



Título del proyecto:

La construcción de identidad propia. Un reflejo de las narrativas sonoras en el barrio Santa Cruz en tiempos de pandemia.

Estudiante (s):

Elien Galvis Alzate.
Christian Bedoya Patiño.

Asesor (a):

Wilder Lopera.

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Música**

Medellín

2020

TABLA DE CONTENIDO:

CAPÍTULO 1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Tema

1.2. Antecedentes

1.3. Justificación

2. Pregunta de investigación.

3. Objetivos

3.1. General

3.2. Objetivos Específicos

4. Referentes Conceptuales

5. Contexto: Diagnostico Contextual y Poblacional

6. Diseño Metodológico del proyecto de Investigación:

- Tipo de investigación
- Enfoque metodológico
- Técnicas de recolección
- Población y muestra

7.Aspectos Éticos

CAPÍTULO 2. INFORME FINAL

2.1. MEMORIA METODOLÓGICA.

2.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS Y HALLAZGOS.

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

CAPÍTULO 1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Tema

Indagando en la Comuna 2, barrio Santa Cruz, en un ejercicio de observación inicial los practicantes reconocen:

- Falta de documentación en lo relacionado con identidad sonora de la comuna 2, por lo tanto carencia en procesos de estudio y sistematización al respecto.
- Gran actividad en la participación de niños y jóvenes en procesos artísticos teatrales, y plásticos y en menor medida en procesos de estimulación desde la música y la danza.
- Los procesos artístico - pedagógicos están más enfocados al acercamiento específico del lenguaje artístico en su técnica que en procesos complejos de reconocimiento cultural.
- Ausencia de estudios que reconozcan la mirada de cómo el entramado sonoro del barrio Santa Cruz, da cuenta de sus modus vivendis, es decir; cómo sus narrativas sonoras nos aportan a comprender la cultura y por tanto la cuna cultural de sus habitantes.

Leyendo el Plan de Desarrollo Local, realizado por la Alcaldía de Medellín en el año 2015, se logra identificar todo el avance que ha tenido la Comuna 2 desde su ámbito artístico y social, pero a su vez, el gran esfuerzo que aún requiere, en especial el enfoque artístico - cultural desde la música como medio de expresión que logre llegar a los hogares, las instituciones y el barrio.

“Las prácticas culturales de la población son múltiples y con respecto a las relacionadas con su participación en eventos de diversas expresiones artísticas, la ECV¹ del 2013 muestra la prevalencia de asistencia de los hogares a eventos de todo tipo como trovas y otros; le sigue la asistencia a teatro y pintura y en menor proporción a eventos musicales y de danza. Para todos los tipos de eventos culturales registran asistencias esporádicas en el año.”

“Los proyectos priorizados en el 2009 en el plan relacionados con la cultura estaban dirigidos al fortalecimiento de las actividades artísticas y culturales, principalmente en la realización de procesos formativos en estas áreas para la población de la comuna; la realización del plan de lectura y escritura de la Comuna 2 y algunos subproyectos alrededor del fortalecimiento de las bibliotecas comunitarias, de la identidad cultural y el trabajo en red.”²

¹ ECV: Según el DANE es la Encuesta nacional de Calidad de Vida. (2017)

² Las citas relacionadas con la ECV son tomadas del Plan de Desarrollo Local - 2015 tomado del link: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldeCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA2_SANTA_CRUZ.pdf

1.2. Antecedentes:

El proyecto *“La construcción de identidad propia. Un reflejo de las narrativas sonoras en el barrio Santa Cruz en tiempos de pandemia”* nace de una construcción conjunta para un trabajo académico en la Universidad de Antioquia, correspondiente a los cursos de práctica investigativa I y II. Los licenciados en formación, agentes educativos en esta experiencia son Christian Bedoya Patiño y Elien Galvis Alzate cuyos énfasis son canto lírico y canto popular respectivamente.

En el cuarto semestre de sus carreras, los estudiantes fueron compañeros del curso *“Educación y sociedad: Teorías y procesos.”* Allí, se toparon con experiencias artísticas que indagaban en miradas a la cultura desde el enfoque sonoro, es decir desde el reconocimiento de narrativas sonoras, para entender el entorno y las maneras de habitar de un grupo social determinado. Luego, se gesta en esta experiencia académica una iniciativa de centrar su atención en una población determinada (los estudiantes de su grupo de práctica) y las sonoridades que los permean a diario, para desde allí generar diálogos de reconocimiento cultural.

Al indagar puntualmente en nuestro centro de práctica se encuentra que:

En el barrio Santa Cruz, en la institución educativa *Ciro Mendía* se desarrolla *CiroArte En conexión con la vida*. Proyecto que desde su creación fue pensado como un proyecto social, por y para la comunidad, y donde parte de sus integrantes - niños, adolescentes, jóvenes e incluso adultos - viven una realidad que a veces se les torna compleja para ellos; ser parte del proyecto y estar en los talleres les da posibilidades de entender dicha realidad, lo que en efecto genera procesos de resiliencia. Es esta una de las razones que permiten a Elien y a Christian conectar con la idea de tomar la motivación antes mencionada y potenciar el ejercicio de entender la cultura inmediata desde las narrativas sonoras.

Yendo más a fondo en el conocimiento de *CiroArte*:

Los talleres que en este proyecto se ofrecen, son espacios de creación desde lenguajes artísticos, como teatro, música, pintura, danza, literatura, los cuales son acompañados por diferentes talleristas que están en proceso de profesionalizar su saber artístico. Los investigadores Elien y Christian se entrevistaron con algunos de estos talleristas y en dichas conversaciones se evidencia que los talleres educativos que se ofrecen, se realizan desde una mirada técnica de cada una de estas áreas y pensados hacia una proyección artística de los estudiantes; es claro que lo anterior no le resta a la razón social, y al aporte que hace el proyecto a quienes de él participan, pero también se resalta que esto pone a los estudiantes Elien y Christian a pensar en ¿cómo ir más allá de la técnica?

Continuando con esta observación de la manera en cómo los talleristas *CiroArte* abordan su propuesta de curso: uno de los talleres que resalta en el proyecto es el de Teatro, el cual en experiencias anteriores se ha trabajado con un enfoque altamente técnico y con objetivo

de realizar puestas en escenas de teatro dramático, es decir; donde se cuenta una historia aristotélica, pero este año se decidió darle una mirada más contemporánea con el fin de lograr una construcción colectiva, propiciando que la creación parta de narrativas de sí mismos; pensando el arte como terapia para la resolución de conflictos, la experiencia creativa como trayecto para conocer el barrio y las narrativas que en él se tejen, dándoles herramientas a los jóvenes y niños actores de la obra para enfrentar miedos y otras de esas situaciones complejas que viven a diario - en su realidad - aportando así a un posible proceso de transformarlos. Así, esta experiencia se identifica como un lugar que conversa con la propuesta que se irá desarrollando en esta investigación.

De otro lado, al buscar sobre referentes o actores que desarrollen las manifestaciones artísticas con un proceso sonoro, se ha encontrado trabajos que poseen una empatía con el proyecto *“Narrativas sonoras”* los cuales generan un diálogo entre territorio e identidad, algunos de ellos son:

- *“Mapa sonoro. Los sonidos de la Cuarentena”* desarrollado por el sistema de bibliotecas públicas de Medellín.³
- *“Narrativas sonoras del Paisaje Cultural cafetero”* desarrollado entre los municipios de Sevilla y Caicedonia.⁴
- *“Masticando la palabra. Narrativas sonoras de la Colombia rural”* proyecto desarrollado en Putumayo por el Colectivo Popuña y el resguardo Cofán de Santa Rosa del Guamuez.⁵

Por ejemplo, *Las narrativas sonoras del paisaje cultural cafetero*, realiza todo un proceso con los municipios de Sevilla y Caicedonia en el Valle del Cauca - Colombia, logrando reunir ambas comunidades, las cuales por medio de historias, datos, canciones y cualquier tipo de manifestación sonora, que implicara el uso de consolas, micrófonos, grabadores, etc. cuentan o narran la historia de estos lugares desde la voz de sus integrantes, sus vivencias, en donde los talleristas toman el papel de reporteros de toda esa actualidad sonora, obteniendo un registro de la actualidad por medio de podcast los cuales, quedan a servicio de la comunidad y de todo aquel que quiera conocer más a fondo sobre la cultura y la historia de ambos municipios.

