

FORMATO 1
PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

Referido al campo de intervención o al problema a investigar.

Aprendizaje en familia.

2. JUSTIFICACIÓN: Antecedentes

¿Qué voy hacer?

Ejecutar un proyecto de intervención que permita la articulación entre pedagogía, arte y trabajo comunitario; donde se pueda aprender, crear, investigar y debatir alrededor de temas indispensables cuando hablamos de la educación y formación de seres sociales.

¿Por qué?

Es importante generar espacios donde los padres de familia, docentes, y demás educadores, cuestionen sus formas de enseñanza, aprendan nuevas metodologías y tengan instrumentos para lograr una correcta resolución de conflictos y situaciones problemáticas, de una manera que permita la libertad de diálogo, la escucha y el entendimiento de cada individuo; así mismo, darles herramientas para que puedan desarrollar y potenciar las habilidades e intereses de aquellos a quienes tienen a su cargo.

Esta idea surge bajo la necesidad de crear un espacio educativo donde no solo los niños y jóvenes tengan algo que aprender, sino que también se pueda involucrar a los padres de familia y/o acudientes en los procesos formativos de los mismos. Es notable a nivel de sociedad, que muchos niños y jóvenes se han visto obligados a recurrir a la internet, para hacer sus deberes, buscar entretenimiento, acceder a información, jugar, conocer personas,

entre otras actividades que deberían hacer con sus padres, o al menos con su acompañamiento y observación. Darle a un chico un aparato digital sin acompañamiento continuo y asesoría a la hora de acceder a las redes, puede ser contraproducente; es por eso que creo pertinente, aún más en tiempos de confinamiento, crear un lugar seguro, informativo, pedagógico, y artístico, donde podamos dialogar al respecto. Además, es importante conocer cuáles son las principales dificultades que se le presentan a los formadores a la hora de educar, reflexionar y dar posibles soluciones a ellas.

¿Impacto que desean producir?

Implementar nuevas formas de educación y acompañamiento que respondan a las necesidades que se presentan actualmente a raíz del confinamiento y el paso de la presencialidad a la virtualidad, esto sin dejar de lado las particularidades del contexto.

3. PROPÓSITOS (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivo general: Implementar un proyecto de intervención que permita la formación pedagógica de aquellos cuidadores de los beneficiarios asistentes a los procesos educativos propuestos por la Fundación Cultural El Hormiguero, a través de una estrategia didáctica que responda a sus necesidades contextuales.

Objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico de los cuidadores de los beneficiarios asistentes a los procesos educativos propuestos por la Fundación Cultural El Hormiguero.
- Diseñar una estrategia didáctica que responda a sus necesidades contextuales, descubiertas a través del diagnóstico realizado.
- Ejecutar la estrategia didáctica dirigida a los cuidadores de los beneficiarios asistentes a la Fundación Cultural El Hormiguero.
- Evaluar de manera reflexiva y crítica los resultados de la estrategia didáctica desarrollada.

4. MARCO CONTEXTUAL

El Hormiguero actualmente interviene en 4 veredas del corregimiento el Manzanillo (El Progreso, El Pedregal, Los Gómez y El Ajizal).

Contexto del territorio:

El Manzanillo es un corregimiento del Municipio de Itagüí (Antioquia), limita al norte con los corregimientos de San Antonio de Prado y Altavista, ambos pertenecientes a Medellín, y al sur con el área urbana de Itagüí.

El corregimiento está conformado por ocho veredas:

- La María
- El Pedregal
- Los Olivares
- Los Zuleta
- El Ajizal
- El Porvenir
- Los Gómez
- El Progreso

Al realizar el recorrido por las veredas se puede observar que estas están rodeadas en gran parte de flora y fauna, gracias a la reserva natural “Pico El Manzanillo” dentro de esto se aprecian diferentes especies de aves como: Soledades, Azulejos, Pitohué (bichofue), además, en estas veredas también existían cultivos de caña brava, café, plátano, entre otros.

Las principales fuentes de ingreso económico de estas zonas, han sido las ladrilleras y tejares, las cuales a su vez han representado una problemática ambiental de contaminación del aire.

