



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1803

**Facultad de Educación**

**“INFLUENCIA DEL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA CONCEPCIÓN  
SOBRE DIVERSIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**AUTORAS**

Érika Alejandra Agudelo Elorza  
María Victoria Bustamante Castro  
Yurani Marcela Valencia Barrera

**ASESORAS**

Claudia María Echeverry Jaramillo  
Magíster en Educación en Línea de Estudios Interculturales  
María Ligia Echavarría Henao  
Magíster en Educación en Línea de Estudios Interculturales

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
ENVIGADO 2015**

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

## Resumen

La influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad, es un proyecto de investigación cualitativo, con enfoque de Etnografía Crítica. Se realizó con niñas y niños de preescolar, primero y segundo de la básica primaria, jornada de la tarde, de una institución educativa del municipio de Itagüí. La pregunta de investigación que orientó la búsqueda fue: ¿Cuál es la influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad en los y las estudiantes de los grados preescolar, segundo y tercero de la jornada de la tarde, de una Institución Educativa del Municipio de Itagüí?

Para su desarrollo se utilizaron técnicas como la entrevista semiestructurada, observación participante, observación no participante, el taller y la silueta.

El análisis se efectuó utilizando estrategias como la codificación abierta, axial y selectiva. Así se leyeron y releeron los datos para ir construyendo los resultados que mostraron las diferentes concepciones que tienen los y las estudiantes sobre diversidad: La enfermedad, usar gafas, ser gordo, tener el cabello corto siendo una mujer, la diversidad como sinónimo de diversión, de diferente, de distinto, de diferencia, algunas maneras de tratar a quienes son considerados diversos fueron algunas de las concepciones sobre diversidad que se develaron con esta investigación.

El arte es una manera de expresión que permite la comunicación, la puesta en escena de las concepciones sobre diversidad de niños y niñas y finalmente la construcción de una nueva concepción: La diversidad es un asunto de humanidad, todas y todos somos diversos y no hay ningún problema en ello.

Se concluye en esta investigación que las niñas y los niños no importa la palabra que se utilice, diverso, diferente, distinto, diferencia, cuando se habla de los considerados diversos la lista coincide con los que la sociedad ha propuesto, que un trabajo sistemático y riguroso con el arte, en este caso el cine, la plástica y la literatura permite que los y las estudiantes develen esas concepciones y empiecen a transformarlas.

**Palabras clave:** Arte, literatura, cine, plástica, concepciones sobre diversidad.



## Contenido

Resumen.....	2
Introducción.....	5
1. Objetivos.....	6
1.1 Objetivo General.....	6
1.2 Objetivos Específicos.....	6
3. Marco Teórico.....	13
3.1 El Arte.....	13
3.2. Artes Plásticas.....	14
3.2.2 La Literatura.....	16
3.3. Concepciones - Representaciones Sociales.....	16
3.3.1 Concepciones sobre Diversidad.....	17
4. Metodología.....	18
4.1 Paradigma Cualitativo.....	18
4.2 Enfoque: Etnografía Crítica.....	19
4.3. Contexto y Participantes.....	19
4.4 Trabajo de Campo.....	22
4.4.1 Fases del Trabajo de Campo.....	22
5. Técnicas e Instrumentos de Producción de Datos.....	23
5.1 Técnicas Interactivas.....	23
5.1.1 La Silueta.....	23
5.3. Entrevista Semiestructurada.....	25
5.4 La Observación Participante.....	26
5.5. La Observación no Participante.....	26
5.6 Instrumentos.....	27
5.6.1 Diario de Campo.....	27
6. Métodos de Análisis de los Datos.....	27
7. Resultados y Análisis.....	28
7.1 Identificación de las Concepciones sobre Diversidad.....	28
7.2 Construcción de una Nueva Concepción sobre Diversidad.....	35
7.3 Influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad.....	36
8. Conclusiones.....	45
Referencias Bibliográficas.....	47
10. Anexos.....	49

10.1 Dedicatoria y agradecimiento.....	50
Anexo 10.2 Consideraciones eticas.....	51
Anexo. 10.3 Formulario de Consentimiento informado.....	52
Anexo. 10.4 Tabla Estado del arte .....	54
Anexo. 10. 5. Recursos de la práctica.....	55

## Introducción

Este proyecto de investigación centra su búsqueda en la identificación, descripción y análisis de las concepciones sobre diversidad que tienen los y las estudiantes de preescolar, segundo y tercero.

En primer lugar se muestra el planteamiento del problema, se expone lo que se ha encontrado alrededor de las concepciones sobre diversidad y como por pensar que el diverso es lo malo y lo extraño, se han dado un sinnúmero de situaciones, de conflictos entre los seres humanos. Allí mismo se exponen las razones por las cuales se realiza este proyecto, apostándole a algunos lenguajes del arte como el cine, la plástica y la literatura que podrían llevar a los y las estudiantes a construir una nueva concepción sobre diversidad.

A continuación se encuentra el marco teórico, retomando autores y autoras que hablan sobre diversidad, concepciones sobre diversidad, arte y literatura.

Seguidamente se presenta el diseño metodológico en donde se desarrolla el paradigma cualitativo y el enfoque: etnografía crítica. Así mismo se muestran las técnicas e instrumentos utilizados para la producción y análisis de los datos necesarios para dar respuesta a la pregunta de investigación. Se exponen los resultados y respectivo análisis y finalmente las conclusiones.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General**

Analizar la influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad de los niños y niñas de la básica primaria, jornada de la tarde, de una Institución Educativa del municipio de Itagüí.

### **1.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las concepciones que sobre diversidad tienen las niñas y los niños de preescolar, segundo y tercero de la básica primaria, de la jornada de la tarde, de una institución educativa del municipio de Itagüí.
- Describir las nuevas concepciones sobre diversidad de los niños y las niñas de preescolar, segundo y tercero de la básica primaria, de la jornada de la tarde, de una institución educativa del municipio de Itagüí.
- Caracterizar las implicaciones de una propuesta fundamentada en el arte con los niños y las niñas de preescolar, segundo y tercero de la básica primaria, de la jornada de la tarde, de una institución educativa del municipio de Itagüí.

## **2. Planteamiento del Problema**

[...] Es cierto que nuestro previo sentido del conocimiento, de la lengua, de la identidad, nuestro legado específico no puede expulsarse. Aquello que hemos heredado como cultura, como historia, como lenguaje, como tradición no se destruye, pero desde el momento que podemos incluir en nuestra perspectiva la alteridad, lo

propio se abre al cuestionamiento, a la re-escritura, a un re-encauzamiento. Por lo tanto, pensar la diversidad más allá de una posición etnocéntrica es revisar nuestra propia culturalidad. (Duschatzky, 1996, p. 3)

La diversidad es un asunto connatural a todos los seres humanos. Las diferentes ideologías, religiones, culturas, costumbres, creencias, identidades sexuales, razas y características físicas así lo demuestran. Pensar la diversidad como connatural a los seres humanos es pensarla como sinónimo de diferencia<sup>1</sup>, esta última, como plantea Skliar (2005) referida “a la cuestión del otro, de la otra; el otro y la otra como problema filosófico, relativo a la ética y la responsabilidad por toda figura de alteridad” (p.20).

Esta concepción de diversidad como sinónimo de diferencia conlleva profundas implicaciones y transformaciones para la sociedad y para la escuela.

Todos y todas somos diversos, la diferencia sexual, de generación, de cuerpo, de raza, de género, de edad, de lengua, de clase social, de etnia, de religiosidad, de comunidad; todo lo envuelve, a todos nos implica y determina. No hay, de este modo, algo que no sea diferencia. (Skliar, 2005, p. 20)

Así entonces “el diverso” según Boggino (2008) “no es el otro. La diversidad invita a considerar todo tipo de diferencias para no discriminar. Invita a visibilizar la diferencia como una relación y no pensarla desde una valoración negativa. Las diferencias nos hacen sólo diferentes, ni mejor o peor” (p. 56).N

En este sentido la diversidad nada tiene que ver con carencia, debilidad, inferioridad, incapacidad, anormalidad, desviación, locura, solo es eso, diversidad. El

---

<sup>1</sup>. En este texto se propone la diversidad desde la postura de Carlos Skliar quien comprende la diversidad como sinónimos de diferencia.

otro y la otra son infinitamente otros, otras; su existencia no depende de nadie. No están ahí para ser aceptados, ni reconocidos, ni mucho menos asimilados o masacrados. En el encuentro con el otro, con la otra; él y ella siguen siendo otros, otras. Lo único que se puede hacer en esa relación es asumir la responsabilidad por ese otro y usar el poder para construir formas de vivir juntos y juntas donde prevalezca la presencia, pero sobre todo la existencia de cada una y de cada uno.

Sin embargo la diversidad entendida como diferencia no es lo que se vive ni desde el lenguaje, ni desde la vida misma, por el contrario se piensa: “yo no soy diverso”, “el diverso es otro” (Skliar, 2005, p.20), ¡no! Es que yo si soy negra pero no tanto como ella.

La diversidad se ha concebido como carencia, desigualdad, anormalidad, maldad. Como un asunto de otros y otras, no mío, y al diverso como a alguien que hay que apartar, desaparecer o en otros casos convertirlo en alguien aceptable, como si ser Yo fuera la condición para que el otro sienta la necesidad de cambiarme, hacerme a su semejanza.

Estas son las concepciones sobre diversidad, cuando la diversidad no es sinónimo de diferencia, concepciones que también conllevan profundas y nefastas implicaciones para la sociedad y para la escuela. Como bien lo menciona Salgado (2001) “Lastimosamente, en la práctica, la diversidad no ha sido vista como sinónimo de diferencia sino como sinónimo de desigualdad y exclusión”(p.16)

Se ha pensado a través de la historia que todos los seres humanos deben ser según un modelo euro-céntrico: hombre, blanco, heterosexual, de clase media alta, católico, delgado; quien no cumpla estos parámetros es diverso, por tanto no aceptado, lleva

consigo una marca donde su raza, su condición es inferior a la de aquellos que sí cumplen con dichas características. En la época de la colonia por ejemplo, había una ley que consideraba que no eran dignos del pago; y estaban naturalmente obligados a trabajar en beneficio de sus amos aquellos que eran de raza negra, indígena o mestizos, por haber degenerado la raza.