“...el asunto de la narrativa a través de lo sonoro logró seducir, despertando un interés por querer contar a partir de nuevas formas y sensibilidades... Haciendo un puente con lo sonoro se realizó un ejercicio de escucha individual en el que los participantes registraban varias esferas de la escucha comenzando en lo más interior hasta llegar al paisaje. Una vez

³ Tomado de: <https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-manuel-mejia-vallejo-guayabal/mapa-sonoro-los-sonidos-de-la-cuarentena/>

⁴ Tomado de: <https://www.icesi.edu.co/blogs/labsonoropcc4/>

⁵ Tomado de: <https://diariodepaz.com/2020/05/02/masticando-la-palabra-narrativas-sonoras-de-la-colombia-rural/>

consignados los resultados se comentaron en grupo ampliando la percepción del paisaje a partir de la escucha de cada uno.⁶

Además, con la intención de encontrar pensadores o miradas como la de Maria Elena Riaño Galan y su trabajo *“Creación sonora a partir de las narrativas biográficas en el aula de música: Narrativas sonoras”*.

“La construcción de la identidad individual es el primero de los pasos a partir del cual cimentar la identidad social. Nuestros alumnos, nosotros, todos, vivimos en sociedad y es por ello que las narrativas sociales y culturales forman parte indistintamente de nuestras historias de vida.” (Riaño - 2017; Pág 118)

Maria Riaño le habla a los docentes de música, invitándolos a sembrar en los participantes o alumnado, la motivación y el interés por el sonido y sus posibilidades a la hora de abordar mecánicas de creación, a participar junto con sus estudiantes en un juego de narrativas a través de procesos creativos en los que el sonido es el hilo conductor, con un gran enfoque auto - biográfico. Además, abordando un acercamiento a la perspectiva biográfico-narrativa y a las historias de vida, todo ello entreverado por las narrativas personales, prestando una especial atención a los procesos internos y a la construcción de narrativas sonoras individuales y colectivas.

Desde otro enfoque, Miradas como la de Ricardo Atienza en su trabajo *“Identidad sonora Urbana: Tiempo, sonido y proyecto urbano.”* hay empatía con ideas como:

“...consciente o inconscientemente, la escucha constituye a menudo nuestro primer acercamiento y modo de comprensión del entorno. No es en vano que nos servimos de ella como de un “radar” que orienta nuestra atención, al tiempo que nos permite descartar muchas otras fuentes de información. Este comportamiento se acentúa en aquellos entornos que conocemos minuciosamente o que recorremos con frecuencia.

El sonido es, bajo sus múltiples expresiones, la manifestación primera de todo espacio habitado. Medio esencial de comunicación, de vinculación social y de integración territorial...” (Atienza, 2008. Pág 3)

La percepción del espacio habitado cambia según el sentido que se utilice para percibirlo, y por lo general es la vista, es decir, se reconoce el espacio porque se observa. Pero las sonoridades también están presentes en ese espacio consciente o inconscientemente. Con este proyecto, los practicantes esperan que esas sonoridades sean una percepción consciente, dándoles elementos y herramientas a los participantes para reconocerse e identificarse con su espacio a partir de otro sentido, **el oído**.

Por todo lo abordado en este rastreo al tema, encontrando diferentes lugares de interés de estudio y perspectiva a contribuir en el procesos de identidad de un grupo de niñas y niños,

⁶ Tomado de: <http://www.icesi.edu.co/blogs/labsonoropcc4/>

llegamos a la construcción de la pregunta: ¿Cómo aportar al proceso de reconocimiento de la identidad propia de los niños y niñas de 8 a 11 años de un grupo específico de la Institución Educativa Ciro Mendía, sede Arzobispo García, a partir de las narrativas sonoras del barrio Santa Cruz en el año 2020? Visto de otra manera, hay una expectativa en generar un espacio que en una primera instancia sea una experiencia lúdico artístico y que en efecto aporte al fortalecimiento de identidad de los niños y niñas asistentes, un aporte tanto en su construcción de sujetos, como en el reconocimiento del espacio y lugar en el que ellos habitan.

1.3. Justificación

Dadas las condiciones de desplazamiento y violencia en las que se ha conformado el barrio Santa Cruz desde los años 50's, a diferencia de otros lugares de Medellín, esta comuna contiene en sí misma una multiplicidad social y cultural que puede variar en cada "cuadra", dicha situación ha generado una diversidad de particularidades de los modus vivendis en la que muchas veces el sujeto no logra vincularse a satisfacción plena con su territorio, es por esto, que el proyecto a desarrollar busca ser un puente entre la diversidad social de los participantes en relación con su territorio y un aporte a sus procesos de construcción de identidad.

Por medio de las Narrativas Sonoras del barrio, que también hacen parte de su identidad cultural, se pretende concientizar a los niños participantes de este proyecto sobre las miradas que tienen de ellos mismos, y así desarrollar paulatinamente una respuesta subjetiva a la pregunta "¿Quién soy?" a partir de actividades que les permitan generar un reconocimiento tanto de su contexto barrial como del hogar donde habitan. Los investigadores están seguros que utilizando estas narrativas sonoras como medio trasegable para la resignificación de su territorio y sus múltiples maneras de *Ser y Estar* en este, se podrá impactar positivamente a los participantes de esta investigación, y generar motivación a tener un proceso de escucha aguda de las sonoridades que los envuelven para desde allí reconocerse en una constante construcción y deconstrucción de sus identidades - tanto en el tiempo del proceso investigativo, como en el proceso de la vida misma - todo lo anterior con el fin que estos tomen acción sobre sí mismos.

Durante el planteamiento del proyecto surge una nueva situación causada por el COVID-19, en que la vida como se conocía cambia en sus relaciones, tanto familiares, económicas, sociales, culturales, religiosas, laborales, productivas, etc. y por ende las prácticas territoriales se reconfiguran, limitando así parte de las posibilidades que el sujeto tiene para habitar en plenitud sus territorios y en consecuencia generando mayores interacciones desde el hogar y con la familia, buscando el desarrollo de diferentes labores como el teletrabajo, los estudios en modalidad virtual, el ejercicio en casa, la interacción constante de redes sociales, etc. abordando diversos lugares desde una manera no presencial. Así, pensamos que estos tiempos de pandemia nos ponen en dificultades de interacción social pero por otro lado propician espacios para pensarnos, conocernos desde el impacto de la

pandemia misma y desde lo que fue antes del mes de marzo del 2020 y lo que es nuestro mundo ahora.

Los proponentes de este proyecto reconocen los cambios, entre ellos, las dinámicas en los encuentros pedagógicos, y de formación desde el arte, y sin negarse al proceso de nuevos devenires le apuestan al arte como un papel importante en estas transformaciones del relacionarnos, lo cual ha generado herramientas innovadoras para la educación, lo laboral, el tiempo libre, etc. El arte posibilita lo transdisciplinar y aporta de manera sensible en la reconfiguración de los sujetos en relación con su territorio, por esto es que el proyecto *Narrativas Sonoras*, pretende ser un conector no sólo con miras a la construcción de identidad propia sino también, provocar una mayor atención al movimiento sonoro que se genera y varía constantemente en el barrio, la cuadra o el hogar, generando un diálogo constante entre familia y sujeto; y en el *aquí y el ahora* que vivimos desde la mirada del nuevo contexto social, cultural y político, pero también provocando ideas innovadoras en dichos sujetos desde una construcción y un habitar.

En pocas ocasiones la gente (todo aquel que habita o hace parte del lugar) trata de entender todas las expresiones sonoras que regala cada entorno, el vendedor ambulante, el sonido del carro de la basura, la música en la mañana en cada cocina de los hogares, el ladrido de los perros, las casas donde retumba uno o otro género musical, las palabras de un abuelo que no se cansa de decir “ ya no se escuchan los azulejos que antes venían por aquí” etc. el reconocimiento de todas estas manifestaciones permite poder abordar temas de conocimiento de nuestras existencias y de los entornos propios y ajenos, con agudezas en identificación de contextos y entendimientos de las personas y su lugar, y en este caso específico del proyecto que nos convoca, dando una apropiación por el barrio, lo cual es importante para una comuna que ha sido construida desde los desplazamientos, los trabajos informales y el hacinamiento.

