

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA
MOVILIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA

INSTITUCIÓN: Escuela Julio Arboleda.

PRACTICANTES:
Piedad Sánchez Hernández,
Ruth Montoya Muriel.
Beatriz Helena Aristizábal.
María Magdalena Caro.
Walter Alonso García.
Sandy María Puerta.
Alda Nancy Gómez.

ASESORA: Asned Restrepo.

TABLA DE CONTEMDO

	Pág.
JUSTIFICACIÓN	2
1. OBJETIVOS	6
1.1 OBJETIVOS GENERALES	6
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 EL PROCESO LECTOR	8
2.1.1 Método De Enseñanza Directa	9
2.1.2 El Lenguaje Integral	10
2.1.3 Análisis Comparativo	17
2.1.4 Dificultades En El Proceso Lector	19
2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE	

COMPOSICIÓN DE TEXTOS	23
2.3 CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	34
2.3.1 Actividades Antes De La Lectura Y La Escritura.	37
2.3.2 Actividades Durante La Lectura Y La Escritura.	38
2.3.3 Actividades Después De La Lectura Y La Escritura	42
3. METODOLOGÍA	
3.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	47
3.2 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	49
3.2.1 Primera Fase	49
3.2.2 Segunda Fase	54
3.3 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN	56
3.3.1 Primera Fase	56
3.3.1.1 Segundo Grado De Primaria	57
3.3.1.2 Cuarto Grado De Primaria	68

3.3.2 Segunda Fase	79
3.3.2.1 Lectura	80
3.3.2.2 Escritura	83
3.3.2.3 Reconocimiento De Las Estructuras De Discurso	85
3.3.2.4 Conceptualización De Las Cuatro Habilidades Lingüísticas	85
3.4 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	85
3.4.1 Primera Fase	86
3.4.1.1 Nombre De Los Proyectos	86
3.4.1.2 Propósitos Generales Por Área	86
3.4.1.3 Contenidos Por Área	93
3.4.1.4 Descripción De Las Sesiones	99
3.4.1 Segunda Fase	144
3.4.2.1 Nombre Del Proyecto “La magia de la lectura”	144
3.4.2.2 Propósitos	145
3.4.2.3 Descripción De Las Sesiones	147

3.5 RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	185
3.5.1 Primera Fase	185
3.5.1.1 Segundo Grado, Proyecto De Aula “Medellín Y Yo”	185
3.5.1.2 Cuarto Grado, Proyecto De Aula “Un Viaje Por Las Regiones De Colombia	190
3.5.2 Segunda Fase	201
3.5.2.1 Segundo Grado	202
3.5.2.2 Quinto Grado	207
4. RECOMENDACIONES	221
4.1 PARA LA FACULTAD	221
4.2 PARA EL CENTRO DE PRÁCTICA	221
CONCLUSIONES	224
BIBLIOGRAFÍA	226

JUSTIFICACION

La responsabilidad que implica ejercer la actividad docente no debe ni puede ser tomada a la ligera, por esto los nuevos docentes debemos vivenciar, antes de obtener la licenciatura, lo que es la escuela para así posibilitar una articulación de nuestros conocimientos teórico-prácticos a la praxis escolar.

Dicho encuentro no es sencillo y está lleno de angustias pero también de logros, esta es la razón por la cual se realiza, no solo este, sino cada uno de los proyectos pedagógicos de nuestra facultad.

Pero nuestro proyecto, aunque parta de un motivo análogo al de otros proyectos posee una especificidad como ser un “proyecto de intervención pedagógica para la movilización de la lectoescritura en niños que están cursando la educación básica primaria”.

Analicemos la información subyacente al título del proyecto:

El área que se busca movilizar es la lectoescritura, que es tal vez la que mejor posibilita la integración de los diferentes saberes.

Es un proyecto de intervención pedagógica, esto permite vivenciar el proceso educativo desde las diferentes relaciones con maestros, alumnos, directivas y padres de familia; enfocado fundamentalmente hacía el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, todo esto con el fin de concientizar a maestros, alumnos y padres de familia de la importancia de la lectoescritura en el medio social, para así ir abriendo espacios en el hogar y en la escuela en los cuales se discuta significativamente temas que involucren al aprendizaje de la lectura y la escritura y además se dé un acompañamiento acorde al proceso de cada niño para lograr cambios y mejorar actitudes.

Así se fomenta la construcción de un sujeto autónomo y creativo, acorde con el perfil de hombre que busca construir el sistema educativo colombiano.

La realización del proyecto abarcó un periodo de tres semestres, durante el primer semestre se realizó una observación y una evaluación diagnóstica, los resultados de esta evaluación sirvieron para una propuesta de intervención pedagógica cuya implementación se realizó durante el segundo semestre de práctica. A este primer año lo designamos como la primera fase.

La segunda fase del proyecto se realizó durante el tercer período y consistió en una evaluación diagnóstica a los niños que por circunstancias del cambio de año escolar y cambio de grupos eran nuevos en el proceso, sin el rigor y la formalidad de la primera, y un proyecto de intervención pedagógica, “La magia de la lectura”, que como su nombre lo indica hizo énfasis en el aspecto lector.

Todo esto apoyado en los aportes teóricos de la psicología cognitiva, la lingüística textual y el enfoque constructivo lo cual nos llevó a la consulta de algunos autores como: Keneth Goodman, Emilio Sánchez, Daniel Cassany, Alvaro Díaz, Cesar Coll, Delia Lemer, Rasinsky entre otros, además de los programas curriculares del MEN.

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivos Generales;

- Vivenciar la escuela como elemento articulador entre los conocimientos adquiridos durante nuestra formación docente y la realidad educativa.
- Proponer un proyecto de intervención pedagógica para movilizar el proceso lectoescritura en niños de educación básica primaria.

1.2 Objetivos Específicos;

- Movilizar en los niños el proceso de lectoescritura y utilizar esta área como articuladora de los diferentes saberes.

- Concientizar a maestros, alumnos y padres de familia de la importancia de la lectoescritura en un medio social
- Generar espacios en el hogar y en la escuela en los cuales se discuta significativamente temas que involucren el aprendizaje de la lectura y la escritura y además se de un acompañamiento acorde a! proceso de cada alumno.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 EL PROCESO LECTOR.

La planeación y ejecución de un programa de intervención pedagógica en el área de la lectoescritura debe tener en cuenta en primera instancia una aclaración de los fundamentos teóricos en los cuales se sustentan algunas concepciones acerca del proceso lector. Para esto partiremos de los planteamientos de Goodman acerca de dicho proceso.

En este trabajo desarrollaremos dos propuestas: el método de enseñanza directa y el lenguaje integral, exponiendo lo que es el proceso lector para cada propuesta, semejanzas y diferencias entre sí, así como las razones por las cuales nos hemos inclinado a favor del lenguaje integral.

2.1.1 Método De Enseñanza Directa.

Dentro de este método el proceso lector es diferente según el conocimiento y destrezas que de la lectoescritura posea el individuo. Es así como se piensa que “leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr una lectura fluida”, razón por la cual dentro de dicho método se ha construido una tecnología centrada en la lectura inicial, dándose la siguiente secuencia según Goodman:

- Producción de materiales graduados.
- Focalización en el vocabulario controlado.
- Producción de libros de trabajo para la práctica de habilidades y proveer ejercicios con palabras.
- Desarrollo de jerarquía de habilidades (fonías, ortografía).

- El programa de lectura se dividió en lecturas según el desarrollo
- Los test son aspectos dominantes.

En conclusión, se considera la lectura como un acto mecánico centrado en relaciones grafofónicas olvidando la importancia de que haya una comprensión del texto leído.

Este método es el que más se ha dado dentro de la escuela, a él se deben las frases como: “mi mamá me ama” “mi papá fuma pipa”, frases que desconocen y aún más, contradicen a menudo la realidad del estudiante, pues en nuestra sociedad sería tal vez más honrado y permitiría que la escritura fuera un medio de expresión poner a escribir; “mi papá me pega”. Cabe preguntarse, al analizar la concepción del proceso lector de este método, porque no

toma en cuenta las funciones sociales del lenguaje, el modelo de hombre que quiere formar y la relación entre pensamiento y lenguaje. Aspectos que sí toma en cuenta el lenguaje integral en su conceptualización sobre el proceso lector, como veremos a continuación.

2.1.2 El Lenguaje Integral.

El proceso lector desde la óptica del lenguaje integral, según Goodman, se trata de una transacción, a larga distancia, entre el lector y el escritor por intermedio del texto, elemento del cual se depende para construir significado; este proceso es único para todas las lenguas y para todos los sujetos. Hay un solo proceso que permite dar sentido a un texto.

Esta característica del proceso lector, su unicidad, es factor determinante de otra de sus características, su flexibilidad; pues sin dejar de ser él permite diferencias entre las estructuras del lenguaje, tipo de textos, capacidad y objetivos del lector.

La flexibilidad del proceso lector la hace posible el que este articulado por elementos invariables (sin los cuales no podría hablarse de un único proceso lector) y elementos variables que le dan su capacidad de adaptación.

Los elementos invariables del proceso lector son tres:

- Se inicia con un texto escrito.
- El texto es pensado lingüísticamente.
- Dicho proceso da, finalmente, un sentido al texto.

Los elementos variables son el resultado de la interacción lector y escritor por medio del texto, estos elementos variables son los siguientes:

- Competencia Lingüística: Es la capacidad del lector para comprender lo que significan las palabras y el porque de su orden. Podría decirse que es la capacidad de manejo que tiene un individuo de su lengua

- Conocimientos Previos Del Lector Acerca De:
 - El autor: su vida, su época y su obra.
 - Del tema específico.
 - Generales, ya que la capacidad de relacionar posibilita que el conocimiento de un tema facilite comprender otro.

- Propósitos Del Lector: O sea las razones por las que un sujeto lee un texto.

- Factores Afectivos: Movilizaciones afectivas que produce el texto al interior del que lo lee.

- Estructuras Cognoscitivas: Es decir, esquemas de adaptación y asimilación del sujeto y etapa cognoscitiva en que se encuentre.

- Estrategias: Herramientas cognitivas que facilitan y hacen más eficaz dar sentido al texto, las cuales están íntimamente interrelacionadas con los factores anteriores y son:
 - Muestreo: Selección de la información gráfica más útil para no recargar el órgano perceptivo, tiene como base la memoria visual de las palabras más frecuentes, así: se necesita más tiempo para reconocer la palabra “grogui” que la palabra “reconocer”, por ser la segunda familiar, pese a que la primera .posee un menor número de letras.

- Predicción; Es anticipar, adivinar lo que sigue y se da a nivel de palabras y de ideas.

- Inferencia: Capacidad de deducir, de leer entre líneas, es decir, extraer información implícita.

- Autocorrección: Corrección que hace el lector de sí mismo, se utiliza cuando se ha perdido o comprendido información del texto. Controla la velocidad del muestreo e implica retroceder para recuperar la información perdida o corregir la confusión dada.

- Verificación: Estrategia mediante la cual el lector confirma o rechaza la hipótesis planteada durante la predicción e inferencia.

Es de anotar que las estrategias (muestreo predicción, inferencia, autocorrección y verificación) como herramientas cognitivas que son, no se utilizan solo en la lectura sino en toda situación que implique una construcción de sentido.

La lectura: Un proceso cíclico.

La última característica del proceso lector, es que en su ejecución es cíclico. Los ciclos del proceso lector serían:

- Ciclo Óptico; Durante este ciclo el cerebro controla el ojo para que busque elementos gráficos.
- Ciclo Perceptual: Recogidos los elementos gráficos necesarios se da la percepción de palabras.

Durante estos dos ciclos, óptico y perceptual se utiliza la estrategia del muestreo.

- Ciclo Sintáctico: En este y mediante el uso de estrategias de autocorrección y verificación, se da la interpretación de palabras y oraciones y la forma en que han sido combinadas.
- Ciclo Semántico: Durante este ciclo y con la ayuda de las estrategias de predicción e inferencia, se identifican las palabras percibidas y se les atribuye significado. En este ciclo se integran los anteriores.

2.1.3 Análisis Comparativo.

A continuación haremos un paralelo de las dos propuestas analizadas:

METODO DE ENSEANZA DIRECTA	LENGUAJE INTEGRAL
<p>Considera que leer es identificar palabras para ponerlas juntas y lograr una lectura fluida.</p>	<p>Leer es construir significado a partir de la interacción lector y escritor a través de un texto escrito.</p>
<p>No existe un solo proceso lector sino diversos procesos lectores.</p>	<p>El proceso lector es único, solo hay una forma de dar significado a un texto.</p>
<p>Del lector solo se toma en cuenta su capacidad para reconocer la parte gráfica del texto.</p>	<p>Se consideran las diversas características del lector que puedan influir en la comprensión lectora. Dichas características se agrupan bajo el parámetro de variables del proceso lector.</p>

No considera la lectura como un proceso cíclico, debido a que piensa que la percepción de las grafías es suficiente para que el proceso lector se de.	Considera que el proceso lector es cíclico, ve la percepción de palabras como un paso inicial y necesario para pasar a ciclos superiores en los cuales se da la construcción del significado.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.1.4 Dificultades Del Proceso Lector.

Durante la adquisición del proceso lector se pueden presentar dificultades producto del mismo proceso cognitivo de construcción de la lengua escrita, o del uso de estrategias pedagógicas incorrectas, que olvidan la función social del lenguaje y lo convierten en una herramienta para la transmisión de conocimientos, no para la comunicación y la interacción con el mundo.

- Fluidez Lectora:

- La velocidad es lenta, sílaba por sílaba y en caso de grandes dificultades, letra por letra.

Hay que tomar en cuenta que a menor velocidad el individuo presta más atención a la decodificación que a la comprensión.

- Su lectura presenta un alto índice de errores específicos como:

- * Rotaciones: Cuando una letra -se confunde con una similar pero de diferente sentido, ejemplo (p,q) (ü,n) (b,d).

- * Reversiones o Inversiones: Cuando se cambia la secuencia correcta de las

- letras o palabras. Ejemplo: (el, le) (sol, los) (ne, en).

- * Confusiones De Letras: Cada vez que una letra se cambia por otra sobre la base de su pronunciación similar o incluso sin ninguna proximidad, ejemplo: (laro, lado) (color, calor).

- * Omisiones: Cuando se suprimen una o varias letras, ejemplo: (ni, niños) (nios, niños).

- * Agregados; Cuando se añaden letras o combinaciones de letras a una palabra, ejemplo: (porr, por) (arire, aire).

No toma en cuenta los signos de puntuación por lo que la entonación y el uso de pausas que hace durante la lectura no suministran, ni a él ni al que escucha, información acerca de los mismos, y no se favorece la construcción del significado, propósito de todo acto de lectura, sino que incluso llega a cambiarse el sentido real del texto.

-

- Comprensión Lectora;

Para el análisis de un individuo con baja comprensión lectora, tomamos como base a Sánchez (1988). Este tipifica al individuo con baja comprensión lectora desde cuatro aspectos:

- Características Del Recuerdo; Tiende a realizar un recuento de tipo tema más detalle, es decir que hace mención al tema del texto unido a detalles que no guardan relación entre sí y cuya elección no obedece a la importancia de los mismos, por esto sus recuentos no son coherentes ni cohesivos, muestra ausencia de los nodos centrales y su discurso no está organizado de forma lógica.

- Sensibilidad A La Estructura Textual: Se presentan dificultades para escalar según su importancia las ideas del texto, así como para analizar de forma consciente la estructura semántica del texto, es decir la macroestructura.

- Detección De Anomalías: El individuo presenta incapacidad para detectar contradicciones al interior del texto, pese a que no haya un olvido de la información.

- Ordenamiento De Los Textos: Partiendo de un listado de oraciones en forma desordenada, el sujeto se muestra incapaz de darles un orden lógico para crear así un texto.

2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE COMPOSICIÓN DE TEXTOS.

Teniendo en cuenta que nuestro trabajo apunta a los procesos de la lectura y la escritura, retomaremos y sustentaremos el proceso de composición de textos obedeciendo a una propuesta constructivista y basados en los aportes de autores como Cassany, Alvaro Diaz y Van Dijk, entre otros. Con ello queremos enfocar nuestra atención sobre qué es el código escrito, su proceso, y estrategias para la composición del mismo.