Pero esas acciones en contra de quienes se consideran diversos no se quedan en el pasado, son persistentes, aún más, se instauran con toda la fuerza en el presente

En reporte noticioso<sup>2</sup>, puede escucharse: “Matoneo en redes a Gerónimo Ángel, por su presentación en la “Voz Kids”.

En el sexto Capítulo de La Voz Kids, uno de los participantes que llamó la atención de Fanny Lu fue el hijo del jugador de fútbol, Juan Pablo Ángel.

Gerónimo Ángel mostró su talento para bailar y cantar en el escenario de este programa de televisión, interpretando la canción No one de Alicia Keys. Sin embargo y pese al logro que consiguió el pequeño al avanzar a la siguiente ronda del programa, en las redes sociales, algunas personas hicieron comentarios discriminatorios contra el joven, criticando su personalidad, ropa y forma de cantar. Por esa razón, este miércoles el nombre Gerónimo y Juan Pablo Ángel se convirtieron en tendencia en Twitter, con 2 mil 337 tweets y 4 mil 642 tweets respectivamente. (...) Algunos de los comentarios en la red social TWITTER fueron: “Belensur: “Vámoooss mi verdeeee que esta nocheeeeeeee..... Uy no... Venga parcerero enserio? Ángel crack pero el hijo... No... Es una princesa... Vamos mi

---

<sup>2</sup>(<http://www.elcolombiano.com>/Medellín | Publicado el 1 de octubre de 2014)



En una Institución Educativa del Municipio de Itagüí. En medio de una actividad de plástica, un niño se dibuja y pide el color café para pintarse, y uno de sus compañeros se acerca mira el dibujo y riendo le dice: negro chocolatina. Las y los demás se ríen.

Estas ideas o concepciones sobre diversidad, estas formas de concebir al otro y a la otra son peligrosas y difíciles de transformar. Son peligrosas porque por un lado no se piensa sobre ellas sino desde ellas, entonces no podemos ver la inhumanidad que hay en cada acto o en cada omisión, en cada silencio o en cada palabra cuando se hace referencia a ese otro o a esa otra. Por otro lado, las concepciones son masivamente condicionantes lo que significa que obligan a la acción, no se quedan en el pensamiento, necesariamente llevan a una acción en contra de los considerados otros y otras.

Es desde la escuela que se debe posibilitar la construcción de una nueva concepción de diversidad, en donde haya conciencia de la existencia del otro, de la otra, comprendiendo además que para ser diverso solo se necesita ser y estar, que hay muchas formas de ser, de ser negro, de ser mulato, de ser hombre o mujer, niño o niña y ninguna de estas formas de ser y de estar en el mundo puede ser la condición para definir la de los y las demás.

A la escuela le corresponde instaurar las condiciones para que podamos construir unas nuevas maneras de estar juntos y juntas, desde nuestra profunda e irreductible diversidad, poniendo en escena saberes y estrategias que permitan la expresión de cada uno y de cada una, como ser único y diverso por naturaleza. Pensamos que el arte es una posibilidad para contribuir a nuevos aprendizajes y reflexiones en torno a la diversidad porque éstos permiten poner en escena, todo el dolor y angustia de esos que hasta ahora

han sido considerados diversos. Posibilitan la expresión de sueños, alegrías y potencialidades, permite a los y las estudiantes ver el mundo con otros ojos, expande su estrecha mirada sobre una única forma de ser, mostrando toda la riqueza y posibilidades de habitar este hermoso planeta. Muiñoz (como se citó en Giráldez, A., & Pimentel, L. 2011) dice que:

[...] Es el arte el que ha mundializado el mundo, el que no ha conocido límites, el que ha promovido y practicado el diálogo intercultural, el que reconoce al otro desde la igualdad de su humanidad y desde su diferencia cultural, el que promueve identidad en contextos multiculturales. Es el arte el que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía. [...]. Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana, en la gran aldea global. Es este arte contemporáneo omnipresente el que, rompiendo los límites, permanece en las fronteras. Es este arte contemporáneo el que nutre y se nutre de la realidad de su tiempo, el que se cuela por los intersticios limítrofes para asegurar la apertura de la frontera habitada. (p.12)

Creemos posible la construcción de una escuela que parta de que somos diversos por naturaleza, que lleve a sus estudiantes a construir una nueva concepción sobre diversidad, una concepción de diversidad como sinónimo de diferencia y el arte en todas sus manifestaciones cumplen en ello un papel importante, ofreciendo la posibilidad de ser y estar de múltiples maneras, de vivir y convivir sabiendo que no hay nada malo en ser como somos, que la diversidad es propia de cada ser humano y es la esencia de todos y todas, por eso nos

preguntamos: **¿Cuál es la influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad en los y las estudiantes de los grados preescolar, segundo y tercero de la jornada de la tarde, de una Institución Educativa del Municipio de Itagüí?**

### **3. Marco Teórico**

#### **3.1 El Arte**

Para Gadamer, (como se citó en Chaverra 2009) el arte es: “Fiesta, símbolo y juego, está ligado con el mito, en el origen de la sociedad, la ley, la cultura. Es polisémico, múltiple, reconoce las diferencias, de origen sensible sin dejar por ello el lugar de la razón y la lógica.”

(p.3)

En concordancia con Gadamer, para el MEN (2014) el arte

[...] Se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p.15).

### 3.2. Artes Plásticas

Según Sánchez (2007) “La plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos, imagen que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno.” (p.4)

Por otro lado, Arranz (2013) plantea que el dibujo:

Es entendido como una de las técnicas que más estimulan y favorecen el desarrollo de capacidades como la creatividad, la originalidad, la libertad (...) La imagen es una herramienta de comunicación que es básica en la infancia y se trata, además, de un medio fundamental de conocimiento, de expresión y de comunicación. Pero los niños y niñas también son creadores de imágenes, creando sus propios mundos, fundamentalmente a través del dibujo (p.15)

La misma autora propone citando a Wallon (2008) que:

El dibujo es un medio de expresión natural, representativa, es el lenguaje universal y espontáneo del propio hombre (...). Desde luego, la importancia que tiene el dibujo infantil es que todo dibujo es proyectivo ya que permite al niño expresar lo que siente (...). (p.15)

A su vez para Jaramillo y Salazar (2009)

La pintura tradicionalmente es entendida como el enriquecimiento del dibujo, por la inclusión de contrastes claros u oscuros y matices cromáticos; aunque se refiere también a aquellas producciones en cualquier superficie material sobre la que, sin

abandonar el carácter bidimensional, se consigue representar efectos de profundidad y movimiento, como, por ejemplo, el collage y el mosaico (p.1)

Las mismas autoras afirman que “El dibujo y la pintura son necesarios en el proceso de desarrollo en la niñez porque permiten la consolidación del sentido del yo, la apropiación del esquema corporal, la expresión de emociones y del mundo interior y exterior. (p, 1)

### **3.2.1. El Cine**

Según Fernández (2012).

El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes. (p. 1)

El cine es concebido por el cineasta AndreiTarkovski, (como se citó en Andrade, Brigitte; et al 2007):

[...] El cine es tanto más importante cuanto más es capaz de conmover el alma. Las emociones, los sentimientos que emanan de la pantalla son los que delimitan su capacidad para formar, para enriquecer y potenciar los aprendizajes; son las que nos hacen cambiar y reflexionar sobre las realidades que nos rodean. El cine es emoción, y las emociones dan lugar a cambios y aprendizajes. El poder emocional del cine es

tan grande, la capacidad de emoción de las imágenes tan potente, que resulta muy difícil negar su capacidad de influencia (p. 22).

### **3.2.2 La Literatura**

(Rincón, 2012) plantea que:

[...] La literatura infantil es una puerta a la exploración de diferentes formas de lenguaje, conocimiento de diferentes mundos que les permite a los niños y niñas fantasear, soñar, por medio de los cuentos y los personajes, además tienen oportunidad de sentirse identificados y se convierte en una forma de enfrentar sus miedos, dudas e inquietudes. (p.1)

El MEN (2014), en esta misma línea dice que

[...] Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica (...) expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía oral y escrita, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. (p. 26)

### **3.3. Concepciones - Representaciones Sociales**

Desde esta investigación es importante aclarar, unidas a Rodríguez (2002) que: “Los términos Concepción, Representación, Creencias, Constructos y Conocimiento práctico tienen en el fondo el mismo significado, es decir, el tipo de conocimiento experiencial, representado en

imágenes o constructos, más o menos esquemáticos y de carácter intersubjetivo, personal y situacional”. (p.4)

Giordan (como se citó en Rodríguez, 2002) afirma que “Las concepciones son un modelo explicativo, organizado sencillo y lógico. Se actualizan por la situación vivida. Son estructuras conceptuales en las que se insertan y organizan los conocimientos nuevos, de los que se apropian los sujetos que aprenden”. (p.124).

Rodríguez, (2002) Propone que:

[...] El sujeto cognoscente es un actor que construye en su historia social, en el contacto con la enseñanza, gracias a las informaciones recibidas en interrelación con los medios de comunicación y las experiencias de la cotidianidad, una estructura conceptual en la que se insertan y organizan los conocimientos de los que se apropia y las operaciones mentales que domina. La estructura conceptual es un sistema de recepción que permite asimilar nuevas informaciones y un instrumento a partir del cual se determinan las conductas y se negocian sus acciones. (pp. 3-4).

