

**ESCUCHAR PARA COMPRENDER, UNA PUESTA EN EL CONTEXTO DE LA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA.**



MAESTRA INVESTIGADORA EN FORMACIÓN:

Diana Lucia Piedrahita Carvajal

ASESORA: María Edilma Gómez Gómez

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Enseñabilidad de la Lengua y la Literatura

**LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA
CASTELLANA**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2013

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--------------------------|-----------|
| Resumen..... | 3 |
| INTRODUCCION..... | 4 |
| CAPITULO I..... | 5 |
| CAPITULO II..... | 16 |
| CAPITULO III..... | 43 |
| CAPITULO IV..... | 65 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 69 |
| ANEXOS..... | 71 |

Resumen.

Con esta monografía me propongo abordar la práctica pedagógica investigativa como una experiencia enfocada en el objeto de estudio de la lectura en voz alta y sus implicaciones en el desarrollo de la comprensión de lectura, utilizando como método la investigación cualitativa y el método etnográfico que determinaron las dificultades alrededor de la comprensión de lectura y las interacciones comunicativas en los alumnos de segundo de primaria. El objetivo de la estrategia de lectura en voz alta fue direccionar la práctica pedagógica de la clase centrando la atención en los alumnos y su contexto, tal como lo propone la didáctica crítica y ofrecer un espacio de acercamiento a la literatura infantil en la perspectiva de los cuentos de hadas que les permitiera construir sus propios significados. Para la evaluación se tuvo en cuenta Lineamientos Curriculares (1998) y se eligió la evaluación referida al sujeto, pues permitía respetar sus procesos individuales.

Palabras claves: comprensión de lectura, lectura en voz alta, interacciones comunicativas, contexto sociocultural y literatura infantil.

Abstract

With this monograph propose me approach the pedagogical research practice as an experience focused in the object of study of the reading in aloud and its implications in the development of the understanding of reading, using as method the research qualitative and the method ethnographic that it done possible visualize the difficulties around of the understanding of reading and the communicative interactions in the students of second grade of school. The target of the strategy of reading in aloud was guide the pedagogical practice focusing the attention in the students and the contexts in the that interact, such as it proposes the critical didactic, besides offer an space of approach to the children's literature in the perspective of the fairytales that allow them to build its own meanings. For the exam of its learning was elect the exam referred the subject, so allowed to respect its individual processes.

Keywords: reading comprehension, reading aloud, communicative interactions, sociocultural context and children's literature.

INTRODUCCION

El objetivo fundamental de esta monografía es dar a conocer el ejercicio de investigación de orden pedagógico y didáctico realizado en la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, durante los cursos de Proyecto didáctico de investigación, las prácticas pedagógicas y el trabajo de grado. En esta hago un recorrido por lo que fue el proceso de investigación y las etapas investigativas; sus fundamentos, identificación del problema, la normatividad alrededor de la investigación, las bases metodológicas y teóricas, además presento parte de la propuesta de intervención en el aula y los resultados que a partir de ella se consiguieron en este proceso que se llevó a cabo en la Institución Educativa Tulio Ospina en la Sección Madre Marcelina con los alumnos de segundo grado. Para terminar realizo una reflexión personal sobre lo que fue este año de trabajo en el cual me enfrente a la realidad de la educación, la experiencia en el aula y con los estudiantes.

CAPITULO I

La Comprensión Lectora Un Objetivo Universal: Estado del arte.

La sociedad actual exige una educación que pueda ofrecer a sus ciudadanos formarse como personas críticas, reflexivas y analíticas, con el fin de formar una sociedad que pueda estar dirigida al respeto, el desarrollo de la cultura y permitan el florecimiento de la economía. Para cumplir dicho objetivo se hace necesario que la escuela desarrolle en sus estudiantes aptitudes que les posibiliten establecer posturas frente a la sociedad de la cual hacen parte. Es así como para lograr dicho propósito la escuela determina una serie de habilidades que se deben cumplir para ascender durante el proceso escolar. Evidentemente al dirigir la atención en las clases ofrecidas dentro de todos los currículos escolares la clase de lengua castellana llama particularmente la atención, pues dentro de sus directrices se sitúa el enfoque semántico comunicativo como el objeto central para desarrollar con los estudiantes el desarrollo de las interacciones comunicativas y la construcción de sentido.

Es así que el lenguaje se constituye como el elemento articulador del conocimiento, la cultura y el aprendizaje. A propósito de esto, son las habilidades comunicativas, en las cuales se presentan una serie de vacíos en la escuela, nos encontramos con todo tipo de dificultades alrededor de hablar, escuchar, leer y escribir. Dentro de estas, la comprensión de lectura es una de las principales preocupaciones en las clases de Lengua y Literatura. Esta es una preocupación que no resulta novedosa si se centra como objeto de estudio de una investigación pedagógica, pues al respecto se ha realizado innumerables estudios y propuestas, pero a pesar de ello aun sigue siendo necesario trabajar en el aula con el fin de orientar a los estudiantes a mejorar la comprensión de lectura. Lo que si se presenta como una novedad es dirigir esta preocupación hacia la instauración de nuevas prácticas educativas orientadas desde la lectura en voz alta dentro de

contextos escolares en los cuales las practicas pedagógicas están centradas en el conocimiento, redirigiéndolas hacia el desarrollo de las interacciones comunicativas.

Respecto de las investigaciones que se encuentran relacionadas con la comprensión de lectura podemos decir que se encuentran muchas propuestas, pero teniendo en cuenta el trabajo de investigación realizado mediante el método etnográfico determiné otras necesidades en las que también podría centrar mi objeto de práctica, especificando entonces que la estrategia de la lectura en voz alta era una excelente herramienta para acercarme con una propuesta que fuera significativa tanto en la comprensión, como con el desarrollo de las habilidades comunicativas en las cuales presentaban al momento de mi observación una serie de dificultades bastante significativas para el desarrollo de la clase y el alcance de un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes. Es así pues como teniendo en cuenta estas situaciones nace la necesidad de una propuesta centrada en la oralidad y la escucha con la finalidad de alcanzar unos niveles más altos en la comprensión de lectura y dar espacios al desarrollo de las interacciones comunicativas (hablar, leer, escuchar, escribir).

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (Lineamientos Curriculares, 1998), es por ello que para adquirir unos adecuados niveles de comprensión de lectura se espera sean tenidos en cuenta cada uno de estos factores los cuales definiré más adelante. Siguiendo con la idea de la comprensión como destino y la lectura en voz alta como ruta indagué sobre el tema, y fue sorprendente la cantidad de material que al respecto se puede encontrar, investigaciones propuestas para todas las edades y en todos los niveles educativos. A continuación retomaré algunas que considero representativas y que reivindican la importancia del trabajo alrededor de la comprensión de lectura, dediqué especial atención a cuatro aspectos que a mi consideración eran fundamentales: la población objeto de estudio, los hallazgos, la

metodología y los resultados. Estos me ofrecían las suficientes referencias para conocer los aspectos fundamentales de investigación y la orientación que se tomó al momento de su realización y finalmente las conclusiones que arrojaron sus propuestas.

1.1 *La lectura En Voz Alta: Vestíbulo Para La Comprensión Lectora, Elkin Ospina Torres.*

Este estudio se realizó en la Universidad de Antioquia, la población en la cual se centró esta investigación fueron 35 estudiantes de primer semestre de la facultad de Educación del curso *Procesos Orales, de lectura y escritura*. Este investigador realizó algunas pruebas diagnósticas que le permitieron establecer que más del 50% de los alumnos no respondieron adecuadamente las preguntas de comprensión lectora que requerían hacer inferencias, entre otros resultados que dejaban a la vista los bajos niveles de comprensión de lectura. Fueron evidentes también otras dificultades, entre ellas dificultades ortográficas, de cohesión y coherencia entre otras, asimismo la ausencia de una posición propia frente a la lectura. Se determinó como situación problemática la dificultad para la comprensión de lectura y para la producción escrita, estableciendo que esto dificultaba el aprendizaje de los estudiantes y que repercutiría en bajo rendimiento académico.

Esta situación plantea problemas similares a los encontrados con el grupo de trabajo en el que realizo mi investigación pedagógica, pues aunque la población difiere enormemente en cuanto a la edad y se encuentran en diferentes niveles educativos, estos también refieren un asunto que encuentro fundamental: no comprenden lo que leen, lo cual representa una ausencia de argumentos al referirse a algún texto, la comprensión está referida casi que totalmente a la literalidad dejando de lado uno de los propósitos de la Lengua Castellana, formar

personas en el desarrollo del pensamiento crítico, con capacidad analítica y de argumentación.

Esta propuesta está enfocada desde la didáctica de la lectura y la escritura con base en un proyecto pedagógico que se realizó por secciones durante un semestre académico, obedeciendo a tres momentos clave, en donde el primero obedece a una provocación y diagnóstico, el segundo al desarrollo y enfrentamiento a la lectura y la escritura y finalmente al desarrollo de una producción escrita. Basa su estrategia didáctica en la interacción entre maestro-conocimiento-estudiantes. Priorizo la selección de los textos respecto a las realidades de los estudiantes y el espacio del aula, dio cabida a la apreciación estética de dichas obras y al acercamiento literario y dice el profesor Ospina que fue posible escuchar la voz de los participantes mediante debates que extendieron el ejercicio de la lectura en voz alta, por otra parte, en cuanto a la comprensión de lectura los resultados fueron muy favorables, pues fue claro el desarrollo de las habilidades superiores de pensamiento.

Sin embargo estas no fueron las únicas ventajas que presentó dicha estrategia didáctica: se hizo saber por parte de los participantes el valor de espacios para la discusión y lectura de obras literarias además de la alta disposición a dejarse tentar por la literatura.

1.2 La Lectura En Voz Alta En Situaciones De Interacción Social Como Instrumento De La Evaluación De La Conducta Lectora, Mabel Pipkin Embon.

Esta investigación se realiza con estudiantes que se encontraban entre los grados quintos y séptimo, el objetivo de esta investigación fue detectar las conductas inferenciales que los niños tenían durante la lectura en el momento inicial y al finalizar la misma, de manera individual y grupal por medio de la lectura en voz alta. La profesora Pipkin refiere encontrar algunas dificultades en la conducta lectora como las más recurrentes, entre ellas las sustituciones/modificaciones, los

agregados y repeticiones entre otras. Los procesos inferenciales y de comprensión lectora se constituyen como los objetivos principales de este estudio que se realiza en múltiples aproximaciones en el contexto escolar, lo que se relaciona con mi problema de estudio, pues se preocupan de la comprensión de lectura en su nivel inferencial, tiene en cuenta el contexto académico y además la estrategia que se propone para visualizar las conductas lectoras gira alrededor de la lectura en voz alta. Por otra parte este estudio me da luces sobre los estados iniciales es los que puedo encontrar a los niños en cuanto a la lectura y que esperar de ellos en relación con mi intervención pedagógica.

Esta investigación se realizó orientada desde la didáctica de la literatura, con una metodología basada en dos estrategias, en primer lugar un protocolo de conductas lectoras en los que se evaluaban los comportamientos de los lectores al momento del ejercicio de lectura, la cual a su vez consistía en dos etapas, un momento inicial, otro final y en dos circunstancias diferentes individual y grupal, y en segundo lugar, un protocolo de lectura en voz alta, el cual daba cuenta de los comentarios posteriores correspondientes a cada una de las lecturas realizadas. Valiéndose de un análisis cualitativo y cuantitativo para la evaluación de los resultados se concluyó que el nivel escolar y la condición lectora de cada uno de los participantes incidía en gran medida en las sustituciones/modificaciones que se presentaban, diciendo que: a mayor nivel escolar y mejor condición lectora mayor era el procesamiento de inferencias sobre sustituciones/agregados.

1.3 Estudio “*Villegas en Palabras*” Sobre La Lectura En Voz Alta.

Esta investigación llevada a cabo en el municipio General Villegas en Argentina en el año 2009 involucro 977 maestros y 6828 alumnos de todos los niveles educativos (inicial, primaria y secundaria) e incluyó escuelas municipales y rurales de toda la comunidad. Realizada por el Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación, buscaba averiguar sobre los beneficios de la lectura en voz alta y

acercar a los estudiantes y maestros a la lectura; independientemente de la disciplina del saber a la cual pertenecieran. Con una metodología orientada desde la didáctica de la lectura, se leía diariamente alrededor de 20 minutos en el momento de iniciar las actividades académicas, se realizaron lecturas en primer lugar a cargo de los maestros, principalmente de español y con el correr del tiempo otras personas se hicieron partícipes, como estudiantes, maestros de otras disciplinas y algunos familiares de los alumnos. Esta investigación contó también con otras actividades como capacitaciones y encuentros con escritores.

Los resultados dan cuenta de varios aspectos en los que se encontraron beneficios, entre ellos se incrementó la participación, mejoras en cuanto a la disciplina y el rendimiento académico de los estudiantes, mayor concentración en las clases, además de que también se dieron resultados superiores en la expresión oral y escrita. Esta propuesta plantea resultados que para el desarrollo de mi investigación se plantearon como algunos de los resultados esperados, entre ellos mejorar la escucha y la disciplina de los estudiantes además igual que para mi propuesta ésta se desarrolló tomando como primera estrategia la lectura en voz alta con los estudiantes.

1.4 Estudio Comparativo De La Evaluación De La Lectura Oral y Silenciosa. Mario Salvador.

Este estudio se realizó tomando una muestra de 60 estudiantes entre las edades de siete y once años, pertenecientes a un nivel socioeconómico medio-alto. Su objetivo era evaluar los efectos de la edad y los propósitos de la lectura frente a la comprensión de lectura y la velocidad en la lectura oral y la silenciosa, para lo cual planteaban unos resultados esperados: a menor edad se esperaba comprendieran mejor y leyeran de forma más rápida cuando lo hacían de manera oral, mientras que las lectoras de grados superiores deberían obtener resultados mejores en la lectura silenciosa.

Este estudio sugiere sus resultados esperados desde los planteamientos de Loroy-Boussion (1964) quien afirma que la tarea silenciosa es más compleja que la lectura oral para los lectores iniciales¹. Este autor concluye que la lectura oral de los niños es incluso más rápida que la lectura silenciosa durante los primeros meses de instrucción, justificando este hecho desde la lingüística, pues a esta edad la internalización requiere una mayor dificultad. El objetivo entonces de esta investigación fue examinar los efectos de la edad de los sujetos y los propósitos con los que leen sobre la comprensión lectora y la velocidad de la lectura en la lectura oral y la lectura silenciosa.

Se estableció la metodología desde la didáctica de la lectura, obedeciendo a dos fases, una primera que requería la lectura de textos narrativos que estaban incluidos dentro del libro de texto de Lengua, y un segundo periodo en el que a los textos se les reorganizó haciendo omisiones de palabras, con lo cual pretendían evaluar la capacidad de comprensión del texto y la inferencia de la palabra faltante. Los resultados obtenidos no resultan demasiado significativos a la capacidad de comprensión; en general no se encontraron resultados muy significativos respecto de las variables y la lectura oral y silenciosa, por lo que no es posible confirmar la hipótesis que proponía que a menor edad los estudiantes no manejarían los propósitos de lectura por lo cual no se presentarían diferencias en la lectura oral o silenciosa.

Esta investigación me permitió replantear en mi propuesta pedagógica que el tipo de lectura si influye en el proceso de comprensión de lectura, de acuerdo con Goldman, Hogaboam, Bell y Perfetti (1980) la lectura en voz alta tiene mayor superioridad en el aprendizaje durante los primeros años de escolaridad, situación que me ofrece como posibilidad en el desarrollo de la intervención de la práctica pedagógica.

¹ Citado por Salvador, M en Estudio Comparativo de la Evaluación de la Lectura Oral y la Lectura Silenciosa, Revista Infancia y Aprendizaje, 1986.

1.5 ¡Lectura en voz alta!... Una Herramienta Para Potenciar La Oralidad. Nathalia Céspedes, Karen Ramírez, Lina Sastoque.

Esta micro investigación se realizó en el evento “Lectura Bajo Los Árboles”², proyecto que se realiza anualmente en la ciudad de Bogotá, la población que hizo parte del estudio fueron los niños que se acercaron a con sus padres a hacer parte de esta actividad, por lo cual la muestra para dicho proyecto pudo haber sido muy amplia pues la participación era libre. El objetivo de las investigadoras era proponer materiales a los docentes en el momento de buscar estrategias mediante las cuales puedan potenciar la oralidad en los niños, para ello formularon la siguiente pregunta como articuladora: ¿Cómo se potencian las intervenciones orales de los niños a través de la lectura en voz alta en la sesión de la lectura denominada “la radionovela Pombo”?

