

## PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PREGRADO: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.**

**ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**ASESORA: Margarita Zapata**

**DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

### **1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA**

#### **MAQUILLAJE Y DISEÑO, 2 FORMAS PARA EXTERIORIZAR EL SENTIR**

En búsqueda del reconocimiento de habilidades sociales y académicas en el aula de clase.

### **2. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta se desarrolla con estudiantes de los grados 8vo y 10mo de la Institución educativa de María, quienes se encuentran entre los 13 y 17 años de edad; para ellos utilizare las técnicas del maquillaje y el diseño gráfico como excusas para mejorar habilidades, capacidades, aptitudes y actitudes sociales, comprensivas y empáticas que serán expresadas por medio del arte.

La búsqueda de un proyecto de vida que se adapte a las capacidades y habilidades de las personas comienza en la etapa de la adolescencia y se desarrolla durante el tiempo de formación en las instituciones educativas, es aquí donde los jóvenes comienzan a perfilar no sólo sus herramientas cognitivas (saber contar, sumar, dividir, leer y comprender) sino también sus habilidades sociales, creativas, sensitivas y de relación con el otro.

Siendo así, en la ejecución del proceso de practica en la institución se llevarán a cabo acciones para la identificación de dichas habilidades por medio de estas dos técnicas artísticas para que los estudiantes sean más conscientes de ellas y tengan oportunidad de desarrollarlas en su entorno más cercano: el salón de clases, y que éstas puedan ser replicadas en su entorno inmediato: sus familias, su barrio.

Al finalizar, los jóvenes estarán en capacidad de auto reconocer esas habilidades y emprender acciones de mejora y replica en sus comunidades, también obtendrán habilidades técnicas básicas ya sea en el maquillaje o en el diseño gráfico que les permitirán desarrollarse creativamente en un futuro a mediano y largo plazo.

Con las diversas clases buscare entonces que los jóvenes se reconozcan y respeten a sí mismos y a los demás como seres creativos, sensibles, diversos y de gustos estéticos variables, capaces de entender la postura del otro y de respetarla, dándole valor y carácter a su pensar y crear.

Para ello considero importante reconocer como ambas técnicas artísticas influyeron en la sociedad, en el ser y en la creación y formación de culturas, pueblos, creencias y ritos.

El maquillaje ha sido importante en la formación del ser y la humanidad, los primeros hallazgos en el uso de este, van desde el antiguo Egipto con el delineado de sus ojos como medio de protección contra el sol y las bacterias, y en el uso en ritos fúnebres, China con las geishas, el teatro chino y los samuráis, y Roma con la búsqueda de la perfección del hombre y del rostro. A partir de allí, este ha sido utilizado no solo en el ámbito estético, como productos de belleza, sino como formadora de culturas, las tribus indígenas utilizaban el maquillaje para marcar su rostro y así diferenciarse de otras tribus, en el Renacimiento se utilizaba para demostrar poder y riqueza, los africanos lo utilizaron como símbolo de guerra, y en rituales de matrimonio y los hawaianos en tatuajes para contar las historias de familia. En la actualidad el maquillaje sigue siendo un símbolo de belleza y poder, pero también juega un papel importante no solo en el cine, la moda y la tv, sino también en la vida diaria y cotidiana.

Por otro lado, el diseño gráfico es un elemento artístico y publicitario que inicia con el arte rupestre, representando escenas de cacería en las cavernas con fines religiosos, pasa también por el Arte egipcio y los jeroglíficos, imágenes que servían como medio de escritura, más adelante encontramos los manuscritos medievales con escritos religiosos perfectamente ilustrados con imágenes acorde a las letras celestialmente elaboradas. En la actualidad, el diseño gráfico sirve como medio de representación, ya sea de una idea, compañía, marca o producto; el diseño está en todas partes, nos venden todo el tiempo una mejor vida, algo mejor o nuevo. Pero para este caso servirá como medio para hablar de sí mismo, como reconocerse, venderme, mostrarme y mejorarme.

La búsqueda del ser, la formación de sí mismo, y el autoaprendizaje, son elementos importantes para formar personas mucho más empáticas, que además de conocerse deben conocer al otro, aprender a valorarlo y respetarlo por su pensamiento, y no por su apariencia o gusto.

### **3. PROPÓSITOS**

#### **3.1.1. Objetivo general:**

Formar a los estudiantes del Colegio de María del grado 8-A en maquillaje artístico y del grado 10mo en diseño gráfico para que encuentren en estas dos herramientas artísticas un modo y apoyo con los cuales puedan reconocer en sí mismos no solo habilidades artísticas específicas, sino también habilidades sociales, empáticas y académicas que puedan ayudar a mejorar las relaciones tanto dentro del aula de clases como fuera de esta.

#### **3.1.2. Objetivos específicos:**

- Conocer algunas de las culturas del mundo y sus medios de expresión artístico.
- Reconocer en elementos cotidianos: de su entorno y contexto; que son las cargas simbólicas y como estas influyen en nosotros (Marcas y Productos)

- Entender que los estilos estéticos están ligados y guiados a las marcas publicitarias y a los medios de comunicación que nos rodean.
- Concebir el cuerpo como un medio de expresión artístico y reflexivo.
- Identificar debilidades y fortalezas en sí y comprender que cada una de estas nos definen.
- Entender el arte como un medio, narrativo y expresivo y autobiográfico.

#### **4. MARCO CONTEXTUAL.**

##### **4.1. Colegio de María.**

###### **Datos Generales:**

- **Fundación:** 7 de febrero de 1955.
- **Nit:** 811039430-5,
- **DANE:** 305001000450,
- **ICFES:** 000216.
- **Dirección:** Carrera 51B #89-01, Medellín, comuna 4, barrio Aranjuez, zona 9, sector San Cayetano.
- **Rector:** Carlos Andrés Flores Madrid.
- **Coordinador:** Andrés Felipe Acevedo Giraldo.
- **Docente de artes:** Francy Helena Álzate Londoño.

###### **4.1.1. Reseña histórica:**

El colegio de María fue fundado el 7 de febrero de 1955 por orden de la Parroquia de San Cayetano de Aranjuez, con el fin de educar cristianamente a las niñas del sector, la primera rectora fue la señorita Elisa García C. El colegio inició con 250 alumnas distribuidas en: (infantil, primaria y bachiller). Su primera promoción fue en 1963 con un total de 18 graduandas, y desde este año hasta hoy van un total de 55 promociones.

###### **4.1.2. Contexto social:**

El Colegio de María está ubicado en la Ciudad de Medellín, Comuna 4, Barrio Aranjuez, zona 9, sector San Cayetano. La institución recibe actualmente estudiantes de diferentes barrios y sectores de la ciudad, dentro de los cuales se encuentran los barrios: Sevilla, Moravia, El Bosque, Chagualo, Campo Valdés, La Rosa, Popular 1, 2, Santa Cruz, el Playón, Palermo, San Isidro, Los Álamos, Manrique Oriental, Las Esmeraldas, Villa de Guadalupe, Lovaina y Zamora entre otros. Los estudiantes se encuentran entre los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, conformados por familias generalmente incompletas (falta uno de los padres por diversas razones) Tanto familia como alumnos cuentan hoy en día con una religiosidad múltiple o en ciertos casos inexistente, lo que es aceptado dentro de la institución.

###### **Contexto externo:**

“Aranjuez es una de las 16 comunas de la Ciudad de Medellín, la comuna se subdivide en 15 barrios así: (Berlín, san Isidro, Palermo, Los Álamos, Moravia, Sevilla, El Bosque, San Pedro, Manrique Central Nro. 1, Campo Valdés Nro. 1, Las Esmeraldas, La Piñuela, Aranjuez, Brasilia, y La Miranda) y en 3 áreas institucionales de gran tamaño (Jardín botánico, Parque Norte y Parque Explora), la comuna está ubicada en la zona nororiental de la ciudad, y cuenta con acceso a cuatro estaciones del metro: Tricentenario, Caribe, Universidad y Hospital; y

a 8 estaciones de Metroplús: Parque de Aranjuez, Berlín, Las Esmeraldas, Manrique, Gardel, Palos Verdes, Hospital y Ruta N; el sector alberga aproximadamente unos 135 mil habitantes de estratos 1, 2 y 3.

Gracias al desarrollo de la llamada Zona Norte de la Ciudad de Medellín, desde hace años se ha venido desarrollando un amplio sector artístico y cultural en el área, mejorando los centros ya existentes y creando algunos otros, que hoy en día son emblemas y referentes de la ciudad, en las cercanías de la institución podemos encontrar entonces gran variedad de centros artísticos y culturales, tales como: Comfama de Aranjuez, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Parque de los Deseos, Parque Explora, Planetario de Medellín, Jardín Botánico, Parque Norte, Ruta N, Parque de Aranjuez, Museo Cementerio San Pedro, Centro Comercial el Bosque y Universidad de Antioquia, centros en los que se desarrollan constantemente diversas actividades de ciudad como conciertos, ferias artísticas, literarias y científicas, entre otras actividades de gran envergadura"<sup>1</sup>

#### **4.1.3. Contexto institucional:**

El colegio de María cuenta con salones acordes a los grupos y a la cantidad poblacional que atiende, los salones se encuentran distribuidos por niveles según las necesidades y edades, de la siguiente manera: transición, primero, segundo y tercero en el primer nivel junto a rectoría, coordinación, secretaria, la capilla, el gimnasio, la tienda y cafetería escolar, un patio, una cancha multiusos (Basquetbol, Fútbol y Última), zona verde o jardín, y baños de ambos sexos; en el segundo nivel se encuentran los grados cuarto, quinto y sexto junto a la sala de profesores, el salón audiovisual, el aula virtual, el salón de artes, el salón de música, la radio escolar, la biblioteca y el baño de mujeres; y en el tercer piso se encuentran los salones de séptimo, octavo, noveno, décimo y once junto al aula múltiple, y el baño de hombres. En la institución en general se observa muy presente el arte, por medio de murales en diversos salones acorde a ciertas temáticas o asignaturas (matemáticas con un mural del álgebra de Baldor y un mural de los números y símbolos matemáticos, ciencia con un mural de astronomía, ciencias naturales con un mural de la jungla, etc.) y con murales externos enfocados al arte religioso infantil que se cambian constantemente con la ayuda de exalumnos y alumnos; el colegio actualmente cuenta con un convenio con el Colombo Americano, con estos han dictado varios talleres, pero en la actualidad se desarrollaba un proyecto sobre la diversidad, del que se expusieron recientemente una serie de fotografías donde los estudiantes eran los protagonistas de las piezas, pensadas y elaboradas por ellos mismos con las bases teóricas recibidas en los talleres. La institución es amena y tranquila dentro de los parámetros normales; el vocabulario es en ocasiones soez sobre todo por parte de los grados superiores, pero prima el respeto hacia el otro, la buena comunicación y el diálogo; Los valores que la institución busca incentivar se pueden observar en gran parte de la comunidad educativa, sus directivos, profesores y empleados son ejemplo de ellos, siempre amables y dispuestos a prestar sus servicios al otro.

#### **4.1.4. Contexto humano.**

El proyecto está pensado para desarrollarse con los grados 7B y 9º, con total apoyo y compañía de la profesora Francy y el coordinador Andrés, quienes hasta el momento han aceptado las temáticas y el plan de clases planteado a la fecha; La población a la que se

<sup>1</sup> Plan de desarrollo local/ comuna 4/ Aranjuez (2014) pp 30-42, recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA4\\_ARANJUEZ.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA4_ARANJUEZ.pdf)

dirige el proyecto pasaría a los grados 8° y 10° respectivamente, y se desarrollara en el primer semestre del año 2020, respetando los temas encontrados en la malla curricular de los mismos grados, es así que trabajare con las temáticas artísticas del maquillaje artístico y del diseño gráfico. Estos grupos poblacionales con género mixto, se encontrarían entre las edades aproximadas de 13 a 15 años para el grado octavo y de 15 a 17 años para el grado noveno, por lo cual la población del proyecto se encontraría en edad escolar, en las etapas de pre y adolescencia, por lo que, su desarrollo cognitivo, les permite trabajar en niveles conceptuales suficientes para el desarrollo de las actividades propuestas.

## **PROYECTO EDUCATIVO (P.E.I)**

### **4.1.4.1. Principios institucionales:**

#### **Misión:**

El colegio de María es una obra de La arquidiócesis de Medellín, nacida en el seno de la Parroquia de San Cayetano, que educa a niños y jóvenes desde los principios de la escuela católica para que sean cristianos de bien, comprometidos con la evangelización de la familia, la cultura y la sociedad.

#### **Visión:**

En el 2020 el colegio de María será reconocido como una institución educativa por su calidad en la formación integral como signo del compromiso evangelizador de la familia, la cultura y la sociedad. un colegio líder en procesos pedagógicos que aporte jóvenes gestores de un país justo y democrático.

#### **Fundamentación Axiológica:**

Dentro de los valores, logros y propósitos que el colegio busca incentivar en los jóvenes a formar se encuentran: Alegría, amabilidad, amor, aprecio, benevolencia, bienestar, ciencia, compañerismo, confianza, constancia, cooperación, cordialidad, cortesía, creatividad, delicadeza, fraternidad, iniciativa, justicia, laboriosidad, optimismo, participación, orden, prudencia, respeto, responsabilidad, sinceridad, socialidad, solidaridad, tolerancia, y virtud.

### **4.1.4.2. Modelo pedagógico holístico.**

La pedagogía holística o educación integral, busca una educación proyectada socialmente, formativa y participativa, es aquella que busca, que toda persona encuentre su identidad, significado y sentido de la vida a través del trabajo en comunidad, con la naturaleza y con los valores de la paz y la compasión. Cuenta con los principios de independencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad y sostenibilidad entre otros. Por ello tiene como guía los siguientes modelos:<sup>2</sup>

**Enfoque constructivista:** El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica

---

<sup>2</sup> PEI Colegio de María, componente pedagógico, Pag 5-7

construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.<sup>3</sup>

**Enfoque conductista:** En la perspectiva conductista, la función del maestro se reduce a verificar el programa, a constituirse en un controlador que refuerza la conducta esperada, autoriza el paso siguiente a la nueva conducta o aprendizaje previsto, y así sucesivamente. Los objetivos instruccionales son los que guían la enseñanza, ellos son los que indican lo que debe hacer el aprendiz, por esto a los profesores les corresponde solo el papel de evaluadores, de controladores de calidad, de administradores de los refuerzos.<sup>4</sup>

**Pedagogía comprensiva:** La escuela comprensiva es una corriente educativa que se caracteriza por ofrecer una misma educación de base para todos, sin discriminaciones, que favorezca la oportunidad de integración social. Relacionarse no sólo en el ambiente del aula, sino en otros momentos a lo largo de la jornada escolar, esta heterogeneidad permitirá el conocimiento, comprensión y respeto mutuo.<sup>5</sup>

**Pedagogía enfoque contextual:** En este modelo contextual se tiene en cuenta la contextualización de la comunicación: dado que el ser humano se encuentra ante multitud de estímulos perceptivos a los cuales es imposible prestar atención en su totalidad, la cultura actúa como pantalla que selecciona a que estímulos presta atención y como interpretarlos.<sup>6</sup>

**Inteligencias múltiples:** El individuo es una mezcla inteligencias que varían en niveles según múltiples factores como la influencia del ambiente en el cual se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos. Fundamentalmente, se proponen 8 maneras diferentes de ser inteligentes: Inteligencia Lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógica-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinética-corporal, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, y la inteligencia naturalista<sup>7</sup>

**Aprendizaje significativo:** En esta corriente, las teorías y prácticas se focalizan en el modo en el cual el ser humano crea sistemas de significado para dar sentido al mundo y a sus experiencias construyendo así su personalidad. Entienden el individuo no como un ser pasivo de experiencias y aprendizajes sino como constructor activo de su propia realidad.<sup>8</sup>

#### 4.2. CONTEXTO DEL ÁREA EDUCATIVA.

En el colegio de María esta asignatura es conocida como Artes, esta clase es dictada por la profesora Francy Helena Álzate Londoño desde el grado cuarto hasta el grado once.

<sup>3</sup> Modelo pedagógico holístico, tomado de [https://www.ecured.cu/Constructivismo\\_\(Pedagog%C3%ADa\)](https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))

<sup>4</sup> Enfoque constructivista, tomado de <https://sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjim/Home/capitulo-iii-la-formacion-docente-en-educacion-informatica/bjklh>

<sup>5</sup> Enfoque conductista, tomado de <https://glosarios.servidor-alicante.com/pedagogia/educacion-comprensiva>

<sup>6</sup> Enfoque contextual, tomado de <https://es.scribd.com/doc/280132022/Expos-El-Modelo-Contextual>

<sup>7</sup> Inteligencias múltiples, tomado de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/que-son-las-inteligencias-multiples/>

<sup>8</sup> Aprendizaje significativo, tomado de <http://www.pedagogia.com/metodo-y-actividades/aprendizaje-significativo/>

**Área:** Artística.

**Asignatura:** Educación Artística y Cultural

#### **4.2.1. Objetivo general:**

El área de artes busca desarrollar la sensibilidad artística y estética, mejorar la producción e interpretación de elementos artísticos diversos, desarrollar la percepción, sensibilidad, cognición y la afectividad social, utilizando los diversos lenguajes, técnicas y temáticas artísticas como medios de expresión.

#### **4.2.1.1. Plan de estudios.**

**4.2.1.1.1. Grado 7ºB.** En cada uno de los periodos se trabajó:

- **Primer periodo:** El eje conceptual o la pregunta problematizadora fue el diseño gráfico publicitario, con este se trabajaron algunas competencias como lo perceptivo, lo técnico, lo expresivo, lo creativo, lo estético, lo ideológico, y lo social; y la creación de algunos productos publicitarios desde los afines y gustos de cada alumno.
- **Segundo periodo:** Se trabajó el concepto o pregunta problematizadora de la figura humana, y se abordó a través del dibujo entendiendo su función en diferentes períodos o épocas artísticas, y se desarrollaron las competencias de lo perceptivo, lo técnico, lo expresivo, lo creativo, lo estético, lo ideológico y lo social.
- **Tercer periodo:** Se estuvo trabajando el collage, décollage y la collagrafia, y se estuvieron desarrollando las competencias de lo perceptivo, lo técnico, lo expresivo, lo creativo, lo estético, lo ideológico, lo social y lo argumentativo.

**4.2.1.1.2. Grado 9º** En cada uno de los periodos se trabajó:

- **Primer periodo:** Inicialmente se trabaja el eje conceptual o pregunta problematizadora de la familia como objeto de reflexión y creación, utilizando el realismo y la técnica del tríptico como medios de expresión artística, y se desarrollaron las competencias de lo perceptivo, lo técnico, lo expresivo, lo creativo, lo estético, lo ideológico, lo social y lo argumentativo.
- **Segundo periodo:** Se trabaja como eje conceptual o pregunta problematizadora una visión turística y creativa al interior del espacio de la casa, retomando las técnicas del tríptico, la creación de maquetas, de planos tipo arquitectónico y la creación de folletos turísticos con fotografías de sus propias casas, desarrollando las competencias de lo perceptivo, lo técnico, lo expresivo, lo creativo, lo estético, lo ideológico, lo social y lo argumentativo.
- **Tercer periodo:** se estuvo trabajando el tema de, el barrio, sus personajes, convivencia, el periódico barrial y los medios de expresión artística en el entorno (el grafiti), y se estuvieron desarrollando las competencias de lo perceptivo, lo técnico, lo expresivo, lo creativo, lo estético, lo ideológico, lo social y lo argumentativo.

