



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**  
1803

Facultad de Educación

**EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE BRINDA  
ELEMENTOS PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE LA MATERNIDAD EN MADRES  
ADOLESCENTES DE LA CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA**

**Autores**

**CINDY JOHANNA VALDERRAMA ALZATE**

**PAULA ALEJANDRA VASQUEZ SANDOVAL**

**Asesor**

**MAURICIO ANDRES MISAS RUIZ**

**Bibliotecólogo, Máster en Promoción de Lectura y Literatura Infantil y Juvenil**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**MEDELLÍN**

**2016**

## **Agradecimientos**

*Agradezco a Dios por su infinito amor y por permitirme elegir el mejor camino “la docencia”, profesión que cada día va forjando en mí una mejor persona, de igual forma agradezco a mi familia, en especial a mis padres que me han apoyado incansablemente, me han proporcionado amor y fortaleza y me han brindado las mejores lecciones de vida, sin ellos no hubiese sido posible alcanzar este logro. A mis maestros porque han sido un apoyo fundamental en mi formación como maestra y a mis compañeras por brindarme tan bellos momentos y acompañarme en este camino tan valioso.*

*Les agradezco y hago presente el afecto que albergo en mi alma.*

***Cindy Johanna Valderrama Alzate***

*En estas cortas líneas quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios y a todas aquellas personas que estuvieron conmigo en este largo proceso de mi formación como maestra; especialmente a mis padres quienes hicieron un gran esfuerzo para que yo pudiera realizar mis estudios en otra ciudad, lejos de ellos, pero cerca de mi decisión de formarme como una maestra comprometida con el bienestar y libertad de las infancias y sus familias. Igualmente, hago un reconocimiento al acompañamiento del profesor Mauricio Misas en este proceso, pues no sólo me brindó su conocimiento y experiencia, sino que me permitió conocer el maravilloso mundo de la literatura infantil, hecho que marcó mi formación.*

*Finalmente, quiero agradecer al personal de la fundación Casa de la Divina Providencia por abrirme sus puertas para conocer y aprender de su trabajo, especialmente a las madres adolescentes con las que tuve oportunidad de compartir experiencias de vida.*

***Paula Alejandra Vásquez Sandoval***

## **EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE BRINDA ELEMENTOS PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE LA MATERNIDAD EN MADRES ADOLESCENTES DE LA CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA**

### **Resumen**

El conocimiento de las representaciones sociales de la maternidad en las madres adolescentes de la fundación Casa de la Divina Providencia permitió la comprensión de las relaciones conflictivas que median el vínculo madre e hijo, destacando la necesidad de proveer alternativas para la resignificación del rol materno, es así, que este trabajo se estableció como una propuesta educativa en la que el libro álbum se asumió como herramienta pedagógica para el desarrollo de talleres reflexivos que brindó elementos para dicha resignificación, favoreciendo el vínculo madre e hijo, por ende, el bienestar integral de los menores de edad. Para determinar los efectos del trabajo realizado en las madres adolescentes, se optó por una metodología de enfoque etnográfico durante el desarrollo de los talleres reflexivos, en los que se implementó la observación participante y las entrevistas formales e informales para la recolección de información. Esto permitió dar protagonismo a la voz e interpretaciones de las participantes, evidenciando las reflexiones y confrontaciones que emergían tras las lecturas de los libros álbum, dando cuenta de una reconfiguración del rol materno, de las relaciones con los hijos y con las otras madres.

### **Palabras clave**

Representación social, maternidad adolescente, libro álbum, resignificación y resiliencia.

## Contenido

Introducción .....	5
Objetivos .....	7
General.....	7
Específicos .....	7
Planteamiento del Problema .....	8
Marco Teórico.....	10
Metodología .....	20
Resultados y análisis.....	23
Cuadro 1. <i>Estructura de la categoría Representación social de maternidad</i> .....	24
Cuadro 2. <i>Estructura de la categoría Libro álbum</i> .....	33
Conclusiones .....	43
Referencias Bibliográficas.....	45
Anexos .....	47

## Introducción

El bienestar integral de la población infantil es un compromiso que debe estar presente en el campo de acción de los profesionales en pedagogía infantil, ya que las dinámicas que se establecen en las sociedades actuales están marcadas por desigualdades, pobreza y violencia, ubicando a la primera infancia en situación de vulnerabilidad. Este trabajo es una muestra de que dichas dinámicas hacen parte de la cotidianidad del entorno familiar, específicamente de la población perteneciente a la fundación Casa de la Divina providencia, evidenciando la necesidad de establecer propuestas educativas que propendan por la resignificación de los vínculos familiares, pues de esta forma se propicia un ambiente adecuado para el crecimiento y desarrollo de la población infantil.

Por lo tanto, este trabajo se estableció como una propuesta educativa cuyo propósito fue la resignificación del rol materno de las madres adolescentes pertenecientes a dicha fundación, para lo cual, se asumió el libro álbum como herramienta pedagógica para el desarrollo de talleres reflexivos que permitiera el conocimiento de las representaciones sociales de maternidad y para brindar elementos de reflexión que contribuyeran a la resignificación del rol. En este sentido, se establecieron tres conceptos estructurantes del trabajo; representación social, maternidad-adolescencia y libro álbum, abordados desde distintas miradas teóricas.

Con respecto al concepto de representación social, Umaña (2002) y Viveros (1994) resaltan la necesidad de asumir al ser humano como un ser social por naturaleza, ocasionando que sus ideales y conductas se establezcan a partir de parámetros construidos socialmente, es así, que las representaciones sociales son concebidas como el resultado de procesos elaborados conjuntamente. Desde esta perspectiva, se refleja la importancia de identificar las representaciones sociales que cada persona interioriza y reconstruye, pues se establecen como la base para los comportamientos, por tanto, en este proyecto fue prevalente conocer las representaciones sociales de maternidad para comprender las prácticas de crianza que estas adolescentes asumen con los hijos.

La maternidad adolescente es un concepto que ha sido abordado desde distintas perspectivas que le adjudican un significado específico, por ejemplo, Maldonado y Micolta (1999) y

Ramírez y Cumsille (1999) la conciben como un estado de desventaja tanto para la madre como para el hijo, ya que asumir un rol materno a temprana edad genera conflictos a nivel personal y social que se ven reflejados en las relaciones con los demás, lo que connota un riesgo para el bienestar de ambos, por otro lado, Llanes (2012) y Nóbrega (2009) la asumen como una oportunidad para que las adolescentes transformen su vida de una forma positiva ya que aprenden a reconfigurar sus identidades y a construir nuevos significados que las capacita para tomar decisiones asertivas.

Finalmente, Díaz (2007) e Isaza (2014), han manifestado las aportaciones literarias y visuales a nivel interpretativo y las posibilidades que brindan los libros-álbum en la transmisión de valores y principios, ya que en sus contenidos integran aspectos culturales y sociales que desde su lectura generan provocaciones que facilitan un proceso de formación y adquisición de nuevas perspectivas a nivel personal.

En este orden de ideas, al libro álbum se le otorgó protagonismo en los talleres reflexivos realizados con las madres adolescentes para dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo el Libro Álbum proporciona elementos para la resignificación de la maternidad en las madres adolescentes de la Casa De La Divina Providencia?, lo que ameritó la implementación de una metodología basada en el enfoque etnográfico, pues la recolección de información se realizó a través de la observación participativa y de las entrevistas formales e informales, las cuales, en ocasiones, fueron adaptadas según las necesidades de la población participante. Con dicha información se realizó una categorización para el respectivo análisis, posibilitando la comprensión de los hallazgos.

El desarrollo de este trabajo evidenció las posibilidades del libro álbum para la resignificación del rol materno de las adolescentes, sin embargo, se presentaron diversas situaciones que limitaron los alcances de la propuesta desarrollada en la fundación. Por un lado, la población fluctuó debido a los procesos que cada adolescente estaba llevando, generando que los ingresos y egresos fueran constantes e incontrolables; así mismo, en algunas ocasiones las participantes se resistían a la participación en los talleres debido a la sobre oferta de proyectos y talleres que realizan diversas instituciones en la fundación, generando saturación en las adolescentes, además, esto generaba que los espacios para el desarrollo de las sesiones no



estuvieran disponibles, lo que muchas veces significó la imposibilidad de realizar el taller. Por otro lado, consideramos que el tiempo para el desarrollo de la propuesta fue corto, pues hubiese sido oportuno un mayor tiempo para lograr resultados más efectivos.

Finalmente es importante resaltar que aún no hay evidencias de otros estudios en los que el libro álbum sea asumido como herramienta pedagógica que posibilita la resignificación de la maternidad en adolescentes, por lo tanto, este trabajo supone un alcance inicial que permite establecer una recopilación de experiencias en cuanto a la relación de estos dos conceptos, por tanto, desde este trabajo también se pretende ofrecer a la comunidad académica, indicios de una posible ruta de intervención con grupos poblacionales similares.

## **Objetivos**

### **General**

Conocer las representaciones sociales<sup>1</sup> de la maternidad en las madres adolescentes de la Casa La Divina Providencia a través de la lectura reflexiva del libro álbum para así promover la resignificación de su rol como madres, con el fin de favorecer entornos adecuados para el crecimiento y desarrollo de sus hijos.

### **Específicos**

- Indagar las representaciones sociales de la maternidad que tienen las madres adolescentes de la Casa La Divina Providencia.
- Analizar la relación madre e hijo, enfatizando en la articulación entre el discurso de las mismas y su práctica.
- Promover la reflexión del rol como madres a través de los talleres con el libro álbum.
- Conocer los efectos del trabajo realizado en las adolescentes de la Casa de La Divina Providencia evidenciado testimonios y en la posible transformación de su conducta.

---

<sup>1</sup> Constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. (Umaña. 2002:11)

- Ofrecer a la comunidad académica, a partir de este trabajo, indicios de una posible ruta de intervención con poblaciones similares, que propendan por el favorecimiento de los entornos en los que está inmersa la primera infancia.

## **Planteamiento del Problema**

En el mundo en que vivimos cada día ocurren cosas diferentes, buenas o malas, el ser humano tiene que enfrentar dichas situaciones. Los momentos de alegría, de tranquilidad, de paz y armonía requieren de poco esfuerzo, pues la persona se encuentra en un estado de disfrute. Sin embargo, también se presentan situaciones de estrés, de enfermedad, de discordia y calamidad que generan conflictos personales e interpersonales.

El mundo ha presenciado miles de guerras y conflictos sociales, dejando como consecuencia desigualdades sociales, pobreza y violencia, afectando diferentes instituciones de la sociedad, entre ellas la familia, ocasionando que esta se convierta en un escenario de tensiones desde las relaciones familiares, entre cónyuges, padres, hijos, hermanos, etc., generando abandono, trauma, resentimiento, abuso, agresión, entre otros, de los cuales los menores de edad resultan ser los más afectados. Esta problemática no es ajena a nuestra labor como futuras pedagogas infantiles, ya que en nuestro accionar estamos comprometidas con el bienestar integral de la población infantil siendo conscientes de sus diferentes contextos, tal como lo menciona el perfil del egresado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil:

Nuestro egresado será un profesional con dominio en las problemáticas de la primera infancia, un docente-investigador con capacidad para reflexionar y asumir posturas críticas en torno a la educación, la pedagogía, la infancia y la política pública, consciente de las características de los diferentes contextos y con habilidad para llevar a cabo propuestas innovadoras tanto a nivel educativo y comunitario en el marco de la investigación; comprometido, además, con las problemáticas locales, nacionales e internacionales. (Perfil del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, p.1)

Por lo anterior, este trabajo representa un esfuerzo por reflexionar y asumir una postura crítica y educativa que minimicen los factores de riesgo en la crianza, etapa fundamental del

desarrollo humano que comprende el periodo de la gestación hasta los seis años de edad, en el que se desarrollan los procesos fundamentales a nivel cerebral, al respecto, Mustard et al. (2003) mencionan:

Las experiencias a las que se ve expuesto el recién nacido influyen directamente sobre el desarrollo cerebral, viéndose que las experiencias no estimulantes y pobres del medio ambiente durante la temprana infancia pueden llevar tanto a un Coeficiente Intelectual (CI) menor, a habilidades verbales y matemáticas pobres, a conductas antisociales, así como a problemas físicos y mentales en la vida adulta. (p.85)

Lo anterior revela la influencia negativa a nivel cerebral y social que puede recibir un menor de edad al estar inmerso en un entorno no estimulante, lo cual está directamente relacionado con las representaciones sociales que tenga la madre sobre la maternidad, reflejadas en las pautas de crianza.

En este sentido, es necesario generar estrategias y proyectos pedagógicos que promuevan el desarrollo integral de la primera infancia, reconociendo la importancia e influencia del entorno, la comunidad, y sobre todo, de los padres. Es por esto que se consideró necesaria la estructuración de este trabajo con las madres adolescentes de la Casa De La Divina Providencia, pues como se mencionó, el desarrollo integral de sus hijos dependerá de las experiencias positivas que les brinden.

Las madres adolescentes protagonistas de este trabajo, han sido víctimas de diferentes tensiones familiares afectando sus estados anímicos, afectivos, psicológicos y sociales entre otros, generando conflicto en la relación con los hijos, lo que puede representar un factor de riesgo en el desarrollo inicial de los menores. Esta situación es el fundamento de este trabajo, focalizado en la promoción de espacios de reflexión y orientación para la resignificación de la maternidad por parte de las adolescentes, donde el libro álbum se asumió como recurso pedagógico, posibilitando la apertura a diferentes visiones de la realidad, donde la violencia y el maltrato son cotidianos.

Por todo lo anterior, este trabajo surge como la posible respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo el Libro Álbum proporciona elementos para la resignificación de la maternidad en las madres adolescentes de la Casa De La Divina Providencia?

## Marco Teórico

El énfasis de este trabajo amerita la fundamentación teórica de diferentes miradas claves en relación a tres conceptos que estructuran el contenido del mismo, estos son, representación social, maternidad-adolescencia y libro álbum, los cuales se abordaran en dicho orden, ya que inicialmente se considera necesario determinar lo que se entiende por representaciones sociales, pues comprender su significado permitirá la indagación de las mismas en las madres adolescentes participantes de esta propuesta. Seguido de esto se esbozará el tema de la maternidad en adolescentes, lo cual ampliará la comprensión de las representaciones sociales que ellas tienen en relación a la maternidad; y por último se analizará teóricamente las posibilidades del libro álbum, asumiéndolo en este trabajo como una herramienta pedagógica que promueve y brinda elementos para la resignificación del rol materno.

Como se ha mencionado, uno de los intereses de este trabajo es el conocimiento de las representaciones sociales de la maternidad que han construido las adolescentes de La Casa de la Divina Providencia antes y durante su estadía allí, con el fin de vislumbrar su sentido materno y el fundamento de las prácticas de crianza con los hijos, pues se asume que la manera en que los hijos son criados responden a las experiencias que brinda el entorno en el que se esté inmerso y a las bases socioculturales que se instauran en cada sociedad. Al respecto Umaña (2002) afirma:

Las RS<sup>2</sup>, en definitiva, constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en

---

<sup>2</sup>Representaciones Sociales.



tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo.(p.11)

A la luz de este postulado se justifica la importancia de conocer las representaciones sociales de las madres adolescentes, pues esto permite conocer y entender los principios y fundamentos de su accionar, además, la concepción de Umaña posibilita la identificación de un elemento clave en la construcción de las representaciones sociales, este es, el carácter social, pues asume que las personas se acercan y comprenden su realidad por medio de las explicaciones extraídas en los procesos de comunicación, es decir, las representaciones sociales son el resultado de un proceso de elaboración colectivo. Esta postura también es compartida por Viveros (1994 citado en Puyana, 1999) ya que al referirse a las representaciones sociales menciona que:

Se entiende por representaciones sociales aquellas imágenes, sentimientos, prácticas, con las cuales cada subjetividad construye su cotidianidad. Estas forman parte de un saber colectivo que se transmite a través de la socialización, cuyos contenidos son afectados por los cambios de la sociedad, los encuentros interculturales, las transformaciones tecnológicas y otros.  
(p.139)

En este sentido, se puede reconocer que el ser humano es un ser social por naturaleza, por lo cual construye sus ideales bajo los parámetros instaurados en la sociedad, formando las representaciones sociales. Así mismo, este es el motivo por el cual se incorpora a la cultura, se apropia de ésta, aprende determinados roles y se subjetiviza.

