

i

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

YESICA MARÍA ESCALANTE CORREA

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

FACULTAD DE ARTES



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLÍN

2020

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN-ANTIOQUIA

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

YESICA MARIA ESCALANTE CORREA

**TRABAJO DE GRADO MODALIDAD ENSAYO ACADÉMICO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**ASESORA
ASTRID ELENA ARRUBLA MONTOYA
LICENCIADA EN FILOSOFÍA
MAGISTER EN RECURSOS HUMANOS
DOCTORANDA EN CULTURA, EDUCACIÓN Y
POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
MEDELLÍN
2020**

Dedicatoria

Dedicado a mi madre que con su amor y esfuerzo ha contribuido a cada uno de mis logros y a mi hijo que con su existencia y amor da soporte a cada día de mi vida por ellos y para ellos cada felicidad toca mi alma....

Agradecimientos

Agradecida con Dios, con el universo con todas sus fuerzas maravillosas y con las mujeres que han sido compañeras, amigas y maestras, que han dejado en mí aprendizajes que se ven reflejados en lo que ahora soy, gracias por compartir y acompañarme en el camino...

¡GRACIAS! Luz Mary Correa Álvarez, Luz Yadira Cornelio Correa, Alexa María Gonzales Cornelio, Vanesa Franco Díaz y Astrid Elena Arrubla Montoya.

1. Resumen

2. El presente trabajo de grado, desarrollado en modalidad de Ensayo Académico, que se realizó a partir de una investigación hermenéutica en una institución educativa de Medellín, involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica. Además, está realizado con un enfoque de acción participativa orientado principalmente a la investigación cualitativa, en donde su investigador obtendrá los datos de interés en el lugar en donde ocurren los hechos, usando para ello técnicas como la entrevista y la encuesta. Es por esto que se demostró la necesidad de implementar acciones y proyectos desde los lenguajes artísticos como una alternativa pedagógica que se pudiera sumar a la Institución y que retomara el papel histórico que las artes han tenido más allá de las formas de expresión, representación y comunicación, como mediadores de valores y visiones de la experiencia humana.

Palabras clave: Resiliencia, lenguajes artísticos, contexto escolar, estrategia didáctica, Comuna 8 Medellín.

3. ABSTRACT

The present dissertation, developed in the Academic Essay modality, which was carried out from a hermeneutical investigation in an educational institution in Medellín, involves an attempt to describe and study significant human phenomena in a careful and detailed way, as freely as possible of previous theoretical assumptions, based instead on practical understanding. In addition, it is carried out with a participatory action approach oriented mainly to qualitative research, where the researcher will obtain the data of interest in the place where the events occur, using techniques such as the interview and the survey. This is why it is demonstrated the need to implement actions and projects from artistic languages as a pedagogical alternative that could be added to the Institution and that would resume the historical role that the arts have had beyond the forms of expression, representation and communication, as mediators of values and visions of human experience.

Keywords: Resilience, artistic languages, school context, didactic strategy, Comuna 8 Medellín.

4. INTRODUCCIÓN

El presente ensayo académico es el resultado de una investigación de carácter cualitativa exploratoria, suscrita en la modalidad de Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciada en Educación Artes Plásticas de la Facultad de Artes, de la Universidad de Antioquia, bajo la asesoría de la Magister Astrid Elena Arrubla Montoya.

En ese sentido, este contiene los resultados de la sistematización y reflexión del uso que tienen los diferentes lenguajes artísticos en el contexto escolar como herramienta para tramitar la capacidad de resiliencia en los estudiantes; un proceso de investigación enmarcado dentro del paradigma histórico-social que resalta la importancia de construir conocimiento a partir de la observación participante y la revisión de los conceptos tanto teóricos como los que emergen de las vivencias de la comunidad educativa en la Institución La Sierra de la Comuna 8 de Medellín.

Buscando así, resaltar el poder transformador y terapéutico que el arte posee como generador de alternativas para superar emociones adversas que entorpecen y debilitan el proceso educativo y la proyección de vida de los estudiantes.

Desde este punto, la investigación se centró en indagar, observar y describir cómo los lenguajes artísticos, como herramienta, brindan a los estudiantes diversas formas y medios para exteriorizar y sanar algunos sucesos que limitan su potencial escolar y personal, permitiéndoles una mejora significativa en su comunicación asertiva y un trámite continuo del carácter resiliente en el entorno escolar.

En ese sentido, el estudio utilizado para la presente investigación será hermenéutica, enfocado en acción participación y de tipo cualitativo, como indica su propia designación, tiene como objetivo la descripción de los caracteres de un fenómeno porque este tipo comprende la recolección y el uso estudioso de materiales empíricos, estudios de temas; según Encina, (2009), “Experiencia personal; introspección; historia de vida; entrevista; artefactos; textos y producciones culturales; textos observacionales, históricos, de interacción y visuales” (p. 1-13.), que representan las operaciones y períodos significativos presentes en la vida de los sujetos.

En efecto, para Ruiz (2012) los investigadores peculiares extienden una amplia categoría de prácticas explicativas conectadas, esperando siempre alcanzar un mayor entendimiento del contenido; se entiende, que cada experiencia hace al mundo visible de un carácter diferente, de aquí que con periodicidad exista una responsabilidad con manejar más de una experiencia interpretativa en cualquier estudio con el que se busca conocer los lenguajes artísticos en el contexto escolar como herramientas para el trámite de la resiliencia en los estudiantes de la Institución Educativa La Sierra De La Comuna 8 en Medellín- Antioquia.

De igual modo, la investigación es hermenéutica porque permite interpretar datos cualitativos que se presentan a lo largo del estudio y tienen relación directa con el tema en cuestión, pudiendo con ello adoptar una actitud diferente de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje (Baeza, 2002). Logrando al final tener conclusiones profundas sobre la realidad que se presenta y por medio de las cuales se pueden obtener la solución más idónea.

Cabe mencionar que, la reflexión abarcó el trámite de la resiliencia en los estudiantes de la Institución Educativa La Sierra como factor influyente en el rendimiento académico y por ende la planeación de su proyecto de vida, dejando como parte de las conclusiones y modo de anexo una propuesta de estrategia didáctica, la cual por medio del uso de los lenguajes artísticos pretende contribuir y dar continuidad con el trámite de la resiliencia en este entorno escolar, además de ser incorporada dentro de los proyectos institucionales.

Así, esta investigación es hermenéutica, como experiencia fundante, tiene la intención que este tipo de acciones adquieran relevancia y continuidad para que más estudiantes puedan tramitar sus procesos de resiliencia desde el uso de los diferentes lenguajes artísticos que pueden ser incorporados dentro de los proyectos escolares.

El camino recorrido en esta investigación se nutrió de dos de las principales técnicas para una investigación cualitativa, siendo estas: la entrevista semiestructurada a diferentes integrantes de la comunidad educativa, la cual permitió conocer de primera mano las percepciones, opiniones y conocimientos de ellos frente a la temática de la resiliencia en el entorno escolar. Además, se utilizó la encuesta en donde se plasmó de forma organizada las preguntas generadas en la entrevista, llevando un control así de la información, que posteriormente será tabulado y analizado en función de obtener los hallazgos más significativos.

En donde se pudo incluir a los estudiantes como parte fundamental del objeto de estudio y no sólo como beneficiarios y receptores finales de la propuesta pedagógica que se entregaría con este ensayo, se procedió a la aplicación de una encuesta propuesta en la Escala de Resiliencia Escolar (E.R.E) (De Saavedra y Castro, 2009).

Por lo que, la metodología presentada hace posible que se obtengan datos de interés para finiquitar en el tiempo establecido el estudio, lo cual hizo posible una relación directa con el objeto de estudio, identificando posibles relaciones o comportamientos en el lugar en el que sucede el fenómeno o problema, así como la justificación y validación del uso de los lenguajes artísticos como herramienta de resolución.

Es necesario mencionar que, entre los resultados generales el estudio permitió tener una mayor comprensión de la magnitud de los problemas por los que viene atravesando la comunidad educativa de la Institución La Sierra dentro de la Comuna 8 de Medellín, así como la demanda continua y la necesidad que tienen los estudiantes de generar procesos que les permitan construir y afianzar el carácter de resiliencia, una construcción que debe ser permanente e involucrar de forma significativa a toda la comunidad.

5. LA SIERRA, VENTANA DE LA COMUNA 8 DE MEDELLÍN

4.1. La Sierra: Formamos personas intelectualmente competentes y capaces de tomar decisiones libres y responsables.

En el contexto escolar, se considera todo el entorno que rodea a la escuela, como por ejemplo su ubicación, nivel socioeconómico de los padres de familia, los servicios básicos con los que cuenta la comunidad, su cultura, tradiciones, entre otras; lo cual genera un impacto en los estudiantes y a futuro son los que moldearan su forma de actuar y pensar dentro de la sociedad. Además, a nivel educativo permitirá que su comportamiento determine en los docentes las estrategias pedagógicas y didácticas que deben desarrollar para que tengan un mayor impacto en los mismos.

Con respecto a lo anterior, la Institución Educativa La Sierra ubicada en la Calle 56B N° 4 Este-10 (Vereda Media Luna) surge como una propuesta de inclusión de la administración pública para responder a la necesidad educativa y de demanda de cobertura en la zona, tomando en consideración la vulnerabilidad social de los pobladores de los barrios de La Sierra y Villa

Turbay, así como la estigmatización a la que se han visto sometidos por el alto índice de criminalidad que viene presentando el sector.

Esta, ofrece un espacio con infraestructura, tecnología y talento humano que permite integrar los diferentes niveles de formación básica escolar, haciendo un mayor énfasis en la primera infancia a través del programa de Buen Comienzo (Administrado por la Escuela Empresarial de Educación); constituyéndose como el tercer Colegio Maestro de la ciudad, después de San Benito y Lusitania de la Paz. Cabe mencionar que, en la construcción del edificio hubo participación activa de toda la comunidad, lo cual inyecta a la institución un sentido de pertenencia e identidad de parte de todos sus miembros.

La comunidad fue creada por resolución 12065 del 5 de octubre de 2015, y luego, bajo resolución 014399 del 20 de noviembre de 2015, fue nombrado su primer rector procedente de la I.E. Villa Turbay, pasando a partir de ese momento a ser sede de la nueva institución y atendiendo el nivel de la básica primaria, modelos flexibles, procesos básicos y aceleración del aprendizaje, en jornada tradicional, tanto en la mañana como en la tarde, con la población estudiantil de la antigua Escuela de Educación Empresarial que, como institución de cobertura, desaparece. Igualmente se suman a su población, estudiantes de la I.E. Gabriel García Márquez, I.E. Vida Para Todos y Fundación Las Golondrinas.

