

LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS



“LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS”

POR:

RODRIGO JIMÉNEZ P.

PAULA ANDREA CORREA. R.

GLORIA PATRICIA OROZCO G

ROSA EDILMA GONZÁLEZ H.

ASESORA: MÓNICA PÉREZ MARÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2004

TABLA DE CONTENIDOS

	PÁG.
PRESENTACIÓN	4
<u>LA ESCUELA UN ESPACIO PARA LA CONCERTACION</u>	5
<u>LA LIBERTAD Y LA AUTONOMIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO</u>	124
<u>LA EXPRESION CULTURAL EN EL AMBITO ESCOLAR</u>	217

PRESENTACIÓN

El macro proyecto “la democracia en el mundo de los niños” está constituido por tres proyectos: “la escuela un espacio para la concertación”, “la expresión cultural en el ámbito escolar” y “la libertad y la autonomía desde una perspectiva de género”.

Los tres proyectos se desarrollan en el centro educativo rural “La Morena”; ubicado en la zona rural del municipio de Envigado. Dicho centro educativo está compuesto a su vez por tres escuelas: “el Vallano, “José Dolores” y “La Inmaculada o Atravesado”. El centro educativo trabaja con el modelo pedagógico de la Escuela Nueva, que es una estrategia de renovación curricular implementada por el Ministerio de Educación colombiano, desde hace dos décadas, con el propósito de agrupar en las escuelas rurales los distintos grados donde existía poca población estudiantil y se podía asignar uno o dos docentes para la atención de esta población. Su herramienta didáctica prioritaria en esta modalidad es el modulo guía o cartilla.

Los niños y niñas con las que se trabajaron los proyectos pertenecen a los grados 2, 3, 4, y 5. Son niños de escasos recursos económicos, hijos de mayordomos, empleadas domésticas, vendedores ambulantes.

LA ESCUELA UN ESPACIO PARA LA CONCERTACIÓN



JUSTIFICACIÓN

En todas las instituciones y organizaciones se viven diversos tipos de conflictos, de distinta índole y de diferente intensidad, y la escuela no es una excepción.

La violencia es un fenómeno presente en la sociedad, en el seno de todas las organizaciones e instituciones sociales, así como de las distintas formas de conflicto.

En el momento actual, la violencia y las agresiones de todo tipo suceden con gran frecuencia no solo en la sociedad, si no de manera muy especial en la escuela, lo cual se evidencia en los conflictos entre profesores, entre estos y los padres de familia, entre los profesores y los alumnos, entre los padres, entre los alumnos etc. Siendo solo una pequeña muestra de las múltiples y variadas situaciones conflictivas que todos, de una u otra forma, hemos vivido en las instituciones educativas y que prueban la naturaleza conflictiva de las escuelas como organizaciones sociales.

Teniendo en cuenta esto, el proyecto se centró en el rastreo de aspectos que influyen directamente en el análisis de los conflictos tales como la autoestima, las relaciones interpersonales y las reacciones frente a los conflictos, con el fin de generar una propuesta de intervención que permita mejorar la convivencia escolar en la institución y por ende en toda la comunidad educativa.

Es por esto que este trabajo se propone desarrollar estrategias de intervención que permitan introducir tanto los alumnos como a la comunidad educativa en

general de la escuela rural “El Vallano”, en la búsqueda de soluciones concertadas que orienten la convivencia escolar.

El tema de la resolución de conflictos es de vital importancia en toda organización social y fundamentalmente en la escuela teniendo en cuenta que es en este espacio que el sujeto desarrolla las bases para la convivencia que le permitirán en un futuro desarrollarse como persona en una sociedad, por lo tanto es allí donde debe fomentarse el desarrollo de habilidades en la resolución de conflictos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar clasificar y analizar la naturaleza de los conflictos que se presentan en la escuela “ el Vallano” para derivar una propuesta educativa centrada en estrategias para la resolución de conflictos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1) Identificar el origen (causa) y la manera como se resuelven los conflictos.
- 2) Clasificar los conflictos que se presentan en la institución.
- 3) Analizar:
 - a. Las actitudes que asume la comunidad educativa frente a los conflictos.
 - b. La incidencia de la autoestima y el auto concepto en la resolución de conflictos.
- 4) Derivar estrategias pedagógicas que ayuden a la institución en la búsqueda de la convivencia escolar.

CAPITULO I

APOYO TEORICO

“La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable; ni en la vida personal (en el amor o en la amistad), ni en la vida colectiva.

Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse sin que la oposición al otro, conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo.”

Estanislao Zuleta

En nuestro tiempo existe la gran tendencia a entender los términos conflicto y violencia como equivalentes y sinónimos.

Por lo tanto para comprender el fenómeno de los conflictos en la escuela es necesario establecer diferencias entre el concepto de violencia y el de conflicto.

Por mucho tiempo la violencia se ha entendido como el ejercicio deliberado de la fuerza para causar daño físico a las personas o a su propiedad. O como el empleo o la aplicación de la fuerza física o el forzamiento del orden natural de las cosas o del proceder. (Pratt Fairchild, 1997: 312)

El conflicto generalmente ha sido definido por el común de la gente como la ausencia de paz y se ha ligado profundamente con las relaciones desequilibradas entre los seres humanos.

Para algunos autores como Kenneth Boulding, “es una forma de conducta competitiva entre personas o grupos, y que ocurre cuando compiten sobre objetivos o recursos limitados percibidos como incompatibles”.

O según Vicenc Fisas es una “situación en la que un actor (una persona, una comunidad, un estado etc.) se encuentra en oposición consciente con otro actor (del mismo o de diferente rango), a partir del momento en que persiguen objetivos incompatibles (o estos son percibidos como tales), lo que conduce a una oposición, enfrentamiento o lucha.”

En estas definiciones puede observarse que no identifican necesariamente conflicto con violencia, y no especifican la estructura que deben poseer los actores por lo cual se definen los conflictos a cualquier nivel: interestatal, intergrupales, interpersonal, etc.

A diferencia de la siguiente definición: “Es un proceso-situación en el que dos o más seres o grupos humanos tratan activamente de frustrar sus respectivos propósitos, de impedir la satisfacción de sus intereses recíprocos, llegando, incluso, a lesionar o destrozar al adversario”. (Pratt Fairchild, 1997: 60). Donde se relaciona el término conflicto con violencia al hablar de “lesionar o destrozar al adversario”.

El conflicto es un fenómeno universal y es necesario reconocer la naturaleza conflictiva como inherente a los seres humanos, resultaría imposible evitar que entre las personas surjan perspectivas diferentes que nos enfrenten, y además dicho enfrentamiento no puede limitarse a la diferencia, existe también la oposición entre las partes por el simple hecho de perseguir objetivos incompatibles. Y es importante destacar que no todas las personas perciben o viven un conflicto de la misma manera.

Adela Cortina (1997) define el conflicto como: aquella situación de enfrentamiento provocada por una contraposición de intereses, ya sea real o aparente, en relación con mismo asunto. Dicha situación puede llegar a producir una gran angustia en las personas cuando no se vislumbra una salida satisfactoria.

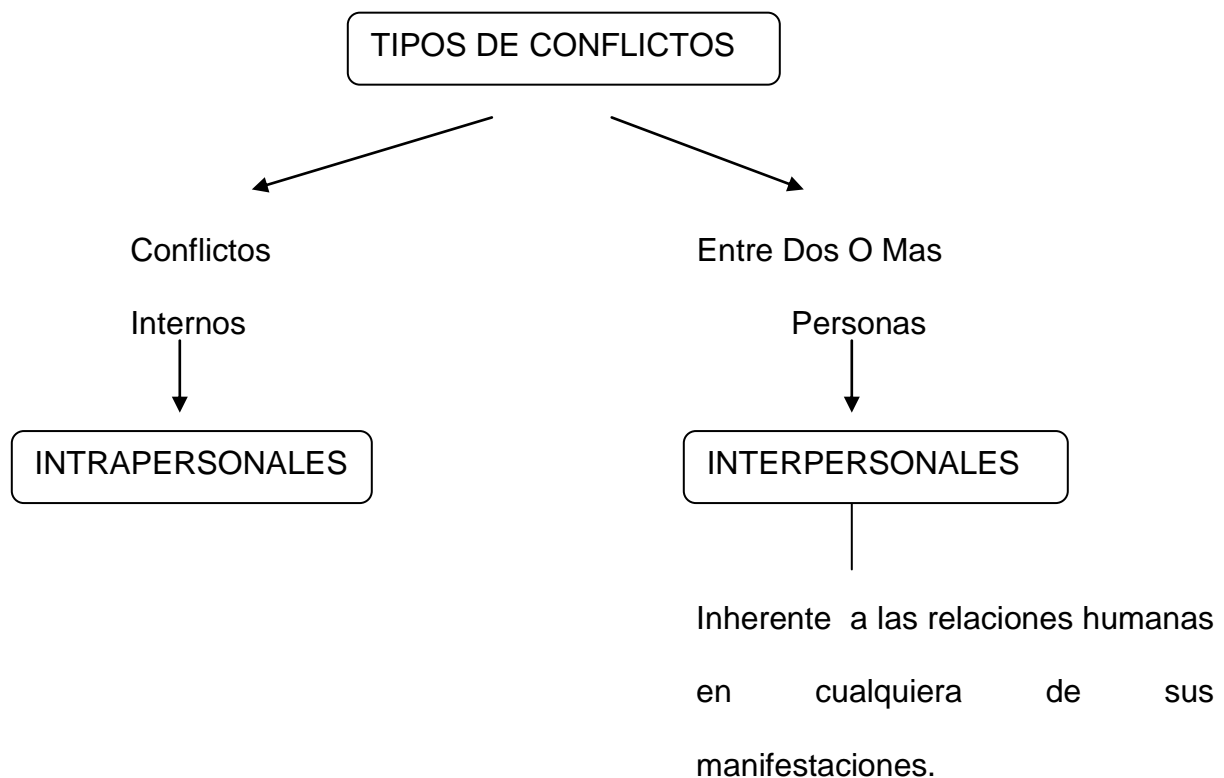
Antonio Monclús y Carmen Sabán (1999) presentan la siguiente tipología de conflictos:

1	REAL	Cuando existe incompatibilidad de valores o fines.
2	IRREAL	Cuando no existe de hecho tal incompatibilidad si no mas bien la necesidad de liberar agresividad o desviar la hostilidad.
3	PRIMARIO	Cuando las partes entran directamente en disputa.
4	SECUNDARIO	Cuando participan representantes de las partes antagónicas.
5	INSTITUCIONALIZADO	Cuando el comportamiento es previsible, es decir, posee unas reglas de juego claramente definidas.
6	DEFENSIVO	Cuando se trata de impedir que a una persona le sustraigan alguna cosa.
7	DESTRUCTIVO	Cuando se trata de arrebatar lo que le pertenece a otro.

8	OBSTRUCTIVO	Cuando se trata de apropiarse de lo que otro desea tener.
9	POLITICO	Cuando se busca ganar una opinión, o una conciencia.
10	MILITAR	Cuando se busca anular al enemigo mediante la guerra.

Como se puede observar el conflicto puede aparecer en diferentes formas, bajo diversas expresiones y en situaciones muy cotidianas por lo cual se convierte en parte de la vida. Por lo tanto es muy importante tomar conciencia de que nadie es absolutamente ajeno a hacer parte de algún tipo de conflicto.

Diferentes autores establecen una opción un poco mas básica donde presentan 2 tipos de conflictos: intra personales e interpersonales (Salm, 1999).



El objetivo que persiguen la mayoría de los autores que se han encargado de analizar el tema de los conflictos no es acabar con los conflictos sino convertir una situación conflictiva en una situación generadora de cambio y renovación que se fundamente como un reto para la mejora tanto individual como colectiva. Además destacan también que no todo conflicto es resoluble por lo cual proponen el desarrollo de estrategias para aprender a vivir pacíficamente en medio de situaciones conflictivas.

“El conflicto es connatural a los seres humanos, que vivimos en un mundo de relaciones diverso y contradictorio. Somos seres condicionados indudablemente, pero también con un cierto grado de libertad; podemos optar por el amor, por la indiferencia, por el aprecio, por el menosprecio...No somos clones. El conflicto es el resultado de la diversidad que caracteriza a nuestros pensamientos, actitudes, creencias, percepciones, sistemas y estructuras sociales.”(Iglesias Díaz, 1999: 30)

Podemos concluir entonces que el conflicto es inevitable. Por ello es necesario aprender a convivir con el y especialmente saber asumirlo y manejarlo de manera constructiva.

Una situación de conflicto brinda posibilidad de negociar, lo que significa la oportunidad para crear nuevos espacios de socialización, de concertación y de intercambio donde los individuos pueden retroalimentarse para enriquecer de esta manera la dinámica social.

Teniendo claro que es un conflicto a nivel social encontramos que un conflicto surge de valoraciones divergentes acerca de la realidad de circunstancias u

objetos sociales, cruzada de intereses acentuados en personas o en grupos, y surge por la presencia de la subjetividad humana, lo cual hace que cada sujeto perciba y valore las situaciones, los tiempos y las realidades de forma diferente. (Ojeda Awad, 2002: 38)

El conflicto debe ser entendido como parte de nuestra cotidianidad, ya que lo experimentamos en el hogar, en el trabajo, la universidad, en una relación de pareja; ya sea de forma latente o manifiesta, el conflicto siempre esta presente en el marco de nuestras relaciones sociales.

Es por esto que es tan importante analizar el fenómeno de los conflictos en la escuela partiendo de que esta es un sistema de desarrollo complementario al sistema familiar en su función de construir seres sociales y para lograr este objetivo es necesario que los individuos participen de las actividades y de las relaciones interpersonales que se generan dentro de la institución escolar puesto que esto apunta al logro de un desarrollo afectivo y moral adecuado y que se caracteriza por el establecimiento de vínculos entre los individuos que hacen parte de la institución escolar. Estos vínculos surgen a partir de las metas semejantes y se fortalecen en el sistema de valores que la sociedad asigna a la escuela (Bronfenbrener, 1979).

Según Francisco Cajiao (1995) la mayoría de los conflictos en la escuela se refieren principalmente a:

- Las actitudes y comportamientos de los alumnos con respecto a los fines establecidos por la institución escolar: indisciplina, faltas en el rendimiento

académico, desobediencia e irrespeto hacia los mayores, malas relaciones con los compañeros etc.

- Las actitudes y comportamientos de los directivos y profesores en el ejercicio del poder : arbitrariedad, irrespeto, agresividad, abuso de la autoridad, intransigencia y discriminación.
- Las diferencias entre iguales: disputas entre alumnos, enfrentamientos entre maestros y entre los padres de familia.
- Actitudes y comportamiento de los padres de familia, de los directivos y maestros.

Tal como se expresó anteriormente el conflicto es natural en todas las organizaciones sociales y la escuela no es la excepción por lo tanto es necesario brindar a este espacio alternativas en la solución de dichos conflictos en la búsqueda de una convivencia pacífica, que preparen a los sujetos para enfrentarlos, si no solucionarlos por lo menos acercarse a su comprensión.

El primer paso para establecer alternativas en la resolución de conflictos tanto a nivel social en general como a nivel escolar específicamente, es el de identificar el conflicto, demostrar el problema, su origen, sus actores, sus causas y las circunstancias que pueden generar barreras que impidan superarlo. Es importante identificarlos pues “este puede ser real o no, debido a la naturaleza del ser humano y a la percepción que de este puede hacerse”. Un conflicto es real cuando se basa en diferencias conocidas o desconocidas, intereses u opiniones, percepciones e interpretaciones, son diferencias que han sido examinadas por las personas involucradas, sin que las hayan podido resolver. El conflicto es irreal

cuando se basa en una situación errónea, en una percepción equivocada, una comunicación inadecuada. Una percepción equivocada y los malentendidos pueden crear conflictos irreales que a su vez pueden generar tanta violencia como los conflictos reales ¹.

I. LAS OPCIONES MAS COMUNES PARA SOLUCIONAR CONFLICTOS

Las alternativas más comunes en la resolución de conflictos son:

1. **LA COERCION (FUERZA):** Es una manera corriente de resolver las disputas donde una de las dos partes recurre a la coerción o el uso de la fuerza. El conflicto lo soluciona el que tiene mayor fuerza física, poder económico o autoridad. En la escuela es muy común observarlo entre los mismos alumnos al solucionar un conflicto.
2. **EL ARBITRAMENTO:** Significa que las partes someten a decisión de un tercero (arbitro) las diferencias susceptibles de arreglo. Y las partes deben acogerse a la solución que los árbitros le den al conflicto.
3. **NEGOCIACIÓN:** Es un acto donde se exponen puntos de vista y se exponen los puntos de vista y se analizan los intereses, las opciones y los criterios legítimos de ambas partes, se aceptan o se rechazan las ideas y se llega a compromisos y acuerdos que satisfacen a ambas partes.
4. **MEDIACIÓN:** Se da cuando alguien externo al conflicto interviene para que las partes lleguen a un acuerdo, pero son finalmente los involucrados quienes toman la decisión

¹ Resolución de conflictos, guía para profesores. Colección: Formación y desarrollo humano, un proyecto para jóvenes. Comfenalco. Antioquia. 1999.

5. CONCILIACIÓN: Es parecida a la mediación pero más formal y tiene implicaciones legales. El conciliador cumple con la función de orientar el proceso y facilitar la comunicación para que las partes encuentren la solución al conflicto.

Se busca que las personas conozcan, si no todas, por lo menos la mayoría de las alternativas en resolución de conflictos, tanto las ya expuestas por algunos autores como las que surgen de la interacción con los otros, para así generar en ellos capacidades y habilidades que les permitan liderar procesos de este tipo.

La resolución de conflictos en la escuela, tiene como objetivo mermer los niveles de violencia para que mejore la convivencia escolar y por ende, la convivencia dentro de la comunidad. Para lograr dicho objetivo es necesario aumentar las habilidades para comprender mejor los conflictos, estructurando niveles de comunicación adecuados y que ayuden en el fortalecimiento de valores como la autoestima, la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la participación.

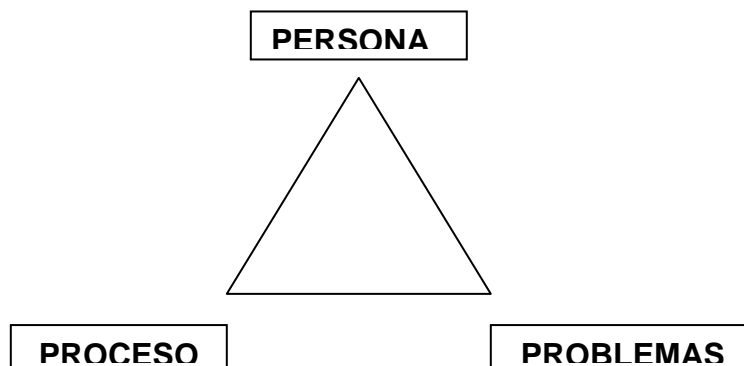
El Primer paso para tratar de resolver un conflicto es entender como las personas implicadas responden física y emocionalmente a este, como puede crecer e intensificarse si no existe una intervención pacífica, y cuales son las maneras o estilos comunes que la gente usa para enfrentarlo. Si existe un mejor entendimiento del conflicto, las personas implicadas estarán en capacidad de tomar acciones que lleven a la solución del mismo.

Existen muchas teorías acerca del conflicto. En realidad, cada disciplina tiene su propia perspectiva sobre las causas de este: la sicología generalmente orienta el

problema a la mente de la persona; la sociología cree que la función de grupo, o las relaciones entre ellos, es la causa del problema etc.

Generalmente se cree que en las relaciones “buenas” no debe haber conflictos. Vemos el conflicto como una enfermedad social y por ende suponemos que debe existir una cura. Y no entendemos que el conflicto es inherente a las relaciones humanas como la humedad lo es al agua. Las dos partes de una relación son interdependientes porque tienen necesidades y esperan que el otro las satisfaga. Pero aun cuando esas necesidades se satisfacen periódicamente nunca desaparecen por completo de la misma manera que el hambre no se elimina para siempre por el hecho de haber disfrutado de una buena comida. De esta manera la diferencia entre una relación “buena” y una relación “mala” no se basa en la presencia o ausencia del conflicto. La diferencia radica en la eficiencia con que se resuelve el conflicto.

Juan Pablo Lederach (1992) afirma que para analizar mejor un conflicto y por lo tanto su resolución, se deben separar, las personas los procesos y los problemas. Por lo tanto define como estructura del conflicto:



Y con el fin de facilitar su análisis recomienda que en cada uno de estos conceptos deben tenerse en cuenta diferentes aspectos que facilitaran a los sujetos la comprensión y el análisis de los conflictos.

PERSONAS	PROCESOS	PROBLEMAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las emociones y los sentimientos. ▪ La necesidad humana de dar explicaciones, de justificarse, desahogarse, de ser respetados y mantener la dignidad. ▪ Las percepciones del problema. ▪ La forma en que lo sucedido afecta a las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El proceso que el conflicto haya seguido hasta el momento. ▪ La necesidad de un proceso que parezca justo a todos los involucrados. ▪ La comunicación, y el lenguaje con que se expresan. ▪ Lo que hace falta para establecer un dialogo constructivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los intereses y necesidades de cada uno. ▪ Las diferencias y valores esenciales que los separan. ▪ Las diferencias de cada uno en cuanto al procedimiento a seguir.

II. TRES NIVELES DE CONFLICTOS

El Ph. D. Daniel Dana (1995) establece tres niveles de conflicto, característico de todas las relaciones humanas y que comprende tanto el desarrollo de las personas

en el entorno familiar como escolar, laboral, cultural, etc. Y a su vez establece las diferencias entre cada uno de dichos niveles.

Algunos conflictos difícilmente se notan en la dinámica de nuestros encuentros sociales diarios. Otros crecen hasta convertirse en desavenencias intensas que dan paso a tragedias interpersonales. La severidad del conflicto va desde roces insignificantes, pasando por choques de mediana intensidad, hasta crisis graves que amenazan la existencia misma de la relación.

1. PRIMER NIVEL: ROCES

Los roces son inevitables y la vida sin ellos seria un tanto aburridora. Resulta casi imposible imaginar un día en que no se tengan por lo menos disgustos menores que no amenazan una relación ni producen discordias que pueden acabar con la relación de colaboración que existe entre los implicados.

2. SEGUNDO NIVEL: CHOQUES

En algunas ocasiones se acumulan los roces hasta desembocar en choques y las señales de esto son las siguientes:

- Discusiones repetidas sobre el mismo problema, las cuales se prolongan durante días o semanas.
- Discusiones por un numero de problemas cada vez mayor.
- Sentir pocos deseos de cooperar con el otro.
- Tener cada vez menos confianza en la honesta buena voluntad del otro para con nosotros.
- Estar furioso con el otro durante mas tiempo, quizás horas o días.

3. TERCER NIVEL: CRISIS

La mayoría de nosotros, en distintos momentos de la vida, encontramos diferencias tan profundas que ni siquiera la comunicación regular sirve de algo.

Estas se distinguen de los choques porque:

- Una de las partes toma la decisión inmodificable de poner fin a la relación.
- Una de las partes considera que la relación es psicológicamente malsana y teme que pueda resultar emocionalmente lesionado si la continúa.
- Una o ambas partes están tan alterados y sensibles emocionalmente que existe el riesgo de recurrir a la violencia física.

Todos los seres humanos poseemos un mapa mental que guía nuestro comportamiento cotidiano. Un mapa mental es un sistema de creencias y suposiciones que nos hacen ver el mundo de manera ordenada y predecible. Dichos mapas mentales son la base de cientos de decisiones que tomamos automáticamente todos los días. Cada persona tiene un mapa mental diferente debido a que han tenido experiencias pasadas diferentes y esto los ha llevado a desarrollar suposiciones diferentes sobre lo que debe ser su comportamiento en comunidad. Al relacionarnos con los demás, mostramos un comportamiento característico. Por lo tanto la manera en que cada persona comprende un conflicto dependerá de los mapas mentales que ha desarrollado a través de su vida y por lo tanto será característica la forma en que lo asuma y enfrente.

“El conflicto es el resultado de la diversidad que hay en nuestros pensamientos, actividades, creencias, percepciones, sistemas y estructuras sociales. Por lo tanto puede desarrollar tanto al individuo como a la sociedad y puede crear oportunidades para aprender y adaptarse a las diferencias que son naturales y saludables de la sociedad. La diversidad nos enriquece, nos lleva al mutuo crecimiento y al beneficio de todos.” (Salm, 1999) .

En el próximo capítulo podremos observar como todas estas apreciaciones sobre los conflictos pueden ser llevadas a la realidad, en el caso específico de la escuela rural “El Vallano”, dadas las características tanto de la investigación de corte cualitativo como las necesidades específicas de un programa como el de escuela nueva.

BIBLIOGRAFÍA

Pratt Fairchild, Henry. Diccionario de Sociología. Fondo de Cultura Económica. México.

Salm, Randall. (1999). La solución de conflictos en la escuela. Santa fe de Bogota: Cooperativa editorial

Ojeda Awad, Alonso. (2002). Aportes para la paz. Santa fe de Bogota: Universidad Pedagógica Nacional.

Cajiao, Francisco. (1995). Poder y justicia en la escuela colombiana. Santa fe de Bogota: Fundación FES.

Resolución de conflictos, guía para profesores. Colección: Formación y desarrollo humano, un proyecto para jóvenes. Comfenalco. Antioquia. 1999.

Lederach, Juan Pablo. (1992) Enredos Pleitos y Problemas. Guatemala: Ed. Semilla

Dana, Daniel. (1995). Como pasar del conflicto al acuerdo. Barcelona: Grupo editorial Norma.

Iglesias Díaz, Calo. (1999) Educar para la paz desde el conflicto. Barcelona: Homo Sapiens Ediciones.

Monclús, Antonio y Carmen Sabán. (1999). Educación para la paz. Madrid: Síntesis Educación.

Cortina, Adela. (1997). Resolver conflictos, hacer justicia. En: Cuadernos de pedagogía, N° 257. Pág. 54-56

CAPITULO II

¿Y COMO LOGRARLO?

Lograr que la escuela se convierta en un espacio para la concertación es un proceso largo que necesita de diferentes instrumentos que nos permitan acercarnos tanto a los fundamentos de su problemática como a las consecuencias que esta pueda producir. En este sentido analizaremos la viabilidad de utilizar una metodología de investigación como la cualitativa, conoceremos los verdaderos principios que estructuran la escuela nueva y lo que realmente se vive en la escuela rural “El Vallano”, para poder, a partir de ahí generar propuestas que involucren a toda la comunidad educativa en función de este objetivo.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La Investigación Cualitativa, epistemológicamente se preocupa por la construcción de conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y la viven. Metodológicamente tal postura implica asumir un carácter dialógico en las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, los cuales son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana. En efecto, problemas como descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas, se convierten en una constante de las diversas perspectivas cualitativas.

Esta se caracteriza por operar en un contexto en el que los problemas de investigación no son dictados por una disciplina en particular, sino que emergen dentro de un contexto aplicado. Además, esta forma nueva de hacer ciencia se

caracteriza por ser trans-disciplinaria en lugar de mono o multidisciplinaria; es más heterogénea que homogénea; es más multiforme y temporal que jerárquica y permanente; es más responsable socialmente y reflexiva que distanciada de su entorno.

“Según ese paradigma, las personas actúan guiadas por sus percepciones individuales y tales acciones tienen consecuencias reales. Por consiguiente, la realidad subjetiva que cada individuo ve, no es menos real que una realidad definida y medida objetivamente. El investigador cualitativo está interesado en entender y describir una escena social y cultural desde adentro. Mientras más cerca llegue el investigador a entender el punto de vista del actor social, mejor la descripción y mejor la ciencia. En esa gestión, el investigador se convierte en una especie de científico y narrador al mismo tiempo.” (Mesa, 2001)

Algunos autores consideran que: La perspectiva cualitativa aún cuando hace -en términos generales- alusión a factores de índole subjetivo y busca no solo la descripción sino también la comprensión, puede auto limitarse al realizar estudios de caso extremadamente particulares y aislados aún cuando éstos sean abordados desde un enfoque holístico.

La investigación cualitativa es la ciencia y el arte de describir un grupo o una cultura. Esta tarea es similar a la de un periodista investigativo que entrevista a personas reconocidas, revisa récords, considera la credibilidad de la opinión de una persona contra la opinión de otra persona, busca los lazos entre intereses

especiales y las organizaciones, y escribe la historia para un público concernido así como también para sus colegas profesionales.

Tal como lo expresa Araceli de Tezanos (1998) la metodología de enfoque cualitativo fundamenta la principal herramienta de la investigación social, pues nace estrechamente vinculado al trabajo en el terreno o trabajo de campo que implican la inmersión del investigador en el fenómeno a estudiar, además de que garantiza una comunicación mas horizontal entre el investigador y los investigados; por lo tanto existe mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural que se caracteriza por ser exploratoria, inductiva y descriptiva, orientada hacia el proceso y no hacia los simples resultados (como la metodología cuantitativa), y ofrece al investigador datos ricos y profundos en función de su análisis.

De esta manera la metodología cualitativa y la cuantitativa presentan diferencias fundamentales que nos permiten realizar un análisis completo para determinar cual de ellas se acerca más a nuestra práctica real.

DIFERENCIAS

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA
Centrada en la fenomenología y la comprensión	Basada en la inducción probabilística del positivismo lógico
Observación naturista sin control	Medición penetrante y controlada
Subjetiva	Objetiva

Inferencias de sus datos	Inferencias más allá de los datos
Exploratoria, inductiva y descriptiva	Confirmatoria, inferencial, deductiva
Orientada al proceso	Orientada al resultado
Datos "ricos y profundos"	Datos "sólidos y repetibles"
No generalizable	Generalizable
Holista	Particularista
Realidad dinámica	Realidad estática

Al mismo tiempo nos permite establecer ventajas y desventajas en función de la investigación social.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS METODOS CUALITATIVOS CONTRA LOS CUANTITATIVOS

METODOS CUALITATIVOS	METODOS CUANTITATIVOS
Propensión a " <i>comunicarse con</i> " los sujetos del estudio	Propensión a " <i>servirse de</i> " los sujetos del estudio
Se limita a preguntar	Se limita a responder
Comunicación más horizontal... entre el investigador y los investigados... mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural	
Son fuertes en términos de validez	Son débiles en términos de validez

interna, pero son débiles en validez externa, lo que encuentran no es generalizable a la población	interna -casi nunca sabemos si miden lo que quieren medir-, pero son fuertes en validez externa, lo que encuentran es generalizable a la población
Preguntan a los cuantitativos: ¿Cuan particularizables son los hallazgos?	Preguntan a los cualitativos: ¿Son generalizables los hallazgos?

Teniendo en cuenta todas estas características y principalmente las ventajas, el enfoque cualitativo de la investigación se adapta favorablemente a los objetivos del proyecto y para lograrlo se ha seleccionado una muestra representativa de toda la comunidad educativa principalmente a nivel del núcleo familiar de los estudiantes. Los instrumentos de recolección de datos mas pertinentes para este tipo de trabajo se basan principalmente en el desarrollo de un diario de campo, entrevistas con un grupo representativo de la comunidad educativa, talleres y juego dramático.

Partiendo de los principios que presenta la metodología de Escuela Nueva y las condiciones específicas del Centro Educativo Rural “La Morena” sección “el Vallano” se formula un cronograma de actividades que permita realizar un diagnóstico inicial, generar propuestas a través de lo encontrado y evaluar el desempeño de dichas propuestas de una manera articulada.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA		
	OBJETIVOS	PARTICIPANTES	RECURSOS Y TIEMPO
Entrevistas.	Elaborar un diagnóstico familiar de los alumnos frente a la resolución de conflictos.	Alumnos, padres de familia, y comunidad educativa en general.	Grabadora, lápiz y papel.
¿Cómo me veo?	Realizar un diagnóstico sobre la autoestima de los alumnos.	Todos los grupos	Lápiz papel colores. 60 minutos
¿Qué piensan mis compañeros de mi?.	Enfrentar a los alumnos con el concepto que tienen de ellos sus compañeros.	Todos los grupos	Papel y lápiz.
Ser parte del grupo.	Analizar el concepto de grupo y colaboración entre los alumnos.	Todos los grupos	Tablero, tiza, papel y lápiz. 1 hora.
Tu dices...yo digo...	Conocer los gustos de los compañeros y acercarnos al concepto de tolerancia.	Todos los grupos.	Ningún material. 15 minutos.
Mi mejor amigo	Examinar las relaciones interpersonales.	Todos los grupos.	Formato y lápiz. 30 minutos
Construyendo reglas.	Establecer reglas de comportamiento que favorezcan la convivencia	Todos los grupos	Tablero, tiza, papel y lápiz.

	en el grupo.		2 horas.
Cambios 1,2,3 Zombie o robot Imitadores	Practicar la observación cuidadosa.	Todos los grupos.	Ningún material. 45 minutos.
Taller juego dramático	Motivar a los alumnos para expresarse libremente y hacer parte de los talleres propuestos.	Todos los grupos	Pelota. 45 minutos.
Escuchar de manera eficiente.	Incentivar actitudes de escucha y atención especialmente a lo maestros y compañeros.	Todos los grupos	Ningún material. 1 hora.
El conflicto y yo.	Entender como respondemos ante el conflicto y como nos sentimos dentro de este.	Todos los grupos	Formato papel y lápiz. 30 minutos.
Los sabios y el elefante. Punto de vista.	Entender que las percepciones que tenemos sobre los otros pueden llegar a ser diferentes de la realidad, y pueden causar conflictos.	Todos los grupos	Ningún material. 30 minutos. Tablero, tiza papel y lápiz.
Como respondo al conflicto	Identificar las respuestas mas comunes frente a los conflictos.	Todos los grupos	Formato y lápiz. 15 minutos
Verte a ti mismo.	Examinar el comportamiento de los alumnos ante situaciones conflictivas con o sin	Todos los grupos	Formato y lápiz. 45 minutos.

	conciencia de ellas.		
Declaraciones del yo.	Desarrollar actitudes positivas que nos permitan escuchar al otro en un conflicto.	Todos los grupos	Esquema: Palabras que nos ayudan a escuchar. 45 minutos
Código de conducta personal.	Desarrollar comportamientos específicos en situaciones de frustración o ira.	Todos los grupos	Papel y lápiz. 30 minutos.
Análisis de un conflicto.	Comprender un conflicto para proponer su solución.	Todos los grupos.	Tablero y tizas. 30 minutos
Como resolver problemas. Zona de solución.	Presentar a los alumnos posibles formas de resolver conflictos interpersonales.	Todos los grupos.	Tablero, tiza, papel y lápiz. 45 minutos.
Reglas para una pelea justa.	Establecer mecanismos facilitadores del dialogo.	Todos los grupos.	Papel periódico y materiales. 30 minutos
El modelo si me importa para la resolución de conflictos.	Aprender otro modelo para resolver conflictos.	Todos los grupos.	Tablero papel y lápiz 1 hora.
Evaluación	Determinar fortalezas y	Todos los grupos.	Papel y lápiz.

final del proyecto.	debilidades de las actividades encaminadas a fomentar la resolución pacífica y concertada de conflictos.		2 horas
----------------------------	--	--	---------

¿QUIÉNES SON?

La muestra con la que se trabaja son los alumnos de los grados 2°, 3°, 4° y 5° de primaria de la Escuela Rural “El Vallano”, ubicada en la vereda con el mismo nombre enmarcada dentro del estrato socioeconómico 1 y 2.

GRUPO	N° DE PERSONAS	MUJERES	HOMBRES
ESTUDIANTES	13	6	7
PADRES DE FAMILIA	Algunas de las familias que integran el centro educativo.	incierto	Incierto
PROFESORES	5	2	3

La escuela rural “El Vallano” fue fundada en el año de 1940 en un terreno de propiedad del señor Félix Restrepo, ubicado en la vereda con el mismo nombre o más comúnmente conocida por la gente del lugar como “La Pava” gracias a una finca cercana así denominada. Hasta el año de 1987 en la escuela solo se trabajaba con los grupos de primero y segundo. En aquella época quienes terminaban satisfactoriamente el grado segundo debían continuar sus estudios en la escuela Santo Domingo Sabio, pero eran muy pocos los niños que continuaban

allí, la mayoría o se quedaba en sus casas sin continuar sus estudios o repetía 3 o 4 veces 2° en esta escuela. En 1988 la escuela tomo el nombre de “Escuela Rural Unitaria Nueva El Vallano” (sin decreto de unitaria) e inicio labores académicas para los cinco grados de la educación básica primaria. Desde esta fecha la escuela ha funcionado con la metodología de escuela nueva. El 22 de Febrero de 1989 recibió el decreto de unitaria. Hasta el año 2003 donde han sido integradas 3 escuelas: “El Atravesado”, “Loma de José Dolores” y “El Vallano” en el “Centro Educativo Rural La Morena”.²

Con el fin de lograr verdaderos resultados en función del proyecto se hace necesario trabajar con toda la comunidad educativa pues es importante que exista un apoyo tanto en el hogar como en otras instancias del centro educativo que se articulen de manera coherente con los procesos propuestos durante el desarrollo del proyecto, lo que además garantiza la efectividad de los mismos.

Según Rafael Flores Ochoa “Una escuela es un concepto. Una nueva escuela es un nuevo concepto en acción. La escuela nueva es un centro de formación básica que educa integralmente en los valores y saberes propios de la comunidad y de la época dentro de los ideales humanos de la tradición pedagógica universal, incorporando nuevas tecnologías como herramientas de procesamiento de información sobre el mundo natural y social, como instrumentos de su desarrollo cognoscitivo, como mecanismo de autorregulación y flexibilización de sus propias

² Estos datos fueron proporcionados por la profesora Martha Lilia Perlaza, Directora de grupo de la sección “El Vallano”.

estrategias de conocimiento, e incluso como prolongación de su capacidad previsor del futuro y de mundos virtuales, como nuevos entornos cuya existencia se simula, se pronostica y se crea en realidades virtuales. He aquí la clave que facilitará la realización del niño y del hombre “constructor”, que permitirá alcanzar el sueño del constructivismo pedagógico como la verdadera síntesis entre el “Homo faber” y el “Homo ludens” que queremos formar en la escuela colombiana del futuro”.(Flores Ochoa, 1998)

LA ESCUELA NUEVA...¿UNA UTOPIÍA O UNA REALIDAD?

El movimiento pedagógico mundial de la escuela nueva se fundamenta en los modelos pedagógicos constructivista y pedagógico social. Y sus principios fundamentales son:

- El afecto
- La experiencia natural
- El diseño del medio ambiente
- El desarrollo progresivo
- La actividad
- El buen maestro
- La individualización
- El antiautoritarismo y el co-gobierno
- La actividad grupal
- La actividad lúdica

Estos principios están presentes en toda teoría pedagógica contemporánea pero la diferencia entre la teoría constructivista y la social es la manera como se combinan y enfatizan estos principios. Por ejemplo, la teoría constructivista enfatiza en el principio de la actividad, en el progreso interior de una etapa de desarrollo inferior a otra superior, en el anti-autoritario y en el de individualización. Mientras el modelo pedagógico social enfatiza más en el principio del medio ambiente natural, en el anti-autoritario, en el trabajo en equipo, el co-gobierno escolar y el principio del buen maestro.

MATRIZ DOFA DE LA ESCUELA NUEVA COLOMBIANA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Copismo” ▪ Agresividad entre los alumnos ▪ Poca comunicación con la comunidad ▪ Poca o nula participación de los padres de familia. ▪ Presencia de terceras personas en el desarrollo de las actividades escolares. ▪ Altos niveles de dependencia alumno-maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disposición al cambio por parte de los alumnos. ▪ Respeto de los alumnos a los maestros. ▪ Buena relación maestro-alumno ▪ Actitud de escucha positiva. ▪ Se adapta a las individualidades. ▪ El maestro se constituye en el principal ejemplo de los alumnos. ▪ El medio ambiente constituye espacios de constante aprendizaje. ▪ Fomenta la actividad grupal y la colaboración entre los alumnos.
FORTALEZAS	AMENAZAS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa la única oportunidad de muchos para estudiar cerca de su casa. ▪ Motiva la libertad y el autocontrol ▪ Preocupación de la administración municipal por el bienestar de estas escuelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyes que regulan la educación rural colombiana. ▪ Altos niveles de deserción escolar en la zona rural. ▪ Falta de organización y congruencia entre la teoría y la realidad.
---	--

En la escuela nueva colombiana se propone ensayar una articulación conceptual y operativa entre ambos modelos, (el constructivista y el social).

Ello traerá como consecuencia que los padres de familia sean actores que contribuyen a la formación de sus hijos aportando a la escuela y al maestro: temas, inquietudes, problemas y saberes de la comunidad cada vez que la escuela los convoque a participar del PEI. Pero entendiendo que al maestro hay que dejarlo enseñar, que forme a los niños; esta es su tarea principal, para cuyo buen desempeño la comunidad es un factor importantísimo. Serán los niños aprendidos, desarrollados formados, los mejores actores para el futuro desarrollo de la comunidad como multiplicadores de nuevos saberes, de nuevas actitudes a favor del cambio y la producción social para la vereda, el municipio y la región. Pero el rol principal del maestro es enseñar bien, es ser “buen maestro”.