Por lo anterior, el estudio de las representaciones sociales permite acercarse a la postura y accionar frente al mundo que tiene una persona, en este caso, las madres adolescentes; al respecto Umaña (2002) resalta la importancia de desarrollar estudios que indaguen las representaciones sociales ya que:

Emprender estudios acerca de la representación de un objeto social —VIH/SIDA; relaciones entre mujeres y hombres, por ejemplo— permite reconocer los modos y procesos de constitución del pensamiento social, por medio del cual las personas construyen y son construidas por la realidad social. Pero además, nos aproxima a la “visión de mundo” que las

personas o grupos tienen, pues el conocimiento del sentido común es el que la gente utiliza para actuar o tomar posición ante los distintos objetos sociales. (p.12)

La aproximación a la “visión de mundo” de las adolescentes frente a la maternidad, permite comprender las relaciones conflictivas entre madres e hijos, las cuales responden a diversas causas, por ejemplo, la edad de la madre, el contexto marcado por violencia y maltrato, entre otros. Respecto al concepto de maternidad en adolescentes, Maldonado y Micolta (1999) afirman que:

Las demandas emocionales y económicas que tiene un hijo representan para algunos padres una carga y es fuente de conflictos en la familia. Es particularmente difícil lidiar con las tareas de la crianza cuando se es adolescente escolar, en proceso de formar pareja o de ruptura del vínculo de amistad y/o noviazgo, y sin recursos económicos y emocionales. (p.173)

Lo anterior, supone un conflicto a nivel emocional para las madres adolescentes como consecuencia de todos los procesos que deben atravesar, sean estos, conflictos individuales, de pareja o familiares, los cuales podrían significar una desventaja en cuanto a su bienestar o estabilidad personal, en la que el factor económico incide en gran medida. En las participantes se evidencia la repercusión negativa de dichas situaciones en sus relaciones familiares, lo que comúnmente se manifiesta en rechazo, abandono e indiferencia por parte de los padres hacia la menor embarazada, situándose en condición de alta vulnerabilidad. Es necesario precisar que esta situación puede responder a diferentes causas, no sólo por su embarazo, sino por problemáticas que emergieron desde antes, debido a la disfuncionalidad de cada familia, respecto a este asunto Maldonado y Micolta (1999) mencionan que:

La crianza es un periodo fundamental en la vida del ser humano quien necesita en sus primeros años de vida de los adultos, padres biológicos o no, que lo protejan, amparen, cuiden y controlen. Pero hay excepciones; en los estratos bajos de las ciudades colombianas los y las adolescentes conciben y asumen la crianza del hijo enfrentando conflictos mayores que los de los padres adultos, porque él y ella están siendo socializados y necesitan también protección de la sociedad, la familia y la escuela. (p.173)

La falta de afecto y apoyo por parte de las familias es una de las problemáticas a las cuales se ven enfrentadas las madres adolescentes, el embarazo a temprana edad, el contexto de

violencia, de desamparo y maltrato del que provienen, generan conflictos emocionales en sus vidas. Al respecto, las autoras afirman:

La adolescente manifiesta tristeza porque la maternidad ha sido compleja desde la concepción, luego en la gestación, parto, dieta y crianza. En esta última se presentan problemas de salud en ella y en su hijo, aumento de los gastos, dificultades en la distribución del ingreso, pérdida o suspensión del estudio, necesidad de aceptar ayuda y compañía de su madre con quien había previas discordias por la rebeldía juvenil, lo que le genera “mal genio” al comparar su estado de vulnerabilidad y dependencia actual con su situación de relativa “independencia” como “mujer joven y alegre” que podía “bailar y divertirse” con sus amigos y su novio antes del embarazo.(p.174)

Estos factores permiten entrever un aspecto referencial en cuanto al contexto social de las adolescentes, en las cuales su círculo afectivo se quebranta por múltiples situaciones que las llevó a sumergirse en algunas de las dificultades mencionadas, asunto que representa un cambio drástico para ellas, al tener que abandonar el papel de hija para convertirse en madre. Así mismo, Ramírez y Cumsille (1999) exponen que:

Otra consecuencia grave es que la adolescente deja de cumplir muchas de las tareas propias de su etapa del desarrollo: debe enfrentar la responsabilidad materna, para la cual aún no está preparada, y ve restringida su libertad y la estimación de su propia familia. (p.269)

Lo anterior permite conocer otras de las problemáticas que surgen desde las realidades de las madres adolescentes, dando lugar a un conocimiento más amplio que puede ser interpretado a partir de las experiencias de las madres en cuestión y de las diversas situaciones que las mismas confrontan.

Estos postulados evidencian una aproximación a la maternidad en adolescentes desde un enfoque de riesgo, sin embargo, existen otras posturas que asumen la maternidad desde otros enfoques. Uno de ellos es expuesto por Llanes (2012), basada en el enfoque de actores sociales con capacidad reflexiva propuesto por Shütz en 1993, el cual señala que:

La sociología y la antropología han planteado la necesidad de concebir a la maternidad adolescente como una experiencia subjetiva, resaltando las narrativas y los significados que las propias jóvenes le confieren a dicha experiencia y sus interrelaciones con otras experiencias. Lo anterior remite a una concepción particular de actor social en la que las madres adolescentes son percibidas como sujetos que construyen significados y a pesar de los constreñimientos sociales y económicos son capaces de tomar decisiones, construir, negociar y reconfigurar nuevas identidades como madres y adolescentes a lo largo de su trayectoria de vida (p.240)

Este enfoque reconoce la subjetividad y narrativas de las adolescentes, permitiendo una apertura hacia el acercamiento de este tema, en donde se abandona la estigmatización y generalización, pues se reconoce que la maternidad puede tener diferentes significados según el contexto de cada una, lo que supone que no siempre va a significar una etapa negativa en sus vidas. Además, este enfoque explora la posibilidad de reconfiguraciones en la identidad de la maternidad, brindando una esperanza para sus vidas. Esto mismo concluyó Nóbrega (2009) en un estudio realizado con madres adolescentes en Lima/Perú, en el que afirma que:

Si bien el discurso social sanciona la maternidad temprana y le atribuye consecuencias desfavorables para las adolescentes, también la considera una oportunidad de las jóvenes para transformar positivamente sus vidas. Para las jóvenes madres, asumir la maternidad desde esta última perspectiva es un recurso que permite su adaptación a la tarea. (p. 48)

Este enfoque basado en la capacidad reflexiva de los actores sociales para la reestructuración de identidades, en este caso de maternidad, representa un aporte valioso para este trabajo, ya que es un objetivo el propiciar elementos para la resignificación del rol como madres por medio de talleres en los cuales se utiliza el libro álbum como herramienta pedagógica.

Esta apuesta por una resignificación de la maternidad implica un reconocimiento de las madres adolescentes y de sus hijos como sujetos de derecho, los cuales deben ser garantizados por medio de diferentes estrategias, acciones y políticas, por tal motivo, este trabajo representa una acción educativa que promueva el bienestar de la primera infancia y sus madres, utilizando como estrategia pedagógica el desarrollo de talleres reflexivos y

formativos a partir de la lectura de los libros álbum, los cuales cumplen una función protagónica en cada taller.

En este sentido, se retoma el hecho de asumir la lectura como un proceso fundamental que brinda la posibilidad de interpretar y comprender las realidades que emergen en el contexto de las adolescentes, por lo cual, estos talleres también focalizarán su atención en la lectura de sus propios mundos a partir de las reflexiones que les suscite cada cuento narrado desde el libro álbum. Con respecto a la lectura Freire (2008) asevera: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (p.94).

En esta medida surge nuestro interés por integrar la lectura en los talleres, estableciendo el desarrollo de actividades en los que el libro álbum se asumirá como herramienta pedagógica que brinde elementos para la resignificación del rol de maternidad debido a ciertas características que dan cumplimiento a dicho objetivo. Una de ellas, es la posibilidad del acercamiento de las personas con el entorno, permitiendo una reconstrucción en la forma de pensar y de concebir el mundo, aspecto que surge a partir de la experiencia que nace en el encuentro con la lectura de los cuentos. Con respecto al uso de los libros, Chambers (2006) menciona que:

Los libros que más les importan a los autores y lectores son aquellos que les hablan a ellos y hablan por ellos, expresan mejor de lo que ellos mismos podrían aquello que ya saben y lo que sienten dichosos de aprender (p.135).

Estos postulados permiten suponer que cuando un lector construye un lazo directo entre la lectura y su experiencia, logra adquirir sentimientos, emociones, y pensamientos que indican que el texto logró conmoverlo, lo cual se relaciona con la función socializadora mencionada por Colomer (2005):

En cualquier época, la literatura ha cumplido esta función socializadora simplemente porque habla y reflexiona sobre los humanos, es decir, porque nos permite ver con los ojos de los demás y desde perspectivas distintas cómo pueden sentirse las personas, la forma en que

valoran los sucesos, los recursos con los que se enfrentan a sus problemas o lo que significa seguir las normas y las consecuencias de transgredirlas según variables de cada situación. (p. 206).

Colomer afirma que la narrativa de la literatura infantil desempeña un papel trascendental en su función socializadora, específicamente lo que respecta al desenlace. Desde el siglo XX se ha otorgado especial cuidado a los desenlaces positivos de las narraciones, ya que de esta forma el lector tendría la seguridad y satisfacción de que el protagonista saldría victorioso sin importar la situación crítica que haya tenido que afrontar. Sin embargo, la literatura infantil y juvenil moderna ha ampliado las posibilidades narrativas utilizando diferentes tipos de finales, los cuales son:

- La aceptación y asunción del conflicto por parte de los personajes dentro de unas nuevas coordenadas de vida.
- los finales abiertos que nos dejan sin saber cómo termina el conflicto planteado.
- Los finales negativos que dejan el conflicto sin solucionar. (p. 208)

La primera posibilidad de desenlace hace referencia a la nueva versión de los finales felices, la diferencia radica en que los conflictos que enfrenta el protagonista ya no responden a situaciones externas que facilitan la eliminación del problema, sino a conflictos que provienen del interior del personaje o por su encuentro con las adversidades inevitables de la vida, este cambio supone que el conflicto ya no puede ser eliminado “de un plumazo” sino que requiere que el personaje haya asumido el conflicto como tal, hallando vías para superarlo. Una de las razones de este cambio responde a las necesidades de incrementar la capacidad de los niños para enfrentarse a problemas internos:

(...) a lo largo del siglo XX, las dificultades vitales de los individuos de las sociedades occidentales han dejado de situarse en la supervivencia material y externa para ubicarse en las relaciones personales y en la gestión de las emociones y sentimientos. Por ello, la literatura ha ido concediendo cada vez mayor atención a este tipo de conflictos y, tal como lo hizo en su momento la literatura de adultos, los cuentos infantiles modernos han puesto en primer plano la descripción de los procesos internos de los personajes. (p.210)

La segunda posibilidad hace referencia a los finales abiertos que buscan reflejar una realidad más compleja que la inicial, ocasionando que el conflicto no se resuelva por completo o para siempre. Este tipo de final sugiere un cambio de las temáticas tradicionales hacia temas sociales, pues estos no pueden tener una solución positiva definitiva ya que dependen de una multiplicidad de factores. Por tal motivo, el final abierto exige de los libros una potente voluntad de juegos artísticos para ceder al lector la última palabra sobre el conflicto presentado, es decir, se busca “propiciar aprendizajes más sutiles y directamente artísticos, como el aprendizaje de la ambigüedad, los niveles de significado y el juego literario, alineándose así en tendencias propias de nuestra época” (p.212)

Los finales negativos son la tercera posibilidad de desenlace de los cuentos infantiles modernos, en estos se genera un impacto al lector ya que las expectativas que se generan con la historia son rotas. Los autores que optan por este tipo de final desean producir un efecto muy intenso en sus lectores por medio del humor o el drama, el efecto que se produce es la identificación por parte del lector con el personaje que no logra hallar una salida, reconociendo que un final feliz en este tipo de historias corresponde a la ficción.

Esbozar estos cambios en los desenlaces de los cuentos de la literatura infantil permitirá entender la pertinencia de la selección de los libros álbum para el desarrollo de este trabajo al permitir visibilizar y comprender las intenciones que establece la lectura para los procesos reflexivos del lector según el tipo de final elegido por el autor. En el caso de los desenlaces de aceptación del conflicto, permite al lector enfrentarse a los problemas cotidianos e innegables de la realidad desde una perspectiva personal, en donde la posibilidad de afrontarlos y superarlos dependerá de las capacidades propias:

Constatar que los finales han cambiado en este sentido nos sirve, pues, para ver un rasgo importante de la literatura infantil y juvenil propia de nuestra época: la extensión hacia los temas psicológicos y el propósito de enseñar a los niños que el conflicto personal no puede evitarse, sino que forma parte de la vida. Lo que se busca del joven lector es que aprenda la forma de incrementar su capacidad de asumirlo a través de una nueva propuesta de valores que incluyen mayoritariamente la comunicación y el afecto de los demás, así como el recurso a mecanismos compensatorios que, según el tema tratado, acostumbra a ser la fantasía o la desdramatización humorística. (p.210)

Desde el tipo de final abierto se busca que el lector realice interpretaciones de la narrativa de los cuentos basándose en el humor y la imaginación empleadas por el autor que se propone dejarlo sonriente o soñador al no poder definir lo que ocurrió o no en la historia leída, lo que lo lleva a una especulación:

(...) el intento educativo de fomentar la toma de conciencia social de los niños y niñas precisamente a partir de la incertidumbre del resultado. El mensaje consiste, entonces, en mostrar que las cosas no tienen por qué terminar bien si las personas -y el lector- no hacen algo por ellos. (p.211)

Por lo anterior, la narrativa de los libros álbum, en especial su desenlace, representa una característica trascendental para el proceso de reflexión e interiorización que generan las lecturas de los mismos. En este orden de ideas se retoma a Iser, (1972 citado por Durán 2009) quien menciona que:

El texto como tal ofrece << visiones esquematizadas >> por medio de las cuales el tema de una obra puede salir a la luz, pero su verdadera manifestación es un acto de konkretisation. Si esto es así, la obra literaria tiene dos polos, que podríamos llamar artístico y estético: el artístico hace referencia al texto creado por el autor y el estético a la concretización llevada a cabo por el lector. (p.216)

Lo anterior sugiere la posibilidad de la trascendencia que puede tener una lectura en la vida de una persona, en donde esta asume un papel activo y reflexivo frente al texto; según Petit (2001) “(...) lo que ofrece la lectura, es precisamente eso: un espacio en el sentido real y metafórico, en donde sentirse suficientemente protegido para poder ir y venir libremente, sin peligro, y abandonarse a la fantasía, y tener la mente en otra parte” (Pág.71).

