



UN PUENTE AMAR-I-LLO

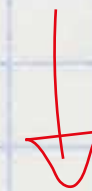
Bitácora de un viaje investigativo

Realizado por:

Tatiana Tejada Sánchez



Este trabajo es resultado de la investigación
"Un puente amarillo: la mediación de las prácticas artísticas
de la Corporación Cultural Nuestra Gente en la
construcción de procesos de reconciliación en el barrio
Santa Cruz.



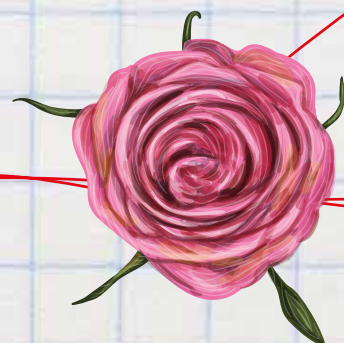
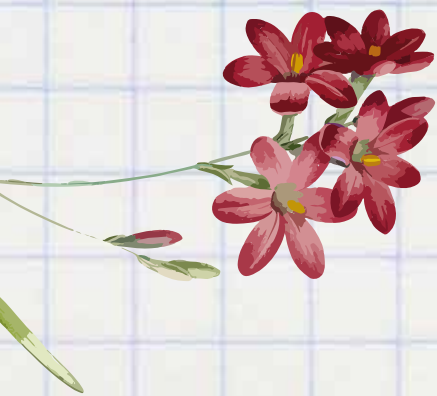
Realizado por:
Tatiana Tejada Sánchez

Maestría en Comunicaciones
IV cohorte

Línea: comunicación y cultura
Modalidad: profundización

Directora:
Prof. Dra. Erika Jailler Castrillón

Agradecimiento especial a la
Corporación Cultural Nuestra Gente.



*He escuchado que el arte salva, que es héroe silencioso,
madre tierna, salida sin pierde.*

*Pero de qué arte hablan ¿del que no se puede tocar?,
¿del que es mejor no explicar?. Hablan del arte como
ente autónomo, como fuerza externa, como espejo de
realidades ajenas. Parecen hablar de una deidad y no
de ellos mismos, de la obra que es estar vivos en esta
tierra de tiranos.*

*Hablan del arte como fin y no como proceso, por eso lo
confunden con los dioses y lo olvidan cuando falla en el
milagro.*



EL PUNTO DE PARTIDA

Medellín, el municipio más afectado en siete de las categorías de datos del Centro Nacional de Memoria Histórica: acciones bélicas, asesinatos selectivos, atentados terroristas, desaparición forzada, masacres, violencia sexual y reclutamiento (cf. CNMH, 2018: s/p).



*Una ciudad que camina
mientras se desangra.*

Foto: Natalia Botero.
Operación Orión, Comuna 13.

¿Y aquí, cómo se aprende a vivir?

EL INTERÉS: MEDIACIÓN-ARTE-RECONCILIACIÓN

La búsqueda de herramientas que ha emprendido la sociedad –desde sus individualidades, colectivos e instituciones– para sanar las heridas de las violencias, para recuperar la memoria de lo ocurrido en pro de la no repetición, para restaurarse como sociedad, ha develado muchos caminos; algunos de carácter político, otros académicos, y otros de carácter cultural y artístico.

En el recuento que hace el informe **¡Basta Ya! del Centro Nacional de Memoria Histórica**, se narra el reconocimiento a las organizaciones sociales juveniles que apostaron por “la cultura, lo comunitario, la identidad barrial” para enfrentar las violencias y generar lugares de encuentro, relacionamiento y creación diferentes. Así, el informe identifica a Barrio Comparsa, Convivamos, la Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Casa Mía, la Corporación Para el desarrollo Picacho, entre otras (Cf. CNMH, 2017: págs. 357-362).

Estas organizaciones compartieron la visión común de transformar el imaginario de los barrios, mostrando su capacidad para ser también, y sobre todo, lugares de vida y alegría. Así, muchas de sus acciones, usualmente performativas, se realizaban en las calles, buscando “la reelaboración de nuevos referentes simbólicos, la recuperación de espacios públicos y la socialización creativa y festiva” (CNMH, 2017: 359)

La Corporación Cultural Nuestra Gente:

Fundada en el barrio Santa Cruz, reconocido por una historia violenta, de bandoleros, prostitución y desarraigo, la Corporación Cultural Nuestra Gente trajo un nuevo rostro a una realidad que podía sentirse insuperable: “A la Casa Amarilla se llegó gracias a un sueño, no había otro camino, eran los años en los que la esquina tenía por sinónimo la palabra miedo y un grupo de jóvenes se dio a la tarea de reinventar la esquina, pasar de llamarla muerte a nombrarla arte, niños, juego, color, vida, teatro. Eran los años 80” (CCNG, 2017: 40).

*¿Y cómo pasó esto?
¿Cómo quitar el miedo?
¿Cómo vencer al depredador que
acecha detrás de cada puerta?*



*Barrio Santa Cruz,
Comuna 2.*

Nuestra Gente usa el arte en todas sus formas, se constituye y se transforma desde ahí. El teatro es el fuerte artístico, sin embargo, abarca tantas prácticas artísticas como reflexiones y aprendizajes ha tenido. El uso de lenguajes y experiencias artísticas ha permitido a la Corporación tramitar y explorar nuevas formas de relacionamiento en el barrio. Ha logrado generar espacios de encuentro y diálogo para la transformación de las violencias. Además, ha sido el motivo para la expresión y la reflexión individual y colectiva, siendo todos estos elementos imprescindibles para la construcción de procesos de reconciliación.



Las prácticas artísticas de Nuestra Gente median una realidad violenta para posibilitar una realidad donde la reconciliación sea prioridad.