Por todo esto, el proyecto *Narrativas Sonoras* es novedoso para el Barrio Santa Cruz, la Institución Educativa Ciro Mendía, el Proyecto CiroArte y para cada familia que logra identificarse con el total o una parte del proyecto, teniendo en cuenta que el hogar, debido a la pandemia del COVID-19 se ha convertido ahora en escuela, trabajo, gimnasio, etc. y todas las dinámicas que antes se tenían por fuera o en otros lugares **resuenan** ya dentro de él y en muchas ocasiones, todas a la misma vez.

En síntesis, este proyecto se justifica desde dos perspectivas: La primera, desde la novedad e importancia de generar espacios lúdico artísticos que le permitan a los integrantes hacerse preguntas por su construcción de Ser, que se piensan desde la valoración a su cuna cultural y las relaciones entre el sujeto y su barrio. En una segunda instancia, desde la importancia de hacer un rastreo amplio de las narrativas sonoras que hacen parte del entorno de los participantes de este encuentro para luego en un acto de devolución que hacen los docentes, se pueda llegar al reconocimiento ampliado de esa diversidad cultural que se refleja en lo sonoro, entre muchas manifestaciones socio - culturales, aportando además al proyecto CiroArte en su comprender de cómo se relaciona con los procesos de

aporte al desarrollo humano, valiéndose del arte como enfoque pedagógico.

2. Pregunta de Investigación

¿Cómo aportar al proceso de reconocimiento de la identidad propia de los niños y niñas de 8 a 11 años de un grupo específico de la Institución Educativa Ciro Mendía, sede Arzobispo García, a partir de las narrativas sonoras del barrio Santa Cruz en el año 2020?

3. Objetivos

3.1. General

Aportar al proceso de reconocimiento de las identidades propias de los niños y niñas de 8 a 11 años de la escuela Arzobispo García a partir de las narrativas sonoras del barrio Santa Cruz en el año 2020 “Tiempos de pandemia”.

3.2. Objetivos Específicos

Cognitivo

- Indagar en qué consiste el concepto de narrativas sonoras e identidad propia desde diferentes referentes conceptuales.

Actitudinal

- Fortalecer actitudes de valoración y respeto en los estudiantes participantes del proyecto desde el conocimiento y reconocimiento de las narrativas sonoras de su territorio.

Metodológico o procedimental

- Recolectar diversas narrativas sonoras del barrio Santa Cruz a través de las experiencias propiciadas en este espacio de práctica pedagógica - artística con los participantes del proyecto.

4. Referentes Conceptuales

Teniendo presente el objetivo general y los específicos que acompañan el proyecto “*La construcción de identidad propia. Un reflejo de las narrativas sonoras en el barrio Santa Cruz en tiempos de pandemia.*” se ha empezado a indagar en los siguientes focos de investigación: Identidad propia y Narrativas Sonoras.

Identidad propia

La identidad como definición técnica, puede definirse según la RAE como un “conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad que los caracterizan frente a los demás.” Sin embargo, este concepto puede ser abarcado desde diferentes enfoques como lo religioso, lo cultural, lo individual, lo social, etc. los cuales en el fondo comparten el mismo objeto de indagación: el sujeto; por eso, al indagar por la identidad se pregunta en primera instancia por la individualidad del sujeto, es decir, por su identidad propia.

Pero entonces, ¿Cómo puede definirse la identidad propia? Puede decirse que la identidad propia es el reconocimiento que el sujeto tiene de sí mismo, de sus características tanto físicas como mentales y sentimentales, en diálogo con las prácticas sociales y culturales de su entorno. Como lo menciona Capi Vidal en el artículo “la construcción de la identidad personal”:

“...en ese proceso de construcción de la identidad personal se dé un movimiento hacia la separación (es decir, hacia la independencia y la individuación), pero al mismo tiempo se necesite a los otros...” (Vidal, 2012)

Esto quiere decir que, si bien el proceso de identidad propia nace desde el reconocimiento y la conciencia que el sujeto tiene de sus características individuales, que lo referencia ante los demás sujetos, no puede negar que éstas particularidades en primera instancia surgen de sus entornos sociales y culturales, las cuales después de un proceso de interiorización se adhieren a sus intereses y personalidades, constituyendo así su propia identidad. Además de que, en este proceso, la visión/descripción que los demás tienen sobre el sujeto, genera el diálogo que permite legitimar la construcción identitaria.

Pero, ¿Por qué definir el proceso de identidad propia como una construcción? Según Capi Vidal:

“Cada persona va construyendo, de forma paulatina, mediante múltiples interacciones con sus semejantes en entornos complejos y plurales lo que denominamos una identidad personal; por supuesto, ese proceso dinámico debería ser estimulado para la constante innovación humanizadora o existe el riesgo de caer en el estatismo o la alienación...” (Vidal, 2012)

En otras palabras, este proceso se define como una construcción debido al constante diálogo que el sujeto hace con su adentro (sus intereses) y con su afuera (el entorno donde se desarrolla) en donde el resultado de este diálogo arroja al sujeto paulatinamente definiciones, características, rasgos, particularidades, etc. Que en sumatoria forman su identidad propia desde una mirada particularmente subjetiva.

“La Subjetividad como elemento explicativo se hace bajo la consideración de que existen y son constatables, elaboraciones internas de los individuos, que también y junto a la posición social objetiva, determinan el comportamiento humano y lo complejizan. ¿Por qué lo complejizan? Pues porque los procesos en análisis tienen una complicada síntesis con la

*esfera afectiva, con el pasado y su actualización y, en definitiva, con la proyección hacia el futuro previsto, que se expresa en temores, deseos, esperanzas, recelos, que marcan un tipo de comportamiento que no depende tan sólo de la posición social objetiva, sino más bien de la síntesis de esta posición con elementos del mundo interno de las personas*⁷

Es decir: este diálogo no es estático ni se da de manera unilateral, sino que va cambiando de forma, dependiendo de la asimilación que el sujeto haga de estos diálogos, y es precisamente esta movilidad lo que le permite a éste moldearse y auto-referenciarse en un constructo social sin alienarse de este. En esos tránsitos de la construcción de la identidad propia, son muchas las maneras de cada sujeto para escribirse y escribir sobre el mundo, en esta práctica investigativa se tiene el propósito de hacer zoom desde el reconocimiento de “*Narrativas Sonoras*” para entender y dimensionar lo que respecta a dicha identidad.

Narrativas sonoras.

Cuando se piensa en narrativas, puede venir a la cabeza una sucesión de acontecimientos que se dan en un espacio y un tiempo determinado, entendiendo esta de otra manera, como la descripción de un suceso. Generalmente, la narrativa se da de manera exhaustiva y detallada con el fin de que el receptor pueda identificar de manera clara todo lo que acontece en el suceso contado. Además, cabe señalar que la estructura de la narrativa está delimitada por un inicio, nudo y desenlace, el cual es narrado por un sujeto quien puede hacer parte o no de la historia.

Sin embargo, la narrativa es un concepto que trasciende el campo de lo literario y lo pone en consonancia con otras manifestaciones del arte, de lo social, lo territorial e incluso de lo cotidiano, por eso es normal que cuando se pregunte por la narrativa aparezcan definiciones como la de Kaiero:

“La narración es, por tanto, una estrategia simbólica esencial que nos capa-cita para poder re-presentarnos en el mundo. Mediante la elaboración de tramas narrativas, nos forjamos un sentido de la identidad al localizarnos en un espacio determinado. Es aquí donde la forma narrativa se revela esencial a la hora de construir unas coordenadas espacio-temporales en las que poder reconocernos y emplazarnos...” (Kaiero, 2010. Pag 368)

Al expandir la concepción de la narrativa se generan una diversidad de campos en donde esta puede ser utilizada como recurso para definir alguien o algo, por ejemplo, se encuentra la noción de Narrativas territoriales, resumiendo esta como las prácticas simbólicas que se establecen en un espacio determinado, las cuales sumadas a las prácticas sociales y de tránsito permiten una experiencia desde el habitar y la identidad propia.

⁷ Tomado de:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07C119.pdf>

Pero aparece una pregunta ¿Cómo se abordan las narrativas territoriales? Partiendo desde la experiencia, estas pueden ser abordadas desde las herramientas biológicas que el sujeto tiene integradas a su cuerpo, es decir, desde los sentidos: oído, vista, gusto, tacto y olfato.

