



**Proyecto: Memoria y legado cultural de la Banda Paniagua del Barrio La Loma,
Medellín**

Nelson León Osorno Zapata

Monografía presentada para optar al título de Especialista en Gestor Cultural

Asesor
Gustavo Adolfo López Gil
Especialista (Esp) en Educación en Artes y Folclor

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Especialización en Gestión y Desarrollo Cultural
Medellín, Antioquia, Colombia

2007

Cita	(Osorno Zapata, 2007)
Referencia	Osorno Zapata, N. L. (2007). Proyecto <i>Memoria y legado cultural de la Banda Paniagua del Barrio La Loma, Medellín</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado especialización]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

1. FICHA TÉCNICA

TÍTULO DEL PROYECTO: Memoria y legado cultural de la Banda Paniagua del barrio La Loma, Medellín

NOMBRE DEL INVESTIGADOR PRINCIPAL: Nelson León Osorno Zapata. Estudiante de la especialización en Gestión y Desarrollo Cultural (Facultad de Artes)

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: nelsonoz1160@gmail.com

ASESOR: Gustavo A. López Gil

DURACIÓN DEL PROYECTO: 12 meses.

VALOR TOTAL DEL PROYECTO: \$ 37.280.000 (Treinta y siete millones, doscientos ochenta mil pesos).

2. CONTENIDO

	PÁGINA
3. RESUMEN	5
4. FORMULACION DEL PROBLEMA	6
5. MARCO CONCEPTUAL	8
ANTECEDENTES	8
MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA	12
6. OBJETIVOS	18
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	
7. ENFOQUE METODOLÓGICO	19
8. ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA	23
9. CRONOGRAMA	24
10. DESCRIPCION DEL RECURSO	25
11. PRESUPUESTO	26
12. PLAN DE FINANCIACION Y COFINANCIACIÓN	28
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29

3. RESUMEN

El proyecto de investigación Memoria y legado cultural de la Banda Paniagua del barrio La Loma, Medellín es un requisito parcial para optar al título de Gestor Cultural del programa de especialización de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Propone el estudio de la banda **Paniagua** como eje principal de la tradición musical de este Barrio, en la ciudad de Medellín: recuperar y analizar su trayectoria, documentar y describir su legado musical y reconocer los mecanismos de transmisión.

Esta agrupación ha sido protagonista en las celebraciones festivas que se realizan a menudo en eventos cívicos y conmemoraciones religiosas o efemérides patronales. Su enfoque *sabanero**, sin desconocer otros aires andinos contenidos en su repertorio, es el distintivo que la banda aporta, aún en la actualidad, en su labor proyectiva y animadora de las fiestas comunitarias.

El barrio es fiel testigo de la labor desarrollada por esta agrupación, sus habitantes se identifican con ella y le asignan un puesto especial dentro de las demás actividades artísticas que allí se desarrollan (el sainete de la loma, las orquestas tropicales, los grupos de teatro y danza folclórica...), destacando a la familia Paniagua, como responsable principal de esta tradición.

Se plantea la tradición oral (la memoria de los pobladores y de los integrantes de la banda) como elemento principal de la investigación, cotejada con las fuentes escritas existentes.

* El término *sabanero* hace referencia a la interpretación de repertorio propio de las sabanas de Córdoba y Sucre (Costa Atlántica colombiana): porro, fandango...

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación Memoria y legado cultural de la Banda Paniagua del barrio La Loma, Medellín se propone abordar el trabajo desarrollado por esta agrupación musical, y con ello el valor, el aporte y la memoria de la comunidad y el lugar (la localidad).

Los Paniagua son una de las familias más representativas dentro la tradición cultural y artística de este Barrio. De acuerdo con información obtenida de actuales integrantes de la agrupación¹, su conformación se remonta a finales del siglo XIX.

Dentro de la tradición bandística, bastante significativa en la historia musical del Departamento*, la Banda de los Paniagua, constituye un hito de primera importancia en la ciudad de Medellín, en la segunda mitad del siglo XX y con resonancia hasta nuestros días. No obstante, se desconocen investigaciones que se hayan preocupado por divulgar su trayectoria; sólo se cuenta con algunas crónicas periodísticas y documentos internos de la agrupación que conservan sus integrantes.

Entre las Bandas de índole particular que ha habido en Medellín, a más de la del IBA y la Josefina, merece muy especial mención la Paniagua. Ninguna tan apetecida y tan popular como ésta. Lleva ya más de cien años de existencia y aún sigue muy campante. Más de cinco generaciones de músicos entre quienes han primado los Paniagua, la han integrado. La música ha sido para ellos un culto y nunca han gozado de gajes oficiales. En Antioquia no hay fiesta patronal o 'de plaza' que no cuente con el concurso de estos músicos. La Paniagua necesita de alguien que haga su historia, que bien se lo merece. Ese

¹ OSORNO ZAPATA, Nelson. Entrevista a Gustavo y Raúl Paniagua. Medellín, 2006.