### 4.3. DIAGNÓSTICO

#### 4.3.1. Diagnostico grado 7ºB

**Debilidades:** El desorden es el principal factor negativo en este grupo, la poca limpieza y el escaso autocuidado es notorio, tanto en su forma de vestir, como en el salón, se observa el poco cuidado, el entorno en el que habitan lo descuidan y poco se preocupan en mantenerlo con orden y limpieza, el desconocimiento en los naturales cambios del cuerpo hacen parte en su desarrollo, pues se encuentran en etapas de cambios y es por esto que ciertas acciones se les dificultan, como utilizar herramientas tales como tijeras o la simple acción de caminar, ya que a simple vista se les observa descoordinados, y con ciertas dificultades a la hora de maniobrar algunos elementos en clase.

Se evidencian también cambios emocionales, sociales y actitudinales que dificultan las relaciones con el otro, (con docentes y compañeros de clase) lo que dificulta el buen ambiente en el salón de clases.

**Oportunidades:** Parte del grupo trabajo con el Colombo Americano.

**Fortalezas:** Siguen de manera acertada las guías y pautas que se les da durante la clase, pero entienden las libertades de expresión que pueden tener dentro del desarrollo de las actividades creativas. Por otro lado, el compañerismo y el trabajo en equipo pueden facilitar ciertas etapas del trabajo en conjunto comprendiendo las claves que se deben tener a la hora de crear dichos grupos para no entrar en conflictos, se puede pensar en este aspecto como una fortaleza para desarrollar ciertas actividades de carácter grupal, y la consecución colectiva de materiales para el desarrollo de las actividades que se plantearan.

**Amenazas:** Algunos de los estudiantes becados cuentan con ciertas dificultades materiales y económicas lo que pone ciertos límites en su aprendizaje; el alcoholismo se identificó en algunas de las niñas del grupo, aunque este tema no fue recurrente; existe dependencia tecnológica, que, aunque es controlada desde los hogares, en ocasiones genera problemas en clase.

#### 4.3.2. Diagnostico grado 9º

**Debilidades:** Se observan dificultades en la realización de trabajos en equipo, poca comunicación entre sí, algunos miembros del salón se aíslan, o se distancian de la clase, no desarrollan comunicación asertiva y no expresan sus emociones con facilidad al otro, esto los hace personas muy independientes y distantes, que poco se preocupan por el estado del otro y hacen del salón un ambiente desconocido y de poca interacción.

**Oportunidades:** El grupo tiene conocimientos previos sobre el diseño gráfico y el uso de algunas herramientas tecnológicas como illustrator y photoshop, el trabajo que parte del grupo ha llevado con el Colombo Americano facilita la comprensión de algunos temas y refuerza los aprendizajes adquiridos con este programa.

**Fortalezas:** En algunos alumnos se encuentran habilidades y destrezas en el dibujo, la teatralidad y otros medios artísticos como la danza, la música, y el canto entre otros, algunos grupos ya conformados trabajan de manera clara y conjunta con gran facilidad destinando sus tareas según las capacidades de los miembros. En este salón se pueden



aprovechar los líderes natos que se han ido observando en las diversas clases y según los diversos proyectos.

**Amenazas:** Se conocen casos de familias disfuncionales en los que faltan uno o más miembros paternos, y familias desacordes con ciertas actitudes y formas naturales de vida de sus hijos (Gustos sexuales diversos), estos casos afectan el desarrollo, la formación y la afectividad de los mismos, causando aislamiento y miedo a la hora de expresarse. La dependencia tecnológica es una problemática alta, que en ocasiones genera problemas con el desarrollo normal de las clases ya que se distraen constantemente con estos medios.

#### **4.4. CONCLUSIONES.**

Como conclusión general en ambos grupos se encontró un déficit en el desarrollo normal de sus propias personalidades que generan ciertos temores a la hora de expresarse y exteriorizar su verdadero ser, esto, aunque no se da en todos los casos, se pudo observar que, en los pocos casos visibles, este viene junto a una leve discriminación y rechazo por compañeros, pero en gran medida por el hogar; considero que el problema se encuentra en la difícil comprensión y la empatía con el sentir, el pensar y el actuar del otro. El arte debe jugar un papel mediador, que sirva como método para exteriorizar ese sentir, pero también como un medio de comprensión y de lectura hacia el otro que me permita ponerme en sus zapatos.

##### **4.4.1. Contexto interno:**

El desorden y la poca limpieza son visibles en gran parte de las aulas y de la institución, el poco cuidado de los estudiantes no solo se ve reflejado en el lugar que habitan, sino también en sí mismos, su forma de vestir y sus implementos; el uso de los medios tecnológicos puede ser aprovechado si se maneja adecuadamente ya que se observa que este es un elemento con el que se lucha constantemente en la institución; en general son amplios los temas artísticos que desarrolla el colegio, siendo llamativos y cautivadores para los estudiantes en sus diversas formas (música, teatro, pintura, dibujo, muralismo, etc.) Pero también son amplios los talentos encontrados dentro de la institución que además son apoyados y potenciados por centros culturales, educativos y de formación cercanos como el Centro de Cultural de Moravia, Comfama y la casa Pedro Nel Gómez.

##### **4.4.2. Contexto externo:**

Se pueden aprovechar de mejor manera el uso de los medios tecnológicos y digitales; buscar estrategias para mejorar la forma en la que los estudiantes se reconocen, interactúan y trabajan, tanto de manera individual, como en forma colectiva; es necesario un mejor dialogo entre los estudiantes, la institución y las familias, ya que las problemáticas familiares ocasionadas por los alumnos pueden ser guiadas con mayor facilidad hacia un mejor camino para evitar reprimir ciertos comportamientos y el natural desarrollo social y psicológico del estudiante; se puede mejorar el puente de comunicación y el trabajo colectivo que se da entre el colegio y las diferentes instituciones culturales cercanos (Comfama Centro, Cultural de Moravia y Casa Museo Pedro Nel Gómez) ya que de esta manera se pueden ampliar y mejorar los procesos artísticos y creativos que ayudan a exteriorizar el sentir.

## **5. MARCO CONCEPTUAL**

### **5.1. MAQUILLAJE Y DISEÑO, 2 FORMAS PARA EXTERIORIZAR EL SENTIR**

El problema a trabajar es la represión de la identidad y la poca aceptación del otro como persona diversa, para esto buscare exteriorizar el sentir, trabajare el autoconocimiento y la autocrítica de manera individual, pero que será expresada de manera conjunta para crear un entorno de escucha y comprensión, realizaremos diversos ejercicios básicos para aprender a reconocer sus gustos, temores y fobias, y su manera de actuar y de pensar ante el mundo. Buscare siempre que, así como nos conocemos, también aprendamos a conocer al otro, dejando de lado ciertos estigmas sociales y culturales, siendo sujetos más empáticos y adaptados a una sociedad cada vez más diversa y también mucho más comprensiva.

Ya que el arte sirve como mediador social, buscare que esta sea la excusa con la cual, los jóvenes de diversos grados, y mediante lenguajes artísticos múltiples (Maquillaje y diseño gráfico) entiendan el papel que tienen dentro de la sociedad, le den peso e importancia a su pensar y entiendan los factores que lo llevaron a ser lo que son hoy y lo que podrán llegar a ser en un futuro; reconocerán sus gustos, temores, fascinaciones, cualidades y debilidades, y entenderán que aunque estos pueden variar en el tiempo, son los que nos definen, diferencian y guían nuestro camino para lograr lo que cada uno puede y desea ser.

El proyecto buscare que, mediante ejercicios de proyecciones imaginarias, y con herramientas artísticas, paso a paso cada estudiante exteriorice su sentir y su pensar, los iré guiando para que en cada uno aparezca lo que realmente lo mueve y lo apasiona, y aquello a lo que, sin pensar, quizá pueda apuntar en un futuro como método de vida que lo haga feliz.

Sera entonces el arte, el medio por el cual buscare que se expresen y abran ante los demás, y logren entender que todos somos seres con debilidades y fortalezas, y que son estas quienes nos guían y forman como personas sensibles y diversas, y que además es esto lo que debemos apreciar y a lo que debemos dar valor.

### **5.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS**

#### **5.2.1. Somos una construcción social.**

Las sociedades se conforman por un conjunto de experiencias, vivencias y aprendizajes grupales, que vienen de generación en generación, éstas hacen que los niños y jóvenes tengan ciertos gustos y costumbres propias de su entorno, que sin darse cuenta son producto del poder ejercido por la sociedad, la música, el cine, la moda y la televisión, pero también por su núcleo social más cercano. Como bien dice Canclini, "El incremento de procesos de hibridación vuelve evidente que captamos muy poco del poder si solo registramos los enfrentamientos y las acciones verticales. El poder no funcionaría si se ejerciera únicamente de burguesía a proletarios, de blancos a indígenas, de padres a hijos, de los medios a los receptores. Porque todas estas relaciones se entretujan unas con otras, cada una logra una eficacia que sola nunca alcanzaría. Pero no se trata simplemente de que al superponerse unas formas de dominación a otras se potencien. Lo que les da su eficacia es la oblicuidad que se establece en el tejido. ¿Cómo discernir donde se acaba el poder étnico y donde empieza el familiar, o las fronteras entre el poder político y el

económico? A veces es posible, pero lo que más cuenta es la astucia con que los cables se mezclan, se pasan ordenes secretas y son respondidas afirmativamente" <sup>9</sup> Estás relaciones de poder son constantes a lo largo de la vida, son las que forman en las personas el carácter propio con que afrontan las situaciones cotidianas, y es por eso que el arte como medio de transformación del ser se vuelve fundamental para canalizar todas estas manifestaciones de poder transformándolas en un encuentro consigo mismo

Es por esto que la labor de la educación es guiar al estudiante de forma libre, para que este sea un ser crítico y autocrítico, que sea consciente de las relaciones naturales de poder y cómo éstas se ejercen y funcionan en el mundo. Desde niños se debe ir trabajando este tipo de pensamiento liberador, que permita en el educando, generar preguntas que le inquieten la mente y lo muevan a descubrir el porqué de las cosas, de sus gustos y de sus decisiones. Si bien, hacemos parte de una sociedad globalizada donde cada vez es más común ver nuevas manifestaciones culturales, sigue existiendo una relación de poder bastante fuerte desde la cultura local por conservar las costumbres y tradiciones aun cuando es notable la apropiación de otras culturas "Su concepción de la ruptura de las fronteras -Entre campos culturales, entre naciones- equivale a subordinar las formas locales a las cadenas transaccionales de producción y circulación de bienes simbólicos" <sup>10</sup> El mundo actual busca nuevas formas de entender las sociedades a través del apropiamiento cultural, pero entendiendo las nuevas diversidades sociales y culturales.

Conocer el contexto en el que habitan los estudiantes del colegio de María del barrio Aranjuez, permite entender el porqué de sus diversidades, sus gustos y diferencias, ellos son estudiantes de diversos lugares de la ciudad que se encuentran en este espacio de saberes, en donde crean un nuevo tejido social de comunicación y aprendizaje del entorno. Tomando una nueva visión globalizada del lugar que cohabitan. "Si ya no hay un orden coherente y estable, si la identidad de cada grupo no se relaciona con un solo territorio sino con múltiples escenarios, ni la historia se dirige hacia metas programables, las imágenes y los textos no pueden ser sino recolección de fragmentos, collages, "Mezcla irregular de texturas y procedencias que se citan unas a otras diseminadamente" <sup>11</sup>

### **5.2.2. Hacemos parte del grupo.**

Los estudiantes del colegio la María, son sujetos de aprendizajes dinámicos, que se adaptan fácilmente al entorno y a las nuevas posibilidades que este les ofrece, no importa las enseñanzas previas que traen desde sus hogares, ellos crean nuevos núcleos de aprendizajes en donde convergen nuevos saberes y formas de exteriorizar el sentir. Como bien lo menciona Camargo "...abre así la puerta a una nueva forma de investigación psicológica con importantes repercusiones en el ámbito de la educación y la pedagogía. Se trata de una visión culturalista de la cognición en la que la herencia biológica no dirige la acción o la experiencia del hombre, sino que impone límites salvables mediante

<sup>9</sup> García Canclini Néstor (1989). Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, pp. 324, recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Cultura\\_s\\_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3AEPTEjSufWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Cultura_s_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3AEPTEjSufWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859)

<sup>10</sup> García Canclini Néstor (1989) Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, pp. 344, recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Cultura\\_s\\_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3AEPTEjSufWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Cultura_s_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3AEPTEjSufWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859)

<sup>11</sup> García Canclini Néstor (1989) Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, pp. 346, recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Cultura\\_s\\_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3AEPTEjSufWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Cultura_s_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3AEPTEjSufWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859)

instrumentos culturales. Sobre la base de un sustrato biológico común, cada grupo humano construye un mundo posible propio y particular, una cultura" <sup>12</sup> es así como los estudiantes de la María, tienen sus propios signos y símbolos de comunicación y exteriorización del sentir, que debemos conocer a la par con ellos mismos, identificando en cada uno de estos las múltiples variables que se pueden manifestar a sus diversas edades.

Lo que diferencia unos grupos sociales de otros, es la creación de sus propias normas y costumbres, esta particularidad se da en todos los entornos; estas subculturas se forman a partir de distintas manifestaciones culturales que combinan las creencias y ritos de quienes la conforman. Esto es muy trabajado en la psicología por diversos autores, como es el caso de Camargo quien nos dice que "Uno de los componentes fundamentales de la psicología popular es el conformado por las creencias y deseos característicos del grupo. Al pertenecer a un grupo cultural específico, el sujeto cree que el mundo está organizado de una cierta manera, quiere lograr determinadas cosas en la vida y hay algunas cosas más importantes que otras. En otras palabras, el entorno cultural guía la construcción del mundo, categorizándolo de una manera determinada y estableciendo sistemas de jerarquías y prioridades particulares" <sup>13</sup> Por ello se hace necesario entender el ambiente escolar como aquel micro mundo que el estudiante conoce y habita, pero a la vez, es necesario entender los micro ecosistemas que surgen con los diferentes grupos sociales, para comprender sus creencias, su manera de trabajar y de comprender dicho mundo, para intentar así encontrar semejanzas y pluralidades que puedan volver a unificar o permitir un mejor dialogo entre cada subcultura.

### **5.3. FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

#### **5.3.1. Construcción Individual.**

Es momento de entender la cultura como el compendio de elementos materiales, lingüísticos, artísticos, de valores, tradiciones, creencias y conocimientos que garantizan la supervivencia, la adaptación y la interpretación de un ser en el entorno que habita. "Después de haber abordado la evolución de la palabra cultura, definiéndola como el campo donde hombres y mujeres interpretan su existencia y le dan sentido a la misma" <sup>14</sup> También se hace vital entender que cada cultura tiene una visión y una forma diferente de ver y relacionarse con el mundo según las mismas interacciones que se ha llevado a lo largo del tiempo con la misma, por lo tanto, no existe ningún grupo social que no tenga estructurada su propia cultura, y así como existen diversas y diferentes culturas, dentro de estas podemos hallar diferentes grupos culturales que cohabitan y comparten ciertas relaciones y semejanzas, pero a la par, particularidades y diferencias que enriquecen la cultura misma, si esta convive en paz, con entendimiento y aceptación de dichas singularidades.

<sup>12</sup> Camargo Uribe Angela, Hederich Martínez Cristian. (2010) Psicogente, Vol 13, núm. 24. Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia pp.333, recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf&ved=2ahUK EwjL-JOP7JLIAhUJQ60KHfn9CBsQFjAAegQIBxAC&usg=AOvVaw1Vj6r80X76FhMR5STMavIQ>

<sup>13</sup> Camargo Uribe Angela, Hederich Martínez Cristian. (2010) Psicogente, Vol 13, núm. 24. Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia pp.333-334, recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf&ved=2ahUK EwjL-JOP7JLIAhUJQ60KHfn9CBsQFjAAegQIBxAC&usg=AOvVaw1Vj6r80X76FhMR5STMavIQ>

<sup>14</sup> Márquez Alonso L. Alejandra (2017) Trabajo de grado, El humano nace andrógino y el maquillaje le da forma, pp.10, recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92\\_XGupPIAhUt8KHeJAAxMQFjABegQIBRAI&usg=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW\\_M31UnO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92_XGupPIAhUt8KHeJAAxMQFjABegQIBRAI&usg=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW_M31UnO)

Al ser fruto de construcciones sociales y ser seres que conviven en grupos constituidos culturalmente, nos moldeamos guiándonos en cada uno de estos parámetros para poder entrar, pertenecer y permanecer dentro de los estándares aceptables por dicha sociedad, aunque esto es catastrófico para la formación individual del ser, se contrapesa con la aceptación dentro del grupo. Pero como lo dice Márquez “La identidad no es solo el reflejo, sino la construcción y los descubrimientos que un sujeto tiene acerca de su persona – porque a pesar de que la construcción y descubrimiento de la identidad tiene componentes sociales, es un proceso personal. Cuando se busca la identidad propia de forma colectiva, es cuando se da una crisis de identidad, por la carencia de autodescubrimiento y autoconocimiento”<sup>15</sup> Es entonces necesario individualizar el ser, para que, aunque conformados por grupos, cada individuo pueda desarrollarse de manera libre, y así, pueda aceptarse a sí mismo y acepte al otro aun con las posibles diferencias y contrariedades que pueda tener dentro del grupo para formar un verdadero ecosistema, donde aun con una pluralidad amplia de individuos diversos y variables, el hábitat se conserve sano y llevadero para todos los que allí lo habitan.

Las marcas y productos de consumo, los medios de comunicación y la publicidad constante nos moldean también, y nos involucran o nos sacan de ciertos escenarios y grupos sociales, en los que podemos ser aceptados o rechazados por nuestro estilo y forma de ser o actuar, esto no es algo más que una simple estigmatización, pues aunque “Dentro de la cultura también se deben tener en cuenta los medios de comunicación, que son los que hacen parte de cómo se construyen las imágenes colectivas de la percepción de algo...”<sup>16</sup> Debemos evitarlas a todo dar dentro del proceso de formación, pues es en esta etapa donde creamos, reforzamos o rechazamos los procesos de estigmatización social, puentes que unen o separan la sociedad y las micro culturas formadas dentro del aula.

---

<sup>15</sup> Márquez Alonso L. Alejandra (2017) Trabajo de grado, El humano nace andrógino y el maquillaje le da forma, pp.10-11, recuperado de

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92\\_XGupPIAhUt8KHeJAAxMQFjABegQIBRAI&usg=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW\\_M31UnO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92_XGupPIAhUt8KHeJAAxMQFjABegQIBRAI&usg=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW_M31UnO)

<sup>16</sup> Márquez Alonso L. Alejandra (2017) Trabajo de grado, El humano nace andrógino y el maquillaje le da forma, pp.47, recuperado de

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92\\_XGupPIAhUt8KHeJAAxMQFjABegQIBRAI&usg=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW\\_M31UnO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92_XGupPIAhUt8KHeJAAxMQFjABegQIBRAI&usg=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW_M31UnO)

## 6. METODOLOGÍA DEL PROYECTO.

### 6.1. Modelo pedagógico constructivista.

"El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto"<sup>17</sup> El constructivismo lo considero entonces aquel proceso de aprendizaje que contribuye y aporta al desarrollo y formación del estudiante, que fomenta sus propios saberes y destrezas y que lo prepara como persona adaptada a la vida social y cultural dentro de su propio contexto vivencial y de experiencias cercanas; es aquí donde para mí se hacen necesarios los conocimientos del entorno en que habitan tanto educativamente como en el ámbito familiar, y excluyendo a estos se les interroga sobre la formación de su propio ser (para que soy bueno, cuales son mis debilidades, que puedo ser y que quiero ser) para que ellos mismos se redescubran y orienten hacia un futuro mucho más sincero y feliz consigo mismos y con el entorno que habitan.

