

**LA ESCRITURA: VIAJE AL CONOCIMIENTO Y A LA CREACIÓN**

**LEIDY LORENA HERNÁNDEZ  
ANA MILENA HERRERA FLÓREZ  
LUZ EDILMA BUSTAMENTE ECHAVARRÍA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Asesora:  
LIRIAN ASTRID CIRO.**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
MEDELLÍN  
2008**

## CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	6
<b>Capítulos</b>	
HISTORIA DE VIDA INSTITUCIONAL	8
DIAGNÓSTICO	13
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	25
HIPÓTESIS	26
OBJETIVOS	27
MARCO TEÓRICO	28
DISEÑO METODOLÓGICO	40
ESTUDIO DE CASO	47
RESULTADOS	61
RECOMENDACIONES	62
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	65
CIBERGRAFÍA	68
ANEXOS	69

## GLOSARIO.

- **Escritura:** proceso complejo que requiere de un alto nivel de pensamiento para poder expresar los conocimientos y sentimientos. En el presente trabajo se convierte en un acto discursivo que posibilita la interacción maestro-alumno y un ambiente comunicativo
- **Coherencia:** mecanismo que permite darle sentido global al texto, para que el auditorio pueda comprenderlo.
- **Cohesión:** forma adecuada de hilar las ideas, estableciendo un orden en sí mismas y utilizando los signos de puntuación adecuados. Permite evitar que los textos pierdan el sentido.
- **Cognitivo:** proceso de pensamiento propio del ser humano, por medio del cual puede expresar sus conocimientos e ideas.
- **Afectivo:** manifestación positiva relacionada con los sentimientos humanos, a través de la cual el ser humano se integra y logra interactuar con los demás.
- **Docente:** mediador o guía entre el conocimiento y los estudiantes; tiene el reto de seducir a sus discentes para que éstos se apasionen por el saber. Es un sujeto reflexivo que constantemente esta investigando y se está reevaluando para no caer en lo obsoleto.
- **Alumno:** sujeto activo dentro de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, motivo por el cual debe ser una persona reflexiva que luche

por adquirir nuevos conocimientos que le sirvan para ganar autonomía y así poder mejorar el entorno que lo rodea.

## RESUMEN

El proyecto “La escritura: Viaje al conocimiento y a la creación”. Surgió y se desarrolló en las instituciones La Inmaculada Concepción del Municipio de Guarne, Antioquia y en la Escuela Superior Normal de Envigado, Medellín.

Para lo cual se tuvo en cuenta la evaluación diagnóstica donde se identificó que los alumnos de 4º y 6º, de Educación Básica, asumían la escritura como un acto complejo en el cual prevalecía la cantidad más que la calidad y le prestaban más interés a la forma en cuanto a lo estético, que al contenido, dejando a un lado el sentido y el significado de la producción.

El eje temático del proyecto es la narratividad como acto discursivo y como estrategia que posibilita la articulación y el desarrollo de los procesos cognitivos y afectivos en la producción escritural de los estudiantes donde se vinculan los sentimientos y la razón, con el fin de fortalecer dichos procesos y hacer uso de los mecanismos de la cohesión y la coherencia tan vitales a la hora de darle lógica y sentido a un escrito.

Dicha estrategia permitió en los estudiantes efectuar la escritura como un medio por el cual relacionaban los pensamientos y los sentimientos, a partir de su desarrollo cognitivo y afectivo, para poder expresarse con fluidez, teniendo en cuenta aspectos relevantes del lenguaje que le permiten configurar el mundo individual y colectivo, realizando así un viaje agradable al conocimiento y a la imaginación para realizar textos creativos.

## INTRODUCCIÓN

En vista de la necesidad que tenemos los seres humanos para expresarnos por medio de la escritura, proponemos trabajar esta habilidad mediante un proceso de desarrollo cognitivo y afectivo, donde se articule el mundo de la vida con el mundo de la escuela, es decir, donde la razón y el sentir se relacionen, para que el conocimiento tenga sentido y significado.

Es evidente que la escritura es un acto cognitivo que requiere del desarrollo de competencias lingüísticas, cognitivas y comunicativas para aprender a utilizar el lenguaje por medio de la relación entre la razón y el sentir, es decir a partir de la producción escritural el sujeto comienza a crear mundos posibles a través de las palabras, lo cual le permite comunicar sus sentimientos y sus pensamientos de tal forma que puede interactuar con las personas que lo rodean.

Por tal razón, este proyecto surgió teniendo en cuenta que al inicio de nuestra práctica docente evidenciamos que los alumnos de la educación básica sentían desinterés por escribir, ya que lo asumían como un proceso complejo en el cual debían dar cuenta de temas desconocidos, de hecho se preocupaban por la cantidad de líneas que eran necesario escribir, para no perder la calificación, dejando a un lado la cohesión y la coherencia tan importantes para desarrollar un tema, además para lograr un escrito con sentido.

No obstante, en sus escritos se observó gran desarrollo de la creatividad, la imaginación y asimismo de la inteligencia.

Por ello, nuestro proyecto está enfocado a trabajar por medio de la narración como estrategia cognitiva y afectiva que posibilita las interacciones del maestro y el alumno por medio de los subgéneros narrativos: cuentos, canciones, fábulas, mitos, leyendas, poesía y autobiografías esto con el fin de potenciar en los estudiantes la habilidad escritural y así, los discentes, construyan textos

narrativos coherentes a partir de procesos de razonamiento que se vuelven lógicos y pueden aplicarse para la solución de diferentes problemas, ya que los niños, de siete a once años, se convierten en seres verdaderamente sociales donde los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos, y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad cobran sentido.

Por otro lado, la afectividad es un rasgo de nuestra manera de ser que se evidencia en la experiencia cotidiana.

## HISTORIA DE VIDA INSTITUCIONAL

A continuación se presentarán las dos instituciones en las cuales se llevó a cabo la intervención didáctica.

### **Institución Educativa la Inmaculada Concepción.**

Esta Institución está ubicada en el Municipio de Guarne Antioquia. Es agradable, grande, con forma de recuadro, en el centro queda la cancha de básquetbol y de microfútbol, lo cual permite un espacio para la recreación. Tiene dos pisos y una sola entrada. Sus colores son verde, café y color crema lo cual genera un ambiente de tranquilidad. En la parte de atrás está la tienda y el restaurante, además el aula de preescolar. La sala de profesores está ubicada en el segundo piso, esto posibilita la vigilancia de los alumnos. Aunque no tiene zonas verdes se puede observar el cielo, lo que le da un toque de libertad.

El aula múltiple esta ubicada cerca de la entrada de la institución lo cual permite el fácil acceso tanto de los alumnos como de los profesores y padres de familia.

Es pertinente aclarar que no se presenta un diagnóstico tabulado por lo cual se hace una reseña de dicha institución, ya que hubo un cambio con respecto a ésta. Sin embargo, se realizaron actividades de evaluación diagnóstica para poder hallar las fortalezas y falencias en cuanto a las cuatro habilidades básicas.

El P.E.I se inicia en 1996 y beneficia a estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y comunidad en general.



Está enfocado hacia el área de lenguaje sobre todo en las habilidades de la lectura y la escritura como parte de la competencia comunicativa y fuentes de conocimiento.

Reseña histórica de la educación:

La Institución la Inmaculada Concepción antes era la Escuela Urbana de Niñas, luego paso a ser la Escuela José Manuel Restrepo, tuvo pocos años antes de la guerra de los mil días, dos hábiles Instituciones que convirtieron el Plantel en un lugar para la educación de la niñez y de la adolescencia.

**Objetivo General:**

Identificar las debilidades y fortalezas institucionales en aspectos pedagógicos y formativos, con miras a desarrollar la propuesta educativa dentro del contexto sociocultural para mejorar la calidad de la educación desde los lineamientos curriculares, estándares de calidad y la nueva normalidad del país.

**Objetivos Específicos:**

- Recoger información que permita detectar las falencias, necesidades e intereses de la comunidad educativa como mecanismo de participación en la elaboración del P.E.I.
- Fortalecer los procesos educativos a través de proyectos pedagógicos y demás actividades, pendientes a una verdadera proyección comunicativa.
- Reconocer el entorno sociocultural para generar propuestas reales frente a los procesos pedagógicos.

Para terminar, el P.E.I. no está acabado, está en su proceso de reconstrucción, ya que cambió de rector y esto generó cambios educativos.

## **Escuela Normal Superior de Envigado.**

Está ubicada en el barrio los Naranjos calle 37 sur N° 33-14.

La institución está conformada por dos plantas (divididas por una puerta metálica de color café, ya que los alumnos de primaria se encuentran separados de los de bachillerato), motivo por el cual se pueden observar tres puertas por las cuales es posible ingresar y salir de la institución. En las paredes predomina el color verde y el color beis; éstas se encuentran adornadas con carteleras y mensajes alusivos al respeto, a la educación, entre otros. En la planta de bachillerato hay una pequeña zona verde y cada una de las dependencias posee cancha para que los discentes puedan jugar. El patio de básica primaria es pequeño y desde él puede verse la reja que los separa de la calle, cerca a éste se encuentra la oficina de la coordinadora y la sala de profesores, lo cual convierte el lugar del recreo y el juego en un panóptico.

En el segundo piso está ubicado el restaurante y hay otros salones, entre ellos la sala de informática.

### **Presentación de cada uno de los grupos**

El grupo 4D, de la Escuela Normal Superior de Envigado está conformado por 44 alumnos, el aula es un poco pequeña, no obstante la manera como están organizadas las filas permite que se vea como un lugar agradable.

Observando el grupo se evidencia que existe entre maestro alumnos una relación de horizontalidad en la cual hay nivel de respeto por el otro; además los docentes se convierten en ejemplo a seguir, pues su relación con todos los miembros de la institución está marcada por la cortesía, la educación y buen trato hacia todas las personas. Por lo anterior, es posible decir que el ambiente en dicha institución es agradable y adecuado.

Al interactuar con los alumnos se evidencia que son niños alegres y sociables.

Por otro lado, en lo que se refiere al área de lengua castellana se evidencia que la lectura de cuentos de misterio les agrada mucho; además muestran gran interés por expresar de forma oral sus conocimientos o sus dudas con respecto a temas en particular que se abordan en la clase, lo cual permite que

la clase se convierta en un espacio donde todos participan para construir el conocimiento.

También es importante resaltar que poseen gran entusiasmo y creatividad para realizar las actividades que se les propone en cuanto a dramatizaciones y exposiciones.

Sin embargo, en el grupo se evidencia desinterés por la producción de textos, ya que constantemente están preocupados por el número de renglones que tienen que escribir, olvidándose de factores importantes como: la intención comunicativa, la cohesión y la coherencia. Sus falencias en ortografía son serias, por lo cual aún escribiendo de muestra del tablero cometen errores como: cambiar las letras no marcar las tildes y los signos de puntuación. Otra dificultad que presenta el grupo es que en ocasiones se les dificulta escuchar al otro, ya que todos quieren hablar y a veces no respetan el uso de la palabra.

Seguidamente pasaremos a hablar del grado 6A, de la Escuela Normal Superior de Envigado está conformado por 50 estudiantes con edades entre los once y los doce años.

