

**“LA EDUCACIÓN LITERARIA COMO MODELO VIGENTE EN LA ESCUELA
MODERNA”**

**CLAUDIA MARCELA LUJÁN VILLEGAS
JOHANA ANDREA TABARES MOLINA
LUZ MARY VILLA BETANCUR**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN**

2014

**“LA EDUCACIÓN LITERARIA COMO MODELO VIGENTE EN LA ESCUELA
MODERNA”**

**CLAUDIA MARCELA LUJÁN VILLEGAS
JOHANA ANDREA TABARES MOLINA
LUZ MARY VILLA BETANCUR**

**Trabajo de Grado para optar por el título de
Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Asesora
Natalia Duque Cardona**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN**

2014

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|--|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| 1. PRINCIPIOS ÉTICOS..... | 10 |
| 1.1. METODO..... | 10 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 3. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | 13 |
| 4. JUSTIFICACIÓN..... | 14 |
| 5. OBJETIVO -TRAZANDO METAS ASUMIREMOS RETOS..... | 15 |
| 6. ANTECEDENTES..... | 16 |
| 6.1. LA AVENTURA A NUESTRO GRAN RECORRIDO..... | 16 |

| | |
|--|-----------|
| 7. MARCO CONTEXTUAL..... | 17 |
| 7.1. REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA LECTURA DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL..... | 18 |
| 8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 20 |
| 8.1. AVENTURA CONCEPTUAL OBJETIVA PARA SENTAR LAS BASES..... | 21 |
| 9. METODOLOGÍA..... | 24 |
| 9.1. LA ESTRATEGIA PARA LOGRARLO DEBE SER CLARA Y COMPETENTE | 24 |
| 9.2. LA FORMA ES IMPORTANTE, CUANDO HABLAMOS DE ENSEÑANZA, EDUCAR CON LIBERTAD Y TOLERANCIA. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA | 26 |
| 10. MARCO COMPRENSIVO -NUESTRA AVENTURA HACIA LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | 28 |
| 10.1. PROYECTO DIDÁCTICO | 30 |
| 10.2. UN ACERCAMIENTO CON VISIÓN DE LO VIVIDO EN NUESTRA GRAN AVENTURA | 36 |
| 10.3. NUESTRAS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LA PRÁCTICA DOCENTE | 41 |

| | |
|---|-----------|
| 11. CONCLUSIONES FINALES Y CONSIDERACIONES DEL CIERRE DE LA AVENTURA A LA REALIDAD | 51 |
|---|-----------|

| | |
|---------------------|-----------|
| ANEXOS | 54 |
|---------------------|-----------|

| | |
|--------------------------|-----------|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 57 |
|--------------------------|-----------|

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Anexo 1. ¿Qué es la lectura y para qué sirve? | 54 |
| Anexo 2. Literatura | 55 |
| Anexo 3. Poema | 56 |

RESUMEN

Este trabajo de grado surge de la necesidad de sistematizar las experiencias y reflexiones en torno al proceso de las prácticas pedagógicas de las Maestras en formación. Investigación que se deriva de la observación y seguimiento realizado durante los espacios de trabajo donde se realizaron talleres de lectura y escritura basados en obras infantiles clásicas y contemporáneas con los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la “Institución Educativa Fabio Zuluaga Orozco”. Investigación que se llevó a cabo bajo los métodos participativos bajo una corriente metodológica cualitativa, en el que se obtuvieron los datos mediante las producciones textuales que surgieron a partir del trabajo en el aula, proceso que se dio inicio bajo unos parámetros que consideramos indispensables para un óptimo desarrollo, las representaciones sociales y sus antecedentes frente al proceso lector y escritor antes de la aplicación del proyecto, durante y después.

ABSTRACT

This thesis arises from the need to systematize the experiences and reflections on the process of teaching practices of teachers in training. Research derived from observation and monitoring carried out during the work spaces where reading and writing workshops based on classic and contemporary children's books with students from fourth grade core of the “Fabio Zuluaga Orozco Educational Institution”. Research carried out under the participatory methods in a qualitative methodological approach, in which the data were obtained using the textual productions that emerged from the work in the classroom, a process that was initiated under parameters that we consider necessary for a optimal development, social representations and background to the reader and writer before project implementation process, during and after.

AGRADECIMIENTO

Ha sido muy placentero para nosotras llegar a este momento culminante de la carrera, ver con satisfacción que al fin podemos comenzar a recoger los frutos de nuestro esfuerzo, de nuestro recorrido por la vida, por las instituciones educativas, que nos han visto fortalecer nuestro quehacer, de estar en contacto con los niños que asistieron con ganas y esfuerzo a nuestros encuentros y finalmente la puesta en escena de nuestro ciclo de práctica, de todo lo aprendido y desarrollado durante nuestra estadía en esta prestigiosa Universidad, por medio de la práctica en la Institución Educativa Fabio Zuluaga Orozco, donde además de esto fuimos muy felices, y donde encontramos las justificaciones para continuar en esta carrera que escogimos, para afianzar nuestro conocimiento y aplicar las estrategias que con toda energía creamos para dar luz a nuestro cierre en este maravilloso sendero. Damos gracias a Dios por esta experiencia, a la institución Educativa por abrirnos sus puertas a los autores (los estudiantes) protagonistas directos, a nuestra asesora Natalia Cardona por su guía, paciencia y apoyo incondicional, a nuestra familia por aceptar esta larga travesía, por apoyarla y emprender retos conjuntos para apoyar y fortalecer nuestras decisiones.

INTRODUCCIÓN

Queremos partir del razonamiento de que es inevitable que el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes termine por afectar positiva o negativamente su proceso de aprendizaje, producción textual y el gusto por la literatura, porque el impacto del entorno en los educandos, en el fracaso y/o logros a nivel escolar, puede, en gran medida, atribuírsele a las representaciones sociales, que a lo largo de sus vivencias van construyendo psíquicamente y que desde la perspectiva constructivista sociocultural, se definen como instrumentos de mediación que rigen las interacciones y/o representaciones sociales y que, por lo mismo, están presentes en las diferentes áreas de la intervención humana, deteniéndonos aquí en las representaciones que se dan en educación, y en sus logros educativos; en este último término, inciden aspectos tales como el rendimiento académico y los logros escolares, la posibilidad de generar producciones textuales (orales y escritas) y es por estas razones creemos que por medio de la literatura se pueden lograr grandes y sorprendes producciones textuales, por tanto este trabajo se hace con el fin de consolidar todas esas experiencias que vivimos durante la práctica docente.

1. PRINCIPIOS ÉTICOS

Lo que hasta ahora en nuestro bagaje cultural, hemos definido como ética es un conjunto de reglas que conservan y respetan ciertos parámetros establecidos para un hecho específico, en este caso y en especial para la investigación que realizamos en la escuela, antes mencionada, con el fin de obtener respuestas a la pregunta problematizadora donde debimos tomar en cuenta algunos parámetros importantes que describiremos a continuación.

1.1. METODO

Investigación en el aula mediante talleres de construcción lecto-escritural con los dicentes del cuarto grado.

El proceso que se describe más adelante fue conducido personalmente por las autoras del presente trabajo.

1. El paso inicial consistió en definir y concretar un grupo de niños del grado 4° y sus respectivos padres o representantes con el fin de informales las actividades que se realizarían con ellos en la escuela en un tiempo extracurricular, para lo cual se realizó una reunión en la institución para obtener la aprobación de los padres y el compromiso de los niños con dicho proceso investigativo, he informarle las tareas a llevar a cabo para lograr la conformación de las estrategias curriculares, que fundamentalmente fueron las siguientes:

2. Identificamos los aspectos de la formación en lecto-escritura que hasta ese momento habían desarrollado los chicos población objeto de investigación, para su desarrollo durante

sus años cursados en la escuela.

3. Indagamos sobre las representaciones sociales que hasta el momento tenían sobre la lectura de obras literarias mediante un sondeo global con algunas obras representativas de la literatura infantil (cuentos tradicionales).

4. Elaboramos la propuesta de contenidos para el proyecto didáctico partiendo de los conocimientos obtenidos en actividades anteriores.

5. Conformación de las estrategias pedagógicas y consecución de los materiales didácticos.

6. Estructuramos el proyecto didáctico.

7. Y finalizamos con la elaboración del trabajo de grado del cual se le entregará una copia a la profesora enlace, Diony Tobón para que quede en la institución que tan amablemente nos abrió sus puertas.

El equipo que participó en el perfeccionamiento de todo este proceso estuvo Integrado por nosotras (Marcela Luján, Johana Tabares, Luz Mary Villa), los niños principalmente, contando con el apoyo de la profesora enlace antes mencionado, y la profesora asesora de la Universidad de Antioquia: Natalia Duque Cardona.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se puede decir que la enseñanza de la literatura se centra básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del educando; con lo que se espera generar un conocimiento apropiado de textos literarios y no literarios, para llegar a un punto de partida donde la importancia se centrará en que el estudiante lea, lo disfrute para que se permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para esto vamos a partir conociendo el entorno social, familiar y académico en que el estudiante se desenvuelve para poder estimular y propiciar la literatura que le permitan enriquecer su dimensión humana, su visión del mundo apuntando a que pueda leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y de paso permitirse la construcción de sentidos transformadores de todas la realidades abordadas.

Es necesario concebir la literatura como eje transversal en la formación de los seres humanos ya que esto permite cambiar las perspectivas, conceptos, ideas y las apreciaciones que guían al ser en su actuar cotidiano y que puede llegar a ser un motor de cambios en la vida de los que se dejan permear por ella, pues no es solo el hecho de recrear o disfrutar un texto, sino de conmover y suscitar cambios positivos en las vidas de las personas.

En los lineamientos curriculares de lengua castellana del MEN, se mencionan una de las competencias literarias entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obra mismas, y del conocimiento directo de un número significativos de estos; esto quiere decir, que los estudiantes a través de las lecturas que realicen, y de sus propias composiciones permitan evidencias el saber literario que han obtenido y del cual se han apropiado para expresar y argumentar sus ideas. Se trata entonces de lograr que la literatura contribuya a generar cambios significativos dentro del ámbito académico del estudiante.

3. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

Queremos partir del razonamiento que es inevitable que el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes termine por afectar positiva o negativamente su proceso de aprendizaje, producción textual y el gusto por la literatura, porque el impacto del entorno en los actores educativos, en el fracaso y/o logros a nivel escolar, puede, en gran medida, atribuírsele a las representaciones sociales, que a lo largo de sus vivencias van construyendo psíquicamente y que desde la perspectiva constructivista sociocultural, se definen como instrumentos de mediación socio/cultural que rigen las interacciones y/o representaciones sociales y que, por lo mismo, están presentes en las diferentes áreas de la intervención humana, deteniéndonos aquí en las representaciones que se dan en educación, y en sus logros educativos. En este último término, inciden aspectos tales como el rendimiento académico y es por esto que creemos que por medio de la literatura se pueden lograr grandes cosas y nos cuestionamos formulándonos la siguiente pregunta problematizadora que queremos trabajar en el centro educativo Fabio Zuluaga Orozco.

¿Puede generar la literatura cambios significativos en el ámbito académico de los estudiantes?