### 6.2. Modelo didáctico.

**Metacognición y aprendizaje:** "La metacognición, concepto definido por el psicólogo John Flavell en la década de los 70 del siglo pasado, se refiere al conocimiento que tenemos sobre lo que significa pensar, cómo funcionan los procesos de pensamiento, las habilidades o estrategias de aprendizaje en relación a diferentes tipos de tareas, así como el conocimiento o las creencias acerca de uno mismo"<sup>18</sup> por ello utilizare este modelo didáctico en la indagación y búsqueda que cada uno deberá realizar sobre sí mismo, preguntándose cosas que aunque simples, requieren de un pensamiento más profundo y sincero.

**Modelo constructivista:** "Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño"<sup>19</sup> Con este modelo buscare darle un papel más importante y significativo a las emociones y sensaciones, para así poder ayudar a identificar gustos, temores y otras características propias de cada sujeto mediante los procesos artísticos elegidos para cada grupo, dándoles además el valor correspondiente a cada uno, generando además, momentos de habla y escucha con los que pretendo que cada alumno logre exteriorizar ante los demás todos estos nuevos saberes de sí mismo, para crear un entorno de comprensión, aceptación y empatía.

<sup>17</sup> Modelo pedagógico constructivista, tomado de <https://www.monografias.com/trabajos27/constructivismo-pedagogico/constructivismo-pedagogico.shtml>

<sup>18</sup> Metacognición y aprendizaje, tomado de <https://www.smartick.es/blog/educacion/psico/metacognicion-y-aprendizaje/>

<sup>19</sup> Modelo constructivista, tomado de <https://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

### 6.2.1. Medios didácticos.

Pretendo apoyarme de los medios tecnológicos cercanos a los estudiantes, para intentar utilizarlos como métodos didácticos que cumplan un papel dentro de las clases: como sitios de búsqueda de información inmediata (Google, Youtube) y como medios de registro de los propios procesos (Fotografías y videos) para ello le solicitaré al grado octavo un registro fotográfico constante de cada maquillaje realizado, así como de consultas básicas que podrán ser realizadas de manera inmediata.

Otros medios digitales que buscare incentivar son el uso de las herramientas del diseño gráfico (Illustrator y Photoshop) al saber que al grado decimo y en el área de tecnología se les dieron los conocimientos básicos del manejo de cada una de estas herramientas.

Además, utilizare como medios de apoyo: impresos de lecturas cortas, correos electrónicos con pautas, guías o videos para algunos procesos artísticos que puedan tener mayor complejidad (Algunos maquillajes) utilizare imágenes impresas que sirvan como referencias y ejemplos físicos sobre productos de marcas, negocios o empresas (Logos, tarjetas de presentación, volantes, etc.)

### 6.3. PLAN DE AULA.

#### 6.3.1. Recursos.

**Grado 8ºA-** Se debe tener en cuenta que los materiales se irán pidiendo poco a poco para fácil consecución de los mismos, además, se buscare que por grupos consigan algunos elementos que considero de mayor valor o de difícil consecución; en las diferentes aulas del Colegio de María asignadas se podrán dictar sin inconveniente las clases, pues considero que estos permiten llevar a cabo cada uno de los ejercicios artísticos pues cuentan con buena iluminación, ventilación y el espacio necesario.

**Materiales de creación múltiple:** Carpeta para el registro de cada una de las actividades, papeles, lápices, marcadores, cámara o celular con permiso firmado por un padre o tutor e imágenes impresas a color.

**Materiales pictóricos:** Maquillaje: Pinta caritas (amarillo, azul, rojo, verde, naranja, violeta, blanco y negro), base, polvo, lápices de ojos (Blanco, café y negro), paleta de sombras brillantes o mate, pinceles suaves para maquillar, látex, sangre falsa, Bigen o Henna, elementos decorativos dentro del maquillaje (perlas, escarcha, plumas, piedras), elementos de limpieza y cuidado del rostro (paños húmedos, crema de manos, agua micelar).

**Grado 10º-** En este grupo el trabajo se debe llevar a cabo tanto de manera presencial, como por medio de tareas, ya que al pasar al grado decimo solo cuentan con una hora asignada para la clase de artes y esto dificulta una parte del proceso de la práctica, es por ello que propondré dicho sistema de trabajo con previo acuerdo con los estudiantes al iniciar el año escolar. De esta manera, durante la clase presencial les daré la teoría asignada y realizaran un boceto a lápiz del diseño que se les pedirá, dicho diseño tras ser aprobado, lo deberán realizar de manera digital en casa para traerlo en la siguiente clase culminado e impreso a color y en la carpeta de registro de actividades.

**Materiales de creación múltiple:** Carpeta para el registro de cada una de las actividades, papeles, lápices y marcadores.

**Materiales pictóricos:** Al finalizar el periodo y como método evaluativo les pediré el compendio de actividades presentadas de manera física por medio de una representación o imitación de una página web, esta deberá cumplir con una rubrica de evaluación, y será presentada en cartulina en pliego como tamaño mínimo, con fotografías a todo color, tipo de letra, logo, tarjeta de presentación, dos personajes ficticios creados a imagen de si mismo, colores, texturas y elementos libres que consideren que los representan.

### 6.3.2. Sistema de evaluación.

Para ambos casos el sistema de evaluación tendrá efectos académicos institucionales pues se toman los temas de desarrollo de la maya curricular del área y se acoplan con la temática "2 formas para exteriorizar el sentir" que fue previamente aprobada por la docente del área y por el coordinador académico; el proyecto se realizara durante el primer periodo del primer semestre académico del año 2020 con los cursos que corresponderán a 8° y 10°. En ambos casos la nota será **cuantitativa**, pues cada proceso creativo e investigativo tendrá un valor medible gracias a un resultado visible (fotografía del maquillaje o el impreso del diseño final), pero también será **cuantitativo** ya que busco que mediante este proyecto y en cada una de las clases exterioricen partes de sí que tendrán un valor aún mayor y que se podrán analizar mediante escritos personales o anécdotas narrativas. Estos valores serán medibles de 1 a 5 y contare con total autoridad y libertad en el área para designar los valores y porcentajes de cada una de las notas, y de los medios y métodos de calificación, pero contare en todo momento con la supervisión y apoyo de la docente cooperante que guiara mis procesos hacia los parámetros que requiere la institución.

**Grado 8°A-** El sistema de evaluación **cuantitativo** se guiará en este caso en el hacer del maquillaje artístico, ya que los maquillajes deberán cumplir con ciertos parámetros y guías que al final darán un resultado medible en cuanto calidad y diseño del maquillaje en las fotografías, de la carpeta final y en las investigaciones planteadas. El sistema **cuantitativo** se basará en los textos que acompañaran las fotografías de los maquillajes, en estos textos hablaran de su sentir, su pensar, su actuar o su manera de verse a sí mismos ante el mundo.

**Grado 10°-** El sistema de evaluación **cuantitativo** se guiará en el hacer artístico del diseño gráfico, pues se les darán putas y guías a seguir para la realización de una composición publicitaria, con manejos de colores, formas y estilos que se verán reflejados en el diseño de cada propuesta. El sistema **cuantitativo** se basará en los textos y en las narraciones donde hablaran de sí mismos, este sistema se debe basar más en la escucha y en el poder de la palabra que tendrá cada uno para hablar de si y expresarse ante los demás.

### 6.3.3. Criterios de evaluación.

**Grado 8°A-** Se tendrá en cuenta el trabajo en cada una de las clases, el resultado y la calidad obtenida en los maquillajes mediante el registro fotográfico, y los textos que acompañan cada propuesta como medio de contextualización de las mismas y se les darán porcentajes así:



- **Primer parcial:** Presentación de la carpeta con las fotografías impresas a color y los textos de explicación de: Mi yo del mañana, mi animal interior y de mi héroe favorito **12.5%**
- **Segundo parcial:** Presentación de la carpeta con las fotografías impresas a color y los textos de explicación de: Mi demonio interior, temores y fobias y de la muerte para el mundo **12.5%**
  - Entrega del registro fotográfico impreso a color de la totalidad de las clases. **15%**
  - Textos completos y corregidos de explicación de cada una de las propuestas **10%**
  - Proceso de trabajo en clase **10%**
  - Mascara de yeso culminada **15%**
- **Tercer parcial:** Examen final escrito **25%**

**Grado 10º-** Se tendrá en cuenta el trabajo en cada una de las clases, los bocetos, la atención de las correcciones sugeridas y en la calidad obtenida en los diseños finales impresos, además, se tendrán en cuenta los textos que acompañan cada una de las propuestas graficas como medios de contextualización y se les darán porcentajes de la siguiente manera:

- **Primer parcial: 25%**
  - Entrega de diseños impresos y a color de: Free Lance **10%**
  - Entrega de diseños impresos y a color de: Mi logo animal **10%**
  - Entrega de diseños impresos y a color de: tarjeta de presentación **5%**
- **Segundo parcial: 25%**
  - Entrega de diseños impresos y a color de: Yo en caja **7%**
  - Entrega de diseños impresos y a color de: El villano soy yo **7%**
  - Entrega de diseños impresos y a color de: Ilustración y afiche **11%**
- **Tercer parcial: 50%**
  - Entrega de la carpeta con todos los diseños a color, anotaciones, correcciones y textos **20%**
  - Entrega en físico de la página web culminada cumpliendo los parámetros establecidos en la rúbrica **30%**

#### **6.4. RESULTADOS DEL PROYECTO.**

##### **6.4.1. Dificultades.**

**Grado 8ªA-** Aunque al inicio fue un poco difícil conectarme con el grupo ya que al cruzar de 7ª a 8ª parte del grupo se mezcló con el grado homónimo para el cual yo era alguien externo y desconocido; poco a poco la situación cambio y aunque la clase se hizo más fluida para la gran mayoría, no para todos fue este el caso, pues por más que intente conectarme con algunos alumnos, fue imposible incentivarlos a la realización de las propuestas artísticas, así como a la entrega de resultados, tanto de fotografías, investigaciones o textos de contextualización personal; concretamente, dos alumnas del género femenino y dos alumnos del género masculino fueron apáticos a las clases y aunque tuvieron las opciones de trabajar en equipos ya que manifestaban la falta de materiales de trabajo, continuaba la negativa a realizar aportes y acciones en los mismos grupos, la apertura de sí mismos fue nula, pues nunca se expresaron ni mostraron iniciativa por hacerlo, tanto con sus compañeros, como conmigo. No dieron a entender ni se abrieron a conocer sus situaciones personales, familiares o su contexto, por lo cual no pude

obtener de dichos alumnos ninguna conclusión a la represión que presentaron a la hora de expresarse.

**Grado 10<sup>a</sup>**- Aunque gran parte del grado trabajo y logro los objetivos de forma exitosa, no se dio en la totalidad de los casos, pues al igual que en el grado 8<sup>a</sup> aquí también tuve casos de negativa a las propuestas artísticas y no obtuve resultados, no obstante, aquí el trabajo era completamente individual y personal, y cada sujeto respondía por sí mismo, por lo que aunque no trabajaron, no crearon conflictos en el entorno y permitieron la realización de las actividades del otro, además el espacio fue de escucha y no se generó desacuerdo ante el pensar o actuar del otro. Al finalizar del proyecto aquellos de quienes no obtuve resultado se manifestaron y se hicieron responsables de dicha conducta aclarando que fue total desinterés de su parte en ciertos casos por el hecho de no saberse identificar o expresar sobre si mismos de manera concreta.

#### **6.4.2. LOGROS ALCANZADOS.**

**Grado 8<sup>a</sup>A**- Para aquellos que trabajaron parcial y totalmente del proyecto, el análisis de logros fue bastante bueno; en cuanto a la parte cuantitativa o técnica, la calidad de los trabajos pictórico-corporales se pueden considerar dentro de la escala media, se encontró buen manejo de los recursos del maquillaje por parte de ambos géneros, considerando la edad de los sujetos participantes y la capacidad de mejora que se puede tener con practica y tiempo. En cuanto a la parte cualitativa, que considero de mayor importancia y relevancia, debo considerar también la edad en la que se encuentran los sujetos participantes, los cambios corporales, actitudinales y de gustos constantes que se entienden dentro de su desarrollo y las variadas y amplias posibilidades imaginativas que aún se conservan dentro de su propio pensar; con todo esto considero bastante bueno el resultado final de autoconocimiento y autocrítica, pues:

- Fueron capaces de reconocer en si sus propios temores y fobias y las compararon de forma positiva con las del otro, creando un espacio de comprensión y dialogo dentro del grupo al hablar libremente sobre estos.
- Se reconocieron actitudinalmente y tomaron la forma animal que consideraron que más se asemeja a su forma de ser, pensar y/o reaccionar ante la vida; estos se reunieron en grupos de parentesco similar o cercano a su animal elegido, permitiendo crear un entorno de encuentro con aquellos que quizá hasta el momento se consideraban diferentes o distantes a los demás; fue entonces este un proceso de empatía donde pudieron encontrar similitudes no solo con un animal, sino con diferentes personas de su entorno escolar.
- Vieron en los procesos del quehacer diario del otro la importancia y el valor que cada quien tiene para la sociedad.
- Planearon e imaginaron un posible futuro teniendo en cuenta sus gustos, sus cualidades y los deseos que se tienen a corto, mediano y largo plazo, teniendo en cuenta que a su edad aún están en etapa de cambios constantes actitudinalmente.
- Reconocieron sus falencias al proyectarlas en una figura imaginaria, creando un personaje que encarno uno de los pecados capitales que consideran que más los representa.
- Comprendieron de forma simple el papel de la muerte en la sociedad, y las diversas representaciones, ritos y creencias que hay alrededor de esta figura y como puede llegar a ser no solo un símbolo de tristeza, sino también de alegría, reencuentro y reencarnación.

- Plasmaron en un tatuaje temporal aquello que en el momento consideran de mayor relevancia en su vida diaria (la familia, los amigos, un sueño o un juego) evitando así los tabús que culturalmente se nos asocian a la realización de un tatuaje real, pues más allá de la acción pictórica, existen mayores motivaciones y acciones de fondo a considerar.

**Grado 10º-** Considero aquí los mayores logros alcanzados, y que quizá, lograron superar mis expectativas, pues, aunque una pequeña parte del grupo fue apático, la gran mayoría logro trabajar de forma fluida y activa en el desarrollo de las actividades logrando los objetivos planteados. Para hablar de la parte cuantitativa debo hablar primero de las diversas manifestaciones artísticas que se encontraron en este salón, y como cada una de estas enriquecen el quehacer dentro del aula; en cuanto al diseño gráfico, los resultados fueron bastante buenos en cuanto a color, composición, peso visual y desarrollo de las ideas y propuestas, trabajaron de manera clara y expresiva logrando mediante cada una de las propuestas hablar de sí mismos, en el manejo de las herramientas gráficas y tecnológicas demostraron gran conocimiento y fluidez. En cuanto a la parte cualitativa recalco la fácil comprensión entre la relación imagen e idea a presentar, pues ambas partes del trabajo lucieron naturales y no compitieron entre sí, permitiendo una fácil lectura y juicio, los textos personales presentados en cada propuesta fueron claros, cumplieron y en ciertos casos sobrepasaron las expectativas, pues se abrieron expresivamente y fueron de fáciles lecturas permitiendo conocerlos de manera más íntima y personal accediendo al valor propio del ser y dejando de lado el físico y todo aquello que juzgamos y rechazamos con anterioridad por parámetros sociales, culturales y morales establecidos. Con todo esto claro también es necesario reconocer los objetivos logrados por el grupo, pues:

- Examinaron en sí los valores, acciones y triunfos que han logrado y consideran positivos en su proceso de vida, exaltándolos como productos que hablan de cada uno de ellos.
- Lograron exteriorizar y representar su sentir en una forma animal, a partir de esta expresaron emociones, comportamientos y actitudes propias que comparten con dicha figura y que son de fácil lectura y comprensión.
- Sintetizaron todo aquello que los define en pocas palabras, logrando anticipar y catalogar sus propias prioridades.
- Exteriorizaron su mayor fortaleza y todo aquello que los define como seres de bondad, representando todo esto en una figura imaginaria catalogada como super héroe.
- Exteriorizaron también su mayor debilidad y todo aquello que los puede definir como seres de maldad, estos se representaron también en una figura imaginaria catalogada como villano.
- Comprendieron que somos un compendio de actitudes y acciones que, aunque definimos como buenas y malas, debemos entender ambas como aquellas que nos forman como seres diversos y variables dentro de una sociedad que busca equipararnos por igual.
- Recopilaron y analizaron toda la información personal y la reorganizaron de manera prioritaria según sus propias decisiones y gustos y las presentaron de manera clara y concisa como método para exteriorizarse ante los demás, creando entornos de diálogo, comprensión y escucha.

## 6.5. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en ambos grupos fueron bastante buenos, creo que con los ejercicios se pudieron trabajar en los diversos aspectos personales del autoconocimiento,

la autocrítica y la confianza en sí mismos, pero también trabajaron la escucha, la empatía y el respeto por la palabra y el actuar del otro; aunque en los diversos grupos se vio de maneras diferentes, puedo concluir que en ambos hubo mejorías en las relaciones del entorno escolar y el ambiente se vio mucho más fluido. A pesar de ello también debo reconocer en quienes fueron apáticos una negación al tener que abrirse sobre sí mismos y el tener que expresar ante los demás sus emociones, su sentir y su pensar, y debo considerar estas acciones también válidas, pues solo se abre y se expresa quien así lo decide y no quien se ve obligado; pero por otro lado, aunque lo considere aceptable, no es válido dentro de los parámetros escolares, pues debe existir un proceso creativo, reflexivo, vivencial o de experiencias calificable o medible, y al no tener elementos gráficos, plásticos o algún otro tipo de propuesta viable, no se puede dar ningún resultado final con estos sujetos negados a la participación dentro de las clases, y es así como quienes hicieron caso omiso a las diversas propuestas, obtuvieron calificaciones negativas o inexistentes.

**8°A-** En este grado los resultados variaron mucho, pues en ocasiones el trabajo fue bastante bueno y fluido, pero en otros momentos fue bastante forzado y con ciertas dificultades pues el grupo se encontraba en tónicas diversas; los días jueves generalmente las clases fluían con normalidad, pero los días viernes tras la clase de educación física, llegaban sudados, y aunque en ocasiones cansados, aun se encontraban con la energía disparada, esto generaba conflicto, pues el tiempo de clases se hacía muy corto ya que algunos iban a la tienda escolar durante el cambio de materias, y otros requerían ir al baño para limpiarse el sudor.

Por otro lado la consecución de materiales aunque se propuso de manera grupal, genero conflictos, pues dentro de los mismos grupos conformados no existía el adecuado dialogo y constantemente solo uno del grupo traía los materiales necesarios, o se encontraba que todos traían solo uno de los elementos y este coincidía (Todos traían lápices de ojos, pero nadie traía polvo, base ni productos de limpieza) lo que generaba dificultades en el desarrollo de la clase; aunque cabe resaltar también que el compañerismo general dentro del salón facilitaba el préstamo y el uso de los recursos artísticos.