Los alumnos de dicho grupo presentan buena relación con los compañeros y con los profesores se hace evidente una relación horizontal en la cual todos tienen la posibilidad de aportar para nutrir el proceso educativo. Entre las fortalezas que presenta el grupo se puede destacar que en ocasiones realizan aportes pertinentes en cuanto a los temas abordados en la clase, además son creativos al momento de presentar sus trabajos, por lo cual en las exposiciones llevan carteles alusivos al tema, en las dramatizaciones utilizan un vestuario y un escenario adecuado para representar las obras. No obstante, en el aula se presenta mucha indisciplina por parte de una mayoría, ésta es causa de la falta de escucha y concentración de los estudiantes, lo cual hace que al momento de escribir sus textos sean incoherentes, pues por estar hablando no

realizan la actividad y luego, cuando ya no hay tiempo, la hacen rápidamente y sin pensar

## DIAGNÓSTICO

### Descripción del diagnóstico realizado en el grado 6.A

En el grado 6.A de la Normal Superior de Envigado se desarrollaron diferentes actividades enfocadas hacia las cuatro habilidades (leer, escuchar, hablar y escribir), más las subcompetencias, las cuales están contenidas en el tercer capítulo de Lineamientos Curriculares, (1993), titulado "Concepción del Lenguaje". Las distintas actividades fueron trabajadas desde la producción de textos narrativos, con el propósito de enfocar las actividades principalmente desde el subgénero cuento, la leyenda, el mito, la fábula y el drama, entre este último está el teatro.

Para evaluar el habla se realizó la siguiente actividad:

Durante la clase, se leyó el cuento "El Collar" de Guy Maupassant. A partir del cual se realizaron una serie de preguntas, las que debían ser contestadas en voz alta para sondear la habilidad del habla con el propósito de trabajar la fluidez y la entonación también se trabajó la intertextualidad.

#### HABLA

ALUMNOS	CRITERIOS	
	FLUIDEZ	ENTONACIÓN
S1	A	A
S2	B	B
S3	A	A
S4	A	A
S5	A	A
S6	A	A
S7	A	A
S8	A	A
S9	A	A
S10	B	B
S11	B	B
S12	B	B

S13	B	B
S14	B	B
S15	B	B
S16	B	B
S17	B	B
S18	A	A
S19	A	A
S20	B	B
S21	A	A
S22	A	A
S23	A	A
S24	A	A
S25	A	A

#### Fluidez

I = 0=0%

A =10=40%

B =15=60%

#### Entonación

I =0=0%

A =15=60%

B =10=40%

A partir de la evaluación realizada se evidenció que los alumnos tienen un buen nivel de expresión oral.

Para evaluar la escucha se realizó la siguiente actividad.

Durante esta sesión se les leyó el cuento titulado "El paso del Yaberi ". De Horacio Quiroga. Esta actividad se realizó con el fin de trabajar la habilidad de la escucha, los criterios que se llevaron a cabo fueron tener en cuenta la concentración y la comprensión del cuento. Los estudiantes debían estar muy atentos a la lectura, para luego hacer un recuento.

	ESCUCHA	
	CRITERIOS	
ALUMNOS	CONCENTRACIÓN	COMPRENSIÓN
S1	B	B
S2	B	B
S3	B	B
S4	A	B
S5	A	B
S6	B	B
S7	A	B
S8	A	B
S9	A	B
S10	B	B
S11	A	B
S12	A	B
S13	A	B
S14	A	B
S15	A	B
S16	B	B
S17	B	B
S18	B	B
S19	B	B
S20	B	B
S21	B	B
S22	B	B
S23	B	B
S24	B	B
S25	A	B

25 =100%

Escucha (concentración)

I = 2 = 8 %

A = 14 = 56 %

B = 9 =36 %

Atención

I = 0 =0%

A = 0= 0%

B =25 =100%

A partir de las actividades realizadas se notó que los alumnos por momentos se distraen, no obstante atendiendo a las sugerencias de sus maestros o compañeros vuelven a concentrarse.

Para evaluar la lectura se realizó la siguiente actividad:

Durante esta sesión se les llevó a los estudiantes un mito para que lo leyeran y a partir de éste debían responder un taller de 15 preguntas enfocadas hacia el nivel de comprensión literal e inferencial de los textos

ALUMNOS	LECTURA	
	CRITERIOS	
	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL
S1	I	I
S2	B	B
S3	A	A
S4	I	I
S5	A	A
S6	A	A
S7	B	B
S8	A	A
S9	I	I
S10	B	B
S11	B	B
S12	I	I
S13	A	A
S14	A	A
S15	B	B
S16	B	B
S17	B	B
S18	A	A
S19	A	A
S20	A	A
S21	A	A
S22	A	A
S23	A	A
S24	B	B
S25	B	B



Nivel literal

I = 3=12%

A = 13=52%

B = 9 =36%

Nivel inferencial

I =3=12%

A =13 =52%

B = 9 =36%

Después de evaluar la lectura se evidenció que los alumnos se interesan por conocer los mitos regionales.

Para evaluar la escritura se realizó la siguiente actividad

En esta sesión se les sugirió a los estudiantes realizar una producción textual acerca de un mito o una leyenda, para lo cual la docente explicó, con anterioridad, los pasos a seguir

#### PRODUCCIÓN TEXTUAL

	COHESIÓN	COHERENCIA
S1	I	I
S2	B	B
S3	I	I
S4	I	I
S5	I	I
S6	A	A
S7	A	A
S8	B	B
S9	I	I
S10	I	I
S11	B	B
S12	I	I
S13	B	B
S14	I	I
S15	I	I
S16	I	I
S17	A	A
S18	B	B
S19	A	A
S20	B	A

S21	A	A
S22	B	B
S23	A	A
S24	A	A
S25	B	B

Cohesion

I = 10 = 40%

A = 8 = 32%

E = 7 = 28%

Coherencia

I = 10 = 40%

A = 8 = 32%

B = 7 = 28%

Después de realizar esta actividad se evidencio que los estudiantes presentan serias falencias en cuanto a la producción escritural, por tal razón se debe trabajar más e torno a dicha habilidad.

#### **Diagnóstico grado 4d. Escuela Normal Superior de Envigado.**

Para evaluar la escucha se realizaron las siguientes actividades:

Intervenciones de los estudiantes (durante éstas se observa el comportamiento de los demás compañeros).

Lectura en voz alta, por parte del profesor, del cuento La Gallinita y el Pollito de Los Hermanos Grimm. Se realizan preguntas antes, durante y después de la lectura.

En las preguntas antes de la lectura se les pedirá que hagan predicciones partiendo del título, para imaginar la trama de la historia.

En las preguntas durante se seguirán haciendo predicciones deteniendo la lectura e intentando adivinar qué sigue.

En el momento después de la lectura se puede realizar un dibujo de lo que más le llamó la atención de la historia.

ESCUCHA		
ALUMNO	CRITERIOS	
	ATENCIÓN	COMPRENSIÓN ORAL
S1	B	B
S2	A	A
S3	B	B
S4	A	B
S5	A	A
S6	B	B
S7	B	B
S8	B	B
S9	I	I
S10	A	I
S11	I	A
S12	B	A
S13	A	B
S14	B	B
S15	B	B
S16	A	A
S17	A	B
S18	B	B
S19	A	A
S20	I	B

Escucha

20=100%

Atención

I = 3 = 15%

A = 8 = 40%

B = 9 = 45%

Comprensión oral

I = 2 =10%

A = 6 =30%

B =12=60%

A partir de las actividades realizadas para evaluar la escucha es posible colegir que los estudiantes tienen un buen nivel de escucha lo cual se refleja en que el 60% de éstos tienen una buena comprensión oral. No obstante, en algunos momentos se desconcentran con facilidad, pero ante las llamadas de atención de la docente vuelven a concentrarse en lo que se está abordando en la clase.

Actividad para evaluar el habla.

Para dicho propósito se realizó la siguiente actividad:

Para esta sesión la docente con anterioridad recorta el cuento (El Zorro y el Caballo de Los Hermanos Grima) en papeles de colores y de manera lógica; hará grupos según los pedazos que resulten y les pregunta quién cree tener el inicio del cuento y así sucesivamente hasta llegar al final, los niños deben sustentar por qué el trozo que les correspondió es el que continúa. Luego se leerá el cuento tal como está en el libro y si fue armado de manera incorrecta se puede observar y comparar por qué de esta manera sería incoherente el cuento.

HABLA		
ALUMNO	CRITERIOS	
	FLUIDEZ	PROXEMIA
S1	B	B
S2	B	A
S3	B	B
S4	I	I
S5	A	A
S6	I	I
S7	A	A
S8	B	B
S9	B	B
S10	I	I
S11	B	A
S12	A	A
S13	A	A
S14	B	B
S15	B	A
S16	A	A
S17	A	A

S18	B	B
S19	B	A
S20	A	B

Habla

20= 100%

Fluidez

I = 3 =15%

A = 7 =35%

B = 10 =50%

Proxemia

I = 3 =15%

A = 10 =50

B = 7=35%

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la evaluación, es posible decir que los discentes tienen un buen nivel de fluidez oral, ya que dentro del aula se vivía un ambiente de amistad que les brindaba la oportunidad a los niños de expresar sus ideas sin temor a equivocarse.

Actividades para evaluar la escritura:

Video "El Lago de los Cisnes". (Escribir el conflicto del cuento y crearle un final trágico o divertido)

Lectura del cuento "Los Frijoles Mágicos: (se le debe crear un nuevo final al cuento)

ESCRITURA		
ALUMNO	CRITERIOS	
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	FLUIDEZ
S1	I	B
S2	I	I
S3	A	A
S4	A	A
S5	A	A

S6	A	I
S7	A	A
S8	B	I
S9	I	A
S10	I	I
S11	I	A
S12	A	I
S13	A	A
S14	B	B
S15	B	B
S16	I	I
S17	I	I
S18	A	B
S19	I	I
S20	I	I

#### Escritura

#### Signos de puntuación

20 = 100%  
 I = 9 =45%  
 A = 8 =40%  
 B = 3 =15%

#### Fluidez

I = 9 =45%  
 A = 7 =35%  
 B = 4 =20%

Al evaluar la escritura se evidenciaron serias falencias en cuanto a dicha habilidad, ya que los niños no tenían mucha fluidez escritural y en ambas actividades sus producciones estuvieron ceñidas a lo que había en el libro de cuentos ó a lo que se observó en la película

Actividades para evaluar la lectura:

Relectura del cuento “La Gallinita y el Pollito” (taller –preguntas de nivel literal)

Creaciones artísticas (dibujos) a partir de lo que se comprendió del texto.

LECTURA		
ALUMNO	CRITERIOS	
	Comprensión literal	Creaciones artísticas
S1	B	B
S2	A	B
S3	B	B
S4	A	B
S5	B	B
S6	A	I
S7	B	B
S8	B	B
S9	A	A
S10	I	B
S11	B	A
S12	B	A
S13	B	B
S14	B	I
S15	I	A
S16	A	B
S17	I	B
S18	B	B
S19	A	B
S20	B	B

#### Comprensión literal

20 = 100%

I = 3 = 15%

A = 6 = 30%

B = 11 = 55%

#### Creación artística

20 = 100%

I = 2 = 10%

A = 4 = 20%

B = 14 = 70%

Después de realizar la evaluación de la lectura se evidenció que los discentes poseen un buen nivel de comprensión lectora, ya que el 55% de ellos tuvieron una buena calificación y otro 30% de éstos obtuvieron una calificación aceptable.