Para llevar a cabo esta búsqueda se valieron de la didáctica de la lectura, utilizando la lectura en voz alta, evaluaron tres momentos de la lectura: las estrategias que la promotora de lectura empleó para potenciar la oralidad en los niños participantes, la interacción con los niños y finalmente las intervenciones orales que hicieron los niños acerca de la lectura. El interés por el papel de la oralidad en la escuela es una situación que al igual que estas investigadoras busqué reivindicar dentro de mi práctica pedagógica, pues el lenguaje goza de un papel significativo en el aula y fuera de ella. Las estrategias desarrolladas durante la actividad de lectura en voz alta pretendían hacer partícipes activos a los niños de la lectura por medio de preguntas, sus ideas previas y los comentarios hechos acerca de esta al finalizar la lectura. Así la promotora de la lectura buscaba aumentar la interacción de los participantes.

² Actividad realizada el día 1 de septiembre de 2012 en el Parque Nacional Olaya Herrera, bajo el programa de la alcaldía Mayor de Bogotá denominado “Lectura bajo los árboles”, se busca promover y fomentar el interés por la lectura en cada uno de los asistentes.

Los resultados obtenidos a partir de los análisis de cada una de las categorías evaluadas concluyo que el uso de dichas estrategias, interacciones e intervenciones son las herramientas clave para generar la oralidad, pues permiten establecer canales de comunicación con cada uno de los elementos que intervienen en la lectura: lector, oyentes, texto, siendo así posible potenciar las actividades comunicativas orales de los asistentes de manera participativa, propositiva y espontánea, según las autoras. Esta investigación se vio reflejada durante el desarrollo de mis propuestas pedagógicas, pues me sirvió de referente en el momento de la realización de la lectura en voz alta, implementando algunas de las estrategias propuestas durante las clases para mejorar la interacción con el grupo.

En conclusión, las anteriores propuestas dan cuenta del estado del arte respecto de las investigaciones alrededor de la lectura en voz alta y la comprensión de lectura en tanto que me permiten visualizar las metodologías utilizadas para buscar respuestas a situaciones problemáticas en la enseñanza de la Lengua Castellana, estas me ofrecen la posibilidad de determinar la pertinencia de mi objeto de estudio; pues si bien es cierto que es un tema alrededor del cual se ha presentado una gran serie de investigaciones, para el grupo y contexto en el cual se llevó a cabo el proceso de mi investigación pedagógica, Institución Educativa Tulio Ospina sección Madre Marcelina en el grado segundo, esta propuesta proporciona a los alumnos la oportunidad de trabajar otros aspectos importantes de la lengua: escuchar y hablar, dos interacciones que en el espacio mencionado no representan un objetivo en el área.

La revisión de estas investigaciones me permitió visualizar las soluciones que respecto a la comprensión de lectura se plantearon, como las estrategias para la lectura en voz alta, entre las cuales destacan las preguntas alrededor de los textos y los comentarios sobre los mismos. Los resultados obtenidos en éstas dan cuenta de avances respecto al comportamiento, el aprendizaje y la configuración de los

sujetos dentro del aula de clase, circunstancia que me ofrece la posibilidad de trazarme unos resultados esperados, realistas para el ambiente dentro del cual se llevará a cabo. Recupero estos aportes que me ofrece el estado del arte, pues además me dirige el enfoque del desarrollo de la práctica desde la didáctica de la lectura, puesto que al ser un grado inicial centro mi objetivo en la lectura, proceso en el cual los niños aun presentan estados iniciales acercando por medio de ella a los estudiantes a que desarrollen sus propios argumentos, y orientándolos hacia sus prácticas de escritura, dejando de lado el dictado y dando prioridad a sus propias opiniones.

Por ultimo destaco de las investigaciones tomadas para la determinación del estado del arte la posibilidad de trabajar alrededor de la comprensión de lectura en cualquier edad, sin embargo las ventajas de realizar una propuesta pedagógica en los grados iniciales de la escolaridad le ofrece a los niños la posibilidad de formarse un modelo lector desde más temprana edad, acercarse a la literatura, adquirir hábitos de lectura y mejorar la concentración lo que les permitiría unos aprendizajes mucho más significativos y finalmente formarse como una persona crítica y reflexiva de sus procesos educativos y de su contexto sociocultural.

CAPITULO II

Etapas de Problematización, Contextualización del Problema.

Los Escenarios y Sus Realidades.

En este capítulo se presenta una recontextualización del problema, objeto de la práctica pedagógica, identificado mediante un proceso de indagación y de recolección de información que a su vez facilitó el conocimiento de la realidad propia de la clase de lengua castellana. Dicha identificación se aborda como un proceso de resignificación desde diferentes escenarios y realidades con el fin de potenciar el análisis y la interpretación de los fenómenos y, según Morse, J, de la “teoría emergente” para aplicarla en otros escenarios y con otros actores sociales, en sus relaciones normativas, socioculturales, didácticas y pedagógicas, entre otras.

2.1 Guías y directrices para el análisis del problema.

Marcos Normativos de la Enseñanza de la Lengua Castellana.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (M.E.N), entre sus propósitos define y ofrece las pautas que estructuran las propuestas curriculares en las diferentes áreas obligatorias de las instituciones educativas del país, en todos los niveles educativos, para ello tiene presente los pilares de la constitución política, los desarrollos de las normas educativas contempladas en la Ley General de Educación o Ley 115 (1994). Para el área de humanidades Lengua Castellana, los Lineamientos Curriculares (1998); los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana (2006) y el Decreto 1290 (2009) sobre Evaluación Institucional.

A partir de estas fuentes oficiales se configuran los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I), tomando en cuenta los parámetros legales. En primer lugar los artículos 27, 28 y 68 de la Constitución Política (1991) en los que se presentan los principios por los cuales se debe regir la educación y en los que se reconoce el derecho fundamental de las personas, además, como una función social y como un servicio público en los que se garantice el conocimiento, la ciencia y la técnica.

Por lo tanto la educación debe formar a los colombianos en el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia. También es obligación del estado, la sociedad y la familia, responder por la educación obligatoria entre los cinco y los quince años de edad. En este sentido el estado garantiza “las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”, por consiguiente la enseñanza debe estar a cargo de personas reconocidas por su idoneidad ética y profesional.

Bajo estos parámetros se fundamenta la educación en Colombia, concebida como un proceso integral y permanente en cuanto a lo moral, lo intelectual, lo social y lo cultural con relación a las personas, a sus derechos y deberes. Por ello en la Ley General de Educación, se desarrollan estos principios rectores con respecto a lo administrativo, lo curricular y sociocultural, plasmados en el artículo 5, literal 5 sobre los “fines de la educación” en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política que tiende al estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la identidad.

De igual manera en el literal 9, el cual reza que la educación debe proponer para los estudiantes el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico (...) y a su vez contribuye al cambio cultural y a elevar la calidad de vida de la población, además de la participación en la búsqueda de alternativas de solución de los problemas y hacer aportes al progreso social y económico del país. Es a partir de esto que mi propuesta pedagógica se orienta hacia la búsqueda de cambios en la cultura desde la clase de Lengua Castellana, con el desarrollo de actividades alrededor de situaciones reales que les posibiliten pensarse como persona que participen de una sociedad con criterio y con capacidad de acción.

Desde esta orientación la ley propone unos objetivos que dirigen la educación básica en el área de las humanidades (art 23) y se ajustan a la enseñanza del

saber específico (lengua y literatura) con relación al desarrollo de las habilidades para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (...) Art 20 (literal b), a este objetivo también corresponde, en los objetivos específicos, de la educación básica en el ciclo de la primaria, el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Art 21 (literal d). Para el grado segundo de primaria, y teniendo en cuenta las observaciones registradas en el diario de campo³ este objetivo es fundamental, pues la situación comunicativa en el aula de clase presenta dificultades, además con respecto a la lectura y la escritura los niños se encuentran aún en niveles iniciales, por lo que la comprensión de lectura presenta dificultades.

Para la educación secundaria, se propone “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y exponer correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la lengua castellana, así como para entender mediante el estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”. Art 22 (literal a). Lo anterior reivindica el papel de la lectura y la comprensión en la escuela, situándolo como el asunto fundamental del aprendizaje y la educación, lo que me permite definir su importancia durante toda la escuela.

Para alcanzar entonces en secundaria los objetivos trazados se hacen necesario priorizar desde los niveles iniciales de la educación el papel de las interacciones comunicativas y principalmente establecer espacios que le permita a los estudiantes desarrollar sus capacidades lectoras. “La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión y creación literaria”. Art 22 (Literal b) Resulta entonces primordial tener en cuenta este literal, pues a partir de él es posible constituir la literatura como un medio para ofrecer a los estudiantes las alternativas para acceder al conocimiento y para desarrollar las clases desde sus intereses.

³ Ver anexos: Diario de Campo 2013

El desarrollo de la ley fija en su art 78 los elementos que se deben tener en cuenta en el currículo y el plan de estudios de las diferentes áreas (cap. 2), específicamente se expresa la responsabilidad del MEN en la construcción de los lineamientos generales de los procesos curriculares, los indicadores de logros para cada grado en los diferentes niveles educativos. (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998).

Por consiguiente, los **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana** se constituyen en el soporte legal de la enseñanza en las Instituciones Educativas, para el desarrollo de los planes, proyectos y propuestas didácticas propias del saber específico (humanidades lengua castellana) sobre el eje de las competencias comunicativas, interpretativa argumentativa y propositiva. Estos fundamentos deben tenerse en cuenta en la elaboración de los planes de estudio de las áreas obligatorias (Lengua castellana) art 79- y a la vez que facilita los aspectos que deben integrar dicho plan: objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología del área, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación de los aprendizajes.

Todo lo anterior da lugar a la estructura de los lineamientos en lengua castellana (MEN 1998) que hace énfasis en el desarrollo de las competencias hacia la productividad y los referentes teóricos que se abordan sirven de apoyo a la planeación curricular del área, tomando como referente los cinco ejes que se proponen aquí. Siguiendo con la idea anterior me valgo de dos de los ejes curriculares que se proponen en Lineamientos Curriculares para justificar la pertinencia de mi problema de estudio el cual hace referencia a la lectura en voz alta y la comprensión.

El capítulo cuatro me ofrece entre sus posibilidades pensar propuestas curriculares alrededor de: el numeral 4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos y el numeral 4.5 Un eje referido a los

procesos de desarrollo del pensamiento, los cuales me permiten pensar las dificultades alrededor de las interacciones comunicativas y de la comprensión como posibilidades para el desarrollo de una propuesta para el área de lengua castellana. El primero de ellos me presenta la conceptualización del proceso de lectura, plantea textualmente: "...Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos." (pg. 72) Este aporte describe fielmente la situación con la que me encontré durante el proceso de observación en el aula de clase. Respecto a la comprensión de lectura, Lineamientos resalta las estrategias que se utilizan durante la lectura para alcanzar la comprensión, las cuales definiré más adelante. Estos aspectos me permiten realizar mi propuesta, pues se encuentra dentro de los parámetros establecidos y dentro de las situaciones que presentan problemáticas en el área y esperan una solución. El segundo, hace referencia a los procesos de pensamiento y a algunas estrategias alrededor de la lectura, eje sobre el cual tendrá desarrollo mi actividad pedagógica en el aula. Son entonces las interacciones en el aula y la comprensión dos asuntos fundamentales los cuales requieren trabajo en el aula, y son estos los objetivos del mi problema de enseñanza.

Se hace mucho énfasis en el enfoque semántico-comunicativo y en el trabajo con las competencias comunicativas, sin embargo vale la pena dejar claro que Los Lineamientos Curriculares define las competencias como habilidades unidas a los procesos de significación que le dan sentido a los procesos de formación en el ámbito de la educación formal. Propone también varias competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética. Estas están ligadas a la significación y la comunicación, y su objetivo es darle sentido a las propuestas pedagógicas que se realizaran en el aula de clase.

Los Estándares de Competencias Básicas (2006) son unos lineamientos generales que sirven de derrotero hacia la consecución de las competencias en un nivel homogéneo, hacen un aporte a la práctica de la enseñanza de la Lengua Castellana con una especificidad pedagógica y un propósito particular, esto es, una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura, y la pedagogía de otros sistemas simbólicos que le dan importancia a los discursos verbales y no verbales. Además de que propenden por la información de una tradición lectora, buscan trabajar los procesos para comprender, interpretar, y transformar la propia realidad de los sujetos (estudiantes) con el acercamiento a la obra literaria. La pedagogía de otros sistemas simbólicos que le da importancia a los discursos verbales y no verbales, busca trabajar en los procesos de comprensión y transformación de la propia realidad de los sujetos con el acercamiento a la obra literaria.

Los estándares curriculares entonces me permiten visualizar un horizonte mediante el cual puedo trazar la ruta de trabajo en el aula, sin embargo son un primer parámetro, pues es necesario que se adecue a cada contexto, teniendo en cuenta las características e intereses de cada grado para que de esa forma se posibilite y se alcance la transformación a la que ellos apuntan. En mi práctica pedagógica tuve en cuenta los establecidos de primero a tercero, pues dentro de estos se incluye el grado segundo en el cual desarrollé mi práctica. Los tuve en cuenta, entonces, al momento de construir el que enseñar, pero para el desarrollo y alcance de los objetivos tuve en cuenta la didáctica crítica para justificar la metodología. No obstante, los estándares se imponen como trabajo obligado en las prácticas pedagógicas que predeterminan su concepción y modo de evaluar, según como se plantea en el decreto 1290 en el Art 5 que establece una evaluación con base en los desempeños con una valoración de alto, medio y bajo.

Esta mirada desde la normatividad de la enseñanza me ofrece la posibilidad de hacer un análisis de la enseñanza de la lengua y la literatura a partir de las

diferentes normativas, lo que me lleva a reflexionar sobre la pertinencia de mi problema de práctica pedagógica, lo cual me hace considerarlo coherente, porque se inserta en el campo de las preocupaciones, objetivos y contenidos a tener en cuenta en las planeaciones del área. Por otra parte las problemáticas que retomo son tareas de nunca acabar, pues siempre debemos estar en busca de alcanzar unos niveles más altos en cuanto a la comprensión de lectura y de disponer espacios en los que se pueda priorizarse las interacciones comunicativas como principio para establecer unos mejores canales de comunicación que posteriormente puedan trasladarse del aula a la vida diaria de los alumnos.

Además los lineamientos curriculares de la lengua castellana, ofrecen los enfoques relacionados con la pedagogía de la lengua y las formas de evaluar, que le aportan a los maestros las herramientas para planear el área y las formas de desarrollo; a nivel institucional, por ciclos, niveles, y grados. Según los lineamientos curriculares de 1998 la planeación presenta una estrecha relación con la anticipación de las situaciones de aprendizaje que el maestro propone como guía durante el trabajo de clase, teniendo en cuenta los logros básicos de los estudiantes (orientados hacia las competencias, habilidades y los procesos, también los articula a los intereses de los estudiantes con miras hacia el cambio permanente); ésta demanda por parte del docente, organizar los logros, los contenidos y actividades en función de los tiempos pertinentes con las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Por lo tanto, se apoya en propuestas didácticas y pedagógicas como alternativas para la enseñanza del área, por ejemplo el trabajo por proyectos (lineamientos curriculares, pág. 38), a partir de problemas propuestos por los estudiantes de manera conjunta (maestro- estudiantes) estructuran el proyecto a partir de las preguntas problematizadoras, el para qué y el por qué; la justificación del proyecto, definir las metas, organización de actividades para su desenvolvimiento, producción y evaluación.

Otra de las modalidades que se propone, es la integración por problemas que ofrece mayor flexibilidad frente a los contenidos disciplinares para tener en cuenta los intereses de los estudiantes a partir de preguntas y teniendo como resultado unas unidades de trabajo organizadas alrededor de temas centrales que expliquen el problema. Es así como mi propuesta pedagógica se organizó alrededor de lecturas que obedecieran a los intereses de los estudiantes y que además se vieran vinculadas con su contexto sociocultural. Alrededor de esta se organizaban actividades que buscaban no solo que los estudiantes se acercaran a ciertos contenidos establecidos dentro de su malla curricular sino también que les permitiera pensar las situaciones que las lecturas nos ofrecían y a partir de ellas se realizaran diálogos con los niños, dándoles así la oportunidad de tomar la voz en el aula, restableciendo la relación entre la maestra, los alumnos y el conocimiento⁴.