Las escuelas nuevas son lugares donde un maestro debe atender simultáneamente varios niños y niñas de diferentes cursos puesto que en la zona rural el número de estudiantes de un curso no es usualmente grande.

Para ayudar al maestro a atender estas características del campo se han diseñado unas guías. Estas no pretenden sustituir al maestro si no apoyarlo en el trabajo.

Sus principales características son:

- 1) Hacer que los niños tiendan a entender y no solo a memorizar.
- 2) Los temas de las guías tienen presente la realidad local de los niños y niñas.
- 3) Se combina el trabajo general con el de grupo favoreciendo el intercambio entre los alumnos.
- 4) Los niños y niñas pueden avanzar a diferentes velocidades.
- 5) Las tareas intentan enriquecer lo aprendido en la escuela con lo que saben los padres y madres de familia.
- 6) La evaluación no es exclusivamente al final si no también durante el transcurso del trabajo y en ella participan tanto el maestro como los propios niños y niñas.

Desde hace algún tiempo muchos pedagogos han planteado que la escuela debe estar mas cercana a la vida y que debe enseñar contenidos mas prácticos que sirvan para desempeñarse en ella. Esa es una de las razones para que hoy en día se proponga el trabajo por proyectos con dos grandes objetivos: que los niños planteen problemas y realicen actividades para solucionarlos pero fundamentalmente que se acostumbren a pensar como se solucionan problemas o se responden preguntas.

Desde sus inicios la escuela nueva fue concebida como una alternativa fabulosa para subsanar las deficiencias y precariedades de la educación rural. Fundamentándose teóricamente en principios presentados por los modelos pedagógicos constructivista y social. Pero en realidad el modelo pedagógico

tradicional continua permeando los intentos de los maestros por cumplir con los límites impuestos por la sociedad. En la práctica cada uno de estos principios formulados teóricamente para ser aplicados en la escuela nueva encuentran obstáculos que no les permiten desarrollarse según su diseño. Es el caso de la escuela rural “El Vallano “ donde lo tradicional se antepone en función de la búsqueda de calidad ya que dichos principios de la escuela nueva parecieran no dar los resultados esperados. Cabe mencionar la característica número dos que hace referencia a las guías que tiene en cuenta la realidad locativa ya que para poder tener en cuenta las situaciones de cada lugar se hace necesario realizar un estudio y un proyecto para luego inscribir las guías pertinentes. A demás el punto cinco donde se involucran las tareas enriquecedoras en la mayoría de los casos son realizadas por los padres de los niños asistentes por el afán de ser realizadas o porque el ritmo de vida llevado actualmente.

Desde el punto de vista social, la educación ha estructurado cánones de medición diferentes a los establecidos por la ley pues en muchas ocasiones los padres de familia y la comunidad en general expresan estar en desacuerdo con los métodos tanto de enseñanza como de evaluación que se aplican en las instituciones educativas, dicho fenómeno se observa en todas las instituciones independiente del estrato socioeconómico en que se ubique dado que los adultos esperan que sus hijos reciban la misma educación que a ellos les fue impartida y aunque en ocasiones esta no fue la mas apropiada reconocen los excelentes resultados que represento y se fundamentan en el bajo rendimiento que representan los nuevos métodos. Es allí donde la escuela nueva encuentra los principales obstáculos

para su desarrollo partiendo de la poca motivación que tienen los padres de familia para participar activamente en la educación de sus hijos.

Para la escuela nueva la participación de la comunidad es un apoyo muy importante y en su ausencia otros de los principios que la rigen pierden fuerza lo cual coarta procesos tales como el acondicionamiento del medio ambiente natural en función del aprendizaje.

Por otra parte las costumbres arraigadas que se tienen acerca de la autonomía y la libertad el antiautoritarismo y co-gobierno, conceptos para muchos padres que impiden el buen desarrollo del carácter y de la personalidad, obstruyen la base fundamental de la escuela nueva, impulsando a los maestros a implementar el modelo pedagógico tradicional tratando de satisfacer las necesidades de la comunidad.

Para lograr implementar eficazmente un proyecto tan ambicioso como la escuela nueva en el área rural es necesario cambiar la mentalidad de los padres de familia pues es en el hogar donde la escuela encuentra su principal apoyo y si esta no actúa en coherencia con ella habrá una brecha inalcanzable entre ambas instituciones lo cual desembocará en el perjuicio para los alumnos.

A esto se suma la insuficiencia de las llamadas guías para cubrir las necesidades de los contenidos pues estas además de estar desactualizadas no satisfacen las necesidades del medio ya que focalizan sus contenidos en conocimientos acerca del trabajo de campo y aunque realizan un gran esfuerzo por adecuarse al

ambiente en el que se desenvuelven los alumnos ignoran aspectos fundamentales como los avances tecnológicos, dando por sentado que “los alumnos de la escuela rural no necesitan saber de eso porque ellos no se mueven en ese mundo”. Lo cual no es lo mas conveniente ya que desde un principio se niega a los alumnos la posibilidad de salir adelante y cambiar de forma de vida; además limita la integración de los alumnos con otras instituciones. Choque que se observa cuando los alumnos que terminan satisfactoriamente el grado 5 de primaria, acceden a una institución urbana para continuar con sus estudios secundarios y se encuentran con una menor adquisición de conceptos que los compañeros que han pertenecido a escuelas urbanas y presentan dificultades para adaptarse al nivel disciplinario y a la exigencia académica dado que el contexto, las formas de trabajo y manejo de disciplina son muy diferentes de un lugar a otro”, lo cual desemboca en la llamada deserción escolar.

Es importante reconocer que los contenidos académicos deben estar encadenados a las necesidades de la comunidad como es el caso de años atrás donde las personas del campo no necesitaban una educación altamente competente para salir adelante con sus familias por el contrario muchos ni siquiera se preocupaban por leer y escribir y otros se conformaban con esto y manejar una matemática básica que les permitiera llevar a cabo sus negocios, estas eran personas que estaban destinadas a desarrollar su vida en este ambiente y en realidad eran muy pocas las que cambiaban su forma de vida para adrentarse en la vida urbana. Pero en la actualidad la zona rural tiende a disminuir cada vez mas y sus pobladores se ven en la necesidad de irse a las zonas urbanas a

buscar otros medios de sustento, dada esta situación, los contenidos académicos de las pocas escuelas rurales que quedan deben preparar a sus alumnos para enfrentar este tipo de situaciones.

En el caso específico de la escuela rural “El Vallano” el logro de este objetivo incluye sacrificar varios aspectos constitutivos de la escuela nueva tales como la experiencia natural pues se cuentan con pocos recursos para hacer que estas experiencias se hagan más reales sobretodo en el caso de las nuevas tecnologías.

Dichas guías incluyen también el problema del “copismo” pues realmente no estimulan la producción de conocimiento si no que los niños prácticamente pasan las guías al cuaderno impidiendo que formulen o creen problemas que los inviten a ir en la búsqueda del conocimiento pues “todo esta en las guías”.

Por otro lado la escuela “El Vallano” posee una enorme ventaja sobre otras escuelas rurales, y es que solo posee 19 alumnos lo cual facilita la individualización, el antiautoritarismo y el desarrollo progresivo del conocimiento impulsando procesos personalizados y coherentes según las necesidades de los alumnos y permitiendo la integración entre los diferentes grados de manera que los alumnos mayores le colaboren a los más pequeños.

En este sentido Parra Sandoval (1997) afirma: “Con el método de escuela nueva se le permite al niño desarrollar las cuatro habilidades básicas para el aprendizaje: leer escribir, hablar y escuchar; esto indudablemente mejora la calidad de la educación porque estamos formando niños críticos, reflexivos donde no solamente aprenden conceptos, sino que se les prepara para que puedan enfrentarse a los

problemas cotidianos donde adquieren un sentido de pertenencia y se valoran como personas” (Parra Sandoval, 1997) Este es el principal objetivo de toda la educación, específicamente si hablamos de educación rural. Pero... ¿y esto si será realidad? Si analizamos específicamente nos damos cuenta de que el leer y escribir no garantizan que los alumnos puedan formular y resolver problemas especialmente de tipo cotidiano pues su capacidad de reflexión no siempre esta determinada por las habilidades que los alumnos hayan determinado en el área de lecto-escritura por el contrario constituyen un área especial donde la critica y la reflexión sean los principales motores del conocimiento.

Se busca que a través de las estrategias de talleres juego dramático, entrevistas y observaciones puedan articularse propuestas que le brinden a la comunidad educativa la manera de resolver conflictos de una manera diferente a la violenta, como se dijo anteriormente teniendo en cuenta las necesidades y exigencias del centro educativo.

Dichos talleres deben estar articulados de manera que permitan el desarrollo de un proceso coherente que posibilite un diagnostico inicial que facilite las pautas para continuar o modificar la propuesta inicial además de que se adapte a las necesidades de todas las personas que de ella hacen parte.

Teniendo en cuenta la metodología de investigación cualitativa y la realidad que se vive en la escuela rural “El Vallano”, en el próximo capítulo conoceremos los pormenores de la realización las actividades propuestas, sus fortaleza, debilidades, dificultades en su realización y sobretodo los resultados que arroje.

BIBLIOGRAFÍA

Flores Ochoa, Rafael. (1998) Fundamentos de pedagogía para la escuela del siglo XXI. Santa Fe de Bogota: Ministerio de Educación Nacional.

Parra Sandoval, Francisco. (1997) La educación rural. De la utopía a la realidad. Santa fe de Bogota: Ed. Norma.

De Tezanos, Araceli. (1998). Una etnografía de la etnografía. Santa fe de Bogota: Ediciones Antropos. Pág. 41

Mesa, Luis Gerardo. (2001). La Investigación Cualitativa. En:
www.temai.cualitativa.htm

CAPITULO III

¿Y QUE ENCONTRAMOS?

La muestra con la que se trabajo esta compuesta por la comunidad educativa del la escuela rural “El Vallano” ubicada en la vereda con el mismo nombre en el municipio de Envigado.

Con ellos se realizaron un total de 20 talleres y 16 entrevistas además de diversas observaciones y una evaluación final del proyecto.

Los talleres estuvieron concentrados en varios núcleos para rastrear diferentes aspectos pero además 8 de ellos estuvieron encaminados a realizar una intervención de manera que pudieran mejorar las relaciones interpersonales de los participantes en el proyecto:

1. EJES CENTRALES DE ANALISIS

1.1 AUTOESTIMA:

¿Cómo me veo?

¿Qué piensan mis compañeros de mí?

1.2 RELACIONES INTERPERSONALES:

Ser parte del grupo

Mi mejor amigo

Construyendo reglas

1.3 REACCIONES FRENTE A LOS CONFLICTOS:

El conflicto y yo

Los sabios y el elefante

Punto de vista

Como respondo al conflicto

Verte a ti mismo

Todo esto permitió generar además un nuevo eje pero en función de intervenir positivamente en el mejoramiento de las actitudes de los alumnos frente a los conflictos, por esto se realizaron diversas actividades tales como:

- Declaraciones del yo
- Código de conducta personal
- Análisis de un conflicto
- Como resolver problemas
- Zona de solución
- Reglas para una pelea justa
- El modelo si me importa para la resolución de conflictos
- Escuchar de manera eficiente

En cuanto a las entrevistas fueron realizadas tanto al principio, con el fin de realizar un diagnostico, como durante el desarrollo del proyecto para poder analizar de manera mas profunda el contexto que rodea a los participantes y por lo tanto su influencia en este.

Las observaciones se realizaron a lo largo del año y medio y consisten en un registro detallado del transcurrir diario del ambiente escolar, con un énfasis específico en el análisis de la autoestima, las relaciones interpersonales y las reacciones ante los conflictos, además de analizar las posibles causas y consecuencias de los conflictos.

Para el desarrollo de estas estrategias se contó con la colaboración de gran parte de la comunidad educativa dado que algunos no contaban con el tiempo suficiente para hacer parte de los talleres. Por lo cual estos solo pudieron ser realizados con los alumnos, mientras que con los padres de familia solo se llevaron a cabo algunas entrevistas, además no todos los padres de familia colaboraron pues argumentaron dificultades con el tiempo por motivos de trabajo. En cuanto a los profesores de la escuela no fue posible concretar la realización de los talleres por lo cual su participación en el proyecto se limitó solo a algunas entrevistas.

La resolución de conflictos en la escuela se constituye como el fundamento principal de esta investigación, dado que este aspecto determina el logro de una convivencia escolar óptima que parta de la libertad y del respeto por el otro, de manera que tanto docentes como alumnos y comunidad educativa en general tengan la posibilidad de expresar sus sentimientos, de hacer valer sus derechos y de dar a conocer sus puntos de vista a través de actitudes sinceras, y ante todo positivas que permitan encontrar soluciones concertadas a sus conflictos, de manera que fomenten la convivencia y esto se vea reflejado en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general.

Para comenzar con un diagnóstico inicial de la autoestima de los alumnos se realizaron 2 talleres y 5 entrevistas cuyo principal objetivo era precisamente conocer el nivel de autoestima de los alumnos, lo cual arrojó como resultado que la mayoría de los estos poseen bajos niveles de autoestima al parecer determinados por las relaciones que tienen con sus padres, carentes de

contenidos afectivos y estimulantes, además se observan dificultades de interacción en por lo menos un 60% de los niños, su integración con el grupo es difícil y generalmente esto desencadena en peleas y discusiones. El 40% restante se destaca por mantener mejores relaciones con el resto de sus compañeros, sin embargo también se identifica en su personalidad elementos de baja autoestima. En la actividad ¿Qué piensan mis compañeros de mí? Se generaron inconformidades dado que para ellos fue difícil saber que pensaban sus compañeros, expresaron sentirse en desacuerdo con los defectos que sus compañeros veían en ellos y resulto muy difícil lograr que comprendieran que era necesario entender esto como un “campanazo” para mejorar y no como una agresión contra su personalidad.

A continuación se aplicaron 2 talleres que además de develar las relaciones interpersonales y la cohesión de grupo existente entre ellos, ayudó también a fortalecer lazos de amistad, respeto y tolerancia entre los alumnos. Se observó que los alumnos trataban de establecer relaciones tolerantes para llegar a acuerdos que convinieran a todos, sin embargo las reacciones agresivas de algunos de ellos desestabilizó la tranquilidad del grupo lo cual dificultó la cohesión de este, por esto se implementó un tercer taller cuyo objetivo era establecer reglas de comportamiento que favorecieran la convivencia en el grupo, gracias a este taller los alumnos se comprometieron a cumplir con ciertas normas de respeto y tolerancia que nos permitieron a partir de ese momento, trabajar en un ambiente pacífico.

Se realizó un primer acercamiento al concepto de conflicto con los alumnos, para lo cual se desarrollaron 5 talleres tendientes a conocer las reacciones comunes y cotidianas de los alumnos frente a una situación conflictiva.

Generalmente todos expresaron sentimientos de ira o rabia y lo relacionaron con respuestas violentas y en muy pocas ocasiones expresaron que hablar o dialogar eran sus opciones para resolver sus conflictos antes de agredirse ya sea física o verbalmente por ejemplo “es que si jode mucho le meto un puño pa’ que aprenda”(tomado de entrevista #7 R: 19). Sin embargo reconocieron su importancia y uno de los alumnos añadió que el dialogo “es algo que todos los seres humanos deberían practicar para que dejemos de vivir en guerra” (Tomado de Entrevista #8 R: 5-6)

Para realizar un verdadero análisis a nivel de convivencia es necesario partir del hecho de que el ser humano necesita de cierta agresividad para lograr constituirse como individuo dentro de la sociedad, pero no es lo mismo hablar de agresividad que de violencia.

Para tener claros estos conceptos y unificar así sus significados entenderemos los conceptos de violencia conflicto y agresividad tal como lo expresa Rosario Ortega Ruiz, “El conflicto nace de la confluencia de intereses o de la intersección de dos posiciones frente a una necesidad, una situación, un objeto o una intención. El conflicto como una situación de confrontación entre dos protagonistas, puede cursar con agresividad, cuando fallan, en alguna medida, los instrumentos mediadores con los que hay que enfrentarse al mismo. Así, cuando

esta en juego una tensión de intereses y aparece un conflicto, todo depende de los procedimientos y estrategias que se empleen para salir de él. Si se usan procedimientos belicosos, aparecerán episodios agresivos, que pueden cursar con violencia si uno de los contrincantes no juega honestamente y con prudencia sus armas, si no que abusa de su poder, luchando por destruir o dañar al contrario, no por resolver el asunto. Eso es violencia, el uso deshonesto, prepotente y oportunista de poder sobre el contrario, sin estar legitimado para ello". (Ortega Ruiz, 2000: 40)

Con estos conceptos claros podremos establecer los diferentes niveles de conflicto que pueden presentarse a nivel de la escuela e inevitablemente de su entorno.

A partir de lo que proponen los teóricos sobre los tipos de conflictos que existen y gracias a nuestra investigación, principalmente a partir de la observación podemos establecer la siguiente tipología de los conflictos que se presentan en la institución:

1. Conflictos entre los alumnos

- Desacuerdos orales
- Charlas pesadas
- Discrepancias durante el juego
- Agresiones físicas

2. Conflictos entre alumnos y profesores

- Discrepancias con las notas
- Indisciplina
- Grosería
- Mal desempeño académico

3. Conflictos entre la comunidad educativa y profesores

- Desacuerdos orales.
- Diferencia de criterios.
- Falta de colaboración de la comunidad.
- Inconformidad con el desarrollo de actividades

4. Conflictos entre la comunidad educativa y alumnos

- Por actitudes de los alumnos hacia integrantes de la comunidad educativa.
- Inmersión de la comunidad en aspectos concernientes solo a los alumnos y profesores.

Es muy importante que cada uno de los niños se conozca y haga conscientes sus respuestas ante una situación conflictiva para así presentar propuestas de intervención que ayuden en el mejoramiento de dichas respuestas. En función de este objetivo las actividades propuestas en esta investigación apuntan directamente a establecer las respuestas más comunes de los niños ante una situación conflictiva y por ende las consecuencias que esto puede traerles. De manera que lo hagan consciente y puedan establecer correctivos de ser necesarios.

No solo basta con entender las respuestas ante estas situaciones si no también interiorizar en los sentimientos que producen, estos últimos generalmente son de indignación, rabia, ira y otros que tienen una relación directa con la autoestima y el auto concepto, dado que en medio de un conflicto podemos ser agredidos de diversas maneras y por lo tanto ver inmiscuido nuestro auto concepto. Tanto la agresividad como la violencia terminan por afectar directamente los sentimientos de seguridad y amor propio del sujeto desencadenando en auto conceptos bajos e inseguridades.

Además en este sentido es muy importante que cada alumno se reconozca como parte de un grupo pues allí se constituye un importante escenario de interacción y por lo tanto un escenario de conflicto. La pertenencia a un grupo específico le brinda al alumno la posibilidad de identificarse con otras personas de integrarse y de establecer las bases de su seguridad personal, mediante la conciencia de pertenencia a un grupo además de que se desarrolla un aprendizaje social que establece comportamientos sociales y convenciones que llegan a ser considerados por sus miembros como propios.

Sin embargo es muy importante tener en cuenta que se corre el riesgo de que un grupo le permita al alumno crecer en cuanto a convenciones cercanas a la prudencia y a la moralidad de la sociedad o desviarse de estos y fortalecer el aprendizaje de modelos excesivamente agresivos o directamente violentos.

A partir de esto se establece entonces la necesidad de identificar que el grupo además de ser el escenario donde se identifican la mayoría de los conflictos a nivel de la escuela, se constituye también como una posible causa dado que por sus características fundamentales fomenta la interacción entre varias personas diferentes y con procesos de desarrollo muy variables, y esto de alguna manera influirá en el desarrollo de ciertos conflictos que de una u otra forma afectaran la convivencia pacífica de la institución escolar.

Generalmente los alumnos asumen el término violencia como “una agresión física que hace contra otra persona” y conflicto como “los problemas que surgen entre las personas” (Tomado de entrevista #7.R: 2-3) Y además reconocen el diálogo como la opción más viable para resolver los conflictos pero... ¿Realmente lo ponen en práctica? ¿Por qué?

Frente a estas preguntas los alumnos tratan de evadir responsabilidades pero poco a poco se van enfrentando al análisis y reconocimiento de sus respuestas y se dan cuenta de la contradicción. Sin embargo en la mayoría de las ocasiones en que se les interrogó sobre sus reacciones fueron sinceros destacando que generalmente solucionan sus problemas generando episodios de agresividad y violencia, por ejemplo al preguntarles que harían en caso de situaciones conflictivas como:

- Cuando alguien le pone apodos a tu madre.
- Cuando alguien te empuja o te golpea sin motivo.
- Cuando alguien te pone apodos y se burla de ti.
- Cuando alguien habla a tus espaldas y dice mentiras sobre ti.

Las respuestas de los niños fueron:

- “Lo levanto” (Juan, 9 años)
- “Lo reviento” (Andrés, 7 años)
- “Lo casco” (Camilo, 16 años)
- “Le pego” (Santiago, 8 años)
- “Lo hago decir la verdad como sea” (Felipe, 13 años)
- “Lo ignoro” (Martín 12 años)
- “Me quedo callada” (Maria, 11 años)
- “Lo agarro a puños” (Pablo, 10 años)
- “Me vuelo” (Camilo, 16 años)
- “Le digo que no me moleste más” (Jenny, 10 años)
- “Le digo a mi profesora o a mi mama” (Mónica, 9 años))
- “Hablo con él y le pregunto por que me empujo” (Pedro, 15 años)

Tal como se observa en las respuestas los alumnos prefieren solucionar las cosas respondiendo con actitudes agresivas y violentas y son realmente pocas las actitudes de dialogo que asumen.

Sin embargo al interrogarlos por los comportamientos ideales que deberían de tener en situaciones de conflicto la mayoría asume que el dialogo es la mejor opción y no es necesario recurrir a la violencia o a la guerra para solucionar un conflicto. Además en el transcurso de los talleres expresan estar inconformes con las actitudes que asumen frente a los conflictos, pero en la practica insisten dejándose llevar por sus impulsos agresivos.

Al hacerlos caer en cuenta de la contradicción, asumen su responsabilidad y se comprometen a tratar de tenerlo mas en cuenta.

A partir de las observaciones, y de los talleres, se puede concluir entonces que las soluciones más comunes a los conflictos, que presentan los alumnos de la escuela “El Vallano” son:

- Agresiones físicas
- Decirle al otro palabras groseras e insultantes
- Salir corriendo y huir del conflicto
- Ignorarlo
- Quejarse con otras personas para desahogarse.

Las observaciones realizadas demuestran además, que los resultados que los alumnos obtienen con dichas estrategias son muy diversas pero en la mayoría de los casos agrandan el problema y otras veces solo les ofrecen treguas temporales y tarde o temprano deberán hacer frente a estos.

Los conflictos tienen sus orígenes desde cada sujeto, su desarrollo y las relaciones e interacciones que establece con el mundo que lo rodea y los sentimientos que estas le puedan generar dado que cada sujeto tiene una forma de ser única y diferente por lo tanto verán el mundo de una manera específica y asumirán los conflictos de una manera diferente, lógicamente de acuerdo a su formación y a los esquemas que adapte según las necesidades que le genera el medio.

La convivencia diaria puede generar amor o desamor afecto o desafecto paz o violencia con la misma intensidad dado que los espacios donde esta se desarrolla se encuentran marcados por diferentes situaciones que van dejando huella en cada una de las personas que las viven.

Los episodios de violencia entre los alumnos no surgen de la nada. Generalmente suelen ser apenas la punta de un iceberg, compuesto por una compacta red de relaciones interpersonales que configura la estructura social de la institución educativa. Cuando esta se configura como un entramado social fundamentado en la solidaridad, la tolerancia, el respeto mutuo y la conciencia y el respeto por las normas de convivencia es más difícil que los conflictos que siempre existen, den lugar a problemas de violencia, sin ignorar que puedan aparecer esporádicamente. Contrariamente cuando una institución se configura en estructuras carentes de respeto, comprensión, solidaridad y tolerancia esta mucho más expuesta a la aparición de episodios de violencia en sus diferentes expresiones. Por esto es muy importante que además de analizar a los alumnos, tengamos en cuenta también su entorno tanto familiar como escolar y en general todos los escenarios de integración social en los que él se desarrolla.

Todos estamos expuestos a una agresión puntual, pero el fenómeno de la violencia interpersonal en el ámbito de la convivencia entre escolares trasciende al hecho esporádico y aislado, y se convierte en un problema escolar de gran relevancia, porque afecta a las estructuras sociales sobre las que debe producirse

la actividad educativa. La responsabilidad de la agresividad puede ser compartida, ya que la confrontación se origina en necesidades de ambos contendientes, sin embargo, la violencia supone el abuso de poder de un sujeto o grupo de sujetos sobre otro. La violencia implica la existencia de una asimetría entre los sujetos que se ven implicados en los hechos agresivos.

BIBLIOGRAFÍA

Ortega Ruiz, Rosario. (2000). Educación en paz. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo

Salm, Randall. (1999). La solución de conflictos en la escuela. Santa fe de Bogotá: Cooperativa editorial

CAPITULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCION

En todas las instituciones y organizaciones se viven diversos tipos de conflictos, de distinta índole y por lo tanto de diferente intensidad y la escuela no es la excepción.

Por esto la resolución de conflictos en la escuela se constituye como un aspecto de vital importancia en todos los escenarios que esta reúne, dado que este aspecto determina el logro de una convivencia escolar optima que parta de la libertad y del respeto por el otro, de manera que tanto docentes como alumnos y comunidad educativa en general tengan la posibilidad de expresar sus sentimientos, de hacer valer sus derechos y de dar a conocer sus puntos de vista a través de actitudes sinceras, y ante todo positivas que permitan encontrar soluciones concertadas a sus conflictos de manera que fomenten la convivencia y esto se vea reflejado en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general.

Esta propuesta de intervención busca reducir de algún modo la violencia y las reacciones agresivas de los alumnos con el fin de mejorar la convivencia y que esto se vea reflejado en el contexto socio-cultural de estos.

Con este fin se proponen una serie de actividades orientadas a mejorar las habilidades de los sujetos en cuanto a la comprensión de los conflictos y la comunicación y el refuerzo de ciertos valores como el respeto, la autoestima, la tolerancia, la cooperación y la responsabilidad, impulsar el reconocimiento de la

norma y sobre todo crear una conciencia frente a la diversidad y frente a lo importante que es respetar las diferencias.

Las actividades se encuentran organizadas en 8 ejes que permitirán fortalecer cada uno de los valores o habilidades mencionadas anteriormente y de manera que cada uno de dichos ejes fortalezca el desarrollo del siguiente y así se complementen unos a otros.

1. Autoestima
2. Respetando normas
3. Respeto y responsabilidad
4. Tolerancia y diversidad
5. Comunicación
6. Cooperación
7. Entendimiento del conflicto
8. Como resolver problemas

Muchas de las actividades propuestas facilitan el desarrollo de habilidades tanto comunicativas como el fortalecimiento de valores tales como el respeto, la responsabilidad y la tolerancia entre otros.

Algunas de las actividades aquí propuestas surgen de ciertas adaptaciones a las expuestas por Randall Salm (1999) y otras de conocimiento popular.

El tiempo recomendado para la realización de cada actividad se encuentra estipulado individualmente. Sin embargo el tiempo general para el logro de los objetivos depende directamente del maestro encargado de realizarlo además de

que deberán tenerse en cuenta las características individuales de cada uno de los grupos donde se realice.

Será el maestro quien determine si algunas de las actividades deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades. Por esto su planteamiento busca ser general para facilitar su realización en grupos de niños y niñas de 8 años en adelante, sin características específicas a nivel socio-económico.

1. AUTOESTIMA

Es de vital importancia dentro del proceso de resolución de conflictos dado que en muchas ocasiones juega un papel fundamental en su origen.

En la actualidad muchos niños y adolescentes poseen bajos niveles de autoestima, al parecer determinados por las relaciones que tienen con sus padres, carentes de contenidos afectivos y estimulantes, lo cual desencadena en dificultades para interaccionar con sus compañeros y que termina en peleas y discusiones llenas de agresividad y en muchos casos de violencia.

Además niños que poseen un mal auto-concepto son niños que no se encuentran preparados para asumir reacciones positivas y participantes frente a un conflicto.

Para esto se proponen las siguientes actividades:

- Chequeando mi autoestima
- Para dar y recibir
- Mis cosas buenas
- Mi hoja de vida
- ¿Confías en tus compañeros?

2. RESPETANDO NORMAS

Para que exista un conflicto interpersonal es necesario que nos relacionemos con los demás y entre mas intensa sea esta relación, habrán mas posibilidades de que surjan conflictos dado que tendremos mas cosas en común con estas personas.

Por esto es muy importante analizar la forma como el sujeto asume las relaciones interpersonales para así mejorarlas en función de dicho objetivo es necesario que cada persona aprenda a autorregular su comportamiento y de esta manera se inserten en la cultura, interiorizando la norma.

Además toda relación interpersonal tiene implícita mas normas de comportamiento y estas nos dicen cual es la mejor forma de relacionarnos con la familia, los compañeros de trabajo y hasta con los extraños, conociendo dichas normas estaremos preparando al sujeto para enfrentarse a una sociedad.

Con este fin se proponen las siguientes actividades:

- Ser parte del grupo.
- Construyendo reglas
- Código de conducta personal

3. RESPETO Y RESPONSABILIDAD

El respeto debe partir de la reflexión que debemos hacer sobre las consecuencias de nuestras acciones y de cómo ellas pueden afectar a quienes nos rodean. Y se evidencia con la consideración hacia los demás y con cortesía. De igual manera la responsabilidad es la capacidad de asumir las consecuencias de nuestros actos.

Ambos valores se constituyen como piezas fundamentales para el análisis, comprensión y resolución de un conflicto por esto las siguientes actividades están orientadas a fortalecerlos y a destacar su importancia:

- Respeto y comunidad
- Derechos y deberes
- Modales
- Juego de rol del respeto

4. TOLERANCIA Y DIVERSIDAD

partiendo de la idea de que la tolerancia es aceptar a los demás tal como son, sin condiciones y además el respeto y consideración hacia las opiniones o practicas de los demás podemos decir entonces que la falta de tolerancia afecta gravemente las relaciones personales.

Como sabemos el conflicto se produce por que somos diferentes los unos de los otros y tenemos diferentes puntos de vista e intereses. Como somos diferentes nuestras visiones sobre la naturaleza del conflicto y las maneras como podemos solucionarlo también son diferentes. De esta manera la riqueza de nuestra diversidad aumenta las opciones que tenemos para solucionar nuestros conflictos. El conflicto es el resultado de la diversidad que hay en nuestros pensamientos, actividades, creencias, percepciones, sistemas y estructuras sociales.

Por lo tanto es fundamental que aprendamos a respetar estas diferencias y a aprovechar lo que estas diferencias pueden aportarnos a nuestra vida personal, en este sentido se proponen las siguientes actividades:

- Los estereotipos

- Cuales son mis valores?
- Cara a cara
- Zombies
- Imitadores

5. COMUNICACIÓN

La comunicación es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos sea cual sea la forma en que esta se presente.

Por lo tanto es una parte importante tanto del conflicto como de su resolución.

La comunicación puede ser positiva cuando esta enfocada en asuntos, expresa sentimientos sin culpabilidad, construye confianza y busca resolver el problema y es negativa cuando se enfoca en las personas, se culpa a los demás, destruye la confianza y no intenta solucionar el problema.

El objetivo es lograr que esta comunicación sea siempre positiva, en búsqueda de solucionar y no de agravar los conflictos.

En este sentido se configuran las siguientes actividades:

- Declaraciones del yo
- El escuchar activo
- Escuchar de manera eficiente
- Tu dices...yo digo...
- Si gano la lotería

6. COOPERACION

La cooperación es actuar o trabajar conjuntamente con otras personas en especial hacia una meta común y la participación es la idea de que todos deben tener la oportunidad de asociarse y colaborar en las actividades de grupo si así se requiere.

Es muy importante que los alumnos aprendan a compartir ya que al cooperar se logran beneficios mutuos y las relaciones con los demás se fortalecen. El objetivo principal de la cooperación es que todos ganen. Para lograrlo es necesario desarrollar ciertas habilidades como tener buena comunicación, ser tolerantes, respetar la palabra del otro, ser responsables de nuestras acciones y tener una buena autoestima.

A nivel de grupo es también muy importante la participación por esto las actividades propuestas se orientan principalmente a juegos cooperativos que implican participación:

- Formar una fila
- Narrar cuentos
- Cruzar la selva

7. ENTENDIMIENTO DEL CONFLICTO

Es muy importante tener en cuenta que el primer paso para resolver un conflicto es entender como las personas responden física y emocionalmente a este, como puede crecer e intensificarse si no existe una intervención apropiada, y sobre todo cuales son las maneras o estilos mas comunes que la gente usa para enfrentarlo.

De esta manera si logramos entender un conflicto hemos dado un gran paso en función de resolverlo por esto las siguientes actividades buscan evidenciar los

principales conflictos que conforman un conflicto para facilitar así su entendimiento:

- Como respondo al conflicto
- Verte a ti mismo
- El conflicto y yo
- Los sabios y el elefante
- Diario de un conflicto
- Punto de vista

8. COMO RESOLVER PROBLEMAS

Existen numerosos modelos para solucionar conflictos pero prácticamente todas confluyen en buscar la forma de que las personas logren acuerdos mutuos que satisfagan sus intereses y que por lo tanto ayuden a resolver el conflicto.

La mayoría tienen las siguientes etapas en común:

- 1) Tomar la decisión de dialogar
- 2) Hablar y escuchar respetuosamente
- 3) Definir el problema en términos de intereses
- 4) Hacer una lluvia de ideas para luego escoger la mejor alternativa y que favorezca a todas las partes.
- 5) Elaborar un acuerdo concreto.

Las siguientes actividades buscan presentar alternativas que permitan a los sujetos resolver sus conflictos de manera pacífica y concertada:

- Como resolver problemas

- Zona de solución
- Reglas para una pelea justa
- El modelo si me importa para solucionar conflictos.

AUTOESTIMA



CHEQUEANDO MI AUTOESTIMA

OBJETIVO: Incrementar el conocimiento sobre como la autoestima puede favorecer o desfavorecer nuestra vida.

TIEMPO: 45 minutos

MATERIALES: Tablero papel y lápiz.

PROCEDIMIENTO:

El maestro hará una definición de lo que es autoestima y luego procederá a explicarles que se les entregará una encuesta para determinar su autoestima. Frente a cada una de las frases deberá contestar V (si es verdadero) y F (si es falso). No existen respuestas correctas o incorrectas ni calificaciones altas o bajas. La idea es que cada uno de los participantes pueda conocerse mejor a si mismos.

Cuando hayan terminado de responder la encuesta los participantes deberán contar las respuestas negativas y luego reunirse en grupos de 3 personas para discutir sus respuestas.

Luego el maestro deberá entrevistarse con cada uno de los participantes para mejorar los aspectos negativos a partir de estrategias que ambos concertaran.

ENCUESTA:

- 1) Comienzo todos los proyectos por mi mismo aunque demanden mi esfuerzo.
- 2) Cuando cometo un error, trato de corregirlo la próxima vez.
- 3) Sé como manejar el estrés y la presión.
- 4) Puedo comunicar mis sentimientos y necesidades personales de manera efectiva.
- 5) Es muy fácil para mí tomar decisiones y resolver mis propios problemas.
- 6) No necesito tener lo que quiero siempre.
- 7) Disfruto de ser una persona diferente.
- 8) Me gusta mi cuerpo.
- 9) Me gusta quien soy.
- 10) Disfruto usando mi imaginación y creando cosas.
- 11) Usualmente soy cordial en mis relaciones interpersonales.
- 12) Cuando algo bueno me pasa siento que lo merezco.
- 13) Sé que es lo importante para mí
- 14) Hay personas en mi vida a las cuales estimo y respeto.
- 15) Tengo metas y estoy dispuesto a alcanzarlas.
- 16) Tengo como mínimo dos amigos (as).
- 17) Me llevo bien con los otros.

18)Otras personas están dispuestas a ayudarme cuando los necesite.

19)Disfruto de las actividades en grupo.

20)Me siento apoyado por mi familia.

PARA DAR Y RECIBIR

OBJETIVO: Resaltar la autoestima alentando el reconocimiento de atributos positivos en cada ser humano.

TIEMPO: 20 minutos

MATERIALES: Papel y lápiz

PROCEDIMIENTO:

El grupo estará organizado en un círculo, cada uno de los niños escribirá su nombre en la parte superior de la hoja. Cuando el maestro dé la señal cada uno entregará su hoja al compañero que se encuentra sentado a su derecha. Al recibir la hoja de su compañero cada uno escribirá las cualidades positivas que observa en el compañero a quien pertenece la hoja.

Nuevamente a la señal del maestro continuarán pasando la hoja siempre a la derecha hasta que todos hayan tenido la oportunidad de escribirle a todos los compañeros.

Al final cada uno obtendrá nuevamente la hoja con su nombre y tendrá la oportunidad de leer las cualidades positivas que ven sus compañeros, algunos podrán leerlo frente al resto de sus compañeros y expresar como se sienten frente a esto.

El maestro culmina la actividad reflexionando acerca de que todas las personas tienen numerosas cualidades y muchas veces no nos detenemos a observarlas.

MIS COSAS BUENAS

OBJETIVO: Auto identificar aspectos positivos de cada uno de los participantes.

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Lápices y papel.

PROCEDIMIENTO:

Cada uno de los alumnos deberá escribir en una hoja las siguientes preguntas y responderlas. Tendrán 10 minutos para hacerlo:

- Cinco cosas buenas que yo puedo hacer son...
- Mis tres mejores amigos son...
- Tres características buenas que yo poseo son...

Luego entablaran un dialogo grupal donde se tengan en cuenta que cosas son mas importantes para cada uno y de que depende dicha importancia.

MI HOJA DE VIDA

OBJETIVO: Promover el auto conocimiento y la autoestima.

TIEMPO: 30 a 60 minutos

MATERIALES: Papel, lápices y colores.

PROCEDIMIENTO:

A cada estudiante se le entregará un formato con las siguientes preguntas y deberá responderlo individualmente, además se les dará la oportunidad de decorar la hoja a su gusto.

- Mi nombre es...
- Tengo_____años
- Mis ojos son...
- Mi cabello es...
- Vivo en...
- Vivo con...
- Mi comida favorita es...
- Mi color favorito es...
- Mi animal favorito es...
- Mi canción favorita es...
- Mi libro favorito es...
- Mi programa favorito de TV es...
- Mi juego favorito es...
- Una cosa de la cual estoy orgulloso es...
- Si puedo visitar un lugar sería...

Los trabajos de todos serán expuestos en un lugar visible para que todos puedan acercarse a conocer un poco mas las preferencias de sus compañeros.

Luego el maestro incitara al dialogo de manera que cada uno resalte algo nuevo que haya conocido de sus compañeros y que le hayan llamado la atención.

¿CONFIAS EN TUS COMPAÑEROS?

OBJETIVO: Desarrollar la confianza en los demás y examinar el control

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Vendas para los ojos

PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes deberán formar parejas y uno de cada pareja deberá ser vendado (llamarlo estudiante "A").

El estudiante "B" deberá guiar al estudiante "A" por 10 minutos alrededor de la institución o del espacio que sea asignado para desarrollar la actividad, indicándole que hay en el camino, si debe subir escalas o bajarlas etc.

Luego, a la señal del maestro, cambiaran de papeles y el estudiante "A" deberá guiar al "B".

Finalmente el maestro preguntara al grupo:

¿Cómo se sintieron cuando no podían ver?

¿Cómo se sintieron guiando a otra persona?

¿Qué pueden hacer para mejorar la confianza?

RESPETANDO

NORMAS



SER PARTE DEL GRUPO

OBJETIVO: Enseñar a los estudiantes la importancia de la inclusión y identificar maneras sobre como incluir personas nuevas en sus grupos.

TIEMPO: 30 a 60 minutos.

MATERIALES: Tablero, tiza, papel y lápices.

PROCEDIMIENTO:

El maestro le preguntará a los estudiantes si en algún momento de sus vidas han querido pertenecer a un grupo pero no han podido. ¿dónde ocurrió? ¿cuándo? ¿con quien? ¿cómo se sintieron?.

Luego leerá la siguiente historia:

“En el colegio existe un grupo de estudiantes que siempre juega fútbol en la hora del recreo y cuando terminan de almorzar. Los fines de semana también pasan mucho tiempo juntos pues organizan fiestas, alquilan películas y salen a comer helado. Camilo es un estudiante nuevo que acaba de llegar al colegio y a la ciudad y no hace amigos con facilidad. Él quiere pertenecer a este grupo, para tener amigos y salir con ellos los fines de semana. Nadie en el grupo le hizo una invitación para que sea parte del grupo pero él tampoco habló con ninguno de ellos. Camilo se encuentra un poco confundido y no sabe que hacer.”

Cada uno de los estudiantes deberá responder cada una de estas preguntas:

- Que puede hacer Camilo para pertenecer al grupo?
- Los integrantes del grupo deben invitar a Camilo para que haga parte de este? ¿por qué?
- Que cosas puede decir Camilo para empezar una conversación con los miembros del grupo?
- Has estado en una situación en la cual te fue difícil conocer personas nuevas? ¿cómo te sentiste? ¿qué hiciste?