### Reflexión acerca del diagnóstico

A partir de la realización de diversas actividades relacionadas con las cuatro habilidades básicas se pudo evidenciar que los alumnos de la población elegida para este trabajo, poseen grandes debilidades en cuanto a proceso escritura, por tal motivo se les debe implementar diferentes actividades y estrategias que les permitan vivir la escritura como un proceso de pensamiento necesario para la comunicación.



## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

A partir del diagnóstico realizado en los diferentes grupos, en los cuales se desarrollaron actividades de evaluación diagnóstica enfocadas hacia las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir; se pudo evidenciar que dichos estudiantes poseen grandes falencias en cuanto al proceso de escritura, ya que no la relacionan como un mecanismo de aprendizaje sino que lo efectúan por obligación, de ahí que no es significativa y no representa esquemas cognitivos y afectivos, por tal razón los textos son muy acartonados y les falta vitalidad, no utilizan los signos de puntuación adecuadamente y tienen poca fluidez escritural, repercutiendo estas dificultades en la pérdida del sentido del texto escrito. Por tal razón, la pregunta que guió nuestro trabajo es la siguiente:

¿De qué manera lograr la articulación entre lo cognitivo y lo afectivo en el proceso escritural de los estudiantes?

**HIPÓTESIS:**

La narración como estrategia cognitiva y afectiva permitirá un mayor desarrollo de la habilidad escritural de los estudiantes.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Evidenciar la escritura como proceso afectivo y cognitivo que permite vincular las experiencias cotidianas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Producir textos narrativos que posibiliten el mejoramiento del proceso comunicativo potencializando así el desarrollo cognitivo y afectivo.

Emplear mecanismos de cohesión y coherencia como elementos que fortalecen los procesos cognitivos.

## MARCO TEÓRICO

*Expresar nuestro pensamiento mediante palabras no significa necesariamente que el receptor del mensaje tenga que comprendernos y por lo tanto que haya comunicación.*

Cassany Daniel (1993)

A continuación se presentan los referentes teóricos que sustentan la propuesta de intervención; en primer lugar se indicarán los documentos legales de los que se parte para fundamentar la pertinencia de dicha propuesta estos son: la Constitución Política de Colombia de 1991, La ley General 115 de 1995 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998. Sólo se retoman estos tres, ya que se considera que sintetizan las demás resoluciones, decretos y demás documentos, pues éstos dan una mirada general del tipo de educación que requiere la sociedad colombiana.

Luego se presentan concepciones pedagógicas y didácticas que fundamentan el tipo de docente de lenguaje por el que propende la propuesta que aquí se presenta. Por último, en este marco teórico, se hará una reseña de los principales autores y teorías sobre la cognición, afectividad y escritura, pues si bien es cierto que estos tres términos están íntimamente relacionados y que muchos autores de una u otra forma lo han abordado, también es cierto que esta relación no se ha hecho explícita, eso es precisamente lo que se pretende hacer.

## **Fundamentación legal**

Es evidente que la educación debe ser sustentada a partir de un marco legal. Por ello, retomamos la constitución política de 1991, ya que le da un nuevo sentido y significado a la educación, pues introduce cambios positivos en el sector educativo colombiano. En ella se ven claras las bases sobre la cual se edificará una nueva sociedad, más democrática y más participativa. No obstante para que dicho proceso se pueda llevar a plenitud es necesario que la enseñanza esté a cargo de personas con idoneidad ética y pedagógica.

Por otro lado, la propuesta didáctica planteada en el presente trabajo, se fundamentará atendiendo a lo que se reglamenta en el artículo 67 de la constitución política de Colombia en la cual, se plantean los fines de la educación de los que se retomaron los más pertinentes para dicha intervención. Éstos son:

“La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que nos afecta en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación”.

“El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca al avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de la solución a los problemas y al progreso social y económico del País”. (Ley 115, 1994, 7-8). Es así como a través de la habilidad escritural se desarrollaran en los estudiantes para crear, investigar y plantear nuevas perspectivas para asumir el mundo, pues desde la escuela se retomaría la experiencia como punto de partida para comprender la realidad.

Seguidamente, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998) enuncia que al escribir “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez

es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (lineamientos curriculares 1998,82) Esta habilidad sugiere no sólo responder a reglas sintácticas, sino también al mundo individual, colectivo y contextual de quien escribe.

en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua se han generado cambios positivos y en este sentido los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se convierten en una herramienta esencial para guiar a los docentes acerca de lo que se debe enseñar en dicha área, motivo por el cual en el presente trabajo nos centraremos en lo que se refiere a la escritura, ya que en éstos se presentan los ejes desde los cuales se pensarán los indicadores de logros para cada grado y que a su vez sirven de referente para el trabajo curricular. Seguidamente presentaremos de forma breve dichos ejes:

- El primer eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
- El segundo eje plantea los procesos de interpretación y producción de textos.
- El tercer eje se refiere a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- El cuarto eje es el referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- El quinto eje plantea lo referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Luego de mencionar los cinco ejes, es necesario aclarar que son un gran aporte y un buen punto de partida para la práctica pedagógica; no obstante para realizar un uso adecuado e innovador de cada uno de éstos, el maestro debe relacionarlos con lo que se vive en la clase, en los descansos y cada uno de los sitios que conforman la institución educativa; y con esto, el maestro se

convierta en un investigador que reflexiona y tiene claridad en cuanto a los objetivos, los criterios de evaluación y la metodología más pertinente para la enseñanza de la lengua, atendiendo a una teoría y a un enfoque particular.

En este punto, es posible decir que los cambios que ha tenido la educación llevan al docente a cuestionarse acerca de lo que está viviendo dentro de la institución, además le permiten darle sentido a su profesión, ya que no se limitará a repetir contenidos que se encuentran en los libros, sino que se preocupará por evaluarse constantemente y evaluar las actividades que va a llevar al aula, porque sólo a partir de la experiencia, del diario vivir e interactuar en el aula podrá vincular a sus alumnos para que sean autónomos y puedan ser miembros activos dentro de la sociedad en la cual se desenvuelven, formando así tal como lo plantea Luis Alfonso Ramírez Peña "personas difíciles para la manipulación, porque saben reconocer el valor relativo de la verdad, apareciendo un discente investigador, que busca razones y causas para poder afirmar algo referido al mundo enseñado"(Ramírez Peña, Luis Alfonso, 2004, 189) es así como el docente podrá convertir la escritura en un proceso cognitivo y afectivo, mediante el cual los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas, sensaciones y vivencias.

### **Concepciones pedagógicas y didácticas**

En el proceso de enseñanza aprendizaje es importante tener presente la concepción pedagógica y didáctica; la primera que busca la formación integral del alumno, respetando y encauzando su personalidad, y la segunda como esa técnica y método de la enseñanza que se interesa por estudiar los problemas metodológicos relativos a la misma.

Por tal razón, los educadores y en este caso en particular los del área de lengua castellana, deben tener en cuenta que no se trata simplemente de transmitir un saber, sino que se debe procurar que el estudiante, a partir del conocimiento de la lengua, esté en capacidad de razonar, analizar, refutar

acerca de los temas a los que se le está acercando; tal como lo expone Josefina Prado Aragonés “en el contexto educativo escolar la interacción y el diálogo deben ser la base del aprendizaje”, porque de dicha manera se le permitirá al discente asumir un papel activo, a partir del cual mostrará su responsabilidad y autonomía en su propio proceso de aprendizaje.

Lo dicho anteriormente deja claro que la educación es un reto que no necesariamente es conquistado por el docente que más conocimientos tenga de su saber específico, sino que lo obtendrá el maestro que acepte que no es el dueño del saber absoluto, que se preocupe constantemente por planear su clase llevando estrategias e investigando acerca de los nuevos métodos que se pueden utilizar para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al respecto, la función de la educación es formar a los estudiantes a partir de un trabajo de intervención didáctica y pedagógica sobre el lenguaje donde se desarrolle la significación por medio de las competencias comunicativa y significativa con el fin de alcanzar en los discentes un desarrollo intelectual y un espíritu crítico para que se desenvuelvan frente a las demandas sociales, es decir frente a cualquier problema y para que sean competentes porque esa es la tarea de la escuela fortalecer la significación mediante el desarrollo de competencia y habilidades básicas del lenguaje.

Ahora bien, la educación como un proceso formador e integral permite al estudiante, por medio de la competencia comunicativa y significativa, desenvolverse en los diferentes ámbitos sociales, especialmente en los que tienen que ver con el código oral y el código escrito, tan necesarios para lograr un mejor desempeño tanto en la vida social como académica.

En este punto, es evidente que el proceso de enseñanza aprendizaje se encuentra mediado por la comunicación, por tal razón el maestro dentro del aula, a través de su discurso, debe procurar usar los términos adecuados, ya que las palabras pueden entorpecer el proceso que el docente desea llevar a



cabo con éstos. Además es pertinente que los estudiantes conozcan las producciones textuales del profesor, porque pueden servir como ejemplo, pues la enseñanza debe de estar mediada por la palabra y por los hechos, es decir no se trata simplemente de motivarlos para que escriban bien, sino que es necesario que ellos descubran lo pertinente que resulta escribir de una manera adecuada (atendiendo a una intención comunicativa, a la cohesión y a la coherencia).

También, para que se dé un buen proceso de comunicación entre el maestro y el alumno éste debe ser asumido por el docente como un cambio favorable para ambos, ya que “en una comunicación didáctica renovada, estos roles cambian”, (Mendoza,1996: 58) por tanto que en la didáctica tradicional, la comunicación didáctica es unidireccional y motiva a la pasividad y el desinterés de los alumnos, ya que su única función era permanecer callados tratando de memorizar la información brindada por el docente, estas nuevas directrices cambian los roles que deben asumir profesor y alumno, porque en ésta ambos son agentes activos que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal motivo, la clase de lengua castellana debe convertirse en un espacio para la comunicación, en donde el estudiante pueda expresar su propia voz con autonomía sin temor a ser sancionado o criticado por sus compañeros o por su profesor, porque lo importante es que cada uno de los participantes pueda expresar lo que siente para nutrir sus saberes previos con los nuevos conocimientos que le puede brindar el docente y los demás participantes de la clase. En este sentido señala Juan Mayor (1988:75) que “sin una comunicación adecuada el proceso didáctico o no existe o no es eficaz”.

Vista de esta manera la interacción entre el docente y el alumno es todo un reto, pues no basta con llevar la información o los contenidos, sino que es necesario que éstos sean atravesados por la selección y criterios del docente teniendo en cuenta las edades de sus estudiantes, su contexto, su nivel cultural, sus creencias, etc. Por ello, una de las tareas primordiales del profesor debe ser la de “traductor entre el horizonte lingüístico de los estudiantes y el

horizonte lingüístico del objeto de estudio”, (Flórez y Tobón ,2001: 181) pues los docentes somos mediadores que les permitimos a los discentes comenzar a generar un universo de dudas que lo llevarán a investigar y a reflexionar para adquirir el conocimiento.