Tras el desarrollo de las diversas clases, las investigaciones los momentos de expresión, retroalimentación y dialogo, puedo concluir mejoras en cuanto a la escucha y el respeto por la palabra y el pensar del otro por más diverso o diferente que pudiese llegar a ser, se notó una lucha también por la validación del propio pensar y de la fuerza que tiene la palabra, del no rechazo del otro por las diferencias, y de la validación también del silencio y el no actuar.

El uso del maquillaje como medio de expresión artístico, lo considero también vital en el proceso de aceptación del otro e incluso del propio ser, pues se hace difícil realizar algunos de los maquillajes si no se encuentra en un espacio seguro, en el que cada uno se sienta a gusto y libre de prejuicios, pues conlleva realizar cambios difíciles en el propio cuerpo o en el del otro cuando los maquillajes resultaron ser grupales, esto también significo confianza en el hacer del otro para que este también confiase en el trabajo de su compañero, se volvió reciproco recibir y dar confianza, ánimo y buena energía, sin tener que juzgar los resultados plásticos de manera abrupta o poco agradable pues se entendió que estos eran procesos evolutivos donde todos avanzaban a ritmos y niveles diferentes.

**10°-** Reitero el ánimo con el que hablo y concibo este grupo, pues aquí me lleve grandes sorpresas al trabajar con una gran cantidad de estudiantes, y a una edad que consideraba de difícil manejo, estos prejuicios se me vieron confrontados a la realidad que obtuve al trabajar en con este grado, pues aunque eran muchos, al iniciar el proceso y en la primera clase parecían desinteresados, todo cambio a la mitad de la misma clase, pues todos

participaron activamente y se abrieron a hablar en la misma, esto hizo mucho más fácil y tranquilo el resto de mi proceso en el salón, pues, al ver que aunque su actitud parecía de desconexión, finalmente entendían, trabajaban y aportaban en cada una de las clases.

En los trabajos de dialogo y escucha fueron libres al momento de hablar, esto genero un espacio de respeto en el aula, pues se vio aceptación por la opinión e historia del otro, además se vieron ciertas semejanzas que ayudaron a crear momentos de empatía en los que vieron similitudes en pensamientos, habilidades y sueños creando micro lazos de dialogo; pese al respeto presentado, no todos se expresaron de forma abierta ante sus compañeros, pero lo hicieron de forma un poco más íntima al acercarse a mi para hablar de las diversas propuestas y pensamientos que les genere durante las clases, valore mucho estos instantes pues me recordó los momentos en los que en mi adolescencia quise expresarme pero tuve temor a hacerlo de forma abierta ante la generalidad y el posible rechazo de mis compañeros, por lo que me considere en estos momentos un puente que solivio el querer expresarse de aquellos que aun temen hacerlo de forma abierta.

También debo concluir en aquellos que se mostraron apáticos a la clase, un posible temor aun mayor al tener que reconocerse, expresarse o hablar de sí mismos, pues tuve el caso de un alumno que decidió manifestarse ante mi enunciando la dificultad que se le daba el tener que hablar sobre sí mismo pues aún no tenía claro que quería ser, que rumbo tomar o que era aquello a lo que le podría sacar provecho de sí mismo, aun así le pedí continuar, y pedir ayuda a sus compañeros, pues aunque en ocasiones no sabemos claramente como definimos, podemos preguntar a quienes tenemos cerca pues ellos encontraran en nosotros múltiples cualidades y defectos con los que poco a poco nos podremos ir identificando y aceptando, para con ayuda de estos poder desarrollar las propuestas formuladas en el proyecto. Aun así, este y otros alumnos decidieron no manifestarse y al no tener ningún resultado medible educativamente lamentablemente perdieron gran parte de las notas de clase, haciéndose totalmente responsables de los resultados obtenidos.

En cuanto a la parte artística, de igual manera quede gratamente sorprendido, pues encontré en la multiplicidad del salón un gran abanico de cualidades y habilidades en las artes (danza, música, dibujo, fotografía, maquillaje, teatro y escritura) así como en otras tantas manifestaciones sociales (deportes, modelaje, estilismo, comercio y política) todo esto fue trabajado por cada uno de los alumnos, expresándose de manera clara con el medio elegido a trabajar (Diseño gráfico) permitiendo piezas de mediana y alta calidad, de fácil comprensión y lectura, que permitieron a cada alumno enfocarse en la manera propia de expresar sus propios gustos y emociones.

## **7. POBLACIÓN PARTICIPANTE.**

**Grado 8ºA-** Grupo mixto conformado por 26 estudiantes con edades entre los 12 y los 15 años de edad, de los cuales 14 se identifican con el género femenino y 12 con el género masculino y en el que se encuentra un estudiante con orientación sexual diversa que, aunque en clase se expresa con libertad, se sabe que en casa se cohibe y reprime su actuar. En general, los estudiantes de este grado están entre los estratos 1, 2 y 3 pero no se evidencian rechazos ni diferencias de tipo socioeconómico referente a esta situación. Debido a los cupos escolares y situaciones educativas externas a mi práctica, parte del grupo de análisis del entonces grado 7ºB se fusiono con el entonces grado 7ºA al cursar al presente grado escolar, esto hizo que para una cantidad del grupo yo fuese alguien apenas reconocible y nuevo en su contexto educativo, pero a pesar de esto el trabajo poco a poco fluyo de mejor manera; esto también me demostró la facilidad con la que se crean nuevos grupos sociales como micro ecosistemas dentro del salón y como a su edad el trabajo en estos mismos equipos facilita en gran medida el desarrollo de la clase y la consecución y préstamo libre y ameno de elementos de trabajo.

**Grado 10°**- Grupo mixto conformado por 20 estudiantes con edades entre los 14 y los 17 años de edad, de los cuales 8 se identifican con el género femenino y 12 con el género masculino y en el cual se identificaron varios estudiantes con orientaciones diversas con conflictos de desarrollo y libre expresión que se sabe son manifestados debido a contenciones familiares. Los estudiantes de este grado también se encuentran entre los estratos 1, 2 y 3, pero adicional a esto se pueden encontrar alumnos de estrato 4, a pesar de esto no parecen generarse brechas sociales debido a la distinción económica, pero si se encuentran brechas sociales sin algún tipo de distinción conocida ocasionada muy probablemente debido a la construcción de los micro ecosistemas naturales dentro del grupo a lo largo de la vida académica. Con este grupo el trabajo se desarrolla de manera totalmente individual, pues ya se encuentran en una edad en la que no necesitan apoyarse en un grupo y pueden desarrollarse de manera libre como individuos capaces de identificarse mucho más fácil y de manera fluida en el entorno cercano.

## 8. ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA

El proyecto de practica **Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir** se desarrolla en el primer periodo académico correspondiente al primer semestre del año 2020, dicho periodo académico tiene una duración estimada de 9 semanas que se dividen para cada grupo así:

**Grado 8°A:** Contara con 2 clases semanales con una hora de duración cada una, estas fueron asignadas los días jueves de 10:00 a 11:00 am y viernes de 7:30 a 8:30 am para un total de 18 horas de clases presenciales.

**Grado 10°:** Contara con 1 clase semanal con una hora de duración, esta clase fue asignada el día viernes de 12:15 a 1:15 pm. Adicional se llegó al acuerdo de asignar una hora extra clase en casa para el desarrollo de las propuestas virtuales sumando así un total de 18 horas entre clases presenciales y extra clase.

El proyecto da inicio el 23 de enero y pretende culminar el 20 de marzo con la realización, calificación y entrega de los resultados de los exámenes finales.

A continuación, anexo el plan de clases:

2020	Día	Fecha	Grupo	Actividad (Nombre)	Propósito
E n e r o	Jueves - viernes	23-24	8° A	N° 1. Presentación de la propuesta y desarrollo del primer tema: Mi yo del mañana	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Presentar la propuesta y planeación de clases de manera clara pidiendo posibles aportes y opiniones sobre la misma.</li> <li>. Visualizarse a futuro, para reconocer y plantear sus posibles deseos a corto, mediano y largo plazo ¿Qué quiero ser?</li> </ul>
	Viernes	24	10°	N° 1. Presentación de la propuesta y desarrollo del primer tema: Free Lance	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Presentarles la propuesta y planeación de clases de manera clara pidiendo posibles aportes y opiniones sobre la realización de la misma.</li> <li>. Visualizarse a futuro, para reconocer y plantear sus posibles deseos a corto y mediano plazo ¿Cuáles son mis habilidades? ¿Para que soy bueno? ¿Qué me hace único y diferente a mis compañeros?</li> </ul>

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

	Jueves - viernes	30-31	8º A	Nº 2. Mi animal interior	. Extraerse a sí mismos para encontrar similitudes con las características del otro, comprendiéndose entre sí como ser animales, salvaje e irracional que comparten peculiaridades comportamentales.
	Viernes	31	10º	Nº 2. Mi logo animal	. Extraerse a sí mismos y encontrarse en las características de un ser animal, ya sea por similitud en características, actitudes o rasgos.
F e b r e r o	Jueves – viernes	06-07	8º A	Nº 3. Mi héroe favorito	. Rescatar en el habitante del común el héroe que todos somos por dentro. . Encontrar eso que nos hace únicos e increíbles a los ojos de los demás.
	Viernes	07	10º	Nº 3. Tarjeta de presentación	. Poder sintetizar la información previa, reconociendo los talentos como una posibilidad viable para el futuro, acercándola a una profesión real, teniendo en cuenta que para aquello que soy bueno es mi pasión y es lo que hago desde el corazón.
	Jueves – viernes	13-14	8º A	Nº 4. Mi demonio interior	. Autoreconocimiento y aceptación de nuestro lado negativo, ¿cuál es aquel pecado que me domina en ti?
	Viernes	14	10º	Nº 4. Yo en caja	. Capacidad para extraerse a sí mismo comprendiendo sus habilidades como únicas y valiosas, dándole con estas características propias a un personaje ficticio a crear, para esto deberá auto reconocerse un poco más conociendo aquello que lo hace ser alguien bueno
	Jueves - viernes	20-21	8º A	Nº 5. Temores y fobias	. ¿A que le temo? ¿Qué es una fobia y cuáles son las más comunes? . Comprender que miedos y fobias al igual que todo aquello que consideramos malo, hacen parte esencial de nuestro ser, y nos definen y guían en nuestra vida.
	Viernes	21	10º	Nº 5. El villano soy yo	. Extraerse a sí mismo comprendiendo sus falencias como parte importante de sí, reconociéndolas como antagonistas, pero a la vez como clave importante dentro del desarrollo de su personalidad.
	Jueves – viernes	27-28	8º A	Nº 6. La muerte para el mundo	. Que tan importante es la muerte en nuestras vidas, es necesario conocerla, hablar de esta y de sus múltiples significados para de esta manera darle sentido a cada acción que hoy realizamos.
	Viernes	28	10º	Nº 6. Ilustración y afiche	. Confrontación del buen ser con el antagonista, comprendiendo que ambos son un todo en convivencia, que necesitan el uno del otro.
M a r z o	Jueves - viernes	05-06	8º A	Nº 7. Diversidad multicolor	. Somos lienzos que podemos pintar, colorear y rayar, somos cuerpos sin definición que se valen del pensar social para identificarse ¿Hombre o mujer? La sociedad nos define según nuestro aspecto físico, nuestra vestimenta o nuestro gusto sexual.
	Viernes	06	10º	Nº 7. Revista: Mi yo del mañana	. Visualizarse a futuro, para reconocer y plantear sus más grandes sueños y deseos, a mediano y largo plazo.
	Jueves – viernes	12-13	8º A	Nº 8. Vagos, malos y locos	. Reconocer más allá de los tabúes el arte tras cada acción corporal, los rituales, las creencias, los significados y la simbología que diversas regiones del mundo tienen para el tatuaje y otras intervenciones corporales.
	Viernes	13	10º	Nº 8. Página Web (1)	. Recopilación y reorganización de datos para darles una linealidad o mayor coherencia.

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

	Jueves – viernes	19-20	8° A	N° 9. Tribus del mundo	. Representar su propia cultura, lo que saben de sí mismos, lo que los define, sus temores, miedos y sueños. Deberán plasmarse a sí mismos en una máscara, no solo con ayuda del maquillaje, sino también con elementos decorativos, accesorios y objetos que puedan pegar en esta y que nos permitan reconocerlos como si de su alma se tratase.
	viernes	20	10°	N° 9. Página Web (2)	. Entrega final de resultados, espacio de diálogo y retroalimentación, de conocimiento del otro y de entendimiento y respeto ante la pluralidad y diversidad

Horario de clases Ejemplo: (Modificar o diseñar según necesidades.)

Mes	Semanas	Horas semanales	Horas mensuales	Horario	Jueves	Viernes	
Enero	2	8	16	10:00 11:00	8° A	—	
				7:30 8:30	—	8° A	
				12:15 1:15	—	10°	
Febrero	4	8	32	10:00 11:00	8° A	—	
				7:30 8:30	—	8° A	
				12:15 1:15	—	10°	
Marzo	3	8	24	10:00 11:00	8° A	—	
				7:30 8:30	—	8° A	
				12:15 1:15	—	10°	
3 meses	9 semanas	8 h por grupo	66 horas	(8° A- 10°)- Año 2020 Períodos 1			

## 9. RESULTADOS ESPERADOS:

Pretendo mejorar en la parte artística la comprensión del arte como un medio de elaboración propio, intrapersonal e íntimo que a su vez se convierte en un medio para comunicarse y expresarse ante los demás, en ambos casos (maquillaje y diseño gráfico) estas serán las excusas artísticas para que cada uno pueda hablar de sí, pero a su vez, buscare las mejoras técnicas y de elaboración en cada uno de los procesos, teniendo en cuenta las edades y las diferencias entre los procesos y los gustos plásticos.

Otro de mis resultados esperados será el impacto social que pueda generar en el ambiente escolar dentro de cada una de las aulas de intervención, ya que dentro de los análisis del aula pude hallar la poca efectividad en cuanto a la comunicación y aceptación del otro; mediante el dialogo, la escucha y los espacios de expresión buscare el respeto por el pensar y el crear como medios para mejorar el entorno social y como intermediarios dentro lugar de encuentro educativo, evitando que los alumnos se enfoquen en las diferencias, y concentrándose en las semejanzas que puedan hallar.

Para ver más sobre los resultados esperados, tendría que hablar nuevamente sobre los objetivos general y específicos:

- Formar a los estudiantes del Colegio de María del grado 8-A en maquillaje artístico y del grado 10mo en diseño gráfico para que encuentren en éstas dos herramientas artísticas un modo y apoyo con los cuales puedan reconocer en sí mismos no solo habilidades artísticas específicas, sino también habilidades sociales, empáticas y académicas que puedan ayudar a mejorar las relaciones tanto dentro del aula de clases como fuera de este.
- Conocer algunas de las culturas del mundo y sus medios de expresión artístico.
- Reconocer en elementos cotidianos: de su entorno y contexto; que son las cargas simbólicas y como estas influyen en nosotros (Marcas y Productos)



Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

- Entender que los estilos estéticos están ligados y guiados a las marcas publicitarias y a los medios de comunicación que nos rodean.
- Concebir el cuerpo como un medio de expresión artístico y reflexivo.
- Identificar debilidades y fortalezas en sí y comprender que cada una de estas nos definen.
- Entender el arte como un medio, narrativo y expresivo y autobiográfico.

## 10. BIBLIOGRAFÍA:

García Canclini Néstor (1989). Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Culturas\\_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usq=AOvVaw3AEPTeJSUfWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf&ved=2ahUKEwig1NKVs5PIAhXDT98KHVHIBooQFjAAegQIBRAB&usq=AOvVaw3AEPTeJSUfWQvHqDKdbJhO&cshid=1570769188859)

Márquez Alonso L. Alejandra (2017) Trabajo de grado, El humano nace andrógino y el maquillaje le da forma, recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92\\_XGupPIAhUtUt8KHeJAAXMQFjABeqQIBRAI&usq=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW\\_M31UnO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92_XGupPIAhUtUt8KHeJAAXMQFjABeqQIBRAI&usq=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW_M31UnO)

Márquez Alonso L. Alejandra (2017) Trabajo de grado, El humano nace andrógino y el maquillaje le da forma, recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92\\_XGupPIAhUtUt8KHeJAAXMQFjABeqQIBRAI&usq=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW\\_M31UnO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35868/Tesis%2520Alejandra%2520Ma%25CC%2581rquez%2520Alonso.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi92_XGupPIAhUtUt8KHeJAAXMQFjABeqQIBRAI&usq=AOvVaw19e1wsrBBo34cQW_M31UnO)



8ªA- Mi yo del mañana

Juan Diego Ríos Ángel - 8ªA  
Mi yo del mañana  
Con este maquillaje se hizo expresar lo que  
cada estudiante aspiraba ser en un futuro,  
realizar el sueño y cuáles serían sus metas,  
logos, como querer vivir. Con esto se  
realizó un video donde teníamos que ser  
"no sé si mañana" hablamos como si ya hubiera  
pasado nuestra vida.  
Yo Juan Diego Ríos Ángel exprese en este video que  
cuando fuera grande viviera en Colombia, que  
estudiaré y me quedaré de arquitecto con lo que  
trabaje con una carrera en Colombia, tener una  
buena vida y una buena familia como también ser  
una persona que conozca cada rincón de  
este hermoso planeta y viajar a Grecia, España,  
Italia y tener una muy buena  
experiencia hasta morir.

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.



### 8°A- Mi animal interior

Juan Diego Rios Angel -8°A  
Animal interior.  
Yo Juan Diego me identifico con el tigre porque el tigre es un animal audaz, al tener un objetivo para alcanzar procesos y lucha por aquel objetivo que tenga.  
En este maquillaje se identifica a fondo nuestra personalidad ya que gracias a este comprendimos nuestras características y formas de pensar debido a la pequeña investigación y análisis que se realizó.  
En conclusión el maquillaje nos ayudo a reconocer nuestra personalidad y a entender nuestras características.

Juan Diego Rios Angel -8°A  
Mi héroe favorito.  
Con este maquillaje se hizo el super héroe ideal, fuerte y perfecto, pues es el que nosotros pensamos que más necesita el mundo y la comunidad, este héroe fue creado con el cual debes luchar y crear la figura (tema y forma) del super héroe, en mi caso me base en el super héroe del ambiente "Super Ambienta" debido a la contaminación y basuras que hay en las calles.  
Mi Super héroe (Super Ambiental) tiene las características de limpiar calles en segundos y promover la limpieza y buen ambiente para respirar y vivir mejor.

### 8°A- Mi héroe favorito

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.



8°A- Mi demonio interior



Juan Diego Ríos Ángel - 8°A  
Temores y fobias.  
Mis grandes miedos y fobias principalmente es  
fobia a todo tipo de insecto, también a estar  
en un lugar muy pequeño (claustrofobia) /  
microfobia miedo a los ratones y finalmente  
microfobia miedo a la oscuridad.  
Esta actividad del maquillaje se basó en  
realizar una henda que ayude a estas  
fobias personales como también nuestros  
miedos.

8°A- Temores y fobias



8°A- La muerte para el mundo

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.