Por su parte, la Institución Educativa La Sierra tiene como misión la formación de personas proactivas, innovadoras y emprendedoras, mediante los procesos de inclusión en el ejercicio pedagógico, la investigación, la formación técnica en competencias laborales y la vivencia de valores que les permita transformar su entorno. Proyectándose para el 2025 como una institución reconocida por su transformación, que promueve la excelencia en sus procesos educativos desde la inclusión a la diversidad, la convivencia, la tolerancia, el respeto, la equidad, la responsabilidad y la construcción individual del proyecto de vida. Por lo que se puede considerar como un espacio confiable, en donde se valoran los aspectos históricos de cada integrante que conforma la comunidad, a la vez que promueve y estimula el desarrollo integral y promueve aprendizajes significativos.

Es bien sabido que, en las etapas de formación de los seres humanos principalmente durante la adolescencia, se pueden presentar diferentes conflictos que sacan a relucir sentimientos y emociones que marcarán sus vidas a futuro, por lo que resulta necesaria el uso

de una educación en donde el individuo pueda desarrollarse de forma eficiente; considerado dentro de ella herramientas que permitan superar las dificultades que se les vayan presentando a lo largo de la vida y responsabilizarse de sus acciones.

Así pues, el objetivo principal con el que se suscribe la I.E. La Sierra responde a este particular, considerando que se basa en la formación permanente de personas con el fin que puedan tomar decisiones efectivas dentro de un entorno determinado, que tengan cohesión con los conceptos de ética y moral, y asumir su proyecto de vida. A través de una capacitación pertinente de los estudiantes, en donde éstos puedan reconocer sus fortalezas y debilidades, así como elementos activos de la vida económica, social y cultural de la comunidad.

Situación que fortalece en ellos el espíritu crítico e investigativo, y les permite apropiarse de los medios necesarios para la resolución de problemas y del cuidado del entorno, como el carácter de resiliencia.

En ese sentido, los lenguajes artísticos entran en los procesos educativos de los estudiantes como una herramienta que potencializa el desarrollo de su resiliencia, a la par que posibilitan el trabajar sobre sus deberes, sentimientos y vivencias, exteriorizando y sanando esos sucesos que les afectan y limitan.

Sobre ese particular, Vygotsky, (1982) señala que el lenguaje es una herramienta para regular pensamientos y acciones, los niños pueden absorber el significado de los diferentes símbolos del lenguaje utilizados por él y aplicarlos a las actividades prácticas diarias, modificando cualitativamente su comportamiento. Por tanto, el lenguaje como herramienta de comunicación se convierte en una herramienta de acción.

Por ende, el lenguaje y la cultura tienen una influencia decisiva en el desarrollo personal, el desarrollo de comportamientos superiores es el resultado de la internalización con patrones de relación con los demás, lo cual hace posible que la capacidad de aprender sea más alta.

Desde aquí, el entorno escolar, como ya se mencionó, se transforma en un lugar seguro y abierto, donde no sólo se trabaja en los conocimientos específicos de las áreas o asignaturas, sino que también facilita y promueve el desarrollo emocional y personal, lo que a la larga

contribuirá en la formación de estudiantes con mayor conciencia de sus capacidades para afrontar las vicisitudes de la vida.

4.2.La historia forja resiliencia como el calor al hierro.

La Institución Educativa La Sierra presenta un contexto geográfico-histórico lleno de sucesos violentos, generados principalmente por los desplazamientos forzados, lo que ha llevado a la fragmentación familiar, pérdidas físicas y materiales, situación que impacta de una forma negativa a los estudiantes; lo cual se ve reflejado en el alto porcentaje de absentismo escolar, deserción escolar y falta de interés en su desarrollo educativo, planes de vida, entre otros. Además, se presenta como un fomento continuo de conductas de violencia entre estudiantes, docentes, familiares y vecinos.

Históricamente, el ambiente social que rodea a la Institución Educativa gira alrededor de una lucha continua de poder encaminada hacia lo negativo, generando situaciones y dolencias que marcan el día a día de la comunidad en general. Esto no sólo justifica la necesidad que tienen los estudiantes de desarrollar procesos de resiliencia, sino que vuelca a los diferentes proyectos institucionales a ser parte activa de la solución y transformación de ellos como persona y de la comunidad en general.

Es de hacer notar que, los habitantes de la Comuna 8 de Medellín, en la que se suscribe la I.E. La Sierra, tienen un sentido de pertenencia hacia su cultura e historia, dándole un valor significativo a su ubicación geográfica, que le da un valor esencial dentro de la llamada zona centro-oriental, y los ha llevado a salir de los conflictos. Como lo expone Quiceno (2008):

La Comuna 8 es tal vez, uno de los territorios más afectados por los diversos matices y actores de las dinámicas de la guerra en la ciudad, y ha sido especialmente afectada por el fenómeno paramilitar desde finales de la década de los noventa. Se encuentran historias de personas, familias y barrios enteros que han vivido en conflicto a sangre y fuego, el miedo y el silencio, son historias personales y colectivas relevantes para la memoria como la tragedia de Villa Tina asociada a la presencia del M 19 y la mediatización de la guerra a través del divulgado documental La Sierra (p. 34).

Cuando el foco está en el reflejo del proceso violento vivido por la Comuna 8, se puede apreciar que la década de los 90 fue la época en la que apareció el fenómeno de las milicias. Esta es una de las referencias tristes para recordar a los pobladores, aunque no solo en esta

comuna y la ciudad, sino también en forma general. El país tiene una larga historia de conflictos, como el surgimiento de bandas criminales y el auge del micro tráfico y el narcotráfico, que comenzó a cruzar fronteras en la década de 1990.

Por ello, el trabajo de reconstrucción del tejido social y de transformación de imaginarios por los que ha pasado la Comuna 8, en especial La Sierra, incluye el reconocimiento y la sanación de las heridas causadas por la presencia miliciana y el dominio paramilitar, los desplazamientos forzados, el alto número de homicidios y la escases permanente de recursos muchas veces por falta de acceso al territorio.

La Sierra se instaló en la memoria de la ciudad y del mundo después de la proyección del documental *La Sierra: Una Guerra, Un barrio, Tres Vidas*, dirigido por la colombiana Margarita Martínez, periodista de Associated Press en Bogotá y el estadounidense Scott Dalton, periodista y camarógrafo independiente, quienes grabaron durante todo el año de 2003, cuando el Bloque Metro y el Bloque Cacique Nutibara se encontraban en enfrentamientos tras derrotar, de manera conjunta, a las milicias del Barrio 8 de Marzo. (Quiceno, 2008, p.40).

Desde este contexto, se enmarca la pertinencia de trabajar el arte en contextos de adversidad, de retomar su papel sanador y mediador, y como en el caso de nuestro tema, de herramienta para el trámite de la resiliencia ante esto Buitrago (2006) expone:

Cuando se generan propuestas artísticas que toman como referente elementos de la vida social, caso particular la resiliencia, se cuestiona y propicia la reflexión para un compromiso del ser humano que permite nuevas formas de relacionarse en convivencia. El arte crea desde sus deseos e imaginarios, permite una mayor sensibilidad como forma de interacción con nosotros mismos y con el mundo. El arte le permite la libertad al individuo para valorar, para pensar y para decidir, por ello contribuye al enriquecimiento de los procesos de socialización, tiene una comunicación plena que estimula las habilidades del pensamiento y motoras para desarrollar su capacidad sensorial a través de la resiliencia como mecanismo o fenómeno de interacción social. (p. 39).

4.3.El surgir de una alternativa dentro del contexto escolar.

Los lenguajes artísticos permiten que cada estudiante pueda trabajar desde sus habilidades particulares, ya que brindan la posibilidad de crear espacios cómodos, abiertos y sensibles. En ese sentido, el uso de una variedad de lenguajes creativos puede mejorar la sensibilidad de la percepción y activar las habilidades cognitivas y sociales, solo por nombrar

algunos beneficios; las actividades artísticas de resolución de problemas pueden desarrollar habilidades en el campo y hacer que las personas sean más capaces.

Dado que los temas artísticos son igualmente atractivos y gratificantes, se revelan como herramientas extraordinarias para aprender múltiples habilidades desde una edad temprana. Al respecto, Read, (1991) propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

Tal y como lo expone Hincapié y Cely, (2016) citado en Agudelo y Restrepo, (2016) “Los lenguajes expresivos, a través de diversas manifestaciones artísticas, permiten dejar salir aquello que duele y que pesa, permite a la comunidad liberarse de la tristeza y el desencanto, del pesimismo y la falta de motivación, y ayuda a superar las dificultades en las relaciones.” (p. 111).

Por ello, investigar sobre resiliencia desde un enfoque cualitativo, a través de una propuesta hermenéutica permite relacionar estrechamente las perspectivas dialécticas y estructurales de la realidad en la que se ha desarrollado la Institución Educativa La Sierra de la Comuna 8 de Medellín, permitiendo a la vez ir más allá del análisis y la comprensión, a la elaboración de una propuesta pedagógica y didáctica en forma de proyecto interdisciplinar, que acoja las respuestas de los individuos que participan de este proceso y que pueda ser llevada a acciones que permitan continuar con la transformación de las conductas sociales de la Comunidad Educativa en general.

5. ASÍ SE HABLA DE RESILIENCIA

5.1. Teoría resiliente.

Al abordar el tema de la resiliencia en el contexto escolar se hace necesario definir este término para dejar en claro su significado y entendimiento del mismo, ya que desde distintas disciplinas su abordaje conlleva a interpretaciones que escapan de este entorno, por ser un proceso humano que no posee exclusividad en términos temporales ni espaciales.

Como lo propone Villalobos y Castelán (2006) el término “resiliente” en el contexto educativo se asimila a un modelo pedagógico proactivo, cuyo centro es el bienestar adquirido a través de competencias que van más allá de fortalecer las capacidades de recuperarse, sobreponerse y adaptarse, buscando continuamente la recomposición de lo social, lo personal y lo familiar. Así, en educación, la resiliencia como capacidad de resistir, resignifica el ejercicio de la fortaleza, haciendo de las circunstancias adversas por las que atraviesa el ser humano desde lo personal, familiar, profesional y social, parte de un proceso de aprendizaje continuo que reconoce el dolor, la lucha y el sufrimiento como materia prima.

Si se mira el quehacer pedagógico, el deber ser de la educación, más allá de la aprehensión de conocimientos, y sin caer en un totalitarismo moral, se encuentra con la mejora integral y permanente del ser humano como tarea fundamental, y acción intrínseca que debe tener todo proceso educativo.

En la relación de resiliencia con la educación artística, se encuentra lo expuesto por Abad, (2009) citado en Jiménez et al. (2009) en donde menciona que “La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (p.17). Lo que lleva a resaltar también su función terapéutica, en donde, no sólo está en auge y desarrollo continuo, sino que las artes poseen beneficios para la redefinición de las relaciones personales y sociales, mejorando de manera progresiva las condiciones psíquicas y físicas de las comunidades educativas, todo en el marco de educar, reeducar y transformar.

5.2.Fundamentación de la resiliencia.

Ahondando el tema, la literatura actual propone desde diferentes estudios que se realice la mirada de la resiliencia desde dos aspectos claves para el ser humano, uno tiene como centro los factores individuales que detonan la necesidad de desarrollar capacidades resilientes para afrontar distintas adversidades como la pobreza y la violencia. Y el otro aspecto tiene que ver con elementos colectivos o ambientales, donde el entorno del individuo está tan desprovisto de factores de protección que para la supervivencia en el mismo o en otro requiere del desarrollo de resiliencia para afrontar los efectos traumáticos de la sociedad en la que vive; esto significa que es necesario reflexionar el tema tanto desde lo personal como desde lo relacional.

