

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil



**APORTES DEL PARADIGMA EDUCATIVO HOLÍSTICO A LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Preparada por

Isabel Cristina Diez Diez
María Cristina Valle García
Rubén Darío Montoya Nanclares
Xiomara Rengifo Cárdenas
Yudy Mabel Zapata Tabares

Asesor

Jesús Adán Sánchez Ramírez

MEDELLÍN

2010

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
1. TITULO	7
2. JUSTIFICACIÓN	8
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
3.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	14
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
4.1 OBJETIVO GENERAL	15
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
5. DISEÑO TEÓRICO	16
5.1 ANTECEDENTES	16
5.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	20
5.2.1 Práctica pedagógica	20
5.2.2 Recontextualizar	21
5.2.3 Paradigma	22
5.3 NOCIONES ACERCA DEL PARADIGMA HOLÍSTICO	23
5.4 EL CONCEPTO DE INTEGRALIDAD	29
5.5 COMPONENTES	31
6. DISEÑO METODOLÓGICO	34
6.1 MANERA DE PROCEDER	36
6.1.1 Lectura Temática	38
6.1.2 Lectura Crítica	38
6.1.3 Lectura Discursiva	38
6.1.4 Interpretación	39
6.2 POBLACIÓN PARTICIPANTE	39
7. PLAN DE ANÁLIS	40
7.1 LA OBSERVACIÓN	41
7.2 REVISIÓN DE LITERATURA O ESTADO DEL ARTE	42
7.3 LA PROBLEMATIZACIÓN	43
7.4 INTERPRETACIÓN	44
7.5 TRIANGULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	45
8. ANÁLISIS Y RESULTADOS	46

8.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA	46
8.2 CENTRO EDUCATIVO DESCUBRIENDO MARAVILLAS	52
8.3 HOGAR INFANTIL LA PIÑATA	55
9. PROPUESTA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA	59
9.1 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICAS	60
9.1.1 Visualizaciones	60
9.1.2 Manualidades	62
9.1.3 Proyecciones	64
9.1.4 Preparar para la vida cotidiana	68
9.1.5 Propiciar actividades significativas	70
9.1.6 Armonizaciones	72
10. CONCLUSIONES	74
11. REFERENCIAS	76

PRESENTACIÓN

En un mundo que en tan gran medida se ha lanzado hacia una carrera desbocada y, a menudo, brutalmente dura hacia las conquistas materiales mediante una despiadada competencia, es deber de la escuela el llevar a cabo un esfuerzo incesante e inteligentemente organizado para desarrollar por encima de cualquier otra consideración la voluntad de cooperación y el espíritu que ve en el otro una persona que posee el mismo derecho a participar de los productos materiales y morales de los descubrimientos, de la producción, de la habilidad y de los conocimientos de la colectividad humana [...] Es necesario preparar a la próxima generación para una sociedad nueva, más justa y más humana que ciertamente surgirá, y que sin corazones y mentes preparadas por la educación crecerá probablemente con todos los males que resultan de las mutaciones sociales llevadas a término con violencia.

John Dewey

Este proyecto presenta el avance de un estudio realizado sobre los aportes que surgen a partir de la recontextualización del paradigma educativo Holístico en relación a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar, específicamente en: la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en el Hogar Infantil la Piñata del Municipio de Copacabana y en el Centro Educativo Descubriendo Maravillas de la ciudad de Medellín durante el año 2009. Este estudio tiene como finalidad el diseño y la implementación de una propuesta pedagógica a partir de la apropiación de los componentes: estético, ético, antropológico, ontológico y epistemológico, los cuales configuran el fundamento filosófico del holismo. El propósito de la investigación está encaminado a develar los aportes del paradigma educativo Holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar. El enfoque que se ha venido utilizando es el de la investigación cualitativa, bajo el diseño de un estudio Hermenéutico, en la modalidad de investigación de campo, en la cual participaron siete docentes de Preescolar con sus estudiantes. Como técnicas de recolección de datos se ha recurrido a la observación y la entrevista; y como instrumentos se han empleado: las guías de entrevista, las pautas de observación y el diario pedagógico.

De la exploración realizada hasta el momento se ha constatado que con la aplicación del paradigma educativo Holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar, pueden emplearse estrategias pedagógicas que activan los procesos de pensamiento de los niños y niñas mediante la intuición y la imaginación. Algunas de estas estrategias son: la motivación, la lectura de imágenes y símbolos, la lectura de

cuentos, la lluvia de ideas, la interacción verbal (exposición, diálogo, elaboración de preguntas), la simulación, el juego, las manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, capoeira, artes plásticas), la evaluación y la retroalimentación.

Es necesario advertir que la pretensión del presente trabajo no es la de hallar solución definitiva a un asunto que ha ocupado la mente del hombre durante mucho tiempo. El Holismo no es una moda pedagógica desde la que pueden resolverse los problemas de la educación preescolar. Sencillamente, se trata de un aporte a un debate académico, que debe quedar abierto.

Con frecuencia se pierde de vista la necesaria mirada integradora de la enseñanza en los afanes del sistema educativo, lo cual lleva a pensar en el problema de las mediaciones culturales y su relación con los cambios sociales que afectan a la educación. Indudablemente el holismo constituye una clave para considerar las dinámicas de la educación del mundo contemporáneo. Los problemas que subyacen a la educación hoy y, en general a la sociedad, giran primordialmente en torno a los dualismos y al materialismo económico propio de la sociedad moderna. Aquí se refleja también la apropiación del conocimiento, en una expansión de los movimientos del pensamiento europeo.

Dentro de este contexto, vale la pena hacer una pequeña digresión sobre la puesta en cuestión del Holismo a los modelos racionales tecno-cientificistas, uniformes, cerrados y excluyentes que propuso la modernidad tanto para la organización escolar como para las prácticas pedagógicas. El Holismo es una filosofía contra esa manera de ser y de pensar. Algunas teorías pedagógicas hoy, están planteando discursos que invitan a considerar la inclusión, la posibilidad misma de la diversidad y la multiplicidad, la pluralidad cultural, la capacidad y las estrategias de los sujetos para optar y crear sus propias condiciones de vida en una sociedad confusa y compleja, configurada, entre otras cosas, por los movimientos introducidos por las tecnologías de la información y las comunicaciones que han desencadenado profundos cambios en las subjetividades. Éste es, en buena parte, el problema de la educación en nuestro contexto y el que ha provocado, de alguna manera, pensar en las ideas que recoge y presenta esta investigación.

En el curso de esta búsqueda, el propósito de la investigación no es construir un modelo pedagógico a partir del Holismo, sino mostrar cómo podrían ser apropiados sus principios fundamentales. No se trata de construir, en detalle, un programa operativo del holismo, sino de mostrar cómo desde sus principios es posible tener una orientación estratégica alternativa para resistir al "pensamiento único" del sistema tecnocrático educativo y globalizador del neoliberalismo dominante hoy.

Estamos viviendo un momento histórico que es producto de una globalización que impone a los seres humanos una uniformidad. El holismo, no obstante practica una crítica fuerte hacia la racionalidad científica y tecnológica, encarna un modo de "resistencia cultural" al espíritu de nuestro tiempo. Este punto de la investigación es pues, de tipo teórico y no meramente empírico. Queremos mostrar aquí que el Holismo podría ser una valiosa orientación teórica para una labor pedagógico integradora y no tan des-integradora y excluyente como la neoliberal. Se trata, pues, de una suerte de conversación, de un diálogo con los fundamentos del Holismo y con las prácticas pedagógicas, cuyo sentido es relativo a la pregunta para la humanización de la Escuela hoy, que en tal caso difiere de la uniformidad del pensamiento que pretende el desarrollo tecno-científico.

1. TÍTULO

**APORTES DEL PARADIGMA EDUCATIVO HOLÍSTICO A LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS EN EL NIVEL PREESCOLAR**

2. JUSTIFICACIÓN

En el momento histórico actual, es necesario un cambio de paradigma en la educación preescolar, que abra nuevos espacios a la intuición y la imaginación de los niños y las niñas; que además posibilite nuevas circunstancias de formación y generación de conocimientos, de orientación y evaluación de procesos pedagógicos y didácticos. En este sentido, es preciso que la educación preescolar tenga una orientación integral a partir del Holismo y de la apropiación de sus componentes: estético, ético, antropológico, ontológico y epistemológico, enfocada hacia el desarrollo socioafectivo, psicomotor y cognoscitivo.

En los últimos años han surgido numerosas teorías que hablan acerca de la posibilidad de brindar otro tipo de educación a los niños y a las niñas. La sociedad avanza y cambia vertiginosamente, los sujetos que vivimos en ella nos desconcertamos ante los fenómenos que presenciamos y que jamás imaginamos. Los niños y las niñas de hoy son distintos a los de generaciones anteriores y han sido clasificados bajo diversos apelativos, entre ellos: niños del nuevo milenio, "hiperactivos", niños con déficit de atención, niños índigo, etc., intentando explicar esas diferencias que los caracterizan. De esta forma, la práctica pedagógica a realizarse en el año 2009 comprende un análisis permanente de la realidad de la educación en el nivel preescolar para establecer los aspectos que requieren un estudio sobre la situación que viven los niños y las niñas de hoy, lo que se traduce en un reto para la acción pedagógica.

Del estudio y la interpretación de estos aspectos, se toman los insumos requeridos para lograr un acercamiento a la problemática y enfocar las acciones orientadas a pensar su transformación. Este proyecto pedagógico, se constituye entonces, en un proyecto educativo teórico-práctico mediante el cual se fortalece la búsqueda de fuentes documentales sobre Holismo y educación integral, para intentar encontrar su lógica, su racionalidad, su sentido, es decir, su configuración epistemológica en las fuentes documentales y en las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar.

El paradigma educativo Holístico vincula a la educación, la intuición y la imaginación y se inserta en un enfoque integral que, le da continuidad y afianzamiento a los vínculos afectivos que son la base de la socialización y de la construcción del conocimiento en los niños y las niñas; además en su reclamo hacia la integralidad, es un campo de saber que tiene impacto en las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar.

Durante mucho tiempo nuestro sistema educativo ha estado potenciando únicamente la razón, el pensamiento lógico y analítico, y ha dejado de lado otras dimensiones del ser humano como la intuición y la imaginación. Gran parte de la Historia de la pedagogía parece haber estado influenciada por el predominio de esta perspectiva dualista, especialmente en lo que se refiere al dualismo razón-imaginación, que ha condicionado fuertemente esta tradición occidental, aunque algunos pedagogos hayan trabajado para lograr cierta unidad. Dicho esquema de pensamiento se ha constituido como el paradigma hegemónico del conocimiento en occidente y el peligro de que hoy se concrete en el pensamiento de la globalización neoliberal, es que resulta, en realidad, excluyente. El paradigma Holístico, del cual se ocupa el presente estudio, a diferencia del anterior tiene en cuenta la inclusión en toda la extensión de la palabra. La educación hoy ha de ser holística e integral, ya que desde esta perspectiva se logra ver al ser humano en su conjunto. El holismo apuesta desde sus componentes por instancias más integradoras de la pedagogía y la didáctica.

Para Morin (1999:2) "El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilita aprender lo que significa ser "humano"; por ello es necesario tener en cuenta que el mundo no sólo necesita personas capaces de analizar, memorizar o repetir, requiere de seres sensibles, conscientes, comprometidos con el cuidado de la naturaleza y con el futuro de la humanidad, que puedan mirar e ir más allá de lo que se concibe como verdadero".

La educación Holística supera la visión mecanicista y cognitiva del ser humano, considerándolo en su integralidad y potenciando su ser y su pensar a partir del

desarrollo de las dimensiones: emocional, social, cognitiva, estética, corporal y espiritual, además de ser una respuesta a las diferencias y necesidades del niño y la niña de hoy. En el holismo el ser humano crea redes de conectividad con el fin de establecer relaciones en simultáneo con otros ejes de saber. Pensando esta cuestión a partir de nuestra práctica, adquiere relevancia la utilización de redes conceptuales en la enseñanza, las cuales facilitan la visualización del todo, por ejemplo, una red conceptual del pensamiento a partir del conocimiento intuitivo e imaginativo en el preescolar toma múltiples relaciones, situación que repercute en la vida diaria y en el aprendizaje.

Como pedagogos infantiles en formación, consideramos que estudiar el paradigma holístico de la educación puede representar una experiencia muy enriquecedora a nivel teórico, práctico e investigativo; ésta es una importante opción para el presente y futuro trabajo en las aulas de clase y por fuera de ellas. El holismo, ofrece una respuesta a la práctica pedagógica, precisamente porque su apropiación en nuestro contexto puede representar un aporte valioso y esclarecedor del camino a seguir para intervenir la realidad de la educación preescolar.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

*Esta es una construcción inacabada.
Es de su naturaleza permanecer inacabada.
Ello pretende rescatar el ángulo de fuga
de todas las certezas en que nos apoyamos*

*Hugo Zemelma
(epistemólogo chileno)*

Vivimos en la sociedad de la información, la cual nos presenta como panorama un mundo cada vez más complejo, donde la máxima productividad y la globalización en general son las metas hacia las cuales se dirige el sistema en su conjunto. Para esta sociedad que gira en torno al consumismo y la masificación, son los niños de hoy quienes representan la fuerza laboral y dirigente del futuro. Ahora más que nunca la parte cognitiva resulta ser de máxima importancia para los intereses de la comunidad internacional en pos del "progreso".

En contraposición a lo anterior, las últimas décadas han sido reveladoras en cuanto al resurgimiento de nuevas formas de pensar los problemas de nuestro tiempo. Estas nuevas formas de pensar se han tornado urgentes debido al proceso de mecanización al que asistimos. Se ha buscado impedir que el ser humano se convierta en simple funcionario del sistema y que continúe atentando contra su integridad y contra el planeta.

A merced de tal preocupación, se ha comenzado a hablar de ofrecer a las próximas generaciones una educación integral. Esta finalidad está contenida en forma de leyes y reglamentaciones dentro del sistema educativo. La integralidad aparece como uno de los principios que fundamentan la educación. Planes de Estudio, Proyectos Educativos Institucionales, Lineamientos Curriculares, Competencias y Estándares, todos ellos hablan de educar al ser humano de manera integral; sin embargo, este discurso no ha tenido repercusiones en la práctica.

La educación preescolar hoy, continúa aferrada a los conocimientos fragmentados y disciplinarios, alejados de la realidad que vive la infancia. No tiene en cuenta la interrelación de los saberes ni reconoce "la interconectividad del cuerpo, la mente, las emociones y el espíritu (Paymal, 2008, 3:76) en la formación de los niños y niñas. Se puede deducir que uno de los factores que ha influido en tal situación es que los modelos traídos del exterior, no han sido apropiados teniendo en cuenta las características específicas de la población y el contexto social hacia el cual van dirigidos. Colombia es un país multicultural y diverso, por lo cual se requiere de una recontextualización de cualquier paradigma, no sólo a nivel de conceptos y de prácticas, sino también a nivel del contexto nacional y de las distintas regiones.

La problemática descrita ha dado lugar al reconocimiento del paradigma educativo Holístico como uno de los campos de formación para trabajar en el logro del propósito de esta investigación. Intentar una comprensión Holística de la educación, es superar la visión fragmentaria, y reduccionista, considerando al niño en su totalidad emocional, social, cognitiva, estética, corporal y espiritual. Este reconocimiento implica pensar de manera crítica el rumbo que dará la educación preescolar en nuestra región, en la búsqueda por evidenciar y asumir desequilibrios que aún perviven a nivel pedagógico y didáctico.

Nuestra tarea como pedagogos infantiles en formación incluye explorar todas esas nuevas formas de pensar y de llegar al conocimiento y dirigirlas hacia la formación de personas capaces de hacerle frente al mundo que recibirán como herencia. Ante esta circunstancias, la idea es intentar mostrar cómo la educación integral-Holística representa una manera de contrarrestar la situación presente. Pero, para ello, se debe buscar su fundamentación filosófica y recontextualizarla en las prácticas pedagógicas en la educación preescolar.

El paradigma educativo Holístico surge entonces como parte de esa posible respuesta a los problemas educativos y sociales de hoy, ya que busca formar personas autónomas, éticas, creativas y que sepan responder a la avalancha de recursos tecnológicos y científicos que la sociedad les presenta. Precisamente porque sus principios son: la totalidad de la persona, la espiritualidad, las

interrelaciones, el equilibrio, la cooperación, la inclusividad, la experiencia y la contextualización. Por lo que "Una educación desde una mirada holística es una educación de unidad, de integralidad, para formar seres íntegros y éticos" (Bonilla, 2007: 6).