Entre todos compartirán sus respuestas comparando aspectos similares y aspectos diferentes. Y el maestro guiara la reflexión sobre cual seria la mejor forma de acoger a Camilo dentro del grupo.

CONSTRUYENDO REGLAS

OBJETIVO: Obtener la participación de los estudiantes en la elaboración de reglas y sanciones para la clase.

TIEMPO: Una o dos horas.

MATERIALES: Tablero y tiza.

PROCEDIMIENTO:

El maestro hará una reflexión acerca de la importancia que tienen las normas en una comunidad o en la sociedad para mantener su estructura, y lo que sucedería si esta no estuvieran estipuladas.

A continuación buscaran establecerse las reglas que son necesarias para el buen desarrollo de las actividades y la convivencia escolar. Para esto realizaran una lluvia de ideas de aquellas normas que consideran deben tenerse en cuenta, mientras el maestro las escribe en el tablero, luego entre todos evaluarán cada una de las ideas anotadas de acuerdo a su viabilidad y elegirán por consenso cuales serán tenidas en cuenta para su aplicación.

El maestro incitará la reflexión sobre lo que sucede cuando no se cumplen las normas, generalmente el incumplimiento de estas implica una sanción. Por lo tanto al establecer unas reglas deberán establecerse también unas sanciones y se llevará a cabo el mismo proceso como para la elección de las reglas.

El maestro deberá recordar a los alumnos que las sanciones deben ser positivas (que enseñen algo o que el esfuerzo sea por el bien del grupo), relacionadas con las reglas y enfocadas hacia el comportamiento involucrado.

RESPECTO Y RESPONSABILIDAD

Es de vital importancia que la institución educativa facilite tanto el espacio como los medios para que tanto el cumplimiento de las normas como de las sanciones se lleven a cabo.

CODIGO DE CONDUCTA PERSONAL

OBJETIVO: Desarrollar comportamientos pacíficos en situaciones de frustración o ira.

TIEMPO: 30 minutos

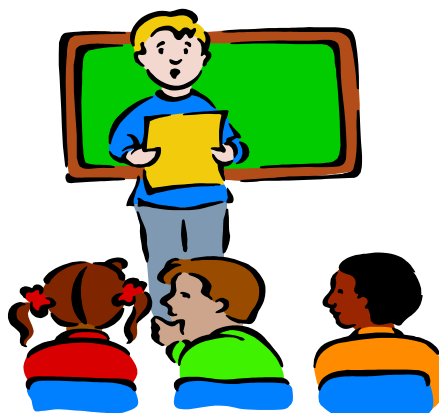
MATERIALES: Papel y lápices

El maestro reflexionara acerca de cómo actuamos cuando tenemos ira o nos sentimos frustrados por algo. Cuando somos muy agresivos tenemos que aprender a manejar la agresividad y a reducirla. Por esto necesitamos establecer guías para nuestro comportamiento en dichas situaciones.

Los estudiantes deberán terminar cada una de las siguientes frases:

- En situaciones de frustración, intentaré...
- Cuando me sienta enojado, intentaré...
- Cuando este ante una situación conflictiva, intentaré...

Luego compartirán sus respuestas con el resto del grupo y comentaran si les parece fácil o difícil mantener dichos compromisos y por que.



RESPECTO Y COMUNIDAD

OBJETIVO: examinar lo que es el respeto y su rol en la comunidad de la clase.

TIEMPO: 45 minutos

MATERIALES: Tablero y tiza.

PROCEDIMIENTO:

El maestro deberá interrogar a los alumnos sobre lo que consideran es el respeto para luego definirlo concretamente. A continuación interrogará a los alumnos sobre como les gusta ser tratados por las otras personas, cual es el comportamiento respetuoso y como se ve la clase si existe respeto.

Se abrirá el dialogo para que todos aporten ideas para que la clase se caracterice por el respeto entre sus participantes.

De igual manera se puede comentar cuales serian las normas de respeto en el hogar y en otros espacios tales como la calle, la iglesia, etc.

DERECHOS Y DEBERES

OBJETIVO: Reconocer que los deberes vienen con los derechos, es decir que los deberes son parte de la responsabilidad.

TIEMPO: 45 minutos

MATERIALES: tablero tiza papel y lápices.

PROCEDIMIENTO:

Cada uno de los alumnos hará una lista de las cosas a las que considera tiene derecho y otra lista con las cosas que considera son sus deberes.

Luego las compartirá con el grupo y se establecerá una discusión sobre cuales de esos derechos afectan a los demás y cuales son los mas importantes para formar una buena comunidad y establecer buenas relaciones sociales. A continuación deberán analizar que sucedería si no cumplieran con sus deberes y de que manera afectaría esto a las personas que los rodean.

MODALES

OBJETIVOS: Mostrar respeto en las interacciones cotidianas.

TIEMPO: 20 minutos

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

El maestro facilitara juegos de rol con y sin el uso de modales para que los alumnos visualicen la importancia de utilizarlos en todo tipo de relaciones interpersonales. Además incitara al dialogo a partir de preguntas como:

¿Cuándo se usa “por favor”, “gracias” y “de nada”?

¿Por qué deben usarse estas palabras?

¿Qué otras maneras hay de demostrar cortesía?

¿Cómo se sienten cuando alguien no usa los modales?

¿Por qué la cortesía es importante en todas nuestras relaciones interpersonales?

¿Qué sucedería si nadie tuviera respeto?

JUEGO DE ROL DEL RESPETO

OBJETIVO: Observar y practicar el respeto.

TIEMPO: 45 minutos

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

El maestro deberá seleccionar dos voluntarios y les explicara que van a mostrar dos personas en una situación en la cual una persona no tiene respeto por la otra persona. Se les darán 5 minutos para elaborar la situación y sus roles, y la presentaran frente al resto del grupo.

El maestro iniciara una discusión sobre cuales de las actitudes que utilizaron los compañeros fueron muestras de respeto y que palabras se utilizan comúnmente para faltar al respeto.

Luego los dos alumnos seleccionados reiniciaran nuevamente la presentación pero esta vez con respeto.

Y en el grupo discutirán cuales son las diferencias entre el primer y el segundo juego.

TOLERANCIA Y DIVERSIDAD



LOS ESTEREOTIPOS

OBJETIVO: Enseñar a los estudiantes como aprendemos estereotipos y sus efectos negativos.

TIEMPO: 20 minutos

MATERIALES: papel, marcadores o lápices. Fotos de personas de África, Asia y Europa.

PROCEDIMIENTO:

El maestro invitara a los alumnos a imaginar que están en el África y están viendo personas africanas. Deberán hacer un dibujo de las personas que se imaginan.

De igual manera lo harán con los demás continentes. Luego el maestro mostrara fotos actuales de personas que habitan estos continentes y entre todos intentaran establecer las diferencias entre las fotos y los dibujos para que el maestro pueda introducir el tema de los estereotipos y abrir la discusión en el grupo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De donde sacamos esas ideas o imágenes mentales de las personas?
- ¿Todas las personas que habitan estos continentes son iguales?
- ¿Cuáles son los efectos negativos de los estereotipos que tenemos de otros grupos?
- ¿Cuáles son los estereotipos que la gente puede tener sobre nosotros?

¿CUÁLES SON MIS VALORES?

OBJETIVO: Reconocer los valores personales y la manera como estos determinan el estilo de vida de las personas.

TIEMPO: 45 minutos

MATERIALES: Tablero, papel y lápiz.

PROCEDIMIENTO:

El maestro iniciara con una breve introducción sobre lo que son los valores y el impacto que tienen en la vida de las personas. Luego escribirá en el tablero las siguientes preguntas y cada uno de los alumnos las escribirá en una hoja y las responderá individualmente.

1. ¿Cuáles son tus valores?
2. ¿Esta lo que valoro basado en lo que escojo?

3. ¿Creo tanto en estos valores que estoy dispuesto a decírselo al mundo entero?

Luego podrán exponer sus respuestas frente al grupo y al final habrá un espacio para los comentarios de los compañeros.

CARA A CARA

OBJETIVO: Identificar aspectos similares y diferentes

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Tablero, tiza, papel y lápiz

PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes formaran parejas pueden estar de pie o sentarse frente a frente.

Cada persona tiene 5 minutos para identificar y escribir 5 cosas que ellos tienen en común con su pareja y 5 cosas que son diferentes.

A la señal del maestro deberán cambiar de pareja y repetir la actividad. Con todos los estudiantes se anotaran en el tablero las cosas que son comunes y las que son diferentes. Y se abrirá un dialogo a partir de las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron las diferencias mas importantes?

¿Cuáles fueron las menos importantes?

¿Qué características pueden cambiar?

¿Qué características no pueden cambiar?

ZOMBIES

OBJETIVO: Enseñar a los alumnos los problemas de la conformidad y los beneficios de la diversidad.

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Silbar o usar pitos.

PROCEDIMIENTO:

Todos los alumnos deberán actuar como zombies y tendrán que hacer solamente las cosas que los zombies hacen. Como grupo deberán determinar 5 cosas que los zombies pueden hacer y los participantes no podrán hacer mas que estas 5 cosas.

El maestro hará las veces de patrullero de los zombies así que si ve que alguno de los participantes haciendo cosas que los zombis no hacen, el les pitara y tendrán que congelar sus movimientos mientras el maestro cuenta hasta 15.

Al terminar el maestro les preguntará: ¿cómo se sintieron al actuar como zombies? ¿cómo se sintieron al tener que hacer las mismas cosas después de un rato? ¿ como hace la diversidad mas interesante la vida? ¿quiénes de ustedes son zombies con sus compañeros y porque?

IMITADORES

OBJETIVO: Mostrar a los estudiantes como se sentirían si todos hicieran lo mismo.

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Ningún material.

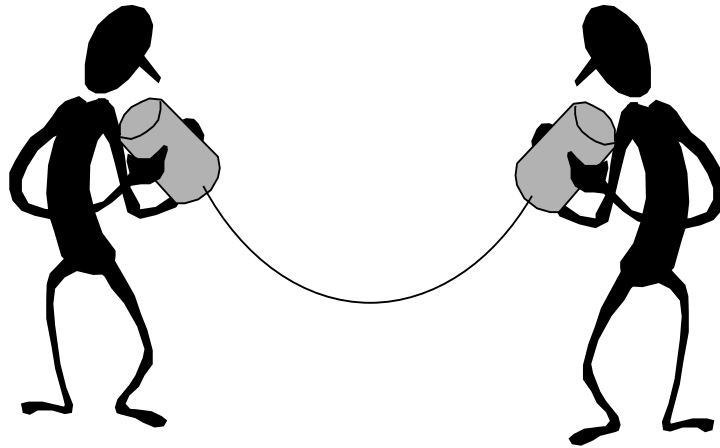
PROCEDIMIENTO:

Entre todos elegirán a un estudiante como líder de la clase. El líder se parara de pie frente a la clase y todos tendrán que copiar las cosas que el líder hace o dice.

Deberán jugar por 5 minutos como mínimo.

Luego el maestro los cuestionara: ¿cómo se sintieron al copiar al líder? ¿cómo se sintió el líder al ver que todas sus acciones fueron copiadas? ¿cómo sería la vida si todos hicieran las mismas cosas? ¿cómo crees que afectaría nuestras relaciones si todos copiáramos a un mismo líder?

COMUNICACIÓN



DECLARACIONES DEL YO

OBJETIVO: Aprender como las Declaraciones del Yo hacen mas fácil escuchar a los demás en un conflicto.

TIEMPO: 30-45 minutos

MATERIALES: Tablero y tiza, esquema “Palabras que nos ayudan a escuchar”

PROCEDIMIENTO:

Distribuir el esquema “Palabras que nos ayudan a escuchar”. Luego dos estudiantes que hagan los papeles de Marcela y Catalina. Ellas deberán leer los roles de Marcela y Catalina en el dialogo #1.

El maestro preguntara a los estudiantes ¿como se sentía Catalina? ¿Por qué? ¿fue fácil para Catalina escuchar lo que Marcela le estaba diciendo?

Y luego les explicara que Marcela y Catalina están usando Declaraciones de Usted. Las declaraciones que usted culpabilizan, critican o amenazan a la otra

persona. Los conflictos normalmente se empeoran con las Declaraciones de Usted. El objetivo de esta actividad es que los alumnos aprendan las Declaraciones del Yo, pues cuando una persona usa estas declaraciones la otra persona puede escuchar sin sentir que la otra persona esta culpándole, criticándole o amenazándole.

Luego se le pedirá a otros dos estudiantes leer los roles de Marcela y Catalina en el segundo dialogo.

El maestro cuestionara nuevamente a los estudiantes: ¿cuál fue la diferencia con los primeros papeles que se jugaron? ¿ustedes han usado declaraciones en las cuales tomaron mas responsabilidad por sus sentimientos y acciones ¿porque?

Y les explicará que cuando las personas usan las Declaraciones del Yo, ellos están hablando sobre sus sentimientos . Si ellos se encuentran frustrados o enojados, ellos pueden decirlo a la otra persona. Es mas fácil escuchar los sentimientos de la otra persona que escuchar palabras groseras o de culpabilidad. Después de que las personas hablan sobre sus sentimientos, ellos pueden solucionar sus problemas mas fácilmente.

EL ESCUCHAR ACTIVO

OBJETIVO: Fomentar en los niños el valor de la escucha.

TIEMPO: 15 minutos

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

Escuchar activamente implica que las personas con quien compartes una situación puedan manifestar sus sentimientos, escucharse a si mismo y por tanto reconsiderar su situación y ayudarte a tener una nueva perspectiva del problema. El objetivo es crear un ambiente en el que la gente pueda expresarse libremente, establecer una confianza mutua, comunicar un verdadero interés en la otra persona y su punto de vista y sobre todo entender el problema desde la perspectiva del otro.

La función del maestro es explicarle a los alumnos que se puede escuchar activamente con el parafraseo y el resumen en términos concisos de los sentimientos y asuntos mas importantes del problema por resolver y no en términos de preguntas o criticas personales. Para esto puede valerse de ejemplos concretos contextual izados al grupo con el cual se desarrolla la actividad.

ESCUCHAR DE MANERA EFICIENTE

OBJETIVOS: diferenciar entre escuchar de manera eficiente y no eficiente.

TIEMPO: Una hora

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

El maestro iniciara con un dialogo sobre porque es importante escuchar a quien nos habla, cual es la diferencia entre oír y escuchar y como sabemos que alguien nos escucha realmente. Elegirá 2 alumnos del grupo que en lo posible tengan una buena autoestima. El maestro les pedirá que salgan del aula de clase y que

preparen un informe su juego favorito, diciéndoles que esperen afuera hasta que se les llame.

A los estudiantes que se quedan en el aula decirles que cuando el voluntario # 1 comience a hablar, ellos deben comportarse como si le estuvieran escuchando de manera eficiente es decir mantenerse sentados, fijar su atención en la persona que les esta hablando, poner atención, no interrumpir, ni hablar, etc. Y cuando el voluntario # 2 comience a hablar deben comportarse como si no estuvieran escuchando de manera eficaz, no deben mirar a la persona que habla, algunas personas deben estar hablando entre si, otro estará caminando por el salón etc.

Luego se le pedirá a los alumnos que regresen y cada uno comenzara con su informe. Cuando ellos hallan terminado el maestro los interrogará acerca de cómo se sintieron y porque. Y el maestro les explicara que fueron parte de una demostración sobre como escuchar y les agradecerá su participación.

A continuación discutirá con el grupo la importancia de la escucha, como nos sentimos cuando no nos escuchan, como se afectan nuestras relaciones cuando no escuchamos, o cuando no nos escuchan etc.

TU DICES...YO DIGO...

OBJETIVO: Expresar cosas que nos gustan y conocer los gustos de nuestros compañeros.

TIEMPO: 15 minutos

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

Todos los participantes deben sentarse en círculo y uno de ellos comenzará haciendo un comentario como: “mi actividad favorita los sábados es _____.”

El próximo estudiante debe repetir los que el otro ha dicho, diciendo “Tu dices que te gusta ver televisión los sábados; yo digo que me gusta visitar a mis abuelos.”

Deberán continuar alrededor del círculo con cada estudiante parafraseando el comentario del estudiante anterior y adicionando su preferencia personal.

El maestro finalizará con una reflexión sobre la importancia de escuchar a los demás y exponer también nuestro punto de vista respetuosamente.

SI GANO LA LOTERÍA

OBJETIVO: Practicar el parafraseo y el escuchar de manera eficaz.

TIEMPO: 45 minutos

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

Los participantes deben sentarse en un círculo, mientras el maestro les explica que aprenderán una habilidad que se llama parafraseo y que consiste en escuchar lo que la otra persona dice con la mente siempre abierta y luego repetir lo que la persona dijo utilizando sus propias palabras.

Alguien comenzará diciendo “Si ganara la lotería...” mientras la persona a su derecha deberá escucharla y repetir lo que dijo pero en sus propias palabras y así sucesivamente se debe continuar alrededor del grupo.

Al finalizar el maestro cuestionará a algunos de los participantes:

¿Cómo te sentiste cuando alguien parafraseo lo que tu dijiste?

¿Fue fácil o difícil escuchar y recordar lo que te dijo la persona anterior?

¿En que aspectos de nuestra vida nos sirve el parafraseo?

COOPERACIÓN



FORMAR UNA FILA

OBJETIVO: Practicar cooperación si hablar

TIEMPO: 15 minutos

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

La única regla de esta actividad es que no se puede hablar y la meta es hacerlo lo mas rápido posible.

La clase debe formar una fila y el maestro deberá aclararles que sin hablar deben formar la fila mas corta posible, y luego, la mas larga posible. Continuaran con una fila desde los estudiantes mas bajos a los mas altos; luego en orden de cumpleaños, pies pequeños a largos, etc.

Para finalizar a nivel grupal discutirán ¿cuales tareas fueron las mas difíciles? ¿por qué?, ¿que problemas se presentaron?, ¿como les afecto la regla de no hablarse entre ustedes?.

NARRAR CUENTOS

OBJETIVO: Practicar participación y cooperación.

TIEMPO: 15 a 45 minutos

MATERIALES: Ningún Material

PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes deberán formar un circulo, el maestro iniciara el cuento con: “Un día una niña y un niño estaban caminando por una carretera muy larga. La niña tenia un canasto en su mano.....”

Palmoteara con las manos y señalara a un estudiante. El o ella tiene que continuar el cuento de la manera como prefiera. Después de un tiempo el maestro palmoteara nuevamente y señalara otro estudiante que deberá continuar con el cuento.

Para finalizar el maestro hará una reflexión sobre lo interesante que puede resultar crear en grupo.

CRUZAR LA SELVA

OBJETIVO: Practicar la cooperación

TIEMPO: 15 a 30 minutos

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes deberán formar grupos de 5 personas y el maestro les explicará que tienen que cruzar la selva, donde hay serpientes, cocodrilos, arañas y otras cosas peligrosas dentro de la jungla. La selva sería una zona imaginaria de 20 a 40 metros.

Para cruzar esta selva, existe un puente muy particular que solo permite que cuatro pies pasen por él. (el puente puede ser una línea imaginaria o unos tablones). El grupo tiene que determinar cómo cruzar el puente con todas las 5 personas, pero solo cuatro pies pueden tocar el piso.

Si les resulta fácil realizar la actividad deberán intentarla de nuevo pero esta vez con solo tres pies pasando por el puente.

ENTENDIMIENTO DEL CONFLICTO



COMO RESPONDO AL CONFLICTO

OBJETIVO: identificar las respuestas mas comunes de los alumnos frente a los conflictos.

TIEMPO: 15 minutos

MATERIALES: usar el formato que se describe mas abajo y lápices.

PROCEDIMIENTO:

El maestro entregara a cada uno de los estudiantes una copia del formato y ellos deberán marcar la respuesta según las cosas que hacen: siempre, a veces o nunca.

CUANDO HAY UN CONFLICTO, INTENTO:	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Golpear a la otra persona			

Correr en otra dirección			
Buscar la ayuda de otro			
Dialogar o hablar			
Ignorar al otro			
Entender el otro punto de vista			
Crear un chisme			
Conseguir ayuda de un adulto			
Hacer que el otro se disculpe			
Disculparme			
Determinar cual es el problema			
Escuchar al otro			
Pedir al otro que me deje en paz			
Decir groserías			
Conseguir amigos para que molesten al otro			

Luego en grupo discutirán ¿Cuales son las respuestas mas normales a un conflicto?, ¿Cuales son violentas y cuales pacificas?, ¿Cuáles son las mejores respuestas para mantener una relación con la otra persona?

VERTE A TI MISMO

OBJETIVO: Examinar nuestras respuestas ante situaciones conflictivas

TIEMPO: 45 minutos

MATERIALES: Papel y lápiz

PROCEDIMIENTO:

1. A las siguientes seis preguntas, ellos deben responder: “Estoy de acuerdo” o “No estoy de acuerdo”

- Esta bien golpear a alguien que te golpea primero
- Tu puedes reclamar tus derechos sin usar la violencia
- Tiene mas valor solucionar un problema sin violencia que con violencia

- Lastimar los sentimientos del otro es una forma de violencia
- La gente dice palabras hirientes porque no conoce otra manera de responder.
- Cuando una persona esta siendo victima de un abuso, lo mejor es no involucrarse.
- Cuando un compañero roba o daña los útiles escolares de otro, lo mejor es enfrentarlo.

2. Frente a las siguientes tres situaciones, los estudiantes deben responder como se comportarían y se sentirían:

- Alguien me dice: “gallina”.
- Alguien usa el nombre de tu mama para insultarte.
- Un fanfarrón o molestón amenaza a un compañero.

3. Además deberán terminar las siguientes frases:

- Fortaleza es...
- Valentía es...
- Violencia es...
- No violencia es...

Luego harán la socialización de las respuestas y dialogaran sobre la influencia que pueden tener estas actitudes en nuestra vida personal.

EL CONFLICTO Y YO

OBJETIVO: Entender como respondemos ante un conflicto y como nos sentimos dentro de este.

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Taller propuesto y lápiz

PROCEDIMIENTO:

A cada alumno se le entregará el taller que se encuentra descrito abajo y deberán responderlo individualmente.

1. completa el siguiente cuadro:

SITUACIÓN CONFLICTIVA	QUE HAGO NORMALMENTE	COMO ME SIENTO
Cuando alguien le pone apodos a mi madre...		
Cuando alguien me hecha la culpa de algo que no hice...		
Cuando alguien me empuja o me golpea sin motivo...		
Cuando alguien me roba mi lápiz o mi dinero...		
Cuando alguien me pone apodos y se burla de mi...		
Cuando alguien me manda a hacer algo que no quiero hacer...		
Cuando alguien habla a mis espaldas y dice mentiras sobre mi...		

2. Escribe al frente de cada oración “A” si están de acuerdo con ellas y “D” si no están de acuerdo.

- Mientras existan los seres humanos, existirán los conflictos.

- Un conflicto puede ser tan pequeño como una discusión o tan grande como una guerra.
- En un conflicto, siempre habrá un ganador y un perdedor.
- En ocasiones los conflictos entre individuos o países se pueden resolver sin recurrir a la violencia o a la guerra.

3. Contestar las siguientes preguntas:

- Cuando me da ira yo...
- Estoy / no estoy satisfecho con la manera con que soluciono mis conflictos.
- Quiero / no quiero aprender maneras para solucionar mis conflictos.

Luego el maestro reflexionara sobre cuales son las respuestas mas comunes entre los alumnos etc.

LOS SABIOS Y EL ELEFANTE

OBJETIVO: Entender que las percepciones que tenemos sobre los otros pueden llegar a ser diferentes de la realidad y pueden causar conflictos si no escuchamos y entenderemos a los demás.

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Ningún material.

PROCEDIMIENTO:

El maestro leerá la siguiente historia:

“Había una vez, seis sabios que vivían juntos en un pueblo. todos estaban ciegos. Un día, un elefante fue traído al pueblo. Los seis querían verlo, pero ¿cómo poder hacerlo? “yo se,” dijo el primer sabio, “¡nosotros lo tocaremos!” “buena idea. Entonces sabremos como es el elefante”.

Entonces los seis sabios se fueron a tocar el elefante. El primero toco la oreja grande y plana del elefante. Lo sintió moverse lentamente hacia delante y hacia atrás – “el elefante es como un gran ventilador”, dijo. El segundo toco las piernas del elefante – “es como un árbol” dijo, “los dos están equivocados”, dijo el tercer sabio. “es como un lazo”, porque estaba tocando la cola. Justo entonces, el cuarto tocó la punta del colmillo del elefante. “el elefante es como una lanza”, dijo. “No, no” grito el quinto. “Es como una pared muy alta”, porque estaba tocando el costado de su cuerpo. El sexto estaba tocando la trompa del elefante-“Todos ustedes están equivocados. El elefante es como una serpiente”, dijo.

“No, no, No es como un lazo, “una serpiente”, “una pared”. “Todos ustedes están equivocados” ¡Yo tengo la razón! Se gritaron los seis sabios entre si por una hora y nunca pudieron llegar a descubrir cómo era el elefante.”

Luego preguntara a los alumnos:

- ¿cuál es el problema de este cuento?
- ¿Porque estaban tan seguros los sabios de que la información que tenían era la correcta y que los demás estaban equivocados?
- Que pasa cuando pensamos que la percepción que tenemos nosotros es la única correcta y válida?

DIARIO DE UN CONFLICTO

OBJETIVO: Practicar la observación y análisis de los conflictos mas comunes alrededor nuestro

TIEMPO: Dedicar un corto tiempo cada día por espacio de 2 o 3 días.

MATERIALES: Tablero, papel y lápiz

PROCEDIMIENTO:

El maestro explicara a los alumnos que durante los próximos 2 o 3 días ellos deberán llevar un diario sobre los conflictos que vean. Ellos deberán escribir solo lo que escuchen o vean. Para hacerlo podrán utilizar el siguiente formato:

- ¿QUIÉN esta involucrado?
- ¿DÓNDE ocurre el problema?
- ¿QUÉ están diciendo o haciendo?
- ¿CÓMO termina el conflicto?
- ¿QUÉ quiere cada persona?

Luego deberán escoger uno de los conflictos observados y sugerir otras maneras para solucionarlo.

A nivel grupal deberán analizar ¿donde ocurrieron la mayoría de los conflictos?, ¿entre quienes?, ¿sobre que cosas?, ¿cuáles fueron las soluciones que les dieron a dichos conflictos?

PUNTO DE VISTA

OBJETIVO: Mostrar a los estudiantes que las personas pueden entender una situación de manera diferente.

TIEMPO: 15 minutos

MATERIALES: Tablero, tiza, papel y lápiz.

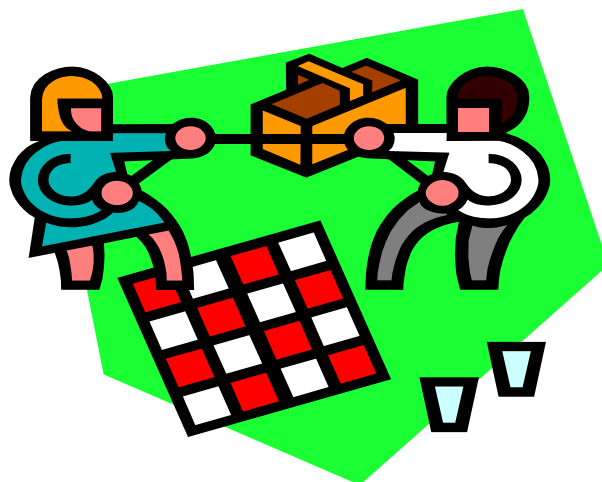
PROCEDIMIENTO:

El maestro explicara a los alumnos que las personas pueden tener diferentes puntos de vista sobre una misma situación y durante un conflicto es muy importante entender el punto de vista de la otra persona.

Para llevar esta idea a la realidad el maestro les enseñara fotos de personas en situaciones diferentes y cada estudiante deberá escribir que sucede en las fotos y luego compararan sus respuestas grupalmente.

COMO RESOLVER

CONFLICTOS



COMO RESOLVER CONFLICTOS

OBJETIVO: Enseñar a los estudiantes un modelo sencillo para solucionar sus conflictos interpersonales.

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Tablero y tiza.

PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes deben seleccionar 5 conflictos que han ocurrido entre ellos. Usando el modelo, todos deben trabajar juntos para solucionar los 5 problemas a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Cual es el problema?¿Entre quienes se presentan?
2. ¿Cuales son las soluciones posibles?
3. ¿Qué puedo hacer, cuándo, cómo y dónde?

En parejas deberán escoger otros dos conflictos personales e intentar solucionarlos usando el modelo.

Y luego compartirán grupalmente los resultados.

ZONA DE SOLUCION

OBJETIVO: Reducir la dependencia con respecto a otras personas para resolver problemas.

TIEMPO: 10 a 15 minutos.

MATERIALES: Ningún material

PROCEDIMIENTO:

Cuando se presente un conflicto el maestro enviara a los estudiantes a un lugar tranquilo del aula de clase y les pedirá que solucionen el problema. Les dará 10 minutos para solucionar el problema por su cuenta. Después de este tiempo preguntarles si han llegado a un acuerdo.

Si llegaron a un acuerdo, felicítelos.

Si no, proceda a escuchar el conflicto como si fuera la primera vez. Usar el modelo “como solucionar problemas” para orientar a los estudiantes.

REGLAS PARA UNA PELEA JUSTA

OBJETIVO: Conocer varias reglas que contribuyen a la resolución pacífica de conflictos.

TIEMPO: 15 minutos

MATERIALES: Papel periódico y marcadores.

PROCEDIMIENTO:

El maestro escribirá en el tablero algunas reglas que nos servirán para una pelea justa:

- Identificar el problema
- Centrarse en el problema
- Atacar el problema y no a la persona
- Escuchar con una mentalidad abierta
- Tratar los sentimientos de la persona con respeto
- Asumir responsabilidad por sus acciones

Cada estudiante debe hacer su propio afiche con las seis reglas y colocarlo en una de las paredes.

Con la ayuda del maestro reflexionarán acerca de la importancia que tienen las reglas para regular nuestro comportamiento y como nos facilitan la resolución de un conflicto.

EL MODELO “SI ME IMPORTA” PARA SOLUCIONAR CONFLICTOS

OBJETIVO: Aprender otro modelo para resolver conflictos que incluye los pasos mas importantes.

TIEMPO: Una hora

MATERIALES: Tablero papel y lápiz.

PROCEDIMIENTO:

El maestro explicara el proceso propuesto por el Dr. Martín Luther King, Jr. Frente a situaciones conflictivas:

- a. CALMARSE. Cuando tenemos ira no podemos pensar bien. Debemos respirar profundo y contar hasta diez lentamente.
- b. USAR EL LENGUAJE DE SI ME IMPORTA PARA COMENZAR EL DIALOGO. Buscar el tiempo y el lugar correcto. Hablar con el otro en un lugar tranquilo y donde solo se encuentren los dos. Decirle al otro claramente lo que sientes, por que te sientes así y que deseas decirle.
- c. ESCUCHAR AL OTRO Y COMPARTIR LOS PUNTOS DE VISTA DE AMBOS. Mientras una persona habla, la otra escucha. No se debe interrumpir. Se debe contar solo la verdad y sin culpar a nadie. Escuchar los sentimientos del otro es muy importante.
- d. PENSAR EN MANERAS DE CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA. Generar opciones juntos. Entre mayor sea el numero de ideas mejor.
- e. ESCOGER LA OPCION QUE MEJOR FUNCIONA PARA AMBAS PARTES. Todos nos sentimos mucho mejor cuando existen soluciones en las cuales se genera un resultado donde ambas partes salen ganando.
- f. IMPLEMENTAR LA SOLUCION. Cada uno debe tomar responsabilidad para cumplir con su parte del acuerdo.

La idea es practicar este modelo con los estudiantes, usando situaciones simuladas de frustración o ira y comentar lo que piensan los estudiantes de la actividad.

EVALUACIÓN

Fundamentalmente la evaluación del programa se debe desarrollar a partir de identificar si los estudiantes han aprendido habilidades para solucionar sus conflictos pacíficamente.

Esto se deberá evaluar directamente a través de la observación de situaciones conflictivas, cuestionarios sobre las formas que prefiere para comunicarse y resolver problemas, entrevistas personales o en pequeños grupos. Durante el desarrollo del proyecto el maestro tendrá la oportunidad de observar y analizar si los alumnos están alcanzando las metas propuestas y por lo tanto establecer correctivos durante el mismo.

Además con el fin de realizar una evaluación al final del proceso, se recomienda la creación de una situación conflictiva dentro del ámbito escolar y que le permita al maestro observar en los alumnos el desarrollo de las habilidades propuestas.

En caso de que no se alcancen dichos objetivos se propone que el maestro establezca estrategias de refuerzo de acuerdo con las necesidades y el contexto en el cual se desarrolle.

RECOMENDACIONES AL MAESTRO

- ✓ Señor maestro recuerde que el éxito de cada una de estas actividades depende de la colaboración del grupo y de la motivación que usted como maestro les brinde.
- ✓ El trabajo aquí presentado establece metas a corto plazo en tanto en uno o dos meses el joven deberá comprender cuales son los problemas que tiene, como escuchar mejor y como resolver sus problemas de una manera sencilla. Se espera que al adquirir estas habilidades tenga menos conflictos a nivel escolar. Al transcurrir el tiempo, usted como maestro notará que existe un mayor grado de convivencia o cooperación entre los estudiantes. A largo plazo los alumnos tendrán la capacidad de convertirse en sujetos activos de una comunidad ya que poseerán las habilidades para mantener unas buenas relaciones con su familia, con sus compañeros, amigos y vecinos.
- ✓ En cuanto al conflicto su papel como maestro es enseñar a sus estudiantes sobre las causas del conflicto y la manera como el conflicto se forma, crece y madura. Como se sienten los estudiantes en esta situación y sobretodo como los conflictos pueden crecer e intensificarse.
- ✓ En cuanto la comunicación es muy importante que los alumnos conozcan como funciona la comunicación, y como usar el escuchar y parafrasear de manera activa en su comunicación.

- ✓ Como maestros tenemos que generar situaciones en las cuales los jóvenes puedan satisfacer los requisitos o normas sociales, tener éxito, recibir premios y finalmente ser responsable.
- ✓ Recuerde que cada alumno es un ser único e irrepetible por lo tanto es posible que no todos los alumnos alcancen los mismos objetivos en un tiempo determinado por lo tanto usted debe estar atento a todo tipo de dificultades que puedan presentarse para poder establecer los correctivos necesarios y que sean acordes a las características específicas de cada alumno.
- ✓ Es muy importante que se asesore de un sico-orientador en caso de ser necesario.

BIBLIOGRAFÍA

Dana, Daniel. (1995). Como pasar del conflicto al acuerdo. Barcelona: Grupo editorial Norma.

Lederach, Juan Pablo. (1992) Enredos Pleitos y Problemas. Guatemala: Ed. Semilla

Salm, Randall. (1999). La solución de conflictos en la escuela. Santa fe de Bogota: Cooperativa editorial

Resolución de conflictos, guía para profesores. Colección: Formación y desarrollo humano, un proyecto para jóvenes. Comfenalco. Antioquia. 1999.

CONCLUSIONES

- Se desarrollaron en los alumnos habilidades fundamentadas en el diálogo, que favorecieron la resolución de conflictos en la escuela.
- Se logró que los alumnos se sensibilizaron frente a los procesos de mediación, lo cual les permitió asumir una posición de mediadores entre ellos mismos.
- Se estableció una tipología de los conflictos que se viven en la escuela “El Vallano”: conflictos entre alumnos, entre alumnos y profesores, entre la comunidad educativa y los profesores y entre la comunidad educativa y los alumnos y la manera en que estos se resuelven. Lo cual permitió establecer una tipología de las respuestas mas comunes de los implicados en el conflicto: respuestas agresivas y violentas, huir del conflicto, ignorarlo y quejarse con otras personas.
- Se evidencio que los resultados que obtienen los alumnos a partir de la posición que comúnmente asumen frente a los conflictos son generalmente muy diversas pero generalmente agrandan el problema y otras veces solo les ofrecen treguas temporales.
- Se reforzó en los alumnos el reconocimiento de la norma lo cual desembocó en que ellos mismos autorregularan su comportamiento en la institución.

- La comunidad tuvo la oportunidad de conocer diferentes opciones para la resolución de conflictos.

- Se crearon ambientes más favorables para la convivencia tanto a nivel interno como de la comunidad en general que le permitieron a los integrantes de esta mejorar sus relaciones interpersonales.

- Se impulsaron propuestas que busquen el mejoramiento de la convivencia escolar de manera que la escuela se convierta en el primer escenario donde los alumnos puedan presenciar y vivir situaciones que le permitan reflexionar en función de la resolución pacífica de conflictos.

- Se diseñó una propuesta de intervención que favorezca la convivencia escolar.

- Una baja autoestima genera dificultades en las relaciones con los otros desencadenando en situaciones conflictivas que afectan la convivencia pacífica del grupo.

- Se fortalecieron los lazos de amistad entre los alumnos gracias al refuerzo de algunos valores tales como la tolerancia y el respeto.

- Se observó que las respuestas de los alumnos frente a los conflictos generalmente son agresivas ya sea física o verbalmente y en pocas ocasiones asumen actitudes de diálogo y concertación.

- Se evidenció que los alumnos reconocen explícitamente que el dialogo es la opción mas válida pero en la práctica se dejan llevar por los impulsos agresivos.

BIBLIOGRAFÍA

Cajiao, Francisco. (1995). Poder y justicia en la escuela colombiana. Santa fe de Bogota: Fundación FES.

Coffey A. Y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín: Contus.

Cortina, Adela. (1997). Resolver conflictos, hacer justicia. En: Cuadernos de pedagogía, N° 257. Pág. 54-56

Cortina, Adela. (1997). Resolver conflictos, hacer justicia. En: Cuadernos de pedagogía, N° 257. Pág. 54-56

Dana, Daniel. (1995). Como pasar del conflicto al acuerdo. Barcelona: Grupo editorial Norma.

Delors, Jacques (1999) La educación encierra un tesoro. Ministerio de Educación Nacional. Guía de coeducación. Net educativa: Santa Fe de Bogota.

De Tezanos, Araceli. (1998). Una etnografía de la etnografía. Santa fe de Bogota: Ediciones Antropos. Pág. 41

Fisher, R. Y Ertel, D. (1998) ¡Si de acuerdo!. En la practica. Nueva York: Editorial Norma.

Fisher, R., Ury, W. y Patton, B. (1993) ¡Si...de acuerdo!. Como negociar sin ceder. Santa Fe de Bogota: Editorial Norma.

Flores Ochoa, Rafael. (1998) Fundamentos de pedagogía para la escuela del siglo XXI. Santa Fe de Bogota: Ministerio de Educación Nacional.

García Molina, J. (2003). Dar la palabra. Barcelona: Gedisa.

Garza, de la, M. T. (1995): Educación y Democracia. Madrid: Visor.

Ghiso, Alfredo. (1999). Pedagogía y conflicto: Pistas para de-construir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. En: Signo y pensamiento N° 34 Universidad Javeriana: Departamento de Comunicación. Pág. 35-58

González, Margarita Maria (2002) Pasantía: Resolución de conflictos en la escuela. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Iglesias Díaz, Calo. (1999) Educar para la paz desde el conflicto. Barcelona: Homo Sapiens Ediciones.

Jares, Xesús. (1997) El Lugar del conflicto en la organización escolar. En: Revista Iberoamericana de Educación. N° 15. Pág. 53-73.

Lederach, Juan Pablo. (1992) Enredos Pleitos y Problemas. Guatemala: Ed. Semilla

Martínez de Murgia, Beatriz. (1999). Mediación y resolución de conflictos, una guía introductoria. México: Paidós.

Martínez Sánchez, Amparo. (2001). Reflexiones sobre la violencia en la escuela y la educación para la paz. En: Alternativas-Serie: Espacio Pedagógico. Año 6 (24): 145-178.

Mesa, Luis Gerardo. (2001). La Investigación Cualitativa. En: www.temai.cualitativa.htm

Monclús, Antonio y Carmen Sabán. (1999). Educación para la paz. Madrid: Síntesis Educación.

Mora Mora, Julia. (1981) Características curriculares de programas de educación primaria en Colombia. Análisis descriptivo y comparativo. Santa fe de Bogota.

Moran, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO.

Murillo, Gabriel Jaime. (1992) Critica de la cultura de la violencia en Colombia. Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación # 7.

Ojeda Awad, Alonso. (2002). Aportes para la paz. Santa fe de Bogota: Universidad Pedagógica Nacional.

Parra Sandoval, Francisco. (1997) La educación rural. De la utopía a la realidad. Santa fe de Bogota: Ed. Norma.

Parra Sandoval, Rodrigo. (1992) La escuela violenta. Santa Fe de Bogota: Tercer Mundo.

Pratt Fairchild, Henry. Diccionario de Sociología. Fondo de Cultura Económica. México.

Resolución de conflictos, guía para profesores. Colección: Formación y desarrollo humano, un proyecto para jóvenes. Comfenalco. Antioquia. 1999.

Salm, Randall. (1999). La solución de conflictos en la escuela. Santa fe de Bogota: Cooperativa editorial

Tedesco, Juan Carlos. (2003). Educación la sociedad del conocimiento. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Wolcott, H. (2003). Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Medellín: Contus.

ANEXOS





El trabajo.



La clase.



Los niños.



