

**EL AULA-TALLER: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE  
DE LA GEOGRAFÍA. ESTADO DEL ARTE Y CONSIDERACIONES PARA SU  
APLICACIÓN.**

**ALBERTO JAVIER ROMERO GARCÍA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

**MEDELLÍN**

**2008**

**EL AULA-TALLER: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE  
DE LA GEOGRAFÍA. ESTADO DEL ARTE Y CONSIDERACIONES PARA SU  
APLICACIÓN.**

**ALBERTO JAVIER ROMERO GARCÍA**

**Trabajo de grado para optar al título de licenciado  
en educación básica con énfasis en ciencias sociales**

**Asesor:**

**ELKIN YOVANNI MONTOYA GIL**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

**MEDELLÍN**

**2008**

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	7
1 POSICIONES PRESENTES EN LA LITERATURA RESPECTO DE LA NATURALEZA DEL AULA-TALLER.....	9
1.1 EL AULA-TALLER METODOLOGÍA BASADA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO.....	9
1.2 AULA-TALLER UN ESPACIO FÍSICO ADECUADO PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.....	11
1.3 EL AULA-TALLER UNA METODOLOGÍA CONTRAPUESTA A LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE TRADICIONAL.....	12
1.4 EL AULA-TALLER BASADA EN LA METODOLOGÍA DEL TALLER EDUCATIVO.....	14
1.5 DIFERENCIA RESPECTO A LA NATURALEZA DEL AULA-TALLER EN LOS AUTORES.....	16

<b>FIGURA 1. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL</b>	
<b>AULA-TALLER.....</b>	<b>19</b>
<b>2. TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES</b>	
<b>PROPIAS DEL AULA-TALLER.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 GUÍAS DE TRABAJO.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 TÉCNICAS GRUPALES: EL TRABAJO EN SUBGRUPOS.....</b>	<b>23</b>
<b>3. EL PAPEL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>EN EL AULA TALLER.....</b>	<b>25</b>
<b>4. EJES PROBLEMÁTICOS DE LA PEDAGOGÍA ACTIVA.....</b>	<b>28</b>
<b>4.1 PUERICENTRISMO.....</b>	<b>28</b>
<b>4.2 ACTIVISMO PEDAGÓGICO.....</b>	<b>28</b>
<b>4.3 ESCUELA PARA LA VIDA.....</b>	<b>30</b>
<b>4.4 INDIVIDUALIDAD Y AUTONOMÍA.....</b>	<b>30</b>
<b>4.5 LIBERTAD Y ORDEN EN LOS MÉTODOS.....</b>	<b>30</b>

<b>PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA POR MEDIO DE LA METODOLOGÍA DENOMINADA AULA TALLER.....</b>	<b>32</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>42</b>

## RESUMEN

El trabajo consiste en un análisis a la información bibliográfica disponible sobre el Aula-Taller en forma de estado del arte, como resultado fue posible establecer varias interpretaciones respecto del término aula-taller: para unos autores es una metodología que está basada en el aprendizaje activo Pasel y Asborn (1991), para otros básicamente el aula taller es un lugar donde se aprende, es decir, un espacio físico, con unas características, como dotación con recursos y medios didácticos, (Echavarría y Jaramillo (2007), para otros el aula- taller tiene como fundamento la metodología del taller, donde “el conocimiento se adquiere por descubrimiento y asimilación propio”. De esta forma se constituye un universo amplio de posibles interpretaciones respecto del aula-taller, por ello no es posible hablar de una interpretación unívoca, más bien, desde la información bibliográfica disponible, aquella debe entenderse, desde una pluralidad de posiciones, este hecho le permite enriquecerse de las distintas posibilidades enmarcadas por cada uno de los autores.

Además cuenta con una propuesta para la enseñanza y el aprendizaje de la geografía, fundamentada en las principales características extraídas del análisis bibliográfico, por ello el carácter principal que se confiere al aula taller es el de una metodología que se fundamenta en el aprendizaje activo, de acuerdo con esto la propuesta indica métodos que facilitan activar en el estudiante el interés y despiertan curiosidad en torno al tema o problema planteado por el profesor.

## INTRODUCCIÓN

Hablar y conceptualizar respecto al aula taller, se constituye en una labor difícil, debido a que los referentes conceptuales para realizar dicha tarea son escasos; si es analizado el contexto local, es evidente que los precursores del aula taller, puntualmente en el Valle de Aburrá, han producido pocas conceptualizaciones y sistematizaciones entorno a sus experiencias.

Si se analiza el contexto nacional y el internacional el panorama parece ser el mismo, muy pocos referentes conceptuales de los cuales echar mano, con el objetivo de establecer que es y por que es pertinente llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje través del aula-taller.

No obstante este trabajo establece una interpretación de la bibliografía referente al tema, que se encuentra a disposición, con la finalidad de alcanzar el objetivo antes propuesto.

La metodología a utilizar consiste en el planteamiento de cuatro categorías de análisis divididas a su vez en varias subcategorías y el planteamiento de una propuesta para la enseñanza y el aprendizaje de la geografía.

Esta propuesta es estructurada a partir de los principales planteamientos que se extrajeron de la bibliografía existente en el medio respecto de la naturaleza del aula taller y sus supuestos principales.

Valga decir que es necesario para el establecimiento de dicha propuesta recurrir a algunos teóricos, que han trabajado el espacio como objeto de enseñanza, debido a que es poco el material disponible respecto de esa temática, relacionada con la enseñanza por medio del aula taller.

### Cuadro Categorías y Subcategorías de análisis.

CATEGORÍA.	SUBCATEGORÍAS.
POSICIONES PRESENTES EN LA LITERATURA RESPECTO DE LA NATURALEZA DEL AULA TALLER.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aula taller metodología basada en el aprendizaje activo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aula taller un espacio físico adecuado para la enseñanza y el aprendizaje.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aula taller una metodología contrapuesta a la enseñanza y el aprendizaje tradicional.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL aula taller basada en la metodología del taller educativo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia respecto a la naturaleza del aula taller en los autores.</li> </ul>
MÉTODOS, PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES PROPIAS DEL AULA TALLER.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Guías de trabajo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Técnicas grupales:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Torbellino de ideas.</li> <li>2. El trabajo en subgrupos.</li> <li>3. Juego de Roles.</li> </ol> </li> </ul>
ROL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE EN EL AULA TALLER.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fundamentado en aprendizajes activos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Docente planificador y organizador de tareas.</li> </ul>
EJES PROBLEMÁTICOS DE LA PEDAGOGÍA ACTIVA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puericentrismo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Activismo pedagógico</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuela para la vida</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libertad de métodos</li> </ul>



## **1. POSICIONES PRESENTES EN LA LITERATURA RESPECTO DE LA NATURALEZA DEL AULA-TALLER.**

Al hacer un análisis de la literatura existente sobre el aula taller, hay una multiplicidad de posiciones respecto de qué es y cuáles son los supuestos sobre los que se sustenta.

Por ello fue necesario establecer una categoría de análisis que englobara la totalidad de esas posiciones, estableciendo como subcategorías las mismas posiciones.

La primera de ellas es la siguiente:

### **1.1 EL AULA-TALLER METODOLOGÍA BASADA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO**

Esta es una de las definiciones fundamentales que manejan algunos autores respecto del término aula taller, en ella se inscriben los siguientes: Pasel Susana y Asbornó Susana (1993), definen el aula taller como metodología, metodología que según las autoras tiene por base aprendizajes de tipo activo. Para éstas el aula taller es una metodología que se basa en el aprendizaje activo de los estudiantes.

El aprendizaje activo es definido por ellas como una expresión que se utiliza “para designar la manera de aprender que se genera en una situación de experiencia”<sup>1</sup>. Pasel y Asbornó sostienen que los inicios del concepto aprendizaje activo pueden encontrarse en los clásicos de la pedagogía, pero es a partir de la psicología evolutiva, especialmente a partir de Jean Piaget, se da la aparición de la metodología activa.

