

POTENCIACIÓN DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA
APLICACIÓN DEL EJE DE CREATIVIDAD PRYCREA.

GLORIA ROSMIRA LOPERA RESTREPO CARNE: 9523048

ASESOR: SANTIAGO CORREA

FECHA: Agosto

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
REFLEXIVO Y LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN.

PROYECTO PRYCREA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLÍN.

1996

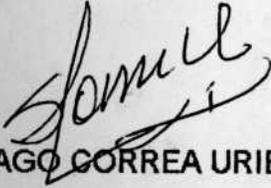


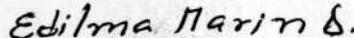
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA

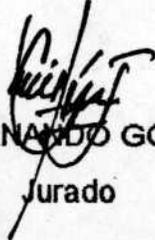
ACTA DE APROBACION DE MONOGRAFIAS

Entre presidente y Evaluadores de la monografía POTENCIACION DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVES DE LA APLICACION DEL EJE DE CREATIVIDAD PRYCREA, presentada por la estudiante Gloria Rosmira Lopera Restrepo, como requisito para optar al titulo de Especialista en Desarrollo del Pensamiento Reflexivo y la Creatividad en la Educación (PRYCREA), nos permitimos conceptuar que esta cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad y por lo tanto se aprueba.

Medellin, 23 de octubre de 1996


SANTIAGO CORREA URIBE
Presidente


EDILMA MARIN DIAZ
Jurado


LUIS FERNANDO GOMEZ J.
Jurado

AGRADECIMIENTOS

Al momento de dar gracias a todos aquellos que, de una u otra forma, contribuyeron para que hoy fuese realidad este trabajo, es posible que falten algunas personas cuyo aporte fue un poco más discreto, mas no por eso menos valioso por tanto quiero llegue a ellas mis sentimientos de gratitud.

Quiero ante todo agradecer a Dios por estar a lo largo de mi vida respaldando cada uno de mis pasos y por hacer de la mayoría de mis sueños una hermosa realidad.

Gracias a mi Madre, quien con un ánimo incansable y su disposición para ayudar, me ha regalado esta gran oportunidad de estudio. Nunca tendré como retribuirle, desde la vida misma con todos y cada uno de sus momentos; que Dios la bendiga siempre.

Gracias a mi esposo y mis hijos, quienes vieron sacrificados muchos momentos juntos y el anhelo de compartirlos, ellos fueron partícipes de cada una de mis experiencias, apoyándome y dándome ánimo en las dificultades. Con ellos a Doña Alicia, ya que con su ayuda dispuse de más tiempo y tranquilidad para mi estudio y a Clara Mónica quien contribuyó decididamente a la elaboración del presente trabajo.

Gracias a mis profesores, quienes con su calidad humana y profesional, supieron enseñarme a valorar y a profundizar más mi profesión de educadora, muy especialmente a América y Ovidio como gestores de la experiencia y directos motivadores de nuestro trabajo y a mi asesor Santiago Correa quien supo darme su apoyo y orientación oportuna durante la conformación del mismo, corrigiéndome con delicadeza y demostrando respeto por el mismo.

Gracias a mi querida Universidad por haber contribuido a mi formación con el Programa Prycrea; estudiar en ella ha sido alcanzar un sueño acariciado desde tiempo atrás.

Agradezco muy especialmente a La Escuela Normal Antioqueña de Señoritas, institución a la que serví con gran cariño durante muchos años y que no sólo contribuyó a mi promoción como persona y maestra, sino que me brindó su apoyo incondicional para la realización del presente trabajo. Gracias a sus directivas y a todas las personas que en ella colaboraron directa y decididamente conmigo. Gracias a ellas, mis pequeñas alumnas del grado primero B, pues aunque el trabajo buscaba darles una experiencia de formación y fueran ellas las primeras beneficiarias del mismo, siempre se mostraron dispuestas a colaborar participando en cada una de las actividades programadas con alegría y entusiasmo, definitivamente su actitud fue decisiva para llegar a los resultados que hoy muestra

Gracias a mis compañeras y amigas porque siempre tuvieron la palabra adecuada que me animara a continuar.

A todos, un Dios les pague.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo habla sobre la experiencia realizada con un grupo de niñas de grado primero con el cual se hizo la aplicación de una de las estrategias Prycrea: el Eje de Creación Libre.

Como base teórica y siendo Prycrea un proyecto que tiende al desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad, es obligado un recorrido por conceptos y teorías sobre pensamiento, procesos cognoscitivos básicos, clases de pensamiento (Analítico, Intuitivo, Crítico, Reflexivo), creatividad, lenguaje asociado al pensamiento, pensamiento en el niño pequeño, interacción entre el aprendizaje y el desarrollo, importancia de la lectoescritura, desarrollo de las habilidades comunicativas y otros.

Viene entonces la descripción de lo que fue la presente investigación, como una experiencia de vida dada en una determinada población. La aplicación de la estrategia, los cambios que fue necesario hacer de acuerdo a las condiciones del grupo, la relación de las sesiones trabajadas, la selección de una muestra de acuerdo a determinados criterios y el análisis de los resultados obtenidos, tanto con las alumnas que participaron en la muestra como con el grupo en general.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

América posee miles de sueños que se agitan en sus populosas ciudades pugnando siempre por ser realidad, enfrentando grandes y profundos conflictos sociales, políticos y económicos que limitan de una u otra forma el progreso que todos deseamos, y... en medio de este gran continente, un país, Colombia, tierra de gente buena, luchadora y sencilla, azotada por la violencia, la pobreza, el desempleo, los conflictos políticos y económicos, pero con un deseo inmenso de ver salir adelante la nación gracias a la lucha y el esfuerzo diario de todos y cada uno de sus habitantes.

Quizá una de sus más fuertes carencias, sea el logro de una mayor calidad en lo que tiene, hace y crea...En la Colombia de hoy, como en todos los países, tachonada de miles de productos, servicios y mercancías, el signo de calidad se ha convertido en una exigencia de competitividad y de supervivencia, ya no es sólo una moda, es un talante, una actitud, una meta que implica nuevos conocimientos, nuevas metodologías, nuevas estrategias y nuevas relaciones interpersonales.

Al pretender la calidad tocamos la sutileza de los detalles humanos e ideológicos, porque el factor humano está en el centro de la búsqueda de la calidad, que exige poner a contribuir las capacidades de cada uno de sus miembros.

La calidad es un proyecto interminable de una comunidad humana, casi una utopía. Debe ser una tarea compartida que une y gratifica por el éxito común. Se trata de un pacto entre personas que quieren hacer las cosas bien y al avanzar en esa vía se sienten mejor consiguiendo satisfacer a sus usuarios.

La Educación, cuyo usuario es el hombre, de ningún modo es ajena a los conflictos, y se enfrenta hoy con un sinnúmero de ellos: una formación de docentes y alumnos con modelos pasivos, una medición del rendimiento académico que va en contra de la flexibilidad curricular, la descentralización y municipalización de la educación que permite el aumento de burocracias locales, mínimas posibilidades para disponer de textos en el aula, una clase de tipo tradicional, con métodos memorísticos, donde el maestro cree que tiene el conocimiento, unos alumnos facilistas, con poca o ninguna disciplina de trabajo, sometidos a grandes problemas de descomposición familiar, social, etc, pero a pesar de tantos y tan variados problemas, la educación sigue siendo pilar y esperanza para un futuro mejor. Por lo tanto no podía quedar al margen de un movimiento renovador, iniciado en el mundo empresarial, que le concierne, que aporta tantos aspectos formativos y que implica, como en el mejor de los aprendizajes, a todas y cada una de las personas que intervienen en el proceso educativo. El objetivo de toda reforma, a largo alcance -como se supone- es mejorar la calidad educativa.

“Toda escuela debe buscar el progreso técnico a través de la calidad en la educación”, “Las escuelas de más calidad son las que tienen un ideario propio”. Tedesco (1992)¹.

La necesidad de mejorar la educación es un tema de actualidad en todos los países. Es interesante constatar que los comentarios sobre los sistemas educativos de los países desarrollados son también aplicables en los países subdesarrollados, aunque en éstos los problemas son mayores. Algunos comentarios sobre la situación en EE. UU. ilustran estos problemas. Existe cierto consenso de que “es poco frecuente que los alumnos tomen decisiones, que consideren elementos básicos, enfrenten problemas de la vida real que permitan centrar un esfuerzo de búsqueda o que deban tomar algún riesgo sea intelectual o sea práctico”. SCHIEFELBEIN² (1994) Se señala además, que los alumnos no se dan cuenta de que “el conocimiento se puede usar para mejorar nuestra vida y la de los demás”. Por otra parte se comprueba que a pesar de tener profesores con formación en universidades y abundancia de materiales educativos, un 20 por ciento de los alumnos de zonas urbanas repite grados. Se reconoce además que una parte importante de estos problemas es el resultado de mantener un modelo de escuela que se puso en práctica a principios de este siglo, dicho modelo “se basa en una concepción de las escuelas como burocracias”, instituciones que se ajustan a un currículo y a procedimientos aplicables para el alumno promedio y que “generan productos estandarizados (alumnos)”. En su forma extrema -en que el profesor organiza su enseñanza en función del “alumno promedio” del curso- corresponde a lo que hemos denominado el “modelo frontal de enseñanza”. En gran parte este modelo se ha mantenido porque no se les enseña a los profesores “cómo ser reflexivos y cómo analizar sus experiencias”.

Las mediciones de los niveles de aprendizaje, generadas por las altas tasas de repetición en la región de América Latina y el Caribe, indican que los problemas de la educación aquí son aún mayores que los comentados para los países desarrollados.

Existen serios problemas de lectura y escritura. En México, la mayoría de los alumnos del cuarto grado que provienen de la mitad de la población con menor nivel socioeconómico no entienden lo que leen. En Chile ocurre lo mismo con el 40 por ciento de los alumnos de cuarto grado, mientras en Jamaica es un 30 por ciento de los egresados de primaria, y en Argentina, ocurre lo mismo con el 30 por ciento de los alumnos de Buenos Aires que han completado el séptimo grado.

A muchos de los que aprenden a leer no les gusta hacerlo porque el aprendizaje ha sido poco atractivo. En general no se usa la lectura y la escritura para expresar (o aprender) temas de interés para el alumno. En promedio, los alumnos de esta región escriben entre 2 y 6 páginas de “escritura libre” en el año escolar. Una de ellas se suele dedicar a redactar lo que pasó en las vacaciones. Esto a su vez refleja escaso énfasis en desarrollar la capacidad de pensar, porque sólo se termina de pensar cuando se escribe (y quizá por eso cuesta escribir, porque no se está acostumbrado a pensar sistemáticamente).

Puede afirmarse que el modelo tradicional está asociado a la baja calidad de la educación ya que en él, el maestro presenta las materias al grupo de alumnos, en forma simultánea, lo que lo obliga a adecuar la complejidad y velocidad del avance al nivel del alumno “promedio”. Ocupa casi todo su tiempo en dictar sus instrucciones e información, sea verbalmente o escribiendo en la pizarra, y en mantener el silencio en la clase. En este modelo, el maestro es la fuente de conocimiento por lo que (a fines del siglo XX) suele quedar en posición desmedrada en comparación con la TV, la radio, los periódicos y las revistas.

Algunos aspectos de la aplicación del método tradicional que se pueden observar en una sala en que se enseñe con ese método, permiten ilustrar sus efectos sobre la calidad de la educación. El primero es la baja participación. De hecho la participación, en clase no es muy activa, se limita a unos pocos de los mejores alumnos. Más aún, es imposible lograr una alta participación. Un excelente maestro que use un método frontal con un curso de 30 alumnos, y que obtenga una participación óptima de ellos, sólo lograría que cada alumno pudiera hablar durante un minuto en una hora pedagógica de 45 minutos. Es evidente que ese tiempo no permite una real participación de “todos y cada uno” de los alumnos. El segundo es la lucha por el silencio. Si la participación queda limitada, aún en el caso de un excelente maestro, la curiosidad de los jóvenes los obliga a conversar y el ruido se convierte en el principal enemigo del profesor que dedica cerca del 100 por ciento de su tiempo a transmitir información oral (o escrita). Cuando un profesor debe elevar su voz, continuamente, para superar el ruido ambiental, necesita que los alumnos estén en silencio. En este caso el concepto de disciplina se reduce a no interferir con la voz del profesor. Esta necesidad se agrava con la edad del profesor y la calidad decreciente de su voz. Por último, en la medida que el maestro es la principal fuente de conocimiento, se tiende a perder contacto con la realidad. En la sala de clases se aprenden conceptos e informaciones sobre un mundo artificial, que es análogo a la realidad, pero diferente de ella. No interesan los conocimientos previos del alumno o la cultura de la familia (o el maestro no tiene tiempo o capacidad para integrarlos a la sala de clase).

Cuando el maestro trabaja con un método tradicional hay aspectos que son casi ⁶imposible de lograr:

- Es difícil estimular la comunicación por escrito cuando el maestro tiene que corregir lo que escribieron los alumnos en el tiempo propio, porque utiliza todo el tiempo de la clase para dar información o imponer silencio.
- No se ensería a tomar opciones porque es el maestro que transmite el que elige todos los elementos del currículo: por ejemplo qué animal doméstico se estudiará.
- No se estimula la capacidad de identificar problemas porque implica tanto diversidad de enfoques y resultados como trabajo personal lo que no es compatible con el modelo frontal (y tampoco con la idea de que existe “una” sola respuesta correcta a cada situación que suele estar implícita en el modelo frontal).
- No se desarrolla la capacidad de trabajo en grupo, aunque afortunadamente los buenos maestros suelen modificar el modelo frontal para incluir trabajos de este tipo.

Todas estas limitaciones, propias del modelo tradicional, generan un alto grado de dependencia, aún en los alumnos de élite, y llevan a suponer que la capacidad de aprendizaje de los niños es menor de la que realmente tienen. Los maestros consideran que una parte importante de su trabajo consiste en no permitir los errores. Desean que los alumnos hagan sus trabajos “bien” la primera vez que lo intentan.

La preocupación por asegurar ese éxito les impide, a veces, dedicar más tiempo a estimular la persistencia en el aprendizaje. En esta docencia que imita una fábrica, los alumnos son materia prima tratada de la misma manera y es por ello que suele ser difícil integrar a los niños diferentes del promedio. Los tímidos, los revoltosos tienen poco espacio para convivir en este tipo de escuela.

1.1 AGENTES DE LA CALIDAD

Es evidente que las definiciones que se den de calidad educativa están en función de la concepción que cada uno tiene, respecto de los elementos que la integran. Por eso puede decirse que la calidad de la educación es un paradigma que refleja su concepto de persona, escala de valores, estilo de relación, medios y finalidades educativas. Es un sistema donde se integran los agentes de la educación:

EL FACTOR SOCIAL. Toda sociedad debe latir con la educación. Sociedad y escuela serán siempre dos realidades dialécticas.

EL SABER. Los contenidos culturales son un bien en sí mismos y un medio esencial para estructurar la inteligencia y potenciar las funciones del ser humano. Pero las leyes del aprendizaje llevan a ámbitos más exigentes: el autodescubrimiento, la significatividad, la abstracción y transferencia de los mismos contenidos a la vida. El cambio en los saberes es un reto para que, en vez de enseñar contenidos, en la escuela “se aprenda a aprender”.

EL EDUCADOR. Pieza clave, protagonista de la mediación educadora. Gracias a él el alumno organiza su hallazgo de saberes, significados y valores. El educador tiene en su mano la llave de la calidad y de él depende en un alto porcentaje.

EL EDUCANDO. El es producto, resultado final de la calidad. El perfil de capacidades y valores, en la medida que pudieran ser evaluados en una situación vital concreta, darían los índices de calidad de su centro educativo. A “él debería mirar toda la sociedad con absoluta responsabilidad. Derechos y exigencias, autonomía y control, personalismo y socialización... deben ser los polos entre los que debe caminar el educando.

EL MÉTODO. El proceso, los ritmos, la adaptación de contenidos y modalidades a las capacidades del alumno, así como la enseñanza de estrategias de aprendizaje, forman una red instrumental para potenciar el desarrollo de cada persona. La psicología cognitiva aporta nuevas perspectivas al aprendizaje que ningún educador debería ignorar, si pretende escalar los peldaños de la calidad.

LA COMUNIDAD EDUCATIVA. La referencia al modo de gestión y animación del centro educativo es imprescindible al hablar de la calidad. La calidad implica toda la comunidad. Más ésta solo puede sentirse unida compartiendo un mismo proyecto, que ha elaborado con la aportación de todos sus miembros. El trabajo educativo es una misión y misión compartida si quiere tener sello de calidad. Los pasos en este sentido son lentos, pero prometedores.