Como se dijo anteriormente, cualquier modelo pedagógico que haya surgido en otro contexto debe sufrir algunas transformaciones de manera que sea aplicable a nuestro entorno. De ahí que se tenga que recontextualizar. Todos los seres humanos somos diferentes y no se trata de homogenizar como se ha venido haciendo a través de siglos en la educación, sino de tener en cuenta lo valiosa que resulta la diferencia. Por esta razón, se va a apropiarse el paradigma educativo Holístico para interpretar y transformar las prácticas pedagógicas a partir de las circunstancias que se presentan en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en el Hogar Infantil la Piñata del Municipio de Copacabana y en el Centro Educativo Descubriendo Maravillas de la ciudad de Medellín durante el año 2009.

La pretensión de este trabajo no es descartar ningún otro modelo pedagógico, es bien sabido que muchos de ellos han traído excelentes aportes a la educación colombiana. Teniendo claridad al respecto, se decidió llevar a la práctica algunas de las estrategias pedagógicas que brinda el paradigma educativo holístico, para comprobar si es posible su recontextualización en las aulas de preescolar de nuestra región (en este caso serían Medellín y Copacabana), y vislumbrar si a través de sus aportes es posible acercarse al ideal de integralidad que está contenido en diferentes fuentes documentales y que aparece reglamentado en las leyes educativas de nuestro país.

Teniendo en cuenta que se requeriría de muchos años más para lograr implementar la propuesta en su totalidad y siendo conscientes de que no todos sus elementos podrán resultar aplicables a nuestra población y sistema educativo, en el transcurso de las prácticas se escogerán los componentes y estrategias que presenten mayor viabilidad para ser recontextualizados; en primer lugar según las características de los niños y las niñas con los cuáles se está trabajando y en segundo término en la

medida de las posibilidades que ofrecen los diferentes centros educativos en los que se llevará a cabo la práctica. En este orden de ideas nos preguntamos:

3.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué aportes hace la recontextualización del paradigma educativo holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en el Hogar Infantil la Piñata del Municipio de Copacabana y en el Centro Educativo Descubriendo Maravillas de la ciudad de Medellín durante el año 2009?

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Develar los aportes del paradigma educativo holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en el Hogar Infantil la Piñata del municipio de Copacabana y centro educativo Descubriendo Maravillas de la ciudad de Medellín.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los componentes que configuran el paradigma educativo Holístico, estableciendo como elemento propedéutico, su vinculación a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar y en los procesos de constitución de los niños y niñas como sujetos.

Diseñar una propuesta pedagógica que dé cuenta del proceso investigativo realizado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en el Hogar Infantil La Piñata del municipio de Copacabana y en el Centro Educativo Descubriendo Maravillas de la ciudad de Medellín, coherentes con los hallazgos de la investigación.

- Sensibilizar a maestros, en ejercicio y en formación, frente a los aportes de la educación Holística y su incidencia en la educación del nivel preescolar en nuestro contexto.

5. DISEÑO TEÓRICO

Si existe una forma de pensamiento que haya que inculcar desde la educación, es saber que la unidad contiene la multiplicidad, y que la multiplicidad contiene la unidad.
Edgar Morin

5.1 ANTECEDENTES

El paradigma Holístico tiene una amplia gama de referentes en distintos campos del saber como la filosofía y la pedagogía. Entre los filósofos griegos podemos encontrar una idea que sugiere el origen del Holismo. El pensamiento holístico tuvo su inicio en la antigüedad con la escuela de Mileto, ellos no veían la diferencia entre el espíritu y la materia, entre la unidad y la multiplicidad. Posteriormente Heráclito insistió de una manera considerable en este tipo de pensamiento, sostenía que todos los cambios en el mundo ocurren por la interacción dinámica y cíclica de los opuestos. Esta visión del mundo tuvo notable correspondencia en las diferentes culturas orientales, quienes consideraban como objetivo supremo llegar a ser conscientes de la unidad de interrelación mutua de todas las cosas.

Este pensamiento aún perdura en las culturas orientales, no así en el mundo occidental que a partir de la Escuela de Elea ofreció el primer ejemplo de dualismo explícito. Dualismo significa una toma de postura en el problema de relación alma-cuerpo; los dualistas afirman la existencia de las dos sustancias la material y la espiritual. El alma, el espíritu o la mente son independientes del cuerpo. Este tipo de pensamiento se ha mantenido en nuestra cultura.

La modernidad estuvo influenciada por este dualismo filosófico precedente, René Descartes basó su visión del mundo en dos partes separadas e independientes: la mente y la materia, el cuerpo y el alma. Hoy como reacción, contra este opresivo dominio del racionalismo de Descartes, el hombre postmoderno ha renunciado a la razón, la menosprecia y ha optado por el relativismo, el emocionalismo y el sensualismo. Así se produce algunas veces una vigorosa sensualidad carente de espíritu.

Los extremos, racionalismo y empirismo, llevaban a una visión desequilibrada del mundo, puesto que cada uno representa sólo una parte de la realidad total. Muchos

filósofos y pedagogos de la modernidad para corregir este dualismo, proponían una educación que desde la infancia implicase el juego creativo en un entorno total. La percepción es el punto de partida de la conciencia; se añade a la experiencia estética (a través de los sentidos) una comprensión racional, en la cual la imaginación es tan importante como la razón. De ese modo, cada sujeto construye para sí mismo una imagen del mundo.

La cima de estos desarrollos se alcanza con Vives y Comenio, pasando por la pedagogía naturalista de Rousseau y la pedagogía sistemática de Pestalozzi y Herbart, la escuela nueva con Dewey, Maria Montessori, Celestin Freinet, entre otros y algunas corrientes contemporáneas de la pedagogía y la didáctica. Sus propuestas educativas se diferenciaron radicalmente de la forma como la escuela denominada "tradicional" al servicio de las promesas del progreso moderno, concebía la educación.

Otro aspecto importante ocurrió con el surgimiento y la formación de la psicología, la cual abogaba por una comprensión unitaria de la psiquis como un todo. A mediados del siglo XX, se relativiza el concepto de inteligencia. En estos estudios también vemos algunos elementos que se relacionan con las ideas del paradigma Holístico de la educación, entre ellas el hecho de ver al ser humano como un ser inacabado y diverso; la teoría de las inteligencias múltiples por ejemplo, ha generado gran controversia al plantear que no existe un solo tipo de inteligencia sino varios, esto sumado a los planteamientos de Goleman pone en cuestión la idea reduccionista propia de la industrialización que concibe al ser humano como una máquina que puede ser programada para que funcione de una manera específica. Por otra parte Paulo Freire nos hace reflexionar en torno a lo que puede lograr un pueblo que es capaz de hacer una lectura crítica de su realidad.

En 1991 un grupo de docentes denominados holísticos realizaron una declaración que llamaron "Educación 2000: Una Perspectiva Holística", que creó las condiciones para que a nivel internacional se difundiera esta nueva perspectiva de la educación. De esta circunstancia nacen los trabajos del Español Rafael Yus Ramos y del mexicano Ramón Gallegos, los cuales han tenido amplia difusión.

El informe presentado por Jacques Delors para la UNESCO denominado "la educación encierra un tesoro" y el informe también para la UNESCO realizado por Edgar Morin "los Siete Saberes necesarios para la educación del futuro", señalan la urgencia por métodos educativos distintos. En este sentido también, la antropóloga francesa Noemi Paymal nos presenta en su Trabajo Pedagogía 3000 una recopilación de experiencias en educación alternativa que tienen en cuenta (según la autora) las características de los niños y niñas de hoy que son distintas a las de niños y niñas de otras generaciones; igualmente nos aporta un concepto que consideramos muy oportuno para referirse a este tipo de educación la cual denomina "del nuevo milenio" (Paymal, 2008:36), estos trabajos tienen como premisa potenciar todas las dimensiones del ser.

Yus Ramos y Barrera, emplean los términos educación Holística y educación Integral como sinónimos, paralelamente a esto, encontramos en nuestro contexto Colombiano el trabajo de Bacca Sandoval (1999) "Hacia la pedagogía del siglo XXI" que aporta elementos importantes con relación a la forma como se puede implementar la educación integral en nuestro país, más allá de la idealización en la que ha caído la noción de integralidad y de la manera cliché como es usada.

Este argumento tiene relación con lo que plantean las políticas educativas en nuestro país como un deber ser. La Ley General de la Educación establece que uno de los fines de la educación es el de la "formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos" (MEN. 1994:2). Consecuente con esto, los lineamientos curriculares mencionan que la educación para los niños en edad preescolar debe estimular las dimensiones: "ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual" (MEN. 1998:3)

Para ilustrar mejor esta cuestión sobre la educación integral, se presentan a continuación algunos elementos relevantes de las investigaciones relacionadas con el tema, realizadas en los últimos ocho años.

El trabajo del español Ramón Pérez Juste (2005) "Sociedades multiculturales, interculturalidad y educación integral. La respuesta a una educación personalizada," plantea que la educación integral comprende la formación intelectual, afectiva y volitiva, la cual favorece el desarrollo de habilidades para la vida necesarias para afrontar situaciones críticas, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.

Leonor Pardo Novoa (2001) en "La educación como proceso holístico, la comunicación participativa y la motivación, principales elementos del cambio" argumenta que hay que pensar no sólo en una educación intelectual, sino en un proceso educativo holístico, que abarque todos los aspectos del ser humano: lo cognitivo, lo afectivo y lo social; además añade tres elementos básicos para llevar a cabo este propósito:

- a. Unidad en la concepción de lo que es educar.
- b. Una comunicación efectiva.
- c. Una motivación para el cambio.

El estudio de Faviola Escobar de Murzi (2004) "La Educación Preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral" concluye que: La Educación Preescolar debe tener como propósito la mediación para la estimulación del desarrollo integral, por cuanto la interacción de los niños y niñas con su medio, no sólo afecta las posibilidades de sinapsis y la manera como estas conexiones se establecen, sino que esa influencia temprana del medio exterior puede dejar huellas definitivas a nivel cognitivo.

Por su parte Fredy H. Wompner (2008) en "Educación Integral: La Llave Para Una Nueva Era" sostiene que: La educación Holista se entiende como una estrategia comprensiva para reestructurar la educación en todos sus aspectos: la naturaleza y el contenido del curriculum, la función del docente y los estudiantes, la manera como el proceso de aprender es enfocado, la importancia de los valores y la naturaleza de la inteligencia. Manifiesta que: La educación holista está basada filosófica y conceptualmente en un conjunto radicalmente diferente de principios sobre la inteligencia, el aprendizaje, el ser humano, la sociedad y el universo que habitamos, principios surgidos desde los nuevos paradigmas de la ciencia, tales como la física

cuántica, la teoría del caos, la teoría holográfica del cerebro, las ciencias cognitivas, la ecología profunda, etc. La educación Holista es más un arte que una tecnología.

Entre otros antecedentes encontramos el trabajo realizado por Carmen Pereira Domínguez y Carmen Urpí Guercia (2005) denominado "Cine y juventud: una propuesta educativa integral", en él nos muestra como la experiencia fílmica puede ser una magnífica oportunidad en la formación integral de la persona para la vida, pues con ella los espectadores jóvenes (y cualquier espectador en general) pueden aventurarse como los protagonistas ante una situación de peligro porque no corren ningún riesgo real (Urpí, 2000:265).

La investigación de Jeanneth Cerdas Núñez y Karla Martorell Esquivel (2006) "Intervención Pedagógica Con Niños Y Niñas Menores De Tres Años: Experiencia En La Casa Infantil Universitaria" es la única que fue realizada directamente con población en edad preescolar, ellas argumentan que: Es importante mencionar que estos primeros años son críticos para el desarrollo de la inteligencia, el lenguaje, el comportamiento social y la personalidad, de ahí que las experiencias que se le ofrezcan al infante deben procurar estimular todos estos aspectos para favorecer un desarrollo integral. Los niños requieren de una educación que favorezca su desarrollo integral; por lo tanto los adultos involucrados deben asumir el reto y la responsabilidad pedagógica correspondiente para ofrecerles alternativas en este sentido.

En la revisión realizada a los estudios e investigaciones en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, se pudo constatar que no existen trabajos que vinculen la educación Holística o integral con la población en edad preescolar.

5. 2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

5.2.1 Práctica pedagógica. Coherente con el tema de este estudio se hace referencia al concepto de práctica pedagógica que según Flórez (1999), involucra los conceptos de enseñanza y aprendizaje definidos como dos procesos correlativos, inseparables el uno del otro, relacionados como causa y efecto; aunque, desde

luego, sabemos que muchos de los aprendizajes se obtienen de la vida, sin que medie ningún tipo de enseñanza. El aprendizaje real ocurre en el interior de cada persona, es subjetivo y su dominio se puede evidenciar en otras acciones aún más creativas con respecto a la experiencia estética del arte: producción de poesías, piezas musicales, pinturas, dibujos, modelados, coreografías, entre otras.

La práctica pedagógica se concibe como un campo de experiencias debidamente planificadas que favorecen la construcción de conocimientos en espacios formales y no formales del quehacer educativo, la cual se manifiesta en la manera en que un maestro en formación concibe y lleva a la práctica la construcción de conocimientos, actitudes, habilidades y valores mediante procesos didácticos debidamente planificados.

Por tratarse de un estudio que propone la recontextualización del paradigma educativo Holístico a partir de las prácticas pedagógicas, se generan variaciones en las usuales formas de trabajo en el aula, las cuales son valoradas de manera positiva por los maestros y maestras en formación en los distintos registros escritos.

5.2.2 Recontextualizar. Según Granés y Caicedo (1997) "Recontextualizar quiere decir apropiarse, situar, insertar, articular un conocimiento, de manera significativa, en un nuevo contexto". Al recontextualizar el paradigma educativo holístico, las relaciones conceptuales y prácticas en las cuales es apropiado cambian con relación al campo de saber original. El proceso de contextualización es complejo, implica la construcción de un nuevo discurso, con propósitos, funciones y estructuras propias, que se alejan del discurso original, aunque lo toman como base.

Al respecto conviene decir que, para que el conocimiento pueda existir socialmente debe circular, es decir, debe ser apropiado en contextos culturales diversos. Debe, por tanto, adecuarse a los contextos culturales en los cuales va a ser apropiado. Basil Bernstein (1990) ha designado estos procesos de apropiación de conocimientos bajo el término de recontextualización.

5.2.3 Paradigma. Kuhn (1973) define la noción de paradigma "como realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad. Los paradigmas son, por tanto, un marco o perspectiva bajo la cual se analizan los problemas y se trata de resolverlos. Además es una constelación de conceptos y teorías que, juntas, forman una particular visión de la realidad.... Un paradigma se convierte en un determinado marco desde el cual miramos el mundo, lo comprendemos, lo interpretamos e intervenimos sobre él. Abarca desde el conjunto de conocimientos científicos que imperan en una época determinada hasta las formas de pensar y de sentir de la gente en un determinado lugar y momento histórico".

Yus Ramos (2001) dice que un paradigma durante su vigencia atraviesa tres etapas que son: etapa inicial de incorporación lenta, etapa intermedia de ritmo rápido y productivo y etapa de declive cuando empieza a dejar de ser útil. Cuando se cambia de paradigma se cambia todo, ya que "...él determina los Conceptos soberanos y prescribe la relación lógica: la disyunción. La no-obediencia a esta disyunción sólo puede ser clandestina, marginada, desviada." (Morin, 1999) menciona que "La adopción de un nuevo paradigma requiere a menudo una redefinición de la ciencia correspondiente. Algunos problemas antiguos pueden ser relegados a otra ciencia o declarados "no científicos" por completo. Otros que previamente eran inexistentes o triviales pueden, con un nuevo paradigma, convertirse en los arquetipos reales de significativos logros científicos." (Kuhn, 1962).

Según esto el paradigma es una combinación de creencias, valores reconocidos, presupuestos filosóficos, ideas, resultados de investigaciones, modos de actuar y campos de posibilidades para el saber. El paradigma concreta los problemas y métodos de la investigación. Constituye una especie de matriz con conceptos y significaciones. El paradigma implica un cierto cambio del mundo y de las percepciones que tenemos de él. Pudiera decirse que el paradigma es la forma como "vemos", percibimos e interpretamos el mundo.