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto investigativo que se inició en la I.E. Travesías, sección Fabio Zuluaga Orozco, ha sido un gran reto para nosotras, ya que ha sido una enorme responsabilidad y a la vez se constituyó en un privilegio si se tiene en cuenta que ha sido la posibilidad de contribuir a la formación de los estudiantes, y a la vez ha sido la oportunidad de conocer su mundo lector, de entender un poco el cómo han vivido las actividades lecto-escriturales, el cómo perciben este proceso que es transversal en su vida académica sin duda, ha sido una tarea ardua, ya que nos hemos enfrentado en el aula con situaciones concretas, únicas donde cada vez es más necesario abordar los problemas que se nos presentan buscando soluciones adecuadas a la época en que nos toca vivir, somos conscientes que como futuras docentes nos enfrentamos a un mundo que cambia con gran rapidez, y previsiblemente, el proceso va a continuar con un ritmo aún no determinado. Las tecnologías de la información y de la comunicación abren nuevas expectativas, que además de otras cosas, están alterando y afectando de muchas maneras todos los contextos de los chicos y en especial el que más nos atañe que es el entorno educativo. Es por eso que fue un reto para nosotras llegar a esta institución, ya que tuvimos que aprender a vivir en nuevas coordenadas y aprendimos también que educar implica muchos aspectos de la vida tanto de los estudiantes como nuestros, y a buscar el cómo generar por medio de la literatura cambios significativos en el ámbito escolar del estudiante. Estamos convencidas que la literatura es una de las principales herramientas del conocimiento y que la escuela es el mejor lugar para usarla, la literatura puede ser la mediadora de ese proceso, pues como imitadora de la realidad y como una forma de auto-expresión, que permite que el estudiante indague, sueñe, cree y recree a través de ella, así, no solo se beneficia la escuela, y el alumno sino que por ende la sociedad como contenedora de todos estos componentes/individuos. En cuanto a nuestra vida profesional ha sido un gran logro poder comprobar que la lectura a través de la literatura produce cambios significativos en el contexto escolar, y por ende también es positivo para nuestras vida personales y que hemos sido privilegiadas al tener la oportunidad de estudiar en una universidad que nos permite no solo adquirir conocimientos sino que nos da todas las herramientas para aplicar en un aula de clase nuestra labor de forma integral como futuras docentes.

5. OBJETIVO -TRAZANDO METAS ASUMIREMOS RETOS

Potencializar por medio de la literatura posturas críticas y creativas generando en los estudiantes cambios significativos dentro de su ámbito académico.

6. ANTECEDENTES

6.1. LA AVENTURA A NUESTRO GRAN RECORRIDO

Ahora vamos comenzar esa gran aventura, nuestro recorrido estará lleno de expectativas, sueños, alegrías y tristezas lo que nos permitirá ir dando respuesta a esta gran pregunta problematizadora, para lo cual vamos a recurrir al texto de Colomer (1995), *La adquisición de la competencia literaria*:

La adquisición de la competencia literaria”, en éste se trabaja considerablemente la temática que nosotras escogimos teniendo como base la pregunta problematizadora: ¿“Puede generar la literatura cambios significativos en el ámbito académico del estudiante”? Este texto hace un recorrido en la búsqueda de esa respuesta ya que plantea que “hay que favorecer en las aulas la experiencia de la comunicación literaria ya que los estudiantes avanzarán en su competencia literaria en la medida que entiendan que los textos literarios son un modo de expresión y que se sientan parte de la comunidad de lectores” que concibe la literatura no sólo como una experiencia estética de carácter personal sino también como un tipo específico de la comunicación y como un hecho cultural compartido (p.54).

Colomer (1996) en su texto *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación* la autora trabaja lo siguiente:

En la aulas de clase conviene conjugar la recepción de textos literarios (lectura, análisis, interpretación) con la actividades de creación de escritos de intención literaria, en donde escribir, por ejemplo, poesía es una de las maneras eficaces para acercar a los estudiantes a la experiencia de la creación literaria como a la hora de estimular un uso creativo del lenguaje (p.12)

7. MARCO CONTEXTUAL

Esta gran aventura comenzó hace dos años en la I.E. Rural Travesías-Sección FABIO ZULUAGA OROZCO, focalizado especialmente al grado cuarto de educación básica y comenzó en el año 2012; nuestro recorrido estuvo lleno de expectativas, sueños, alegrías y tristezas lo que nos permitió ir dando respuesta a esta gran pregunta problematizadora, para lo cual vamos a recurrir al texto de Colomer (1995), *La adquisición de la competencia literaria*, en éste se trabaja considerablemente la temática que escogimos teniendo como base la pregunta problematizadora: **¿“Puede generar la literatura cambios significativos en el ámbito académico del estudiante”?**

Este texto hace un recorrido en la búsqueda de esa respuesta ya que plantea que:

Hay que favorecer en las aulas la experiencia de la comunicación literaria ya que los estudiantes avanzarán en su competencia literaria en la medida que entiendan que los textos literarios son un modo de expresión y que se sientan parte de la comunidad de lectores” que concibe la literatura no sólo como una experiencia estética de carácter personal sino también como un tipo específico de la comunicación y como un hecho cultural compartido (Colomer, 1996. p.27).

Colomer (1996), trabaja lo siguiente:

En la aulas de clase conviene conjugar la recepción de textos literarios (lectura, análisis, interpretación) con la actividades de creación de escritos de intención literaria, donde escribir, por ejemplo, poesía es una de las maneras eficaces para acercar a los estudiantes a la experiencia de la creación literaria como a la hora de estimular un uso creativo del lenguaje (p.27).

7.1. REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA LECTURA DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

La interculturalidad como un significante que, lejos de entenderse como valor absoluto, adquiere múltiples significados en relación a la perspectiva social desde la cual se define y de los sujetos que lo construyen. En tanto significante, no puede entenderse como un concepto neutro, sino en cuanto referente de significados históricamente y políticamente producidos. Definir la interculturalidad, por lo tanto, conlleva un posicionamiento político, social y cultural frente a la realidad social (Cassany, 1999, p.407).

La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas” que varían a lo largo de la historia, la geografía y la actividad humana cuyas potencialidades comunicativas han sido aprovechadas de modo variado y dinámico por cada grupo humano, según sus necesidades y circunstancias. En cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos que cumplen unas determinadas funciones, con unos roles determinados de lector y autor, con unos usos lingüísticos prefijados y una retórica también preestablecida. Cabe afirmar que “leer es un verbo transitivo” y que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Así, aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica, etcétera.

Los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados

por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto; un lector comprende de modo diferente un mismo texto en lecturas sucesivas, realizadas en épocas diferentes; un discurso adquiere matices diferentes a lo largo de su ciclo comunicativo, de su historia, con la llegada de nuevos contextos de lectura y lectores, etc. Para cualquier texto no existe un significado o “el significado” (la Verdad –en mayúscula–), sino múltiples variaciones interpretativas, cada una con su propia relevancia y plausibilidad, según los puntos de vista. Cada una de estas interpretaciones individuales constituye un porcentaje parcial de ‘verdad’ –en minúscula–, de manera que la forma más completa de comprensión radica en la suma de diferentes interpretaciones potenciales, susceptibles de ser generadas por el discurso para variados tipos de lectores.

En una lectura intercultural (entre lectores y escritores que pertenecen a una misma comunidad cultural) buena parte de la información que se requiere para construir un significado permanece implícita, es conocimiento previo compartido entre los interlocutores, que el texto puede reclamar de modo más o menos evidente, a través de inferencias y presuposiciones. Puesto que los interlocutores poseen unos mismos referentes históricos culturales, lo dicho se interpreta coherentemente sin dificultad a partir de lo ya sabido. Pero en una comunicación intercultural (entre lectores y escritores de diferentes comunidades) los interlocutores no solo no comparten los mismos referentes sino que ignoran qué grado y tipo de conocimiento previo común existe entre ellos, de manera que resulta mucho más complejo interpretar lo dicho y situarlo en el marco de referencia idóneo.

8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Paulo Freire (1985) dice: “Nadie educa a nadie, los hombres se educan entre si, mediatizados por el mundo” (p. 9). Según este autor el pensamiento es el resultado de un proceso de conocimiento, dialéctico e históricamente determinado y es ante todo, un acto colectivo, que no puede ser atributo exclusivo de unos cuantos.

Quiero partir del razonamiento de este gran pensador latinoamericano, porque es la más acertada definición de lo que se pretende en este anteproyecto pues, es inevitable que el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes termine por afectar positiva o negativamente su proceso de aprendizaje y producción textual, y en general todos sus actos comunicativos (y a la escuela en general), porque el impacto del entorno en los actores educativos, en el fracaso y/o logros a nivel escolar, puede, en gran medida, atribuírsele a las representaciones sociales, que a lo largo de sus vivencias van construyendo psíquicamente y que desde la perspectiva constructivista sociocultural, se definen como instrumentos de mediación socio/cultural que rigen las interacciones y/o representaciones sociales y que, por lo mismo, están presentes en las diferentes áreas de la intervención humana, deteniéndonos aquí en las representaciones que se dan en educación, y en sus logros educativos.

En este último término, inciden aspectos tales como el rendimiento académico y aquellos comportamientos que son visualizados como inadecuados en los contextos escolares, así como la permanencia dentro del centro educativo, el impacto que estas representaciones tienen en los alumnos con el fin de proponer una nueva visión, generadora de un contexto que potencialice el desarrollo académico de los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las representaciones sociales surgen en el pensamiento, tienen vida propia, las personas, al nacer dentro de un entorno social simbólico lo dan por supuesto de manera semejante como lo hacen con su entorno natural y físico. Los lenguajes, las instituciones sociales y las tradiciones forman un panorama del mundo en que viven, por tanto, ese entorno social simbólico existe para las

personas como su realidad, o como algo que tan solo se cuestiona bajo circunstancias concretas, las personas tienen maneras específicas de comprender, comunicar y actuar sobre sus realidades y una vez que comprometen su pensamiento, ya no reproducen su entorno social simbólico de manera habitual y automática sino que lo incorporan a su esquema cognitivo. En otras palabras, no solo reproducen sus realidades sino que se comprometen en procesos epistemológicos, y como resultado de ello cambian su realidad al actuar sobre ella. Así, lo social de una representación proviene de su contribución al proceso de formación de las conductas y de orientación de las comunicaciones sociales.

En este sentido, éstas se pueden definir como el lugar donde las personas, provistas de unos esquemas interpretativos socialmente adquiridos, construyen y negocian el sentido de la interacción. Lo colectivo impregna también un carácter social a las representaciones, es decir, son sociales porque son compartidas por conjuntos más o menos amplios de personas. Así, lo social de una representación proviene de su contribución al proceso de formación de las conductas y de orientación de las comunicaciones, así las cosas, las personas se constituyen y constituyen su realidad social y en forma paralela también constituyen un mundo social, y construyen y reconstruyen permanentemente esa realidad y su propia identidad social con la escuela como partícipe de este proceso.

8.1. AVENTURA CONCEPTUAL OBJETIVA PARA SENTAR LAS BASES

La literatura busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de las competencias relacionadas con lo estético, emocional, cultural, ideológico, cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere en nuestro trabajo abordar la obra literaria en la escuela, teniendo como punto de partida el entorno social y familiar en que el estudiante se desenvuelve, para conocer abiertamente cuál es el gusto que él tiene por la lectura y generar en los estudiantes, lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para

disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como lo desee.

De allí que la literatura se centra básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, lo infiera, relacione y finalmente lo interprete. También se espera que su contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje ya que nadie se atreverá a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad.

Es importante reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que han sido vitales para buscar respuestas del porqué de su existencia, tal es ese valor que por ejemplo poseen mitos sobre cómo interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, así como la ciencia y la tecnología no podrán existir sin el uso de sistemas simbólicos. Según lo anterior tanto la literatura como el lenguaje, llevan al estudiante a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y toma conciencia de la acción que él ejerce sobre el mundo.

