

**PROYECTO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL A LA
FAMILIA, LA NIÑEZ, LA JUVENTUD Y LA TERCERA EDAD
AFECTADA POR CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO
DE GRANADA (ANTIOQUIA)**

SUSANA QUIROZ SANCHEZ

**INFORME INSTITUCIONAL PRÁCTICA PROFESIONAL II y III
PARA OPTAR AL TITULO DE TRABAJDORA SOCIAL**

ASERSORA ACADÉMICA

Martha Inés Valderrama

Magister de la Metrópolis Contemporánea

ASESORES INSTITUCIONALES

Paola Andrea Zapata Arroyave

Iván Darío Hoyos Jiménez

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

MEDELLÍN

2018

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
CONTEXTO MUNICIPIO DE GRANADA	5
BACHILLERATO CAMPESINO	8
Participantes del Proceso	8
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
INDICADORES BACHILLERATO CAMPESINO	10
REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL BACHILLERATO CAMPESINO	12
Personalidad:.....	14
Temperamento:.....	15
Identidad:	16
Proyecto de vida:.....	16
Vocación:	17
METODOLOGIA BACHILLERATO CAMPESINO.....	17
RESULTADOS DE LA INTERVENCION Y RECOMENDACIONES	25
PROCESO CON NIÑOS Y NIÑAS DEL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE GRANADA	26
OBJETIVO GENERAL	26
OBJETIVOS ESPECIFICOS	26
INDICADORES PROCESO CON NIÑOS Y NIÑAS	27
REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL	29
El cuento	30
La lúdica y el juego	30
Artividad	31
METODOLOGIA.....	31
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES HORA DEL CUENTO 2017	32
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES JUGANDO ANDO 2017	39
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES JUGANDO ANDO 2018	52
RESULTADOS DE LA INTERVENCION Y RECOMENDACIONES	56
PROPUESTA BELLO HORIZONTE 2018	58
OBJETIVO GENERAL	58
OBJETIVOS ESPECIFICOS	58
INDICADORES BELLO HORIZONTE	59

REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL BELLO HORIZONTE	60
Comunidad:	62
Vínculos Comunitarios.....	62
Participación comunitaria.....	62
METODOLOGIA BELLO HORIZONTE.....	63
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES BELLO HORIZONTE	63
RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN Y RECOMENDACIONES	66
ESCUELA ITINERARTE.....	68
OBJETIVO GENERAL	68
OBJETIVOS ESPECIFICOS	69
REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL ESCUELA ITINERARTE	69
METODOLOGIA ESCUELA ITINERARTE.....	70
INDICADORES ESCUELA ITINERARTE	72
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ESCUELA ITINERARTE	74
RESULTADOS DE LA INTERVENCION Y RECOMENDACIONES	76
OTROS PROCESOS ACOMPAÑADOS	79
APRENDIZAJES DEL PROCESO DE PRACTICA.....	80
REFERENCIAS.....	82

INTRODUCCIÓN

Este informe cuenta la experiencia de practica de una estudiante de trabajo social de la Universidad de Antioquia, quien realizo su proceso de práctica profesional en el “Proyecto de acompañamiento psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y la tercera edad afectada por conflicto armado en el municipio de Granada (Antioquia)”.

Dicho proyecto se encuentra en el municipio Granada desde el año 2009, este se lleva a cabo gracias al convenio realizado entre la Cooperativa de ahorro y crédito COOGRANADA, la Alcaldía Municipal y la Universidad de Antioquia.

Esta experiencia de practica permitió reconocer y fortalecer conocimientos adquiridos desde la academia y también evidenciar capacidades y algunos vacíos que quedan durante el proceso formativo y personal.

El proceso de practica fue realizado durante el primer semestre del año 2017, y primer semestre del año 2018, acompañando diferentes grupos que atiende el proyecto, tales como bachillerato campesino, proceso con niños y niñas de la zona urbana del municipio llamada Jugando-ando y por último una propuesta piloto de escuela itinerante, realizada con escuelas de la zona rural. Por consiguiente, en este informe se presenta cada uno de los procesos y propuestas al igual que los resultados de intervención.

CONTEXTO MUNICIPIO DE GRANADA

Granada es un municipio del oriente antioqueño ubicado a 77 km de la ciudad de Medellín, situado en un punto estratégico, ya que está ubicado en medio de bosques, embalses y el valle de San Nicolás. Este municipio cuenta con 52 veredas y un corregimiento, con una extensión territorial aproximada de 195 Km² de los cuales 139 Km² están ubicados en zonas de clima frío y 56 Km² pertenecen a un clima medio. La cabecera urbana posee una extensión de 0.67 Km².

El territorio granadino está asentado geográficamente entre las cuencas de los Ríos San Matías, Cocorná y Calderas, afluentes de los embalses hidroeléctricos, sistemas denominados Tafetanes, Calderas y San Carlos. El relieve del municipio pertenece al sistema montañoso de la cordillera central, con numerosas ramificaciones que separan las cuencas hidrográficas

La actividad económica del Municipio de Granada se centra en el sector primario, en el cual se desarrollan diferentes explotaciones productivas, con un claro predominio de la producción agropecuaria con el café, la caña, la mora de castilla, el frijol como principales productos en el área agrícola y la ganadería de doble propósito y las especies menores en sector pecuario. El sector de la manufactura viene tomando fuerza en los últimos años con el establecimiento de talleres de confección, talleres de maquila de murano y la fábrica de balones.

Los frutales de clima frío como la uchuva, el lulo, el tomate de árbol, la mora, la granadilla, y los de clima cálido como maracuyá, piña, Papaya, aguacate y cítricos están siendo estimulados para su siembra, teniendo en cuenta los que ofrece el municipio por la diversidad de climas y la cercanía al Altiplano y al área metropolitana del Valle de Aburrá y la zona franca que le ofrece grandes ventajas comparativas.

El municipio ha sido golpeado por múltiples tomas guerrilleras que empiezan entre 1988 y 1990. En la década del 90 se presentan las disputas entre el ELN y las FARC por el territorio. En el año de 1997 fue secuestrado el entonces alcalde Alberto Gómez Gómez. En 1998 en el marco de las Asambleas Comunitarias llamadas “Diálogos por la vida” que tenían lugar en el Municipio, se emiten diferentes comunicados en apoyo a la población violentada de esta región y en este mismo año se da un desplazamiento de población desde el corregimiento de Santa Ana hacia la cabecera municipal.

Finalmente, el 16 de agosto de ese año es secuestrado el alcalde Carlos Mario Zuluaga Gómez. (“verdad abierta”, 2010).

Para el año 2000, En el año 2000 se présenlos diferentes grupos armados realizan retenes de forma permanente en la vía Santuario-Granada, y en el mes de junio de ese mismo año las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) realizan la primera masacre en el sitio conocido como Alto del Palmar, en el mes de noviembre, exactamente el día 3, son asesinados 17 civiles también por parte de este grupo armado. En diciembre de ese mismo año una toma por parte de las FARC que duro aproximadamente 18 horas deja 28 muerto entre ellos 23 civiles y 5 policías, además destruye 131 casas, 88 locales comerciales y la estación de policía. En el siguiente año 2001, el bloque metro de las AUC y las FARC, realizan diferentes asesinatos, en el año 2002 se da el desplazamiento masivo de 3500 personas, quienes abandonan sus casas, fincas de diferentes veredas y se resguardan en el casco urbano. (verdad abierta 2010).

A lo anterior se le suman el cierre de la administración municipal ordenado por el ELN, el bloqueo de alimentos de las AUC y la exigencia de las FARC para que renunciaran todos los alcaldes del Oriente Antioqueño.

Debido a su ubicación el Municipio de Granada fue considerado como un corredor estratégico por los diferentes grupos armados que hacían presencia en el departamento de Antioquia y específicamente en el Oriente Antioqueño, en estas disputas por controlar el territorio la más afectada fue la población civil, quienes tuvieron que abandonar sus territorios para salva guardar sus vidas. El 80% de la población migro hacia otras ciudades, casi la totalidad de los habitantes del municipio fue víctima del desplazamiento.

En el año 2009 se genera una alianza entre la Administración Municipal de Granada, la cooperativa de ahorro y crédito Coogranada y la Universidad de Antioquia, esto con el fin de potenciar una propuesta de intervención social por medio de la cual se empezará a hacer un acompañamiento a la población víctima del conflicto en Granada. Esto se denominó como “Proyecto de acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y el Adulto mayor”.

Así mismo este proyecto esta intencionado para mejorar los vínculos familiares y comunitarios, reducir todas las formas de violencia y maltrato y garantizar la sostenibilidad del retorno en el campo.

Además, por medio de la generación de estrategias productivas, construidas participativamente y así impulsar el empoderamiento de las mujeres, para que puedan mejorar sus ingresos económicos y la seguridad alimentaria. Con el fin de ampliar y proyectarse a otros espacios de intervención en el territorio, se han generado otras alianzas con diferentes instituciones como la iglesia, casa de la cultura, comisaria de familia y cooperación internacional.

A este año (2018) el proyecto acompaña y lidera diferentes procesos con varios grupos poblacionales. Para la niñez está: Jugando ando, Escuelas Itinerante y Bello Horizonte. Con juventud se tiene: Acompañamiento al bachillerato campesino durante todo el año escolar, proceso en el corregimiento de Santa Ana, La Paz, Los Medios y San Matías. Con Mujeres se tiene un proceso en 6 veredas: La Aguada, La Quiebra, El Vergel, Los Medios, La Merced y El Roble. Con los Adultos mayores se acompaña una vez al mes las siguientes veredas: Malpaso, El Roble, Galilea, El Edén, La Merced y Los Medios.

Las veredas o procesos que se acompañan son el resultado de un diagnóstico realizado en el año 2009 por medio del cual se hizo una priorización de la población, buscando contribuir a la reparación de la salud mental, al desarrollo integral de las comunidades y el mejoramiento de la calidad de vida.

BACHILLERATO CAMPESINO

Esta propuesta se lleva a cabo, con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez en el primer semestre del año 2017

Desde el año 2011 se viene realizando con los jóvenes de la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez, este proceso que permite intervenir un gran número de población joven del área rural del municipio de Granada. Durante este proceso se han abordado diferentes temáticas bajo estrategias lúdicas, pedagógicas y artísticas que estimulan la participación, el dialogo, la reflexión y la exploración. Algunas de las temáticas abordadas son: educación sexual y reproductiva, identidad personal, familia, investigación territorial, formación política y ciudadana, organizaciones sociales, sujeto político, territorio, territorialidad, proyecto de vida, educación y prevención de accidentes con MAP y MUSE (Minas Antipersonal y Municiones sin Explotar).

De acuerdo con las propuestas realizadas por los estudiantes en el año 2016, se abordó la temática de la sexualidad como tema transversal para trabajar durante el año. Por consiguiente, se entiende que la sexualidad no se refiere solo a la genitalidad, sino también a la relación con uno mismo, con el otro y con el entorno. En este sentido, se desarrollaron temas como amor propio, cuerpo, el cuerpo como territorio, violencia, relaciones interpersonales y derechos sexuales y reproductivos.

Teniendo en cuenta la evaluación realizada en el año 2016 y reconociendo los intereses de los jóvenes de bachillerato campesino, para el año 2017 la temática central es proyecto de vida, en la cual los métodos anticonceptivos, el cuidado de si conocimiento de otras culturas y del medio ambiente se articulan para llevar acabo el tema propuesto, y de este modo dar continuidad a los temas inconclusos del año 2016 anticonceptivos y sustancias psicoactivas.

Participantes del Proceso

Se reconoce como principales participantes del proceso educativo a los y las jóvenes de los grados sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y once de la INEJAGO, los cuales oscilan entre los 10 y 17 años y pertenecen a las veredas: San Matías, El Tabor, la Honda, La Paz, La Cascada, El Vergel, Santa Ana, El Roble, entre otras.