En este sentido se reconoce la lectura como un proceso que genera acercamientos del texto con la realidad, en donde se desarrolla la capacidad de interpretación y reflexión que posibilita la sensibilización y reconstrucción de pensamientos ya instaurados, lo cual puede suponer la posibilidad de un cambio a nivel personal, pues teniendo en cuenta el postulado de Díaz (2007) “un buen álbum no deja indiferente al lector. Su mente no sólo ha entrado en contacto con un relato posible sino, además, con una manera posible de hacer un relato” (p.213)

Lo expuesto anteriormente está relacionado con las características textuales y narrativas del libro álbum, sin embargo, existe otro elemento significativo y característico de este género de la literatura infantil, este es la imagen, pues según Isaza (2014)

En el libro-álbum y en los libros con ilustraciones, la imagen habrá de tener una gran importancia que facilita ese descubrir el mundo a partir de la vista, de la observación. La imagen en el libro-álbum enriquece la comprensión y el sentido que damos al texto, ofreciéndonos la oportunidad de realizar una doble lectura: texto-imagen. (p.39)

En este sentido la imagen no solo cumple una función descriptiva sino también complementaria e interdependiente del texto, esto hace que el lector desarrolle una autonomía resultado del análisis interpretativo entre la imagen y el texto, los cuales se conjugan para dar origen a un género literario de gran importancia en el contexto actual, ya que como menciona Isaza, somos una “civilización de la imagen”.

Así mismo se puede decir que el libro álbum en la actualidad tiene una gran significación en la literatura infantil, no sólo por su calidad estética sino por el sin número de propuestas que ofrece, pues la forma en que integra e instaura las ilustraciones con el texto permite una adecuada agrupación del código visual con el textual. De esta forma se otorga al lector la posibilidad de construir, imaginar y descifrar la historia, debido a que algunos sólo presentan imágenes que deben ser interpretadas por el lector, lo cual posibilita la comunicación. Por otro lado, es importante dejar constancia de la diversidad de público que maneja esta tipología textual, ya que no solo se dirige a la población infantil sino también a adolescentes y adultos; Lewis (2001 citado en Díaz, 2007) expresa que:

Valdría la pena considerar el álbum como un objeto cultural en forma de libro, fruto de una experimentación entre los lenguajes visual y textual- que mantienen una fuerte y dependiente penetración en interpretación entre sí- dirigido a un público que no ha de ser forzosamente infantil (...) (p.202)

Es interesante este significado cultural, pues establece al libro álbum como portador de información cultural y por ende social, con posibilidades de transmisión de valores y principios.

Las anteriores referencias teóricas, evidencian las posibilidades y aportes del libro álbum para este trabajo, brindando elementos de reflexión y construcción para la resignificación de la realidad de las adolescentes y de su rol como madres. Finalmente Díaz (2007) aporta una última característica relevante, al mencionar:

Afirmaríamos pues que, entre otras cosas, los álbumes, con su gradación creciente de complejidad, con su bienaventurada capacidad de provocar, a través de sus estructuras combinatorias, el principio de identificación que se produce en el acto de concretización contribuye positivamente a un desarrollo armonioso y proyectivo de la mente infantil. (p.220)

Esto es fundamental, ya que se confía en las provocaciones que se generan a partir de la lectura del libro álbum, lo cual facilita un proceso de formación en valores y un despliegue de nuevas perspectivas a nivel personal. Sin embargo, es importante resaltar un aspecto que suele ser relevante para aquellas personas que incursionan en el ámbito educativo y que ven en la lectura una oportunidad de construcción pero a la vez se desvirtúan un poco de la realidad al dejar asuntos formativos a la espera de los resultados que surgen a partir del proceso lector; al respecto Petit (2001) expresa:

A manera de conclusión quisiera decir desde ahora que no vamos a pecar de ingenuos, no vamos a arreglar los problemas del mundo facilitando el encuentro de los niños con los libros. Tampoco les garantizaremos una trayectoria escolar más exitosa, ni es seguro que sean más virtuosos. (p. 147)

Esto no pretende desesperanzar a quienes ven en la lectura una posible solución a las problemáticas sociales, pero sí se quiere dar a conocer la lectura como un medio y no como un fin, por tanto, es importante aclarar que la literatura como medio formativo puede alcanzar en el lector una transformación a nivel cognitivo, personal, social y cultural facilitando el acceso a nuevas experiencias relacionadas con el saber.

## **Metodología**

La metodología empleada para este trabajo abarca algunos de los elementos del enfoque etnográfico ya que este en sus técnicas de recolección de información incluye las entrevistas

formales y la observación participativa, sin embargo, es necesario precisar que en algunas ocasiones se realizaron adaptaciones, transformando las entrevistas formales en juegos indagatorios no competitivos y las observaciones participativas en anécdotas significativas de cada sesión, las cuales se plasmaron en los diarios de campo. Esto responde a las necesidades etarias de las participantes, en la que los talleres deben ser planeados estratégicamente para captar y motivar la atención y participación.

Por lo anterior, se estableció el desarrollo de talleres que involucraron la lectura de libros álbum, la ejecución de dinámicas relacionadas al tema propuesto con la lectura y el desarrollo de actividades vinculadas a los diferentes lenguajes expresivos, tales como, literatura, expresión corporal y plástica; de esta forma se propició espacios de diversión, que promovieron la confianza entre las participantes y las maestras en formación, generando un ambiente atractivo para la participación. Esta estrategia pretendía involucrar a las madres adolescentes en los talleres por voluntad propia, es decir, no se pretendió la participación obligatoria, ya que esto podría generar conflictos en el desarrollo de los mismos, por esta razón es necesario aclarar que la participación fue fluctuante, no solo por la disposición de la participación sino también por la dinámica interna de la fundación, en la que la permanencia de las adolescentes en el centro varía según cada caso.

Este trabajo se realizó en tres ciclos, el primero correspondió al primer semestre de la práctica pedagógica cuyo enfoque fue la exploración diagnóstica de la población participante con el fin de realizar un acercamiento a su contexto familiar, social y cultural; el segundo ciclo se vinculó al último semestre de la práctica, cuyo énfasis radicó en la obtención de información relacionada a las representaciones sociales de maternidad y las reflexiones que suscitó la lectura de los libros álbum; finalmente, el tercer ciclo correspondió al análisis de los hallazgos.

Durante la primera fase se realizó una serie de talleres, tres veces por semana en los siguientes horarios, lunes y miércoles de 2:30 p.m. a 4:30 p.m.; martes de 9:30 a.m. a 11:30 a.m.; y los recursos utilizados para estos fueron los libros álbum en físico o en formato digital, complementado por diferentes actividades dinámicas que promovieron la interacción y acogida de los talleres. Por lo anterior, se necesitó de distintos recursos tecnológicos y

didácticos, tales como, computador portátil, video proyector y sonido para la proyección de los libros álbum en formato digital, los videos formativos, las canciones y las películas planeadas para cada sesión. Además, como recursos didácticos se utilizaron balones, lazos, marcadores, entre otros, según la necesidad de cada sesión.

Al finalizar este ciclo, se hizo una devolución del trabajo desarrollado con la comunidad participante, para esto se trabajó junto con los otros equipos que conformaron el grupo de práctica pedagógica con énfasis en literatura infantil e interacción social, cuya praxis se desarrolló en la Casa de la Divina Providencia. Para esto, se presentó una obra de teatro cuyo guion se basó en la dramatización de situaciones específicas evidenciadas en las relaciones interpersonales que se desarrollaron en los espacios compartidos con la población, con el propósito de que las adolescentes pudieran reflexionar sobre acciones de su cotidianidad. Con esta misma intención se realizó la segunda estrategia de devolución, la cual consistió en la elaboración de un libro ilustrado artesanal que recopiló las experiencias vividas durante esta fase. La narrativa se centró en frases verbalizadas por las adolescentes. (Ver Anexo 1)

La segunda fase de la propuesta se desarrolló con la misma metodología, es decir, talleres basados en las lecturas de libros álbum. Sin embargo, en esta fase se tuvo una especificidad que proporcionó elementos para el cumplimiento de los objetivos establecidos en este trabajo, esto es, el reconocimiento de las representaciones sociales de maternidad y la reflexión que generó las lecturas de los libros álbum. Adicionalmente, con respecto al desarrollo de los talleres, se implementó la elaboración de instrumentos para la recolección de información, empleando entrevistas semiestructuradas y conversatorios que emergieron en las lecturas, por lo tanto, no se empleó un formato estático de preguntas, sino que estas dependían de la especificidad temática del libro álbum.

Finalmente, se optó por la codificación de la información recolectada para la elaboración de la matriz categorial (Ver Anexo 2), lo que permitió establecer las categorías de análisis y sus respectivas subcategorías y variables, para lo cual se digitó los diarios de campo y se transcribió algunos de los talleres reflexivos y de las entrevistas semiestructuradas realizadas. Posteriormente se realizó una triangulación de la información, para así validar teóricamente los hallazgos y fundamentar las interpretaciones y conclusiones del trabajo.

## Resultados y análisis

Las entrevistas no formales adaptadas en juegos indagatorios no competitivos, los talleres mediados por lecturas reflexivas de los libros álbum y el análisis de las anécdotas significativas observadas en cada sesión, permitieron identificar los elementos que brindó el libro álbum para la resignificación de la maternidad en las madres adolescentes de la Casa De La Divina Providencia.

Con el fin de conocer los efectos que generó esta propuesta en la vida de las madres adolescentes participantes, es menester analizar las representaciones sociales de maternidad identificadas en las jóvenes durante el desarrollo del primer ciclo de la propuesta, ya que estas dan cuenta de su visión de mundo con respecto a la maternidad; posteriormente, se analizará los elementos reflexivos que brindó las lecturas de los libros álbum; de este modo se podrá evidenciar los procesos de reflexión que realizaron las madres adolescentes, manifestados en sus expresiones verbales y en la ejecución de su rol materno. En este sentido, se establecieron dos categorías de análisis, la primera denominada Representación social de maternidad, y la segunda, Libro álbum; de las cuales se derivan subcategorías y variables que permitieron tener una comprensión amplia de la información.

### *Representación social de maternidad*

Conocer las representaciones sociales de maternidad en las madres adolescentes participantes, permitió identificar cinco aspectos determinantes, las cuales se asumieron como subcategorías. En la Figura 1 se representa la estructura de esta categoría, la cual recopila los aspectos generales de los hallazgos.

La relación con la maternidad de las adolescentes participantes inició en el momento en que se hicieron conscientes de su embarazo, desatando una serie de reacciones que determinarían la relación consigo mismas, con sus familiares y su entorno. Los contextos en los que se desarrollaron los embarazos son de diversa índole, lo cual explica las reacciones que se tuvieron ante este.

Cuadro 1. *Estructura de la categoría Representación social de maternidad.*

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	VARIABLE
Representación social de maternidad	Reacción al embarazo	Negativa
		Contradictoria
		Positiva
	Concepciones de maternidad	Compromiso
		Incondicional
		Permisividad
		Afectividad
	Relaciones	Infantilización
		Hijo / Hija
		Rol materno
	Autoridad / Disciplina	Rol paterno
		Castigo
		Diálogo
		Conflicto
		Influencia
		Evasión

Cuadro 1. Los elementos recopilados en esta figura, dan cuenta de aspectos comunes y reiterativos entre las representaciones sociales de las participantes, por tal motivo se han establecido como subcategorías de análisis.

La mayoría de las adolescentes expresaban haber deseado e intentado el aborto o la adopción, lo cual se asocia a una reacción negativa derivada de las causas de la concepción, en las que comúnmente no se deseaba debido a que el acto sexual fue involuntario; en otros casos fue voluntario pero sin el deseo de concebir, ya que implicaba problemas con el entorno familiar o con la pareja. En este sentido, las adolescentes manifestaban haber sentido temor y tristeza, sentimientos que se agudizaron al momento de compartir la noticia del embarazo con la pareja y el entorno familiar, debido a que en la mayoría de casos representaba la ruptura con estos, en especial con los padres, ya que no aceptaban la condición de embarazo obligándolas a abandonar el hogar. Sin embargo, en todos los casos no fue así, pues aunque la situación se tornó tensa y generó conflictos iniciales; la pareja y la familia continuó brindando apoyo, convirtiéndose en un motivo para no realizar el aborto o el proceso de adopción, de este modo, se hizo latente una reacción contradictoria, en la que la adolescente experimentaba sentimientos de rechazo pero a la vez de aceptación, reflejando el conflicto interior que provocaba la condición. Una de las adolescentes verbalizó, *“me sentí normal, no triste pues porque tampoco es algo para morirse”*, aparentemente podría pensarse que ella asumió la noticia con tranquilidad pero al decir que *“tampoco es algo para morirse”* está expresando indirectamente que su condición no le generó agrado.

En este orden de ideas, se puede identificar la importancia del acompañamiento y orientación que se debe brindar a una adolescente que se enfrenta a un embarazo, pues de esta manera se optimiza el proceso de adaptación del mismo, en el que el aspecto emocional es trascendental para garantizar el bienestar de la madre y del hijo.

En otro caso, una adolescente afirmaba haber sentido alegría por su embarazo: “*yo desde el principio estuve feliz porque ya quería ser mamá*”, lo que devela una reacción positiva. Es menester precisar que no se pudo indagar más acerca de su afirmación, ya que su participación se redujo a una sesión de finalización del segundo ciclo, por lo tanto, no se pudo recopilar más información de esta madre adolescente. En este sentido, se denota la importancia de la participación en los procesos formativos desarrollados, pues solo así se podía recopilar más información desde sus verbalizaciones, permitiendo una comprensión más amplia. Este es el caso de algunas de las concepciones de maternidad.

Si bien es cierto que hasta el momento se ha mencionado que la reacción al embarazo es un aspecto que da cuenta de las representaciones sociales de maternidad, dichas representaciones no se pueden limitar a las reacciones iniciales ante el embarazo, pues se estaría anulando la posibilidad de transformar y reflexionar sobre la situación, asunto que será profundizado en el análisis de la categoría de Libro álbum. Sin embargo, tampoco se puede dar por hecho que en todos los casos se generan procesos de transformación, debido a que las adolescentes no logran hacer una adaptación de la aceptación de la maternidad, por lo tanto, es un asunto vinculado a procesos subjetivos.

Las concepciones de maternidad ponen de manifiesto el significado que las adolescentes atribuyen al hecho de ser madres, asociado comúnmente con el compromiso y la entrega, tanto física como emocional, “*Ser madre significa ser más responsable*”, es una frase que continuamente se verbalizaba; responsabilidad que se vincula a sacrificios con respecto a sus deseos, por ejemplo, el salir a fiestas, pertenecer a pandillas y hacer actividades que comúnmente realizaban pasaron a un segundo plano por el hecho de que el lugar como madres las comprometían a estar al cuidado de los hijos, “*no dejarla aguantar hambre toda la noche, que levantarme a trasnocharme para alimentarla, que lávele la ropa, que báñela, que*

*aguántele chillidos, que hacerla dormir, que leerle*”, expresiones que dan cuenta de dicho sacrificio.

En este orden de ideas para la mayoría ser madre también significa ser incondicional, "*No importa lo que sea, la mamá de uno siempre estará ahí*", expresión que implica y compromete la disponibilidad permanente ante los hijos sin importar las circunstancias. La idea de ser una madre incondicional, en este contexto, pone en evidencia un asunto de permisividad, en donde no se establecen límites y normas con relación a los hijos y la aceptación y aprobación que se busca por parte de ellos. "*Yo soy de las alcahuetas*", es una afirmación recurrente entre las adolescentes para expresar que han sido permisivas con los hijos, realizando actos que aunque no eran del agrado de ellas, los aceptaban.

