

***APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN BÁSICA***

POR:

MARIA HELENA SIERRA VELÁZQUEZ HISMILDA LUCIA ESPINAL

RAIGOZA

***Monografía presentada para optar al Título de Especialista en Desarrollo del
Pensamiento Reflexivo y la Creatividad en Educación.***

DIRECTOR:

Luis Fernando Gómez J., PH. D.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDELLÍN 1996

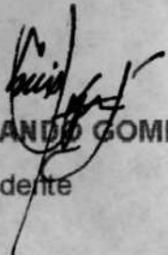


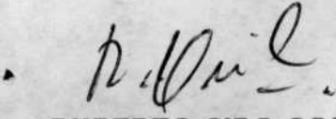
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA

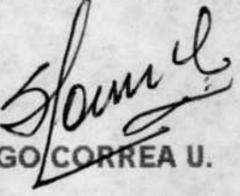
ACTA DE APROBACION DE MONOGRAFIAS

Entre presidente y Evaluadores de la monografía APLICACION DE HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO Y LA CREATIVIDAD EN EDUCACION BASICA, presentada por las estudiantes María Helena Sierra Velásquez e Hismilda Lucía Espinal Raigoza, como requisito para optar al título de Especialista en Desarrollo del Pensamiento Reflexivo y la Creatividad en la Educación (PRYCREA), nos permitimos conceptuar que ésta cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad y por lo tanto se aprueba.

Medellín, 5 Noviembre de 1996


LUIS FERNANDO GOMEZ J.
Presidente


RUPERTO CIRO CORREA
Jurado


SANTIAGO CORREA U.
Jurado



ABSTRACT

En este trabajo se aplicaron las estrategias, Comunidad de Indagación (C.I.), Indagación Crítico Creativa (I.C.C.), el Aprendizaje por Transferencia Analógica (A.T.A.) y el Eje de Creación Libre, durante 30 sesiones en el desarrollo del aprendizaje de la lecto - escritura en los grados 5° y 6° de la Educación Básica de los planteles Escuela Divina Eucarística de Bello y el IDEM Cano Isaza de Castilla Medellín.

Durante el desarrollo de las estrategias se desarrolló el análisis de textos escritos, los alumnos hicieron sus propias producciones las cuales fueron corregidas, ampliadas y dramatizadas por los estudiantes.

Para la evaluación de las producciones de los niños se hicieron competencias con la mente donde una parte del grupo participó como disputante, otra como juez y otra como público.

En esta experiencia el maestro en todo momento actuó como un facilitador dinamizador del proceso, donde paulatinamente la relación vertical maestro - alumno se transformó en una relación horizontal de acompañamiento.

El objetivo que se perseguía con este trabajo apuntaba a lograr un mejoramiento en el desarrollo de los alumnos, de las habilidades de lecto - escritura, razonamiento, indagación y comprensión, producción de textos en la motivación por la lectura y la escritura como megahabilidad básica para el aprendizaje de las demás disciplinas del saber. Además se buscaba el desarrollo de valores como la apertura mental, el respeto a la diferencia, la tolerancia, la cooperación; elementos todos fundamentales para la convivencia pacífica.

AGRADECIMIENTOS

Las investigadoras expresan sus agradecimientos a:

AMÉRICA GONZÁLEZ VALDÉS Y OVIDIO D'ANGELO HERNÁNDEZ, Doctores en Psicología y profesores de la especialización en la Universidad de Antioquia.

EL DOCTOR LUIS FERNANDO GÓMEZ JIMÉNEZ, PH.D. en Lingüística, asesor de este trabajo y profesor de la Universidad de Antioquia.

A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA por habernos permitido realizar esta valiosa especialización.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	8
I. PROBLEMA	12
A. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
B. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	16
C. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	18
II. OBJETIVOS	20
A. GENEKALES	20
B. ESPECÍFICOS	20
III. MARCO REFERENCIAL	22
A. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	22
B. BASES TEORICAS	35
1. IMPORTANCIA Y DEFINICIÓN DE LA LECTURA	35
2. CONDICIONES PARA HACER UNA BUENA LECTURA	37
3. EL PROCESO LECTOR	39
a. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	40
b. ESTRATEGIAS DE LECTURA	41
c. ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA	43
d. LA LECTO - ESCRITURA EN LA ESCUELA	45
e. LA LECTURA Y LA ESC^TURA COMO DESTREZA	46
f. FASES EN EL DESARROLLO DE UNA DESTREZA	47
g. APRESTAMIENTO PARA LA LECTO - ESCRITURA	49
4. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIEOTO CRITICO REFLEXIVO (PRYCTIEA)	53
a. COMUNIDAD DE INDAGACIÓN (C.I.)	54
b. INDAGACIÓN CRÍTICO CREATIVA (I.C.C.)	54
c. EJE DE CREACIÓN LIBRE A TRAVÉS DE LA CIENCIA FICCIÓN	57
d. APRENDIZA.JE POR TRANSFERENCIA ANALÓGICA (A.T.A.)	58
5. CONCEPTOS BÁSICOS EN PRYCTIEA	59
a. MOTIVACIÓN	59
b. PENSAMIENTO DE MÁS ALTO ORDEN	60
c. RAZONAMIENTO	61
d. CREATIVIDAD	61

e. MEGAHABILIDAD	62
f. HABILIDADES DE PENSAMIENTO	62
g. HABILIDADES DE INDAGACIÓN	62
h. HABILIDADES DE APERTURA MENTAL	63
i. HABILIDADES DE RAZONAMIENTO	63
IV. DISEÑO METODOLÓGICO	64
A. POBLACION	64
B. MUESTRA	65
C INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS	66
D. ENFOQUE	66
V. RESULTADOS	73
A. INDICADORES UTILIZADOS PARA ANALIZAR TEXTOS ESCRITOS EN EL EJE DE CREACIÓN LIBRE.	73
B. INSTRUMENTO EMPLEADO PARA DETECTAR LAS CATEGORÍAS EVIDENCIADAS DURANTE EL PROYECTO	76
C. TABLA DE DATOS Y GRAFICAS	79
D. COMPRESION Y CA TEGORIZACION	82
E. INTERPRETACION Y ANALISIS	88
F. LIMITACIONES DEL TRABAJO	94
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES	98
BIBLIOGRAFIA	100
ANEXOS	104

INTRODUCCION

El proyecto PRYCREA que implica el desarrollo de un pensamiento crítico - reflexivo y de la creatividad se fundamenta en la necesidad de lograr el desarrollo de las habilidades del pensamiento como fundamento imprescindible para alcanzar un mejoramiento en los aprendizajes significativos, generando de paso un avance progresivo de la motivación intrínseca que coloca al estudiante en condiciones de potenciar su propio desarrollo intelectual y el cultivo de los valores para la sana convivencia.

Entre las características del procedimiento de la investigación que propician resultados interesantes, se resaltan las que posibilitan el desarrollo de habilidades de razonamiento e indagación, producción de juicios sustentables y que afloran nuevas alternativas; la reestructuración del conocimiento y la autorregulación responsable.

También se hace relevante el ánimo y la alegría que se reflejó en los estudiantes cuando de escribir libremente se trataba. Los alumnos producen textos sobre situaciones reales e imaginarias que enjuician críticamente y reconstruyen poniendo en juego el mejoramiento del razonamiento, la creatividad, la fantasía, la comprensión y la adquisición de un conocimiento significativo.

Este trabajo tiene una sustentación en las teorías que sirven de sustrato al proyecto PRYCREA (Pensamiento Reflexivo y de la Creatividad) y también busca apoyo en todos aquellos estudiosos e investigadores de los temas de lecto - escritura, lenguaje, habla y pensamiento.

Se utilizó como metodología la investigación cualitativa - etnográfica de corte hermenéutico. La investigación cualitativa - etnográfica no parte de causas, preceptos e hipótesis por lo tanto no busca comprobar ninguna causa, sólo trata de descubrir el origen, la razón de ser del hecho social y así mediante este proceso, trata de hallar interpretaciones.

Es de anotar que la investigación cualitativa debe describir con detalles situaciones y comportamientos observables; debe tener en cuenta lo que los participantes dicen, creen, hacen, piensan y reflexionan y ser fiel a todo lo expresado por las personas observadas.

Al finalizar esta primera etapa del proyecto, cuando facilitadores y alumnos han interiorizado las estrategias PRYCREA y han empezado a detectar su valor se percibe en la propuesta PRYCREA un mejoramiento en las habilidades del pensamiento evidenciada a través de la forma como los alumnos formulan las preguntas, construyen sus respuestas, establecen comparaciones entre sus saberes personales y los saberes científicos.

Además se perciben cambios de comportamiento mostrados tales como: el mejoramiento en el desarrollo de la escucha, el respeto por el uso de la palabra, la disposición para la autocrítica y la aceptación de la crítica de los compañeros sin el detrimento de las relaciones personales, el trabajo cooperado, el desarrollo de la autonomía, la toma de conciencia sobre el rol que los alumnos deben desempeñar dentro de las clases, contrario al que propone la escuela tradicional y a la forma como los alumnos perciben al maestro en medio de un ambiente de confianza, respeto y simpatía.

El trabajo consta de las siguientes partes; un primer capítulo donde se formula el problema, se justifica el trabajo y se establecen los límites del problema. Un segundo capítulo que plantea los objetivos generales y específicos de la monografía. Un tercer capítulo que contiene el marco referencial del trabajo donde se ubican los antecedentes del proyecto, las bases teóricas que lo fundamentan relacionadas todas con el proceso de aprendizaje lecto - escritural.

En el capítulo tercero se discuten especialmente las estrategias del proyecto PRYCREA; Comunidad de Indagación (C.I), Indagación Crítico Creativa (I.C.C.), Aprendizaje por Transferencia Analógica (A.T.A.) y el Eje de Creación Libre a través de la ciencia ficción y los conceptos básicos del proyecto PRYCREA que se sintetizan en: motivación, pensamiento de más alto orden, razonamiento, creatividad, megahabilidades, habilidades del pensamiento, habilidades de indagación, apertura mental y habilidades de razonamiento.

Al cuarto capítulo hace referencia al diseño metodológico utilizado en el trabajo y discute elementos tales como: población, encuesta, instrumento para la recolección de datos, enfoque, análisis de textos, eventos en el Eje de Creación Libre e instrumentos empleados para detectar las categorías evidenciadas en el proyecto.

Finalmente, el quinto capítulo donde se presentan los avances detectados en el proceso y los resultados que abarcan la comprensión y categorización, los cuadros de datos, las gráficas y sus análisis, la interpretación y limitaciones del trabajo.

Se presentan además, las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía consultada y los anexos con una muestra del trabajo evidenciado en la clase.

I. PROBLEMA

A. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Frecuentemente se evidencia la deficiencia de los alumnos tanto en la lectura como en la escritura, cuando pasan de un nivel a otro o cuando ingresan a la universidad y con mayor razón este factor tiene ¿afluencia en los bajos puntajes que obtienen los estudiantes en las pruebas del estado. No saben expresar ni argumentar sus ideas, tampoco escribir correctamente y no se lee bien.

Al dialogar con los profesores de Español de las dos instituciones que participan de esta experiencia, ellos anotan que están haciendo campañas de lectura en las aulas; pero que detectan poco entusiasmo de los alumnos hacia esta actividad.

Reflexionando sobre lo anterior se concluye que aunque las Secretarías de Educación muestran esfuerzos por superar estas falencias de los alumnos, implementando campañas de motivación hacia la lecto - escritura, todavía no se vislumbran los resultados esperados.

Frente a esta situación están los educadores llamados a buscar nuevas estrategias para de la pasividad, tanto profesores como alumnos, deben decidir acabar con las clases carentes de sentido, pues es notorio el desfase entre el mundo moderno con sus adelantos científicos y tecnológicos y la educación con métodos en desuso; es notorio en las instituciones las clases tradicionales carentes de material como ayuda para el aprendizaje, no hay libros para los estudiantes, por lo estos se vuelven receptivos, y sólo se limitan a copiar lo que dicta o escribe el profesor; tampoco se usan estrategias que parezcan novedosas y que conduzcan al estudiante a producir por sí mismo.

Hoy, más que nunca, es urgente formar jóvenes que piensen, que reflexionen y sean creativos porque se debe ir de la mano con la apertura económica, el avance de la ciencia y la tecnología, ya que existen grandes distancias entre estos.

La Ley 115 de 1994 conocida como la Ley General de la Educación enuncia[^] en el Artículo 20, los principales objetivos de la educación básica, entre ellos; Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y hermenéutico, de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; desarrollando las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Lo anterior plantea exigencias y retos para todos los educadores como son; actualización permanente, manejo de una buena metodología en clase, interacción entre lo teórico y lo práctico.

Conclusiones de una reciente investigación realizada por la Secretaria de Educación y Cultura Municipal de Medellín, Edúcame (1996), muestran que la habilidad lectora en los estudiantes de escuelas oficiales de Medellín son preocupantes, sobre todo si se tiene en cuenta que la lectura es una de las cuatro destrezas comunicativas indispensables (leer, escribir, escuchar y hablar), no sólo para el progreso escolar sino para el adecuado desempeño como ciudadanos.

Quien tiene dificultades para leer y escribir, también las tendrá para acercarse a los conocimientos de las ciencias sociales, de las ciencias naturales o de las matemáticas. “No tener desarrollo de la lecto - escritura y las demás aptitudes comunicativas, implica alejarse del desarrollo tecnológico y científico de un país e impide el ingreso al mundo de la competitividad”. (Batista ,1996; 25)

De lo expuesto anteriormente se desprende el problema objeto de esta investigación: ¿Cómo lograr que los estudiantes se enfrenten a un texto, lo comprendan, lo indaguen y asimilen sus conceptos fundamentales?

Sin desconocer la importancia de la lecto - escritura como megahabilidad básica que abre las puertas a cualquier conocimiento, es necesario no perder de vista que previamente a cualquier aprendizaje se requiere de una preparación previa de los dispositivos intelectuales del individuo, lo cual se traduce en el desarrollo de las habilidades del pensamiento y por ende de la inteligencia. Esta reflexión es la que han olvidado los maestros al tratar de impartir los conocimientos a los alumnos y como consecuencia de ello se le exige al niño que responda a procesos del pensamiento formal cuando aún no ha logrado perfeccionar los procesos del estadio de las operaciones concretas.

Este planteamiento permite inferir que el problema de la desmotivación por la lectura radica en la falta del desarrollo de las habilidades del pensamiento, ya que nadie se interesa por lo que no comprende; es por eso que las estrategias PRYCREA han mostrado ser unas herramientas eficaces porque rompen con la indiferencia del alumno hacia las actividades académicas ya que a través de ellas comprende y asimila el trabajo que se realiza permanentemente en la clase, además porque él es lector de los textos de su propia autoría o de la de sus compañeros y es ahí donde empieza a encontrarle sentido a la lectura y a la escritura.

B. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Si se analiza el sistema educativo tradicional ha existido preocupación por transmitir contenidos y aunque la Ley General de la Educación dé la suficiente elasticidad para actuar de acuerdo a los intereses del alumno y las necesidades del medio, los educadores no están lo suficientemente equipados para hacer frente a una nueva ley, los educadores de hoy están necesitados de adquirir una nueva pedagogía para oxigenar la educación con nuevas estrategias capaces de mover al educador y al alumno para que se sintonicen con un mundo moderno.