En el caso del oído, hablamos de Narrativas sonoras, las cuales permiten a través de los sonidos de un lugar poder identificar, reconocer y habitar las prácticas cotidianas que determinan un territorio. En palabras de Kaiero:

“El espacio recibe una articulación narrativa a partir de la selección y ordenación musical de sus principales características acústicas. Esta narrativización musical contribuye así a la codificación de unas “marcas sonoras” que definen simbólicamente un territorio y la identidad de aquellos que en él se reconocen y se inscriben.” (Kaiero, 2010. Pág 371)

5. Contexto: Diagnostico Contextual y Poblacional

Nombre: Institución Educativa Ciro Mendía Sede Arzobispo García. Ubicación: Barrio Santa Cruz, sector Moscú 1.

Dirección: Calle 99 N° 48-55. Medellín, Antioquia.

Razón Social: Institución Educativa Ciro Mendía.

Nit: 811018314-9

Representante legal: Miguel Ángel Tangarife Henao.

Datos contacto: Nombre: Flor Restrepo. Celular: 300 2879524 Correo: florcalba@hotmail.com

Descripción de la infraestructura:

La escuela cuenta con diez salones, una sala de informática, una coordinación, una sala de profesores, un auditorio, tres baños para hombres y seis para mujeres, una cocineta, un patio interior, uno exterior y otro en la parte trasera con una pileta.

Vale anotar que, en estos tiempos de pandemia, las infraestructuras están cerradas, el estudio y trabajo se realiza desde casa. Y en este caso las infraestructuras son múltiples, de lo cual se tendrá información cuando inicie la interacción con los participantes de esta experiencia.

Recursos:

En el colegio hay computadores, video beam, hay un televisor en cada salón con conexión a internet, hay cuatro grabadoras y equipo de sonido. El proyecto CiroArte cuenta con cinco organetas, 8 guitarras, 3 violines, un saxofón, cuatro micrófonos, un bafle en el que se puede amplificar micrófonos. Hay resmas de papel, crayolas, colores, vinilos, óleos, acuarelas, pinceles. También hay vestuario y telones.

Igual que con la infraestructura, estos recursos no podrán usarse, ya que, debido a la pandemia, no se tiene acceso a los mismos. Cuando se ejecute el proyecto se sabrán los recursos con los que cuentan los participantes en sus casas.

La siguiente reseña histórica y datos del proyecto, son extraídos de los documentos compartidos por la asesora cooperadora, Flor Alba Restrepo.

Reseña histórica:

La Institución Educativa Ciro Mendía creada por Resolución 1981 de noviembre 27 de 2002, de carácter oficial, presta el Servicio Educativo en dos sedes en el barrio Santa Cruz del Municipio de Medellín; su área de influencia se enmarca según clasificación socioeconómica entre los estratos 1, 2 y 3; prestando su servicio en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica y Técnica de la educación oficial, en tres jornadas: Mañana, tarde y noche.

“La institución Educativa Ciro Mendía en búsqueda de ampliar sus espacios de expresión, proponiendo siempre trabajar en la educación como un espacio para la vida y convencidos de la importancia de que nuestro quehacer es fundamentalmente para la formación integral de los estudiantes, aprendiendo a vivir con los otros, buscamos crear un ambiente donde haya un desarrollo de lo cultural. Por ello desde las aulas de clase y de forma transversal con algunas áreas de conocimiento se pensó en posibilitar el desarrollo de las competencias artísticas, a través de diferentes actividades que fomenten las habilidades artísticas de nuestros estudiantes, proponiéndoles a la vez el desarrollo de las mismas.” (Proyecto teatro Ciro).

Así nació en el año 2012 la idea de crear el proyecto *“CiroArte en conexión con la vida”* que busca dotar a los estudiantes de herramientas que les permita transformarse y transformar en algo el entorno que habitan.

Fue importante descubrir que las personas de la comunidad veían como una necesidad tener espacios extra clase, donde sus hijos pudiesen emplear su tiempo libre, donde se puede pensar en el estudiante como un sujeto atravesado por una historia, y los docentes no seamos esos seres distantes que ven cada día en sus clases, sino quienes les posibilitan crecer como personas, atendiendo así la formación integral del sujeto, uno de los propósitos que tiene la formación del estudiante de la Institución Educativa Ciro Mendía.

El proyecto CiroArte tiene una metodología donde se trabajan actividades desde las distintas áreas, que permitan el desarrollo de las habilidades artísticas, con el fin de desarrollar las competencias propias del área, así como a potencializar aquellas personas que las posean, en los talleres que se ofrecen los sábados. Las estrategias que han desarrollado como muestras de sus talleres son: carruseles artísticos, muestras artísticas, festivales de la canción, exhibición de pinturas.

Características del contexto: geográficas, socioeconómicas, educativas, culturales:

El barrio se origina primero como una invasión por personas desplazadas del oriente antioqueño, con el tiempo se convirtió en una comuna que lleva 50 años de existencia.

“La Comuna 2 Santa Cruz, ubicada en la zona nororiental de Medellín, hace parte de la zona 1 de la ciudad junto con las comunas 1 Popular, 3 Manrique y 4 Aranjuez. La Comuna 2 Santa Cruz, posee una extensión de 219.52 hectáreas, limita al norte con el municipio de Bello en la quebrada Negra o Seca; al occidente con el río Medellín en límites de los barrios Toscana, Héctor Abad Gómez y Belalcazar de la Comuna 5 Castilla; al sur con la Comuna 4 Aranjuez específicamente con los barrios Palermo, San Isidro y Berlín donde el límite natural es la quebrada La Rosa, y por el occidente con la Comuna 1 en los barrios Villa Guadalupe, Moscú N° 2, Granizal y Popular.

Según la división político administrativa es una comuna conformada por 11 barrios y administrada por 13 Juntas de Acción Comunal, dos de las JAC pertenecen a sectores de la comuna, una de ellas al sector de María Auxiliadora que hace parte del barrio Playón de los Comuneros y la otra, al sector denominado Santa Cruz Parte Alta ubicado en el barrio Moscú No 1 (Lugar donde está la Institución Educativa Ciro Mendía) La comuna está configurada en tres franjas, resultado de los procesos de construcción de identidad cultural y social del territorio y de los procesos organizativos que se desarrollan en ella.” (Plan de Desarrollo Local, 2015)

Se encuentra en su mayoría casas de estrato 1 y 2. La economía de las familias en muchos casos es informal, viven del diario, pocos tienen trabajo estable. Se tienen situaciones como embarazos a temprana edad, violencia social e intrafamiliar, madres cabeza de hogar, los padres de los estudiantes en general tienen un bajo nivel educativo y cultural, y son pocos los activos en los procesos y hábitos de estudio de los hijos.

En el barrio hay presencia de instituciones educativas, instalaciones deportivas y programas liderados por INDER, Mi gente, CiroArte, por tanto, hay formación deportiva, académica, cultural y artística. Tienen programas recreativos, comunitarios y gratuitos.

Marco Poblacional:

Nivel de formación: Educación primaria.

Grados: Tercero a quinto.

Géneros: Masculino y Femenino.

Características sociales y culturales: Niños y niñas de estrato 1 y 2 de escasos recursos, padres de economía informal y poco nivel educativo, con carencias en la seguridad social, alimentaria, laboral, pensional, residentes de la comuna 2.

Santa Cruz pertenece a la franja 3 de la comuna 2 teniendo un 46% del desarrollo cultural sobre dicha comuna, mostrando afines en mayor medida por el teatro, la pintura y en últimas instancias la música y la danza, donde los formadores y líderes de proyectos son en su mayoría jóvenes líderes comunitarios.

Características de la interacción grupal: La mayoría de estudiantes hacen parte de grupos barriales culturales, que buscan una forma de integración con otros sujetos que compartan sus mismas afinidades.

6. Diseño Metodológico del proyecto de Investigación:

Es claro que el impacto de las actuales circunstancias de pandemia, ponen un enfoque metodológico que tiene sus variaciones a lo que se pensó cuando inició el curso Práctica pedagógica investigativa I. Se puede reconocer que las actuales formas de interactuar se ubican frente a mediaciones con la tecnología y el internet como matriz comunicativa.

A la fecha se piensa que la metodología aplicada en esta práctica pedagógica investigativa, tiene un enfoque etnográfico: presencial (10%) virtual (90%) es decir, un gran porcentaje de la experiencia será vivido desde el hogar de cada uno de los participantes y a través de sus dispositivos, como computadores, tabletas, o celulares.

