

CONTEXTO

En el contexto latinoamericano encontramos decretos y leyes que rigen la enseñanza en los distintos países en este caso hablaremos de la Misión Ribas De Venezuela y la reforma educativa presentada por la presidenta de Chile Michel Bachelet, las leyes y decretos son diferentes pero todas apuntan a un fin específico, el cual es mejorar la educación y ampliar la cobertura. En el caso de la Misión Ribas esta se centra en una educación donde se tenga en cuenta al sujeto su proceso de enseñanza aprendizaje basados en estrategias como la auto evaluación, heteroevaluación y coevaluación en los niveles de bachillerato y educación para el trabajo y educación universitaria totalmente gratuita, Michel Bachelet propone en su reforma educativa la creación de varios estamentos el Ministerio de Educación, la Superintendencia de Educación, la Agencia de la Calidad, el Servicio Nacional de Educación y el Consejo Nacional de Educación, cada uno con roles y responsabilidades específicas y separadas, funcionales al sistema y debidamente coordinadas. De esta manera el Ministerio es el responsable de diseñar la política educacional, proponer los estándares de desempeño y el currículum; el Servicio Nacional de Educación será responsable de brindar apoyo pedagógico a los sostenedores, ejecutar las políticas, planes y programas del Ministerio, realizar procesos de acreditación de instituciones de asistencia técnica y velar por el mejoramiento continuo de la calidad de la educación impartida por los sostenedores públicos; el Consejo es responsable de aprobar los estándares y el currículum; la Superintendencia es responsable de fiscalizar que los sostenedores y sus establecimientos cumplan con las leyes, requisitos, normativas y reglamentos, así como con los requisitos de operación de los establecimientos, dictaminando sanciones si lo amerita; y la Agencia de la Calidad es responsable de realizar una evaluación independiente y externa del aprendizaje de los alumnos y del desempeño de los establecimientos y sostenedores, informar a los padres y apoderados respecto de los logros de aprendizaje y validar los instrumentos de evaluación de los docentes.

Además crea las leyes para incrementar los recursos públicos para financiación de la educación de niños y jóvenes, estas leyes son la ley N° 20.248 de "Subvención Preferencial" esta ley se basa en que la financiación de los colegios debe tener en cuenta las necesidades particulares del entorno socio económico del colegio. En cambio la ley N° 20.247 aumentó la subvención educacional general en un 15%, para todos los niveles y modalidades educativas, y en un 10% adicional la subvención para la educación rural.

-
1. www.Oie.Es/quipu/chile/index.Ht
 2. www.misionribas.gov.ve/index/php
 3. Documentales canal tele sur sobre políticas educativas latinoamericanas

Estas dos políticas tienen en común el brindar una educación gratuita basada en las actitudes de cada sujeto, lo que las diferencia es que la Venezolana es una ley la cual reglamenta una educación pública y gratuita basada en los principios constitucionales y de equidad en cambio la chilena crea algunos estamentos que ayudaran a que la educación en Chile sea gratuita y de mejor calidad sin dejar de lado el entorno socio cultural de cada región del país, y siempre teniendo en cuenta las necesidades particulares de cada institución educativa.

En el caso Colombiano se amplía la cobertura por medio de entidades públicas o privadas, que presentan proyectos educativos para recibir subsidios del gobierno y administrarlos, estos se encuentran avalados por el Plan Decenal De Educación 2006 – 2016 en el apartado de la comisión rectora del plan decenal de educación en su punto tres que le da la oportunidad a los entes territoriales nacionales, departamentales y municipales para que creen estrategias según sus contextos educativos, para la ampliación de cobertura sin olvidar que deben tener unos objetivos y metas a realizar tal y como lo exige la ley 115 Y El Plan Decenal De Educación.

En un artículo publicado el 5 de enero del 2008 en el periódico el colombiano en su sección editorial el cual fue titulado **Cobertura educativa en colegios de calidad**. Jorge Barrientos Marín investigador del Centro de Investigaciones y Consultorías y director del Departamento de Economía. De la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia, dice lo siguiente: los colegios de cobertura educativa son una estrategia utilizada en las ciudades de Bogotá y Medellín en la cual se hacen concesiones de colegios públicos a entidades privadas para mejorar la calidad de los colegios del estado, pretendiendo cambiar la rigidez de los colegios estatales, en cuanto a la contratación del personal docente, la gestión administrativa, académica, directiva y de interacción con la comunidad. Creo que lo que se pretende con estas políticas es cambiar un poco la tradicional manera de enseñar en los colegios públicos dejándole esta responsabilidad a las organizaciones privadas, en cuanto a la interacción con la comunidad creo que las instituciones privadas no se preocuparían demasiado por el entorno socio económico en el que se encuentra el colegio, ya que estos centrarían su interés en la contratación de los docentes, las gestiones administrativas y académicas de la institución educativa.

La Alcaldía de Bogotá desde 1999 (y a partir de ese momento por 15 años más) emprendió un programa de adjudicación de colegios públicos a instituciones privadas para su gestión. Dicho programa requirió obviamente un esfuerzo fiscal importante. Sin embargo, según investigaciones de Eduardo Sarmiento y otros (2005) expuestas en el informe Evaluación del Sistema de Concesión en Bogotá, el sistema tal como fue concebido ha servido para mejorar la gestión, aunque esto no se tradujo en una mejora significativa en los resultados del Icfes y en mejores

indicadores de deserción escolar. Por otro lado se encuentran las investigaciones de Felipe Barrera (2006) quien es investigador del banco mundial y que afirma que estas concesiones han mostrado que los estudiantes de colegios privados en comparación con los colegios públicos han alcanzado en las pruebas Icfes un punto adicional en matemáticas y dos puntos mas en lenguaje, sin contar que hay una tasa menor de deserción de aproximadamente 1,7 por ciento.

En el año 2002 y hasta el año 2006 la administración de la ciudad de Medellín emprendió un programa de cobertura igual al de Bogotá en 14 instituciones educativas el cual era reglamentado por el decreto 4313 de 2004, en la ciudad de Medellín también fue llamado concesión, al igual que Bogotá se buscaba cobertura educativa a zonas de alta demanda escolar y poca oferta educativa.

En Medellín la administración municipal invirtió 125mil millones de pesos en este proyecto, según investigaciones hechas por Jorge Barrientos Marín en el centro de investigaciones y consultorías de la facultad de ciencias económicas de la universidad de Antioquia (evaluación de gestión privada del servicio educativo en Medellín) nos dice que este programa no fracaso pero la inversión que se hizo fue mucha si se tiene en cuenta los resultados obtenidos en las pruebas Icfes, además de los indicadores de reprobación y deserción escolar.

Los resultados de esta investigación mostraron que los estudiantes de los colegios en los cuales se hicieron concesiones obtuvieron puntajes inferiores en las pruebas Icfes en relación a los colegios públicos que no estaban concesionados, además de que los concesionados tenían mayores tasas de deserción y reprobación escolar.

Hay que tener en cuenta que a los colegios de cobertura les pagan por estudiante que se encuentren matriculado en el colegio, estos tipos de colegios han disminuido la deserción escolar pero existen contextos donde los estudiantes se retiran por falta de recursos económicos, por lo que un estudiante que se encuentra en un colegio de cobertura y se retira perjudica a la institución educativa ya que deja de recibir los recursos por este estudiante, por lo que el futuro de la institución depende del número de estudiantes matriculados en el colegio, Además este sistema de cobertura educativa puede ser perjudicial para los estudiantes por que la educación se miraría como un negocio y no se formaría a los estudiantes de una manera integral, aún así las instituciones hacen todo lo posible por mantener al estudiante en el colegio, perjudicando de esta manera la calidad educativa de la institución, si comparamos el impacto que tuvieron las concesiones de colegios públicos a instituciones privadas en las ciudad de Medellín con los resultados de Bogotá podemos evidenciar que en Medellín los colegios en concesión no mejoraron para nada el nivel educativo de la ciudad ya que los colegios manejados por el estado mostraron un mejor rendimiento académico, en cambio en Bogotá los colegios que eran administrados por instituciones no gubernamentales dieron mejores resultados que los colegios públicos en las pruebas icfes. Me parece que las estrategias utilizadas por los colegios

concesionados de Medellín están muy enfocadas a ver a los estudiantes como clientes al recibir subsidios por cada uno de ellos por lo que hacen hasta lo imposible por mantenerlos en el aula incluso son demasiado flexibles con los plazos para entregar los trabajos, esto no fomenta en los estudiantes la responsabilidad que necesitan para cumplir adecuadamente con sus actividades escolares, desmejorando de esta manera la calidad académica del colegio por lo que se podría decir que las estrategias utilizadas por estas instituciones son antipedagógicas al no formar al estudiante de una manera integral, y al interesarle más a la institución mantenerlo en el aula el mayor tiempo posible para seguir devengando el subsidio por este estudiante.

En cuanto a las políticas educativas de ciudad encontramos proyectos como el de los restaurantes estudiantiles y complementos alimentarios impulsados por la administración del ex alcalde Luis Pérez este se trata de la creación de restaurantes estudiantiles en las mismas comunidades educativas, hay que tener en cuenta que anteriormente existían los restaurantes pero eran administrados por las mismas comunidades de los barrios como acciones comunales y iglesias del sector, los complementos alimentarios fue la otra política de esta administración, por lo que los restaurantes y complementos alimentarios fueron de los planes sociales más significativos en los años 2004 -2006 ,para el periodo 2006 -2008 el alcalde Sergio Fajardo Valderrama continuo estas dos políticas y impulso un proyecto como el de Medellín la más educada Y los parque biblioteca, el primero consistía en incentivar a los estudiantes por medio de un concurso y premios distribuidos a los colegios y estudiantes participantes en las áreas de matemática y lenguaje donde los mejores estudiantes de las instituciones educativas públicas y privadas compiten para ganar estos estímulos en infraestructura y económicos, lo malo de este proyecto es que por lo regular los estudiantes finalistas era el de las instituciones privadas que tienen ventajas en cuanto a infraestructura y medios didácticos frente a los colegios públicos, esto no quiere decir que no hubiera entre los finalistas estudiantes de instituciones públicas, pero por lo regular eran estudiantes de instituciones públicas que por tradición tenían un rendimiento académico bueno o por lo menos tenían un renombre en la ciudad.

En cuanto a Los Parques Biblioteca son estructuras que cuentan con grandes zonas verdes, además de bibliotecas, ludotecas , auditorios, salas de internet gratuitas, salones administrados por instituciones privadas, además se han convertido en sitios de encuentro para las comunidades de los barrios sin olvidar los cursos que en áreas distintas a lo académico brinda el INDER en los parques biblioteca, estos proyectos han tenido respaldo de la actual administración 20008 - 2010 por parte del alcalde Alonso Salazar el cual tiene su proyecto de colegios de calidad, estas instituciones educativas poseen una moderna infraestructura en cuanto a lo físico, y se encuentran dotadas con bibliotecas auditorios, y sala de sistemas que son utilizadas para el bien de la comunidad educativa, hay que tener en cuenta que muy pocos colegios poseen estas ventajas que tienen los colegios de calidad, por lo que esta política se puede considerar inequitativa, ya que solamente una parte de la población gozan de las ventajas que tienen estos colegios.

Como podemos ver hasta el momento las políticas educativas en algunas partes de latino América, y en particular en Colombia y la ciudad de Medellín intentan abarcar las problemáticas sociales y de cobertura educativa, pero como siempre sucede abarcan solamente una parte de la población dejando de lado otra gran parte de la misma, esto ocurre porque los llamados investigadores educativos crean sus estrategias desde lo que ellos piensan que puede servir para acabar con las problemáticas sociales y educativas, pero lo que ocurre es que ellos poco o nada saben de las necesidades de las comunidades, ya que no interactúan con ellas ni conocen sus problemáticas, pienso que las políticas implementadas han sido buenas pero aun así todavía se sigue viendo niños y jóvenes desescolarizados además estos chicos y chicas sufren una desnutrición severa y no se encuentran vinculados en ninguna de las políticas gubernamentales de país o de ciudad. Es por esta razón que Paulo Freire en su libro Pedagogía De La Esperanza invita a aquellas personas encargadas de las políticas educativas y sociales a que interactúen con la comunidad, para que entre las entidades del estado y la comunidad realicen proyectos que en realidad beneficien a quienes mas lo necesitan y así se acabaría con una mínima parte de la inequidad social que sufren los países latinoamericana.

Acabamos de mirar apartes de la realidad educativa de Latinoamérica, Colombia hasta llegar al contexto de la ciudad de Medellín a continuación abordaremos la realidad educativa de la institución educativa en la que se hizo la practica profesional uno y dos la cual se encuentra. En el contexto de la comuna ocho de la ciudad de Medellín mas específicamente en el barrio Villa Hermosa allí se encuentra ubicado el colegio Juan de Dios Carvajal sede batallón que fue la institución educativa donde hice mis prácticas docentes con el grado sexto 3. En esta misma comuna también se destacan los colegios Normal Superior De Antioquia y el Colegio Caracas como las instituciones educativas con mejor

calidad de la comuna ocho.

El colegio Juan De Dios Carvajal en su PEI, Plan Educativo Institucional desea formar estudiantes que respeten la diversidad de genero, religión, raza, o ideas políticas de sus compañeros tal y como lo estipula los artículos 16,18,19 de la constitución nacional, además de defender los derechos de los niños y adolescentes contemplados en los artículos 44 y 45 de la misma, pero como principal objetivo se tiene dar una educación integral donde interactúen tanto la institución educativa como la familia, cumpliendo así con el artículo 67 de la constitución nacional, sin olvidar las competencias que exigen los planes curriculares de cada área, los cuales se encuentran reglamentados por la ley 115 y el decreto 230, a la vez que los lineamientos y estándares de las materias del currículo escolar. La institución educativa Juan De Dios Carvajal se divide en dos sedes la primera queda cuadra y media abajo de la Normal Superior De Antioquia mientras que la segunda sede queda al lado del Batallón Girardot por lo que el nombre del colegio es Juan De Dios Carvajal Sede Batallón en la jornada de la tarde de esta sede se encuentran 6 grupos tres de sexto e igual numero de séptimo la institución educativa, depende administrativamente de la sede principal del colegio, por tal motivo la institución maneja dos coordinadores uno para la sede del batallón y otro para la sede principal, la dinámica de la institución en las dos sedes en formar personas integrales antes que grandes académicos esto no quiere decir que esta parte se descuide ya que la institución educativa también se caracteriza por su buen nivel académico, de esta manera se demuestra lo dicho antes por Jorge Barrientos Marín en su artículo sobre “la cobertura educativa en colegios de calidad” en relación a lo que el menciona sobre que el nivel académico de las instituciones educativas no concesionadas a entidades privadas y que dependen 100% del presupuesto publico logran mejores resultados a nivel académico en las pruebas icfes. la dinámica interna de la institución se encuentra ligada a los valores que se trabajan cada mes en la institución educativa, estos valores deben ser adaptados a la dinámica curricular de cada una de las asignaturas, cumpliendo así con lo que pretende la institución educativa en su Pei, por otro lado aplica también algunos de los parámetros propuestos por la ley 115 de 1994 y el decreto 230, solo de esta manera se realiza un trabajo académico que tiene relación con la formación integral del sujeto en valores ciudadanos, el objetivo de trabajar estos valores en cada una de las materias es que los estudiantes aprendan a vivir en comunidad tanto afuera como adentro de la institución educativa, el trabajo de estos valores se nota muy a menudo en estudiantes y docentes de la institución educativa ya que entre ambos se nota un respeto mutuo de parte y parte fomentando valores como el respeto, la solidaridad, la honestidad entre otros tantos entre todos los miembros de la comunidad educativa, en el caso de la sede del batallón estos valores se aplican en la interacción con sus vecinos del batallón Girardot con quienes los estudiantes comparten los descansos en la institución educativa esto

se debe a que en esta sede los estudiantes salen a recreo y utilizan parte de las instalaciones del batallón en sus descansos, por tal motivo se puede decir que los militares también hacen parte del entorno interior de la institución educativa, en cuanto a las políticas de ciudad la institución educativa en su sede batallón cuenta con el complemento alimentario para gran parte sus estudiantes, y a la vez con el restaurante estudiantil ubicado en la sede principal del colegio.

PLANTEAMIENTO, PROBLEMATIZACION Y PROPOSICION.

Según Margarita Martínez en su libro “antecedentes históricos del currículo escolar” La palabra CURRICULUM o en castellano – Currículo significa asignatura o contenidos de estudio desarrollados dentro del ámbito y el horario escolares es muy poco utilizada en la educación de jóvenes y adultos, ya que se piensa que este termino pertenece mas que todo a la escuela o educación infantil, también se tiene la concepción de que lo curricular es lo propio del currículum y se asocia con lo formal, lo convencional, lo establecido , y lo normativo a la vez que lo extra curricular se encuentra en el ámbito de lo informal, lo atractivo, lo innovador. La oposición entre estos dos términos hace ver lo curricular como lo normativo y aburrido de la escuela y lo extra curricular como lo más interesante del currículo escolar. De esta manera los aspectos curriculares como las asignaturas, los profesores, los libros, la evaluación, que son la noción misma de la enseñanza aprendizaje se convierten en aspectos rígidos e incombinales del currículo escolar. Lo antes mencionado tiene que ver con lo sucedido en el aula del grado 6 -3 de la Institución Educativa Juan De Dios Carvajal en cuanto a lo relacionado con la evaluación, convirtiéndose ésta en algo rutinario, casi siempre la estrategia del profesor para evaluar es por medio del taller, el cual consiste en transcribir el libro de texto, además del desarrollo de las cinco preguntas que siempre hace cuando lee textos, generando respuestas por parte de los estudiantes tales como: “profe que pereza siempre las mismas preguntas”, “se las sabe de memoria no” “que aburrición”. Además la ortografía es evaluada copiando 40 palabras en el tablero para luego escoger cinco de estas palabras para hacer un dictado. Esto fue lo que se vio en las primeras observaciones que hizo el practicante, y desde las cuales se plantearon actividades académicas donde se evaluaron las mismas competencias pero con distintas estrategias evaluativas estas debían salirse del tradicionalismo habitual de las clases del profesor cooperador, además este ultimo no tenia muy en cuenta la oralidad de sus estudiantes siendo este un concepto importante que no debe dejarse de lado, sin olvidar que todos los trabajos debían ser individuales, ya que para el maestro cooperador los trabajos en grupo fomentan la indisciplina. Las estrategias que utilice para cambiar la forma tradicionalista de las clases tuvieron mucho que ver con los trabajos en equipo, el manejo de la oralidad por parte de los estudiantes, la utilización del diccionario para adquirir vocabulario y mejorar la ortografía para acabar así con los dictados . Escolar.

Es obvio que una escuela tradicional, que se apega demasiado a la alfabetización y transmisión de información y a la vez a todo lo que tenga nombre de asignatura y pueda ser evaluado con pruebas es considerado como un contenido curricular. Desde esta visión de la educación se asociaría el aprendizaje con sangre dejando como aspectos extracurriculares como el juego, la música, el baile, el folclore, la gimnasia, el deporte, el arte, la excursión, el paseo. Esta dicotomía entre lo curricular y lo extracurricular sería igual a muchas otras dicotomías que existen en la educación como por ejemplo el aprendizaje y el juego, la educación y la cultura, la educación y el deporte, el trabajo intelectual y el trabajo manual, la tradición y la innovación.

De aquí surge otra dicotomía que tiene que ver con lo evaluable y no evaluable en el aula de clase, además dentro de esta se incluiría la forma de evaluar lo realmente significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje a continuación mostraremos algunos apartados de lo que se hizo en clase tomando aspectos tanto curriculares como extra curriculares y la forma como estos se evaluaron

En cuanto a la dicotomía del aprendizaje y el juego que es considerado un aspecto extra curricular yo utilice la narración espontánea de cuentos o historias por parte de los estudiantes, empezando por el rol que yo tome de narrador de una historia para que los estudiantes narraran las de ellos, con esta estrategia los estudiantes jugaban a narrar historias de manera espontánea a la vez que trabajaban la oralidad, que es uno de los parámetros a evaluar en el aprendizaje según los lineamientos curriculares de la lengua castellana, de esta manera se podría calificar la expresión oral y corporal de los estudiantes con algo extracurricular como es la narración espontánea de una historia y a la vez se califica algo curricular como es la manera como el estudiante se expresa de manera oral ante sus compañeros, sin olvidar que se evalúa la cohesión y coherencia del discurso del estudiante a la hora de comunicarse de manera oral.