No se puede desconocer que las instituciones educativas no tienen espacios suficientes para una buena biblioteca, y no hay libros cuyos contenidos motiven al alumno para leer, también es importante hacer notar que la lectura se desarrolla mecánicamente, el alumno solo lee palabras pero no está capacitado para comprender lo leído.

La necesidad de transformar la concepción de la enseñanza por parte del maestro y su propio estilo de trabajo trae que no se dedique a transmitir conocimientos, sino a encontrar estrategias para hacer que el alumno investigue, precise, razone, explique y sustente; en una palabra que el estudiante sea capaz de apropiarse de los métodos del conocimiento científico.

Transformar el paradigma educativo tradicional es indispensable para lograr cambios significativos en la educación. En efecto, lograr unos buenos resultados académicos en los alumnos debe ser una preocupación constante de quienes están encargados de llevar a cabo el desarrollo educativo colombiano, pero para que estos deseos se lleven a la práctica es necesario emplear nuevos métodos y procedimientos en las aulas de clase, salirse de los marcos tradicionales y buscar soluciones para mejorar el nivel académico de los estudiantes.

Los métodos y procedimientos del proyecto cubano “Pensamiento Crítico Reflexivo y Creatividad (PRYCREA)”, promueven el desarrollo paulatino de habilidades como razonamiento, reflexión, indagación creadora, enjuiciamiento racional, fantasía e imaginación por medio de las estrategias C.I., I.C.C., A.T.A., y el Eje de Creación Libre, herramientas consideradas en este trabajo como una alternativa para mejorar aspectos como la lectura y la escritura mediante el ejercicio continuo de las mismas en el proceso enseñanza - aprendizaje.

La Ley General de la Educación y las normas reglamentarias que apoyan las innovaciones para mejorar el trabajo pedagógico, que apunta a la transformación de la educación, a la generación de nuevos métodos y estrategias para el logro de un aprendizaje significativo que garantice la comprensión y la transformación personal del individuo y su entorno.

C. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Esta propuesta de trabajo se desarrolló durante cuatro meses consecutivos; a pesar de que es un tiempo corto de aplicación de las estrategias PRYCREA, se tuvo la oportunidad de observar a los estudiantes y ver los avances en cada una de las estrategias.

Este proyecto tuvo como escenarios, el Liceo Guillermo Cano Isaza del barrio Castilla de la Ciudad de Medellín y la Escuela Divina Eucaristía del Municipio de Bello donde sirvieron como sustratos alumnos de los grados 5° y 6° de Educación Básica en el área de Español.

Los estudiantes que participaron en el proyecto tienen edades que oscilan entre los diez y catorce años; con unas condiciones socio - económicas y culturales muy deficientes debido a que están ubicados en sectores muy deprimidos, comprendidos entre los estratos socio - económicos 0 y 2 la mayoría, unos pocos en el estrato 3 de acuerdo a la estratificación que los alumnos deben presentar a las instituciones educativas para la liquidación del derecho de matrícula y la asignación de las pensiones.

Al analizar los datos consignados en las hojas de vida de los estudiantes se evidencia que para un alto porcentaje de ellos sus padres apenas han cursado algunos años de primaria y se desempeñan

en oficios varios como- ayudantes de albañilería, mecánica, conducción, venteros ambulantes...

Con las madres sucede que la mayoría deben trabajar para colaborar con la mantención del hogar y en muchos casos cuando se trata de mujeres cabezas de hogar, son ellas quien debe responder por el sostenimiento total del hogar.

Lo expuesto anteriormente explica el por qué los alumnos carecen de un adecuado acompañamiento para su formación humana y académica. Esto se constituye en una barrera que debe tener en cuenta el maestro si desea lograr verdaderos avances en la formación y desarrollo de sus alumnos.

II. OBJETIVOS

A. GENEKALES

- Desarrollar la megahabilidad de la Lecto - escritura en los alumnos de los grados quinto y sexto de Educación Básica con miras a un mejoramiento de la comprensión de los textos en las diferentes asignaturas y que se traduzcan en una educación con calidad.

B. ESPECIFICOS

- Despertar el interés por la lectura mediante la utilización de nuevas técnicas para obtener un buen desarrollo en el proceso lector.

- Desarrollar en los alumnos de los grados quinto y sexto de básica, la expresión oral y escrita mediante la aplicación de diferentes estrategias tales como Comunidades de Indagación y foros.

- Propiciar el diálogo creativo y reflexivo en los alumnos participantes en esta experiencia por medio de la indagación crítico creativa.

- Recuperar en los alumnos de quinto y sexto de Educación Básica el ejercicio escritura! en forma recreativa a través del eje de creación libre.

- Adquirir apertura mental en nuestros alumnos a través del ejercicio de juicios críticos, autocorrecciones, autovaloraciones y autorregulaciones.

- Desarrollar en los alumnos de la población escogida en este trabajo, el respeto por los demás a través del ejercicio de una buena escucha.

III. MARCO REFERENCIAL

A. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Braslavsky (1982), argumenta que Juan Amos Komensky (Comenio), inició la teoría de la educación dando origen a la pedagogía; él abrió el camino para encontrar el método que mayor funcionalidad pudiera dar a la adquisición de la lectura; esto lo hizo presentando la obra “Didáctica Magna” (1976) la cual es una obra teórica y práctica, donde señala que la observación del todo debe preceder a las partes, base del método globalizado de enseñanza por ejemplo no es la palabra aislada lo que tiene significación sino la palabra en la frase. En esta obra Comenio ofrece, además, el arte de enseñar a todos en forma completa y consta de 4 partes:

- Concepto, objeto y fines de la enseñanza.
- Metodología general y especial de las lenguas y las ciencias.
- Formación religiosa, moral y de disciplina.
- Organización del sistema escolar.

Comenio está registrado en los libros de la historia de la educación como el exponente máximo de la época didáctica en el siglo XVII.

En este mismo siglo Locke y Montaigne, citados por Arteaga (1984), comparten el hecho de ser precursores de muchos principios psicológicos y pedagógicos actualmente vigentes; su reacción contra la educación retórica, pedante y contra el memorismo; promueven la observación, la formación de la personalidad, el estímulo a la enseñanza de las lenguas y al correcto razonamiento más que el exceso de conocimientos.

El ideal pedagógico de Montaigne, citado por Arteaga (1984), se encamina a la formación del gentil hombre francés; hombre de letras y armas, mundano, hábil para la diplomacia y el gobierno. Por su parte Locke citado por Arteaga (1984), promueve también en Inglaterra la formación del gentil hombre dándole mucho valor a la preparación científica y a los conocimientos técnicos.

Según Montaigne, citado por Arteaga (1984), por su formación humanista y su pedagogía, se basa en el conocimiento de las lenguas básicas y es por ello que aporta un original método de enseñanza; el método directo para la enseñanza de los idiomas que consiste en que estos deben aprenderse hablándolos y traduciéndolos globalmente, no desmenuzándolos con el fin de ir del todo a las partes y no a la inversa; este estilo propuesto por él es el llamado “Pedagogía del Interés”; según la cual vale más suscitar el interés por el aprendizaje que transmitir muchos conocimientos.

También muy directamente vinculado a la pedagogía, está el creador de la “Nueva Educación” el eminente médico, psicólogo y pedagogo Belga Ovide Decroly, citado por Braslavsky (1982: 43), el cual formuló la teoría del aprendizaje de la lectura con el método global, aunque sobre este método hay un representante del siglo XVII Nicolás Adam, quien aconsejó el orden natural para aprender el lenguaje hablado; adquiriendo palabras y no letras; es por esto que Nadine Granjón citada por Braslavsky (1982; 46), propuso que el método global se llamara “Adam - Decroly”.

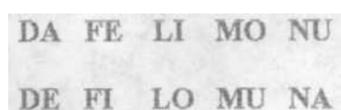
Iniciando la enseñanza de la escritura con su alfabeto móvil que sirve para componer palabras, Maria Montessori, citada por Arteaga (1984), entró a establecer diferencias entre el lenguaje hablado y escrito y a la vez buscó por medio de los juegos verbales en la enseñanza de la lectura, establecer la vía de comunicación entre ellos. Sus estudios de medicina la ponen en contacto con los niños y es por ello que se dedica al trabajo con (párvulos) los niños más pequeños. Se ha destacado por su material didáctico el cual ha sido estudiado científicamente y concebido especialmente para permitir la educación de los sentidos; este material comprende: juegos educativos sensoriales a base de manipulaciones, así como de mecanismos elementales que le permitan el preaprendizaje de la lectura del cálculo y de la escritura a los niños.

Freiaet (1930), en el “Método Natural de la Lectura” trabajó tanto para la escritura como para la lectura, por medio de un tanteo experimental, el cual sirvió de eslabón para desarrollar rapidez y seguridad en el alumno en posteriores adquisiciones.

En su libro el “Método Natural” presenta los errores de los métodos tradicionales y demuestra con un ejemplo práctico, de cómo dibujando, escribiendo, leyendo y expresándose, un niño aprende la lectura y la escritura, logrando aventajar a sus compañeros que han aprendido con otros métodos.

1. EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS EN AMÉRICA LATINA

Braslavsky (1982; 30) plantea que los principales promotores de la renovación de los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura en América Latina fueron; Domingo Faustino Sarmiento y José Pedro Varela de nacionalidades Argentina y Uruguay respectivamente; estos maestros se dedicaron a la educación popular y su mayor preocupación consistió en lograr el progreso de las masas de allí surgió su interés en elaborar un método para que los maestros enseñaran a leer y escribir de manera que se garantizaran buenos aprendizajes. Iniciaron su trabajo analizando desde los “Silabarios de Naharro” que comprendían varias series de combinaciones de las vocales precedidas por consonantes en el siguiente orden;



DA FE LI MO NU
DE FI LO MU NA

DI FO LU MA NE
DO FU LA ME NI
DU FA LE MI NO

Las anteriores combinaciones pueden leerse en orden horizontal o vertical, por eso le parecieron a Sarmiento “Compendiadas y Metódicas”. Brasiavsky (1982), admitió que el método era silábico pero que servía de guía a la inteligencia de los alumnos.

Luego continuaron con la revisión de la Nemotécnica de la enseñanza alfabética, la cual surge para subsanar las dificultades del aprendizaje de las letras y combinaciones y no de los sonidos; es decir, enseña a leer, ele, eme, ese, jota, pe, etc. y, debido a esta forma de enseñar, se hizo necesario llegar al deletreo para encontrar el sonido de las letras aunque más tarde Sarmiento y Varela (Brasiavsky 1982), se dieron cuenta que no era la solución a este problema y que más bien se convertía en una “Tortura”, Este método fue utilizado aproximadamente desde el año 1670 hasta comienzos del siglo XVIII donde surgieron propuestas de abandonar la enseñanza de las letras. Más tarde Granjón, citado por Brasiavsky (1982), elabora el siguiente esquema de los métodos:

a. MÉTODOS DE MARCHA SINTÉTICA

- “Alfabético”, “De Lectura”, “Literal” o grafemático: Parte de signos simples, letras o grafemas.
- “Fonético”; Parte de los sonidos simples o fonemas. A veces parte también del sonido más complejo de la sílaba, no tienen en cuenta la significación en el punto de partida y no llegan necesariamente a ella.

b. MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA

- “Global Analítico”: Parte de signos escritos complejos, que pueden ser la palabra, la frase o el cuento. El maestro dirige el análisis.
- “Global”: Parte de la palabra, la frase o el cuento. El maestro no debe dirigir el análisis, en todo caso, el niño debe llegar espontáneamente a él.

Los métodos analíticos parten siempre de la significación, no parten nunca del elemento y en algunos casos, como en el global puro, tampoco deben llegar necesariamente al elemento ya que intervendrían ciertas actividades intelectuales que no incluyen la actividad analítico - sintética.

El método fónico es el más antiguo en la enseñanza de lecto - escritura; se toma como punto de partida el sonido para enseñar luego el signo y por último el nombre de la letra. Este método según Mercante en 1803, citado por Braslavsky (1982), se inició en Alemania y luego se extendió a Estados Unidos y de allí pasó a Colombia continuando a México y a Chile hacia 1884. En los primeros siglos de experimentación con este método se le hicieron modificaciones con miras a superar las dificultades que fueron advertidas en su aplicación. Se iniciaba enseñando la forma simultáneamente con el sonido de las vocales y luego las consonantes. Primero se combinaban entre sí las vocales por ejemplo; li, lu, lui, ali, ala, lila, etc', y de ahí se formaban las palabras, las frases y las oraciones, con las cuales llenaban dos o tres cartillas de ejercicios que los niños debían aprender antes de pasar a la lectura propiamente dicha, En la actualidad este método tiene alguna vigencia en nuestro país en los programas curriculares establecidos por el gobierno colombiano.

En los años 1930 se centró la discusión en los métodos instaurados por la corriente de la Gestalt (Grupo que introdujo la expresión corporal como estrategia de aprendizaje), quienes defendieron la tesis sobre el conocimiento, y afirmaron que este no se obtiene a partir de la asimilación de datos sensibles aislados, sino más bien por una conceptualización global del objeto como un todo.

Para la Gestalt la forma no significa la suma de las partes sino que constituye un todo orgánico, como unidad dinámica cuyas propiedades se extraen del conjunto.

En esta época aparecieron los grandes seguidores del método global puro, quienes se desesperaban por la demora en la obtención de los resultados; esto sucedió en las décadas comprendidas entre los años 30' y 50' de nuestro siglo, constituyéndose este método en una innovación que logró imponerse gracias a la tarea de los supervisores de escuelas, quienes crearon decretos que obligaban a su uso sin tener en cuenta el conocimiento de su filosofía, sus técnicas y modo aplicación.

Fue entonces cuando se le restó méritos al método pues en su afán de imponerlo se utilizaron técnicas conocidas y diferentes que a veces no encajaban con el mismo. Este método de carácter analítico parte de la lectura de la frase o de la palabra y llega al reconocimiento de sus elementos; la sílaba o la letra.

A partir del siglo XX el método global empieza a ser complementado mediante la “Teoría del Refuerzo” Skinner (1969); el interés en los procesos motivacionales de Thorndike, retomado en Arteaga (1984); el juego al cual Piaget atribuye una función biológica como repetición y experiencia activa que recopila mentalmente nuevas situaciones es resaltado con la siguiente expresión: “El niño pequeño consagra casi todo su tiempo al juego simbólico o a la imitación”, Piaget citado por Borja (1980).

A pesar de los aportes anteriores del método global aún se conserva el orden natural, es decir, se parte de la palabra o de la frase, se une el concepto y la significación a la enseñanza de la lectura, hay predominio de la percepción visual, etc. Todos estos elementos le dan una mayor fundamentación al método global.

La UNESCO en julio de 1984, citada por Braslaysky (1982), reconoció que los métodos globales se adaptan más a las posibilidades mentales del niño y a sus intereses espontáneos, permitiendo integrar el aprendizaje de la lectura, y exigiendo una mayor capacitación del maestro; pero la misma organización en 1957, hace una publicación que deja percibir críticas entorno a la no aprobación al método global.

Aunque cada método posee fundamentaciones válidas en su época y en sus interpretaciones sobre el proceso de la lectura, se observa como en los casos de dificultades de aprendizaje se ha tenido que profundizar más para identificar las condiciones o pautas de la madurez que se debe alcanzar para llegar a la lecto - escritura, haciendo notar que se debe seguir investigando con miras a mejorar los método-s para la lecto - escritura acorde con la evolución del hombre, de sus intereses y necesidades.