* Véase la investigación "Las Bandas de música en Antioquia: Dinámica y realidad actual"(López y otros, 2005:319-330)

conjunto, muy querido de todo Medellín, también ha dado su cuota generosa a la formación de nuestro ambiente artístico².

Investigar esta agrupación trasciende el estudio del legado cultural de la familia, y se ubica en el aporte mismo a la música colombiana y al conocimiento de los modos de transmisión oral. ¿Quiénes son los músicos que han desarrollado esta labor artística durante años? ¿Cuál es su trayectoria artística? ¿Cómo se caracteriza desde el punto de vista musical su propuesta? ¿Cuál es el origen de este legado? ¿Cómo se ha transmitido a lo largo de todos estos años? ¿Cuáles han sido las circunstancias socioculturales de su entorno que les han favorecido u obstaculizado? ¿Cuál es su aporte a la dinámica cultural local? ¿Qué valoración de dicha tradición tiene la comunidad?

Estos son los principales interrogantes a los cuales se espera dar respuesta en la presente investigación.

² ZAPATA CUENCAR, Heriberto. Historia de la Banda de Medellín. Medellín : Editorial Granamérica, 1971. p. 22.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En las actividades conmemorativas de la Ciudad de Medellín se destacan como eje primordial del gozo popular la presencia de las bandas musicales, que amenizan los eventos importantes para la comunidad. Algunas de las más representativas son la Banda Marco Fidel Suárez, La Tradicional Banda Manguaña de Girardota, y la Banda Paniagua de la Loma. Esta última forma parte de la presente investigación, por su significado cultural y su trascendencia.

De acuerdo con Don Javier Araque³, La Loma es un barrio ubicado en un punto intermedio entre San Javier y el corregimiento de San Cristóbal, algunos lo relacionan con el primero por poseer allí la Terminal de los buses, pero lo real es que es una vereda perteneciente al Corregimiento. Habitan allí desde tiempos ancestrales descendientes de antiguos trabajadores de patrones Españoles dueños de estas propiedades, quienes forjaron en el sector los primeros tejares, ladrilleras y alfarerías que hicieron parte del desarrollo industrial de la villa de Aburrá.

Dichos habitantes tenían en común su ancestro afro-descendiente y dispusieron su capacidad física para la realización de labores como esclavos.

Con el paso de los años fueron emergiendo estos asentamientos en el barrio, con características campesinas y pueblerinas, e igualmente, con el aporte de inmigrantes de algunas poblaciones del occidente Antioqueño.

³ OSORNO ZAPATA, Nelson. Entrevista a Don Javier Araque, reportero y escritor comunitario de la vereda. Medellín junio de 2006

En el Periódico conmemorativo del 2 de marzo de 1986, Don Javier Araque⁴ narra lo siguiente:

[...] podemos deducir que el Barrio tiene mas de 200 años tejidos en una época de ancestrales hechos, donde se conjugan los más primitivos recuadros de nuestros antepasados que forjaron a golpes de optimismo esta raza cimera de gentes con amor a Dios y a la Patria.

[...] La Loma ha sido desde siempre un barrio tradicional en sus costumbres, eso lo difiere de otros barrios de la ciudad que tiene un ambiente [de] metrópolis. A pesar de su cercanía a Medellín, conserva aun su apariencia pueblerina todas sus molduras poseen ancestros de arrieros, agricultores, escultores, albañiles, y hasta parranderos.

Según el actual Plan de Reordenamiento territorial del Municipio de Medellín, La Loma es una de las 15 veredas pertenecientes al corregimiento de San Cristóbal (Acuerdo 62 de 1999)⁵. Este Barrio posee entre sus habitantes familias de tradición musical que han venido desarrollando su talento artístico de generación en generación; aún en la actualidad seguimos contando con este patrimonio intangible que hace parte de la cultura popular antioqueña y colombiana. Se ha distinguido, como ya se afirmó, por ser cuna de una de las manifestaciones bandísticas representativas en el Valle de Aburrá, "la tradicional Banda Paniagua".

El legado y su tradición oral son antecedentes importantes para esta investigación, ya que al respecto hay muy poco escrito; solo se cuenta con algunas crónicas periodísticas y documentos que conservan sus integrantes en la sede principal en

⁴ ARAQUE LONDOÑO, Javier. La Loma un barrio de Leyenda. En: Periódico No.2 conmemorativo de La Loma. (mar. de 1986). [s.p.i], 1986.