5.3 NOCIONES ACERCA DEL PARADIGMA HOLÍSTICO

*"No podemos ser prisioneros
de ideas que nos quiten la libertad
de percibir el mundo de manera total"*
-Espino De Lara -

El paradigma holístico "no es una «estructura curricular», ni una «metodología determinada»; es un conjunto de proposiciones" (Espino de Lara, 2000, p. 2).
Veamos su sentido y significado:

La raíz holos, procede del griego y significa "todo", "Íntegro", "entero", "completo", y el sufijo ismo se emplea para designar una doctrina o práctica... -la Holística-, es una tendencia que permite entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan, corresponde a una actitud integradora como también a una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos y de sus contextos. La Holística se refiere a la manera de ver las cosas en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particulares y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo por separado (<http://www.monografias.com/trabajos7/holis/holis.shtml> consulta: 13).

El autor español Rafael Yus Ramos en su libro: "Educación Integral para el siglo XXI" hace un recorrido histórico por la educación Holística, este interesante recuento nos muestra la manera como se ha desarrollado esta visión en distintas culturas y tiempos; de acuerdo con el autor (2001):

. La tradición Holística hunde sus raíces en filósofos y pedagogos del siglo XVIII, incluyendo a románticos como Rousseau, Pestalozzi, etc., así como a liberales, humanistas, trascendentalistas, etc., pasando por prestigiosos pedagogos de principios del siglo XX aún influyentes como María Montessori, Rudolf Steiner, Ferrer y Guardia, Dewey, Decroly, etc. (p. 21)

No se puede decir que estos autores se autodenominaban holísticos, pero Yus Ramos identifica en ellos tendencias del paradigma Holístico. El filósofo sudafricano

Smuts (citado en Weil, 1993, p. 10) utilizó en 1926 el término holismo en su libro: *"Holism and evolution - Holismo y evolución"*; sin embargo fue el canadiense J. P. Miller (1996) en su trabajo "El currículo holístico", quien lo utilizó para referirse a la "Educación Holística"; para este autor, la educación Holística está basada en el principio de interconectividad, el cual busca desarrollar aproximaciones a la enseñanza y el aprendizaje, que fomenten las conexiones entre materias y entre aprendizajes. En 1997 el estadounidense R. Millar (citado en Yus Ramos, 2001, p. 25), propone el término para "designar el quehacer de un conjunto heterogéneo de liberales, humanistas y románticos que tienen en común la convicción de que la personalidad global de cada niño debe ser considerada en la educación".

Por su parte, Espino de Lara menciona tres momentos Históricos que se complementan con los expuestos por Yus Ramos. El primer momento va:

Desde la edad media (alta siglo V, baja siglo XV) y hasta el siglo XVII, cuando predominaba una visión del mundo que podemos llamar dogmática, donde la iglesia católica monopolizó el conocimiento y se asumió como juez para dictaminar sobre la validez de las ideas (p. 3).

En el segundo momento:

...cambia la concepción de ciencia, la racionalidad entra en juego a manera de discurso; sin embargo, la actividad científica «fue guiada por los principios del positivismo, reduccionismo, dualismo, etc. La ciencia llegó a ser sinónimo de verdad, por lo tanto todos los pensadores de corriente principal querían ser científicos. Este paradigma científico ha predominado desde el siglo XVII hasta fines del siglo XX» (p. 4).

En el tercer momento:

El concepto de ciencia adquiere diferentes connotaciones y el proceso de producción de la misma se hace complejo. (...) Es necesario hablar de algo que dé pauta no sólo a la descripción discursiva acerca de lo que puede ser la nueva sociedad científico-humanista, sino de algo que sea contundente y

conduzca adecuadamente un proceso educativo que dé respuesta a las necesidades de la sociedad actual.(p. 4)

Estos referentes dan cuenta de que "El holismo es un paradigma en resurgimiento, basado en la rica tradición de muchas disciplinas eruditas... afirma la interdependencia inherente de la teoría, la investigación y la práctica en constante evolución" (Montaño, 1991, p. 6).

Varios planteamientos han contribuido para que en occidente se haya establecido un pensamiento fragmentado del hombre, entre ellos encontramos el del filósofo francés Descartes quien afirmaba que la mente y el cuerpo estaban separados, lo que:

. en el campo corporal, llevó a que el ser humano se identificara con la mente y no con la totalidad de su ser, de su organismo. Así, la mente ha cobrado fuerza y se valora como superior - a la vez que separada- de otros aspectos como los sentimientos, las sensaciones, las emociones, creando a su vez mayor división interior en los individuos. (Martínez, 1999, p. 1)

Dicha postura "se separa cada vez más del pensamiento integral u holístico, característico en el mundo oriental" (Martínez, 1999, p. 10). En occidente aún persiste esta concepción del cuerpo fragmentado, lo que hace necesaria la intervención pedagógica en la que se mire al cuerpo en su conjunto:

El objetivo fundamental al cultivar el cuerpo -por poner un ejemplo- es lograr la armonía entre éste, la mente y el espíritu; todo ello, en plena comunión con la naturaleza [...] cuando llegamos a comprender el funcionamiento del cuerpo, la mente y el espíritu, aumenta nuestra capacidad para mantener y favorecer nuestra salud. También aumenta nuestra comprensión de la vida. (Martínez, 1999, pp. 11, 12)

La visión holística en el ámbito educativo tiene como objetivo "introducir en el proceso educativo acciones pedagógicas equilibradoras, adecuadas a la diversidad en el proceso cognitivo de los alumnos, promoviendo la interacción eficaz entre motivación y competencia potencial para el aprendizaje" (Alvarez, 2006, p. 7), esto

implica que el educador conozca varios modelos pedagógicos pues como lo indica Montaña (1991):

. no son solamente los aspectos intelectuales y vocacionales del desarrollo humano los que necesitan orientación y cultivo, sino también los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y, en un sentido no sectario, espiritual. La educación holística toma en cuenta el profundo misterio de la vida y del universo además de la realidad de la experiencia (p. 6).

Desde esta perspectiva se han realizado varios planteamientos en diferentes momentos, en ellos se procura una formación integral u holística del ser humano y coinciden en señalar que ésta no debe proponerse desde una postura instrumentalista. Rojas (s.f) expone:

. una educación proselitista, de tipo ideológico o religioso atenta contra el espíritu de una educación integral. Igualmente errática puede resultar una educación que maximice lo puramente científico-tecnológico en desmedro de otras importantes esferas o expresiones humanas. También una educación puramente competitiva-economicista atenta contra el espíritu de una educación genuinamente integral (p. 1).

Por otra parte Rodríguez (s.f) hace alusión al holismo diciendo: "El ser humano es más que una simple fuerza de trabajo, y debe ser más que un buen ciudadano. El ser humano es un fin en sí mismo, y su desarrollo pleno como ser humano debe ser un objetivo esencial de todo proceso educativo" (p. 9), en este sentido la educación Holística presenta elementos que permiten salir de ese esquema reduccionista pues contempla al ser humano como un ser que "es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico" (Morin, 1999: 10); igualmente identifica que la falencia de la educación actual se evidencia en que "imposibilita aprender lo que significa ser "humano"" (Morin, 1999, p. 10).

Varias disciplinas se han encargado de construir teorías alrededor de la educación pero la mayoría de estas no trascienden, se quedan en el papel, son útiles sólo en algunos contextos o pierden vigencia fácilmente, para Lansdowne (citado en

Paymal, 2008, p. 3)) "Una educación teórica, basada sólo en leer y escuchar instrucciones, es una manera de escapar de la realidad [...]. Es tener la ilusión de progreso, sin pensar, llevando a cabo las cosas de manera mecánica. La verdadera educación es la que provoca cambios en la vida del estudiante", visto desde el paradigma Holístico y retomando lo dicho por Yus Ramos (2001a) nuestra tarea en el ejercicio de la docencia debe propender por cambiar la realidad educativa y la enseñanza; esto con miras vislumbrar posibilidades mejores que no se queden en el mero planteamiento.

En este sentido el docente debe desarrollar ciertas competencias que lo identifiquen como un esteta^A de la educación, por lo tanto, el propósito de su formación debe orientarse a desarrollar la habilidad de crear un diálogo entre diversos saberes, con el fin de responder a las necesidades de los sujetos que pretende vincular a una cultura, inscrita bajo un modelo social que en el caso de la educación Holística, tiene perspectivas que van mas allá de lo social y trascienden a las necesidades de todos y todas las formas de vida que conviven en el planeta. En esta misma línea de ideas 80 educadores holísticos internacionales se reunieron en 1991, en la ciudad de Chicago Illinois, y elaboraron una declaración denominada "EDUCACIÓN 2000: una perspectiva Holística" la cual contiene los siguientes 10 principios:

1. Educación para el desarrollo humano.
2. Honrando a los estudiantes como individuos.
3. El papel central de la experiencia.
4. Educación Holística.
5. Nuevo papel para los educadores.
6. Libertad de escoger.
7. Educar para participar en la democracia.
8. Educar para ser ciudadanos globales.
9. Educar para una cultura planetaria.
10. Espiritualidad y educación.

¹ Así se refiere Paulo Freire al educador; Esteta en portugués quiere decir persona versada en estética, quisimos dejar la palabra sin traducción para que resaltara y nos llevara a vincularnos con la idea que desde el portugués tiene, ya que en español la traducción sería "estético"

Estos principios permiten al educando "alcanzar diez aprendizajes: aprender a ser, aprender a saber, aprender a saber hacer, aprender a sentir, aprender a pensar, aprender a actuar, aprender a vivir, aprender a convivir, aprender a aprender y aprender a emprender". (Lafrancesco, p. 01) Por medio de ellos el niño logra integrar su cuerpo, mente y espíritu para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, y va construyendo simbolismos, habilidades cognitivas, sociales, emocionales y espirituales, favoreciendo un verdadero desarrollo humano.

Dentro de la práctica cotidiana en el aula, el maestro cuenta con varios elementos que le permiten llevar a cabo su labor, algunos de ellos son: el juego, el material didáctico, las Tics, las manifestaciones artísticas como: la danza, la pintura, la literatura, la música, el teatro, entre otros, que son posibilidades muy importantes para estimular las potencialidades del niño y la niña, ya que reúnen elementos con los cuales estos pueden desarrollar su subjetividad. Por lo tanto realizar intervenciones pedagógicas de este tipo brinda la oportunidad de que el niño y la niña construyan y reconstruyan nuevos aprendizajes, nuevas experiencias, de una manera enriquecedora y didáctica, teniendo en cuenta que el trabajo con las diferentes manifestaciones artísticas permite a su vez movilizar las dimensiones del desarrollo.

Para hacer realidad dicho ideal es necesario que el docente desarrolle una sensibilidad hacia la estética, de tal modo que pueda avanzar en su propio proceso de crecimiento interior y poder llevar así a los niños y niñas a su desarrollo integral. En este sentido el pensamiento holístico recalca que la visión estética es fundamental ya que el ser humano es sensible y el universo está lleno de belleza, de ahí que se pueda cimentar sobre el principio de interconectividad, aunque el sistema actual muestre una realidad dividida y frívola, pues tal como lo cita Gallegos (1999):

.nuestra cultura científico/industrial del siglo XX es antiestética, está separada del arte y no valora la sensibilidad ante la belleza. Una visión estética nos lleva a tener una percepción no mecánica, no repetitiva o rutinaria que nos orienta a actuar creativamente hacia la coherencia u orden (el caos es una forma de orden). BOHM dice que más que hablar de la ciencia deberíamos ir más lejos y hablar del arte de la ciencia, o el arte de la

educación. Esta indiferencia de nuestra cultura industrial/científica hacia la estética se expresa en una educación que no valora el arte en ningún sentido. Con excepción de preescolar, la dimensión estética desaparece prácticamente del proceso educativo, no se cultiva el sentido estético de los estudiantes y se les entrena sólo en el pensamiento lineal, lógico matemático. Esta represión de la dimensión estética despoja al ser humano de una de las fuentes más importantes que lo humanizan y le confieren sentido. (pp. 166, 167)

5.4 EL CONCEPTO DE INTEGRALIDAD

"La educación y en particular la pedagogía, ha superado hace tiempos los dualismos heredados de las comprensiones filosóficas que concebían al hombre como cuerpo y alma, acentuando la presencia de lo humano en estas dos realidades de naturaleza distinta no reductibles la una a la otra".

Serie lineamientos curriculares > Indicadores de logros curriculares

Al abordar la noción de la integralidad, es necesario esclarecer lo que se puede entender por ese término que ha sido y es empleado en el ámbito social de manera indiscriminada, al parecer cambiando de sentido dependiendo del discurso al cual se articula. En la esfera educativa el término integral es de uso común para referirse acerca de la formación que todas las instituciones educativas pretenden promover; es así como se habla de formación integral en los discursos académicos, documentos normativos y Proyectos Educativos Institucionales, abordándose desde "el deber ser" pero encontrándose dificultades en las concepciones, estrategias y medios para cumplir con dicha tarea: "formar de manera integral."

La palabra integral proviene del latín "*integer*" que significa completo. Históricamente, la educación ha apuntado a la formación de un hombre completo, las sociedades griegas por ejemplo, tenían como ideal educativo la armonía unitaria referida al equilibrio entre lo físico y lo espiritual. De ahí en adelante diferentes autores han planteado en sus discursos distintas acepciones acerca del sentido de la completitud.

A la tradición de esta concepción educativa -la formación del hombre completo- que apunta al desarrollo del ser en múltiples dimensiones, se incorporan nuevos

planteamientos basados en los ideales educativos del momento, en el tipo de formación que debe ser propiciada por la educación, según Orozco (2002):

"la formación integral es aquella que contribuye a enriquecer el proceso de socialización del estudiante, que afina su sensibilidad mediante el desarrollo de sus facultades intelectuales, artísticas, que contribuye a su desarrollo moral y que abre su espíritu al pensamiento crítico y al cultivo de una forma de vida en sociedad movilizadora por valores de justicia y de solidaridad sin los cuales no es viable la vida en sociedad". (p. 38)

Esta noción ha sido divulgada en el ámbito legal, se incluye en escritos y normas que aluden a la educación de los niños y niñas, para el caso de Colombia, en los lineamientos curriculares:

"Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios". (p. 17)

Desde esta perspectiva lo integral se viene abordando como la no fragmentación del sujeto en formación; sin embargo, es paradójico que se hable de totalidad y a la vez se divida la educación en áreas o se privilegien unas dimensiones del desarrollo sobre otras, hasta el punto de que algunas son ignoradas completamente.

La educación integral surge entonces como respuesta a las necesidades de los niños y las niñas de hoy aunque sólo esté en el papel. La educación integral propone una visión global del sujeto que aprende para favorecer su desarrollo en todas sus dimensiones; sin embargo, frente a esta nueva propuesta es necesario reflexionar en torno a algunos aspectos: En primer lugar se evidencia dentro de variados discursos que la "integralidad" es trabajada y pensada como un ideal,

desde el "deber ser" que pone al maestro como sujeto-protagonista, ya que éste es quien trata de cumplir por medio de las metodologías el objetivo de otorgar a los estudiantes una educación integral.

Otro aspecto susceptible de reflexión es el hecho de que el término integral se ha convertido en un "cliché" lo que ha ocasionado que pierda fuerza a nivel teórico y práctico. Esta palabra se ha instalado en el imaginario colectivo como un sinónimo de eficiencia y calidad; ella por sí misma se define y el solo hecho de emplearla se justifica y vuelve atractivo cualquier trabajo que se haga por instrumentalista que sea sin hacer una reflexión profunda de todo lo que implican los procesos y prácticas integrales. Existe además un déficit en las reflexiones entorno a esta noción que es preeminente en las concepciones de infancia "niño como ser integral". Desde diferentes disciplinas se apoderan de este discurso para legitimar su función y praxis; muchas propuestas pedagógicas, incluido el Holismo, apuntan a la integralidad como una promesa a cumplir, por lo cual se hace necesario indagar acerca de qué se está entendiendo en cada una de ellas por integralidad y cómo se plantean llegar a ella.

5.5 COMPONENTES

**"Una visión de mundo es una *ventana conceptual*, a través de la cual interpretamos el mundo para comprenderlo y para transformarlo."
Martha Cabrera**

La pedagogía Holística, lo que nos propone es una nueva visión del mundo escolar en la cual el componente epistemológico, nos ayuda a mirar a través de esa "ventana conceptual" los procesos de pensamiento por medio del conocimiento intuitivo y la imaginación.