Problemas de Lectoescritura existentes en nuestra propia ciudad, con referencia a la lectura comprensiva, pudieron ser identificados según una reciente investigación que la Secretaría de Educación y Cultura Municipal, Edúcame, contrató con TAU. S.A. para medir el desarrollo de la habilidad lectora en niños de las escuelas oficiales. Los grados fueron tercero, cuarto y quinto del ciclo de educación básica.

Este estudio hace parte del Proyecto Leer, de Edúcame, cuyo objetivo es impulsar nuevas estrategias de enseñanza de lectura. La idea de su realización nació del convencimiento de que el desarrollo de la habilidad de lectura comprensiva, puerta de acceso a la cultura escrita, es uno de los indicadores fundamentales de la calidad de la educación. Y además es uno de los pocos procesos pedagógicos básicos de importancia capital que puede ser objeto de mediciones cuantitativas aceptablemente fidedignas.

Para llevar a cabo esta investigación se tomó una muestra que cubre casi el 10% de la población escolar de Medellín. Fueron seleccionados 7.500 alumnos, 2.500 de cada grado. Esta selección se hizo al azar, en el momento de la aplicación de la prueba.

Para la elección de las 140 escuelas oficiales donde se hizo la investigación, se tuvo en cuenta que hubiera representación proporcional por comuna, de acuerdo con el número de alumnos.

Igualmente se consideró el sexo de los estudiantes, su estrato social, el tipo de establecimiento (masculino, femenino, mixto) y su localización, con el fin de evitar la concentración geográfica.

Las siguientes fueron algunas de las conclusiones que se obtuvieron en dicha investigación:

- Los niveles de lectura en las escuelas oficiales apenas si alcanzan la tercera parte de los que deberían tener. Son casi doblados por los de los colegios privados de las clases media - alta y alta, de acuerdo con registros de TAU. S.A. (La información sobre lectura en los establecimientos privados, corresponde a una investigación realizada por la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo del gobierno de Cesar Gaviria, durante 1991 y 1994 en varias ciudades del país).
- Esta comparación con los colegios privados es muy alarmante, puesto que sus niveles de lectura son de por si muy deficientes y distan bastante de los rangos ideales mínimos.
- No se encontraron grandes diferencias entre áreas urbanas y rurales, o entre los sexos, o entre los diferentes sectores de la ciudad. Sólo aparece una ligera tendencia al mejoramiento del nivel de lectura con el estrato socioeconómico, pero ella no es realmente significativa.
- En el desarrollo de la habilidad lectora, la ineficacia comparativa de las escuelas oficiales con relación a la educación privada no sólo es mucho mayor (casi el doble) sino que aumenta regularmente con la escolaridad.
- El desarrollo de la habilidad lectora es relativamente peor en las escuelas mixtas, principalmente en las niñas.

“Parte de la responsabilidad de la deficiente capacidad lectora en los alumnos de escuelas oficiales, recae en que el sistema educativo no desarrolla la inteligencia del niño ni lo motiva

adecuadamente para la lectura. Esto además porque las instituciones no están dotadas con los materiales adecuados. Los alumnos únicamente están aprendiendo la parte mecánica de la lectura pero no trascienden a la lectura comprensiva, lo cual los incapacita para enfrentar adecuadamente el reto del mundo de hoy”. AZCARATE (1.996) ³.

De acuerdo con datos del Departamento Nacional de Planeación, las características del plantel y las de los procesos pedagógicos son las variables que más pesan en la explicación del rendimiento de los alumnos. Docentes calificados, planteles bien dotados, estudiantes con textos y una mayor jomada están asociados positiva y significativamente con el logro de los jóvenes. Esto es particularmente importante si se considera que en Colombia se reciben en promedio 680 horas de clase al año, contra 1.100 de Estados Unidos, 1.200 de Corea, 1.300 de Europa y 1.500 de Japón.

Aunque la lectura es una herramienta indispensable para el aprendizaje, la capacidad de los establecimientos educativos para desarrollar en los niños un buen nivel de competencia lectora es muy limitada. La formación teórica de los profesores y en general la propuesta didáctica existente, están concebidas hacia el desarrollo de la lectura mecánica.

Las conclusiones del estudio de habilidad lectora en los estudiantes de escuelas oficiales de Medellín son preocupantes, sobre todo si se tiene en cuenta que la lectura es una de las cuatro destrezas comunicativas indispensables (leer, escribir, escuchar y hablar), no sólo para el progreso escolar sino para el adecuado desempeño como ciudadanos.

Si un niño no lee no escribe y si no escribe no lee. Quien tiene dificultades para leer y escribir,

también las tendrá para acercarse a los conocimientos de las ciencias naturales o de las matemáticas. “No tener desarrollo de la lectoescritura y las demás aptitudes comunicativas, implica alejarse del desarrollo tecnológico y científico de un país, e impide el ingreso al mundo de la competitividad”, Batista (1.996).⁴

1.2 LA LECTURA COMPRESIVA EN LA ESCUELA NORMAL ANTIOQUEÑA DE SEÑORITAS

La escuela Normal Antioqueña de Señoritas tiene su razón de ser en la formación de educadoras. Alumnas de clase media que son las nuevas maestras de nuestra sociedad.

Muchas de ellas continúan su formación universitaria en otros campos, pero la mayoría hacen licenciaturas y especializaciones en el campo educativo. También es de considerar que muchas de ellas salen directamente a desempeñarse en instituciones educativas.

Si se tiene en cuenta lo anterior, puede deducirse la importancia de que dichas alumnas posean en sí mismas una alta calidad educativa en todos los aspectos, ya que ello incidirá en la calidad de educación en nuestra ciudad.

En última visita de Secretaría de Educación para evaluar el funcionamiento de la institución y renovar su aprobación, ésta obtuvo el máximo puntaje que pudiera esperarse, lo que la destaca como de alta calidad en su trabajo.

A pesar de ello, desde hace algunos años la queja constante de los educadores en la Escuela Normal Antioqueña de Señoritas, se ha dado frente a la baja capacidad de lectura comprensiva

que demuestran las alumnas a través de los distintos cursos, que afecta directamente el trabajo en cada una de las áreas, además obstaculizan el desarrollo de otras habilidades y el logro de las metas propuestas.

Nuestra Institución, demostrando un gran empeño por suplir dicha necesidad, se propone y lleva a cabo desde hace 4 años el desarrollo del proyecto de Lectura Comprensiva aplicado en cada una de las áreas, es decir que cada docente elabora y realiza un proyecto para reforzar lectura desde su área y en los distintos grados que tiene a su cargo.

Este trabajo incluye los grados infantil y preprimero. En el caso del grado primero, se da directamente con la construcción de palabras, frases y párrafos a medida que se van trabajando las letras, además en los constantes ejercicios de interpretación de dibujos, láminas e historias. Por último pero a la vez siendo su componente principal, se maneja los 15 minutos de Lectura Silenciosa diaria, desde el comienzo del año, aunque las niñas aún no sepan leer, se les concientiza de que pueden leer los dibujos, las láminas y buscar las letras que ya conocen.

Se hacen diálogos y preguntas acerca de lo “leído” y a veces se hacen pequeñas consignaciones.

Estamos conscientes de que esto es sólo un comienzo y que somos responsables de propiciar con las niñas múltiples espacios que ayuden a un mejor desarrollo de su proceso de lectoescritura, en el caso particular del grupo 1ºB a través de la aplicación del eje de Creación Libre del Proyecto Prycrea se pretende continuar con el mejoramiento de dicho proceso lector.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Es posible agilizar el proceso de Lectoescritura en las alumnas de primer grado de la Escuela Normal Antioqueña de Señoritas, con edades entre 6 y 7 años, por medio de la aplicación del Eje de Creación libre del Proyecto PRYCREA, simultáneo a la metodología por proyectos y unidades integradas, incrementando la atención y la participación crítica, la imaginación y creatividad.

3. JUSTIFICACIÓN.

Todo maestro debe estar convencido de la necesidad que tiene de posibilitar un mejor y más útil aprendizaje a sus alumnos, el presente trabajo resalta la importancia y viabilidad de aplicación de la nueva propuesta que trae la Especialización en PRYCREA.

Dicha aplicación puede aportar no solo a la investigación misma adelantada por el Proyecto Cubano, sino a la pedagogía como tal en su aspecto experimental. Muy especialmente las alumnas que participan en él se verán beneficiadas en su proceso personal y académico, a nivel individual y grupal. Este beneficio a su vez, se reflejará a nivel Institucional en la medida que puede tener trascendencia en años posteriores, lo que impulsaría una mayor capacitación de los docentes que la sirven para lograr dichos cambios con sus propias alumnas.

Se justifica la realización del presente trabajo en la medida que significa todo un cambio en la misma concepción de los alumnos como seres con inmensas potencialidades que se deben ayudar a surgir y que merecen el mayor esfuerzo. Es un reto, que se debe afrontar dedicando a su desarrollo todas las capacidades.

El proyecto Prycrea, nutre una nueva línea de investigación en la Pedagogía experimental y para ello ha recopilado la evidencia del trabajo de muchos años en Cuba y ahora busca profundizar los resultados con la aplicación realizada en Colombia.

La experiencia actual, unida a la de los demás países que hoy implementan esta metodología, harán un aporte directo al programa de transformación educativa del Proyecto Regional UNESCO.

4. OBJETIVOS GENERALES

- Agilizar el proceso de aprendizaje de la Lectoescritura mediante la implementación del Eje de creación libre.
- Desarrollar habilidades de atención y participación crítica mediante la realización de cada sesión del Eje de creatividad.
- Incrementar habilidades de imaginación y creatividad aplicadas al aprendizaje y la solución de dificultades de la vida diaria.
- Ejercitar habilidades de coloreado, recortado, modelado, etc., a través de la representación de los elementos del Eje de creación libre.
- Desarrollar habilidades de lógica que les permita seguir secuencias en la narración de historias, cuentos y descripciones.
- Propiciar la participación activa de las alumnas en el trabajo en grupo.
- Fomentar actitudes de colaboración, apoyo y valoración por medio del trabajo en equipo.

5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La niñez y los procesos que en ella se desarrollan día a día, han sido el eje temático de muchas disciplinas, entre ellas la Psicología y la Pedagogía, éstas, a través de sus estudios han aportado conceptos, teorías e investigaciones para un mejor conocimiento y desarrollo de dichos procesos.

El presente trabajo referirá como procesos esenciales: el pensamiento, la creatividad, el desarrollo del lenguaje y de las habilidades básicas para la comunicación, vistos en su posibilidad de ser ejercitados y enhenados para lograr un aumento en la calidad del trabajo educativo que se realiza.

Pensamiento se define como la derivación mental de los elementos mentales (pensamientos) a partir de las percepciones y como la manipulación y la combinación de estos pensamientos. Cohén (1977)⁵.

En general se tiende a llamar “cognición” al pensamiento, a los procesos de dicho pensamiento “procesos cognoscitivos” y a los pensamientos cogniciones”.

El término “pensar” abarca actividades mentales ordenadas y desordenadas y se refiere a las “cogniciones” que se dan durante el juicio, la elección, la resolución de problemas, la originalidad, la creatividad, la fantasía y los sueños.

Estos procesos cognoscitivos son los que distinguen al hombre de los animales, el pensamiento superior lo dota de ventajas para la supervivencia y le permite resolver problemas con anticipación a que sucedan.

Los psicólogos se interesan por el pensamiento por muchas razones. Algunas de ellas son también pertinentes y de interés para el presente trabajo:

- Los experimentos acerca del pensamiento buscan técnicas para la resolución de problemas y, muchas veces, descubren mejores métodos.
- Las investigaciones continuas acerca del pensamiento estudian la creatividad, ese proceso cognoscitivo que se conoce tan poco y que fundamenta cada proceso importante de las artes y las ciencias.
- El pensamiento y, en especial, la fantasía son el fundamento de los tests proyectivos que evalúan la personalidad.

Sí se toman las anteriores razones, puede hablarse de su pertinencia con la experiencia Prycrea, en la medida que abordan la resolución de problemas, la creatividad y la fantasía que son elementos básicos de la misma y los mismos que se pretenden ejercitar por medio de la aplicación de las estrategias.

Revisando los elementos del pensamiento se hallan en primera instancia las ideas, éstas son las unidades del pensamiento.

“Las percepciones que tenemos por medio de los sentidos, existen solamente por la presencia del objeto y desaparecen cuando no está presente”. Mili, citado por Cohén (1977) ⁶.

La huella o copia de la sensación que permanece después de desaparecer la percepción, es lo que llamamos “idea”, ésta puede ser interpretada como “imágenes mentales o como símbolos mentales”.

Las personas poseen capacidad diferente para la evocación de dichas imágenes o símbolos, unos logran conjurar imágenes vividas y claras otros menos claras y definidas. Este fue un descubrimiento de sir Francis Galton, antropólogo inglés del siglo pasado.

Con referencia a la formación de conceptos puede decirse que los sentidos representan objetos que existen externamente y todas las ideas simples se refieren a ellas, con estas ideas simples, la mente forma muchas otras ideas ejerciendo otras facultades como la abstracción. Las ideas adquiridas por abstracción se denominan nociones, para distinguirlas de las ideas simples.

El pensamiento, como el lenguaje lo indica, es principalmente un proceso de formación de conceptos; algunos etimologistas creen que las palabras “pensar y espeso” se derivan de la misma raíz, que la acción de pensar es esencialmente comprimir (espesar) las ideas para formar abstracciones conceptuales. Por medio de la formación de conceptos, las capacidades cognoscitivas del hombre, que son ilimitadas, se igualan a una infinidad de cosas de la naturaleza que se encuentran en el mundo circundante.

La actividad cognoscitiva cuenta, con unidades tales como:

LOS ESQUEMAS: son probablemente la primera unidad cognoscitiva del niño, es el modo que tiene la mente de representarse los aspectos más importantes o rasgos esenciales de un acontecimiento, es una especie de dibujo de ejecución que

conserva el ordenamiento de un conjunto de elementos significativos que permite recordar posteriormente las imágenes.

LAS IMÁGENES: son una representación más detallada, compleja y consciente creada a partir del esquema. El esquema es el esqueleto básico sobre el cual se crea la imagen. Es probable que el niño pequeño carezca de imágenes a partir del esquema ya que requiere de un trabajo mental consciente.

LOS SÍMBOLOS: son maneras arbitrarias de representarse acontecimientos concretos, características o cualidades de objetos y acciones.

LOS CONCEPTOS: representan un conjunto común de atributos descubrible entre un grupo de esquemas, imágenes o símbolos. La diferencia entre un concepto y un símbolo es que este último es representativo de un acontecimiento unitario específico, mientras que un concepto representa una cualidad o conjunto de cualidades común a varios acontecimientos.

LAS REGLAS: Son aseveraciones acerca de conceptos y pueden clasificarse según la relación entre conceptos sea dinámica o estática.

Estas unidades posibilitan a su vez el desarrollo de procesos cognoscitivos básicos como:

- **PERCEPCIÓN:** Proceso por el cual los niños descubren reconocen e interpretan la información procedente de los estímulos físicos. Su meta es la comprensión de los acontecimientos, de lo que se ha sentido con alguna unidad cognoscitiva. Entre estos acontecimientos percibidos figuran los símbolos codificados, como son las letras, los números las palabras y el habla.

A medida que el niño crece su percepción se hará también más precisa, rápida y eficiente, dados los conocimientos y la maduración biológica que va obteniendo con la edad. También, puede atribuirse esta mejora al aumento de la atención selectiva que se da entre los 5 y 7 años de edad.

- MEMORIA: Abarca toda una diversidad de procesos diferentes entre si e independientes: proceso por el cual se registra un acontecimiento -o se codifica- como esquema, imagen o concepto; designa también el proceso en virtud del cual la información se mantiene “viva” en la conciencia - llamado de corto plazo - así como al proceso por el cual la información es transferida desde la memoria a corto plazo hasta el depósito más permanente al que los psicólogos llaman memoria de largo plazo. La memoria, por último, también se refiere a la capacidad de reconocer o recordar información en una fecha posterior.

Así, la memoria designa por lo menos 4 procesos: registro, memoria a corto plazo, transferencia a la memoria a largo plazo y recuperación.

Existen 3 clases de memoria según el tiempo que dura la información antes de que se pierda para la rememoración: memoria sensorial, memoria de corto plazo y memoria de largo plazo.