La enseñanza de la adquisición de la lengua ha cometido un error de miopía, es decir, se ha quedado en la superficie de un asunto que desde el punto de vista teórico, es inclausurable y que en su práctica parece involucrar solo a los profesionales de la publicidad, a los escritores y los profesores de lingüística.

La superficie de la adquisición del código escrito es otorgarle a una grafía un sonido, o viceversa, hacer convencionales unas grafías las cuales representan unos sonidos específicos.

Es en este punto donde se ha quedado el enfoque de la enseñanza básica primaria con respecto a la escritura, pues verla como “un simple sistema de transcripción”, es desconocer toda la fuerza semántica y semiológica del lenguaje; es desconocer que el aprendizaje de la escritura tiene una función social y que una vez adquirida va a permitir no solo producir sino también consumir lenguaje, es decir, se debe preparar al aprendiz para que en lugar de ser una especie de “eco” pueda interactuar por medio del lenguaje de manera inteligente y productiva para la sociedad, por lo tanto saber escribir es trascender el código escrito.

El código escrito supone cuatro elementos, según Cassany; la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical, como líneas de análisis que permiten una elaboración adecuada de textos escritos. Ahora bien, estos cuatro elementos requieren y exigen un conocimiento formal de la lengua en los siguientes niveles: las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas.

- La adecuación: Se refiere al tipo de términos y expresiones que se deben utilizar según el tipo de texto que se este escribiendo. Cassany lo define de la siguiente manera: “Es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/standar) y el registro (general/especifico, oral/escrito, objetivo/subjetivo, formal/informal).”

- La coherencia: Es ante todo una jerarquización de la información, es decir, es darle un orden y encadenamiento de acuerdo con la importancia que posee cada información de tipo semántico. Al respecto Cassany plantea: “Es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada - (introducción, apartados, conclusiones, etc).

- La cohesión es la forma de enlazar las frases de un texto, formando im todo con sentido, es de tipo sintáctico.

Cassany la define como “la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre si mediante las formas de cohesión”.

Además de los elementos mencionados por Cassany, Oscar Castro García presenta otras cualidades de la composición escrita las cuales son:

- La claridad: Es una cualidad que facilita la comprensión del sentido del texto, ya que presenta un lenguaje adecuado, sin rebuscamiento, con una lógica en el discurso.

- La precisión: Es la cualidad de la composición que va al centro del tema que se quiere tratar, es decir, hay un esfuerzo intencional del autor por desechar lo que no se requiere, y ajustarse a lo que exige el tema.
- La originalidad: Es la cualidad de la composición que demuestra un modo propio de quien escribe. Es el sello intransferible y único de un autor determinado.
- La concisión es la cualidad que le otorga a la composición la información exclusivamente necesaria, exigiendo puntualidad en lo que se quiere decir.

Es así que la consecución del proceso de composición tiene como eje primordial la ejecución de un conjunto de estrategias que facilita dicho proceso.

Dentro de las estrategias de composición encontramos: la conciencia de los lectores, el escritor debe de estudiar las características del público al que se va a dirigir, también planificar la estructura realizando esquemas, tomando nota, o sea alcanzar una información previa. Así mismo releer, corregir y por último tomar todos los elementos posibles que ayuden a construir el texto.

En un segundo momento encontramos las estrategias de apoyo que consisten en la utilización de recursos externos al texto, el diccionario, otros textos, vocabulario adicional, pueden ser herramientas que colaboren en la construcción del texto.

Finalmente encontramos los datos complementarios, que como su nombre lo indican esta estrategia consiste en que el escritor, inserta información o datos que le puedan complementar su texto, esta inserción de ideas serán posibles mediante la realización de lecturas-resúmenes y esquemas; entre más facilidad tenga el escritor de dominar las

microhabilidades antes mencionadas le será más fácil construir un texto bien estructurado y con las características que un buen escritor requiere.

El proceso pedagógico realizado con los alumnos participantes del proyecto exige que no solamente se realice una conceptualización del proceso de composición de textos con sus características, sino precisar las dificultades que se pueden presentar en los alumnos durante dicha adquisición, las cuales fueron evidenciadas en el trabajo pedagógico, ellas son:

- Incoherencia: Implica el no establecimiento de un orden lógico de acuerdo con el cual se jerarquizan las ideas.

- Poca cohesión: El inadecuado o no manejo de los enlaces no permiten interpretar las frases a partir de su relación con las demás, dificultándose la comprensión del significado global del texto.
- Poca economía y variabilidad en el lenguaje: Cuando un individuo desconoce este aspecto y su repertorio de palabras es reducido, la lectura de sus textos se hace tediosa y se dificulta. Por otro lado el abuso indiscriminado de ciertas palabras que no son necesarias dentro del escrito dificultan la comprensión de este al hacerlo redundante, más extenso de lo que debería ser y poco interesante.
- Errores específicos: en la escritura además de los errores específicos explicados en la lectura se da otro exclusivo de esta que es:

Disociaciones de palabras: Cuando en una palabra aparecen sílabas de otra vecina o cuando una palabra es fragmentada de forma incorrecta.

- Escritura incorrecta de palabras: el uso inadecuado de mayúsculas y minúsculas y la escritura incorrecta de palabras dificultan la comprensión de un texto especialmente si se toman en cuenta aspectos como la existencia de palabras homófonas, homónimas, etc. y el hecho de que un sustantivo común o un adjetivo puedan ser usados como nombres propios (esperanza - Esperanza).
- Separación incorrecta de palabras:
Esto lleva a que se cometan errores específicos como: disociaciones y contaminaciones, dificultando la expresión correcta de la idea.
- Inadecuada utilización de los signos de puntuación:

La inadecuada utilización de esto no permite comprender la actitud del hablante, cambiándose el significado de las palabras, así mismo puede ocasionar una separación incorrecta de las ideas.

Otro tipo de dificultad que se presenta es en relación a los aspectos periféricos;

- Ilegibilidad en los trazos.

- No manejo de la margen.

- Poca direccionalidad.

- Inadecuada posición del cuerpo.

2.3 CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

Teniendo en cuenta a Cesar Coll cuando afirma que el conocimiento se construye en tanto se interactúa con el objeto, que es un proceso secuencial de constante asimilación y acomodación de esquemas, donde se debe presentar un desequilibrio con una reequilibración para ampliar el esquema, podríamos decir que el aprendizaje es un modo particular de construcción de conocimiento en una situación donde hay una intervención intencional externa. Este se puede movilizar a partir de la creación de situaciones de aprendizaje que teniendo en cuenta las posibilidades cognitivas del sujeto, cree retos cognitivos y contribuya en la movilización de esquemas.

En el caso específico de la lecto-escritura y retomando lo anterior, esta no pertenece solo a la escuela, es un acto netamente social y es a partir de la interacción grupal la constante confrontación entre compañeros y el intercambio de escrituras como se lleva a que los niños reconozcan la convencionalidad de la lengua escrita y se apropien de ella.

Pero para que se puedan movilizar procesos lectoescriturales a partir de situaciones de aprendizaje, es necesario tener en cuenta según Lerner los siguientes principios:

- Respetar al niño como ser pensante que no se limita a recibir y reproducir los modelos que le llegan desde fuera, sino que actúa inteligentemente sobre ellos
- Reconocer que el niño ya sabe algo o mucho sobre la lengua escrita y a partir de sus conocimientos previos en la enseñanza.

- Proponer situaciones que acentúen los conflictos que los propios niños se plantean frente a sus hipótesis y al material escrito con que se enfrentan.
- Proponer la cooperación entre los niños favoreciendo la confrontación permanente entre hipótesis y el intercambio de conocimiento específico.
- Considerar como correctas todas aquellas respuestas de los niños que sean coherentes con el nivel de construcción de la lengua escrita en que se encuentra, aún cuando dichas respuestas sean incorrectas desde el punto de vista del adulto.
- Reconocer como única secuencia válida la que el niño establece a partir de su contacto con la lengua escrita.

- Buscar que el niño escriba lo que quiere transmitir independientemente de cuales son las letras que constituyen esa escritura y que lean verdaderos materiales de lectura diferentes a los diseñados especialmente para aprender a leer

De este modo se recupera para la lengua escrita su valor como medio de comunicación social.

A continuación describiremos las estrategias de intervención que se pueden utilizar antes, durante y después de la lectura y la escritura con el fin de activar conocimientos previos, formular preguntas, realizar predicciones, establecer propósitos, resumir lo leído entre otros, retomando para lo anterior autores como : Timothy V. Rasinski y Anthony D Fredericks.

2,3.1 Actividades Antes De La Lectura Y La Escritura.

Están enfocadas a indagar el conocimiento que traen los niños y lo que quieren saber, teniendo en cuenta que desde allí se posibilita la motivación e interés del niño por el tema a tratar. Ellas son:

- Crear un ambiente de interacción donde los padres e hijos puedan compartir, opinar, crear, utilizar argumentos propios, etc.
- Partir de textos reales para la lectura y la escritura partiendo del entorno del niño.
- Establecer un tiempo fijo y estable para compartir las actividades de lectura y escritura con los niños dentro y fuera de la escuela.
- Formar unos objetivos para la actividad a realizar y buscar que esta parta de los intereses de los niños.

- Predicción a partir del título, palabras claves, imágenes; donde el niño se anticipa a lo que tratará el tema.
- Hablar del autor: esto conlleva a un conocimiento de la forma como escribe, el género que maneja y la intencionalidad que tiene.
- Seleccionar vocabulario desconocido y discutir el significado con los niños o buscar en el diccionario.
- Discutir los propósitos del texto.
- Elaborar el dibujo del texto.

- Seleccionar palabras claves, buscarles el significado y construir un nuevo texto.
- Ubicar el contexto donde se va a desarrollar la historia a través de preguntas.
- Elaborar la descripción de algunos de los personajes.
- Lectura de textos relacionados con el tema para obtener una visión más amplia.
- Plantear preguntas para luego responderlas.
- Discusión de la superestructura del texto a leer con el fin de determinar si es novela, cuento relato, etc.

- Pronunciar una idea general sobre el tema por parte del profesor.

2.3.2 Actividades Durante La Lectura Y La Escritura.

Son para ampliar la comprensión del niño, crear más expectativas, saber si se está comprendiendo el texto y conocer las dificultades que se van presentando al leer o escribir un texto.

- Lectura oral colectiva donde un solo niño lee oralmente mientras los demás leen silenciosamente.
- Predicción párrafo a párrafo y/o por subtítulos y/o por los diferentes elementos y/o por imágenes.
- Preguntas inferenciales y literales.

- Recuento párrafo a párrafo oral y/o escrito, individual o colectivo.
- Recuento oral, inicialmente colectivo y después escrito individual y/o colectivo.
- Lectura ecoica (todos leen simultáneamente en voz alta).
- Lectura inicial e intermedia del texto y creación del nudo.
- Escuchar el texto grabado y trabajar la comprensión parte por parte.
- Seleccionar el vocabulario desconocido y buscar en el diccionario o deducir su significado partiendo del texto o indagando a otras personas.

2.3.3 Actividades Después De La Lectura Y Escritura.

Para determinar si se obtuvo una buena comprensión del texto, evaluar resultados ante predicciones y anticipaciones, verificar el conocimiento de los propósitos trazados al inicio de la lectura, resolver preguntas.

- Recuento colectivo y/o individual en forma oral y/o escrita.
- Confrontación colectiva de propósitos, predicciones y responder a preguntas del lector.
- Confrontar el significado que tiene la palabra en el texto con los diferentes significados en el diccionario.
- Representar por medio de dibujos las escenas del texto.
- Responder preguntas inferenciales y literales.

Hacer un listado de ideas principales, relacionarlas y después escribirlas.

- Cambiar el ambiente, los personajes, el contexto, principio, intermedio y final.
- Elaborar 2 días en el diario del personaje, o Elaborar una autobiografía de uno de

los personajes del texto.

- Describir uno de los personajes del texto.
- Consultar otros textos y establecer comparaciones.
- Realizar mapas semánticos.

- Construir un nuevo texto incluyendo personajes de otros textos.
- Presentar los textos del párrafo en forma desordenada para que el niño lo organice.
- Seleccionar palabras del texto y adicionarle otros para construir un nuevo texto.
- Elaborar sopas de letras y crucigramas, o Crearle otro capítulo al texto.
- Finalmente la escuela debe integrarse al trabajo entre padres e hijos y 'posibilitar a los padres información sobre el proceso del niño en la

lectoescritura, además debe realizar actividades que contribuyan en el avance del niño, crear talleres, foros donde se capacite a los padres de familia en cuanto a cómo ayudar mejor a sus hijos durante este proceso de aprendizaje.

Las estrategias anteriores se pueden implementar en el proceso de intervención a niños con dificultades específicas del aprendizaje, teniendo en cuenta que es un proceso más lento, con un acompañamiento individualizado y continuo.

3. METODOLOGÍA

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La escuela Julio Arboleda está ubicada en el barrio Miranda, los niños que asisten a ella son del Bosque, Campo Valdes (parte baja), Aranjuez, Moravia, Lovaina y de los alrededores. Cerca a esta se encuentra sitios de interés cultural como: Jardín Botánico, Planetario, U de A, Parque Norte y una de las estaciones del metro.

A nivel físico la escuela cuenta con siete salones de clase, biblioteca, sala de materiales, tienda escolar, salón múltiple, cruz roja, dirección, servicio sanitarios, casa del celador y un patio amplio donde hay cancha de baloncesto, arquerías de microfútbol, y pintados en el piso algunos juegos populares.

Los niños provienen de familias generalmente numerosas lideradas por mujeres siendo la figura paterna no solo ausente sino también cambiante.

Las fuentes de trabajo más comunes pertenecen al sector de la economía informal como: recicladores, vendedores ambulantes, empleadas del servicio doméstico, celadores, conductores, entre otros; y formal como mecánicos. Estas ocupaciones indican que la economía familiar se reduce, en la mayoría de los casos, a sueldos mínimos; este bajo ingreso, unido con el bajo nivel cultural limita las posibilidades recreativas de la población; además, se presenta un alto nivel de violencia.

Durante el primer año del proyecto y práctica en el área de la lectoescritura se trabajó con una población de 152 niños distribuidos así: 112 niños de los grados cuarto, cuyas edades oscilan entre 8 a 11 años; y 40 niños de segundo grado con edades que oscilan entre 6 y 9 años. Para el segundo año de práctica se continuó el trabajo con los alumnos de quinto,

136 en total, grupo conformado por los niños de cuarto que fueron promovidos y por algunos niños nuevos, cuyas edades oscilan entre 9 y 13 años. Y con los niños del grado segundo en el cuál se atendió una población de 152 niños con edades que oscilan entre 6 y 8 años.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

3.2.1 Primera Fase.

Para la ejecución del proyecto de intervención pedagógica se realizó al inicio y al final del primer semestre una prueba informal en el área de lectoescritura a los grados segundo y cuarto del ciclo de básica primaria

- Aspectos Analizados.

- Lectura: Se tuvo en cuenta la fluidez lectora y la comprensión lectora, además del uso que hacían los alumnos de las estrategias cognitivas las cuales son: muestreo, predicción, inferencia, autocorrección y verificación.

- Escritura: Permitió evaluar aspectos de la composición de textos tales como: cohesión, coherencia, economía y variabilidad en el lenguaje, escritura correcta de palabras, ortografía, signos de puntuación entre otros.

- Aspectos periféricos como: manejo de la margen y del renglón, posición del cuerpo y del lápiz, linealidad y legibilidad en los trazos.

- Otros aspectos que se tuvieron en cuenta fue el reconocimiento que tenían los niños de las estructuras de discurso y la conceptualización sobre las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, leer, escribir y escuchar.

- **Forma En Que Se Realizó La evaluación.**

- Lectura.

A continuación explicaremos la forma en que se realizó la evaluación de los diferentes tipos de lectura: oral, silenciosa y receptiva.

* Para la lectura oral, tanto en el grado segundo como en el grado cuarto se dividieron los niños en subgrupos, dentro de los cuales hicieron una lectura colectiva acompañada de un recuento párrafo a párrafo, y por último se hizo un recuento global colectivo. Es de anotar que en el grado segundo se utilizó un texto literario¹ y para el grado cuarto un texto no literario².