Otra concepción identificada en las madres adolescentes está directamente relacionada con la afectividad, "*Ser madre es ser cariñosa, amorosa y ser buena madre*" lo que implica el establecimiento de la relación con los hijos en términos de manifestaciones de cariño. La afirmación "*ser buena madre*" es una percepción subjetiva que establece cada una con su rol materno, vinculada generalmente a la incorporación de pautas y normas de crianza socialmente aceptadas, en especial con relación a la autoridad materna. La afectividad se asocia con la otra concepción de maternidad expresada por las adolescentes, la cual se vincula con la infantilización de su identidad, en la que ser madres las obliga a asumir una posición infantil que genera vergüenza. "*Uno con los hijos, en un momento, uno se tiene que volver infantil también*", es preciso aclarar que esta concepción generó discusiones entre las madres adolescentes, ya que unas coincidían con dicha afirmación, mientras que otras aseguraban no sentirse identificadas. Con este tipo de verbalizaciones, las adolescentes querían expresar que el hecho de ser madres implica desarrollar una serie de acciones y actividades que comúnmente son realizadas por los niños, por ejemplo, el tener que cantar, jugar, bailar, etc... "*mi niño en estos días no quería comer y yo disque, sapo pin pon (cantando) y yo veía que todo el mundo me mira como ¡uish! (tono despectivo) ¡ay nos hacen pasar unas vergüenzas! (diciéndole al hijo en tono consentido)*", esa sensación de vergüenza también la asociaban al hecho de hacer públicas las manifestaciones de cariño, tales como, sobarse la barriga y hablarle al bebé estando en embarazo, utilizar canciones o juegos para que los hijos logren

comer o arrullarlos cuando están llorando e irritados, por lo que se presume que los actos realizados en público se convierten en un factor que cohibe las expresiones afectivas.

Por lo anterior, las concepciones de maternidad manifestadas por las adolescentes evidencian los procesos subjetivos que se desarrollaron en ellas al enfrentarse con el hecho de asumir la maternidad, en donde el parto, en la mayoría de casos, se convirtió en elemento trascendental para el cambio de la reacción negativa del embarazo: *“Uno después de ese dolor que se va a poner a regalar al hijo”, “Es que se empiezan a sentir cosas diferentes, al tenerla en los brazos”, “Cuando uno los baña y los alimenta, uno los ve como todos indefensos, entonces los quiere es ya cuidar”*, estas afirmaciones expresaban la conexión y el deseo que se establece con los hijos al momento del parto, en donde la situación de indefensión en la que se encuentra un recién nacido logra conmover y generar reconstrucciones de su concepción materna.

Otro aspecto determinante de las representaciones sociales de maternidad de las adolescentes, se vincula con la relación que establece con los hijos, con el rol materno y con el rol paterno, debido a que evidencian su orientación actitudinal, pues según Umaña (2002) esta orientación da cuenta de los estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas, es decir del sistema cognitivo del sujeto. Por lo tanto, la relación que estas madres adolescentes establecen con sus hijos se fundamenta en las concepciones de maternidad mencionadas previamente y en las concepciones que las mismas tienen de sus hijos, manifestadas en las formas de nombrarlos y los significados que le atribuyen.

En reiteradas ocasiones las madres adolescentes expresaban inconformismo con respecto al comportamiento de los hijos, pues señalaban que estos imitaban acciones y actitudes indeseadas provenientes de las otras madres adolescentes. Es así, que se concibe a los hijos como imitadores, lo cual causa problemas y rivalidades entre las madres, una de ellas mencionaba *“eso me da mucha rabia porque entonces Brandon y la de Leidy (refiriéndose a la hija), que ya son más grandecitos, se ponen a hacer lo mismo con los otros niños”*, esta situación refleja el enojo que sentía con sus compañeras por hacer actos sexuales frente a los niños, motivo por el cual su hijo Brandon los estaba imitando y realizando con los otros compañeros, situación que generaba preocupación al no querer que este estuviera involucrado

en problemas relacionados con actos sexuales. Así mismo, otras madres manifestaban inconformismo con respecto a las conductas que los hijos imitaban en relación al maltrato y todo lo que este conlleva, señalando que esta es una de las causas por la cual los menores, en ocasiones, se tornan groseros y desobedientes.

Otra concepción que se evidenció en las verbalizaciones fue la relacionada con la capacidad cognitiva de los hijos, en la que comúnmente se les señala de incapaces, cuyas comprensiones son limitadas o ausentes, *“cuando no me hace caso, yo le digo ¿Usted no me entiende? Y me dice que no... venga para acá, y me dice que no”*, esta frase fue mencionada en reiteradas ocasiones por una de las adolescentes, para expresar el desespero que le causa la falta de respuesta de su hijo ante una orden, asegurando que esto se debe a la falta de comprensión del niño, que en este caso es de dos años y medio de edad. Esta misma concepción se evidencia en otras situaciones, en las que las madres expresaban que los hijos aún son muy pequeños para entender ciertas órdenes, generando irritación en ellas al no encontrar la forma para que estos cumplan con las expectativas, un ejemplo de esto es cuando los hijos tiran objetos al piso en repetidas ocasiones, generando molestia en las madres al no poder controlar dicha acción.

Una última concepción que las madres adolescentes atribuyen a sus hijos es en relación a la motivación que estos causan en ellas, específicamente en la voluntad de cambio; *“para más fuerza”*, *“para pensar mejor”*, *“para cambiar”*, *“para ser mejor”*, son algunas de las expresiones que aluden a este significado. De igual manera, las adolescentes con adicciones a sustancias psicoactivas, mencionaban que estos se convertían en una razón para superar la adicción y para dejar de hacer cosas que perjudicaban a ambos. En este sentido, las madres adolescentes cargan a los hijos de diversos significados que los sitúan en posición de responsables del bienestar de las madres, pues son ellos quienes brindan la fuerza para lograr satisfacer las necesidades que estas tienen. Esta concepción se relaciona con lo que DeMause (1994) menciona como doble imagen, en donde el adulto tiene reacciones simultáneas de proyección y de inversión frente al niño, por lo cual *“se veía al niño como un ser lleno de deseos, hostilidades y pensamientos sexuales proyectados del adulto y al mismo tiempo como figura del padre o de la madre, esto es, a la vez malo y bueno”*(p.9) malo en el sentido de no cumplir con la demanda de afecto depositada sobre él, y bueno si responde a esta.

Si bien es cierto que la teoría de DeMause es producto de una investigación histórica realizada entre la antigüedad y el siglo XX, casos como los mencionados en este trabajo dan cuenta de la continuidad y presencia de estas reacciones en las relaciones adulto-niño. El autor hace referencia a la reacción proyectiva cuando el adulto posiciona al niño como vasija, donde puede depositar toda clase de proyecciones propias, deseos, sentimientos, temores, entre otros; con respecto a la reacción de inversión, señala que el adulto utiliza al niño como sustituto de una figura adulta importante, en este sentido, el niño debe satisfacer todas las demandas afectivas del adulto y calmar sus ansiedades.

En este orden de ideas, las relaciones que las madres adolescentes establecen con los hijos podrían estar mediadas por este tipo de reacciones, esto basado en sus comportamientos y verbalizaciones observados en el desarrollo de los talleres, sin embargo, no se desconoce que esta concepción del hijo como motivación ha permitido que ellas realicen cambios de actitudes y acciones en su vida, lo cual da cuenta de su capacidad resiliente, asunto que será abordado en la categoría Libro álbum, aun así, es inquietante que los niños tengan que configurarse para garantizar dichos cambios, pues se cuestiona si es beneficioso para ellos tener que asumir un rol diferente a costa de la superación de sus madres.

La mayoría de las relaciones entre las madres y los hijos se caracterizan por el maltrato, ya que continuamente las madres adolescentes agreden verbal y físicamente a los hijos por diversas razones:

*“Chino marica se vomito en la sabana”*

*“Cuando no me quiere comer (refiriéndose a que en esa situación lo grita y golpea)”*

*“Pues el si me la vuela pero yo no hago eso (pegarle), vea tiene que ser que yo ya diga ¡Ya! pero no, el casi nunca me la hace, pero cuando me la hace, también, pues yo le doy duro pero no así, yo más bien como que lo grito”*

*“si son cosas así que peligrosas pues no le pego, solamente con un zapato, una chancla o con ropa pero con lo que yo tengo en la mano, ahí mismo le doy con rabia, pero horrible, pero es porque él me la saca, se pone a molestar a los compañeritos, a hacer daños en las habitaciones, a coger lo que no es de él, entonces ahí mismo yo lo llevo para la habitación, unas veces lo agarro a puños (disminución en el tono de voz) pero con rabia, ya después cuando me calmo me voy pa'lla y me pongo a llorar (se ríe)”*

Estas afirmaciones evidencian que en la mayoría de casos las causas del maltrato están asociadas con la intolerancia de las madres hacia los procesos de desarrollo de los hijos, tales como, aprender a caminar, a comer, a relacionarse con la norma e interactuar con los objetos y las personas, ocasionando que haya una justificación para el maltrato. En otro caso, se observaba que una de ellas sentía placer al maltratar, lo cual se reflejó en la situación en que esperó a que su hijo de dos meses de nacido se quedara dormido mientras lo sostenía en brazos, para así acercarse a su cara emitiendo un fuerte grito, ocasionando que el bebé se sobresaltara y empezara a llorar, mientras ella se reía y se justificaba diciendo que: *“eso no le pasa nada, es que él quiere vivir todo el día dormido”*.

Si bien es cierto que en la población participante el factor común de la relación madre e hijo es el maltrato, no se puede generalizar ni desconocer que este vínculo también se establece con diversas manifestaciones afectivas, *“¡Ay!, es que mi niño es lo mejor que tengo en la vida (en medio de abrazos, arrullos y besos al hijo)”*, *“Mi hijo nació enfermo y yo no me arrepiento de haberlo tenido; yo sufro mucho cuando veo que está enfermo, pero lo que más quiero es verlo bien”* dichas manifestaciones también se observaban en acciones, por ejemplo, caricias, abrazos, juegos, palabras cariñosas y la alegría que causaba el avance del desarrollo motriz y cognitivo.

Con respecto a la relación que las adolescentes establecen con el rol materno se observaba tres tipos, el rechazo, la evasión y la aceptación. Estas se asocian con las reacciones que se tuvieron ante el embarazo, pues el decidir tener o no al hijo marcaría la relación con la maternidad. Por tal motivo, la relación inicial fue la de rechazo *“Yo si negué a mi hijo, lo negué durante seis meses, durante el embarazo, yo no lo quería tener y por eso lo negaba”*, posteriormente hay una aceptación de este rol debido a influencias de familiares y del personal de la fundación, *“cuando entre acá a la fundación fue que decidí tenerlo”*, sin embargo, el hecho de haber decidido tener al hijo no garantizaba la aceptación de su rol, ya que muchas querían evadirlo, *“Pues es que, vea a mi hermano lo criaron unos tíos, entonces yo lo entregaría a algún familiar para que lo críe mientras estudio”*.

Así mismo, las adolescentes manifestaban rechazo por el rol materno que ejercían sus compañeras, en especial, cuando estas cometían actos de maltrato con los hijos, *“ella no sirve*

*para ser mamá porque se desesperaba cuando el niño se ponía a llorar, ella le tapaba la boca, cuando lo estaba bañando lo trataba de ahogar, entonces por eso se lo quitaron y hasta mejor, porque vea todo lo que le hacía”,* este asunto es inquietante, ya que las adolescentes se muestran severas con este tipo de conductas, pues como se ha mencionado, en algunas ocasiones ellas tienen reacciones similares. Estas situaciones conllevan a replantear la inexistencia del instinto materno y por ende del amor maternal, tal como lo concluyó Badinter (1991):

Al recorrer la historia de las actitudes maternas, nace la convicción de que el instinto maternal es un mito. No hemos encontrado ninguna conducta universal y necesaria de la madre. Por el contrario, hemos comprobado el carácter sumamente variable de sus sentimientos, de acuerdo con su cultura, sus ambiciones, sus frustraciones. Cómo no llegar a partir de allí a la conclusión de que el amor maternal es sólo un sentimiento, y como tal esencialmente contingente, aunque sea una conclusión cruel. Este sentimiento puede existir o no existir; puede darse y desaparecer. Poner en evidencia su fuerza o su fragilidad. Privilegiar un hijo o darse a todos. Todo depende de la madre, de su historia y de la Historia. (p.309)

Por otro lado, las relaciones que las adolescentes establecen con el rol paterno evidencian la ausencia del mismo, ya que en la mayoría de casos, la pareja no asumió el rol, *“no lo reconoció, me dejó sola, decía que seguro era de otro, y yo solo estaba con él”,* esta afirmación representa la situación que muchas experimentaban, asegurando que la pareja no mostró interés por el hijo.

Continuando con la identificación de las representaciones sociales de maternidad es necesario señalar la forma en que las adolescentes ejercen la autoridad y la disciplina con los hijos, la cual comúnmente es a través del castigo físico, verbal y psicológico. Continuamente se evidenciaba que las adolescentes gritaban, golpeaban e insultaban a los hijos para corregir sus conductas, *“a Maximiliano pela que le prometo pela que le cumplo, yo primero le hablo pero pues”* en este sentido, algunas afirman que inicialmente prefieren emplear el diálogo para enseñar y corregir a los hijos, sin embargo, este a veces no tiene resultado por lo que se opta al castigo físico, tales como, palmadas, golpes con diversos objetos, empujones y mordidas.

Con respecto a este tema, se descubrió que la forma en que se disciplina a los hijos influye en la convivencia, ya que en muchas ocasiones esta se presta para conflictos entre las madres, *“Se vuelve un conflicto entre madres, si la otra no la corrige. Vivir acá hace que las cosas trasciendan”*, esto hace referencia al problema que se formaba cuando la mamá de un niño agredido buscaba a la mamá del niño agresor para que lo corrigiera, pero esto no sucedía, por el contrario, se motivaba al niño a responder con grosería o a ignorar la situación. Muchas adolescentes aseguraban que eso era un problema de nunca terminar, porque no se estaba enseñando a los niños a ser respetuosos, sin embargo, ellas reconocían que también hacían esto pues *“si a mí me ponen a comer mierda, yo también la pongo a comer mierda”*, reflejando una actitud de competencia y rivalidad, en donde los hijos son utilizados para generar molestia, así mismo, mencionaban que esa situación generaba presiones, ocasionando que ellas también asumieran esas conductas *“uno ve que otras los gritan, entonces uno también termina haciéndolo”*, es decir, que la autoridad que se ejerce está mediada por influencias del contexto.

Finalmente, las adolescentes señalaban la molestia que generaba cuando alguien corregía a su hijo, *“por eso yo no charlo con los otros niños, porque a mí no me gusta que cojan así a mi niño, es que hay unas que dejan que otras le regañen y le peguen al hijo, y yo no estoy de acuerdo porque eso es falta de autoridad, muchas veces la delegan”*, afirmación que señala la evasión de la autoridad materna, la cual es concedida a otras personas.

### ***Libro Álbum***

El libro álbum como categoría de análisis no solo permitió la identificación de las representaciones sociales descritas anteriormente, sino el conocimiento de los alcances y efectos que generaron en las adolescentes durante los talleres. En la Figura 2 se representa la estructura de esta categoría, la cual recopila los aspectos generales de los hallazgos.

Cuadro 2. Estructura de la categoría Libro álbum.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	VARIABLE
Libro álbum	Concepciones y actitudes de las participantes	Infantil
		aburridor
		Resistencia
		Aceptación
		Interés
	Herramienta pedagógica	Identificación
		Develar situaciones
		Comunicación e interacción
		Reflexión /Confrontación

Cuadro 2. Los elementos recopilados en esta figura exponen aspectos relevantes que surgieron a partir de la implementación del libro álbum como estrategia pedagógica en los talleres, por lo que se establecieron como subcategorías de análisis.