A partir del componente antropológico, la pedagogía Holística como pedagogía integral, busca redescubrir al ser humano como "totalidad": cuerpo, mente y espíritu, integrados e inter-relacionados.

La pedagogía holística nos propone también una unidad, pero no unidad absolutista, sino una unidad totalizadora, es decir, busca la "unidad en la diversidad (...) porque promulga que todos somos uno"

(http://es.geocities.com/ruimgn/Articulos_sociales/hacia_una_pedagogia_holistica.htm.) es decir lo que hace al ser, es lo que le aporta a la educación del otro, y lo que el otro le aporta a la educación de sí mismo.

"La pedagogía holística es, ante todo, educadora en valores".
(http://es.geocities.com/ruimgn/Articulos_sociales/hacia_una_pedagogia_holistica.htm.)

Dentro del componente ético, vemos pues como no se limita solamente a la formación en habilidades y competencias, sino que pretende crear libertad, responsabilidad, criticidad y conciencia. Finalmente, el componente estético, alude a la expresión de la actividad humana desplegada en todos los campos de la realidad.

Gervilla (2000), menciona que todo acto educativo conlleva siempre una relación explícita o implícita, a los valores (de aquí que la expresión "educar en valores" sea una redundancia). Sea que el valor radique en el hombre o fuera de él (es decir, que el hombre sea el que cree el valor o bien el que lo descubra, o incluso una visión integradora de ambas *visiones*), *la educación* es inseparable del valor y, por lo mismo, del desarrollo integral de la persona. La importancia de los "valores" hace lógico el deseo del ser humano de cultivarlos y poseerlos. Ilustres pensadores han hecho referencia a este tipo de ideas: Platón (citado en Yus Ramos, 2003) hablaba de "dar al alma y al cuerpo la máxima perfección y belleza posible", Comenio (citado en Yus Ramos, 2003), señalaba la conveniencia de "enseñar todo a todos", para lograr la "pansofía", y Rousseau (citado en Yus Ramos, 2003), hablaba de la "formación total, alejada de toda vana erudición y estudio". Esto nos muestra que "durante generaciones nuestro sistema educativo ha estado potenciando únicamente la razón, el pensamiento lógico y analítico, produciendo millones de personas "escindidas", con grandes áreas de sus capacidades innatas sin desarrollar" (Yus Ramos, 2003) Contrario a ello la educación del siglo XXI ha de ser más integral y cubrir las dimensiones físicas, mentales, emocionales y espirituales de las personas.

Este breve recorrido por los componentes ha servido para identificar desde una perspectiva epistemológica el reconocimiento de posturas y problemáticas pedagógicas que no necesariamente se circunscriben y explican bajo la lógica de la cultura pedagógica occidental. Esto ha llevado a invisibilizar expresiones culturales y

legados de pensamiento, que igualmente podrían aportar en la construcción del mundo y su realidad.

Lo anterior, sin duda alguna, implica un cambio en la concepción del maestro como tal. Rafael Yus Ramos (2001 b) expresa "hasta ahora el profesorado ha tenido poca influencia en decisiones profesionales críticas (...) Para muchos una de las principales funciones de las escuelas en nuestra sociedad es custodial" (p.217). El profesor, entonces, debe apropiarse de lo que sabe para hacerse responsable del proceso crítico de tomar decisiones y de poder enfrentarse a determinada realidad.

El paradigma holístico tiene que ver con una concepción de la realidad diferente a la que tradicionalmente se le asignó al maestro; se le ve ahora con una visión integradora, flexible, no fragmentada, además con dimensiones como la emocional, espiritual, estética, corporal y lógica.

En este sentido podemos ver que para recontextualizar los aportes del paradigma educativo Holístico en la educación preescolar se hace necesario la implementación de otro tipo de prácticas más integrales donde principios como la libertad, crítica, el uso del cuerpo y la creatividad hagan parte de nuestro quehacer como maestros (as) en formación. Esta necesidad se hace palpable, pues en las aulas de clase, la relación que existe entre el maestro y los estudiantes está mediada básicamente por el tablero. La experiencia estética, la implementación de las nuevas tecnologías, el uso del lenguaje corporal además del escrito y los materiales didácticos hacen parte de la enseñanza.

La experiencia estética alude a la expresión de la actividad humana desplegada en todos los campos de la realidad; es decir, lo estético se centra no sólo en el ámbito del arte sino en los fenómenos humanos. La experiencia estética a partir del Holismo se configura en su fundamentación antropológica para desligarse del ámbito del arte en la que ha estado restringida. La estética se distingue de las obras de arte, ésta parte principalmente de las posibilidades de experiencia. Ni las obras de arte ni el arte constituyen los usos exclusivos de la estética.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación tiene como punto de partida la necesaria correspondencia entre la investigación **cualitativa** y la **hermenéutica** de aproximación a la historia, a la realidad formativa, que busca la comprensión de su sentido a partir de una lógica articulada en procesos de lectura, vivencia e interpretación. El proceso de investigación cualitativa, articulado en un método interpretativo, hermenéutico, comprensivo se desarrollará en esta investigación en las siguientes fases: la lectura temática, crítica y discursiva, la interpretación y la constitución de sentido o fase de construcción teórica que sirva de referente para el diseño de una propuesta pedagógico-didáctica. La investigación hermenéutica o comprensiva posibilita además la realización de una indagación teórico-práctica.

En esta perspectiva el trabajo de comprensión que pretende adelantar la investigación, parte del principio que reconoce la posibilidad de interpretar la acción considerada como un texto (práctica pedagógica) y el desentrañamiento de los textos escritos. Esta consideración es la que interesa retener, precisamente porque el texto y el contexto en el que se realiza la práctica pedagógica se ven señalados como problema central. Y si bien es cierto que la cuestión sobre el sentido es algo que no basta con recomendar, quizá la situación presente sea especialmente receptiva a esta propuesta.

Ahora bien, es a la luz de este diseño metodológico que confluyen los trabajos de Dilthey, Nietzsche, Heidegger y Dewey, Gadamer, Ricoeur, Foullat, Apel, Koselleck, Vattimo y Bubner, quienes se interesan por el proceso hermenéutico de la comprensión. Los objetos de estudio de esta corriente serían, después de todo los recursos lingüísticos sin estructura significativa fija (-Mimesis flexible - Bubner, 1992), en los cuales se debería interpretar la teoría y la práctica.

Igualmente, esta corriente estudia la acción como texto (realidad formativa) con sus problemas del momento, con pleno sentido del quehacer. Según esta postura, la realidad es considerada como realidad devenida histórica, a veces, como campo de

práctica del acto pedagógico. Estos dos marcos de utilización del procedimiento hermenéutico tienen validez hoy día.

Según esto, la tentativa para desarrollar esta investigación se inclina hacia los textos acerca de la temática de estudio como fuente de saber sobre el sentido. Entre los textos, están las producciones de la Filosofía y la Pedagogía clásica, moderna y contemporánea y las contribuciones filosóficas y pedagógicas latinoamericanas y colombianas. Estos son considerados como objeto de interpretación. Se trata de entender su sentido haciendo referencia a su situación de origen y a la historia de sus efectos hasta el período actual. En la medida en que estos textos representan un recurso para la investigación, se podría esperar de su interpretación una contribución a la comprensión de sentido histórico que podía fusionar de la época de origen de tales textos hasta nuestros días.

De otra parte, la acción considerada como texto (realidad formativa) que en este caso está dada en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en el Hogar Infantil la Piñata del Municipio de Copacabana y en el Centro Educativo Descubriendo Maravillas de la ciudad de Medellín, se puede concebir aplicando el procedimiento hermenéutico de los textos históricos, con pleno sentido del propio quehacer.

Este procedimiento ha sido descrito en la pedagogía de las ciencias del espíritu como hermenéutica de la realidad formativa. La realidad formativa es una realidad que se desprende de la historia de la vida. Se comprende teniendo en cuenta su pasado histórico y las fuerzas del presente que se activan en ella. La realidad educativa "en tanto conjunto significativo, desarrolla a partir de la vida, de sus exigencias y de sus ideas, la práctica educativa en un conjunto de contribuciones; ella atraviesa la historia, se construye dentro de sus servicios, sus órganos y sus leyes y se define, al mismo tiempo, a partir de estos procesos, de sus fines y medios, de sus ideas y métodos dentro de la teoría" (Herman Nohl, 1938), o como diría Dewey (1960), a partir de la experiencia. En este sentido, en la pedagogía de las ciencias del espíritu, la hermenéutica y el conocimiento del pasado como reconstrucción de experiencias se da como objetivo la reconstrucción y la

interpretación históricas, así como la comprensión de la realidad educativa como conjunto significativo.

Teniendo en cuenta estas dos dimensiones constitutivas de la hermenéutica, se puede señalar que este proyecto de investigación privilegia tanto el análisis histórico como la realidad formativa. Una unión en estas dos dimensiones permite el desarrollo de la investigación en el plano epistemológico, metodológico y de la práctica. De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción (Ricoeur Paul, 1985). La acción, como el texto, es analizable desde el punto de vista hermenéutico como una significación indeterminada, imprevista.

6.1 MANERA DE PROCEDER

*Al recorrer el pasado, por grande que sea nos ocuparemos
solamente de una realidad actual
Hegel.*

La investigación se desarrollará en cuatro etapas: Primera: Diagnóstico en los centros de práctica. Segunda: Análisis teórico y clarificación de conceptos. Tercera: Propuesta formativa. Cuarta: Producción final.

El método para abordar esta investigación tiene como punto de referencia la hermenéutica. En la primera etapa, los métodos son los relacionados con la descripción facto-perceptible e histórica, que permiten determinar las características del objeto de investigación, a través del diagnóstico; éstos son: encuestas, observación, entrevistas, diarios pedagógicos, filmaciones entre otros. También se procederá a la realización del análisis documental, para determinar las tendencias del problema y del objeto en cuestión. En una segunda etapa, se utilizará como fundamental el enfoque teórico, para la determinación del horizonte conceptual de la investigación. Por último, en la etapa de implementación pedagógica, se utilizará el proyecto pedagógico y sus particularidades, se aplicarán técnicas y métodos cualitativos para la sistematización, análisis e interpretación de los resultados. Desde este punto de vista, la fortaleza e importancia del diseño metodológico propuesto, de instaurar como espacio de reflexión pedagógica la constitución de un campo conceptual y problemático como el holismo, no puede realizarse sin una apertura a

la hermenéutica como alternativa frente al dominio generalizado en la investigación pedagógica de los métodos cuantitativos.

En tal perspectiva pues, esta investigación pretende comprender, es decir, "incorporar detalles en un contexto explicativo, poder situarse en el mundo y explicar los acontecimientos dados de tal modo que permitan una orientación práctica" (Bubner, 1992), de la reflexión pedagógica explicitando los aportes del paradigma educativo holístico en el nivel preescolar.

Para hacer explícitos los aportes del paradigma educativo Holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar, se hace necesario ampliar el horizonte de la reflexión pedagógica misma, por tanto el recurso de la hermenéutica es cada vez más necesario ya que no promete el paraíso de la verdad sino que se limita a ponernos en camino.

Una lectura temática, crítica, discursiva, interpretativa y de sentido de la tradición filosófica y pedagógica que se ha ocupado del Holismo, no es una mera tarea historiográfica, todo lo contrario, permite confrontarse con una variedad inagotable de posibilidades que implica la ampliación de horizontes, es decir dotar de sentido la práctica pedagógica.

Para el presente trabajo se entiende por horizonte "aquella línea tras de la cual se abre en el futuro un nuevo espacio de experiencia aunque aún no se pueda contemplar" (Koselleck, 1993). Además con Koselleck, entendemos por experiencia la constitución de una vivencia temporal donde el pasado y el presente interactúan y los acontecimientos pueden ser incorporados y recordados. Así, en la experiencia, se fusionan los textos.

Como se planteó al inicio de este aparte sobre el diseño teórico, este proceso de investigación comprende: una lectura temática, crítica, discursiva, de exploración conceptual, de interpretación, de reconstrucción teórica y de recontextualización, y una fase de constitución de sentido y de construcción. A continuación se presentan cada una de estas fases.

6.1.1 Lectura Temática. La lectura temática empieza con la revisión de la literatura, en donde aparecen el conjunto de temas, de argumentos fundamentales, conceptos, teorías, y estructuras, que se dan en una obra o texto y que conforman redes de relaciones sobre el Holismo.

6.1.2 Lectura Crítica. Se puede hablar de lectura crítica como un ejercicio interpretativo de la sospecha que busca analizar y desenmascarar las ilusiones y las mentiras de teorías y prácticas pedagógicas de ocasión, de poder institucional y de última moda mundial. En efecto, aquéllas nada pueden mostrar hoy, lo que el ser humano es. En ellas el ser humano aún está oculto. El análisis debe también poner en evidencia el hecho de que ciertos grupos persiguen sus propios intereses detrás de discursos universales creando de este modo una falsa conciencia. (Klafki, 1987). Concebida así una lectura crítica se caracteriza por una resistencia radical a las estructuras de poder que dominan. En consecuencia, esta lectura pretende analizar los espacios de formación de la razón y de la educación pragmática y tecno-científica en la época contemporánea, que como bien se intenta probar se originan en una visión racionalista, fragmentada, sesgada, determinista y mecánica del ser humano (Homo Sapiens, Homo Loquax, Homo Faber).

6.1.3 Lectura Discursiva. Esta operación intelectual dada a discurrir, a razonar o reflexionar y que considera el texto en relación con otros discursos, campos de acción, líneas y temáticas de investigación, pretende establecer como elemento propedéutico la correspondencia entre el Holismo y las prácticas de enseñanza en el nivel preescolar. Significa esto que una lectura discursiva que mantiene una apertura de principio por el trabajo interdisciplinario, contribuye a la construcción de las concepciones, estructuras y conceptos de la pedagogía.

Clarificación Conceptual: definición y aplicación de conceptos utilizados en el horizonte de la investigación. Desde esta óptica la exigencia de rigor conceptual en el horizonte de la investigación, lleva a la operacionalización de conceptos en la filosofía, en la teoría y praxis pedagógica, en la historia del saber pedagógico, en la acción humana como una obra abierta, en la vida cotidiana, en proyectos, programas y en la experiencia.

6.1.4 Interpretación

La vida humana es constitutivamente una hermenéutica, una interpretación, una lectura entendida como juego creador con los signos con los que damos sentido al mundo y a nosotros mismos. Y el papel de la lectura es velar para que esos signos no se dejen absorber como una cosa en el mundo y en el hombre, sino que se puedan abrir nuevas perspectivas del mundo y del hombre. Si la estructura del mundo se constituye a partir de la estructura del lenguaje y si nosotros no somos más que el sentido que nos damos a nosotros mismos y a lo que nos pasa, la lectura es un trabajo con y sobre el lenguaje, con y sobre el sentido, que conduce a la transformación de nuestra manera de ser en el mundo y, con ella, del mundo mismo
Jorge Larrosa

El trabajo interpretativo en esta investigación, parte del principio que reconoce la posibilidad de develar a partir de la interpretación el sentido de los conceptos y la práctica, como se planteará en el plan de análisis.

6.2 POBLACIÓN PARTICIPANTE

La población está conformada por aproximadamente 170 niños y niñas con una edad entre 3 y 6 años, en tres instituciones de educación preescolar de carácter oficial y privado de estrato socioeconómico 2, 3 y 4 del Municipio de Copacabana y la ciudad de Medellín y por siete maestras cooperadoras licenciadas en educación preescolar con amplia experiencia en el campo pedagógico.

7. PLAN DE ANÁLISIS

Todas las prácticas son complejas. Por esta razón los instrumentos con los que vamos a trabajar en el plan de análisis, deben estar en reelaboración continua, ya que son las herramientas que posibilitan la comprensión de los elementos que hacen parte del análisis de la información. Para dar cuenta del proceso a nivel cualitativo se hace uso en esta investigación de instrumentos como entrevistas, diario pedagógico, la observación participante y registros audiovisuales.

Es preciso obtener información que permita evaluar el aporte del paradigma educativo Holístico a las prácticas de enseñanza en pedagogía infantil en los municipios de Medellín y Copacabana. Eso explica la multiplicidad de cuestiones involucradas; cada instrumento inaugura un mundo complejo que implica análisis, críticas y correlaciones. El conjunto de instrumentos invita a manejarlos de modo sincrónico y diacrónico y a tener en cuenta la complejidad y evolución de la práctica y de la investigación que ella suscita.

