



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

**SONIDOS DE MI TIERRA: LA MÚSICA COMO EJE TRANSVERSAL, PARA
EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO.**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

NOMBRE DE AUTOR (ES)

**CYNDY CRISTINA RESTREPO ÁLVAREZ
KAREN LINETH CHAVARRIA HERNANDEZ
LILIANA ALEXANDRA FORONDA CATAÑO**

NOMBRE DE ASESORA

**LUZ MARINA COVALEDA ECHAVARRIA
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2018**



DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Junio de 2018

Nombres completos de las autoras:

Cyndy Cristina Restrepo Álvarez
Karen Lineth Chavarria Hernández
Liliana Alexandra Foronda Cataño

“Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”.

Firmas

Cristina Restrepo A.

Karen Ch. H.

Liliana Foronda

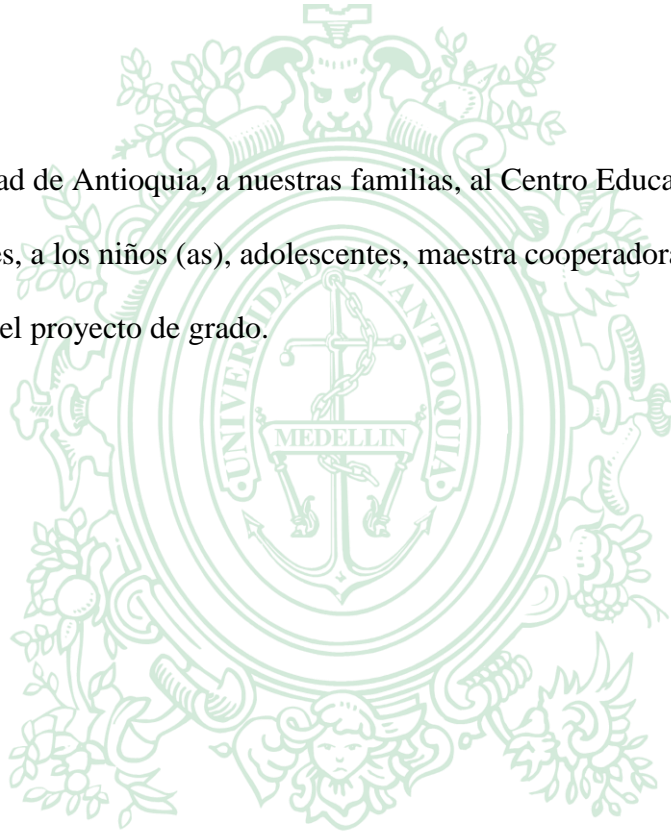
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



DEDICATORIA

A la universidad de Antioquia, a nuestras familias, al Centro Educativo Campanitas de Colores, a los niños (as), adolescentes, maestra cooperadora del aula de apoyo y a la asesora del proyecto de grado.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



AGRADECIMIENTOS

Nuestro proyecto de grado lo dedicamos a la Universidad de Antioquia, por brindarnos un espacio para la formación personal y profesional, en el que nos apropiamos de un discurso que nos permitirá desenvolvemos en el campo de la educación de una manera crítica y reflexiva. A nuestras familias, por creer en nosotros, por darnos palabras que fortalecieron aquellos momentos difíciles y por estar presentes en cada momento del proceso formativo. Al Centro Educativo Campanitas de Colores por aceptar la propuesta y realización de la práctica pedagógica dentro del aula de apoyo, a los niños (as), adolescentes y maestra cooperadora por compartirnos sus experiencias, dedicación e interés y a nuestra asesora por el acompañamiento ofrecido durante la ejecución de la investigación.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



RESUMEN

El presente proyecto de grado, se enfocó en la Música Tradicional Colombiana, como eje Transversal para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo con los niños (as) y adolescentes del aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores, 2017. La finalidad de la investigación, se enmarcó en la creación de un espacio pedagógico, que permitió el fortalecimiento de las emociones y el trabajo mancomunado, a través de la Música Tradicional Colombiana, que se encuentra en el contexto cultural inmediato.

Dicho proyecto, se trabajó dentro del paradigma de investigación cualitativa y la estrategia metodológica de sistematización de experiencias educativas, con una muestra de 7 estudiantes que participaron en el proceso de práctica pedagógica, llevado a cabo durante el segundo semestre del año 2017. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación participante y los instrumentos denominados, diario de campo, análisis documental de audios, videos y fotos.

Palabras Clave

Música Tradicional Colombiana, Región Caribe, Región Pacífica, Inteligencia Emocional, Aprendizaje Colaborativo.



ABSTRACT

This thesis is about how Colombian traditional music works in the development of the emotional intelligence and the cooperative learning skills in children and adolescents in the resource room in Centro Educativo Campanitas de Colores in 2017. The purpose of this investigation is part of the framework for creating a pedagogic space that allowed the reinforcement of emotions and the cooperative work, through the Colombian traditional music, that is found in the immediate cultural context.

This research project was focused in the qualitative investigation paradigm and the methodologic strategy of systematizing learning experiences, with a sample of 7 students who participated in the process of this pedagogic experience, it took place on the second semester of 2017. The evaluation used participant observation technique and instruments as field diary, documental analysis of audios, videos and photos to collect data.

Key Words

Traditional Colombian Music, Caribbean Region, Pacific Region, Emotional Intelligence, Collaborative Learning.



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	10
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
2.1 Objetivo General.....	15
2.2 Objetivos específicos.....	15
3 MARCO REFERENCIAL	17
3.1 Antecedentes	18
3.1.1 Internacionales	18
3.1.2 Antecedentes Nacionales.....	21
3.1.3 Antecedentes Locales.....	25
3.2. Marco Conceptual.....	29
3.2.1 Transversalidad	29
3.2.2 Música Tradicional Colombiana.....	30
3.2.2.1 Región Andina.....	32
3.2.2.2 Región Orinoquía.....	33
3.2.2.3 Región Pacífico.....	34
3.2.2.4 Región Caribe.....	35
3.2.3 Inteligencia Emocional.....	37
3.2.3.1 Habilidades sociales.....	39
3.2.3.2 Autorregulación.....	40
3.2.3.3 Autoestima	42
3.2.4 Aprendizaje Colaborativo.....	43
3.2.4.1 Interdependencia positiva.....	44
3.2.4.2 Responsabilidad Individual.....	46
3.2.4.3 Trabajo en Equipo	47
4 METODOLOGÍA	48
4.1. Estrategia Metodológica	48
4.1.1 Primer paso.....	50
4.1.2 Segundo paso.....	51
4.1.3 Tercer paso.....	52
4.1.4 Cuarto paso.....	53
4.2 Población y muestra.....	53



Facultad de Educación

4.3 Técnicas e instrumentos.....	53
4.3.1 La observación participante	54
4.3.2 Diario de Campo	54
4.3.3 Análisis Documental	55
5 ANÁLISIS	57
5.1 Primer Paso.....	57
5.2 Segundo Paso	68
5.3 Tercer Paso	74
5.3.1. Música Tradicional Colombiana.....	74
5.3.2 Inteligencia Emocional.....	78
5.3.3 Aprendizaje Colaborativo	86
5.4 Cuarto Paso	89
6 CONCLUSIONES.....	90
6.1 Recomendaciones	96
8 REFERENTES	97
7 ANEXOS	105
7.1 CONSENTIMIENTO INFORMADO	105
7.2 Fotografías	107
7.3 Matriz de Análisis de Resultados.....	108
7.3.1 Matriz Paso 1 y 2.....	108



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Antecedentes Internacionales	19
Tabla 2 Antecedentes Nacionales.....	22
Tabla 3 Antecedentes Locales	25

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1 Laboratorio de Sonidos con los padres y madres de familia. Autoría propia	64
Foto 2 Laboratorio de Sonidos con los niños, niñas y adolescentes del aula de apoyo .	66
Foto 3 Juego preparatorio al Laboratorio de Sonidos.....	67
Foto 4 Un ensayo musical. Autoría Propia.....	70
Foto 5 Baile del tren: Carnaval de Barranquilla. Autoría propia.....	70
Foto 6 Ensayo guion teatral. Autoría Propia.....	72

1. INTRODUCCIÓN

La Música se relaciona con la experiencia personal, social y cultural de cada individuo, constituyéndose así en una práctica de la vida cotidiana, toca a las personas desde diferentes contextos. Este arte, puede ser parte fundamental de los diseños metodológicos de la pedagogía, con el fin de brindar una educación integral a los niños y las niñas en los diversos escenarios, tanto formales como informales. La Música Tradicional Colombiana, se configura en una herramienta significativa, para guardar la memoria de aquella identidad que ha sido desplazada por los ritmos contemporáneos, los cuales han tenido gran aceptación entre los individuos.

Asimismo, La Inteligencia Emocional se convierte para todo individuo en un factor relevante, representa aquellas formas de ser y de estar en el mundo, la capacidad que se tiene para establecer relaciones sanas con las personas que nos rodean, reconocer que ese otro está atravesado por unas características de su personalidad que las ha heredado posiblemente del entorno familiar. Entender que a pesar de las diferencias entre los sujetos las interacciones pueden basarse en la comprensión y el respeto, concientizarse de que todos tenemos emociones positivas y negativas que se producen en la interrelación, sin embargo, en la comunicación controlar y canalizar dichas emociones colabora a no entorpecer los vínculos sociales.



El Aprendizaje Colaborativo por su parte, permite propiciar espacios en los cuales, los estudiantes trabajan en compañía, se sienten seguros en su grupo de labor y comparten experiencias para un beneficio y un aprendizaje recíproco. Promueve la iniciativa a perder el temor en diversas áreas y temáticas, a expresar ideas o pensamientos de manera clara y concreta, a tener un sentido crítico y a construir su propio conocimiento a través de momentos que propician los diferentes ambientes educativos.

Gracias a los anteriores aportes, la presente investigación se basó en La Música Tradicional Colombiana, como eje transversal para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, en el aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores, ubicado en el municipio de Copacabana. A través de este estilo de música, fue posible experimentar diversidad de emociones, fortalecer las Habilidades Sociales, la Autorregulación, la Autoestima, la Interdependencia Positiva, la Responsabilidad Individual y el Trabajo en Equipo.

En la primera parte del trabajo, se expone el planteamiento del problema, donde se suscitan los asuntos a aclarar, para luego realizar la formulación de objetivos. En un segundo momento se relata el marco teórico, compuesto por los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la temática seleccionada. El tercero comprende la metodología, basada en la sistematización de experiencias como una forma de interpretar de manera crítica y reflexiva los sucesos vividos, además de contar con unas herramientas específicas; el diario de campo, la observación participante y el análisis documental (fotos y videos). En el Cuarto se encuentra el análisis, dividido en los pasos correspondientes a la metodología y a su vez, confrontan lo vivido con las interpretaciones subjetivas y las



teorías citadas. Por último las conclusiones de la investigación, junto con las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los respectivos anexos.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como maestras en formación del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, resultó de interés presentar una propuesta de práctica pedagógica avalada por el comité de carrera en el semestre 2016-2. El proyecto se denomina actualmente: Sonidos de mi Tierra: La Música como eje transversal, para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo.

Una de las necesidades que llevó a plantear dicha propuesta, yace en el análisis de que en la práctica de los diferentes procesos educativos, no se logra identificar la relevancia de la educación artística, frente a áreas como las matemáticas, el lenguaje, física, química, entre otras. No obstante, se esclarece que desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), si se resalta el interés de esta materia, específicamente la formación musical, dentro del currículo formal en la escuela colombiana. Al respecto, El MEN (2000:25) afirma:

La educación artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (la experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón



de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Desde la anterior confrontación, surgió la pregunta; ¿Qué lugar ocupa La Música Tradicional Colombiana como experiencia transformadora, dentro del Centro Educativo Campanitas de Colores? Este cuestionamiento, se convirtió en uno de los ejes centrales a desarrollar a lo largo del presente proyecto investigativo que pretende encontrar una respuesta argumentada y coherente en el proceso de análisis.

En la línea de desarrollo de la propuesta, se considera que la música y en específico, la Música Tradicional Colombiana, es sensibilizadora, al mismo tiempo que se torna en una representación cultural, posibilitando la expresión, convirtiéndose en una estrategia para potenciar la Inteligencia Emocional, el Aprendizaje Colaborativo, la transversalidad y el reconocimiento a la diferencia. Dicha línea de investigación, surge en la práctica realizada en el aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores.

El Centro Educativo, se encuentra en el municipio de Copacabana y es reconocido por su trayectoria con el aula de apoyo, proyecto que se extendió a diversos colegios. Algunos de estos estudiantes participan de este servicio institucional, el cual pretende ofrecer un acompañamiento familiar, una formación personal y espiritual que los encamine a ser mejores seres humanos.

A partir de un diagnóstico desarrollado en el centro educativo, en el marco de la práctica pedagógica I, con actividades lúdico-pedagógicas enfocadas en la música, se



evidenció que los niños, niñas y adolescentes presentan un desconocimiento acerca de la Música Tradicional Colombiana, han estado influenciados por géneros musicales comerciales, tales como el reggaetón, la electrónica, el rap, entre otros, los cuales, han sido escuchados en su mayoría desde su infancia. Todo esto, conduce al planteamiento de un nuevo cuestionamiento: ¿Cómo evidenciar las sensaciones generadas en los niños, niñas y adolescentes a partir de la implementación del proyecto Sonidos de mi Tierra?

En otro de los hallazgos encontrados en la institución, a partir de las actividades diagnósticas desarrolladas en la práctica pedagógica I, se evidenció que se presentan problemáticas que están enfocadas en su situación emocional, afectando su escolaridad. Un aspecto relevante encontrado en la observación, es la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, tanto en lo escolar como en su formación personal, para la familia es trascendental que los niños se enfaticen en realizar las tareas escolares, es así cómo surgió un nuevo interrogante: ¿Qué importancia tiene la Inteligencia Emocional dentro del contexto escolar y familiar?, ¿De qué forma puede aportar la Música Tradicional del país en el desarrollo de esta?

Por otro lado, algunos de los estudiantes tienen diagnósticos relacionados con el TDH y TDAH, muestran bajo rendimiento académico, dificultades comportamentales, familias irregulares con conflictos internos, entre otros. Por tal motivo, surge la siguiente pregunta de investigación; ¿Cómo La Música Tradicional Colombiana puede constituirse en un eje transversal para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, con los niños, niñas y adolescentes del aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores?



2.1 Objetivo General

Analizar cómo la Música Tradicional Colombiana se constituye en un eje transversal, para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, con los niños, niñas y adolescentes del aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores.

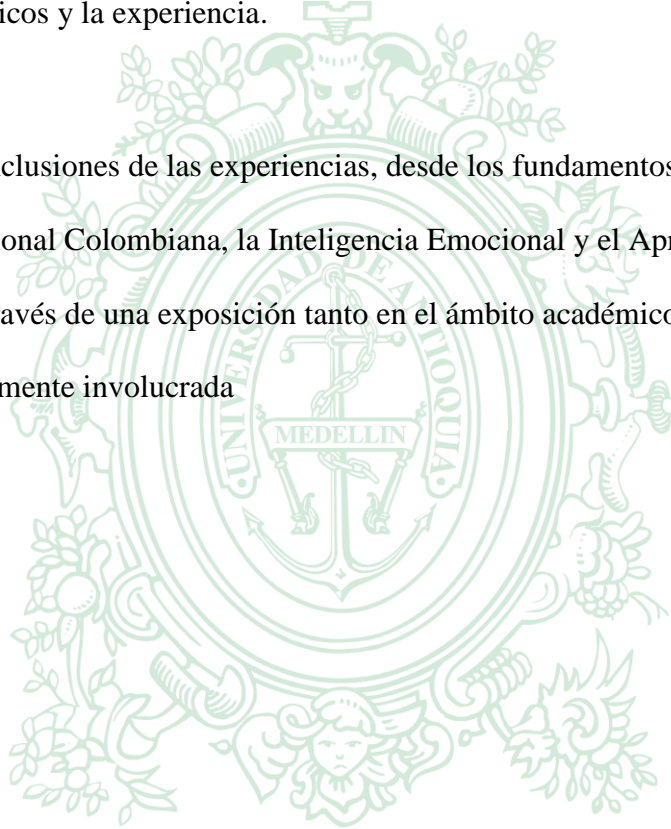
2.2 Objetivos específicos

- Construir bases teóricas generadas desde el proceso de práctica pedagógica I, por medio de la revisión bibliográfica, para la creación de interrogantes que fundamenten el trabajo investigativo.
- Reconstruir las experiencias vividas de manera objetiva, a través de la revisión y organización documental de diarios de campo, videos, audios y fotografías, como una forma de acercamiento a los momentos más significativos del proceso de intervención



- Interpretar las experiencias sistematizadas con la población participante durante el proyecto investigativo, desde una posición crítica, a través de la revisión documental, donde se pretende la realización de una confrontación entre los referentes teóricos y la experiencia.

- Socializar las conclusiones de las experiencias, desde los fundamentos teóricos de la Música Tradicional Colombiana, la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, a través de una exposición tanto en el ámbito académico como con la población directamente involucrada



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



3 MARCO REFERENCIAL

En el siguiente apartado se presentan los antecedentes, las categorías de análisis y las subcategorías del trabajo investigativo. En los antecedentes se evidencia una indagación bibliográfica relacionada con el tema de investigación, presentadas así; cinco investigaciones del contexto internacional, cuatro del nacional, seis del local, se plantea también el concepto de transversalidad. Como categorías principales están la Música Tradicional Colombiana, la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, de la primera surgen las subcategorías de la Región Andina, Orinoquía, Pacífico y Región Caribe, desde la segunda, se presenta una definición conceptual de inteligencia y emoción, posteriormente se desarrollan las subcategorías de habilidades sociales, autorregulación y autoestima, en la tercera categoría, se presentan las subcategorías de interdependencia positiva, responsabilidad individual y trabajo en equipo.

Se desarrollan los anteriores conceptos porque son el fundamento teórico que sustenta la realización del proyecto, en torno a estos se desarrollaron las intervenciones dentro del sitio de práctica. Las categorías principales surgieron desde la propuesta realizada a la facultad de educación denominada inicialmente: Sonidos de Nuestra Tierra: Tejiendo Saberes para el Aprendizaje Colaborativo, la Transversalidad y el Reconocimiento de la Diversidad, las subcategorías nacen de la fase diagnóstica donde



se observó la población muestra, a través de algunas actividades lúdicas enfocadas en la música y en donde se encontró la necesidad de abarcar dichas temáticas.

3.1 Antecedentes

En la primera fase del proceso investigativo se han indagado algunas fuentes teóricas que sustentan la propuesta del trabajo. Desde los antecedentes se mencionan cinco investigaciones internacionales, cuatro nacionales y seis locales, estas se relacionan con los objetivos de la investigación. En el marco conceptual se desarrollan tres categorías principales las cuales se plantean desde la sustentación teórica de autores canónicos e indagaciones en repositorios de algunas universidades. Las categorías presentadas se desarrollan en el siguiente orden: Música Tradicional Colombiana, Inteligencia Emocional y Aprendizaje Colaborativo. Es importante mencionar que antes de presentar la categoría de Inteligencia Emocional, se define el concepto de inteligencia y emoción.