Continuando con los hallazgos en este trabajo, se verificó la importancia que tuvo la implementación del libro álbum como herramienta pedagógica durante los talleres realizados. Inicialmente las adolescentes concibieron el libro álbum como infantil o aburridor, *“eso es muy infantil, eso es para niños”*, *“de pronto nos puede servir a nosotras como mamás para leerle cuentos a los hijos”*, *“Que pereza eso tan aburridor”*, evidenciando los prejuicios que tenían de estos. Así mismo, durante los primeros encuentros pedagógicos se identificó actitudes de resistencia en cuanto a la ilustración de los libros álbum, lo que se atribuía a la falta de empatía con las imágenes, *“tan feo ese animal”*, *“¿en todos los talleres van a leer cuentos así?”*.

En este sentido, también se evidenció resistencia por causa de factores externos asociados a las dinámicas internas de la fundación, en donde les exigían participar de múltiples actividades, lo que generaba saturación y estrés debido a sus obligaciones y a las consecuencias que conllevaba su incumplimiento, por ejemplo, restricciones de visitas, llamadas o salidas de la casa hogar, por lo tanto, esto influenciaba en los estados de ánimo repercutiendo en el bajo deseo de participar en los talleres. Estos sucesos dificultaban el desarrollo continuo de los talleres reflexivos, por lo que se tuvo que precisar que la participación en estos no era de carácter obligatorio sino libre. Esto permitió el desarrollo eficaz de los talleres ya que originó el interés en las adolescentes, reflejado en la participación activa, la asistencia por voluntad propia y verbalizaciones como *“a mi si me han gustado los*

*talleres de los cuentos porque son muy buenos”, “¿Profe y de que se trata el cuento de hoy?”, “profe, vengan todos los días”.*

Lo anterior, generó la convicción de un cambio en las concepciones que las madres adolescentes tenían frente al libro álbum, motivando así el desarrollo de nuevas actitudes manifestadas en sus gestos de agrado hacia las lecturas, en el deseo de leer de nuevo los libros, en detenerse a observar por sí solas los cuentos y en la percepción en cuanto a la población a la que va dirigida estos cuentos, ya que inicialmente ellas los percibían como algo estrictamente para la población infantil, sin embargo, lograron la aceptación de estos, *“gracias por poder estar con nosotras y dedicarnos este tiempo gracias por los talleres que los hicieron aprender muchas cosas de estos talleres gracias por aprender todos estos cuentos en los talleres y poner atención a nosotras para desirles tonterias y lo mejor fue la obra de treatros y los cuentos y por bailar con nosotras. Gracias”.* (Fragmento de una carta de las madres adolescentes al culminar el proceso; incluye errores de ortografía y redacción).

La transformación de las percepciones hacia el libro álbum permitió hacer un contraste de lo que pensaban las madres adolescentes en cuanto al libro álbum antes de los talleres reflexivos y después de estos, de lo cual se deduce que ellas pudieron abandonar dichos prejuicios y adoptar nuevas concepciones y actitudes que ayudaron a transversalizar su contacto con los libros álbum, esto evidencia lo que Iser, (1972 citado por Durán 2009) menciona como gestalt<sup>3</sup>:

(..)Agrupando las palabras escritas del texto, permitimos que interactúen, observamos hacia qué dirección nos están guiando y proyectamos la coherencia que nosotros, como lectores, exigimos. Esta gestalt se ha de matizar inevitablemente por nuestro proceso de selección artístico. Porque no se da en el texto mismo, sino que surge del encuentro entre el texto escrito y la mente individual del lector, con su propia historia de experiencias, su propia conciencia, su perspectiva. (p.217)

En consecuencia, se hizo pertinente la estructuración de una subcategoría del libro álbum denominada herramienta pedagógica, para dar cuenta de sucesos y procesos que sobrevenían de las lecturas del libro álbum, tales como, identificaciones narrativas, develar situaciones en

---

<sup>3</sup> Acto de lectura.

cuanto a relaciones, fortalecer la comunicación e interacción, y, generar reflexiones y confrontaciones.

Las identificaciones narrativas de los cuentos con las propias experiencias de vida de las participantes, se evidenciaron en las actitudes, gestos y expresiones que las adolescentes manifestaban en medio de la lectura de los cuentos. Las risas, los silencios, los gestos de agrado y ternura ante la narración y la ilustración de los cuentos, daban cuenta de una identificación emotiva, por ejemplo, durante la lectura del cuento Adivina cuanto te quiero de Sam McBratney las participantes manifestaban ternura a partir de sus gestos ya que asumían la relación de los personajes como el vínculo entre madre e hijo. Así mismo, figuró la identificación anecdótica en la que a partir de la narración de los cuentos ellas expresaban haber estado en situaciones similares; una muestra de ello fue en la lectura del cuento Jack y la muerte de Tim Bowley y Natalia Pudalov, en el que una de las participantes manifestó *“a mí me dio mucha tristeza porque me acordé de la muerte de mi mejor amiga”*.

De igual forma se destacó otra clase de identificación basada en los personajes de los cuentos, los cuales, en su gran mayoría, se relacionaban con la maternidad debido a que era el énfasis de este trabajo. En la lectura del cuento Mi mamá de Anthony Brown, se narra diversos roles que puede asumir una madre, generando que las adolescentes se identificaran con los mismos, *“yo con todas esas”*. De dicha forma se evidenció la instauración de una correlación que permitió la cohesión entre las participantes con la narrativa y los personajes de los cuentos, pues bien lo expresa Olavarría (2005:24) *“(…) la literatura tiene un poder especular, un poder de reflejarnos- consciente o inconscientemente- a nuestro yo interior”*.

La identificación que las adolescentes establecían con las narrativas e imágenes de los libros álbum daba lugar a conversaciones en las que se relataban anécdotas que referenciaban la clase de relación que ellas tenían con los familiares, con los pares y con los profesionales de la fundación, en este sentido, se establece el libro álbum como herramienta pedagógica que devela situaciones en cuanto relaciones.

Es así que en el ámbito familiar se identificó una diversificación en las relaciones, en las cuales se comprobó que ellas eran maltratadas en gran parte por el padre, sin embargo, se

presume que este maltrato era justificado por ellas mismas, *“es que a uno le dan duro es por el bien de uno”*; por otro lado se conoció que la relación con la madre, en algunos casos era de ausencia *“es que como yo nunca tuve una mamá, entonces yo no sé qué es tener una mamá; sí me pone triste por ejemplo el día de la madre yo me la imaginaba, porque como nunca la conocí, y yo las veía a todas y pensaba cómo hubiera sido conmigo y a veces sueño con ella”*; en otros casos, las madres de las adolescentes estuvieron presentes pero la relación estaba basada en el desamor *“porque ella no lo entendía a uno, ella a uno no lo quiere, ella nada más quiere a dos de los hijos de ella”* o también una relación de desamparo *“porque como yo soy menor de edad y quede embarazada a mí me trajeron pa’ acá porque además no tenía el apoyo de mi mamá”*; y también relaciones de desprotección *“donde a veces su familia es solo una tía, una abuela, alguien que las acogió desde niñas, o viven con sus padres, pero tiene una mala relación con la mamá porque ella se convierte en la cómplice de los abusos del padre”* ratifica el coordinador de la fundación. En este sentido, se comprobó que algunas adolescentes recibían más apoyo de personas diferentes a sus familiares, *“yo tengo una vecina que siempre está pendiente de todo lo mío y de lo de Maximiliano”*, *“uno a veces recibe más ayuda de personas que no son familia de uno”*.

Por otro lado, figuró las relaciones con sus hermanos/as que en algunos casos es buena, *“yo confío más en mi hermanito mayor que en cualquier otra persona; yo a él le cuento todo”* o también una relación de desamparo *“cuando mi mamá y mis hermanas se dieron cuenta que yo estaba en embarazo se enojaron conmigo y me dieron la espalda las dos”*. Así mismo, en la lectura del cuento la peor señora del mundo de Francisco Hinojosa, se realizó la pregunta ¿para ustedes como sería la peor señora del mundo? a lo que una de ellas mencionó *“Es mi abuela”* permitiendo deducir una relación de rechazo, también algunas mencionaban *“a mí me criaron mis abuelas”* lo que induce a pensar que estas relaciones se limitaban al cuidado, desligándose de la afectividad. De igual forma, se conoció el tipo de relación que algunas tenían con su pareja, que por lo general, era de rechazo y repudio *“¡ay! yo no sé dónde está ese maldito asqueroso”*, generando la falta de contacto de estos hacia los hijos. Por otro lado, con la lectura del cuento Orejas de mariposa de Luisa Aguilar y André Neves, se evidenció el maltrato verbal y físico que recibían de la pareja:

*Mi novio me decía sobrenombres feos, me decía perra. Un día me dio tan duro que ya no aguante, que ya no aguante más, me fui con mi hermana, no podía ir con mi mamá porque él sabía dónde vivía y me iba a buscar allá, una vez que lo deje se fue a la casa de mi mamá y la cogió a piedras. Le pedí a mi mamá que buscara un lugar en el que pudiera estar, por eso primero estuve en un hogar de paso y después acá.*

En este sentido se concluyó que el libro álbum posibilita una variedad de temáticas que permiten trabajar y realizar lecturas reflexivas que develan los tipos de relaciones que circundan a cada persona, es así que en esta población se pudo evidenciar que en su entorno familiar fluctúan relaciones que sitúa a estas jóvenes en una condición de vulnerabilidad, aspecto que instaura en ellas un estado de temor e inseguridad debido a sucesos de violencia que las transversalizaron y que causaron en ellas la falta de deseo de regresar a sus hogares, es así que una de ellas expresaba *“yo me quiero ir para cualquier parte menos para mi casa, eso allá es un problema por todo, una peleadera y además no tendría con quién dejar al niño porque de pronto me le pegan”*.

Las tensiones en este entorno también eran atribuidas a las normas establecidas, pues por un lado las adolescentes no las acataban, *“mis papas me regañaban mucho, me castigaban prohibiéndome las salidas, pero igual yo me volaba”*, aspecto que reveló, como lo mencionaba en algunas ocasiones el coordinador de la fundación, que ellas *“son niñas que no respetan la norma”*. Por otro lado, algunas manifestaban la falta de autoridad que tuvieron sus padres con respecto a los correctivos *“a mí lo que me faltó fue juete (castigos) sino no estuviera aquí (en la fundación)”* de lo que se presume que atribuyen a la condescendencia de sus padres su estado actual, atribuyendo importancia a las normas. Por tal motivo, el coordinador de la fundación afirmaba que los familiares de las adolescentes no se esmeraban por acompañarlas en sus procesos, evidenciando el desamparo por parte de sus entornos familiares:

*Las familias de las muchachas al principio dicen que la fundación es muy buena, que las atienden muy bien, y que están comprometidos, pero a la hora de citarlos a reuniones o formación por medio de convenios, no llegan porque no tienen tiempo o no tienen pasajes.*

En concordancia con los testimonios del coordinador, también se conocieron las relaciones que coexisten entre las madres adolescentes y los profesionales de la fundación. Por un lado

se identificó la desconfianza que las adolescentes sentían hacia los profesionales: *“ah, por ejemplo yo a la sico (psicóloga) no le cuento nada, cuando ella me pregunta algo yo le respondo otras cosas, es que quieren saber todo lo de uno”* sin embargo, en reiteradas ocasiones se observaban relaciones basadas en el buen trato, aspecto que también fue argumentado por el profesional quien mencionaba:

*Yo pienso que en general la relación es buena, por ejemplo ellas con la trabajadora social tienen muy buen trato, y hasta la ven como una mamá, porque ellas quieren que le den un lugar, en sus familias nunca lo han tenido, y de alguna forma aquí se trata de hacerles sentir importante.*

En este sentido, se vislumbra una relación maternal, en donde la profesional representa una figura de madre que apoya y brinda afecto. Por otro lado, el Coordinador quien a su vez es pedagogo, ocupa el lugar de la figura de autoridad, *“porque me ven como un padre, yo soy esa figura paterna y de autoridad, soy amoroso con las chicas, pero también les aprieto mucho, yo soy muy dado a la norma porque la norma se escribió es para hacerla, yo constantemente les repito: yo soy el que mando”*.

Con respecto a la relaciones que las adolescentes establecen con los pares, prevalece un vínculo de rivalidad reflejado en diferentes situaciones, una de estas fue durante la lectura del cuento Tito y pepita de Amalia Low, *“a mí la persona que me cae mal desde el principio siempre me va a caer mal”*, también se mencionaban experiencias en las que se denotaban el irrespeto que persistía entre ellas, *“a mi antes me escondían a mi bebe, cuando estaba recién nacido”*. Estas situaciones dificultaban la participación en los talleres, ya que querían evitar el contacto unas con otras, sin embargo, en el transcurso del trabajo se fueron encontrando resultados gratificantes que dieron cuenta de una mejor relación entre ellas, además, atribuían a la convivencia en la fundación el desarrollo afectivo hacia algunas compañeras, *“es verdad, uno todo este tiempo aquí tiene que aprender a querer a las demás, o por lo menos a algunas, pues porque uno ya se tiene más confianza con algunas”*.

El libro álbum como herramienta pedagógica también permitió el fortalecimiento de la comunicación e interacción entre las madres adolescentes, favoreciendo la expresión individual y el establecimiento de vínculos. En este sentido, las adolescentes no solo se

identificaban con las narrativas de los libros álbum, sino también con las experiencias de sus compañeras, asunto que las llevaba a reconocer el lugar de la otredad, lo cual se evidenció tanto en las actitudes y en las cartas que escribieron en el último taller: *“A mí me gustaron mucho los talleres porque aprendí a socializarme más con mis compañeras, a reflexionar con las lecturas que hacían, aprendí a querer más y a valorarme más. Gracias por todos los talleres que nos realizaron”* (Transcripción exacta de la carta), de esta manera se puede entrever que la relación entre pares mejoró considerablemente y de igual forma se concibió una mejor relación consigo mismas, permitiendo que ellas comprendieran su valor como persona. De igual modo, este fortalecimiento permitió que las jóvenes no se enfocaran en las adversidades que transversalizaron sus vidas, consiguiendo no sentirse avergonzadas de su historia, sino aceptarla y tomarla como testimonio en los diálogos que surgieron en los talleres.

Finalmente, el libro álbum, asumido como herramienta pedagógica, también posibilitó procesos de reflexión y confrontación relacionados al entorno institucional y familiar, y a diversos ámbitos personales, incluyendo la maternidad. Con respecto al entorno institucional, a pesar de las quejas constantes que se tenían de este, también se reconoció como un lugar de protección, ya que desde allí se sentían a salvo de los peligros externos, *“yo acá en la fundación me siento segura, porque sé que acá adentro no me va a pasar nada”*, sin embargo, también reconocieron que corrían el riesgo de acostumbrarse a ser dependientes de los demás, dificultando la apropiación de sus obligaciones personales y maternas, lo cual se relaciona con un asistencialismo por parte de la fundación al mencionarse que: *“acá en el centro me siento segura, porque acá nos brindan todo lo que necesitamos, pero también es malo porque nos acostumbramos a que nos hagan todo, a que nos cuiden los niños, a que nos cocinen, y entonces cuando salgamos vamos a estar mal acostumbradas porque nos hacían todo”*.

En relación al entorno familiar, las adolescentes constantemente mencionaban elementos concernientes a las dinámicas familiares propias, las cuales se establecían como insumos para la reflexión del mismo. Una de las reflexiones más significativas fue las de los modelos de padres vinculada con la forma en que se ejerce la autoridad con los hijos, pues reconocían que hay padres permisivos, irritables, desinteresados, obstinados y comprensivos, asegurando que

son muy pocos los padres que se sientan a dialogar con los hijos antes de emitir algún castigo; en este sentido las adolescentes no solo reflexionaron en la posición que asumían sus padres con respecto a ellas, sino también en la posición que ellas asumían como madres, reconociendo que desean ser las madres comprensivas, pero que en ocasiones no lo son, por lo que se plantearon una serie de reflexiones que posibilitara asumirse como tal.

