

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA ÉNFASIS CANTO POPULAR**

Practica pedagógica

El canto coral como actividad potenciadora de habilidades sociocognitivas

Por:

María Alejandra Gaviria Ospina

Asesora:

Natalia Londoño Benjumea

Magister en Música

FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLÍN

2019-2020

## Tabla de contenido

<b>PRIMERA PARTE</b> .....	<b>1</b>
<b>Introducción</b> .....	1
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	1
<b>2. Justificación</b> .....	4
<b>3. Objetivos</b> .....	7
<b>4. Antecedentes</b> .....	8
4.1 Ámbito internacional.....	8
4.2 Ámbito nacional .....	15
4.3 Ámbito institucional.....	20
<b>5. Marco conceptual</b> .....	22
5.1 Canto coral.....	22
5.2 Música.....	23
5.3 Desarrollo sociocognitivo desde la práctica musical del canto coral.....	24
<b>SEGUNDA PARTE</b> .....	<b>26</b>
<b>6. Marco metodológico</b> .....	26
6.1. Tipo de experiencia pedagógica.....	26
6.2 Criterios éticos.....	26
6.3 Técnicas - Diario de campo - Práctica docente.....	26
<b>7. Conclusiones</b> .....	78
7.1 Reflexión del maestro.....	79
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>82</b>
<b>8. Anexo</b> .....	84

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo principal reconocer el canto como estrategia formativa para el desarrollo social y cognitivo en estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Paraísos de Color ubicado en el barrio Miranda del sector Moravia de la ciudad de Medellín. Iniciativa gestada en el Semillero de Cognición social y emociones de la Facultad de Educación, de la cual es integrante activa la autora de esta propuesta y que más adelante la convierte en experiencia que va a llevar a cabo en el marco de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación musical. El desarrollo de esta propuesta está fundamentado en 2 dos apartados: el primero, comprende formulación del problema, justificación, objetivos, antecedentes y marco conceptual e institucional. El segundo lo constituye el marco metodológico que trata del tipo de trabajo, población participante, instrumento utilizado el diario de campo pedagógico, valoración del proceso desde la conformación de los grupos hasta su desarrollo y conclusiones, de estas últimas se tienen las siguientes: El Centro Educativo Paraísos de Color carece de experiencias previas sobre el canto, entre las experiencias vividas en el proceso se destaca la confianza como sinónimo de seguridad personal y colectiva, y el cuerpo y la voz como instrumento natural. Por otra parte, las acciones creadoras llevaron a una reflexión pedagógica consignada en el material audiovisual, el presente documento y los diarios de campo. Todo esto quedará en el Centro Educativo Paraísos de Color como herramienta de insumo para las futuras prácticas pedagógicas e investigaciones que se realicen.

Palabras claves: Canto coral, desarrollo sociocognitivo, diario de campo pedagógico



## **PRIMERA PARTE**

### **Introducción**

#### **1. Planteamiento del problema**

##### **Descripción**

El presente trabajo investigativo surge en el escenario del semillero de Cognición social de la facultad de educación para luego, ser objeto de la práctica pedagógica correspondiente al marco de formación en la licenciatura de música de la universidad de Antioquia. Esta práctica pedagógica tuvo lugar en el Centro Educativo Paraísos de Color, con estudiantes de básica primaria en jornada única, el cual está ubicado en el barrio Miranda- Moravia de la comuna 4. de Medellín. Estas familias son a menudo afectadas por desplazamientos forzosos dentro de la misma ciudad y por las dificultades de orden económico y social propias del sector.

Otro punto de consideración para pensar en la práctica pedagógica sobre el canto en este Centro educativo, es la reflexión derivada de cómo cada vez está más ausente de la educación oficial en particular y de otras privadas la actividad artística orientada al canto, tal es el caso de la institución educativa escenario del presente estudio, que como otras dirigen sus objetivos a preparar a sus estudiantes hacia pruebas estandarizadas en las que se priorizan unas áreas sobre otras, y sin una previa revisión crítica de las mismas y menos de aquellas áreas como la artística, que vienen quedando relegadas y con tendencia a desaparecer ante el desconocimiento de su influencia en el desarrollo intelectual, neuronal y social de sus

estudiantes . Tal cual lo indica la nutrida literatura de la que se dispone en el medio, entre ella, Orosco Alonso (2016):

La música ayuda al desarrollo de actividades sociales y de las funciones cognitivas complejas, ejercitando el cerebro para que pueda responder a las exigencias del lenguaje y de la interacción social. Respecto al lenguaje, el procesamiento musical dispone el camino para la prosodia lingüística, incluso antes de que el cerebro pueda realizar el procesamiento fonético. Y lo hace como si fuese un juego que alimenta la competencia exploratoria para el desarrollo del balbuceo, de las manifestaciones lingüísticas y de las paralingüísticas (p.24).

La experiencia en las prácticas de canto con población escolar, demuestran que la participación de estudiantes en grupos musicales de canto permite mayores entendimientos y cercanía entre ellos mismos y se alcancen mayor cohesión pese a sus diferencias, cosa que de otra forma puede generar mayor resistencia entre estudiantes. Esto deja ver una vez más la necesidad de estudiar con detenimiento la importancia de coros en la institución educativa tanto en lo curricular como extracurricular, por la posibilidad de desarrollo de la dimensión social y cognitiva a la vez, tan necesarias en momentos como los actuales.

Basta con reflexionar acerca de los coros, como experiencia colectiva, en donde tanto niños como jóvenes y adultos interactúan y se reconocen a sí mismo tanto como a sus iguales al compartir en colectividad la misma actividad, al valorar la voz de cada uno como complemento en la colectividad. Y, junto a ello, el desarrollo de lazos afectivos, propios de la convivencia en el coro, como un acto de complementariedad. Tal cual lo expresa Llorenç Gelabert Gual (2017) “La música es un canal que cuenta con enormes potencialidades a la hora de transmitir emociones y significados. A su vez constituye un elemento enriquecedor de conocimientos y facilita el aprendizaje (p.3). Este mismo estudioso señala respecto al canto colectivo lo siguiente:

El proceso de montaje de un repertorio vocal conlleva el trabajo y la potenciación de rutinas que pueden resultar beneficiosas para el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Entre otras destacan el fomento del trabajo grupal y cooperativo, la mejora de la autoestima personal, la socialización, la autoconfianza y la construcción de la propia identidad dentro del grupo, el desarrollo socio-afectivo, el desarrollo cognitivo, el gusto por la estética y culturas populares, la asimilación de conceptos matemáticos, de historia y geografía, el aprendizaje de las lenguas. Además, el hecho de que la práctica del canto colectivo agrade a la mayoría de niños de edades comprendidas entre los seis y los doce años, la convierte, si cabe, en una herramienta a revalorizar (p.4).

Referentes como los anteriores, alientan a seguir adelante con la presente iniciativa, toda vez que la práctica pedagógica sobre la conformación de grupos para el canto colectivo lo van reconfirmado, tal cual lo demuestra el contexto escenario de la práctica en mención, del Centro Educativo Paraísos del Color, de la ciudad de Medellín, con grupos constituidos de 20 a 25 estudiantes, para una infraestructura institucional con espacios reducidos y en los que las actividades del canto interfiere con los demás espacios académicos. Aun así, necesidad de la actividad musical del canto, es cada vez más sentida para esta población escolar.

Con presupuestos como los ya descritos, cabe formular preguntas que en adelante direccionan el presente trabajo investigativo.

### **Pregunta principal**

¿Qué aportes hace el canto al desarrollo social y cognitivo de estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Paraísos de Color de la ciudad de Medellín entre el 2019 y el 2022?

### **Preguntas secundarias**

¿Qué experiencias del canto coral tienen los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Paraísos de Color?



¿Cuáles de las experiencias del canto coral promueven desarrollo social y cognitivo en estudiantes participantes?

¿Qué acciones de mejora emprender para que se promueva el canto coral como estrategia para el desarrollo sociocognitivo en estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Paraísos de Color de la ciudad de Medellín?

## **2. Justificación**

Nuestra voz es el instrumento musical que tenemos por naturaleza, mediante ella nos comunicamos de diferentes maneras, siendo de preferencia la palabra hablada y también cantada. Al ser nuestra voz una herramienta tan accesible, termina siendo de primera mano para todos los públicos entre ellos el de madres y abuelas, de ahí que sea escuchada desde el vientre materno, está presente en todo el proceso evolutivo. Cantar es una reconstrucción de la memoria, además que nos genera bienestar y además es económico, ningún costo, ni es comprable ni vendible. Todos nacimos con voces únicas y ninguna es igual a la otra.

La presente práctica pedagógica en perspectiva de un ejercicio investigativo pretende promover actividades de canto potenciadoras del desarrollo socio cognitivo de los niñas y niños del Centro educativo Paraíso del color. Aquí cabe aclarar que siguiendo a Benito Martínez (2019) se trata de pensar la educación por la música tal cual la expresa en el siguiente fragmento:

Conviene aclarar previamente la distinción entre los conceptos de *educación para la música* y *educación por la música*, ambos empleados por diversos autores para relacionar la educación transmisible al ser humano mediante dicho arte. Touriñán y Longueira (2010) los diferencian claramente, refiriéndose a la “educación para la música” como la formación

llevada a cabo con una orientación vocacional y profesional, en las universidades, conservatorios de música (enseñanza reglada) y en las escuelas de música (enseñanza no reglada). Por su parte, “educación por la música” es un ámbito de educación dada su capacidad para transmitir “valores vinculados al carácter y al sentido propios de la educación”. Lo que se traduce en la utilidad de la música a cada educando en el uso y construcción de experiencias válidas para su vida y formación. Dado su enorme componente integral, nadie cuestiona, en la actualidad, los beneficios a obtener participando en actividades musicales colectivas como el coro (p.63-64)

Lo aquí expuesto, ayuda a clarificar que la práctica del canto colectivo o coral va más allá de pretender formar artísticas, toda vez que se sitúa en el marco de la educación en general o integral y como tal, atiende al componente formativo en sus diferentes dimensiones humanas. Así entendido, son varias las razones por las cuales conviene llevar a delante propuestas investigativas referidas al canto coral, entre ellas las provenientes de otras investigaciones en este caso colombiana como la de Restrepo Días (2015):

Pertenecer a un coro trae consigo múltiples beneficios en la formación integral de niños, jóvenes y adultos. En el trabajo musical, el coro es un espacio que socializa y permite a sus integrantes (cantores) pertenecer a un grupo afín a sus ideas y gustos. En el caso de niños en edad preescolar (4 y 5 años aproximadamente), cantar desarrolla el lenguaje hablado y enriquece el léxico. El aspecto del movimiento, la coordinación, la lateralidad, la motricidad gruesa y la expresión corporal son algunos elementos donde hay mayor incidencia en el desarrollo del joven que canta en coro por involucrar desplazamientos sincronizados y coreografías (p.5)

Lo expuesto anteriormente, deja ver que los beneficios del canto coral van más allá de la actividad de cantar con otros, toda vez que transversaliza otras disciplinas, entre ellas, la Neurociencia de la educación y junto a ellas, las demás esferas de orden formativo e intelectual que se potencian a partir de esta actividad. Conviene entonces visibilizar esta práctica, que, si bien desde tiempos remotos han sido reconocidos, la falta de visibilización de sus beneficios, hace que se siga descuidando hasta hacer que desaparezca sin antes



reconocer los aportes que hace al desarrollo intelectual y humano de sus participantes y de manera especial del ámbito educativo.

En este mismo orden se suman otros más y la lista sería interminable, respecto al ámbito internacional como España, entre ellos el de Cañizares Sevilla y González López (2019), de cuyo estudio concluyeron que:

La práctica del canto colectivo contribuye al bienestar físico y emocional del coralista, estado que se concreta en la sensación de bienestar general, la capacidad de evasión permitida, la experiencia emocional y la mejora del estado anímico, variables más percibidas por los y las coralistas. La práctica del canto no solo fomenta el bienestar físico y emocional del coralista; sus beneficios incluyen la mejora del proceso de articulación, impostación y respiración, previniendo posibles trastornos de la voz (Navarro, 2012). Su aportación a la sociedad del conocimiento supone favorecer la mejora de la comprensión en las conversaciones entre iguales y a la adquisición de un amplio control sobre la capacidad de espera y escucha ante prácticas dialógicas surgidas en pequeñas o grandes sociedades (90-91).

Estos resultados también coinciden con los diferentes beneficios que ofrece la actividad coral a sus participantes y de paso a sus familias y agentes educativos, siempre que favorece el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas de niños, jóvenes y adultos promovidos en la actividad coral. Seguir ocultándolos es algo así como, restar en lugar de sumar esfuerzos por un mayor desarrollo social y cognitivo de las nuevas crecientes generaciones y las que están por llegar.

Junto a lo anterior, está la práctica pedagógica llevada a cabo en el Centro Educativo Paraíso de Color, la cual derivó interesantes resultados en los grupos de estudiantes participantes de las agrupaciones musicales que allí se realizaron y que si bien es cierto, la práctica pedagógica en ningún momento estimó la posibilidad de cotejar con los docentes

cambios o mejoras sustantivas en los procesos cognitivos dentro del aula, si fue posible observar en las dinámicas de la conformación y desarrollo de actividades de canto en los grupos, los progresos en aspectos de mejor acoplamiento relacional, concentración, atención, respeto en los turnos, adecuación de la respiración, disciplina y responsabilidad.

Esta práctica pedagógica, beneficia a las familias, quienes expresan su satisfacción por la vinculación de sus hijas e hijos a estas prácticas corales. A directivas y docentes, siempre que estén prestos a hacer seguimiento y a detectar cambios progresivos en niños y niñas participantes en coros. A la población escolar, la nueva experiencia de participar en agrupaciones de canto, sin duda alguna les dio la posibilidad de reorganizar redes neuronales importantes que les predispone a mejores aprendizajes en otras áreas. Obtuvieron también ganancias de orden relacional con sus iguales y a tener responsabilidades conjuntas en las cuales el éxito colectivo era el individual y viceversa. Para la autora, esta propuesta significó el crecimiento de su quehacer docente y el convencimiento de que en la construcción del conocimiento todos somos partícipes, el docente hace parte también del proceso de aprendizaje.