Se quiere entender la etnografía como un método de observación aguda que pretende conocer sobre un grupo social, desde una información que se obtiene de diferentes maneras, algunas de ellas como la técnica de observación participante, la entrevista y la bitácora, de las cuales se debe realizar un proceso de análisis e interpretación minucioso para dar cuenta – en este caso- de un estado social, artístico y de miradas de la población en estudio. ¿A qué suena mi casa? ¿A qué suena mi barrio? ¿A qué sueno yo? Son algunas de esas preguntas que se realizarán.

Así, este método según Juan Pablo Vera Lugo y Jefferson Jaramillo Marín, “...*propone generar experiencias que luego se condensan en una forma textual y significativa, una escritura que produce descripciones sobre la vida de quien escribe y la de aquellos sobre quienes se escribe*” La etnografía, en ese sentido, implica más que simple y llanamente ir a terreno; supone un asunto de montaje, de representación, de puntos de vista⁸. Permite entender sentidos de identidad, lo cual para el enfoque de estudio de esta práctica es oportuno y puede dar caminos para realizar intervenciones que a su vez aporten a los procesos de formación de los niños y niñas con quienes se realizará el proyecto.

Cabe anotar que en este enfoque metodológico se está atento al perfil de cada uno de los integrantes que hacen parte de esta comunidad de diálogo, inicialmente se indagará en características generales de los grupos generacionales con quienes se desarrollará el proceso investigativo.

⁸ Tomado del artículo Teoría social, métodos cualitativos y etnografía: el problema de la representación y reflexividad en las ciencias sociales. El artículo hace parte de una serie de reflexiones compartidas por los autores a propósito del curso de Metodología Cualitativa orientado durante el primer semestre de 2007 para estudiantes de sociología y antropología de la Pontificia Universidad Javeriana.

<http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n64/n64a12.pdf>

En otro aspecto: teniendo presente la información dada por la profesora Flor Alba Restrepo, se tiene conocimiento de que en un primer acercamiento con los estudiantes la comunicación será por medio del WhatsApp - como herramienta principal - y acompañan a esta, otras plataformas virtuales como meet; Whatsapp para uso de una comunicación asincrónica y meet para las reuniones sincrónicas.

Para los encuentros sincrónicos se realizará un acuerdo de tiempo con el grupo conformado, haciendo todo lo posible para que sea un horario compatible con la mayoría de estudiantes inscritos. En lo asincrónico se realizarán videos, block, podcast que lleguen a los integrantes por medio de la aplicación WhatsApp, y en acuerdos de entregas se reciban estos para ser estudiados por los docentes practicantes, realizando respectivas devoluciones ya sea en los encuentros sincrónicos o mediante las mismas estrategias de lo asincrónico.

- Tipo de investigación: Este proyecto, se basa en la investigación cualitativa, es un método que busca estudiar y comprender la realidad tal como es, donde todas las perspectivas valen. Es humanista y es inductiva, pretende comprender la experiencia humana desde un enfoque interpretativo.

Es un método descriptivo donde se recoge información por medio de la observación, a partir de entrevistas, diarios de campo, grabaciones, fotografías, entre otras. Basándose en los datos recogidos y haciendo un análisis profundo de los mismos, lo que permite descubrir nuevas teorías, hipótesis, ideas.

Dos de los métodos de esta investigación cualitativa, son la etnografía (en la cual nos ubicamos) y la teoría fundamentada. La primera nos permite hacer un análisis y una descripción de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo de estudio, la segunda es la que nos permite descubrir las nuevas hipótesis partiendo de los datos obtenidos a partir del material recogido.

Al analizar los datos, los investigadores se disponen a comparar y contrastar sus hipótesis y nuevas ideas con otras teorías, por medio de un enfoque interpretativo y reflexivo, para finalmente poder llegar a las conclusiones y posible respuesta o respuestas a la pregunta de investigación.

(Tomado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>)

- Enfoque metodológico: El énfasis de esta práctica es investigativo y pedagógico, por tanto, nos enfocaremos en una mirada etnográfica que nos posibilite un diálogo con la comunidad en pro de aportar a un proceso de conocimiento y reconocimiento de la identidad de los participantes activos en esta experiencia, y en pro de una recolección de datos (narrativas, haciendo especial énfasis en las sonoras) desde diferentes ejercicios artísticos que nos permitan hacer una lectura que dé respuesta o respuestas a nuestra pregunta de investigación.

- Técnicas de recolección: Se trabajará desde la técnica del Taller y de la Bitácora. El taller genera narrativas como lo hace la bitácora. Ambas técnicas si bien las analizamos por separado, no las podemos ver del todo así, porque se fusionan una con otra.

Cada taller se realizará con el pretexto de responder a unas preguntas claves que permiten la recolección de narrativas sonoras que luego serán el material de análisis de esta investigación, es decir la entrevista está implícita en el taller; una entrevista donde las preguntas están realizadas previamente, las cuales son el pretexto de elaboración de los talleres, en la mayoría de las veces con preguntas indirectas, planteadas desde las intervenciones lúdico - artísticas propias del taller.

- Población y muestra: la información relacionada con la población y sus características la encontramos en *El contexto poblacional* desarrollado en puntos anteriores, en lo relacionado con la muestra, esta investigación no pretendió nunca realizar una muestra artística particular, más, cada encuentro con los niños y las niñas fue una experiencia artística, y en varias de estas se realizaron acciones creativas - una tangibles y otras no. Para el final de este proceso se realiza la devolución a los participantes del taller *Narrativas sonoras*, en un encuentro especial donde se le presenta a todos los miembros de la comunidad implicada el link que da cuenta de la presente investigación y sus conclusiones:

<https://www.youtube.com/watch?v=RD1RnUkuL1k&feature=youtu.be>

7.Aspectos Éticos

El equipo de investigación o el o la investigadora orienta su trabajo de acuerdo con las disposiciones éticas que rigen la investigación en ciencias sociales, artes y humanidades:

- Consentimiento informado.
- Integralidad del proceso investigativo.
- Uso adecuado de las fuentes y los autores.
- Respeto por la diferencia de saberes, opiniones, visiones, patrones de comportamiento.
- Principio de reciprocidad, confidencialidad y anonimato.
- Retorno social de los avances y resultados del trabajo investigativo.

CAPÍTULO 2. INFORME FINAL

2.1. MEMORIA METODOLÓGICA.

Al inicio de la práctica investigativa los docentes - investigadores tenían una pregunta, la cual se fue transformando en consecuencia con el siguiente cambio: en un principio el lugar de acción sería *CiroArte*, proyecto artístico de la institución, pero, debido a las circunstancias actuales, pasó a estar relacionado totalmente con un grupo de niños y niñas de los grados tercero y cuarto de la institución educativa *Ciro Mendía* sede *Arzobispo García*. Los investigadores resaltan lo difícil que fue hacer un primer acercamiento con el rector de la institución, razón por la que se iba a realizar este proceso con *CiroArte*, facilitado por la docente *Flor Restrepo*, pero finalmente el rector accedió a que se pudiera realizar la práctica directamente con la institución.

2.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS Y HALLAZGOS.

Este año 2020 ha traído dificultades y nuevos retos para todas las personas en general. Quiénes hacen parte del ámbito educativo, han visto modificadas sus prácticas docentes, estudiantiles, y han tenido que migrar a la educación virtual, que si bien existe hace tiempo, no era la normalidad acostumbrada para la mayoría. Los docentes - investigadores no son la excepción, y por esto, el desarrollo de la práctica investigativa docente se ha realizado por medio de talleres artísticos, donde los participantes desarrollarán diversas actividades relacionadas con su individualidad, la familia, la cuadra y el barrio, siendo estos ejes temáticos que permitirían abordar las dos categorías del proyecto: *Identidad propia* y *Narrativas Sonoras*. Cabe mencionar, que la pregunta de investigación tiene énfasis en lo metodológico, al indagar por el *cómo aportar al proceso de reconocimiento de la identidad propia* de los niños participantes y teniendo como pretexto para este reconocimiento la atención en las narrativas sonoras del barrio *Santa Cruz*, los investigadores descubren que el enfoque de talleres les es oportuno, haciendo de estos, encuentros de construcción colectiva, en donde las dinámicas de juego desde los lenguajes artísticos se abren como puertos didácticos.