Esta propuesta de planificación en la práctica pedagógica, surge sobre el eje de la enseñanza de la lengua y la literatura, la cual responde a una necesidad de la organización pedagógica de la clase, distinta a como la propone el docente titular ya que su forma de trabajo se supedita a una enseñanza de contenidos basados en la malla curricular como exigencia de entidades gubernamentales (alcaldías, secretarías de educación, y MEN). Al iniciar el proceso de observación empezaron a surgir las prácticas y rutinas propias de la clase de lengua castellana, todo comenzaba con un saludo, luego la lectura de un cuento y seguidamente el tablero empezaba a ser protagonista, la fecha, el área y el tema siempre aparecían como principio, seguidamente una definición del contenido era fundamental para aquellos niños. Ya fuera a partir de la muestra y poco a poco por medio de los dictados siempre llegaban a todos los cuadernos el asunto fundamental de la

⁴ Ver anexos: Diario de campo 2013 y Capítulo 3: Secuencia Didáctica, actividad # 5.

clase: el contenido. Después de expuesto se continuaba con un taller y quizás un dibujo, así terminaba la clase⁵.

Enfrentada a esta situación donde se escuchaba hablar todo el tiempo a la Maestra titular y los niños se distraían fácilmente con sus compañeros perdiendo el hilo de la clase, me propuse realizar una propuesta donde el propósito fueran los alumnos, y alrededor de ellos se construyeran poco a poco los contenidos, en los que las actividades realizadas en la clase tuvieran un lugar más significativo. Para ello les cedí la voz a los alumnos quienes no solo debieron encabezar las lecturas sino que también empezaron a expresar sus opiniones y a compartir sus logros de clase.

2.2 Formulando el Problema: La Realidad de la Clase.

Identificación, Caracterización y Formulación del Problema

El desarrollo de mi práctica de investigación pedagógica se llevó a cabo en la Institución Educativa Tulio Ospina sección Madre Marcelina, ubicada en el municipio de Medellín en la zona centro de la ciudad sobre la carrera 56 con calle 55, cerca de la central minorista y al parque Francisco Antonio Zea. Las bases con las que doy inicio a mi investigación se fundamentan en el método etnográfico de investigación, en primer lugar con la observación participante. Empiezo entonces mi proceso en el grupo segundo con niños y niñas entre los siete y ocho años de edad, quienes pertenecen a los estratos 1 y 2; para obtener esta información hice uso de algunas de las herramientas que ofrece el método etnográfico investigativo, herramientas tales como la encuesta, en la cual también pregunté por la apreciación frente a la clase de lengua y los intereses de los niños⁶. La maestra cooperadora, quien está a cargo del grupo también me ofreció alguna información por medio de entrevistas y diálogos. Ella lleva más de 20 años trabajando en las

⁵ Ver anexos: Diario de campo 2013

⁶ Ver anexos: Muestra de cuestionario

aulas, es normalista y dentro del aula le da gran importancia a la clase de lengua, dirigiendo especial atención a la enseñanza de contenidos gramaticales y lingüísticos. Los resultados de esta información, me ofrecieron un panorama poco alentador frente al interés por la clase de lengua y el papel de la literatura dentro del aula.

Teniendo en cuenta que la investigación se realizó bajo la perspectiva del enfoque cualitativo, a partir del cual se orientó la búsqueda de información y haciendo uso de la observación participante, de un diario de campo, de cuestionarios y una entrevista; recogí información de todo cuanto sucedía en el aula y en general en la escuela. De la información registrada en la clase de lengua se hizo evidente la estructura de clase, las situaciones problemáticas que surgían a causa de ella que no llevaba a los niños a avanzar en el desarrollo de las estrategias cognitivas de la comprensión lectora, tal como se propone en Lineamientos Curriculares y objetivo de evaluaciones tales como las Pruebas Saber, dejando así a los niños en estados iniciales de comprensión.

Por otra parte la descontextualización entre los textos presentados por la maestra; los cuales en algunas ocasiones recibía desde rectoría, no atendían el contexto ni los intereses de los alumnos, desvinculando entonces la interacción entre el texto, el contexto y el lector; situación que según lineamientos curriculares determina la comprensión de lectura. Así también el desarrollo de las interacciones comunicativas dentro del aula de clase por parte de los alumnos da cuenta de dificultades respecto a escuchar y hablar, pues no se vinculan dentro del proceso de las clases, lo cual no les permite crear los procesos interpretativos de lo que se dice.

Respecto de la lectura y escritura el diagnóstico fue de igual manera desalentador, pues la mayoría de los estudiantes presentaron problemas de escritura; aun siendo esta dirigida y en mayor medida dificultades en la lectura. Para finalizar, en

la búsqueda del Proyecto Educativo Institucional (PEI) fueron evidentes los vacíos que presenta la Institución Educativa, pues aún no tienen un modelo pedagógico definido y la malla curricular se encuentra en construcción.

El análisis de todas estas situaciones de aprendizaje me llevo a plantearme una serie de preguntas:

- ¿Qué estrategias proponer para mejorar la escucha y en general las interacciones comunicativas de los alumnos?
- ¿Qué leer a los estudiantes que les permita acercarse a la literatura y aun así haga parte de su contexto?
- ¿Es posible que los estudiantes del grado segundo aumenten su capacidad de comprensión de lectura yendo más allá del nivel literal?

Todos esos interrogantes me condujeron a interrogarme sobre las cuestiones más relevantes dentro de ese espacio académico, y como trazar una ruta que me permitiera acercarme a unas posibles soluciones.

2.2.1 Campo Temático al Que Corresponde el Objeto de Estudio.

La práctica pedagógica se plantea desde la didáctica de la lectura crítica, cuyo propósito es alcanzar niveles de inferencia e intertextualidad a partir de diferentes tipos de textos y situaciones cotidianas de la realidad escolar y sociocultural de los estudiantes. Las razones para orientar como objeto de investigación de mi proyecto hacia la comprensión de lectura usando como estrategia la lectura en voz alta se fundamenta en la necesidad de acercar a los estudiantes a la lectura, situación que con el tiempo representa una diferencia significativa según lo propone James Trelease (2011), además de que permite desarrollar la comprensión de lectura, crea bases para conocimientos venideros fundamentando las estructuras mentales de los estudiantes; por otra parte les permite visualizar un modelo lector.

De igual manera la comprensión de lectura es una de las mayores preocupaciones dentro de la ley general de educación, pues Colombia presenta una normas que buscan que para los proyectos pedagógicos se realicen propuestas que les permitan incrementar su capacidad crítica, reflexiva y analítica con el fin de que se fortalezca la ciencia, la tecnología y sea posible el desarrollo de un cambio cultural que permita subir el nivel de la calidad de vida de las personas, haciéndolos entonces participes en la búsqueda de alternativas y soluciones para su país desde lo social, cultural y económico.

En este proceso de formación, la práctica profesional se ofrece como un espacio para adquirir experiencias alrededor de las prácticas educativas, específicamente de la lengua y la literatura. Es por ello que mediante este espacio pretendo contribuir a la transformación pedagógica mediante la puesta en escena de estrategias pedagógicas y didácticas que me permitan a mi como maestra en formación acercarme a la realidad escolar y pensar sus procesos de forma crítica tal cual lo propone Paz Gimeno Lorente (2009) y en relación a los estudiantes permitirles por medio de la experiencia en el aula una aproximación a la literatura de modo que puedan acercarse al aprendizaje de la lengua y la literatura como saber específico pero orientados al desarrollo de sus habilidades comunicativas y con el firme propósito contribuir al mejoramiento de sus procesos cognitivos en cuanto a la lectura.

A partir de las lecturas realizadas desde el trabajo de David Cooper respecto (1998) y teniendo en cuenta otros aportes como los encontrados en Lineamientos Curriculares entiendo la comprensión de lectura como una interacción entre el lector y el texto, relación en la cual se da espacio a una serie de vínculos entre la información que presenta el autor con su texto y la del lector, quienes traen consigo una serie de información previamente almacenada en sus estructuras mentales, las cuales al interrelacionarse crean o modifican las estructuras en la mente del lector. Entendiendo esto como la comprensión pienso entonces en que

la mejor manera de alcanzar los objetivos propuestos será valiéndome de la lectura en voz alta, la cual permite un acercamiento entre los diferentes personajes que intervenimos en el aula: maestra y alumnos, buscando así la posibilidad de reestructurar los modelos de la clase.

En la práctica pedagógica con el fin de alcanzar la lectura comprensiva por medio de la lectura en voz alta de cuentos de hadas y acercar a los niños a la literatura y que en el ejercicio de lectura se abran espacios que permitan a los estudiantes desarrollar y fortalecer la comprensión, yendo más allá de la literalidad y acercándolos cada vez más a la inferencia y la lectura crítica, de manera que les permita presentar una posición frente al texto y que sus aprendizajes resulten significativos.

Los lectores, para este caso los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Tulio Ospina sección Madre Marcelina, emplean estrategias para la construcción de significados que se utilizan de manera espontánea. El muestreo es la capacidad para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir significado. Predicción capacidad que le permite anticipar los acontecimientos de un texto, inferencia capacidad para deducir y concluir los que aparece implícito en el texto. Estas estrategias que se llevan a cabo durante el proceso de lectura, de manera consiente o no dependen también del conocimiento previo, sin embargo los buenos lectores utilizan también de manera consiente la verificación que constata si lo inferido es correcto, la autocorrección, el propósito el conocimiento previo.

Existen otras condiciones que permiten que se desarrolle la comprensión de lectura de una manera más adecuada, como el nivel de desarrollo cognitivo y la situación emocional, pero las competencias del lenguaje, la situación de lectura y el patrimonio cultural también son factores que determinan la comprensión y

significación de los textos. Es por eso que estos factores también debieron tenerse a consideración en la planeación de la propuesta.

2.2.2 Naturaleza del Problema, Planteamiento y Formulación

Para la identificación del problema se realizó una observación que fue registrada en el diario de campo, a partir de lo que se percibió en las clases de lengua castellana se estableció que el problema se instauraba en el contexto de la enseñanza de la lengua castellana y la literatura constituyendo así la comprensión y las interacciones comunicativas como el fenómeno de la realidad dentro del cual se identificó como problema. Acerca de este tema como ya se hizo referencia arriba se han realizado múltiples investigaciones, pues la comprensión de lectura resulta un tema fundamental en el aprendizaje de los estudiantes. Otro factor que constituye la comprensión de lectura como un asunto sobre el cual dirigir la mirada en la Institución Educativa Tulio Ospina, se sustenta en la falta de resultados que al respecto arrojan las pruebas saber para el área de lenguaje en el grado tercero, pues si bien en 2009⁷ no se realizó la prueba en dicha institución, para el año 2012⁸ no se establece ningún resultado debido a inconsistencias en el número de estudiantes que presentaron la prueba respecto al número de los estudiantes matriculados para este grado en la institución, lo que podría indicar también una falta de interés de los padres respecto a la realización de este tipo de evaluaciones.

Los resultados disponibles que se tienen de esta prueba son los realizados en el grado quinto para el año 2009, que arroja a su vez unos resultados que dan cuenta de dificultades, la diferencia entre los porcentajes para resultados mínimo y satisfactorio es de solo 1%, donde el primero es del 39% y para el segundo de 40% lo cual indica que alrededor de la mitad de los estudiantes apenas si

⁷<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/paginasIntermediasBusquedaAvanzada/seleccionListaSedes.aspx>

⁸ <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>

alcanzan el nivel esperado para el tiempo de preparación que se invierte en las clases con obtener unos puntajes significativo en las Pruebas Saber.

Por otra parte en las observaciones de la clase de Lengua Castellana hay una constante que lleva a identificar las problemáticas que emergen en las prácticas de enseñanza de los docentes y permiten hacer una reflexión crítica llevándonos en palabra de Litwin, E. a “Pensar la enseñanza desde la generación de un pensamiento superior, diferenciado de un pensamiento inferior” (pg. 82) que se acentúa cuando el maestro utiliza reglas gramaticales y lleva a cabo actividades rutinarias de tipo repetitivo, ocasionando la pérdida de sentido por el aprendizaje de la lengua y la literatura, de ahí que la enseñanza que se ocupa del desarrollo de un pensamiento superior, su importancia radique en resolver problemas y descubrir nuevos significados, crear mundos posibles y es hacia donde va dirigida la propuesta.

Las clases de lengua castellana en el grupo segundo de la sección Madre Marcelina se realizan a partir del contenido, se empieza con una lectura ocasional alrededor de la cual se formulan preguntas que indagan por el personaje principal, los acontecimientos y el nombre de la historia. Lo que dejaba la lectura para los estudiantes apenas en un estadio inicial de la comprensión de la lectura. La lectura por su parte siempre estaba a cargo de la maestra titular. A continuación se establecía el tema de la clase y se realizaba la definición del mismo, sobre el cual se realizaba un taller. Queda a la vista pues el problema de la falta de un espacio pedagógico en el que la lectura tenga mayor trascendencia, para que pueda ser aprovechada de manera significativa no solo para acercar a los estudiantes a la lectura sino también para que a partir de ella se establezca la relación de ellos con el conocimiento. La escritura por su parte dentro de la clase, se limita a la copia del tablero o a la toma de notas a partir de los dictados de la maestra, lo cual limita las posibilidades de los estudiantes para que puedan expresar las ideas que al respecto de la clase de lengua tienen. Es así como el eje

de la enseñanza en este espacio se realizaba de manera unidireccional, de manera vertical de la maestra a los alumnos.

La enseñanza debe ser por el contrario de lo que se visualiza en la clase llevada a cabo desde un enfoque participativo, cooperativo y comprensivo, centrando en el escenario la interacción pedagógica de la clase entre maestra, estudiantes y conocimientos. El maestro debería entonces visualizarse como un mediador y guía, asumiendo una postura reflexiva ante la enseñanza y debería servirse de la perspectiva del contexto sociocultural de sus estudiantes para tomar referencia y hacer las adecuaciones pertinentes al currículo y proponer de igual manera sus configuraciones didácticas, tal cual lo proponen los estándares curriculares.

Se debe entonces adoptar para la enseñanza de la lengua castellana y la literatura unos parámetros que nos permitan establecer unas expectativas frente a lo que se espera para los estudiantes y cómo articular eso con los intereses, las condiciones socioculturales y que a la vez cumpla con los requerimientos del ministerio de educación frente a las interacciones comunicativas y lo que a ellas les implica. De manera que se pueda crear en la clase un ambiente familiar a los estudiantes, en el que puedan sentir como propio lo que allí se realiza y puedan considerarlo en su cotidianidad. Es por eso que el maestro debe establecer una relación de cercanía con los estudiantes preocupándose por un aprendizaje significativo a partir del reconocimiento de las necesidades e intereses en el aprendizaje del área.

Los Lineamientos Curriculares de la lengua castellana ofrecen además de esos enfoques relacionados con la pedagogía de la lengua y las formas de evaluar, herramientas para que los maestros puedan organizar y planear el área y las formas de desarrollo a nivel institucional, por ciclos, niveles y grados. Según Lineamientos Curriculares (1998) la planificación presenta una estrecha relación con la anticipación de las situaciones de aprendizaje que el maestro propone para guiar el trabajo de la clase teniendo en cuenta, los logros básicos de los

estudiantes orientados hacia las competencias, las habilidades y los procesos, además que los articula a los intereses de los estudiantes con miras al cambio permanente.

Esto demanda por parte del docente organizar los logros, contenidos y actividades en función de los tiempos y ritmos pertinentes a las necesidades y expectativas de los estudiantes. Por lo tanto se apoya en propuestas didácticas y pedagógicas como alternativas para la enseñanza del área, por ejemplo el trabajo por proyectos (Lineamientos Curriculares, pg. 38) a partir de problemas propuestos por los estudiantes y de manera conjunta (maestro, maestra, estudiantes) estructuren el proyecto, por medio de preguntas problema, justificación del proyecto, definición de las metas, organización de actividades para el desarrollo y finalmente la producción y evaluación. Otra de las modalidades que se propone es la integración de problemas, lo cual ofrece una mayor flexibilidad con los contenidos disciplinares para tener en cuenta los intereses de los estudiantes a partir de sus preguntas, y tener como resultados unas unidades de trabajo organizadas a través de los temas y conceptos centrales que explican el problema. El objetivo fundamental de esta propuesta didáctica es desarrollar los procesos de comprensión lectora mediante la estrategia de la lectura en voz alta teniendo en cuenta el contexto y los intereses de los estudiantes.