Entonces, en una comunidad como el Barrio Santa Cruz, el arte ha sido la llave mediadora de muchos procesos, de reconocimiento, de perdón, de memoria, y de reconciliación. Las prácticas artísticas de la Corporación Cultural Nuestra Gente han generado transformaciones en el espacio, la comunidad, los individuos y el imaginario colectivo.

*Entonces es la práctica artística,
un vehículo para recomponer,
para transformar,
para soñar, para*

RE IMAGINAR
RE CONSTRUIR
RE SIGNIFICAR

*Entonces de esto nace una pregunta,
un interés por conocer más,
por ir más allá*

CONCILIAR

¿CÓMO MEDIAN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
DE LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
EN LA CONSTRUCCION DE PROCESOS DE RECONCILIACIÓN
EN EL BARRIO SANTA CRUZ?

LO QUE SÉ SOBRE LO
QUE QUIERO SABER:

3 claves



Mediación

Posibilidad de transformar la realidad por medio de modificaciones en las relaciones y los procesos sociales de una comunidad.

Autor de base:

Jesús Martín Barbero

Prácticas artísticas

Incidencia del arte en lo social por mediante la creación y participación de la cultura.

Autores de base:

Universidad Nacional de Colombia

Nicolás Bourriaud

Reconciliación

Capacidad de reconstruir los vínculos rotos para imaginar un futuro compartido.

Autor de base:

John Paul Lederach



Después de mucho leer, debatir y no entender, encontré que de la mano de estos autores podía dar respuesta a mis dudas, a mi ilusión de saber si las prácticas artísticas son capaces de mediar entre el miedo y la vida.



¿CÓMO RESPONDER LA PREGUNTA?

Analizando la mediación de las prácticas artísticas de la Corporación Cultural Nuestra Gente en la construcción de procesos de reconciliación en el barrio Santa Cruz.

Describo las prácticas artísticas de Nuestra Gente, para conocer lo que hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen.

Caracterizo a los actores de Nuestra Gente y sus roles dentro de la casa Amar-i-lla.

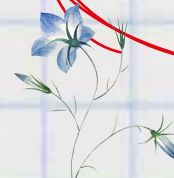
Relaciono las prácticas artísticas de Nuestra Gente con la construcción de procesos de reconciliación en el barrio.

Para responder a estos objetivos se realizó una revisión bibliográfica sobre la historia, prácticas y trabajos realizados por la Corporación Cultural Nuestra Gente. También se realizaron 10 entrevistas semi estructuradas a actores directos e indirectos y se finalizó la recolección de la información por medio de bitácoras de experiencia, en este último ejercicio sólo participaron 6 personas.

Como actores directos participaron: Jorge Blandón, Socio fundador; Gisela Echavarría, líder del proceso de abuelas; Érika Muriel, Representante legal; Juan Esteban Guzmán, líder de procesos en música; Andrés Felipe Pineda, actor; Jennifer Valderrama, actriz y bailarina; Fredy Bedoya, director artístico y Cindy Paternina, comunicadora hasta el año 2019.

Como actores indirectos participaron: Raúl Ávalos, ex líder de procesos en teatro y Javier Jaramillo, sociólogo y amigo de la Corporación.

Nada de lo que hay aquí es lo que imaginé en un principio, todo cambió, mutó, se transformó. Todo se enfrentó a algo que nunca imaginamos: una pandemia.





PREPARACIÓN DE LAS BITÁCORAS



Fotos: proceso de armado de bitácoras viajeras para actores de la CCNG.

*Sea lo que encuentre, será razón
y respuesta hasta a preguntas
que todavía no he imaginado.*