Po su parte, Infante (2005), señala que en “La resiliencia como proceso: una revisión de la literatura reciente” resalta: La Resiliencia intenta entender cómo los niños y niñas, los sujetos adolescentes y las personas adultas son capaces de sobrevivir y superar adversidades a pesar de vivir en condiciones de pobreza, violencia intrafamiliar, o a pesar de las consecuencias de una catástrofe natural (p.).

Las condiciones adversas en las que las personas nacen y crecen pueden ser superadas y de ellas generar capacidades que les permitan afrontar nuevas dificultades, así como impactar de forma positiva en la vida de otros. Diferentes acciones de intervención psicosocial a lo largo de la historia de la humanidad han demostrado que el individuo posee capacidades biológicas de adaptabilidad y superación, tanto de factores de vulnerabilidad personal como de su ambiente social.

De aquí que, para tener una mirada más holística del tema, estos dos elementos se encuentran atravesados por componentes claves como son la adaptabilidad, el desarrollo de capacidades y habilidades, la expresión y comunicación del sentir interno y externo y los diferentes procesos que le permitan adoptar posturas y acciones diferentes a las adversas.

En Colombia como en otros países de la región latinoamericana y del Caribe, la situación social y económica de la mayoría de sus habitantes genera en ellos la necesidad de supervivencia más allá de factores físicos, en donde no solo se deben superar las brechas sociales y económicas, sino también generar acciones continuas por el bienestar psicosocial. Ante esto la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2013) señala la existencia de diversos estudios constatan que la situación social de pobreza socioeconómica es un factor de riesgo psicosocial en general y de salud mental en particular.

Un reciente estudio realizado por Cervantes (2019) cuyo objetivo era verificar si la resiliencia y la ansiedad difieren del contexto cultural en niños en situación de pobreza y depresión y en el cual participaron dos instituciones de educación media de dos zonas marginales del Caribe colombiano resalta: “Los niños y jóvenes que experimentan pobreza, tienen un índice elevado de depresión y un alto riesgo de padecer trastornos de ansiedad, que al mismo tiempo pueden verse relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, suicidio y otros trastornos psicológicos significativos” (p.332-344).

Lo anterior valida la necesidad de generar en este grupo poblacional, con mayor ahínco, estrategias, reflexiones, acciones y proyectos, que no sólo intervengan en el cambio de sus condiciones socio económicas, sino, en sus capacidades resilientes, con el fin de lograr cambios significativos en su comportamiento.

5.3.La Resiliencia desde las ciencias sociales y humanas.

La Resiliencia es un concepto que tiene su origen en la palabra latina *resiliens*: que significa saltar hacia atrás, rebotar, replegarse, y que según la RAE, es la “Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos” (Real Academia Española, 2021, p.1).

Como lo expone Rutter (1993) citado por Uriarte, (2005), el término fue adaptado por las ciencias sociales como elemento para describir a aquellas personas que pese a nacer y vivir en situaciones de alto riesgo o adversas, logran desarrollarse psicológicamente según los parámetros considerados como sanos, lo que les permite alcanzar sus propósitos de vida y ser percibidos como personas exitosas.

Otros autores como Vanistendael (1994) citado por García & Domínguez, (2013) han propuesto dentro del estudio de la resiliencia la distinción de dos componentes, la resistencia frente a la destrucción, que tiene que ver con la capacidad de proteger la integridad propia bajo presión generando un conductismo vital positivo que supera las circunstancias difíciles del entorno, y la capacidad que tiene una persona o sociedad para enfrentar adecuadamente las vicisitudes de una forma socialmente aceptable.

Por su parte, Noriega (2015) señala que la resiliencia de la educación se considera el manantial de la moralidad. Constituye una especie de las cualidades de una persona que no se desanima, a pesar de la adversidad superada. Al respecto, la educación de hoy se ha vuelto más compleja, este proceso presenta las mismas características ideológicas y la naturaleza humana multidimensional, enfrenta siempre cambios cada vez más complejos que le exigen completar su tarea de supervivencia: establecer diferencias y establecer su singularidad.

Teniendo en cuenta la anterior definición, el estudio y reflexión sobre la resiliencia implica no sólo al sujeto, como individuo, sino a todo el entorno social que le rodea, lo cual conlleva a determinar los factores que generan la necesidad de tramitar este tipo de capacidad, y que pueden ser entre otros: vulnerabilidad económica, divorcio de los padres o familias

disfuncionales, desastres naturales, maltrato, delincuencia o psicopatologías de los padres o integrantes de su núcleo familiar, situaciones adversas con la institucionalización o sociedad civil.

De acuerdo con Kotliarenco, (1997) el desarrollo de la capacidad de resiliencia, genera en el individuo actitudes como por ejemplo: mayor coeficiente intelectual y habilidades de resolución de problemas, mejores estilos de enfrentamiento de la adversidad y las dificultades, motivación al logro autogestionado, autonomía y control interno, empatía, conocimiento y manejo adecuado de relaciones interpersonales, voluntad y capacidad de planificación, entre otros. Cual lleva a la persona a desarrollar actitudes y aptitudes positivas, por medio de las cuales logre su desarrollo integral dentro de un contexto determinado.

Por ello, se considera que desarrollar la resiliencia es una forma de proporcionar emoción y apoyo, porque desarrollar habilidades de conexión es importante para construir conexiones más cercanas con los demás. Las personas resilientes se caracterizan por la introspección, la independencia y una cierta distancia emocional de los problemas.

5.4. Resiliencia en el contexto educativo.

Continuando con el significado que la RAE otorga al término resiliencia como la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador, un estado o situación adversos, es posible llevar este al contexto educativo, entendiéndolo como esa capacidad de los estudiantes para superar las dificultades y retos por los que atraviesa o ha atravesado y que se refleja directa o indirectamente en sus resultados académicos y sociales.

Autores como el sociólogo español Pau Marí Klose (2017) que en sus comentarios sobre el sistema educativo español, trae a referencia las investigaciones de Bronfenbrenner (1979) y de Casillas (2008), resalta que el término resiliencia en el contexto educativo es una herramienta clave para atacar la deserción escolar, misma que en muchos estudios es vista como resultado de la situación desfavorable por la que pasan muchas familias y que se refleja también en los bajos resultados académicos aún en las primeras etapas escolares.

La gran mayoría de estudios y literatura sobre resiliencia evocan que esta condición es clave para sobrepasar esas situaciones de desventaja por las que atraviesa el ser humano en algún momento de su vida y que se refleja en gran parte de la sociedad actual, lo cual lo hace una característica más allá de los mal llamados países del tercer mundo o subdesarrollados, en

vista que es un elemento necesario para todo ser humano, que se refleja en los resultados educativos y en otros indicadores como el bienestar y la integración social.

Klose (2017) propone un análisis de la resiliencia escolar desde cuatro dimensiones: la individual, la escuela, la comunidad y la familia.

La dimensión individual es la que ha generado una literatura más voluminosa. Incluye un amplio abanico de características psicológicas que promueven respuestas positivas ante la adversidad: la confianza en uno mismo, el sentido de la autonomía, la motivación para incidir de forma efectiva sobre el entorno, la capacidad de autorregulación emocional, la capacidad de encontrar solución a dilemas interpersonales (p.146).

Este aspecto es percibible en el sistema educativo en las acciones y conducta individual, en los diferentes procesos de comunicación y la forma de relacionarse de cada estudiante con sus pares, maestros, directivos y comunidad educativa en general. Aquí el manejo de las emociones y la repercusión positiva o negativa de cada vivencia individual son elemento clave para trabajar la resiliencia tanto dentro como fuera del aula, en el currículo o en proyectos externos.

Klose (2017) menciona que “La escuela constituye una segunda dimensión clave de la resiliencia. El clima escolar, y en especial la relación con profesores y compañeros, influyen de manera decisiva en las probabilidades de éxito académico de estudiantes que se encuentran en situaciones de adversidad” (p.146).

La resiliencia en la escuela como espacio o lugar, retoma la dimensión de entorno protector que le ha sido asignada a esta institución social, mismo donde la convivencia es el eje transversal de cambio que permea no sólo a la comunidad educativa en su dinámica escolar, sino que pretende realizar cambios en los hogares desde las distintas formas de relacionamiento de sus integrantes y su entorno. La influencia positiva que se genere a través de estas acciones permitirá eliminar en gran medida las acciones de riesgo y vulnerabilidad de los estudiantes, aumentando su capacidad de sobreponerse ante la adversidad y mejorar su proyección de vida, promoviendo la autoconfianza y el sentido personal de la eficacia.

La escuela es pues un generador de oportunidades de desarrollo psicosocial que permite a muchas familias transformar sus contextos socioeconómicos adversos, herramienta para

cerrar brechas de exclusión de muchos hogares que provienen de situaciones de pobreza o riesgo social, a través de la implementación de diferentes programas y acciones encaminados a la resiliencia.

Una tercera dimensión para la resiliencia es la comunidad. El efecto del entramado comunitario está determinado, en primer lugar, por los recursos públicos disponibles, que pueden influir directa o indirectamente en el rendimiento educativo del alumnado. Así como el contexto social donde los estudiantes adquieren actitudes y comportamientos pro-académicos (Casillas 2008 p. 147).

Reconocer la importancia que tiene generar resiliencia en las personas como una dimensión estructural para fortalecer la sociedad, implica que las diferentes organizaciones que trabajan este campo encuentren más allá de un apoyo técnico y teórico del Estado, condiciones y recursos propicios para el desarrollo de acciones que permeen constantemente la escuela y la familia. Ante esta dimensión comunitaria, Kotliarenco (1997) expone en su “Estado de Arte en Resiliencia”, la importancia que tiene la participación de las personas en actividades extracurriculares y clubes sociales para el desarrollo de conductas resilientes.

La educación como derecho fundamental del ser humano requiere de una permanente inyección de capital económico y humano desde todos los agentes que componen la sociedad.

La cuarta dimensión de la resiliencia tiene que ver con las actividades familiares, agrupadas a menudo en la noción de capital social y que se refiere al conjunto amplio de cualidades de las relaciones sociales de las familias que procura ventajas a quien tiene acceso. Así mismo tiene en cuenta aspectos estructurales de los vínculos familiares como la convivencia o no de los dos progenitores con los hijos; de los vínculos con su entorno: la relación de los padres con los padres de amigos del niño y la de los padres con los agentes educativos; así como del sentido y contenido de las relaciones en sí: comunicación, control, apoyo, expresión de afecto, los roles y normas entre otras (Kotliarenco, 1997, p.147-148).

La familia como centro de desarrollo de la persona, es quien desde su papel mediador facilita o no la generación de aspectos que favorecen el control de variables de vulnerabilidad del ser humano, tanto así que en muchos casos se convierte en un agente de alto riesgo para los estudiantes, ya que no posee condiciones favorables desde su estructura y relaciones.