Esta propuesta de planificación a partir de la secuencia didáctica en la práctica pedagógica surge sobre el eje de la pedagogía de la lengua y la literatura, responde a unas necesidades de organización pedagógica respecto a la clase de lengua castellana distinta a como la propone la docente titular. Ya que su forma de trabajo se supedita a la exposición de contenidos, por lo cual propongo como estrategia realizar lecturas en voz alta por parte de la maestra en formación y los estudiantes y a partir de esta realizar actividades que les permitan a los estudiantes acercarse a los contenidos propios del área y a situaciones que podrían encontrarse en su cotidianidad. Diferenciándose entonces de la

metodología utilizada por la maestra titular en que cambia en eje fundamental de la clase del contenido a los alumnos.

La planeación que propongo arriba surge como una alternativa para mi trabajo en la práctica pedagógica investigativa pues en la Institución Educativa en la cual centraba mi proceso encontré unos modelos de planeación que poco responden a los intereses y a las dificultades de los estudiantes en el área de lengua castellana.

Al respecto la Institución Educativa propone para el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el aula unas estrategias de planeación para las que realizan planes de estudio por área, planes de área, proyectos pedagógicos y diarios de campo. Las estrategias para el desarrollo de la clase son llevar el diario de campo no reflexivo, desarrollo magistral de los temas de clase, trabajar en equipo, asignar tareas, salidas pedagógicas y hacer uso de las TIC's⁹. Sin embargo no todas las estrategias para realizar la clase se tienen en cuenta, para mi caso el trabajo en equipos por los estudiantes no se realizaba, y cuando yo quise llevarlo a cabo situaciones dentro de la escuela lo dificultaron. De igual manera las salidas pedagógicas y el uso de las TIC's no se consideraron nunca dentro del espacio académico entre otras porque en la sección Madre Marcelina no se disponía de un espacio adecuado para dicho propósito; nuestra práctica por el contrario se dirige a valorar los contextos de la interacción que se generan en torno al lenguaje en el escenario de la lengua castellana, su concepción holística y no fragmentada.

Los Estándares Curriculares y Lineamientos Curriculares conservan una estrecha relación, ya que en ellos se establecen los objetivos y las rutas para orientar los contenidos y el desarrollo pedagógico de las áreas básicas.

⁹ <http://ito.edu.co/images/descargas/calidad/modelo-pedagogico.pdf>

Entiendo los estándares curriculares como un canon de metas predeterminadas por políticas de organismos internacionales relacionadas con la educación para los niños y jóvenes de América Latina, pertenecen a modelos tecnocráticos basados en metas comunes relacionadas con el emprendimiento, las competencias (laborales) producción y mano de obra calificada. Reúne las características de la mayoría, aboga por una educación en serie, generalizados (definir, analizar, interpretar lo que es un estándar) los estándares se establecen para evaluar los desempeños de los estudiantes y establecer las metas en cada uno de los niveles, áreas y contenidos.

Montenegro, Presenta un análisis en una columna de opinión del espectador en el año 2011 a propósito de las pruebas PISA¹⁰, programa que evaluativo en torno a las matemáticas, ciencias y comprensión e interpretación de lectura. Estas pruebas basadas en el eficientísimo, pues el hecho de que se den las evaluaciones no garantiza una cualificación de la educación, pues la enseñanza no atiende las necesidades de los estudiantes, pues centran el objeto de la enseñanza alrededor de la productividad, por el contrario a esto mediante mi práctica pedagógica propongo unas prácticas que le permiten sentir a los niños, prácticas en las que se rompe con la enseñanza vertical y permitimos una reciprocidad.

En las observaciones de las clases de lengua castellana se presenta una constante que lleva a identificar las problemáticas que emergen de las prácticas de enseñanza del docente de lengua castellana, lo que permite hacer una reflexión crítica y nos lleva en las palabras de Litwin, E. a “pensar la enseñanza desde la generación de un pensamiento superior, diferenciado de un pensamiento inferior” (1982) que se acentúa cuando el maestro utiliza reglas gramaticales y lleva a cabo actividades rutinarias de tipo repetitivo ocasionando la pérdida de sentido por el

¹⁰ Resultados Pruebas PISA 2012: <http://www.elspectador.com/noticias/educacion/colombia-vuelve-rajarse-pruebas-de-educacion-pisa-articulo-461894>

aprendizaje de la lengua y la literatura por los estudiantes. De ahí que la enseñanza que se ocupa del desarrollo de un pensamiento superior su importancia radica en resolver problemas, descubrir nuevos significados, crear mundos posibles, entre otros. Y es hacia donde está dirigida mi propuesta.

La evaluación dentro del área está por definir, sin embargo se presenta en torno al cumplimiento de objetivos y estándares tomados a partir de la malla curricular que aún está en construcción.

La enseñanza de la lectura crítica no es una preocupación mayor para el docente de lengua castellana. Pues su método de lectura consiste únicamente en realizar una lectura sin hacer una contextualización previa, hacer algunas preguntas durante la lectura y finalmente plantear unos cuestionamientos frente a lo leído, la escucha era considerada solo desde el aspecto disciplinario, pues el interés de la maestra frente a ella se reducía a que los estudiantes hicieran silencio para que fuera posible desarrollar tranquilamente la clase por último la literatura se dirigía desde las preferencias de la maestra sin tener en cuenta los intereses de los estudiantes, esto dejando como consecuencia una clase desarticulada en estos tres aspectos, resultando monótona y repetitiva lo cual causaba desinterés a los estudiantes frente a la clase de lengua, la literatura haciendo que la escucha en el aula no se presentara como un factor importante para los estudiantes.

La maestra titular se posicionaba entonces desde una perspectiva tradicional, ocupándose de los contenidos, situando a los niños como receptores y reduciendo la metodología de su clase a exposiciones. Su clase se orientaba en la consecución de estándares y por consiguiente al desempeño de logros, presentándose una comunicación vertical en un único sentido: maestro alumno siendo directiva y apoyada en motivaciones externas.

Yo por el contrario propuse para mi práctica pedagógica una enseñanza con un enfoque participativo, cooperativo y comprensivo, centrándose en el escenario de

la interacción pedagógica de la clase. En este enfoque de enseñanza basado en la didáctica crítica el maestro se presenta como un mediador, orientador y guía, manteniendo siempre una postura flexible y reflexiva frente a la enseñanza situándose desde la perspectiva del contexto socio-cultural de sus estudiantes; a partir del cual hace sus adecuaciones curriculares y sus configuraciones didácticas.

La maestra titular tiene como precedente para el trabajo en el aula el libro de texto y la malla curricular, los cuales hacen pasivos a los maestros titulares. Al contrario, mi proyecto es importante porque permite atender la realidad de los chicos y sus contextos, donde por medio de la lectura llegamos sus sentires. Como maestra en formación se genera tensión frente a la puesta en práctica de mi propuesta de enseñanza y la de la maestra titular, además del contexto de la escuela, por lo que establecí el siguiente interrogante como la pregunta problematizadora a partir de la cual realizaría mi investigación pedagógica:

¿De qué manera la lectura en voz alta de cuentos de hadas puede contribuir a mejorar los procesos de comprensión de lectura y desarrollar en los estudiantes de segundo grado de la sección Madre Marcelina de la Institución Educativa Tulio Ospina una nueva actitud frente a las interacciones comunicativas?

2.3 Los Cimientos Investigativos: Itinerario del Desarrollo de la Práctica Pedagógica.

Metodología y Marcos Epistemológicos

Para el desarrollo de este proyecto de práctica pedagógica se exploraron principalmente métodos investigativos que me permitieran como investigadora desarrollar una indagación basada en la realidad, en la que se antepusiera el desarrollo de la búsqueda en el contexto pero que a la vez le dieran una justificación sólida por medio de la teoría. Dentro de este marco ha de

considerarse el **Enfoque de investigación cualitativo** y el **Método de investigación etnográfico** como las bases epistemológicas y metodológicas para el desarrollo de esta práctica pedagógica. La orientación desde estos dos principios posibilitan el desarrollo y la producción de nuevas formas de comprensión de la realidad mediante procesos holísticos que favorecen la multiplicidad de experiencias y apreciaciones sobre el hecho que aquí nos concentra, otorgando a la dialéctica, la práctica y hermenéutica un papel fundamental en el desarrollo de la propuesta de investigación.

Ambos aspectos metodológicos de investigación favorecen la construcción de mi propuesta pedagógica y didáctica desde unas bases sólidas, estructuradas y fundamentadas en procesos de pensamiento y de investigación pertinentes para el que hacer de los maestros que se necesitan en esta sociedad dinámica y multicultural de la que hacemos parte, pues privilegian el escenario de la clase y la realidad. Estas metodologías posibilitarán proponer cambios y estrategias a partir de la realidad y los actores de la misma.

Esta investigación se lleva a cabo entonces en la Institución Educativa tulio Ospina Sección Madre Marcelina Con los estudiantes del grado segundo que se encuentran entre los siete y ocho años de edad, los cuales expresan en general desinterés por la clase de lengua y evidencias dificultades en relación con la comprensión de lectura y en el desarrollo de las interacciones comunicativas dentro del aula de clase. Estos chicos pertenecen principalmente a estratos socioeconómicos bajos y dentro de su círculo familiar la educación no se presenta como un aspecto fundamental en el desarrollo personal, pues en la mayoría de los casos los familiares de los alumnos no han terminado los estudios básicos. Estos chicos se encuentran inmersos en un ambiente poco adecuado para su desarrollo

psicosocial, pues la escuela se encuentra en un sector¹¹ de la ciudad alrededor del cual se encuentran personas en situación de calle y donde se puede visualizar alto consumo de drogas.

El problema de investigación se logró identificar mediante el método etnográfico y hermenéutico y el enfoque cualitativo, pues por medio de estos me fue posible conocer la realidad y darle sentido a mi propia práctica pedagógica, dándome la posibilidad de reflexionar y analizar la realidad escolar.

2.3.1 Enfoque de Investigación Cualitativo

La investigación Cualitativa me permite realizar la búsqueda de información a partir de unos tópicos que ofrecen una guía y estructura a la investigación, mas no se trata solo de pasos, permite una reflexión permanente al ejercicio de investigar, permitiéndome como investigadora al plantearme unos objetivos claros acerca de las metas de mi proceso de búsqueda y rastreo de información. Se puede destacar también que la investigación cualitativa se sale del marco de la búsqueda y tabulación de información, profundizando en el problema objeto de estudio con el fin de proponer un verdadero análisis y generar una interacción constante entre el acto investigador y el acto de investigación (Corbin y Strauss, 2002).

¹¹ Ubicada sobre la carrera 56 con calle 55, anteriormente funciono en este lugar la funeraria La Aurora y luego una bodega perteneciente a la alcaldía del municipio de Medellín. Esta sección funciona allí desde el año 2012, pero su historia inicio unos cincuenta años atrás en el convento de Niño Jesús de Praga. la ubicación de la escuela es la zona centro, esta rodea está rodeada al norte por una estación de servicio de Terpel, la plaza Minorista, un CAI de la policía metropolitana, y la estación de Metroplús Minorista que hace parte del sistema integrado de transporte de la ciudad, al sur sobresale la plazuela Francisco Antonio Zea, el Museo de Antioquia, la plazoleta Botero y la estación Parque Berrio del sistema Metro, al oriente el centro comercial los puentes y la estación de metro Prado, y al occidente la Universidad San Buenaventura, el Sena y la iglesia San Benito. Su ubicación al contrario de otorgarle una ventaja por estar cerca a grandes centros culturales de la ciudad como la Plazoleta Botero o el Museo de Antioquia la pone en una situación de vulnerabilidad, pues este es un sector bastante deprimido, sus alrededores se encuentran constantemente ocupados por vendedores ambulantes y personas en situación de calle, causando que el sector no sea el adecuado para el tránsito de los niños.

Este tipo de investigación permite no solo valerse de datos y recopilaciones de información sino también retomar para el desarrollo de la misma los conocimientos previos, la sensibilidad ante los objetos de estudio, otras fuentes de información y por último aunque no menos importante me permite significar los datos otorgándoles sentido dentro de un contexto. Con este método de investigación fue posible recolectar datos que me permitían conocer las relaciones sociales que se presentaban en el aula de clase, visualizando la realidad tal cual la sentían los alumnos y la maestra. Este método me permiten explorar los sujetos de la investigación pedagógica desde varias de sus dimensiones, no exclusivamente su comportamiento en el aula sino también entender otros precedentes que determinan su conducta como su contexto socioeconómico y sus intereses particulares.

Las herramientas¹² que me ofrecen los autores en su propuesta para la realización de investigaciones cualitativas me permiten considerar para mi rastreo de información otros aspectos sobre los cuales dirigir mi atención, la sensibilidad ante los pequeños detalles es una de las claves en este tipo de búsqueda, pues permite tener en consideración aspectos que ayudan a entender el por qué de las situaciones propias de la investigación. El objetivo entonces es escuchar y observar cuidadosamente para poder revelar las problemáticas del asunto observado. Corbín y otro (2002).

2.3.2 Método Etnográfico y Hermenéutico de Investigación.

La etnografía aplicada a mi práctica pedagógica me permite describir los modos de vida de los sujetos participantes en la observación, dirigir la búsqueda de información desde el método que propone Peter Woods en *La escuela por dentro* (1998), orienta la investigación desde un enfoque descriptivo, uno de los principios

¹² Problema de investigación, pregunta de investigación, objetividad, sensibilidad, literatura técnica y literatura no técnica. Corbín y Strauss (2002).

de la etnografía es la fidelidad a la cultura tal como se encuentra, y la inmersión en la cultura que se estudia es la estrategia general hacia ese fin (Woods, 1998), se justifica su pertinencia para esta investigación en tanto que ofrece las herramientas necesarias para la organización y análisis de las situaciones de la enseñanza, Woods propone desarrollar una observación continua a partir de una serie de técnicas e instrumentos de recolección de información, entre las cuales tomo para la indagación en mi proyecto investigativo la observación, la encuesta, la entrevista y los diarios de campo como las principales herramientas de recolección y aproximación a la información y acercamiento a mi objeto de estudio. La implementación de dichas técnicas de búsqueda me ofrecen como maestra en formación e investigadora organizar y estructurar la búsqueda de manera organizada permitiéndome la adquisición de una serie de habilidades que finalmente me llevarán al análisis e interpretación de la información en pro de la resolución del problema objeto de estudio. La aplicación de estas herramientas de recolección de información se realiza con el propósito de conocer la clase de Lengua castellana, las prácticas pedagógicas y didácticas de la maestra, el lugar de la literatura y la posición y apreciación de los estudiantes respecto a la clase.

- **El Diario de Campo:** El diario de campo significó dentro del desarrollo de esta investigación la fuente de recolección de información principal a partir de la observación participante, allí tal cual lo propone el método investigativo etnográfico se registró la escuela, la clase, la maestra, la lengua castellana, la literatura, los estudiantes y todo en cuanto a estos se refería. Fue posible entonces conocer las experiencias de este grupo, sus vivencias y papeles dentro de este espacio. La información recogida aquí se constituyó como la base para determinar los problemas de estudio y el objeto de la práctica pedagógica, para planear y proponer los cambios en la enseñanza de manera secuencial, da cuenta de la situación de aprendizaje de los alumnos y de las intervenciones didácticas realizadas por la maestra

en formación. Así entonces el diario de campo se constituye en la herramienta clave para la articulación de las investigaciones pedagógicas.

- **La Entrevista:** La entrevista consiste básicamente en organizar de manera estructurada y alrededor de un objetivo un tema sobre el cual se le preguntara a una persona. La información conseguida a partir de esta herramienta me permitió visualizar los objetivos y la postura de la maestra titular frente a la clase y todo lo que a ella se concernía.
- **El Cuestionario:** Esta herramienta dentro de la práctica pedagógica de investigación se constituyó en la base para la construcción de la secuencia didáctica que fundamentó la puesta en marcha de la práctica, pues a partir de esto fue posible conocer los intereses y preferencias de los estudiantes, construir su perfil general y determinar alrededor de que temas orientar las lecturas de la clase. Los cuestionarios entonces en las investigaciones nos permiten acercarnos a las fuentes primarias y tener de primera mano la información necesaria para acercarnos de manera significativa a los miembros de la comunidad educativa en la que nos enfocamos.