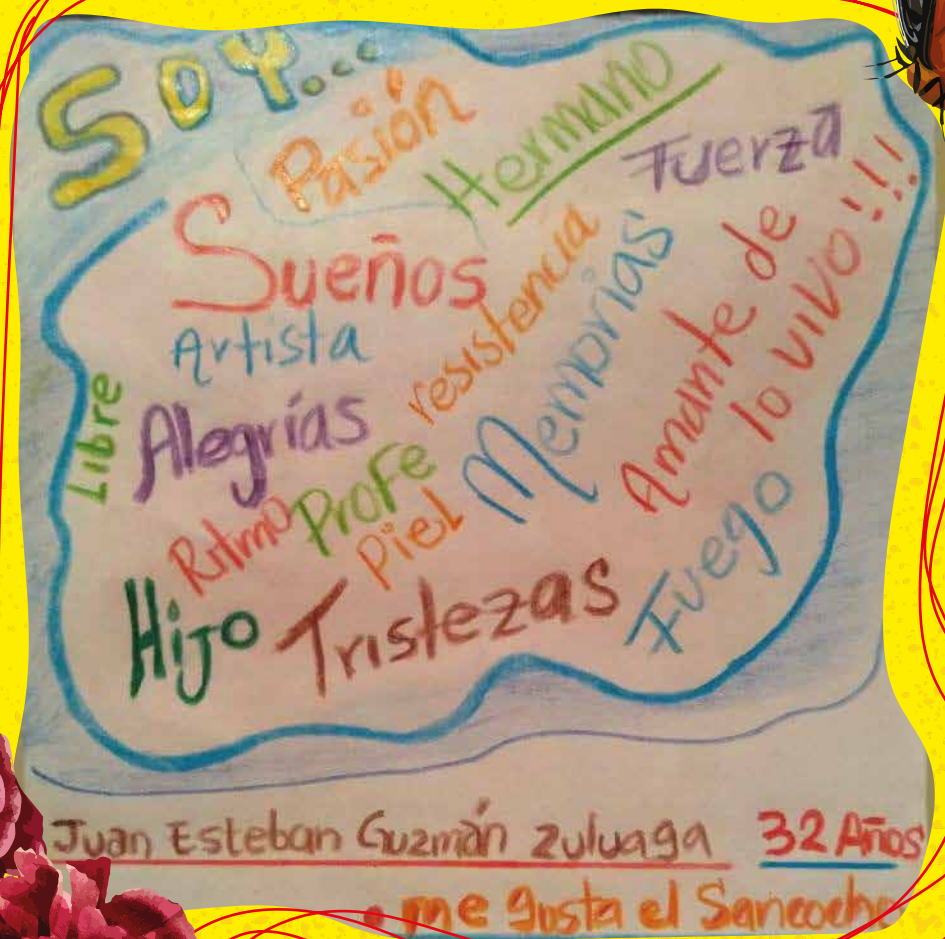


EMPIEZA EL VIAJE



La tripulación

Para iniciar el viaje necesito tripulantes que se perciban más allá de sus nombres.



Andrés Felipe, le dicen Cholo, le gusta el mondongo. Es teatro y música; su canción favorita es Nochecita de Maite Hontelé. Llegó a Nuestra Gente siendo niño. Buscaba nuevas experiencias y opciones de vida fuera del conflicto y la violencia.

Érika, es líder, amiga y firmeza. Sus palabras acompañan y cuestionan. Cuando era niña quiso ser policía o militar. Llegó a Nuestra Gente siendo joven, venía del grupo de teatro Espantapájaros a formación humana y política en la casa Amar-i-lla.

Gisela, es amor y encuentro. Es abrazo fuerte, palabra amable. Colecciona manteles para el comedor de la casa. Es fundadora de Nuestra Gente, pertenecía al grupo de jóvenes que crearon esta tercera vía a la vida de violencia y el desarraigo que se vivía en el barrio para la época.

Raúl, es teatro. Es posibilidad transformadora y diálogo constante. Es amor, es por amor, es para el amor. Llegó a Nuestra Gente por invitación de Jorge, con quien compartía el ámbito universitario. Lideró procesos formativos en teatro, pero decidió retirarse de ese rol para emprender su proyecto de vida. Aún participa en producciones del grupo artístico de la casa.



Jennifer, es música, baile y risas. Ella es protesta y encuentro. Le gustan los zancos. Llegó a Nuestra Gente siendo una niña y sin saber qué era el teatro. Aceptó la invitación de participar en el proyecto "Escuelas sin paredes" como una forma de escapar de la rutina estricta de su colegio.

Fredy, es guía y cómplice. Es protector y amigo. Su risa resuena por donde pasa. Llegó a Nuestra Gente invitado por Jorge con quien se encontró en la universidad. Hizo teatro desde niño y se apasionó con la posibilidad del arte comunitario.

Cindy, es curiosidad e información. Es palabra e imagen. Ahora estudia en Argentina. Llegó a Nuestra Gente buscando la oportunidad de construir su proyecto de vida y de seguir su vocación artística. Se enganchó con los procesos de la casa al asistir a un taller dirigido por Fredy en su ciudad natal, Caucasia.



Jorge, es experiencia y reflexión. Es diálogo que cuestiona, prueba y error. Es posibilidad y transformación. Es fundador de Nuestra Gente, inició de la mano de otros jóvenes cansados del miedo y la violencia. Querían ofrecer la oportunidad de otras formas de vida, de otras formas de relacionamiento y reconocimiento. Ahora dirige los procesos de la casa y sigue formando en teatro.

Javier, es amigo. Es escucha paciente, invitación permanente. Es cambio, es ciclo, es posibilidad. Llegó a Nuestra Gente en comisión para un proyecto de sistematización de experiencias. Con el tiempo se convirtió en amigo, consejero y mediador de algunos proyectos.