Por lo anterior, a partir de las lecturas las adolescentes experimentaban una serie de confrontaciones y reflexiones que las motivaba a cuestionar las actitudes vinculadas a la forma en que ejercían la maternidad. En reiteradas ocasiones reconocieron que como madres debían adaptarse a diversas situaciones según lo requiriera el caso, ya que si actuaban de la misma forma en todos los momentos, sus hijos les dificultarían las labores cotidianas, además de fomentar malos hábitos en ellos. Un ejemplo de esto es el reconocimiento en cuanto a la atención que se les brinda a los hijos, pues durante la lectura del cuento Ahora no Bernardo de David Mckee, una de ella mencionó:

*Pues hay unas veces que él es fastidiosito y otras veces se pone bien, cuando se porta fastidioso yo le digo que se calme primero, y le hago cara fea o a veces no le paro bolas o ya espero que se calme y ahí sí le puedo parar bolas, porque uno ya le conoce la bramada entonces la va a seguir haciendo, se va a acostumbrar y jno!*

Del mismo modo sucedió con la lectura del cuento Mi mamá de Anthony Brown, pues expresaban que se debe asumir un rol determinado dependiendo de la situación que se esté dando, lo cual se vincula a la adaptabilidad, "yo no le voy a estar dando la comida y jugando ahí con la comida, pues para cada situación una mamá, si vamos a jugar, vamos a jugar, si vamos a pelear, vamos a pelear".

Las adolescentes también reflexionaban sobre los compromisos personales que deben asumir para brindar un bienestar a los hijos, lo cual denota el reconocimiento de que sus actitudes influyen negativa o positivamente en los mismos, de este modo, establecieron que los compromisos que deben asumir también están relacionados con la crianza. Durante la lectura del cuento, El monstruo de Daniel Martín, se evidenció este tipo de reflexiones, "Demuestro estar bien pero por dentro estoy mal, lo demuestro para recuperar a mi hijo", con esta afirmación la adolescente reconocía que debía abandonar su adicción a sustancias psicoactivas

para asumir de manera adecuada la crianza de su hijo, lo cual implicaba un sacrificio; *“Para que todo mejore nosotras como madres debemos cambiar”* fue una afirmación que representaba el sentir de muchas, pues reconocían que como madres cometían errores que debían ser corregidos por el bien de los hijos. En este sentido también se establecen compromisos a nivel actitudinal para convertirse en buenas madres, *“mi sueño es ser buena madre”*, *“yo me comprometo a no regañarla”*, sin embargo, no todas adquirieron una posición afirmativa, pues mencionaban *“de que sirve que nosotras cambiemos, y logremos cambiar a otras, pero que haya una que no quiera cambiar, pues de nada servirá”*, asunto que devela un panorama desalentador en cuanto a su deseo de cambio.

El reconocimiento de la necesidad de un cambio y las actitudes coherentes al mismo, se relacionan con la resiliencia que han desarrollado las adolescentes; según Puerta (2004) esta hace referencia a *“la capacidad de una persona o de un sistema social para vivir bien y desarrollarse positivamente a pesar de las condiciones de vida difíciles y esto de manera socialmente aceptable”* (p.6). Lo cual se evidencia en las participantes, pues aunque sus contextos familiares han sido desfavorables y carentes de afecto, ellas han logrado sobreponerse a estas situaciones y establecer un cambio en la relación con los hijos, evitando la reproducción de acciones que en algún momento de sus vidas les causaron daño, *“siento felicidad, no pensé que yo iba a ser buena mamá, porque como mi mamá no me quería, pero ahora veo como soy diferente, aunque no recibí afecto de ella yo soy diferente con mi hijo”*.

El reconocimiento y aceptación de las situaciones desfavorables y el compromiso para superarlas, es muestra de una capacidad resiliente, lo cual es fundamental para el óptimo desarrollo de la relación madre e hijo, ya que los factores de riesgo registran la presencia de una trama compleja en los hechos psicosociales (Munist et al., 1998). Sin embargo, se cree que algunas de las adolescentes decidieron transformar dichas realidades dolorosas para así brindar seguridad a los hijos, evidenciando la reestructuración de los pensamientos para la planeación de una vida formidable, *“lo mejor que yo puedo hacer por mi hijo es brindarle un hogar y yo voy a luchar para eso”*.

Para dar cumplimiento a dicha superación, las adolescentes reconocían que no bastaba solo con mejorar sus actitudes como madres, también debían luchar por una superación personal,

haciendo referencia al ámbito de la formación académica y a los aspectos emocionales y actitudinales. En este sentido, ellas conciben el estudio como una oportunidad para progresar y brindarle una estabilidad a los hijos, una de ellas expresaba el deseo de *“ser profesional para trabajar y poder vivir con mi hijo”*, así mismo, reconocían que la necesidad de abandonar relaciones que perjudicaban su estabilidad emocional, *“ya no lo quiero, ya lo supere y aprendí a que no lo necesito en mi vida”* (refiriéndose a su pareja que la maltrataba).

Las adolescentes reconocían el acompañamiento que recibieron por parte de los profesionales de la fundación y de las maestras que desarrollaron los talleres reflexivos con el libro álbum, para lograr y continuar en el proceso de superar dichas situaciones, pues se afirmaba la importancia de *“recibir los consejos que nos dan”*. En este sentido, se debe tener presente que la resiliencia no es un rasgo de la personalidad, sino que es una característica que se desarrolla por factores protectores, que pueden ser propios, como la autoestima, el humor, la sociabilidad, o por influencia externa como las familias, las comunidades o en este caso en particular, la fundación y todas las personas que cooperan en función del bienestar de las madres adolescentes y sus hijos.

Es así que este trabajo cobró sentido y validez al ser reconocido por las madres adolescentes como una ayuda para superar, transformar y mejorar distintas áreas de la vida que determinan la relación con la maternidad y por ende con los hijos, esto se afirma con base a las cartas que escribieron al finalizar los talleres reflexivos:

*-Me parecieron muy divertidos todos los talleres porque nos enseñaron muchas cosas que nos pueden servir para nuestro futuro y para salir adelante con nuestros hijos o hijas y aparte de todo esto, nos respetaron mucho y nos enseñaron como tenerles paciencia a nuestros hijos y nuestras hijas y como aprender a convivir con nuestras compañeras yo les agradezco por todo.*

*- Todas las actividades me parecieron muy buenas me tralleron muchas enseñansas buenas para el futuro de mi hijo y haora que le falta muy poco para el año es donde más le debo enseñar porque cuando ban creciendo se buelben muy peliones y para enseñarle a las demás compañeras nuevas que ballan llegando para que llegen con mucho entusiasmo de las cosas y se sientan felices y todos los cuentos me parecieron muy buenos algunas beces se los decia (al hijo) y se ponía contento.*

*-Se les agradece por su compañía, por su tiempo, porque gracias a ustedes aprendí a tener mejores alternativas para criar a mi hijo, nuevas maneras para reprenderlo, para hablarle de una manera más educada. Porque con ustedes aprendí que un hijo no aprende a los golpes, malos tratos, ni gritándoles, porque me dieron a entender que siempre hay una manera adecuada para un hablarle a un hijo. Yo de todo corazón les quiero agradecer todas las enseñanzas que nos quisieron brindar y siempre será para un bien para mi hijo para mi vida con él.*

Estas y otras cartas (Ver anexo 3) evidencian los efectos y alcances de este trabajo, así mismo, la transformación de algunas conductas, percibidas bajo el rigor de la observación durante los talleres realizados, dan cuenta de ello. Por tal motivo, el libro álbum asumido como herramienta pedagógica, posibilitó la resignificación del rol materno en algunas madres de la Casa de la Divina Providencia, tal vez no se puede afirmar que se logró una transformación completa de maternidad, pero si hay seguridad de que en algún momento se realizó una reflexión de la realidad como madres.

### **Conclusiones**

Los resultados procedentes de este trabajo evidencian la importancia de conocer las representaciones sociales de las madres adolescentes para así comprender su rol materno y la relación que establecen con los hijos. Dado al contexto conflictivo del que provienen las adolescentes, se vislumbró la reproducción de experiencias, acciones y actitudes agresivas hacia los hijos, generando que la mayoría de relaciones entre estos sea mediada por el maltrato y la violencia; ratificando la inexistencia de un instinto materno que determine que todas las mujeres están capacitadas biológica y afectivamente para ser madres. Las conductas agresivas de las adolescentes no solo se sustentan por su contexto, sino por las concepciones que tienen de la maternidad y de los hijos, las cuales son diversas entre sí y abarcan tanto aspectos negativos como positivos. En este sentido, las madres adolescentes también basaban sus relaciones en manifestaciones afectivas, señalando que los hijos eran una motivación para cambiar sus realidades dolorosas, lo que en ocasiones puede dar cuenta de reacciones proyectivas y de inversión.

Por lo anterior, la articulación entre el discurso y las prácticas de las adolescentes se hacía difusa, ya que muchas veces se remitía la relación con los hijos a un ideal, en donde se proyectaban como madres pacientes y amorosas, lo cual contrasta con la forma en que ejercían su autoridad materna, caracterizada por la irritación que generaban los actos indeseados de los hijos, ocasionando maltratos físicos y verbales hacia los mismos. Este asunto, generó que se promoviera la reflexión del rol materno a través de los talleres reflexivos con los libros álbum, para así favorecer el bienestar de los menores.

En este sentido, se verificó la efectividad y pertinencia de implementar el libro álbum como herramienta pedagógica y eje central de los talleres, pues posibilitó el desarrollo de ejercicios de reflexión y confrontación relacionados a asuntos personales y al rol materno, vinculando y adaptando los significados de los textos a sus prácticas; lo cual ratifica los postulados teóricos que ubican a la literatura infantil como posibilidad de generar procesos de identificación narrativa con las experiencias propias de los lectores impulsando a la reconfiguración de sus realidades, ya que estos se identifican con los libros que “les hablan a ellos y hablan por ellos” Chambers (2006), además, como lo menciona Colomer (2005) son esos libros álbum los que permiten conocer perspectivas distintas con respecto a la confrontación de un problema en particular, que resulta ser común entre el autor y el lector.

Lo anterior evidenció los procesos reflexivos que desarrollaron las madres adolescentes, vinculados a cambios en sus conductas y verbalizaciones; permitiendo conocer los efectos de este trabajo. Principalmente se debe destacar las reflexiones surgidas en torno a la maternidad, ya que las adolescentes reconocían que debían comprometerse a realizar cambios en sus actitudes y conductas para garantizar el bienestar de los hijos; lo cual resulta ser significativo, pues esto da cuenta de un proceso de resignificación de su rol, el cual ya no se justifica en situaciones externas, tales como contexto, experiencias negativas, entre otras. Es así, que se evidenció reducción del maltrato físico y verbal en la relación madre e hijo, así mismo, en los consejos que se daban unas a otras con respecto a pautas de crianza positivas, lo cual señala que las reflexiones que hacían eran practicadas y no olvidadas, las cuales también se reflejaron en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y en la canalización de emociones, permitiendo el reconocimiento y expresión de sus estados e historias.

La evidencia de dichas reflexiones y transformaciones, permiten constatar la eficacia de este trabajo, en el que el libro álbum fue asumido como herramienta pedagógica que brindó elementos para la resignificación de la maternidad en las madres adolescentes de la fundación Casa de la Divina Providencia, por lo tanto, se sugiere a las personas interesadas y comprometidas con el bienestar de la primera infancia, la formulación e implementación de este tipo de propuestas educativas, pues aunque las acciones y talleres son dirigidos a las madres, el fin último es el establecimiento de entornos adecuados para el desarrollo de los menores.

### Referencias Bibliográficas

Badinter, E. (1991) *¿Existe el instinto maternal?: historia del amor maternal*. Siglos XVII al XX, Barcelona: Paidós.

Chambers, A. (2006). *Lecturas*. México: Fondo de cultura económica.

Colomer, T. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. Revista de educación (Madrid), Número extraordinario, 203-216.

DeMause, L. (1994). *Historia de la infancia*. Madrid: Alianza editorial.

Duran, T. (2009). *El álbum: un modelo de síntesis*. En *Álbumes y otras lecturas* (pp.201-221). España: Octaedro.

Díaz, F. (2007). *“Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?”*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Isaza, R. (2014). *Breve historia del libro-álbum*. Transitando por la “civilización de la imagen”: en busca de nuevas formas de leer el mundo. *Suma Cultural*, 20, 32- 41.

Llanes, N. (2012). *Acercamientos teóricos a la maternidad adolescente como experiencia subjetiva*. *Sociológica*, 27(77), 235-266.

Maldonado, C. & Micolta, A. (1999). *Adolescentes que se socializan y asumen la crianza del hijo*. *Nómadas* 11, 172-177.

Munist, M., Santo, H., Kotliarenco, M.A., Suárez, E.N., Infante, F. & Grotberg, E. (1998). *Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes*. “El concepto de resiliencia”. Autoridad sueca para el desarrollo internacional (ASDI).

Mustard, F., Young, M. & Manrique, M. (Febrero, 2003). *¿Qué es el desarrollo infantil?*. En F. Mustard (Presidencia) *Primera infancia y desarrollo*. El desafío de la década.

Conferencia llevada a cabo en el I Foro Primera infancia y desarrollo. El desafío de la década, Bogotá, Colombia.

Nóblega, M. (2009). *La maternidad en la vida de las adolescentes: implicancias para la acción*. Revista de Psicología, 27(1), 29-54.

Olavarría, C. (2005). *Me da miedo la LIJ*. Revista CLIJ cuadernos de literatura infantil y juvenil, 236, 29-35.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de cultura económica.

Puerta, M. (2004). *Estrategias de sobrevivencia familiar en el proceso de desplazamiento forzado*. Una propuesta de crianza para lograr niños resilientes. Desde la región 41, 5-15.

Puyana, Y. (1999). “*Quiero para mis hijos una infancia feliz*” “Socialización y cambio en torno a las representaciones sobre infancia”. *Nómadas*, 11, 138-145.

Umaña, S. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: Flacso (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales).

## **Cibergrafía**

Sitio Web Universidad de Antioquia. Perfil del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil. Recuperado el 16 de octubre, 2015, disponible en <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/estudiar-udea/pregrado/oferta/>

## Anexos

### Anexo 1

Libro ilustrado artesanal, resultado del primer ciclo del presente trabajo.



Dedicado a las chicas de la Casa de la Divina Providencia, en memoria a todos los momentos de reflexión, aprendizajes y felicidad que hemos compartido. Les agradecemos la oportunidad que nos han brindado de conocer sus historias de vida, las ganas de cambio y el esfuerzo por ser las mejores madres.

