



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

---

**Escuela Interamericana  
de Bibliotecología**

**Diseño de un modelo de clasificación del interés del lector para la colección general de la Biblioteca  
Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe**

Juliana Espinosa Rojas

Informe de práctica para optar al título de Bibliotecóloga

**Asesores**

Sandra Milena Montoya Carvalho, Bibliotecóloga

Alejandro Vesga Vinchira, Bibliotecólogo

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Bibliotecología

Medellín, Colombia

2021

---

**Cita**

(Espinosa Rojas, 2021)

---

**Referencia**

Espinosa Rojas, J. (2021). Diseño de un modelo de clasificación del interés del lector para la colección general de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Agradecimientos**

*Al Hospital Pablo Tobón Uribe por brindar este espacio de práctica, y a sus colaboradores por la amabilidad y el buen acogimiento.*

*A mis tutores por su acompañamiento y enseñanzas.*

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	<b>7</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>8</b>
<b>Presentación</b> .....	<b>9</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>10</b>
<b>Marco contextual</b> .....	<b>10</b>
Hospital Pablo Tobón Uribe.....	<b>10</b>
Biblioteca Gabriel Correa Vélez .....	<b>11</b>
Colección General Biblioteca Gabriel Correa Vélez.....	<b>12</b>
<b>Marco conceptual</b> .....	<b>14</b>
Clasificación .....	<b>14</b>
Función de la clasificación .....	<b>15</b>
Sistemas de Clasificación .....	<b>16</b>
<b>Sistemas enumerativos</b> .....	<b>16</b>
<b>Sistemas facetados</b> .....	<b>17</b>
Tablas auxiliares .....	<b>18</b>
Clasificación de la Biblioteca del Congreso (LCC) .....	<b>19</b>
Clasificación del interés del lector.....	<b>22</b>
Categorización de la ficción.....	<b>24</b>
Notación .....	<b>25</b>
Signatura Topográfica.....	<b>25</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>26</b>
<b>Resultados</b> .....	<b>28</b>
Identificación temática de la colección .....	<b>28</b>
Definición de las clases y la estructura.....	<b>28</b>
Creación de la notación .....	<b>30</b>
Creación de la signatura .....	<b>31</b>
Validación .....	<b>32</b>
Prueba con usuarios (Pre - evaluación).....	<b>32</b>
Construcción de la guía .....	<b>33</b>

Implementación.....	33
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>36</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>37</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>39</b>
Anexo I. Listado de temáticas preliminares.....	39
Anexo II. Prueba de validación del modelo de clasificación.....	41

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Estantería Colección General de la BGV .....	<b>13</b>
<b>Figura 2.</b> Captura de pantalla: lista de clases de la colección general con la LCC.....	<b>14</b>
<b>Figura 3.</b> Fragmento Sistema de Clasificación Decimal Dewey DDC .....	<b>17</b>
<b>Figura 4.</b> Clases principales de la Library of Congress Classification.....	<b>20</b>
<b>Figura 5.</b> Subclases de la Library of Congress Classification.....	<b>21</b>
<b>Figura 6.</b> Divisiones de la Library of Congress Classification .....	<b>21</b>
<b>Figura 7.</b> Títulos clasificación basada en el lector de la Biblioteca Pública de Detroit en 1941.....	<b>23</b>
<b>Figura 8.</b> C3: Customer Centered Classification de la Biblioteca Pública de Markham en Ontario .....	<b>24</b>
<b>Figura 9.</b> Etapas para la creación e implementación del nuevo modelo de clasificación.....	<b>26</b>
<b>Figura 10.</b> Captura de Pantalla del Inventario Temático Colección General BGCV.....	<b>28</b>
<b>Figura 11.</b> Clases principales de la Colección General Biblioteca Gabriel Correa Vélez.....	<b>29</b>
<b>Figura 12.</b> Estructura y notación de la nueva clasificación de la Colección General de la BGCV.....	<b>30</b>
<b>Figura 13.</b> Tablas auxiliares para la clase de Literatura.....	<b>31</b>
<b>Figura 14.</b> Orden signatura topográfica básica y signatura topográfica con todas las tablas auxiliares .....	<b>32</b>
<b>Figura 15.</b> Captura de Pantalla del Inventario de la colección clasificada .....	<b>34</b>
<b>Figura 16.</b> Formato de rótulos con las signaturas de la colección .....	<b>34</b>
<b>Figura 17.</b> Materiales rotulados con la nueva clasificación .....	<b>35</b>
<b>Figura 18.</b> Captura de pantalla: Listado de clases de Colección con Alma, en el Catálogo de la BGCV .....	<b>35</b>

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Tabla de esquema facetado Joudrey, Taylor y Miller .....	<b>18</b>
--	-----------

## Siglas, acrónimos y abreviaturas

**LCC** Library of Congress Classification

**DDC** Dewey Decimal Classification

**CDU** Clasificación Decimal Universal

**BGCV** Biblioteca Gabriel Correa Vélez

## Resumen

Este documento presenta el informe de práctica académica realizado en la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe, donde se hizo la reclasificación de la Colección General bajo un modelo basado en el interés del lector con el propósito de lograr una distribución más práctica y funcional de los recursos bibliográficos para los usuarios potenciales de la colección, en vista de que el sistema de clasificación utilizado hasta el momento no era el más pertinente para la misma. Para ello, se llevó a cabo un proceso que consistió primeramente en el desarrollo de una caracterización temática de la colección para posteriormente diseñar la estructura y la notación del nuevo modelo, así como la construcción de la signatura topográfica, entre otros procesos clave. El resultado de este proyecto es una guía de clasificación con las respectivas indicaciones para el uso del modelo y la implementación del mismo en la estantería.

**Palabras clave:** clasificación de bibliotecas, sistemas de clasificación, clasificación del interés del lector, organización y tratamiento de la información.



## Abstract

This document presents the academic practice report carried out at the Gabriel Correa Vélez Library of the Pablo Tobón Uribe Hospital, where the General Collection was reclassified under a model based on the interest of the reader in order to achieve a more practical and functional distribution of bibliographic resources for potential users of the collection, given that the classification system used up to now was not the most relevant for it. To do this, a process was carried out that first consisted of developing a thematic characterization of the collection to later design the structure and notation of the new model, as well as the construction of the topographic signature, among other key processes. The result of this project is a classification guide with the respective indications for the use of the model and its implementation on the shelf.

**Keywords:** library classification, bibliographic classification, classification systems, reader-interest classification, categorization of fiction.

## Presentación

La Colección General es una de las cinco colecciones que conforman el acervo bibliográfico de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe y se encuentra conformada por material bibliográfico perteneciente a diversas áreas, tales como: literatura, autoayuda, administración, biografías, historia, etc., y cuyo fin es ser una colección con recursos de interés para todos los posibles usuarios de la biblioteca.

Esta colección está organizada bajo el sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (*Library of Congress Classification - LCC*), el cual es un esquema alfanumérico ampliamente adoptado por numerosas bibliotecas académicas a nivel mundial. Sin embargo, el hecho de que originalmente este haya sido diseñado para ordenar y responder a las particularidades de la colección bibliográfica de la Biblioteca del Congreso, hace que se presenten limitaciones al momento de aplicarlo en otro tipo de bibliotecas. Entre las críticas que se le hacen a este sistema de clasificación se menciona la presencia de sesgos culturales, poca integración temática, falta de lógica en la secuencia de términos y la vulneración de varios de los principios para la construcción de clasificaciones en bibliotecas, propuestos por Ranganathan (San Segundo, 2008).

Específicamente, en la Colección General de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez, este esquema de clasificación manifiesta no ser el más adecuado para responder a las características de la misma, por las siguientes razones: en primer lugar, la LCC fue diseñada para organizar colecciones muy extensas que requieren cierto nivel de exhaustividad, lo cual no es el caso de la Colección General, dado que esta es relativamente pequeña y no requiere un rango de especificidad tan alto, así mismo, no se prevé un crecimiento exponencial de la misma. En segundo lugar, las notaciones creadas con la LCC se cruzan con las notaciones de la NLMC (*National Library of Medicine Classification*) que están asignadas a la Colección Médica, en las clases QS - QZ y W, por lo que hay una sección en el estante donde quedan entremezclados ambos sistemas. Adicionalmente, hay recursos clasificados bajo la clase R que refiere a medicina, dando entender que hay una sección adicional, desligada de la Colección Médica. Por último, el problema de la desarticulación temática, propio de la lógica con la que está diseñada la LCC, puede hacer que en los estantes muchos temas similares queden dispersos o separados entre sí, o simplemente no están agrupados bajo una lógica práctica para la Biblioteca y las necesidades informacionales de sus usuarios.

En cuanto a las signaturas topográficas de la Colección General, se evidencia lo siguiente: (1) algunas notaciones no están en correspondencia con los contenidos de los recursos; (2) se tienen dificultades con la clave de autor, la cual también es extraída de la Biblioteca del Congreso, ya que los códigos no abarcan todo el entramado de autoridades. A causa de esto se ha recurrido a clasificar algunos recursos con los códigos de Cutter- Sarborn, por lo que falta uniformidad; (3) se requiere la asignación de nuevos elementos que faciliten la distinción entre materiales que contienen los mismos atributos de contenido; (4) debido al cambio en el que se agrupó la colección de referencia con la colección general, se alteró el orden en la estantería y en algunas secciones las signaturas no siguen la secuencia del orden alfabético, lo que retrasa la recuperación del recurso.

De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de reclasificar la Colección General bajo un modelo más amigable e intuitivo que esté en afinidad con las características de la Colección y los posibles intereses de sus

usuarios, facilite la recuperación de los recursos y simplifique los procesos de clasificación. Para ello se ha optado por un modelo alternativo a los sistemas de clasificación tradicionales, denominado “clasificación del interés del lector”, el cual permite reunir términos relacionados que están dispersos por todo el sistema, es más intuitivo de usar y su fin es ofrecer una disposición de los libros en las estanterías bajo una lógica más útil para el usuario final.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar un modelo de clasificación de interés del lector para la Colección General de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe con el fin de lograr una organización más funcional que esté en concordancia con las características de la colección, sus usuarios y los principios de la institución.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los conceptos temáticos de la colección para establecer las clases principales y las relaciones entre conceptos.
- Elaborar el esquema, la notación y la signatura para la nueva clasificación de la Colección General.
- Diseñar una guía de clasificación para registrar las instrucciones del nuevo modelo de clasificación.
- Implementar la nueva clasificación en la colección.

## **Marco contextual**

### **Hospital Pablo Tobón Uribe**

El Hospital Pablo Tobón Uribe es una institución privada sin ánimo de lucro y sin ánimo de quiebra, prestadora de servicios de salud con alto nivel de complejidad, que cuenta con 51 años de trayectoria hasta la fecha, siendo su fundación en el año 1970. Es un hospital general de carácter universitario con importante labor docente, regido bajo los principios de la iglesia católica.

En el Hospital se cree que cada paciente por su dignidad de persona y criatura de Dios, merece toda la consideración y lo mira como miembro de una familia y de una comunidad; por consiguiente brinda al enfermo todo el respeto, atención y ayuda a la que tiene derecho como ser humano. El personal que presta servicios en el hospital se elige dentro de los más altos niveles morales, con indispensable preparación y mayor sentido del

servicio a la comunidad. La capacidad de los servicios que presta el hospital depende de la preparación y del mejoramiento continuo de las personas que en él sirven. Procura al máximo el continuo desarrollo humano y técnico de todos sus servidores y está convencido de la necesidad de programas educativos para ellos y para la comunidad, mejorando así la condición humana del personal y la calidad de sus servicios. Está abierto a toda la comunidad sin distinción de raza, ideología, religión o condición social (HPTU, 2021a).

La misión del Hospital Pablo Tobón Uribe es brindar la mejor atención en salud de alta complejidad y contribuir a la generación y trasmisión del conocimiento en el marco del humanismo cristiano. Su lema es “el Hospital con Alma” y su filosofía se encuentra apoyada en tres pilares: Hospital católico confesional, Hospital humano y Hospital que existe porque existen los enfermos. Los valores bajo los que soporta su actuar son: Verdad, Amor, Liderazgo, Orden, Respeto, Equidad y Solidaridad (HPTU, 2021b). Cuenta con un sistema de gestión para el mejoramiento FUTURO que está basado en seis principios filosóficos: Fe en Dios, Unidos hacia la excelencia, Tecnología al servicio del paciente, Un compromiso social, Respeto por la dignidad humana y Orientación a la participación. Con este sistema se busca progresar, elevar el nivel de calidad y aumentar la satisfacción de los usuarios internos y externos.