### **3. Objetivos**

#### **General**

Reconocer las contribuciones que hace el canto coral al desarrollo social y cognitivo de estudiantes de básica primaria a partir de la práctica pedagógica realizada en el Centro Educativo Paraísos de Color de la ciudad de Medellín entre el 2019 y el 2020.

#### **Específicos**

Describir experiencias del canto coral en estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Paraísos de Color.

Caracterizar experiencias del canto coral que promueven desarrollo social y cognitivo en estudiantes participantes.

Promover acciones de canto coral como estrategia para el desarrollo sociocognitivo en estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Paraísos de Color de la ciudad de Medellín.

#### **4. Antecedentes**

En la revisión bibliográfica sobre el tema objeto de investigación, el canto coral y su dimensión sociocognitiva se obtuvieron resultados que al momento son presentados por ámbitos, Internacional y Nacional, tal cual se expone a continuación.

##### **4.1 Internacional**

De los estudios contactado sobre el tema se consignan sólo algunos, entre ellos España, de donde procede el mayor flujo de información, en este caso el estudio correspondiente a Camara Izagirre, Aintzane (2004), titulado: *La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso*. Estudio que tuvo como objetivo conocer y analizar las opiniones del alumnado de primaria sobre las actividades del canto en la escuela y el repertorio con el que desarrollan estas actividades. El propósito de la investigación se centra en la búsqueda de posibles relaciones entre las respuestas obtenidas de los ítems seleccionados del cuestionario realizado y la disminución de las actividades de canto en la escuela.

Los resultados apuntaron, una vez más, hacia una tendencia a la disminución gradual del número de respuestas positivas a medida que el nivel aumentaba de cuarto a sexto grado. También se obtuvo un



porcentaje de respuestas más positivas en la mayoría de las cuestiones por parte de las chicas que de los chicos (p.6).

El importante nivel de valoración por parte de los niños encuestados acerca del grado de aceptación y disfrute de las actividades de canto que revelan estas últimas investigaciones, por un lado, y la preocupación por el hecho de que cada vez se canta menos en la escuela, por otro, nos ha llevado a estudiar de qué manera intervienen diversos factores en este fenómeno para poder analizar las causas por las cuales la práctica del canto individual y colectivo desciende y pierde interés en el ámbito escolar y en concreto en los niños y niñas de diez años en adelante (p.6).

En este trabajo Camara Izagirre (2004) se apoya en otros estudiosos para decir que:

En el ámbito escolar, la canción se convierte en el recurso más asequible en el aprendizaje musical del niño (Jurado, 1993:27). La voz humana es el medio natural por excelencia a través del cual nos expresamos musicalmente y nos comunicamos con los demás. Los niños son musicales por naturaleza (Campbell, 1998:4) y la voz es para ellos uno de sus principales instrumentos para ponerse en contacto con el entorno que les rodea. Además, numerosas fuentes evidencian la estrecha conexión existente entre el sonido vocal y la conciencia de uno mismo (Monks, 2003:246). Es por ello por lo que es necesario aprender a usar la voz y desarrollarla adecuadamente para que se convierta en un auténtico medio de expresión (Gobierno Vasco, 1992a:171) p.4.

Tal como lo exponen en el fragmento anterior los estudiosos ya citados por Camara Izagirre (2004), en la actividad de cantar intervienen otros fenómenos importantes en la vida de sus participantes, entre ellos, el ontológico, los mismos que son desconocidos por las instituciones educativas y desde luego el bien que le haría a sus estudiantes. Una razón más para apostarle a esta iniciativa del canto en la escuela, que va más además de pensar en la formación artística. Es educar a través del canto.

En los resultados de su investigación Camara Izagirre (2004) señalan:

La percepción generalizada de que el canto va perdiendo espacio en el trabajo en el aula de música dentro del ámbito de la enseñanza básica, a partir de ciertas edades, nos debe llevar a la reflexión sobre el

papel que juega la práctica de cantar en los diferentes niveles del sistema educativo. Es bien sabido por todos que el tiempo lectivo asignado a la música dentro del horario escolar resulta insuficiente para educar musicalmente al alumnado y que el área de música, en muchas ocasiones, es la gran olvidada (p.11).

Como aportes al estudio actual se tienen las ganancias de orden conceptual, actitudinal y práctica de esta actividad. En relación con el trabajo coinciden en que tuvieron de participantes, estudiantes de básica primaria y coinciden en la preocupación por la implementación de estas prácticas en el Centro educativo escenario de la práctica pedagógica y de postular para ellos ejercicios investigativos, que hagan visible esta práctica y sus beneficios, ya que en sí misma es una actividad eminentemente formativa.

Otro estudio de España, lo reporta ahora, Benito Martínez (2019), titulado *La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional*. Universidad de Córdoba, su objetivo fue el de corroborar que la práctica del canto colectivo aporta a quien la experimenta, beneficios desde las perspectivas social, afectiva y emocional. Esta investigación responde a la modalidad no experimental, *ex post facto*, en la que la observación del fenómeno tiene lugar, una vez ocurrido este. La población participante, son ocho agrupaciones corales instituidas en la provincia cordobesa, seis de ellas instauradas en la capital y las dos restantes, en las localidades de Cabra y Lucen. El más joven de las agrupaciones cuenta con 12 años y el más adulto con 91 años.

Entre los resultados se tiene que: Cuanto mayor es la edad de los coralistas, superior es también el porcentaje de participantes, siendo los rangos de más de 65 años y el comprendido entre 51 y 65 los de mayor índice de participación. Inversamente, la práctica coral se da con menos asiduidad en los más jóvenes.

De las recomendaciones referidas al asunto formativo, Benito Martínez (2019): “Creo que las enseñanzas musicales de nuestro sistema educativo deberían reconducirse por caminos más expresivos y universales que ayudarían a eliminar muchos dramas colectivos y personales” (p.333).

Entre los aportes que deja este estudio al presente trabajo pedagógico se pueden mencionar, de una parte, las bases conceptuales y de otra, el énfasis que hace en el componente formativo y científico del canto coral. En cuanto a la población, resulta a fin con las edades de los participantes de 12 años y difiere en el sentido de el número de poblaciones estudiadas y la variación de edades incluyendo adultos mayores y de grupos corales diversos.

Un tercer trabajo de España lo reportan Rafael Carlos Benito Martínez, Ignacio González López y Ana Belén Cañizares Sevilla, titulado: *Análisis de la influencia del canto colectivo en el bienestar físico y emocional del coralista como elemento relevante en el desarrollo de la sociedad del conocimiento*. Su objetivo principal fue el de analizar si dicha actividad contribuye al bienestar físico y emocional de la persona. La metodología fue cuantitativa, identificándose este como un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, basado en técnicas de encuesta. Su elección viene justificada al tratar la práctica del canto colectivo como un hecho ya acontecido, sin haber sido previamente provocado. A su vez, se encuadra en la tipología transeccional, ya que la recolección de datos tiene lugar en un solo momento, en un tiempo único, un solo momento temporal. La población está compuesta por el colectivo de agrupaciones corales existentes en la capital y provincia de Córdoba (España). El número total de cuestionarios aportados por el colectivo coral de estas ocho agrupaciones asciende a 254.



Entre las conclusiones a las que llegaron Benito Martínez, Cañizares Sevilla y González López (2019) están las siguientes:

La práctica del canto colectivo contribuye al bienestar físico y emocional del coralista, estado que se concreta en la sensación de bienestar general, la capacidad de evasión permitida, la experiencia emocional y la mejora del estado anímico, variables más percibidas por los y las coralistas

La práctica del canto no sólo fomenta el bienestar físico y emocional del coralista; sus beneficios incluyen la mejora del proceso de articulación, impostación y respiración. Su aportación a la sociedad del conocimiento supone favorecer la mejora de la comprensión en las conversaciones entre iguales y a la adquisición de un amplio control sobre la capacidad de espera y escucha ante prácticas dialógicas surgidas en pequeñas o grandes sociedades.

Entre los aportes a la experiencia investigativa de la práctica pedagógica, están además de las bases conceptuales, la profundización en los procesos formativos.

Se diferencia de la actual, en el número y diversidad de participantes y contextos. También en los grupos de coralistas de avanzada formación.

Un tercer estudio de España corresponde a Gelabert Gual, L. (2017), titulado *La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria*. Su objetivo principal fue el de hacer una aproximación a la documentación existente y a estudios relevantes en cuanto a la importancia del canto colectivo y, finalmente, a la experiencia. Poner en valor los beneficios y el valor multidisciplinar de la práctica del canto colectivo y su aplicación en la escuela primaria y en el ámbito de la formación de maestros.

La metodología con la cual fue llevada a cabo consistió en Cuestionario para alumnos de la Facultad de Educación de la Universitat de les Illes Balears, se realizó la semana siguiente a la interpretación de los conciertos e incluyó tanto preguntas cerradas como preguntas abiertas. Las preguntas referidas a estudios musicales previos y grados de satisfacción eran cerradas y con diferentes posibilidades de respuesta. La población participante fue de 78 estudiantes de agrupaciones musicales.

Respecto a los resultados de aspectos actitudinales a partir de la práctica del canto grupal, los alumnos citan una multitud de facetas referidas a ganancias de orden cognitivo y formativo. Si bien muchas de las facetas citadas aparecen repetidamente, cabe destacar que un 79% de los alumnos pone en valor el trabajo colectivo y cooperativo, así como el compañerismo o el sentimiento de pertenencia al grupo.

En cuanto a la transversalidad con otras materias, los alumnos consideran que a través de la música, y del canto concretamente, se pueden trabajar multitud de competencias: matemáticas, comprensión lectora en catalán y castellano, aproximación a nuevas lenguas (inglés y francés en el caso de los repertorios trabajados en Música Viva), expresión plástica, movimiento y coordinación.

Respecto a la importancia de la música en la escuela, si bien la mayoría de alumnos consideraba, antes de participar en el proyecto, que la música debería de tener un mayor peso lectivo, este porcentaje aumenta levemente una vez finalizado. Esta misma mayoría reconoce que la técnica vocal y el canto colectivo deben ser aspectos a potenciar, no solo en la escuela, sino también en la formación de los futuros maestros.

Tal como se puede estimar, este trabajo investigativo ofrece insumos importantes al trabajo actual de práctica pedagógica fundamentada en agrupaciones musicales de coro en la institución educativa escenario de la práctica. Difiere de la actual en tanto este fue una investigación o trabajo de grado, mientras que la actual, correspondió más a una práctica pedagógica.

Otro estudio internacional corresponde ahora a Ecuador, de donde se tiene el trabajo investigativo realizado por Cedeño Rómulo, Luis Carlos (2016), nominado: *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Avarez de Toledo*. Sus objetivos fueron: desarrollar competencias musicales en los miembros de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT), aplicar recursos del jazz en un repertorio y llevarlo a la práctica a través de un taller coral. Respecto a la metodología, partir de entrevistas, pre y pos test, recursos didácticos, página web, audios, videos, entre otros, se pudo obtener las herramientas necesarias para llevar a cabo la propuesta del taller coral, llamada mis mejores 4 horas, para dar respuesta a la pregunta problémica: ¿Cómo el canto coral desarrolla competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo?

El tipo de investigación es descriptivo, no probabilístico, de campo, aplicada y estudia una situación específica con un paradigma cualitativo. El tiempo de realización de noviembre 2015 a enero 2016. Con doce personas miembros de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT), Conscientes de que cantar en grupo cantar en



grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales.

Se empleó la entrevista, pre test y postest, para llegar a concluir que Todos los cantantes aprendieron, compartieron y utilizaron la plataforma en línea para ejecutar de forma competente el repertorio utilizado para las presentaciones del coro.

Entre los portes del estudio a la experiencia pedagógica actual, están las bases conceptuales y teóricas, como también la historia de los grupos corales principalmente de Europa, de diferencia de la experiencia pedagógica de grupos corales se hizo con personas que se encontraban enfermas, mientras que la actual práctica pedagógica fue llevada a cabo con población escolar de básica primaria.

## **4.2 Ámbito nacional**

Aunque del ámbito nacional los resultados son menores, de los rastreos realizados se logran consignar algunos, para iniciar se tiene de Cali Colombia a Casas, María Victoria con la investigación: *¿Por qué los niños deben aprender música?*, el objetivo trazado fue el de evidenciar desde la teoría y la práctica, el por qué y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del autor en este campo. S trató de un estudio teórico, con revisión de conceptos y teorías al respecto.

Respecto a resultados obtenidos se tiene, la cercana relación de la música con otras competencias intelectuales lo que permitió concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano. Una buena orientación en el proceso de

enseñanza-aprendizaje (a temprana edad) de la música contribuye a mejorar: · capacidad de escucha · capacidad de concentración · capacidad de abstracción · capacidad de expresión · autoestima · criterio · responsabilidad · disciplina · respeto · socialización · actitud creativa. Lo que permite además integrar los elementos musicales a nuestro mundo interno: · Ritmo: Corporalidad · Ritmo + Melodía: mundo sensorial y afectivo · Ritmo + Melodía + Armonía + Timbre: mundo sensorial, afectivo y cognitivo. Somos seres de vibración, por tanto, la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre nuestro ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Podemos usar la música como fin o como medio para armonizar todas nuestras dimensiones (p.204).

Estos resultados como otros reafirman ganancias de orden social y cognitivo derivados de la música, en este caso de los coros. Guarda relación con la experiencia pedagógica en la población escolar y la justificación de la música en la formación del ser humano desde temprana edad. Hace además aportes conceptuales a la presente experiencia pedagógica del Centro educativo Paraíso de Color.

Un segundo estudio Nacional es de Barranquilla, por Juliao Urrego Dianan Margarita y Rodríguez Núñez Yamira (2013), titulado *Practica Coral en la ciudad de Barranquilla ¿Evolución o estancamiento?* Su objetivo principal fue el de revisar archivos que permitieran dar un panorama cuantitativo de la realidad coral desde sus inicios a la fecha en Colombia.