**APRENDER LA LIBERTAD Y LA AUTONOMIA DESDE UNA
PERSPECTIVA DE GENERO.**



INTRODUCCION.

En la escuela es perentorio pasar de la retórica de los cambios a las evidencias palpantes de la transformación pedagógica. Es claro que "...El desconocimiento de los orígenes y de la dinámica del desarrollo de la institución escolar es un factor que contribuye a su reproducción y a los estilos de actuación dentro de ella. El intento de conocer la escuela y de saber cómo ha evolucionado en sus prácticas, puede llevar consigo un efecto liberador. En el devenir de esta historia hay continuidades, crisis, y rupturas. Si pretendemos conocer nuestras escuelas para transformarlas, no se trata simplemente de denunciar sus profundas carencias, sino más bien de explorar las causas del fracaso escolar (Kaplan, C. 1994, 73-78).

Para establecer pequeños cimientos de esa transformación hay que dar cabida a las expresiones liberadoras que traen el fomento de la "invención y la creatividad", y ofrecen una apertura al reconocimiento de la experiencia vital del sujeto, brindando la plena posibilidad que este forje su "proyecto de vida", teniendo como aporte indiscutible la convivencia en la escuela con toda esa carga de aprendizajes que ella misma presupuesta.

Por ésta dirección transita esta reflexión: plantearse **la autonomía y la libertad reconociendo la equidad de géneros** como una vía que aporta a la formación de un ciudadano universal. Consciente de sus compromisos con la especie. Vale puntualizar: la humanidad.

La autonomía y la libertad, por que vivimos épocas de reclamos crecientes de libertades en el plano individual y esta no se pueden entender sin la necesaria

adición de la responsabilidad desde la disciplina personal y el mismo presupuesto de ser un individuo ***ilustrado y por ende ciudadano del mundo***. Y el reconocimiento de la equidad de géneros por que además de vivir un siglo caracterizado por la conquista de espacios sensibles por parte de la mujer en todas las esferas sociales, culturales y políticas; no puede entenderse ***la libertad y la autonomía*** como una conquista en el aprendizaje de la ***humanización*** de la especie sin el necesario reconocimiento de esta misma condición a todos los hombres y mujeres sin distinción de ninguna índole.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Identificar el cómo se entiende y cómo se práctica la enseñanza aprendizaje de la autonomía y la libertad vinculadas desde una perspectiva de género, en la educación primaria. Tomando como escenario la escuela Maria Inmaculada (Envigado- Antioquia), en los grados tercero y cuarto.

Desde ésta referencia ofrecer una intervención pedagógica que tienda al fortalecimiento de las prácticas de la autonomía y la libertad desde el reconocimiento de la equidad de géneros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

*Identificar el grado de comprensión y formas de representación que tienen los niños y las niñas, los profesores y las profesoras; sobre la autonomía y la libertad, enfocándolas desde una perspectiva de género.

*Identificar las formas de apropiación conciente que tienen los profesores y las profesoras en la promoción continua de comportamientos- prácticas y la implementación de estrategias cognitivas para el aprendizaje de la autonomía y la libertad, vistas desde una perspectiva de género.

*Definir estrategias de intervención inscritas en un proyecto pedagógico que se fundamente en la promoción de prácticas de autonomía y libertad que enfatizen en una perspectiva de género, tendiente a fortalecer la convivencia escolar en ambientes de equidad e igualdad.

CAPITULO I

INDAGANDO EN LOS CONCEPTOS DE LIBERTAD Y AUTONOMÍA.

Es pertinente en este inicio abordar una aclaración de orden global y de manera sintética sobre estos dos conceptos:

En el diccionario de la RAE tenemos:

Libertad. (Del lat.libertas)

F. facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

2. Estado o condición de quien no es esclavo.

3. Estado de quien no está preso

4. Facultad que se disfruta en las naciones bien gobernadas de hacer y decir cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres.

Autonomía. (Del Lat., autonomía,).

Potestad que dentro de un estado tiene municipios, provincias, regiones u otras entidades, para regirse mediante normas y órganos de gobiernos propios.

2. Condición de quien, para ciertas cosas no depende de nadie.

De otro lado en la enciclopedia ENCARTA/2003 encontramos el concepto de libertad en los siguientes términos:

“Libertad, capacidad de autodeterminación de la voluntad, que permite a los seres humanos actuar como deseen. En este sentido, suele ser denominada libertad individual. El término se vincula al de soberanía de un país en su vertiente de “libertad nacional”. Aunque desde estas perspectivas tradicionales la libertad puede ser civil o política, el concepto moderno incluye un conjunto general de derechos individuales, como la igualdad de oportunidades o el derecho a la educación.”

Seguidamente esta misma enciclopedia nos establece unos límites para la libertad de la siguiente manera:

“Como es lógico, el reconocimiento de una libertad ilimitada haría imposible la convivencia humana, por lo que son necesarias e inevitables las restricciones a la libertad individual. La libertad se define como el derecho de la persona a actuar sin restricciones siempre que sus actos no interfieran con los derechos equivalentes de otras personas.”

Aquí lo que se contempla es el tradicional decir que establece que la libertad de cada uno llega hasta donde inicia la de otro. Vale decir la de su semejante.

En cuanto a la autonomía tenemos que la gran enciclopedia de ciencias de la educación OMEBA, nos informa:

“Autonomía: El término autonomía designa la condición de una persona o de una institución cuando ella misma establece las normas que determinan su conducta o su funcionamiento.”...” Se adjudica condición de autonomía a una persona cuando se la considera capacitada para dirigir su conducta al margen

tanto de impulsos irracionales como de obediencia sin crítica a una autoridad que pretenda someterla. En este sentido la autonomía se identifica con la libertad, no con la libertad política o social que consiste en la falta de restricciones para la acción individual, sino con la libertad psicológica o sea la posibilidad de dirigir la conducta por la razón. Así interpretada la autonomía del hombre es un fin de la educación que debe complementarse con en el respeto a los otros hombres que se admiten autónomos.”

En el diccionario subjetivo “TABULARIUM” la libertad es mostrada en los siguientes términos:

“1. En Kant la libertad está vinculada necesariamente vinculada al hecho de ser yo causa suficiente de transformaciones. La libertad no puede ser sino la libertad de un sujeto. Ahora bien, esas transformaciones pueden ser explicadas por motivos. En las antinomias de la CRP, kant aborda el “misterio de la libertad” por primera vez. ¿Fue el problema de la libertad el que despertó a Kant de su “sueño dogmático?”.

Para Kant no es la voluntad (la naturaleza en nosotros) la quintaesencia de la libertad, sino el deber. La liberad es el triunfo sobre nuestra naturaleza pulsional. Cuando este deber tiene la fuerza de producir un querer, entonces triunfa en nosotros la cosa en sí que somos en cuanto seres morales. **AUTONOMÍA** significa que el deber tiene suficiente fuerza para producir un **querer**, por sí mismo.

2. La libertad no es algo dado. No es un atributo real del hombre. No ha sido regalada a éste, ni puede ser concedida por el estado o la sociedad, salvo en

“ADQUIRIR LA MAYORÍA DE EDAD”

su aspecto meramente formal, como posibilidad o ausencia de constrictión externa, para que los hombres lleguen a ser libres. La libertad que concede el estado es puramente negativa. Como ausencia de esclavitud, servidumbre, censura, etc.

La libertad la va ganando el hombre en su que hacer en la medida que se constituye un carácter personal, una segunda naturaleza, la pálida llamita de eso se ha llamado espíritu. La capacidad de decir (se) no.

El hombre no es libre, libre es lo que el hombre puede llegar a ser en un tiempo infinito. Por el contrario, uno nace absolutamente dependiente, porque somos efectos, productos naturales. La verdadera libertad es conquistada por uno mismo como un bien moral, metafísico. Ese **uno mismo** es la libertad: un centro de regulación consciente de las actividades y de las costumbres.”

Hasta aquí, para formarnos una idea de lo que han podido significar ambos conceptos. No se trata de abordar, desde luego, el problema de la libertad y la autonomía como un aspecto meramente formal y teórico, buscamos ante todo abordarlo como un problema vital para cada individuo que se somete al mundo de la socialización educativa.

. UNA MIRADA DESDE ALGUNOS ENFOQUES TEORICOS.

Es quizás Kant, E, el referente clásico que primeramente podamos invocar en relación con la facultad que posee el ser humano de asumirse libre y autónomo. Ya en su tradicional respuesta a la pregunta ¿qué es la ilustración?, nos sorprende con:”La ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de

edad de la cual él mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad, cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino de la decisión y el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro. ¡Sapere aude ¡ ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! Es pues la divisa de la ilustración.” (Kant, E, 1784).

A partir de aquí, toma fuerza el precepto de que cada ser humano está facultado, sin necesidad de contar con “tutoría” alguna; para asumir por cuenta y riesgo propio la responsabilidad que se derive de todos sus actos.

**“NO HAY MÁS QUE UNA REALIDAD: EL ACTO DE LIBERARNOS
ANOSOTROS MISMOS EN EL PROCESO DE ELEGIR.”**

Posteriormente desde una postura algo reciente, uno de los exponentes del psicoanálisis, Erich Fromm , se plantea el siguiente interrogante en relación a nuestra condición humana:”¿El hombre es bueno o es malo? ¿Es libre o está determinado por las circunstancias? Seguidamente profundiza este cuestionamiento preguntándose.”¿Puede hablarse de la esencia del hombre o de

su naturaleza, y si se puede, cómo habría de definirse? En este sentido su respuesta es:

“Creo que puede resolverse el dilema definiendo la esencia del hombre no como una cualidad o una sustancia dada, sino como una contradicción inherente a la existencia humana. Se encuentra esta contradicción en dos series de hechos: 1) El hombre es un animal, pero su equipo de instintos, en comparación con el de todos los demás animales, es incompleto e insuficiente para asegurarle la supervivencia a menos que produzca los medios para satisfacer sus necesidades materiales y cree el lenguaje y herramientas. 2) El hombre, como los demás animales, tiene inteligencia que le permite usar procesos mentales para conseguir objetivos inmediatos, prácticos, pero el hombre tiene otra cualidad mental de que carecen los animales. Tiene conocimiento de sí mismo, de su pasado y de su futuro, que es la muerte; de su pequeñez e impotencia, conoce a los otros como a otros: como amigos, como enemigos o como extraños. El hombre trasciende toda la vida de otro por que es, por vez primera, consciente de la vida de sí mismo. El hombre está en la naturaleza, sometido a sus dictados y accidentes, pero trasciende la naturaleza por que carece de la ignorancia o inconciencia que hace del animal una parte de la naturaleza, como uno con ella. El hombre se encuentra ante el espantoso conflicto de ser prisionero de la naturaleza pero libre en sus pensamientos; de ser una parte de la naturaleza y ser, sin embargo, una rareza de la naturaleza, por así decirlo, de no estar aquí ni allí. El conocimiento que el hombre tiene de sí mismo lo hizo un extraño en el mundo, aislado, solitario y amedrentado.” (Erich Fromm, 1964,135-136).

Para buscar una respuesta a estos interrogantes Erich Fromm, insiste en que no se trata de una solución teórica, sino que requiere de... “una respuesta de todo su ser, de su sentimiento y de su actuación”... y además contempla una condición que debe llenar la respuesta”...debe ayudar al hombre a vencer la sensación de aislamiento y adquirir un sentimiento de unión, de unidad, de pertenecer a un conjunto...” y en este sentido plantea sólo dos opciones posibles:”...retroceder o avanzar. Puede retroceder a una solución patógena arcaica, o puede avanzar hacia su humanidad y desarrollarla...” Y es desde esta conclusión que se plantea el interrogante de la libertad del “hombre”.” ¿es libre el hombre para elegir el bien en cualquier momento dado o no tiene la libertad de elección por que es determinado por fuerzas interiores y exteriores a él?...”

En relación con la libertad del “hombre” el autor que nos ocupa seguirá caminando por la vía de las dos posibilidades: es tan posible en el “hombre” permanecer sujeto a los condicionamientos que le hacen perder su humanidad y conducirse por el camino de la regresión hacia una orientación arcaica. O por la vía del aprendizaje adquirir el “pleno desarrollo de todas las fuerzas humanas, a partir de un factor decisivo” en la elección de lo mejor y no de lo peor consiste en el conocimiento: 1) conocimiento de lo que constituye el bien y el mal; 2) qué acción en la situación concreta es un medio adecuado para el fin deseado ; 3) conocimiento de las fuerzas que están detrás del deseo manifiesto; lo cual significa el descubrimiento de deseos inconscientes; 4) conocimiento de las posibilidades reales entre las cuales puede escogerse; 5) conocimiento de las consecuencias de una elección y no de la otra; 6) conocimiento de que el conocimiento como tal no es eficaz si no va acompañado de la voluntad de obrar,

de la disposición a sufrir el dolor de la frustración que es el resultado inevitable de una acción contraria a las pasiones de uno...”(Erich Fromm,1964,157)

“LIBERTAD COMO UNA POSIBILIDAD DE ELECCIÓN”

Y desde otra mirada no muy distante de lo que se puede concluir con los anteriores planteamientos, Edgar Morin aborda la libertad como “una posibilidad de elección”.

“Una posibilidad de elección puede ser interior, es decir, subjetivamente o mentalmente posible; es una libertad de espíritu. Puede ser exterior, es decir, objetivamente o materialmente posible; es una libertad de acción:”

(Morin, E, 2000,01).

En este caso se reconoce además que dada nuestra condición humana somos dependientes e interdependientes y en dichas dependencias e interdependencias confluyen distintos factores que han hecho posible esa condición humana y que así mismo participan de ella: factores de orden genético, biológico, cultural, histórico, socio político, antropológico, ideológicos, religiosos, psicológicos y aun hasta cosmogónicos. Y pese a esas interdependencias, no es posible negar los grados y posibilidades de realización de autonomías y libertades en las vivencias humanas de manera creciente.

Se argumenta esa posibilidad creciente de libertad y autonomía de la siguiente manera: en la humanidad “hay posibilidad de autoconstrucción de su autonomía:

- a través de la integración y las lecciones de las experiencias de la vida;

- a través de la capacidad de adquirir, capitalizar, explorar la experiencia personal (ciertamente también con la posibilidad de enormes errores e ilusiones);
- a través de la capacidad de elaborar estrategias de conocimiento y de comportamiento (es decir, de plantar cara a la incertidumbre y utilizar el alea);
- a través de la capacidad de elección y de modificar la elección;
- a través de la capacidad de conciencia.

La verdadera conciencia de la libertad se funda en la conciencia de la relación autonomía/dependencia...

La libertad del espíritu es mantenida, fortalecida por:

- las curiosidades y las aperturas hacia los más allá (de lo ya dicho, conocido, enseñado, recibido);
- la capacidad de aprender por sí mismo (autodidactismo);
- la aptitud problematizadora;
- la practica de estrategias cognitivas (las estrategias comportan siempre un juego entre las decisiones y acciones autónomas, por un lado, y , por otro, las condiciones exteriores inciertas);
- la invención y la creación, que revelan el carácter no trivial del espíritu humano;
- la posibilidad de verificar y de eliminar el error;
- la conciencia reflexiva: la capacidad cerebral de autocomputarse es integrada, prolongada y superada por la capacidad del espíritu para

autoexaminarse, y del individuo para autoconocerse , autopensarse, autojuzgarse;

- la conciencia moral.

(Morin, E, 2000, 17-18)

Una vez más encontramos la libertad no como algo dado, sino como una posibilidad que tiene que ser “conquistada” por el individuo en la medida que se hace más y más humano.

LA EDUCACIÓN UNA POSIBILIDAD PARA LA LIBERTAD Y LA AUTONOMÍA.

El individuo, la persona, ha de ser educada; no sólo en razón “a la optimización de todas y cada una de las capacidades”. También en relación a que “vivir es convivir con solidaridad”, “nos integramos en el grupo en que vivimos a través de lo transmitido de unas generaciones a otras: conocimientos, costumbres, hábitos, valores, creencias, patrones de conducta, etc.”(Savater, F, 1996, VI, 89) De ahí aquella insistencia de Kant:” El género humano debe sacar poco apoco de sí mismo, por su propio esfuerzo, todas las disposiciones naturales de la humanidad. Una generación educa a la otra.”... “Únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre”. (Kant, E, pedagogía, 1803).

Tampoco se puede hablar de educar de cualquier manera. Los progresivos avances de las sociedades demandan una educación que corresponda con sus propios desarrollos. Para el caso, si los distintos contextos teóricos, y las diversas disciplinas del conocimiento (Psicología cognitiva, Sociología, Pedagogía, etc.), han logrado acumular en su haber las evidencias de el cómo se adquieren y

operan en el individuo –persona-sujeto, los distintos aprendizajes; entonces, es perentorio apropiarse desde la escuela de estos saberes para orientar la tarea educativa en los procesos de enseñanza aprendizaje. En este sentido: “Sterinberg, Robert, J (1986-8 – 33) analiza los componentes y meta componentes de los procesos cognitivos. Siendo fundamentales en la adquisición de aprendizajes. El componente es el proceso elemental de información que opera en las representaciones internas de los símbolos. Los componentes pueden ser:

- 1) **componentes de ejecución** , o procesos utilizados como estrategia para resolver un problema: se refieren a saberes previos ya estructurados, que sirven de referencia para la confrontación del sujeto en situaciones problemáticas del propio vivir
- 2) **componentes de adquisición** para el aprendizaje de una nueva información: comprenden la estructura del pensamiento en su globalidad involucrando los distintos niveles de la memoria, las competencias comunicativas, etc.
- 3) **componentes de retención**, o procesos usados para recuperar un conocimiento previamente registrado y que se necesita para ser utilizado: aquí funciona muy en específico la memoria en sus distintos niveles, la asimilación de información en forma de conocimiento y el saber mismo como experiencia vital del individuo.
- 4) **Componentes de transferencia**, o procesos usados en la generalización de una tarea.: en lo fundamental comprende la competencia comunicativa,

argumentativa que da cuenta que conocimientos y saberes pueden ser expuestos al mundo exterior y sometidos a realización. Los meta componentes se refieren a la auto-regulación de los procesos entre sí.”

Ahora bien, al situarnos en uno de los principios que fundamenta la acción educativa: la autonomía y en la “máxima aspiración de este principio al que la educación no puede renunciar”, a la capacidad que tiene el sujeto de gobernarse a sí mismo y de dirigir y definir sus acciones. Estamos hablando del paso de la heteronomía a la autonomía.

Al referirnos a la autonomía, retomamos a Kant, E, diciembre de 1.784: “ ¡Ten el valor de servirte de tu propio entendimiento!” ... y agrega “ Pero para esta ilustración sólo se exige libertad y , por cierto, la más inofensiva de las que pueden llamarse libertad, a saber: la libertad de hacer uso público de la propia razón en todo respecto”.

Pese a la larga discusión en torno a la DETERMINACIÓN O INDETERMINACIÓN del ser humano y a la misma posibilidad del logro de la libertad en este, las evidencias acumuladas desde múltiples saberes y disciplinas del conocimiento registran los logros específicos de la especie humana y en particular del individuo en este sentido. Esas evidencias nos remiten a la libertad como un aprendizaje posible, continuo, renovado y sujeto a las exigencias que la propia existencia plantea.

“Una libertad es una posibilidad de elección. Una posibilidad de elección puede ser interior, es decir, subjetivamente o mentalmente posible; es una libertad de

espíritu. Puede ser exterior, es decir, objetivamente o materialmente posible; es una libertad de acción.”(Morin, E.1999, Antropología de la libertad).

Los estándares curriculares en constitución política y democracia reafirman el desarrollo de la autonomía y del juicio político expresando: “ser autónomos es pensar y actuar con criterios propios teniendo en cuenta diferentes perspectivas y puntos de vista, superando cada vez más las razones y los intereses personales y particulares por razones e intereses de carácter cada vez más universal.

El desarrollo de la autonomía está íntimamente relacionado con la capacidad de juicio y de pensamiento crítico. Esta facultad supone un pensamiento amplio que reconociendo perspectivas ajenas no se acomoda a ellas, sino que las asume críticamente. El juicio puede ser entendido como una operación cognoscitiva de discernimiento que motiva y decide la acción. El juicio también está relacionado con la capacidad de atribuir sentido a la realidad, con la medida, la discreción y la prudencia.

La formación del juicio político es ante todo un ejercicio intersubjetivo, dialógico de comprensión de las diferentes realidades y situaciones políticas que orientará la acción práctica en este terreno.” (Estándares curriculares/ básica media, constitución política y democracia /2003).

Vinculando el ejercicio de la facultad de autonomía y la propia capacidad que posee el ser humano de aprender la LIBERTAD, en relación con la condición de GÉNERO-lo femenino, lo masculino- en el caso específico, por ejemplo, de la mujer; plantea una serie de condicionantes de carácter sociocultural a superar.

“En ninguna sociedad las mujeres tienen las mismas oportunidades que los hombres” (Programa de naciones unidas para el desarrollo).

Se entiende por género “La existencia de normas y comportamientos diferenciales en función del sexo, establecidos por cada sociedad y cultura en espacios y tiempos determinados. Se vincula a lo que una colectividad considera apropiado para hombres y mujeres, la construcción social de roles y actitudes asociados a lo femenino y a lo masculino (Espin y otros, 1996; Puleo, 1997; Acuña y otras, 1995).

Lo que es meridianamente claro frente al aprendizaje de la LIBERTAD, el ejercicio de las facultades AUTÓNOMAS; vinculadas al reconocimiento de la equidad de GÉNEROS, es que, mediante la tarea educativa y por vía de la formación en los primeros años de vida de los niños y niñas, en especial en la escuela primaria; se ensanchan las condiciones para que la LIBERTAD Y LA AUTONOMÍA sean esencialidad en el reconocimiento y aceptación de aquello que nos hace diferentes y diversos frente a la naturaleza y las sociedades pero afines- semejantes a la comunidad de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Kant, E, Respuesta a la pregunta ¿qué es la ilustración? (Berlinische, Monatschrift, diciembre 1.784), En: maestros gestores de nuevos caminos, cuadernillo # 3 – Medellín, diciembre de 1996.

Kant, E, (1.803), Pedagogía. Akal editor. 1.983. Madrid- España.

Savater, F, (1.996) El valor de educar. Editorial Ariel. Madrid- España.

Savater, F, (2003) El valor de elegir. Editorial Ariel. Madrid –España.

Ministerio de Educación Nacional (1.998). Estándares curriculares, constitución política y democracia, Editorial Unión, Santa Fe de Bogotá.

From, E .(1.964) ,El corazón del hombre. Fondo de cultura económica. México.

Rogers, c, y Freiberg. (1.997). Libertad y creatividad en la educación, Paidós, Barcelona- España.

Morin, E, (1.999), Antropología de la libertad, (Grasce, Paris), en: Gazeta de antropología # 16, 2000.

De Tezanos, A, (1998), Una etnografía de la etnografía. Ediciones Antropos, Santafé de Bogotá, D.C.

<http://www.cica.es/aliens/revfuentes/num2/tema3.htm>

Diccionario de la lengua española. Real Academia Española.

Biblioteca Encarta. (2003). Madrid, España.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA.

Acudimos a la indagación desde una perspectiva cualitativa. Aquí se presta especial atención a LAS PERSONAS que son objeto de análisis, teniendo en cuenta que son sujetos (as) históricos, culturales, interdependientes entre sí y a su vez son portadores de una individualidad que los dota de expresividad y sentimientos exclusivos. En este proceso de indagación quien hace las veces de “investigador” forma parte de momentos, situaciones y experiencias de la cotidianidad y que serán la materia prima en el proceso de recolección de datos que propiciarán la información pertinente para su posterior sistematización y análisis. En un principio la información recolectada por medio de distintas herramientas se revisaran describiendo los detalles que abarquen las categorías y conceptos comprendidos dentro de la temática de este trabajo, haciendo especial énfasis en la voz de los actores.”Es decir, esa voz del otro va a construir al objeto, en su forma y apariencia. Desde los fragmentos que se constituyen en los distintos puntos de vista de los sujetos que experimentan la cotidianidad del o los casos que expresan la realidad estudiada que está presente en el contexto de ocurrencia. Y desde esta perspectiva el proceso descriptivo implica respetar absolutamente las formas enunciativas y las jerarquizaciones que los sujetos le dan a la realidad que ellos construyen, puesto que los fragmentos son el espacio de las representaciones que las personas elaboran”. (De Tezanos Araceli, 1998:146). Luego cada particularidad que nos de indicios de importancia será sometido a interpretación a la luz de los enfoques teóricos de los autores que

motivan esta indagación y soportándolas en relación con las preguntas directrices en un proceso de triangulación. En este sentido nos basamos en: “Trabajo de campo que tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender”(De Tezanos Araceli,1998: 22) “la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia” (Lévi-Strauss, 1977:XXIV). “Los registros observacionales son sólo posibles en la medida en que se produzca la inmersión del investigador en los acontecimientos sociales de los cuales pretende dar cuenta, a través del análisis y el despliegue de explicaciones e interpretaciones “...”en el proceso de inserción en la atmósfera de la población que estudia (Griaule, 1969:25), el lenguaje juega un papel fundamental, puesto que indagar acerca de las diferentes formaciones culturales implica instaurar conversaciones de un hombre con otro hombre mediados por signos y símbolos”. (De Tezanos Araceli,1998;22) .

Las herramientas a emplear son de diversa índole, resaltando dentro de ellas el diario de campo, los talleres de evaluación diagnóstica, la entrevista informal de corte cualitativo.

Descripción de las herramientas metodológicas a emplear:

DIARIO DE CAMPO: en este se registran los momentos, situaciones, experiencias, de orden significativo para el presupuesto de investigación, contemplando fecha y hora de registros, situación, momento, lugar y manteniendo una fiel transcripción de aquellas conversaciones entre personajes y una descripción objetiva de lo observado en distintos contextos. Posteriormente abordaremos en capítulo aparte la etapa de análisis y redacción del texto final

Ejemplo: Envigado, miércoles 23 de marzo el 2003 .

Hora 10 y 30 am.

Taller de lecto-escritura de escogencia libre.

1. Sopa de letras: identificación de palabras del contexto escolar y luego realización de una composición escrita en creación libre con las palabras seleccionadas.
2. Historia de comics (historieta en caricaturas). Contar la historia según lo mostrado en las ilustraciones y de acuerdo a la creatividad de cada alumno (a).

La mayor parte de niños y niñas seleccionó la sopa de letras. Identificaron palabras, pero se mostraron con pereza para elaborar historias con palabras seleccionadas.

Solo un niño escogió la historieta de caricaturas y no quiso culminarla.

TALLERES PEDAGOGICOS DE IDENTIFICACIÓN DIAGNÓSTICA. Son material soporte para adquirir información en relación a los niveles de apropiación conceptual y de representación vivencial y de experiencias de los sujetos producto de indagación.

En ellos se formulan actividades de representación, interpretación, descripción; de momentos y experiencias que nos ayudarán a dar respuesta a las preguntas formuladas.

Todo taller resuelto conserva como evidencia de registro soporte de investigación: la fecha, hora, nombre de participantes escenario de realización.

Ejemplo: taller sobre cómo se representan los niños y niñas el concepto de libertad.

Objetivo: identificar el cómo representan niños y niñas de quinto grado “La libertad” como una categoría difícil de definir, además establecer si existe alguna posible diferencia entre la forma como se representan los niños y las niñas esta categoría.

Materiales: cinco pliegos de papel periódico, con un título registrado en la parte superior centrado que dice: “La libertad”, abundantes imágenes recortadas de revistas mostrando distintos contextos en las que se observan personas, paisajes, animales, objetos, etc. .En total son 76 imágenes.

Procedimiento: Los niños y niñas se dividirán por parejas a libre escogencia y seleccionarán entre cuatro o cinco imágenes como mínimo, las fijaran al pliego de papel periódico e inscribirán en ellas mensajes relacionados con la idea que tengan sobre la libertad.

ENTREVISTA FORMAL NO ESTRUCTURADA:

Orientada a indagar apreciaciones y experiencias de las personas en relación con los interrogantes que nos hemos formulado. Dirigida tanto a personal docente como educandos y educandas. Esta será siempre pactada con el entrevistado. Acudiremos a la ayuda de la radio grabadora. Luego se realiza transcripción de la entrevista con tiempo no superior a las veinte y cuatro horas

Ejemplo: Envigado 29 de septiembre del 2003.

Hora 10 AM .

Entrevista con las niñas número uno y número dos pertenecientes al “Hogar casa sobre la roca” .

- Entrevistador: hasta que edad piensan estar y pueden estar internas en el hogar?.
- Uno: hasta la edad que nosotras queramos.
- E: bueno, y cuál es la edad que ustedes consideran apropiada estar en el hogar?.
- Dos: hasta cuando ya seamos unas profesionales.
- (Dos juega con objetos que va tomando entre sus manos, mientras dialoga con nosotros (as) y mastica chicle.
- U: hasta que salgamos de la universidad, hasta que tengamos nuestro trabajo y podamos estar solas y nos podamos cuidar nosotras mismas.

A partir de una entrevista como estas y realizando un seguimiento cuidadoso alrededor de preguntas, respuestas, situaciones enunciadas y relaciones con los contextos, podemos encontrar formas de representación de conceptos como la responsabilidad, la autonomía; vistos no solo por las niñas, sino también cómo se significan estos conceptos en sus comunidades y por los adultos mayores que ejercen autoridad y control sobre ellas.

REGISTRO GRÁFICO (FOTOS):

Comprende un compendio de fotos en situaciones de contexto: momentos de aula, desarrollo de taller, actividades recreativas, etc. Todos ellos detallados con su respectivo pie de foto, y que nos servirán para soportar el análisis y la interpretación de los datos.



“Actividad lúdica en celebración de cumpleaños”

EL ESCENARIO

“EL CHOCHO”



Al sur del valle de aburra, en el municipio de envigado dirigiéndonos hacia la loma que se ve en sentido sur/oriental queda la loma del chocho. Cuando se llega a la estación envigado del metro, es fácil identificar en la bahía de acopio para transporte colectivo el tipo de vehículo que nos conducirá a la “escuelita. “El chocho”, “el chocho”,...” se escucha repetidas veces vocear al controlador del transporte colectivo.

El chocho en estas tierras, es un tipo de árbol nativo que produce una semilla de contextura dura y que luego de caer al suelo es utilizada por niños para juegos espontáneos, y que tradicionalmente también se utiliza por algunos personajes para realizar decorados en collares, cortinas y otros objetos.

Precisamente en medio de la loma, al extremo derecho de la vía y donde se encuentra plantado un árbol de “chocho”, allí vemos la escolita, conocida como

“Maria Inmaculada” y recientemente denominado centro educativo rural “La Morena sección El Atravezado”. Se le conoce ya como centro educativo y abarca dos escuelitas más que están situadas por estas mismas lomas con las características similares a las de la loma del chocho, las escuelitas son:” La loma de José Dolores” y “El Vallano”. Administrativamente poseen un consejo directivo común, una personería que representa al estudiantado de todo el centro, o sea a educandos y educandas de las tres “escuelitas”, y así por el estilo.

Por ahora el sentido integrado que deben tener las tres “escuelitas” en todos sus componentes, tanto administrativos como académicos y pedagógicos no se ven en su real dimensión, y para que se logren ver los frutos de una política de integración se deberá trajinar arduamente por los senderos de una acción de trabajo en equipo que muestre disposición solidaria de toda la comunidad educativa, sobre todo si se tiene en cuenta que los factores de orden geográfico y de disposición de recursos infraestructurales y financieros, poco ayudan a la realización de una gestión eficiente y eficaz en los términos que la legislación educativa colombiana tiene pautados para los centros educativos de esta naturaleza.

La “Loma del chocho” en sus alrededores es un lugar paisajístico muy fresco y rodeado de parcelas semicampestres con viviendas grandes y de aspecto opulento; casas fincas también de las suele llamar. Alrededor de las grandes casas de aspecto pudiente se ven casitas al estilo campesino y una que otra vivienda de loza de concreto. Allí en esas viviendas de aspecto humilde habitan mujeres y hombres con sus hijos, hijas y demás parientes, que precisamente, por lo general prestan servicios laborales de orden doméstico en las grandes casas

fincas: algunos son jardineros o mayordomos, otras son “empleadas del servicio” y así por el estilo. Quienes en esta vereda no ejercen laboralmente como empleados en las casas fincas, es por que se desempeñan como obreros en las industrias del valle de aburra o son trabajadores independientes en actividades de ventas callejeras, actividades de reciclaje, lustrabotas y otros (as). Dentro de la escala socioeconómica definida por el “DANE” esta comunidad del “Choco” pertenece a los estratos uno y dos.

Son los hijos y las hijas de estos hombres y mujeres, los que ejercen como educandos(as), de la escolita en los grados comprendidos entre preescolar y quinto de primaria.

Allí en la escuela también se encuentran matriculados un grupo de niños y niñas pertenecientes a una comunidad cristiana. Estos educandos(as) se encuentran internados en un albergue durante los siete días de la semana, el sitio se llama “Hogar casa sobre la roca”.

La escuela es de dos plantas y cuenta con servicio de restaurante para el almuerzo de los niños y niñas. Sus servicios sanitarios son escasos para la población estudiantil que atiende (cuatro tazas sanitarias para un centenar de niños y niñas). Posee un patio grande tipo placa polideportiva cubierta, cuenta con sala de cómputo con cinco computadores en condiciones de buen funcionamiento y que requieren ser más usados por el personal docente en actividades creativas de apoyo dentro del plan de estudios. La sala de computó también sirve de sala audiovisual. En propiedad solo tres grados cuentan con aula adecuada para las actividades académicas. En cuanto a recursos didácticos, se puede afirmar que

hay medios apropiados y posibles para ejercer creatividad docente, aunque en algunos casos buena parte de esos medios se han dejado en los anaqueles de las estanterías y los fondos de las cajas para que duerman la triste suerte del olvido. No son usados en su debida intensidad las fichas para las labores de lógico matemáticas, los ábacos, el tan gran... los cuentos infantiles y un grueso de obras publicadas por el ministerio de educación para la ayuda docente en la aplicación de nuevas y creativas metodologías. También es importante agregar que la escuela requiere cuanto antes de la construcción de un mínimo de tres aulas que alberguen a los grados que por ahora realizan actividades educativas en condiciones inadecuadas(tercero, cuarto y quinto).

La institución educativa La Morena sección El Atravezado, está inscrita dentro de la metodología de escuela nueva, bajo el presupuesto de una pedagogía activa, como bien lo dice la directora:”la escuela estaba pensada para acoger a unos cuarenta niños “,bajo la modalidad de escuela unitaria, o nueva, o sea trabajo integrado con alumnos de todos los grados y con ayuda de módulos guías”, también afirma: “en un principio fue fácil arreglárselas con cuatro, cinco y máximo diez niños por grado, pero ahora cuando la población estudiantil está cerca al centenar es más complicado, sobre todo trabajar en una sola aula integrando grados cuarto y quinto a la vez, y primero y segundo; cuando cada grado puede tener entre diez y veinte alumnos. Se hace hasta donde se puede “.El número de niños y de niñas en las escuela es de 92, representados(as) en cincuenta y dos familias, con la particularidad que se incluyen dentro de una sola familia diez y ocho niñas y niños del “Hogar casa sobre la roca”, que es una comunidad de filiación religiosa denominada como cristiana.

A pesar de notarse la falta de docentes específicos para dos grados, la escuela cuenta con el valioso aporte dado por instituciones culturales y deportivas del municipio de Envigado, asignando personal docente capacitado para el soporte de áreas específicas como música, danzas, artes plásticas y educación física , con una asistencia a todos los grados los días jueves y viernes. Además de este aporte dentro de la gestión realizada por la directora de la escuela se logró pactar con un colegio particular de la misma localidad la realización de clases asistidas por alfabetizadores pertenecientes al grado once en las áreas de informática e inglés, para los días lunes y miércoles en el horario de tres a cinco de la tarde; con la fortaleza que implica de un lado la muy buena dotación de equipos de computo de esta institución, y la especialización en el idioma del Inglés de los educandos y educandas del grado once de la institución mencionada. Otro logro adicional y muy notable dentro de la “escuelita” es la participación de dos exalumnos como auxiliares de las maestras en sus actividades pedagógicas, en específico un trabajo lúdico artístico realizado por uno de los exalumnos en la modalidad de danza moderna y coreografía que es motivo de reconocimiento de la comunidad y de alegría de buena parte de los educandos y educandas de la escuela.

En cuanto a la participación de la comunidad en los procesos educativos, esta se limita más a la celebración de eventos de tradición como el día de la pareja, la celebración de los abuelos y abuelas, la clausura de las actividades académicas entre otras pocas.

DE LAS PREGUNTAS

Nos proponemos realizar el abordaje de las siguientes preguntas:

*¿Qué entienden y cómo se representan los niños y las niñas de la escuela primaria los valores de la autonomía y la libertad, teniendo en cuenta sus diferencias de género?

* ¿Qué entienden y cómo se representan los profesores y las profesoras de educación primaria los valores de la autonomía y la libertad, vistos desde una perspectiva de género?

* ¿Cómo se promueve en la escuela primaria el aprendizaje de prácticas para el ejercicio de la autonomía y la libertad y el reconocimiento del género para la convivencia en condiciones de equidad?

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Coffey A. y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín: Contus.

De Tezanos, Araceli. (1998). Una etnografía de la etnografía. Aproximaciones metodológicas para la enseñanza. Santafé de Bogotá: Antropos.

García Molina, J. (2003). Dar (la) palabra. Barcelona: Gedisa.

Ossa, Martha Cecilia. (1989). La escuela y la comunidad. Plan de actividades integradoras para la comunidad educativa de la “Loma del Chocho” del municipio de Envigado. Medellín: Universidad de San Buenaventura.

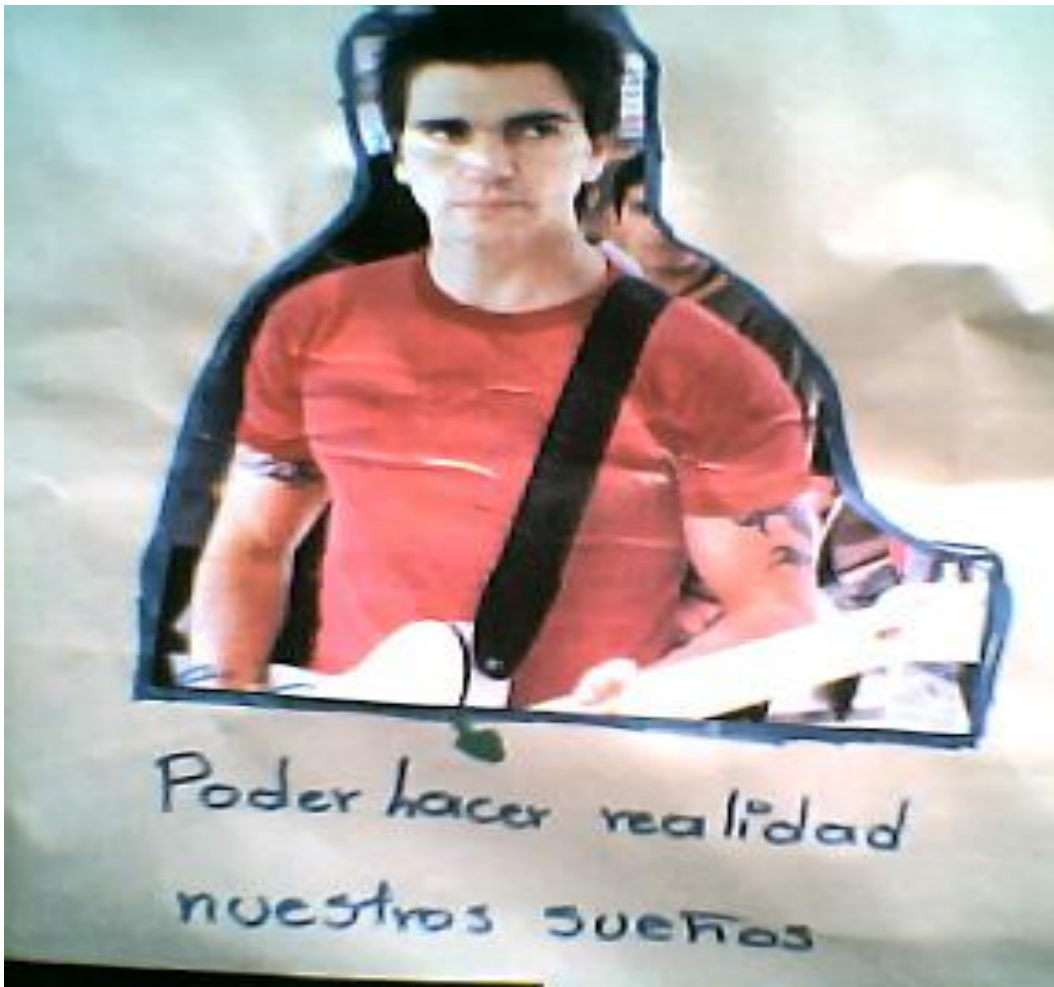
Tudesco, Juan Carlos. (2003). Educación en la sociedad del conocimiento. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Wolcott, H. (2003). Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Medellín: Contus.

CAPITULO III

DIALOGANDO CON LOS DATOS

LA LIBERTAD: “PODER OBRAR O DE NO OBRAR”.