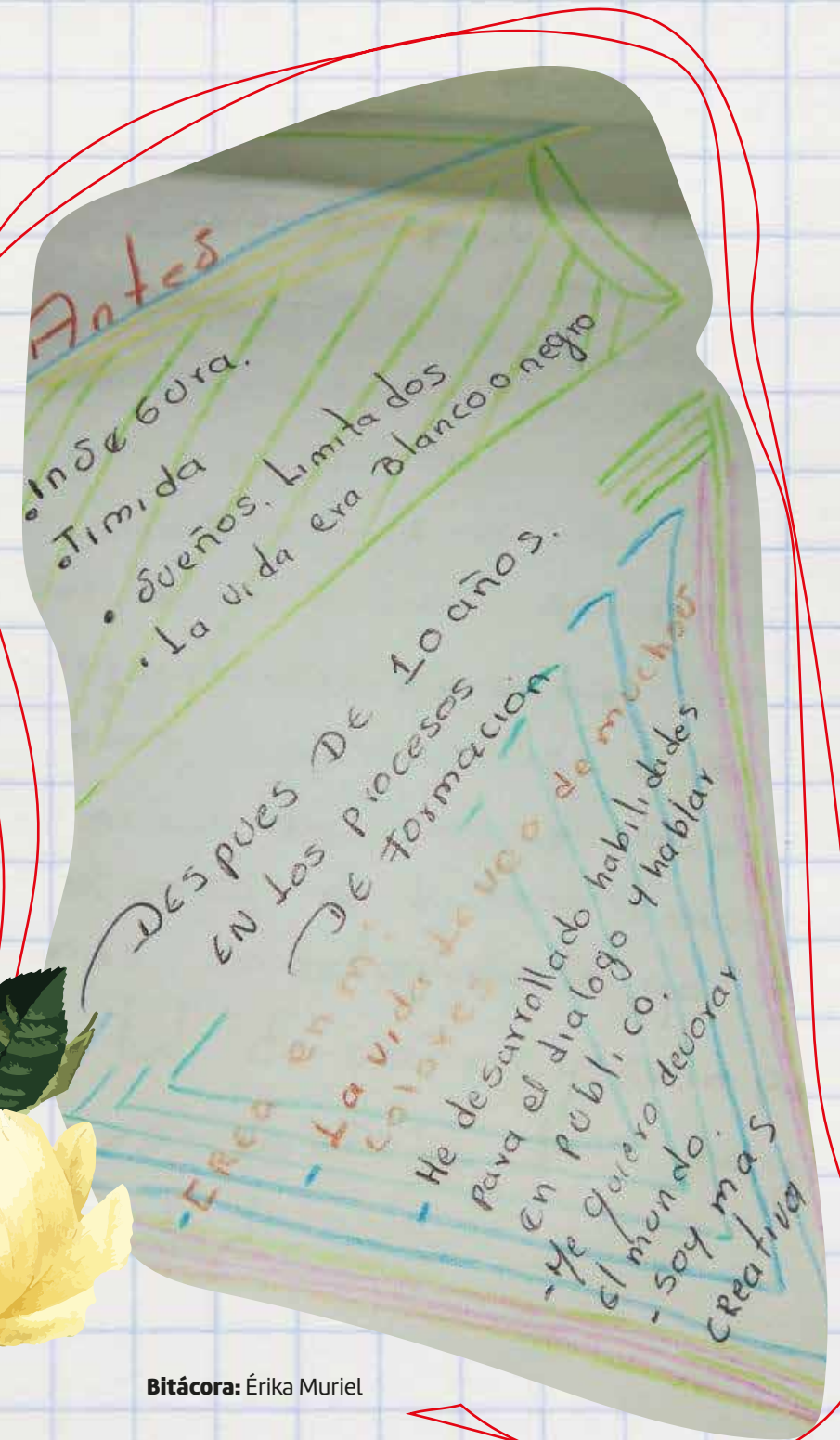
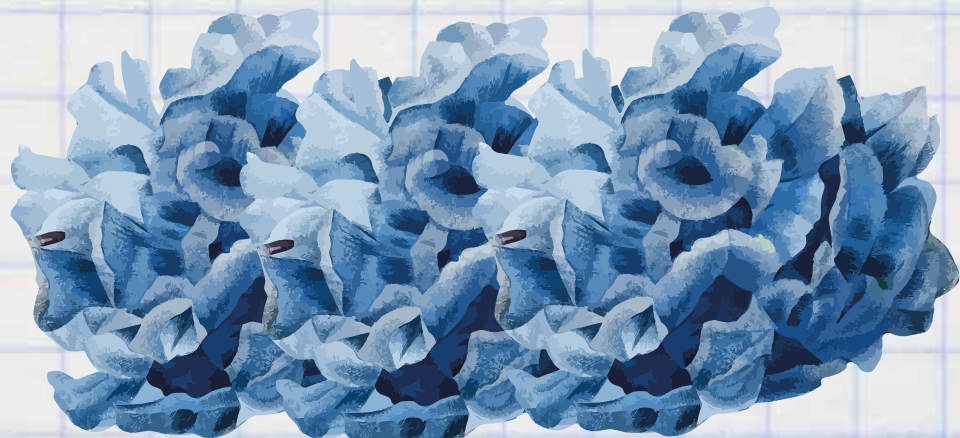
Reconocernos



La primera transformación permitida por las prácticas artísticas es la individual. Reconocer los cambios en mí, me permite reconocer los cambios en los demás y en mi entorno.

El centro de la vida es el discurso más potente y que para nosotros tenía que ver en el valor del arte por la vida y el arte para la vida. Aquí también hay una diferencia. cuando nosotros decimos: 'Nosotros no hacemos arte por el arte, nosotros hacemos arte para la transformación, para que resignifique la existencia nuestra' (J. Blandón, comunicación personal, 22 de agosto, 2020).

¿Qué cambios reconocen los actores de Nuestra Gente en ellos mismos a través del tiempo en el que han habitado la casa Amar-i-lla?