La memoria mejora por lo general con la edad ya que a medida que crece el niño, la base de su conocimiento se va haciendo cada vez más amplia y le resulta más fácil codificar la información que tiene que ser recordada.

Además el uso de estrategias que ayudan a codificar y almacenar información aumenta con la edad, como son: imponer códigos o reglas a la información, repasar la información que tiene que ser recordada, elaboración o asociación (el niño descubre relación entre acontecimientos y utiliza este hecho para almacenar información).

Por último, la motivación y las estrategias necesarias para la recuperación de la información mejoran también con la edad.

- **GENERACIÓN DE HIPÓTESIS:** La percepción e interpretación de los acontecimientos, así como su almacenamiento y recuperación en la memoria son los dos primeros procesos que se activan en un niño cuando trata de resolver un problema. El tercer proceso es el de la generación de hipótesis o soluciones posibles, la producción de diversas ideas capaces de resolver el problema. A este proceso se le llama: fase inductiva de la solución de problemas y está relacionado con la noción de creatividad.

Para llegar a buenas soluciones a los problemas el niño tiene que:

- Contar con el conocimiento necesario o con las unidades cognoscitivas del caso.
- Activar sus conocimientos.
- Adoptar una actitud de tolerancia al error.
- Poseer un ingrediente menos palpable, el “discernimiento” o capacidad de inferencia.

Para la solución de tales problemas el niño debe también poseer un cierto grado de creatividad, capacidad para la comprensión del mismo, poseer conocimientos y reglas necesarios y perder el miedo a equivocarse.

- **EVALUACIÓN:** este proceso tiene relación con el grado en que el niño se detiene a considerar y evaluar la calidad de su propio pensamiento. Este proceso influye en todo el espectro del trabajo mental: la percepción inicial, la rememoración y la formulación de hipótesis.

Cuando un niño actúa según su primera hipótesis sin evaluar su exactitud, se le llama impulsivo. Cuando se dedica más tiempo a revisar los méritos de su hipótesis o a censurar las incorrectas, se les llama reflexivos.

Esta diferencia observada desde los 5 y 6 años de edad parece medianamente constante en los diversos problemas y relativamente estable con el tiempo.

La disposición de un niño a ser reflexivo o impulsivo puede modificarse a través del entrenamiento. También puede influir en el niño la tendencia de su maestro a ser reflexivo o impulsivo.

- **EJECUCIÓN DE LA REGLAS TRANSFORMATIVAS:** o fase deductiva. Hay 2 categorías de reglas: las transformativas y las no transformativas. Una regla no transformativa es la que describe una relación estática entre conceptos y mejor sería considerarla como un simple dato o hecho. En las reglas transformativas el niño tiene que llevar a cabo alguna operación mental para llegar a la solución.

La activación de estas reglas transformativas muestra un cambio impresionante durante los años escolares.

Estos procesos cognoscitivos son a la vez centro y fuerza en el trabajo de aplicación que nos ocupa. Veamos ahora algunas clases de pensamiento que son desarrollados por las personas y que pueden aprovecharse efectivamente en el aprendizaje.

PENSAMIENTO INTUITIVO Y ANALÍTICO: hemos de reconocer que el énfasis en la escuela suele estar puesto sobre un entendimiento puramente formal, repetición de fórmulas verbales abstractas. Aún no se sabe si esto perjudica el desarrollo posterior de un buen entendimiento intuitivo.

Es de señalar que los matemáticos, físicos, biólogos y otros, consideran de gran valor para sus respectivos campos dicho entendimiento, el que se muestra al lograr nuevas relaciones (profundas y pertinentes).

La intuición supone un sólido conocimiento de la materia con la que se trabaja para que su operación sea efectiva. Aunque en muchos planes de estudio se plantea como meta el mejoramiento del pensamiento intuitivo, aún hay poco conocimiento sistemático acerca de su naturaleza y las variables que lo influyen.

Miremos la diferencia que hay entre el pensamiento analítico y el pensamiento intuitivo:

- El pensamiento analítico se desarrolla dando un paso cada vez. Los pasos son explícitos y por lo regular pueden ser reportados por el pensador a otro individuo. Hay en él conciencia de la información y las operaciones involucradas.

- El pensamiento intuitivo no avanza por pasos cuidadosos y bien definidos. Tiende a incluir maniobras basadas aparentemente en una percepción implícita de la totalidad del problema, el pensador llega a una respuesta, que puede ser correcta o incorrecta, con muy poca o ninguna conciencia del proceso mediante el cual llega a ella.

Es por ello que ambos tipos de pensamiento se plantean como complementarios pues cuando se llega a una respuesta intuitivamente es necesario revisar su proceso por medios más analíticos.

Por lo tanto el pensamiento intuitivo no se puede reducir a reglas, maneja en alto grado las conjeturas.

Las variables que parecen afectar el pensamiento intuitivo, son factores predisponentes que están en correlación con diferencias individuales, en el uso de la intuición: uno de estos factores podría ser la imitación, es decir, cuando han tenido como modelo maestros que piensan intuitivamente, otro sería la familiaridad que los individuos tienen con una materia, es posible que otro factor asociado sea el desarrollo de una comprensión sobre la estructura de las reglas y un último factor sería el manejo de algún procedimiento heurístico que le permite seguir diversos pasos al no disponer de un algoritmo para la solución de un determinado problema.

Por último es muy importante resaltar que una persona que piense intuitivamente puede con frecuencia obtener soluciones correctas, pero, puede también resultar

que se equivoca cuando las comprueba, por lo tanto requiere una buena disposición para aceptar y corregir errores honrados en el esfuerzo por resolver problemas. Alguien inseguro, sin confianza en sí mismo es posible que se niegue a correr tales riesgos.

“La intuición es un artículo valioso en la ciencia y uno que deberíamos esforzarnos en estimular en nuestros estudiantes”. Bruner (1972)⁷

EL PENSAMIENTO CRÍTICO: con el auge de la Teoría Crítica cada autor tiene su propia definición. El pensamiento crítico se define como “los procesos, estrategias y representaciones mentales que la gente usa para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos”. Stenberg (1985)

Los resultados del pensamiento crítico son los juicios, es decir, la formación de opiniones, apreciaciones o conclusiones, vemos instancias claras de juicios cuando el conocimiento y la experiencia son aplicados en la práctica.

El pensamiento crítico es el que posibilita el buen juicio, porque se apoya sobre criterios (criterio es un instrumento para juzgar), los emplea y a la vez puede ser evaluado recurriendo a ellos, es autocorrectivo y sensible al contexto.

Es importante tener en cuenta que toda ciencia o práctica se guía por unos criterios. Los fundamentos del pensamiento deben estar apoyados en unos criterios firmes.

Los criterios deben llevar a apreciaciones claras y a comparaciones.

Si se convierte la clase en una comunidad de investigación, sus miembros llegan a ser conscientes de su propio pensamiento y se corrigen unos a otros y pueden llegar a ser autocorrectivos en su propio pensamiento.

La importancia del pensamiento crítico en el fortalecimiento de la escuela elemental y secundaria está en el cambio gradual que está ocurriendo en el enfoque de la educación: el paso del aprendizaje al pensamiento. Buscando estudiantes que piensen por si mismos, y no solamente que aprendan lo que otras personas han pensado. Estudiantes que ejerciten el buen juicio.

“Si la enseñanza del pensamiento crítico puede mejorar la educación, ello es porque incrementa la cantidad y calidad de significado que los estudiantes deducen de lo que leen y perciben y de lo que expresan en lo que escriben y dicen”. Lipman (1988)

9

Por último es necesario cultivar las destrezas que el dominio de procesos como la comunicación e indagación (leer, escuchar, hablar, escribir y razonar) implican.

PENSAMIENTO REFLEXIVO: pensar es un proceso capaz de ser perfeccionado, por lo que es posible enseñarle a un niño a pensar bien y en forma más efectiva.

Debe tenderse a formar individuos más reflexivos frente a su realidad.

Es indudable que uno de los grandes problemas actuales de los sistemas educativos es la carencia de significados vitales en los aprendizajes de los niños.

“Dondequiera se origine significado, ahí hay educación... ningún plan educacional será valioso a menos que resulte una experiencia significativa en la escuela y más allá de la escuela”. Lipman (1980)¹⁰.

La educación de corte tradicional ha llevado a convertir el alumno en un ser acrítico y conformista, falto de iniciativa y estrategias para construir su propio conocimiento de modo que sea significativo para el sujeto.

Frente a este problema las propuestas y cambios se han dado a nivel de nuevas metodologías más activas para el aprendizaje, mas, esto no es solución para llegar a un aprendizaje realmente significativo ya que los contenidos se presentan fragmentados y faltos de conexión con la realidad.

“El paradigma educativo - crítico, reflexivo creativo avanza en el sentido de una transformación radical de la educación y, con ello, de los maestros y alumnos, no ya considerados solo en esos roles, sino en tanto individuos sociales razonadores, responsables y creativos, es decir, en su condición de personas”. D'Angelo (1995)¹¹.

Bajo las propuestas del nuevo paradigma han surgido modelos y programas educativos transformadores como los de Richard Paul, Matthew Lipman, Ann M. Sharp. También Paulo Freire, Ausubel y César Coll y el programa de Escuela Nueva de Colombia.

El proyecto Prycrea, creado para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad en la educación, tiene sus raíces en el nuevo paradigma y asume muchas de sus concepciones teóricas.

Si se declara que Prycrea se dirige a la promoción de un alto nivel de funcionamiento reflexivo y creativo de la persona, es porque reconoce, ésta como su condición más amplia de ente social, como individuo pensante y actuante y es sobre quien recaería su acción transformadora.

El marco teórico y los presupuestos metodológicos de Prycrea, han sido expuestos de manera general en el libro “PRYCREA” González (1994)¹², y nos servirán como soporte al presente trabajo.

Es de anotar que se contemplan la experiencia y el razonamiento como dimensiones para la elaboración de significados por el individuo.

Todo lo que tiene sentido para el individuo y lo motiva es porque toca con sus necesidades e intereses, además tiene en cuenta sus experiencias previas.

“Construir significados nuevos implica modificar los esquemas de conocimiento iniciales introduciendo nuevos elementos y estableciendo nuevas relaciones”. Coll, (1992)¹³.

Lipman (1991)¹⁴, considera que las “habilidades de razonamiento están correlacionadas con la adquisición de significado”.

Tanto para Coll como para Lipman, la experiencia vital, en la que se ponen en juego intereses y motivaciones del individuo, desempeña una función muy importante.

Prycrea parte “de la idea de que no puede hablarse de la construcción de significados sin referirlos al sujeto vital como totalidad funcional, de sentido”.

“Apunta no solo a la transformación de procesos, sino al desarrollo de la persona

vista como esa totalidad funcional en su complejidad vital”. D'Angelo (1995)¹⁵.

Prycrea asume el concepto de Pensamiento de más alto orden de L. Resnick (1988)¹⁶, que “implica un conjunto de actividades mentales elaborativas con requerimientos de juicios matizados y análisis de situaciones complejas de acuerdo con criterios múltiples”.

El pensamiento de más alto orden requiere esfuerzos y depende de la autorregulación. La vía de acción o respuesta correcta no está totalmente especificada de antemano. La tarea del que piensa es imponer significado e imponer estructura en las situaciones, en lugar de encontrarlos ya manifiestos.

Resnick maneja en su definición conceptos esenciales como: juicio, criterios, autorregulación y significado.

Acerca del pensamiento de más alto orden puede decirse que:

- Es reflexivo en tanto maneja elementos como juicios y criterios.
- Es no algorítmico pues las vías de acción no están completamente especificadas de antemano.
- Tiende a ser complejo ya que su trayectoria no es visible desde un solo punto de vista o posición. Implica variedad de perspectivas acercándose así al pensamiento divergente.
- Produce soluciones múltiples.

- Implica el juicio matizado y la interpretación, es decir la captación de diferencias y similitudes, distinciones sutiles.
- El desarrollo del pensamiento reflexivo implica el mejoramiento del juicio ya que éste es el vínculo entre el pensamiento y la acción. Los niños reflexivos están más aptos para elaborar buenos juicios.
- Implica la aplicación de criterios múltiples que a veces entran en conflicto uno con otro, es decir que existen diferentes criterios para valorar diferentes aspectos y aproximaciones del problema y para apreciar los criterios que uno emplea para juzgar.
- A menudo implica incertidumbre pues no todo lo que atañe a la tarea entre manos es conocido, es decir, el pensamiento es exploratorio, interrogador, etc. además esto apunta al vacío creativo que impulsa a descubrir e inventar.
- Implica autorregulación del proceso de pensar, cuando nadie tiene que decirle que, hacer a cada paso, mostrando un componente de autonomía o autodirección. El pensamiento reflexivo y creativo es autocorrectivo.
- Implica imponer significado logrando una estructura, es decir, hallar sentido.
- Requiere esfuerzo ya que hay una cantidad considerable de trabajo mental implicado en las elaboraciones y juicios requeridos.
- El pensamiento de más alto orden es una fusión del pensamiento reflexivo y pensamiento creativo apoyándose el uno en el otro.

- Está provisto de recursos que sabe buscar y es también flexible por su capacidad de moverse libremente en el empleo de los mismos para que rindan la efectividad máxima.

El pensamiento reflexivo, a diferencia de otros tipos de pensamiento implica:

- Un estado de duda, de vacilación, perplejidad, dificultad mental en la que se origina el pensamiento.
- Un acto de búsqueda, de investigación para encontrar algún material que esclarezca la duda, que disipe la perplejidad.

El pensamiento reflexivo es la base de la Teoría Reflexiva, para la cual, la educación es el medio proporcionado al alumno para que él por si mismo se apropie de los saberes, es la que conduce al alumno por medio de estrategias crítico-reflexivas a que plantee problemas y preguntas que conlleven al conocimiento. La teoría Reflexiva está además fundamentada en la concepción de las teorías constructivistas que plantean tres elementos básicos en la educación: el educador como un facilitador, guía, provocador, cuya función es mediadora del aprendizaje; el alumno como buscador, explorador, descubridor, cuestionador, responsable de su propio aprendizaje, donde sus aportes no sólo son los conocimientos previos sino también sus actitudes, expectativas y motivaciones y los contenidos que deben partir de la experiencia, las motivaciones e intereses de los alumnos, deben ser significativos para el que aprende y presentados de manera holística.

Otro proceso básico a desarrollar en el presente trabajo es La Creatividad, a él se hará referencia a continuación.

En un intento de definición, se comprende que existen muchos significados para este término. Poca gente puede ponerse de acuerdo con respecto a una sola definición. Sin embargo, la siguiente puede ayudar a comprender mejor el concepto. La creatividad es: una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para otra persona. Esto significa que cualquier solución nueva a un problema o a la producción de cualquier producto distinto como por ejemplo, una canción, un poema o una maquinaria es un acto creativo.

Hay quienes dicen que creatividad es innovación, otros que un proceso, otro dirá que es la originalidad misma... Todos ellos tienen algo de preciso. Estas respuestas se complementan entre sí para dar una idea más clara.

Partiendo de una definición en términos de proceso, aptitudes o conducta. Así, la creatividad se mira como “todo cuanto tenga un acento personal y no sólo repetitivo, como un conjunto de capacidades para presentar soluciones frente a una coyuntura, o el conjunto de técnicas para producir nuevas ideas”. Restrepo (1990) ¹⁷.

La creatividad es un tipo de conducta particular limitado por una serie de variables, las cuales a su vez dependen del medio social. Haré (1985) ¹⁸.

Para Cornelia ¹⁹, es una actitud mental, que impulsada por problemas específicos, produce soluciones novedosas.

El descubrir algo nuevo, redescubrir para uno lo que ya había sido descubierto por otros, o simplemente reorganizar los conocimientos existentes, son distintas formas del producto del proceso creativo. Logan (1980)²⁰.

En PRYCREA, la creatividad es concebida como “la potencialidad transformativa de la persona, basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos afectivos, caracterizado por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía”. González, (1994)²¹.

Algunos factores determinan o estimulan el proceso creativo:

- Las actitudes: la curiosidad, la actitud favorable hacia la solución de problemas, el pensamiento libre e independiente y fundamentalmente el hábito de búsqueda y experimentación, Borrero ²², son algunos de los factores más estimulantes del proceso creativo. Estas actitudes han sido tradicionalmente asociadas a la inconformidad, en el sentido de que significa un punto de vista diferente.