El primer dato de relevancia que arroja el estudio es la cifra de tan sólo (55) agrupaciones corales censadas en el país en el año 1983. Los posibles factores a esta baja cifra, quedan a la luz en el siguiente párrafo: *El aislamiento de los directores y las*

*instituciones entre sí, la incredulidad y la inexperiencia, la lucha por la subsistencia individual en detrimento de la posibilidad de hallar una visión global que permita situarlos en la realidad y problemática del país, la falta tradicional de estímulos, el cansancio, el resentimiento, la apatía (Betancur y Londoño, 1983, Julio Urrego y Rodríguez Nuñez (2013, p.190).*

El segundo dato de especial interés se encuentra en la cronología creada para el estudio, en la que, a través de cuatro períodos seleccionados, se pone en manifiesto el incremento del número de agrupaciones corales en el lapso de los 49 años tomados para la muestra. De esta forma, de 1933 a 1959 surgieron (4) coros, de 1960 a 1969 (7) coros, de 1970 a 1979, (24) coros, y de 1980 a 1981 (20) coros, para el total de (55) agrupaciones encuestadas. El incremento del número de coros en los últimos períodos responde a dos factores primordialmente. En primer lugar, el surgimiento del Programa de Desarrollo de los Clubes de Estudiantes Cantores (CEC) que mediante la misión Fullbright, a la cabeza del maestro norteamericano Alfred Greenfield, elevó el nivel de participación y profesionalización de la práctica a través de la consolidación y apoyo a directores, coristas y compositores en las principales Universidades del país.

Al momento no se encuentran análisis cualitativos de tan gran envergadura que puedan ofrecer datos actualizados del estado de la práctica coral en el país, y menos aún de la ciudad de Barranquilla. Sí dispusiéramos de esta información, estos datos se podrían comparar de manera rigurosa con los hallazgos del informe realizado en 1983 por Londoño y Betancur. No obstante, conforme a testimonios, entrevistas y demás datos cualitativos obtenidos en la ciudad de Barranquilla, se dilucidan las siguientes conjeturas.



Si bien es cierto que el trabajo es documental, ofrece una riqueza conceptual a la práctica pedagógica desarrollada y ofrece invaluable insumos para nuevas experiencias pedagógicas de agrupaciones corales.

El tercer estudio Nacional es de Medellín. Universidad EAFIT Escuela de Ciencias y Humanidades departamento de música. Trabajo monográfico correspondiente a Restrepo Díaz Amalia (2015), titulado *Propuestas pedagógicas para el trabajo coral a través de tres obras colombianas*, cuyo objetivo fue el de exponer los beneficios del movimiento corporal tanto en ensayo como en concierto, basándose en las metodologías de:

Carl Orff (1895-1982) Compositor alemán. Desarrolló un sistema de enseñanza musical para niños



Zoltán Kodály (1892-1967) compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro.



Émile Jaques-Dalcroze 1865-1950. Músico y educador musical a partir del movimiento.



## Edgar Willems (1890-1978)



“la música no está fuera del hombre sino en el hombre”

Las conclusiones a las que arribó Restrepo Díaz con sus talleres son las siguientes:

1. Los modelos pedagógicos de Dalcroze, Kodály, Willems y Orff nos muestran un aprendizaje desde la experiencia en vivo durante el ensayo del coro. 2. La inclusión del movimiento corporal favorece el aprendizaje, la memoria y los procesos cognitivos para llegar a los conceptos de ritmo y melodía, además de proporcionar mayor expresión musical al coro. 3. Las cuatro metodologías se basan en la enseñanza por imitación donde es importante que el director del coro muestre correctamente el ejercicio y el grupo responda a éste. 4. El proceso de preparación del coro se da de manera escalonada, un concepto a la vez, luego la globalización de todos para tener como resultado la interpretación del repertorio (p.69).

Son varios los aportes que ofrece este trabajo a la experiencia pedagógica actual, entre ellos, las bases conceptuales que nutrirán al propio y también los horizontes que iluminaron su propuesta, bien ayudan a estructurar nuevos y mejores trabajos a futuro. De importancia para el nuestro el énfasis que hace en la formación temprana de lectura de partituras, determinantes para un mejor aprendizaje.

### 4.3 Ámbito institucional.



En el contexto educativo paraíso del color, se desconoce prontuario alguno de experiencias pedagógicas e investigativas sobre la música y especialmente de agrupaciones musicales como el coro. Pero se intuye que haya habido en algún momento, ante la dotación de algunos instrumentos musicales como Tambores, flautas, claves, triángulos, una organeta y un violín.





### **Características de la población:**

La población escolar pertenece a estratos 2,3 y 4. Familias con un alto porcentaje de separación, y en su mayoría madres cabeza de familia.

La planta de docentes la constituye un profesorado de 7. Horario único de 8AM a 12 M.

**Planta Física:** Conformada por 7 salones. Las actividades artísticas se realizan en las mismas aulas y en dos espacios amplios disponibles para actividades conjuntas como actos cívicos y demás eventos escolares.

**Breve reseña de la institución.** En agosto de 1999, se da inicio al proyecto educativo Paraísos de Color, en primera instancia con el modelo de guardería, ubicada en la Carrera 51 B Nro 78 32 del Barrio Miranda en la Comuna 4. A partir de ahí, se generan ambientes lúdicos en sintonía con las instituciones vecinas como Jardín Botánico, Explora, Museo Pedro Nel Gómez, Universidad de Antioquia y otros más. Todos ellos con importante potencial cultural que van haciendo del contexto un atractivo sector.

En este panorama nace el Centro Educativo Paraísos de Color, un lugar en donde el aprendizaje se fue convirtiendo en un campo propiciador de experiencias de vida, ya que está sustentado en la pedagogía Waldorf, de la que es pionero el filósofo alemán Rudolf Steiner, y cuyos fundamentos resultan afines para responder a las necesidades de la sociedad. Al momento se cuenta con escolares procedentes de otros sectores atraídos por esta modalidad que consiste en potenciar las habilidades manuales y artísticas desde una edad muy temprana.

### **Componente educativo**

**Visión:** Formar seres humanos libres y autónomos para que sean capaces de darle orientación a sus vidas; gestores de una transformación social, política y cultural que le permita al ser humano crecer armónicamente y desarrollar una voluntad férrea para hacer realidad sus

sueños y los de una sociedad. La práctica pedagógica fundamentada en el canto coral se vincula a estas perspectivas desde las dimensión social e intelectual.

**Misión:** Promover en cada uno de nuestros estudiantes la armonía a través del respeto, la realización de sueños, la sana convivencia y la potencialización de fortalezas individuales. A todos estos encargos atiende la práctica pedagógica realizada en este centro educativo mediadas por el canto en agrupaciones según los grados de la población participante, luego el canto como actividad educativa, responde a demandas sociales, intelectuales, afectivas y sensibles a la vez.

**Filosofía:** Está orientada por las estrategias metodológicas de la pedagogía Waldorf, creada por el humanista Dr. Rudolf Steiner (1861-1925). Quien sostiene que el hombre está constituido por tres partes: Cuerpo – Mente – Espíritu. Por lo que la educación debe abarcar estos tres aspectos para formar seres humanos íntegros, sensibles y solidarios, con fuerza y decisión para transformar el mundo. A esta pedagogía se vincula la práctica pedagógica fundamentada en el canto coral como expresión artística de sentimientos y formas de estar con otros en objetivos comunes.

## **5. Marco conceptual**

### **5.1 Canto coral**

Para (Espinosa, 2012) citado por Cedeño Rómulo (2016, p.8): “el canto coral es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva”. Agrega Cedeño Rómulo (2016) que El canto coral ha existido desde los inicios de la humanidad y que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales. En este sentido, la práctica del canto coral induce al desarrollo de

competencias musicales, una razón más para que el canto en colectividad sea estrategia además de formativa, también potenciadora de habilidades musicales.

Siguiendo a Cedeño Rómulo (2016) “El canto coral ha ido evolucionando: a inicios empleado en ceremonias religiosas, actualmente utilizado como una herramienta de enseñanza musical y de integración social” (p.8).

Por su parte, Juliao Urrego y Rodríguez Núñez (2013, p.189), inician su informe de investigación con el epígrafe de Jaraba Miguel Ángel de 1989:

En el canto coral, al placer de cantar se le une la condición singular de hacerlo colectivamente. Un conjunto coral posibilita a muchas personas el acceso a un mundo artístico lleno de sensibilidades y belleza estética, que ensancha el conocimiento y conduce a la comprensión de los fundamentos básicos de la cultura musical a través de la interpretación (p.189).

En este mismo orden, Juliao Urrego y Rodríguez Núñez (2013), plantean que la ritualidad del coro favorece procesos formativos de valor social como la tolerancia, la igualdad y se constituye como una práctica artística de gran capacidad cohesionadora y potenciadora de valores.

## **5.2. Música**

Ante la pregunta, de Casas María Victoria (2001) de ¿qué es el conocimiento musical? debemos considerar dos aspectos frente a la música: uno, que la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje; y otro que sea social con la parte cultural del individuo (p.198).



Desde Juliao Urrego y Rodríguez Núñez ( 2013) “La música puede ser empleada no sólo como mecanismo de esparcimiento sino también de reconstrucción de tejido social y mejoramiento de los niveles de tolerancia y convivencia ciudadana” (p.195)

Para Juliao Urrego y Rodríguez Núñez ( 2013), toda actividad artística cumple una función dentro de la sociedad, esa “función social” debe estar clara para favorecer su sostenibilidad y proyección, de lo contrario está sentenciada a su extinción o en un caso menos dramático, a su minimización (p.195)

### **5.3. Desarrollo sociocognitivo desde la práctica musical del canto coral**

Para Juliao Urrego y Rodríguez Núñez (2013), toda actividad artística cumple una función dentro de la sociedad, esa “función social” debe estar clara para favorecer su sostenibilidad y proyección, de lo contrario está sentenciada a su extinción o en un caso menos dramático, a su minimización (p.195).

¿Será acaso esa falta de claridad o de invisibilidad de la práctica del canto coral o colectiva en las instituciones educativas lo que pone en riesgo su desaparición o su minimización? De ambas, se tienen numerosos ejemplos en las instituciones educativas de nuestro medio, luego, la tarea es tratar de visibilizar esta actividad dado los beneficios que ofrece tanto en lo formativo como en lo intelectual.

Sobre este asunto concluye en su estudio Juliao Urrego y Rodríguez Núñez (2013) al decir que:

Aunque a la práctica coral no se ha perdido aun el “aura”, si se está siendo objeto de invisibilización y por tanto menospreciado culturalmente en clave de desarrollo. Así pues, teniendo en cuenta las palabras de Walcott en el epígrafe, si la práctica coral sigue actuando desde la clandestinidad cultural y sociopolítica, jamás podrán ser amada y mucho menos impulsada por la colectividad (p.195).

Situaciones como las ya descritas impulsan a repensar en la importancia de demostrar los beneficios de la actividad musical del canto en las diferentes etapas de la vida, y en lo que se refiere al contexto educativo, escenario por excelencia para impulsar y visibilizar tan importante actividad y que además está incluida dentro de la educación integral.

De igual forma conviene volver a citar a Casas (2001), quien en su trabajo investigativo sobre ¿Por qué los niños deben aprender música señala, que en la práctica musical opera el plano cognitivo al considerar cinco niveles referidos a procesos mentales identificables, tal cual los expone a continuación: “recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación, cuando se interpreta (toca) una obra musical, se incluyen todos los niveles cognitivos? El recuerdo y la comprensión son niveles básicos necesarios para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes” (p.198). Pero además continua Casas (2001) diciendo:

El desarrollo musical en los niños de los 3 a los 15 años, atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo sino también de los planos afectivo y psicomotor. Por tanto, la imitación ayuda a desarrollar la observación consciente, la atención, la capacidad de concentración, la asimilación comprensión, la retención (memoria próxima y remota) (p.199).

Claridades como las anteriores anotaciones, provenientes desde luego de investigaciones, dan cuenta una vez más cómo es que la práctica musical del canto favorece además del desarrollo intelectual de los participantes o carolistas, también las demás dimensiones gracias al carácter humanístico que lo caracteriza.

## **SEGUNDA PARTE**

### **6. Marco metodológico: Práctica pedagógica**

El propósito de las prácticas académicas en la Facultad de Artes están relacionadas con el concepto contemporáneo de “competencia” o conocimiento en contexto, lo cual implica reflexionar e identificar las características específicas y generales de los ámbitos educativos, sociales y culturales en los que se propicia la creación artística y la enseñanza de las artes, desde una perspectiva creativa e investigativa. Las prácticas académicas están relacionadas con los propósitos de formación de los programas de pregrado y por lo tanto deben ayudar a la concreción de los mismos, en la perspectiva de facultar a los futuros egresados para un desempeño integral de su labor docente, el objetivo es aplicar los saberes artísticos y pedagógicos en contextos educativos formales, no formales e informales. La práctica pedagógica tiene una duración de dos semestres.

#### **6.1 Tipo de experiencia pedagógica: Prácticas de canto coral**

#### **6.2 Criterios éticos**

Se cuenta con el consentimiento informado de las familias, direccionado por la representante legal del Centro Educativo Paraísos de Color. Se garantiza el bienestar de los participantes. Todo el material audiovisual se recopila con fines netamente educativos y finalizando el proceso se les entrega el video de sustentación de las prácticas pedagógicas donde se evidencia el proceso y su desempeño. Las referencias avalan los autores citados.

#### **6.3 Técnicas – Diario de campo- Práctica docente**



Antes de hacer referencia al diario de campo pedagógico conviene hablar del marco en el cual emerge la práctica pedagógica, no sin antes aludir a la educación como horizonte principal, para ello Barrero Rivera y Mejía Vélez, citan a Vigotsky (1989) quien considera:

la educación como un proceso social cuyo objetivo es modificar la conducta de manera concreta y conveniente, estos cambios se refieren a unas categorías específicamente humanas, lo que supone al hombre como ser responsable, consciente y auténtico. La educación aporta habilidades, formas de pensar, sentir y hablar. La educación siempre tiene consecuencias sociales. La educación toma en cuenta la interacción social en donde juega un papel el lenguaje que da lugar al desarrollo del ínter subjetividad (p.89).