### **3.3.1 Concepciones sobre Diversidad.**

#### ***3.3.1.1 La Diversidad como Sinónimo de Diferencia.***

Una primera concepción sobre diversidad es pensarla como diferencia. En el mismo sentido propuesto por Salgado y cuando diferencia se refiere a “la cuestión del otro, de la otra; el otro y la otra como problema filosófico, relativo a la ética y la responsabilidad por toda figura de alteridad” (Skliar, 2005, p. 20)

Retomando el discurso en los premios Príncipes de Asturia (como se citó en Borreo, Gutiérrez. y Yuste, 2011)

[...] La diversidad en sí misma no es ni una bendición ni una maldición. Es sencillamente una realidad, algo de lo que se puede dejar constancia. El mundo es un mosaico de incontables matices y nuestros países, nuestras provincias, nuestras ciudades irán siendo cada vez más a imagen y semejanza del mundo. Lo que importa no es saber si podremos vivir juntos pese a las diferencias de color, de lengua o de creencias; lo que importa es saber cómo vivir juntos, cómo convertir nuestra diversidad en provecho y no en calamidad. (p. 20)

#### **4. Metodología**

##### **4.1 Paradigma Cualitativo**

Nuestra investigación es de corte Cualitativo, ya que en ella, se pretendió durante los encuentros recoger, registrar, analizar, describir y comprender en detalle lo que sucede a los niños y niñas de una Institución Educativa del municipio de Itagüí, a través de posturas cualitativas, como lo plantea Watson (como se citó en Pérez, 2007):

[...] En este tipo de investigación se describen detalladamente situaciones, eventos, personas, interrelaciones y comportamientos observables, incorporando experiencias, actividades, creencias, pensamientos y reflexiones expresadas tal cual por los participantes y no como el investigador lo describa. (p. 3)

Es cualitativa además, porque como lo proponen Rodríguez, Gil y García (1996) ella “implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevistas, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”.(p. 10) y en nuestra investigación se utilizaron muchas de estas técnicas.

#### **4.2 Enfoque: Etnografía Crítica**

Dadas las características del trabajo investigativo, el enfoque es de etnografía crítica, ya que como lo plantea Thomas citado por Suárez (2003) “la etnografía crítica va más allá de una descripción de la cultura, pues se dirige a la acción para el cambio cuestionando la falsa conciencia y las ideologías (...)” (p. 19).

Para la etnografía crítica, como lo menciona Suárez, A (2012) “el investigador debe poner en evidencia sus resultados con el fin de promover sociedades más igualitarias” (p.19). En este mismo sentido es importante resaltar que el etnógrafo crítico, así como lo plantea Escribano (como se citó en Suárez, A Ibid, 2012) “tiene una intención política de cambio social, para desenmascarar las estructuras sociales”. Así, esta investigación tenía la intención de la construcción de una nueva concepción sobre la diversidad, transformando de esta manera las relaciones desiguales que a través de la historia se han mantenido con los y las consideradas diversas.

#### **4.3. Contexto y Participantes**

Con el fin de realizar esta investigación, se inicia el proyecto pedagógico 1 y la práctica docente en una Institución Educativa del municipio de Itagüí, en su sede primaria. Esta

institución se elige por las condiciones de violencia que se viven en dicho municipio, en el cual según la corporación “Itagüí nueva gente” (2010):

Se han incrementado los asesinatos por causa del conflicto social y armado. En el año 2009 fueron 332 asesinatos. Han resurgido grupos armados al servicio del paramilitarismo y el narcotráfico, posteriores al proceso de desmovilización. Igualmente continúan las violaciones a los derechos humanos por parte de los actores armados legales e ilegales. Y se disputa el control de territorios y de las rentas criminales que allí se generan.

Se elige además, porque allí llegan niños y niñas de estratos 1, 2, y 3 de los barrios de Itagüí que tienen altos índices de violencia. En su mayoría los niños y niñas que asisten a la Institución Educativa viven en los barrios Acacias, Pedregal, Calatrava, el Tablazo, el Rosario, Lomas de los Zuleta, Fátima, la Cruz, los Naranjos y Artex. De los barrios mencionados podemos decir que en su mayoría han sufrido violencia.

La elección de la institución educativa se da por varias razones: primero, su intención explícita desde la misión de formar en valores y trabajar para la inclusión y la diversidad. Así, la misión de la institución educativa es: propiciar el aprendizaje aplicando un modelo integral con enfoque social, en competencias, formando en valores, desde los niveles de preescolar, básica, media académica y media técnica, favoreciendo la inclusión y la atención a la diversidad, entregando a la sociedad personas capaces de solucionar problemas y mejorar su entorno. Pero sobre todo por su visión, que apunta claramente hacia la sana convivencia y la construcción de tejido social y hacia la transformación de la sociedad. Además porque esta Institución viene haciendo esfuerzos para mejorar la convivencia, muestra de ello; es la granja y huerta auto sostenible que ha construido y la participación en investigaciones sobre la diversidad. Además su

relación con la Universidad de Antioquia que le ha permitido desarrollar allí varias investigaciones en esta misma línea.

La investigación se realizó con los grados preescolar, segundo y tercero de la jornada de la tarde. De dichos grupos se puede decir que:

**Preescolar:** está conformado por 29 niños, de los cuales 14 son niños y 15 son niñas, entre los 4 y 5 años de edad. Además pertenecen a los estratos 1, 2 y 3 y el nivel económico está entre nivel bajo y medio Y Las familias de la mayoría de los niños son mono parentales. Este grupo se eligió porque queríamos saber si estudiantes de preescolar tenían ya unas concepciones sobre diversidad en el sentido propuesto por la sociedad.

**Segundo:** lo conforman 34 niños y niñas en edades de 7 y 8 años. La composición familiar de los estudiantes varía puesto que hay entre ellos familias compuestas, mono parentales, nucleares y extensas. En lo que se refiere a sus lugares de residencia, la mayoría de niños viven en los barrios de Calatrava, el Rosario, la cruz, el tablazo y las acacias pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2

**Tercero 3:** conformado por treinta estudiantes entre niños y niñas, con edades comprendidas entre los 8 y 9 años. Su nivel socioeconómico se ubica entre estrato 1, 2 y 3, la composición familiar de los niños en su mayoría es nuclear.

Los grados segundo y tercero fueron elegidos porque según la coordinadora y las docentes eran grupos donde se vivía un clima escolar poco acogedor y eran reiterativas las

dificultades de relación pues los y las estudiantes se agredían permanentemente por su condición física.

## **4.4 Trabajo de Campo**

### **4.4.1 Fases del Trabajo de Campo.**

#### ***4.4.1.1 Fase Uno***

Inicialmente se realizó la observación participante y no participante en las aulas, en los descansos y las actividades en la huerta para conocer las concepciones sobre diversidad.

Se realizó una entrevista semiestructurada a los grados preescolar, segundo y tercero con el fin de conocer, desde el lenguaje las concepciones que tienen sobre diversidad.

#### ***4.4.1.2 Fase Dos***

A través de la técnica “el taller” se leyeron cuentos, se escribieron anécdotas, se observaron videos, se realizaron dibujos, se trabajó la plástica: pintura y esgrafiado y le pedimos a los y las estudiantes de preescolar, segundo y tercero de la jornada de la tarde que reflexionaran, opinaran y participarán durante todas las actividades.

Se aplicaron algunas técnicas interactivas como medio para que niños y niñas hablarán de sus concepciones y con el fin de evidenciar que sucede con esas concepciones sobre diversidad que se develaron al comienzo del proyecto de investigación.

Se continúa con la observación en los diferentes espacios de la institución educativa. Y se retoma con fuerza el análisis de todos los datos que se obtuvieron durante todo el proceso de interacción y observación.

## 5. Técnicas e Instrumentos de Producción de Datos

### 5.1 Técnicas Interactivas

Para Quiroz, Velásquez, García y González. (2002) “Son el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información; las cuales se realizan acorde a un tema específico y al objetivo concreto planteado desde la investigación. En este sentido, son implementadas por el investigador generalmente con el único objetivo de recoger una información útil a su estudio investigativo.”. (p. 48)

Las técnicas facilitaron: “El hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis, hacer visibles o invisibles, sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar de los sujetos para hacer deconstrucciones y construcciones”. Quiroz et al. (2002, p. 48).

#### 5.1.1 La Silueta.

Esta técnica “permite dar cuenta de las estéticas corporales de las y los estudiantes de cada grado, las maneras como se visualizan y se representan ante los otros, a partir de lo simbólico y lo imaginario; permitiendo el reconocimiento de las identidades individuales y grupales”. (ibíd., p. 89)

Se distribuyó el grupo en parejas, uno de ellos se acostó sobre un pedazo de papel del tamaño de su cuerpo, para que su compañero demarcará su silueta; posteriormente se repitió el mismo procedimiento con el otro compañero. En preescolar, fue la profesora la que dibujó las siluetas de los y las estudiantes. Una vez delineadas las siluetas, cada participante recortó y procedió al trabajo individual. Cada participante plasmó sobre la silueta las características

propias de su cuerpo que lo diferencian e identifican con los y las demás, como cicatrices, tatuando, gustos, color de piel entre otras. A continuación todas las siluetas se pusieron en un lugar visible, cada uno se ubicó cerca de su silueta y compartió con los otros y las otras el significado y el sentido de lo expresado en ella. Se inició la reflexión con preguntas como: ¿Qué cosas llaman la atención? ¿Por qué? ¿Qué diferencias hay entre ellas? ¿Qué cosas iguales encuentran? ¿Hay alguna silueta que sea totalmente igual a la otra? ¿Qué es lo que tienen en común esas siluetas?

A partir de la reflexión, se construyeron conclusiones con todos los participantes, sobre ¿Cómo se sintieron? ¿Qué evidenciaron e identificaron sobre la visión que tienen de sí mismos y de los otros, sobre su propia diversidad?. Esta técnica permitió identificar y analizar las concepciones sobre diversidad, permitió a los y las estudiantes poner en escena su corporalidad, características y cualidades.