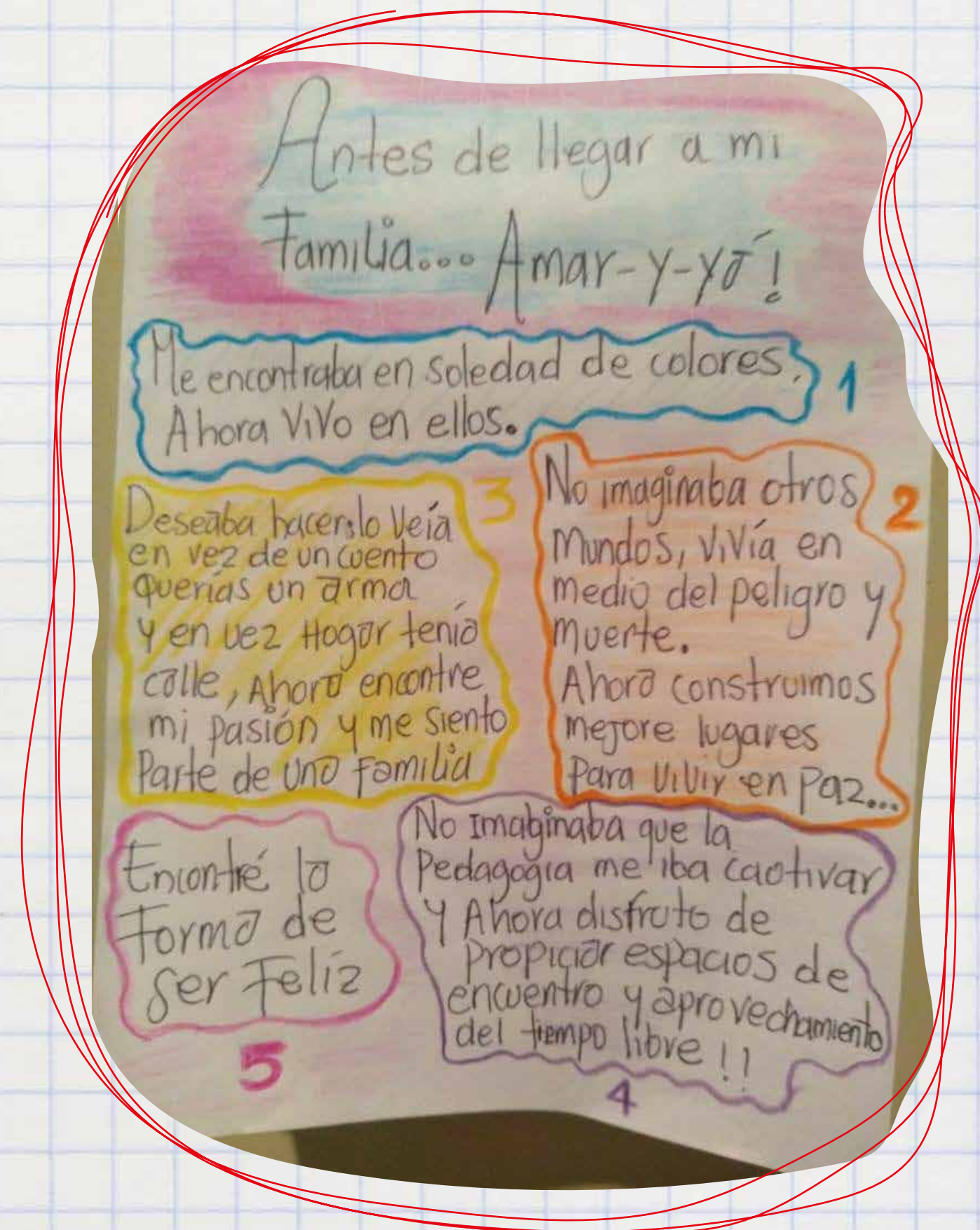
Bitácora: Érika Muriel

“Es como si nos dieran un kit para la vida. No para educarnos meses o años. Nos dan un kit y nosotros vemos cómo utilizamos esas herramientas e información” (E. Muriel, comunicación personal, 27 de septiembre, 2019).

“Creo que ese espacio me cogió y me envolvió, dejé pensar lo que llevaba en mi cabeza. Dejé de frecuentar a los amigos de ese entonces, de imaginarme estando en los combos, de estar haciendo cosas que tuvieran que ver con ese medio” (J.E. Guzmán, comunicación personal, 4 de agosto, 2020)



En el caso de todas las personas que participaron de esta investigación, se evidenció un reconocimiento de cambios en conductas y características individuales. Todas estas transformaciones apuntan a modificaciones o refuerzos positivos. Ninguna persona reconoció cambios negativos o transformaciones perjudiciales.



Antes de llegar a mi familia... Amar-y-yó!

1 Me encontraba en soledad de colores. Ahora vivo en ellos.

3 Deseaba hacerlo veía en vez de un cuento querías un arma y en vez hogar tenía calle, Ahora encontré mi pasión y me siento parte de una familia

2 No imaginaba otros mundos, vivía en medio del peligro y muerte. Ahora construimos mejores lugares para vivir en paz...

5 Encontré la forma de ser feliz

4 No imaginaba que la pedagogía me iba a cautivar y ahora disfruto de propiciar espacios de encuentro y aprovechamiento del tiempo libre !!

Reconocer al otro



El arte no será salvador, ni héroe, pero si vehículo mediador. Transformador de realidades y gestor de diálogos reflexivos.

“Como artistas tenemos cierto poder en un barrio, cuando hablo de poder hablo de convocar a la gente para que conozcan, para que le cambie la cotidianidad a un barrio entero un día cualquiera” (F. Bedoya, comunicación personal, 3 de agosto de 2020)

¿Qué cambios reconocen en la prácticas sociales, rituales, técnicas o de interacción en el barrio, las personas que participan de los procesos de Nuestra Gente?



“Logró cambiar la percepción de los padres frente al arte, comenzaron a cambiar los comentarios sobre que los niños estaban perdiendo el tiempo en la clase de música, y los chicos también cambiaron, porque aprendieron a relacionarse mejor, (...) todo porque estaban pudiendo salir de sus espacios comunes gracias al proceso, y eso cambia la visión de la vida” (J. Guzmán, comunicación personal, 4 agosto, 2020)

“A los chicos los respetaban porque yo era el profesor de teatro. A veces a ese barrio llegaba gente armada, cuando ves eso te asustas, pero el encapuchado te dice: ‘Hágale profe, hágale tranquilo’. Lo mismo les pasaba a los chicos, les daba cierto blindaje, nos respetaban porque eran los pelados que se presentaban en la calle” (F. Bedoya, comunicación personal, 3 de agosto, 2020).

“Gente del barrio que me conoció desde muy pequeño, se sienten orgullosos, me apoyan porque tomé ese camino. Incluso con amigos, que ahora dirigen combos, he tenido la posibilidad de encontrarlos en la calle o haciendo un concierto en el barrio y he sentido que se sienten orgullosos. Orgullosos de que no haya seguido ahí en el camino de ellos, me ha tocado hablar con muchos y hasta el sol de hoy no saben de su vida, se sienten ya sumergidos por las drogas, por el conflicto, por toda esa dinámica” (J. Guzmán, comunicación personal, 4 de agosto, 2020).



Las prácticas artísticas de Nuestra Gente permitieron habitar el territorio desde el derecho a la vida, desterrando la hegemonía del miedo a la muerte.