Cabe aclarar que, la construcción de esta propuesta de trabajo se basa en los resultados de una

evaluación cualitativa realizada en la Institución, donde los y las estudiantes expresaron sus apreciaciones sobre el proceso llevado a cabo y aportaron temáticas para el trabajo y para la metodología de los encuentros.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar espacios de diálogo, reflexión y auto aprendizaje en las y los adolescentes y jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO entorno a su proyecto de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Permitir a los y las jóvenes del bachillerato campesino de la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO la concienciación de los elementos que componen su identidad.
- Generar procesos de auto-reconocimiento desde el ser y el sentir con los y las jóvenes pertenecientes al bachillerato campesino de INEJAGO.
- Develar los aprendizajes adquiridos durante el proceso desde la voz de los y las estudiantes.
- Dilucidar las motivaciones y aspiraciones de las y los jóvenes de INEJAGO mediante procesos de reconocimiento de intereses y afinidades en aspectos de su vida a nivel individual y social.
- Reflexionar sobre las experiencias que durante el ciclo vital influyen en la construcción de la personalidad de los y las jóvenes de INEJAGO

INDICADORES BACHILLERATO CAMPESINO

OBJETIVO GENERAL	Desarrollar espacios de diálogo, reflexión y auto aprendizaje en las y los adolescentes y jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO entorno a su proyecto de vida.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SERVICIOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Permitir a los y las jóvenes del bachillerato campesino de la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO la concienciación de los elementos que componen su identidad	Desarrollo de talleres enfocados al abordaje de la temática de interés.	En agosto del año 2017, el 50% de las y los jóvenes del bachillerato campesino participantes del proyecto psicosocial, habrán hecho conciencia de su propia identidad	Listados de asistencia y registro fotográfico de los encuentros. Participación en el encuentro y Trabajos entregados por las y los jóvenes. Registro fotográfico.
Generar procesos de auto-reconocimiento desde el ser y el sentir con los y las jóvenes pertenecientes al bachillerato campesino de INEJAGO.	Desarrollo de talleres enfocados al abordaje de la temática de interés.	En agosto del año 2017, el 50% de las y los jóvenes tendrán la capacidad de reconocer quienes son, de dónde vienen y qué desean para sí mismos	Listados de asistencia y registro fotográfico de los encuentros.
Develar los	Generación de	En el mes de Agosto	Evaluación final del

aprendizajes adquiridos durante el proceso desde la voz de los y las estudiantes.	espacios para el diálogo y/o debate de las temáticas abordadas en encuentros pasados	del año 2017, el 50% de las y los estudiantes podrán dar cuenta de las temáticas aprehendidas durante los encuentros.	proceso con las y los jóvenes
Dilucidar las motivaciones y aspiraciones de las y los jóvenes de INEJAGO mediante procesos de reconocimiento de intereses y afinidades en aspectos de su vida a nivel individual y social.	Desarrollo de talleres en los cuales se propicie una actitud crítica y un pensamiento hacia las proyecciones de los jóvenes.	Al mes de agosto, el 60% de los y las estudiantes podrán identificar cuáles son sus mayores intereses y proyecciones a un futuro corto.	Trabajos realizados por los jóvenes. Registro fotográfico
Reflexionar sobre las experiencias que durante el ciclo vital influyen en la construcción de la personalidad de los y las jóvenes de INEJAGO	Desarrollo de talleres enfocados al abordaje de la temática de interés.	A agosto del 2017 las y los jóvenes habrán identificado los componentes y los factores que influyen en la construcción de su personalidad.	Listado de asistencia. Registro fotográfico. Trabajos realizados en los encuentros.

REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL BACHILLERATO CAMPESINO

A través del tiempo, las diferentes perspectivas teóricas que se han configurado y que pretenden explicar el funcionamiento de las cosas han brindado múltiples maneras para leer y comprender el mundo que nos rodea. Por lo cual, para entender los diferentes contextos y fenómenos a los que nos enfrentamos, es necesario que el trabajador social se ubique en unos referentes teóricos, prácticos y éticos que puedan dar cuenta del quehacer profesional. En este caso las perspectivas que se elijan deben aportar elementos para la construcción de las propuestas educativas y sociales alternativas, en América Latina.

En ese sentido, se ve en la **Educación Social**, una perspectiva que ofrece una mirada teórica bajo la cual se puede abordar la realidad social actual de la población Granadina, y en particular, los procesos pedagógicos relacionados con los estudiantes de la Institución Educativa INEJAGO, que desde el Proyecto de Acompañamiento Psicosocial se realiza, ya que esta nos brinda la posibilidad de entender: “...*que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural.*” (Ghiso: 2009). El colegio, por otra parte, es un lugar por excelencia en que las personas pueden socializar y por el cual algunos componentes culturales y sociales son aprendidos e internalizados

De esta manera y profundizando lo que implica la **Educación Social**, Alfredo Ghiso propone lo siguiente.

Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que, desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica (2010).

Si bien estas prácticas se centran en su mayoría en la educación no formal, es necesario trasladarla a este lugar, pues en la actualidad la escuela hace parte de la cotidianidad de las

personas, en tanto pasan un tiempo considerable en ella y muchas veces se descarga gran responsabilidad social en cuanto al actuar de los individuos.

De la misma manera, *La Educación Social* representa nuevos escenarios educativos que tienden a construir vías para la socialización, educación, potencialización y generación de acciones de cambio, donde las personas se piensen como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad, lo que representa a su vez vías para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales.

Bajo el enfoque de la Educación Social se encuentran diferentes corrientes educativas que comparten su misma esencia, entre las cuales se encuentran: una de ellas es **La Educación Comunitaria**, la cual es un proceso de intervención desencadenante y promotor de participación y organización, que presenta como objetivos formativos generar espacios para la participación, la organización y el desarrollo comunitario, la autonomía, la satisfacción de necesidades, la transformación social y el reconocimiento de potencialidades (Cieza, 2002), y además **La Educación Popular** que puede entenderse como “un movimiento pedagógico/cultural, que opta por apoyar la construcción de sujetos y de procesos donde estos ejerzan sus poderes sociales y políticos” (Ghiso & Mondragon, 2010).

En el marco de los procesos pedagógicos llevados a cabo con los estudiantes, se busca desarrollar bajo el enfoque de la educación social procesos que le permitan a los jóvenes re- pensar su existencia, recuperar las potencialidades y reconocer las experiencias que la vida les ofrece. Esto implica que tienen que recrear en ellos necesariamente la vivencia de la autonomía y la experiencia de libertad y esto no se logra si educadores y educandos no son capaces de aventurarse, de educarse en la práctica sentipensante de la autonomía, autoconfianza, responsabilidad y solidaridad.

Para el año 2017 respecto al trabajo a desarrollar en el Bachillerato Campesino INEJAGO, se propone la temática del **PROYECTO DE VIDA** como eje orientador, pues este se rescató de las coevaluaciones realizadas al finalizar el año escolar 2016. Para esto se tienen conceptos claves por medio de los cuales se abordará esta temática durante el presente año, como la personalidad, el temperamento, la identidad, el proyecto de vida, la vocación y la motivación; que serán definidos a continuación.

Personalidad:

La personalidad ha sido definida como lo que condiciona y caracteriza las diferentes formas de actuar, pensar y estar en el mundo. Esta ha sido definida desde diferentes corrientes psicológicas de la que se tomaran para definir y enmarcar bajo esta los parámetros y las formas en la que concebimos la personalidad para este proceso.

La personalidad es un tema que ha interesado mucho a la psicología y este interés se ha expandido a otras áreas debido a la necesidad de entender el comportamiento humano y que hay detrás de este. Uno de los campos que más se ha beneficiado de estos estudios es el campo educativo. La personalidad puede dar muchas pistas a la hora de decidir y guiar a los jóvenes en lo que se planea para el futuro, entender algunos de sus comportamientos actuales y darnos pistas de algunos problemas que pudieran ocurrir durante el desarrollo, entre otros.

La personalidad es un constructo, y como tal, es difícil llegar a una definición exacta de esta, debido a las múltiples características y formas de ver que se encuentran. Se tomará la personalidad como "la organización relativamente estable de aquellas características estructurales y funcionales, innatas y adquiridas bajo especiales condiciones de su desarrollo, que conforman el equipo peculiar y definitorio de conducta con la que cada individuo afronta las distintas situaciones" (Bermudez Moreno, 2002, pág. 38).

De lo anterior, se puede decir que la personalidad tiene un componente biológico, que es aquello que se hereda, la "carga genética" con la que cada individuo nace. Además, hay un componente social - experiencial, el cual genera algunos comportamientos y rasgos: cabe resaltar que no cualquier experiencia y acción que se genera puede incorporarse a la personalidad, existen unas condiciones especiales que se van integrando durante el desarrollo y a medida que interactuamos con otras personas. Y el componente psicológico como tal, que viene con las diferentes formas de reaccionar y de actuar durante las etapas del desarrollo evolutivo, logrando o no las metas evolutivas para cada etapa. Además, existen unas variables las cuales son el resultado de un proceso de interacción continua entre los diversos componentes, las cuales son: observables, lo que se puede ver, como la forma de hablar, de moverse e interactuar; los no observables, los cuales dan cuenta del mundo interno de las personas, por ejemplo, el pensamiento; biológicos, factores genéticos, neurológicos o biológicos en general; históricos, que son los hechos ocurridos en la vida del sujeto, la biografía; y sociodemográficos, como el sexo, la profesión, la edad, las cuales son un marco de referencia para la persona.

La personalidad se puede entender también como un conjunto de rasgos físicos, intelectuales, afectivos, volitivos y morales de un individuo, en constante interacción unos con otros, es decir, organizados en sistema. La personalidad no es la simple suma de todos esos rasgos, sino la organización de estos en una estructura o complejo biopsíquico dotado de unidad funcional: *la personalidad comprende no solo lo que es innato e individual, sino todo lo que la persona adquiere por su educación, sus experiencias y su relación con sus semejantes.* (Richmond, 1996: 117 citado por García et al: 2015)

La sociabilidad y la individualidad son las dos caras de una misma realidad, que es la personalidad. La personalidad es el valor final, la única cosa en el mundo que vale la pena tener por sí misma. Naturalmente, no es que afirmemos que cualquier clase de personalidad sea buena en sí misma, sino que, nada, si no es la personalidad, puede ser bueno en sí mismo. Una sociedad es mejor cuanto mejor promueva la personalidad de sus miembros (Richmond, 1996: 101 citado por García et al: 2015).

Al ser esta la que condiciona el comportamiento en la sociedad, es necesario abordar la personalidad desde las relaciones sociales, con el fin de comprenderla de una manera holística.

Temperamento:

Al hablar de personalidad, hay que tener en cuenta unos componentes de este, entre ellos está el temperamento. Moreno Jiménez (2007, pág. 18), citando a Millon y Everly lo definen como la “parte biológicamente determinada de la personalidad”. En general, es la parte que se configura gracias a la genética, a los aspectos biológicos y aspectos que se configuran durante la gestación de la madre.

Baes, señala, en sentido general, que el temperamento “está configurado por las diferencias individuales de tendencias conductuales y de raíz biológica, que aparecen muy pronto en la vida y son relativamente estables en distintos tipos de situaciones y en el transcurso de la vida” (1989, pág. 4). Aquí, también se resalta que el temperamento es relativamente estable. Son características que identificamos poco después del nacimiento y que están presentes a lo largo de la vida. En algunas ocasiones, son activadas por diferentes situaciones en la vida y que están allí. Cuando se habla del proyecto de vida, el temperamento influye demasiado en la forma que nos comportamos, la actitud que tenemos frente a las diferentes situaciones de la vida y por ello, se nos hace necesaria conocerlo y ver cómo se aplica.

Identidad:

¿Quién soy yo? ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? Han sido, son y serán preguntas frecuentes en la historia de las culturas humanas, el dar respuesta a estas preguntas hace parte de lo que se conoce como Identidad.

Se hace necesario aclarar que el concepto de identidad se ha visto también desde diferentes enfoques, acá lo abordaremos en dos de estos: el esencialista y el culturalista. Desde un enfoque esencialista la identidad es un atributo natural con el que nacemos, es preexistente a los individuos, una herencia biológica, natural, que se transmite de generación en generación y determina la conducta y las características de la identidad cultural; esta percepción se convierte en una imagen genética de la identidad. Por otro lado, el enfoque culturalista, tomando el concepto de cultura mecanicista, (la cultura es una conducta aprendida, que genera una herencia social que determina la conducta de los individuos), apunta al sometimiento a la herencia cultural, generando la incapacidad de entender la transformación de la identidad, ya que no comprende el proceso de transformación de las fronteras culturales (Guerrero, 2002, p.99).

Tomando a Guerrero como referencia se puede interpretar que la definición de identidad tiene tres puntos específicos en común. Primero la identidad se construye; segundo la identidad, siempre está en construcción, movimiento y cambio, no es estática; tercero la identidad se construye sobre algo, o a partir de algo, ya sea desde prácticas específicas, discursos históricos, discursos epistemológicos, los pensamientos, la cultura o sobre la base del reconocimiento o discriminación que viene del otro. Algo importante para resaltar es que la construcción de la identidad tiene especial importancia en la infancia y la adolescencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entenderá la categoría de identidad como una construcción discursiva dialógica, que permite decir “quien soy yo” o “quienes somos nosotros”, está basada o se edifica en las relaciones de alteridad y el diálogo con el otro, donde se diferencia lo propio, lo no propio y lo que nos hace distintos. La identidad sólo puede ser construida en interacción con los otros, por esta razón, esta se construye y reconstruye de manera constante (2002).

Proyecto de vida:

Prepararse para la vida es importante en todos los ámbitos, ya que permite elaborar un esquema de las posibles rutas a tomar durante esta, reconociendo los posibles cambios que se puedan

generar sin dejar el foco principal. El proyecto de vida articula la identidad personal y lo social, estableciéndose como un sistema personal para las personas y su entorno, posibilitando un desarrollo organizado a futuro. Según D' Angelo (2004:10):

El proyecto de vida, precisamente, es la estructura general que encauzaría las direcciones de la personalidad en las diferentes áreas de la actividad y la vida social, de manera flexible y consistente, en una perspectiva temporal que organizan las principales aspiraciones y realizaciones actuales y futuras de la persona.

En el proyecto de vida se enuncian funciones y contenidos de la personalidad en los factores más vitales de las personas. En este se debe incluir los valores sociales y una perspectiva a futuro de las metas a lograr, cómo se van a lograr y el direccionamiento que se les va a dar.

Para este contexto, la propuesta de generar proyectos de vida está ligada a la necesidad de promover y potenciar en los estudiantes del bachillerato campesino habilidades sociales el auto reconocimiento, auto desarrollo, buen manejo de relaciones interpersonales, relaciones sociales y futura vinculación a la vida profesional. Además, es importante destacar que la construcción de proyectos de vida en las y los estudiantes debe tener una característica reflexiva, crítica y deben estar orientados a la realización personal.

