



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**LAS ARTES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN
LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO
EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

CINDY JULIETH GÓMEZ CUARTAS

DORIS URREGO RUEDA

VLADIMIR DOMÍNGUEZ ROJAS

MÓNICA ISABEL TAMAYO ACEVEDO

Maestra en Artes Plásticas

Mg. en Historia del Arte

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

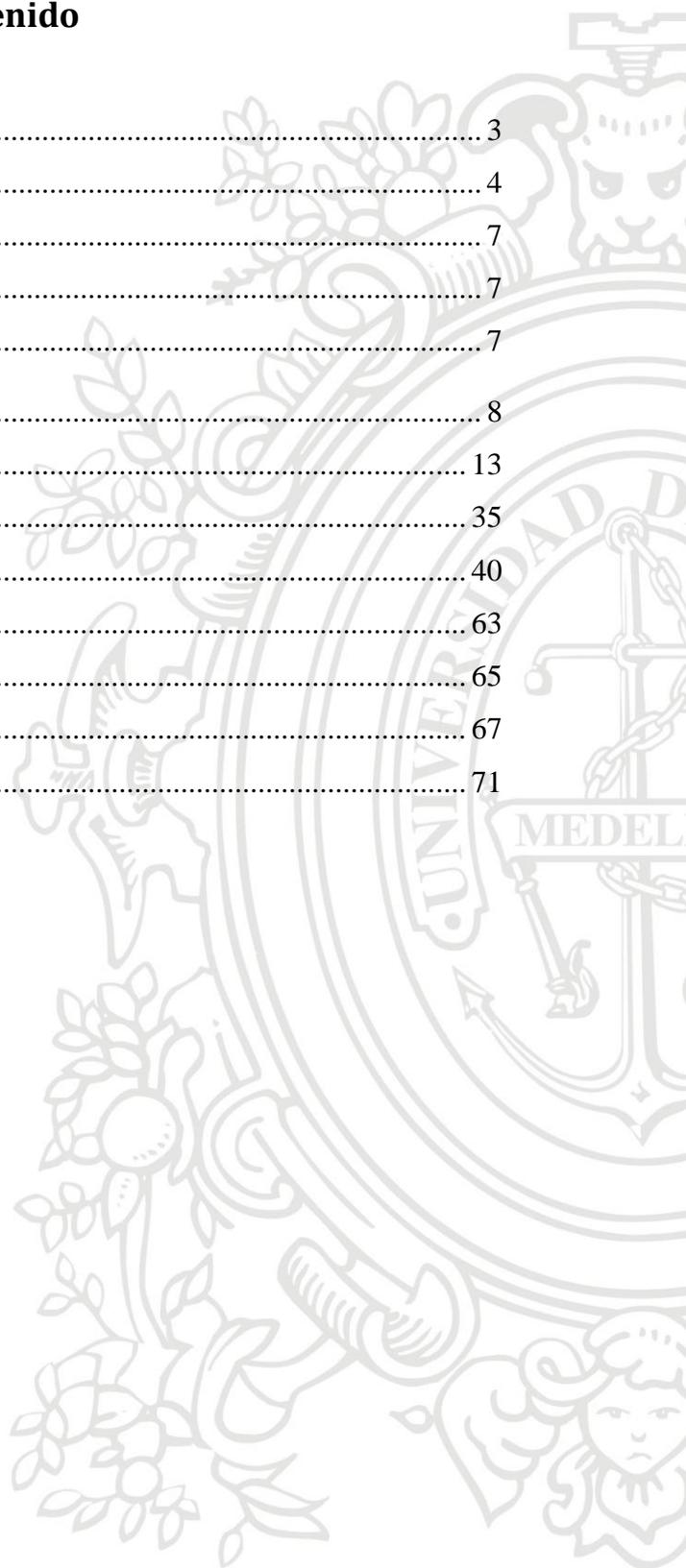
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

MEDELLÍN

2016

Tabla de Contenido

Resumen	3
1. Introducción	4
2. Objetivos	7
2.1. Objetivo General	7
2.2. Objetivos Específicos	7
3. Planteamiento del Problema.....	8
4. Marco Teórico	13
5. Metodología	35
6. Resultados y Análisis	40
7. Conclusiones	63
8. Recomendaciones.....	65
Referencias	67
Anexos.....	71



Resumen

El presente escrito muestra el proceso realizado durante el desarrollo del proyecto Sensibiliz-Arte, donde fueron tenidas en cuenta tres expresiones artísticas; danza, teatro y artes plásticas. Inicialmente se realizó un trabajo de sensibilización de los maestros en formación que hicieron parte de este proyecto, con el propósito de reconocer las artes como herramienta fundamental para la educación inicial y el desarrollo integral de los niños y las niñas; a partir de esta sensibilización y la revisión bibliográfica de diferentes autores frente a las artes y su aplicación en la escuela, tanto a nivel individual como colectivo se procedió a realizar un reconocimiento del interés y la utilización de las artes como elemento pedagógico en la educación inicial que tienen las docentes de la Corporación Pecas adscrita al programa Buen Comienzo de la ciudad de Medellín.

A partir de la información recolectada se planearon y ejecutaron cinco talleres teórico-prácticos y vivenciales, tomando como base las experiencias y aprendizajes obtenidos por los maestros en formación en cuanto a las artes. Talleres que dejaron en evidencia la necesidad de formación continua y sensibilización que deben tener los maestros y las maestras de educación inicial, teniendo como referente los lineamientos que desde el Ministerio de Educación se proponen para el trabajo de las artes en la primera infancia, que permita brindar a los niños y las niñas espacios y experiencias facilitadores de aprendizajes significativos.

Aprendizajes que de igual manera pueden ser recibidos mediante la implementación de modelos ofrecidos por pedagogías alternativas como la Montessori, la Reggio Emilia y la Pedagogía Waldorf, que han tenido las artes como elemento mediador para el desarrollo integral de los niños y las niñas, reconocidas mundialmente por lograr en su comunidad académica la adquisición de un pensamiento holístico y divergente que permite al ser humano reconocerse desde su individualidad y como parte de un colectivo que busca la construcción de un sujeto autónomo y capaz de enfrentar los retos que la sociedad actual genera.

Palabras clave

Arte infantil, Pedagogía y Arte, Arte en Educación Inicial, Formación de maestros en Artes.

1. Introducción

Los aportes teóricos dados por diferentes autores, desde la perspectiva de la educación y el arte, son retomados en los proyectos educativos de algunas instituciones, evidenciando las constantes reflexiones que se han hecho a lo largo de la historia sobre la pedagogía, el arte y la infancia. Trabajos como los de Vigotsky, Gadamer, Malaguzzi, Steiner, Montessori, Lowenfeld y Gardner, dan cuenta de la importancia del arte, la imaginación, el juego, la libre expresión y la creatividad en el desarrollo integral de los individuos.

Las consideraciones de estos autores se han convertido en la base teórica que sustenta algunos de los modelos de la pedagogía activa como la Waldorf, María Montessori y Reggio Emilia, los cuales han encontrado en las artes una herramienta pedagógica que aporta grandes beneficios para el desarrollo cognitivo, físico, emocional y social de los niños y las niñas. El arte se convierte así en una estrategia que facilita y enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela, al permitir un relacionamiento práctico y motivador con la educación, que atiende a las necesidades expresivas y creativas y a un aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva anterior, existen varias instituciones alrededor del mundo que tienen como base las propuestas pedagógicas mencionadas; es el caso de las escuelas Waldorf, con más de mil instituciones en 60 países. Impacto del que no ha sido ajeno el Departamento de Antioquia, al contar con instituciones que utilizan el arte como su mayor recurso pedagógico, algunas de ellas son, el colegio Rudolf Steiner y el colegio Waldorf Isolda Echavarría.

Las escuelas Reggio Emilia, también con presencia mundial, particularmente en Italia donde surgió después de la Segunda Guerra Mundial, cuentan con un modelo pedagógico basado en las teorías propuestas por Loris Malaguzzi, el cual ha resultado ser muy valioso en el trabajo con primera infancia al ser las artes y la creatividad herramientas indispensables para que los niños y las niñas potencialicen y desarrollen todas sus capacidades. Una de las experiencias en Colombia con esta propuesta se vive en la ciudad de Barranquilla, en el Centro Infantil de la Fundación Aeiotu – Carulla, en la que participan alrededor de 30 niños, que han encontrado en este modelo pedagógico una alternativa para asistir con alegría y motivación a la institución. Otra de las experiencias educativas que trabaja bajo este enfoque

es el Centro Infantil Corazoncito Clown, adscrito al programa Buen Comienzo de la ciudad de Medellín, cuya propuesta artística se fundamenta en los lenguajes expresivos como la música, el teatro, las artes plásticas, la danza y la literatura, con profesionales que desde su interdisciplinariedad apoyan todos los procesos de forma integral, teniendo como base el componente artístico.

El proyecto del Ministerio de Cultura Cuerpo Sonoro que cualifica a los agentes educativos y artistas del país que trabajan con la Primera Infancia, la fundación Circo Momo, y preescolares del sector privado como Centro Educativo Pachamama, Centro Educativo y Artístico Imaginartes, Preescolar y Centro de Formación Artística La Casa de los Colores, Jardín Infantil Crecer Jugando, Jardín Infantil Sol Naciente, Colegio Psicopedagógico Senderos del Arte, son otras de las experiencias pedagógicas del país que tienen el arte como principal herramienta educativa.

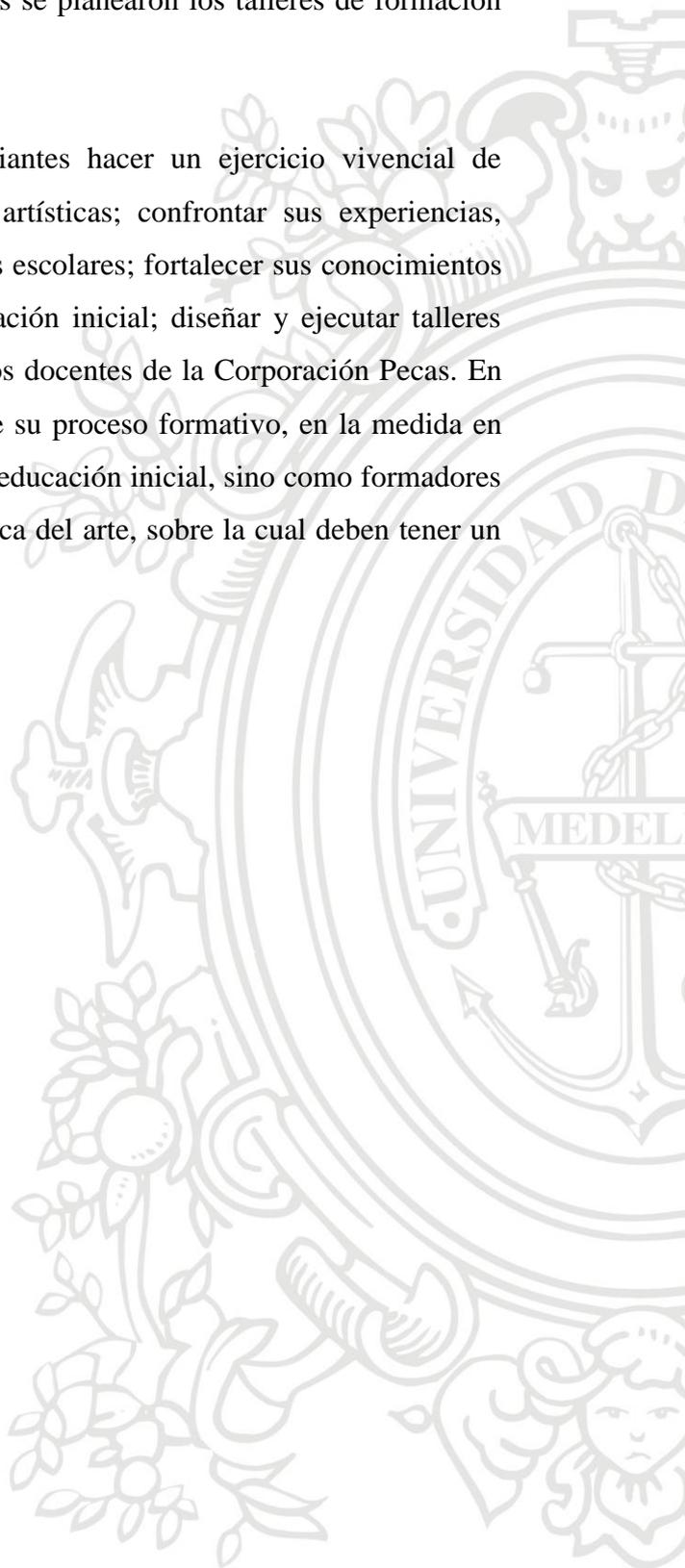
Es desde estas experiencias y muchas más que no se alcanzan a mencionar que se puede fundamentar la idea de que el arte es una herramienta pedagógica que permite a los niños y las niñas la expresión de sus pensamientos y sentimientos, potenciar su creatividad, la fluidez de sus procesos cognitivos y el desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico y autónomo, facilitando la convivencia y la integración social. Esto llevó al grupo de práctica a indagar sobre el nivel y enfoque de formación de los maestros de educación inicial frente a las diferentes expresiones artísticas.

Los objetivos de la práctica estuvieron orientados hacia el reconocimiento tanto de la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y las niñas, como de la sensibilización del docente de educación inicial frente a las artes para la integración de éstas en su quehacer profesional; el establecer los conocimientos y estrategias que tienen los docentes para la enseñanza de las artes, y el fortalecer en ellos las temáticas, conceptos, pedagogías y didácticas en relación con el arte infantil.

Se destaca el logro de los objetivos propuestos, especialmente el aporte hecho a 25 docentes de la Corporación Pecas, sobre estrategias pedagógicas y metodológicas en relación con el arte. Capacitación que fue dada en cinco talleres de formación artística, que abarcó las áreas de artes plásticas, teatro y danza.

Bajo una estrategia metodológica cualitativa se realizó la recopilación de la información, la investigación documental, la etnografía y la aplicación de una encuesta semiestructurada. A partir de los resultados obtenidos se planearon los talleres de formación artística para las docentes.

La práctica realizada posibilitó a los estudiantes hacer un ejercicio vivencial de sensibilización frente a las diferentes expresiones artísticas; confrontar sus experiencias, saberes, gustos y hobbies artísticos con las dinámicas escolares; fortalecer sus conocimientos a fin de poder proyectarlos a los docentes de educación inicial; diseñar y ejecutar talleres artísticos acordes a las necesidades particulares de los docentes de la Corporación Pecas. En términos generales les dio una amplia perspectiva de su proceso formativo, en la medida en que les permite visionarse no sólo como maestros de educación inicial, sino como formadores de maestros de educación infantil en un área específica del arte, sobre la cual deben tener un profundo conocimiento y sensibilidad.



2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Aportar a los docentes de educación inicial estrategias pedagógicas y metodológicas en relación con el arte que sensibilicen y enriquezcan su quehacer profesional.

2.2. Objetivos Específicos

- Mostrar la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y las niñas de primera infancia mediante talleres vivenciales enfocados en la sensibilización artística.
- Sensibilizar a los docentes de educación inicial frente a la importancia de las artes para la integración de las mismas en su quehacer profesional.
- Establecer los conocimientos y estrategias que tienen los docentes de educación inicial para la enseñanza de las artes.
- Fortalecer en los docentes las temáticas, conceptos, pedagogías y didácticas en relación con el arte infantil.

3. Planteamiento del Problema

3.1. Descripción de los antecedentes y formulación del problema.

En la revisión de antecedentes sobre otros estudios realizados en torno a la temática abordada, se encontró “Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos”, realizado por un grupo de maestras en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, la cual muestra el resultado de un trabajo investigativo que tuvo como propósito la observación de los procesos comunicativos que se desprenden de las actividades artísticas y como de esta manera el arte se convierte en un posibilitador de procesos comunicativos. El arte en las diferentes actividades educativas se valoró allí como “una manera didáctica y agradable para acceder al conocimiento, entendiendo la didáctica como un sistema de métodos didácticos de enseñanza” (p. 5)

En este escrito se evidencia un amplio desarrollo teórico, el cual permite fundamentar bajo diferentes teorías los conceptos propuestos que dan cuenta de cómo el ser humano se comunica a través del arte, y esta afirmación no está lejos del ámbito educativo donde las estudiantes realizaron una práctica experiencial comprobando a través de los resultados expuestos que el arte permite en el ser humano la “formación de individuos con capacidad libre y creativa para sentir, pensar y comunicar” (p. 7)

Otro de los trabajos que hablan sobre esta misma línea se encontró en la Universidad Católica Luis Amigo en la ciudad de Medellín, realizado por un grupo de estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar, que tiene como título “El uso de las expresiones teatrales por el docente de preescolar”, el cual se plantea partiendo de un análisis sobre las prácticas de las docentes de educación inicial, donde se reconoce la importancia de la sensibilización tanto de las instituciones como de los maestros de educación inicial en el uso de nuevas estrategias que enriquezcan sus experiencias de enseñanza-aprendizaje. Dicho trabajo es realizado bajo un enfoque de investigación cualitativa, por medio de entrevistas, observaciones en las clases de las docentes y otras técnicas de recolección de información para dar respuesta a la pregunta de investigación “¿Cómo los docentes de preescolar fortalecen la dimensión comunicativa a través de las expresiones teatrales en la Institución

Educativa José Celestino Mutis de la ciudad de Medellín y la Institución Educativa Teresiano de Envigado, en el periodo lectivo 2015-1”.

En este estudio y su análisis se reconoce el teatro y más específicamente el teatro infantil como elemento didáctico que permite la expresión y comunicación de los niños y las niñas con su entorno, según como se menciona en el MEN (2008) citado por Sánchez et al. (2015)

Desde la pedagogía del arte crean y recrean de acuerdo con su etapa del desarrollo, diferentes lenguajes y expresan sus sentimientos a través de medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico-pictóricos, al ir desarrollando su lenguaje el niño está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo. (p. 16)

De esta manera las autoras desarrollan una sustentación teórica sobre los beneficios del teatro en la educación de los niños y las niñas como herramienta que ayuda a la formación integral, concluyendo que a través de las artes los niños expresan todo aquello que sienten y que mueve sus vidas, por lo tanto las maestras deben incluirla en sus planeaciones no como tareas de entretenimiento sino como actividades con una intencionalidad pedagógica, y reconocen además que el teatro lleva a desarrollar diferentes habilidades para la vida.

Durante la práctica pedagógica se realizó también una búsqueda documental de algunos de los proyectos y programas educativos promovidos por el Ministerio de Educación Nacional sobre la enseñanza de las artes en la educación inicial. En el marco del Plan Sectorial de Educación 2012-2016, Calidad para todos y todas, se plantea que “trabajar por la primera infancia tiene una importancia crucial, puesto que es en los años iniciales durante los cuales se sientan las bases y ocurren los cambios y aprendizajes más significativos para la vida de una persona” (Secretaría de Educación 2012-2016, p. 56); lo que deriva en el reconocimiento sobre la importancia de que las artes sean incluidas en las actividades rectoras de la primera infancia, como eje primordial y transversal para el desarrollo integral de los niños y las niñas y como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza de los maestros.

En relación a los diferentes lenguajes artísticos, existe en Colombia un currículo que puede ser interpretado y ejecutado, con cierto grado de autonomía por parte de las instituciones educativas, teniendo en cuenta los lineamientos generales planteados por el

Ministerio de Educación Nacional, específicamente en la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, las cuales están relacionadas con temáticas como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, y cuyo objetivo es definir el sentido de la educación inicial y brindar los elementos conceptuales y metodológicos para fortalecer el trabajo de los agentes educativos.

En las orientaciones pedagógicas brindadas en relación con el arte, el Documento No. 21 da cuenta del valor de este como representación de “los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático”. (Documento No. 21, p. 13). De igual forma se reconoce que todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida, de allí la importancia de un proceso adecuado desde la perspectiva no sólo del aprendizaje sino de la enseñanza misma. Desde esta perspectiva podría considerarse que las políticas educativas del país en relación con la primera infancia apuntan a una constante capacitación direccionada hacia los lenguajes artísticos, los cuales se reconocen como eje fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

En el caso de la ciudad de Medellín, las dinámicas educativas están direccionadas hacia la transformación constante de la realidad social mediante un componente creativo que permita el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes; lo que se reflejó al ser proclamada como una de las ciudades más innovadoras del mundo, y proyectada como capital mundial de la innovación para el 2021 (Wall Street Journal, EE.UU. 2013). Ejemplo de lo anterior, son los programas de capacitación que se ofrecen desde la Alcaldía de la ciudad, y en alianza con la empresa privada¹, para sensibilizar y aportar herramientas a los maestros sobre enseñanza-aprendizaje del arte en los diferentes grados de la educación.

Con base en una educación transversalizada por las artes, Medellín considera y reconoce que es mediante éstas que los niños y las niñas adquieren la mayoría de sus

¹ Programas, sectores y empresas privadas que le apuestan a las artes como herramienta fundamental y transversalizadora para el desarrollo integral de los niños y las niñas: Diplomado en enseñanza de la música en convenio con la Universidad Eafit en el periodo lectivo 2015-2, el cual tuvo como objetivo brindar a los músicos y maestros herramientas pedagógicas para su quehacer docente; estrategia intercambios educativos y culturales “Cuerpo y Escuela”, facilitado por el Centro de Innovación del Maestro –Mova–; programa Escuela de Maestros en la Casa de la Música, desarrollado por la Corporación Cantoalegre en convenio con la Alcaldía de Medellín y su programa Medellín vive la música.

aprendizajes, ofreciendo experiencias formativas que se dan desde las múltiples disciplinas y contextos que brinda el medio, teniendo en cuenta los distintos actores que acompañan la educación inicial y los numerosos contextos educativos que ofrece la ciudad, brindando así un entorno propicio para el desarrollo integral tanto personal como social: “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (Documento No. 21 p. 15)

A partir de la idea de ser Medellín una ciudad innovadora que pretende enfatizar en el arte para la apropiación de aprendizajes significativos cabe mencionar que las instituciones de arte existentes en la ciudad han tenido grandes cambios tanto a nivel infraestructural como objetual y participativo de las personas que integran cada una de estas, se reconoce de igual manera la importancia que tienen estas estructuras institucionales puesto que si se cuenta con una buena instalación se pueden realizar con más tranquilidad y amplitud cualquier actividad y temática que se pretende enseñar y trabajar, a ello Antonio García (2004) en su tesis “Reflexión del pensamiento pedagógico de las artes plásticas” menciona que “En el ámbito de las academias de hoy podemos encontrar similitudes si miramos objetivamente lo que se enseña y lo que se aplaude socialmente” (p. 133). Todo ello ha sido evidenciado durante la participación en las diferentes actividades artísticas a las que se asistieron durante el proceso de sensibilización y durante la ejecución del proyecto, en donde se logra observar como la intervención ciudadana de los agentes tanto internos como externos de cada una de las instituciones permiten un desarrollo social más abierto hacia las artes como herramienta pedagógica de aprendizaje.

García, A. (2004) también menciona que al contar con buenas instalaciones se puede fortalecer el uso de los sentidos y emociones ya que existe una calma y despreocupación por tener ese lugar apropiado en donde expresarse libremente para permitirse entregar lo mejor de sí mismo en esas actividades artísticas de creación, satisfacción y representación de todos aquellos sentimientos que deben llegar finalmente a un espectador que podrá o no recrear todo eso que el autor ha querido expresar allí, pues “La transmisión de sensaciones a través del arte la lleva implícita la obra, ya que el artista, a través del sentimiento, logra transmitir emoción a su obra” (p. 260)

Pese a las dinámicas antes mencionadas, se resalta que desde las prácticas integrativas realizadas por los estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la

Universidad de Antioquia en diferentes instituciones públicas y privadas de la ciudad encargadas de la atención integral de la primera infancia, evidenciaron un bajo conocimiento por parte de los agentes educativos de las instituciones, de actividades, estrategias didácticas y pedagógicas vinculadas con las artes, lo que se vio reflejado en sus planeaciones, diarios de campo, actitudes, habilidades y conocimientos artísticos, en su desmotivación, falta de sensibilización y reconocimiento sobre el valor de las artes en la educación inicial para un aprendizaje significativo y vivencial.