⁵ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN, SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA. Límites de Medellín y sus corregimientos. Medellín, [s.f.]. p16.

el sector de San Miguel (La Loma), donde hoy en día continúan con sus practicas musicales (casa de don Raúl Paniagua).

A lo largo de nuestra historia se habla de la trascendencia de las bandas de música en todo el territorio y recientemente se ha realizado una investigación sobre el Plan Departamental de Bandas de Antioquia, en la cual se expresa que "Por su significación histórica durante casi dos siglos, las bandas de música en Antioquia han llegado a convertirse en patrimonio social y cultural. La formulación del Plan Departamental de Bandas posibilitó retomar una tradición viva en el contexto de los diferentes municipios, institucionalizarla y encauzar sus posibilidades como estrategia formativa"⁶. Sin embargo, no se conocen en nuestro contexto, estudios a cabalidad sobre las bandas tradicionales. En otras investigaciones solo se tienen datos etnográficos de las llamadas chirimías, que tienen una relación implícita en el histórico quehacer musical del Departamento de Antioquia, como antecesoras de estas agrupaciones⁷.

Se ha realizado una fase exploratoria sobre el terreno, el acceso a los escenarios y a los informantes principales, se cuenta con documentación de archivos de material fotográfico y documental de la banda en su sede principal del Barrio San Miguel de la Loma.

Por su antigüedad y continuidad los Paniagua son un hito musical dentro de su género, comunicando el sentir popular de su comunidad. Abuelos y padres enseñan a sus hijos y nietos la ejecución técnica de algunos de los instrumentos de

⁶ LÓPEZ GIL, Gustavo *et al.* "Las bandas de música en Antioquia: Dinámica y realidad actual". [Informe de investigación]. Medellín, Universidad de Antioquia – Dirección de Fomento a la Cultura (Departamento de Antioquia), 2005. p. 216.

⁷ LÓPEZ GIL, Gustavo Adolfo y ZULUAGA ÁNGEL, Gustavo Adolfo. Sonidos olvidados : música de chirimía en el Valle de Aburrá. Medellín : Escuela Popular de Arte EPA, Centro de investigaciones Educativas y pedagógicas de la Asociación Sindical de Educadores del Municipio de Medellín (CIEP-ASDEM), 2002. 155 p.

viento con el fin de interpretarlos en la banda, conformando escuelas familiares de música que se desarrollan en el seno del barrio y demuestran su labor artística mediante proyecciones que representan un trascendental enfoque comunitario en fiestas populares, y religiosas.

La investigación propone asumir este legado musical para aportar al fortalecimiento de dicha tradición, para que la comunidad tome conciencia de la importancia de mantener y apropiarse la herencia familiar del ser músico que contribuye a los intereses de la cultura popular Antioqueña.

Conocer el aporte musical de la Banda Paniagua en el sector de la Loma es de vital importancia para nuestra memoria cultural. Es un estudio que va a destacar la labor creadora de gente humilde, habitantes y fundadores de la comunidad que vieron en la música una forma de expresión de un sentir popular, que exhorta a los gestores y dirigentes cívicos en general, al apoyo y sostenibilidad de políticas culturales que cimienten estos valores.

Como dice LONDOÑO⁸, "Del conocimiento de lo propio surge verdad, y de una sana autoestima nacen la fuerza creadora y la capacidad autocrítica. El sentido de pertenencia cultural es motor de progreso comunitario cuando va acompañado de trabajo y de oportunidades para llevar a cabo iniciativas posibles".

⁸ LONDOÑO F., María Eugenia. Y la memoria se hizo música... Legado del saber No. 2. Colección 200 años Universidad de Antioquia. Medellín: UNESCO – ICFES - Universidad de Antioquia, 2002. P.23

5.2. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Un referente teórico importante para la presente investigación es *la tradición oral*, sobre la cual se emprende un trabajo de campo en la comunidad objeto de estudio. En este sentido la tradición se asume como legado, patrimonio cultural, decantación histórica de saberes y experiencias. La oralidad hace referencia a mecanismos de transmisión, de aprendizaje, en los cuales se privilegia el intercambio directo entre generaciones; es decir, donde no prevalecen los procesos de escritura y/o académicos. Tradición oral es aquí entonces, fuente válida para el conocimiento de la historia y recurso fundamental para apoyar procesos de memoria, de identidad, de auto-reflexión... Como dice LONDOÑO⁹, "Detrás de cada tradición musical se está expresando una cultura: una manera de sentir, de vivir, de comprender y de ordenar el mundo, de comportarse y, por supuesto, de "recrearlo" al actuar en él".

