

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



LECTURA CRÍTICA: ACERCAMIENTO A UNA GÉNESIS
DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE

MARITZA VÉLEZ COLORADO

MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA

ASESORA:
MARÍA EDILMA GOMEZ

FACULTAD DE EDUCACION

MEDELLÍN
2013

*“Leer, es adentrarse en otros mundos posibles,
es indagar en la realidad para comprenderla mejor,
es distanciarse del texto y asumir una postura
crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir,
es sacar carta ciudadana en el mundo de la cultura escrita”*
Delia Lerner

RESUMEN

La lectura con sentido abarca procesos que incluyen la producción de diferentes textos, a partir de la interpretación de múltiples mundos en los cuales se incluyen conocimientos previos, aprendizajes dialógicos e interacción de diferentes contextos que facilitan la ampliación de concepciones para activar procesos metacognitivos. Con los capítulos propuestos en este trabajo pretendo dar cuenta de mi proceso investigativo como docente en formación, utilizando el método etnográfico, con el cual expongo un primer capítulo sobre el estado del arte tomando referencias de autores como Daniel Casanny, Fabio Jurado e investigaciones relacionadas con la lectura crítica en Latinoamérica; las cuales muestran como resultado el predominio del nivel literal e inferencial en los ejercicios de lectura. También presento una contextualización del escenario de la práctica pedagógica, la propuesta didáctica, y las reflexiones de esta experiencia que se enfocaron en el rol del maestro, quien se convierte en una herramienta fundamental para la construcción de ese sujeto crítico que se espera subyazca de la escuela.

Palabras clave: Maestro, aprendizaje, lectura, escuela.

Abstract

Reading with meaning encompasses processes including the production of different texts, from the interpretation of multiple worlds in which include prior knowledge, Dialogic learning and the interaction of different contexts that facilitate enlargement of conceptions to activate Metacognitive processes. The chapters collected in this work is to give account of my research process as teacher in training, described the State of the art taking the theories of authors such as Daniel Casanni, Fabio Jurado and reading-related research critical in Latin America, which show as a result the predominance in the literal and inferential level in reading exercises. It also presents a contextualization of the stage where I conducted my practice, didactic proposal and the reflections of this experience that focused especially was the role of the teacher who becomes a primary tool for the construction of that subject critic expected subyazca school.

INTRODUCCION

La lectura con sentido ha sido uno de las debilidades halladas en el sistema educativo de nuestro país, y se le ha dado a la asignatura de Lengua Castellana la responsabilidad de trabajar en ello para lograr mayores niveles de interpretación.

En algunos contextos se ha trabajado en fortalecer los niveles de lectura de forma que esto permita elevar los resultados en las pruebas de estado, sin embargo no se dan los efectos esperados dado que las evaluaciones no se enfocan en la interpretación crítica.

El propósito de este trabajo es exponer los hallazgos obtenidos con relación a dichos procesos de lectura, asimismo se presentan las actividades didácticas realizadas, y finalmente las reflexiones suscitadas a partir de la experiencia.

Respecto a los objetivos que me propuse en relación a mi práctica pedagógica, incluí los siguientes:

- Contribuir a la transformación de la práctica pedagógica mediante una propuesta didáctica de enseñanza, que de cuenta del desarrollo de los procesos de pensamiento con un enfoque crítico social, de los estudiantes de educación media de la institución educativa José Félix de Restrepo.
- Dimensionar la importancia de la lectura crítica en el marco del conocimiento, enfocándola como una herramienta para la inclusión social.
- Realizar una revisión de las guías de aprendizaje utilizadas en la institución donde se llevó a cabo la práctica pedagógica, con el fin de proponer elementos que amplíen y mejoren los niveles de interpretación.

Para concluir, los capítulos que se exponen a continuación muestran el resultado de un acercamiento a la Investigación etnográfica, a través de métodos como la observación participante, la aplicación de encuestas para indagar sobre los hábitos de lectura de los estudiantes, y entrevistas para conocer opiniones de estudiantes y docentes respecto a las guías de aprendizaje utilizada en los grados 9 y 10 de la institución Educativa en la cual realicé mi práctica pedagógica como docente en formación.

CAPITULO 1. – ESTADO DEL ARTE: COMPRENSION DE LECTURA

Durante el proceso de observación y participación como maestra en formación, en la práctica pedagógica investigativa llevada a cabo en la institución educativa INEM José Félix de Restrepo, tuve un interés particular por la forma como se aborda el aprendizaje de la lengua castellana a través de las guías didácticas que se utilizan en dicha institución.

La estructura que predomina en el desarrollo de estos talleres va de la mano con los lineamientos curriculares, no obstante se enfocan en el avance de los contenidos y no en el logro de la comprensión crítica que exige un mayor proceso de abstracción (lectura crítica).

Justamente en este aspecto se centra mi objeto de investigación de la práctica pedagógica que apoya la construcción de mi trabajo de grado; el cual consiste en dar cuenta de los avances de investigaciones relacionados con los procesos de lectura crítica que contribuyan a enriquecer el análisis y la propuesta didáctica alrededor de mi pregunta problematizadora: ***¿cómo contribuir desde la práctica docente como maestra en formación, al mejoramiento de los talleres guías, que propicien aprendizajes significativos y contengan herramientas que fomenten procesos de comprensión en el nivel interpretativo mediante una lectura crítica, en los estudiantes de 10º del INEM J.F.R?***

Para avanzar en el conocimiento de este problema, hago un acercamiento a través del estado del arte sobre fuentes investigativas relacionadas con el objeto de estudio en el nivel internacional y regional; con el propósito de identificar información que facilite una mejor comprensión del problema y las alternativas de cambio.

La lectura analítica de estas fuentes posibilita hacer una aproximación de orden investigativo en el campo de la didáctica de la lectura crítica en sus componentes conceptuales y procedimentales como aportes a la configuración de propuestas de enseñanza en este campo.

En este estado del arte, con respecto a los procesos de lectura en la escuela, se encuentra que en muchos de los estudios realizados representa la constante de tres niveles esenciales, por ejemplo en los lineamientos curriculares se presentan el nivel literal, el Inferencial, y el crítico que también son identificados, de otro modo por otros autores; Fabio Jurado ²⁰⁰⁴ en el

documento “la literatura en la educación media: el diálogo entre y con los textos”, se apoya en autores que se refieren a los niveles de comprensión de lectura como “Cáscara”, “Membrana”, y “Médula”; Eco, H. ¹⁹⁹² en tanto Pierce los llama: “Lectura Hipercodificada”, “Lectura Hipocodificada”, y “lectura creativa”; y Jitrick ¹⁹⁹² por su parte los identifica como “Lectura literal”, “Lectura indicial” y “lectura crítica”.

Al respecto, todos coinciden en que este último (el nivel crítico- médula-o creativo) es el más elevado y en el que se pueden observar grados de aprendizaje mayores que no solo se dedican al texto como tal, si no a intercambiar los contenidos e interactuar con situaciones de forma que la lectura produzca reflexiones y recontextualice conocimientos a partir de la confrontación con las vivencias y con otros discursos, ya sean orales, escritos o visuales.

Al pasar propiamente a las investigaciones halladas en este campo, se encuentran algunas que si bien no están en un contexto de grado décimo, de igual forma me permiten ampliar conocimientos respecto a los ejercicios docentes para fomentar la lectura con sentido.

La primera referencia fue tomada de una investigación realizada en el año 2000 por parte del programa “sala abierta de lectura infante- juvenil”, en estado de Buenos Aires Argentina; ésta fue conocida como “leer para aprender en la escuela” y tenía como objetivo mostrar una propuesta con la cual se obtuvieran mejores resultados de lectura comprensiva en niños de 3°. La propuesta consistía en que los niños se volvieran expertos en un tema de libre elección, (de esta manera se omitía uno de los aspectos repetitivos y negativos que eran las lecturas impuestas). No había manuales y por tanto no se consideraba una tarea de obligatoriedad, todo el ejercicio se realizó mediante proyectos que incluían a cada uno de los estudiantes y eran guiados por varios docentes.

En la parte inicial se les presentaron diferentes temáticas a los niños para que ellos eligieran según sus intereses; la mayoría optó por temas relacionados con animales y la idea era que ellos comenzaran con lecturas exploratorias y cuestionamientos sobre lo que no comprendían; días después de la exploración debían elegir la manera de evidenciar el conocimiento sobre lo investigado, (teniendo en cuenta que se estaban convirtiendo en expertos); decidieron entonces que la mejor forma era hacer una exposición y ellos mismos seleccionaron el material que utilizarían como apoyo, pero algunos decidieron que también debían leer en voz alta, por lo tanto se tenía que construir el texto (para esto también

contaron con el apoyo de los mismo profesores que participaron de la investigación). En el texto se hicieron varias correcciones, además se les enseñó sobre la bibliografía, los gráficos y sobre el tipo de público al que iba dirigido la exposición (los padres fueron invitados, con previo consentimiento de los mismos niños).

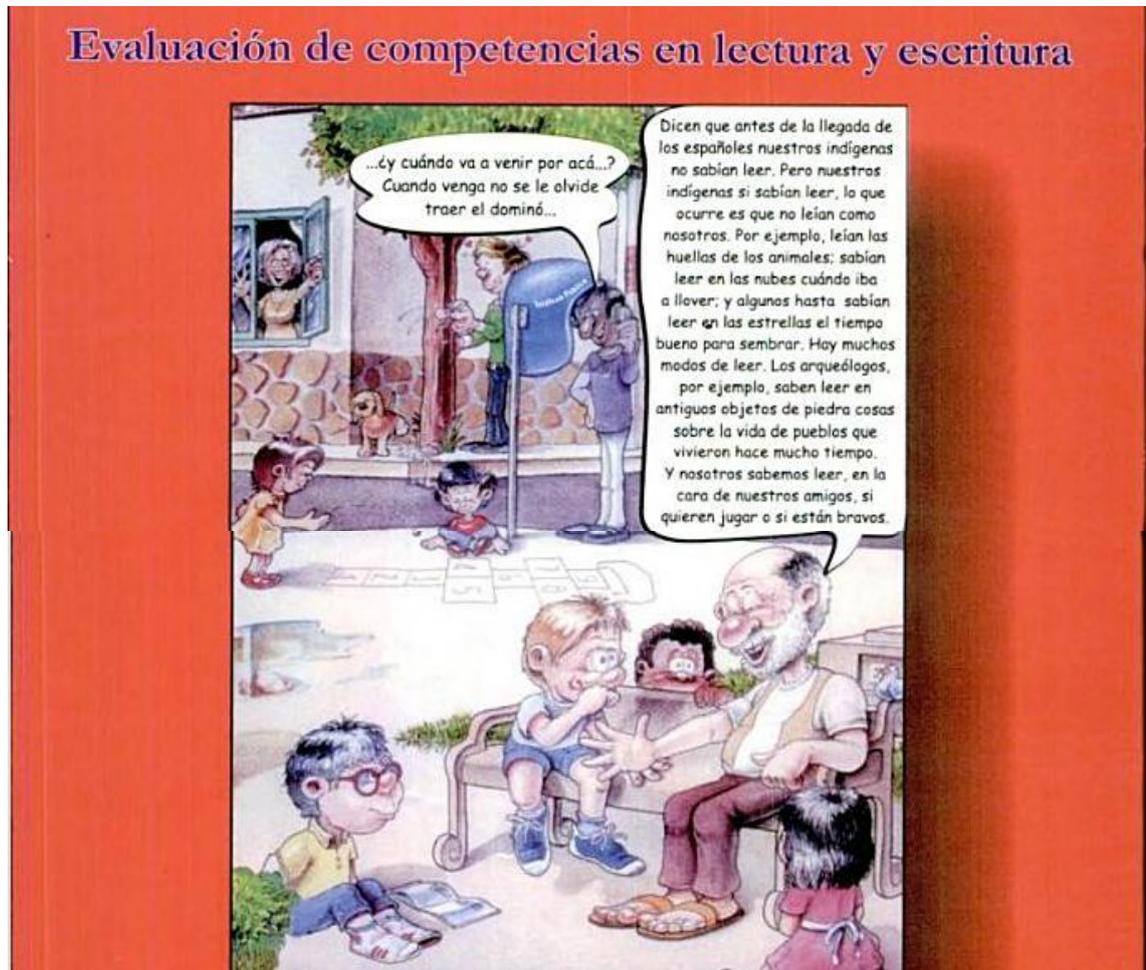
Esta actividad fue realizada durante varias semanas, y si bien pudo ser un ejercicio se trabaja usualmente en niveles superiores, el mayor logro fue precisamente implementarlo en 3º, además del interés mostrado y el entusiasmo colectivo por parte de estudiantes y docentes, además se pudo evidenciar que el proceso de comprensión logrado por los niños, fue mucho mayor respecto a otras actividades de lectura que se venían realizando en la clase de L. Castellana.

La líder de la investigación (Patricia S. Ratto) cita en su texto, un artículo de Isabel Solé (1993), sobre promover actividades en las que los estudiantes pregunten, predigan, opinen, resuman y contrasten sus opiniones frente al texto leído, es de esta manera que se fomenta una lectura inteligente y crítica en la que el lector se ve a si mismo como protagonista en el proceso de construcción de significados. Y es justamente con esta idea que se concluyen los resultados obtenidos puesto que los niños hicieron parte y construyeron significados a partir de este ejercicio.

En Colombia también se ha realizado múltiples investigaciones sobre procesos de lectura, una de ellas realizada por Fabio Jurado, con grupos de 3º y 4º dicha investigación lleva como título la evaluación de competencia en lectura y escritura. Esta investigación se fundamentó en la aplicación de 19 preguntas y la primera parte era establecer que se harían pruebas tomando como eje la narrativa icónica. En la recopilación de su investigación menciona en varias oportunidades sobre la importancia de los hábitos de lectura, más que identificar el número de niños que no saben leer, lo importante es determinar cual es el modo de abordar la lectura y es allí donde radica la diferencia en los resultados.

La prueba de investigación tenía definidos varios niveles; siendo el NIVEL 0 para aquellos niños que no respondían ninguna pregunta o contestaban máximo 2 preguntas de forma acertada, el total para este nivel fue del 1.4% y se describe como nivel literal y se complementa relacionándolo con la literalidad transcriptiva en donde el lector reconoce palabras y oraciones con sus significados (nivel que no se alcanza de manera plena en el

primer grado). Se esperaba que la mayor parte de la población superara este nivel lo cual se comprueba con el resultado que fue del 98.6%.



Narración icónica que sirvió de insumo para la elaboración de preguntas en los grados 3 y 4.

El siguiente nivel fue identificado como NIVEL A; en este se incluyen 5 preguntas en el plano literal de la paráfrasis, y en los resultado se evidenció que solo el 7.4% respondieron acertadamente todas las preguntas, aun así se determinó que la mayoría de niños que cursaban estos grados alcanzaban dicho nivel al responder una o varias preguntas de este plano (el total para este nivel fue del 24.3%).

Una de las preguntas de este nivel (ver la imagen anterior que sirve como insumo para la elaboración de las preguntas), fue:

6. Los que sabían leer las nubes, según lo que cuenta el viejito, eran:
- los arqueólogos
 - personas como nosotros

c. los indígenas

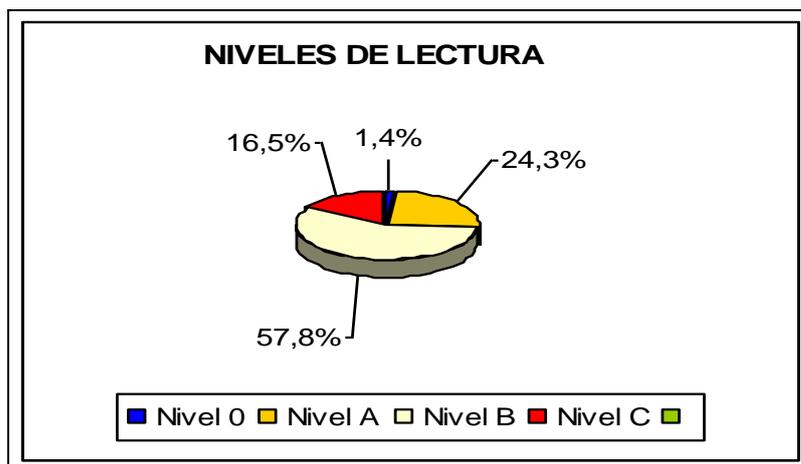
El NIVEL B es caracterizado como nivel inferencial, en el cual se realizan inferencias a partir de la asociación entre significados- para esta parte se incluyeron 9 preguntas de las cuales solo el 4.3% responde acertadamente todas las preguntas; para ubicarse en el nivel B el niño debe haber pasado por el nivel A y responder mínimo 5 preguntas de este grupo. De la población total, el 59,8% de los niños responden mínimo 5 preguntas de este grupo.