## **5.2 El Taller.**

[...]El taller se configura como dispositivo investigativo en la medida que se constituye en una oportunidad, un espacio, un tiempo y en una disposición para conversar. Las informaciones, los conocimientos, los contenidos se producen mediante juegos de lenguaje “tipo conversación”. Este es un juego abierto de construcción de conocimientos en el que se puede cuestionar las preguntas y las respuestas, hacer nuevas preguntas. (Guiso, 1999, p.9 )

Esta se llevó a cabo en los grados preescolar, segundo y tercero en las actividades de acompañamiento durante el proceso de investigación. Para los tres grupos la técnica se

implementó en las lecturas, la observación de vídeos, y las actividades de arte que se propusieron. Permitió identificar y describir las concepciones sobre diversidad que los y las estudiantes pusieron en escena, reflexionar permanentemente sobre la diversidad, construir de manera grupal una nueva concepción sobre diversidad.

### **5.3. Entrevista Semiestructurada**

En este caso el entrevistador dispone de un «guión», con los temas que debe tratar en la entrevista. Sin embargo, el entrevistador puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas. En el ámbito de un tema determinado, el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando lo estime necesario, y establecer un estilo propio y personal de conversación. (Corbetta, Piergiorgio, 2007, p.352)

En la entrevista semiestructurada se determinó de antemano la información relevante que se requería. Este tipo de entrevista se realizó, de manera grupal en los grados preescolar y segundo, en tercero de manera individual. Esta técnica permitió profundizar en algunas observaciones ya realizadas, generó datos nuevos que explicaron algunas relaciones que se daban entre los y las estudiantes.

#### **5.4 La Observación Participante**

Es una estrategia para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que requiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución, y pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos con los demás [...]. Debe intentar combinar la profunda implicación personal con un cierto distanciamiento”. Woods (como se citó en Pérez, 1987, p.50).

Esta observación se realizó en el aula de clase, en los momentos de la lectura, el trabajo artístico, salidas a la huerta y descansos. A través de ella se identificaron las concepciones sobre diversidad con las que inician los niños y niñas y la construcción o no. Esta técnica permitió identificar, analizar y describir esas concepciones sobre diversidad. Igualmente, a través de ella, se logró observar los comportamientos, actitudes y reacciones de los niños y niñas cuando se les leyeron cuentos, se vieron los videos, o se dibujó.

#### **5.5. La Observación no Participante.**

(...) Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; (...) tan sólo se es espectador de lo que ocurre. (Campos, y Lule, 2012, p. 53).

Ésta observación al igual que en la participante se realizó en todo momento y todos los espacios de la institución, con la intención de conocer las concepciones sobre diversidad que develan los niños y niñas desde su discurso y desde sus actos.

## **5.6 Instrumentos**

### **5.6.1 Diario de Campo.**

Para Elliott y López (como se citó en Jurado, J 2011) “el diario de campo es instrumento básico de investigación y formación porque nos permite la recogida de datos significativos, además de la reflexión sobre los mismos, su análisis y sistematización”. (p.145)

En los diarios de campo se registraron aquellas situaciones, reflexiones, comentarios, diálogos que surgieron en las diferentes actividades propuestas, las conclusiones a las que se llegaron cuando se realizaron las técnicas interactivas, así como las descripciones.

## **6. Métodos de Análisis de los Datos**

Para el análisis y verificación de datos inicialmente se realizó una codificación abierta. Para ello se hizo una lectura de forma individual sobre los hechos escritos en los diarios de campo. En estos, se ubicó la información, luego escribimos al margen derecho (de cada línea, frase, o párrafo) la categoría que lo identificaba; arte o construcción de una concepción sobre diversidad, posteriormente se construyó una matriz donde se unió toda la información que pertenecía a la misma categoría. Luego se tomaron las categorías que ya estaban plenamente identificadas con la información vinculada, para relacionarlas con las subcategorías de cada una. Se realizó así la identificación y descripción de cada una de las categorías y subcategorías. A continuación, mediante un proceso interpretativo, se contrastó y ordenó la información obtenida separando la información relevante de la irrelevante, con la intención de vincular toda la información en las categorías núcleo.

Este proceso de codificación se llevó a cabo utilizando preguntas, comparaciones entre los datos de los diarios de campo y las entrevistas de la tres maestras en formación.

## **7. Resultados y Análisis**

### **7.1 Identificación de las Concepciones sobre Diversidad**

Con base en el análisis de la información que surge de: “el taller”, la observación participante y no participante, la entrevista, los diarios de campo, notas de campo y las técnicas interactivas se identificó que las niñas y niños tienen diferentes concepciones sobre la diversidad. Concepciones que se refieren a: ¿“Que es la diversidad”? ¿quiénes son las personas diversas”? ¿“qué hacer con esos seres humanos que se consideran diversos”? ¿“Cómo se consideran, los considerados diversos?”. Para las niñas y los niños de preescolar, segundo y tercero, la diversidad es el acto de divertirse con otros, participar en los juegos y jugar.

Veamos: En la entrevista realizada al grado preescolar, a la pregunta ¿Qué es la diversidad? responden:

“Divertirse con los amigos”- “Jugar fútbol”- “Patinar”- “Montar columpios”

Se evidencia en las respuestas y en el discurso de los niños y las niñas de los diferentes grados una relación de fonética.

Pero cuando se explica, se proponen ejemplos, entonces los y las estudiantes desde preescolar a tercero, proponen la diversidad como sinónimo de diferente.

En la entrevista grupal realizada algunos niños y niñas, a la pregunta ¿qué es la diversidad? contestaron:

“Para mí la diversidad son las personas diferentes”. (E.C)

(Agudelo, Diario de campo, 10-03- 2014)

Los niños y niñas empiezan a comprender la diversidad como sinónimo de diferente pero para algunos y algunas la diversidad es también lo contrario de igualdad, veamos:

En la entrevista realizada a los niños y niñas de los grados preescolar, segundo y tercero se preguntó ¿Qué es diversidad? Y algunas de las respuestas fueron:

“Diversidad es cuando uno no es igual a otro”. (J)

Para la mayoría la diversidad está puesta en los demás, un asunto lejano del que no queremos ser parte.

Durante la entrevista se les preguntó a los niños y niñas de preescolar ¿Ustedes son diversos?, a lo que respondieron:

“No, porque algunos somos morenitos, otros blancos, otros negros, otros gordos, otros flacos” (S. R)

(Entrevista semiestructurada, 08-05-2014)

Aunque en un primer momento pareciera que se incluyen ahí en ese asunto de la diversidad, una segunda lectura de sus respuestas nos lleva a darnos cuenta que hablan es de otros y otras.

La diversidad, lo diferente, lo distinto, lo no igual implica para ellos y ellas que hay una falta, que carece, que es lo malo, lo otro; esto se puede ver con más claridad en lo que tiene que

ver con a quienes consideran diversos y ahí aparece una larga lista que coincide con esos que a través de la historia han sido considerados diversos, sus respuestas desde preescolar a tercero coinciden. Consideran que los diversos son los enfermos, los feos, los gordos, los negros, los flacos y los blancos.

En las observaciones de los descansos y en conversación con algunos estudiantes del grado segundo, se encontró con respecto a quienes son los diversos que algunos niños y niñas aluden que el diverso es quien tiene una enfermedad. A continuación un ejemplo de ello.

En conversación informal con un estudiante (JP) en la entrega de notas se le pregunta ¿A quién consideras una persona diversa?. A lo que responde: “Como Sf que tiene cáncer y es muy inteligente”.

(Valencia, Y. Diario de campo. 09-05- 2014)

Así mismo en la entrevista al preguntar a los niños y las niñas del grado segundo ¿Qué características debe tener alguien para ser considerado diverso? Respondieron:

“Porque tiene problemas ejemplo: porque tiene una enfermedad”.(Sm).

(Entrevista semiestructurada, 08-01 y 05-2014)

Ahora bien, no sólo lo considerado malo, que carece, que le falta hace parte de lo diverso, también las cosas buenas como por ejemplo ser líder. Al respecto:

Durante la entrega de notas y en conversación con JP le pregunté ¿Usted es diverso? Respondiendo inmediatamente

“Si”, porque yo tengo diferentes cualidades que el otro, porque yo soy representante y los otros no, y como representante debo regañarlos y decirles que no hagan esto o aquello” porque “yo les ayudo a los compañeros”.

(Valencia, Y, Diario de campo, 09-05-2014)

Aquí cambia totalmente el concepto de diversidad, la diversidad como poder, como lo bueno, lo deseable, la diversidad como un asunto positivo, del líder pero sigue estando en algunos cuantos. Igualmente los y las estudiantes consideran que diversas son aquellas niñas “que juegan brusco” “que parecen como hombres”, en palabras de algunos niños.

En conversación con un estudiante (JP) se le pregunta si había niños o niñas en el salón a los que rechazara por ser diversos; a lo que responde: “A Valeria porque solo tiene una amiga, porque ella es como más hombre y Juliana también, son muy bruscas”.

(Valencia, Y. Diario de campo, 09-05-2014)

Pero también son diversas y son hombres las mujeres de cabello corto:

En octubre me motilé el cabello muy corto, y un estudiante de segundo me dijo: “Ay no, profe, usted porque hizo eso” ¿por qué me hice qué? pregunté “Por qué se motiló tan corticooooo!!!, es que usted quiere ser un hombre como Vicky? y le pregunté ¿es que las mujeres que tenemos pelo corto dejamos de ser mujeres? a lo que respondió rápidamente: sí. Vicky es la compañera docente en formación que tiene el cabello corto.

No sólo sus formas de hacer o ser sino también sus formas de estar, de verse físicamente definen el ser mujer o el ser hombre y lo convierten en diverso.

