

Zhiruzhāduanûâ: Cuando Corcorpiro tocaba la flauta, Chitar tocaba tambor y Pichichicorre tocaba guacharaca y charrasca de fiesta en fiesta. Construcción de los instrumentos musicales ancestrales de los embera dobida



INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO

Zhiruzhāduanûâ: Cuando Corcorpiro tocaba la flauta, Chitar tocaba tambor y Pichichicorre tocaba guacharaca y charrasca de fiesta en fiesta. CONSTRUCCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ANCESTRALES DE LOS EMBERA DOBIDA

Por:

Guillermo Dumasa Bugama.

Del resguardo indígena rio Jarapeto Embera Dobida.

Municipio: Vigía del Fuerte Antioquia.

Énfasis: Lenguaje e interculturalidad.

Licenciatura Pedagogía de la Madre Tierra

Facultad de la Educación.

Universidad de Antioquia

Medellín 28 de Junio 2.013

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN La vida de Pico: Indagación umbilical- autobiografía de Guillermo Dumasa Sobre como aprendí a tocar Flauta y otros instrumentos	1 - 4
CONTEXTO DE REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA Historia de la comunidad indígena emberadobida del río Jarapeto. Cómo es la comunidad de Jarapeto	7- 18
PROBLEMA ABORDADO Y LAS PREGUNTAS ORIENTADORAS	19
OBJETIVO GENERAL- OBJETIVOS ESPECIFICOS	19 -20
METODOLOGIA	20 - 21
CÓMO SE HIZO EL PROCESO DE PRÁCTICA	21 -23
RESULTADOS	24 - 25
Dónde se escuchan otras músicas	26 - 31
Quien manejaba antes la música, a quien entrego la música karagabi	32-33
Donde se toca la música embera	33- 34
Los trambi : Diferentes cantos embera	34
Cuáles son y cómo se hacen los instrumentos musicales ancestrales	35- 44
Cómo se aprende a tocar los instrumentos entre los embera dobida	44- 46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
REFERENTES	48

Agradecimientos

Agradezco a la comunidad de Jarapetó por haberme permitido salir a estudiar en la universidad de Antioquia, de la misma manera a mi mujer y mis hijos. A mis profesores quienes estuvieron este 6 años acompañado orientando al proceso de mis formación a la O.I.A, INDEI, DIVERSER, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, a mi asesora Angélica Serna

Resumen

En la comunidad de Jarapeto de emberas dobida, hay carencia de instrumentos musicales autóctonos tales como: bacuruuria oda sabada (Tambor), chiru oda sabada (Flauta o carrizo), Tonoa, bacururiakoroda oda sabada (Tamborito), sambu oda sabada (Guacharaca), jea karra oda sabada (Charrasca), por lo que no se ha permitido hacer música en la comunidad . Como consecuencia la falta de música ancestral en dicha comunidad, ha llevado a la invasión de la música occidental, como Reguetón, el vallenato, salsa, terapia, champeta, charanga, entre otras, esto pone en peligro a futuro la comunidad, además genera el desconocimiento absoluto de parte de la herencia cultural de sus antepasados en materia musical.

El proceso de práctica recupero la historia de los instrumentos, los cantos (trambi) y las formas de aprendizaje de la música tradicional embera.

Palabras claves. Música embera dobida, cultura y música, pedagogías ancestrales.

PRESENTACIÓN

La vida de Pico: Indagación umbilical- autobiografía de Guillermo Dumasa

Mi madre me decía Pico, porque cuando yo estaba pequeño me bajaba del tambo al patio, mesubía por el árbol y me caía, y no importaba volvía otra vez y por eso mi mamá me decía Pico, es decir, "*que no se queda quieto*"

Se convocó a mi tío Crescencio Dumasa y a mi tía Aura Dumasa y me contaron que mi papá vivía en Bojayá (Chocó), mi mamá vivía en Lloró (Chocó), un día mi papá se fue a un paseo a cabecera de Atrato y se enamoró de mi madre y se casaron, vivieron en Lloró.

Luego mi papá trajo a mi mamá a Bojayá Chocó, donde el hermano mayor Crescencio Dumasa Uragama. Después de estar un tiempo, mi mamá quedó embarazada en el mes de enero de 1.970. Guillermo Dumasa Bugama estuvo nueve meses en el vientre de mi madre Basilia Bugama.

Mi tía Aura explico sobre el antojo de mi madre, dijo a su marido Ultimo Dumasa Uragama yo quería comer la fruta de mil pesos y mi papá se fue a buscar al monte la fruta de mil pesos, mi mamá se consumió esa fruta.

Después de pasar ese antojo de Guillermo Dumasa bugama pataleaba mucho a partir de 4 meses en adelante, mi papá Ultimo Dumasa Uragama decía a su mujer el primer hijo va a nacer un varón, porque usted se embarazo en tiempo de luna oscura decía mi padre y eso fue preciso.

Cuando inicio el primer dolor, mi madre Basilia Bugama fue el 15 de agosto de 1.970 en la hora de la mañana.

Mi abuela Agustina Uragama fue la partera, mi madre Basilia Bugama pregunto donde voy a ubicar para el parto mi abuela dijo siempre se ubica donde cae el sol al occidente en embera (umadaubae) después de dejar nacer, mi abuela, dijo a la hija Aura Dumasa prepare el agua con salpara dar la toma para que escurra la sangre rápido, en la

comunidad indígena embera dobida rio jarapeto existe estacreencia hasta hoy.

Luego mi abuela Agustina Uragama se cortó el cordón umbilical de Guillermo Dumasa Bugama con un material de Guadua (chócoro en embera) elaboro ella misma.

Mi abuela Agustina Uragama enterró en madre tierra el cordón umbilical y encima sembró un árbol caimito.

Yo Guillermo Dumasa Bugama nació el 15 de agosto de 1.970, en Bojayá Choco (el lugar dice en embera Chirrinchá, planta venenosa para matar pescado). A los 8 días se purificaron o untaron con jagua para quitar la caspa de nacimiento de cuerpo.

La vida de Guillermo Dumasa Bugama ya la edad de 2 años , mi papá y mi mamá me dejaron con mi abuela Agustina Uragama en una casa de mi tío Crescencio Dumasa Uragama. Mi padre, mi mamá se fueron a Panamá ellos vivieron allá 2 años y Guillermo Dumasa Bugama quedo con su abuela Agustina Uragama.

Mi abuela enseñó a pescar con una varilla de un palo, la edad de cuatro años siguió la vida de Guillermo Dumasa Bugama, cuando llegaron mis padre, madre ya estaba grande siguió con mis padres madre hay enseñaron a lentear con flecha, pescar con una hilo de nailon, Después de aprender me enseñaron a acompañar al monte con mi madre Basilia Bugama, a cortar plátano, banano, chibirico, popocho, caña, leña, piña ya sembrar como: arroz, maíz, plátanos, chibirico, banano y enseñaron a cargar el agua y a cuidar la hermana menores. Margarita Dumasa, Uly Dumasa, Marciana Dumasa. Después mi papá Ultimo Dumasa Uragama, se trasladó a otro lugar a rio jarapeto, ya estaba la edad de 5 años Guillermo Dumasa Bugama.

Mi papá me enseñó a cazar en el monte y llevaba a cazar en la noche, a Guillermo Dumasa Bugama acompañaba en la cacería. Luego enseñó a observar el trabajo de elaboración de chamba, bote. y acompañaba al monte en el trabajo diario cuando él iba, así aprendí. Luego enseñó en la parte de elaboración de cualquier objeto ejemplo: canaleta, batea, flecha, orfebrería, tejido, arco y en la parte construcción de la casa propio (dearade). Cuando mi papá, mamá me dejaron entrar a estudiar ya había enseñado todos la actividad diaria ante de aprender de

occidental en centro educativo rural indigenista rio Jarapeto con la hermana misionera madre Laurami profesoras fueron: Amanda, Ofelia, Antonia, Liliana Cifuentes Vanegas, Mariela.

Termine el estudio el grado quinto, en este estudio aprendí a leer y a escribir, también aprendí a tocar *música embera dobida* con el maestro Clímaco Dumasa Quintero, Severiano Dumasa Uragama, Plinio Tunay. También aprendí a elaborar los instrumentos musicales como flauta y a la vez toco tambor, guacharaca, charrasca, lo que me faltó de aprender a construir el tambor.