---

<sup>1</sup> Pasel Susana y Asbornó Susana, AULA-TALLER, Aique, Argentina, 1993

En el mismo sentido, Marín Jorge (2007) denomina el aula taller, como una metodología, que posibilita el aprendizaje activo de los estudiantes, señala que dicha metodología sugiere un replanteamiento de la dinámica de aprendizaje, en ella el alumno se transforma “en sujeto activo de su propio aprendizaje”

Esta claro entonces que para Pasel y Asborno como para Marín, el aula taller se basa en métodos desencadenantes del aprendizaje activo en los estudiantes, para lograr esto los métodos didácticos propios de ella, debe según Millán (2001):

Conducir al estudiante a realizar actividades desencadenadas mediante situaciones que activen y estimulen su imaginación y su emocionalidad, comprometiéndolo inconscientemente a buscar el conocimiento que interesa al profesor y su programa. En otras palabras, los métodos se valen de la estimulación de la imaginación del estudiante como un MEDIO para llevarlos a realizar acciones pedagógicas que concentren sus emociones en el aprendizaje.

La autora Argentina Pitluk Laura (1991) también se acoge a este planteamiento e indica que el Aula Taller es una metodología basada en la participación activa del estudiante, “La metodología del Aula-Taller se sustenta en la participación activa, el protagonismo, el constante intercambio, la socialización del producto individual”<sup>2</sup>.

En este sentido es apropiado plantear que desde varios referentes conceptuales, hay un consenso unánime al definir el aula taller como una **Metodología**, metodología que según de los autores trabajados se fundamenta en el aprendizaje activo.

---

<sup>2</sup> Laura Pitluk, Susana Epsztein, AULA-TALLER EN JARDÍN DE INFANTES, Troquel Educación, Argentina, 1991.

## 1.2 AULA-TALLER UN ESPACIO FÍSICO ADECUADO PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.

Otra de las posiciones encontradas en la bibliografía es la que considera el aula taller como un espacio; por ello, desde varios autores, el aula taller, es definida como un espacio físico.

El grupo **ABACO** (Universidad Nacional sede Medellín, Matemáticas y Ciencias Básicas en Antioquia Una experiencia vivida) liderado por los profesores Miguel Monsalve G. y Carlos J. Echavarría H, quienes han sido pioneros en el trabajo con aulas taller para el área de matemáticas en el departamento de Antioquia, definen el Aula Taller como un espacio adecuado para el aprendizaje de las matemáticas.

Para otros autores como Aguirre María Ramona y Acosta Nelly Emilce:

El aula-taller es espacio físico y social, el lugar concreto donde se realizan las actividades en un ambiente de interrelación social apto para trabajar en grupo. Un espacio activo, basado en experiencias directas, en él se presentará situaciones significativas que posibiliten respuestas diferentes, donde se plantearán situaciones que darán la oportunidad de investigar, buscar, experimentar, probar, preguntar, y preguntarse, comprobar<sup>3</sup>.

Jorge Marín (2007) también la describe como un lugar en el cual se ponen en escena visiones y actitudes que permiten la construcción social del aprendizaje, al definirlo como un lugar Marín hace referencia explícitamente al espacio físico del aula como tal, desde estas definiciones los autores coinciden en definir el aula taller como un espacio en el cual socializan estudiantes y en el cual tanto los docentes como aquellos ponen en escena sus actitudes e intereses con la finalidad de adquirir conocimientos.

---

<sup>3</sup> Aguirre María Ramona y Acosta Nelly Emilce. [citado 23 mayo 2008], Disponible en la World Wide Web: <http://www.escuela408.com.ar/tallerdetecnologia/EI%20taller.doc>

### **1.3 EL AULA-TALLER UNA METODOLOGÍA CONTRAPUESTA A LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE TRADICIONAL.**

Esta es una constante encontrada en la información bibliográfica disponible referente al Aula-Taller. Es claro cómo distintos autores confrontan la metodología denominada aula-taller con la metodología de la escuela tradicional.

Pasel y Asborn (1993) basan su diferenciación en los supuestos sobre el aprendizaje para ambas metodologías.

Supuestos sobre el aprendizaje en la escuela tradicional según Pasel y Asborn (1993):

- ♦ La comprensión sobreviene como resultado natural de una enseñanza bien organizada, ello genera en el estudiante un repertorio de respuestas.
- ♦ La comprensión deriva del desarrollo ordenado de la secuencia temática, dicho supuesto indican las autoras, fundamenta la técnica denominada clase expositiva, en ella el docente presenta, analiza y sintetiza los contenidos, esto no permite a los alumnos superar las dudas que se presenten en su proceso de aprendizaje.
- ♦ Centralización de los contenidos, indican Pasel y Asborn “nos cuesta renunciar a la posibilidad de enseñar una cantidad de contenidos que consideramos fundamentales”<sup>4</sup>, este tipo de enseñanza genera en los estudiantes sobre todo una gran cantidad de temas estudiados pero poca comprensión y asimilación de conceptos. Desconociendo los estudios sobre la importancia de la enseñanza por objetivos.
- ♦ No toma en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos, por ello son los adultos únicamente quienes seleccionan lo que ha de enseñarse.

---

<sup>4</sup> Ibid.

- ♦ Enseñar es superior al aprender

El aprendizaje en la metodología del aula-taller según Pasel y Asborn (1993):

- ♦ El Aprendizaje es **activo**
- ♦ Transmisión espontánea de los conocimientos, indican las autoras que en la vida cotidiana, quien aprende está interesado en su actividad, una de las primeras características que resaltan las autoras en torno al aprendizaje espontáneo es su vinculación con el interés o la necesidad del sujeto que aprende.
- ♦ Para lograr un aprendizaje activo plantean las autoras se debe integrar la teoría y la práctica, con ello se consigue que el aula se convierta en un taller.
- ♦ El aprendizaje se genera según las autoras en una situación de contacto con el medio y de interacción con los otros.

Marín Jorge (2007) advierte un cambio de actitud del estudiante (en el aula taller) respecto del aula tradicional, debido a que el aula, en el aula taller, se constituye en un taller en el cual, el alumno cambia de rol, deja de ser pasivo y se transforma en sujeto activo de su proceso de aprendizaje, ello implica un cambio también en el papel que desempeña el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el autor, la tarea del docente consistirá en “acompañar, coordinar y desencadenar (cuando esto no suceda espontáneamente) procesos cognitivos, utilizando para ello el diálogo y el debate”<sup>5</sup>.

Se nota una perspectiva distinta del proceso de enseñanza si se compara con la enseñanza tradicional, Marín (2007) indica que de único depositario de la verdad el docente pasa a ser un sujeto más “aventajado” del proceso de aprendizaje.

---

<sup>5</sup> Jorge Marín. EL AULA TALLER. Monografías.com [citado 15 marzo 2008], Disponible en la World Wide Web: <http://www.monografias.com/trabajos11/autaller/autaller.shtml>.

#### 1.4 EL AULA-TALLER BASADA EN LA METODOLOGÍA DEL TALLER EDUCATIVO.

Otra de las definiciones del término aula-taller, que se puede calificar de común en algunos autores, es la de especificar esta como un taller.

El taller es definido por los integrantes del grupo **Abaco**, Como un ambiente en el cual se realizan actividades, donde “el conocimiento se adquiere por descubrimiento y asimilación propios (no por imposición), despertando curiosidad en torno al tema o problema planteado”<sup>6</sup>. Según dicha propuesta, en el taller, los jóvenes tienen la oportunidad de construir estrategias de pensamiento de forma colectiva y participativa colocándose en el doble papel de beneficiario y constructor del conocimiento.

Afirma Pitluk Laura (1991) que el aula taller es “una metodología cuya finalidad es convertir el ámbito escolar en un **Taller** donde cada alumno sea, con la guía del docente, artesano de su propio conocimiento”<sup>7</sup>. Estas son dos orientaciones teóricas que indican, que el aula-taller debe constituirse en un taller, por ello es necesario abordar este concepto desde el ámbito educativo, según Maya Betancourt (1996) **El Taller** es un lugar donde se aprende haciendo junto a otros.

Para el Ministerio de Educación de Guatemala citado por Maya Betancourt (1996) un taller es una “unidad productiva de conocimiento a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica”<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Carlos julio Echavarría, Lina María Jaramillo, CUADERNILLO DE CAMPO MATEMÁTICAS, AULA TALLER DE MATEMÁTICAS, Área Metropolitana del Valle de Aburra, Medellín, 2007.