Igualmente dentro de las concepciones sobre diversidad encontramos las reacciones de esos niños y niñas consideradas diversas, considerados otros y otras. El otro que es acusado, señalado por su diversidad busca justificar su diferencia, señalando también a otros y otras como

si tratara de desviar la atención en él y mostrar que hay otros con una diferencia que hay que ver y señalar. Se podría notar como una reacción de defensa ante el otro opresor.

En una conversación con los niños y niñas del grado tercero sobre qué era la diversidad y las características de quienes según ellos y ellas son diversos, el compañero M.A dice “Jajaja como él que es como un palillo de lo flaco” el compañero V, a quien M.A le dice esto, respondió “y que, mire el cómo es de gordo parece una ballena”. (Valencia, Y. Diario de campo, 04- 02-2014).

Estos que han sido considerados diversos se consideran a sí mismos diversos e imaginan la diversidad como problema, falta y/o carencia.

Cuando se pregunta a los niños y niñas del grado segundo si son diversos algunos y algunas contestan:

“Sí, porque me pongo gorro, porque el pelo se me cayó, y en los ojos y la cara.(S.M).  
(Entrevista semiestructurada. 05-09-2014)

Hay concepciones igualmente en términos de cómo deben ser tratados y tratadas los y las diversas: ellos y ellas deben convertirse en otro, o hay que dejarlos solos, no compartir con ellos, no hablarles, molestarlos, burlarse, decirles bobos; maltratarlos, excluirlos, invisibilizarlos. Para los niños y niñas de grado preescolar el considerado diverso tiene que volverse otro, igual al resto, para que pueda entrar a un grupo, a un lugar, para poder ser, para poder cobrar una existencia.

Se inició la clase con la proyección del cuento “Por cuatro esquinitas”, en el cual se habla de un cuadrado que no puede entrar a la casa de los círculos porque la

puerta tiene forma circular, por lo que los círculos le dicen que deben recortarle las esquinas... al final lo que hacen es cortar una puerta en forma de cuadrado para que el cuadrado ingrese. A medida que se veía el cuento los niños y niñas expresaban ideas como:

“Lo tienen que recortar para que entre allá”.(Agudelo, E, Diario de campo. 08-20-2014)

En esta misma línea, se identificó que las consideradas y considerados diversos por otros y otras y por ellos mismos, se resignan a que los y las demás no jueguen con ellos, no los tengan en cuenta, los invisibilicen, también ellos y ellas quieren ser invisibles. De alguna manera asumen el papel que les ha impuesto ese grupo determinado. Sienten que dada su diversidad se merecen ese trato.

En días anteriores conocí a una estudiante de grado segundo Sf una niña que tiene cáncer y que es nueva en la institución este año; durante el descanso pude ver que pocos se juntaban con ella; un grupo que se encontraba con varias niñas jugando con una Tablet al que ella se acercó a pedir juego, la evadieron y una de ellas la llevó a donde otro grupo que estaba jugando con muñecas y les dice “¿que si juegan con ella?”, a lo que afirman con la cabeza sin mucho entusiasmo. Hoy que nuevamente me encontré con este grupo, segundo al cual pertenece Sf pude observar algo particular. Cuando salieron a descanso todos y todas corrieron en grupos o en pareja pero Sf se quedó para decirle algo a la docente cooperadora, la docente se dirige a un armario y le entrega una caja con loterías, la niña se retira sola al corredor y la docente me dice:

“Esa es Sf, la niña con cáncer, y es muy solita, mire, cuando todos terminen la evaluación de Ciencias usted le dice a la niña que la acompañe a algo y usted inventa y mientras tanto yo hablo con todos ellos porque ella no tiene amigos aquí y ellos deben ser más comprensivos, porque ni las niñas que son tan lindas y tan tiernas

se hacen amigas de ella”, le pregunté a la docente que si había alguien en especial con la que ella se mantuviese y la docente me dice “nadie, ella si pide un favor se lo hacen pero ella va y le pide juego a todos, pero amigas así como ellas que tienen su grupito o su compañera no, ella no.”

Luego me acerqué a Sf y ella me dice “sabe que profe, ya se a que jugamos, juguemos a organizar” le respondí que sí que además todos los juegos estaban incompletos pero que para el próximo descanso pidiéramos un juego bueno para que jugáramos a lo que responde que sí, le pregunte ¿Sf y tú que más juegas en los descansos? “no nada, no hay nada que jugar y pues como nadie juega con migo” y ¿a qué juegan los niños que no juegan contigo? “no, ellos corren y corren y cuando por ejemplo ellos están allí, y yo voy y les digo que sí puedo jugar con ellas, ellas se van para el otro lado y pues así se la pasa yo no sé”.

(Valencia. Y, Diario de campo. 03-12- 2014).

A Sf ya le creció el cabello, se nota su cambio físico, pero especialmente el cambio comportamental, Sf, ya juega con algunos niños y niñas, ya selecciono su grupo de compañeras, también se ha observado que decide con quien jugar. Este cambio ha dejado ver en la niña que ahora se une incluso a los comportamientos de sus compañeras, excluye, aísla decide quien juega y quién no. Ahora los papeles cambian Sf ya no es rechazada ahora es ella quien rechaza.

Ella sigue pensando que quien es diverso debe ser aislado, excluido. Sf se pone ahora en el lugar de quien señala, del poder, de alguna manera se convirtió en los y las demás que la rechazaban, hace parte del grupo por ello reproduce acciones en contra de algunos compañeros, lo que antes vivió.

(Observación, septiembre del 2014)

## 7.2 Construcción de una Nueva Concepción sobre Diversidad

En el panorama de la institución con estos tres grupos se comienza a visibilizar una nueva concepción sobre diversidad y consideramos que la puesta en escena de una propuesta de arte: literatura, cine y plástica. Posibilitó que se vislumbrara sutilmente una idea de diversidad como una condición de humanidad, como un asunto de todos y todas comprendiendo que ellos y ellas son diversos y los demás también, veamos:

Se realizó la lectura del cuento “Orejas de mariposa”, al finalizar se les propone a los y las estudiantes llenar un árbol que solo tenía tronco, para llenarlo se les entrega una hoja a cada uno, en la cual deberían responder a la pregunta ¿Qué es la diversidad? teniendo presente lo escuchado en la historia. Algunos niños y niñas escribieron:

“Diversidad creo que es ser diversos o sea, ser diferentes todos lo somos” (Sf)

(Entrevista semiestructurada. 05-09-2014)

Es también que la diversidad no es un asunto de los otros y otras sino que es un asunto mío. “Los diversos somos todos”, nótese aquí que los niños y niñas son capaces de reconocerse como diversos, manifestando que el diverso no es sólo él otro, sino que él o ella es capaz de decir, el otro es diverso, pero yo también lo soy.

A la pregunta ¿usted es diverso? Algunas niñas y niños de grado segundo respondieron

“Sí, porque Dios nos creó así”. (M.A)- “Todos somos diferentes” (E. V)

“Todos somos diferentes, no somos del mismo color, somos humanos” (SV).

(Entrevista semiestructurada. 05-09-2014)

### 7.3 Influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad.

En este apartado aparecerán las que creemos son las razones de la transformación: la implementación de una propuesta de arte: el cine, la plástica, y la literatura.

En el transcurso del proyecto investigativo y con actividades como la pintura se pudo observar que ella permite a los niños y niñas descubrir un mundo lleno de colores, formas; simbolizando sus sentimientos y vivencias. Ésta motiva al niño y niña a comunicarse, a poner en escena su experiencia. Permite además la expresión de las concepciones que sobre diversidad tienen. Esto fue lo que sucedió en algunas de las actividades propuestas.

Se pidió a los y las estudiantes del grado preescolar realizar la silueta de sus cuerpos donde además deberían pintar cada una de partes del cuerpo que lo hacía diverso. Cuando terminaron cada estudiante pegó su silueta en un mural y allí cada uno mostró y compartió su silueta, contando su significado, lo que con ella quería expresar.

Una de las niñas, Sd, del grado preescolar, con ayuda de otra de sus compañeritas coloreó gran parte de la silueta de su cuerpo con diferentes colores, al preguntarles por qué la colorearon casi toda, respondió. “¡ah!, porque soy toda diferente”, al preguntarle ¿en qué? respondió. “en todo”.

(Agudelo, E. Diario de campo. 19 -09- 2014)

#### **Figura 1.Fotografía**

Dibujo elaborado por (Sd) de preescolar.  
Recopilación evidencias trabajo de campo Agudelo, 2014



Esta puesta en escena de las concepciones sobre diversidad permitió vislumbrar una nueva concepción sobre diversidad. Se pasó de pensar al inicio que la diversidad era divertirse y que era un asunto de los otros y de las otras, y se comenzó a pensar, luego que está en todos y todas, que yo también soy diverso porque la diversidad es un asunto de humanidad, más aún que somos diversos en comparación con los otros y otras pero también conmigo misma, con las partes de mi cuerpo, una diversidad interpersonal e intrapersonal.

Durante el proceso de interacción y de la realización de las actividades y discusiones con los niños y las niñas, se descubrió que el cine permitió que se expresaran sentimientos relacionando la película con su propia vida, al igual que confrontaron sus concepciones sobre diversidad y las pusieron en escena con sus opiniones para reconstruirlas y modificarlas.