- Las aptitudes: la producción de ideas también depende de las capacidades del individuo y su tendencia puede ser a:

- * La originalidad: esta maneja parámetros de rareza, distancia y calidad de soluciones o de ideas.
- * La fluidez: como la capacidad para producir gran número de ideas.
- * La flexibilidad: como adaptación a nuevas y variadas situaciones.
- * La redefinición: el replantear ideas, hechos etc, y utilizarlos de manera novedosa.

- * Abstracción: capacidad de analizar los componentes de un problema o las relaciones entre ellos.
 - * Organización: establecer un orden para sacar mejor provecho del resultado obtenido.
 - * Síntesis: La capacidad de combinar elementos para obtener un todo.
 - * La sensibilidad: Capacidad para descubrir las deficiencias, dificultades, fallos o imperfecciones.
- El medio: las condiciones socio culturales y físicas son determinantes para el proceso creativo.

Uno de los problemas para comprender el significado de la creatividad es reconocer los diferentes tipos que existen de la misma. Hay una clase de creatividad que capacita a la persona para expresarse de un modo que hace que los demás escuchen y aprecien lo que oyen. Hay habilidades creativas que permiten que los seres humanos descubran el significado de la naturaleza, significado que otros no han comprendido antes. En otras palabras, la creatividad puede ser de muchos y variados tipos. Puede tener como resultado la producción de nuevos inventos. Nos puede conducir a diseños distintos y mejores. La creatividad principia en la mente de las personas. Frecuentemente tiene como resultado alguna forma de expresión que se puede ver, oír, oler, gustar o sentir

La creatividad implica un pensamiento divergente más bien que convergente. La persona creativa ve las cosas de manera nueva y poco común y concibe soluciones novedosas para problemas novedosos.

Cuando el niño ingresa al ambiente escolar aprende muy pronto que, clase de comportamientos son premiados en ella. Es posible que si durante este proceso se estimulan las acciones pasivas y faltas de creatividad, se llegue a la destrucción de la naturaleza creativa del niño. Por tanto es de gran importancia que el maestro reconozca los beneficios que de ella pueden obtener sus alumnos:

- * Aprenden a buscar muchas respuestas a un problema.
- * Desarrollan su potencialidad de pensamiento.
- * Desarrollan su individualidad.
- * Se les alienta para desarrollar nuevas habilidades.
- * Aprenden a tener un buen concepto de si mismos.

Los maestros también se benefician al fomentar la creatividad:

- * Su programa tendrá más variedad y ésta será más amplia. Aprenderán a reconocer a los niños por su inconfundible habilidad creativa.
- * Podrán desarrollar una relación más estrecha con los pequeños.
- * Posiblemente tendrán menos problemas de comportamiento entre los alumnos.

Es importante reconocer cuatro aspectos al identificar la creatividad entre los niños:

- * Todos los pequeños son creativos en cierto grado.
- * Algunos son más creativos que otros.
- * Algunos lo son más en un área que en otra.
- * Un maestro que no aprecie un acto o al niño que lo expresa, puede destruir su creatividad.

Por lo general cuando un niño es creativo tiene fluidez, flexibilidad, originalidad, confianza y espíritu de aventura. Puede redefinir las situaciones, desea dedicarse a las actividades durante largo rato, trabajar duro y podrá producir muchas posibles respuestas a una sola pregunta.

Puede ayudarse a los niños a expresar creatividad cuando se les lleva a:

- * Aceptar los cambios.
- * Darse cuenta que algunos problemas no tienen una respuesta fácil.
- * Reconocer que muchos problemas tienen varias respuestas posibles, alentándolos a investigar para encontrar más de una y evaluar cuál es la más adecuada a la situación.
- * Aprender a juzgar y aceptar sus propios sentimientos.
- * Recompensas por ser creativos, haciéndoles saber que sus ideas creativas son valiosas.
- * Apreciarse por ser diferente y a estar a gusto consigo mismo.

* Desarrollar la persistencia, a proseguir y alentándolo a ser tenaz.

El pensamiento creativo no es una estación a la que uno llega, sino un medio de viajar. Se lleva a cabo cada vez que una persona tiene una nueva respuesta para un antiguo problema o cuando alguien toma en consideración lo que podría pasar antes de que la realidad suceda.

Aunque es una idea popular el creer que los pensadores creativos a menudo son genios, eso no es así. El proceso creativo se puede presentar cuando se tiene un sueño o se inventa una fantasía acerca de algo. Los niños lo hacen cuando juegan a la casita, escuchan un cuento de hadas o hacen un castillo de arena. Los adultos cuando leen un libro, planean un viaje o se ponen a pensar en lo que van a hacer con sus ahorros.

El proceso creativo también implica descubrimiento e invención. Siempre que algo se lleva a cabo o se piensa de un modo diferente es parte del proceso creativo. No importa si se hace mientras se encuentran jugando, cocinando, cuidando el jardín o solamente cambiando de lugar el mobiliario, de todos modos sigue siendo creativo.

El desarrollo creador (base del proceso creativo), comienza tan pronto como el niño hace los primeros rasgos, estos pueden ser representaciones gráficas o escriturales. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios.

Dentro de los dibujos, las pinturas y los primeros escritos de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico y escritural.

No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas (orales y escritos), como en el empleo de material artístico.

La bibliografía sobre la actividad creadora es relativamente reciente. Es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Las experiencias artísticas se han considerado siempre la base de la actividad creadora. Todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma.

Los niños que se han tenido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Pueden adoptar rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda constantemente, o seguir los ejemplos del trabajo de sus compañeros. No es necesario señalar que si se les ordena no copiar, sino crear por su cuenta, no surte efecto. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero tanto maestros como alumnos deben reconocer que el desarrollo de habilidades creadoras es esencial para la sociedad, y que en el dibujo y los escritos propios del niño se ve reflejado el desarrollo de su creatividad, tanto en el producto mismo como en el proceso de realización.

Ha de reconocerse que éste puede ser un medio para elevar el nivel de calidad en el trabajo de clase.

Tales habilidades deben ubicarse de acuerdo a parámetros como el grado o la edad.

A continuación, se verá cuál sería el propósito de un primer grado en diferentes aspectos, reconociendo que los maestros (en general), son producto de una educación de tipo tradicional y por ende tienden a impartir la misma; esto implica que el cambio al que se ve abocado el maestro de hoy, requiere de un entrenamiento previo y eficaz; donde pueda realmente ofrecerle a sus alumnos, estrategias que lleven a aprender a aprender.

Esta reflexión surge de la lectura del argumento de Norman (1980) ²³, en el cual a grandes rasgos se expresa que no puede pedírsele a los alumnos lo que no se les ha dado.

Son muchos los propósitos que se persiguen en un grado primero y por los cuales el maestro debe esforzarse y cambiar.

Algunos de esos logros que han de alcanzar las alumnas al finalizar el grado primero y que pueden ser beneficiados con la aplicación del Eje de Creación Libre son:

- Valorar el trabajo que realizan las demás personas, reconocer su interdependencia y la mutua necesidad de los seres humanos de ayudarse.
- Ubicar eventos según el orden lógico en que se suceden, utilizando los conceptos correctos.

- Leer correcta, fluida y comprensivamente, párrafos y lecturas cortas.
- Escribir, correcta, clara y espontáneamente palabras, frases y párrafos en letra cursiva y script.
- Adquirir madurez emocional, adecuada a su edad, con respecto a si misma y a su entorno.

Aunque siempre la meta ha sido alcanzar éstos y todos los logros del grado primero con un buen nivel de calidad, hoy el empeño es aun mayor, al disponer de una nueva estrategia de apoyo que se piensa, puede agilizar los procesos que se dan a diferentes niveles en éste grado.

Sin embargo esta búsqueda de calidad no puede ser ajena a condiciones que son realmente esenciales para el desarrollo de todo proceso en un niño.

A continuación se hará un recorrido por conceptos básicos trabajados por algunos autores de actual vigencia.

“La mediación de los signos en la transformación de los procesos mentales” es el postulado central de Pensamiento y lenguaje.

Las relaciones que Vygotski postula entre lenguaje (o mejor habla) y pensamiento se apoyan en dos postulados básicos. El primero, basándose en la obra de Marx y Engels, explícita que la interacción entre dos procesos naturales produce una función psicológica superior. El segundo retoma las ideas de Pierre Janet, afirma que el contenido de la conciencia humana consiste en relaciones interpersonales interiorizadas. Vila²⁴.

Por otra parte, Vygotski enfatiza la similitud funcional entre las herramientas materiales y las herramientas psicológicas. Ambas tienen un papel mediador, pero las segundas se distinguen de las primeras en que están dirigidas hacia el interior y no modifican el objeto de la operación psicológica. En esta similitud entre herramienta y signo se encuentra el segundo postulado básico de Vygotski. Vila.²⁵

El estudio propuesto por Vygotski de las relaciones entre pensamiento y lenguaje se inscribe en el marco de los intercambios.

Vygotski considera que el lenguaje humano se ha construido para regular y controlar los intercambios comunicativos empleando material simbólico.

Estos intercambios deben comportar un nivel de generalización de la realidad y representarla teniendo en cuenta que los miembros de una comunidad lingüística deben tener los mismos referentes en su habla aportando así significado a las palabras.

“El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras éste esté encamado en el lenguaje, y del habla sólo en tanto esté relacionado con el pensamiento iluminado por él. Es un fenómeno del pensamiento verbal, o del lenguaje significativo, una unión de palabra y pensamiento” Vygotski, (1973) ²⁶.

Para Vygotski el pensamiento y el lenguaje se originan en la transacción, pero el primero es un producto de la interacción material, de la interacción con los objetos, mientras que el lenguaje es un producto de la interacción social, de la interacción con el otro. Vila²⁷.

Vistos algunos de los postulados Vygotskianos acerca del pensamiento y el lenguaje y reconociendo la importancia que en el presente trabajo tienen, se revisará ahora algunos postulados de Piaget que igualmente sirven de base para conocer cómo se desarrolla el pensamiento y el lenguaje en el niño pequeño, de antemano se sabe que su teoría está basada en las operaciones de la inteligencia desarrolladas a lo largo de varios estadios.

Así, las acciones, según Piaget (1979)²⁸, constituyen el punto de partida de las futuras operaciones de la inteligencia, ya que la operación es una acción interiorizada que se ha vuelto reversible y se coordina con otras formando estructuras operatorias de conjunto. Pero estas no están acabadas hasta alrededor de los 7 u 8 años. Hay todo un período “preoperatorio” del desarrollo que corresponde a lo que en otro tiempo él llamaba el período “prelógico”.

Las operaciones a su vez se constituyen en 2 etapas sucesivas: una “concreta” de 7 a 11 años, más ligada a la acción y otra “formal”, sólo después de los 11 años.

Inicialmente Piaget afirmaba que “el pensamiento del niño pequeño es egocéntrico” en el sentido de un centramiento en el propio punto de vista, es decir, que era necesario el descentramiento por parte del niño para llegar a la objetividad.

No existe diferencia de naturaleza entre la lógica verbal y la lógica inherente a la coordinación de las acciones pero ésta es más profunda y más primitiva, se desarrolla más rápidamente y supera más de prisa las dificultades que se plantean, las cuales, además, son las mismas dificultades de descentramiento que más tarde habrán de presentarse en el plano del lenguaje.

El carácter más general que hace que la lógica del niño sea distinta de la nuestra, es sin duda la irreversibilidad debido a la ausencia inicial de descentramiento.

Esta parte nos lleva a revisar cómo se construyen las estructuras operatorias lógico-matemáticas. Por otra parte el estudio de la construcción de las estructuras operatorias lógico-matemáticas confiere a la psicología del niño un valor explicativo que afecta a la psicología general en el sentido que la génesis se enlaza con la propia causalidad de los mecanismos formadores.

“Las operaciones lógico-matemáticas derivan de las acciones mismas, ya que son el producto de una abstracción que procede a partir de la coordinación de las acciones y no a partir de los objetos”. Piaget (1979) ²⁹.

Así, las operaciones de “orden” se obtienen de las coordinaciones de las acciones, dado que para descubrir un cierto orden, una serie de objetos o una sucesión de acontecimientos se necesita registrar dicho orden mediante acciones que a su vez tienen que estar ordenadas.

Más, para que haya operaciones, es necesario que estas acciones se hagan reversibles y se coordinen formando estructuras de conjunto que puedan expresarse con términos de “agrupamientos”, “grupos”, etc.

Estos planteamientos de Piaget acerca del “orden” dan al presente trabajo una razón más para buscar que las alumnas desarrollen poco a poco el manejo de la lógica y la ordenación en las ideas a través del desarrollo del Eje creativo, ya que tal es su tendencia natural.

En su momento también, el autor se refiere a la relación entre el pensamiento y la función simbólica, tomaremos para el presente trabajo sólo algunos de sus postulados:

Puede decirse que la fuente del pensamiento debe buscarse con la función simbólica a su vez se explica por la formación de las representaciones.

La característica principal de la función simbólica es una diferenciación de los significantes (signos y símbolos) y los significados (objetos o acontecimientos ambos esquemáticos o conceptualizados).

El lenguaje es una forma particular de la función simbólica y como el símbolo es individual, es más sencillo que el signo que es colectivo.

Está permitido concluir que el pensamiento, precede al lenguaje y que éste se limita a transformar profundamente al primero.

Con éste último aporte puede verse la enorme influencia que el lenguaje y su debido entrenamiento y desarrollo pueden ejercer sobre el pensamiento.

INTERACCIÓN ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO: las concepciones corrientes de la relación desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse a 3 posiciones teóricas importantes.

Una posición teórica supone que los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje pues éste se considera externo a él.

En investigaciones experimentales sobre desarrollo del pensamiento en los niños de edad escolar (como en los estudios de Piaget)³⁰, se ha partido de la suposición de que procesos como la deducción y comprensión, evolución de nociones acerca del mundo, interpretación de causalidad física y dominio de formas lógicas de pensamiento y lógica abstracta, se producen por si solos, sin influencia alguna del aprendizaje escolar.

Los clásicos de la literatura psicológica, como Binet y otros, presuponen que el desarrollo es siempre un requisito previo para el aprendizaje y que si las funciones mentales del niño no han madurado suficientemente para aprender un tema determinado, toda instrucción resultará inútil. Temiendo en forma especial la instrucción prematura o sea la enseñanza de un determinado tema antes que el niño estuviera capacitado para ello, y su esfuerzo investigador se dirigía a hallar el umbral más bajo, la edad en que por primera vez, se hace posible determinado tipo de aprendizaje.

La anterior premisa se basa en que el desarrollo es previo y avanza más rápido que el aprendizaje y que este no influye directamente en el mismo.

Una segunda posición teórica, considera que el aprendizaje es desarrollo y está conformada por un grupo de teorías de muy diverso origen: para una de ellas, tanto si se trata de la lectura, la escritura o la aritmética, el desarrollo se considera como el dominio de los reflejos condicionados; esto es, el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso de desarrollo.

Así “la mejor descripción que puede darse de la educación es definirla como la organización de los hábitos adquiridos y tendencias del comportamiento”. James (1958)

Una tercera posición teórica combina entre si los dos extremos planteados por las anteriores. “El desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente”. Koffka³².

Para él, el proceso de maduración prepara y posibilita un proceso específico de aprendizaje, a su vez el proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración.

El análisis de diversas posiciones sobre el aprendizaje, el desarrollo y la relación entre ambos, lleva a una solución compleja con dos salidas separadas: primero la relación general entre aprendizaje y desarrollo; segundo los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar.

El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida del niño. Es necesario recordar que el niño antes de llegar a la escuela ha alcanzado un cúmulo de experiencias previas donde a través de su medio y de los adultos adquiere gran variedad de información y muchas habilidades.

Un hecho empíricamente establecido es que el aprendizaje debería equipararse, en cierto modo, al nivel evolutivo del niño, sin embargo debería delimitarse como mínimo 2 niveles evolutivos.

El primero podría llamarse Nivel evolutivo Real, es decir, el nivel de desarrollo de las Funciones Mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo.

Este nivel evolutivo real es el que se obtiene al calcular la edad mental de un niño a través de tests.

Casi siempre los estudios miden el desarrollo mental de los niños presentándoles una batería de tests y observando en ellos las tareas que logran desarrollar y en qué nivel de dificultad lo hacen.

Durante mucho tiempo se consideró que si sólo lo hacían con alguna ayuda externa (profesor o compañero) no podía ser indicativo de su desarrollo mental.

Sin embargo cuando se demostró que dos niños considerados de la misma edad mental, variaban sus desempeños en las tareas propuestas, si tenían la guía del profesor, se vio que podría predecirse un desempeño futuro diferente y a esa diferencia en edades se denominó “Zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Vygotski³³.

Esta zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en ese proceso.