## **Escritura**

En cuanto a la producción escritural Daniel Cassany (1993) plantea que el proceso de escritura es ante todo un acto cognitivo donde lo fundamental es el pensamiento, por tal razón, el sujeto debe incrementar la conciencia y el control sobre el lenguaje, aprender a razonar de manera lógica y desarrollar una actitud analítica.

De manera que es pertinente que aplique los conocimientos básicos, entre los cuales se encuentran, la coherencia y la cohesión; la primera se refiere a la elección y a la estructuración adecuada de la información, y la segunda hace referencia a la conexión pertinente de las distintas proposiciones que forman el texto (pronominalizaciones, puntuación, conjunciones, sinonimia, elipsis, antonimia, hiponimia, entonación) ya que de dicha forma el texto adquiere sentido.

Además, estudios realizados en los últimos años han revelado que esta habilidad “es en realidad mucho más complejo de lo que parece. Se trata de un proceso de reflexión del pensamiento porque cuando escribimos meditamos sobre las ideas y juzgamos nuestros pensamientos” (Monilasi, 1998, 12); de ahí que este acto sea tan complejo. Sin embargo, “la escritura para la sicolingüística y para la concepción constructivista del aprendizaje, se ha convertido en un saber que puede ser aprendido y por consiguiente enseñado” (Monilasi, 1998, 36) por ello se hace tan importante trabajar esta habilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje para que los estudiantes, a través de un proceso comunicativo, potencialicen su desarrollo cognitivo y afectivo relacionen no sólo la razón, sino también el sentir y puedan expresar saberes, experiencias y sentimientos; tal como lo plantea María Jesús Nieto (2004) “la

afectividad ha sido señalada incluso como un rasgo de nuestra manera de ser o de nuestra situación cultural, que resulta evidente en la experiencia cotidiana". Por tal razón, la importancia de vincularla en el proceso educativo, ya que escribir desde lo cotidiano resulta mucho más fácil para los alumnos por que la experiencia les permite imaginar nuevos nexos y significados entre los pensamientos, los sentimientos y las palabras.

No obstante, existen factores que facilitan la escritura como producción de pensamiento, Rubén Darío Hurtado (2000) menciona los siguientes:

- La lectura: es fundamental para facilitar la escritura, ya que los textos leídos se convierten en un modelo de producción.
- Conocimiento previo: es el saber con que cuenta el sujeto y de éste depende la fluidez o dificultad escritural.
- La competencia cognitiva: capacidad que tiene el sujeto para acomodar, asimilar y transformar la información.
- El contexto: son las circunstancias externas e internas que rodean el acto de escritura y que también lo condicionan.
- El conocimiento gramatical: facilita la construcción de un buen texto, pero no es suficiente, lo principal es la producción de pensamiento.
- La reescritura: volver a escribir el texto las veces que sea necesario, para poder expresar con mayor claridad lo que se pretende comunicar.

Es por esto que la escritura se convierte en un medio efectivo para que los alumnos plasmen sus ideas y comiencen a crear su propio discurso, pues a partir de lo que conocen y de sus intereses se pueden generar nuevos aprendizajes que le permitan ampliar su competencia comunicativa.

## **Afectividad**

El ser humano tiene la capacidad de amar y expresar sus sentimientos, por lo que la afectividad se convierte en uno de los pilares que moviliza su vida y le

permite relacionarse e interactuar con otras personas. Si uno de los objetivos de la escuela es mejorar la competencia comunicativa de los alumnos, es evidente que la afectividad no puede estar ausente; por el contrario, el docente puede valerse de ésta para mejorar dicha competencia, ya que “la afectividad ha sido señalada incluso como un rasgo de nuestra manera de ser o de nuestra situación cultural, que resulta evidente en la experiencia cotidiana” (Nieto, 2004). He ahí la importancia de vincularla en el proceso educativo, especialmente en la potenciación de la habilidad de la escritura.

Así que, como maestros debemos brindar la posibilidad a los estudiantes de expresar su mundo interior y para esto es necesario buscar formas que permitan exteriorizar sus experiencias, su mundo afectivo y cognitivo. Como lo expone Ana Torija (1999,7) “se piensa que, si el interés por el desarrollo del ser es el fin primordial de esa enseñanza, y si el punto de partida es la experiencia de dicho ser, entonces el lenguaje y la experiencia interactúan” Además, como lo dice Torija, “es evidente que la expresión del yo es la forma de discurso en la que el individuo es más fluido.”(Torija, 1999, 7) se trata entonces de trabajar con los estudiantes una escritura autoexpresiva y reflexiva que les permita un conocimiento individual y la fluidez escritural, tal como lo que plantea (Craig 1983) “la escritura expresiva del yo es una manera estructurada de mirar el contenido de la vida, pero además es una reacción a esa vida y a los sentimientos que despierta.” (Torija 1999, 7). otorgándole sentido a la realidad y dotando de significado la vida de cada persona, porque no se puede desechar lo que diariamente vive cada ser, pues toda experiencia, por sencilla que sea, contiene méritos para ser revelada.

En este sentido, como maestros es importante brindarle a los alumnos la oportunidad de expresar su mundo interior y para esto es necesario buscar formas que permitan exteriorizar sus experiencias, su mundo afectivo que los ayude a auto-conocerse, a valorar y potenciar sus fortalezas, y por qué no, a conocer sus limitaciones.

## **Cognitivo**

Es indudable que la escritura es un proceso complejo que requiere de un alto nivel cognitivo para poder plasmar las ideas de una manera clara y coherente atendiendo a una intención comunicativa. En este punto, es necesario clarificar que lo afectivo debe nutrirse de lo cognitivo pues acogiéndonos a lo que plantea Piaget, es necesario tener en cuenta que “los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales, en el aspecto social.” (Piaget, on line) permitiendo que el niño pueda comunicarse con las demás personas.

Por otro lado, “el ser humano tiene el privilegio no sólo de construir conocimiento sobre el mundo, sino también de llegar a saber que sabe. Sobre esta base es factible considerarlo como un ser auto-orientador (en términos de Lev Vygotsky) que tiene la capacidad de pensar, esto implica un proceso de conocimiento o aprehensión de la realidad de manera simbólica, una reflexión sobre sí mismo y el mundo, natural y cultural, y la elaboración de operaciones mentales” (NIÑO, 1998, 4) este proceso está encauzado al desarrollo de la personalidad y a la formación del conocimiento, por medio de los valores, la comunicación y las acciones que posibilitan transformar la realidad.

### **Una triada inseparable: afectividad, escritura y cognición**

Nuestro proyecto está enfocado hacia la relación dada entre la escritura, lo cognitivo y lo afectivo para que el proceso escritural tenga sentido y significado, tanto para el que escribe como para el destinatario.

De acuerdo con lo que manifiesta Carlos Alberto Jiménez Vélez. (2003) “el acto escritural es el resultado del funcionamiento de determinadas regiones cerebrales, en las cuales interactúan tanto procesos relacionados con el movimiento, como también con lo emotivo y lo cognitivo”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>. JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Neuropedagogía, Lúdica y Competencias. Editorial Magisterio. 2003. pp. 62-69.

Cuando uno escribe lo que piensa, lo que siente o lo que se imagina, no sólo se limita a una realización motora cognitiva como siempre se ha creído. La escritura no sólo es hija de la oracionalidad, sino que también es hija de los silencios, de las emociones y del inconsciente, es decir, la escritura también es producto de las regiones profundas y arcaicas del cerebro humano.

En términos neurológicos la escritura surge de un diálogo entre el cerebro motor, emocional y el cerebro lógico.

Por tal razón, decidimos trabajar la narración como estrategia que permite el desarrollo de la competencia comunicativa, en este caso, de la escritura. Gracias a este género literario, de un lado, los alumnos narran en primera persona; de otro, se conocen, reflexionan y amplían sus conocimientos; además, transforman su mundo interior al sistematizar sus experiencias y saberes; para proveer, así el desarrollo afectivo y cognitivo, ya que potencia diversos niveles del pensamiento, a partir de procesos de razonamiento que pueden aplicarse para la solución de diferentes problemas. De razón, los niños entre siete y once años se convierten en seres verdaderamente sociales en virtud a que los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos, y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad cobran significado.

En este mismo sentido, el autor Miguel Niño en su texto retoma a Erich Fromm que afirma: “El hombre no sólo tiene mente y necesidad de un marco de orientación que le permita darle sentido y estructura al mundo que lo rodea; tiene también un corazón y un cuerpo que necesita estar enlazados emocionalmente al mundo – al hombre y a la naturaleza-” (FROMM citado por NIÑO, 1998-4). En otras palabras, el hombre tiene necesidad de expresar sus diversos estados afectivos y sus diversos conocimientos, tomando como instrumento el lenguaje plasmado en la escritura como medio de comunicación eficaz para permanecer en el tiempo.

En esta misma línea “el ser humano se manifiesta como un ser volitivo. Esto le implica no sólo un conocimiento de la realidad, sino, ante todo, su capacidad

para integrar las experiencias mentales, afectivas, valorativas y culturales, para decidir entre diferentes opciones y actuar asumiendo el riesgo de acertar o de equivocarse.”(NIÑO, 1998-5).

En este punto, la escritura no debe considerarse como un acto aislado de la realidad social, sino que debe asumirse como proceso que permite reflexionar y opinar sobre el entorno del individuo.

Por tal motivo, nuestro proyecto está enfocado en el desarrollo de la habilidad de la escritura, mediante el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas, por medio de las cuales los estudiantes pueden mejorar su proceso de producción textual.

Pues tal como lo plantan los autores Hurtado, Serna y Jaramillo, la escritura “permite incluir los usos lingüísticos de manera natural y de ese modo la lengua no recibe tratamiento de asignatura, se favorece, además, la reflexión sobre su uso, el trabajo con la producción y la comprensión en contextos sociales favorables en los que los (as) niños (as) puedan disponer de las formas de ayuda que necesitan para aprender a comunicarse”. Hurtado, Serna y Jaramillo, 2000,38).

De acuerdo con lo anterior, es posible concluir que la escritura es un proceso consciente en el cual el estudiante reflexiona para realizar una producción textual significativa, en donde se configure su mundo interior, su entorno social y cultural, al desarrollar ideas para expresar sus afectos y pensamientos de una manera clara y adecuada.

## DISEÑO METODOLÓGICO

*“El conocimiento no es el resultado de un acto instantáneo de comprensión, sino fruto de una actividad intelectual que requiere un proceso continuo”.*

Mabel Nelly Starico de Accomo (1996)

Una de las perspectivas que ha ido ganando un lugar importante en cuanto al que hacer investigativo del maestro es la investigación hermenéutica, ya que en ese sentido “se concibe al investigador al mismo tiempo como sujeto y objeto de la investigación, y ello, en la medida en que éste se reconoce como parte constitutiva de la realidad estudiada” (Quintero y Ruiz, 2004:43). El docente de lengua a través de la investigación interrogará su realidad y la dotará de sentido, para poder mejorar, innovar ó transformar la docencia.