La curiosidad es entonces lo que sustenta la investigación, el Enfoque de investigación cualitativo y el Método de investigación etnográfico, radican la consecución de la información a partir de los pequeños detalles que solo es posible visualizarlos agudizando los sentidos y manteniendo una actitud reflexiva frente a la información recolectada. Cabe concluir que estas herramientas para la recolección de la información ofrecen una ruta adecuada para la comprensión de los problemas que surgen alrededor de la lengua y la literatura en el aula de clase, pues los datos allí consignados suceden en el escenario natural en el que se desarrollan las interacciones maestro-alumno alumnos-alumnos. Por otra parte me facilitan como investigadora de la práctica pedagógica la comprensión de las distintas problemáticas que surgen en el aula y me llevan a una reflexión sobre

otras alternativas para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura de una manera más significativa para los miembros de dicho entorno.

2.3.3 Objetivos.

2.3.3.1 Generales:

- Generar conocimientos pedagógicos y didácticos con base en la experiencia de formación de maestros, a través de la práctica pedagógica investigativa y del que hacer docente en el marco de la enseñanza de la lengua castellana.
- Contribuir a la transformación de la práctica pedagógica mediante una propuesta didáctica de enseñanza de la lengua y la literatura que dé cuenta del desarrollo de los procesos de pensamiento de los estudiantes de educación básica de la Institución Educativa Tulio Ospina.
- Producir conocimiento y experiencia sobre la investigación didáctica de la lengua castellana y la literatura, en el marco de la investigación cualitativa que potencie en los maestros la capacidad de comprender las cualidades propias de los contextos social y educativo para la construcción de educación básica primaria.

2.3.3.2 Específicos

- Recoger y analizar información por medio de la observación participante, la entrevista y el diario de campo que permita la comprensión de las problemáticas propias de la enseñanza de la lengua castellana.
- Caracterizar la investigación didáctica en el paradigma de la investigación cualitativa, como eje de formación de los maestros.
- A partir de la lectura en voz alta generar estrategias pedagógicas y didácticas que les permita a los estudiantes comprender lo que leen y les lean.

- Enseñar la lengua y la literatura como medio para generar en los estudiantes procesos de pensamientos que les permita desarrollar las interacciones comunicativas.
- Elaborar textos orales y escritos de manera comprensiva propios del contexto discursivo de los alumnos de segundo grado de la Institución Educativa Tulio Ospina.

CAPITULO III

Configuración Didáctica De Una Propuesta Para La Enseñanza De La Lectura Comprensiva En Educación Básica Primaria.

Leer en voz alta, la estrategia para establecer relaciones, desarrollar actitudes y aprendizajes en el aula de clase.

“Leer es ante todo poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda de sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: los saberes del lector (su enciclopedia) y los del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados”.

Mauricio Pérez Abril

Leer es una habilidad comunicativa que permite la interacción del lector con el texto, pero además ofrece la posibilidad del diálogo con el autor, el contexto y un público cuando esta se realiza en voz alta. La lectura en voz alta, puede usarse entonces como una estrategia de aprendizaje apropiada para dirigirla en el aula de clase, pues permite poner en relación los diferentes actores del entorno educativo con los contenidos objeto de enseñanza, a partir de los diferentes tipos de textos. Partiendo de esto propongo como posibilidad que la estrategia de lectura en voz alta de cuentos de hadas, contribuirá en el desarrollo los procesos de comprensión de lectura y permitirá fomentar con los estudiantes de segundo grado de la sección Madre Marcelina de la Institución Educativa Tulio Ospina una nueva actitud en cuanto a la literatura y la escucha en el aula de clase. Esto le ofrecerá la posibilidad a los chicos de este grado inicial desarrollar los procesos de pensamiento de manera más temprana.

Al respecto de leer, Lineamientos Curriculares (1998) me la presenta como la comprensión del significado del texto además de ser una de las cuatro habilidades comunicativas. La lectura se constituye entonces como un acto complejo alrededor del cual se consideran varios elementos para que el proceso de lectura se configure como un elemento que permita el desarrollo del pensamiento en el lector y no resulte en la simple decodificación de una serie de códigos. La lectura se configura como el eje fundamental de la educación, considerándose dentro de los currículos como eje central, pues por una parte ella en si misma ya implica unos factores que determinan la comprensión de lectura y por otra permite a las disciplinas del conocimiento configurar sus teorías.

Sobre la lectura y escritura Lineamientos Curriculares dice: “Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y jóvenes en la lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos.” (pg. 72) De esta manera se presenta la situación de la comprensión de lectura como un problema alrededor del cual centrar la atención, sustentando mi hipótesis como pertinente para su búsqueda y desarrollo en el espacio educativo, pues se ha venido presentando la enseñanza de la literatura de forma desarticulada del contenido de la lengua, y en mi proceso de práctica he tomado un camino distinto a partir de la relación problema-contexto.

Mi propuesta pedagógica pretende trabajar alrededor de la literatura en tanto que es posible enseñar la lengua de manera holística, para ello parto del enfoque de la didáctica crítica que me permite acercar a los estudiantes a la literatura. Para ello retomo los aportes de Paz Jimeno Lorente (2009) y Edith Litwin (2008) en Didáctica Crítica (), David Cooper en relación a la Comprensión de Lectura (1998) y James Trelease con la Lectura en Voz Alta (2011).

3.1 Precedentes Conceptuales Para el Desarrollo de la Práctica Pedagógica.

Marco Teórico Referencial

Retomando el problema que se orienta desde las dificultades que presentan los estudiantes del grado segundo de la sección Madre Marcelina de la Institución Educativa Tulio Ospina frente los procesos de comprensión lectora, además de las dificultades en cuanto al desarrollo de las interacciones comunicativas dentro del aula de clase, identifiqué las categorías alrededor de las cuales se debe profundizar con el fin de construir un marco de referencia conceptual que permita sustentar el problema objeto de estudio y la estrategia pedagógica que se establece para desarrollar la propuesta, a continuación entonces una a una me referiré a **La Lectura en Voz Alta, La Comprensión de Lectura y La Didáctica Crítica**, presentando algunas apreciaciones que acerca de estas han realizado los autores elegidos para configurar los referentes de la propuesta pedagógica, entre ellos encontramos a David Cooper en cuanto a la comprensión de lectura, a James Trelease sobre la lectura en voz alta y a Kemmis y Jimeno frente a la didáctica crítica, además de otras alusiones desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana que son los marcos de referencia para estructurar el trabajo de la clase de lengua en la escuela.

3.1.1 La Lectura en Voz Alta

Leer es una habilidad de orden cognitivo, que implica una serie de procesos mentales para que sea posible su realización, su principal objetivo es alcanzar la comprensión de aquello que se lee, es una capacidad que se construye con práctica y constancia, leer en voz alta es una capacidad que requiere una serie de estrategias (la postura, la relajación, la entonación, la respiración y la dicción) que le permitan al lector realizar dicha actividad de forma adecuada, para que se pueda cumplir el propósito de llegar al público causando el efecto esperado.

La naturaleza humana nos lleva sin duda a busca placer, y la lectura permite alcanzar tal propósito, es por ello que resulta útil hacer uso de ella para acercar los chicos al conocimiento, para este caso, en la escuela. Sin embargo la lectura como muchas otras habilidades, requiere práctica y constancia para llevarla a cabo de manera significativa. Siendo así, a más temprana edad se relacione a los niños con esta actividad, con mayor frecuencia y agilidad desarrollaran las actividades de lectura durante los años de adolescencia. Lo anterior es lo que James Trelease nos plantea como los “Factores de vida”, los cuales nos permitirán cumplir con las expectativas de lectura en el aula de clase y en la vida diaria.

Pero ¿para qué leer a los niños y de que sirve leer en voz alta? Al respecto aparecen muchas respuestas que dirigen la atención en la escuela y su objetivo de formación, sin embargo existen otras opiniones que apoyadas en la naturaleza humana nos permiten entender una razón natural por la que dirigir nuestra atención por la lectura en voz alta:

...leemos a los niños por las mismas razones que les hablamos: para tranquilizarlos, para entretenerlos, para crear lazos; para informarles o explicarles algo, para despertar su curiosidad, para inspirarlos. Pero al leerles en voz alta también: condicionamos sus cerebros para que asocien la lectura con el placer, creamos las bases para el conocimiento, construimos su vocabulario y ofrecemos un modelo lector. (Trelease, James, pg. 38, 2011)

Los objetivos puestos en la lectura centrada en el niño y su felicidad estructuran una nueva percepción del niño hacia la lectura, desarticulando el compromiso y construyendo un nuevo proceso a partir del cual la lectura se estructura en su vida como una actividad con la que pueden divertirse, regocijarse, compartir y finalmente aprender. Pero reestructurar el proceso mental de los niños es una tarea que debe partir desde cada uno de los padres de familia. Esto no significa

que leer no sea un objetivo y una aspiración de la mayoría de las personas en su infancia. Este autor comparte una experiencia sobre la lectura, donde pregunta “¿Cuántos de ustedes desean aprender a leer este año?” (Trelease, 31) y la respuesta que tuvo con seguridad es la que tenemos todos si la repitiéramos a cualquier niño que se encuentre próximo a iniciar la escuela. Pero ¿qué es aquello que nos pasa durante ese proceso educativo que nos hace dejar de lado este objetivo? La respuesta sin duda está en el maestro y sus prácticas educativas, esos pequeños llegarán a nosotros con toda la disposición de aprender, y su naturaleza de niños los convoca a disfrutar, a jugar y a compartir. Este es el principal motivo por el que la lectura en voz alta se presenta dentro del desarrollo de mi práctica pedagógica como la estrategia a partir de la cual desarrollar los procesos educativos, pues permite alcanzar los objetivos propuestos para el área sin olvidar la naturaleza de los alumnos en el espacio académico.

La lectura también hace parte de lo que Lineamientos Curriculares define como las habilidades comunicativas, leer hace parte de un conjunto de capacidades que nos permiten interactuar y significar nuestro mundo. Hablar y escuchar son habilidades que se desarrollan con anterioridad a la lectura y la escritura, por lo tanto resulta acertado retomar las palabras de Trelease, cuando afirma que la comprensión oral (escucha) aparece antes que la comprensión lectora para dirigir la atención del papel que en el aula de clase debe tener la lectura en voz alta respecto la comprensión de lectura, pues le permitiría a los estudiantes de manera progresiva acercarse a la lectura y a la comprensión forma significativa.

Así podríamos no solo enseñarles a los niños a leer, sino también a querer leer; objetivo en lo que Trelease no se ha equivocado y asunto que olvidamos cuando entramos en el aula de clase, centrando nuestra atención en la consecución de objetivos y cumplimiento de normas. Consecuencia de esto se ve cuando tras años de estudio los niños ahora adolescentes terminan la escuela. Todos saben leer y escribir, pero cuántos de ellos realizan alguna de estas dos actividades. No

resulta extraño darse cuenta que aquellos que se han interesado en poner en práctica estas actividades se vieron seducidos en algún momento por un maestro que les develo el mundo de la literatura y sus posibilidades.

Para terminar las apreciaciones que sobre la lectura en voz alta rescato como las bases para el desarrollo de mi práctica pedagógica es la posibilidad que brinda la lectura de replantear la relación maestro-alumno, pues esta actividad me permite crear lazos no solo alrededor de la lengua, el conocimiento y la literatura, sino también entre los principales actores y objetivo de la educación: los niños. La lectura permite crear espacios de acercamiento, es posible establecer diálogos y construir estructuras de trabajo que permiten reestructurar la forma de relacionarse en la clase, otorgándole protagonismo al alumno, dejando en entre dicho las relaciones de poder alumnos-maestro que se presentan en la educación tradicional.

En síntesis, la lectura en voz alta se presenta como un articulador en el aula que le permite a los niños mejorar su expresión oral y escucha, adquirir hábitos de lectura, enriquecer su lenguaje y fondo literario, adquirir hábitos comunicativos saludables, establecer las bases para mejorar sus procesos de comprensión y aprendizaje significativo y tener la posibilidad de constituirse como una persona crítica, reflexiva y analítica entre otros.

3.1.2 La Comprensión de Lectura

Esta interacción es según David Cooper (1998) el fundamento de la comprensión. Es así como es posible que el lector elabore un nuevo significado. La comprensión de lectura entonces, permite a cada lector elaborar nuevos significados de acuerdo a su interacción con el texto, sin embargo, la comprensión también depende de los esquemas mentales de cada individuo, haciendo que la comprensión de un texto pueda variar de acuerdo al lector. La lectura es un

proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto. Estos tres elementos que hacen posible el desarrollo de esta habilidad condicionan sin duda su proceso.

El lector al momento de abordar la lectura a lo único que se enfrenta no es el texto, además trae consigo unos niveles de desarrollo cognitivo que condicionan la apropiación de nuevos significados, además también se enfrenta a situaciones emocionales que le condicionan su apreciación al respecto de las lecturas. Por otra parte debe tener competencias en el lenguaje que le permitan utilizar el código lingüístico. El texto por su parte debe obedecer a unas reglas, entre ellas la intención comunicativa es decir, lo que pretende el texto. La forma como se encuentra organizado define la posibilidad de comprensión del mismo y para finalizar el último elemento que determina la comprensión del texto es el contexto, que están previstos desde cada uno de los elementos que posibilitan la comprensión, desde el mismo texto con lo que él presenta en sus enunciados, desde un factor extra textual que se refiere al espacio y las condiciones en la que se realiza la lectura y por último al lector quien es el que finalmente determina la comprensión del texto a partir de sus características y capacidades¹³.

Retomando a Cooper, la comprensión de lectura es un proceso de adecuación mental en el cual se reestructuran los esquemas mentales, ordenando ideas, incorporando nuevas o dejando de lado aquellas que según la nueva información no hace parte de la nueva idea, así en cuanto más se aproximan los esquemas del lector a aquellos que son propuestos por el autor en su texto, más posibilidades tendrá este lector de comprender las ideas que le presentan. La comprensión de lectura implica desarrollo de pensamiento.

La comprensión de lectura es sin duda un proceso que se desarrolla durante todo el transcurso de la vida, esta es una habilidad inacabada, cada texto implica procesos de comprensión diferente. Para que la comprensión sea posible deben

¹³ Tomado de Lineamientos Curriculares 1998

presentarse una serie de estrategias que la posibiliten, entre ellos el muestreo, la predicción y la inferencia. Estas se presentan de manera secuencial y no necesariamente de manera consiente; se van adquiriendo solo a través de una forma, leyendo. Articular un significado a partir de una lectura es comprenderla, pero para que ello sea posible es necesario hacer uso de los esquemas mentales del lector. Estos esquemas mentales se articulan solo a través del conocimiento, este conocimiento previo que se adquiere a través de la vida diaria, la escuela y la lectura. Conocer la estructura y los tipos de texto, facilita también su comprensión. Así pues Cooper en su texto sobre comprensión de lectura nos direcciona sobre lo que es la comprensión de lectura.

Para mi propuesta pedagógica utilizo la lectura para desarrollar las interacciones comunicativas en el aula de clase, pues ella me permite establecer un diálogo entre los alumnos alrededor de un tema, mediante la práctica se le enseña a los pequeños lectores el proceso de comprender y como implementarlo. El objeto de estudio de la práctica pedagógica está inmerso en la didáctica de la lectura comprensiva, cuyo propósito es que a través de la lectura en voz alta de cuentos de hadas se pueda acercar a los niños a la literatura y en el ejercicio de la lectura se abran espacios para permitir a los estudiantes desarrollar y fortalecer la comprensión de lectura yendo más allá de la comprensión literal, y acercándolos poco a poco a la comprensión inferencial, de manera que les permita presentar una posición frente al texto y desarrollar sus capacidades de pensamiento. Esto les permitirá entonces fortalecer los procesos comprensivos en los niveles literal y de paráfrasis y a la vez desarrollar el nivel inferencial e interpretativo.

A partir de la comprensión de lectura en voz alta se espera entonces encontrarle sentido cultural y social a las prácticas de comunicación para retomarlas en el aula de clase, de manera que se pueda crear la posibilidad a los estudiantes de mejorar su lengua y la forma de interactuar, adoptando unas nuevas actitudes frente a sus compañeros, permitiéndoles de igual forma la posibilidad de

reflexionar acerca de los problemas sociales dentro de los cuales se encuentran inmersos, pues la literatura es sin duda la mejor herramienta de la cual disponer para exponer las situaciones más cotidianas de la humanidad.