Kotliarenco (1997) también hace referencia a diferentes estudios que se han realizado sobre el papel que tiene la familia y sus relaciones en la generación de resiliencia, resaltando diferentes evidencias en torno a la asociación que se presenta entre problemas conductuales familiares y las capacidades de sus integrantes de relacionarse con su entorno de forma favorable.

De este modo el concepto de resiliencia familiar propuesto por Gómez y Kotliarenco (2010) toma un mayor sentido como referente para la generación de resiliencia desde el entorno escolar, dado que tiene en cuenta el conjunto de procesos de reorganización de significados y comportamientos que activa una familia sometida a situaciones adversas, y que permite desde diferentes acciones, recuperar y mantener niveles óptimos de funcionamiento y bienestar, a la vez que busca equilibrar recursos para solventar sus diferentes necesidades familiares físicas y ontológicas, aprovechando las oportunidades que le brinda su entorno.

En consecuencia, una familia resiliente tiene fortalezas que protege y ayuda a sus miembros a recuperarse de las experiencias negativas; a la vez que se benefician y contribuyen a una red de relaciones en su comunidad; buscando extraer un aprendizaje significativo y desarrollar una comprensión común de las experiencias negativas. Y, sin perder orden y equilibrio, la crisis en sus vidas.

6. SER – HACER – SENTIR – RESILIENCIA DESDE EL ARTE

6.1.Lenguajes artísticos.

Las diferentes formas de expresión artística más allá de ser manifestaciones de aspectos de la vida y la cotidianidad desde lenguajes alternativos, permiten reflexionar y acercarse desde diferentes miradas a lo social y cultural, un encuentro entre el sujeto que crea, expresa y manifiesta y el otro con el que interactúa. Es el arte una forma de comunicación que permite desde el objeto artístico, físico o representativo, manifestar o generar con sentido sensible una forma de expresión propia. Quien recurre al arte, por pasión, necesidad o simplemente como herramienta situacional, pone de manifiesto más allá de su capacidad estética, sus necesidades y posturas cognitivas, conectando su realidad interior con el mundo exterior que le rodea.

Por su parte, López (2013) al investigar sobre los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales, expone que estos son manifestaciones que frecuentemente dicen algo, que desde la cotidianidad plantean diferentes reflexiones sobre la

relación entre sujeto y fenómeno cultural, convirtiéndose en clave para el desarrollo de las personas, porque en su uso permite el crecimiento personal desde el proceso comunicativo con su entorno social. A su vez, reconoce que dentro de la investigación sobre lenguajes artísticos se encuentran algunas manifestaciones de las artes plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado, las expresiones artísticas con las manualidades y los lenguajes escénicos con la literatura oral, el teatro, la música. La danza y el juego tradicional como acción corporal.

Las artes plásticas utilizan un lenguaje esencialmente visual. En la creación de movimientos, a menudo se integra la música, la plástica y la literatura. Tanto los lenguajes artísticos puros como la integración de ellos son posibilidades interesantes de considerar en la formación humana, por cuanto ambas llevan a objetivos diferentes (López, 2013, p.54).

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional expone en su documento N°16 (2010) sobre las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, que las artes son un campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento, en el que se pretende potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, de forma material e inmaterial, haciendo uso de elementos sonoros, visuales, corporales y literarios, tal como lo plantea Pierre Bourdieu en su concepto de “Campo”:

Se entiende el “Campo como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es la lucha permanente en el interior del campo” (Bourdieu citado por el MEN, p. 14).

Esto permite que la educación artística pueda ser entendida más allá del concepto de área de conocimiento y llevada a un contexto más amplio como es el de cultura, ampliando la visión y el objetivo de la misma dentro del contexto educativo, permitiéndole la interdisciplinaridad con las ciencias sociales y humanas y todos aquellos campos que tienen relación con la educación y la cultura.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en

la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2000, p. 25).

Los lenguajes artísticos en el contexto escolar, de la Educación Básica, toman diferencia de su uso en la enseñanza artística especializada, cuya finalidad es la formación de los artistas (educación para las artes), en su pretensión por formar armónicamente a los individuos, constituyéndose en una herramienta de comunicación y aprehensión de valores, por medio de los cuales se reflexiona sobre las vivencias y el entorno y se permite estructurar un camino que lleve a los estudiantes a consolidar su desarrollo psico-social.

Según Ros, (2012) debe quedar claro que el papel de la educación artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, porque es una institución especializada, pero si debe proporcionar conocimientos de tecnología, recursos, materiales y organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse. Por su parte, el MEN señala que:

Se requiere aclarar que existe una diferencia entre los actos que nos proveen conocimiento del mundo y el conocimiento, el cual, a partir de operaciones mentales, valoraciones y acciones, se aplica a la realidad y la resignifica para “Producir mundos”. La sociedad genera transformaciones a partir de estos dos enfoques del conocimiento, por cuanto el pensamiento, la acción productiva y los afectos del ser humano se desenvuelven tanto en el escenario de lo real como en el de lo posible (p.19).

La finalidad del uso de los lenguajes artísticos dentro del contexto educativo más allá de los procesos curriculares responde a ese elemento histórico que ha tenido las artes como herramienta que posibilita el acceso desde diferentes objetos, códigos, mecanismos y prácticas, a ideas, reflexiones y conceptos sobre el mundo y las vivencias, más allá de la experiencia estética, estableciendo a la vez, conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística permiten la comprensión y resignificación del mundo.

Además, debe brindar a los estudiantes la oportunidad de reconocer y aprender diferentes idiomas. El arte, como lenguaje alternativo, aprender el lenguaje artístico significa

comprender su sintaxis, semántica y pragmática. Este conocimiento ayudará a lograr capacidades complejas relacionadas con el desarrollo y construcción de pensamiento abstracto, crítico y divergente y apropiación de valores culturales.

Por lo tanto, usar este conocimiento permitirá a los estudiantes elaborar y producir expresiones artísticas de manera elaborada, y capacitarlos para apreciar el trabajo de otras personas, ya sea el trabajo de sus colegas o artistas anteriores, en su entorno actual, local o global.

7. CONCLUSIONES

El trabajo antes mencionado estuvo orientado en los lenguajes artísticos en el contexto escolar como herramientas para el trámite de la resiliencia en los estudiantes de la Institución Educativa La Sierra de la Comuna 8 en Medellín- Antioquia, partiendo para ello de la aplicación de una investigación hermenéutica, con un enfoque de acción participativa orientado principalmente a la investigación cualitativa, en donde su investigador obtendría los datos de interés en el lugar en donde ocurren los hechos, usando para ello técnicas como la entrevista y la encuesta.

Con base en lo anterior, se puede decir que el estudio se fijó en indagar, observar y describir cómo a través de los lenguajes artísticos se puede conocer las diversas formas y medios que hacen posible sanar eventos y sucesos en los estudiantes de la comunidad seleccionada, logrando con ello que puedan ser motivados y llevados a desarrollar sus actitudes y aptitudes dentro de su entorno escolar, el cual les permitirá tener un mayor rendimiento y mejorar su calidad de vida en un futuro cercano.

Para ello el estudio se enfocó en mostrar una serie de puntos que fueron dando sentido al tema, como fue el mostrar un poco de la historia de la fundación de La Sierra, ventana de la Comuna 8 de Medellín, en donde se pudo conocer que la misma ha sido formadora de personas intelectualmente competentes y capaces de tomar decisiones libres y responsables. Mencionando a su vez que, la historia forja resiliencia como el calor al hierro, lo cual permite que las personas puedan adaptarse fácilmente a los cambios sociales, económicos, culturales, entre otros.

Seguidamente, se presenta el surgir de una alternativa dentro del contexto escolar, haciendo mención como los lenguajes artísticos permiten que cada estudiante pueda trabajar desde sus habilidades particulares, Puesto que brindan la posibilidad de crear espacios cómodos, abiertos y sensibles. Por su parte, en el punto titulado así se habla de resiliencia, se enfatiza en la teoría de la resiliencia, su fundamentación, la resiliencia desde las ciencias sociales y humanas y la resiliencia en el contexto educativo; presentándose como un modelo de enseñanza a través de la aplicación de estrategias que permitan fortalecer las capacidades de los estudiantes en sus quehaceres dentro del aula de clase sin que las vivencias negativas puedan afectar su desarrollo integral.

Finalmente, en el ser –el hacer –el sentir –la resiliencia desde el arte, se muestra que el lenguaje artístico permite que haya una reflexión personal entre el individuo dentro de su entorno social y cultural, logrando una interacción y acoplamiento entre los sujetos, siendo esta una forma de comunicación que idéntica a la persona en cualquier lugar en donde se encuentre.

Con base en lo anterior, el estudio hace posible que se obtenga información con un carácter histórico y cultural partiendo de una realidad que vivieron las personas de la zona, y que a través de la resiliencia han podido salir adelante; por ende, los datos aquí obtenidos pueden ubicarse también dentro del campo investigativo documental y narrativo, fundamentando y enriqueciendo profundamente nuevos estudios relacionados con la temática presentada.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En Jiménez, et al. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021, Madrid, OEI-Fundación Santillana

- Agudelo y Restrepo. (2016) *Diálogos en perspectivas de género: reflexiones sobre escuela, diversidad y diferencia*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Baeza, M. 2002. *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido* " Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción.
- Benítez, María. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa* (México, DF). Recuperado 20 de octubre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007&lng=es&tlng=es.
- Bourdieu, P. (2000). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Ediciones ISTMO.
- CEPAL. (2013). *Pobreza Infantil en América Latina y el Caribe*. En: CEPAL, *Panorama Social en América Latina*. Santiago, Chile: Editorial Naciones Unidas.
- Cervantes, W; Fajardo E y Rodríguez, U. (2019). Resiliencia, ansiedad, pobreza y depresión en niños de dos ciudades de Colombia. *Duazary*. 16(2 número especial): 332-344.DOI: <https://doi.org/0.21676/2389783X.3156>
- Encina, L. (2009). *Técnicas de recolección y análisis de datos*. 9° ediciones. Editorial Mac Graw Hill. Buenos Aires, Argentina.
- García, M y Domínguez, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77 ISSN: 1692-715X. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=773/77325885001>
- Infante, F. (2005). *La Resiliencia como proceso: una revisión de la literatura reciente*. En A. Melillo & E. Suárez. *Resiliencia descubriendo las propias fortalezas*. Buenos Aires: Paidós
- Jiménez, et al. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Colección Metas Educativas 2021, Madrid, OEI-Fundación Santillana

- López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Infancias Imágenes*, 12(2), 48-59. DOI: <https://doi.org/10.14483/16579089.5486>
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Documento N°16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.
- Noriega, G. (2015). La resiliencia en la educación, la escuela y la vida. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6349252.pdf>
- Roa, N. (2012). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/677Ros107.PDF>
- Real Academia Española RAE. (2021). Resiliencia. Recuperado de <https://dle.rae.es/resiliencia>
- Read, H. (1991). La Educación por el Arte. Recuperado de <http://esteticaarteyexpresion.blogspot.com/2012/06/la-finalidad-del-arte-en-la-educacion.html>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-8. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Rutter, M. (1993, citado por Uriarte, 2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*. Volumen 10. N° 2.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5a. ed.): publicaciones de la Universidad de Deusto
- Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17510206>
- Vera, D. (2015). Resiliencia, Pobreza y Ruralidad. *Revista médica de Chile*, 143(5), 677-678. DOI: <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872015000500018>

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN-ANTIOQUIA

Villalobos, M; Castelán, E. (2006) Resiliencia, el arte de navegar en los torrentes. Revista panamericana de pedagogía, N° 8

Vigotsky, L. (1982). Imaginación y el arte en la infancia“ (ensayo psicológico). Bs. As. Akal.

9. ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO PEDAGÓGICO – RESILIENCIA Y LENGUAJES ARTÍSTICO

Presentación general

Esta propuesta pedagógica consta de 2 módulos: el primero con 6 sesiones y una duración de 2 horas cada una. En él las actividades tiene una secuencia en tres partes, la primera es una etapa inicial de sensibilización que pretende identificar emociones y sentimientos individuales y grupales, un proceso de reconocimiento desde el ser, lo que llevará posteriormente a desarrollar las actividades de la segunda etapa; esta segunda etapa se enfoca en los lenguajes artísticos que propiciarán la comunicación y el trámite de las emociones, sentimientos y pensamientos, desde una dinámica del hacer, para concluir en la tercera etapa que es la socialización de lo vivido, en ella se cierra la actividad de este módulo con una exposición y entrega de las emociones transformadas. El segundo módulo consta de 5 sesiones, también con una duración de 2 horas cada una, donde se planea, organiza y ejecuta, a partir de los resultados obtenidos en el primer módulo, una muestra artística en la que cada participante, entrega como parte de la construcción colectiva, su fortalecimiento de la resiliencia desde el Ser-Hacer.

Todas las sesiones tendrán un momento de bienvenida que consta de un saludo general, la presentación y reconocimiento de los asistentes, incluidos los nuevos (si los hay), posteriormente una breve lectura preparativa, la cual puede ser dirigida por cualquiera de los participantes, siempre teniendo en cuenta el tema y la invitación al encuentro consigo mismo y con el otro, permitiendo la reflexión grupal.

Algunos textos pueden ser extraídos y compartidos de:

<https://cuentosparacrecer.org/blog/fomentando-la-resiliencia-tu-puedes/>)

Las reflexiones que surjan en este primer momento de cada sesión serán consignadas en una bitácora del proyecto por un relator encargado.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

Al terminar los dos módulos se habrá tenido contacto con diferentes lenguajes artísticos (musical, corporal, lingüístico y plástico), posibilitando a cada participante tramitar y comunicar sus emociones, deseos y pensamientos desde diferentes posibilidades, al mismo tiempo se estimulará el reconociendo de sí mismo, del otro, del entorno y de las habilidades necesarias para ser resilientes.

PROYECTO PEDAGÓGICO – RESILIENCIA Y LENGUAJES ARTÍSTICOS

Presentación general

Esta propuesta pedagógica consta de 2 módulos: el primero con 6 sesiones y una duración de 2 horas cada una. En él las actividades tiene una secuencia en tres partes, la primera es una etapa inicial de sensibilización que pretende identificar emociones y sentimientos individuales y grupales, un proceso de reconocimiento desde el ser, lo que llevará posteriormente a desarrollar las actividades de la segunda etapa; esta segunda etapa se enfoca en los lenguajes artísticos que propiciaran la comunicación y el trámite de las emociones, sentimientos y pensamientos, desde una dinámica del hacer, para concluir en la tercera etapa que es la socialización de lo vivido, en ella se cierra la actividad de este módulo con una exposición y entrega de las emociones transformadas. El segundo módulo consta de 5 sesiones, también con una duración de 2 horas cada una, donde se planea, organiza y ejecuta, a partir de los resultados obtenidos en el primer módulo, una

Como anexo a la presente investigación y dando cumplimiento a uno de los objetivos trazados desde el inicio, se esbozó la propuesta de un proyecto pedagógico que desde diferentes didácticas y a partir del uso de los lenguajes artísticos como herramienta, permitiera a los estudiantes tramitar características resilientes. El hallazgo de la necesidad de establecer en la Institución Educativa La Sierra, a partir de una mayor comprensión de la resiliencia, estrategias continuas que permitan a toda la comunidad educativa, establecer mejores procesos de relacionamiento social, es la mayor justificación para esta propuesta.



muestra artística en la que cada participante, entrega como parte de la construcción colectiva, su fortalecimiento de la resiliencia desde el Ser-Hacer.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

Todas las sesiones tendrán un momento de bienvenida que consta de un saludo general, la presentación y reconocimiento de los asistentes, incluidos los nuevos (si los hay), posteriormente una breve lectura preparativa, la cual puede ser dirigida por cualquiera de los participantes, siempre teniendo en cuenta el tema y la invitación al encuentro consigo mismo y con el otro, permitiendo la reflexión grupal.

Algunos textos pueden ser extraídos y compartidos de:

<https://cuentosparacrecer.org/blog/fomentando-la-resiliencia-tu-puedes/>

Las reflexiones que surjan en este primer momento de cada sesión serán consignadas en una bitácora del proyecto por un relator encargado.

Al terminar los dos módulos se habrá tenido contacto con diferentes lenguajes artísticos (musical, corporal, lingüístico y plástico), posibilitando a cada participante tramitar y comunicar sus emociones, deseos y pensamientos desde diferentes posibilidades, al mismo

tiempo se estimulará el reconociendo de sí mismo, del otro, del entorno y de las habilidades necesarias para ser resilientes.

OBJETIVO

1. Tramitar y expresar desde una dinámica grupal diferentes emociones y sentimientos.
2. Fomentar la creatividad y la resiliencia.
3. Incentivar la pertinencia de la planeación futuro como parte esencial de la proyección de vida.
4. Elaboración de material para una muestra artística.

MATERIALES

Teniendo en cuenta la población y los recursos con que esta pueda contar, se propone trabajar con diferentes materiales naturales y artificiales, aprovechando todos aquellos que están en su entorno, esto con el fin de motivar la reutilización y minimizar costos. Cuando trabajamos con lo que tenemos a nuestro alcance desarrollamos la capacidad de resolver problemas sin limitantes de recursos y activamos la creatividad.

- Papeles (diferentes tipos y gramajes)
- Tijeras
- Pegamentos y cintas adhesivas
- Imágenes recortadas e impresas según necesidad y posibilidad, material reciclado en general
- Pinturas líquidas
- Lápices de colores
- Marcadores
- Lápices de dibujo de diferentes densidades
- Cuaderno para bitácora de actividades y reflexiones
- Plastilina o arcilla
- Reglas
- Retazos de tela y vestuario recolectado
- Maquillaje





MODULO 1

Sesión 1 – Conocimiento y reconocimiento

Objetivo: Partiendo de la socialización del proyecto y la presentación de cada uno de los participantes, generar un espacio de reconocimiento e integración que fomente la autoestima y la identidad.

Parte uno: Rompecabezas de fotos

Consiste en encontrar a una persona por medio de la información que ella misma ha proporcionado.

Material

- Recortes de revistas
- Papel reutilizado
- Pegamento
- Tijeras
- Lapiceros
- Marcadores

Desarrollo

1. Se preparan fotos de revista, suficientes para que todos puedan participar, pegadas en papel reutilizado (de preferencia), con el lado en blanco atrás, posteriormente allí se escribirá según las indicaciones que se impartirán.
2. Cada persona toma una hoja y la divide en cuatro partes.
3. En la parte de atrás, de cada pedazo, se escriben cuatro características positivas y cuatro a mejorar. Se pueden sugerir algunas como: dónde naciste, qué te gusta comer, cuál es tu música preferida, un suceso especial de tu vida, particularidades
4. Luego de esto, las partes se juntan en el piso y se mezclan. Todos los participantes tratarán de reconstruir la imagen a modo de rompecabezas y encontrar adivinar a quién pertenece, utilizando la información consignada en la parte de atrás.
5. Una vez terminada la reconstrucción de la imagen y compartido los escritos que a cada uno le correspondió, se socializará y profundizará, haciendo énfasis en las sensaciones, emociones y recuerdos que generó la actividad.



LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



- Pintura
- Materiales naturales de la zona
- Recorte de revistas
- Lápices de colores
- Tijeras
- Pinceles
- Borrador

Desarrollo:

1. Dividir y doblar la hoja en tres partes.
2. Marcarla con el nombre o cómo le gusta a cada participante que le llamen.
3. Haciendo uso de los materiales disponibles dibujar tres símbolos, figuras o formas que sientan que los representan y definen.
4. Después, representar con dibujos dos cosas que les gustan y dos que no, ubicándolas en cualquier cara del mismo tríptico.

5. Estas hojas se quedarán en el espacio durante el tiempo que dure el proceso con el fin de identificar y apropiarse del lugar, generando cercanía, comodidad y un ambiente tranquilo, además de pertenencia, en vista que sabrán que allí tienen siempre “Un lugar”.

Parte tres: Socialización y cierre

Para el cierre de la sesión se socializará el trabajo de cada uno de los participantes, las emociones y sensaciones experimentadas, así como el aprendizaje que les deja. Todas las reflexiones junto con una imagen del resultado se consignan en la bitácora.

Parte dos: Trabajo central

Realización de mural en el espacio donde se desarrollarán las actividades.

Objetivos: Fomentar la autoestima y la identidad de los participantes

Materiales:

- Hojas de papel kraft
- Hojas de papel de colores
- Marcadores de colores
- Lápices de colores





desarrollo de la empatía y ayuda a transformar las emociones negativas en positivo.

Parte uno: Mi huella en el mundo

Desde la representación de sus manos y la expresión de una o varias de sus necesidades aprender a socializar ante el grupo.

Materiales:

- Lápiz
- Hoja de papel
- Lápices de colores
- Pegamento

Desarrollo:

Se reparten a cada participante dos hojas y se les pide que dibujen la silueta de una de sus manos con el material que está disponible en los espacios comunes.

Se les solicita que escriban en ella lo que necesitan de los demás para sentirse cómodos y seguros, tanto en el espacio como en el grupo en general, sin rechazar ninguna de las ideas, ni prejuizar, buscando expresar sin limitaciones, aunque se comparta información que pueda ser difícil de contar. Por ejemplo, “Que no se rían de lo que digo o hago”, “Que me escuchen callados y atentos”.

Explicar la importancia de expresar y respetar los sentimientos y emociones, aunque parezca difícil, doloroso o vergonzoso, poniendo de ante sala que esto es un acto normal e inherente de todo ser humano y que no tiene nada de malo el hablarlo, tiene en cuenta que

Sesión 2 – Comparto mis necesidades sin miedo

Objetivos: Reforzar la identidad, la identificación y la formación de valores personales, desarrollando la capacidad de expresar las necesidades sin temor.

