

**LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA LITERATURA REALISTA
DECIMONONICA EUROPEA EN RELACION CON EL CINE DE GÉNERO
FANTÁSTICO COMO FACTOR QUE INCIDE EN LA TRANSFORMACIÓN DE
ASPECTOS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR**



DANIEL FERNANDO AGUDELO GARCÍA

SEMINARIO TRABAJO DE GRADO

ASESOR: Juan Fernando García Castro

**Universidad de Antioquia
Lic. Educación Básica en Humanidades, Lengua Castellana
Facultad de Educación
Medellín
2014**

Contenido

INTRODUCCIÓN:	4
CONTEXTUALIZACIÓN DESDE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
OBJETIVOS	15
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
MARCO TEÓRICO	16
LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES (LITERATURA Y CINE): MOTIVADORES EN UNA TRANSFORMACIÓN ESCOLAR	17
LA TOLERANCIA: EL VALOR FUNDAMENTAL DE LA ESCUELA	20
LITERATURA Y CINE: SUS INFLUENCIAS EN UN PROCESO FORMATIVO	23
DISEÑO METODOLÓGICO	25
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	29
CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFÍA:	53
ANEXO 1: SECUENCIA DIDÁCTICA	56
LITERATURA Y CINE: DOS CARAS DE UNA TRANSFORMACIÓN	56
PROYECTO DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	56
JUSTIFICACIÓN	56
CONTEXTO	57
MARCO CONCEPTUAL	58
POBLACIÓN OBJETIVO	62
CONTENIDOS	63
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	79
CUENTOS:	79
PELÍCULAS:	80
METODOLOGÍAS	81
CRONOGRAMA	81
ANEXO 2: HERRAMIENTAS Y TABLAS DE RESULTADOS	86
CUESTIONARIOS	86
CUESTIONARIO 1:	86

CUESTIONARIO 2:	88
CUESTIONARIO 3:	90
EXPOSICIONES	92
DIBUJOS	93
TALLERES REFLEXIVOS	95
TALLER 1:	96
TALLER 2:	97
ANEXO 3: DIARIOS DE CAMPO DE DIAGNÓSTICO	98

INTRODUCCIÓN:

Las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales en la sociedad colombiana son, en nuestros días, cada vez más conflictivas y problemáticas; en ellas prevalece la subjetividad del individuo y se deja a un lado la vida en comunidad y en sociedad. Desde el Ministerio de Educación Nacional se propende por una formación integral, donde el individuo, aparte de recibir un conocimiento específico, también se forme social y culturalmente, para actuar en el mundo y para construir una sociedad mejor.¹

Ante todo, planteé la hipótesis frente a la cual desarrollé el presente proyecto de investigación: El cuento realista decimonónico ruso, francés e inglés y el cine fantástico contemporáneo inciden en la transformación de las prácticas de convivencia y de las relaciones interpersonales en la sociedad.

Se anota entonces que las rutas que seguí para llegar a la hipótesis planteada partieron desde los antecedentes de conducta, de contexto y de problemáticas que maneja la Institución en la cual se desarrolló la investigación, en donde se hizo toda una serie de actividades de diagnóstico tales como observaciones, entrevistas y demás en dónde se pudo corroborar lo planteado. En este orden de ideas, en el análisis que se hizo de la información recolectada a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica² se pudo constatar que realmente hubo un cambio manifiesto en la conducta de los estudiantes en relación con los factores de las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales que se trabajó con ellos.

La pretensión básica es ir de la estética a la ética, generar una llamada “catarsis”: transformación a través de la experiencia en el arte. El arte, aunque parezca un

¹ Estándares Curriculares de Lengua Castellana (2006, P.3)

² Ver anexo 1: Secuencia didáctica

poco mancomunal plantear lo siguiente, exige que aprendamos a comprender la realidad, esto siguiendo las palabras de Ortigosa:

“El arte, por belleza, implica un cierto raptó. Y el raptó implica un algo de «evasión». Pero, al mismo tiempo, el arte ilumina la «realidad en la que estamos», consiguiendo que descubramos aspectos nuevos de la misma.” (2002. P. 164)

Para el desarrollo de este trabajo, accedí a una serie de documentos que giran en torno a la normatización y regulación tanto de la Educación a nivel nacional como Institucional; para la revisión documental de textos como los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, los estándares de Lengua Castellana, el plan de área de Lengua Castellana de la Institución en la cual desarrollé el proyecto, así como el manual de convivencia y el PEI (Plan Educativo Institucional), utilicé las estrategias de investigación documental y posteriormente de observación no participante teniendo siempre como horizonte la modalidad de investigación etnográfica con fin de identificar si aquellos planteamientos que se plasman en los documentos son llevados a cabo mediante el proceso educativo en la institución o por el contrario se encontraron falencias en dichos planteamientos con relación al acontecer educativo.

Las prácticas de convivencia tanto en el ámbito escolar como fuera de este, así como las relaciones interpersonales que se puedan establecer en la sociedad son fundamentales para la adecuada formación integral del individuo como sujeto ligado a una cultura que le apuesta a la transformación social; es por esto que se decidió indagar en estos documentos, ya que estos manifiestan también la necesidad imperante de formar personas tanto en un saber específico como lo es el área de Lengua Castellana, como a un sujeto actuante en una sociedad que es cada vez más conflictiva y con un alto índice de falta de convivencia.