8°A- Vagos, malos y locos



8°A- Tribus del mundo

## Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

**Carolina Quintero Castaño**  
 Edad: 15 Años.  
 Fecha de nacimiento: 12/09/2004  
 Documento de identidad: 1033177164  
 Teléfono móvil: 3128777414  
 Dirección: Cr 77 #54 B 70  
 Ciudad: Medellín.  
 Email: carolinaquintero1994@gmail.com



**¿para que soy buena?**

- Cualidad:**  
Me esfuerzo mucho cuando quiero que algo me salga bien y no hacer un trabajo mediocre, tengo perseverancia cuando se trata de algo importante y soy consciente cuando no lo hago correctamente, soy responsable casi con todo lo que hago y si no lo cumplo me siento mal por que es una parte fundamental de mis principios, en mis cualidades también está la paciencia sea aplicada en cualquier circunstancia y la bondad por que la mayor parte de veces me gusta ayudar a las personas solo si ellas también se comportan correctamente con su entorno.
- Habilidad:**  
Tengo buen desempeño en el dibujo y en la danza pero también dependerá en el ambiente en que lo aplique, soy buena cuando se trata de generar una idea para ropa o cuando se trata de combinar para generar un buen estilo de ropa, y por último tengo una buena agilidad para pensar, maquillar personas y también se hacer masajes y se como se puede hacer un buen cuidado de la piel.

**¿Porqué y cómo le saca provecho?**


Dependiendo de la habilidad e idea que se elija se le puede sacar provecho dependiendo de cómo lo veamos, la danza me dará una oportunidad para enseñar ballet y puedo sacar provecho con ello, si voy a crear mi propia marca de ropa cuando llegue a un punto famoso montar diferentes sucursales y otorgando un buen precio a todo lo que se se crea y por último si me voy por el lado de la belleza puedo cobrar por maquillar, peinar, cepillar y hacer diferentes masajes y cuidados de la piel.

**¿Qué negocio puedo crear?**

- Como primera opción puedo crear una escuela de danza, y enseñar a cambio de un pago diferentes estilos de danza, sea para jóvenes adultos y demás, se puede llevar aquel grupo que se crea a competencia y demás presentaciones.
- Como segunda opción puedo crear mi propia marca que ropa que contenga desde accesorios, jeans, blusas, camisas, chaquetas, vestidos de baño y demás, puede que se empiece por lo bajo pero se puede lograr algo grande si tenemos perseverancia.
- Como tercera opción puedo crear mi propio spa de belleza en donde se puede peinar, maquillar y exponer diferentes tipos de masajes para aquellas personas que se manejen con mucho estrés o solo quieran pasar un momento a solas y reflexionar.

**Cristian Alejo Buitrago Castaño**

Tarjeta de identidad: 1020104071  
 Fecha de nacimiento: 10/07/2004  
 Teléfono móvil: 323 460 9523  
 Dirección: Cr 56A #77-37  
 Ciudad: Medellín  
 E-mail: Cristian.a124635@gmail.com



**Cualidades**

Poseo cualidades de persistencia y disciplina, cada trabajo que realiza busca dar lo mejor de si mismo para salir una técnica. Es una persona seria lo que conlleva a demostrar respeto al otro y a su vez asumir de buena manera las responsabilidades que tiene. Es creativo, busca sitios y encuadres los cuales sean atractivos en su trabajo y de esta forma generar algo distintivo a los demás

**Habilidades y cómo las aprovecha**

Es bueno en educación física, tiene una buena condición física, puede aprovechar esto para estudiar y especializarse en alguna carrera que tenga relación con este, como lo puede ser licenciatura en educación física, carrera en cultura física, deportes y recreación, carrera de administración de empresas deportivas, entre otras. Es bueno realizando fotos, ya sea de retrato como de paisaje, puede aprovechar esta habilidad para realizar una carrera de fotografía y pulir su técnica como fotógrafo. También es hábil en las matemáticas, lo que sirva que ver con números, así que podría estudiar administración de empresas, contaduría, arquitectura, ingeniería civil, entre otras.

Con estas habilidades y estudios previos podría montar su propio negocio. Desde la educación física podría montar un gimnasio, ser un entrenador personal, o montar una tienda de ropa y equipo deportivo. Desde la fotografía podría realizar venta de fotos de stock, fotografías de bodas, fotografías de bebés, o realizar fotografía de club.

*Revisado  
Muel Bermúdez*

## 10°- Free Lance- Hoja de vida

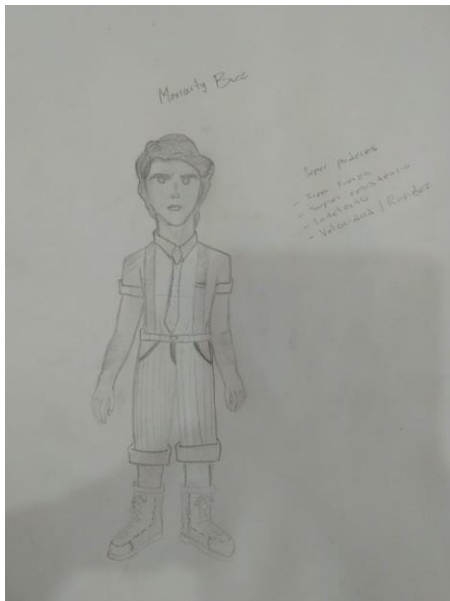


## 10°- Mi logo animal



## 10°- Tarjeta de presentación

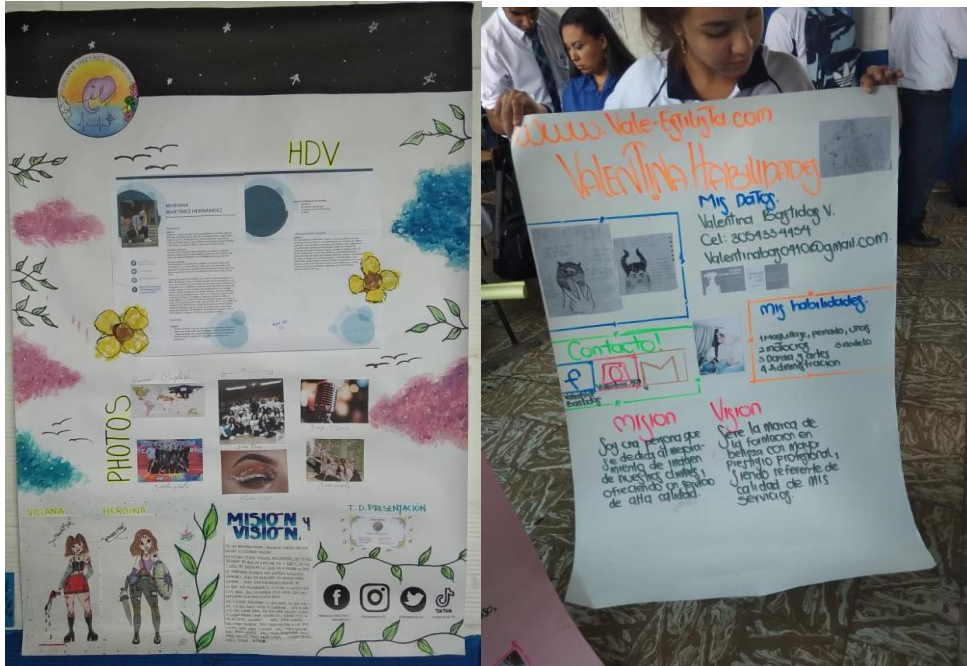
Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.



10°- Yo en caja – El villano soy yo – Ilustración y afiche



Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.



10°- Página Web

## ANEXOS

### Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO N°1  
PRACTICA DOCENTE I



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María

<b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 19 - julio 2019</b>	<b>VISITA No. 1</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales.</li><li>- Se realiza reunión informativa con el grupo a cargo (6°A) el salón tiene decoración de "la jungla".</li><li>- A las 6:30 inicia la jornada escolar con el grupo 11°.<ul style="list-style-type: none"><li>* Trabajan el tema "vida y muerte" con imagen referente de Gustav Clint, y a partir de esta desarrollan un proyecto propio de pintura a partir de cualquier técnica artística conocida.</li><li>* Se busca que el trabajo de los alumnos de 11° sea mucho más reflexivo y personal.</li></ul></li><li>- 7:30 se trabaja con el grupo 9°.<ul style="list-style-type: none"><li>* Trabajan el barrio a través del mapeo.</li><li>* Mediante el mapeo del sector reconocen algunos personajes propios del barrio y preparan un monólogo para interpretarlos en una próxima clase.</li><li>* No todo el grupo se encuentra presente ya que una parte de este se encuentra a cargo de la organización del aula múltiple para y la presentación acordé al 20 de Julio.</li><li>* Se dan algunos referentes históricos del sector (Martha Pintuco, Pedro Nel Gómez y Epifanio Mejía).</li><li>* Se definen las pautas para la presentación del personaje (5 minutos por cada presentación, deben traer ambientación, materiales a utilizar y vestimenta adecuada).</li></ul></li><li>- Después del descanso de media hora a las 9:00 se trabaja con el grado 6°A en bloque de 2 horas.<ul style="list-style-type: none"><li>* Se trabaja el tema del expresionismo.</li><li>* Se les pide traer una imagen de una pintura perteneciente al movimiento surrealista para ser reinterpretado al estilo expresionista.</li></ul></li><li>- Después del descanso de 15 minutos se pasa al aula múltiple para la presentación referente al 20 de Julio que está a cargo del grado 9° con participación de alumnos de grados inferiores.</li><li>- Al culminar con el acto cívico se pasa a trabajar con el grupo 7°B en bloque de 2 horas.<ul style="list-style-type: none"><li>* Se trabaja la técnica del collage y del movimiento cubista.</li><li>* Se trabajan algunos referentes artísticos como Picasso y Brake.</li></ul></li></ul>	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Como a través de la pintura se modifican los ambientes y se hacen más amenos y agradables, acordé a cada área. (Murales del álgebra de Baldor, astronomía, geografía, etc).</li><li>- El arte es muy fuerte en sus diferentes modos (música, teatro, pintura, muralismo).</li><li>- El vocabulario se trabaja acordé a cada edad, se acopla y se habla con o sin restricciones según el grupo.</li></ul>	
<b>DIFICULTADES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los salones no son muy limpios y el cuidado del medio ambiente no parece ser un fuerte dentro de las aulas (no hay papeleras acordés y está no son bien utilizadas).</li><li>- Solo cuentan con un espacio para la realización de los deportes al aire libre (Fútbol y Última) y este no cuenta con algunas medidas para el cuidado de quienes no participan de dichos deportes, pero si del espacio común.</li></ul>	
<b>MIS REFLEXIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- El colegio cuenta con buenos espacios, restaurante, comedor pequeño, salón de guitarra, aula múltiple, aula virtual, aula de artes, capilla, salón de deportes, cancha y patio, me parece un lugar propicio para el aprendizaje y se ve que el arte es un eje fundamental en todos los espacios.</li></ul>	





**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 26 - Julio 2019</b>	<b>VISITA No. 2</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales.</li><li>- Se realiza reunión informativa con el grupo a cargo (6°A).<ul style="list-style-type: none"><li>* Se habla acerca de la semana de refuerzos.</li></ul></li><li>- A las 6:30 inicia la jornada escolar con el grupo 11°.<ul style="list-style-type: none"><li>* Se continúa el trabajo "vida y muerte" con imagen referente de Gustav Clint, a partir de esta desarrollan un proyecto propio.<ul style="list-style-type: none"><li>* Se observan trabajos de collage, dibujo e imagen digital.</li><li>* Se les pide realizar análisis de su propio trabajo.</li></ul></li></ul></li><li>- 7:30 se trabaja con el grupo 9°.<ul style="list-style-type: none"><li>* Se comienzan las grabaciones por grupos sobre el personaje de barrio.</li><li>* No se cuenta con equipos de video.</li><li>* Se debe improvisar el fondo ya que se pensaba trabajar con fondo verde, pero fue imposible la realización con este medio.<ul style="list-style-type: none"><li>* Los alumnos llevan los materiales necesarios para su interpretación.</li><li>* El tiempo que se tenía previsto para la realización de cada video era de 5 minutos, pero fue superior y no alcanzó para la cantidad necesaria de alumnos.</li></ul></li></ul></li><li>- A las 9 se trabaja con el grado sexto a en bloque de 2 horas.<ul style="list-style-type: none"><li>* Se trabaja la teoría del color.</li><li>* Continúan con el tema del impresionismo y realizan ejercicio de puntillismo mancha y colores primarios.<ul style="list-style-type: none"><li>* Realizan un trabajo de total libertad donde manejen la técnica del puntillismo.</li><li>* Se les pide realizar combinaciones de colores partir de los colores primarios.</li></ul></li></ul></li><li>- a las 11:15 se trabaja con el grupo séptimo b en bloque de 2 horas.<ul style="list-style-type: none"><li>* Se continúa trabajando la técnica del collage.</li><li>* Se les pide trabajar un tema y buscar imágenes referentes a este.</li></ul></li></ul>	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se manifiesta el interés por exponer los trabajos de los alumnos, para lo cual se necesitan espacios adecuados.</li></ul>	

**DIFICULTADES:**

- Cómo trabajar con alumnos difíciles.
- El salón de artes no cuenta con agua, es sucio y sólo se utiliza para guardar los trabajos de los alumnos.
- El salón de artes funciona como una bodega.

**MIS REFLEXIONES:**

- Buscar estrategias para mejorar el salón de Artes y dar movilidad a los trabajos que allí se encuentran para que no se queden simplemente guardados.

**DIARIO DE CAMPO N° 3  
PRACTICA DOCENTE I**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 26 - Julio 2019**

**VISITA No. 3**

**ACCIONES REALIZADAS:**

- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales.
- La directora de grupo realiza reunión con el grado sexto a para hablar temas generales.
- No se dio la clase con el grado 11 ya que estos están encargados de la proyección de una película para recaudar fondos para los grados.
- Se trabaja con el grado noveno el periódico barrial.
  - \* Se divide el salón en 5 grupos y se les informa que tipo de periódico deben realizar.
  - \* Dentro de cada grupo se definen roles de trabajo para la realización del proyecto.
- Después del descanso a las 9 de la mañana nos dirigimos con el grado sexto al patio para trabajar al aire libre, y así puedan observar cómo trabaja la luz en el ambiente.
  - \* Buscan imitar la técnica pictórica del artista elegido del impresionismo.
  - \* Ayudo en la realización de bocetos rápidos.
- después del segundo descanso se trabaja con el grado séptimo.
  - \* Se inicia el proyecto de de-collage, recortando las imágenes a elección.
  - \* Se culmina con el proyecto de la clase anterior y se hacen entrega de estos.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- La participación de todo el colegio por un fin común

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

- La ayuda que se prestan de grandes chicos
- Se encuentran niños con grandes afinidades con el arte

**DIFICULTADES:**

- En el grado noveno se presenta ausencia prolongada por parte del docente lo que se presta para desorden.
- En el grado noveno ocurre un problema por causa de un celular (no está permitido el uso de estos sin autorización del docente) cuando la docente deciden captarlo el alumno hace caso omiso y ella opta por llamar a otro profesor para que esté de solución al problema.
- La docente manifiesta que por ser mujer no se le toma lo suficientemente en serio y por esto acude a llamar a un docente hombre.
- En el grado séptimo se observa nuevamente cierta preferencia con una alumna que repetitivamente se aísla del grupo y de las actividades que estos desarrollan.

**MIS REFLEXIONES:**

- Consideró que el problema del celular tiene que ver con el manejo que la profesora da a algunos alumnos, dónde es notoria cierta empatía o preferencia, y por lo tanto cierta permisividad, cosa que me muestra que a pesar de la empatía siempre se debe tener presente el rol de docente y de equitatividad con todos por igual.

**DIARIO DE CAMPO N° 4  
PRACTICA DOCENTE I**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 9 – agosto 2019**

**VISITA No. 4**

**ACCIONES REALIZADAS:**

- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales.
  - \* Se habla sobre la organización de la decoración de la antioqueñidad.
  - \* Se le entrega el material a cada director de grupo y se les informa que proyecto deben realizar.
  - \* Las primeras dos horas de clases se destinan para dicho proyecto.
  - \* Se me pide acompañar al director de grupo del grado cuarto para ayudar en la realización de los carriles.

\* Al culminar con el grado cuarto pasó al grado quinto para ayudar con la realización de los machetes.

\* Ayudo también en el grado sexto a la realización de los sombreros y junto a la mitad del grupo de sexto nos dirigimos a los grados primero y segundo para ayudar con la realización de las flores en bolitas de papel maché.

- Después del descanso a las 9 de la mañana nos dirigimos con el grado sexto al aula múltiple donde se trabaja con los lienzos la realización del proyecto personal con la técnica del expresionismo.

\* Ayudó en la realización del primer boceto en el lienzo

\* Se explica el manejo de los acrílicos y los óleos

\* A la par que se trabaja con el grado sexto en los lienzos, en el aula múltiple se trabaja la decoración para la antioqueñidad con diversos grupos del colegio.

- Después del segundo descanso se trabaja con el grado séptimo en el aula múltiple con el fin de que estos culminen con la decoración de la antioqueñidad

\* Se culmina con la decoración, pero no todo el grupo es partícipe

\* En su mayoría los hombres permanecen sin ayudar por lo que se les destina la limpieza el aula múltiple.

\* Al culminar en este espacio se dirigen al salón para la terminación del proyecto de de-collage y la entrega de estos para la calificación

#### **LOGROS ALCANZADOS:**

- La participación de todo el colegio por un fin común
- La ayuda que se prestan de grandes chicos
- Se encuentran niños con grandes afinidades con el arte

#### **DIFICULTADES:**

- Se siguió observando dificultades en el aseo y el cuidado del medio ambiente
- El derroche de materiales artísticos es notorio y la profesora de artes hace énfasis en el cuidado de estos.
- En actividades extracurriculares no participa todo el grupo, son muy pocos los activos y participativos.
- Buscar estrategias para quienes no participan realicen otro tipo de ejercicios relacionados al área.

#### **MIS REFLEXIONES:**

- Todo el colegio se tiene en cuenta para la realización de las actividades durante todo el año desde los más grandes hasta los más pequeños entre estos se ayudan mutuamente, de acuerdo a las edades se destinan proyectos acordes.