“El cerebro es el órgano específico de la acción: conoce, delibera, valora, y decide... Actuar es en esencia elegir y elegir consiste en conjugar adecuadamente conocimiento, imaginación y decisión en el campo de lo posible (sobre lo imposible, en cambio no hay deliberación, como ya señaló Aristóteles: no podemos “elegir ser inmortales”).” (Savater Fernando, 2003: 25 y 37).

La forma cómo niños y niñas de distintos grados representan “la libertad”. En este caso registramos datos de orden significativo que nos dan información al respecto.

1. TALLER SOBRE LA LIBERTAD.

Descripción: los niños y niñas reciben un pliego de papel periódico con una inscripción a manera de título que dice:”La libertad”.

Seguidamente se despliega sobre una mesa un total de 76 imágenes en distintos contextos y que ilustran personas, paisajes, animales, objetos etc.

Los niños y niñas son ocho en total. Seis mujeres y dos hombres. Se les solicita que se agrupen en parejas. Los dos niños se agrupan juntos.

Adicionalmente se les entrega el siguiente compromiso: cada pareja seleccionara dentro de las 76 imágenes cuatro o cinco que identifique con el título del pliego que se les entrego y después de fijarlas con pegante le asignaran un mensaje que represente cada imagen.

RESULTADOS.

Imágenes dispuestas sobre la mesa.

Tres jugadores de baloncesto en acción	Comunidad aborigen bailando.
Una playa y el mar al fondo	Edificios.
Jugadores de balompié celebrando	Montaña rusa.

Un portero atajando la pelota	Modelos en vestido de baño.
Un portero celebrando con trofeo en mano.	Mujer y mensaje: jóvenes frente a una sexualidad precoz.
Un niño desplazándose con patín.	Jóvenes mujeres en discoteca.
Un niño y un padre durmiendo.	Mujer embarazada en gimnasia.
Un paisaje: catarata vista desde alto	Pernil de cerdo en bandeja.
Secuencia de dibujos animados.	Laguna en una hacienda.
Equipo de balompié celebrando.	Atardecer en el mar y pescador.
Los frutos del cafeto.	Cebras.
Indígenas en ciudad.	Jóvenes con pasamontañas.
Un collar de perlas.	Cabañas e imagen del mar.
Rostro de chica maquillándose.	Cactus.
Jugador de football americano.	Niño y niña leyendo
Patinadores profesionales.	Policía con fusil.
Caricatura de torero en ruedo.	Mezquita.
Soldados jugando cartas.	Ramo de rosas.
Edificio y tren milenio.	Dos parejas de jóvenes sonriendo.
Semáforo.	Jugadores en camerino sonrientes.
Niña negra en puerta de casa.	Juanes tocando guitarra.
Casa lujosa.	Mujer y hombre dialogando.
Hombre bañándose.	Paisaje de bosques y lagos.
Jarrón lujoso decorado.	Mujer con plato de ensalada.
Soldado con ametralladora.	Cuatro delfines saltado.
Dos palomas.	Mujer y hombre abrazados.

Ciudad portuaria.	Cardumen de peces coloridos.
Ciclo vía: paseantes en bicicleta.	Mujer y hombre en bicicleta.
Médico leyendo.	Madre e hijo leyendo.
Rostro mostrando dentadura.	Restaurante decorado.
Mujer embarazada.	Escalera de una casa lujosa.
Dos ataúdes custodiados por policías.	Ciclo vía y paseantes.
Cuatro paisajes naturales.	Mujer anciana festejando en comunidad
Beisbolista bateando.	Jugador de football americano.
Imagen de niño.	Campeño sobre caballo.
Joven en silla de ruedas alegre con personas.	Dos hombres dos mujeres sonrientes.
Una habitación y una cama reconfortante	

Selección de imágenes y asignación de mensajes

Pareja uno: dos niñas.

IMÁGENES	MENSAJES
Dos parejas de jóvenes sonrientes.	Poder sonreír y estar con nuestros amigos.
Jugadores en camerino sonriendo.	Poder competir y participar.
Juanes tocando guitarra.	Poder hacer realidad nuestros sueños.
Mujer y hombre dialogando	Poder compartir con los amigos.

Paisaje de bosque y lagos.	Tener un mundo bello y tropical.
Ramo de rosas	Poder obrar o de no obrar

Pareja dos: dos niñas.

IMÁGENES	MENSAJES
Mujer con plato de ensaladas.	Libertad de comer.
Cuatro delfines saltando.	Libertad de vivir.
Mujer y hombre abrazados.	La libertad de hablar.
Cardume de peces coloridos.	Libertad de compartir.
Mujer y hombre en bicicleta.	La libertad de compartir con nuestros amigos.
Madre e hijo leyendo	Tener la libertad de enseñar a su hijo.
Un restaurante decorado.	La libertad de estar en un restaurante.
Escalera de casa lujosa.	La libertad de tener una casa.

Pareja tres: dos niñas.

IMÁGENES	MENSAJES.
Ciclo vía y paseantes.	Libertad de tener una ciudad
Mujer anciana festejando en comunidad	Libertad de tener amigos
Mujer campesina y niña en llama.	Libertad de ser persona.
Mujer jugando con bebe	Libertad de tener un hijo
Jugador de football americano	Libertad de jugar.

Pareja cuatro: dos niños.

IMÁGENES	MENSAJES
Campesino sobre caballo.	Libertad de vivir tranquilo
Joven en silla de ruedas sonriendo con personas.	Libertad de incapacitados.
Dos mujeres dos hombres sonriendo.	Libertad de vivir la vida.
Habitación y cama reconfortante.	La libertad del descanso.



Compartir, vivir, tener amigos, dialogar, descansar, participar, ser persona, tener un lugar (casa, ciudad, un mundo), vivir tranquilo. **Obrar o no obrar**, jugar, tener hijos, realizar los sueños.

Cada pareja agrupa un conjunto de imágenes y le asigna un mensaje abordándolas como una visión del mundo que integra desde las necesidades individuales hasta las que son vitales para la convivencia. No desconocen la necesidad de lo colectivo y dan fuerza a requerimientos de orden del individuo como: ser persona (Ser diferente: verse la imagen) realizar los sueños, descansar, vivir la vida, tener tranquilidad, jugar, dialogar, participar.

2. TALLER LÚDICO SOBRE EL TESORO DE LA LIBERTAD (grado tercero).

Descripción: se solicita a niños y niñas que se dividan en dos grupos para realizar un juego.

Se crean dos grupos: **el de las niñas y el de los niños** .

Se juega el tesoro de la libertad así: cada grupo selecciona un representante para determinar que grupo será el perseguidor y cual el perseguido. Luego el grupo perseguidor a la voz de un juez de juego debe entablar persecución del grupo opuesto, que a la vez tratara de cruzar una barrera con todos sus integrantes y situarse en lugar elegido previamente para hacerse acreedor al tesoro de la libertad. Si el grupo perseguido es atrapado pasa a ser el grupo perseguidor. Gana el juego aquel grupo que cruce la barrera con todos sus integrantes y llegue al sitio elegido previamente para disfrutar del tesoro de la libertad.

Antes de revelar al grupo ganador cuál es el tesoro de la libertad se les pregunta a los integrantes de cada equipo sobre que imaginan puede ser el tesoro de la libertad.



RESULTADOS:

Ganó el juego el grupo de las niñas.

A la pregunta de qué imaginaban era el tesoro de la libertad se presentaron las siguientes respuestas:

Una niña

-Para mi **es que uno** puede jugar, encontrar por ejemplo en la puerta de la libertad, o sea donde hay juegos, diversiones.

Otra niña.

-Alegría, felicidad, amor, gratitud, tolerancia.

Un niño.

-La libertad es que uno juega. **Jugar football.**

Otro niño.

-No estudiar.

Al equipo ganador se le da la oportunidad de escoger una fecha (día miércoles) ,del mes de octubre, en el horario de ocho hasta las once de la mañana, en la cual se realizará la actividad que propongan incluyendo la programación que será de **libre iniciativa del equipo.**

Las niñas que fueron las ganadoras del juego proponen la realización de una fiesta que incluya **concurso de baile (regueton), juegos, piñata y sorpresas.**

En este caso se nota que el **deseo** de niños y niñas y **lo que entienden por libertad** en cuanto a su representación es la **realización de aquello que más les gusta hacer** y en lo cual encuentran muy limitados condicionantes.

2. OTRAS REPRESENTACIONES SOBRE “LA LIBERTAD”.

Resultados a la pregunta: actividad que realizas en tiempo **LIBRE.**

*Ver televisión, jugar, montar bicicleta (niña).

*Juego, hago tareas, monto bicicleta (niña).

*Juego, monto patines, bicicleta, televisión, básquet. (Niña).

*Dibujo, pinto, juego, veo T V, (niña).

*Jugar football, cicla, patines, piscina (niña).

*compras, jugar, descansar (niña).

***Jugar football (niño).**

*jugar, dibujar, escribir, patines, ver T V, leer (niña).

Mayoritariamente niños y niñas asocian el tener tiempo libre, o sea tiempo para ellos, con la realización, la ejecución (acción a voluntad) de actividades que son de su completo agrado.

Resultados a la pregunta: los días de la semana que más le gustan.

En entrevista con niño Imaginación.

-Entrevistador: los días de la semana que más te gustan, cuáles son?.

-Niño I: los sábados y los domingos.

-E: si, por qué?.

-Niño I: por que es el único, por que son los únicos días en los que (una profesora interrumpe).

_E: entonces qué pasa, niño Imaginación, con esos días , los sábados y los domingos que son los que más te gustan?.

_Niño I: por que son los únicos días en los que yo puedo como, um, um , de los únicos días en los que tengo libres.

-E: por qué los otros días no tienes libre, por qué?

_Niño I: ha, por que tengo que estudiar.

En entrevista con niñas Amistad, alegría y preguntona.

-Entrevistador: ahora le pregunté a... por ejemplo cuál era el día de la semana que más les gustaban o los días.

_Niña Amistad: por ejemplo a mí el sábado y el domingo.

_Niña Alegría: a mí el viernes, el sábado y el domingo.

-Entrevistador: ¡viernes, sábado y domingo! eso se llama fin de semana.

Y tú.

_Niña Preguntona: a mí los lunes, los miércoles y los sábados.

-E: que tiene los sábados, y algunos fines de semana que a la mayoría les gusta, qué es lo que tienen pues?

-Niña Alegría: que hay muchos que no les gusta estudiar, entonces,- niña Amistad: a mi me gustan por que...--- continua niña cinco: entonces se pueden divertir y jugar y descansar de la escuela, de las tareas.

Nuevamente en las entrevistas se muestra que los niños y niñas asocian el tiempo libre con aquel que es posible disponer de él según la propia voluntad, para realizar actividades que son de agrado, que son deseadas, por que por medio de ellas se disfruta. Luego también se da por entendido que en los días

de jornada escolar se puede tener poco tiempo para disfrutar libremente como se verá a continuación en otros apartes de las entrevistas. Al asociar los días de la semana que más les gusta a los niños, que en este caso son por lo general los días viernes, sábados y domingos, notamos que se tratan de días que comprenden el momento culminante del calendario educativo de la semana, como es el viernes y los sábados y domingos no están inscritos dentro de la jornada educativa.

RESULTADOS A LA PREGUNTA: ¿UN MOMENTO EN QUE TU PUEDES HACER LO QUE TU DESEES EN LA ESCUELA?

-Niño Imaginación: en el descanso.

-Entrevistador: otro momento fuera del descanso.

-Niño Imaginación: no ningún otro.

-Entrevistador: ¡ no, aja ¡, y en las clases , hay momentos en que tu quieres proponer cosas, que haces y las puedes hacer, por ejemplo: proponer, profesora hagamos tal cosa o tal otra , y tu puedes participar y te escuchan para hacer lo que tu deseas?

-Niño Imaginación: no sé, por el momento, por que todavía, por que nunca lo he intentado.

.Niña Alegría

-Entrevistador: tú dijiste una cosa (dirigiéndose a la niña cinco) es que esos días uno puede divertirse, jugar, descansar. Entonces yo pregunto una cosa: ¿en la escuela uno no puede divertirse, jugar, descansar, alegrarse?

-Niña Alegría: hay veces.

-Entrevistador: ¡hay veces ¡ por que no todos los días. En que, bueno: ¿cuáles son esas veces en las que sí se puede?

-Niña Alegría: en los descansos, en los momentos de, o en la educación física, que el profesor le sigue a **uno** las charlas.

NIÑAS UNO Y DOS.

- Entrevistador: cuando ustedes están aquí en la escuela, ustedes generalmente están de ocho a una aproximadamente, cierto, bueno: ¿ qué momentos de la escuela viven con mayor alegría?

- Niñas uno y dos (a la vez): en los descansos y en los computadores.

- Entrevistador (se sonríe) ¡en los computadores y en el descanso ¡ ¿ en qué otras actividades además del descanso y los computadores, la pasan ustedes con mucha alegría?

- Nina uno: cuando estamos charlando con todos los compañeros en el salón.

.NIÑO Solitario.

- Entrevistador: aja, ahora vamos a hablar otra cosita, ¿en tu escuela tú puedes hacer lo que tú quieras?

Niño s: no.

-Entrevistador: no siempre puedes hacer lo que tú quieres.

-Niño s: no.

-Entrevistador: ¿cuándo puedes hacer lo que tú quieres?

-Niño s: en algún momento, cuando estamos en descanso.

De acuerdo a las respuestas dadas por los niños y niñas, el descanso es además de aquel momento donde realizan con mayor alegría las actividades que más les gusta, es el momento en el cual pueden hacer lo deseado, lo querido, sin mayores restricciones.

En este recorrido, la representación de “la libertad”: “**poder obrar o de no obrar**”(según mensaje escrito por un equipo de niñas en uno de los talleres), nos muestra el deseo constante de niños y niñas de realizar, actuar, en aquellas actividades, situaciones en las cuales hay mayor satisfacción, alegría, disfrute. Además, asocian el momento o momentos de disfrute, alegría, realización de acciones, con tiempos empleados a la entera disposición de su voluntad, de la voluntad de su deseo. En las mismas representaciones se muestra que no es “**la libertad**” hacer lo que a “**uno le da la gana**”, que existen condicionantes y límites y que para obrar, actuar hay que tener en cuenta esos condicionantes. Las representaciones y comprensión de “la

libertad” incluyen además el reconocimiento de que esta se realiza en sociedad, tal y como se muestra en la representación de imágenes y los mensajes asignados a estas: poder sonreír y estar con nuestros amigos, tener un mundo bello y tropical, libertad de compartir, libertad de tener una ciudad, **libertad de vivir la vida** (jóvenes sonriendo).

RESPONSABILIDAD: “Quien es auténtico, asume la responsabilidad por ser lo que es y se reconoce libre de ser lo que es”. (Jean Paul Sartre).

En taller realizado sobre la responsabilidad una de las preguntas planteadas es la siguiente:

Cundo seas mayor:

- Te gustará tener pocas responsabilidades, pero las cumplirías.
- Siempre que puedas, evitarás todas las responsabilidades.
- Te gustará tener responsabilidades y asumirlas.

Cada niño y niña debía seleccionar una de las tres opciones, resultando lo siguiente:

De las veinte y dos encuestas realizadas el 25 % opto por la alternativa que plantea: Te gustará tener pocas responsabilidades. Pero las cumplirías.

El 75 % opto por la alternativa: Te gustará tener responsabilidades y asumirlas.

El formato empleado para la encuesta (taller) es el siguiente:

Nombre: _____ ¿ERES UNA PERSONA RESPONSABLE?

Si respondes a las preguntas que te proponemos honestamente y sin mentir, descubrirás hasta

qué punto reconoces qué tareas tienes que cumplir y si te gusta ocuparte de ellas. Rodea la respuesta que elijas.

<p>1. Sabes que si te vas a la escuela sin arreglar la cama, alguien lo hará por ti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Por eso nunca la arreglas.° Siempre la arreglas, para que en tu casa tengan menos trabajo. <p># Los días que no te agrada mucho, la dejas sin arreglar.</p> <p>2. Una amiga te ha regalado una planta:</p> <ul style="list-style-type: none">° Preguntas cómo la puedes cuidar y te encargas ella cada día.• Le das las gracias, pero se la devuelves porque no vas a poder encargarte de ella. <p># La dejas junto a otras plantas que hay en tu casa para que alguien las cuide.</p> <p>3. Ordenas la ropa cuando te la quitas por la noche:</p> <p># Sólo cuando tus padres se</p>	<p>6. Se te estropea una cinta de video que has alquilado:</p> <ul style="list-style-type: none">• La devuelves sin decir nada en la tienda de alquiler.° Al devolverla, explicas lo ocurrido y preguntas si debes pagar algo. <p># Al devolverla dices que ya estaba dañada cuando te la dieron.</p> <p>7. Te dan una carta en la escuela para que la entregues a tu padre y madre:</p> <ul style="list-style-type: none">° Se la entregas a tu padre y madre tan pronto llegas a casa.# La sueles dejar unos días en la mochila hasta que te acuerdas.• Normalmente se te olvida entregar a tu padre y a tu madre las cartas del colegio. <p>8. Cuando te comes un chicle en la calle:</p> <ul style="list-style-type: none">° Siempre echas el papel a la
--	---

<p>enfadan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nunca, por que al día siguiente siempre hay alguien que la ordene por ti. <p>° Todos los días, sin que nadie te lo recuerde.</p> <p>4. Eres del grupo de teatro de la escuela y pronto harás una representación:</p> <p># Preparas el personaje, pero no tanto como necesitarías.</p> <p>° Estudias todos los días el texto de tu personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Te resulta ten pesado que decides renunciar al papel a última hora. <p>5. Tu madre te encarga comprar el pan antes de terminar de jugar con tus amigos:</p> <p># Si cierran la panadería antes de que todos tus amigos se vayan, no compras el pan.</p> <p>° Te gusta mucho ir a comprarlo porque te sientes útil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dices que no por que no puedes jugar con unos panes en la mano. 	<p>papelera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiras el papel al suelo. Sabes que lo limpiarán los barrenderos. <p># Si no hay una papelera muy cerca lo tiras al suelo.</p> <p>9.Cuando seas mayor:</p> <p># Te gustaría tener pocas responsabilidades, pero las cumplirías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre que puedas, evitarás todas las responsabilidades. <p>° Te gustará tener responsabilidades y asumirlas.</p> <p>10.Una vecina te ha pedido que le cuides su perrito durante el fin de semana:</p> <p>° Todos los días le das de comer y lo sacas tres veces de paseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El día antes de las vacaciones, dices que no puedes ocuparte del perrito. <p># Si no te agrada sacarlo, le pides a alguien de tu familia que lo haga por ti.</p>
---	--

En entrevistas realizadas la apreciación sobre las responsabilidades que cumplen tanto en la casa como en la escuela, los niños y las niñas muestran una tendencia a las siguientes actividades:

Responsabilidades en la casa: ayudar en los oficios, hacer mandados, hacer las tareas, ocuparme de mis cosas (entienden como sus cosas los juguetes, su vestimenta, su cuarto),

Responsabilidades en la escuela: cumplir con los valores, tener el uniforme organizado, portarme bien, sacar mis notas excelentes, obedecer.

En entrevistas una de las respuestas más generalizadas frente a las responsabilidades es:

Entrevistador: compromisos que tienes tu fuertemente allá en el hogar.

Comprometida: yo, compromiso que tengo que ser responsable con nuestras cosas.

Entrevistador: ¿con las cosas de ustedes?

Comprometida: si, por ejemplo a veces nos entregan el compromiso de que tengamos que bañar a las pequeñas, de vestir las y dejarlas listas.

Entrevistador: ¿Qué responsabilidades tienen ustedes allá en el hogar?

Alegría: tender las camas, portarse bien, lavar los interiores y dejar su cuarto organizado, ya.

Inquieta: Los fines de semana **nosotros** ayudamos en el aseo.

Amistosa: obedecer, cumplir las normas, ya.

Entrevistador: ¿qué responsabilidades tienen ustedes en la escuela?

Comprometida: yo, sacar mis notas excelentes.

Entrevistador: ¿qué otras responsabilidades tienen?

Comprometida: cumplir por ejemplo los valores, llegar puntual...tener el uniforme organizado.

La responsabilidad en niños y niñas tanto en la escuela como en la casa (el hogar), se entiende como una delegación de asuntos donde se van habituando para asumir los retos del mundo adulto, intercalando esas tareas delegadas con el necesario compromiso de los asuntos más personales e íntimos: bañarse , cuidar la ropa, arreglar el cuarto. También se les entrena para el reconocimiento y acatamiento de las normas que son vigentes en la escuela y en la casa sean estas de la naturaleza que sea.

Dentro del grupo de responsabilidades delegadas hay una marcada tendencia a que las niñas sean las que asuman con mayor dedicación y periodicidad la ayuda en la realización de oficios domésticos.

GÉNERO Y EQUIDAD.

“Ellos son muy bruscos”. “Ellas son muy habladoras”.

Expresiones verbales muy marcadas y que evidencian una notoria predominancia de lo masculino por encima de lo femenino.

“Miren niños “. En la formación comparten niños y niñas.

“Nosotros” es la expresión de una niña refiriéndose al grupo donde comparten niños y niñas.

“Elección del personero”. Esta fue la expresión empleada durante todo el proceso electoral para la escogencia de la representación del estudiantado en la personería.

La personera lleva un botón fijado a la blusa de su uniforme donde además de verse la inscripción **personero**, figura el nombre del municipio.

Durante la celebración del mes de los niños y de las niñas siempre se escuchó la expresión: mes de **los niños**.

Para el reconocimiento de los derechos de los niños y de las niñas siempre se emplea la expresión: derechos de **los niños**.

Cuatro niñas juegan fútbol en el patio con un grupo de niños, Una profesora dirigiéndose a las niñas en ton de reclamo expresa: “vea muchachas a ustedes no les da pena estar jugando fútbol contados eso hombres”

En cuanto a las actividades realizadas, los talleres, las encuestas y las entrevistas nos muestran:

Al realizar un taller y solicitar al grado tercero que se dividieran en dos equipos se crearon el equipo de las mujeres y el equipo de los hombres.

A la pregunta del por que se dividían de esa forma un grupo de niñas afirmo:”es que ellos son muy bruscos” y algunos niños contestaron “ y ellas son muy habladoras”.

En actividades posteriores, fue muy notorio que al solicitar al grupo se dividieran por equipos, la respuesta más generalizada era la de conformar equipos de hombre y de mujeres. En casos donde un equipo se vio mayoritariamente conformado por niños presentándose una o dos de ellas, siempre mostraron su inconformidad y disposición de abandonar el equipo.

En las encuestas realizadas, a la pregunta de la película que más le agradaría ver para ser proyectada en el aula de audiovisuales las respuestas de los niños estaban orientadas a películas de marcado contenido de violencia con temas mayoritariamente de guerra o de confrontación entre bandos.

La escogencia de las niñas estuvo mayoritariamente orientada hacia las películas de corte infantil.

Resultados semejantes se obtuvieron a la pregunta sobre la película de cine que mayor gusto les había producido.

Sobre lo que les gustaría ser cuando llegaran a la edad adulta encontramos:

Niñas: cantante, modelo, profesora, doctora, patinadora, secretaria, gimnasta.

Niños: futbolista, policía, piloto, astronauta.

Sobre los deportes favoritos nos ofrecieron respuestas como:

Niñas: básquet, natación, patinaje, gimnasia. (Una niña opto por el fútbol).

Niños: fútbol, ciclismo, básquet.

También es muy notoria la tendencia a delegar a las madres y las niñas los oficios domésticos, de acuerdo a lo mostrado en encuesta realizada.

Según los resultados de la encuesta las actividades y tareas realizadas por las madres son: cocinar, comprar la comida, lavar, planchar, tender, coser, tender la cama, quitar el polvo, barrer, trapear, acudir a reuniones en la escuela, cuidar de los niños y de las niñas, quedarse en casa cuando alguien está enfermo.

Son las actividades más realizadas por los padres: comprar muebles, reparar grifos, arreglar la luz, llevar las cuentas al banco, leer los periódicos.

Son algunas actividades compartidas por madres y padres: comprar comida, comprar muebles, escuchar noticieros.

En taller para identificar características que niños y niñas ven en mujeres y hombres y reconocer que es común entre ambos nos encontramos con:



MUJER	HOMBRE	LO COMÚN
Senos	Pene	Manos
Aretes	Testículos	Camisa pantalón
Cabello largo	Tetillas	Tenis
Tangas	Piengan	Dientes
Barniz	Pelo corto	Boca
Vagina	Musculoso	Lengua
Juega muñecas	Pantalón	No piensan igual.
Hace oficio	Camiseta	Inteligencia
Arregla su cuarto	Correa	Sudadera
Baila	Se afeita	Montan en bicicleta
Vestidos	Fútbol	
Labial	Recoge la basura	

Color	Zapatillas	
Maquillaje	Gorra	
Falda		
Blusa		
Tacón		
Sostenes		
La mujer débil		

Se nota que los roles son aprendizajes fuertes que se van adquiriendo de acuerdo a lo que la cultura muestra (Lo culturalmente predominante, lo ofrecido en los medios de comunicación, la moda). Las expresiones excepcionales obedecen también a reducidas expresiones que se muestran contrarias a determinadas formas culturalmente aceptadas.

En la escuela las manifestaciones inconscientes de orden cultural que evidencian una notoria inequidad entre géneros no es motivo de reflexión y trabajo educativo.

IMAGINACION Y CREATIVIDAD.

“En un país muy lejano, había una naturaleza tan linda, que el que pasaba por allí quedaba con la boca abierta”

Para abordar una sensibilización a las manifestaciones imaginativas y creativas en los niños abordamos un taller permanente de relato oral tomando como punto de apoyo los cuentos relatados en su debido orden en las mil y una noches.

Cada vez que el docente relata un cuento al momento de finalizar le anuncia al alumnado que el próximo cuento podrá ser relatado en la clase siguiente si ellos, niños y niñas, en esa oportunidad le conceden la vida al profesor.

Llegada la clase, niños y niñas abordan al profesor y la anuncian sin él preguntar que le han concedido la vida para que de continuidad al relato siguiente.

Niño IMAGINACIÓN Aborda al profesor y le cuenta historia de los animales, de los cuales tiene bastante conocimiento. También le hace saber que se ha leído un cuento sobre un mago y desea compartirlo con él. El profesor atiende con interés lo relatado por IMAGINACIÓN.

En clase siguiente, antes de dar inicio al relato, IMAGINACIÓN aborda nuevamente al profesor y le comunica que está dando lectura a las mil y una noches, y que el cuento que va a ser relatado en esta oportunidad ya ha sido leído por él. Ante esta declaración el profesor se muestra muy alegre con IMAGINACIÓN y lo anima para que siga adelante con sus lecturas. Para la narración siguiente IMAGINACIÓN otra vez aborda al profesor y le hace saber que se encuentra muy triste por que se le ha vencido el préstamo del cuento tramitado en la biblioteca. El profesor le manifiesta que no se desanime y que se buscara la forma para que él continúe con sus lecturas. Otra vez imaginación se acerca al profesor y le informa que con la visita a la psicóloga le compartió sobre los relatos que veníamos haciendo en clase sobre las “Mil y una noches”, y la psicóloga le presto una obra completa de los cuentos. Ahora ya está nuevamente adelantado en las lecturas.

Partiendo de las motivaciones de los relatos orales de los cuentos y buscando participar en un concurso de cuento promovido por una entidad pública del Área Metropolitana, El profesor realiza el siguiente taller:

Se solicita a los niños y niñas que nombren todos los personajes posibles que puede contener el cuento a realizar. También solicita que nombren situaciones, lugares y un tema posible para el cuento. Con los personajes recopilados, las situaciones, lugares y el tema, el profesor narra una historia a los niños y niñas.

A partir de lo realizado el profesor solicita al grupo que den inicio de manera individual al cuento con el que desean concursar, presentándose respuestas como:

EL ACUEDUCTO LIMPIO

Hace mucho tiempo, había una naturaleza muy linda y lejana. Allí habitaban muchos seres como el señor caballo, la señora yegua, el señor buey y muchos animales más.

Allí había una fuente cristalina, donde todos los animales bebían agua.

También tenían los animales suficiente hierba para comer. (Continúa en un total de dos páginas).

SUS AMIGOS LOS ANIMALES

En un hermoso bosque en el que había infinidad de especies: colibrí, tucanes, siervos, también insectos como hormigas, abejas, mariposas etc. Había también

un río hermoso y cristalino donde había unos preciosos peces de colores increíblemente deslumbrantes, tanto que parecía que el arco iris se hubiera metido en el río.

Pero un día el agua ya no bajaba cristalina, sino negra, ya no se podía ver el arco iris dentro del río, ni siquiera había ya tantos y tan hermoso peces. (Continúa en un total de tres páginas)

EL AGUA Y LOS PICHIRROJOS

En un lejano lugar, había una ciudad llamada Envigado. Allí hay mucha naturaleza y muchos animales.

En Envigado hay una raza de pájaros llamado pechirrojos, ellos vivían del agua.

Los pechirrojos compartían con las mariposas, los caballos otros animales. Ellos vivían en armonía.

Un día soleado los pechirrojos fueron a alimentarse en el arroyo y notaron que el agua se volviendo opaca, el arroyo no era cristalino como antes. Los animales no sabían si tomar del agua o no. (Continúa en un total de dos páginas).

Ante un proceso continuo y persistente de sensibilización y motivación los niños y niñas dan respuestas muy asombrosas en sus procesos creativos. Por el contrario cuando se mantienen en una dinámica lineal y poco propositiva como la del seguimiento a las guías y cartillas tradicionales la tendencia es hacia el adormecimiento de las manifestaciones creativas.

TOMAR DECISIONES

“Por que hay veces que a uno lo ponen a tomar decisiones y uno no sabe que decisión tomar”.

Hemos propuesto distintas situaciones a las niñas y niños del grado quinto donde afrontas varios dilemas a fin de que estos manifiesten lo que harían en una situación similar. Frente a las situaciones presentadas, siempre los niños y niñas ofrecieron su opinión, buscando argumentarse en la elección que ellos y ellas consideraron más apropiada.

Uno de las situaciones presentadas fue la siguiente:

Antonio se encuentra en quinto grado y sostiene una relación de amistad muy fuerte con Carlos. Después de la presentación de un documental sobre la naturaleza en peligro de extinción, Carlos tomo con curiosidad el taco de película en sus manos y luego lo guardo en mochila. Antonio se percató de lo sucedido y no le dio mayor importancia. Carlos en aquel momento sólo quería ver nuevamente el documental en su casa. Pero para su infortunio suyo de camino a casa nuevamente tomo el taco de película entre sus manos y al tomar un descanso en una de las tantas cafeterías del camino la dejó extraviada. Al día siguiente la directora de la escuela notifico al grado quinto la pérdida del documental y sentencio que de no aparecer el video todo el grupo asumiría la responsabilidad del pago de este además asignarles una nota insuficiente en ciencias naturales.

Ante esta situación Carlos abordó a Antonio y le solicitó que guardara silencio, de no ser así, le dijo: -te retirare mi amistad y te las veras con migo.

Antonio ha venido pensando largamente sin saber que decisión tomar.

¿Qué decisión tomaría usted en una situación como la de Antonio?

¿Que opina del comportamiento de Carlos y su decisión ante la perdida del video?

Intente dar una solución satisfactoria usted a esta situación, sin tener en cuenta la participación de Antonio.

Las niñas y los niños frente a esta clase de dilemas siempre ofrecieron argumentos de lo que era más adecuado y beneficioso dando mayor prelación a las salidas honestas, sinceras, amistosas, de bondad, de compromiso, de justicia. Y desfavorecieron las soluciones irrespetuosas, injustas, deshonestas.

En la mayoría de los casos afirmaron que hay decisiones muy fáciles de tomar como comprar ropa, elegir entre unos tenis y un juguete. Y decisiones muy difíciles como vivir con la mamá o el papá en caso de separación. Ir de paseo con los mejores amigos o visitar un familiar cercano que está enfermo.

CAPITULO IV

LO QUE CONCLUIMOS.

“La libertad de vivir tranquilos”.

- La libertad es representada por niños y niñas como un sueño posible y en muchos casos como algo deseable. La vincularan como su deseo de poder realizar algo, de vivir un acontecimiento que puede ser y que a veces no está tan al alcance de la mano. Además de relacionar la libertad con las aspiraciones y motivaciones individuales, siempre asociaran esta a la propia dinámica de relaciones sociales que los rodea.
- Comprenden que su completa posibilidad de decidir sobre todos sus asuntos, está relacionada con su maduración física e intelectual (espiritual). Además con su independencia material frente al mundo de los adultos.
- La escuela no abre en forma apropiada sus puertas para la formación en las autonomías de niños y niñas. De un lado la sujeción del cuerpo de docentes en forma inflexible al programa académico que con el paso del tiempo se torna monótono. Y de otro la metodología de maestros y maestras todavía es muy dependiente del uso de guías o se asocia demasiado a los estilos tradicionales. Por esto la independencia de maestros y maestras no es evidente y ello necesariamente se refleja en las opciones de apertura que se ofrecen a los niños y niñas para que puedan ir formando sus autonomías.
- No es muy claro el ambiente de apertura donde momentos escenarios y vivencias muestren a la escuela como el lugar de participación dinámica y

creadora para que niños y niñas se formen democráticamente. La participación se limita básicamente a la elección de representante estudiantil al cargo de personería, y a la vinculación de algunos niños y de niñas a actividades cívicas, religiosas entre otras celebraciones.

- La responsabilidad que llega a niños y niñas es del orden de los asuntos menores asociados necesidades más personales como vestirse, presentarse bien y responder por sus pertenencias. Otra dinámica de la responsabilidad ofrecida a niños y niñas es el necesario entrenamiento en la ayuda de asuntos del hogar y de la escuela, como una señal de que se deben preparar para ser adultos y realizar las actividades que tal estado conlleva.
- No es muy visible el acercamiento a niños y niñas de la comprensión de la responsabilidad como un darse cuenta de lo que se hace y se es en función de la apropiación del mundo y sus dinámicas, de tal forma que los complejos momentos sociales, culturales, sean debidamente reflexionados por los individuos y les planteen formas de actuar, de argumentar, de interrogarse.
- La constante en el uso de expresiones verbales que discriminan un género a favor del otro muestra que la escuela todavía no asume un compromiso consciente con la equidad.
- La falta de una formación continua en cuanto a la equidad de género no solamente muestra en la escuela comportamientos inapropiados hacia lo masculino y lo femenino sino que se afianza en los hogares la tendencia a conductas nada equitativas frente a las mujeres.





“La libertad de vivir la vida”

INTERVENCIÓN



Insistentemente se habla que el trabajo en valores en la vida escolar no se debe enfocar desde el simple discurso moralizador. Hay suficientes razones para plantearnos que cualquier acercamiento a los valores en niños y niñas nos deben conducir por la vía del ejemplo y de las realizaciones prácticas. Es en este sentido que queremos dar dirección a esta propuesta de intervención. Deseamos que cualquier intento de acercamiento a los valores en niños y niñas tengan en cuenta sus condiciones específicas en lo afectivo, lo cognitivo y lo social, destacando la participación creativa de estos en toda actividad y proceso a realizar. Un papel primordial le corresponde cumplir al docente en el proceso global y las actividades específicas; pues es este quien debe estar atento al desarrollo del proceso y sus incidencias en niños y niñas a fin de realizar los análisis que correspondan según lo observado y trazar nuevos derroteros que permitan dar mayor contextualización al proceso de acuerdo a los resultados de la propuesta.

También es pertinente plantearnos que dada la naturaleza de la propuesta donde insistiremos en el aprendizaje de las autonomías, la toma de decisiones, la

participación creativa de niños y niñas e n el necesario reconocimiento de las especificidades del genero y la equidad entre estos; es deseable que el personal docente participe activamente del proceso, en muchos casos como uno más que aprende de la propuesta, llevando a cabo las actividades tal y como niños y niñas las realizan, y en otros tantos casos le corresponderá actuar con toda la discreción necesaria permitiendo que niños y niñas tomen las riendas del proceso y su papel sea el de intervenir solo cuando las circunstancias le exijan formular una aclaración, canalizar una situación que amerite su verdadera presencia y toda vez que su papel sea requerido como iniciador de actividades con sus respectivas indicaciones.

LA PROPUESTA EN SI.

Las distintas actividades tendrán como propósito ambientar situaciones y promover dinámicas de aprendizaje de las autonomías como una vía que posibilite en niños y niñas una representación cada vez más lograda de la libertad, entendida esta como una categoría compleja, pero posible de materializar en algunas situaciones en las que la vida se realiza y viable de ir comprendiendo desde diversos tópicos. También daremos importancia a situaciones que nos planteen el género como aquello que nos vincula con la masculino y lo femenino y nos remite al la necesaria equidad entre géneros dada la indiscutible interdependencia entre ambos.

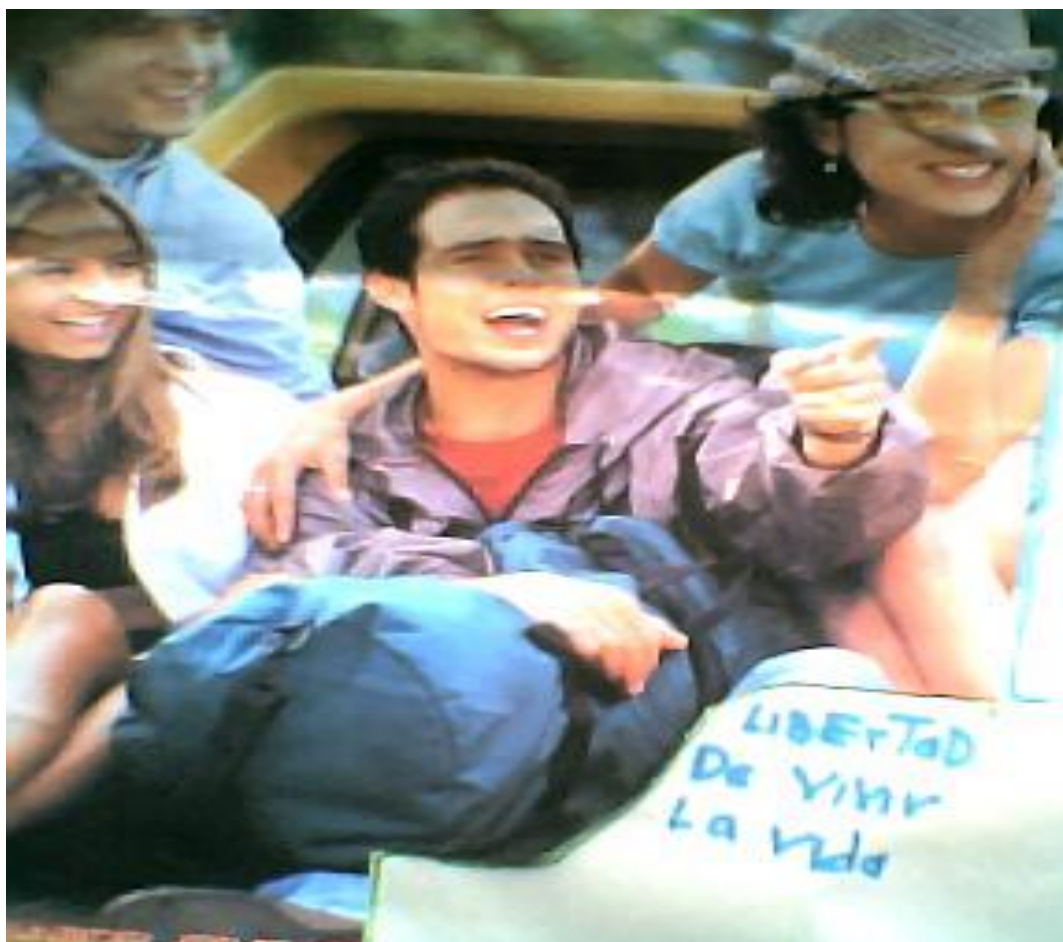
Las actividades serán planteadas desde el siguiente orden:

- Distintas representaciones de la libertad.
- Conociéndome a mi mismo(a), proyecto de vida.

- Acuerdos públicos para el nombramiento y reconocimiento del género en equidad.
- Promoviendo elecciones, incentivando la imaginación y la creatividad.
- Asumiendo responsabilidad.
- Socializando y aprendiendo sobre género y equidad.

Las actividades están orientadas en su mayoría hacia los grados tercero, cuarto y quinto, sin embargo es el personal docente quien podrá en determinadas circunstancias, definir la adecuación de las actividades hacia otros grados. También se podrá observar que en lo relacionado con la actividad de los acuerdos públicos sobre género y equidad es perfectamente posible involucrar al conjunto de la comunidad educativa.

ACTIVIDADES:



LA LIBERTAD: “La libertad significa responsabilidad; por eso, la mayoría de los hombres le tiene tanto miedo.” (George Bernard Shaw).

DISTINTAS REPRESENTACIONES DE LA LIBERTAD.

Objetivo: identificar como se representan y comprenden niños y niñas la libertad.

ACTIVIDAD: con un grupo de imágenes recortadas de revistas y periódicos debidamente relacionadas en un registro para realizar análisis, el profesor o profesora identificara un grupo representativo de estas que puedan ser interpretadas como afines a una idea sobre libertad. Dentro del grupo global de imágenes también se incluirán una gran variedad que puedan ser

interpretadas como aquellos momentos, situaciones e ideas que no tengan nada que ver o muestren una evidente oposición con la libertad.