Mis padres, madre eran botánicos para curar cualquier enfermedad. Yo Guillermo Dumasa Bugama aprendí pocoporque mis padres se fallecieron y llevaron los conocimientos, después de muertomi padre, madre continúe viviendo con mi tío Crescencio Dumasa Uragama me enseñó parte de purificación la piel de animales como: En la parte de cacería, trabajo, lucha libre, corretear atrás de perro cazador, querer para la chica, trepar en árboles, labrar chamba, bote, ser buen estudiante, ser cazador en día y en la noche, ser buena persona, Construcción de tambo embera dobida.

Luego mi tío Crescencio Dumasa me enseñó en la parte de la planta medicinales para curar cualquier enfermedad, mordedura de serpiente, diarrea, vomito, dolor de cabeza, fiebre, purgante, grano, hongo, heridas, curar mal de ojos, para hemorragias, para maleficio, control de bebida, cogido de rastro y otros.

A través de mi tío Crescencio Dumasa Uragama él es médico ancestral la edad de 75 años, yo quiero aprender el poder de mi tío Crescencio Dumasa Uragama.

Yo Guillermo Dumasa Bugama un día me llevaron de la comunidad hacia Medellín para una capacitación sobre el veterinario, el señor llamaba John Jairo para que capacite en la parte de la agrícola capacité cuatro meses aprendí en un lugar Barbosa, San Jerónimo, Marinilla en técnica de la siembra, y en la aplicación de vacunas en bovinos, caprinos, porcinos, etc.

Nuevamente volví a mi comunidad rio Jarapeto, luego la comunidad me escogió para el candidato de maestro para que trabaje en el municipio de Bojayá Chocó en la comunidad Tujena allí trabaje con la diócesis de

Quibdó. Era por contrato de un año. Nuevamente regrese a mi comunidad y seguí mis estudios de sexto a séptimo en el colegio de afrocediente en municipio de Vigía del Fuerte.

La comunidad me escogió nuevamente paracandidato a maestro para que trabaje en centro educativo rural indigenista rio Jarapeto. Trabajé por contrato con Caret tres años y entré a estudiar en institución educativa Embera Atrato Medio al grado octavo.

Después de vencer el contrato en la zona dieron otro puesto a mí en el cargo de tesorero de Cabildo Mayor de Vigía del Fuerte. Duré 1 año. Después de salir del tesorero en el año 1999 la comunidad de Jarapeto me escogió nuevamente como candidato a maestro. Trabajé un año sin contrato, voluntariamente dictaba la clase. En el año 2.000 luego me nombraron como docente en propiedad y posesionó el 19 de abril de 2.001 hasta hoy. Todavía sigue la vida de Guillermo Dumasa Bugama en el estudio en la universidad de Antioquia licenciatura en pedagogía de Madre Tierra, los que yo quiero es seguir adelante a un fortalecimiento a la comunidad y para mejorar la calidad educativa en institución educativa embera Atrato medio en la primaria.

Sobre como aprendí a tocar Flauta y otros instrumentos

Yo Guillermo Dumasa Bugama aprendí de la música embera dobida en mi comunidad rio Jarapeto con los sabios: Clímaco Dumasa, Severiano Dumasa, Plinio Tunay.

Cuando estudié en la escuela no sabía tocar ningún instrumento, sólo escuchaba, observaba, cuando los maestros tocaban en la fiesta de la comunidad, en ceremonia de la niñez, en la minga, en la danza de mujeres. Y Guillermo Dumasa Bugama ni pensaba en aprender a tocar instrumentos, Guillermo Dumasa Bugama siguió en su estudio en centro educativo rural indigenista rio Jarapeto en grado primero a grado tercero.

Ya cuando entré al grado cuarto la profesora Antonia Gómez, hermana misionera madre Laura, en la área artísticas dijo a todos estudiantes debe aprender a tocar la música Embera Dobida como la flauta ,

tambor, guacharaca, charrasca, tamborito, tonoa. Cuando mi profesora decía esa idea yo Guillermo Dumasa Bugama no sabía que cosa están diciendo. Un día mi profesora invitó los sabios de la comunidad: Severiano Dumasá Urágama, Clímaco Dumasa Quintero y Plinio Tunay para que demuestre la música Embera Dobida. Los maestros iniciaron a llegar a la escuela y empezaron a tocar la música Embera Dobida mientras que Guillermo Dumasa Bugama sólo escuchaba el ruido y el sonido de instrumentos. Los maestros se presentaron en el año 5 veces en la escuela.

Cuando entré me gustó quinto grado, entró una nueva profesora, la hermana misionera madre Laura, Liliana Cifuentes Vanegas, ella pregunto: Quién de ustedes sabe tocar la música embera? y nadie sabía. Ella dijo ustedes debe aprender la música Embera milenaria propia. La profesora decía: "el que no aprenda a tocar la flauta no podrá graduarse en grado Quinto" así decía la profesora. Yo quedé pendiente de aprender la música embera para poder graduar de Quinto grado y aprendí de la música con los sabedores: Severiano Dumasa, Clímaco Dumasa y Plinio Tunay. Cuando los sabedores tocaban de fiesta y enfiesta yo apenas observaba y escuchaba para poder aprender con mi maestro y siempre quedaba al lado de mi maestro. Al otro día salía a la playa de río Jarapeto, allá tocaba y tocaba todos los días después de salir de la escuela.

Un día me fui para donde el maestro Clímaco Dumasa para preguntar: *¿Cómo aprende esa música Embera dobida?* Mi maestro Clímaco Dumasa propuso su explicación sobre el aprendizaje: es a largo plazo, para aprender, dijo el maestro, usted debe tocar mucho, practicar, apropiarse, rescatar desde el hilo inicial para poder aprender, así me comento. Algunas personas aprenden rápido, el que es inteligente.

Al otro día fue donde otro maestro, donde mi tío Severiano Dumasa Urágama para preguntar: Cómo se aprende esta música embera? Mi maestro me orientó que este aprendizaje no se aprende sólo sino que se aplica una purificación para poder aprender a tocar música. Él me explicó parte de los animalitos que hacen purificación como son : el pájaro corcoropiro, que se deja chillar en la boca del que quiere aprender la música embera dobida, también hay otro animal parecido al camaleón (nombre en embera becebecekamia) con

la uña de ese animal se purifica con jagua, se unta en cada dedo del que va a tocar flauta el dedito del animal, esto da la agilidad para poder mover el dedo al tocar la flauta.

También pregunte en una reunión de la comunidad a los sabio o sabedores de la música Embera Dobida de ancestral ¿Cómo se aprende la música Embera Dobida? Ellosdijeron que usted debe estar con nosotros para poder aprender cuando tocamos en fiesta en fiesta música embera, dobida. Nosotros como maestro tienederecho de enseñar todo los instrumentos.

Un día los maestros me llevaron al monte para enseñar parte los recurso para elaboración instrumento musicales Yo apenas observaba y escuchaba.

Para aprender yo cumplílaorden que me decían mis maestros, ellos me enseñaron, pero pasé mucho trabajo, duré aproximadamente cuatro años.

Ellos me enseñaron y yo hoy se tocar todos los instrumentos como: la flauta,tambor, guacharaca, charrasca y tamborito y para poder aprender esta música yo hice la purificación, como explicó mi maestro Severiano Dumasa Uragama.

Un día mis maestros me entregaron la flauta hecha por Clímaco Dumasa Quintero para que practique. Cuando ellos me la entregaron yo hacía la práctica todos los días, como me orientaron los maestros. Yo practicaba pero no sabía mover los dedos, estaba muy tieso para mover y así siguió haciendo el ejercicio. Un día ellos me llamaron para una fiesta de la comunidad. En esta fiesta me dejaron soplar la flauta y el maestro Severiano Dumasa movía los dedos y funcionó, él me dijo: *Usted debe hacer así como yo estaba moviendo los dedos.*



Plinio Tunay de Jarapeto, recuerda como le enseño a tocar flauta a Guillermo Dumasa Foto Roquelina Dumasa marzo de 2013



Severiano Dumasa de Jarapeto, recuerda como le enseño a tocar flauta a Guillermo Dumasa Foto Roquelina Dumasa marzo de 2013

Al día siguiente yo salí de mi casa al campo, a la playa de Jarapeto, para poder tocar la flautay así tocaba y tocaba, a poco a poco fue sonando.

CONTEXTO DE REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

Historia de la comunidad indígena embera dobida del rio Jarapeto

Foto de la comunidad de Jarapeto





La comunidad indígena Embera Dobida son ribereños, porque la comunidad vive en un lugar a orilla del río (Jarapeto), a la vez andamos en champa (canotaje) es la principal vía para la búsqueda de los alimentos y el desarrollo de las actividades diarias como: la pesca, cacería, corte de la leña, los alimentos de pan coger para el consumo, y como "camino" que permite llegar a otras comunidades.