Como hospital universitario participa activamente en la formación del personal médico, paramédico y administrativo; tiene convenios con las principales universidades de la ciudad y del país; hace constante rotación de internos y residentes; y promueve la generación del conocimiento por medio del Departamento de Educación con el compromiso de promover, facilitar y acompañar la investigación y divulgación para contribuir al desarrollo científico y social en el área de la salud. Los tipos de investigación que se realizan en el hospital son: interna o propia del hospital, compartida con universidades y centros de investigación, y desarrollo de nuevos fármacos patrocinados por la industria farmacéutica. Estas investigaciones se realizan bajo estrictos criterios éticos (HPTU, 2021c).

Los usuarios del Hospital Pablo Tobón Uribe se dividen en dos categorías: usuarios internos y usuarios externos. Los usuarios internos son aquellos colaboradores al logro de la misión y a la prestación de los servicios, están representados por: colaboradores vinculados, estudiantes, voluntarios y colaboradores de empresas de servicios delegados. Los usuarios externos son las personas que no están vinculadas laboralmente en el hospital y que hacen uso de sus servicios, están representados por: pacientes, familias, acompañantes, visitantes, aseguradores, proveedores, grupos de interés y comunidad en general (HPTU, 2021d).

### **Biblioteca Gabriel Correa Vélez**

La Biblioteca Gabriel Correa Vélez se encuentra ubicada en la Torre B, piso 8, de la sede principal del Hospital, y está adscrita al Departamento de Educación e Investigación. Este espacio sirve a toda la comunidad del Hospital Pablo Tobón Uribe: personal médico, paramédico, colaboradores, pacientes y acompañantes; prestando especial énfasis en apoyar todas las actividades académicas y de investigación que se realizan en el Hospital, a través de la búsqueda, selección, adquisición, organización y difusión de información científica de alta calidad (HPTU, 2021e). Su fundación fue en el año 1979 y debe su nombre al benefactor y médico internista Dr. Gabriel Correa Vélez, quien siempre soñó con la organización de la biblioteca.

El grupo de trabajo de la Biblioteca está conformado por el Jefe de la Unidad de Docencia , la Coordinadora Administrativa del Departamento de Educación, la Enfermera Jefe del Centro de Simulación, la Ayudante del Departamento de Educación, el Ayudante de biblioteca, el Bibliotecólogo y un Practicante de Bibliotecología.

La misión de la Biblioteca es apoyar las actividades académicas y de investigación del Hospital Pablo Tobón Uribe mediante la oferta de servicios de información automatizada para contribuir a la generación y transmisión del conocimiento. Su visión es ser una unidad de información científica y tecnológica, con servicios especializados acordes a las necesidades de nuestros usuarios, con un equipo humano capacitado y comprometido con el servicio (Tamayo, 2019). Su portafolio de servicios se ofrece en función de la tipología de usuarios (colaboradores del hospital; internos y residentes; pacientes hospitalizados y acompañantes; visitantes, terceros y contratistas). De forma general se mencionan los siguientes: consulta en sala, consulta en Internet, búsqueda de información especializada, acceso remoto a bases de datos del área médica, préstamo domiciliario, reserva de materiales bibliográficos, reserva de aulas, préstamo de equipos y mobiliario, préstamo interbibliotecario, alertas bibliográficas, formación en el uso de los recursos, préstamo a la habitación del paciente, lectura en voz alta en la habitación del paciente (estos dos últimos servicios se han suspendido debido a situación de contingencia).

El acervo bibliográfico impreso de la biblioteca Gabriel Correa Vélez se divide en cinco colecciones:

- **General:** literatura, superación personal, administración, libros de referencia, etc.
- **Médica:** medicina general, anatomía, cardiología, oncología, pediatría, nefrología, salud ocupacional, enfermería, entre otros.
- **Memoria Institucional:** revistas del Hospital Pablo Tobón Uribe, revista Alma, informes de sostenibilidad, políticas, etc.
- **Normas técnicas:** Normativas que regulan el funcionamiento del hospital en diferentes ámbitos.
- **Proyectos y trabajos de grados:** trabajos de grado de especializaciones que han sido realizadas en el Hospital por estudiantes e Investigaciones que han sido realizados en el Hospital por personas externas o internas (Tamayo, 2019; Silva, 2021).

### **Colección General Biblioteca Gabriel Correa Vélez**

La Colección General de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez está conformada por 489 recursos bibliográficos - en su mayoría adquiridos por donación - que refieren a las áreas de literatura, superación personal, administración, religión, historia, entre otros. Esta variedad de temáticas responde a las necesidades informacionales que puedan tener los usuarios en su calidad de pacientes, administrativos y colaboradores en general; en cuanto a ocio, recreación, cultura, conocimientos profesionales, superación personal, entre otros. Ofreciendo así un servicio más integral, que no solo se limita a la dimensión médico-académica, sino que también atiende la dimensión humana del Hospital.

Los usuarios que más utilizan la colección son los colaboradores del Hospital y su comportamiento informacional es variado, puesto que algunos prefieren ir a los estantes directamente y seleccionar el material, mientras que otros prefieren pedir recomendación al bibliotecólogo. La recuperación a través del catálogo es reducida, siendo más frecuente la recuperación directa en el estante.

Tal y como se dijo en apartados anteriores, esta colección se encuentra clasificada bajo el sistema de la Biblioteca del Congreso (en la Figura 2 se pueden apreciar una muestra del listado de clases de la colección) y en correspondencia su terminología está basada en la Lista de Encabezamiento de la Biblioteca del Congreso de los EE. UU (*Library Of Congress Subject Heading - LCSH*) y La Lista de Encabezamientos de Materia para Bibliotecas (*LEMB*).

**Figura 1**

*Estantería Colección General de la BGV*



Elaboración propia

Figura 2

*Captura de pantalla: lista de clases de la colección general con la LCC*

	Nombre	Comentario	Utilisation
●	BJ	Ética	
●	BL	Religiones. Mitología. Racionalismo	1
●	BR	Cristianismo	
●	BS	La Biblia	1
●	BV	Teología práctica	
●	BX	Denominaciones cristianas	2
●	C	Ciencias auxiliares de la historia	
●	CB	Historia de la civilización	1
●	CT	Biografías	2
●	DC	Historia de Francia	1
●	DG	Historia de Italia	1
●	DK	Historia de Rusia	
●	DP	Historia de España	
●	DS	Historia de Asia	1
●	E	Historia de América (General)	1
●	F	Historia de América (Por regiones)	5
●	G	Geografía	
●	GF	Ecología humana	
●	GN	Antropología	1
●	HB	Teoría económica	
●	HC	Historia de la economía	
●	HD	Industrias	8
●	HF	Comercio	11
●	HG	Finanzas	
●	HM	Sociología	
●	HN	Historia social	
●	HQ	Familia	3
●	HV	Criminología	
●	HX	Socialismo	
●	JA	Ciencia política	
●	JC	Teoría política	1
●	JF	Administración pública	
●	JL	Administración en Latinoamérica	
●	JN	Administración en Europa	
●	JS	Gobierno local	
●	JZ	Relaciones internacionales	
●	K	Derecho	1
●	KH	Derecho en Suramérica	1
●	L	Educación	
●	LA	Historia de la educación	
●	LB	Teoría y práctica de la educación	
●	LC	Aspectos especiales de la educación	1
●	LD	Instituciones educativas - Estados Unidos	1
●	M	Música	2
●	MI	Memoria institucional	
●	ML	Literatura sobre música	
●	N	Bellas artes	1
●	ND	Pintura	
●	NK	Artes decorativas	
●	P	Filología y lingüística	
●	PA	Literatura griega	3
●	PC	Lenguas romances	
●	PG	Lenguas eslavicas	9
●	PJ	Lenguas orientales	
●	PL	Lenguas de Asia, Africa y Oceanía	5
●	PN	Literatura (General)	1
●	PN - Literatura		1
●	PQ	Literatura de lenguas romances	81
●	PR	Literatura inglesa	7
●	PS	Literatura norteamericana	30
●	PT	Literatura alemana	6
●	PZ	Ficción y juveniles	8
●	Q	Ciencias (General)	1
●	QB	Astronomía	1

Elaboración propia

## Marco conceptual

### Clasificación

Barité (2015) define la clasificación como una “técnica intelectual calificada que consiste en el análisis metódico de documentos y en la asignación de símbolos (provenientes del lenguaje natural o de un sistema de organización del conocimiento) que representen los temas contenidos en dichos documentos” (p. 47). Así mismo, es un área del saber que se ubica dentro de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información que se ocupa de los principios, las leyes y las aplicaciones correspondientes a la distribución de los conceptos en universos organizados, con la finalidad de organizar colecciones o referencias de documentos impresos y/o digitales según sus temáticas.

Por su parte, García (1999) alude a este proceso bajo el término de *clasificación documental* y la describe como una operación de descripción cuyo objetivo es ordenar un conjunto de documentos de acuerdo a sus temas, tomando como referencia un sistema de clasificación. De forma más detallada, la clasificación exige analizar el tema del documento y expresarlo de manera sintética mediante un número de clasificación que codifica ese tema conforme el sistema utilizado. Este número de clasificación permite ordenar cada documento, de tal forma que todos aquellos que traten de un determinado tema, puedan ser recuperados en el mismo espacio, dentro del conjunto documental.

Lazarinis (2015) desde la posición anglosajona, adopta el concepto de "*Library classification*" definiéndolo como el proceso de organizar los recursos de una biblioteca en un orden lógico, de lo general a lo específico, según el tema principal de un recurso. El propósito fundamental de este proceso es facilitar la recuperación de la información requerida, es decir, llevar al usuario al libro u otro tipo de recurso requerido. Específicamente, la clasificación consiste en hacer que los recursos sobre los mismos temas se agrupen entre sí; como resultado, los libros sobre "Informática", por ejemplo, se colocan en el mismo lugar. El final del proceso de clasificación es la asignación de un código numérico o alfanumérico que representa el tema del material clasificado en un sistema de clasificación específico. Por ejemplo, el código 004 denota el tema "Ciencias de la computación" en DDC.

La clasificación de libros se puede simplificar en los siguientes pasos: (1) identificar el tema principal del libro; (2) hacer coincidir este tema con una clase en el sistema de clasificación aplicado; (3) asignar un número de clase al libro; y (4) asignar un número de identificación junto con el número de clase, para su disposición en la estantería.

### **Función de la clasificación**

Clarke (2021) menciona tres funciones prácticas de la clasificación, que son: agrupar la información, contextualizarla y ubicarla para la recuperación. En las bibliotecas los elementos con la misma notación se agrupan para facilitar la navegación en la estantería o el catálogo. García (1999) lo ejemplifica de la siguiente manera: los usuarios pueden ir observando la clasificación, descartando áreas y optando por otras, hasta que encuentre una clase que contenga lo que busca.

A diferencia de los encabezados de materia, que pueden existir de forma independiente, las clasificaciones permiten que todos los recursos clasificados según un sistema determinado, se coloquen en contexto con otros recursos. Dicha división puede ayudar a los usuarios a enfocar su investigación relegando elementos a agrupaciones contextuales. Por ejemplo, pueden buscar sobre tejido dentro de la disciplina del arte, en lugar de buscar sobre tejido en la disciplina de tecnología.

La clasificación de bibliotecas facilita la recuperación de recursos de información, especialmente recursos físicos. Los números de clasificación no solo están compuestos por la notación del sistema que representa el tema, sino que incluyen otros elementos adicionales para ayudar a identificar un recurso de forma única y distinguirlo de otros recursos de la colección. Sin estos elementos, todos los libros sobre



“artesánías”, por ejemplo, tendrían sólo el número de notación 746.432 de acuerdo con el sistema DDC. El usuario entonces deberá leer título por título para encontrar el recurso que requiere.

Clarke (2021) añade que la clasificación también tiene funciones intelectuales como la expresión y la representación de dominios del conocimiento. Debido a que los sistemas de clasificación fijan un tema en una ubicación y contexto particulares dentro de un universo mayor de conocimiento, hacen así una afirmación o declaración sobre ese tema. Esto puede parecer inofensivo, pero numerosos académicos han demostrado cómo el posicionamiento de los temas a través de la clasificación presenta distintas perspectivas, visiones y valores del contexto sociocultural en que se crean.

## **Sistemas de Clasificación**

Para Barité (2015), los sistemas de clasificación son sistemas de organización del conocimiento que presentan una estructura organizada de términos correspondientes a una o todas las áreas del saber. Esta estructura está ordenada según códigos numéricos, alfabéticos o mixtos; llamados notaciones, las cuales se asignan a los documentos conforme a sus temáticas, para agruparlos, separarlos, organizarlos o referenciarlos en una secuencia lógica e interrelacionada. Estas estructuras o listados de tópicos se distribuyen en clases, que a su vez se subdividen y correlacionan en un todo armónico. Suelen presentarse bajo un orden sistemático que se complementa con un índice alfabético de conceptos.