Adicionalmente el maestro o maestra contara con una variedad de pliegos de papel periódico marcados en igual cantidad unos con la inscripción de “**la libertad**”, y otros con la inscripción: “**no es libertad**”. El numero de pliegos de papel periódico y de imágenes deben corresponder de acuerdo a lo definido por el maestro o maestra en el sentido de si desea realizar la actividad de manera individual o por equipos con niños y niñas.

Luego el maestro o maestra pondrá a disposición de todos los niños y niñas el grupo de imágenes y pliegos de papel periódico con las inscripciones ya anotadas (recordamos que el número de imágenes y pliegos de papel periódico deben ser tantas cuantas sean necesarias), y solicitará a estos (as) que seleccionen (elijan) solo cuatro imágenes que consideren tienen que ver con la inscripción: “la libertad” y que las fijen con pegante sobre el pliego realizando una inscripción debajo de cada imagen de acuerdo a la idea que esta les indique sobre “la libertad”. Igual procedimiento debe realizarse para el caso de los pliegos de papel periódico que tiene la inscripción: “no es libertad”, seleccionando igual número de imágenes.

Es de suma importancia que quien asume el papel de docente también realice de manera individual la actividad y al momento de ser socializada esta, comparta con el alumnado sus opiniones.

Una vez fijadas las imágenes con sus respectivas inscripciones sobre los pliegos, se procederá a la socialización grupal de lo realizado por cada equipo, o niño o niña si se tratará de una actividad trabajada individualmente.

De los resultados de la actividad el maestro o maestra realizará las anotaciones correspondientes en su diario de campo para los análisis que se requieran.

El tiempo de duración de la actividad es el que se considere necesario para llevar esta hasta el momento final.

MATERIAL: suficientes imágenes recortadas de revistas y periódicos, pegamento, pliegos de papel periódico y marcadores.

ACTIVIDAD: seleccione un grupo amplio y bien representativo de frases, unas que tengan específicamente que ver con la libertad y otras que se relacionen con conceptos diferentes a la libertad.

Disponga las frases bien sea recortadas y plastificadas de manera individual o también en forma de carteleras distribuidas por el aula de clase, y solicite a niños y niñas que seleccionen cuatro frases que a consideración de niños y de niñas tienen que ver con la libertad y que además sean frases que por su contenido son del mayor agrado de estos (as).

Luego suministre una hoja de papel formato carta a cada niño y niña y solicite que explique con sus propias palabras el contenido de la frase escogida y agregue por que la frase es de su agrado.

Luego, socialice la actividad, teniendo en cuenta que quien hace las veces de docente también debe realizar la actividad y participar de la socialización con los niños y niñas.

Al finalizar la actividad el maestro o maestra debe registrar en su diario de campo los resultados de la actividad para los análisis correspondientes.

No olvide solicitar a niños y niñas marcar la respectiva hoja con su nombre completo, grado y edad.

Material: grupo amplio de frases con contenido alusivo a la libertad y otro grupo amplio de frases con contenido de conceptos diversos y diferentes al de la libertad, hojas de papel tamaño carta, lápiz, lapiceros.

Ejemplos de frases con contenidos alusivos a la libertad y a otros conceptos diversos:

“La verdadera libertad consiste en el dominio absoluto de si mismo.” (Michel de Montaigne). “Un hombre no puede ser dueño de otro hombre”. (Epíteto).

“La libertad no consiste en tener un buen amo, sino en no tenerlo”. (Cicerón).

“Los libres son independientes, autónomos, responsables, dignos, valientes, francos, espontáneos”. “Los esclavos son sumisos, cobardes, serviles, conformistas, timoratos, cortos de espíritu”. “El miedo: nadie puede actuar libremente cuando está sometido a un permanente temor de ser castigado o censurado”. “La ignorancia: la falta de educación y de conocimiento hace que muchas personas acepten a ciegas todos los valores y doctrinas que otros quieran imponerles”. “El conformismo: los que se conforman con lo que son, con lo que saben y con lo que tienen, difícilmente se aventurarán a ir más allá de lo que ya conocen; en consecuencia, es improbable que experimenten la emoción y el valor de ser libres”. “No hay mejor medida de lo que una persona es, que lo que hace cuando tiene completa libertad de elegir”. (William Bulger). “La libertad al fin y al cabo, no es sino la capacidad de vivir con las consecuencias de las propias decisiones”. (James Mullen). “Quien es auténtico, asume la responsabilidad por ser lo que es y se reconoce libre de ser lo que es”. (Jean Paul Sastre). “La disciplina sin libertad es tiranía; la libertad sin disciplina es caos”. (Cullen Higtower). “Un hombre sin restricciones es como un barril sin aros que rueda y se hace pedazos”.

(Henry Ward Beecher). “Nuestro planeta es muy frágil, hay que tratarlo con cariño”. (Carl Sagan). “Trata de dejar el mundo en mejores condiciones que las que tenía cuando llegaste a él “. (Sir- Robert Baden-Powell). “Nada en el mundo es insignificante”. (Friedrich Von Schiller). “El que hace reír a sus compañeros merece el paraíso”. (Mahoma).



ACTIVIDAD: proyección de video en formato VHS tipo dramatizado titulado “Mi libertad”.

Localización: biblioteca Comfama (videoteca).San Ignacio.

Duración de la proyección: 25 minutos.

Una vez proyectado el video se procede a la socialización respectiva a fin de conocer la opinión que tienen niños y niñas sobre la idea de “libertad” mostrada en el dramatizado.

De las intervenciones ofrecidas por el grupo, el maestro o maestra tomara debida anotación para plasmarla en su diario de campo.

ME CONZCO. “El hombre es libre cuando crea”.

CONOCIENDOME A MI MISMO (A), PROYECTO DE VIDA.

OBJETIVO: sensibilizar y crear ambientes entre niños y niñas para el reconocimiento de su historia personal como medio de reconocimiento del sí mismo y el afianzamiento de la personalidad auténtica.

ACTIVIDAD: esta actividad está proyectada para realizarse en un tiempo aproximado de tres meses, la denominaremos conociéndome a mi mismo, proyecto de vida. Estará dividida en sesiones o etapas donde cada niño y niña va construyendo su proyecto contando con una especial asesoría y seguimiento de su maestro o maestra.

Vale la pena insistir que aquí la participación activa de quien actúa como docente, realizando las actividades por anticipado y a manera de ejemplificación que sirva de referente modelo para el alumnado, es de capital importancia

SESIÓN 1. Elaborando el empastado de mí historia personal.

Con una clase por anticipado el profesor o profesora solicita a su alumnado los materiales requeridos para trabajar, a saber: dos tapas de cartón paja tamaño carta, colores, siluetas de figuras de animales, de elementos de la naturaleza y de la sociedad que sean del agrado de niños y niñas. Estas siluetas y figuras pueden ser recortadas de revistas, cartillas sin actualidad, etc. Además para quien tenga recursos económicos se le ofrece la opción de contar con pliegos de material de “Fomy” de distintos colores para el recorte de las siluetas, marcadores, y pegamento.

Una vez niños y niñas tienen los materiales necesarios, profesor o profesora dará las indicaciones a su alumnado sobre la actividad a realizar y el propósito de reconstruir una parte de la historia individual dejando un registro

de ella en folleto que se realizará buscando que su presentación sea de un alto valor estético.

Por adelantado el (la) docente expondrá una muestra del empastado a manera de ejemplo e ilustrando lo que podría ser su propia historia. Acto seguido se les ofrece el tiempo a niños y niñas para que den rienda suelta a su imaginación y elaboren su pasta, plasmando en la parte superior el nombre y la frase emblemática que portaría.

Ejemplo: Diana (centrado). Luego: mi vida una aventura. Carlos: Explorador del mundo. Jessica: cantadora de sueños.

Muy importante que de esta sesión profesor o profesora puedan llevar un registro fotográfico.

A partir de esta primera sesión, siempre se le informara al alumnado el contenido de la sesión siguiente, solicitando los elementos necesarios para dar continuidad a la actividad.

Los ejes temáticos de las sesiones posteriores a la primera son:

1. Significado de mi nombre: comprende el significado del nombre de cada niño y niña consultado en el diccionario de nombres. La consulta con padres y madres o con el adulto que figure como acudiente responsable del alumno o alumna, sobre los motivos del nombre que le fue asignado, quién lo deseo, cómo se siente el portador del nombre; si es de su agrado o si por el contrario le desagrada el nombre, por qué razón, y si presentándose la oportunidad de poder tramitar cambio de este: ¿lo haría?

Para esta actividad es fundamental que profesora o profesor presten la debida asesoria al alumnado para ir estructurando el contenido de la

indagación sin incidir o deformar lo que niños y niñas van encontrando o manifestando.

2. Mis primeros días de vida: consiste en indagación que niños y niñas harán sobre su llegada al mundo, procurando realizar entrevista a padres y madres o a los adultos que corresponda. Las entrevistas pueden ser acompañadas por grabadora en los casos que sea posible. De no contarse con este recurso, se trabajara con el cuaderno de notas a manera de borrador para luego dar forma al escrito con la asesoría del profesor o profesora.

Sobre la búsqueda de estos primeros días de vida es muy importante insistir en que se den la oportunidad de ahondar en detalles como: sus características físicas, su comportamiento, el impacto de su llegada en padres, madres, abuelos, abuelas y demás familiares. Si tuvieron algún percance con su nacimiento, sufrieron alguna enfermedad y todos aquellos detalles que sean posibles rescatar.

3. De dónde vengo: aquí niños y niñas interrogaran a padres y madres o a quien sea la persona indicada sobre cómo se conocieron sus progenitores, que los llevo a sostener la relación que dio como origen vuestro nacimiento y demás detalles que se puedan aportar alrededor de la relación de los padres y madres.

Adicionalmente se realizara el ejercicio de reconstruir el árbol genealógico partiendo del padre y de la madre de los abuelos de cada niño y niña. Adicionalmente se indagara sobre los lugares de procedencia de esas familias partiendo de los bisabuelos y el recorrido que fueron haciendo hasta llegar al sitio donde hoy tienen asiento y las labores en que se han desempeñado.

4. El lugar donde vivo: se consultara sobre las características del lugar donde actualmente viven niños y niñas, sobre la forma como conviven con sus vecinos, las labores que realizan las personas de la comunidad, las actividades que comparten en la calle y en los recintos comunitarios, las celebraciones etc.

5. Los amigos y amigas con que comparto: en detalle se registrarán los sentimientos que se comparten con los amigos y amigas, las características más destacadas de esa amistad que se vive con las personas que más se quieren, las actividades que se comparten, los momentos más difíciles vividos en esa relación de amistad al igual que los momentos más felices.

6. Mi vida en la escuela: se contempla en este caso la forma como se llegó a la escuela, historias agradablemente vividas, historias infortunadamente sufridas, personajes admirados, cosas, momentos, y actividades de la escuela que más gustan y también las que más desagradan.

7. Más sobre mis sentimientos: comprende las canciones infantiles que recuerdo con mucha alegría, las historias y cuentos que me contaron y que todavía llevamos en la memoria, las dos o tres canciones que hoy me gustan más y transcribirlas por completo para que quede memoria de ellas, la poesía que más me ha llamado la atención y el sentimiento que ella produce. El animal con que me identifico y por qué, el dibujo que haría de este, el autorretrato que pintaría.

8. Mis sueños: nos referimos a lo que los niños y niñas desean ser y hacer en su momento de adultez, cómo quisieran vivir en esos momentos, las características de las personas con quienes quisieran vivir su adultez. Sobre los hijos e hijas que desearían tener.

9. El futuro y el mundo: los niños y niñas expresan sobre las situaciones, acontecimientos que en el mundo les producen más dolor y sufrimiento e igualmente sobre las cosas del mundo, las situaciones y acontecimientos que les produce mayor alegría. Finalmente incluirán el cómo desearían que fuera el mundo cuando ellos sean adultos, que cosas nuevas esperan ver en este mundo y como aportaría cada uno para que el mundo en esos tiempos sea mejor.

De acuerdo a cada una de las sesiones por las que transita el proyecto es indispensable que el profesor o la profesora siempre por anticipado desarrolle cada eje temático y lo ilustre según su historia personal a manera de ejemplo y desde aquí motive a los niños y niñas en su propia creación. También corresponde al (a la) docente realizar un seguimiento muy dinámico y personalizado a cada niño y niña para ir asesorando su producción de escritura a fin de que el folleto que se logre cumpla con las especificaciones de calidad estética presupuestada.

El texto final se busca que sea una obra bien empastada, debidamente ilustrada y decorada por las propias elaboraciones de niños y de niñas durante todo el proceso.

En lo posible, par la elaboración del texto, es importante que niños y niñas cuenten con la asesoría del personal docente y se facilite el uso de los cinco computadores que actualmente tiene la escuela para que transcriban su obra en formato Word.

GÉNERO Y EQUIDAD.

ACUERDOS PÚBLICOS PARA EL NOMBRAMIENTO Y RECONOCIMIENTO DEL GÉNERO EN EQUIDAD.

Los acuerdos públicos son una apertura de espacios de reflexión colectiva donde la comunidad educativa encabezada por grupo de docentes realiza una autocrítica a nuestra manera cultural de aceptar la inequidad entre géneros dándole mayor fortaleza e importancia a lo masculino por encima de lo femenino. Desde esta apreciación autocrítica se busca que niños y niñas, madres y padres, maestros y maestras y la comunidad educativa en general asuman el compromiso público de corregir y auto corregir todas aquellas expresiones verbales y manifestaciones de hecho que discriminan un género en relación con el otro.

Para que este compromiso público se haga más efectivo debe ir acompañado de un programa publicitario de crítica y autocrítica de las expresiones y manifestaciones que a continuación inventariamos y a las cuales debe sumárseles todas aquellas que en lluvia de ideas realizada por grados y en escuela de padres, surjan como aporte.

ACTIVIDAD: Campaña publicitaria permanente sobre expresiones verbales adecuadas y manifestaciones de hecho necesarias para un tratamiento equitativo entre géneros.

- Al dirigirse al alumnado no ignore la presencia de las niñas, diciendo solamente: niños. Corrija y acepte que el alumnado lo corrija diciendo: niños y niñas.
- Ante el grupo donde encontramos niños y niñas no diga: nosotros. Corrija diciendo: nosotros y nosotras.
- Cuando una niña, o varias de ellas se encuentren jugando fútbol con sus compañeritos de estudio, no le (s) llame la atención. Permita que

ella (s) compartan y experimenten el fútbol como una manifestación deportiva y lúdica enriquecedora.

- No digamos elección de personero. Aceptemos que en la elección de la representación estudiantil a la personería contamos con candidatas que han ocupado el cargo de personeras.
- Si uno de los niños llora, no le llame la atención diciéndole que los niños no lloran. Recordemos que el llanto es una manifestación humana y todos los seres humanos lloramos.
- Cuando dirija un comunicado a los acudientes de niños y niñas no ignore a las madres empleando la expresión: señores padres de familia.
- No ignore la presencia de las maestras empleando la expresión: Reunión de profesores.
- Corrijamos las expresión: los alumnos, por la expresión: los alumnos y las alumnas.
- Corrijamos la expresión día del niño y derechos de los niños. Hablemos del día y de los derechos de los niños y niñas.
- No recriminemos al niño por que lleva un arete. Reflexionemos con padres, madres, maestros, maestras, niños y niñas; sobre esta transformación cultural, y críticamente intentemos comprender estos cambios.
- Aceptemos que nos corrijan, y con mayor razón si esta proviene de los niños y de las niñas, cuando incurramos en equivocaciones como las que hemos relacionado.

Las distintas manifestaciones verbales y expresiones de hecho que hemos planteado deben ser enriquecidas en eventos públicos con toda la comunidad educativa y dando una fuerte participación a los niños y las niñas. Las campañas de promoción de equidad deben ser permanentes y abarcar todo el calendario académico, La propuesta de corrección y auto corrección pública deben incluir todos los momentos de aula y de vida escolar.

PROMOVIENDO ELECCIONES, INCENTIVANDO LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD.

“Nada más libre que la imaginación humana”. (David Hume).

OBJETIVO: promover en niños y niñas la ejercitación en toma de decisiones donde además estas comprometan soluciones creativas y movilicen el placer por la imaginación.

ACTIVIDAD: maestro o maestra seleccionará un grupo (listado) de cuentos clásicos infantiles, tratando de que la selección realizada este dentro del inventario de cuentos de la biblioteca escolar.

Luego someterá el listado o grupo de cuentos infantiles a disposición del alumnado para que niños y niñas elijan un cuento que más les llame la atención para su lectura.

Profesor o profesora también seleccionaran su propio cuento y lo leerán.

Una vez elegidos los cuentos se trazara como responsabilidad individual el relato de estos al grupo según un calendario previamente planeado por el personal docente y teniendo en cuenta que la fecha de relato para cada alumno (a) se escogerá mediante el método del azar.

Para ofrecer confianza al alumnado es preferible que el maestro o la maestra tome la iniciativa y relate su cuento en primer lugar.

En cada relato se hará un inventario de personajes, situaciones y temas abordados, que serán debidamente registrados por todo el grupo en sus cuadernos de notas.

Al finalizar los relatos se pedirá a los alumnos que tomando como ejemplo la infinidad de personajes, situaciones y temas de los cuentos relatados, cada niño o niña elegirá un máximo de diez personajes, una o dos situaciones y un tema central. A partir de aquí inventará un cuento mínimo de dos páginas de texto escrito, luego de las cuales pueden realizar las ilustraciones que deseen, además de intentar el empleo de toda la imaginación y la creatividad posible.

Aquí nuevamente, es indispensable que el personal docente tome la iniciativa e invente su propio cuento.

Material: cuentos clásicos infantiles, hojas de papel tamaño carta, colores.

Listado de cuentos sugeridos para la actividad:



Nombre del cuento	Autor	Valor
La reina de las nieves	Hans Christian Andersen.	La amistad y la solidaridad
El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen.	El amor y la dignidad.
Las zapatillas rojas	Hans Christian Andersen	La sencillez.
Meter Pan	J.M. Barrie	La lealtad.
El mago de oz.	L. Frank Baum	La solidaridad.
Alicia en el país de las maravillas	Lewis Carroll.	La creatividad
Juan de hierro	Los hermanos Grimm	Cumplir nuestra palabra.
El pescador y su mujer	Los hermanos Grimm.	La moderación.
El príncipe rana	Los hermanos Grimm	La perseverancia.

Rapunzel.	Los hermanos Grimm.	La moderación.
El sastrecillo valiente	Los hermanos Grimm.	La creatividad.
El lobo y los siete cabritos.	Los hermanos Grimm.	Amor materno y filial.
Los tres pelos de oro del diablo.	Los hermanos Grimm.	La generosidad la fortaleza.
El zapatero y los duendes.	Los hermanos Grimm.	La solidaridad.
Cascanueces	E.T.A. Hoffmann.	La valentía.
Los hermanos de Mowgli	Ruyard Kipling.	La tolerancia.
Barba azul.	Charles Perrault.	La prudencia.
Piel de asno.	Charles Perrault.	La integridad.
El zar Saltán	Alexander Pushkin.	La entereza.
Heidi	Johanna Spyri.	La generosidad.
Gulliver en Liliput.	Jonathan Swift.	La sensatez.
Las aventuras del barón de Münchhausen.	Tradición Alemana.	La imaginación.
El mago merlín.	Tradición Celta.	La sabiduría.
Robin Hood.	Tradición Inglesa.	La justicia.
La caja de Pandora.	Tradición Griega antigua.	La prudencia.
El caballo encantado. (Las mil y una noches).	Tradición del medio oriente	La fidelidad y la constancia.
Tom Sawyer se hace pirata.	Mark Twain.	La amistad.

El príncipe y el mendigo.	Mark Twain.	La tolerancia.
El gigante egoísta.	Oscar Wilde.	La bondad la generosidad.
El príncipe feliz.	Oscar Wilde.	El altruismo.

ASUMIENDO RESPONSABILIDAD.

OBJETIVO: promover en niños y niñas el compromiso con responsabilidades como medio para aprender a hacerse cargo de los asuntos propios.

ACTIVIDAD: se trata de promocionar en los grados cuarto y quinto la celebración trimestral de los cumpleaños de niños y niñas.

Para tal fin, en cada grado se elegirá un comité coordinador de tres integrantes quienes cumplirán la misión de planear los aspectos generales de la celebración, como: tramite de permiso ante la directora de la escuela, fecha de realización, tiempo de duración y programación del evento.

Para cada celebración, el comité de coordinación citará al grupo para definir los compromisos individuales de la celebración y contemplar las posibles responsabilidades que puede ser:

- Tarjetas de felicitaciones (realizadas manualmente por niños y niñas).
- Decorativos para la celebración (también realizados a mano).
- Posibles detalles elaborados por el grupo para los agasajados.
- Elaboración de la torta para la celebración.
- Consecución de otros implementos para el evento.
- Planeación y dirección de programa lúdico.

El papel del maestro o maestra es el de mantener una presencia de observación, direccionamiento y asesoría durante el proceso para garantizar

que el evento sea de completa responsabilidad de niños y niñas. De este tomara atente nota en su diario de campo para los análisis correspondientes. Es muy importante que de cada celebración niños y niñas realicen una socialización para que saquen sus propias conclusiones. El comité coordinador debe disponer de un integrante que cumpla la función de relator para que tome atenta nota de las observaciones realizadas en socializaciones y reuniones preparativas.

Con estas mismas características debe entregarse a cada grado la responsabilidad de celebrar eventos como el día de la mujer, el día de los niños y de las niñas, el día de la tierra, del árbol, del idioma, la despedida de fin de año y todas aquellas celebraciones que en reunión de cada grado se logre acordar.

SOCIALIZANDO Y APRENDIENDO SOBRE GÉNERO Y EQUIDAD.



Enciclopedia Encarta, The Image Bank/Ross Whitaker

“Como bastantes otras, la reivindicación de la libertad fue femenina antes de hacerse globalmente humana” (Savater).

OBJETIVO: Promover en niños y niñas el reconocimiento de roles que desde la cultura incentivan la discriminación y la inequidad entre géneros a fin de generar deliberaciones que aporten hacia la necesaria equidad y mutua interdependencia entre lo masculino y la femenino.

ACTIVIDAD: se aborda un taller de identificación de roles que promueve la cultura a fin de establecer la existencia de actitudes, comportamientos de inequidad y someterlos a la deliberación de niños y de niñas para sacar conclusiones propias.

Formato de taller sobre roles:

EN SU CASA, ¿QUIÉN HACE QUÉ?

Coloque una cruz en la casilla de cada persona que realice los siguientes trabajos o tareas en su casa:

	MADRE	PADRE	HIJA	HIJO
Cocinar	_____	_____	_____	_____
Comprar comida	_____	_____	_____	_____
Comprar muebles	_____	_____	_____	_____
Lavar	_____	_____	_____	_____
Tender	_____	_____	_____	_____
Planchar	_____	_____	_____	_____
Coser	_____	_____	_____	_____
Tender la cama	_____	_____	_____	_____
Quitar el polvo	_____	_____	_____	_____
Servir la mesa	_____	_____	_____	_____
Barrer	_____	_____	_____	_____
Trapear	_____	_____	_____	_____
Reparar grifos	_____	_____	_____	_____
Arreglar la luz	_____	_____	_____	_____
Llevar las cuentas en los bancos	_____	_____	_____	_____
Acudir a las reuniones en la	_____	_____	_____	_____
Escuela	_____	_____	_____	_____
Cuidar de las niñas\os	_____	_____	_____	_____
Quedarse en casa cuando	_____	_____	_____	_____
Alguien está enfermo	_____	_____	_____	_____
Leer los periódicos	_____	_____	_____	_____
Escuchar noticieros	_____	_____	_____	_____

Ver películas	_____	_____	_____	_____
Mandar arreglar la ropa	_____	_____	_____	_____
Dormir hasta más tarde	_____	_____	_____	_____

Luego de diligenciada la encuesta por los niños y las niñas, se realiza una socialización mostrándoles los resultados y recogiendo sus opiniones sobre estos.

El personal docente registrara los resultados de la socialización en su diario de campo.

Un taller adicional para realizar con padres y madres, para posteriormente ser socializado tanto con niños y niñas como con padres y madres es el siguiente:

Si de la siguiente lista sólo pudiera escoger cinco juguetes, ¿cuáles escogería para sus hijas e hijos? (Tenga en cuenta la manera cómo en ocasiones anteriores lo ha decidido

JUGUETE	NIÑO	NIÑA
Casita	_____	_____
Pelota	_____	_____
Muñeca	_____	_____
Robot	_____	_____
Peluche	_____	_____
Yo-yo	_____	_____
Tren eléctrico	_____	_____
Pista de carros	_____	_____
Disfraces	_____	_____

Juegos de construcción_____

Videojuegos_____

Instrumento musical_____

Cuento_____

Patines_____

Banco de carpintería_____

Estuche de maquillaje_____

Uniforma de fútbol_____

Avión_____

Juego de té_____

¿Por qué cree que elige así?_____

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Kant, E, Respuesta a la pregunta ¿qué es la ilustración? (Berlinische, Monatschrift, diciembre 1.784), En: Maestros gestores de nuevos caminos, cuadernillo # 3 – Medellín, diciembre de 1996.

Kant, E, (1.803), Pedagogía. Akal editor. 1.983. Madrid- España.

Savater, F, (1.996) El valor de educar. Editorial Ariel. Madrid- España.

Savater, F, (2003) El valor de elegir. Editorial Ariel. Madrid –España.

Ministerio de Educación Nacional (1.998). Estándares curriculares, constitución política y democracia, Editorial Unión, Santa Fe de Bogotá.

From, E. (1.964), El corazón del hombre. Fondo de cultura económica. México.

Rogers, c, y Freiberg. (1.997). Libertad y creatividad en la educación, Paidós, Barcelona- España.

Morin, E, (1.999), Antropología de la libertad, (Grasce, Paris), en: Gazeta de antropología # 16, 2000.

De TezanOS , A, (1998), Una etnografía de la etnografía. Ediciones Antropos, Santafé de Bogotá, D.C.

Coffey A. y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín: Contus.

De Tezanos, Araceli. (1998). Una etnografía de la etnografía. Aproximaciones metodológicas para la enseñanza. Santafé de Bogotá: Antropos.

García Molina, J. (2003). Dar (la) palabra. Barcelona: Gedisa.

Ossa, Martha Cecilia. (1989). La escuela y la comunidad. Plan de actividades integradoras para la comunidad educativa de la “Loma del Chocho” del municipio de Envigado. Medellín: Universidad de San Buenaventura.

Tudesco, Juan Carlos. (2003). Educación en la sociedad del conocimiento. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Wolcott, H. (2003). Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Medellín: Contus.

<http://www.cica.es/aliens/revfuentes/num2/tema3.htm>

Diccionario de la lengua española. Real Academia Española.

Biblioteca Encarta. (2003). Madrid, España.

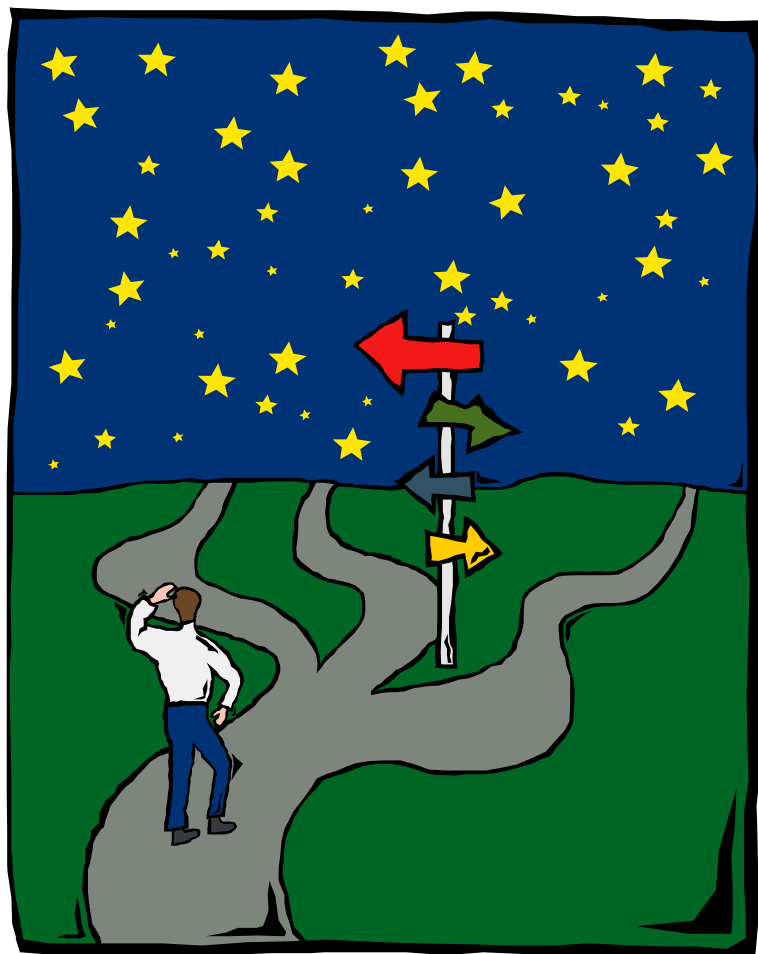
Dirección Nacional para la Equidad de la Mujer. (1995). Mi mamá me mimó, mi papá fuma pipa. Santa fé de Bogotá: Presidencia de la República.

<http://www.cica.es/aliens/revfuentes/num2/tema3.htm>

Diccionario de la lengua española. Real Academia Española.

Biblioteca Encarta. (2003). Madrid, España.

LA EXPRESIÓN CULTURAL EN EL ÁMBITO ESCOLAR



JUSTIFICACION

Nuestras actividades diarias están dadas en la cultura y es gracias a esta que el sujeto obtiene la representación del mundo; decodifica, descodifica mensajes, reglas y normas que requieren del conocimiento de significados implícitos y explícitos para el sujeto y que para Freud, la cultura permite la comunicación entre individuos y la interpretación de lo humano desde aquí el sujeto se apropia del mundo y lo interpreta. Razón por la cual se habla de la diversidad cultural y que nos permite entender que estamos inmersos en una sociedad de múltiples manifestaciones y con ideales diferentes que hacen posible construir un conocimiento que aparentemente es generalizado, donde se reconocen modos distintos de identidad personal.

Para Rosario Ortega la escuela es el escenario donde se establecen relaciones socio-afectivas que vinculan al sujeto con la cultura. Motivo por el cual el proyecto “la expresión cultural en el ámbito escolar centró su trabajo en el rastreo de las distintas manifestaciones que inciden en la comunidad educativa de la escuela “Loma José Dolores”.

Teniendo en cuenta que este proyecto se centró en el rastreo de aspectos o dimensiones que influyen en la cultura tales como el cognoscitivo, comunicativo, moral y psicosocial, con el fin de crear una propuesta de intervención pedagógica que permita mejorar la convivencia escolar basada en valores propios de la cultura y que generara la toma de conciencia de un grupo humano o social y el papel que juega en medio de todas sus expresiones culturales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Evaluar, clasificar e interpretar las diferentes manifestaciones culturales que inciden en la educación de los niños de la escuela rural “Loma José Dolores”, con el propósito de construir un proyecto que afiance el desarrollo de sus alumnos a nivel afectivo, moral y comportamental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Evaluar los distintos elementos en los que se concibe la cultura y sus manifestaciones sociales en niños y niñas de la escuela “Loma José Dolores”.
2. Clasificar e interpretar las distintas expresiones que un pueblo o grupo humano defiende culturalmente en los niños niñas de la escuela “Loma José Dolores”.
3. Construir un proyecto pedagógico a partir del diagnóstico y que propicie el desarrollo de afectivo y moral, a partir de las dificultades observadas en el diagnóstico inicial .

CAPITULO I
LINEA TEORICA
LA CULTURA

La primera cuestión que merece nuestra atención se refiere a la propia amplitud de la palabra cultura ya que no existe un único concepto que pueda ser acogido sin crear polémica, hablaremos entonces de algunos de estos conceptos. Por ejemplo Miguel Reale diferencia entre cultura personal y cultura definiendo así como “la cultura personal “ a la simple acumulación de informaciones y conocimientos adquiridos por un individuo, ya que tal posición corresponde más propiamente a lo que generalmente se denomina “erudición”. Por otro lado define que la cultura presupone en cada uno de nosotros un largo y continuado proceso de selección o de filtrado de conocimientos y experiencias del que resulta por así decir, un complejo de ideas y de símbolos que pasa a formar parte de nuestra personalidad. (Reale, 1998:38).

El concepto de cultura mencionado anteriormente nos imprime una gran variedad de conocimientos e informaciones transmitidas a manera de símbolos que nos permiten que como sujetos estamos inmersos en un grupo y ser reconocidos como parte de un tejido social.

“El concepto de cultura se opone al de naturaleza; sirve para nombrar el cúmulo de conocimientos, técnicas, creencias y valores, expresados en símbolos y prácticas que caracterizan a cualquier grupo humano, y que suelen transmitirse – aunque no mecánicamente- en el tiempo(de una generación a otra) y en el espacio (de un lugar a otro).Este concepto ha sido herramienta central de la antropología desde su establecimiento como disciplina científica; y ha servido al mismo tiempo para definir su objeto de estudio” (Peña. G,1998.38).

En este aparte el autor hace referencia a un sujeto que se debe regir por patrones de comportamiento, acceder a símbolos que le permitan ser aceptado e identificarse con su cultura.

Dentro del tema de la cultura se articula de igual modo la escuela y nos convoca con especial atención un tipo o modalidad y es la escuela nueva.

“Desde este contexto el significado de cultura se percibe mas fácilmente de lo que aparentemente se cree en verdad realizamos día a día codificaciones y descodificaciones de mensajes, operaciones mentales que requieren del conocimiento de significados implícitos en acciones y en objetos de sus reglas, manejos, diferente al manejo que el antropólogo le da. Entre tanto esperamos básicamente su interpretación con los códigos y nuestra propia cultura a través de ellos”. (Gómez. H, 1988:44).

LA ESCUELA NUEVA:

El programa de escuela nueva tiene su origen en Ginebra en el año de 1961 donde se estableció oficialmente la organización de escuelas rurales y un solo maestro que dirigiera varios grados a la vez. Este programa se inicia en Colombia en el Norte de Santander más exactamente en Pamplona primero como un centro experimental para maestros y supervisores a realizar material pedagógico para manejar varios grupos a la vez, a raíz de esta experiencia que sirvió como modelo surge la creación de escuelas con esta metodología en el año de 1976 y donde se empieza a trabajar con el manual hacia la escuela nueva el cual ha sido modificado en base a las experiencias que se han tenido con el programa y que reúne cuatro componentes.

COMPONENTES DE ESCUELA NUEVA

- ◆ **Componente de capacitación y seguimiento:** opera a través de talleres y de visitas periódicas y frecuentes a las escuelas. El papel de la capacitación de maestros es fundamental ya que esto garantiza el buen desarrollo del programa, basado en la asistencia a talleres para la implementación y seguimiento del plan de trabajo.
- ◆ **Componente Curricular:** El programa posee guías didácticas para que los niños desarrollen los programas curriculares adaptados a la zona rural y a las necesidades de la comunidad, la guía es la orientación para el alumno, el maestro se encarga de guiar el proceso al logro de objetivos tendientes a las actividades e instrucciones para desarrollar donde el alumno se ve motivado y el maestro sigue muy de cerca tal, proceso.
- ◆ **Componente Comunitario:** Esta orientado a fortalecer las relaciones con la escuela y la comunidad
- ◆ **Componente Administrativo:** Es el que permite responder oportunamente a través de procesos descentralizados a las necesidades de los maestros y de las escuelas

La escuela nueva es un programa del Ministerio de Educación Nacional que se está desarrollando en escuelas de uno o dos maestros y no más de cuarenta o cincuenta alumnos ubicados en zona rural y de baja densidad poblacional y su mayor objetivo es mejorar cualitativamente la educación básica primaria, a través de un aprendizaje activo centrado en el niño campesino y de modo flexible para que este avance a su propio ritmo.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior de cultura y escuela nueva, abordaremos el tema a desarrollar a lo largo de este capítulo el planteamiento del desarrollo humano en todas sus manifestaciones e inmerso en una cultura y desde aspectos tan importantes o dimensiones: Dimensión psicosocial, cognoscitivo, comunicativo y moral.

DIMENSIONES DE DESARROLLO

Se analiza el desarrollo humano a partir de cuatro aspectos o dimensiones importantes como son: el desarrollo psicosocial, cognoscitivo, moral y comunicativo. Concebidos y estructurados desde una perspectiva cultural

Dimensión de desarrollo psicosocial : tiene que ver con la tonalidad afectiva de los contactos interpersonales a los cuales se ve enfrentado el ser humano en todos sus ámbitos y comienza desde su hogar en la cual se incluye el tipo de significado y roles asumidos por los actores que intervienen en el contexto educativo y que convergen en la sociedad y la cultura, todos ellos factores posibilitados o restrictivos del acceso al ser, saber y bienestar de los educandos.

“El ambiente psicosocial de aprendizaje es en definitiva, “el lugar” de encuentro de diferentes generaciones cada una con sus perspectivas y posibilidades y estilos para crear y recrear significados, allí se encuentran distintas historias de vida diferentes, expectativas de diversos aciertos y desaciertos y controversias que terminan promoviendo otros encuentros del hombre consigo mismo.

(Avellaneda. A, 2001:59)

La dimensión del desarrollo cognoscitivo. Se propone como tarea primordial expone las relaciones que el aparato cognoscitivo humano sostiene con las otras dimensiones de la naturaleza humana, con la situación educativa y con

el contexto cultural. Cabe aclarar que para desarrollar tal aspecto se tendrá la teoría piagetiana que habla “de una cadena de supuestos en explicación en dos aspectos diferentes: primero el crecimiento biológico apunta todos los procesos mentales como continuación de procesos motores innatos, y segundo, en los procesos de la experiencia” (Maier. H, 1979:1001)

Esto nos indica que el niño descubre un sin número de situaciones guiado por la experiencia ya que en sus primeros años el niño experimenta sus propios reflejos innatos y se ve llevado a utilizarlos y aplicarlos que con el tiempo adquiere nuevos procesos de conducta ya que para Piaget todos los atributos de la personalidad dependen esencialmente del desarrollo de la capacidad intelectual del individuo. Debe concebirse siempre la conducta cognoscitiva humana como una combinación de las cuatro áreas siguientes:

- ◆ Maduración (diferenciación del sistema nervioso)
- ◆ Experiencia (interacción con el mundo físico)
- ◆ Transmisión social (cuidado y educación para influir sobre la experiencia del individuo)
- ◆ Equilibrio (autorregulación de la adaptación cognoscitiva, es decir, “el principio supremo del desarrollo mental, según el cual el crecimiento mental progresa hacia niveles de organización cada vez más complejos y estables”(Maier. H, 1979:101-102)

La dimensión de desarrollo moral: Es el producto de interacción entre las normas sociales y la reflexión individual moral, generado por un sentido de justicia que depende del desarrollo cognoscitivo y va creciendo con el sujeto hasta llegar a conocer las posibilidades del conflicto entre dos aspectos socialmente aceptados y poder decidir entre ellos. Las experiencias que se viven

y se aprenden fortalece la moral en el ser, así acepta con más facilidad el punto de vista del otro y confronta los conflictos fuera de su círculo familiar, con la facilidad de reevaluar lo correcto y justo, así podemos decir que la moral va creciendo y madurando con el individuo, con este soporte conceptual queda por sentada la importancia de la construcción de valores y el mantenimiento de niveles óptimos de autoestima.

“Un ambiente que favorezca el desarrollo moral está caracterizado por la moral actitud dialógica, cuyos atributos son:

- Tolerancia en el respeto a la divergencia
- La palabra nueva y responsable
- La participación en acciones cooperativas y en la solución de conflictos
- El juicio crítico en la argumentación racional, y en consecuencia, la reciprocidad en la aceptación del razonamiento moral”(Avellaneda.A , 2001:61)

La dimensión de desarrollo comunicativo: Pretende indagar analizar y cualificar la comunicación entre educandos y educadores, puesto que la comunicación implica el dialogar, intercambiar, compartir y establecer reciprocidad en aras de establecer puentes discursivos facilitadores de la comunidad educativa.

“El desarrollo del aspecto comunicativo reconoce tres momentos: la conceptualización, el análisis y la elaboración de propuestas concretas. Para la conceptualización, se plantearon las concepciones de especialistas como en el análisis se procura determinar las características discursivas de maestros y alumnos, se señala la posible existencia de relaciones de poder en la comunicación, el estado de la capacidad y las habilidades reflexivas de los

involucrados en la escena comunicativa”.(Berstein, Díaz (1990) Rey y Habermas: 1987)

Cabe agregar que con las experiencias familiares el niño recoge una serie de conductas que se repetirán en la vida diaria y sobre todo en la escuela donde éste recibe patrones y pautas para la adaptación en el medio social, además de la comunicación verbal e incluso gestual de la que es parte el niño para realizar la interpretación del mundo y sobre todo en campo afectivo.

Ya que para los conductistas el lenguaje servirá para combinar e interrelacionar las clases de respuestas y eventos; lo cualifican a partir de apreciaciones verbales que una persona hace con respecto a si misma como también un auto-concepto deficiente, reduce la capacidad de planear y ejecutar el comportamiento en su nivel más eficiente.