Anteriormente en el río jarapeto no había EmberaDobida, el primero que llegó fue el señor Severiano Dumasa Uragama con su familia emigrados de Lloro Chocó, la segunda familia fue la del difunto líder Francisco Olea emigrado de Lloro Chocó en 1975; luego llegaron otras familia más, como Luis María Olea, Plinio Tunay y Luis ChamiChahito, emigrados también de Lloro Chocó, buscando mejores tierras y abundancia de animales de cacería, porque de donde ellos venían escaseaban y estaban aguantando hambre, y ni les daba el producto de siembra.

El nombre Jarapeto dice Severiano dumasa: "viene de que el río tienen mucho peces que aletean y mantienen el agua clarito



Agua del rio Jarapeto. Foto Guillermo Dumasa. Junio de 2013

Cómo es la comunidad de Jarapeto

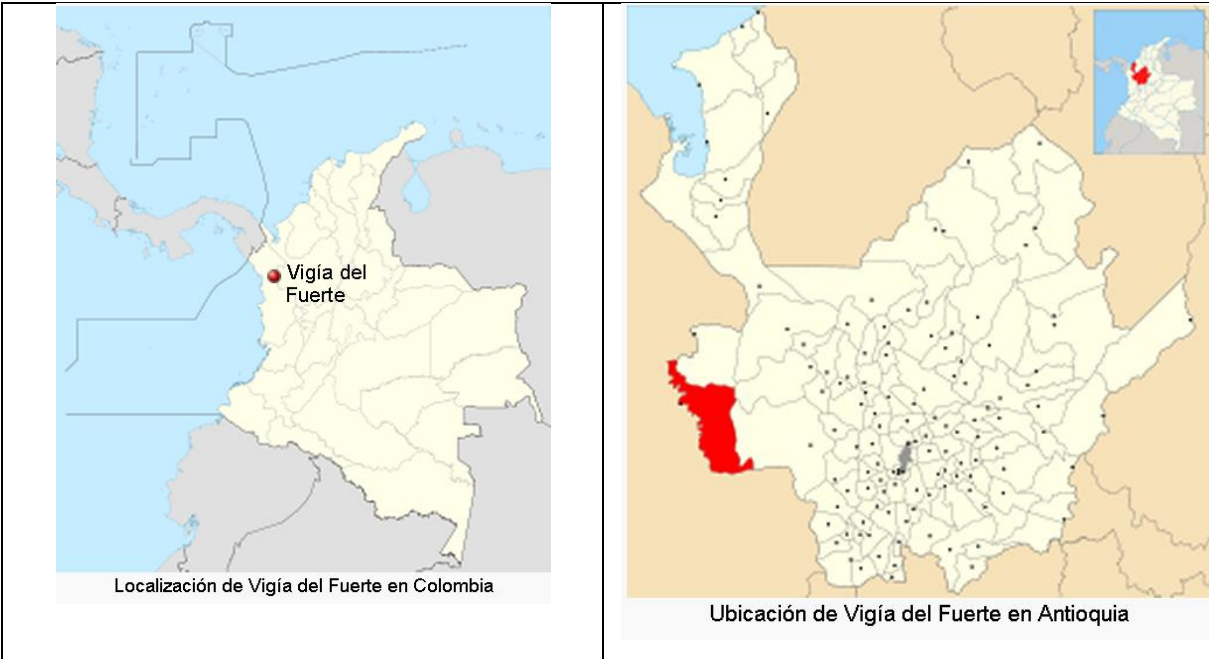
Extensión y Límites

El resguardo indígena Rio Jarapeto tiene 5.583 hectáreas aproximadamente, donde hay 219 personas, son 49 familias. El territorio de nuestro resguardo es poco fértil; hay poca tierra para cultivar, *euabianeukarea*. Este *¿* está limitado al Norte con la Loma Murri y la playa murri (Comunidad Afro-descendiente), Al sur limita con el resguardo de la comunidad indígena Salado, al occidente con Gen gado - Partadó y Buchadó, al oriente limita con los municipios de Frontino y Urrao.



Dibujo elaborado por Guillermo Dumasa

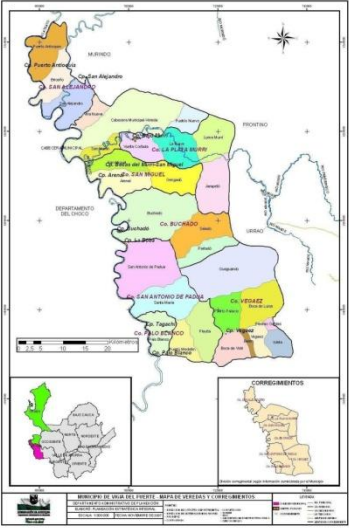
Mapas y ubicación del territorio.



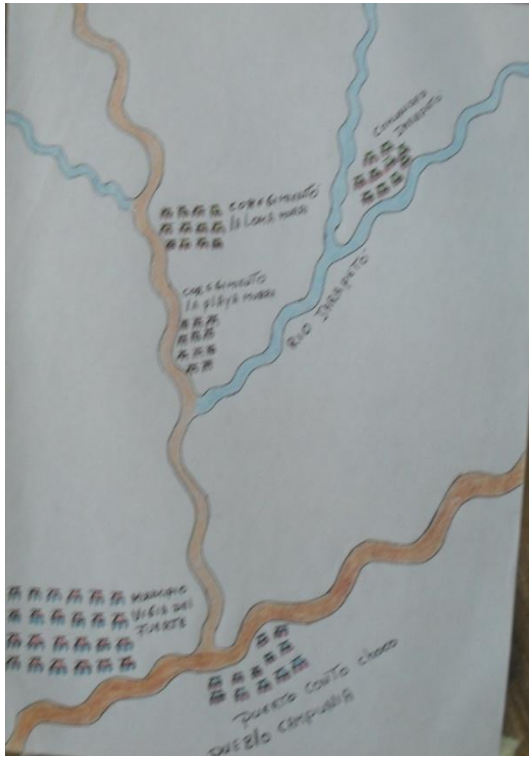
Localización de Vigía del Fuerte en Colombia

Ubicación de Vigía del Fuerte en Antioquia

Imagen tomada de: http://es.wikipedia.org/wiki/Vigia_del_Fuerte



MAPA POLITICO_Y TERRITORIAL_1.jpg
Tomado de: <http://vigiadelfuerte-antioquia.gov.co/apc-aa->



**Mapas a mano alzada del municipio, del corregimiento,
Dibujo del resguardo . Elaboró Guillermo Dumasa**

Transporte Vía de fluvial

La principal vía fluvial de la comunidad hacia municipio de Vigía del fuerte es primero el río Jarapetó, luego el río Murri y después el río el Atrato y viceversa para regresar. El vehículo adecuado para navegar en estos ríos es un motor fuera de borda, se gasta 3 horas desde la comunidad de jarapeto hacia Vigía, y de Vigía hacia la comunidad gasta 4 horas aproximadamente.

El transporte ancestral en champa o canotaje de la comunidad de jarapeto hacia municipio Vigía gasta 12 horas y de Vigía hacia la comunidad gasta 18 horas a punta de canaleta o remo y palanca.



La organización indígena embera dobida de riojarapeto.

La comunidad está organizada como uso costumbre asentada en su territorio propio estamos en unidad con nuestro gobierno propio con su norma propia como embera dobida. Y a la vez hablamos nuestro dialecto propio, tenemos medico propio (jaibana). grupo de danza, historiador de la comunidad, maestro embera estudiante L.P.M.T. partera propia, grupo de género, existe poca música embera.

La vivienda:

Cuando organizamos la comunidad se construía el tambo propio (De arade), pero hoy ya no están construyendo la casa con hoja, sino están construyendo con zinc; porque en el resguardo esta escaso de la hoja para construcción la propuesta de la comunidad cuidar, reservar, proteger para poder construir nuestra casa embera dobida.

Cultural:

En la comunidad existe su cultura propia como usos costumbre como lengua, danza, música, canto, historia, Jaibana, partera, sobadero, comida típica, vivienda, vestido, ofrenda, siembra, las fases de la luna, baile, la vías, la comunicación con la naturaleza, etnia, juego.