A partir de la década del 60' aparecen nuevos programas, enfoques y tendencias que intentan adecuar los métodos para la enseñanza de la lectura acorde con las demandas de la época; algunos de ellos se apoyan en la psicología y la lingüística de Condemarin (1979).

También surge un enfoque que parte de una investigación hecha por Goodman, sobre los aciertos obtenidos en la lectura oral en inglés, mencionado por Ferreiro (1982).

A partir de éste enfoque se desarrolla una teoría sistemática para la enseñanza de la lectura, que tiene en cuenta todos los procesos psicolingüísticos de hablar, escribir, escuchar y leer; los cuales pueden ser utilizados en cualquier lengua y dan lugar a la relación pensamiento - lenguaje para realizar así un solo proceso de lectura, independiente de la capacidad con la que el lector la utilice para obtener el significado del texto así se establece una relación entre el lector y el texto para construir significado.

En este proceso de lectura se emplean algunas estrategias como: el muestreo, la predicción, la anticipación, la autocorrección y la inferencia, las cuales propician una lectura eficaz, que en un menor tiempo logran la obtención del significado; algunas de estas estrategias la retoma el proyecto PRYCREA y de ellas hace alusión más adelante.

En la década del 70', Emilia Ferreiro (1982), plantea el enfoque "Cognoscitivo", apoyándose en la teoría piagetiana y elabora una nueva concepción sobre la lecto - escritura partiendo del análisis de la adquisición de la lengua escrita en los niños desde los tres años de edad.

Busca conocer como los niños llegan a ser lectores, se preocupa por averiguar sobre los modos iniciales de conocer la lengua escrita y los procesos de apropiación de la misma, por parte del niño.

También hace un seguimiento de la evolución de la escritura y la lectura de los niños entre los cuatro y seis años y plantea las formas de resolver los problemas presentados por los niños en la lecto - escritura

De la teoría de Piaget, sobre el desarrollo cognitivo (citado por Kamii 1970), se exponen algunos de los conceptos fundamentales que dan cuenta del desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la vida adulta.

Se debe recordar que a Piaget se le han hecho críticas, algunas de naturaleza psicológica, otras de carácter educativo; no obstante este autor ofrece en la actualidad la visión más completa sobre el desarrollo cognitivo respecto a que "El pensamiento del niño es cualitativamente diferente al de un adulto" Kamii (1970).

Acá se hace necesario precisar que la teoría piagetiana se basada en el desarrollo intelectual y social del niño, situándose en un punto intermedio entre los sentidos y la razón para llegar a la construcción del conocimiento ya que combina el empirismo con el racionalismo.

Algunos han interpretado mal la teoría de Piaget porque se aproximan más a la perspectiva empirista. Piaget ha reconocido en su teoría un conocimiento físico y un conocimiento lógico - matemático, estando el primero los objetos y el segundo en el sujeto por ser un proceso interno.

Para Piaget existen 4 etapas que juegan un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y son ellas; la maduración, las experiencias con objetos, la transmisión social y la equilibración.

En fin se cree que un recorrido por la teoría de Piaget es importante para cualquier profesor que quiera saber cómo evoluciona el conocimiento en sus alumnos.

Vygotsky (1934), en su libro "Pensamiento y Lenguaje" plantea el proceso de internalización, como el efecto que resulta cuando los eventos externos se transforman en una representación interna y señala el papel de cada persona dentro de un contexto social e histórico.

Esta teoría se reconoce como “La Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas”
Vygotsky (1934).

Al profundizar en su libro “Pensamiento y Lenguaje” plantea claramente los aspectos fundamentales de la actividad psicológica del ser humano; el pensamiento y el lenguaje, su interacción.

Su importancia en cada persona nos lleva a reflexionar sobre la significación de las palabras, la internalización del lenguaje y la socialización del mismo, siendo aquí donde se aparta de Piaget con su lenguaje egocéntrico.

B. BASES TEORICAS

1. IMPORTANCIA Y DEFINICIÓN DE LA LECTURA

En los últimos años se ha observado el interés de los Psicólogos por analizar los aspectos cognoscitivos involucrados en el proceso de la lectura, razón por la cual se hace necesario que los maestros se enteren y conozcan estos nuevos horizontes para replantear a la enseñanza de la lectura utilizando las técnicas más modernas propuestas por la psicología y la psicolingüística, de manera que se imparta una enseñanza más eficaz, acorde con la conceptualización que se tenga de la lectura.

A continuación se analiza las tres definiciones que sobre la lectura hace referencia María Carbonell de Grampone (1983), Según esta autora, existe un amplio grupo de educadores que considera que “Leer es pasar de los símbolos gráficos a los sonidos correspondientes”. Esta definición es parcializada porque enfatiza uno solo de los aspectos que caracterizan el proceso lector, corriendo el riesgo de que el profesor crea que está enseñando lectura cuando solo está enseñando determinadas destrezas de reconocimiento y análisis de palabras. Carbonell no está de acuerdo con esta definición, pues según ella, la lectura no es tan solo pasar de la interpretación de la grafía a los sonidos de las palabras; porque en este caso el sujeto solo estaría “Decodificando”.

Esta misma autora para llegar a una correcta definición de ¿Qué es leer? plantea que “Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos de estos símbolos”. La lectura así definida, involucra un proceso activo y establece una comunicación entre el escritor que imprime un mensaje y el lector que recibe e interpreta el mensaje y emite una respuesta. Desde este punto de vista el lector y el escritor se relacionan a través de los símbolos impresos y la comunicación entre ellos solo se realiza cuando el lector puede recrear el significado que el escritor intentó dar en su mensaje.

Al analizar la definición de Carbonell, el lector debe llegar al pensamiento del autor. En estas condiciones, esta definición limita al lector, porque la lectura depende del nivel de conocimiento que éste posea, así como de su desarrollo lingüístico. Por esta razón tampoco Carbonell está de acuerdo con esta definición, pues es muy difícil saber a ciencia cierta lo que el autor quiso decir a través del texto impreso.

La misma autora también plantea que “Leer es Comprender”, “Es el proceso de obtener sentido a partir de lo impreso”. Desde esta perspectiva muestra la diferencia entre el lector inicial y un lector con suficiente madurez. Para el primero, la comprensión sería una difícil tarea por el hecho de tener que esforzarse para identificar lentamente cada palabra y es por esto que tendrá que fijar toda su atención en la decodificación, aunque en última instancia su objetivo estaría centrado en

comprender el texto, pero el segundo lector comprenderá más fácilmente pues depende menos de la información visual por haber mecanizado el código e irá más rápido al significado, por poseer una competencia lingüística suficiente. Esta es la definición más aceptada por Carbonell.

Al analizar las definiciones anteriores se debe tener claro que leer es llegar a interpretar lo que el autor quiere decir en su texto, y lo que subyace en el escrito; lo cual se logra con un alto nivel de competencia en el lenguaje, que llevará al individuo a la comprensión de las ideas expuestas al lector para la interpretación y reelaboración de las mismas.

2. CONDICIONES PARA HACER UNA BUENA LECTURA

Carbonell (1983), en su artículo sobre la lectura cita tres condiciones básicas que posibilitarán una buena lectura: una primera condición radica en poseer un mecanismo visual óptimo ya que la lectura tiene como canal de entrada la vista. De acuerdo a esta primera condición se puede inferir que la lectura es considerada como un acto visual mediante el cual el lector debe distinguir las letras y las palabras. Para lograr esto se debe disponer de una visión nítida ya que fisiológicamente, las imágenes de ambas retinas deben sincronizarse perfectamente, en caso contrario se tendrá defectos en la visión que repercutirán en una inadecuada focalización de la página impresa.

Una segunda condición es poseer una adecuada competencia lingüística en la lengua que se lee con la cual se hace referencia al dominio de los aspectos semánticos y sintácticos. Para cumplir con esta condición se requiere de un buen nivel de información y experiencia en estos campos, ya que los símbolos que aparecen en las páginas son vacíos e incomprensibles hasta cuando el lector les aporta significados; por eso si - un niño no posee un léxico amplio y no estructura las oracú»i©8 correctamente, tendrá dificultades con el proceso lector. De los dos aspectos mencionados el más importante es el sintáctico, ya que a través de él se llega al contexto general. Muchas, veces el lector no conoce el significado de una palabra, pero de acuerdo con las palabras que le anteceden o le preceden, pueden captar su significado.

La tercera y última condición es la capacidad cognoscitiva. Esta hace referencia al conocimiento previo del tema que se lee, esto es posible de acuerdo con la competencia lingüística del lector para comprender el texto y dominarlo llegando así a la estructuración del significado a partir de lo impreso.

3. EL PROCESO LECTOR

Para Goodman (1982), en la comunicación existen dos formas de lenguaje, oral y escrito, las cuales se diferencian en su uso. No se puede decir que la lengua escrita es una simple transcripción de la lengua oral; porque existen diferencias notables entre una y otra. La lengua escrita posee términos propios, expresiones complejas, utiliza en forma particular los tiempos del verbo, todo esto se puede apreciar cuando se escucha una conversación grabada, la cual resulta difícil leerla; en el lenguaje oral existen signos audibles, en el lenguaje escrito signos visuales ambos lenguajes trabajan con la estructura superficial y deben acceder a la estructura profunda del texto para comprender su significado, por esta razón Smith (1975), afirma que “El habla y la escritura son formas variantes o alternativas de la misma lengua”. Contrariamente a la suposición generalizada que considera a la escritura como la transcripción escrita del habla.

No se puede confundir lenguaje oral con lenguaje escrito; se trata de permitir que el alumno aprendiz - lector se aproxime a ellos por medio de su competencia lingüística de tal manera que el significado de la lectura y la escritura aparezca implícita en cada uno para que la escritura no sea un sistema de signos sino que obtenga su propia significación.

Para comprender el proceso de lectura, se debe tener en cuenta la manera como el lector, el escritor y el texto contribuyen a la realización de este proceso, dependiendo siempre del propósito que trae el lector al leer es por esto que se pueden dar varios significados a un mismo texto de acuerdo con la conceptualización que del tema posea la persona que lee, de ahí la importancia de que el lector y el texto se encuentren en el mismo nivel de esquemas conceptuales porque nunca se va a tener al frente al autor para preguntarle que quiso decir. Por lo tanto, el lector debe estar capacitado para construir significado a partir del texto; esta es una diferencia importante entre el lenguaje oral y escrito.

a. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

Para un lector es muy importante que conozca las características del texto que se lee, ya que éste tiene una forma gráfica, con dimensiones de espacio y tamaño, dirección y ortografía, de acuerdo con el dialecto en que se exprese.

El texto escrito para ser comprensible debe poseer una estructura sintáctica que consta de; puntuación, orden de oraciones y sufijos gramaticales; mientras que en la lectura oral la puntuación es reemplazada por la entonación.

En los textos escritos aparece también la semántica, que contienen las estructuras que determinan el significado lo cual facilita al lector la predicción, porque al reconocer los parámetros entre los cuales se mueve la semántica de una historia, un problema, una novela, etc., el lector sabe exactamente en que parte encuentra lo que necesita de acuerdo a las características del texto utilizado y es así como al reconocer las estructuras puede también predecir o inferir acerca del texto en cuestión.

b. ESTRATEGIAS DE LECTURA

Continuando con Goodman (1982), quien habla de las estrategias empleadas en el proceso lector, las cuales constituyen un amplio esquema para obtener, evaluar y procesar información. Además son utilizadas solo en el transcurso del proceso de la lectura, es por esto que un lector puede llegar a ser capaz de anticiparse al texto como también predecir el final del mismo. En toda lectura se parte de un muestreo que lleva al lector a reconocer la importancia del texto para trabajar así con menos información porque selecciona los índices necesarios para construir el significado.

Un lector puede estar en condiciones de adelantarse al texto y predecir el final de un cuento, a partir del conocimiento que tiene y siguiendo la lógica de lo que lee. En la lectura silenciosa se puede apreciar tanto la predicción como el muestreo, este último le permite procesar la información y la predicción le sirve de base para hacer el muestreo.

Todo lo anterior se puede evidenciar cuando al indagar al lector sobre una idea de la lectura, éste duda sobre si esta explícito o implícito en el texto. De esta manera nos damos cuenta del conocimiento conceptual y lingüístico que posee el lector. Es necesario anotar que estas estrategias se asumen cuando se trabaja con el proyecto PRYCREA, objeto de esta investigación.

De lo anterior se puede concluir que el muestreo, la predicción y la inferencia son las estrategias básicas de la lectura, pero estas deben estar mediadas por el autocontrol del lector para llegar a saber si este se ha equivocado en sus apreciaciones o si por el contrario, ha llegado a una verdadera comprensión. También se ha de tener una autocorrección como forma de aprendizaje para pensar y reflexionar sobre la información adquirida en forma lógica. A través del autocontrol y la autocorrección el lector puede obtener una buena comprensión y una mayor eficiencia en la lectura, lo mismo sucederá si se desarrollan las estrategias de lectura con el propósito de obtener el sentido del texto.

c. ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

Rockwell (1982) afirma que en la escuela el uso de la lengua escrita es permanente debido a las circunstancias que se presentan a diario en la socialización, cultura y apropiación del conocimiento, el cual se realizan básicamente por medio de la escritura que dispone al alumno para asimilar y hacer suyos los conocimientos que se intentan transmitir, constituyéndose en la base para que el niño sea una persona activa y capaz de organizar su propio aprendizaje, dando origen así al proceso individual, es decir, al proceso de realizar sus propias abstracciones y generalizaciones a partir de ellas.

La lecto - escritura aparece como el eje del proceso escolar, no solo porque desde él se imparte el conocimiento inicial sino porque a través de este, puede apropiarse de otros conocimientos que le servirán para adquirir una educación integral.

Es importante tener en cuenta los conceptos modernos que la psicolingüística hace al respecto, en los cuales se hace notar que en la apropiación de la lengua oral y escrita, es el desarrollo cognoscitivo de cada persona el que determina su propio aprendizaje, siendo éste independiente de los métodos que se utilicen para transmitirle los conocimientos.

Actualmente en las escuelas se ha descuidado el trabajo por la apropiación de la lectura y la escritura, no se trazan objetivos claros que caractericen la actividad de leer y escribir y debido a esto, algunas veces los alumnos pierden el interés por las mismas. Es así como se puede apreciar que lo más practicado en el medio escolar es la copia, el dictado y la lectura mecánica^ en ellas sólo se presta atención a la forma de lo escrito y no a su significado, razón por la cual no puede haber comprensión; se usan párrafos inventados con características formales, signos, orden y cantidad de palabras que sólo son utilizados para marcar, subrayar, etc. Pero en ningún momento se les usa para comunicar algo, por eso los alumnos aprenden de forma mecánica el manejo de todo tipo de ejercicios y cuestionarios en donde saben lo que tienen que hacer con el texto, aunque no lo entiendan; estos ejercicios hacen algo por la lengua escrita, pues se copia, se dibuja, se verbaliza, se .señala, se memoriza y puede que hasta se analice, pero no se esta leyendo comprensivamente, pues la interpretación de un texto escrito requiere conocer por qué se produjo, por quién y durante qué actividad, porque la lengua escrita es dependiente del contexto.