Una de las preguntas realizadas, fue:

2. En lo que el señor dice por teléfono, la palabra acá, se refiere

- a. al lugar donde está la señora
- b. a la plaza donde están todos los personajes
- c. al pueblo en el que viven todos los personajes.

Para el NIVEL C (crítico-intertextual), se toma la lectura desde la enciclopedia, en la cual se activan los saberes desde diferentes contextos, lo conlleva a procesos más complejos del pensamiento. El 16.5% de los estudiantes se ubicaron en este nivel, teniendo en cuenta que debían responder mínimo tres (3) de las cinco (5) preguntas de este grupo.



Esta gráfica representa los resultados antes descritos

Tabla de niveles

Con relación al contexto en el que se llevó a cabo la investigación, Fabio Jurado también comparte los resultados obtenidos a partir del mismo ejercicio, pero realizado en Escuela

rural graduada, escuela nueva, y escuela urbana. La conclusión es que no hay mayores diferencias en términos de porcentaje, para los niveles 0, y A son similares, mientras que para los niveles B y C se observa un leve incremento a favor de la escuela urbana (entre 2.9% y 5.1%): también se menciona que había una cierta predisposición a que la metodología utilizada en la escuela nueva podría tener mejores resultados por ser más participativa, sin embargo, pareciera que la escuela urbana es más participativa y aunque estas afirmaciones no se comprueban se deja el tema abierto para posibles investigaciones futuras. Finalmente y como conclusión de esa investigación se encuentra una debilidad en los niveles de lectura, especialmente en el crítico, por tal razón se enfatiza en darle prioridad a los procesos críticos intertextuales y enfocarse en el análisis crítico de los textos.

Otra fuente documental de relevancia en esta indagación se relaciona con los lineamientos curriculares en el eje referido a los procesos de interpretación y producción textual a través de la lectura, en una perspectiva teórica y procedimental que propone el saber previo del estudiante para despertar interés a través de la imaginación y las predicciones, y luego pasar a reconstruir un significado¹⁹⁹⁸ — pero ésta será abordada en el segundo capítulo de este trabajo.

Como conclusión de este primer aparte puedo decir que en los referentes bibliográficos de las investigaciones, los autores plantean un ideal para abordar los procesos de lectura crítica con sentido, detallan el historial de cómo se llevan los procesos desde la etapa escolar, determinan que es lo que se debe evaluar para concluir si se logran niveles de metacognición, y realizan múltiples definiciones de la literalidad, inferencia, y comprensión, entre otras; pero en muchos se concluye que dichos niveles no se logran en el ámbito escolar dado que no hay una participación estratégica ni conciencia del proceso lector desde el mismo docente, y por ende en los estudiantes., desde ese punto de vista se hace un poco más complejo lograr reflexiones críticas de la realidad social si no se tiene como herramienta la lectura que nos fortalezca en ese proceso de transformación.

CAPITULO 2. RECONTEXTUALIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

En este capítulo se hace una recontextualización del problema, objeto de la práctica pedagógica, identificado mediante un proceso de indagación y de recolección de información relacionada con los procesos de lectura comprensiva, además me facilitó el conocimiento de la realidad vivida mediante el proceso de observación participante y práctica docente de la clase de lengua castellana. Aquí se aborda como un proceso de resignificación que potencia el análisis y la interpretación de los fenómenos y, según Morse, J, de la “teoría emergente” para aplicarla en otros escenarios, en sus relaciones normativas, socioculturales, didácticas y pedagógicas, entre otras.

El problema en la visión del marco normativo de la enseñanza de la lengua castellana

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), entre sus propósitos define y ofrece las pautas que estructuran las propuestas curriculares en las diferentes áreas obligatorias de las instituciones educativas del país, en todos los niveles educativos. Tiene presente los pilares de la Constitución Política, los desarrollos de las normas educativas contempladas en la Ley General de Educación o Ley 115 (1994) y para el área de humanidades lengua castellana, los lineamientos curriculares (1998); los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana 2006 y el Decreto 1290 (2009) sobre Evaluación Institucional y de los aprendizajes.

Desde estas fuentes oficiales se configuran los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), a partir de los parámetros legales. Los artículos 27, 28 y 68 de la Constitución Política (1991) en los que se presentan los principios por los que se rige la educación y en los que se reconoce como un derecho fundamental de las personas, con una función social y como servicio público que garantice el conocimiento, la ciencia y la técnica, por lo tanto la educación debe formar al colombiano en el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia.

También es obligación del estado, la sociedad y la familia, responder por la educación obligatoria entre los cinco y los quince años de edad. En este sentido el estado garantiza “las

libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”, por consiguiente la enseñanza debe estar a cargo de personas reconocidas por su idoneidad ética y profesional. Bajo estos parámetros se fundamentan la educación en Colombia, concebida como un proceso integral y permanente en cuanto a lo moral, lo intelectual, lo social y lo cultural con relación a las personas, a sus derechos y deberes. Por ello en la Ley General de Educación, se desarrollan estos principios rectores con respecto a lo administrativo, lo curricular y sociocultural, plasmados en el artículo 5, literal 5: “finés de la educación” en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política que tiende al estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de una identidad.

De igual manera, en el literal 9, la educación debe proponer, para los estudiantes, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico (...) y a su vez contribuya al cambio cultural y a elevar la calidad de vida de la población, además de la participación en la búsqueda de alternativas de solución de los problemas y hacer aportes al progreso social y económico del país. Desde mi punto de vista, para lograr cambios en la cultura, desde el ámbito de la clase de Lengua Castellana el maestro debe incluir en sus prácticas de enseñanza y aprendizaje, herramientas didácticas que fomenten y desarrollen esa capacidad crítica en los estudiantes, desde la asociación de múltiples contextos relacionados con sus vidas cotidianas, además debe tener dominio del saber y resignificar su quehacer pedagógico de forma tal que incentive en los alumnos el acercamiento a la lectura y la escritura pero teniendo como base el hecho de que el estudiante es el eje y sujeto central en el proceso educativo; por tanto se deben tener en cuenta sus intereses para incluirlos en las necesidades pedagógicas y a partir de estos elaborar currículos acordes con cada contexto.

Desde la ley general de Educación se proponen unos objetivos que dirigen la educación básica en el área de las humanidades (art 23) y se ajustan a la enseñanza del saber específico (lengua y literatura) con relación al desarrollo de las habilidades para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (...) Art 20 (literal b).

A este objetivo también corresponde, en los objetivos específicos, la educación básica en el ciclo de la primaria, el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Al revisar el Art 21 (literal d), encuentro que para llevarlo al campo de la práctica se identifica que muchos profesores no utilizan nuevas concepciones ni estrategias para abordar un texto desde una perspectiva estética, lo que se hace es programar la lectura de un texto literario, o poesías en las que se encuentre las características de forma, pero no hay intención estética en ello; se abordan por ejemplo las figuras literarias y los chicos identifican por ejemplo las metáforas, algo que le permitiría ir más allá de una simple identificación y con lo que podría dar una explicación más amplia de lo leído, pero no llegan al punto de hacer crítica e interpretar los textos o a dar sus apreciaciones frente a lo que es bello, lo que tiene ritmo, la fluidez, etc. No hay respuesta con otras formas como la elaboración de imágenes, historietas u otro tipo de producción en la que den cuenta de sus procesos de lectura.

Para la educación secundaria, en los objetivos propone “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y exponer correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la lengua castellana, así como para entender mediante el estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”. Art 22 (literal a) pero es importante aclarar que el nivel de comprensión tiene sus bases fundamentales desde el inicio de la educación básica, pues es desde allí que se forjan los grados de interpretación a través de diferentes herramientas como la imagen, los colores, elementos de la naturaleza, saberes enciclopédicos, entre otros; a medida que se van adquiriendo diferentes niveles de interpretación, los estudiantes van desarrollando otros horizontes metacognitivos de manera que en los grados de la media y estudios superiores puedan tener mayor capacidad de análisis y abstracción, tomando como eje la lectura transversal que retome diferentes contextos.

Y es justamente una carencia hallada en grados como 10, y específicamente en la Institución Educativa en la que realizo mi practica pedagógica como docente en formación; ya que al avanzar en los diferentes periodos del año encuentro que en general los estudiantes solo llegan a un nivel inferencial cuando se trata de leer diferentes tipos de textos, además de responder a evaluaciones tipo ICFES dado que el colegio apunta a mantener y mejorar sus puntajes respecto a otras instituciones educativas y para ellos la mayoría de sus clases se deben desarrollar con el apoyo de guías de aprendizaje en la que prevalece el contenido y las evaluaciones similares a las pruebas de estado.

Es de anotar que cuando nos detenemos en el primer nivel de lectura, se evidencia que aun “sabiendo leer”, muchos estudiantes no alcanzan más que a decodificar signos, a formar

palabras y quedarse exactamente en la literalidad transcriptiva, podría decirse que aun en los grados de la educación media siguen estando en transición de la decodificación al primer nivel- si miramos por ejemplo algunas características que conforman dicho nivel, nos encontramos que al evaluar la lectura de textos literarios, muchos no alcanzaría a llegar más allá de identificar los principales personajes de la historia; al tratar de indagar aspectos como tiempos, espacios, o ideas principales del texto, estos no son fácilmente hallados- pero nos preguntamos solo por los resultados de los alumnos sin analizar cómo han sido los procesos y cuáles son las herramientas que utiliza el docente para que el estudiante logre mejores niveles de comprensión y aprendizajes significativos.

Otro objetivo hace referencia a la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión y creación literaria. (Literal b) siendo esta la lengua que hablamos es importante que nuestros estudiantes no solo la vean como herramienta de comunicación, sino también como medio para volar e instaurar mundos posibles e imaginarios que surgen principalmente desde la literatura; que a través de ésta puedan leer puntos de vista e ideologías del autor, así como plantear sus propias opiniones antes, durante y después de abordar variedad de textos.

El desarrollo de la ley fija en su Art. 78 los elementos que se deben tener en cuenta en el currículo y plan de estudios de las diferentes áreas (cap. 2), y específicamente se plasma la responsabilidad del MEN en la construcción de los lineamientos generales de los procesos curriculares, los indicadores de logros para cada grado en los diferentes niveles educativos. (Lineamientos curriculares de lengua castellana).

Por consiguiente, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se constituyen en el soporte legal de las Instituciones Educativas, para el desarrollo de los planes, proyectos y propuestas didácticas propias del saber específico (humanidades lengua castellana) sobre el eje de las competencias comunicativas, interpretativa argumentativa y propositiva.

Estos fundamentos deben tenerse en cuenta en la elaboración del plan de estudios de las áreas obligatorias (Lengua castellana) Art. 79- y a la vez, facilitar los aspectos que deben integrar dicho plan: objetivos por niveles, grados, áreas, la metodología del área, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación de los aprendizajes.

Todo lo anterior da lugar a la estructura de los lineamientos en lengua castellana (MEN 1998) que hace énfasis en el desarrollo de las competencias hacia la productividad y los marcos

teóricos que se abordan y sirven de apoyo a la planeación curricular del área, tomando como referente los cinco ejes que se proponen aquí. Respecto al proceso de lectura que plantea lineamientos, se deben tener en cuenta varios factores para formar un buen lector; lo primero es activar estrategias que aborden el muestreo, la predicción y la inferencia, sin desconocer la importancia de los saberes previos de quien lee; para complementar y obtener buenos resultados un buen lector debe verificar y auto corregir; asimismo debe tener en cuenta los propósitos, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional, sus competencias lingüísticas y el texto.

Con relación al eje de procesos de desarrollo de pensamiento se plantean estrategias para facilitar la comprensión lectora, específicamente actividades antes, durante y después de leer un texto, por ejemplo la predicción, el recuento, y el parafraseo. Finalmente se perfecciona con procesos metacognitivos que permitan alcanzar mejores niveles de comprensión, y éstos apuntan a componentes curriculares que incluyen ejercicios de descripción, síntesis, comparación, análisis, y elaboración de hipótesis, entre otros.

Los Estándares de Competencias Básicas (2006) son unos lineamientos generales que sirven de derrotero hacia la consecución de las competencias en un nivel homogéneo, hacen un aporte a la práctica de la enseñanza de la Lengua Castellana con una especificidad pedagógica y un propósito particular, esto es, una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura, y la pedagogía de otros sistemas simbólicos que le dan importancia a los discursos verbales y no verbales. Además de que proponen formar una tradición lectora, buscan trabajar los procesos para comprender, interpretar, y transformar la propia realidad de los sujetos (estudiantes) con el acercamiento a la obra literaria. La pedagogía de otros sistemas simbólicos que le da importancia a los discursos verbales y no verbales, busca trabajar en los procesos de comprensión y transformación de la propia realidad de los sujetos con el acercamiento a la obra literaria. Para el grado décimo los estándares plantean como objetivo fundamental la comprensión e interpretación textual con actitud crítica y capacidad argumentativa; para ello especifica los siguientes aspectos:

- Elaborar hipótesis atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que se lee.
- Relacionar el significado de los textos con los contextos en los que se han producido.

- Diseñar esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, interlocutor e intención comunicativa.
- Construir reseñas
- Asumir actitudes críticas frente a los textos leídos.

Comparando estos estándares con los que se plantean para grados noveno hacia abajo, se podría decir que es una especie de graduación, pues se da a entender que hay un nivel mayor de abstracción; sin embargo esto no debería proponerse solo para media superior- el hecho de relacionar otros contextos por ejemplo es un ejercicio que se debe fomentar incluso desde la básica primaria, así como enseñarles a argumentar las respuestas precisamente para que al llegar a grados más avanzados no sea tan difícil poder hacer críticas con sentido.

No obstante, los estándares se imponen como trabajo obligado en las prácticas pedagógicas que predeterminan su concepción y modo de evaluar, según como se plantea en el decreto 1290 en el Art 5 que establece una evaluación con base en los desempeños con una valoración de alto, medio, y bajo. Además los lineamientos curriculares de la lengua castellana, ofrecen los enfoques relacionados con la pedagogía de la lengua y las formas de evaluar, que le aportan a los maestros las herramientas para planear el área y las formas de desarrollo; a nivel institucional, por ciclos, niveles, y grados. Según los lineamientos curriculares de 1998 la planeación presenta una estrecha relación con la anticipación de las situaciones de aprendizaje que el maestro propone guiar durante el trabajo de clase, teniendo en cuenta los logros básicos de los estudiantes (orientados hacia las competencias, habilidades y los procesos, también los articula a los intereses de los estudiantes con miras hacia el cambio permanente); esta demanda por parte del docente organizar los logros, los contenidos y actividades en función de los tiempos y de las pertinencias con las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Por consiguiente se apoya en propuestas didácticas y pedagógicas como alternativas para la enseñanza del área, por ejemplo el trabajo por proyectos (lineamientos curriculares, pág. 38), a partir de problemas propuestos por los estudiantes de manera conjunta (maestro-estudiantes) estructuran el proyecto sobre preguntas problematizadoras, el para qué y el por qué; la justificación del proyecto, definir las metas, organización de actividades para su desenvolvimiento, producción y evaluación.

Otra de las modalidades que se propone, es la integración por problemas que ofrecen mayor flexibilidad frente a los contenidos disciplinares para tener en cuenta los intereses de los estudiantes a partir de preguntas y teniendo como resultado unas unidades de trabajo organizadas alrededor de temas centrales que expliquen orienten el desarrollo del proyecto sobre el eje del problema.

Desde mi punto de vista la evaluación que está instaurada en el INEM J.F.R se basa en guías de estudio que responden a una enseñanza de contenidos, basadas en la lingüística del texto, y que en muchos casos no permiten evidenciar la comprensión crítica de los textos que se abordan en la clase de Lengua Castellana.

Si bien en el área se realizan planeaciones frecuentes, estas buscan acordar las guías que se trabajarán durante las siguientes semanas y cual será el orden de las mismas, además de corregir un tema de forma o actualización de datos como el grado, los nombres de profesores, entre otros. En muchos casos las guías de aprendizaje no presentan apartados que son importantes al momento de tratar las unidades didácticas, por ejemplo los objetivos que se esperan alcanzar, las actividades específicas que se deben desarrollar y cual será el tiempo invertido en éstas, y muy importante: la evaluación; se asume como parte del desarrollo de la guía, y el docente generalmente no aclara los criterios, ni comprueba las respuestas por ejemplo con la explicación oral para determinar si el estudiante aprendió, y más porque la mayor parte de la guía propone respuesta de selección única.