Para el aprendizaje social se destaca el modelo de condicionamiento que se enfoca al auto-refuerzo y alude al auto-recompensa y auto-castigo; Dando importancia a la conducta observable. “Gracias a los procesos mentales que se asumen implícitamente, utiliza conceptos que se refieran a procesos simbólicos o cognitivos en la descripción del proceso de socialización en el que está inmerso el self (o sí mismo), o es una consecuencia.” (Bandura,1969:21)

Educar no es tarea fácil, máxime cuando hay que tener en cuenta los aspectos afectivos y morales dentro de dicho proceso. La escuela, como ente educativo primordial no está exenta de tener en cuenta estos aspectos, ya que todo su contexto está matizado por la afectividad y la moralidad en mayor o menor grado. Rosario Ortega sostiene que “la escuela y en general las relaciones entre escolares... se convierte en un ámbito de actividad y comunicación, que cargado

de afectividad y de valoración moral, incide decisivamente en el desarrollo de los escolares” (Ortega.R 1994:64)

Así pues puede decirse que la escuela juega un papel muy importante dentro de la formación afectiva y moral, puesto que es allí donde más relaciones sociales se entablan y donde se accede principalmente a la cultura, claro está sin dejar de lado la influencia familiar y del entorno en que se desenvuelve cada individuo, puesto que lo uno no puede desligarse de lo otro e incide directamente en el proceso formativo; Además...”es a partir de las actividades que se realizan dentro del aula, como van tomando forma los mecanismos personales de apropiación y construcción psicológica en todas las dimensiones: la cognitiva, la pragmática, la afectiva y la moral” (obcit,1996:14)

En consecuencia podría afirmarse que la escuela a partir de la práctica de las relaciones interpersonales, la comunicación e interacción social favorece la integración en una sociedad y el desarrollo socio moral del individuo.

Otro elemento importante dentro de la formación afectiva y moral es el relacionado con la individualidad, ya que es un fenómeno ambivalente que por un lado invita a ser autónomo y egoísta y por otro solidario, lo cual afecta su desarrollo socio personal es decir, “... a medida que cada persona es más sí misma, planifican Tés. Resultarán sus relaciones sociales(Goñi. A:24)

De la misma manera, es primordial tener en cuenta y cuestionar a los actores que la escuela posee para propiciar el adecuado desarrollo afectivo y moral de los niños y niñas en formación puesto que” el origen social de los afectos y valores, nos lleva a pensar en la necesidad de contar no sólo con técnicas, sino con modelos escolares de prestigio (profesores, compañeros, etc.) que identificados con determinadas posturas sociales, constituyan esa autoridad real que pueda

abordar la enseñanza de estos temas “ (García R. 1985:16) es decir, no sólo hay que preocuparse por el cómo sino por la forma de actuar y convivir para influir positivamente en el proceso formativo de los pequeños donde...”todo lo que contribuya a un más completo y profundo autoconocimiento de los niños y niñas será poner sólidas bases sobre las que asentar su formación sociopersonal” (Obcit:29)

Igualmente importante dentro del tema que aquí nos convoca, es el tema relacionado con el autoconocimiento el cual se puede favorecer o no dentro del puesto que en ella se evidencian “matices afectivos, preferencias personales, elecciones y rechazos que rodean a cada uno de los escolares contribuyendo de forma importante a la construcción personal del auto-concepto, y sobre todo a la valoración afectiva que cada uno se da a sí mismo: la autoestima “ (obcit: 13)

LA EDUCACION MORAL

“La educación moral se inicia con el proceso de socialización que posibilita diferentes formas de pertenencia a la sociedad. También el ejercicio de la ciudadanía es una escuela de madurez moral del sujeto porque le enseña a cultivar la controversia en los conflictos y la virtud política de la conciliación de los intereses.” (Cortina, A. 1995:41-64) debe, ser la escuela entonces el espacio que regule y cultive la educación moral y de, como resultado todo un constructo personal que posibilite las situaciones problema y sean la diplomacia y el respeto algunos de los elementos que enfrenten tales situaciones.

Puig, caracteriza seis connotaciones de la educación moral:

1. Como adaptación social, que transmite las normas sociales imperantes
2. Como ayuda afectiva para clarificar el propio sistema de preferencias valorativas.

3. Como estrategia para conseguir el desarrollo de la capacidad del juicio moral
4. Como semillero de condiciones para vivir gratamente.
5. Como dominio progresivo de formas de pensamiento, inductoras de juicios cada vez más óptimos y valiosos sobre cuestiones morales.
6. Como formación de actos virtuosos. “No basta conocer intelectualmente el bien. Una persona moral es aquella que ha convertido en virtudes personales los valores sociales” (Puig, J. M, 1996: 37)

En consecuencia la sociedad nos brinda unos elementos para ser aceptados dentro de ella si no usáramos los márgenes establecidas por la sociedad, nuestra actitud y condición sería tachada y sancionada sino bien por las leyes que articula la sociedad, si tarde o temprano por nuestra ley moral interna.

Buxarrais y otros (1995, 7-10) han conceptualizado y experimentado “un programa consolidado de educación en valores que gira en torno a:

1. Las razones que justifican la educación en valores para una sociedad pluralista
2. La construcción racional y autónoma de principios, normas y valores para la formación moral de la personalidad
3. La evaluación en el ámbito de los valores
4. La formación ética del niño desde lo cognitivo, para desarrollar la autonomía, el uso racional del dialogo y la construcción de principios y normas que afecten por igual a la forma de pensar y de actuar en situaciones de conflicto de valores
5. La crítica o instrumento par argumentar aquello que no parece justo y que se desea cambiar

6. Las formas de vida más justas y ámbitos interpersonales coherentes con los principios y las normas que la sociedad de forma democrática y buscando la justicia y el bienestar colectivo ha desarrollado.

En vista de que la sociedad se ha visto afectada por una cantidad de situaciones difíciles y sobre todo para nuestro país es necesario que al interior de la escuela se piense sobre el rescate permanente de los valores y la manera de posibilitar en los niños la comprensión de estas situaciones de modo que ellos tengan una posición abierta y mucho más positiva ante la adversidad y por ende formulen a nivel cognitivo soluciones para su vida diaria y porque no de toda una sociedad desde la escuela.

Para L'Ecuyer . Ha descrito la evolución del yo en seis fases sucesivas :

1. La primera fase, 0 y 2 años, es la emergencia del yo, comprendiendo la formación de una imagen corporal , entendiendo que la percepción del yo deriva de la percepción del propio cuerpo.
2. la segunda fase de 2 a 5 años, es la afirmación del yo, en la que se construyen las bases reales del auto-concepto , proceso seguido a través del desarrollo del lenguaje y del uso del yo y del mi en base a escolares y la percepción y adaptación de nuevas formas de evaluar las competencias y aptitudes, así como de los nuevos intereses.
3. Entre los 5 y los 12 años se produce la expansión de yo , coincidiendo generalmente con el contacto de las experiencias escolares y la percepción de y adaptación de nuevas formas de evaluar las la competencias y aptitudes , así como de los nuevos intereses.
4. De los 12 a los 18 años, supone la diferenciación del yo, en la que prepondera la imagen corporal y la precisión de en las diferenciaciones

aparecidas durante la adolescencia. Se producen modificaciones en la autoestima, revisándose la propia identidad, aumentando la autonomía personal y dando lugar a nuevas percepciones del yo así como a nuevas ideologías.

5. Entre 20 y 60 años, se desarrolla la madurez del yo, siendo interpretada esta fase por algunos psicólogos como una meseta en la evolución de la persona, para otros es una etapa muy propicia a cambios abundantes.
6. Última fase comprendida entre los 60 y los 100 años en la que el yo longevo intensifica el declive general, derivando a un auto-concepto negativo, siendo también negativa la imagen corporal debida a la disminución de las capacidades físicas, Suele producirse una pérdida de la identidad, acompañada de baja autoestima y descenso de las conductas sociales.”(Ecuyer,L.1981:41)

Todo esto para observar detalladamente, como el yo va atravesando etapa por etapa una serie de cambios en la personalidad y por ende le ofrecen, características propias a la consolidación o no de la autoestima.

A la formación del auto-concepto sabemos que es fundamental la socialización que se da a partir de la familia y luego de lo maestros y pares y en los estudios realizados , la madre y los amigos tienen mucho que ver , ya que son las fuentes para el auto-concepto del niño. Para Rosemberg “hay cuatro principios a tener en cuenta en la formación del auto concepto

1. Comparación social
2. Valoración reflejada
3. Auto –atribución

4. Centralidad psicológica

Así pues es necesario reiterar la importancia del docente dentro del desarrollo afectivo y moral de los niños y niñas, para lo cual, como ya se había dicho, más que técnicas se necesita vivenciar el afecto y la moralidad, Sin embargo, una herramienta que puede serle muy útil al maestro a este respecto es la observación, ya que ésta permite describir y registrar hechos, situaciones y vivencias que pueden contribuir o no con el buen funcionamiento del proceso socio-personal de los pequeños.

La observación es un “modo de inscribir nuestras percepciones y lo que observamos, lo que inscribimos a través de la observación es la realidad; y esta realidad es un conjunto de representaciones” (obcit: 30).

“Representaciones que los otros construyen sobre el vínculo que las personas observadas establecen con su entorno y entre ellas mismas. Es decir, como construyen, comprenden e interpretan su estar en el mundo” (obcit: 86).

Finalmente para efectuar un adecuado proceso de observación, es necesario tener en cuenta unas preguntas directrices o cuestionamientos claves que dirijan la actividad y registrar los datos obtenidos para poder obtener mayor precisión, además de prestar un especial interés en los detalles, piezas claves para el desarrollo del proceso y la comprensión de los fenómenos estudiados.

Con base en todo lo anterior, puede decirse que el maestro interesado en cualificar su labor educativa no solo en cuanto a la dimensión cognitiva sino también la afectiva, moral y comunicativa puede servirse de la investigación cualitativa- interpretativa a través de la observación no estructurada con sus registros narrativos y naturales para intentar dar cuenta de lo que sucede en el aula en cuanto a afectividad, moralidad y autoestima se trata, y todos estos aspectos a su vez dimensionan ampliamente la cultura en este caso específico en pos del desarrollo humano. Festinger propuso la existencia de “una pulsión hacia la evaluación de opiniones y habilidades en el organismo humano; la implicación de ésta establece que se esperaría que las personas se capacitasen para hacer evaluaciones exactas en base a un criterio social” (Festinger, 1954: 43).

Se puede decir entonces que el auto-concepto se establece a través del tiempo y que hay unos aspectos más sobresalientes que otros y que en cada individuo se produce un cambio en las diferentes etapas de la vida, por eso Shibutani considera que las dimensiones del self (sí mismo) son:

- Grado de estabilidad y de integridad
- Magnitud de los conocimientos conscientes
- Naturaleza de la evaluación y concepto social

BIBLIOGRAFÍA

OÑATE, María Pilar (1989). El auto concepto :formación, medida e implicaciones en la personalidad. Narcea ,. Madrid .

Branden , Nathaniel (1987). Como mejorar su autoestima. Paidos: Barcelona.

CAPITULO II

POR LA SENDA DE LA INDAGACIÓN

Nuestro proyecto comienza a gestarse en una escuela rural en el sector de la Loma del Escobero en Envigado con la modalidad de escuela nueva y con una población conformada en gran parte por estudiantes hijos de mayordomos de las fincas aledañas a este sector.

HABLEMOS DE LA HISTORIA DE LA ESCUELA:

En el año 1955 la familia Pareja dona el terreno con la ilusión de alimentar el sueño de su hija, ser maestra y brindar la oportunidad de educación a los niños de más bajos recursos de las veredas cercanas especialmente los hijos de los campesinos de la región y labriegos de las fincas aledañas, por no contar con la facilidad de educación en el sector central de Envigado o zona urbana, además por lo complicado del desplazamiento de los niños a éste y se ven en la necesidad de tener una escuela cerca al sector. Inicialmente se construyó la escuela para que sirviera de vivienda con un salón grande, una oficina, unos baños y con la condición de que la hija de la familia Pareja fuera la primera educadora para la vereda y los niños de las fincas aledaña. En esta época se enseñaba a los grados primero y segundo, por otro lado existía una carretera hacia el Retiro y un camino al cual la gente ya tenía que bajar a la zona urbana. La escuela se fundó en 1959 y durante este tiempo el gobierno la declaró como la escuela “EL CHINGUI”, vocablo indígena que significa boca grande y denominada así hasta el año de 1986, ha contado con muy pocas educadoras. Durante este año la educadora y la comunidad decidieron

cambiar el nombre por el de “José Dolores”, en honor a un tendero, a su negocio y a la labor comunitaria que este desarrollo. La población que concurre a ella continúan siendo los campesinos, pero mucho más para los niños de los mayordomos la cual es una población fluctuante.

Pertenece y es administrada por el municipio de Envigado.

A partir del 2003 se fusionó con dos escuelas vecinas que son la escuela el Vallano y el Atravesado, las cuales figuran como Centro educativo rural “la Morena” y las tres secciones son administradas por una directora.

Actualmente la escuela “Loma José Dolores” es dirigida por la profesora Clara Baena, ella recibe la escuela en 1998 y comienza su labor con 14 estudiantes por lo cual se da a la tarea de promover el acceso y hacer crecer un poco más la infraestructura, ahora cubre la población de la loma del Escobero , la loma de las brujas y el Chingui.

La escuela fue construida en tapia, después de los 80, el municipio empezó a cambiar la infraestructura por adobes, luego de llegar la profesora Clara se crea el aula ambiental, el pozo de arena y el preescolar, la cancha es también nueva ya que al principio solo fue construido un salón.

METODO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación que se realizó es experimental y desde el enfoque cualitativo, con sujetos que pertenecen a grupos constituidos, en una institución educativa en la zona rural de Envigado con el fin de implementar estrategias comportamentales en cuanto al planteamiento del desarrollo humano desde cuatro dimensiones o ejes temáticos: Psicosocial, cognoscitivo, moral y comunicativo, atendiendo a la necesidad de una labor interdisciplinaria que lleve al bienestar educativo y por consiguiente brinde elementos

enriquecedores al alumno que en este caso es nuestro centro de atención, en tanto sea este un sujeto activo de la labor educativa y sea orientada nuestra labor docente a las relaciones horizontales y matizadas de participación y compromiso al rededor del alumno y sus distintas dimensiones a abordar en cuestión, ambicionando a desarrollar un proyecto para un sujeto integral.

Esta investigación desde el enfoque cualitativo es importante para este proyecto ya que utiliza múltiples métodos y estrategias interactivas como la observación, las entrevistas, las encuestas, el análisis de la información, materiales escritos o documentos, el acceso al contexto donde se va a realizar la investigación, la participación activa de la población en estudio, entre otros; donde el objetivo primordial es descubrir e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en el contexto de la escuela y proporcionar espacios de reflexión, valoración y autoreconocimiento buscando la reconstrucción no solo de la población estudiantil sino también del contexto escolar donde se encuentran.

La intervención en el proyecto se hará en base a entrevistas no estructuradas por medio de conversaciones informales en cuanto a temáticas generales relacionadas con la familia, la escuela, el maestro y el estudiante; para obtener información pertinente que luego será evaluada e interpretada de acuerdo a las ideas emergentes durante la investigación. La información recolectada estará orientada a la triangulación interpretativa que tiene en cuenta la realidad del entorno, las experiencias, percepciones y reflexiones que surgen en los registros de observación y/o entrevistas.

Esta teoría acumulada necesitará ser articulada y confrontada con otras teorías y disciplinas específicas para conceptualizar lo observado y así profundizar y comprender el objeto de estudio.

El observador investigador es un sujeto que aporta experiencias, prejuicios, saberes y conocimientos ante la investigación referida.

POBLACION Y MUESTRA

La población de estudio, son niños de ambos géneros de los grados: segundo, tercero y cuarto de educación básica primaria.

La muestra estará conformada por 23 estudiantes, pertenecientes a los grados antes mencionados del Centro educativo rural La Morena sección “Loma José Dolores”, con una sola jornada en la mañana de 8am – 2pm. Sus edades oscilan entre ocho a trece años, estos provienen de familias con bajos recursos económicos y grandes carencias emocionales por lo cual, el proyecto y la metodología gira en torno a ofrecer elementos que proporcionen a los niños una comprensión del mundo

La población de esta investigación está integrada por niños con características muy particulares ya que en su gran mayoría son hijos de mayordomos y por lo general son familias fluctuantes que se desplazan constantemente por el oficio de sus padres y algunas de estas familias han sido desplazados por la violencia por lo tanto se ven obligados a dejar sus propiedades en el campo. Los niños y niñas de la escuela rural “José Dolores” son aun personitas sanas y con un cariño y respeto especial por sus educadores pero en gran parte estos niños tienen serios problemas de aprendizaje y adaptación por el constante traslado de sus padres a otros lugares, lo que hace de ellos seres

inseguros y con un bajo nivel de autoestima y en consecuencia el rendimiento escolar es mínimo y en sus casos más graves el fracaso escolar hasta la deserción por lo cual nuestro proyecto se ve abocado a trabajar el aspecto psicosocial (la valoración cultural y el cultivo de sus costumbres) que aporte a estos niños y a nuestra labor educativa salidas y soluciones desde el aspecto cognoscitivo (las experiencias y el medio) comunicativo (el dialogo, el intercambio de ideas y de saberes) y por último el moral (la reflexión en cuanto a la moral que el individuo obtiene por las pautas que sus mayores le dan).

A los grupos se les aplicará pretest, posttest, entrevistas no estructuradas, la observación directa para evaluar, clasificar e interpretar el planteamiento del desarrollo humano y sus cuatro dimensiones antes mencionadas, en los estudiantes de dicha institución educativa.

Las estrategias que se utilizarán para la sistematización y análisis de la información es sobre la base de talleres, actividades lúdicas y el juego dramático.

A continuación aparecen algunas actividades de modo descriptivo a desarrollar la temática de cultura en sus cuatro dimensiones: psicosocial, cognoscitivo, moral y comunicativo,son las siguientes:

ACTIVIDADES DEL PROYECTO

De acuerdo con las motivaciones y expectativas de los educandos y educadores de la institución loma José Dolores se han formulado actividades tendientes al diagnostico, clasificación y evaluación de las expresiones más notorias en la cultura y los valores a rescatar para hacer posible la intervención pedagógica que permita implementar estrategias de acuerdo a los componentes teóricos:

psicosocial, comunicativo, moral y cognoscitivo de tal modo que los niños tengan la posibilidad de establecer buenas relaciones con su entorno familiar y educativo. Desde la perspectiva comunicacional, afectiva, cognoscitiva y moral se dirige nuestro trabajo ya que la cultura permite descubrir distintos escenarios enriquecedores por lo cual es pertinente desarrollarlo a través de entrevistas, talleres, encuestas, juego dramático entre otros.

ENTREVISTAS.

Las entrevistas a realizar con grupos representativos de la población educativa orientada a indagar apreciaciones y experiencias de los sujetos con relación a los interrogantes formulados. Esta es pactada con la persona entrevistada y registrada en grabadora, para luego realizar su respectiva transcripción al texto escrito.

Se hará uso de una entrevista informal a tres estudiantes previamente seleccionados de los grados tercero, cuarto y quinto; acerca de la familia con preguntas abiertas y así entablar un diálogo.

- a) Crees que eres importante para su familia, y porqué?
- b) Qué actividades realizan en familia?
- c) ¿Cuáles son las formas de castigo que tus padres utilizan?

Se avanzará en el desarrollo de este cuestionario de modo abierto permitiendo al entrevistado hablar espontáneamente de sus experiencias personales

Hay otro tipo de entrevista que se desarrollara con los estudiantes y es una entrevista prediseñada o tipo cuestionario con el fin conocer más a cerca de sus compañeros e interactuar con los demás grupos en cuanto a los gustos y preferencias.

ENTREVISTO Y ESCRIBO.

Cada alumno tendrá en su espalda un número y se le hará entrega de una hoja con las siguientes preguntas para que sean contestadas según las indicaciones del orientador:

1. Cuál es el color de los ojos del número _____
2. Cuantos años tiene el número _____
3. Cuál es el deporte preferido del número _____
4. Que programa de televisión ve con mas frecuencia el número _____
5. Cuál es la fecha del cumpleaños del número _____
6. De que color son las medias del número _____
7. Que comida prefiere el número _____
8. Que libros ha leído el número _____
9. Cual es la mayor cualidad del número _____
10. Cual es el máximo ídolo del número _____
11. Cual materia le gusta mas al número _____

TALLERES

Constituyen un material de soporte para adquirir información en relación a los niveles de apropiación conceptual y representación vivencial a cerca de experiencias de niñas y niños producto de la indagación.

TALLER: QUIEN SOY YO?

Objetivo: Descubrir mis preferencias y las de las personas que me rodean

ACTIVIDADES:

- Hago un dibujo de mi mismo y respondo:

¿Cómo soy yo?

¿Qué es lo que mas te gusta de ti mismo?

¿Qué es lo que menos te gusta de ti?

- Hago el dibujo de un compañero o compañera que mas me agrada y escribe tu nombre

Copia y recuerda: Yo soy una persona y juntos formamos una sociedad, unidos nos ayudamos entre si y hacemos que el mundo sea cada día mejor.

MIS CREENCIAS

Se diseñara un formato que permita la expresión espontánea de las creencias de los niños, frente algunas personas o situaciones de interés, por ejemplo:

Creo que mi papá es _____

Ir al colegio sirve para _____

Lo que aprendo de mi profesor es _____

Creo que mi mamá debería _____

Pienso que mi mejor amigo es _____

Creo que yo soy bueno para _____

JUEGO DRAMATICO.

Dramatizar hace posible representar figurativamente sentimientos, experiencias y vivencias individuales, familiares y escolares. Para Zaida Sierra, entre los niños se dan distintos tipos de juegos dramáticos espontáneos y por medio de los cuales se recrea el entorno familiar y sociocultural, es por esto que creemos relevante utilizar tal estrategia y como un instrumento valioso para la recolección de datos.

RECONOZCO MIS SENTIMIENTOS:

Materiales: Telas de colores, papeles, elementos para disfrazarse (sombreros, collares), escoge algunos sentimientos que pueden ser representados por los

niños (tristeza, angustia, rabia, ansiedad); se escribe cada sentimiento en un papel y cuatro niños escogidos al azar representarán estos sentimientos con los materiales antes mencionados.

Al finalizar comentar con los niños: aspectos positivos y negativos de los sentimientos representados y como estos se pueden originar en los padres, compañeros y maestros.

ACTIVIDADES DE INTERACCION.

Actividades que permiten interactuar con el resto del grupo seleccionado o los demás cursos para crear espacios que se conviertan en escenarios posibilitadores y de encuentro para la comunidad educativa.

EL MURO DE LOS LAMENTOS.

Decorar un lugar estilo mural para que los niños fijen allí a través de carteles y dibujos lo que a ellos les gusta o disgusta de si mismos. Se socializará la experiencia para que cada uno asuma compromisos y cambiar sus debilidades por fortalezas, se resaltarán las cosas positivas que ellos poseen.

EL COLLAGE

Se indicara a los niños armar un paisaje donde se represente el respeto y el amor por la naturaleza, utilizando para ello materiales de diferentes clases entre ellos los de desecho.

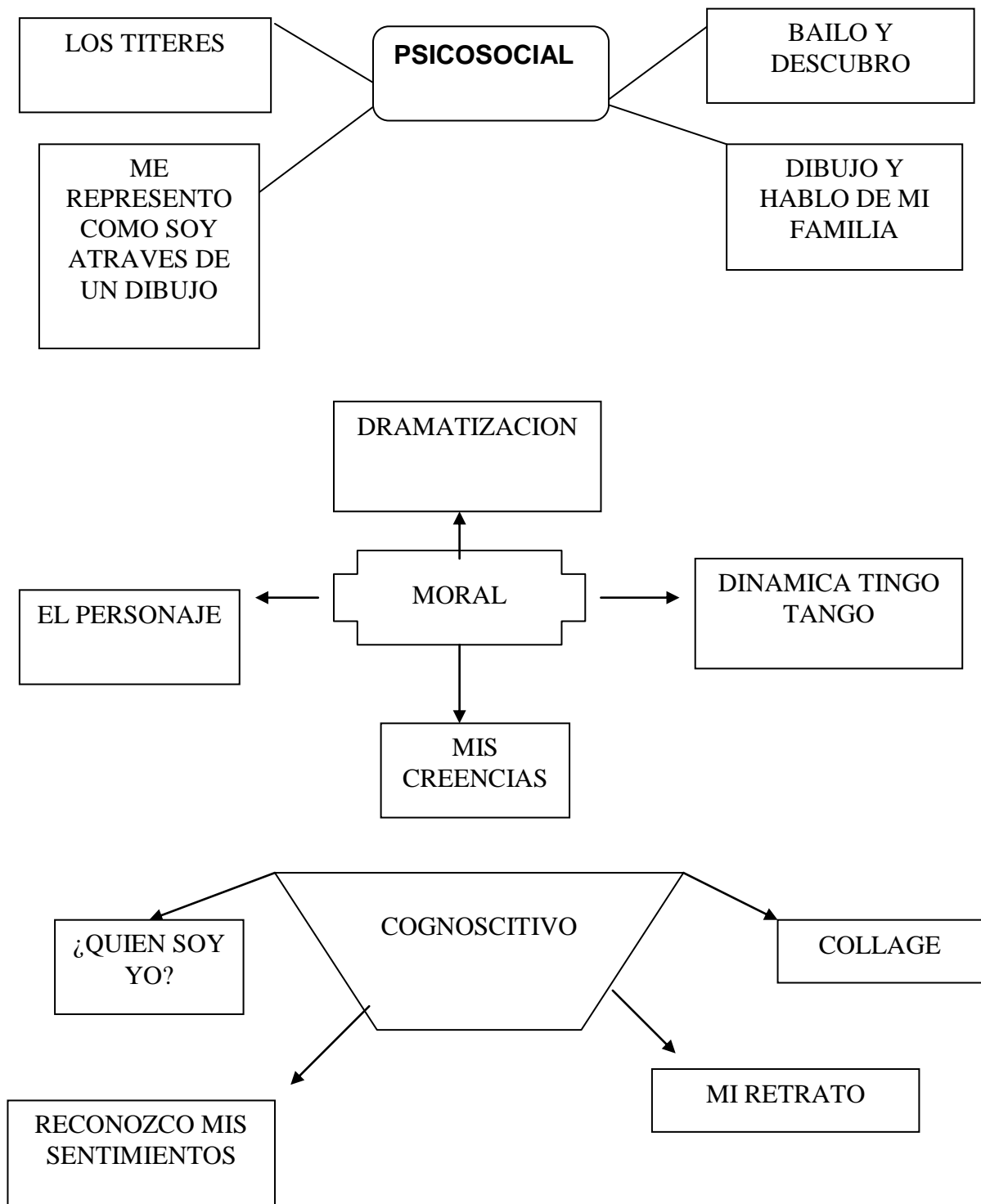
EL DIBUJO.

Permite graficar situaciones significativas de las personas que hablan mucho más que el escrito o las palabras y reflejan el pensamiento de los niños más específicamente del entorno familiar y cultural.

MI RETRATO.

Cada estudiante se dibujara en la hoja diseñada para ello y escribirá su principal cualidad y defecto; luego se hará una reflexión a nivel individual a través de una relajación para que cada uno fortalezca sus cualidades.

A continuación aparece graficamente las actividades señaladas por eje temático.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
1. Personaje de la semana.	El grupo seleccionará cada semana un estudiante para resaltar los aspectos positivos.	Fotos, carteles, letreros, tarjetas.
2. Dinámica Tingo Tango.	Se elaborará un paquete con los diferentes valores de los estudiantes el cual se pasará y al estudiante que le corresponda realizará la actividad propuesta.	Papel globo, letreros, confites.
3. Me represento como soy a través de un dibujo.	Cada estudiante escogerá con que objeto se identifica y lo dibujará, para luego compartir la experiencia a nivel grupal.	Hojas, colores, lápiz, crayolas.
4. El correo.	Se enviarán cartas con mensajes positivos entre los grupos.	Hojas, sobres de carta, lápiz, lapiceros.
5. El muro de los lamentos.	Decorar un espacio, estilo mural, donde cada estudiante expresará lo que no le gusta de él y hará compromisos para mejorar éstos.	Papel Bond, papel periódico, hojas de block, cintas, colores, marcadores.
6. Hágalo con mímica.	Se dividirá el grupo en dos equipos donde a través de la mímica el otro grupo identificará el mensaje dado.	Tablero, tiza, estudiantes.
7. Los títeres.	Representar valores y antivalores que se presentan en el grupo familiar.	El teatrino y títeres.
8. La dramatización.	Dramatizar experiencias significativas que se dan en la familia y buscar los debidos correctivos a estos.	Vestuario, maquillaje, hojas, lápices.
9. Alcance la estrella.	Se dividirá el grupo en dos equipos para que por medio de las estrellas se realicen preguntas o actividades referentes a los valores en la familia o la escuela.	Cartulina, estrellas, tablero, cinta, lapiceros, marcadores.
10. Carrera de observación.	Se ubicarán pistas en diferentes puntos de la escuela y cada equipo tendrá a su mano un cuestionario guía para responder.	Hojas, lapiceros, cartulina, colores, marcadores, cinta.

DIMENSIONES	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES
PSICOSOCIAL	ME REPRESENTO	Propiciar en el	Hojas, colores

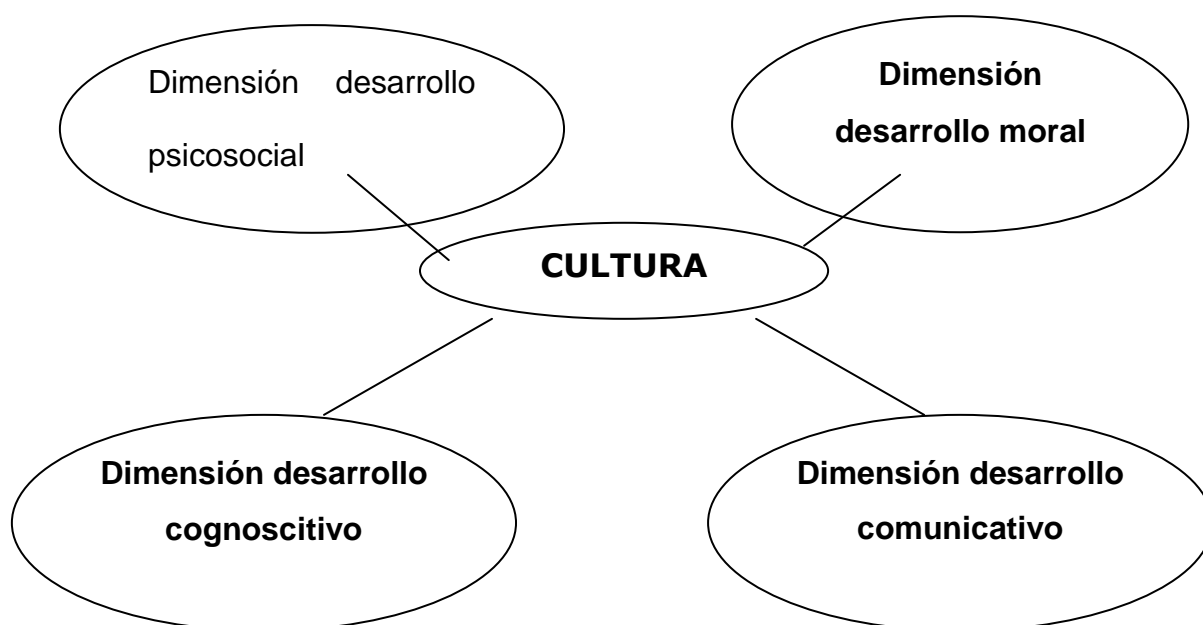
	<p>COMO SOY ATRAVÉS DE UN DIBUJO</p> <p>DIBUJO Y HABLO DE MI FAMILIA.</p> <p>BAILO Y DESCRUBO</p> <p>LOS TITERES.</p>	<p>niño el autoconocimiento</p> <p>o</p> <p>Expresar libremente las experiencias familiares y como el niño concibe sus relaciones paténtales.</p> <p>A través de un baile de moda, permitir que el niño comparta y descubra otras experiencias con sus compañeros</p> <p>Representar valores y antivalores que se expresan en la familia y como inciden estos en la vida escolar y social</p>	<p>crayolas, plastilina.</p> <p>Hojas, colores, lápiz.</p> <p>Música de moda (reguetón), salón amplio.</p> <p>Títeres, teatrino, salón amplio</p>
<u>MORAL</u>	<p>DRAMATIZACION.</p> <p>MIS CREENCIAS.</p> <p>EL PERSONAJE DE LA SEMANA.</p> <p>DINAMICA TINGO –</p>	<p>Dramatizar experiencias significativas en la familia y escuela y que normas y correctivos se imponen en estas.</p> <p>Diseñar un formato que permita la expresión espontánea de las creencias con respecto a personas o situaciones de interés.</p> <p>Elegir un estudiante a</p>	<p>Vestuario, escenario dispuesto, personajes.</p> <p>Formato pre-diseñado.</p> <p>Carteles, fotografías, frases alusivas al personaje</p>

	TANGO	resaltar sus aspectos positivos en la escuela. Realizar una actividad lúdica que permita integrar los grupos y comentar a cerca de valores y normas escolares	destacado. Letreros valores, papel globo, confites, pelota mediana.
<u>COGNOSITIVO.</u>	¿QUIÉN SOY YO?	Descubrir mis preferencias y de las personas que me rodean.	Formato diseñado para escribir y dibujar con las siguientes frases, QUE ME GUSTA DE MÍ Y QUE NO ME GUSTA DE MÍ.
	MI RETRATO.	Reconocer mi principal cualidad y defecto y fortalecer mis habilidades y destrezas.	Hojas, lapiceros, lápiz, colores y crayolas.
	COLLAGE.	Armar un paisaje que permita identificar el respeto por sí mismo el otro y la naturaleza.	Revistas, tijeras, colbón láminas, cartulina periódico, carteles frases recortadas
	RECONOZCO MIS	Facilitar en el	Telas de colores, papel, marcadores, elementos para disfrazarse.

<u>COMUNICATIVO</u>	SENTIMIENTOS	niño la comprensión de sus sentimientos, creando estrategias de resolución ante el conflicto.	Espacio de corado a modo de mural, carteles, marcadores colores. Cartas, espacio destinado para recibir la correspondencia. Formato diseñado con preguntas, marcadores, lápices, papeles.
	EL MURO DE LOS LAMENTOS.	Manifiestar el sentir propio o por lo que rodea al niño.	
	EL CORREO.	Enviar mensajes que permitan el intercambio de ideas positivas que consoliden la amistad y las buenas relaciones ente los educandos. Permitir el acto comunicativo que de lugar a saber más del otro. A través de preguntas y	
	ENTREVISTO Y ESCRIBO.		
	ALCANCE LA ESTRELLA		

		<p>cuestionamientos, profundizar sobre el tema de los valores en la familia y escuela.</p>	
--	--	--	--

PLANTEAMIENTO DE DESARROLLO HUMANO



CAPITULO III

¡DETRAS DE LOS DATOS...!

Todo apunta a descubrir a través de los datos el análisis que mediante la práctica se realizó en la escuela “Loma José Dolores”, situada en la zona rural de la loma el Escobero en Envigado, con niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto y que tuvo su inicio en el año 2003 y culminó a mediados del periodo académico del 2004. Con nuestro trabajo pretendíamos realizar un diagnóstico, sobre los niveles de autoestima y comunicación en los niños, y a partir de éste dejar recomendaciones para toda la comunidad educativa. Al llegar a la escuela nos encontramos con algunas características predominantes de la población estudiantil y sus familias,

La población de estudio esta conformada por niños de ambos sexos entre edades de 8 a 14 años y en su gran mayoría hijos de mayordomos por lo general familias fluctuantes que se desplazan constantemente debido a su oficio; algunas de estas han sido desplazadas por la violencia en el campo. Problemática que incide en el aprendizaje de los niños con serias dificultades de adaptación y desmotivación ante el traslado constante de sus padres lo que hace de ellos seres inseguros y con un bajo nivel de autoestima. En consecuencia, el rendimiento escolar es mínimo en los casos mas graves el fracaso escolar hasta la deserción por lo cual el proyecto de investigación se aborda desde cuatro dimensiones o ejes que aporten a los niños y a nuestra labor educativa posibilidades y caminos que conlleven a la valoración cultural

Otra de las características es que son familias numerosas, por lo tanto a los niños les corresponde colaborarle a sus padres en las actividades laborales, razón por la cual no destinan gran tiempo para las actividades académicas y su rendimiento escolar es mínimo.

Motivos suficientes para formular un proyecto que desde la cultura fomente espacios para poder reflexionar y objetivar los elementos sociales que hacen parte de ella.

Las observaciones realizadas demuestran que los resultados que los alumnos obtienen con dichas estrategias son muy diversas pero en la mayoría de los casos agrandan el problema y otras veces solo les ofrecen treguas temporales y tarde o temprano deberán hacer frente a estos.

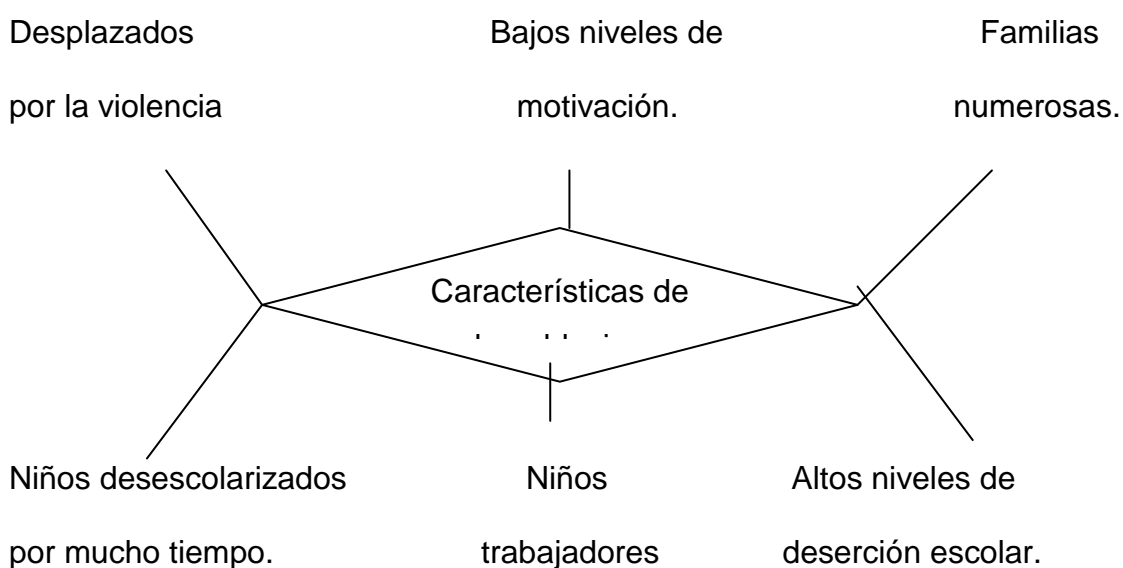
En cuanto a las entrevistas fueron realizadas tanto al principio, con el fin de realizar un diagnóstico, como durante el desarrollo del proyecto para poder analizar de manera más profunda el contexto que rodea a los participantes y por lo tanto su influencia en este.

Las observaciones se realizaron a lo largo del año y medio y consisten en un registro detallado del transcurrir diario del ambiente escolar, con un énfasis específico en el análisis de los aspectos comunicativo, cognositivo, moral y psicosocial articulados en la cultura además de analizar las características particulares de las expresiones culturales de la comunidad educativa de la escuela “Loma José Dolores”

Para el desarrollo de estas estrategias se contó con la colaboración de gran parte de la comunidad educativa dado que algunos no contaban con el tiempo suficiente para hacer parte de los talleres. Por lo cual estos solo pudieron ser realizados con los alumnos, mientras que con los padres de familia, no hubo

intervención, pues argumentaron dificultades con el tiempo por motivos de trabajo. En cuanto a los profesores de la escuela no fue posible concretar la realización de los talleres por lo cual su participación en el proyecto se limitó solo a algunas entrevistas.

La expresión cultural en la escuela se constituye como el fundamento principal de esta investigación, dado que este aspecto determina el intercambio de experiencias y el logro de una convivencia escolar óptima que parta de la libertad y del respeto por el otro, de manera que tanto docentes como alumnos y comunidad educativa en general tengan la posibilidad de expresar sus sentimientos, de hacer valer sus derechos y de dar a conocer sus puntos de vista a través de actitudes sinceras, y ante todo positivas que permitan encontrar soluciones concertadas a sus conflictos, de manera que fomenten la convivencia y esto se vea reflejado en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general.



3.1 EJES TEMATICOS

La escuela es promotora de la expresión cultural y de preparar a sus alumnos para la vida en comunidad. Es tarea del maestro favorecer tal proceso aportando elementos suficientes en aras de la construcción de la personalidad de sus estudiantes y teniendo en cuenta la diversidad cultural que se presenta en la escuela por las características antes mencionadas, hemos desarrollado el proyecto bajo cuatro ejes temáticos y en cada eje las actividades a analizar.