3.1.1 Internacionales

Las siguientes investigaciones internacionales dan cuenta de un rastreo de información en la web y repositorios de la Universidad de Valladolid, Universidad Rafael Landívar, Universidad Estatal de Costa Rica, Revista Electrónica Léeme y Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, las cuales se enfocan en trabajar la música desde diferentes perspectivas. Por tal motivo, el proyecto de

Facultad de Educación

investigativo se relaciona con la contribución al desarrollo de la creatividad, de las emociones, las aptitudes musicales e intelectuales y el papel relevante que desempeña el maestro(a) en el manejo de las emociones como competencias de la Inteligencia Emocional en la educación infantil. Las investigaciones pertenecen a países como España, Guatemala y Costa Rica.

Tabla 1 Antecedentes Internacionales

Antecedente No 1 Título	La música como contribución al desarrollo de la creatividad y las emociones en la educación infantil Autora: Bibiana Leza Zaldívar. País: España.
Objetivo General	Comprobar que la realización de actividades musicales contribuye al desarrollo de la creatividad y de las emociones.
Metodología de investigación	Investigación Cualitativa
Técnicas e instrumentos	TES Inicial, Unidades Didácticas, Actividades, Registro de Actividades, Tes Final, Análisis de Datos.
Conclusiones	Las actividades musicales en la etapa de Educación Infantil favorecen la capacidad creativa, aumenta la habilidad de improvisación e innovación, ayuda a reconocer sentimientos, emociones, mejora los procesos de socialización, inculca sentimientos de confianza, de crítica y autocrítica, así como la concentración, la memoria, la imaginación, la observación, la voluntad y diversas operaciones mentales.
Antecedente No 2 Título	Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje Autora: Andrea María Vides Rodríguez. País: Guatemala de la Asunción.
Objetivo General	Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.
Metodología de investigación	Investigación Cuantitativa
Técnicas e instrumentos	Cuestionario, observación no participante, tabulación de resultados, análisis estadístico, tablas de frecuencia y gráficos.
Conclusiones	El estudio realizado a los docentes acerca de la música como estrategia de aprendizaje en el aula, es el reflejo de la realidad dentro de las aulas de clase, la mayoría de los maestros relatan no utilizar la música en sus intervenciones y los que hacen uso de ella son de primaria, por tal motivo se relaciona con el proyecto investigativo. Se pretende brindar la población participante, experiencias diferentes por medio de la música y desarrollar a través de esta, la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo.



Facultad de Educación

Antecedente No 3 Título	Aptitudes musicales e intelectuales en escolares de 10 a 12 años de la comunidad autónoma de la Región de Murcia. Autores: María Marco Arenas, Francisco Rafael Lázaro Tortosa, María C. Sánchez López. País: España - Murcia
Objetivo General	Explorar las características cognitivas y musicales que poseen 932 niños de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y a su vez, analizar si existe relación entre ambas variables.
Metodología de investigación	Investigación Cuantitativa
Técnicas e instrumentos	Batería de aptitudes diferenciales y generales, BADyG-E3, (Yuste, Martínez y Gálvez, 1998), Tabulación de Resultados, Análisis estadísticos, tablas.
Conclusiones	La música se relaciona con los procesos cognitivos, favorecen el rendimiento académico y la Inteligencia Emocional, aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz.
Antecedente No 4 Título	El papel de la maestra en la promoción del conocimiento y manejo de las emociones como competencias de la Inteligencia Emocional de los niños y de las niñas de quinto grado escolar: Un estudio de caso Autores: Grettel Valenciano Canet, Ruth Villanueva Barbarán. País: (Costa Rica)
Objetivo General	Analizar el papel de la maestra en la promoción del conocimiento y manejo de las emociones de los y las estudiantes en edad escolar como competencias de la Inteligencia Emocional. Elaborar una propuesta psicopedagógica que enriquezca la práctica pedagógica cotidiana de los maestros y de las maestras en el ámbito de la educación emocional.
Metodología de investigación	Investigación de tipo cualitativa - interpretativo- (Estudio de caso)
Técnicas e instrumentos	Observaciones, entrevistas, pensamientos, reflexiones de los participantes.
Conclusiones	Dentro de la investigación se encontró que los participantes tienen dificultades para reconocer las emociones, las más visibles para ellos son la tristeza, alegría y enojo. Desde el enfoque de género se encuentra un hallazgo relevante donde los hombres reaccionan agresivamente a la emoción de enojo, por el contrario las mujeres se reprimen. Según la investigación el papel de la maestra es tradicional, el cual se enfoca en el estudio de las diversas áreas del conocimiento, sin fortalecer la Inteligencia Emocional dentro del aula. Desde el trabajo investigativo se pretende que los participantes reconozcan las emociones y cómo pueden controlarlas, para que estas no afecten sus relaciones sociales.
Antecedente No 5 Título	Música y Competencias Emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical Autores: Emilia Ángeles Campayo Muñoz Alberto Cabedo Mas
Objetivo General	Desarrollar las competencias emocionales, a través de la educación musical



Metodología de investigación	Enfoque cualitativo de investigación
Técnicas e instrumentos	Revisión Bibliográfica
Conclusiones	Desde algunos autores, se plantea que la música mejora la memoria y la atención, colabora a que el ser humano exprese sus emociones, encuentre su identidad y mejoren sus relaciones sociales. Por otro lado, afecta los comportamientos, favorece el trabajo en grupo, interfiere en la cognición, estimula los estados anímicos y puede modificar la conducta de las personas. Es un trabajo que aunque se basa en un análisis teórico, permite reconocer que la música es un factor que cobra relevancia para trabajar con los niños, niñas y adolescentes del proyecto investigativo.

Fuente: Autoría Propia

La mayoría de las investigaciones se realizaron a una población específica, en este caso niños, niñas y docentes, con los cuales se aplicó la estrategia de llevar la música al aula de clase. De acuerdo con los resultados encontrados, se expone que la música es de gran importancia para que los estudiantes adquieran autonomía, creatividad, regulen sus emociones, mejoren la interacción con los demás, fortalezcan la autoestima y logren resolver las adversidades.

Al emplear la metodología con los estudiantes se observó un cambio significativo dentro del aula respecto a la Inteligencia Emocional, al realizarlo con los docentes se evidencia la desinformación de la importancia de la música en el aula de clase, por tal motivo este proyecto se relaciona con los antecedentes anteriores porque se pretende que los niños (as) y adolescentes fortalezcan su Inteligencia Emocional a través de la Música Tradicional Colombiana, y de igual manera como docentes en formación se desea brindar conocimientos y metodologías diferentes a los estudiantes.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

En la siguiente tabla se presentan cuatro antecedentes de origen nacional encontrados en la indagación virtual, en repositorios de la Universidad de la Sabana, la Pedagógica Nacional, Católica de Manizales y la Universidad Autónoma de Occidente, relacionados con el tema de investigación. En este sentido, las referencias citadas abarcan tópicos relacionados con la música como estrategia de transformación, la relación que tiene con el desarrollo socioafectivo y cognitivo, el sentido que tiene para la población participante y las reflexiones que suscita la educación musical, así como el rescate de la tradición musical desde la Región Andina colombiana. Los participantes en su mayoría son de departamentos de colombianos como Cali, Manizales, Chía (Cundinamarca) y Bogotá.

Tabla 2 Antecedentes Nacionales.

Antecedente No 1 Título	La música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de la ciudad de Cali Autor: Molina Orrego, María Fernanda & Betancur, Delgado Carolina Ciudad: Cali
Objetivo General	Describir la música como vehículo de transformación social, en aspectos como la perspectiva de vida, en niños y jóvenes del proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de la ciudad de Cali.
Metodología de investigación	Enfoque Histórico – Hermenéutico Metodología cualitativa Método Inductivo, de la mano de la etnografía
Técnicas e instrumentos	Entrevistas primarias a diferentes fuentes, la observación, conversaciones e historias de vida, consulta de libros, artículos, páginas web enfocados al tema de investigación.
Conclusiones	Los autores de la presente investigación establecen que para los niños (as) pertenecientes al proyecto de Siloé, la música se convierte en un factor de cambio a nivel social y personal, puede transformar sus vidas porque toca sus emociones, situación que se logra siempre y cuando se emitan mensajes positivos. El trabajo de investigación retoma el antecedente debido a que pretende alcanzar unos objetivos similares, lograr transformaciones en la vida de los niños, (as), que encuentren a través de la música herramientas que fortalezcan su Inteligencia Emocional. En el diagnóstico realizado a la población objetivo encontramos dificultades relacionadas con



	este tipo de inteligencia. Desde tambores de Siloé se cree que en la medida en que los niños (as) tengan espacios para compartir, tener sentido de pertenencia por su entorno, mejorar su autoestima y las relaciones sociales.
Antecedente No 2 Título	Desarrollo Musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la Música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables. Autora: Zapata, Gloria Patricia Ciudad: Bogotá.
Objetivo	Determinar la relación entre la música, el desarrollo socio afectivo y cognitivo - musical en niños de 6 a 8 años de edad, que se encuentran en condición de vulnerabilidad socioeconómica, mediante la evaluación del efecto de un programa de actividades musicales.
Metodología de investigación	Enfoque metodológico mixto. Estudio experimental: cualitativo y de análisis psico-musicológico.
Técnicas e instrumentos	Taller Musical, entrevistas y otros instrumentos (cualitativo) como pruebas estadísticas y Test.
Conclusiones	La investigación plantea que las herramientas musicales con las que los niños cuentan son las que han adquirido en el contexto familiar, social y de primaria. Por tal motivo se observa que algunos emplean ritmos melódicos - armónicos que le son familiares de la música tradicional. Por medio de los conocimientos que los niños, niñas y sus padres de familia emplean se da una mayor participación y motivación. Las actividades que la población participante reportan significativas son las que se realizan por medio de juegos musicales, actividades vocales, musicales grupales como los conciertos, canciones para cambiar la letra y de igual manera las improvisaciones. Todo esto, es un gran aporte que les permite expresar sus emociones sin necesidad de un instrumento, estas actividades permiten presentaciones en público y reconocerse a sí mismo y ante los demás como parte importante de la institución educativa y de la sociedad.
Antecedente No 3 Título	Sentidos de la educación musical en los niños y las familias del programa música para la reconciliación de Batuta- Departamento para la prosperidad social. Autora: Jaramillo Natalia
Objetivo	La presente obra de conocimiento, pretende dar cuenta del sentido que tiene la educación musical para los niños y las familias del programa Música para la Reconciliación en la ciudad de Manizales, programa ofrecido por un convenio existente entre la Fundación Batuta y el Departamento para la Prosperidad Social (antes Acción Social)
Metodología de investigación	Enfoque Histórico – Hermenéutico
Técnicas e instrumentos	Escritura de cuentos por medio de los usuarios, entrevistas realizadas a los acudientes de los niños y niñas participantes
Conclusiones	En la investigación las principales conclusiones radican en que para los padres de familia de los niños y niñas participantes, la educación musical toma un gran significado, consideran que es formadora del ser, porque los niños se forman y crecen como seres humanos. En la presente investigación, se plantea la música como el eje transversal, porque se considera una estrategia que puede movilizar y fortalecer aquellas dificultades que presentan desde la Inteligencia



	Emocional, permite la interacción con el otro, desarrolla algunos de los componentes de este tipo de inteligencia como es la empatía, autocontrol, autoconocimiento, la motivación, habilidades sociales y la comunicación.
Antecedente No 4 Título	Rescate del valor y la apreciación por la música tradicional de la Región Andina Colombiana en los niños de cuarto grado del colegio Luis López de Mesa Autor: Romero, F. (2014).
Objetivo	Rescatar los valores y tradiciones contenidos en la música colombiana de la región andina, involucrando a los niños en diferentes actividades creativas que permitan su conocimiento y reconocimiento como parte fundamental de nuestra idiosincrasia y del quehacer cotidiano.
Metodología de investigación	Investigación Acción – participativa Investigación de tipo aplicada
Técnicas e instrumentos	La observación que dio pie para el respectivo análisis, como técnica de recolección de la información, se implementó el diario de campo, se empleó una entrevista semiestructurada hecha a los estudiantes y dos encuestas aplicadas a los padres de familias y alumnos respectivamente
Conclusiones	La investigación concluye que en la actualidad es muy notoria la pérdida de costumbres autóctonas, es considerable señalar que muchos no conocen la cultura y el folclor que caracteriza a los colombianos. Todo esto debido a la gran influencia que ha traído consigo las culturas de otros países. Es por ello, que es necesario el rescate de la cultura propia, llevar a los estudiantes toda la información necesaria para que conozcan la música, ritmos autóctonos etc., y a la vez hacer que despierten su interés por conocer e indagar acerca de todo lo que han dejado los ancestros. En cuanto a la propuesta presentada y desarrollada en el plan de acción, efectivamente si despierta en el alumno el interés y el aprecio por la música tradicional de la Región Andina colombiana, debido a que lo involucra directamente, despertando su curiosidad por la misma mediante acciones concretas que lo remiten a la audición, el canto, la práctica del ritmo, motivándolo a reaccionar positivamente con su participación en el aula, mostrando el conocimiento musical aprendido.

Fuente: Autoría Propia

Desde las investigaciones encontradas se puede decir que se relacionan con el tema de investigación debido a que, los objetivos apuntan a lo que se pretende alcanzar con la población participante; lograr movilizar a los niños y niñas desde la música como eje transversal para abordar la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, reconocer en la música una estrategia que propicia la interacción, la empatía, la expresión, manifestación de emociones y sentimientos. Se relaciona también en el sentido de que la música que se pretende abordar pertenece a la tradición colombiana, a aquellos ritmos que son propios de la cultura, que desafortunadamente han sido desplazados por géneros



comerciales, finalmente la manifestación de todas estas vivencias guiarán el proceso investigativo.

3.1.3 Antecedentes Locales

En las presentes investigaciones de origen local, hallados tanto en las páginas web como en la biblioteca central de la Universidad de Antioquia, se encuentra que la música ha sido un tema que ha traído beneficios positivos para la población implicada directamente y a la comunidad que los rodea. Entre dichos beneficios, se encuentra la mejoría de las relaciones familiares y sociales, un aumento en la disciplina, la responsabilidad, el respeto, el diálogo y el trabajo en conjunto, no solo dentro del cumplimiento de los deberes de la escuela, sino en todos los demás espacios de la vida cotidiana.

Tabla 3 Antecedentes Locales

Antecedente No 1 Título	Percepción de la soledad e Inteligencia Emocional en niños y niñas de 8 a 11 años matriculados en la institución educativa Federico Carrasquilla (Sede Primaria) Autoras: Ángela Patricia Noguera López Eliana Patricia Ramírez Santamaría
Objetivo General	Determinar la percepción de la soledad e Inteligencia Emocional en niños y niñas de 8 a 11 años matriculados en la Institución Educativa Federico Carrasquilla (Sede Primaria)
Metodología de investigación	Empírico Analítico. (Experimentación con la realidad)
Técnicas e instrumentos	Escala ESTE adoptada para niños, escala EDIEN adoptada para niños, medición, análisis estadísticos, tablas de frecuencia y gráficos.
Conclusiones	La pertenencia a una familia de escasos recursos no les impide a los niños el desarrollo de habilidades sociales y familiares, según los hallazgos, parece ser que antes facilitan espacios



	<p>de esparcimiento que favorecen este tipo de habilidades, puesto que los niños evaluados indican que pueden expresar sus deseos, sentimientos, pensamientos e ideas sin mayores dificultades.</p> <p>La Inteligencia Emocional se convierte en un factor protector en sentimientos negativos como es la soledad, permitiendo al individuo adaptarse a las nuevas dinámicas familiares y sociales.</p>
Antecedente No 2 Título	<p>Evaluación de los componentes de la Inteligencia Emocional en niños y niñas con dificultades en el aprendizaje</p> <p>Autoras: Olga Elena Cuadros Jiménez</p>
Objetivo General	<p>Analizar los componentes de la Inteligencia Emocional en niños y niñas con Dificultades de Aprendizaje y sin Dificultades de Aprendizaje, entre 8 y 11 años de edad, de Instituciones Educativas Oficiales de las comunas 1, 2, 3, y 7 de Medellín.</p>
Metodología de investigación	<p>Enfoque de investigación Cuantitativo de tipo descriptivo</p>
Técnicas e instrumentos	<p>1 Escala de Inteligencia de Weschler para niños WISC-R 2 Cuestionario de problemas de aprendizaje CEPA. 3 Informe de rendimiento académico. 4 Checklist o listado de síntomas para el diagnóstico del TDAH 5 Escala “EDIEN” (Escala de Inteligencia Emocional para niños) construida para esta investigación.</p>
Conclusiones	<p>Uno de los principales hallazgos de la investigación fue encontrar diferencias en los componentes de la Inteligencia Emocional (autoconocimiento, autocontrol, empatía, automotivación, habilidades sociales y de comunicación), en los niños (as) con o sin dificultades del aprendizaje. Se evidenció que en los niños (as) con DA es necesario intervenir las habilidades sociales, en los niños sin DA, es importante intervenir el autocontrol. Este antecedente fortalece la investigación en la medida en que aporta claridades en conceptos teóricos como la Inteligencia Emocional, que hace parte de una de las categorías, es pertinente porque dentro de la población, existen niños (as) y adolescentes con discapacidad y desde la categoría de la Inteligencia Emocional puede hacer aportes interesantes que podrían enmarcar una ruta en la planeación de futuras intervenciones.</p>
Antecedente No 3 Título	<p>La Música como medio para la socialización y formación de procesos de convivencia. Una reflexión académica en torno a los aportes que genera el estudio de la música en la vida personal, según la experiencia formativa de la Red de Escuelas de Música de Medellín en el barrio San Javier</p> <p>Autor: Juan Nicolás García Arenas</p>
Objetivo General	<p>Identificar los aportes, que se han dado en algunos jóvenes de la escuela de música de san Javier a partir de la formación musical integral, y las transformaciones que posibilitan la promoción para la convivencia, con el propósito de generar una reflexión que permita profundizar y optimizar la organización, desarrollo y análisis del aprendizaje musical integral en todos ámbitos donde se integren la educación musical y humana.</p>
Metodología de investigación	<p>Se enmarca dentro del enfoque cualitativo de investigación</p>
Técnicas e instrumentos	<p>Encuestas, entrevistas, observación del entorno y registros de autoevaluación de la red de escuela de música del municipio de Medellín</p>
Conclusiones	<p>Se encuentra que el programa de la red de escuelas de música, implementado en el barrio San Javier, aporta en el plano familiar, personal y social, favoreciendo el desarrollo tanto de los jóvenes pertenecientes al programa, como el de sus familias y las comunidades a las que pertenecen.</p>