<sup>7</sup> Laura Pitluk, Susana Epsztein, AULA-TALLER EN JARDÍN DE INFANTES, Troquel Educación, Argentina, 1991.

<sup>8</sup> Maya Betancourt Arnobio, EL TALLER EDUCATIVO, Cooperativa editorial magisterio, Bogotá, 1996.

El taller es el tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje, esto según Maya Betancourt.

De acuerdo con Ander-Egg (1991) el taller es una forma de “enseñar pero sobretodo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo en conjunto”<sup>9</sup>.

Si se analizan las definiciones es posible encontrar puntos en común, el principal consiste en el hecho de que en el taller se aprende haciendo, ello se consigue mediante la práctica concreta, otra característica del taller es que el aprendizaje no es efectuado por el sujeto de forma aislada ni individual, sino que por el contrario el alumno adquiere conocimiento de forma grupal, en compañía de otros.

Se podría plantear entonces de acuerdo con esto, que el aprendizaje en el taller es un aprendizaje de tipo activo debido a que el estudiante aprende por medio de la experiencia, que no es otra cosa que llevar la teoría a la práctica concreta.

## **1.5 DIFERENCIA RESPECTO A LA NATURALEZA DEL AULA-TALLER EN LOS AUTORES.**

Desde el análisis hecho hasta aquí a la información disponible, es posible ver una gran diversidad de interpretaciones respecto del término aula taller, para unos autores es una metodología que está basada en el aprendizaje activo, para otros básicamente el aula taller es un lugar donde se aprende, es decir, un espacio físico, con unas características, como dotación con recursos y medios didácticos, para otros el aula taller tiene como fundamento la metodología del taller, donde “el conocimiento se

---

<sup>9</sup> Ezequiel Ander-Egg, EL TALLER UNA ALTERNATIVA DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA. Editorial Magisterio Rio De La Plata. Buenos Aires. 1991.

adquiere por descubrimiento y asimilación propio” a decir de los integrantes del grupo Ábaco.

De esta forma se constituye un universo amplio de posibles interpretaciones respecto del aula taller, no podemos hablar de una interpretación unívoca, más bien, desde la información bibliográfica disponible, aquella debe entenderse, desde una pluralidad de posiciones, este hecho le permite enriquecerse de las distintas posibilidades enmarcadas por cada uno de los autores.

No obstante la interpretación primordial que se establece respecto del término aula taller y que se encuentra de forma recurrente en la literatura, es la definición de esta como una metodología, en ella se inscriben: Pasel y Asborn (2004), Marín Jorge, Pitluk Laura (1991), como ya fue planteado, por estos autores esta metodología debe principalmente buscar en los estudiantes actividad o activismo, en ella los estudiantes deben aprender en situaciones de experiencia.

Si se retoman los planteamientos de Millán (2001), “La **metodología**, en pedagogía implica el conocimiento y estudio del conjunto de métodos posibles de usar y el reconocimiento de las variaciones de gusto y necesidad en cuanto a la práctica de la enseñanza”<sup>10</sup>.

Por método se entiende “*conjuntos de pasos, etapas o fases de acción enunciados teóricamente*, es decir, en la forma de conceptos generales y no referidos a formas específicas de acción”<sup>11</sup>.

De acuerdo con estas definiciones, la metodología echa mano de los métodos, con la finalidad de establecer un conjunto de pasos y etapas para alcanzar un fin u objetivo previamente planteado, en el caso de la pedagogía, desencadenar conocimientos que permitan al estudiante desenvolverse, en el contexto social al cual pertenece.

---

<sup>10</sup> Tomás Austin Millán, DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, Editorial Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile, 2001.

<sup>11</sup> *Ibíd.*



Para lograr este fin la metodología además, hace uso de estrategias que vendrían a ser “el conjunto de actividades a usar con sus diversas variantes técnicas”<sup>12</sup>.

Por actividades se entiende los modos concretos y específicos de actuación particular. Entonces se podría plantear que dichos conceptos presentan un orden que va de lo general a lo particular, Metodología, Método, Estrategia, Actividades, técnicas y procedimientos. (Serán explicadas más adelante)

Es posible afirmar que el aula taller hace uso de distintos métodos, por medio de distintas estrategias, actividades, técnicas y procedimientos con la finalidad, de desencadenar en los estudiantes aprendizajes de tipo activo.

Es necesario precisar que el aula taller esencialmente es una metodología, teniendo en cuenta esta interpretación es necesario establecer otras características que hacen parte de una jerarquización, en cuanto parte del término aula taller.

El aula taller, además es un espacio que permite en gran medida que los estudiantes construyan conocimientos de forma activa, y además colectiva, es un espacio dinámico, según Miguel Monsalve G. y Lina Jaramillo V, (2007) un “ambiente de continua creación y aprendizaje... involucrando el uso de todos los sentidos, la razón y la experiencia, un espacio certero para aprender haciendo y divertirse aprendiendo”<sup>13</sup>.

En este sentido también se apunta Jorge Marín (2007), al definir el término como “el lugar donde un grupo de humanos –algunos llamados alumnos y otros docentes, y donde docente y estudiante se mezclan, pierden su identidad de tales y la vuelven a encontrar y a perder y a encontrar, porque todos aprenden y todos enseñan”<sup>14</sup>. El aula

---

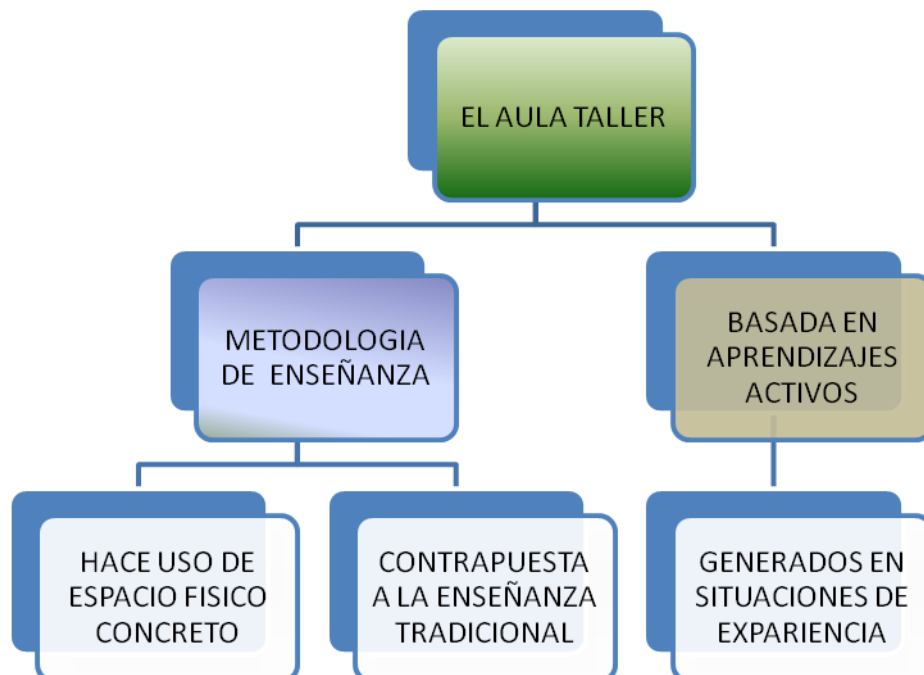
<sup>12</sup> *Ibíd.*

<sup>13</sup> Carlos julio Echavarría, Lina María Jaramillo, CUADERNILLO DE CAMPO MATEMÁTICAS, AULA TALLER DE MATEMÁTICAS, Área Metropolitana del Valle de Aburra, Medellín, 2007.

<sup>14</sup> Jorge Marín. EL AULA TALLER. Monografías.com [citado 15 marzo 2008], Disponible en la World Wide Web: <http://www.monografias.com/trabajos11/autaller/autaller.shtml>

taller es definida entonces como espacio físico en el cual se pierden los roles que tradicionalmente han envuelto el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Figura 1. Principales características del aula-taller:**



## 2. TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES PROPIAS DEL AULA-TALLER.

Está claro que la principal orientación que se da al aula taller en este trabajo es la de metodología para la enseñanza y el aprendizaje, también se aclaró que toda metodología tiene a su vez métodos, técnicas y procedimientos que posibilitan lograr un fin determinado. Por ello es necesario plantear aquí algunas técnicas y procedimientos que orienten la enseñanza en el aula taller.