Vocación:

A partir del concepto anterior, se ubica el concepto vocación, pues están directamente relacionados en lo que a la proyección de una persona respecta; en este sentido se encuentra que, según Pantoja (1992), “la vocación le permite al hombre desarrollar sus habilidades, actitudes, e intereses y autorrealizarse para alcanzar el éxito y una posición social. Este proceso dinámico orienta al individuo a elegir una profesión u ocupación, la elección debe ser una decisión personal en la que intervenga la conciencia y la voluntad” (pág.17)

Es así como se ve la necesidad de potenciar en los jóvenes del Bachillerato Campesino las habilidades y capacidades que les posibilite encontrar caminos y tomar decisiones que estén orientadas a cumplir sus mayores anhelos y sueños.

METODOLOGIA BACHILLERATO CAMPESINO

Para la implementación de esta propuesta se propone trabajar desde la *Educación Experiencial* ya que se busca generar un espacio de encuentro donde el arte, la creatividad y la experiencia sean las

principales herramientas que desarrollar y potenciar en los adolescentes y jóvenes del Bachillerato Sabatino, permitiendo así despertar el interés, la participación y la reflexión constante entre ellos.

Como metodología, la Educación Experiencial consiste en “un proceso a través del cual los individuos construyen conocimiento, adquieren destrezas e incrementan los valores a través de la experiencia directa” (citado por Luckner y Nadler, 1997, p.3), e igualmente Kraft & Sakofts consideran que "a través de la educación experiencial los estudiantes harán descubrimientos y experimentarán con los conocimientos ellos mismos, en lugar de escuchar o leer acerca de las experiencias de otros. En el camino reflexionarán respecto de sus experiencias, desarrollarán nuevas habilidades, nuevas actitudes y formas de pensamiento". (1988).

La propuesta de Educación Experiencial se hace pertinente para la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez, debido a la educación tradicional que se le ofrece a las y los estudiantes del bachillerato campesino donde se parte de la teoría a la práctica o en ocasiones solo se queda en la primera instancia; es importante partir del reconocimiento de que estos jóvenes en su mayoría habitantes de las distintas veredas del Municipio de Granada trabajan durante la semana para los fines de semana desarrollar sus estudios secundarios, allí ha sido posible evidenciar la necesidad de un escenario alternativo para el aprendizaje donde el encuentro, el arte, la lúdica sean parte de este proceso para que su vinculación logre cumplir los objetivos.

Por lo tanto, se busca que las y los estudiantes reconozcan su cotidianidad y cómo sus relaciones se desenvuelven en otros espacios de socialización, teniendo en cuenta cómo esa realidad en la que se insertan se transforma constantemente a través del arte de manera creativa y permitir que otros le reconozcan dentro de sus propias vivencias y subjetividades.

El arte posibilita fortalecer la autoestima y el amor propio en la medida en que la persona visualiza sus capacidades creativas mediante obras artísticas o manualidades; también en lo que a su proyección individual respecta, y de esta manera plasmar sueños y deseos en un gráfico o elemento físico elaborado por ella misma.

Lo que genera en los y las jóvenes una percepción de si puedo hacer, si puedo transformar, si puedo hacer con el otro, si se pueden crear nuevos caminos posibles, que son temas que entran en discusión en la adolescencia, como los miedos y los vacíos.

Buscamos entonces, reivindicar el espacio educativo como un lugar de construcción conjunta, por

medio del cual se debate, se aprende, se despiertan los sentidos, se recrea la experiencia y se conquista la palabra.

CRONOGRAMA BACHILLERATO CAMPESINO GRADO SEXTO

TEMA GENERAL DE LA PROPUESTA 2017: PROYECTO DE VIDA				
TEMA	OBJETIVOS	FECHA	TECNICA O ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Bienvenida al proceso 2017	Realizar una breve presentación del proyecto psicosocial. Presentación y conocimiento del grupo. Hacer compromisos individuales y grupales.	18 de febrero de 217	Presentación del proyecto psicosocial en general. Técnica de presentación “la pelota preguntona” quien soy y que me gusta. Compromisos individuales y consenso de normas colectivas para facilitar el trabajo en grupo. Dinámica ritmo	Susana Quiroz Sánchez
Amor propio, autoestima	Realizar una lluvia de ideas acerca del tema central Definir el concepto de autoestima y debatir acerca de este.	Febrero 25 de 2017	Dinámica de activación tingo-tango. Cartelera con la definición del concepto de autoestima a través de palabras claves Silueta del cuerpo en la cual se señala	Susana Quiroz Sánchez

			debilidades, capacidades, y gustos. Actividad el cartero, escribir actitudes, capacidades y cualidades de los compañeros.	
Auto estima y amor propio	Concluir el tema de autoestima Reflexión acerca del amor propio	Marzo 11 de 2017	Ejercicio de activación “cuando yo a la selva fui”. Cartelera individual ¿para mí que es autoestima? Actividad “las gafas positivas”, resaltar lo positivo del otro. Actividad la “silla caliente”, reconocer las capacidades y fortalezas propias. Cuenti-historia construida de manera colectiva a modo de reflexión.	Susana Quiroz Sánchez
Personalidad	Debatir acerca del concepto de	Marzo 25 de 2017	Técnica de activación “yo tengo un tic”.	Susana Quiroz Sánchez

	<p>personalidad y sus características</p>		<p>Lluvia de ideas acerca del concepto de personalidad.</p> <p>Lectura acerca de la personalidad y sus características y tipos.</p> <p>ficha de un árbol, en el tallo ponen el nombre, en las ramas y hojas lo que les gusta y por fuera del árbol lo que no les gusta</p>	
	<p>Otorgar algunas claridades sobre el tema de personalidad y los tipos de personalidad.</p> <p>Permitir un espacio de reflexión acerca de la personalidad de cada uno y como se pueden fortalecer cualidades y como cambiar aquellas cosas que no aportan al desarrollo personal.</p>	<p>Abril 8 de 2017</p>		<p>Susana Quiroz Sánchez</p>

<p>¿Qué me gusta? ¿En que soy bueno? Cuales son mis habilidades y capacidades</p>	<p>Generar un espacio de autoconocimiento, en el cual reconozcan sus capacidades, habilidades y capacidades. Fortalecer el trabajo en grupo.</p>	<p>29 de abril de 2017</p>	<p>Realizar un auto retrato en el cual se responderán las preguntas ¿Qué me gusta? ¿En que soy bueno? Cuales son mis habilidades y capacidades De acuerdo con los gustos formar grupos colaborativos para realizar una puesta en escena en la cual se vincula el respeto por otro.</p>	<p>Susana Quiroz Sánchez</p>
<p>Identidad campesina</p>	<p>Propiciar el reconocimiento de la cultura campesina de los participantes como medio para la reconstrucción de la vida social y la reconstrucción del relevo generacional. Identificar la función de la familia como colectivo que transmite cultura y contribuye a la</p>	<p>15 de julio de 2017</p>	<p>Se reparte a cada grupo una hoja con un dibujo de una semilla en el que deberán plasmar lo que significa para ellos ser campesinos y sus creencias. En grupos se socializará sus aportes en cuanto a este tema y se explicará porque el uso de la semilla, estableciendo que esta es como la esencia de</p>	<p>Susana Quiroz Sánchez</p>

	<p>construcción de identidad</p> <p>Identificar percepciones que los participantes tienen acerca de los derechos y el significado de ser campesino.</p>		<p>flor, por tanto, es ideal para reflejar aquello que somos o simboliza, eso que los caracteriza como campesinos y las actividades que realizan los campesinos en su cotidianidad.</p> <p>plasmarse ¿cómo se imaginan el campo en el futuro y qué quieren para él?, partiendo de esas capacidades individuales y familiares con las que cuentan.</p>	
--	---	--	---	--

RESULTADOS DE LA INTERVENCION Y RECOMENDACIONES

Durante la implementación de la propuesta para los dos primeros periodos del año 2017 en el bachillerato campesino, en el grado sexto, se llevaron a cabo siete encuentros, en los cuales se trabajaron temas como autoestima, personalidad, capacidades y debilidades, ¿Qué me gusta? Y ¿en que soy bueno? e identidad campesina, estas con el fin de darle cumplimiento a la temática central ya establecida “PROYECTO DE VIDA”, Como se especificó anteriormente.

Durante el primer semestre del año 2017 con los estudiantes del grado sexto, se logró llevar a cabo un plan de trabajo en cual se trataron temas como autoestima, personalidad e identidad campesina que permitieron potenciar en ellos el amor propio, también el hecho de reconocerse como seres con capacidades habilidades y fortalezas que pueden aportar de manera positiva en los diferentes entornos de su cotidianidad como la escuela, la familia y en la relación con sus pares. Así mismo, reconocer las particularidades de la cultura campesina e interiorizar la importancia del ser campesino y lo que este representa y significa en la sociedad, logrando así aportar a su crecimiento personal y fortalecer sus relaciones interpersonales.

Algunos de los talleres planeados se debieron realizar dos veces, esto con el fin de aclarar conceptos y lograr una aprehensión de las temáticas tratadas por parte de los y las estudiantes y cumplir con los objetivos propuestos.

Por otro lado, las metodologías utilizadas para llevar acabo cada sesión fueron apropiadas ya que generaron interés y movilizaron a los estudiantes a participar activamente de los encuentros. De este modo se reconoce la pertinencia de la temática abordada y las diversas técnicas utilizadas para cumplir con los objetivos propuestos.

Las dinámicas y juegos realizados en los encuentros cumplían con una intencionalidad y un objetivo relacionado con el tema a tratar en cada taller, es importante resaltar la empatía y buena participación de los y las estudiantes en este tipo de actividades.

Aunque las diferencias de edades entre los y las estudiantes, dificulto en algunos momentos el trabajo en clase, gracias a la disponibilidad de casi todo el grupo y a la planeación realizada, se pudo realizar los talleres de manera satisfactoria. Por esto se recomienda para el trabajo con los y las estudiantes del grado sexto la utilización de diversas técnicas interactivas que permitan abordar los temas y conceptos tratados, además de una planeación adecuada pertinente para cada encuentro, lo cual ayude a captar la atención de los y las estudiantes y así evitar momentos de indisciplina o distracción.

PROCESO CON NIÑOS Y NIÑAS DEL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE GRANADA

Por parte del proyecto de acompañamiento psicosocial, se propone en el municipio de Granada, desde el año 2012, llevar a cabo un par de procesos con los niños y las niñas menores de 11 años, con una apuesta enfocada al reconocimiento de ellos y ellas como sujetos de derechos, con capacidades y destrezas que es necesario fortalecer. Por lo anterior se profundiza en la formación en valores personales y sociales, se generan espacios para el sano esparcimiento y el disfrute del tiempo libre que incentivan la imaginación y la creatividad, y se fomentan las habilidades para la vida que según la OMS son: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, manejo de problemas y conflictos, pensamiento creativo, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

En consecuencia, se ubica “La Hora del Cuento” que se da el día viernes de 3 a 4 de la tarde, en la que se promueve la lectura de variedad de historias y en relación a ellas la creación de obras artísticas; asimismo se cuenta con el proceso “Jugando Ando” que se hace el día sábado de 11 de la mañana a 12 del día con las y los participantes de la Cooperativa Infantil Granadina (Cooingra), pero además se realiza con los niños y las niñas habitantes del barrio Bello Horizonte un domingo cada 15 días, de 2 a 4 de la tarde; en este último proceso se promueven también las temáticas anteriormente mencionadas por medio de la manualidad, las actividades, la lúdica y la recreación. Ambos procesos se llevan a cabo en la ludoteca de Cooingra, la biblioteca, el parque principal y el barrio Bello Horizonte, dependiendo la planeación previa que se tienen del encuentro.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer valores personales y sociales y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada, a través del juego, el arte y la lectura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Motivar a la participación y asistencia continua de los niños y niñas en los encuentros de la Hora del Cuento y Jugando Ando.
- Inculcar por medio de la lectura y las actividades, valores y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada.
- Potenciar habilidades y capacidades artísticas en los niños y niñas que permitan poner en práctica valores personales y colectivos.

INDICADORES PROCESO CON NIÑOS Y NIÑAS

OBJETIVO GENERAL	Fortalecer valores personales y sociales y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada, a través del juego, el arte y la lectura.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SERVICIOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Motivar a la participación y asistencia continua de los niños y niñas en los encuentros de la Hora del Cuento y Jugando Ando.	Herramientas de estimulación para la participación de los niños y niñas de la Hora del cuento y Jugando- Ando	En el mes de agosto del año 2017 habrá participación de los niños y niñas en un 80% en los encuentros de la Hora del Cuento y Jugando Ando.	Listados de asistencia Registro fotográfico. Propuesta de intervención para la Hora del Cuento y Jugando Ando
Inculcar por medio de la lectura y las actividades, valores y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada	Talleres para el reconocimiento y formación en valores y habilidades para la vida	Al mes de agosto de 2017 el 80% de las y los niños de la Hora del Cuento y Jugando Ando contarán con formación en valores individuales y colectivos y habilidades para la vida	Registro fotográfico Experiencia de los niños y las niñas participantes

Potenciar habilidades y capacidades artísticas en los niños y niñas que permitan poner en práctica valores personales y colectivos	Desarrollo de actividades artísticas y talleres para la fomentación de la creatividad para fortalecer en las y los niños capacidades individuales y colectivas	En el mes de agosto de 2017 el 70% de las y los niños tendrán mayor capacidad y autonomía para la creación de diversas manualidades para la expresión de los valores trabajados.	Registro fotográfico Listados de asistencia
--	--	--	--

REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL

Los procesos de La hora del cuento y Jugando Ando conservan para el año 2017 los referentes teórico-conceptuales propuestos desde el año 2016, pues los objetivos planteados siguen estando vigentes para el presente año. De esta manera, puede decirse que para fundamentar dichos procesos se partirá de la Educación Social, específicamente desde los planteamientos de la Animación Sociocultural.