En mi proceso como docente en formación implementé mi propia guía con el fin de complementar y tratar de obtener otros resultados respecto al proceso de lectura. Para el cuarto periodo por ejemplo se debían leer varios cuentos de la generación del 98.

En mi planeación consideré los siguientes aspectos:

- El objetivo que los estudiantes debían alcanzar una vez desarrollado el tema
- El objetivo que yo pretendía alcanzar con esta unidad didáctica (esta no se les compartió a los estudiantes)
- Las instrucciones para desarrollar el trabajo
- El tiempo que se invertiría
- Como se evaluaría el trabajo realizado

La guía de apoyo (ver anexo III), contenía además la identificación de la Institución, el grupo, mi nombre como responsable de la actividad, fecha, e identificación del equipo (el trabajo fue realizado por equipos), los resultados de esta actividad se detallarán en los capítulos siguientes, sin embargo puedo decir que tuvo aspectos positivos y uno de ellos fue el trabajo por equipos, además en las actividades debían tratar de relacionar hechos similares con otras historias y acontecimientos de sus vidas, también escribir sus opiniones sobre determinados episodios sucedidos en los diferentes cuentos.

Esta propuesta de planificación en la práctica pedagógica, surge sobre el eje de la enseñanza de la lengua y la literatura, la cual responde a una necesidad de la organización pedagógica de la clase, distinta a como la propone el docente titular ya que su forma de trabajo se supedita a una enseñanza de contenidos basados en la malla curricular como exigencia de entidades gubernamentales (alcaldías, secretarías de educación, y MEN).

Es por esto que muchos maestros titulares se sujetan a guías preestablecidas, que proponen una serie de contenidos y talleres que permiten de una vez hacer la evaluación de los temas; en el caso particular de mi maestra cooperadora se observó que en varias ocasiones se tomaba el tiempo para explicar el tema de la guía, sin embargo en muchas clases simplemente se distribuyen grupos o tareas y de una vez se comienza el tema de acuerdo a los logros planeados para cada periodo. Dicha observación también se realizó en otros grupos de la misma profesora- tanto en grado noveno como otros decimos.

Así como se plantea una malla curricular que se debe seguir, los profesores del área determinan cual es el orden y los temas que deben ir a la par en todos los grupos—en las reuniones de planeación nunca se determinan cuales serán las estrategias pedagógicas que se utilizarán; he de suponer que es un tema individual y es ahí donde se da la libertad a cada maestro para que intervenga en los procesos de la mejor manera y teniendo en cuenta que cada grupo es diferente las respuestas también lo serán.

Dado que es un tema de “libertades” se me da cierta autonomía para abordar mis clases, pero siempre con la aclamación de ir en el orden de planeación y trabajando con los mismos elementos, por lo tanto lo que hago es tratar de implementar esas estrategias que mencionan los lineamientos al igual que otras teorías investigadas sobre procesos de lectura; trato de indagar sobre saberes previos de los estudiantes, en cada oportunidad el objetivo es tratar de enlazar con temáticas que se puedan abordar desde otras asignaturas como la historia,

geografía, ética- tratar de llevar una transversalidad; asimismo les solicito que traten de intuir cual es final de una historia (si estoy tratando por ejemplo un texto literario) y como eje central está la pregunta constante con la cual voy identificando si los chicos ponen atención, si están comprendiendo lo que se lee, si lo pueden relacionar con temas de otras clases y con alguna situación de sus vidas- esa es la diferencia que a grandes rasgos logro identificar respecto a la clase de la maestra titular.

Identificación, caracterización y formulación del problema

Campo temático al que corresponde el objeto de estudio: Didáctica de la lectura crítica- El objeto de estudio de la práctica pedagógica está inmerso en el campo de la lectura crítica cuyo propósito es alcanzar niveles de inferencia, intertextualidad a partir de diferentes tipos de textos y situaciones cotidianas.

Las estrategias para la construcción de significados planteadas por los lineamientos curriculares, van de la mano con lo que indica Cassany, D ²⁰⁰⁶ respecto a la literalidad crítica, referida a que además de la comprensión de un texto, se debe aprovechar el mismo en relación con la vida cotidiana; lo que implica tener en cuenta la percepción de la realidad, verificación y reformulación de conocimientos a partir de los saberes previos que incluyen también lo cultural e ideológico ²⁰⁰⁶.

Los planteamientos anteriores están en estrecha relación con la metacognición, pero no se aplican si tenemos en cuenta que para ello el lector debe ser consciente de su proceso de comprensión, además de controlarlo al menos desde una planificación y evaluación de los textos; esto es justamente a lo que se desea llegar en la práctica como docente en formación, que los estudiantes puedan formular preguntas y las realicen antes, durante y después de la lectura; que puedan concluir, defender o rechazar puntos de vista del autor, del docente y de la comunidad; y para esto se deben reformular los tipos de guía utilizadas al momento de evaluar los procesos de lectura; de forma que éstas involucren más personas y se pueda trasladar la capacidad crítica a otros contextos diferentes al escolar y de esta manera el alumno construya ampliamente los significados llevándolos no solo al discurso oral sino también al escrito que es donde se plasma y se evidencia el desarrollo crítico ; que la lectura

sea el interés en sí y facilite la interpretación y no se convierta solo en excusa de una nota a cambio para ganar la asignatura.

Por otra parte, hay que tener en cuenta una tarea importante que el docente debe aplicar en el momento de orientar el interés de sus estudiantes y lograr diferentes niveles de lectura, se trata de la motivación que pueda ejercer sobre los mismos; pues si bien hay cánones de la literatura universal que deben ser tratados en la escuela para cumplir con ciertos estándares, hay que llegar a estos abordando previamente lecturas amenas, actuales, de mayor interés de acuerdo al contexto sociocultural y asimismo aprovechando las herramientas tecnológicas que se tengan.

No se debe dejar de lado esta última opción, pues las redes sociales por ejemplo pueden convertirse, de alguna manera, en una elección que facilite el acercamiento a los textos; de ahí la necesidad de trasladar las reflexiones de la escuela a otros contextos y buscar opciones que despierten interés para que se promueva el desarrollo del pensamiento crítico, preferiblemente desde edades tempranas para que más adelante se puedan lograr personas autónomas y en permanente construcción de sus ideas; el docente debe hacer un acompañamiento en el proceso de lectura, tomando como elemento esencial aquello que es de interés y genere espacios de reflexión y expectativa en los estudiantes ^{MEN 2007} .; asimismo es importante que no se guíen solo por textos escolares o cartillas, dado que esto limita la construcción del conocimiento, especialmente cuando se abordan únicamente fragmentos y esto no permite que se realice lecturas de obras completas que les permita avanzar en la comprensión.

Lo que se pretende entonces es proponer cambios en las guías de aprendizaje, de manera tal que faciliten y puedan servir de “apoyo” en el mejoramiento de los procesos de lectura comprensiva, y que además contenga elementos con los que se pueda evidenciar y enseñar el proceso metacognitivo en los estudiantes y en los mismos docentes.

Naturaleza del problema

En las observaciones de la clase de Lengua Castellana hay una constante que lleva a identificar las problemáticas que emergen en las prácticas de enseñanza de los docentes y

permiten hacer una reflexión crítica llevándonos en palabra de Litwin, E. a “Pensar la enseñanza desde la generación de un pensamiento superior, diferenciado de un pensamiento inferior” (pág. 82) que se acentúa cuando el maestro utiliza reglas gramaticales y lleva a cabo actividades rutinarias de tipo repetitivo, ocasionando la pérdida de sentido por el aprendizaje de la lengua y la literatura, de ahí que la enseñanza que se ocupa del desarrollo de un pensamiento superior, su importancia radique en resolver problemas y descubrir nuevos significados, crear mundos posibles y es hacia donde va dirigida nuestra propuesta”.

Durante la etapa de observación y práctica como docente en formación, surgieron preguntas al rededor de los textos que sirven como apoyo para desarrollar las clases de lengua Castellana; es claro que en el proceso de indagación realizado durante los dos primeros meses, se observaron diferentes problemáticas que dieron pie a la identificación del objeto de estudio para el avance del proceso investigativo, sin embargo me enfoqué en la problemática que se dio alrededor de la utilización de las guías de aprendizaje- talleres en los grados 9 y 10, en la institución educativa Jose Felix Restrepo.

Algunas de esas preguntas que me permitieron identificar el problema, fueron: ¿Que tipo de aprendizaje propician las guías utilizadas en los grupos de grados 9 y 10 de la I.E. J.F.R.? ¿Cómo se abordan las guías por parte del maestro, para orientar a los estudiantes hacia la consecución de los logros propuestos, de acuerdo a criterios de desempeño planteados para los grados 9 y 10 en la I.E. Jose Felix Restrepo.?

Para el tercer periodo en el grado noveno se trabajaron logros relacionados con las reseñas literarias y texto argumentativo. Para el primer punto que propuso la escritura de Reseñas a partir de un taller que inicialmente explica de que se trata este género, los pasos que se deben tener en cuenta para realizarlas y otros aspectos a considerar como la elección y lectura del texto que se va a reseñar. La guía muestra un ejemplo de reseña de la obra “Harry Potter y el cáliz de fuego” de Joanne Kathleen. También trae las preguntas que se deben resolver sobre lo que contiene la primera parte del taller.

En el desarrollo de dicho taller se encontraron varios aspectos con los cuales se puede verificar cual fue el alcance de los logros, por ejemplo:

- No se da una explicación del tema que propone la guía, aunque es clara la información de dicho taller el profesor no genera el espacio para resolver dudas, y tampoco se realiza la lectura del texto modelo.
- En el taller se encuentra como último punto la elaboración de una reseña con base a la novela “El túnel” leída el segundo periodo. Al comienzo del año los estudiantes leyeron la obra, pero no se les pidió que hicieran la reseña durante esa época, ni el desarrollo del taller con ese texto.
- No se tomó como ejemplo la reseña del taller, sino un cuento de Juan Carlos Botero; posteriormente el profesor les solicitó que buscaran la biografía del autor en Internet y trajeran las respuestas del taller; es decir que los estudiantes no realizaron finalmente la reseña, por lo tanto no se alcanzó el objetivo principal que era producir una reseña literaria. D.C. Oct 24 de 2011.

Con relación al texto argumentativo, se trabajaron los ejes temáticos y la intención comunicativa de este género; en los talleres se mostraba un artículo de Juan Gossain “sancocho de ácido, carbón y mercurio” y otro texto que llevaba como título “...y la naturaleza nos enseña” (sin autor); en ambos talleres se planteaban preguntas relacionadas con la intención del autor y los estudiantes identificaron que en ambos casos la intención era denunciar y demostrar el deterioro de los espacios ecológicos, también respondieron acertadamente hacía quien iban dirigidos los textos y cual era la idea central; del mismo modo identificaban particularidades que permitían seguir el eje; sin embargo, no se desarrollaron los puntos completos del taller ni tampoco se realizó retroalimentación sobre el resultado general del grupo, ni de los puntos con mayores falencias o que generaban dudas.

Para el cuarto periodo en el grado 10 se trabajaron variedad de textos, en los cuales también se le dio importancia a la parte gramatical; propiamente a la ortografía, coherencia y cohesión en los trabajos escritos; sin embargo prevalece el hecho de que no se haga retroalimentación de los resultados obtenidos, en varias ocasiones tanto la maestra titular como yo, intentamos explicar las respuestas correctas y hacer observaciones sobre los resultados, pero los estudiantes no mostraban mayor interés que el de conocer la nota, ya una vez obtenida (fuera ganada o perdida) no les interesaba tener más detalles, aun cuando se les indicaba que los temas serían abordados posteriormente en otras actividades.

Por otra parte, las lecturas para abordar durante los dos últimos periodos eran asignadas con suficiente anticipación, de manera que los estudiantes pudieran comenzar con el desarrollo de los talleres en el salón de clase, pero el porcentaje de los estudiantes que hacían la lectura no pasaba del 1%, por esto opté por hacer las lecturas en voz alta durante las clases, hacer preguntas aleatorias sobre lo que ya conocían y que estuviera relacionado con el tema del texto, que identificaran cuales eran los principales acontecimientos e indicaran lo que podían asociar con otras asignaturas como la historia, geografía, religión, y ética y finalmente sobre lo que habían aprendido.

En las encuestas realizadas en los diferentes grupos en los que participé (de 9º y 10º), también se les preguntó sobre los intereses particulares respecto a la lectura, y como eran sus costumbres al momento de leer; aunque no se les dio la opción de elegir los textos de acuerdo a sus gustos, de igual forma se deja el precedente de querer establecer una relación de cercanía con los estudiantes preocupándose por un aprendizaje significativo a partir del reconocimiento de las necesidades e intereses en el aprendizaje del área.

Problematización

El sistema evaluativo en Colombia, que contempla pruebas tipo ICFES para otros grados menores al undécimo, es consecuentes con lo que se pretende alcanzar a nivel global: el mejoramiento en los resultados internacionales, y específicamente en las pruebas PISA; pero los resultados obtenidos hasta el momento no han sido satisfactorios al compararnos con otros países, y no solo se puede hablar de un porcentaje sino que detrás de este se deben tener en cuenta otras variables que influyen en el resultado. Entre esas variables encontramos la inequidad de género, el ambiente laboral, salarios, el clima escolar, entre otros.

Con relación al área del lenguaje, se ha identificado que existen muchas falencias en la competencia lectora, dado que un poco menos de la mitad de los estudiantes no logra un nivel de interpretación mínima, no logra ubicar las ideas centrales de los textos, y todo esto se traduce en un analfabetismo funcional el cual no contribuye a que Colombia avance como país moderno; y no solo desde las pruebas estándar de conocimientos si no también desde lo

digital en el cual se sitúa en una posición mucho más baja del nivel mínimo exigido, por lo tanto estamos en el último lugar entre 19 países que participaron en dicha prueba.

Los resultados antes mencionados me llevan a revisar las pruebas nacionales y las locales, específicamente las de la institución en la cual se está realizando la práctica como maestra en formación.



Valla publicitaria ubicada en la entrada de la sede principal- año 2013

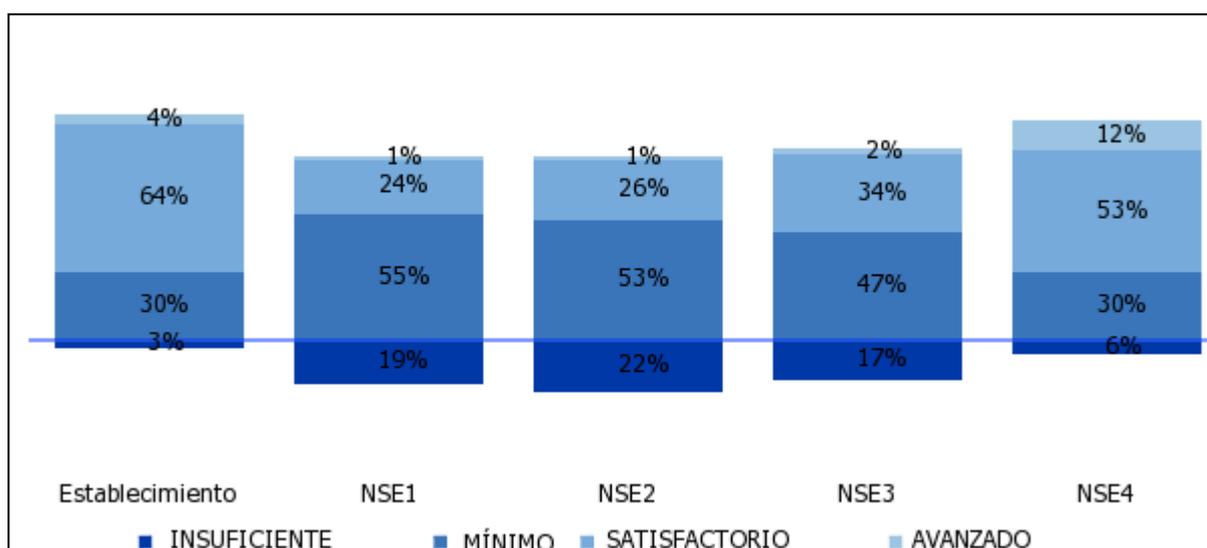
Durante varios años, la Institución Educativa José Félix Restrepo ha venido logrando importantes resultados en las pruebas SABER, ubicándola en una posición favorable y significativa en comparación con otros colegios tanto públicos como privados en la ciudad de Medellín. Al revisar dichos indicadores y específicamente lo relacionado con el área de la Lengua Castellana, encontramos que es precisamente en el área de lenguaje en donde los resultados son más representativos para los grados 9 y 11, sin embargo, se presentan falencias al momento de trabajar la competencia comunicativa.