Para esclarecer cuáles Técnicas, Procedimientos y Actividades son susceptibles de ser usadas en el aula taller fue necesario recurrir a los planteamientos de Pasel y Asborno (1993).

Para estas autoras las principales técnicas procedimientos y actividades propias del aula taller son:

- ✚ Las guías de trabajo.
- ✚ Técnicas grupales: El trabajo en subgrupos.

### 2.1 GUÍAS DE TRABAJO:

Estas se constituyen en actividades que orientan el accionar del estudiante a decir de Pasel y Asborno (1993) “sin limitar sus posibilidades de creación y que desarrollen sus capacidades intelectuales de forma conjunta y complementaria”<sup>15</sup>.

Según las autoras las guías de trabajo son de gran importancia en el aula taller ya que son “la columna vertebral del encuadre de la tarea”<sup>16</sup>.

Para hacer claridad sobre el funcionamiento y utilización de esta actividad es necesario tener en cuenta los siguientes planteamientos:

Pasel y Asborno dividen el proceso de enseñanza-aprendizaje en tres momentos uno de actividad inicial, el segundo denominado desarrollo del marco teórico y un tercero llamado actividades de afianzamiento, integración y extensión.

---

<sup>15</sup> Ibíd.

<sup>16</sup> Ibíd.

El primero tiene por objetivo “centrar la atención del alumno en el tema que desarrollará, para que reconozca cuáles son sus conocimientos previos, plantee sus dudas y eventualmente corrija sus errores”.

Las guías de trabajo deben entonces estructurarse de acuerdo con los tres momentos, por ello la primera actividad propuesta por la guía debe “estimular al alumno para que aporte espontáneamente la información que ya posee sobre el tema y utilice diferentes capacidades y habilidades la elaboración del marco teórico”<sup>17</sup>.

El marco teórico, es decir el segundo momento posibilita al alumno incorporar “conceptos instrumentales que permitan la comprensión y aplicación del conocimiento”<sup>18</sup>.

¿Como se logra ello? Las guías de trabajo deben permitir organizar los procesos de análisis y síntesis requeridos para lograr una adecuada comprensión de la información.

Es necesario que el docente seleccione una lectura o texto informativo que los alumnos deberán analizar para determinar los procesos de pensamiento que implica su comprensión.

La estructura propuesta por las autoras de la guía de trabajo en sus dos primeros pasos, es la siguiente: una actividad que permita a los estudiantes activar sus conocimientos previos respecto al tema o problema trabajado en clase y al planteamiento de la lectura de un texto que permita al estudiante la comprensión y aplicación del conocimiento.

Las autoras recomiendan, en caso de que el grupo necesite ser orientado en la lectura del texto informativo, proponer a los estudiantes algunas las siguientes actividades:

- Reconocer el tema o situación.

---

<sup>17</sup> Ibíd.

<sup>18</sup> Ibíd.

- Reconocer subtemas o secuencias.
- Reconocer ideas ejes.
- Reconocer enumeraciones, definiciones y ejemplos.
- Ejemplificar a partir de definiciones dadas.
- Reformular definiciones.
- Establecer relaciones entre conceptos (causa- efecto; comparaciones.)
- Formulación de preguntas cuya respuesta se encuentre en el texto.
- Formular preguntas o hipótesis sobre aspectos del tema que despierten interés, cuyas respuestas no se encuentren en la información proporcionada en el texto y que pueden ser el inicio de una búsqueda de información posterior.
- Distinción entre hechos e hipótesis.
- Manifestar el acuerdo o desacuerdo con el autor. Fundamentando su propia posición.

El último momento del proceso de enseñanza-aprendizaje debe según las autoras “promover su iniciativa y satisfacer no sólo sus necesidades intelectuales sino también sus necesidades socioafectivas”<sup>19</sup>. Con ello éste es el momento que permite la mayor posibilidad de participación de los estudiantes. Por ello las guías de trabajo deben incluir en esta parte del proceso tareas que le permitan al alumno “A demás de reelaborar y ampliar el marco conceptual, aplicar operacionalmente los conceptos, manifestar sus sentimientos y opiniones, investigar entre otras tareas”<sup>20</sup>.

## **2.2 TÉCNICAS GRUPALES: EL TRABAJO EN SUBGRUPOS**

---

<sup>19</sup> Ibíd.

<sup>20</sup> Ibíd.

Las autoras Pasel y Asborn (1993) plantean que el trabajo en grupo permite a sus integrantes aprender a pensar y actuar junto con otros, lo que significa realizar trabajos cooperativos.

En este sentido es valioso el trabajo en grupos ya que permite al estudiante recibir, producir información como también según las autoras confrontar y aceptar la diferencia en los planteamientos de los otros estudiantes.

En cuanto a la función del docente las técnicas grupales posibilitan que el proceso no se centre en su trabajo más bien posibilitan “La producción... se dinamiza a través de la integración grupal en la que cada integrante es productor de ideas, normas, modos de acción”<sup>21</sup>.

Por lo que el rol del docente es el de coordinador, un coordinador observador y poco informante, un observador que interpreta la dinámica grupal y detecta obstáculos y además evalúa aspectos de la conducta de los alumnos, según la posición de las autoras.

De acuerdo con Pasel y Asborn (1993) la técnica del trabajo en subgrupos es la que más se usa en el aula taller, y tiene diversas variantes, desde la que se denomina “cuchicheo” que es la más común y que permite la comunicación y participación aún de los alumnos más tímidos. Aunque esta situación espontánea puede generar en los alumnos una distracción respecto del tema o problema trabajado en el aula, hasta las técnicas de trabajo en subgrupo más elaboradas y que deben contar con planeación por parte del docente.

- Técnica Phillips 66:

Tiene como pautas formar subgrupos de seis integrantes (el docente puede establecer otro número de integrantes de los grupos) posteriormente los estudiantes discuten durante seis minutos el tema o problema planteado por el profesor.

El desarrollo de la actividad es el siguiente: el docente plantea un problema, propuesto mediante una guía o ítem, debe explicar la técnica, posteriormente el grupo debe designar un coordinador y un protocolante, el docente debe indicar el tiempo de exposición de cada miembro, posteriormente cada miembro expone el tiempo fijado y el protocolante saca las conclusiones de lo expuesto. Posteriormente cada uno de los protocolantes lee al gran grupo las conclusiones.

---

<sup>21</sup> Ibíd.

Pasel y Asborno (1993) indican que esta variante técnica del trabajo en subgrupos, no es muy usada en el aula taller pero que sin embargo permite “organizar y agilizar la participación de los alumnos” a decir de las autoras su desventaja consiste en no permitir “la realización de procesos de elaboración complejos”<sup>22</sup>.

Es una variante de la técnica anteriormente expuesta la que tiene mejores resultados en el aula taller, pero esta presenta diferencias, el número de integrantes es parecido entre 4 y 6, no existen roles fijos como el de coordinador o protocolantes, la duración es variable pero conserva las puestas en común, es decir el momento en que se confrontan los resultados del trabajo de los distintos grupos.

Las autoras indican que para evitar las dispersiones en los sub-grupos la actividad debe estar pautada, para ello se otorga a cada sub-grupo una guía y debe haber un acuerdo sobre el tiempo en que debe concluirse.

---

<sup>22</sup> Ibíd.

### 3. EL PAPEL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE EN EL AULA TALLER.

Pasel y Asbornio (1993) diferencian el rol asignado al docente en el aula taller, con el rol desempeñado por este en lo que se ha denominado como pedagogía tradicional.

Las autoras parten de unos supuestos del aprendizaje en las dos formas de llevar a cabo el proceso de enseñanza. (Ya fueron descritos en este trabajo).

El aprendizaje en la metodología aula taller: propuesto por Pasel y Asbornio (1993) presenta las siguientes características:

- ♦ Es **activo** (se genera en situaciones de experiencia).
- ♦ Hay transmisión espontánea de los conocimientos, indican las autoras que en la vida cotidiana quien aprende está interesado en su actividad, una de las primeras características que resaltan las autoras en torno al aprendizaje espontaneo es su vinculación con el interés o la necesidad del sujeto que aprende.
- ♦ Para lograr un aprendizaje activo plantean las autoras se debe integrar la teoría y la práctica, con ello se consigue que el aula se convierta en un taller.
- ♦ El aprendizaje se genera según las autoras en una situación de contacto con el medio y de interacción con los otros.
- ♦ Aprendizaje ligado a la vida.
- ♦ Hay un vínculo con el interés y la necesidad del sujeto que aprende.