Los principales sistemas de clasificación han debido su importancia a la gran aplicación práctica que ha tenido, o porque ya se han aplicado en grandes bibliotecas. Estos son: Clasificación Decimal de Dewey (DDC), Clasificación Decimal Universal (CDU), Clasificación Decimal Japonesa, Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington (LCC), Clasificación Colonada de Ranganathan (C.C), Clasificación Bibliotecobibliográfica de la Antigua URSS (BBK o CBL), y Clasificación Documental China (CDC) (San Segundo, 1999).

Los sistemas de clasificación se dividen básicamente en dos tipos, de acuerdo a su estructura: enumerativos y facetados (sintéticos). Es preciso aclarar que no existe un sistema puro que sea completamente jerárquico o completamente facetado.

### ***Sistemas enumerativos***

Urdiciain (1999) describe que los sistemas enumerativos o jerárquicos dividen las disciplinas o ramas del conocimiento en clases de diferentes niveles jerárquicos, descendiendo tantas veces como niveles de especificidad se requieran para abarcar todos los posibles supuestos que puedan darse en el momento de clasificar los documentos. Por su parte, Lazarinis (2015) separa los sistemas enumerativos de los jerárquicos y menciona que en la clasificación jerárquica los sujetos se ordenan jerárquicamente, desde los más generales hasta los más específicos, mientras que una estructura enumerativa es una lista alfabética de títulos de materias con números asignados a cada título. La clasificación enumerativa intenta enumerar todos los conceptos requeridos de materias únicas y compuestas. Generalmente, los sistemas más famosos combinan la enumeración con la jerarquización.

**Figura 3**

*Fragmento Sistema de Clasificación Decimal Dewey DDC*

- 537.3 corriente eléctrica.
- 537.31 propagación de la electricidad.
- 537.311 conductividad eléctrica.
- 537.311.6 resistencia a la corriente alterna.

Tomado de *Manual de clasificación documental (p.99)*, por M. Pinto, 1999, Síntesis

Caro-Castro (2010) señala que en la actualidad solo la Clasificación de la Biblioteca del Congreso mantiene una estructura puramente enumerativa, mientras que la Clasificación Decimal de Dewey y la Clasificación Decimal Universal, han introducido facetas en su estructura. Las ventajas del sistema enumerativo derivan de su facilidad de uso, su claridad, producto de una estructura relativamente simple y su gran difusión. En cuanto a los inconvenientes, son resultado de la rigidez de un sistema en el que es difícil incorporar nuevos conceptos en el que solo están presentes relaciones semánticas de tipo vertical y con el que solo se pueden clasificar aquellos temas previstos al elaborar la clasificación (p. 25).

### **Sistemas facetados**

Batley (2014) expone que los sistemas de clasificación por facetas no intentan listar o enumerar temas compuestos como lo hacen los sistemas enumerativos, sino que las clases se construyen utilizando notaciones para materias básicas junto con notaciones para conceptos comunes y específicos de dichas materias, los cuales se denominan “aislados” o “facetas”. La premisa, según Joudrey, Taylor y Miller (2015) es que cualquier asignatura o clase puede analizarse en sus partes componentes (es decir, sus aspectos, propiedades o características). Estas piezas o aspectos de un tema se denominan facetas.

De un modo más ilustrativo, Lazarinis (2015) explica que las facetas son conceptos únicos que expresan lugares, tiempo, forma física, etc. Entonces, en lugar de proporcionar números de clase para conceptos compuestos como “Historia económica de los EE. UU.”, “Historia económica del Reino Unido” o “Historia económica de China”, se podría establecer un concepto único de “Historia económica” y unirlo con la faceta apropiada que exprese el lugar, es decir, “Estados Unidos” o “Reino Unido” o “China”, para denotar el concepto compuesto del recurso. Este enfoque da como resultado clases más cortas, en comparación con los esquemas enumerativos, ya que las facetas se pueden reutilizar junto con otros conceptos simples.

El análisis de facetas fue introducido entre 1920 y 1930 por el bibliotecario indio S.R. Ranganathan y formalizado en su Sistema de Clasificación Colonada (CC). Ranganathan identificó cinco facetas básicas, conocidas colectivamente como PMEST: Personalidad (P): sujeto principal del recurso, Materia (M): sustancias, materiales, constituyentes, Energía (E): acciones, actividades, procesos involucrados, Espacio (S): lugar relacionado con el recurso, Tiempo (T): período de tiempo.

Joudrey, Taylor y Miller (2015) proponen el siguiente ejemplo de un esquema de clasificación analítico-sintético imaginario que podría usarse para clasificar una pequeña biblioteca de viajes.

**Tabla 1**

*Tabla de esquema facetado Joudrey, Taylor y Miller (Traducción) (2015)*

<b>V : Viajes</b>				
<b>Propósito del viaje</b>	<b>Modo de transporte</b>	<b>Elementos geográficos</b>	<b>Periodo de tiempo</b>	<b>Forma del recurso</b>
<b>10</b> Duelo	<b>W</b> Avión	<b>1</b> Estados Unidos	<b>a</b> Siglo XVIII	<b>001</b> Enciclopedia
<b>11</b> Negocios	<b>X</b> Barco	<b>2</b> China	<b>b</b> Siglo XIX	<b>002</b> Guías
<b>12</b> Vacaciones familiares	<b>Y</b> Auto	<b>3</b> Honduras	<b>c</b> Siglo XX	<b>003</b> Atlas de carretera
<b>13</b> Recreación	<b>Z</b> Tren	<b>4</b> India	<b>d</b> Siglo XXI	<b>004</b> Revista

*Adaptado de Introduction to Cataloging and Classification, 11th Edition (p. 503), por D. Joudrey, A. G. Taylor, and D. P. Miller, 2015, Libraries Unlimited*

Conforme esta tabla, si a un recurso se le asignó el número de clasificación V13Y1c003, se debería poder discernir que el recurso es un atlas de carreteras para los viajes en automóvil recreativo del siglo XX en los Estados Unidos. Otro ejemplo de un esquema de facetas es la clasificación bibliográfica (BC) de Henry Bliss.

Para el clasificador, la clasificación por facetas requiere más reflexión que los esquemas enumerativos ya que estos últimos proporcionan una lista de la cual se puede seleccionar una notación, mientras que los esquemas facetados generalmente requieren que se construya la notación, sin embargo, el enfoque facetado obviamente proporciona mucha más profundidad, libertad y flexibilidad (Batley, 2014).

### **Tablas auxiliares**

Las tablas auxiliares son listas de conceptos de carácter complementario que se agregan a los conceptos de la tabla o esquema principal. Las tablas auxiliares pueden albergar aspectos de características muy variables, los más frecuentes son “tiempo o cronología”, “lugar o espacio” y “forma”. Sin embargo, también se pueden presentar tablas auxiliares de “personas”, “puntos de vista”, “idiomas” y “razas”. Cuando los conceptos de tablas auxiliares son de aplicación amplia, se llaman auxiliares generales. Por el contrario, cuando la aplicación está limitada a una clase o a un grupo de clases, se denominan auxiliares especiales (Barité, 2015).

Para Juncà (2009) las tablas auxiliares son equivalentes a elementos de tipo facetado, ya que son clases diseñadas para ser combinadas con otras clases. Su función es matizar y precisar el significado de las clases o conceptos principales. El siguiente ejemplo es una muestra de un concepto precisado con tablas auxiliares en CDU.

Clase o Concepto	Matizado
666.5 Porcelana	666.5(510)"14" Porcelana china del siglo XV

*Tomado de Sistemas de clasificación documentales (p.55), por M,Juncá, 2009, Universidad Oberta de Catalunya.*

Tal y como se dijo en apartados anteriores, la Clasificación Decimal de Dewey y la Clasificación Decimal Universal poseen elementos facetados o tablas auxiliares. Específicamente en CDU, se utilizan los dos tipos de tablas: las tablas de auxiliares comunes se pueden combinar con todas las nueve clases, ej: los nombres de lugares geográficos o los nombres de lenguas; mientras que las tablas auxiliares especiales se usan para clases como Física (53), los cuales permiten precisar aspectos del tipo teoría y naturaleza de los fenómenos, efectos de los fenómenos, observación y registro, aparatos para su estudio, etc., que se pueden combinar con las materias propias de esta clase, la mecánica, la óptica, la termodinámica, la electricidad.

### **Clasificación de la Biblioteca del Congreso (LCC)**

La Clasificación de la Biblioteca del Congreso (*Library of Congress Classification - LCC*) fue desarrollada por Charles Martel, el Clasificador Jefe de la Biblioteca del Congreso de EE. UU., quien supervisó su desarrollo entre 1897 y 1910. La LCC se creó específicamente para representar y atender la colección existente en la Biblioteca del Congreso, así como su crecimiento futuro. Debido a que se basa en una colección preexistente, no intenta explícitamente cubrir el conocimiento universal como lo intenta la DDC. El alcance de la LCC se limita entonces a la cobertura de las disciplinas, materias y temas representados en la colección de dicha biblioteca. Aunque está diseñado específicamente para su uso en la Biblioteca del Congreso, ha sido adoptado por la mayoría de las grandes bibliotecas académicas y de investigación en los EE. UU. (Clarke, 2021).

La LCC divide el conocimiento en 21 clases principales, que pueden dividirse en subclases más específicas. Cada clase principal tiene su propio programa e índice de clasificación basado en la organización de los volúmenes impresos. Este sistema usa una notación alfanumérica para representar clases, con letras del alfabeto que representan las 21 clases principales. Las clases específicas dentro de estas amplias clases están representadas por combinaciones de varias letras. Dentro de cada clase o subclase principal, los números enteros 1–9999 se utilizan para divisiones enumeradas de subclases. Algunas divisiones requieren niveles aún mayores de especificidad, lo que lleva al uso de extensiones decimales de números y / o combinaciones alfanuméricas (Clarke, 2021).

**Figura 4***Clases principales de la Library of Congress Classification*

- [A -- GENERAL WORKS - WP version - Word version](#)
- [B -- PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION - WP version - Word version](#)
- [C -- AUXILIARY SCIENCES OF HISTORY - WP version - Word version](#)
- [D -- WORLD HISTORY AND HISTORY OF EUROPE, ASIA, AFRICA, AUSTRALIA, NEW ZEALAND, ETC. - WP version - Word version](#)
- [E -- HISTORY OF THE AMERICAS - WP version - Word version](#)
- [F -- HISTORY OF THE AMERICAS - WP version - Word version](#)
- [G -- GEOGRAPHY. ANTHROPOLOGY. RECREATION - WP version - Word version](#)
- [H -- SOCIAL SCIENCES - WP version - Word version](#)
- [J -- POLITICAL SCIENCE - WP version - Word version](#)
- [K -- LAW - WP version - Word version](#)
- [L -- EDUCATION - WP version - Word version](#)
- [M -- MUSIC AND BOOKS ON MUSIC - WP version - Word version](#)
- [N -- FINE ARTS - WP version - Word version](#)
- [P -- LANGUAGE AND LITERATURE - WP version - Word version](#)
- [Q -- SCIENCE - WP version - Word version](#)
- [R -- MEDICINE - WP version - Word version](#)
- [S -- AGRICULTURE - WP version - Word version](#)
- [T -- TECHNOLOGY - WP version - Word version](#)
- [U -- MILITARY SCIENCE - WP version - Word version](#)
- [V -- NAVAL SCIENCE - WP version - Word version](#)
- [Z -- BIBLIOGRAPHY. LIBRARY SCIENCE. INFORMATION RESOURCES \(GENERAL\) - WP version - Word version](#)

Tomado de *Library of Congress Classification Outline*, por The Library of Congress, 2021  
[\(https://www.loc.gov/catdir/cpsolcco/\)](https://www.loc.gov/catdir/cpsolcco/)

Figura 5

## Subclasses de la Library of Congress Classification

LIBRARY OF CONGRESS CLASSIFICATION OUTLINE	
CLASS G - GEOGRAPHY. ANTHROPOLOGY. RECREATION	
<i>(Click each subclass for details)</i>	
Subclass G	Geography (General). Atlases. Maps
Subclass GA	Mathematical geography. Cartography
Subclass GB	Physical geography
Subclass GC	Oceanography
Subclass GE	Environmental Sciences
Subclass GF	Human ecology. Anthropogeography
Subclass GN	Anthropology
Subclass GR	Folklore
Subclass GT	Manners and customs (General)
Subclass GV	Recreation. Leisure

Tomado de *Library of Congress Classification Outline*, por The Library of Congress, 2021  
 ([https://www.loc.gov/aba/cataloging/classification/lcco/lcco\\_g.pdf](https://www.loc.gov/aba/cataloging/classification/lcco/lcco_g.pdf))

Figura 6

## Divisiones de la Library of Congress Classification

Subclass GA	
GA1-1776	Mathematical geography. Cartography
GA51-87	Surveys (General)
GA101-1776	Cartography
GA109	Aerial cartography
GA109.5	Cadastral mapping
GA109.8	Statistical mapping
GA110-115	Projection
GA125-155	Map drawing, modeling, printing, reading, etc.
GA192-197.3	Collections of maps, globes, etc. Map libraries
GA197.5-198	Cartographers
GA260-288	Globe making. Globes
GA300-325	World maps, general atlases, etc.
GA341-1776	Maps. By region or country

Tomado de *Library of Congress Classification Outline*, por The Library of Congress, 2021  
 ([https://www.loc.gov/aba/cataloging/classification/lcco/lcco\\_g.pdf](https://www.loc.gov/aba/cataloging/classification/lcco/lcco_g.pdf))

## Clasificación del interés del lector

La clasificación de interés del lector (*reader-interest classification*) es un término muy utilizado en el medio europeo y norteamericano para referirse a determinados modelos o enfoques que se presentan como alternativas a los sistemas bibliotecarios tradicionales. La mayoría de los sistemas de clasificación de interés del lector, tanto históricos como contemporáneos, fueron diseñados para reflejar la perspectiva del usuario de la biblioteca y ser intuitivos para que él mismo navegue y use las colecciones, ofreciendo un beneficio percibido sobre los sistemas tradicionales que fueron diseñados para representar la totalidad del conocimiento humano (por ej. Decimal Dewey Classification DDC) o el alcance de una colección específica (por ej. Library of Congress Classification LCC) (Clarke, 2021; Martínez-Ávila, 2017).