La historia ha tenido que asumir como fuente de conocimiento este proceso de tradición oral. El relato es clave en el desarrollo de la tradición y divulgación generacional de hechos de trascendencia para la comunidad; éste es un sendero importante en el descubrimiento del acontecer musical que se aborda en esta investigación.

Tradición oral es, siguiendo con LONDOÑO, el resultado de una historia común que hunde sus raíces en el tiempo y que llega hasta nosotros como testimonio y como memoria. "Memoria popular que, en los países de la periferia se va perdiendo peligrosamente debido a esa "común situación de subalternidad" que afecta a cada individuo, a la sociedad y a la cultura"¹⁰.

⁹ LONDOÑO F., María Eugenia. Y la memoria se hizo música. Op. Cit. p.4

¹⁰ LONDOÑO F., María Eugenia. Y la memoria se hizo música. Op. Cit. p.12

Memoria y legado cultural de la Banda Paniagua del barrio La Loma, Medellín propone un acercamiento a esta tradición musical familiar, por considerarla un hito en su comunidad y en el medio local departamental, incluso nacional. Este conocimiento nos acerca entonces a la comprensión de nuestra historia, de la manera como se ha conformado nuestra memoria sonora y de las síntesis culturales vividas.

El acercamiento adquiere mayor sentido si se realiza desde los postulados de *la Investigación Acción Participativa (IAP)*, ésta y no otra manera de proceder es lo que la misma historia de la comunidad y de los Paniagua sugiere; pues desde esta metodología se invita a una relación sujeto-sujeto entre investigadores externos y la comunidad “para conformar patrones simétricos, horizontales y no explotadores en la vida social, económica y política, y como una parte del activismo social con un compromiso ideológico y espiritual para promover la praxis popular (colectiva)”¹¹.

La IAP permite que la comunidad también se exprese y participe del conocimiento, de acuerdo con sus necesidades e intereses, que sea sujeto activo, pensante y actuante en su propia investigación. De esta manera las nuevas generaciones de jóvenes que nutren la Escuela de música de San Cristóbal podrán acercarse al “legado” de los Paniagua; reconocer y reconocerse así mismos.

En lo que esencialmente se ha vivido como procesos de autogestión (las bandas tradicionales), el conocimiento de las músicas de tradición popular, como lo señala LONDOÑO¹², sería especialmente útil para canalizar dinámicas de articulación y reconstrucción del tejido social; porque ellas sensibilizan para asimilar, respetar y

¹¹ FALS BORDA Orlando y ANISUR RAHMAN, Mohammad. Un repaso e la IAP. En *Acción y Conocimiento : cómo romper el monopolio con Investigación-Acción Participativa*. Santafé de Bogotá , Cinep, 1991. p. 40.

¹² LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia. Y la memoria se hizo música. Op.cit. p.13

superar diferencias étnicas, culturales, religiosas y políticas. Y agrega esta autora: "Por ser locales y diferenciadas respecto a las músicas de otras zonas, las músicas de la tradición popular sirven como referentes de identidad; ellas cumplen la función de ligar al individuo a un determinado grupo social, a una historia común, a una cultura total"¹³.

Este proyecto se nutre además, de reflexiones desde la identidad, la gestión cultural y la etnomusicología.

Desde la identidad, la banda Paniagua, con las influencias y aportes *sabaneros* de la costa Atlántica y su ritmo predominante "el porro", asimila "tradición" e "influencias" para mantener vivo el proceso y desarrollo del saber musical y el quehacer cultural de su entorno. En este sentido, el proyecto asume la identidad como construcción permanente, resultado creativo del dialogo entre tradición y cambio. Aquí se distancia de una posición, bastante común en el medio, que concibe la identidad como esencia, como algo dado; posición "folclorista". En consecuencia, para mayor rigor, debe hablarse de "identidades", no de "la identidad".

En este punto retomamos algunos planteamientos de VALENZUELA ARCE¹⁴: El análisis de las identidades refiere a relaciones históricamente determinadas entre individuo y colectividad; a coordenadas sociales específicas en las que cobran sentido y direccionalidad; a la no definición ni comprensión en sí mismas, sino como construcción concomitante a constitución y evidenciación de diferencias; a

¹³ Idem.