Economía:

Las comunidades Embera Dobida vivimos de la venta de champa, bote, madera, maíz, piña, limón, gallina, pato, banano, zapote, guanábana, guama, y la vez vendemos carnes de guagua, pero este producto no se vende diariamente, cuando hay época de cosecha se vende al corregimiento, o al municipio.

Educación:

Maestros Embera Dobida en la Institución educativa Embera Atrato Medio estudiante de la pedagogía de la madre tierra Guillermo dumasa y más dos maestros que está estudiando en la ima Hernán olea, Jaime olea.

La secundaria y la media está ubicada en cabecera municipal vigía del fuerte y la primaria está ubicada en resguardo indígena rio Jarapeto.



Organización:

Este comunidad jarapeto se organizó el difunto Francisco Olea, este compañero, salió hacia Panamá con su esposa Ignacia Dumasa, allá vivieron dos años en Panamá aprendiendo nuevas experiencias, luego volvieron al rio jarapeto, con nueva ideología en la parte organización. Después de llegar a la comunidad, convoco a una reunión; dónde expuso su experiencia de Panamá, en la parte organizativa, se habló de que en otra comunidad existían maestros indígenas, escuela, salud,

gobierno propio , aguacil, jaibana, sabios/as,partera”, y se comentó todo lo que habían visto en Panamá, luego pregunto a los demás compañeros nosotros también podemos organizar para nuestro niños,(as) nosotros podemos organizar como de otra parte para que reconozca el estado, así se organizó la comunidad embera dobida del rio jarapeto que hoy estamos asentado en su resguardo propio con extensión de 5.583 hectárea.

Preparación de rituales:

Hace ritual de Jai médico ancestral en comunidad hace su trabajo con su espíritu para sanear el territorio o para curar enfermedad en cualquier persona. El trabajo lo hace en la noche cantando con su espíritu o espíritus, comunicándose con la naturaleza para que con algún espíritu a su servicio pueda sanear el territorio, o curar el enfermo; luego el espíritu avisa al médico ancestral la enfermedaddespués avisa a la persona que enfermedad se atacó y con qué planta puede sanar.

El ritual se hace de la siguiente manera: se corta tres hojas de Pon Pedrito, cuatro hojas blanco y un galón de agua también se compra una botella de aguardiente y un paquete de cigarrillos, un paquete de velas así se realiza el ritual de Jai, por el Jaibana, nuestro medico ancestral antiguamente utilizaba solo el agua de chorro,tabaco, hoja blanco y don pedrito



Foto ritual sanación territorio por: Guillermo Dumas

La comunidad reunimos en general para hacer este trabajo donde planeamos entre todos como podemos resolver la problema que existe en la comunidad jarapeto la comunidad buscaron los recurso de un valor \$ 1.200.000 para sanación territorio con este recurso compramos aguardiente, cigarrillo, vela, panela, azúcar, y otro las escuela apporto una almun de maíz para la chicha ritual de jaibana para este trabajo escogimos 2 persona mujeres. Miria olea, Luz ney chahito este mujeres pintaron con jagua corporal y facial también se los pintaron los dan cero: marta luz, Carmela, ludí, miria el sí, ya sira, Romelia, libia, Anita, Tulia, Luz diana, luego los niños (as). Se le pintaron a todos y los hombres hicieron el trabajo de Artes de balsón en diferentes formas de animales. Del montes y del agua también elaboramos una persona de soldado, policía y otro compañeros realizaron de hacer otro actividad como la rama de taparo, uekere, iraca y recogemos recolección de fruta de todos clase de los que consume los animales y los recolección de animales vivos cangrejo, caracol ya de hacer todos el trabajo como dijo el médico José Acevedo el continuo su trabajo en la hora. 8:00 P. M. empezó a cantar con su espíritu en este trabajo el medico dijo las

mujeres tiene que danzar lo que pintaron en las hora. 10:00 P. M. continuaron a danzar con su tamborcito (tonoa). El medico José Acevedo dijo que el espíritu saíno está muy bien encerrado (oandra de bido), por eso ustedes no se encuentra el saíno en su territorio yo José Acevedo dejo bien la curación de espíritus de animales que había encerrado para que la comunidad mantiene buena abundancia de los animales. Luego dijo parte de espíritus de madre gua cuco que esta metido la cabeza para hacia adentro por eso ustedes nunca se encuentra el pescado yo como José Acevedo le dejo bien arreglado de sanación el territorio de resguardo rio jarapeto para que tenga encuetra como verdadero medico José Acevedo Este talleres fue realizado por. Guillermo dumasa

FIESTA DE LA PUBERTAD DE NIÑAS.

Una de las fiestas comunitarias importantes es en la primera menstruación de la niña, o una niña virgen que no sabe de enamoramiento ni ha tenido experiencia de amor sexual con ningún hombre. El papá, mamá de la niña la cuidan hasta cuatro a cinco años para poder hacer la fiesta ceremonia ya cuando se va a realizar la fiesta, el padre de familia busca una anciana para medir con un hilo, el cual pasan por encima de la cabeza, midiendo desde la boca hasta la mitad de la cabeza, sino llega al punto determinado, se hace la fiesta si entra no hace la fiesta eso significa que la muchacha ya había hecho el amor sexual con algún hombre. Si es virgen se hace la fiesta de la niña, el padre de familia o familiares colabora de elaborar chicha, guarapo compra aguardiente, cigarrillo por caja para brindar a musiquero. Flautero, tamborero, guacharaquero, charra quero. También se rebusca la alimentación para mantener la gente. Lleca aproximadamente

cincuenta a ochenta participante la comida se prepara los familiares se hace almuerzo y cena

En esta fiesta de la niñez el padre busca un musiquero que sepa tocar flauta, tambor guacharaca, charrasca, platillo, a este persona le regala aguardiente, cigarrillo como es musiquero embera que sabe tocar música ancestral.

En esta fiesta se danza: la danza del carpintero, curiva (conejo), de mechiso. es un grupo de mujeres donde participa 12 a 15 mujeres danzando anciano y jóvenes.

En la fiesta cantan los ancianos, cantando el canto de enamoramiento, canto de baile, canto de paletón, canto de tomar chicha, guarapo, canto iguana canto de gallinazo, canto de infiel.

El pensamiento embera es como lo dejo AncoreDazhizeze.

La minga Embera se realiza el trabajo antes de hacer minga, se prepara la chicha, guarapo y luego se busca la alimentación entre todos los mayores, al otro día el trabajo es realizado por todos: los jóvenes, ancianos, ancianas, adultos. Cuando van a construir un bote comunitario también se realiza minga individual por cada familia quien busca ser autorizada en la reunión de comunidad, después de que se informa cómo y cuándo se va a realizar la minga.

PROBLEMA ABORDADO Y LAS PREGUNTAS ORIENTADORAS

En la comunidad hay carencia de instrumentos musicales autóctonos tales como: bacuruuria oda sabada (Tambor), chiru oda sabada (Flauta o carrizo), Tonoa, bacururiakoroda oda sabada (Tamborito), sambu oda sabada (Guacharaca), jea karra oda sabada (Charrasca), por lo que no se ha permitido hacer música en la comunidad EmberaDobida de Jarapeto. Como consecuencia la falta de música ancestral en dicha comunidad, ha llevado a la invasión de la música occidental, como Reguetón, el vallenato, salsa, terapia, champeta, charanga, entre otras, esto pone en peligro a futuro la comunidad, además genera el desconocimiento absoluto de parte de la herencia cultural de sus antepasados en materia musical.

Pregunta orientadora:

¿Por qué pocos hacen instrumento musicales en la comunidad de Jarapeto?

¿Qué pueden aportar los jóvenes a esta problemática de falta de instrumentos musicales propios de la cultura?

¿Es importante el conocimiento de los ancianos de la comunidad en la fabricación de los instrumentos musicales?

OBJETIVO GENERAL.

Aprender a construir y tocar los instrumentos musicales ancestrales como: bacuruuria oda sabada (Tambor), chiru oda sabada (carrizo, Flauta), sambu oda sabada (cuacharaca), jea karra oda sabada

(Charrasca), bacuruuria oda sabada (Tamborito) Tonoa oda sabadaweraranba en la comunidad indígena del Rio Jarapetó.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Dialogar con los sabios para pensar sobre la importancia de los instrumentos musicales uso y manejo.
2. Talleres de construcción de instrumentos musicales.
3. Conformar un grupo de jóvenes niño(as) para danza y canto.

METODOLOGIA

Se busca fortalecer la música ancestral, recordando con los sabios la elaboración de instrumentos, escuchando y observando la música propia.