Es por esto que la literatura es un eje transversal en la vida de los seres humanos ya que nos permite cambiar las perspectivas, conceptos, ideas y apreciaciones que llevan al hombre a actuar en la vida cotidiana; como dice Fernando Vásquez Rodríguez (2007), en el primer curso didáctico de la literatura ofrecido por la Editorial Norma, mes de agosto:

La literatura nos afina los sentidos para explicarnos comportamientos o conductas propias de nuestro subsuelo psicológico u originadas en las más recónditas fronteras de nuestra existencia. Digamos que la literatura nos ayuda a reconocernos como humanos que somos o ansiamos ser, y contrario a la intensión científica que pretende hallar esos principios generales en donde quepan todas

las individualidades, la literatura muestra o hace emerger lo particular que habita en cada ser, eso que lo diferencia de la vasta sociedad o el infinito mundo (Reyes, 1986''. p.179-183)

Lo que hace un ser humano cuando aborda un texto literario es descubrirse, identificarse y descubrir en éste cosas nuevas, diversas maneras de sentir, de padecer, de actuar, de relacionarse con las cosas y con las personas; se permite conocer diversas culturas, reconoce que la existencia de él no es algo repetitivo y mecánico, sino, un permanente ejercicio de construcción de identidad que es inacabado y que jamás las personas acabaran de entender, la magnitud de sus instintos y las posibilidades que tienen para liberar sus emociones.

A través de la literatura el hombre puede apreciar cómo se vive la vida, cómo los hechos se tornan en acontecimientos, cómo se sobrellevan las dificultades del existir en el mundo; además, muestra las diferentes facetas y experiencias por las que puede atravesar una persona en el caminar de su vida, como dice el maestro Alfonso Reyes (1986): “El contenido de la literatura es la pura experiencia” (p. 92); pues éste se enfrenta a distintas posibilidades como; el crecimiento o la vejez, el amor o la aceptación del sufrimiento etc.; en este caso, la literatura nos permite aprender a vivir y a escoger la manera de hacerlo, por medio de los diferentes ejemplos que se nos presenta.

Otra causa que nos lleva a entender la literatura como eje central o transversal en la vida del hombre es la capacidad que esta tiene para ampliarnos las fronteras de la realidad, o por mostrarnos los niveles de la vida, pues realmente el hombre no debe concebir una sola realidad, sino darse cuenta que éstas se entretajan, se mezclan y se funden en muchas realidades y muchas maneras de manifestarse o decepcionarse.

9. METODOLOGÍA

9.1. LA ESTRATEGIA PARA LOGRARLO DEBE SER CLARA Y COMPETENTE

Nuestra principal función en la institución educativa con esta práctica será lograr que los estudiantes no vean la literatura como una “ exigencia” ,pues a lo largo del tiempo nos hemos dado cuenta que acercar el estudiante a la literatura y despertar su interés no ocurre de manera automática a través de su vida escolar, ya que enseñamos a los estudiantes que leer debe ser una obligación, que es aburrido, que depende de la memorización de sílabas y palabras, es decir los docentes enseñan la literatura para cumplir un requisito del programa y los estudiantes leen solo para sobrevivir a las exigencias de los docentes o de la escuela.

La finalidad con esta práctica es que los alumnos entiendan que por medio de la literatura, pueden transformar su pensamiento y pueden ser lectores críticos, de la realidad en la que viven actualmente, es por esto que al realizar este trabajo reflexionamos acerca de lo siguiente:

¿Sería más interesante y más valioso que nuestros estudiantes tuvieran el deseo de leer para facilitar la comunicación y la vida en la sociedad? ¿Será posible que por medio de la literatura los estudiantes puedan expresarse mejor de una forma oral y escrita, además que puedan comprender mejor lo que oyen y lo que leen? ¿Cómo la literatura puede transformar su pensamiento según la realidad actual en la que vive el estudiante? Estas son algunas de las cosas que más nos cuestionan y que a lo largo de nuestra práctica le daremos respuesta.

Para este trabajo de investigación vamos a trabajar con dos enfoques que son el crítico-dialéctico, que nos permite dar una visión al mundo, directamente proporcional a la complejidad de los cambios sociales y culturales, nos permite comprender las relaciones entre valores,

intereses y acciones, lo que implica una reflexión sobre la realidad para transformarla, en donde nos va permitir que el proceso investigativo tenga un propósito que no es solo generar informes y explicar determinados problemas, sino que nos va permitir hacer frente a las situaciones con una actitud crítica en busca de mejorar calidad de vida en el entorno.

Por otra parte debemos hablar del método de “FENOMENOLOGIA- HERMENEUTICA” que nos permitirá tener una visión más amplia de nuestra investigación, donde se puede decir que el término “Fenomenología” se ha utilizado para referirse a la simple descripción de los fenómenos en sí mismos, entendido por éstos no los sucesos físicos sino los hechos significantes y la Hermenéutica como el método para establecer el significado exacto de lo que se desea expresar en los textos, es decir este enfoque se orienta a la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida, así como al reconocimiento de importancia pedagógica de esta experiencia.

Adicionalmente la forma será cualitativa, fenomenológico hermenéutico y principalmente crítico y constructivista que se explicara más adelante, las técnicas que utilizaremos para ello se centrarán básicamente en actividades que anexaremos en la parte del cronograma y de alta importancia incluir en ellas principalmente y para el conocimiento previo de sus contextos una historia de vida dinámica que consolide su vida pasada y presente, un texto donde podamos visualizar un poco de qué forma se ven en el futuro para ahondar un poco más en sus intenciones académicas y de conocimiento posteriormente utilizaremos también técnicas etnográficas como las entrevistas las exposiciones grupales de interacción consigo mismo y con el otro, lecturas de elección subjetiva y para culminar sería interesante que el proceso podamos recopilarlo finalizando las actividades con un diario de campo que nos permita evidenciar el asunto y su transformación de inicio trayecto y fin. Podemos proponer una actividad final y que sea tipo ensayo sobre un proceso anterior a la actividad y posterior a ella con el fin de revisar el impacto del proceso en la vida del estudiante.

9.2. LA FORMA ES IMPORTANTE, CUANDO HABLAMOS DE ENSEÑANZA, EDUCAR CON LIBERTAD Y TOLERANCIA. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo es una explicación del proceso enseñanza-aprendizaje especialmente del aprendizaje que responde a la pregunta sobre cómo adquirimos conocimientos. Por tanto, el constructivismo considera que la enseñanza y el aprendizaje son procesos dinámicos que se orientan al desarrollo cognitivo y meta-cognitivo del sujeto que conoce. Se reconoce que la realidad que se cree conocer no es una copia exacta de lo existente; sino que es más bien una interpretación y construcción del conocimiento a partir de las experiencias previas. Por ello, se considera la experiencia como punto de partida en toda nueva situación de aprendizaje.

El término “constructivismo” se emplea frecuentemente porque es ofrecido como “un nuevo paradigma” educativo, especialmente en la fundamentación de los diseños curriculares y presume todos estos principios anteriormente presentados. Sin embargo, muy poco se refleja de manera concreta y operativa en nuestras prácticas docentes.

Por otra parte también nos interesamos por el enfoque cualitativo se utiliza para analizar el mundo social y con esto desarrolla una teoría consistente con lo que observa que ocurre, en donde su propósito consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido.

El constructivismo definido por el Carretero (2000) Es la idea del mantenimiento del individuo tanto en los aspectos cognitivos como sociales del comportamiento, y de los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia producida día a día como resultado de la interacción de entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano (p.101).

En si nosotras queremos utilizar este modelo constructivista, ya que esta propuesta conduce al fortalecimiento de la expresión literaria y oral basándose en los razonamientos elaborados por los estudiantes que hace posible la resolución de problemas cotidianos desarrollados de esta manera, competencias comunicativas, que le permite aplicar lo conocido en una situación nueva, el desenvolverse en ella y sacar su mejor partido frente a las situaciones sociales que se presenta, para que pueda asociar y referenciar sus actos en un contexto literario y en condiciones que sean relativas al ser humano.

10. MARCO COMPRENSIVO -NUESTRA AVENTURA HACIA LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

Entendiendo la sociedad como un profundo estado de transformación del estilo de vida y la necesidad del conocimiento, debido en parte a los cambios en la interpretación subjetiva y objetiva que la tecnología produce en los sistemas de relación económicos y de la información, la educación debe entenderse como un proceso dinámico, donde en cierta medida la literatura es un recurso de aplicabilidad importante para los estudiantes puesto que les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que los hagan más humanos.

En nuestra práctica docente nos dimos cuenta que todo lo que es obligatorio es rechazado por el estudiante, evidenciamos que algunos docentes por incrementar el hábito lector en sus estudiantes han impuesto lecturas obligatorias, forzadas y castrantes, es decir en diferentes horas de la jornada académica, después de escuchar una campana que indica el inicio de otra actividad, por esto al llegar a la práctica docente nos dimos cuenta que debíamos utilizar otra metodología, estrategias nuevas, competentes y comprometidas a no forzar más un proceso que los mismos maestros nos hemos encargado de volver imposible. Diferente en donde único que no queríamos era que los alumnos se sintieran obligados a leer sino por el contrario que fuera una gran iniciativa por parte de ellos. Era maravilloso ver como a la medida que íbamos implementando las actividades, mediante la literatura el estudiante aprende a comunicarse mucho mejor por medio de sus emociones y a construir su propio mundo fantástico, permitiéndoles desarrollar mucho más su creatividad e imaginación, pero para esto fue necesario motivar a los estudiantes para poder despertar su interés, y canalizar de manera más ordenada su fantasía. Es así como llegamos a la conclusión que la literatura si puede generar cambios significativos en el estudiante siempre y cuando este encaminada en que descubra la aventura de leer, que pueda conocer e interpretar el mundo por medio de la creación literaria, de una forma crítica, frente a las posturas pasivas, en donde puedan ir generando una mejor comprensión de la realidad y crear

esa relación con su propio entorno. En donde nuestro principal propósito con la práctica docente fue transmitirles a los estudiantes que la lectura de textos literarios resulta no solo ser placentera, sino útil, para descubrir un mundo más maravilloso y lleno de grandes aventuras. Nos encontramos en una sociedad con un ritmo de vida vertiginoso, en el cual nos cuesta trabajo sacar tiempo para todo, la literatura, al igual que otras actividades como puede ser la pintura o la escritura, es una actividad que requiere tranquilidad, calma, reflexión, y, sobre todo, tiempo. Quizás sea este uno de los motivos de porqué la literatura se ha convertido hoy en día en una de las asignaturas más difíciles para los estudiantes que fue lo que se percibió en nuestra práctica docente, en donde el punto más crítico que nos encontramos es que los avances tecnológicos van un paso adelante y que los estudiantes tenían una gran barrera con el tema de trabajar la literatura, en donde nos enfrentamos con niños y adolescentes desinteresados por la literatura, es por eso que nosotras quisimos cambiar esa mentalidad en nuestros estudiantes en donde los contagiamos por eso gusto por leer y hacerles ver que no es sólo un hábito, sino que también la literatura educa al mismo tiempo que entretiene, es por eso que decidimos crear espacios en nuestra aula de clase donde se pudieran abrir puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los estudiantes a experiencia de vida. Es por eso que en nuestra práctica docente, queríamos promover varios cambios, de no lectores a lectores eficientes, ya que nuestro principal objetivo era estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación en nuestros alumnos, en donde nos enfocamos en ofrecerles un ambiente para la lectura, que los motivara, siempre teniendo presente que era importante que los estudiantes se transformaran en lectores críticos, por medio de actividades lúdicas que les permitiera desarrollar todas estas habilidades.