3.1.1 COMUNICATIVO:

La comunicación y el intercambio de mensajes son permanentes entre los seres humanos. Ésta no es solo lo que hablamos, sino todo lo que hacemos o no hacemos: Silencios, posturas, gestos, actitudes, expresiones, tonos de la voz que cambian el sentido de lo que se dice y miradas significativas. Por eso una persona puede manejar la comunicación como un elemento de poder sobre otros, que le permite controlar la relación e influir sobre las personas para obtener las respuestas que desea.

COMUNICATIVO

ACTIVIDAD	Nº DE PARTICIPANTES niños/niñas	PALABRAS CLAVES / FRASES DE LOS NIÑOS	OBSERVACIONES
EL MURO DE LOS LAMENTOS	23 estudiantes	Me lamento, rabia, lo ignoró, te quiero mucho, no quiero estudiar	Expresan las angustias y experiencias traumáticas o significativas que marcan notablemente su vida en familia y con sus compañeros y se nota generalmente desmotivación por lo académico, disfrutan al máximo de las actividades lúdicas porque expresan su sentir

EL CORREO	2/8	Amistad, cariño, - no me busques porque me encuentras, me perdonas, -eres una persona muy especial, no me gusta cuando te pones hablar de mi, no cambies, las cosas malas, las cosas buenas, eres muy creída, abrazos, eres muy chévere profe te quiero mucho	Los niños manifiestan sus preferencias por sus compañeros y en sus escritos expresan el afecto por el otro o la apatía que les provoca algunas de sus compañeros. Las niñas son directas y censuran los niños expresan el agrado por el compañero pocas veces manifiestan el disgusto y cuando lo hacen es de hecho por el otro en sus escritos
CARRERA DE OBSERVACION	23 estudiantes	Cuidado, hágale rápido, siga adelante, bravo, muy bien, eso, te	

			felicito, que bruto	
ENTREVISTO Y ESCRIBO	7/9 escritos sin nombre		Quiero ser futbolista, me gusta la televisión, mi mejor amiguito es Daniel	

PSICOSOCIAL:

Esta asociado al desarrollo emocional del sujeto con el entorno y su escenario cultural que hacen posible una identidad con el grupo social

ACTIVIDAD	Nº DE PARTICIPANTES niñas / niños	PALABRAS CLAVES	OBSERVACIONES
ME REPRESENTO COMO SOY ATRAVES DE UN DIBUJO	11/12. Dibujos coloridos	Sus nombres, Animales perro, el gato y el loro.	Hay una manera de expresar los sueños o ideales a partir de cualidades que se ven en la naturaleza
DIBUJO Y HABLO DE MI FAMILIA	12/11. Dibujo. Comentarios y entrevistas	-mi familia es muy grande,-yo no conocía a mi papá hasta hace	Hay un sentimiento que nos asocia o nos vincula como una necesidad afectiva del grupo

		<p>dos años,-mi madrastra es muy mala conmigo me trata como una aparecida,-mi mamá nos trata muy mal, mi Papa es muy cariñoso y si se preocupa por nosotros, mi mamá nos abandonó</p>	<p>familiar y a partir de aquí se viven conflictos afectivos muy fuertes productos de la desmembración de la familia</p>
LOS TITERES	<p>12/11. Normas y correctivos de la escuela y de la familia</p>	<p>-Cuando un desobedece lo castigan. _me dan una pela, no me dejan ver televisión me quitan las cosas que más me gustan –me pegan después</p>	

			me hablan, en la escuela nos hacen primero nos llaman la atención y si no obedecemos nos hacen anotaciones.	
BAILO	Y	12/1.	-Como es de bacano el reguetón,- saquemos a los niños a bailar - que bobos, - cojamonos de las manos. - muévanse como yo	
DESCUBRO		Baile de regueton, juego de catapiz		

COGNOSCITIVO:

Es todo aquello que está asociado a las facultades inteligentes a un maduración mental e intelectual y comprende distintas habilidades (interpretación, asociación y resolución).

ACTIVIDAD	Nº DE PARTICIPANTES niñas / niños	PALABRAS CLAVES	OBSERVACIONES
MI RETRATO	12/9. Escrito y dibujo	-que soy muy pelona mala amiga cuando estoy brava, -soy grosera cuando estoy brava con alguien- que soy muy alegre y me gusta conseguir amigas	Existen apreciaciones de conductas individuales con respecto a la manera de reaccionar e incide el tipo de respuesta con los demás, la opinión del es un rasgo que denota inseguridad.
COLLAGE	11/12. Bondad por la naturaleza	Para que la naturaleza no se agote por favor no la corten- la familia es lo más	Hay un sentimiento de reconocimiento y compenetración con el entorno y esto demuestra un grado de interdependencia

		<p>importante, para uno, Cuidemos la fauna, Para que las personas puedan sonreír tienen que comer, Cuidemos el medio ambiente no dañemos las matas, las flores ni nada que ver con la naturaleza, amor , Bondad, respeto tolerancia,</p>	<p>entre lo humano y la naturaleza. Hay un vinculo muy directo entre lo que garantiza la vida material y la dicha que persigue el ser humano, el hombre que ríe es porque es feliz</p>
¿QUIEN	12/11	-me gusta	Su interés por las relaciones

<p>SOY YO?</p>	<p>Formato ¿Que me gusta de mi? y ¿que no me gusta de mi?</p>	<p>que soy muy formal, -no me gusta de mi cuando alguien me traiciona no lo perdono, no me gusta dañar la naturaleza que tengo muy mal genio, que soy muy alegre y me gusta tener muchas amigas, -lo que más me gusta de mi es mi cuerpo y mis orejas.</p>	<p>interpersonales y el cultivo de la amistad, hacen que la lealtad y la tolerancia sean valores esenciales en su vida cotidiana. Hay un deseo por construir la personalidad, cuando hay gusto y satisfacción por aspectos del carácter individual.</p>
-----------------------	---	--	---

MORAL:

Está asociada a un conjunto de creencias que son de transmisión generacional por los cuales se elabora la conducta individual

ACTIVIDAD	Nº DE PARTICIPANTES	PALABRAS CLAVES	OBSERVACIONES
DRAMATIZACIÓN	12/11. Temas La vida en familia, Lo cotidiano en la escuela y los juegos	Dinora Pérez es una quita hombres- Nosotros podemos solucionar los problemas con el dialogo y pidiendo disculpas las mujeres son muy bravas	La relación de pareja como un elemento fuerte en la vida de los niños y niñas incide en su propio desarrollo afectivo y emotivo y la escuela es un espacio de canalización.
DINAMICA TANGO TANGO	Compartir lúdico de experiencias en la escuela y la familia	Lo que más me gusta de la escuela es el recreo, en la escuela nos dan el almuerzo porque en la casa no hay nada	Dentro de la escuela, el espacio de mayor incidencia en las experiencias de vida es el descanso y de transmisión de la escuela y de conocimiento de la vida. Y la escuela como un mediadora entre la sociedad y la familia de tal modo que se canalizan los momentos críticos dentro de la familia en cuanto a las carencias
MIS CREENCIAS	10 /9. Escritos individuales	creo que mi mamá debería ser más comprensiva, -creo que	En las madres recae el cuidado de los niños y al estar más en contacto con los niños cualquier conflicto que se viva va ser expresado por los niños. Los niños y niñas van

		<p>mi papá es una persona cariñosa y –creo que mi mamá debería de cambiar para que no se le gaste la garganta</p> <p>Mi papá es amable con su familia. Creo que mi mamá debería ser cariñosa, -creo que soy buena para las matemáticas enfermería, ciencias, ir al colegio sirve para educarse y aprender para ser cada día mejor y salir adelante</p>	<p>percibiendo que la escuela es un espacio para progresar y transformarse</p>
EL PERSONAJE	<p>12/1. Carteles sobre los amiguitos más representativos de la escuela por sus cualidades morales, cognitivas y espirituales</p>	<p>Jhonathan elegido democráticamente por la asamblea estudiantil porque es muy buen compañero y respetuoso</p> <p>Jenny porque es</p>	<p>El otro que es cercano a mí, sirve de referente para buscarse , para encontrarse e identificarse</p>

		muy buena estudiante Diana Ka terine porque es la presidenta y es muy buena amiguita	
--	--	---	--

ANOTACIONES

- Existe una relación de disgusto y de impotencia frente a situaciones de conflicto socio afectivo donde la indiferencia es un factor determinante ante el rechazo del grupo de amigos.

“Éstos conflictos escolares se minimizan cuando se abren espacios formativos para la tolerancia por las ideas opiniones y derechos de los demás. Si se practica la tolerancia en la escuela y en la sociedad civil, se puede mantener la paz, la justicia, el respeto a los derechos humanos, promover el progreso social y la supervivencia misma de la humanidad. La forma mas activa de la educación para la tolerancia es crear las condiciones para que se respeten la dignidad de la persona y las libertades públicas (Pérez, G. 1997: 15-16) (Lopera, E. 2002:47).

- Se incitó con las actividades del eje comunicativo a que los niños canalicen adecuadamente las dificultades de sus relaciones socio afectivas, a través de la escritura como medio de comunicación y sublimación. “La escuela debe educar al mismo tiempo para la vivencia del conflicto la tolerancia las habilidades para el diálogo que son un instrumento para el desarrollo de competencias para la convivencia social” (Lopera, E. 2002:47).
- Los talleres complementarios de comunicación hicieron posible el rastreo de constantes conductas que impedían canales abiertos de comunicación con el fin de saber más del otro compañero e indagar, sobre sus gustos, sus preferencias acerca de su familia entre otros. Ya que hubo una

preocupación por conocer del compañero a quien se le hacia la entrevista, desde su color preferido, su edad, su mejor amiga o amigo, permitiéndoles interactuar y entablar conversación ante gustos similares al principio se vio mucho desorden con la intencionalidad de descubrir a cerca de su compañero.

“La escritura origina un lenguaje” libre de contextos” descontextualizado y descomprometido que no puede ponerse en duda o cuestionarse directamente, porque el discurso escrito esta separado (en el libro) de su autor. El que escribe lo hace en un acto solipsista. El texto presenta un producto y esconde un proceso por eso, como señala Jack Goody y la escritura se considero en un principio como instrumento de un poder secreto y mágico; poder que aprovecharon los “Letrados” (y los maestros) para diferenciar su cultura de las culturas populares (Goody 1977). (Huergo J, 1999:103).

- Se resalta el gusto por las partes atractivas de su cuerpo y que necesita de la motivación que le dan otras personas para subir su autoestima. Y frente a lo que le disgusta muestra un rechazo de los comentarios mal intencionados referentes a él.
- Se observa un trazado fino dedicación en la vestimenta del dibujo y su postura habla del ornato de la vanidad y delicadeza de la niña.

Las definiciones de los conceptos claves los expone al interior de dos árboles lo que nos hace pensar la creatividad y recursiva que es.

Dibujo: se preocupo por realizar un niño con una gorra volteada y pintarlo; en uno de los brazos ubicó un muñeco mas pequeño con cachos y con cola y un tridente en su mano.

Análisis: Durante el desarrollo de la actividad manifestó poco interés por escribir y el principio no sabía como dibujar una figura humana; por lo tanto recurrió a calcarla con uno de sus compañeritos.

Se nota poca iniciativa en el niño por escribir y dibujar y su heteronimia con dificultad para expresarse y reflexionar.

Este trabajo tuvo una gran acogida por los estudiantes quienes decoraron lo mejor posible la hoja entregada dibujando y pintando sus creaciones.

Actividad: Reconozco mis Sentimientos

Se hizo una mesa redonda incitando a los niños a manifestar sus sentir frente a sus compañeros y las reacciones ante situaciones de conflicto al interior del aula.

Viviana describe detalladamente lo que siente cuando una persona no le agrada y la reacción agresiva que ella manifiesta en el instante cuando se pelea con alguien.

Durante el debate se dio oportunidad para que los niños por medio del juego expresaran los sentimientos de rabia, tristeza y alegría. Ocurrió algo curioso ante la respuesta de uno de los niños (Daladier) que comúnmente es muy agresivo e inquieto por cambiar y ser mucho mejor.

Nota: Con el paso de los días la actitud de Daladier ha sido mucho mejor.

PSICOSOCIAL:

La Sociedad

La sociedad cumple una función muy importante para la persona, ya que a partir de la cultura de esta, la familia adopta diferentes pautas o formas de vida que son transmitidos a sus miembros y determinan o ayudan a formar la personalidad de cada uno, teniendo a esta como modelo social.

Las personas que tienen poca confianza de su capacidad dentro de la sociedad, tienden a buscar roles sometidos y evitan las situaciones que requieren asumir responsabilidades.

En nuestra sociedad el nivel de autoestima de una persona esta en cierta medida, ligado a lo que hace para ganarse la vida. Por ejemplo: un hombre puede alcanzar una posición social elevada y tener, no obstante una baja autoestima. Puede tener conciencia de la importancia que tiene, pero aun así considerarse a sí mismo, un ser humano despreciable, indigno de respeto y del afecto de los demás. "

La Escuela

Es fundamental que los padres y maestros o docentes en quienes los padres confíen, sean capaces de transmitir valores claros. Es muy importante que se les enseñe a los niños, el significado de esos valores. Los maestros deben conocer el ambiente y aceptarlo si quieren ayudar a los niños a que vean estos dentro del mismo. En todos los ambientes el niño tiene las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho de ser una persona de valor y tener la oportunidad de triunfar.

Los educadores deben estar conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño, para que el mismo se sienta cómodo con el propio y capacidad de desarrollo.

También podemos decir que los maestros pueden favorecer u obstaculizar el proceso por el cual uno puede encontrarse a sí mismo. Su comprensión o la

ausencia de la misma, pueden favorecer o hacer la personalidad que se desarrolla y está en vías de manifestarse. Es por esto que el educador tiene mucha responsabilidad en este tema tan importante o en esta cuestión del tiempo necesario para que uno se encuentre a sí mismo. También es necesario saber que la mente de cada niño está llena de imágenes. Estas imágenes son de tres dimensiones. En primer lugar, se relaciona con la imagen que tiene de sí mismo. Puede imaginarse a sí mismo como una persona que puede llegar a triunfar. Por el contrario, el niño puede tener la impresión de ser una persona de poco valor, con escasa capacidad y pocas posibilidades de lograr éxitos en algún área de su actividad.

“El dibujo como toda actividad creativa, toma sus materiales de la experiencia; No se puede concebir ningún objeto , por abstracto que pueda ser que no tenga como origen algún tipo de vivencia personal. En realidad el acto creativo es por principio una acción que toma elementos de muchas experiencias y las unifica al rededor de una intención en particular hasta conseguir un objeto nuevo y único en su especie. Quizás el rasgo más sobresaliente de la experiencia y su posterior análisis. Por eso el hecho de limitar a los niños encerrándolos en áridos salones de clase, propicios para la quietud y la pasividad es anular la posibilidad de la experiencia y por consiguiente es empobrecer su expresión. Por el contrario la mejor actitud creativa y los mejores resultados educativos se han de lograr mediante el diseño de adecuado de experiencias pedagógicas en las que no solo aprende el niño sino también aunque en otro nivel el propio maestro”.

(Avellaneda. A, 2001:31)

“La lógica escritural reemplazó a la cultura oral primaria como modo de comunicación , producción de conocimientos y configuración de prácticas sociales.

Podemos sostener que existe una relación entre tres elementos a saber:

- A) Modos de comunicación
- B) Estructuración de la percepción y
- C) Evolución del imaginario y las acciones colectivas.

Esto quiere decir que se efectúan cambios que permiten acumular las experiencias de vida y el trabajo se centra en el análisis y estas modificaciones a una cultura ligada al contexto, a otra centrada en el texto.(Huergo J, 1999:102-103).

Actividad: Dibujo y Hablo de mi Familia.

familia de una experiencia significativa con ellos, una de las niñas de este grado expreso que no quería escribir nada sobre su familia, pero si accedió a hacerlo de forma verbal con una de las orientadoras de la actividad. El diálogo fue abierto y nos ubicamos en un lugar tranquilo y alejado del grupo.

Entrevista:

Profe: ¿Cómo así?

Niña: Si profe, Cristian vive con mi papá mi abuelita y yo. Y él no es hijo de mi papá sino de mi padrino con mi mamá.

Profe: ¿Y quién sabe eso?

Niña: ¡Hay profe todo Farolito lo sabe y mi padrino dice que Cristian no es hijo de él y tampoco responde por él, mi papá sí.

Profe: ¿Y es que tus papás no han vivido nunca juntos?

Niña: Si, cuando yo estaba pequeñita y mi mamá le dijo a mi papá que se llevara todas sus cosas y que se fuera y él nos dejó. Como ella es loca.

Profe: ¿Entonces con quien vives ahora?

Niña: Con mi abuelita mi papá y Cristian. Y yo ya me he volado dos veces del lado de mi mamá.

Profe: ¿Por qué?

Niña: Es que ella me pega mucho nos dice muchas palabras feas, dice que yo soy una inútil, que yo no sirvo para nada. Y sabiendo que yo le cuidaba la niña y no iba a estudiar metida en esa casa haciendo lo que ella decía; y tratándome mal. Ella no nos quiere. Por que hasta le pega a Mariana, claro que ella quiere mas a Cristian y mi papá me quiere mas a mí.

Profe: ¿Y no has hablado de lo que sientes por tu mamá con ella?

Niña: Nooooo, yo le tengo miedo y ella es muy grosera, para que me pegue en la cara.

Profe: Entonces ¿Cuál es tu reacción cuando ella te castiga?

Niña: Me quedo callada y dejo que ella haga lo que le dé la gana. Yo siento mucho odio por ella.

Profe: ¿Y cómo es tu relación con tu papá?

Niña: ¡aah! Yo con el si me la llevo muy bien. Él no nos pega, nos da mucho gusto y nos pregunta como estamos, que como nos va en la escuela, que si estamos tristes...

Profe: ¿Y él que dice con el trato que te da tu mamá?

Niña: Me dice que es una enseñanza para mí, para que no sea así con mis hijos.

Profe: ¿Y tu abuelita como los trata?

Niña: ¡ay! Ella es tan linda con nosotros, se preocupa por todos dos, y ella dice que yo soy la hija que ella no tuvo, por que mi papá es hijo único. Y mi abuelita ha peliado mucho con mi mamá por mí. Y ya profe.

Análisis: “Nadie adquiere por si mismo los lenguajes necesarios para la autodefinición. Se nos introduce en ellos por medio de los intercambios con los otros – los otros significativos- que tienen importancia para nosotros (Taylor, Ch., 1994, 68)” (Lopera, E 2002:24).

Según lo expuesto anteriormente el autor nos ofrece elementos para comprender la actitud irreverente de la niña que procede a una respuesta interior de desagrado por un ser que significa mucho para ella, su madre, y la ambivalencia que ella experimenta por sus padres. La niña a interiorizado un concepto negativo de su madre por el desamor, la falta de cuidado y maltrato.

Actividad: Amemos a nuestra Familia.

Se hizo entrega a los niños del grado tercero y cuarto un dibujo para colorear llamado AMEMOS A NUESTRA FAMILIA , con respecto a este mensaje se realizaron dos preguntas claves. ¿Como expreso el amor a mis padres? Y ¿Como expreso el cariño y respeto a mis hermanos?.

Evidencias:

Juan Pablo Castañeda T. Abrasándola, portándose bien, hacerles caso, dándoles picos, portándose bien, no decir mentiras, palabras no peliar con las hermanitas.

Análisis: Su forma de expresarse resalta el genero femenino y se reconoce una expresión de cariño, respeto y una actitud comportamental.

Pedro Luis Bustamante: Siendo respetuoso con ellos y ser cariñoso con ellos , yo siento que ellos me tienen cariño y de mi mamá siento cariño, yo pienso que yo

me debo manejar más bien con mis hermanos y hermanas, conmigo y con mi mamá. El respeto de mis hermanos me lo gano respetándolos a ellos.

Análisis: “La antigua posición ética nos lleva a ocultar nuestros errores. Encubrir o disimular los errores es el mayor pecado intelectual. Modificar esta posición ante nuestros errores constituye una virtud en nuestra primera reforma ética”. (Ortega, P., Minguez, R. & Gil, R. 1996b: 20-21). (Lopera, E.,2002:40).

El niño resalta el respeto por sus congéneres para encontrar ser respetado o para recibir respeto, es una construcción moral y ética al resultado de su comportamiento.

Luz Elena Londoño Restrepo . yo soy muy cariñosa con ellos les doy besos y abrazos y le ayudo a mi mamá y a mis hermanos les ayudo en las tareas.

Análisis: Se nota en el dibujo coloreado una elaboración dedicada un trazado muy fino y la utilización de colores vivos y fuertes en cuanto a las respuestas dadas se observa un lazo estrecho con la familia y la solidaridad que hay entre hermanos padres e hijos el deseo de la niña por colaborar con ellos y el auto concepto de buena y cariñosa.

A continuación aparece un cuento escrito por una de las niñas para su familia.

Diana Katherine Jiménez B. MI FAMILIA : Mi papá y mi mamá se conocieron en Medellín , mi papá trabajaba en Envigado como fontanero y se conocieron y se hicieron novios y se enamoraron y tuvieron un hermanito y nosotras estábamos sufriendo donde mi verdadera mamá y mi papá nos mando buscar y estamos viviendo felices y contentos.

Análisis: Muestra una relación de mas afectividad con su padre y da un lugar importante a la llegada de su hermano, el hecho crucial de reunirse con el padre que le ofrece seguridad y confianza.

Lennis: MI HOGAR. Mi mamá y mi papá llevan veinticinco años de casados y tienen siete hijos, pero ninguna de las muchachas mayores se ha casado todos peleamos pero a la vez todos estamos unidos para enfrentar los problemas lo bueno de mi familia es que todos estamos juntos a pesar de algunos problemas que han tenido mi papá y mi mamá pero me siento orgullosa de que tengo unos padres que me cuidan y que siempre han respondido por mí y me dan lo que más necesito amor y ternura y gracias a

Dios estamos bien con salud y trabajo y todos unidos.

Análisis: Muestra aceptación, conformidad con la familia y resalta los cuidados y esfuerzos que han hechos sus padres por ella y pese a los conflictos familiares han podido superarlo.

Actividad: Bailo y Descubro.

A través de un baile de moda "El Reggueton" los niños y las niñas manifestaron sus aptitudes y destrezas frente al movimiento; tuvieron la oportunidad de compenetrarse con sus compañeros y relacionarse con los otros cursos aunque los niños fueron mas renuentes a la actividad y hubo mayor participación de las niñas, espontáneamente.

Actividad: Los Títeres.

Se desarrollaron el tema de las "Normas y correctivos aplicadas en la familia" con los títeres se expusieron dos situaciones: Una en donde los padres corrigen y reprenden a su hijo físicamente ante una falta cometida en la escuela y la otra

donde el padre utiliza un correctivo alusiva a la prohibición; en el caso concreto no dejarle ver televisión al niño por su falta cometida.

Las conclusiones resultantes de los niños ante estas situaciones mostraron inconformidad por el castigo físico pero lo aceptan como correctivo y manifestaron que es una manera de aprender para no cometer el error nuevamente. Y se hicieron comentarios que corroboraban la utilización del castigo físico como ultima medida a la desobediencia ante la mayoría de los castigos.

BIBLIOGRAFÍA

Avellaneda, A., Zapata, G., Acero, G., Álvarez, L., Posada, J., Gómez, P., & García, L. Notas sobre comunidad educativa y cotidianidad escolar. Bogota: Programa Red, 2001.

Huergo, J., & Fernández, A. Cultura escolar, Cultura mediática / Intersecciones. Santa fe de Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1999.

Taylor, Ch. La ética de la autenticidad. Barcelona: Paidós, 1994.

Ortega, P., Minguéz, R. & Gil, R. La tolerancia en la escuela. Barcelona: Ariel. 1996 b.

Lopera, -E.(2002).El cultivo de la razón y del dialogo

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

En base al proyecto “LA EXPRESION CULTURAL EN EL AMBITO ESCOLAR”, realizado en el centro educativo rural “La Morena” sección “Loma José Dolores” , permitió desarrollar actividades planeadas desde cuatro aspectos: el comunicativo, cognoscitivo, psico-social y moral. Desde la practica desarrollada nos pudimos dar cuenta de las capacidades de los niños.

La realización de actividades lúdicas y pedagógicas en torno a la expresión cultural dieron cuenta de los aspectos psico-social comunicativo cognoscitivo y moral de las niñas y niños de la escuela José Dolores.

Se fomento la tolerancia y la aceptación de algunos comportamientos por medio del dialogo y la utilización de normas y correctivos creados por los niños que facilitaron la convivencia escolar.

Se establecieron compromisos que fomentaron el mejoramiento de la comunicación entre educandos y educadores de tal forma que estas buenas costumbres trascendieran a la familia.

Se descubrió niveles de autoestima y dificultades comunicativas en los niños y niñas de la institución educativa que dieron lugar a desarrollar estrategias de mejoramiento a nivel escolar y familiar.

Se evidenciaron características propias de la transmisión escolar de los alumnos por lo cual se fomento el respeto por la naturaleza humana y la diversidad cultural

El ser humano tiene la capacidad de adaptarse fácilmente al ambiente en el que vive y/o modificar su conducta de acuerdo a los requerimientos del medio.

Se diseño una propuesta pedagógica basada en expresión cultural en el ámbito escolar al rededor de los valores.

El uso de los aspectos psico-social comunicativos moral y cognoscitivo permitió rastrear una serie de habilidades opiniones, saberes desafíos y experiencias de los niños y niñas que enriquecieron el proyecto propuesto.

Algunas estrategias planteadas desde el aspecto cognoscitivo no llenaron las expectativas previstas en el desarrollo del proyecto.

CAPITULO V

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Es el contexto educativo un espacio para la cultura y donde se hace posible vivir en sociedad, esta vida social tiene unas normas o reglas que desde niños vamos interiorizando y que hacen posible convivir y conciliar tan diversos pareceres. Así en la familia se establecen pautas elementales que todos los integrantes cumplen y es la escuela el ente articulador de la sociedad que hace posible el encuentro de muchas historias particulares y que cada cual tiene su razón de ser, pero todo esto en aras de la construcción de verdaderos tejidos sociales al promover los valores y que nutren la cultura con experiencias que resultarán enormemente enriquecedoras para los hombres del mañana o con la tendencia peligrosa de repetir los errores de antes y la escuela es lugar que ante su compromiso social de crear nuevos paradigmas.

Por esto la expresión y diversidad cultural en la escuela implica el desarrollo de procesos históricos múltiples y la creación de significados y de un modo específico, en relación con los demás. Aspectos de vital importancia en todos los escenarios que esta reúne, dado que estos aspectos determinan el logro de una convivencia escolar óptima que parta de la libertad y del respeto por el otro, de manera que tanto docentes como alumnos y comunidad educativa en general tengan la posibilidad de expresar sus sentimientos, de hacer valer sus derechos y de dar a conocer sus puntos de vista a través de actitudes sinceras, y ante todo positivas que permitan encontrar soluciones concertadas a sus conflictos de manera que fomenten la convivencia y esto se vea reflejado en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general.

Esta propuesta de intervención busca fomentar espacios que culturalmente contribuyan reacciones agresivas de los alumnos con el fin de mejorar la convivencia y que esto se vea reflejado en el contexto socio-cultural de estos.

Con este fin se proponen una serie de actividades orientadas a mejorar las habilidades de los sujetos en cuanto a la comprensión de los conflictos y la comunicación y el refuerzo de ciertos valores como el respeto, la autoestima, la tolerancia, la cooperación y la responsabilidad, impulsar el reconocimiento de la norma y sobre todo crear una conciencia frente a la diversidad y frente a lo importante que es respetar las diferencias.

Las actividades se encuentran organizadas por sesiones de trabajo o talleres, algunos con recomendaciones o sugerencias para los maestros de apoyo y alumnos que permitirán fortalecer cada uno de los valores o habilidades mencionadas anteriormente y de manera que cada uno de estos talleres fortalezcan el desarrollo del siguiente y así se complementen unos a otros.

9. Todos a jugar

10. Somos amigos

11. Papá y mamá nos quieren

12. Vivir en comunidad

13. Brillar con luz propia

14. Autobiografía

15. Acatar la norma a través de la comunicación no verbal

Muchas de las actividades propuestas facilitan el desarrollo de habilidades tanto comunicativas como el fortalecimiento de valores tales como el respeto, la responsabilidad y la tolerancia entre otros.

El tiempo recomendado para la realización de cada actividad se encuentra estipulado individualmente. Sin embargo el tiempo general para el logro de los objetivos depende directamente del maestro encargado de realizarlo además de que deberán tenerse en cuenta las características individuales de cada uno de los grupos donde se realice.

Será el maestro quien determine si algunas de las actividades deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades. Por esto su planteamiento busca ser general para facilitar su realización en grupos de niños y niñas de 8 años en adelante, sin características específicas a nivel socio-económico.

Por esto es muy importante analizar la forma como el sujeto asume las relaciones interpersonales para así mejorarlas en función de dicho objetivo es necesario que cada persona aprenda a autorregular su comportamiento y de esta manera se inserten en la cultura, interiorizando la norma.

Además toda relación interpersonal tiene implícita más normas de comportamiento y estas nos dicen cual es la mejor forma de relacionarnos con la familia, los compañeros de trabajo y hasta con los extraños, conociendo dichas normas estaremos preparando al sujeto para enfrentarse a una sociedad.

A continuación aparecen una serie de conceptos claves que han de manejarse a lo largo de las actividades o aspectos a resaltar en cuanto al cultivo de los valores. Uno de ellos, el respeto que debe partir de la reflexión que debemos

hacer sobre las consecuencias de nuestras acciones y de cómo ellas pueden afectar a quienes nos rodean. Y se evidencia con la consideración hacia los demás y con cortesía. De igual manera la responsabilidad es la capacidad de asumir las consecuencias de nuestros actos. Al respetar estas diferencias y a aprovechar lo que estas diferencias conllevan se generan menos tensiones y se aprende a tolerar. Ambos valores se constituyen como piezas fundamentales del respeto y vivir en comunidad.

- Derechos y deberes
- Normas de tránsito
- Normas de higiene
- Normas de convivencia.

Partiendo de la idea de que la tolerancia es aceptar a los demás tal como son, sin condiciones y además el respeto y consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás podemos decir entonces que la falta de tolerancia afecta gravemente las relaciones personales.

De esta manera la riqueza de nuestra diversidad aumenta las opciones que tenemos para solucionar nuestros conflictos. La diversidad que hay en nuestros pensamientos, actividades, creencias, percepciones, sistemas y estructuras sociales.

La comunicación es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos sea cual sea la forma en que esta se presente. El objetivo es lograr que esta comunicación sea siempre positiva, en búsqueda de solucionar y no de agravar los conflictos.

La cooperación es otro elemento conceptual valioso a la hora de generar espacios posibilitadores para la cultura. Es actuar o trabajar conjuntamente con otras personas en especial hacia una meta común y la participación es la idea de que todos deben tener la oportunidad de asociarse y colaborar en las actividades de grupo si así se requiere.

Es muy importante que los alumnos aprendan a compartir ya que al cooperar se logran beneficios mutuos y las relaciones con los demás se fortalecen. El objetivo principal de la cooperación es que todos ganen. Para lograrlo es necesario desarrollar ciertas habilidades como tener buena comunicación, ser tolerantes, respetar la palabra del otro, ser responsables de nuestras acciones y tener una buena autoestima.

A nivel de grupo es también muy importante la participación por esto las actividades propuestas se orientan principalmente a juegos cooperativos que implican participación, solidaridad e intercambios discursivos que buscan la retroalimentación de ideas, conceptos y opiniones expresadas por los niños.

Se ha llamado a esta propuesta de intervención “TACTICAS DE CONVIVENCIA “ ya que sugiere la implementación de herramientas que den valiosas puntadas de creatividad, participación y estrategias de mejoramiento que lleven a un análisis reflexivo de las cosas que hacemos a diario y que tienen sentido para la vida en medio de la cotidianidad.

Hola amiguitos

TACTICAS DE CONVIVENCIA

Te llevaremos al maravilloso mundo de la convivencia

En esta cartilla descubrirás las formulas para aprender a vivir en comunidad.



Todos a jugar

Este avión no tiene piloto

OBJETIVO: Propiciar escenarios que posibiliten la seguridad y confianza en si mismo y en otros

Invita a tus amigos a poner a prueba la confianza que se tienen entre todos

PASO UNO

Los jugadores se reúnen por parejas ; uno de ellos hace de avión y el otro de piloto.

PASO DOS

El niño que hace de avión debe vendarse con un pañuelo. El que hace de piloto conducirá el avión a distancia, desde la línea de salida hasta llegar a la meta.

PASO TRES.

Cada pareja tendrá un código secreto, que deberá acordar antes de la salida. Por ejemplo: azul(detenerse), verde(adelante), rojo(a la derecha), negro(a la izquierda).

GANA EL PRIMERO QUE LLEGUE A LA META.....!

LA CONFIANZA NOS DA
SEGURIDAD Y ES POR
ESTO QUE EL MIEDO SE
ALEJA Y SOMOS MAS
VALIENTES Y FELICES

SOMOS AMIGOS

Todos en alguna ocasión hemos contado con un muy buen amigo en un momento difícil , o pasado momentos muy agradable con nosotros que nos recuerda lo especial de su amistad, es por esto que la amistad es uno de los sentimientos más maravillosos.

SER AMIGO ES COMPARTIR CON EL OTRO SU FELICIDAD Y SU TRISTEZA

SER AMIGO ES COMPRENDER AL OTRO CUANDO SE EQUIVOCA

SER AMIGO ES DIALOGAR CON QUIEN CAMINA EN EL ERROR PARA ENCONTRAR JUNTOS LA VERDAD.

PAPA Y MAMA NOS QUIEREN.

OBJETIVO: Identificar mis deberes y derechos en mi grupo familiar.

APRENDE

La familia es el principal grupo social. Todos pertenecemos a una familia que nos brinda : cuidado, ayuda, cariño y protección.

ESCRIBE

Como miembro de mi familia, tengo derechos y deberes.

1. ¿ Cuales son tus deberes en casa?



2. ¿Cuales son tus derechos en casa?

ORDENA LOS CORRESPONDIENTES DEBERES Y DERECHOS Y COMENTA CON TUS COMPAÑEROS SI SE CUMPLEN O NO EN TU CASA



COMO VIVIR MEJOR EN COMUNIDAD

OBJETIVO: Reconocer algunas normas de comportamiento para vivir mejor en comunidad

ACTIVIDADES.

PARA NO OLVIDAR

1. Cuando en un grupo vas a compartir, que fácil es decir:

- buenos días
- buenas tardes
- buenas noches
- con tu permiso
- que estés muy bien
- permiso
- discúlpame
- lo siento
- muchas gracias.

2. Realiza un cuento donde utilices las anteriores palabras o alguna de ellas
3. Existen normas que debemos seguir para nuestra seguridad y bienestar entre ellas tenemos:

- Normas de tránsito
- Normas de higiene
- Normas de convivencia

EJERCICIO

MENCIONA CINCO NORMAS DE TRÁNSITO DIBÚJALAS Y ESCRIBE QUE QUIEREN DECIR.

ESCRIBE TRES NORMAS DE HIGIENE Y DIBUJA UNA DE ELLAS.

COMENTA CON TU PROFESOR Y COMPAÑEROS LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DE TU ESCUELA.

RECOMENDACIONES

PARA EL PROFESOR

Reúne en tu escuela por grupos para realizar campañas mensuales de convivencia escolar, rescatando los valores más representativos culturalmente, y asígnale a cada grupo un valor para que sea fomentado por ellos, por ejemplo con pancartas, consignas, juegos, porras, canciones etc.

PARA EL ESTUDIANTE.

Con la ayuda de la comunidad educativa crea un espacio o espacios para ser portavoces de la convivencia escolar y que entre todos se regulen las normas inicialmente en el aula y luego en el centro educativo.

Por ejemplo: destina el “rincón de la convivencia” y el “rincón de los lamentos”. Para que se exprese espontáneamente el sentir diario. ES UNA FORMULA PARA LA SANA CONVIVENCIA.

BRILLA CON LUZ PROPIA.

OBJETIVO: Posibilitar el auto-descubrimiento par canalizar de modo adecuado las situaciones en desventaja.

Te has sentido alguna vez tan importante para otros , tal como un faro, una estrella o un gran sol, si has sentido todo esto deja que tu brillo siga saliendo e irradiando a otros y es por esto que puedes decir que te quieres y que llegas a querer a otros eso se llama AUTOESTIMA.

PARA SABER QUE TANTO TE CONOCES ...

JUGUEMOS AL CIRUJANO ¿QUE TE PARECE?.

CIRUJANO- VENGO A QUE REBICES COMO SOY POR DENTRO

SI , SI TE REVISARE, COMIENZO POR EL CUERPO.

1. ¿ Que parte de tu cuerpo te agrada?.
2. ¿ que parte de tu cuero te disgusta y que harás por verle mejor. Pide ayuda a tus padre?.

AHORA QUE SIENTES DE TI.

¿Cual es tu mayor defecto?.

¿Cual es tu mayor cualidad?

Realiza un acróstico con tu nombre, destacando tus valores, virtudes y aspectos a mejorar con la orientación de tu profesor.

AUTOBIOGRAFIA

OBJETIVO: Generar procesos de toma de conciencia con respecto al papel que se cumple en la vida diaria y los factores que influyen en ésta

Todos tenemos una historia, padres, una vida y sueños.

Haz un relato de vida y que piensas para el futuro

MI AUTOBIOGRAFIA

MI VIDA	DIBUJO

MIS SUEÑOS	DIBUJO

ACATAR LA NORMA ATRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL.

OBJETIVO: Propiciar la comunicación no verbal entre los educandos y educadores que permitan transmitir mensajes significativos a través del cuerpo y de los gestos.

TIEMPO. Aproximadamente de 15 a 20 minutos.

METODOLOGIA:

- Se escriben palabras positivas, o valores. Se procura que el número de letras utilizadas sea igual al número de participantes.
- En la mitad de cada hoja tamaño oficio, se escribe una letra que da como resultado al juntarse una palabra, “valores”.
- A los estudiantes en formación circular, se les coloca en su espalda una palabra, se les explica que la actividad consiste en encontrar ¿que tienen en la espalda que no se puede hablar verbalmente, ni quitarse el papel.

- Se observa como se comunican quien lidera la forma de participación de los actores, el cumplimiento de la norma impuesta.
- PALABRAS SUGERIDAS:
- AMOR, RESPETO, ARMONIA, FELICIDAD, PAZ, VIDA, CRECER, TOLERANCIA, COOPERACION, IGUALDAD, AUTOESTIMA, HONESTIDAD Y SINCERIDAD

ANEXOS

FLOr ☆ Maxiana Rodas

lo que no me gusta

no me gusta el mundo

no me gusta jugar
mamasita ni muñecas

lo que me gusta

me gusta el perro calien

me gusta jugar lullaco
dida

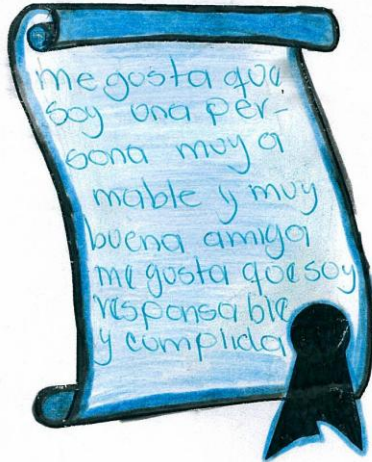
me gusta tirar
piscina

lo que me gusta
de television
lin pinto



quiero a mi mamá
quiero a mi papá
quiero a mis sobrinos
quiero a mis hermanos
quiero a mis tíos
quiero a mis abuelos
quiero a mis primos

que me gusta de mi



que no me gusta de mi





MI BIOGRAFIA

Yo me llamo Diana Katherine Jimenez Beltrán y tengo 13 años y estudio en el colegio y estoy muy contenta hay por es mejor colegio y hay profesoras que nos ayudan mucho hay amigos muy buenos que comarten con uno y pareso yo le agradezco a es colegio que a sido tanbuena con nosotros muchas gracias

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Tedesco, J.(2000). Educación en la sociedad del conocimiento. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina.
- García, J. (2003). Dar (la) palabra. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Cajiao, F. (1995). El poder y justicia en la escuela colombiana. Santa Fé de Bogotá: Cooperativa editorial.
- Buxarrais, R.M; Martínez , M.;Puig, JUL; Trilla, J.;Carrillo, I; Paya, M.;Opez, S; Martín, X. (1995) Educación en valores y democracia. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Habermas, J.(1991). Escritos sobre moralidad y eticidad. Paidós.
- Puig, J.M (1996). La construcción de la personalidad moral. Barcelona Paidós Ibérica.
- Sigmund, F.(1930) El malestar en la cultura.
- Avellaneda, B. A. (2001).Notas sobre comunidad educativa y cotidianidad escolar.
- L Ecuyer, R.(1985). El concepto de sí mismo.
- Peña, G. (1998) Contacto intercultural festival de los tastoanes: Alteridades. V 8 Nª 15 Enero- Junio. México.
- Shibutani, T(1971). Sociedad y personalidad una aproximación interaccionista a la psicología social.
- Cortina, A (1985). Razón comunicativa y responsabilidad solidaria: Ética y política.