En la comunidad hay poco conocimiento en la parte instrumentos musicales por lo tanto los ancianos no está demostrando el ejercicio de herramientas musicales.

Investigar a los ancianos que tiene conocimiento frente al tema de la dificultad de los instrumentos musicales.

Practica con los saberes de la comunidad desde la familia, escuela y con los demás compañero.

Se converso con los sabias y sabios de la comunidad para discutir y analizar la importancia de rescatar de los instrumentos musicales ancestrales.

Para construir los instrumentos musicales se crea un grupo intercambio con las niñas y los niños para reflexionar sobre el uso y manejo en los espacios rituales como la danza, baile, canto, ritual de jai y música Embera Dobida ancestral.

Consultar con los sabios y jaibanas más sobre los mitos de las músicas en instrumentos musicales. Hacer reunión con la comunidad indígena para socialización del proyecto donde participaran los grupos mujeres, jóvenes mayores, lideres, sabios, partera, maestro, Jaibana, promotor de salud, historiador.

Investigar que músicas están escuchando los jóvenes, niños y adultos en la comunidad actualmente, y porque les gusta, mediante preguntas a los estudiantes, padres de familia y sabios.

CÓMO SE HIZO EL PROCESO DE PRÁCTICA

Yo el primero no tenía idea nada, como iba a hacer el trabajo, estaba como quien dice en cero, en blanco, luego ya con el profesor me enseñaron que el ejercicio tiene que hacer así, como estaba explicando cada docente. No me quedé quieto, hacia práctica y más actividades.

Siguió el estudio poco a poco y fui entendiendo el ejercicio que estaba orientando y el trabajo que había realizado con la comunidad y entregar la tarea.

Al inicio me quedaban dudas, no sabía cómo dictar talleres con la comunidad o con los niños, y no tenía idea de la escritura. Cómo va a redactar. Yo pensaba que iba a perder la materia haciendo la Licenciatura, pero seguí haciendo. Yo hacia el taller, escribía dos

hojitas, pero cortico, yo no anotaba ni la hora, ni la fecha, así pero fui aprendiendo con la enseñanza de cada profesor, que orientaba como se hacía cada proceso. Yo hacía el trabajo con la comunidad, no sólo pensaba en aprender para uno y dejar para mí, sino hacer con la comunidad, continuar con la comunidad, con los estudiantes de la escuela y ya en 2009, ya entendí un poquito la parte de Pedagogía de la Madre tierra, ya hice me inicie a hacer taller hasta el final 19 o 20 talleres, que hice desde hace 7 años. Seguí haciendo talleres pero no todos los escribí. La comunidad me había aportado en investigación, me colaboraron, los lideres, las sabias, parteras, los sobaderos, todos colaboraron en la parte de investigación hasta hoy.

La idea de trabajar la música, cuando nos dijeron del énfasis y que yo entre en lenguaje e interculturalidad la conversé con los profesores, elegí la música embera de Jarapeto, en inicio yo no sabía que hacer en eso de la música ancestral. Yo sabía tocar, pero no sabía, no entendía eso de la práctica, practica de hacer talleres, de investigación sobre eso, del origen de la música y la enseñanza al os demás compañeros, de esos conocimientos yo no tenia mucho conocimiento.

En la Licenciatura me enseñaron como investigar sobre la música, en mi comunidad me apoyaron Imilda Tapí, Victoriana Cabrera, Severiano Dumasa, Plinio Tunay, ellos me acompañaron en el taller, en los ejercicios con los estudiantes, ellos eran los profesores míos. Yo apenas observaba y escuchaba, las palabras, echando la historia, la práctica de pedagogía ancestral que se había hecho con los estudiantes, ellos me colaboraban en la enseñanza con los niños.

Al principio yo investigué pero tampoco sabía sacar foto, en video, uno no sabe el botón para sacar video o la foto, fue con la asesoría que yo

decía que no tenía la capacidad, pero cuando le dieron la guía de cómo se puede utilizar la cámara y también en la Universidad enseñaron la parte de aprendizaje de fotos, de video, como sacar y los ejercicios con los grupos, el sacar la foto y el video yo fui aprendiendo y ahora he aprendido a sacar foto y video. Eso me gusta es importante para poder sacar el personaje, la comunidad.

Yo ahora les muestro las fotos y videos a los niños y también a la comunidad en el televisor de la escuela, y también lo que viene haciendo en la elaboración de instrumentos musicales y ellos se ven y aparecen todos, las mujeres, los niños y les gusta observar el ejercicio que uno ha hecho, lo repiten y lo piden. Esto se hace a veces.

Del uso de computadores yo no sabía y fui aprendiendo yo pensaba, que no era importante pero el profesor Juan Carlos Jamioy, enseñó TIC's, en práctica cuando me enseñaron el primer día, no entendí nada, que es Tics, para que sirve y él siguió dando su proceso en la parte de enseñanza de portátil. Yo compré un portátil para hacer ejercicios o práctica como orientó el profesor en la Universidad.

Y la cámara es de la escuela que me sirvió para sacar fotos, video, compré dos memorias y la otra la compró la compañera Roquelina para trabajar en la comunidad juntos.

RESULTADOS

Se hizo reunión con la comunidad para conversar sobre los gustos musicales hoy: Si escuchan música kapunia, embera cuando porque y se hizo un mapa donde se dibujo donde escuchan de la música kapunia y embera, se llevo a la conclusión de que se ha dejado de escuchar la música propia.

Se vió que el olvido de la música ancestral, está afectando la comunidad porque la mayoría jóvenes niños/as ya no quieren escuchar el música Embera, ni para bailar, si el anciano toca música en la fiesta ellos más bien se salen por nueva influencia cultural occidental y a la vez con nuevo instrumento más tecnificado se están utilizando en la comunidad, antes de llegar, este instrumento de occidental, eran participativa en su fiesta ancestrales hombres mujeres, niñas/os, sabios/as, lideres/as, maestro.

Se reflexionó sobre la cultura propia y los mayores explicaron como fue el proceso de la cultura de antes y luego de la colonización cuales fueron los cambios, haciendo énfasis en la recuperación de lo ancestral.

Se hablo sobre los cambios que ha generado la escuela en la cultura, como se enseña solo lo occidental y como los padres de familia piden que solo se enseñe español y como los jóvenes han olvidado los saberes de la cacería y el cultivo y también la música. Se ha olvidado el compartir con los ancianos, y no se pintan, quieren ser paisas. No preocupan de la música y escuchan música occidental.

La comunidad está dispuesta a recuperar la música propia, es nuestra resistencia. Se trata de aprender muy bien para multiplicar a nuestros hijos en la escuela, y en otras comunidades.

Para nosotros como pueblo emberadobida son importantes las experiencias de los ancianos, por medio de ellos aprendemos sobre los instrumentos musicales que utilizamos en nuestra vida cotidiana de diferentes clases de actividades (canto, danza, baile, ceremonias: de Jemene, ritual de jai, fiesta comunitario)

Se buscó recuperar los instrumentos musicales ancestrales en la comunidad de Jarapeto por que los ancianos que sabían han fallecido, y sus conocimientos y saberes se están desviando o perdiendo, además como hay pocos ancianos que conocen instrumentos.

También por medio de los instrumentos musicales es posible desarrollar con los niños(as) la clasificación de los sonidos, así como estimulación y amor por la música propia; contribuyendo al desarrollo cognitivo-mental, espiritual y emocional por eso se quiere recuperar los saberes ancestrales. Ya ahora los jóvenes no le gusta escuchar música Embera, porque en la comunidad, ya utilizan nueva tecnología de occidente, equipo sonido.

En el proceso se vió que hay riqueza para aportar los elementos de construcción de implementos musicales; que es importante la cultura propia, tiene su valoración de pensamiento ancestral.

Hay sostenibilidad de manejo, es parte de nuestros deberes y derechos de los pueblos indígenas dar participación al estudiante de la escuela en la práctica de instrumentos musicales como usos y costumbre, y

realizando la actividad de este proyecto, hacer un reconocimiento y construir pensamiento, algunos instrumentos musicales y practicar en artística para un beneficio de la comunidad. Cuando hay diferentes clases de actividades en la comunidad se necesita música de Embera ancestrales, cuando hay minga, en Gemené, en baile, canto, en rituales de jai, danza. No podemos perder la identidad cultural como pueblo Embera Dobida, si perdemos la cultura perdería la vida de la comunidad nuestra madre tierra. Mejor buscar el camino de nuestros ancestros.