En todas sus formas, la educación es un proceso social y socializador como lo es la enseñanza y en este caso, la educación por medio de la música, como lo es el canto coral o colectividad humana. Ya en apartados anteriores diferentes autores desde sus investigaciones coinciden en el carácter formativo de la educación musical y en particular del canto coral. Aun así, continua por fuera de la agenda educativa de una gran mayoría de las instituciones educativas, y las más indicadas por cierto promover la educación musical, dado los efectos de orden intelectual y formativo para su comunidad educativa. La pregunta ahora es, sabiendo que la educación musical es parte importante de la educación integral, ¿a qué se deberá tal descuido?

En esta línea de pensamiento, conviene traer al plano la postura de Pérez Herrera (2008) cuando señala que:

la falta de una educación musical de calidad, igualmente refleja la falta de generación de comunidades académicas y científicas del conocimiento de la música en los contextos lo cual se evidencia en

la deficiencia conceptual de la música que presentan los egresados de las facultades de educación y en la poca demanda de grupos y semilleros de investigación adscritos a las universidades de la Costa Caribe y con reconocimiento de Colciencias, rectora del desarrollo científico en Colombia (p.58).

Sin duda alguna, son múltiples los factores que inciden en la invisibilidad de la educación musical en la institución educativa y de sus aportes que hace al desarrollo intelectual y social de enseñantes y estudiantes, tal cual se propone en la práctica del canto coral para las instituciones educativas escenario de las mismas.

Llegado a este punto, resulta oportuno ingresar el concepto de práctica pedagógica, según la mirada del Ministerio de educación de Colombia:

la práctica pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. Este espacio desarrolla en el estudiante de licenciatura la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas, en consecuencia, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales de los futuros licenciados (p.5).

Es en este ámbito donde se desarrolló precisamente la práctica pedagógica y de la cual da cuenta el siguiente Diario de Campo, entendido éste según Vásquez Fernando de la Universidad Javeriana de Bogotá (2000) como una especie de escritura íntima en la que se conjuga el encuentro con lo exterior a través de la escritura con la interioridad. Es ver afuera, sopesado con la mirada del adentro. En tal sentido, dice que el DC tiene efectos en la agudización de la memoria como almacén de la imaginación. Convierte el vivir en objeto de inspiración. Nos permite inspeccionar la vida en sus partes como en su conjunto y nos ayuda

a valorar los detalles insignificantes que nos atan a la realidad cotidiana en este caso, de las eventualidades consignadas en la práctica de coro en el centro educativo Paraíso del color.

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO PARAÍDOS DE COLOR</b>	
<b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b> María Alejandra Gaviria Ospina	
<b>FECHA: 25 de Julio de 2019</b>	<b>VISITA No.1</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>  Reconocimiento del espacio a trabajar, y conversación de bienvenida con la directora del Centro Educativo, Diana Restrepo.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>  La comunicación con las directivas del Centro Educativo así como reconocimiento del territorio y espacio laboral. El primer encuentro con Diana Restrepo fue muy agradable y pudimos entablar buena relación desde el comienzo.	
<b>DIFICULTADES:</b>	
<b>MIS REFLEXIONES:</b>  Es un espacio bastante especial, según relatos, la educación de los niños y niñas es basada en la pedagogía Waldorf, pedagogía que trabaja por septenios donde el primero es descubrir el mundo y la motivación a “el hacer” el segundo septenio se direcciona por la creación artística. Llegar a Paraísos del color y ver como el silencio y la meditación son parte clave para su aprendizaje, esto me permite aprender a trabajar en espacios pedagógicos alternativos.	

<b>FECHA: 26 de Julio de 2019</b>	<b>VISITA No. 2</b>
-----------------------------------	---------------------



**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Bienvenida, presentación, exploración e introducción a las dinámicas de la clase. Exploración de sus capacidades vocales: afinación y ritmo. Conocimos cuál es la postura correcta para el canto y cómo debemos respirar para cantar. Hablar de la importancia del círculo como estrategia de unidad, de un todo, de que nadie sobresale por encima de nadie. Canción: *La polímita y el chivo*.

**LOGROS ALCANZADOS:**

La comprensión del círculo como llamado a la unión y la atención, también aprender los beneficios de el por qué debemos tener una postura correcta al momento de cantar.

**DIFICULTADES:**

Al ser Paraísos del Color un centro educativo de infraestructura pequeña, no se puede hacer mucho ruido en las clases ya que interrumpe las demás actividades académicas simultáneas. Los ejercicios vocales-corales requieren de un espacio donde la voz se pueda mover libremente, sin limitaciones ni inhibiciones, esto hace parte de la exploración de cada niño con su voz, es importante que el niño y la niña se escuchen personalmente y que entienda su individualidad como parte de un todo, por eso el espacio donde se practiquen las actividades deben ser sin restricciones de silencio.

**MIS REFLEXIONES:**

Aconsejaría a los profesores de Paraísos del Color que vean la clase de coro como una clase de expresión vocal y corporal, donde hacer las actividades en silencio inhibiría el libre desarrollo de cada niño y niña en las actividades propuestas. Hoy estuve un corto espacio de tiempo con los niños de transición, aprovechamos para cantar y les gustó mucho pues fue su toque musical del día.

Grado transición



26 de Julio de 2019.

**FECHA: 01 de Agosto de 2019**

**VISITA No.3**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo, repaso de la clase anterior, juegos de atención, posiciones correctas para el canto, calentamiento corporal y vocal.

Todas las actividades de las clases fueron relacionadas con la presentación de cada niño y niña, con esto conocí en qué estado se encuentran sus voces y pude seguir con el diagnóstico

**LOGROS ALCANZADOS:**

En la clase de coro, llamar la atención de los participantes. Hay muy buena empatía entre los estudiantes y yo. En esta clase recordaban muy bien lo que había pasado la clase anterior, pedían que cantáramos las canciones del encuentro pasado.

**DIFICULTADES:**

Cuarto grado es un grupo sensible, donde cualquier malentendido o palabra mal dicha entre ellos puede generar inconformidades, llegando esto a la frustración y el abandono de las actividades.

**MIS REFLEXIONES:**

Noto que, en el coro, se puede lograr la unidad y el pensamiento como unidad y trabajo en equipo. Además, empiezo a tener mayor cercanía con las personalidades de los niños y niñas, esto ayuda a seguir con un diagnóstico del grupo a trabajar tanto individual como colectivamente.

La clase en su rutina natural, genera seguridad, es muy importante que todas las clases haya un ritmo de actividades, pero sobre todo en las primeras sesiones.

**FECHA: 02 de Agosto**

**VISITA No.4**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Conocer el nuevo grupo de trabajo, grado quinto.

Actividades relacionadas con la presentación de cada niño y niña. Saludo, exploración del registro vocal, ritmo, respiración consciente, posición PRE y OSO, juegos de presentación, canciones cortas que introducen al mundo coral.

Escuchar en qué estado se encuentran las voces. Diagnóstico.

Clase con el grupo de transición, saludo, juegos de ritmo y atención, desplazamiento corporal para la escucha y sensibilización de los ritmos propuestos con la guitarra. Canción: *La polimita y el chivo*.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Se entabló una buena relación con el nuevo grupo, se mostraron muy atentos en su primera clase, se logró captar toda su atención.

**DIFICULTADES:**



Son niños con voces no musicalizadas, se nota que nunca han tenido un trabajo vocal, tienden a hablar cuando cantan, no hay sentido de la melodía.

### **MIS REFLEXIONES:**

Con ayuda de los ejercicios de exploración puedo ayudar a estimular a los niños en su iniciación vocal y que su voz cantada vaya despertando. Me llevo una sensación de armonía al trabajar con este nuevo grupo, quinto grado.

Hoy también tuve clase con los niños de transición, con canciones que proponen desplazamientos pude estimular su sentido del ritmo, este ritmo nos lleva a sumergirnos en una canción llamada: La polímita y el chivo, con la ayuda de la guitarra, siendo ya no un instrumento sino una isla conocimos la historia de la canción, como se mostrará a continuación:

Grado Transición



Grado quinto



Agosto 2 de 2019.

**FECHA: 08 de Agosto 2019**

**VISITA No.5**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Continuación del diagnóstico vocal, sensibilización espacial y corporal con el calentamiento corporal y vocal, ubicación espacial con desplazamientos, posición PRE y OSO (Pre: Antes de cantar, disposición, Oso: Posición de descanso donde no cantamos). Introducción a la región andina, Construcción del repertorio con la canción: Cuchiipe.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Cuarto grado tiene gran acogida en cuanto al repertorio, es un grupo más sonoro coralmente, se logran ubicar en la posición corporal y toman conciencia de la postura correcta.

**DIFICULTADES:**

En el afán de hacerlo bien, se corrigen mucho entre ellos, lo que genera constantes interrupciones en la clase.



**MIS REFLEXIONES:**

Este grupo se esmera por hacer las cosas bien, todos son líderes por lo que les cuesta a veces escuchar al otro y entender que todos somos importantes y que cada uno puede hablar a su tiempo.

**FECHA: 09 de Agosto de 2019****VISITA No.6****ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Preparación rápida de la canción *Imagine* para presentarla en acto cívico. Calentamiento corporal y vocal, dicción, afinación, articulación del inglés. Presentación de la canción ante todo el colegio.

Grado transición: Música-Literatura como unidad potenciadora de la imaginación. Saludo, calentamiento corporal y vocal, cuento *Gusanito* con la canción *El gusanito y el sol*. Reflexión sobre la metamorfosis. Despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Los niños y niñas de 5to° logran rápidamente comprender la canción para presentarla ante sus compañeros. Tres niños de este mismo grado nos acompañaron con la guitarra y las percusiones.

Los niños y niñas de transición con su gran imaginación trabajaron con entusiasmo un cuento musical propuesto en clase entendiendo así un fenómeno de la naturaleza que es la metamorfosis.

**DIFICULTADES:**

Premura de tiempo en la preparación del concierto de los niños de quinto.

Dispersión, propia de su edad, en los niños de transición.

**MIS REFLEXIONES:**

Los niños de quinto grado son muy musicales y receptivos a las propuestas nuevas, muestran bastante interés y respeto a la hora de hablar y escuchar al otro, clave fundamental en la construcción coral.



Grado Transición



Grado quinto





Agosto 9 de 2019

**FECHA:** 15 de Agosto de 2019

**VISITA NO. 7**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Diagnóstico y trabajo de voces. Saludo, juegos para estimular la ubicación espacial individual y coral. Postura correcta con el juego de *La Marioneta*. Terminar el aprendizaje de la letra de la canción *Cuchi* y *perfeccionamiento* de los movimientos coreográficos.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Buen sentido de lateralidad y espacio. Hago parte de un todo donde soy importante y nadie sobre sale por encima de nadie.

**DIFICULTADES:**

Desafinación.

**MIS REFLEXIONES:**

La afinación viene con el constante ejercicio vocal, corporal y respiratorio. Vamos por buen camino.

Un buen elemento para trabajar la afinación es la base armónica que brinda un instrumento armónico, valga la redundancia, como la guitarra o el piano, en esta caso, la guitarra acompaña mis clases y sirve de herramienta para estimular el oído de los niños y niñas en relación con las melodías propuestas.

**FECHA: 16 de Agosto de 2019****VISITA No.8****ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Asegurar y recordar que la buena postura corporal es fundamental para el canto. Posición coral. Conversación sobre aspectos a mejorar desde la respiración. Fomentar el trabajo en equipo mediante la dinámica de la ronda musical, juego *Omochio tsu ki maso*. Retroalimentación del acto cívico anterior.

Grado Transición: El agua como metáfora de ritmo y movimiento. Desplazamientos al ritmo de la guitarra, juegos percutidos con hojas de papel. Fomentar el trabajo en equipo con la misma dinámica que se realizó en el grado quinto.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Grado quinto: Conciencia de mi espacio personal dentro de una posición colectiva. Mediante el juego que se propuso en clase se logró que el trabajo en equipo impulsara musicalmente aspectos rítmicos.

Grado Transición: Desplazamientos que ayudaron a entender las diferentes velocidades de la música.

**DIFICULTADES:**

Grado quinto: Conciencia sobre la respiración adecuada para el canto.

Grado Transición: Dispersión.

**MIS REFLEXIONES:**



Las actividades con los niños y niñas de transición siempre deben ser móviles, dinámicas, propositivas, con la disposición, creatividad, energía y el conocimiento del profesor para tener alternativas opcionales en la clase ya que debido a la dispersión y desatención que normalmente pasan en los niños, no se debe seguir estrictamente un plan de clase, sino dar espacio a lo que pida ésta en su momento. A los objetivos podemos llegar por otros caminos, siempre y cuando se garantice el disfrute de este y se lean muy bien las necesidades del grupo.



**16 DE AGOSTO DE 2019.**

**FECHA: 22 de Agosto de 2019**

**VISITA No. 9**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo, calentamiento corporal y vocal, ejercicios de respiración, ubicación espacial (Pre, oso) y posición coral. Posición coral. Juegos rítmicos, indagación sobre la región andina, trabajo vocal y ampliación del registro, trabajo de mi cuerpo con relación al espacio. Nueva canción: *Velo que bonito*.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El entendimiento del ritmo desde la percusión corporal. Son chicos muy inquietos con el conocimiento, por lo que la introducción a la región andina les generó muchas expectativas. Se notaba su gran esfuerzo por hacerlo bien.

**DIFICULTADES:**

En su grupo con bastantes líderes, aspecto positivo, sin embargo, se corrigen mucho entre ellos y no siempre de la mejor manera. Hoy, una niña se puso a llorar porque los otros no siguieron su idea, no se sintió escuchada por lo que en el momento se sintió frustrada.

**MIS REFLEXIONES:**

Es importante escuchar al otro y no atropellar su intervención. Con el grado cuarto especialmente me he dado cuenta que necesitan siempre exponer sus ideas, las cuales son muy bien recibidas. La pregunta que me surgió fue: ¿Cómo escucharlos a todos y que toda la clase no se vaya en conversaciones? Después de reflexionar mi respuesta fue: El coro es un grupo de personas, para poder entender que su significado va más allá de cantar, debemos conocernos desde la palabra hablada y esto nos llevará a una mejor armonía con la palabra cantada.

**FECHA: 23 de agosto de 2019**

**VISITA No.10**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Saludo, calentamiento corporal y vocal, ejercicios de respiración, ubicación espacial y posición coral, postura correcta para el canto, posición coral, juego *Epo e ta tai*. Despedida.