¹ A. DE García, María Mercedes y Peña B, María Del Rosario.
Español comunicativo 2, Cuento "Que buena tierra". Pág. 64 Ed Norma.

² FERNandez Rincón, Miriam S.
Biólogos, Ciencias Naturales y de la salud 4, artículo "Si hacen daño (alcohol, cigarrillos y drogas)
Pág. 73.

- * La lectura silenciosa se realizó de forma individual, utilizando un texto no literario³, en los grados segundo y cuarto, del cual los niños realizaron un recuento individual por escrito.

- * La lectura receptiva se realizó a partir de un texto literario⁴, el cual se le leyó a la totalidad del grupo. Realizada la lectura se hizo un recuento oral colectivo, luego un recuento individual por escrito.

- Para la evaluación de la composición de textos, se realizaron las siguientes actividades;

³ GRADo Segundo.
A. DE García, María Mercedes y Peña B, María Del Rosario.
Español comunicativo 2, Artículo "Primero el dibujo, luego las letras". Pág. 88; Ed Norma.
Grado Cuarto.
Se utilizó el mismo texto de la lectura oral.

⁴ GRADo Segundo
MUJÍca; "El ratoncito enamorado".
Grado Cuarto:
* Grimm Jacobo y Guillermo.
Cuento "El aldeano y el diablo" Pág 86; Ed Anaya.

- * El análisis de la escritura de un cuento de manera espontánea, sin ningún tipo de parámetros en el grado cuarto; y en el grado segundo se les solicitó a los 33 niños que escribieran sobre su programa favorito, ya fuera contando un episodio o haciendo una apreciación personal; y además mediante la predicción por escrito a partir del título de un cuento.

 - * Otro material analizado fue la totalidad de los recuentos producto de la evaluación de los tres tipos de lectura.

 - * La evaluación de los aspectos periféricos fue posible mediante la observación directa que se hizo del niño mientras realizaba las actividades anteriores.
- Para evaluar el reconocimiento de las estructuras de discurso:

Se les presentó a los niños diferentes portadores de texto tales como: la carta, el periódico, una revista y un texto de estudio; con el fin de observar los conocimientos que los niños tenían de cada uno de ellos indagando por medio de preguntas como: ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Quién lo escribe? ¿Qué contiene?

3.2.2 Segunda Fase.

Durante el último semestre y por la iniciación de un nuevo año escolar que implicó para algunos maestros practicantes el comenzar el proceso con un nuevo grupo de niños y para otros continuar con los mismos niños en un grado superior (quinto), se consideró necesario una actividad evaluativa en el área de la lectura que permitiera conocer el nivel conceptual de los niños nuevos, o sea los de segundo grado, ya que el diagnóstico de los estudiantes de quinto grado, que desde el año pasado estaban vinculados al proceso, se puede observar en

el informe de seguimiento realizado durante la primera fase al grado cuarto, cuya nomenclatura en este trabajo es 3.5.1.2.

Esta nueva evaluación, en los grados segundo, se limitó al campo de la lectura sin conservar el rigor de la primera evaluación.

o Fue así como la lectura fue evaluada mediante la realización individual de dos tipos de lectura por parte de los niños, la oral y la silenciosa, con textos como; “El pequeño guarda del Zoo entiende el lenguaje de los animales” y “El pequeño cartero y Fetronella” en el grado segundo A; “Que buena tierra” y “El abecedario” en el grado segundo B; “¿Existen los extraterrestres?” y “En busca del tesoro escondido”, en el grado 2 C.

- Para la evaluación de la escritura se partió del análisis de la escritura espontánea de un cuento, de un escrito acerca de su programa favorito de televisión y un recuento que se realizó durante la realización de la lectura de tipo receptivo.

- Para evaluar el reconocimiento de las estructuras de discurso se le preguntó a cada uno de los 120 niños sobre qué es una carta, un periódico, un texto de estudio, indagando además por el contenido de cada uno, así como su utilidad y quién los usa.
- La conceptualización de las cuatro habilidades lingüísticas se indagó a partir de preguntas sobre qué es, para qué sirve.

3.3 RESULTADOS DE LA EVALUACION.

3.3.1 Primera Fase.

Los siguientes son los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica realizada en el primer semestre de la práctica en los grados segundo y cuarto.

3.3.1.1 Segundo grado de primaria

- Lectura

- Fluidez lectora; la totalidad de los 31 niños evaluados a partir de la lectura oral, presentan

baja fluidez lectora con las siguientes características:

- * 26 niños realizan una lectura sílaba por sílaba, en ocasiones 12 de estos 26 niños logran leer una palabra o frase completa cuando es reconocida por ellos.
- * Solo 2 niñas leen de corrido.
- * 3 niños no discriminan la mayoría de las letras, imposibilitándoseles la lectura, notándose además que uno de estos 3 no intenta leer, solo balbucea.

- * En general, el tono de voz es bajo, los niños realizan una lectura lenta, sin pausa ni debida entonación.

En cuanto a los errores específicos, en la lectura encontramos las siguientes características en la totalidad de los 31 niños evaluados:

- * 23 niños omiten letras. Ejemplo: leen ratocito por ratoncito.
- * 19 niños sustituyen, es decir cambian una letra o palabra por otra. Ejemplo: casar por cesar.
- * Solo un niño invierte el orden de las letras, ejemplo: girtar por gritar.
- * Un niño rota las letras. Ejemplo: bia por día.

* 2 niños adicionan letras. Ejemplo: pararsen por pararse.

* 7 niños distorsionan las palabras, es decir, leen una palabra que no existe.

En conclusión, encontramos que la mayoría de los niños presentan más errores en cuanto a omisiones y sustituciones.

- Comprensión lectora: A continuación se analizara el nivel de comprensión lectora de los niños en tres tipos de lectura, a saber: receptiva, oral y silenciosa. Utilizando para cada una de ellas diferentes portadores de texto.

* Lectura receptiva.

En el análisis de las 37 muestras observamos que:

11 niños presentan tema mas detalle, es decir, recuerdan ideas que no tienen importancia y el tema del cuento.

4 niños dan cuenta solamente de la parte inicial del cuento en forma coherente, cohesiva y con ideas relevantes.

6 niños retoman el elemento inicial e intermedio del cuento con ideas relevantes, bien conectadas y con un orden lógico.

2 niños pasan de la parte inicial del cuento a dar cuenta del final presentando desorden e incoherencias en sus escritos.

4 niños manejan los tres elementos del texto con ideas importante, secuenciales y bien conectadas.

8 niños retoman únicamente el elemento final con ideas aisladas y sin orden lógico.

Solamente 1 niño escribe el título del cuento sin dar cuenta del mismo.

Lectura Silenciosa.

Se evaluaron 31 niños encontrando baja comprensión lectora con las siguientes características;

6 niños escribieron ideas aisladas, desconectadas unas con otras, sin orden lógico y sin relación con el texto real.

7 niños escribieron solamente sobre la parte inicial del cuento de manera coherente, con ideas bien conectadas y estructuradas pero hicieron a su vez intromisión de esquemas.

Encontramos además que 3 niños copiaron las mismas ideas de otros 3 niños.

15 niños solo marcaron la hoja.

* **Lectura Oral**

Se notaron las siguientes características en los 31 niños evaluados:

12 niños retoman solo la última idea de lo leído en forma coherente y cohesiva.

11 niños dan ideas aisladas a manera de listado.

7 niños retoman el título, nombran algunos personajes y acciones de manera aislada y sin orden.

1 niño logra recordar el contenido del texto.

Escritura.

- Composición De Textos: Los textos elaborados por los niños permiten observar las siguientes características:

* Solamente 15 niños de los 31 evaluados realizan su escritura de forma coherente, es decir, hay una adecuada organización en las ideas, de ellos 5 niños son cohesivos. Los restantes escriben ideas aisladas sin un ordenamiento entre ellas.

- * Es de anotar que 18 niños utilizan repetidamente el conector “y” para enlazar sus ideas.

- * 19 niños son redundantes en sus escritos, es decir, repiten unas ideas varias veces sin economía y variabilidad en el lenguaje.

- * Únicamente 4 niños utilizan signos de puntuación de la siguiente manera:

punto final a! terminar su escrito, otro utilizó punto final sin darle una terminación a la idea, punto seguido adecuadamente o una coma bien utilizada los demás niños no hicieron uso de los signos de puntuación.

- * 8 niños elaboraron el texto a manera de lista.

- * 2 niños crearon un cuento cada uno, sobre sus personajes favoritos teniendo
 - en cuenta solamente la parte inicial en forma coherente y cohesiva.

* 14 niños hacen una apreciación personal de forma coherente y cohesiva.

* 2 niños no lograron escribir.

* 7 niños nombran el personaje y anotan una característica.

* 14 niños hacen una apreciación personal de forma coherente y cohesiva.

* 2 niños no lograron escribir.

- Aspectos Periféricos de la Escritura: Se encontró que los niños tienen un buen uso de la margen y manejan adecuadamente la direccionalidad.

La posición del cuerpo en general es semiencorbado al momento de escribir y tienden a rotar el cuaderno hacia un lado. En el momento de leer, la mayoría sigue la lectura con el dedo Índice para no perderse.

- Reconocimiento De Las Estructuras De Discurso.

- La carta la reconocen como forma de comunicación, se escriben cartas a la mamá, novio, niño Jesús y a los tíos. A nivel general no reconocen la superestructura de la carta, pues los niños piensan que solo se escribe el mensaje. Solamente un niño habló de la importancia de colocar la dirección para que la carta no se pierda.

-El periódico todos lo conocen pues lo compran en sus casas casi diario. De su contenido reconocen las caricaturas, deportes y clasificados.

- La revista la reconocen como un periódico pequeño donde hablan de cantantes, comida, televisión, motos y joyas.

- El texto de estudio lo identificaron como un libro especial para rezar o leer, en donde se encuentran cosas interesantes como el estudio.

- Conclusiones Generales.

Finalmente se deduce que los niños tienen baja comprensión debido a que se limita a decodificar sin dar un significado a la lectura. La mayoría de los niños no utilizan los signos de puntuación y no han construido las estrategias cognitivas que favorecen la comprensión lectora para ayudar en la movilización de esquemas cognitivos que permitan una mejor comprensión del texto; lo que conduce a la distracción y desmotivación tanto como al leer como al escuchar, siendo esta una de las principales consecuencias por las cuales los niños no logran dar cuenta del texto.

Además, los niños reconocen la funcionalidad de los portadores de textos y no distinguen las superestructuras de cada uno.

Con relación a las cuatro habilidades lingüísticas, los niños no logran establecerlas como un acto comunicativo.

3.3.1.2 Cuarto Grado de Primaria.

- Lectura
- Fluidez lectora;

Los resultados obtenidos del análisis de la lectura oral nos permite concluir que los niños presentan en cuanto a la fluidez lectora, las siguientes características:

- * 92 de los 112 niños evaluados realizan una lectura lenta palabra por palabra y en algunas ocasiones sílaba por sílaba, cuando la palabra no es del conocimiento de ellos, además su tono de voz es muy bajo.
- * Los 20 niños restantes se acercan más a una lectura de corrido, con un tono de voz normal.

- * La totalidad de los niños no utilizaron signos de puntuación, es decir, no utilizaron las pausas y las entonaciones correspondientes al leer.

- *En cuanto a los errores específicos podemos decir que los más comunes fueron; Omisión (suprimir), sustitución (cambiar), agregados de letras, palabras y párrafos, en un grado menor se presentaron rotaciones (db), reversión o inversión.

A partir de lo anterior se puede concluir que los niños presentan baja fluidez lectora.

- Lectura.
- Comprensión Lectora;
- * Lectura oral y silenciosa.

Aunque son dos lecturas diferentes, la semejanza en los resultados y el hecho de que en ambas se utilizó el mismo texto, nos llevó a presentar un informe unificado.

Para la realización de la lectura oral se dividieron los niños en subgrupos, cada niño leía en voz alta un párrafo y luego continuaba el otro. Finalizada la lectura se realizó un recuento oral colectivo.

Durante la realización de la lectura silenciosa se observó que todos los niños subvocalizaban.

Los recuentos realizados por los niños, con base en los dos tipos de lectura (oral y silenciosa), presentaron una característica común en los 112 niños:

Un recuento resultado de la mezcla de algunas ideas literales del texto, y la inferencia producto de los conocimientos previos que los niños poseían del tema, siendo mayor el número de información proveniente del conocimiento previo.

Además, en el análisis del recuento escrito, producto de la lectura silenciosa encontramos que de los 112 niños, 98 no mostraron una correcta articulación de las ideas, al interior de los elementos inicial, intermedio y final.

Cabe señalar que la organización del texto, mediante subtítulos y explicación de los mismos, fue respetada por los niños tanto en su orden como en su forma.

Los 14 niños restantes, apoyándose en los dos tipos de información literal e inferencial, lograron producir un texto cohesivo y coherente.

A partir de lo anterior se puede concluir que en los dos tipos de lectura, oral y silenciosa, los niños mostraron una baja comprensión lectora. Además, la clara predominancia de la lectura lenta y de la subvocalización, muestra un énfasis en la decodificación más que en la comprensión.

* Lectura receptiva;

En el análisis de este aspecto podemos resaltar que 82 de los 112 niños realizaron un recuento basado en el tema más detalles, es decir, retomaron el - tema del texto, unido a detalles pocos relevantes, además 68 niños realizaron un relato inarticulado con

ausencia de nodos, o sea, aquellas ideas intermedias que posibilitan una articulación de las ideas principales del relato.

Los detalles rescatados por los niños provenían en especial de los elementos inicial y final, presentándose mayor confusión en el elemento intermedio, pues si bien se rescataban algunos detalles del mismo no se daban cuenta de la idea principal, como lo muestran estos datos:

Manejo del elemento final 17 niños de los 112 y de forma parcial 54 niños, olvido del elemento final 32 niños, manejo del elemento final de manera irrelevante 39 niños, elemento final con ideas irrelevantes 9 niños.

En 24 de 112 niños se presentó una buena comprensión lectora realizando una representación textual, con base en los recuerdos más importantes;

rescatando los elementos inicial, intermedio y final o sea la macroestructura del texto.

Los 6 niños restantes realizaron una intromisión total de esquemas, es decir, aunque rescataron los personajes de la historia, el cuento que escribieron no tenía relación con el texto original.

De estos nuevos relatos solo 2 presentaron cohesión, coherencia y manejo de la superestructura, los 4 relatos restantes eran inarticulados, presentándose un manejo confuso de las ideas.

El orden de la superestructura no fue seguido por todos los niños ya que 3 de ellos cambiaron el orden lógico del cuento, llegando incluso a comenzar con el elemento final y terminaban con el inicial.

Olvido del elemento final 32 niños, manejo del elemento final de manera irrelevante 39 niños y elemento final con ideas irrelevantes 9 niños.

A partir de lo anterior, se puede concluir que los niños presentan una baja comprensión lectora.

- Escritura.
- Composición De Textos.

Con respecto a la composición de texto de los niños, se observo que son comunes las siguientes características:

*74 de los 112 niños presenten poca coherencia y cohesión en sus escritos, los 38 niños restantes lograron producir texto mas articulados, aunque es generalizada la dificultad del manejo de los nodos centrales.

- * 55 de los 112 niños presentaron separación inadecuada de palabras en sus escritos, además de un alto Índice en la escritura incorrecta de palabras, lo cual da cuenta de la poca conciencia ortográfica que manejan, los niños restantes, también tuvieron algunos errores en la separación de las palabras o en la escritura de las mismas, sin embargo la poca frecuencia de estos errores indican que los problemas en este aspecto no son tan notorios.

- * En general hubo gran frecuencia en los errores específicos como: Rotaciones (18), sustituciones (78), agregados (19), disociaciones (12), reversiones (5).

- * En los escritos de 84 niños encontramos poco manejo de la economía y variabilidad en el lenguaje; esto se evidencia en el alto índice de redundancias y abuso de palabras, en especial conectivos; los 28 niños restantes hacen uso de un vocabulario amplio y conciso.

Nota: cabe anotar que los problemas para leer los escritos de los niños residieron más en la existencia de errores específicos que en la legibilidad.

A partir de lo anterior se puede concluir que los niños presentan una baja capacidad para la producción de textos, la cual reside, principalmente en la dificultad para la articulación de las ideas.