Se pudo profundizar en el conocimiento ancestral sobre implementación musical EmberaDobida, enseñar en mi establecimiento a los niños/as, de la comunidad.

Donde se escuchan otras músicas

Se hizo un ejercicio de reflexión con la comunidad, a partir de dibujos de mapas señalaron y conversaron sobre dónde, por qué, quienes y que música se escucha entre los miembros de la comunidad de Jarapetó, lo que permitió ver el dominio de la música occidental.

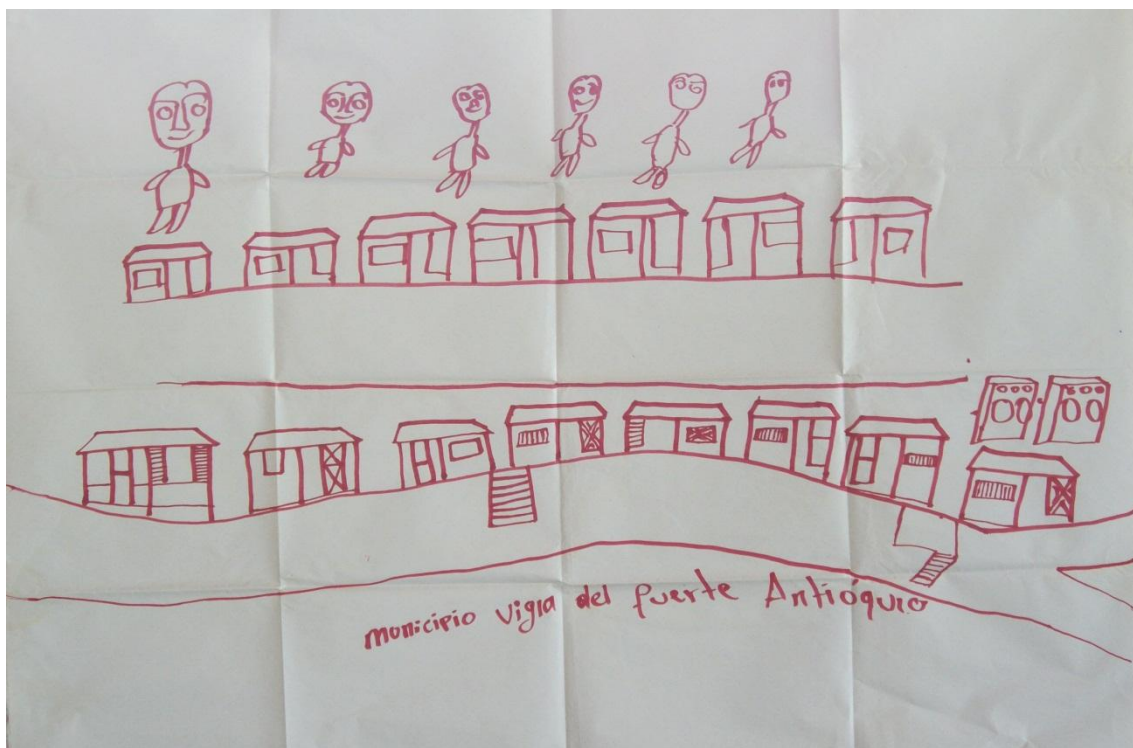


Mapa cartografía social. Elaborado en taller en la comunidad de Jarapeto. Foto Guillermo Dumasa. Febrero de 2013

Loma Murri

Trabajaron por cada grupo de 6 persona tanto los hombres y la mujeres, este dibujo realizaron ellos y dibujaron la comunidad afro descendiente de la Playa -Murri. Contaron donde se escucha la música vallenato, terapia, regueton,. Salsa, champeta. Se disfruta se baila lo que escucha, más son los jóvenes.

Cuando se va a la comunidad de la Playa - Murri, de la comunidad de Jarapeto gasta una hora y media, en la champa esa comunidad hay un bailadero o discoteca que el señor se llama Cirilo , el bailadero hay dos personas bailando.



Mapa cartografía social. Elaborado en taller en la comunidad de Jarapeto. Foto Guillermo Dumasa. Febrero de 2013

En Vigia del Fuerte se va en champa y en bote con motor fuera de borda, motor 15 Suzuki o un motor 9.9 Yamaha, gasta tres horas desde jarapeto hasta Vigia del fuerte. Allí los embera dovida, escuchan la música, lo hicieron en un taller donde se conversó sobre los gustos musicales de la comunidad.

La música se escucha, en bailadero o discoteca que hay en el municipio, donde los señores Algiro, Juan Viera, Juancho y Clementico, esa gente es la que maneja bailadero, escuchamos y observamos tanto indígenas como afrodescendientes, donde bailan etnia embera y capunia, el grupo



Mapa cartografía social. Elaborado en taller en la comunidad de Jarapeto. Foto Guillermo Dumasa. Febrero de 2013

En taller cada grupo de 6 persona dibujaron la Loma Murri, donde sale a escuchar, la comunidad la música, occidental como: champeta terapia, salsa regueton y explicaron quién sale los jóvenes y poco la mayores que sale al corregimiento La Loma de Murri, en esta comunidad hay dos bailaderos o discotecas que maneja el señor: Cirilo y Heriberto.



Mapa cartografía social. Elaborado en taller en la comunidad de Jarapeto. Foto Guillermo Dumasa. Febrero de 2013

La música donde escuchan la comunidad del río Jarapeto, se escucha en una casa de Chipurru olea y en la casa del gobernador pero el equipo es de la comunidad, comprado con el recurso propio de la comunidad, este equipo sonido escuchamos la música.vallenatos, salsa, terapia y los niños, jóvenes, mujeres y adultos bailamos en la fiesta de la comunidad en general. Donde tomamos chicha, guarapo, biche, cerveza, aguardiente, ron y Domeco.

Luego de esto se planteo la necesidad de recordar y reforzar el saber de la música propia de este proceso de investigación de la música se aprendió mucho, es lo que sigue:

Quien manejaba antes la música, a quien entrego la música karagabi



Dibujo sobre la historia realizado por Guillermo Dumasa Junio de 2013

Severiano, conto el cuento de Corcoropiro (origen de las músicas ancestrales Embera Dobida)

Anteriormente en la música Embera se manejaba el mito del pájaro llamado Corcoropiro, el y su equipo andaban tocando música tradicional cuando los invitaban a las fiestas. Corcoropiro tocaba la flauta, Chintre tocaba tambor y Pichichicorre tocaba guacharaca y charrasca; este grupo anteriormente eran todos humanos, ellos mismos elaboraban sus instrumentos musicales, estos músicos les invitaban para las fiestas para que tocaran música Embera como kuriva(conejo), chacoro (charro)

el tigre y mono entre otros. Después Caragabi dijo a ellos: ustedes ya no pueden manejar la música porque, se van a convertir en pájaro y tienen que entregar la música a mis hijos los seres humanos, así entonces entregaron la música al Embera para que la utilice en las fiestas, ceremonias de jaibanismo, danzas, bailes cantos y para alabar a Caragabi. Severiano Dumasa Uragama historiador y Jaibana. (Julio de 2012 en Jarapeto).

Donde se toca la música embera

Fiesta Jemene/ De la primera menstruacion

Una de las fiestas comunitarias importantes es la de la primera menstruación de la niña, o una niña virgen que no sabe de enamoramiento ni ha tenido experiencia de amor sexual con ningún hombre. El papá, mamá de la niña la cuidan para poder hacer la fiesta ceremonia ya cuando se va a realizar la fiesta, el padre de familia busca una anciana para medir con un hilo, el cual pasan por encima de la cabeza, midiendo desde la boca hasta la mitad de la cabeza, sino llega al punto determinado, se hace la fiesta si entra no hace la fiesta eso significa que la muchacha ya había hecho el amor sexual con algún hombre.

En esta fiesta de la niñez el padre se busca musiquero que sepa tocar flauta, tambor guacharaca, charrasca, platillo, a esta persona le regala aguardiente como es musiquero embera que sepa tocar música ancestral En esta fiesta se realizan varias danzas; también se realiza en esta fiesta danza de carpintero, kuriva (conejo) mechiso..... es un grupo de mujeres donde participa 12 a 15 mujeres danzando anciano y

jóvenes en este mis fiesta se canta los ancianos cantando el canto de enamoramiento, canto de baile, canto de paletón, canto de tomar chicha, guarapo, canto iguana canto de gallinazo, canto de infiel.