¹⁴ VALENZUELA ARCE, José Manuel. Decadencia y auge de las identidades : (Cultura nacional, identidad cultural y modernización) / Guillermo Bonfil Batalla...[et al.]: coord. José Manuel Valenzuela Arce. 2da Ed. Tijuana, Baja California : El Colegio de la Frontera Norte Pp 27-31.

su concepción relacional, no esencialista (construcción en los ámbitos de interacción social); a la necesidad de introyección por parte del grupo como asimilación o resistencia en la delimitación de sus características culturales; a posiciones relacionales de poder; a transformaciones en el tiempo y el espacio (no son permanencias ópticas inamovibles); a la presencia de elementos reales o inventados; al cruce de ámbitos identitarios; a su constitución en la acción social y su refrendación en el ámbito simbólico; a redes de pertenencia social (sistema de atributos distintivos). Finalmente, remite al reconocimiento o diferenciación a partir de una mayor o menor similitud en las condiciones objetivas de vida, donde las clases sociales poseen un peso importante pero no definitivo, porque han perdido fuerza definitoria frente a procesos mediados por las instituciones sociales y las industrias culturales, generando desencuentros entre las identidades cotidianas y las potenciales imaginarias.

Desde *la Gestión cultural* se vislumbra la investigación como práctica social que no se puede hacer sino se contextualiza la intervención. La gestión no se entiende como disciplina, va más a la práctica, tiene una base territorial con modelos distintos, que resuelven necesidades y potencian capacidades de un contexto específico.

El concepto de gestión cultural proviene de la organización de la actividad cultural con principios y criterios empresariales.

[...]La relevancia de la gestión cultural está ligada a, por lo menos, dos grandes transformaciones contemporáneas: la necesidad de políticas culturales que incluyan ámbitos más allá de la cultura artística, la cultura tradicional y el patrimonio; y la importancia de repensar las interacciones entre economía y cultura.

La profunda injerencia de lo económico en la sociedad contemporánea da origen a las industrias culturales: la producción, reproducción, conservación y

difusión de bienes y servicios culturales según criterios industriales y comerciales.

[...]La dimensión y el carácter de estos desafíos exigen esfuerzos multidisciplinarios; tanto la participación en el diseño de las políticas culturales como la misma financiación de la cultura provienen de diferentes sectores: público, comunitario, privado, mixto e internacional.

Así, los gestores culturales, líderes y funcionarios de las organizaciones culturales, buscan aumentar el alcance del trabajo cultural en la comunidad a través de herramientas de planificación, estrategia, diseño organizacional, logística, control y evaluación¹⁵.

Los Paniagua han sido líderes “naturales” en su comunidad en tanto han asumido, durante varias generaciones, un compromiso activo desde la música con toda la dinámica cultural del barrio. Es necesario entonces conocer su legado, para valorarlo y encausarlo bajo las circunstancias actuales de las nuevas generaciones de músicos.

Desde *La etnomusicología* se aborda la relación música-cultura y sigue teniendo vigencia el modelo propuesto por Merriam en su obra *The Anthropology of Music* (1964), que conlleva el estudio en tres niveles de análisis: la concepción teórica sobre la música, el comportamiento en relación con la música y el sonido musical en si mismo. Modelo esencialmente circular en cuanto que la teoría sobre la música afecta el comportamiento, que a su vez origina el producto sonoro¹⁶.

¹⁵ UNIANDES. “La Gestión cultural”. En: *Makruma*, No. 17, marzo-mayo de 2006. Google, Formato de archivo: Microsoft Powerpoint - [Versión en HTML](#), junio de 2007.

¹⁶ RICE, Timothy. “Hacia la remodelación de la Etnomusicología”. En: *Las culturas musicales : Lecturas de etnomusicología*. Edición Francisco Cruces y otros. Madrid : Trotta. p.155.

Este enfoque nos posibilita, entonces, acercarnos al hecho sonoro como fuente de información musical (estructural, técnica, estilística, histórica...) y sociocultural (estéticas, comportamientos, cambio cultural...). Desde este punto de vista este proyecto pondrá en evidencia los protagonistas músicos, su música, las formas de hacer, sus instrumentos y el contexto en el cual se desenvuelven.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo general

Documentar la memoria oral y el legado cultural de la familia Paniagua en el sector de La loma, como patrimonio inmaterial de la música antioqueña y colombiana, a partir de sus tres últimas generaciones.

6.2. Objetivos específicos

- Recuperar y analizar la trayectoria musical de la Banda Paniagua en la historia de la música antioqueña del siglo XX, a partir de los testimonios vivos de sus integrantes y de voces representativas de la comunidad.

- Documentar y describir dicho legado y sus orígenes analizando el desarrollo y la actividad musical del sector de la Loma en el transcurso del siglo XX, a partir de la memoria de las generaciones actuales de esta agrupación.

- Reconocer los mecanismos de transmisión del legado cultural de esta familia en sus tres últimas generaciones.

7. ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación se realizará privilegiando como fuente la tradición oral, la etnomusicología se servirá de métodos y técnicas de las ciencias sociales y humanas y de la informática. La etnografía y la sociología, en lo concerniente a la IAP (Investigación - acción – participación), serán el mayor soporte: Observación participante, diario de campo, descripción sistemática, reconocimiento de la sabiduría del otro y en el otro (mayor horizontalidad en las relaciones entre los investigadores y la comunidad objeto de investigación), articulación del equipo investigador a dinámicas culturales-artísticas de la comunidad, participación de instituciones oficiales y/o comunitarias y de los líderes culturales, son aspectos previstos que darán cuenta de ello.

Trabajo de campo, transcripción y análisis musical, análisis estructural y del contexto, cotejo de fuentes de información, constituirán herramientas para valorar en su justa dimensión, el significado y la importancia de la tradición musical de la Banda Paniagua desde una perspectiva integral, como lo plantea el enfoque metodológico actual de la etnomusicología: “la música en la cultura o como cultura”¹⁷.

Se contemplan cuatro fases: Fase preliminar o exploratoria (inventario y priorización fuentes e informantes), trabajo de campo (entrevistas, observación y registro de eventos...), levantamiento del informe y socialización, además de una fase permanente de actualización, formación y discusión del equipo investigador.

Se contará con el apoyo de la Casa de la Cultura y de la comunidad del Corregimiento. Se han establecido compromisos de colaboración con algunos

¹⁷ CRUCES, Francisco y otros. Las culturas musicales : Lecturas de etnomusicología. Edición Francisco Cruces y otros. Madrid : Trotta. p.11.

estudiantes de música de la escuela de San Cristóbal, quienes se encuentran motivados por el acercamiento a las manifestaciones culturales de su barrio.

Se acudirá al contacto directo con el escenario, sus actores y su vida cotidiana, con entrevistas de tipo formal e informal. Se priorizarán los músicos mayores de edad, con experiencia de toda una vida integrando la agrupación, esta es la manifestación concreta de una realidad cultural que demanda descripción, análisis y difusión. En este sentido, se procederá sobre una muestra intencionada. En el análisis del componente musical del proyecto los ensayos, al igual que las presentaciones en la comunidad y fuera de ella, son espacios claves para la observación, puesto que no se cuenta con material fonográfico.

Serán actividades importantes para la recolección de información los registros técnicos de fotografía, audio y video, en entrevistas, celebraciones y eventos de carácter cívico y religioso que son muestra de una costumbre popular. Éstos servirán no sólo como documento y material de trabajo, sino como memoria histórica. Se espera además elaborarlos con los cánones técnicos suficientes para que posteriormente puedan someterse a trabajos de edición y masterización, y constituir muestras documentales de calidad.

Para la recolección de información se diseñarán instrumentos (fichas, cuestionarios guías...) que recojan las historias completas de vida individual y comunitaria (celebraciones, fiestas patronales) así como la información contextual.

En el marco de la IAP se considera un avance metodológico importante la vinculación de los investigadores a la vida cultural del Corregimiento, la cercanía con sus artistas e instituciones.

Todos los productos finales y conclusiones de este proyecto serán dados a conocer directamente a la comunidad, sin reservas; son los portadores de la tradición los generadores y a la vez los primeros y obligados destinatarios de los resultados de este proceso. En el procesamiento y análisis de la información se retomará su voz.

Resultados esperados

Se entregará un informe académico final de todo el proyecto acompañado de los siguientes anexos:

- Un registro matriz de audio que pueda ser procesado luego, en proyecto aparte, como una muestra documental de la tradición bandística en La Loma
- Un registro matriz de video que pueda ser editado luego, en las mismas condiciones del anterior.

Se espera también estimular proyectos comunitarios en torno a la memoria cultural del Corregimiento e incentivar procesos pedagógicos a través de la Casa de la Cultura y de la Secretaría de Educación Municipal. Ambas ideas respaldadas en los productos mismos de la investigación, los cuales generan en la comunidad sentimientos de auto-reconocimiento y valoración, como se han apreciado en otras experiencias investigativas.