Cuando se pudo tener en cuenta todos aquellos planteamientos que se expresaban los documentos ya mencionados así como el contexto y el entorno que a continuación van a ser descritos, se logró entonces plantear una idea de investigación, la cual consiste en cómo lograr que a partir de la apreciación estética de un tipo de literatura específica, en este caso el realismo literario

europeo del siglo XIX, y del cine de género fantástico contemporáneo, los estudiantes puedan transformar en cierta medida las practicas de convivencia en relación con la tolerancia y las relaciones interpersonales en relación con el trabajo en equipo al interior del aula escolar.

CONTEXTUALIZACIÓN DESDE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

La modalidad bajo la cual se desarrolló la investigación es la etnográfica, siendo esta fundamental dado que se pretende aplicar una idea dentro de un grupo poblacional específico, con necesidades específicas, y con una forma de comportarse también específica.

Durante este primer momento se utilizaron fundamentalmente dos técnicas para la recolección de la información (Diarios de campo y fichas de lectura) que permitieron observar, describir y analizar los hechos y los acontecimientos que ocurrían en el aula; en cada una de las sesiones también se utilizó una libreta en la cual se tomaba apuntes de todo lo que acontecía en términos comunicativos, de contenido, de comportamiento, de relaciones reciprocas entre alumnos y profesora o entre alumnos y alumnos; así mismo, la hora del descanso resultó muy relevante en esta investigación, dado que allí los jóvenes no sólo interactuaron con los de su misma aula, con los cuales ya tiene cierto grado de cercanía, sino con todos los otros alumnos, los cuales, se podrían decir, representan muchos de los sectores del contexto que circunda la Institución³.

En este momento también se llevaron a cabo tres estrategias (la observación participante, cuestionarios practicados a varios estudiantes y entrevistas no formales con algunos miembros del profesorado Institucional) las cuales fueron suficientes para determinar que la Institución sufre una gran crisis que tiene que

³En vista de que hubo cierto momento en el que la profesora que dicta el área de ética y valores estaba incapacitada, me tomé el atrevimiento de pedirle al coordinador académico que me diera la oportunidad de estar con un grupo, 10º, en el cual hice un cuestionario para indagar más profundamente acerca del contexto socio-cultural que nos rodeaba; así mismo, sostuve ciertas conversaciones con docentes de la Institución, los cuales me comentaban acerca de las problemáticas sociales por las que estaba pasando la Institución, mencionando que los directamente perjudicados eran los estudiantes que se tenían que desenvolver en ese contexto que en ciertos momentos se tornaba hasta hostil si se quiere.

ver con las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales, las cuales, a causa de los conflictos que se viven, están cada vez más deterioradas y los sujetos, como seres naturalmente sociales, están más alejados y desentendidos de las problemáticas de su sector.

En los diarios de campo hechos a partir de las observaciones realizadas, se puede constatar, más profundamente, los actores, los hechos que acontecieron así como los espacios de la Institución y el contexto en el cual se enmarca, que por su localización geográfica, está inmerso en medio de una fuerte oleada de violencia, fruto de los fenómenos sociales que ha vivido el país en las últimas décadas.⁴

Sin embargo, cabe resaltar cuáles fueron los motivos que me impulsaron a plantear la idea de investigación.

1: En el aula de clases se puede evidenciar un claro distanciamiento entre la profesora y los alumnos, lo que conlleva a que haya cierta desconcentración por parte de algunos alumnos de los temas que se están trabajando en clase. Así mismo, la docente no incita a la lectura ni en el tiempo que estuve en la Institución, proyectó algún material audiovisual para sustentar alguno de sus temas. Así mismo, se notó que algunos estudiantes son fuertemente influenciados por el contexto, lo que da como resultado que algunos lleguen al aula con expresión de angustia, tristeza o por el contrario más eufórico que nunca, lo que devela que algún acontecimiento ha ocurrido afuera, sea normal o anormal, para que ellos llegaran con esa actitud al aula.

2: Se evidencia en la Institución que existe una gran preocupación por mantener la disciplina; sin embargo, como apreciación mía, creo que la Institución misma promueve que se cree esta indisciplina dado que en cada hora de clase los estudiantes debe empacar sus pertenencias y buscar el aula en donde se dictará su próxima clase, lo que quita demasiado tiempo entre una clase y otra y hasta puede distraer o desconcentrar en ese lapso a los estudiantes. No utilizar ningún medio tecnológico en el aula, el silencio, el estar sentados y en orden, son algunos de los

⁴ Ver anexo 3: Diarios de Campo.

aspectos disciplinarios que la profesora implementa en el aula con el fin de seguir con las recomendaciones hechas desde la coordinación de disciplina de la Institución.

3: En cuanto a lo observado en el descanso, se puede interpretar que los jóvenes hoy en día sostienen relaciones sentimentales a muy temprana edad, existe una gran discriminación por las personas de más bajos recursos, a tal punto, que muchos alumnos ni les dirigen la palabra en horas del descanso; algunas de las jóvenes sienten grandes deseos de ser admiradas por las demás personas, por lo que se evidenció una gran preocupación por mantener su apariencia, a través de los cosméticos, en perfecto estado y aunque la profesora les llamaba la atención para que guardaran estos utensilios por lo menos mientras estaban dentro del aula, no hacían caso y se notaba que no les importaba las consecuencias que esto fuera a tener, lo primordial era la apariencia que iban a mostrar en el descanso. Así mismo, un hecho que me llamó mucho la atención casi en una de mis últimas observaciones, fue cuando uno de los alumnos, del grado noveno, golpeó a una alumna por el mero hecho de hacerlo tropezar, lo que demuestra que en este contexto también se vive en medio de la intolerancia.