Queda claro que el maestro debe conocer y tener pleno dominio acerca de todos los temas que conforman su quehacer cotidiano, de tal forma que la investigación educativa responderá a un” proceso sistemático de recogida, descripción e interpretación de información”(Cardona, 1996: 35), ya que si su intervención pedagógica se da a partir de lo que supone y deduce, no va a lograr despertar en los alumnos los intereses y capacidades que pretende potenciar en cada uno de ellos, por tal razón es pertinente que el profesor se esté capacitando y evaluando constantemente para no caer en lo obsoleto.

El maestro que asume el reto de la educación, debe planear, observar, documentarse y cuestionarse acerca del proceso que se está llevando a cabo dentro del aula.



No obstante, para que lo anterior se lleve a cabo, es relevante que el docente tenga un discurso claro, convincente, el cual debe ser reevaluado constantemente, un discurso abierto al cambio y a las mejoras, en donde prime la reflexión en torno a lo que están viviendo y descubriendo los estudiantes, de esta forma se podrán evidenciar los aciertos y desaciertos que se logran con la utilización de unas estrategias particulares, ya que a partir de la recolección de datos y la reflexión pertinente que les realice el maestro se pueden seguir nutriendo e implementando nuevas actividades que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Tales actividades con respecto a la escritura pueden vincularse con la adecuación, la revisión y reescritura de los textos.

Por lo expuesto anteriormente, es claro que el maestro también debe recurrir a la escritura para poder recordar todo lo que va sucediendo, además podrá observar y reflexionar acerca del contexto educativo en el que se encuentra. En este sentido el docente puede utilizar el diario de campo, porque éste, tal como opina Alfredo Ghiso, es un “tipo de registro continuo y sistemático, es un acopio de apreciaciones, observaciones, sentimientos opiniones y reacciones sobre la realidad que queremos comprender” (Alzate y Sierra, 1998: 11) convirtiéndose en un instrumento esencial para conocer lo que sucede con cada uno de los alumnos dentro de un aula, por lo cual este escrito debe ser ordenado, secuencial y coherente para poder establecer relaciones entre los diferentes datos que allí se describen. Sin embargo se debe tener cuidado con su utilización, ya que el diario no obedece a “análisis pedagógicos de los sucesos en el aula; tampoco se destacan en el las relaciones que los alumnos-maestros establecen; éste se caracteriza por ser una narración de los hechos”. (Alzate y Sierra, 1998: 11)

Utilizando el diario de campo el docente estará enfocando su investigación hacia lo etnográfico, es decir el adentro y el afuera de la institución. Por tal motivo la etnografía educativa también resulta ser de gran relevancia y acorde con lo que el maestro debe hacer para registrar lo que sucede en el aula, pues

el docente con el uso de dicha herramienta puede llevar a cabo un tipo de investigación que se centra en la cultura escolar, ya que su trabajo se centra en la recolección de datos, observaciones y descripciones que permiten estudiar la interacción de los alumnos y profesores en el aula, en la vida estudiantil de una escuela, en la metodología y estilos de enseñanza, etc. A partir de estos trabajos etnográficos el maestro podrá plantear estrategias que mejoren el proceso educativo.

De tal manera que al utilizar esta herramienta, el docente puede estudiar las diferentes subculturas que se pueden evidenciar en el aula normas, creencias, valores, etc. (Cerdeña, 1998: 126-141) Así con su discurso no afectará las percepciones que cada estudiante tiene con respecto al entorno que lo rodea; además de esta forma el docente mostrará ser consecuente entre el objeto de conocimiento, su discurso y las formas de enseñanza que utiliza.

Es claro que, para el docente de lengua castellana, la clase debe ser un lugar de observación y de experiencia, ya que allí se establecen relaciones que son relevantes para que el profesor tenga claro quiénes son sus alumnos, cuáles son sus intereses y particularidades, por tanto que debe fijarse en cada detalle que ocurre dentro del aula (una sonrisa, los gestos, una mirada, el silencio, etc.)

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

A continuación se presentan las siguientes fases que llevan implícitamente cuatro elementos: escritura, narración, afectivo y cognitivo los cuales se conjugan a la hora de producir textos desde lo cognitivo y lo afectivo sin descuidar aspectos fundamentales tales como la cohesión y la coherencia.

## **FASES:**

### **1. Preparando el viaje para el conocimiento.**

En esta primera fase realizamos un diagnóstico para evidenciar las falencias y las fortalezas de los estudiantes en el área de lengua castellana, y asimismo en la competencia comunicativa, específicamente en la habilidad de la escritura para poder realizar la intervención didáctica y pedagógica y con ello articular el proyecto educativo institucional, con el plan de área y con las necesidades e intereses, tanto de los estudiantes como de nosotras como docentes.

Para lo anterior, se realizaron algunas actividades y acciones que nos posibilitaron realizarlo, como ejemplo la encuesta tipo entrevista (ver anexo 1 y ver encuesta estudio de caso)

A partir del diagnóstico realizado en los diferentes grupos, en los cuales se desarrollaron actividades de evaluación, enfocadas hacia las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir; se pudo evidenciar que dichos estudiantes poseen grandes falencias en cuanto al proceso de escritura, ya que los discentes no la relacionan como un mecanismo de aprendizaje, la hacen por obligación, no es significativa y no representa esquemas cognitivos y afectivos, por tal razón los textos son muy acartonados y les hace falta vitalidad, no utilizan los signos de puntuación adecuadamente y tienen poca fluidez escritural, repercutiendo estas dificultades en la pérdida del sentido del texto escrito.

### **2. Seleccionando el equipaje hacia un largo viaje.**

En este punto se articuló los proyectos educativos institucionales enfocados hacia el área del lenguaje, sobre todo en lo que versa en la lectura y en la escritura, con el plan de área del grado 4º y 6º que plantea,

según estándares, producción de textos que respondan a diversas necesidades educativas, para lo cual se determinará el tema, el posible lector, el propósito y la adecuación del texto para alcanzar la intención comunicativa.

Al respecto se deberá elaborar un plan con el fin de organizar sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Para quién voy a escribir? ¿Qué voy a escribir? ¿A quién le voy a escribir? ¿Cuándo voy a escribir? ¿Dónde voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? Y por último, revisará, socializará y corregirá sus escritos atendiendo a aspectos formales.

Dicha articulación también partió de lineamientos curriculares de la lengua castellana los cuales brindaron herramientas para abordar la escritura como una posibilidad de mejorar el proceso comunicativo potencializando así el desarrollo cognitivo y afectivo, ya que las falencias de estos estudiantes eran redactar textos sin sentido al preocuparse más por la cantidad que la calidad.

Para lo anterior, se desarrolló la habilidad de la escritura por medio de la aplicación de la narración como estrategia con sus subgéneros: cuentos, chistes, anécdotas, fábulas, mitos y leyendas con el fin de correlacionar la imaginación, la experiencia, los conocimientos, en definitiva lo cognitivo y afectivo.

Al respecto se desarrollaron actividades relacionadas con la producción escritural de dichos subgéneros, como un ejemplo se trabajó la anécdota por que, aunque es un texto no literario, se basa en sucesos reales, muy propia para desarrollar lo afectivo y así mismo, lo cognitivo. En dicha actividad debían leer una imagen, para que a partir de la identificación de la acción (verbo), que se podía ver allí, contaran algo que para ellos haya sido significativo. (Ver anexo 2).

### 3. Empacar las experiencias.

Para esta fase fue necesario explicar el concepto de escritura siguiendo los postulados de varios autores planteados en el marco teórico, además se explicó las características del género narrativo que son: la superestructura narrativa: ambientación (lugar), problema (trama), resolución (final) con los planteamientos: quiénes son los personajes que participan en la historia, dónde se desarrolla y ocurrió la historia, qué a pasado, quién es el narrador: primera persona, segunda o tercera persona verbal encargado de contar los hechos. También fue pertinente explicar como se hace una narración teniendo en cuenta lo que se quiere contar, decidir el narrador, disponer el orden de la superestructura y elegir los recursos literarios.

Lo anterior se trabajó partiendo de los conocimientos previos para que los relacionaran con los nuevos y así adquirir aprendizajes significativos, además, la lectura de los diferentes subgéneros, marco un papel importante para identificar dichas características que luego servirían de base para realizar sus escritos.

### 4. Viajando.

Este acto de escribir se realizó a partir de la propia cotidianidad de los estudiantes al narrar sus propias experiencias, sueños y sentimientos para relacionar lo cognitivo con lo afectivo y con ello, alcanzar un autoconocimiento y un descubrimiento de que dicha habilidad no es solo para escribir textos académicos, sino que también se pueden escribir desde nuestra cotidianidad para comunicarnos con los demás.

Para esta fase, como actividad, se les pidió a los niños que le escribieran a alguien en especial, aprovechando el mes del amor y la amistad, y dejaran fluir sus sentimientos y sus pensamientos (ver anexo 3).

#### 5. Un viaje que no termina

Se trabajó la escritura y reescritura de borradores porque, como el nombre lo dice, es un proceso en continuo desarrollo. En esta fase se retomaron los textos que habían realizado durante todo el proceso (los anteriormente mencionados), con el fin de no dejar de lado las correcciones, relacionadas con los mecanismos de cohesión y coherencia, para lo cual se retomaron los conectores vistos en clase como elementos que ayudan a mejorar el enlace de las ideas. En cuanto a la coherencia se retomó la superestructura narrativa para que los textos tuvieran un orden lógico y por consiguiente, tuvieran sentido y significado tanto para ellos como autores, como para el lector.

Por último, se hizo necesario preguntar que piensan los estudiantes sobre la escritura para relacionarlo con lo que manifestaron en el diagnóstico y establecer la diferencia entre ello. Evidenciamos que anteriormente veían la escritura como un proceso complejo donde sólo interesaba la cantidad y no la calidad, también la forma en cuanto a lo estético (letra bonita) y en la actualidad, la ven como un medio por el cual pueden expresar sus pensamientos y sentimientos dejándose llevar por la razón y el sentir sin dejar de lado aspectos formales para adquirir significado. (ver anexo 1)

## ESTUDIO DE CASO.

### DESCRIPCIÓN:

Para el presente estudio de caso, se han elegido tres textos pertenecientes a estudiantes con un nivel bajo en la habilidad escritural, ya que presentan falencias en cuanto a la ortografía, a la cohesión y a la coherencia.

Durante la selección se tuvo especial cuidado en elegir un dicente que presentara falencias en cuanto a dicha habilidad, ya que consideramos que de esta forma, se puede hacer más evidente el proceso de mejoramiento o retroceso que se puede ir observando con los estudiantes, a partir de la utilización de diversas estrategias.

El estudio de caso se realizará con los textos presentados por los alumnos, a estos no se les someterá a ningún cambio. No obstante, para asumir una posición de respeto y delicadeza frente a sus producciones, en el escrito no estará el nombre de dicho estudiante, sino que a cada uno se le asignara un seudónimo, con el cual se identificarán.

Para la elección del seudónimo tuvimos en cuenta que se está trabajando en torno al proceso escritural como acto cognitivo y afectivo, por tal razón elegimos los siguientes:

- Escritor del amor. Alumno de la Escuela Normal Superior de Envigado, grado 6A.
- Autor de sueños infantiles. Discente de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, grado 4-3
- Prosista de la diversión. Estudiante de la Escuela Normal Superior de Envigado, grado 4D.