Aprender a reconocer y mostrar emociones propias y ajenas, como acción que permite favorecer el

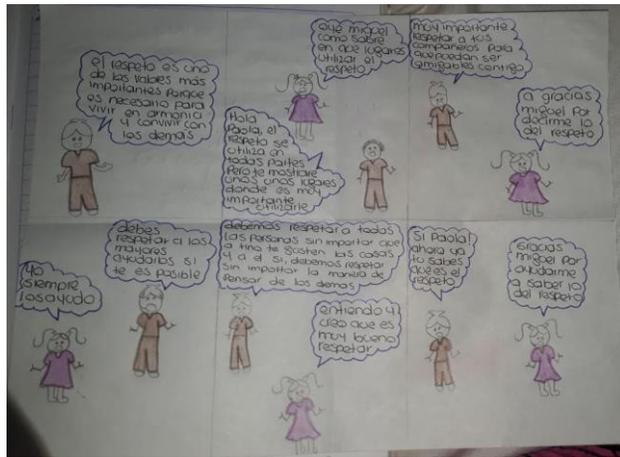


LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

seguramente estas emociones son algo que les ocurre a muchas más personas.

Una vez terminada la reconstrucción de la imagen y escritos, al azar se socializará y profundizará acerca de lo escrito, de las sensaciones, emociones y recuerdos que suscite la actividad.

- Pintura
- Pinceles
- Alambre
- Papel aluminio
- Equipo de audio
- Licuadora o procesadora



Parte dos: Mi cuerpo habla

Esta parte consisten en realizar un trabajo de sensibilización a través de posturas corporales para luego realizar una pequeña escultura bajo la técnica del papel mache.

Materiales:

- Pegamento
- Papel periódico
- Agua



Desarrollo:

En pequeños grupos se reparten los materiales necesarios para hacer el trabajo con el papel mache mientras se explica paso a paso el proceso de realización, luego cada grupo se ubica en un espacio del aula para la ejecución; una vez terminado se deja reposar mientras se realiza la actividad de sensibilización.

Mientras suena música instrumental se pide a cada participante estar de pie, cerrar los ojos y empezar a mover el cuerpo, a partir de las directrices de quién guía la sesión; se hará un recorrido por diferentes partes del cuerpo y en diferentes direcciones y formas de movimiento, al ritmo de la música en un recorrido de la cabeza a los pies. Al finalizar, pedir abrir los ojos e ir desplazándose al ritmo de la música

Es importante recalcar que, al trabajar con los lenguajes artísticos como herramienta, se pueden expresar no sólo con palabras sino a través de dibujos y con el uso de los materiales disponibles; esto facilitará que se puedan comunicar con mayor libertad y llegar a exponer lo que hay en su interior.

Posterior al dibujo de la silueta se puede pedir que lo intervengan, poniéndole color y adornos antes de presentarlo a los demás.



transformar en otros más positivos; no tienen que ser formas naturales, si se desea simplemente se puede jugar con el color y el movimiento del pincel.

Parte tres: Socialización y cierre

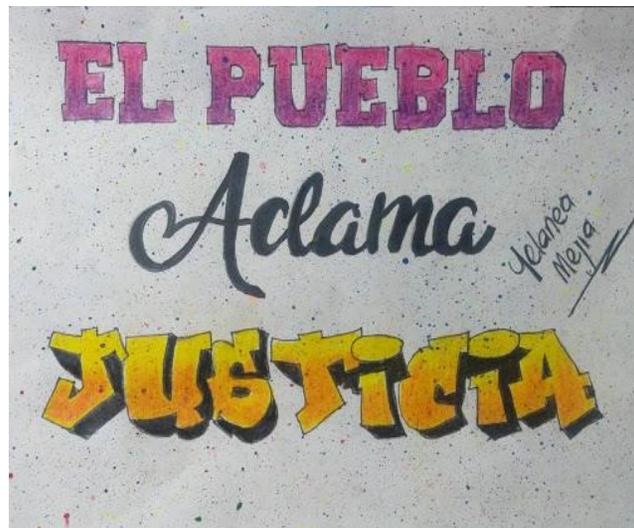
Para concluir la sesión se socializará el trabajo de cada uno de los participantes, las emociones, sensaciones y aprendizajes que deja esta experiencia. Todas las reflexiones junto con una imagen del resultado se consignan en la bitácora.

por el espacio, el guía irá alternando los diferentes ritmos e intensidades de la música mientras menciona sentimientos diferentes, algunos negativos como rabia, tristeza, estrés, soledad, y otros positivos como amor, alegría, felicidad;

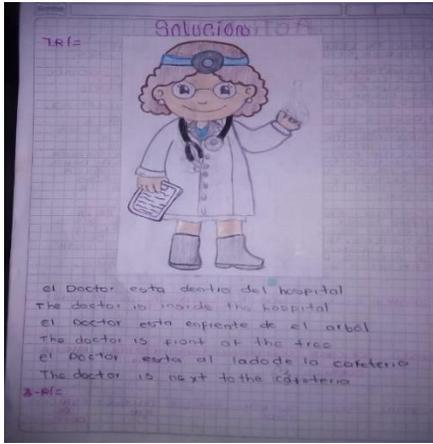
mientras realizan la acción se pide a cada uno

ir haciendo conciencia de estos movimientos y posiciones que se van generando en su cuerpo, y se les recalca que con ellos se trabajará posteriormente.

Al terminar, en el espacio de sensibilización se tomará un pedazo de cartulina y las pinturas, para plasmar en ellas los sentimientos que se fueron transformando en la actividad anterior, haciendo hincapié en esos que han sentido con más frecuencia, y los que consideran deben empezar a



LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



mostraban y hablaban sobre eso. En este punto los participantes seleccionaran

una posición corporal acompañada de la emoción, sentimiento o recuerdo que representa.

Parte dos: Mi cuerpo mi burbuja protectora

Consiste en realizar una pequeña escultura representativa de su cuerpo como espacio protector y protegido.

Desarrollo:

Se le indicará a cada participante que tome el alambre dulce y se mostrará como enrollarlo para formar el esqueleto de la figura que desea realizar, dándole la posición deseada; posterior se envolverá la figura en papel

aluminio para luego recubrirla con el papel mache, dándole la forma y volumen deseado.

Mientras la escultura se seca un poco, se realiza un trabajo de reflexión.

Se solicita a los participantes cerrar los ojos en el lugar en el que estén, e imaginar que alrededor de su cuerpo se forma una burbuja individual que les rodea por completo. Ninguna burbuja abarca a más de una persona.

Se motiva la imaginación sobre esa burbuja, llevándolos a pensar cómo cubre su cuerpo y se adapta a su piel. Luego se les formula las siguientes preguntas:

¿De qué color es tu burbuja?

¿Tiene un solo color o varios?

¿Es brillante, opaca?

¿De qué parece estar hecha?

¿Está quieta o se mueve?

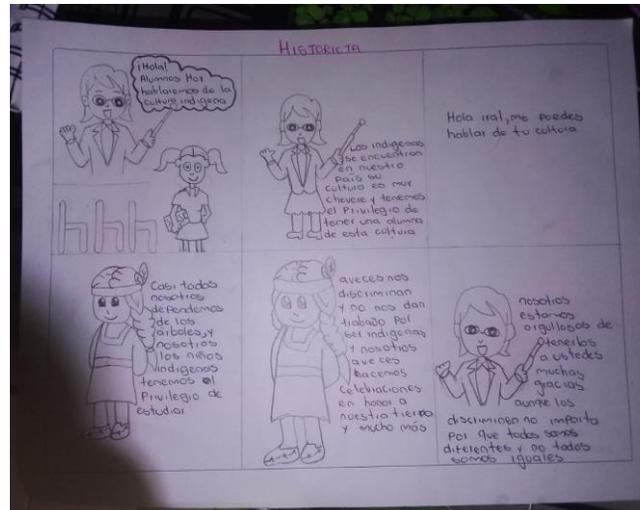
Aquí cualquier otra posible característica de “La burbuja” que venga

Sesión 3 –Mi cuerpo habla (segunda parte)

Continuando con la sesión anterior, esta parte busca incentivar a cada participante a hablar sobre sus emociones, reconocerlas y legitimarlas, mencionando que es normal sentir las en ciertas circunstancias como las que ellos u otros han vivido.

Parte uno: Saberes previos

Consiste en recordar y entablar una conversación alrededor de la experiencia de la clase anterior donde se expondrá lo aprendido y vivido en esa experiencia, recordando cómo se pasaba de una emoción a otra, en ese juego de sentimientos negativos y positivos, y cómo los cuerpos





Parte tres: Socialización y cierre

El facilitador dirá luego lo siguiente:

“Imaginemos que esta burbuja es tu espacio vital, que es el espacio que rodea tu cuerpo y protege tus

emociones y sentimientos de todo lo que ocurre fuera de ti que afecta a tu persona (tu cuerpo, tus pensamientos y tus sentimientos).”

“Sabemos que ocurren muchas cosas fuera de ti que te provocan emociones y que muchas veces no puedes controlar si ocurren o no.”

Se les hace la pregunta abierta:

“Pensemos todos ¿Qué puede hacer que se rompa o lastime la burbuja?”

Esperar a que respondan aleatoriamente, anotando en un papelógrafo las ideas que podemos considerar acertadas (como ejemplo, insultos, golpes, malos tratos en general, agresiones, abusos de poder, amenazas, violencia, etcétera).

Si no hay respuestas, puede proponerse ideas alrededor de qué es la violencia.

“La burbuja se rompe con palabras y acciones que hacen daño al cuerpo y a las emociones, con acciones que lastiman y que te hacen sentir incómodo, notándose adentro del cuerpo.”

Explicar en este momento el concepto de violencia, adecuando el lenguaje a las características y habilidades del grupo. Las ideas que deben estar presentes son:

Es una conducta que busca dominar y lastimar a otro, para lograr los propios fines y “Salirse con la suya”.

Las acciones las realizan personas que tienen más poder, fuerza, información, recursos, posibilidades que otras.



a la mente de quien facilita la actividad es posible.

Después de lo anterior se les pide que imaginen que esa burbuja que les rodea se transforma en un material ligero y frágil, como las burbujas de jabón, sin perder que es muy valiosa.

Se pasa a abrir los ojos y tomar la escultura, empezando a plasmar todo lo imaginado en la burbuja, pintando alrededor de la silueta las emociones generadas. Aquí se les da unos minutos para que dibujen y decoren la burbuja como quieran.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



cosas que aprender a hacer para escapar o parar la violencia.

Explicar que la burbuja que visualizamos es su protección y es importante pensar de qué manera cuidarla y preservarla. Cuidar la propia burbuja es algo que se aprende, no importa si ya han sucedido cosas que duelen o lastiman, considerando que todos hemos vivido violencia alguna vez,

o hemos sido violentos de alguna manera contra otras personas.

A continuación, se les solicitará que escriban, las emociones, sensaciones y aprendizajes que deja esta experiencia. Todas las reflexiones junto con una imagen del resultado se consignan en la bitácora.