10.1. PROYECTO DIDÁCTICO

Nuestra aventura se fundamenta en la diversión y experimentación didáctica

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p><i>Título:</i></p> | <p><i>El mundo fascinante de la lectura y sus diversidades como práctica social en la escuela</i></p> |
| <p>Presentación de la propuesta</p> | <p>El propósito de esta propuesta es llegar a la población (rural de San Cristóbal Vereda la Palma. Menores cuyas edades oscilan entre los ocho y trece años, quienes además cursan básica primaria en la institución educativa Fabio Zuluaga Orozco</p> <p>Esta propuesta está enmarcada en un modelo constructivista, y busca la inclusión de los diferentes medios de lectura a una población cuyo acercamiento a ésta ha sido restringido; Nuestro objetivo es utilizar los diferentes modelos comunicativos como cine, música, videos, para desarrollar la motivación por medio de los diferentes portadores de textos, utilizando los diferentes espacios para destacar sus competencias en el campo de su elección.</p> |
| <p>Objetivos</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Posibilitar un acercamiento a la lectura de los distintos modos de leer. -Integrar contenidos de interés como el arte, la música, el cine, la lectura de cuentos y novelas cortas en la vida académica del estudiante, buscando así que oriente o encamine su interés por la lectura de diversidades, ayudando con esto a un proceso formador e integrador de las diferentes áreas del conocimiento a través de espacios de construcción y auto construcción social, cultural y por supuesto académicos.</p> <p>ESPECÍFICOS El objetivo para desarrollar esta propuesta didáctica está centrado inicialmente en conocer la población con el fin de ubicar el contexto adecuado para el plan operacional didáctico que iniciaremos, teniendo como respaldo la lectura. En la primera etapa de conocimiento del contexto, realizaremos una actividad llamada “Mapa de los sueños”, con esta abordaremos asuntos familiares y personales que nos permitan implicar espacios en la vida de ellos, tal como el familiar, social y académico, Para ello tendremos en nuestro radar cotidiano asuntos tan importantes de la pedagogía y de la didáctica como conocer los intereses académicos de los estudiantes y partir de esta base para integrar conceptos lecto-escriturales, re-orientando este importante proceso a sus gustos, deseos, sueños y por supuesto necesidades.</p> |
| | <p>La integración de la parte subjetiva de los estudiantes será el eje orientador de este proceso, puesto que nos encontramos con una población cuyos problemas socia-</p> |

| | |
|------------------|--|
| <p>Contenido</p> | <p>les y familiares atraen imprecisiones graves en cuanto a los contenidos que refieren o aluden al saber académico que exige sus edades y la condición social generalizadora. La idea consiste en utilizar actividades que convoquen su atención, pues no sería coherente llegar con una propuesta de inclusión de contenidos que abarque la generalidad en contextos comunes.</p> <p>Para ello es necesario que después de conocer el contexto se programe las actividades y con ellas una serie de tareas planificadas que estén asociadas a las necesidades que vayan evidenciado en la labor de investigación contextual, a continuación relatamos ese contenido que consideramos propicio para desarrollar esta propuesta pedagógico- didáctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura compartida (en grupo aprendemos y tenemos mejores ideas) ➤ Lectura dirigida (poesía, cuentos, relatos, refranes, adivinanzas) ➤ Lectura de imágenes (libros álbum, creación literaria) ➤ Elaboración de Textos libres (utiliza tu imaginación y recreemos el mundo) ➤ Recreación de cuentos (invéntate una nueva forma de contar) ➤ Creación de historias referente a su entorno (crea tu propio cuento) ➤ Montaje de obras en el teatrino (dramatizados de la historia que te sepas) ➤ Intertextualidad de contenidos visuales, auditivos y orales (aprendamos desde el gusto) <p>En el momento en que seleccionamos esta propuesta, se ha tenido en cuenta algunos criterios básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Que tengan relevancia pedagógica y contextual y que se adecuen a los currículos del área de Lengua Castellana y Literatura. ➤ Que puedan ser ilustradas sus experiencias y actividades educativas cotidianas ➤ incluir experiencias relacionadas con otras etapas educativas entrelazadas de manera grupal. ➤ Que sean compatibles y coherentes las actividades tanto teóricas como prácticas, que sean consecuentes con las necesidades de la población. ➤ Dar la oportunidad a los estudiantes de experimentar otros tipos de lectura, lecturas de su contexto y el de sus compañeros, interpretación de asuntos de sus gustos, para mostrar a ellos que existen muchas oportunidades de aprendizaje, es importante mostrarle a los chicos que existen muchas formas de experimentar el conocimiento, |
|------------------|--|

que la academia no es una camisa de fuerza en la actualidad, sino la oportunidad de conocer la multifacética fase de los nuevos modelos pedagógicos donde él puede construir con sus intereses su propio destino profesional, que no es necesario incursionar en el aula con los modelos repetitivos que guardan el aprendizaje para un rato, que ahora la educación está hecha para guardar en sus conciencias un verdadero aprendizaje significativo.

Materiales para la propuesta:

Los materiales que se utilizarán para desarrollar esta propuesta son elementos de uso común en nuestras aulas y por fuera de ella, son: papel (hojas iris, hojas de block, cartulina, papel periódico, libros de texto, libros de imagen, grabadoras, Dvd, películas, Cd, computadores.

Entre otros materiales que consideramos importantes para nuestra propuesta, están las historias contadas (tradicción oral) que nos ayudarán a la realización de los ejercicios de conocimiento y autoconocimiento social.

Requerimientos de un proyecto escolar:

- Convenir los intereses de los alumnos, las aspiraciones de la comunidad y las disponibilidades para el desarrollo de cada una de las actividades propuestas a su vez garantizar que tendremos un espacio adecuado de libre expresión sin inhibición alguna.
- Como maestras también debemos estar preparados para abordar de manera objetiva la respuesta positiva o negativa al proceso, pues esta actividad puede ser fructuosa en cuanto a lo que deja, aunque su resultado puede tardar en arrojar sus frutos. Lo importante en esta medida es tener la convicción no de lo que esperamos sino de lo que podemos dar.

Aplicabilidad

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| Lengua castellana | Reconocerá y asociará a su vida cotidiana los diferentes tipos de texto que lee, observa o escucha. | Comprende, clasifica y crea textos de su elección temática | Identifica que este trabajo está diseñado para mostrarle las diversas maneras de explorar y concebir el saber literario. |
|-------------------|---|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>MARCO TEÓRICO</p> | <p>Realizaremos este trabajo con el fin de analizar algunas estrategias que puedan ser utilizadas para impartir la enseñanza y disfrute de la lectura relacionando las mismas con el mundo significativo que rodea al niño. Se puede decir entonces que existen varios métodos de enseñanza de la lectura, los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado y contenido. Sin embargo es necesario saber que no existe un método infalible y específico, ya que cada niño posee características intelectuales y personales por lo que sugiere el uso de métodos combinados.</p> <p>Este trabajo lo vamos enfocar el constructivismo pedagógico social, que se basa en el verdadero aprendizaje humano y es la construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad y de integración.</p> <p>Es por esto que mediante la planificación de actividades como lectura compartida, el texto libre, en donde el estudiante por medio de sus propias ideas pueda construir textos significativos, se trabajaran textos recreativos que puedan ayudar a la Imaginación del estudiante por medio de prosas versos, fabulas, adivinanzas, acertijos, canciones, juegos refranes, trabalenguas, cine, entre otros, los cuales puedan ser de apoyo en la clase. Es por esto que consideramos que el aprendizaje significativo del estudiante va muy ligado a los métodos pedagógicos que nosotros implementemos ya que se debe crear en el estudiante la necesidad por cada elemento nuevo que aprenda y como la escuela constituye una valiosa labor, porque es en ella que se inician los primeros aprendizajes y donde se motivan el ejercicio constante de éstos en y, para la vida. Por esta razón, en la escuela se proporciona las condiciones necesarias y útiles tanto para la formación académica como integral de los estudiantes. Además en la escuela y desde la escuela se recrean los métodos que deben tener como objetivo principal un aprendizaje realmente significativo.</p> <p>Es por esto que nosotras con esta propuesta didáctica queremos poner el texto en relación con la teoría del mundo de los alumnos en donde asuman un papel activo y autónomo frente al texto.</p> |
| <p>CRO-NOGRAMA DE ACTIVIDADES</p> | <p>SESION 1 TEMA: Mapa de los sueños</p> <p>Logro: Se realiza una actividad que se llama el Mapa de los sueños, en donde los estudiantes plasmaron su visión de la vida, el entorno en que se desenvuelve, sus sueños, sus gustos, para poder conocerlos muchos más. Adicionalmente cada uno expondrá su trabajo y vamos hacer las observaciones sobre la actividad, mediante una puesta en común que permitirá el ejercicio de la oralidad por parte de los chicos y chicas.</p> <p>SESION 2</p> <p>TEMA: LA FAMILIA</p> <p>Logro: Reconocer el contexto familiar en que se desenvuelve el estudiante y su entorno social. Esta actividad se debe desarrollar en una sesión en donde vamos a reflexionar acerca de la familia y la importancia que tiene durante el desarrollo integral, social, emocional de cada persona.</p> <p>La idea es darles algunas recomendaciones para mantener una conversación.</p> <p>Realizamos un conversatorio donde hablamos acerca de su entorno familiar y luego trabajamos un cuento de “Como se enamoraron Papá y mamá” de Katharina Grossmann, y se le realizarán las siguientes preguntas a los niños.</p> <p>Escriba cual es la idea principal del texto?</p> <p>Menciona con ¿cuál personaje de la historia se identifica más y porque?</p> |

SESION 3

TEMA: PELICULA “ LOS CROOS”

Logro:

Los Croods es una comedia prehistórica de aventuras que sigue a la primera familia del mundo al embarcarse en el viaje de su vida, cuando la cueva que siempre los ha protegido del peligro, se destruye. Viajando por unos paisajes espectaculares, los descubren un nuevo mundo increíble lleno en de criaturas fantásticas y su forma de ver las cosas cambia para siempre en donde la familia está por encima de todo.

Sesión 4

Tema: Ilustra El cuento o novela corta

Objetivo: Comprender lo que el texto dice, e ilustrar por partes del cuento.

Argumentación: Consideramos de gran importancia la aplicación de esta actividad, ya que para los alumnos, es necesario sentir que pueden expresar lo que comprenden, después de que leen, ya sea de una u otra forma, por lo que se valora el dibujo o la ilustración como una forma de motivar al alumno a expresar lo poco o mucho que entienda del cuento.

Se le entregara a cada alumno, una hoja que contenga el cuento “La mujer que compró un puerco”

Se hará previamente la lectura del cuento, se les permitirá que expliquen sus conocimientos y experiencias, relativas del texto que se leerá.

Se estimulara la realización de predicciones, sobre el contenido del texto.

Al momento de leer, se hará considerando la modalidad de audición de la lectura, es decir, que los niños seguirán sus hojas le lectura realizada por algunas de nosotras, hasta un determinado párrafo.

Se invita a los niños para que descubran las características de la lectura en voz alta, en relación con el contenido que se expresa, realizando preguntas sobre el mismo.

Se continuara con la realización de comentarios de manera grupal, respetando la iniciativa de la participación de los alumnos, para construir un significado del contenido del texto.