Grado transición: Saludo, desplazamiento al ritmo de la guitarra. Canción: *Yo tengo una casita*. Conocemos el mundo, sus casas, animales y tamaños a través de las canciones.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Grado quinto: Estimulación del oído interno con el juego *Epo e tai tai*. Mejor asimilación del ritmo.

Grado Transición: La canción *Yo tengo una casita* se les quedó muy bien grabada, nos movimos lento y rápido cuando la canción lo proponía.

### **DIFICULTADES:**

Proponer un movimiento rítmico rápido puede no ser tan adecuado en algunas ocasiones ya que en los niños de Transición, especialmente, se genera mucha dispersión.

### **MIS REFLEXIONES:**

En el grado de transición es más conveniente hacer actividades para la estimulación de su corporalidad musical que el repertorio mismo (canciones largas) ya que en la edad en la que están el desarrollo del lenguaje todavía está en proceso, por esto veo conveniente trabajar con canciones cortas.

Grado quinto



**FECHA:** 29 de Agosto de 2019

**VISITA No. 11**

**ACCIONES REALIZADAS:**



Cuarto grado: Saludo, calentamiento corporal y vocal, manos grados, desplazamientos conscientes hasta la posición coral, repaso de *Cuchi-pe*, introducción a la región pacífica del país con la canción *Velo que bonito*. Despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Comprensión del ejercicio llamado *manos grados* para mejorar la afinación.

**DIFICULTADES:**

Sus voces son muy abiertas a la hora de hacer los ejercicios. Llamo a voces abiertas a las voces que no son cubiertas, que salen desafortadamente, parecidas a un grito.

**MIS REFLEXIONES:**

Cuando las voces están abiertas es una gran oportunidad para explicar a los niños y niñas como recomiendo que sea nuestro sonido al momento de cantar, por lo que se hacen ejercicios donde se evidencia la diferencia entre la voz hablada, cantada, la voz cubierta y abierta, como es nuestra voz cuando regañamos, cuando lloramos, reímos, nos asombramos, etc. Todo esto con el fin de llevarlos a la musicalidad que tiene la voz cuando se canta.

**FECHA:** 30 de Agosto de 2019

**VISITA No. 12**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Saludo, calentamiento corporal y vocal, respiración, introducción a nueva temática: Latinoamérica. Conversación y análisis de la letra de la canción *Canción con todos*.

Grado transición: Saludo musical de bienvenida, juego circular con la canción *Belinda*. Despedida con canción.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Grado quinto: Los niños de este grupo son muy receptivos a las nuevas propuestas. La temática latinoamericana les llamó mucho la atención, y entre ellos, hicieron un análisis de la letra de la canción, análisis bastante profundo y poético.

Grado transición: Las danzas circulares están en constante movimiento por lo que requieren alta concentración, sentido de la ubicación y disociación. Los niños y niñas de transición lo hicieron muy bien, estuvieron muy atentos a las indicaciones y realizaban sus desplazamientos por el espacio mientras cantaban. Se cumplió totalmente el objetivo de la clase.

**DIFICULTADES:**

En esta clase no encontré ninguna dificultad.

**MIS REFLEXIONES:**

Todos los niños son artistas, sus historias, sus ideas, comentarios, dibujos y ocurrencias son un mar de posibilidades que me estimulan mi creatividad como docente. La enseñanza es un acto creativo y si la comunicación entre el docente y los estudiantes fluye, se pueden llegar a hacer grandes cosas, entre ellas, encontrarle la profundidad a los asuntos cotidianos, y esto fue lo que pasó en la clase de hoy con el grado quinto.

**FECHA: 05 de Septiembre de 2019****VISITA No.13****ACCIONES REALIZADAS:**

Cuarto grado: Saludo, calentamiento corporal, exploración del registro vocal, ejercicio de *Manos grados* y *Grados números*. Posición correcta para cantar. Juego de desplazamiento corporal con canción corta. Repaso de las canciones de las clases pasadas. Despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El coro tiene gran entusiasmo al momento de cantar las canciones, la primera fila del coro es muy coordinada en el momento de cantar y hacer las coreografías.

**DIFICULTADES:**

Hay algunas discordancias entre los compañeros, por lo cual la clase eventualmente debe ser intervenida para hablar de lo que pasa y tratar de resolverlo de la mejor manera.

**MIS REFLEXIONES:**

El coro no solo es un grupo de personas dedicadas a cantar y a aprender las habilidades que posee el canto, sino, un colectivo que escucha tanto la palabra hablada como la cantada, si nos comprendemos y escuchamos desde la autonomía y las expresiones de la personalidad, más fácil nos escucharemos al momento de cantar.

**FECHA: 06 de Septiembre de 2019**

**VISITA No. 14**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Saludo, calentamiento corporal con desplazamientos, respiración. Trabajo del repertorio *Canción con todos*. Muestra de dibujos. Despedida.

Grado Transición: Saludo, desplazamientos corporales, calentamiento corporal y vocal. Canción-juego *A mi mono*. Despedida

**LOGROS ALCANZADOS:**

Los estudiantes de quinto grado se sumergieron en la nueva canción propuesta *Canción con todos*, al llegar a la clase tenían un hermoso dibujo sobre ella.

**DIFICULTADES:**



Al ser coros nuevos, en formación, la calidad vocal de los estudiantes no es tan buena, sin embargo, requeriría de un proceso más largo para mejorarla y así llegar a la musicalidad vocal caracterizada por la buena entonación y afinación.

**MIS REFLEXIONES:**

Fue muy reconfortante y satisfactorio llegar a la clase y ver que todos los estudiantes tenían su propio dibujo. En todos los dibujos hubo un gran esfuerzo. Cada forma, trazo y color tuvieron una intención y buen tiempo de dedicación, se sentían muy orgullosos al compartir sus dibujos conmigo y los compañeros de la clase.





6 de Septiembre de 2019

**FECHA: 12 de Septiembre de 2019**

**VISITA No. 15**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo, calentamiento corporal, juego rítmico con la ayuda de la guitarra, ejercicios de exploración vocal, respiración consciente dirigida a diferentes partes del cuerpo. Continuación de la exploración de la región pacífica del país con juego de palmas que nos ayudan a conocer el ritmo de la región. Movimientos coreográficos. Despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Cada vez se toma más conciencia de la forma adecuada en la que debemos respirar para cantar. Logramos respirar en conjunto.



**DIFICULTADES:**

Falta ampliar y estimular más el registro vocal hacia arriba para así poder trabajar la nueva canción: “Che le lé”.

**MIS REFLEXIONES:**

Este tipo de repertorio no es tan adecuado para el primer año coral, las canciones deben ser propuestas según el rango vocal que se haya trabajado con los niños y niñas. Si les exigimos llegar a una nota que ellos todavía no pueden dar los estamos forzando y lo más grave, atrofiando su proceso vocal.

**FECHA: 13 de Septiembre de 2019****VISITA No. 16****ACCIONES REALIZADAS:**

Cuarto grado: Saludo, calentamiento corporal y vocal, ronda musical con la canción *Viva la luz del fuego*, repaso de repertorio de las clases pasadas.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Hoy los tomó por sorpresa la clase ya que no era su día para recibirla. Sin embargo, la recibieron con gran felicidad y estuvieron muy atentos. Cuando la clase se terminó dijeron: ¿Tan rápido se acabó?

**DIFICULTADES:**

Hay constantes interrupciones en la clase pues todos quieren aportar sus ideas y entre ellos se corrigen no siempre de la mejor manera.

**MIS REFLEXIONES:**

Por una dificultad logística no le pude dar clase a los niños y niñas de quinto grado, por lo que se le dio clase a cuarto grado. Es importante que como docentes tengamos la flexibilidad de cambiar o modificar la clase en último momento. Por esto, tener un bosquejo de la clase es importante, el bosquejo que es



diferente a la planeación detallada nos permite adecuar la misma clase para niños y niñas de otras edades.

**FECHA: 19 de Septiembre de 2019**

**VISITA No. 17**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo con esquema rítmico corporal. Calentamiento y exploración vocal intencionando la ampliación del rango hacia arriba. Cuento *Historia de Pepito y Juan*. Despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Al trabajar sobre la dificultad desde diferentes técnicas, se logra ver el avance y entendimiento del objetivo: ampliar el registro vocal.

**DIFICULTADES:**

Tensión vocal en algunos de los participantes, por lo que se debe hacer más énfasis en ellos, en especial Juan Pablo.

**MIS REFLEXIONES:**

Tenemos diversas herramientas para lograr los objetivos propuestos, no solo la canción puede ser el medio. La literatura, los cuentos y paisajes sonoros con sus onomatopeyas también son una alternativa para el disfrute y a la vez el cumplimiento de objetivos, en este caso, la ampliación del rango vocal.

**FECHA: 20 de Septiembre de 2019**

**VISITA No. 18**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Saludo, ejercicios de respiración, calentamiento corporal y vocal. Conversatorio sobre Victor Jara y su importante papel en la música Latinoamericana, introducción a la canción *Luchín*.

Grado transición: Saludo con ronda, juegos onomatopéyicos, exploración del registro vocal, juego de las marionetas. Despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Los niños y niñas de quinto entran poco a poco en el mundo de la música Latinoamericana, hablar de Víctor Jara y Luchín fue para ellos un descubrimiento muy interesante, les gustó mucho la temática, la letra de la canción y todo lo que rodea nuestra historia latinoamericana.

Los niños y niñas de transición logran comprender la buena postura mediante el juego de la marioneta, este juego es bastante atractivo y lo disfrutaban mucho.

**DIFICULTADES:**

El tiempo de clase con los niños y niñas de quinto grado pasa muy rápido.

**MIS REFLEXIONES:**

El pensamiento reflexivo e intelectual de los niños y niñas de quinto grado es muy avanzado, estar con ellos es sentir que estás con un grupo de jóvenes en sus últimos años de bachillerato. Tienen la dulzura de la infancia y el pensamiento de personas un poco más mayores; por esto fue muy adecuado contarles un poco sobre la música Latinoamericana, su historia y uno de los exponentes más importantes, Víctor Jara. Toda esta información fue muy bien asimilada y la canción que trabajamos, *Luchín*, les gustó mucho, se la aprendieron rápido y al cantarla cerraban los ojos, signo de interiorización y comprensión de la canción. Trabajar con los niños de quinto grado es retarse así mismo, ir más allá de lo que se enseña, ellos son personas altamente sensibles, creativos, propositivos y muy buenos para la conversación.

Todos los niños y niñas de Paraísos de Color son especiales, sin embargo, los estudiantes de quinto grado me han marcado mi camino como docente. Con ellos me siento yo en todo mi esplendor, la relación docente-estudiante es muy recíproca. Es hermoso terminar la clase recibiendo abrazos y palabras como: Profe, ¡gracias por la clase! ¡Aprendimos mucho!.

Grado transición



**FECHA:** 26 de Septiembre de 2019

**VISITA No. 19**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo rítmico, juegos de atención y reacción, repaso de la posición Pre y Oso, ubicación espacial, exploración del registro vocal, juego *Omo chio tsu ki maso*, movimiento de la canción Chelelé. Ejercicios de espejo y coordinación. Despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Coordinación tanto individual como colectivamente en los movimientos coreográficos.

**DIFICULTADES:**

Disociación en el juego *Omo chio tsu ki maso* y la ubicación espacial.

**MIS REFLEXIONES:**



Cuando un juego se vuelve a hacer después de un tiempo determinado ha madurado en varios sentidos, hay una mejor comprensión de los movimientos corporales y se encuentra mejor vocalmente.

**FECHA: 27 de Septiembre de 2019**

**VISITA No. 20**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Saludo con juego de palmas, juegos de atención y reacción, calentamiento vocal y exploración del registro, canción *Luchín*, indagación sobre Víctor Jara y conversatorio. Despedida con canción.

Grado transición: Saludo con juego de atención y reacción, onomatopeyas y sonidos que amplíen el registro vocal. *Canción de la medusa*. Canción *Duerme negrito*. Despedida con juego musical.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Los niños y niñas de 5to grado son inquietos con las canciones propuestas, buscan información sobre ellas y la llevan a los encuentros que tienen conmigo para socializarla con el grupo.

**DIFICULTADES:**

Los niños de quinto ya no tienen voces blancas, están atravesando y experimentando su cambio de voz.

**MIS REFLEXIONES:**

El tratamiento de las voces cambiantes es especial. Es necesario conocerlas para abordarlas y trabajarlas adecuadamente para no atrofiarlas. Personalmente no tengo experiencia con voces cambiantes, esta situación me hace ver la necesidad de aprender sobre el manejo de este tipo de voces.

En el grado transición se trabajó la *Canción de la medusa*, fue muy bonito ver como cada uno con su medusa de papel realizada en clase, jugaba con ella mientras cantaba y se desplazaba. En esta acción, sin ellos darse cuenta, están trabajando la disociación, elemento importante en la música.

<b>FECHA: 03 de Octubre de 2019</b>	<b>VISITA No. 21</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
Grado cuarto: Saludo con juego del semáforo, respiración y exploración del registro vocal con onomatopeyas y cuentos. Juego de adivinanza con dibujos, despedida con canción.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
El dibujo es una gran herramienta para el aprendizaje de las canciones, los niños son muy visuales por lo que con dibujos nos podemos	
<b>DIFICULTADES:</b>	
Algunos se sentían incómodos y celosos al ver que otro compañero dibujaba la misma canción.	
<b>MIS REFLEXIONES:</b>	
Los niños y niñas son muy visuales, con el dibujo pueden recordar letras de las canciones, sensaciones y movimientos. Esto fue lo que pasó hoy en clase, cada alumno dibujó una de las canciones vistas durante el tiempo de trabajo, los demás compañeros adivinaban y recordaban que canción era, mientras lo hacían cantaban la canción.	

<b>FECHA: 04 de Octubre de 2019</b>	<b>VISITA No. 22</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
Grado quinto: Saludo con juego de atención y reacción, respiración y calentamiento vocal con exploración del registro, manos grados y grados números. Énfasis en la interpretación de <i>Luchín</i> . Despedida con canción <i>Adiós, ya tarde es</i> .	
Grado transición: Saludo con juego del semáforo. Danza circular con juego de palmas y canción <i>Belinda</i> . Repaso <i>Duerme negrito</i> .	
Despedida con canción <i>Adiós, ya tarde es</i> .	