En los hogares comunitarios, fundaciones e instituciones educativas de carácter público y privado, donde se realizaron las prácticas con niños y niñas desde maternal hasta el primer grado de educación primaria, se apreció el temor a hacer uso indebido de todos aquellos aspectos relacionados con las diferentes actividades artístico-expresivas tanto a nivel individual como colectivo, lo cual llevó al grupo de estudiantes de la práctica pedagógica a plantearse la pregunta ¿cómo pueden los docentes de primera infancia sensibilizarse y apropiarse sus discursos y labores docentes frente a la importancia que tienen las artes para el desarrollo integral de los niños y las niñas de educación inicial?, pregunta que los lleva a formular una propuesta de formación basada en la realización de diversos talleres artísticos que le permitan a las docentes sensibilizarse y apropiarse conocimientos y estrategias para la vivencia personal y la inclusión de las artes en el aula de clase.

4. Marco Teórico

La estructura de este marco teórico atiende a tres aspectos fundamentales: el arte y la pedagogía, el arte y la creatividad y las expresiones artísticas. El primer aspecto aborda las perspectivas pedagógicas que tienen el arte como uno de sus ejes centrales, tales como la Reggio Emilia, la Waldorf y la Montessori, fundamentadas en autores como Loris Malaguzzi, Rudolf Steiner y María Montessori. En el segundo, se establece el vínculo de la creatividad con el arte desde la perspectiva de Vigotsky, Gardner y Ken Robinson. El último da cuenta de tres expresiones artísticas: las artes plásticas, la danza creativa y las artes escénicas, abordando sus conceptos desde las teorías de Viktor Lowenfeld, Elliot Eisner, Gilda Waisburd y Galia Sefchivich, María Fux, Aline Reiz, Rolando Toro, entre otros.

Arte y Pedagogía

Las experiencias pedagógicas a través del arte, propiciadas en la educación inicial, se caracterizan por ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad cultural y social de los contextos en los que viven los niños, las niñas y sus familias, con un acercamiento al arte local, nacional y universal, dando a conocer el legado artístico de poetas, escritores, músicos, actores, escultores y pintores.

Medellín, una ciudad que le apuesta a lo social y cultural, cuenta con varias alternativas educativas que están fuera del marco de la educación tradicional. Las instituciones de la ciudad tienen la posibilidad de ajustar los lineamientos curriculares a su propia propuesta pedagógica, en las cuales el arte es el vehículo fundamental de enseñanza, llegando a demostrar que se puede lograr una mejoría en la calidad de vida de los estudiantes. Desafortunadamente, gran número de estas instituciones son de carácter privado, por lo cual no son accesibles para gran parte de la población, además de abarcar solo la educación preescolar dejando sin continuidad este proceso para los niveles posteriores de educación. Entre las pedagogías utilizadas se destacan la Reggio Emilia, la Waldorf y la Montessori.

La escuela Reggio Emilia nace en 1945 en el norte de Italia, en la ciudad Reggio Emilia. Es reconocida mundialmente como una de las mejores propuestas educativas para primera infancia dado su enfoque humanista, que utiliza el arte como elemento fundamental para el logro de un proceso educativo individual y colectivo. Una educación que promueve los derechos del niño, la familia y los maestros.

En ella se descarta la visión del niño como un ser incompleto, indefenso e incapaz, y se da paso al concepto de niño como una vida extraordinaria que comienza, un ser complejo e individual que existe a través de sus relaciones con el otro y que hace parte de un contexto particular, siendo miembro activo de la sociedad, "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente" (Malaguzzi, (s. f)). Su fundador Loris Malaguzzi afirma que son los pequeños los que entregan grandes logros, aprendizajes y enseñanzas para consigo mismos, sus padres y sus maestros.

La propuesta Reggiana pretende "generar en los docentes, a nivel mundial, una conciencia por la gran capacidad de aprendizaje que posee el ser humano en sus primeras etapas" e "invita a los padres de familia a convertirse en agentes activos en la construcción de la comunidad educativa" (Gáfaró, 2009, p. 27). Los adultos juegan un rol importante en la formación de los saberes y aprendizajes del niño, enfrentando los nuevos retos que la educación trae, dejando atrás aquello que interfiere en dicho proceso y acogiendo las estrategias y herramientas que posibilitan la creación y renovación de la educación inicial.

Este modelo considera como elementos esenciales para una efectiva educación, que el docente tenga en cuenta las nuevas visiones de infancia, sepa que no se puede enseñar al niño lo que él es capaz de aprender por sí mismo, tenga presente el contexto del que viene y reconozca como un tercer maestro el entorno en el que se está enseñando. La experiencia educativa en Reggio Emilia tiene como premisa que, tanto la educación como la escuela deben permitir que el niño se sienta libre para demostrar sus capacidades y de esta forma aprender de una manera divertida y significativa.

El docente propicia los contextos y actividades adecuadas para que se de ese tan anhelado proceso de enseñanza-aprendizaje con el que todos sueñan, respetando las ideas, intereses y experiencias de sus estudiantes, haciendo una constante reflexión a partir de la observación y escucha atenta de los diferentes lenguajes del niño, articulándolos

adecuadamente para adquirir experiencias significativas; siendo un investigador, capaz de documentar todas las experiencias vividas sobre las cuales puede volver algún día para reflexionar, comprender y enriquecer su labor docente. Gáfaró (2009) menciona que en la escuela Reggio Emilia los maestros deben trabajar en conjunto con los padres de familia, reconociendo que son ejes primordiales en el acompañamiento y formación integral de los niños y las niñas, realizando una búsqueda del cumplimiento de logros en donde la escuela y el hogar puedan cumplir con las necesidades e intereses que tienen todos sus protagonistas.

La pedagogía Waldorf, le apuesta a una educación integral que tiene en cuenta las diferentes etapas del ser humano a través de septenios, transversalizada por la sensibilidad y la capacidad de percepción que logra despertar el arte, de esta forma educa el cuerpo, la mente y el alma. Es un proceso llevado a cabo por etapas, proyectos y metodologías que se realizan esencialmente a partir de los diferentes lenguajes artísticos, entendiendo al ser humano en su individualidad y trabajando desde sus particularidades. La esencia de su propuesta radica en el respeto por el desarrollo del ser, dando prioridad en la primera infancia al cuerpo físico y anímico, para que posteriormente el individuo se entregue con gusto al desarrollo intelectual. En palabras de Steiner citado por Carlagren (1989):

No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el hombre para mantener el orden social establecido; sino ¿qué potencial hay en el hombre y qué puede desarrollarse en él?, así será posible aportar al orden social nuevas fuerzas procedentes de las jóvenes generaciones. De esta manera siempre pervivirá en el orden social lo que hagan de él los hombres integrales que se incorporan al mismo en vez de hacer de la nueva generación lo que el orden social establecido quiere hacer de ella. (p. 2).

Fundada por Rudolf Steiner, la pedagogía Waldorf, se originó en 1919 en Stuttgart-Alemania, luego de que el dueño de la compañía de cigarrillos Waldorf Astoria, escuchara a Steiner con su propuesta de renovación social, se sintiera atraído hacia esta, y posibilitará que los hijos de los trabajadores de su empresa se educaran bajo sus preceptos, con criterios de preservación cultural y educativa dentro del marco de la libertad, sin interferencia de lo político o lo económico. Es así como nace la primera escuela libre Waldorf, movimiento que posteriormente se extendió y se sigue extendiendo a varios países.

Para Steiner, el ser humano es una individualidad de cuerpo, alma y espíritu, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo de siete años cada una, conocidas como septenios, hacia la madurez del adulto. El primer septenio está basado en la imitación natural como medio de aprendizaje; el segundo, a través de la imaginación y el arte y el tercero, en la búsqueda de la verdad y lo real. Bajo una visión holística del ser humano, se enfatiza en la práctica de las artes, afirmando que es un elemento central para un sano desarrollo anímico y para el mantenimiento del equilibrio emocional y mental.

La propuesta de Steiner, aborda igualmente las artes terapéuticas de la antroposofía², como la euritmia, la pintura, el modelado, la escultura, el arte de la palabra, el canto y la música, afirmando que pueden mover las tres fuerzas del alma: pensar, sentir y querer. A partir de la propuesta de los doce sentidos que propone Rudolf Steiner se valora el sano desarrollo del ser y los tres modos de percepción suprasensible³: la imaginación, la inspiración y la intuición, necesarios y fundamentales en el quehacer docente.

Se debe destacar que Steiner, como activista social, propuso el Orden Social Tripartito, donde sugiere que las esferas culturales, políticas y económicas de la sociedad tienen que trabajar juntas sin perder su especificidad e individualidad para concebir una sociedad sana. Stahel, (2014) en su texto sobre Rudolf Steiner y los bienes comunes, estudiando la trimembración social propuesta por Steiner en las tres esferas, política, cultural y económica, propone una articulación entre ellas sin ninguna perder su especificidad así:

² Filosofía resultante del legado de Steiner en el sentido más general es la obra de Rudolf Steiner. Se puede dividir en tres partes: el legado intelectual, el legado artístico y el legado disciplinar que buscan elaborar una comprensión global del hombre y del mundo. "Antroposofía es un camino de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo." Rudolf Steiner. <http://www.casasteiner.com.ar/antroposofia.htm>.

³ Rudolf Steiner cuyo interés se centra en la relación entre el conocimiento y las raíces profundas del Ser Humano, pretende acercar al hombre al conocimiento que excede a la realidad percibida por los sentidos. Esa realidad suprasensible es investigada empleando el alma humana como instrumento, ya que para la Antroposofía el Hombre es un ser tripartito conformado por cuerpo, alma y espíritu, facetas que debe complementar e integrar para llegar a su pleno desarrollo. En su libro sobre la teosofía, en el prólogo anota " Quien concede valor únicamente al mundo físico juzgará estas descripciones como una vana creación de la fantasía; pero quien anhela conocer el sendero que conduce más allá del mundo de los sentidos, comprenderá, en seguida, que es sólo por el conocimiento de otro mundo, que la vida humana adquiere valor e importancia." http://hermandadblanca.org/wp-content/uploads/2015/11/hermandadblanca_org_rudolf_steiner_teosofia.pdf

Las instituciones de carácter político celan por la igualdad política y por la protección de los derechos humanos de todos independientemente de sus diferencias individuales, base para el equilibrio político y la paz social. El ámbito cultural se desarrolla bajo la libertad de expresión y pensamiento, promoviendo el desarrollo sin trabas del mundo de la cultura y del espíritu humano en los campos de la ciencia, del arte, de la educación, de la religión y de la espiritualidad. Ya en el campo económico, la complementariedad de intereses diversos nacidos de la división del trabajo son potenciados en la medida que los productores, distribuidores y consumidores puedan asociarse en libres asociaciones económicas fundadas en la fraternidad humana como forma de atender a las necesidades fundamentales de cada individuo y de la colectividad en su conjunto a partir de las complementariedades existentes. (p. 60)

Steiner apunta hacia la cooperación como base de un organismo económico sano, y a la complementariedad entre todos sus organismos, ya que son únicos y pueden aportarse entre sí, como base para un asociacionismo económico.

En el campo de la educación, específicamente en relación al desarrollo del niño, esto significa fomentar en él las bases para un pensamiento claro y preciso que tienda a la libertad, haciendo uso de imágenes de la naturaleza que inspiren sentimientos que respeten a los demás, en un marco de igualdad de derechos y obligaciones donde se fomente la voluntad. Es por esto que el arte es fundamental en la pedagogía Waldorf, es el medio a través del cual el niño puede realizar una creación legítima, que no responde a lo que es, sino a lo que podría llegar a ser, a sus posibles representaciones, dejando espacio para la creación y construcción continua hasta lograr el perfeccionamiento no sólo de sí mismo sino de su comunidad.

En cuanto a la pedagogía Montessori, esta inicia en Italia a partir de las experiencias vivenciadas por María Montessori con niños en riesgo social. Se basa en el respeto hacia los niños y su capacidad para aprender en libertad, el cuerpo se constituye como la mejor herramienta de exploración y construcción de aprendizajes. Las sesiones de clases son una invitación al silencio y a la movilidad, los espacios y mobiliario están diseñados acorde con las características del tamaño físico de los niños.

Para esta pedagogía la enseñanza se debe dar teniendo en cuenta los cambios generacionales y también las diferentes etapas de desarrollo hacia la adultez, la cual se da en cuatro momentos llamados Planos de Desarrollo: El primero de los cero a seis años es llamado Mente absorbente, donde el niño y la niña absorben todo lo que les ofrece su entorno y realidad y en el cual no se tienen juicios de bueno o malo; el segundo desde los seis a los doce años en el cual la mente del niño es una mente razonadora que le permite explorar e imaginar el mundo, seguidamente en la etapa de doce a dieciocho años, el adolescente busca entender la humanidad y hacer contribuciones a su mejoramiento mediante una mente humanística; y en el plano de los dieciocho a los veinticuatro años el adulto posee una mente especialista, apropiándose de su lugar en el mundo.

Desde la pedagogía Montessori se debe respetar a los niños y las niñas en su decisión de cómo quieren aprender, otorgarles autonomía e independencia para la construcción de conocimientos, para que cada individuo tenga la posibilidad de elegir qué es lo que realmente necesita y lo que es capaz de realizar para obtener nuevos aprendizajes que posteriormente utilizará en su diario vivir. Este aprendizaje se da partiendo de la idea de que los niños y las niñas son:

La esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz (Moreno, 2012, p. 11).

En esta perspectiva la pedagogía Montessori se enfoca en la realidad de cada individuo, relega los contenidos y concibe al estudiante como el centro y protagonista del proceso educativo.

El papel del maestro en este proceso es el de guía, que propicia espacios y ambientes que permitan el buen desarrollo de las acciones que el niño va a efectuar. Este modelo pedagógico tiene en cuenta además, que el niño necesita materiales variados y apropiados para su libre y creativo desarrollo, el material aporta conocimiento y facilita la interiorización de los aprendizajes.

En estas pedagogías el error es parte del aprendizaje, por ello no es resaltado por el docente ni por ningún otro compañero sino que es valorado como una etapa del proceso, estimulando a los niños a la reflexión sobre sus vivencias. Los principios básicos son la libertad y la individualidad, que llevan al niño a ser capaz de realizar cualquier actividad mediante la iniciativa, de forma creativa y responsable, respetando al otro y a sí mismo y siendo autónomo en su aprendizaje. Desde esta perspectiva se forman niños y niñas que aprenden a ser, a convivir, a hacer, a emprender, a conocer y a explorar.

Arte y Creatividad

El concepto de creatividad está tradicionalmente asociado con personajes excepcionales vinculados al mundo del arte, descartando de esta forma que cualquier individuo desde sus actividades cotidianas y/o profesionales desarrolle este aspecto en su vida. Sin embargo, desde la perspectiva de diversos autores la creatividad pertenece al ámbito de lo artístico y al de la ciencia, está presente en nuestro quehacer diario y puede ser desarrollada por todos. No se nace creativo, se hace creativo a partir de la disciplina, el conocimiento de un campo específico y la investigación constante.

Autores como Vigotsky (2005) consideran la creatividad como “Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano. (p. 57). Lo que hace necesario que el individuo accione la búsqueda de nuevos logros y metas, realice investigaciones, obtenga experiencias que propicien otros aprendizajes e ideas con las cuales construir nuevos elementos que aporten y se direccionen hacia el crecimiento de las experiencias creativas y artísticas, tanto individuales como colectivas.

Frente a la creatividad, en el sistema educativo se ofrecen dos alternativas, una tendiente al estímulo de las facultades creativas a partir de la guía del docente, constructor único de saberes que edifica a partir de sus propias metas, gustos e ideales, limitando la libre expresión del estudiante y otra que a partir de un pensamiento abierto, que motiva al estudiante hacia la creación, la toma de riesgos y la construcción acorde a sus pasiones, con el ánimo de que el individuo descubra que crear es innovar, liberar y amar todo lo que se posee, lo que se logra tanto en la imaginación como en la realidad.

Limitar a los niños y las niñas en sus creaciones y libre expresión, afectará la fluidez de su creatividad, dado que como una facultad que permite liberar los pensamientos, emociones y conocimientos, exige la libre expresión, se pregunta sobre lo que se quiere construir o modificar, a fin de obtener respuestas lógicas, artísticas y creativas, que permitan dejar atrás el miedo al error, maestro de grandes aprendizajes.

La creatividad y su pronta estimulación es un factor fundamental para que el arte se manifieste en los seres humanos. Para Vigotsky (2003) todas las personas son creativas, por lo que se debe considerar que toda capacidad creativa ha de ser vista como una habilidad y por lo tanto debe ser desarrollada, dado que puede perder su potencial y fuerza, quedándose estancada; Desde esta perspectiva, Ken Robinson (2009) relaciona la creatividad con la inteligencia: “la mayoría de las personas creen que la inteligencia y la creatividad son cosas totalmente diferentes: que podemos ser muy inteligentes y no ser muy creativos, o muy creativos pero no muy inteligentes” (p. 87). Para este autor la inteligencia no es solo saber mucho, sino pensar de forma creativa para lograr la resolución de cualquier problema o situación que se presente.

Se debe tener en cuenta, además, que la creatividad ayuda en la toma de decisiones en la vida de las personas que buscan con anhelo una determinada posición frente a su quehacer como profesional y/o simplemente como persona perteneciente a una sociedad. Pero, ¿cómo hacer que esto se dé? ¿Cuál es el camino? Frente a este tipo de preguntas Robinson (2009) habla sobre la importancia de amar lo que se hace y lo que se desea hacer, reconocer el propio “elemento”: “estar en tu elemento no quiere decir necesariamente dejar todo lo demás y dedicarte a ello a tiempo completo todos los días” (p. 280), hay que hacer las cosas de acuerdo a lo que se desea, a lo que se conoce y a lo que se quiere conocer, hay que prestar atención también a las necesidades y prioridades que se tienen, recordando que cada acción que se realice tiene una consecuencia tanto en el presente como en el futuro de las personas y es por ello que el esfuerzo de cada quien por lograr sus objetivos debe ser valorado y respetado por el otro y por sí mismo.

El hombre es en potencia un ser creativo, dado que la creatividad se desarrolla a lo largo de toda la vida, haciéndose necesario e importante comenzar a fomentarla desde la primera infancia. Los niños y las niñas desde tempranas edades poseen un potencial creativo que el sistema educativo puede desarrollar favorablemente a través de las diferentes

estrategias, teorías y metodologías implementadas por el maestro en su quehacer escolar y social.

En relación al arte y la imaginación, Vigotsky (2003) considera que esta última es una función cognitiva vital y necesaria para la exploración mediante la libertad del dibujo, el baile, la música, el teatro y muchos otros lenguajes artísticos que posibilitan la creación y la diversión. Gracias a que todos los seres humanos tienen un potencial artístico y creador, al estar en un contexto social y cultural, ello permite las diversas manifestaciones artísticas del ser.

Es deber tanto del docente como de los padres despertar el interés del niño y la niña por la educación artística, estimular su desarrollo y aprendizaje y brindar un ambiente y herramientas apropiadas para que ellos amen y deseen crear, leer, danzar, escuchar, dibujar y demostrar todas sus habilidades artísticas, siendo libres de expresarse según sus preferencias y habilidades. Para Vigotsky (2003) “la creación artística infantil mejora y se enriquece si encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña pueda probar y experimentar libremente; y unos adultos que le den apoyo y lo estimulen” (p. 123). Siempre se tendrá la capacidad de crear, relacionando los conocimientos previos con los nuevos saberes que la sociedad ofrece, la experimentación con el medio y la libertad que el adulto le otorga para dicha experimentación, en donde el ejercicio de aprendizaje es instrucción, es desarrollo.

La creatividad en el arte es un eje primordial para el aprendizaje de los niños y las niñas; para Gardner (citado por Ferrando et. al (s. f)): “Un individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p. 30). Siendo la creatividad lo que lleva hacia un inicio creativo y un final de acogida, que a su vez puede tener cabida sólo en ciertos momentos, dado que esta puede o no manifestarse en diferentes campos de la vida.

Para Gardner no existe un tipo único de creatividad, lo que se debe a que cada persona tiene cierto comportamiento y desempeño de acuerdo a lo que se le presente; desempeño que puede o no ser acertado, dependiendo de la creatividad con la que se desenvuelva el individuo acorde a sus propias capacidades y valores, expectativas y conocimientos frente a dichas circunstancias; por lo tanto, la creatividad no puede ser interpretada de forma exclusiva ni

tomada a la ligera como una simple herramienta de trabajo artístico, dado que todo ello va mucho más allá: “la creatividad debe entenderse como un proceso que resulta de una interacción entre diferentes elementos; las capacidades y valores de cada persona, el campo o disciplina de trabajo y el ámbito circundante en el que se encuentre”. (Gardner, 1993, p. 31)

La etapa preescolar es la edad de oro de la creatividad gracias a todas las formas de aprendizaje que pueden darse mediante los diferentes lenguajes artísticos y contextos familiares y sociales, unidas a la amplia imaginación que poseen los niños y las niñas que expresan sin temor alguno sus pensamientos, sentimientos, experiencias y fantasías, contrario a lo que ocurre con el adulto, que limita su creatividad por temor a enfrentarse a lo nuevo o a hacer el ridículo. Según Gardner, (1993) existe una enorme diferencia entre la creatividad del niño y la del adulto, radicada en el conocimiento de las normas y convenciones de los actos simbólicos, siendo menor esta idea en el niño, lo que posibilita su desarrollo creativo, y mayor en el adulto lo que reduce su capacidad imaginativa.

Desde la perspectiva de este autor, existen dos factores importantes que se ponen en juego para los logros artísticos y la creatividad: el primero es el talento innato, en el cual menciona que “existen dudas en cuanto a cómo medirlo, cómo definirlo, e incluso como probar su existencia” (Gardner, 1993, p. 110); sin embargo, parece estar fuera de discusión el hecho de que algunos pequeños poseen un actitud natural para las artes y es precisamente en esos momentos que los adultos deben estar presentes para guiarlos en cada descubrimiento artístico que pueda realizar. El segundo es el medio en el que se desarrolla el niño; para ello Gardner expone, y en cierto sentido se contradice, que no es necesario intervenir activamente, que solo basta con facilitar a los niños todos los materiales y herramientas que posibiliten un trabajo asertivo y creativo. Expresa, además, que la escuela debe tener un papel activo en este proceso, dado las normas y convenciones que allí se imponen, además de tener en cuenta los rasgos de la personalidad y el carácter de cada individuo.

En esta línea, Robinson (2015) compartiendo la idea de Vigotsky, considera que las personas tienen una necesidad insaciable de aprender sobre todo aquello que el mundo que los rodea tiene para enseñarle. Pero hay que tener en cuenta qué tipo de escuela se le está presentando a los niños y las niñas, una escuela en donde la evaluación predomina y se trabaja en pro de estas y de unos resultados académicos, o una escuela integral que permita al niño

ser una persona más libre y con capacidades propias para enfrentar las diferentes situaciones que la vida académica y personal le presenta cada día.

Para Robinson (2015) “la educación es tanto una cuestión global como un tema profundamente personal, y lo es para todos nosotros” (p. 121). Idea que es compartida por la mayoría de la población del mundo, pues se sabe que la educación no se da sólo en la escuela sino que esta le compete a todos. La escuela trabaja en conjunto con la familia y la sociedad en general, buscando lograr un crecimiento social, intelectual y personal de las personas que cada día construyen nuevos aprendizajes de acuerdo a las experiencias vividas con las demás personas y con su entorno más cercano.