	<p>Enriquece las diferentes actividades, educativas, recreativas y culturales, lo que quiere decir que más que un espacio formativo, la red de escuelas, ha posibilitado la expansión de fronteras, suscitando a una cultura de reconocimiento del valor de la música.</p> <p>Reordena el sistema para tratar los problemas y los conflictos de forma eficiente y positiva, convoca a la gente a espacios de integración donde se presencia la música en vivo, alejándolos del entorno de violencia. Mueve la sensibilidad humana y las conductas, llevando a los niños y niñas a una comprensión de la realidad, desde una postura más armónica.</p>
Antecedente No 4 Título	<p>Programa en el área de iniciación musical para el curso de transición en la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar</p> <p>Autores: Juan Carlos Barrientos Jiménez Edwin Machado Rivera Agustín Tamayo Buitrago</p>
Objetivo General	<p>Crear un programa en el área de iniciación musical para el curso transición en la institución educativa Sebastián de Belalcázar, a través de folclor colombiano, apoyándose en los pedagogos musicales como: Willens, Kodály, y Dalcroze</p>
Metodología de investigación	<p>Se enmarca dentro del enfoque cualitativo</p>
Técnicas e instrumentos	<p>Observación de la educación actual de la institución y las problemáticas frente a la iniciación musical, estrategias didácticas.</p>
Conclusiones	<p>El presente programa, espera generar espacios para el desarrollo y búsqueda de la creatividad musical de los niños y niñas, proponiendo una alternativa de formación artística, a través de la música desde la infancia. Busca trabajar la formación de la sensibilidad y la emoción musical, por medio de paisajes sonoros.</p> <p>Esta iniciativa nos sirve como antecedente, en la medida en la que ofrece una visión general que nos indica que trabajar con los niños y niñas la iniciación musical, permite atravesar las dimensiones del desarrollo, generar sentimientos de afectividad y emocionalidad, al mismo tiempo que permitirá recrear a los antepasados y tradiciones culturales.</p>
Antecedente No 5 Título	<p>Cuatro Obras Musicales Colombianas para procesos de formación en cuerdas tradicionales Andinas</p> <p>Autores: Luz Elena Gómez Vallejo Marta Ligia Pérez Henao Fabián Antonio Vergara Gómez Milton David Zapata Orozco Nelson Alirio Arbeláez López</p>
Objetivo General	<p>Facilitar la interpretación de repertorio en música andina colombiana en los procesos de formación musical en cuerdas tradicionales, a través de la creación de 4 obras y una serie de ejercicios orientados al conocimiento de los ritmos de pasillo y guabina.</p> <p>Se presenta la carencia de un material didáctico y pedagógico, para la enseñanza de los ritmos andinos colombianos.</p>
Metodología de investigación	<p>Enfoque conceptual cualitativo</p>
Técnicas e instrumentos	<p>Encuestas Entrevistas Material didáctico y pedagógico Trabajo colaborativo</p>



Conclusiones	El ambiente sonoro que permea la sociedad actual, en específico el de los jóvenes y niños, se ha visto influenciado en gran medida por los medios de comunicación y su entorno inmediato, llevándolos a escuchar géneros musicales muy alejados a la música andina del país, limitando a las personas a encontrar en este género un mundo de posibilidades por descubrir y disfrutar, tales como la historia de este ritmo, la cual tiene detrás toda una influencia de los antepasados y de la riqueza cultural.
Antecedente No 6 Título	¡Muge Ana! Diseño de propuestas y ayudas pedagógicas musicales a partir de algunos géneros de la región andina colombiana. Autora: Claudia Patricia López Jiménez
Objetivo General	Estimular la musicalidad a través de la práctica pedagógica y artística de algunos géneros de la región andina colombiana, para propiciar en los niños identidad cultural y el disfrute de hacer música.
Metodología de investigación	Enfoque cualitativo, con énfasis en lo conceptual y didáctico
Técnicas e instrumentos	Material didáctico
Conclusiones	Se trata más de una propuesta que está convencida de que a través del acercamiento a la sensibilidad musical y de herramientas metodológicas lúdicas y creativas, se puede llevar a los niños y niñas a una estimulación y gusto por la música la región andina, reconociendo ritmos como la marcha, la guabina, el pasillo, el bambuco y la caña. Es un recurso útil, en la medida en la que pretende despertar el interés por la cultura y la música colombiana, las cuales han pasado a un segundo plano dentro de la educación formal del país. Los medios de comunicación muestran interés en promocionar los artistas del momento. Desde el trabajo investigativo, se piensa que tampoco han sido analizadas como un medio que permita conocer las raíces, trabajar desde la transversalidad diferentes áreas del conocimiento y desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y las niñas.

Fuente: Autoría Propia

Los anteriores antecedentes, enriquecen este proyecto, en la medida en la que plantea objetivos similares y por tanto da a entender que si es posible trabajar con los niños (as) del aula de apoyo, factores como el reconocimiento del esfuerzo, el fortalecimiento de las familias, la sana convivencia, el tejido social y la no violencia. Entretejiendo de esta manera, experiencias que benefician a comunidades enteras y que hacen parte del desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo.

De esta manera, es posible desarrollar la inteligencia musical, beneficiando todas las dimensiones del ser humano (social, afectiva, estética, cognitiva y cultural) favoreciendo el Aprendizaje Colaborativo, asumiendo desafíos y responsabilidades, que aportan al desarrollo de la autonomía, estimula la parte intelectual, artística y genera



3.2. Marco Conceptual

El trabajo de investigación, desarrolló el concepto de transversalidad y se hace énfasis en tres categorías principales; Música Tradicional Colombiana, Inteligencia Emocional y Aprendizaje Colaborativo. De la primera se desprenden las subcategorías denominadas Región Andina, Orinoquía, Pacífico y Caribe, las razones por las que se seleccionaron estas regiones, surgen de la etapa diagnóstica, donde se evidenció que los niños (as) y adolescentes tenían un acercamiento a ritmos tradicionales como la cumbia y el mapalé desde la experiencia de viajes o paseos que habían vivenciado, sin embargo, fueron la Región Caribe y Pacífica, las protagonistas, debido a que dentro del proceso de práctica pedagógica se llevaron a cabo la representación del Carnaval de Barranquilla y Carnaval de Negros y blancos, estas experiencias resultaron ser significativas para la población participante

Desde la Inteligencia Emocional, se define en primera instancia los conceptos de inteligencia y emoción, posterior a ello, se desarrolla la categoría principal seguida de las subcategorías de habilidades sociales, autorregulación y autoestima. Por su parte, del Aprendizaje colaborativo, surgen la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y el trabajo en equipo.

3.2.1 Transversalidad



En el campo educativo, es pertinente acompañar a los estudiantes desde la realidad que vivencian en su contexto y desde una educación integral, basada en la transversalidad. Esto permite que los aprendizajes adquiridos cobren valor para el educando, se relacionen con la cotidianidad y encuentren sentido en la medida en que comprenden que dichos aprendizajes serán de utilidad para la vida. Villalba y Pinto (2002:20) afirman: "los ejes transversales no pueden definirse como un componente paralelo a las áreas, sino como el fundamento que sustenta e interrelaciona, tanto horizontal como verticalmente..., los procesos conceptuales, procedimentales y actitudinales", de esta manera se atiende a aspectos fundamentales de la educación; el conocer, el hacer y el ser.

En consecuencia, en el proyecto Sonidos de mi Tierra, se trata de entender la Música Tradicional Colombiana, eje transversal del trabajo investigativo, como una relación existente entre el contexto, su historicidad, sus cambios a través del tiempo, la posibilidad de generar espacios de Aprendizaje Colaborativo e Inteligencia Emocional, en función de los intereses y necesidades de los niños, niñas y adolescentes. En este caso, la transversalidad, se constituye en un fundamento, para promover transformaciones positivas frente a sus emociones y aprendizajes, en el marco de las prácticas educativas.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

3.2.2 Música Tradicional Colombiana

La música se relaciona con las experiencias de cada individuo, tanto a nivel personal, social y cultural, constituyéndose así en una práctica de la vida cotidiana. Toca a las personas desde diferentes contextos, es sanadora, liberadora, permite que el sujeto



se conecte con las emociones y la realidad que vivencia, tiene el poder de recordar la historia, los orígenes de procedencia como es el caso de la Música Tradicional Colombiana.

La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores. John (1973), Citado en Morán (2009:7).

Este arte, podría ser parte fundamental de los diseños metodológicos de la pedagogía, con el fin de brindar una educación integral a los niños (as) en los diferentes escenarios, tanto formales e informales. A través de la música, es posible experimentar diversidad de emociones, para fortalecer y potenciar la Inteligencia Emocional, como una forma de conocerse y de identificar con nombre propio cada sentimiento.

Desde los planteamientos de Zuleta (2005), se puede entender la Música Tradicional Colombiana como la recopilación o patrimonio cultural de cada lugar, es una referencia a la música que ha hecho parte de los bailes, cantos y juegos de las diferentes generaciones y por lo tanto, el pueblo la considera propia. Representa a través de diversos ritmos todas aquellas tradiciones culturales de una región, las cuales abarcan la gastronomía, la vestimenta, la cotidianidad de la vida, momentos históricos relevantes, las características de una población como forma de ser y vivir, es todo un lenguaje que enriquece la cultura del país.



La Música Tradicional Colombiana es una herramienta que conserva la memoria de aquella identidad cultural que ha sido desplazada por los ritmos contemporáneos, los cuales han tenido gran aceptación entre los individuos. Londoño (2009:2) afirma: “la memoria como función cerebral, es el mecanismo que nos permite retener y acumular experiencias”, por lo tanto la música y en especial la Música Tradicional Colombiana se convierte en una excusa para guardar todo aquello que ha acontecido en generaciones pasadas y que aún tocan el presente del país, es provocadora de emociones; la alegría, tristeza, orgullo, esperanza, curiosidad, etc., los ritmos tradicionales logran mover las fibras de aquellos que se interesan por conocer lo autóctono, que de alguna u otra manera no han desplazado su identidad cultural por géneros comerciales..

La implementación de la Música Tradicional Colombiana dentro del presente proyecto investigativo, puede ser movilizadora de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo. Al tener en cuenta este tipo de música, se hace énfasis en la importancia que tienen los ritmos tradicionales de algunas Regiones de Colombia, para el reconocimiento de la identidad cultural. Es así como se mencionaran a continuación la Región Andina, Orinoquía, Pacífica y Caribe, teniendo presente que las dos primeras solo serán mencionadas y se profundizará un poco más en la dos últimas, por ser predominantes en la sesión de análisis de resultados. 3

3.2.2.1 Región Andina

Según Abadía (1998), La Región Andina representa una gran cantidad de departamentos; Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Santander, Cundinamarca,



Boyacá, Tolima y Huila. Todos ellos, poseen muchos representantes ancestrales indígenas, los cuales han aportado sus músicas y danzas, interviniendo en los ritmos que conocemos hoy. Los más representativos son: el pasillo, la danza, el bambuco, el torbellino, la guabina, la redova, el sanjuanero y las vueltas antioqueñas.

Abadía (1998), dice que para la interpretación de los ritmos mencionados, se usan instrumentos típicos; el tiple, la bandola, la guitarra, el requinto, un instrumento de viento que puede ser la flauta, la carrasca, el chucho, el caramillo, la pandereta, zambumbia, el quiribillo, la caña de raspa, la tambora, el guache y el carángano. La danza y los ritmos característicos de la Región Andina son un reflejo de la cultura y las tradiciones de un gran espacio geográfico, surgen de los peones que trabajaban en las antiguas fincas ganaderas y en los trapiches, así como se escenifican los procesos en los que se teje la lana y algunos otros asuntos cotidianos en el campo.

3.2.2.2 Región Orinoquía

Esta región del país consta de cuatro departamentos; Meta, Vichada, Arauca y Casanare, comprende la cordillera oriental en Colombia hasta el río Orinoco en Venezuela. Las canciones tradicionales de este lugar, representan las experiencias de los campesinos durante sus labores. Alarcón et al (2006) manifiesta que las expresiones rítmicas, se convierten en una forma de conservar la tradición oral, estos canticos cuentan la vida cotidiana del hombre llanero que todos los días muy temprano se levanta a cuidar el ganado y la tierra. El joropo es el ritmo representativo de los llanos orientales.



La Región Pacífico, se encuentra conformada por el departamento del Chocó, por el Valle del Cauca y Cauca. Zuluaga (2002), dice que en memoria de los hombres descendientes africanos, esclavizados por los españoles, en el Pacífico, recurrieron a la décima, un instrumento de tradición oral, específicamente una estructura poética, que les permitió recorrer el mundo, entablar relaciones con los seres celestiales, contar los acontecimientos de su pueblo, transmitirlos de generación en generación y tomar posición frente a los acontecimientos sociales. Es poesía oral, adoptada de los esclavistas europeos, pero que fue adaptada por los nuevos habitantes del litoral, como una herramienta de resistencia y rebeldía, que da origen a lo que se conoce como décimas cimarronas. Otras formas oralidad son los romances, salves, alabaos, arrullos, villancicos, pregones.

Ulloa (2002), en cuanto a la música, expresa que el Pacífico colombiano es un territorio que hace más de dos siglos, viene reproduciendo su cultura, a través de ritmos como el bambuco viejo, el folclor chocono y el currulao, siendo este último, la expresión nativa más significativa del lugar, tanto su ritmo, sus letras, contienen historias propias de una tradición esencialmente oralizada, que representa su identidad e idiosincrasia. Han surgido a lo largo de la historia, dos formatos instrumentales básicos, uno de ellos es característicos de la región sur, compuesto por la marimba, los cununos macho y hembra, el guasá, y el bombo, el otro, hace referencia a las chirimías, las cuales están conformadas por instrumentos de viento, platillos de latón, bombo o tambora y redoblante.



Según Sansón (2006), en la zona sur del pacífico, es considerable resaltar el Carnaval de negros y blancos, se lleva a cabo en San Juan de pasto Nariño. Años atrás, los españoles celebraban rituales, los cuales ahora son una práctica cultural de la región en la que se reproducen las tradiciones religiosas, artísticas e idiomáticas. Las investigaciones relatan que los actos sacramentales, la iconografía católica, las escenas pastorales, los carros alegóricos y las procesiones majestuosas, aportaron materiales para realizar el juego profano, el cual se representa por medio de carrozas y su estética barroca e ingeniosa, de igual manera la historia de los esclavos africanos se incorpora como costumbre permitiendo la libertad en las estilos Carnavalescos, donde el juego de la pintica, es la mejor manera de olvidar las diferencias.

Para el mismo autor, el juego es la parte principal del Carnaval, donde participan las personas presentes en la ciudad, tanto negros como blancos se integran al juego de la pintica, consiste en aplicar una manchita negra, (día de negros) en el rostro de los espectadores, esto indica que todos tienen los mismos derechos, al siguiente día festejan los blancos, lucen vestuario blanco y se impregnan maicena o espuma blanca.

3.2.2.4 Región Caribe

La música de la Región Caribe surgió desde siglos atrás con las tradiciones que nos dejaron los antepasados. Según Buelvas (2006), es reconocido por su alegría y creatividad, una muestra representativa de ello es el Carnaval de Barranquilla, este fue declarado patrimonio oral e inmaterial de la humanidad por la UNESCO, se lleva a cabo en Barranquilla y está ubicado en el departamento del Atlántico, es la fiesta popular más



importante de la ciudad donde se refleja el espíritu jovial, abierto y creativo de la población, los Barranquilleros se caracterizan por ser personas amables y sencillas lo cual permite que lleguen foráneos de diversas partes del mundo a disfrutar de una semana de danzas y color.

Una de las danzas características, es la del garabato, donde representan la vida y la muerte, las parejas bailan al ritmo de chandé, de igual manera participan las danzas especiales y de relación, estas se diferencian porque la primera se encarga de recitar versos, y la segunda participa con música y coreografía, en el carnaval es representativo escuchar y apreciar las comparsas de marimondas y monocucos, se identifican con un tema que representa el vestuario y el baile, cabe resaltar la creatividad que emplean al realizar los disfraces.

(...) Los disfraces el símbolo por excelencia de todos los Carnavales del mundo. En el Carnaval de Barranquilla los hay de diferentes tipos, individuales y colectivos, de fantasía, representativos de animales, de personajes y aquellos que en cierta forma recogen ese humor satírico, crítico y burlón, “el mamar gallo” tan propio de esta región. (Buelvas, 2006, P. 23). La temática se utiliza de acuerdo a la representación cultural de cada día, debido a que se relata una historia que hace parte de las tradiciones del caribe Colombiano.

En este sentido La Música Tradicional Colombiana se convirtió dentro de esta investigación en un factor transversal que movilizó espacios de conocer, acerca de algunos ritmos tradicionales colombianos y las características culturales de las regiones



originarias, en donde los niños (as) y adolescentes fortalecieron desde las diferentes sesiones de encuentro, la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo.

3.2.3 Inteligencia Emocional

Al abordar el concepto de Inteligencia Emocional, es pertinente aclarar los términos de inteligencia y emoción. La inteligencia no ha sido definida de manera precisa, Gardner (2000:15) afirma: “La inteligencia implica la capacidad de desarrollar soluciones para problemas más abstractos”, esta definición puede trascender, al tener en cuenta otros aspectos como la cultura o contexto social, en donde las personas inteligentes serán aquellas que respondan de forma eficaz ante las diversas necesidades de su entorno. Así mismo, los seres humanos están atravesados por emociones que le permiten todos los días enfrentar los diferentes acontecimientos que la vida misma plantea. Goleman (1995:24) menciona: “en esencia, todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado”. Estas pueden ser positivas o negativas, encaminan la vida hacia situaciones de equilibrio.

La Inteligencia Emocional ha sido un concepto poco debatido dentro de las instituciones educativas, sin embargo, ha cobrado relevancia por los escritos de Goleman (1995). Existen teorías predecesoras a este autor; Salovey y Mayer (1990) Citado en Extremera y Fernández (2002:99), ellos plantean dos definiciones: “Una parte de la inteligencia social que incluye la capacidad de controlar nuestras emociones y las de los demás, discriminar entre ellas y usar dicha información para guiar el pensamiento y los comportamientos”, la otra como una “capacidad para procesar la información



emocional con exactitud y eficacia, incluyendo la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones”.

En concordancia con lo anterior, la Inteligencia Emocional unifica las emociones con la razón. Propicia a través de estas, un razonamiento acerca de las situaciones que se enfrentan en la cotidianidad. Estos autores difieren de Goleman (1995), plantean que este último autor hace un énfasis en atributos que se refieren específicamente a la personalidad; autoconciencia, control de los diferentes impulsos, el manejo de las relaciones interpersonales entre otros aspectos. Sin embargo, ha sido dicho autor, quien ha logrado que la escuela y otros contextos giren la mirada hacia el concepto. Se concibe la Inteligencia Emocional, la base de las demás inteligencias. A teorías afirman que un individuo que se encuentra estable emocionalmente, tiene la capacidad de interactuar de forma positiva en diferentes espacios como el familiar, escolar y social. Goleman (1996) citado por Cuadros (2009:27) afirma:

La Inteligencia Emocional puede describirse como una forma de interacción con el mundo, en la cual se tienen en cuenta los sentimientos y se engloban habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía y la agilidad mental, entre otras, que configuran rasgos del carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, los cuales son indispensables para la adaptación social.