**LOGROS ALCANZADOS:**

La clase de coro es motivante para los niños de Transición, para ellos es importante pertenecer a ella así como también ser muy disciplinados y atender las instrucciones.

**DIFICULTADES:**

Por querer hacerlo bien, los niños y niñas de quinto grado sobre esfuerzan su voz. El tratamiento con sus voces cambiantes debe ser diferente.

**MIS REFLEXIONES:**

Cuando los niños son tan pequeños es indispensable que haya acompañamiento activo del profesor a cargo del grupo o un auxiliar. Algo muy positivo es que la profesora Cindy siempre está muy pendiente de lo que pasa en la clase con sus niños de Transición, ella los anima y los hace sentir importantes como participantes del coro. Los niños se portan bien toda la semana para poder gozar de la clase de coro.

Hacer movimientos coreográficos ayuda a asociar las letras y frases de las canciones con el cuerpo, cuando una canción tiene mucha letra pero tiene movimientos es más fácil recordarla.

**FECHA: 10 de Octubre de 2019****VISITA No. 23****ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo, calentamiento corporal y vocal. Ronda *Belinda*. Introducción a la región caribe del país. Canción *La Casa en el aire*.

**LOGROS ALCANZADOS:**



Les llamó la atención la nueva canción propuesta, se la aprendieron completa. Hoy no discutieron entre ellos.

**DIFICULTADES:**

El corto tiempo de la clase.

**MIS REFLEXIONES:**

Hoy no discutieron entre ellos, al parecer el profesor Sergio, director de grupo, habló con ellos, pues cuando llegaron a la clase, estaban más dóciles con sus compañeros y la clase se pudo realizar con normalidad.

De los grupos con los que he trabajado del centro educativo, el grado cuarto es con el que más se logra la afinación, hacen muy bien los ejercicios y empiezan a comprender la diferencia entre la voz cantada y la voz hablada.

**FECHA: 11 de Octubre de 2019**

**VISITA No. 24**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Saludo con juego de palmas. Calentamiento vocal con los ejercicios de Manos grados y grados números. Exploración vocal. Repaso repertorio clases pasadas. Repaso posición Pre y Oso.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Recordaron muy bien las canciones de las clases pasadas, tanto las letras como los movimientos coreográficos.

**DIFICULTADES:**

La limitación propia de no saber completamente el manejo de las voces cambiantes.

**MIS REFLEXIONES:**

Los tiempos que vivimos son diferentes en todo sentido, los niños dejan de ser niños más rápido que antes. Los estudiantes hombres de quinto grado tienen 10 y 11 años aproximadamente, ya no tienen voces blancas, sus voces parecen de niños entre los 14 y 15 años. Siempre pensé que trabajaría con voces blancas al llegar al centro educativo y al darme cuenta del crecimiento acelerado de los niños pienso que el tipo de voces de básica primaria no tiene que ser necesariamente la voz blanca, por lo que es necesario aprender a tratar este tipo de voces. Las voces cambiantes.

**FECHA: 17 de Octubre de 2019**

**VISITA No. 25**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo con canción. Ejercicios de respiración en parejas y tríos. Juego del museo. Exploración del registro. Manos grados y grados números. Onomatopeyas de exploración. Paisaje sonoro.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Es muy bonito ver como los niños se agrupan con las niñas para hacer sus actividades, no hay diferencias y lo logran correctamente.

**DIFICULTADES:**

La posición pre del canto se les olvida, con el juego del museo se les pudo reforzar.

**MIS REFLEXIONES:**

El paisaje y cuento sonoro son herramientas muy interesantes con las que se puede estimular la imaginación y creatividad de los niños y niñas, además que, nos ayuda a despertar la amplitud hacia arriba del rango vocal, ya que la variedad de onomatopeyas nos invitan a hacerlo de una manera inconsciente.

--

<b>FECHA: 18 de Octubre de 2019</b>	<b>VISITA No. 26</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> Grados transición y quinto: Saludo con canción. Ejercicios de respiración en parejas y tríos. Juego del museo. Exploración del registro. Manos grados y grados números. Onomatopeyas de exploración. Paisaje sonoro.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b> Tanto los niños y niñas de transición como los de quinto logran disfrutar de las actividades de la clase.	
<b>DIFICULTADES:</b> Distribuir r en parejas y tríos a los niños de Transición genera dispersión.	
<b>MIS REFLEXIONES:</b> En la reflexión de la semana encuentro el paisaje y cuento sonoro como herramienta eficaz para el aprendizaje. El mismo ejercicio se pudo hacer con los tres grupos, aún así, con cada grupo fue distinto; esto es fundamental, comprender que cada grupo es diferente y las planeaciones de clase por más parecidas o iguales que sean deben ser transformadas según las edades, necesidades y momentos de la clase.  Con los niños de transición se trabaja mejor siempre en círculo.	

<b>FECHA: 24 de Octubre de 2019</b>	<b>VISITA No. 27</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> Grado cuarto: Saludo y refuerzo de los conceptos de: Posición coral, posición pre y oso, respiración adecuada para el canto, repaso de repertorio.	



**LOGROS ALCANZADOS:**

Los niños y niñas de cuarto grado recuerdan muy bien lo trabajado en todas las clases anteriores, son participativos y les gusta aportar a la clase, se sienten felices al hacerlo.

**DIFICULTADES:**

Hay algunos estudiantes que todavía no hacen los ejercicios de respiración correctamente.

**MIS REFLEXIONES:**

No solo son conceptos para cantar correctamente, todo esto nos lleva al trabajo colectivo, a la unidad y al cómo nos sentimos con respecto a los otros. Con la posición coral nos encontramos en un espacio propio del que también los otros hacen parte, el espacio personal se sostiene con el del otro. Nos escuchamos, nos sentimos, respiramos juntos, nos movemos igual.

**FECHA: 25 de Octubre****VISITA No. 28****ACCIONES REALIZADAS:**

Grado transición: Saludo con la guitarra, desplazamientos rítmicos, juego del museo, exploración del registro vocal. Repaso: *Duerme negrito*.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El juego del museo los cautiva y hace que comprendan mejor la posición correcta para el canto.

**DIFICULTADES:**

Con los niños y niñas más pequeños muchas veces no es tan bueno darles clase tanto tiempo. El logro de los objetivos no dependen del tiempo de clase sino de la calidad de lo que hagan, así el tiempo sea corto.

**MIS REFLEXIONES:**

Las rutinas de ejercicios de clase son importantes pues les genera seguridad. Los repasos con los niños pequeños siempre deben ser lúdicos, aunque ellos no se cansan de repetir algo, es importante el factor sorpresa en el momento de la repetición.

**FECHA: 31 de Octubre**

**VISITA No. 29**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado transición: Saludo con juego de palmas. Exploración del registro. Canción: *Los esqueletos* y *El vampiro negro*. Repaso *Duerme negrito*.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El tema de Halloween los emociona mucho. Disfrutaron las canciones propuestas e hicieron todos los movimientos con mucha alegría. Fueron muy buenos buscando las rimas de cada palabra.

En los desplazamientos se nota que su oído interno está en constante crecimiento pues hacen mejor los ejercicios que cuando empezaron en el mes de Julio.

**DIFICULTADES:**

Cuando hay una distracción cuesta volver a la clase.

**MIS REFLEXIONES:**

Las temáticas que el ciclo de un año propone son buenas alternativas para trabajar con los niños y las niñas. Por ejemplo, en Agosto que es el mes de las cometas se pudo haber trabajado una canción sobre ellas haciendo énfasis en que la cometa sube y baja así como la voz cantada, en Septiembre que es el mes del amor y la amistad se pudo haber trabajado una canción relacionada con esto así como

actividades que incentivarán al amor filial y la amistad con los compañeros de coro. Hoy 31 de Octubre se trabajó repertorio que tiene que ver con el mes de las brujas, esto les gustó muchísimo, los atrapó e hizo que se sintieran identificados y se pusieran creativos.

**FECHA: 7 de Noviembre de 2019**

**VISITA No. 30**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo con desplazamiento rítmico, repaso de las canciones anteriores. ¿Qué canciones escuchamos en nuestra vida cotidiana? ¿Qué villancicos conocemos? Nueva canción: *Salve reina y madre*.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Tienen muy buena memoria con respecto a las canciones pasadas y todas las apreciaciones y correcciones que se les han hecho.

**DIFICULTADES:**

No conocen muchos de los villancicos más populares.

**MIS REFLEXIONES:**

Entre muchos géneros, el reguetón se ha adueñado de los medios de comunicación. Las canciones antiguas no están presentes en las mentes de los niños, son muy contados los niños que saben de esto. La gran mayoría concuerdan en saberse las mismas canciones, esas mismas que nos quieren inyectar intravenosas en la radio, las telenovelas, los medios de comunicación en general. Por esto, el canto trae consigo un nuevo repertorio para que los niños y las niñas conozcan. Cada profesor según su gusto trabaja el repertorio. Personalmente, estoy muy interesada en que los niños y las niñas conozcan los ritmos de su país con canciones que lo evidencien, por ejemplo, la letra de *La*



*Casa en el aire* nos lleva al Caribe y al realismo mágico de la región. Es importante dar a conocer a los niños nuestras músicas populares y tradicionales del país, esto perpetúa la cultura, la memoria y los legados, además de ampliarnos el panorama de posibilidades de canciones hermosas que tenemos en nuestra Colombia, Latinoamérica y el norte del continente.

**FECHA: 8 de Noviembre de 2019**

**VISITA No. 31**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto: Saludo con desplazamiento rítmico, calentamiento corporal y vocal. Conversatorio: ¿Qué canciones escuchamos en nuestra vida cotidiana? ¿Qué villancicos conocemos? Nueva canción: *Peces en el río*. Preparación del concierto final.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Aprendieron rápidamente la canción propuesta.

**DIFICULTADES:**

No encontré ninguna dificultad en esta clase.

**MIS REFLEXIONES:**

En el grado quinto son más los niños que conocen canciones populares de nuestro país. Igualmente, sigo pensando en la misma reflexión hecha en la clase pasada. Todo comienza por nuestro hogar, después, las escuelas serían encargadas de enriquecer el oído de los niños. Así como hay comida chatarra, también hay música de esta calidad. Llego a la conclusión de que es imposible darle a un niño pequeño una camisa XL para que la use en su vida cotidiana, le estorbaría, no sabría qué hacer, como caminar bien, ni qué hacer con ella, lo mismo pasa con la música, hay canciones que no son aptas para

las edades de los niños debido a su vocabulario obsceno y fuertes mensajes. La tarea del docente de música y de coro en particular, ya que cantan con la palabra, es mostrarle al niño la diversidad y riqueza que tienen las músicas populares trabajadas con todo el sentido y buen gusto.

**FECHA: 14 de Noviembre de 2019**

**VISITA No. 32**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Saludo con la guitarra. Repaso y organización de las canciones del concierto final.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Tenemos preparado el concierto final con todo lo que conlleva: Entrada al escenario de forma organizada, distanciamiento de codos para no chocarnos con el otro, postura correcta para cantar, canciones aprendidas con movimientos coreográficos. No hablar en medio de las canciones ni tampoco entre canción y canción. Salida organizada del escenario.

**DIFICULTADES:**

Entrar al escenario de forma organizada.

**MIS REFLEXIONES:**

En el concierto final se evidenciará todo lo trabajado durante estos meses. Es el primer concierto con público grande y números, pues estaremos cantando en el acto de grados de los niños de quinto. Los niños y niñas están muy ansiosos porque llegue ese día. La tranquilidad y confianza que refleje con ellos será fundamental al momento de transmitirles serenidad cuando vayan a empezar a cantar. Me siento muy confiada, siento que todo va a salir bien pues el proceso ha sido arduo y productivo.

**FECHA: 15 de Noviembre de 2019**

**VISITA No. 33**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado quinto y transición: Saludo con la guitarra. Repaso y organización de las canciones del concierto final.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Tenemos preparado el concierto final con todo lo que conlleva: Entrada al escenario de forma organizada, distanciamiento de codos para no chocarnos con el otro, postura correcta para cantar, canciones aprendidas con movimientos coreográficos. No hablar en medio de las canciones ni tampoco entre canción y canción. Salida organizada del escenario

**DIFICULTADES:**

Para los niños y niñas del grado transición es más complejo salir de forma ordenada al escenario por lo que la presencia y ayuda de la profesora de grupo, Cindy, será fundamental.

**MIS REFLEXIONES:**

Tal como pasó en la clase de ayer con los niños de cuarto grado, este concierto final será la evidencia de lo trabajado todos estos meses. Para los niños de quinto es muy importante este evento, pues cantarán en su propia ceremonia de graduación, tienen muchas expectativas, pero sé que lo harán muy bien pues tienen las canciones más que aprendidas y esto les da seguridad.

Los niños de transición todavía tienen un poco de dificultad con la organización de la posición coral, la ayuda de la profesora Cindy será fundamental. Ellos no cantan la canción como los niños más grandes, la letra de su canción no se les entiende tanto como a ellos, sin embargo, se saben muy bien los movimientos coreográficos y es como si cantaran con el cuerpo, además que hacen lo que pueden según su edad y esto es una muestra grandiosa, también es su primera vez en escenario y sé que lo harán muy bien.

Grado quinto





**FECHA:** 22 de Noviembre de 2019

**VISITA No. 34**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Muestra final en ceremonia de graduación de los estudiantes de quinto grado.

**LOGROS ALCANZADOS:**

La presentación fue muy satisfactoria, todos los niños y niñas de todos los grupos entraron al escenario de manera organizada y ya sabían muy bien su ubicación, al estar organizados tomaron distancia y estuvieron en posición pre toda la presentación. No hablaron entre ellos ni entre canción y canción. Estuvieron muy conectados con mi dirección.

**DIFICULTADES:**

Cantamos en un recinto abierto y las voces de los coristas no estaban amplificadas lo que obligó a que subieran un poco su volumen para que se pudieran escuchar.