Si es virgen se hace la fiesta de la niña, el padre de familia o familiares colabora de elaborar chicha, guarapo compra aguardiente, cigarrillo por caja para brindar a musiquero, la alimentación para la gente y así poder mantener a los participantes se hace almuerzo y cena.

La música embera para la danza de mujeres

Las niñas danzan el baile de Geñutradesakare (baile del pie atravezado)

Los trambi : Diferentes cantos embera

La música platanera:

Es la que les gusta a los ancianos, y cuanta la historia de los cultivos de plátano.

Lo que se cuenta era sobre la abundancia de plátano de antes, ahora ya no se canta sobre esto, el plátano es escaso.

La música curiva

Con esta música se hace el sonido del conejo y se recuerda que se aprendí de oír cantar el conejo/curiva, y a veces se danza curiva las mujeres.

La choriseño come buacho

Es sobre la gente de Chori, solamente consume la comida come buacho -mazamorra de pescado con bananito- esto se come revuelto. Esta canción habla de la comida típica.

Cuales son y cómo se hacen los instrumentos musicales ancestrales

Se invito a Severiano Dumasa a una reunión a la escuela, donde el contó sobre la elaboración de los instrumentos tradicionales embera como, la flauta, el tambor, toña o tamborito. La guacharaca y la charrasca.

Chiru(Flauta de carrizo)

Como se elabora la flauta



Dibujo elaborado por Guillermo Dumasa. Junio de 2013

Selección y reconocimiento de planta de carrizo para hacer flauta: Con los estudiantes se recorren el monte para buscar la mata de carrizo, en el monte, cerca al rio.



Climaco Dumasa Quintero de 55 años, explica como se rompe los huecos para la flauta ancestral tallando el carrizo

Talla del carrizo: Climaco Dumasa Quintero de 55 años, explicó como se rompe los huecos para la flauta ancestral, en el fuego. Se hacen los huecos a la flauta, mide con su dedo y explica a los niños como se hace y cual es la medida adecuada



Clímaco Dumasa preparando el carrizo para cortar la flauta. Los niños y niñas de Jarapeto observan. (tradicionalmente el conocimiento de la flauta s solo de los hombres y por eso solo se enseña a los niños). Foto Guillermo Dumasa . 2012



Clímaco Dumasa haciendo los huecos a la flauta de carrizo. Foto

Foto. Guillermo Dumasa . 2012

BAKURU URIO ODA SABA (Tambor)

Plinio Tunay explico

Elaboración del tambor



Dibujo Guillermo Dumasa . Junio de 2013

Selección del árbol y corte del árbol: Se corta el árbol para hacer tambor y se limpia las raíces

Corte del árbol: corta el árbol para hacer tambor de acuerdo a medidas para hacer el tambor, la medida es de tres cuartas, el tronco puede permitir hacer varios tambores pero se hace solo uno esta vez



Plinio Tunay corta el árbol para el tambor. Foto Guillermo Dumasa . 2012

Preparo el tronco: rompiendo con hacha en el interior del trozo de tronco medido.

Preparación del cuero de tatabro para forrar la madera ahuecada:

Para hacer el tambor embera se necesita el cuero de :saino, venado o tatabro. Se necesita un macho y una hembra para poder funcionar bien fuerte. Para poder matar estos animales para cuero es difícil, quienes los matan son los cazadores con escopeta, carabina, chispun (can) y perro cazadores (Testimonio de Orquin Dumasa Quintero.) Cuando se quiere construir un tambor le pide un favor a los cazadores para que le regale el cuero de tatabro.



Severiano Dumasa, muestra a los niños de jarapeto como se prepara el tatabro para quitarle la piel para hacer tambor. Foto Guillermo Dumasa. Diciembre de 2012



Niños y niñas de jarapeto y Denia Tanay ayuda a quitar la piel al tatabro. Diciembre 2012



Los niños de jarapeto practican la preparación de la piel del tatabro para hacer tambor. Foto Guillermo Dumasa. Diciembre de 2012

Nota: Esta piel fue regalado por el cazador Javier Rubiano para realizar su encuentro local con su estudiante de la escuela y con dos maestro anciano Orquin Dumasa y Plinio Tunay

Los venados y saínos hoy muy escasos en el resguardo del rio Jarapetó , cuenta Severiano Dumasa – sabio de la comunidad, que esto se dio por que los jaibana escondieron el espíritu de saíno y venado, es decir, los dejaron encerrados. Por ahora los tambores que se han se elaboran con cuero de tatabro, que no está tan escaso. Para los cazadores es muy difícil cazar un tatabro.

El tatabro es una animal parecido como el cerdo pero de monte, la carne es rica para el consumo de los embera de la zona, vive en la selva lejano de nuestro territorio y a la vez el cuero de tatabro sirve para forrar, término que es usado por las comunidades negras de la zona y

los embera dicen "vidoveekueroeatuida ", es para tapar el lado superior del tambor con el cuero del tatabro.

Cómo se prepara el cuero de tatabro para el tambor

PRIMERO: se pela con un cuchillo el tatabro en el rio luego se trae para la casa y el hombre busca su 4 palo con un machete después se mide 4 palo iguales de una braza, luego se amarra con un bejuco de cada esquina los 4 puntos

SEGUNDO: se arregla el bejuco de cada pedazo para amarrar el cuero luego se hace hueco con cuchillo o navaja el cuero de tatabro. Le deja 3 pulgada de lejano mantiene lima para amolar su herramienta trabajamos en un r solo grupo con estudiante primaria con grado 2

Tamborito /Tonoa



Embera wera tocando tamborito. Dibujo de
Guillermo Dumasa. Mayo de 2013

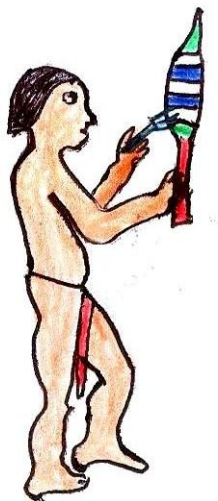
La compañera Dorila Dumasa Cabrera explico su experiencia como maestra en construcción de tonoa ella dijo: " el recurso o materiales que utiliza son árbol y piel de animal. Primero se busca el árbol que se llama (churrumbo) que es el hermano de balso, también se consigue la

piel de conejo (curiva) para forrar el lado superior. Estos materiales se consiguen en nuestro resguardo indígena embera dovida del río Jarapeto. Para la elaboración del tamborito tona, antes de tumbar el árbol se espera la luna oscuridad para que el gorgojo no lo dañe.

Este conocimiento se conversó con los estudiantes de la escuela con el grado primero y segundo.

Dorila Dumasa Cabrera trajo el material para mostrar a los estudiantes también ella hizo la práctica de elaboración de tona. Cuando la maestra estaba elaborando el tona los niños(as) estaba observando y escuchando, ellos estaban en un círculo. Después de hacer la práctica ella realizó otra actividad, la presentación de danza, ella dijo: " *el tamborito se utiliza para la danza, en canto, en ritual de jai, como la ceremonia de jemene*", así realizamos este ejercicio con los niños.

La charrasca



Dibujo de Guillermo Dumasa. Junio de 2013

Sobre la charrasca el maestro Severiano dumasa uragama explicó como se elabora y la breve historia de la charrasca.

Anteriormente los mayores sembraban la palma de chontaduro para tener permanentemente en su parcela.

Para elaborar la charrasca se busca la palma de chontaduro, se espera el tiempo de luna llena porque si se tumba en la luna menguante o luna claro se polilla, la charrasca o se daña, si se tumba en la luna llena u oscuridad nunca se polilla o nunca.

La palma de chontaduro se tumba limpiando a su alrededor la raíz con machete y después se tumba con una hacha. Luego se mide dos cuarta de largo y tres dedos gruesos, luego se tapea con una hacha y después se raspa con machete. La palma de chontaduro tiene espina, por esa razón se raspa.

Después se trae para la casa para construir el trabajo necesita la herramienta para construir como: Una lima triangular, serrucho, machete etc. Después de tener la herramienta inicia de hacer el trabajo.

La guacharacas

El maestro Severiano dumasa uragama contó que antiguamente mantenía su siembra permanente la mata de totumas alrededor la casa de jaibana, alrededor la casa de musiquero porque era sumamente importante porque servía para todo, tenía mucha utilidad para los pueblo embera dobida. Luego explicó que a los niños no los dejaba tocaba la mata donde está sembrado.

Se explicación esto a los estudiantes de la escuela, los de grado primero y segundo los niños(as), ellos escuchaba, observaba este voz del maestro este explicación fue en la escuela.