3.1.3 La Didáctica Crítica

La didáctica crítica, parte de la reflexión y el análisis de las situaciones y problemáticas sociales, propone un conocimiento constructivista que permita partir de la problematización de la sociedad y que conduzca a una transformación social. Kemmis en *El Curriculum: más allá de la teoría de la reproducción* (1993) propone un enfoque práctico de la situación educativa, partiendo de unos criterios que dan espacio al análisis y la reflexión. Obedece a un proceso de acciones comunicativas que pretenden analizar la labor educativa a partir de su contexto, con el fin de llevar a los individuos pertenecientes a la escuela a emanciparse para que contribuyan así de manera activa en la transformación social. La didáctica crítica no desconoce el papel y la importancia de la didáctica tradicional o la tecnológica, por el contrario se vale de sus aportes para complementar sus objetivos. Este enfoque orienta su mirada en varios aspectos, centrándose en el que hacer del maestro; pretende producir cambios de manera consciente tanto en los maestros como en los alumnos para que por medio de ella pueda verdaderamente cobrar sentido su acción, y de esta forma obrar en busca de un análisis y reflexión del saber didáctico y pedagógico.

A partir de la didáctica crítica se proponen nuevos elementos para el proceso de aprendizaje, a la vez que sugiere la enseñanza y el aprendizaje como una dualidad para poder funcionar dentro de un mismo objetivo para que sea posible garantizar una formación activa e integral de las personas participes de la educación.

Los individuos pertenecientes al acto educativo cobran valor fundamental, pues son el principal objeto de estudio de la teoría crítica, centrandó su acción alrededor

de ellos y tornando su concepción de manera particular a cada individuo, esta nueva postura deja en entre dicho las relaciones de poder maestro-alumno en el espacio en el que se da el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta didáctica revaloriza la posición del maestro ubicándolo dentro del proceso educativo como un agente activo, crítico y propositivo, mientras que el alumno se asume desde una nueva postura, no se considera en desventaja frente al maestro y se le considera a su vez un participante activo en la educación.

Según Paz Jimeno Lorente (2009) la teoría crítica responde a un interés cognitivo de carácter emancipador, cuyo principal objetivo reside no solo en comprender la realidad social sino en transformarla. Para ello se hace necesario ofrecer a los estudiantes estas nuevas formas de desarrollar la clase para que lo que allí se ofrezca determine unas nuevas formas de ofrecer la enseñanza a los alumnos y que a su vez los aprendizajes de los estudiantes les permitan comprender la sociedad y su contexto socio cultural.

3.2 Configuración de la Propuesta Didáctica.

En las observaciones de las clases de lengua castellana se presenta una constante que lleva a identificar las problemáticas que emergen de las prácticas de enseñanza, lo que permite hacer una reflexión crítica, llevándome a pensar en las palabras de Litwin, E. a “pensar en la enseñanza desde la generación de un pensamiento superior, diferenciado de un pensamiento inferior” (pg. 82, 2008) que se acentúa cuando el maestro utiliza unas reglas gramaticales y lleva a cabo actividades rutinarias y de tipo repetitivo, ocasionando la pérdida de sentido por el aprendizaje de la lengua y la literatura para los estudiantes. De ahí que la enseñanza que se ocupa del desarrollo de un pensamiento superior, su importancia radica en resolver problemas, descubrir nuevos significados, crear mundos posibles, entre otros. Es hacia donde está dirigida mi propuesta.

Así pues, a través de los contenidos propios del género narrativo, específicamente el cuento, se pretende mejorar en los estudiantes su nivel de comprensión de lectura a la vez que se le da significación a las interacciones comunicativas, en primer lugar la escucha, y así progresivamente leer, hablar y escribir. Se busca brindar a los estudiantes el espacio adecuado para el desarrollo de la lectura y para la integración del saber con su realidad, por ello se adopta la narración de cuentos de hadas con autores como Cristian Andersen y los Hermanos Grimm además de otros autores que le permitan a los niños ver su realidad y dibujar sus fantasías en las vivencias de los personajes que estas narraciones nos presentan, buscando así, por medio de la literatura darle sentido a sus vidas.

Para el desarrollo de esta propuesta se entiende la comprensión de lectura desde la propuesta de David Cooper (1998) como la interacción entre el lector y el texto, en la que se da una relación de la información que presenta en el texto con la que a partir de su experiencia tiene el lector, en este caso los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Tulio Ospina sección Madre Marcelina. Se busca que los niños puedan relacionar dichas informaciones creando su significado, es decir, que puedan comprender la lectura, pero acercándose más a la lectura inferencial y de ser posible a tomar una postura frente a ella.

La lectura en voz alta en el desarrollo de esta propuesta es la principal estrategia para la puesta en práctica de las actividades en el aula, pues esta nos brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes un modelo lector, y a partir de allí acercarlos a la literatura, fomentar el desarrollo de su vocabulario y mejorar sus hábitos de interacción en el aula tanto con su maestra como con sus compañeros. A propósito de esto James Trelease en su texto Manual de Lectura en voz Alta (2011) nos dice que la lectura en voz alta es una excelente manera de acercar los adultos y los niños, y esta situación ubicada en la escuela ofrece la posibilidad de que se instaure una nueva forma de educar dentro de este contexto, modificando así la direccionalidad de la enseñanza.

Finalmente se evaluará a través del modelo propuesto por Lineamientos Curriculares de lengua castellana (1998): La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales. En esta medida, se adquiere una conciencia del aprendizaje durante el desarrollo de los procesos de enseñanza, busco con esta propuesta didáctica demostrar que la lectura en voz alta en los grados iniciales le permite a los estudiantes desarrollar la comprensión de lectura y mejorar sus procesos de pensamiento de manera que se creen unas bases sólidas para el proceso educativo que hasta ahora empiezan, durante ese proceso, se respetarán los ritmos individuales y se asignará autonomía y responsabilidades a los estudiantes.

3.3 Resultados

3.3.1 Propuesta Didáctica y Pedagógica para la Enseñanza de la Lectura Comprensiva

La Lectura en Voz Alta, Una Estrategia para el Desarrollo de los Procesos de Pensamiento.

1. Objetivos

1.1 General

Fortalecer en los estudiantes la comprensión e interpretación de lectura utilizando como estrategia la lectura en voz alta y a partir de ella crear un espacio que permita potenciar las interacciones comunicativas de los estudiantes, utilizándolas como un espacio de acercamiento a la literatura y un mejor desarrollo de los procesos de lectura y convivencia.

1.2 Específicos

- Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante el género narrativo de manera que puedan fortalecer las estrategias de pensamiento sentando las bases para su proceso educativo.

- Utilizar la lectura en voz alta como estrategia para el acercamiento de los estudiantes a la literatura, la comprensión de lectura y el desarrollo de las interacciones comunicativas.
- Promover en los estudiantes una actitud de respeto frente a la palabra del otro a partir de la lectura en voz alta de cuentos de hadas, con el fin de fortalecer el respeto y la escucha en el aula de clase.

2. Fundamentación teórica

Esta secuencia didáctica y en general el trabajo de practica pedagógica del cual hace parte, tienen su principal fundamentación teórica en la didáctica crítica¹⁴, pues esta me permite reorientar la práctica educativa direccionándola al alumno, la práctica profesional ha debido habituar a los docentes a una planificación de su actividad para adecuar los programas de la disciplina a unos determinados alumnos (González Nieto, 1998), esto posibilita reorganizar el currículo de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes y así proporcionarle a los estudiantes nuevas dimensiones para acceder a nuevas posturas de pensamiento, permitiendo de esta manera la posibilidad asumir actitudes en primer lugar frente a las situaciones que se les presentan en clase para trascenderlas es una segunda instancia a la vida diaria. Esto va de la mano con la idea que propone Paz Gimeno Lorente en su texto sobre Didáctica Crítica y Comunicación (2009) pues por medio de esta secuencia pongo en cuestión el papel de la escuela como una preparatoria para la vida laboral reorientándolo a como también nos lo dice la autora a formar alumnos alrededor de problemas sociales relevantes; el cual es el caso de la actividad que presento en el cuadro más abajo, pues el texto elegido

¹⁴ Entendemos por ésta una forma de considerar la enseñanza pero también una forma de comprender la realidad, como una forma posible de convivencia donde se cuestione, y evite, cualquier forma de violencia, física o simbólica, que reniegue de la falta de libertad. Gimeno Lorente (2009)

narra una realidad entre los niños que hacen parte activa de esta práctica. El trabajo alrededor de estos problemas les da la posibilidad a los alumnos de formarse para ser personas críticas, participativas y responsables en la construcción de su comunidad, les da la posibilidad de comprender su entorno social de manera holística y asumir su compromiso como ciudadanos. Es así pues que por medio del planteamiento de estos contenidos alrededor de situaciones reales los cuales han sido organizados a partir de las necesidades evidenciadas durante el proceso de observación etnográfica en el diario de campo se pretende acercar a los estudiantes no solo a alcanzar unos niveles más altos de comprensión lectora, proceso en el cual evidencias dificultades y es uno de los objetivos sino también a desarrollar su pensamiento crítico y a establecer nuevas formas de relacionarse con sus compañeros y maestra generando unas nuevas formas de acción comunicativa.

Por otra parte la literatura permite la construcción de múltiples sentidos, lo que abre las posibilidades a que cada alumno construya su propia significación al texto y para que el lector pueda desarrollar la competencia comunicativa¹⁵. Asuntos que como mencionaba anteriormente son dos puntos fundamentales en el desarrollo de la secuencia didáctica con los estudiantes. Es por eso que la enseñanza de la literatura en primaria debe ir más allá de ser un simple requisito a ser parte activa del proceso educativo en tanto que les permite pensarse como sujetos, pero para llevar a cabo este propósito se hace necesario cuestionar las prácticas pedagógicas tradicionales, entendidas como una exposición de contenidos y orientarlas a las propuestas de la didáctica crítica y que se fundamente en los postulados del aprendizaje significativo.

¹⁵ Capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes. La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. L. Mejía Osorio (2006)

3. Desarrollo de la propuesta

| | | |
|--|---|--|
| NOMBRE PROYECTO | Lectura en voz alta, una estrategia para el desarrollo de los procesos de pensamiento | |
| Asignatura: Lengua Castellana | Periodo Académico: 3 | Objeto de estudio: Comprensión lectora y lectura en voz alta |
| Problema: ¿De qué manera la lectura en voz alta de cuentos de hadas puede contribuir al desarrollo de la escucha y la comprensión de lectura de los niños y las niñas de la sección sede Madre Marcelina de la Institución Educativa Tulio Ospina? | | Competencias, conocimientos y valores: La comprensión de lectura, Lectura en voz alta, interacciones comunicativas, literatura. |
| Objetivo: Fortalecer en los estudiantes la comprensión e interpretación de lectura utilizando como estrategia la lectura en voz alta y a partir de ella crear un espacio que permita potenciar las interacciones comunicativas de los estudiantes, utilizándolas como un espacio de acercamiento a la literatura y un mejor desarrollo de los procesos de lectura y convivencia. | | Interdisciplinariedad: Ciencias naturales, ética y valores, comunicación y ciencias sociales. |
| | | Duración de la clase: 4 horas semanales. |
| Actividad: 5 | | |
| Lectura en voz alta: La Cerillera, C. Andersen | | |
| Contenidos | | |
| Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto literario. • La literatura como experiencia de vida. • La escritura como una posibilidad de expresión personal. | Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta del cuento la cerillera a cargo de varios estudiantes. • Escuchar atentamente la lectura siguiéndola mentalmente. • Socialización grupal sobre el texto leído y los personajes que presenta. • Desarrollo del taller guía de la lectura a medida que esta se realiza. • Compartir con los compañeros de clase los resultados de las actividades realizadas durante la actividad. | Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un posible final al cuento leído en clase “La Cerillera” de Cristian Andersen. • Realizar una ilustración de la parte que más le gusto del cuento. • La escucha como un reconocimiento a la palabra y el trabajo del otro. |

| | | |
|---|--|---|
| Método: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura dirigida en voz alta por parte de los estudiantes y maestra en formación. • Discusión y conversatorio grupal alrededor de la experiencia de lectura. • Desarrollo de la actividad en el aula de clase. • Socialización de los resultados de la actividad a partir de la lectura de clase. | | |
| Estrategias <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en gran grupo. • Trabajo individual. | Medios y Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, copias del cuento “La cerillera” de Cristian Andersen, copias de la actividad, hojas, lápices y colores. | Criterios de Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Disposición, atención en las actividades de la clase. • Aportes en el desarrollo de la actividad. • Utilización de recursos, imaginación y creatividad. • Organización coherente de las ideas. • Coherencia Y cohesión en la producción de sus textos. • Comprende lo que lee y lo que le leen. • Hace inferencias y demuestra una postura frente a las situaciones presentadas en cada una de las lecturas. |
| Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la actividad y el cuento que será el centro de la actividad • Lectura en voz alta del cuento “la Cerillera” Hans Cristian Andersen • Realización de la actividad guía para el cuento elegido para la clase. • Socialización de los textos escritos en clase y de los dibujos realizados a partir de la lectura. | | |
| Anexos: <p>La Cerillera</p> <p>Qué frío tan atroz! Caía la nieve y la noche estaba llegando. Era la noche de Navidad. En medio del frío y la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle con la cabeza y los pies desnudos. De hecho, cuando salió de casa tenía zapatos; pero no le habían servido mucho tiempo. Eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado: tan grandes que la niña las perdió al apresurarse a cruzar la calle para que no la atropellasen los carruajes que iban en direcciones opuestas.</p> <p>La niña caminaba, pues, descalza, y tenía los pies rojos y azules del frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de cerillas y tenía a la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: Ningún comprador se había presentado y, por ello, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía</p> | | |

mucha hambre, mucho frío y un aspecto miserable. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se ponían sobre sus largos cabellos rubios, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía relucir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se sentía por todos lados. Era el día de navidad y en esta festividad pensaba la infeliz niña.

Se sentó en una plaza, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todas las cerillas y ni una sola moneda. Su madrastra la maltrataría y, además, en su casa también hacía mucho frío. Vivían bajo el tejado y el viento soplaba allí con furia, aunque las grietas más grandes habían sido tapadas con paja y paños viejos. Sus manecitas estaban casi muertas de frío. Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerilla! Si se atreviese a sacar una sola de la caja, a rascarla contra la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. Ritx! Cómo iluminaba y cómo quemaba! Desprendía una llama clara y caliente como la de una vela cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan bonita! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornada con bolas y cubierta con una capa de latón reluciente. Quemaba el fuego de una forma tan bonita! Calentaba tan bien!

Pero todo acaba en este mundo. La niña extendió sus pies para calentarlos también; pero la llama se apagó: Ya no le quedaba a la niña más que un trocito de cerilla. Rascó otro, que quemó y brilló como la primera vez; y allá donde la luz cayó sobre la pared se hizo tan transparente como una gasa. A la niña le pareció ver una habitación en la que la mesa estaba cubierta por un manto blanco con finas porcelanas, y sobre el que un pavo asado y relleno de trufas exhalaba un perfume delicioso. Oh sorpresa! Oh felicidad! De repente tuvo la ilusión que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo pintiparado en el pecho, y rodaba hasta llegar a sus piececitos. Pero la segunda cerilla se apagó y no vio delante suyo más que la pared impenetrable y fría.

Encendió otra cerilla. Entonces creyó verse sentada cerca de un magnífico pesebre: era más rico y más grande que todos los que había visto en aquellos días en los escaparates de los más ricos comercios. Mil luces brillaban en los árboles; los pastores parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, boquiabierta, levantó entonces las dos manos y la cerilla se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas dejó una estela de fuego al cielo.

- Eso quiere decir que alguien ha muerto - pensó la niña; porque su abuela, que era la única que había sido buena con ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: "Cuando cae una estrella, se ve que una alma sube hasta el trono de Dios".

Aún rozó la niña otra cerilla a la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la que estaba su abuela de pie y con un aspecto sublime y radiante.

- ¡Abuela! - Gritó la niña - ¡Llévame contigo! Cuando se apague la cerilla sé muy bien que ya no te veré más! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el bonito nacimiento!

Después se atrevió a rozar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuela, y las cerillas dejaron ir una claridad muy intensa.

Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan bonita. Cogió la niña por debajo del brazo y las dos se elevaron en medio de la luz hasta un lugar tan elevado, que allá no hacía frío, ni se pasaba hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios.

Cuando llegó el nuevo día seguía la niña sentada entre las dos casas, con las mejillas rojas y una sonrisa en los labios. Muerta, muerta de frío en la noche de Navidad! El sol iluminó aquel tierno ser acurrucado allá con las cajas de cerillas, de los cuales una había quemado completamente.

- Ha querido calentarse, ¡pobrecita! - dijo alguien.

Pero nadie pudo saber las bonitas cosas que había visto, ni en medio de que resplandor había entrado con su anciana abuela al reino de los cielos.