La Inteligencia Emocional, se convierte en una forma de ser y de estar en el mundo, en la capacidad que se tiene para establecer relaciones sanas, reconocer que ese otro está atravesado por unas características de su personalidad que las ha heredado



posiblemente del entorno familiar. Entender que a pesar de las diferencias entre los sujetos es posible crear vínculos basados en la comprensión y el respeto, concientizarse de que todos tenemos emociones positivas y negativas que se producen en la interacción con el otro, sin embargo, es conveniente en esas interacciones aprender a controlar y canalizar las emociones que no son tan positivas y que de alguna u otra manera pueden entorpecer las relaciones sociales.

Desde la categoría de Inteligencia Emocional, se plantean las competencias emocionales, entendidas como las aptitudes que un individuo desarrolla o fortalece en el transcurso de la vida, Bisquerra (2003:22) afirma: “ se puede entender la competencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” de esta manera se desarrollan a continuación tres de esas competencias emocionales; Habilidades sociales, autorregulación y autoestima.

3.2.3.1 Habilidades sociales

Según Bisquerra (2003), las habilidades sociales son entendidas como las fortalezas propias del individuo, que benefician las interacciones sociales desde la comprensión y el respeto, en donde el sujeto tiene la habilidad para percibir lo que los demás piensan o sienten acerca de una determinada situación. Existen unas habilidades sociales básicas que permiten dichas interacciones; escuchar, saludar, despedirse, dar las gracias, solicitar un favor, pedir disculpas, actitud dialogante entre otros. Goleman (2010:141) afirma:



-Las habilidades de la persona maduran-. Estas son las capacidades que contribuyen a la eficacia en el trato con los demás; aquí el déficit conduce a la ineptitud en el mundo social o a los desastres interpersonales repetidos (...) Estas habilidades sociales le permiten a uno dar forma a un encuentro, movilizar o inspirar a otros, prosperar en las relaciones íntimas, persuadir e influir, tranquilizar a los demás.

Goleman (1996) citado en López (2015:74) propone algunas habilidades: “influencia, comunicación, liderazgo, catalización del cambio, resolución de conflictos, establecimiento de vínculos, colaboración, cooperación y habilidades de equipo”. habilidades que se convierten en herramientas fundamentales para que la sociedad viva en interacciones armoniosas, que contribuyen a que los sujetos puedan comunicarse, compartir aprendizajes, formas de pensar, intercambiar ideas, enriquecerse constantemente, comprender que unos dependen de otros para lograr diferentes objetivos. Los seres humanos son de naturaleza social y por ende el espíritu individualista no tiene lugar y contribuye poco a las dinámicas sociales, estas se enfocan en el trabajo en grupo y el aprendizaje mancomunado.

3.2.3.2 Autorregulación

Desde los ámbitos familiares, sociales y educativos, se establecen diversos tipos de relaciones entre los sujetos. En el contexto educativo la autorregulación de las emociones, se constituye en una competencia fundamental que favorece la construcción de vínculos basadas en el respeto, la tolerancia, dialogo, intercambio de conocimientos y



otros. "Se puede decir que la autorregulación cognitivo-emocional, es el fundamento básico para el desarrollo de competencias socioemocionales, dónde competencias significa adquirir estrategias y habilidades tanto para el desempeño personal como social" Lucero, (2015,84), es decir es la habilidad de dominar las expresiones emocionales positivas y negativas, así como las relaciones con los demás, incluyendo la correcta manipulación de los estados de ánimo y los impulsos.

El desempeño personal, trabajado en la dimensión de la autoconciencia, según Lucero (2015) se responsabiliza de observar, analizar y comprender las propias fortalezas y debilidades, los estados de ánimo y los efectos que estos pueden producir a su alrededor. Dentro de los moldes mentales, se describe desde la empatía cognitiva, la empatía emocional y la preocupación empática. Entendida como una forma de interiorizar pautas, métodos o comportamientos, así como principios que llevan a la innovación, a la identificación y control de los impulsos, el buen trato y el respeto entre las relaciones interpersonales de los educandos.

El desempeño personal, trabajado desde la dimensión de la autogestión, se refiere a la adaptabilidad, manejando el estrés y la autoevaluación de fortalezas y debilidades. Por otra parte, alude a la toma de decisiones, asumiendo posturas propias, dentro de sus transformaciones y las del entorno, así como la de tomar la iniciativa en diferentes situaciones.

Por su parte, el desempeño social, desde la dimensión gestión relacional, habla de las interacciones de las experiencias familiares y escolares, el sujeto se posiciona en la capacidad de resolver conflictos y en aportar al desarrollo de los demás, así como la



positividad, la sincronía y la atención en dichas relaciones. Por último, la dimensión de la conciencia social, trabaja en pro del desempeño social, es entendida como "resultado del crecimiento personal, donde se encuentran las percepciones, los pensamientos y las emociones, es la manera de darse cuenta de los procesos de autorregulación, que depende de la forma de observarse a sí mismo y en el entorno" Lucero (2015:90-91)

3.2.3.3 Autoestima

Al referirnos a la Autoestima, lo primero que se piensa es en la aceptación del sujeto. Según Edelberg (2011), es la valoración positiva o negativa de sí mismo, es la capacidad de enfrentar los desafíos básicos de la vida. Es considerada elevada cuando se es feliz y satisfecho y baja cuando las personas están inconformes con lo que tienen.

Branden (1994) citado por Edelberg (2011:9), expone 6 pilares principales de la autoestima en los cuales expresa la importancia en todas las situaciones de la vida. En primera instancia, menciona que para una buena autoestima se debe vivir conscientemente, emplear las habilidades que se tienen y luchar siempre por un ideal, como segundo pilar se destaca el aceptarse a uno mismo, el tercer pilar se enfoca en hacerse responsable de su existencia, es decir, que cada ser humano es responsable de sus acciones.

El cuarto, quinto y sexto pilar, se instauran en ser autoafirmativo, es decir, no hablar desde otros ideales o pensamientos que no hagan que los individuos se identifiquen en su personalidad, vivir con objetivos y buscar las acciones necesarias para



lograrlos y por último tener una integridad personal, la cual abarca el ser íntegro y congruente con lo que se hace.

3.2.4 Aprendizaje Colaborativo

El Aprendizaje colaborativo, pretende que los estudiantes involucrados desarrollen y fortalezcan sus conocimientos a través de la interacción con el otro, donde se reconoce que las ideas de los participantes de un grupo son todas importantes y valiosas, porque se enriquecen mutuamente. En esta dinámica se fortalecen otras competencias como las relaciones interpersonales y las habilidades sociales. Al respecto, la dirección de investigación e innovación educativa del Tecnológico de Monterrey México (S.F: 2) definen el concepto como:

El Aprendizaje Colaborativo es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender creando con ello una atmósfera de logro.

La dirección de investigación e innovación educativa del Tecnológico de Monterrey México (S.F.), menciona que esta técnica didáctica cuenta con unos elementos fundamentales; la responsabilidad individual, la interdependencia positiva, la interacción cara a cara, trabajo en equipo y proceso de grupo.



El aprendizaje colaborativo en cierta medida es un equipo de trabajo en el cual se dan interacciones interpersonales donde todos participan por un fin siendo responsables, en este sentido de ideas Johnson (1998) citado en Collazos & Mendoza (2006: 64) afirma:

El aprendizaje colaborativo es, ante todo, un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado, que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Es también un proceso en el que se va desarrollando gradualmente, entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser “mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno y de los demás”. Por medio del aprendizaje colaborativo los estudiantes participan de las actividades, se colaboran entre ellos mismos y al mismo tiempo dan opciones o ideas a los docentes de cómo mejorar el proyecto, temática o estrategia que se está llevando a cabo en el momento.

En este sentido, el proyecto enfocado en la Música Tradicional Colombiana se proyectó en el aula de apoyo con el Aprendizaje Colaborativo, como una forma de propiciar espacios donde los estudiantes se sientan más seguros, trabajen en compañía y compartan experiencias para un beneficio y un aprendizaje significativo entre pares. En esta categoría se abordaron las siguientes subcategorías:

3.2.4.1 Interdependencia positiva

Es uno de los elementos relevantes dentro del trabajo colaborativo, permite que los participantes del grupo comprendan que el aporte de cada uno es trascendental para



lograr objetivos comunes, de esta manera el trabajo individual no se desecha porque contribuye al trabajo colectivo. Colombia aprende (S.F: 3) afirma:

La interdependencia positiva constituye la base central del Aprendizaje Colaborativo/ cooperativo, esta se genera al interior del equipo de trabajo y es considerada positiva porque todos los miembros del grupo trabajan en la consecución de una meta común. En este esquema de trabajo el aporte individual se hace indispensable para lograr las metas propuestas

De esta manera la interdependencia positiva permite que los participantes sientan que su aporte es valorado y hace parte fundamental para lograr una meta común. Dentro de este elemento existen otras interdependencias que dinamizan el trabajo en equipo, entre estas se encuentra; la interdependencia de metas: todos los miembros deben participar en la creación de la metas y los objetivos, cuando estén realizando las actividades las sienten propias, la interdependencia de tareas: las tareas se dividen de acuerdo con las fortalezas de cada miembro, mejorando así la eficiencia del grupo.

En este sentido la interdependencia positiva se convierte en un elemento fundamental del Aprendizaje Colaborativo en la medida en que cada participante reconoce la importancia de sus aportes y la de sus compañeros para alcanzar una meta común, de esta manera los participantes se sienten parte importante y por ende realizan sus tareas con entusiasmo y responsabilidad.



Dentro de la responsabilidad individual, se enmarcan algunas tareas específicas, que contribuyen a los resultados de aprendizaje en grupo. Permite la valoración de los procesos individuales, estos llevan al reconocimiento de unos resultados, que no se dan solo de forma grupal. El educando comprende que el trabajo personal hace parte de unas metas colectivas que se pretenden alcanzar y por ende es relevante el compromiso que asume sobre su tarea específica. Cuando la meta ha sido alcanzada es posible abrir espacios para la discusión donde cada estudiante expone su experiencia y fortalece el conocimiento.

La contribución individual, conduce a que el alumno asuma un papel participativo en el proceso, a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportando opiniones, y/o experiencias, convertir así la tarea del equipo en un foro abierto a la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones Colombia aprende, (S.F.:4)

Según Gómez, (2013) hay unas acciones que propician la responsabilidad individual, tales como mantener pequeños grupos de trabajo, para tener la facilidad de observar a cada participante, seleccionar ítems de evaluación del proceso, de forma individual, para que los estudiantes sientan que sus aportes son tenidos en cuenta, elegir algunas veces a uno de los educandos de manera aleatoria para que explique la actividad desarrollada por el equipo, entre otras.



3.2.4.3 Trabajo en Equipo

Se enfoca en trabajar en conjunto. En las instituciones educativas desde que se inició la teoría del Aprendizaje Colaborativo se buscan estrategias que conducen al grupo a participar, es decir se implementan modelos de colaboración posibles en el ámbito escolar, que integran la forma de aprender junto a los otros y con los otros, en este sentido se diferencia la competición como estrategia de aprendizaje, se busca y pretende llegar a una colaboración, desde la pareja pedagógica, trabajo en pares o en la virtualidad. Fejes & Infante,(2007)

Por tal motivo como relatan las autoras y el argumento de Cros (2000), citado en Fejes e Infante (2007), es indispensable que las aulas de clase se pronuncien acerca de las siguientes posibilidades de colaboración; entre pares de la comunidad educativa; alumno-alumno, profesor-profesor o profesor –coordinador, de igual manera colaboración en grupos, colaboración interdisciplinar con docentes de diferentes áreas, colaboración intergrupala, entre unidades institucionales e interinstitucionales., con respecto a las distintas formas de colaboración , aunque se enfocan en diversas situaciones, todas presentan el mismo objeto en común, es decir, permite que los estudiantes se apropien de las experiencias del grupo y adquieran aprendizajes que crecen con el aporte de todos los participantes.



4 METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo se enmarcó en el paradigma de Investigación Cualitativa y la estrategia metodológica de Sistematización de Experiencias Educativas. Este se adapta a la investigación, puesto que, es posible hacer una interpretación subjetiva y no por ello menos rigurosa, acerca de la práctica pedagógica en el aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores en el año 2017. El proceso fue vivenciado en todo momento por las creadoras del proyecto Sonidos de mi Tierra: La Música como Eje Transversal para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, por ende fue posible evidenciar aquellas vivencias que resultaron relevantes tanto para la población participante como para las investigadoras. Frente al paradigma cualitativo, se ofrece una apreciación de algunos autores, Hernández y otros (2006:9) afirman:

Este paradigma puede precisarse como un cúmulo de prácticas interpretativas que permiten visualizar diferentes aspectos del mundo, generando así, posibilidades de modificarlo. Se representa básicamente a modo de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Se dice que es naturalista, puesto que examina a los objetos y seres vivos en sus entornos naturales e interpretativos, ya que pretende hallar sentido y explicar los sucesos, lo que las personas nos tratan de decir.

4.1. Estrategia Metodológica

La Sistematización de Experiencias, se consideró la estrategia adecuada para la presente investigación. Dicha estrategia fue pertinente, debido a que orienta la



identificación de interacciones entre individuos, permite analizar la influencia de la Música Tradicional Colombiana como Eje Transversal de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo. Para ello, fue fundamental detenerse en unas actividades específicas de intervención pedagógica, tanto con los padres de familia como los niños (as) y adolescentes, siendo seleccionadas, las relacionadas con la historia de las Regiones Caribe, Pacífica, Orinoquía y Andina, además de la construcción de material alusivo a la cultura de dichas regiones, tales como, rondas musicales, ejercicios rítmicos y artes plásticas que se relacionaron con la celebración de algunos Carnavales.

La sistematización permitió una observación de las diversas representaciones sociales conforme al contexto. Inclusive, favoreció la comprensión, interpretación, la crítica, la construcción y deconstrucción de los sucesos reales, ocurridos durante el proceso de la intervención educativa. Al respecto, Jara (2013:4) afirma: (...) “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” En este sentido, según Jara (2013) y otros autores como Barbosa, Barbosa y Rodríguez (2015), se consideraron adecuados para el proyecto, los siguientes pasos:

1 8 0 3



4.1.1 Primer paso: Se definió el objetivo del proyecto investigativo, se

escogieron las experiencias a sistematizar, se seleccionaron fuentes de información que ampliaron y complementaron la recolección realizada de la experiencia. En este mismo paso, se construyeron interrogantes y categorías, que hicieron necesaria la revisión documental, la escritura de los diarios de campo y la observación participante.

En este orden de ideas se planteó como objetivo principal; Analizar cómo La Música Tradicional Colombiana se constituye en un eje transversal, para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, con los niños (as) y adolescentes del aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores. De igual manera, se eligieron experiencias primordiales; las sesiones dedicadas al Carnaval de Barranquilla y al Carnaval de Blancos y Negros.

Como interrogantes surgieron los siguientes: ¿Qué lugar ocupa La Música Tradicional Colombiana como experiencia transformadora, dentro del Centro Educativo Campanitas de Colores?, ¿Cómo evidenciar las sensaciones generadas en los niños, niñas y adolescentes a partir de la implementación del proyecto Sonidos de mi Tierra?, ¿Qué importancia tiene la Inteligencia Emocional en el contexto escolar y familiar?, ¿De qué forma puede aportar la Música Tradicional de nuestro país en el desarrollo de esta?. Por último se edificaron las categorías de Música Tradicional Colombiana, Inteligencia Emocional y Aprendizaje Colaborativo.



4.1.2 Segundo paso: en este punto, se hizo un análisis de los sucesos relevantes

en la población muestra, teniendo presente tanto la información recolectada en la fase diagnóstica, como la obtenida en la observación rigurosa de las fotografías y videos, con el fin de ordenar y clasificar de manera lógica según los encuentros, esto permitió identificar y organizar los momentos más significativos. En el momento de elaborar el orden lógico, se tuvieron en cuenta la secuencia de las categorías del trabajo investigativo, para este caso; Música Tradicional, Inteligencia Emocional y Aprendizaje Colaborativo.

Se realizó una recuperación del proceso vivido, en donde se reconstruyó la historia de la experiencia de forma objetiva. Se retomaron algunas fotografías que dan cuenta de esos momentos y los diarios pedagógicos realizados a la luz de determinadas sesiones y actividades específicas durante la práctica pedagógica. Para llevar a cabo este segundo momento, se narró lo sucedido en unas sesiones específicas, dirigidas a trabajar en la simulación del Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Negros y Blancos, se establecieron espacios de explicación teórica, construcción de material, estudio de ritmos musicales que van desde la escucha y la interpretación de instrumentos de percusión, hasta llegar a la representación teatral artística ante un público.

Estas actividades fueron las selectas, puesto que la música como particularidad cultural de estas celebraciones, permearon cada uno de los espacios mencionados, generaron construcciones conjuntas tanto en la edificación de material físico y en el establecimiento de roles entre compañeros. Este tipo de música, se convirtió en la excusa motivadora, para que los niños salieran ante un público y dejaran sus miedos atrás, desenvolviéndose en un papel diferente al académico, es decir, desarrollando su



4.1.3 Tercer paso: Se hizo un análisis documental con el fin de construir una confrontación entre los referentes teóricos y la experiencia. En este sentido, se sintetizó y se realizó una interpretación crítica de la información. Posterior a la reconstrucción y organización cronológica de la experiencia, se esperó el nacimiento por parte de las investigadoras, de una nueva mirada acerca de la influencia de la Música Tradicional Colombiana en los niños (as) y adolescentes y los efectos que esta produce, para desarrollar la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo.

Fue necesario tomar una distancia de la concepción que se tenía antes de realizar la reconstrucción y organización, en este punto, se identificaron los nuevos momentos que surgieron. Se destacaron situaciones novedosas, cambios significativos en el proceso o retrocesos, para continuar con los ejercicios de interpretación crítica, a través de la fundamentación orientada por las categorías conceptuales y demás recursos teóricos que fueron necesarios implementar durante la Sistematización de Experiencias.



4.1.4 Cuarto paso: Para finalizar se enfatizó en la formulación de conclusiones

acerca de lo encontrado dentro de la experiencia investigativa. En este paso, se realizó la comunicación de los aprendizajes adquiridos, donde se incluyeron a las personas involucradas y la comunidad universitaria.