En este sentido, el plan de análisis propuesto para el desarrollo de nuestro proyecto es útil y necesario en las diferentes etapas del procedimiento. Si bien el instrumental parece ambicioso, recordemos que cada actor en este proceso investigativo es el gestor de su propia práctica y del análisis que de ella realice.

Obviamente, una opción en la manera de proceder caracteriza estos instrumentos en correspondencia con la hermenéutica y el Holismo. De esta manera, nos hemos hecho el propósito de desarrollar este proyecto investigativo.

Así, la metodología utilizada puede dar pie a un proceso de construcción y revisión permanente, lo cual permite encontrar alternativas metodológicas para lograr los resultados esperados. Ello supone una discusión permanente entre los distintos actores, con la flexibilidad necesaria para introducir los cambios requeridos.

Durante el desarrollo del estudio se han estado efectuando diversas acciones, dentro de las cuales se destacan:

1. Observación
2. Revisión de literatura o del estado del arte
3. Problematización
4. Interpretación

5. Triangulación y análisis de la información

7.1 LA OBSERVACIÓN

Se trata en una acción, de una fase de escucha participativa, con la cual se busca encontrar el discurso que permita narrar la práctica, de modo que se logre desglosar los elementos claves para develar los aportes del paradigma educativo Holístico (más allá de una primera aprehensión), analizarlos e identificar sus componentes. Observar es todo un arte. Se necesita una mirada que interrogue y ponga en cuestión nuestro hacer en el aula. Observar es atención a lo imprevisto (lo contrario al prejuicio o al dogma que no ve lo nuevo, que ha clasificado y cerrado todo).

Para Sandoval (2002):

La observación participante es un proceso en el que subyace el diario pedagógico, es decir la observación participante se convierte en una herramienta para registrar las acciones, comportamientos, diálogos y relaciones entre los sujetos del contexto; en la observación no participante el investigador busca información sin participar del grupo de estudio, y es recomendada para el inicio de la investigación. (p. 139)

La observación está orientada por la investigación del contexto; de la práctica en el aula, con sus actores. Se pretende saber lo que en realidad ocurre en el entono escolar donde intervenimos y del cual hablamos y hacemos los registros mediante diferentes instrumentos, y sobre todo, dar la palabra a los actores donde se realiza la práctica. Así la observación es lugar de encuentro con el otro, oportunidad de escuchar al otro, de confrontación con él.

La razón de ser de este procedimiento es investigar nuestra práctica en el aula a través del diario pedagógico. Por esta razón, la atención comienza con el relato de la actividad y continúa con el análisis de su organización, sus objetivos, resultados, modalidades, actores, discursos, interacciones, intereses y valores.

El relato constituye el primer modo de aprehensión y distanciamiento de la práctica, con él se intenta hacer emerger, a nivel del lenguaje y con las propias palabras, las experiencias que se tienen, sus posiciones y sus perspectivas sobre ella. En últimas se trata de situar la práctica, desde el comienzo, en el centro de la pregunta del proyecto.

Los lenguajes verbales y gestuales son los primeros reveladores de la experiencia, la frase típica que expresa una actitud común en determinado grupo, el sistema de comunicación verbal, los modos de comprensión crítica, las actividades espontáneas que reagrupan e interesan a los niños y revelan las aspiraciones, las necesidades no satisfechas, los nuevos estilos y objetivos de vida, los valores privilegiados, los roles que desempeñan espontáneamente y las agrupaciones libres. Y esto no es fácil, pues observar lo cotidiano parece no ser importante en un plan de análisis: de ahí que se quiera pasar rápido a las estructuras o a las definiciones.

Narrar la propia práctica permite tomar conciencia de los elementos de ésta que más nos interesan. Con posterioridad, la observación guiada nos permite completar la primera aprehensión de la práctica y confrontar las percepciones iniciales con un análisis más sistemático. Se trata de hacer lo siguiente: En menos de cuatro páginas hemos narrado nuestra práctica pedagógica. Se ha intentado dar respuesta a estos interrogantes: ¿Cuáles son los principales problemas de la práctica? ¿Cómo nos situamos ante estos problemas? ¿Cuál nos parece el mayor desafío de esta práctica? ¿Por qué?

Esta actividad busca el análisis metódico y sistemático de la experiencia, nos confronta con los hechos y las interrelaciones de la práctica, permite corroborar, completar, corregir la percepción espontánea que se expresa en el relato. Esta observación se ha venido realizando según un enfoque más riguroso que distingue y

pone en relación los diferentes tópicos de la práctica: Quién hace qué, Para quién, Por qué, Dónde, Cuándo, Cómo. Se trata entonces de: distinguir los referentes de la práctica, Identificar y analizar sus elementos constitutivos, cotejar sus logros y dificultades.

Luego se ha considerado oportuno pasar de la observación espontánea (el relato) a una observación guiada (análisis de la práctica) se han comprendido hechos, relaciones o discursos y se dirigen a un modo de observación más analítica.

Con todo esto se pretende que nos volvamos críticos de esta aprehensión inicial, lo cual permite que emerjan otras problemáticas en una nueva dimensión, para los demás actores de la práctica y su contexto. Esto hace que la observación haga parte real del proceso investigativo; la palabra, se pone en consideración, se critica y se corrige.

7.2 REVISIÓN DE LITERATURA O ESTADO DEL ARTE

La observación de la práctica se ha enriquecido con la revisión de literatura. Se ha buscado, en ese caso, una instancia crítica que posibilite una búsqueda rigurosa de la bibliografía de artículos, reportes, memorias, tesis, etc., donde se encuentren observaciones sobre nuestro objeto de estudio o sobre prácticas similares. Después de consultar algunas de las referencias bibliográficas, se han identificado sus aportes con relación a lo que ha sido la observación de la práctica, en términos de: coincidencias, posturas contrarias, descubrimientos, nuevas perspectivas y preguntas.

7.3 LA PROBLEMATIZACIÓN

Esta actividad ha tenido como objetivo organizar los análisis realizados sobre la práctica a través de la producción académica que hemos realizado en el seminario, se han especificado las relaciones entre los componentes del paradigma educativo Holístico, particularmente aquellos que son la fuente del problema de investigación, estamos integrando a partir de la lectura diversos conceptos y sentidos que comporta la investigación, de modo que se pueda desprender la pregunta inicial.

Un requerimiento esencial de nuestro trabajo ha sido definir los conceptos, después de la observación. Definir los conceptos es situarlos unos con relación a otros y precisar la visión de la realidad que ellos intentan formular. Es importante delimitarlos rigurosamente y confrontarlos con otros modos de pensamiento, identificando las teorías que, sin saberlo, establecen nuestra visión de las cosas. Para responder por esta cuestión se consulta la bibliografía que posibilita la comprensión de los componentes del problema, identificando los aportes de esta consulta para un mayor entendimiento del asunto de la investigación.

7.4 INTERPRETACIÓN

El objetivo de la interpretación es clarificar el sentido pedagógico y didáctico de los aportes del paradigma educativo holístico, los significados, identidades, interrelaciones discursivas entre distintos actores del proceso y los compromisos asumidos en esta práctica investigativa. Nuestras experiencias y la tradición educativa ponen en juego y proponen un cierto número de modos de ser históricos. La interpretación busca confrontar estas posibilidades, verificar la autenticidad de los compromisos y de las opciones, desprender alternativas o iniciativas pertinentes para hoy y escoger aquellas que parezcan las más fecundas para la práctica.

¿Por qué la interpretación? Porque los hechos, por sí mismos, no dicen nada; son únicamente elementos de un mundo atomizado y parcelado. Quiere decir que el descubrimiento del sentido de una práctica es una tarea de construcción y organización de sus unidades constitutivas que son potencialmente integrables en un todo coherente con sentido. En otras palabras, la voluntad de comprender la práctica implica la producción de conocimiento, optar por una exégesis determinada, dejando atrás los hechos aislados para captar el juego de fuerzas que permite llegar al sentido mismo de dichos acontecimientos. Se trata de interpretar la experiencia, lo vivido en la práctica (que de algún modo es algo fáctico), pero no hay duda que la interpretación nos introduce en un nivel de discurso que no es el de un simple enunciado fáctico; por eso hablamos mejor de validación (terreno de la probabilidad, de la argumentación) que de verificación (terreno de lo empírico, de la

demostración). Procuramos entonces lograr la validación de diferentes construcciones de sentido.

7.5 TRIANGULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

"La estrategia de triangulación se presenta ante el profesor como una poderosa herramienta para evaluar su propia práctica docente, constituyendo un claro ejemplo de investigación en la acción. Este método trata de obtener una visión lo más real posible del "acontecer en el aula", para lo cual se presenta una evaluación del mismo desde una triple óptica" (Cabrera y otros, 2006, p. 1), en el caso de nuestra investigación sería la producción histórica sobre Holismo, escritura pedagógica de la experiencia que hace el maestro en formación y la aportación de las maestras cooperadoras.

"Toda la información recogida desde las tres ópticas se contrasta, poniendo de manifiesto las coincidencias y los puntos de desacuerdo, para realizar una reconstrucción de todos los procesos, pasos y resultados obtenidos en la totalidad de la experiencia realizada" (Cabrera y otros, 2006, p. 3). A partir de la información recolectada emergen categorías de análisis que permitirán dar cuenta de los elementos que se han podido recontextualizar del paradigma holístico en los diferentes centros de práctica, por medio de este ejercicio se tendrán elementos que posibilitarán dar respuestas a la pregunta planteada e igualmente generar otros interrogantes para futuros trabajos de investigación en esta misma línea.

8. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este apartado se da cuenta del proceso investigativo y de intervención. Se presentan los resultados de la información recopilada a través de observaciones, intervenciones, diarios de campo y toda clase de evidencias recolectadas. Lo anterior sometido a un riguroso análisis a la luz de la teoría recopilada desde las diferentes fuentes bibliográficas que hacen alusión al paradigma holístico de la educación.

Es de anotar que la implementación del proyecto se llevó a cabo en tres instituciones con características diferentes. La primera, de carácter público, comprende desde transición hasta el grado 13 del ciclo complementario; la segunda de carácter privado, está destinada a la atención de población hasta los 6 años de edad y la tercera adscrita al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar atiende niños y niñas hasta los cuatro años de edad.

Debido a la diferencia existente entre los tres centros de práctica: modalidad en la prestación del servicio, características de la población que atiende, etc., el siguiente análisis de los resultados se presenta en forma separada, en el orden anteriormente descrito.

8.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

En la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana, se trabajó con cuatro grupos de preescolar (A, B, C, D), conformados por niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad. Durante el período de diagnóstico, se evidenció que la institución cuenta con suficientes espacios para la recreación y material apropiado para el trabajo de clase. La planeación se realiza en conjunto entre las cuatro profesoras lo que hace que todos los grupos vayan a la par en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje.

Al llegar a la institución se planteó el proyecto a partir de la diferencia que existe entre los niños y niñas de antes y los de ahora, en sus ritmos de aprendizaje, niveles

de atención, interacción con las demás personas, uso del lenguaje, intereses, etc., aspectos que exigen a menudo el cambio de estrategias por parte de los maestros y maestras a la hora de enseñar o interactuar con ellos. En este sentido, las maestras cooperadoras, que cuentan con una gran experiencia (en su mayoría veinte y treinta años ejerciendo esta labor), estuvieron de acuerdo. Según ellas: Los niños de ahora son diferentes, en gran parte por que las condiciones de vida han cambiado, el mundo se ha modernizado, los medios de comunicación han irrumpido en los hogares y el acceso a la tecnología cada vez se da a más temprana edad. A nivel de la escuela la situación también es diferente con respecto a décadas atrás, ahora el conocimiento se adquiere de forma más teórica (a partir de imágenes, textos, etc.), ya que generalmente no se tiene al alcance el objeto de estudio, lo cual hace necesaria la continua búsqueda de nuevas formas de captar la atención de los niños y las niñas.

En la actualidad han surgido diferentes formas de visualizar y afrontar esta realidad, por ejemplo:

La educación holista es una estrategia comprensiva para reestructurar la educación en todos sus aspectos: la naturaleza y el contenido del curriculum, la función del maestro, los estudiantes y los administradores escolares, la manera como el proceso de aprender es enfocado, la estrategia para reestructurar completamente el sistema educativo, la importancia de los valores y la naturaleza de la inteligencia. Como una estrategia comprensiva, la educación holista nos provee de un marco coherente e integral que incluye todos los aspectos a ser considerados en una reforma educativa. (Gallegos, s.f.).

En lo referente a la forma de trabajo en el aula de clase, encontramos que se integran las diferentes áreas del conocimiento por medio de la lúdica, el juego y el arte, movilizando procesos cognitivos y logrando que el aprendizaje sea en realidad significativo:

El núcleo artístico-estético-lúdico es uno de los núcleos del dispositivo formativo comprensivo, en tanto, conforma un espacio de saber estructurado con base en relaciones interdisciplinarias, donde los maestros-enseñantes de:

educación-física-recreación-deportes, dibujo, artes, canto, música empiezan a establecer un diálogo permanente alrededor de los objetos de estudio, métodos de enseñanza, formas de construcción de los conocimientos pedagógicos, elaboración de proyectos investigativos, análisis crítico de documentos de trabajo y de las construcciones didácticas compartidas con los alumnos en formación. (P.E.I Escuela Normal p. 56).

Aunque en la institución no se tenía información acerca de la educación Holística, cabe rescatar que en el nivel de preescolar se perciben algunos fundamentos y prácticas relacionadas con dicho paradigma. Se profundiza en el desarrollo humano por medio de la promoción de valores y habilidades para la vida. Acorde a esto se enfatiza en la parte espiritual con el propósito de generar conciencia del valor de la vida, el cuidado de sí mismos y el respeto por los demás, propiciando espacios y experiencias que favorecen la participación activa de los niños y niñas y de sus padres en el proceso.

Para responder a la pregunta ¿Qué aportes hace la recontextualización del paradigma educativo holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora durante el año 2009?, es necesario tener en cuenta que fueron pocas las sesiones durante las cuáles se realizó una implementación del paradigma como tal; aunque en general sí se lograron involucrar algunos elementos relacionados a él en el trabajo con los niños y niñas.

Durante las diferentes etapas del proyecto, hubo factores que posibilitaron el acercamiento a los planteamientos de la educación holística y otros que hicieron posible visualizar los obstáculos que enfrenta la renovación educativa con respecto a la realidad que vive nuestro país. A continuación daremos un vistazo por los factores adversos que se encontraron durante dicho período:

- El proyecto habla de educación holística, por lo cual se propuso inicialmente implementar algunas estrategias y actividades, planteadas por Noemí Paymal en el libro Pedagoogía 3000. Durante la observación, se evidenció que algunos aspectos planteados en dicha propuesta, de cierto modo chocaban con la

dinámica religiosa de la institución que en casos o temas específicos se torna limitante cerrando algunas posibilidades de intervención. En razón a esto, se eligieron algunos elementos que encontraran pertinencia dentro el marco del quehacer institucional.

Una propuesta de tal magnitud, es poco probable implementarla en tan corto tiempo. Este proyecto representa la base para un largo recorrido por el camino del holismo.

- La población con la que se trabajó fue muy numerosa, aproximadamente 120 niños y niñas del nivel de preescolar (30 por grupo), lo cual obstaculizó la visualización de los resultados del proceso individual, le restó continuidad al proceso en general y de alguna manera dificultó la interacción con los niños y niñas.

Algunas planeaciones e intervenciones no fueron aceptadas, otras tildadas de activistas, debido tal vez a la falta de experiencia de las maestras en formación o a que en la forma como estaban planteadas inicialmente no se privilegiaba la parte cognitiva, dimensión que adquiere mucha relevancia dentro del plan de estudios de la institución.

A nivel de recursos, se pudo comprobar que a pesar de que la institución cuenta con tecnología destinada a apoyar el proceso educativo, en ocasiones resulta insuficiente, dificultándose el acceso a dichos medios para el desarrollo de ciertas actividades.

Entre los factores que favorecieron la práctica encontramos:

- La institución es privilegiada a nivel de escenarios, las aulas son amplias, bien dotadas, con excelente ventilación y rodeadas de paisajes que facilitan el esparcimiento de los niños y niñas, les brindan un sentimiento de libertad y tranquilidad y favorecen su interacción con la naturaleza. Este aspecto propició enormemente el desarrollo de actividades relacionadas con la ecología y el

medio ambiente, ya que en conjunto con el trabajo propuesto por las maestras cooperadoras se trató de infundir en los niños una conciencia de respeto por la naturaleza, pues la educación holista habla de redescubrir la interconexión entre lo humano y la naturaleza de manera que se pueda establecer el equilibrio necesario para que la vida pueda existir en armonía, para Ron Miller (citado en Gallegos Nava, 1999: 33) "La visión holista es una visión de curación, es una visión de enmienda entre la humanidad y la naturaleza".