Se puede concluir que la creatividad es un elemento fundamental en el ámbito de las artes, que constituye la base del pensamiento, el juego y la expresión; que fluye en y desde cualquier dirección, está en la mente de cada individuo. Por lo tanto hay que aprender que toda actividad creadora distingue a las personas por la calidad, originalidad y esfuerzo que se da fuera de lo cotidiano y lo común para llevarlo hacia lo nuevo.

Expresiones Artísticas

La siguiente cita vislumbra cuál es la finalidad de la enseñanza de las artes en la educación inicial, como ente transformador de las riquezas artísticas que se pueden realizar en un ambiente académico, personal e interpersonal, dado su carácter creativo, expresivo y sensible:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (Documento No. 21, 2014, p. 15)

Artes Plásticas

Lowenfeld (1961) en su texto *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, expresa que: “Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de una criatura. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida entera” (p. 119). Para alcanzar este logro es necesario el continuo apoyo, protección y dirección de su entorno inmediato, representado por los padres o adultos más próximos a él. Para Inés López (2014) “El niño se da cuenta de que el éxito o el fracaso pueden depender de él y reacciona con alegría o con vergüenza” y que en “la motivación del logro escolar intervienen: la familia, los compañeros y los profesores” (p. 201); dado que los niños y las niñas en su proceso de formación, mantienen una constante interacción con su entorno y con el otro para adquirir aprendizajes que les permitirán desarrollarse de forma integral.

El ambiente es un factor importante para el desarrollo integral del individuo. Un niño en un espacio enriquecido tiene mayores posibilidades para integrar sus experiencias, vivencias y sentimientos al entorno que lo rodea. De allí deriva la importancia de contar con programas formativos y artísticos que estimulen al pequeño, a través de los sentidos y la experiencia, en su interacción con el mundo que lo rodea. Medellín cuenta con múltiples actividades y programas que se enfocan en esta dirección, teniendo en cuenta las habilidades, necesidades e intereses de los niños y sus familias. Para Lowenfeld (1958) el arte en el niño “puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones” (p. 8)

El arte es un medio de expresión y un lenguaje del pensamiento que cambia acorde al desarrollo de cada individuo y hay que recordar que “cualquier niño, sin importar cuál sea su grado de desarrollo, debe ser considerado primordialmente como un individuo en particular” (Lowenfeld, 1961, p. 471). El adulto debe conocer y estar atento a todas las etapas del desarrollo de los niños para brindarles un excelente recurso de mejoramiento y disfrute de todas sus habilidades de creación y experimentación. Habitualmente el niño tiene motivación hacia lo nuevo y la creación, en caso de no tenerla el adulto debe motivarlo para que adquiera independencia en este proceso, estimulando su capacidad creadora ante las diversas situaciones que le surjan. Se deben adaptar las actividades dependiendo de la etapa para no llevarlo al fracaso y por ende al rechazo hacia las expresiones artísticas.

Al niño hay que permitirle explorar, identificar, descubrir y utilizar variedad de materiales para que logre realizar cualquier actividad con tranquilidad y entusiasmo. Los materiales deben ser apropiados y manejables para permitir la expresión a través de los mismos, recordando que a veces “aunque sea en forma inconsciente, el niño usa con mucha sensibilidad el material del que dispone” (Lowenfeld, 1961, p. 475) y una buena forma de fortalecer los procesos formadores del niño, es ubicar el arte en un espacio importante de la vida familiar y escolar, independientemente de la actitud con la que se asuma este, como forma de vida, como elemento complementario a una profesión o como disfrute. Lo que se vincula con los procesos de identificación, que no son predecibles de antemano, sino que se descubren conforme se van produciendo.

Actualmente el arte tiene una amplia aceptación en la escuela; sin embargo, se mantiene la incertidumbre sobre la importancia de enseñar o no el arte, partiendo de consideraciones como: el arte es algo mágico de cada individuo, el arte se debe enseñar por medio de un programa académico, cada quien debe interesarse por sí mismo hacia el arte con la decisión de rechazarlo o aceptarlo. Surge aquí la pregunta: ¿Cómo saber entonces qué se debe hacer frente a la vinculación del arte en los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela?

Desde la perspectiva de Elliot Eisner (2002) “la enseñanza del arte consiste en ofrecer a los estudiantes con talento oportunidades para que descubran su don” (p. 51), el desarrollo infantil está biológicamente determinado, siguiendo etapas con un orden cronológico en la mayoría de los casos, por lo cual es el profesor quien debe facilitar el desarrollo de lo que es inevitable, ayudando a sus estudiantes a encontrarse con sus talentos para la vida y superando dificultades en el proceso, siendo el docente “un diseñador que crea situaciones y luego las modula para que sean apropiadas para cada estudiante” (p. 55).

Es importante tener claras las necesidades e intereses de cada uno de los participantes en una actividad artística, los objetivos planteados para la misma, la representación y el sentido que se le logra dar, a fin de considerar los diferentes enfoques artísticos, los cuales el docente debe aprender a utilizar como herramienta propiciadora de aprendizaje significativo.

Una de estas expresiones artísticas son las artes plásticas, la cual aborda el arte infantil, constituido por las imágenes que realizan los niños de forma espontánea, cuando se

les motiva y orienta para que lo hagan ellos mismos sin imitar ninguna imagen preestablecida. Cada niño tiene una forma gráfica diferente, propia de su imaginación y desarrollo integral, y es a través de ella que muestra el modo como percibe el mundo, expresando su realidad. Es así como la expresión gráfica infantil se convierte en un medio de comunicación de experiencias, recuerdos, emociones, sentimientos, deseos, conocimientos, aislado de la intervención del adulto, porque “la emoción no deja de ser un producto de lo que la persona sabe, percibe, comprende y desea” (García, A. 2004. P. 262) y que igual que el adulto el niño puede expresar libremente todos estos aspectos en pro de lograr enriquecer su vida y obtener nuevos aprendizajes que signifiquen un avance personal, intelectual, espiritual y social.

Desde la escuela, los maestros tienen la labor de motivar y acompañar los procesos de dibujo infantil, proporcionando los ambientes y recursos adecuados para que sus alumnos puedan experimentar con trazos y figuras, acorde a la etapa de desarrollo en la que se encuentran. En esta medida el educador puede ser un aliado en esa construcción, podrá observar cómo los infantes fluyen y se divierten al momento de dar forma a sus creaciones, como seleccionan y mezclan los colores en un proceso de experimentación, sin determinar patrones, para desde allí comenzar a establecer gustos y tener preferencias por uno u otro color.

El adulto es un mediador en el acompañamiento de las expresiones artísticas de los pequeños y debe tener claro que ellos aprenden mejor cuando las actividades se desarrollan en un contexto significativo y se relaciona con su vida cotidiana y con sus experiencias. El desarrollo de las habilidades de los niños en la expresión gráfica y en el arte en general no puede ser dejado por completo al azar, en esta medida el adulto es quien debe propiciar ambientes para ayudar a despertar esas facultades artísticas.

Las artes plásticas ayudan al desarrollo del niño y empieza desde muy temprano gracias a las experiencias sensoriales que adquiere del entorno que lo rodea y de las sensaciones que se tienen al realizar cualquier actividad plástica con los muy diversos materiales utilizados para ellas. Los padres y maestros no pueden olvidar que el niño goza de todas esas habilidades que va adquiriendo y hay que dejarle que se exprese e intente hacer nuevas cosas, permitir que sea la creatividad quien le guíe hacia el camino de la expresión artística y sus innumerables formas de percibirlas y disfrutarlas. El adulto debe hacer parte de sus experiencias a la hora de dibujar, pintar, danzar, cantar, expresar, etc., dado que para el

niño es muy significativo que el adulto apruebe sus creaciones. “No hacer uso de este gran don no significaría tan solo desperdiciar un atributo diferenciador sino también perder mucho del goce de la vida” (Lowenfeld, 1958, p. 200)

Gilda Waisburd y Galia Sefchivich (1997), en su libro *Expresión plástica y creatividad* proponen un proyecto educativo basado en las expresiones artísticas y mencionan que los maestros deben fomentar la expresión artística del niño con fines didácticos y no solo con la intención de entretenerlos, sino que este se convierta en un todo, algo que incluya tanto a niños, padres y docentes con sus capacidades e intereses, como al contexto.

Un maestro debe llevar su quehacer docente hacia la interacción de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad infantil, intentando como lo mencionan las autoras “contrarrestar las tendencias de los actuales programas escolares, hacia la sobrevaloración del desarrollo intelectual del niño y el menosprecio de su expresión artística” (Waisburd y Sefchivich, 1997, p. 17) y es rol del maestro y de los padres de familia cultivar dicha creatividad mediante espacios de esparcimiento, desarrollo y experimentación libre para los niños y las niñas.

En relación con los requisitos de trabajo para el arte, las autoras mencionan aspectos relacionados con las condiciones externas: los niños deben contar con una seguridad psicológica propia mediante un ambiente que sea adecuado respecto a sus necesidades creadoras, que no exista una evaluación externa, debe ser el maestro quien guíe y permita al niño descubrir y ejecutar su forma de trabajo promoviendo sus capacidades críticas y analíticas; el maestro debe ser un facilitador capacitado, que promueva la participación y el trabajo tanto individual como colectivo y que respete los sentimientos y las diferencias de cada uno de sus estudiantes. En cuanto a las internas: libertad psicológica, en donde el niño tenga total libertad de imaginar, ser creativo y expresarse según sus capacidades e intereses.

Danza Creativa

“La danza no puede ser alejada de la sociedad en que se vive, ni de los problemas del hombre cotidiano y, fundamentalmente, no debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados, sino patrimonio de la educación común como asignatura de gran valor estético y formativo”

Maria Fux

La danza ha sido reconocida desde la antigüedad como una manifestación espiritual a través de la cual las comunidades ancestrales enmarcan sus rituales en ofrenda a la vida y al creador del universo; como expresión artística permite el encuentro y reconocimiento con el propio cuerpo y el encuentro con el cuerpo del otro. Al incluir las danzas en la educación se permite a los niños y las niñas la expresión de sus emociones, haciendo conciencia de su propio Ser; y a su vez se convierte en un acto creativo que involucra el movimiento, el disfrute y la alegría de su aceptación corporal que lleva a un sentimiento de libertad, ayudando a los niños y las niñas a mejorar su atención y obteniendo un equilibrio tanto corporal como emocional en la vida.

Presente desde los orígenes de la humanidad, la danza se puede evidenciar en las representaciones de arte levantino de la prehistoria (Imagen 1).

Imagen 1. Representación de rituales de danza presentes en el Arte Levantino del periodo Paleolítico.

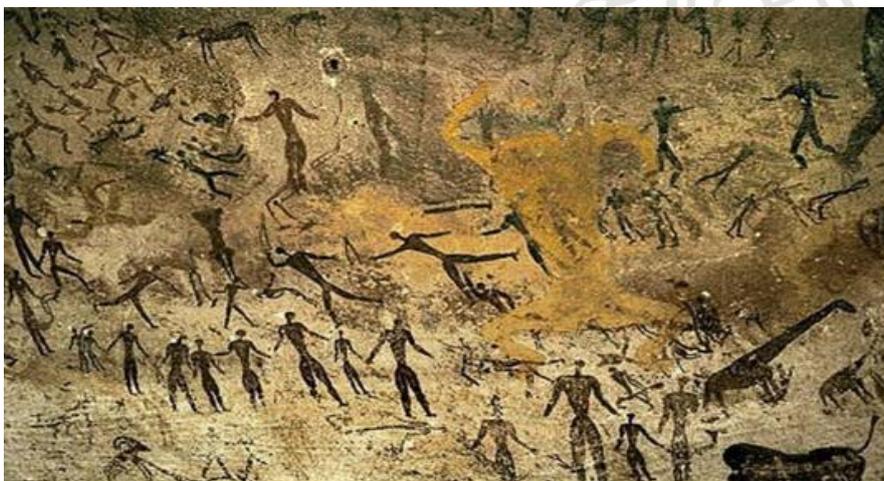


Imagen tomada de:

<http://musicadanzaycantoprimaria.blogspot.com.co/2015/10/historia-de-la-danza-la-danza-es-el.htm>

Donde es común encontrar obras de cuerpos humanos que evocan movimientos, lo que muestra como el hombre no solo ha utilizado el lenguaje oral para comunicarse sino que además ha encontrado en el cuerpo un medio para expresar todo aquello que vive y siente; de igual forma, las comunidades primitivas utilizan la danza para expresar y comunicar su conexión con el mundo espiritual y sus dioses. En sus celebraciones espirituales y rituales religiosos danzan a la tierra, al sol y a los diferentes elementos de la naturaleza, conectando así el movimiento con sus mitos y con cada una de sus celebraciones como ofrenda y agradecimiento en conexión con todo lo que existe, manifestando así el fluir natural de la vida. Sachs, (citado por Fuentes, 2006) expresa:

La danza heredada desde los salvajes ancestros como una disciplinada expresión en movimiento del júbilo del alma, desarrolla y se extiende en la búsqueda de Dios, dentro de un esfuerzo consciente para convertirse en una parte de ese poder que controla nuestros destinos. (p. 293)

De esta manera desde las culturas ancestrales se puede ver una relación entre la danza y la educación, ya que esta primera se convierte en un medio para incorporar las nuevas generaciones en su cultura, sus rituales y celebraciones, dentro de las cuales enmarcan los roles, etapas, labores y representaciones de cada uno de los miembros de la comunidad, enseñando el sentido y la relación con la vida y con todo lo natural y de esta manera mantener vivas las tradiciones y creencias culturales.

Según lo anterior, y dado el objetivo de este escrito se puede ver como desde tiempos atrás se ha transmitido un saber a través de la danza, en una relación y manifestación natural utilizando el cuerpo como instrumento y teniendo en cuenta el fluir de la vida manifestado en movimiento, llevándola a una expresión del arte conectada con el ritmo, a través del cual cada danzante se permite el encuentro y reconocimiento del propio cuerpo y el encuentro y reconocimiento de los demás cuerpos.

En esa relación con su propio ritmo y cuerpo y en la diversidad de Seres, se han generado muchas formas de danza, que responden tanto a temas sociales y culturales como a creaciones de los danzantes, donde surgen diferentes formas. Kraus (citado por Fuentes, 2006) expone las siguientes clasificaciones:

El ballet, basado en una tradición centenaria de movimientos con un alto grado de disciplina y codificación; la danza moderna o danza contemporánea nacida de la reacción en contra de los planteamientos formalistas del ballet tradicional; la danza social, que comprende desde las danzas de salón como el fox-trot, el vals, el tango, la rumba, entre otros, hasta las danzas más modernas tipo rock-and-roll o incluso la danza de las discotecas; la danza del musical, de origen americano formada de una manera híbrida por la danza moderna de jazz, el ballet, el claqué e incluso la danza étnica; la danza recreativa, donde se incluyen aquellas danzas de carácter folclórico, bailadas de forma mayoritaria y que representan una herencia cultural; la danza étnica, unida a tradiciones de un determinado pueblo o cultura con una clara simbología religiosa y social, se diferencia de la danza folclórica por ser más un espectáculo dirigido a un público que un entretenimiento popular. (p. 313)

De igual forma, se puede hacer alusión a otros tipos de representación dancísticas que se generan dejando de lado los diferentes pasos, movimientos, coreografías precisas y técnicas para llegar a danzas diferentes, salidas de acciones naturales como caminar, correr o saltar, donde se da un movimiento espontáneo que surge de acuerdo a la expresión de cada persona al conectar su cuerpo como recurso para expresar lo que sienten. Según Fux (2007) “Más que inventar, creo que es el resultado de descubrir aquello que es común a todos y que ha permanecido adentro, esperando manifestarse. Es estimularlo a emerger a través de la creatividad”. (p. 19). A continuación se mencionan dos tipos de danza que han dado sus aportes en la educación a través de sus modelos, la danzaterapia y la biodanza.

La danzaterapia, a través del método de danza creativa creado por la bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta María Fux⁴, es utilizada en personas de todas las edades y con diferentes discapacidades, lo que la hace una danza integral que permite a quienes se acercan a ella explorar a través de la música y el cuerpo toda su creatividad, capacidad de comunicación y relación con su cuerpo y con el entorno. “No danzamos para gustar, sino para ser nosotros mismos, para poder crear, expresarnos y entregar a los demás, desde el principio y para siempre” (Fux). De esta manera cada uno de los danzantes puede explorar desde su

⁴ Es bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta. Poseedora de una estética propia y una concepción de la danza como camino hacia la plenitud de las potencialidades expresivas que toda persona posee, ha creado un método original que tiene sus raíces en la creatividad de su arte con la danza.

creatividad y permitirse fluir en un movimiento espontáneo de su cuerpo, logrando encontrar y reconocer todas sus posibilidades.

La práctica de la Danzaterapia en el trabajo con los niños tiene grandes beneficios, ya que facilita el desarrollo de la creatividad a la vez que fortalece la autoestima y el reconocimiento del cuerpo mediante el cual pueden expresar sus emociones, también facilita la comunicación y los vínculos sociales, en un entorno lúdico y de movimiento, se pueden trabajar diferentes temas de acuerdo a las necesidades y edad del grupo de niños con que se trabaja. Según expresa Vexenat citada por la revista Mini Danza:

Los beneficios de la danzaterapia son múltiples e integrales, al mismo tiempo que se potencializa la danza a través de las distintas calidades de movimiento –improvisación, creatividad, libertad-, los niños comunican y expresan a través de un lenguaje no verbal.

Otra de las técnicas utilizadas en la educación es la biodanza o danza de la vida, creada por Rolando Toro⁵, la cual utiliza los sentimientos causados por la música y el movimiento para profundizar en el Ser, a fin de que este pueda expresar y transmitir lo que lleva dentro. Este método empleado en la educación y el trabajo con niños, posibilita el desarrollo de habilidades, el estímulo de la motricidad fina, el conocimiento y la buena relación con el cuerpo, la relación con los otros, el ritmo, el equilibrio y la fluidez. Reiz (2013) pedagoga, investigadora social, facilitadora de biodanza en niños considera que:

Aspectos como la sutileza, la organización, el juego, la alegría, la vitalidad, la afectividad, el estímulo a la atención y el poder de observación presentes en los ejercicios influyen positivamente en el desempeño de los pequeños, incluso en sus actividades escolares, facilitando la comprensión de contenidos más complejos.

Dado lo anterior se puede decir que la danza es una manifestación artística que facilita la integración con diferentes disciplinas como la psicología y la pedagogía, mediante la cual el ser humano se reconoce y adquiere una relación consigo mismo y con su entorno, en una

⁵ Psicólogo, Educador, poeta y pintor. Chileno que creo la Biodanza en los años 70, la cual se fundamenta en esta práctica que inicia en Brasil, pero que se extiende en diferentes ciudades del mundo con una técnica cada día más estructurada.

exposición de unidad cultural donde el cuerpo es el instrumento de encuentro y de expresión de sentimientos y emociones que llevan a los danzantes a vivir y experimentar su creatividad en función de la relación consigo mismo y con el entorno. Esta práctica ha traído también grandes beneficios para los niños apoyando el desarrollo de cada una de las dimensiones, para Tamayo (2015) la danza facilita:

En lo corporal la potencialización de destrezas físicas como la motricidad y la percepción, la coordinación de movimientos y la planificación de acciones. En lo cognitivo posibilita el incremento de la atención y la memoria. En lo comunicativo, aumenta la expresión. En lo social facilita la interacción entre niños y adolescentes con las demás personas y la autoconfianza, así como el desarrollo de valores de cooperación, amistad, respeto, tolerancia y solidaridad. En lo estético estimula, la sensibilidad y expresión corporal y creativa. (p. 463)

Artes Escénicas

Naciste con potencial, naciste con bondad y confianza, naciste con ideales y sueños, naciste con grandeza, naciste con alas, no estas destinado a arrastrarte, así que no lo hagas, tú tienes alas, aprende a usarlas y vuela.

Rumi

La palabra teatro proviene del griego Theatron, que significa espacio o sitio para la contemplación, que permite la observación y el aprendizaje de los demás. Sus inicios se dan desde la Antigüedad, con la puesta en escena, a través de la gestualidad, los movimientos y la escenografía, que hacían algunas tribus de sus prácticas religiosas y rituales. Posteriormente, autores como Shakespeare y Moliere llevaron a la escena múltiples obras que cautivaron al público.

La práctica teatral, como todas las artes, ofrece múltiples posibilidades al ser humano, dado que incluye el movimiento del cuerpo en su totalidad, integrando capacidades cognitivas, físicas, socio-afectivas y creativas, permitiendo la exteriorización de vivencias pasadas y presentes. Como en otras formas de expresar, el teatro da la oportunidad a los individuos de tener una visión en perspectiva de la vida, encontrando de esta forma múltiples

alternativas, a partir del uso del pensamiento divergente, que abre las puertas a la imaginación y la creación. (Eisner, 2004)

Entre las múltiples oportunidades que ofrece la actividad teatral en la escuela, se destacan: el fortalecer la autoestima y seguridad en lo que se hace, desde un trabajo basado en la preparación, el ritmo y la disciplina; el desarrollo de la memoria fortalecida a través de los textos, las palabras, los gestos y movimientos que se expresan a través del cuerpo; la participación activa del proceso de aprendizaje, al tener la oportunidad de usar diferentes combinaciones de las inteligencias múltiples del individuo: lingüística, visual, musical, kinestésica, lógico deductiva, interpersonal, intrapersonal, naturalista (Gardner, 1983) como puntos de partida para el aprendizaje, para poder interactuar con sus pares, sentirse, descubrirse y divertirse.

Desde la perspectiva de comunidad educativa se debe considerar que las artes facilitan el aprendizaje de todas las asignaturas de una manera global; al ser inclusivas, fortalecen el trabajo colaborativo entre los docentes, y la visión que se tiene sobre el alumno, al igual que el involucramiento de las familias en los procesos escolares. El teatro al basarse en aprendizaje por proyectos ayuda a fomentar en las instituciones un currículo más real acorde al ser humano y sus necesidades.

Lo que se pretende con la práctica del teatro es propiciar aspectos como el trabajo colaborativo, los vínculos, la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el respeto por la diferencia, la inclusión, el uso creativo del tiempo libre, la observación, la creatividad, la reflexión constante, el reconocimiento propio y del otro, la resignificación de espacios y la expansión de la conciencia, para ayudar a formar mejores seres humanos.

Catterall, (2002) citado por Bamford, analizó los estudios realizados sobre los efectos del teatro en entornos escolares identificando grandes beneficios, algunos de ellos relacionados directamente con las materias curriculares y otros con el desarrollo integral del individuo. Se destacan: la transformación de los conceptos abstractos en concreto, la posibilidad de abordar los contenidos curriculares desde una perspectiva más atractiva, el mejoramiento del vocabulario, el acercamiento del aprendizaje al mundo real, el permitir reflexionar a los alumnos sobre lo que hacen y comparar sus opiniones con las de los demás,

el fomentar la tolerancia y el respeto por los demás, el mejorar el autocontrol y la autoestima, y el suministrar un sentimiento de libertad acompañado de responsabilidad.

En la experiencia grupal, el teatro permite una relación mejor con el otro, sentir empatía, simpatía y antipatía, conocernos más como personas y ser más felices. Como herramienta en el aula siempre es un disfrute que el profesor pueda acercarse a la realidad de diversas maneras, para captar la atención de sus estudiantes, para lograr enseñarles de una manera agradable, y si los alumnos participan de la creación de una obra, se puede observar más fácilmente y analizar las dificultades y potencialidades que surgen en ellos y la manera en que pueden complementarse en un juego de crecimiento mutuo mientras se conocen ellos mismos y sus personajes. Es una experiencia que debería estudiarse más en profundidad en la experimentación desde una edad temprana.