Para trabajar la creatividad que puede ser un componente de la intelectualidad del estudiante y que es considerado como algo extracurricular y el trabajo manual que es considerado como una actividad curricular se les puso de tarea a los estudiantes que inventaran un juego bien fuera individual o por parejas, y que a la vez le crearan una especie de manual con las reglas para jugarlo, de esta manera los estudiantes trabajaban un tipo de texto como es el instructivo, a la vez de forma manual harían las fichas de los juegos para mostrárselo a sus compañeros de clase, la creatividad es un aspecto que no es muy tomado en cuenta a la hora de hacer un trabajo manual que implique una creación completamente original por parte del estudiante, por tal motivo el estudiante se apega a lo que ya está hecho, en cuanto al trabajo manual los estudiantes tienen en cuenta la estética del trabajo y en algunos casos lo decoraban con su propio estilo aquí es donde juega la creatividad del estudiante, pero también a la hora de crear las instrucciones del juego pueden ser creativos sin olvidar que todas las

reglas deben ser escritas a manera de texto instructivo, de esta manera se evalúa la estética del trabajo manual y la creatividad como aspectos extracurriculares y la creación del manual de instrucciones del juego como algo curricular, en el texto instructivo se tendrá en cuenta la cohesión y coherencia del texto, la sintaxis del mismo y a la vez la gramática y estructura del texto instructivo por lo que un concepto considerado como extracurricular puede ser evaluado y tenido en cuenta a la hora de la nota. |

La estrategia que se utilizó para trabajar algo tradicional como el cuento fue hacer un cuento en grupos de a cinco estudiantes donde cada cual debería decir una palabra para ser incluida en el cuento, esta actividad es conocida como el cadáver exquisito, de esta manera se trabaja uno de los géneros narrativos ya conocido por los estudiantes a la vez que se incentivaba la creatividad y el trabajo en equipo. En esta actividad podemos evaluar el trabajo en equipo, la creatividad de los estudiantes, a la vez que el respeto por las ideas de los compañeros a la hora de escribir un texto que tenga los componentes semánticos y sintácticos y gramáticos a la hora de evaluar el texto escrito.

Hay que tener en cuenta que una institución educativa no debe dejar de lado lo curricular ni mucho menos lo extracurricular además tiene que innovar en ambos aspectos para no convertirse en tradicionalista y no aburrir a sus estudiantes, además de que ya en los colegios no se puede aplicar aquel viejo dicho de “la letra con sangre entra” ya que si se aplica se corre el riesgo de que el colegio sea en tutelado y pueda perder su calidad de institución educativa.

HISTORIA DE LA PREGUNTA

Todo empezó en el mes de octubre del 2008 cuando llegué como practicante al grado sexto de la Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sección Batallón, en este mes y el mes de noviembre no detecté ninguna problemática en el grupo, ya que se estaba finalizando el año escolar y además la mayoría de los estudiantes estaban presentando los trabajos atrasados y los refuerzos de los periodos anteriores.

Se puede decir que mi verdadera labor como practicante empezó en enero del 2009 con el grado 6 -3 las primeras dos semanas con este grupo fueron de observación y conocimiento de los estudiantes, a partir de estas dos semanas pensé que la manera de evaluar del maestro cooperador cambiaría y dejaría de ser la misma que vi durante mis primeras dos semanas en el colegio, pero nada cambió la manera de evaluar que era por medio de talleres del libro de texto, talleres de la hora de | cuento donde siempre se hacían las mismas cinco preguntas lo único que cambiaba era el cuento a trabajar, y por supuesto los dictados .

Desde este momento me empecé a indagar sobre mi pregunta de investigación y

la manera como yo cambiaria las estrategias utilizadas por el cooperador en el aula, así que enfoque mi pregunta hacia la utilización de estrategias evaluativas en el aula para las distintas competencias básicas, teniendo en cuenta todas, ya que para mi el maestro cooperador descuidaba la oralidad aunque manejaba los de mas aspectos a evaluar.

Algunas de las primeras preguntas que elabore como de investigación fueron las siguientes: ¿es el maestro de hoy gestor de procesos evaluativos coherentes en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana? ¿Cómo se pueden considerar los procesos evaluativos de enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana? ¿Como evalúa el maestro las competencias básicas de la lengua castellana siendo coherente con el proceso de enseñanza aprendizaje?

Algunas de estas preguntas al analizarlas con la profesora de trabajo de grado eran de intervención o demasiado amplias pero nada que ver con una pregunta de investigación.

Así que volví a replantear las posibles preguntas de investigación sin desviarme de mi objetivo que es plantear estrategias evaluativas que permitan el trabajo en grupo y que además acaben con la manera tradicionalista de dar la clase en el grado 6 -3 así que surgieron las siguientes preguntas: ¿como son utilizadas las estrategias evaluativas por parte de los maestros en el área de lengua castellana? ¿Son bien utilizadas las estrategias evaluativas por parte de los maestros de lengua castellana? En cuanto a estas preguntas se hacían demasiado extensas además de que la segunda y la tercera son muy semejantes pero se seguía cayendo en lo mismo eran mas de intervención que de investigación, según la profesora de trabajo de grado mi primera pregunta era demasiado amplia, en cambio en la segunda describía demasiado tanto que resolvía la pregunta, así que se plantea la posible pregunta de investigación por tercera vez esperando que esta sea la vencida, esta vez fue seleccionada una pregunta como la mas acertada en cuanto al planteamiento investigativo la cual fue ¿Es el maestro de hoy gestor de procesos evaluativos coherentes en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana? Esta fue mi pregunta de investigación hasta hace poco que la analice con el profesor Edison Villa para formular lo que hoy es mi pregunta de investigación. ¿Cómo se evalúan las competencias básicas de la lengua castellana en el grado 6-3 Institución Educativa Juan De Dios Carvajal De Medellín? Esta pregunta puede cambiar en el trascurso del trabajo de grado, teniendo en cuenta que en las Facultades De Educación se habla mucho del maestro investigador pero poco o nada se sabe como serlo, además se pretende que el maestro investigue y a la vez cumpla con sus obligaciones académicas en la Institución Educativa, para investigar se necesita tiempo no se es un buen investigador de la noche ala mañana como pretenden las universidades y el ministerio de educación, sin contar que los profesores deben ser capacitados en como ser investigadores dentro del aula de calases sin dejar de cumplir con sus obligaciones en la institución educativa

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** primera clase del año a la que asiste el maestro en formación
- **Fecha:** 9 febrero 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6-1
- **Asistentes:** maestro cooperador estudiantes del curso 6-1
- **Acompañante:** maestro en formación

- 2 Propósito del evento:** observar la manera como el profesor enseña el uso del a s y la c, reflexionar sobre el dictado de 40 palabras, las que luego serán copiadas en el tablero haciendo una autoevaluación por parte de los mismos estudiantes, además de auto cuestionarme sobre el hecho evaluar la ortografía por medio de un dictado de cinco palabras.

3 Reconstrucción: esta clase ha sido significativa para el proceso de investigación, por ser el prototipo de clase de los días lunes, la cual seguirá las mismas pautas, lo único que cambiara sera las palabras del dictado y la regla ortográfica que se aprenderá ese día , lo que se pretende con la investigación es reflexionar sobre las formas como se están evaluando las competencias básicas de la lengua castellana , para de esta manera utilizar otra forma de evaluar estas mismas competencias .

- 4 Apreciaciones Personales del observador:** como observador pude apreciar que esta clase se trabajo un aspecto importante como la ortografía pero me queda como aspecto a reflexionar, si siempre la ortografía se debe evaluar con la misma estrategia, como aspecto a resaltar me parece que es una manera para que los estudiantes adquieran un gran vocabulario.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** clase de la hora del cuento
- **Fecha:** 11 febrero 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6-1
- **Asistentes:** maestro cooperador estudiantes del curso 6-1

- **Acompañante:** : maestro en formación

2Propósito del evento: mirar como se trabaja la escucha por medio del cuento la tortuga gigante de Horacio Quiroga, para desde allí indagar sobre como influyen las siguientes preguntas en la interpretación del cuento:

- 1 ¿nombre los personajes del cuento?
- 2 ¿haga una rescritura del cuento reescritura del cuento?
- 3 ¿que valores éticos encontramos en el cuento? y explica porque se cumplen.
- 4 Has una dibujo alusivo al cuento

3Reconstrucción: de alguna manera no es significativo para el proceso de investigación, ya que todos los miércoles se trabajara con la misma estrategia, lo único que cambiaria será el cuento a leer, las preguntas serán siempre las mismas, lo único que podemos encontrar de significativo es el trabajo con la escucha.

Apreciaciones Personales del observador: en cuanto a lo observado me parece bien que se trabaje la escucha, pero las preguntas que se hacen me parecen demasiado cerradas y encajadas en el modelo tradicionalista, con un tipo de pregunta mas abierta se podría trabajar mas la argumentación de los estudiantes , sea esta oral o escrita.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento** :clase con el libro de texto y contexto 6el cual se trabajara durante todo el año
- **Fecha:** febrero 12 - 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
- **Asistentes:** maestro cooperador estudiantes del curso 6-1
- **Acompañante:** maestro en formación

2Propósito del evento: al escuchar la lectura de la langosta del libro de texto y contexto se pretende que los estudiantes hagan una interrelación

con la materia de ciencias naturales, sin olvidar que esta es una forma para que los estudiantes se relacionen con otro tipo de textos diferentes al cuento, en esta actividad el texto propone 20 preguntas con el propósito de evaluar la competencia propositiva , argumentativa, y interpretativa del texto sin olvidar que este taller lleva su respectiva reescritura , para evaluar la capacidad de síntesis y interpretación textual de los estudiantes .

3Reconstrucción: el proceso significativo de esta actividad con base en las estrategias evaluativas es que tiene en cuenta no solo la interpretación del texto, si no también las competencias argumentativas y propositivas de los estudiantes, lo poco significativo es que se vuelve a utilizar la estrategia del taller y la reescritura, estrategias antes utilizadas en la comprensión de los cuentos, lo que puede volver las clases monótonas.

4Apreciaciones Personales del observador: esta bien que se evalúen las competencias argumentativa y propositiva además de la interpretativa, pero se debe tener en cuenta la utilización de varias estrategias, no siempre las mismas para calificar a los estudiantes , esto implica cambiar los talleres por trabajos mas de investigación de los estudiantes o bien estrategias que incentiven la creatividad de los mismos , aunque hay que tener en cuenta que a través del libro de texto los estudiantes conocen otras estructuras textuales como el artículo de revista, el texto histórico, el cuento mitológico, el texto instructivo, el epistolar , o incluso hasta el ensayo, cambiando así la monotonía de los cuentos.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** presentación de la película los Simpson
- **Fecha:** 6 de mayo del 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
-
- **Asistentes:** maestro cooperador estudiantes del curso 6-1
- **Acompañante:** maestro en formación

2Propósito del evento: con la película de los Simpson se quiso observar otro tipo de caricatura, ya que en las clases anteriores se trabajo este tipo de texto y sus partes, además se quería que los estudiantes pudieran

observar algo del lenguaje audiovisual cambiando así la monotonía de los cuentos.

3Reconstrucción: lo significativo para la investigación fue que se vio el lenguaje audiovisual por medio de la película, lo no significativo fue que se plantearon las mismas cuatro preguntas que se trabajan cuando se leen los cuentos en clase, de esta manera la actividad se vuelve poco significativa para el proceso de evaluación.

4Apreciaciones Personales del observador: es bueno trabajar el lenguaje audiovisual de las películas, pero hay que reflexionar un poco sobre la manera como estas serán evaluadas para avanzar de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** utilización del diccionario para adquirir vocabulario
- **Fecha:** 18 de mayo 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
-
- **Asistentes:** maestro en formación y estudiantes de 6-1
- **Acompañante:** yo fue el acompañante

Propósito del evento: mi propósito fue fomentar la utilización del diccionario convirtiéndose este en una forma de adquirir vocabulario por medio del significado de palabras desconocidas, además había un cambio al no utilizar las reglas ortográficas, las listas de palabras y los dictados de los días lunes.

3Reconstrucción: esto ayudo a la investigación ya que fue una estrategia para remplazar los dictados de 40 palabras con su respectiva corrección además del dictado de cinco palabras, acabando así con la monotonía de las clases de ortografía de los lunes.

4Apreciaciones Personales del observador: es bueno utilizar diferentes estrategias para evaluar las mismas competencias, porque de esta manera no se llega a la monotonía de que todas las clases se parezcan a la del día anterior.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** cuento colectivo a partir de palabras dichas por los estudiantes
- **Fecha:** 1 de junio de 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6-1
- **Asistentes:** maestro en formación y estudiantes de 6-1
- **Acompañante:** yo fui el acompañante

Propósito del evento: deseo incentivar la creatividad de los estudiantes a partir del trabajo en grupo y la escritura colectiva de un cuento, teniendo en cuenta algunas palabras dichas por ellos mismos .

3Reconstrucción: esta actividad es significativa en el proceso de investigación por incentivar el trabajo en grupo y la creatividad de los estudiantes, acabando de esta manera con la monotonía del trabajo individual, y la poca capacidad de inventiva que le deja a los estudiantes los trabajos individuales siguiendo una estructura predeterminada de antemano.

4Apreciaciones Personales del observador: a la hora de evaluar debe tenerse en cuenta que tanto el trabajo individual como colectivo puede ser significativo para los estudiantes, ya que de otra manera aprenden de sus compañeros o bien de manera individual. La creatividad es otro aspecto que se debe valorar en los estudiantes sin dejar de lado las estructuras de las diferentes tipologías textuales.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** trabajar con los estudiantes la narración espontánea de cuentos de manera oral
- **Fecha:** 8 de junio 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
- **Asistentes:** maestro en formación y estudiantes de 6-1
- **Acompañante:** yo fui el acompañante

Propósito del evento: utilizar la narración oral espontánea en los estudiantes del grado 6 -1 a través de un cuento narrado de manera oral por cada uno de ellos , además además con esta estrategia se incentivara la creatividad a la hora de narrar cuentos.

3Reconstrucción: esta experiencia es significativa para la investigación ya que el maestro cooperador no evaluaba la parte oral de los estudiantes, de esta manera se demuestra que a través de una estructura textual conocida por los estudiantes se pudo evaluar la oralidad de los mismos.

4Apreciaciones Personales del observador: la oralidad a la vez que los demás aspectos evaluados en la lengua castellana deben ser tenidos en cuenta a la hora de aplicar el plan de área, ya que nada ganamos con que en el papel se diga que se trabajara la oralidad cuando de hecho en la clase no la aplicamos .

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** escritura de un cuento libre
- **Fecha:** 12 de junio 2009
- **Lugar:** Lugar: Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
- **Asistentes:** maestro en formación y estudiantes de 6-1
- **Acompañante:** yo fui el acompañante

2 Propósito del evento: trabajar la escritura creativa de los estudiantes por medio de sus propios escritos y a través de una tipología conocida por ellos como es el cuento.

3Reconstrucción: esta estrategia ayuda al proceso de investigación, al acabar un poco con las formas de evaluar del maestro cooperador, a la vez que se le da mas libertad a los estudiantes para realizar sus escrituras.

4Apreciaciones Personales del observador: la escritura libre es un aspecto que se debe trabajar en el aula de clase pero no siempre, ya que para escribir un texto deben cumplirse unos parámetros de cohesión y coherencia textual, además de la gramática de los textos, sin olvidar las características de las diferentes tipologías textuales.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** primera clase del año a la que asiste el maestro en formación
- **Fecha:** 9 febrero 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
- **Asistentes:** maestro cooperador estudiantes del curso 6-1
- **Acompañante:** maestro en formación

3 Propósito del evento: observar la manera como el profesor enseña el uso del a s y la c, reflexionar sobre el dictado de 40 palabras, las que luego serán copiadas en el tablero haciendo una autoevaluación por parte de los mismos estudiantes, además de auto cuestionarme sobre el hecho de evaluar la ortografía por medio de un dictado de cinco palabras.

3 Reconstrucción: esta clase ha sido significativa para el proceso de investigación, por ser el prototipo de clase de los días lunes, la cual seguirá las mismas pautas, lo único que cambiara será las palabras del dictado y la regla ortográfica que se aprenderá ese día , lo que se pretende con la investigación es reflexionar sobre las formas como se están evaluando las competencias básicas de la lengua castellana , para de esta manera utilizar otra forma de evaluar estas mismas competencias .

5 Apreciaciones Personales del observador: como observador pude apreciar que en esta clase se trabajo un aspecto importante como la ortografía pero me queda como aspecto a reflexionar, si siempre la ortografía se debe evaluar con la misma estrategia, como aspecto a resaltar me parece que es una manera para que los estudiantes adquieran un gran vocabulario, en cuanto a la competencia evaluada me parece que pueden existir otras formas de evaluar la ortografía de los estudiantes.

ficha de interpretación diarios de campo

1. DEL TIPO DE REGISTRO:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo son o Cómo es el caso?	¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase de alguno de los involucrados.	Interpretación	Observación
¿Hay voces distintas al narrador?	Si existen este tipo de voces ya que los estudiantes se quejan de que siempre el profesor evalué por medio de copia de palabras y dictados.	En cuanto a la manera de evaluar del maestro cooperador se escucha la voz del estudiante diciendo "profe siempre dictado que pereza" "profe otra vez a copiar palabras se las sabe de memoria no" el maestro no responde a estas manifestaciones de los estudiantes.	La ortografía es un aspecto que se debe evaluar pero no siempre con la misma estrategia evaluativa, ya que esto hace que las clases se vuelvan monótonas	En el grupo se observo algunas manifestaciones de inconformidad con la manera como el profesor evalúa la ortografía en clase, el profesor hace caso omiso a estas manifestaciones .
¿Es cronológico, biográfico, sistemático?	El diario es escrito de forma biográfica ya que narra la manera como se realizo la clase de ese día.	Es visto desde el punto de vista del maestro practicante quien ve como problemática en el aula las mis mas estrategias evaluativas en cada una de las clases de ortografía por lo que el dice " me parece que las clases son demasiado enfocadas en el sistema tradicionalista no dejando espacio a la voz del estudiante en el aula"	Utilizar las mismas estrategias evaluativas hace que el profesor de la clase de ortografía de forma sistemática y acartonada dejando de lado situaciones inesperadas que se pueden encontrar en el aula de clase que bien pueden cambiar toda la planeación de la misma	La realización del diario de manera biográfica nos ayuda a mirar que las clases de ortografía no cambian mucho en su estructura aunque el contenido de cada una sea distinto.
¿Describe, categoriza, clasifica?	Los diarios muestran cuatro	El que toma la voz para la clasificación y	Esta bien que se trabaje	Se observo que a la hora de

	tipos de clases las de ortografía, las de interpretación de lectura u hora del cuento, las de el taller con el libro de texto, y las de utilización de otras estrategias para evaluar las mismas competencias por lo que se puede considerar que los diarios cumplen dos funciones como son las de categorizar y clasificar, uno de los aspectos categorizados y clasificados es el de la ortografía.	categorización de los diarios es el maestro practicante ya que el encuentra que las clases se pueden clasificar en los cuatro tipos antes mencionados, por lo que el dice:” bien se pueden clasificar y categorizar las clases ya que dependiendo del día se trabaja uno de los aspectos antes mencionados como son la ortografía, la interpretación de lectura y demás competencias de la lengua castellana en cuanto a la ortografía se podría evaluar de una forma diferente ala de los dictados”	cada uno de los aspectos a evaluar organizándolo s por días pero hay que tener en cuenta el no utilizar siempre las mismas estrategias evaluativas ya que el profesor daría la clase ortografía de forma mecánica y los estudiantes se le aburrirán, por esta razón se crea la categoría de nuevas estrategias evaluativas utilizadas en clase para evaluar la ortografía de distinta manera.	evaluarla ortografía con las mismas estrategias durante casi todo el año los diarios se podrían categorizar según las temáticas a trabajar, aunque en cada clase cambiaran los contenidos a evaluar.
¿Se reordenan los nuevos hallazgos?	Si se reordenan ya que al cambiar la estrategia para evaluar la ortografía se encuentra que los estudiantes se sienten más a gusto en estas clases.	En cuanto a la ordenación de los nuevos hallazgos estos se hacen evidentes en la vos de los estudiantes cuando se evalúa de forma diferente “ hasta que por fin cambiaron los dictados no “ “las clases así son mejores”	El cambio de una estrategia de evaluación puede ser aceptado por los estudiantes aunque también puede recibir críticas, ya que los estudiantes están acostumbrados a las viejas estrategias utilizadas en el aula, pero por lo regular los cambios son aceptados	Se observo por parte del maestro en formación que las nuevas estrategias para evaluar la ortografía fueron bien aceptadas por parte de los estudiantes, los cambios se notaron en las actitudes que estos últimos tomaron en clase.

			por parte de los estudiantes.	
--	--	--	-------------------------------	--

2. DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecorriendo: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto?	Se le hace más ímpetu al contenido de las clases y a la manera como el facilitador evalúa las distintas competencias en los estudiantes.	En los diarios pudimos ver que aunque los contenidos de cada clase eran distintos cuando se evaluaba ortografía era por medio de "dictado y copia de cuarenta palabras en el tablero con la auto corrección por parte del estudiante y el dictado de cinco palabras por parte del profesor."	Con esta manera de evaluar se puede ganar vocabulario y ortografía pero no es la única estrategia válida para este fin ya que en cuanto a la evolución de la ortografía no existen fórmulas que se deban seguir para mejorarla por lo que se pueden utilizar otras estrategias no siempre las mismas.	Aunque el vocabulario y la ortografía son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, se deben emplear distintas estrategias para evaluarlos.
¿Lo que se nombra como realizado, parte de una reflexión anterior? ¿Se nota la toma de decisiones en el proceso? ¿Se releen las acciones anteriores?	Lo que se realizó si parte de una reflexión anterior a medida que avanza el proceso se van tomando nuevas decisiones al igual que se repiten acciones anteriormente hechas.	Lo que se realizó parte de la reflexión de cómo se evalúa la ortografía que según el maestro en formación "esta se enfoca demasiado en la forma tradicionalista de enseñarla por medio de dictados y copia de palabras para incrementar el vocabulario" en cuanto a la toma de decisiones el maestro practicante decide que en vez de dictados y copia de	Vemos una estrategia tradicional para adquirir ortografía y vocabulario, también se plantea otra menos tradicional como el diccionario, esto no quiere decir que estas dos estrategias	En cuanto a la evaluación de la ortografía se deben utilizar varias estrategias y no encasillarnos solamente en una sola.