El barrio comenzó a presenciar nuevas dinámicas sociales y comunitarias que se convirtieron en espacios comunes y necesarios. Si bien los espacios de muestra artística fueron los que inicialmente permitieron la transformación, acciones menos nombradas han sido las que han generado cambios en las conductas. Ese es el caso del Sancocho Comunitario que, si bien no representa una práctica artística en sí, se entiende como una práctica de creación de vínculos y restauración de lazos rotos. Este momento es como un eje del proyecto artístico porque reúne a todos los actores para compartir y construir colectivamente. "Cuando entendimos que el sancocho comunitario era parte de la celebración con la comunidad, era como un ritual de estas cosas que tenemos, no lo que nos sobra, sino que tenemos para compartir, para vivir y las queremos compartir con todos" (J. Blandón, comunicación personal, 22 de agosto, 2020).



Bien pudiera ser cualquier otra excusa, pero en este caso la razón nace del contexto: que sea el arte el que alimente de forma literal y figurada a los habitantes del barrio Santa Cruz es un acto simbólico de fuerza inimaginable.

Si tienes claro lo que quieres y tienes capacidad de comprender lo que otros quieren, si estás en disposición de respetar tus sueños, pero también los sueños y deseos de otros, lo único que tenemos aquí es un lugar donde construir desde la Concordia, construir aquello con lo que acordamos. La concordia es el más bello sentido de la paz, esto que está en uno y, en últimas, es el que nos reconcilia, nos permite entender que el otro está ahí y que yo hago parte del otro (J. Blandón, comunicación personal, 22 de agosto, 2020).

Son las acciones encaminadas al bienestar y la dignidad de los seres las que permiten iniciar el tejido de la reconciliación.

El objetivo de un proceso de reconciliación está dirigido hacia la capacidad de reconocimiento del rostro humano del otro, a descubrir su dignidad, reflejada en la satisfacción de sus necesidades básicas y en el respeto a sus derechos fundamentales; esto enfoca el proceso no solamente para los actores y víctimas del conflicto, sino que involucra de manera activa a la sociedad en la transformación de estructuras sociales para que se conduzca a una paz sostenible (Lederach, 1998: pág.60).



Son entonces las prácticas artísticas mediadoras de estos cambios, de estas nuevas formas. Son la posibilidad del encuentro y el reconocimiento.



Reconocer para reconciliar

Reconociendo los Cambios..

- Murales desde la memoria
- Procesos de formación con niños, niñas, Jóvenes
- Grupos con abuelas y abuelos.
- Podemos caminar tranquilos por esta zona.
 - Las comparsas como ritual del barrio.
- Un espacio alternativo para desarrollar habilidades positivas y constructivas para la comunidad, ciudad, universo, vida!

El arte es excusa y posibilidad de diálogo entre opuestos, y en esta oposición se ubican de forma simultánea realidades, personas y el "sí mismo". Son estos diálogos los que abren las puertas al reconocimiento del otro, a la posibilidad de situarse en escenarios concebidos como imposibles. Es ahí, en la posibilidad creativa que da el reconocimiento del opuesto que se fragua la posibilidad de la reconciliación.

Las prácticas artísticas de Nuestra Gente involucran al otro como apuesta a la construcción colectiva, a la posibilidad de crear y creer en quienes me rodean.

"Poder entender si vos comprendes el concepto de interdependencia, es donde entendés la reconciliación, es decir, la interdependencia de saber que vos no sos independiente, sos dependiente, pero para no hablar de eso porque se vuelve como una pérdida de autonomía, hablemos de las interdependencias, es decir, que son corresponsables de un lugar y en esa medida si vos tenés la capacidad de estar ahí con el otro, pues podés construir esa reconciliación y ese lugar también" (J. Blandón, comunicación personal, 22 de agosto, 2020).

¿Qué procesos o experiencias reconocen los actores de Nuestra Gente donde se hayan gestado procesos de construcción de reconciliación mediados por las prácticas artísticas?



“El tener una biblioteca popular y que luego el barrio tenga una biblioteca pública, no es la mejor, pero ahí está, para que tengamos unas instituciones educativas, con unos profesores involucrados en el proyecto artístico. Otro elemento clave es la participación en el plan de desarrollo local, donde la cultura es el centro del desarrollo. Por último, el proceso de Érika que es nuestra presidente y representante legal, nace en nuestros procesos y es la que hoy los dirige. Son otras cosas que uno dice: ‘Está bien cómo formamos para el cambio, pero también el cambio en nosotros se da en la medida en que nosotros dejamos que cambie’”(J. Blandón, comunicación personal, 22 de agosto de 2020)