4: Alrededor de la Institución existen en una gran cantidad de negocios públicos, tales como bares, heladerías, supermercados, videojuegos, talleres de autos y motos, lo que posibilita que pueda haber gran interacción entre los sujetos de ese sector; sin embargo, las zonas de esparcimiento como parques, canchas o zonas verdes quedan un poco alejadas de la Institución; lo anterior se puede interpretar como un efecto que surge a causa del hacinamiento mobiliario que se evidencia en el sector, pues en esa zona de la ciudad vive una gran cantidad de individuos que muchas veces sobrepasa el límite de personas adecuada, lo que ocasiona que las casas cada día sean más pequeñas y más pegadas unas de otras.

En este punto me dedicaré exclusivamente a describir el contexto educativo bajo el cual se enmarca la Institución y la justificación de la idea de investigación seleccionada.

La Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal es una Institución de carácter público, la cual cuenta con aproximadamente 1.400 estudiantes en las modalidades de transición, básica primaria y secundaria y educación media; los estudiantes que acuden a la Institución pertenecen a los estratos socioeconómicos uno y tres.

La Institución está ubicada detrás de barrio Pablo Escobar y la mayoría de los estudiantes proceden de ese barrio así como de Loreto y La milagrosa.

Por su situación geográfica, el barrio en el cual se encuentra la Institución ha sido víctima en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI, de una fuerte oleada de violencia fruto del narcotráfico, la extorsión y la guerra de pandillas, por lo que muchas de las familias que allí todavía conviven, tiene secuelas de estos tormentosos procesos.

Centrándome en la Institución, se puede ver que los estudiantes tienen una gran tendencia hacia el conflicto, hacia la violencia tanto verbal como física, esto lo demostraban en la conversaciones que sostenían, en los actos que desarrollaban o los gestos que hacían; lo anterior era recurrente tanto en los hombres como en las mujeres, las cuales en algunas ocasiones, aunque se mostraban sentimentales, se podía ver también la rudeza y la fuerza que tenían para desenvolverse en el entorno.

Este tipo de actos me permitió crear un debate interno donde puse en tela de juicio a que se debían esos actos o cómo se podría llegar a darles una posible solución a los mismos; de ahí que se hizo imperativo, respondiendo a las necesidades de la Institución y del contexto socio- político, una propuesta que respondiera a cómo se podrían transformar las prácticas de convivencia y la relaciones interpersonales sin dejar a un lado los aspectos académicos, es decir, los saberes específicos.

Para concluir, la investigación etnográfica me permitió descubrir cuales eran los hechos sociales desde los cuales debía partir para enlazar mi idea de investigación con el contexto y la cotidianidad de los estudiantes y en general de la

comunidad educativa que gira en torno a la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal.

Así mismo, todos los elementos que se tomaron para darle una posible solución a la problemática, tales como la literatura realista decimonónica europea y el cine de género fantástico, fueron previamente conversados y expuestos a los estudiantes, a la vez que se les preguntaba, después de la exposición de la idea de investigación, si tenían agrado por lo que se iba a hacer con ellos, a lo que si respuesta fue más gratificante y simplemente fue un sí.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad colombiana existe la necesidad de transformar las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales con el fin de propender por una sociedad más justa, unida y equitativa, donde el trabajo por el bienestar comunal sea un propósito de todos y un ideal a seguir.

La comuna nueve de la ciudad de Medellín, donde se encuentra ubicado el barrio Loreto y allí la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, es una zona del centro oriente de la ciudad en donde, según información suministrada por algunos alumnos, existen problemáticas sociales tales como la violencia intrafamiliar, las pandillas, la drogadicción, la indiferencia de las personas por lo más necesitados, el alcoholismo y el maltrato a los niños⁵.

Surge, entonces, la necesidad de transformar las *prácticas de convivencia* y las *relaciones interpersonales* inicialmente al interior del aula de clases, pero siempre con miras a que este proyecto evolucione y pueda trascender fronteras, que salga de la institución, pero este tema fuera del ámbito escolar ya correspondería a un estudio social mucho más profundo.

⁵ Información tomada a partir de un cuestionario hecho a varios estudiantes de la Institución Educativa. Ver anexo 3.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende por *prácticas de convivencia* el conjunto de prácticas que realizamos todos los días con las personas que nos rodean, sean familiares, amigos, conocidos o desconocidos. Esas relaciones las llevamos a cabo en distintos escenarios como el hogar, los centros educativos, la iglesia o el parque⁶, y las *relaciones interpersonales* son aquellas interacciones recíprocas entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social⁷.

Cabe resaltar que tanto las prácticas de convivencia como las relaciones interpersonales pueden tener lugar en una gran cantidad de contextos tales como la familia, los grupos de amigos, el matrimonio, las amistades, los entornos escolares, los entornos barriales, las comunidades religiosas, etc.