La labor que realizan las maestras cooperadoras tiene un gran impacto en la población infantil, lo cual se convirtió en una ventaja a la hora de reforzar el trabajo realizado por las maestras en formación.

La estructura empleada para la planeación favorece en la mayoría de los casos la integración de diversas herramientas, metodologías y contenidos que enriquecen las intervenciones y motivan la participación activa de los niños y niñas: la literatura, el arte, la música y el juego, son elementos que están presentes de forma permanente en la labor educativa de la institución (en el nivel de preescolar).

En medio de dicho panorama se llevó a cabo la práctica pedagógica, que dejó como aportes a la institución los siguientes:

La presentación del paradigma holístico no sólo ante el cuerpo docente de la institución, sino también ante quienes representan el futuro de la educación en la región: las estudiantes del ciclo complementario. Este discurso era desconocido en el establecimiento, por dicha razón, generó inquietud en cuanto a sus contenidos y propuestas; además del deseo de saber más al respecto, lo cual se evidenció en posteriores trabajos e investigaciones realizadas por algunas de las estudiantes del ciclo complementario en el transcurso de su proceso académico.

El énfasis en aspectos como: el cuerpo, la espiritualidad, la conciencia ecológica y planetaria, a partir del uso de diferentes estrategias, medios y materiales estimuló el deseo de aprender en los niños y las niñas ya que "No son solamente los aspectos intelectuales y vocacionales del desarrollo humano los que necesitan orientación y

cultivo, sino también los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y, en un sentido no sectario espiritual." (Montaño, 1991: 3).

El trabajo con el cuerpo, si bien fue corto encontró eco en la población estudiantil. La inserción de metodologías que incluyeron la gráfico-plástica, la literatura y la capoeira, permitió que los niños interactuaran con su propio cuerpo de diferentes maneras, apreciando su valor como medio de expresión y de conexión con el mundo exterior, no como una suma de partes, sino como un todo, único y diferente que le provee de individualidad y a la vez le brinda la posibilidad de ser parte de lo colectivo, de lo social: "cada hombre es una totalidad bio-psico-sociológica" (Echeverri Gonzáles, 1993, p. 92) y precisamente como totalidad es mirado por la educación holística ya que "La Holística se refiere a la manera de ver las cosas en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particulares y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo por separado" (<http://www.monografias.com/trabajos7/holis/holis.shtml> consulta: 13).

La espiritualidad estuvo presente durante la labor de planeación e intervención, no del todo enmarcada en la ideología de la institución, pero de tal manera que no debatiera con ella. La parte ética tuvo un lugar privilegiado desde la intervención realizada, aunque en la institución dicho aspecto está muy ligado a lo religioso, lo cual aunque es enriquecedor se convierte en una limitación al hablar de educación integral:

...una educación proselitista, de tipo ideológico o religioso atenta contra el espíritu de una educación integral. Igualmente errática puede resultar una educación que maximice lo puramente científico-tecnológico en desmedro de otras importantes esferas o expresiones humanas. También una educación puramente competitiva-economicista atenta contra el espíritu de una educación genuinamente integral (Rojas, s.f: 1).

Aunque los aportes anteriormente mencionados fueron importantes, es pertinente afirmar que con una implementación más rigurosa del paradigma educativo holístico, es posible obtener logros más significativos, debido a la cantidad de factores favorables que presenta la institución. Ello dependería de que existiera una mayor

flexibilidad a nivel de ciertas estructuras que no sólo dependen de la institución sino también del sistema educativo nacional.

8.2 CENTRO EDUCATIVO DESCUBRIENDO MARAVILLAS

En el Centro Educativo Descubriendo Maravillas, se trabajó con un promedio de ocho niños y niñas por aula. Por su carácter privado, la institución cuenta con gran variedad de recursos humanos, económicos, didácticos y espacios adecuados para el desarrollo de diferentes actividades.

Al iniciar la labor investigativa, la pregunta formulada dio lugar al diseño e implementación de una propuesta pedagógico-didáctica, la cual estaba dirigida a observar cómo la educación holística se puede convertir en un mediador entre el niño y la forma de conocer el mundo y todo lo que lo rodea.

En el diagnóstico inicial realizado en la institución se evidenció que las maestras cooperadoras reconocían el arte, el cuerpo, la música y demás manifestaciones artísticas como un proceso comunicativo que les permite a los niños y niñas expresar sus sentimientos, pensamientos y aprendizajes acerca del mundo en que se encuentran inmersos. En evidencias como las fichas evaluativas se pudo percibir algunos de los aprendizajes de los niños, donde se tenían en cuenta los intereses, motivaciones, proyecciones y deseos de estos frente a sí mismos y al mundo circundante.

Las prácticas holísticas, son un medio de expresión que le permite al niño y a la niña manifestar todo aquello que piensa, siente, quiere y que lo trasciende. Es ahí donde tal paradigma entra a jugar un papel fundamental en todo el proceso que vivencia el niño y la niña durante su infancia, ya que éste les facilita expresarse para comunicar sus concepciones, satisfacciones, disgustos, preferencias y preocupaciones, pues no siempre las manifiestan verbalmente, su lenguaje también es corporal, e incluye gestos, movimientos y actitudes.

A partir de lo anterior es importante resaltar que la prácticas educativas deben evolucionar de acuerdo al desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas,

pues a medida que crecen, hacen una lectura diferente de todo lo que conforma su vida, percibiendo el mundo que les rodea de un modo distinto, lo que de una u otra manera genera cambios en la forma de expresar su realidad, involucrando en este proceso a la educación y a las personas que hacen parte de él.

En lo concerniente a las intervenciones realizadas en la institución, se evidenció que las expresiones artísticas son una de las herramientas de las cuales el niño y la niña hacen mayor uso dentro del espacio escolar, pues a través de la expresión plástica, la pintura, el dibujo, la danza, la música, el modelado, entre otras, es que éstos exploran su realidad y reflejan el conocimiento y expectativas que tienen de ella. Por otro lado la investigación permitió ver, que la mayoría de las expresiones artísticas de los niños y las niñas poseen unas temáticas específicas, reflejo de todas aquellas vivencias y actores que hacen parte de su vida y que están dispuestos a comunicar.

En la educación infantil, la comunicación es vital en los procesos formativos de los niños y las niñas, ya que a través de ella se transfieren una serie de experiencias que mediatizan los aprendizajes, por lo tanto ésta debe tener una carácter cíclico, retroalimentable que posibilite una interacción, pues se convierte en significativa cuando los sujetos (maestro-niños, niñas niños, niñas-pares) juegan el doble papel de emisores y receptores en un proceso comunicativo donde se realizan comprensiones e interpretaciones de los signos, códigos, significantes y significados. Al reunir estos dos elementos tal como lo hace el paradigma holístico, el arte y la comunicación cíclica en el desarrollo de los diferentes talleres, encontramos que las expresiones con estas características son una estrategia a partir de la cual se pueden dar y construir procesos educativos significativos. Con base en lo anterior se observó que los niños y las niñas hacían uso de cualquier recurso que les permitiera expresar sus vivencias escolares, familiares y sociales.

Para Gardner (1997) el niño en su primera infancia conoce el mundo de forma directa manipulando lo que hay a su alrededor. Durante los años siguientes empieza a conocer el mundo a través de los diversos símbolos presentes en su cultura, uno de ellos el lingüístico, sin embargo para este autor el lenguaje no es el más importante ni el único camino de conocer el mundo y de comunicarse, pues

como él lo plantea, el niño y la niña en edad preescolar aprende a utilizar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos con su cuerpo hasta los dibujos, las figuras en arcilla, los números, la música y demás. En este sentido, desde las construcciones y el trabajo con los niños y las niñas se observó:

En sus dibujos la construcción que realizaron sobre la estructuración de su esquema corporal; es decir, la representación de sí mismos, al plasmar y reconocer las partes de su cuerpo.

En el salón de clases se dio una conjugación de símbolos en los que se combinaron actividades mentales, emocionales y físicas que exigieron de los niños y niñas que participaron una actuación desde diferentes ángulos. Al mezclar estas interacciones con el arte, se obtuvo un nivel más alto de códigos comunicativos, de los que surgieron una gama de expresiones que vitalizaron las actividades, acrecentando las producciones Individuales y grupales de los niños y las niñas, algo que en sí mismo constituyó una experiencia beneficiosa y satisfactoria.

Desde la literatura como componente comunicativo y de expresión, los niños y niñas crearon, imaginaron y construyeron pensamientos simbólicos que surgieron de lo que vieron y escucharon a partir de la lectura, formando mundos que los trasladaron a otros espacios y aventuras en relación con su cotidianidad. A partir de la lectura de cuentos de hadas, tradicionales y contemporáneos los niños y niñas hicieron una identificación de sí mismos y de su realidad, se les permitió expresarse, ser ellos, demostrar su sentir y construir, además de leer desde sus propias vivencias lo que observan desde las imágenes, movimientos y gestos que las maestras en formación les presentaron.

El espacio exterior donde los niños y niñas se interrelacionaron con su entorno, la naturaleza, las plantas y animales, fue de gran utilidad, porque les brindó la posibilidad de interactuar y transversalizar su aprendizaje, desde la experiencia con lo tangible, la sensibilización y la percepción del medio ambiente que les rodea.

Es posible afirmar que a medida que se implementaron las intervenciones, los niños y las niñas intentaron hacerse entender con su lenguaje en todos los niveles, estableciendo con las maestras en formación otro tipo de comunicación simbólica donde sus realizaciones artísticas transmitieron significados por sí solas.

Fue a partir de lo anterior, que el paradigma educativo Holístico de una u otra manera aportó a la labor del Centro Educativo Descubriendo Maravillas, enriqueciendo la práctica pedagógica de las maestras cooperadoras y en formación y dinamizando los diferentes procesos que hacen parte de la institución.

8.3 HOGAR INFANTIL LA PIÑATA

Los Hogares Infantiles fueron creados mediante ley 27 de 1974, emanada del Congreso de la República de Colombia. El ICBF (entidad adscrita al Ministerio de la Protección Social, y que fue creada en 1968 dando respuesta a problemáticas, tales como la deficiencia nutricional, la desintegración e inestabilidad de la familia, la pérdida de valores y la niñez abandonada) ha institucionalizado unos momentos pedagógicos (bienvenida, vamos a comer, vamos a explorar, vamos a crear, vamos a jugar y vamos a casa) en los cuales se divide la jornada en dichas instituciones; estos momentos pedagógicos son flexibles y han de transversalizarse con las temáticas propuestas en la "Valoración cualitativa del desarrollo infantil" las cuales son seleccionadas por la maestra y tiene las siguientes pautas de relaciones: relación con los demás (se evalúa la comunicación, interacción y la contracción de normas), relación consigo mismo (se evalúa la identidad, autoestima y manejo corporal) y la relación con el mundo (se evalúa el conocimiento de los objetos, las relaciones de causalidad y la presentación de la realidad social) cada uno de las anteriores pautas tiene distintos niveles de acuerdo con la edad. Estas herramientas permiten que la jardinera planee sus actividades y cree libremente las formas bajo las cuales desarrollará la intervención con los niños y niñas.

Bajo los anteriores parámetros, funciona el Hogar Infantil "La Piñata", ubicado en el municipio de Copacabana, lugar en el cual se realizó la implementación del paradigma educativo holístico, con un grupo de 32 infantes: 15 niños y 17 niñas, que

oscilaban entre los tres y cuatro años de edad, pertenecientes en su mayoría a los estratos socio económicos 2 y 3.

Para dar respuesta a la pregunta: ¿Qué aportes hace la recontextualización del paradigma educativo holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar, en el Hogar Infantil la Piñata del Municipio de Copacabana durante el año 2009? Es importante hacer un recorrido por los factores favorables y desfavorables que se presentaron durante el proceso.

Como desventajas o factores adversos se pueden mencionar los siguientes:

- En un comienzo, se tuvo en contra el desconocimiento acerca de cómo implementar una práctica pedagógica con características holísticas. Posteriormente, se dio el acercamiento a las propuestas de diferentes autores y al quehacer mismo, lo cual disminuyó en gran medida la preocupación inicial. En las obras de Rafael Yus Ramos, Pierre Weil, Marcos Barrera, Noemí Paymal, Ramón Gallegos Nava se hallaron los referentes teóricos requeridos para contextualizar la educación holística.
- Para que una práctica educativa sea considerada holística, toda la comunidad educativa debe participar. En este caso no fue posible lograr la involucrar a los padres de familia, si bien algunos se veían interesados por las actividades que se desarrollaban en el aula, fue poca la interacción que se tuvo con ellos, lo cual se convirtió en un inconveniente para insertar en dicho contexto la práctica holística con todo su rigor. En la institución, se reúne mensualmente a los padres de familia y se ofrecen capacitaciones, el compromiso de asistir es obligatorio, a pesar de ello algunos no lo hacen. De esta manera, su participación se limita principalmente a las pautas de comportamiento que tienen los niños y niñas en la escuela.

Se hizo evidente que los niños de hoy requieren de una educación diferente, con un carácter más personalizado, lo cual resulta difícil en esta modalidad educativa (Hogares infantiles) debido al hacinamiento existente en las aulas. María Montessori y Loris Malaguzzi por ejemplo, mencionan que en la educación de

niños pequeños se debe tener un máximo de 20 niños por aula, una maestra profesional y una auxiliar, en este caso hay una sola jardinera para un promedio 32 niños y niñas por aula.

Como aspectos favorables se encontraron los siguientes:

- La educación holística es flexible y puede adaptarse a las necesidades institucionales.

La creatividad al proponer las actividades, y la recursividad a la hora de utilizar los medios existentes para ejecutar las propuestas en el aula, contribuyen a lo que Morín llama "pensamiento complejo", de otro modo, el maestro suele caer en el vacío de la comodidad y la monotonía.

- A través de los encuentros vividos en el período comprendido entre enero y diciembre de 2009 se fue configurando un modo de actuar correspondiente con lo planteado en la teoría pero llevado a la práctica, lo cual creó cambios importantes, pues los niños, niñas, maestras y maestros generaron una dinámica propicia para desarrollar una intervención de este tipo.

Entre los aportes de la implementación de algunos elementos del paradigma educativo holístico en la institución, está el que se reconocieron y aprendieron nuevas formas para desarrollar una práctica educativa diferente, acorde a las necesidades institucionales y de los niños y niñas. Además, el contraste entre la teoría y la práctica dio como resultado, un conjunto de propuestas que se llevaron a cabo dentro del aula, las cuáles involucraron un grupo de experiencias de aprendizaje en el que no se planteaban objetivos específicos sino que se proyectaban intenciones, en palabras de Malaguzzi se "provocaba" a los niños.

Es necesario tener en cuenta la importancia de abordar el paradigma holístico de "manera gradual, a ritmo variado según el interesado, su formación y sus valores", para que no ocurra un "enceguecimiento por exceso de luz" tal como nos lo advierte Barrera (2006:55); ya que se suelen presentar muchas desviaciones entre ellas pensar que el pensamiento holístico es la solución a todos los problemas educativos.

De ahí que una práctica pedagógica holística pase inadvertida o que genere la expectativa de un cambio trascendental; sin embargo, lo que busca la educación holística es una devolución apropiada para los contextos donde se pretende llevar a cabo una práctica. En el Hogar Infantil La Piñata se hizo un leve acercamiento, que sirve de aporte a un debate recién iniciado sobre esta nueva alternativa de educación que apunta a la formación de verdaderos sujetos.

9. PROPUESTA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA

Durante el primer y segundo semestre del año 2009 en que se desarrollo el proyecto pedagógico, las maestras (os) en formación realizaron observaciones, planeaciones, e intervenciones pedagógico-didácticas con los niños(as), orientadas desde la lectura en el seminario y el trabajo coordinado con las Maestras cooperadoras en cada uno de los centros educativos, principalmente desde los campos de desarrollo infantil y su relación con el paradigma holístico; esto permitió que los maestras(os) en formación pusieran en práctica algunas actividades que respondieran a las necesidades de cada contexto y que favorecieran el desarrollo de habilidades comunicativas, pensamiento matemático, expresión y apreciación artística, conocimiento del medio natural y social, sentido ético y estético, entre otras. En conjunto, los elementos señalados sustentan la necesidad de diversificar tanto las formas de trabajo en el aula como el diseño y selección de actividades didácticas relacionadas con la organización de "contenidos formativos" en preescolar; el sentido del juego y su relación con el aprendizaje, los criterios pedagógicos y las formas de uso de los recursos y materiales son algunas de las pautas tenidas en cuenta para esta propuesta.