La educación Social incorpora nuevos espacios educativos que buscan caminos para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones de cambio, con el fin de minimizar las situaciones de desigualdad e injusticia social. Es así, como se enfoca en reconocer al sujeto como un agente de cambio con la capacidad de educar y educarse. De esta manera, la educación social *“se entiende como la educación en y para la vida pública, que habilita para convivir en ese espacio de relación, discusión y debaten el que construimos el nosotros”* (Colom Cañellas, 1987).

Dentro de la Educación Social se pueden ubicar cuatro componentes que son: la Pedagogía Social, la Educación Comunitaria, la Educación Popular y la Animación Sociocultural. Esta última, concebida por Mondragón & Ghiso (2010), como un conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, entre los lineamientos de la animación socio cultural se encuentra el animar, promover, promocionar, propiciar, crear y recrear espacios, por lo que se reconoce a los niños y las niñas del municipio de Granada participantes de la Hora del Cuento y Jugando Ando como sujetos con la capacidad de crear y de participar en los encuentros, buscando que la lúdica, los cuentos y el arte sean caminos estratégicos para que ellos y ellas experimenten, aprendan, reflexionen y fortalezcan sus valores, habilidades y virtudes a través del hacer y el compartir.

El cuento

El cuento puede comprenderse como un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo fin no es solo formativo o lúdico, sino también educativo, para la transmisión de valores que permite a niñas y a niños construir su propia comprensión del mundo. Así, como lo menciona Sánchez Marcos (2011), el cuento es un transmisor de valores, tanto culturales, como de desarrollo personal. En lo cultural, porque los cuentos proporcionan un acercamiento a la cultura, sobre todo los cuentos tradicionales. Forman parte del bagaje cultural de cada sociedad y en lo que al desarrollo personal respecta, los cuentos satisfacen las necesidades cognitivo-afectivas de los niños (conectan con el pensamiento animista del niño y tratan problemas trascendentales para él), el deseo de saber a través de una enseñanza concreta, atractiva y accesible, favorecen el desarrollo de la imaginación y de la fantasía y estimulan la memoria. En lo referente al plano lingüístico, se considera que los cuentos ponen en contacto al niño con un lenguaje más culto y elaborado y favorecen el desarrollo del lenguaje, el pensamiento simbólico, potencia habilidades paralingüísticas, actividades para expresar a través de la entonación, del ritmo, de las pausas, del tono de la voz, facilita la estructuración de frases con producciones complejas y ordenadas. En el plano social destaca que los cuentos ayudan al niño a prepararse para la vida a través de ideas y sentimientos que trasladan a su vida cotidiana, incorporan valores, normas sociales, desarrollan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro, de aceptarlo o rechazarlo según sus características.

La lúdica y el juego

El juego y la lúdica como elementos fundamentales para recrear los encuentros con niñas y niñas, es entendido como un proceso facilitador que permite el reconocimiento con otros y otras y que están orientados e intencionados a dinamizar los encuentros para el goce, el compartir y para estimular la imaginación e incentivar a la creación y la reflexión; como lo comenta Jiménez Vélez (2008):

Los procesos lúdicos, y en especial los juegos son senderos abiertos a la creatividad y al conocimiento. De ahí que la lúdica en términos metodológicos sea un universo de posibilidades abierta a la creación y la cultura. Es por esto por lo que las áreas de expresión plástica, musical, teatral, cultural y todos aquellos juegos en el espacio abierto reglados y no reglados, son

fundamentales a nivel social y escolar. Así mismo, la lúdica no sólo será vista alrededor del simple juego didáctico, sino a través de todo ese gran entramado de procesos creativos e intelectivos que se gestan alrededor del desarrollo humano. Estos procesos creativos, lúdicos se pueden gestar, a través del juego, del sentido del humor, del movimiento, del arte, de la palabra, de la vida sexual y de todas aquellas prácticas que de una u otra forma son consideradas lúdicas ya que producen goce, placer, felicidad, interacción y afectación, procesos estos muy necesarios para fortalecer la integralidad humana.

Artividad

Las artividades son actividades creativas que fusionadas con el arte permiten que los niños y niñas experimenten a través de sus sentidos y estimulan su imaginación. Se trata entonces de una propuesta que busca fortalecer las habilidades de motricidad fina por medio de manualidades, fomentar el desarrollo de la capacidad artística a través del arte y la pintura, estimular los sentidos por medio de juegos sensoriales, descubrir el mundo mediante experimentos simples y crear conciencia ecológica haciendo uso de materiales reciclables

METODOLOGIA

Con el propósito de fortalecer valores, habilidades para la vida y generar espacios para el buen uso del tiempo libre en los niños y las niñas de Granada, se han venido implementado estrategias metodológicas en la Hora del Cuento y Jugando Ando (en la ludoteca de Cooingra y en Bello Horizonte) basadas en las especificidades de la Animación Sociocultural y por medio de videos, películas, cuentos, manualidades, juegos de roles, canticuentos, etc., para motivar la participación activa de los y las participantes y posibilitar el aprendizaje a través del juego intencionado, la potenciación de habilidades y desarrollar la capacidad de reflexión.

En esta medida, y con el objetivo de fortalecer los procesos, se plantean una serie de estrategias que buscan mejorar la asistencia y empoderar a los/las participantes de los procesos, recociendo los alcances, debilidades, fortalezas y cambios generados en los niños y niñas.

Estrategia Comunicativa:

Avisos en la emisora

Perifoneo sector Bello Horizonte

Estrategia Para la Permanencia y Reconocimiento

Reconocimiento por participación, puntualidad y creatividad.

Certificado

Exposición de los productos realizados

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES HORA DEL CUENTO 2017

FEC H A	TEM A TIC A	CUENTO	ARTIVIDAD	MATERIALE S	RESP ON SABL ES
17 de febrero	"Los sueños"	Un sueño pequeño http://www.educapques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuentos-infantiles-un-sueno-pequenito.html	Atrapasueños http://www.pequeocio.com/4-atrapasuenos-caseros/	Alambre Dulce, plumas, piedritas de colores o chaquiras, lana, figuritas de foamy, tijeras	Equipo Psicosocial
03 de marzo	"Las palabras mágicas"	Daniel y las Palabras Magicas https://www.guiainfantil.com/1228/cuento-sobre-la-amabilidad-daniel-y-las-palabras-magicas.html	Sobre de palabras magicas	Sobres, colores, colbón, figuras de foamy o papel, troqueladores, mirellas	Equipo Psicosocial

17 de marzo	"Día del hombre"	El príncipe Ceniciento https://www.youtube.com/watch?v=P2XUTP1UH4o https://www.youtube.com/watch?v=Hpww3o0IH4I	Muñecos Sensoriales https://mundolilalimon.wordpress.com/2015/03/20/muñecos-sensoriales/	Ojos saltarines, Harina, Bombas, embudo, tela de peliche o lana	Equipo Psicosocial
31 de marzo	"Día internacional del teatro"	Creación Literaria no verbal	Improvisación Teatral	Tarjetas con palabras clave (acuario, tristeza, alegría, la selva...)	Equipo Psicosocial
14 de abril	SEMANA SANTA				Equipo Psicosocial
28 de abril	"Día del Niño"	Foto Cuento - Creación Literaria	Regalo+Tarjetas http://www.cosascositasconmesh.com/2016/04/magnificas-creaciones-con-chocolates-para-regalar-dia-madre.html	Imágenes diversas para el foto-cuento, foamy, tijeras, cordón cola de ratón, confites	Equipo Psicosocial
12 de mayo	"Día de la Madre"	Mi mamá es mágica http://es.slideshare.net	Portavasos http://carolinallinas.com/2016	Vaso Papel Contac en figuras Lana	Equipo Psicosocial

o	e"	net/YE SE2020/mi- mam-es- mgica	/06/arte-sensorial- con-lana-o- estambre.html	Tijeras	
26 de may o	"Día de la famili a"	Ahora no, Bernardo https://www.youtu be.com /watch?v=u0y_nuU uKqI	Muñecos Semilla http://manubedescolo res.blog spot.com.co/2015/05/ mi- muneco-de- semillas.html	medias veladas, alpiste, tierra de capote, ojos saltarines, silicona líquida, cauchos de goma, botellas de plástico, figuras de foamy	Equipo Psicoso cial
09 de juni o	Traba jo en equipo	Película "Bichos"			Equipo Psicoso cial
23 de juni o	"Día de la músic a"	Música para las nubes https://cuentospara dormir. com/infantiles/cuen to/mu sica-para- las-nubes+C45	MARACAS castañuelas http://mayormente.co m/instru mentos- musicales-para-hacer- con-los-mas- pequenos/#	tapas de gaseosa, cartón, tijeras, ojos saltarines, pintura, pinceles	Equipo Psico
07 de julio	Las emoci on es	El monstruo de colores http://www.aulade elena.c om/2015/02/cuento -el- monstruo-de-	Monstruos con pompones de lana https://www.youtube.c om/wat ch?v=tyFBu50t k	Ojos saltarines, lana, tijeras, cartón	Equipo Psicosoci al

		colores.html o http://es.slideshare. net/itz elmoralesperez1/el - monstruo-de- colores- 44708745			
--	--	---	--	--	--

21 de julio	"Día de la independencia"	http://lapiceromagico.blogspot.com.co/2015/04/cu-bos-para-inventar-cuentos.html	Creación de cuentos a partir de los dados elaborados previamente al encuentro. Se recomienda que los dados tengan relación con palabras y objetos simbólicos de Colombia.		Equipo Psicosocial
04 de agosto	"La amistad"	Película "El viaje de Arlo" (The Good Dinosaur)			Equipo Psicosocial
18 de agosto	Promoción de lectura	El libro mágico http://www.cuentos-cortos.com/cuentos-originales/el-libro-magico	Separadores de libros https://es.pinterest.com/pin/288934132321943715/ o http://www.tipkids.com/con-los-ninos/manualidades-para-ninos/506-manualidad-para-ninos-separadores-narizones	papeles de colores o palitos de paleta, ojos saltarines, limpiapiipas o plumas, tijeras, acuarelas, pinceles	Equipo Psicosocial
01 de septiembre	"La perseverancia"	Dom el osito que quería volar http://www.crececcontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2009/12/Dom-Dom-el-osito-que-	Tortugas Ahorradoras https://ayudaparamanualidades.com/hacer-tortugas-con-botellas-de-plastico-recicladas_41/	botellas de plástico, foamy, tijeras, ojos saltarines, marcadores delgados, lana	Equipo Psicosocial

		quer%C3%ADa-volar..pdf			
15 de septiembre	"Día del Amor y la Amistad "	Ratón de campo y ratón de ciudad https://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.html	Sellos y carta http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-sellos-con-tapas-de-plastico.html	figuritas de foamy, tapas de plástico, silicona líquida, cartulina, colores	Equipo Psicosocial
29 de septiembre	"Las mentiras "	"El cocodrilo mentiroso" http://www.fabulascortas.com/2014/11/el-cocodrilo-mentiroso.html	"Cocodrilos" http://www.cosasdepeques.com/como-hacer-dragones-con-pinzas.html	ganchos de madera, ojos saltarines, acuarelas, pinceles, cartulina verde, tijeras	Equipo Psicosocial
13 de octubre	"Día de la raza"	"El mundo" (Un mar de fueguitos) Eduardo Galeano	Velas decoradas http://aprendiendoconjulia.com/2016/04/decorar-velas-transfer-manualidades-ninos/	Velones, papel de seda, secador	Equipo Psicosocial
27 de octubre	"Fiesta de mascaradas"	El disfraz de carnaval de los animales https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/c	Mascaras http://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-mascaras-platos-desechables/	platos de plástico, pintura, pinceles, formas como ojos orejas y cuernos de cartulina, tijeras, marcador	Equipo Psicosocial

		uentos -infantiles/el- disfraz-de- carnaval-de-los- animales- cuentos- para-ninos/			
10 de novie m bre	"La valenti a"	Película "Moana"			Equipo Psicoso cial
24 de novie m bre	"Día del music o"	La orquesta http://www.cuentosinfantiles.net/cuento-infantil-la-orquesta/#more-13143	Palo de lluvia http://manualidadesparaninos.biz/palo-de-lluvia/ o Instrumento de vibración http://baprendeencasa.blogspot.com.co/2012/11/vibraciones-instrumento-musical-casero.html	PALO DE LLUVIA tubo de papel de cocina, palillos de madera, pintura, pinceles, papel decorativo, arroz, plumas	Equipo Psicoso cial
08 de dicie mb re	Bienv eni da a la navida d	El niños descalzo. Cuento Navideño Frances. https://www.guiainfantil.com/articulos/navidad/cuentos/el-nino-descalzo-cuento-navideno-	Faroles http://asociacionmanosmagicas.blogspot.com.co/2015/03/la-importancia-de-reciclar.html	Botellas plásticas, acuarelas, pinceles, tijeras.	Equipo Psicoso cial

		francés/			
15 de diciembre	Cierre	Creación de cuento colectivo	Allí se concertará con los practicantes y Bibiana las actividades propuestas para hacer un cierre simbólico con los niños y niñas	Certificados de reconocimiento o por participación de los encuentros.	TODOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES JUGANDO ANDO 2017

FECHA	CELEBRACIONES	TEMA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	ACTIVIDAD	MATERIALES	RESPONSABLES
11 de febrero		RECI C LAJ E	¿Porque es importante reciclar? ¿Con que jugamos? ¿Es posible crear	Concéntrese http://manualidades.about.com/od/6a111tp/Otros-7-Juegos-De-Mesa-Con-Materiales-Reciclados.htm	Tapas recicladas, Figuras de papel	Equipo Psicosocial