Una vez que los niños hayan construido significados, ilustrarán lo leído, y así sucesivamente, hasta terminar con el párrafo del cuento.

Material: Copias del cuento, Lápiz, colores y borradores.

Tiempo: 50 minutos.

Objetivo de la evaluación: La expresión oral de lo que comprendieron de la historia, la situación de los personajes por medio de la participación y de las ilustraciones que realicen

SESIÓN 5

TITULO: El fin que tú imagines, constrúyelo

Objetivo: Trabajar la capacidad de la predicción de los estudiantes, creatividad, e imaginación del alumno para facilitar la comprensión del texto.

Argumentación: La finalidad de llevar a cabo esta actividad, es de motivar a los alumnos a centrarse en los textos en este caso serán dos cuentos “La lombriz y el Caletín roto” y una vez que ellos comprendan el contenido del cuento, tendrán la posibilidad de imaginar el final que ellos deseen en relación a los personajes y circunstancias del contenido del texto.

Procedimiento: Se entregara una hoja a cada alumno, con la ilustración de la historia. Antes de leer, expresarán de qué creen que se tratará el cuento, en base a la observación del dibujo que acompaña el texto.

En forma de lectura comentada y compartida, se realizara la lectura del principio del cuento. Posteriormente de forma individual, leerán de nuevo el principio del cuento y reconstruirán el significado del mismo.

Realizaran la predicción y proseguirán redactando el final que les gustaría que tuviera el cuento, en relación con el principio que leyeron.

| | |
|--|--|
| | <p>Colorearán la ilustración del cuento.</p> <p>Se realizarán comentarios sobre la secuencia que hubo en cada final del cuento, con relación y coherencia hacia los personajes y circunstancias que existen en el principio del cuento “La Lombriz y el calcetín roto” de los textos.</p> <p>Material: Copias de los textos, colores, lápiz y borrador.</p> <p>Tiempo: 90 minutos.</p> <p>Evaluación: Evaluar la participación, la secuencia en cuanto a los personajes y situaciones del principio de la historia, identificando así, si el alumno logró construir el significado de la lectura realizada.</p> <p>Sesión 6</p> <p>¿Quién hizo qué?</p> <p>Objetivo: Motivar la identificación de los personajes y la acción de los mismos, en el texto literario, como lo es el cuento.</p> <p>Argumentación: La realización de esta actividad, es importante, desde el punto de vista que el estudiante disfrutara la audición de la lectura del cuento elegido por ellos mismos, buscando con esto que se percaten de las características de una buena lectura; además de que será necesario que expresen oralmente lo escuchado, es decir se desarrollara su capacidad de identificar tanto a los personajes como las acciones que estos realicen en el trama del cuento.</p> <p>Procedimientos: Visitar el rincón de la biblioteca y escoger varios cuentos.</p> <p>Presentarles los cuentos a los alumnos y que elijan uno.</p> <p>Una vez seleccionado el cuento, se leerán en voz alta, para el grupo en general.</p> <p>Al finalizar la lectura del cuento, se continúa con el cuestionamiento acerca de los personajes y sus acciones.</p> <p>Al momento en que los alumnos contestan dichos cuestionamientos, se escribirán en el tablero en línea hacia abajo, los personajes de cuento, posteriormente, se pregunta por las acciones de determinados personajes y se escribirán en dirección de otros personajes, formando así enunciados chistosos y absurdos.</p> <p>Grupalmente leen los enunciados formados. Se reflexiona sobre el cambio que sufre la historia, por las combinaciones realizadas.</p> <p>Material: Cuentos del rincón de la biblioteca, colores, hojas y lápiz.</p> <p>Tiempo: 60 minutos.</p> <p>Evaluación: Se evaluará cada estudiante considerando su participación y reflexiones realizadas, trabajo en grupo y capacidad de recepción de información.</p> <p>Sesión 7</p> <p>Construyamos nuestra historia</p> <p>Objetivo: implementar la mecánica del libro-álbum, para incentivar la percepción y comprensión de imágenes.</p> <p>En aras de que ellos descubran su potencial para leer imágenes fomentando así también la capacidad para comprender textos literarios, pediremos que construyan con las imágenes una obra para exponer sea por medio teatral o manera de texto, de esta manera podemos tener el resultado de su escritura y conocimiento profundo del estado de producción de textos, subjetivos.</p> <p>Para esta actividad evaluaremos varios factores, el de comprensión, argumentación, percepción y vista social de su entorno – contexto, puesto que podemos proponer que las imágenes del libro álbum sean adaptadas a una situación o a una variación adecuada a una configuración de ideas que se venga a su cabeza con la imagen, pero en prosa, debe ser un escrito con cohesión y coherencia.</p> <p>Sesión 8</p> <p>Invéntate el final constrúyelo y construyámoslo</p> <p>Para esta actividad quisiéramos hacer la lectura de una novela literaria histórica y de gran importancia para la literatura universal, especialmente de la literatura Hispanoamérica en el siglo XIX, es María de Jorge Isaac, (1867) queremos que sea está del romanticismo por la accesibilidad de su tratado, es un tema que puede ser real y cotidiano entre la vivencia de cualquier sujeto, un boom de una época importante y que debemos conocer aportes al romanticismo de la época (siglo XIX) y que mejor manera de introducirla que con esta hermosa historia. De romance, amores y tragedia.</p> <p>La propuesta es llegar a leer la novela hasta que se dé inicio al desenlace y con sus ideas construir el posible final, con esto podemos de manera grupal construir otras opciones para el final, muchas opciones para elegir el mejor, fomentando así la participación y la opinión subjetiva de cada estudiante frente a los distintos acontecimientos que pueden suceder en las obras literarias, familiarizándolos así con lo fácil que es acceder a textos literarios desde los valores y las percepciones más simplificadas de hechos reales.</p> |
|--|--|

| | |
|---------------------|--|
| <p>Bibliografía</p> | <p>-Prado Aragonés, Josefina. Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XIX. Ed. La Muralla, Madrid. Colección aula abierta.</p> <p>-Dubois, María Eugenia (1997) “Educar en la lengua escrita, educar por la lengua escrita”. En : Lectura y vida, N° 2, año 18, p.39-44</p> <p>-Pérez Abril, Mauricio & Rincón Bonilla, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje, Bogotá. CERLALC.</p> <p><i>PROPUESTA DIDÁCTICA: El mundo fascinante de la lectura y sus diversidades como práctica social en la escuela</i></p> <p>BASADO EN LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</p> <p>LA EDUCACIÓN LITERARIA COMO MODELO VIGENTE EN LA ESCUELA MODERNA</p> <p>Propuesta presentada como base del proyecto didáctico de Práctica profesional I Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia</p> |
|---------------------|--|

10.2. UN ACERCAMIENTO CON VISIÓN DE LO VIVIDO EN NUESTRA GRAN AVENTURA

Para dar respuesta a nuestro proyecto didáctico nos queremos hacer el siguiente cuestionamiento ¿Es la lectura una práctica social o solo académica? Nuestra conclusión sería que: " depende del profesor, de su animación para lograr despertar la capacidad y motivación alumno/lector, el deseo y la curiosidad por leer, pero en últimas quien tiene la última palabra es el lector, el alumno, porque en la medida en que la lectura responda a sus intereses sociales, éste la incorporará a su vida, como parte importante de su desarrollo personal y profesional. La lectura tiene un ángulo que es poco tomado en cuenta tanto por los lectores como por los docentes: el goce de leer por leer, por esta razón, el docente que intenta la enseñanza de la lectura debe tener en consideración que hay que acercar a los niños (y a los lectores en general), a este conocimiento pero de forma tal que implique disfrute, sentar las bases para que el estudiante logre apropiarse de un proceso que no solo será de beneficio para su actividad escolar, sino como vía de escape para un mundo nuevo en su realidad contextual . Para lograrlo es necesario que el docente se convenza de dar funcionalidad social a la lectura.

El rol del docente como mediador/ promotor/animador del acto de leer es ser un punto de apoyo durante el proceso de adquisición de la lecto-escritura como actividad que permita el goce y el conocimiento del mundo, buscar medios y modos que permitirán erradicar lo que desde tiempos remotos la escuela ha promovido: leer para evaluar y no para disfrutar. Esta tarea no ofrece un camino fácil para llegar al uso de la lectura como acción que implique disfrute, pues, aunque los docentes están al tanto de la falta de interés que demuestran los estudiantes hacia la lectura, lo que muchos ignoran es que en la medida que ellos (los docentes) se formen, entonces serán parte de la solución. La formación de docentes conscientes de sus propias falencias frente a la lectura, es la puerta para que en la escuela se inicie el cambio de la concepción de la didáctica en la iniciación de la lectura.

Actualmente la educación formal está produciendo alumnos comunicacionalmente incompetentes, esta falencia se nota incluso en la universidad, dicho de otra manera, analfabetas funcionales. Hay que tener siempre presente que no todos están llamados a ser letrados (Cassany, 2009. p.59), por tanto tampoco, todos pueden hallar disfrute en la lectura, pero sí usuarios adecuados en el uso de la lengua en sus dos formas: oral y escrita. Una de las razones, como anteriormente se menciona, es la no consciencia del educador sobre su propio proceso, pues no podemos fabricar zapatos sin conocer del tema. “La lectura es como vivir una eternidad, mientras más lees, más tiempo vives.” O que tal...”La lectura es la puerta a la cultura.”

Estar en esta práctica docente ha sido maravilloso para nosotras por que nos ha permitido reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje donde quisimos realizar actividades que nos permitieran diagnosticar cómo está el estudiante en relación al conocimiento y el manejo de las habilidades de lectura escritura relacionadas con el mundo vive y su realidad y de acuerdo al nivel que debe estar manejando de acuerdo a su edad.

Cuando tuvimos la oportunidad de ingresar a la escuela a realizar nuestra práctica nos hicimos muchas preguntas como: si los niños nos harían caso y responderían a las actividades de

forma positiva, si nos ganaríamos su cariño, confianza y respeto rápida y sencillamente, todo saldría de acuerdo a como lo planeamos, tendríamos el apoyo incondicional de la educadora del grupo, sería una práctica perfecta, alentadora, si no fuese porque en la labor educativa nada es (completamente) previsible y siempre se aprenden cosas nuevas.

Obviamente durante estos 4 meses nos enfrentamos a dificultades diversas que en ocasiones nos causaron inseguridad, desesperación o estrés, pero que a su vez nos hicieron crecer y entender que la práctica docente es una realidad que se conoce día a día, pues siempre hay cosas nuevas por hacer y descubrir, las percepciones que se tienen sobre el trabajo irán (fueron) transformándose de acuerdo al acercamiento y a las experiencias obtenidas. Precisamente de esta forma es como hemos ido comprendiendo que ser educadoras es mucho más de lo que creíamos en un inicio, es apuntar a muchos logros y objetivos constantes como ser una buena planeadora, estratega, motivadora de padres e hijos, una comunicadora excelente, una persona capaz de atender las diferencias dentro y fuera del aula.

Hay mucho que decir y qué hacer cuando se es maestro y es ésta una profesión que merece respeto y que a su vez debe darlo ante la sociedad. Sabemos que aunque nos falta mucho camino por recorrer, estamos desarrollando desarrollado una buena parte de competencias didácticas como utilizar las actividades contextualizadas, actualizadas para coincidir con el paso de esta vida moderna que encaja un sin número de avance para los chicos, pero somos consciente que siempre existe la posibilidad de mejorar. Vendrán nuevos problemas que afrontar, nuevas tareas a desempeñar, nuevas necesidades en los alumnos y hay que estar preparados para ello.