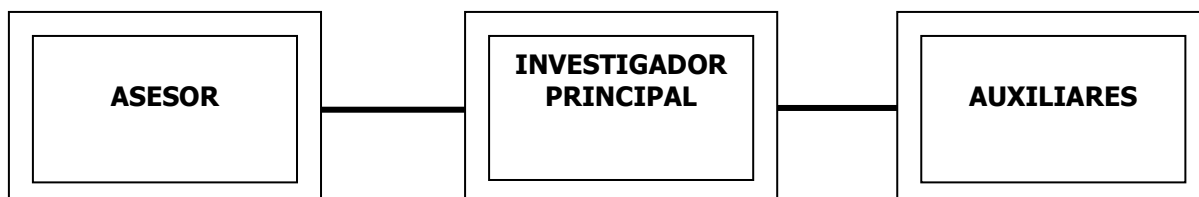
Compromisos y estrategia de comunicación

Se asumen los siguientes compromisos:

- Difusión en la comunidad del valor artístico musical que representa esta familia mediante la socialización del proyecto de investigación, su vinculación a la realización del mismo y la participación de los resultados obtenidos.
- Publicación de un artículo o reseña del trabajo investigativo en una revista especializada.

8. ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DEL PROYECTO

ORGANIGRAMA



Equipo de trabajo y funciones

Investigador Principal: dedicación de 20 horas semanales. Es responsable de la orientación metodológica y técnica del Proyecto, y de los resultados del mismo; planifica, procesa y analiza la información; elabora informes; controla el cronograma y responde por los compromisos asumidos.

Asesor(a): dedicación de 10 horas semanales. Participa en la planeación, ejecución y evaluación del proyecto.

Auxiliares de investigación: Dos auxiliares con dedicación de 15 horas semanales cada uno, para un total de 30 horas semanales. Realizan apoyo logístico para ejecución de tareas de campo y de gabinete.

9. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	MES EN QUE SE REALIZA											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
FASE PRELIMINAR	X	X										
Rastreo de fuentes y archivos.	X	X										
Realización de contactos y acercamientos con la comunidad. Sensibilización	X	X										
TRABAJO DE CAMPO			X	X	X	X	X					
Planeación de trabajo de campo según prioridades establecidas en diagnóstico.			X									
Recolección de información, entrevistas. Registros de audio y video.			X	X	X							
Ordenamiento y transcripción de registros.			X	X	X	X	X					
LEVANTAMIENTO DEL INFORME								X	X	X	X	
Última fase de transcripciones, análisis de música y textos.								X	X	X		
Procesos técnicos para edición final.										X	X	
SOCIALIZACIÓN												X
Fase permanente de actualización, formación y discusión del equipo investigador.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

10. DESCRIPCIÓN DE RECURSOS (Humanos, equipos requeridos, locaciones, servicios, materiales)

Recursos humanos: personas ética y sensible al trabajo comunitario, con facilidad de interlocución y trabajo en equipo, posibilidad de acceso y manejo de nuevas tecnologías, conocimientos musicales...

Equipos que se requieren y sus características: grabadora de campo que permita registros de óptima calidad, computador, impresora, scanner, equipos para reproducción de audio y video.

Locaciones: espacio de oficina, espacios para reuniones comunitarias, para ensayos musicales, para filmación y grabación (Auditorio con iluminado, con acústica adecuada para audiciones musicales de banda de vientos...).

Servicios: camarógrafo, fotógrafo, sonidista (que tengan la posibilidad de desplazamiento para cubrir trabajos de campo), digitador, editor de partituras, transcriptor de entrevistas, que garanticen excelente calidad para posterior edición de materiales (Informes, productos de audio, video...).

Materiales que se requieren y sus características: casetes de cinta normal de 60 minutos, casetes Mini DV para filmación, CDS regrabables, baterías alcalinas, tóner de tinta para impresora Láser Jet 6 MP, papel tamaño oficio y tamaño carta, insumos de oficina (lápices, bolígrafos, carpetas, ganchos, sobres de manila, borradores, cochedera, caja de clips, ganchos...).

11. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GLOBAL

RUBRO	COSTO	TOTAL
Personal	29'640.000	29'640.000
Servicios técnicos	6'500.000	6'500.000
Insumos	820.000	820.000
Viáticos	320.000	320.000
TOTAL		37'280.000

DESCRIPCIÓN DE PERSONAL

FUNCIÓN	COSTO	TOTAL
Investigador 20 h/s	7'200.000	7'200.000
Asesor 10 h/s	8'640.000	8'640.000
Auxiliares 30 h/s	13'800.000	13'800.000
TOTAL		29'640.000

DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS TÉCNICOS

DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO	ENTIDAD EJECUTORA	COSTO	TOTAL
		CODI	
Filmación y proceso de imagen.	Por contratar	2'000.000	2'000.000
Grabación y proceso de audio	Por contratar	2'000.000	2'000.000
Fotografía	Por contratar	500.000	500.000
Sistematización de información.	Por contratar	1'000.000	1'000.000
Edición de partituras	Por contratar	1'000.000	1'000.000
TOTAL			6'500.000