18 de febrero		CREACIÓN	¿Sera que es posible hacer nuestras propias cosas?	Encesta bola http://www.manualidadesin fantiles.org/juego-de- encestar-el-pez	Botellas de plástico recicladas, cordón cola de ratón, tijeras, ojitos saltarines, figuras de foamy, tapas recicladas o pimpones, papel de seda	Bibiana
25 de febrero				Triqui http://carolinallinas.com/2015/05/triqui-juego-de-tactica-y-estrategia.html o Catapulta http://manualidadesparanino.s.biz/catapulta-con-palitos-de-madera/	TRIQUI: piedras, acuarela, pinceles, marcadores. CATAPULTA: palitos de madera, resortes de goma, colbón o silicona, tapas recicladas, bolitas de fieltro o pompones de lana	Equipo Psicosocial al
04 de marzo				Portalápices http://manualidadesparanino.s.biz/portalapices-de-palos/	Vasos desechables o tubitos de papel higiénico, palitos de madera, silicona líquida, acuarelas	Bibiana
11 de marzo	"Día de la mujer"		Joyero http://miscreacionesfuchas.blogspot.com.co/2014/02/_01_archive.html	Palitos de madera, silicona líquida, figuras de foamy	Equipo Psicosocial al	

18 de marzo o	"Dia del hombre"	Llaveros http://www.decoideas.net/llaveros-de-goma-eva-para-el-dia-del-padre/	foamy de colores, anilla de llavero, cadena o cordón, tijeras, marcadores delgados de colores, troqueladores	Bibiana
25 de marzo		Pulseras http://manualidadesparanino.s.biz/pulseras-con-palos-de-helados/	Acuarela, palitos de paleta, pinceles, recipiente con agua caliente, figuritas de foamy	Equipo Psicosocial al

			personaje para hacer una pequeña dramatización.			
08 de abril	"Día de las víctimas "		¿Qué hace un historiador? Vamos a contar como queremos ver a Granada	Historieta	Palitos de paleta, Colores, Lápices, Sacapuntas y Borradores	Equipo Psicosocial al
15 de abril	"Día de la tierra"		¿Como cuidamos la tierra? ¿Porque es importante cuidar la tierra?	Mosaico con cascara de huevo o papel	cáscaras de huevo o trozos de papel, colbón, círculos de cartón paja, pinturas, pinceles	Bibiana
22 de abril	"Día del Niño"		¿Qué hacen los niños? ¿Qué les gusta hacer a los niños?	Kerplunk Elaboración de Juguete	tarros de plástico reciclados, palos de chuzo, pintura, pinceles, tapas de plástico recicladas, clavo, vela	Equipo Psicosocial al
29 de abril			¿Quién conoce un astrónomo	Telescopio http://www.esmanuales.com	Acetato, Confeti de estrellas, Silicona, Tubos de hilo,	Bibiana

			? ¿Qué creen que hace?	com/885/como-hacer-un-telescopio-con-tubos-de-cartón/	Marcadores, Papel seda, Colbón y Tijeras.	
06 de mayo		LOS DER EC HOS	Derecho a tener un nombre y una nacionalidad	Relleno de nombres	algodón, papel de seda o periódico, confeti, figuritas, lana, escarcha, botones, bolitas de fieltro	Equipo Psicosocial al
13 de mayo o	"Día de la Madre"		Derecho a la protección	Tarjeta de imán http://www.manualidadesin fantiles.org/imán-de-goma-eva-para-el-dia-de-la-madre	imanes pequeños, ganchos de madera, foamy de colores, pintura, cartulina, colores	Bibiana
20 de mayo o	"Día del Maestro"		Derecho a la educación	Adorno lápices con limpiapipas y Carta o dibujo a un profesor	Limpia pipas de colores, cartulina, colores, tijeras, caja de lápices, ojos saltarines, silicona líquida	Equipo Psicosocial al
27 de mayo o	"Día de la familia"		Derecho a la familia	Árbol Familiar	cartulina, hojas de colores, tijeras, marcadores delgados de colores	Bibiana
03 de junio o	"Día del campesino"	LOS DEB ER ES	¿Porque los campesinos son importantes?	Muñecos de alpiste http://cabezadealpiste.blogspot.com/	medias veladas, alpiste, tierra de capote, ojos saltarines, silicona líquida, cauchos de	Equipo Psicosocial al

					goma, botellas de plástico, figuras de foamy	
10 de junio		¿Cuáles son mis deberes en la escuela?	Organizador Semanal http://www.guiadematerial.com/organizador-semanal-con-pinzas-para-la-ropa-37462.htm o http://manualidadesparanino.com/biz/mariposas-con-pinzas/ o http://manualidadesparanino.com/biz/camaleón-con-pinzas/ o http://www.lodijoella.net/2014/08/como-hacer-un-avion-con-ninos.html	Ganchos de Madera, Marcadores, Silicona, Papelitos, Acuarelas.	Bibiana	
17 de junio	"Día del padre"	¿Cuáles son mis deberes en casa?	Portarretrato para Papá	palitos de madera, silicona líquida, acuarelas, pinceles, cordón cola de ratón o lana, cartulina, colores,	Equipo Psicosocial	

24 de junio		Mis compromisos ¿Cuáles son mis compromisos?	Personificar cada una de las marionetas con los compromisos de los niños/as http://kakupubarcelona.com/blog/manualidades-de-marionetas/	Palitos de paleta, temperas, ojos móviles, silicona, marcadores, colores.	Bibiana
01 de julio	TERRITORIO	¿Cuáles son los medios de transportes más importantes en Granada?	Medios de Transporte "Chiva" Decorar una chiva	Palitos de paleta, acuarela, marcadores, colores, silicona.	Equipo Psicosoci al
08 de julio		¿Cuáles son los espacios que más les gusta del pueblo?	Collage espacios públicos	Imágenes del municipio	Bibiana
15 de julio		¿Qué animales hay en las fincas?	Fauna http://www.ideasyconsejos.com/1183/ideas-de-como-hacer-manualidades-de-animales-de-granja/	Rollos de papel higiénico, ojos móviles, limpiapiipas, silicona.	Equipo Psicosoci al

22 de julio	"Día de la independencia"		¿Cuáles son los alimentos que se cultivan en el Municipio?	Flora. Pintar con café. http://arte.about.com/od/Fotos-de-arte/a/Como-Pintar-Con-Cafe.htm... y hacer canasta con alimentos	Café, pinceles y hojas de cartulina	Bibiana
29 de julio			¿Que caracteriza a las personas de mi municipio?	Esculturas http://www.ohmanuales.com/infantiles-ninos-escultura-de-pasta-y-pipetas.php	Pastas, anilina, limpiapipas.	Equipo Psicológico
05 de agosto	SER SOCIAL		¿Cómo nos vemos a nosotros? ¿Qué es lo que más	Autorretrato (Cada niño/a se dibujará a si mismo)	Hoja de cartulina, palitos de paleta, lápices, colores, sacapuntas, borradores.	Bibiana

		me gusta de mí?			
12 de agosto		Reconocimiento del otro. En un papelito escribir o dibujar lo que pienso de mi compañero y depositarlo en su sobre.	Sobre de mis percepciones. (Marcar con el nombre de cada niño)	Sobres, marcadores, mirellas, tijeras, colbón, clores, lápices.	Equipo Psicosoci al
19 de agosto		¿Con quienes vivimos? ¿Como esta compuesta nuestra familia?	Esgrafiado de la familia http://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-mágicos-técnica-de-esgrafiado-para-ninos.html	Fichas bibliográficas, crayolas, vinilo negro y pinceles	Bibiana
26 de agosto	"Día del adulto mayor"	¿Qué papel juegan los abuelos en la familia? ¿Qué significa	Broches del mejor abuelo del mundo http://www.imageneseducativas.com/regalo-dia-de-la-madre-broche-medalla-	Cartulina, marcadores, tijeras.	Equipo Psicosoci al

			mi abuelo/a?	incluye-plantillas-y-pasos- a-seguir/		
02 de septiembre		CUI DA DO DE SÍ	Autoestima Metáfora sobre los poderes	Sombreros con platos de cartón	Platos desechables, acuarelas, pinceles, mirellas.	Bibiana
09 de septiembre			¿Cuáles son nuestros alimentos preferidos? ¿Que comemos? Alimentación Saludable	Plato de comida preferido con plastilina	Frutas, Plastilina.	Equipo Psicosocial
16 de septiembre	"Día del Amor y la Amistad"		Higiene Oral ¿Cuántas veces en el día cepillo mis dientes?	Adornar Cubierta cabeza de cepillo	Cubierta cabeza de cepillo, ojos saltarines, foamy, figuras de foamy, silicona, confeti.	Bibiana
23 de septiembre	"Día internacional"		¿Como me siento hoy?	Nuestras emociones https://mrprintables.com/learning-about-emotions.html	Caja clavitos sujetadores de papel, pieza dibujadas	Equipo Psicosocial

emb re	de la paz"		¿Cuáles son las emociones que predomina n en mí?		previamente en cartulina plana, tijeras.	
30 de septiembre			Actividad física	Rumba aeróbica	Música	Bibiana
07 de oct ub re	"Día mundi al de los animal es "	INCL U SIÓN	¿Porque debemos cuidar de los animales?	Comedero de perros http://www.tucucu.com/2015/06/02/comedero-para-perros-y-gatos-con-materiales-de-reciclaje/	tarros de plástico reciclados	Equipo Psicos oci al
14 de oct ub re	"Día de la raza"		¿Todos los seres humanos somos iguales? ¿Porque es important e la diversida d?	Mano con figuras y personas diferentes en el centro la palabra diversidad	Colores, Plastilina, Marcadores, Borrador, Sacapuntas.	Bibiana
21 de oct ub re			¿Cuáles son nuestros sentidos? La	Arte Sensorial con ojos vendados http://carolinallinas.com/2014/08/pared-	Hojas de papel Contac por niño/a, diferentes materiales, tapa ojos.	Equipo Psicos oci al

			discapacidad	pegajosa-arte-sensorial-para-ninos.html		
28 de octubre	"Fiesta de mascarar"		¿Conocemos otras culturas? ¿Que sabemos de ellas?	Mascaras africanas http://www.manualidadesin fantiles.org/mascaras-africanas-faciles	cartón, cuerdas, acuarelas, lana, papel de colores, algodón, colbón.	Bibiana
04 de noviembre		EL ARTE	Escritura	Construir unos dados cuenta historias.	Plantilla para dados 2xniño/a, colores, marcadores, colbón, recortes de revistas o periódicos.	Equipo Psicosocial
11 de noviembre			Escultura	La invitación a imaginar y crear.	Arcilla	Bibiana
18 de noviembre			Pintura	Pintura sobre piedras http://www.manualidadeson.com/piedras-de-playa-decoradas.html	Piedras, vinilos, marcadores, acuarelas y pinceles	Equipo Psicosocial
25 de noviembre	"Día del músico"		Música	Banda musical con maracas http://www.gololoytoin.com/2016/06/maraca-casera-con-vasos-de-plastico-arroz-colores.html	Vasos, arroz pintado, cinta, música.	Bibiana

02 de diciembre	MIS RELACIONES	¿Qué es la navidad? ¿Qué es lo que más nos gusta?	Faroles http://asociacionmanosmagicas.blogspot.com.co/2015/03/la-importancia-de-reciclar.html	Botellas plasticas, acuarelas, pinceles, tijeras.	Equipo Psicosocial
09 de diciembre		¿Qué hacen en esta época? ¿Con quienes compartes ?	Maracas http://www.manualidades.org/maracas-de-carton-para-año-nuevo	Cartón, palos de paleta, botones, hilos, agujas de plastico, colbón.	Bibiana
16 de diciembre	Cierre	Allí se concertará con los practicantes y Bibiana las actividades propuestas para hacer un cierre simbolico con los niños y niñas		Reconocimientos	TODOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES JUGANDO ANDO 2018

(Este cronograma se realiza hasta el 3 trimestre del presente año.)

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES
07 de abril	El Cuerpo	Siluetas: para esta actividad de realizaran siluetas en collage como promoción de la diversidad. Construcción colectiva	Reconocer el cuerpo como territorio y así mismo identificar las partes “publicas y privadas” de este, promoviendo la prevención del abuso y el reconocimiento y respeto por la diversidad.	Cartulina blanca, marcadores, pintura, pinceles, cinta.
14 de abril				
21 de abril		Actividad sobre prevención del abuso, a través del juego utilizando las siluetas.		
28 de mayo		Máscaras de yeso: cada niño realizara su máscara de yeso, decorada a su gusto.		Yeso, pintura, pinceles, mirellas, cinta, cinta ilusión, vaselina
5 de mayo				
12 de mayo		Actividad lúdica sobre el cuidado del cuerpo a partir de las máscaras y siluetas ya realizadas.		Siluetas y máscaras realizadas por los niños
19 mayo		“Somos diferentes somos iguales”: esta actividad muestra la interculturalidad de los continentes, su diversidad y		Papelógrafo, pintura, pinceles, figuritas.