A diferencia de un activismo típico destinado sólo a la instrumentalización de la enseñanza, en esta aproximación pedagógico-didáctica las maestras(os) en formación trabajaron los aspectos formativos de la educación holística, lo cual corresponde a uno de los propósitos de esta investigación pedagógica. Esta propuesta pretende exponer una de las tantas maneras de realizar un trabajo educativo que tenga impacto, que ofrezca experiencias significativas y estimule el conocimiento de los niños, sus capacidades y el potencial que tienen para aprender.

Entre los trabajos realizados, se seleccionaron algunas de las experiencias obtenidas en los centros de práctica, las cuales fueron reunidas en una propuesta que contiene algunas ideas prácticas brevemente descritas y acompañadas de ejemplos como se verá a continuación.

9.1 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICAS (BASADA EN EL PARADIGMA HOLÍSTICO DE LA EDUCACIÓN)

9.1.1 Visualizaciones. Este tipo de actividades: "estimulan la creatividad, desarrollan la concentración y permiten la relajación. Constituyen un modo eficaz de emplear la imaginación y reforzar la creatividad" (Paymal, 2008: Cáp. 9-90); las visualizaciones pueden realizarse de distintas maneras y con ayudas que complementan la ambientación. Por lo regular son guiadas por una persona (el maestro en este caso) quien dirige al grupo hacia una situación; también puede ser el grupo el que la dirija y otra persona quien organice las ideas dadas por los participantes. La visualización es una narración en la cual se requiere que los participantes estén en una posición cómoda (sentados o acostados) para realizar un desplazamiento imaginario. En ella se pueden incluir descripciones detalladas de los lugares, personas o situaciones, o dejarlas libres a la imaginación de los participantes; además se pueden emplear sonidos, imágenes, olores, etc.

Ejemplos de visualizaciones:

Actividad 1: "vamos de excursión a la selva".

Descripción: Se inicia la actividad contando una historia en la que se invita a los niños y niñas a imitar a los animales que se mencionan, luego se les entrega una ficha para pintar los animales que encuentren.

El cazador en la selva

Esta es la historia de un cazador que salió para la selva con su escopeta, quería cazar: un elefante, una cebra y hasta un tigre. Cuando entró en la selva se encontró con unos monos, caminó un rato y vio unas serpientes, el cazador les tenía miedo y se fue por otro lado. Después de un rato vio una cebra, le apuntó con su escopeta y. Suas!!! Un tigre rugió ferozmente. El cazador no supo que hacer, se asustó tanto que corrió y corrió hasta que se cansó. Se sentó sobre una piedra a descansar,

miró alrededor y a lo lejos vio un elefante, se acercó sin hacer ruido, de nuevo apuntó con su escopeta, pero el elefante lo vio y furioso lo persiguió. El cazador dejó caer su escopeta y huyó del lugar. Un poco triste por no haber cazado nada se fue para su casa, pero desde ese día ya no casó más animales, por el contrario se volvió su protector; los animales ya no se enojaban cuando lo veían porque sabían que él era su amigo.

Actividad 2: Paseo en los medios de transporte.

Descripción: (Cuento Motor), se prepara al grupo para realizar un viaje (imaginario) en el que pasaremos por muchos lugares.

Nos vamos de paseo

Inicialmente se plantea una salida del salón (caminando); para ello se realizan desplazamientos por el espacio. Llegan a un sitio donde hay caballos para todos, luego de pasear un rato los caballos se cansan y se dejan pastando, pero por casualidad en el lugar donde hay motos para todos montar y se continúa el paseo. A Las motos se les acaba la gasolina justo al pie del tren (o metro), el cual abordan, hasta que se termina la vía, se bajan y van a la playa, donde nadan hasta llegar a un barco que les está esperando. Al terminar el viaje en barco, toman un bus (pagando el pasaje para abordarlo) que termina su recorrido en un lugar donde hay un teleférico (o un metro cable) en el que sólo pueden ingresar 6 niños por turno (se traza una línea imaginaria y sobre ésta irá el teleférico con 6 pasajeros solamente). Al llegar al aeropuerto toman un avión que los lleva a una plataforma de despegue de un transbordador (o cohete) para viajar a la luna (se ponen trajes espaciales y cinturones, y se hace la cuenta regresiva 10, 9, 8... 1, ¡despegue!). En la luna los movimientos son lentos por la falta de gravedad. Al llegar nuevamente a la Tierra toman un submarino y vuelven caminando al salón.

Además de lo anteriormente descrito, se pueden incluir algunas formas para abordarlos, empleando la creatividad para ambientar cada uno de los escenarios

mentales, por ejemplo, se les dice a los niños y niñas que imaginen que en cierto sitio hay un hermoso paisaje, o que en el mar hay unos lindos animales marinos, etc., los cuales se les puede tomar fotos, o saludarlos.

Al finalizar el viaje se hace un recuento de los medios de transporte utilizados. La actividad va acompañada de preguntas como: ¿en cuál medio de transporte pueden viajar más personas? ¿Cuál es el más rápido? ¿Cuál es el más lento? ¿Cuáles conoces? ¿En cuál has viajado? etc.

9.1.2 Manualidades. Es posible realizar manualidades sencillas con los niños, estas producciones fortalecen la motricidad fina, el pensamiento lógico matemático, el pensamiento creativo, etc. Froebel había concebido que los niños se inclinan de manera espontánea hacia las manualidades o el trabajo manual; "Rousseau lo había aconsejado, pero como recurso económico; Pestalozzi, como un medio de educación de los sentidos; de Fellenberg, por razones sociales y económicas; -pero fue- Froebel quien le dio una finalidad creadora" (Pedagogía de Parvulos:72). Algunas actividades de este tipo son: armado de figuras, elaboración de manillas y collares con diferente material, moldeado de figuras, etc. Es importante dar espacio a los niños y niñas para explorar el material antes de llevar a cabo las actividades guiadas.

Ejemplos de manualidades:

Actividades con papel

Actividad 1: Descubre El Personaje Secreto - Hagamos Kirigami².

Descripción: Se presenta la silueta de varios dibujos a los niños y se les pregunta a qué se parecen, luego a cada uno se le entrega una hoja con uno de los dibujos trazados que deben cortar siguiendo las líneas. Al abrir la hoja descubren el

² En el kirigami se recorta en cambio en el origami se dobla el papel.

personaje secreto (tortuga, oso, conejo, búho) luego se pueden hacer las partes que faltan del personaje (ojos, extremidades, etc.).

Materiales:

- Moldes De Animales (tortuga, oso, conejo, búho).
- Hojas de papel bond.

Actividad 2: Juego "Arma La Figura"

Descripción: A cada niño se le entrega una cantidad de palitos de paleta (o pitillos), luego deben formar una figura a partir de una imagen mostrada por el maestro o maestra. Se puede iniciar con figuras básicas y luego se pueden realizar combinaciones (por ejemplo a partir de las figuras geométricas formar casas, etc.). Es importante permitirles crear sus propias figuras, al final o al principio de la actividad.

Materiales:

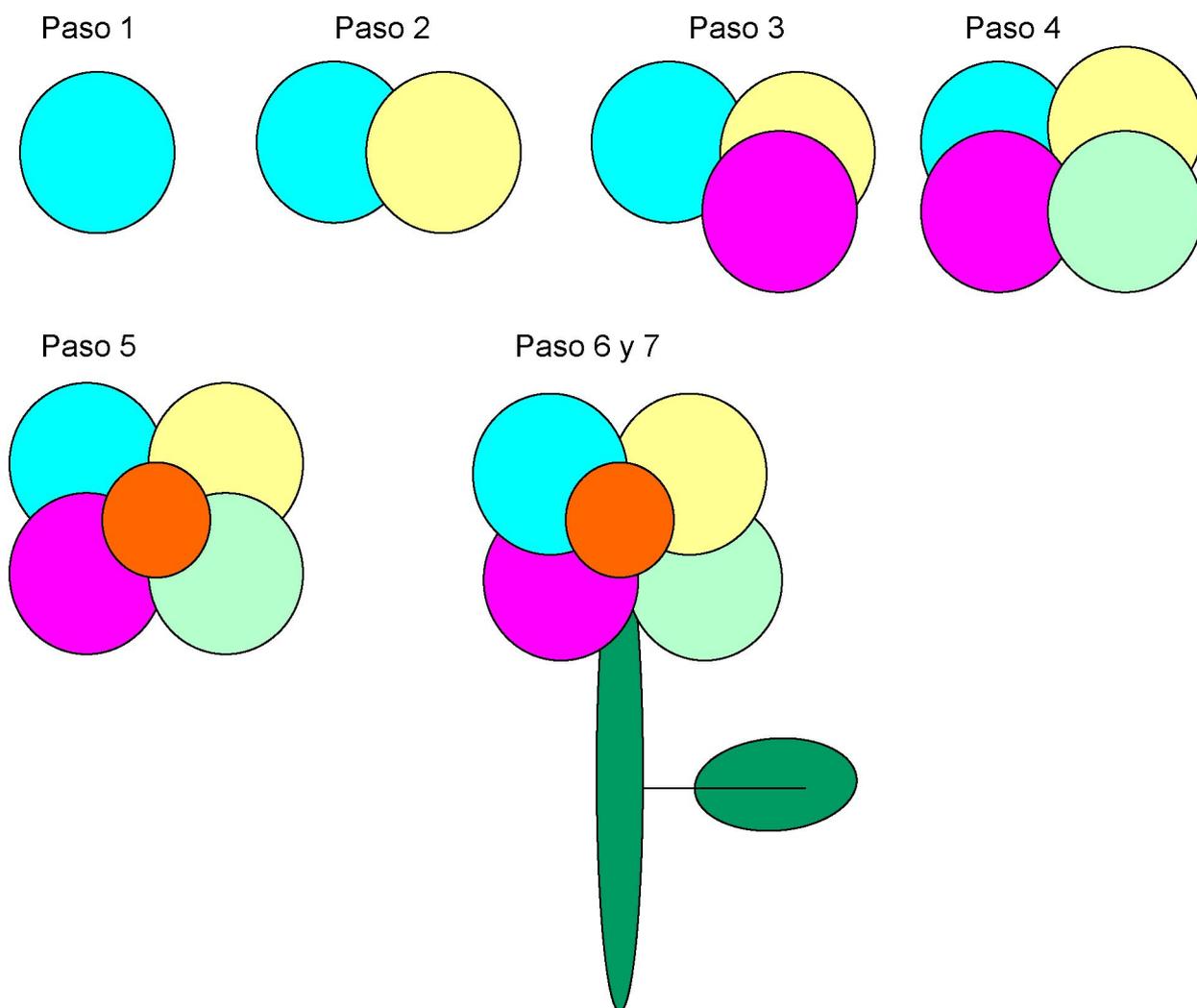
- palitos de paleta o pitillos.
- Láminas con figuras variadas.

Actividad 3: La flor de mi jardín.

Descripción: La manualidad se elabora indicando detalladamente a los niños y niñas cada uno de los pasos por seguir. Se mantiene secreto el producto final para que lo descubran y hagan asociaciones. En cada paso se les pregunta ¿a qué se les parece? Al final de la actividad se muestran las partes de la flor (pétalos, tallo, hojas, estambre), la cual queda conformada por cuatro pétalos circulares, otro círculo en el centro haciendo las veces de estambre, un palito de paleta, el tallo y un óvalo de papel, la hoja.

Materiales:

- Papel iris de colores (para los pétalos -4-, estambres -1- y hojas),
- Colbón.
- Palitos de paleta (planos).



9.1.3 Proyecciones. Las proyecciones estimulan la creatividad, la capacidad de observación, el pensamiento divergente y ayudan al iniciar de la lecto-escritura. En ocasiones llevamos material nuevo al aula, el cual debe ser presentado generando expectativa, a través de adivinanzas, pistas, etc. Para las proyecciones es necesario que el material esté oculto para que los niños puedan tocarlo, olerlo, y tratar de adivinar qué es. Las proyecciones se pueden trabajar en actividades como la lectura de imágenes, deben ser dinamizadas con preguntas relacionadas con las características y usos de los objetos o el por qué de las cosas como en el caso de las imágenes.

Ejemplos de proyecciones:

Actividad 1: El regalo.

Descripción: Se muestra a los niños y niñas un objeto que está envuelto de forma llamativa, ellos deben tratar de adivinar qué es, de acuerdo con sus características, para ello se les permite tocar, oler, etc. Luego se les comenta que es un regalo para ellos y se lee la tarjeta que trae. Finalmente se abre y se intenta deducir en grupo la utilidad de dicho objeto.

Después de identificar el objeto, se explora y se busca un lugar en el salón para ubicarlo y explorarlo.

Materiales:

- Papel de regalo.
- Tarjeta.
- Objeto por descubrir.

Actividad 2: ¿Qué es? ¿A qué se parece? - Audicuento.

Descripción: Se inicia la actividad con una ambientación acerca del dibujo del aviador (la serpiente) presentado en el principito. Tal como se narra en el cuento se inicia hablando un poco acerca de las boas y se muestran dibujos de estos animales; también se puede cantar una canción o realizar otra dinámica asociada a ellos, lo cual da pie para presentar "el primer bosquejo" a los niños. Se hacen las preguntas: ¿Te da miedo el dibujo? ¿Qué es? Luego se muestra "el segundo dibujo"; se hace una corta reflexión acerca de lo que los niños pensaron que era y sobre qué les pareció después de ver el "segundo dibujo" en el que se muestra una boa que se ha tragado un elefante. Finalmente se reproduce el audicuento del principito.

Materiales:

- Dibujos 1 Y 2 Presentados en el cuento del Principito.

- Audicuento "El Principito".

Actividad 3: "Los tres tristes tigres" trabalenguas.

Descripción: Con ayuda de varias láminas los niños y niñas aprenden el trabalenguas de los tres tristes tigres. "tres tristes tigres, comieron trigo, en tres platos."

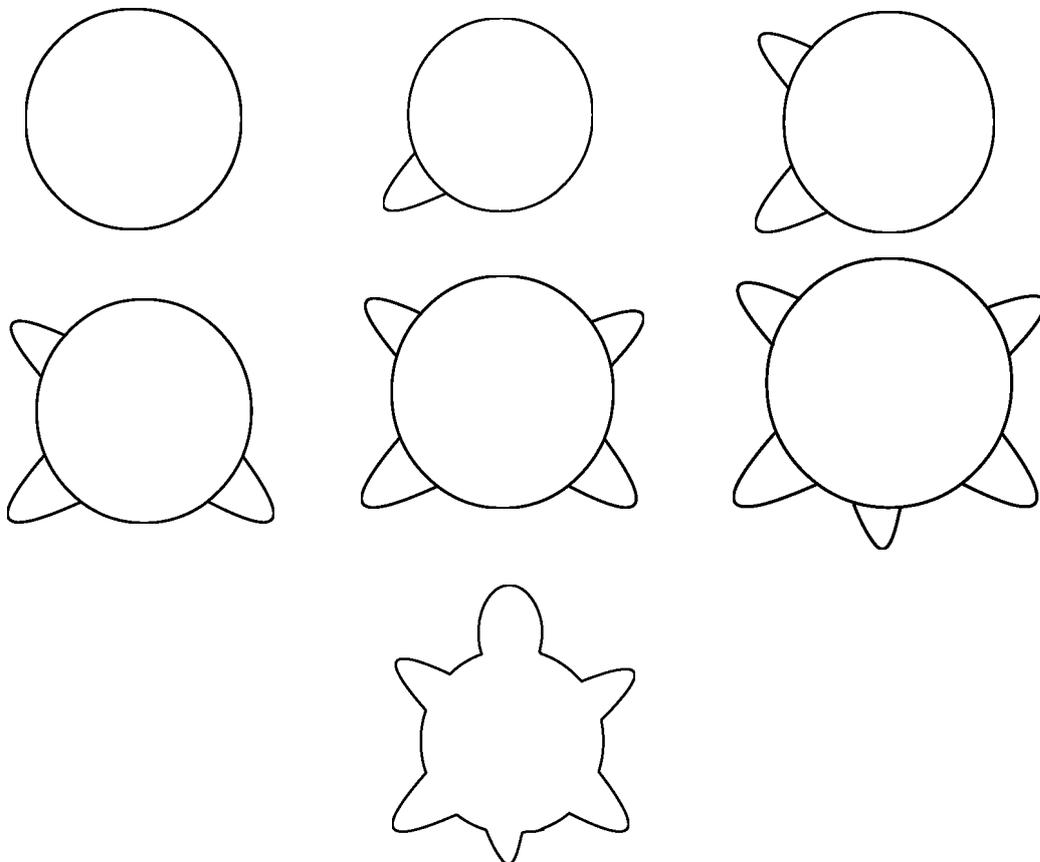


Actividad 4: ¿Adivina qué es?.