### **DIARIO DE CAMPO N° 5 PRACTICA DOCENTE I**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 16 – agosto 2019</b>	<b>VISITA No. 5</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales sobre el evento del día (Antioqueñidad).</li><li>* Se definen los horarios para los eventos culturales, el bingo y los juegos deportivos.</li><li>* Se les informa la ubicación del stand de cada salón y se recuerda a que región representan y que productos van a vender acorde a la región.</li><li>* Se informa sobre la forma en la que se adquieren los bonos para comprar en los stands y que no se recibirá dinero en efectivo en los mismos, La compra de los bonos se hace en la ventanilla de la secretaria y con ellos se realizan las compras dentro del colegio.</li><li>* Se realizan las actividades de inicio como acto cívico y se invita a participar y a comprar en los stands.</li><li>* En general se observa buen movimiento en la compra de productos.</li><li>* Los estudiantes participan activamente de las actividades, juegos, bingo y en la compra de productos.</li></ul>	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La participación de todo el colegio por un fin común.</li><li>- La ayuda que se prestan de grandes chicos.</li><li>- Participación por parte de padres de familia.</li></ul>	
<b>DIFICULTADES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se observa dificultades en el aseo y el cuidado del medio ambiente, no había lugares para depositar los residuos.</li><li>- Algunos stands tenían elementos peligrosos, aceite caliente, fogones y pipetas.</li></ul>	
<b>MIS REFLEXIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- En general se observó una buena distribución y manejo de los grados, los stands y las actividades propuestas para el día, el uso de dinero no comercial dentro de la institución me parece una buena manera de manejar los recursos y los ingresos, la participación de los padres es muy activa, y los niños en la mayoría de los casos se hacían cargo de sus productos.</li></ul>	

**DIARIO DE CAMPO N° 6  
PRACTICA DOCENTE I**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 23 – agosto 2019</b>	<b>VISITA No. 6</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<p>- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* La profesora Francy debe viajar con el colombo americano en un recorrido por diferentes colegios y sectores de la ciudad y deja como encargada a 2 profesoras que se turnaran en sus horarios libres.</li></ul> <p>- En el grado 11° se trabaja la propuesta propia sobre la vida y la muerte, realizando inicialmente bocetos sobre la idea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Deben elegir el lenguaje artístico a utilizar, collage, dibujo, fotografía etc.</li><li>* Muy pocos estudiantes trabajan, al ver la ausencia de la profesora.</li><li>* Parte del grado se va con el colombo en el recorrido.</li><li>* Al inicio no se ve ningún proceso con los trabajos, pero poco a poco cada uno comienza a realizar su propuesta ya que la profesora encargada les debe colocar el sello de realizado.</li><li>* Quienes terminan con la actividad se dispersan, aunque conservan en todo momento el orden dentro del aula.</li></ul> <p>- El grado 9° trabaja en la propuesta del grafiti en grupos, este trabajo se realiza continuando el tema del periódico barrial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Realizan un boceto de la idea a realizar, este debe ir acompañado de un texto en el que sustenten la misma imagen.</li><li>* La propuesta es en equipos, pero algunos de los estudiantes se encuentran en recorrido con el colombo, quienes se quedan, se encargan de realizar el total de la propuesta.</li></ul> <p>- El grado sexto comienza a trabajar en el lienzo, realizan el boceto a lápiz y comienzan a pintar con la técnica del impresionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* A partir de esta clase los alumnos me comienzan a reconocer como profesor y no como practicante.</li></ul> <p>- El grado 7°B Está trabajando la collagrafía, la docente a cargo los saca al patio, lo que genera distracción, esparcimiento y juego, y los aleja completamente del deber de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Del total de alumnos en la clase, solo 2 trabajaron y lograron avanzar en el proyecto.</li><li>* Momentos antes de culminar la clase, la docente a cargo les dice que el trabajo tendrá un sello de revisado, pero los alumnos hacen caso omiso.</li></ul>	

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Los alumnos me comienzan a identificar como docente, y no como practicante
- Consideran que mi papel en el aula va más allá que solo anotar, y me involucran en sus procesos, por medio de preguntas

**DIFICULTADES:**

- El tenerlos en espacios abiertos genera gran distracción, y si no se tiene control de ellos, la clase puede perder totalmente el rumbo, y el docente puede perder su rol.
- Dejar docentes encargados de otras áreas entorpece los procesos, los alumnos no toman con propiedad la clase, ni los ejercicios relegados.

**MIS REFLEXIONES:**

- Este lo considero como uno de los días de mayor inmersión, donde pude interactuar más con los alumnos, y pude observar cual es el comportamiento de los mismos con la ausencia del docente del área, aunque se deje uno encargado, no responden igual y no toman la clase con seriedad.

**DIARIO DE CAMPO N° 7  
PRACTICA DOCENTE I**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 06 – septiembre 2019**

**VISITA No. 7**

**ACCIONES REALIZADAS:**

- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales.
  - \* Se habla sobre la semana de refuerzos, la entrega de trabajos faltantes y las notas.
- En el grado 11° se llama a cada alumno para enseñarle las notas del periodo hasta el momento, y se les entregan los trabajos guardados durante el mismo.
  - \* Uno de los alumnos hace caso omiso a las notas a pesar que va perdiendo el periodo.
  - \* Con algunos alumnos se llega a acuerdos para entrega de trabajos y evaluación escrita sobre los temas visto para pasar el periodo.
- El grado 9° entrega y expone en los muros del salón la propuesta del grafiti en grupos.
  - \* Se les enseña las notas del periodo hasta el momento.

\* Los que participaron de los talleres del colombo americano pueden canjear alguna de las notas por un 5.0 y así aumentar su promedio.

- El grado 6°A entrega y expone la pintura en el lienzo

\* Se verifica que la técnica utilizada sea la del impresionismo y que los colores hayan sido realizados sobre el lienzo y no combinados y aplicados posteriormente.

- En el grado 7°B Se entregan los trabajos antiguos y se les enseñan las notas.

\*Se les intercambia una de las notas por un 5.0 a aquellos que participaron de los talleres del colombo americano.

\* En conjunto se califican algunos trabajos pictóricos y entre todos plantean el porqué de cada nota, justificando técnica, formato y calidad.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Los alumnos fácilmente pueden evaluar los procesos según las características de la obra.

- Observan calidad, técnica y formato para dar el criterio de un trabajo.

- En los trabajos pictóricos se observa buena calidad, buen manejo del color y de la técnica impresionista.

**DIFICULTADES:**

- Algunos alumnos no lograron la técnica requerida para la elaboración de las pinturas, pues no cumplieron con la mancha, y a cambio, realizaron pinturas lisas y planas.

- El desinterés total por parte de uno de los estudiantes.

**MIS REFLEXIONES:**

- El proceso final de evaluación tiene cierta flexibilidad, y brinda facilidades de recuperación para los alumnos, pero esto no quiere decir que se entregan los mismos trabajos que se pidieron durante el periodo, sino, que se realiza un nuevo pedido artístico, teniendo como eje los mismos parámetros aprendidos durante el periodo, además de un examen escrito donde demuestran los saberes y conocimientos sobre los mismos temas. La calificación en conjunta con los alumnos, hace que ellos se involucren y también expresen y demuestren lo aprendido, además, el proceso se hace mucho más enriquecedor para todos.

**DIARIO DE CAMPO N° 8  
PRACTICA DOCENTE I**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 20 – septiembre 2019</b>	<b>VISITA No. 8</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<p>- Al iniciar la jornada se realiza una reunión de profesores breve para informaciones generales. * Se habla sobre los refuerzos, la finalización del 3er periodo, y el inicio del 4to.</p> <p>- En el grado 11° se habla sobre “El Duelo”, como tema a trabajar en el 4to periodo. * Por pedido de los alumnos, se culminará uno de los temas faltantes en el 3er periodo, que por los procesos que pasa el grado 11° no lo pudieron desarrollar en el periodo correspondiente “El árbol de la vida” y se les da un dictado sobre el tema. * Se les habla brevemente de lo que se tratara el 4to periodo; iniciando el tema del duelo a partir de la obra de “La piedad”, deberán realizar una obra que para ellos represente la despedida y el duelo.</p> <p>- En el grado 9° se habla del tema de la intervención de la ciudad a través del dibujo. * Se analiza la forma en la que han ido abordando el mundo, iniciando en el cuarto, como algo propio, luego en el barrio, como el territorio de algunos, y ahora pasaran a la ciudad, como el hábitat de todos. * Se habla sobre Antioquia, sus lugares de interés, su historia y las formas en las que se ha vivido.</p> <p>- En el grado 6°A se habla de la creación de personajes para el 4to periodo. * Se tiene un conflicto con uno de los profesores por una evaluación y se le da espacio ya que Francy es la directora del grupo, y es necesario resolver las dudas de las partes implicadas. * Se les habla brevemente de los diferentes procesos que se llevaran a cabo durante el periodo, en la creación de diversos personajes, uno reinterpretado y otro de creación propia. * Se les pide aprender en casa a manejar aguja, hilo y algún cocido básico.</p> <p>- En el grado 7°B Se habla de la muerte, las heridas, las enfermedades y lo paranormal. * La clase se vuelve un conversatorio, donde todos dan sus aportes y cuentan sus anécdotas sobre cada uno de los temas. * En esta clase seme deja el grupo asignado un momento, este se vuelve propicio para conocerme y conocerlos, y para dejar de lado ciertos temores o barreras que se tenían.</p>	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
<p>- La clase se hizo más interactiva y participativa, todos pudieron dar sus aportes, historias y anécdotas.</p> <p>- El conocer los temas y las actividades que van a trabajar durante el periodo, despierta interés en todos los alumnos y los hace participar y dar ideas para el desarrollo de las mismas.</p>	
<b>DIFICULTADES:</b>	
<p>- En algunos momentos, la clase se hizo aburrida para algunos estudiantes, y se dispersó la atención.</p> <p>- El docente en el grado 6°A con el que se tuvo inconveniente, utilizó lenguaje demasiado fuerte y soez para referirse a niños de tan corta edad, además su lenguaje, expresiones y movimientos fueron amenazantes y agresivos y esto hizo que los alumnos omitieran los argumentos que tenían ante él.</p>	
<b>MIS REFLEXIONES:</b>	
<p>- El trato ante los alumnos debe ser acorde a su edad y conocimientos, teniendo siempre como base el respeto, no debo excederme nunca, debo guardar la compostura y no exaltar mi postura demostrando poder o autoridad menospreciando las ideas y pensamientos de los otros sin importar nada, la resolución de conflictos es la base primordial. Involucrar a los estudiantes en el</p>	

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

desarrollo de las clases y actividades, hace que el proceso sea más ameno para ambas partes, y que los alumnos disfruten más del proceso de aprendizaje.

**DIARIO DE CAMPO N°1  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 23 - enero 2020</b>	<b>VISITA No. 1</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grado 8°A:</li><li>* Al iniciar la clase se realiza presentación y socialización del proyecto de practica para posibles aportes.</li><li>* Se encuentra con que parte del grupo 8°A se unifico con el grado equivalente 8°B y se halla con que gran parte del mismo es extraño y se debe realizar un proceso de adaptación.</li><li>* Tras la socialización y aceptación del proyecto se inicia con el proceso.</li><li>* Se les da el listado de materiales, las recomendaciones de uso, el cuidado y limpieza de los implementos y la piel, y se les da la primera charla rápida sobre el respeto dentro del salón de clases y sobre los procesos de creación.</li><li>* Realizó breve charla sobre la clase <b>Mi yo del mañana</b> y los estudiantes realizan escrito propio sobre aquello que desean lograr en un futuro a largo plazo. El escrito se hace como retrospectiva sobre su propia vida como si tuviesen 80 años de edad ¿Qué hiciste en tu vida, a que te dedicaste, que estudiaste, tienes pareja o hijos?</li><li>* Mientras realizan el escrito se les dan las pautas de evaluación del periodo, los parámetros que se evaluarán en el maquillaje, la carpeta de procesos y los requisitos para las fotografías.</li></ul>	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Primera interacción positiva con el grupo, aunque gran parte de este fuese extraño.</li><li>- Se realizan los escritos en retrospectiva sobre si mismos.</li><li>- El respeto por el trabajo y la palabra del otro serán ejes primordiales en todo el periodo.</li><li>- Encuentro gran interés por los temas a trabajar durante el periodo.</li></ul>	
<b>DIFICULTADES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Encontrarme con un gran número de estudiantes nuevos fue un reto.</li></ul>	

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

- El iniciar con el proceso y la interacción con los estudiantes me causo cierto temor

**MIS REFLEXIONES:**

- Es difícil realizar el análisis y la planeación del proyecto para un grupo determinado de estudiantes, para luego tener que encontrarse de frente con uno configurado de otra manera, con problemáticas quizá un tanto desiguales

**DIARIO DE CAMPO N°2  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 24 - enero 2020**

**VISITA No. 2**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**- Grado 8°A:**

\* Con los escritos personales realizados en retrospectiva completamente culminados, ahora realizamos los maquillajes para proceder a realizar el video.

\* Inicio con el paso a paso del maquillaje:

- . Aplicamos base y polvo de nuestro tono de piel sobre el rostro, cuello, labios y cejas.
- . Arrugamos el rostro y marcamos las líneas de expresión profundas con lápiz de ojos café
- . Con lápiz de ojos blanco marcamos los sobresaltos entre cada arruga para dar profundidad y volumen.
- . Realizamos manchas referentes a la edad y ojeras para causar efectos de cansancio y longevidad.
- . Aplicamos talco en cejas, pestañas y cabello para dar efecto de canas.
- . Agregamos accesorios como sombreros, gafas, ruanas u otros que son símbolo social de la edad.

\* Al culminar con el maquillaje realizan el video en el que deberán narrar lo escrito en la clase anterior.

**- Grado 10°:**

\* Se dio inicio con el proceso de clases en este salón, Este inicio con la presentación de la propuesta de clases a desarrollarse a lo largo del periodo y se dieron aportes.

\* Se les dan las pautas de evaluación que se llevaran a cabo durante el periodo, y se les pide el registro impreso siempre a color.

\* Se hace un convenio entre los estudiantes, la docente cooperante y mi persona como docente en formación, en el que se les solicita a los alumnos trabajar en clase la explicación de cada proceso, y la realización de los bocetos a lápiz, a los que se les podrán hacer revisiones y correcciones para que posteriormente y en casa realicen el trabajo digital, investigativo y de impresiones, para de esta manera lograr el total de las horas planteadas para el proyecto de práctica docente, dicho convenio es aprobado y se trabajara entonces de esta manera.

\* Se inicia entonces con la clase explicando el termino Free Lance, acercándolo a términos de mejor comprensión, entendiendo que esta palabra se refiere a aquel que decide emprender por si solo un proyecto aprovechando sus propios saberes, habilidades o aprendizajes, y que maneja sus tiempos y obtiene la totalidad de las posibles ganancias.

\* Tras la explicación se les solicita realizar un escrito en el que hablen de aquello que cada uno hace de manera extraordinaria, o de aquella habilidad que los hace únicos, al final se realiza una corta socialización donde comprendo de primera impresión algunas características en algunos de los estudiantes que deciden hablar y expresarse de manera libre.

\* Como trabajo extra clase realizaran entonces una hoja de vida donde deberá aparecer una fotografía propia y en la que deberán hablar sobre como comercializar sus proyectos de ocio, sus conocimientos y sus habilidades y que estudios podrían realizar para reforzarlos y mejorarlos.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Realización del maquillaje anciano o envejecido.
- Inicio de la grabación del video narrativo "mi yo del mañana"
- Buena participación en el proceso de clase y buen manejo en el uso del maquillaje.
- Se realizan los primeros grupos de trabajo y se hace el acuerdo para la consecución de los materiales de trabajo de mayor valor.
- Se hace también el acuerdo positivamente con el grado 10°
- Se tiene buena participación y se conocen algunas de las habilidades dentro del salón.

**DIFICULTADES:**

- No todo el grupo accedió a realizar el trabajo y manifestaron desinterés por realizarlo.
- No todos cuentan con el celular disponible para la realización del video, por lo que se debe enviar una solicitud a los padres para que la firmen permitiendo o no el uso y transporte del celular en las clases.

**MIS REFLEXIONES:**

- Me sorprende gratamente el grado decimo, aunque parecen apáticos, son muy activos a la hora de realizar la actividad y participan, aunque de manera tímida.
- En el grado octavo la participación y realización del maquillaje es activa, aunque en algunos casos, en los hombres se nota cierto desinterés pues consideran el uso de los elementos del maquillaje como pertenecientes al manejo femenino.



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>
<b>FECHA: 30 - enero 2020</b> <b>VISITA No. 3</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> - Grado 8°A: Mi animal interior * Se entrega un pequeño documento sobre la historia del maquillaje, se realiza lectura grupal y se socializa. * Se da la explicación del tema del animal interior o tótem y se socializa brevemente. * Se les pide realizar una indagación escrita sobre aquellas características, habilidades o cualidades propias y con qué animal las asemejarían y por qué. * Adicional se les pide realizar el boceto del maquillaje a realizar en la siguiente clase. * Según los animales elegidos se crean 4 grupos de trabajo reuniéndolos por grupo animal entre: - Felinos: Gatos, leones, tigres, panteras - Reptiles y peces: Lagartos, dragones, peces, serpientes - Voladores: Murciélagos, aves, mariposas - Caninos y otros: Perros, lobos, zorros, caballos * Con los grupos conformados se les piden los materiales para la siguiente clase según las necesidades dentro de cada uno.
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b> - Se realizan efectivamente los grupos según las características animales tratando de crear nuevos entornos de trabajo y de parentescos no solo animales, sino comportamentales y actitudinales. - Los chicos realizan el escrito efectivamente, tratando de encontrar esas características y cualidades propias, dándose un primer análisis de autodescubrimiento.
<b>DIFICULTADES:</b> - Para algunos se hizo difícil encontrar en si esas posibles habilidades y características, lo que creo bloqueos momentáneos, pero para solucionar esta dificultad les recomendé pedir ayuda a sus compañeros, pues desde afuera es más fácil hallar en nosotros lo que en ocasiones desconocemos.
<b>MIS REFLEXIONES:</b> - Aunque pensé que sería fácil realizar este primer acercamiento sobre si mismos, para algunos existió un leve bloqueo al momento de tener que reconocer en si aquello que les pedía en el

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

ejercicio, por lo que no sabían claramente como definirse o cuáles son sus características comportamentales o actitudinales, para solucionarlo les pedí entonces recurrir a sus compañeros para que fueran ellos quienes definieran lo que conocen de nosotros.

**DIARIO DE CAMPO N°4  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 31 - enero 2020</b>	<b>VISITA No. 4</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<b>- Grado 8°A: Mi animal interior</b>	
* Con el boceto del maquillaje animal realizado y aprobado el día de hoy avanzamos a realizarlo en la piel.	
* Les enseñé los cuidados que debemos tener en la piel antes de iniciar con el maquillaje.	
* Aplicamos base y polvo para los maquillajes que así lo requieren.	
* Para iniciar con cualquier maquillaje, primero trabajamos los tonos claros, iniciando siempre con el blanco si así fuese el caso, luego los tonos amarillos, los azules, los rojos y finalmente los negros.	
* Les doy pautas a cada grupo para que sigan y los guío con imágenes de referencias que pueden utilizar.	
* Las pautas generales, como el delineado de los ojos, el uso de pestañas, pinceles delineadores y rubores se los doy de manera general a todo el salón.	
* Al finalizar los maquillajes se les pide realizar el registro fotográfico.	
* Se procede al desmaquillado y limpieza del rostro y del salón de clases.	
<b>- Grado 10°: Mi logo animal</b>	
* Para esta clase les explico de manera breve que es un logotipo, isotipo, imagotipo y un isologo	
- Isotipo: Imagen que representa una marca	
- Imagotipo: Imagen y texto que representan una marca, pero se pueden separar	
- Logotipo: Texto que representa una marca	
- Isologo: Imagen y texto se fusionan y deben trabajar siempre de manera conjunta	

\* Para el ejercicio de clase, trabajaremos entonces el Isotipo, buscaremos un animal que los represente, por sus semejanzas actitudinales, comportamentales, habilidades o porque los a marcado durante toda su vida. Con este realizarán su propio logo, abstrayendo al máximo la figura animal, pero evitando perder totalmente la esencia del mismo; además deberán trabajar con uno o dos colores la realización del mismo, dándole también a este un significado personal.

\* Se les da el tiempo para realizar entonces la indagación y un primer acercamiento al boceto del animal deseado y se les da asesoría y posibles correcciones a aquellos que muestran sus primeros avances.