Los seudónimos seleccionados presentan gran relación, porque aunque son tres casos diferentes todos están enfocados hacia el mejoramiento de la escritura, haciendo de ésta un proceso cognitivo, en el cual los dicentes tienen la oportunidad de plasmar sus sentimientos y sus vivencias más cercanas.

Por tal motivo a continuación se realizarán tres cortas entrevistas al el Escritor del amor, al Autor de sueños infantiles y al Prosista de la diversión, ya que éste puede ser un buen acercamiento a todo lo que configura el mundo de quien escribe.



## ENCUESTA

La encuesta fue realizada con el fin de coleccionar datos relacionados con la forma como los estudiantes conciben la escritura, tanto en la escuela como por fuera de ella.

Dicha encuesta resultó pertinente para tener presentes los conocimientos previos y la percepción que tenían los discentes con respecto a dicha habilidad. Por tal razón, optamos por realizar una encuesta en la cual los alumnos dejaran ver sus gustos, intereses y motivaciones; de tal forma que posibilitaran guiar el proceso de enseñanza aprendizaje del mejor modo, ya que la manera en que se acercan al acto escritural podía marcar la forma de proceder, positiva o negativamente, en dicho proceso.

En este punto, es importante especificar que la investigación cualitativa ayuda a comunicar la manera de ser del sujeto, de conocer sus cualidades, características y emociones para saber y, asimismo, comprender cómo y quién es el "otro", por medio de un trabajo hermenéutico, es decir de la interpretación. Por lo tanto, la investigación cualitativa "busca penetrar el mundo del significado en el que se comprende "el cómo del cada quien" o de cada realidad, "su manera de ser" al modo como estamos/ somos/ habitamos el mundo, a partir de nuestra esencia. Antológicamente, "manera de ser puede ser vista como una interrelación dinámica entre nuestro lenguaje, nuestro cuerpo y nuestras emociones. "cómo somos" y "quienes somos", en cada momento, es un juego dinámico."(PATIÑO, 2006-54). De ahí que en el medio educativo es necesario comprender las experiencias de las personas para mejorar la calidad de la educación y tener presente que el sujeto como ser integral, e inacabado, está en constante cambio y por tal razón está dotado de saberes, dudas, pensamientos, afectos y experiencias que pueden ser dadas a conocer por medio de una encuesta como actividad, que busca acceder al

mundo interior y colectivo de quien se expresa, y con ello reflexionar para actuar de la manera más adecuada, respetando la subjetividad del individuo y el modo de desenvolverse en su medio, con la finalidad de llegar a acuerdos y construir conocimiento.

Para finalizar, es necesario clarificar que cuando se habla de investigación cualitativa se refiere a “la cualidad como “lo que hace comprender su cómo” (el del sujeto del que depende la cualidad). Por ello, cualidad parece diferente de cantidad y alude a lo que se puede capturar por el pensamiento, vale decir, por la vía del lenguaje, por la interpretación.” (PATIÑO, 2006-53) y no por algo ciertamente comprobado o determinado.

Las encuestas que aquí se presentan se realizaron de manera oral, por ser un medio más rápido. No obstante, se escribieron textualmente las respuestas.

## Encuesta

### Escritor del Amor.

El Escritor del Amor es un adolescente de trece (13) años de edad, cursa sus estudios de básica secundaria en la escuela Normal de Envigado y se caracteriza por ser una persona poco espontánea. A él se le realizaron 10 preguntas a las cuales respondió lo siguiente.

¿Te gusta escribir?

Sí, porque desarrollo más el cuidado de la mente, ¿no?

¿Qué es lo que te parece más difícil de escribir?

Los títulos, porque uno no sabe como.

¿Escribes frecuentemente?

No, frecuentemente o sea cómo, (se le explica que si escribe bastante) porque no me gusta copiar.

¿A alguien de tu familia le gusta escribir?

A mi "papito" sí

¿Consideras que escribir bien puede servirte para algo?

Sí, porque uno puede llegar a ser escritor.

¿Tus maestros te han enseñado a escribir bien?

Sí, que cuando empezamos un título la primer letra se copia con mayúscula.

¿Escribes cartas o pequeñas notas para tus amigos o conocidos?

Sí, me gusta mucho

¿Al escribir tienes presente la importancia de que el escrito tenga buena ortografía y sea coherente?

Sí, escribiendo como las profesoras me enseñan

¿Acerca de qué te gustaría escribir?

Acerca de un libro, ¿cómo es que se llama?, "Cuando Despierta el Corazón".

¿Crees que escribir puede convertirse en algo divertido?

Sí, cuando estoy en casa.

A partir de la encuesta tipo entrevista es posible deducir que el Escritor del Amor siente que la escritura es algo importante. No obstante, no se ha llevado con él un buen proceso que le permita apropiarse del concepto de escritura para poder disfrutarlo y crear buenos textos.

Encuesta

Prosista de la Diversión.

El Prosista de la Diversión es un niño de diez (10) años de edad, estudia en la Institución Educativa Inmaculada Concepción, se caracteriza por su dedicación y esfuerzo por mejorar y hacer las cosas bien.

¿Te gusta escribir?

A veces.

¿Qué es lo que te parece más difícil de escribir?

Todo.

¿Escribes frecuentemente?

En la escuela, cuando dictan o escriben en el tablero.

¿A alguien de tu familia le gusta escribir?

No.

¿Consideras que escribir bien puede servirte para algo?

Sí, yo no sé.

¿Tus maestros te han enseñado a escribir bien?

Sí.

¿Escribes cartas o pequeñas notas para tus amigos o conocidos?

Sí.

¿Al escribir tienes presente la importancia de que el escrito tenga buena ortografía y sea coherente?

Yo creo que sí.

¿Acerca de qué te gustaría escribir?

De todo.

¿Crees que escribir puede convertirse en algo divertido?

Sí.

A partir de la encuesta realizada al Prosisita de la Diversión es posible deducir que dicho estudiante siente desinterés por la escritura, lo cual se refleja cuando dice que sólo escriben cuando le dictan o cuando escribe de muestra del tablero, esto deja ver que el discente no vive la escritura como un proceso comunicativo.

## Encuesta

Autor de Sueños Infantiles.

El Autor de Sueños Infantiles es un niño de 10 años de edad, cursa el grado 4º en la Escuela Normal Superior de Envigado, se caracteriza por ser un niño sociable y muy educado.

¿Te gusta escribir?

Sí, porque me parece bueno.

¿Qué es lo que te parece más difícil de escribir?

Cuando uno se cansa y se demora mucho.

¿Escribes frecuentemente?

Sí, porque me gusta.

¿A alguien de tu familia le gusta escribir?

Yo no sé, a ninguno.

¿Consideras que escribir bien puede servirte para algo?

Sí, para la ortografía.

¿Tus maestros te han enseñado a escribir bien?

Sí, claro.

¿Escribes cartas o pequeñas notas para tus amigos o conocidos?

Sí, porque no me gusta decir de frente.

¿Al escribir tienes presente la importancia de que el escrito tenga buena ortografía y sea coherente?

Sí, porque así uno aprende.

¿Acerca de qué te gustaría escribir?

Cuentos y repasos.

¿Crees que escribir puede convertirse en algo divertido?

Sí, porque cuando uno está aburrido se pone a hacer eso.

A partir de la encuesta realizada se evidencio que el Autor de Sueños Infantiles presenta interés por escribir, por lo cual en ocasiones recurre a la escritura como algo que lo divierte.

Actividad del estudio de caso

Durante la sesión se les sugirió a los niños iniciar la creación de un texto corto para regalárselo a uno de sus amigos, a su papá, a su mamá o cualquier persona que le tenga cariño (aprovechando que es el mes de septiembre)

Como criterios para evaluar el texto, se acordó:

- Creatividad.
- Coherencia.
- Ortografía.

A partir de la lectura de los textos se puede evidenciar que el Escritor del amor, el Autor de sueños infantiles y el Prosista de la diversión escriben de una forma muy creativa, dejando volar su imaginación. Todos ellos relatan historias que reflejan sus vivencias y sus picardías infantiles y cada uno, a su modo, se enmarca en un estilo propio brindándole un toque personal al escrito.

Por tal razón, las historias narradas presentan diversidad en cuanto a los temas (uno le escribe a su mamá, otro a su papá y el otro le escribe a una amiga, cada uno de ellos puso a volar su imaginación e hicieron uso de las diferentes experiencias que han tenido en su vida y que se convirtieron en piezas esenciales para la producción del texto, ya que es evidente que todos ellos relataban lo familiar, lo que les parece divertido o asombroso, evidenciando que



es mucho más fácil escribir acerca de lo que conocemos, por que pueden fluir más ideas que nutran el texto.

En cuanto a la coherencia, se evidenció en los escritos que tanto el Escritor del amor, como el Autor de sueños infantiles y el Prosista de la diversión, en algunas ocasiones escriben de forma incoherente, ya que se desvían un poco del tema que llevan, dejando en el lector un vacío en cuanto a la información que se le está transmitiendo. Como ejemplos de dichas incoherencias podemos citar las siguientes:

Escritor del Amor: “y siempre en mi corazón nunca los voy a olvidar asi llegue al estudio y a trabajar”. En dicho enunciado se puede observar que no hay cohesión, por consiguiente tampoco hay coherencia, pues no se lleva a cabo un hilo conductor.

Autor de Sueños Infantiles: “manejate muy bien con tu familia porque en la cual eres una amiga que tiene unos valores buenos y malos”. Dicho enunciado es incoherente, porque empieza tratando de cómo debe comportarse con la familia y continúa hablando de la persona a quien le dirige el escrito.

Prosista de la Diversión: “me siento muy orguyoso de ti en el día del amor y la amistad pase muy bueno con tigo”. En dicho enunciado no hay un orden lógico de las ideas, ya que inicia hablando de lo orgulloso que está de su mamá y luego, sin concluir pasa a hablar de lo bueno que paso con ella en el día del amor y la amistad.

En cuanto a la ortografía se puede observar que los tres “escritores novatos” presentan serias falencias en cuanto al uso correcto de las reglas ortográficas, y dicha carencia se evidencia claramente, ya que los tres escritores antes mencionados no utilizan algunos signos de puntuación (la coma, el punto seguido, el punto y coma, y el punto final); además se reflejan ciertos casos en

los cuales no se le marca la acentuación a las palabras de una manera adecuada. Dichos casos se hacen evidentes en los textos cuando:

El escritor del amor. Escribe las siguientes palabras sin la ortografía adecuada.

“importante”, corazon, don de”. Entre otras.

De la misma manera el Autor de sueños infantiles: escribe palabras como la siguientes sin la ortografía adecuada: “manejate, aveces, combine, mal jeniada”. Entre otras.

El prosista de la diversión: también escribe palabras inadecuadas como: “orguyoso, con tigo, dia, perdon, e sido “. Entre otras.

Por lo anterior se hace evidente que los tres escritores presentan grandes falencias en cuanto al proceso escritural, por cuanto tienden a perder la hilaridad del texto, además no utilizan adecuadamente la ortografía.

## PREDECIR Y PLANEAR MEJORAS

Después de analizar el primer texto de cada uno de los estudios de caso descubrimos que tienen fortalezas, por tanto, escriben de manera creativa, dejando volar su imaginación con un estilo propio que le brinda un toque personal al escrito.