En fin, los acercamientos con esta práctica docente nos han permitido hacernos más consciente de la responsabilidad que implica nuestra profesión y la complejidad de la misma, también hemos podido darnos cuenta de nuestras carencias y dificultades, y en contraparte, de nuestros aciertos, para buscar medidas que nos permitan progresar y conformar el perfil docente que la sociedad actual requiere. Y especialmente, en el que nos hemos visualizado. Al mismo

tiempo nos dimos cuenta que encontrar un equilibrio entre cabeza y corazón es fundamental para una vida plena a nivel profesional. Los estudiantes sufren cuando no saben identificar sus sentimientos y en ocasiones hay sensaciones que pasan por ellos sin disfrutarlas. Y a veces incluso, se sienten vacíos porque no saben afrontar lo que les ocurre. Es por esto que nos dimos cuenta que se hace cada vez más urgente una “pedagogía de los afectos”, donde se enseñe a crecer desde los sentimientos y por eso nosotros en esta práctica docente descubrimos que lo más importante es saber quién es mi estudiante, que lo afecta como es su entorno social, cuáles son sus carencias afectivas, para poder hacer un trabajo significativo con la lectura y la escritura.

A través del semestre 2013-1 hemos tenido la gran oportunidad de asistir como practicantes de la Licenciatura básica con énfasis en humanidades y lengua castellana a la I C.E. Rural Travesías-Sección FABIO ZULUAGA OROZCO de la vereda la palma en el corregimiento de San Cristóbal, con un selecto número de niños que asisten a la escuela en la semana en la jornada que les corresponde para recibir su educación tradicional, sus edades oscilan entre los 6 y 14 años, fueron especialmente escogidos por la profesora Martha Diony Tobón, contando primero que todo con la voluntad de los niños, pues es importante tener en cuenta que para facilitar el aprendizaje es necesario que el docente comprenda y acepte su parte en la importante tarea de aprender, y luego con el permiso de los padres, debido a que el horario de las prácticas es los domingos de 10:00 a.m-02:00p.m.

Durante este proceso se pudieron evidenciar asuntos importantes como el hecho de que los niños sienten la necesidad de mejorar su proceso lector y sienten agrado al hacerlo, por eso asisten con regularidad, pero también se hizo muy evidente que en algunos casos, no dominaban completa y coherentemente dicho proceso, el 5% de ellos no manejan el código escrito, el 10% lo hacen todavía de forma silábica y el 50% tienen inconvenientes a la hora de expresar lo que comprenden de la lectura, ya sea por el hecho mismo de la no comprensión o porque se les dificulta hacerlo oralmente, esto último es muy llamativo, porque son precisamente los alumnos de grados más elevados a quienes se les dificulta expresarse oralmente, en la escritura, se presentan más o menos los mismos porcentajes, pues es evidente que si se les dificulta leer

también se les dificulta escribir porque la falencia es la misma: el desconocimiento o falta de dominio del código, es decir, el alfabeto.

Se trabajó en la creación de textos escritos, buscando conocer cuánta influencia tenía el contexto socio-cultural en ellos, y se hizo evidente que estos niños no tienen mucho acercamiento a las nuevas tecnologías ni acceso a libros, pues no cuentan con una biblioteca cerca y disponible para ellos, su único acercamiento a la lectura de textos escritos es cuando están en el aula y una pequeña biblioteca escolar carente de espacio y libros, o los domingos cuando nosotras les leemos, pues hemos procurado hacerlo muy constantemente, aprovechando algunos de los textos que tiene la biblioteca de la escuela, que si bien no son los idóneos, sobre todo para los grados mayores, por lo menos es la única posibilidad de leer con la que cuentan, además les hemos llevado otros libros, los que hemos considerado importantes para hacer eco a nuestra propuesta didáctica: “El mundo fascinante de la lectura y sus diversidades como práctica social en la escuela”.

Lo que se concluye después de estos meses en compañía de los niños es que la lectura no es una práctica social muy recurrente en la vereda la palma, la única ocasión en que ellos realizan lectura, no es como práctica social, sino académica, es decir, solo leen en el salón de clase, debido tal vez, a lo que se expresa en párrafos anteriores: no hay los medios para que ellos lean, no hay una biblioteca o sala de lectura, cercana y disponible para que ellos se acerquen a la lectura por placer y/o como uso del tiempo libre, por tanto, presentan grandes falencias en su proceso lecto-escritural-creativo, pero si tienen interés en hacerlo, solo es facilitarles los medios para que puedan desarrollar la lectura como práctica social y cotidiana.

10.3. NUESTRAS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LA PRÁCTICA DOCENTE

(Luz Mary Villa)

Desde el mes de agosto del 2012, adquirí una rutina que se ha vuelto casi sagrada. Los domingos hay una cita que debe ser cumplida. Desde las 8:30 de la mañana me encamino a la institución Educativa Fabio Zuluaga Orozco, una pequeña escuelita que nunca imagine que pudiera existir en los parajes de San Cristóbal. El viaje es de hora y media desde. Una vez salgo de casa debo tomar dos buses si quiero arribar justo en la puerta de la escuela. Sin embargo si lo que quiero es caminar acudo al metro y su integrado. Debo confesar que prefiero esta última opción porque me permite disfrutar del aire con olor a campo que se respira, tan agradable, tan saludable y sin ruido, más que el canto de los pájaros, me siento trasportada a otro mundo, es tan diferente este ambiente al que vivo diariamente que hasta me parece raro que cerca de la ciudad se encuentre un lugar donde se percibe tanta paz y tranquilidad y se respira aire puro.

Es posible pensar en lo desgastante de realizar el mismo viaje semanalmente, pero a decir verdad, yo lo disfruto. Lo he disfrutado desde la primera vez. Es para mí una oportunidad para descansar del ruido y el smog de la ciudad. Un momento para meditar, conocer un nuevo ambiente de la escuela y personas tan sensibles a la educación como la profesora Dionny. En la escuela me he encontrado niños y niñas dispuestos al aprendizaje y al disfrute, entusiastas, dispuestos y propositivos, lo que permite que las horas de labor con ellos más que una práctica obligatoria para obtener por fin mi titulación, se haya convertido en un espacio de crecimiento, de aprendizaje personal y sobre todo de significación. Espero que si le preguntan a los niños ellos hayan dicho que la experiencia ha sido buena, pues yo siempre espero el siguiente domingo para ir a mi encuentro semanal.

(Johana)

Todos los domingos despierto a las 6:30 am para poder llegar a tiempo a mi práctica, camino 20 minutos para coger un primer bus que hace un recorrido de aproximadamente 1:30 minutos, en donde tengo tiempo de pensar que experiencia nueva encontraré el día de hoy. En ocasiones me lleva hasta la escuela, pero hay días que debo 20 minutos más, definitivamente es un recorrido bastante largo, pero vale la pena porque la experiencia de compartir con los niños, de ver sus sonrisas y progresos es grandioso.

Cuando tuve la oportunidad de ingresar a la escuela a realizar mi práctica me hice muchas preguntas, como serían los niños, pequeños, grandes, juiciosos o necios si me harían caso y responderían a las actividades de forma positiva, me ganaría su cariño, confianza y respeto rápida y, sencillamente, todo saldría de acuerdo a como lo había planeado, tendría el apoyo incondicional de la educadora del grupo, sería una práctica perfecta, alentadora, si no fuese porque en la labor educativa nada es completamente previsible y siempre se aprenden cosas nuevas.

Me imaginaba que al llegar a la institución me encontraría con niños casi de la misma edad, dispuestos a trabajar y con una gran emoción por aprender cosas nuevas. Pero al llegar a la institución y al realizar la primera actividad del Mapa de los sueños, me encontré la realidad. Algunos niños no tenían sueños, su entorno familiar y social no era el más aconsejable. El primer día que fui a la institución recuerdo mucho a un estudiante llamado Santiago el cual llamo mucho mi atención porque no quería hacer la actividad de los sueños, y a mi pregunta del por qué no realizaba la actividad respondió: “Acaso profesora yo puede tener sueños teniendo en cuenta que mi mamá no se preocupa por mí y no tengo papá, para que tener sueños así” Era la primera vez en mi vida que no sabía que responder a un niño.

(Marcela)

En principio me pareció poco probable poder asistir los domingos a una práctica profesional, era un reto total imaginar que podría tener éxito la asistencia de los estudiantes un día como este. La primera vez que nos presentamos en la institución me pareció un tanto menos posible. La escuela es bastante retirada (como lo han narrado ya mis compañeras), retirada de la ciudad, específicamente rural, en uno de nuestros corregimientos. Nuestro primer encuentro fue con la Maestra Dionny, una profesora incansable, un ejemplo a seguir, una mujer que ama su profesión y que veía en nosotras un puente para generar conexiones entre los estudiantes y la literatura, por supuesto la lectura, la escritura y la oralidad, a partir de sus gustos y proyectándolos a una vida donde la academia ya no sería más una camisa de fuerza sino ese espacio donde van a disfrutar hasta los domingos.

La expectativa fue grande, convocamos inicialmente un grupo de padres de familia, para mostrarles de que se trataba y a donde queríamos apuntar, la razón era muy sencilla pero no suficiente para convencerlos de que los más favorecidos en el proceso serían los niños, tendríamos que ser concisas en mostrarles que más que nuestro tiempo de prácticas era nuestra oportunidad para dejar en la mente de los estudiantes la inquietud de lo que es y para que les sirva la literatura.

Los primeros días fueron de inseguridad, puesto que en ocasiones es difícil convencer a los padres de los asuntos que benefician a sus hijos, máximo si hablamos del asunto dominical que es igual en algunos casos a decir día familiar y de descanso. Sin embargo lo hemos ido logrando, hasta la fecha la convocatoria ha dado resultado, los chicos de cuarto de básica primaria de la Escuela Fabio Zuluaga Orozco han asistido, llegaron inseguros, tímidos, claro está son jóvenes y niños de vereda, zona rural, estudiantes que por primera vez no le encontraban un sentido a dejar su cama caliente en esta zona de delicioso frío mañanero dominical, pero que poco a poco fueron entendiendo que no era el espacio para continuar con sus maestras de toda la semana

tratando de apuntarle a la lectura con los modelos tradicionales de leer en su casa, que por cierto a esta fecha ya no funcionan, se trataba de asistir a dinamizar el espacio que le compete a la literatura que apunta a enseñarles a coincidir con sus gustos, mostrarles muchas opciones para que al finalizar podamos ver un chico con la expectativa de llevar un libro a su casa para leerlo, no porque tenga que hacerlo sino porque quiere resolver esa inquietud que en él quisimos dejar.

Tenían falencias, odiaban leer por sí solos, es más si acaso lo habían hecho alguna vez en sus vidas, y en algunos casos nunca. Es de entender que ahora los diferentes medios tecnológicos facilitan el saber, es más tangible, por ende menos sacrificado.

Ahí estamos en la marcha que iniciamos, no para que ellos se vayan en noviembre con las manos vacías y su cabecita en blanco, apuntamos solo a que se lleven la inquietud de ¿para qué leer y porque? Y qué hace la literatura en ellos. Y en este caso es que comienza la historia porque lo que hemos narrado hasta ahora es solo el inicio, la incitación a preguntarnos si en este camino andado y en el espacio que nos convoca, *La literatura puede convertirse en una posibilidad de resignificar las representaciones sociales de la lectura y la escritura en la escuela.*

(Luz Mary)

Ha sido un grupo de cuarto grado aquel con el que hemos establecido dialogo, con el cual hemos dado paso a la realidad a nuestra práctica docente. El diálogo nos ha mostrado que enseñar es vislumbrar senderos, sugerir a otras(os) rutas hacia lo desconocido. Y que aún más importante que la transmisión de un conocimiento está el hecho de posibilitar en los estudiantes el recorrer su propio camino para encontrarse con ellos mismos.