		palabras, con la utilización de l diccionario también se pude adquirir ortografía y vocabulario.	sean las únicas para adquirir vocabulario, ya que pueden existir muchas otras estrategias a implementar para evaluar lo mismo.	
¿Se reflejan o detectan problemas? ¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción?	El problema que se detecta es la misma estrategia utilizada siempre para evaluar ortografía, esto se refleja en la apatía de los estudiantes hacia ella, en la interacción con los estudiantes se ratifica esta problemática.	En los diarios se refleja la apatía de los estudiantes en palabras como “no profe otra vez lo mismo” “dictado que pereza” “no otra vez a copiar palabras”	Es muy común que los estudiantes se aburran cuando las clases son monótonas por utilizar siempre las mismas estrategias, por lo que se escuchan palabras como las antes mencionadas por esta razón hay que cambiar las estrategias de las clases para que los estudiantes no sientan apatía hacia ellas.	Hay que ser dinámicos ala hora de evaluar para que los estudiantes no vean las clases de manera monótona.
¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus discursos y su acciones? Dialogicas, mono lógicas, polifónicas	Las interacciones discursivas cuando se evalúa la ortografía con la copia de palabras y dictados en mono lógica ya que solo el maestro habla , en cambio cuando se utiliza el diccionario es una interacción polifónica al interactuar no solo los estudiantes entre ellos si no también el profesor	En cuanto a la relación mono lógica de la enseñanza de la ortografía en el grupo se escucha la vos del profesor diciendo “todos en silencio que voy a empezar a copiar las palabras” o “voy a empezar a dictar repito solo una ves” En la utilización del diccionario existe una relación polifónica ya que el profesor interactúa con los estudiantes al igual que los estudiantes entre	Las relaciones entre los estudiantes y el profesor deben instaurarse entre lo polifónico y mono lógico ya que en algunos momentos se requiere que tanto estudiantes como profesor interactúen entre si en	Ambas formas de interacción discursiva son validas en el aula lo malo es encasillarse en una sola.

		ellos “ muchachos busquemos en el diccionario la palabra Gerontólogo “ “ Juan tu busca Gerontólogo y yo busco Ornitorrinco” “muchachos quien tiene el significado de gerontólogo para que se lo lea al grupo yo profe , alguien mas “	cambio en otras situaciones se necesita la relación mono lógica donde solo hable el profesor.	
¿De acuerdo con el registro cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (Dentro y fuera del grupo).	Dentro del grupo los estudiantes se autocorrigieron a la hora de escribir la lista de cuarenta palabras, ya que en los dictados de cinco palabras no pueden tener tachones ni borrones, fuera del grupo los estudiantes interiorizan los errores ortográficos cometidos para corregirlos.	Encontramos que los estudiantes en clase dicen lo siguiente “ esta palabra se escribe con B y no con V” “SAPO se escribe con S y ZORRO con Z tengo que recordarlo”	En cuanto a la autocorrección es una buena manera para que los estudiantes interioricen la escritura de las palabras, los dictados pueden cambiarse por alguna otra estrategia como la búsqueda de la palabra en un diccionario para mirar si el significado es válido para el contexto de la oración trabajada.	La ortografía es uno de los aspectos importantes a trabajar en el área de lengua castellana, por lo que la interiorización de las palabras por parte de los estudiantes es de gran ayuda.

3DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro),.

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecorriendo: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la didáctica o del aprendizaje?	el maestro cooperador es de la ideología de que la ortografía solo se aprende a través de la copia de palabras y dictados utilizados como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía.	el profesor le dice a sus estudiantes “muchachos ya saben que el lunes al igual que todos los lunes se aprenden reglas ortográficas transcriben las palabras y se hace el dictado”	este cronograma de clase es igual todos los lunes por lo que algunos estudiantes están acostumbrados a la rutina de los lunes mientras que otros demuestran	Para no llegar a la monotonía de que las clases sean iguales y lo único que cambie sea su contenido se deben utilizar distintas estrategias así el fin de la actividad sea el mismo.

			su inconformidad siendo apáticos ala clase , por lo que esta se vuelve monótona	
¿Hay conexión entre el conocimiento práctico significativo y el conocimiento académico?	Puede que no haya conexión entre el conocimiento practico y el conocimiento académico ya que las estrategias utilizadas por el maestro cooperador son demasiado tradicionalistas , así que enfatizan mas en el aprendizaje memorístico que en el verdadero aprendizaje significativo.	En cuanto ala las estrategias utilizadas por el profesor cooperador en el aula para aprender ortografía el maestro practicante piensa ""estas estrategias sirven para aprender la ortografía de las palabras de una manera inmediata así que el estudiante aprende la ortografía de manera memorística lo que puede que recuerde la escritura de la palabra a corto plazo pero no la interioriza así que sigue cometiendo los mismos errores".	Puede que algunos estudiantes interioricen la ortografía de las palabras utilizando estos métodos pero gran parte de los alumnos dejan la escritura de las palabras en su memoria acorto plazo, siendo el aprendizaje poco significativo, pero cumple con el propósito académico que pretende el profesor.	Las estrategias utilizadas para el aprendizaje de la ortografía deben ser significativas para que la escritura de las palabras queden en la memoria alargo plazo de los estudiantes, solo de esta manera el aprendizaje se vuelve practico a la ves que es académico.
¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él?	La ortografía se les muestra a los estudiantes a través de las reglas ortográficas la copia de palabras y los dictados, los estudiantes se apropian del conocimiento por medio de la autocorrección de las palabras escritas, al igual que la corrección de los dictados, y la interiorización de la escritura de las palabras y reglas ortográficas.	Las reglas ortográficas al igual que la escritura correcta de las palabras se interiorizan por medio de los estudiantes de la siguiente manera "la palabra PAPÁ lleva tilde cuando se refiere al padre de uno y no la lleva cuando hablamos de la PAPA que comemos al almuerzo."	Podemos evidenciar como los estudiantes pueden interiorizar la escritura de dos palabras que aunque se escriba igual existe una diferencia en cuanto al acento para diferenciarla según el contexto en la que se este hablando en la oración, de esta manera se esta	Al estudiante apropiarse de la ortografía y reglas ortográficas el aprendizaje se vuelve significativo y se interioriza en la memoria alargo plazo de los estudiantes.

			aprendiendo ortografía a la vez que se aprende una regla ortográfica.	
¿Alguna de los elementos, expresiones, palabras, descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?: Praxis, zona de desarrollo próximo. Dialogicidad. Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas. Enunciación social, mediaciones lingüísticas y semióticas. Interacción discursiva.	La ortografía tiene que ver con la Praxis de la escritura y la lectura ya que una buena ortografía solo se logra con la práctica continua de la lectura y escritura de textos.	Algunas de las expresiones de los estudiantes hacia la ortografía son las siguientes “profe es que yo con la ortografía no puedo” “profe la ortografía es muy difícil” a estas expresiones el profesor responde “solo con la practica logran una buena ortografía”	La realidad es que una buena ortografía no se logra de la noche a la mañana hay que leer y escribir mucho, hay que tener en cuenta que a la mayoría de de los estudiantes no les gusta leer ni escribir por lo que es casi que imposible que adquieran una buena ortografía.	Solo si los estudiantes practican tanto la lectura como la escritura logran una buena ortografía.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** clase de la hora del cuento
- **Fecha:** 11 febrero 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6-1
- **Asistentes:** maestro cooperador estudiantes del curso 6-1
- **Acompañante:** : maestro en formación

2Propósito del evento: mirar como se trabaja la escucha por medio del cuento la tortuga gigante de Horacio Quiroga, para desde allí indagar sobre como influyen las siguientes preguntas en la interpretación del cuento:
5 ¿ nombre los personajes del cuento?

- 6 ¿haga una rescritura del cuento reescritura del cuento?
- 7 ¿que valores éticos encontramos en el cuento? y explica porque se cumplen.
- 8 Has un dibujo alusivo al cuento

3Reconstrucción: de alguna manera no es significativo para el proceso de investigación, ya que todos los miércoles se trabajara con la misma estrategia, lo único que cambiaria será el cuento a leer, las preguntas serán siempre las mismas, lo único que podemos encontrar de significativo es el trabajo con la escucha.

Apreciaciones Personales del observador: en cuanto a lo observado me parece bien que se trabaje la escucha, pero las preguntas que se hacen me parecen demasiado cerradas y encajadas en el modelo tradicionalista, con un tipo de pregunta mas abierta se podría trabajar mas la argumentación de los estudiantes, sea esta oral o escrita, y de la misma manera se incentivaría mas la competencia argumentativa y propositiva de los estudiantes.

ficha de interpretación diarios de campo

1. DEL TIPO DE REGISTRO:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo son o Cómo es el caso?	¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecorriendo: el indicio, el rasgo, la señal o frase de alguno de los involucrados.	Interpretación	Observación
¿Hay voces distintas al narrador?	Las voces distintas a la del narrador son las de algunos estudiantes que se quejan porque las preguntas son siempre las mismas, en cambio al resto del grupo le da lo mismo que las preguntas no cambien, siempre y cuando el cuento sea distinto al leído en la clase anterior.	Los enunciados que hacen los estudiantes con esta situación son los siguientes : “profe se sabe las preguntas de memoria no” “otra vez un cuento que pereza” la respuesta del profesor es “ muchachos vamos a trabajar pues el cuento al que no le gusto se jodio”	Hacer siempre las mismas preguntas puede causar que los estudiantes se aprendan las preguntas de memoria y simplemente busquen las respuestas de forma literal en cada uno de los cuentos, además hace	Debemos tener en cuenta que al repetir siempre las mismas preguntas estas pueden ser respondidas de manera mecánica por parte de los estudiantes.

			la clase monótona al cambiar solamente el cuento leído en clase y utilizar la misma estrategia para todos los cuentos.	
¿Es cronológico, biográfico, sistemático?	Es biográfico al narrar las estrategias utilizadas en clase	El enunciante es el maestro practicante quien opina “las preguntas hechas para la interpretación de los cuentos son demasiado cerradas y se plantean para hallar cosas literales del cuento”	Cuando planteamos la interpretación de cuentos con preguntas de tipo literal corremos el riesgo de que los estudiantes tengan falencias en la parte argumentativa y propositiva a la hora de interpretar los cuentos.	Las preguntas para la interpretación de textos no solo deben tener en cuenta la parte literal si no también la propositiva y argumentativa
¿Describe, categoriza, clasifica?	El caso es descriptivo al mostrar como se interpretaban los cuentos en el salón de clase, al categorizar uno de los aspectos a evaluar como es la de la comprensión de textos.	Todo se ve desde la perspectiva del maestro practicante quien se encuentra enfocado en reflexionar sobre como se evalúan las competencias de lengua castellana “reflexiono sobre esto porque me he dado cuenta que en el grupo 6 1 se evalúa siempre de la misma manera”	Las competencias de lengua castellana evaluadas siempre con las mismas estrategias durante todo el año hace que las clases sean bastante monótonas, por lo que algunos estudiantes luego de pasados unos meses pierden la motivación por la rutina diaria de la materia mostrando poco interés en la misma.	Debemos de utilizar estrategias diferentes durante todo el año para que los estudiantes no vean las clases monótonas y se desmotiven en la asignatura.

¿Se reordenan los nuevos hallazgos?	En las preguntas que se plantean para la interpretación de cuentos debemos tener en cuenta que son demasiado literales, y los nuevos hallazgos que debemos hacer es convertir estas preguntas en otras donde se enfatice más en la argumentación y proposición de los estudiantes a la hora de interpretar los textos.	Desde la mirada del maestro practicante los nuevos hallazgos deben ser “ no dejar de lado la interpretación literal de los textos y combinarla con preguntas donde los estudiantes puedan argumentar y proponer sus propias ideas a partir del texto leído”	a la hora de interpretar textos deben tenerse en cuenta todos los aspectos que plantean los lineamientos curriculares de lengua castellana ya que si se falla en la interpretación literal la argumentación y la proposición tendrían no tendrían ningún peso.	Debemos tener en cuenta todos los aspectos antes mencionados a la hora de interpretar los textos, ya que cada se interrelacionan entre ellos y son de gran valor a la hora de interpretar algún texto.
-------------------------------------	--	---	--	--

2. DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecorillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto?	El maestro cooperador le da un gran énfasis a la interpretación literal del texto basado en el contenido de los cuentos, dejando de lado la argumentación y proposición textual. Por lo que el énfasis se hace en la forma como el maestro da la clase y la forma que imparte el contenido.	La interpretación de cuentos es manejada por parte del maestro cooperado con preguntas como: 1 ¿nombre los personajes del cuento? 2haga una rescritura del cuento reescritura del cuento? 3¿que valores éticos encontramos en el cuento? y explica porque se cumplen. 4Has un dibujo alusivo al cuento Según el maestro practicante “estas preguntas se basan demasiado en lo literal y deja de lado la argumentación y la proposición.”	Las preguntas de interpretación textual de los cuentos no tienen en cuenta la argumentación y proposición textual, por lo que deja atrás la interpretaciones que los estudiantes puedan tener del texto.	La interpretación textual se debe trabajar en el aula pero sin olvidar la argumentación y la proposición.
¿Lo que se nombra como realizado,	La situación	Lo realizado en el aula	Las preguntas	Los maestros

<p>parte de una reflexión anterior? ¿Se nota la toma de decisiones en el proceso? ¿Se releen las acciones anteriores?</p>	<p>planteada en el diario parte de reflexionar sobre la forma como se hace la interpretación de lectura en las clases de los días miércoles ya que siempre se utiliza la misma estrategia, mientras avanza el proceso el maestro practicante toma la decisión de realizar preguntas mas abiertas a la hora de la interpretación de lectura ya que las preguntas hechas por el maestro cooperador son demasiado literales dejando de la proposición y argumentación de los estudiantes, esto hace que en las clases de los miércoles dadas por el maestro cooperador veamos siempre las mismas preguntas cambiando solamente el cuento a leer.</p>	<p>parte de una reflexión del maestro practicante “noto que en las clases de los miércoles se hacen siempre las mismas preguntas a la hora de interpretar los cuentos, estas se basan mucho en la interpretación literal por lo que me indago sobre la forma de crear nuevas preguntas en las que los estudiantes puedan argumentar sus respuestas y proponer sus hipótesis a partir del cuento leído.”</p>	<p>demasiado literales no dan la oportunidad para que los estudiantes puedan argumentar sus respuestas o incluso proponer sus ideas a partir de la lectura del cuento, esto hace que los estudiantes pongan mas atención en aspectos como los nombres de los personajes, los valores éticos que pueden hallar en la lectura entre otros aspectos que dejan de la do la argumentación y proposición de los estudiantes a partir del cuento.</p>	<p>deben de ser consientes de que las preguntas que se plantean a la hora de interpretar un texto no se basen tanto en lo literal y que den campo a la argumentación y proposición del estudiante a través de la lectura del cuento.</p>
<p>¿Se reflejan o detectan problemas? ¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción?</p>	<p>Se detecta el siguiente problema el profesor utiliza las mismas estrategias evaluativas durante todo el año lo único que cambia es la temática a tratar en clase, esta problemática hace parte de la reflexión del</p>	<p>La reflexión que hace el maestro practicante con base en la forma de evaluar del maestro cooperador es la siguiente: “ en las aulas de clase todavía encontramos maestros que evalúan de forma memorística utilizando siempre las mismas estrategias durante todo el año escolar esto hace que el docente de su clase de manera</p>	<p>Cuando se evalúa con las mismas estrategias durante todo el año a los estudiantes las clases se les puede convertir en rutina, ya que todas en su estructura serán igual lo único que cambiaría sería los</p>	<p>Si hacemos que los estudiantes vean nuestras clases monótonas es obvio que se van a aburrir al no sentirse motivados por la asignatura.</p>

	maestro practicante quien enuncia los inconvenientes presentados con esta manera de evaluar, además aclara que estos inconvenientes son delimitados en la interacción con los estudiantes.	mecánica, evaluando de forma cuantitativa, sin tener en cuenta el proceso de enseñanza -aprendizaje” “algunos de los inconvenientes que se pueden presentar al utilizar siempre las mismas estrategias es que los estudiantes estudien el contenido de la materia de manera memorística, lo que implica que aprenden de memoria, por lo que se les olvida fácilmente lo visto en clase “	contenidos lo que hace las clases bastante monótonas, de esta manera encontramos estudiantes que aprenden contenidos de forma memorística, y otros que se aburren con la monotonía de la clase.	
¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus discursos y su acciones? Dialógicas, mono lógicas, polifónicas	Existe una relación mono lógica ya que es el profesor quien escoge y lee el cuanto al igual que propone las preguntas para su interpretación sin dejar participar a los estudiantes.	Este se evidencia cuando el maestro cooperador dice: “muchachos silencio que voy a leer el cuento” en el momento en el que el profesor copia las preguntas en el tablero este dice “muchachos silencio que estoy copiando las preguntas al que este hablando o me haga indisciplina le pongo anotación en la libro y le llamo al padre de familia”	Cundo en las clases existe una relación mono lógica donde el único que habla es el profesor se pierde un aspecto muy importante como es el de el dialógico y polifónico donde tanto profesor como estudiantes pueden aprender conjuntamente por medio de la interacción	Hay que tener en cuenta que algunos estudiantes pueden aprender de mejor manera haciendo interacción con sus compañeros, esto no quiere decir que no puedan aprender de forma individual y con la ayuda del profesor o sus padres.
¿De acuerdo con el registro cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (Dentro y fuera del grupo).	Dentro del grupo el ambiente de aprendizaje se hace por medio de las respuestas de las preguntas que hace el profesor para la interpretación de lectura de los cuentos, fuera de la clase se propician cuando los estudiantes leen y interpretan cuentos por su propia cuenta.	<i>Las preguntas que siempre hace el profesor son las siguientes:</i> “1 ¿nombre los personajes del cuento? 2haga una rescritura del cuento reescritura del cuento? 3¿que valores éticos encontramos en el cuento? y explica porque se cumplen. 4Has un dibujo alusivo al cuento” Un ambiente de aprendizaje fuera del	El profesor al hacer siempre las mismas preguntas insita a los estudiantes a responder estas de forma mecánica por lo que los estudiantes centran su atención en el nombre de los personajes, los valores éticos del cuento y la	Se debe ser muy practico a la hora de realizar las preguntas de interpretación de lectura no siempre pueden ser las mismas, ya que esto llevaría a responder de manera mecánica.

		<p>aula es el siguiente: “¿Juan que estas leyendo? Un cuento de García Marques, y de que se trata de un barco que naufraga en alta mar y no te digo mas porque si no te lo lees y de pronto tu tienes otra interpretación del cuento”</p>	<p>reescritura del mismo. En cambio cuando la interpretación se hace por parte de los estudiantes puede que estos centren su atención en otros aspectos del cuento.</p>	
--	--	--	--	--

3DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro).