4.2 Población y muestra

En el aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores se encuentran matriculados 54 niños (as) y adolescentes, 18 de ellos pertenecen al horario de la mañana, los 36 restantes en la tarde. 08 de ellos hicieron parte de la población muestra del proyecto de investigación, las edades oscilan entre los 06 a los 14 años. Los criterios utilizados fueron la constancia en la asistencia a las sesiones, la preferencia que mostraron en la etapa diagnóstica por la música tradicional. De igual manera, fue relevante incluir la población con discapacidad, porque la música llamó en gran medida su atención, aunque los demás también manifestaron disposición.

4.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se describen a continuación, forman parte de los insumos de trabajo empleados desde el inicio y durante la investigación. Estos, permitieron una apropiación e indagación de lo vivenciado en la práctica pedagógica realizada en el año 2017 con los niños, niñas y adolescentes del aula de apoyo, posibilitaron una respuesta positiva a la metodología de sistematización de experiencias, por medio de la observación participante, los registros realizados en los diarios de campo,



el análisis documental, la apreciación detallada de algunas fotos, videos y audios, los cuales evidenciaron aquellas experiencias que resultaron relevantes en el proceso de la praxis y por ende aportaron los elementos necesarios para realizar un pertinente análisis de resultados y así establecer conclusiones de dicho desarrollo investigativo.

4.3.1 La observación participante

La técnica de la observación participante, permitió llevar una mejor relación con los niños, niñas y adolescentes del aula de apoyo. Por medio de ella, se logró obtener información de las actividades que realizan durante su estancia en al aula. Este proceso facilitó recolectar los datos necesarios en la práctica pedagógica, donde se evidenciaron aquellas experiencias significativas tanto para la población participante como para las investigadoras, dichas experiencias, se convirtieron en objeto de análisis de resultados.

4.3.2 Diario de Campo

En el ámbito educativo, se ha utilizado el diario de campo como un instrumento de recolección, reflexión y análisis de la información que en última instancia se relaciona con la intención de los otros campos en que es empleado. Eliot (1990) y López (1997) citado por Jiménez (2011) definen el diario de campo como:

(...) Un instrumento básico de investigación y formación, porque nos permite la recogida de datos significativos, además de reflexión sobre los



mismos, su análisis y sistematización. Ello nos llevará a tener unos referentes que refleje la realidad sentida de quien escribe el diario, posteriormente dar el salto a una comprensión mayor de la información y situaciones o emociones recogidas, desde la distancia en el tiempo, habiendo dejado sedimentada la experiencia registrada.

Desde la experiencia vivida con los niños (as) y adolescentes, el diario de campo se convirtió en un instrumento que permitió la recolección de la información de aspectos generales en la etapa diagnóstica, a experiencias más específicas vivenciadas por las investigadoras y la población participante en la práctica pedagógica. El instrumento brindó una posibilidad para reflexionar acerca de los momentos vividos, del que hacer pedagógico, en cuanto a la manera como se abordaron las diferentes sesiones de interacción con los educandos, este fue el recurso relevante que aportó todos los datos para realizar el respectivo análisis de resultados y establecer posibles conclusiones

4.3.3 Análisis Documental

En la presente investigación, como una forma de aterrizar el sin número de cuestionamientos iniciales y la gran cantidad de ideas que se tenían respecto a la Música Tradicional Colombiana como eje transversal de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, se hizo necesaria la revisión documental. Se realizó, a través de bases de datos virtuales y físicos de la Universidad de Antioquia, documentos institucionales (PEI) del Centro educativo Campanitas de Colores y otros escenarios, en



donde se encontraron artículos de revistas, capítulos de libros, libros completos, páginas educativas en la web, entre otros. En relación a esto, Valencia (S.F.:2-3) afirma que:

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.

Gracias a esta revisión, se logró comparar lo encontrado en el PEI, con las vivencias registradas en los diarios de campo, durante las sesiones de práctica pedagógica. Permitió la selección de experiencias significativas y la construcción de análisis de resultados.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



5 ANÁLISIS

El análisis de resultados, se desarrolló teniendo presente los cuatro pasos propuestos en la Estrategia Metodológica, las categorías principales de Música Tradicional Colombiana, Inteligencia Emocional y Aprendizaje Colaborativo, con sus respectivas subcategorías. En esta parte, se evidenció la experiencia vivida desde la etapa diagnóstica, hasta el proceso de práctica y la finalización de la misma.

En un primer momento, se registró el análisis de la etapa diagnóstica en el Centro Educativo Campanitas de Colores, desde la indagación conceptual del PEI, la entrevista a diferentes actores administrativos y la observación participante en el aula de apoyo. En un segundo instante, se detalló de forma objetiva, el proceso de práctica a partir de dos experiencias vividas; la representación del Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Negros y Blancos y en un tercera momento, se confrontó lo anterior, con el pensamiento crítico de las investigadoras, de las bases teóricas construidas a lo largo del proyecto, por último se realizó la socialización de la investigación a la comunidad universitaria y al Centro Educativo Campanitas de Colores.

5.1 Primer Paso.

Desde el análisis del PEI del Centro Educativo Campanitas de Colores, realizado en la etapa diagnóstica frente al interrogante: ¿Qué lugar ocupa La Música Tradicional Colombiana como experiencia transformadora, dentro del Centro Educativo Campanitas



de Colores?, Se encontró que en la filosofía institucional se plantea el promover la capacidad de reflexión e indagación, la generación de espacios para la creatividad y la imaginación, trabajando en diferentes competencias, entre ellas, la del componente cultural, familiar, social y especialmente el espiritual-religioso. En este mismo orden de ideas, el quehacer pedagógico se orienta a la formación integral de los niños y niñas, teniendo como eje transversal de la Organización Educativa; los centros de arte (expresión corporal, manualidades, teatro, pintura, música), es decir, se enfoca no solo en la educación académica, sino también personal.

No obstante, dentro del aula de apoyo, espacio de mayor interés en la presente investigación, no se presenta un enfoque pedagógico, orientado a los centros de arte, de hecho, el único contacto que tienen con este, son las actividades culturales esporádicas donde se les invita a cantar, a declamar poesía, adivinanzas o realizar una obra de teatro para una celebración puntual. Esta situación es incoherente entre las dinámicas del aula y el enfoque institucional, esto se debe a que el objetivo avalado por los padres de familia, es acompañar a los niños (as) y adolescentes en la realización de labores escolares. De ahí, que las docentes, encuentren una dificultad en involucrar a los estudiantes en ocupaciones relacionadas con la música, puesto que sienten la responsabilidad de enviar a los educandos a sus casas con la mayoría de tareas realizadas.

Una circunstancia que comprueba este suceso es al momento de preguntar por la existencia de grupos musicales en el lugar, la coordinadora del aula de apoyo, respondió lo siguiente: “La institución como tal si, porque ellos trabajan con centros de arte, uno es de música, el otro de teatro, otro de pintura, ellos si lo tienen implementado y van rotando,



Facultad de Educación

los niños rotan de profesora, ella se encarga de ese centro de arte, es decir la profesora de pintura es la profe de caminadores y van rotando cada día”, “Con los chicos es muy difícil trabajar otras cosas por las tareas que traen del colegio (R. Arango, comunicación personal, 7 de Marzo de 2017) En el discurso se evidencia la lejanía de los centros de arte como un énfasis pedagógico institucional en relación al aula de apoyo, al expresar: “ellos si lo tienen”, “es muy difícil trabajar otras cosas”, toma distancia del énfasis institucional, marcando la diferencia y el trato entre la función académica y actividades que cultivan otros aspectos del ser humano, como lo es el arte.

Este contraste, permitió reconocer desde el PEI que para la institución es fundamental formar a todos los niños (as) desde el arte, posibilitando el desarrollo de una sensibilidad que les permite comprenderse a ellos mismos, al entorno, donde introyectan la importancia de la presencia del otro, es decir la necesidad de interactuar, compartir, y tomar como valioso los aportes de los niños y niñas, establecer relaciones basadas en el respeto y la sana convivencia y adquirir competencias que le permitan convivir en sociedad.

Pero a su vez, desde la práctica en el aula de apoyo, los niños (as) y adolescentes vivencian la academia tradicional para satisfacer las responsabilidades del colegio oficial. En algunas de las narraciones se escuchó: “tareas y más tareas”, - estudiante 07- es relevante mencionar que el factor tiempo también influye en que la dinámica del aula gire en torno a las tareas de la escuela, puesto que solo se cuentan con dos horas diarias tanto en la mañana como en la tarde.



Algunos de los factores que respaldan la última situación expuesta, es el PEI institucional, el cual fue realizado pensando en responder a las necesidades de otra población perteneciente a la institución; los niños (as) de primera infancia que asisten a los grados de caminadores, párvulos, prejardín, jardín y transición. Lo anterior se deduce, debido a que durante el proceso de indagación en el PEI, solo se menciona el propósito del aula de apoyo en un objetivo; “Asesorar y acompañar al desarrollo de tareas y refuerzo escolar para niños hasta quinto de primaria con el fin de formar y fortalecer hábitos de estudio”

Al respecto, uno de los entes administrativos, hace una aclaración: “hace cinco años se pensó en la realización del PEI referente a la población de primera infancia, solo hasta este año que se cumple la resignificación del PEI, y se hará por tanto un ajuste al mismo, que incluya la misión, visión, valores, metodología, filosofía, objetivos y otros puntos importantes, relativos al aula de apoyo, vinculándolos a los objetivos propios del Instituto de las Hermanas Maestras de Santa Dorotea, comunidad religiosa que desde hace aproximadamente 10 años dirige el Centro Educativo. En este sentido el aula de apoyo hace parte de la obra religiosa de las hermanas, proyectando así el servicio desde la gestión social y comunitaria”

La coordinadora del aula de apoyo y algunas directivas del lugar, manifestaron frente a la pertinencia de implementar la Música Tradicional Colombiana como eje transversal del proyecto lo siguiente: “La música es la posibilidad de expresar lo que se



siente, lo que se quiere decir, exteriorizar los sueños, entre otras. Por tanto se vuelve en una herramienta pedagógica que abre muchas puertas para el proceso aprendizaje y enseñanza” (C. Morales, comunicación personal, 17 de Marzo de 2017), “Cualquier expresión de arte es propicio, benéfica y potencializadora de las habilidades del ser en cualquier etapa del ciclo vital; la música en particular es un agente movilizador y dinamizador de raíces, de identidad y de pertenencia cultural; además de ser un agente socializador, formativo y pedagógico. Por eso usar la música como un medio o estrategia educativa, es totalmente acertado.”(N. Arcila, comunicación personal, 17 de Marzo de 2017)

Se evidenció en este discurso un reconocimiento a la música como posibilidad para propiciar espacios de aprendizaje, donde los sujetos se movilicen e involucren sus experiencias y la expresión de sus emociones, desde las sensaciones que la interacción con la Música Tradicional les puede generar en el marco del proyecto Sonidos de mi Tierra.

En consecuencia, en los planteamientos de Zuleta (2005), se comprende la Música Tradicional Colombiana, como la posibilidad de compilar la riqueza cultural de un territorio específico y una forma de traer a colación todos aquellos ritmos que cuentan una historia acerca de las vivencias culturales de las diferentes regiones del país. Para el caso del presente proyecto, se enfocó desde cuatro Regiones de Colombia; Andina, Pacífica, Orinoquía y Caribe). La docente del aula de apoyo, afirmó que la experiencia fue nueva para ella y sus estudiantes y que a pesar, de que la institución tiene un énfasis artístico, el aula no se involucra en dicho proceso. En palabras textuales, la profesora afirmó durante la etapa diagnóstica que: “(...) va a ser algo nuevo, no han tenido algo



diferente”.”(R. Arango, comunicación personal, 17 de Marzo de 2017), al respecto los niños (as) y adolescentes tuvieron la misma opinión.

En un segundo interrogante; ¿Cómo evidenciar las sensaciones generadas en los niños, niñas y adolescentes a partir de la implementación del proyecto Sonidos de mi Tierra?, se observó que desde uno de los talleres desarrollados en esta fase, nombrado “Laboratorio de sonidos”, en donde los participantes tenían los ojos tapados y escuchaban diferentes sonoridades, provenientes de un instrumento musical, la mayoría de los participantes mencionan el nombre del instrumento con el cual asociaban el sonido, así no fuera este correcto.

En dicha actividad, expresaron haber sentido las siguientes sensaciones: “esos sonidos son para relajar la mente”, “me hace sentir tranquilo, relajado y feliz” En este caso, la música puede producir efectos que alejan el estrés y la monotonía de la vida cotidiana. Se infiere que implementar esta actividad representó para la población participante la oportunidad de tener nuevas experiencias, sensaciones y la posibilidad de tejer un nuevo conocimiento acerca de los sonidos de algunos instrumentos musicales, alejados de la convencionalidad académica en la que diariamente se desenvuelven.

Es relevante mencionar, que a partir de esta actividad los niños (as) y adolescentes relacionaban los sonidos que emitían los instrumentos musicales con un lugar específico, es decir, hay nociones particulares de la relación entre un ritmo musical y una zona geográfica. En la educación musical, esta situación puede constituirse en una forma de aprendizaje interdisciplinar, en donde se conoce de música, ciencias sociales y las tradiciones culturales del país. Algunas de las expresiones que apoyan esta idea fueron:



"recordé la chirimía de por mi casa", "esos sonidos los escuché cuando fui a un pueblo, creo que era en Cisneros".

En esta misma labor, se evidenció el asombro y las sonrisas de sus rostros al escuchar y poder interactuar con estos sonidos. Asociaron algunas sonoridades con ritmos colombianos como el mapalé, desde sus creencias o conocimientos previos, mencionaron que provenía del Chocó. Incluso, uno de los niños expresó: "hacen muchas artesanías, de ahí sacan música" de esta manera, el arte permite una conexión con la tierra, con la memoria y con algunos sucesos o vivencias particulares de los participantes.

Frente a esto último, se retoma a Londoño (2009:2) donde afirma: "la memoria como función cerebral, es el mecanismo que nos permite retener y acumular experiencias" y la Música Tradicional Colombiana para este proyecto se convierte en un agente movilizador de esa memoria cultural que guardan los ritmos autóctonos del país.

Esta actividad representó asimismo, la oportunidad para escuchar los gustos musicales y que tan arraigada estaba la Música Tradicional Colombiana en los niños, niñas y adolescentes. Se encontró que al preguntarles por sus gustos musicales, mencionaron en su mayoría el reggaetón, la electrónica, el pop, el metal, el vallenato y el rap. En cuanto a los géneros que menos les gustaban, se hallaron la música ranchera y "la música de viejitos", en ningún momento se mencionaron ritmos tradicionales como el mapalé, currulao, pasillo, sus preferencias musicales estaban asociados a la música comercial, la cual escuchan diariamente desde la infancia.



Foto 1 Laboratorio de Sonidos con los padres y madres de familia. Autoría propia

La actividad realizada del laboratorio de sonidos, también se llevó a cabo con los padres y madres de familia. De acuerdo a la imagen observada durante este día, la población mencionada, estuvo dispuesta a participar y la mayoría a vendarse los ojos, los padres que no se vendaron expresaron sentir temor a tener los ojos tapados. Durante este momento se infiere que la música que escuchaban les generaba diversas emociones que emitieron en público al finalizar.

Durante la estrategia implementada con instrumentos musicales, tanto padres como madres, establecieron una relación de los sonidos que lograron captar, con algunas de las regiones del país siendo representativa la costa Pacífica y del Caribe. De hecho, una de las madres presentes expresó al escuchar una canción interpretada con el saxofón: “me sentí en la costa” así como expresiones de “estuve a gusto” “relajados” con “sueño” algunas de las ideas que relataron los padres y madres, nos dan a inferir que la música genera sensaciones que se vivencian de diversas maneras o de acuerdo a las situaciones vividas.



Con relación a las sensaciones generadas y sentimientos expresados tanto de los niños (as), adolescentes y padres de familia, al escuchar y explorar diferentes ritmos e instrumentos musicales, surgió el siguiente interrogante: ¿qué importancia tiene la Inteligencia Emocional dentro del contexto escolar y familiar? El Centro Educativo Campanitas de Colores en su filosofía, vela por una constante reflexión a nivel personal y social, así como por una autonomía que les permita desarrollar competencias y habilidades para relacionarse con los demás. Durante el tiempo transcurrido en el aula de apoyo, se observó que la mayoría de los educandos presentaban diversas necesidades a nivel escolar y familiar, se infiere que es un lugar donde la mayoría pueden participar y compartir, sin embargo, se enfoca a nivel académico en la elaboración de tareas escolares y solo un día específico lo dedican al tiempo libre.

De esta manera se da una confrontación entre lo anterior y uno de los referentes administrativos de la institución, el cual menciona que el desarrollo de la Inteligencia Emocional, es fundamental, puesto que el objetivo del aula del apoyo reside en trabajar por los educandos, no solo para mejorar sus dificultades académicas, sino para ayudarlos a fortalecerse como personas, a encontrarse con ellos mismos y a aumentar su autoestima, de acuerdo a lo mencionado, se deduce que generar espacios de formación en los cuales no solo se experimente lo académico sino también lo emocional, es de gran apoyo y ayuda a los educandos.

En este sentido, es fundamental enfatizar en dichas confrontaciones y la práctica llevada a cabo dentro de la presente investigación. Inicialmente, en un laboratorio de sonidos con los niños, niñas, adolescentes y padres de familia, respecto a lo emocional expresaron que "el sonido del saxofón me hace recordar un funeral", "yo recordé un

Facultad de Educación

momento muy triste y una persona", siguiendo el orden de ideas, asocian la música directamente a un sentimiento, a su vida cotidiana, lo cual genera para ellos un estado de ánimo, proporcional al ritmo y a la melodía que se está interpretando. Al respecto, Goleman (1995:24) afirma: “en esencia, todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado”.



Foto 2 Laboratorio de Sonidos con los niños, niñas y adolescentes del aula de apoyo

Autoría propia

La anterior es una imagen y por lo tanto no puede ser escuchada, pero al observarla, da la sensación de que cada niño está exteriorizando una emoción diferente con respecto al sonido que emite el instrumento que está en sus manos. Se puede leer interés, atención, ayuda al otro, sonrisas, tranquilidad, ansiedad entre otros. Esta situación, tiene coherencia con uno de los conceptos dados a la Inteligencia Emocional: “La capacidad para procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyendo la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones” Salovey y Mayer (1990) Citado en Extremera y Fernández (2002:99)

En la etapa diagnóstica, frente al Aprendizaje Colaborativo, se encontró que desde la metodología planteada por el Centro Educativo Campanitas de Colores, en su PEI, abordan los contenidos propuestos, desde el emplear estrategias de trabajo que tengan en cuenta tanto la dinámica individual como en equipo, utilizan canciones, actividades lúdicas, fichas de trabajo, conversatorios, salidas pedagógicas, actividades dirigidas, juego de roles, exposiciones, entre otras.

En este caso, se infiere que la institución encuentra en el trabajo en equipo, una posibilidad de generar conocimientos en sus estudiantes, al mismo tiempo que propician el trabajo autónomo, las relaciones con sí mismos y con los demás. A partir de ello, emplean estrategias que orientan el proceso formativo y personal, por medio del Aprendizaje Colaborativo, adquieren competencias que permiten el respeto, la tolerancia y compromiso con las personas que los rodean.