**MIS REFLEXIONES:**

Hoy fue un gran día, todos los niños y las niñas demostraron las habilidades que adquirieron en todo este tiempo. Fue muy satisfactorio ver como se esforzaban para verse organizados, en el grupo de cuarto grado ya no se corregían entre ellos de mala manera, ya solo con las miradas se decían: “Tú vas primero, córrete un poco para la izquierda, haz silencio”. Los niños y niñas de quinto suavizaron su voz tanto que lograron un unísono bello y yo no podía distinguir cual era la voz de cada uno, fue muy especial ver como cerraban los ojos al cantar y se sumergían en su canto. El grupo de transición, un poco más desordenado en cuanto a la posición colectiva en concierto, mostró una dulzura e inocencia tan especial que las filas de su posición coral parecían un hermoso gusanito en el escenario. Cuando terminó la presentación no quería despedirme, sentí que ahí no terminaba mi labor y agradecí por poder estar el próximo año compartiendo con otros niños y niñas de Paraísos de color. Quedo muy agradecida con la vida, la universidad y mi asesora pedagógica por ponerme en este lugar. Entre tantas de las cosas, aprendí que sí es posible, que la infancia tiene todo por darle y que la labor docente se aprende más cuando se disfruta, y el disfrute estuvo a flor de piel en todas y cada una de las clases que di.





**AÑO 2020**

**FECHA: 30 de Enero de 2020**

**VISITA No. 35**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Clase de bienvenida para los nuevos grupos, segundo tercero y cuarto.

**LOGROS ALCANZADOS:**

En vista de que la clase de coro empezó el año pasado, ya los niños que este año tuvieron la oportunidad de participar sabían de que se trataba y hubo gran disposición para la clase. Todos sin saber, ya me conocían y sabían mi nombre. Se sabían muchas canciones trabajadas del año pasado pues como el centro educativo es tan pequeño, era fácil escucharlas y aprenderlas. Fue una gran clase de bienvenida. El factor sorpresa de los ejercicios vocales y corporales les llamó mucho la atención.

**DIFICULTADES:**

El lugar donde se da clase de coro es espacioso, aún así, cuando la mañana avanza da demasiado calor debido a las tejas, y esto, dificulta la buena disposición de todos.

**MIS REFLEXIONES:**

Todos los grupos me recibieron muy bien, con muchos abrazos y frases como: “¡Por fin nos tocó contigo profe! ¿Qué vamos a hacer hoy? Es muy bello retornar y que los niños y niñas me estuvieran esperando. Da mucha felicidad retornar y recibir estos abrazos y palabras de bienvenida. Por otro lado, es muy importante seguir haciendo el círculo al principio de la clase, el círculo nos convoca y nos iguala a todos. Es un símbolo que nos une y nos dice que la clase ya empezó.





**FECHA: 31 de Enero de 2020**

**VISITA No. 36**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Clase de reconocimiento con ejercicios de espacialidad y exploración vocal.

**LOGROS ALCANZADOS:**

En general, para todos los grupos, el espacio de la clase de coro es reconfortable, los niños lo esperan durante la semana y hay muy buen ánimo para recibirla. Cada profesor director de grupo está presente en las clases lo que hace que la disciplina se mantenga y los niños al ver a sus profesor participar con su presencia, estén más atentos.

**DIFICULTADES:**

Los niños de cuarto grado no tienen un buen sentido de la ubicación y la espacialidad.

**MIS REFLEXIONES:**

Afianzar el sentido de la espacialidad nos permite evaluar nuestro papel como individuos con relación al entorno y a los compañeros.

**FECHA: 07 de Febrero de 2020**

**VISITA No. 37**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Clase donde se trabajan las dinámicas corales, la exploración del registro vocal y el afiance del grupo.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Los niños y niñas de todos los grados entienden muy bien los ejercicios de exploración vocal, los niños de cuarto comprenden mejor los ejercicios vocales realizados en clase en pro de la salud vocal.

**DIFICULTADES:**

Los niños y niñas de segundo y tercero tienen las voces muy abiertas, algunos muy roncacos y con voces agrietadas, aspecto que puede interferir en el buen desarrollo de la salud vocal. Hay un niño de segundo grado al que se le dificulta el trabajo en grupo, tiende a frustración inmediata y no admite consejos.

**MIS REFLEXIONES:**

Con ayuda de la respiración, su concientización, los ejercicios vocales y correcta aplicación, se pueden corregir vicios y emisiones de la voz que nos afectan







7 de Febrero de 2020

**FECHA: 19 de Febrero de 2020**

**VISITA No. 38**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grado cuarto: Afianzar el sentido de espacialidad individual y colectivamente.

Entender la diferencia entre voz cantada y hablada. Conocer repertorio nuevo. Fortalecer la memoria

**LOGROS ALCANZADOS:**

Son mucho más conscientes a las indicaciones de juegos donde se trabaja la espacialidad. Se esfuerzan por cantar bien al unísono. El repertorio nuevo los inquieta.

**DIFICULTADES:**

Cuesta el entendimiento de la voz cantada y la voz hablada así como también el acercamiento a un unísono presentable. Algunas voces sobresalen por encima de las demás.

**MIS REFLEXIONES:**

Para el entendimiento de la diferencia de la voz cantada y la voz hablada es necesario seguir con los ejercicios propuestos, estas rutinas no son repetitivas, más bien afianzan el aprendizaje, la repetición sin sentido es lo que no debe pasar y el profesor se debe asegurar de eso.

**FECHA: 21 de Febrero de 2020**

**VISITA No. 39**

**ACCIONES REALIZADAS:**



Grados segundo, tercero y cuarto: Juegos de espacio, respiración, calentamiento corporal y vocal, repertorio, despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Cada vez más se fortalece el sentido de ubicación. Les gusta mucho el repertorio propuesto y lo esperan con anhelo. En los pasillos del colegio se oyen las canciones que estudiamos en el coro. Tienen muy buena disposición para recibir la clase y en repetidas ocasiones dicen: La clase debería durar más.

**DIFICULTADES:**

A pesar el buen ejemplo vocal, a los niños y niñas les cuesta encontrar su voz cantada, la voz hablada está muy presente y con ella un sonido abierto, este sonido si no se corrige puede repercutir de manera negativa.

**MIS REFLEXIONES:**

Las voces cantadas abiertas tan características de nuestro país no son sinónimo de enfermedad o degeneración vocal, cuando estas técnicas de canto con la voz abierta no se hacen de la manera correcta pueden ocasionarnos molestias. Los niños y niñas de una manera inconsciente le ponen mucha presión a su voz, por esto es necesario llevarlos a la suavidad para que desde aquí se exploren las demás sonoridades.

**FECHA: 2 de Marzo de 2020**

**VISITA No. 40**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Grados segundo, tercero y cuarto: Juegos de espacio, respiración, ronda infantil, calentamiento corporal y vocal, repertorio, despedida.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Mayor comprensión de la altura al momento de cantar. Mejor conocimiento de los grupos tanto colectiva como individualmente.

**DIFICULTADES:**

Son grupos más numerosos por lo que ir a las individualidades de cada uno de los participantes requiere tiempo.

### **MIS REFLEXIONES:**

Con sólo realizar un juego de rondas, se puede hacer un diagnóstico de lo que pasa a nivel grupal.

Las rondas dan cuenta de sus avances, como se relacionan con el otro y como enfrentan sus miedos y/o frustraciones. En la ronda de la clase de hoy, pude notar sus preferencias en cuanto a la elección de quien debería estar a su lado, quien era líder y le explicada a los demás como se debía hacer el ejercicio para que saliera bien, quien tiene dificultades con el ritmo, quien es proclive a la frustración, quien lo hace muy bien, a quien no le gusta hacerlo, cómo nos distribuimos en el espacio para hacer un círculo, cuanto nos demoramos, cuál es el nivel de atención para acatar las indicaciones, cuánto nos demoramos para empezar y hacer silencio, cuantas veces se debe hacer la ronda para que quede bien comprendida.

Grado cuarto



2 de Marzo de 2020

**FECHA: 6 de Marzo de 2020**

**VISITA No. 41**

**ACCIONES REALIZADAS:**



Concentración en círculo, respiración consciente, juegos rítmicos-melódicos.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Poco a poco vamos comprendiendo el sentido de la respiración pues concientizamos su función.

**DIFICULTADES:**

Cuando respiramos al cantar, lo hacemos entendiendo nuestro cuerpo como un todo, lo más importante de esto es hacerlo bien pues de esto depende la afinación y la salud vocal, todavía no logramos conectarnos del todo con la finalidad de la respiración, punto importante para seguir trabajando.

**MIS REFLEXIONES:**

No solo se trabaja el cantar, procuro que las clases sean muy interdisciplinarias. La música lo permite ya que perfectamente puede involucrar las demás artes.

Grado tercero



6 de Marzo de 2020



<b>FECHA: 13 de Marzo de 2020</b>	<b>VISITA No. 42</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
Calentamiento corporal y vocal.Trabajo de repertorio para cada grupo: Grado segundo <i>Mi caballito</i> , grado tercero <i>Humahuaqueño</i> , grado cuarto <i>Son de la loma</i> .	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
Las tres canciones fueron muy bien recibidas por todos los grupos, la canción del grado segundo es la más larga de todas, sin embargo se la aprendieron muy bien y realmente se esforzaron por hacerlo, la coreografía para esta canción les parece muy divertida y la bailan con mucha personalidad.	
<b>DIFICULTADES:</b>	
El corto espacio de tiempo de las clases, los contenidos no se alcanzan a desarrollar completamente.	
<b>MIS REFLEXIONES:</b>	
Los nuevos grupos de este año tiene toda la energía para recibir la clase gracias a las experiencias positivas de los otros niños y niñas del año pasado.	

### ENCUENTROS VIRTUALES DEBIDO AL COVID-19

<b>FECHA: 20 de Marzo de 2020</b>	<b>Encuentro No. 43</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
Envío de video con saludo de ánimo y una canción para trabajar en casa <i>Canción para bañar la luna</i> . <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mStXiNKcRSc&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=mStXiNKcRSc&amp;feature=youtu.be</a>	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	

Buena comunicación con la directora para seguir enviando material audiovisual a los estudiantes.

**DIFICULTADES:**

La virtualidad no permite contar el total de niños y niñas participantes y espectadores del video.

**MIS REFLEXIONES:**

La virtualidad trae nuevos retos, es extraño saludarlos desde una cámara cuando la cercanía con ellos ha sido tan cariñosa y especial.

**FECHA: 26 de Marzo de 2020**

**Encuentro No. 44**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Envío por Whatsapp de material audiovisual. Video corto a cuatro voces realizado por mi persona. Canción: *Don't worry be happy*, que traduce, *No te preocupes, sé feliz*.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Algunos niños se manifestaron diciendo que el video les gustó mucho.

**DIFICULTADES:**

El desconocimiento de espectadores de cada video.

**MIS REFLEXIONES:**

La canción *Don't worry be happy* genera tranquilidad, el video que les envié es divertido y ameno, espero que lo hayan disfrutado mucho.



**FECHA:** 13 de Abril de 2020

**Encuentro No. 45**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Envío por Whatsapp de la canción *Cuando al cielo ves* interpretada por mi persona.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Recibir múltiples devoluciones de videos por parte de los niños y las niñas cantando la canción propuesta.

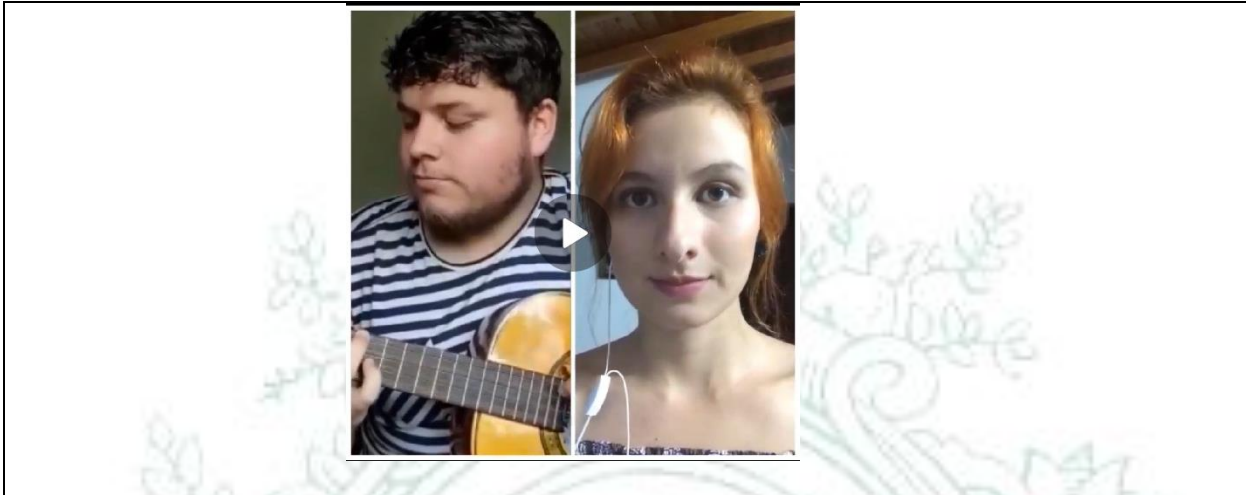
**DIFICULTADES:**

La virtualidad siempre va a generar muchas inquietudes, entre esas, saber el alcance que tiene el envío de material audiovisual.

**MIS REFLEXIONES:**

En las devoluciones de videos que hicieron los estudiantes encontré que están cantando muy bonito, se ven felices, se aprendieron la canción y le pusieron su toque creativo.





<b>FECHA: 21 de Abril de 2020</b>	<b>Encuentro No. 46</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> Envío por Whatsapp de material audiovisual creado por mi persona. Canción: <i>La vaca pimpinela</i> .	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b> Devolución de parte de los algunos estudiantes con material audiovisual.	
<b>DIFICULTADES:</b> No encontré ninguna dificultad no mencionada anteriormente.	
<b>MIS REFLEXIONES:</b> El objetivo de los envíos a los niños, niñas y sus familias no es saturarlos de información, sino cantarles y recordarles que es nuestro instrumento por naturaleza y podemos usarlo para generarnos bienestar.	