En el momento en que se estaban considerando las clasificaciones de interés de los lectores, las bibliotecas realizaron encuestas que encontraron que la mayoría de los usuarios no estaban satisfechos con el servicio de biblioteca pública. Una de las razones de esto, según las encuestas, fue que los libros dispuestos con la secuencia Dewey mostraban una concepción de la biblioteconomía del siglo XIX que dividía el conocimiento en disciplinas académicas en lugar de temas de interés, este problema se llamó “parientes distribuidos” (distributed relatives). Tal como lo ilustra Betts (como se citó en Martínez-Ávila, 2017a) al crear un conjunto lógico de relaciones entre "temas", no se toman en cuenta los intereses que llevan a las personas a abordar esos temas. Los intereses también cruzan las fronteras lógicas con la consecuencia de que los libros a los que los lectores desearían acceder por interés suelen estar separados de forma amplia e inconveniente en los estantes. Por el contrario, los libros que aparecen juntos en las estanterías no tienen otra relación más allá de la académica-formal, en beneficio de nadie en particular. El resultado positivo de todo esto es que se identificó la necesidad de que los libros debían agruparse para reflejar la relación de interés real o potencial entre ellos, incluso si esto significa fragmentar la secuencia de clasificación tradicional.

Según sus exponentes, las clasificaciones de interés del lector proporcionan una disposición más adecuada para el lector porque reúne términos relacionados dispersos por todo el sistema y es más intuitivo de usar. Para Satija (como se citó en Martínez-Ávila, 2017) es una clasificación diseñada para satisfacer las necesidades inmediatas de los usuarios finales. Dichos sistemas transgreden la secuencia filiatoria para reunir los temas que necesitan un grupo específico de usuarios y que están orientados a la misión de la biblioteca. Otra de las ventajas de estos sistemas es su flexibilidad, ya que si un libro no encuentra lectores en una categoría, puede ser trasladado a otra con poca dificultad.

Dentro de la literatura, existe una gran variedad de términos que se refieren a este concepto, entre ellos se encuentran: "disposición alternativa", "disposición orientada al usuario", "disposición categorizada", "disposición verbal", "disposición de librería", "categorización de existencias", "clasificación centrada en el lector" (utilizado más recientemente por algunos autores australianos), "arreglo de dos niveles", "stock integrado", "uso intensivo de libros de bolsillo" y "departamentalismo temático". Muchos de estos términos se usan indistintamente en la literatura o se estudian juntos en una variedad de estudios de caso. Sin embargo, la "clasificación del interés del lector" parece ser el más representativo de ellos. Este término fue utilizado por Ruth Rutzen, Directora de Servicios de Lectura en el Hogar de la Biblioteca Pública de Detroit, lugar donde se organizó una sección de la rama principal de acuerdo con clases basadas en intereses de lectura, siendo el

primer caso reconocido de una biblioteca que aplica una clasificación de estas características (Martínez-Ávila, 2017).

**Figura 7**

*Títulos clasificación basada en el lector en la “Open Shelf Room” de la Biblioteca Pública de Detroit en 1941*

Background Reading (Classics, Art, Music, Belles Lettres)  
 Everyman's Affairs (Current national problems)  
 World Today-World Tomorrow (The international scene)  
 Personal Living-Home and Family (Family relations, maintenance of house and home)  
 Work and Play (Crafts and hobbies)  
 Adventure (Mostly travel, geographical and scientific exploration)  
 Bright Side (The light, the gay, the humorous)  
 Industrial Era (Men, machines, mass production and its effects)  
 Human Experience (Biography, and some types of travel and history)  
 Other Places (Travel)  
 Exploring Science (Application of modern science)

Tomado de *Encyclopedia of Knowledge Organization*, por B, Hjørland y C, Gnolis, 2017

(<https://www.isko.org/cyclo/ric#ref>)

El esquema de la Biblioteca Pública de Detroit dejó un legado que inspiró a otras bibliotecas estadounidenses así como a bibliotecas en Europa. A principios del siglo XXI, varias bibliotecas públicas de EE. UU. cambiaron de los sistemas tradicionales de clasificación de bibliotecas como DDC a la Lista de Códigos de Materias de Estándares y Comunicación de la Industria del Libro (BISAC), un estándar para clasificar los libros en función de su contenido temático. Otras bibliotecas utilizan sistemas de clasificación de interés de los lectores desarrollados internamente para satisfacer las necesidades específicas de la comunidad local. Por ejemplo, la Biblioteca Pública de Markham en Ontario, Canadá, desarrolló la “C3: Customer Centered Classification” (Clasificación Centrada en el Cliente), para respaldar una "perspectiva del cliente", donde el patrón frecuente del usuario es buscar recursos sobre temas particulares, en lugar de buscar temas genéricos. Los estudios revelaron que a los usuarios de bibliotecas les resultó más fácil localizar recursos usando C3 en comparación con DDC, y el personal ahorró mucho tiempo al recuperar recursos, lo que aumentó la eficiencia y la productividad (Clarke, 2021). Si bien en Latinoamérica el término no ha sido registrado en la literatura, este tipo de clasificaciones son muy comunes en bibliotecas infantiles.



Figura 8

*C3: Customer Centred Classification (Clasificación centrada en el cliente) de la Biblioteca Pública de Markham en Ontario - Canadá*

Number Ranges	C3 Category	
	Adult Nonfiction	Children's Nonfiction
0000 - 0899	Health & Wellness	Mind & Body
0900 - 0999	New Age & Paranormal	Stranger Than Fiction
1000 - 1999	Lifestyle & Family	Home, Family & Daily Life
2000 - 2999	Home & Garden	Home, Family & Daily Life
3000 - 3899	Business & Finance	People at Work
3900 - 3999	Computers	Computers
4000 - 4199	Food & Drink	Home, Family & Daily Life
4200 - 4499	Crafts & Hobbies	Crafts
4500 - 4699	Sports & Games	Sports, Games & Other Fun Stuff
4700 - 4799	Cars, Bikes & Boats	Things That Go
4800 - 4999	Travel	Lands & Peoples
5000 - 5099	Humour	Sports, Games & Other Fun Stuff
5100 - 5199	Biography	What A Life!
5200 - 5299	True Crime	Social Studies
5300 - 5399	Facts & Trivia	Facts & Trivia
5400 - 5799	Languages & Learning	Languages & Learning
6000 - 6199	Philosophy & Spirituality	Religion Let's Celebrate
6200 - 6399	History	Lands & Peoples Ancient & Medieval Times
6400 - 6999	Social Sciences	Legends & Fairy Tales Social Studies
7000 - 7999	Science & Nature	Science & Nature Space: The Final Frontier Dinosaurs Animals
8000 - 8999	How It Works	How It Works
9000 - 9599	The Arts	The Arts
9600 - 9999	Literature	Literature

Tomado de *C3 Customer Centred Classification*, por Markham Public Library, 2011  
<https://es.slideshare.net/dmacklin/c3-categories>

## Categorización de la ficción

Según Feather y Sturges (2003) la categorización de la ficción es la práctica de organizar colecciones de ficción en divisiones o categorías de interés del lector, a menudo conocidas como géneros. El fundamento de la categorización es que se trata de un enfoque orientado al usuario para la organización de la biblioteca y mejora el acceso al material popular.

La disposición de la ficción en una sola secuencia, alfabéticamente por autor, se consideró durante mucho tiempo como el único método posible de presentación en estantes en las bibliotecas públicas, este método tiene ciertas ventajas organizativas para la biblioteca en el sentido de que el orden es fácil de seguir,

hay un solo lugar para volver a colocar los libros y, si se conoce al autor, es fácil encontrar un libro. Sin embargo, tal presentación asume que los lectores seleccionan los libros refiriéndose a los nombres de los autores, pero la investigación de lectura sugiere lo contrario, puesto que la mayoría de los lectores que utilizan las bibliotecas públicas no buscan un autor o título específico. Por ejemplo, el 69% de los lectores de las bibliotecas dijeron que buscaban ficción por tipo o género (Spiller 1980, como se citó en Feather y Sturges, 2003). En tales casos, la secuencia alfabética es de poca utilidad para permitir a los lectores descubrir nuevos autores o para guiarlos hacia libros similares.

Una investigación en los Estados Unidos encuestó a cuarenta y siete bibliotecas y encontró veintiséis categorías de ficción diferentes en uso. Sin embargo, todas las bibliotecas utilizaron tres categorías: ciencia ficción, westerns y misterios. En el Reino Unido las categorías utilizadas para la ficción de adultos son romance, misterio y crimen, histórico, westerns, guerra, ciencia ficción, fantasía y horror, y cuentos (Feather y Sturges, 2003). Al elegir las categorías, el personal de la biblioteca debe tener en cuenta los intereses y las tendencias editoriales de sus lectores, lo que puede identificar nuevas categorías como la ficción feminista. Una clave práctica sobre si una nueva categoría es viable es si hay suficiente material para respaldar la sección.

## **Notación**

La notación es un código compuesto por caracteres de uno o varios tipos (letras, números u otros signos gráficos), que tienen un significado específico en el contexto de un sistema de clasificación. La notación está destinada a representar los conceptos o temas presentes en un sistema de clasificación y a traducir los asuntos contenidos en los documentos, de la lengua natural al lenguaje codificado del sistema, así como a explicitar las diversas relaciones establecidas entre dicho asuntos (Barité, 2015).

Las notaciones pueden ser numéricas, alfabéticas (puras) o alfanuméricas (mixtas). Un ejemplo de notación numérica es la empleada por la DDC, donde un concepto como “miedo” es representado con el número “152,46”; mientras que en una notación alfanumérica, este mismo concepto es representado con la combinación “BF575.F2” de acuerdo con la LCC (Joudrey, Taylor y Miller, 2015).

## **Signatura Topográfica**

Barité (2015) la caracteriza como un código que identifica un ejemplar específico en una colección y que constituye el resultado del proceso de clasificación. La signatura topográfica se compone de dos partes: la primera parte es la notación (signatura de clase) que representa el contenido del documento según el sistema de clasificación utilizado, y la segunda parte es la signatura librística; que establece la identificación sintética del autor (código de autor) y/o el título del documento, así como otros aspectos secundarios (el año de publicación, el número de volumen, el número de ejemplar, la edición, etc.) con el fin de agregar un elemento diferenciador en la clasificación por estantes. La signatura topográfica se ubica en el lomo de los libros o en cualquier sitio visible según el recurso.