		<p>tradiciones a partir del juego y de la lúdica.</p> <p>Primero se realizará un mapamundi en papelógrafo con pinturas donde se ubiquen los continentes.</p> <p>Para esta ocasión se realizará lluvia de ideas con conocimientos previos</p>		
26 mayo		<p>Continente africano: mostrar video, danzas africanas, hablar de la cultura, religión, habitantes.</p>		<p>Fotos.</p> <p>Videos,</p> <p>video beam</p>
2 de junio		<p>Europa: países, cultura, idiomas, lugares representativos. Banderas de los países. Bandera de cada continente europeo para reconocer.</p>		<p>Banderas impresas,</p> <p>pinturas,</p> <p>pinceles.</p> <p>Cinta.</p>
9 de junio		<p>Oceanía: formas de vivir, animales, monumentos.</p> <p>Mostrar baile maorí, realizar un iglú de masmelo para compartir y con tubos de papel higiénico, se realizarán pingüinos.</p>		<p>Masmelo,</p> <p>tubos de papel higiénico,</p> <p>pintura,</p> <p>palillos,</p> <p>cartulina negra o papel iris negro</p>

16 de junio		Asia: país, cultura, celebraciones, origami pirámide		Papel y pegante
26 de junio		América del norte y del sur: comparativo en cultura, la comida, tradiciones, fisiología humana. Sombrero americano y sombrero paisa.		Cartulina pinturas lápiz borrador pegamento .
30 de junio		Receta de manera colectiva y se concluirá con reflexión de interculturalidad, respeto por el otro, aceptación y reconocimiento.		Ingredientes receta.
7 de Julio	Emprendimiento	Sociodrama: hablar sobre que es emprendimiento, que es un emprendedor.	Potenciar las habilidades creativas de cada niño a través de la realización de productos artesanales y manualidades, haciendo énfasis en las dimensiones socioafectiva cognoscitiva, comunicativa, psicomotriz, y artística	

14 de julio		Dimensión socioafectiva: ayudar al otro, relacionarnos con el otro, trabajo colectivo, concentración y paciencia para realizar pompones de cabuya.		Cabuya, bombas, pegante.
21 de julio		Moños para cabello: en diferente tamaño, colores y estilos. Se trabajará la dimensión artística.		Pinzas para cabello, cintas, silicona.
28 de julio		Balacas y diademas. Dimensión comunicativa		Diademas lizas cinta y cola de ratón.
4 de agosto		Individuales: dimensión cognoscitiva		Yute, silicona, cinta
11 de agosto		Dimensión psicomotriz: realización de manillas		Hilos de cera.
18 de agosto		Cuelga llaves		Tabla, laca, pintura, pinceles, cáncamos.
25 de agosto.		Cofre con palos de paleta		Palos de paleta, pegante, vinilo, franjas decorativas

1 de septiem bre		Feria de emprendimiento, se tendrán diferentes toldos y stand, donde se invitará a toda la comunidad granadina a participar de dicho evento.		Todas las manualidades y artesanías realizadas.
------------------------	--	--	--	---

RESULTADOS DE LA INTERVENCION Y RECOMENDACIONES

En la implementación de estas propuestas durante el primer semestre de 2017 y el primer semestre de 2018, se evidencia una buena participación de los niños y las niñas en las actividades realizadas en cada uno de los procesos, Hora del Cuento y Jugando Ando. En general la asistencia y participación de los niños y las niñas es muy buena, se cuenta con un grupo de niños que asiste de manera constante a los encuentros, que viven en el casco urbano del municipio, y otros que asisten de manera esporádica que vienen de algunas veredas.

Las temáticas abordadas generaron gran interés en los y las participantes del proceso, y aportaron a la socialización y reconocimiento del otro, siendo este un espacio que les permite fortalecer su relación es interpersonal y potenciar sus capacidades individuales.

El juego y la lúdica siguen siendo una gran estrategia para el trabajo con niños y niñas, ya que, por medio de esto, se divierten y aprenden, además les permite relacionarse y compartir. Teniendo en cuenta que todos los juegos realizados en este proceso fueron grupales se resalta la pertinencia de estos para facilitar y potenciar el trabajo y la construcción colectiva de los niños y niñas en diferentes entornos.

El cronograma realizado se cumplió a cabalidad, pero no en las fechas programadas ya que existen dinámicas en el municipio que implican cambiar las fechas y en algunas ocasiones los temas.

El proceso de la hora del cuento se realizaba los viernes en la tarde en la zona urbana del municipio a esto encuentros asistían los mismos niños y niñas de jugando ando,

aunque es importante fomentar la lectura en los niños y niñas, estos encuentros se tornaron un poco tediosos ya que se realizaba cada ocho días y siempre se utilizaba la misma técnica, la asistencia en algunas ocasiones fue muy baja.

Por otro lado, este proceso cuenta con el apoyo de estudiantes alfabetizadores y con la casa de la cultura por medio del programa de promoción de lectura. Luego de una evaluación al proceso se llegó a la conclusión de dejarlo y trascender con estos procesos de niños y niñas a otros territorios del municipio. De aquí nace la propuesta piloto de escuelas itinerantes, esta propuesta se expone más adelante.

PROPUESTA BELLO HORIZONTE 2018

El proceso de jugando ando se llevó acabo también en el sector Bello Horizonte y como se mencionó anteriormente, durante el año 2017 en este sector se implementaron diversas estrategias metodológicas para fortalecer la participación de los niños y las niñas en el proceso, pero a pesar de las diversas estrategias utilizadas para fomentar la participación, casi siempre se presentaron dificultades para convocar e invitar a los niños y niñas a participar de los encuentros o actividades a realizar, en algunas ocasiones hubo que cancelar el encuentro porque no asistía ninguna persona a estos.

Luego de una evaluación de este en la cual se tuvo en cuenta el tipo de población participante, la metodología utilizada, las técnicas y las recomendaciones finales de la compañera que lidero el proceso el año anterior, se crea una nueva propuesta la cual busca vincular la comunidad en general de este sector.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los vínculos comunitarios y la vida en comunidad de los habitantes del Sector Bello Horizonte del Municipio de Granada.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar espacios de socialización y comunicación en el sector Bello Horizonte por medio de actividades lúdicas y culturales que permitan en los habitantes desarrollar estrategias para una sana convivencia.

- Fomentar la participación y asistencia de niños, jóvenes y adultos a los encuentros a través de actividades que les permitan conocer diferentes realidades de formas alternativas.

INDICADORES BELLO HORIZONTE

Objetivo General	Fortalecer los vínculos comunitarios y la vida en comunidad de los habitantes del Sector Bello Horizonte del Municipio de Granada.		
Objetivos Específicos	Servicios	Indicadores	Fuentes de Verificación
Generar espacios de socialización y comunicación en el sector Bello Horizonte por medio de actividades lúdicas y culturales que permitan en los habitantes desarrollar estrategias para una sana convivencia.	Realización de diferentes actividades lúdicas, recreativas y deportivas que contribuyan a la sana convivencia.	Para diciembre del 2018 el 60% de los habitantes del sector Bello Horizonte generarán espacios que les permita consolidar estrategias para una sana convivencia con el fin de fortalecer los lazos comunitarios.	-Informes -Registro fotográfico -Listas de asistencia
Fomentar la participación y asistencia de niños, jóvenes y adultos a los encuentros a través de actividades que les permitan conocer diferentes realidades de formas alternativas.	Realización de talleres en los cuales participen activamente los diferentes grupos poblacionales del sector	Para diciembre del 2018 el 50% de los habitantes del sector de Bello Horizonte participará activamente de los encuentros propuestos por el proyecto de acompañamiento psicosocial y por la comunidad, con el fin de fortalecer una sana convivencia.	-Informes -Registro fotográfico -Listas de asistencia

REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL BELLO HORIZONTE

Para llevar a cabo esta propuesta, se considera pertinente abordar la **Educación Popular** como una pedagogía de transición social, que define su desarrollo desde una acción cultural cuyo fin se centra en la concientización, donde se asume la interacción como un proceso de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales, según Zaylín Brito en su texto *la educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*.

Variables como la participación, el dialogo, y la necesidad de interpretar el mundo vivido como primer compromiso para tornar el mundo en historia (Brito, 2008, pág. 5) son ejes que transversalizan esta pedagogía liberadora, donde confluyen los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, las potencialidades de cada sujeto, es así como desde esta teoría se “acepta y legitimized la diferencia, la transformación del ser humano, su papel en la construcción y en la crítica permanente de la realidad social y cultural más inmediata en la que se inscribe” (Brito, 2008, pág.5)

La educación popular aporta a la comprensión de la formación de identidades de diversos grupos sociales, los ámbitos con los que necesariamente se relacionan y conforman, para Freire estos espacios sociales son constituidos por espacios geográficos, el territorio, “la historicidad del sujeto, su subjetividad; la memoria histórica, individual; la conformación de la personalidad y su socialización en los diferentes espacios sociales; la formación e identificación cultural, nacional.” (Brito, 2008, pág. 8)

En este mismo sentido la educación popular permite no solo hablar o interactuar desde un presente inmediato, en cambio, como se afirma anteriormente, facilita poner en dialogo el pasado, su historia, su memoria, su cultura y la forma de relacionarse con esta, no desconoce la construcción identitaria que lleva a cabo los sujetos, lo que facilita la consolidación de un conocimiento a partir de la experiencia, de un saber cercano a la realidad que se habita.

Según Zaylín Brito

la biografía del sujeto y de su lugar constituye una propuesta pedagógica que incorpora al sujeto, su historia personal, sus tradiciones culturales y populares en función de un aprendizaje apropiado desde la vivencia de los sujetos participantes en los procesos educacionales. Se convierte así el sujeto en protagonista. (Brito, 2008, pág. 8)

Es así como se constituye como pilar de la afirmación anterior la posibilidad de trabajar sobre los sentidos de pertenencia de los sujetos y grupos como eje fundamental para la configuración de identidad y como tal fortalecer procesos culturales y sociales compartidos.

Además, es relevante

comprender que el reencuentro con el pasado y el presente, el lugar que se le asigna a la historia, la memoria y la identidad son nociones importantes. Si entendemos por identidad aquello que los individuos asumen como lo que los identifica y les pertenece, ello implica la posibilidad de estos sujetos, durante el proceso de (...) socialización, de concientizar su yo al tiempo que lo hacen respecto de su grupo o colectivo. (Brito, 2008, pág. 9)

La construcción de alternativas, herramientas conceptuales y metodológicas, que respondan a la complejidad de las realidades, a sus contradicciones y exigencias sociales, el potenciar la participación y con esta el construir un conocimiento basado en lo cotidiano, en el saber popular, además el reconocer a los sujetos cargados de signos que cargan de significados, forjando una identidad, una identidad con historia, con memorias vivas que determinan la forma de conocer la realidad que se habita y al mismo tiempo la realidad a transformar da la pertinencia para el abordaje de esta teoría en el desarrollo de esta propuesta.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, se abordan dos conceptos que permiten entender de manera correcta la intervención en el sector Bello Horizonte.

Comunidad:

Alfonso Torres aborda este concepto como “categoría analítica y propositiva capaz de describir, comprender, analizar y encauzar lazos sociales, esquemas de vida, referentes de identidad y alternativas sociales” (Torres, 2002:3) enmarcado dentro de las dinámicas sociales contemporáneas que se desligan de la lógica individualista y comprenden los vínculos solidarios, las visiones de futuro y los proyectos sociales

Esas dinámicas emergentes apuestan a la *recomposición del tejido social, a la emergencia de nuevas sociabilidades, asociaciones y movimientos sociales, así como a nuevos modos de entender lo público, y la democracia*, en pro de reivindicar lo comunitario; incluso, identifican lo comunitario como valor alternativo. (Torres, 2002:7)

Vínculos Comunitarios

Para Max Weber, ésta es una relación en la que a modo de la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo de los partícipes de constituir un todo; los vínculos comunitarios también generan un sentido de pertenencia basado en “toda suerte de fundamentos afectivos, emotivos y tradicionales” (Weber, 1944).

Cuando existe ayuda mutua, el diálogo, la comunicación, respeto por la opinión del otro, solidaridad y toma de decisiones colectivas, se construyen los vínculos comunitarios.

Participación comunitaria

Es un eje transversal para el trabajo en el sector de Bello Horizonte, Con la participación comunitaria se busca obtener un fin determinado en beneficio de la comunidad, se pretende que, por medio de la organización comunitaria y el trabajo colectivo, la comunidad se haga consciente del objetivo que se quiere alcanzar y trabajar por ello. Además, la participación es un derecho que en muchas ocasiones es vulnerado, es indispensable promover esta herramienta para facilitar los encuentros y potenciar y fortalecer el proceso que se lleva a cabo. Por medio de talleres y reuniones periódicas en los cuales se tratan temas referentes al sector y que propenden a fortalecer la vida en comunidad.

METODOLOGIA BELLO HORIZONTE

Considerando que la **animación sociocultural** centra su importancia en el desarrollo educativo, social y cultural de una comunidad, “no solo desde el compromiso individual sino más bien desde el trabajo de colectivos sociales, que buscan mejorar y transformar ante todo la calidad y forma de vida de los sujetos y la sociedad.” se hace indispensable abordarla desde el referente metodológico para la presente propuesta.

La animación sociocultural según Ander-Egg se centra en un desarrollo cultural y social “donde la participación de la gente es fundamental para lograr la comprensión de fenómenos socioculturales contextualizados, que permitan una intervención socio pedagógica en procura que las personas se reconozcan como agentes activos de su propia formación.” (Rodríguez, 2015, pág. 6).

De esta manera el conocer unos fenómenos contextualizados se permite a partir de la animación sociocultural “transformar las condiciones que impiden y/o limitan la vida de las personas en su medio social, mediante la promoción de una mejora significativa de su bienestar y calidad de vida, y la integración de lo educativo y pedagógico en la sociedad” (Caride, 2005, pág. 75).