Siendo más específicos y aclarando el hecho de que las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales abarcan un gran campo social en la vida de los seres humanos, se plantea que en cuanto a las prácticas de convivencia en el aspecto en el que se basó es en la tolerancia mientras que en las relaciones interpersonales el principal tema que se trabajó es la participación grupal, es decir, el *trabajo en equipo*.

Para que surgiera una transformación en las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales en estos aspectos, ante todo, hubo unos elementos para propiciar esos cambios, que fueron significativos para los sujetos implicados en el proyecto, coherentes y claros con el contexto en el que inscribieron. Por tanto, los elementos que se utilizaron son dos fundamentalmente: el primero fue suscitar la experiencia estética a través de la literatura realista decimonónica europea, en su género cuento, dado que esta, entre sus muchas otras características, pretende despertar un espíritu crítico- social tal y como lo señala Fausto Ambrocio y Jorge de la Cruz: “La intención puramente estética de los autores realistas dará paso a una intención moralizante y crítica” (2008. P.9).

⁶ (Rodríguez y Farfán, 2004, P. 60)

⁷ (Bisquerra, 2003. P. 23)

El segundo elemento que se utilizó fue el arte a través del cine en su género fantástico. Este elemento se escogió dado el volcamiento que tiene la sociedad hacia los medios audiovisuales como otras formas de lectura y el cine no sólo puede servir como un mero acto de entretenimiento sino que va más allá, e incita a la reflexión, como lo señala Esther Gispert citando a Ranciere, “el cine participa siempre de la cultura: por lo que se puede considerar como un testigo de las formas de pensar y de sentir de una sociedad.”⁸

De esta forma, se debe dejar claro que una categoría principal para poder llegar al planteamiento del problema es la apreciación estética, pues esta, en su conjunto, encierra aquellos parámetros y conceptos que se deben abordar para que haya un cambio; no obstante, el cambio que se produzca en los estudiantes, desde lo comportamental, debe estar ligado, por lo menos en este proyecto, a la apreciación estética que los estudiantes puedan hacer de las obras literarias y cinematográficas a las cuales se vean enfrentados.

Cuando se piensa en una relación lógica entre la clase de literatura que se trabajó con el cine de género fantástico, se cae entonces en la relación de reciprocidad en donde ambos elementos dependen, para poder ser formulados, del otro elemento; es decir, el realismo depende de la fantasía en cuanto se distancia de ella para poder ser expresado mientras lo fantástico depende del realismo para poderse manifestar.

Sucede entonces que los estudiantes se enfrentaron a dos mundos distantes pero a la vez cercanos, ya que no hay nada más fantástico que la realidad y nada más real que lo fantástico, que les permitió abrir sus mentes, apreciar estéticamente diferentes puntos artísticos, lo real y lo fantástico y por ende, les permitió interpretar diferentes posturas literarias.

No se puede descuidar, en este punto, que el proyecto se enmarcó dentro de las políticas y las necesidades de una Institución Educativa, la cual, desde el pan de área de Lengua Castellana inicialmente expresa que:

⁸ Ranciere, citado por Gispert, 2009, P. 130

El objeto de conocimiento de esta área es el lenguaje; además, la literatura y la semiótica serán también objeto de estudio por cuanto forman parte integrante de la realidad de nuestros alumnos, constituyéndose en fuentes de conocimiento, de placer y superación de barreras culturales, de tiempo y espacio, para formar personas integrales, con capacidad de comprender, interpretar y cambiar la realidad social. (2010, P.1)

Ahora pues, a continuación expongo aquellos antecedentes sociales, culturales, económicos, políticos, religiosos y educativos en los cuales se enmarcó el presente problema de investigación.

En las últimas décadas, Colombia ha estado inmersa en una serie de violencia generalizada a partir de situaciones como el narcotráfico, las guerrillas, las autodefensas o el control de los territorios urbanos por parte de las pandillas, lo cual ha causado que esta sociedad sea cada vez más conflictiva, violenta y discriminatoria. Dichas situaciones conflictivas no surgieron de la nada, pues desde mediados del siglo XX, la lucha por el control político de parte de los partidos conservador y liberal desencadenó a que se conformaran una serie de grupos armados que, siguiendo una ideología posteriormente perdida, ocasionaran que el país entrara en el sopor de una guerra sin sentido.

La cultura también ha jugado un papel fundamental en la forma en la que nos comportamos los seres humanos.

Colombia, país descubierta y colonizado por españoles, donde se implantó la religión cristiano católica como la única religión verdadera, conllevó a que hubiera ciertos atrasos tecnológicos y sociales, dado que se sentía y se siente con gran fuerza aquellas calificaciones o juzgamientos que dicho ente religioso hacía de las personas, lo que ocasionaba que la intolerancia fuera cada vez más constante, todo por seguir los preceptos de una iglesia que propugna por un ser humano recto, sin equivocaciones, casi como el Jesucristo que siguen, el ser perfecto.

La escuela no ha estado desligada de estos aspectos culturales; la fundación de Institutos, Colegios y Universidades ideológicamente religiosas, ha ocasionado

que en la escuela se sigan preceptos o fundamentos que dichas doctrinas religiosas proponen, perdiendo originalidad y ocasionando un gran atraso en la forma de educar en el país. Durante el siglo XX, el estado colombiano trató, por diferentes medios de combatir estas problemáticas o mejor, dificultades educativas, importando modelos de escuelas implementadas en Europa y Norteamérica, sin tener en cuenta que los contextos sociales y culturales son muy diferentes y que las ideologías cambian, en nuestro planeta, de un continente a otro.