Entre las debilidades que encontramos están relacionadas con aspectos gramaticales y sintácticos que afectan de alguna manera la cohesión y la coherencia de los escritos.

Por lo dicho anteriormente, se predice que los estudiantes pueden mejorar en su proceso escritural siempre y cuando éste sea vinculado con lo cognitivo y lo afectivo, ya que con este proyecto se pretendía que los alumnos descubrieran, interpretaran y produjeran textos que les permitieran comunicarse de una forma adecuada atendiendo a una intención comunicativa y empleando los recursos escriturales necesarios para que ésta se dé.

Para lograr dichos objetivos pretendimos utilizar las siguientes actividades:

1. Activación del conocimiento previo de los estudiantes.
2. Explicación teórica de los contenidos.
3. Relacionar los contenidos abordados (no sólo de la clase, sino de todo lo visto durante el proceso) con el proyecto acerca de la escritura como un proceso cognitivo y afectivo.

Ejemplo de actividad

Para mejorar la producción escrita de los estudiantes seleccionados se recurrió a la revisión de los textos por parte de las docentes, se les realizaron las

correcciones pertinentes y luego se discutió acerca de la importancia de dichos cambios para que los textos quedaran mejor elaborados; además cada uno de los participantes tuvo la oportunidad de expresar lo que pensaba con respecto a los cambios que debían hacer en los escritos.

Consideramos que de esta manera el alumno identificará las equivocaciones y tendrá presentes las sugerencias que se le hicieron para no repetirlas en sus posteriores producciones.

## RESULTADOS

A partir del presente trabajo se evidenció que los discentes pueden vivir la escritura como un proceso que requiere un acto consciente de pensamiento y a través del cual pueden comunicar sus afectos (ver anexos) .

De dicha forma conocieron aspectos importantes del lenguaje con los cuales pueden mejorar la escritura y, por tanto, tienen un acercamiento a ella menos tortuoso, pues el acto de escribir se convirtió en un proceso lleno de afectividad, en el cual el estudiante pudo expresar sus sentimientos y pensamientos, sin sentirse reprimido o cohibido, ya que lo importante no radicaba en construir textos perfectos, sino en dar cabida a todos sus sentires, no obstante se tuvieron en cuenta algunos aspectos formales que permitían que el proceso de escritura cumpliera con su función comunicativa, haciendo que ésta fuese más efectiva a través del reconocimiento y el uso de la cohesión y la coherencia, logrando así que los alumnos se sintieran seducidos por la experiencia de percibir la escritura como algo agradable.

## RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas recomendaciones que son importantes para tener en cuenta en el momento de llevar a cabo este proyecto.

- Es importante plantear actividades que tengan en cuenta los intereses, gustos y necesidades de los discentes, pues de dicha manera la escritura no se convertirá en una obligación.
- Resulta pertinente reelaborar los textos teniendo en cuenta las correcciones brindadas por el docente, porque de dicha forma se vivirá la escritura como un proceso.
- Es relevante que los discentes tengan claro que la calidad de un texto no depende del número de renglones que la producción posea.
- Permitir que los estudiantes participen en las correcciones de los textos de sus compañeros es interesante e importante. Sin embargo, dicho proceso siempre debe estar asesorado por el docente.

## CONCLUSIONES

- A partir del trabajo escritural que se realizó, es posible colegir que los estudiantes muestran gran empatía por escribir textos dirigidos a personas conocidas tales como: padres, hermanos, amigos, entre otros, por lo cual la afectividad se constituye como elemento inherente de la narración, de ahí que sea una buena herramienta de intervención didáctica para acercar a los discentes a la producción de textos.
- La escritura es un proceso complejo que requiere del pensamiento y la atención de los estudiantes, no obstante es posible convertirlo en un acto agradable, utilizando para dicho fin temas acordes con la edad de los discentes, con sus conocimientos, gustos, intereses y vivencias, ya que resulta mucho más fácil escribir acerca de lo conocido, pues las ideas fluyen, otorgándole a los textos un toque de creatividad e imaginación.
- Resulta pertinente que los estudiantes descubran que por medio de la escritura pueden comunicarse y expresar sus sentimientos y pensamientos; por tal motivo vincular al proceso escritural la afectividad y lo cognitivo se convierte en el pasaporte que brinda la posibilidad de vivir la escritura como letra viva.
- La escritura le permite al ser humano revelarse y crear un discurso propio por medio del cual se comienza a ganar autonomía y libertad, pues sólo el hombre que reflexiona sobre sí mismo y sobre su entorno podrá identificar sus falencias y fortalezas para mejorarlas.
- A partir del trabajo escritural mediado por lo afectivo y lo cognitivo se evidenciaron grandes adelantos en cuanto a las producciones de los

alumnos lo cual se puede corroborar al observar los anexos, en donde los discentes ya utilizan algunos signos ortográficos y en los textos se hilan las ideas de una manera más coherente.



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALZATE YEPES, Teresita. El diario de campo: instrumento en el trabajo educativo. En: La Gaceta Didáctica. N° 3. Medellín (sep.2000).p.p.11-13.

CARDONA MOLTO, María Cristina. Introducción a los métodos de investigación en educación. Madrid: Eos. 2002; 223p.

CASSANY, Daniel. Describir el Escribir. Ediciones Paidós. 1993. Sin más datos.

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. La etnografía como herramienta educativa en el aula. En investigación. Un aporte a la transformación escolar. (MEMORIAS). Bogotá: EDITORIAL Magisterio. 1998. p.p.126-141.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. 1991. (Sin más datos)

CLAVIJO MUÑOZ, María Gisela. Implicaciones pedagógicas de los avances de las ciencias del lenguaje en la enseñanza- aprendizaje de la lengua materna. En: Revista Debate en Educación de adultos. Año 11 N° 17 (julio, 2004). Medellín. p.p. 6-16.

FLÓREZ OCHOA, Rafael y TOBÓN RESTREPO, Alonso. Investigación educativa y pedagógica. Bogotá: McGraw-Hill, Interamericana.2001: 212p.

HURTADO, Rubén Darío. SERNA, Diana. Sierra, Luz. Escritura con sentido. 2000. Sin más datos.

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Neuropedagogía, Lúdica y Competencias. Editorial Magisterio. 2003. pp. 62-69.

MENDOZA FILLOLA, Antonio; et.al. Didáctica de la lengua y la literatura para la enseñanza primaria y secundaria. Madrid: Akal. 1996; 509 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 115 DE 1994. Editorial Unión Limitada. Bogotá. 1996. pp. 7-8

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares .Lengua Castellana. Editorial Magisterio. Bogotá.1998. 139p

MONILASI, María Claudia. La evaluación de la escritura en el contexto escolar. En: Lectura y vida. Vol 19. p 12.

NIETO, María Jesús. La educación de la afectividad en los escritos de Augusto Mijares. En: Revista de pedagogía. Vol. xxv. N° 74

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Desarrollo simbólico del hombre. Ecoe ediciones. Santa Fé de Bogotá. 1998. p.p 4-10

PATIÑO GARZÓN, Luceli. La observación de la práctica pedagógica en la formación de futuros docentes. En: Pedagogía y saberes. N° 24; Bogotá (primer semestre 2006).p.p.27-31

PATIÑO GAVIRIA, Carlos Darío. El modo de conocimiento cualitativo en: Diploma en investigación en el contexto de la sociedad actual. Medellín Universidad de San Buenaventura. 2006. p.p. 53-64

PRADO ARAGONÉS, Josefina (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla; 465P.

QUINTERO CORZO, Josefina; et. al. Posibilidades de la experiencia reflexionada en las prácticas educativas. En: pedagogía y saberes. N°24; Bogotá (primer semestre 2006).p.p.9-17

QUINTERO MEJÍA, Mariela y RUÍZ SILVA, Alexander. ¿Qué significa investigar en educación? Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.2004; 129p.

RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. Bogotá: Editorial Magisterio.2004; 250p.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Hilda Mar. Práctica pedagógica. Una tensión entre la teoría y la práctica. En: Pedagogía y saberes. N° 24; Bogotá (primer semestre 2006).p.p.19-25.

SALINAS SALAZAR, Marta Lorena. El diario pedagógico. En: La Gaceta Didáctica. N° 3. Medellín (sep. 2000).p.p.6-10.

TORIJA, Ana. La escritura personal en el aula: ¿una ayuda para todos? En: Lectura y vida. Vol18 (marzo 1999) p.p.6-7

## **CIBERGRAFÍA.**

[www.monografias.com/trabajos16/teorias-Piaget.shtm#TEORIA](http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-Piaget.shtm#TEORIA). Sin más datos.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.**

PATIÑO GARZÓN, Luceli. Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. En: Educación y educadores. N° 1, Vol 10 (2007).

ROMERO YEPES, María. La narratividad en el aula como estrategias didáctica para el desarrollo de competencias básicas. En: Relecturas N°2 (2007)

## ANEXOS

Los anexos que se presentan a continuación son algunos de los textos que los estudiantes escribieron en el transcurso de la intervención didáctica, con el fin de tener presentes los conocimientos previos de los alumnos y su acercamiento al proceso escritural, además de potenciar, en ellos, la escritura llevada a cabo por medio de la narratividad como estrategia cognitiva y afectiva. De esta forma se torno más agradable y significativo el acto de escribir.

Como se darán cuenta, los escritos que se encuentran a continuación son el resultado de un proceso de pensamiento que se nutre de las experiencias cotidianas de cada sujeto, descubriendo así que al plasmar los conocimientos o sentimientos en el papel permite que exploren y descubran la importancia de poder comunicarse.

Estos textos, son la muestra de dicho proceso escritural dado en tres pasos: el primero, como punto de partida para saber como escribían los discentes, cuales eran sus gustos, su estilo escritural, sus aciertos, desaciertos, potencialidades y falencias que luego serían tomadas en cuenta para avanzar en el proceso; el segundo, con el fin de dejarse llevar por el deseo de expresar algo con fluidez, por la razón y el sentir, pero teniendo en cuenta la importancia de mejorar atendiendo a sus propias correcciones o a las de sus compañeros y a las de los docentes; el tercero fue realizado con el propósito de observar el avance sobre la apropiación del modo consciente del lenguaje, su aplicación de algunos aspectos básicos como las relaciones de coherencia y cohesión, para elegir y estructurar la información por medio de las conexiones pertinentes de las proposiciones, para darle sentido al texto atendiendo a una intención comunicativa.

En definitiva, ambos textos reflejan el interés que se despertó en los discentes hacia dicha habilidad.

Tales escritos logran corroborar la información recopilada en el presente trabajo y fueron producidos por El Prosista de la Diversión, El Autor de Sueños Infantiles y El Escritor del Amor.

Dichos textos están enumerados de la siguiente manera:

Anexo1(a,b,c) encuesta

Anexo2 anécdotas.

Anexo3 escritos de amor y amistad.

Anexo4 escritos acerca de la navidad.

# Anexo #1

d.

## EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y ESCRITURA

Para ti, ¿Qué es leer? es interpretar la lectura es una lectura importante para trabajar

Para ti, ¿Qué es escribir? Es tener buena ortografía y mejorar la letra cada día, es difícil

Disfrutas leyendo, SI  NO  ¿Por qué? Porque leer, es bueno y me enseña muchas cosas, también me divierte

Cuando lees y escribes lo haces por motivación, Personal   
Familiar  Escolar

¿Qué te gusta leer? \_\_\_\_\_  
Cuentos  Mitos  Novelas  Fábulas  Leyendas   
Poemas  Periódicos  Revistas  Historietas   
Caricaturas

Tú atracción por la lectura y la escritura ha sido gracias a los ejemplos recibidos en el ambiente familiar, SI  NO  Por qué? porque mi familia me lee cuentos y cuentos

b.

### EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y ESCRITURA

Para ti, ¿Qué es leer? es aprender muchas cosas es divertido

Para ti, ¿Qué es escribir? es expresarnos y dar a conocer lo que queremos

Disfrutas leyendo, SI  NO  ¿Por qué? Porque uno aprende de muchas cosas

Cuando lees y escribes lo haces por motivación, Personal   
Familiar  Escolar

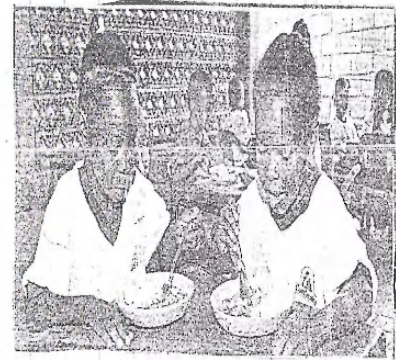
¿Qué te gusta leer?

Cuentos  Mitos  Novelas  Fábulas  Leyendas   
Poemas  Periódicos  Revistas  Historietas   
Caricaturas

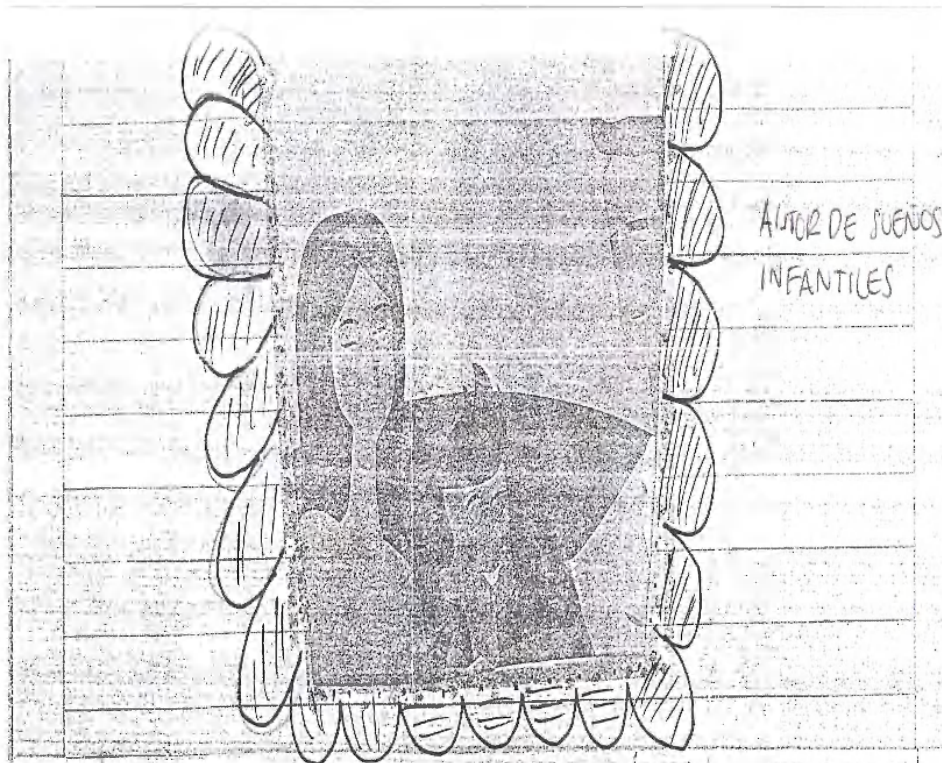
Tú atracción por la lectura y la escritura ha sido gracias a los ejemplos recibidos en el ambiente familiar, SI  NO  ¿Por qué? Porque en mi casa me leen



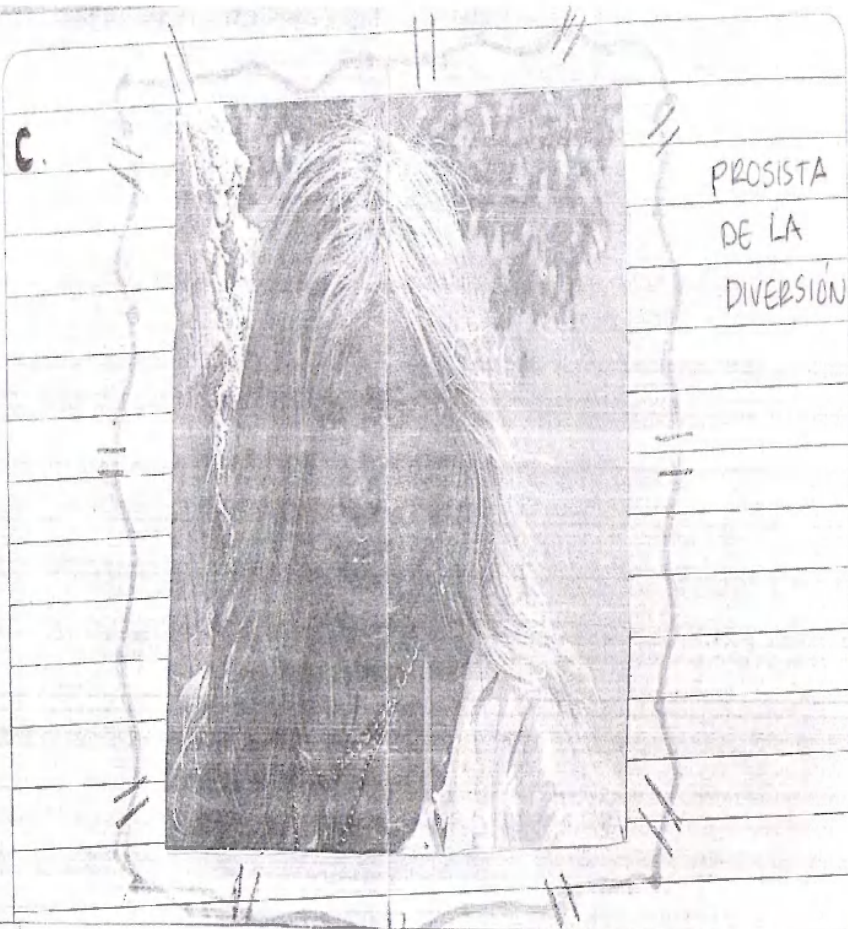
## ESCRITOR DEL AMOR



Un día mi abuelo se fue a cobrar la pensión y mi mamá se quedó por mi abuelo no estaba y nadie podía hacer el almuerzo entonces mi mamá se quedó quería ir al genacio pero no pudo ir. Tenía que hacer el almuerzo mi mamá hizo almuerzo de verduras a mi herma-hermano a mi si no gustava.



cuando yo soñaba me imaginaba en un  
palacio con príncipes y cuando abro los ojos  
veo que realmente estoy en un simple cama  
luego me vuelvo acostar y a veces sueño  
cosas de terror o algo por el estilo y  
me levanto muy asustada y no me quiero  
volver a dormir por eso una sueña a veces  
con cosas o algo que es real por eso  
soñar es bueno.



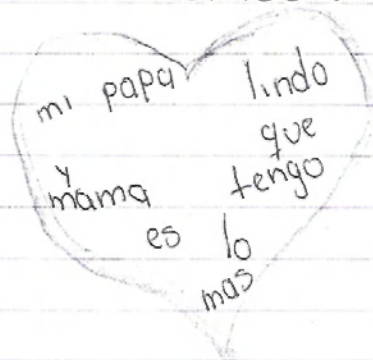
Cuando voy al campo a mi me gusta mirar los árboles, los animales, admirarlos y compartir con ellos es una experiencia maravillosa. Cuando miraba los animales me ocurrió algo muy bonito al ver en el cielo un hermoso condor de los andes.

Es hermoso mirar el campo y su cantidad de maravillas que podría pasar horas y horas mirando y deleitando la vista con tanta belleza.



## Amor y amistad

Mi mamá y papá son muy importantes porque me dieron la vida me dieron la escuela el estudio y la Casa y siempre en mi corazón nunca los voy a olvidar a si llegue al estudio y a trabajar en alguna parte siempre los voy a cuidar a si se mueran me voy con ellos a don de quieran me rregañan por que quieren lo mejor para mi y los tendre en Cuenta porque son lo mejor para mi y para toda la familia si ellos llegan a fallecer me pongo triste y toda la vida tendre una foto en la que estamos todos en mi billetera para recordarme de ustedes y siempre los tendre en mi Corazon.

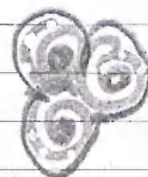


b

BRILLITO...

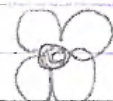


Brillito!...



Como estas espero que bien en esta pequeña carta te quiero decir que eres una amiga espectacular, pero lo cual aveces me regañas por cosas que no son, en lo cual debes de cambiar tu genio porque eso no te conviene, por lo tanto manejarlo muy bien con tu familia, por que en la cual eres una amiga que tiene unos valores buenos y malos, los buenos son: es que compartir y lo malo es: que eres una niña, muy mal genio da y por ultimo te digo que te adoro y por lo tanto debes respetar a tu familia.

CHAO...



C.

PROSISTA DE LA DIVERSION.

M. MAMA

Hola mami como estas espero que bien mami yo te quiero mucho porque tu eres muy cariñosa con migo me siento muy orguyoso de ti en el día del Amor y la Amistad la pase muy bueno con tigo comparti con tigo muchos ratos agradables tu eres la mejor mamá del mundo por que cuando yo me siento mal tu me consuelas aunque yo se que e sido muy grosero con tigo, yo te doy gracias por todo por todo lo que me has dado yo te debo todo lo del mundo porque tu me distes la vida yo te pido perdon porque yo e sido muy grosero te quiero mucho tu hijo Cristian.

T. Q. M.

## Anexo #4

a. ESCRITOR DEL AMOR

### NAVIDAD

A mí me gusta el mes de diciembre, por cuanto, es el tiempo de Navidad. En esta época nos reunimos con mucho amor toda la familia, más aún el primero de diciembre, siempre pasamos felices, porque armamos el árbol de Navidad, ponemos alumbraados y adornamos toda la casa.

Aún soy más feliz por que en todo el mes de diciembre estamos unidos con dulzura y amor. El 24 de diciembre es el día más alegre en mi casa, ya que, se celebra el nacimiento del niño Dios y nos trae demasiada felicidad por que el niño Jesús nos trae regalos.

La Navidad trae felicidad y alegría al hombre católico, pues, se celebra todo el mes con natilla y buñuelos, pero lo que más me alegria es la hora del 24 de diciembre, por cuanto, la familia toda esta unida.

También me da felicidad el año nuevo, la explosión de la pólvora y la rociada de harina.