El teatro es una manifestación artística que permite el reconocimiento del cuerpo y del espacio, por lo que se sugiere que este sea parte del currículo y se fomente desde la primera infancia. El juego como herramienta del teatro, estimula en los niños y las niñas la expresión corporal y verbal, aumentando el autoconocimiento y la libertad de expresarse, aprendiendo a controlar emociones y desarrollando la voluntad de una manera más dinámica y valorada al final de cada proceso creativo.

Mediante el teatro se logran realizar conexiones con las demás personas al ser una actividad dirigida a algún público en específico, fomentando el respeto y el trabajo en equipo, adquiriendo así una mayor disciplina y conciencia por sí mismo y por el otro. El teatro como lenguaje artístico permite jugar a crear, inventar y aprender a participar y a colaborar con el grupo. Todo esto le permite al niño adquirir una mayor dicción para comunicarse con mayor fluidez con los demás, utilizando su cuerpo de manera articulada con su discurso.

Para Eines (2013) “Actuar es soñar con el cuerpo”. Actuar no es representar algo que está escrito en un papel, es un lenguaje que le permite al ser expresarse de forma libre, convirtiéndose en una actividad terapéutica y socializadora; los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros son la base de la educación dramática, siendo un campo inagotable de diversión y educación a la vez.

5. Metodología

El trabajo que aquí se presenta se hizo bajo el enfoque de investigación cualitativa, el cual es el método que más se adapta a la pregunta de investigación propuesta, ya que partiendo de preguntas e hipótesis propias de cada investigador, de manera artífice trabaja en el campo intercultural y transcultural con todos, y al desarrollarse a través de varias técnicas de recolección de datos como son la entrevista semiestructurada, la observación participante y los grupos de discusión, va dando pie a nuevas preguntas e hipótesis a lo largo de la investigación, propiciando la posibilidad de dar más luces y orientar hacia nuevas direcciones mediante sus hallazgos, en este caso el tema del arte en la educación. Es una metodología divergente y flexible, que en sus inicios no es fija, que permite experimentar diversas técnicas y escoger las que más se adapten para comprender sus fenómenos, incluso crear sus propios métodos, ya que se siguen lineamientos orientadores pero no reglas, lo cual resulta ser muy compatible con el campo del arte.

La metodología cualitativa al ser flexible en sus técnicas de recolección de datos y al no enmarcarse en una sola permite hacer uso de diversos elementos tales como las entrevistas, las narraciones, las notas de campo, las grabaciones de audio y video, las fotografías y registros de todo tipo para su posterior interpretación teniendo en cuenta su contexto y trasfondo cultural para su articulación a la investigación, buscando dar un sentido al interpretar los fenómenos emergentes. Es importante anotar que este tipo de metodología no pretende ser intrusiva, evitando en lo posible interferir con el espacio y la persona directamente para no afectar su entorno o comportamiento, y no busca tampoco dar juicios de valor tomando a todas las personas como iguales para de esta manera lograr una mayor comprensión de sus perspectivas.

En el proyecto sensibilizarte es muy importante el lado humanista que alberga la investigación cualitativa, ya que es a través de su metodología que se puede conocer la persona en determinado espacio a mayor profundidad, propiciando un entorno de confianza en el cual se puede ir más allá que en otros enfoques, refiriéndose a los sentimientos y conceptos como estética, frustración, amor, los cuales no son muchas veces tenidos en cuenta por otros enfoques y son muy valiosos para dar interpretaciones a estas percepciones en el campo de las artes y la educación para no perder su carácter antropológico de permanencia prolongada en el tiempo para su posterior estudio.

Los parámetros que se tuvieron en cuenta para el proyecto fueron principalmente las prácticas artísticas y la sensibilización en sus diferentes manifestaciones tanto a nivel individual como grupal de todos los participantes, fue un proceso que se estableció a partir de la pregunta inicial y con base a la evidente necesidad del conocimiento y desconocimiento del arte por parte de las personas que van a trabajar o actualmente trabajan con la primera infancia para poder así brindar lo mejor de sí en su quehacer docente. Se trabajó desde tres miradas; la académica, que abarca la formación de pedagogos infantiles en la Universidad de Antioquia y los lineamientos específicos para la educación artística dictados por el ministerio, la mirada laboral que se trabajó con la Corporación Pecas, sus integrantes y sus diferentes sedes como población muestra de la ciudad de Medellín y sus alrededores, y culturalmente con los programas y propuestas que se ha llevado a cabo y actualmente se desarrollan en la ciudad para beneficio de diversos grupos sociales en torno a las artes y la educación.

Este trabajo se realizó en cuatro momentos; el primero de ellos fue una revisión bibliográfica sobre los conceptos vinculados al arte, el arte y la primera infancia, su relación con la estética y la creatividad, entre otros; así como el acercamiento a diferentes propuestas, estudios y experiencias que se han registrado en torno al reconocimiento de las artes como herramienta facilitadora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y su importancia en la educación inicial. A fin de conocer las asignaturas que reciben los maestros en formación en el área artística, la estructuración y alcance de las mismas, se revisaron las mallas curriculares de los programas de formación de maestros de primera infancia ofertados por algunas instituciones de educación superior: Universidad de Antioquia, Fundación Universitaria Luis Amigó, Tecnológico de Antioquia y Universidad San Buenaventura.

En un segundo momento el grupo de estudiantes, participantes de esta práctica realizó un proceso de sensibilización frente a diferentes manifestaciones artísticas, mediante la visita a museos de la ciudad, bibliotecas, teatros, conciertos, etc., la realización de talleres artísticos coordinados por la asesora de la práctica, asistencia a capacitaciones ofertadas por la Alcaldía de Medellín como: Diplomado en la Enseñanza de la Música⁶, la estrategia de intercambios educativos y culturales “Cuerpo y Escuela”, facilitado por MOVA -Centro de Innovación del

⁶ En convenio con la Universidad Eafit, Diplomado ofrecido en el periodo lectivo 2015-2, el cual tuvo como objetivo brindar a los músicos y maestros herramientas pedagógicas para su quehacer docente.

Maestro⁷-, Talleres de música para niños y niñas en la Escuela de Música de Medellín, y los programas de formación a todo público brindados por los centros culturales, museos, teatros de Medellín, etc., que dan cuenta de la vida y obra de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional.

En un tercer momento se realizó el trabajo de campo con la Corporación Pecas, adscrita al programa Buen Comienzo, a fin de conocer el papel que juegan las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de cuatro de los centros infantiles que acoge esta Corporación.

La Corporación Pecas cuenta con dos Centros Infantiles en el Área Metropolitana: Pecas Belalcázar y Pecas Juan XXIII, ubicadas en las Comunas 5 y 13 de la Ciudad de Medellín, respectivamente. Éstos brindan la modalidad de entorno institucional, ocho horas en atención a niños y niñas de 2 a 5 años de edad, residentes en el Municipio de Medellín que tengan un puntaje del Sisben menor a 60 puntos. Su estructura académica y organizacional se basa en los lineamientos establecidos por el Programa Buen Comienzo. Las Instituciones Educativas CDI Rogelio Arango y CDI Santa Rita, al igual que los otros dos Centros Infantiles, aunque no están ubicadas en el Área Metropolitana hacen parte de la Corporación Pecas y trabajan en la misma modalidad.

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron:

- Etnografía de los espacios y actividades que se llevan a cabo en las instituciones, las cuales fueron realizadas mediante la entrevista, la observación participante, la fotografía y el diálogo participativo entre maestros en formación y maestros en ejercicio de las instituciones de la Corporación Pecas.
- Encuesta autoaplicada y semiestructurada a las docentes pertenecientes a las cuatro instituciones, en la cual se abordaron aspectos como: datos sociodemográficos, características socio-familiares, experiencia laboral, percepción sobre la educación artística en el nivel inicial y experiencia personal con las artes. (Anexo 1)
- Revisión documental del POAI, las planeaciones y los diarios pedagógicos.

⁷ MOVA (Centro de Innovación del Maestro) está dirigido a docentes de la ciudad y ofrece diferentes espacios y alternativas de formación para mejorar las prácticas pedagógicas en el contexto educativo.

Posteriormente, se hizo el análisis de la información sobre la base del sustento teórico y el proceso de sensibilización trabajado en un segundo momento.

En un cuarto momento, a partir de la información y análisis propuestos en las dos etapas anteriores, se realizó la planeación y ejecución de cinco talleres artísticos dirigidos a las docentes de la Corporación Pecas participantes de este proyecto. Estos talleres tuvieron como objetivo sensibilizar a los docentes frente a la importancia de las artes y la necesidad de implementarlas en el aula como herramienta pedagógica en pro del mejoramiento de la calidad de la educación de los niños y las niñas.

Para el proceso de diseño de cada uno de los talleres se tuvo en cuenta la siguiente estructura: nombre del taller, autor, fecha de realización, justificación, marco de referencia, objetivo general, objetivos específicos, competencias a desarrollar, conceptos a trabajar, actividades, recursos y bibliografía. En relación con las actividades se contempló: nombre de la actividad, temas abordados en la ejecución de ésta, objetivo, tipo de actividad, tiempo estimado de realización y recursos requeridos.

Los talleres se diseñaron para ser realizados en jornadas de 4 horas cada uno. Luego del desarrollo de los talleres con las maestras de la Corporación Pecas, se hizo la evaluación de éstos teniendo como base un formato en el que se tuvieron en cuenta criterios sobre: las temáticas y estrategias didácticas y metodológicas; los recursos, tiempos y horarios y los talleristas. De igual forma, se generaron espacios para la libre expresión de sentires en relación con aspectos que se debían mejorar a nivel teórico, conceptual, práctico y vivencial; contenidos que les gustaría ampliar en las áreas artísticas abordadas, comentarios y observaciones.

Finalmente se hizo una socialización con las maestras participantes de los talleres y algunas directivas de la Corporación Pecas, en la cual se recogieron todas las experiencias vividas en los talleres, se evaluaron estos (Anexo 2) y se dieron las conclusiones y recomendaciones respectivas sobre las necesidades de formación de los maestros en torno a las artes.

Fue la participación física e intelectual en los diferentes ambientes mencionados anteriormente por parte de los integrantes del grupo Sensibiliz-Arte que posibilitó contrastar lo que las personas, las instituciones y el estado dicen, con lo que realmente hacen, y proponer según lo observado e interpretado de manera crítica y positiva algunas recomendaciones sobre las artes y su implementación reflexiva en la vida diaria, de la importancia en la articulación y vinculación de las artes con la enseñanza para mejorar prácticas que benefician la multiculturalidad y la transculturalidad para atender a la diversidad.



6. Resultados y Análisis

Primer Momento: Revisión Bibliográfica

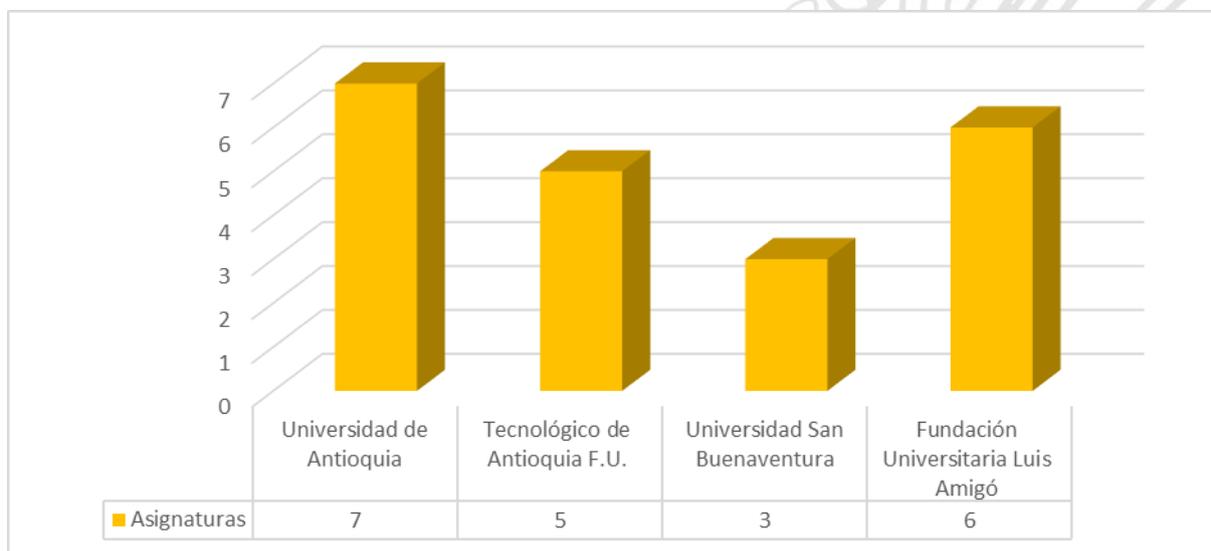
La revisión bibliográfica fue un proceso importante y satisfactorio para el grupo Sensibiliz-Arte, dado el amplio fundamento teórico registrado para el desarrollo de esta propuesta. Son muchos los teóricos que han desarrollado diversos estudios y comprobado por medio de prácticas escolares los beneficios que tiene la inclusión de las artes en la primera infancia. Lo que evidencia el valor pedagógico de las artes, que alcanza su mayor impulso con el nacimiento de la Escuela Nueva; con pedagogos como María Montessori y Loris Malaguzzi que dan cuenta de que los niños y las niñas requieren vivir y experimentar procesos artísticos para explorar y crear desde su propia imaginación, generando situaciones de aprendizaje significativo desde sí mismo y la relación con el entorno.

En relación con las expresiones artísticas, como la danza, el teatro y las artes plásticas se encontró que éstas se encuentran vinculadas a la escuela mediante modelos pedagógicos que le apuestan a las artes como una herramienta que fortalece el desarrollo de las diferentes dimensiones del Ser, y que propician una educación integral acorde a las necesidades de los educandos, lo que fortaleció el desarrollo de la práctica, al tenerse en cuenta la importancia que tiene para el maestro de primera infancia formarse e integrar herramientas artísticas en sus prácticas educativas.

Se pudo evidenciar en las diferentes publicaciones realizadas por el Ministerio de Educación Nacional, el valor que se da a la inclusión de las artes en la escuela; en sus series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, se trabajan temas específicos sobre el arte, la exploración del medio, la literatura y el juego, éste último en un vínculo directo con el primero. De igual forma, el programa Buen Comienzo en sus lineamientos y estándares reconoce la importancia de implementar la música, las artes escénicas, la danza y las artes plásticas en el aula, lo que conlleva, necesariamente, a que la población encargada de ofrecer la atención integral a los niños y las niñas esté capacitada en estos lenguajes artísticos para poder llevar a cabo sus prácticas pedagógicas.

En el reconocimiento de las asignaturas relacionadas con el arte, que son impartidas en las universidades públicas y privadas de la ciudad, que ofrecen programas de formación a maestros de primera infancia, se hizo la revisión de las mallas curriculares de los siguientes programas: Licenciaturas en Educación Preescolar de las Universidades San Buenaventura, Tecnológico de Antioquia Fundación Universitaria y Fundación Universitaria Luis Amigó; y la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia. La Gráfica 1, muestra el número de asignaturas con componente artístico ofertadas en cada una de las Instituciones:

Gráfica 1. Asignaturas con componente artístico en las mallas curriculares de los programas de formación a maestros de primera infancia. Medellín-Colombia



La Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia es quien ofrece el mayor número de asignaturas relacionadas con el arte, y la que menos ofrece es la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura. Por su parte, la Licenciatura en Educación Preescolar del Tecnológico de Antioquia ofrece cinco, pero tres de ellas son optativas.

En las asignaturas ofertadas se abordan temáticas directamente relacionadas con la música, la danza, la literatura y las artes plásticas; y otras vinculadas a los procesos artísticos como la creatividad, el juego y la estética. Se destaca la asignatura ofertada en la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad San Buenaventura, en gestión de programas vinculados con el arte. Tabla 1.

Tabla 1. Espacios de formación en artes ofertados a estudiantes de licenciaturas en Educación Preescolar y Pedagogía Infantil, por instituciones de Educación Superior de Medellín-Colombia

Institución educativa	Programa académico	Asignaturas con componente artístico
Fundación Universitaria Luis Amigó	Licenciatura en Educación Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Lúdica y saber • Expresión gráfico plástica • Literatura infantil • Teatro • Expresión corporal
Tecnológico de Antioquia Fundación Universitaria	Licenciatura en Educación Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo creativo • Lenguajes expresivos • Artes plásticas (optativas) • Música y movimiento (optativa) • Literatura infantil (optativa)
Universidad San Buenaventura	Licenciatura en Educación Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> • Asesor consultor y ejecutor de programas relacionados con el desarrollo creativo y la expresión artística. • Desarrollo psicomotor y lúdico • Ciencia y creatividad infantil
Universidad de Antioquia	Licenciatura en Pedagogía Infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Juego y arte en la educación infantil • Arte, estética y educación • Educación y desarrollo de la creatividad • Literatura infantil. • Expresión gráfico-plástica • Expresión musical y danza • Expresión teatral

Se encontró que todas estas instituciones ofrecen espacios de formación en torno a las artes, que si bien en algunos de ellos no se alcanza a profundizar en todas las expresiones, evidencian el interés y valor que se le da al arte en la primera infancia, y reconocen la importancia de la formación del maestro en este.

Pese a lo anterior, desde la experiencia con pares como maestros en formación en la Universidad de Antioquia se constata que en su mayoría los alumnos no reconocen la importancia de estas asignaturas y su aplicabilidad en su vida profesional para el trabajo con los niños y las niñas. Esto debido a que algunos de los compañeros de la carrera manifestaban en las clases desinterés en las temáticas y actividades trabajadas, considerando que estos espacios de formación tenían menos importancia que otros cursos más conceptuales y teóricos, razón por la cual le dedicaban poco tiempo en comparación con otra materias y tampoco se interesaban mucho en profundizar las temáticas trabajadas, este hecho sumado a lo observado en las planeaciones y cotidianidad de las docentes en sus prácticas pedagógicas, que dan cuenta de la poca sensibilización que hay en las maestras frente a la importancia y los beneficios que trae para los niños y las niñas, incluir las artes como herramienta didáctica en el aula de clase.

Se mencionó además que son materias que aunque causan intriga y ganas de continuar con la construcción artística se quedan cortas en cuanto el trabajo riguroso de cada temática, solo dan un abrebocas de ellas, que hay docentes que se considera no saben instituir una enseñanza y aprendizaje motivadores a los maestros en formación y que por ello es que en la mayoría de ocasiones se prefieren otros cursos que no están enfocados a las artes, porque tanto las universidades como los docentes tienen una falta de aspectos prácticos y movilizados en el sentir del estudiante.

Segundo Momento: Proceso de Sensibilización

El proceso de sensibilización del grupo de estudiantes de la práctica, estuvo determinado inicialmente por el reconocimiento de los diferentes escenarios artísticos de la ciudad. En las visitas realizadas al Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo Casa de la Memoria, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia y Museo El Castillo, se pudo explorar cada uno de ellos, desde su enfoque y estilo particular, como un dispositivo de ciudad que permite vivir experiencias estéticas relacionadas con la lectura hecha a cada obra, historia, imagen y color allí presentes. De igual forma, estas experiencias permitieron visionar y reflexionar la educación inicial desde estos escenarios, ampliando las dinámicas de desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas para explorar y plasmar sus

propias historias a fin de ser leídas y tenidas en cuenta por los docentes en sus procesos educativos.

En la asistencia a conciertos, obras de teatro y presentaciones dancísticas, se pudo confirmar una vez más que las artes se convierten en un vehículo de expresión, comunicación, disfrute y goce de la vida. Desde esta mirada se reconoce que fue muy importante para los estudiantes de la práctica, como maestros en formación, el poder disfrutar y vivenciar este tipo de experiencias en el proceso de sensibilización hacia las artes, ya que permitió incrementar el interés y reconocimiento de su valor, tanto a nivel individual como colectivo, y así poder adquirir un mayor compromiso con la educación, de igual forma se generó conciencia de que el arte aporta a la transformación de las sociedades, y que tanto desde la educación como desde los diferentes colectivos sociales se pueden llegar a hablar idiomas de paz y reconciliación a través de las artes.

Este proceso de sensibilización permitió lograr a un nivel más individual la apropiación de diferentes metodologías y estrategias participativas que se pueden llevar a las aulas; como, la utilización de diferentes objetos y materiales tanto físicos como corporales en la realización de actividades artísticas, las salidas pedagógicas a espacios de promoción cultural y artística de la ciudad son una gran herramienta conductora de nuevos aprendizajes, el juego dramático y la expresión teatral como agente liberador de emociones y pensamientos, el maestro debe permitirse vivir experiencias nuevas y creativas dentro y fuera del aula, que motiven a sus estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje-enseñanza. Cabe mencionar que para llevar a cabo estas estrategias es fundamental que todas esas experiencias artísticas pasen por el cuerpo, lo que finalmente permite la sensibilización del Ser.

El Diplomado para la enseñanza de la música y la estrategia de intercambios educativos Cuerpo y escuela, fueron dos espacios de formación que permitieron grandes reflexiones a los estudiantes de la práctica. En el primero se encontraron con artistas adquiriendo herramientas para enseñar su arte y en el segundo, los maestros en ejercicio viviendo el arte para integrarlo a sus prácticas pedagógicas. Esto da cuenta de que es importante la integración de estas dos disciplinas, el arte y la pedagogía, la una sin la otra no funciona muy bien; un artista que decida integrarse a la labor pedagógica debe aprender a enseñar lo que sabe a fin de evitar el fracaso en el proceso de enseñanza-aprendizaje; si un

maestro quiere explorar su didáctica a través de las artes, también debe tener una formación que le permita adquirir conceptos y prácticas que le ayuden a dar un enfoque bien orientado con una intencionalidad clara de las habilidades y competencias que pretende desarrollar con su práctica.

Ahora bien, al reflexionar sobre cada uno de estos procesos formativos, se puede decir que el Diplomado para la enseñanza de la música, brindó aprendizajes muy significativos, dentro de los cuales se pueden destacar: los elementos históricos que reconocen las transformaciones culturales por medio de las artes, las artes como expresión de multiculturalidad y como medio para generar cultura de paz. A partir de esto se generaron debates y propuestas que pueden ser desarrolladas atendiendo a problemáticas sociales mediante las cuales se pueden facilitar procesos educativos mediados por la sensibilización que posibilita el ejercicio de las artes y que pueden ser llevados a lugares vulnerables de la ciudad.

Por su parte, la estrategia Cuerpo y Escuela, permitieron reconocer el cuerpo del maestro que se expone y salta a la vista de sus alumnos, para que ellos lo lean e incluso algunos lo conviertan en su modelo. De allí la importancia de que el maestro adquiriera una relación con su cuerpo que le permita ser dueño de él, desde la aceptación y el reconocimiento para que fluya de forma natural y espontánea en la relación que se teje a diario con el grupo de niños y niñas que están acompañando.

Tercer Momento: Trabajo de campo en Instituciones de la Corporación Pecas

Los estudiantes que realizaron la práctica se desplazaron a los diferentes Centros Educativos donde se llevó a cabo este trabajo, ubicados en sectores de la ciudad de alta vulnerabilidad, dados los conflictos entre grupos al margen de la ley que se pelean por sus territorios. Para el ingreso a las zonas se contó con el acompañamiento de los agentes educativos de la Corporación Pecas.

En estos contextos viven niños y niñas de estratos socioeconómicos 1 y 2, donde la mayoría de las familias son trabajadores informales, algunas de ellas víctimas de desplazamiento forzado, tanto urbano como rural. El Centro Infantil se constituye en un aliado

que aporta en el cuidado integral de los infantes que llegan cada día acompañados de sus cuidadores con el interés de aprender y compartir con sus compañeros; son recibidos por un grupo de profesoras que tienen la responsabilidad de aportar desde sus conocimientos y competencias un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo para que estos pequeños encuentren los elementos que les ayuden a construir unas bases sólidas en estos primeros años de su vida.