- ♦ Se genera en situaciones de contacto con el medio e interacción con los otros.

De esos supuestos del aprendizaje en el aula taller se desprende el rol del docente en ella.

De acuerdo con ello entonces, los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje son todos los participantes del mismo, por lo que no es más importante la labor del docente, que la realizada por el alumno y viceversa.

Según estas autoras “Ambos forman parte de la unidad del enseñar y del aprender, es decir, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto el docente como el alumno viven momentos de enseñar y de aprender”<sup>23</sup>.

No obstante el profesor tiene en esta estructura de la enseñanza y el aprendizaje las siguientes labores a decir de estas autoras: “proporciona el encuadre de la tarea planifica, organiza y coordina las tareas individuales y grupales, observa y evalúa el proceso grupal e individual”<sup>24</sup>.

En cuanto a la autoridad del docente en el aula taller es planteada por medio de una doble fundamentación: una base filosófico-política y un soporte científico, en cuanto a la primera esta fundada según Pases y Asborno en la Democracia que a decir de ellas “no es una forma de gobierno sino también la expresión de determinada actitud frente al hombre a las relaciones entre los hombres y a las relaciones entre los hombres y el estado”<sup>25</sup>.

De acuerdo con esta posición la autoridad es necesaria para alcanzar unos fines, hay algo muy importante en esta concepción de autoridad es el hecho de que todos los miembros bien sea de una institución o una comunidad tienen participación con el objeto de alcanzar el fin propuesto.

El soporte científico que fundamenta la autoridad en el aula taller es aportado por la psicología, la sociología y la psicología social.

“en su proceso de socialización el niño cumple al principio las normas para complacer a sus padres o por temor a la sanción. Gradualmente las va aceptando y las incorpora a su conducta por convicción. El proceso de internacionalización de normas continúa durante la pubertad y la adolescencia y culmina en la adultez”<sup>26</sup>.

---

<sup>23</sup> Ibíd.

<sup>24</sup> Ibíd.

<sup>25</sup> Ibíd.

<sup>26</sup> Ibíd.

De esta posición se desprende que es necesario y conveniente en todos los procesos de enseñanza- aprendizaje desarrollar un conjunto de normas para que no se menoscabe la autoridad del maestro, claro está que en este sentido hay que encontrar el denominado por Páez y Asborn (1993) punto de equilibrio para favorecer en el niño y el adolescente la independencia, la responsabilidad pero con una consabida señalización de límites.

Otro aspecto importante del rol del docente en el aula taller es su papel de planificador y organizador de tareas, en este sentido afirman las autoras “el rol del docente es el de coordinador de las tareas y actividades grupales”. De este rol se desprenden actividades puntuales como “fijar el encuadre en el inicio de la actividad, reencauzar la tarea y reorientar la participación de los integrantes del grupo durante el desarrollo del trabajo para optimizar los resultados”<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*

#### **4. EJES PROBLEMÁTICOS DE LA PEDAGOGÍA ACTIVA.**

Es necesario aclarar cuáles son los ejes problemáticos de la pedagogía activa, debido a que ésta es el pilar fundamental del aprendizaje activo, por ello es necesario tener claridad conceptual sobre sus principales postulados y sus repercusiones para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en este sentido sus premisas básicas según Gantiva Silva Jorge (1998) son las siguientes:

##### **4.1 PUERICENTRISMO. (El niño como centro):**

Gantiva indica que Claparede siguiendo a Dewey señala el presupuesto teórico según el cual el niño es el principio y el fin de la educación “la escuela para el niño y no el niño para la escuela, los programas y los métodos gravitando alrededor del niño, y no el niño gravitando mejor o peor alrededor de un programa confeccionado fuera de él”<sup>28</sup>.

Se establece según el autor una distinción clara entre el niño y el adulto ya que son dos sujetos diferenciados. Tienen a su vez diferencias Psicológicas a nivel de personalidad, carácter, conocimiento y aprendizaje.

Una de las proposiciones base de la pedagogía activa expuesta por Gantiva es que el niño y sólo el niño es el principio y el fin de la teoría pedagógica, por lo que a decir del autor, el fin esencial de la educación es propiciar la actividad centrada en el niño, la que parte de la voluntad y de la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento moral, intelectual, y espiritual del sujeto.

##### **4.2 ACTIVISMO PEDAGÓGICO.**

Esta es otra de las premisas de la pedagogía activa resaltada por Gantiva, el niño se define por su actividad. Por lo que, la acción forma la personalidad y el conocimiento

Afirma que Dewey declara, el aspecto activo precede al pasivo que “la expresión tiene lugar antes que la impresión consciente; que el movimiento se produce antes que las sensaciones conscientes. Creo que la conciencia es esencialmente motora o impulsiva:

---

<sup>28</sup> Gantiva Silva Jorge O, LAS CONTRADICCIONES DE LA PEDAGOGÍA ACTIVA, Educación y cultura, Vol. 14 N° Marzo de 1988, Paginas 37-43.

que los estados conscientes tienden a proyectarse en acción”<sup>29</sup>(Dewey citado por Gantiva 1998).

Dewey relaciona la experiencia y entiende por esta el mundo de los sucesos y de las personas.

El problema central de la pedagogía es la creación de experiencias que produzcan subsiguientes experiencias. Gantiva afirma que Dewey como teórico de la acción instrumental postuló el interés como la potencialidad creadora del conocimiento y la educación.

En este mismo sentido el autor plantea que en palabras de Piaget, la cuestión del niño es una acción central de la pedagogía moderna. La escuela activa contrariamente a la escuela tradicional supone en efecto que el niño no puede aprender nada realmente del lenguaje solo, aprender es reinventar. Es actuar con iniciativas e intereses personales.

“la problemática se anudó en las relaciones entre el pensamiento y la acción, y es especial, en la idea de acción (actividad, experiencia) que para piaget y los impulsores de la nueva educación consistía en la manipulación de los objetos, en las observaciones de sus desplazamientos y sobre todo en el modo en que el niño va construyendo su conocimiento”<sup>30</sup>.

#### **4.3 ESCUELA PARA LA VIDA:**

La pedagogía activa tiene por objeto ayudar a organizar la vida, a generar procesos vitales.

Según Gantiva (1988) Decroly es el pedagogo por excelencia de la vida, su teoría es vitalista. Este pedagogo dio a los centros de interés el lugar de creación de la vida. A través de una serie de propuestas y técnicas pedagógicas (paseos, cine, clubes) buscó crear en los niños la fervorosa pasión por la vida. El vitalismo fue el alimento de la pedagogía activa.

---

<sup>29</sup> Ibíd.

<sup>30</sup> Ibíd.

#### **4.4 INDIVIDUALIDAD Y AUTONOMÍA:**

Esta es otra premisa postulada por Gantiva en la cual la pedagogía se distingue por el reconocimiento que hace de la individualidad, de la autonomía del niño y del joven. Reconoce las diferencias psicológicas individuales, los caracteres y actitudes personales, y considera al niño como personalidad humana viviente.

#### **4.5 LIBERTAD Y ORDEN EN LOS MÉTODOS:**

En la pedagogía activa existe diversidad de métodos pedagógicos. Según (Luzuriaga citado por Gantiva) los métodos puedan dividirse en: métodos didácticos, métodos activos, métodos especiales.

Los métodos activos se guían por el principio según el cual la escuela es un espacio de trabajo y la acción confiere sentido a la propuesta. Se dividen según Luzuriaga (1981) en:

Método de trabajo individual: Montessori, Mackinder, Dalton

Método de trabajo individual-colectivo: Decroly, Winetka, Howard

Método de trabajo colectivo: método de proyectos, Escuela Popular, Trabajo de grupos, Plan Gena.