En la interpretación del texto se da un proceso social para el cual el docente debe poseer conocimientos más amplios en relación con el tema. A través de ésta actividad de interpretación del texto es como los alumnos pueden aprender más sobre la lectura, una lectura que dependerá ya no del conocimiento, ni del sistema de escritura que se tenga sino de la relación entre personas y texto, determinando la relación social.

d. LA LECTO - ESCRITURA EN LA ESCUELA

En la medida en que la escuela proporcione ejercicios prácticos y metodológicos para la lecto - escritura, los alumnos lograrán desarrollar estrategias y obtener más información sobre la lengua escrita. Es sabido que se pueden utilizar para la comprensión de la lectura y la escritura, todas las asignaturas como también las actividades extraclase. En el sistema de usos escolares de la lengua escrita existen algunas de las reglas o contenidos implícitos para su aplicación, los cuales deben insertarse en las relaciones sociales y en algunas otras actividades cuya intención es la de transmitir la lecto - escritura al alumno. Por todo esto se puede concluir que no se trata de un problema de métodos o conocimientos del docente, sino de saber llegar al alumno para desarrollar sus capacidades de apropiación ya que es él, el único poseedor de las mismas, y quien aprende en la escuela a hacer las cosas. De ahí, que para poder aprender a leer y escribir, se le deben proporcionar los medios y materiales necesarios para tal fin por medio del contacto con libros y útiles que posibiliten la comunicación escrita, por ello en el transcurso de la primaria se realiza una búsqueda continua de la significación de materiales escritos a través de la apropiación del sistema de escritura, y de los usos y significados de diversos procesos depende el logro del eficiente desarrollo de la lecto - escritura.

e. LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO DESTREZA

Downing y Leong, citados por Ferreiro (1982), han expuesto los problemas del aprendizaje de la lectura de acuerdo con las teorías e investigaciones psicológicas más modernas, en donde catalogan a la lectura como una destreza, queriendo decir con ello que si es una destreza, se debe aprender como tal, pues se aprende a jugar al ajedrez practicándolo, la destreza de bailar, bailando, la de hablar, hablando y así mismo la de leer y escribir, leyendo y escribiendo; teniendo en cuenta que el elemento clave de una destreza es el proceso de integración que se dé en relación con el conjunto de conductas que constituyan la habilidad total.

Lo anterior implica que la destreza de leer y escribir se aprende a través de la práctica, por eso un alumno aprende con cualquier método y material que utilice el maestro, pues el niño es quien realiza los procesos psicológicos esenciales para tal efecto y estos actúan de una manera constante frente a cualquier destreza, de ahí que el maestro para enseñar a leer y a escribir, lo que realmente hace es presentar los materiales en una u otra forma y el alumno los usa para resolver su problema bien sea de lectura o de escritura. Con esto no se deja de reconocer que el maestro, los materiales y métodos por él utilizados en la enseñanza tienen una gran importancia y mucho más si se saben utilizar sobre todo en la etapa del proceso natural del desarrollo de la lecto - escritura, llegándose así al verdadero éxito en el aprendizaje, porque si no se logra utilizar en el momento del desarrollo conceptual del niño y se aplican los materiales y métodos antes o después de éste se obtendrá un rotundo fracaso en cualquier aprendizaje.

Es este el concepto que se tiene en cuenta para la madurez en la lecto - escritura. Para poder saber cual es el momento de dicha madurez en el niño es necesario estudiar las etapas psicológicas del desarrollo en el niño como lo plantea Piaget.

f. FASES EN EL DESARROLLO DE UNA DESTREZA

Downing, citado por Ferreiro (1982), conceptúa que el aprendizaje de cualquier destreza, debe pasar por tres fases que se presentan en el mismo orden a saber:

La primera fase o “Cognitiva” se da cuando el alumno determina en una situación poco familiar, lo que hay que hacer. Por esta razón al iniciar el entrenamiento de una destreza se debe presentar en forma clara y comprensiva para que genere una buena motivación. Esta etapa empieza en el preescolar donde se debe despertar el interés por la materia, aclarando: ¿Qué se lee?, ¿Para qué se lee?, ¿Cómo se lee?. Al responder estos interrogantes, el alumno encuentra las bases para progresar en el proceso.

La segunda fase es la de “Dominio”. En ella los alumnos tratan de afinar la ejecución de la destreza, ejercitándose para elevar un alto grado de precisión y evitar los errores.

El tiempo requerido para este trabajo es variable, ya que su duración depende de la rapidez con que se desarrollen las capacidades a través de la práctica. Esta fase equivale a la lectura inicial en el 1º de primaria, en donde los alumnos aprenden a manejar el código del lenguaje escrito.

La última fase es la de “Automatización” y en ella los alumnos están en condiciones de realizar la destreza automáticamente, con un mínimo de esfuerzo y de errores. A partir de este momento continúan desarrollando la habilidad y muchas veces sin tener mucha conciencia de sus propias acciones.

Todas las anteriores fases deberán tenerse en cuenta en la enseñanza de la lectura y la escritura, siendo de suma importancia el aspecto cognitivo en el aprendizaje, pues si no se logra el objetivo en la primera fase, no se podrá llegar a la segunda y menos a la tercera en forma exitosa. De todo lo anterior se concluye que la escuela no está haciendo énfasis en la etapa cognitiva y se está pasando por ella inadvertidamente, siendo tal vez esta la causa de los múltiples fracasos en la lecto-escritura.

g. APRESTAMIENTO PARA LA LECTO - ESCRITURA

El aprestamiento constituye la primera etapa en la enseñanza, cuando el niño se enfrenta a un medio distinto al de su hogar, necesitando encontrar un ambiente lleno de estímulos y atractivos variados que jalonen su evolución y estén acordes con la característica de su edad.

En este aprestamiento para la lecto - escritura se deben desarrollar habilidades de escucha, habla, lectura, escritura y observación que son básicas para el desarrollo de la expresión oral y escrita, partiendo siempre del lenguaje que posee el niño con miras a su enriquecimiento.

Tradicionalmente en el preescolar el aprestamiento ha servido para hacer énfasis en el desarrollo de habilidades tales como: percepción auditiva de ruidos y sonidos del medio ambiente, discriminación visual, motricidad fina y gruesa, percepciones espaciales y temporales con relación al esquema corporal, direccionalidad, etc. Es importante desarrollar en el niño estas destrezas sin descuidar la etapa cognitiva del desarrollo mental perceptivo y lingüístico que le ayudan a leer sin dificultad, a comprender el sistema de escritura mediante la manipulación de materiales escritos y la apropiación de la escritura como medio de comunicación.

A continuación se retoman las estrategias para el aprestamiento de la lectura planteadas por Allende y Condemarín (1982), que proponen motivar a los padres de familia para que interesándose por el aprendizaje de sus hijos realicen un trabajo integrado con el maestro. Esto se puede lograr mediante las siguientes actividades;

- Propiciando situaciones en las cuales los niños observen a sus padres y maestros leyendo.

- Acompañándolos en visitas a librerías, bibliotecas, museos, tenas y exposiciones donde se puedan hojear, consultar, leer o comprar libros.

- Proporcionándoles materiales que puedan manipular como; textos con láminas atractivas, aventuras espaciales, cuentos tradicionales, etc.

Además se les debe leer cuentos en voz alta cuidando de hacer adecuada puntuación, animando la lectura a través de la entonación, y cuando los niños hagan alguna pregunta se debe remitir a libros, enciclopedias y diccionarios para encontrar la respuesta. Se debe comentar con ellos las noticias periodísticas, el contenido de libros interesantes o de algunos artículos de revista. De esta manera observaran en los adultos una disciplina de búsqueda permanente en los textos escritos. Algunos de estos libros y revistas pueden contener adivinanzas, trabalenguas, rimas, poemas, juegos y

teatro; se puede aprovechar para llevar a la práctica estos últimos, leyéndoles las partes que les corresponda en la intervención para que las memoricen y actúen en dramas, cuentos, leyendas, títeres y marionetas. De esta manera ellos encontrarán la importancia de los libros y desearán poseerlos como también llevarlos de regalo a sus amigos. Plantean que para obtener lectores animados, críticos y selectivos se requiere la participación del grupo familiar y de toda la comunidad en general que estimule la lectura desde temprana edad para luego continuarla en la escuela.

De las fallas que se encuentran en la competencia lecto – escritural surge la necesidad de integrar la familia en la promoción de la lectura, pues es en el hogar donde el niño obtiene sus primeros conocimientos y esto implica la necesidad que tienen los padres de conocer sobre métodos de lectura para poder reforzar las enseñanzas que imparte la escuela. A este aspecto se refiere Piaget cuando plantea la transmisión social del lenguaje.

Son los padres quienes mejor deberían conocer a sus hijos, de ahí que sean ellos los llamados a brindarles materiales de lectura que sean de su completo agrado, es decir que si a un niño le gusta mucho jugar con carros, se le proporcionen textos relacionados con estos. Además se debe tener en la casa un lugar con libros organizados, en lo posible por ellos mismos para estimularles el hábito de lectura.

Entre estos debe existir como mínimo un diccionario y otros de acuerdo a los intereses del niño.

En nuestro medio es muy común y puede usarse para estimular la lectura, la televisión; esto se puede hacer leyendo con ellos la programación diaria en el periódico, dialogando sobre los programas que merecen verse y proporcionándoles lecturas ligadas a los temas que más les ha interesado o los libros de los programas que han sido presentados en la televisión.

En las reuniones y fiestas familiares se puede interesar a los niños por la literatura, efectuando dramatizaciones sobre temas de algún libro o realizando juegos que requieren de alguna lectura previa.

El padre de familia debe informar al maestro de los gustos o rechazos por algunos libros o temas que tenga el niño y ni los padres deben ocupar todo el tiempo libre de sus hijos, ni los maestros excederse en tareas para poder motivar la lectura recreativa. Además debe tenerse en casa un lugar tranquilo donde pueda leer con comodidad, luz apropiada y buena ventilación.

Nunca se les debe imponer por ningún motivo la lectura para castigarlos, obligándolos a realizarla, pues pasaría a ser una actividad desagradable y no es este el objetivo que se busca.

En reuniones de escuela de padres se debe compartir experiencias, planes y estrategias que permitan mejorar la lectura en los niños.

4. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO REFLEXIVO (PRYCTIEA)

De acuerdo con la estructura y con los objetivos propuestos para llevar a cabo esta propuesta de mejoramiento de la reflexión y la creatividad que redundará en beneficio de la lecto - escritura en los alumnos de los grados 5° y 6°, se hace necesario conocer las estrategias PRYCREA que orientan este trabajo. Con la aplicación de ellas se busca que los alumnos mejoren el habla y la escucha y que lean y escriben con mayor creatividad.

Al hacerlos reflexionar se aspira a que adquieran un mayor desempeño comunicativo que los lleve a una mejor comprensión en todas las áreas del conocimiento, Para tal efecto se trabajaron las cuatro estrategias PRYCREA que a continuación exponemos, las cuales ayudaron a desarrollar los objetivos propuestos en este trabajo.

a. COMUNIDAD DE INDAGACIÓN (C.I.)

La comunidad de indagación es un diálogo organizado y reflexivo en el cual se delibera para poder obtener el pensamiento de más alto orden, se propicia el ambiente para que el alumno elija lo que debe decir y argumente porqué lo dice, fomentando así la creatividad y el diálogo reflexivo apoyándose en la razón y constriñendo sus ideas a partir de los planteamientos de los demás, creándose a la vez un ambiente de respeto por los conceptos de los demás, llegándose a conseguir una apertura mental en cada uno de los participantes.

La comunidad de indagación requiere de un entrenamiento muy a conciencia tanto de parte del alumno como de parte del facilitador; pues sin tener el dominio para manejar y propiciar el razonamiento, la creatividad y el diálogo reflexivo no se podrá llegar al pensamiento de más alto orden.

b. INDAGACIÓN CRÍTICO CREATIVA (I.C.C.)

Esta estrategia se utiliza para trabajar textos escritos, los alumnos después de presentarles un tema que será motivo de ocupación en la sesión, recuperan los conocimientos previos relevantes y que se necesitan para iniciar el tema, procediendo primero a realizar lectura silenciosa del nuevo texto, la cual no debe ser interrumpida, ni aclarada por ninguna clase de explicación.

Al finalizar la lectura cada alumno formula preguntas sobre el texto leído y todas son consignadas en el tablero, acompañados del nombre del autor de cada pregunta. A medida que este proceso avanza, los alumnos mejoran su capacidad cuestionadora lo cual hace ver que se vuelven más críticos y creativos.

A continuación se hace uso del diálogo en equipos o individual, en foros o en competencia con la mente, sobre las posibles respuestas.

Los alumnos a través de este trabajo aprenden a reconocer las preguntas de alto orden, como las que hacen reflexionar y se prestan para un diálogo más problematizado y que por esto hacen avanzar el conocimiento. Así también reconocen que aquellas preguntas que están casi resueltas en el texto son de un nivel bajo y es así como los alumnos empiezan a clasificarlas en altas, medias y bajas como también se inicia a la vez la preocupación por hacer preguntas buenas y relevantes.

Se vuelve muy motivador para el alumno el hecho de que la clase se dé a través de preguntas, que el maestro pase a ser un facilitador y moderador en lugar de el cuestionador de la clase, llegan entonces a la conclusión de que es muy interesante formular buenas preguntas, ya que, de ellas depende la buena comprensión lectora y hacen que se tome interesante el diálogo en la clase.

Nuestros alumnos no están acostumbrados a indagar crítica y creativamente, como una actividad importante de la clase. Ellos han estado enseñados a responder y su conocimiento se evalúa por el número de respuestas que dé y acierte con respecto a lo que el profesor explicó.

Los principales logros de esta estrategia se fundamentan en lo interesante que resulta elaborar el conocimiento en grupo y las preguntas que hacen los estudiantes que día a día van mejorando. Queremos resaltar que los interrogantes son el indicio de la calidad de la lectura que hacen los alumnos.

Otra parte interesante con la I.C.C. es cuando los alumnos llegan a modificar los textos curriculares que se les presentan a veces cambian los gráficos, las preguntas y actividades que van al cierre de la lección, también sustituyen párrafos repetitivos de ideas ya enfocadas.

Todo lo anterior es indicio de la comprensión lectora de esta simbología. Hay algo muy interesante y es cuando el estudiante se da cuenta que todo lo que le trae el texto no es para digerirlo a ciegas y puede entrar en la duda y resolverlo por sus propios medios saliéndose de los límites que le impone la clase tradicional.

c. EJE DE CREACIÓN LIBRE A TRAVÉS DE LA CIENCIA FICCIÓN

El eje de creación libre se inicia haciendo que los alumnos a través de una relajación y una narración viajen a un planeta misterioso introduciéndose así al campo de la ciencia ficción, la cual es una zona intermedia entre la ciencia y la literatura, que hace hincapié en lo que podría ser, pero además permite el tratamiento de toda clase de temas y asuntos, desde los más cercanos a la naturaleza, hasta otros mucho más sutiles relacionados con los sentimientos, la comunicación o los dilemas morales, sin renunciar a la fantasía, la imaginación y la recreación, podemos decir que es una de las estrategias donde más se divierte el alumno hasta el punto que se desinhiben incluso los más tímidos. Este planeta es creado totalmente por los niños, ellos mismos colocan su nombre y le dan una organización de acuerdo a su modo de pensar y de fantasear, utilizando ésta como un valioso instrumento en la lecto - escritura ya que se trabajan diferentes lenguajes; El plástico, el gestual, musical, verbal (oral y escrito) y dramático; en especial énfasis en la producción de textos escritos por los mismos niños. Es notorio además la parte del enjuiciamiento crítico que producen los alumnos con respecto a los textos de sus compañeros.

d. APRENDIZAJE POR TRANSFERENCIA ANALÓGICA (A.T.A.)