No obstante, desde el diario de campo número 02, se encontró que si bien durante la jornada académica de los niños, niñas y adolescentes del aula de apoyo, estaban divididos por mesas, el trabajo se realizaba de forma individual y no había ninguna ayuda mutua entre los estudiantes, solo era entre profesores-alumnos.



Foto 3 Juego preparatorio al Laboratorio de Sonidos



La importancia del Aprendizaje Colaborativo en esta imagen, reside en el bienestar común y la meta, en este caso se está consiguiendo en conjunto, gracias a la ayuda brindada desde una posición individual. Se evidencia un trabajo que surge de forma natural, de mucha disposición, a través del juego y la creación propia de los estudiantes, es decir, la maestra en formación es una guía, pero el disfrute y el esfuerzo mancomunado esta por parte de los participantes, gracias al interés mostrado y reflejado a través de sus gestos faciales. Este hecho, tiene congruencia con las palabras de Rosellí, (2011:179) en donde dice que el Aprendizaje Colaborativo “(...) se encarga de involucrar al docente, donde el objetivo primordial es promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida”

Es decir, que el Aprendizaje Colaborativo se convierte en un factor esencial, puesto que impulsa la motivación y el desenvolvimiento de los estudiantes, ayuda a fortalecer los vínculos consigo mismo y con los demás. Genera momentos de esparcimiento y de efectividad en la labor que se esté desarrollando.

1 8 0 3

5.2 Segundo Paso

Desde el proceso de práctica pedagógica realizada en el aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores en el año 2017, se escogieron dos experiencias significativas para la población participante, entre estas se encuentran el Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de negros y blancos, donde los niños (as) y adolescentes, a



través de la creación gráfico plástica de personajes representativos y la interpretación de algunos ritmos propios de dicha expresión cultural, realizaron una presentación a la comunidad educativa.

Ambas experiencias representaban para la población una situación nueva, debido a que ninguno había participado de una celebración similar, mencionaban que solo la habían escuchado por radio o televisión. Desde los ritmos, relacionaron el Carnaval de Barranquilla con Música Tradicional como la cumbia y el mapalé. A medida que fue avanzando el proceso de aprendizaje acerca de esta representación cultural propia de Colombia, los participantes iban apropiándose de otros aspectos referentes al carnaval, como los instrumentos musicales que se interpretan en dicha festividad, entre ellos, las maracas, el guasá, el trombón, la flauta y el clarinete, instrumentos a los cuales ellos habían tenido acercamiento en actividades anteriores, de igual manera aprendieron de otros que eran desconocidos como el llamador, el alegre, la gaita macho y la gaita hembra.

Desde la construcción del material, este espacio se convirtió en un momento en el que todos compartían y colaboraban desde la propia creatividad. En el material construido, representaron a la marimonda, la reina del carnaval, Joselito Carnaval, los congos, María moñitos, negrita puloy y los monocucos. Cada personaje debía cumplir una función en la presentación de dicho carnaval, durante el ensayo, cada grupo conformado por el personaje representativo se encargó de su vestimenta, maquillaje y máscaras confeccionadas con anterioridad, se enfocaron en la actividad y actuación de cada personaje, una vez listos con los atuendos, participaron del toque de percusión.



Foto 4 Un ensayo musical. Autoría Propia

Luego, los estudiantes se ordenaron por hileras, se dirigieron al público y una de las maestras en formación, hizo la respectiva presentación de los personajes, quienes realizaron movimientos, gestos, bailes propios del Caribe colombiano y otras características particulares, del papel que representaron. El evento terminó en medio del entusiasmo por parte de la población participante y la comunidad educativa, se realizó un tren que marchaba al ritmo de la música y que conectaba a una gran parte de la población presente. Algunos asistentes permanecieron en sus asientos, se observaba en sus rostros, un reflejo de expectativas, sonrisas, gozo y agrado. Al cabo de unos instantes, finalizó el evento y la comunidad educativa retomó las tareas habituales.



Foto 5 Baile del tren: Carnaval de Barranquilla. Autoría propia.



Desde la experiencia del Carnaval de Negros y Blancos se evidenció en el conversatorio establecido, un desconocimiento de la existencia de este evento en el departamento de Nariño. Al preguntar a los participantes, acerca de qué otras fiestas o carnavales habían escuchado, mencionaron las que son cercanas al contexto en el cual interactúan; la fiesta de la naranja, la fiesta de la pereza, la feria de las flores, la antioqueñidad, halloween, la fiesta de la virgen entre otros.

Al profundizar en la temática del carnaval, se relató que es celebrado en la ciudad de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño. Al escuchar la historia de esta festividad, mencionaron que era un evento similar al del Carnaval de Barranquilla, porque se utilizan tambores, máscaras y bailes. Luego se mostraron algunas imágenes y videos sobre el carnaval y sus personajes, los participantes se asombraron al ver las imágenes de las majestuosas carrozas típicas de este carnaval, se interrogaban por el gran tamaño, la decoración y como las movilizaban en los desfiles.

Proyectar un video acerca de dicha festividad, fue una experiencia que les permitió comprender un poco mejor la dinámica del Carnaval de Negros y Blancos, no dejaban de sorprenderse por las coloridas carrozas, los disfraces de las personas y la multitud de colores que se podían apreciar. Para esta sesión, cada niño (as) y adolescentes representaron un personaje característico de dicho acontecimiento cultural.

Dentro de este espacio, los estudiantes construyeron algunas propuestas para el guion teatral presentado a toda la comunidad educativa, con el fin de no repetir la misma dinámica del Carnaval de Barranquilla. Se optó por la presentación de una obra de teatro por parte de los educandos que mostraba lo relevante de dicha festividad, los estudiantes

Facultad de Educación

se responsabilizaron con ayuda de las maestras cooperadoras, de hacer el montaje del guion teatral que daría la ruta de dicha presentación.

Luego del conversatorio, se realizó un juego para seleccionar el personaje a interpretar, cada subgrupo trabajó en las máscaras y atuendos alusivos a este, además de ensayar la parte que les correspondía de manera individual. En un segundo momento, se realizaron los respectivos ensayos para la presentación del carnaval.



Foto 6 Ensayo guion teatral. Autoría Propia.

Terminados los ensayos, los niños (as), adolescentes, maestras en formación, y una madre de familia que participó en la obra, se dirigieron a una de las aulas del centro educativo, se cambiaron y representaron el personaje a través de máscaras, trajes, pelucas, sombreros, maquillaje, accesorios, entre otros. Los niños (as) y adolescentes al parecer se mostraban muy tranquilos y dispuestos a salir al escenario, se escuchaban risas, ruido, todos hablaban, preguntaban qué debían hacer y dónde podían ubicarse.

Una vez organizados los personajes, todos salieron al escenario. Las murgas tocaban los tambores y la charrasca para iniciar el carnaval, al instante se desarrolló la



obra de teatro. La representación del Carnaval de Negros y Blancos permitió el reconocimiento de la diversidad en nuestro país, de la pluralidad cultural del sur del Pacífico y de la carga histórica que se posee como colombianos.

Otro momento de la obra, se dio cuando al final se invitaron a todos los padres de familia y comunidad educativa a bailar con los personajes, los padres no bailaron pero los niños (as) del preescolar sí lo hicieron. Para amenizar más el momento, se tiró espuma y todos gritaban, se reían y saltaban, al parecer fue un momento divertido. En ese mismo instante, los personajes de los negritos realizaron el juego de la pintica, el cual consiste en hacer una pinta negra en la cara de los niños (as), como una forma de compartir con el otro, reconocerlo y hacer un llamado a la igualdad y al respeto mutuo, sin importar las clases sociales.

Una vez finalizada la obra, los padres de familia y educandos pasaron al aula de apoyo a una reunión convocada por el Centro Educativo, no obstante, se aprovechó para preguntarles ¿Cómo les había parecido la obra? ¿Qué aportes tenían para compartir?, en general los padres estuvieron muy silenciosos, sin embargo, ofrecieron palabras de agradecimiento por la intervención del proyecto, por haber despertado motivación a sus hijos, por enseñarles cosas divertidas, por brindarles paciencia y actividades que proporcionaron avances en los comportamientos de sus hijos (as). De este modo, finalizó la intervención pedagógica propuesta desde el proyecto investigativo; Sonidos de mi Tierra.



En el siguiente apartado, se enuncian las categorías principales y subcategorías del presente trabajo investigativo, relacionadas con la experiencia de práctica pedagógica y el diálogo con algunos referentes conceptuales que hacen parte del marco teórico. En un primer momento se enuncia la categoría principal de Música Tradicional Colombiana, seguida de la Inteligencia Emocional con sus respectivas subcategorías (Habilidades Sociales, autorregulación y autoestima) y por último, se presenta la categoría de Aprendizaje Colaborativo y las subcategorías de la misma (Responsabilidad individual, interdependencia positiva y trabajo en equipo)

5.3.1. Música Tradicional Colombiana

Se comprende que los participantes en la presente investigación, antes de realizar sesiones de práctica, ya tenían nociones previas respecto a uno de los Carnavales más importantes del país y en el cual se escucha parte de la música tradicional más influyente, siendo en este caso, la Música Tradicional del Caribe colombiano. Este hecho, se ve reflejado en el diario de campo # 14 (2017), en donde se encuentra que los niños (as) y adolescentes del aula de apoyo, a pesar de que no tienen mucho conocimiento acerca de la ciudad de Barranquilla y el Carnaval que allí se realiza, puesto que nunca lo han visto personalmente, mencionan que si lo han escuchado por televisión. Expresan que: “el Carnaval es como una fiesta que se celebra con todos y todas, es muy importante con la patria, son canciones más típicas y por eso lo celebran...” -Estudiante #4-, el -Estudiante #10-, añade que en cuanto a los bailes e instrumentos empleados en la Región Caribe, reconoce el mapalé, la cumbia y el tambor.



No obstante, desde el diario # 14 (2017), se evidencia que solo algunos logran identificar la temática de manera profunda, es decir, aspectos como el sonido, el nombre e instrumentos típicos del Caribe colombiano. Esto se evidencia específicamente cuando el -estudiante # 7- expresa: “ahhh, ya lo recordé, eso es una gaita y hay gaita hembra y gaita macho”, o cuando el -estudiante # 4-, expresa: “El Carnaval es con música, “hay porros”, “Bailan”, “ese es el guasa, la trompeta”. También se logra identificar cuando el -estudiante # 8- dice que “Allá bailan Mapalé”, “Bailes de Nicky Jam”, “los monocucos bailan”. En el caso del -estudiante # 10-, menciona: “está la cumbia el mapalé y otros bailes típicos”

El -estudiante # 10-, no fue la excepción, quien después de ver un video sobre el Carnaval de Barranquilla, dice que en la proyección “hay una gaita macho y hembra, la hembra es la que lleva la melodía, la otra acompaña, una tiene cinco orificios y lleva la melodía, hay otra que tiene dos que es el macho; el que acompaña”. Este mismo estudiante, añade sobre el Carnaval de Barranquilla que “es una de las cosas más maravillosas del mundo, todos lo quieren ver, es una cultura típica de ese lugar, es un patrimonio cultural. Es algo muy importante para la patria, es su estilo...”

Este hecho, se califica como un caso especial, puesto que se hace notorio que el educando tiene un conocimiento más específico sobre la gaita, es un conocimiento musical que va un poco más allá de todo lo expresado por sus compañeros. Lo mismo ocurre con su apreciación hacia el Carnaval de Barranquilla, menciona palabras clave como cultura típica, patrimonio, patria, lo que lleva a interpretar que ha estudiado el tema en otros espacios, dedicados al folclore del Caribe y a su entorno histórico.



En esta sesión de análisis, es necesario mencionar que durante la temática planteada, aparece el factor de la curiosidad por lo desconocido, por lo que en este caso posee un trasfondo musical con tradiciones culturales. Tal es el caso del -estudiante # 7-, quien dice: “yo he escuchado pero no he visto nada del Carnaval. Me gustaría ver el Carnaval” Al respecto, cabe citar a Morán. (2009:7), quien dice:

La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores

En el diario # 15 (2017), se hace una breve descripción de cómo en una de las sesiones donde se hizo una representación del Carnaval de Barranquilla, fue la música a ritmo de cumbia, mapalé, chande, danza, entre otras, la protagonista de la festividad y la que le dio una luz propia a los personajes del carnaval. En este mismo diario, se habla del entusiasmo de los participantes y de que no paraban de sonreír y moverse al ritmo de la música. Esta breve descripción, apunta a que la música cumple un papel de motivación, de representación cultural, de euforia, festividad, ritmo, de disfrute, de apropiación de un personaje y de seguimiento de instrucciones.

El diario # 15 (2017), comenta que dos niños del aula de apoyo, tocaron instrumentos como la tambora y las maracas en el acto de representación ante los padres de familia y compañeros. Dicha presentación fue fruto de las sesiones anteriores y del apoyo de un invitado especial que los motivó. Es de aclarar que los chicos no habían



tenido clase de música en otros espacios diferentes al aula de apoyo. En este caso, se ve a la música como una disciplina que forma, por medio de instrumentos musicales y ritmos, pero sobre todo, que da la oportunidad de presentarse ante un público, dejar el miedo, la timidez y suscitar emociones que pueden ser compartidas ante compañeros de escuela, padres de familia, familiares y amigos.

El -estudiante #6-, el cual, al momento de interpretar un instrumento de percusión en el salón de clase, exteriorizó una dificultad para llevar el ritmo. Sin embargo, mientras hizo el recorrido con su personaje de marimonda frente al público, bailó de una manera que no se había observado antes. Esta situación, permite discernir, que lo importante en el aspecto musical en este caso, es que si bien el niño o la niña en un periodo de tiempo tan corto no logra llevar un ritmo exacto, posee otras cualidades que pueden ser expresadas a través del cuerpo y que aparte le permiten desenvolverse frente a otras personas y reafirmar su seguridad personal.

Al contrario de la anterior situación, desde el diario # 15 (2017), se aprecia que el -estudiante # 4-, fue de los chicos que acogió el ritmo de la música Caribe de forma rápida, tanto desde la métrica como de correspondencia a la música tradicional. Este hecho quedó demostrado en su puesta en escena, hizo parte del grupo que preparó el invitado, para tocar y cantar dentro del evento realizado. Aquí corresponde expresar, que es natural que algunos chicos se desempeñen de una mejor manera que otros en algún aspecto predeterminado y es posible que a través de actividades como las que propone el proyecto Sonidos de mi Tierra, se puedan proporcionar herramientas que los lleve a cosechar sus talentos y sus aptitudes.



Cuando en el diario # 16 (2017), se empieza a hablar del Carnaval de Blancos y Negros, a pesar de que en su mayoría dicen que no han escuchado hablar de él, uno de los niños aporta diciendo: “el Carnaval de negros y blancos, suena como el día de la raza, el día de los mestizos...” -Estudiante # 4-. El -estudiante # 10- por su parte, cuando se pregunta sobre el Carnaval de Negros y blancos, dice que “es casi lo mismo, uno va con tambores, máscaras, bailes, casi las mismas canciones, creo yo” (hace referencia al Carnaval de barranquilla). Al hablar específicamente de la murgas, cuando se pregunta acerca de que son, el -estudiante # 4- dice: “son las agrupaciones esas de banda y que gane la mejor” En estas situaciones, se evidenció una apropiación mayor de la que tenían en un inicio, relacionaban la festividad con sucesos de la historia colombiana, además de bailes, canciones propias y sobre todo empezaron a emplear términos como murgas, bandas y agrupaciones.

5.3.2 Inteligencia Emocional

En esta categoría, se evidenció la pertinencia de optar por el diálogo, la conciliación, el respeto, la motivación y el entusiasmo, lo cual conllevó a establecer interacciones sanas entre los sujetos, durante la resolución del problema. Fue importante, abrirse camino a la expresión de los sentimientos, sin temor a ser censurado. El respeto por la palabra y por la diferencia del otro, permitió que las personas colaboraran en abolir dinámicas de violencia e irrespeto, que diariamente se presentan dentro de los diferentes contextos, es decir, familia, escuela y sociedad. Estos resultados, fueron importantes, puesto que Goleman (1996) citado por Cuadros (2009:27) afirma:



La Inteligencia Emocional puede describirse como una forma de interacción con el mundo, en la cual se tienen en cuenta los sentimientos y se engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía y la agilidad mental, entre otras, que configuran rasgos del carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, los cuales son indispensables para la adaptación social.

Durante la etapa de conocimiento acerca del Carnaval de Barranquilla, se narró el origen de cómo llegaron los colonizadores a territorio colombiano, en correspondencia, un estudiante expresó su desacuerdo al explicarles que los colonizadores trajeron negros como esclavos al territorio; “Hay unas personas que se pasaron de la maldad de ser racistas” –estudiante # 10-. Se observó cómo este estudiante en particular, se sensibilizó ante una situación que en algunas ocasiones pasa desapercibida, que hace parte de las interacciones sociales que se establecen entre los sujetos. Se aprecia incluso, cómo desde una manifestación cultural se puede conocer la historia y origen de una comunidad en particular.

En un segundo momento, los niños (as) y adolescentes mostraron a la comunidad educativa, la representación del Carnaval de Barranquilla. En la presentación se generaron interacciones armoniosas y seguras entre los integrantes del grupo. En este sentido, durante la actividad se escuchó lo siguiente: “Yo soy el mejor, tengo el personaje principal” -estudiante #10-, para cada estudiante en particular, el papel que representaba era importante, porque fue resultado de una construcción que partió de la creatividad individual y de posibles aportes de sus demás compañeros.



Dentro de la presentación del evento cultural, se experimentaron algunas competencias pertenecientes a la Inteligencia Emocional, algunos autores como Goleman (1996) citado en López (2015:74) proponen algunas habilidades sociales; influencia, comunicación, liderazgo, catalización del cambio, resolución de conflictos, establecimiento de vínculos, colaboración, cooperación y habilidades de equipo. Estas habilidades fueron fundamentales en la presentación del Carnaval donde los participantes encontraron un espacio de disfrute y aprendizaje.

Según Bisquerra (2003), las habilidades sociales son entendidas como las fortalezas propias del individuo que permiten o favorecen la interacción con el otro, en donde el sujeto tiene la habilidad para percibir lo que los otros piensan o sienten acerca de una determinada situación. El que los niños (as) y adolescentes tuvieran introyectadas algunas de las habilidades sociales antes mencionadas, permitieron, que las relaciones entre los participantes hubieran estado mediadas por la tolerancia y el diálogo, convirtiéndose en la normas mínimas para el intercambio de ideas, donde todos aportaron a partir de la construcción del material, de estar en disposición de mostrarse a un público, de revelar una actitud positiva y el darse la oportunidad de caracterizar un personaje y disfrutar del mismo.