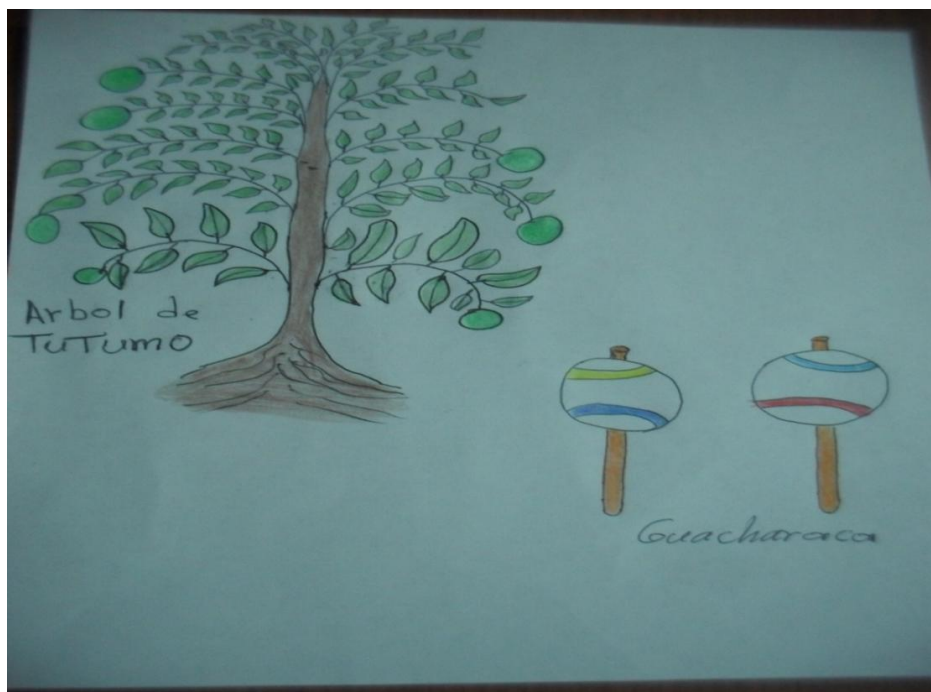
Luego salimos a un lugar donde está el árbol de totumas cerca la casa de maestro Severiano dumasa uragama, él tiene sembrado el árbol de totumas y los estudiantes fueron con su machete para limpiar alrededor de mata de árbol de totumas. El maestro estaba observando el trabajo de los niños(as) después de limpiar todos dijo a una niña. Elsa tapi dumasa " su base en el árbol de totumas para tumbar la fruta" pero la

niñas no alcanzó a llegar donde está la fruta, como no alcanzo volvió a bajar nuevamente mando un niño, Erlio Ibamía dumasa el subió, se trepo en un árbol de totumas para tumbar la fruta.

También explicó sobre cómo se tumba o como cogen, el maestro cogió la fruta y tumbo para hacer guacharacas y también explico que sirve para hacer chicha para hacer guarapo, se hace colador para colar chicha y guarapo, también sirve para tomar chicha, guarapo, agua y sirve para todo actividad diaria delos pueblos embera dobida, también sirve en trabajo de ritual jaibana, porque las enfermedad natural cuando un niños o bebé de la edad de un año inicia de salir mucha saliva y el padreo madre prepara de dejar poner en la pecho como chaqira con eso se quita la saliva del bebe se seca.

Luego el maestro llevo ala escuela, totumas para demostrar el trabajo que realiza parte de construcción de elaboración de guacharacas. El elaboro la construcción de guacharacas donde los niños, en un círculo observaba el trabajo de maestro Severiano dumasa uragama elaborando la guacharacas.

En este trabajo el utilizó la herramienta un cuchillo para romper el totumas para sacar la fruta de adentro. Después de hacer el trabajo todos luego dijo que este ejercicio tiene que seguir apropiando con los niños (as) luego la guacharacas le pasaron a cada niños(as) tocaron la guacharaca y observaron el trabajo de nuestro saberes.



Dibujo Guillermo Dumasa. Mayo de 2013

Al final de la observación, el maestro Severiano dumasa presento el canto con guacharacas, el canto de la piña madura y los niños escucharon observaron así finalizo este trabajo.

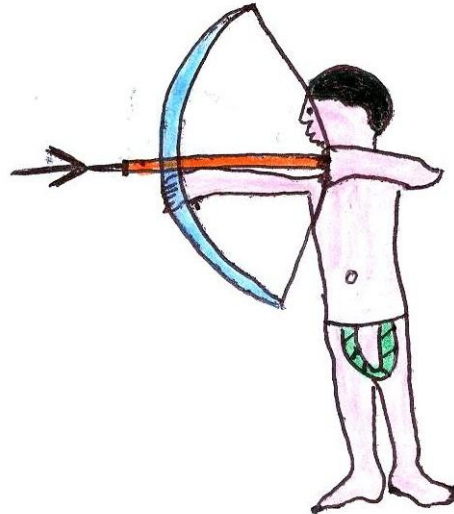
Cómo se aprende a tocar los instrumentos entre los embera dobida

Los maestros músicos dicen que este aprendizaje es a largo plazo para aprender, ellos dicen para aprender usted debe necear , practicar, apropiar ,rescatar ,desde el hilo inicial para poder aprender .. Algunas personas aprenden rápido el que es inteligente.

Severiano dumasa uragama a la pregunta de cómo se aprende esta música dijo:

" ...este aprendizaje no se aprende solo sino que se aplica una purificación para poder aprender a tocar música, el explico que la purificación se hace con algunos animalitos: para tener el poder de la música, se caza con arco el pájaro corcoropiro, que queda atontado y se

coge para dejar chillar en la boca de que quiere aprender la música Embera dobida y luego se dejar ir.



Dibujo Guillermo Dumasa. Junio de 2013

Hay otro animal parecido al camaleón, becebececamia, este se caza también con arco y se deja vivo y se hace contacto entre la mano del animal y la del que quiere aprender a tocar flauta, para agilizar la mano. También se toma la mano de este animal ya muerto, se le quita la piel, y la carne con cuchillo y se raspa para mezclarlo con kipara o jagua y se unta en cada dedito para poder mover el dedo ágil.”

Para aprender la música ancestral, el que quiere aprender debe estar con los maestros, para poder aprender, así cuando tocamos música embera, se enseña al que quiere aprender.

También hay que conocer los instrumentos que saben los maestros., para eso se lleva al monte para poder aprender los instrumentos.

Luego los maestros entregan el instrumento al que quiere aprender, el instrumento lo elabora el maestro y se lo entrega a que quiere

aprender, cuando le entregan el instrumento la tarea inició, la de hacer practica todos los días. Ellos orientan.

Al principio es difícil no se sabe mover los dedos en los 6 huecos de la flauta, se está muy tieso para mover, pero se sigue haciendo el ejercicio.

Luego ya se incluye al músico que está aprendiendo en la fiestas de la comunidad, donde lo dejan soplar la flauta y el maestro es el que mueve los dedos, Ellos van diciendo "usted debe hacer así como yo estaban moviendo el dedo"

Así se sigue practicando, en el campo, en la playa del rio para poder hacer bulla y se toca así poco a poco para funcionar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proceso de aprendizaje fue en la parte de Pedagogía ancestral de los pueblos embera dobida por parte la universidad de Antioquia licenciatura pedagogía de la madre tierra aprendí:

1. Parte indagación, historia de la comunidad, historia de origen música embera, seguir un desarrollo para el pueblo, como en la parte de construcción de música embera dobida.
2. También aprendí del manejo de cámara, me falta más aprendizaje, y más practica.
3. También lo que quiero más pedagogía de los pueblos embera
4. También quiero profundizar en el manejo de portátiles en el manejo de tic's.
5. En la parte de música yo quiero seguir haciendo talleres con las comunidades, en invitar de otras comunidades para hacer intercambio de la parte de música, el canto, la danza.
6. Como ha disminuido mucho los que tocan música, pedir apoyo a los que saben de música a los del lado de chocó que saben más como Mayulo musiquero de Chanú, Bojaya Choco.

REFERENTES

Bibliográficos

Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Vigia_del_Fuerte

Orales

Nombre de los sabios que le enseñaron e hicieron las practicas con los estudiantes

1. Severiano Dumasa Uragama
2. PlinioTunay
3. Clímaco Dumasa Quintero
5. Orquin Dumasa Quintero
6. Inilda tapi
7. Victoriana Cabrera
8. Dorila Dumasa cabrera