La analogía ha sido objeto de consideraciones encontrados en la historia de la filosofía, Platón y Santo Tomás, entre otros, lo han incorporado a su arsenal argumentativo de manera destacada, mientras que corrientes como el empirismo ven en ella un recurso que produce semejanzas muy débiles.

La analogía aplicada como estrategia pedagógica se parte de la deducción del concepto y del reconocimiento de su estructura a partir de ejemplos que deben estar relacionados con hechos de la vida cotidiana.

Una vez que ha identificado su estructura el alumno debe reconocer los diferentes tipos de relaciones que establecen los criterios de comparación y que deben darse de la misma manera en cada una de las partes de la analogía y que son: sucesión, causa - efecto, función, identidad, característica, parte todo, oposición, jerarquía, simbolización, etc.

Cuando se ha identificado la relación en una de sus partes la analogía será correcta si en la segunda parte se descubre la misma relación, a este ejercicio se le pueden hacer variaciones como es dar una analogía incompleta para ser completada por ellos, dar analogías equivocadas para que los alumnos encuentren los errores, todo esto se hace mediante Comunidades de Indagación o en equipo o en trabajo individual.

Las analogías pueden ser utilizadas para desarrollar temas difíciles, para iniciar una clase, para afianzar el tema o para concluirlo como también para evaluar.

5. CONCEPTOS BÁSICOS EN PRYCTIEA

a. MOTIVACIÓN

Según criterios de Stenberg y Lubart (1991) retomados en González, A. (1994); 14,

“Existen evidencias de peso respecto a la función que desempeña la motivación en el esfuerzo creativo. Dos tipos de motivación son particularmente importantes; motivación intrínseca y motivación por excelencia... Para ser creativo hay que desear ser no sólo competente, sino además excelente”.

Con respecto a la motivación intrínseca, Amabile (1983a), citado por González, A. (1994), nos dice cómo esta motivación que tiene el alumno en su interior, (la parte cognitiva), pasa a ocupar un segundo piano, ya que en nuestro sistema escolar se le anula esta motivación, reemplazándola por la extrínseca (Como ejemplo aparecen las notas que determinan la promoción de un grado a otro).

b. PENSAMIENTO DE MÁS ALTO ORDEN

“El pensamiento de más alto orden implica un conjunto de actividades mentales elaborativas: con requerimientos de juicio matizados y análisis de situaciones complejas de acuerdo con criterios múltiples. El pensamiento de más alto orden requiere esfuerzos y depende de la autorregulación. La vía de acción o respuesta correcta no están totalmente especificados de antemano. La tarea del que piensa es imponer significado y estructura en las situaciones, en lugar de esperar encontrarlos ya manifiestos”. (González, 1994: 73)

De acuerdo a lo anterior en el pensamiento de más alto orden no están dadas las vías de acción por lo tanto implica la búsqueda de alternativas, la elaboración de juicios que ayudan a tener un mejor sentido de actuación y una mayor orientación hacia los criterios que cada uno de los alumnos debe emplear para juzgar, explorar e interrogar frente a los problemas de su propia cotidianidad y es aquí donde debe hacer uso de su propia creatividad.

c. RAZONAMIENTO

“El razonamiento es aquel aspecto del pensamiento que puede ser formulado discursivamente, puede ser sometido a criterios evaluativos de modo que puede haber razonamiento válido y no válido y que puede ser enseñado”. (González, 1994; 79)

Al razonar se debe hacer uso de la lógica, de la coherencia en el discurso, bien sea oral o escrito; se debe llegar a la inferencia, es decir, a buenas conclusiones; son estos requerimientos los que garantizan al alumno su buen desenvolvimiento en las actividades académicas.

d. CREATIVIDAD

Se entiende como la potencialidad transformativa de la persona, basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizado por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía. González, A. (1994); 88.

e. MEGAHABILIDAD

González (1994) argumenta que la lectura, la escritura y las matemáticas son megahabilidades, altamente sofisticadas y complejas, que requieren un desarrollo previo de habilidades muy diversas de razonamiento, y agrega que es un error considerar a la lectura y las matemáticas como habilidades básicas, ya que por encima de ellas están las habilidades del pensamiento.

f. HABILIDADES DE PENSAMIENTO

Abarca las habilidades de pensamiento reflexivo de alto orden; indagación, apertura mental y razonamiento. González (1996).

g. HABILIDADES DE INDAGACIÓN

“Las conforman las habilidades de cuestionamiento y hace referencia a preguntas relevantes, a evitar las generalizaciones absolutas, a pedir que lo que se alegue se sustente en evidencias, a entrelazar evidencias mediante hipótesis explicativas, a reconocer diferencias de contexto y a construir sobre las ideas de los otros, después de cuestionarlas”, (González, 1996)

h. HABILIDADES DE APERTURA MENTAL

“Son las que se manifiestan al aceptar críticas razonables y estar dispuesto a escuchar la otra cara del asunto”. (González, 1996)

i. HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

Son las que buscan clasificar conceptos mal definidos, hacer distinciones y conexiones relevantes, sustentar opiniones con razones convincentes, dar ejemplos y contraejemplos, descubrir lo que subyace en un texto, extraer inferencias apropiadas, hacer juicios evaluativos balanceados y ofrecer analogías apropiadas.

IV. DISEÑO METODOLÓGICO

A. POBLACION

La población que se tendrá en cuenta en este trabajo la constituyen los alumnos del 6° grado del Liceo Guillermo Cano Isaza, del municipio de Medellín y las alumnas de 5° de la Escuela “Divina Eucaristía”, del municipio de Bello; los establecimientos a los cuales pertenecen estos grupos son de carácter oficial, geográficamente situados el primero en el barrio Castilla, zona urbana del Municipio de Medellín, comuna noroccidental y ubicado en el núcleo educativo 03. El segundo se encuentra en el barrio Pérez, zona urbana del municipio de Bello, comuna 4 y núcleo educativo 02. Ambos pertenecen al Valle de Aburra.

Tanto el liceo como la escuela atienden una población estudiantil de los barrios aledaños y están clasificados en los estratos socio - económicos bajos, de acuerdo a la estratificación realizada por el Departamento de Valorización de cada municipio. Los alumnos del grado sexto en su mayoría provienen de los barrios Doce de Octubre, Picacho y parte alta de Castilla, los alumnos del grado quinto provienen de los barrios Salento, Espíritu Santo, Nazareth y Pérez.

Para iniciar la aplicación de las estrategias PRYCREA, en el área de Español, se seleccionaron los grados quinto y sexto de Educación Básica, teniendo en cuenta la cercanía de los grados con miras a observar los avances de los alumnos durante la experiencia.

B. MUESTRA

Se beneficiaron en forma directa de este proyecto noventa alumnos, distribuidos en grupos de cuarenta y cinco por grado. Se optó trabajar con todos los alumnos de cada grupo, con el fin de verificar si las estrategias del proyecto funcionan con el número normal de alumnos que demanda nuestro sistema educativo.

En forma indirecta se aspira a que este beneficio llegue a todas las alumnas de la Escuela Divina Eucaristía y hasta donde sea a los alumnos del Liceo Guillermo Cano Isaza, porque se intenta realizar un trabajo de sensibilización con el resto de maestros con miras a lograr el apoyo en el proceso de aprendizaje por parte de las demás áreas del currículo.

C INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

En este trabajo el monitor y el facilitador como actores jalonadores del proceso se ayudaron de las notas recogidas en el trabajo de campo, de las grabaciones en cassette y de las entrevistas con monitores del grupo para recoger las evidencias que sirvieron de fundamentación en el posterior análisis e interpretación de los hechos percibidos durante el proyecto.

D. ENFOQUE

Etimológicamente el término etnografía significa la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas, ese puede ser cualquier grupo humano que tenga alguna relación de afinidad, en este caso se trata de alumnos que pertenecen a un establecimiento educativo y que van a ser estudiados para observar su comportamiento respecto a una serie de estrategias planteadas en el proyecto PRYCREA.

El enfoque cualitativo - etnográfico es recomendado para investigaciones en educación, familiares, empresariales, institucionales o de cualquier comunidad o grupo humano; con el fin de lograr una descripción amplia y pormenorizada de los comportamientos de los participantes que en este

caso son los alumnos involucrados en la experiencia y a partir de los cuales se elaboran síntesis resultantes de la descripción fiel de la realidad vivida en la práctica.

Heisenberg (1958); 17. dice: “La realidad objetiva se ha evaporado”. El sostiene este postulado para todas las ciencias y en especial habría que retomarlo para las ciencias humanas que tienen implícita una necesidad de autorreferencia y donde el hombre es sujeto y objeto de sus investigaciones resulta entonces muy arriesgado medir el hombre porque sería a la vez sujeto y objeto consciente por lo tanto no podría someterse a los esquemas de un paradigma científico; es por esto que toda investigación que tenga que ver con el ser humano debe eliminar el principio de causalidad, el cual es un instrumento propio en ciencias como la física en este sentido Russell (1953); 19. dice: “La Ley de Causalidad... es una reliquia, una edad pasada que sobrevive como la monarquía, solo porque supone erróneamente que no hace daño”.

Por lo anterior es que la filosofía de la ciencia postpositivista ha tenido que redefinir muchos términos tales como; ley, medida, control, variable dependiente, independiente y estas a su vez han tenido que cambiarse por explicaciones que se relacionan con el significado que tienen las acciones para el ser humano como tal; porque aunque el acto en sí no sea algo humano, lo que lo hace humano es la intención que lo anima, el significado que tiene para la persona, el propósito que alberga y la meta que persigue.

Todas estas acciones son las que debemos captar y registrar en el desarrollo de toda investigación etnográfica para alimentarlas continua y sistemáticamente de acuerdo al proceso de síntesis e interpretación dado, aplicando aquí la técnica del círculo hermenéutico del cual nos habla Dilthey y que profundizaremos más adelante.

En las ciencias humanas, la descripción verbal cualitativa, permite una riqueza conceptual con una mayor precisión de detalles que será mucho más adecuada que las utilizadas anteriormente para esta clase de investigaciones. Wolcott que es considerado ^ el padre de la etnografía escolar piensa que: “Las técnicas etnográficas han sido desarrolladas para producir estudios, no enjuiciamientos del estilo de vida de los demás”. Dobbert (1982): 121.

Otro elemento esencial en las investigaciones cualitativas etnográficas es la validez basada en el modo de recoger los datos, de vivir la realidad estudiada, de analizarla e interpretarla para que ayude a superar la subjetividad y dé un mayor rigor a la misma; para esto se debe recoger la información en diferentes momentos del proceso. En el caso de las estrategias PRYCREA aplicadas en nuestro trabajo la mayor validez está en la confrontación del facilitador con el monitor y con los trabajos recogidos en cada sesión para crear nuevas realidades o modificar las existentes.

La ventaja que vemos en la investigación etnográfica para la realización de este proyecto es la flexibilidad y la apertura que nos otorga en la orientación natural y fenomenológica; datos a recoger,

con quién hablar, porque no existe un diseño estructurado, por lo tanto hay que hacer una buena observación clara y precisa sin deformarla, sin distorsionarla para no perturbar la realidad del fenómeno que se estudia de ahí que no existan en este modelo concepciones apriori. La tarea de recoger datos, categorizarlos e interpretarlos son actividades que se entrelazan de una forma continua y permanente buscando siempre la objetividad. Podemos entonces concluir que el enfoque etnográfico no busca una generalización de sus conclusiones sino que busca ofrecer avances y sugerencias que generen cambios en el grupo estudiado.

Si miramos el campo de la hermenéutica debemos utilizar un lenguaje esencial para construir significado y sentido y para llegar a esto hay que trabajar desde la semántica, habrá entonces que conocer muy bien el significado etimológico de las palabras para comprenderlas y luego analizarlas y así llegar a hacer una interpretación hermenéutica que lleve a entender el mundo a través de la reflexión. En esta dirección el enfoque hermenéutico muestra su aplicabilidad para el análisis y teorización de este trabajo.

La investigación cualitativa establece un puente entre la teoría y la práctica donde a mayor práctica resulta más comprensión teórica, en el caso de este trabajo una mayor ejercitación de las estrategias debe conducir a una mejor comprensión de la teoría y a un mejor manejo de la misma.

Para este caso particular, durante este estudio se pretende reconocer, reflexionar, comprender e introyectar las estrategias del proyecto PRYCREA con miras a lograr un mejoramiento en el desempeño personal y académico de los alumnos, animados por el nivel motivacional que estas estrategias demostraron generar en los maestros durante la especialización.

El objetivo inmediato de un estudio etnográfico, es crear una imagen real del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios, que tienen características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores.

En este trabajo se ofrece una descripción pormenorizada de los acontecimientos más significativos que tuvieron lugar a través del mismo, con la intención de reconstruir los procesos que se vivieron dentro del aula mientras se practicaban las estrategias PRYCREA y que permitan crear una imagen real de los hechos, que conduzca a una mejor comprensión e interpretación de los mismos con miras a encontrar regularidades que puedan servir de punto de apoyo a otros educadores inquietos por el bajo nivel motivacional de los alumnos hacia el área de Español con énfasis en lecto - escritura.

La hermenéutica es una lectura o interpretación de aquellos signos en los que se expresa la intencionalidad del ser humano como persona o colectividad, es la comprensión del mundo humano, es ir de los hechos a la idea o procesos que la generaron y orientaron.

Este trabajo se auxilia de la hermenéutica, porque una vez que se han descrito los hechos que se suceden en el aula de clases, se han recogido los testimonios de los informantes acerca de lo que ocurrió durante el proceso, es menester desentrañar lo que hay detrás de esos hechos y resultados para encontrar el verdadero sentido y significado de lo que sucedió, este ejercicio de regresión es el que permite comprender e interpretar el proceso y es esta precisamente la tarea de la hermenéutica.

En este trabajo se identifican claramente tres momentos:

Un primer momento que corresponde al primer semestre de la especialización donde se estudiaron y reconocieron las estrategias del proyecto PRYCREA con aplicaciones dentro del grupo de estudiantes del posgrado bajo la facilitación de los profesores America González y Ovidio D'Angelo.

Un segundo momento que corresponde al segundo semestre de 1995 donde los alumnos de las instituciones que sirvieron de escenario para la realización del proyecto fueron entrenados en las prácticas de las estrategias del proyecto PRYCREA.

Un tercer momento que corresponde al primer semestre de 1996 donde se analizaron los resultados obtenidos a través de las prácticas de las estrategias PRYCREA, se hizo una reflexión, un análisis y la respectiva interpretación de los avances evidenciados durante el proceso, que luego fueron sistematizados para ser informados mediante este trabajo.

Finalmente resta advertir que en este trabajo se analizan los hechos que ocurren durante el proceso sin importar para nada los datos estadísticos, pues es un estudio ante todo fiel y veraz de lo que sucede en un aula de clase, donde prima la objetividad, por eso las evidencias se presentan en lo posible en forma textual y se hace necesario conversar varias veces con los informantes para asegurarse que las interpretaciones son el fruto de entrar en la mente del otro, revivir y comprender su intención, compenetrándose con su propósito, pero además tomando distancia situando al informante en un horizonte más amplio que permita someterlo a juicio. (Martínez, 1991; 38).