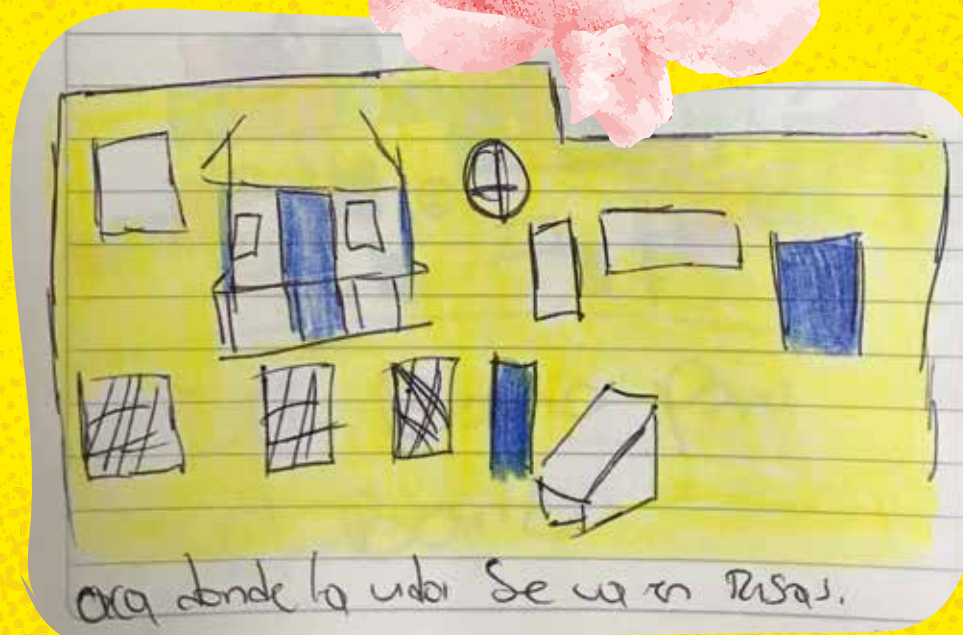
procesos de reconciliación

→ Creo que el primer proceso de Reconciliación es con uno mismo en Relación a creer y crear, creer en uno mismo, y crear con los otros, es decir a crear y creer colectivamente algo difícil en una sociedad que invita a pensar en lo individual.

Bitácora: Érika Muriel



Según Lederach (2008) para la reconciliación se requieren 3 elementos: la reconstrucción de las relaciones, la construcción de un futuro interdependiente y la apertura a la creatividad.



Bitácora: Andrés Felipe Pineda

Es difícil hablar de reconciliación, es un término del que muchas veces somos ajenos. Podemos confundirla con perdón y olvido, con sumisión, con aceptación de lo inaceptable, sin embargo, poco a poco nos acercamos a ella.

Llegaste al barrio
con las manos abiertas
curando heridas, esquivando
las peras.
Opacando el silencio
del terror.
Con cantos vivos,
Resistiendo amor
abrió sus puertas
salio a la calle
nos convocó
a ser parte!
Invito al abuelo
también al joven
Invito a la madre
también al padre.
Sembro esperanza no
compartieron enseñanza



allí se encuentran
las Ilusiones.
Se unen los barrios
que creen en esto
que aman la vida.
que el cambio es
Posible



Un rock popular para hablar de arte,
reconciliación, comunidad y vida.
Juan Esteban Guzmán responde la
pregunta con música, corazón y anhelo.



¡Escanea el código QR para descargar la
canción!

los participantes de esta investigación recuerdan una obra a la que asistieron dos cabecillas de grupos armados en conflicto. El ambiente era tenso, pero la obra siguió. Dentro del teatro las barreras se caían, todos eran espectadores y participantes de este lugar. Al finalizar la obra, en el ejercicio infaltable de la reflexión común, hubo un momento de reconocimiento, de diálogo que, si bien no terminó la pugna entre bandas, posibilitó la convivencia entre opuestos, el encuentro y la observación, todos componentes de la reconciliación.



Foto: otraparte.org

También se recuerda la historia de un joven habitante del barrio Sinaí, solo unas cuadras abajo la Casa Amar-i-lla, quien participaba en la Corporación, pero que, por una frontera invisible, debía tomar una ruta de bus por más de 20 minutos para realizar un recorrido de cinco minutos a pie. Al enterarse de esta situación, el grupo base tomó acciones: acompañando al joven a realizar este recorrido, rompiendo la barrera y anteponiendo el derecho a la vida sobre el miedo a la muerte. Esta no fue la única vez que este quiebre de barreras se realizó. También se recuerda la primera comparsa realizada para el Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, donde se recorrió la comuna en carnaval. Este recorrido significó el tránsito por zonas prohibidas en los lenguajes del conflicto y la ruptura de las dinámicas del miedo impuestas por las violencias. Esta acción permitió también el reconocimiento del territorio como un derecho inalienable.