Veamos:

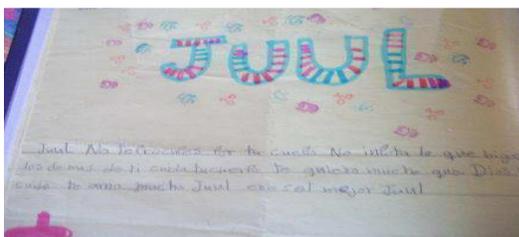
Se inició la jornada escolar con la proyección del cuento: “Juul”. Durante la proyección de este se les realizaba preguntas a los niños y niñas: ¿Qué creen que va a suceder? En otros momentos de la lectura se les pidió que dijeran: ¿qué piensan acerca de lo leído?, y otras en las que se hacía una retroalimentación sobre lo que había acabado de suceder con Juul; Mientras se leía y se preguntaba los niños y niñas hicieron comentarios. Se reían al principio del cuento al escuchar las burlas que le hacían a Juul, pregunte a uno de los niños, cuéntame por qué te ríes, que parte de cuento te hace reír y el niño dijo “cuando se lo gozan porque la cabeza es como una bola de billar”, y yo les dije: ¿y uno se ríe de eso?” y los niños, incluso él; dijeron que no.

(Agudelo, E. Diario de campo. 26.03-2014)

Al hablar de la Literatura, especialmente de la lectura de cuentos en voz alta, podemos afirmar que esta permitió que los niños y niñas se colocaran en el lugar del otro y la otra, y expresarán así los sentimientos frente a la discriminación, la invisibilización de las que fueron víctimas, por ser considerados diversos, y que propusieran en escena posibles soluciones, que creíamos luego serán aplicadas a su vida dada la estrecha relación entre concepciones y prácticas.

Se lee en voz alta el cuento “Juul” a los niños y niñas del grado segundo. Antes de dar inicio a la actividad se les cuenta que hay un buzón con el nombre de Juul. Finalizada la lectura se les solicita que escriban una carta que será puesta en el buzón y posteriormente enviada a Juul. Algunas cartas dicen:

**Figura 2.**Fotografía  
Dibujo elaborado por (SE) de segundo  
Recopilación evidencias trabajo de campo (Valencia, Y 2014)



“Juul no te preocupes por tu cuerpo no importa lo que digan los demás de ti cuida tu cuerpo, te quiero mucho que Dios te cuide te amo mucho juul eres el mejor juul”.

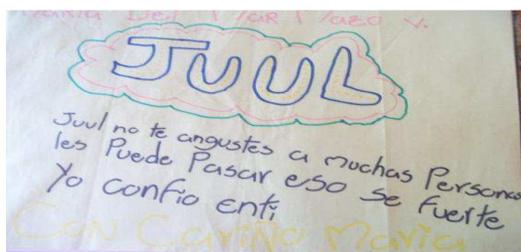
**Figura 4.**Fotografía  
Dibujo elaborado por (AC) de segundo.  
Recopilación evidencias trabajo de campo (Valencia, Y 2014)



“Hola juul tranquilo no te sientas mal porque a mí también yo me he sentido así como tú. Mis amiguitos me humillan porque soy gordo”.

**Figura 5.Fotografía**

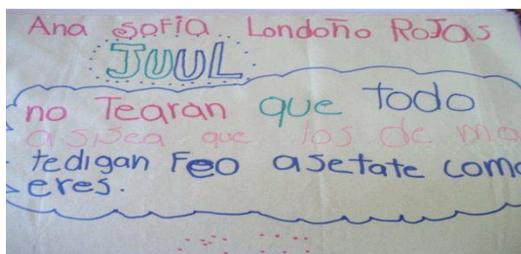
Dibujo elaborado por (MM) de segundo  
 Recopilación evidencias trabajo de campo (Valencia, Y 2014)



“Juul no te angusties a muchas personas les puede pasar eso, se fuerte, yo confió en ti. Con cariño María”.

**Figura 6.Fotografía**

Dibujo elaborado por (AS) de segundo.  
 Recopilación evidencias trabajo de campo (Valencia, Y 2014)



“No te arranques todo así sea que los demás te digan feo, acéptate cómo eres”

En la lectura y Posterior a la lectura y proyección de imágenes del cuento

“Orejas de mariposa” se pidió a los y las estudiantes que se autorretrataran resaltando

aquellas partes de su cuerpo o actitudes que los demás ven como un defecto. Los niños y niñas del grado segundo expresaron:

**Figura 7.Fotografía**

Dibujo elaborado por (JD) de segundo.  
Recopilación evidencias trabajo de campo (Valencia, Y 2014)



“Me dicen chocolatina y no me importa

**Figura 9.Fotografía**

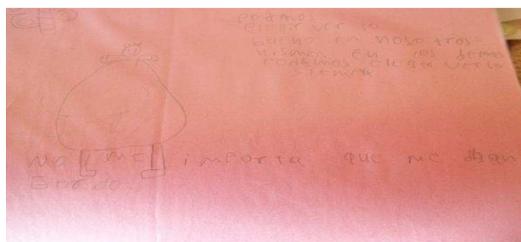
Dibujo elaborado por (JE) de segundo  
Recopilación evidencias trabajo de campo (Valencia, Y 2014)



“No le paro atención a los demás, que uno se tienen querer como sí mismo”

**Figura 10.Fotografía**

Dibujo elaborado por (A) de segundo  
Recopilación evidencias trabajo de campo (Valencia, Y 2014)



“No me importa que me digan gordo”

(Recopilación escritos segundo grado, 2014)(Valencia, Y. Diario de campo, 20-08-2014)

La concepción sobre diversidad que los y las estudiantes de preescolar, segundo y tercero tienen está alineada al otro anormal, que carece, que le falta, que tiene un problema. Para los y las estudiantes el considerado diverso es raro, es defectuoso o en el peor de los casos es un fenómeno que se excluye, que se ofende, que se aísla y con el cual no se puede tener ninguna relación.

Para estos estudiantes se es diverso cuando se tienen gafas, cuando se es gordo, cuando se es negra, cuando se está enferma, “las niñas son diversas porque juegan brusco porque son más hombres”, Todo esto revela una reproducción del discurso social en términos de quienes son los diversos y por ejemplo que ha estipulado por décadas el papel de la mujer y del hombre.

Vásquez (2012) plantea:

Los rasgos asociados a los hombres están relacionados con la independencia, la lógica, la actividad física, la ambición, la confianza en sí mismos y la objetividad. Mientras que los rasgos relacionados con las mujeres tienen que ver con la dulzura, la locuacidad, el interés por la apariencia, o la necesidad de seguridad. (..) (Citado en García, Agudelo & Rodríguez. 2014, p, 580).

Entre las concepciones sobre diversidad tenemos no sólo que es la diversidad ni quienes son diversos, para las niñas y niños también a estos considerados diversos hay que tratarlos de determinada forma: la discriminación y la exclusión, la violencia por su forma de hablar, de vestir, por su color de piel, su manera de relacionarse, pero así funcionan las concepciones o representaciones sociales que son masivamente condicionantes, son prescriptivas, obligan a la acción. Según Abric (2001)

La representación, funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los seres humanos con su entorno físico y social, ya que determinará sus comportamientos o sus prácticas. Es una guía para la acción, orienta las acciones y las relaciones sociales. (p. 13).

Dado que la diversidad es un problema, es una falta, una carencia la diversidad está puesta en los otros y otras, es lejana, no tiene que ver con quien señala al otro de diverso, sin embargo para los que son considerados diversos, ellos si son diversos y por las mismas razones que son señalados.

Para los niños y niñas de preescolar, segundo y tercero la diversidad es sinónimo de diferencia, de diferente, de anormal, de carente, pero se va perfilando en algunos y algunas como un asunto de todos y todas, donde él o ella están incluidos, así la diversidad es de todos y todas. Pero no solamente se empiezan a concebir diversos en relación con los y las demás, sino diversos en sí mismos, como lo plantea Sacristán (2000):

Somos únicos porque somos “variados” internamente, porque somos una combinación irrepetible de condiciones y cualidades diversas que no son del todo estáticas; lo que nos hace también diversos respecto de nosotros mismos a lo largo del tiempo y según las circunstancias cambiantes que nos afectan (p. 71).

Los niños y niñas reflexionaron sobre sus concepciones y las confrontaron, lo que permitió vislumbrar un inicio de la construcción de una nueva concepción sobre diversidad a través del arte.

Como lo dice Chaverra (2009)

A través del arte, el niño elabora una puesta en escena de su deseo. Pone en evidencia sus inquietudes y se aproxima de una manera figurada a su mundo interior que está comprometido con la exploración, la investigación, la búsqueda. El arte es una tarea vital en este camino por su capacidad de simbolizar, interpretar, presentar, representar, decodificar, extraer, abstraer, imaginar y reelaborar los imaginarios colectivos e individuales. (p.2)

El arte se convirtió en el elemento de apoyo por el cual se pusieron en escena esas diferentes formas de ser y de estar en el mundo que implica ser humano, con respecto a esto el MEN (2014) afirma:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p. 15)

Sensibilizar, invitar y generar en niños y niñas el gusto por las artes en sus diversas expresiones permite poner en escena diferentes concepciones sobre diversidad; confrontarlas, y transformar las formas de ver al otro, pero sobre todo en las formas de verse, en las formas de

hablar del otro y de sí mismo e incluso la construcción de otras soluciones o alternativas para relacionarse.

Este saberse diverso es un paso hacia el otro ser humano también diverso, ya no carente, ya no malvado, ya no enfermo, ya no anormal; única y exclusivamente diverso, o lo que es lo mismo única y exclusivamente humano. Sentirse diverso, saber que la diversidad está en mí y en el otro, todos humanos, todos diversos.

Los diferentes lenguajes del arte permiten a niños y niñas expresarse, pensar en su experiencia no como única sino como una situación de muchos, por ser considerados diversos y que a partir de la solidaridad se pueden hallar soluciones. Esta expresión de sentimientos, la puesta en escena de experiencias y la solidaridad que aparece en los y las estudiantes, por ejemplo, con la lectura de cuentos es posible gracias a que según Matías, (2009)

El cuento logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo así los y las estudiantes pueden poner de manera tranquila su opinión sobre un asunto. Pero también permite un ambiente de confianza entre la maestra o maestro y su estudiante que posibilita que afloren respuestas, preguntas, sentimientos, miedos.[...]Más aún posibilita, incita a las y los estudiantes a la búsqueda de soluciones simbólicas a problemas que le inquietan. Del mismo modo, Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes y a proyectar sus miedos y angustias en ellos. (p. 5)

## 8. Conclusiones

El trabajo sistemático y riguroso en torno al arte realizado en todo este proceso, permitió la participación de los y las estudiantes a nivel de la reflexión y la confrontación permanente, e influyó de manera positiva en la aproximación hacia la construcción de una nueva concepción sobre diversidad.