\* Se les pide entonces traer para la siguiente clase el diseño del logo animal culminado en algún formato digital, impreso a color y anexado en la carpeta de trabajo.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Realización del maquillaje animal interior con éxito.
- Algunos de los alumnos se apoyan dentro de los nuevos grupos conformados y se realizan el maquillaje entre sí.
- Se encuentran personas con buen manejo y gusto por el uso de las herramientas del maquillaje artístico.
- El grado decimo trabaja sin ningún inconveniente, entendiendo perfectamente las diferencias existentes sobre el logo.
- Recibí las hojas de vida digitales y quedé gratamente sorprendido con los resultados

**DIFICULTADES:**

- Encuentro que no todos se realizan el maquillaje a si mismo, pero ayudan a otros en la realización de este.
- Algunos no llevan material y debo comenzar a llevar del mío como préstamo.
- En el grado decimo uno de los chicos se manifiesta e informa que se le hace difícil reconocerse y aunque le sugiero pedir ayuda a otros para definirlo, hace caso omiso y no muestra interés.

**MIS REFLEXIONES:**

- Se hace fácil reflejarse en formas animales, pues reconocemos en ellos ciertas características y comportamientos que consideramos salvajes, pero que también nos forman y definen a nosotros.

**DIARIO DE CAMPO N°5  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 06 – febrero 2020</b>	<b>VISITA No. 5</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> - <b>Grado 8°A: Mi héroe favorito</b> * Se realiza un dialogo sobre que es el Héroe, que lo define y que características tiene. * Algunos reconocen de primera los héroes locales y reales en su entorno cercano y definen a barrenderos, bomberos y policías como algunos de los tantos héroes existentes en la cotidianidad. * Con este tema un poco claro, les pido que imaginen y escriban su profesión futura, aquello que quieren ser, y como eso los convertiría en super héroes, que acciones más allá de las comunes tendrían y realizarían a la sociedad y cuál sería el super poder que los diferenciaría. * Ahora que definieron el héroe que podrían llegar a ser, les pido realizar un boceto del maquillaje que realizaran, este debe ser fácilmente entendible, pero lo deben realizar combinándolo con el movimiento artístico del pop art que también utilizaba las figuras heroicas y del pop como medios de expresión artísticos. * Según el maquillaje se les pide traer los materiales para la siguiente clase, para realizar con estos el maquillaje pensado	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b> - Realizan el análisis propio del héroe que podrían llegar a ser, surgiendo así, médicos, bomberos, y veterinarios, pero también artistas, teatreros y jardineros. - Realizan también los bocetos del maquillaje tratando de ser muy claros.	
<b>DIFICULTADES:</b> - A algunos se les dificulta el tener que buscar la figura heroica en las labores cotidianas.	
<b>MIS REFLEXIONES:</b> - Con este ejercicio busco darles valor a las labores cotidianas, a los oficios y al quehacer diario de los múltiples trabajos que en muchos casos son poco valorados y visibilizados. Además, pretendo realizar el primer acercamiento sobre aquello que desean ser a futuro para crear posibles reflexiones, pensando siempre positivamente en sacarle a esa labor el mayor gusto y amor.	

**DIARIO DE CAMPO N°6  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**



<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 07 - febrero 2020</b>	<b>VISITA No. 6</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<b>- Grado 8°A: Mi héroe favorito</b>	
* Con el escrito sobre lo que cada uno quiere ser como un héroe cotidiano y el boceto realizado y revisado, en esta clase procederán a realizar el maquillaje.	
* Ya que este maquillaje es mucho más personal, cada uno cuenta con su propio tiempo de desarrollo y elaboración libre del mismo, pero teniendo en cuenta que este debe ser de fácil comprensión y que el mismo debe llevar el estilo pop art.	
* La clase se desarrolla de manera natural, sin inconvenientes.	
<b>- Grado 10°: Tarjeta de presentación (pospuesta)</b>	
* La clase se pospone por reunión con padres de familia de toda la institución.	
* Asisto a la reunión de padres donde se trabaja el tema del regreso a clases y el nuevo año escolar, los mecanismos de manejo evaluativo y educativo, se presentan los docentes y presentan también el grado asignado para coordinar de cada uno.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
- Realización del maquillaje de Mi héroe favorito sin inconvenientes ni contratiempos.	
- Se obtienen resultados de mediana y alta calidad en cuanto al maquillaje y se realiza el registro fotográfico individual.	
- El trabajo en equipos, el préstamo libre de materiales y el compañerismo continúan dentro del aula de manera positiva	
<b>DIFICULTADES:</b>	
- Siento en algunos aun el desinterés por expresarse con sinceridad, y prefieren realizar un trabajo mas guiado por el cumplir, que por una verdadera motivación.	
- En algunos estudiantes sigue el notorio poco interés por el uso del maquillaje ya que aun lo consideran de uso exclusivamente femenino.	
<b>MIS REFLEXIONES:</b>	
- Se les hace fácil comprender los movimientos artísticos ya que los han trabajado con la docente cooperante, entienden los usos de los colores y las combinaciones, además abstraen figuras cotidianas y las incluyen dentro del trabajo siendo fáciles de comprender, sin perder la esencia del personaje que desean realizar. El uso de materiales que consideran de un sexo determinado se les hace aun difícil y creo que debo trabajar más en ello.	

**DIARIO DE CAMPO N°7  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.**

**DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 13 - febrero 2020</b>	<b>VISITA No. 7</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<p><b>- Grado 8°A: Mi demonio interior</b></p> <p>* Iniciamos la clase con el tema de los pecados capitales, por medio de un dialogo entre todos le damos un leve significado de cada uno de estos (Gula o ebriedad, avaricia o amor por el oro, lujuria o amor a la carne, ira o violencia, pereza o depresión, orgullo o soberbia y tristeza).</p> <p>* Ahora con la pequeña y corta introducción a cada uno de los temas, se crean 7 grupos de trabajo y a cada uno se les entrega uno de los pecados capitales para ser representado.</p> <p>* Cada equipo debe elaborar un maquillaje en solo uno de sus compañeros, este maquillaje debe hablar y representar de forma clara al pecado capital elegido.</p> <p>* Para ello primero se designa un integrante del equipo quien será el maquillado (decido elegirlo yo, buscando al estudiante que menos desarrollo artístico haya tenido en el proceso de clase)</p> <p>* Ahora deben realizar un boceto en el que el personaje principal es el maquillado, pero deben tener en cuenta que en la imagen deben salir la totalidad de los integrantes realizando una acción acorde a dicho pecado.</p> <p>* Por último, en esta clase se les pide iniciar la realización de un o unos cuernos (a elección del equipo) que será un requisito primordial en la elaboración del maquillaje, por lo que se les pidió material para realizarlo.</p>	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
<p>- Se conforman los equipos de trabajo, teniendo en cuenta que en cada uno de estos debe haber al menos uno de los alumnos que hasta el momento no tiene ningún proceso educativo calificable.</p> <p>- Los equipos trabajan bastante bien y me entregan bocetos y diferentes propuestas creativas.</p> <p>- Buena participación en el proceso de clase.</p>	
<b>DIFICULTADES:</b>	
<p>- El uso del látex conlleva un nuevo reto para los estudiantes por el fuerte olor.</p> <p>- Aunque se les había realizado prueba de sensibilidad con el látex desde la primera clase, una de las niñas en esta ocasión presenta una alergia leve, por lo que debo buscar otra alternativa.</p>	
<b>MIS REFLEXIONES:</b>	
<p>- Este tema genera mayor interés en el grupo por la realización de los cuernos, además les enseño a realizar sangre y carne falsa.</p> <p>- Para la edad en la que se encuentran, los trabajos gore, sangrientos y oscuros generan y despiertan mayor interés.</p> <p>- En esta clase tanto hombres como mujeres deciden trabajar activamente, pues ya en este caso no ven el maquillaje como algo femenino</p> <p>- Todos se reconocen con uno o varios de los pecados, esto mas que ser un tema de preocupación, se convierte en un tema de risa, pues entienden que estos también hacen parte cotidiana y natural en el ser humano.</p>	



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 14 - febrero 2020</b>	<b>VISITA No. 8</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<b>- Grado 8°A: Mi demonio interior</b>	
* En la clase de hoy deben traer los cuernos culminados, el boceto y una investigación escrita sobre la definición del pecado a trabajar.	
* Con todo esto listo, dan inicio al maquillaje, para ello les pido designar roles en el grupo, algunos maquillan, mientras que otros se encargan de los cuernos y demás efectos de intervención en el rostro.	
* Uno de los equipos no llevo el material de trabajo, por lo que se debe unificar con otro para la realización de la propuesta y se deben adaptar a las ideas del mismo.	
* Se presenta un gran inconveniente con un frasco de látex ya que es el de mayor tamaño y todos aquellos que no trajeron se acercan a pedirle al estudiante, provocando la caída de dicho frasco y regando no solo el contenido, sino, además, provocando el dispersado del fuerte olor en toda el aula, lo que genero molestias a la hora de trabajar para todos.	
* No todos los equipos logran terminar con la propuesta, pero aquellos que lo hacen, realizan el registro fotográfico con los integrantes del equipo interactuando en la imagen.	
* Al finalizar se realiza la limpieza del rostro, del aula y de los materiales de trabajo.	
<b>- Grado 10°: Tarjeta de presentación (Se pospone: Yo en caja)</b>	
* Para compensar el tiempo de la clase anterior, se trabaja de manera un poco más acelerada.	
* Se habla sobre la tarjeta de presentación, cuáles son sus características básicas, que información debe contener, y la libertad creativa que se puede tener en la misma.	
* Les presento algunas de las posibilidades mediante imágenes.	
* Realizaran entonces el boceto a lápiz de su propia tarjeta de presentación, en la que ahora se proyectaran no solo a futuro, sino a una profesión a fin con su o sus habilidades elegidas, esta tarjeta deberá jugar con los colores que lo definen y deberá contener su información de contacto y su logo animal.	
* Con las correcciones aprobadas se debe digitalizar la tarjeta de presentación con medidas de 9 x 5 cm y se traerá impresa para la siguiente clase, con el logo y a color	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

- Realización del maquillaje de Mi demonio interior, con los cuernos, accesorios y fotografías escénicas.
- Registro fotográfico.
- Buena participación en el proceso de clase.
- Personas que nunca habían trabajado lo hicieron exitosamente en este caso.
- Se logra avanzar con éxito en la tarjeta de presentación y se obtienen excelentes resultados.
- Gran afinidad por el diseño y las artes, y un fácil desarrollo de sus habilidades.
- Facilidad para sintetizar sus habilidades y transformarlas a una profesión cercana.
- Se recoge el logo animal digitalizado e impreso a color y los resultados son muy buenos.

**DIFICULTADES:**

- El tiempo de la clase no da para todas las actividades planeadas.
- Aun siguen algunos alumnos mostrando cierto desinterés por las actividades, buscar estrategias para trabajar con ellos. Algunos alumnos no cuentan con herramientas digitales y se les da otra opción para las entregas

**MIS REFLEXIONES:**

- Los procesos con el grado octavo cada vez se sienten más fluidos a pesar de algunos obstáculos momentáneos, algunos de los alumnos continúan mostrando desinterés total por los procesos llevados y no muestran ningún avance ni en clase ni en casa, aunque se les han dado diversas opciones de desarrollo.
- El grado decimo cada vez me sorprende más por la aceptación que tiene al tema, la facilidad que tienen del manejo de las herramientas digitales y la creatividad que demuestran en la presentación de sus productos gráficos

**DIARIO DE CAMPO N°9  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 20 - febrero 2020**

**VISITA No. 9**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**- Grado 8°A: Temores y fobias**

\* En esta clase se hablará sobre que son los temores y las fobias y se explicaran algunas de las más comunes socialmente.

\* Es así entonces que pregunto por los nombres de cada una de las fobias y espero que entre todos adivinen a que se refiere cada una de estas, corrigiendo o aprobando si es el caso.

\* Hablo entonces en esta clase de:

- Aerofobia: miedo a volar
- Cinofobia: temor a los perros
- Claustrofobia: miedo a los espacios cerrados o pequeños
- Brontofobia o Astrafobia: miedo a las tormentas, rayos y truenos
- Hematofobia: miedo a la sangre y las heridas
- Nictofobia: miedo a la oscuridad
- Acrofobia: miedo a las alturas
- Aracnofobia: temor a las arañas
- Ofidiofobia: miedo a las serpientes
- Coulrofobia: miedo a los payasos

\* Con la explicación de estas y otras más, los estudiantes poco a poco cuentan sobre sus propios temores, creando lazos entre sí, aceptando y naturalizando el temor por más dispar que pueda ser ante el otro.

\* Les enseñé a realizar la carne y la sangre falsa para la realización de una herida, como símbolo de aquello que nos lastimo, pero que con el tiempo puede sanar.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Reconocer sus propios temores y compararlos con los del otro, para asemejarse sensiblemente a este.
- Conciencia de algunos temores colectivos y la semejanza con el otro.
- Se creó un espacio de diálogo y empatía con el otro a partir de los temores, estos espacios se convierten en momentos de escucha, comprensión y apoyo.

**DIFICULTADES:**

- El tiempo de la clase no da para todas las actividades planeadas.

**MIS REFLEXIONES:**

- El compararme y asemejarme con el otro, aun con aquellas características que considero negativas, convierte los espacios educativos en sitios seguros y llenos de empatía, donde me puedo encontrar débil y frágil, pero a la vez protegido, pues sé que no soy el único con temores, falencias o fallos.

**DIARIO DE CAMPO N°10  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.**

**DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 21 - febrero 2020</b>	<b>VISITA No. 10</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<b>- Grado 8°A: Temores y fobias</b>	
* En esta clase continuaremos con el tema de los temores y fobias, ahora realizando el maquillaje acorde a la clase, para tal caso les solicite traer desde casa la carne y la sangre falsa.	
* Con los materiales listos procedemos a iniciar limpiando la zona a trabajar, este trabajo será guiado paso a paso realizando mi propio maquillaje para que a la par que ven puedan realizarlo.	
* Este será realizado en el brazo, y solo quienes así lo deseen podrán realizarlo en otra zona visible del cuerpo con características rígidas o duras.	
* Se realiza entonces la limpieza de la zona y posterior a esto aplicamos el látex en 2 capas individuales esperando que una se seque para aplicar la siguiente	
* Ahora acomodamos la pequeña cantidad de la masa creando la forma de la herida, y al tenerla lista aplicamos una capa mas de látex sobre toda la superficie para sellar.	
* Tras esto maquillamos con base y polvo, y luego con pinta caritas amarillo, rojo y negro, y finalmente aplicamos la sangre falsa dando el efecto deseado y acorde a la singularidad de la herida.	
* El proceso se vuelve un poco confuso en ciertos momentos ya que muchos se paraban para observar mejor mi proceso y obstruían la vista a los demás compañeros.	
* Al final se pudo lograr en todos los resultados.	
* Se realizo el registro fotográfico, se hizo también la limpieza de la piel, del lugar y los materiales de trabajo	
<b>- Grado 10°: Yo en caja (Se trabaja en conjunto con El villano soy yo)</b>	
* En esta clase me entregan la tarjeta personal realizada digitalmente e impresa a color.	
* La actividad se debe cambiar levemente ya que el tiempo se hace mucho mas corto y el proceso no se puede llevar a cabo como se plantea. Por esto se deben combinar entonces los procesos de creación de Yo en caja y El villano soy yo.	
* Se les plantea entonces desde esta clase ambas propuestas dividiendo su propio ser en 2 partes, una donde agruparan todo aquello que los hace ser buenos y otra donde agruparan todo lo que los hace ser malos o malvados.	
* Con ambos grupos sobre si mismos planteados ahora se explica el rol del héroe y el rol del villano, trabajándolos como un todo que deben convivir o coexistir, pues sin uno no podría existir el otro.	
* Entre todos se concluye que características posee cada personaje por separado, un héroe es bueno por qué? ¿Y qué hace al villano ser el antagonista?	
* Ahora con los dos puntos claros proceden a realizar el boceto del héroe con las características propias de bondad, además le darán un super poder que consideran que posee cada uno (poder escuchar al otro, poder sanar, poder dar abrazos sanadores)	
* Se me presentan los bocetos del personaje con las características que este posee y se realizan las posibles correcciones.	

\* Además se llega al acuerdo de no realizar este trabajo en formato digital con el compromiso de entregar un trabajo manual completo, en el que aparecerán el héroe y el villano en un afiche, con colores, marcadores y un título como si se tratase de un poster de héroes existentes.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Realización del maquillaje de la herida falsa.
- Realizan el registro fotográfico
- Buena participación en el proceso de clase y buen manejo en el uso del maquillaje.
- Conciencia de algunos temores colectivos y la semejanza con el otro.
- Reconocer sus propios temores y compararlos con los del otro, para asemejarse sensiblemente a este.
- Con este ejercicio se buscaba realizar una especie de metamorfosis que sirva como comprensión de cambio mental, pues todos convivimos con heridas abiertas mentales que quizá nunca sanan. Pero es necesario comprender que todos las tenemos para respetarlas.
- Los resultados gráficos en el grado decimo cada vez me sorprenden más, pues tienen gran facilidad para expresarse con el medio digital y publicitario sobre si mismos.
- Los acuerdos con este grado son de fácil comprensión pues aceptan y entienden con facilidad lo que se les plantea.
- Reconocen rápidamente para que son buenos, que los hace aún más extraordinarios y que los hace ser buenas personas
- Buscar estrategias para quienes no reconocen sus propios aspectos en cuanto a bondad o maldad
- A la par que reconocen aquello que los hace ser buenos, también reconocen y apartan aquello que consideran que los hace ser malos en ocasiones

**DIFICULTADES:**

- La enseñanza por guía no me dio los mejores resultados, pues parte del grupo necesitaba acercarse para ver mejor algunos pasos y le dificultaba la visibilidad al resto del salón.
- Los tiempos de clase cada vez se sienten menos duraderos, por lo que algunos trabajos no se logran culminar dentro del horario de la clase, así como la posibilidad de revisar y asesorar los procesos gráficos del grado decimo.

**MIS REFLEXIONES:**

- Comprender la bondad y la maldad como un todo es demasiado importante en la misma formación, pues en ocasiones nos juzgamos por lo que consideramos errores, pero más allá de considerarlos simplemente acciones negativas, debemos tomarlas como un todo que nos configura y nos define, son estas 2 partes en convivencia las que la sociedad toma para identificarnos, sin bondad en nosotros tampoco podría existiría la maldad y viceversa, pues, somos una mezcla variable de ambos.