Método individual, el método de Montessori es de naturaleza individual y se basa en una serie de observaciones y experiencias con niños. Por medio de la actividad y la libertad individual constituye un método estructurado con el material didáctico, entendiéndolo como la organización de las impresiones y actividades sensoriales

Método Decroly método mixto que combina trabajo individual con colectivo, su punto de partida es la individualidad infantil que lo lleva psicologizar la enseñanza y a establecer un examen y la clasificación de los alumnos a través de test.

Método de proyectos: Elaborado por Dewey y formulado pedagógicamente por Kilpatrick, consiste en la realización colectiva de una actividad con un propósito real y en un ambiente natural.

La organización del trabajo pedagógico se constituye a partir de una situación problemática, una situación encaminada a resolverla, unos propósitos respecto de su aplicación y una serie de medidas y medios para su realización.

## **PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA POR MEDIO DE LA METODOLOGÍA DENOMINADA AULA TALLER.**

Esta propuesta no pretende ser un recetario de métodos, pero ya que el aula taller es una metodología, y está claro que toda metodología implica el conocimiento y estudio del conjunto de métodos posibles de usar, en el caso de la pedagogía con el objetivo de coadyuvar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La siguiente propuesta debe entonces, indicar métodos que faciliten activar en el estudiante el interés y despierten curiosidad en torno al tema o problema planteado por el profesor.

Es necesario en este punto del trabajo hacer claridad respecto de los conceptos: Metodología, estrategia, actividades, técnicas y procedimientos.

Para ello retomaremos los planteamientos Tomás Austín Millán (2001) este autor propone una definición oportuna para cada uno de ellos, inicialmente plantea que **las metodologías** son: “recomendaciones o principios generales para ayudar a descubrir y construir conocimiento”<sup>31</sup>, en este sentido las metodologías son de tipo general y enmarcan disposiciones que facilitan el descubrir y construir conocimientos.

En cuanto a la pedagogía “La *metodología*, en pedagogía implica el conocimiento y estudio del conjunto de métodos posibles de usar y el reconocimiento de las variaciones de gusto y necesidad en cuanto a la práctica de la enseñanza”<sup>32</sup>.

---

<sup>31</sup> Tomás Austín Millán, DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, Editorial Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile, 2001.

<sup>32</sup> *Ibíd.*

Y los métodos son “conjuntos de pasos, etapas o fases de acción enunciados teóricamente, es decir, en la forma de conceptos generales y no referidos a formas específicas de acción”<sup>33</sup>.

Está claro entonces que la metodología son unos lineamientos generales sobre la forma en que se organizan los procesos de la enseñanza y de aprendizaje, Millán indica que todo colegio debe establecer o enunciar el tipo de metodología que seguirá para lograr sus objetivos proyectados, puede estar diseñada como "participativa", "inductiva" o de "descubrimiento, o “activa”. Toda metodología es implementada a través de métodos, que a su vez se deben ejecutar por medio de estrategias, debido a que los métodos no son formas específicas de acción, son generales pero como conjunto de pasos que son necesariamente deben ser llevados a cabo.

Las estrategias son definidas por el autor como “Las estrategias están constituidas por actividades establecidas en su planificación que le permiten al profesor escoger entre alternativas de acción durante la enseñanza misma”<sup>34</sup>.

Las actividades son definidas por el autor como “formas o procedimientos de actuación práctica y presentan una gran amplitud de alternativas para cada fin metodológico”<sup>35</sup>.

Además de la metodología, los métodos, las estrategias y las actividades existen las técnicas según Millán “se refieren a conjuntos de procedimientos concretos para hacer que sus alumnos construyan sus conocimientos: tableros de juegos didácticos, confección de diarios murales, boletines impresos, dramatizaciones, discusiones de aula, exposición de los alumnos, etc.”<sup>36</sup>

Es preciso anotar que conceptos utilizados por todos de forma corriente revisten cierto grado de dificultad, por lo que se podría llegar a plantear un mal uso constante. De los planteamientos de Millán se desprende que la metodología, Métodos, Estrategias,

---

<sup>33</sup> Ibíd.

<sup>34</sup> Ibíd.

<sup>35</sup> Ibíd.

<sup>36</sup> Ibíd.

Actividades, Técnicas y Procedimientos, conforman un entramado, constitutivo de la didáctica.

Es pertinente retomar la apreciación de Millán (2001) respecto a los conceptos:

Dicho en otras palabras, las grandes orientaciones filosóficas presentes en la teoría pedagógica orientan o sugieren conjuntos de pasos deseables o procedimientos para actuar, --esta es la **metodología**-- y a partir de ella surge la visión o apreciación de las actividades adecuadas para concretar en la práctica la metodología en cuestión. El conjunto de actividades a usar --con sus diversas variantes técnicas-- constituyen la **estrategia**. La combinación de metodología, estrategia y actividades pedagógicas se constituyen en la didáctica de la educación.

La metodología del aula taller es activa, por ello los métodos propios de la propuesta deben ser activos, es decir deben llevar al educando a realizar actividades a través de vivencias, que impulsen su imaginación y sus emociones. De acuerdo con (Pasel y Asborn) dichos métodos deben generar aprendizajes en situaciones de experiencia.

Millán también plantea algunas características respecto a los métodos activos y que es necesario traer a este trabajo:

Los métodos didácticos activos deben “conducir al estudiante a realizar actividades desencadenadas mediante situaciones que activen y estimulen su imaginación y su emocionalidad, comprometiéndolo inconscientemente a buscar el conocimiento que interesa al profesor y su programa”<sup>37</sup>.

Mas adelante indica “En otras palabras, los métodos se valen de la estimulación de la imaginación del estudiante como un MEDIO para llevarlos a realizar acciones pedagógicas que concentren sus emociones en el aprendizaje”<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> Ibíd.

<sup>38</sup> Ibíd.



Para formalizar dicha propuesta es necesario hacer claridad con respecto a algunos temas que atañen a la disciplina geográfica. En este sentido es preciso recurrir a la teorización hecha por la profesora María Raquel Pulgarín respecto de la geografía, su objeto de estudio y sus planteamientos en relación al espacio, como objeto de enseñanza.

**El Objeto de estudio de la geografía: El Espacio Geográfico**, Pulgarín María Raquel plantea que a través de su avance epistemológico, la Geografía fue desarrollando como objeto de conocimiento el espacio Geográfico. Debido a que no siempre el espacio geográfico fue el objeto de conocimiento de la geografía, en sus comienzos indica la autora, la Geografía se preocupó por describir la superficie terrestre.

En la actualidad ese objeto de estudio, es llamado también, paisaje, medio geográfico, región geográfica, geosfera, territorio y lugar.

**El espacio geográfico como objeto de enseñanza**, Pulgarín señala que plantear el espacio como entidad cognitiva, pasa por la idea de identificar el espacio geográfico como objeto de enseñanza, lo cual a decir de la autora requiere del conocimiento de la teoría geográfica y de su organización metodológica. Por eso afirma Pulgarín, que el proceso de enseñanza de la geografía y de cualquier otra disciplina científica requiere de la organización de la teoría que se enseña. Por tradición esta organización didáctica se ha hecho a partir de contenidos; Es decir “información seleccionada y presentada al alumno desde la exposición del maestro”<sup>39</sup>

Los contenidos que propone la autora para la enseñanza del espacio geográfico son de tipo: Cognitivo, Procedimental y Valorativo.

---

<sup>39</sup> PULGARÍN SILVIA MARÍA RAQUEL, [citado 16 julio 2008] Disponible en la World Wide Web: [http://www.sogeocol.edu.co/documentos/El\\_Espacio.pdf](http://www.sogeocol.edu.co/documentos/El_Espacio.pdf)

contenidos **cognitivos** requieren la inclusión de conceptos como orientación y medida del espacio: proximidad, vecindad, localización, separación, y continuidad, frontera, límite, ordenación, sucesión, posición, relaciones espaciales.

Según la autora los contenidos **procedimentales** “hacen parte de la representación geográfica del espacio y llevan al desarrollo de habilidades de esquematización espacial, representación cartográfica y manejo de lectura de mapas. En ellos se presentan conceptos como escala geográfica, coordenadas básicas, mapas, croquis y manejo de instrumentos de medición”<sup>40</sup>. Es posible afirmar que este tipo de contenidos son los más apropiados para ser enseñados a través del aula taller, debido a que permiten con mayor facilidad el uso de métodos activos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los contenidos **valorativos** para Pulgarín se orientan a la conceptualización y aplicación de la teoría geográfica alrededor de problemas socio-ambientales manifiestos en el espacio geográfico desde los cuales se puede generar reflexión crítica y actitud positiva frente a ellos.