Para construir una nueva concepción sobre diversidad es necesario conocer las concepciones que se tienen; reflexionar sobre ellas, revisarlas, cuestionarlas, confrontarlas y entonces abrir el espacio para la creación de una nueva idea sobre la diversidad; para ello se requiere de un clima de tranquilidad y seguridad, donde el niño y la niña pueda expresar libremente sus opiniones, sus cuestionamientos.

Un espacio de participación que permita preguntar, responder conversar, lanzar hipótesis, pensar de otras maneras, construir, desaprender y volver a construir. Eso es lo que permitió el cine, los cuentos, el dibujo, las conversaciones, la puesta en escena, el análisis de esas concepciones, darse cuenta de lo que estaban pensando y diciendo, de lo que sentían y de lo que otros y otras sienten, hacerle frente a sus concepciones; posibilitó que cada uno de ellos y de ellas se identificaran, escucharan de forma respetuosa las opiniones de los y las demás, y tomarán una posición frente a lo que sucedía en el entorno confrontando siempre su actuar con respecto a la diversidad.

Las concepciones sobre diversidad giran en torno a qué es diversidad, quienes son los y las considerados diversos, qué hacer con ellos y con ellas y si me considero o no un ser diverso. Para los niños y niñas de los grados de preescolar, segundo y tercero diversidad es divertirse,

participar en los juegos y jugar; diversidad como sinónimo de distinto, diferente, diversos y diversas son quienes usan gafas, están enfermos, son gordos, es negro, es blanco, es líder, la diversidad como un asunto de otros y de otras, lejano, como un problema, una carencia, una falta, como anormalidad diversidad como condición de la humanidad, en donde ellos y ellas son diversos, al igual que los demás. La diversidad es un asunto de todas y de todos, el diverso no es el otro, también yo lo soy, la diversidad entendida como una condición natural del ser humano.

El proyecto de investigación, logra tocar la fibra de las docentes en formación, dado que observar el trato que se da al interior del aula con los niños y niñas considerados diversos, la discriminación y la exclusión que algunos viven, trae una profunda reflexión sobre el quehacer docente con respecto a esas concepciones sobre diversidad.

## 9. Recomendaciones

En reconocimiento al avance del proyecto y al proceso de construcción de una nueva concepción sobre diversidad que permitió vislumbrar nuevas concepciones desde el discurso, siendo el arte o la artística un dispositivo de reconocimiento de la diversidad, que nos lleva a proponer y recomendar nuevas línea de investigación que den continuidad a este proceso y que profundice y logre una transformación coherente entre el discurso y la acción y que puedan preguntarse por o ¿Cómo hacer coherente el discurso y la acción sobre las concepciones sobre diversidad a través del arte? Se recomienda a la institución educativa continuar trabajando de la mano del arte: la plástica, el cine, la lectura de cuentos porque este permite poner en escena el conocimiento de niñas y niños, reflexionar y hacer nuevas construcciones tanto grupales como individuales.

Finalmente y no menos importante se recomienda expandir este tipo de proyectos investigativos a otras instituciones públicas con mayor tiempo de duración; puesto que su importancia no solo recae en construir nuevas concepciones sobre diversidad que conllevan a la conformación de un clima escolar favorable: amistoso, acogedor porque se empieza a celebrar su propia diversidad y la de las y los demás.

### Referencias Bibliográficas

- Andrade, B., Carrera, M<sup>a</sup>, Dantart, C, Gabelas, A, Gallego J, García, E, J... Rivera, P. (2007). Cine y habilidades para la vida: reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y más media. Obtenido el 15 de Marzo. Recuperado de [http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/SaludConsumo/Profesionales/13\\_SaludPublica/04\\_Publicaciones/Cine%20y%20habilidades%20para%20la%20vida.pdf](http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/SaludConsumo/Profesionales/13_SaludPublica/04_Publicaciones/Cine%20y%20habilidades%20para%20la%20vida.pdf)
- Abric, J. (2001) Prácticas sociales y representaciones. México: Ediciones Coyoacán.
- Ayala, Z. V. (2013). Etnografía crítica. Surgimiento y repercusiones. *Revista Comunicación*, 21(1 (2012)), 16-24.
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp. 635 - 648.
- Boggino, N, (2008) Diversidad y convivencia escolar. Aportes para trabajar en el aula y la escuela. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. Volumen, (14), 5.
- Borreo, R.; Gutierrez E. y Yuste R, (2011), Diversidad cultural y Escuela. El desarrollo de la Competencia Intercultural, Badajoz, Universidad de Extremadura
- Boragnio, A. (2014). Nuevas formas de abordar los trabajos etnográficos. La mirada de la etnografía crítica. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 4(7), 78-81.
- Campos, G. Lule, N. (2012) La Observación, un método para el estudio de la realidad. México.
- Chaverra, A (2009). Diplomado Fundamentación Pedagógica y Didáctica Universitaria. Universidad de Antioquia.
- Duschatzky, S. (1996). De la diversidad en la escuela a la escuela de la diversidad. *Propuesta educativa*, 7(15), 45-49.
- Echavarría, M.L, Echeverry, C (2013). Representaciones Sociales Sobre Diversidad Y Transformación De Prácticas Escolares Violentas

- Fernández, T. La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. [en línea]. 6 de marzo de 2012. Recuperado de: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- García, B., González, S., Quiroz, A., & Velásquez, A. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. *Medellín: FUNLAM*.
- García-Ruiz, R., Ignacio Aguadelo Gómez, J., & Rodríguez Vázquez, A. I. (2014). Propuesta de alfabetización mediática ante los estereotipos de género en los medios de comunicación *Revista Prisma Social*, (13).
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, (9), 141-153.
- Jaramillo & Salazar (2013). La crianza humanizada. La pintura y el dibujo. Universidad de Antioquia, Colombia. Recuperado de [http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/boletin\\_111\\_crianza\\_humanizada.pdf](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/boletin_111_crianza_humanizada.pdf)
- Jiménez, D. J. (2011). El diario como un instrumento de autoformación e investigación. *Currículum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, (24), 173-200.
- Matias, C. (2009). El cuento. *Genova 2da. Madrid*. Recuperado de [:http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf](http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Obtenido el 5 de Marzo. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en educación inicial. Obtenido el 5 de Marzo. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc23.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf)
- Pérez, G., (1998). Técnicas cualitativas de investigación. Madrid.
- \_\_\_\_\_. (2007) Desafíos de la investigación cualitativa. Catedrática de Pedagogía Social, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Chile
- Piergiorgio, C. (2007). “Metodología y Técnicas de Investigación Social”. Mc Graw, Cap 10. Recuperado de: [http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/t.3\\_corbetta\\_metodologia\\_y\\_tecnicas\\_3ra\\_parte\\_cap.10.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/t.3_corbetta_metodologia_y_tecnicas_3ra_parte_cap.10.pdf)
- Redacción el colombiano. com, 1 de octubre del 2014. Recuperado de: [http://www.elcolombiano.com/bancoconocimiento/m/matoneo\\_en\\_redes\\_a\\_geronimo\\_angel\\_por\\_su\\_presentacion\\_en\\_la\\_voz\\_kids/matoneo\\_en\\_redes\\_a\\_geronimo\\_angel\\_por\\_su\\_presentacion\\_en\\_la\\_voz\\_kids.asp](http://www.elcolombiano.com/bancoconocimiento/m/matoneo_en_redes_a_geronimo_angel_por_su_presentacion_en_la_voz_kids/matoneo_en_redes_a_geronimo_angel_por_su_presentacion_en_la_voz_kids.asp)
- Rincón, M., (2012) Importancia de la literatura para nuestros niños y niñas tips y cuentos recomendados. Recuperado de: <http://www.anglohispanopreschool.com/v2/servicios-complementarios/13->



[noticias/55-importancia-de-la-literatura-para-nuestros-niños-y-niñas-tips-y-cuentos-recomendados.htm](#)

- Rodríguez, E (2002), Concepciones de Práctica Pedagógica. Grupo de Práctica Pedagógica del Departamento de Ciencias Sociales. Recuperado de: [http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16\\_11inve.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf)
- Rodríguez, G; Gil J y García, E (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Capítulo 1 tradición y enfoques en la investigación cualitativa, ed. Aljibe, Málaga. Recuperado de: <Http://www.albertomayol.cl/wp-content/uploads/2014/03/rodriguez-gil-y-garcia-metodologia-investigacion-cualitativa-caps-1-y-2.pdf>
- Sacristán, J. G. (2000). La educación obligatoria: su sentido educativo y social (Vol. 1). Edición es Morata.
- Salgado, M. (2001). Diversidad ¿Sinónimo de Discriminación?. Quito-Ecuador
- Sánchez & López (2007). Técnicas plásticas en educación infantil. Argentina
- Skliar, C. (2005) Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación. Revista educación y pedagogía. XVII (41), 19.
- Suárez, Z, (2012). Etnografía crítica. Surgimiento y repercusiones. Revista Comunicación, Instituto Tecnológico de Costa Rica.

## **Anexo**

### **10.1 Dedicatoria y Agradecimiento**

#### **Dedicatoria**

A Dios quien nos permitió y guió en cada uno de los pasos de nuestra investigación; a nuestras familias, quienes nos apoyaron en nuestro proceso formativo, y a los niños/as de los grados de preescolar, segundo y tercero de la Institución Educativa María Jesús Mejía del Municipio de Itagüí, quienes hicieron posible la realización de nuestro trabajo investigativo.