- Aspectos Periféricos;

En cuanto al análisis de los aspectos periféricos de la escritura encontramos;

* Que todos los niños tienen un buen manejo en la direccionalidad convencional de la escritura.

* Con respecto al manejo de la margen, 92 de los niños la tienen en cuenta al escribir y 20 niños la sobrepasan, usando como margen los extremos de la hoja.

* 105 niños presentan legibilidad en los trazos, en los 7 niños restantes se presenta dificultad para leer lo que escribieron.

En conclusión los niños presentan un alto dominio de los aspectos periféricos.

- Reconocimiento De Las Estructuras de Discurso.
- La Carta la reconocen como forma de comunicación, se escriben cartas a la mamá, novio, a los amigos y a los tíos. Además reconocen la importancia del sobre y que se debe escribir la dirección porque sino se puede perder.

- El periódico todos lo conocen pues lo compran en sus casas casi a diario. De su contenido reconocen las caricaturas, deportes, clasificados y la cartilla de inventos que es la razón por la que la compran, pues en la escuela se ponen diversas tareas con este material y les han dicho que lo compren.
- La revista la comparan con el periódico, pues en ella aparecen noticias pero señalan que tiene un mayor número de temas, ya que habla de cosas que no hablan los periódicos como motos, carros y además hay revista de aventuras como Kalimán o las de Disney que se parecen más a los cuentos.
- El texto de estudio o cartilla como lo llaman más a menudo lo señalan como un libro que se utiliza para aprender y que sirve para hacer tareas.
- En conclusión, los estudiantes reconocen los cuatro portadores de textos “ evaluados, conociendo su nombre, funcionalidad y macroestructura.

- Conceptualización De Las Cuatro Habilidades Lingüísticas.

Los niños confunden lo que son habilidades lectoras con los objetos que utilizan en el proceso, los contextos en los cuales escuchan las palabras o las razones por las que las realizan.

3.3.2 Segunda Fase.

Los siguientes son los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica realizada en el tercer semestre de la práctica en los grados segundo. En los grados quinto no se realizó porque con estos niños ya se había iniciado el proceso en el grado anterior.

3.3.2.1 Lectura.

Fluidez Lectora

Cada uno de los 120 niños evaluados hizo la lectura individual de un cuento, mostrando a nivel general los siguientes aspectos:

- Todos los niños hicieron lectura sílaba por sílaba, y algunos niños, en pocas ocasiones, leyeron palabras completas.
- No identificaron algunas combinaciones como cl, cr, pl, pr, bl, br.
- No utilizaron signos de puntuación.
- Siguieron la lectura con el dedo y cuando se les pidió que intentaran no hacerlo se perdían respecto a cual era el renglón en el cual estaban leyendo.

En cuanto a los errores específicos que cometieron los niños al leer “ encontramos que la mayoría de los niños presentan un mayor número de

errores específicos en cuanto a la sustitución, omisión y rotación. Los cuales se consideran normales, entendiendo que los niños están afianzando el proceso de lectura.

- Lectura Oral.

De los 120 niños evaluados, encontramos que la mayoría de los niños por dar énfasis a la decodificación no comprendieron lo leído, y en sus recuentos no manejan la superestructura del cuento.

- Lectura Receptiva.

Aunque la comprensión lectora fue mejor en esta que en los otros dos tipos de lectura, por ser el maestro el que realizaba la lectura en voz alta,

- implementando además actividades antes, durante y después de la lectura, los

niños siguen realizando recuentos tipo tema más detalle, desconociendo la superestructura del texto.

- Lectura Silenciosa.

Los resultados fueron semejantes a los obtenidos en la lectura oral, además ningún niño realizó realmente una lectura silenciosa, pues la totalidad hizo subvocalización.

- Conclusión General De Los 3 Tipos De Lectura.

Se obtuvo que los niños aún estaban afianzando la hipótesis alfabética, razón por la cual no reconocieron algunas letras y les costó dificultad leer palabras donde aparecían combinaciones de consonantes.

Al no reconocer la función que cumplen los signos de puntuación, los pasaron por alto perdiendo el sentido de la lectura; además, al tratar de decodificar no encontraron una significación a la lectura.

3.3.2.2 Escritura.

- Composición De Textos.

En los textos producidos por los 120 niños se observó que:

- Ninguno fue coherente ni cohesivo, pues escribieron solo una o dos frases sin un sentido lógico y desconectadas unas de otras.
- No utilizaron los signos de puntuación, cometieron omisiones, sustituciones, rotaron letras, no usaron tildes, ni utilizaron mayúsculas en sus escritos, además hubo inadecuada separación de palabras.

- En el escrito espontaneo individual sobre un programa de televisión se encontró que los niños escribieron palabras a manera de listado pero horizontalmente, y sin el uso de comas y conectivos.

- Aspectos Periféricos.

A nivel general los 120 niños evaluados tienen un buen manejo de lápiz y de la margen.

Solo un niño escribe desde la mitad del renglón hacía abajo, mostrando un mal manejo del espacio.

La posición que adoptan la generalidad de los niños es semiencorvada, muy pegados al libro o al cuaderno.

3.3.2.3 Reconocimiento De Las Estructuras De Discurso.

De las respuestas obtenidas por los niños se puede inferir que han tenido contacto con cartas, periódicos y textos de estudio, al cual le dan el nombre de cartilla, saben las funciones de cada uno pero no reconocen su superestructura.

3.3.2.4 Conceptualización De Las 4 Habilidades Lingüísticas.

Ninguno de los niños supo dar una respuesta coherente acerca de qué es hablar, leer, escuchar y escribir. No tienen clara la significación de cada habilidad y confunden una con otra.

3.4 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA.

3.4.1 Primera Fase.

La siguiente es la propuesta de intervención pedagógica que se realizó durante el segundo semestre de práctica en los grados segundo y cuarto de primaria.

Para la realización de esta propuesta se tomaron en cuenta el análisis de los resultados, los programas curriculares y las necesidades de los alumnos.

3.4.1.1 Nombre De Los Proyectos.

Medellín y yo (segundo grado).

Un viaje por la regiones de Colombia (cuarto grado).

3.4.1.2 Propósitos Generales Por Área.

- Proyecto de aula “Medellín y yo”.

- Español.

- * Motivar en los niños las estrategias cognitivas que favorecen la comprensión lectora tales como: anticipación, inferencia, autocorrección, muestreo, y autoevaluación; para permitir la activación de esquemas y un mejor acercamiento al texto.
- * Desarrollar la fluidez lectora de los niños, enfatizando en el uso adecuado de los signos de puntuación y evitando los errores específicos, logrando así una comprensión significativa del texto.

- * Mejorar la comprensión lectora mediante los tres tipos de lectura: receptiva, oral y silenciosa.

- * Posibilitar a los niños el contacto y conocimiento de diversos portadores de textos.

- * Desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

- * Fomentar el amor por la lectura y la escritura.

- * Desarrollar la composición de textos por parte de los niños teniendo en cuenta la cohesión, coherencia, economía y variabilidad en el lenguaje, uso correcto de los signos de puntuación y escritura correcta de palabras.

- Sociales.

* Comprender la tradición cultural pasada y presente de la ciudad de Medellín para desarrollar una conciencia sana y de regionalismo.

* Desarrollar habilidades que permitan a los niños razonar crítica y objetivamente.

- Ciencias Naturales.

* Aplicar los principios de salud e higiene en las actividades propias del medio en que se desenvuelven los niños, resaltando sus valores para afianzar su identidad y nacionalismo.

* Adquirir independencia en la actividad intelectual.

* Reconocer que la persona como ser vivo y racional está conformada por sistemas que interactúan entre sí y con el medio ambiente.

- Proyecto de aula “Un viaje por las regiones de Colombia”.

- Español.

* Reconstruir en los niños la importancia de los signos de puntuación para mejorar la comprensión lectora.

* Reforzar la fluidez lectora teniendo en cuenta la entonación, la puntuación y los errores específicos.

* Lograr que los niños den cuenta del contenido global y específico de un texto.

- * Producir diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las características de del proceso de composición de textos, coherencia, cohesión, economía y variabilidad en el lenguaje, separación y escritura correcta de palabras, uso de signos de puntuación, etc.

- * Desarrollar la capacidad creativa en los niños teniendo en cuenta la producción de textos propios.

- * Desarrollar la capacidad para comprender diferentes tipos de textos.

- * Promover el gusto e interés por la lectura y escritura mediante actividades que interesen al niño y le proporcionen conocimientos.

- * Reforzar los conceptos sobre las cuatro habilidades lingüísticas (Hablar, escuchar, leer y escribir).

- Sociales.
- * Reconocer las características naturales que permitan dividir nuestro país en diferentes regiones, generando así diferentes formas de vida.
- * Promover en los niños actitudes positivas que le permitan valorar y respetar las diferentes formas de vida en nuestro país.
- * Establecer relaciones y diferencias que se dan entre las diferentes regiones naturales de nuestro país, tales como; formas de vida, productos, cultura, economía, clima, vivienda y dialecto.
- Ciencias Naturales.

- * Diferenciar los ecosistemas en cada una de las regiones naturales de Colombia.

- * Reconocer los diferentes recursos renovables y no renovables de nuestro país, para así hacer un mejor uso del medio ambiente.

- * Reconocer y diferenciar las clases de alimentos dados en cada una de las regiones naturales de Colombia.

- Matemáticas.

- * Resolver y formular problemas que requieran para su solución de una o varias de las cuatro operaciones básicas; sumar, resta. Multiplicar o dividir.

- * Adquirir habilidades para emplear algunas unidades de área y para realizar tas convenciones correctas.

* Ejercitarse en la realización de dibujos según una escala determinada.

3.4.1.3 Contenidos Por Área, o Proyecto de aula “Medellín y yo”.

- Español y Literatura.

* Desarrollo del lenguaje escrito.

* Tipos de discursos.

. * Composición de textos: coherencia, usos de conectivos, economía y variabilidad en el lenguaje, uso de mayúsculas y minúsculas, separación adecuada de palabras, ortografía y signos de puntuación.

* Ampliación del vocabulario.

- * Comprensión lectora: lectura oral, receptiva y silenciosa.

- * Fluidez lectora.

- * Textos literarios y no literarios.

- * Desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, leer, escuchar y escribir.

- * Reconocimiento de la función social de la lengua escrita.

- Ciencias Naturales y Salud.

- * El agua.

* Ecosistemas.

* Medio ambiente.

* Reciclaje.

- Ciencias Sociales.

* Concepto de ciudad, municipio, barrio y zona.

* Clima.

* Hidrografía.

* Folclor.

- * Relieve.

- Matemáticas.

- * Resolución de problemas con el esquema aditivo y multiplicativo.

- * Noción del tiempo.
 - Proyecto de aula “Un viaje por las regiones de Colombia”.

- Español.

- * Composición de textos: coherencia, uso de conectivos, signos de puntuación, escritura y separación correcta de palabras.

- * Fluidez lectora: entonación y ritmo, pronunciación correcta de palabras y signos de puntuación.

- * Comprensión lectora: coherencia, sensibilización de la estructura, estrategias de comprensión.

- Sociales.
- * Regiones físicas y socioculturales.

- * Semejanzas y diferencias en el vestido, el alimento, la vivienda, el clima, la industria, la cultura y como influyen en las formas de vida de cada región.

- * División político administrativa, hidrografía, relieve, fauna y flora colombiana.

- Ciencias Naturales.

- * Ciclo del agua.

- * Especies en vía de extinción (fauna y flora).

- * Conservación de recursos naturales.

- * Planta productoras de alimento.

- * Funciones de los alimentos y necesidad que tiene el hombre de los mismos.

- * Las vitaminas.

- * El aparato digestivo.

- Matemáticas.
- * Planteamiento y resolución de problemas.

* Unidades de área.

* Sistemas de datos y estadísticas.

3.4.1.4 Descripción De Las Sesiones.

- Proyecto de aula “Medellín y yo”.

- Buscando Un Nombre Para El Proyecto.

* Escritura colectiva sobre el reglamento para la clase donde varios niños salen al tablero y escriben siendo confrontados por los compañeros. Al final se hace la reescritura individual, en el cuaderno, del texto producido.

* Indagación preconceptual de los estudiantes sobre qué es un proyecto, para qué sirve, quién lo escribe y qué contiene. Luego son confrontados con la lectura del significado en el diccionario.

- * Elección del nombre para el proyecto, donde en parejas los niños proponen nombres y luego se escoge uno por votación del grupo.

- * Medellín Y Sus Barrios.

- * Elaboración de una lista individual, por escrito, sobre los barrios conocidos de Medellín.

- * A partir de la lista anterior, construcción de una lista colectiva en el tablero, donde cada niño sale a escribir el nombre de su barrio y los demás confrontan su escritura.

- * Hacer un juego de cuatro bases en un espacio amplio y libre, para afianzar la orientación:
Norte, Sur. Oriente y Occidente.

Ubicar los barrios y luego trabajar en el aula la clasificación de ellos a partir de la discusión en grupo, de acuerdo a las zonas de la ciudad: Noroccidental, Nororiental, Centro occidental. Centro oriental, Suroriental y Suroccidental.

* División del grupo en equipos según lugar de residencia para hacer una descripción del su barrio por escrito; este es confrontado al ser escrito en el tablero y expuesto al grupo.

* Se deja como trabajo la consulta individual por escrito sobre el barrio y su historia.

- Medellín Y Su historia.

* Organización de los niños en los mismos equipos de trabajo donde comparten sus escritos, productos de la consulta anterior y elección del mejor texto para

reorganizarlo y reescribirlo entre todos los integrantes del grupo donde uno dicta y los otros copian Este texto hará parte de la cartilla.

- Ampliemos Conceptos.
- * Indagación sobre qué es un barrio, zona, municipio y ciudad. Se le hace a los niños la lectura receptiva de las definiciones anteriores sacadas de un texto enciclopédico para afianzar más los conceptos y se les presenta un crucigrama con las definiciones anteriores que deben resolver.
- * Presentación al grupo de un vídeo sobre Medellín, haciendo un trabajo de indagación del conocimiento previo, predicción, recuento colectivo, oral y escrito.
- Conociendo A Medellín.

- * Indagación de que es folclor, transporte, mito, leyenda, turismo, violencia, celebración, receta e hidrografía. Se busca en el diccionario y se unifican los criterios.

- * Organización de los niños en equipos para investigar sobre los siguientes aspectos mitos y leyendas, lugares turísticos, medios de transporte, violencia en Medellín, ríos y quebradas, folclor y recetario paisa.

- * Cada equipo prepara una exposición para el grupo y construye un escrito para la cartilla a partir de lecturas, guías y consultas; utilizando diferentes portadores de discurso como: listas, descripciones, recetarios, sopas de letras y juegos. Previamente se les indagará sobre cada uno de estos y se les presentará un modelo para confrontar formando así un criterio más amplio.

- Medellín Y Yo.

* Presentación de la cartilla “Medellín y yo”. Compartiendo la experiencia con los niños y el personal en general de la escuela “Julio Arboleda”.

* Realizar una evaluación con las maestras y los niños teniendo presente los aspectos positivos y negativos, así como el sentir de cada persona durante el proyecto.

* Proyecto de aula “Un viaje por las regiones de Colombia”.

- Grado 4 A.

* Indagación Conocimientos Previos Sobre Región.

Por medio de preguntas como qué es una región, dónde han escuchado esta palabra, qué diferencias existen entre las regiones, cuales regiones conocen y es lo mismo departamento que región.

Ampliación del concepto apoyados en el diccionario y otros textos. Este trabajo lo realizan los niños por subgrupos.

Establecer una discusión con base en la lectura de las consultas realizadas por los niños, en forma colectiva. Cada niño lee su consulta y se le confronta entre todos.

* Ampliemos Conceptos Sobre Las Regiones Colombianas.

Se realiza el trabajo por subgrupos y se toman en cuenta los aspectos culturales, económicos, población, clima, fauna y flora.

Elaboración de mapas por parte de los niños, los cuales les faciliten una mejor ubicación de su región.

* Medellín Y La Feria De Las Flores.

Se exploran los conocimientos previos por medio de preguntas como: qué es la feria de las flores, desde cuándo se celebra, quiénes son los protagonistas de la feria, qué es una silleta y cómo se elabora.

Elaboración de un recuento espontáneo sobre la feria de las flores con base en la previa realización de una lectura colectiva.