**FECHA: 28 de Abril de 2020**

**Encuentro No. 47**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Taller de juegos musicales por plataforma Zoom.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Se conectaron 22 personas al encuentro virtual, todos participaron activamente de los juegos musicales.

**DIFICULTADES:**

Eran mucho los participantes, aun así, no saber cómo docente que es lo que pasa con los estudiantes al otro lado de las pantallas es una dificultad pues uno se siente solo y no sabe muchas veces como los demás están percibiendo la clase. El contacto visual es muy importante.

**MIS REFLEXIONES:**

Este encuentro dirigido a toda la comunidad de Paraísos de color permitió que niños de diferentes edades se unieran y disfrutaran de algo que todos tienen en común: el gusto por la música. Desde lo más chiquititos hasta los más grandes fueron partícipes.

**FECHA: 1 de Junio de 2020**

**VISITA No. 48**

**ACCIONES REALIZADAS:**

Live Instagram. Clase de cumbia.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Aproximadamente 15 niños se conectaron y disfrutaron de la clase. Enviaron su video bailando y haciendo las actividades que se propusieron durante la clase.

**DIFICULTADES:**

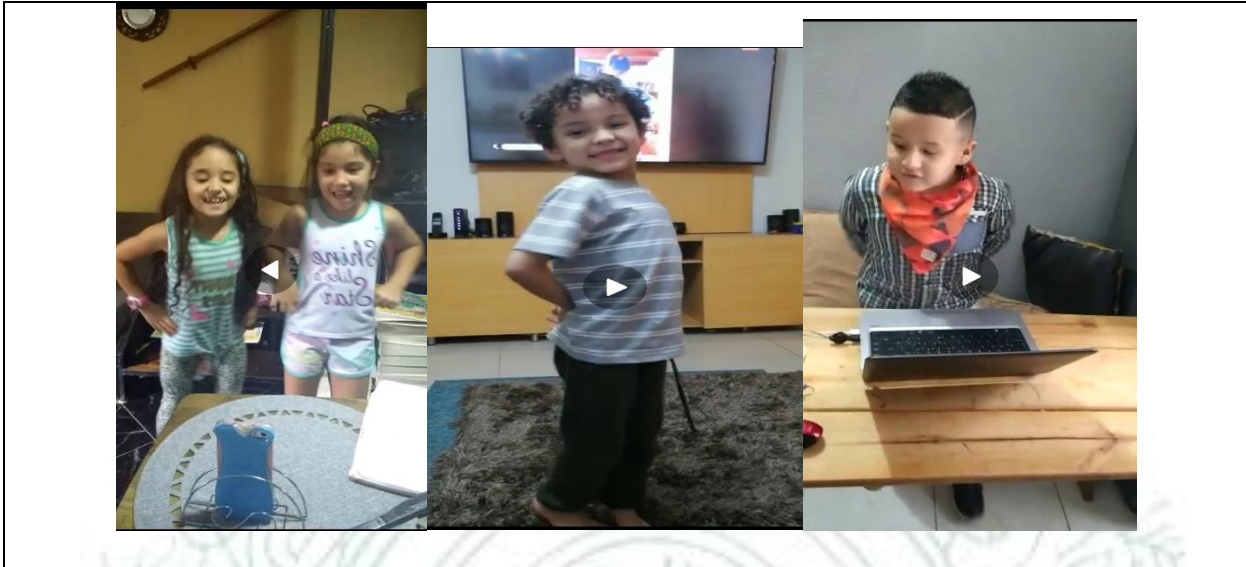
No contar con todos los participantes deseados.

**MIS REFLEXIONES FINALES:**

Fue muy especial y satisfactorio saber que los estudiantes todavía seguían activos, que la clase les seguía generando mucho interés pese a las circunstancias. Recibir los videos de los niños y las niñas bailando cumbia y participando activamente del live dio cuenta del gran gusto e interés que tienen por la clase.

El proceso con Paraísos de color terminó desde la virtualidad, siento que quedo en deuda con los estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto pues debido a las contingencias de la pandemia del Covid-19 no se pudo terminar el proceso como lo había planeado, sin embargo, desde la virtualidad demostraron su progreso. Anhele poder volver pronto a la presencialidad para cantar juntos las canciones que habíamos preparado para nuestro concierto final y gozar de la hermosa y cálida compañía de todos y cada uno de los integrantes del Centro Educativo Paraísos de Color.





## 7. Conclusiones

Se pueden concluir los siguientes tres aspectos:

- Se desconocen registros de experiencias previas del canto coral, pese a que se encuentra dotación de algunos instrumentos musicales de percusión menor.
- De las actividades realizadas en el Centro Educativo Paraísos de Color las que más favorecen el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas fueron las rondas musicales, los juegos de palmas y percusión corporal, la posición coral como estímulo del sentido de ubicación, las reflexiones en conjunto y el círculo como unificador de energías. Entre las experiencias vividas en el proceso se destaca la confianza como sinónimo de seguridad personal y colectiva, y el cuerpo y la voz como instrumento natural.
- Entre las estrategias que promueven el desarrollo sociocognitivo en estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Paraísos de Color de la ciudad de Medellín se encuentran las siguientes: video para el centro educativo, copia en físico y virtual del

trabajo de grado, diarios de campo, la sensibilización respecto al canto coral y sus beneficios.

### **7.1 Reflexión del maestro**

Trabajar con personas de diferente comunidad, barrio o sector trae consigo el conocimiento de su territorio, costumbres y formas de vivir. La experiencia que uno pueda tener nunca será suficiente, cada grupo de estudiantes trae sus enseñanzas, retos oportunidades y maneras diferentes de asumir el ser docente. Jamás debemos subestimar un territorio, independientemente de sus conflictos sociales o económicos, siempre van a haber seres dispuestos a recibir con los brazos abiertos las propuestas culturales. No solamente se trata de enseñar, los territorios también enseñan, en la reciprocidad se encuentran las relaciones más equilibradas y esto es un gran hallazgo y aprendizaje dentro del proceso de la práctica docente. En la construcción del conocimiento vamos todos de la mano, y lo más bello es ver como podemos ser igual al otro, como todos podemos ser niños, niñas y hacer parte del aprendizaje y la enseñanza a la vez.

Los modelos pedagógicos solo son el punto de partida para las maravillosas creaciones que uno puede hacer que sucedan en el aula. Personalmente, tomo lo más bonito de cada pedagogía y lo adecuo según el diagnóstico y observación de cada grupo de personas. De Piaget aprendí en que momento de la vida están los niños y niñas y como abordarlos musicalmente entendiendo las necesidades de su etapa de desarrollo. De Waldorf aprendí que todos los niños y niñas necesitan su ritmo, pues esto les genera seguridad, cada sujeto tiene su tiempo de aprendizaje, si bien todos están en colectivo, sus universos cognitivos son diferentes, por lo que no hay que forzarlos a que lleguen a los objetivos que uno pretende en el tiempo que uno quiere, sino, darles su espacio y tiempo de asimilación de contenidos, una

vez comprendido les será más fácil y motivante realizar las acciones. De Orff aprendí la relación ritmo-lenguaje, primero se debe sentir la música antes de aprenderla sea a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal, además que Orff toma los elementos del folclore de su país y su tradición para enseñar; Colombia cuenta con gran riqueza cultural y musical, no necesitamos ir demasiado lejos o necesariamente indagar en otros países para darnos cuenta que en el nuestro hay un sinfín de material muy rico en ritmos, melodías, armonías, juegos y cantos que nos pueden servir muchísimo a la hora de enseñar. Por esta misma línea, el método Kodaly también hace énfasis en la autenticidad de la música folclórica como base de la enseñanza de las expresiones musicales nacionales en todos los niveles de la educación. Con la pedagogía Montessori reforcé el hecho de que todos tenemos un ritmo propio, y ese ritmo se debe respetar, por esto no es bueno acelerar los procesos cuando todavía no están listos.

Del método Dalcroze resalto el aspecto de oponernos a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música, más bien, crear actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento, Dalcroze llegó a la conclusión de que el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente, en conclusión, el ritmo es una disciplina muscular, por esto el niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier trozo musical. El método Willems nos muestra algo importantísimo en el proceso de aprendizaje y es: el juego. El juego es uno de los medios de comunicación entre los niños y niñas, lo disfrutan y practican muy a menudo, por lo que es una manera muy eficaz de enseñanza. Para concluir la lista de metodologías y sus valiosos aportes, está el método Ward. Este método atravesó complemente mi énfasis de práctica docente: el coro. Su metodología



principalmente es la formación vocal en el canto, Justine Ward considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda la música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso.

Con los estudiantes de Paraísos de color se lograron grandes cosas, entre ellas, la exploración y descubrimiento de la voz cantada, aún así la alta influencia musical de los medios de comunicación y la expansión sin límites del reguetón hace que los niños y niñas tengan este tipo de referentes, estos no son referentes del todo buenos al momento de cantar, si bien nos adentran en las culturas urbanas y nos hacen sentir parte de un territorio, musicalmente no tienen mucho que ofrecer pues las voces abiertas, desafinadas, rasgadas, más el contenido inmoral no apto para sus edades anidan en los oídos de los niños y niñas y esto es lo que cantan. Por esto, el profesor de canto debe ser el encargado de enriquecer el oído de sus estudiantes y asegurarse de que con sus voces sigan descubriendo sus gustos ocultos y personalidades.

El docente es el facilitador del mundo del aprendizaje y el alfarero de sí mismo. La pregunta por el otro, el entorno, por él o ella son el ejercicio constante de su quehacer, puede que crea tener las respuestas, o que haya encontrado la solución, sin embargo, la práctica es el eterno camino del aprendizaje.

Las dificultades que se pudieron haber presentado en el camino se tradujeron en oportunidades para ser creativos. La infraestructura de Paraísos de color es pequeña, algunas personas pensarían que esto es un impedimento para realizar las actividades pues lo ideal es tener un espacio grande para donde la voz se pueda expresar sin interrumpir a nadie. En este caso la infraestructura nos jugó una buena pasada, pues un hallazgo maravilloso fue darme cuenta que los niños de los otros grados se sabían las canciones que trabajamos en clase con

compañeros de otro grado diferente, en los pasillos las tarareaban o me preguntaban: Profe, ¿Cómo es que se llama la canción que le enseñó hoy a los de quinto? Estas preguntas dan cuenta del interés de la comunidad estudiantil, y así algunos grupos en un primer momento no hayan tenido la oportunidad de estar en las clases, se contagiaron de la magia de la música y el canto hasta tal punto que el presente año se me dio la oportunidad de seguir con los grupos con los que no había trabajado y fue una experiencia muy especial, los niños y niñas se sabían las canciones del año anterior y solo querían llegar a la clase para cantarlas y hacer los movimientos coreográficos.

Siento que llegue a Paraísos de color siendo una y salí siendo otra, una docente con esperanza, con otra mirada respecto a la enseñanza y todas las posibilidades que esta brinda, me siento feliz de haberme encontrado con todas las personas que conocí en el centro educativo, cada una de ellas me compartió un poquito de su mundo y con esos mundos de alegría me quedo, con sus sonrisas y abrazos de felicidad.

### **Referencias bibliográficas**

- Barrero Rivera, F., Mejía Vélez, B. S. (2005). La interpretación de la práctica pedagógica de una docente de matemáticas. *Acta Colombiana de Psicología* (14) 87-96. Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79880207.pdf>
- Benito Martínez, R. C. (2019). *La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional*. España: Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/19035/2019000001976.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Benito Martínez, R. C., Cañizares Sevilla, A. B. & González López, I. (2019). El análisis de la influencia del canto colectivo en el bienestar físico y emocional del coralista como elemento relevante en el desarrollo de la sociedad del conocimiento. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, I (19). Recuperado de: [Etic@net](http://Etic@net).
- Camara Izagirre, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso *Revista de Psicodidáctica*, XVII. España: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501708.pdf>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, XXXII (4) 197-204. Cali: Universidad del Valle. Recuperado de: [https://www.academia.edu/32971118/por\\_qu%C3%A9 los ni%C3%B1os deben aprender\\_m%C3%BAsica.pdf](https://www.academia.edu/32971118/por_qu%C3%A9 los ni%C3%B1os deben aprender_m%C3%BAsica.pdf)
- Cedeño Rómulo, L. C. (2016). *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Avarez de Toledo* (Trabajo de grado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/5121>
- Gelabert Gual, L. (2017). La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. *Foro de Educación*, XV (22), 1-21. Cabrerizos: FahrenHouse.
- Juliao Urrego, D. M. & Rodríguez Núñez, Y. (2013). Practica Coral en la ciudad de Barranquilla ¿Evolución o estancamiento? *El Artista*, X, 188-201. Pamplona, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87429022013>
- MinEducación. (s.f.). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)



Pérez Herrera, M. A. (2008). Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística – musical. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*,IV (1) 49- 61. Manizales, Colombia: Universidad de Caldas. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134115209004>

Restrepo Díaz, A. (2015). *Propuestas pedagógicas para el trabajo coral a través de tres obras colombianas*. Medellín: Universidad EAFIT Escuela de Ciencias y Humanidades Departamento de Música. Recuperado de: [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7427/Amalia\\_RestrepoDiaz\\_2015.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7427/Amalia_RestrepoDiaz_2015.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

## 8. Anexo

Medellín, junio 3 de 2020

Yo tengo como experiencia de la práctica de Coro con la MAESTRA ALEJANDRA, así, en mayúsculas, la gran capacidad de motivación, de capturar su atención, de generar interés de participación, de formación, de conexiones cognitivas desde el Arte. Alejandra logra esto y mucho más porque además del gran Amor con que hace sus actividades es una gran profesional en su oficio, en su Arte. Voy a contar una experiencia con el grupo de Cuarto de este año, que es adicional a todos los logros con el proceso artístico, que como ya dije, es inmejorable, pero es resultado de las actividades propias del proceso que Alejandra planea y ejecuta. En este grado se ve el tema de la orientación y los puntos cardinales, yo había tenido un poco de dificultades con los ejercicios que les hago en este tema para lograr conexiones neurológicas importantes a estas edades, además de buscar interiorizar la capacidad de ubicación. Alejandra con su ejercicio de “formación de coro” me facilitó lograr esas conexiones.

Sergio Mejía Botero  
Docente Grado Cuarto  
C.E. Paraísos de Color