Al revisar y analizar las actividades pedagógicas realizadas y el material utilizado para la ejecución de éstas, se pudo observar que desde la Corporación Pecas proveen materiales diversos para trabajar las artes. De igual forma cuentan con espacios organizados y ambientados: “Ritmo y sonido” dotado de instrumentos musicales; “Construyendo fantasías” con diversos materiales para pintar y realizar construcciones; el “Rincón del cuento” con libros de literatura infantil; un espacio dotado de títeres con diferentes figuras con las que los niños y las niñas pueden hacer representaciones. Sin embargo, tanto el material como las herramientas didácticas son poco utilizadas por las maestras para el desarrollo de sus actividades, situación que se justifica en no saber usarlas o por temor a que se deterioren.

En la revisión del POAI se encuentra que sus orientaciones pedagógicas están fundamentadas en los lineamientos y documentos que presenta el Ministerio de Educación Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia, los cuales toman como guías para elaborar sus proyectos de aula, teniendo en cuenta los lenguajes expresivos.

Existen en el POAI varios elementos que dan cuenta de la pertinencia de este proyecto: inicialmente en la política de calidad de la Institución, mencionan el interés por fomentar competencias educativas en la formación de docentes, mediante lo cual buscan fortalecer sus perfiles educativos y así contar con un recurso humano idóneo para cumplir sus objetivos de calidad. Esto demuestra el interés de la Corporación Pecas por mejorar cada día sus prácticas pedagógicas, mediante la capacitación y formación constante de los maestros. De igual forma, se evidencian alianzas estratégicas que realiza la Corporación con entidades del municipio para trabajar temáticas relacionadas con la literatura, la pintura, el arte y la higiene, entre otras. Con estas alianzas se pretende llevar actividades o formar a los agentes educativos para trabajar y fortalecer sus prácticas pedagógicas.

En base a lo anterior se puede decir, que si bien en el POAI hacen mención a la integración de las artes en el trabajo con los niños y las niñas, lo trabajan de una forma muy general, mencionando los lenguajes expresivos, pero sin dar lineamientos claros y específicos para que se lleven a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje a través de las artes. Esto puede verse más claramente en las planeaciones y diarios de campo revisados, en los que se muestra que algunas actividades para llevar a cabo los proyectos están mediadas por manifestaciones artísticas como el baile, la pintura, el dibujo y la escultura, pero sin una intencionalidad pedagógica clara que oriente dichas actividades.

Se aplicaron 25 encuestas semiestructuradas a las docentes de la Corporación Pecas, las cuales arrojaron los siguientes resultados:

En el *aspecto sociodemográfico* se encontró que la población encuestada, son en su mayoría mujeres solteras, cuya edad está entre los 20 y 30 años; pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 de los municipios de Medellín y Bello.

El nivel de formación oscila entre el de Normalista Superior y Licenciatura en Educación Preescolar. Se debe resaltar que algunas de las licenciaturas en las que están formadas se corresponden con áreas de conocimiento en idiomas y matemáticas. La Corporación Pecas cuenta con personal profesional en Psicología que hacen parte del área de coordinación y apoyan a las maestras en los procesos que lo requieran.

En relación con la experiencia laboral en atención a la Primera Infancia, cuentan con experiencia entre 1 y 5 años, sin embargo se debe aclarar que la mayoría lleva menos de un año de vinculación laboral con la Corporación Pecas.

Sobre la *percepción de la educación artística en la educación inicial*, las docentes expresan que el arte está relacionado fundamentalmente con la creatividad, la expresión, la sensibilidad y la imaginación, dejando de lado el conocimiento técnico, la estética y el desarrollo cognitivo.

Frente a las actividades artísticas que realizan en el aula con los niños y las niñas muestran mayor afinidad con aquellas que están relacionadas con el dibujo, la pintura y la literatura; sin considerar el modelado, la fotografía, el grabado, la danza, la música, la

expresión corporal, la expresión teatral y el cine, lo que justifican en el hecho de que desconocen las prácticas y estrategias pedagógicas para integrar éstas en el aula de clase. Al respecto, uno de los maestros encuestados manifestó: “Yo he intentado hacer alguna actividad diferente pero los peaos no responden a eso, uno los tiene que tener ocupados para conservar la disciplina del grupo”.

Ante el uso de espacios, materiales y recursos didácticos que utilizan para realizar actividades artísticas consideran que cuentan con un buen material para el trabajo de la música, el teatro y la construcción, del cual hacen poco uso dado que no conocen estrategias pedagógicas para utilizarlos. Ocasionalmente trabajan con fichas de dibujos preestablecidos a fin de evitar hacer siempre actividades de dibujo libre. Una profesora del grupo de transición decía: “Hace falta más capacitación en artes para obtener las habilidades y el conocimiento sobre qué actividades se pueden hacer con los niños, porque aunque uno intente ser muy creativo en la planeación de las clases, no tiene muy en cuenta todas las expresiones artísticas”.

Expresan de igual forma desconocimiento frente a los lineamientos curriculares sobre el arte en Primera Infancia. Sobre la inclusión de las artes en el POAI de la Corporación, algunas responden que no existe dicha inclusión, lo que se corrobora con la revisión del documento en el que no se encuentran lineamientos claros sobre la implementación de las artes en las prácticas pedagógicas; sin embargo si lo hacen en las actividades culturales y recreativas de los Centros Infantiles. Las maestras expresan que no han recibido formación ni capacitaciones respecto a la vinculación de las artes en sus planeaciones.

Finalmente en este aspecto, las docentes consideran que al realizar cualquier actividad artística los niños y las niñas además de estimular todas las áreas del desarrollo se sienten felices y motivados, son más creativos, se concentran con facilidad “casi siempre”, son muy participativos y muy pocas veces se frustran por algo que no sean capaz de realizar debido a que aprenden a trabajar en equipo para la resolución de problemas.

En cuanto a las *Experiencias personales con las artes* que tienen las docentes de la Corporación Pecas expresan gusto por el dibujo, la pintura y la música. Ninguna de ellas pertenece o ha pertenecido a un grupo, asociación o colectivo artístico o cultural. Consideran que las artes son esenciales en la educación inicial, pero les hace falta capacitarse y

automotivarse para hacerlo y que por ello están interesadas en recibir formación en expresiones artísticas como la música, la danza, el teatro, el dibujo, la pintura y la escultura. En esta pregunta sobre la capacitación en artes algunos respondieron: “Yo recibí unos talleres en pedagogía Waldorf que se centra en las artes cuando era maestro en Jericó sobre, pintura, tejido y rondas y fue muy bueno pero desde que estoy aquí no he tenido ninguna capacitación y la institución no le da mucha importancia a las artes, únicamente se hacen las presentaciones para los actos cívicos”

Cuarto Momento: Diseño, implementación y evaluación de talleres artísticos

Para la elaboración de los talleres se tuvieron en cuenta los resultados arrojados en la encuesta. El diseño de cada taller fue asignado a un estudiante de la práctica acorde con sus intereses y fortalezas particulares en un área artística específica. Se diseñaron y desarrollaron cinco talleres: *ExpresArte*, *A-tensión*, *Danzando Ando*, *Re-construyéndonos* y *Hoy me expreso así*.

El primero de ellos, *ExpresArte*, tuvo como objetivo principal adquirir conocimientos sobre arte y estética, para la promoción de procesos de enseñanza-aprendizaje significativos en relación con el arte infantil en el aula de clase. Con la realización de diferentes actividades teórico-prácticas que partían de preguntas claves como ¿esto es arte?, ¿el pensamiento divergente me permite ser creativo? y ¿cómo se expresan gráficamente los niños y las niñas? se trabajaron los conceptos sobre arte y estética, creatividad e imaginación, arte infantil y etapas de desarrollo gráfico. Anexo 3.

El segundo Taller, trabajó la expresión teatral con *A-tensión*, cuyo objetivo fue reflexionar sobre las posibilidades que ofrece la práctica teatral en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas en edad preescolar. Desde diferentes actividades se abordaron conceptos como la expresividad, el ritmo, la improvisación, el gesto, el manejo corporal, las dinámicas grupales y el autoconocimiento. Este taller tuvo como logros la reflexión en torno al teatro y las demás artes que se integran a ella, reconociendo así el potencial de su práctica en la primera infancia y su articulación en el aula, las docentes participantes reconocieron la importancia de divertirse aprendiendo mediante actividades que

permiten la fluidez del cuerpo, su manejo, cuidado y expresión libre para fomentar la creatividad y poder reconocerse a sí mismo y reconocer al otro. Anexo 4.

En el tercer Taller se abordaron las artes plásticas con *Re-construyéndonos*, con el objetivo de promocionar el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con el manejo de elementos artísticos y corporales a partir de actividades como pintar, interpretar y construir. En este se aproximó a los conceptos imaginación, expresión, creatividad, trabajo en equipo y sensibilización. Este taller permitió que las docentes comprendieran la importancia de aplicar las artes plásticas en el aula para que los niños y las niñas sean más creativos, desarrollen sus habilidades motrices, sean capaces de auto controlarse y auto regularse. Las docentes reconocieron la importancia de planear las actividades a realizar en el aula de clase para construir dinámicas educativas que se vean reflejadas en términos de intereses particulares y colectivos, teniendo en cuenta las particularidades, el tiempo, los materiales, las habilidades y destrezas de los niños y las niñas. Anexo 5.

A través del cuarto Taller, *Danzando ando*, se buscaba encontrar la relación cuerpo-movimiento a partir de un recorrido por las distintas propuestas de imitación y exploración del cuerpo. Con las diferentes actividades realizadas se abordaron los conceptos sobre danza, movimiento, fluidez y creatividad y se logró experimentar desde la danza las múltiples capacidades de expresión que tiene el ser humano a través del cuerpo, reconociendo que el trabajo en equipo se enriquece cuando se encuentra un ritmo común y que estas actividades son útiles no solo para el trabajo con los niños en el desarrollo de destrezas y habilidades tanto corporales como cognitivas, sino también para las maestras en el reconocimiento de la relación que tiene cada una con su cuerpo y con su fluir en su quehacer docente.

Las maestras reconocieron en este taller sus limitaciones para explorar y realizar actividades de este tipo con los niños y las niñas pero a la vez se dieron cuenta que la danza, siendo uno de los lenguajes expresivos que se fomentan en la educación inicial, tiene una variedad de aplicaciones en la escuela y que no se necesita ser bailarinas para explorar y vivenciar sus posibilidades tanto en la escuela como en su vida personal, esta segunda parte se evidencio con el relato de una de las maestras en actividades posteriores donde manifestaba que su motivación fue muy grande y no solo estaba aplicando algunas de estas actividades en la escuela, sino que además las había llevado a su familia, y que estaba siendo un disfrute muy grande danzar en su casa en compañía de su esposo y su hijo. Anexo 6.

El último Taller, *Hoy me expreso así...*, buscó implementar estrategias pedagógicas sobre la educación artística para llevar a las docentes a la reflexión y sensibilización ante el trabajo artístico y la integración de este en el aula de clase. En él se trabajaron los conceptos de imaginación, expresión, conocimiento, aprendizaje e interiorización de nuevos conceptos como: creatividad, sensibilización y motricidad fina. En este taller las docentes reflexionaron en torno a la idea de que el hacer actividades nuevas no solo es divertido para ellas en lo que hacen, sino también para el aprendizaje y disfrute de los niños y las niñas. De igual manera reafirmaron la importancia del uso de diferentes materiales en el aula con los niños y las niñas por las posibilidades de disfrute y nuevas formas de percibir el mundo que éstos brindan. Anexo 7.

Los talleres contaron con la asistencia de 25 maestras de los grados prejardín y jardín de los Centros Infantiles de la Corporación Pecas: Belalcázar y Juan XXIII, además de las maestras del grado Transición de las Instituciones educativas CDI Rogelio Arango y CDI Santa Rita pertenecientes también a dicha corporación.

En el desarrollo del Taller *ExpresArte* se evidenció desconocimiento por parte de las maestras participantes sobre los conceptos abordados, al igual que sobre los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional en relación con la enseñanza de las artes y su importancia en la educación inicial para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Se rescata el interés y motivación por aprender y poner en práctica los conocimientos adquiridos. Se pudo observar que el proceso de enseñanza dinámico, responsable y respetuoso por parte de los talleristas motivó el aprendizaje significativo de las maestras de la Corporación Pecas.

El arte como herramienta permitió evocar recuerdos de las maestras que las llevó a la reflexión de su quehacer y a pensarse actividades de acuerdo a las etapas de los niños y las niñas que tienen a su cargo, así como a disfrutar lo que se hace de acuerdo a las habilidades de cada una, bien sea siendo “...escogiendo lo más fácil para dibujar” (min. 0’40”.video primer taller SensilizArte 06, compartiendo las elaboraciones) porque quizá es agradable a algunos sentidos o retándose a despertar una mayor sensibilidad en otros aspectos.



Video 1. Compartiendo las elaboraciones

Cada una de las actividades propuestas en este taller llevaron a las maestras a reflexionar sobre su quehacer docente, expresando: “a mí se me dificulta mucho hacer dibujos porque de niña una maestra me dijo que mi dibujo estaba muy feo y yo por eso nunca aprendí a dibujar” Esta intervención dio lugar a una reflexión en conjunto sobre la valoración que ellas mismas hacen con los trabajos de los niños y las niñas, donde otra de las maestras mencionó: “haciendo esta actividad me doy cuenta lo duro que puede ser para los niños cuando los ponemos a hacer cosas que a veces no quieren o creen no saber hacer”

Imagen 2. Momento de conceptualización y reflexión.



Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller ExpresArte a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia. 2016

Imagen 3. Dibujo forzado. Diferencias y similitudes de pensamiento, conocimiento y tradiciones.



Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller ExpresArte a los dibujos realizados por las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas. 2016

La relación entre el teatro y las artes plásticas en los talleres *A-tensión* y *Re-construyéndonos*, permitieron a las docentes establecer conectores para una mejor estimulación sensorial ligada al pensar y al hacer. Algunas maestras por ejemplo, se refirieron a estos talleres diciendo: “Hoy me di cuenta que al hacer estas actividades uno se siente como más tranquilo, más libre y se disfruta lo que hace”, lo cual implica que el arte ayuda a liberar tanto al cuerpo como a la mente y que al encontrar la relación existente entre ellos se pueden obtener mejores resultados para la expresión, el sentir, el pensar y el actuar.

Al finalizar las actividades de estos dos talleres y frente a la reflexión y discusión final se expresó la importancia del proceso de sensibilización frente a las artes que debían tener las maestras para poder articularlas como herramienta pedagógica en la educación inicial.

Imagen 4. Estiramiento para el inicio de la sesión. Saludo al Sol.

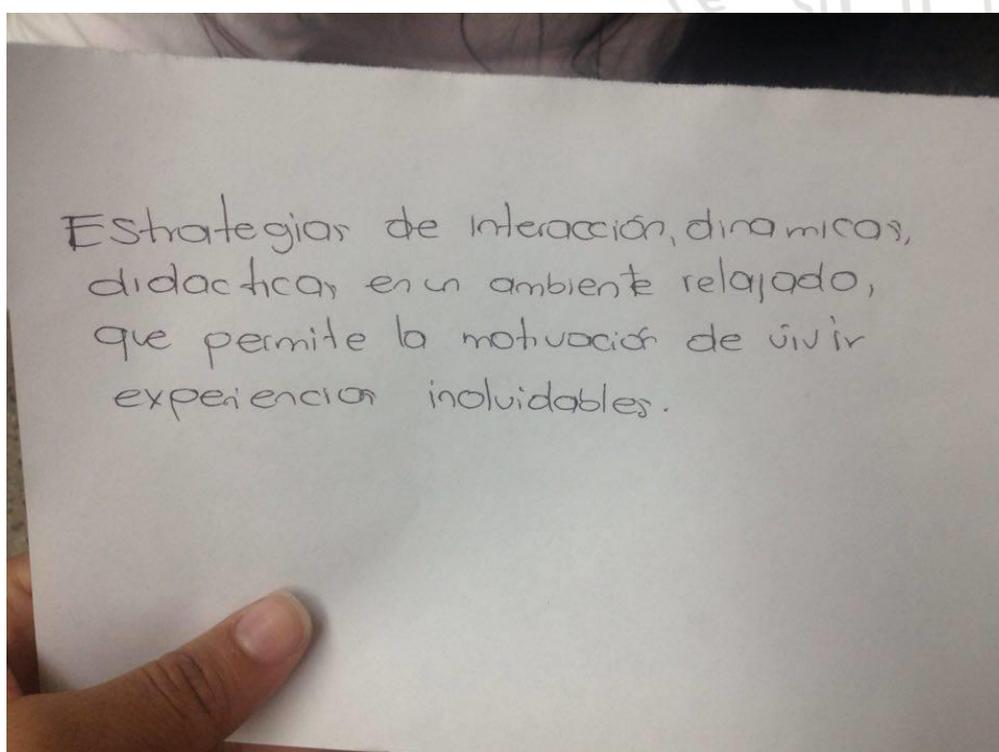
Fotografía Tomada por Laura Isaza en el Taller A-tensión a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante el estiramiento. 2016

Imagen 5. Jugando a ser estatuas. ¿Qué posición tomarás?

Fotografía Tomada por Laura Isaza en el Taller A-tensión a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante la actividad. 2016

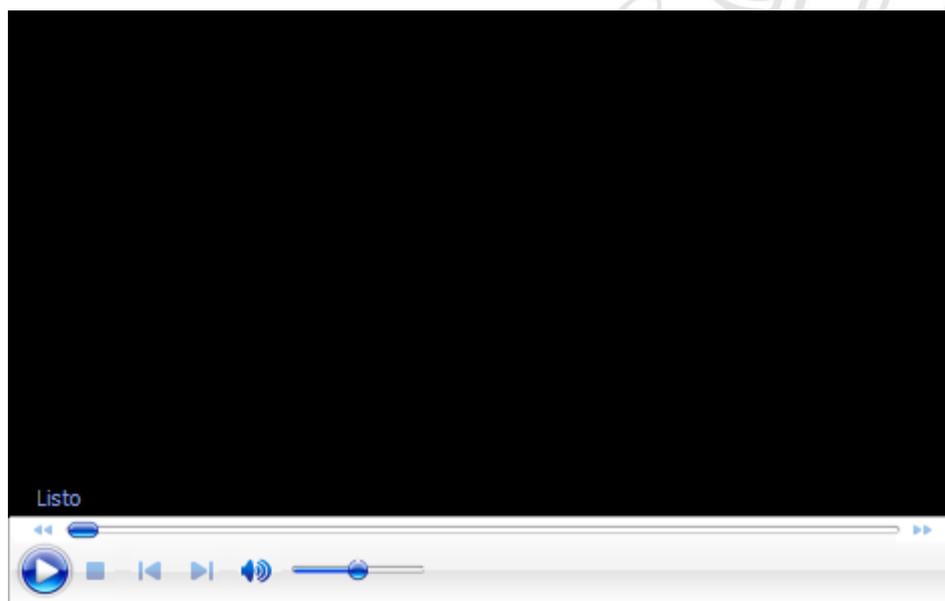
Imagen 6. Pensando en el antes, el ahora y el mañana.

Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller Re-Construyéndonos a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante la actividad. 2016

Imagen 7. Al son de los límites también puedo construir.

Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller Re-Construyéndonos a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante la actividad. 2016

En los talleres *Danzando Ando* y *Hoy me expreso así*, se trabajó la danza como herramienta primaria que permitiera a las docentes expresar sus emociones, pensamientos y sentires de una forma más libre, donde su cuerpo fuera un lienzo dispuesto a ser dibujado por todas aquellas sensaciones que el taller les entregó, reconociendo que la participación activa en cada una de las actividades realizadas iban ligadas las unas a las otras y que a partir de ellas se lograría un ambiente liberador físico, espiritual y emocional, como lo mencionaron algunas de ellas durante la socialización de estos talleres: “la danza es un medio de comunicación muy bonito” “yo no soy muy buena moviendo mi cuerpo, pero me solté y lo pude hacer” “encontré en esta actividad un aspecto para mejorar en mi clase porque normalmente yo no hago los ejercicios con los niños y veo que es importante que ellos vean que el maestro lo puede hacer también” (video tercer taller Sensiliz-Arte, danzando ando), todo esto demuestra que las artes son un medio de sensibilización creativa, artística, de expresión y reconocimiento.



Video 2. Danzando Ando, compartiendo experiencias, sentires y disfrute de las actividades.

Mediante estos talleres se pudo concluir que todos los lenguajes artísticos permiten al ser humano aprender a conocerse a sí mismo, a relacionar sus diferentes capacidades con los intereses tanto individuales como colectivos, porque cuando un docente se permite crecer intelectual y emocionalmente logra mayor motivación y creatividad para aquellos momentos de aprendizaje y experiencias significativas con sus estudiantes.

Imagen 8. Reconociendo el movimiento en las diferentes partes del cuerpo.

Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller Danzando a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecos y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante la actividad. 2016

Imagen 9. Pasando de un ritmo individual a un ritmo grupal.

Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller Danzando a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecos y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante la actividad. 2016

Imagen 10. Creando y reconstruyendo nuestro pensar al son de mis sentires.

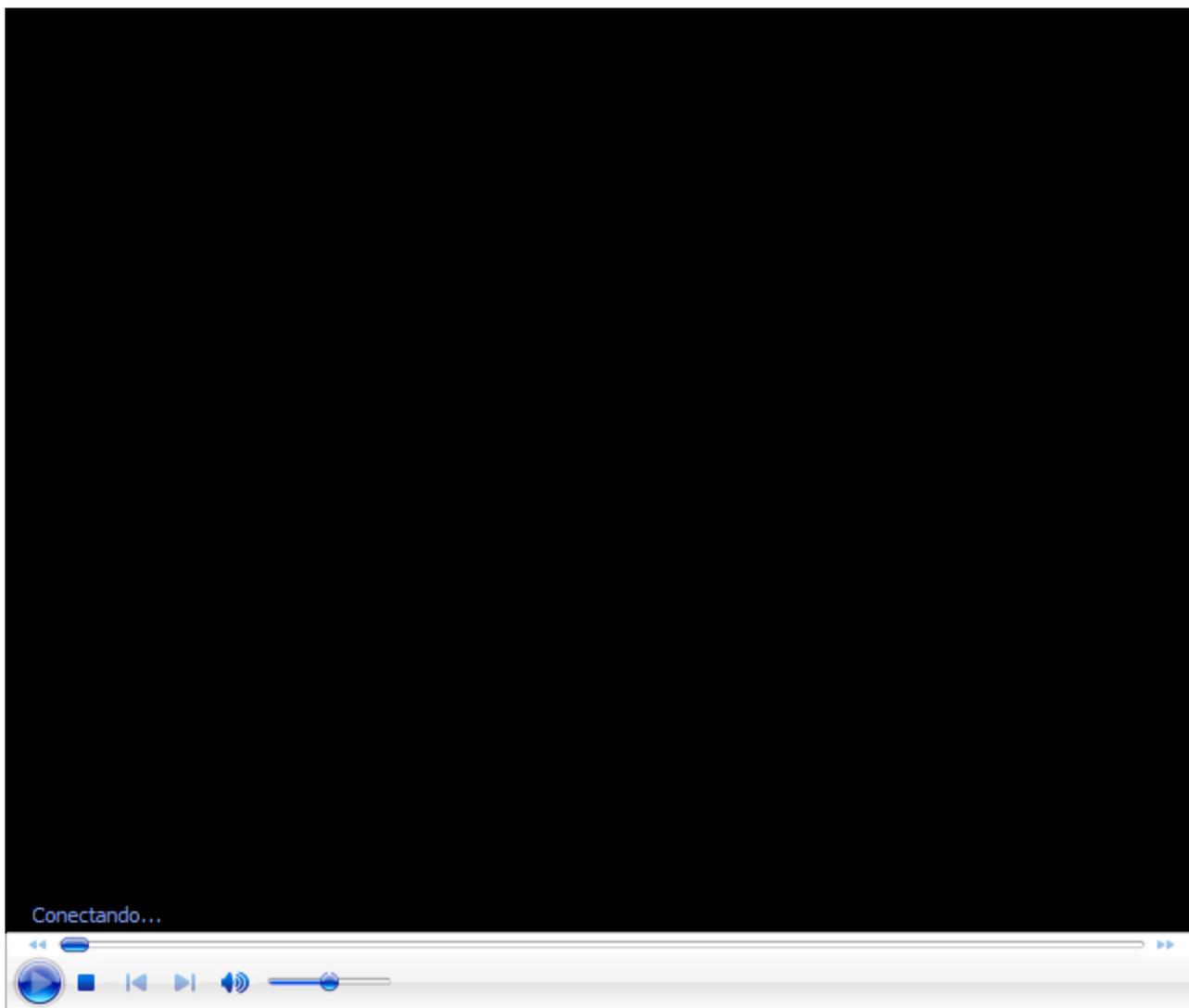
Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller Hoy me expreso así... a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante la actividad. 2016

Imagen 11. Algo magnífica acabo de hacer.