* Analizando Que Hemos Aprendido.

Cada grupo realiza un informe sobre la recopilación de información tanto cultural, económico, hidrográfico, y demás aspectos consultados hasta el momento.

Se realiza una lectura receptiva sobre algún aspecto que tenga que ver con una de las regiones, por ejemplo, el carnaval de Barranquilla, evento cultural de la región Caribe.

* Aprendiendo Qué Es Fauna Y Flora.

Trabajar los conceptos de fauna y flora en las diferentes regiones por medio de la realización de listas de animales y plantas típicas de una región.

Socialización y unificación de las listas por medio de una escritura colectiva.

* La Magia De Los Alimentos.

Indagación de conocimientos previos sobre el tema por medio de:

Dibujo de los alimentos que más les gustan.

Realización de las siguientes preguntas: ¿se pueden clasificar los alimentos? ¿De qué manera los clasificarían?

* Lectura Receptiva Sobre Los Alimentos.

Realizar un recuento por escrito sobre la lectura.

Realizar una lista de la clasificación de los alimentos y sus poderes vitamínicos.

* Bailes Típicos.

Los niños describen los trajes típicos que se utilizan para los bailes en cada región
(consultas previas hechas por ellos mismos).

* Las Vitaminas.

Organización de una tienda, la cual se realiza con los niños, ellos suministran el
material.

Lectura receptiva sobre las vitaminas.

* El Sistemas Digestivo.

Indagación de conocimientos previos sobre el aparato digestivo por medio de preguntas sobre que ocurre con los alimentos cuando los ingerimos: ¿Se tragó entero?

¿A dónde pasa después de la boca?

Se presenta un esquema y se le pregunta a los niños que nombre le darían a las partes que componen el aparato digestivo.

Lectura receptiva sobre el tema.

Comparación de lo dicho antes con lo leído.

Escritura individual sobre la lectura.

* La Canción.

Traer por escrito la copia de canciones de diferentes ritmos como un vallenato, una canción llanera, y otra cuyo ritmo sea diferente a los antes nombrados y pertenezca al folclor de nuestro país.

Indagación sobre los conocimientos previos que los niños poseen sobre el cancionero.

Muestra y análisis de un modelo de cancionero.

Clasificación de las canciones con el objetivo de elaborar un cancionero.

Escuchar las canciones elegidas.

Copia colectiva de las canciones.

Elección de un nombre para el cancionero.

Elaboración del cancionero con los niños.

* Los Refranes.

Indagación sobre conocimientos previos con respecto a la palabra refrán, si conocen algunos o lo han escuchado.

Tarea para la casa: que los niños consulten sobre los refranes con sus padres y abuelos.

Realizar una mesa redonda para dar lectura a los refranes consultados por los niños en sus casas.

Realización de una dinámica con los refranes, la dinámica se llama por delante y por detrás.

Discutir el significado de los refranes.

Escritura colectiva de refranes.

* Las Trovas.

Indagación de conocimientos previos por medio de preguntas como qué es una trova, qué pasos se deben tener en cuenta para hacer una trova, qué es el repentismo.

Tarea para la casa; llevar por escrito una consulta sobre las trovas.

Escritura colectiva de trovas.

Edición de trovas.

- Grado 4B.

* Presentando La Idea De Un Proyecto Pedagógico.

Se exploran los conocimientos previos mediante la pregunta qué creen que significan las palabras proyecto y pedagogía.

Explicación por parte del docente de lo que es un proyecto pedagógico.

* Motivando El Proyecto.

Elección de programas de televisión cuya trama se desarrolle en un ámbito regional permitiendo caracterizarlo. En tomo a los mismos se realizan las siguientes preguntas:
¿Cómo es la gente? ¿Cómo es el entorno físico?

Al final se establece, mediante comparación de las respuestas, algunas diferencias regionales.

Narración de anécdotas y costumbres de Colombia y el mundo que permitan apreciar la importancia de las diferencias regionales.

* Construyendo Conocimientos Sobre Las Regiones Colombianas.

Exploración de conocimientos previos por medio de preguntas como, ¿Qué es una región? ¿Qué es región natural? ¿Qué regiones naturales hay en Colombia? ¿De las regiones que se han nombrado cuáles conocen y por que? ¿Qué diferencias creen que hay entre las diferentes regiones?

Trabajo para la casa: consulta sobre región, región natural, regiones naturales de Colombia y elaboración de un mapa del país con sus regiones naturales.

Socialización de las consultas realizadas.

Trabajo para la casa: consultar cada una de las regiones colombianas ¿Cuál es su nombre? ¿Razón por la que se llama así? ¿Cómo es su relieve, clima, hidrografía, flora, gente y economía?

Socialización de las consultas realizadas, trabajando primero toda la información de una región y luego pasando a la otra.

Dicha consulta, luego de ser confrontada y corregida por el grupo pasará a ser parte de la cartilla.

* Lectura De La Leyenda Antioqueña “El Hombre Que Inventó El Cuatro”. Como motivación se propone a los muchachos realizar una representación teatral de una leyenda antioqueña.

Exploración de conocimientos previos, por medio de la pregunta: ¿Qué es una leyenda?

Discusión acerca del significado de las palabras “tunero” y “tablado”, para facilitar la comprensión de la lectura.

Predicción con base en el título de la leyenda mediante la pregunta ¿De qué cree que tratará una leyenda llamada el hombre que inventó el cuatro?

Lectura receptiva de la leyenda con predicción en tres momentos: Cuando llega la autoridad, el momento en que el hombre que inventó el cuatro pide la palabra y, por último, el instante en que todos están bailando y el alcalde toma la palabra.

Elaboración grupal de una lista de los personajes que participan en la historia.

Copia por parte de los alumnos y en el cuaderno de la lista realizada en el tablero.

Luego y de forma individual deberán colocar frente a cada personaje las acciones que realiza durante el desarrollo de la narración.

* Escritura De Un Guión.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es un guión? ¿Para qué sirve? ¿Cómo está dividido? ¿Qué es una escena? ¿Qué se necesita para realizar una escena?

Relectura de la leyenda “El hombre que inventó el cuatro”.

Escritura colectiva, en el tablero, de una escena para el guión de la leyenda “El hombre que inventó el cuatro”.

Serán dirigidos por un docente, y cada subgrupo reescribirá el guión en forma colectiva, las veces que el docente lo considere necesario. Cuando se considere que el guión ya no necesita más correcciones se procede a designar los actores y a la realización de los ensayos para luego presentar la obra ante la escuela. El guión se incluirá en la cartilla.

* Descripción Del Dibujo De Un Paisaje.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es una descripción?

¿Cómo se hace o realiza una descripción?

Elaboración por parte de los alumnos, en su cuaderno, de un paisaje representativo para cada una de las seis regiones colombianas, acompañado cada uno con una descripción

del dibujo que explique la forma en que cada paisaje representó la región respectiva.

Entre los paisajes con su explicación se seleccionarán algunos para la cartilla.

* Recetas Colombianas.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es una receta? ¿Para qué sirve? ¿Cuáles son sus partes?

Lectura y análisis de una receta llevada por el docente.

Escritura por parte de los estudiantes, en el cuaderno y de manera individual, de la receta de un plato que haya preparado o visto preparar.

Elaboración grupal de una lista con el nombre de los platos cuyas recetas se escribieron en el cuaderno. Esta lista servirá para la organización de subgrupos, reuniendo a los estudiantes que hayan elegido platos similares.

Construcción en cada subgrupo de una receta que sea el resultado del análisis de las semejanzas y diferencias de cada una de las recetas copiadas en el cuaderno con las copiadas por los otros compañeros.

Trabajo para la casa: por subgrupos se consulta acerca de los platos típicos de cada una de las regiones.

Revisión y reescritura colectiva de la consulta para trabajarla en la cartilla.

* Refranes.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es un refrán? ¿Para qué sirven los refranes? ¿Qué refranes conocen?

Elaboración en el tablero de una lista de refranes, se realiza un análisis grupal de cada uno.

Se prepara con antelación un buen número de refranes, los cuales se dividen en dos enunciados, por ejemplo: “Al que madruga...” “... Dios lo ayuda”. Se ponen juntos los principios de los diferentes refranes y se meten en una bolsa, se hace lo mismo con los finales.

Cada alumno saca a! azar el principio de un refrán y el final de otro, resultando un refrán loco, por ejemplo: “Al que madruga...” “... se lo lleva la corriente”. El refrán resultante será la base para la creación de una historia que se realizará en el cuaderno.

De estas historia se eligen algunas para la cartilla.

Con el mismo material de la actividad anterior se realiza un juego en el cual los niños con los ojos vendados localice al que posee la otra mitad del refrán.

* Canciones.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es una canción? ¿Para qué sirven las canciones? ¿Qué es un género musical? ¿Qué géneros musicales conocen?

Realización en el tablero de una lista colectiva de los géneros musicales y canciones que los niños conocen.

Elección de una canción, mediante votación, para escribirla en el tablero de forma colectiva y luego transcribirla al cuaderno.

Los estudiantes se dividen en subgrupos se les entrega la letra de una canción en forma desordenada para que la ordenen.

Se escucha una canción grabada y luego se quita el volumen para ver si al subirlo grabación y canto de los jóvenes van al unísono.

* Aprendiendo Origami.

Elaboración de un sapo saltón.

Construcción de un avión boomerang.

Realización de una estrella giratoria.

Creación de un triángulo mágico.

La enseñanza de las figuras se realiza mediante la observación e imitación de uno de los docentes que elabora las figuras paso a paso, después de haber escrito previamente las instrucciones en el tablero.

Realización por parte de los estudiantes de un listado de los juegos que se pueden realizar **con** las figuras realizadas.

*** Sopa De Letras.**

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas; ¿Qué es una sopa de letras? ¿Cómo se hace?.

Elaboración colectiva en el tablero de una sopa de letras. El docente escribe la primera palabra y los niños continúan procurando utilizar en la nueva palabra letras de palabras anteriores y que tengan relación con el tema de las regiones colombianas. Luego se transcribe la sopa al cuaderno y se puede incluir en la cartilla.

Cada niño inventa en su cuaderno de forma individual una sopa de letras.

* Crucigrama.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es un crucigrama? ¿Para qué sirven los crucigramas? ¿Cómo se hace un crucigrama? ¿Qué quieren decir las palabras horizontal y vertical?

Elaboración colectiva de un crucigrama en el tablero, se comienza a elaborar como una sopa de letras pero luego de que se hayan agregado doce o trece palabras se

borran las cuadrículas en que no hayan letras y se procede a escribir de manera colectiva las definiciones que permitan encontrar las palabras necesarias para la resolución del mismo. Dichas pistas pueden ser en forma de adivinanzas.

Resolución colectiva de un crucigrama que copiará en el tablero el docente.

Cada niño inventa en forma individual un crucigrama para que lo resuelva un compañero. Al final se copian en el tablero.

* Adivinanzas.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es una adivinanza?

¿Para qué sirve? ¿Cómo se hace?

Se copian en el tablero algunas adivinanzas para que los alumnos resuelvan en sus casas.

Revisión de la manera como se resolvieron las adivinanzas. El docente orientara para que el grupo razone y encuentre la respuesta correcta.

Invencción por parte del maestro de adivinanzas cuya solución sea el nombre de alguno de los niños.

Creación por parte de cada niño de una adivinanza cuya respuesta sea su propio nombre.

* Transcripción De Material Para La Cartilla.

Este trabajo lo realiza un pequeño grupo de niños seleccionados por la legibilidad de su letra. Se hace la copia con lápiz y corregidos los errores se repasa con lapicero.

* Selección De Un Nombre Para La Cartilla.

Se elabora en el tablero una lista de posibles nombres, propuestos por los niños y se elige uno por votación.

* Encuadernación De La Cartilla.

La realiza el docente en el salón de clases con el objetivo de que los niños observen el proceso. Si luego un estudiante manifiesta el deseo de encuadernar un trabajo propio se le colabora.

- Grado 4C.

* Exploración Y Ampliación De Conocimientos Sobre Región Y Región Natural.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué es una región? ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre región y región natural? ¿Por qué se dividirá Colombia en regiones naturales? ¿Qué regiones naturales conoces de nuestro país?

Ampliación del concepto mediante consulta en el diccionario, libros o preguntas a otras personas.

* Iniciación Del Tema “Regiones Colombianas”.

Se comienza con la región andina, la cual por ser una región tan variada está dividida en subregiones, de las cuales se analiza primero la subregión antioqueña a la cual pertenecen lo alumnos.

Ubicación y límites de otros departamentos.

Consulta sobre el día de su independencia.

Plenaria sobre la consulta, lectura de estas y construcción de un texto colectivo.

Fiestas importantes (diálogo y preguntas sobre la feria de las flores): ¿Cuándo se celebra esta fiesta? ¿Qué eventos se realizan? ¿Qué es un silletero? ¿Cuál es nuestra flor representativa?

Elaboración individual de una tarjeta de invitación a la feria de las flores, confrontación individual y reescritura para corregir los errores cometidos en la redacción y la ortografía.

Celebración del día de la antioqueñidad: por equipos representan diferentes aspectos de Antioquia: productos, bailes, comida típica, trajes típicos, escuda, bandera, himnos y trovas.

Escrito individual sobre las exposiciones ¿Qué conceptos aprendieron?, lectura de los escritos y confrontación en grupo.

* Trabajo Individual Sobre Las Subregiones Andinas.

A cada niño se le asigna un texto para que lo lea en silencio y realice un resumen.

Los niños que tengan la misma subregión se reúnen en equipos y elaboran un escrito sobre la subregión para luego pasar a la confrontación del escrito y reescritura.

Cada equipo expone el trabajo realizado, que debe incluir un mapa.

* Lectura Receptiva “ La Cocina Indígena”⁵

Predicción del contenido del texto a partir del título.

Predicción a partir de palabras claves como: indígena, españoles, productos vegetales, clima, altitud, supervivencia, extinguida, reemplazo, acostumbraban, dieta, región, vivienda, evolución, instrumentos, cerámica, ceremonias.

Los niños trataran de adivinar el significado de las palabras por medio del contexto de no lograrlo se consultará el diccionario.

Iniciación de la lectura con predicción párrafo a párrafo, recuento de cada párrafo, inicialmente oral y luego por escrito.

⁵ AIDA Martinez Carreño .

Elaboración de una lista de productos animales y vegetales mencionados en la lectura.

Realización de un dibujo.

* Los Alimentos.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿para qué sirven los alimentos? ¿qué alimentos conocen y sus respectivas funciones? Con las respuestas de los niños se elaborara en el tablero un texto llamado los alimentos.

Recuento y escritura de ideas principales para cada párrafo.

Elaboración de una lista de los alimentos que consumimos, clasificándolos en reguladores y energéticos.

Dibujo de cada una de las clases de alimentos.

* Lectura Oral Individual.

Cada niño tendrá un texto, uno leerá oralmente y los otros le seguirán en forma silenciosa, terminado un párrafo continuara la lectura oral otro niño.

Lectura ecoica.

Recuento y escritura colectiva de la lectura.

Dibujo de cada grupo vitamínico (A,B,C,D,E,K).

* Consulta Sobre La Digestión.

Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué es y qué partes conforman el aparato digestivo? ¿Cuáles son las glándulas digestivas y dónde se localizan?

Lectura de consultas.

Dibujo del aparato digestivo con sus partes.

Escrito individual sobre los alimentos y vitaminas para luego hacer la corrección y reescritura.

* Lectura “Higiene Del Aparato Digestivo”

Predicción a partir del título.

Buscar el significado de las palabras desconocidas en el diccionario.

Lectura oral, terminarlo un párrafo continua otro niño.

Recuento párrafo a párrafo.

Elaboración de un resumen en forma individual o en parejas.

* Elaboración Del Mapa De La Región Atlántica Con Sus Productos.

Exploración de conocimientos previos mediante preguntas: ¿Qué alimentos se consumen en la región Atlántica? ¿Cuál vitamina contienen?

Consulta en el salón y elaboración del mapa en forma individual.

* Presentación De Una Obra De Títeres.

Explicación de cómo se realiza un guión.

Lectura “Las tres cabras Gruff”⁶. De está lectura se sacan los personajes y se elabora una descripción de los mismos.

Elaboración de un guión sobre la lectura anterior.