En el corregimiento se pueden observar diferentes problemáticas, entre ellas se evidencia con frecuencia en sus diferentes veredas, asentamiento irregular o infravivienda, ya que muchas de las viviendas son autoconstruidas y se encuentran por fuera de las normas establecidas dentro del ordenamiento urbano, presentando riesgos para las viviendas allí asentadas y las familias que las habitan. Muchos de los habitantes del corregimiento son desplazados de zonas rurales de distintos lugares del Departamento y del País, que llegan al Corregimiento en alta vulnerabilidad, buscando un lugar para habitar o buscando una red de apoyo en sus familiares.

A nivel social se puede evidenciar además una problemática de sustancias psicoactivas, por su expendio y consumo de manera ilegal, situación que es intervenida por las autoridades locales. Esta problemática de micro tráfico genera consumo temprano en los jóvenes, desescolarización, violencia por control del territorio, entre otras situaciones que hacen altamente vulnerable la población con la cual interviene la fundación.

Entre los años 2010 y 2014 las veredas Los Gómez, El Ajizal, El Progreso, El Pedregal, entre otras, tuvieron una ola de violencia, se enfrentaron entre sí por el micro tráfico y la modalidad de extorsión que impactó de manera directa la dinámica de las veredas; generando a su vez, la aparición de fronteras invisibles y la inseguridad para movilizarse y realizar algunas actividades sociales. Las familias tuvieron que encerrar sus casas

rodeándolas de rejas como muestra de miedo y de rechazo a esta situación. En las veredas se evidencia el abandono institucional, la ausencia de espacios que posibiliten la creación de nuevas dinámicas en el territorio, debido a este panorama nace El Hormiguero como una apuesta al desarrollo cultural y artístico de las veredas y a posicionar el arte como medio de transformación.

También es importante mencionar el componente de educación, teniendo presente en primer lugar las condiciones de infraestructura de algunos colegios que se encuentran en proyecto de reconstrucción y todavía no han sido ejecutados dichos proyectos o no han sido terminados por irregularidades de la administración pública, teniendo a los estudiantes en condiciones vulnerables que no garantizan su integridad física para recibir clases y continuar su proceso de formación. Es importante además añadir que la calidad de la educación es baja y por ende existen pocas oportunidades para el acceso de los jóvenes a la educación superior.

Se presentó de manera general un contexto de la situación socioeconómica del Corregimiento El Manzanillo. (Fundación Cultural El Hormiguero, 2020)

5. MARCO TEÓRICO (Referencial y conceptual)

Conceptos y autores

Este proyecto se basa en varias concepciones para su ejecución, de acuerdo con lo que se encontró en el diagnóstico realizado el semestre anterior.

Es así como se ha considerado como primer concepto **el aprendizaje**, y es asumido como el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Para los procesos de aprendizaje se hace muy importante, y en especial para el trabajo con adultos, tener en cuenta los conocimientos previos, los cuales condicionan los nuevos conocimientos y las nuevas experiencias, reestructurando a su vez los conocimientos y las experiencias que se tenían antes.

De igual modo, el aprendizaje también se ha considerado como ese proceso mediante el cual el sujeto construye su experiencia y conoce desde la manipulación de objetos, la interacción con otros sujetos, por ejemplo, entre adultos, entre adultos y niños, entre niños, ampliando su horizonte de interpretación del mundo que lo rodea, generando así un proceso de asimilación o acomodación que permite su ampliación de consciencia (Meirieu, 2009), asimilando los signos e instrumentos de la cultura y reconstruyendo sus significados.

Otro concepto importante para el proyecto es el de **enseñanza**, considerado como el proceso que provee las oportunidades y materiales para que los sujetos aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del mismo. Se asume además, que la enseñanza es un proceso que es realizado por quienes tienen un conocimiento que se quiere compartir, y que reflexionado desde el aprendizaje, podrá generar un impacto en quienes reciben este conocimiento (Piaget, 1981).

Como premisa del proyecto se consideró importante usar el concepto de **educación liberadora**, entendida como la educación que genera un proceso de renovación de la condición social del individuo, teniendo como elemento previo al sujeto que aprende como un sujeto pensante y crítico, que reflexiona la realidad en la que vive (Freire, 1972).

Esta propuesta de intervención toma posición desde la educación popular y algunos principios de las pedagogías críticas como sustento inicial para la formación de adultos cuidadores desde las **artes**, señalando a las artes como ese momento en que el espíritu se aproxima a la naturaleza de cada sujeto y le permite develar lo que quiere expresar, ayudando a superar las dificultades señaladas por las condiciones de época, en las cuales se develan las desigualdades en las formas de acompañamiento de los niños que se encuentran a su cargo.