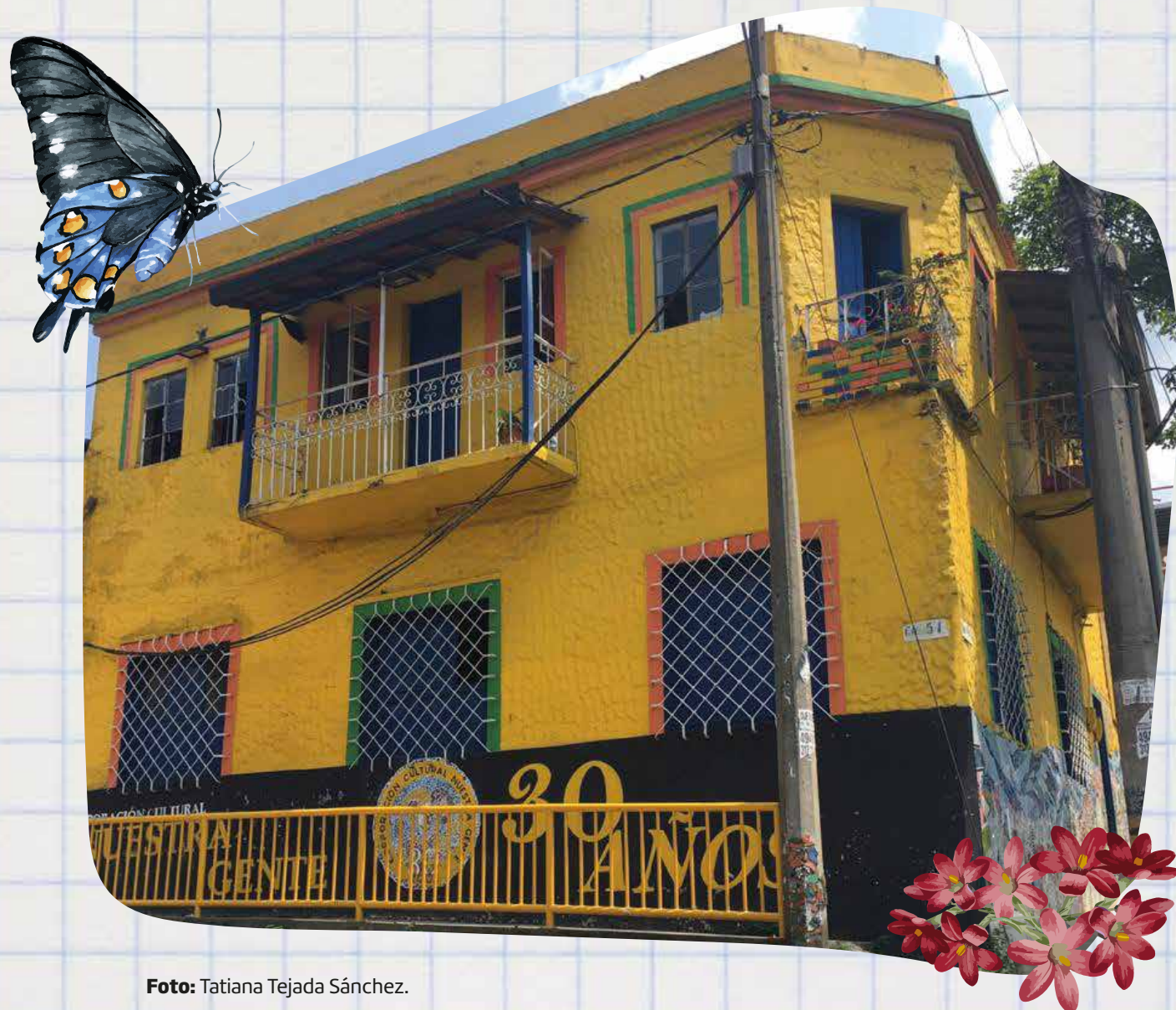


Foto: Tatiana Tejada Sánchez.





(5)

Son muchas los momentos y sucesos que se refieren al tema de reconciliación por parte de los integrantes de Nuestra gente y de la misma Comunidad.

① La aceptación de los "muehachos" a que la casa sea habitada por toda la gente sin molestar ni atacar.

② momento maravilloso en uno de los eventos de Teatro cuando las bandas hicieron un pare por de su conflicto. Y nosotros pudimos hacer el evento sin tropiezo y recibir a los invitados sin ningun contratiempo.

Bitácora: Gisela Echavarría

Frente a la construcción de procesos de reconciliación en el barrio Santa Cruz desde la mediación de las prácticas artísticas de la CCNG es necesario decir que estos procesos se han dado en diferentes ámbitos: el personal, el comunitario y el social. En lo personal, los participantes de las prácticas artísticas de la CCNG reconocen sus conflictos y son formados con herramientas creativas para tramitar y transformar esos conflictos reconocidos. En lo comunitario, el tejido social se recompone mediante la posibilidad de otras formas de relacionamiento, de reconocimiento de una vida compartida con el otro. Por último, en lo social, las prácticas artísticas acercan y posibilitan diálogos con la sociedad general y los estamentos de gobierno, abriendo puertas a la construcción conjunta del futuro desde la identificación de necesidades y conflictos.

Son muchas las historias que salen cuando se habla de reconciliación en esta casa; unas sobre diálogos con bandas, otras sobre quiebre de barreras invisibles, otras sobre la capacidad de reconstruir el territorio en zancos y cantando en comunidad.

Entender la reconciliación desde la recomposición, reconstrucción e imaginación, es la clave para leer los relatos y entender los cambios.

Aprendizajes del viaje



Entender las prácticas artísticas como elementos comunicativos, políticos y culturales permite identificarlas como vehículos para las mediaciones propuestas por Jesús Martín Barbero, capaces de transformar las matrices culturales de una comunidad, dejando a un lado la idea del arte por el arte para convertirse en un componente que permea los aspectos fundamentales de la vida en sociedad. En este caso, las prácticas artísticas de la CCNG han permitido la transformación y la construcción de nuevos imaginarios frente a los conflictos y la violencia como única realidad en el barrio Santa Cruz.

Es necesario anotar que si bien la obra de arte tiene la capacidad de interpelar a sus interlocutores a través de su contenido simbólico, en el caso de esta investigación, la obra es solo una parte de la mediación, la muestra final de una transformación gestada en el proceso artístico, el cual para la CCNG involucra: la formación humana, política, social y técnica de ciudadanos desde la experiencia artística.



El arte es un campo de búsqueda, interpretación e investigación inagotable, pues al igual que transforma se transforma; por tanto, no es objetivo de este artículo demostrar que todas las prácticas artísticas están en la capacidad de mediar procesos de reconciliación en los ejes propuestos por Jesús Martín Barbero. Cabe destacar que uno de los hallazgos relevantes es que en el caso específico de la CCNG es el proceso de creación y la formación interdisciplinar los que posibilitan el desarrollo de dichas mediaciones. Si bien las prácticas artísticas, entendidas como componentes políticos, culturales y comunicativos, pueden identificarse como vehículos para las mediaciones, requieren de una lectura más profunda que solo su existencia para poder transformar las matrices culturales donde se ubican.

Este viaje es solo el inicio de una exploración, de un reconocimiento a nuestra capacidad para sobreponernos y superar. Pero más que todo, es un abrazo a nuestra capacidad para volvernos a tejer, a la posibilidad de tender puentes amarillos que nos conecten de nuevo con la vida.



*Gracias a las manos amigas,
las voces cercanas,
y a la magia de vivir
esta vida con ustedes.*