Así se fue generando una experiencia donde la construcción de estos encuentros artísticos tomó como base los ejes temáticos antes mencionados y está estructurada en tres fases:

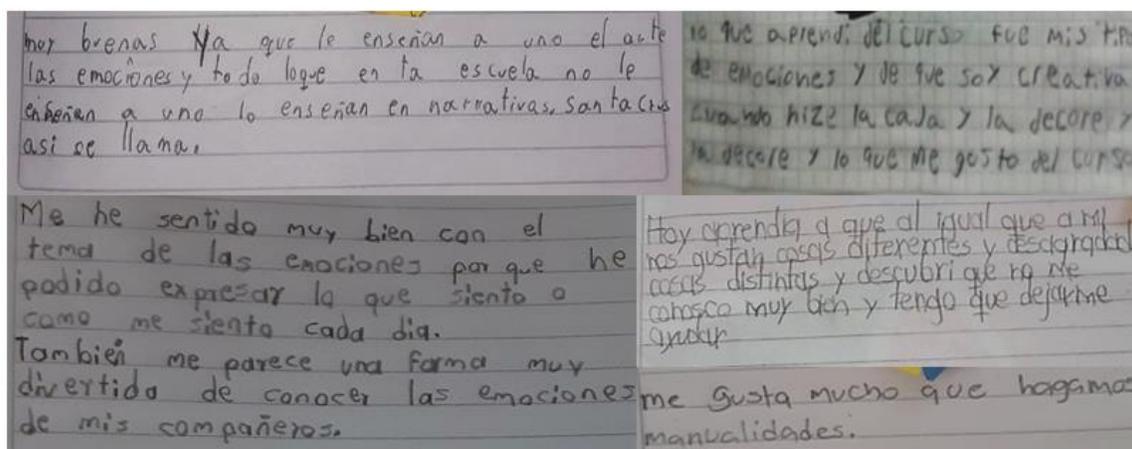
La primera fase aborda la conformación de un grupo, en el cual participan niños y niñas entre los 8 y los 10 años del grado tercero de la Institución Educativa *Ciro Mendía* sede *Escuela Arzobispo García*, grupo dirigido por la Docente *Flor Alba Restrepo*, cumpliendo así con el público objetivo que se planteó en la pregunta de investigación.

Para esta primera fase, se realizan ejercicios de conocimiento entre los participantes y los docentes, partiendo de acciones donde se pregunta por las emociones, los miedos, la familia, el barrio; permitiendo a los investigadores conocer a dichos participantes e iniciar un proceso de auto-reconocimiento con ellos.

En el proceso de estos talleres, se encuentran algunas respuestas no esperadas por los investigadores, por citar un ejemplo, en el taller de los miedos, algunos niños mencionaron no tenerle miedo a nada, lo que cambió el curso de las actividades preparadas para dicho taller, generando en los investigadores la necesidad de pensar otras posibles actividades o

ejemplificación de estas, en caso de que el plan inicial se viera afectado por lo mencionado antes, y así, abrir la posibilidad a diversas respuestas ante las distintas miradas de los niños y las niñas; en pocas palabras tener un plan A y un plan B.

Como resultado al desarrollo de estas actividades intencionadas, los investigadores encuentran en los participantes, una actitud en general positiva. Desde el inicio demuestran diferentes habilidades artísticas, resaltando la habilidad manual, en otra instancia su interés por crear desde la música y el teatro; también se resalta un gran interés por la escritura, la cual, clase a clase fue tomando fuerza en la apropiación de realizar el ejercicio de la bitácora. En dicha acción de escritura en la bitácora, podemos reconocer las dinámicas de indagación por lo correspondiente a la identidad propia.



Evidencias extraídas de las bitácoras de los participantes.

Así, se logra evidenciar que para ellos, su identidad está ligada a su familia, se constituye a partir de esta y las creencias aprendidas en su núcleo familiar. También se logra identificar, que sus contextos y manifestaciones del habitar inciden en su construcción de identidad.

Al concluir la primera fase, y teniendo presente la entrevista como parte del método de investigación, los investigadores ven la necesidad de articular los siguientes talleres por medio de preguntas movilizadoras, a las que los participantes darán respuesta indirectamente, respuestas que luego son analizadas en la tercera y última fase. Tales preguntas han sido: ¿Qué sabemos de narrativas? ¿Qué son las sonoridades? ¿A qué sueño yo? ¿Qué sonidos llegan a mi hogar? ¿Qué sonidos se escuchan en mi hogar?

Las Narrativas
Pueden ser describir algo o alguien, dejar una enseñanza o hacer un cuento, historia, poesía y canciones

Me gustó mucho la clase de hoy porque pudimos interpretar las emociones de mis compañeros.
Para mí una narrativa es una acción o un gesto que se puede interpretar de forma oral o escrita.

Narrativas: es contar historias, expresar por medio de gestos o escrito nuestros sentimientos.

Evidencias extraídas de las bitácoras de los participantes.

Las mismas preguntas dieron un paso a paso a las sesiones de **la segunda fase**: “En búsqueda de respuestas a la pregunta de investigación”, y a la premisa de hacer una recolección de las narrativas sonoras que suceden en su barrio, en sus casas, y cómo éstas generan una afectación positiva, o negativa en ellos y en su construcción de identidad.

Para lograr abordar el concepto de narrativas sonoras, se inicia con un primer acercamiento al concepto de “narrativas” en general, partiendo de un ejercicio visual y escrito; explicando a los participantes que existen otras formas de narrativas -no solo sonoras- y que dichas narrativas están en constante diálogo, y éstas hacen parte de su cotidianidad, aunque no siempre se es consciente de ellas y de cómo influyen en la constitución de los individuos y sus maneras de habitar un territorio.

Los niños narran el barrio utilizando palabras como ruido y bulla, para ellos, Santa Cruz es un barrio con música constante, dan a conocer que hay vendedores ambulantes casi a diario, y gran tráfico de vehículos que traen consigo sus particularidades sonoras (pitos, sirenas, ruido de freno de buses etc) Hacen notar con frecuencia, que su barrio tiene dos características en relación a las sonoridades y a la manera en cómo las personas lo habitan. La primera es que en los días de la semana (lunes-jueves) el barrio generalmente es tranquilo y con poco movimiento de personas. La segunda ocurre los fines de semana (viernes-domingo) cuando en el barrio se escucha mucho más ruido (mixturas de sonidos que al mismo tiempo se generan, produciendo un “caos sonoro”) más música con altos niveles de volumen, tránsito de personas y de vehículos, fiestas, etc.

Las respuestas y datos recogidos por medio de las actividades realizadas - las cuales fueron plasmadas por los participantes y los investigadores en bitácoras, grabaciones de audio, videos, conversaciones entre los niños, sus padres, su docente e investigadores - permiten iniciar un proceso de análisis de los mismos, dando paso a **la tercera fase**.

Dentro de esta fase, uno de los grandes hallazgos de la investigación es que en la voz de los participantes siempre aparecen la familia y las mascotas dentro de sus propias narrativas, a pesar de que las preguntas o provocaciones son hechas para encontrar respuestas sobre ellos. Algunas de estas familias están constituidas por papá – mamá – hijos, y otras conformadas por abuelos, madres solteras, padrastros, o tíos.

Al realizar el análisis entre las fases uno y dos , los docentes - investigadores consideran importante abordar los hallazgos como sub categorías, que además se relacionan con las Narrativas sonoras y la Identidad propia, estas son: la familia y las manifestaciones del habitar.

Entendiendo la familia como un sistema, el cual posee un papel importante como célula básica de toda sociedad. En la actualidad, ha cambiado drásticamente la representación o conformación de familia, la cual ha sido concebida como una organización conformada por padre, madre e hijos, dicho modelo ha sido inscrito en nosotros por la colonización, especialmente en la religión. En pleno siglo XXI es posible hablar de diversas organizaciones familiares las cuales, se han modificado por la misma transformación que ha tenido el mundo.

Las familias actuales están conformadas así por diferentes personas: abuelos, tíos, hermanastros, primos, o por el contrario familias en donde falte alguno de los integrantes de la familia tradicional, ya sea padre, madre o hijos; debido a todo esto se modifica la construcción de cada uno de sus integrantes, ya que se genera un cambio en la forma de habitar el hogar, las reglas y costumbres cambian, los diálogos o dialectos internos suceden de una manera distinta, permitiendo así que cada hogar dentro de un barrio o lugar sea totalmente distinto al de los demás.

Por otro lado, el habitar podría resumirse como la forma de ser y de estar en un lugar, es decir, habitar es ese diálogo o demarcación y apropiación que el sujeto construye en un espacio, un entorno. De aquí la importancia de que el sujeto reconozca y recorra el territorio en el que mora, ya que es en estas dos acciones en donde surgen dichas relaciones.