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
<p>¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la didáctica o del aprendizaje?</p>	<p>Por parte del profesor cooperador se nota que tiene una ideología de la didáctica del aprendizaje muy enfocada hacia concepción epistemológica tradicionalista, donde la interpretación de lectura se basa más que todo en lo literal del texto dejando de lado la argumentación y proposición que el estudiante pueda hacer de la lectura.</p>	<p>Las preguntas que siempre hace el maestro cooperador para la interpretación de cuentos son las siguientes: “1 ¿nombre los personajes del cuento? 2haga una reescritura del cuento reescritura del cuento? 3¿que valores éticos encontramos en el cuento? y explica porque se cumplen. 4Has un dibujo alusivo al cuento” La percepción que tiene el maestro practicante de estas preguntas es la siguiente: “la mayoría de las preguntas hechas por el profesor para la interpretación de cuentos se basan demasiado en el aspecto literal del texto olvidando que desde la lectura del cuento los estudiantes también pueden argumentar y proponer sus perspectivas atreves de los conocimientos previos”</p>	<p>Las concepciones epistemológica mente tradicionalistas de la didáctica del aprendizaje se basan demasiado en el aprendizaje memorístico dejando de lado la argumentación y proposición. Si nos salimos de esta concepción y tomamos una mentalidad mas abierta nuestros estudiantes podrán argumentar y proponer atreves de sus conocimientos previos, llegando de esta manera a un aprendizaje mas significativo.</p>	<p>La enseñanza desde el enfoque tradicionalista ya esta mandada a recoger, ya que lo que se evalúa actualmente no son los contenidos que el estudiante sabe si no su proceso de enseñanza aprendizaje.</p>

<p>¿Hay conexión entre el conocimiento práctico significativo y el conocimiento académico?</p>	<p>No encontramos mucha conexión ya que el aprendizaje por medio de preguntas literales para la interpretación de textos no es significativo para el estudiante ya que este si adquiere un conocimiento académico pero después de algún tiempo se le olvida por el simple hecho de haberlo aprendido de memoria.</p>	<p>En palabras del maestro practicante acerca de su reflexión sobre si el conocimiento aprendido es practico significativo y académico: “me parece que el aprendizaje por medio de las preguntas literales para la interpretación de cuentos no es ni practico ni significativo ya que este es memorístico y con el tiempo al estudiante se le puede olvidar el conocimiento académico aprendido de esta manera”</p>	<p>El aprendizaje memorístico puede servir para adquirir conocimientos académicos pero es poco significativo si lo llevamos a la practica, ya que lo aprendido queda en la memoria acorto plazo del estudiante mientras que un aprendizaje practico y no memorístico prevalece en la memoria a largo plazo.</p>	<p>Debemos de ser conscientes como maestros que nada ganamos con que los estudiantes aprendan de memoria para que luego olviden lo aprendido.</p>
<p>¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él?</p>	<p>El objeto de estudio es mostrado por parte del profesor cuando lee el cuento, el cual se interpreta por medio de las preguntas que este plantea, la apropiación de esta lectura se hace cuando el estudiante responde las preguntas.</p>	<p>El objeto de estudio se muestra por parte del maestro cooperador de la siguiente manera: “muchachos vamos a leer el cuento la pulga fiel de Evelio José Rocero, ya saben que deben responder las preguntas del tablero con base en lo leído en el cuento” Ahora veamos la manera como el estudiante se apropia del texto a través de las preguntas: “Juan José a ver los personajes del cuento son la pulga, el vendedor de globos, las personas del parque, los valores que se encuentran son la amistad la solidaridad y la honestidad”</p>	<p>El objeto de estudio se muestra de manera mono lógica por parte del profesor, dejando poco espacio para que los estudiantes hagan sus propias interrelaciones con el texto leído, de esta manera es que los estudiantes interactúan con el texto a partir de las preguntas planteadas por el profesor.</p>	<p>Cuando las clases se realizan de manera mono lógica donde el único que interactúa directamente con el texto es el profesor los estudiantes quedan relegados a interpretar el texto desde la mirada del docente.</p>
<p>¿Alguna de los elementos, expresiones, palabras, descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?: Praxis, zona de desarrollo próximo. Dialogicidad. Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas. Enunciación social, mediaciones</p>	<p>El diario que estamos interpretando tiene que ver con las nociones de comprensión que se tienen para la interpretación de cuentos bien sea por parte del</p>	<p>Según el maestro practicante: “Las preguntas que hace el profesor cooperador tienen que ver con el nombre de los personajes y un resumen o reescritura lo mas apagada al cuento que se pueda así que</p>	<p>En cuanto a las nociones de comprensión acabamos de ver dos visiones distintas de la reescritura de cuentos, en la primera los resúmenes deben</p>	<p>Como maestros debemos pensar cual es la mejor forma para que nuestros estudiantes aprendan a interpretar textos y la ves esta</p>

lingüísticas y semióticas. Interacción discursiva.	maestro cooperador quien basa la comprensión en preguntas de índole literal o la de el maestro practicante quien hace preguntas mas abiertas y tiene en cuenta la forma de argumentar y proponer del estudiante.	no le da espacio a la creatividad de los estudiantes” El maestro practicante mira las reescrituras de la siguiente manera: “las reescrituras son buenas siempre y cuando se le de la libertad al estudiante que reconstruya el cuento con sus propias palabras bien sea de forma oral o escrita, no como lo muestran algunos resúmenes de los cuentos leídos que son mas bien copias del texto, anteriormente leído.”	ser literales al cuento leído en cambio en la segunda se le da la libertad al estudiante para que reconstruya el cuento con sus propias palabras, de esta manera enunciamos la reescritura vista desde la concepción literal y tradicionalista del cuento y otra concepción que incentiva mas la creatividad de los estudiantes incentivando así un aprendizaje mas significativo.	interpretación sea significativa en su proceso de enseñanza - aprendizaje
---	--	---	--	---

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento** : clase con el libro de texto y contexto 6 el cual se trabajara durante todo el año
- **Fecha:** febrero 12 - 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
- **Asistentes:** maestro cooperador estudiantes del curso 6-1
- **Acompañante:** maestro en formación

2Propósito del evento: al escuchar la lectura de la langosta del libro de texto y contexto se pretende que los estudiantes hagan una interrelación con la materia de ciencias naturales, sin olvidar que esta es una forma para que los estudiantes se relacionen con otro tipo de textos diferentes al cuento, en esta actividad el texto propone 20 preguntas con el propósito de evaluar la competencia propositiva , argumentativa, y interpretativa del texto sin olvidar que este taller lleva su respectiva rescritura , para evaluar la capacidad de síntesis y interpretación textual de los estudiantes .

3Reconstrucción: el proceso significativo de esta actividad con base en las estrategias evaluativas es que tiene en cuenta no solo la interpretación

del texto, si no también las competencias argumentativas y propositivas de los estudiantes, lo poco significativo es que se vuelve a utilizar la estrategia del taller y la reescritura, estrategias antes utilizadas en la comprensión de los cuentos, lo que puede volver las clases monótonas.

4Apreciaciones Personales del observador: esta bien que se evalúen las competencias argumentativa y propositiva además de la interpretativa, pero se debe tener en cuenta la utilización de varias estrategias, no siempre las mismas para calificar a los estudiantes, esto implica cambiar los talleres por trabajos mas de investigación de los estudiantes o bien estrategias que incentiven la creatividad de los mismos, aunque hay que tener en cuenta que a través del libro de texto los estudiantes conocen otras estructuras textuales como el artículo de revista, el texto histórico, el cuento mitológico, el texto instructivo, el epistolar, o incluso hasta el ensayo, cambiando así la monotonía de los cuentos, pudimos observar una de las formas de trabajar las diferentes tipologías textuales el aspecto a reflexionar sería el de la utilización de las mismas estrategias para abordar cada una de estas estructuras textuales.

ficha de interpretación diarios de campo

1. DEL TIPO DE REGISTRO:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo son o Cómo es el caso?	¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase de alguno de los involucrados.	Interpretación	Observación
¿Hay voces distintas al narrador?	Si encontramos voces distintas como la del maestro practicante quien reflexiona sobre la manera como se da la clase y el contenido del libro de texto.	El maestro practicante enuncia lo siguiente: "en el libro de texto encontramos diferentes tipologías textuales y preguntas que evalúan las diferentes competencias, pero al terminar el taller se vuelve a la reescritura, así que no se hace nada nuevo porque se utiliza la misma estrategia por parte del profesor, lectura de un texto 20 preguntas sobre este y una	Pudimos evidenciar que se utiliza la misma estrategia solo que con mas preguntas, esto es malo para las dinámicas de la materia ya que se vuelve monótona al tener el taller como única estrategia	Debemos tener en cuenta que al evaluar de una manera cuantitativa no se tiene en cuenta el proceso de enseñanza - aprendizaje del estudiante, en cambio si evaluamos de forma cualitativa tenemos en cuenta no solo el proceso de

		reescritura así que lo único que queda faltando es el dibujo.”	evaluativa para la interpretación de lectura, además a la hora de evaluar por parte del profesor este puede calificar de una manera mecánica interesándole mas la cantidad de puntos resueltos que la calidad de las respuestas.	enseñanza aprendizaje si no también al estudiante como sujeto independiente.
¿Es cronológico, biográfico, sistemático?	Es biográfico al contar algunas acciones que se realizan en clase y sistemático al utilizar todos los jueves la misma estrategia.	El profesor saluda a sus estudiantes y dice “muchachos habrán el libro en la pagina 20 vamos a leer la lectura sobre la carta ala madre luego explicamos algunos puntos a realizar y los demás los hacen ustedes en sus casa , recuerden todo taller lleva reescritura de lo leído en clase”	En las clases de los jueves se utiliza el mismo sistema se lee la lectura del libro de texto se explican algunas actividades de este y se enfatiza en que cada uno de los talleres lleva reescritura del texto leído por lo cual se puede considerar como una clase biográfica al cumplirse siempre las mismas acciones y sistemática al evaluar siempre de la misma manera.	A la hora de interpretar lecturas es totalmente monótono utilizar siempre los talleres, es bueno cambiar las estrategias de ves en cuando para que la clase no se haga monótona, y poder utilizar esta estrategia en otra clase.
¿Describe, categoriza, clasifica?	El diario describe las acciones realizadas en clase, se categoriza en la	El profesor llega a clase y dice “muchachos hoy vamos a trabajar una lectura	Una de las ventajas que tiene el libro de texto es	Es interesante trabajar diferentes tipologías

	interpretación de lectura, y clasifica las preguntas del taller del libro de texto en literales, argumentativas y propositivas, a la vez que utiliza una tipología de texto como la informativa, en la lectura que lleva como título “la langosta” la cual tiene una interrelación con el área de ciencias naturales.	titulada “la langosta” la cual hallamos en el libro como un texto informativo y que se puede interrelacionar con el área de ciencias naturales, recuerden hacer los puntos del taller y no se les olvide la reescritura del texto leído”	que posee lecturas de varias tipologías textuales diferentes al cuento, que pueden ser interrelacionadas con otras materias, pero en contra tiene que maneja los talleres y las reescrituras como forma de evaluar, las mismas estrategias que tiene el profesor cooperador para evaluar los cuentos.	textuales para la interpretación de lectura, pero sin utilizar el taller como estrategia evaluativa de la misma.
¿Se reordenan los nuevos hallazgos?	Si se ordenan los nuevos hallazgos ya que se utilizan tipologías textuales diferentes al cuento para la interpretación de lectura.	Profesor cooperador : “muchachos hoy vamos a trabajar el texto epistolar por medio del libro de texto con la lectura “carta a la madre” recuerden que este texto tiene preguntas de interpretación de lectura y reescritura”	Cada tipología textual tiene manera diferente de interpretación por lo que no es igual un texto epistolar aun un cuento o cualquier otra tipología, ya que cada una tiene su estructura propia y se le debe respetar.	Es indispensable que los estudiantes diferencien cada una de las tipologías textuales y sus estructuras, pero también que tengan en cuenta que cada una se interpreta de manera diferente.

2 DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecorriendo: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza	Se le hace mas ímpetu al contenido	Según el maestro practicante: “las clases	Manejar la interpretación	Existen diferentes

en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto?	de la clase y ala manera como el profesor cooperador da la clase.	con el libro de texto son interesantes por manejar diferentes tipologías textuales, lo que debe cambiar por parte del maestro cooperador en estas clases es la utilización de las reescrituras, ya que esta estrategia también es utilizada ala hora de interpretar los cuentos.	de lectura a partir de las diferentes tipologías textuales es importante a la hora de trabajar con los estudiantes, pero hay que tener en cuenta el no utilizar siempre las mismas estrategias, por que esto seria agotar las posibilidades en cuanto ala forma de evaluar.	formas de evaluar la interpretación de lectura, así que con la utilización de una sola estrategia lo que se hace es aburrir a los estudiantes y calificar de forma mecánica.
¿Lo que se nombra como realizado, parte de una reflexión anterior? ¿Se nota la toma de decisiones en el proceso? ¿Se releen las acciones anteriores?	La forma como se evalúa la interpretación de lectura de los cuentos y las diferentes tipologías textuales hacen parte de reflexiones anteriores, a partir de estas se han tomado decisiones como utilizar estrategias diferentes a los talleres y las reescrituras para evaluar la interpretación de lectura, si no se hubieran tomado estas decisiones estuviéramos releiendo las clases de los jueves.	Según el maestro practicante ala hora de evaluar la interpretación de lectura por medio de distintas tipologías textuales se deben desarrollar estrategias como “ para cambiar las reescrituras de los cuentos , se le puede pedir a los estudiantes que narren el resumen del cuento de manera oral y con sus propias palabras, la misma estrategia se puede utilizar con las de mas tipologías textuales”	La estrategia planteada por el maestro practicante no es la única por la que se puede cambiar la reescritura a la hora de interpretar tipologías textuales, existen muchas otras que por ahora no abordaremos, además esta estrategia es una forma de acabar con la monotonía de los talleres y reescrituras.	A la hora de utilizar estrategias debemos primero que todo preguntarnos por el objetivo que va tener al momento de ser utilizada en el aula de clase.
¿Se reflejan o detectan problemas? ¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción?	El problema que se detecta es el de la utilización de las mismas estrategias ala hora de evaluar la comprensión de lectura en las diferentes tipologías	El maestro cooperador le dice a sus estudiantes: “muchachos saquen el libro de texto y ábranlo en la pagina cuarenta” Uno delos estudiantes dice “otra vez lo mismo	Algunos profesores están enseñados a evaluar siempre con las mismas estrategias y	Los profesores debemos ser muy polifacéticos a la hora de evaluar para no caer en la monotonía de

	textuales, este problema se delimitan en la interacción entre los maestros y los estudiantes.	leer el texto del libro responder las veinte preguntas del taller y hacer la reescritura que perezca cambie por un día la manera de calificar profe"	textos las competencias de su área esto suele ser perjudicial para los estudiantes, ya que algunos copian de algún compañero del año anterior o bien del mismo año escolar pero de otro grupo distinto al que se encuentra el estudiante, además esto aburre a los estudiantes y les hace coger pereza ala materia.	utilizar siempre las mismas estrategias evaluativas.
¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus discursos y su acciones? Dialógicas, mono lógicas, polifónicas	Cuando se hacen las actividades con el libro de texto las relaciones son mono lógicas ya que es el maestro con su libro leyendo la lectura de ese día y explicando algunos puntos del taller, al igual que los estudiantes con su libro o fotocopia del libro respondiendo el taller de forma individual.	El profesor cooperador llega ala clase y le dice a sus estudiantes: "muchachos vamos a leer sobre los dioses griegos, ya saben que yo les leo en vos alta y ustedes me siguen en la lectura con sus libros de texto, recuerden que el trabajo es individual y no en parejas o en grupos"	Las relaciones mono lógicas en algunos casos sirven para que los estudiantes se auto exijan en su proceso de enseñanza aprendizaje, cabe anotar que en algunos casos necesitan de la guía del profesor para superar sus dificultades, convirtiéndose esta en una relación dialógica entre maestro y estudiante.	Tanto las relaciones dialógicas como mono lógicas y polifónicas son interesantes en el aula de clase, ya que por medio de estas se puede llegar a un aprendizaje significativo tanto para el estudiante como para el maestro.
¿De acuerdo con el registro cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (Dentro y fuera del grupo).	Los ambientes de aprendizaje dentro del aula son de tipo dialógico y mono lógico de esta manera los	En la clase de español dos estudiantes dialogan entre ellos: "eh Juan este texto es informativo porque nos informa sobre algo" "no	Pudimos evidenciar que no siempre son los profesores los que le	Las relaciones entre compañeros de clase también puede ser de gran

	estudiantes se apropian del aprendizaje bien sea individualmente o interactuando con su profesor o compañeros de curso, fuera del aula el papel del profesor lo cumplen los padres, y el de sus compañeros de curso sus amigos del barrio.	Pedro es epistolar porque es una carta” “no me parece Juan no ves que nos están hablando sobre la langosta y sus propiedades” “tienes toda la razón Pedro es informativo”	demuestran a los estudiantes que están equivocados, también en la interacción con sus compañeros se pueden dar cuenta de sus errores, esta es una de las virtudes de las relaciones dialógicas.	ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje
--	--	---	---	--

3 DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro).

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecorriendo: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la didáctica o del aprendizaje?	Podemos ver en el registro que las concepciones epistemológicas, ideológicas y didácticas que tiene el maestro cooperador del aprendizaje están enfocadas en lo tradicional así que no evalúa de manera cualitativa o por proceso si no cuantitativa o por contenidos.	“muchachos ustedes saben que el que no presente el trabajo solo lo recupera a final de trimestre y se le califica sobre “A” además todas las notas que yo saque van sumando en el periodo y entre mas “A” o notas malas tengan mas les va rebajando la nota al final del trimestre”	Podemos ver que la manera como se esta evaluando no tiene en cuenta el proceso de los estudiantes si no cuantas notas malas o buenas tienen lo que hace evidente una forma tradicionalista de evaluar.	Hay que tener en cuenta que la evaluación por contenidos es totalmente opuesta a la evaluación por procesos, además en la primera se aprende de memoria, mientras que en la segunda el aprendizaje es realmente significativo.
¿Hay conexión entre el conocimiento práctico significativo y el conocimiento académico?	Si existe una conexión entre el conocimiento practico de las tipologías textuales y el conocimiento académico, esto ocurre cuando los estudiantes conocen la estructura de cada tipología y la saben diferenciar de otros tipos de texto.	Juan encuentra a su amigo leyendo en el descanso observa lo que esta leyendo y le dice” “estas leyendo un texto informativo” amigo “y porque sabes que es informativo” “por lo que dice y por la estructura que tiene”	Podemos ver en el caso anterior como un estudiante es capaz de identificar una tipología textual por medio del contenido del texto y su estructura, esta es una manera práctica y significativa de	El conocimiento académico puede convertirse en practico según el bagaje que el estudiante posea sobre el tema o bien si sabe identificar la estructura de la tipología textual cuando la lee.

			la conexión entre el conocimiento práctico y el conocimiento académico.	
¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él?	En cuanto al conocimiento de las tipologías textuales una manera de dárselas a conocer a los estudiantes es enseñarles la estructura de cada una, para que luego comiencen a interactuar con ellas y aprendan a reconocerlas y diferenciarlas.	Vanesa le dice al profesor “profe el texto que acabamos de leer es un texto informativo porque nos da información sobre la langosta y si fuera instructivo no nos daría información si no instrucciones como si fuera una receta”	Acabamos de ver como de una forma simple un estudiante puede distinguir una tipología textual de otra simplemente por lo que dice el texto o la manera como se encuentra redactado.	Estas apreciaciones de los estudiantes a la hora de identificar estructuras textuales solamente se da cuando son conscientes de la información que da cada una de ellas y la estructura que maneja.
¿Alguna de los elementos, expresiones, palabras, descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?: Praxis, zona de desarrollo próximo. Dialogicidad. Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas. Enunciación social, mediaciones lingüísticas y semióticas. Interacción discursiva.	En este diario pudimos ver como actúa la zona de desarrollo próximo cuando el estudiante interactúa con su compañero de curso bien sea para hallar la tipología textual o bien interpretar un texto de alguna de estas tipologías, de esta manera también se trabajan nociones de comprensión.	En la clase de español dos estudiantes dialogan entre ellos: “eh Juan este texto es informativo porque nos informa sobre algo” “no Pedro es epistolar porque es una carta” “no me parece Juan no ves que nos están hablando sobre la langosta y sus propiedades” “tienes toda la razón Pedro es informativo”	Como pudimos ver se interrelacionan dos nociones como son las de la zona de desarrollo próximo y las nociones de comprensión en un mismo tema como es la interpretación textual, estas dos nociones pueden apoyarse la una a la otra según el contexto que se este interpretando o la interrelación entre los sujetos.	Estas dos nociones no son las únicas que se pueden interrelacionar entre si ya que pueden existir muchas otras pero no se aplican a este caso.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** trabajar con los estudiantes la narración espontanea de cuentos de manera oral
- **Fecha:** 8 de junio 2009

- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
- **Asistentes:** maestro en formación y estudiantes de 6-1
- **Acompañante:** yo fui el acompañante

Propósito del evento: utilizar la narración oral espontanea en los estudiantes del grado 6 -1 atreves de un cuento narrado de manera oral por cada uno de ellos, además con esta estrategia se incentivara la creatividad a la hora de narrar cuentos.

3Reconstrucción: esta experiencia es significativa para la investigación ya que el maestro cooperador no evaluaba la parte oral de los estudiantes, de esta manera se demuestra que atreves de una estructura textual conocida por los estudiantes se pude evaluar la oralidad de los mismos.