Fotografía Tomada por Cindy Gómez en el Taller Hoy me expreso así... a las docentes en ejercicio de la Corporación Pecas y Docentes en Formación de la Universidad de Antioquia durante la actividad. 2016

En definitiva se puede expresar que desde las dinámicas vividas en los cinco talleres realizados, se encontró que las maestras de la Corporación Pecas no cuentan con suficientes conocimientos en relación con la enseñanza de las artes y su implementación en la educación inicial, lo que se reflejó en cada taller por su limitación para hacer conexiones entre el arte y la pedagogía, y por la poca motivación institucional frente a los temas concernientes a la educación desde un enfoque artístico integral de, para y con los niños y las niñas.

Al muchas no haber tenido una formación previa en lenguajes artísticos, y por la falta de conocimiento actualizado en el marco legal y normativo, se trabaja a veces de manera sistemática e instruccional según como sean indicadas por el currículo, haciéndose difícil para ellas poder realizar las actividades de otra manera con los niños y las niñas, como les es indicado por su sensibilidad “...si a mí me imponen en el trabajo que tengo que trabajar y utilizar fichas...yo como puedo trabajarla de una manera diferente que no es siempre... ..que una ficha se convierta en una herramienta de trabajo, no en una ficha imponente” (min 2’40”. video primer taller Sensibiliz-Arte... la ficha y la creatividad 03)..... Y también existe poco interés por parte de ellas al realizar las fichas por primera vez, despertando una empatía hacia los niños y las niñas y una sensibilidad mayor en su quehacer para realizar un buen trabajo.



Video 3. La ficha y la creatividad.

Durante estos talleres las maestras de la Corporación Pecas se mostraron abiertas al aprendizaje, igual que en el taller anterior. Sin embargo, esperaban que se les brindará información precisa sobre qué tipo de actividades y cómo debían realizarlas en el aula con los niños y las niñas, situación que da cuenta de la idea de que el arte está basada en actividades manuales preestablecidas, a lo cual María Acaso (2009) se refiere cuando menciona que las manualidades “aparecen como un auténtico pasatiempo en el que se realizan cosas con las manos, por lo que los únicos procesos que se desarrollan en la ejecución de dichas cosas son aquellos enfocados en la producción, dejando de lado el análisis” (p. 90) mostrando entonces que la idea de dichas actividades manuales se fundamentan en replicar lo que ya está establecido desconociendo de esta forma los procesos de enseñanza-aprendizaje particulares.

En cuanto a los retos artísticos Acaso dice que “No es posible entender el arte actual de un solo vistazo” (p. 126) que es necesario pasar del análisis a la comprensión y para ello las personas deben estar dispuestas a comprender cada experiencia artística vivida, ser creativo y encontrar las relaciones de conocimiento y cultura que se ve en ellas, puesto que son precisamente los espectadores quienes terminan todas esas tareas artísticas, pasando no solo por la contemplación sino también comprendiendo lo que en ellas se quiere mostrar y transmitir. En donde finalmente el rol del docente es entonces decidir si quiere enseñar para la contemplación o para la comprensión.

De igual forma, las maestras están a la espera de que se les entreguen actividades ya establecidas para poder replicarlas en las instituciones con los niños y las niñas que tienen a su cargo, sin el esfuerzo que implica generar nuevas ideas y estrategias, acordes con los contextos particulares, que permitan sensibilizarse y sensibilizar al otro frente a las artes y su aplicabilidad en el aula.

Pese a lo anterior, se encontró un grupo de maestras dispuestas a recibir la información brindada por los talleristas, con una actitud receptiva al proceso de sensibilización. Reconociendo que debe haber aplicabilidad de las artes en el aula para que los niños y las niñas sean más creativos, desarrollen sus habilidades motrices y sean capaces de auto controlarse y auto regularse aprendiendo a expresar sus emociones, pensamientos y conocimientos a través de experiencias significativas, positivas y de aprendizaje. De igual forma las docentes saben y reconocen que es importante obtener nuevos aprendizajes puesto que es mediante estos que pueden aplicar en sus aulas diferentes experiencias que enriquezcan el aprendizaje individual y colaborativo de sus estudiantes y que “A un maestro se le respetará si tiene suficientes conocimientos y los demuestra” (García, A. 2004. P. 227) Anexo 8.

En la evaluación final realizada por las docentes de la Corporación Pecas, respecto a las temáticas y estrategias didácticas y metodológicas, las docentes valoraron que estas fueron muy acordes a sus necesidades, que hubo coherencia entre los objetivos que inicialmente se propusieron con los contenidos y actividades realizadas durante cada taller, que todas las temáticas son realmente importantes para el trabajo con los niños y las niñas y que hay que aprender a utilizar diferentes estrategias metodológicas para implementarlas tanto en el aula de clase como en la vida personal de cada una.

Para el apartado de recursos, tiempo y horarios las docentes propusieron que los talleres fueran más largos para una culminación exitosa de todas las actividades. Reconocen además que la utilización de recursos estuvo acorde a la temática y actividades que se realizaron.

En cuanto a los talleristas se puede concluir, de las evaluaciones realizadas por las docentes de la Corporación, que hubo claridad en la presentación de los temas, objetivos y actividades, que tuvieron la capacidad para motivar a los participantes de los talleres, hicieron uso adecuado de recursos didácticos y fueron respetuosos en el desarrollo de los talleres y en la socialización de los resultados obtenidos de estos. Algunos de las expresiones de las docentes participantes fueron: “todo es coherente a los temas propuestos por los talleristas” “es importante tener en cuenta que fue un espacio diferente a lo cotidiano, por ende en algunos momentos la participación se puede percibir como desorden, pero en introspectiva fueron muy agradables, permitieron la expresión y la espontaneidad de todos” Esto da cuenta del interés generado en las docentes hacia una educación más práctica y vivencial de las artes como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, mediante la evaluación las docentes pudieron expresar libremente sus pensamientos y sentires. En cuanto a los aprendizajes obtenidos algunas de las docentes de la Corporación Pecas mencionaron “nosotras somos el elemento fundamental para darle un sentido a las diferentes artes” “nuestro cuerpo es la mejor base para la expresión” “el hacer actividades cada vez nuevas no solo es divertido para el docente en lo que se hace sino el aprendizaje y el disfrute de los niños y niñas” Todos estos aportes, al igual que otros obtenidos durante los talleres permitieron llegar a concluir que las docentes participantes obtuvieron un aprendizaje de nuevos conceptos y la reafirmación de muchos otros; gracias a estos talleres se dieron cuenta que aunque creían no tener afinidad con las artes comprendieron que todas las personas tienen algo que ver con ellas, es cuestión de permitirse explorar y vivenciar desde la expresión artística con la que se tenga más afinidad para así lograr utilizarlas de una manera integrada. También resaltaron que el resultado positivo de cualquier actividad depende de los intereses de las personas y la capacidad que tengan los facilitadores para motivar a los participantes y lograr que todo fluya de una forma dinámica, agradable y constructiva.

7. Conclusiones

Todos los lenguajes artísticos permiten al ser humano aprender a conocerse a sí mismo, a relacionar sus diferentes capacidades con los intereses tanto individuales como colectivos. El crecimiento intelectual y emocional del docente permite una mayor motivación y creatividad en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los talleres realizados evidencian la necesidad de una constante y continua capacitación del docente en diversas áreas artísticas, a fin de que se potencialice su sensibilidad, su creatividad, su conocimiento y su seguridad para llevar a cabo su práctica pedagógica en relación con el arte.

Cada uno de los talleres tuvo una propuesta orientada a las diferentes manifestaciones artísticas que dio cuenta de la relación de las artes en los entornos educativos y como las docentes pueden apropiarse de ellas para enriquecer sus prácticas pedagógicas sin la necesidad de ser expertas en artes, pero llevando una intencionalidad clara en las actividades que proponen.

A partir de la experiencia con los talleres se pudo concluir que la riqueza y la diversidad cultural de las maestras es muy provechosa puesto que permite enriquecerse mutuamente entre ellas, al aprender desde su capacidad empática y del trabajo en equipo que surgen en cada encuentro, en los cuales se permitieron acercarse unas a otras en un entorno propicio, donde el estado anímico fue agradable para intercambiar saberes, habilidades y preguntas sobre lo que no se sabe o de lo que se quiere saber más sin temor alguno. Al existir un disfrute colectivo se puede llegar a un mejor uso de sus sentidos beneficiando su vida y su labor en la institución y por supuesto con los niños y las niñas.

Todas las áreas del conocimiento son igual de importantes, por ello hay que cambiar el paradigma de que los lenguajes artísticos sirven solo para el ocio y la diversión. Muy contrario a ello hay que darles un lugar importante en la escuela, porque es mediante estos lenguajes que se logra un desarrollo integral de los niños y las niñas, fomentando en ellos un deseo de aprender y crecer en múltiples aspectos necesarios para la vida.

Bajo esta experiencia se pudo considerar que los cambios en la educación son posibles y que no se debe permitir que el sistema escolar y sus innumerables requisitos lleven a dividir el aprendizaje, al contrario, se debe optar siempre por una transversalización, teniendo en cuenta que el conocimiento es un sistema que está estrechamente relacionado por lo que se debe hacer una retroalimentación constante entre disciplinas permitiendo al estudiante ampliar sus horizontes y perspectivas sobre el aprendizaje.

Los maestros participantes de este proyecto mostraron el poco conocimiento y la falta de estrategias utilizadas en el aula para la implementación de las artes en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que se puede reconocer la necesidad que tienen los maestros de educación inicial de fortalecer sus prácticas y orientaciones pedagógicas en torno a la educación a través de las artes.

Es importante señalar que la escuela siempre se puede y debe atrever a cambiar un poco sus modelos conocidos y seguros, flexibilizarse y reconocer sus falencias pues siempre se construye en base a lo que ya se conoce y se sistematiza, por eso la invitación es a crear nuevas estrategias de enseñanza e integración de las artes en la educación, permitiendo un derroche de creatividad, sensibilidad y pasión hacia las diferentes expresiones artísticas como recursos pedagógicos que faciliten la construcción de aprendizajes significativos.

8. Recomendaciones

Luego del trabajo realizado con las docentes de la Corporación Pecas, y partiendo de sus fortalezas y aspectos por mejorar en torno a la formación y sensibilización en la implementación de las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje se hacen las siguientes recomendaciones:

- Fortalecer en el cuerpo docente los procesos de formación, manteniendo un ejercicio permanente de capacitación en las artes para continuar con la motivación de las maestras en pro de la calidad educativa para los niños y las niñas de Primera Infancia. En esta misma línea propiciar espacios para el estudio y la lectura sobre el arte a fin de potenciar su creatividad y sus habilidades, lo que se revertirá en cada una de sus prácticas pedagógicas con los niños y las niñas para otorgarles nuevos espacios de diversión, aprendizaje y seguridad en sí mismos.
- Mantener una reflexión permanente sobre la inclusión del arte en el POAI y su aplicación real en el aula mediante estrategias pedagógicas que incentiven el uso de los recursos artísticos con los que cuenta la Corporación Pecas en cada uno de los centros educativos.
- A partir de los conocimientos en artes adquiridos por las maestras proponer talleres extracurriculares para los niños y las niñas de la institución y de la comunidad en general.
- Disfrutar cada oportunidad de encuentro consigo mismas y buscar un crecimiento no solo como maestras sino también como personas.
- Como maestros en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia se recomienda generar espacios de sensibilización y formación donde nuestros pares reconozcan y se apropien de los lenguajes artísticos como recursos didácticos que enriquezcan su quehacer docente.

- Siempre quedara la pregunta por la práctica pedagógica, y la necesidad de generar nuevas estrategias que favorezcan el desarrollo del ser en su integralidad, por eso se considera importante que el programa de Pedagogía Infantil fortalezca sus cursos, la planeación y el enfoque de los mismos en torno a las artes en la educación; de igual forma, que los docentes de estos cursos les otorguen la intencionalidad pedagógica que genere en los alumnos la motivación necesaria para ampliar sus horizontes en torno a ellas.



Referencias

Acaso, M. 2009. La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. CATARATA.

Alcaldía de Medellín (s. f), *Lineamientos y estándares para la prestación del servicio de atención integral a la Primera Infancia*. Buen Comienzo.

Bamford, A. (s. f) *Teatro*. Recuperado de:
http://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Teatro%20A.%20Bamford.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-4.pdf

Catterall, J. (2002): *Research on drama and theater in education*. En Deasy R. (Ed.), *Critical links: learning in the arts and student academic and social development*. Arts Education Partnership.

Carlagren, F (1989) *Una educación hacia la libertad, la pedagogía de Rudolf Steiner*. Madrid, Rudolf Steiner.

Danzaterapia para niños (2014) *Mini Danza Revista especializada en Danza Infantil*. Recuperado de: <https://minidanzarevista.wordpress.com/2014/04/24/danzaterapia-para-ninos/>

Echeverri, M; Valencia, Y; Gil, Y & Palacio, L. 2007. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Tesis Pregrado. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Recuperado de:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1042/1/CA0209.pdf>

Eisner, E. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales*. En: *Arte, individuo y sociedad*. Universidad Complutense de Madrid.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. España: Paidós.

El método Montessori. Recuperado de: <http://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Errenst, M. *Los doce sentidos*. Recuperado de: <http://errenst.eu/download/merrenst/Los%20doce%20sentidos.pdf>.

Ferrando, M; Prieto, M.; Ferrándiz, C & Sánchez, C. (s.f). *Inteligencia y creatividad*. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Psicología. Universidad de Murcia, España. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, ISSN: 1696-2095. No 7, Vol 3 (3) 2005, pp. 21-50. Recuperado de: http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art_7_101.pdf

Fuentes, A. (2006) *El valor pedagógico de la danza* (Tesis de doctorado). Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

Fux, M. (s.f). *Danzaterapia*. Argentina. Recuperado de: <http://www.mariafux.com.ar/>

Fux, M. (2007). *Ser Danzaterapeuta hoy*. Argentina: Grupo Editorial Lumen.

Fux, M. (2004) *Que es la Danzaterapia*. Preguntas que tienen respuesta. Argentina: Grupo Editorial Lumen.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Fontana y Gardner.

Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro*. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Nueva York: Paidós.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona. PAIDOS Ibérica S.A. Edición de 1995.

Gáfaró, A. (2009). *Una ventana de reflexión a Reggio Emilia*. (Pág. 23-29). Dialéctica LIBERTADORA. ISSN: 2011-3501. Recuperado de: <file:///C:/Users/Cindy/Downloads/187-539-1-PB.pdf>

García, A. 2004. Reflexión del pensamiento pedagógico de las artes plásticas. Proyecto hacia una docencia renovada. Tesis Doctorado. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

LeCompte, M. Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. Universidad de Colorado-Boulder. Recuperado de: <http://www.uv.es/relieve/v1/RELIEVEv1n1.htm>

López, I; San Pedro, J; González, C. (2014). *Arte, individuo y sociedad. La motivación en el área de Expresión Plástica*. (Pág. 199-213) España: Universidad de Oviedo.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz, S.A.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz, S.A. ISBN: 950-13-6016-4

Malla curricular del programa de licenciatura en educación preescolar del Tecnológico de Antioquia (2010). Recuperado de: http://www.tdea.edu.co/images/noticias/documentos/facultades/malla_preescolar_8_octubre_2015.pdf

Mendoza, Y. (2001). *El maestro creativo. Algunas reflexiones en torno a su existencia*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela: EDUCERE Revista Venezolana de Educación. ISSN 1316-4910. (Pág. 270-274).

Metodología cualitativa. Eumed.net. Enciclopedia virtual. Recuperado de: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 22. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial. Recuperado de: <http://ceroasiempre.mineduacion.gov.co/referentes/assets/pdf/24.pdf>

Ministerio de Educación. (s. f) *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú.

Moreno, O, (s. f). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía a la ciencia y a la sociedad de su momento. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/306771500/Maria-montessori-ensayo-pdf>

Plan de estudios Licenciatura en pedagogía infantil. Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/estudiar-udea/pregrado/oferta/>

Plan de Estudios Licenciatura en Educación Preescolar. Fundación Universitaria Luis Amigó. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/uploads/programas/pregrados/Licenciatura.en.Educacion.Preescolar-MED.pdf>

Plan de estudios, Licenciatura en Educación para la primera infancia. Universidad de San Buenaventura. Recuperado de: <http://www.usbbog.edu.co/facultad-ciencias-humanas-sociales-3/licenciatura-en-educacion-para-la-primera-infancia/plan-de-estudios-lic-primera-infancia>

Reggio Emilia: construir con y para los niños. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133936.html>

Reis, A. (2013) *La biodanza en la infancia, una forma de educar para la vida.* Tendencias 21 (Madrid). ISSN 2174-6850. ZINE CONSULTORES S.L. Recuperado de: http://www.tendencias21.net/La-biodanza-en-la-infancia-una-forma-de-educar-para-la-vida_a25669.html

Robinson, K; Aronica, L. (2009). *El Elemento.* Nomos Impresores. ISBN: 978-84-253-4340-7.

Robinson, K; Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. España: Grijalbo S.A.

Sánchez, L., Lopera, M., Pérez, N., Monsalve, A. y González, N. (2015) *El uso de las expresiones teatrales por el docente de preescolar*. Fundación Universitaria Luis Amigo, Medellín.

Secretaria de Educación del Distrito. (2012). *Bases para el Plan Sectorial de Educación 2012-2016. Calidad para todos y todas*. Secretaria de educación de Bogotá. Octubre de 2012.

Stahel, A. (2013). Rudolf Steiner y los bienes comunes: la fenomenología social como herramienta para la evaluación y gestión de los bienes comunes. *Ecología Política*, (45), 58-65.

Steiner, R. (2011). *El primer septenio*. Buenos Aires: Editorial Antroposófica.

Tamayo, M. (2015). "El Arte". En A. Posada (Ed.), F. Gómez, (Ed.) y H. Ramírez (Ed). *El niño sano (pp.444-465) Bogotá, D.C, Colombia, Editorial Medica Internacional. 4.ª Edición*

Waisburd, G.; Sefchivich, G. (1997). *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. México: Trillas.

Revista Wall Street Journal, EE.UU el 1 marzo del 2013 Recuperado de:
Artículo que habla sobre el concurso y el título otorgado a la ciudad de Medellín; Recuperado de:<http://www.semana.com/nacion/articulo/medellin-ciudad-mas-innovadora-del-mundo/334982-3>. Revista en la web: <http://www.wsj.com/public/page/actualidad.html>

Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. Madrid: Akal.

Vigotsky, L. (2005). La imaginación y la creatividad. (pág. 57-68). *La construcción histórica de la psique*. México: Trillas, S.A.

Anexos

Anexo 1.

Encuesta aplicada a los maestros de la Fundación Pecas

Esta encuesta tiene por objetivo explorar los conocimientos y estrategias que tienen los diferentes agentes educativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas de educación preescolar.

Esta encuesta es voluntaria y personal. Por favor, respóndala individualmente y con la mayor sinceridad posible. La información consignada en la encuesta es privada, sólo de uso para la investigación y no se divulgará por ningún motivo. Si tiene alguna duda, solicite la ayuda del encuestador acompañante.

Responsables (Estudiantes Licenciatura Pedagogía Infantil, noveno semestre): Cindy Gómez, Doris Urrego y Vladimir Domínguez

Asesora: Mónica Isabel Tamayo Acevedo

Fecha: Día/mes/año _____

Código: _____

Institución: _____

I. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

1. **¿Cuántos años tienes?** _____
¿Cuál es tu fecha de nacimiento?
Día/mes/año: ____/____/____

(2) Casado(a)	<input type="checkbox"/>
(3) Unión libre	<input type="checkbox"/>
(4) Divorciado(a)	<input type="checkbox"/>
(5) Viudo(a)	<input type="checkbox"/>
(6)	<input type="checkbox"/>
2. **Sexo** (Marca con X)
 (1) Hombre ____
 (2) Mujer ____
 Otro: _____
3. **Lugar de Nacimiento:**
 Municipio: _____
 Barrio _____
4. **¿En dónde vives?**
 Municipio: _____
 Barrio _____
5. **Estrato socioeconómico:** _____
6. **Estado civil:** (Marca con X)
 (1) Soltero(a)
7. **Nivel de Formación:** (Marca con X)
 (1) Técnica
 (2) Normalista
 (3) Tecnología
 (4) Licenciatura
 (5) Especialización
 (6) Maestría
 (7) Doctorado
 (8)
 Otro: _____
8. **Título obtenido:** _____

II. CARACTERÍSTICAS SOCIO-FAMILIARES

9. La familia con la que vives, está conformada por: (Marca con X una sola opción)

- (1) Conyugue
- (2) Conyugue e hijos
- (3) Hijos(as)
- (4) Padres y hermanos
- (5) Otros familiares
- ¿Quiénes? _____
- (6) Otras personas
- ¿Quiénes? _____
- (7) No desea contestar

10. Número de hijos (as): _____

III. EXPERIENCIA LABORAL

11. ¿Cuántos años de experiencia tiene en el sector educativo?: _____

12. ¿Cuántos años de experiencia tiene enseñando en el nivel de educación inicial?: _____

13. ¿En qué grados de educación inicial ha trabajado?: (Marca con X)

- (1) Caminadores
- (2) Párvulos
- (3) Pre-jardín
- (4) Jardín
- (5) Transición

14. ¿Tiempo de vinculación con la Institución? _____

15. ¿En cuáles áreas del conocimiento te has desempeñado en la Institución?:

IV. PERCEPCIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL INICIAL

16. ¿Con cuál o cuáles de las siguientes palabras relacionas el arte? (Marca con X una o varias opciones)

- (1) Habilidad
- (2) Conocimiento técnico
- (3) Creatividad
- (4) Expresión
- (5) Sensibilidad
- (6) Imaginación
- (7) Estética
- (8) Desarrollo cognitivo

17. ¿Realizas actividades artísticas con los niños y niñas? (Marca con X)

Sí _____ No _____

18. ¿Cuáles de las siguientes actividades artísticas realiza con los niños y niñas? (Marca con X una o varias opciones)

- (1) Dibujo
- (2) Pintura
- (3) Modelado
- (4) Fotografía
- (5) Grabado
- (6) Danza
- (7) Música
- (8) Expresión corporal
- (9) Expresión teatral
- (10) Literatura
- (11) Cine

Otra(s): _____

¿Cuál(es)? _____

19. ¿Cuáles espacios, material y recursos didácticos utilizas para realizar las actividades artísticas con los niños y las niñas?