INSUMOS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Cajas de casetes	4	12.500	50.000
Mini DV	10	30.000	300.000
Discos Compactos	30	1.500	45.000
Baterías alcalinas (Pares)	10	3.000	30.000
Tóner de tinta	1		300.000
Papel en resmillas.	2	10.000	20.000
Insumos de oficina: Lápices, bolígrafos, carpetas, ganchos, sobres, etc.			75.000
TOTAL			820.000

VIÁTICOS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR TRANSPORTE		TOTAL
		Unitario	Total	
Desplazamientos a zona urbana y rural del municipio para diagnóstico, trabajo de campo y socialización.	16	20.000	320.000	320.000

MONTO TOTAL DEL PROYECTO

Treinta y siete millones doscientos ochenta mil pesos (\$37'280.000)

12. PLAN DE FINANCIACIÓN Y COFINANCIACIÓN

Se pretende obtener recursos de las siguientes instituciones:

Universidad de Antioquia, a través de la convocatoria de proyectos de investigación; Presupuestos participativos del municipio de Medellín para las Juntas Administradoras Locales (JAL), mediante la inscripción del proyecto dentro de las necesidades de la comunidad; Corporación San Vicente Ferrer del Barrio la Loma.

ENTIDAD	PORCENTAJE ESPERADO
Universidad de Antioquia	25
JAL	50
Corporación San Vicente Ferrer	25

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÁLVAREZ P, Luis Ángel. "La Tradicional Banda Paniagua". [s.p.i]. 2 p. Archivo personal de Don Raúl Paniagua, representante legal de la agrupación.

ARAQUE LONDOÑO, Javier. "La Loma un barrio de Leyenda". En: *Periódico No.2 conmemorativo de La Loma*. (mar. de 1986). [s.p.i], 1986.

CRUCES, Francisco y otros. *Las culturas musicales : lecturas de etnomusicología*. Edición Francisco Cruces y otros. Madrid : Trotta, 2001. 493 p.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN, SUBSECRETARÍA DE PLANEACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA. "Límites de Medellín y sus corregimientos". Medellín, [s.p.i.]. 47 p.

FALS BORDA Orlando y ANISUR RAHMAN, Mohammad. "Un repaso de la IAP". En *Acción y Conocimiento : cómo romper el monopolio con Investigación-Acción Participativa*. Santafé de Bogotá , Cinep, 1991. pp. 37-45

GALEANO M. María Eumelia. *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín : Universidad Eafit, 2004. 82 p.

LONDOÑO F., María Eugenia. *Y la memoria se hizo música...* Legado del saber No. 2. Colección 200 años Universidad de Antioquia. Medellín : UNESCO – ICFES - Universidad de Antioquia, 2002. 30 p.

LÓPEZ GIL, Gustavo *et al.* "Las bandas de música en Antioquia: Dinámica realidad actual". [Informe de investigación]. Medellín, Universidad de Antioquia – Dirección de Fomento a la Cultura (Departamento de Antioquia), 2005. 489 p.

LÓPEZ GIL, Gustavo Adolfo y ZULUAGA ÁNGEL, Gustavo Adolfo. "Sonidos olvidados : música de chirimía en el Valle de Aburrá". [Informe de investigación]. Medellín : Escuela Popular de Arte EPA, Centro de investigaciones Educativas y pedagógicas de la Asociación Sindical de Educadores del Municipio de Medellín (CIEP- ASDEM), 2002. 155 p.

RELATOS GRABADOS DE LA TRADICIÓN ORAL DEL SECTOR.
Material fotográfico y fonográfico conseguido a través de todas las visitas.

RICE, Timothy. "Hacia la remodelación de la Etnomusicología". En: *Las culturas musicales : Lecturas de etnomusicología*. Edición Francisco Cruces y otros. Madrid : Trotta. pp.155 -178.

VALENZUELA ARCE, José Manuel. *Decadencia y auge de las identidades : (Cultura nacional, identidad cultural y modernización) /* Guillermo Bonfil Batalla...[et al.]: coord. José Manuel Valenzuela Arce. 2da Ed. Tijuana, Baja California : El Colegio de la Frontera Norte. 384 p.

ZAPATA CUENCAR, Heriberto. *Historia de la Banda de Medellín*. Medellín : Editorial Granamérica, 1971. 39 p.

Sitios web consultados

UNIANDES. "La Gestión cultural". En: *Makruma*, No. 17, marzo-mayo de 2006. Google, Formato de archivo: Microsoft Powerpoint - [Versión en HTML](#), junio de 2007.

Entrevistas

OSORNO ZAPATA, Nelson. Entrevista a Don Javier Araque, reportero y escritor comunitario de la vereda. Medellín junio de 2006.