Por consiguiente, al indagar por las manifestaciones del habitar, se quiere referir a la manera en la que el sujeto aborda el territorio, no sólo de manera física, sensorial y transitoria, sino de las relaciones que éste hace de manera sensible con las prácticas que se llevan a cabo en un territorio determinado. Por esto, es importante entender el habitar, y por consiguiente las prácticas territoriales, como procesos más poéticos, reflexivos y contemplativos que permitan experiencias desde el explorar (como deleite), el caminar (como experiencia) y el cazar (como acción de estar receptivos a todo lo que sucede en un espacio) y no sólo como un simple tránsito que carece de todo diálogo con el sujeto.

Ampliando un poco la relación entre estas subcategorías y las categorías principales, los investigadores encuentran que al indagar por la identidad, se pregunta en primera instancia por el sujeto, y como lo menciona Capi Vidal en su artículo *La construcción de la identidad personal* este proceso ocurre en independencia e individualidad del sujeto, pero a la vez se

necesita de los otros, lo que se confirma en el análisis de este trabajo, puesto que se encuentra que los participantes identifican su ser individual en un constante diálogo con su entorno más cercano, o sea su familia, y el lugar en el que habitan.

Por otra parte, al hablar de narrativas y parafraseando a Kaiero, mediante la elaboración de estas se crea un sentido de la identidad al ubicarse en un espacio determinado en el cual el sujeto se puede reconocer. En el caso de las Narrativas sonoras, estas permiten a través de los sonidos de un lugar poder identificar, reconocer y habitar las prácticas cotidianas que determinan un territorio y la identidad de quienes se reconocen en él. Lo anterior se evidencia en las narraciones de los niños y las niñas, quienes perciben su barrio y sus hogares como un lugar lleno de sonoridades que antes no identificaban de manera consciente, y que ahora, al reconocerlas, toman una postura frente a las mismas donde identifican una incidencia directa o indirecta con quienes ellos son.

Esto quiere decir, que si bien el proceso de identidad propia nace desde el reconocimiento del sujeto sobre sus características individuales, no se puede negar, que estas particularidades surgen de sus entornos sociales y culturales, y en este caso, además de las narrativas sonoras con las que habitan. Estos entornos se adhieren a sus intereses y personalidades, constituyendo así su propia identidad.

Durante el proceso del trabajo, se logra evidenciar en los niños y niñas, diversas actitudes - por medio de la palabra, el arte, el diálogo, el juego - que permiten a los investigadores, reconocer en los niños un entendimiento y una apropiación de su territorio. Procurando generar una conciencia del contexto en el que están, estimulando los sentidos desde diversos lenguajes del arte, a través de unas dinámicas de escuchar -en la virtualidad- que permitan la expresión, verbalizar lo que saben del otro, y de sí mismos; y desde allí, leer conscientemente el barrio y sus espacios familiares e íntimos. Lo anterior, considerando la importancia de propiciar espacios de diálogo para los niños y las niñas, quienes atraviesan una pandemia y han visto reducido sus lugares de socialización y de esparcimiento.

Algunas evidencias: Palabras de los participantes.

Me ha gustado mucho la actividad de las emociones ya que he aprendido que todos sentimos diferentes sentimientos. Y que muchas veces vemos un gesto diferente a lo que las personas están sintiendo.

Tengo un poco de frío y feliz ayer me sentí frustrado todo se me caía

Me gusta mucho este curso porque hacemos las manualidades, y aprendemos sobre mis emociones, me gusta participar. "Me siento con un poco de hambre y me siento feliz"

levantado muy animado porque tenía una Semifinal de Fútbol". "Estoy un poco triste porque nos eliminaron del torneo de Fútbol". "Estoy muy cansado del partido de hoy". Me he sentido muy bien con el tema de las emociones porque he podido expresar lo que siento yo como me siento cada día. También me parece una forma muy divertida de conocer

hoy me siento feliz por que es la clase

El día de hoy me levanté muy emocionada para esta clase, y todos estos días estado muy contenta.

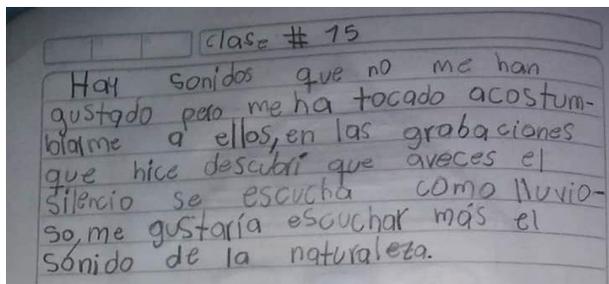
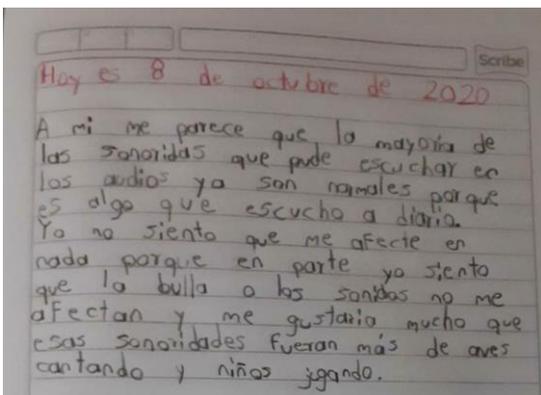
Hoy me sentí muy rara porque todos me miraban muy raro, entonces me sentí extraña.

QUÉ LA TRISTEZA SE VUELVAN ALEGRÍA, Y QUÉ LAS LÁGRIMAS SE VUELVAN SONRISAS EMOCÍAN ALEGRÍA

Hoy me siento mas feliz que nunca en la clase.

una forma muy divertida de conocer las emociones de mis compañeros.

Además, se evidencia, que a través del trabajo realizado, los niños y niñas pueden construir su propio concepto de narrativas, narrativas sonoras, y hacer una reflexión a partir de las mismas, de su identidad, su familia, y el entorno que habitan mostrando posturas de agrado, desagrado, resignación, imaginación, ilusión, entre otros, sobre el barrio y sus múltiples formas de estar en él, asociando que ellos reciben una gran información diaria del afuera pero que también están entregando una parte a las demás personas que viven a su alrededor.



Evidencias extraídas de las bitácoras de los participantes.

La colaboración de los participantes ha sido fundamental para la recolección de las narrativas sonoras del barrio Santa Cruz, estos -niños y niñas- envían diversas grabaciones donde se pueden apreciar las sonoridades del barrio, y otras donde ellos mismos y sus familias, narran estas sonoridades, que son compuestas por el ruido de autobuses, música a altos volúmenes, que por sus testimonios, la música por lo general es salsa o vallenato, sonoridades que se modifican según el día de la semana y las horas. También, se encuentran singularidades en cada uno de los participantes y sus familias como el sonido de electrodomésticos, donde una de las participantes logra relacionar su hogar con el ruido constante de la licuadora, y otros, donde se mezclan el sonido del hogar con el sonido del trabajo ya que ambos -a raíz de la pandemia- conviven en un mismo espacio; es el caso de un consultorio odontológico y una sastrería. Los niños y niñas, además de compartir con los investigadores sus grabaciones y audios, cuentan y escriben sobre la alegría de poder estar en sus casas, compartir con sus seres queridos, sus mascotas y generan reflexiones en las cuales, a pesar de la pandemia y las dificultades que para la mayoría ha traído, consideran que también ha tomado un lado positivo, como lo es, el estar y compartir con sus familias.

Conclusiones

- Al estudiar los investigadores el contexto de los participantes, se encuentra dentro del plan de desarrollo local, unas características socioculturales del barrio, que permitieron tener un acercamiento al estilo de vida de las personas que lo habitan; todo esto por no poder hacer un reconocimiento presencial del lugar, debido a la pandemia. Dichas características no se vieron reflejadas específicamente con la realidad de los participantes del proyecto y sus familias. Muchos de ellos tenían acceso a herramientas tecnológicas importantes para el desarrollo de las actividades académicas, sus hogares poseían unas buenas condiciones de infraestructura.
- Estructurar la investigación en tres fases, permitió la conformación de un grupo que se ajustó a lo planteado inicialmente en la pregunta de investigación, lo que posibilitó a los docentes observar algunas fortalezas y debilidades para la construcción de los encuentros, y ayudó a establecer un orden y un camino a seguir en el desarrollo de las actividades hacia la búsqueda de respuestas por la pregunta de investigación. Además, fase a fase se logra un interés mayor y una apropiación de los participantes por el proyecto de las Narrativas Sonoras, generando así unos encuentros de construcción colectiva, permitiendo a los docentes investigadores abordar el análisis conceptual del proyecto.