Preparación de un guión cuyo tema sea la región Atlántica.

Dialogar con el equipo que títeres se deben fabricar y que personajes se pueden representar.

Fabricación de títeres con productos típicos de la región.

Escritura corrección y reescritura del guión.

Representación de Títeres.

* Lectura “El Parque Katios”⁷

Muestra de imágenes sobre el parque, el cual pertenece a la región pacífica.

Vídeo Sobre Parques Naturales de Colombia.

Ubicación del parque los Katios en el mapa.

Recuento colectivo en el tablero párrafo a párrafo.

Elaboración individual en el tablero de un escrito sobre aspectos generales de la región pacífica y elaboración de un mapa donde se muestre la fauna del Chocó.

⁷ Revista “Colombia y sus regiones”.

Invitación de una persona que viva o haya vivido en el Chocó para que comente las costumbres de la región y explique la elaboración de un plato típico. En caso de no ser posible que los niños hablen personalmente con esta persona, grabar una entrevista para que la escuchen.

Juego “Tití y el oso”: Rodeados por sus compañeros el niño que hace de oso, con los ojos vendados, pregunta al tití dónde está y trata de atraparlo ubicando el sonido de su voz cuando responda.

* Elaboración De Un Periódico Mural Sobre La Ubicación De Los Parques Ecológicos De Colombia.

Escritura de normas para cuidar la naturaleza y sobre aspectos a destacar de nuestro país, por su gran variedad en fauna y flora.

Realización de un listado de animales en vía de extinción.

Elaboración de una guía turística.

* Planteamiento Y Resolución De Problemas.

Si la independencia de Antioquia fue el 11 de agosto de 1811, cuanto hace que se independizó.

En Colombia la costa Atlántica tiene una longitud de T600.000 m y la costa Pacífica

mide F300.000 m.

¿Cuál es la longitud total de nuestras costas?

¿Cuántos metros es más larga la costa Atlántica que la Pacífica.

El libertador nació en 1783 y murió en 1830.

¿Cuántos años vivió Bolívar?

; Cuántos años lleva de muerto?

¿Cuántos años hace que nació?

En la finca “La Pola” en Caldas van a sacar una carga de 1355 bultos de café para despachar en cinco camiones, si se reparten en forma equitativa ¿cuántos bultos debe llevar cada camión?

En una hacienda de los Llanos Orientales pueden pastar 403 reses ¿cuántas reses podrían pastar en 29 haciendas si todas son del mismo tamaño?

En la finca “La Lolita” en Boyacá la huerta tiene 127 surcos de zanahorias y 502 zanahorias en cada surco. ¿Cuántas zanahorias hay en total?

El aguinaldo Boyacense se celebra en Tunja desde 1957. ¿Cuánto años hace que se celebra?

Con los datos del número de poblaciones y la extensión de cada región elaborar problemas de suma, resta, multiplicación y división. Invitar a los alumnos a que lo hagan.

* Baile Folclórico De La Región De Los Llanos Orientales “El Galerón”.

Copia de instrucciones de cómo se baila.

Muestra de una lámina con el traje típico de la región, se hace una descripción colectiva del mismo.

Elaboración de maracas, elemento representativo de la región.

Lectura silenciosa acerca de la región llanera, se utilizará el texto de sociales “Sociedad, 4”.

Lectura oral del texto señalado anteriormente, y reescritura colectiva párrafo a párrafo del mismo.

* Vídeo Sobre Las Regiones Colombianas.

Escrito individual sobre lo que trato el vídeo.

Consultar las noticias sobre ia gente que habita las regiones amazónicas.

Lectura ante los compañeros de las noticias consultadas.

Análisis de la problemática que se vive en esta región.

Reflexión sobre lo que podemos hacer para contribuir a la solución de los problemas de esta región.

Llevar a cabo alguna de las actividades sugeridas por los niños o varias si se posibilita una integración entre las mismas.

3.4.2 Segunda Fase.

3.4.2.1 Nombre Del Proyecto “La Magia De La Lectura.

Durante el tercer semestre de práctica se inicia un nuevo plan de intervención pedagógica, “Descubramos la magia de la lectura”, teniendo en cuenta el análisis y los resultados del proyecto anterior, donde se encontró gran deficiencia en la comprensión lectora, de ahí que las actividades sean encaminadas a mejorar este aspecto sin olvidar los otros de la lectoescritura.

Para la realización de este proyecto se utilizaron los siguientes cuentos: en los grados segundo “Ya basta Sofía” y “Babucha está celosa”. Y en los grados quinto “Una chaqueta en la piel” y “Los amigos del hombre”.

3A.2.2 Propósitos, o Lectura.

- Movilizar estrategias cognitivas que permitan en los niños la comprensión lectora mediante antes, durante y después.

- Afianzar la fluidez lectora en los niños.

- Posibilitar el desarrollo de la capacidad argumentativa en los niños.

- Fomentar el amor por la lectura.

- Desarrollar el habla y la escucha en el niño, o Escritura.

- Afianzar la hipótesis alfabética.

- Desarrollar la capacidad argumentativa en los niños.

- . - Afianzar la composición de textos.
 - Otras Áreas.
- Sociales.
- * Reafirmar la importancia de la familia dentro de la sociedad.

- * Afianzar el significado de los valores fundamentales (La amistad. Solidaridad y respeto, etc.)

- Ciencias Naturales.

- * Fomentar conciencia sobre el valor de los alimentos y la importancia de una buena alimentación.

- * Investigar el ciclo de vida de un perro.

- Estética.

- * Desarrollar la capacidad artística en el niño.

- * Posibilitar al niño el conocimiento de diferentes técnicas de expresión artística.

- * Retomar el juego como herramienta para el aprendizaje de conceptos.

3.4.2.3 Descripción De Las Sesiones, o Segundo Grado.

- Presentación Del Libro.

En segundo A el libro leído fue “Babucha está celosa” y en los demás segundos fue “¡Ya basta Sofía!”. Así que el proyecto aunque integrado presenta diferencia en algunas actividades. En este caso se especificara haciendo mención a Sofía o Babucha.

- * Indagación oral colectiva a los niños de qué es un cuento, quién lo escribe y qué cuentos han leído.

- * Predicción de quién es el autor.

- * Indagación de conocimientos sobre qué es una mascota, qué animales pueden ser mascotas y qué cuidados hay que tener. Se elaboraran listas colectivas sobre estos aspectos (actividad realizada en segundo A).

* **Canción “Yo no soy”.**

Se copiará el texto en el tablero y se cantará, luego en el patio se realizará jugando realizando la mímica (actividad realizada en segundo A).

* Hacer una descripción oral colectiva por parte de los niños de quién será

Sofía basándose en una lámina presentada por el maestro, (en el caso de segundo A se realizará la misma actividad pero con el personaje de Babucha).

* Predicción oral colectiva de los niños sobre el contenido del cuento a partir del título.

* Presentación del grupo de una lámina sobre la familia de Sofía. De esta actividad se desprende:

Ordenar la familia de mayor a menor.

Ubicar a Sofía dentro del grupo en la lámina.

Inventar el nombre de los demás integrantes de la lámina.

Inferir como se siente Sofía dentro del grupo.

- Lectura Del Primer Al Tercer Capítulo

* Actividades Antes De La Lectura.

Predicción oral colectiva acerca de lo que tratará el capítulo partiendo del título del mismo.

Predicción a partir de palabras claves del capítulo del libro.

Revisión de las tareas puestas a los niños en la actividad anterior (capítulos 2 y 3).

Diálogo con los niños, que están leyendo “¡Ya basta Sofía!”, sobre la familia y las clases de familia que se pueden encontrar (capítulo 2).

Recuento global colectivo por parte del maestro y de los niños del capítulo anterior (capítulos 2 y 3).

Formulación al grupo de preguntas para favorecer la predicción.

Predicción a partir de imágenes.

* Actividades Durante La Lectura.

Predicción de palabras y situaciones.

Lectura receptiva y global a los niños del capítulo.

Escuchar grabación del capítulo del libro de Babucha (Capítulo 3).

Selección de palabras desconocidas pidiendo a los niños que las vayan anotando a medida que se va leyendo.

Buscar el significado de las palabras desconocidas en el diccionario o mediante el contexto.

Recuento oral colectivo de los niños acompañado de preguntas.

Relectura receptiva con predicción y recuento párrafo a párrafo.

* Actividades Después De La Lectura.

Confrontación colectiva de las predicciones.

Realizar por medio de preguntas, dibujos y dramatizaciones inferencias acerca de como se sienten los personajes.

Representación por medio de dibujos de las escenas del texto y ponerles el nombre.

Predecir por escrito el próximo capítulo del libro.

Recuento global colectivo por parte de los niños acompañados de preguntas.

Confrontación colectiva de las predicciones.

Elaboración de una lista colectiva sobre los objetos y personajes mencionados en el capítulo del libro “Ya basta Sofía”, donde el maestro copia en el tablero y los niños dictan para luego transcribir en el cuaderno (capítulo 2).

Listado de palabras desconocidas.

Recuento oral colectivo por parte de los niños, acompañado de preguntas.

Relectura y recuento con predicción párrafo a párrafo.

* Actividades Después De La Lectura.

Confrontación colectiva de las predicciones.

Recuento global colectivo acompañado de preguntas.

Elaboración de una lista colectiva sobre los objetos y personajes mencionados en el segundo capítulo del libro, donde el maestro copia y los niños dictan para luego transcribir en el cuaderno.

Construcción colectiva de una sopa de letras entre el docente y los niños que están trabajando el texto “¡Ya basta Sofía”, con palabras sacadas del capítulo por ellos mismos. Previamente se dialogará con los niños sobre qué es una sopa de letras, para qué sirve, etc.

Realización de un perro, como Babucha, en origami; el docente va guiando los niños paso a paso, luego en forma colectiva, mediante dictado de los niños se copian las instrucciones en el tablero (capítulo 3).

- Lectura Del Cuarto Al Octavo Capítulo.

* Actividades Antes De La Lectura.

Recuento global, por parte del docente, de lo que se ha leído.

Adivinar el título del capítulo partiendo del nombre de los capítulos anteriores, se podrán implementar actividades como ordenar letras, juego del ahorcado, etc.

Predicción del capítulo a partir del título.

Discusión, con los niños que están leyendo el texto de Sofía, de qué es una avenida (Capítulo quinto).

Lectura oral individual de la predicción del capítulo.

Elaborar en el tablero y de manera colectiva descripciones de los personajes.

Escritura individual del capítulo con base en predicción a partir del título que se le haya dado.

Dramatización de la predicción a partir del nombre real del capítulo.

Lectura de un texto noticioso, creado por el docente, que partirá de los sucesos del libro, se buscaran en el diccionario las palabras más importantes del mismo.

Entrega a los niños que están leyendo el texto de Sofía, de las fotocopias del capítulo (capítulo 7),

Listado de las preguntas que esperan los niños que respondía la lectura último capítulo del texto de Babucha.

Realización por parte de los niños que están leyendo a Sofía, de una lista de las cosas que se pueden encontrar en un centro comercial. Los niños dictan y el docente o un niño copia.

* Actividades Durante La lectura.

Predicción palabras y acciones.

Lectura global y receptiva del capítulo.

Escuchar la grabación de un capítulo del texto de Babucha (capítulo 4)

Relectura y recuento con predicción párrafo a párrafo.

Dramatización a cargo del docente de un capítulo del libro “Babucha está celosa”.

Escritura colectiva en el tablero párrafo a párrafo.

Representación a través de un títere de un capítulo del libro “¡Ya Basta Sofía” (capítulo 6).

Recuento oral colectivo a partir de preguntas.

Lectura oral colectiva, un niño lee oralmente y los otros le siguen.

Escucha, por parte de los niños que están leyendo el texto de Babucha, de una carta casete en la cual Carlos cuenta lo que le pasa (capítulo 7).

Los niños que están trabajando a Babucha escucharan una versión del último capítulo en forma de radionovela, enfocada en dos sucesos: el encuentro de Carlos y Garry, y lo que Carlos le dirá a Babucha (capítulo 8).

Realización por parte de los niños que están leyendo a Sofía de una lista de las cosas que se pueden encontrar en un centro comercial. Los niños dictan y el docente o un niño copia (capítulo 8).

* Actividades Después De La Lectura.

Confrontación colectiva de las predicciones.

Seleccionar colectivamente las palabras claves del capítulo leído para organizarlas en forma alfabética y así apoyar el trabajo con el diccionario.

Recuento global colectivo por parte de los niños.

Juego Babucha y el puerco espín (capítulo 4).

Dos niños juegan con los ojos vendados rodeados de sus compañeros, uno es Babucha y el otro el puerco espín. Los niños llaman a Babucha y está responde con un ladrido por medio de! cual e! puerco espín trata de ubicarla y clavarle sus púas.

Realización en origami por parte de los niños que están leyendo a

Babucha de:

- Un títere, la rana parlanchína, se copian las instrucciones en el tablero para que el niño las lea o se llevan ya escritas en pliegos de papel periódico y se les ayuda a seguirlas (capítulo 5).

- El avión boomerang, que será un símbolo para expresar el deseo de Carlos de que Verónica regrese. Se copiarán las instrucciones en el tablero (capítulo 6).

- El títere “la cabeza de dragón, que tiene la peculiaridad de tener forma de cabeza de títere y de barco, (capítulo 7).

Escritura colectiva de un guión basado en el capítulo.

Dramatización del capítulo leído ya sea mediante la fabricación de muñecos o actuación en vivo de los niños.

Elaboración de una carta casete en forma colectiva como respuesta a la que Carlos, el amo de Babucha mandó (capítulo 7).

Predicción oral colectiva, a partir de preguntas, sobre el nombre del próximo capítulo y lo que pasará en el mismo.

Predicción por escrito del siguiente capítulo.

Para finalizar el libro de Babucha se hará un resumen oral colectivo del último capítulo del libro, una mesa redonda para evaluar que gustó del texto de Babucha y que no. Se copiarán las conclusiones de la mesa redonda en el tablero y se transcribirán al cuaderno y finalmente un recuento de todo el libro por medio de un collage, esto se hará por subgrupos y cada subgrupo se encargará de un capítulo. Los trabajos se expondrán a manera de una galería de artes, se elegirá un niño por subgrupo para que explique a los compañeros lo que hicieron los “artistas”, (capítulo 8).

Reescribir un capítulo del libro de Sofía cambiando el ambiente, se hará colectivamente, los niños dictan y el docente escribe, (capítulo 8).

- Lectura Del Noveno y Décimo Capítulo.

* Actividades Antes De La Lectura.

Recuento oral por parte de un niño de los capítulos anteriores.

Resumen global colectivo, por parte de los niños y del docente, de las ideas fundamentales de los capítulos anteriores.

Predicción a partir de palabras claves.

Recuento oral colectivo a partir de las imágenes más importantes de cada capítulo, las cuales los niños organizarán en forma secuencial.

Predicción de como será el final del texto (capítulo 10).

Ubicar al niño en el escenario donde se va a desarrollar el último capítulo de la historia, dicho escenario será elaborado por el docente.

* Actividades Durante La Lectura.

Lectura global receptiva, por parte del docente.

Relectura con predicción y recuento párrafo a párrafo.

Selección por parte de los niños de palabras desconocidas para buscar el significado en el diccionario o inferirlo a partir del contexto.

Dramatización del capítulo por parte de la maestra.

* Actividades Después De La Lectura.

Confrontación colectiva de predicciones.

Recuento oral colectivo por parte de un niño del capítulo leído.

Pintar la ficha o imagen del capítulo y escribir el título de este.

Reflexión en forma oral colectiva para luego transcribir en el cuaderno de que se aprendió de Sofía.

Dramatización de todo el cuento por parte de los niños con el apoyo del docente.

- Actividades Complementarias.

* La carta.

Descripción de la sesión.

- Indagación conceptual sobre la carta;

Se hará por medio de preguntas como qué es, para qué sirve, quién la lleva, qué tipos de cartas conocen, cómo llegan las cartas y cómo son las cartas que han escrito.

- Realización de un listado en forma oral colectiva, en el tablero, de los diferentes tipos de cartas. Se establecerán las diferencias entre ellas.

- Definición conceptual de la carta.

- Presentación del modelo.

- Realización del juego “Llegó carta”.