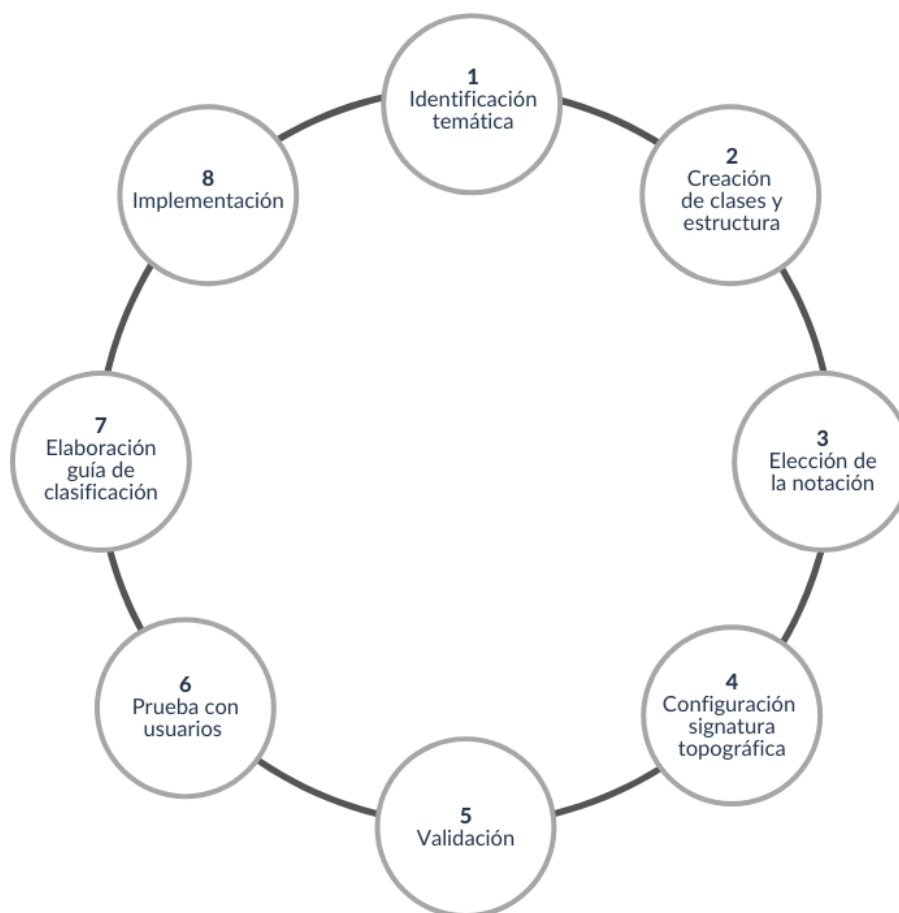
## Metodología

La metodología para la creación de este modelo de clasificación estará basada en los trabajos de Esteban-Navarro (1999) y Quiroz y Tanajero (2017), ambos convergen en varias etapas clave para la creación de un sistema de clasificación, que son: la identificación temática, la agrupación y ordenamiento de conceptos, la creación de la notación, la validación del sistema y la evaluación del sistema. Si bien la evaluación se suele hacer posterior a la implementación del sistema, dadas las características y los principios de la clasificación basada en el lector, se ha optado por hacer una pequeña prueba del mismo antes de implementarlo.

De acuerdo con lo anterior, el proceso de reclasificación de la Colección General, se hará en el siguiente orden:

**Figura 9**

*Etapas para la creación e implementación del nuevo modelo de clasificación*



Elaboración propia

1. **Identificación temática de la colección:** en esta fase se analizan las características de los recursos a clasificar, con énfasis las áreas temáticas a las que pertenecen. Para ello se elaborará un inventario que permita la identificación de todos los recursos de la colección con sus respectivos campos temáticos, para así tener un contexto del tipo de contenidos que alberga.

A partir del inventario temático se creará una tabla de términos bajo un método deductivo, es decir, de lo general a lo particular, estableciendo en la fila superior los términos más generales y en las filas inferiores sus términos asociados o específicos. De este modo se podrán comenzar a distinguir las clases principales.

2. **Creación de las clases y la estructura:** consiste en establecer cuáles serán las clases principales y cuáles serán las subclases asociadas a las mismas.
3. **Elección de la notación:** se codifican las clases a través de símbolos numéricos, alfabéticos o mixtos.
4. **Configuración de la signatura topográfica:** se determina cuáles serán los elementos que compondrán la signatura topográfica y en qué orden estarán.
5. **Validación:** se pone a prueba el sistema de clasificación haciendo ejercicios prácticos sobre una muestra de registros para confirmar que funcione correctamente.
6. **Prueba con usuarios (pre - evaluación):** se presenta el nuevo esquema de clasificación ante un grupo de usuarios para verificar que el modelo está en correspondencia con sus intereses y es comprensible para ellos. De lo contrario, hacer las respectivas modificaciones.
7. **Elaboración de la guía de clasificación:** redacción de un documento a modo de instructivo con las respectivas indicaciones para clasificar bajo este nuevo modelo, a fin de que las personas encargadas de la clasificación en la biblioteca, puedan orientarse fácilmente al momento de ingresar nuevos materiales.
8. **Implementación:** consiste en poner en funcionamiento el sistema de clasificación. Para este proyecto la implementación constará de los siguientes pasos:
  1. Agrupar el listado de registros bibliográficos de la Colección en Excel, de acuerdo con las nuevas clases y subclases.
  2. Asignar a cada registro la nueva signatura correspondiente.
  3. Diseño e impresión de los rótulos.
  4. Rotulación de cada ejemplar y cambio de la signatura en el catálogo.
  5. Organización de la estantería.

## Resultados

### Identificación temática de la colección

A partir de los listados de registros obtenidos mediante el sistema PMB se conformó un inventario de la Colección General (Figura 10) con un total de 505 ejemplares, donde se encuentran registrado los siguientes datos: código de barras del ejemplar, estado físico del material, título del recurso, signatura LCC que tiene asignada, área temática del recurso (área temática general) y subcategoría (área temática específica). Estos dos últimos campos se diligenciaron manualmente a partir de un análisis superficial de cada recurso y los temas asignados se hicieron mediante lenguaje natural.

**Figura 10**

*Captura de Pantalla del Inventario Temático Colección General Biblioteca Gabriel Correa Vélez*

INVENTARIO TEMÁTICO COLECCION GENERAL BIBLIOTECA GABRIEL CORREA VÉLEZ						
N°	ID EJEMPLAR	ESTADO	TITULO	SIGNATURA LC	ÁREA	SUBCATEGORÍA
90	000264	Deteriorado	A la carga	HF 5549 B6-99 Ej. 1	Lit. empresarial	Comportamiento organizacional
91	000212	Documento en buen estado	Formulación y evaluación de proyectos	HF 5001 M4-04 Ej. 1	Lit. empresarial	Elaboración de proyectos
92	014416	Documento en buen estado	Democracia participativa y sociedad civil	BJ 1725 C6-98	Lit. empresarial	Ética empresarial
1	98700010264	Documento en buen estado	Río Magdalena: Navegando por una nación	F 2281 M986r	historia	H. Regional
2	000080	Documento en buen estado	Así es Antioquia	F 2281 A8-06	historia	H. Regional
3	000079	Documento en buen estado	Así es Medellín	F 2281 A8-03 Ej. 1	historia	H. Regional
4	000085	Documento en buen estado	Tras las huellas del abuelo	F 2281 T3-99	historia	H. Regional
5	000054	Documento en buen estado	Enigmas de los grandes procesos	D 51 E4-67 Ej. 1	historia	H. Personajes
6	000072	Documento en buen estado	La farmacopea del descubrimiento	F 2270 A5-92	historia	H. Farmacia
7	000337	Documento en buen estado	Conversaciones con la música	ML 385 M4-08 Ej. 1	historia	H. Música
8	014835	Documento en buen estado	Gente de la edad media	CB 351 F6-10 Ej. 1	historia	H. Edad Media
9	017430	Documento en buen estado	La cultura	PN 45 S3-04 Ej. 1	historia	H. Religión
10	017433	Documento en buen estado	Historia del hombre	GN 24 A9-07 Ej. 1	historia	H. Humanidad
11	018297	Documento en buen estado	1491 Una nueva historia de las Américas antes de Colón	E 61 M3-06	historia	H. Precolombina
1	98700010268	Documento en buen estado	María dos Prazeres	PZ 73 G216m	Literatura	Cuentos
2	98700010276	Documento en buen estado	Las mejores historias siniestras	PZ 5 M516b	Literatura	Cuentos

Elaboración propia

Mediante este inventario se pudo establecer las principales temáticas de la colección, hasta qué punto pueden subdividirse en temáticas más específicas y la cantidad de ejemplares por cada temática (Ver Anexo I).

Teniendo en consideración los datos anteriores, el esquema de la Colección General estaría compuesto por siete clases principales (Literatura empresarial, Ensayos, Historia, Literatura de ficción, Biografías, Autoayuda, Psicología, y Otros) siendo la clase de Literatura de ficción la clase con más ejemplares, mientras que Psicología y Otros, las que menos ejemplares poseen.

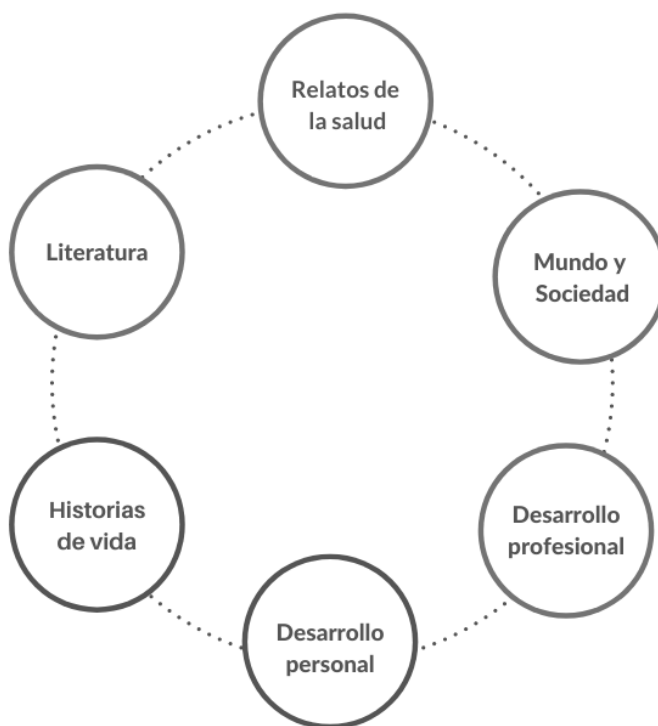
### Definición de las clases y la estructura

Se planteó una primer estructura con los temas identificados en el inventario y posteriormente se elaboró una nueva estructura que redistribuye las clases temáticas anteriormente mencionadas, bajo un enfoque más reflexivo que fuera más allá del contenido formal de los recursos y se centre en los posibles intereses temáticos y necesidades informacionales de los usuarios de la Colección General. Por lo tanto, luego

de un proceso donde se exploraron múltiples configuraciones de las temáticas, se establecieron finalmente seis clases principales que agrupan recursos de acuerdo a: un público en particular (profesionales de la salud, pacientes, personal administrativo), las posibles necesidades informacionales que se puedan cubrir a partir de las mismas (intereses personales, profesionales u entretenimiento) y el énfasis en el área de salud, las circunstancias que se pueden presentar en los entornos hospitalarios y la filosofía del Hospital Pablo Tobón Uribe. Dichas clases se presentan en el siguiente gráfico:

**Figura 11**

*Clases principales de la Colección General Biblioteca Gabriel Correa Vélez*



Elaboración propia

Los nombres de estas clases se asignaron acorde a un lenguaje natural, con el fin de ofrecer una imagen más amigable de la colección, y bajo este mismo fundamento se asignaron los nombres a las subclases.