4Apreciaciones Personales del observador: la oralidad a la ves que los demás aspectos evaluados en la lengua castellana deben ser tenidos en cuenta ala hora de aplicar el plan de área, ya que nada ganamos con que en el papel se diga que se trabajara la oralidad cuando de hecho en la clase no la aplicamos . Seria bueno reflexionar sobre la importancia de que el estudiante tenga un gran conocimiento académico pero a la hora de expresarlo con sus palabras no sea capaz de demostrarlo, por el simple hecho de que poco o nada se le trabajo la oralidad.

ficha de interpretación diarios de campo

1. DEL TIPO DE REGISTRO:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo son o Cómo es el caso?	¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase de alguno de los involucrados.	Interpretación	Observación
¿Hay voces distintas al narrador?	Si encontramos voces distintas al narrador, esto se da por que los estudiantes son partícipes de sus propias narraciones expresándolas de manera oral.	En esta clase uno de los estudiantes enunciantes nos narra apartes de su cuento: "era un chico común y corriente que caminaba por su barrio, esta que una día la violencia	Encontramos en la oralidad una forma de incentivar la creatividad de los estudiantes además de trabajar con	Trabajando la parte oral de nuestros estudiantes podemos encontrar que algunos tienen actitudes para

		llego a su barrio a sus amigos y luego toco a las puertas de su hogar”	ellos la expresión oral, para que de esta manera boten el temor que tienen muchos de ellos a hablar en público.	el teatro o la escritura de cuentos, que bien pueden ser motivados por los profesores de las distintas aéreas
¿Es cronológico, biográfico, sistemático?	Es biográfico al relatar lo ocurrido en la clase y sistemático al trabajar la expresión oral y el vocabulario que los estudiantes manejan.	Uno de los indicios del vocabulario de los estudiantes mostrado en uno de los cuentos es el siguiente: “estaba yo con mis parceros jugando jugando futbol en la cera, cuando llego un chico de dos hacia arriba a pedirnos desafío el cual iba ser jugado ese día en la cuadra donde ellos Vivian.”	El lenguaje utilizado en los barrios por parte de los adolescentes y pre - adolescentes hace parte del parlache que es un lenguaje que cada día mas se ha instaurado en los cuentos y novelas narrados bien sea por estudiantes de una institución educativa o algún escritor que se esta dando a conocer en el ambiente literario.	Es bueno conocer el lenguaje utilizado por los estudiantes entre ellos, pero también hay que invitar a estos últimos a no utilizar estas palabras con todas las persona ya que corren el riesgo de ser juzgados por su forma de hablar.
¿Describe, categoriza, clasifica?	El diario describe un poco la forma como se trabaja la oralidad en el aula de clase a la vez que clasifica la oralidad de los estudiantes como un aspecto a trabajar durante parte del año escolar.	El maestro practicante enuncia lo siguiente: “pensé en trabajar la oralidad al ver que era un aspecto que no había trabajado el maestro cooperador, para empezar trabaje con algo que los estudiantes ya conocían como es la estructura del cuento y desde allí invite a los estudiantes a que me narraran un cuento de forma oral.”	Trabajar la oralidad no solo sirve para mirar el vocabulario que manejan los estudiantes, también les ayuda a algunos a botar el miedo a hablar en publico, aspecto que bien les puede servir en un futuro en su vida universitaria o laboral.	La oralidad no solo se trabaja en el colegio ya que algunos estudiantes son capaces de manejarla en su grupo de amigos , en cambio a otros les cuesta interactuar con los de mas.
¿Se reordenan los nuevos hallazgos?	Si se reordenan los hallazgos, porque antes de esta actividad no le conocía la vos a	El maestro practicante enuncia lo siguiente: “en esta clase pude observar que a los	La oralidad es un aspecto a trabajarse no solamente en el	La oralidad además de uno manera de expresión

	algunos estudiantes del grupo que eran apáticos ala hora de interactuar con sus compañeros, al realizar esta actividad el hallazgo fue que incluso a los estudiantes que no eran apáticos a interactuar con sus compañeros les costaba expresarse frente a todo el grupo.	estudiantes les costaba expresarse en publico lo paradójico es que incluso a personas adultas les cuesta hablar frente a grupos de personas que no conocen o que distinguen de vista, por tal motivo es bueno dedicarle un espacio a la oralidad de los estudiantes desde el inicio de su formación académica en los preescolares hasta terminar el grado once.”	colegio si no durante toda la vida, ya que a un gran numero de personas les cuesta expresarse, y esto los hace apáticos ante lo que ocurre en su entorno social o cultural.	social en distintos contextos se convierte también en una forma particular de expresar sentimientos hacia personas amadas o odiadas d nuestro entorno social.
--	---	--	---	---

2. DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto?	En este diario se le hace mas fuerza al contenido de los cuentos narrados por los estudiantes y ala manera como estos expresan sus ideas a través de los cuetos narrados de forma oral.	El maestro practicante enuncia lo siguiente: “el contenido de los cuentos narrados por los estudiantes bien se basa en otros cuentos leídos por ellos o de sus propias vivencias personales, en cuanto ala estructura de los mismos aun encontramos algunas falencias que trabajándolas se pueden resolver acorto plazo.”	La oralidad es la manera mas usada para transmitir cuentos y leyendas que perduran en el tiempo y que son modificadas según el narrador, aunque se dice que lo escrito prevalece a través del tiempo, con la narración oral ocurre lo mismo aunque puede ser modificada según el narrador.	La oralidad de los estudiantes aun hay que trabajarla mucho, ya que algunas veces se enredan ala hora de narrar los cuentos con sus propias palabras.
¿Lo que se nombra como realizado, parte de una reflexión anterior? ¿Se nota la toma de	Lo realizado en el aula de clase parte de la reflexión del maestro practicante sobre el, trabajo con la	Lo siguiente es lo que enuncia un estudiante en el aula de clase : “profe yo no quiero	El temor a hablar en público es muy común	La timidez se convierte en un reto que debe manejar tanto el

decisiones en el proceso? ¿Se releen las acciones anteriores?	oralidad en el aula de clase, desde allí se toman decisiones como incentivar a los estudiantes hacia la narración oral de cuentos, luego de la actividad se notan algunas situaciones ya vistas por el maestro, como es el miedo de algunos estudiantes a hablar en publico.	narrar mi cuento porque me da pena, tranquila Milena que a todos nos ocurre eso, era una ves una niña que que sigue milena así vas bien, que susto no profe yo no soy capaz me da miedo.”	en la mayoría de los estudiantes no importando el grado en el que se encuentren, este miedo solo se vence enfrentándose así mismo con el temor de hablar en público.	padre como el maestro al estudiante en particular, para que este pueda interactuar con sus compañeros y el resto del grupo.
¿Se reflejan o detectan problemas? ¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción?	El problema detectado es el temor de los estudiantes a hablar en público, esta problemática se aclara y se delimita con la interacción con los estudiantes.	“profe yo no quiero narrar mi cuento porque me da pena, tranquilo Esteban que a todos nos ocurre eso, en una vereda de un municipio muy lejano a que sigue no me acuerdo, así vas bien continua, que susto no profe yo no soy capaz me da miedo.”	El temor a hablar en público es muy común en la mayoría de los estudiantes no importando el grado en el que se encuentren, este miedo solo se vence enfrentándose así mismo con el temor de hablar en público.	La timidez se convierte en un reto que debe manejar tanto el padre como el maestro al estudiante en particular, para que este pueda interactuar con sus compañeros y el resto del grupo.
¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus discursos y su acciones? Dialógicas, mono lógicas, polifónicas	En un primer momento la relación es mono lógica ya que es el profesor quien le cuenta a sus estudiantes su propio cuento, luego se convierte en dialógica al ser los estudiantes quienes narran su cuento de manera oral.	La enunciación por parte del profesor : muchachos les voy a narrar un cuento erase una ves una viejita que vivía en el campo con un perro , un gato varias gallinas y una vaca” luego uno de los estudiantes enuncia: en una ciudad no muy lejos de aquí nació un niño llamado B autista aunque todos sus amigos lo llamaban Bautu”	El profesor comenzó la clase contando su narración como una manera de motivar a los estudiantes para que se arriesgaran a contar sus historias, el resultado fue positivo ya que estos se animaron a narrar sus cuentos, venciendo así la timidez que agobiaba a gran parte del grupo.	Al profesor realizar la actividad con los estudiantes aprende a romper el hielo a la hora de evaluar las narraciones orales de los estudiantes.
¿De acuerdo con el registro	Dentro se propicia un	La enunciación por	Podemos	Los estudiantes

cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (Dentro y fuera del grupo).	ambiente de aprendizaje en un primer momento tensionante por parte de los estudiantes que le tienen temor a hablar en publico, cuando notan que su profesor les narra una historia se animan a contar la de ellos. Fuera del grupo los estudiantes les narran sus propias aventuras a sus familiares y amigos.	parte del profesor : muchachos les voy a narrar un cuento erase una ves una viejita que vivía en el campo con un perro , un gato varias gallinas y una vaca” luego uno de los estudiantes enuncia: en una ciudad no muy lejos de aquí nació un niño llamado B autista aunque todos sus amigos lo llamaban Bautu” “papa imagínate que con la bici salte un muro enorme tan alto como tu y no me paso nada”	mirar que la oralidad tanto dentro como fuera del aula juega un papel importante en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes ya que si al estudiante se le reprime su oralidad este se sentirá temeroso ala hora de dar sus opiniones bien sea en el colegio o delante de sus padres.	a los que no se les reprime la parte oral son bastante espontáneos, el reto para el maestro es saber manejar esa espontaneidad para que el estudiante no termine saboteando la clase del profesor y sus compañeros.
---	--	---	--	---

3DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro).

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la didáctica o del aprendizaje?	La concepción epistemológica que tiene el maestro practicante de la oralidad es bastante positiva ya que puede ser utilizada como herramienta didáctica para el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes	El maestro practicante enuncia: “la oralidad es un aspecto importante para trabajar en clase, ya que con esta motivamos a los estudiantes para que venzan el miedo que tienen a hablar en publico, además es una forma para que los estudiantes expresen oralmente sus propias creaciones.	La oralidad como herramienta didáctica no solo sirve para que los estudiantes se expresen, si no también para que cojan confianza ala hora de dirigirse a un grupo de personas que tal vez no conozcan en un futuro.	La oralidad es fundamental a la hora de expresarse, aunque hay que tener en cuenta que no es la única forma de expresión.
¿Hay conexión entre el conocimiento práctico significativo y el conocimiento académico?	Entre la práctica de la oralidad como estrategia para evaluar la expresión oral se considera que es práctica y significativa y tiene relación con un	En esta clase uno de los estudiantes enunciantes nos narra apartes de su cuento: “era un chico común y corriente que caminaba por su barrio, esta que una día la violencia	Las conexiones entre la expresión oral y el conocimiento académico van mas haya de expresarse y interpretar	La oralidad se utiliza en el campo académico , además de ser parte del lenguaje por el cual nos

	<p>conocimiento académico, ya que se puede utilizar para la interpretación de lectura o tipologías textuales y a la vez para que los estudiantes aprendan a narrar sus propios cuentos de manera oral.</p>	<p>llego a su barrio a sus amigos y luego toco a las puertas de su hogar” En la clase de español dos estudiantes dialogan entre ellos: “eh Juan este texto es informativo porque nos informa sobre algo” “no Pedro es epistolar porque es una carta” “no me parece Juan no ves que nos están hablando sobre la langosta y sus propiedades” “tienes toda la razón Pedro es informativo”</p>	<p>lecturas de manera oral ya que la oralidad hace parte del habla por el cual nos comunicamos y entendemos.</p>	<p>comunicamos por lo que es considerada muy importante</p>
<p>¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él?</p>	<p>La oralidad como objeto de estudio se les muestra a los estudiantes desde la narrativa de cuentos, mitos y leyendas los cuales pueden ser narrados de forma escrita u oral, el estudiante se va apropiado de cada una de las estructuras de estos relatos a medida que va interactuando con ellos.</p>	<p>“eh angélica este texto es una leyenda porque nos habla de algo que existió hace mucho tiempo en el campo” “no carolina es un mito porque nos habla de una creencia popular que puede ser realidad o simple relato “no me parece angélica no ves que nos están hablando d una creencia popular” “tienes toda la razón carolina es un es un mito”</p>	<p>Los textos narrativos escritos pueden ser narrados de forma oral pero corren el riesgo de que el narrador pueda cambiar algunas cosas del contenido de la historia según le parezca pero sin afectar la estructura narrativa.</p>	<p>La narrativa sea oral o escrita es de gran importancia a la hora de comunicarnos por medio de la oralidad.</p>
<p>¿Alguna de los elementos, expresiones, palabras, descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?: Praxis, zona de desarrollo próximo. Dialogicidad. Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas. Enunciación social, mediaciones lingüísticas y semióticas. Interacción discursiva.</p>	<p>La oralidad hace parte de las nociones de comprensión ya que se puede interpretar o resumir un texto narrativo por medio de la oralidad.</p>	<p>“Juan dice “la pulga fiel” trata de una pulga que se pega a un vendedor de globos compartiendo todo con el y no interesándole si aguantan hambre o no se vende ningún globo en el parque se mantiene siempre con su fiel amigo.”</p>	<p>Podemos ver que de forma oral también se pueden resumir cuentos además de inventar historias de forma de manera imaginativa y creativa.</p>	

Estructura del Registro:

1. Presentación

- **Evento:** cuento colectivo a partir de palabras dichas por los estudiantes
- **Fecha:** 1 de junio de 2009
- **Lugar:** Institución Educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón grado 6 -1
- **Asistentes:** maestro en formación y estudiantes de 6-1
- **Acompañante:** yo fui el acompañante

Propósito del evento: deseo incentivar la creatividad de los estudiantes a partir del trabajo en grupo y la escritura colectiva de un cuento, teniendo en cuenta algunas palabras dichas por ellos mismos.

3Reconstrucción: esta actividad es significativa en el proceso de investigación por incentivar el trabajo en grupo y la creatividad de los estudiantes, acabando de esta manera con la monotonía del trabajo individual, y la poca capacidad de inventiva que le deja a los estudiantes los trabajos individuales siguiendo una estructura predeterminada de antemano.

4Apreciaciones Personales del observador: a la hora de evaluar debe tenerse en cuenta que tanto el trabajo individual como colectivo puede ser significativo para los estudiantes, ya que de otra manera aprenden de sus compañeros o bien de manera individual. Queda a reflexionar que La creatividad es otro aspecto que se debe valorar en los estudiantes sin dejar de lado las estructuras de las diferentes tipologías textuales.

ficha de interpretación diarios de campo

1. DEL TIPO DE REGISTRO:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo son o Cómo es el caso?	¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase de	Interpretación	Observación

		alguno de los involucrados.		
¿Hay voces distintas al narrador?	Las voces distintas al narrador son las de los estudiantes que aportan las palabras para realizar el cuento colectivo	Un grupo de estudiantes enuncia las siguientes palabras: "casa, plátano, finca, sandía, murrapo,"	El cuento colectivo es una forma de incentivar el trabajo en grupo y la creatividad de los estudiantes, incentivando de igual manera lo que Vigotsky llama aprendizaje entre pares.	El trabajo colectivo es una buena forma para que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo y respetar las ideas de los demás.
¿Es cronológico, biográfico, sistemático?	Es biográfico al relatar lo ocurrido en la clase y sistemático al tener un orden cronológico en la clase.	El maestro practicante enuncia lo siguiente: " cada una de las clases tiene su orden con base en la planeación de las clases este suele ser sistemático y en algunos casos cronológico pero siempre conserva una estructura predeterminada"	Las clases planeadas son más provechosas tanto para el profesor como para los estudiantes ya que se plantea un orden que aunque no es estricto le da una organización a la clase y no da pie a la improvisación	Solo cuando se planea una clase se sabe lo que se hace y no se improvisa.
¿Describe, categoriza, clasifica?	El diario describe lo ocurrido en la clase, categoriza la clase en una creación literaria grupal, y clasifica el grupo en pequeños subgrupos los cuales realizarán un cuento, donde cada estudiante dará una palabra para su realización.	El maestro practicante enuncia que relevancia tiene la creación grupal de un cuento "por medio de esta actividad se incentiva el trabajo en equipo, la creatividad de los estudiantes y el respeto por las ideas de los demás"	La creatividad es uno de los aspectos a trabajar por medio de la escritura, aunque se sabe que no siempre se logra incentivar es interesante trabajarla para observar como los estudiantes trabajan en grupo y respetan las ideas de sus compañeros	Manejar la creatividad en grupos es bastante complejo, ya que los estudiantes deben aprender a respetar las ideas de sus compañeros.
¿Se reordenan los nuevos hallazgos?	Los hallazgos hechos en clase tienen que ver con la creación de un	el maestro practicante enuncia: "muchachos nos vamos a reunir en	Una forma de trabajar los cuentos es de manera	Del trabajo grupal se piensa que no incentiva

	cuento colectivo a partir de unas palabras dichas por los estudiantes , incentivando la creatividad y el trabajo en grupo.	grupos de cinco personas, cada uno dirá una palabra y con estas crearemos un cuento grupal”	individual, esto no quiere decir que de manera grupal no se puedan realizar además de que se incentiva la creatividad y el respeto por las ideas de los compañeros.	la creatividad por lo que los estudiantes pueden tener puntos de desacuerdo en sus ideas, pero la creatividad puede existir siempre y cuando los estudiantes sepan respetar las ideas de sus compañeros.
--	--	---	---	--

2. DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto?	Se le hizo el ímpetu al estudiante ya que son estos los que trabajan el cuento de manera grupal en base a la palabra que cada uno de ellos aporta a el cuento, por lo que también se tendrá en cuenta el cuento realizado por el grupo.	En un grupo de estudiantes se presento la siguiente situación, ellas dijeron las siguientes palabras, “piña, manzana, banano, fresa y papaya” las estudiantes, se encontraron en un meollo para realizar el cuento, tanto así que le preguntaron al profesor como hacían para realizarlo, lo cual el profesor respondió que con el salpición que habían creado deberían hacer el cuento, esta respuesta del profesor se dio por que el objetivo de la actividad era que las estudiantes fueran creativas con las palabras que habían dicho.	Una forma de interpretar la situación antes mencionada es que las estudiantes no hubieran puesto atención cuando se dijo que las palabras que ellas dijeran serian con las que realizarían el cuento, por lo que cada una sin pensarlo dijo el nombre de una fruta, aun así pudieron cumplir con la actividad a realizar.	La actividad anterior nos demuestra que con las palabras menos pensadas bien se pueden realizar cuentos

<p>¿Lo que se nombra como realizado, parte de una reflexión anterior? ¿Se nota la toma de decisiones en el proceso? ¿Se releen las acciones anteriores?</p>	<p>Lo que se realizo parte de una reflexión echa anteriormente por el maestro practicante donde el se dio cuenta que todos los trabajos que realizaban los estudiantes eran individuales, la decisión que se tomo en base a esto fue la de la creación del cuento colectivo, de esta manera se podría comparar esta clase con una de las anteriormente realizadas donde el cuento era realizado de manera individual.</p>	<p>La reflexión echa por el maestro practicante fue la siguiente "los trabajos individuales siguiendo pautas estructuradas y rígidas no incentivan para nada la creatividad del estudiante, por lo que se pensó en la escritura de un cuento libre y de manera grupal donde los estudiantes pensaran cada uno una palabra para realizar un cuento de forma grupal.</p>	<p>Aunque es cierto que los trabajos donde se exigen demasiadas pautas de estructura para realizar el trabajo no dejan incentivar la creatividad hay que tener en cuenta que una tipología textual como el cuento tiene una estructura ya establecida la cual no se puede cambiar.</p>	<p>Una forma de que los estuantes sean creativos y respeten la estructura de las tipologías textuales es que conozcan muy bien las características de cada una de ellas</p>
<p>¿Se reflejan o detectan problemas? ¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción?</p>	<p>El problema detectado es que en la creación de reescrituras no se incentiva la creatividad por lo que los estudiantes se convierten en simples copistas de lo ya leído, esta problemática se evidencia cuando se revisan las reescrituras de los cuentos leídos en clase.</p>	<p>En una clase se leyó el cuento la pulga fiel de Evelio José Rosero estos son algunos apartes de la rescritura de uno de los estudiantes: "la pulga fiel" trata de una pulga que se apeg a un vendedor de globos compartiendo todo con el y no interesándole si aguantan hambre o no se vende ningún globo en el parque se mantiene siempre con su fiel amigo."</p>	<p>La s rescrituras se utilizan mas como estrategia de resumen y interpretación fidedigna de lo leído, dejando de lado la creatividad del estudiante para crear su propio cuento.</p>	<p>Aunque la creatividad es un aspecto para trabajar en la escritura de cuentos, en las reescrituras no se puede dar espacio para la creatividad ya que debe ser lo mas fiel posible a lo leído.</p>
<p>¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus discursos y su acciones? Dialógicas, mono lógicas, polifónicas</p>	<p>Existe una relación mono lógica cuando el profesor da las indicaciones para realizar el trabajo, dialógica cuando los estudiantes comienzan a decir cada uno una palabra y comienzan a realizar el cuento en grupo.</p>	<p>En un grupo de estudiantes se presento la siguiente situación, ellas dijeron las siguientes palabras, "piña, manzana, banano, fresa y papaya" "muchas empecemos a ser el cuento", "pero como mijitica si todas las palabras son frutas" "doña Laura tiene su puesto de frutas en la plaza" " que les parece ese comienzo muchachas " "si si esta bien" "entonces llega</p>	<p>Podemos ver en el caso anterior como se presentaron las relaciones dialógicas entre las estudiantes para poder crear el cuento además hay que tener en cuenta que todas eran amigas y respetaban las ideas que aportaron</p>	<p>Observación las relaciones dialógicas entre los estudiantes cuando se trabaja en grupo no siempre funcionan ya que existen algunos estudiantes que manejan ideas muy opuestas a sus compañeros.</p>

		un cliente y le pide un salpico” “esta bien pero que mas sigamos”	cada una de ellas, si hubiera existido algún punto de discordia en esta dialogicidad lo mas sano hubiera sido llegar a un acuerdo para seguir con la creación del cuento.	
¿De acuerdo con el registro cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (Dentro y fuera del grupo).	El ambiente de aprendizaje dentro del grupo se propicio de manera grupal a la hora de crear cuentos en grupos de a cinco personas, en la cual cada una tenia que decir una palabra la cual debería ir incluida en el cuento. Fuera del grupo se podría plantear la misma actividad pero teniendo como objetivo la integración de los que integrantes del grupo, y en ves de ser el cuento de manera escrita se narraría de manera oral.	Lo siguiente lo enuncio el maestro practicante:”esta actividad se planteo con el propósito de incentivar el trabajo en grupo y la creatividad de los estudiantes a partir de la creación de un cuento.”	Al trabajar en grupo una actividad donde se juegue con la creatividad, los estudiantes pueden llegar a complementar las ideas de cada uno y llegar a realizar textos bastante creativos y significativos a la hora de evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje.	Al incentivar la creatividad en grupo hay que tener en cuenta que los estudiantes deben respetar de sus compañeros y complementarla s con las de ellos si fuera necesario.

3DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro).

Preguntas / Preguntas	¿Cómo es el caso?	Escribe entrecorriendo: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido.	interpretación	Observación
¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la didáctica o del aprendizaje?	La creencia que se tiene es que un trabajo que implique creatividad no se puede hacer en grupo esta concepción es cambiada cuando los estudiantes respetan las ideas de sus compañeros, en cuanto a la concepción epistemológica el trabajo en grupo ayuda a que los	El siguiente caso ocurrió en el salón de clase: “eh muchachos empecemos a escribir el cuento con las palabras que dijimos “había una vez un joven llamado Daniel” no cual joven mejor un extraterrestre, “oigan a este mejor una muchacha siempre	La creatividad puede jugar un papel importante a la hora de trabajar en grupo , ya que algunas ideas de los estudiantes se pueden complementar	Los seres creativos pueden trabajar mejor de manera colectiva, ya que de forma individual no fluyen las ideas de la misma manera.

	estudiantes trabajen en equipo y aprendan a respetar las ideas de sus compañeros, sin embargo en la didáctica del aprendizaje los estudiantes deben crear un cuento donde deben tener en cuenta las palabras dichas por sus compañeros y respetar sus ideas, funciona siempre y cuando haya afinidad entre las personas del grupo de otra manera terminaran discutiendo y no respetando las ideas de cada uno.	tiene que ser el hombre el protagonista.”	con las de los compañeros, y a la vez por medio del trabajo en grupo el aprendizaje puede ser significativo	
¿Hay conexión entre el conocimiento práctico significativo y el conocimiento académico?	El conocimiento práctico lo encontramos a partir de la escritura del cuento en grupo utilizando las palabras dichas por los estudiantes, de esta manera se incentiva la creatividad de manera colectiva y grupal, y llegamos a un conocimiento práctico, significativo y a la vez académico.	El maestro practicante enuncia: “la escritura de cuentos en grupo a través de palabras dichas por los mismos estudiantes es una manera de incentivar la creatividad literaria de los estudiantes, además el aprendizaje se vuelve significativo y académico cuando interactúan con sus compañeros de grupo”	El aprendizaje entre pares de Vigosky se ve privilegiado en esta actividad, donde los estudiantes comparten entre ellos estudian y a la vez aprenden de forma significativa.	Cabe anotar que los conocimientos previos de cada estudiante son diferentes, pero con el trabajo en grupo pueden mejorarse con el de sus compañeros.
¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él?	Para mostrarle al estudiante el cuento se debió desde el año anterior enseñar su estructura para luego empezar a leerlos, interpretarlos, y por último a escribirlos, el estudiante se fue apropiando de él a medida que iba conociendo su estructura, para luego empezar a leerlos, interpretarlos y crear sus propios cuentos.	El maestro practicante enuncia lo siguiente: “cuando vamos a empezar a trabajar a trabajar con una tipología textual, primero que todo debemos conocer su estructura para luego adentrarnos en conocimientos más profundos como son los de la lectura, interpretación y escritura de la misma”	Es muy importante a la hora de enseñar una tipología textual empezar por la estructura que es lo más simple para luego abordar aspectos más complejos y los estudiantes se apropien de ella de manera significativa.	Cada tipología textual tiene su estructura, la labor del maestro es enseñarlas yendo siempre de lo simple a lo complejo.
¿Alguna de los elementos, expresiones, palabras, descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?: Praxis, zona de desarrollo	El diario anterior tiene que ver con la praxis al ser los estudiantes que en grupo y con las palabras dichas por ellos crean un cuento, y con la zona de desarrollo	En un grupo de estudiantes se presentó la siguiente situación, ellas dijeron las siguientes palabras, “piña, manzana, banano, fresa y papaya”	En la siguiente situación se hace praxis en el momento en que los estudiantes trabajan una	En el siguiente caso vimos como algo ya conocido por los estudiantes se puede convertir en un

<p>próximo. Dialogicidad. Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas. Enunciación social, mediaciones lingüísticas y semióticas. Interacción discursiva.</p>	<p>próximo planteada por Vigosky, ya que los estudiantes tienen un conocimiento previo por el medio del cual interactúan y trabajan con sus pares.</p>	<p>“muchas empecemos a ser el cuento”, “pero como mijitica si todas las palabras son frutas” “doña Laura tiene su puesto de frutas en la plaza” “ que les parece ese comienzo muchachas ” “si si esta bien” “entonces llega un cliente y le pide un salpico” “esta bien pero que mas sigamos</p>	<p>tipología textual ya conocida por ellos de manera grupal y se trabaja la zona de desarrollo próximo al unirse los conocimientos previos de cada estudiante en particular con el de cada uno de sus compañeros de grupo.</p>	<p>conocimiento practico y significativo a la ves.</p>
--	--	--	--	--

INTERROGANTES QUE SE DESPRENDEN PARA REFLEXIONAR Y RESIGNIFICAR NUESTROS EJERCICIOS DOCENTES

<p>¿Qué se esta intencionando para mejorar las condiciones de comprensión, comunicación, Producción y construcción de la lectura y la escritura de los estudiantes?</p>	<p>¿A partir de qué preguntas se han estructurado las propuestas?</p>	<p>¿Cómo se conceptualizó lo metodológico?</p>	<p>¿Qué técnicas o actividades han sido más significativas para los estudiantes?</p>	<p>¿Cuál es el avance en los estudiantes en términos de los desempeños, actitudes o comportamientos que se vienen generando a partir de los procesos acompañados?</p>
<p>En el colegio Juan De Dios Carvajal sede batallón en los grados sexto y séptimo se trabajan las competencias básicas de lengua castellana, en el resto de asignaturas se tienen en cuenta los estándares y lineamientos curriculares. La comprensión de textos se trabaja por medio de las reescrituras y preguntas sobre los cuentos leídos, la comunicación se trabaja con la interpretación de películas cinematográficas vistas en las clases, en cuanto a la producción y construcción de la lectura y escritura se utilizan las lecturas del libro de texto para luego reescribirlas o bien se hace lo mismo con los cuentos leídos en clase. Otro de los aspectos de la escritura como es la ortografía se trabaja por medio de la transcripción de palabras y dictados .</p>	<p>el proyecto educativo institucional del colegio esta basado en formar a los estudiantes en lo académico a partir de los lineamientos y estándares curriculares ,apuntando siempre a que los estudiantes se formen como seres integrales que le puedan servir a la sociedad . la comprensión lectora se evalúa por medio de las preguntas que se les hace a los textos leídos en clase estas son: ¿Cuál es el nombre de los personajes? ¿Qué valores éticos encuentras en la historia? ¿Has una reescritura del cuento? ¿Has un dibujo del cuento? La comunicación se toma como la proyección de películas que tengan que ver con los valores y el cuidado del medio ambiente , en cuanto a la construcción de la lectura y escritura, se utilizan esta en la lecturas del libro de texto los talleres de este ultimo y la copia de palabras en el tablero para culminar con los dictados, todas las de mas aéreas se encuentran enfocadas en la formación integral de los estudiantes cumpliendo con los estándares y lineamientos de las materias y con el fin de que estos conocimientos le sirvan a los estudiantes para interactuar en sociedad . } esto lo pude constatar cuando estuve en el colegio colaborando a profesores de un área distinta a la lengua castellana.</p>	<p>Desde el plan de área se manejan las competencias interpretativa ,argumentativa y propositiva, en cuanto a la comunicación oral y escrita se trabaja la primera de forma espontanea y la segunda teniendo en cuenta las características de la tipología textual o bien la estructura del párrafo o oración que se esté trabajando en el momento, en cuanto a la gramática se enseñan los distintos conceptos como son los prefijos, sufijos, adjetivos, pronombres, el artículo ,el verbo, el adverbio entre otros más. En cuanto a la literatura se trabaja la tradición oral y algunas tipologías textuales como la leyenda ,el mito, la novela, el cuento, la lirica y el teatro los aspectos antes mencionados se conceptualizan en la clase</p>	<p>Paran los estudiantes ha sido significativa la información que reciben en el colegio, ya que los maestros piensan en formar académicamente pero a laves se preocupan por la persona ,recibiendo así una educación humanística en todas las aéreas. En cuanto a la lengua Castellana lo significativo es que por medio de la transcripción de palabras y los dictados pueden adquirir un gran vocabulario. En cuanto a lo no significativo encontramos que las preguntas que se hacen para la</p>	<p>Algunos de los estudiantes del colegio Juan De Dios Carvajal han pasado por el proceso de primaria y secundaria, en este se les a formado tanto académica como socialmente , creando seres integrales para la sociedad, los estudiantes que han venido de otros colegios se vinculan al proceso de manera satisfactoria ,por lo que un estudiante de</p>

		antes de ser aprendidos.de igual manera se trabajan de una forma aleatoria y a veces sin ninguna interrelación entre los conceptos, aun así lo que se enseña a los estudiantes en cuanto al académico y su formación en valores, para enfrentarse así al mundo laboral que los espera cuando terminen sus estudios .	interpretación de los cuentos son siempre las mismas por lo que los estudiantes ya se las saben y adaptan las respuestas según el cuento ,lo que los convierte en simples copistas de diferentes temáticas sin llegar en realidad a un aprendizaje significativo.	esta institución educativa crece no solo en lo académico, ya que el crecimiento de los estudiantes como sujetos es parte de la formación integral que brinda la institución educativa .
¿Se han realizado otras propuestas o transformaciones a partir de lo vivido en el proceso?	¿Se han realizado propuestas de transversalidad, interdisciplinariedad o intertextualidad?	¿Cómo se conecta el plan de área con la propuesta educativa del municipio y con el P.E.I.?	¿Cómo los deseos planteados al principio en el plan de área se revierten en el contexto?	¿Qué le queda como avance a los procesos de formación propios de los docentes?

<p>E plan de área no sufre modificaciones durante los años 2008 -2009 se sigue enseñando de la misma manera por parte del maestro cooperador, por lo que este último no sufre ninguna transformación. En cuanto al practicante este observa la forma de enseñar del cooperador y reflexiona sobre distintas formas de evaluar las mismas competencias y temáticas de los distintos periodos escolares .</p>	<p>la transversalidad y interdisciplinaridad entre las distintas asignaturas no se nota de ninguna manera ,ya que las temáticas son distintas al igual que las competencias a evaluar cabe anotar que cada profesor evalúa su materia de forma diferente, en lo único que los profesores tienen transversalidad cuando se enfocan en formar personas antes que grandes académicos .</p>	<p>El plan de área se encuentra ligado a la propuesta de Medellín la más educada en el área de lenguaje, ya que en este proyecto los concursantes de cada colegio muestran su saber sobre las competencias básicas de la lengua castellana, lo que incluye la comprensión lectora, la comunicación oral y escrita, la gramatical y la literatura. En cuanto al Pei con las propuestas educativas de ciudad ,el colegio se encuentra vinculado al plan de la ruta amarilla de la fundación terpel ,ya que en este proyecto se manejan los valores y se visitan los sitios de ciencia, educación y tecnología de la ciudad, de esta manera el aprendizaje de los estudiantes es mucho más significativo y no se aleja del modelo de estudiante integral del cual habla el Pei de la institución educativa .</p>	<p>El plan de área no cambia de un periodo a otro en cuanto a las temáticas a evaluar ,pero no se tiene en cuenta las características de cada grupo en general o el proceso de cada estudiante en particular ,ya que lo que se exige por parte del maestro cooperador es tener un numero de notas en la planilla según las distintas temáticas abordadas en clase, poco o nada le interesa el proceso o contexto de cada grupo o estudiante, esto va en contra del Pei de la institución que va enfocado a formar personas , masque grandes académicos , esto no quiere decir que la parte académica no sea importante para la institución educativa.</p>	<p>En cuanto a los procesos de formación en el docente cooperador de lengua castellana, no es que cambie mucho la manera de impartir los contenidos de clase, ya que lleva varios años utilizando las mismas temáticas y formas de evaluar. En cuanto al practicante este reflexiona sobre los contenidos del marea, la forma de impartirlos y evaluarlos, de esta manera el practicante tiene un avance en su proceso de formación al indagarse sobre la manera como el trabajase las temáticas que evalúa el maestro cooperador.</p>
---	---	---	---	--

**1 Matriz de Análisis
Acuerdos y desacuerdos**

Matriz de Análisis 1 Acuerdos y desacuerdos			
Tema	Acuerdos	Desacuerdos	Conclusiones
<p>PRACTICAS EVALUATIVAS “la evaluación educativa consiste en formular juicios de valor acerca de los procesos de formación de los estudiantes, para orientar las acciones educativas futuras”</p> <p>“La evaluación con fines formativos” “cada estudiante va avanzando a su ritmo y el maestro no se dedica a impartir “lección” todos los días. Aclara, explica y amplía la información básica de la guía y la mayor parte del tiempo lo dedica a ver como va cada cual y a orientar y estimular su trabajo.”</p> <p>“la evaluación con fines sumativos” “es la evaluación que los maestros quisiéramos que casi no existiera : tener que dar calificaciones, obtenidas de unos exámenes, que bien sabemos lo poco que dicen sobre el real estado de desarrollo y formación de nuestros alumnos”</p> <p>“ es mejor poner a trabajar al alumno cuanto antes, para que la evaluación formativa tenga sentido; hay que calificar, al final, el proceso completo, por que los resultados últimos no son mas que una sumatoria de logros sucesivos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me parece bien que la evaluación se centre en el proceso de formación para de esta manera plantear las estrategias que ayudaran al estudiante en su proceso de enseñanza aprendizaje • Me gusta esta practica evaluativa porque tiene en cuenta el proceso de formación de cada estudiante en particular por lo que el profesor es un simple guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje. • Estoy de acuerdo con lo planteado por el autor ya que con un examen no se evalúa un proceso de enseñanza aprendizaje, mas bien se evalúan contenidos. • Comparto la idea del autor ya que al de cada periodo o año escolar hay que evaluar el proceso de cada estudiante en particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiaria el termino de “juicios de valor” por el de valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje. • Estoy en desacuerdo con la no utilización de los exámenes ya que estos bien planteados pueden culminar con la evaluación del proceso de todo un trimestre o año escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una calificación debe ser una y valoración y no un juicio de valor, ya que solo de esta manera se miraría el proceso del estudiante antes de darle el peyorativo de bueno o malo a la 1 hora de evaluar. • Es bastante importante ser consientes como maestros de que cada estudiante tiene un ritmo distinto de aprendizaje. • Los exámenes pueden ser utilizados como estrategia evaluativa siempre y cuando este bien estructurado y se tenga en cuenta el proceso a avaluar por medio del examen. • La sumatoria de logros alcanzados durante todo el año es lo que le da Base al profesor del próximo año para saber como va el proceso del estudiante.
Observaciones	Estos tipos de practicas evaluativas las encontramos todavía en las aulas de clase aunque a un impera mas el modelo sumativo que el formativo, esto debe cambiar para que el aprendizaje se realice por procesos y sea mas significativo.		

**Matriz de Análisis 2
Concepciones**

Matriz de Análisis 2 Concepciones			
Tema	Cambios en su concepción	Qué se reafirma	Conclusiones

PRACTICAS EVALUATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> Sufre cambios mi concepción sobre los exámenes porque que no siempre evaluaran contenidos, también pueden ser utilizados para evaluar procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> que la evaluación con fines sumativos aun prevalece en algunas instituciones educativas, por consiguiente se deja de lado la evaluación formativa o por procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> Acabamos de ver dos prácticas evaluativas totalmente opuestas en sus concepciones, pero ambas se manejan en las instituciones educativas.
Observaciones	Al evaluar por procesos el aprendizaje se vuelve mas significativo y menos memorístico que de forma sumativa.		

Fuente	“Estrategias metodológicas y criterios de evaluación”	Autor	Julián De Zubiria Samper Miguel Ángel Gonzales Castañón
Año de Publicación	1995	Capítulos, páginas	“Segunda parte criterios de evaluación” apartados I “el concepto de evaluación” II la evaluación educativa” III “los fines de la evaluación educativa” paginas 139 -160
Tema de búsqueda	Practicas evaluativas “los conceptos básicos de evaluación” “evaluación educativa” “evaluación sumativa , evaluación formativa”		
Aspectos relevantes	“Valoración de la evaluación formativa y la consigna de no dejar de lado los exámenes siempre y cuando estos evalúen procesos y no contenidos”		
Observaciones	Sobre las prácticas evaluativas aun queda mucho que decir, ya que este tema es demasiado extenso, además posee muchas variables.		

**Matriz de Análisis 1
Acuerdos y desacuerdos**

Matriz de Análisis 1 Acuerdos y desacuerdos			
Tema	Acuerdos	Desacuerdos	Conclusiones

<p><i>EVALUCION POR COMPETENCIAS</i></p> <p>“La competencia y los conocimientos no son antagónicos, ya que cualquier acción competente siempre implica el uso de conocimientos interrelacionados con habilidades y actitudes “</p> <p>“para poder decidir que competencias son objeto de la educación, el paso previo es definir cuales deben ser sus finalidades. existe un acuerdo generalizado en que estas deben contribuir al pleno desarrollo de la personalidad en todos los ámbitos de la vida”</p> <p>“el aprendizaje de una competencia esta muy alejado de lo que es aprendizaje mecánico y implica el mayor grado de significatividad y funcionalidad posible, ya que para poder ser utilizada deben tener sentido tanto la propia competencia como sus componentes procedimentales, actitudinales y conceptuales.</p> <p>“</p> <p><i>“una enseñanza de competencias para la vida exige la creación de un área específica para todos sus componentes de carácter metadisciplinar, que permita la reflexión y el estudio teórico y, al mismo tiempo, su aprendizaje sis tematico en todas las áreas”.</i></p> <p>“no existe una metodología propia para la enseñanza de las competencias, pero si unas condiciones generales sobre como deben ser las estrategias metodológicas, entre las que cabe destacar que todas deben tener un enfoque globalizador.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estoy de acuerdo cuando el autor dice que cada acción que hacen los chicos se encuentra interrelacionada con habilidades y actitudes de una competencia. • Es bueno que las competencias abordadas en el campo educativo ayuden a formar personas integrales sin dejar de lado la academia, complementándose de esta manera el desarrollo personal del estudiante con el académico. • Estoy de acuerdo con el trabajo por competencias en las instituciones educativas, ya que se pasa de un aprendizaje mecánico a un aprendizaje donde se tiene en cuenta los procedimientos, aptitudes, y conceptos de cada competencia a realizar. • Estoy de acuerdo que las competencias enseñadas en las instituciones educativas se interrelacionen entre las distintas materias del currículo escolar, sin olvidar que el objetivo primordial no es educar grandes científicos si no personas. • Me parece bien que las estrategias para crear las competencias tengan unas condiciones que cumplir para que sean globalizadoras ala hora de ser llevadas a la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estoy en desacuerdo cuando estas competencias no poseen unos conceptos sólidos y interrelacionados para que la competencia a realizar sea significativa para el aprendizaje del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que el estudiante se familiarice con cada una de las actividades que implican una competencia. • Es interesante la interrelación entre la competencia académica y el desarrollo del estudiante como persona, ya que esta es la única manera en que se puede educar a una persona integral. • Cada competencia a evaluar se debe fundamentar en la teoría y la practica de la competencia a desarrollar para que pueda ser significativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje. • Solo si interrelacionamos las competencias en cada una de las aéreas del currículo escolar, podremos ver un proceso significativo en la formación académica y personal de los estudiantes. • Una competencia que tenga en cuenta todas las aéreas del currículo y que además cumpla con las condiciones metodológicas, es la mas apropiada para crear aprendizajes realmente significativos .
---	---	---	--

Observaciones	Podemos ver que las competencias académicas deben de estar estrictamente relacionadas con el entorno en que viven los estudiantes para que la competencias pueda tener y unas buenas bases metodológicas, y ala ves se encuentren relacionadas con el entorno en que viven los estudiantes.
----------------------	---

Matriz de Análisis 2 Concepciones

Matriz de Análisis 2 Concepciones			
Tema	Cambios en su concepción	Qué se reafirma	Conclusiones
EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Mi concepción sobre las competencias era mirarlas como objetivos académicos que se debían cumplir, mi percepción cambio al saber que estos contenidos debían estar bien estructurados y además tener relación con el contexto en que viven los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que las competencias académicas en todas las aéreas del currículo deben estar interrelacionadas entre si y ala ves tener en cuenta el contexto de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las competencias al ser evaluadas deben estar muy bien estructuradas metodológicamente, de lo contrario no podrán evaluar satisfactoria mente la competencia.
Observaciones	Si las competencias se interrelacionan entre las distintas materias deben tener también relación con el entorno en que viven los estudiantes.		