La propuesta consiste en estructurar la enseñanza de la geografía teniendo como base las orientaciones dadas por Pulgarín, con respecto al espacio geográfico como objeto de enseñanza, pero organizando dicha propuesta de acuerdo con las características fundamentales del aula taller.

Es decir, partiendo de que el aula taller es una metodología basada en el aprendizaje activo de los estudiantes, el que se genera en situaciones de experiencia, se plantearán algunos métodos, estrategias, actividades, técnicas y procedimientos para la enseñanza de los tres tipos de contenidos propuestos por la doctora Pulgarín, con el objetivo de enseñar el espacio geográfico. De esta forma es preciso indicar cuáles métodos permiten la enseñanza de estos contenidos.

---

<sup>40</sup> Ibíd.

<b>ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN EL AULA TALLER, UNA TENTATIVA.</b>		
<b>TIPOS DE CONTENIDOS:</b>	<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b>	<b>MÉTODOS, ESTRATEGIAS, ACTIVIDADES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PROPIOS DEL AULA TALLER</b>
<b>COGNITIVOS</b> Requieren la inclusión de conceptos como orientación y medida del espacio.	Proximidad, vecindad, localización, separación, y continuidad, frontera límite, ordenación, sucesión, posición, relaciones espaciales	<b>ACTIVIDAD:</b> <i>Agenda de los compañeros y compañeras de clase</i>
		<b>ACTIVIDAD</b> <i>¿En qué dirección se encuentran?</i>
		<b>ACTIVIDAD:</b> <b>Construcción de una brújula:</b>
<b>PROCEDIMENTALES</b> Hacen parte de la representación geográfica del espacio y llevan al desarrollo de habilidades de esquematización espacial, representación cartográfica y manejo de lectura de mapas.	Escala geográfica, Coordenadas básicas, mapas, croquis y manejo de instrumentos de medición.	<b>ACTIVIDAD:</b> <b>Diseñando mapas.</b>
		<b>PROCEDIMIENTO:</b> <i>Construyendo la Forma de la tierra.</i>
		<b>PROCEDIMIENTO:</b> <i>Entendiendo el proceso de Flotación de los continentes.</i>
<b>VALORATIVOS</b> Se orientan a la conceptualización y aplicación de la teoría geográfica alrededor de problemas socio	Reflexión crítica, actitud positiva frente a las problemáticas.	Trabajo en el aula con problemáticas ambientales

ambientales		
-------------	--	--

❖ M

**ÉTODOS Y ESTRATEGIAS para enseñar Contenidos de tipo cognitivo:** es decir los que permiten un afianzamiento de conceptos tales como: proximidad, vecindad, localización, separación y continuidad, frontera límite, ordenación, sucesión, posición, relaciones espaciales. Referidos a la orientación y medida del espacio.

Trepat, C. y Comes, P. (1998) en su libro el Tiempo y el Espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales, hacen el planteamiento de algunas estrategias, apropiadas para trabajar las nociones de tiempo y espacio en la escuela.

Dentro de esas estrategias se encuentran algunas, a través de los cuales, es posible trabajar contenidos de tipo cognitivo, precisando conceptos como, proximidad, vecindad, localización, separación. Estas son estrategias susceptibles de ser usadas en la metodología denominada aula taller, debido a que en gran medida son posibilitadores de aprendizajes generados a partir de situaciones de experiencia y con una característica fundamental para la metodología del aula taller, como lo es, el generar aprendizajes grupales.

**ESTRATEGIA:**

***Agenda de los compañeros y compañeras de clase:***

Trepat, C. y Comes, P. (1998)

La propuesta consiste en confeccionar una agenda para la clase en la que se recoja dónde viven cada uno de los alumnos, su teléfono y la localización precisa de su casa en un croquis y el itinerario que sigue para ir a la escuela.

**Actividades:**

1. Se les propone que hagan una agenda mural en la clase, en la que consten las direcciones de todos y un mapa en el que se indique el lugar en el que vive cada uno. Se propone la actividad haciéndoles conscientes de la importancia práctica que tiene el saber indicar dónde viven los demás: en caso que nos perdiéramos, si queremos que un compañero o una compañera nos visite en la casa...
2. Se plantea oralmente la cuestión de cómo indicarían dónde viven. Después de ir deduciendo en que orden se han de precisar las informaciones, el maestro o la maestra escribe en la pizarra la descripción detallada del lugar en el que vive, siguiendo las indicaciones precisas y abreviadas, teniendo cuidado de explicar cada información.
3. El alumnado copia la información de la pizarra y trata de aplicar la información a cada paso. Posiblemente tendrán dudas y deberán completar la actividad con ayuda.
4. Reproducen su nombre y su dirección en una tira de cartulina en la que, además, dibujan su calle, y en ella su casa. Cada alumno tiene un código, un número.
5. En la foto área del barrio buscan su calle e indican los límites entre los espacios y calles, y pintan de manera diferentes los espacios edificados de los espacios libres (plazas, parques...).
6. Se pueden plantear cuestiones orales de interpretación espacial como: las distancias entre los distintos lugares, ¿quién vive más lejos de la escuela?, ¿cómo lo podemos saber? Se pueden hacer cálculos de distancias mediante la aplicación de un hilo de la lana.
7. Representar las diferentes rutas para ir a casa de algunos de los compañeros y compañeras.

Es recomendable que la utilización de esta estrategia sea en el nivel de primaria, para así ir poder encaminando a los pequeños alumnos en lo que podría ser el aprender lo

que es el espacio, sus implicaciones, sus características, etc. Desarrolla además, la creatividad en los alumnos y permite hacer un trabajo más en conjunto, donde participen todos los miembros desde lo que saben, y al mismo tiempo, propicia la realimentación de saberes.

## **PROCEDIMIENTO**

### ***¿En qué dirección se encuentran?***

Ésta es una actividad que permite identificar lugares a partir de instrucciones muy concretas y sencillas. Contribuye a que los estudiantes se hagan a la idea de dónde se encuentra la escuela respecto a la casa, trabaja también nociones como lejos y cerca, los puntos cardinales, entre otros; y permite hacer una idea mental del lugar donde se encuentra ubicado la escuela y la casa (sector o barrio).

Para realizar esta actividad se necesita una fotografía área ampliada del área de los alrededores de la escuela, de manera que abarque, si puede ser, la mayor parte de las viviendas de las que procede el estudiantado. La actividad se puede hacer por parejas. A cada pareja le facilitaremos una copia de la foto área.

### **Actividades:**

- ¿Sabe indicar hacia dónde se encuentran estos lugares con respecto a la escuela?
- Pinta con un color diferente sobre la foto área, y en la casilla de la leyenda, cada uno de los lugares que reconozca.
- Haga sobre la escuela un círculo de orientación para ayudar a definir la dirección en la que se encuentra cada uno de los lugares en relación con la escuela. Primero será necesario que oriente correctamente la escuela.
- A continuación, indique con las iniciales correspondientes la dirección en la que se encuentra cada lugar con respecto a la escuela.

La casa de... se encuentra en dirección... respecto a la escuela.

La casa de... se encuentra en dirección... respecto a la escuela.

El parque se encuentra hacia...

La actividad se puede ampliar cambiando de lugar de referencia, de manera que los alumnos constaten cómo la orientación cardinal depende del punto de referencia que se tome.

Los medios que se requieren para emplear esta técnica pueden ser manipulativos, textuales o impresos, audiovisuales, auditivos, o informáticos, esto depende en gran parte del material que disponga la escuela y/o de la finalidad del maestro con tema que enseña.

La actividad puede ser implementada en el grado de primaria –generalmente-, y con ella regularmente se enseña los temas relacionados con la geografía y la historia.

En el texto Laboratorio de Geografía de Gutiérrez Roa, Jesús; Camacho, Salvador; Trejo López, Oliva. Plantean una actividad que permite a los estudiantes por medio de la fabricación de una brújula asimilar el concepto de localización y de los puntos cardinales.