Siempre hay alguien más fuerte, que es violento con quien es menos fuerte.

La violencia ocurre en todas partes.

En general no se habla mucho de la violencia, o parece que es “Natural”, como si estuviera bien que sucediera.

Es importante resaltar que quien ejerce violencia debe dejar de hacerlo, porque lastima a los demás, así como hay

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



Materiales:

- Lápiz
- Lapicero
- Marcadores
- Papeles de diferentes tipos
- Cintas
- Pegamento
- Grapadora
- Aguja
- Fibra o hilo
- Recortes de revistas
- Fotos
- Material reciclado de todo tipo
- Pegamentos
- Arcilla o plastilina
- Otros elementos que se puedan conseguir para realizar sus propuestas artísticas, según gustos y necesidades particulares.

Desarrollo:

Parte uno: Me recuerdo

Consiste en realizar la autobiografía de forma escrita. Para la siguiente sesión deberán pensar en un lenguaje artístico con el que se sientan más cómodos e identificados y con el cual deberán desarrollar una propuesta; deberán traer los materiales que requieran para hacerlo.

Sesión 4 y 5 – Fui, soy y seré

Objetivos: Analizar sus historias de vida, los obstáculos y salidas que han encontrado, estimulando su capacidad de resolución de conflicto y toma de decisiones, así como el valorar y analizar lo aprendido.

Fomentar el reconocimiento de las habilidades propias en pro de la proyección futura, estableciendo un espacio para compartir, sanar y proyectar.





Materiales:

- Lápiz
- Lapicero
- Marcadores
- Papeles de diferentes tipos
- Cintas
- Pegamento
- Grapadora
- Aguja
- Fibra o hilo
- Recortes de revistas
- Fotos
- Material reciclado de todo tipo
- Pegamentos
- Arcilla o plastilina
- Otros elementos que se puedan conseguir para realizar sus propuestas artísticas, según gustos y necesidades particulares.



Sesión 6 y 7 – Mi presente construye mi futuro

Objetivos: Analizar sus historias de vida, los obstáculos y salidas que han encontrado, estimulando la capacidad de resolución de conflicto y toma de decisiones, valorando y analizando lo aprendido, a la vez que reconociendo las habilidades propias en pro de su proyección futura. Todo lo anterior estableciendo un espacio para compartir, sanar y proyectar.

Parte uno: Mi presente a la obra

Esta parte consiste en realizar el boceto de una propuesta artística inspirada en su futuro.

Desarrollo:

La sesión comienza con un ejercicio de relajación, con la siguiente consigna:

Recuéstate boca arriba sobre el piso y cierra los ojos por unos minutos. Intenta no quedarte dormido/a. Ahora imagina que estás parado/a al inicio de un camino. Elige un medio de transporte. Por ejemplo, ir a pie, en un coche, una bici, un patín, o incluso unas alas para mirar el camino desde arriba.

A continuación, guía el ejercicio describiendo el camino hacia el pasado:

¿Cómo es ese camino al pasado? ¿Es recto? ¿Lleno de curvas? ¿Lleno de piedras? ¿Parejo? ¿De qué está hecho el suelo? ¿De tierra? ¿De concreto? ¿De pasto? ¿Que hay en el camino? ¿Quiénes aparecen? ¿Son conocidos o desconocidos?



que incluyan todas las paradas y que analicen qué

pasó en cada una hasta llegar al momento presente.

Ahora, pídeles que tomen el camino de regreso al hoy:

Apenas están iniciando, no se apresuren, recuerden las memorias que, por buenas o malas, marcan momentos importantes o el paso de una etapa a la otra en sus vidas. Escojan algunas de ellas que superaron con satisfacción y recuerden sus enseñanzas para el hoy; luego toma tu camino al futuro y míralo en el horizonte, visualiza qué debes hacer para llegar allá, cuál es la actitud para hacer realidad tus sueños,

Que se vayan por ese camino hasta su memoria más antigua (vieja), cuando eran muy pequeños; están en su país de nacimiento, en el primer lugar donde vivieron. Y que ahí hagan la primera parada del viaje.

¿Qué pasa alrededor? ¿Con quién están? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué está pasando? ¿Cómo se sientes? ¿Hay alguien que está a tu lado?

Pídeles que recuperen por lo menos tres momentos significativos de su vida, sin que todavía hayan llegado al “Final” del recorrido hasta hoy, percibiendo cómo se encuentran y se sienten frente a esto; también se les pedirá

cuáles son esos sueños y qué debes hacer para lograrlos, piensa cómo te ves en 10 años.

Parte dos: Manos a la obra

Aquí se realizará el boceto e inicio de la propuesta artística, esta se extiende hasta la siguiente sesión donde se deberá culminar la realización de la misma.

Primero se indicará a cada participante que según la experiencia vivida en el momento de relajación y teniendo en cuenta el lenguaje artístico que escogieron, deben realizar un boceto de su propuesta artística, con su respectiva lista de materiales, tamaño y técnica a usar. Su trabajo deberá estar inspirado en sus proyecciones al futuro y ser una representación de aquello que quieren lograr a largo plazo. Se les recordará que pueden usar cualquier lenguaje artístico: musical, corporal, plástico, literario.

Esta y la siguiente sesión estarán destinadas a brindar acompañamiento y asesoría para guiar este proceso de construcción.





Parte tres: Socialización y cierre –Igual para las sesiones 6 y 7

Para Concluir la sesión se socializa el trabajo de cada uno de los participantes, las emociones, sensaciones y aprendizajes que deja esta experiencia. Todas las reflexiones se dejan en la bitácora.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



MODULO 2

Sesión 1 – Preparación de la muestra

Objetivo: Organizar y distribuir las funciones para la muestra artística.

Materiales:

- Papel
- Marcadores

- **Distribución de funciones y plan de acción**

Consiste en distribuir funciones por grupos de trabajo para el desarrollo logístico de la muestra artística.

Desarrollo:

En esta sesión se repartirán por grupos de trabajo las funciones de realización de material publicitario como carteles e invitaciones físicas y virtuales, los cuales se entregarán a la comunidad educativa para la asistencia a la muestra de arte; así mismo se establecerán funciones de logística y organización de los espacios adecuados para las obras, montaje de obras, bienvenida y recepción de invitados.

Después de realizar la distribución de los grupos anteriores, según sus habilidades y gustos, cada uno realizará un plan de trabajo que posteriormente socializará y se modificará o aceptará según las opiniones de todos los participantes.

Para finalizar se repartirán las tareas para la próxima sesión donde se deberán ejecutar las actividades de cada grupo de trabajo.

según lo planteado en el plan de acción aprobado.

Sesión 2 y 3 – Logística de la muestra de arte

Objetivo: Realización de planes de trabajo

Materiales: Según planes de trabajo

Desarrollo: Según planes de trabajo



LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



Sesión 4 - Montaje de espacios y obra

Sesión 5 – Día de la muestra a la comunidad educativa

ANEXO 2

REPORTE DE ENTREVISTAS

NOMBRE	CARGO	OBERVACIONES	DURACIÓN	TIEMPO TRABAJADO EN LA INTITUCIÓN
Alexander Ramírez	Docente Educación física (completando carga académica con educación física, ciencias políticas, sociales)	<ul style="list-style-type: none"> • Es un sector abandonado por el gobierno con dificultades socioeconómicas, con dificultades educativas... • Es una comuna que fue demasiado violenta desde más o menos el 98, con presencia de todos los grupos armados, en el 2003 tuvo otra guerra con los barrios aledaños, y muchos de los chicos aún tienen secuelas de esas guerras. (sus actitudes, ellos tienen expresiones corporales y verbales violentos). • Para ellos es claro que el camino no es el camino, ellos ven muchachos que no han terminado el colegio con dinero, con poder, con influencia, entonces ellos usan ese mal ejemplo y realmente van a la escuela por otras 	31:47	Tres años

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<p>cosas que no tienen que ver la educación, por eso es tan difícil enseñar en la cierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...Tiene que meterse en el cuento que ya no son una comunidad violenta, apenas están entendiendo que ellos tienen que buscar otras expresiones, otros medios otros modelos a seguir... • Qué lindo fuera que la Comuna 8 llegara a esa transformación artística que llegó la Comuna 13... En La Sierra tenemos las mismas expresiones solo que aún no se la han creído, bailan en la estación del metro, pintan grafitis, hacen cremas artesanales... • Si vamos a la familia encontramos en lo general muchas familias jóvenes, entonces es esta misma comunidad que viene de esta zona de conflicto con niveles de escolaridad en la mayoría son muy básicos... Entonces ellos son tratando de educar el hijo siguiendo los patrones con que los educaron a ellos, aunque sus papás quieren que lleguen a una etapa más avanzada se les dificulta porque las bases se adquieren en casa y si los padres no las tienen... 		
--	--	--	--	--

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<ul style="list-style-type: none"> • La cantidad de porcentaje de deserción habla que los chicos quieren llegar a la escuela lo están intentando, pero aún no logran permanecer, parece que la escuela no está diseñada para ellos. • La falta de cobertura de sus necesidades básicas, la falta de figuras de protección, el desplazamiento, son factores que afectan los procesos académicos de los chicos. 		
Daniela Restrepo	Licenciada en educación especial, docente de apoyo de la Institución Educativa La Sierra con la Unidad de Atención UAIIntegral	<ul style="list-style-type: none"> • La institución está constituida por padres obreros, por personas que trabajan al día, madres de familia que acuden a otras casas a hacer la limpieza y el cuidado de niños, también la venta informal... Puestos informales de comida... Un barrio constituido por uno de los agentes protagonista de nuestra ciudad, que es la periferia. En la periferia vemos muchas disposiciones por ejemplo de pobreza, escasez, falta de posibilidades para la educación y el trabajo... • ... Su historia, desde la historia de violencia que cuenta la ciudad, entonces desde ahí ya hay una raíz de lo que 	31:43 Primeros 10 minutos	Cuatro años

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<p>sucede como tal en el barrio que son unas dinámicas bien diferentes a cuando la autoridad está en los territorios, como vemos que los líderes comunales son muy diferentes a lo que nosotros consideramos líderes, las dinámicas del barrio como tal respecto a la autoridad y lo que hay para hacer. Ellos lo manejan de una manera muy diferente, además por la escases de recursos ellos tienen una visión también como de la vida y de la cotidianidad se podría decir que restrictiva por las mismas condiciones que ellos habitan, sin embargo ellos también es un territorio de esperanza... Un que se sostiene en la esperanza...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una comunidad que le gusta ayudar, que gusta cooperar, que le gusta adelantar procesos culturales, dar a conocer el barrio que vean esa otra cara... cambiar el estigma (violencia). • ...Considero que si bien tiene unas condiciones culturales difíciles, sociales que cuentan una violencia muy cruda, una realidad muy dolorosa para nuestros niños, que además hablan de eso en su lenguaje en cómo se comportan, también esta esa otra cara que es un barrio 		
--	--	--	--	--