De este modo los psicólogos y aun los educadores podemos tomar en cuenta los ciclos y procesos que ya han sido madurados en un niño y también los que se hallan en proceso de maduración.

Es decir que “lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, ser mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por si solo”. Vygotski³⁴.

Comprender este concepto nos lleva a evaluar el papel de la imitación en el aprendizaje.

Se resalta en los estudios llevados a cabo con animales que estos no aprenden por imitación sino lo que está dentro del marco de sus capacidades, nunca podrán aumentar su inteligencia. Los animales son incapaces de aprender en el sentido humano del término; ya que éste presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Los niños pueden imitar una serie de acciones que superan con creces el límite de sus propias capacidades.

A partir de tales estudios debe llevarse a cabo un cambio en las conclusiones que se trazan a partir de los tests de diagnóstico del desarrollo.

También se ha llegado a la conclusión de que el trabajo en las aulas con lo concreto es necesario e inevitable pero que debe usarse como trampolín para desarrollar el pensamiento abstracto, es decir, como medio, no como el fin en sí mismo.

La adquisición del lenguaje proporciona un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo.

Este surge, en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir se convierte en una función mental interna.

Se diría entonces que aprendizaje no equivale a desarrollo; sin embargo el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.

“Los procesos mentales estimulados a lo largo del aprendizaje escolar se introducen en el interior de la mente de cada niño”. Vygotski³⁵.

De otro lado, ha de reconocerse la importancia capital que para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, tiene la adquisición del lenguaje.

Hayakawa (1964) ³⁶, afirma que “el lenguaje constituye tanto la fuente como la solución de las dificultades de razonamiento”.

La escritura es un medio relevante para enseñar a pensar ya que la escritura exige que se piense y constituye un vehículo del pensamiento. No constituye tan sólo una ocasión para pensar sino un medio a través del cual se pueden desarrollar estos pensamientos.

Por otra parte es necesario recordar que toda lengua es un código constituido por un sistema de signos que se utilizan para producir mensajes. Cuando se habla se producen mensajes apoyados en las reglas y los elementos del código o “lengua”. El lenguaje se conoce también como “habla”.

La lengua se aprende, fundamentalmente, escuchando cómo se utiliza, casi sin darse cuenta por lo que se tiene de ella un conocimiento casi inconsciente, aunque casi todos utilizan una gramática “perfecta” en la comunicación lingüística. Tan pronto se aprende una lengua se puede usar de un modo personal, de acuerdo con los deseos, las intenciones o las emociones de cada individuo.

Cada persona recibe su lengua y con ella obtiene una gran libertad para su manejo y producción.

Ha de resaltarse entonces la importancia de la lectura y la escritura.

El aprendizaje de la lectura y la escritura ocupa un lugar muy importante dentro de las materias escolares por ser base del resto de las enseñanzas.

Desde los primeros años de educación, en todas las áreas se pide al niño una comprensión lectora para interpretar los textos y las fichas y una expresión gráfica para la realización de las mismas. Por tanto la enseñanza de la lectura y escritura merece una atención especial dentro de la actividad escolar, ya que de su buena o mala asimilación va depender en gran medida el éxito o el fracaso en el estudio.

El objetivo de su enseñanza es dotar al sujeto de una serie de adquisiciones y esquemas que le hagan capaz de comprender e interpretar un texto, así como expresarse por escrito.

Es importante recordar que la mayoría de los niños en edad escolar todavía no han dominado las excepciones a las reglas gramaticales. Los niños no llegan a comprender la sintaxis en toda su complejidad sino hasta después de haber cumplido los 9 años. La capacidad de comunicar información a los demás mejora con la edad y a medida que el egocentrismo disminuye.

El objetivo, antes señalado, tiene una proyección múltiple que abarca, fundamentalmente los siguientes aspectos:

SOCIAL: en la actualidad, la existencia impone unas necesidades para llevar a cabo una vida de relación completa, de modo que el analfabeto es, en cierto modo, un marginado social. No llega a alcanzar nunca una autonomía personal, pues depende de los demás, incluso desde el punto de vista de promoción social, unos padres analfabetos o con conocimientos demasiado elementales, se encuentran incapacitados para ayudar a sus hijos en su instrucción. Está comprobada de forma experimental la influencia positiva o negativa, del ambiente socio cultural de la familia en que el niño se desenvuelve.

CULTURAL: Además de la cultura que se adquiere en un centro escolar, también es importante la que se busca como complemento en obras de divulgación, literarias, científicas, etc, que contribuyen a enriquecer y ampliar los conocimientos adquiridos anteriormente.

INFORMATIVO: para tener un conocimiento actual y amplio de los acontecimientos de toda índole -políticos, económicos, sociales-, tanto locales como nacionales e internacionales, el hombre tiene a su alcance una serie de medios de información impresos, cuya lectura le mantienen al día.

EMPLEO DEL TIEMPO LIBRE: no se lee sólo con la finalidad de ampliar conocimientos, sino también, simplemente por el placer de leer y ocupar el ocio distrayéndose del trabajo cotidiano, el hombre busca en la lectura una forma de evasión placentera: cuentos, novelas e historias le sirven como mecanismo liberador de tensiones y problemas.

Paralelamente, muchas personas encuentran un cauce a sus sentimientos y pensamientos escribiendo.

Se podrían señalar, quizá, algunos otros aspectos que den una idea más completa de la importancia que tiene, desde todos los puntos de vista, el saber leer y escribir, pero dentro de los cuatro señalados, se pueden encajar los demás. En última instancia, todos ellos están englobados en un objetivo primordial, de carácter formativo, ya que leer y escribir supone un enriquecimiento de la persona humana.

Es de esencial importancia recordar, que el desarrollo de habilidades comunicativas son la prioridad del proceso educativo.

El hecho de leer y escribir representa para el hombre adquirir un elemento valioso en su formación como ser social, que le permite un intercambio y una comunicación continua entre él y los demás individuos.

Este medio de comunicación, información y expresión de sentimientos, complementa y enriquece su vida así como la de los seres que lo rodean.

Es necesario recordar que para acceder al aprendizaje escolar, el niño debe poseer una maduración adecuada.

La madurez para el aprendizaje escolar se refiere a la posibilidad de que el niño en el momento del ingreso a la escuela posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita abordar adecuadamente esa situación y sus exigencias.

El aprestamiento implica disposición un “estar listo para...” determinado aprendizaje. En el caso de la lectura, implica maduración de varios aspectos, entre otros, el niño debe poseer una edad visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra. Requiere también de una maduración de la percepción auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro. En el caso de la escritura implica que el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir significado. Al igual que en la lectura, la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio - temporal necesaria para su codificación y decodificación.

El potencial intelectual viene con el sujeto pero éste lo desarrolla en menor o mayor grado según sus experiencias vitales, en los contextos familiar, escolar y social, sean amplios o restringidos. De ahí la gran responsabilidad que tiene la institución educativa en la dinamización de los procesos mentales, en el acompañamiento al alumno, en la búsqueda de estrategias, que le permitan propiciar un desarrollo adecuado a sus alumnos.

La educación juega un papel de vital importancia en el desarrollo del lenguaje en la medida que puede estimular el despliegue de potencialidades innatas en el sujeto o adquiridas a temprana edad, gracias a ambientes ricos en actos de habla, imaginación o interpretación.

El desarrollo del lenguaje se ve favorecido cuando los procesos de enseñanza y aprendizaje contribuyen a la cualificación de los cuatro procesos fundamentales de la comunicación humana: hablar, escuchar, leer y escribir puesto que el mundo humano es un mundo de comunicación.

“ El hombre actúa, piensa, recuerda, habla, escribe y lee, estableciendo mediaciones entre él y los otros hombres pudiendo así crear y recrear en un encuentro entre acción e interioridad a partir del lenguaje”. Ameciga y Botero (1994)³⁷.

EL HABLA: Como operacionalización del pensar y el sentir es un proceso que va siendo cada vez más fluido en la medida en que el niño enriquezca sus esquemas cognitivos a través de la experiencia cotidiana reflexionada. El encuentro de los niños en el aula de clase o en cualquiera otro de los escenarios de la vida escolar tiene que ser rico en posibilidades en actos de habla donde cada uno pueda expresarse y recibir además retroalimentación oportuna a su pensamiento por parte de los que lo escuchan, esto sugiere que la expresión verbal de los estudiantes no puede reducirse a la simple contestación de interrogantes.

LA ESCUCHA: Cuando alguien habla se espera que alguien escuche. Sólo es posible escuchar cuando el mensaje es coherente en su estructura lingüística, es decir, que cumple las reglas de estructura gramatical, sintáctica y fonológica, que es preciso y claro; cuando el sujeto está en capacidad de interpretarlo porque sus esquemas mentales han madurado lo suficiente para ello cuando hay un ambiente favorable y cuando lo que se escucha corresponde a las expectativas, intereses y necesidades del sujeto, es decir, que tiene un significado para él.

LA LECTURA: La lectura como proceso de codificación exige el conocimiento previo de los códigos que en ese proceso se utiliza. Uno de los requerimientos básicos para el desarrollo del lenguaje y el conocimiento es la habilidad lectora entendida ésta como la capacidad de identificar e interpretar los mensajes y significados de cada palabra.

LA ESCRITURA: La escritura como proceso igualmente interpretativo requiere de habilidades específicas que le permitan al niño la conexión entre tres campos: lo material, lo simbólico y lo social.

La habilidad para relacionar palabras y frases y articular párrafos que contribuyan a la configuración de un texto lleno de significado es un privilegio que no todo ser humano posee pero que se debe luchar por desarrollar en los alumnos.

La escritura como expresión del pensamiento y como manifestación de sentimientos es un proceso que tiene que empezar a desarrollarse desde los primeros años de la vida, no como proceso imitativo de grafemas sino como proceso creativo que permite la utilización de las letras para la expresión misma y se convierta en una actividad motivante para el niño.

PRYCREA pretende propiciar a través de sus estrategias el desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación como medios para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad.

POTENCIACIÓN

Dado que el título de la presente investigación aduce al término “Potenciación” aplicado a las habilidades de lectoescritura que se pretenden desarrollar en el grado primero, haremos claridad de términos a través de algunas definiciones que nos ofrece el diccionario enciclopédico Lexis 22, ³⁸.

POTENCIAR: es comunicar fuerza o vigor, aumentar o explotar las energías (en cualquier aspecto de la actividad humana).

POTENCIA: Capacidad o aptitud de un ser para algo que actualmente no es. La potencia dice siempre relación a acto, que es la actualización de la potencia o el hecho de que la potencia llegue a ser aquello que antes era pura capacidad. En este sentido la potencia y el acto fueron aplicados por Aristóteles al movimiento. La potencia es el elemento que permanece y hace posible como capacidad el advenimiento de su acto. En cierta manera la potencia es indeterminación y pasividad que debe ser determinada por el principio activo, que es el acto.

En el presente trabajo resaltamos que la idea de “potenciar” las habilidades de lectoescritura a través de la aplicación de la estrategia en estudio, es más que un deseo, una necesidad y que además lo que se busca es alcanzar un mayor perfeccionamiento de dicho proceso que el logrado con otros grupos mediante métodos más tradicionales, llegando así a obtener una mayor calidad en el aprendizaje general.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo se desarrolla dentro del paradigma de investigación cualitativa ya que su manejo de objeto de estudio excluye las variables de tipo cuantitativo.

La naturaleza de las mismas posee un nivel de abstracción que al cuantificarse perderían su rigor conceptual.

Ésta, parte también de la observación de cambios e influencias provocados por una estrategia de aprendizaje de la que se infieren sus resultados, puede decirse que la investigación es cuasi-experimental etnográfica

6.1 POBLACIÓN Y MUESTRA.

El presente trabajo fue realizado con un grupo de 34 alumnas del grado primero de la Escuela Normal Antioqueña de Señoritas, situada en Buenos Aires y cuyo objetivo general es: Formar Líderes capaces de influir sobre su medio y transformarlo.

Es una Institución que: “Respeto el pasado sin marginarse del presente y sin descuidarse frente al porvenir. Considera la modernización y la actualización como el aite de preservar los principios adecuando los métodos. Respeto la cultura de hoy, reconociendo los nuevos valores, buscando su contribución al mundo del progreso, tiene una visión prospectiva y dinámica. Tiene fe en el cambio y lo promueve para el logro de la igualdad y de la justicia.”³⁹. Las alumnas de la Normal Antioqueña pertenecen a una clase social media - media, media - baja. Viven en diferentes sectores de la ciudad.

La institución ofreció la posibilidad de escoger el grupo que se deseara para hacer la presente investigación. Siendo la directora del grado primero B, se consideró, que era dicho grupo al que debía hacerse beneficiario directo de cualquier mejora que este trabajo pudiera representar, a pesar de que con ello limitaba la aplicación de otras estrategias que requerían el dominio del lenguaje escrito.

Específicamente, el grupo primero B está conformado por 34 alumnas, con una edad promedio de 6 años y medio, 28 de ellas realizaron el preescolar en la Normal, las demás lo hicieron en otras instituciones.

Alegría, espontaneidad, ternura y dinamismo son condiciones observadas desde el comienzo del año en el grupo.

Al inicio del proceso de lectoescritura se observó algunas dificultades en el manejo de trazos especialmente en letra cursiva, pero en general llevan un proceso normal.

El grupo trabaja con unidades integradas y proyectos de aula.

Es importante anotar que el grupo vivió el cambio de tres profesoras durante el primer semestre del año, lo que podría haber provocado desajustes o traumas, sin embargo superaron esta situación con mucha madurez.

Antes de iniciar la aplicación del Eje de Creación Libre se hizo una clasificación de las alumnas en tres subgrupos catalogándolas en Altas, Medias y bajas teniendo como criterios:

- Rendimiento académico: según el informe descriptivo del primer período, observando desempeño general en las áreas y facilidad para captar los conceptos.
- Grado de desarrollo del proceso de Lectoescritura alcanzado hasta el momento: teniendo en cuenta que a la fecha (Julio /95), se había desarrollado más o menos un 40

por ciento del proceso, es decir, conocían vocales y unas 12 consonantes, pero aun estaban iniciándose en el proceso de aprender a construir palabras y frases y sólo algunas alumnas más aventajadas lograban hacerlo.

- Participación en clase: precisando que se tuvo en cuenta más la participación acertada y oportuna, que la frecuencia de la misma.

Para efectos prácticos de la presente investigación , se tomó una muestra de 12 alumnas que incluyen 4 alumnas de cada uno de los subgrupos clasificados, dichas alumnas, se identificarán con códigos del 1 al 12, así:

Bajas.

Sujeto de investigación # 1

Sujeto de investigación # 2

Sujeto de investigación # 3

Sujeto de investigación # 4

Medias.

Sujeto de investigación # 5

Sujeto de investigación # 6

Sujeto de investigación # 7

Sujeto de investigación # 8

Altas.

Sujeto de investigación # 9

Sujeto de investigación #10

Sujeto de investigación #11

Sujeto de investigación #12

Es importante señalar que el principal obstáculo en la realización del presente trabajo es el bajo dominio del lenguaje escrito que poseen las alumnas al momento de iniciar el mismo. La forma de subsanarlo está explicada en las variaciones hechas al eje de creación libre que se explicarán más adelante

6.2 HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.

EJE DE CREACIÓN LIBRE

Esta estrategia se desarrolla en el ámbito de la Ciencia Ficción, con el tema de un planeta desconocido y misterioso.

Este tema permite ser tratado desde muy diversos aspectos con un gran flujo de fantasía e imaginación, ya que los mismos niños inventan todo lo relacionado con él.

Es muy importante señalar que la fantasía es un instrumento valioso para la enseñanza. Una habilidad del pensamiento que nuestros alumnos deben aprender a emplear y en el Eje de creación libre el alumno la ejercita y desarrolla constantemente a la vez que las autocontrola.

Esta estrategia es la construcción permanente del pensamiento desde la creación y la recreación de la escritura misma.

En el Eje de creación libre se parte del ejercicio de las narraciones libres, donde se conjuga los criterios de creatividad, pensamiento, lenguaje y valores en las producciones de los textos.

Se hace un seguimiento de todas las narraciones, con el objeto de mejorar y ganar en los procesos de escritura. Como complemento, utiliza otras variantes metodológicas como: Comunidad de Indagación, Competencias con la mente, trabajo individual y de grupo.

Algunos elementos como la música, el arte y la expresión teatral, se utilizan como medios auxiliares.