- En el marco de esta investigación se logra hacer un rastreo conceptual y práctico a las categorías: Narrativas sonoras e Identidad propia, complementando además con los conceptos: Familia y Manifestaciones del habitar, dando esto bases para el desarrollo del diseño estructural de la investigación y de la puntualidad en la ruta práctica e intervenciones verbales a llevar en cada encuentro.
- Por medio de diferentes lenguajes del arte, se generan unas dinámicas de juego, a partir de actividades escénicas, habilidades manuales, rítmicas y musicales, que propiciaron herramientas a los participantes, para desde allí leer conscientemente su barrio y sus espacios familiares e íntimos.
- A partir de los análisis realizados, los investigadores, consideran que en algunos de los niños quedará en estado de alerta el sentido del oído para pensarse y pensar su entorno, aportando de esta manera, a su proceso de construcción de identidad desde las narrativas sonoras.
- Dentro de las respuestas de los participantes a la pregunta por la identidad propia, resultado de los talleres realizados, se observa que para ellos su identidad está ligada y se constituye a partir de su familia y las creencias aprendidas en su núcleo familiar, además que sus contextos y manifestaciones del habitar inciden en lo que para ellos es su construcción de identidad.
- Contrario a lo esperado, un hallazgo importante es la participación de los adultos (familiares) en los talleres. Durante estos, algunos de ellos ayudaron a los niños en la realización de actividades, generando comentarios respecto a lo que se estaba realizando en el taller, sobre ellos y sus familias o sobre el barrio. Encontrando a la vez, que la mayoría de participantes pertenecen a familias no tradicionales, generando así dinámicas distintas al tener la interacción con abuelos, tíos, padrastros, entre otros.
- Debido a las actuales circunstancias -pandemia covid 19- los niños y las niñas han desarrollado habilidades que les ha permitido narrar y expresarse desde una experiencia artística mediada por herramientas tecnológicas. Realizando ejercicios como “La selfie sonora” “Mapa de ruta sonoro” donde se deconstruyen los conceptos de selfie y mapa de ruta entendidos visualmente, y se abordan hacia la búsqueda de narrativas sonoras. Para esto utilizan sus dispositivos como el celular, computador, grabadora, cámara, entre otros.

- Los investigadores crean diversos espacios de diálogo, donde se puede ver, hacia el final de los encuentros, que en los participantes hay un reconocimiento sobre ellos mismos y sobre los otros, un cambio en sus narraciones donde nombran a sus compañeros, lo que identifican sobre ellos, y mencionan que a pesar de sus diferencias desde lo físico, emocional, religioso, todos somos semejantes e importantes.

Reflexión de los investigadores.

Al iniciar este proceso de investigación, los practicantes tenían una serie de preconcepciones y prejuicios, que durante dicho proceso cambiaron, y es precisamente este uno de los grandes aprendizajes para ellos, comprender que para estos procesos, es necesario partir sin tales prejuicios, aprender a percibir, observar y estar abiertos a esos nuevos descubrimientos que van sucediendo en el desarrollo del trabajo con los participantes. Además, apreciar el rápido entendimiento de los niños y niñas, los cuales abren su mente con extrema fascinación ante las diversas posibilidades que ofrece el arte y sus diversos lenguajes, con actividades que poco a poco nos permiten ver a los niños en su forma de ser individual y convertir a quienes al principio eran niños participantes en grandes colaboradores del proyecto investigativo. El proyecto permite a los participantes desarrollar una escucha más aguda para entender su barrio y quiénes son, pero además, de una manera recíproca permitió a los investigadores ampliar su visión, escucha, imaginación y entusiasmo por la labor docente e investigadora.

Reflexión de esta experiencia dada por la profesora Flor Alba Restrepo:

“Para la institución Educativa Ciro Mendía, fue enriquecedor contar con la participación de los estudiantes de la Facultad de artes de la Universidad de Antioquia en la realización de su práctica, ya que en el momento tan difícil que atraviesa nuestra educación, ellos llegaron a fortalecer aspectos desde lo social y artístico, que para nuestros niños y niñas fue sumamente alentador. En la parte docente fue posible apreciar el manejo de metodologías cercanas al educando, donde se hace evidente un trabajo significativo desde el hacer y ser, aspectos fundamentales para llevar a cabo un verdadero aprendizaje. Algo sumamente importante fue el vínculo que los practicantes establecieron con la familia de los estudiantes, pues en las distintas sesiones se podía apreciar que acompañaban permanentemente dicho proceso.”

Reflexión de esta experiencia dada por el asesor Wilder Lopera:

“Este ha sido un proceso investigativo de gran aprendizaje para todos los implicados, ha permitido a los estudiantes practicantes reconocer su capacidad como artistas docentes e investigadores, pero sobre todo es de gran aporte la particularidad del enfoque investigativo aquí asumido, donde se le devela a los niños y niñas participantes del proceso una manera de conocer su mundo y de conocerse desde pensarse involucrados en un universo de Narrativas sonoras que responden al quiénes somos y cómo nos hacemos sujetos particulares con decisiones estéticas, es este a la vez un proceso que ha implicado mucha

atención para Elien y Cristian y ellos logran llevarlo a un punto que puede motivar a otros artistas músicos a indagar en enfoques de intervención social y artísticas -con particularidades como las aquí asumidas- para el conocimiento y reconocimiento de poblaciones que desde el arte se preguntan por su humanidad.”

Bibliografía

Institución Educativa Ciro Mendía (2020) *Cátedra escolar de teatro y artes escénicas* (CiroArte)

Restrepo, F. (2014) *Ponencia Proyecto CiroArte, En conexión con la vida.* (Ponencia informal)

Departamento administrativo de planeación (2015) Plan de Desarrollo Local/Comuna2 Santa Cruz. Recuperado del sitio de internet https://www.medellin.gov.co:https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA2_SANTA_CRUZ.pdf

Sistema de bibliotecas públicas de Medellín (2020). *Mapa sonoro. Los sonidos de la Cuarentena.* Recuperado de: <https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-manuel-mejia-vallejo-guayabal/mapa-sonoro-los-sonidos-de-la-cuarentena/>

Laboratorio de Artes Visuales PCC - Valle (2016). *Narrativas sonoras del Paisaje Cultural cafetero.* Recuperado de: <https://www.icesi.edu.co/blogs/labsonoropcc4/>

Colectivo Popuña y el resguardo Cofán de Santa Rosa del Guamuez. *Masticando la palabra. Narrativas sonoras de la Colombia rural.* Recuperado de: <https://diariodepaz.com/2020/05/02/masticando-la-palabra-narrativas-sonoras-de-la-colombia-rural/>

Vidal, C. (2012, 10 de Julio). *La construcción de la identidad personal.* Recuperado de <http://reflexionesdesdeanarres.blogspot.com/2012/07/la-construccion-de-la-identidad.html>

Capote, A. *La subjetividad y su estudio. análisis teórico y direcciones metodológicas.* Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07C119.pdf>

Kaiero, A. (2010). *Deconstrucción de narrativas y territorios sonoros en los espacios globales abiertos por las redes de comunicación.* *Musiker*, 17, 365 - 388

Cuervo, J. (2008). *Habitar: una condición exclusivamente humana.* *Iconofacto*, 43 - 51.

Calvo, C. (Ed. 5). (2012) *Del mapa escolar al territorio educativo. Diseñando la escuela desde la educación*. Chile. Editorial Universidad de la Serena.

Riaño, M. (2017) *Creación sonora a partir de las narrativas biográficas en el aula de música: Narrativas Sonoras*. Valencia - España. Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València, 109 - 134.

Atienza, R. (2008) *Identidad sonora urbana : tiempo, sonido y proyecto urbano*. Madrid, España. HAL (archives ouvertes).

Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Vera, J. & Jaramillo, J. (2007) *Teoría social, métodos cualitativos y etnografía: el problema de la representación y reflexividad en las ciencias sociales*. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Anexos

Enlace a formatos y evidencias finales:

https://drive.google.com/drive/folders/1pW5ZtTqEMwZk4IFPsdu1NADqmnZ_zggk?usp=sharing

Enlace a vídeo de socialización:

<https://www.youtube.com/watch?v=RD1RnUkuL1k&feature=youtu.be>