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 27 - febrero 2020</b>	<b>VISITA No. 11</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> - <b>Grado 8°A: La muerte para el mundo</b> * Esta clase no se puede realizar y se pospone para el día viernes 28 de febrero, por consiguiente y en coordinación con la docente cooperante se les envía en formato digital el tema de la clase para evitar atrasos, y se les pide conformar grupos de 4 personas que deberán definir como trabajarán el maquillaje según la propuesta asignada para cada equipo, con esto deberán preparar una representación de la muerte según diferentes culturas del mundo y un breve texto sobre aquella representación a trabajar ( Mictlantecuhtli para los aztecas, Donn para los irlandeses, Ankou para los celtas, Las Parcas para los griegos, Las catrinas para los mexicanos y La Santa Muerte para los cristianos) Según el texto el equipo decidirá si se maquillan todos los integrantes, algunos o solo uno de estos. Además, a cada equipo se le darán ciertas pautas a la hora de maquillar para lograr el acabado deseado.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b> - Al encontrar la dificultad de la presentación de la clase presencial se accede rápidamente con ayuda de la docente cooperante al medio digital para poder continuar con el tema sin atrasos.	
<b>DIFICULTADES:</b> - La presentación de la clase presencialmente para permitir un mejor dialogo de los temas	
<b>MIS REFLEXIONES:</b> - La ayuda de la docente cooperante para solucionar los problemas que se presentan son un gran alivio para evitar conflictos con el cronograma del proyecto de practica	

**DIARIO DE CAMPO N°12  
PRACTICA DOCENTE II**





**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 28 - febrero 2020</b>	<b>VISITA No. 12</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<b>- Grado 8°A: La muerte para el mundo</b>	
* Con la investigación y la presentación realizada y lista, los grupos conformados por los 4 estudiantes comienzan a trabajar según cada uno de sus temas.	
* Por iniciativa cada equipo consigue los materiales de trabajo, los accesorios y vestimenta a utilizar dentro del maquillaje a realizar, logrando muy buenos resultados y coherencia con la propuesta.	
* El manejo del maquillaje se hace cada vez más fluido y constante y los roles a la hora de realizar los trabajos se notan claros y ágiles.	
* Las propuestas se realizan de manera rápida en los diferentes grupos y logran buenos resultados, comprensibles según el tema elegido.	
* El tiempo de la clase se ajustó perfectamente pues los grupos pudieron realizar el registro fotográfico y la exposición de su tema.	
<b>- Grado 10°: El villano soy yo (Se trabaja a la par con la ilustración y afiche)</b>	
* Con la realización del héroe culminado a color, ahora se enfocan en la realización del villano y que características propias obtiene este del creador	
* En esta clase realizarán el boceto del villano y definirán las características propias que nos definen como malvados (pereza, rabia, la envidia)	
* Aquellos que culminan con el boceto del villano pasan a la realización del dibujo final, en el que deben aparecer tanto el héroe como el villano en una ilustración tipo afiche publicitario, con un nombre como si se tratase de un video juego, serie animada o comic real.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
- Realización del maquillaje de la muerte según la cultura seleccionada.	
- creación de grupos de trabajo conformado por personas distintas para la elaboración de la investigación y la propuesta.	
- el trabajo de ciertos grupos que antes no lo hacían ahora se destaca en este ejercicio.	
- Se realiza registro fotográfico en el que aparecen los 4 miembros del equipo.	
- Buena participación en el proceso de clase y buen manejo en el uso del maquillaje.	

Maquillaje y diseño, 2 formas para exteriorizar el sentir.

- Reconocen aquello que los hace ser malas personas y entienden que estos aspectos también hacen parte importante de sí mismos.
- Entienden que estamos compuestos de partes que nos hacen buenos y malos, y que ambas son igual de importantes para entendernos como personas sensibles.
- Comprenden el termino maldad, y entienden que todos en ciertas medidas tenemos varias cualidades negativas que nos aportan a ser lo que somos.

**DIFICULTADES:**

- Aunque para la mayoría el tiempo de la clase fue justo para la realización del maquillaje, las fotografías y la exposición, para otros no fue este el caso, pues no me dio el tiempo suficiente para ayudarles.
- Aun hay ciertos estudiantes que no muestran interés alguno por el desarrollo de las propuestas planteadas.

**MIS REFLEXIONES:**

- Que tan importante es la muerte en nuestras vidas, es necesario conocerla, hablar de esta y de sus múltiples significados para de esta manera darle sentido a cada acción que hoy realizamos.
- Se hace fácil extraerse a sí mismo, de esta manera el estudiante comprende sus habilidades como únicas, dándole características propias al personaje a crear, para lograr esto debe auto reconocerse cada vez un poco más.

**DIARIO DE CAMPO N°13  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 05 - marzo 2020**

**VISITA No. 13**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**- Grado 8°A: Vagos, malos y locos**

\* En esta etapa de la practica me encuentro con un nuevo conflicto, pues se nos había manifestado que el periodo iría hasta el 20 de marzo, pero el día de hoy se nos dice que la próxima semana se realizaran los exámenes finales, dejándome con la única opción de suprimir una de las clases.

- \* Ahora con esta nueva idea debo entonces hacer un acuerdo con este grado para proponerles ver la clase de Vagos, malos y locos, o la clase de Diversidad multicolor, por lo que se decide realizar la que presento en el diario de campo (Vagos, malos y locos).
- \* Con esta idea clara, paso entonces a la explicación del tema, el tatuaje para la cultura hawaiana, lugar en el cual no se ve estigmatizado el uso del tattoo pues allí se utiliza como método para contar una historia familiar, cultural o social.
- \* Tras la explicación les pido entonces a través de un boceto de un tatuaje contar una historia sobre si mismos, ya sea familiar o de experiencia significativa propia y personal.
- \* Luego de realizar el boceto deben escribir el significado que tiene para cada uno e investigar y contrastar el significado del mismo en la web.
- \* Los bocetos se verifican y se aprueban o se sugieren cambios para la posterior realización del mismo en la piel en la siguiente clase.
- \* Desde esta clase se les explican los materiales necesarios para realizar el tatuaje temporal, los cuidados a tener y las estrictas normas y reglas a seguir.
- \* Se les pide además traer un permiso de consentimiento firmado por los padres de familia que permita la realización del tatuaje temporal, o de lo contrario se cuenta con la opción de realizarlo con pintura vinílica y con la obligación de ser borrado luego del registro fotográfico.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Realizaron el boceto y lo enseñaron para posibles correcciones
- Se envió el formato del permiso por medio tecnológico para que lo impriman y traigan firmado en la siguiente clase
- Buena participación en el proceso de clase.

**DIFICULTADES:**

- En esta etapa de la practica me encuentro con un nuevo conflicto, pues se nos había manifestado que el periodo iría hasta el 20 de marzo, pero el día de hoy se nos dice que la próxima semana se realizaran los exámenes finales, dejándome con la única opción de suprimir una de las clases.
- El tener que suprimir una de las clases me parece una dificultad para el proyecto de práctica.

**MIS REFLEXIONES:**

- El contar una historia por medio de una imagen me parece un proceso de reflexión consigo mismo, en el que deben considerar un hecho realmente relevante o importante si se hace con total sinceridad, este caso se da en algunos de los estudiantes que retomaron a su familia, a sus amigos y a hechos importantes que los han marcado a su corta edad (Una madre enferma por ejemplo, género en uno de los estudiantes el crear un símbolo que le recuerda a ella y a la fuerza y valentía que está teniendo en su proceso de sanación)

**DIARIO DE CAMPO N°14  
PRACTICA DOCENTE II**



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.

DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 06 - marzo 2020</b>	<b>VISITA No. 14</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<b>- Grado 8°A: Vagos, malos y locos</b>	
* Con los bocetos del tatuaje listos y los permisos firmados se procede a dar inicio con la clase.	
* Nuevamente se les dan las pautas de realización, cuidados y guías a seguir durante la clase.	
* Se les recuerda que el tatuaje exclusivamente podrá ser realizado en el brazo y bajo ninguna circunstancia se permite realizarlo en ninguna otra zona del cuerpo (Pero una de las alumnas que siempre mostro poco interés por las clases hace caso omiso y decide a escondidas realizarse un diseño en la pierna, y al ser descubierta le exijo borrar de inmediato el proceso hecho)	
* El trabajo se dificulta para ser realizado por la misma persona, así que deciden conformar equipos en los que uno funciona como tatuador y otro como el tatuado que se realiza su diseño deseado.	
* Al culminar se les recuerda que el tatuaje temporal tiene una duración de entre 4 y 8 días, se les dan las recomendaciones finales y algunas opciones que ayudan a eliminarlo de manera acelerada de la piel	
<b>- Grado 10°: Ilustración y afiche</b>	
* Se les manifiesta la decisión tomada por el colegio de adelantar los exámenes finales del periodo para la siguiente semana, por lo que se suprime la clase de Revista: Mi yo del mañana y se les pide avanzar de manera rápida en la página web para ser entregada como parte final del proceso, dicha decisión es bien recibida por los estudiantes y se definen los parámetros de entrega de dicha página web física, el tamaño mínimo, el número de fotografías, la información relevante y los productos o servicios que debe contener según los procesos personales llevados por cada uno. Como punto final y primordial la página debe ser clara, de fácil lectura y de entendimiento inmediato.	
* Ahora se inicia con el proceso final del afiche, pues ya lo habían ido avanzando con la realización del héroe y del villano en clases anteriores, por lo que se les pide solo culminar con las ilustraciones, darles color y los toques finales para la entrega junto a la totalidad de la carpeta con los procesos de escritura, bocetos y diseños digitales culminados e impresos.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
- Realización de tatuajes mutuos, algunos compartidos y con significados de amistad y familia que consideran importante.	
- Muy buen trabajo en conjunto, ayuda entre sí, y elaboración de bocetos con grandes significados.	
- Se logro la realización de los bocetos e investigación de los significados de los mismos, así como la investigación de los temas: Tatuajes Hawaianos y Tatuajes tribales.	
- Unificar los aspectos de bondad y maldad, comprendiendo que ambas son parte de nuestro todo.	
- Comprenden que ambos comportamientos y acciones conviven y nos hacen seres únicos.	
<b>DIFICULTADES:</b>	
- Ya que la próxima semana será de parciales finales, en ambos grados debo adelantar y suprimir una de las clases, para el grado octavo se suprime la clase de Diversidad multicolor, y para el	

grado decimo la clase de Revista: Mi yo del mañana acelerando además los procesos artísticos para poder obtener las notas finales del periodo.

- Ya que el formato de permisos se debió enviar a último minuto por el cambio de actividades, estos se debieron imprimir en una calidad media-baja.
- Por la misma dificultad se le pide al grado decimo acelerar la elaboración de la página web y desarrollarla desde casa para poder entregarla culminada la próxima semana.
- Los tiempos de clase cada vez son más cortos para las asesorías de algunas de las propuestas y la revisión de algunos resultados gráficos.

**MIS REFLEXIONES:**

- Los procesos de creación y reflexión cada vez son más fluidos, se van comprendiendo los conceptos del autoconocimiento y la autocrítica, comprendiendo en sí que todo lo bueno y lo malo son lo que nos definen como los seres que somos y que seremos, tanto los gustos, pasiones y habilidades nos afianzan, al igual que las debilidades, temores y miedos, todo esto se convierte en un ambiente de comprensión de si, y de empatía con los que nos rodean, entendiendo que todos somos un compendio de emociones y situaciones variables en cambios constantes.

**DIARIO DE CAMPO N°15  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 12 - marzo 2020**

**VISITA No. 15**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**- Grado 8°A: Culturas del mundo**

\* Se tenía planeado el examen final para el día de hoy, pero debido a un problema con la fotocopidora no se pudieron entregar los exámenes y se debe posponer entonces para el día de mañana viernes 13 de marzo

\* Se pasa entonces a trabajar el tema planteado como parte del fina, que será la realización y entrega de una máscara con la que hablen sobre si mismos.

\* Luego de hablar un poco sobre algunas de las diferentes culturas del mundo, y como estas se representan culturalmente por medio de máscaras procedo entonces a la explicación de la realización de la máscara con bandas yeso.

\* Les pido formarse en equipos para trabajar uno a uno la máscara, y realizo la explicación con uno de los alumnos que queda sin compañero y que pudo traer la totalidad de los materiales ya que se tenía la idea de que este día solo sería para realizar el examen final:

- Lo siento con la cabeza hacia atrás
- Le pongo una capa o bolsa plástica que proteja su ropa
- Le aplico vaselina en todo el rostro y pongo una delgada capa de papel higiénico en cejas, ojos y labios para protegerlos.
- Con una bolsa o gorro plástico protejo también el cabello para evitar ensuciarlo y halarlo
- Ahora procedo a aplicar pequeños recortes del yeso en bandas humedecidas presionándolas suavemente contra el rostro hasta cubrir la totalidad de este
- Espero a que la máscara se seque y se vuelva rígida y le pido al modelo que realice gestos para que la máscara se desprenda por sí sola.

\* Durante este proceso recibí la ayuda de todos aquellos que decidieron por voluntad propia poner una o varias capas de yeso para practicar.

\* Lamentablemente el tiempo y la falta de materiales fue insuficiente para realizar más máscaras, así que les quedo como tarea realizar la máscara en casa y traerla para la siguiente clase.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Realización de una de las máscaras que funciona como muestra y proceso de aprendizaje para los demás compañeros de clase.
- Hubo buena participación en el proceso de clase con estudiantes que ayudaron activamente en el proceso de realización de la máscara.

**DIFICULTADES:**

- Para esta clase se tenía planeada la realización del examen final, pero por un problema como la impresora no se pudieron tener los exámenes listos, por lo tanto, nuevamente tuve que improvisar y tratar de adelantar la clase, contando con la suerte de que uno de los estudiantes llevo el material de trabajo necesario para realizar una muestra de las máscaras.

**MIS REFLEXIONES:**

- Este fue uno de los días que considere más difíciles en el proceso de práctica, pues contaba y confiaba con que no tendría que llevar ni preparar una clase ya que este día tenía entendido que sería el examen final, al enterarme en último momento de que este no se podría realizar me genero un choque al no llevar un plan B que sopesara la clase; a esto salvo nuevamente las sugerencias y la ayuda de la docente cooperante, pues ella busco rápidamente la solución y encontró que uno de los estudiantes tenía el material necesario para realizar una muestra que serviría como tutorial explicado de cómo realizar la máscara correctamente.

Adicional y para evitar que nuevamente pueda pasar esto el día de mañana, les pido que traigan la totalidad de las carpetas culminadas, con textos y fotografías a color para realizar las calificaciones respectivas.



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros</b>	
<b>FECHA: 13 - marzo 2020</b>	<b>VISITA No. 16</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	
<b>- Grado 8°A: Revisión de la carpeta final</b>	
* Nuevamente se presenta el mismo inconveniente con las copias de los exámenes por lo que no se pueden presentar este día tampoco.	
* Por consiguiente recibo las carpetas y las propuestas de los estudiantes para evaluarlas en su totalidad uno a uno.	
* Se continúan presentando estudiantes que hasta el momento tiene una o dos notas, pero no se manifiestan a presentar ningún avance más.	
<b>- Grado 10°: Página Web física</b>	
* Al ingresar les pido a cada uno de los estudiantes que ya tienen la página web lista que por favor la cuelguen en la pared y en una hoja de papel anoten su nombre y los puntos del 1 al 11 para así calificarles con ayuda de la rúbrica ya que estas no pudieron ser fotocopiadas por parte del colegio.	
* Gran parte del salón cuelga sus propuestas y se evalúan con ayuda y lectura de todos aquellos que decidieron hacer parte de la socialización, aportando ideas, mejoras y otras sugerencias.	
* Para aquellos que no la alcanzaron a presentar este día les di la opción de presentarla cuando el colegio imprima las copias y permita los exámenes oficiales.	
<b>LOGROS ALCANZADOS:</b>	
- Se solventa la falta de los exámenes con la verificación y calificación de las carpetas con la totalidad de los trabajos hasta el momento realizados.	
- Se presentan muy buenas carpetas, con excelentes fotografías y textos acordes que responden a las exigencias que pretende el proyecto de practica pues hablan sobre si mismos, con indagaciones en algunos casos profundas y de notable sinceridad.	
- Las propuestas de páginas web nuevamente me logran sorprender, pues encuentro muy buenos resultados plásticos, que a su vez se equilibran con la notable y amplia indagación e información sobre si mismos, se notan personas que, aunque jóvenes, se reconocen fácilmente y saben hablar sobre cada una de sus facetas, habilidades y emociones. Esto permitió un espacio de dialogo con los demás, pues se observaba total interés por leer y conocer las opiniones del otro, este espacio fue de gran respeto y aceptación por el pensar y el crear del expositor y se admiraron los procesos creativos, gráficos y publicitarios.	

**DIFICULTADES:**

- Nuevamente el colegio no pudo tener los exámenes listos para realizar las respectivas evaluaciones como se había replanteado la semana anterior, esto me causa cierta molestia pues el proceso del proyecto de practica se pudo realizar de manera natural si no hubiese sido este el caso.
- El tiempo no fue suficiente para calificar las propuestas de páginas web presentadas

**MIS REFLEXIONES:**

- Entender las variables entre los procesos de cada salón se hacen vitales para realizar un mejor análisis de los resultados que puedo obtener del proceso de la práctica, pues debo considerar las edades, la etapa de desarrollo, y las prácticas y acciones sociales en equipos y como individuos, pues no es lo mismo considerar al grado octavo que trabaja en equipos y buscando un mismo fin social, que el grado decimo que trabaja de manera individual buscando el conocimiento y la solución de sus propios conflictos.

**DIARIO DE CAMPO N°17  
PRACTICA DOCENTE II**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artes Plásticas.  
DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales.**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Miguel Ángel Bermúdez Cuadros**

**FECHA: 3 - mayo 2020**

**VISITA No. 17**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**- Grado 8°A: Exámenes finales**

\* Tras las dificultades presentadas por el Covid-19 hasta la fecha, el día de hoy se da terminación al proceso de las practicas docentes en el colegio de María con la calificación y entrega de resultados del examen final por medio virtual, dichos exámenes han sido revisados rigurosamente para evitar posibles fraudes en cuanto al copie y pegue por parte de los alumnos, caso que se dio positivo para uno de los exámenes y que tras dialogar con la docente cooperante, se decide dividir la nota resultante entre ambos estudiantes, obteniendo así ambos una calificación de 1.9 para el examen final.

\* Aunque en su mayoría los resultados del examen fueron negativos y bajos, se compensan con las entregas anteriores durante el periodo ya que pocos fueron los que no presentaron ninguna propuesta o carpeta.



\* La docente cooperante se hizo cargo de la revisión final de las máscaras y me manifestó buenos resultados dando ella la nota correspondiente a la entrega de las mismas.

**- Grado 10°: Página Web final**

\* Para el caso de los estudiantes que faltaban por entregar la página web, también decidí hacerme cargo la docente cooperante con ayuda de la rúbrica que deje para dicho propósito, me manifestó de igual manera buenos resultados en quienes la presentaron, y de igual forma me informo que quienes no lo hicieron y no presentaron propuestas durante el periodo se hicieron totalmente responsables sobre dichas acciones.

**LOGROS ALCANZADOS:**

- Aunque de manera virtual y mediante el correo, se logró culminar con el proceso de práctica docente, dejando todo en paz y salvo con la institución de práctica, de igual manera la docente me manifiesta resultados muy buenos con el proyecto dentro del proceso académico de los participantes y demuestra interés por replicar algunas de las actividades y propósitos del proyecto.

**DIFICULTADES:**

- Migrar a los medios digitales fue una gran dificultad para poder culminar con el proceso, esto se nota en las calificaciones y en el listado de la institución, en donde varios estudiantes desaparecieron al, imagino, no contar con los medios de manera constante o en su totalidad, cosa que también vivo de primera mano al no contar con los medios constantes para continuar a la perfección con los procesos académicos.

**MIS REFLEXIONES:**

- Los cambios que conlleva la actual situación global es un nuevo paradigma a analizar dentro de las mismas prácticas, que no se si lamentar o agradecer por surgir al momento de la culminación de mi proceso de práctica docente, pero se debe analizar como todo esto influye e influirá en los procesos de formación social y académicos que a su vez traen nuevos comportamientos, pensamientos y actitudes en los educandos.