Me enfocaré al grado 9 y algunos porcentajes obtenidos en el año 2009, dado que fue el penúltimo año en que se realizó esta evaluación y los resultados de 2013 aun no se han publicado.

A nivel general el 38% y 26% se ubicaron en un nivel de desempeño satisfactorio (los niveles son: insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado), le sigue un 21% en nivel mínimo, y 4% en

avanzado; los resultados cambian cuando se hace la comparación con otras instituciones locales y del país: el 15% se encuentra en nivel avanzado en el contexto nacional, el 13% en nivel satisfactorio en el contexto local (Medellín); y el 3% en nivel insuficiente en el contexto institucional.

La siguiente gráfica (tomada de los resultados que publica el ICFES) muestra la Comparación de niveles de desempeño del establecimiento educativo con Instituciones oficiales, no oficiales, urbanas y rurales de la entidad territorial en lenguaje, noveno grado.



Respecto a las competencias evaluadas en el área del lenguaje, se encuentra que el colegio fue catalogado con fortalezas en la lectura, en el componente sintáctico y pragmático, pero con debilidades en la escritura y propiamente en el campo semántico.

Desde mi punto de vista podría decirse que la debilidad se debe precisamente al tipo de evaluación que predomina en la institución, dado que apuntan a una mecánica parecida a las pruebas de estado en las cuales se presentan preguntas de selección única y pocas veces se les pide producción textual; a lo mejor sea por efectos de tiempo ya que esto implica mayor tiempo de análisis para el docente, pero va en oposición cuando se pretenden alcanzar mejores niveles de lectura, y por ende de escritura.

La hipótesis que planteo a partir de todo lo anterior, es que la guía de aprendizaje como herramienta didáctica de la lengua, deberá contribuir a potenciar y desarrollar la comprensión ascendente y descendente, de los saberes previos hacia nuevos significados; esto me permitirá configurar la propuesta didáctica, relacionada con los niveles de interpretación de lectura y enseñanza de la lengua castellana.

CAPITULO 3.-CONTEXTALIZACIÓN Y PROPUESTA DE ENSEÑANZA:

La lectura en la escuela, herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico

La actividad de leer implica activar múltiples procesos cognitivos, entre ellos la decodificación silábica y fonética, la comprensión de contenidos semánticos, y la capacidad de realizar asociaciones que luego permitan hacer una re contextualización de lo aprendido; lo anterior, junto con otras elementos que componen el proceso de lectura se van desarrollando a medida que se interactúa con otros textos y más contextos.

Dado que mi problema está enfocado en los procesos de lectura, propiamente en la comprensión crítica y cómo las guías de aprendizaje puede contribuir a mejorar esos niveles, de hace necesario definir en qué consiste cada uno.

Nivel de Comprensión literal: se identifica por los procesos léxicos y sintácticos. Enfocados en la decodificación de los signos, unión de palabras y oraciones, comprensión literal de lo indicado por el autor.

Nivel de Comprensión inferencial: Hace referencia a la deducción de lo que está escrito en forma explícita e implícita, e integra relaciones con otros conocimientos previos. Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto así como de la intención de comunicación.

Nivel de Comprensión crítica: En este nivel se da un mayor proceso de abstracción, en la que el lector está en la capacidad de hacer hipótesis acerca del texto. Para ello debe poseer esquemas de conocimiento que apoyen o refuten el material que se lee, pero dichos esquemas se reestructuran de forma constante debido a la nueva información que se recibe y que puede producir como lector; es por esto que logra hacer apreciaciones, juicios valorativos y estéticos que dan nuevos sentidos..

Proceso metacognitivo: En esta fase el lector está en la capacidad de llevar un control sobre su propio proceso, planifica el propósito de la lectura, supervisa y evalúa los alcances de objetivos y la corrección de problemas hallados.

Guías de aprendizaje: Las Guías de Aprendizaje han sido reconocidas especialmente en el modelo Escuela Nueva; con estas se promueven actividades que propician la reflexión y el aprendizaje colaborativo por medio de la interacción, el diálogo, la participación activa y la

construcción social de conocimientos. Algunas características que las posicionan como apoyos didácticos, son: promueven la participación de los docentes en el proceso de aprendizaje y desarrollos de proyectos, contiene propuestas para facilitar el trabajo dentro y fuera del aula, y apoyan la planeación anual.

Al ver esta definición básica de lo que implica una guía y en relación con el proceso metacognitivo, encuentro correspondencia con la propuesta pedagógica del colegio en el que realicé mi práctica como docente en formación; en donde plantean la dimensión cognitiva del estudiante como *un sujeto activo, pensante, y capaz desde el punto de vista cognitivo de comprender qué está aprendiendo y cómo debe trabajar mentalmente para conseguirlo*.

Asimismo le dan gran importancia a la guía como recurso didáctico, sin embargo, en la misma propuesta pedagógica hacen la salvedad de que ésta no reemplaza la labor orientadora y explicativa del docente, además de indicar que el aula no es suficiente para utilizar en ella los recursos didácticos que ponga al estudiante en relación con las realidades que el proceso de enseñanza pretende analizar o intervenir.

Al pasar propiamente al contexto de “mi intervención”, y después de varias sesiones en las cuales me encontraba como observadora me llamó la atención que los docentes titulares abordaban sus clases alrededor de las guías, la mayoría de actividades se proponían en dichos documentos y pocos se complementaban con textos alternos, además para algunos estudiantes se convertía en una actividad muy repetitiva y en varias ocasiones se escuchó la expresión “otra vez Guías, que pereza”, “profe hagamos otra cosa”

Parte de las actividades realizadas para recopilar información de mi proceso investigativo, fue la encuesta realizada en tres cursos, las preguntas aplicadas fueron:

Encuesta trabajo de observación práctica docente
Estudiantes grado 9-26
INEM José Félix Restrepo

Género: F__ M__

Barrio: _____ Edad: _____

1. Les gusta la clase de Lengua Castellana? Si__ No__

2. Le gusta leer? Si__ No__

3. De gustarle la lectura, que tipo de géneros prefiere?
 Cuento__ Novela__ Poesía__ Ensayos__ Periodísticos__
 Otros__ Cuales?

4. Considera que las guías que se trabajan en la clase de Lengua Castellana, son claras y estas le sirven para aprender?
 Si__ No__

5. Que le cambiaría a las guías?

6. Tiene alguna sugerencia para implementar en la clase de Lengua C.? Si__ No__
 De ser así afirmativo por favor indique cual es.

Gracias por su participación.

Con esta encuesta pretendía conocer los intereses de los estudiantes por la lectura, al igual sus apreciaciones respecto a las guías. Los resultados se pueden resumir en los siguientes datos:

- De la cantidad encuestada (78 estudiantes aprox.) ubicados entre edades de los 14 a los 16 años; el 78% contestó que si le gustaba la lectura, siendo los géneros cuento y novela los de mayor interés para ellos. El 22% restante contestó que no le gustaba la lectura y el 17% de este grupo se encontraba en el grado 10, y el 5% en 9°.
- Respecto a si las guías eran claras y les facilitaba el aprendizaje, el 87% contestó que si, algunos se atrevieron a dar opiniones en las cuales decían que eran más prácticas para trabajar, porque podían desarrollar en equipo o llevárselas para trabajar en casa, otros hablaron de la economía porque así los padres no tendrían que comprar libros. Los que contestaron NO e indicaron que eran aburridas porque todo el trabajo era igual, además que no se las explicaban, otros que eran muy extensas.
- En cuanto a las sugerencias, solo el 3% de los estudiantes contestaron que si y la mayoría propuso que debía haber más explicación por parte del profesor, además de hacer más didáctica las clase.

Este resultado, junto con otras observaciones y entrevistas realizadas a dos profesores, me dieron luces para visionar algo más que una clase con una guía de aprendizaje.

La herramienta didáctica más utilizada en la Institución Educativa cumplía con la mayoría de características de las guías, entre éstas el encabezado con la respectiva identificación de colegio y los profesores titulares del grado, luego se presenta el título del tema a desarrollar, algunos mostraban un resumen del tema, y luego se daban las instrucciones y las preguntas que se debían responder. Al detallar la forma de las guías se encontraba que la mayoría carecía de objetivos, referencias bibliográficas de donde se habían tomado los fragmentos o resúmenes de temas, e incluso de introducción del tema que se debía desarrollar- en la observación de las clases también se presentaron casos en los cuales no se daba una explicación o se hacía lectura conjunta para identificar dudas de los estudiantes, simplemente se asignaba la realización de las actividades.

Cuando se trataba de responder guías relacionadas con textos alternos, la metodología que acompañaba esta actividad era asignar la lectura fuera de la escuela y ya con ésta realizada, elaborar los talleres en el aula. Las preguntas comunes para comprobar que los estudiantes habían cumplido con el ejercicio, era indagar por personajes, tipo de narrador, tiempos, espacio, se pregunta mucho por la macroestructura, el tema global del texto, tipo de texto, y preguntas de tipo literal.

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO MEDELLÍN Año 2013</p>	<p>Departamento (dependencia): Lengua Castellana Guía <u>X</u> Taller <u>X</u> Evaluación _____ Tema: RENACIMIENTO Y BARROCO Grado: X Secciones: Todas Equipo de planeación responsable: Astrid Arregocés, Arcadio Castaño, Víctor García, Juan Fernando Valderrama.</p>
---	---	---

SIGLO DE ORO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

El llamado "Siglo de Oro" es un período que abarca 156 años entre los siglos XVI Y XVII. Se inicia con dos acontecimientos importantes: La reconquista de Granada y el descubrimiento de América en 1492. Abarca dos épocas de la literatura: El Renacimiento y el Barroco. Es una época de esplendor, en todo sentido. Se dio el máximo desarrollo de todas las artes y las ciencias: las matemáticas, la astronomía, la gramática, la filosofía, las artes en todas sus manifestaciones, la literatura.

LOS GRANDES DEL SIGLO DE ORO

			
Francisco de Quevedo	Pedro Calderón de la Barca	Miguel de Cervantes Saavedra	Félix Lope de Vega
			
Luis de Góngora y Argote		Baltasar Gracián	

'BARROCO, ÉPOCA DE CONTRASTES VIOLENTOS'

El término "barroco" se deriva del francés "baroque" que significa "extravagante". Se

ACTIVIDADES:

1. Lea cuidadosamente los siguientes textos de poesía barroca
2. Diga cuál es el tema de ambos poemas.
3. Diga cuál es la idea global de poema de Quevedo y cuál la del poema de Góngora.

<p>POEMA 1 DE LA BREVEDAD ENGAÑOSA DE LA VIDA</p>	<p>POEMA 2 CONOCE LAS FUERZAS DEL TIEMPO</p>
<p><u>Menos solicitó veloz saeta</u> <u>Destinada señal que mordió aguda;</u> Agonal carro por la arena muda No coronó con más silencio meta,</p> <p><u>Que presurosa corre, que secreta,</u> <u>A su fin nuestra edad. A quien lo duda,</u> <u>Fiera que sea razón desnuda,</u> <u>Cada sol repetido en un cometa.</u></p> <p>¿Confíesalo Cartago, y tú lo ignoras? Peligro corres, Licio, si porfías En seguir sombras y abrazar engaños.</p> <p><u>Mal te perdonarán a ti las horas:</u> Las horas que limando están los días, Los días que royendo están los años. Luis de Góngora</p>	<p>¡Cómo de entre mis manos te resbalas! ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía! ¡Qué mudos pasos traes oh muerte fría, Pues con callado pie todo lo igualas!</p> <p>Feroz, de tierra el débil muro escalas En quien lozana juventud se fia; Mas ya mi corazón del postrer día Atiende al vuelo, sin mirar las alas.</p> <p>¡Oh condición mortal! ¡Oh dura suerte! ¡Que no puedo querer vivir mañana Sin la pensión de procurar mi muerte!</p> <p>Cualquier instante de la vida humana Es nueva ejecución, con que me advierte</p>

Al evaluar estos aspectos, la primera opción que incluí en mi proceso fue realizar un acompañamiento en la lectura, que dedicáramos parte de las clases para avanzar en los textos asignados; **éste** ejercicio lo hacíamos en voz alta e íbamos rotando entre varias personas y a medida que se avanzaba les hacía preguntas sobre lo que decía el texto, lo que comprendían y que relación hallaban con otro acontecimiento que les propusiera.

Para el caso de la poesía, género que se trató en gran parte del año, se hacía la lectura en voz alta y se iban aclarando dudas respecto a términos desconocidos, tratando de que ellos hicieran la deducción a partir del contexto, y luego haciendo aclaraciones enciclopédicas. Mi propósito más claro era lograr que los estudiantes hicieran deducciones y todo lo leído lo pudieran relacionar con aspectos de sus propias vidas por esto es que durante las lecturas les hacía preguntas con las cuales pudieran dar sus opiniones o hablaran de sus reflexiones.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

1. Elabore una biografía completa de Miguel de Cervantes Saavedra.
2. Consulte por qué se considera que esta obra es una sátira a los libros de caballería
3. Investigue la importancia de la obra a nivel humano y a nivel literario
4. Investigue la importancia que tiene esta obra para la literatura española y universal.
5. Haga un retrato (descripción completa) de Don Quijote y Sancho Panza.
6. Comprensión de Lectura (afirmación- razón)

QUIJOTE: CAPÍTULOS XLII Y XLIII



(...) Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer a Dios; porque en el temerlo está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar nada. Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey; que si esto haces, vendrá a ser feos pies de la rueda de tu locura la consideración de haber guardado puercos en tu tierra. Pero esto paréceme a mí que no nace al caso, que no todos los que gobiernan vienen de casa de reyes. —Así es verdad— replicó Don Quijote—, por lo cual los no de principios nobles deben acompañar la gravedad del cargo que ejercitan con una blanda suavidad que, guiada por la prudencia, los libre de la murmuración maliciosa. Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje y preciate más de ser humilde virtuoso, que pecador soberbio...

Mira Sancho: si tomas por medio la virtud, y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para que tener envidia a lo que tienen los príncipes y señores; porque la sangre se hereda, y la virtud se aquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale. Siendo esto así, como lo es, que si acaso viniere a verte cuando estés en tu insula alguno de tus parientes, no lo deseches ni lo afrentes, antes lo has de acoger, agasajar y regalar, que con esto satisfacerás al cielo que gusta que nadie se desprecie de lo que él hizo, y corresponderás a lo que debes a la naturaleza bien concentrada: hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre; pero no más justicia que las informaciones del rico.

EJERCICIOS DE ENUNCIADO Y RAZÓN:

CLAVE: AV- RV = A, AV- RF= B, AF- RV= C, AF- RF= D

1. Todos los que gobiernan proceden de casta de reyes, **POR TANTO**, los que gobiernan y no tienen principios nobles, deben ser suaves en el ejercicio de sus funciones.
2. Es mucho mejor ser humilde virtuoso, **YA QUE** ser pecador soberbio no tiene mérito.
3. El que no bebe vino guarda bien sus secretos **POR TANTO** el beber es provechoso.
4. No se liberan de la murmuración los que ejercen el poder, **YA QUE** deben estar guiados por la prudencia.

Este taller corresponde a la misma guía del siglo de oro de la literatura Española; dada la premura del tiempo para abordar los contenidos con los que se debía cumplir en cada periodo, se solicitó que resolvieran únicamente el punto 6 en el cual les hacen preguntas de enunciado y razón a partir del fragmento del Quijote. Para algunos fue complicado dar algunas respuestas, entonces se hizo la comparación con otros contextos más nuestros, por

ejemplo con la pregunta 1, les ponía el ejemplo con un presidente de nuestro país- se éste debía venir de una familia adinerada, también si conocía a alguien mundialmente famoso por sus obras y que no hubiese estado en condiciones de riqueza - ellos hacían sus propias deducciones y con esto resolvían las preguntas sin que yo les tuviese que dar la respuesta.

	<p>I.E. INEM "JOSE FÉLIX DE RESTREPO" MEDELLÍN Año 2011</p>	<p>Departamento: Lengua castellana Guía _____ Taller _____ Evaluación <u>X</u> Tema <u>Actividad de apoyo</u> 2011 Grado: <u>9</u> Secciones 1 a 27 Equipo de planeación responsable: Alba Rosa Cañas, Gladis Osorio, Blanca Elda Henao, Celina Margarita Toro, Aura Nelly Echeverri.</p>
---	---	---

Evaluación taller de superación Lengua Castellana-2011 grado IX

Escriba en la hoja de respuestas su nombre y apellidos completos, grado, sección y fecha de realización de la evaluación.