(Nov. 2015)

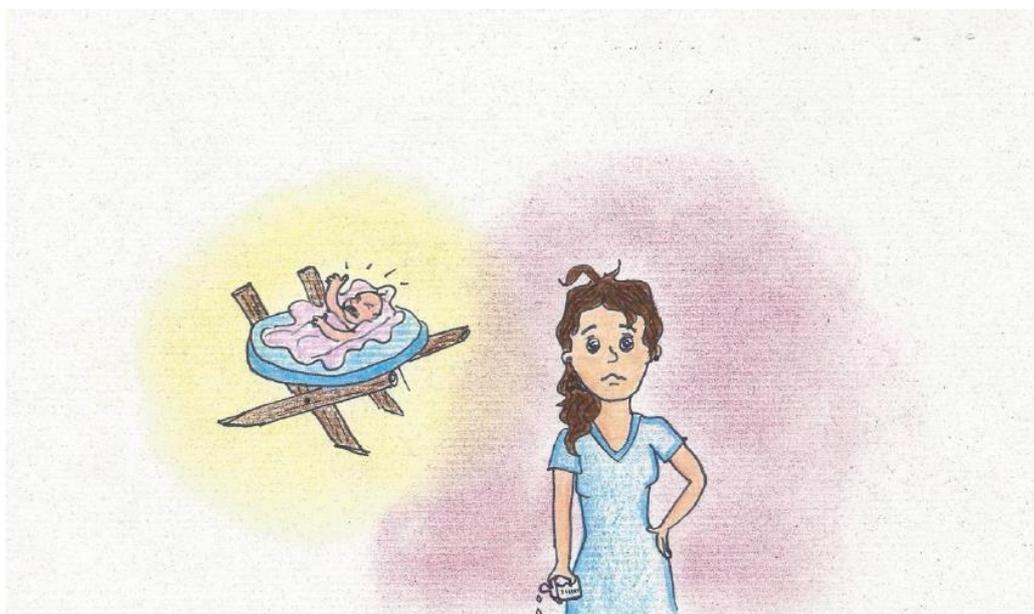
## **¿Y si fuera diferente?**



Ilustraciones de Marynella Vargas

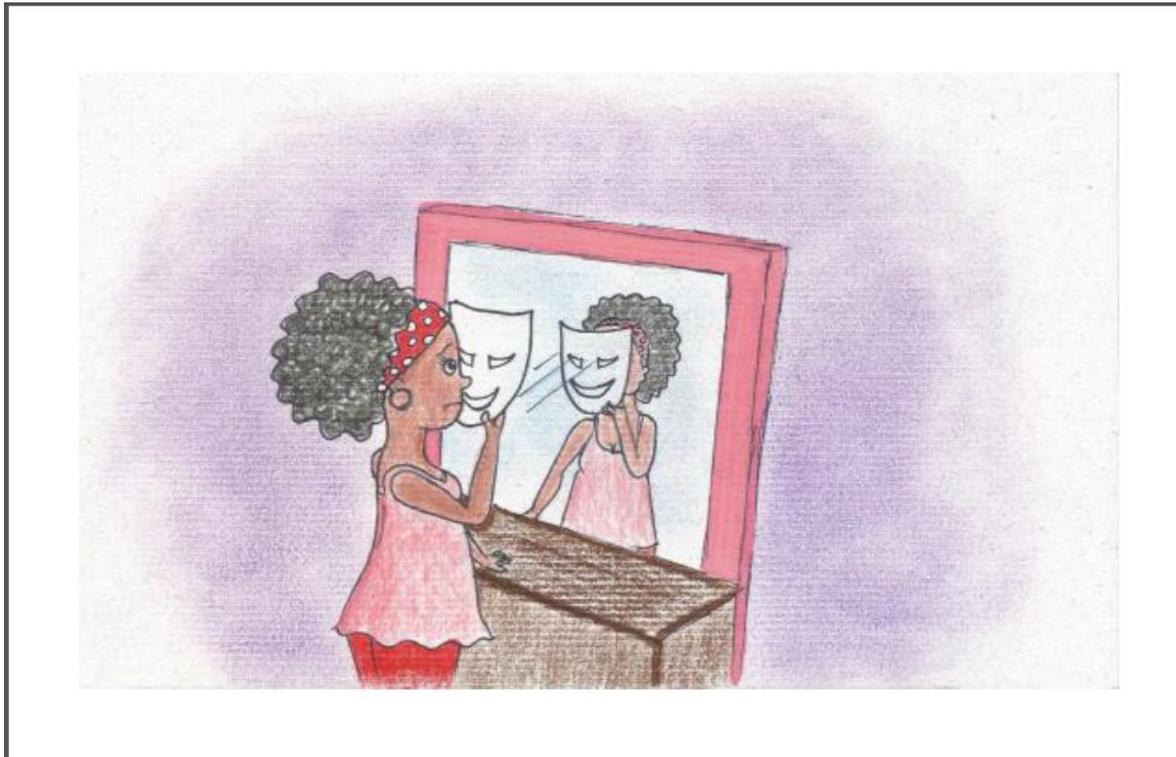
Frases tomadas de conversaciones con las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia.

Realizado por Daniela Florez, Lizeth Jimenez, Natalia Moscoso, Cindy Valderrama y Paula Vasquez.



“Muchas veces  
se agotan las fuerzas,  
pero por los hijos  
se deben sacar”

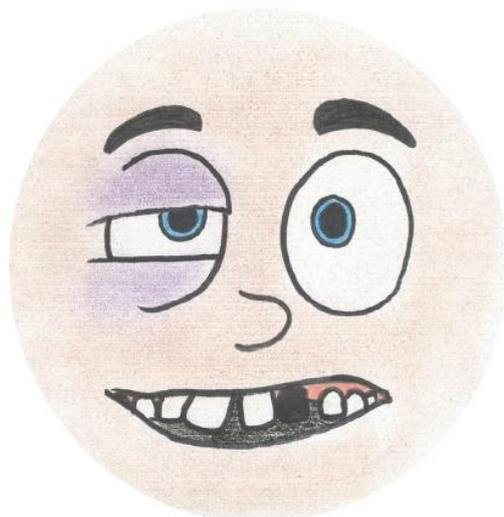




“En ocasiones se cometen errores que te dejan sin esperanzas”



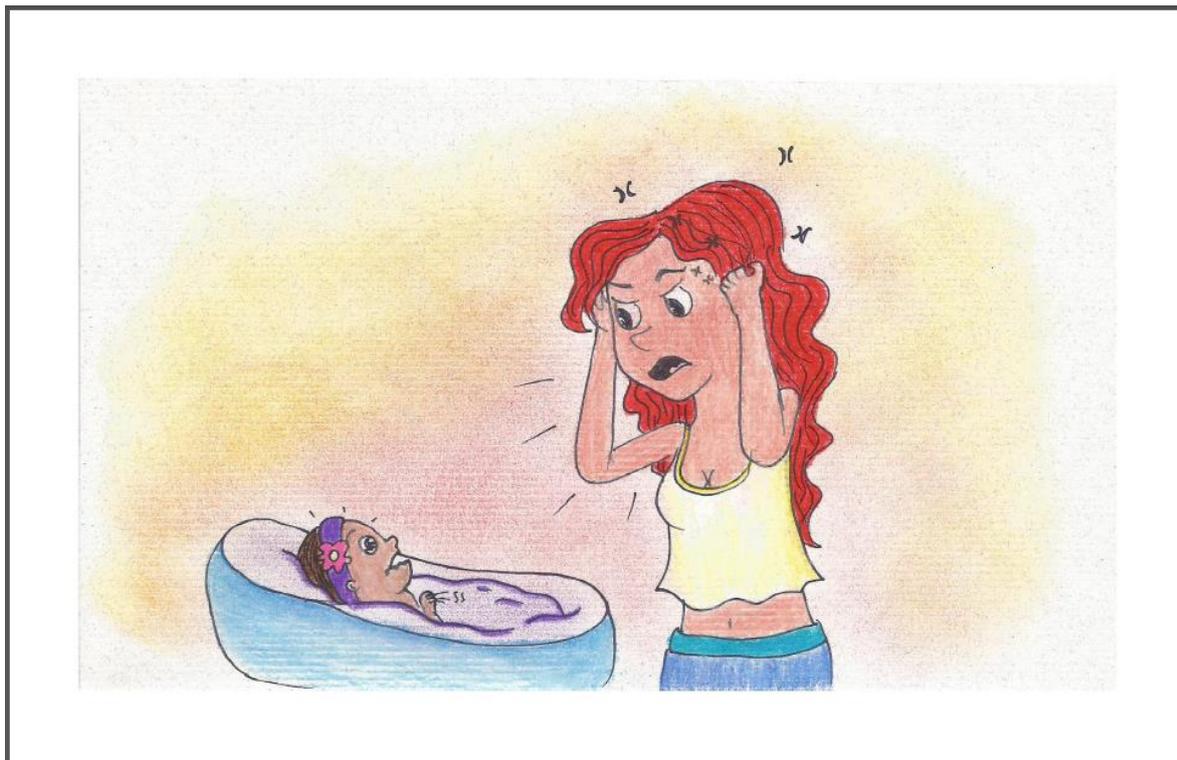
“Cuando Salga tengo un futuro planeado con mi hijo, mi novio y mi familia”



“Ojo por ojo, diente por diente”

“Una forma de solucionar es sentarse y hablar”





“Para que todo mejore,  
nosotras como madres  
debemos cambiar”



“Un nuevo mundo,  
eso son nuevas oportunidades”



Anexo 2

Matriz categorial.

Nota: (V: verbalización, O: observación, CD: conclusiones debates)

MATRIZ CATEGORIAL							
Categoría	Subcategoría	Variables			Evidencia	Tipo	
Representación social de maternidad	Reacción al embarazo	Positiva			"yo desde el principio estuve feliz porque ya quería ser mamá"	V	
		Negativa			"A mí me dio mucho susto yo lo primero que pensé fue en abortar"	V	
		Contradictoria			"A mí me dio mucha tristeza pero ya después me puse alegre" "me sentí normal, no triste pues porque tampoco es algo para morirse"	V	
	Concepciones de maternidad	Afectividad			"Ser madre es ser cariñosa, amorosa y ser buena madre"	V	
		Compromiso			"Ser madre significa ser más responsable"	V	
		Permisividad			" Yo soy de las alcahuetas"	V	
		Incondicional			"No importa lo que sea, la mamá de uno siempre estará ahí"	V	
		Infantilización			"Uno con los hijos, en un momento, uno se tiene que volver infantil también"	V	
	Relación	Hijo/Hija	Concepciones del hijo / hija	Imitador	Comportamientos	Eso me da mucha rabia porque entonces Brandon y la de Leidy, que ya son más grandecitos, se ponen a hacer lo mismo con los otros niños	V
				Incapaz	no comprende	yo lo miro y yo, ¿Usted no me entiende? Y dice disque no, y sale y se va	V
				Motivador		"para más fuerza", "para pensar mejor", "para cambiar", "para ser mejor" (Referencia a los hijos)	V
		Maltrato	Justificado		"se hace la loca, una persona como va a dejar caer al niño" "lo estaba ahorcado" "Yo creo que seguramente la metían y la ahogaban en la bañera, por eso es así"	V	
			Placer		Una de las adolescentes esperó a que su hijo de dos meses de nacido se quedará dormido mientras lo sostenía en brazos, cuando esto sucedió ella se acercó a la cara del bebe y le propició un grito, ante esto el niño se sobresaltó y empezó a llorar, mientras ella se reía.	O	
Verbal			"Chino marica se vomito en la sabana"	V			

	Expresiones afectivas	Físico		Las adolescentes se desesperan cuando los hijos comenten actos indeseados, por ejemplo, vomitarse, orinarse, enfermarse, desobedecer, caminar por donde no deben, estar inquietos, etc...ocasionando reacciones bruscas, dando golpes físicos y malas palabras	O	
		Protección		"Mi hijo nació enfermo y yo no me arrepiento de haberlo tenido; yo sufro mucho cuando veo que está enfermo, pero lo que más quiero es verlo bien"	V	
		Cariño		" Ay, es que mi niño es lo mejor que tengo en la vida" (mientras abrazaba, arrullaba y besaba al hijo)	O - V	
	Rol Materno	Propio	Negación		"Yo si negué a mi hijo, lo negué durante seis meses, durante el embarazo, yo no lo quería tener y por eso lo negaba"	V
			Evasión		"Pues es que, vea a mi hermano lo criaron unos tíos, entonces yo lo entregaría a algún familiar para que lo críe mientras estudio" (refiriéndose a la posibilidad de entregar a su hijo)	V
			Aceptación	Fundación	"cuando entre acá a la fundación fue que decidí tenerlo" (Tener al hijo, planeaba abortarlo)	V
		Familiar		"Pues y mi mamá me dijo que si lo abortaba me echaba de la casa"	V	
	Ajeno	Rechazo	Actitudes de maltrato	ella no sirve para ser mamá porque se desesperaba cuando el niño se ponía a llorar, ella le tapaba la boca, cuando lo estaba bañando lo trataba de ahogar, entonces por eso se lo quitaron y hasta mejor, porque vea todo lo que le hacía	V	
	Rol Paterno	Ausente		"no lo reconoció, me dejó sola, decía que seguro era de otro, y yo solo estaba con él" (Se refiere a su pareja, en el momento en que le conto sobre su embarazo)	V	
	Disciplina / Autoridad	Castigo	Físico		"De malas, tiene que aprender, así sea a los golpes"	V
Verbal			y es que él enseguida reacciona cuando ella lo grita, ella lo llama, Brandon, y nada, después ¡BRANDON! –"Y ahí si viene	V		
Diálogo		"No, uno no siempre aprende a los golpes, no todo tiene que ser así, yo como a mi hijo si le hablo, porque así ellos estén pequeños también entienden"		V		
Evasión		Por eso yo no charlo con los otros niños, porque a mí no me gusta que cojan así a mi niño, Es que hay unas que dejan que otras le regañen y le peguen al hijo, y yo no estoy de acuerdo porque eso es falta de autoridad, muchas veces la delegan"		V		
Conflicto		otras madres		"Se vuelve un conflicto entre madres, si la otra no la corrige. Vivir acá hace que las cosas trasciendan"	V	
Influencia		otras madres		"uno ve que otras los gritan, entonces uno también termina haciéndolo"	V	

Libro álbum	Concepciones y actitudes de las participantes	Infantil		"Eso es muy infantil, eso es para niños" "De pronto nos puede servir a nosotras como mamás para leerle cuentos a los hijos"	V		
		Aburridor		"Que pereza eso tan aburridor"	V		
		Resistencia	Ilustraciones		"tan feo ese animal", "¿en todos los talleres van a leer cuentos así?"	V	
			Factores externos		En reiteradas ocasiones no se pudo realizar los talleres debido a otras actividades que eran propuestas por la fundación y que ameritaba la participación de las adolescentes, por ejemplo, día de aseo, jornadas de visitas, entre otras.	O	
		Interés		"A mí si me han gustado los talleres de los cuentos porque son muy buenos"	V		
		Aceptación		Al finalizar la lectura solicitaron que les prestáramos el libro para mostrar las frases que les habían gustado, entre ellas.	O		
	Herramienta pedagógica	Identificación	(Expresión afectiva)	Risas	Ilustraciones	En el transcurso de las lecturas de varios libros álbum se observaba que la jóvenes se reían al ver las imágenes de los cuentos o por la historia del cuento.	O
				Silencios		Las adolescentes guardaban silencio ante la lectura de cuentos, cuyas temáticas se relacionaban con la muerte y la violencia.	O
				Ternura		Gestos de ternura ante la relación de los personajes (Cuento: adivina cuanto te quiero).	O
				Tristeza	Llanto	En ocasiones las adolescentes expresaban tristeza en sus rostros, algunas veces por medio del llanto, específicamente durante lecturas relacionadas historias de maltrato	O
			Aneecdótica	Experiencias		" A mí me dio mucha tristeza porque me acorde de la muerte de mi mejor amiga"	V
				Situaciones		"para amar la vida" (Reafirmando la frase "Estas aquí para amar la vida" del cuento Todo lo que deseo para ti)	V
Personajes		Maternos		"Yo con todas esas" (Refiriéndose a que se sintió identificada con las mamás protagonistas del cuento)	V		
Develar situación		Relaciones	Pares	Agresividad	En ocasiones se golpean mutuamente cuando discuten entre ellas, también hacen uso palabras soeces para referirse a la otra.	O	
				Rivalidad	"A mí la persona que me cae mal desde el principio siempre me va a caer mal"	V	
				Irrespeto	"A mí antes me escondían a mi bebe, cuando estaba recién nacido"	V	
				Pasividad	"Yo me lavaría y ya, no me pondría a buscar quien fue", "Ah, yo las dejo que aleguen solas porque para pelear se necesitan dos"	V	
				Confianza	" Acá en la casa uno conoce niñas muy vacancitas en las que puede confiar y que si uno tiene que hacer algo puede dejar el hijo con ellas"	V	
	Desconfianza			"Uno acá no puede confiar en todo el mundo, hay unas muy chismosas"	V		