#### **Agradecimiento**

Nuestro agradecimiento a todos aquellos que de una u otra forma hicieron posible nuestro proceso de formación, para llegar a las últimas instancias de nuestra investigación, a ellos agradecemos este logro:

A nuestras familias por sus esfuerzos, su apoyo y motivación a culminar nuestro proceso.

A la institución Educativa del municipio de Itagüí y a toda su comunidad, especialmente a los niños/as quienes fueron nuestra fuente de inspiración pedagógica.

A nuestras asesoras por su valiosa colaboración y apoyo constante en el proceso investigativo.

A los y las docentes que marcaron nuestra carrera universitaria durante 5 años.

A la universidad de Antioquia por permitirnos ser parte de ella, y aportar en la culminación de esta meta.

A todos ellos, muchas gracias.

## Anexo 10.2 Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas se retoman de lo propuesto por Maribel Barreto (2011)<sup>3</sup>.

**Información:** en la investigación que se viene desarrollando, inicialmente se envía a los padres y madres de familia de los grados preescolar, segundo y tercero un consentimiento informado (Ver anexo, 2) en este se presenta a las investigadoras, maestras en formación y se solicita, su aprobación para la participación de sus hijos e hijas. En este consentimiento se expresa claramente el carácter voluntario de la investigación su independencia de lo referido a lo académico su confidencialidad.

**Participación:** Uno de los pilares de este proyecto investigativo fue respetar siempre la autonomía de los niños y niñas, por ende eran ellos quienes decidían si querían o no participar de las actividades, garantizando de esta manera la vinculación espontánea y la motivación permanente; para esto se buscaban actividades llamativas siempre ligadas al arte que los convocará a participar de ellas.

Según los 8 niveles de participación propuestos por Hart (1992), citado por Barreto (Ibit, 2011, p.644) en esta investigación se cumple con:

La consensuada: Decisiones iniciales de los adultos y compartidas con los niños

Comunicativa: Niños informados y consultados

Práctica y simbólica: Niños asignados pero informados

**Respeto:** Éste se transmite de una manera clara, precisa y oportuna, ya que toda la información del proyecto implica acoger la decisión de cada niño o niña de participar o no de la investigación, respetando en todo momento su autonomía, para la toma de decisiones, sin juzgar en ningún momento sus opiniones, respuestas, entre otras situaciones donde el respeto prima en la relación que se establece entre las investigadoras y los niños y niñas.

Aquí el equipo investigativo desde el inicio, realiza reuniones informativas con el personal directivo de la institución, tales como docentes, coordinadora, entre otros con el fin de contar cual era el objetivo del proyecto la investigativo. Además se entregó una autorización a las familias de cada uno de los niños, pidiendo el permiso para que sus hijos hicieran parte de dicho proceso.

**Rendición de cuentas:** Lo que la investigación en su proceso final pretende es exponer ante la institución los resultados que arroja la misma, esperando que estos contribuyan a seguir

---

<sup>3</sup> Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2 (9), pp. 635 - 648.

desarrollando las propuestas que dicha institución se plantea para mejorar la convivencia escolar, la disminución de la violencia entre pares, todo ellos mediado por la interacción en otros ambientes diferentes al aula.

### **Anexo. 10.3 Formulario de Consentimiento informado**

#### **Universidad de Antioquia - Facultad de Educación**

#### **Departamento de Pedagogía Infantil**

#### **INFLUENCIA DEL ARTE Y LA LITERATURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA CONCEPCIÓN SOBRE DIVERSIDAD**

Estimada madre / padre de familia

Mi nombre es -----Soy estudiante de Pedagogía Infantil del noveno Semestre de la Universidad de Antioquia. Estoy participando de la investigación: “Influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad” como requisito para obtener mi título de licenciada en Pedagoga Infantil. El objetivo del estudio es \_\_\_\_\_

Para esta investigación trabajaremos en el grupo ----- del que su hija o hijo hacen parte. Usted se preguntará ¿por qué ese grupo y no otro? La razón es que la Institución Educativa -----viene interesada en transformar las relaciones de tal manera que todas y todos podamos vivir juntos y juntas , entonces uniéndonos a ese deseo y con el fin de aportar a la solución, hemos ofrecido este proyecto de investigación. Toda la jornada de la tarde de la sede primaria se vinculó al proyecto. Su hija o hijo participará en dicho proyecto porque está en esta jornada.

Esta investigación se realizará para conocer la influencia del arte y la literatura en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad lo que permitirá construir nuevas formas de relacionarnos, sabiéndonos responsables de todo ser de alteridad.

El proceso será estrictamente confidencial y el nombre de su hijo hijano será utilizado. La participación o no participación en la investigación no afectará la nota que obtenga en la escuela.

Además, la participación es voluntaria. Usted y su hija o hijo tienen el derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo; todo lo contrario, participar en la investigación les permitirá mejorar las relaciones con los y las demás, aprender más y mejor, disminuir los niveles de stress y conocer otras formas de resolver conflictos. Les permitirá convertirse en mejores seres humanos.

Los resultados de la investigación serán publicados al final de esta y usted podrá solicitarlos cuando así quiera.

Cualquier pregunta o cuestión puede comunicarse con:

Nombre del estudiante en formación: Celular: Email:

**Asesoras de práctica**

Claudia María Echeverry Jaramillo María Ligia Echavarría Henao

Celular 3104613472 Celular 3113542367

Email: [claudia.echeverry@udea.edu.co](mailto:claudia.echeverry@udea.edu.co) maria.echavarria@udea.edu.co

Coordinadora de Práctica

Colombia Hernández Henríquez

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Facultad de Educación-U de A

Teléfono: 2195739

Nombre investigadora(a) \_\_\_\_\_ Fecha: agosto de 2014

Si su hija o hijo puede participar, favor llenar el formato de autorización y devolver a la maestra o estudiante investigadora.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

INFLUENCIA DEL ARTE Y LA LITERATURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA  
NUEVA CONCEPCIÓN SOBRE DIVERSIDAD.

AUTORIZACIÓN

He leído la información expuesta en otros apartes de este texto. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hija o mi hijo \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ participe en el estudio sobre la influencia del arte en la construcción de una nueva concepción sobre diversidad. He recibido copia de este procedimiento

Firma de la madre, del padre o de quien hace sus veces .....

Cédula \_\_\_\_\_

Firma estudiante.....

## Anexo. 10.4 Tabla Estado del arte

El siguiente cuadro presenta algunas investigaciones consultadas que sirvieron como orientación en el proceso del proyecto investigativo.

**Tabla 1**  
**Estado del arte**

<b>Aportes teóricos y metodológicos al proyecto</b>		
<b>Investigación</b>	<b>Autor es</b>	<b>País</b>
Aportaciones del Arte-terapia a la Educación Social en medio Abierto.	Moreno, A. (2003)	Barcelona-España
El Arte como herramienta para la Inclusión Educativa, Social y la Regeneración de los Vínculos Comunitarios.	Vigna, María. (2008)	Buenos Aires. Argentina
Un Estado Del Arte Para Nuevos Horizontes Curriculares, en la Institución Educativa.	García y García (2011)	Pereira-Colombia
La creatividad Lecto-literaria en educación infantil.	González, E. (2008)	Murcia-España
Diversidad Cultural retos y perspectivas para su atención educativa.	Vergara y Ríos. (2010).	México, Colombia, Argentina, Perú y Guatemala
Concepciones de Práctica Pedagógica.	Rodríguez, E. (2002)	Colombia
1, 2, 3 Por mí, a mí diversidad voy a dejar salir: docentes y estudiantes llamados a celebrar la diferencia, y a prevenir la violencia.	Alvarado, Betancur, Herrera, Gallego, Rodríguez (2013)	Colombia

## Anexo. 10. 5. Recursos de la práctica

**Tabla 2.1**

### Cuentos abordados y sus correspondientes autores y autoras

<b>Literatura recurso de la práctica</b>		
<b>Cuento</b>	<b>Autor</b>	<b>Temática</b>
Orejas de Mariposa	Luisa Aguilar	Autoestima
Jull	Gregie De Maeyer y KoenVanmechele	Autoestima y respeto por el otro
Sapo es Sapo	Max Velthuijs:	Diversidad
Lolo un Conejo Diferente	Guido Van Genechten	Diversidad-
Niña Bonita	Ana María Machado	Diversidad -El racismo
Gracias señor Falker	Patricia Polaccov	Respeto por el otro
El patito bello	YanitziaCannetti	Autoestima y responsabilidad

**Tabla 2.2**

**Vídeos recurso de la práctica**

<b>Vídeos recurso de la práctica</b>		
<b>Video</b>	<b>Temática</b>	<b>Enlace</b>
Todos somos especiales	Diversidad y respeto por el otro	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MzxK3t-KXI8">https://www.youtube.com/watch?v=MzxK3t-KXI8</a>
El circo de las mariposas	Autoestima, amor por sí mismo y respeto por el otro	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Bx2gJ_ykkIo">http://www.youtube.com/watch?v=Bx2gJ_ykkIo</a>
Por cuatro esquinitas de nada	Trabajada: diversidad	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ">http://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ</a>
Pobre cigüeña	Diversidad	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=FKI7y4Dkq6Y">http://www.youtube.com/watch?v=FKI7y4Dkq6Y</a>
Cuerdas	Diversidad	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=GoFR2jQgWQM">http://www.youtube.com/watch?v=GoFR2jQgWQM</a>
Yo estoy muy orgulloso	Respeto por los demás y Diversidad	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4">http://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4</a>
Somos iguales, diferentes, únicos	Respeto por los demás, trabajo en equipo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=-SjsI9vO0zY">http://www.youtube.com/watch?v=-SjsI9vO0zY</a>