Descripción: Se inicia la actividad presentando a los niños y niñas en forma gradual varias imágenes que corresponden a la secuencia de armado de un animal (la tortuga por ejemplo). Cada imagen deben relacionarla con objetos conocidos. Al final se descubre la silueta del animal y se formulan preguntas como: ¿sabes cuál es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive?

Materiales:

- Láminas de tortugas y siluetas
- Hojas



9.1.4 Preparar para la vida cotidiana. La escuela es un lugar óptimo para mostrar a través de distintas actividades cómo funciona el mundo. Los maestros y maestras debemos incluir en nuestras actividades elementos propios de la vida social, por ejemplo, para entrar al cine se necesita un boleto, para viajar en autobús se precisa pagar un pasaje. Las actividades realizadas con los niños pueden incluir este tipo de nociones y referentes sociales. En este sentido, el maestro y la maestra del nuevo milenio deben formar para la era planetaria la cual tiene como objetivo "fortalecer las condiciones de posibilidad de emergencia de una sociedad-mundo compuesta por ciudadanos protagonistas, consciente y críticamente comprometidos en la construcción de una civilización planetaria" (Morín, 2005:88).

Ejemplos de actividades que preparan para la vida cotidiana:

Actividad 1: Bailando al ritmo del sonido.

Descripción: Inicialmente, los niños y niñas deben mover el cuerpo de acuerdo con el sonido, para ello se utiliza música de distintos géneros (vallenato,ailable, romántica, tango, baladas americanas, música infantil, música clásica, electrónica, reggae, etc.). No se les debe condicionar mostrando pasos determinados, cada uno debe encontrar el movimiento con su cuerpo. Se les puede preguntar si conocen el género musical que están escuchando y se cambia paulatinamente la música.

Materiales:

- Grabadora.
- Música variada.

Actividad 2: Los motociclistas.

Descripción: A cada niño se le hace entrega de una moto de juguete (la actividad se realizara en el patio). Como introducción se muestran algunas funciones y

partes presentes en todos los vehículos: luces, llantas, placa, motor, llaves, pito y se les pregunta acerca de su uso.

Se les indica que hay un lugar para subir y otro para bajar, los cuales están señalados con tiza. Se les presenta además, el semáforo y su forma de funcionamiento: en rojo, deben detenerse, en amarillo se alistan para arrancar y en verde continúan su camino. Se sanciona al niño que tenga más infracciones acumuladas.

Materiales:

- Motos.
- Tizas.
- Semáforo.
- Pito.

Actividad 3: ¿Adivina quien es?

Descripción: Se presenta a los niños un personaje, en grupos se le busca un nombre, además se proyectan otras características como: edad, tamaño, comida, etc. Luego se le entrega a cada niño un dibujo del personaje para que lo coloree como más le guste.

Después se presenta la película "TOTORO", se realiza una ambientación en la que cada niño obtiene una boleta para ingresar a ver la película la cual habrá sido ganada por cada uno por su buen comportamiento.

Materiales:

- fotocopias con la imagen de "Totoro".
- Crayolas.
- Película de "totoro".

- Cartulina.
- Sellos.

9.1.5 Propiciar actividades significativas. Se pudo encontrar que las actividades no comunes, movilizan muchas experiencias nuevas en los niños, y en este sentido se vuelven significativas. Si bien es cierto que la educación holística intenta ser novedosa y fresca en sus propuestas, es común que algunas actividades hagan parte de una rutina, hay propuestas que llevamos al aula que se salen de esta "normalidad" pues incluyen el trabajo con un material nuevo, lugares diferentes, etc. Esto suele generar en los niños y niñas reacciones favorables acompañadas de un aprendizaje y una experiencia duradera. Para cada una de estas propuestas se debe hacer una adecuada ambientación de manera que los niños se involucren.

Ejemplos de actividades significativas:

Actividad 1: Dos personajes nos visitan.

Descripción: En un comienzo se muestran varias imágenes de tortugas, entre ellas la marina y las terrestres. Los niños deben hacer relaciones y discutir diferencias a partir de las láminas, se hacen preguntas de inferencia con el fin de dinamizar la actividad.

En la segunda parte de la actividad los niños conocen a "Juana y a Juanita" dos tortugas morrocoy que hacen las veces de visitantes, se habla acerca de su hábitat, su comida, etc. Por último se entrega una hoja a cada niño con el fin de que dibuje a las tortugas.

Materiales:

- Colores.
- Hojas de papel bond.

- Tortugas morrocoy.

Imágenes:



Actividad 2: ¿Qué buscan las abejas en las flores?

Descripción: Como introducción a la película "BEE" se crea expectativa sobre un futuro visitante, luego se presenta éste, que es una abeja y se les pregunta si saben qué buscan las abejas en las flores, al escuchar las respuestas y explorar más acerca del tema, se proyecta la película (en la cuál lo explican).

Materiales:

- Abeja de papel.
- DVD.
- Televisor.
- Película "BEE".

Actividad 3: Mensaje ecológico.

Descripción: Se realiza una actividad en la que un abuelo (títere) entrega a los niños y niñas un mensaje ecológico, pues él ya está viejo y muy preocupado por que la gente arroja basuras al suelo. Al final se reflexiona con los niños sobre dónde debe ir la basura.

Materiales:

- Teatrino.
- Títere.

9.1.6 Armonizaciones. Estas sirven como invitación para iniciar las actividades, con ellas se busca llamar la atención de los niños y niñas y prepararlos para la actividad que vamos a emprender. La armonización no necesariamente se relaciona con la actividad que propició, es útil para que los niños no se cansen tan rápido si la actividad es larga, además, estimula la flexibilidad de su pensamiento. Para Paymal (2008 Pág. 7:17) "Es importante, -que- padres y docentes deben conocer y aplicar técnicas simples de armonizaciones individuales, grupales así como saber armonizar las aulas y el hogar". La autora lo menciona en relación a los espacios físicos; desde esta propuesta pedagógico didáctica se ha retomado también para el momento de realizar las actividades en el aula.

Ejemplos de armonizaciones:

Actividad 1: juego "culebrita".

Descripción: Se necesita un lazo que abarque el ancho del salón pero antes se realiza una ambientación en la cual se explican las reglas de juego: Los niños deben que huir de la culebra que es muy traviesa, a veces pasa por el suelo, otras por el medio o por arriba, por la izquierda o por la derecha, .

Materiales: Un lazo (largo).

Actividad 2: Los instrumentos (percepción auditiva).

Descripción: Se asocia un movimiento por instrumento (tres instrumentos diferentes). Por ejemplo: pandereta=saltar en dos pies, pito=saltar en un pie, cascabeles=levantar una pierna.

Los niños se desplazan por el salón hasta que suene uno de los instrumentos, que deben identificar y asociar a la acción que va ligada a ellos, para realizar esta acción. Cuando deje de sonar continúan corriendo.

Actividad 3: Calentamiento (de pies a cabeza), movamos el cuerpo.

Descripción: Inicialmente se realiza un calentamiento general con los niños, se les invita a realizarlo. Luego se ubica el grupo en una fila y se les da indicaciones a modo de pruebas: cuando se diga grande, los niños se estiran lo más que puedan; cuando se indique chico, los niños se acuestan en el suelo tratando de ser lo más chicos que puedan. Se pueden variar las indicaciones: arriba, abajo y medio. Con esta última los niños se ubican en posición normal (en hilera) y se ponen otras pruebas con el fin de estimular las nociones anteriormente descritas.

Para la segunda parte se pueden usar como ejemplos algunos animales (tigre, elefante, rinoceronte, tiburón, etc.) los cuales serán imitados por los niños.

Materiales: Se puede emplear música (opcional).

10. CONCLUSIONES

De acuerdo con esta experiencia investigativa, se encontró que es posible implementar en la educación preescolar una propuesta de intervención basada en la educación Holística; sin embargo, es necesario que padres, maestros e institución participen activamente del proceso formativo de los niños y niñas.

- La educación Holística permite un desarrollo bio-psico-social de los sujetos, pues no sólo enfatiza en aspectos cognitivos sino también espirituales, emocionales, sociales, individuales y ambientales.
- Es necesario continuar investigando el paradigma Holístico de la educación, pues en Colombia es poco lo que se ha trabajado y tal como se evidenció a través de la experiencia posee elementos para ofrecer una educación más acorde a las necesidades de los niños de hoy.
- A partir de las intervenciones se pudo constatar de manera teórico-práctica que el número de niños por grupo incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues el hacinamiento en el aula disminuye la posibilidad de atender las necesidades individuales de cada sujeto.
- Desde la experiencia como maestras y maestros en formación, se pudo reconocer que el paradigma Holístico provee de sentido la labor pedagógica, dándole una visión más amplia y práctica que posibilita realizar diferentes lecturas de cada contexto, dinamizando nuestro quehacer y permitiendo establecer otro tipo de relaciones con los niños y las niñas.
- El paradigma Holístico permite abordar las dimensiones del ser y de esta manera propiciar en el niño un aprendizaje más experiencial y significativo

basado en la reflexión sobre la manera de pensar, actuar, hablar e interactuar, consigo mismo y con los demás.

- La práctica educativa Holística propicia una formación partiendo de experiencias vivenciales e integradoras, apoyándose en aspectos como la literatura, el contacto con la naturaleza, la expresión corporal, el juego, y el arte en sus diferentes expresiones, los cuales permiten fortalecer el proceso de aprendizaje en los niños, niñas, maestras y maestros en formación.
- El paradigma Holístico de la educación permite explorar diferentes opciones a nivel didáctico, en las maneras de aprender, de explorar el mundo, de interactuar y de participar, dentro y fuera del aula.
- Nuestra pregunta de trabajo era entonces mostrar cómo el paradigma Holístico, podría ser un excelente referente teórico para una práctica educativa. Básicamente, porque es un paradigma emergente desde diversas ciencias y prácticas humanas actuales (física, psicología, educación, medicina, arte.). Pensamos entonces que ofrece un "horizonte de expectativas" y que abre nuevas "posibilidades de experiencia" a la educación preescolar en nuestro contexto Colombiano.

11. REFERENCIAS

Acción pedagógica. (2004). [Versión electrónica]. 2(13).

Actualidades Investigativas en Educación. (2006). Costa Rica: Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación, Instituto de Investigación en Educación.

Álvarez, M. A. y otros. . (2006). *Ejercicio De Sistematización De Seminario De Investigación Formativa Y Práctica Pedagógica II*. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Licenciatura en educación especial.

Armstrong, T. (1999). *Inteligencias múltiples en el aula*. Ediciones manantial SRL

Bacca, C. (1999). *Hacia la pedagogía del siglo xx; una propuesta educativa renovadora de convivencia pacífica, tolerancia, justicia social y pluralismo colectivo para el próximo milenio*". Editor ASOCAR.

Basil, B. (1990). *Sobre el discurso pedagógico; en la construcción social de discurso pedagógico*. Santa fe de Bogotá: Ediciones el Griot.

Bonilla, N. L. (2007). *Educación Holística, una mirada hacia lo integral, abierto y flexible*. Recuperado de http://www.unipiloto.edu.co/Contenido/pdf_relinter/admon/bonilla.pdf.

Bubner Rüdiger (1992) *Acerca del fundamento del comprender*. Isegoría 5 pp.5-16

Cabrera R, G. T. y otros. (2006). *La estrategia de triangulación en la investigación en la acción: materiales didácticos en el aula de física*.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 8 de febrero de 1994*.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Preescolar*.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares educación artística*.

Darós, W. R. (1997). La educación Integral y la fragmentación posmoderna. *Revista de Ciencias de la Educación*, 171.

Dewey, John (1960) *Experiencia y educación*. Buenos Aires. Losada.

Echeverri, Gonzáles Jorge. (2003). *Introducción al pensamiento de Edgar Morin desde la perspectiva ambiental*. *Revista Gestión y Ambiente*, 01. No. 3. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

Entelequia. (2008). *Revista Interdisciplinar*, 6.

Espino de Lara, R. (s.f). Educación holista. *OEI-Revista Iberoamericana de educación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/330Espino.pdf>.

Forjadores del pensamiento pedagógico (2000). *Facultad de educación*. Universidad de Antioquia.

Gardner, (1997). *Arte, mente y cerebro*.

Gallegos, R. (1999). *Educación holista, pedagogía del amor universal*. Recuperado de <http://books.google.com.co>.

Gallegos, R. (s.f). *Educación holista, El Nuevo Paradigma Educativo del Siglo XXI*. Recuperado de <http://www.ramongallegos.com/maestria.htm>.

- Gervilla, E. (2000). Un modelo axiológico de Educación Integral. *Revista Española de Pedagogía*. 215(58).
- Granés, J; Caicedo, L. M. (1997). Del contexto de la producción de conocimientos al contexto de la enseñanza. Análisis de una experiencia pedagógica. *Revista Colombiana de Educación*, Bogotá, 34.
- Jiménez, E. (2000). *Pedagogía multidimensional en la escuela*. Medellín: Editorial pléyade.
- Klafki (1987) *La importancia de las teorías clásicas de la educación para una concepción de la educación general hoy*. Educación Tübingen.
- Koselleck, Reinhard (1993) *Futuro pasado para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona, Paidós.
- Kuhn, Thomas (1973) *Estructuras de las revoluciones científicas*. México. FCE.
- Lafrancesco, G. (s,f). *Educación, escuela y pedagogía transformadora*. Recuperado de http://www.seduca.gov.co/portal/herramientas/escuela_trasformadora.pdf
- Martínez, M. E. (1999). *Importancia del cuerpo en la educación*. Tesis de Doctorado para obtener el título Doctor en Educación moral y democracia, Universidad de Barcelona, Barcelona, España.
- Montaño, F. E. (1991). *Educación 2000, una perspectiva Holística*. Recuperado de [http:// www.amauta-international.com](http://www.amauta-international.com)

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Nohl, Herman (1938): "*Antropología Pedagógica*". México, FCE.

Orozco, J. (2002). La formación integral como base para definir estrategias de un pensamiento lúdico permanente. *Revista Debates*, 32. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/>.

Osorios, R. A. (s.f). *Orientación educacional y educación integral*. Recuperado de <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Integral.htm>.

Paymal, N. (2008). *Pedagoogía 3000 2da edición*. España - Bolivia: Editorial Ox La-Hun.

Revista Aqhichan. (2001). 1. Bogotá. Recuperado de <http://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/viewPDFInterstitial/98/%3Cbr>.

Revista de estudios de juventud. (2005). 98. Recuperado de <http://www.injuve.mtas.es/injuve/contenidos.item.action?id=232299920&menuId=2035740236>.

Revista galega do ensino. (2005). Recuperado de <http://biblioteca.universia.net/searchAutor.do?q=Ortega+Ruiz%2C+Pedro&start=20>

Ricoeur, Paul (1985) *Hermenéutica y acción* (de la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción). Argentina. Editorial Docencia

Rodríguez, R. M. (s.f), *La diversidad cultural en la sociedad global: Nuevos retos en educación*. Recuperado de http://www.us.es/estudios/titulaciones/planes/plan_110_9/asignatura_1100034.

Sadoval C, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Editorial: ARFO Editores e impresores Ltda.

Taylor, S y Bodga. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación social, la búsqueda de significados*. Barcelona: editorial Paidós.

Weil, P. (1993). *Holística: una nueva visión y abordaje de lo real*. Recuperado de http://aafi.filosofia.net/revista/el_buho/elbuho2/buho4/cultura.pdf.

Yus Ramos, R. (2001a) *Educación Integral: una educación holística para el siglo XXI*. Tomo 1 .Editorial: Desclée De Brouwer S.A.

Yus Ramos, R. (2001b) *Educación Integral: una educación holística para el siglo XXI*. Tomo 2. .Editorial: Desclée De Brouwer S.A.