Así pues como lo menciona Heidegger "enseñar es más difícil que aprender porque enseñar significa dejar aprender" y esta premisa es la que ha acompañado nuestra práctica docente. En nuestra práctica es más importante el proceso que el resultado, es por esto que entendimos que el verdadero maestro no es el que satura de información y conocimientos a sus estudiantes, sino el que alimenta en ellos sus deseos de aprender y comprender el mundo, en este caso por medio de la literatura. Es por esto que la principal función en la institución educativa con esta práctica ha sido contribuir a re-significar las representaciones sociales de los estudiantes respecto a la lectura y la escritura, es decir lo que saben, imaginan, creen y sienten respecto a estos elementos del lenguaje. De este modo la práctica ha contribuido a que los estudiantes no vean la literatura como una "exigencia" ya que a lo largo del tiempo nos hemos dado cuenta que acercar al estudiante a la literatura y despertar su interés no ocurre de manera automática, puesto que a través de la vida escolar y del contacto con determinados contextos de éste, se ha generalizado la idea de que la literatura es aburrida y que es solo una obligación académica que nada tiene que ver con la vida misma, se ha logrado dejar en los estudiantes la huella de la lectura y la producción textual como una obligación, y como un acto aburrido, que requiere de mucho ánimo, al parecer, los docentes enseñan la literatura para cumplir un requisito del programa y los estudiantes leen solo para sobrevivir a las exigencias de los docentes y de la academia.

(Johana)

Al iniciar la práctica nos encontramos con una población que presenta serias dificultades en el proceso lector, lo que genera como resultado una deficiencia general en la comprensión lectora, y en el interés por la lectura y la escritura, así pues con este punto de fractura en el lugar que habitamos nos preguntamos si ¿Puede generar la literatura cambios significativos en el ámbito académico del estudiante? Inquietud que ha dado vida a nuestro proyecto de investigación y por supuesto a una propuesta didáctica para contribuir desde nuestro ser-saber-hacer con la significación de las prácticas sociales de leer y escribir en la escuela. Estamos convencidas que la literatura es una de las herramientas más importantes en la adquisición del conocimiento y que la escuela es el uno de los lugares para hacerlo. Ésta puede ser la mediadora de procesos, pues

como imitadora de la realidad y como forma de auto-expresión , propicia y anima a que el estudiante indague, sueñe, cree y recree a través de ella, y así, no solo se beneficia la escuela, y el alumno sino que por ende la sociedad, por ello consideramos que es trascendental resolver este cuestionamiento. Por lo cual nuestra práctica ha estado orientada y enmarcada en un enfoque crítico, bajo la postura de Freire de educación popular y un modelo pedagógico constructivista para lo cual queremos citar uno de los representantes o percursores más significativos del constructivismo social ; Lev Vygotsky, (filosofo ruso 1896-1934). desde su teoría que se ha desarrollado en diferentes concepciones sociales sobre el aprendizaje, que radica en la construcción del individuo como resultado de un asunto social e histórico , donde el eje central es el lenguaje y donde el conocimiento es una continua interacción entre el medio y el sujeto como líneas paralelas, entendiéndose el medio no como un asunto netamente corporal, sino también como un componente cultural y social, donde se rechaza que el conocimiento siga siendo una acumulación de contenidos que reduzcan las capacidades humanas a una simple acumulación de conocimientos a corto plazo y descontextualizados. Para ello es necesario retomar la teoría del constructivismo psicológico, tomada desde uno de sus principales exponentes, para este caso retomaremos a Jean Piaget con su teoría constructivista del aprendizaje, donde cada persona construye su experiencia a partir de los acontecimientos sucedidos con anterioridad, aplicando cotidianamente la propuesta de este exponente donde el conocimiento no tiene regla de medición, puesto que este es individual subjetivo y relativo al contexto. Para resumir, este trabajo tenemos como objetivo incorporar en nuestro que-hacer docente estas teorías que aluden

Es importante mencionar que el modelo constructivista, en palabras de Mario Carretero (2000):

Es la idea del mantenimiento del individuo tanto en los aspectos cognitivos como sociales del comportamiento afectivo, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia producida día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano (p.95).

Desde el enfoque pedagógico en la propuesta didáctica que estamos llevando a cabo, queremos resaltar que el proceso busca conducir y fortalecer la expresión literaria, oral y por ende escrita, basándonos en los razonamientos elaborados por los estudiantes, que hace posible la resolución de problemas cotidianos, de competencias comunicativas, que les permitan aplicar lo conocido en una situación nueva que le ayude a desenvolverse en ella y sacar el mejor partido frente a las situaciones sociales que se presentan, para que pueda asociar y referenciar sus actos en un contexto literario y en condiciones que sean relativas al ser humano. La experiencia es de corte cualitativo, puesto que a partir de un enfoque procesual de estudio para las representaciones sociales nos hemos encontrado indagando el mundo social (en el contexto inmediato) y el mundo de la vida de los estudiantes, esperando que la comprensión de lo que imaginan, saben, creen y sienten respecto a la lectura y la escritura pueda tornarse más cercano a sus propias pulsiones de vida.

Adicionalmente está la posibilidad de propiciar una enseñanza donde se invite al estudiante a la participación, la creación y el juego, a expresar sus sentimientos, pensamientos, gestos a través de la lectura y escucha de cuentos, narraciones literarias, la producción escrita, la interpretación de los personajes, la dramatización, desempeñando un papel o recurriendo a diversas manifestaciones artísticas que conlleven a la creación de sus propios textos literarios.

Al acercar al estudiante al mundo de la producción textual, y con la intervención de diversas textualidades y géneros, se pretende que la interacción de estas, pueda identificarse con las historias, canalizar miedos, resolver conflictos, desarrollar su autoestima, fortalecer el espíritu y la imaginación. Esto es un reto para nosotras puesto que tendremos que nos ha implicado la ruptura de paradigmas, la construcción de nuevos ejes educando en diversos aspectos de la vida, generando por medio de la literatura cambios significativos en el ámbito escolar del estudiante. Es Por esto necesario propiciar experiencias diferentes a las cotidianas, donde la lectura sea principalmente un placer y no una obligación.

(Marcela)

Una de las actividades que más nos llenó de satisfacción tuvo como propósito la creación literaria recurriendo a elementos de la cotidianidad además e diversas expresiones artística. Este ejercicio, cercano en espacio, tiempo y territorio a los participantes genero luego un espacio para la disertación y el diálogo. Esta actividad permitió y facilito el desbloqueo de los recursos expresivos personales por medio de los juegos teatrales, que involucraron el cuerpo y la voz, con una dosis humor, fantasía e imaginación, por medio de esta actividad se buscó dar fluidez al lenguaje oral trabajando matices y posibilidades de creación literaria, desarrollando el lenguaje de gestos y articulando las competencias expuestas en las narraciones literarias realizadas con anterioridad. ¿Es entonces posible? Hechos como este no nos demuestra nada, sin embargo si nos da cuenta que partiendo de las representaciones sociales que tiene el otro es posible generar práctica de enseñanza-aprendizaje significativa en el entorno escolar.

En las distintas actividades que hemos propuesto en aras de fomentar o vincular el recurso literario en el aula nos hemos encontrado una cantidad de referentes sociales que se asemejan e involucran a estudiantes de la institución. Una de las primeras actividades que realizamos tuvo como eje literario la familia, espacio clave que nos permitió visualizar sus representaciones sociales para dar paso a un trabajo con el otro y no para el otro. He aquí donde hemos centrado nuestra propuesta de investigación y proyecto didáctico en relación al mecanismo de intervención, pues es vital comprender al otro para generar prácticas educativas de enseñanza aprendizaje con y no para.

Pensando en trabajar con el otro, realizamos una intervención inicial que incluyó el conocimiento previo del contexto, aprendimos primero sobre sus aspectos sociales y como estos influyen en su comportamiento académico, indagamos sus gustos, creencias, falencias, valores, sueños, actitudes y aptitudes con el fin de conocer cuáles eran sus representaciones sociales an-

tes de las prácticas y así saber si nuestra pregunta tiene coherencia y si su consecución es tangible y viable para ellos.

Debemos reconocer que este escenario académico es el adecuado para que se desarrolle la propuesta de intervención social enfocada al segmento lector, pues más que un escenario de oportunidad académica debe ser un marco que configure, distribuya y mediatice en la reproducción literaria del entorno social, individual, grupal, subjetivo y objetivo, donde un sujeto se construye así mismo implicando a otros sujetos sociales que comprometen un grupo socio-cultural

A medida que la sociedad avanza las realidades se transforman, los paradigmas cambian, algunos se rompen otros se refuerzan, pero está en el hacer del docente, validar, romper, transformarlos, para que de esta manera se construyan realidades conjuntas valorativas del ser humano como eje esencial que habita en la sociedad

Se puede decir entonces que el avance vigente y ligero de nuestra sociedad nos permite observar y conocer más a fondo otros contextos, analizándolos nos enteramos que algunos presentan situaciones sociales, (Por no manifestar que son problemas), como por ejemplo los conflictos familiares, la discriminación por raza, la pobreza y en ocasiones los mismos entornos territoriales donde habitan los estudiantes.

Por tanto abordaremos las representaciones sociales de los estudiantes, partiendo de la coincidencia general que hemos visto en este lapso, pues las representaciones sociales son dinámicas y ellas nos permiten abarcar las percepciones del mundo, concepciones, comunicaciones y acciones que están continuamente cambiando o modificándose desde nuestro desenvolvimiento de la realidad social, es decir nuestras representaciones sociales se modifican con la expresión social y la mudanza de la realidad social, como lo plantea Quiroga (2002).

Por todo lo anteriormente expuesto, en nuestra práctica docente queremos describir e ilustrar las significaciones que la sociedad asigna a la escuela, donde el núcleo de análisis serán los autores sociales, es decir los estudiantes, pretendiendo con esto lograr una aproximación a las valoraciones, actitudes, creencias y opiniones, que los estudiantes nos enseñan en su cotidianidad.

11. CONCLUSIONES FINALES Y CONSIDERACIONES DEL CIERRE DE LA AVENTURA A LA REALIDAD

A la fecha cada uno de nuestros grupos de trabajo del grado 4 ha modificado su percepción sobre la lectura, pues ahora quieren que se les lea, además quieren dar un paso adelante de los cuentos, fábulas e historias narrativas, que han sido los géneros con los que iniciamos nuestra propuesta pedagógica, es maravilloso ver como ellos se emocionan e insinúan que leamos novelas, por ejemplo Alejandro uno de los integrantes del curso, que quería que leyéramos una “novelita, pero Corta” sus compañeros no lo vieron nada mal, sugiriendo los temas que podría abordar dicha propuesta. No ambicionamos que sean los lectores más ilustrados y críticos del mundo, a lo mejor no podamos ni siquiera ver esos resultados, pero estas semillas hoy quieren sembrarse e intentaremos reproducirlas y nada mejor para eso que ayudarles a fortalecer ese inicio, nada fue más satisfactorio que hacer es riego de propuestas que tenían que ver con sus gustos y pretensiones, para tratar de apuntar a que esas semillas algún día den sus frutos.