20. ¿Cuenta el Plan operativo para el desarrollo integral (POAI) con lineamientos para la enseñanza del arte? (Marca con X)

Sí _____ No _____

21. ¿Conoces los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional –MEN- para la enseñanza de las artes en la Educación Inicial? (Marca con X)

Sí _____ No _____

22. ¿Cuántas horas semanales dedica a realizar actividades artísticas con los niños y niñas de la Institución? (Marca con X)

- (1) 1 a 2 horas semanales
- (2) 2 a 4 horas semanales
- (3) 5 o más horas semanales
- (4) Ninguna

23. ¿Consideras que en la Institución se le da la suficiente importancia a las Artes para el desarrollo integral de los niños y las niñas? (Marca con X)

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

24. ¿La Institución incluye en sus actos culturales, celebraciones y días cívicos, actividades vinculadas con el arte? (Marca con X)

Sí _____ No _____ ¿Cuál(es)? _____

25. ¿Ha recibido capacitación en áreas artísticas o afines por parte de la Institución?

Sí _____ No _____ ¿Cuál(es)? _____

26. ¿Cuáles de las siguientes áreas del desarrollo crees que impactan las actividades artísticas que realizas con los niños y las niñas? (Marca con X, una o más opciones)

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Lingüística | <input type="checkbox"/> |
| (2) Lógico-matemática | <input type="checkbox"/> |
| (3) Socio-afectiva | <input type="checkbox"/> |
| (4) Motriz | <input type="checkbox"/> |
| (5) Artística | <input type="checkbox"/> |
| Otra(s): _____ | |
| Cuál(es): _____ | |

27. ¿Cómo percibes el encuentro de los niños y las niñas con las actividades artísticas que realizas? (Marca con X, una o más opciones)

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) Felices | <input type="checkbox"/> |
| (2) Motivados | <input type="checkbox"/> |
| (3) Creativos | <input type="checkbox"/> |
| (4) Concentrados | <input type="checkbox"/> |
| (5) Participativos | <input type="checkbox"/> |
| (6) Colaborativos | <input type="checkbox"/> |
| (7) Frustrados | <input type="checkbox"/> |
| (8) Indisciplinados | <input type="checkbox"/> |
| (9) Intimidados | <input type="checkbox"/> |
| (10) Cohibidos | <input type="checkbox"/> |

V. EXPERIENCIA PERSONAL CON LAS ARTES

28. ¿Has tenido acercamiento a las artes? (Marca con X)

Sí _____ No _____

29. ¿Con cuáles de las siguientes áreas artísticas sientes mayor afinidad? (Marca con X un máximo de tres opciones)

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (1) La música | <input type="checkbox"/> |
| (2) La danza | <input type="checkbox"/> |
| (3) El teatro | <input type="checkbox"/> |
| (4) La pintura | <input type="checkbox"/> |
| (5) La escultura | <input type="checkbox"/> |

- (6) El cine
(7) La fotografía
(8) Otra(s) _____
¿Cuál(es)? _____

30. ¿Tienes algún hobby relacionado con las artes? (Marca con X)

Sí _____ No _____ ¿Cuál(es)? _____

31. ¿Has realizado cursos de capacitación relacionados con las artes? (Marca con X)

Sí _____ No _____ ¿Cuál(es)? _____

32. ¿Pertenece o has pertenecido a algún grupo, asociación o colectivo artístico o cultural? (Marca con X)

Sí _____ No _____ ¿Cuál(es)? _____

33. ¿En cuáles de las áreas artísticas te gustaría recibir capacitación? (Marca con 1 la de mayor interés y así sucesivamente)

- (1) La música
(2) La danza
(3) El teatro
(4) Pintura, dibujo, escultura

¡¡ Gracias por tu colaboración!!

Anexo 2.

Formato evaluación de los talleres realizados

Evaluación Taller Sensibilización Artística a maestros de educación preescolar

Esta evaluación es muy importante para los talleristas que orientaros los diferentes espacios artísticos en los que usted participó. Con la información consignada en ella se podrán hacer mejoras a los talleres para futuras capacitaciones. Por lo tanto la invitamos a tomarse su tiempo para responderla de forma clara y sincera. Muchas gracias por darnos la oportunidad de compartir nuestros conocimientos en artes.

Marque con una X el valor que le da a cada ítem, siendo 5 la calificación más alta y 1 la más baja.

Criterios para evaluar los talleres	1	2	3	4	5
SOBRE LAS TEMÁTICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍCAS					
Temáticas abordadas					
Coherencia entre los objetivos, contenidos y actividades propuestas en los diferentes talleres					
Relevancia de los temas trabajados para el ejercicio docente					
Cumplimiento de los objetivos propuestos en los talleres					
Estrategias didácticas y metodológicas utilizadas					
SOBRE LOS RECURSOS, TIEMPOS Y HORARIOS					
Recursos utilizados en cada taller					
Tiempo destinado a cada taller					
Cumplimiento de los horarios establecidos					
SOBRE LOS TALLERISTAS					
Claridad en la presentación de objetivos, temas y actividades en cada taller.					
Dominio y conocimiento de los temas					
Motivación para la realización de las actividades					
Uso adecuado de los recursos didácticos					
Retroalimentación en co-evaluación grupal					
Actitud respetuosa hacia los participantes de los talleres					

¿Cuáles considera fueron sus mayores aprendizajes en los talleres a los que asistió?

¿Qué aspectos considera se deben mejorar a nivel teórico y conceptual, y a nivel práctico y vivencial?

¿Qué contenidos le gustaría ampliar en las diferentes áreas artísticas trabajadas?

Otros comentarios u observaciones que desee aportar:

Anexo 3.
Primer Taller de Formación a Docentes
Expresarte

Proyecto Sensibiliz-Arte
Primer Taller de Formación a Docentes

Nombre del Taller	ExpresARTE
Autor	Mónica Isabel Tamayo Acevedo
Fecha de realización	9 de abril de 2016. Hora: 2:00pm a 5:00pm.
Justificación	<p>El presente siglo está marcado por el interés sobre la función de las artes en la educación integral del individuo, particularmente en sus primeros años; en consecuencia, la educación artística entró a formar parte de los currículos de la educación inicial. Sin embargo, se sigue estando condicionado por la creencia de que la base de un buen currículo descansa en las llamadas áreas instrumentales (matemáticas, lenguajes, ciencias, etc.), lo que limita que la educación artística cuente con un lugar adecuado en los procesos educativos.</p> <p>Bajo la premisa anterior, el taller ExpresARTE es una invitación a la reflexión sobre la función de las artes en la educación infantil y la importancia de modificar algunos enfoques en la formación inicial de los docentes.</p>
Marco de Referencia	<p>Las diferentes actividades a realizar en el Taller ExpresARTE, se fundamentan en los aportes teóricos sobre el arte, la estética, la cultura visual, la educación artística, el desarrollo de la creatividad, las diferentes etapas de desarrollo gráfico y el rol del maestro en los procesos artísticos de los niños y niñas en edad preescolar y escolar, dados por diferentes autores.</p> <p>El concepto de arte es vinculado con las contribuciones de autores como John Dewey, desde la idea del arte como experiencia; con los planteamientos del filósofo Arthur Danto, para quien el arte moderno supera el mundo de la belleza al no estar dominado por la normativa artística, ruptura que se da a partir de la obra <i>Cajas Brillo</i> de Andy Warhol en 1963, lo que plantea el problema de que cualquier cosa puede ser arte. De igual forma se retoman las contribuciones de Gianni Vattimo, en relación al arte en contextos y formas tradicionalmente no asimilados a él, como el espacio urbano, la publicidad, la moda, el diseño industrial, los videojuegos. Lo anterior hace que el arte se conecte cada vez más con lo real creando una estetización general de la existencia.</p> <p>El tratar términos como objeto y sujeto estético, experiencia estética y, sensibilidad, se acerca al criterio de una estética expandida que permite</p>

entender los modos de habitar y construir mundo, dejando de lado la idea de que la estética solo trata con lo bello y el arte. En este camino se incluyen los aportes de la antropóloga mexicana Katia Mandoky. Acercarse a los términos anteriores implica, necesariamente, adentrarse en los Estudios visuales para la comprensión de las producciones artísticas contemporánea; Estudios que cuestionan las estructuras creativas existentes y proponen modelos institucionales para el análisis interdisciplinar de la cultura visual en sus diferentes manifestaciones, lo que supone un cambio de paradigma frente al acercamiento tradicional al arte.

La educación artística se asume desde la perspectiva de Ricardo Marín Viedel, Elliot W. Eisner, y de las reglamentaciones del Ministerio de Educación Nacional –MEN-. Para Marín Viedel, esta es concebida como un campo de conocimientos muy versátil que permite el acercamiento a la identidad, conocimientos, inquietudes, imaginaciones y sueños del individuo. Para Eisner, el objetivo de la educación artística es el desarrollo de la mente a partir de la promoción en el individuo de la experiencia estética, enriqueciendo de esta manera la vida del sujeto. Por su parte, el MEN, considera que es a través de la educación artística que se busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica del individuo a partir de las diferentes manifestaciones artísticas en los diferentes contextos interculturales.

En correspondencia al desarrollo de la creatividad se hace constante referencia a los aportes de Vigotsky para quien, toda actividad humana que no esté limitada a la reproducción de hechos o impresiones vividas entra en marco de la creatividad, la que permite la adaptación a las nuevas situaciones, la contribución y modificación del presente y la proyección del sujeto al futuro. Función creadora conocida como imaginación o fantasía, ligada a la experiencia individual y colectiva del sujeto, y que se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural y hace posible la creación artística, científica y técnica. De igual forma se hace referencia a las contribuciones de Howard Gardner para quien la creatividad es un proceso mediado por la experiencia del sujeto en un campo específico del saber, el reconocimiento de la experiencia de los otros en dicho campo, y la constancia y disciplina de trabajo; creatividad que se vincula con múltiples áreas del conocimiento y que no es exclusiva del arte y mucho menos de unos pocos individuos.

Al abordar las etapas de desarrollo gráfico se tiene como eje fundamental los aportes de Viktor Lowenfeld quien, basado en la libre expresión de los niños y niñas, establece seis etapas en el proceso de representación gráfica: la primera, conocida como etapa del garabateo (de los 2 a los 4 años), se determina por la motivación del niño hacia movimiento más que a la representación de objetos o personas; la preesquemática (de los 4 a los 7 años), que da inicio a la elaboración de esquemas y a la

	<p>representación de la figura humana bajo los llamados “renacuajos”, muestra del interés del niño por su cabeza como centro de los sentidos del gusto y la visión; la esquemática (de los 7 a los 9 años) en la que se da una representación del concepto del objeto por parte del niño, en un vínculo directo con la realidad; la del realismo (entre los 9 a 12 años), en un acercamiento a sus pares el niño enriquece sus dibujos en busca de adaptarlos a la realidad; del seudonaturalismo (de los 12 a los 13 años), el dibujo tiene una perspectiva espacial, y el cuerpo un mayor significado al adquirir características sexuales; por último, la etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años), en la que el niño resuelve cuál técnica perfeccionar.</p> <p>En cuanto al rol del maestro, se retoman los aportes de Eisner, para quien la actitud del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes implica el ayudar a los niños a reflexionar sobre ideas, imágenes y experiencias que sean verdaderamente significativas para ellos; el tener conocimientos vastos sobre el manejo de materiales y recursos plásticos; el posibilitar los procesos colectivos en la creación, análisis y crítica constructiva de los trabajos de los niños; y el crear prácticas que permitan comparar los trabajos de los niños en sus diferentes etapas.</p>
Objetivo General	Adquirir conocimientos sobre arte y estética, para la promoción de procesos de enseñanza-aprendizaje significativos en relación con el arte infantil en el aula de clase.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia que tiene el arte para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad preescolar y escolar. • Reconocer la importancia que tiene para la estructuración del pensamiento divergente en los individuos, el desarrollo de su pensamiento creativo. • Analizar el papel del maestro frente al sistema educativo actual, a fin de promover un cambio de actitud que destaque la importancia del arte como impulsor de experiencias de aprendizaje.
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia artística: Mediante la cual se busca la apreciación e interpretación de los elementos artísticos y culturales en un determinado contexto socio histórico. • Competencia creativa: La cual permite innovar y generar ideas y objetos que permitan un acercamiento del individuo con el entorno cultural. • Competencia argumentativa: Entendida como el sistema dialéctico de búsqueda e interpretación de los argumentos más adecuados para sustentar una posición razonable en un contexto determinado. • Competencia comunicativa: Se entiende como el conocimiento y manejo de las estrategias de comunicación directa y mediatizada que permitan la interpretación de mensajes visuales y audiovisuales inmersos en la vida social. • Competencia investigativa: Que compromete la observación, el análisis, la capacidad de asombro, la sensibilidad, la crítica, la creatividad y la capacidad para plantear y resolver problemas.

Conceptos a trabajar	Apreciación estética, arte, arte infantil, imaginación, expresión, creatividad.
Actividades	<p>ACTIVIDAD 1. ¿Esto es arte?... Tema: Arte y estética Objetivo: Acercarse a los conceptos de arte y estética como proceso de sensibilización frente a las producciones plásticas de los niños. Tipo de Actividad: Análisis crítico frente a la producción y recepción de obras artísticas en diferentes períodos de la historia. Tiempo estimado: 45 minutos Recursos: Computador, video beam, papel, lapiceros, fichas bibliográficas, cinta de enmascarar.</p> <p>ACTIVIDAD 2. El pensamiento divergente me permite ser creativo(a). Tema: Creatividad e imaginación Objetivo: Reconocer los procesos creativos en vínculo directo con la experiencia, motivación, disciplina y cognición. Tipo de Actividad: Ejercicios plásticos que dan cuenta de: 1.) El seguimiento de modelos pre-establecidos y la búsqueda de la representación mimética de la realidad cohiben la creatividad; 2.) La libre expresión basada en la experiencia individual y colectiva potencia la creatividad. Tiempo estimado: 45 minutos Recursos: Computador, video beam, papel kraft, vinilos, pinceles, espumas, trapos para limpiar, vasos desechables, fichas de dibujos preestablecidos, hojas de block tamaño carta, lápices, cinta de enmascarar.</p> <p>ACTIVIDAD 3. Así se expresan los niños y niñas pequeños Tema: Arte Infantil, etapas de desarrollo gráfico Objetivo: Reconocer el proceso de construcción de imagen en las diferentes etapas de los niños y niñas en edad preescolar y escolar. Tipo de Actividad: Análisis gráfico de imágenes creadas por niños y niñas entre los 2 y 10 años de edad, a partir de un modelo establecido para llevar a cabo este proceso. Tiempo estimado: 45 minutos Recursos: Computador, video beam, dibujos realizados por niños y niñas entre los 2 y 10 años de edad, modelo para análisis de dibujos infantiles, lapiceros.</p>
Recursos	<p>Audiovisuales: Computador, video beam. Materiales: Papel bond, papel kraft, fichas bibliográficas; lapiceros, lápices colores, vinilos de diferentes colores, pinceles gruesos, cinta de enmascarar, vasos desechables. Gráficos: Fichas de dibujos para colorear, imágenes para aprestamiento gráfico, fichas para análisis gráfico-plástico.</p>
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Giráldez H., A. Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil. CEE Participación Educativa, 12, noviembre 2009,

<p>pp. 100-109</p> <ul style="list-style-type: none">• EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. En: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf2.pdf• Eisner W., E. <i>Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales</i>. En: <i>Arte, individuo y sociedad</i>. No. 1, 2002. Universidad Complutense de Madrid. Pp. 47-55.• Gardner, H. <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1994.• Lowenfeld, V; Brittain, L.W. <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 2ª edición, 1972.• Lowenfeld, V. <i>El niño y su arte</i>. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.• Posada, Gómez, Ramírez. <i>El niño sano: Una visión Integral</i>. Medellín: Editorial Médica Panamericana, 2016.• Romero, J. <i>Cambios de perspectiva: educación artística, creatividad y arte infantil</i>. En: <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>. Anejo I, 2002. Pp. 305-309.• Schiller, F. <i>Cartas sobre la educación estética del hombre</i>. Barcelona: Anthropos, 1990.• Tamayo, M., Botero, M. <i>Estética e Imagen Visual</i>. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín, 2014.• Viadel M., R. <i>Didáctica de la educación artística</i>. Madrid: Ed. Pearson, 2003.• Vigotsky, L. <i>La imaginación y el arte en la infancia</i>. México: Fontamara, 1997.

Anexo 4.

Segundo Taller de Formación a Docentes

A-tensión

Proyecto Sensibiliz-Arte Segundo Taller de Formación a Docentes

Nombre del Taller	A-Tensión
Autor	Vladimir Domínguez Rojas
Fecha de realización	Lugar: Universidad de Antioquia. Aula 4-204 Fecha: Sábado 23 de abril de 2016. Hora: 8:00 am a 10:00 am.
Justificación	Lo que se pretende con la práctica del teatro es propiciar aspectos como el trabajo colaborativo, la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el respeto por la diferencia, la inclusión, el uso creativo del tiempo libre, la observación, la creatividad, la reflexión constante, el reconocimiento propio y del otro, la resignificación de espacios, el expandir la conciencia, entre otros, para ayudar a formar mejores seres humanos. Crear un tipo de pedagogía teatral sería el objetivo principal como docentes, donde el estudiante mediante lenguajes expresivos pueda revelar su mundo interior, pueda exteriorizar lo que siente y lo que piensa, reflexionando junto al docente sobre la práctica realizada, a partir de los momentos por los que se atraviesa: el antes, el durante y el después.
Marco de Referencia	<p>Aún existen personas que piensan que el teatro es una manera de distraer a los niños o de tenerlos callados por un par de horas, que es trabajo exclusivo de los adultos escribir obras de teatro para niños, dándoles a conocer lo que pretenden problematizar o enseñar, sin tener en cuenta lo que los niños piensan y sienten, la manera en la que ven y se desenvuelven en el mundo; niños con problemas reales que no se resuelven desde el mero discurso, sino en otros planos, en otras expresiones como la fantasía, la imaginación, las metáforas, donde se ven reflejados. Es imprescindible al hacer teatro el adulto conozca los intereses, las preguntas y las inquietudes de los niños, propias de su edad, que haga su mayor esfuerzo en comprender su mundo y hacer arte de esto para dar lo mejor de sí en cada interacción con ellos.</p> <p>En el trabajo con los niños es muy importante tener en cuenta el tipo de lenguaje que se les ofrece, ya que a diferencia de los adultos, ellos prefieren las imágenes sonoras y visuales. Con el teatro se puede lograr un acercamiento a los niños, quienes asocian lo que viven y sus interrogantes a situaciones similares que dan respuesta o encaminan su reflexión. Entre mayores son los niños más van a reflexionar sobre ellos mismos y sobre sus vidas, de allí la importancia como docentes de escucharles, ser buenos observadores en cada práctica, intentar</p>

	<p>comprender sus pensamientos, su manera de ver el mundo, dejarles hacer sugerencias y preguntar por sus opiniones para así enriquecer cada actividad que se haga con ellos, siendo articuladores y propiciando situaciones de aprendizaje mutuo, ya que han de ser de ellos y para ellos nuestra relación en el teatro, un teatro con ellos y para ellos.</p> <p>El teatro para la infancia se distingue del teatro de la infancia en cuanto que en el primero el niño está participando exclusivamente como espectador, en el segundo es mediante el uso y la interacción con los diferentes lenguajes artísticos de las bellas artes, como son la música, la danza, escultura, y la pintura, con las que el niño se puede expresar. A su vez sirve de juego divertido para el niño, ayudando a despertar su sensibilidad, a distraerse, a aprender de sí mismo y de los demás, cuya finalidad no es el producto de la obra como tal, sino el proceso, el camino, el uso de la capacidad inventiva del niño y el docente a través de la experiencia.</p> <p>En el teatro, más que en otras disciplinas el cuerpo es el instrumento, con el cual se experimentan diferentes emociones, donde se abre la mente a un mundo creativo, cuyo talento se dice es el 10% , el otro 90% es transpiración, entrenar, explorar hasta lograr dominar, en un trabajo diario, progresivo para lograr una verdadera obra de arte. Es un ejemplo claro de persistencia, de voluntad dirigida a una meta, de rigor, conciencia y autodisciplina.</p>
Objetivo General	Reflexionar sobre las posibilidades que ofrece la práctica teatral en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar sobre la importancia que tiene el teatro para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad preescolar y escolar. • Reconocer la importancia que tiene el despliegue de las capacidades gestuales y movimientos con el cuerpo en la labor docente. • Reconocer el papel del maestro frente al sistema educativo actual, a fin de promover un cambio de actitud que destaque la importancia del teatro como impulsor de experiencias de aprendizaje. • Visualizar el teatro como una forma de crear una nueva escuela que estimule la expresión, la creatividad, la imaginación y el respeto por el otro.
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia teatral: Mediante la cual se busca un conocimiento mayor del cuerpo y sus posibilidades de creación en procesos de enseñanza-aprendizaje • Competencia creativa: La cual permite innovar y generar nuevas ideas, puede ser mediante la improvisación sobre el entorno cultural propio y ajeno. • Competencia argumentativa: poniendo en palabras los actos, y los actos en palabras, que sean acordes los movimientos y gestos dando

	<p>una idea clara de lo que se quiere representar o argumentar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicativa: otras formas de comunicación verbales y no verbales, que mediante el cuerpo puedan llegar a transmitir una idea. • Competencia investigativa: Que compromete la observación, el análisis, la capacidad de asombro, la sensibilidad, la crítica, la creatividad y la capacidad para plantear y resolver problemas.
Conceptos a trabajar	Expresividad, ritmo, improvisación, gestos, manejo corporal, dinámicas grupales, autoconocimiento
Actividades	<p>ACTIVIDAD 1. Presentación y bienvenida... Tema: ¿Quiénes somos, qué nos interesa, qué movimiento nos representa? Objetivo: Reconocernos para comenzar a trabajar colaborativamente. Tipo de Actividad: Círculo de energía, en orden por turnos. Tiempo estimado: 15 minutos. Recursos: El cuerpo.</p> <p>ACTIVIDAD 2. Estiramiento y calentamiento... Tema: Estiramiento corporal y calentamiento Objetivo: Reconocer la importancia de estirar, calentar y cuidar el cuerpo manteniendo una adecuada respiración. Tipo de Actividad: Saludo al sol con variaciones, ejercicios de respiración, caminar el espacio al ritmo marcado, reconocerse, seguir instrucciones, juego de coordinación chikiriri-chikiri-cha-fo-fo Tiempo estimado: 25 minutos. Recursos: Cuerpo, música, tambor.</p> <p>ACTIVIDAD 3. Reconocimiento y coordinación... Tema: Dinámicas y juegos cooperativos. Objetivos: -Reconocer al otro como una persona que puede ayudarme y que puedo ayudar; -Fortalecer los vínculos y el trabajo colaborativo. - Reconocer las líneas corporales. Tipo de Actividad: Ejercicios de equilibrio y coordinación, encuentros cercanos entre pares, coros y cánones, juego de la casa, juego de buda-tigre-samurái, juego del plato balanceado, juego de pañuelo con roles. Tiempo estimado: 35 minutos. Recursos: Cuerpo, tambor, pañuelo.</p> <p>ACTIVIDAD 4. Improvisación... Tema: Improvisaciones gestuales, verbales y corporales. Objetivos: -Reconocer al otro como una persona que puede ayudarme y que puedo ayudar. -Fortalecer los vínculos y el trabajo colaborativo; - Determinar el foco de atención. Tipo de Actividad: improvisación animal, juego de la guerra, juego de las estatuas, juego de las puertas, improvisar según la música, improvisación en palabras (en pares y en grupo con pelota), improvisar personaje. Tiempo estimado: 45 minutos. Recursos: Cuerpo, pelota de lana, música, tambor.</p>

Recursos	Audiovisuales: Computador, grabadora. Materiales: tambor, pañuelo, pelota de lana
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">• Guirau, Antonio. Hacia una comprensión del teatro infantil. Revista primer acto. N. 96 mayo 1968. Madrid, España.• Monleon, José. Teatro infantil. Revista primer acto. N. 96 mayo 1968. Madrid, España.• Simón, Adolfo. Suzanne Lebeau: “como se pueden decir a los niños cosas tan tontas?” Revista primer acto. N. 293 abril-junio 2002, Madrid, España.• Maria, Carlos (Charly). Taller de teatro. Febrero 2016. Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia.