Fuente	"11 ideas claves como aprender y enseñar competencias."	Autor	Antoni Zabala Laia Arnau
Año de Publicación	Septiembre del 2007	Capítulos, páginas	Capítulos 3 -4-6-7-10-11 PAGINAS 53 a 86 105 -134 163- 212
Tema de búsqueda	Evaluación por competencias conceptos básicos de competencia educativa, metodología de las competencias,		
Aspectos relevantes	La definición de competencia educativa" " globalización de las competencias educativas" "interdisciplinaridad entre las competencias educativas"		
Observaciones	Ya tenemos claro el concepto de competencia en el contexto educativo, la interrelación que esta debe tener con el contexto de los estudiantes, los conceptos metodológicos y prácticos que debe tener cada competencia.		

Matriz de Análisis 1 Acuerdos y desacuerdos

Matriz de Análisis 1 Acuerdos y desacuerdos			
Tema	Acuerdos	Desacuerdos	Conclusiones
<p>INNOVACIONES DIDACTICAS PARA LA EVALUACIÓN</p> <p>“hay pruebas empíricas crecientes de que el énfasis en los exámenes de selección múltiple superficializa el conocimiento enseñado y adquirido, privilegiando el recuerdo del conocimiento objetivo en detrimento de otros procesos cognitivos más complejos (federasen, 1984)</p> <p>“la evolución humanística abierta” “el tema del examen puede ser elegido por el alumno, y a veces también por el examinador. Se puede redactar el trabajo escrito en el hogar y tanto la preparación de un trabajo como los exámenes orales pueden realizarse en grupos.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las pruebas de selección múltiple son de respuesta única por lo que son más objetivas y no subjetivas. Estoy de acuerdo con esta nueva estrategia ya que se acaba con lo tradicional de los exámenes escritos y memorísticos, a la vez que se le pierde el pánico a la prueba escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> No estoy de acuerdo en que los exámenes de selección múltiple superficializan el conocimiento enseñado y adquirido. El pero que le encuentro a los trabajos escritos hechos en casa y por grupos es que puede que los estudiantes no los hagan o que el uno trabaje y el otro no. 	<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas de selección múltiple son más objetivas que subjetivas, por lo que es imposible que deje de lado procesos cognitivos más complejos. Los trabajos escritos no memorísticos, hacen parte de las innovaciones didácticas, pero hay que tener en cuenta que algunos profesores todavía no se acostumbran y siguen utilizando las mismas estrategias, que hacen más énfasis en lo memorístico
Observaciones	Las estrategias de selección múltiple o apareamiento son más objetivas que subjetivas en cambio los trabajos escritos y orales son estrategias que pueden tener un poco más de subjetividad.		

Matriz de Análisis 2
Concepciones

Matriz de Análisis 2 Concepciones			
Tema	Cambios en su concepción	Qué se reafirma	Conclusiones
<p>INNOVACIONES DIDACTICAS PARA LA EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Me parece que la selección múltiple no deja de lado otros procesos cognitivos más complejos. 	<ul style="list-style-type: none"> Que las preguntas de selección múltiple son bastante objetivas y no dejan de lado otros procesos cognitivos más complejos. 	<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas de selección múltiple al igual que los trabajos escritos en grupo son más objetivos que subjetivos
Observaciones	Estas no son las únicas innovaciones didácticas para la evaluación, existen muchas otras aunque son menos conocidas.		

Fuente	“Estudiar las prácticas perspectivas sobre actividad y contexto”	Autor	Seth Chaiklin Jean Lave
Año de Publicación	1996	Capítulos, páginas	Capítulo 8 “exámenes reexaminados ¿evaluación de los estudiantes o evaluación del conocimiento” páginas 235 260
Tema de búsqueda	Innovaciones didácticas para la evaluación “”		
Aspectos relevantes	“Evaluación con preguntas de selección múltiple” “evaluaciones con trabajos escritos y orales”		
Observaciones			

Matriz de Análisis 1
Acuerdos y desacuerdos

Matriz de Análisis 1 Acuerdos y desacuerdos			
Tema	Acuerdos	Desacuerdos	Conclusiones

<p>FORMAS TRADICIONALES DE EVALUAR</p> <p>“toda educación consiste en un esfuerzo continuado por imponer a un niño modos de ver, de pensar y de actuar, a los que no alcanzaría espontáneamente, y que le son reclamados por la sociedad en su conjunto y por el medio social al que en particular esta destinado.”</p> <p>“La férula y el castigo recordaran a los estudiantes que, al mismo tiempo que la “la letra con sangre entra”, enseña a respetar a los mayores. El aprendizaje es también un acto de autoridad”</p> <p>“Postulado cuarto (el método): la exposición oral y visual del maestro, hecha de una manera reiterada y severa, garantiza el aprendizaje”</p> <p>“Postulado sexto (la evaluación) la finalidad de la evaluación será la de determinar hasta que punto han quedado impresos los conocimientos transmitidos.</p> <p>“al asignar al estudiante la función de receptor pasivo, la escuela dejo de lado el necesario ejerció de sus capacidades psíquicas superiores.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hay que tener en cuenta que la pedagogía tradicional esta mandada a recoger pero prevalecerá, ya que siempre habrá un profesor que imponga la disciplina y la autoridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estoy en desacuerdo con la imposición de los contenidos a aprender por parte del profesor y la sociedad, dejando de lado la creatividad de los estudiantes. • No estoy de acuerdo en ganar el respeto de los estudiantes por medio de los gritos y castigos físicos, además también se puede aprender por parte de los estudiantes sin utilizar estos castigos. • No me parece que la clase magistral del maestro garantice el aprendizaje, ya que en la interacción maestro estudiante y estudiante – estudiante también se puede aprender. • no comparto lo que da a entender este apartado, basado en la evaluación de los conocimientos de manera memorística, además de esta los conocimientos pueden quedar impresos pero en la memoria a corto plazo. • No es bueno el papel pasivo que cumple el estudiante en la educación tradicional, ya que este termina por creer que el profesor es el único que tiene el conocimiento, por tal motivo no investiga por su propia cuenta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay que extraer lo mejor de la pedagogía tradicional para combinarla con las pedagogías actuales, para así crear nuevas estrategias a la hora de impartir las clases. • La pedagogía tradicional todavía existe en las aulas de clase, aunque ya no existen los castigos físicos aun hay profesores que evalúan los conocimientos de memoria y imponen su autoridad a través de los gritos. • Las clases magistrales se pueden dar en algún momento del proceso de enseñanza – aprendizaje pero también hay que tener muy en cuenta, que el estudiante también puede ser partícipe del conocimiento impartido en clase. • Los conocimientos aprendidos de manera memorística muy pocas veces perduran en el tiempo, sin embargo los conocimientos realmente aprendidos quedan en la memoria a largo plazo. • Un estudiante pasivo es fácilmente influenciable por lo que diga el profesor o alguna persona que sepa mas que el estudiante.
<p>Observaciones</p>	<p>Podemos ver que nos encontramos totalmente en desacuerdo con la forma tradicional de dar las clases, aunque el profesor como representante de la autoridad siempre seguirá existiendo a través de los años.</p>		

**Matriz de Análisis 2
Concepciones**

Matriz de Análisis 2			
Concepciones			
Tema	Cambios en su concepción	Qué se reafirma	Conclusiones
FORMAS TRADICIONALES DE EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> Pude ver que por mucho que se critique la pedagogía tradicional, de esta siempre quedaran algunos aspectos como el del maestro como representante de la autoridad en el salón de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Que la pedagogía tradicional sigue con los conceptos del estudiante pasivo la evaluación de manera memorística y la autoridad impuesta por la fuerza de los gritos y los golpes. 	<ul style="list-style-type: none"> La pedagogía tradicional cada vez tiene menos fuerza al ser desplazada por la nueva pedagogía.
Observaciones	La forma de ganarse el respeto de los estudiantes ya no es por medio de los gritos y los golpes, las nuevas pedagogías nos han mostrado formas diferentes de manejar la autoridad.		

Fuente	“tratado de pedagogía conceptual los modelos pedagógicos “	Autor	Julián De Zubiria Samper
Año de Publicación	1994	Capítulos, páginas	Capitulo II “la pedagogía tradicional y los modelos instruccionales” paginas 43 -70
Tema de búsqueda	formas tradicionales de evaluar “educación tradicional” “postulados de la educación tradicional”		
Aspectos relevantes	“metodología, forma de evaluar, concepción de autoridad de la pedagogía tradicional.”		

Matriz de Análisis 1

Acuerdos y desacuerdos

Matriz de Análisis 1			
Acuerdos y desacuerdos			
Tema	Acuerdos	Desacuerdos	Conclusiones

VALORACIÓN DE DESEMPEÑO el profesional reflexivo es "capas de enfrentarse alas situaciones cambiantes que se producen en las escuelas y elaborar estrategias adecuadas para resolver cada uno de los problemas" (marchesi y Martín ,1998 : 152) las relaciones entre alumnos afectan la dinámica de la clase y , en consecuencia inciden en la calidad de la enseñanza . Mckerman(199:172)	<ul style="list-style-type: none"> • es importante que el maestro sea reflexivo ante los problemas que se le presenten en el aula o en la creación de los materiales de clase. • Si es verdad que las conversaciones de los estudiantes en clase afectan la disciplina del salón y además la calidad de la enseñanza ya que nadie pude conversar y concentrarse en lo que dice el profesor 		<ul style="list-style-type: none"> • Un maestro reflexivo es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, al igual que en la creación de estrategias para solucionar los problemas que se presenten en este proceso. • Las implicaciones que tienen la indisciplina de los estudiantes en clase los perjudica a ellos mismos, porque luego al profesor le toca dar dos temas por clase o bien poner a consultar lo que iba a explicar en el aula.
Observaciones	El maestro critico de su practica docente se preocupa por las necesidades del aula, además de hacer las clases amenas para sus estudiantes, haciendo cada clase diferente con nuevas dinámicas de clase.		

Matriz de Análisis 2 Concepciones

Matriz de Análisis 2 Concepciones			
Tema	Cambios en su concepción	Qué se reafirma	Conclusiones
VALORACIÓN DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Creía que ningún autor hablaba de la indisciplina en clase, hasta que encontré en el documento la cita de Mckerman 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el maestro reflexivo se preocupa por los problemas del aula, y la utilización de estrategias para hacer amena la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • La implicación de un maestro reflexivo en el aula es bastante importante ya que los estudiantes pueden llevar su proceso de enseñanza aprendizaje, de una manera significativa, en cuanto a la disciplina depende de la autoridad del maestro ante el grupo y la actitud de los estudiantes para recibir la clase.
Observaciones	Los maestros reflexivos son cada ves más, pero aun así prevalecen aquellos que enseñan y evalúan de manera mecánica, en cuanto a la disciplina esta depende de la autoridad del docente y la disposición de los estudiantes al recibir la clase.		

Fuente	Pedagogía y saberes (Santa Fe De Bogotá)	Autor	Josefina Quintero Corzo Raúl Ancizar Munevar Molina ,Juan Carlos Yepes Ocampo
---------------	---	--------------	--

Año de Publicación	N24	Capítulos, páginas	Pág. 9 -17
Tema de búsqueda	Valoración de desempeño “posibilidades de la experiencia reflexionada en las practicas educativas”		
Aspectos relevantes	maestros reflexivos, la relaciones entre estudiantes , materiales y diseños curriculares		
Observaciones	Este documento nos habla de los maestros reflexivos y investigadores, que son los que se preocupan por las necesidades encontradas en la aula, además de que utiliza estrategias para hacer la clases más amenas.		

VALORACION DE LA EXPERIENCIA

En el contexto de la institución educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón ubicado en el barrio villa hermosa comuna 8 de la ciudad de Medellín encontramos el grupo 6 -3 dirigido por el coordinador de grupo y profesor cooperador Hernán Zapata el cual tiene una gran experiencia como educador , la manera de evaluar del profesor es por medio de talleres del libro de texto, interpretación de lectura por medio de cuentos, la copia de reglas ortográficas y dictados , a continuación abordaremos una de las problemáticas que se vive en el aula, esta tiene que ver con la forma como el profesor evalúa a los estudiantes por lo que se hace pertinente hablar sobre las problemáticas vividas en clase, una de ellas es La continua evaluación por medio de talleres hace que los estudiantes en algunos momentos de la clase sientan apatía hacia ellos, esto ocurre por no existir otra estrategia por parte del profesor para evaluar las competencias básicas, leer, escribir, hablar, escuchar, además, cuando se leen cuentos son las mismas cinco preguntas, ¿Cuáles son los personajes? ¿Has una reescritura del cuento? ¿Cuáles son los valores éticos del cuento? ¿Has una ilustración que tenga que ver con el mismo? lo único que cambia es el cuento a leer en clase, lo que hace que el estudiante se vuelva monótono al responder el taller, actuando siempre de forma mecánica.

Con esto queremos decir que tanto el profesor como los estudiantes ya saben las preguntas que tienen que resolver, sin importar como se llame el cuento o la temática que pueda abordar, además ellos centran su atención en el nombre de los personajes y lo que ocurre con ellos en el cuento para poder realizar la reescritura del mismo, en cuanto a los valores éticos del cuento los estudiantes por medio de la reescritura observan cual que se adapta al cuento según les sea conveniente para cumplir con la actividad de clase, hay que tener en cuenta que en este punto de los valores se le pide a los estudiantes que argumenten el porque de este valor en el cuento, la argumentación de estos en la o mayoría de los casos es nula o demasiado corta para tomarse como argumento válido, en

cuanto al dibujo los estudiantes no tienen ninguna dificultad.

Por tal motivo fue pertinente enfocar la pregunta de investigación del trabajo de grado hacia como se evaluaban las competencias de la lengua castellana en este grupo, por lo que en un principio se plantearon las siguientes preguntas ¿Cómo se pueden considerar los procesos evaluativos de enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana?

¿Es el maestro de hoy gestor de procesos evaluativos coherentes en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana? ¿Cómo evalúa el maestro las competencias básicas de lengua castellana siendo coherente con el proceso de enseñanza aprendizaje? Luego de estas preguntas se llegó al fin a la definitiva en base a la cual he trabajado la investigación ¿Qué implicaciones han tenido las prácticas evaluativas en la institución educativa Juan De Dios Carvajal? Esta pregunta es pertinente con el contexto y las problemáticas que se vivieron en el aula, ya que todo giro teniendo en cuenta la forma como se evaluaba a los estudiantes.

Con la pertinencia existente entre el contexto, las problemáticas y la pregunta, hallaremos la coherencia entre la pregunta de investigación los objetivos y la teorización por tal motivo retomaremos la pregunta que es la siguiente ¿Qué implicaciones han tenido las prácticas evaluativas en la institución educativa Juan De Dios Carvajal? Esta es coherente con el objetivo general de la investigación que se basa en reflexionar sobre como los maestros evalúan las competencias básicas de la asignatura lengua castellana y con los objetivos generales como el objetivo reflexivo investigativo donde se reflexiona sobre las formas como se evalúan las competencias básicas de la lengua castellana, además de repensar las formas tradicionales de evaluar como los dictados, talleres, y preguntas de interpretación literal de los cuentos en el objetivo Didáctico investigativo.

Por lo que se plantea utilizar distintas estrategias que dinamicen las clases para que estas no se vuelvan monótonas, aquí es donde entra parte de la teorización con el apartado “Innovaciones Didácticas Para La Evaluación” EL cual fue tomado del capítulo 8 del libro “Estudiar Las Prácticas Perspectivas Sobre Actividad y Contexto” de los autores Seth Chaiklin y Jean Lave, también teorizamos otros términos como Prácticas Evaluativas, Evaluación Por Competencias, Formas Tradicionales De Evaluar, y Valoración De Desempeño tomando autores como Julián De Zubiria Zamper y otros tantos para la teoría de cada uno de los conceptos, de esta manera existe una coherencia entre la pregunta de investigación, los objetivos de la investigación y los conceptos a teorizar de la misma.

Uno de los términos teorizados nos habla sobre las innovaciones didácticas para la evaluación, esto lo podemos interrelacionar con las estrategias utilizadas para no seguir evaluando por medio de talleres y dictados que son estrategias bastante tradicionales para evaluar las competencias de lengua castellana, por tal motivo

hablaremos sobre un apartado llamado valoración de las estrategias utilizadas una de ellas fue la narración espontánea de cuentos o historias por parte de los estudiantes, empezando por el rol que yo como maestro practicante tome de narrador de una historia para que los estudiantes narraran las de ellos, con esta estrategia los estudiantes jugaban a narrar historias de manera espontánea a la vez que trabajaban la oralidad, que es uno de los parámetros a evaluar en el aprendizaje según los lineamientos curriculares de la lengua castellana. Esta actividad fue significativa ya que además de evaluar la oralidad, se miró la coherencia y cohesión que los estudiantes tienen para narrar historias de manera espontánea sin olvidar que fue también una forma para que los estudiantes pierdan el temor a hablar en público.

Para incentivar la creatividad de los estudiantes se les puso de tarea que inventaran un juego bien fuera individual o por parejas, y que a la vez le crearan una especie de manual con las reglas para jugarlo, de esta manera se trabaja el texto instructivo, a la vez que usaban su creatividad a la hora de crear las reglas del juego de una manera dinámica y divertida para ellos, allí también se evaluó la manera como los estudiantes jugaban con la sintaxis y la semántica, la cohesión y coherencia textual además de revisarles ortografía.

La estrategia que se utilizó para trabajar algo tradicional como el cuento fue hacer un cuento en grupos de a cinco estudiantes donde cada cual debería decir una palabra para ser incluida en el cuento, de esta manera se trabajaba uno de los géneros narrativos a la vez que se incentivaba la creatividad y el trabajo en equipo.

Esta fue una de las maneras para que los estudiantes trabajaran en grupo y aprendieran a interrelacionarse con el resto de compañeros que no eran sus amigos, ya que anteriormente los trabajos eran individuales y solo interactuaban entre los más amigos.

En cuanto a los dictados se cambiaron por búsquedas de palabras desconocidas en el diccionario, de esta manera se trabajaba el vocabulario además de que se aprendía ortografía. En este caso se acabó con la monotonía de los dictados y la copia de palabras, al utilizar esta estrategia con el mismo fin adquirir vocabulario y aprender ortografía.

El último aspecto a abordar es el de “la Valoración De La Práctica Docente” el cual tiene relación con un concepto antes teorizado como es el de la valoración de desempeño.

La práctica docente aconteció en el grado 6 -3 de la Institución Educativa Juan De Dios Carvajal, en cuanto a lo relacionado con la evaluación, ésta era algo rutinario, casi siempre la estrategia del profesor para evaluar es por medio del taller, el cual consiste en transcribir el libro de texto, además del desarrollo de las

cinco preguntas que siempre hace cuando lee textos, generando respuestas por parte de los estudiantes tales como: “profe que perezca siempre las mismas preguntas”, “se las sabe de memoria no” “que aburrición”. Además la ortografía es evaluada copiando 40 palabras en el tablero para luego escoger cinco de estas palabras para hacer un dictado.

Esto fue lo que se vio en las primeras observaciones que hizo el practicante, y desde las cuales se plantearon actividades académicas donde se evaluaron las mismas competencias pero con distintas estrategias evaluativas estas debían salirse del tradicionalismo habitual de las clases del profesor cooperador, además este último no tenía muy en cuenta la oralidad de sus estudiantes siendo este un concepto importante que no debe dejarse de lado, sin olvidar que todos los trabajos debían ser individuales, ya que según el maestro cooperador los trabajos en grupo fomentan la indisciplina.

Tal parece que el maestro cooperador está enseñado a evaluar siempre de la misma manera tanto así que se encuentra cerrado a otras maneras de dar la clase que no sea la ya conocida por él como son los talleres y los dictados, el objetivo del maestro practicante es mostrarle al maestro cooperador cómo él evalúa las mismas temáticas con distintas estrategias evaluativas sin dejar de lado las competencias de la lengua castellana. (Hablar, leer, escuchar, escribir) .

Para culminar con lo observado se podría decir que la escuela tradicional se apega demasiado a la alfabetización y transmisión de información y a la vez a todo lo que tenga nombre de asignatura, tanto así que lo que no sea evaluado con pruebas es considerado como extra curricular dejando de lado aspectos como el juego, la música, el baile, el folclore, la gimnasia, el deporte, el arte, la excursión, el paseo.

Lo extra curricular puede ser otra forma de aprender siempre y cuando se tenga un objetivo claro de enseñanza aprendizaje con la actividad, esta sería una de las cosas a cambiar en la educación tradicional.

Una de las maneras de valorar la práctica docente es mirar cómo revisaba el maestro practicante los textos de los estudiantes y cómo lo revisaba el maestro cooperador, el primero revisaba con detenimiento cada texto para poder corregir todos los aspectos gramaticales de los escritos, de esta manera se podría ser objetivo en cuanto a lo que había mejorado o no cada estudiante, evaluando así el proceso y la calidad de los trabajos presentados por cada uno.

En cambio el maestro cooperador revisaba los textos de manera mecánica sin detenerse mucho en el contenido de los textos.