Posterior a la presentación del Carnaval de Barranquilla los niños (as) y adolescentes se acercaron a otra representación cultural propia de la región pacífica; “el Carnaval de Negros y Blancos” perteneciente al departamento de Nariño. En esta ocasión los niños (as) y adolescentes representaron un personaje, algunos no estaban muy de acuerdo, entre sus expresiones se escuchó: “yo quería ser negrito”-estudiante # 04-, sin



embargo al ser conscientes de que los personajes habían sido escogidos sin tener preferencias con ningún estudiante, aceptaron realizar la interpretación y procedieron a escuchar la historia de este.

Dentro del diálogo donde se explicaba el origen del Carnaval, surgieron algunas expresiones relacionadas con situaciones de racismo que aún se presentan en la sociedad y que los niños (as) y adolescentes identificaron al escuchar “Carnaval de negros y blancos”. Una de las niñas trajo a colación una situación de su familia: “Una hija de mi abuela, se casó con un negrito, entonces la regañó, tuvieron dos hijos, uno blanco y uno negrito y la abuelita no quiere mucho al negrito” –estudiante# 11. Desde lo anterior se evidencia cómo el presente proyecto, abordado desde la Música Tradicional Colombiana, facilita la transversalización, como, por ejemplo, reconocer desde una festividad cultural, situaciones de discriminación racial que se presentan tanto en la sociedad en general como en su contexto cercano, en este caso la familia. Al respecto Goleman (2010:141) afirma:

-Las habilidades de la persona- maduran. Estas son las capacidades que contribuyen a la eficacia en el trato con los demás; aquí el déficit conduce a la ineptitud en el mundo social o a los desastres interpersonales repetidos (...) Estas habilidades sociales le permiten a uno dar forma a un encuentro, movilizar o inspirar a otros, prosperar en las relaciones íntimas, persuadir e influir, tranquilizar a los demás.

Se requiere de las habilidades sociales, puesto que favorecen el trato con los demás, reconoce que el otro es importante y tiene un valor igual en dignidad, por ende es



merecedor de respeto. En el discurso de otro niño se escucha: “Hay dos reglitas que les voy a proponer: No ser racistas, ayudar a los demás” - estudiante # 10- en esta expresión se puede apreciar como desde los niños (as) y adolescentes existe una concepción de que la discriminación no debe fomentarse.

Durante el diálogo, se presentaron situaciones que dejaron al descubierto la importancia de adquirir como sujetos habilidades sociales. El niño que propone “las dos reglitas” dentro del grupo es concebido como alguien que incómoda con comentarios o acciones a sus compañeros, interrumpe cuando los otros hablan, por esta razón cuando trata de entablar una conversación con alguno de ellos, de cierta manera es rechazado, los niños temen ser agredidos. Por un momento, una docente quiso resaltar el logro de uno de los compañeros: “Felicitamos al amiguito porque ya sabe leer y escribir” y la expresión que emplea el –estudiante # 10 - es: “No me importa”. Se evidencia así, la necesidad de que el estudiante tenga espacios en los que pueda aprender e introyectar el respeto por el otro, alegrarse de los logros de los demás y contribuir para que las personas que lo requieren se fortalezcan y salgan vencedores de sus dificultades.

5.3.2.2 Autorregulación

Desde la expresión corporal y las capacidades de cada participante del Carnaval de Barranquilla, se evidenció control de una situación en la que los niños (as) y adolescentes, se sintieron estresados, angustiados, tensionados y con un poco de temor por tener que enfrentarse a un público, en su mayoría por primera vez. En este orden de ideas, Lucero, (2015) menciona que la autorregulación es la habilidad de dominar las



expresiones emocionales, tanto positivas como negativas, así como las relaciones con los demás, incluyendo la correcta manipulación de los estados de ánimo y los impulsos, el adecuado manejo del autoconcepto, con propósitos específicos, puede llevar a un manejo adecuado de la ira, la gratificación y las situaciones de riesgo, tanto en momentos y espacios agradables, como amenazantes.

No fueron estas emociones, obstáculos que desequilibraron la presentación, por el contrario hubo un trabajo mancomunado tanto en maestras como estudiantes, que permitió el autocontrol a pesar de la tensión. Como resultado, las angustias se transformaron en emociones positivas como la alegría y entusiasmo, todos sintieron la satisfacción de un trabajo bien hecho, donde cada personaje fue clave para el alcanzar los objetivos comunes.

En la presentación del Carnaval de Negros y Blancos, se presentaron situaciones en las que se evidenció la importancia de autorregular las emociones. El estudiante # 10, agredió a otro compañero, la maestra cooperadora se vio en la necesidad de intervenir para hacer un llamado de atención, el niño que hizo la agresión está diagnosticado con TDAH, para este día no había tomado su medicamento. Durante los ensayos se presentaron algunas burlas por parte de este niño hacia la estudiante que representaba la reina del Carnaval, debido a que tiene síndrome de Down y no vocalizaba bien, acontecimiento que se corrigió diciéndole al niño que situaciones como esas no se querían ver en el aula de apoyo y que debía presentar mayor empatía con sus compañeros.

Al respecto, Lucero (2015) menciona desde la autorregulación que la empatía es entendida como una forma de interiorizar pautas, métodos o comportamientos, así como



principios que llevan a la innovación, a la identificación, al control de los impulsos, el buen trato y el respeto entre las relaciones interpersonales de los educandos. La presentación de la obra necesitaba de la calma de los participantes, a pesar de la presión que generan este tipo de eventos, es importante recordar cómo se hizo necesario colaborar a uno de los niños para que regulara el enojo que sentía en el momento de ver otro compañero utilizando la carroza que él había construido, si las emociones de este niño no se hubieran canalizado de manera positiva, la obra teatral hubiera terminado en agresiones físicas, verbales, llanto etc.

5.3.2.3 Autoestima

La experiencia se convirtió en un espacio donde los niños (as) y adolescentes se enfrentaron con el amor propio. Comprendieron que estaban representando un personaje que hacía alusión a un evento cultural de una región del país, donde se pretendía generar aprendizajes para ellos y para el público en general, personificar la “marimonda” o “María moñitos”, no involucraba un parecido físico, forma de actuar o género. En el momento de asignar los personajes un niño observó que solo una mujer estaba representando el papel de marimonda, preguntó: “¿tú no te sientes mal?, es que la marimonda solo es de hombres”-estudiante # 06-, la niña le respondió: “no, no me siento mal, además ella también es femenina, termina en onda” –estudiante # 11-. La anterior situación, resaltó una actitud positiva sobre la autoestima.

Algunos educandos manifestaron: “yo soy el mejor, soy el mejor en todo” – estudiante # 10- , otro de los niños expresó: “Me sentí Súper feliz, “Yo ya tengo el disfraz puesto” (refiriéndose con risas a su aspecto personal, que al parecer no le incomodó)–



estudiante # 04- En cuanto a la autoestima Edelberg (2011:8) menciona: Lo primero en lo que pensamos es quererse a uno mismo, aceptarse tal y como es, según las investigaciones y la real academia menciona que “es la valoración positiva de sí mismo, evaluación negativa o positiva, capacidad de enfrentar los desafíos básicos de la vida”. De esta manera, la actividad propició reconocerse así mismo, ser conscientes de que todos son diferentes y por ende tienen diversas capacidades.

Posterior a la presentación, en una de las sesiones del proceso de práctica, la población participante expresó cómo se habían sentido, uno de los estudiantes afirmó: “excelente por los bailes, porque compartí con mis amiguitas”, “Nunca había hablado en público” –estudiante # 11-. La experiencia generó un espacio donde la población participante experimentó las habilidades sociales antes mencionadas y que son propias de cada sujeto. Se apreció la comunicación, el liderazgo, resolución de conflictos, establecimiento de vínculos, colaboración, cooperación y habilidades de equipo.

Cuando uno de los participantes expresó haber sentido pena en la representación del Carnaval de Barranquilla, otro de sus compañeros intervino y manifestó: “No, pena no, yo no” –estudiante # 06-,

añadió: “Me sentí feliz en el desfile y con los materiales”. Presentar el Carnaval de Barranquilla, según las expresiones de los niños, niñas y adolescentes se convirtió en un espacio generador de distintas emociones como alegría, timidez, diversión, asombro y aceptación. En este orden de ideas, se infiere que desde un contexto diferente al académico, los niños (as) y adolescentes adquirieron aprendizajes con sentido, que traspasaron los cuadernos de la escuela habitual y pasaron a su vez por el cuerpo,



convirtiéndose así en una experiencia que les brindó un conocimiento de una tradición cultural colombiana que para ellos era desconocida.

Desde el contexto educativo es importante comprender, que en ocasiones se presentan situaciones de intolerancia, irrespeto, discriminación, agresiones físicas y verbales, por esta razón, es importantes que los maestros propicien espacios en los que los estudiantes aprendan a regularse, a relacionarse positivamente con el otro y a dedicarse tiempo y amor a sí mismos.

5.3.3 Aprendizaje Colaborativo

La representación del Carnaval de barranquilla trajo consigo emociones y al mismo tiempo generó en niñas (os) y adolescentes un Aprendizaje Colaborativo, donde se integraron y se comprometieron con la organización del evento desde el inicio hasta el final. Los momentos que se apreciaron durante la experiencia del Carnaval de Barranquilla reflejados en el Diario # 14 (2017) permiten inferir que las niñas (os) y adolescentes se empoderaron de la elaboración y confección de prendas, compartieron entre ellos historias y humor al colocarse pelucas y atuendos.

5.3.3.1 Responsabilidad Individual

El estar por grupos de trabajo, posibilitó la interacción entre compañeros con los que pocas veces se habían relacionado, el -estudiante # 8- mencionó: “Me pareció muy bien, me tocó la marimonda, ella baila, trabajé mucho haciendo el personaje”, tener la



imagen del personaje no fue obstáculo para que los niños implementaran su capacidad creativa y la responsabilidad individual al construir un material para una presentación colectiva, los estudiantes se motivaron a pintar y hacer diseños en mirellas, cada uno se hizo responsable de su personaje, al final la mayoría cumplieron con la responsabilidad de terminar su traje, otros por el contrario necesitaron ayuda, terminar solos dicho compromiso se les dificultó.

Al finalizar con la elaboración de los atuendos, algunos estudiantes colaboraron en la recolección del material, por el contrario otros estudiantes no organizaron el lugar de trabajo, dejando objetos, recortes y mirellas en el piso. Se puede inferir que no todos los niños (as) y adolescentes del aula interiorizan la responsabilidad de una manera autónoma, y realizan algunas funciones porque los docentes interceden.

5.3.3.2 Interdependencia positiva

De acuerdo con la experiencia que relata el diario # 14 (2017), los estudiantes eligieron colores, combinaron prendas u objetos alusivos al carnaval. No obstante, en algunos momentos pedían opinión a las docentes en formación acerca de cómo organizar el traje, las sugerencias proporcionadas, eran acogidas siempre y cuando se identificaran con el gusto personal.

El - estudiante #4- tomó la decisión de realizar su máscara sin ayuda, se encargó de su papel y traje, por el contrario, el - estudiante #5 pidió asesoría a la maestra en formación, acerca de que podía utilizar o hacer para la construcción de su personaje, hizo preguntas como: ¿ Así está bien? ¿Cómo voy? Al respecto, podemos inferir que son



diferentes situaciones que se presentan en el aula, donde cada niño tiene una necesidad distinta, de ahí la razón de la interdependencia positiva, los participantes de un grupo son conscientes de que se necesitan, se colaboran mutuamente para alcanzar logros propios, que en última instancia serán colectivos

5.3.3.3 Trabajo en Equipo

Para la representación del carnaval de Barranquilla fue necesario el aporte individual de cada estudiante, desde la construcción del material, la disposición para representar el personaje, la motivación para aprender, la dedicación y compromiso en la construcción y presentación del carnaval puede inferirse que trabajaron en equipo. El “-estudiante # - 6” asistió con disfraz, disfrutó su máscara y se apropió del personaje a representar, cumplió con su papel de forma autónoma, representando a una marimonda, era el único niño con este papel en la jornada de la mañana y salió sin pena bailando, la mayoría de los estudiantes se comprometieron con cada una de las responsabilidades asignadas

Representar la historia en una obra de teatro les llamó la atención como el caso de -la estudiante # 11 - que a partir de las relaciones con las clases anteriores fue tejiendo los aportes, incluyendo las ideas de sus compañeros, para tomar la vocería durante la sesión y proporcionar ideas importantes para el desarrollo de la misma. Algo a resaltar, es que fue la primera niña que dio opiniones para el guion teatral acerca del Carnaval, diciendo que: “Primero nos presentamos los personajes, decimos nuestros nombres y nos correspondió tal cosa”. Se puede inferir, que se comprometieron con lo que se les planteó y adquirieron un rol de liderazgo que aportó, tanto a nivel personal como grupal.



Se interpreta que, la experiencia del Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Negros y Blancos, se convirtió para los niños (as), adolescentes, padres de familia y comunidad educativa, en una oportunidad de aprendizaje que hizo posible acercarse a dos eventualidades culturales propias de Colombia, desconocida para algunos. Posterior a la experiencia la población participante se apropió de una temática que hace parte de la realidad cultural del país, vivenciar este evento permitió que los estudiantes interactuaran desde el desarrollo de competencias de la Inteligencia Emocional, Aprendizaje Colaborativo, mencionadas en apartados anteriores a través de la Música Tradicional Colombiana como eje transversal

5.4 Cuarto Paso

La socialización de resultados del presente trabajo investigativo, se realizará a la comunidad universitaria, donde se pretende establecer un espacio de retroalimentación entre las diferentes experiencias de los procesos de práctica pedagógica, que enriquecen la formación como pedagogas infantiles. Al Centro Educativo Campanitas de Colores, se entregará una copia del proyecto, con el objetivo de que conozcan los resultados del trabajo realizado y que a su vez pueda ser una referencia para fortalecer el que hace docente dentro del aula de apoyo.



6 CONCLUSIONES

La práctica pedagógica fue un proceso de aprendizaje mutuo tanto para la población participante, como para las maestras en formación, debido a que la Música Tradicional Colombiana, la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo eran temáticas poco exploradas por ambas partes.

A través de este proceso investigativo fue posible adquirir estrategias metodológicas desde las posibilidades de la Música Tradicional Colombiana para acompañar a los niños (as) y adolescentes con discapacidad.

Durante la experiencia se evidenció que desde el contexto escolar es posible trabajar a partir de la estrategia de proyectos educativos, que permitan la transversalización de las diferentes áreas de conocimiento. Desde la Música Tradicional Colombiana como eje transversal se abarcaron diferentes áreas como: la geografía, la formación ética, inteligencia emocional, aprendizaje colaborativo, trabajo en equipo, formación artística entre otras.

Para construir el presente proyecto investigativo, se requirió de varios momentos, tales como el planteamiento del problema, escritura de los objetivos, la búsqueda de antecedentes y referentes teóricos, planeación y asistencia a las prácticas pedagógicas, selección de experiencias significativas, escritura de los diarios de campo y análisis mediante fotografías de los sucesos. Lo anterior permitió construir unas bases teóricas que dieron cuenta de la experiencia vivida por las investigadoras



En el aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores, se busca una formación integral en términos de lo académico, lo espiritual, lo personal y lo artístico, sin embargo, no hay una base escrita o teórica, que mencione la metodología de trabajo. En este sentido sería pertinente que la Institución establezca un diálogo entre sus planteamientos filosóficos con la práctica educativa del aula.

En el momento de la realización del proyecto investigativo, el aula de apoyo del Centro Educativo Campanitas de Colores, tenía como objetivo principal acompañar en las tareas escolares a sus estudiantes, por esta razón no se evidenció una transversalización entre las dinámicas del aula y el enfoque institucional (centros de arte), el único contacto evidente son actividades culturales esporádicas donde se les invita a cantar, declamar poesía, adivinanzas, realizar una obra de teatro para una celebración puntual.

Dentro del aula de apoyo, se concibe que el desarrollo de la dimensión afectiva es importante, sin embargo, cobra relevancia que los niños (as), adolescentes se centren en el desarrollo de la dimensión cognitiva, debido a que, el interés de los padres de familia radica en que sus hijos (as) lleguen a casa con las tareas escolares realizadas. No obstante, desde la implementación del proyecto Sonidos de mi Tierra y a partir del diálogo que se entretejió con la Música Tradicional Colombiana, los estudiantes del aula de apoyo y sus vivencias cotidianas; a través del reconocimiento sonoro y su paso por el cuerpo de quienes lo apreciaron, representado a través del movimiento, las emociones y el trabajo grupal, se concluyó, que es posible alternar el énfasis académico con actividades que fortalezcan la dimensión del ser.



La metodología empleada, permitió que los niños (as) y adolescentes, despertaran interés en las actividades propuestas, que existiera una disposición por la mayoría de participantes, que conocieran capacidades que quizá para ellos eran desconocidas. Apareció un elemento fundamental denominado motivación y se hicieron presentes factores como el reconocimiento del esfuerzo, el fortalecimiento del amor propio, la sana convivencia, el tejido social como componente principal en un espacio de formación, posibilitando la adquisición de experiencias que beneficiaron a la comunidad educativa.

Dentro del proceso de práctica pedagógica vivenciado, se observó que la Música Tradicional Colombiana fue un elemento generador de emociones como la alegría, diversión, empatía, asombro, temor. Permitted a los estudiantes aprender acerca de tradiciones culturales de Colombia, específicamente desde la representación teatral del Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Negros y Blancos, donde tuvieron la oportunidad de interactuar con un público, situación que para ellos era nueva. De igual manera vivenciaron el aprendizaje colaborativo desde los conversatorios establecidos en las diferentes sesiones y desde la construcción conjunta de los personajes para la representación de los carnavales.

La población muestra, en la sesiones iniciales del proceso de práctica pedagógica, mostraron un desconocimiento acerca de la existencia de la Música Tradicional Colombiana, porque los gustos musicales estaban enmarcados en la música comercial (reggaetón, electrónica, pop etc.) es decir, aquella música que siempre han escuchado en la radio desde la niñez, por esta razón, para ellos la música tradicional Colombiana era desconocida, sin embargo, desde las diferentes sesiones tuvieron un acercamiento a este tipo de música autóctona que guarda la tradición cultural del territorio Colombiano. Para



ellos fue novedoso comprender que existen géneros musicales diferentes a los que escuchan en la cotidianidad, que hacen parte de la tradición cultural del país y con los que también pueden divertirse.

Durante el proceso de práctica pedagógica se evidenció que aunque la población participante en general disfrutó de las diferentes experiencias, para los niños (as) y adolescentes que estaban en condición de discapacidad resultó gratificante interactuar con algunos ritmos, propios de la Música Tradicional Colombiana. Dicha situación se evidenció en las expresiones de sus rostros, en sus narrativas acerca de lo vivido, a través del baile, en las interacciones que realizaron con algunos instrumentos musicales, con el espacio y con ellos mismos.