La estructura de la colección (Ver Figura 12) es de tipo enumerativo y la jerarquía se compone de dos niveles (clase y subclase). Es de anotar que la clase de “Literatura” se encuentra acompañada de unas tablas auxiliares de temática y estilo, más una tabla auxiliar especial, de épocas y regiones, para las temáticas históricas (Ver figura 13). Estas tablas son elementos útiles para hacer una categorización de la ficción respondiendo al interés de agrupar los recursos en temáticas literarias comunes que respondan a los diversos gustos de los lectores, en vez de agruparlos por zonas geográficas como están establecidos en la LCC. Así mismo, permitirán resaltar otras características que puedan enriquecer el orden de los materiales de literatura, tales como el estilo, el cual permitirá hacer una agrupación de libros de acuerdo a ciertas corrientes y estilos

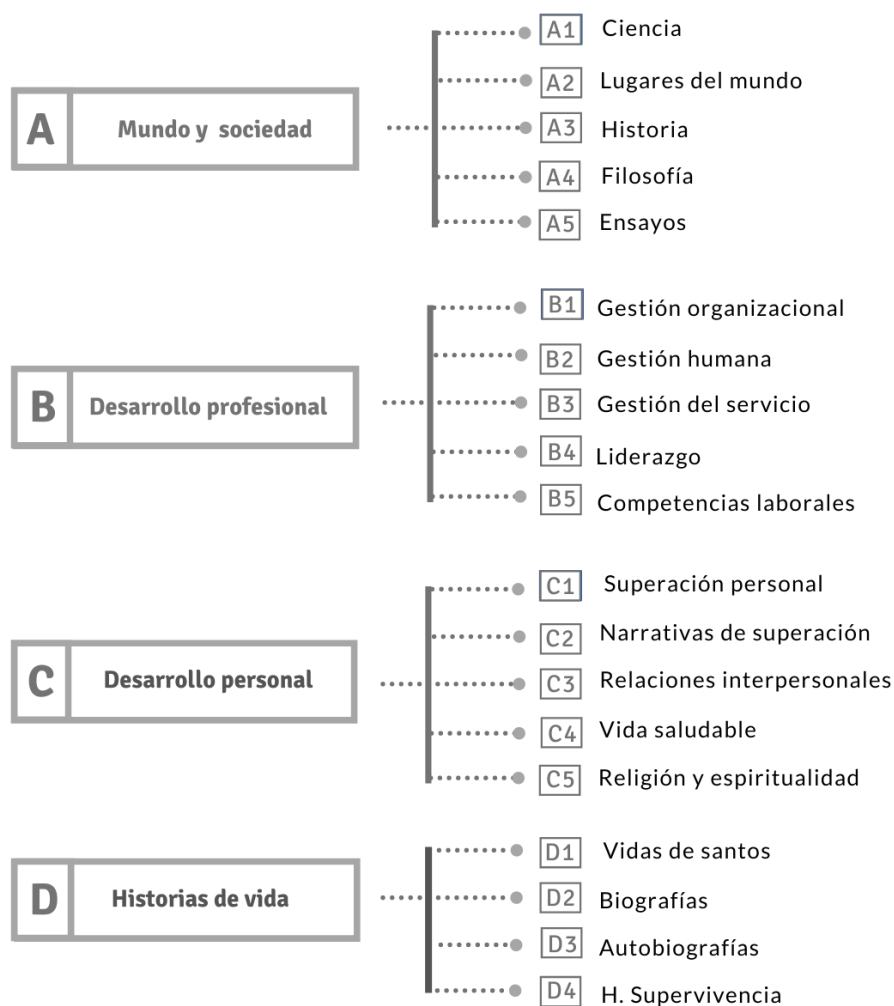
literarios que podrían ser más afines a cierto tipo de lectores. Por último, la tabla de épocas posibilitará que la sección de novelas históricas esté organizada por el orden cronológico y geográfico de sus tramas. Si bien a simple vista puede parecer complejo la clasificación de literatura con tablas auxiliares, en la medida de que se requiere de un análisis bibliográfico más detallado y por ende más tiempo invertido en clasificación, se concluyó que al ser una colección pequeña en la cual el ingreso de materiales nuevos es más bien esporádico, es factible implementar dicho sistema. Para profundizar en las características de dichas tablas, consulte la guía de clasificación anexa.

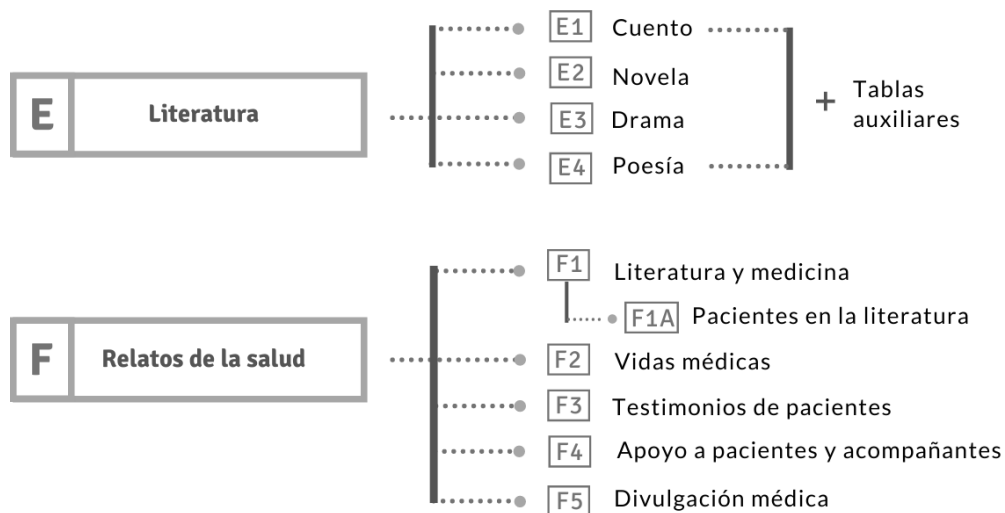
### Creación de la notación

La notación asignada para la estructura (Ver Figura 12) es de tipo alfanumérico comenzando desde la letra A hasta la letra F. Estas notaciones permitirán añadir futuras clases y subclases hasta ocupar todo el rango de la A a la P. La forma alfanumérica se eligió sobre la forma alfabética, ya que es más fácil de recordar para los usuarios y para el personal de la biblioteca. También es acorde al nivel de crecimiento de la colección.

**Figura 12**

*Estructura y notación de la nueva clasificación de la Colección General de la BGCV*





Elaboración propia

**Figura 13**

*Tablas auxiliares para la clase de Literatura*

Temática	Estilo	Época
A Vida Cotidiana	1 Clásico	a Época Antigua
B Histórico	2 Contemporáneo	b Edad Media
C Romántico		c Siglo XIX
D Psicológico		d Segunda Guerra
E Suspense		e H. Estados Unidos
F Aventuras		f H. Latinoamérica
G Mitológico		
H Fantástico		

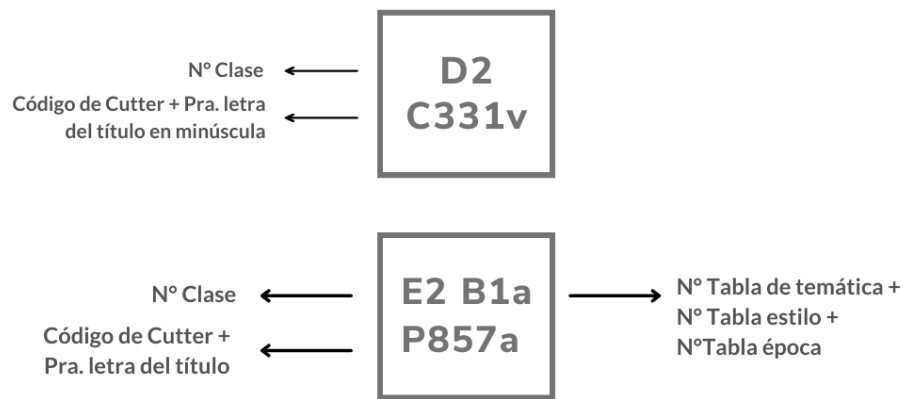
### Creación de la signatura

La signatura topográfica de esta colección estará conformada por el número de clase y el código de Cutter acompañado de la primera letra del título de la obra. Las signaturas de literatura tendrán el mismo orden, con la diferencia de que posterior a la clase se deja un espacio y se agregan los respectivos códigos de las tablas auxiliares. En la figura 14 se ejemplifican los respectivos órdenes.



**Figura 14**

*Orden signatura topográfica básica y signatura topográfica con todas las tablas auxiliares*



Elaboración propia

### **Validación**

Para verificar que el sistema opere adecuadamente se tomó una muestra de 90 registros del inventario temático de modo que hubiese un aproximado de 10 a 20 registros pertenecientes a cada clase principal, y a cada uno se le asignó la respectiva signatura topográfica del nuevo modelo, de tal manera que se pudo visualizar la forma final de la notación y corroborar si la lógica de la estructura era funcional de acuerdo a la forma en que se iban agrupando los registros. El resultado se muestra en el Anexo II.

### **Prueba con usuarios (Pre - evaluación)**

Luego de tener definido el modelo, se realizó una prueba con una pequeña muestra de usuarios frecuentes de la Colección General para identificar el nivel de recepción del modelo. Para ello, a cada usuario se le presentó la estructura, se le explicó brevemente en qué consistía el proyecto y se le indujo a que diera las respectivas observaciones en cuanto a las denominación de las clases, la agrupación temática, el orden en que estaban distribuidas y la notación asignada. La mayoría de usuarios encontró que el esquema presentaba un orden y agrupación adecuado, a excepción de uno quien sugirió que las subclases de "Relatos de la salud" podían distribuirse al interior de las demás clases. En cuanto a la denominación de las clases, dos de los usuarios relacionaron la palabra "Ficciones" (primer nombre que se le dio a la clase de Literatura) con el subgénero literario de Ciencia Ficción, por lo tanto se optó por renombrar la clase como Literatura. Otro nombre que se sugirió cambiar fue el de "Competencias del ser" (primer nombre que se le dio a la clase de superación personal) el cual se podía confundir con el de competencias laborales. Sobre la notación, todos los usuarios estuvieron de acuerdo en que la disposición alfanumérica era más fácil de recordar que la disposición alfabética, por lo que se eligió dejar la opción alfanumérica.

En general, el ejercicio permitió confirmar que el modelo elaborado era más comprensible para los usuarios, los cuales también expresaron la necesidad de señalar la colección para poder adquirir más autonomía en las búsquedas de la estantería.

### Construcción de la guía

A la par que se conformaban las clases y las subclases se iban redactando las descripciones de los tipos de recursos o temáticas que debían ubicarse en cada categoría. Con estas indicaciones se elaboró una guía para la clasificación de la colección que incluye los siguientes apartados:

- **Presentación de la colección** : se mencionan las temáticas que incluye la colección así como su razón de ser y utilidad para la comunidad hospitalaria. Es de resaltar que con base a esta nueva visión de organización, se optó por modificar el nombre de “Colección General” y renombrarla como “Colección Con Alma”, de modo que refleje la filosofía del Hospital Pablo Tobón.
- **Esquema**: se presenta la gráfica del sistema de clasificación con el respectivo orden y notación de cada clase.
- **Descripción de clases y subclases**: se exponen las indicaciones para clasificar en cada una de las clases, así como el uso de las tablas auxiliares.
- **Construcción de la signatura**: se explica la conformación de la signatura así como diversos ejemplos de la misma aplicada en diversos casos.

### Implementación

Conforme a lo establecido en el apartado metodológico, la implementación del sistema se llevó a cabo en el siguiente orden:

1. Se analizó el contenido de cada recurso para así asignarle la categoría o clase correspondiente en el inventario extraído del catálogo, de tal forma que se pudiesen ir agrupando los registros con las mismas clases y organizarlos según el orden dispuesto en el esquema, tal y como se muestra en la figura 15.
2. Luego de tener todos los registros organizados de acuerdo a la clase que se les asignó, se procedió a redactar la signatura topográfica para cada uno.

Figura 15

*Captura de Pantalla del Inventario de la colección clasificada*

INVENTARIO DE CLASIFICACIÓN COLECCION GENERAL BIBLIOTECA GABRIEL CORREA VÉLEZ						
Nº	Cod Barras	Estado	Título	Signatura LCC	Clase	Signatura nueva
2	000472	Documento en buen	Beata Laura Montoya	BV 2836 D5-04 Ej. 1	Vidas de santos	D1 D542b
3	000052	Documento en buen	Francisco de Asís	BX 4700 D5-78	Vidas de santos	D1 D542f
4	98700010256	Documento en buen	Juan Pablo II: Un hombre, una vida memorable	BX 1378 J91p	Vidas de santos	D1 J91j
5	001960	Documento en buen	Teresa de Calcuta	BR 65 N4-06	Vidas de santos	D1 N433t
6	014852	Documento en buen	Juan Pablo II	BX 1378.5 R5-14	Vidas de santos	D1 R487j
7	000047	Documento en buen	Juan Pablo II	BX 1378 R6-79 Ej. 1	Vidas de santos	D1 R711j
8	005107	Documento en buen	Autobiografía de Santa Teresita del Niño Jesús	BR 65 S2-06	Vidas de santos	D1 T316a
9	000408	Documento en buen	Marguerite Duras	PQ 2607 A3-00	Biografía	D2 AD237m
10	002777	Documento en buen	The secret wife of Louis XIV	DC 130 B8-09	Biografía	D2 B924s
11	000518	Documento en buen	Vida y pasión de Jorge Isaacs	PQ 8179 C3-73	Biografía	D2 C331v
12	000337	Documento en buen	Conversaciones con la música	ML 385 M4-08 Ej. 1	Biografía	D2 M521c
13	000378	Deteriorado	Memorias : la princesa de los ursinos	PQ 2021 R6-84 Ej. 1	Biografía	D2 R869m
14	000351	Deteriorado	Como la vida resulta	P 4699 C4-00 Ej. 1	Autobiografía	D3 C387c
15	006075	Documento en buen	Recuerdos y memorias de mi vida	F 2279 U7-11 Ej. 1	Autobiografía	D3 C387r
16	000059	Documento en buen	Memorias de ultratumba	DC 255 C6-84 V. 1	Autobiografía	D3 C492m V.1
17	000060	Documento en buen	Memorias de ultratumba	DC 255 C6-84 V. 2	Autobiografía	D3 C492m V.2
18	000525	Documento en buen	Marceliano	PQ 8180 F7-86	Autobiografía	D3 F825m
19	017207	Documento en buen	Seis estampas de una vida a la deriva	PL 2724 F8-12 Ej. 1	Autobiografía	D3 F949 S

Elaboración propia

- Después de haber culminado la asignación de las signaturas y de confirmar que la agrupación quedara con la lógica correcta al unir los recursos semejantes, se continuó con el proceso de creación de los rótulos.