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES BELLO HORIZONTE

Fecha	Actividad	Descripción de la actividad	Materiales
17 de marzo	Apertura: chocolatada, pliego con los compromisos las manos, presentación del	Se realizará una invitación previa a toda la comunidad del sector para que participen del encuentro. Se realizará un pliego de compromisos además	cartulina, vinilos, marcadores, chocolate, panela, pan, agua, olla.

	proyecto. juegos callejeros. diagnóstico de temas.	presentaremos el proyecto y realizaremos un diagnóstico con las personas asistentes para conocer los temas que les gustaría trabajar en los encuentros.	
14 de abril	taller de prevención de la violencia sexual	Realizaremos siluetas en el papel con el fin de reconocer el cuerpo como territorio y así mismo identificar las partes “públicas y privadas” de este, promoviendo la prevención del abuso y el reconocimiento y respeto por la diversidad.	cartulina, pintura, marcadores, tijeras.
28 de abril	celebración día del niño y la niña. carnaval cultural	se realizará un carnaval cultural, pintu caritas, juegos por bases y refrigerio, piñata de los valores.	pintu caritas, costales, lazos, piñata, dulces, sorpresas, refrigerio
12 de mayo	cine club		video beam, crispetas
26 de mayo	VOTACIONES	PRESIDENCIALES	NO HAY ENCUENTRO
9 de junio	noche de artesanías	globos de cabuya, centros de mesa	cabuya, botellas de vidrio, pegamento,

23 junio	cuidado de sí, el deporte una forma sana y saludable	rumba aeróbica torneo de futbolito	bafile, agua, memoria usb, balón
7 de julio	noche de talentos	cada persona mostrará su talento, cantar, bailar, trovar etc. se premiará las mejores presentaciones.	tarima. micrófono, sonido, sorpresas.
21 de julio	cine club		video beam, crispetas
4 de agosto	tarde de cometas	realización de cometas	papel seda, colbon, hilo, varas de madera
18 de agosto	recorrido por el sector	caminar por todo el territorio para reconocer los lugares de encuentro, los lugares comunes y así reconocer	----- -----
1 de septiembre	Cineclub		video beam, crispetas
15 de septiembre	realización de maqueta de manera colectiva	con la información crearemos una maqueta con diferentes materiales,	vinilos, papel, cartón, cartón paja, colbón silicona
29 de septiembre	lunada- tertulia	con el fin de fortalecer el vínculo comunitario se realiza la lunada en la cual se hará una tertulia con jóvenes y adultos mayores	panela, olla, maracuyá, canela, vasos

13 de octubre	Cineclub		video beam, crispetas
27 de octubre	competencias vecinales	por grupos conformados por personas de los diferentes bloques del sector se realizarán diferentes competencias con el propósito de integrar la comunidad y promover las relaciones Inter vecinales. compartiremos un refrigerio	te, sándwich (pan, queso, jamón)
10 de noviembre	compartir	que es un mándala? ficha de mándala para colorear. creación de mándala a partir de objetos llevados por cada asistente al encuentro	copias, colores, vinilos, dulces
24 de noviembre	construcción de árbol de navidad comunitario	se realizará un árbol de navidad en vísperas de la celebración de esta fecha, con objetos creados por la comunidad	vinilos, palitos paleta, marcadores, cabuya, bolitas de fieltro. cordón dorado
8 de diciembre	navidad comunitaria	CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD	

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN Y RECOMENDACIONES

Durante este primer semestre del presente año, y con esta nueva propuesta se cambió el horario de los encuentros, esto permitió una mayor participación de la comunidad, realizando estos los sábados a partir de las 5:00pm. Se llevaron a cabo diferentes actividades que permitieran vincular la comunidad del sector.

Se puede evidenciar como a partir de esta nueva propuesta, se vincularon más personas al proceso y los encuentros se realizaron de manera satisfactoria en excepción de algunos que se cancelaron por mal clima.

Con Estrategias como el cine foro y los torneos relámpago se observó una gran participación por parte de casi todos los habitantes del sector, además que motivaron la participación y permanencia en el proceso, con estas actividades se logró vincular tanto a la comunidad en general del sector, ya que asistían familias completas a estas actividades específicas.

Sin embargo, es notable la falta de apropiación o sentido de pertenencia por los talleres o actividades realizadas en dicho territorio, dado que en diferentes ocasiones se hace la convocatoria desde diversas estrategias, perifoneo, visitas días previos al encuentro, además se utiliza un equipo logístico y medios de comunicación que hagan los encuentros más agradables, no se ha logrado unos de los objetivos de esta propuesta que es vincular a la comunidad a participar de este proceso.

En algunas ocasiones realizar las diferentes actividades se torna difícil ya que no se cuenta con un lugar apropiado para hacerlo, pues la cancha en la cual se llevan a cabo los talleres también es utilizada para parqueo de carros y corredor vial, esto lleva a suspender actividades por lo ya mencionado o por factores climáticos.

Bello horizonte posee una comunidad con múltiples capacidades que se pueden potenciar y poner a favor de la construcción de comunidad, por lo tanto se recomienda no abandonar este proceso sino fortalecerlo, puede ser por medio de la vinculación con otros procesos como el de jóvenes que se realiza en el sector de la paz, teniendo en cuenta la cercanía entre estos dos sectores y las relaciones de amistad que existen entre los jóvenes.

ESCUELA ITINERARTE

Con el fin de brindar un espacio en el cual los niños y las niñas gocen de un sano esparcimiento que a su vez les aporta para un desarrollo integral, además del fomento de la lectura y el arte como medio para brindar herramientas que permitan el reconocimiento de sí mismos, la autonomía, el manejo y reconocimiento de las emociones, además del arraigo al territorio, permitiendo que se reconozcan como sujetos de derechos capaces de aportar positivamente a su entorno familiar, social y cultural.

Este proceso permite reconocer en los y las niñas la individualidad y como desde sus sentires y saberes pueden aportar al trabajo colectivo y a la vida en comunidad. Partiendo de otro modo de enseñar, en el cual se reconocen y valoran los saberes previos y se incentiva al trabajo colaborativo.

Por consiguiente, se ve la necesidad de instaurar estos procesos en las escuelas rurales, de manera itinerante, para así hacer partícipes a los niños y niñas de algunas veredas del municipio de Granada, en los procesos del Programa de atención psicosocial. Para esto se rea esta propuesta como piloto de escuelas itinerantes, y así reconocer la pertinencia y los alcances que puede tener el proceso.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la sana convivencia y la vida en comunidad en algunos centros educativos rurales del municipio de Granada donde se brinden herramientas para la resolución de conflictos, la promoción del autocuidado e incentivar el gusto por la lectura a través de actividades artísticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Brindar herramientas para la solución de conflictos, a través del dialogo y el buen trato, en su entorno social y familiar.
- Promover el autocuidado y conocimiento del cuerpo a través de la danza y la pintura.
- Generar gusto por la lectura en los niños y las niñas por medio de cuentos infantiles que trascienden a la vida cotidiana de cada uno.

REFERENTE TEORICO Y CONCEPTUAL ESCUELA ITINERARTE

El construccionismo social será el referente teórico que guiara esta propuesta, a partir de los postulados de Berger y Luckman, que residen en la construcción de la realidad social a partir de las interacciones simbólicas, desde las cuales se interpreta el mundo en la cotidianidad, teniendo en cuenta que dicho mundo es compartido y es tanto subjetivo como objetivo. (Estramiana, 2003).

El Construccionismo social no parte de verdades absolutas, por lo contrario, inicia desde la observación para la comprensión y transformación de las realidades de los significados, los cuales se construyen mediante el trabajo colaborativo, partiendo de la idea básica que se construye el mundo reconsiderando lo que se piensa de este y de nosotros mismos.

Utiliza el diálogo como base para la existencia de lo que conocemos, es decir, si algo no se pone en conversación, si no se problematiza no se puede asegurar de su existencia, pues no se ha constituido o construido en el entorno social, de esta manera se puede afirmar que la forma de vida en determinado territorio es el que le da el significado a las palabras directamente; un hecho social puede ser analizado en diferentes contextos,

siendo el mismo suceso, pero se le da un significado diferente, pues este, está sujeto a la comprensión y a la relación que se le da en este territorio, y a los significados que han sido formados a través de la historia para que su interpretación sea de determinada manera.

Es necesario definir la educación tradicional y así hacer un pequeño paralelo entre esta y la horizontal en la cual se enmarca esta propuesta, teniendo en cuenta la concepción de educación para Paulo Freire.

La **escuela tradicional** es verticalista y apoya la competencia y los logros, para crear alumnos superiores e inferiores, en esta jerarquización, las diversas posiciones sociales de los sujetos son vistas como algo natural en lugar de algo cultural. (Fingermann, 2017).

Por otro lado, en la **educación horizontal** prima el respeto por el otro, el diálogo abierto, la tolerancia y la cooperación, sin olvidar que cada sujeto cumple un rol en la sociedad y tiene derechos y deberes.

Freire desde la educación liberadora concibe la **educación** como un proceso permanente que se rehace constantemente en la praxis, reconoce los hombres como seres históricos y por lo tanto inacabados, en y con una realidad que, siendo histórica, es tan inacabada como ellos, que propicia y refuerza el cambio.

METODOLOGIA ESCUELA ITINERANTE

Para llevar a cabo esta propuesta se propone trabajar desde la educación experiencial, ya que esta ofrece una mirada teórica desde la cual se pueden abordar las particularidades contextuales de las escuelas rurales del municipio de Granada.

Como metodología, la Educación Experiencial consiste en “un proceso a través del cual los individuos construyen conocimiento, adquieren destrezas e incrementan los valores a través de la experiencia directa” (citado por Luckner y Nadler, 1997, p.3) con esta propuesta se busca el fortalecimiento de valores, el trabajo en equipo y fomentar prácticas

no violentas a través de la creatividad, el arte, las experiencias individuales y saberes previos.

Kraft & Sakofts consideran que "a través de la educación experiencial los estudiantes harán descubrimientos y experimentarán con los conocimientos ellos mismos, en lugar de escuchar o leer acerca de las experiencias de otros. En el camino reflexionarán respecto de sus experiencias, desarrollarán nuevas habilidades, nuevas actitudes y formas de pensamiento". (1988).

Del mismo, esta teoría puede hacer un acercamiento al arte mediante el cual los sujetos pueden concebir sus capacidades a través de diferentes creaciones artísticas, y de este modo reconocer su cotidianidad, vivencias propias y fortalecer el vínculo en los diferentes espacios de socialización.

El arte será el medio por el cual se pretende dar cumplimiento a los objetivos anteriormente mencionados. Actividades como la danza, el moldeado, el teatro y la lectura serán las herramientas metodológicas para utilizar en esta propuesta. Siendo el arte un instrumento utilizado para el desarrollo de estrategias pedagógicas.

Como lo expresa Martha Schinca La **expresión corporal** se caracteriza por el conocimiento y análisis del movimiento, como un proceso expresivo para un fin creativo, educativo o artístico. Por consiguiente, la expresión corporal como su nombre lo indica, será una manera de expresar los sentimientos cada persona, sin formas dadas y sin estereotipos lo cual permite acceder a un lenguaje corporal comunicativo personal.

“La danza es una forma de percibirse así mismo y al mundo que nos rodea”. desde la **danza**, se busca la libertad y autonomía de cada sujeto, valorando la expresión del potencial propio. En este sentido, por medio de la danza se instaura el respeto por el cuerpo, tanto el propio como el ajeno, además de conocer y cuidar de este, de manera integral, ya que vincula otros elementos como imaginación, afectividad, comunicación, juego y creatividad.

“El uso total de la palabra para todo me parece un buen lema, de bello sonido democrático, no para que todos sean artistas sino para que nadie sea esclavo”. Rodari.

Debido a las diferentes tecnologías que nos ofrece el mundo actual, la **lectura** ha pasado a un segundo plano, de ahí la importancia de fomentar o fortalecer el uso de libros en las realidades de los niños y las niñas. Además, porque los libros nos ofrecen diversas posibilidades de ver el mundo, nos dan la posibilidad de conocer las causas y también los efectos, acercándonos a pensamientos más profundos y críticos, brindando herramientas para aportar a la transformación del mundo en que vivimos.

El arte nos ofrece un sinnúmero de posibilidades para el fortalecimiento de la autoestima y el amor propio, por ejemplo, las obras o creaciones artísticas permiten visualizar las capacidades individuales y generan en las personas estado de seguridad y confianza.