Se reconoce además, que “uno de los mayores desafíos a los que se enfrentan los y las artistas socialmente comprometidos, para evitar la instrumentalización de sus prácticas, a través de las estrategias estereotipadas, estandarizadoras y mercantilistas de la política y economía neoliberal generalizada, es la evaluación precisa de los procesos que conllevan” (Cancio, 2020). Esto significa para el proyecto, que si bien el alcance de la intervención es corto, se seguirá conceptualizando y realizando prácticas que acerquen a los cuidadores o adultos a la Fundación Cultural El Hormiguero, como participantes de un proceso social donde son protagonistas directos de su transformación. Es allí donde se evita la consideración del arte como un mero activismo sin fundamento.

Finalmente, también se hace importante señalar que el concepto de **trabajo comunitario** permitió un acercamiento estratégico y metodológico a los cuidadores de la comunidad. En ese sentido, es asumido el trabajo comunitario como el conjunto de actividades temporales que pueden realizar investigadores desde una intención científica hacia la intención de una intervención en las comunidades desde procedimientos técnicos y humanísticos previamente adquiridos en su formación académica, y en beneficio de la comunidad (Belardinelli y Catibiela, 2019).

6. METODOLOGÍA: (Para práctica pedagógica de intervención)

Este proyecto se desarrolló en el marco de la virtualidad debido a las exigencias de sanidad que se dieron a raíz del covid- 19.

En primer lugar se debía hacer un rastreo de la población participante para seleccionar un grupo de trabajo, esto se hizo utilizando la base de datos con la que ya contaba la fundación; teníamos nombres y números telefónicos de los cuidadores de los y las niñas que asisten a los diversos talleres de la fundación, así que, partiendo de ahí y con la ayuda de Sebastián Pabón, representante legal y artista formador de la fundación, seleccionamos a las cuidadoras que habían tenido más participación dentro de los procesos del Hormiguero, contamos con una lista inicial de 12 personas de las cuales seleccionamos 10 para conformar el equipo de trabajo.

Una vez concretado el grupo, pasamos a la etapa de producción de los dispositivos. Cada uno contiene 5 conjuntos de cartillas, las primeras a modo de saludo e introducción y en los otros 4 conjuntos, las 4 actividades que se desarrollaron, además de un pequeño kit de materiales que se utilizaría en una de esas actividades.

La entrega de los dispositivos se hizo en la fundación el día martes 10 de noviembre. Entre las 2:00 y las 7:00 pm, las cuidadoras se acercaron al Hormiguero para recoger su dispositivo. Una vez todos tuvieron este en sus manos, les dimos un espacio de 2 días para que tuvieran tiempo de verlo, leer, conocer su contenido y familiarizarse con él.

Para la activación del dispositivo, realizamos llamadas telefónicas a cada cuidadora para explicarles un poco más del ejercicio y cómo íbamos a estar desarrollando las actividades. Para agilizar la comunicación y hacerla más fluida entre todos, creamos un grupo de WhatsApp en el que se socializan los avances y resultados de las actividades.

7. POBLACIÓN PARTICIPANTE. Características cualitativas-cuantitativas

Contamos con la participación de 10 madres de familia, habitantes de la vereda El Pedregal de Itagüí; fueron contactadas y seleccionadas a través de la base de datos de los talleres que ofrece la Fundación Cultural El Hormiguero. Las participantes son acudientes de las niñas y los niños que hacen parte de los procesos formativos de la fundación. Quisimos dar el espacio a las cuidadoras para que sean parte del Hormiguero, no sólo como acompañantes sino participando activamente.

8. ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA

Semanas 1 y 2: Ajustes de proyecto de intervención y diagnóstico poblacional.

Semana 3: Presentación del proyecto ante la población participante.

Semana 4: Conversatorio: Saberes previos.

Semanas 5-11: Ejecución de la estrategia didáctica.

Semanas 12 y 13: Socialización y correcciones.

Semanas 14 y 15: Informe final de la práctica.

Semana 16: Socialización de la práctica.