El texto es:

Llegó carta.

¿Para quién?.

Para...

¿Qué dice?.

Dice que ...

- Lectura de una carta: Los niños la leen o la muestran.

- Discutir el análisis de la superestructura de la carta.

- Escritura de una carta: Los niños dictan y la maestra escribe, luego los niños siguen escribiendo, después la escriben en el cuaderno.

* Adivinanzas.

Descripción De La Sesión.

- Presentación de modelos de adivinanzas.

- Escritura en el tablero de las adivinanzas por parte del profesor.

- Lectura silenciosa por parte de los niños.
- Discutir qué leyeron y el contenido del texto.

- Relectura oral individual por parte de un niño.

- Indagación conceptual por medio de preguntas como: qué es una adivinanza, cuáles se saben.

- Narración de adivinanzas por parte de un niño.

- Clasificación de las adivinanzas.

- Ampliación del concepto de adivinanza y presentación de las adivinanzas.

- Lectura y comprensión de las adivinanzas por parte de los niños.

- Escritura individual de una adivinanza conocida.

- Lectura oral individual para intentar adivinarla.
- Invención de adivinanzas, los niños dictan y el maestro escribe.

* La Canción.

Descripción De La Sesión.

- Indagación conceptual sobre la canción a partir de: qué es, para qué sirve, qué canciones conocen, qué mensajes traen las canciones, quién las escribe, que diferencias hay entre una canción y un cuento, dónde escuchamos las canciones.

- Elaboración colectiva de un listado de los ritmos de canciones.

- Canción sobre la feria de Magangué.

- Dibujar los instrumentos que aparecen en la canción.

- Traer la canción que más les gusta. Esta actividad se puede hacer de forma individual y/o en grupos.

- Seleccionar entre todos una canción.

- Quinto Grado.

Se leyeron los textos “Una chaqueta en la piel” y “Los amigos del hombre”.

- Primer Capítulo.

- * Actividades Antes De La Lectura.

Predicción a partir del título a nivel colectivo.

Hacer una descripción física de los personajes que surjan a partir de la predicción. A nivel colectivo y oralmente.

Selección de Palabras claves y predicción del contenido a partir de ellas.

Los niños predecirán el contexto donde se va a desarrollar la historia.

- * Actividades Durante La Lectura.

La lectura receptiva global, por parte del maestro del primer capítulo.

Reflexión sobre la importancia de la entonación.

Los niños irán seleccionando las palabras desconocidas individualmente. Buscar el

significado de las palabras dentro del contexto o en el diccionario. Recuento oral

colectivo por parte de los niños.

Relectura, recuento y predicción párrafo a párrafo, oral y colectivo por parte de los niños (dos veces).

Recuento y verificación de predicciones, hechas anteriormente, oral y colectivo.

* Actividades Después De La Lectura.

Recuento en parejas y por escrito.

Representar por medio de un dibujo la escena que más le gustó del texto,
acompañada de un título.

Preguntas inferenciales y literales sobre el cuento.

Predecir el próximo capítulo, en grupos. Modalidades: dramatizaciones, escritura,
dibujo y grabación.

Dibujar la familia y hacer una descripción de cada uno de los personajes.

- Lectura Del Segundo Capítulo.

* Actividades Antes De La Lectura.

Exposición por parte de los niños sobre las predicciones de este capítulo, ya sea en: dramatización, dibujos, escritura; estas actividades se realizan en grupos.

Recuento del capítulo anterior, por parte de los niños, a nivel oral y colectivo.

* Actividades Durante La Lectura.

Escuchar el segundo capítulo a partir de una grabación, hecha por la maestra.

Elaborar un listado de palabras desconocidas.

Recuento oral colectivo por parte de los niños.

Los niños escucharán de nuevo la grabación.

* Actividades Después De La Lectura.

Realizar un juego, por parejas, donde se represente la personalidad del compañero a partir de un cambio de objetos.

Recuento escrito y por parejas del tercer capítulo.

- Lectura Del Tercer Capítulo.

* Actividades Antes De La Lectura.

Indagación a partir del título del capítulo a nivel oral colectivo.

Construcción de un collage, donde los niños elaboraran la casa del personaje que ellos quieran elegir. Para esto deberán llevar revistas, tijeras y pegante.

Exposición del trabajo realizado.

◆ Actividades Durante La Lectura.

Lectura receptiva de el capítulo, a medida que se lea, mostrar imágenes para que el niño prediga que va a pasar.

Elaboración un listado de palabras desconocidas, se trabajará este listado teniendo en cuenta los conceptos de los demás compañeros y el del contexto. Esto se realizara de una forma colectiva y oral.

Recuento oral colectivo.

Lectura receptiva por parte del profesor.

Confrontación de las predicciones antes hechas.

* Actividades Después De La Lectura.

Hacer un listado de ideas principales, relacionarlas y construir el texto a nivel colectivo oral.

Elaborar la autobiografía de algunos de los personajes que aparecen en este capítulo.

Predecir lo que sucederá en el siguiente capítulo.

- Lectura Del Cuarto Capítulo.

* Actividades Antes De La Lectura.

Recuento oral por parte de los niños del capítulo anterior, incluyendo la predicción que realizaron.

Predicción sobre el contenido del capítulo a partir de las imágenes que trae el texto, a nivel oral y colectivo.

Presentar un listado de palabras que puedan resultar desconocidas para el niño. Su significado será confrontado con el saber previo de los niños, el contexto y el diccionario.

* Actividades Durante La Lectura.

Cada niño tendrá una fotocopia del capítulo, esto facilitara una lectura oral colectiva, acompañada de un recuento oral.

Relectura silenciosa.

Recuento oral y por parejas y que lo expongan ante el grupo, a través de una mesa redonda.

Indagación sobre la carta y el diario, trabajando la superestructura de estos y la discusión sobre la mesa redonda.

* Actividades Después De La Lectura.

Recuento oral colectivo por parte de los niños sobre el capítulo.

Los niños escribirán una carta a algunos de los personajes del cuento. Tema libre en forma individual.

Los niños realizarán un diario personal imaginando ser alguno de los personajes del cuento.

Exposición de cartas y diarios.

- Lectura Del Quinto Capitulo.

* Actividades Antes De La Lectura.

Recuento de los capítulos anteriores por parte de los niños de manera oral y colectiva.

Predicción del capítulo a partir de las palabras claves.

Los niños predecirán el contexto donde se desarrollara el capítulo.

* Actividades Durante La Lectura.

Lectura oral, por parte de los niños uno comienza y el otro continua. El texto se llevará escrito en una cartelera y no aparecerá el final.

Recuento oral y colectivo por parte de los niños.

Relectura receptiva por parte del profesor.

Los niños crearan el final del texto leído. Por parejas y escrito.

Lectura de los finales del texto.

Por medio de un noticiero los niños darán a conocer lo que está sucediendo a los protagonistas del libro.

* Actividades Después De La Lectura.

Lectura del verdadero final del texto.

Comparar entre los finales y elegir el más semejante.

Seleccionar las ideas relevantes para dar cuenta del texto.

A partir del último párrafo del capítulo, los niños predecirán de manera individual y escrita como será el final del libro.

- Lectura Del Sexto Capítulo.

* Actividades Antes De La Lectura.

Lectura de las predicciones hechas por los niños sobre el final del libro.

Predicción del capítulo a partir de las imágenes. De forma oral y colectiva

* Actividades Durante La Lectura.

Se dividirán en subgrupos, a los cuales se les entregará una fotocopia fragmentada del texto para que los niños la organicen como crean que sea correcto.

Lectura de los textos organizados por parte de los niños de manera oral.

Lectura receptiva del capítulo, por parte del profesor

* Actividades Después De La Lectura.

Confrontación colectiva de predicciones.

Recuento oral colectivo por parte de un niño del capítulo leído.

Pintar la ficha o imagen del capítulo y escribir el título de este.

Reflexión en forma oral colectiva para luego transcribir en el cuaderno de que se aprendió con la lectura del libro.

Dramatización de todo el cuento por parte de los niños con el apoyo del docente.

3.5 RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.

3.5.1 Primera Fase.

Las siguientes observaciones dan cuenta de los resultados de la intervención con los niños de los grados segundo y cuarto luego de 21 sesiones realizadas donde se trabajaron los proyectos en lectoescritura “Medellín y yo” y “Un viaje por las regiones de Colombia”.

3.5.1.1 Segundo Grado, Proyecto De Aula “Medellín y Yo”.

Observaciones Cognitivas.

- Lectura.

* Fluidez Lectora: El tipo de lectura que más se trabajo fue la oral, a partir de lecturas colectivas y ecoícas, dándose los siguientes resultados:

- 37 de los 39 niños lograron avanzar hacía una lectura palabra por palabra y en ocasiones una lectura de frases completas.
- De los dos restantes uno que, evaluado inicialmente, no lograba reconocer letras y simplemente balbuceaba logró reconocer letras y leer sílaba por sílaba.
- El otro caso fue el de una niña que en la primera evaluación hacía una lectura sílaba por sílaba con gran frecuencia de errores específicos y con dificultad para distinguir algunas letras, al final se observó una disminución en los errores específicos y que disminuyeran las dificultades en el reconocimiento de letras.

* Comprensión Lectora; En la evaluación pasada se encontró que los niños tenían problemas de comprensión lectora en los tres tipos de lectura: oral, receptiva y silenciosa. Luego de trabajar con ellos a partir de las estrategias cognitivas que favorecen la comprensión lectora tales como: inferencia, predicción, autocorrección, muestreo y autoevaluación; haciendo énfasis en la lectura oral colectiva y en la receptiva, se encontró que:

- 34 niños lograron dar cuenta, en forma espontanea, del texto leído, nombrando personajes y algunas acciones importantes pero sin orden lógico ni conexión entre las ideas, quedándose en proceso la cohesión y coherencia.
- niños necesitaron un acompañamiento con lecturas párrafo a párrafo para que lograran captar algunas ideas importantes, además se encontró que no alcanzaron a ser coherentes ni cohesivos.

- Solo una niña logró dar cuenta del texto leído nombrando personajes e ideas principales, teniendo presente la superestructura del texto y siendo coherente. La cohesión quedó en proceso.

- Escritura.

* Composición De Textos.

El trabajo de proyecto se centró en la motivación de la escritura a partir de estrategias implementadas como:

Escritura de un texto por equipos y copia en el cuaderno de forma individual con acompañamiento de las maestras.

Escrituras colectivas, donde las maestras escribían y el alumnado dictaba o viceversa.

Observándose los siguientes resultados:

- En pocos niños se generó la duda ortográfica.

- Los niños tomaron conciencia en cuanto a la separación adecuada de palabras.

- Las mayúsculas solo fueron tomadas en cuenta al inicio de un texto escrito y cuando se trataba de un nombre propio.

- Los signos de puntuación raras veces aparecieron en los escritos de los niños, quedaron en proceso.

- En cuanto a la coherencia y cohesión se logró que los niños tomaran mayor conciencia partiendo de la escritura del recuento colectivo en el tablero y la constante confrontación.

- El promedio de errores específicos rebajó considerablemente.

- Ciencias Sociales.

* Los niños lograron reconocer que Medellín tuvo un pasado y que a medida que transcurre el tiempo va cambiando.

* Conocieron la evolución del transporte.

* No lograron diferenciar departamento, ciudad y país.

* Tuvieron claridad sobre el barrio y los aspectos que lo conforman.

3.5.1.2 Cuarto Grado, Proyecto De Aula “Un Viajes Por Las Regiones De Colombia”.

- Logros.

- Aspectos Cognitivos *

Lectura.

- Fluidez Lectora.

Esta se afianzó a través de los dictados de tipo espontáneo, de una consulta que le hacía un niño a otro niño, y en la confrontación individual que se les hacía cuando presentaban un escrito.

Se resaltaron los siguientes aspectos:

De 68 niños que realizaban una lectura lenta, 45 leen palabra por palabra y el resto, 23, lo hacen fi-ase por frase.

El tono de voz también experimentó cambios notables, pues los niños al ver la necesidad de hacerse entender de sus compañeros comenzaron a utilizar un tono de voz acorde con las condiciones del aula.

Es así como de 112 niños, 93 lograron leer en un tono de voz normal para el medio.

Además, se disminuyeron los errores específicos en las lecturas realizadas ante compañeros, especialmente en los dictados, aunque siguen siendo comunes.

Podemos concluir que la fluidez lectora, aunque presentó mejoras continuó siendo baja y su mejoría se limitó a las actividades de tipo grupal.

- Comprensión Lectora.

En este campo los avances fueron significativos en lo concerniente a la lectura de tipo receptivo, es así como frente a un texto que sea familiar para el niño, no exija el manejo de una gran cantidad de conocimientos previos y cuya lectura se acompañe de estrategias antes, durante y después, los niños lograron en su totalidad una adecuada comprensión lectora.

En el caso de otros tipos de textos, no tan familiares al niño y que exigieran para su comprensión un mayor número de conocimientos previos, el porcentaje de niños con buena comprensión lectora varió. Fue así como de los 112 niños, 64 lograron realizar una representación textual con base en los recuerdos más importantes y rescatando la macroestructura del texto.

Los 48 restantes realizaron un recuento basado en el tema más detalle, es decir, retomaron el tema del texto unido a detalles poco relevantes, y produjeron un relato inarticulado con ausencia de nodos.

Es de anotar que la comprensión lectora varía de acuerdo con el tipo de texto y las estrategias utilizadas, es así que cuando la lectura se realizaba párrafo a párrafo se dio una mayor comprensión y la mezcla, en el recuento, de conocimientos previos e ideas textuales.

* Escritura.

Los Logros más significativos durante el desarrollo del proyecto se dieron en este aspecto.

- Aspectos Periféricos.

En la evaluación anterior se dio el caso que 20 niños hacían uso inadecuado de la margen, situación que fue superada en su totalidad. También se observó que hubo un manejo adecuado de márgenes, legibilidad y claridad en los trazos y posición correcta al escribir.

- Composición De Textos.

En este campo se dio el apareamiento, entre los niños, del uso de la estrategia de la duda ortográfica en la escritura de tipo colectivo. Es así como mejoró la utilización de signos de puntuación, escritura correcta de palabras, uso adecuado de mayúsculas y conectivos, y separación de palabras.

Los datos en los cuales se fundamenta esta afirmación son:

85 niños lograron producir textos coherentes, con un manejo de los nodos centrales, o sea las ideas intermedias que posibilitan una articulación de las ideas principales del relato. El 37 niños restantes presentan poca coherencia y cohesión en sus escritos así como un manejo inadecuado en los nodos centrales.

En la evaluación anterior 57 niños presentaban poca frecuencia de errores en la separación y escritura correcta de palabras, número que aumento a 97 niños según la última evaluación realizada.

Es de destacar que los niños se vieron inmersos en situaciones creativas de carácter diverso y produjeron diferentes portadores de discurso como: adivinanzas, cartas, instrucciones, chistes, refranes, etc.

La producción de dichos portadores se realizó bajo una gama de posibilidades como creación colectiva o individual en el tablero o cuaderno, mediante dictado o copia directa.

* **Habilidades Lingüísticas.**

Se fomentaron altamente las cuatro habilidades lingüísticas, observándose avances en cada una de ellas.

- En *d* habla se observó un mayor deseo de participar, así como una mejor argumentación y creatividad a la ora de expresar oralmente sus ideas.
- La escucha se rescató como un elemento importante que no busca reprimir el deseo de comunicación sino posibilitarlo, al no buscarse el silencio como meta sino como medio que posibilita escuchar al otro.
- La escritura tomó un carácter más creativo al favorecerse los escritos de tipo espontáneo frente a la copia de textos.

* Otras Áreas.

- Sociales

Un mayor conocimiento de las diferentes regiones en cuanto a su entorno ' físico y cultural.

- Ciencias Naturales.

El logro más significativo se dio en cuanto a la asimilación de conceptos relativos a funciones de **los** alimentos, necesidades que tiene **el** hombre de los mismos, las vitaminas y el aparato digestivo, así como reconocer y diferenciar las clases de alimentos dados en cada una de las diferentes regiones.

- Matemáticas.

Fue el área menos trabajada en la realización del proyecto, razón por la cual solo se fomentó un poco la capacidad para resolver y formular problemas en los cuales se involucraron las cuatro operaciones aritméticas; sumar, restar, multiplicar y dividir.