La política también ha jugado un papel primordial en el proceso de desarrollo de la escuela en el territorio Nacional, pues gracias a ella es que se ha configurado, de generación a generación, hasta lo que es hoy en día, el modelo educativo que existe; cuando me refiero a modelo educativo, lo hago especialmente al modelo público, donde se plantea desde el gobierno central que la escuela pública debe ser gratuita, con calidad y donde se garantice el cumplimiento de los derechos de los seres humanos y en especial de los niños que en ella se inscriben.⁹

Ahora, teniendo en cuenta estos antecedentes, desde la Ley General de Educación 115 de 1994 se establece que “el alumno es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral y la educación debe favorecer plenamente el desarrollo de la personalidad del educando” (1994, Art. 1), y una de las alternativas para esa autoformación integral se da si se involucran un saber específico como lo es el lenguaje en su manifestación literaria y estética con la vida práctica del estudiante.

Por tanto, este problema cobra relevancia en cuanto se piensa en una formación integral de los alumnos, se incita, a través del cine y la literatura, a que haya un pensamiento crítico y reflexivo, donde el individuo no se encierre dentro de sí, sino que piense en un conjunto, en una sociedad que lo rodea y lo hace partícipe de ella. Refiriéndose a esto, los Estándares básicos del lenguaje plantean que.

⁹ Ley General de Educación 115 de 1994 (Art. 1 y 183)

“En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos”(2006, P.2).

Y es precisamente al asunto de interactuar el uno con el otro, teniendo presente lo que ello trae, a lo que apuntó esta investigación.

Por tanto, y teniendo en cuenta que existe cierta pasión, por mi parte, de la literatura que quiero trabajar como una afinidad por el cine que se propuso, la pregunta alrededor de la cual gira el presente proyecto de investigación es la siguiente: ¿Es posible —y, en caso de que lo sea, cuál sería su aplicación— que a partir de la apreciación estética de la literatura realista decimonónica en relación con el cine del género fantástico contemporáneo los estudiantes de grado 8º de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal transformen aspectos de su convivencia escolar como la *tolerancia* y el *trabajo en equipo*?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la apreciación estética del cuento realista decimonónico europeo y del cine fantástico contemporáneo en las prácticas de convivencia –de manera especial, en lo que atañe a la tolerancia y a las relaciones interpersonales- de los estudiantes del grado octavo A de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar a través de la estrategia de la observación no participante aquellas falencias que tiene la Institución Educativa y en especial el grado

8ºA, con respecto a las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales entre los alumnos de la comunidad educativa.

- Describir cuales son aquellas faltas de intolerancia que aquejan las prácticas de convivencia en el aula de clase, a través de la reflexión en conjunto del grupo para que se verifique que información puede ser extraída de los textos y pueda ser reflexionada en estos aspectos.
- Propiciar un acercamiento interpretativo a los cuentos realistas decimonónicos europeos con el fin de encontrar aquella información y aquellos temas que sean pertinentes para motivar la transformación de los aspectos de las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales trabajadas.
- Permitir un acercamiento al cine fantástico contemporáneo con el fin de que los estudiantes señalen aspectos o fenómenos sociales que se viven al interior del aula y se pueda hacer un contraste con las obras literarias trabajadas.
- Desarrollar talleres critico-reflexivos, exposiciones, manifestaciones artísticas como teatro, pintura etc. que involucren temas de ambos lenguajes –literatura y cine- con el fin de que se creen relaciones de reciprocidad entre la cotidianidad en la que viven en el aula y las historias que se muestran en las artes trabajadas.

MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico se subdivide en dos temáticas fundamentales: La parte uno habla acerca de la educación y el arte (literatura y cine) con miras a motivar la transformación de las prácticas de convivencia en relación con la tolerancia y de las relaciones interpersonales en consonancia con el trabajo en equipo al interior del aula de clase; en la parte dos se establecerá, desde ciertos referentes teóricos, una relación entre cine y literatura y el cómo se complementan ambos elementos para influir en un proceso formativo que a la vez resulta muy subjetivo.

Para esto, en la primera parte, se centrará en autores que trabajan temáticas alrededor de la educación en relación con las artes, de educar para la sociedad y para la vida, partiendo de unos antecedentes filosóficos, apoyándose en el gran maestro Aristóteles, continuando con la interpretación de estudiosos que se centran en la estética como un medio para formar, hasta retomar las palabras de pedagogos que han desarrollado trabajos en la escuela con el fin de plantear una educación que pueda formar en valores a través de diferentes mecanismos.

No obstante, en la segunda parte se abordaron teorías alrededor de la literatura que se desea trabajar, la cual es la literatura realista decimonónica europea en relación con su género cuento y el cine de género fantástico contemporáneo, haciendo un exhaustivo análisis de cada uno de estos dos elementos, de su pertinencia y eficacia al interior del aula de clases y finalmente cómo estos dos elementos, relacionados recíprocamente, podrán motivar una transformación que se muestra subjetiva en el ser humano.

En esta segunda parte, así mismo, se trabajaron con teorías alrededor de dichos textos narrativos y audiovisuales, con personas que abordaron dichas temáticas y las propusieron como un método de enseñanza en la escuela y cómo una nueva forma de desarrollar en los alumnos un proceso formativo ameno y pertinente.

LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES (LITERATURA Y CINE): MOTIVADORES EN UNA TRANSFORMACIÓN ESCOLAR

La idea de la educación y las artes (literatura y cine) como motivadores en una transformación escolar, ha surgido como fruto de un exhaustivo estudio que se ha realizado de estos dos elementos, ya que se propuso plantear una nueva forma de educar que no abandone los ámbitos legales ni institucionales en la que está inmersa.

Por eso, en esta parte de los referentes teóricos, el lector encontrará que los razonamientos están totalmente apoyados en ideas de pensadores, desde

Aristóteles hasta nuestros días, que han pensado en el arte como un mecanismo a través del cual el hombre puede lograr una formación y una transformación.

Desde Aristóteles (Poética, S. IV A.C P. 5) se ha planteado una relación directa entre la vida y las artes, siendo este pensador el primero en creer que el desarrollo de las artes “mimesis” es una representación directa de la vida, de la naturaleza, de la realidad:

“Parecen haber dado origen a la poética fundamentalmente dos causas, y ambas naturales: El imitar, en efecto, es connatural al hombre desde la niñez, y se diferencia de los demás animales en que es muy inclinado a la imitación y por la imitación adquiere sus primeros conocimientos, y también el que todos disfruten con las obras de imitación (...) también es causa de esto que aprender agrada muchísimo(...) disfrutar viendo las imágenes (...) pues, si uno no ha visto antes al retratado, no producirá placer como imitación, sino por la ejecución, o por el color, o por alguna causa semejante”.¹⁰

Se parte de este antecedente para plantear que la enseñanza a través de las artes para la formación en valores no resulta descontextualizada y por el contrario, se muestra totalmente pertinente si se tiene en cuenta el contexto social en el cual estamos inmersos en la actualidad.

Así mismo, para Santiago Ortigosa (2002), “el arte permite que una persona «viva más» porque le muestra dimensiones de la realidad en las que no había reparado, y en las que, consecuentemente, no había «vivido»” (p. 158) lo que demuestra esa necesidad del hombre por crear arte, por comprenderlo, por estar en él para crear mundo posibles, para escapar y al mismo tiempo comprender la realidad en la que está inmerso; el arte, entonces, no sólo se presenta como un mero acto para el hombre entretenerse, sino que recoge una mayor conceptualización y nos abre la posibilidad de comprender la realidad en la que nos desenvolvemos los seres humanos.

¹⁰ Aristoteles, SV A.C, *Poética*, p. 5.

Gadamer (1996), por otro lado, quien ha tratado de explicar el sentido de la obra de arte en la educación, ha definido una obra como “una experiencia que transforma al que la experimenta: una catarsis.” (P. 6). Esa “catarsis” entendida como una purificación del ser, del alma, de las pasiones, pretende que el ser, mas que experimentar, que sentir, que invocar sus sensaciones, se abra paso y se indague por sí mismo, cree una conciencia crítica y reflexiva por lo que es y por lo que desea ser; este proceso de transformación del ser a través del arte sólo se puede lograr en cuanto haya una comprensión de la obra de arte apreciada y dicha comprensión del arte sólo se logra en cuanto hay una compaginación, una relación recíproca entre el arte y la vida del observador; para esto, agrega Gadamer, que “el sujeto es insuficiente respecto de sí mismo (el sujeto no se entiende por referencia exclusiva a sí mismo): necesita de la realidad.” (Ibíd.P. 7)

Por tanto, esa insuficiencia del ser se determina a través de la subjetividad, la cual es un elemento que debe ser tratado, puesto que dicha subjetividad determina la transformación de ideales, de mentalidades, de formas de pensar; el cambio de subjetividades en masas ha determinado grandes modificaciones en la historia; prueba de ello han sido las mentalidades de sujetos como los nazis, los revolucionarios franceses, estadounidenses, los criollos americanos, etc. quienes han dado vuelcos totales al rumbo de sus historias y han creado unos nuevos, acontecimientos que no iban acordes al ideal generalizado de la época en la cual se encontraban.

Pero en el arte, “la subjetividad que está en juego no se limita a la del autor, sino a la del receptor de una objetividad que consiste en ser transmisión.” (Ortigosa. 2002, P. 160). Se insiste en que el receptor sólo puede modificar su subjetividad si tiene un total conocimiento y por ende una total comprensión del mundo objetivo que lo rodea, de su realidad y para esto, agrega Ortigosa que “en la contemplación artística conocemos, y, si conocemos, aprendemos.” (Ibíd.P. 163)

Ahora pues e introduciéndose al tema de la contemplación artística que ya se mencionó, se plantea que dicha contemplación es la que nos va a permitir ahondar en el mundo de las transformaciones, pues no se puede apreciar el arte sólo

estudiándolo, se tiene que tomar posturas y esas posturas sólo resultan de las contemplaciones que hagamos del arte al que nos acerquemos.

“Cuando arrastrado por el tráfigo de la vida diaria el hombre se siente asaltado por la belleza y se detiene a «contemplar», llega a olvidarse de sí mismo, y, poseído por el sentimiento (como el niño que se identifica con las imágenes que contempla), se convierte en árbol, en flor, en Hamlet, en rostro humano: se mimetiza al conocer.”(Ibíd. P. 163)

La contemplación artística es la que nos va a permitir partir de la estética a la ética, lo cual es totalmente confiable si se tiene como horizonte una posible transformación de la ética del ser a través de elementos artísticos como en este caso son la literatura y el cine.