COMUNIDAD DE INDAGACIÓN

Es un proceso de discusión y diálogo disciplinado donde se instaura una pedagogía de grupo, que estimula la participación en clase con un mayor razonamiento crítico, una escucha reflexiva y constructiva de opiniones, a partir de considerar los puntos de vista del otro en una atmósfera de cooperación.

Esta estrategia permite explorar y construir desde un pensamiento divergente.

Esta estrategia sirve de apoyo constante para el desarrollo del eje creativo.

En el eje de creación libre se utilizan ante todo recursos humanos a partir de las niñas y su maestro y físicos a partir de innumerables materiales, en especial de desecho, que se utilizan en él.

RELACIÓN DE SESIONES TRABAJADAS

SESIÓN	FECHA	NOMBRE O ACTIVIDAD
--------	-------	--------------------

PRIMERA

Primera parte	Julio 18	Concepto de creatividad.
---------------	----------	--------------------------

OBJETIVO: Comenzar la construcción del significado de crear y creativo, por parte de las niñas.

Segunda parte	Julio 19	La saga del planeta misterioso.
	Julio 27	Mejoramiento de la narración.
		Equipo 1: El viaje al planeta Chiacha.
		Equipo 2: Un viaje a Chiacha.
		Autoevaluación primera sesión.

OBJETIVO: Iniciar el proceso de creación del planeta con participación grupal.

SEGUNDA	Agosto 2	Enjuiciando y transformando. Autoevaluación segunda sesión.
---------	----------	--

OBJETIVO: Aprender a aplicar los criterios construidos por las propias niñas acerca de la creatividad, para evaluar sus narraciones y mejorarlas si es el caso.

TERCERA Agosto 11 Viaje al planeta Chiacha.

Unión de las 2 historias.

Agosto 18 Como es el planeta?

Equipos 1 y 2. (monitoreo).

Autoevaluación tercera sesión.

Agosto 29 Elaboración manual del planeta.

OBJETIVO: Construir la narración grupal sobre las características del planeta y recrearlas a nivel manual.

CUARTA Septiembre 1 Las criaturas del planeta.

Dibujo y nombre.

Septiembre 5 Descripción de su ser.

Septiembre 13 Construcción manual de los seres. Septiembre 21

Descripción escrita de los seres “animales del planeta” y sus dibujos.

OBJETIVO: Describir las criaturas del planeta (seres y animales extraterrestres) aplicando su imaginación y creatividad.

QUINTA Octubre 3 Competencia con la mente equipo 1.

Octubre 4 Competencia con la mente equipo 2.

Autoevaluación de la cuarta y quinta sesión.

OBJETIVO: Evaluar las narraciones de las criaturas teniendo en cuenta los criterios de creatividad y ejercitando la buena argumentación.

SEXTA Octubre 10 Mejoramiento por equipos, dibujo individual. Construcción manual por equipo. Mejoramiento de su ser inicial individual en casa. Trabajo en equipo con un relator.

OBJETIVO: Enjuiciar críticamente la correspondencia entre la descripción sobre las criaturas del planeta y el dibujo realizado, aplicando criterios de creatividad.

SÉPTIMA Octubre 11 Construcción de animales.
 October 13 Mejoramiento del ser en casa.

OBJETIVO: Crear de modo individual las criaturas.

OCTAVA Octubre 16 La musicalidad de nuestras criaturas.

OBJETIVO: Relacionar a los niños con sentimientos, acciones y situaciones que pueden expresarse o experimentarse a través de la música.

NOVENA Octubre 23 Un día sorprendente en la vida de mi criatura.

OBJETIVO: Crear narraciones donde las niñas imaginan situaciones especiales en las que se ve envuelta su criatura.

DÉCIMA Noviembre 1 Historias con sus seres.
 Noviembre 3 Construcción en grupo de la obra final.
 Noviembre 7,8 Elaboración de materiales,
 Nov.9, 10 Distribución de personajes y ensayo de la obra.

OBJETIVO: Construir en grupo, una obra final con elementos de las diferentes narraciones de las niñas y preparar su montaje para ser representada.

DÉCIMO Novbre 14 Clausura: Obra: “La gran inundación PRIMERA blanca”. Exposición de trabajos manuales y escritos.

OBJETIVO: Dramatizar la obra preparada ante el público invitado. (Padres de familia, profesorado y directivas de la institución).

- Exponer y presentar a los padres de familia tanto los trabajos manuales como escritos, realizados durante la aplicación de la estrategia.

VARIACIONES EN LA APLICACIÓN DEL EJE DE CREACIÓN LIBRE.

La realización del Eje de Creación Libre con el grado primero de La Escuela Normal Antioqueña, implicó algunas variaciones.

En un comienzo como las alumnas no sabían leer y escribir, fue necesario hacer las narraciones en forma oral, la cual se estructuraba con el aporte de las alumnas que querían participar y cada una podía construir con base en lo dicho antes por sus compañeras, la profesora tomaba nota de todo cuanto decían las niñas. Se considera que esta variación fue beneficiosa en la medida que animó a la creación y la fantasía a algunas alumnas que no participaban mucho y que lograron hacerlo al ver que sus compañeras se “atreían” a “inventar cosas raras”, según sus palabras.

Otra variación fue el pedido explícito de las niñas de diferenciar entre extraterrestres “personas” y “animales extraterrestres”, ante esta variación trabajaron a nivel

individual el Ser y en grupo el animal, tanto para la narración como para su construcción con material de desecho. Es de anotar que también pidieron poder dibujar primero el ser y luego describirlo en forma escrita, lo que les fue concedido.

Para las construcciones manuales los materiales traídos por las alumnas y por la profesora, eran compartidos entre todas, quien necesitaba algo podía tomarlo con tranquilidad.

Es de anotar que “todas” las sesiones del eje de Creación Libre fueron antecedidas de una actividad de relajación ya que ellas mismas así lo exigían y que hacia el final del curso fue muy notorio su progreso en la relajación que alcanzaban, lo hacían en forma más rápida, demostrando gusto y bienestar, hubo posibilidad de hacer un mismo ejercicio de relajación en los tres primeros del colegio por una persona externa al proyecto y que tenía muy poco contacto con el grupo y la diferencia en favor de estas alumnas fue bastante evidente.

En la parte final de la aplicación, las alumnas pidieron que la dramatización tuviera un pedacito de cada narración individual, pues todas querían la suya y consideraron que esa era una buena alternativa para que todas participaran, entonces, cuando todas terminaron de escribir su obra para dramatizar, se leyó cada una en el salón y ellas mismas decían qué, elementos de cada narración eran creativos y merecían ser tenidos en cuenta, finalmente con un trabajo conjunto entre alumnas y profesora se dio estructura a la obra: “La gran Inundación Blanca” esta fue preparada y presentada a los padres de familia con la participación de todas y cada una de las alumnas.

Estas variaciones no cambiaron la esencia misma del Eje Creativo y facilitaron algunas partes de su realización.

Las categorías que se tendrán en cuenta para analizar la información serán:
CREATIVIDAD Y DOMINIO TÉCNICO. González (1996) *

“INDICADORES PRIMARIOS DE CREATIVIDAD:

Originalidad o novedad: que se expresa en la narración como inventiva para la generación autónoma.

Flexibilidad: que se expresa en la narración como variedad de enfoques asumidos al tratar el tema.

Imaginación: que se expresa como representación mental de lo no presente, como visión figurativa.

INDICADORES MAS COMPLEJOS DE CREATIVIDAD.

Elaboración creativa (según Presbury Torrance, (1991):

Primer Nivel: se expresa mediante la intervención de lo sobrenatural (hadas, duendes, etc.) para obtener éxito en las situaciones difíciles.

Segundo Nivel: se expresa mediante pasos y acciones deliberados para llegar a los objetivos y remover los obstáculos.

Tercer nivel: se expresa mediante el descubrimiento de nuevos problemas, no vistos ni considerados anteriormente.

Tratamiento del contexto:

Primer Nivel: se expresa como extensión próxima al ambiente cotidiano, con algunas modificaciones, y las actividades de los personajes son próximas a las habituales.

Segundo Nivel: se expresa como mayor comprensión de otras culturas, reflexionando sobre ellas para entenderlas, en lugar de sólo criticarlas.

Tercer Nivel: se expresa en un tratamiento del contexto cada vez más abstracto, lindando casi con lo surrealista.

INDICADORES DE DOMINIO TÉCNICO.

Lógica: el grado en que los sucesos de la narración son relatados de manera comprensible.

Gramática: el grado en que la narración es correcta desde el punto de vista de la puntuación, la ortografía y demás reglas gramaticales.

Vocabulario: el nivel y variedad de vocabulario empleado en la narración.

Avance o progreso: el grado en que la historia muestra avance hacia un desenlace".
González (1996)⁴¹.

NOTA: el nivel de manejo de los indicadores de Dominio técnico se catalogará como Alto, medio o Bajo. La comparación se hará entre las distintas narraciones de la misma alumna y con el desempeño general del grupo.

En Originalidad como mínimo la alumna deberá expresar ideas sencillas.

En Elaboración creativa, primer nivel se tendrá, en cuenta por lo menos la descripción de dificultades en la narración.

En la lógica, por lo menos expresión de ideas claras y sencillas.

En gramática, en este caso se tendrá en cuenta el uso adecuado de mayúsculas y minúsculas y la separación adecuada de las palabras en las frases.

Las edades de las niñas son a Iº de Septiembre de 1995.

6.3 TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

La recolección de información para el presente trabajo fue hecha en forma directa, es decir, que durante cada sesión se tomaba nota de lo que sucedía, especialmente durante las primeras sesiones, en las que las alumnas no hacían aun sus narraciones escritas, la profesora escribía cada una de las participaciones de las niñas. Estas están recolectadas por sesión en un cuaderno que hizo las veces de un diario de campo.

Posteriormente, dado que el proceso de lectoescritura del grupo venía siendo más amplio, se inició la escritura por parte de las alumnas. Cada una de las narraciones ha sido recolectada y su conjunto son el registro de cada sesión.

Pudiera pensarse que los resultados son solo los que el proceso normal de un grado primero va dando. Es decir que aprendieran a leer y a escribir con el método que se venía desarrollando, lo que de hecho es cierto, pero la inclusión del trabajo con el eje de creación libre aportó una mayor fluidez y corrección en dicho proceso, esto según la experiencia de 6 años consecutivos como maestra de dicho grado.

6.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para el análisis de información se utilizará un cuadro que resume las categorías observadas por alumna en todo su proceso de producción de textos y luego una interpretación descriptiva del comportamiento de sus indicadores.

En el cuadro se identificarán con A, B, C las narraciones hechas en grupo, para visualizar la participación en las mismas, de cada una de las niñas y con números de 1 a 7, los textos escritos por cada alumna, que oscilan entre 4 y 7 por niña.

Según lo anterior, el lector encontrará el cuadro de análisis de cada sujeto de la muestra seguida de su interpretación individual, con un total de 12 sujetos y luego hallará los resultados generales que le darán una idea más clara de los logros del grupo.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 1

EDAD: 7 Años

Tipo de Narración	Identificación Narración	CREATIVIDAD									DOMINIO TÉCNICO			
		Indicadores Primarios			Indicadores Más Complejos						Lógica	Gramática	Vocabulario	Avance o progreso
		Novedad Originalidad	Flexibilidad	Imaginación	Elaboración Creativa			Tratamiento-Contexto						
					Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel				
ORAL	A													
	B	B			X									
	C													
ESCRITA	1	B		B				X			B	B	B	
	2	B		B				X			B	B	B	
	3	M		M				X			B	B	M	
	4	M		M	X			X			B	M	M	B
	5	M		M	X			X			B	M	M	
	6	A		A	X			X			M	M	M	M
	7	A		A				X			M			

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 1.

EDAD: 7 años.

Alumna que ingresa por traslado al colegio en el mes de Julio.

Es una niña amable y espontánea, un poco insegura y como es de suponer, tiene una gran desventaja con respecto al ritmo de trabajo y proceso del grupo. Su trabajo es muy lento.

Fue seleccionada como Baja por algunas dificultades que en la adquisición de los logros de Lectoescritura presentaba: omisión y confusión de letras, unión y separación incorrecta de las palabras, mezcla de mayúsculas y minúsculas, lectura silábica.

Durante las narraciones en grupo sólo participó una vez prefiriendo escuchar a sus compañeras.

Sus narraciones escritas avanzaron de Bajo a Alto en su Originalidad e Imaginación, elaborando ideas en forma autónoma y con mayor fluidez.

Se mantuvo en el Primer nivel de elaboración creativa y tratamiento del contexto, logró crear situaciones, personajes y acciones cercanas a las cotidianas.

Se vio progreso de Bajo a Medio en los distintos indicadores de Dominio técnico.

Sus logros fueron muy valiosos dadas las condiciones de la niña al iniciar este trabajo.

Alcanzó en forma aceptable los logros exigidos en el grado primero en las diferentes áreas. Al finalizar aún presenta omisión y confusión de algunas letras, uniones y separaciones incorrectas de palabras.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 2

EDAD: 7 años 8 meses.

Es una niña sensible, delicada. Se muestra muy insegura en la realización de sus actividades y llora con mucha facilidad, se tensiona muchísimo si se le pide algo directamente, a pesar de todo tiene un buen ritmo de trabajo y se esfuerza.

Fue clasificada como Baja por su bajo rendimiento académico, casi ninguna participación en clase y por sus deficiencias en el alcance del proceso de Lectoescritura.

Tuvo una participación media en las narraciones en grupo con algunos muy buenos aportes.

En sus producciones escritas se observa progreso de un nivel Bajo a Medio en Originalidad e Imaginación, observándose una de las narraciones con un nivel Alto.

Se ubica en el Primer nivel de Elaboración creativa y Tratamiento del contexto ya que crea situaciones, personajes y acciones cercanas a las habituales.

Su alcance en Dominio técnico avanzó de Bajo a Medio en el manejo de lógica, se sostuvo con un nivel Medio en el manejo de gramática y vocabulario y se observó el paso de Bajo a Alto en el avance de las narraciones.

Finalizando el año alcanzó bien los logros de las diferentes áreas, en Lectoescritura aún debe ejercitar la unión correcta de palabras y evitar confusiones de letras.

En general son muy buenos los logros, dado el bajo nivel que tenía la niña al iniciar este trabajo.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 3.

EDAD: 7 años 2 meses.

Es una niña sensible y espontánea. A nivel disciplinario presenta dificultades para seguir y respetar normas. Siendo solidaria, a veces le cuesta manifestar el afecto, además tiene algunas dificultades de relación interpersonal con sus compañeras.

Posee baja capacidad de concentración y atención.

Fue clasificada como baja por su deficiente rendimiento académico, poca participación y su dificultad inicial para acceder al proceso de Lectoescritura ya que presenta omisiones de letras, sílabas y palabras en el dictado, unión y separación inadecuada de las palabras en las frases.

Participó muy poco en las narraciones en grupo (2 veces). La primera narración escrita no alcanzó a hacerla pues trabajó muy lento y se entretuvo mucho. Las demás narraciones muestran un nivel que inició Bajo y pasó a Medio en Originalidad e Imaginación.

Se mantuvo en el primer nivel de Tratamiento del contexto ya que presenta situaciones y acciones cercanas a las cotidianas.

Su manejo del Dominio técnico se mantiene en un nivel medio en el uso de la lógica, el vocabulario y el avance en la narración.

En el aspecto gramatical fue aumentando de Bajo hasta Alto.

Dadas las condiciones iniciales de la niña, se considera que obtuvo buenos logros. Alcanzó bien los logros exigidos en el grado primero en las diversas áreas, especialmente en Lectoescritura. Además demostró algunos cambios a nivel personal en cuanto a sus relaciones interpersonales y posibilidad de concentración.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 4.

EDAD: 6 años 8 meses.

Es una niña muy delicada, sensible, un poco tímida y retraída, con dificultad para integrarse y trabajar en grupo. Su ritmo de trabajo es lento.

Atraviesa por dificultades familiares (Padres en proceso de separación), que afectan el buen desarrollo de su proceso de aprendizaje y el acompañamiento que pudiera recibir.

Fue clasificada como Baja, por su deficiente rendimiento académico, muy poca participación en clase y por múltiples dificultades presentadas en el desarrollo de los logros de Lectoescritura trabajados hasta el momento, presenta constantes omisiones y adiciones de letras, unión y separación inadecuada de las palabras, mal manejo del espacio y dificultades en la copia.

Su participación en las narraciones en grupo fue poca.

En su primera narración escrita solo alcanzó a escribir 2 frases cortas.

Su escritura en las demás narraciones, creció progresivamente en extensión.