Para La prueba semestral se propone la lectura comprensiva de tres textos. Cada texto tiene varias preguntas, cada una con cuatro opciones de respuestas, tache la opción que considere es la correcta.

➤ **Después de la lectura comprensiva del cuento "Día Domingo" de Mario Vargas Llosa, responda a las preguntas de la 1 a la 12.**

❖ "Contuvo un instante la respiración, clavó las uñas en las palmas de sus manos y dijo, muy rápido: "Estoy enamorado de ti". Vio que ella enrojecía bruscamente, como si alguien hubiera golpeado sus mejillas, que eran de una palidez resplandeciente y muy suave. Aterrado, sintió que la confusión ascendía por él y petrificaba su lengua. Deseó salir corriendo, acabar en la taciturna mañana de invierno había surgido ese desaliento íntimo que lo abatía siempre en los momentos decisivos" pág. 1 cuento día domingo de Mario Vargas Llosa.

1. Del párrafo anterior, se puede deducir que el narrador

a. está en tercera persona, pues trata de una voz que relata la historia desde su propio punto de vista, pero sin participar en ella.

b. está en primera persona, porque conoce la historia que cuenta, participa en ella y vive las mismas cosas que los demás personajes.

c. es un narrador protagonista porque es el personaje central, quien relata su propia historia.

d. es un narrador testigo porque es un personaje que asume la función de narrar, no es el protagonista de la historia.

2. Por la forma en que se describe al personaje del párrafo anterior, se puede inferir que

a. el personaje es experto en conquistar a las mujeres, a eso se debe su decisión.

b. el personaje es inexperto en conquistar a las mujeres, a eso se debe su nerviosismo.

c. el personaje se enamora por primera vez, a eso se debe su decisión.

1. ¡Es imposible! Cuanto más ansio
2. el vínculo romper de mi quimera,
3. más de mi tu recuerdo se apodera
4. y te busco y te sigo a pesar mio.

5. Ya eres dueña de todo mi albedrío,
6. y tiembla tu pupila traicionera
7. cuando se goza en inflamar la hoguera
8. donde la culpa de adorarte expio.

9. Si de tus ojos la esperanza imploro,
10. de tus desdenes el embate recio,
11. ¡ay! tu hermosura y mi pasión deploro.

12. ¡Y no sé al contemplar tu orgullo necio
13. si vivir repitiendo que te adoro
14. o hacerte imaginar que te desprecio!

-Eduardo Ortega-

13. Por su estructura, el poema anterior es un:
A. quinteto
B. soneto
C. panegirico
D. madrigal

14. La figura literaria que se utiliza en el verso dos es:
A. cronografía
B. etopeya
C. asindeton
D. hipérbaton

15. En los versos 13, 13 y 14 encontramos:
A. un ejemplo de hipérbaton
B. un ejemplo de asindeton
C. un ejemplo de etopeya
D. un ejemplo de cronografía

18. Una de las características de la generación del 27 observada en el poema es la versificación, expresada en
A. estrofas tradicionales como el romance y la copla.
B. La utilización del verso libre en todo el poema
C. Utilización de estrofas clásicas como el soneto
D. Búsqueda del ritmo en la repetición de palabras

La guía anterior ha venido siendo utilizada durante varios años como taller de apoyo para los estudiantes que obtienen baja nota durante varios periodos; en el encabezado se puede observar como se cambia con lapicero el año de la evaluación, y el título del tema, sin embargo el contenido no se cambia. En las reuniones de planeación que presencié tanto 9º como 10º, se enfocaban a organizar el orden de los talleres, las fechas de evaluación y como se realizaría durante el periodo, pero el contenido de los mismos no fue cambiado.

Por otra parte los docentes tienen claro que sus talleres van enfocados hacia los ICFES y por esto la mayoría de actividades tienen el modelo de las pruebas de estado, tal como lo muestra el taller anterior las preguntas son de selección única y no se da pie a que los estudiantes escriban sobre sus opiniones; hay casos en los que varias respuestas son válidas sin embargo al reevaluar el taller los docentes no cambian el tipo de elección permitiendo precisamente que los estudiantes puedan elegir ambas opciones.

Si mi pretensión era avanzar en los niveles de lectura, podía hacerlo con libertad respecto a la didáctica, pero debía ceñirme a las temáticas del grado y al tiempo establecido para ir a la par con las otras 25 secciones de 10º; algo complicado teniendo en cuenta que solo había tres clases por semana y cada sesión de 45 minutos por lo que era muy difícil para mí realizar una actividad completa y con la calidad requerida, sentía que era igual a lo que estaba criticando en la forma de enseñar de los docentes titulares; sin embargo me atreví a

proponer pequeñas actividades que fueran amenas y con las que consiguiera mayor participación del grupo y tratar de identificar el avance en sus procesos de lectura, en la mitad de mi último semestre de práctica les pregunté a mis estudiantes como eran sus hábitos de lectura y algunas respuestas fueron desalentadoras porque a muchos no les gusta nada que esté relacionado con lectura, otros simplemente lo hacían por obligación y antes de entrar a clase, otros leían en casa en condiciones de ruido, con TV al lado, escuchando música, algunos solo leen lo que se publicaba en redes sociales y solo dos personas señalaban lo que más les llamaba la atención en un texto escrito y buscaban términos desconocidos; fue por esto que preferí que la mayor parte de las lecturas se hicieran en clase.

Una de las unidades que realicé, fue un concurso por equipos con el compromiso de que el que obtuvieran mayor puntaje y calidad de sus trabajos recibirían un premio. Las actividades iban desde la organización coherente de textos que previamente había puesto en desorden, como la construcción de nuevas historias a partir de la lectura de dos textos diferentes, darle continuidad a una historia varias veces interrumpida, y sus opiniones argumentadas frente a comportamientos de los personajes y la comparación con vivencias relacionadas con los textos.

Ordene el siguiente texto
Lin-Tsé, artista estrella de la velada
atravesó la garganta de su compañera
El 17 de febrero de 1921,
Hoy desaparecido,
causándole la muerte
durante la función de noche
y lanzador de cuchillos de gran fama,
en mitad de la actuación,
del circo Price de Madrid,
de manera instantánea.

El hecho de trabajar por equipos (de 4 integrantes) tuvo una buena respuesta, además de tener la expectativa de cual sería el premio al final, esta actividad sirvió para que muchos de los estudiantes se interesaran en las historias, y al final de las 5 actividades con las cuales

me llevé 7 sesiones de clase se obtuvieron mejores resultados que los logrados con las guías anteriores pues finalmente se logró estudiantes que nunca participaron se unieran y se expresaran.

INSTITUCION EDUCATIVA INEM JOSE FELIX RESTREPO Departamento de Lengua Castellana Grupo X Sección -19 Responsable: Maritza Vélez C (Docente en formación UdeA)	
Equipo #	Fecha:
PROCESOS DE LECTURA (Cuentos de la generación del 50)	
Objetivo: Leer uno de los cuentos asignados para el cuarto periodo, y a partir de éste elaborar interpretaciones que muestren la comprensión de los mismos a través de argumentos concertados con otros estudiantes del grupo.	
Objetivo personal: Implementar una serie de actividades con las cuales se propicie mayor participación grupal, y que a su vez los estudiantes puedan argumentar un mejor nivel de interpretación, a partir de las opiniones personales sobre los textos y los cambios que puedan sugerir a las historias con una propuesta de escritura propia	
Esta guía le permitirá llevar un orden de la actividad y desarrollar el objetivo propuesto, para esto se invertirán dos (2) sesiones de clase.	
Estrategias procedimentales:	
<ol style="list-style-type: none">1. Lea atentamente todos los puntos de esta guía, y luego el cuento "La chica de abajo" de la escritora Carmen Martín Gaité.2. Cada equipo debe resumir el cuento en 4 secuencias3. Identifique el tema de este texto y relaciónelo con otra historia que haya leído o le haya sucedido a alguien que conozca.4. Pronostica un final diferente para la protagonista de la historia; para elaborarlo, ten en cuenta el sonido de las campanas que se menciona en el cuento.5. Cual es tu opinión frente al comportamiento de Cecilia y su familia- están de acuerdo? Lo rechazan, por qué?6. Elijan un representante del equipo que exponga las respuestas ante los demás equipos.	
Este ejercicio tiene nota para cada equipo, y ésta dependerá de la elaboración de cada uno de los puntos, además las respuestas deberán ser claras y argumentadas.	

Este recuadro muestra la secuencia didáctica que utilicé para dos de las actividades.

Una de las historias leídas fue "La noche de reyes" de la escritora Rosa Montero, la historia la leímos en clase pero la interrumpimos en un punto de tal forma que los estudiantes dieran un final complemente diferente

22/10/13

Grupo 6

Pero el guño, fascinado y aun entusiasmado las tomó y las vio, recordando así el pasado con sus amores, esperanzado de que aún guardase una foto de ellos juntos, con la foto la cual activará la dispa ~~de~~ de lo que ~~en~~ un día fue ~~a~~ un gran amor.

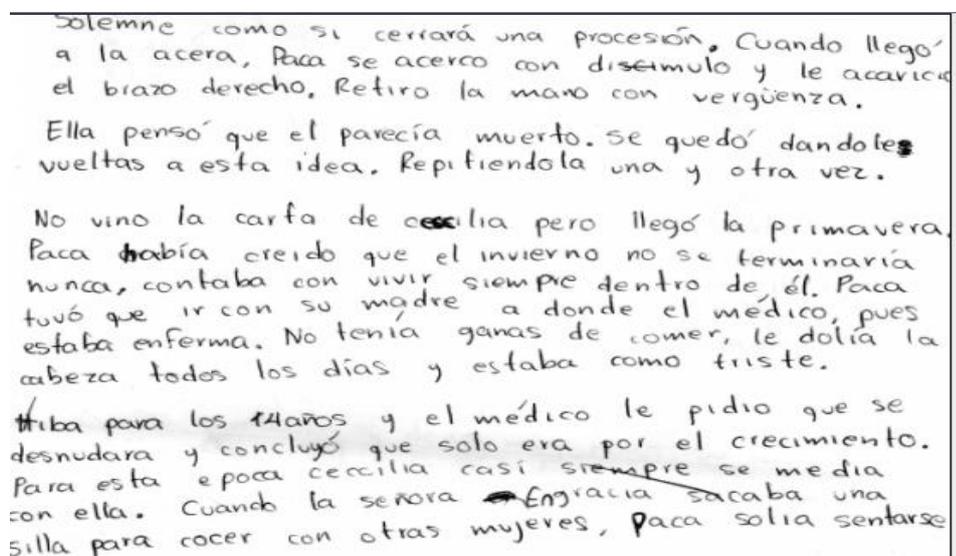
Pasado el rato de mirarse uno al otro cerrando los ojos sutilmente lo inesperado pasó un libro y apasionado beso bichó de la nada.

Para el tercer periodo los estudiantes debían tener leído el libro "Ensayo sobre la Ceguera" de José Saramago, en lo que pude indagar cuando inicié las clases, solo 3 de los 38 estudiantes habían leído el libro completo, otros 5 habían leído la primera parte, uno había visto la película, el resto no habían mirado el libro- dado que no se contaba con el tiempo para leer ese libro en clase, les pedí a quienes leyeron que nos contaran de que se trataba las dos primeras partes, y leímos uno de las partes más impactantes de la historia. A partir de esta lectura y junto con otros cuentos españoles debían crear otro texto tomando dos referentes. Anexo una de las producciones realizada en equipo: (uniendo ensayo sobre la Ceguera, Bernardino y Un puñal en la garganta)

en Madrid,

Era una tarde de verano cuando todo comenzó, ~~comenzo~~ la epidemia se esparció por toda una zona, y los que se encontraban allí, tuvieron que ser aislados inmediatamente, privándolos de toda su libertad, ya que la enfermedad era contagiosa y les produjo una grave ceguera, aun así la epidemia siguió esparciéndose, alcanzando a un circo llamado Price, que en plena actuación dejó ciego a un famoso lanzador de cuchillos, que en ese ~~momento~~ preciso instante lanzó un cuchillo a su esposa, el cual se desvió y atravesó su garganta, causándole una muerte lenta y dolorosa. Este espectáculo lo estaba viendo un niño llamado Bernardino ~~el cual~~ era inmune a esta plaga, él ~~estaba~~ iba acompañado de su perro

La siguiente imagen muestra uno de los finales propuestos al cuento "La chica de abajo" de la escritora Carmen Martín Gaité.



Solemne como si cerrará una procesión. Cuando llegó a la acera, Paca se acercó con disimulo y le acarició el brazo derecho. Retiro la mano con vergüenza.

Ella pensó que él parecía muerto. Se quedó dándole vueltas a esta idea, Repitiendola una y otra vez.

No vino la carta de Cecilia pero llegó la primavera. Paca había creído que el invierno no se terminaría nunca, contaba con vivir siempre dentro de él. Paca tuvo que ir con su madre a donde el médico, pues estaba enferma. No tenía ganas de comer, le dolía la cabeza todos los días y estaba como triste.

Traba para los ojos y el médico le pidió que se desnudara y concluyó que solo era por el crecimiento. Para esta época Cecilia casi siempre se media con ella. Cuando la señora Engracia sacaba una silla para cocer con otras mujeres, Paca solía sentarse

También se les pidió opiniones sobre el comportamiento de los personajes de dicho cuento, todos cuestionaron y relacionaron la historia con la discriminación que se vive en otros contextos, algunos contaron situaciones similares que habían vivido en el colegio y en otros espacios. Si bien la producción de los textos ameritaba revisión y corrección en cuanto a la ortografía y coherencia, se destaca que los chicos participaron y expresaron ideas más allá del mero resumen literal de los cuentos.

Como conclusión sobre esta y otras actividades realizadas en las sesiones, se puede decir que las guías como herramienta didáctica son de mucha utilidad pero, si con éstas se pretende mejorar los niveles de lectura es necesario que el docente las complemente con otras actividades además del acompañamiento en los procesos, que además esté realizando preguntas que generen crítica y cuestionamiento en los estudiantes, y no dejar que la valoración se enfoque a respuestas de selección única donde las opciones las da el mismo texto. Asimismo abordar diferentes géneros literarios u otras opciones de lectura en los que se tenga en cuenta los intereses de los estudiantes; si bien es importante por cultura conocer los cánones universales, es importante estar en contexto con la realidad de los estudiantes.

La labor como docente en formación de lengua castellana, además de hacer una constante observación participante debe generar ideas o servirse de los múltiples recursos didácticos para mejorar los procesos de lectura, aun cuando se encuentre con la disyuntiva de comenzar de nuevo en cada curso porque cada grupo es diferente y las respuestas lo son aun más.

En mi proceso pretendía alcanzar logros y avances en los niveles de lectura, pero reafirme una realidad desalentadora y es que la mayoría de lectores nos quedamos en el nivel literal y escasamente llegamos a la inferencia, los cuestionamientos críticos que deben propiciar los textos no los adquirimos, y es una consecuencia de muchos factores como la educación que se recibe en los primeros grados, de como se aborda la lectura en la primera infancia, que tanto participa la familia en la adquisición de diferentes saberes. También hay factores del mismo sistema educativo que de alguna manera contribuyen a que no se alcancen esos niveles de pensamiento crítico, hecho completamente contrario a lo que se proponen en los lineamientos curriculares del ministerio; estos factores hacen referencia a la prioridad que se da para trabajar contenidos en determinado tiempo y grados, los logros que se deben alcanzar, no tener en cuenta el contexto social, entre otros.

Por otro lado, en el proceso personal consideraba que mi labor nunca sería con niños, pero al trabajar con adolescentes me doy cuenta de los vacíos en la primaria y es por esto que queda como compromiso trabajar con los primeros grados, para tratar de generar otros hábitos de lectura que en un futuro les permita alcanzar mejores niveles de interpretación y tengan la capacidad de valorar las diferentes representaciones que le muestra el mundo.

CAPITULO 4.- CONFIGURACION DE UN NUEVO SENTIDO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

*La lectura es la llave que nos abre un mundo
infinito de fantasías que nos transporta a mundos
Posibles en que no sólo aprendemos
sobre la vida, sino que nos estimula a pensar.*

Juan Delval

Daniel Cassany en uno de sus epílogos sobre la lectura contemporánea, afirma que la comprensión crítica debe tener en cuenta que:

- * Para construir una interpretación crítica, el lector elabora inferencias pragmáticas, estratégicas y no obligatorias.
- * El lector crítico examina el conocimiento desde su perspectiva, lo discute y propone alternativas.
- * El conocer es relativo. Cada lector construye su interpretación desde su cultura y comunidad.
- * El discurso no refleja la realidad con objetividad, si no una mirada particular y situada en la misma.