Anexo 5.

Tercer Taller de Formación a Docentes

Re-construyéndonos

Proyecto Sensibiliz-Arte

Tercer Taller de Formación a Docentes

Nombre del Taller	Re-construyendonos
Autor	Cindy Julieth Gómez Cuartas
Fecha de realización	23 de abril de 2016. Hora: 8:00am a 12:00m.
Justificación	El trabajo colaborativo en las artes es de vital importancia puesto que posibilita adquirir nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje tanto para los niños como para las demás personas que intervienen en la educación, así mismo se quiere promover la reflexión, la investigación y la innovación en la práctica pedagógica del nivel inicial, ampliando el espacio para la fantasía, el juego y el arte, porque de ese modo se posibilita un desarrollo humano más integral.
Marco de Referencia	<p>La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Es definida en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como la “facultad de crear, capacidad de creación”. Siendo entonces la creatividad algo innovador y una habilidad y/o capacidad del ser humano para expresar su imaginación y su invención.</p> <p>Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas.</p> <p>Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan, modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo.</p> <p>En cuanto al dibujo ninguno de los dibujos es mejor o peor que los otros, ninguno de ellos es más bonito por parecerse a la realidad. Cada uno corresponde a las experiencias de los niños, al desarrollo de su pensamiento, a su propia fantasía o conciencia del cuerpo y del espacio. Además, las edades mencionadas corresponden a lo que es</p>

	<p>más usual, pero no todos los niños presentan las mismas características a la misma edad.</p> <p><i>“El dibujo es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz”</i></p> <p>Ministerio de Educación Nacional</p>
Objetivo General	Promocionar el desarrollo de habilidades y destrezas mediante la exploración, la reflexión y el trabajo en equipo, relacionadas con el manejo de elementos artísticos y corporales a partir de actividades de dibujar, pintar, interpretar, construir.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia que tiene el arte para el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial. • Reconocer la importancia que tiene para las instituciones de educación inicial el desarrollo del pensamiento creativo. • Promover el trabajo colaborativo mediante las diferentes actividades lúdico pedagógicas. • Identificar las cualidades y capacidades necesarias para trabajar en equipo.
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia artística: Mediante la cual se busca la apreciación e interpretación de los elementos artísticos y culturales en un determinado contexto socio histórico. • Competencia creativa: Permite innovar y generar ideas y objetos que permitan un acercamiento del individuo con el entorno cultural. • Competencia argumentativa: Entendida como el sistema dialéctico de búsqueda e interpretación de los argumentos más adecuados para sustentar una posición razonable en un contexto determinado. • Competencia comunicativa: Se entiende como el conocimiento y manejo de las estrategias de comunicación directa y mediatizada que permitan la interpretación de mensajes visuales y audiovisuales inmersos en la vida social. • Competencia investigativa: Que compromete la observación, el análisis, la capacidad de asombro, la sensibilidad, la crítica, la creatividad y la capacidad para plantear y resolver problemas.
Conceptos a trabajar	Imaginación, expresión, creatividad, trabajo en equipo y sensibilización.
Actividades	<p>ACTIVIDAD 1.</p> <p>Nombre: Soy tu guía</p> <p>Tema: Arte y dibujo.</p> <p>Objetivo: Promover la escucha, el trabajo colaborativo y la creatividad para la realización de un trabajo específico.</p> <p>Tipo de Actividad: En parejas se trabajaran varios aspectos; dirigir, escuchar, ubicación del espacio, trazado, etc.</p> <p>Tiempo estimado: 40 minutos</p> <p>Recursos: Computador, video beam, hojas de block, lápices, sacapuntas y borradores.</p>

	<p>ACTIVIDAD 2. Nombre: Juego de la fotografía Tema: Construcciones grupales y trabajo en equipo. Objetivo: Fomentar la participación y la imaginación, incorporando temas cotidianos. Tipo de Actividad: En grupos se representaran escenificaciones de la vida cotidiana (familia, escuela, etc.) por medio del cuerpo y los objetos. Tiempo estimado: 20 minutos Recursos: El cuerpo, un objeto cualquiera.</p> <p>ACTIVIDAD 3. Nombre: Así se expresan los niños y niñas pequeños Tema: Arte Infantil, etapas de desarrollo gráfico Objetivo: Reconocer el proceso de construcción de imagen en las diferentes etapas de los niños y niñas en edad preescolar y escolar. Tipo de Actividad: Análisis gráfico de imágenes creadas por niños y niñas entre los 2 y 10 años de edad, a partir de un modelo establecido para llevar a cabo este proceso. Tiempo estimado: 30 minutos Recursos: Computador, video beam, dibujos realizados por niños y niñas entre los 2 y 10 años de edad, modelo para análisis de dibujos infantiles, lapiceros.</p> <p>ACTIVIDAD 4. Nombre: Hoy sentí Tema: Sensibilidad y expresión Objetivo: Impulsar las producciones colectivas a través de la sensibilidad hacia las actividades que se realizan en el día a día. Tipo de Actividad: Escritura de palabras y oraciones que representen el sentimiento hacia las actividades realizadas. Tiempo estimado: 10 minutos Recursos: Hojas pequeñas, lapiceros, tablero, marcador.</p>
Recursos	<p>Audiovisuales: Computador, video beam. Materiales: Hojas de block, lápices, sacapuntas, borradores, objetos cualquiera, hojas pequeñas, lapiceros, tablero, marcador. Gráficos: Imágenes de obras reconocidas de autores colombianos, fichas para análisis gráfico-plástico.</p>
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación PERÚ. 2013. Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? • Esquivias, María, 2004. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista digital universitaria. 31 de Enero de 2001. Volumen 5 Número 1. ISSN: 1067-6079. • EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. En: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Anexo 6.
Cuarto Taller de Formación a Docentes
Danzando ando

Proyecto Sensibiliz-Arte
Cuarto Taller de Formación a Docentes

Nombre del Taller	Danzando ando
Autor	Doris Urrego Rueda
Fecha de realización	7 de mayo de 2016. Hora: 8:00am a 10:00 a.m.
Justificación	<p>Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha tenido la necesidad de comunicar, no solo a través de las palabras sino también de su cuerpo, desde allí se ha generado una relación con el cuerpo que le permite fluir en movimiento de acuerdo a sus necesidades. Desde se origina la danza como manifestación de ese movimiento de la vida, como una expresión del arte conectada con el ritmo, que permite el encuentro y reconocimiento del propio cuerpo, el encuentro y reconocimiento de los otros cuerpos, y en general de toda la existencia.</p> <p>Diferentes maestros y grupos artísticos han incluido las danzas en el trabajo con los niños y niñas, encontrando grandes beneficios como: la expresión de sus emociones, haciendo conciencia de su propio Ser; y a su vez se ha convertido en un acto creativo que involucra el movimiento, el disfrute y la alegría, así como la aceptación corporal que lleva a un sentimiento de libertad y fluidez, ayudándolos a mejorar su atención y obteniendo un equilibrio tanto corporal como emocional en la vida. Según Toro “la danza además ayuda a ampliar nuestra capacidad de expresión y de comunicación, lo que a su vez propicia el desarrollo de la autoestima”.</p> <p>Este taller de danza se incluye en el ciclo de talleres de sensibilización en las artes, para que las maestras de primera infancia vivan esta experiencia y se motiven en profundizar y explorar el tema de la danza con sus niños y niñas, teniendo en cuenta la danza como expresión natural que los lleva a desarrollar diferentes capacidades.</p>
Marco de Referencia	Este taller se plantea desde un enfoque de danza de la vida, que lleva más a la expresión y la creación del movimiento natural en una relación con el cuerpo; Desde allí se puede decir que la danza como expresión del Ser a través del cuerpo, se remonta a la antigüedad donde diferentes culturas y filosofías han encontrado en ella una puerta de encuentro con su propia existencia, donde prevalece el disfrute individual antes que mostrar movimientos perfectos; así, autores como María Fux en su vida dedicada a bailar y enseñar desde la danzaterapia afirma lo siguiente: “No danzamos para gustar, sino para ser nosotros mismos,

	<p>para poder crear, expresarnos y entregar a los demás, desde el principio y para siempre”. De esta manera cada uno de los danzantes puede explorar desde su creatividad y permitirse fluir en un movimiento espontaneo de su cuerpo, logrando así encontrar y reconocer todas sus posibilidades.</p> <p>Otro de los referentes que se tendrán en cuenta para resaltar además de los beneficios personales que se adquieren en los procesos artísticos desde la danza el Respeto por la vida, el cual es nombrado desde la pedagogía bio-centrica donde dicen que “se buscan estos enfoques en la educación para ayudar a las personas a aprender a vivir y convivir, teniendo como punto de partida el respeto por la vida y la convivencia amorosa, en un enfoque reflexivo y vivencial en la práctica pedagógica.”</p>
Objetivo General	Encontrar la relación cuerpo-movimiento, haciendo un recorrido por diferentes propuestas de imitación y exploración con el cuerpo.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el cuerpo como una de las formas de expresión del ser humano. • Encontrarse en lo individual y lo grupal con un movimiento fluido y natural del cuerpo. • Descubrir las múltiples capacidades de movimiento que el cuerpo posee. • Identificar los beneficios que tiene el arte a través de la danza en el desarrollo de los niños y niñas.
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia artística: Mediante la cual se busca la apreciación e interpretación de los elementos artísticos y culturales en un determinado contexto socio histórico. • Competencia creativa: Permite innovar y generar ideas y objetos que permitan un acercamiento del individuo con el entorno cultural. • Competencia argumentativa: Entendida como el sistema dialéctico de búsqueda e interpretación de los argumentos más adecuados para sustentar una posición razonable en un contexto determinado. • Competencia comunicativa: Se entiende como el conocimiento y manejo de las estrategias de comunicación directa y mediatizada que permitan la interpretación de mensajes visuales y audiovisuales inmersos en la vida social. • Competencia investigativa: Que compromete la observación, el análisis, la capacidad de asombro, la sensibilidad, la crítica, la creatividad y la capacidad para plantear y resolver problemas.
Conceptos a trabajar	Danza, movimiento, fluidez, creatividad
Actividades	<p>ACTIVIDAD 1.</p> <p>Nombre: Presentación.</p> <p>Tema: Arte, expresión y atención</p> <p>Objetivo: Vincular el nombre a un movimiento desde la atención y el disfrute.</p>

Tipo de Actividad: Reconocimiento del propio nombre asociado a un movimiento y observar cómo se graba dicho movimiento en el cuerpo.

Tiempo estimado: 15 minutos

Recursos: Sonido y Salón

ACTIVIDAD 2

Nombre: Respiración de amor

Tema: sentido, atención, expresión.

Objetivo: Observar la respiración vinculándola a la expresión de los sentimientos.

Tipo de Actividad: Se trabaja desde la respiración en un reconocimiento a la importancia de respirar bien y llevarla hasta una expresión de amor.

Tiempo estimado: 5 minutos

Recursos: Sonido y Salón

ACTIVIDAD 3

Nombre: Armonizando con la danza.

Tema: Arte, expresión, atención.

Objetivo: Armonizar las diferentes partes del cuerpo en un movimiento individual de las mismas.

Tipo de Actividad: Recorrer en movimiento todas las partes del cuerpo, logrando segmentar el movimiento individual en cada una de ellas.

Tiempo estimado: 30 minutos

Recursos: Sonido y Salón

ACTIVIDAD 4

Nombre: Caminata individual y en parejas.

Tema: Arte, expresión y atención, observación.

Objetivo: Reconocer como se lleva su propio cuerpo en un encuentro individual y grupal.

Tipo de Actividad: Actividad de imitación que permite diferenciar y darse cuenta de los movimientos naturales y cotidianos que nuestros cuerpos han adquirido a través de los años.

Tiempo estimado: 30 minutos

Recursos: Sonido y Salón

ACTIVIDAD 5

Nombre: Exploración y recogimiento.

Tema: Arte, expresión

Objetivo: Explorar los movimientos que el cuerpo genera ante diferentes ritmos musicales.

Tipo de Actividad: En un recorrido por diferentes músicas se exploraran los movimientos que el cuerpo se permita identificando la reacción en cada uno de ellos.

Tiempo estimado: 30 minutos

Recursos: Sonido y Salón

	<p>ACTIVIDAD 6. Nombre: Conversatorio y cierre Tema: Expresión, conversación. Objetivo: Generar un espacio de dialogo a través de las experiencias vividas en las diferentes actividades. Tipo de Actividad: En esta última actividad se recogerán las experiencias y reflexiones pedagógicas generadas en este taller. Tiempo estimado: 10 minutos</p>
Recursos	<p>Audiovisuales: Computador o grabadora, música. Materiales: Salón amplio.</p>
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> • Educación del movimiento, recuperado de ; http://www.waldorf-resources.org/es/practica-docente/ • La Biodanza en la infancia, recuperado de: http://www.tendencias21.net/La-biodanza-en-la-infancia-una-forma-de-educar-para-la-vida_a25669.html. • Vale-Madeo, S. (2001). Danzaterapia, Arte individuo y sociedad, 13; 37- 44. • http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf. • Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Tomo I

Anexo 7.

Quinto Taller de Formación a Docentes

Hoy me expreso así...

**Proyecto Sensibiliz-Arte
Quinto Taller de Formación a Docentes**

Nombre del Taller	Hoy me expreso así...
Autor	Cindy Julieth Gómez Cuartas
Fecha de realización	7 de mayo de 2016. Hora: 8:00am a 12:00m.
Justificación	<p>El arte se caracteriza por buscar una forma de expresión que rompa con todo lo planteado hasta el momento, ya no se dedica el tiempo a imitar a los grandes referentes del arte, sino a crear nuevas formas, a interpretar partiendo desde un espacio virgen donde el color, la forma, la libre expresión y el pensamiento creativo son estrategias esenciales para la expresión artística.</p> <p>Lo que podemos decir es que es importante señalar que las cosas no se pueden crear absolutamente desligadas de lo conocido; pues siempre construimos en base a lo que ya conocemos, corregimos, rehacemos, siempre desde lo conocido, por eso y mucho mas se les sigue invitando a crear nuevas estrategias de enseñanza e integración de las artes en la educación inicial con un derroche de creatividad, sensibilidad y pasión hacia las diferentes expresiones artísticas.</p>
Marco de Referencia	<p>Víctor Lowenfeld, durante mucho tiempo uno de los teóricos más importantes de la educación de arte, escribe sobre la función de esta y menciona que “Si los niños se desarrollaran sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión” y son precisamente las diferentes expresiones artísticas quienes permiten que esto se logre puesto que es mediante estas que el niño se libera así mismo, su capacidad de invención, el diálogo, el análisis crítico y la voz propia del ser humano que quiere ser libre de expresar sus pensamientos y sentimientos.</p> <p>Por otro lado Elliot Eisner dice que “la educación, es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos” y precisamente eso es lo que fomentan las artes, siendo un proceso en el que se cosechan y recogen frutos de un trabajo en el que se crean nuevas cosas, en el que se divierte a la vez que se aprende, y en el que se forman actitudes para la vida, satisfaciendo la búsqueda de significados y estableciendo relaciones con el otro y con la sociedad.</p>

	<p>Se debe tener en cuenta que la creatividad es un camino para el desarrollo personal y Según Brito Challa, especialista en relaciones humanas, el desarrollo personal es "una experiencia de interacción individual y grupal, a través de la cual los sujetos que participan en ella desarrollan y optimizan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones". Esto permite que el individuo conozca más, no sólo de sí mismo, sino también de sus compañeros de grupo con el objeto de crecer y ser más humano.</p> <p>Po último hay que recordar además que cada niño es único y tiene sus propios tiempos de aprendizaje, sus propios intereses y posibilidades de pensamiento, creatividad y expresividad para permitir en él, la libre expresión de movimientos y la capacidad de concentración y trabajo tanto individual como colectivo.</p>
Objetivo General	Implementar estrategias pedagógicas sobre la educación artística para llevar a las docentes a la reflexión y sensibilización ante el trabajo artístico y la integración de este en sus lugares de trabajo.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características del taller como estrategias didácticas para la educación artística. • Identificar la importancia de las artes en la educación inicial. • Plantear la importancia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de las habilidades y capacidades de los niños y niñas de educación inicial.
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia artística: Mediante la cual se busca la apreciación e interpretación de los elementos artísticos y culturales en un determinado contexto socio histórico. • Competencia creativa: Permite innovar y generar ideas y objetos que permitan un acercamiento del individuo con el entorno cultural. • Competencia argumentativa: Entendida como el sistema dialéctico de búsqueda e interpretación de los argumentos más adecuados para sustentar una posición razonable en un contexto determinado. • Competencia comunicativa: Se entiende como el conocimiento y manejo de las estrategias de comunicación directa y mediatizada que permitan la interpretación de mensajes visuales y audiovisuales inmersos en la vida social. • Competencia investigativa: Que compromete la observación, el análisis, la capacidad de asombro, la sensibilidad, la crítica, la creatividad y la capacidad para plantear y resolver problemas.
Conceptos a trabajar	Imaginación, expresión, conocimiento, aprendizaje y/o interiorización de nuevos conceptos, creatividad, análisis, sensibilización, motricidad fina.
Actividades	<p>ACTIVIDAD 1.</p> <p>Nombre: Resignificando la pintura</p> <p>Tema: Arte, expresión y sentidos</p> <p>Objetivo: Fortalecer la libertad de expresión y el pensamiento creativo</p>

	<p>a partir de una pintura.</p> <p>Tipo de Actividad: A partir de una obra de arte realizar una representación de la misma de acuerdo a mis sentimientos, emociones, gustos y conocimientos.</p> <p>Tiempo estimado: 30 minutos</p> <p>Recursos: Imágenes de obras de arte, vinilos, pinceles, colores, marcadores, hojas de block</p> <p>ACTIVIDAD 2.</p> <p>Nombre: Hoy construyo</p> <p>Tema: Arte, expresión, texturas, creatividad y sentidos</p> <p>Objetivo: Crear espacios para la reflexión y la sensibilización mediante el manejo de diferentes texturas y el trabajo de los sentidos.</p> <p>Tipo de Actividad: En una hoja en blanco se va a realizar lo que quiera con ciertos materiales, esta actividad se realiza a ciegas.</p> <p>Tiempo estimado: 40 minutos</p> <p>Recursos: Telas para tapar los ojos, hojas de block en blanco, diferentes texturas (hojas de árbol, tierra, plastilina, piedras, lana, palillos, pitillos, pelotas pequeñas, algodón, etc.), grabadora y música relajante.</p> <p>ACTIVIDAD 3.</p> <p>Nombre: Ritual de cierre</p> <p>Tema: Expresión, sensibilización y análisis crítico.</p> <p>Objetivo: Promover el conocimiento y valoración del trabajo y la capacidad artística de forma individual.</p> <p>Tipo de Actividad: Reflexión pedagógica que se lleva cada uno sobre las temáticas y ejercicios trabajados.</p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos</p> <p>Recursos: Papel periódico, marcadores, colores, cinta de enmascarar.</p>
Recursos	<p>Audiovisuales: Computador o grabadora, música relajante.</p> <p>Materiales: Papel periódico, marcadores, colores, cinta de enmascarar, vinilos, pinceles, colores, hojas de block, telas para tapar los ojos, hojas de block en blanco, diferentes texturas (hojas de árbol, tierra, plastilina, piedras, lana, palillos, pitillos, pelotas pequeñas, algodón, etc.)</p> <p>Gráficos: Imágenes de obras de arte.</p>
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Roser Juanola. Arte y educación. Capítulo: El arte y la creación de la mente. Eisner, Elliot. pp 13-43. • Eisner, Elliot. (1995). Educar la visión artística. Paidós Educador. Barcelona, España. • Ministerio de educación PERÚ. 2013. Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?

Anexo 8.**Registro visual de los diferentes talleres realizados****Inicio de los Talleres**

Primer Taller de Formación a Docentes
Expresarte



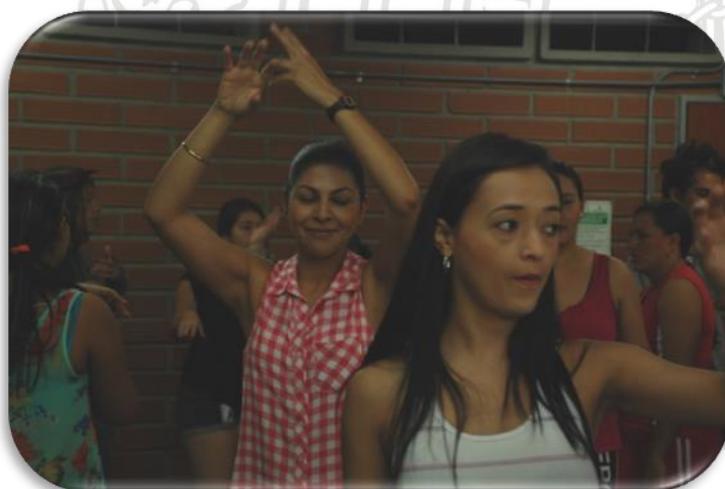
**Segundo Taller de Formación a Docentes
A-tensión**



Tercer Taller de Formación a Docentes
Re-construyéndonos



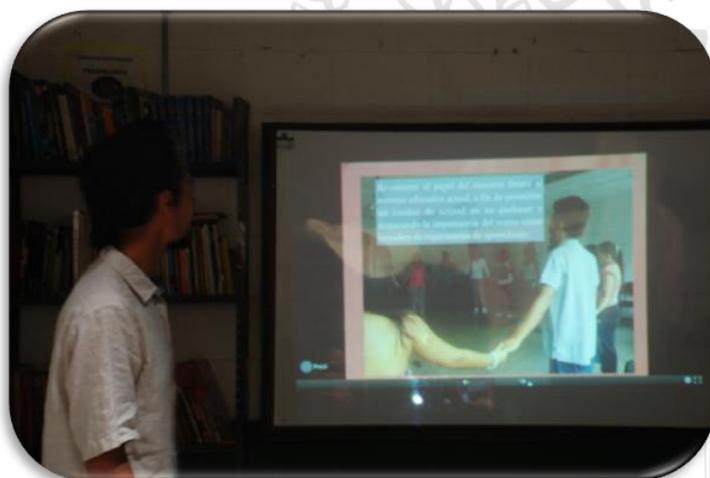
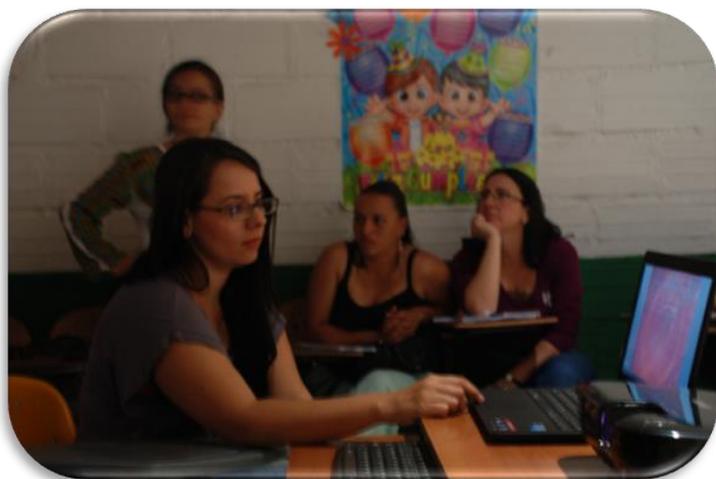
Cuarto Taller de Formación a Docentes
Danzando ando



Quinto Taller de Formación a Docentes
Hoy me expreso así



Socialización y cierre del proceso



Grupo de maestras asistentes a los talleres del Proyecto Sensibilizarte y maestro y maestras en formación facilitadores de los talleres.