					Afecto	“ Es verdad, uno todo este tiempo aquí tiene que aprender a querer a las demás, o por lo menos a algunas, pues porque uno ya se tiene más confianza con algunas”	V	
					Adaptación	“Si uno todos los día se aprende a conocer”	V	
					Prejuicios	"Uh hay gente que a mí me cae mal y yo ni se porque"	V	
				Profesionales de la Fundación	Desconfianza	“ Ah, por ejemplo yo a la sico (psicóloga) no le cuento nada, cuando ella me pregunta algo yo le respondo otras cosas, es que quieren saber todo lo de uno”	V	
					Autoridad	"Porque me ven como un padre, yo soy esa figura paterna y de autoridad, soy amoroso con las chicas, pero también les apreto mucho, yo soy muy dado a la norma porque la norma se escribió es para hacerla, yo constantemente les repito: yo soy el que mando” ( Palabras del coordinador- pedagogo)	V	
					Maternal	“Yo pienso que en general la relación es buena, por ejemplo ellas con la trabajadora social tienen muy buen trato, y hasta la ven como una mamá, porque ellas quieren que le den un lugar, en sus familias nunca lo han tenido, y de alguna forma aquí se trata de hacerles sentir importante . ( Palabras del coordinador- pedagogo)	V	
				Familiares	Padre	Maltrato	“ Es que a uno le dan duro es por el bien de uno”	V
						Amor	“Porque si, porque mi papá quiso lo mejor para mí y yo no lo supe aprovechar”	V
						Desconfianza	“siento seguridad en mi papá entre comillas, porque él es una gonorraea”	V
					Madre	Ausencia	“Es que como yo nunca tuve una mamá, entonces yo no sé qué es tener una mamá; si me pone triste por ejemplo el día de la madre yo me la imaginaba, porque como nunca la conocí, y yo las veía a todas y pensaba como hubiera sido conmigo y a veces sueño con ella”.	V
						Confianza	“ ¡Mmm! yo si confío en ella, pero no le cuento todo”	V
						Desamor	“Porque ella no lo entendía a uno, ella a uno no lo quiere, ella nada más quiere a dos de los hijos de ella”	V
						Desconfianza	“No, ella no lo entendía a uno, ella sospecho que yo estaba embarazada y me mando a hacer la prueba, pero yo a ella no le tenía confianza, a mi papá sí, pero él ya me dejo de hablar también”	V
						Desamparo	“Porque como yo soy menor de edad y quede embarazada a mí me trajeron pa´ acá porque además no tenía el apoyo de mi mamá”	V
						Desprotección	"Pero tiene una mala relación con la mamá porque ella se convierte en la cómplice de los abusos del padre."	V
Hermanos/ Hermanas	Confianza	" yo confío más en mi hermanito mayor que en cualquier otra persona; yo a él le cuento todo"	V					

					Desamparo	"Cuando mi mamá y mis hermanas se dieron cuenta que yo estaba en embarazo se enojaron conmigo y me dieron la espalda las dos"	V			
					Pareja	Maltrato	"Mi novio me decía sobrenombres feos, me decía perra", "un día me dio tan duro que ya no aguante que ya no aguante más, me fui con mi hermana, no podía ir con mi mama porque él sabía dónde vivía y me iba a buscar allá, una vez que lo deje se fue a la casa de mi mama y la cogió a piedras. Le pedí a mi mamá que buscara un lugar en el que pudiera estar, por eso primero estuve en un hogar de paso y después acá"	V		
							Repudio	ay yo no sé dónde está ese maldito asqueroso	V	
					Abuela	Crianza	"A mí me criaron mis abuelas"	V		
						Rechazo	"Es mi abuela" (Ante la pregunta ¿Para ustedes como sería la peor señora del mundo? )	V		
					externas	Vecinos	"yo tengo una vecina que siempre está pendiente de todo lo mío y de lo de Maximiliano"	V		
						Otros	"Uno a veces recibe más ayuda de personas que no son familia de uno".	V		
					Entorno familiar/hogar	Desamparo	Abandono	Las familias de las muchachas al principio dicen que la fundación es muy buena, que las atienden muy bien, y que están comprometidos, pero a la hora de citarlos a reuniones o formación por medio de convenios, no llegan porque no tienen tiempo o no tienen pasajes.	V	
						Temor	Violencia	"yo me quiero ir para cualquier parte menos para mi casa, eso allá es un problema por todo, una peleadera y además no tendría con quién dejar al niño porque de pronto me le pegan"	V	
						Normas	Rechazo	"Mis papas me regañaban mucho, me castigaban prohibiéndome las salidas, pero igual yo me volaba"	V	
							Aceptación	"A mí lo que me faltó fue "juete" sino no estuviera aquí" (en la fundación)	V	
					Comunicación e interacción	Fortalece relaciones interpersonales		"Que encuentre alguien que las quiera y las respete" (respuesta a la pregunta ¿Qué deseas para tu compañera)	V	
						Fortalece expresión individual		Las adolescentes inicialmente eran tímidas y poco se expresaban, sin embargo, en el transcurso de los talleres se les notaba más extrovertidas y más seguras de si mismas, lo cual las llevaba a desenvolverse con mayor confianza.	O	
					Reflexión / Confrontación	Actitudes como madres	Compromisos	Crianza	"Demuestro estar bien pero por dentro estoy mal, lo demuestro para recuperar a mi hijo" (Hace referencia a tener que abandonar su adicción a las drogas)	V
								Comportamiento	"Mi sueño es ser buena madre"; "Yo me comprometo a no regañarla"	V
							Adaptabilidad	situaciones	"Yo no le voy a estar dando la comida y jugando ahí con la comida, pues para cada situación una mamá, si vamos a jugar, vamos a jugar... si vamos a pelear, vamos a pelear"	V

			Barreras		"De que sirve que nosotras cambiemos , y logremos cambiar a otras, pero que haya una que no quiera cambiar, pues de nada servirá"	V		
			Resiliencia	Superación como madre	Compromiso	Propio	"Siento felicidad, no pensé que yo iba a ser buena mamá, porque como mi mama no me quería, pero ahora veo como soy diferente, aunque no recibí afecto de ella yo soy diferente con mi hijo" ",	V
						Hijo	"lo mejor que yo puedo hacer por mi hijo es brindarle un hogar y yo voy a luchar para eso".	V
				Superación Personal	Emocional		"ya no lo quiero, ya lo supere y aprendí a que no lo necesito en mi vida" (Refiriéndose a su pareja que la maltrataba)	V
			Formación Académica		Ser profesional para trabajar y poder vivir con mi hijo	V		
			Actitudinal		"Recibir los consejos que nos dan"	V		
			Relaciones	Entorno institucional/ Fundación	Protección		"Yo acá en la fundación me siento segura, porque se que acá adentro no me va a pasar nada"	V
					Asistencialismo		"Acá en el centro me siento segura, porque acá nos brindan todo lo que necesitamos, pero también es malo porque nos acostumbramos a que nos hagan todo, a que nos cuiden los niños, a que nos cocinen, y entonces cuando salgamos vamos a estar mal acostumbradas porque nos hacían todo".	V
				Entorno familiar/ hogar	Modelos de padres		Modelos de padres vinculado con la forma en que se ejerce la autoridad con los hijos, pues reconocían que hay padres permisivos, irritables, desinteresados, obstinados y comprensivos, asegurando que son muy pocos los padres que se sientan a dialogar con los hijos antes de emitir algún castigo.	CD



### Anexo 3

Cartas de las madres adolescentes relacionadas a las experiencias y aprendizajes adquiridos con los talleres reflexivos.

Pues para mí los talleres  
eran muy buenos  
para mí significa mucho  
por aprendíamos muchas  
cosas que le podíamos  
enseñar a nuestros  
hijos por eso les doy  
gracias por su tiempo  
por esmerarse a enseñarnos  
cosas nueva y bonitas

Gracias por su  
Tiempo

At: Wendy Correa Luna



Todas las actividades me parecían muy buenas me tralleron muchas enseñanzas buenas para el futuro de mi hijo y ahora que le falta muy poco para el año es donde más le debo enseñar por que cuando van creciendo se vuelben muy peliones y para enseñarle a las demás compañeras nuevas que ballan llegando para que llegen con mucho entusiasmo de las cosas y se sienten felices y todos los cuentos me parecieron muy buenos alguna s veces se los decia y se ponía contento

GRACIAS POR TODO

GRACIAS POR PODER ESTAR CON NOSOTRAS Y DEDICARME ESTE TIEMPO GRACIAS POR LOS TALLERES QUE LOS HICIERON APRENDER MUCHAS COSAS DE ESTOS TALLERES GRACIAS POR LEER NOS TODOS ESTOS CUENTOS EN LOS TALLERES Y PONERNOS ATENCIÓN A NOSOTRAS PARA DESICIR LAS TARTERIAS Y LO MEJOR FUE LA UBRÁ DE TREATROS Y LOS CUENTOS Y POR BAILAR CON NOSOTRAS

GRACIAS

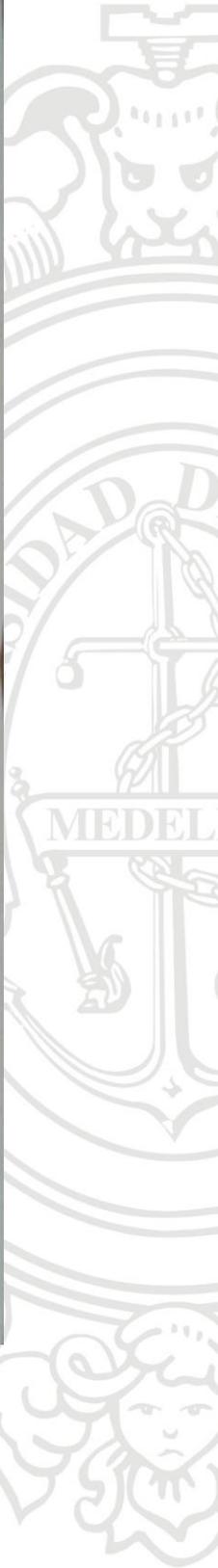


A MI ME SIRVIÓ PARA

- tener más paciencia con mi hijo
- ser fuerte con mis compañeras
- ser más juiciosa y no tener más problemas ni ser grosera
- aprender a compartir con mis compañeras

y mucha cosas más.

Kiana





Beatriz Elena Escobar  
mu buena todo lo que asiamos  
lo en cata Ba  
Yo aprendia como con  
sejar los hijos y repre  
dra los hijos

A mi los talleres me gustaron  
mucho y aprendi muchas cosas  
nuevas y enteresantes  
gracias.

ATT: Luisa.

germain



seles agradece por su compañía por su tiempo  
por que gracias a ustedes aprendi a tener  
mejores alternativas para criar a mi hijo  
nuevas maneras para reprenderlo para hablarte  
de una manera mas adecuada. por que  
con ustedes aprendi que un hijo no  
entiende ni con golpes, malos tratos  
ni gritandoles por que me dieron a entender  
que siempre hay una manera adecuada  
para uno hablarte a un hijo yo de  
todo corazón les quiero agradecer todas  
las enseñanzas que nos quisieron brindar  
y siempre sera para un bien para mi  
hijo para mi vida con el

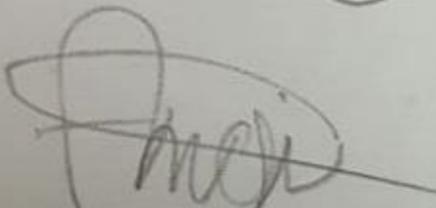


LUZ NEY MADRIGAL = AMI ME  
parecieron muy buenos a preñdi  
mucho me gustaria que  
bol bienon megustaron las  
cuentos me gusto las peliculas  
me gusto el masa por que si  
gracias por todo lo que nos an  
brindado las boy aextiam  
gracias  
por todo  
LUZ NEY





A mi me gustaron mucho  
los talleres por que  
aprendi a socializarme mas  
con mis compañeras, a  
reflexionar con las lecturas  
que nos hacian, aprendi a  
querer mas y a valorarme  
mas. Gracias por todos  
los talleres que nos  
realizaron 😊

OP   
Mariana



me parecieron muy divertidos  
todos los talleres por que nos  
enseñaron muchas cosas que nos  
pueden servir para nuestro futuro  
y para salir adelante con nuestros  
hijos o hijas y aparte de todo  
esto nos respetaron mucho y  
nos enseñaron como tenerles  
Paciencia a nuestros hijos y  
nuestras hijas y como aprender  
a convivir con nuestras compañeras  
Yo les agradezco por todo

♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥  
Diana Rodríguez



PROFES  
Solo quería agradecerles por tantos momentos y por enseñarnos tantas cosas y por hacer que cojer tanto cariño nos van a hacer mucha falta espero que se den mas oportunidades para compartir con ustedes en poco tiempo que compartimos les he cojido mucho cariño.

Los quiero  
mucho

By Daniela  
Herna



Anexo 5

Formato de planeación de los talleres pedagógicos.

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL</b> <b>PRÁCTICA PEDAGOGICA I</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PLANEACIÓN N°</b></p>
<p><b>Lugar de práctica:</b></p>
<p><b>Maestras en formación:</b></p>
<p><b>Fecha:</b></p>
<p><b>Objetivo:</b></p>
<p><b>Primer momento:</b></p>
<p><b>Segundo momento:</b></p>
<p><b>Tercer momento:</b></p>
<p><b>Cuarto momento:</b></p>

Anexo 6  
Formato de diario de campo.

<b>Casa de la Divina Providencia</b>	
<b>Diario N°</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Horario:</b>	
<b>Momento del ciclo Vital:</b>	
<b>Tipo de actividad:</b>	
<b>Nombre de los profesionales responsables:</b>	
<b>Nombre de los participantes:</b>	
<b>Tema desarrollado:</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<b>Situación:</b>	
<b>Reflexión:</b>	
<b>Desarrollo de competencias:</b>	

Anexo 7  
Corpus literario de los libros álbum.

LIBRO ALBUM	AUTOR
Tito y Pepita	Amalia Low
Willy el soñador	Anthony Browne
Eloisa y los Bichos	Jairo Buitrago
Camino a casa	Jairo Buitrago
Choco encuentra una mamá	Keiko Kasza
El monstruo	Daniel Martín
¿Quién ha sido?	Ben Redlich
Pastel para enemigos	Derek Munson
Lágrimas de Cocodrilo	Amalia Low
“Juul”	Gregie De Maeyer
Orejas de Mariposa	Luisa Aguilar
Adivina cuanto te quiero	Sam McBratney
Jack y la muerte	Tim Bowley & Natalie Pudalov
¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	Kathrin Schärer
Madre chillona	Jutta Bauer
La peor señora del mundo	Francisco Hinojosa
Todo lo que deseo para ti	Jutta Richter & Henrique Wilson
La gran pregunta	Wolf Erlbruch
Besos Besos	Selma Mandine
Mi mamá	Anthony Browne
Ahora no Bernardo	David Mckee
Mamá fue pequeña antes de ser mayor	Valérie Larrondo