PLANEACIÓN	EJECUCIÓN	REVISIÓN
Septiembre	Octubre	Noviembre
<p>-Diseñar el kit creativo / Enviar invitación a los acudientes para participar del taller.</p> <p>-Rastreo de participantes / llamar a los acudientes.</p> <p>-Selección del grupo de trabajo.</p>	<p>-Diseñar y ejecutar el material didáctico para desarrollar el taller con los acudientes.</p>	<p>-Recolección, evaluación y socialización de resultados.</p>

PLANEACIÓN	EJECUCIÓN	REVISIÓN
<p>Semana 1:</p> <p>28 agosto Encuentro de formadores: Socialización del material didáctico del que se desprende el plan de acción del siguiente mes.</p>	<p>Semana 1:</p> <p>18 octubre Elaboración de kits creativos. Se empaclaron 100 kits para entregar los y las niñas que hacen parte de los procesos del Hormiguero. Ese mismo día se logró entregar aproximadamente 60 kits.</p> <p>20 octubre</p>	<p>Semana 1:</p> <p>18 noviembre Segundo contacto con la población participante. Las cuidadoras expresan que han tenido muchas responsabilidades por lo cual no han podido dedicar tiempo a resolver las actividades del dispositivo. Esto retrasa un poco el cronograma en su etapa de recolección y evaluación de resultados.</p>

	<p>Reunión con Sebastián Pabón para revisar y corregir las actividades que se están planeando para desarrollar con las cuidadoras.</p>	
<p>Semana 2:</p> <p>09 septiembre Conversatorio: Feminismo negro y decolonial / Invitada: Cindy Pérez Villadiego.</p> <p>10 septiembre Encuentro con el equipo de procesos formativos: Aportes y socialización de ideas metodológicas para los kits creativos.</p>	<p>Semana 2:</p> <p>25 octubre Diseño de cartillas para las actividades. Durante esta semana se hicieron varias correcciones con respecto a las actividades y también a los diseños gráficos escogidos.</p>	<p>Semana 2:</p> <p>22 noviembre Creación del grupo de WhatsApp para comunicarnos con las cuidadoras.</p>
<p>Semana 3:</p> <p>17 septiembre Encuentro con el equipo de procesos formativos: Construcción del material didáctico.</p>	<p>Semana 3:</p> <p>05 noviembre Compra de materiales necesarios para la producción del dispositivo para las cuidadoras. Durante esa semana se hizo el proceso de impresión de las cartillas y se empacaron los 10 dispositivos.</p>	<p>Semana 3:</p> <p>28 noviembre Recolección de actividades realizadas por las cuidadoras.</p>

<p>Semana 4:</p> <p>24 septiembre Encuentro de formadores del área de plástica.</p>	<p>Semana 4:</p> <p>10 noviembre Entrega del dispositivo a las cuidadoras. Se organiza un día de entrega entre las 2:00 y las 7:00 pm para que las cuidadoras puedan pasar al Hormiguero a recoger su dispositivo. Durante esa misma semana se hizo el primer contacto vía telefónica con las personas que ya tenían su cajita.</p>	<p>Semana 4:</p> <p>30 noviembre Conclusiones, experiencias, reflexiones del proyecto.</p>
---	---	--

9. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA:

Mi experiencia personal y académica con el desarrollo de este proyecto de intervención pedagógico/artístico, estuvo llena de aprendizajes y retos. A diferencia de otros proyectos culturales en los que haya podido participar, este tuvo unas particularidades que hicieron de él una experiencia totalmente nueva.

Una singularidad con el proceso, y que realmente ocasionó varios percances, fue el cambio de centro de práctica en un momento decisivo para el proyecto. Por problemas de comunicación con coordinadoras del proyecto anterior, no pude continuar en el centro de práctica en el que ya tenía establecida una población participante, un proyecto de base que incluso ya iba en marcha, además de un año de recolección de datos que fundamentaban el proceso. Para el momento en que tuve que buscar un nuevo lugar de práctica, ya faltaba un mes para terminar el semestre y nada de tiempo para hacer un diagnóstico reciente en otro lugar. Afortunadamente encontramos en la Fundación Cultural El Hormiguero un espacio que nos permitió llegar a construir en equipo este nuevo camino.

Una vez dentro del Hormiguero comenzamos a pensar en las alternativas que teníamos para intervenir en esta población con una propuesta que le sirviera a la comunidad y que lograra entrelazar los deseos e intereses, no solo de la fundación, de la facultad de artes y los míos como artista pedagoga, sino de cada persona que fuese a participar en el proyecto; contando con que nos enfrentamos a un reto aún mayor, tener que vivir en aislamiento preventivo debido a la pandemia, un fenómeno desconocido para todos que nos hizo replantear nuestras formas de llegar a los demás, de escuchar al otro, de hacer arte en comunidad.