INDICADORES ESCUELA ITINERARTE

Objetivo General:			
Fomentar la sana convivencia y la vida en comunidad en algunos centros educativos rurales del municipio de Granada donde se brinden herramientas para la resolución de conflictos, la promoción del autocuidado e incentivar el gusto por la lectura a través de actividades artísticas.			
Objetivos específicos	servicios	indicadores	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> • Brindar herramientas para la solución de conflictos, a través del dialogo y el buen trato, en su entorno 	Realización de talleres enfocados en la comunicación asertiva y habilidades para la vida.	Al finalizar el proceso el 80% de los niños y las niñas contarán con herramientas para la comunicación asertiva y la resolución de conflictos.	Registro fotográfico Listado de asistencia Informe de las actividades desarrolladas

social y familiar.			
<ul style="list-style-type: none"> Promover el autocuidado y reconocimiento del cuerpo desde su conocimiento, re-conocimiento y cuidado integral a través de la danza y la pintura. 	Desarrollo de actividades que involucren el cuerpo desde lo individual y/o personal.	Al finalizar este proceso el 80% de los niños y las niñas contarán con conocimientos acerca del autocuidado y el reconocimiento del cuerpo.	<p>Registro fotográfico</p> <p>Listado de asistencia</p> <p>Informe de las actividades desarrolladas</p>
<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la lectura en los niños y las niñas por medio de cuentos infantiles que trascienden a la vida cotidiana de cada uno. 	Realización de actividades y talleres que contribuyan a fomentar la lectura.	Al finalizar el proceso el 70% de los niños y las niñas encontrarán en la lectura una forma alternativa de invertir su tiempo, además la posibilidad de descubrir diferentes realidades	<p>Registro fotográfico</p> <p>Listado de asistencia</p> <p>Informe de las actividades desarrolladas</p>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ESCUELA ITINERARTE

Cada actividad va enmarcada al cumplimiento de los objetivos, tanto el general como los específicos

fecha	actividad	recurso	Intencionalidad	Fuentes de verificación
marzo	Presentación y conocimiento del grupo. Presentación de la propuesta.		Conocer el grupo y presentar la propuesta.	Listas de asistencia Fotografías
	Mascara de yeso	Yeso, pintura, papel globo	Que es diversidad	Listas de asistencia Fotografías
	Esquema corporal ¿qué nos hace únicos?	Video beam, papelógrafo, marcadores, bafle	Respeto y cuidado me cuerpo.	Listas de asistencia Fotografías
	Expresión corporal y creación de obra teatral		Manejo y reconocimiento de las emociones	Listas de asistencia Fotografías

	Canción y baile contemporáneo sobre el bullying	Bafle, usb	Prevención y manejo del bullying	Listas de asistencia Fotografías
	Lectura del cuento,	Cuento editorial luabooks	Como resolver los problemas cotidianos de una forma asertiva	Listas de asistencia Fotografías
	Video: prevención del abuso sexual infantil. Improvisación de danza moderna	Video beam, vestuario	Promover el autocuidado y prevención del abuso sexual	Listas de asistencia Fotografías
	Lectura de cuento “el cuadrito”. Mi cuerpo, partes personales, propias e intimas que no pueden ser expuestas en público ni para el otro	Papel, pintura, pinceles, colores, colbón, tijeras	Promover el autocuidado y prevención del abuso sexual	Listas de asistencia Fotografías
	Improvisación teatral acerca de la vida en comunidad	Vestuario (se pedirá previamente a cada niño y niña)	Importancia de la comunidad y las relaciones interpersonales	Listas de asistencia Fotografías
	Creación de una magic-historieta acerca de los valores	Cartulina, cartón paja, pinturas, colores marcadores, lápiz	Reforzar los valores	Listas de asistencia Fotografías

	Creación colectiva de un cuento cuya temática serán los valores	Imágenes en papel	Reforzar los valores	Listas de asistencia Fotografías
	Carrera de concentración	Elementos que se encuentren en el lugar de encuentro	Fomentar el trabajo en grupo	Listas de asistencia Fotografías
	Escultura con plastilina	Plastilina, colbón monda dientes	Trabajar el manejo y aceptación de las emociones	Listas de asistencia Fotografías
	música	Bafle, usb	Hablar de la música como lenguaje universal	Listas de asistencia Fotografías
	origami	Papel iris	Origami como arte milenario que ofrece múltiples posibilidades desde algo tan sencillo como una hoja de papel	Listas de asistencia Fotografías

RESULTADOS DE LA INTERVENCION Y RECOMENDACIONES

Este proceso se puso en marcha en el mes de abril de 2018, en las instituciones san esteban y las vegas.

El Centro Educativo Rural San Esteban, cuenta con 26 estudiantes y dos profesoras, los grupos están divididos en dos, el primero de transición a segundo y otro grupo de

tercero a quinto. Las diferencias de edades en estos grupos son muy grandes, lo que genera ciertos roces en la convivencia, se dan conflictos relacionados con el territorio y el poder, el bullying y el respeto por el otro. La mayor parte de los y las estudiantes tienen necesidades educativas especiales y han sido expulsados de otras instituciones, en entrevista con la una de las profesoras de la institución, se identifican otros asuntos más profundos que tienen que ver con la socialización primaria y los entornos familiares que generan un estilo de relación casi siempre agresivo.

Se identifican ciertas fortalezas y recursos que se deben mantener en perspectiva uno de ellos es la disposición del equipo docente para las intervenciones, ya que involucran estrategias para mejorar la convivencia y adecuar el espacio físico.

Durante los talleres, se evidencio el talento que algunos estudiantes tienen para las artes plásticas como el dibujo y la pintura. Además, disfrutaban las prácticas deportivas y los juegos tradicionales y las diferentes dinámicas de integración realizadas.

Muestran agrado por las lecturas realizadas en voz alta, siendo esta una herramienta fundamental para trabajar diversos aspectos de la vida anímica y la convivencia.

Se recomienda fortalecer los talleres que incrementen los comportamientos de cooperación y ayuda mutua y también hacer gran énfasis en los valores y el dialogo como una herramienta para la resolución de conflictos.

Por otro lado, está el Centro Educativo Rural Las Vegas, a este asisten 12 estudiantes en su mayoría provenientes del casco urbano del municipio, por el modelo de escuela nueva, y la cantidad de estudiantes, la institución cuenta con un solo grupo de estudiantes y una profesora, en este grupo es bastante receptivo a las actividades propuestas, se denota una buena convivencia. Aunque cabe anotar que en algunas ocasiones la inatención dificulta llevar a cabo los talleres planeados, lo cual es necesario evaluar de manera más detallada, ya que pueden obedecer a asuntos propios de la convivencia o son el reflejo de otras cuestiones no tan evidentes.

En ambas instituciones se llevaron a cabo diferentes talleres con temáticas como la diversidad, los valores, las emociones y resolución de conflictos, temas de gran importancia debido las condiciones anteriormente mencionadas que presenta cada una de las escuelas.

Aunque en un principio esta propuesta estaba planeada para desarrollarse de manera itinerante por un periodo de tres meses por institución, es necesario replantear esto, ya que los contextos de las instituciones que hacen parte de este proceso actualmente denotan una gran necesidad de implementar estas estrategias metodológicas que posibiliten la convivencia y el trabajo en grupo, es necesario que el acompañamiento se dé durante todo el año escolar, de este modo cumplir con los objetivos propuestos.

OTROS PROCESOS ACOMPAÑADOS

Proceso con juventud: Durante mi proceso de practica acompañe otros procesos liderados por el proyecto psicosocial, como el proceso con jóvenes en el corregimiento de Santa Ana y del sector La Paz, “agro para sentir el territorio y arte para expresarlo”, el cual busca el arraigo al territorio por parte de la juventud, desde el arte y lo productivo generando identidad territorial y de este modo garantizar la permanencia de los y las jóvenes en el municipio, de igual forma en la vereda San Matías con acompañamiento al grupo juvenil renacer. Esta última cuenta con una tienda comunitaria perteneciente al grupo juvenil, siendo esta una de las potencialidades que posee este grupo para empezar a desarrollar proyectos productivos. El acompañamiento a estos procesos se realizaron actividades de adecuación del vivero y talleres de reconocimiento de grupo y memoria.

Vereda la Cascada: el apoyo se realizó en dos ocasiones, primero realizando una sistematización de visitas domiciliarias efectuadas en esta vereda y luego la construcción del diagnóstico. El segundo fue en la integración comunitaria apoyando diferentes actividades con los niños y niñas asistentes al encuentro. Se realizo el lanzamiento de la campaña “soy valiente” con el objetivo de generar un espacio de esparcimiento para los niños y niñas, que les permitiera a su vez, potenciar el trabajo en equipo con otros niños y niñas de la vereda La Cascada y trabajar el cuento “Estela grita muy fuerte” La de modo de generar reflexiones conjuntas en torno al abuso sexual en niños y niñas, en el marco de la campaña “Soy Valiente”. En la segunda parte de este encuentro comunitario se trabajaron temas acerca del territorio, el arraigo y reconocimiento de este.

Vereda la Quebra: el acompañamiento en esta vereda se dio durante el primer semestre del año 2017, trabajando temas como apropiación y reconocimiento del territorio, fortalecimiento del lazo social y la organización colectiva, apoyando los diferentes encuentros desde la planeación de talleres y realización de informes académicos. Gracias al proceso que han llevado los habitantes de esta vereda con el proyecto psicosocial, se evidencia una comunidad unida, capaz de realizar trabajo colectivo, de tomar decisiones y

de participar activamente en los diferentes ámbitos comunitarios. A estos encuentros asisten no solo las mujeres de la vereda, sino familias completas lo cual es un elemento para resaltar. Aunque es necesario que se dé un cierre a este proceso o un acompañamiento más esporádico, pues esta comunidad demuestra empoderamiento y las capacidades para realizar encuentros por iniciativa propia y seguir haciendo parte de procesos productivos como el mercado campesino.

Es importante replantear el proceso en esta vereda, pues teniendo en cuenta lo anterior, se puede pensar en realizar un acompañamiento desde otras esferas como la junta de acción comunal o la realización de encuentros mensuales y darle a la comunidad la oportunidad de planear sus talleres. Otra opción es vincular este proceso con uno de otra vereda cercana como Los medios.

Navidades comunitarias: la celebración se realizó en el mes de diciembre en el casco urbano del municipio, específicamente en el sector la paz y en la escuela de la vereda el roble. Se realizó un taller de empoderamiento para las mujeres, con una invitada del “círculo de mujeres”, además las personas asistentes participaron de actividades lúdicas programadas y realizadas por todo el equipo psicosocial. También se realizó una tarde de juegos para los niños y las niñas que asistieron a esta celebración.

APRENDIZAJES DEL PROCESO DE PRACTICA

En primer lugar, la práctica exige un gran compromiso personal, profesional y académico dadas las diversas responsabilidades que requiere este campo de práctica, teniendo en cuenta el conocimiento teórico y metodológico que nos ofrece la academia, además de la ética profesional, siendo esta última un factor decisivo que transversaliza toda la intervención profesional.

En cuanto al aprendizaje de los procesos realizados con niños y niñas fue para mí tomar una gran responsabilidad, ya que trabajar con los más pequeños, quienes ven la vida de una forma diferente, disfrutan de lo simple y priorizan lo que los hace feliz.

El hecho de ponerme en su lugar, permitiendo estar en igualdad de condiciones, generando espacios de interacción en los cuales se construye conocimiento. De igual forma obtener herramientas que ayudan a fortalecer el manejo de grupo siendo esta una necesidad para desempeñar el rol como trabajadora social.

La posibilidad de realizar el diseño, la gestión, la planeación, ejecución y evaluación de procesos, lo cual es esencial para el ejercicio de todo trabajador social, de igual forma liderar y acompañar diferentes procesos que permitieron utilizar diferentes técnicas teniendo en cuenta la especificidad de los sujetos y grupos poblacionales, lo que conlleva a una intervención pertinente, que involucra el ser y el hacer.

Aunque existen muchos limitantes que en algunas ocasiones no permiten que se den las transformaciones que deseamos, como trabajadores sociales poseemos las herramientas teóricas y metodológicas para generar procesos contribuyan al cambio.

Reconocer la importancia de la lectura del contexto al momento de realizar una propuesta de intervención, esto permite una intervención fundamentada, que promueve la generación de procesos organizativos, potenciación de liderazgos y generación de proyectos productivos, donde se reconoce a los sujetos como agentes de cambio llenos de capacidades y potencialidades.

Por otra parte, este proceso de practica me permitió conocer y convivir con otras personas, aprender de otros compañeros y percibir las diferentes visiones que se tienen del hacer profesional que fortalecen y nutren el trabajo en equipo.

No se puede olvidar que trabajamos por y para la gente, que construimos con el otro y es desde mi apuesta ética y política que se le da alcance a la intervención que se realiza y depende de uno mismo que ese accionar genere cambios o transformaciones en los espacios que se intervienen.

REFERENCIAS

- Bermúdez, Moreno, J. (2002). *Psicología de la Personalidad*. Madrid: Universidad Nacional a Distancia.
- Colom Cañellas, A. J. (1987). Modelos de intervención socioeducativa. Madrid: Narcea.
- D'Angelo Hernández, Ovidio S. 2004. Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. La Habana. Tomado de:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120827125359/angelo8.pdf>
- Fingermann, H. (2017). Tipos de educación. Tomado de:
<https://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/educacion-horizontal>
- Freire, P. (1971). La educación como práctica de la libertad. 3° edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo Uruguay
- Ghiso, A. (2009). *Prospectiva de la Pedagogía Social en el mundo contemporáneo*. Tomado de
http://www.funlam.edu.co/uploads/eventosfunlam/12_25_PROSPECTIVA.DE.LA.PEDAGOGIA.SOCIAL.EN.EL.MUNDO.CONTEMPORANEO.pdf
- Mondragón, G., & Ghiso, A. (2010). *Pedagogía Social*. Santiago de Cali: Unidad de Artes Gráficas Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle.
- Mondragón Varela, G. y Ghiso Cotos, A. (2010). *Pedagogía social*. Cali (Colombia): Universidad del Valle, Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Página: 54-57.
- Nizkor, E. (2007). *Derechos.org* Recuperado el 9 de Julio de 2014, de
<http://www.derechos.org/nizkor/colombia/ya/confarm1.htm>

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD-. (2011). *Colombia rural razones para la Esperanza*. Bogotá: Producción Editorial.

Torres, A. (2002). vínculos comunitarios y reconstrucción social. *Revista Colombiana de Educación*, 43-66

Weber, M. (1944). Comunidad y sociedad. *Economía y sociedad*.