FIN

Hans Cristian Andersen

Desarrollo de la actividad

Antes:

Identificar el personaje:

- ¿Quién puede ser alguien que se llame la cerillera?
- ¿Conoces a alguien que venda cerillos o algún otro producto como vendedor ambulante?
- ¿Qué crees que nos puede contar la historia de una niña que venda cerillos o fósforos?
- ¿Con quién crees que vive esta niña?
- ¿Por qué crees que esta niña trabaja en la calle vendiendo cosas?
- ¿Cuántos años crees que tiene la cerillera?
- ¿Describe cómo te imaginas a la cerillera?

Durante:

Ejercicio de lectura grupal en voz alta:

- Con los compañeros de clase y con la guía de la profesora realizar la actividad de lectura.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué es la nieve?
- ¿Sabes que es la navidad y cuando es?
- ¿Qué hiciste en tu última navidad?
- ¿Qué imaginaba la cerillera mientras quemaba los fósforos?
- ¿Qué representaba la abuela para la cerillera?

Después:

- ¿Qué le regalarías a la cerillera de navidad?
- Completar y terminar la historia de la pequeña cerillera.
- Enviar una carta a la madrastra y al papá de la cerillera.
- Dibuja la cerillera y su historia
- Comparte y exhibe tu historia e ilustración de La Cerillera.

4. Modelo Evaluativo

Lineamientos Curriculares (1998) en su capítulo número cinco nos refiere la importancia de la evaluación en los procesos educativos, y nos la propone como la selección de unos parámetros desde los cuales se está abordando un tema, es decir, la evaluación de todo proceso debe ir estrechamente relacionada y fundamentada con la teoría de dichas actividades. En este apartado se plantean

cinco propuestas de instrumentos evaluativos de los cuales destaco para esta secuencia didáctica la evaluación constante y en conjunto por parte de estudiantes y docentes además de contar con los alumnos como individuos dejando la masificación de las pruebas como cosas del pasado. Se pretende entonces que los estudiantes puedan participar activamente de su proceso evaluativo y que este sea tomado como un espacio para la reflexión de los procesos de aprendizaje.

Es precisamente por lo anterior que como modelo evaluativo para esta propuesta me valgo de La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales. Pues es una herramienta que me permite tener un registro de las actividades de los alumnos mientras ellos son parte activa de su proceso de aprendizaje, buscando entonces que se hagan conscientes de sus capacidades y destrezas y las tengan presentes durante su proceso formativo. Por otra parte considero que esta permite incluir al estudiante en el proceso evaluativo de sus procesos pedagógicos, el de sus compañeros y el de su maestra a cargo.

5. Resultados esperados

- Evidenciar en los estudiantes una actitud de respeto por sus compañeros.
- Fortalecer los procesos de comprensión de lectura.
- Disposición y participación de la actividad por parte de los estudiantes.
- Promover los hábitos de lectura.

3.3.2 Conclusiones, Evaluación Fortalezas y Aspectos a Mejorar

Antes de iniciar la reflexión frente al desarrollo de esta secuencia didáctica vale la pena resaltar que en el proceso de formación en humanidades se desarrolla en cada estudiante de manera particular, obedeciendo a sus intereses y capacidades, por lo cual al establecer los resultados obtenidos y sacar las conclusiones de la actividad esta situación fue evidente en los talleres entregados por los estudiantes,

por otra parte frente a la situación en el aula de clase de manera general se puede decir que los niños recibieron la actividad de manera activa, pues esta se llevó a cabo durante tres secciones de clase diferentes. La disposición a la participación y la búsqueda de la palabra por parte de los estudiantes fue una de las principales actitudes, siempre estuvieron atentos y dispuestos a realizar la actividad, de los momentos de desarrollo en los que más pudo ser evidente esta situación fue sin duda el momento de la lectura, no solo en esta sino también en las actividades anteriores, los estudiantes han demostrado valorar mucho que se les asigne el poder de la palabra ya sea para tener la voz en la lectura o para expresar sus opiniones frente a ella o lo que esta deriva pues además se dieron espacios para contar experiencias relacionadas con las lecturas realizadas en la clase. Contrario a esto estuvo los momentos dedicados a la escritura, pues la mayoría de ellos expresaban no querer hacerlo y se justificaban con no saber que escribir o presentar objeción ante la cantidad de renglones que debían cumplir en el proceso. Por lo anterior puedo concluir que:

- Los estudiantes valorar el espacio de lectura en el aula de clase.
- A los estudiantes les interesa ser parte activa del desarrollo de las clases.
- La lectura en voz alta en el aula de clase le ha permitido a los estudiantes comprender la importancia de la escucha y ha fortalecido el respeto por la palabra y la opinión del otro.
- Los estudiantes expresan mejor sus opiniones de manera oral.
- Se puede evidenciar en las opiniones e intervenciones de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades un progreso en los procesos de comprensión de lectura.
- Se deben establecer estrategias didácticas que le permitan a los estudiantes acercarse a los procesos de escritura.

Así pues esta actividad me permitió cumplir con el objetivo propuesto para ella y acercarme a los objetivos del desarrollo de la práctica pedagógica de fortalecer en los estudiantes la comprensión e interpretación de lectura por medio de la implementación de la lectura en voz alta como estrategia de acercamiento entre maestra-estudiantes, estudiantes-estudiantes. Este fue un espacio que le permitió fortalecer las interacciones comunicativas de los estudiantes orientadas a una aproximación con la literatura, a acercarse a sus primeros intentos de escritura y a vivir dentro de unos marcos del respeto y la tolerancia.

3.3.3 Líneas de Trabajo a Seguir Investigando

“Si una nación no lee mucho, tampoco sabrá mucho”

James Trelease

Vale la pena continuar la investigación dirigiendo la atención en la escucha y la expresión oral, con los procesos de producción textual y discursiva. Lo que en discusiones en los seminarios nos dimos a llamar escucha comprensiva. Las razones de esto obedecen a los procesos de desarrollo del niño, a establecer los estudiantes como el eje central de la educación y a reivindicar el papel de la literatura en el aula de clase. Me apoyo desde Cooper cuando resalta que la comprensión oral (escucha) aparece antes que la comprensión lectora (pg. 41) y a Trelease cuando se refiere a que el propósito de la literatura es darle sentido a nuestras vidas (pg. 59) y cuando resalta que cada oportunidad que se presente de relacionar la lectura con la audición, el habla y la escritura debe ser aprovechada, frente a esto pongo la opinión de Trelease frente a las palabras: Hay dos cosas que dar gratis a los niños, abrazos y palabras. Los niños de nuestra sociedad están carentes en estos dos aspectos, y la escuela puede ser un lugar donde sea posible que lo encuentren.

La escuela se ha convertido en ese lugar al que todo niño quiere ingresar, pero del que todo adolescente quiere salir, esto porque tienen dificultades para comprender lo que hacen o deben hacer, por lo cual trabajar alrededor de la escucha comprensiva permitirá desarrollar desde los niveles iniciales la comprensión de manera natural para acercarse poco a poco a la lectura y posteriormente a la escritura de manera que resulte significativa. Educar para la vida es un propósito de muchos maestros, y la literatura nos ofrece esa posibilidad de darle sentido a la vida, de tomar modelos a imitar y como lo dice J.R.R. Tolkien “No hay que dejar al dragón fuera de tus cálculos, si vives cerca de uno” y esa es la situación en la que nos encontramos.

CAPITULO IV

Enfrentado La Realidad, Una Situación Entre La Teoría y La Práctica.

La configuración de sentido en torno a la experiencia docente e investigación.

Pensar sobre mi proceso de práctica pedagógica e investigación me trae muchos recuerdos, me lleva a pensar sobre las clases de práctica y como poco a poco en medio de conversaciones se fue configurando, partiendo de una idea surgida de la relación con mi hijo. Las clases de seminario se configuraron como un espacio en el que se discutía de todo aquello que alrededor de la enseñanza y el aprendizaje que hasta el momento había marcado nuestras experiencias. Yo carecía de experiencias altamente significativas en el aula de clase, sin embargo hacía dos años era mamá, de un niño curioso al que le encanta tener nuevas experiencias. Durante esos años las canciones, los libros y la lectura han hecho parte de nuestros días, y gracias a ellos mi hijo, Andrés David ha fortalecido sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Ese fue el principio de mi propuesta, si a un pequeño niño realizar estas actividades le permitía mejorar en estos dos aspectos, sería posible que de igual manera a los chicos de mi escuela realizar las actividades escolares a partir de la lectura en voz alta, de manera que les permitiera fortalecer sus habilidades comunicativas y de comprensión de lectura. Así pues quedó instaurada la estrategia para el desarrollo de mi práctica pedagógica.

Pero razonar sobre lo que fue esto trae a mi más que una experiencia académica, para mí ha significado toda una experiencia de vida. Tuve la posibilidad de elegir entre varios colegios, y en el colegio entre varias secciones, pero el destino me llevo allí, a aquella escuelita de la funeraria, de la que tuve idea un año antes por el alboroto que causo en los medios de comunicación que en un lugar destinado a los muertos fuera a estudiar niños. La alegría de aquel lugar contrastaba con su infraestructura, encontraba yo ese lugar en los recreos como un escape a la

realidad, los niños y niñas corrían y las risas se escuchaban por todas partes. Me gustaba estar ahí, aunque llegar a este lugar en un principio fue algo traumático; yo pensaba en la inseguridad que había a su alrededor, pues su ubicación cerca al parque Francisco Antonio Zea y la Plaza Minorista en Medellín no resulta la ubicación adecuada para una escuela primaria. Al salir de mi casa pensaba si me robarían, después decía solo traigo lapiceros y papeles que no les servirán de mucho. La profesora me ofreció cambiar mi lugar pero yo sentía que era allí donde debía estar.

Por otra parte al intentar acercarme los niños estos mostraban indiferencia, y como no, si yo era esa extraña que se sentaba atrás en aquel espacio para velación disfrazado de aula de clase, a la que apenas algunos le recordaban el nombre, que venía de ese lugar llamado Universidad de Antioquia y que estaba ahí para ser profesora. Poco a poco toda esta situación fue cambiando, me aventuré a caminar por el lugar, y darme cuenta que detrás de todo siempre hay otros mundos que no vemos. La fachada de funeraria se fue volviendo cada vez más la de una escuela y la lejanía de los estudiantes se fue perdiendo hasta llegar el momento en que salir de la escuela se convertía en un asunto difícil, yo sentía que dejaba a mis chicos, era difícil sacármelos de encima y atravesar la puerta.

Esta experiencia pedagógica se convirtió en una experiencia personal, ver como pequeños con tan pocas cosas y posibilidades llegaban allí con deseos de aprender o simplemente de alejarse de la realidad de su vida, de ellos aprendí mucho, a valorar mi vida, mi familia, a cuidar por encima de todo a mi pequeño hijo y sin duda a agradecer y aprovechar todos los días por las oportunidades.

Por medio de la lectura en voz alta empecé a escuchar sus voces y de a poco empecé a ver lo que en realidad eran ellos; leyendo en voz alta tuvimos la oportunidad de ser caperucitas y lobos, nos transformamos en muchos animales con una rana indecisa con la que aprendimos a aceptarnos, a valorar lo que

somos encontrando nuestras propias virtudes en nuestra forma de ser. Fuimos también redactores e ilustradores del “El Marcelino”, un gran periódico que hicimos en clase; con un gato y un conejo reflexionamos sobre las diferencias que nos hacen hermosos y únicos, pues a pesar de ser dos especies tan distintas cada una es en sí misma hermosa. No volví a tener quejas al respecto de la belleza de ninguno de los estudiantes. Estos niños con situaciones de descuido y abandono tenían para dar amor, y yo en la medida de lo posible a todos los saludaba con abrazos, en la medida de lo posible a todos les preguntaba cómo estaban y en la medida de lo posible a todos los escuché, pues el tiempo se hacía corto para 31 pequeños pidiendo un poco de atención.

Aprender a escuchar fue todo un proceso, que se aceleró una vez ellos tomaron la palabra en la clase. Descubrimos que ser escuchados es muy importante y que hablar para otros no era una tarea sencilla. Recordar este año es sentir; las lágrimas llegan a mis ojos de solo recordar a pequeños que al principio apenas si levantaban la mirada y que después de estar con ellos me dirigían sonrisas y preguntas. Es posible que durante el transcurso del año algo en ellos haya cambiado, pero sin duda puedo decir que algo en mí sí cambió. Hoy tras mi paso por la universidad miro atrás y puedo ver como después de tantos años en la academia y uno en medio de las situaciones escolares tengo nuevas formas de ver la escuela, los alumnos, los maestros y el conocimiento.

Creo firmemente que mi tarea como maestra está en aprovecharme de las capacidades de los niños, y a partir de ellas conducirlos por el conocimiento que pide la escuela, creo que el centro de la escuela debe ser el alumno y debemos aprovecharnos del 100% del entusiasmo con el cual llegan tal como lo dice James Trelease, (2011) y mantenerlos en el sendero de la curiosidad para que la escuela no resulte el lugar del que pronto quieran salir. Creo también en instaurar la lectura en el aula, pero en todas las aulas, desde los niveles más iniciales hasta en las aulas universitarias, aquellas a las que hemos convertidos en lugares de encierro

y no solo por la J que dibujan sobre los letreros de sus puertas. Creo en la necesidad de convertir el salón de clase en un espacio para salir del mundo de afuera del pasillo y conocer muchos Hansel y Grettel, Cerilleras y Sirenitas, en el que los maestros dejemos de ser la bruja de la historia y nos convirtamos en ese caballero que rescata de castillos, en aquella hada madrina que nos ofrece deseos para cumplir nuestros sueños, en ser aquella cerilla que con su luz nos ilumina un camino para tener un bello futuro.

Esta es mi historia, de erase una vez en medio de un bosque de cemento llamado Medellín una escuelita llena de niños que querían al igual que otros personajes ser felices, de una jovencita que sueña con ser maestra, de una maestra que si es una hada madrina y me enseñó a prender fosforitos y a ver todo lo que ofrecía su luz... Porque la realidad de la vida no es más que un cuento que nos atrevemos a contar a alguien y que algún otro aún más atrevido lo repitió y escribió, porque como dijo J.R.R. Tolkien, los cuentos maravillosos deben tener un final feliz, pero esto no significa que al terminar de contarlos todos los conflictos se han resuelto, sino que ha quedado claro que la vida es extraordinaria (muchas lágrimas...).

BIBLIOGRAFIA

- PIPKIN Embóm, Mabel. (1999) La lectura en voz alta en situaciones de interacción social como instrumento de evaluación de la conducta lectora. Revista Irice.
- OSPINA Torres, Elkin. (2004) Vestíbulo para la comprensión lectora. Universidad de Antioquia, Colombia.
- CÉSPEDES, Nathalia; RAMÍREZ, Karen; SASTOQUE, Lina. (2012) ¡Lectura en voz alta!... Una herramienta para potenciar la oralidad. Universidad Javeriana, Colombia. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perez/?p=176>
- SALVADOR, Mario. (1986) Estudio comparativo de la evaluación de la lectura oral y silenciosa. Revista: Infancia y Aprendizaje, No 35-36. Pg. 25-35 (s.f.)
- LITWIN, Edith. (2008) Las Configuraciones Didácticas. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- CORBIN, Juliet; STRAUSS, Anselm. (2002) Bases de la Investigación Cualitativa, Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la Teoría Fundamentada. J. Corbín y A. Strauss. Universidad de Antioquia.
- WOODS, Peter. (1998) La Escuela por Dentro. La Etnografía en la Investigación Educativa. Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. Traductor GALMARI, Marcos.
- TRELEASE, James. (2011) Manual de la Lectura en Voz Alta. Penguin Books. Traducción de: Largo, J. y Hernández, J. Fundalectura.
- COOPER, J. David. (1998) Como Mejorar la Comprensión de Lectura. Graficas Rógar, Madrid, España. Traducción de Collyer, Jaime segunda edición.