Logramos sobrepasar estas dificultades, gracias a que la fundación cuenta con un equipo de trabajo articulado entre todas las áreas que la componen, esto nos permitió construir ideas de metodologías, actividades, didácticas, desde los saberes de cada uno.

10. RESULTADOS OBTENIDOS:

Gestión cultural: Generar un espacio de formación permanente dentro de la Fundación para los adultos, no solo los acudientes de los asistentes a ésta, sino para los demás habitantes de las veredas cercanas que quieran asistir y formar parte de él.

Artístico: Lograr un mayor entendimiento y apropiación de los medios de expresión y lenguajes artísticos, produciendo experiencias de aprendizaje significativo que promuevan el desarrollo de las habilidades e intereses individuales y colectivas.

Social: Originar espacios abiertos al diálogo y la escucha, donde podamos analizar y replantear las estructuras sociales que nos afectan y de las que hacemos parte.

Cultural: Propiciar reflexiones en torno a la funcionalidad y asertividad de algunos métodos que suelen emplearse en nuestro sistema educativo, y que se vuelven parte de la cultura gracias a la repetición de estos; como el castigo, la prohibición y otras formas vehementes de enseñanza que requieren ser revisadas.

11. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES:

En el transcurso y finalización de este proyecto, he visto cuán necesario es el acompañamiento familiar en la educación, no solo hacia los niños y niñas, sino en los procesos de aprendizaje de todos los miembros de la familia.

Es importante revisar qué aspectos se hacen necesarios en la educación en este tiempo de confinamiento en que nos enfrentamos a tantos cambios; en mi experiencia con el proyecto se hizo evidente que muchas veces no es una necesidad aprender técnicas, o tener muchos saberes sobre algún tema, sino potenciar espacios donde se fomente la educación desde el saber ser, antes del saber hacer.

Siento que, aunque el proyecto no se pudo desarrollar con las características y propósitos que se esperaban, es un primer paso para decirle a la comunidad adulta que habita alrededor del Hormiguero, que también ellos están en un proceso formativo, que tienen mucho que aprender y mucho que enseñar y que la educación es un camino que no acaba, que todo el tiempo debemos renovar nuestros saberes y repensar nuestras maneras de compartirlos. Este es un proyecto que está en su fase de introducción, que debimos apresurar en términos del cumplimiento de ciertos requisitos con la academia y con la fundación, pero el trabajo con la comunidad debe seguir para generar cambios significativos, además de poder brindar ese acompañamiento continuo a las cuidadoras en su labor y su ser.

Desde la Fundación Cultural El Hormiguero, se deja abierto el proyecto para continuar con las cuidadoras, y poco a poco ir agregando nuevas propuestas y metodologías que puedan expandirse a una cantidad mayor de personas.

12. BIBLIOGRAFÍA: Textos de consulta

Belardinelli, P; Catibiela, A. (2019). “Práctica docente y trabajo comunitario”. En: Metal, No.5, julio. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.

Cancio Ferrus, A. (2020). “Ejes para la búsqueda de prácticas de arte comunitario”.

[Recuperado el 30 de septiembre de 2020]:

<https://www.researchgate.net/publication/344339654>

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Bogotá: Siglo Veintiuno Editores.

Freire, P. (1972). Pedagogía Liberadora. Medellín: Editorial Prisma.

Freire, P. (2012). Pedagogía de la Indignación. Cartas pedagógicas en un mundo revuelto. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Galeano, M.E. (2018). Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Medellín: Universidad de Antioquia, segunda edición.

García, González y Quiroz. (2002). Técnicas interactivas para la investigación cualitativa. Fundación Universitaria Luis Amigó.

Lenkersdorf, Carlos. (2008). Aprender a escuchar. Plaza y Valdés, S.A y C.V, primera edición.

Meirieu, Ph. (2009). Aprender sí. Pero ¿cómo? Barcelona: Ediciones Octaedro.

Mejía, M. (2011). Educaciones y Pedagogías Críticas desde el Sur. Cartografías de la Educación Popular. Bogotá: Editorial Magisterio.

Murgueitio, Carlos (2017). El arte como medio de transformación social.

Piaget, J. (1981). Psicología y Pedagogía. Barcelona: Ariel.

Piaget, J. (1999). La Psicología de la Inteligencia. Barcelona: Crítica.