En el manejo de Originalidad e Imaginación inicia Bajo llegando a ser Medio hacia el final. Se señaló además que una de sus narraciones es Alta en estos indicadores.

Se ubica en el primer nivel de Tratamiento del contexto ya que logra generar situaciones y personajes cercanos a los cotidianos.

Mejóro en Dominio técnico pero manteniéndose en un nivel Medio. Aún le cuesta narrar con ideas bien organizadas. Mejoró en gramática y vocabulario. Sus narraciones son más descriptivas que en forma de historia por lo que no se pudo apreciar su capacidad para plantear avances en las mismas hacia situaciones que requieren desenlace.

Dadas las dificultades particulares de la niña antes de iniciar este proceso y durante el mismo, se considera que sus logros son muy valiosos.

Alcanzó en forma aceptable los diferentes logros de primero. Aun presenta algunas omisiones de letras y debe practicar la lectura y escritura, pero a nivel personal mejoró mucho.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 5.

EDAD: 6 años 10 meses.

Es una niña delicada, responsable y con un buen ritmo de trabajo.

Para el presente trabajo fue clasificada como Media de acuerdo a su buen rendimiento académico, participación poco frecuente pero oportuna y logro aceptable del proceso de Lectoescritura desarrollado hasta el momento.

Su participación en la narración de historias grupales fue mínima (2 veces).

El análisis de sus narraciones escritas, demuestra una Originalidad e Imaginación en un grado medio. Se mantiene en el Primer nivel del Tratamiento del contexto, donde sus situaciones, personajes y acciones son cercanas a las cotidianas.

Su manejo de los indicadores de Dominio técnico es variable entre bajo y medio, por lo general le cuesta presentar ideas bien organizadas para un adecuado dominio de la lógica. En el aspecto gramático se observó algunos progresos, sin embargo aun le cuesta la separación adecuada de las palabras en las frases. Maneja un vocabulario aceptable para su edad.

No realizó las 2 últimas narraciones.

En general puede decirse que se mantuvo en un nivel medio en sus producciones escritas.

Alcanzó muy bien los logros exigidos en primero en las diversas áreas, se insiste en practicar lectura y escritura evitando uniones incorrectas.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 6.

EDAD: 7 años 1 mes.

Es una niña muy delicada y solidaria, tierna y sensible, tiende a ser atenta pero muy callada.

Fue clasificada como Media por su participación muy esporádica aunque acertada, su rendimiento académico bueno y desarrollo de la Lectoescritura alcanzado hasta el momento, que sin ser bajo, no era excelente.

Durante la construcción de las narraciones en grupo no participó sino una vez, sin embargo estaba atenta a lo que decían las demás.

Sus narraciones escritas aunque muestran algunos avances, se mantienen en un nivel Medio de Originalidad e Imaginación. Están en el Primer nivel de Elaboración creativa y Tratamiento del contexto, ya que describe situaciones y acciones próximas a las cotidianas.

Su manejo de la lógica al comienzo es Bajo, llegando a ser Medio en cuanto logra narrar algunos sucesos en forma comprensible. También alcanza un mejor manejo de la gramática en cuanto al uso de mayúsculas y minúsculas. Maneja un vocabulario aceptable y el avance de sus narraciones es medio en la medida que trata de llevarlas a un desenlace.

En general se considera que la alumna sigue siendo Media pero con algunos progresos que le ayudaron a alcanzar los logros de Lectoescritura en forma satisfactoria.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 7

EDAD: 7 años 8 meses.

Es una alumna delicada, responsable y en general muy independiente.

Fue clasificada como Media por su rendimiento académico y alcance aceptable de los logros en Lectoescritura trabajados hasta el momento, donde su desempeño, sin ser bajo no era excelente. Sus participaciones en clase eran esporádicas pero oportunas.

Es importante aclarar que la niña faltó a algunas sesiones de trabajo con el Eje de Creación libre, sin embargo, puede percibirse una buena participación en la construcción de narraciones en grupo y es de anotar que el grupo le reconoció su trabajo por los aportes que hizo.

También alcanzó algunos progresos en sus narraciones escritas.

Demostró Originalidad e Imaginación generando ideas en forma autónoma y algunas descripciones figurativas.

Alcanzó un buen manejo del Dominio técnico en cuanto la lógica, gramática y vocabulario, ya que logra narrar en forma comprensible, con un buen vocabulario y utilizar adecuadamente mayúsculas y minúsculas, además sus últimas narraciones poseen un mayor avance en cuanto pueden tener un desenlace final. Su nivel de Dominio Técnico al finalizar el curso fue Alto.

La alumna alcanzó los logros de Lectoescritura muy bien y puede decirse que obtuvo muchos progresos pasando de Media a Alta.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 8.

EDAD: 7 años 4 meses.

Es una niña responsable, respetuosa, espontánea y comunicativa.

Al inicio del presente trabajo fue catalogada como Media, ya que su rendimiento académico es bueno sin ser excelente, participa con alguna frecuencia y en forma acertada y alcanzó los logros de Lectoescritura desarrollados hasta el momento aunque no en forma excelente.

Participó en las narraciones en grupo con algunos aportes entre medios y altos.

Al analizar en orden de elaboración, sus producciones escritas se observa en ellas originalidad en un nivel Alto por su generación de ideas en forma autónoma. Es Media en cuanto a imaginación.

Sus narraciones se mantienen en el primer nivel de elaboración creativa y de tratamiento del contexto, por lo general utiliza en ellas elementos de la vida cotidiana y acciones muy próximas a las habituales de las personas.

Su manejo de la lógica en la narración es Media, con progresos en su posibilidad de narrar comprensivamente.

Su manejo de la gramática mejoró un poco a través de las distintas narraciones y este proceso se reflejó en su última narración donde llegó a ser Alta.

Su vocabulario se considera de un nivel medio de acuerdo al grupo y a su edad, siendo un poco más amplio en su última producción.

En un comienzo no se observa progreso o avance en sus narraciones ya en una cuarta se da el inicio de este avance Medio alcanzando un nivel Alto en su última producción.

En general puede decirse que la alumna progresó en sus producciones escritas. Además alcanzó satisfactoriamente los logros en las diversas áreas. En la Lectoescritura aún debe avanzar más en la comprensión lectora.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 9

EDAD: 7 años 7 meses

Tipo de Narración	Identificación Narración	CREATIVIDAD									DOMINIO TÉCNICO			
		Indicadores Primarios			Indicadores Más Complejos						Lógica	Gramática	Vocabulario	Avance o progreso
		Novedad Originalidad	Flexibilidad	Imaginación	Elaboración Creativa			Tratamiento-Contexto						
					Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel				
ORAL	A	B						X			B	B	B	B
	B	M			X						M			
	C	A			X			X			M			
ESCRITA	1	M		M	X			X			M	B	B	
	2	A		A	X			X			A	A	A	A
	3	A		A	X			X			M	M	M	M
	4	A		A	X			X			A	A	A	A
	5	A		A	X			X			A	A	A	A
	6	A		M	X			X			A	A	A	A
	7	A		A				X			A	A	A	A

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 9.

EDAD: 7 años 7 meses.

Es una niña delicada, responsable y solidaria, posee características de líder pero a veces trata de imponer sus ideas.

Posee un buen ritmo de trabajo.

Vive una situación familiar difícil pues su papá está enfermo y muere en el mes de Septiembre, situación que la niña logra ir superando con gran conciencia y madurez.

Fue catalogada como Alta por su excelente rendimiento académico, participación frecuente, oportuna y por lo general acertada y asimilación adecuada del proceso de Lectoescritura desarrollado hasta el momento.

Participó en las narraciones grupales con algunos aportes entre medios y altos, además sus producciones escritas son fluidas, sencillas y claras.

Maneja un Alto grado de Originalidad e Imaginación. Se arriesga a crear cosas diferentes, generando ideas en forma autónoma y descripciones figurativas.

Se mantiene en el Primer nivel de Elaboración creativa y Tratamiento del contexto, pues crea situaciones variadas con un ambiente y acciones próximas a lo cotidiano.

Su proceso de avance en el Dominio Técnico se dio así, iniciando con un nivel Medio que pasó a ser Alto en el manejo de la lógica. En la gramática y el vocabulario su progreso fue de Bajo a Alto. Mantuvo en general un nivel Alto en el avance o progreso de sus narraciones.

Alcanzó en forma excelente los logros de todas las áreas.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 10.

EDAD: 7 años.

Es una alumna delicada, responsable, cariñosa y espontánea. Su disciplina es muy buena, posee un excelente ritmo de trabajo.

Fue clasificada como Alta por su excelente rendimiento académico, participación acertada, oportuna y frecuente y adecuado alcance de los logros trabajados en Lectoescritura hasta el momento.

A través de la realización del presente trabajo dio grandes aportes a las narraciones de grupo con su excelente participación. Demostró prudencia y certeza en la corrección de intervenciones de sus compañeras, manteniéndose siempre atenta e invitándolas a participar más.

En sus narraciones escritas se mantiene en un nivel Medio-Alto en Originalidad e Imaginación por su capacidad para generar ideas en forma autónoma y lograr descripciones figurativas en sus narraciones.

Se ubica en el Primer nivel de Elaboración creativa y Tratamiento del contexto, ya que logra proponer situaciones dentro de un ambiente próximo al cotidiano con algunas modificaciones y sus personajes realizan acciones dentro de las habituales.

Tiende a mejorar la lógica, la gramática y el vocabulario ya que cada vez relata en forma más comprensible, logra mejorar el uso de mayúsculas y minúsculas y utiliza un buen vocabulario, además en sus 3 últimas narraciones se ve claro la búsqueda de un desenlace en las historia.

En general logró un buen nivel en sus narraciones escritas, alcanzó en forma excelente los logros de las diferentes áreas exigidos en el grado primero.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN #11.

EDAD: 7 años 5 meses.

Es una alumna responsable, alegre, espontánea, excelente compañera, con un espíritu de solidaridad y colaboración poco común. Posee un excelente ritmo de trabajo.

Fue clasificada como Alta por su excelente rendimiento académico y alcance de logros en Lectoescritura según lo desarrollado hasta el momento, además por su oportuna, acertada y frecuente participación en clase.

Durante la realización del Eje de Creación Libre, tuvo una buena participación en la construcción de las narraciones en grupo.

Sus relatos escritos demuestran Originalidad e Imaginación, dada su generación de ideas en forma clara y autónoma. Se mantiene en el Primer nivel de Elaboración creativa y Tratamiento del contexto, ya que maneja la comparación con un ambiente cotidiano, dándole algunas modificaciones y sus personajes realizan actividades próximas a las habituales. En general es una niña que maneja muy bien los indicadores de Dominio Técnico.

Sus narraciones mejoran a través de las distintas etapas, pero es de anotar que tienden a ser Altas desde el principio.

Ayudó mucho a sus compañeras con expresiones de ánimo y de aprecio por su trabajo, fue muy positiva en sus críticas y aportes al grupo. Es una niña líder, querida y aceptada por el grupo, brillante en algunas de sus intervenciones.

Al finalizar el año alcanzó en forma excelente los logros propuestos para el grado en todas las áreas y demostró una gran capacidad crítica y reflexiva tanto en el aula como

en sus diálogos extraclase con compañeras y profesores.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 12

EDAD: 6 años 5 meses

Tipo de Narración	Identificación Narración	CREATIVIDAD									DOMINIO TÉCNICO			
		Indicadores Primarios			Indicadores Más Complejos						Lógica	Gramática	Vocabulario	Avance o progreso
		Novedad Originalidad	Flexibilidad	Imaginación	Elaboración Creativa			Tratamiento-Contexto						
					Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel				
ORAL	A													
	B													
	C													
ESCRITA	1	M		M				X			M	M	M	
	2	M		M	X			X			M	A	M	
	3	A		A	X			X			A	A	A	M
	4	A		A				X			A	A	A	M
	5	A		M				X			M	M	M	
	6	A		A	X			X			A	A	A	A
	7													

SUJETO DE INVESTIGACIÓN # 12.**EDAD: 6 años 6 meses.**

Es una alumna responsable, delicada y con una excelente disciplina, muy independiente en su actuar.

Al inicio del presente trabajo fue clasificada como Alta por su excelente rendimiento académico y adecuado alcance de los logros exigidos hasta el momento en el proceso de Lectoescritura.

Su frecuencia de participación en clase es muy baja desde el comienzo del año escolar, pero cuando participa hace aportes acertados y oportunos. Realiza todos los trabajos que se piden pero evita hablar en público. Esta actitud se vio reflejada muy claramente en la primera parte de la aplicación del Eje Creativo ya que no participó en la construcción grupal de narraciones.

En sus producciones escritas demostró Alta Originalidad en su capacidad de generar ideas sencillas y claras con autonomía y libertad, tuvo un buen manejo de la imaginación. Sus narraciones se mantienen en el primer nivel de Elaboración creativa y Tratamiento del contexto ya que crea situaciones cercanas a lo cotidiano.

Su manejo del Dominio Técnico oscila entre Medio y Alto en cada uno de sus aspectos.

Al finalizar el año, la niña alcanzó en forma excelente los logros propuestos en las diferentes áreas, especialmente en lectoescritura, con una lectura clara y fluida y facilidad para la producción espontánea de textos escritos cortos.

RESULTADOS GENERALES

El grupo primero B obtuvo su mayor avance en cuanto al manejo de la Lectoescritura, tanto en Dominio Técnico como en la Creatividad para escribir.

Todas las alumnas que participaron en la muestra y en general el grupo, tuvieron avance en los diferentes indicadores evaluados.

Mejoraron su generación autónoma de ideas y su capacidad para hacer descripciones figurativas.

Mantuvieron sus narraciones en el primer nivel de elaboración creativa y tratamiento del contexto.

En cuanto al dominio técnico demostraron un claro adelanto en el manejo de la lógica ya que cada vez sus narraciones fueron un poco más coherentes. Su nivel gramatical mejoró muchísimo alcanzando un manejo excelente de mayúsculas y minúsculas, unión y separación adecuada de las palabras en casi todas las alumnas. En general manejan un vocabulario acorde con su edad, algunas un poco más alto.

Aunque la mayoría de las narraciones elaboradas fueron muy descriptivas, en muchas de ellas pudo verse una buena tendencia a darle a sus historias avance y progreso hacia un desenlace.

El manejo de letra cursiva sin mezclas, de mayúsculas y minúsculas fue excelente al terminar el curso. Aumentaron la cantidad y calidad de su escritura espontánea, aun en temas diferentes al Eje de Creación Libre.

Aprendieron a reconocer perfectamente el nombre, sonido y grafía de cada letra, por lo que su dictado ortográfico llegó a ser excelente en casi todas al final del año, probablemente esto se logró porque durante la realización de las narraciones tuvieron que preguntar muchísimo la ortografía.

Lograron muy buena escritura espontánea para la construcción de frases y pequeñas historias.

Algunas alumnas alcanzan a elaborar algunos textos con intento de diálogos, aunque no se espera que a esta edad posean la habilidad para hacerlos.

Las niñas demostraron que sentían confianza para escribir ya que no estaban bajo la presión de una revisión o crítica, sino que podían hacerlo con gran libertad y deseo de hacerlo bien.

El rendimiento académico del grupo fue notoriamente más alto en Lectoescritura que en matemáticas (no existiendo ningún atraso o dificultad con la realización del programa de matemáticas), comparando las dos áreas básicas del grado.

Al comparar con los otros dos grupos se observó un mejor desempeño en escritura espontánea, fluida y correcta.

El grupo en general alcanzó un buen nivel para el diálogo constructivo, aprendiendo a aceptar y valorar las ideas creativas y novedosas de sus compañeras (no imponiendo sus propias ideas) y desarrollaron capacidad crítica aun para reconocer sus propios errores. A nivel de las narraciones orales, la participación se caracterizó por la creatividad a través de la generación y el cambio.

Mejóro mucho la habilidad de escucha y aprendieron a dirigir la palabra a las compañeras durante los diálogos, inicialmente la tendencia era mirar a la profesora.

Se puede afirmar que la indagación como tal sólo se desarrolló en un nivel medio.

Demostraron apertura mental y disposición para el trabajo en la medida que fueron aceptando con agrado todas las ideas lanzadas y respetaron la participación de las demás.

Ejercitaron en forma excelente la relajación, la reclamaban antes de cada sesión y llegaron a demostrar gran facilidad para alcanzarla.

Se presentaron ideas muy originales, creando un ambiente de exploración y aventura y aunque no siempre daban razón de sus ideas en forma espontánea, las defendían.

Aprendieron a compartir el material, de tal forma que quien necesitaba algo, simplemente lo cogía. Sin embargo, ellas misma reconocen que hubo más indisciplina en el salón los días en que se trabajó con materiales.