De lo que encontramos en la primera intervención solo queda algo que valoramos mucho, la persistencia de quienes sacrifican sus dominicales a la espera de obtener un estímulo a su desarrollo personal, académico y social. Nosotras por nuestra parte continuaremos en el proceso de auto-aprendizaje, pues nada más enriquecedor para un maestro en formación, que encontrarse los obstáculos (por carencia en el aprendizaje -lenguaje y literatura por restricción), que en principio creíamos que eran imposibles de derribar, es por eso que no dejamos de lado la propuesta inicial de profundizar en los asuntos cognitivos del ser, en los aspectos sociales, culturales y cuando toque subjetivos, quizá solo sea esto lo que podamos valorar ahora, pues el camino es largo y el universo literario infinito.

Continuamos asistiendo sin falta todos los domingos a nuestro encuentro de cuatro horas, para profundizar en los temas de la realidad y su relación con el entorno literario, a la fecha hay un gran abono; y es ese fortalecimiento en la lectura que se ha dado hasta el día de hoy, ah y una

maestra feliz que pone en nuestras manos esa oportunidad de ver a futuro unas personas con convicciones sociales y por supuesto académicas.

Los niños para este cierre de curso de práctica han ido considerando que la lectura y la escritura son importantes para sus vidas, sin embargo no fue una consideración automática, puesto que en el camino notábamos como los estudiantes veían la mayoría de las actividades como agotadoras y aburridas, motivo por el cual cada semana tratábamos de llegar con una propuesta diversa, planteando ante todo la propuesta de la lectura y la escritura de la vida y para la vida, la estrategia siempre tuvo como escenario la aplicabilidad del proceso para lograrlo, para el cierre hicimos una encuesta que quizá no muestre que el resultado del proceso fue cien por ciento compatible con la propuesta, pero sí denota que ellos entienden la necesidad académica que implica leer, comprender y escribir.

Dentro de las actividades finales propuestas nos enfocamos en crear un programa de estudios que comprendiera una gran parte de asuntos de la vida real, incluso cotidianos seleccionados desde la misma población estructurados en comportamientos de patrones puramente lectores y escriturales, teniendo en cuenta la diversidad cognitiva y subjetiva de los estudiantes, las estrategias metodológicas implementadas desde la teoría se establecieron desde: el saber escuchar al otro para saber cómo su aporte me aporta en mi formación social y académica, el lenguaje escrito, hablado y la expresión escrita en aras de comenzar un proceso que afine a sus intereses sobre la realidad en la que está sumergido el contexto de la academia y las exigencias sociales y competitivas de la época en conjunto con la etapa del aprendizaje inicial de la lectura y escritura, no como un proceso netamente del aula, sino como un ente de la vida humana. Para finalizar todas estas estrategias metodológicas tuvieron un objetivo central que fue el desarrollo de las actitudes de lectura y escritura.

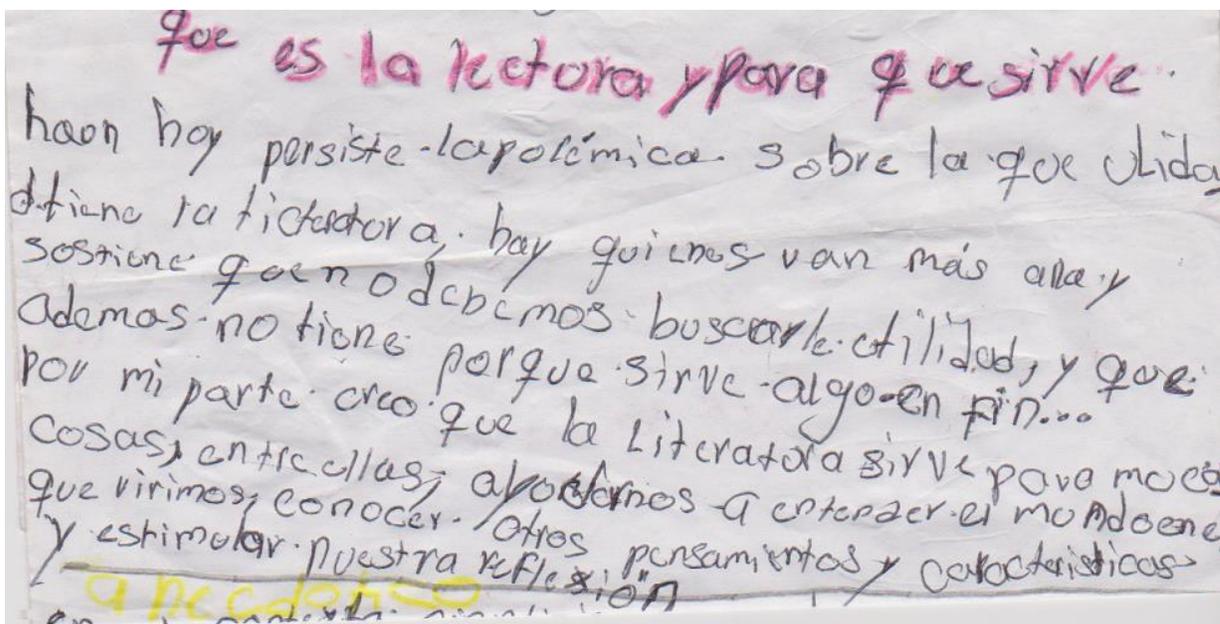
Los resultados de esta última propuesta que fue marco general de toda la propuesta de investigación evidencia que en su mayoría los niños y niñas de la institución educativa Fabio Zu-

luaga Orozco a partir de estas estructuras pedagógicas tuvieron una mayor motivación y participación en las actividades, especialmente en las de lectura dirigida, compartida, textos escritos, ilustrados e historietas.

ANEXOS

¿Qué es la lectura y para qué sirve? Actividad desarrollada con los niños con quien se realizó la investigación que nos llevaría a resolver la pregunta problematizadora.

Anexo 1. ¿Qué es la lectura y para qué sirve?



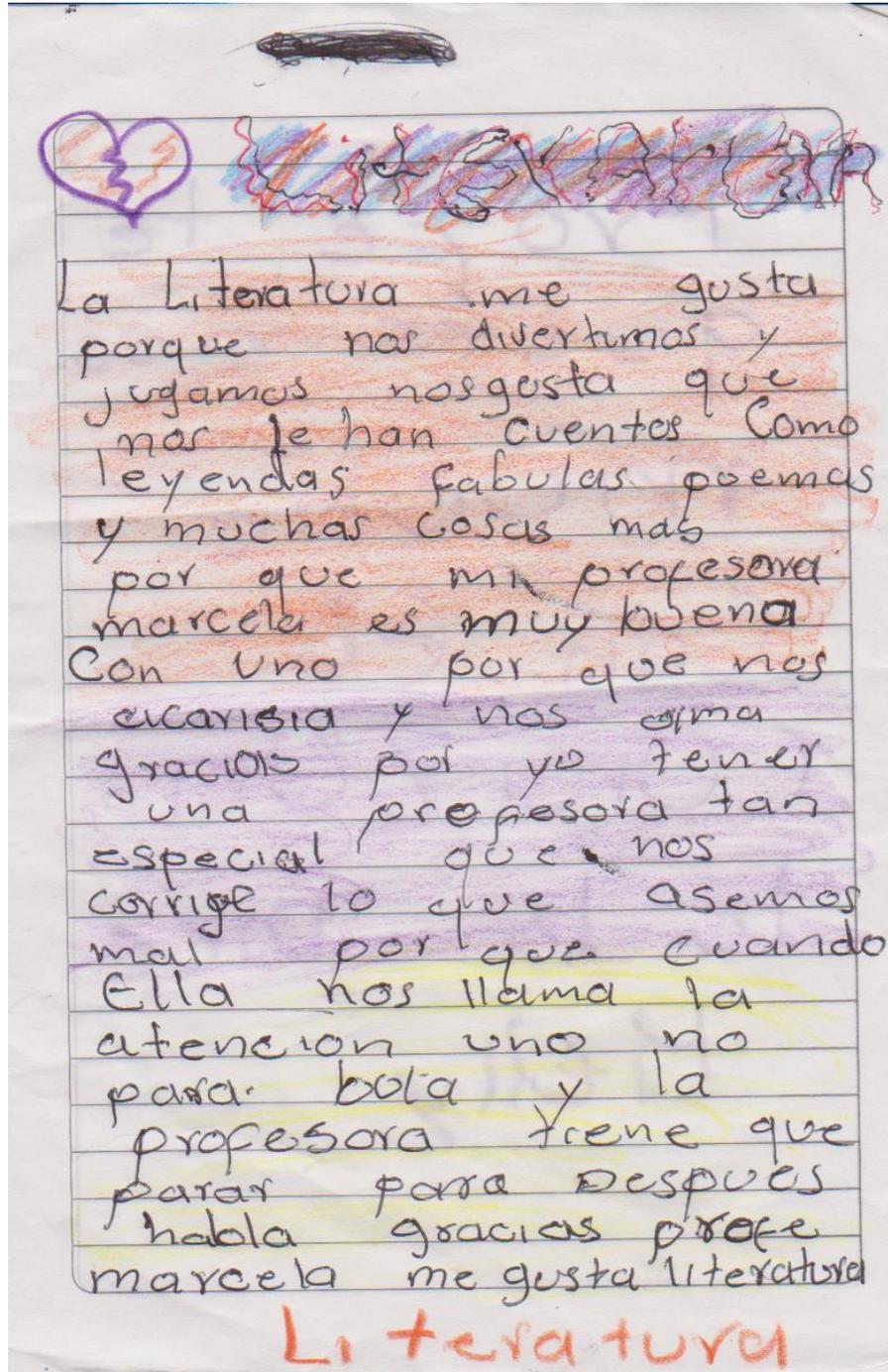
¿Qué es la lectura y para qué sirve?

hoy hay persiste la polémica sobre la que utilidad tiene la lectura, hay quienes van más allá y sostiene que no debemos buscarle utilidad, y que además no tiene porque sirve algo en fin...

por mi parte creo que la literatura sirve para muchas cosas, entre ellas, ayudarnos a entender el mundo en que vivimos, conocer otros pensamientos y características y estimular nuestra reflexión.

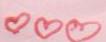
a necesidad

Anexo 2. Literatura



Anexo 3. Poema

  poema 

los poemas me gustan por que
nos enseñan cosas y nos
dejan una enseñanza por que
cuando la profesora nos cuenta
una se me queda una
enseñanza como son vaneado
nos gusta más gracias
por lo que nos deja el
poema por que uno aprende
cosas siempre con los
poemas gracias por que
nos has leído cuentos
poemas y leyendas 

BIBLIOGRAFÍA

Carretero, F. (2000). Cuando relacionarse amenaza la identidad. *Cuando relacionarse amenaza la identidad*.72, 43-55

Cassany, D. (2006). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós

Cassany, D. (2006). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó

Colomer, T. (1995). *La adquisición de la competencia literaria*. La educación literaria.

Colomer, T. (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*.
Barcelona: Horsori.

Freire, P. (1985). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo Veintiuno ed.

Quiroga, H. (2002). *Cuentos de la selva*. Madrid: Editorial Catedra. Colección Letras Hispanicas.

Reyes, A. (1986). *De Apolo o de la literatura "en la experiencia literaria", Obras completas*.
Madrid: Fundación Banco Santander.

Reyes, A. (1990). Teoría Literaria y Literatura en Alfonso Reyes. *Revista Iberoamericana*.

Vásquez, F. (2008). *Primer curso de didáctica de la literatura*. Colombia: Editorial Norma.