Tal vez se cree un cierto malestar dado que el punto de enseñanza es el lenguaje y los temas afines a estos, pero no se debe olvidar que el lenguaje debe servir, más que para comunicarnos, para crear sociedad, y una sociedad sólo se puede crear en cuanto haya una total armonía entre sus miembros, quienes deberán estar inmersos en una educación en valores.

LA TOLERANCIA: EL VALOR FUNDAMENTAL DE LA ESCUELA

Según Pedro Ortega y otros (1996) “uno de los valores que nuestra sociedad demanda con más urgencia es, sin duda, la tolerancia” (P.5), dado que cada día el ser humano se va volviendo más individual y conflictivo, con más problemas que lo acosan y con una sociedad que le exige unos mínimos de educación para poder desenvolverse en ella.

Algunas de las circunstancias que permitieron tomar partido en favor de fomentar dicho valor, fueron circunstancias por las que las escuelas en la actualidad están pasando y que nosotros, como educadores o como futuros educadores, no podemos enajenarnos. El matoneo escolar, (Bullying), la pobreza extrema, la falta de comprensión, la indiferencia, la violencia y demás fenómenos negativos de la sociedad escolar, se podrían conjugar en un solo termino: la intolerancia, y es

precisamente sobre este valor en el cual se centrará en las siguientes páginas con el fin de ilustrar la idea principal del presente proyecto.

María del Carmen Esper Jorge ha sido una pedagoga que ha pensado en la formación integral de los sujetos, partiendo del hecho de que las asignaturas no sólo deben enseñarse cada una aparte, sino que se deben integrar con el fin de propender por un sujeto social de derechos y deberes:

“Considerando que la educación constituye la base del desarrollo de los pueblos, es muy importante que ésta sea integral, en la que las personas lleguen a un desarrollo de sus cualidades, actitudes positivas hacia los valores, habilidades, destrezas, conocimientos, procedimientos, etc., y de esta manera se formen una personalidad íntegra que pueda ofrecer a la humanidad individuos con una recta conciencia y ciudadanos honestos, responsables, que piensen en las necesidades de los demás” (Esper, 2007, P. 27)

Como podemos observar, Esper manifiesta la necesidad de que en medio de la formación, la integridad del ser juegue un papel fundamental dentro de su vida, pues se necesita proyectar, desde la escuela, unos sujetos por y para la sociedad, que contribuyan positivamente a la misma y, la tolerancia, se muestra como ese valor primordial a través del cual se puede lograr ese objetivo de una sociedad ideal.

La tolerancia dentro del aula de clases, entonces, es fundamental si se quiere lograr en los estudiantes un proceso formativo exitoso y próspero; que mejor manera de educar en valores que a través de la apreciación estética que podamos hacer de algunos elementos artísticos. Educar en el siglo XXI, en medio de una sociedad conflictiva y encerrada en un sinnúmero de problemáticas sociales, exige, por parte de todos los educadores, que sean capaces de articular conocimientos específicos como las matemáticas, el lenguaje, las ciencias sociales, la biología, entre otros, con la formación humanizante del ser, pues ningún conocimiento debe estar aislado de la vida cotidiana y práctica de los seres que se forman. Al respecto, Esper señala que

“...la educación integral implica considerar, entre muchos otros elementos, que el maestro ayude al alumno a construir el conocimiento, y ya no tan sólo ser un mero transmisor del

mismo; los contenidos del curriculum deberán incluir no sólo conocimientos, conceptos, principios o hechos, sino también habilidades, valores, actitudes, procedimientos y destrezas, entre otros aspectos” (2007. P. 37)

El proyecto planteado está sustentado en que a través de la apreciación estética que los estudiantes puedan hacer de una clase de literatura y cine en especial, se logre una formación en valores, en este caso la tolerancia, que permitan un mayor desenvolvimiento de los estudiantes en la sociedad en la cual se acogen, a la vez que permitan una adecuada convivencia escolar enmarcada dentro de las reglas y las normas que rigen a la Institución en la cual, inicialmente, se va a desarrollar el proyecto.

El valor de la tolerancia sólo podrá ser desarrollado y puesto en marcha a través de la apreciación estética si se tiene como principal modalidad de aprendizaje el trabajo en equipo. Una muestra clara para sustentar la anterior idea se da cuando en la sociedad somos capaces de convivir en medio de diferencia, de pensamientos, de razas, de credos y aun así, juntos, se crean ideas, métodos y nuevas formas de cambiar el entorno. Bajo el concepto de las relaciones interpersonales, y tal y como lo plantea Maria Esper, “el trabajo en equipo es el que nos permitirá desarrollar destrezas, habilidades, nos garantizarán una sana convivencia y logrará, bajo el marco de la educación en valores éticos, que haya una mayor interacción entre los estudiantes y los objetos de estudio”¹¹