Mejoraron las relaciones interpersonales entre las alumnas y evidenciaron una mayor vivencia de los valores.

Hubo expresiones de mucha alegría, asombro y admiración por parte de los padres de familia ante el trabajo realizado: “ Qué trabajo tan hermoso!, no parece hecho por niñas de primero”.

La aprobación y apoyo que las directivas y el profesorado de la institución le dieron al trabajo, fue total, facilitando tiempo, material y espacio para su realización, aun sin conocerlo a profundidad.

Alcanzaron la aplicación de creatividad a la vida cotidiana, demostrada en la resolución de problemas sencillos de la vida escolar. Utilizaban a veces expresiones como: “Usted llora porque se le perdió el lápiz? no miya sea más creativa para resolver ese problema!”. Tomaban decisiones, cuando la profesora no estaba en el grupo y era necesario resolver algún problema, casi siempre con una buena solución para el mismo.

TRADUCCIÓN DE LENGUAJES

La traducción de lenguajes, interpretada como, la posibilidad de representar a través del dibujo, la manualidad, la música y la expresión teatral, un texto escrito, jugó un papel importante a través de toda la experiencia.

Al comienzo se vio dificultad para lograr representar con el dibujo la forma del planeta imaginario, es decir, aunque ellas habían decidido que era cuadrado, muchas al dibujarlo lo hicieron redondo, como la tierra.

A medida que avanzó el trabajo, ellas también lograron mejorar sus dibujos y trataban de hacer lo que realmente habían escrito.

Hubo una alumna que al pedírsele el mejoramiento en casa de su narración sobre su ser extraterrestre, la hizo y al realizar el trabajo a nivel manual, debió reconocer que no se correspondían la narración con el ser hecho en material de desecho, al pedírsele que mejorara su criatura, prefirió cambiar la narración con un nuevo ejercicio. Este caso fue muy ilustrativo para las alumnas que aún no habían entendido la necesidad de esta relación.

En general casi siempre los dibujos eran una buena traducción de lo descrito y en las actividades manuales fueron bastante recursivas para lograr darle a sus criaturas las formas que habían descrito.

En otras palabras, el dibujo y la representación con material de desecho les permitieron a las niñas visualizar lo que habían escrito.

La traducción al lenguaje musical fue un poco limitado, sólo hicieron una narración de acuerdo a los sentimientos que les provocaba la música.

La representación dramatizada que realizaron las alumnas de primero B, conformó una síntesis completa del trabajo del grupo, desde la construcción misma de la historia con diferentes aportes de las niñas, hasta su realización con la participación de todas ellas.

Al evaluar los diferentes momentos del trabajo con las niñas resultaron expresiones como: “Me sentí muy bien, hicimos un trabajo muy bueno, más que excelente”. (Luisa). “Muy bueno trabajar en grupos pequeños y compartir

nuestros pensamientos”. (Catalina). “Mejoramos en la organización de las ideas”. “Me gustaría que todas participaran en los cuentos y pudieran desarrollar su mente”.(Daniela).

CONCLUSIONES

El presente trabajo fue realizado con las alumnas del grado Primero B de la Escuela Normal Antioqueña de Señoritas, durante el segundo semestre de 1995.

Las 34 alumnas del grupo participaron en la aplicación directa de la estrategia: Eje de creación libre, según la propuesta del Proyecto PRYCREA.

Inicialmente se planteó como la mayor dificultad para la aplicación de la experiencias, el hecho de que las alumnas aun no tenían un adecuado manejo del código lecto-escrito y de hecho esto llevo a que las primeras narraciones se realizaran en forma oral, sin embargo, un poco más avanzado el trabajo, pudo observarse un buen avance en dicho proceso y las alumnas continuaron escribiendo sus propias narraciones, una vez superada esta dificultad el proceso de la estrategia se dio como estaba propuesto.

Hecho el análisis de la información puede concluirse que:

- La experiencia con el eje creativo fue muy motivante para el grupo.
- Dinamizó el proceso de lectoescritura, potenciando habilidades en todas las alumnas aunque en diferentes grados.

- Propició un avance significativo en el manejo de las habilidades comunicativas básicas: la escucha y el habla mediante el diálogo reflexivo y las narraciones orales en grupo y lectura y escritura mediante la construcción y reconstrucción de sus narraciones escritas.
- Dio sentido a la escritura espontánea, las alumnas querían y se esforzaban por escribir cada vez más y mejor.
- Mejoró muchísimo la comprensión lectora de textos propios y ajenos alcanzando un adecuado manejo de la lógica en la narración de cuentos y descripciones.
- se obtuvo un mejor desempeño académico en el área de la lectoescritura teniendo en cuenta que los parámetros para la promoción al siguiente grado contemplan una lectura funcional y comprensiva y una escritura al dictado espontánea, legible, con diferenciación de mayúsculas y minúsculas y con una adecuada unión y separación de las palabras.
- Propició momentos de relajación y expresión libre a través de la pintura, la manualidad, la música y el teatro.
- Aumentó la valoración de su propio trabajo y el de los demás, mejorando así su autoestima y respeto por el otro.
- Se logró mejor manejo de las relaciones interpersonales y un buen trabajo en equipo.
- Se incrementó la imaginación y creatividad logrando aplicarlas en la solución de dificultades de su vida diaria.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. TEBAR, Lorenzo. El concepto de calidad en la educación I. Artículo revista.
2. SCH3EFELBEIN. Ernesto. La calidad de la Educación en América Latina: Problemas y posibilidades. Memorias Congreso Internacional sobre calidad de la Educación. 1994. UNESCO-Orealc.
3. AZCÁRATE Hilda. Cambio de clase, informe especial: Crisis de la lectura en las escuelas. Marzo 1996.
4. BATISTA Enrique. Cambio de clase, informe especial: Crisis de la lectura en las escuelas. 1996.
5. COHEN, Jozef. Procesos del pensamiento. Editorial Trillas. México, 1977.
6. COHEN, Jozef. Procesos del pensamiento. Editorial Trillas. México, 1977. Pág. 10.
7. BRUNER, Jerome. El proceso de la educación, México, UTEHA 1972.
8. STERNBERG, Robert. “Critical Thinking: Its Nature, Measurement, and Improvement”, en Essays on the Intellect, ed, Francés R. Link (Alexandría, Va.: Association for Supervisión and Curriculum Development 1985, p 46.

9. LIPMAN, Matthew. El pensamiento crítico, Qué, puede ser?. Traducción del profesor Diego Antonio Pineda, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 1993. Pág. 12.
10. LIPMAN, Matthew y Sharp A.M. Philosophy in the classrom. Temple Univ. Press, Philadelphia 1980.
11. D'ANGELO Hernández, Ovidio. El desarrollo personal y su dimensión ética. Proyecto Prycrea 1995. Pág. 4.
12. GONZÁLEZ Valdés, América. "PRYCREA - Desarrollo multilateral del potencial creador" 1994.
13. COLL, César y otros. Desarrollo psicológico y educación n. Editorial Alianza, Madrid 1992. Pág. 446.
14. LIPMAN, Matthew, Thinking in education (manuscrito en prensa) 1991, N.J. EU.
15. D'ANGELO Hernández, Ovidio. El desarrollo personal y su dimensión ética. Proyecto Prycrea 1995. Pág. 9.
16. GONZÁLEZ Valdés, América. Prycrea. Pensamiento reflexivo y creatividad. Editorial Academia, La Habana, 1994. pág. 14.
17. RESTREPO Posada, María Clemencia. Reflexiones sobre el aprendizaje creativo. Asociación Colombiana de Universidades, Simposio permanente sobre la universidad. IV Seminario general. 1990. (Documento).

18. HARE, A. Paul, *Creatividad y grupos pequeños: productividad, consenso y acción no violenta*. Madrid. Ed. Pirámide, 1985. p. 200.
19. COMELLA, Tom. En: *Davís y Scott, Op. Cit.* p. 335.
20. LOGAN, Lillian y LOGAN, Virgil C. *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-Tau, 1980.
21. GONZÁLEZ Valdés, América. *PRYCREA - Desarrollo multilateral del potencial creador*. Editorial Academia, La Habana. 1994.
22. BORRERO, conferencias 23 y 26. *La actitud de búsqueda*. Op. Cit.
23. POGGIOLI, Lisette. *Estrategias cognoscitivas: una revisión teórica y empírica*. Universidad Pedagógica. Pág. 309.
24. VELA, Ignasi y GISPERT, Inés de. *Artículo sobre Pensamiento y lenguaje en cuadernos de pedagogía*. Ambos pertenecen al departamento de psicología general de la Universidad de Barcelona.
25. VELA, Ignasi y GISPERT, Inés de, *Artículo sobre Pensamiento y lenguaje en cuadernos de pedagogía*. Ambos pertenecen al departamento de psicología general de la Universidad de Barcelona. Pág. 20.
26. VYGOTSKI. L.S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos aires Pléyade, 1973. pp. 160-161.
27. VILA, Ignasi y GISPERT, Inés de, *Artículo sobre Pensamiento y lenguaje en cuadernos de pedagogía*. Ambos pertenecen al departamento de psicología general de la Universidad de Barcelona. Pág. 21.

28. PIAGET, Jean, Seis estudios de Psicología. Barcelona, Editorial Barral S.A. 1979. Pág. 112.
29. PIAGET, Jean, Seis estudios de psicología. Barcelona, Editorial Barral S.A. 1979. Pág. 117.
30. PIAGET, J. Language and Thought.
31. JAMES, W. Talks to Teachers, Norton. Nueva York, 1958. pp 36 -37.
32. KOFFKA, K. Growth of the Mind.
33. VYGOSTSKI Lev. S. Interacción entre aprendizaje y desarrollo (documento) pág. 133.
34. VYGOTSKI, Lev. S. Interacción entre aprendizaje y desarrollo (documento) pág. 134.
35. VYGOTSKI, Lev. S. Interacción entre aprendizaje y desarrollo. (documento) pág. 140.
36. HAYAKAWA, Language in thought and Action (1964)
37. AMECIGA Rincón, Nora y BOTERO, Prisco Edilma. La integración curricular como alternativa cualificadora del proceso educativo en la básica secundaria. Medellín, U. de A. 1994. pág. 44.
38. Lexis 22 Diccionario enciclopédico VOX. Tomo 17. Círculo de lectores S. A. Barcelona, 1976.

39. Criterios Pedagógicos para una mejor convivencia, Escuela Normal Antioqueña de Señoritas.
40. GONZÁLEZ Valdés, .América, Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la ciencia ficción.(1996).
41. GONZÁLEZ Valdés, América, Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la ciencia ficción.(1996).
42. CARBONELL DE Grampone, María. Qué es leer y otras precisiones para maestros inexpertos. En: Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura, año 10.3. Buenos Aires, 1989. pp. 26-30.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AMECIGA Rincón, Nora y BOTERO, Prisco Edilma. La integración curricular como alternativa cualificadora del proceso educativo en la básica secundaria. Medellín, U. de A. 1994. pág. 44.
- ÁVILA, Raúl. Documento “Lengua y Habla”. Tomado de: La lengua y los hablantes, caps. 5 y 6. México, Ed. Trillas, 1982.
- BRUNER, Jerome. El proceso de la educación, México, UTEHA 1972, capítulo IV
- BURITICA Jurado, Alba Lía y VARGAS Daraviña, Luis Hernando. U de A. Facultad de Educación. Departamento de Educación Avanzada, 1996.
- COHEN, Jozef. Procesos del pensamiento. Editorial Trillas. México, 1977.
- CONDEMARIN, Mabel, CHADWICK, Mariana Neva Milicic. Madurez Escolar. Manual de Diagnóstico y Desarrollo de las funciones psicológicas básicas para el aprendizaje. Ed. Andrés Bello, Chile, 1978, 300 p.
- Cambio de Clase. Marzo 1996. Periódico de la Secretaria de Educación y Cultura del Municipio de Medellín, Edúcame. Año 1, Número 5. Informe Especial: Crisis de la Lectura en la Escuela.

DEWEY, Jhon. Como Pensamos. Barcelona, Ed. Paidos, 1989, cap. I.

Documento del Libro: Enfoques del Enseñar a pensar. Cap. IX. Pensamiento por medio del lenguaje y la manipulación de símbolos.

FLAVELL. El desarrollo cognoscitivo. Capítulo 6. Documento.

FOX, J. David. Investigación descriptiva. El proceso de investigación en educación. Capítulo XV. Pamplona. Ed. Universidad de Navarra. 1981

FOX, J. David. Investigación experimental en el proceso de investigación en educación. Cap. XVI. Pamplona. Ed. Universidad de Navarra S.A. 1981, pp 511-549

GAMARRA, Pierre. El libro y el niño. Ed. Kapeluz. Argentina, 1976.

GONZÁLEZ Valdés, América, Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la ciencia ficción. "Creando un planeta misterioso". Derechos reservados, proyecto Prycrea. La Habana Cuba, Mayo 1996.

GONZÁLEZ Valdés, América. PRYCREA. Pensamiento reflexivo y creatividad. Editorial Academia, La Habana, 1994.

GONZÁLEZ Valdés, América. Como propiciar la creatividad. Fondo Editorial Tropykos. Serie Difusión 1. Caracas, 1992

JIMENEZ, Jaime. La Prevención de Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Madrid. Ed. General Pardiños, 1983

La Educación. Revista Interamericana de desarrollo educativo N° 117 I, 1994
Organización de los Estados Americanos. Artículo: “Estrategias para elevar la
calidad de la educación” de Ernesto Schiefelbein. Centro editorial “La
Educación”. Washington DC. USA.

Lexis 22 Diccionario enciclopédico VOX. Tomo 17. Círculo de lectores S. A.
Barcelona, 1976.

LIPMAN, Matthew. El pensamiento crítico, Qué, puede ser?. Educational Leadership,
Vol. 46 N° 1. Sept. 1988 pp 38-43. Traducción del profesor Diego Antonio
Pineda, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 1993. Pág. 12.

LONDOÑO R, Guillermo, MORATO H. Coinvestigadores: JARAMELLO, Rodrigo y
otros. Calidad e impacto social del Sistema Nacional de Educación Abierta y a
distancia en el cuatrienio 1982-1986. Medellín, julio de 1986.

MONTES, Miryam. Problemas de aprendizaje y conducta. Medellín. Instituto Central
Femenino de Antioquia, 1988.

PAPALIA, Diane E. y WENDKOS Olds, Sally. Psicología del desarrollo “De la
infancia a la adolescencia”. 1979

POGGIOLI, Lisette. Estrategias cognoscitivas: una revisión teórica y empírica.
Universidad Pedagógica. Experimental Libertador, I.P.C. Documento 7.

Plan de Estudios de Escuela Normal Antioqueña de Señoritas. Logros para el grado primero. 1995

Revista No 10. Universidad San Buenaventura. Cali.

RESTREPO Posada, María Clemencia. Documento reflexiones sobre el aprendizaje creativo. Melgar. Asociación colombiana de universidades. Simposio permanente sobre la universidad. IV seminario general. 1990

SCHIEFELBEIN. Ernesto. La calidad de la Educación en América Latina: Problemas y posibilidades. Memorias Congreso Internacional sobre calidad de la Educación. 1994. UNESCO-Orealc.

SIGNORELLI, María. El niño y el teatro. Ed. Universitaria. Buenos Aires. 1963.

TEBAR, Lorenzo. El concepto de calidad. La calidad en la educación, I. Artículo de revista Educación.

VILA, Igpasi y GISPERT, Inés de. Artículo de cuadernos de pedagogía sobre Pensamiento y lenguaje. Pertenecen al departamento de psicología general de la Universidad de Barcelona.

VYGOTSKI, Lev. S. Documento de las memorias del seminario taller "Pensando con los niños". Facultad de Filosofía en la Pontificia Universidad Javeriana. Abril 1996.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
1.....
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.....
AGENTES DE LA CALIDAD.....	7
1.2.....
LA LECTURA COMPENSIVA EN LA ESCUELA NORMAL ANTIOQUEÑA DE SEÑORITAS	12
2.....
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
3.....
JUSTIFICACIÓN	16
4.....
OBJETIVOS GENERALES.....	18
5.....
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	19
6.....
DISEÑO METODOLÓGICO	61
6.1.....
POBLACIÓN Y MUESTRA	61
6.2.....
HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN	64
6.3.....

TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	73
6.4	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	74
RESULTADOS GENERALES	104
TRADUCCIÓN DE LENGUAJES	107
CONCLUSIONES	110
BIBLIOGRAFÍA OTADA	112
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	117