Figura 16

*Formato de rótulos con las signaturas de la colección*

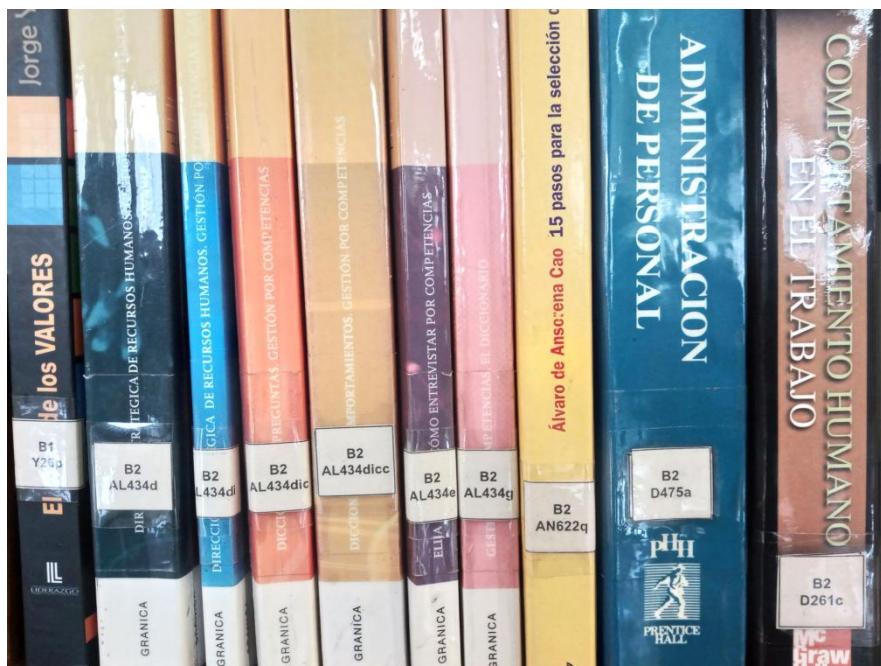
A1 H392h	A1 M828a	A1 SW971g	A1 T655b	A2 AR715a	A2 M539a	A3 AR674m	A3 AY975h	A3 EI36e	A3 F752g
A3 M281m	A3 SCH398c	A3 T153t	A4 C748c	A4 D445d	A4 D457e	A4 EC18o	A5 AR662c	A5 B748i	A5 C112p

Elaboración propia

- Luego de imprimir las signaturas se procede a la rotulación de cada material mientras alternativamente se modifica la signatura en el catálogo. Al terminar la rotulación se eliminaron las clases del catálogo pertenecientes a la LCC y se crearon las nuevas clases del modelo para hacer la respectiva indexación con cada libro. En la figura 18 se muestra la visualización de la clasificación en el catálogo.

Figura 17


Materiales rotulados con la nueva clasificación



Elaboración propia

Figura 18









Captura de pantalla: Listado de clases de Colección con Alma, en el Catálogo de la BGCV

 Biblioteca Gabriel Correa Vélez



 Colección con Alma

Dentro de la estantería Colección con Alma hay diferentes estantes, haga clic encima para explorarlos...

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  <a href="#">Apoyo a pacientes y cuidadores</a> |  <a href="#">Autobiografías</a>          |  <a href="#">Biografías</a>                 |
|  <a href="#">Ciencias</a>                       |  <a href="#">Competencias laborales</a>  |  <a href="#">Cuento mitológico</a>          |
|  <a href="#">Cuentos</a>                        |  <a href="#">Cuentos fantásticos</a>     |  <a href="#">Cuentos históricos</a>         |
|  <a href="#">Cuentos psicológicos</a>           |  <a href="#">Cuentos suspense</a>        |  <a href="#">Cuentos vida cotidiana</a>     |
|  <a href="#">Divulgación médica</a>             |  <a href="#">Drama</a>                   |  <a href="#">Drama mitológico</a>           |
|  <a href="#">Drama romántico</a>                |  <a href="#">Ensayos</a>                 |  <a href="#">Filosofía</a>                  |
|  <a href="#">Gestión del servicio</a>           |  <a href="#">Gestión humana</a>          |  <a href="#">Gestión organizacional</a>     |
|  <a href="#">Historia</a>                       |  <a href="#">Historia de la medicina</a> |  <a href="#">Historias de supervivencia</a> |
|  <a href="#">Liderazgo</a>                      |  <a href="#">Literatura y medicina</a>   |  <a href="#">Lugares del mundo</a>          |
|  <a href="#">Narrativas de superación</a>       |  <a href="#">No clasificado</a>          |  <a href="#">Novelas</a>                    |
|  <a href="#">Novelas de aventuras</a>           |  <a href="#">Novelas fantásticas</a>     |  <a href="#">Novelas históricas</a>         |
|  <a href="#">Novelas mitológicas</a>            |  <a href="#">Novelas psicológicas</a>    |  <a href="#">Novelas románticas</a>         |
|  <a href="#">Novelas suspense</a>               |  <a href="#">Novelas vida cotidiana</a>  |  <a href="#">Pacientes en la literatura</a> |
|  <a href="#">Poesía</a>                         |  <a href="#">Poesía histórica</a>        |  <a href="#">Poesía romántica</a>           |
|  <a href="#">Poesía vida cotidiana</a>          |  <a href="#">Psiquiatría</a>             |  <a href="#">Relaciones interpersonales</a> |
|  <a href="#">Religión y espiritualidad</a>      |  <a href="#">Superación personal</a>     |  <a href="#">Testimonios de pacientes</a>   |
|  <a href="#">Vida saludable</a>                 |  <a href="#">Vidas de santos</a>         |  <a href="#">Vidas médicas</a>              |

## Conclusiones y recomendaciones

Las clasificaciones basadas en el lector son un modelo de clasificación generalmente utilizado en la organización de librerías, donde más que especificidad y control, lo que se busca es crear una disposición de los recursos más atractiva para el usuario final. En el ámbito bibliotecario este tipo de clasificaciones se utiliza más frecuentemente en bibliotecas infantiles o bibliotecas públicas y solo se encuentran documentados en la literatura, los casos de bibliotecas extranjeras. Si bien la Biblioteca Gabriel Correa Vélez es una biblioteca especializada en medicina, se consideró apropiado proponer esta clasificación para su Colección General por la cuestión del tamaño, los contenidos que alberga, los propósitos que la sustentan y la filosofía de la institución a la que pertenece. En ese sentido, al finalizar el proceso de implementación de este modelo se observa que: la Colección General ahora posee una organización más lógica y adaptada a sus características, dado que los materiales más similares temáticamente quedaron agrupados, en contraposición a la disposición dispersa en la que se encontraban; presenta un esquema más simplificado al reducir la colección de aproximadamente 150 clases a 29 clases; adicionalmente, esta clasificación hizo posible distinguir y establecer aquellas temáticas que pueden ser más relevantes para el personal del Hospital Pablo Tobón, lo que a su vez permite establecer criterios de gestión de colecciones al definir qué tipo de recursos se desean ingresar y cuáles no.

Teniendo en cuenta lo anterior se hacen las siguientes recomendaciones con el fin de potenciar y mejorar esta colección:

- Actualizar la colección a través de donaciones. A medida que vaya entrando material nuevo, ir descartando aquellos recursos más antiguos, para no saturar o sobrepasar el espacio en estantería.
- Promocionar la nueva colección a través de los canales de comunicación que el hospital disponga.
- Señalizar las estanterías para que los usuarios identifiquen las colecciones con sus respectivas temáticas.
- Hacer un seguimiento al modelo de clasificación mediante ejercicios con nuevos catalogadores y observando el comportamiento del usuario, para así identificar si es necesario hacer modificaciones al modelo.
- Las nuevas clases que se añadan deben seguir la misma lógica del modelo, teniendo en cuenta que si se desea añadir un tema que refiere a un aspecto específico de una de las categorías ya establecidas, se debe agregar como una subdivisión de las mismas. También se debe tener presente que el modelo fue diseñado para llegar solo hasta un tercer nivel.

En cuanto a la Biblioteca en general, se hacen las siguientes sugerencias:

- Revisar la colección médica y reorganizar aquellos recursos cuyo número de clasificación no corresponde con su contenido.
- Realizar restauraciones físicas de los recursos que presentan deterioro o suciedad con el fin de prolongar su vida útil.
- Hacer un estudio de usuarios para identificar sus intereses en cuanto a material bibliográfico y en cuanto a servicios.

## Bibliografía

- Barité, M. (2015). *Diccionario de organización del conocimiento: clasificación, indización, terminología*. Montevideo, Uruguay: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
- Batley, S. (Ed). (2014). *Classification in theory and practice*. Estados Unidos: Chandos Publishing
- Caro - Castro, C. (2010). Las clasificaciones bibliográficas: de los estantes a la web. *Tabula*, 13, 11 -23.
- Clarke, R.I. (2021). Library classification systems in the U.S.: basic ideas and examples. *Cataloging & Classification Quarterly*. doi: 10.1080/01639374.2021.1881008
- Esteban-Navarro, M.A. (1999). *Construcción y mantenimiento de clasificaciones documentales*. En M. Pinto. (Ed.), *Manual de clasificación documental*. (pp. 91-108). España: Síntesis
- Feather, J. y Sturges, P. (2003). *International Encyclopedia of Information and Library Science*. New York : Routledge.
- Hospital Pablo Tobón Uribe. (2021a). *Nuestro Hospital: Módulo 2 Estructura y Direccionamiento estratégico*. Recuperado del E-learning del Hospital Pablo obón Uribe.
- Hospital Pablo Tobón Uribe. (2021b). *Perfil del Hospital*. Recuperado de <https://www.hptu.org.co/perfil-del-hospital.html>
- Hospital Pablo Tobón Uribe. (2021c). *Nuestro Hospital: Módulo 3 Sistema de Gestión para el mejoramiento*. Recuperado del E-learning del Hospital Pablo obón Uribe
- Hospital Pablo Tobón Uribe. (2021d). *Servicio centrado en el ser humano: Módulo 1 Nuestra vocación de servicio*. Recuperado del E-learning del Hospital Pablo obón Uribe
- Hospital Pablo Tobón Uribe. (2021e). *Biblioteca*. Recuperado de <https://www.hptu.org.co/biblioteca.html#>
- Joudrey, D.N., Taylor, A.G. y Miller, D.P. (2015) *Introduction to Cataloging and Classification*. Estados Unidos. Libraries Unlimited
- Juncá, M. (2009). Sistemas de clasificación documentales. Universidad Oberta de Catalunya. Recuperado de <https://bit.ly/3ievhis>
- Lazarinis, F. (2015). *Cataloguing and Classification: an introduction to AACR2, RDA, DDC, LCC, LCSH and MARC 21 Standards*. Estados Unidos: Chandos Publishing
- Martínez-Ávila, D (2017). Reader-interest Classifications: An Alternative Arrangement for Libraries. *Knowledge Organization*, 44(3), 234-46.