Si con todo lo abordado en mi proceso de práctica pedagógica hubiese logrado lo que plantea Casany estaría perdida, no se si más- o- menos que cuando inicié la carrera, más que cuando comencé con la observación de clases, o más ahora que termino una actividad de pregrado y emprendo mi viaje hacia el aprendizaje que nos da la enseñanza.

Con mi práctica como docente en formación pretendía lograr que algunos de mis estudiantes avanzaran en sus procesos de interpretación, pero fui descubriendo que era algo pretencioso, pues no podía esperar resultados mágicos ante las dificultades presentadas durante este viaje; primero me encontré con la realidad social de los chicos, la mayoría de ellos de de

escasos recursos económicos, otros trasladados de otras Instituciones Educativas de donde habían salido por comportamiento, y otros con graves problemas de violencia intrafamiliar; también hallé la actitud pasiva de muchos profesores que solo se quejaban porque los estudiantes no hacían nada, y finalmente mi propia actitud-en ocasiones de temor por enfrentar el universo de los adolescentes, por replantear mis propios procesos de lectura y no solo de textos escritos si no de esas realidades reflejadas en los mundos de mis alumnos.

Tuve mucho tiempo para observar y cuestionar, pero me quedé encajada tratando de cumplir con la entrega de los contenidos planteados en las guías de aprendizaje que el colegio asignaba, insistiendo por ir a la par con los demás grupos y dejando de lado mi interés particular de trabajar la lectura; aun así me atreví a realizar pequeños cambios que me dieron esperanzas al ver los resultados.

El pensamiento crítico que se quiere propiciar desde la escuela, depende en gran medida de la mediación del docente, para lograrlo se requiere un proceso dialógico en donde se generen opiniones y confrontaciones de todas las partes y no en una dirección vertical donde la palabra la tenga el docente, por eso traté de utilizar siempre la pregunta como elemento primordial en las intervenciones de estudiantes y en la mía; logré que algunos de los que no tenían voz se expresaran, que otros refutaran lo que los demás decían buscando que se posicionaran y argumentaran con propiedad sus ideas.

Una de las reflexiones que me suscitó la práctica, es que los docentes también debemos entender que el pensamiento crítico no es un producto final durante la formación en la escuela, si no un proceso permanente de construcción que se va nutriendo de la interacción social. En esta medida no nos deberíamos ceñir de forma tan estricta a los contenidos y currículos que nos proponen las leyes, si bien es importante la homologación de la educación, es igualmente esencial que los alumnos tomen decisiones autónomas, y la lectura en el aula es la herramienta que sirve para lograrlo. La lectura que se queda encasillada en normatividad, no es competente para alimentar el pensamiento del hombre, por el contrario, limita su capacidad de contrastar los textos con las realidades y a partir de allí crear nuevos mundos.

También nos debemos cuestionar y reflexionar permanentemente sobre nuestra práctica en torno a la lectura, haciendo una reconstrucción de la escuela e incluyendo otros sujetos como colegas y familia, de forma que ellos también asuman posiciones críticas como interventores sociales, y que en los pilares de la escuela hagan parte de esa génesis del pensamiento crítico.

BIBLIOGRAFIA

- CASSANY, Daniel. (2006). Tras las líneas: sobre una lectura contemporánea. Barcelona. Anagrama.
- CAZARES González, Fidel G. (200). Estrategias cognitivas para una lectura crítica. México. Trillas.
- CERETTA, María Gladys. (2010). La promoción de lectura y alfabetización en información: Tesis doctoral. Universidad Carlos III. Madrid.
- JURADO, Fabio (2006). La literatura en la educación básica y media: el diálogo entre y con los textos. Revista La Palabra. 14. 131-141.
- JURADO Valencia, Fabio (1998). Juguemos a interpretar: Evaluación de competencias en lectura y escritura. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- MARTINEZ, Mariah Isabel (compiladora). (1997). Los procesos de lectura y escritura. Cali. Universidad del Valle.
- Ministerio de educación nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas y ciencias ciudadanas. Autor: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares en Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá. Autor: Ministerio de Educación Nacional
- RATTO, Patricia S. (2001). Leer para aprender en la escuela. Revista lectura y vida. 22. 42-52.

ANEXOS

Anexo I: Diarios de campo seleccionados (muestra de algunos diarios recogidos durante las prácticas pedagógicas, realizadas entre los años 2011 - 2013).

Anexo II: Unidades didácticas

PRACTICA I

Agosto 5 de 2011

Hola: 7:25

Grupo: 9-24

Institución educativa INEM José Félix Restrepo

Me encontré con el profe en el corredor y lo primero que hizo al llegar al salón fue comenzar a escribir en el tablero, inicialmente puso la frase de reflexión y luego el tema que trataría sobre las funciones del lenguaje- (apelativa, referencial, expresiva. Fática, metalingüística)

Después de 10 minutos del toque del timbre, (el cual da la señal para comenzar las clases) comenzaron a llegar los estudiantes y luego pasaron 8 minutos aproximados mientras se organizaban y se ubicaban en sus respectivos puestos.

Se toma la asistencia, se indica quienes están pendientes por algunas notas por lo tanto se ubican a un lado del resto del grupo para que presenten un taller.

Posteriormente se dan las felicitaciones por las notas del último trabajo, especialmente para dos estudiantes con calificación de 4,5 y 3,5 respectivamente.

“Más vergonzoso es desconfiar de nuestros amigos, que ser engañados por ellos”

Rockefeller

Con esta frase comienza la clase, seguida de “por favor muchachos entiendan esto” y explica con ejemplos para ampliar el significado de dicho enunciado, luego empata diciendo “algunos no me quieren hacer caso, voy a tener que ser más duro”, por favor hagan silencio; porque hoy llegaron menos inquietos pero están más cotorros?, bueno voy a comenzar rápidamente con estas vainas de las funciones del lenguaje. Luego da ejemplos de algunas de las funciones; mientras habla del tema observo que dos alumnas (una a cada extremo) se maquillan, otras dos parejas están conversando y otras niñas dos acarician las cabelleras de dos compañeros. Otros se ríen de lo que dice el profe. Con un ejemplo de las funciones- relacionado con las conversaciones del facebook

Han pasado solo 20 minutos de clase y ya se termina porque los viernes es más corto el tiempo dado que es intensificación, termina el tema mencionando la función denotativa y connotativa, preguntando si recuerdan que es eso y menciona a uno de los autores del cual se basa (Jakobson) pero aclara que igual eso no es algo que les deba importar, dado que los chicos comienzan a recoger sus objetos el profesor culmina diciendo que deben tratar de identificar esas funciones que faltaron para explicar en clase (fática, metalinguística y poética), y luego no se quejen por la evaluación ya que no están poniendo atención.

12:00

Estamos a la espera de la reunión de planeación con otros docentes del área, pero primero hablará la coordinadora encargada para dar algunas noticias generales del colegio. Siendo las 12:15 comienza la reunión hablando sobre las tareas pendientes de las pruebas semestrales, solo dos grados han hecho la entrega.

Posteriormente les hablaron sobre la impresión de las planillas de actividades de apoyo, y porque aun no se las han entregado, de igual forma les mencionaron sobre un programa (SISGA) para facilitar el ingreso de notas y a partir de allí sacar los promedios e informes de cada grupo, está pendiente que a cada uno les den los respectivos perfiles para evitar que a última hora estén de afán para llenar los respectivos registros- entre otras cosas porque siempre se les bloquea la red.

Por favor recuerden el favor que pidieron las compañeras del área de ciencias sobre la escritura de un cuento relacionado con los servicios públicos, solo lo han realizado en dos grupos de los séptimos.

También se da la bienvenida a las estudiantes en práctica quienes estarán durante el semestre acompañando a algunos profesores; luego se les indica que algunos estudiantes del grado 11 presentaron el proyecto para la emisora del colegio y por petición del rector deben ser los del área de lengua castellana quienes estén acompañando dicho proyecto, ante esta directriz algunos manifiestan su descontento por la carga laboral, porque no se les reconoce ese tiempo, mi profesor cooperador dice que el humanista no descansa y todo lo cargan a nosotros, pero una de las profes más jóvenes manifiesta cual sería la forma apropiada de trabajar dicho proyecto por lo cual deducen que esto ya estaría solucionado (tal vez se asume que sería ella la encargada de dicha tarea).

Finalmente una de las profesoras les recuerda el concurso de ortografía del periódico el Tiempo para que inscriban los alumnos más destacados de cada grupo y también se les recuerda la jornada pedagógica del 24 de agosto sobre la ley 734 sobre los procesos disciplinarios para los funcionarios públicos.

Después de estos tips generales nos desplazamos para otro salón y comenzar la planeación específica del grado noveno a cargo de la profesora Alba Rosa Cano quien es la coordinadora.

La reunión se desarrolla en función del taller que en el momento se estaba realizando en la mayoría de grupos sobre el tema del surrealismo, dos de las profesoras hicieron sus aportes y anotaciones sobre los detalles encontrados en las lecturas complementarias al tema, se les notaba el agrado por dichos escritos de género poético y cuento respectivamente, mencionaron de características que encontraban y como se podía enfatizar esto a los estudiantes, no solo sobre el surrealismo sino sobre figuras literarias, sobre el tema tratado en el poema de Octavio paz (bajo tu clara sombra) y un cuento de Borges (la Rosa de Paracelso), también se observaba claramente que los otros dos profesores no habían trabajado en detalle el tema, de hecho no habían leído los textos complementarios y no entendían porque las otras dos compañeras hablaban con propiedad; finalmente se indicó la importancia de trabajar con más dedicación el tema del taller siguiente sobre el texto argumentativo dado que se observa deficiencia en la identificación del tipo de textos y les sugieren que la lectura de los textos complementarios se realice en dos ocasiones para comprenderlo con mayor facilidad una vez se entre a enfatizar los temas.

Agosto 19 de 2011

Hora: 12:00

Grupo: 9-24

Institución educativa INEM José Félix Restrepo

Me preparo para asistir a la reunión de planeación con los docentes del grado 9 del área de lenguaje, llego 20 minutos antes y mi profesor cooperador aun no sabe si se llevará a cabo dicha reunión, por lo tanto me remite a la cartelera de programación pero allí no se confirma. Mientras espero, me ubico en uno de los patios y escucho la conversación que tienen algunos estudiantes de otro grado, hablan sobre el aseo- tema del cual estaba hablando otro docente en clase, sobre la importancia de cuidarse de los olores, del manejo del cabello y otros asuntos que afectaban directamente un estudiante en particular y el cual era motivo de mofa ante los demás compañeros. En otro lado del patio se observa la calma de los estudiantes en descanso, algo llamativo teniendo en cuenta que generalmente están jugando, escuchando música, o haciendo otras actividades, pero esta vez estaban apaciguados, tal vez por ser medio día.

Llega la hora de la reunión e inicialmente se realiza con todos los profesores del área y la coordinadora, los temas tratados fueron sobre asuntos de calidad, específicamente con la “no conformidad” dicha temática debe estar presente en las clases que se brindan a los estudiantes y también en las reuniones de tipo pedagógico; es de anotar que el tema hace referencia a la inconformidad de los estudiantes, docentes y personal administrativo del colegio. Los otros temas mencionados rápidamente en la reunión, fueron:

- La importancia de que todas las reuniones y planeaciones queden registradas en actas, no solo para llevar orden, si no para evidencias en las auditorias de calidad.
- Cuando se vayan a desarrollar actividades con niños que presentan necesidades especiales, los docentes se deben remitir al área de Bienestar, dado que allí les pueden ayudar con personas que tienen estas habilidades para manejo de esta población; en este aparte dos docentes manifestaron la importancia de que todos reciban capacitación relacionada con estos temas, dado que la mayoría no saben como manejar estas situaciones.
- La asistencia a la feria de la Antioqueñidad y de la familia, la cual sería realizada un domingo, por ende la presencia sería voluntaria ya que a diferencia de años

anteriores no se les podía garantizar un día de descanso en semana como compensatorio.

- Se les recuerda el compromiso con las actividades de expo INEM, la feria del libro por si algún docente quería coordinar la salida con los estudiantes, asimismo el concurso literario dado que ningún estudiante ni docente había enviado sus escritos, y la participación a otro concurso de escritura sobre los servicios públicos de EPM.

Cuando se encontraban haciendo los anuncios anteriores, llegó el rector de la institución quien aprovecha para dar otros tips informativos y recomendaciones como, la tarea de llevar actualizados los diarios de campo, la exigencia que deben realizar a los alumnos para que porten sus uniformes y para que la disciplina sea más exigente, también habla sobre los problemas de orden público que se han incrementado tanto en el interior como en las afueras del colegio, les recuerda que es responsabilidad de todos hacer presencia en los patios cuando los estudiantes se encuentran en descanso, para que al percibir que hay vigilancia se eviten enfrentamientos entre los alumnos, también indica que se hizo llamado secretaría de gobierno, para que ayuden con la disposición de la fuerza pública y así haya control en los desórdenes causados los estudiantes.

La reunión finaliza sin que se lleve a cabo la planeación de área.

Agosto 22 de 2011

Hora: 7:25am

Grupo: 9-24

Institución educativa INEM José Félix Restrepo

Luego de haber tomado la asistencia y esperar a que los estudiantes hicieran silencio, se comienza la clase 15 minutos después de haber sonado el timbre de cambio.

El profesor indica que el próximo jueves no habrá clase dado que los llevarán al festival de cine Colombiano que se presenta en el momento en Medellín, aclara que no sabe cual película será solo que es en Vizcaya; el viernes tampoco tendrán clase ya que para este día hay una jornada pedagógica.

Posteriormente indica que no habrá la sesión del relato del cuento ni la frase de reflexión acostumbrada ya que es el grupo más atrasado de los grados noveno, por lo tanto se debe avanzar en el análisis del cuento “la Rosa de Páraseiso”

Continúa explicando a que hace referencia el cuento mientras va leyendo cada línea los estudiantes hacen preguntas como que era o quien era Paracelso, consultan por sobre algunos términos como Alquimista, detractor, discípulo, cábala, entre otros; el profesor también les pregunta que les dice el título del texto, que creen que signifique la Rosa en el contexto y con base a esa reflexión hace énfasis en el conocimiento como camino y fin y hace la comparación con la piedra filosofal del conocimiento tomando la frase textual del cuento “El camino es la Piedra. El punto de partida es la Piedra. Si no entiendes estas palabras, no has empezado aún a entender” después de haberla explicado la mayoría de los alumnos sonríen y dicen que no les es clara dicha explicación, a lo cual el profesor contesta que “luego lo entenderán”.

Se observa que los estudiantes participaron más en esta sesión, hablaron algunos que generalmente permanecen callados en la mayoría de sesiones, otros trataron de adivinar términos, o dar sus aproximaciones a lo que querían decir algunos apartes del cuento, otros solo repitieron las frases.

Cuando llevan 15 minutos finaliza la clase y el profesor les recuerda que deben entrega el taller en la próxima clase- dicho taller tiene como tema central el “surrealismo” que como movimiento literario se ve reflejado en el cuento que se desarrolló en clase.

Posteriormente se compromete a enviarme las programaciones semanales a través de correo electrónico; también manifiesta que con los jóvenes no se logra avanzar en clase, pero que es mucho más importante para él tratar temas que les sirva para la vida y hacer reflexiones antes que hablar sobre temas académicos

Agosto 31 de 2011

Hola: 7:30am

Grupo: 9-24

Institución educativa INEM José Félix Restrepo

La clase comienza una vez se ha tomado la lista de asistencia y después de 12 minutos aprox. de haberse escuchado el timbre de cambio de aula.

Cuando los estudiantes logran hacer silencio el profesor les solicita que formen grupos de 3 ó 4 integrantes, debían desarrollar dos talleres sobre la argumentación y entregarlos al finalizar la clase.

En esta actividad los estudiantes solicitan mi ayuda para resolver dudas que le generan algunos puntos de los talleres, los cuales tenían relación con temas sobre medio ambiente, uno de ellos lleva como título "Sancocho de ácido, carbón, y mercurio" de Juan Gossain; y el otro texto: "...y la naturaleza enseña" (sin autor). Algunas de las inquietudes giraban en torno a la intención comunicativa, la superestructura del texto, cuáles eran las tesis de cada texto. Se podía percibir que los grupos que solicitaban más ayuda no habían leído con detenimiento los artículos ya que no daban respuesta a preguntas literales o de fácil deducción, por ejemplo relacionar expresiones del texto con el mundo real, lugar y espacio de los hechos ocurridos, cuantos párrafos tenía cada texto, entre otros; con estos grupos lo que se hizo fue hacer de nuevo la lectura para conducirlos a que ellos mismos dieran las respuestas.