V. RESULTADOS

A. INDICADORES UTILIZADOS PARA ANALIZAR TEXTOS ESCRITOS EN EL EJE DE CREACIÓN LIBRE.

Los indicadores que se presentan a continuación fueron tomados del estudio realizado por Amabile, citado por González (1996): 41, para el análisis de los cuentos escritos por los niños y que fueron retomados en el análisis de las producciones escritas realizadas por los alumnos que sirvieron de sustrato a esta experiencia.

1. Indicadores Primarios de Creatividad.

a. Originalidad o novedad que aparece en la narración como inventiva para la generación autónoma.

b. Flexibilidad que se detecta por la variedad de enfoques con que se asume el tema.

c. Imaginación que se detecta por la representaciones mentales o visiones figurativas.

2. Indicadores más complejos de Creatividad.

- a. Primer Nivel: Se incluyen en este primer nivel cuentos donde hay intervención de lo sobrenatural como hadas, duendes, etc., para salvar las situaciones difíciles.
- b. Segundo Nivel; Corresponde a este nivel las narraciones que se expresan mediante pasos y acciones deliberadas para lograr los objetivos y salvar los obstáculos.
- c. Corresponde a este nivel las narraciones que incluyen el descubrimiento de nuevos problemas no vistos ni considerados anteriormente.

3. Indicadores de Dominio Técnico.

- a. Lógica, implica que en las narraciones los sucesos se relatan de manera comprensible.
- b. Gramática, se evalúa por el grado de corrección de la narración desde el punto de vista de la puntuación, la ortografía y demás reglas gramaticales.
- c. Vocabulario, se evalúa por la calidad de vocablos empleados en la narración.

A Se detecta por el grado en el que la historia muestra un avance hacia un desenlace.

Así por ejemplo en el cuento “El País de los Besitos”, que se anexa en este trabajo hay originalidad al transferirle a las plantas, las nubes, los panecillos, la forma de besitos y a la casa donde habitaban la idea de lo dulce; o tiene flexibilidad por el color plateado y reluciente que le da a las criaturas. Hay imaginación en la representación mental de los besitos, en lo amigable de las criaturas, en la forma de concebir el planeta diferente a la tierra. Este cuento se puede ubicar en el primer nivel de los indicadores más complejos de creatividad porque empieza por soñar como en los cuentos de hadas, aparecen criaturas extrañas como fantasmas que al tocarlos, las manos los traspasaba.

B- INSTRUMENTO EMPLEADO PARA DETECTAR LAS CATEGORÍAS EVIDENCIADAS DURANTE EL PROYECTO A *TRA VÉS DE LAS PRACTICAS DE LAS ESTRATEGIAS PLYCREA QUE OPERAN COMO SUBCATEGORIAS*

Este instrumento es una síntesis del cuadro de categorización de González, presentado durante la etapa de entrenamiento y que fue retomado porque contiene las categorías seleccionadas para detectar el avance de los alumnos en el desarrollo de las habilidades del pensamiento: indagación, apertura mental, razonamiento y creatividad y además ofrece los indicadores que permiten identificar el logro de dichas habilidades.

CATEGORÍA	INDICADORES
A. Habilidades de Indagación	A1: Hace preguntas relevantes. A2: Pide que se sustente con evidencias. A3: Reconoce diferencias de contexto. A4: Construye sus ideas sobre las de otros, fortaleciéndolas.
B. Apertura Mental	B5: Acepta críticas razonables. B6: Escucha la otra cara del asunto.
C. Habilidades de Razonamiento	C7: Ofrece analogías apropiadas. C8: Clasifica conceptos definidos.

	<p>C9: Hace distinciones y conexiones relevantes.</p> <p>C10: Sustenta opiniones con razones convincentes.</p> <p>C11: Ofrece ejemplos.</p> <p>C12: Descubre lo que subyace.</p> <p>C13: Extrae diferencias.</p> <p>C14: Hace juicios evaluativos.</p>
D. Creatividad	<p>D1: Hace síntesis creativa, propone ideas nuevas, problematiza.</p> <p>D2: Hay apertura mental, receptividad y versatilidad.</p> <p>D3: Posee autonomía, elabora juicios propios, autocorriges su proceso, defiende su posición, manteniéndola.</p> <p>D4: Realiza anticipación, compara con analogías, crea interrogantes.</p>

A continuación se ofrece el ejemplo de categorización de una sesión donde se muestra el empleo del instrumento de categorización expuesto en el numeral B de este capítulo.

EJEMPLO DE LA CATEGORIZACION DE UNA SESIÓN

Tema: La entrevista.

Objetivo: Identificar las características que debe reunir una entrevista y la preparación previa de la misma antes de realizar su práctica.

Estrategia: I.C.C.

Grado: 5 de primaria.

INFORMANTE	EVIDENCIAS	CATEGORÍA	INDICADOR
1	Se necesita conocer a quien se le va realizar la entrevista para elaborar el cuestionario de acuerdo al tema.	Indagación.	A3
2	Si, pero hay que acordar el lugar y la hora también.	Indagación.	A4
3	Me parece mas importante saber la ubicar la persona y las preguntas que se le van a hacer para poder hacer la entrevista.	Razonamiento.	C10
4	Todo lo que han dicho se necesita porque yo he visto hacer entrevistas por televisión.	Razonamiento.	C13
5	Yo creo que podíamos ensayar a hacer una entrevista nosotros.	Razonamiento.	C14

En el ejemplo anterior al aplicar la I.C.C. se observa que la categoría que sobresale es la de Razonamiento, esto demuestra que a través de la I.C.C. los alumnos avanzan en sus razonamientos construyendo ellos mismos el tema de la clase, siendo parte importante de la misma, pasando de ser alumnos pasivos a alumnos activos, donde ellos establecen diferencias, hacen juicios valorativos, hacen conexiones con su experiencia particular, así por ejemplo en el caso del informante 4 este hace referencia a su propia experiencia.

C. TABLA DE DATOS Y GRAFICAS

La tabla de datos que se ofrece en el cuadro número uno describe la sistematización de las categorías observadas en las sesiones donde se practicaron las estrategias de Comunidad de Indagación (C.I.), Indagación Crítico Creativa (I.C.C.), Análisis por Transferencia Analógica (A.T.A) y Eje de Creación Libre. Los indicadores representados por medio de letras tienen su equivalente en el cuadro de categorización del numeral B de este capítulo.

Después de categorizar las sesiones se encuentra lo siguiente; En las prácticas de I.C.C. se observa un predominio de las categorías de razonamiento, en segundo lugar aparecen la indagación y en un tercer lugar la creatividad y la apertura mental; esto permite deducir que es una estrategia muy efectiva para impartir aprendizajes que demanden razonamiento. (Ver ejemplo del análisis sobre la entrevista en el Cap. V).

En las Comunidades de Indagación se evidencia un mayor desarrollo en el razonamiento, luego siguen la indagación, la creatividad y por último la apertura mental; lo que permite suponer que esta estrategia se constituye en una herramienta para desarrollar temas que exigen mucho razonamiento e indagación como ocurre por ejemplo en análisis de un cuento.

En el A.T.A y en el Eje de Creación Libre se evidencian mayores avances en razonamiento y menores avances en apertura mental, lo que permite inferir que en general, los mayores logros obtenidos a través de las prácticas de las estrategias del proyecto PRYCREA se obtienen en razonamiento e indagación, esto explica por qué PRYCREA fundamenta su trabajo en el desarrollo de las habilidades del pensamiento, e incita a reflexionar sobre la necesidad de insistir mas en el cultivo de valores y en el ejercicio del estudiantes hacia la creatividad.

En la producción de textos escritos durante el Eje de Creación Libre se evidencia que hay necesidad de ejercitar más la imaginación para desarrollar la creatividad, ya que al analizar la narraciones se encuentra que fueron ubicadas dentro del primer nivel de categorización respecto a los indicadores más complejos de creatividad.

CUADRO N° 1

CATEGORIAS		INDAGACION				APERTURA MENTAL		RAZONAMIENTO								CREATIVIDAD			
ESTRATEGIAS	INDICADOR	A1	A2	A3	A4	B5	B6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	D1	D2	D3	D4
I. C. C.		20			36		20	12	8	6	10	8	15	24	30	14		8	
C. I.		14	16	14	24	16	16	20	16	5	10	28	7	20	4	10	6	20	14
A. T. A.		6	8	10	14	24	28	16	30	20	32	36	8	14	24	20	6	16	12
EJE DE CREACION LIBRE		8	8	16	10	10	8	24	10	16	12	20	6	24	10	12	10	40	8
SUBTOTALES		48	32	40	84	50	72	72	64	47	64	92	36	82	68	56	22	84	34
TOTAL		204				122		525								196			

CREATIVIDAD EN TEXTOS ESCRITOS

INDICADORES	INDICADORES PRIMARIOS DE CREATIVIDAD			INDICADORES MAS COMPLETOS DE CREATIVIDAD			INDICADORES DE DOMINIO TECNICO			
	ORIGINALIDAD	FLEXIBILID	IMAGINACION	1 NIVEL	2 NIVEL	3 NIVEL	LOGICA	GRAMATICA	VOCABUL.	AVAN
EJE DE CREACION LIBRE	30	35	18	80	---	---	45	5	25	30
TOTALES	30	35	18	80	---	---	45	5	25	30

D. COMPRESION Y CATEGORIZACION

Al inicio de la aplicación de las estrategias los alumnos se mostraron muy interesados y atentos en las sesiones pero en el momento de intervenir nadie lo hacía, tenían temores a ser enjuiciados por sus preguntas; comportamiento que es justificado por la mecánica propia de los paradigmas tradicionales donde el maestro es quien pregunta y el alumno quien debe responder.

En el transcurso del proyecto se observó la manera como los alumnos se iban vinculando a éste, de manera creciente estimulados por el desempeño de sus compañeros y en busca de una autovaloración y del reconocimiento del maestro y de los otros estudiantes.

Al principio resultó difícil estimular al alumno para que se atreviera a hacer conexiones, precisiones y sustentaciones convincentes, así por ejemplo, al estimular la participación de una alumna esta dijo; “No me gusta esta clase porque usted me pone a pensar, a hablar y a escribir; es mejor que usted nos dé la clase y nos copie en el tablero”. El esfuerzo del facilitador se vio recompensado cuando a medida que aumentaban las sesiones los alumnos se apropiaban de las estrategias, las comprendían, las valoraban y como respuesta a estos hechos crecía la participación en las clases, se ejercitaba la indagación, la argumentación y se mejoraban las relaciones interpersonales evidenciado en el mejoramiento de la escucha, el respeto a la diferencia y la valoración del trabajo cooperado.

A pesar del avance observado en la motivación intrínseca por parte de los alumnos hubo dos alumnas resistentes a involucrarse en el proyecto y solo se interesaron en él al final de la práctica.

La animación y el interés por el tema tratado en cada una de las sesiones estimularon el desarrollo de buenas producciones en cada una de las cuatro estrategias.

Al analizar la práctica se encontró que al comparar las primeras producciones con las últimas se logró un avance importante ya que pasaron de preguntas y conceptos poco relevantes y carentes de sentido como lo demuestra el siguiente ejemplo, cuando en el tema del .cuento desarrollado a través de una I.C.C., se formularon las siguientes preguntas: ¿Qué es el cuento?, ¿Qué es el argumento?, ¿Qué cuenta el nudo?. Preguntas todas que se enmarcan dentro del estadio de las operaciones concretas de acuerdo a las etapas de desarrollo de la inteligencia propuestas por Piaget.

En cambio al finalizar la práctica se observó un progreso notable; empezaron a sobresalir alumnos por la dimensión de sus preguntas, ya que se referían a problemas o a investigaciones, y, lo mejor, no estaban respondidas en el texto de manera explícita.

Además cuando leían el texto de la clase, se apropiaban de él, opinaban sobre su información, sus diagramas y dibujos, indicando si estaban acordes con la temática y finalmente proponían reformas para completar o suprimir partes del texto.

Aunque el tiempo de la práctica filé corto se alcanzaron a evidenciar los efectos positivos que el ejercicio de estas estrategias causaron en los estudiantes. En todas las sesiones se trabajó con miras a lograr un avance en el desarrollo de la autenticidad y autoexpresión, sin temores para hacer aportes interesantes que resultaran de gran ayuda para la construcción del conocimiento, así por ejemplo, al referirse al cuento “El Planeta Misterioso”, un alumno decía que la parte creativa estaba en considerar que la atmósfera de éste era transparente; y otro alumno que en la clase tradicional no se destacaba añadió: “Esa parte no es creativa porque la atmósfera que conocemos es transparente o sea que no hay nada nuevo”.

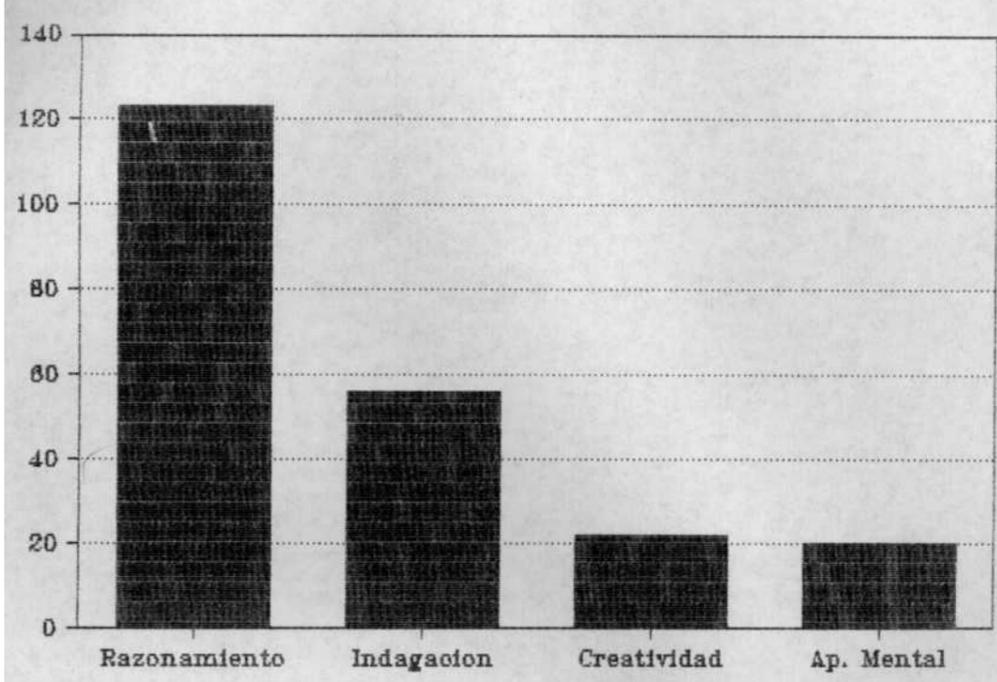
Es importante resaltar que los alumnos considerados excelentes en las clases tradicionales pasaron a formar parte de la generalidad del grupo y se mostraban descontentos pues sus intervenciones ya no eran tan brillantes, fueron limitadas para darle paso a la de otros compañeros y a veces quedaban cortos de palabras para expresarse. Estos jóvenes paulatinamente se adaptaron a la nueva forma de hacer y de pensar la clase, hasta olvidarse de rivalizar con sus compañeros por el primer puesto en el grupo.