- Teoría del Aprendizaje significativo: Recuperado de:
<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>
- GIMENO Lorente, Paz. (2009) *Didáctica Crítica y Comunicación. Un dialogo con Habermas y la Escuela de Frankfurt*. P. Editorial Octaedro, España.
- KEMMIS, Stephen. (1993) *El Curriculum: Más Allá de la Teoría de la Reproducción*. Capítulo 1: La Naturaleza de la Teoría del Curriculum. Ediciones Morata, Madrid
- La Historia Más Hermosa. Recuperado de:
<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/garzo/pdf/CUENTO S.pdf>
- “Pasos para preparar una monografía” Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Bayamón, Centro de Acceso a la Información. <http://cai.bc.inter.edu/monografia.pdf> (acceso septiembre 23, 2013).
- Estudio “Villegas en Palabras” sobre la lectura en voz alta. Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación y Municipio de General Villegas. Argentina. 2009. Tomado de: <http://www.lanacion.com.ar/1212490-afirman-que-leer-en-voz-alta-mejora-el-rendimeinto-escolar> (acceso agosto 8, 2013)
- LINEAMIENTOS CURRICULARES (1998) Ministerio de Educación Nacional, Editorial Magisterio. Colombia.
- ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS. En lenguaje, matemáticas ciencias y ciudadanas. (2006) Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de : http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

ANEXOS

- Anexo 1: Diario de campo 2013

| FECHA | HORA | LUGAR | EXPERIENCIA |
|--|---------|--|---------------------|
| Junio 5 | 12:30pm | Institución Educativa, Tulo Ospina sede Madre Marcelina, el aula de clase. | 12. |
| OBJETO DE OBSERVACIÓN | | | |
| el acento y las clases de oraciones. | | | |
| <p>La clase inicio como todos siguiendo la rutina del saludo, la oración y algunas informaciones generales a los cuales la profesora Nauria chismeeitos. luego escribe en el tablero la fecha, y el tema y explica que es el acento y resalta tres palabras para aprenderlo FUERZA, SILENCIO y RESERVA durante toda la clase se hace énfasis en ello y se pregunta individualmente sobre que es el acento.</p> | | | PENSAR CLAVE |
| <p>Adicionalmente noto la forma de actuar de la maestra con sus estudiantes me cuestiona mucho la relación que hay entre ellos. Hay una preocupación por el aprendizaje que no se refleja en la enseñanza. Me preocupa la forma de la clase y el modelo de interacción del curso. Hay una necesidad y preocupación por el silencio y la quietud.</p> | | | |
| <p>Busco la forma de llegar a ellos, la mayoría son muy tímidos y es difícil obtener de ellos más que miradas tímidas, salen más fácil las lagrimas que las risas por otro parte los más dispuestos a hablar no son persistentes, y atropican con su voz.</p> | | | |
| <p>La clase terminó se pusieron ejemplos y una actividad para la casa, y ese día solo pude estar cuatro horas.</p> | | | |

- Anexo 2: Diario de campo 2013

| Fecha | Hora | Lugar | Experiencia |
|--|----------|---------------------------------------|-------------|
| sep. 30 oct. 1 oct. 4 | 12:30 pm | Institucion educativa Tulo Ospina | 29 y 30 |
| OBJETO DE OBSERVACION | | la cenilera, una actividad esperador. | |
| DESCRIPCION | | PALABRAS CLAVES | |
| <p>Desde inicio de semestre esperaba el momento de trabajar el desarrollo del cuento la cenilera de cristian Anderson considero que es un cuento que se adapto perfectamente al contexto social de los niños la protagonista se encuentra entre sus rango de edad y la persona que mas se preocupa por ella es la abuela, situacion que queda reflejada en el cuestionario que realice el sem. anterior con el fin de conocer a los niños.</p> <p>El desarrollo de esta actividad se dio en dos clases, hicimos lectura, relectura con niños desde sus propias resoluciones, dudas, discutimos acerca del personaje, las situaciones, las acciones y eliminamos los otros personajes, firmamos mas alla del texto preguntando por situaciones similares se nos arabo la clase pero con fenomenos mucho para trabajar en la siguiente sesion. retomamos el tema hicimos una reconstruccion del cuento y nuevamente lo volvimos a leer, desarrollamos las preguntas que nos faltaban, dibujamos, escribieron la actividad con la cual aun presentan dificultades, pues ellos no son capaces tienen muchas habilidades para expresar de forma escrita sus ideas pero que han ido mejorando, pues estan acostumbrados a escribir solo lo que les dictan y dibujamos esta es una actividad que los estudiantes disfrutaron mucho y yo considero que es apropiado para todos los edades pues permite expresarse finalmente algunos compartieron sus escritos y otros sus dibujos.</p> <p>Esta actividad disfrutaronla y aunque algunos alumnos no estuvieron dispuestos en algunos momentos reflejaron interés en otros.</p> | | | |

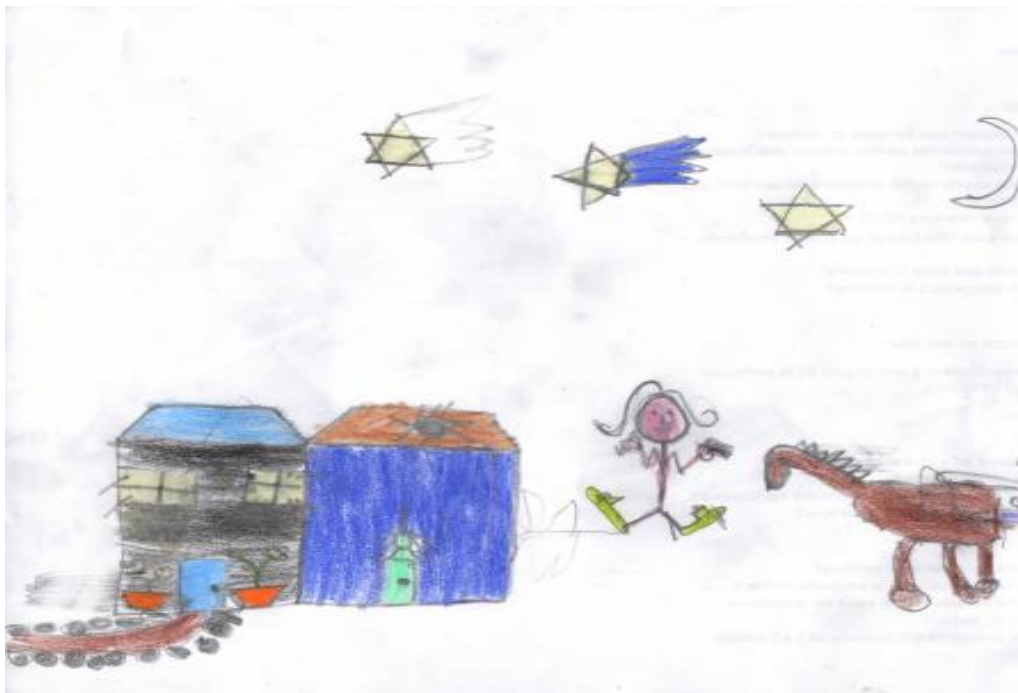
- Anexo 3: Diario de campo 2013

| Fecha | Hora | Lugar | Institución Educativa | Tutor | Observaciones |
|--------------------------------|---------|---|--|-----------------|---------------|
| Marzo 19 | 12:00 m | | Institución Educativa Tula Espina Sudo | Madre Marcelina | 5 |
| OBJETO DE OBSERVACIONES | | Los símbolos de la institución el teatro La clase. | | | |
| DESCRIPCIÓN | | <p>Hoy llegué a la institución y en la puerta había un letrero que causaba el inicio de las tardes a las 2:30 pm además también había un nuevo portero (a los señores que se notan en las fotos de mi tesis uno pero que por una operación a uno de ellos solo se está rehabilitando los brazos) muchas cosas me di cuenta que cambiaron los asientos y me di cuenta que algunas partes del teatro se encuentran en mal estado físico, los roles están bastante deteriorados y allí muchos niños terminan los balones en medio del juego, hoy también pequeños niños que sirven de soporte, tienen a los de siete o ocho y además hay también que como saben que está cerrado, a pesar de que el segundo grado queda muy estrecho en el espacio que tiene no se le permite a él y hasta el momento no se usa para nada. La profe me comentó del caso de uno de los chicos con quien se tienen algunos movimientos con los padres además de él, este año tiene unos ocho años y el problema sigue la profesora es que no hace nada, no hace caso y no respeta las normas, la clase anterior este niño solo estuvo en clase durante la lectura del cuento y prácticamente había más que la profe solo después la profe le dijo que si no quería estar que simplemente se fuera y dentro aprender a los demás y el tranquilamente lo hizo. Profesora me es un problema porque la misma también tiene problemas y tiene un hermano como de 16 y otra hermana que esta en otro lado y tampoco hace nada, y sino que como las papas ahora no se ponen de parte de uno sino de ellas ellos hacen lo que quieren ayer uno ese muchacho y casi me pegó que porque se lo fuimos mostrando al muchachito la mamá mandó decir que ya que me los cubriera con él y me dice que estando hasta en el baño mientras lo sacaron, la señora me llamó y me dijo que si quería me podía ir para la casa pero no yo me quede y hoy voy normal a ellos los papas van en tratamiento con la psicóloga, es que esos muchachos son como bipolar hay que esperar a ver que pasa. Además de esto sucedió entre otros papas de la profe que estábamos organizando y me di cuenta que estos papas los usan en favor de los otros, como sociales, valores y finanzas Acá.</p> | | | |
| REFERENCIAS | | REFERENCIAS | | | |

| FECHA | HORA | LUGAR | REFERENCIA |
|--|------|-------|-----------------------------------|
| | | | 5 |
| OBJETO DE OBSERVACION | | | |
| <p>DESCRIPCION: antes cuando los chicos llegaban ella los fue recibiendo y saludando muy cariñosamente a los pasajeros. después todos fueron al restaurante. En aquel pequeño salón cabe toda la jornada, primero, primero y segundos el timbre volvió a sonar y pasaron al porche lugar de los encuentros, en donde estaba un baffle y una corrala de sonido y la familia de la institución los chicos hicieron la formación y después el niño poniéndose un mono de pie, se hizo seguidamente la presentación del estudio a la institución desde la comisión de un alumno y de los docentes, después contaron el himno de la institución se hicieron recomendaciones generales y cada cual pasó a su respectiva aula. Segundo es el grado más numeroso de la jornada y son quienes hacen el espectáculo más pequeño.</p> <p>La clase cumple con su dinámica habitual, saludaron, reaccionaron y leyeron el cuento hoy casi no vienen niños así que la clase se dio con más calma. el tema para el día son los sustantivos comunes y propios con los cuales se viene trabajando desde la semana anterior. se hicieron oraciones a partir de ejemplos que dieron los chicos y al ir finalizando la jornada muchos profesores ya identificaron cada caso, se escribió la tarea se revisaron los cuadernos y sonó el timbre. la jornada del día llegó a su fin a los chicos los acompaño familiares y docentes, no los dejaron solos de la institución.</p> | | | PROBLEMAS CLAVES |
| LOS SIGNIFICADOS DE LA INSTITUCION | | | |
| <p>La bandera la hizo Lilianna Cecilia Pineda Velez, estudiante de la sede Toluca Espino. La componen los colores blanco y azul divididos en diagonales y un sol en el centro. el blanco significa tranquilidad para el aprendizaje y el orgullo, el azul sensibilidad y motivación para el buen camino y el sol es el brillo de la ciencia y la sabiduría de la comunidad.</p> | | | |
| <p>el diseño fue diseñado por Euseo Domingo Gomez Arboleda de Nanda Mosa. Erika y Ledy Maura Masalun del Toluca Espino. En la parte superior hay</p> | | | |

- Imágenes tomadas de la actividad #5 hecha por los niños realizadas en clase.





¿¿¿ estiven torresin matín

- 1) es un fosfo
- 2) conose a alguien que sea bandedor anbudant
- 3) que le puede pasar a un bandedor de f
- 4) se puede quemar
- 5) con quien lees a donde vive la niña familia
- 6) porque lees que la niña vende cosas en la calle porque los papers la mandan
- 7) Cuantos años tiene la venillera
- 8) como te imaginas a la venillera tiene el pelo café color de piel morena vestido blanco talones los aretes
- 9) que se imagina la abuela para la niña MV

- Anexo 4: Muestra de Cuestionario

Universidad de Antioquía

Facultad de Educación

Fecha: Junio 7 de 2013

Curso: Proyecto Didáctico Investigativo

Estudiante de práctica: Diana Lucía Piedrahíta Carvajal

Esta actividad tiene como finalidad conocer los y las estudiantes del grado segundo A de la Institución Educativa Tulio Ospina Sede Madre Marcelina.

Responda las preguntas según sea el caso:

- Nombre: Michael Steven Montenegro David
- ¿Cuántos años tienes?: 7 años
- Lugar de nacimiento: Medellín
- Barrio donde vives: Prado Centro
- ¿Con quién vives?: Mamá Papá Abuelita Abuelito
Tía Tío Hermanos Hermanas
Otros, quienes
- ¿Con cuántas personas vives en tu casa?: 7
- ¿En qué trabajan o qué hacen tus padres o acudientes?:
mi abuela Vendedora ambulante
mi mamá oficinista varios
- Hasta que grado estudiaron tus padres: Mamá 8º Papá 7º

9. ¿Quién te cuida?:
mi abuela y mi mamá
10. ¿Qué haces en tu tiempo libre o cuando no estas en la escuela?:
juego y veo televisión
11. ¿Te gusta la clase de Lenguaje?: Si No
¿Por qué?
Es muy aburrido
12. ¿Te gusta leer?: Si No
¿Por qué?
me dejan enseñanzas
13. Cuando lees en voz alta que sientes frente a los otros compañeros y compañeras:
pena
14. ¿qué te gusta leer, cuál es tu cuento favorito?:
mambro se fue a la guerra

- **Anexo 5: PEI**

Modelo Pedagógico Institución Educativa Tulio Ospina, tomado de:
<http://ito.edu.co/images/descargas/calidad/modelo-pedagogico.pdf>
 Noviembre 30 de 2013

1. LO QUE HAY EN EL PEI ACTUALMENTE

Problemas o necesidades (NIEs) identificadas:

- Movilidad urbana
- Padres de familia con nivel académico inferior a bachillerato (cerca del 90%)
- Violencia intrafamiliar

Teoría, enfoque o tendencia

- Nombre del modelo: Espectral
- Enfoques: constructivista, aprendizaje significativo, reflexivo, contextual, de inteligencias múltiples, cibernético, conductista y pedagógico por equipos.
- En el modelo curricular integrado: enfoque curricular flexible de Donald Lemke, el sistémico de Stenhouse y el integrado de López y Pórtela.

Objetivo

- Facilitar el logro del perfil y los desafíos de la educación en nuestra comunidad y que permita desarrollar y alcanzar la misión y la visión.

Métodos:

- Transmisionista, enseñar a pensar, estímulo del ensayo y del error.

Forma:

Enseñanza aprendizaje condicionada e individual.

Contenido

- Enciclopédicos
- Técnicos
- Lógica de las ciencias

Estrategias

- Preguntas-respuestas

Medios:

- Pizarrón
- Tecnología educativa
- Procesos cualitativos

Evaluación

- Procesos cuantitativos y cualitativos

2. LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL AULA

Estrategias de Planeación de la clase:

- Planes de estudio previamente revisados por el equipo correspondiente al área. Esta planeación es por áreas (PIA, salidas pedagógicas).
- Proyecto plan de aula
- Proyectos pedagógicos
- Diario de campo

Estrategias para el desarrollo de la clase:

- Diario de campo no reflexivo
- Desarrollo magistral
- Trabajo en equipos
- Tareas
- Salidas pedagógicas
- Uso de las TICs

Estrategias para la evaluación de los aprendizajes

- Exámenes orales y escritos
- Talleres
- Tareas
- La evaluación es por asignatura, de manera independiente.

3. MODELO PEDAGÓGICO AL QUE SE ASPIRA

Problemas o necesidades (NIEs) identificadas:

- Bajo rendimiento y desmotivación de los estudiantes
- Rendimiento medio o bajo en pruebas externas (SABER y Pruebas para ingreso a la educación superior, exámenes de ingreso a la universidad) de los estudiantes.
- Movilidad urbana
- Padres de familia con nivel académico inferior a bachillerato (cerca del 90%)
- Violencia intrafamiliar

Teoría, enfoque o tendencia

- Nombre del modelo: Social desarrollista

Objetivo

- Desarrollar habilidades del pensamiento y para transformar la sociedad.

Métodos:

- Enseñar a pensar
- Solución de problemas
- Áreas integradas e interrelacionadas

Forma:

- Enseñanza aprendizaje colectiva e individual

Contenido

- Lógica de las ciencias

Estrategias

- Preguntas problematizadoras
- Preguntario

Medios:

- Pizarrón
- TICs

Evaluación

- Integral
- Procesos cuantitativos y cualitativos

- Anexo 6: Algunas imágenes