Los estudiantes durante la práctica, se motivaron a indagar y conocer ritmos autóctonos de Colombia, donde lograron identificar bailes tradicionales y vestuarios representativos. En un principio desconocían la música tradicional y la relacionaban con otros géneros, a pesar de que estos últimos predominaban, siempre estuvieron dispuestos a participar, a construir y deconstruir cada momento.

El proyecto fue acogido con críticas positivas por parte de la comunidad educativa. Por tanto y a pesar de no ser un trabajo que se enmarque bajo la metodología de Acción Participación, es posible afirmar que se dejó para el centro educativo, una ruta de trabajo que podría enmarcar las futuras planeaciones dirigidas al aula de apoyo, con el fin de continuar el proceso y retroalimentarlo día a día en la práctica educativa.



Un hecho que sustentó lo anterior, es el sentir de la comunidad de las Hermanas de Santa Dorotea, directoras del Centro Educativo y por ende del aula de apoyo, donde hacen saber a las maestras en formación su agradecimiento por el trabajo realizado, para ellas fue satisfactorio el hecho de que el aula, a través de este proyecto presentara un cambio, al ofrecerles a los niños (as) y adolescentes un espacio diferente al académico, en el que conocieron de sus raíces a través de la Música Tradicional Colombiana. De igual forma a través de este ritmo musical se dieron la oportunidad de ser conscientes de sus emociones, de expresarlas y entender que siempre están presentes, de igual forma vivenciaron el aprendizaje colaborativo desde las diferentes actividades propuestas en la práctica pedagógica II.

Para la comunidad educativa fue pertinente haber trabajado con la población participante las experiencias del Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Negros y Blancos, debido a que, estas tradiciones culturales representan la diversidad de Colombia, el aula de apoyo es diversa, cada niño (a) y adolescente tiene una historia de vida distinta, participar, crear y presentar dichos carnavales fue una oportunidad para que las diferencias conversaran y se convirtieran en elementos que aportaron al disfrute y aprendizaje de esta vivencia cultural.

La Música Tradicional Colombiana, a través de sus representaciones culturales y tradicionales, posibilita la inclusión y permite reconocer la diversidad. Es por ello que ha generado la confianza y atención de una población de niños (as) y adolescentes que tienen formas distintas de pensar, actuar y ser.



Desde las narraciones de los niños (as) y adolescentes, se evidenció una satisfacción de la experiencia vivida en el proyecto investigativo. Reflexionaron acerca de la importancia de respetar a los demás, compartir, conocer de algunos ritmos tradicionales colombianos, aprender a tocar algunos instrumentos, como las maracas, los tambores, la charrasca entre otros. La población participante aprendió de las riquezas tradicionales de otras culturas, vieron en la experiencia de los carnavales, una oportunidad para distraerse, agradecieron la entrega, paciencia y gratitud de las maestras en formación durante las diferentes sesiones.

Con respecto a los padres de familia, se resalta que para ellos fue evidente el interés de los niños (as) y adolescentes por participar y asistir a las diferentes sesiones de interacción, manifestaron que los niños (as) en ocasiones preferían faltar a la escuela e ir al aula de apoyo, a participar del proyecto. Para ellos, sus hijos (as) estuvieron en un espacio en el que aprendieron y se divirtieron, resaltaron el hecho de que los niños (as) y adolescentes salieran a un público y representaran los carnavales, debido a que la mayoría no se habían enfrentado a este tipo de experiencias.

Es necesario resaltar, que orientar de forma inteligente las emociones que hacen parte de la vida, a partir de la música y otras actividades artísticas, permiten abrir otras posibilidades que conlleven al sujeto a hacer una reflexión de sus propios actos, a convivir con el otro y a sentirse parte de su proceso de aprendizaje.

La Música Tradicional Colombiana como eje transversal de la Inteligencia Emocional y el Aprendizaje Colaborativo, han sido temáticas poco analizadas desde el contexto escolar, en este sentido la presente investigación abre la posibilidad para crear



nuevas indagaciones que fortalezcan y brinden estrategias de cómo trabajar dichas temáticas desde la escuela

6.1 Recomendaciones

- Es importante que el Centro Educativo incluya al aula de apoyo dentro del PEI institucional, debido a que es un proyecto significativo y reconocido en los colegios oficiales y no oficiales del municipio de Copacabana.
- Desde el aula de apoyo debería contemplarse la posibilidad de vincular el énfasis pedagógico (Centros de arte) a las actividades que realizan diariamente. Este espacio podría enriquecerse los días viernes, el cual por decisión consensuada con los padres de familia, está estipulado para realizar actividades diferentes a la academia.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



8 REFERENTES

Abadía, G. (1998). *Música y Danza. Región Andina*. Instituto Colombiano de Cultura

Alarcón, T., et a+. (2006). *Colombia de fiesta. Las tradiciones folclóricas regionales.*

Llanos Orientales, Caldas y Antioquia, Tolima y Huila, Centro y

Nororiente. Bogotá, Colombia: Intermedio Editores

Barrientos, J., Machado, E., & Tamayo, A. (2010). *Programa en el Área de iniciación musical para el curso de transición en la institución educativa Sebastián de*

Belalcázar. (Tesis de Pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín,

Colombia.

Bisquerra, A. (2003). *Educación Emocional y Competencias Básicas para la Vida.*

Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7-43

Buelvas, M. Et a+. (2006). *Colombia de fiesta, las tradiciones folclóricas regionales.*

Costa Caribe, Nariño y Putumayo, Valle del Cauca y Pacífico. Bogotá, Colombia:

Intermedio Editores



Implicaciones para la mejora de la educación musical. Revista Electrónica

Complutense de Investigación en Educación Musical, (13).124-139.

Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/51864>

Collazos, C., Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el "aprendizaje*

colaborativo" en el aula. Educación y Educadores. 9 (12), 61-76

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490204>

Colombia Aprende (s.f.). *Aprendizaje Colaborativo/cooperativo*. Recuperado

de:[http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-](http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf)

[167925_archivo.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf)

Cuadros, O. (2009). *Evaluación de los componentes de la Inteligencia Emocional en*

niños y niñas con dificultades en el aprendizaje. Recuperado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1332/1/H0332.pdf>

Edelberg, G. (2011). La Autoestima y el Ego. Pareceres. Debates IESA, XVI (3)

.Recuperado de:

[http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2477/eds/pdfviewer/pdfview](http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2477/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=2939ba01-bb22-4e79-ba34-346b5d8420bb%40sessionmgr4008)

[er?vid=2&sid=2939ba01-bb22-4e79-ba34-](http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2477/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=2939ba01-bb22-4e79-ba34-346b5d8420bb%40sessionmgr4008)

[346b5d8420bb%40sessionmgr4008](http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2477/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=2939ba01-bb22-4e79-ba34-346b5d8420bb%40sessionmgr4008)



educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. Revista de educación, núm., 332 (2003) pp.97-116.

Fejes, M., Infante, M. (2007). *Aprendizaje Colaborativo en el ambiente escolar.*

Reflexiones. *Novedades educativas* (192-193). 103-105

García, J (2011). *La Música como medio para la socialización y formación de procesos de convivencia. Una reflexión académica en torno a los aportes que genera el estudio de la música en la vida personal, según la experiencia formativa de la Red de Escuelas de Música de Medellín en el barrio San Javier. (Tesis de Pregrado).* Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Gardner, H, Mindy L & Warren, W (2000). *Inteligencia Múltiples.* Perspectivas. Aique

Grupo Editor

Goleman, D (1995). *La Inteligencia Emocional.* Javier Vergara editor. Buenos Aires Argentina

1 8 0 3

Goleman, D. (2010). *La inteligencia emocional, por qué es más importante que el cociente intelectual,* Barcelona: Zeta Bolsillo

Gómez, L et al. (2010). *Cuatro Obras Musicales Colombianas para procesos de*



Gómez (2013) *Una buena opción para el aula el aprendizaje cooperativo*. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/aa_ciclo_2_transversal_anexo_3_texto_aprendizaje_cooperativo_ciclo_2_transversal.pdf

Hernández y otros. (2006). *Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo*. En: *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill

Jara, O (2013). *Orientaciones teórico - prácticas para la sistematización de experiencias*. Recuperado de: http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

Jaramillo, Natalia (2014). *Sentidos de la educación musical en los niños y las familias del programa música para la reconciliación de Batuta- Departamento para la prosperidad social*. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/967>

Jiménez, M (2011). *El diario como instrumento de autoformación e investigación*. Quriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica



Leza, B. (2015). *La música como contribución al desarrollo de la creatividad y las emociones en la educación infantil* (Tesis de Grado). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/13602>

López, C. (2006). *¡Muge Ana! Diseño de propuestas y ayudas pedagógicas musicales a partir de algunos géneros de la región andina colombiana*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

López, L. (2015). *PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conversatorios de música* (tesis doctoral). Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Llopez/LOPEZ_BERNAD_Laura_Tesis.pdf

Lucero, S. (2015). *La autorregulación cognitivo-emocional, una estrategia para el desarrollo de competencias socioemocionales*. *Revista Unimar*, 33(2), 81-96.

Marco, M., Lázaro, T., & Sánchez, M. (2016). *Aptitudes musicales e intelectuales en escolares de 10 a 12 años de la comunidad autónoma de la Región de Murcia*. *Léeme*. (38) ,47-59. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9884>



Molina, M & Betancur, C (2014). La música como vehículo de transformación social

en niños y jóvenes dentro del proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de la ciudad de Cali. Recuperado de:

<https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/6415/1/T04508.pdf> URL :

<http://polis.revues.org/7701>

Morán, M. (2009). *Psicología y Música: Inteligencia Musical y Desarrollo Estético*. En Revista Digital Universitaria, Volumen 10 Número 11. Recuperado de:
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

Noguera, A., & Ramírez, E. (2012). *Percepción de la soledad e Inteligencia Emocional en niños y niñas de 8 a 11 años matriculados en la institución educativa Federico Carrasquilla (Sede Primaria) (Tesis de Grado)*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Roselli, N. (2011). *Teoría del Aprendizaje Colaborativo y Teoría de la Representación social: Convergencias y posibles Articulaciones*. En Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 2 (2). 173-191. Medellín Colombia.
Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/238>

Sansón, L. et al. (2006). *Colombia de fiesta, las tradiciones folclóricas regionales. Costa Caribe, Nariño y Putumayo, Valle del Cauca y Pacífico*. Bogotá, Colombia: Intermedio Editores



Recuperado de:

http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf

Ulloa, A. (2002) *La Música del Pacífico colombiano: Entre el folclor tradicional y la música popular contemporánea. Pacífico Sur*. Revista Cultural de la Facultad de Humanidades - Univalle. Número 1 - Agosto de 2002 N°1

Valencia, V. (2002). *Revisión Documental en el Proceso de Investigación*. Univirtual.

Recuperado

de: <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>

Valenciano, G & Villanueva, Ruth (2007). *El papel de la maestra en la promoción del conocimiento y manejo de las emociones como competencias de la Inteligencia Emocional de los niños y de las niñas de quinto grado escolar: Un estudio de caso*. Recuperado de:

<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/browse?type=author&value=Valenciano+Canet%2C+Grettel>

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje* (Tesis de Grado). Recuperado de

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Villalba, M. & Pinto, N. (2002). Cambio Educativo, Transversalidad y Lenguaje.

Letras. No. 62. Enero 2001 Caracas-Venezuela



Zapata, G. (2011). *Desarrollo Musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la Música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables*. Pensamiento, palabra y obra, (6), 1-24. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1053/1065>

Zuleta, A. (2005). *El método kodály y su adaptación en Colombia*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 1 (1), 66-95. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>

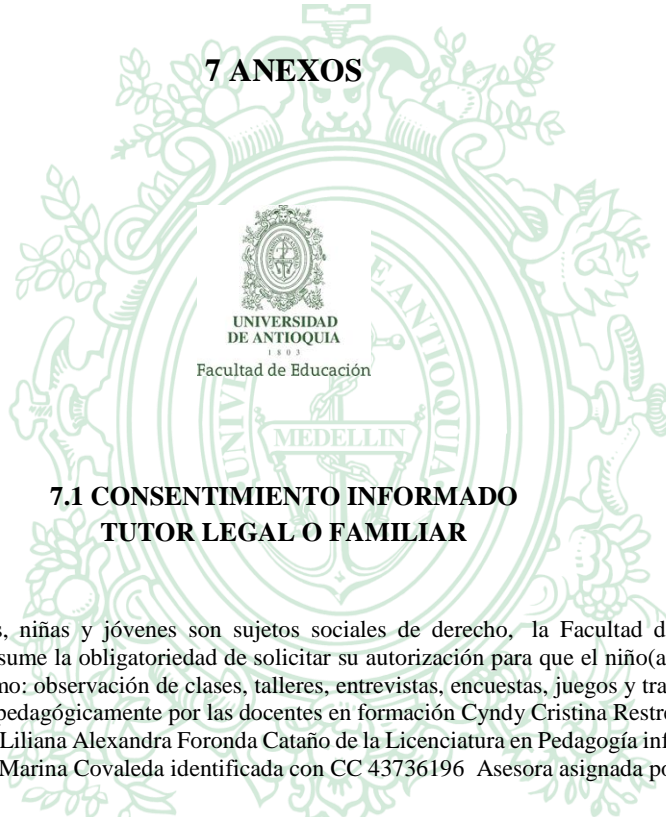
Zuluaga, F. (2002) El Pacífico: algunas representaciones. Pacífico Sur. Revista Cultural de la Facultad de Humanidades - Univalle. Número 1 - Agosto de 2002
Nº 1

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



7 ANEXOS



7.1 CONSENTIMIENTO INFORMADO TUTOR LEGAL O FAMILIAR

Reconociendo que los niños, niñas y jóvenes son sujetos sociales de derecho, la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, asume la obligatoriedad de solicitar su autorización para que el niño(a) o joven, participe en actividades educativas como: observación de clases, talleres, entrevistas, encuestas, juegos y trabajos realizados en el aula, que serán orientados pedagógicamente por las docentes en formación Cyndy Cristina Restrepo Álvarez, Karen Lineth Chavarría Hernández, Liliana Alexandra Foronda Cataño de la Licenciatura en Pedagogía infantil, quienes están dirigidas por la docente Luz Marina Covalada identificada con CC 43736196 Asesora asignada por la universidad.

Durante la participación se harán registros fotográficos, escritos y /o audiovisuales, que serán empleados en documentación, socialización y publicación dentro del proceso de las prácticas pedagógicas I y II que actualmente cursan las docentes en formación; la información usada respetará intimidad, decisión o no de participación en cualquier momento del proceso y suministrará las explicaciones requeridas entre las cuales está la aclaración de que no recibirán premios, obsequios ni calificaciones por esta participación, así mismo que las evidencias recolectadas pueden incluir su rostro o no y sus producciones o no de acuerdo al caso.

Se detallan las opciones para ser aprobadas o no.

Detalle	Marque x SI	Marque x NO
Fotos	X	
Videos	X	
Plegables	X	
Sitio Internet	X	
Página web de la U de A	X	
Informe de investigación	X	

Yo _____ con C.C _____ de _____
Acudiente de _____ manifiesto que he comprendido todo lo anterior y doy mi consentimiento para que puedan ser empleados los registros señalados en la página anterior en la actividad, para que sean empleados con fines educativos, académicos e investigativos.



**Facultad de Educación
DECLARACIÓN DE FIRMAS**

Firma del acudiente: _____ Parentesco: _____

Firma del acudiente: Nayda Patricia Morales P parentesco: Madre

Firma del acudiente: [Firma] parentesco: Papá

Firma del acudiente: Loz marl Andrade A parentesco: mamá

Firma del acudiente: S. Echeverri J. parentesco: Abuela Hermana

Firma del acudiente: Daniela Duque E parentesco: Tía

Firma del acudiente: Alba María Ayubelo Arias parentesco: mamá

Firma del acudiente: LONGE QUIROS MONTAÑA parentesco: PAPÁ

Firma del acudiente: Diana R. Duque O. parentesco: Mamá

Firma del acudiente: [Firma] cc 70254773 parentesco: papá

Firma del acudiente: Janeth S parentesco: Madre.

Firma del acudiente: Lucyccia Orozco O parentesco: Mamá

Firma del acudiente: fernanda flores parentesco: Mamá

Firma del acudiente: Rocio Jiménez Cortés parentesco: Abuela-Hermana

Firma del acudiente: claudia Meneses v. parentesco: mamá

Firma del acudiente: Jennifer Gaviria parentesco: Madre

Firma del acudiente: Paula Marcela Vanegas O. parentesco: Mamá

Firma del acudiente: M^a Alejandra Castro parentesco: Hermana

Firma del acudiente: Jennifer Andrea Alvarez parentesco: la mamá

Firma del acudiente: Ena Yuliett Chacón Robo parentesco: Madre



Firma del acudiente: Both Vasquez parentesco: mama

Firma del acudiente: Alga Marin de G. parentesco: Abuela

Firma del acudiente: Admiral Echavarría parentesco: madre

Firma del acudiente: Raymón A. Palacio parentesco: PADE

Firma del acudiente: Natalia M. parentesco: Madre

Firma del acudiente: Elizabeth Tapiero

DECLARACIÓN DE FIRMAS

Firma del acudiente: [Firma]

Firma del acudiente: Diana Palacio parentesco: Madre

Firma del acudiente: [Firma]

Firma del acudiente: Dolly Carolina Vanezas parentesco: mamá

Firma del acudiente: Bibiana Hernandez

Firma del acudiente: Diana Isabel Vasquez

Firma del acudiente: Cindy Puerta M

7.2 Fotografías

Carnaval de Barranquilla:



[-https://photos.app.goo.gl/IW7y5X2JDg2iezc53](https://photos.app.goo.gl/IW7y5X2JDg2iezc53)

[-https://photos.app.goo.gl/dV2gtVmQjZvkyEmu1](https://photos.app.goo.gl/dV2gtVmQjZvkyEmu1)

Carnaval de Blancos y Negros:

[-https://photos.app.goo.gl/09bS1YBDmUTsyxKo1](https://photos.app.goo.gl/09bS1YBDmUTsyxKo1)

[-https://photos.app.goo.gl/Lu0LSRjQ7iRQdFxA2](https://photos.app.goo.gl/Lu0LSRjQ7iRQdFxA2)

7.3 Matriz de Análisis de Resultados

A continuación, se encuentran los links con las matrices que permitieron iniciar el proceso de análisis de los resultados, específicamente del paso 1 y 3. Es de recordar que el segundo paso solo corresponde a una descripción objetiva de la práctica y el cuarto paso, hace parte de cómo se realizará la socialización del proyecto, por lo cual no necesitaron de matriz.

7.3.1 Matriz Paso 1 y 2

<https://docs.google.com/document/d/1x->

[rILUyIcjlInk0O5KsmlnwRhBU0kMIX5N8tVHYjdKk/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1x-rILUyIcjlInk0O5KsmlnwRhBU0kMIX5N8tVHYjdKk/edit?usp=sharing)