Actividad que favorece la reflexión y dota al educando de los mecanismos necesarios para asimilar nuevos conocimientos, para buscarlos, participando en su descubrimiento mediante el uso de métodos activos que le proporcionen experiencias vivenciales ya que el alumno no es sólo un receptor de conocimiento, sino que es hacedor de los mismos y debe aprender a producirlos.

Al estudiante se le debe enfrentar con la realidad misma para que aprenda de ella, por ello el maestro debe presentarle aquellos medios que le permitan observar una aproximación a la realidad, con una significación didáctica que ponga en relieve lo característico del fenómeno o hecho a estudiar.

## **ACTIVIDAD:**

### **Construcción de la brújula:**

El objetivo de la actividad es lograr que los estudiantes interioricen el concepto de norte magnético de forma práctica, para ello es necesario a través de materiales de fácil consecución lograr desarrollar el concepto de ubicación espacial a través del establecimiento de los puntos cardinales.

**MATERIAL:** 1 aguja, 1 imán, 1 disco de corcho de 2cm de diámetro, 1 plato, 1/4 de litro de agua.

### **DESARROLLO:**

Frote la punta de la aguja con el imán, durante 5 minutos, atravesese el corcho con la aguja, llene el plato con el agua, coloque el corcho y la aguja en el centro del plato, espere a que se estabilice el agua, observe el fenómeno, anote sus conclusiones.

**RESULTADO:** Cuando el corcho y la aguja están inmóviles, se determina la línea Norte-Sur. La punta de la aguja indica la dirección del Norte magnético, por que ha sido imantada y siempre lo señalará con los materiales descritos se construye una brújula sencilla.

❖ **MÉTODOS Y ESTRATEGIAS para enseñar contenidos de tipo procedimental**, es decir aquellos que hacen parte de la representación geográfica del espacio y permiten el desarrollo de habilidades como: esquematización espacial, representación cartográfica, manejo y lectura de mapas.

Gutiérrez Roa, Jesús; Camacho, Salvador; Trejo López, Oliva. En su libro: Laboratorio de geografía, hacen el planteamiento de algunas estrategias, a través de actividades,



que se ajustan al espíritu del aula taller y que permiten el desarrollo de las habilidades de tipo procedimental. En este sentido es apropiado utilizar el laboratorio de Geografía, propuesto por los autores.

## **ACTIVIDAD**

### **DISEÑANDO MAPAS.**

**MATERIAL:** 1 Globo terráqueo, 1 Pliego de papel transparente o una bolsa de polietileno, 1 Plumil, 1 Tijeras.

**DESARROLLO:** Coloque el globo terráqueo sobre una mesa, ponga la bolsa o papel transparentes sobre el globo, trace el contorno de los continentes con el plumil, corte las partes donde no hay tierra, de manera que no cruce los continentes, saque los pedazos, cuidando de no romperlos, colóquelos en la mesa, obteniendo así una figura plana; o sea un Mapa.

**RESULTADO:** Los mapas son la representación plana de una región o de todo el mundo. En este experimento se advierte la dificultad de representar en un plano una región, un continente o todo el mundo.

## **ACTIVIDAD**

### **FORMA DE LA TIERRA.**

**MATERIAL:** 1 Globo terráqueo, 1 Lámpara de mona, 1 Regla.

**DESARROLLO:** coloque el globo terráqueo sobre una mesa, ubique la lámpara a 15 cms. del globo, dirija la luz de la lámpara hacia el ecuador, procurando que exista Perpendicularidad, mida la amplitud de la zona iluminada en el globo, dirija el reflejo de la luz en varias direcciones de arriba abajo, midiendo sus amplitudes. Registre sus conclusiones.

**RESULTADO:** Como consecuencia de la forma de la tierra, las áreas de iluminación y caldeoamiento son distintas. En el Ecuador la luz se concentra en un área reducida, dando lugar a las zonas tropicales. A mayor latitud el área de iluminación es mayor, por lo tanto, existe menor temperatura, dando origen a las zonas templadas y frías.

## **ACTIVIDAD**

### **FLOTACIÓN DE LOS CONTINENTES**

**MATERIAL:** 1 Tina, Agua suficiente, 5 Bloques de madera de distintos tamaños y especies, 1 Regla.

**DESARROLLO:** Vierta agua en la tina, hasta la mitad, coloque los bloques de madera en el agua, espere a que se estabilice el agua, mida en cada bloque de madera, la parte que queda sobre el nivel del agua, registre sus conclusiones.

**RESULTADO:** Los bloques de madera flotan a distintos niveles por sus diferentes tamaños y densidades. Lo mismo ocurre con las masas continentales que flotan sobre la capa terrestre, llamada manto.

- ❖ **CONTENIDOS VALORATIVOS:** se orientan a la conceptualización y aplicación de la teoría geográfica alrededor de problemas socio ambientales manifiestos en el espacio geográfico desde los cuales se puede generar reflexión crítica y actitud positiva frente a ellos.

Para trabajar contenidos valorativos es posible proponer problemáticas ambientales como una forma de abordar el aprendizaje de la Geografía.

Según lo planteado por Pulgarín Silva (2000) por medio de las problemáticas ambientales es posible hacer análisis de las diferencias y semejanzas entre los aspectos físico-biológicos y el humano, como también establecer las interacciones que se dan entre los dos.

La estrategia de Pulgarín consiste en el planteamiento de una pregunta problematizadora, a partir de la cual se permita en los estudiantes la comprensión de la complejidad de los procesos sociales, la transformación de la conciencia crítica del sujeto frente a los problemas ambientales propios de la época y con base en ello actuar en pro de modificar la realidad.

Este es un trabajo que parte de lo local, es decir de un diagnóstico de las problemáticas que aquejan al contexto cercano (bien sea local o regional) de la institución educativa y desde esas problemáticas se genera una pregunta problematizadora que oriente la estrategia propuesta por la doctora Pulgarín.

En este sentido el Ministerio de Educación ha propuesto la implementación de proyectos ambientales escolares (PRAE), con la finalidad de que, por medio del trabajo interdisciplinario, se construyan proyectos desde el aula de clase, con el propósito de solucionar problemas ambientales.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE María; ACOSTA Nelly. [Citado 23 mayo 2008], Disponible en la World Wide Web: <http://www.escuela408.com.ar/tallerdetecnologia/El%20taller.doc>

ANDER-EGG Ezequiel, El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio Rio De La Plata. Buenos Aires. 1991.

ECHAVARRÍA Carlos; JARAMILLO Lina, cuadernillo de campo matemáticas, aula taller de matemáticas, Área Metropolitana del Valle de Aburra, Medellín, 2007.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES PROYECTO DIDÁCTICO IV (2004 -II)

GANTIVA, Jorge O, las contradicciones de la pedagogía activa, Educación y cultura, Vol. 14 N° Marzo de 1988, Paginas 37-43.

GUTIÉRREZ Roa, Jesús; CAMACHO, Salvador; TREJO, Oliva, Laboratorio de Geografía. Limusa. S.A. México, DF.

MARÍN Jorge. EL AULA TALLER. Monografías.com [citado 15 marzo 2008], Disponible en la World Wide Web: <http://www.monografias.com/trabajos11/autaller/autaller.shtml>.

MAYA Betancourt, Arnobio, EL TALLER EDUCATIVO, Cooperativa editorial magisterio, Bogotá, 1996.

MILLÁN Tomás Austin. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, Editorial Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile, 2001.

PASEL Susana; ASBORNO Susana, AULA-TALLER, Aique, Argentina, 1993.

PITLUK Laura, EPSZTEIN Susana; AULA-TALLER EN JARDÍN DE INFANTES, Troquel Educación, Argentina, 1991.

PULGARÍN S, María Raquel. PERSPECTIVAS EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA. Cuadernos pedagógicos. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Seriado 12.p.7-21. jul.2000.

PULGARÍN S, María Raquel. EL ESPACIO GEOGRÁFICO COMO OBJETO DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES [citado 16 julio 2008] Disponible en la World Wide Web: [http://www.sogeocol.edu.co/documentos/EI\\_Espacio.pdf](http://www.sogeocol.edu.co/documentos/EI_Espacio.pdf)

TREPAT, C. y Comes, P: EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Barcelona: Graó. 1998