- Dificultades.

- Lectura.

* Fluidez Lectora.

Fue uno de los aspectos menos trabajados en el proyecto, debido a dificultades en el manejo del grupo y condiciones ambientales, especialmente acústicas que nos llevaron a la casi no utilización de la lectura oral, que es la que mejor posibilita la observación y fomento de este aspecto de la lectura, por ser un factor posibilitante de dispersión debido a que al dificultarse seguir la lectura en forma receptiva, por parte de los otros alumnos, estos comienzan a hacer otras cosas.

* Comprensión Lectora.

Cuando el trabajo se hizo de forma individual y mediante lectura oral o silenciosa, los niños no se concentraban fácilmente debido a las condiciones acústicas del medio, así como al hecho de no contar con el apoyo de un trabajo en grupo, esto ocasionó que la comprensión lectora bajara notablemente, lo que nos llevó a preferir la utilización de la estrategia de lectura receptiva y el trabajo en grupo.

* Escritura.

En el trabajo de tipo colectivo se observaron avances notables en la comprensión de textos, pero dichos avances fueron menos frecuentes en el trabajo de tipo individual, siendo frecuente la presencia de errores en el cuaderno, errores que se habían corregido previamente en el tablero.

* Otras Áreas.

o Sociales.

Aunque los niños lograron conocer aspectos relativos a las regiones, no lograron comprender que la integración de las mismas conforman a Colombia, nuestro país.

Además se hizo necesario implementar otro tipo de temática, diferente a la de las regiones, debido a que en un momento dado el trabajo con las mismas se hizo monótono a un sector considerable de niños.

* Otras Dificultades.

La ubicación de la escuela en una zona de mucho tránsito vehicular.

La distribución de los salones y la ausencia de vidrios en las ventanas hacen del ruido la mayor dificultad para dar clase.

3.5.2. Segunda Fase.

Los siguientes son los logros obtenidos por los niños del grado segundo y quinto durante el desarrollo de la segunda fase del proyecto de lectoescritura que se llamó “La magia de la lectura”.

3.5.2.1 Segundo Grado.

- Aspectos Cognitivos.

- Lectura.

- * Fluidez Lectora.

De esta aspecto no podemos dar un informe sobre los logros, ya que se trabajo este aspecto en muy pocas ocasiones, pues el énfasis del proyecto fue en la implementación de las estrategias cognitivas que favorecen la comprensión lectora como: muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección.

- * Comprensión Lectora.

La realización del proyecto “La magia de la lectura” permitió observar los siguientes avances en los niños:

- Los niños imaginaron situaciones y plantearon hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos, es decir, hicieron predicciones a partir de múltiples factores, tales como: palabras claves, nombre del título, imágenes, nombre de los capítulos anteriores, lectura de los capítulos anteriores, etc.

- Se dio la interpretación y análisis de textos sencillos, además se reconocieron aspectos importantes de estos, tales como el narrador de la historia y caracterización de los personajes.

- La realización de resúmenes, paráfrases y otras formas de recuento como la dramatización, mostraron que los niños lograron realizar una representación textual con base en los recuerdos más importantes y rescatando la macroestructura del texto.

- Esto se logró gracias a la implementación de actividades antes, durante y después de la lectura que lograron movilizar las estrategias cognitivas.

- Escritura.

* Composición De Textos.

La mayor parte de los escritos fueron obtenidos a partir de creaciones colectivas producto de recuentos sobre los capítulos leídos, así como predicciones sobre lo que podría suceder.

En dichas realizaciones colectivas se dio un buen manejo de la cohesión y coherencia, así como el respeto a la macroestructura, y una gran creatividad, producto del lazo afectivo que se estableció entre ellos y el relato.

A partir de la discusión, confrontación y construcción de los diferentes portadores de discurso como: la carta, la adivinanza y la canción, los niños lograron reconocer la superestructura, la macroestructura y su utilidad.

- Habilidades Lingüísticas.

Se posibilitó que el niño se expresara mejor oralmente.

Se generó el respeto por los turnos conversacionales.

Hubo más motivación al realizar los escritos espontáneos, desarrollándose así la creatividad.

Se rescató la importancia de la lectura y escritura como herramienta para conocer el mundo.

- Otras Áreas.

* Sociales.

Los niños rescataron la importancia de valores como la amistad, solidaridad y el amor.

La creación de una nueva concepción acerca de la familia, que tomó en cuenta características sociales y culturales del entorno de los niños.

* Ciencias Naturales.

Se reflexionó sobre la importancia de consumir alimentos sanos para el crecimiento y desarrollo.

* Educación Estética.

Se posibilitó el desarrollo de la creatividad de los niños, mediante la construcción de juguetes utilizando diversos materiales y técnicas como el origami.

o Aspectos Comportamentales.

Se logró la participación de la mayoría del grupo, con gran motivación y entusiasmo en la realización de las diferentes actividades, donde hicieron aportes significativos y reflexiones prácticas para su vida.

El hecho de que las actividades fueran interesantes para los niños, hizo que el nivel de indisciplina fuera muy bajo.

3.5.2.2 Quinto Grado.

9 Lectura.

- Fluidez Lectora:

Aunque se realizaron actividades tales como exposición ante los compañeros por medio de lectura oral de los trabajos realizados y lectura colectiva párrafo a párrafo de algunos capítulos del libro; los avances obtenidos en este aspecto fueron poco significativos ya que solo se observó una disminución en los errores específicos.

De los 107 alumnos, 32 lograron superar algunos errores específicos como son; rotaciones, omisiones y sustituciones, lo que indica que en los 75 restantes no se observó este logro.

- Comprensión Lectora: En este aspecto se obtuvieron los avances más significativos, los cuales fueron posibilitados por los talleres de comprensión realizados durante esta segunda fase.

En general podemos decir que:

* De los 107 niños, todos utilizaron como estrategia cognitiva sus hipótesis y la imaginación de algunas situaciones que podrían pasar durante la lectura, como herramienta para una mejor comprensión de textos.

* El análisis de los recuentos realizados por los niños muestran que: Hay una mejor representación textual con base en los recuerdos más importantes y rescatan la macroestructura del texto.

o Otras Áreas.

- Sociales.

* Se rescató la importancia de la familia como grupo social, al mismo tiempo se rescataron valores tan fundamentales como la amistad y la comprensión.

- Estética

- Se afianzaron algunas habilidades motoras finas básicas como arrugado, prensado, rasgado; además de despertar la creatividad por medio de trabajos manuales.

- Otros Logros.

Por último, es importante destacar el aspecto comportamental; en lo concerniente a la participación; fue muy activa, permitiendo a su vez una buena expresión oral, se mejoró notablemente la escucha y el respeto por la palabra del compañero, además se observó un gran sentido de responsabilidad ante las tareas asignadas creándose así un ambiente muy agradable para trabajar.

En las páginas siguientes podremos ver algunas de las producciones de los niños:

Deicy Tatiana Borja Garcia Ibañes²¹²

1957

La feria de las flores
el Señor Imbuto a todos para que
se reunieran y abian 7 flores y se llaman
los nobioses y se selebro en el parque bolibar
y ellos se fueron a otra parte
y empezaron a robar muchas
palmas. y eso se selebro en
1957

"MEDELLÍN Y YO"

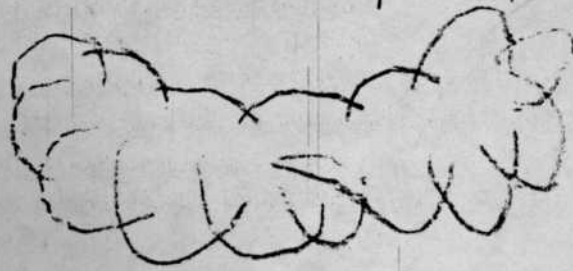
GRADO SEGUNDO

... el bosque

213

El barrio. El bosque así
muy poco tiempo lo conozco
pero me cuentan los beci-
nos que hace 19 años lo co-
nocen que la quebrada la
onda no era entanborada
que corría por parte del barrio
que era como una finca
donde sembraban maíz yuca
plátano frijol la gente traba-
jaban como agricultoras pero
la misma gente que poblan-
do sus propias casas y así
fueron formando el barrio
sobre todo por la parte po-
tonde vivo así hicieron las
vías y entanboraron la que-
brada

Ely Francely Hoyos Bolívar



"MEDELLÍN Y YO"

GRADO SEGUNDO

chistes,

Si
Había una vez un señor que
estaba haciendo maquinas
en un edificio de 50 pisos
osea en el último piso y
había otro en el piso 25
entonces el señor que esta
ba haciendo las maquinas
se cayó y el señor que es
taba en el piso 25 lo
ajató con las manos por
la ventana, entonces el se-
ñor que se cayó le dijo
al que lo ajató gracias
señor le debo la vida, y
al señor que se cayó le di-
jo no, yo no fui y lo tiro
hacia abajo.

Memoria y asbicydy ISaza v. 20^o 215

Trövas

1= El que trovabe conmigo
tiene que trovab de pecho,
porque yo apprendia trovab
comiendo anepa y afrecho.

2= El aguardiente de caña
nacido de verdes mañas,
al hombre de más valor
le hace andar en cuaipós
Pañas

3= La mujer que a los cuapénia
no se ha podido casar,
que Dios la saque de penas
y la lleve a descansar.

el cid

"UN VIAJE POR LAS REGIONES DE COLOMBIA"

GRADO CUARTO

trobas

1 medellines muy el mozo
lodi se don galletano
y queda mas precioso
con el tren metropolitano

2 Colombia grande y famosa
Ospitalaria y cordial
hoy todo colombiano goza
porque vamos al mundial

3 yo pido pasaportes
lodigo de corazón
donemos siempre una flor
algun punto de una canción



Chistes

1= Habia una vez unee señor que estaba haciendo maromas en un edificio de 50 pisos osea en el ultimo piso, Habia otro en el piso 25 entonces el señor que estaba haciendo las maromas se cayó y el señor que estaba en el piso 25 lo atajó con las manos por la ventana, ~~en~~ entonces el señor que se caió le dijo al que lo atajó gracias señor le debo la vida, y el señor que lo atajó le dijo nó, yo no fió y lo tiro hacia abajo.

nemis yasbleyd. Isaza vera
Antioqueña

218

I

Antioqueña que tienes negros los ojos el
cabello rizado los labios rojos
Antioqueñita, Antioqueñita
la palma del desietto no es tan bonita

II

Antioqueña que vives cerca a los montes
donde son más extensos los horizontes
por ti daría, por ti daría
los sueños más hermosos
del alma mía.

III

Antioqueña que miras como una diosa
y tienes las mejillas color de rosa
por ti se calma, por ti se calma
la tempestad que ruge dentro del alma,
quien pudiera a tu oído
decir (ten) ternezas y en tus brazos
librarme de mis tristezas,
Antioqueñita, Antioqueñita
del jardín de Colombia
la más bonita.

"UN VIAJE POR LAS REGIONES DE COLOMBIA"

GRADO CUARTO

Celeny Carreño García
collar de lagrimas

219

I

Cuando a la media noche
me despierto
y siento humedecidas mis pupilas
por gotas a brazadoras como el fuego
que ruedan silenciosas por mis mejillas
que ruedan silenciosas por mis mejillas

II

Pienso en mi novia
y en sus ojos tristes
pequeñas diamantinos y muy bellos
los he visto también
algunas veces
silenciosas rodar
gotas de fuego

III

siesas gotas de llanto
asi vertidas
pudieran tomar forma
y congelarse
que collar tan hermoso
Formaria "UN VIAJE POR LAS REGIONES DE COLOMBIA"
las tallas blancas ~~GRABO~~ CUARTO
con las rojas mias (bis)

Canción colombiana Aley Carreño García
collar de lágrimas

cuando a la media noche me despierto
y siento umedecidas mis pupilas con
gotas abrasadoras como el fuego
que ruedan silenciosas por mis mejillas que
ruedan silenciosas por mis mejillas
situs lágrimas y las mias se fundarían
que collar más hermoso formarían
las tallas blancas con las mias rojas
que collar más hermoso formarían

4. RECOMENDACIONES

4.1 PARA LA FACULTAD.

- La facultad de educación debe seleccionar centros de prácticas que sean consecuentes con su concepción pedagógica, buscando así que estas sean modelo para el maestro practicante.
- Elaboración de un formato para la evaluación, por parte del grupo de practicantes y el asesor, de la institución donde se realizó la práctica educativa. Dicha evaluación deberá ser sistemática de manera que los futuros asesores y practicantes puedan partir de las experiencias anteriores y utilizar las mismas como criterio de selección del lugar de práctica.

4.2 PARA EL CENTRO DE PRÁCTICA.

- Trabajar con docentes que estén abiertos al diálogo, así se construye en conjunto y no se siente que la labor del practicante quita tiempo para la enseñanza del currículo.
- Crear en la escuela entre los docentes espacios de investigación orientados hacia la actualización de los saberes pedagógicos.
- Encontrar en los maestros practicantes una alternativa para evitar la constante desescolarización de los niños.
- Mantener y promover el trabajo en grupos en los diferentes grados, posibilitando así la formación de una cultura más abierta en la cual se dé una mayor oportunidad para la creatividad del alumno.

- Partir más de los intereses y las necesidades de los alumnos, y dejar a un lado la imposición de conocimientos así como el afán de lograr objetivos que en la mayoría de las veces son mal planteados.
- Buscar sitios alternativos al aula, en los que la contaminación auditiva no dificulte el correcto desenvolvimiento de la clase.
- Posibilitar la lectoescritura como elemento integrador de la comunidad educativa y a la vez facilitar por parte del niño la creación de producciones significativas, en las cuales se rescate la función social del lenguaje escrito.
- Hacer de la ternura y tolerancia el pilar de las relaciones entre la comunidad educativa.

CONCLUSIONES

- Frente a los nuevos cambios que se han establecido en la educación planteadas en la ley general, se observa que el docente continua con una práctica tradicional, asociacionista, de un trabajo fragmentado, donde mira más el resultado que los procesos, generando así pocos aprendizajes significativos.
- Las nuevas propuestas pedagógicas planteadas durante la ejecución del proyecto alcanzaron unos resultados positivos por parte de los maestros practicantes y alumnos de la escuela pero no podemos decir lo mismo del docente ya que no se generó en ellos (excepto en uno o dos profesores en el último semestre) un cambio de actitud en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Consideramos que la propuesta es válida dentro de un espacio educativo como es el nuestro de condiciones físicas desfavorables para atender a una súper población, aunque esto implique un mayor compromiso, trabajo y dedicación del docente.
- Se sigue utilizando el método de enseñanza directa para la enseñanza de la lengua escrita, desconociéndose así el saber previo del alumno y dejando a un lado la función social del lenguaje.
- El alto grado de desescolarización afecta la continuidad de la labor pedagógica dificultando un normal desarrollo del proceso de aprendizaje del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

CASTRO GARCIA, Oscar. Cualidades de la composición escrita. Capítulo 1. En: ____ Los informes escritos, s.l. : s.n., 1992.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós, 1989.

DÍAZ, Alvaro. Aproximación al texto escrito, s.l. ; s.n. 198-?

PALACIO DE PIZANIK, Alicia y otros. Comprensión lectora y expresión escrita. Experiencia pedagógica. Caracas: Aike., 1987.

Crawford, Alan. Estrategias para promover la comprensión lectora en estudiantes de alto riesgo. Revista lectura y vida. #1 Año 15., 94.

CASSIDY S, Maribeth y Baumann James. Como incorporar las estrategias de control de la comprensión a la enseñanza con textos base de lectura. Revista Comunicación, lenguaje y educación. # 1. 1989.

RASINSKY, Timothy y Fredericks Anthony. Las actividades de lectura y escritura compartida, principios y prácticas orientadoras para la participación de los padres.

LUCHETI, Helena. El texto como pretexto, una propuesta de lectura creadora. Revista lectura y vida. #2. Año 12., 1991.

GOODMAN, Keneth. Consideraciones de la lengua escrita a través de su procesos de desarrollo. En: Emilia Ferreiro y Margarita Gómez. Nuevas

perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, s.n. : siglo XXI, 198-?

SANCHEZ, Emilio. Características del escolar con pobre capacidad de comprensión, s.l: s.n. ., 1988.