Al evaluar cada período académico el maestro cooperador revisa el número de talleres o trabajos; rebajando la nota cuando la entrega del taller es por fuera de la fecha establecida, el estudiante presenta insuficiencias en la asignatura cuando le

ha faltado entregar el mayor número de talleres establecidos y trabajados en clase. El carácter evaluativo del proceso de enseñanza aprendizaje es más cuantitativo que cualitativo lo que influye demasiado en el proceso de formación integral de los estudiantes, Por otro lado el maestro practicante evalúa de forma cualitativa teniendo en cuenta el proceso de enseñanza aprendizaje de cada estudiante, de diferente forma a la que utilizaba el maestro cooperador que evaluaba más cantidad que calidad de los trabajos siendo esta una forma muy cuantitativa de evaluar, y en la cual los estudiantes podían prestarse y copiarse los trabajos, o bien el maestro terminaba evaluando de forma mecánica.

A la hora de valorar la forma en que los docentes evalúan los textos encontramos que el maestro practicante dedica tiempo para mirar el proceso de cada estudiante, mientras que al maestro cooperador le importa más que los estudiantes hagan la tarea sin tener muy en cuenta el contenido de la misma.

Para concluir podemos decir que las prácticas docentes fueron de gran ayuda para la realización de este trabajo, al poder el estudiante investigador utilizar las estrategias llevadas por el al aula de clase acabando así con la monotonía de la forma de evaluar del maestro cooperador.

La experiencia vivida en las prácticas fue gratificante ya que aprendí y reflexione sobre las maneras como se estaban evaluando las competencias en la asignatura lengua castellana, de esta reflexión me quedo como aprendizaje que no todos los aspectos de la clase magistral son malos ya que en algunos casos se requiere que el estudiante preste atención a los conceptos que el profesor imparte, ya que de allí se derivan otros aprendizajes que pueden enseñarse de una manera más dinámica sin utilizar en ningún momento el aprendizaje de memoria de los conceptos a aprender.

LA EVALUACION Y LOS DECRETOS QUE LA RIGEN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COLOMBIANAS

Uno de los aspectos más importantes en el aula de clase es el que tiene que ver con las prácticas evaluativas y la reglamentación que estas tienen esta última no solo evalúa a los estudiantes si no también a las instituciones y a los profesores por lo que además de las prácticas evaluativas en educación y los decretos que lo reglamentan hablaremos también de la valoración de desempeño por parte de los maestros, en cuanto a las prácticas evaluativas las más comunes son: la evaluación con fines formativos y la evaluación con fines sumativos, según Julián de Zubiria Samper y Miguel Ángel González Castañón en su libro definen estos dos conceptos de la siguiente manera: **“La evaluación con fines formativos” “cada estudiante va avanzando a su ritmo y el maestro no se dedica a impartir “lección” todos los días. Aclara, explica y amplía la información básica de la guía y la mayor parte del tiempo lo dedica a ver como va cada cual y a orientar y estimular su trabajo.” (Página 140 a 143 capítulo 2).**

De esta manera la evaluación se enfoca más en el proceso de enseñanza

aprendizaje, por lo que el maestro puede plantear las estrategias adecuadas a la hora de reforzar los conceptos.

La evaluación con fines sumativos “es la evaluación que los maestros quisiéramos que casi no existiera: tener que dar calificaciones, obtenidas de unos exámenes, que bien sabemos lo poco que dicen sobre el real estado de desarrollo y formación de nuestros alumnos” (Página 150 a 160 capítulo 3)

Este tipo de evaluación se basa en aprender los conocimientos de manera memorística, además de obtener las calificaciones por medio de exámenes que evalúan más los contenidos que los procesos, con esto no quiere decir que se este en desacuerdo con los exámenes, ya que estos pueden ser viables a la hora de evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje al final de un periodo o año escolar. Estos dos tipos de evaluación no pueden llevarse a cabo sin tener en cuenta los decretos que rigen la evaluación educativa en Colombia como son el 230 y último y más actual que comenzó a regir desde el comienzo del año escolar del 2010 en todas las instituciones públicas y privadas el decreto 1290.

Las practicas profesionales se hicieron entre julio del 2008 y julio del 2009 fueron regidas por el decreto 230, mientras que el trabajo de grado del cual hace parte este ensayo al hacerse en enero del 2010 lo regiría el decreto 1290 por lo que a continuación haremos una especie de paralelo entre estos dos decretos en lo que tiene que ver con la evaluación educativa. En el decreto 230 el capítulo II nos habla de **“la evaluación y promoción de los estudiantes”** en los artículos del cuatro al once donde reglamenta aspectos como la evaluación de los educandos, los informes de evaluación, entrega de informes de evaluación, registro escolar. Comisiones de evaluación y promoción, promoción de los educandos, recuperaciones y estudiantes promovidos, en el decreto 1290 todos estos aspectos son abordados en los artículos tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.

El artículo ocho del decreto 230 trata sobre la comisión de evaluación y promoción la cual debe estar conformada por tres maestros un padre de familia que no sea maestro de la institución y el rector o un delegado suyo quien la convocara y presidirá, con el fin de definir la promoción de los educandos y hacer recomendaciones de actividades de refuerzo y superación para estudiantes que presenten dificultades, analizando a la vez cada caso en particular también se encarga de la promoción de los estudiantes con buen desempeño para realizar su promoción anticipada de un grado a otro .

1.”Estrategias Metodológicas y Criterios de Evaluación” paginas 140 a 143 capítulo 2.

2. “Estrategias Metodológicas y Criterios de Evaluación” paginas 150 a 160 Capítulo 3.

la comisión de evaluación y promoción es derrocada por el artículo cuatro del decreto 1290 la cual propone un sistema institucional de evaluación de los estudiantes este hace parte del Pei y debe contener :los criterios de evaluación y promoción, la escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional, las estrategias para la valoración y desempeño de los estudiantes, las acciones de seguimiento para el mejoramiento de desempeño de los estudiantes durante el año escolar, los procesos de autoevaluación de los estudiantes, estrategias pedagógicas para resolver situaciones pendientes de los estudiantes, acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes del establecimiento educativo cumplan con los procesos estipulados en el sistema institucional de evaluación, la periodicidad de la entrega de informes a los padres de familia, las estructuras de los informes de los estudiantes, para que sean claros , comprensibles y den información integral del avance en la formación, las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción, los mecanismos de participación de la comunidad educativa en la construcción del sistema institucional de la evaluación de los estudiantes. Como podemos ver la comisión de evaluación y promoción propuesta por el artículo ocho del decreto 230 se deroga por el artículo cuatro del decreto 1290 que propone un sistema institucional de evaluación de los estudiantes este sistema incluye la planeación de cómo serán evaluados los estudiantes la manera como se aran los refuerzos, como serán entregadas las calificaciones además de la participación de los padres de familia y estudiantes en la propuesta institucional de evaluación de los estudiantes, esta comisión tiene un gran valor en la institución educativa ya que es la que se encarga de planear todo el año escolar pero no es muy clara en cuanto a quienes la conformaran ya que el sistema institucional de evaluación del colegio tendrá la responsabilidad de trabajar durante todo el año por el bien académico y administrativo de la institución educativa.

el artículo cuatro del decreto 230 nos habla de “la evaluación educativa de los educandos” la cual se divide en cuatro periodos y tiene como fin valorar la competencia de los estudiantes, determinar la promoción de los educandos, el diseño de estrategias de refuerzo para los estudiantes que lo requieran, y por ultimo suministrar información que contribuya a la autoevaluación académica de la institución educativa, todo el artículo cuarto del decreto dos treinta es derogado por el artículo tres del decreto 1290.

3. Decreto 230 artículo 8 Ministerio de Educación Nacional.

4. Decreto 1290 artículo 4 Ministerio de Educación Nacional.

5. Decreto 230 artículo 4 Ministerio de Educación Nacional.

6. Decreto 1290 artículo 3 Ministerio de Educación Nacional.

toma los mismos aspectos que el ya caducaron en el artículo cuatro solo que los toma mas desde el punto de vista particular de cada estudiante y no de manera general como lo se ve en el 230 lo único que no cambia es los cuatro periodos del año escolar, muchos dirían que si evaluamos a los estudiantes teniendo en cuenta los procesos de cada uno como lo reglamenta el artículo tres del 1290 todo cambiaria y se acabaría con la evaluación memorística y por contenidos, pero hay que tener en cuenta que el maestro seria un mago o mas bien un súper héroe al poder evaluar de forma independiente a cada estudiante de los cuarenta y cuatro o tal ves cincuenta o mas de cada grado que tenga a cargo, una salida para poder llevar este artículo a la practica seria reducir el numero de estudiantes por grupo o bien tener un profesor por cada 20 estudiantes.

El artículo cinco del decreto 230 nos remite a los “informes de evaluación” y ala forma detallada que estos deben tener a la hora de ser presentados a los padres de familia, ya que deben contener información sobre las destrezas y dificultades que tienen los estudiantes en cada área, en los términos con los que se calificara son los siguientes Excelente, Sobresaliente , insuficiente, deficiente, cada institución educativa le comunicara tanto a estudiantes como a padres de familia a que equivale cada una de estas notas, este artículo es cambiado por el artículo cinco del decreto 1290 el cual dice que cada institución educativa debe tener su sistema de evaluación, regido por la escala de valoración nacional, la cual nos da los términos con los que se calificara de ahora en adelante “desempeño superior , desempeño alto, desempeño básico y desempeño bajo, los términos del artículo cinco del 230 fueron cambiados con el fin de que los estudiantes puedan movilizarse de un colegio a otro, además nos dice que el termino “desempeño básico” significa que el estudiante tiene los conocimientos necesarios en todas las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo en cuenta además los lineamientos y estándares de cada materia, y el proyecto educativo institucional, el desempeño bajo se entiende como la no superación de los conocimientos básicos de cada materia. En cuanto al cambio de terminología a la hora de evaluar me parece que se llega a lo mismo, ya que excelente y sobresaliente equivaldría a “desempeño superior y desempeño alto” en cambio insuficiente y deficiente seria igual que “desempeño bajo” en cuanto al “desempeño básico” me parece que como la misma definición del decreto lo dice es lo que el estudiante debe saber para poder pasar cada una de la materias, esto es rebatible ya que en cada colegio se pueden enseñar contenidos diferentes según el criterio de los profesores de cada área y institución educativa, por lo que un estudiante puede tener los conocimientos básicos para aprobar las asignaturas en una institución educativa pero este conocimiento puede no ser avalado en otra institución donde tengan

7. Decreto 230 Artículo 5 Ministerio de Educación Nacional

8. Decreto 1290 Artículo 5 Ministerio de Educación Nacional.

9. Decreto 230 Artículo 9 Ministerio de Educación Nacional

Distintos criterios de evaluación y un rendimiento académico superior al de le estudiante.

El artículo nueve del decreto 230 fue bastante polémico al plantear que solo el 5% de los estudiantes de cada grado podía perder el año, la comisión de evaluación debía mirar el caso de cada estudiante para definir si era o no promovido, además un estudiante solo perdía el año si reprobaba tres o mas áreas, o obteniendo una valoración final de insuficiente en las áreas de español y matemáticas durante dos grados consecutivos, la no asistencia al 25% de las clases del año escolar. El artículo once del mismo decreto nos habla de los educandos no promovidos según el artículo a estos estudiantes se les debe diseñar unos programas específicos y hacerles un seguimiento que favorezca su promoción durante el grado, cuando este demuestre la superación de las insuficiencias académicas que no aconsejaron su promoción. El artículo seis del decreto 1290 le da la libertad alas instituciones educativas para que determinen la promoción delos estudiantes con base en el sistema institucional de evaluación, además de definir el porcentaje de asistencia que incida en la promoción del estudiante. la institución educativa Debe garantizársele el cupo para que siga en su proceso formativo. Este articulo acaba con el articulo diez del decreto 230 el cual habla de los exámenes de recuperación de la materias sin contar que deroga al polémico articulo nueve y al once dejando ajuicio de el sistema institucional de evaluación de los estudiantes la responsabilidad de decidir quien pasa o no el año escolar. Se podría decir que al caer la vigencia de los artículos nueve, diez y once del decreto 230 se acaba la alcahuetería de pasar a estudiantes con falencias en su proceso de enseñanza aprendizaje simplemente por cumplir con la meta de que solo el 5% debe perder el año, además a algunos estudiantes no le daban relevancia a las clases por que sabían que las podían reforzar en enero aprobarlas y pasar de grado, esto no quiere decir que lo que propone el articulo seis del decreto 1290 sea del todo bueno ya que le da mucha responsabilidad al sistema institucional de evaluación de los estudiantes.

Al terminar de hacer este pequeño paralelo entre el ayer y el ahora de la legislación educativa en cuanto a la evaluación podemos decir que aunque se acaba con el polémico 5% de estudiantes que podían reprobado un grado además de los refuerzos y las muchas oportunidades que tenían los estudiantes para no repetir el año escolar y recuperar logros perdidos, se divisa también un futuro donde el sistema institucional de evaluación de estudiantes será de gran importancia en las instituciones educativas ya que será el ente no gubernamental que planea el año escolar en cuanto a lo académico y administrativo, también se podría ver una aparente autonomía de los colegios a la hora de organizar la manera como evaluaran a sus estudiantes digo aparente porque siempre deben tener en cuenta que se encuentran regidos por la escala de valoración nacional, sin olvidar los lineamientos curriculares, estándares curriculares Pei y Planes de área.

10. Decreto 1290 articulo 6 Ministerio de Educación Nacional.

11. "Pedagogía y Saberes Santa Fe de Bogotá" Número 24 paginas de 9 a 17, Josefina Quintero Corzo, Raúl Ancizar Munevar Molina, Juan Carlos Yepes.

Como pudimos ver el Decreto 230 maneja un enfoque demasiado tradicionalista que no le da mucha libertad a los colegios, ya que tienen que basarse en unos parámetros establecidos por este decreto y la Ley 115 o ley general de educación, en cambio el decreto 1290 se encuentra mas enfocado a evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje, dándole la valoración de desempeño no es muy bien vista por los profesores ya que piensan que de esta evaluación depende su puesto de trabajo así que si se rajan en la valoración de desempeño serán despedidos de la institución educativa, o bien puestos en periodo de prueba, por tal razón cuando un colegio pretende ser acreditado se les pide a los maestros que presenten su diario de campo a manera de reflexión pedagógica, para que de esta manera se comprometan a ser mas reflexivos y se cuestionen así mismos sobre su labor docente.

El profesional reflexivo es “capas de enfrentarse alas situaciones cambiantes que se producen en las escuelas y elaborar estrategias adecuadas para resolver cada uno de los problemas” (marchesi y Martín ,1998: 152)

Si tomamos lo dicho por Marchesi y Martin podríamos decir que un maestro reflexivo es el que se cuestiona cuando se encuentra ante la dificultad de cambiar la manera como esta dando la clase porque sus estudiantes se aburren en ella o simplemente no le entienden nada, así que busca estrategias que puedan motivar a sus estudiantes hacia la materia o bien en casos particulares donde el maestro sabe que el estudiante es inteligente pero no a encontrado la manera para que este ultimo se interese por su materia, o porque no hacer reflexiones personales sobre los propósitos que se planteo para el periodo o año escolar ver cuales se cumplieron a cabalidad cuales no, para mirar la manera de mejorar en su labor docente.

Los estudiantes también tendrán su evaluación de desempeño al igual que los profesores solo que a ellos los regirá el articulo I de el decreto 1290 el cual dice: “la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realizara en los siguientes ámbitos:

- Internacional: el estado promoverá la participación delos estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.
- Nacional: el ministerio de educación nacional y el instituto colombiano para el fomento de la educación superior ICFES realizaran pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al terminar el grado undécimo permiten, además,

el acceso de los estudiantes a la educación superior.

- Institucional: la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes

.En cuanto al primer punto de promover la participación de los estudiantes en pruebas educativas con estándares internacionales podemos decir que alguna cosa se ha hecho a nivel público con el Sena, pero en cuanto a la educación básica y media casi siempre los que participan en estos concursos son los colegios privados con mejores promedios académicos y infraestructura física, medios audiovisuales y didácticos que la vez son los que mejor nivel académico tienen, nada que ver con la mayoría de instituciones educativas públicas del país.

En cuanto a las pruebas que evalúan la calidad de la educación en los establecimientos educativos como son las pruebas "ICFES" para lo único que servirían sería para el ingreso a la universidad, y eso que el que tuviera la suerte de pasar a una institución pública, porque de resto la gran mayoría de estudiantes no podrían pagar una universidad privada.

La tercera sería la manera más objetiva para valorar el desempeño de los estudiantes, pero solo al nivel de una institución educativa en particular y no al de todas en general.

Para concluir podemos decir:

- La evaluación formativa se asemeja más a lo que plantea el decreto 1290, en cambio la evaluación sumativa es más el modelo tradicional donde no se tiene en cuenta el proceso del estudiante así que se asemeja más al decreto 230.
- Sabemos que la mayoría de los artículos del decreto 230 fueron derogados por el 1290 pero todavía prevalecen los que tienen que ver con la elaboración del currículo y plan de área sin contar los de la evaluación académica de las instituciones educativas.
- En cuanto a la valoración de desempeño cada día encontramos maestros más reflexivos en su labor de educadores de la generación presente y futura.
- En la valoración de desempeño de los estudiantes encontramos que las pruebas internacionales al igual que las pruebas ICFES dicen evaluar a las instituciones de educación de un país de manera objetiva pero los resultados demuestran todo lo contrario, por tal
- razón la prueba más objetiva en cuanto a la valoración de desempeño es la institucional ya que evalúa solamente el nivel de desempeño de un colegio no el de todos con la misma prueba.

CONCLUSIONES FINALES

Siempre que se llega a un nuevo lugar se comparte con la gente y se aprende de ella, esto es recíproco en una institución educativa donde se pueden ver varios tipos de profesores y estudiantes compartiendo en un mismo lugar sus maneras de enseñar y aprender de los de más.

la manera como se evaluaba las competencias básicas de las materias en la institución educativa me mostro diversas formas de llegarle al grupo por parte de los profesores, unos eran autoritarios otros manejaban la autoridad de manera diferente según el grupo en que estuvieran, pero a la hora de evaluar cada profesor manejaba metodologías diferentes, aun así todos tenían un modelo estandarizado para evaluar a los estudiantes y era difícil que innovaran en una metodología de evaluación impartida de la misma manera por muchos años.

Esto me lleva a reflexionar sobre lo que la institución educativa Juan De Dios Carvajal Sede Batallón me enseñó a mi como futuro docente, se puede decir que allí aprendí un poco de la metodología de cada profesor, observando los puntos a favor y en contra de cada una de ellas, las cuales servirán para mi futuro como docente, en cuanto a lo que yo deje de aprendizaje en la institución educativa se puede decir que le mostré al resto de profesores que utilizando maneras distintas de evaluar se pueden hacer las clases mucho más dinámicas, en cambio cuando se tiene una única forma de evaluar, las clases se vuelven monótonas y un poco aburridoras para los estudiantes.

la universidad me enseñó cosas nuevas desde el momento que entre a mi primera clase, me mostro también que se puede convivir entre los distintos grupos de personas que estudian allí, además de que todos tienen distintas visiones del mundo las cuales pueden ir cambiando a medida que pasan los semestres, en cada materia aprendo conceptos nuevos algunos de estos conceptos pensé que no servirían para nada pero con el pasar del tiempo uno les encuentra el sentido para aplicarlos en la labor docente, esto me llevo a formular mi pregunta de investigación la cual se centro en la manera como los maestros utilizaban las estrategias evaluativas a la hora de aplicar las competencias de la lengua castellana, me intereso reflexionar sobre este tema porque descubrí que gran parte de las teorías que me habían enseñado en la universidad no se estaban aplicando en la realidad del colegio donde hice la practica, ya que la metodología utilizada por el profesor era aquella que durante tanto tiempo había yo criticado, así que planteo la siguiente pregunta ¿Qué implicaciones han tenido las practicas evaluativas en la institución educativa Juan De Dios Carvajal? Las implicaciones de un modelo tradicionalista de evaluar las competencias de la lengua castellana pueden traer grandes implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de cada estudiante, tanto así que el estudiante aprende de memoria y se le olvida fácilmente lo supuestamente aprendido, esto me lleva a pensar sobre el tipo de maestro que deseo ser autoritario no, pero si imponer una disciplina esto no

implica ser pasivo en el aula de clase, tener siempre una estructura predeterminada para impartir las clases durante todo el año, tampoco ya que cada clase debe ser diferente no solo en su temática si no también en su dinámica ala hora de impartirla, valerme de todos los medios que se tengan ala mano y que puedan servir para la clase, por supuesto que si, porque será esta la manera como los estudiantes entenderán que el conocimiento también puede ser llevado a la practica, así que yo quiero ser un profesor dinámico en las clases, enseñar conocimientos que le puedan servir a los estudiantes en su día a día o incluso después de terminar el colegio en su mundo laboral o bien en la universidad estudiando la profesión que ellos deseen.

TABLA DE CONTENIDO	PAGINAS
• CONTEXTUALIZACION	1
• PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
• HISTORIA DE LA PREGUNTA	9
• DIARIOS DE CAMPO	11
• ANALISIS DIARIOS DE CAMPO	17
• MATRIZ DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	53
• FICHA DE CONCEPTOS.....	57
• VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA	66
• LA EVALUACION Y LOS DECRETOS QUE LA RIGEN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	70
• CONCLUSIONES FINALES	77