Fue en el Eje de Creación Libre donde más se disfrutó la convivencia y el trabajo grupal. Siendo pocos los alumnos que manifestaron renuencia al trabajo en grupo, ya que en el transcurso de las clases se fueron integrando a las diversas actividades, fomentándose un clima de camaradería que les hacía perder la noción del tiempo en aras a la consecución de una buena producción escrita de manera lúdica.

Al final de la practica las estrategias fueron evaluadas por los estudiantes con expresiones como estas: “Me gusta mucho la clase por toda la creatividad que desarrollamos y porque todos tuvimos la oportunidad de demostrar nuestras habilidades”. “Aprendimos a respetar las ideas de los demás”. “Me gustó porque todos podemos hablar y si nos equivocamos no nos regañan sino que nos ayudan a entender mejor”.

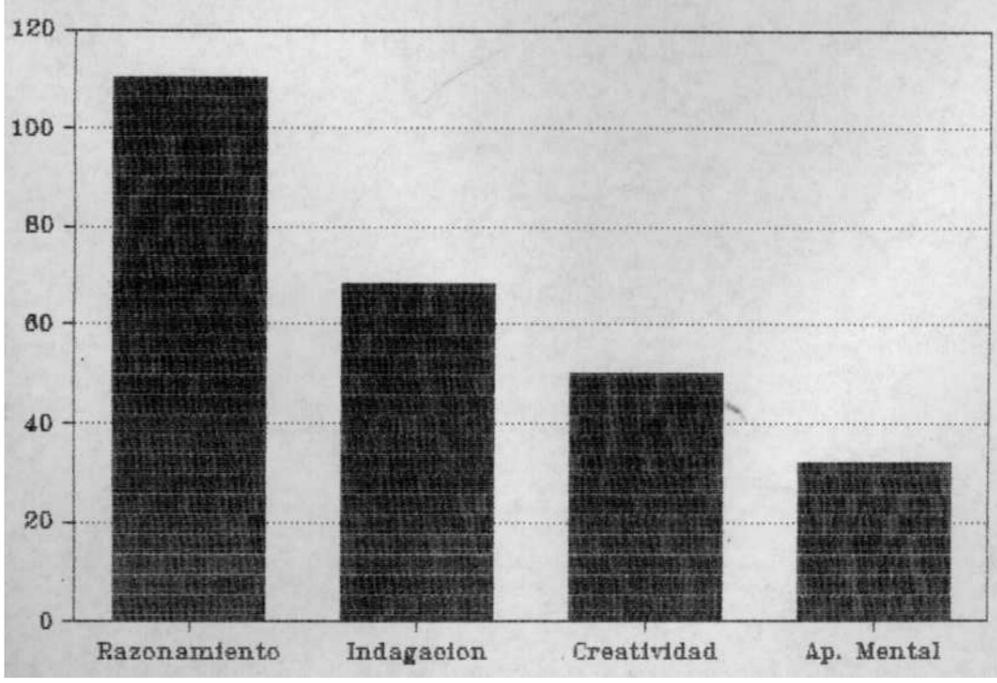
CUADRO N°2

I.C.C.



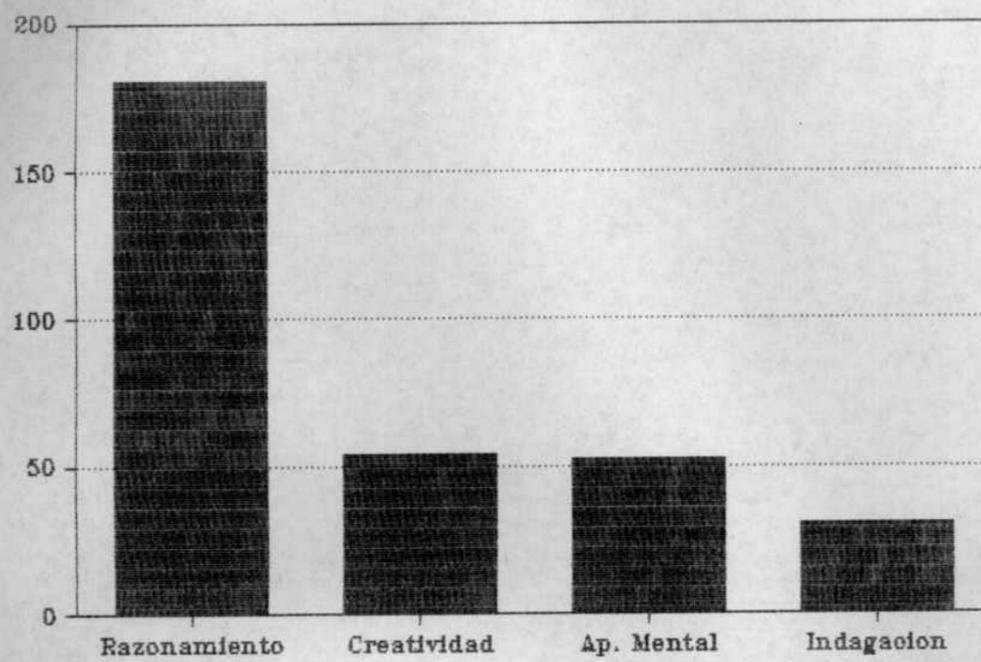
CUADRO N°3

C.I.

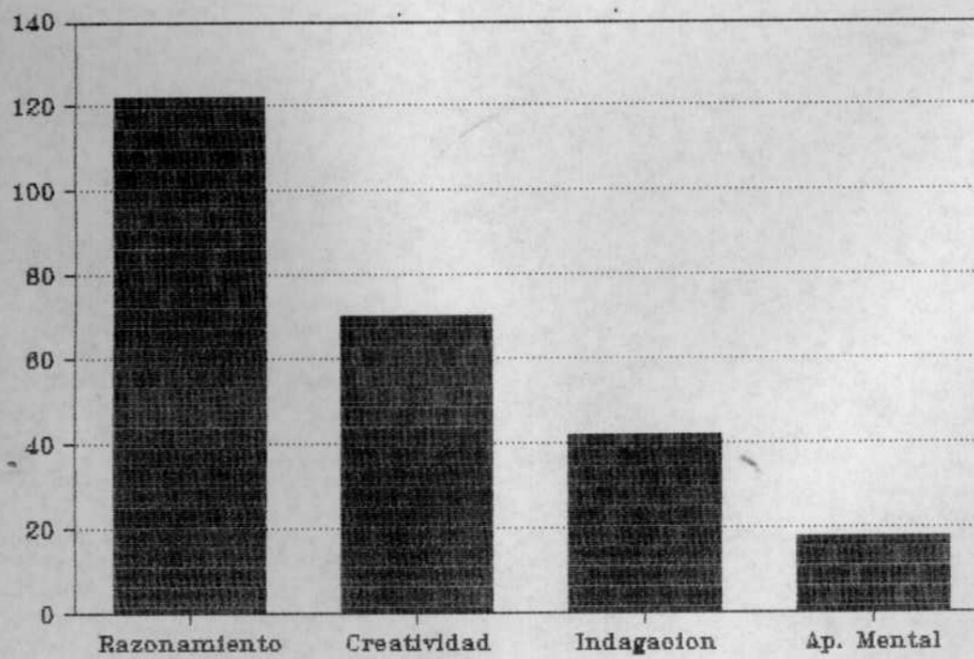


CUADRO N° 4

A.T.A.



CUADRO N° 5
E.C.L.



E. INTERPRETACION Y ANALISIS

En los cuadros 2, 3, 4 y 5 se pueden observar los resultados obtenidos con la aplicación de cada una de las estrategias en los grados quinto y sexto de educación básica que participaron en esta experiencia.

Los cuadros 2, 3, 4 y 5 fueron elaborados con base en los resultados observados respecto al avance de las categorías: razonamiento, indagación, creatividad y apertura mental mientras se aplicaban las estrategias; I.C.C., C.I., A.T.A, y Eje de Creación Libre.

Para la elaboración de estos cuadros fueron ubicados en el eje de las abcisas las categorías: razonamiento, creatividad, indagación y apertura mental y en el eje de las ordenadas el número de momentos en las diferentes sesiones donde se presentaron esas categorías. Así por ejemplo, al aplicar la I.C.C. el mayor número de progresos se dio en razonamiento (120) y el menor números de momentos en apertura mental (20), como puede observarse en el cuadro 2.

Al aplicar la Comunidad de Indagación el mayor número de momentos se observó en razonamiento (110) y el menor número en apertura mental (32), como puede observarse en el cuadro número 3.

En el A.T.A. el mayor número de momentos se evidenció en razonamiento (142) y el menor en indagación (38), como puede observarse en el cuadro número 4.

En el Eje de Creación Libre el mayor número de momentos se dio en razonamiento (122) y el menor en apertura mental (18), como puede observarse en el cuadro número 5.

A través de estos cuadros se pueden observar los avances logrados de acuerdo a los indicadores presentados en el instrumento de categorización que aparece en el numeral B de este capítulo.

Se observó que la categoría de mayor progreso es la de razonamiento porque es la que aparece en el mayor número de momentos del trabajo oral y escrito de los alumnos; además se presentó al aplicar todas las estrategias y fue detectada por la habilidad que manifestaron los alumnos al hacer conexiones relevantes, sustentar opiniones y ofrecer ejemplos apropiados, como el siguiente; en el tema de la comunicación escrita, un alumno dijo: “La caria y el telegrama son la misma cosa”, de inmediato un compañero le refutó diciendo: “No son lo mismo, sólo se parecen en que son medios de comunicación”. Del dialogo anterior se puede inferir que el alumno capta la diferencia entre las expresiones: “Son la misma cosa”, “Se parecen”. En este ejemplo el alumno está haciendo distinciones relevantes.

En segundo lugar aparece la indagación como categoría que más se repite, fundamentada en aprender y mejorar la construcción de preguntas, en hacer buenas sustentaciones y realizar aplicaciones adecuadas. Así por ejemplo en una clase de Español donde se hizo una lectura comprensiva sobre piratas, bucaneros y corsarios; un alumno dijo: “Los bucaneros eran ladrones y aventureros que querían dominar a los piratas y corsarios, para poder robar el oro a los españoles”. Se notó aquí un dominio del tema para expresar claramente la idea, además infirió el alumno que los bucaneros querían quedarse solos en el mar porque sabían del oro que los españoles extraían de América.

A medida que transcurrieron las sesiones se notó progreso en la apropiación de las estrategias, se evidenció la aceptación de las críticas razonables por parte de los compañeros y también fue interesante escuchar las diferentes opiniones sobre una misma idea dándose mayor riqueza en la expresión oral, lo cual se pudo evidenciar en el ejemplo de categorización que aparece al comienzo de este capítulo.

En cuanto a la construcción de analogías, en un principio fijé muy difícil pero a medida que se iban ofreciendo ejemplos sencillos de la vida cotidiana se mejoró su comprensión, un ejemplo de estos lo resume la siguiente analogía: “Ala es a paloma como cuaderno es a hoja”. Esta analogía admitida como incorrecta permitió su corrección mediada por el facilitador quien orientó a los alumnos hacia una mejor comprensión de la misma; y a partir del diálogo reflexivo sobre la analogía incorrecta surgieron nuevas analogías bien formuladas.

Con respecto a la analogía anterior una alumna expreso: “Esa analogía no es correcta porque el ala no tiene el mismo oficio del cuaderno”. Otra estudiante dijo: “Yo la arreglarla de otra manera, ala es a paloma como aleta es a pez, ambas desempeñan el mismo oficio, las dos sirven para ir de un lugar a otro”.

Es bueno precisar que en el trabajo con analogías hay que partir de elementos o vivencias muy sencillas para llegar a elaboraciones de mayor comprensión. Esto no se da en forma gratuita se necesita una constante retroalimentación en el trabajo haciendo énfasis en cada una de las habilidades que van logrando los estudiantes.

Si bien se destacan los mayores progresos en razonamiento e indagación, no sucedió lo mismo en creatividad, los indicadores de esta aparecen como los de menor progreso o los menos utilizados por los alumnos, ¿Pero es necesario detenerse a pensar qué hacer?. Se deben romper los esquemas de trabajo para incitar a los alumnos a pensar más, utilizando la imaginación, la creatividad y la fantasía con autonomía; lo cual resulta complejo por la poca costumbre que se tiene de hacerlo ya que a los alumnos se les somete al desarrollo de trabajos preestablecidos como escribir sobre vacaciones, hablar de películas y dibujos animados.; para ratificar estas últimas afirmaciones se retoma el siguiente párrafo: “La creatividad es el acto de emprender y realizar cualquier cosa

nueva que requiere del pensamiento. Si queremos ser más creativos tendremos que aprender algunas técnicas específicas del pensamiento. Estas técnicas forman parte de lo que he llamado pensamiento lateral". (De Bono 1989)

Los datos sobre creatividad llevaron a concluir que se necesita de un mayor tiempo de trabajo con los alumnos en la práctica de las estrategias para lograr mayor rendimiento en esta categoría.

Al realizar el análisis de los cuentos escritos por los alumnos; se evidencia lo siguiente; están fuertemente influidos por los programas que presenta la televisión, de ahí que todas las narraciones escritas por los estudiantes tienen un tinte de héroes que triunfan y hacen conquistas en el cosmos, hadas maléficas o situaciones violentas. Ejemplo: "El castillo quedaba en un país llamado escorpión y que la bola de cristal .se podía tener matando a la bruja de una manera muy sencilla pero nadie sabía como era".

Se notan en el ejemplo anterior las tres características de la mayoría de los cuentos que fueron mencionados antes.

Dentro del metacriterio del "Dominio Técnico", algunos progresan en la lógica pero no en vocabulario y menos en avances significativos en las narraciones.

Esto puede deberse a la poca atención que le presta el maestro para el desarrollo de la imaginación y de la fantasía porque a medida que el alumno avanza en los grados de educación los maestros frenan este aspecto de la creatividad en aras de unos mayores logros académicos porque se considera que abrir un espacio para la ensoñación es perder el tiempo.

Es así como se puede apreciar en cada una de las narraciones escritas sobre el planeta misterioso, la carencia de lógica pues mencionan seres extraños más no explican por qué saltan de una idea a otra sin conectar el sentido.

Sólo unas cuantas narraciones muestran mejoría respecto a las demás incluyendo la gramática como la puntuación y la ortografía. Así por ejemplo cuando en el cuento “El País de los Besitos”, la niña dice que los seres de ese país son extraños y otro alumno le pregunta “¿Por qué son extraños?” y ella sustenta; “Son extraños por sus colores brillantes y porque al tocarlos, las manos los traspasaban y parecían fantasmas”.

Finalmente al evaluar el proceso se nota que los estudiantes logran avances en la forma de razonar, de indagar, de conectar sus experiencias personales con el planeta imaginario, se genera mucha apertura mental en el momento de juzgar los cuentos por la aceptación de las críticas por parte de los estudiantes, por el reconocimiento que se hace a los compañeros que tienen el mejor

desempeño, por la autocorrección y la autovaloración que se detecta cuando los alumnos se esmeran por mejorar, sus narraciones, la lectura y la escritura; se comprueba este último avance por el aumento de la longitud de las narraciones que en un principio fueron de dos o tres renglones y al final alcanzaron entre 2 o 3 páginas.