Durante algunos momentos también estuve al lado del profesor, quien estaba calificando otros talleres sobre el surrealismo los cuales no habían sido entregados anteriormente por algunos alumnos; lo que calificaba en dicho taller eran las figuras literarias que se hallaban en el poema "bajo tu clara Sombra" de Octavio Paz, también les preguntaba la interpretación que le habían dado a ese poema, es de notar que no se evaluaron las preguntas que realmente contenía el taller; asimismo se pudo evidenciar que no había orden en la realización de los talleres ya que había un pregunta que solicitaba indicar la relación con los dos textos de dicho taller, (bajo tu clara sombra, y la Rosa de Paracelso) con los textos argumentativos e informativos trabajados en las clases anteriores, pero realmente esos textos aun no se habían trabajado y estaban programados para realizarse posteriormente.

Noviembre 9 de 2011

Hora: 07: 20am

Grupo: 9-24

Institución educativa INEM José Félix Restrepo

La sesión de hoy comenzó con la lectura de las notas de la evaluación semestral y una observación por parte del profesor cooperador, en la cual se resaltaba el bajo promedio del grupo, adicional a ello una comparación con otros grupos de 9º en donde se han obtenido bajas notas pero no al mismo nivel de la sección 9-24.

Luego se da comienzo a un tema que se venía aplazando desde el periodo anterior “El modernismo”. (Aun cuando se había acordado previamente que el tema lo comenzaría yo, el profesor indicó unos minutos antes de comenzar la clase, que él haría algunas observaciones puntuales sobre el tema, ya que se tenía que enfatizar en lo que se presentaría en la evaluación posterior); indica cuales son las principales características de dicho movimiento, entre ellos: el tono aristocrático en su escritura, el culto a la belleza, el mundo de ensueños, y las fantasías. Mientras les enseña estas características, va señalando algunas pistas que había escrito en el tablero para que los estudiantes sepan que tipo de preguntas se podrían realizar en la evaluación; esas pistas hacen alusión a: tema, intención comunicativa, deducciones, y macroestructura del texto; también les sugiere que ellos mismos identifiquen otras preguntas y que incluso las traigan resueltas con el fin de facilitar el tiempo en la última clase.

Posteriormente procede a leer el cuento “El Rubí” del escritor Rubén Darío; la lectura se realiza en voz alta y mientras va contando, hace la mímica de algunos pasajes y explica con detalle a que hace referencia, la lectura la van siguiendo los estudiantes (en parejas o grupos de tres); se alcanza a leer los tres primeros párrafos del texto y se termina la clase, anunciando antes que deben traer la copia del cuento para que con ello se desarrolle la evaluación que será al día siguiente.

Otras anotaciones: Observé que el grupo estuvo muy atento a la lectura que hacía el profesor, algunos manifestaron también las diferencias o similitudes que había con otros movimientos como el surrealismo y romanticismo, sin embargo el profesor reiteró en esas intervenciones, que era interesante que encontraras estos aspectos, sin embargo no había

tiempo de detenerse en ello, por lo tanto debían avanzar porque solo faltaba una clase para terminar el año.

Noviembre 10 de 2011

Hora: 11:50 am

Grupo: 9-24

Institución educativa INEM José Félix Restrepo

Antes de iniciar la clase se le recordó al profesor cooperador que se tendría la visita de la profesora de práctica de la UdeA, por lo tanto era importante que me permitiera continuar con el tema que se había iniciado en la clase anterior; indicó

estar dispuesto a ello, pero antes me hizo la sugerencia de no trabajar las figuras literarias dado que no nos podíamos detener en ello por ser la última clase, además necesitaba dar unos avisos a los estudiantes antes de continuar con el tema.

Cuando ya había quórum para dar la clase, les recordó que era la última sesión por lo tanto se debía avanzar en el tema, les recordó que aun estaban pendientes por la autoevaluación, además que debían traer las preguntas que consideraran relacionadas con el tema, para que esto les facilitara la última evaluación.

En la clase se les preguntó las características que ya habían visto sobre el Modernismo, algunos estudiantes contestaron correctamente a esta inquietud y luego se procedió a complementar las características, entre ellas: la belleza sensorial (con la luz, los colores), los mundos lejanos como dinastías antiguas, imperios, la imposición del arte más que las ideas sociales, y el abuso de las figuras literarias como las metáforas, el símil ; y el vocabulario que incluye flores, piedras preciosas, colores, sitios exóticos, etc. Posteriormente se le mencionó rápidamente quien era el principal autor de dicho movimiento literario y a su vez del cuento que se había comenzado a leer en la clase anterior.

Después uno de los estudiantes hizo un resumen de lo que se llevaba del texto y luego se continuó la lectura en voz alta, pero esta vez lo hicieron también los estudiantes y a medida que se iba leyendo también identificaban las características, el cuento se pudo leer

completamente y asimismo se hicieron varias preguntas literales y de inferencia, las cuales respondieron de forma acertada.

Observaciones: en varias oportunidades se había conversado con el profesor cooperador sobre las falencias que tenía el grupo en general sobre los procesos de lectura, además que pocos sabían leer en voz alta y no sabían leer los signos de puntuación, (lo que se había evidenciado en otros talleres presentados por los estudiantes), una de las sugerencias que había dado antes de dar esta clase, es que no se hiciera la lectura por parte de ellos, sino que la idea era irles explicando lo que leía el profesor, tal como él lo había hecho en la clase anterior; pero al hacer ese ejercicio, se cambió la idea que se tenía pues se pudo evidenciar que los estudiantes hacían una buena lectura en voz alta y tenían claridad sobre la utilidad de los signos de puntuación en el texto, además el ejercicio hacía que estuvieran atentos porque se iba cambiando el lector y se interrumpía por momentos para realizar preguntas del texto y el tema. Aunque fuese inadecuado y traté de hacer un comentario sutil, le dije al grupo que vieran que ellos si podían estar atentos a una clase y si se podía avanzar en la lectura, pero el comentario se perdió ante el afán de culminar la clase y recordarles que en la clase siguiente se realizaría la evaluación.

Septiembre 1 de 2011

Hora: 11:50am

Grupo: 9-24

Institución educativa INEM José Félix Restrepo

Hoy se realizaron simulacros de pruebas ICFES para los estudiantes de 11º, por este motivo la sesión de clases se realizó en un aula diferente y esto implicó que se comenzara más tarde. Una vez se tomó el listado de asistencia,

se informa que para esta fecha harían un trabajo de auto evaluación, basado en el trabajo en clase, esfuerzo, atención y los resultados; esta actividad se estaría implementando periódicamente como un modelo de auto evaluación para todo el colegio.

La calificación fue de 1 a 5 (siendo el 5 la nota más alta), cada uno debía decirlo en voz alta y una vez lo hicieran todos, se hacía una nueva ronda donde todo el grupo opinaba si estaba de acuerdo con la nota que cada estudiante se había puesto.

El promedio de notas quedó de la siguiente forma: diez estudiantes se autoevaluaron con 3,5; cinco estudiantes se pusieron 3,0; ocho se autocalificaron con 4,0; tres se calificaron con 3,8; cuatro consideraron que la nota era de 2,0; otros dos de 2,7 y dos personas de autoevaluaron con 5,0 (una de ellas argumentó que lo hacía “por moral y porque hacía todas las tareas así no las ganara”; y el otro fue un alumno indica que decía “apenas inicio clases hoy en el colegio, y por ser nuevo lo merezco”).

En la mayoría de casos el grupo estuvo de acuerdo con las notas que cada uno se asignó, sin embargo tres casos que ocasionaron mofa: el primero fue por una de las notas en 5, ya que la estudiante que se autoevaluó era indisciplinada, no participaba en clase (fueron los argumentos de los compañeros). El segundo caso fue por un estudiante que se autoevaluó en 5 y dio varias razones para hacerlo, fue el único estudiante que hizo varias reflexiones respecto a la nota y debido a su forma de expresarse es que ocasiona burlas por parte de sus compañeros. Y el tercer caso fue de otro estudiante que se evaluó en 2,7 pero el resto del grupo le asignó un 1,0.

La sesión termina bruscamente debido al timbre de cambio de clases, por lo tanto no se hacen reflexiones respecto al ejercicio, ni se alcanza a explicar cuáles son los objetivos de dicha actividad.

PRACTICA II

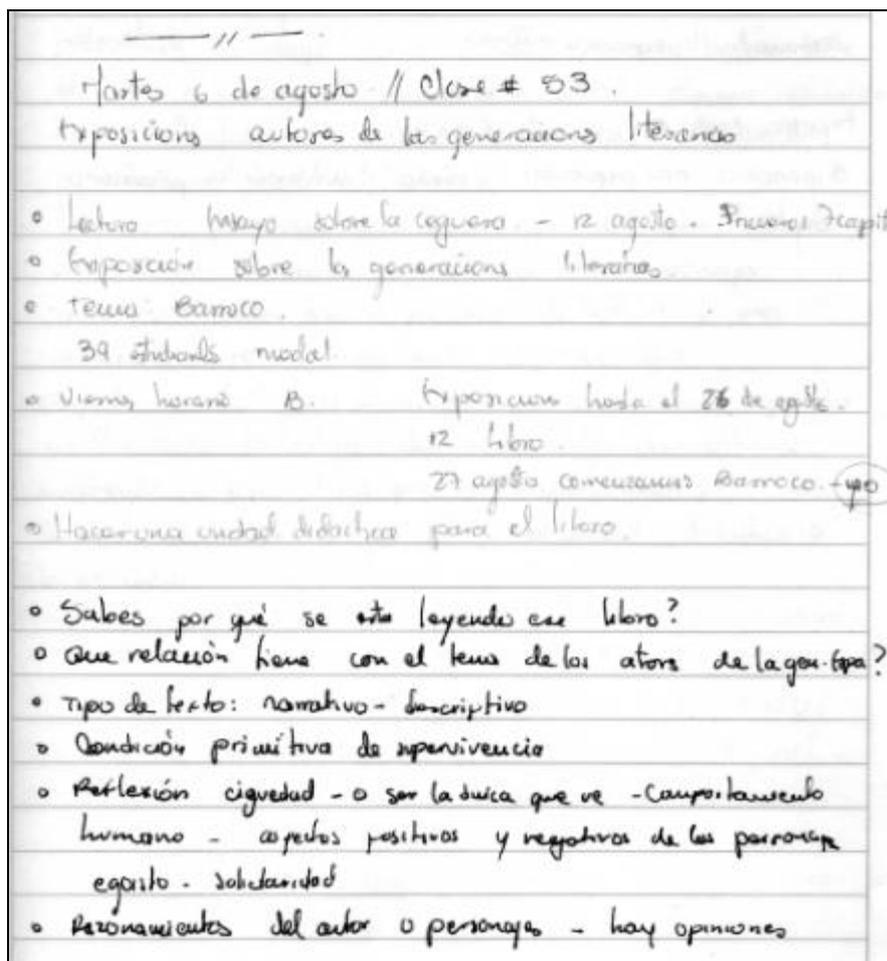
Comencé a registrar el diario de campo el **6 de Agosto de 2013**. Para esos días en todas las secciones de décimo estaban realizando exposiciones sobre la generación del 27.

Cada grupo (de 3 a 4 integrantes) debía seleccionar uno de los autores de esa época y se debía abordar la biografía, elegir un poema para leer en voz alta e identificar el tema y algunas características de dicho poema. En los criterios de evaluación se tenía en cuenta la exposición oral de cada integrante, la presentación escrita del trabajo y las diapositivas utilizadas.

En uno de los cambios de expositores, la profesora titular aprovechó para presentarme, e indicar que los estaría acompañando hasta finalizar el año.

Posteriormente se les recordó el compromiso de hacer la lectura del texto “Ensayo sobre la Ceguera” de José Saramago (Ya había tenido dos conversaciones previas con la cooperadora y me había contado cual era el plan del tercer periodo y cuales serian las lecturas a evaluar).

Después de finalizar la clase, anoté unas preguntas para tener en cuenta cuando llegara el momento de abordar la novela.

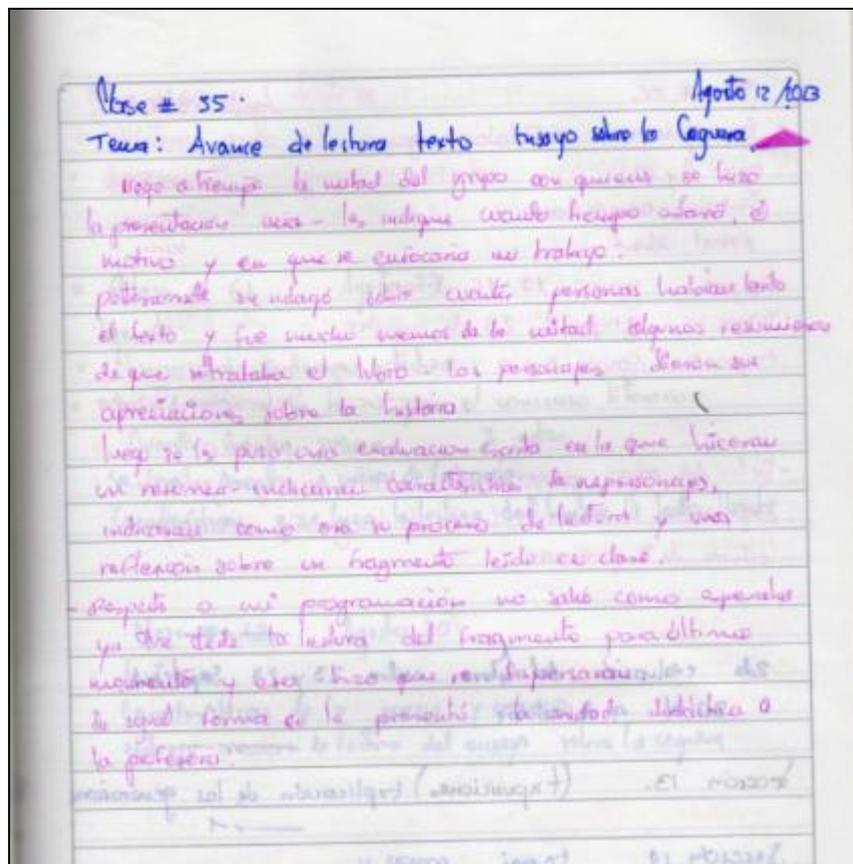


Hasta la última semana de Agosto continuaron las exposiciones. Lo más común en todas era que llevaban exactamente el mismo orden, todos se enfocaron más en las biografías y el listado de obras de cada escritor, pocos trataron de identificar figuras literarias en las poesías a pesar de que en el segundo periodo las habían repasado de nuevo. Respecto a la intervención de la profesora (quien además es la directora de este grupo) no se daban aportes relacionados con el tema, tanto ella como yo, nos quedamos como espectadoras, sin aportar reflexiones o resúmenes al final de cada exposición.

Para la clase del **12 de Agosto**, hicimos una pausa con las exposiciones. Aproveché de nuevo para presentarme, les conté cual era el objetivo de mi estadía con esta

sección, que me interesaba particularmente como abordaban la lectura y que estaría a cargo de las clases hasta culminar el cuarto periodo.

Comencé preguntando que les parecía la obra que se están leyendo “Ensayo sobre la Ceguera”, solo tres personas indicaron que les parecía agradable, encarrretador desde que comienza, pero que habían unas partes que eran muy filosóficas y eso les aburría. Fui preguntando a otros (llamando cualquier nombre del listado) les preguntaba por los personajes, que les llamaba la atención de sus nombres, el episodio que más les había llamado la atención hasta el momento, entre otras; pero la respuestas no fueron las esperadas, solo cinco personas habían confirmado su lectura y uno de ellos había visto la película- el resto del grupo no sabían nada de la obra; entonces opté por leerles parte de un capítulo pero hubo mucha dispersión..



Clase # 65 Sep. 9

Después de tomar lista, se debía realizar la auto y co evaluación, para ellos se les dio 15 minutos dado a cada uno lo debían “calificar” tres compañeros. En dicha evaluación se pregunta por la asistencia y puntualidad para llegar a clase, sobre **a** entrega de los trabajos que se asignan en clase, participación, porte del uniforme, trato con compañeros y profesor, entre otras. Una vez entregan la evaluación y sabiendo que para este día no se tendría tiempo de hacer otras actividades llevé un cuento que consideraba les llamaría la atención- y comencé con la lectura en voz alta. Se trataba de las “Mil Grullas” de Elanor Coerr. Gratamente el cuento les interesó y si bien hubo algunos que seguían hablando y no prestando atención, logré que los más indisciplinados estuvieran atentos, y a medida que les iba leyendo también les preguntaba que conocían de ese contexto, con los nombres de los protagonistas indagaba si podían indicar en que sitio del mundo de desarrollaba la historia, luego si sabía que era Hiroshima o porque había sido famoso, se fueron conmoviendo por la historia; sin embargo utilicé la estrategia de dejarlos a la expectativa e interrumpir la historia en la mitad con la idea de que en otra clase ellos mismos se interesaran por saber el final o si irían a buscar el desenlace de la misma.