- Martínez-Ávila, D (2017a). Reader-Interest Classifications: Local Classifications or Global Industry Interest? Daniel Martínez-Ávila. *The Organization of Knowledge*, 12, 51-69.
- Quiroz, R. y Tinajero, V.X. (2019). *Desarrollo del sistema de clasificación para la Biblioteca José Vasconcelos del Instituto Universitario Brima*. (Tesis). Universidad Autónoma del Estado de México. México.
- San Segundo, R. (1999). *Principales sistemas de clasificación*. En M. Pinto. (Ed.), *Manual de clasificación documental*. (pp. 91-108). España: Síntesis.
- San Segundo, R. (2008). Some arguments against the suitability of Library of Congress Classification for Spanish libraries. *Extensions & Corrections to the UDC*, 30.
- Silva, J.A. (2021). *Enriquecimiento a nivel catalogación e indización de la colección física de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe* (Informe de práctica). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Tamayo, A. (2019). *Evaluación de colecciones de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe* (Informe de práctica). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Urdiciain, B.G. (1999). Los lenguajes de clasificación documental. En M. Pinto. (Ed.), *Manual de clasificación documental*. (pp. 91-108). España: Síntesis

## Anexos

*Anexo I. Listado de temáticas preliminares*

**LISTADO DE TEMÁTICAS PRELIMINARES  
COLECCIÓN GENERAL  
BIBLIOTECA GABRIEL CORREA VÉLEZ**

<b>TÉRMINOS GENERALES</b>	<b>LITERATURA EMPRESARIAL</b>	<b>ENSAYOS</b>	<b>HISTORIA</b>	<b>FICCIÓN</b>	<b>BIOGRAFÍAS</b>	<b>AUTOAYUDA</b>	<b>PSICOLOGÍA</b>	<b>OTROS</b>
<b>TÉRMINOS ASOCIADOS</b>	Competencias laborales	Ensayo crítico	Historia regional	Novela	Vidas de santos	Manejo emocional	Psicología del aprendizaje	Religión
	Liderazgo	Ensayo filosófico	Historia Farmacia	Cuento	Biografías	Relaciones interpersonales	Autoanálisis	Educación
	Gestión organizacional	Ensayo histórico	Historia música	Poesía	Autobiografías - memorias			Divulgación
	Gestión humana	Ensayo narrativo	Historia Edad Media	Drama/Teatro	Relatos testimoniales			Metafísica
	Mercadeo	Ensayo político	Historia Religión	Compilaciones				
	Servicio al cliente	Ensayo sociológico	Historia Humanidad	Epistolar				
	Gestión del conocimiento	Ensayo literario	Historia precolombina					
	Derecho laboral							
	Cultura organizacional							



	Comportamiento organizacional							
	Elaboración de proyectos							
	Ética empresarial (1)							
<b>N° EJEMPLARES</b>	<b>92</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>314</b>	<b>35</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**Anexo II. Prueba de validación del modelo de clasificación**

<b>N°</b>	<b>Cod Barras</b>	<b>Título</b>	<b>Signatura LCC</b>	<b>Tema</b>	<b>Signatura nueva</b>
1	014846	Historia del tiempo	QB 981 H3-95 Ej. 1	Ciencia	A1 H392h
2	000035	La barrera del tiempo	BF 1791 T6-71	Ciencia	A1 T655b
3	000444	Las grandes preguntas de la ciencia	D 23 G7-06 Ej. 1	Ciencia	A1 SW971g
4	000080	Así es Antioquia	F 2281 A8-06	Lugares del mundo	A2 AR715a
5	000079	Así es Medellín	F 2281 A8-03 Ej. 1	Lugares del mundo	A2 M539a
6	98700010264	Río Magdalena: Navegando por una nación	F 2281 M986r	Lugares del mundo	A2 M986r
7	000328	El estudiante de la mesa redonda	LA 568 A7-92	Historia	A3 AR674m
8	017433	Historia del hombre	GN 24 A9-07 Ej. 1	Historia	A3 AY975h
9	000054	Enigmas de los grandes procesos	D 51 E4-67 Ej. 1	Historia	A3 EI36e
10	98700010217	Los cuatro libros clásicos	PL 2478 C748c	Filosofía	A4 C748c
11	98700010283	Discurso del método	B 1848 D445d	Filosofía	A4 D445d
12	98700010277	Elogio de la locura	PA 8514 ER65e	Filosofía	A4 D457e
13	014861	El idioma de las nubes	PQ 8179 B6-07 Ej. 1	Ensayos	A5 B748i
14	000338	Paisaje con figuras	N 6603 C3-99	Ensayos	A5 C112p
15	004707	Úselo y tírelo	QH 106.5 G3-94 Ej. 1	Ensayos	A5 G152u
16	000273	El libro de las ideas	HF 5549 L5-00	Gestión organizacional	B1 AS837l

17	006088	Guía estratégica de propiedad intelectual	K 1401 G8-14 Ej. 1	Gestión organizacional	B1 AT864g
18	002390	Enciclopedia del management	R HD 31 E5-85 Ej. 1	Gestión organizacional	B1 B624e
19	000258	Dirección estratégica de recursos humanos: casos	HF 5549 A4-04	Gestión humana	B2 AL434d
20	000262	Dirección estratégica de recursos humanos: gestión por competencias	HF 5549 A4g-04	Gestión humana	B2 AL434di
21	000257	Diccionario de preguntas	HF 5549 A4-03	Gestión humana	B2 AL434dic
22	000224	La excelencia del servicio	HF 5415 A4e-98	Gestión del servicio	B3 AL341e
23	000196	Gerencia del servicio	HD 9981 A4-00	Gestión del servicio	B3 AL341g
24	000221	La revolución del servicio : lo único que cuenta es un cliente satisfecho	HF 5415 A4-98	Gestión del servicio	B3 AL341r
25	000218	El gerente como mentor	HF 5385 B4-98	Liderazgo	B4 B433g
26	000205	Las claves del liderazgo	HF 5001 C6-06 Ej. 1	Liderazgo	B4 B472c
27	016847	La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones	HF 5548 C6-98 Ej. 1	Liderazgo	B4 C776i
28	000173	Trabajo en equipo	HD 66 B6-06	Competencias laborales	B5 B639t
29	000266	Ahora descubra sus fortalezas	HF 5549 B8-01	Competencias laborales	B5 B923a
30	002370	Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva	BF 637 C6-97	Competencias laborales	B5 C873s
31	002488	El reto de ser persona	BF 38 A4-14 Ej. 3	Autoayuda	C1 AG284r
32	002489	El reto de ser persona	BF 38 A4-14 Ej. 4	Autoayuda	C1 AG284r Ej.2
33	000022	Alquimia emocional	BF 637 B4-01	Autoayuda	C1 B471a
34	000176	Juan Salvador Gaviota	PS 3552 B3-86	Narrativas de superación	C2 B118j
35	014853	Chocolate caliente para el alma de la mujer	BF 501 C5-97	Narrativas de superación	C2 C222c

36	000589	El niño del alba : un viaje mágico hacia el despertar	PS 3553 C4-97	Narrativas de superación	C2 C549n
37	98700010163	Los hombres son de Marte, las mujeres son de Venus	HQ 801 G73-10	Relaciones interpersonales	C3 G778h
38	98700010162	Las mujeres que aman demasiado	RC 552 N6-95	Relaciones interpersonales	C3 N894m
39	014864	Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo	RA 776 C5-97 Ej. 1	Vida saludable	C4 C549c
40	000028	Tú eres lo que dices	BF 697 B8-01	Vida saludable	C4 M437t
41	017205	El vagabundo	PS 3513 G5-81 Ej. 1	Espiritualidad	C5 G447v
42	017206	La voz del maestro	PS 3513 G5-75 Ej. 1	Espiritualidad	C5 G447vo
43	000051	El manantial	BX 2182 M4m-91	Espiritualidad	C5 M527m
44	005108	Las confesiones	BR 65 A4-06	Vidas de santos	D1 AG284c
45	000472	Beata Laura Montoya	BV 2836 D5-04 Ej. 1	Vidas de santos	D1 D542b
46	000052	Francisco de Asís	BX 4700 D5-78	Vidas de santos	D1 D542f
47	000408	Marguerite Duras	PQ 2607 A3-00	Biografía	D2 AD237m
48	002777	The secret wife of Louis XIV	DC 130 B8-09	Biografía	D2 B924s
49	000518	Vida y pasión de Jorge Isaacs	PQ 8179 C3-73	Biografía	D2 C331v
50	000351	Como la vida resulta	P 4699 C4-00 Ej. 1	Autobiografía	D3 C387c
51	006075	Recuerdos y memorias de mi vida	F 2279 U7-11 Ej. 1	Autobiografía	D3 C387r
52	000059	Memorias de ultratumba	DC 255 C6-84 V. 1	Autobiografía	D3 C492m V.1
53	000078	Coraje en el corazón	F 2279 B4-01	H. Supervivencia	D4 B562c
54	000306	Bitácora desde el cautiverio	HV 6604 E3-06	H. Supervivencia	D4 EC18b
55	98700010173	Dachau	PT 5001 G8-75 Ej. 2	H. Supervivencia	D4 G975d
56	000425	Cuentos del Decamerón	PQ 4272 B6-83	Cuento clásico	E1 1 B664c

57	98700010304	Historias extraordinarias	PS 2604 P743h	Cuento Suspense Clásico	E1 E1 P743h
58	98700010276	Las mejores historias siniestras	PZ 5 M516b	Cuento Suspense Contemporáneo	E1 E2 P695c
59	98700010295	Narraciones	PQ 7797 B63-83	Cuento Fantástico Contemporáneo	E1 H2 N234n
60	98700010179	Novelas ejemplares	PQ 6323 C419n	Novela Clásica	E2 1 C419n
61	000065	Naufraios	E 125 N8-83 Ej. 1	Novela Histórica Clásica	E2 B1 N973n
62	000421	Memorias de Adriano	PQ 2649 Y6-84	Novela Histórica Contemporánea (Antigüedad)	E2 B2a Y81m
63	98700010297	Cumbres borrascosas	PR 4167 B7-74 Ej. 2	Novela Romántica Clásica	E2 C1 B869c
64	000596	El honor del silencio	PS 3569 S8-97	Novela Romántica Contemporánea	E2 C2 EL41
65	000637	La metamorfosis y otros relatos	PZ 3 K3-83	Novela Psicológica Clásica	E2 D1 K11m
66	98700010303	El túnel	PQ 7797 SA113t	Novela Psicológica Contemporánea	E2 D2 SA113t
67	014415	El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde	PR 1309 S8-82 Ej. 1	Novela Suspense Clásica	E2 E1 ST847e
68	98700010180	El retrato de Dorian Gray	PR 5819 W671r	Novela Suspense Clásica	E2 E1 W671r
69	98700010300	El peso de la prueba	PS 3570 T956p	Novela Suspense Contemporánea	E2 E2 T956p
70	98700010293	Don Quijote de la Mancha	PQ 6323 C419d V.2	Novela Aventuras Clásica	E2 F1 C419d V.2
71	000539	Nuevas aventuras de Robinson Crusoe	PR 1 D4-59	Novela Aventuras Clásica	E2 F1 D314n
72	000673	Aventura en el Valle	PZ 7 B6-69	Novela Aventuras Contemporánea	E2 F2 B661a

73	000675	Operación Jericó Rojo	PZ 7 M6-05	Novela Aventuras Contemporánea	E2 F2 M936o
74	98700010196	La piel de zapa	PQ 2161 B198p	Novela Fantástica Clásica	E2 G1 B198p
75	000350	Odisea	PA 4018 H6-00	Novela Mitológica Clásica	E2 H1 H766o
76	98700010223	Fausto	PT 2029 G599f	Drama Clásico	E3 1 G599
77	98700010250	La Celestina	PQ 6426 R741c	Drama Romántico Clásico	E3 C1 R741c
78	000439	Antología poética del renacimiento prehispánico	PQ 6394 A5-83	Poesía Clásica	E4 1 AN634a
79	98700010247	La vida ese paréntesis	PQ 8519 B462v	Poesía Contemporánea	E4 2 B462v
80	015551	El anatomista	RZ A8435 A6-97	Literatura y medicina	F1 AN543a
81	000590	Como si fuera Dios	PS 3553 C6-83	Literatura y medicina	F1 C771c
82	000614	La voz de la sombra	PT 5881 T5-05 Ej. 1	Pacientes en la literatura	F1A T465v
83	006003	La muerte de Iván Ilich	PG 3366 T4-03 Ej. 1	Pacientes en la literatura	F1A T654m
84	2368	La rueda de la vida	WZ 100 K8-06	Vidas médicas	F2 K95r
85	14868	Ante todo no hagas daño	RD 592.8 M3-16 Ej. 1	Vidas médicas	F2 M365a
86	000303	Alcohólicos anónimos	HV 5275 A4-93	Testimonio de pacientes	F3 AL354a
87	001932	Vida en las palabras	WO 660 C6-03	Testimonio de pacientes	F3 C744v
88	00 0034	Afrontar la muerte y encontrar esperanza	BF 789 L6-97	Apoyo a pacientes y acompañantes	F4 L849a
89	000837	Piensa usted psicoanalizarse?	RC 343 H6-68	Divulgación médica	F5 H816p
90	006014	El emperador de todos los males	WH 11AA1 M8-14	Divulgación médica	F5 M953e