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<p>que ya no se identifica con esa historia, que es un barrio que quiere contar una historia diferente y es que sus jóvenes le están apostando a otros procesos... Una institución donde los jóvenes quieren cambiar la mirada de su vida y quieren cambiar las condiciones de sus familias, no todos porque obviamente la historia pesa mucho...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta una historia de la resiliencia (7: 30 – 8:00) • Haber sido señalados durante tanto tiempo ha hecho sentirse excluidos y en la mayor expresión de la palabra porque los chicos usualmente usan esta expresión... Y me ha parecido muy curiosos que ellos digan esto “Profe usted vive en Medellín” Pero han estado en condiciones tan diferentes a lo que vivimos en la parte más central con otros recursos que ellos ya de por si se sienten por fuera entonces en el proceso académico pasa exactamente lo mismo, ellos se sienten por fuera, ¿Por fuera de qué? De responsabilidades, de asumir procesos. ¿Por qué? Porque la historia ha contado que en el barrio todo se resuelve de otras maneras, tu no necesitas 		
--	--	--	--	--

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<p>estudiar si no que necesitas estar con los que tienes que estar para asegurarte un lugar en el barrio...</p> <ul style="list-style-type: none"> • El psiquismo tiene un automatismo, que es volver a estar en el esto anterior y es ahí donde se repite la historia (12:00). • La historia de ellos les permite dos posiciones, que la tendencia es la primera (no les importa su proceso académico ni su superación profesional, repiten la historia) sí, lastimosamente es la primera, que ellos suelen excusarse, pero también tenemos esos que quieren generar el cambio... • ...Los papás no tienen ese acompañamiento, precisamente por ellos también cuentan una historia de abandono, son papás que no tuvieron papás, o papás que la mamá tuvo que salir a trabajar con siete hermanos, una historia que se sigue repitiendo... Que esto pasa en todos los estratos, obvio si pasa, pero digamos que aquí hay unos atenuantes y es la pobreza, la violencia que obviamente impactará de otra manera... Del sujeto que aprenderá mejor si tiene balanceado esos aspectos. 		
--	--	---	--	--

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<ul style="list-style-type: none"> • Factores que influyen en el bajo nivel académico – considero que tiene más que ver con disposiciones personales que se han generado a partir de creencias colectivas, por ejemplo, yo no puedo ser más, entonces como no puedo ser más, cualquier cosa que me pasa me genera altos niveles de frustración, entonces no puedo ser resiliente...Y en muchos de nuestros chicos hay ese estado mental y uno lo escucha... • ...Considero que la resiliencia se aprende, damos por sentado que nuestros chicos deben ser resilientes y ellos no tienen que ser ya de por si resilientes, ellos aprenden a ser resilientes, muchos de ellos han recibido la formación para serlo y otros no... • Minuto 22:00- 24:14 (no hay procesos de resiliencia en la institución, hay agentes educativos que le apuestan a estos procesos de resiliencia, muy importante). 		
Diana Marcela Salazar Querubín	Psicóloga de Medellín me cuida	<ul style="list-style-type: none"> • El barrio La Sierra es un muy estigmatizado, porque todavía lo es, encontramos sobre todo en las adolescentes la ideología de que deben encontrar un hombre que las ayude a salir de esa realidad tan dura que tienen que vivir en la casa, ese pensamiento es una 	32:44	Un año

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<p>constante en todas las adolescentes que he visitado, aparte de eso es un barrio que está muy permeado por la violencia y que es un barrio que apenas está empezando a levantar, que apenas está empezando con esa resiliencia a través del acompañamiento que entre ellos mismos se están haciendo, sobre todo la parroquia...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los chicos no ven la educación superior como una opción viable porque les implica tiempo, esfuerzo y porque no implica recibir dinero y como es un barrio golpeado por la violencia los chicos quieren es trabajar independientemente de lo sea. Necesitan suplir sus necesidades básicas. • Es muy común que los chicos están solos, completamente solos porque hay una mamá o un papá que trabaja todo el día, que llegan casa y deben descansar porque ese trabajo es el que les suple sus necesidades básicas. • El nivel académico de los padres, muchos de ellos no saben ni leer ni escribir y esto se convierte en una barrera para los chicos. 		
--	--	---	--	--

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<ul style="list-style-type: none"> • No hay una construcción de proyecto de vida, hay familias que trabajan y no estudiaron, y los chicos hacen igual, incentivados en aportar en sus familias. • El acompañamiento de los padres es un común denominador en los chicos que tienen buen desempeño. Y al contrario los chicos se desmotivan cuando no tienen una motivación desde sus hogares cuando tanto ellos como sus familias restan importancia a ese proceso. Imaginario social que viene de generación en generación en donde la academia no significa tener un futuro, o significa tener una seguridad eco y eso es el común denominador que no nos permite lograr eso que queremos... 		
Ibeth Consuelo Martínez Sierra	Coordinadora Institución Educativa La Sierra	<ul style="list-style-type: none"> • La Sierra es una comunidad llena de diversidad de contraste, inclusivo, donde convergen diferentes culturas, por el desplazamiento que ha vivido la comunidad. • En la institución tenemos muchos estudiantes con habilidades deportivas y artísticas muy marcadas que se ven nutridas por esas diversas culturas. 	45:03	Dos años y siete meses

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<ul style="list-style-type: none"> • Algunas de las familias muestran desinterés en los procesos académicos de sus hijos por el afán de trabajar y suplir necesidades básicas, trabajando hasta 12 horas diarias. • Algunos por su formación y desinterés desde los abuelos sigue pasando ese desinterés de generación y generación. • Hay padres que se convierten en víctimas del contexto y crean la visión de que no pueden tener otras posibilidades más amplias con respecto a su educación. • Tenemos una comunidad educativa que sueña, pero cuando están inmersos en la posibilidad de seguir con su educación superior muchos se deciden por el trabajo y la vida laboral. 		
Joanna Marín	Docente Ciencias Sociales		37:48	Dos años
José David Guevara Valverde	Docente licenciado en teología y licenciado en filosofía y educación religiosa.		34: 26	Dos años

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

<p>Natalia Andrea Núñez</p>	<p>Psicóloga, especialista en intervenciones psicosociales, entorno social protector</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hay muchos fenómenos que convergen ahí en el barrio, afectado por la violencia, quedó ese estigma del barrio violento, pero una vez ahí se cambian esos preconceptos. Son una población vulnerable con estrato socioeconómico muy bajo, un barrio construido en una montaña y con muchas situaciones de sobrepoblación generando algún tipo de vulneración. • Las condiciones de la institución educativa permiten que no todos los docentes que llegan sean docentes de planta, muchos son provisionales y es muy difícil porque genera que docentes y directivos no se formen procesos de pertenencia que necesita la institución para generar una calidad educativa mejor. • El contexto social incide en el rendimiento académico, si bien La Sierra ha cambiado mucho en todas las situaciones de conflicto, no es un secreto que hay un mayor nivel de seguridad, pero aún sigue el conflicto, siguen en el lugar la presencia de los grupos armados que manejan el barrio y se siguen presentando situaciones de violencia y vulneración generando en los estudiantes situaciones emocionales, psicológicas y físicas de 	<p>34:05</p>	<p>Tres años</p>
-------------------------------------	--	---	--------------	------------------

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<p>vulneraciones que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes y también en la parte de relacionamiento de los estudiantes con la autoridad y en este caso con los docentes y directivas, porque para ellos la autoridad son personas muy distintas a la autoridad tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los líderes en La Sierra están rogando en cambiar desde afuera la visión que tienen desde La Sierra, a veces por amarillismo y pensando en el documental, pero ahora los estudiantes cada vez más se están proyectando a su progreso... Si bien no son muchos los que hacen estudios profesionales o superiores se ven estudiando técnicas o labores pero que nos deja ver su deseo de salir del entorno violento. • Las familias juegan un papel fundamental en el proceso de todos los seres humanos que nos encontramos en La Sierra que son chicos muy solos, que hay muchos papás ausentes así estén en casa porque en La Sierra hay un nivel de desempleo muy grande... la mayoría no cuenta con el apoyo de los acudientes más que todo en el bachillerato, llegan ahí y los sueltan... los papás muy 		
--	--	--	--	--

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		<p>desentendidos en cuanto a los llamados y muchas otras veces los abuelos que se encargan de los chicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si bien hay chicos muy resilientes que a pesar de las condiciones que tiene, de pronto de una familia ausente y de situaciones económicas muy difícil pueden salir porque tiene muchas habilidades y estrategias para salir adelante. Si es importante el apoyo que ellos tienen ... Se encuentra con chicos en La Sierra que son muy cercanos casi que uno les toma cariño y ellos nos toman cariño porque yo sentía que ellos se sentían tan solos con sus familias y en todo lo que tenía que vivir en sus situaciones de violencia que cuando sentían que teníamos una cercanía con ellos lo sentían como un aliciente para mejorar en algún aspecto... Se necesita de una red de apoyo donde ellos se sientan importantes en aspectos personales y académicos. • Pilares de la resiliencia, la perspicacia, la autonomía, los vínculos, la creatividad, la iniciativa, el humor y la ética. Dentro de esos pilares podemos mirar desde la institución educativa como trabajar la resiliencia, por ejemplo desde el área de educación artística la creatividad juega un papel muy importante, relacionarlo con la parte del arte, 		
--	--	--	--	--

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA

		fortalecer estas habilidades para que tengan estas habilidades y sean más resilientes.		
Raúl Alexander Sierra Álvarez	Docente lengua castellana, música, licenciado en humanidades y lengua castellana		21:51	Cuatro años

ANEXO 3

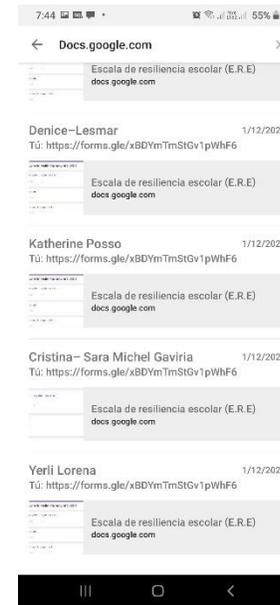
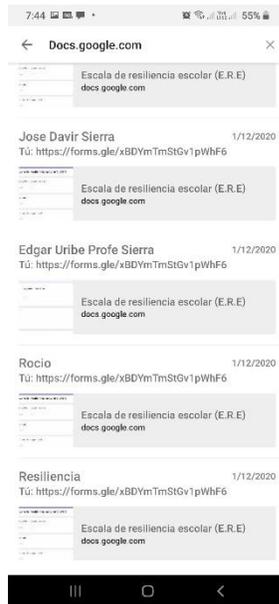
**LINK DE ENCUESTA A
ESTUDIANTES EN
COMPAÑÍA DE PADRES**

<https://forms.gle/xBDYmTmStGv1pWhF6>

ANEXO 4

**PANTALLAZO DE
INVITACIÓN A COLABORAR
EN LA ENCUESTA (Se envía a
padres de familia y a directores
de grupo de la institución)**

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA



LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO HERRAMIENTAS PARA EL TRÁMITE DE LA RESILIENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA DE LA COMUNA 8 EN MEDELLÍN- ANTIOQUIA