Cada clase tiene una duración de 55 minutos, pero ésta se baja a 45 minutos aproximados dado **o** muchos de los estudiantes llegan 5 minutos después, mientras se desplazan desde otros salones, los otros que se quedan haciendo el aseo, los minutos de se invierten en llamar a lista y los minutos antes que se debe terminar porque me corresponde el último horario de la jornada y no se puede dejar que se retrasen en la salida porque ya es de noche.

Siento preocupación no solo por el corto tiempo sino por la dispersión de los chicos, sea porque yo esté a cargo de ellos o sea la profesora titular observo que hablan mucho en clase, escuchan música en sus celulares, a veces juegan pesado entre compañeros. La profesora me dice “son así siempre” los estudiantes de esta modalidad (Industrial) son los más indisciplinados, y no les interesa esta materia. Además la mayoría son hombres, hecho que los hace más alborotados.

Para la clase # 67 se les recuerda varios pendientes, entre ellos avanzar en la lectura de la novela, traer un taller sobre Barroco, el cual se comenzará a trabajar en la próxima clase, se le indica la fecha de entrega de talleres para quienes van perdieron los periodos anteriores, se les informa que hay cinco cuentos para leer y se abordarán después de la semana de receso y finalmente se les dicta los criterios de desempeño del cuarto periodo (se tiene como deber, que los docentes de la institución hagan conocer estos criterios y que los estudiantes tomen nota de ellos, para que quede constancia de los que se va a desarrollar durante ese tiempo)

Clase # 67 sept. 17

- o Intenciones - Intenciones de desempeño del cuarto periodo
- o Lecciones literarias
- o Recordar que se debe traer el taller de barroco para el viernes
- o Clases de apoyo psicología - ejemplos
- o Libro ensayo sobre la Ceguera - Mito. y viena
- o Entrega del taller de apoyo 15 de octubre
- o Evaluación 22 de octubre para los que firmen antes hoy

para Cecilio Gualdo X Mateo Velasco
 Cecilia Higuera Helen Zapata
 X Luis (lo) Sandoval Iván P. Zapata
 Jander Ruiz

Criterios de desempeño 4to periodo

1. Leer comprensivo con actitud crítica los textos asignados
2. Leer la obra completa de la producción de autores
3. Reconocer características, autores y obras de los movimientos literarios actuales
4. Leer los textos asignados y producir un trabajo con normas técnicas
5. Hablar en texto argumentativo acerca del tema tratado en los textos
6. Participar activamente y ser firmes responsables en los contextos de propuestas

Para el 4to periodo → 5 cuentos de autores españoles
 Lecciones relacionadas con taller para el
 un ensayo sobre la Ceguera

En la **semana de receso** asistí dos veces al colegio; el primer día (**Sep 9**) aproveché para hablar con la cooperadora sobre otros temas, entre ellos los escalafones, como estaban siendo remunerados, cuantas horas debían trabajar semanales, le pregunté por el sistema de salud de los profesores (de esto yo no tenía idea como se manejaba); también me explicaba que sería lo más indicado al momento de presentarme a un concurso docente- también le pregunté nuevamente por su experiencia en esta labor, con que grados le gustaba trabajar, que opinaba de los procesos de lectura de los estudiantes, allí me hizo una comparación en los niveles que se llevan de acuerdo a las modalidades, que tenían mejores resultados los de modalidad comercial y académica, que los más indisciplinados son los de industrial, le pregunté por las guías y me confirma que muy pocas son nuevas, se viene trabajando hace años con las mismas, solo cambian el encabezado para identificar a que grupo pertenece y corrigen algunos puntos que consideran ambiguos.

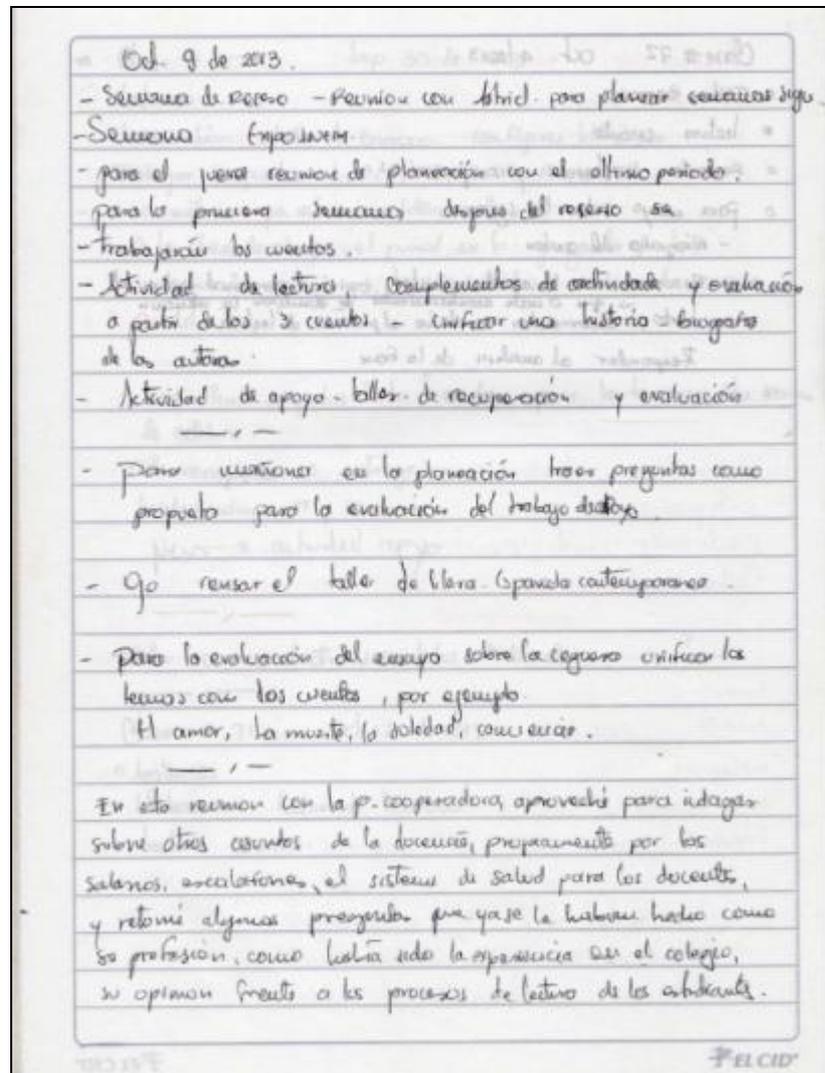
Sep. 10

Fue la única planeación de área que pude presenciar, a diferencia de las prácticas anteriores en las que participaba más.

En esta reunión se acordaron las actividades a realizar en la semana INEMITA, cuando se estaría evaluando el ensayo sobre la ceguera al igual que otros cuentos españoles, se revisó la guía del examen semestral, en el cual corrigieron dos preguntas y acordaron que otras dos que eran ambiguas se valdría como punto correcto si contestaban cualquiera de las dos opciones. También se revisó otra guía sobre literatura contemporánea que se trabajaría en este periodo.

Cuando se estaban revisando las preguntas a corregir, pregunté porque no se podía entonces indicar que era de respuesta múltiple, y uno de los profesores me respondió que todas estas guías apuntaban al mismo estilo ICFES en las cuales no se tenía dicha opción; le dije que también se podría siempre y cuando se indicara por ejemplo “opción a y b”; pero no podían ponerse a cambiar el estilo ya que estaban impresas

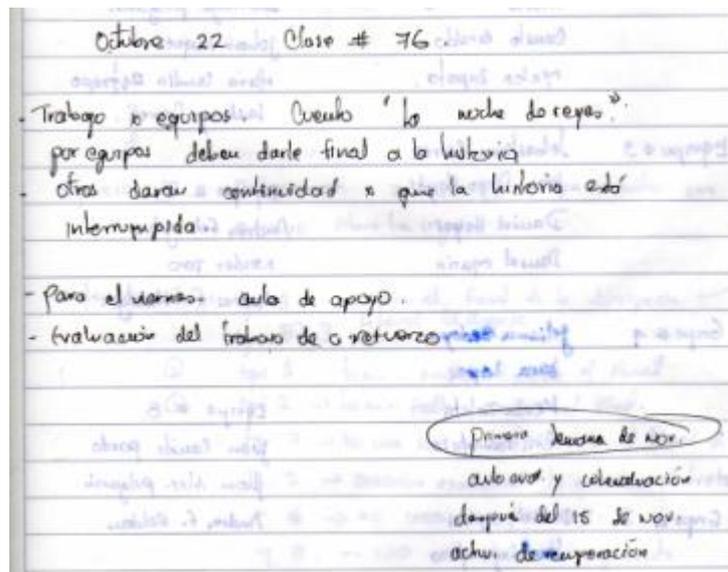
todas las hojas- esa fue la explicación y en mi posición no podía refutar tal argumento.



Para trabajar los cuentos y los demás talleres del periodo, decidí que sería por grupos, además que se haría una especie de concurso por puntos, los equipos que obtuviera el mayor puntaje se les daría un premio, las reglas de juego sería que todos debían participar, que no podían cambiar de integrantes y debían realizar todas las actividades. (era de aclarar que el premio correría por mi cuenta y al momento de empezar no tenía idea de cual sería).

El primer ejercicio que les puse fue organizar de forma coherente un fragmento del cuento “El puñal en la garganta” para este ejercicio ganaba puntos el equipo que lo ordenara de forma correcta y más rápido entregara.

Posteriormente debían tomar la historia “La noche de reyes” y dar un final diferente.



Equipo # 1:	Juan Camilo Janday	
	Jordan Alonso Ruiz	
	Juan Felipe Cardona	
Equipo # 2	Caio Agüero	Equipo # 6
	Andrés Gómez	Santiago Pulgarín
	Caio Girardo	Johan Vazquez
	Yako Zapata	Maria Camila Agüero
		Santiago Correa
Equipo # 3	Sebastian Correa	Equipo # 7
	Juan Diego Hoyos	Andrés Felipe Galus
	Daniel Hoyos	Neider Toro
	Daniel Martin	Andrés F. Hidalgo
Grupo # 4	Juliana Bedoya	Equipo # 8
	Jana Lopez	Juan Camilo Pardo
	Kevin Zoleta	Juan Alex. Pulgarín
	Cristian Haza	Andrés F. Roldán
Grupo # 5	Daniel Espino	
	Santiago Haza	
	Juan P. Mejía	
	Juan Felipe Zapata	

Sesión #77 oct. 2. El ejercicio que debían realizar era tomar uno de los cuentos (La chica de abajo, el puñal en la garganta, Noche de reyes, Bernardino y los de la tienda) y unirlo a “Ensayo sobre la Ceguera”. La idea es que crearan otra historia, debía ser como mínimo de una hoja.

A pesar de que les cuesta escribir, les pareció buena medida que el trabajo se realizara por equipos y de alguna manera los incentiva que haya un premio al final; de los ocho equipos creados 6 de ellos habían participado en las actividades y crearon las historias, otro no realizó el segundo ejercicio, y otro lo que hizo fue escribir bromas y obscenidades. Para la sesión 78 se les hizo el respectivo llamado de atención por ello.

En las siguientes clases continuamos realizando ejercicios por equipos, respecto a los cuentos se hicieron actividades que incluían cambiar el desarrollo de las historias, se les entregaban copias interrumpidas de forma que ellos dieran continuidad y empataran cada parte de la narración, también se les pidió que hicieran secuencias de las historias, cada cuento en cuatro o cinco secuencias como máximo, se les explicó cual era la diferencia respecto al resumen usual que hacían, también que esas historias las relacionaran con otros textos leídos o acontecimientos que hubiesen vivido, asimismo reflexiones frente al comportamiento de algunos personajes.

Clase # 83. Nov 12 de 2013.

* Asistencia

+ Entrega del resultado de la prueba semestral

* Autoevaluación y coevaluación.

* Es el penúltimo encuentro con los alumnos y alumnas determinado (por planeación) que se debe desarrollar la autoevaluación y coevaluación del periodo, para esto se debe tener en cuenta la calificación de 3 compañeros:

los criterios para evaluar son:

- Académicos
- Comportamiento
- Asistencia y puntualidad
- Participación
- Responsabilidad.

El promedio de notas de los compañeros y la que cada uno se otorga - sirven como insumo para obtener el 20% del total del periodo.

La distribución de porcentajes se estableció de la siguiente forma:

- 60% para la parte académica
- 20% del semestral
- 20% de la nota por comportamiento - participación, asistencia etc. (en cada idioma se hace en cuenta los notes

Al momento de realizar esta actividad, los varios estudiantes muestran su inconformidad porque es un ejercicio repetitivo, sus expresiones son "otra vez" "porque no hacer en cuenta lo mismo del periodo anterior". Los comentarios con estos comentarios se le indica que es importante que ellos mismos evalúen a sus compañeros y los datos y opiniones también cambian con el tiempo.

- posteriormente se entregaron los resultados de la evaluación de manera - y algunos estudiantes se acercaron para ver los promedios y ver de que forma iban a entregar trabajos que no se habían realizado durante el bimestre y si tenían oportunidad de mejorar algunas notas.
- la sesión finalizó rápidamente ya que la cita del día era para realizar únicamente esa actividad.

El último encuentro con todo el grupo, se dio el **18 de Septiembre**.

El encuentro fue muy especial, antes de entrar a clase algunos estudiantes nos pidieron que nos tomáramos fotos con ellos, otros nos llevaron dulces y otros nos entregaron abrazos. Fue paradójico que justo ese día estuvieran en sus puestos, no estaban hablando en voz alta, no hicieron desorden: estaban esperando la nota final del año para saber si pasaban o se quedaban en refuerzo; en mis cuentas quedaban 7 estudiantes con el periodo perdido, sin embargo se debían hacer las cuentas con las notas de los periodos de todo el año; mientras la profesora cooperadora revisaba quienes se quedaban en refuerzo, aproveché para darles las gracias por el tiempo compartido, también para resaltar las capacidades que tenían, que muchos tenían aportes valiosos y muy interesantes, que eran muy inteligentes y debían aprovechar para expresar sus ideas con argumentos que ellos podían sustentar muy bien- y también les expresé mi pesar porque el orden que estaban mostrando en este día no se hubiese dado en otras oportunidades anteriores. Finalmente se les entregaron las notas parciales y luego se fueron despidiendo.

Una vez terminada la sesión me quedé con la profe acordando las fechas de encuentro para el refuerzo con los estudiantes que no obtuvieron las notas mínimas para pasar la asignatura.

ANEXO II

Unidades didácticas

INSTITUCION EDUCATIVA INEM JOSE FELIX RESTREPO
Departamento de Lengua Castellana
Grupo X Sección -19
Responsable: Maritza Vélez C (Docente en formación UdeA)

Equipo #

Fecha:

PROCESOS DE LECTURA (Cuentos de la generación del 50)

Objetivo

Leer uno de los cuentos asignados para el cuarto periodo, y a partir de éste elaborar interpretaciones que muestren la comprensión de los mismos, a través de argumentos concertados con otros estudiantes del grupo.

Esta guía le permitirá llevar un orden de la actividad y desarrollar el objetivo propuesto, para esto se invertirán dos (2) sesiones de clase.

Estrategias procedimentales:

1. Lea atentamente todos los puntos de esta guía, y luego el cuento “La chica de abajo” de la escritora Carmen Martin Gaité.
2. Cada equipo debe resumir el cuento en 4 secuencias
3. Identifique el tema de este texto y relaciónelo con otra historia que haya leído o le haya sucedido a alguien que conozca.
4. Pronostica un final diferente para la protagonista de la historia; para elaborarlo, ten en cuenta el sonido de las campanas que se menciona en el cuento.
- 5.Cuál es tu opinión frente al comportamiento de Cecilia y su familia- están de acuerdo? Lo rechazan, por qué?
6. Elijan un representante del equipo que exponga las respuestas ante los demás equipos.

Este ejercicio tiene nota para cada equipo, y ésta dependerá de la elaboración de cada uno de los puntos, además las respuestas deberán ser claras y argumentadas.