Finalmente se evidenció que los alumnos se preocupan por leer y escribir bien porque sabían que sus creaciones serían escuchadas y juzgadas por sus compañeros y en ese momento ellos se sientan los actores principales de la clase.

F. LIMITACIONES DEL TRABAJO

En la realización de esta investigación se observó la dificultad de muchos alumnos para la comprensión de textos; lo que nos habla de las deficiencias en la competencia lectora.

Los grupos de ambas instituciones fueron muy numerosos, lo que dificultó un buen desarrollo de la clase y se tomó un poco difícil la observación de los alumnos para conocer el desempeño de cada uno en las clases y hacer la respectiva corrección de sus trabajos.

El tiempo de las sesiones sobre todo en el grado sexto fue muy limitado y estas estrategias necesitan más tiempo del que está reglamentado para una clase tradicional.

El hecho de que estas estrategias sean trabajadas por un sólo profesor dentro de una sola institución y luego el estudiante tenga que asistir de nuevo a una clase tradicional, crea dificultades en lo que se refiere a obtener un progreso más rápido en las habilidades que éstas estrategias persiguen desarrollar.

Respecto a la parte administrativa de los dos establecimientos los directivos asumieron una actitud positiva frente a las estrategias PRYCREA y pensaron en la posible implementación de las mismas con los demás docentes; se considera este punto como un apoyo importante, porque los directivos deben ser impulsores, orientadores y supervisores de dichas prácticas pedagógicas.

CONCLUSIONES

A diferencia de los paradigmas tradicionales, donde el alumno es un simple receptor de productos terminados con personas como autores de libros y el profesor, las nuevas estrategias conducen al estudiante a analizar, evaluar los contenidos y sobretodo a que ellos mismos exploren en la búsqueda del conocimiento.

Las propuestas metodológicas hacen de la clase una actividad dinámica donde tanto alumnos como profesor están reflexionando, creando y a la vez ligando sus actividades al desarrollo de valores éticos que paso a paso van dejando notar en las vivencias grupales el respeto por la opinión del otro, el ceder la palabra, el desarrollo de la escucha, el aceptar críticas constructivas a sus producciones.

Los alumnos toman la clase como un espacio que les proporciona ayuda para aprender a aprender.

Se evidencia que los alumnos considerados como los mejores del grupo en las clases tradicionales, no sobresalen en el desempeño de éstas actividades de la misma manera, pues pasan a formar parte del común del grupo; pero al contrario se observa que alumnos considerados de bajo rendimiento académico pasaron a destacarse con el desarrollo de las nuevas estrategias.

El educador asume el rol de facilitador activo capaz de mover el grupo con entusiasmo hacia el desarrollo de las actividades del aprendizaje.

El trabajo que se realizó hizo posible que todos los alumnos logaran importantes avances y se fueran involucrando en el desarrollo de las estrategias a través de las diferentes actividades.

El contacto con los diferentes lenguajes (Oral, escrito, gestual, musical, teatral) y la participación en actos de lectura y escritura en forma permanente, favorecieron el descubrimiento, por parte de los alumnos, de la motivación intrínseca para la lecto - escritura.

Los momentos de escritura espontánea, además de ofrecer un recurso privilegiado que llevara a los alumnos a adquirir confianza en sus propias posibilidades como creadores de escritura, les permito además el desarrollo de estas habilidades en vez de su inhibición.

RECOMENDACIONES

Es fundamental el cambio de actitud del maestro para asumir los nuevos retos pedagógicos, acordes con las exigencias del momento, por tanto es necesario hacerle una concientización sobre la necesidad de propiciar al alumno el desarrollo de las habilidades del pensamiento que mejoren la competencia intelectual.

El maestro puede mejorar su desempeño metodológico, capacitándose para asumir entre otras las estrategias PRYCREA, como un valioso aporte a la práctica de la enseñanza. Debe buscar el logro de un aprendizaje significativo que conduzcan a elevar el nivel académico y a disminuir el porcentaje de deserción escolar.

Para mejorar la lecto - escritura el maestro puede partir de un tema específico en las áreas del conocimiento, porque éste es integral; ha sido la escuela la que tradicionalmente ha fragmentado el saber, por tanto, la comprensión lectora y de la escritura no son exclusividad del área de Español.

La evaluación cualitativa debe ser permanente y continua. Con la aplicación de las estrategias PRYCREA se favorece la retroalimentación de este proceso y se visualizan mejor los avances de cada alumno, razón por la cual se recomienda el uso de dichas estrategias.

A los maestros que usan como herramientas de trabajo estas estrategias se le sugiere que dispongan de un mínimo de 90 minutos por sesión.

Quienes se comprometan con este trabajo, no deben desanimarse por el rechazo que se presenta inicialmente ya que éste obedece al efecto que produce la ruptura del esquema tradicional donde el maestro entrega el conocimiento elaborado y el alumno solo debe responder pasivamente a los requerimientos del único poseedor del saber, mientras que en este proyecto aparece una clase dinámica donde todos deben cooperar haciendo esfuerzos, para construir el conocimiento y creando hábitos para la convivencia armónica.

Trabajar con grupos numerosos es difícil, cuando esto sucede, se puede dividir el grupo en dos y asignarle trabajos de acuerdo a la estrategia por ejemplo en la C.I. se trabaja con veinte alumnos y se puede tener paralelamente otros veinte alumnos tomando el protocolo de la clase, es una forma de hacer más efectivo el trabajo y lograr más participación del estudiante.

BIBLIOGRAFIA

ALLENDE G., Felipe y CONDEMARIN G., Mabel. La Lectura, leona, Evaluación y Desarrollo.

1 edición. Santiago: Andrés Bello, 1982.

ARTEAGA., Amanda. Historia de la Educación. Editorial Copyright. Medellín. 1984,

BAPTISTA, L., FERNANDEZ, Carlos y HERNANDEZ, R. Metodología de la Investigación.

Editorial Panamerica, Formas e Impresos S.A. Colombia, **1996.**

BATISTA, Enrique. Edúcame. Medellín, N°3. 1966.

BRASLAVSKY, Berta P de. Las Querellas de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura. Buenos

Aires. Kapeluzz. 1982.

CARBONELL DE GRAMPONE, Mana A. Qué es Leer. En: Psicología Educativa. Medellín. N°

3. 1983

CONDEMARIN G., Mabel. Programa de Educación, Lectura Básica, Teorías y Técnicas. 39

edición. Chile, 1979,

D'ANGELO H., Ovidio. El Desarrollo Personal y su Dimensión Ética. La Habana, Cuba, 1995.

DEBONO., Edward. El Pensamiento Práctico. Editorial Paidós. Buenos Aires, Barcelona, México.
2 edición. 1991.

DEWEY., John. La Educación de Hoy. Buenos Aires. Editorial Lazada S.A.
3 edición. 1960

FERREIRO, Emilia y PALACIO GÓMEZ, Margarita. Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura. 1 edición. México; Editores, 1982.

FREINET, Celestin. El Método Natural de Lectura. 1 edición. Barcelona, Laia, 1974

FREIRE. P., La Educación Socializante. Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1973.

GONZÁLEZ VALDÉS, América. Desarrollo Multilateral del Potencial Creador.
Editorial Académica. La Habana. 1994..

GONZÁLEZ VALDÉS, América. Desarrollo de la Creatividad, el Pensamiento Reflexivo y el Aprendizaje a través de la Ciencia Ficción. Hamburgo - Alemania. 1996.

GONZÁLEZ, V. América. Pensamiento Reflexivo y Creatividad. Editorial Academia. La Habana. 1994.

GOODMAN, Kenneth S. El Proceso de Lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En: FERREIRO, Emilia y PALACIO GÓMEZ, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. 1 edición. México: Editores, 1982.

KAMI!, Constan. La Aplicación de la Teoría de Piaget en la Educación Preescolar. Doc. Las fases del programa.

MARTINEZ, Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica en la Educación. Manual Teórico Práctico. Editorial Texto FRL. Caracas - Venezuela, 1991.

ROCKWELL, Elsie. Los usos Escolares de la Lengua Escrita, p. 296-320. En: FERREIRO, Emilia y PALACIO GÓMEZ, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. 1 edición. México: Editores, 1982.

SKINNER. B.F., Ciencia y Conducta Humana. Editorial Fontanela. México, 1969.

VYGOTSKY, Lev S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial La Pléyade. Buenos Aires. 1934.

ANEXOS

“EL PAÍS DE LOS BESITOS”

Anoche soñé que estaba en un país maravilloso donde todo era besitos, las nubes eran besitos rojos y dulces, las plantas eran besitos. Todo lo que nos rodeaban eran besitos, las criaturas eran muy extrañas y muy amigables, eran color plateada y relucientes.

Los íbamos a tocar y parecían fantasmas porque la mano nos traspasaba. Nos invitaron a su casa dulce y nos ofrecieron unos ricos panecillos en forma de besitos.

Era increíble las criaturas nos invitaron a dar un paseo por el planeta y nos enseñaron todas las cosas bellas y maravillosas que habitaban en él.

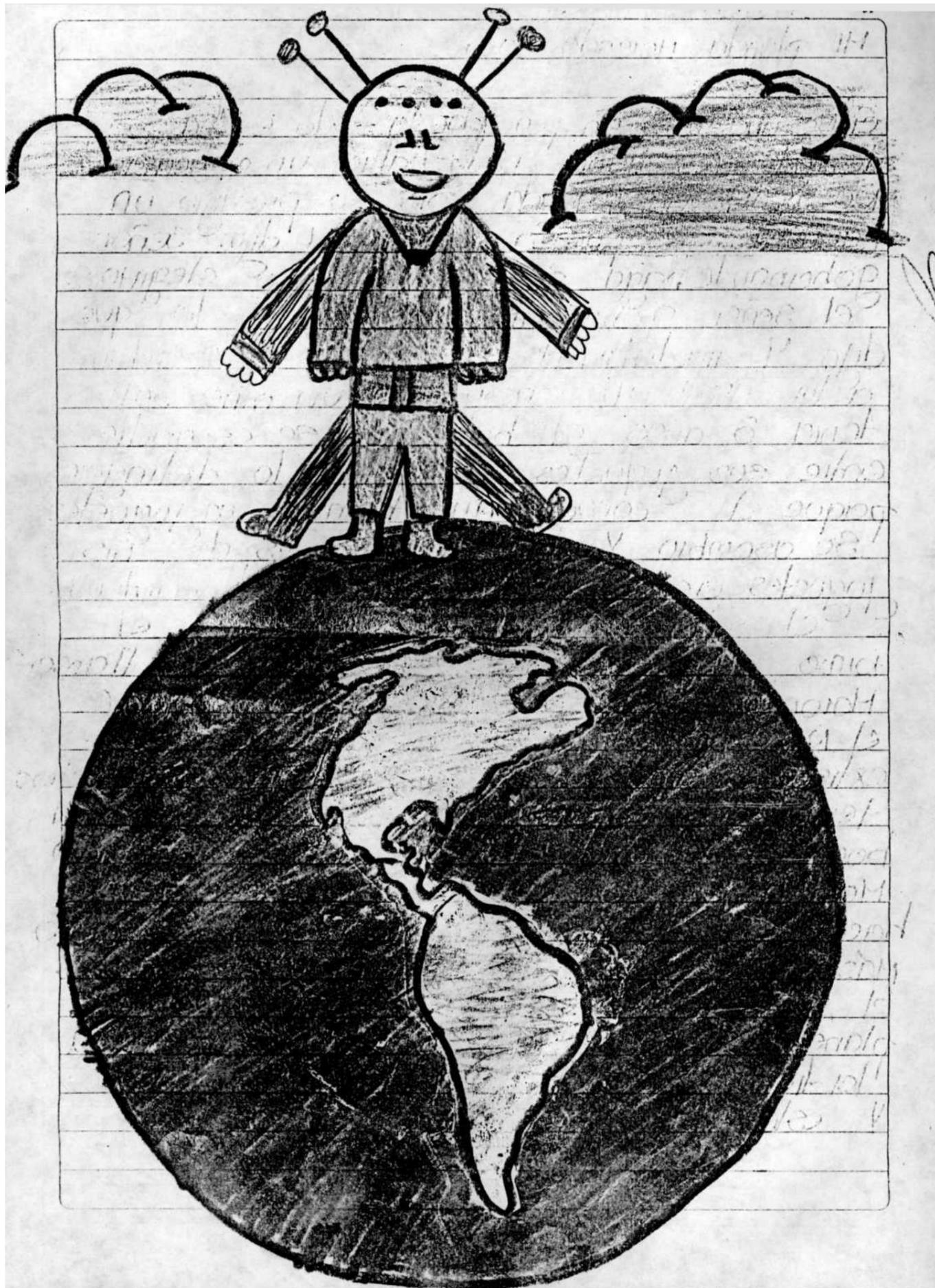
En realidad no quería despertar de este sueño porque en el planeta tierra no habian cosas tan maravillosas como las que habian en aquel planeta.

Con mucha tristeza desperté de ese sueño pero tengo la esperanza de que este sueño maravilloso se me haga realidad.

(Guilnery. 5° grado)

MI planeta morondo doco

Érase una vez un feo planeta todo estaba destruido no había nada había un gobernante no le importaba nada solo su prestigio un habitante le fue a reclamar: y dijo: señor gobernante haga algo para eso lo elegimos. El señor gobernante le disgustó lo que dijo y inmediatamente lo hecho y lo embió a la tierra allí encontró a un niño solo tenía 8 años el habitante se escondió entre sus juguetes, el niño no lo distinguió porque el conocía muy bien a sus juguetes se asombró y dijo: tú no eres de mis juguetes eres un marciano por tus antenas el salió de los juguetes y camino el niño dijo: como te llamas me llamo morondo bengo del planeta morondo doco el niño lo miraba fijamente por su extraño cuerpo su cabeza tenía solo 6 cabellos tenía dos manos 4 ojos, 2 narices y una boca tenía antenas y era una parte bidio morondo le pidió ayuda para que se fueran hacia el planeta el niño como era mucho más fuerte bencio al gobernante y esta vez el se tuvo que ir y el niño arregló el planeta lo puso como un paraíso bajo hacia la tierra y todos le quedaron agradecidos y esto resultó que era un sueño.



61. Valiente dragon

En Sagun un pequeño pueblo de Cordoba se encontraba el abuelo dragon siendo el pequeño dragoncillo llamado piedra le dijo el abuelo tu tienes que ir a la montaña mas alta de Sagun y matar un monstruo de tres cabezas el pequeño tal relato y ver que todo el pueblo tenia miedo le dice al abuelo dame la espada que ire a unas vacaciones piedra tomo la espada y un maletín con alimento y empeso a subir la montaña arriba ya llevo 3 horas Cuanto faltara Camino y camino hasta llevar 26 horas y bio un ojo grande y oscuro muy resbaloso y oia mal vio al fondo del tunel un grande monstruo que rugia y frente a el lanzaba fuego piedra tenia miedo pero era muy valiente y desfundo su espada y se acerco al monstruo lucharon y lucharon ya casi vencido y quemado se lanzo contra el monstruo y clavo en el pecho de lo vestio su espada y asi salvo al pueblo de Sagun del monstruo de 3 cabezas.

Cuento N° 3

N° 5

Nombre German Alonso Carmona Lopez

Grado 6° 3