Por tanto, cerrar parcialmente esta parte del diálogo teórico en el cual se fundamenta el trabajo, se da por sentado que la motivación para una transformación de ciertos aspectos de las vidas sociales de los estudiantes se pueda dar a través del goce estético de unas artes que nos representan, que representan la vida, la naturaleza; reitero, entonces, que la pretensión básica es ir de la estética a la ética, generar una llamada “catarsis”: transformación a través de la experiencia en el arte. El arte, aunque parezca un poco mancomunal plantear lo siguiente, exige que aprendamos a comprender la realidad, esto siguiendo las palabras de Ortigosa:

¹¹ (2007, P.129)

“El arte, por belleza, implica un cierto raptó. Y el raptó implica un algo de «evasión». Pero, al mismo tiempo, el arte ilumina la «realidad en la que estamos», consiguiendo que descubramos aspectos nuevos de la misma.” (Ibíd. P. 164)

Iluminar esa realidad en la que estamos, a través del arte, sólo podrá ser posible si se tiene en cuenta elementos artísticos plenamente identificados y desarrollados, que en este caso, como ya se ha manifestado varias veces, serán la literatura realista decimonónica europea en concordancia con el cine de género fantástico contemporáneo.

LITERATURA Y CINE: SUS INFLUENCIAS EN UN PROCESO FORMATIVO

La literatura, en el género cuento, para Santiago Ortigosa, cumple un papel fundamental dentro del ámbito de la educación; según este autor:

“Se pone así de relieve el papel de lo narrativo en la educación. Ese papel resulta obvio cuando analizamos el sentido que tiene contar cuentos a los niños. Cuando a un niño se le narra una historia, se le da un guion del que formar parte con su imaginación y mediante el cual encuentran sentido las acciones y el vivir mismo. Privar a los niños de las narraciones y cuentos equivale a convertirlos en sujetos que tartamudean angustiados en medio de sus acciones y de sus palabras.” (Ibíd. P.165)

El hecho de contar cuentos no debe convertirse en un acto en donde sólo se pretenda hacer averiguaciones por las estructuras formales de las obras, sino que el docente y el alumno deben crear una relación de reciprocidad en donde se pongan de manifiesto los gustos, los sentimientos, las experiencias y los sentires de los sujetos encontrados en el acto de la enseñanza; dicho poner manifiesto permitirá que tanto docente como alumno lleven a cabo un papel importante de enseñanza-aprendizaje y puedan culminar un importante proceso de formación en valores.

El cine, otro de los elementos artísticos trabajados en el presente proyecto, también pretende crear ese ambiente de motivación en los aspectos de las prácticas de convivencia y de relaciones interpersonales que deseo trabajar, puesto que desde mi punto de vista los materiales audiovisuales constituyen en la

actualidad un importante instrumento para llevar a cabo cualquier proceso de enseñanza con miras a motivar la transformación o a formar para los valores. En este punto, Ortigosa señala que “cine y televisión han sido vistos como medios eficaces para modificar el espíritu objetivado al que antes nos referíamos, bien en sentido político, bien en sentido económico, «creando» y planificando culturas artificiales.”¹² Manuela Castro apunta que “en la actualidad, más que en otras épocas, el adolescente vive envuelto en imágenes audiovisuales. El cine es una compañía casi incesante en la vida de los adolescentes de hoy y, a menudo, es también una afición favorita”¹³

No se puede desconocer, así mismo, que la educación debe ir a la vanguardia de los cambios culturales, sociales y tecnológicos por los que atraviesa el hombre, por lo que se hace menester que el uso del cine, no se vuelva una metodología para el no hacer nada en el aula, el limitarse a ver una película y no crear ningún pensamiento o ninguna conciencia alrededor de dicha película; el cine, por tanto, se convierte en un instrumento moderno que me permite motivar una transformación.

El proyecto planteado no resulta descontextualizado en cuanto se tiene en cuenta la educación como un mecanismo a través del cual, como lo plantea Kant (2002), su fin último es “*la humanización del hombre*” y que mejor manera de “humanizar” sino a través la experiencia estética en el arte de la literatura y del cine, elementos que permiten un constante diálogo con el ser, con el ir más allá, con el repensarse, con el intentar transformar para el bienestar social.

“La educación tiene que ver con la armonía, con la belleza, plenitud y perfección de las personas. Y se logra facilitando que cada ser humano alcance los objetivos o estados plenamente desarrollados hacia los cuales tiende y se inclina.”¹⁴

Y en este punto se puede decir entonces que lo que se pretende a partir de la apreciación estética es que los estudiantes logren una educación que involucre

¹² Ibid. P. 167

¹³ Castro, 2006, P. 80

¹⁴ Kant, 2002. P. 165

todos aquellos valores que se manifiestan en la cita anterior sin pretender querer pasar por las inclinaciones o los gustos propios de los estudiantes.

En este punto, entonces, resulta relevante que el lector recuerde que los conceptos fundamentales en los cuales se basa la presente investigación educativa son: la apreciación estética, la contemplación artística, la humanización del ser y la formación integral. Recordar en todo momento los anteriores conceptos será fundamental si el lector desea comprender a toda cabalidad la finalidad de este trabajo, la cual es, dar respuesta a la pregunta de investigación que se expresa de la siguiente forma: ¿Es posible —y, en caso de que lo sea, cuál sería su aplicación— que a partir de la apreciación estética de la literatura realista decimonónica en relación con el cine del género fantástico contemporáneo los estudiantes de grado 8º de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal transformen aspectos de su convivencia escolar como la *tolerancia* y el *trabajo en equipo*?¹⁵

DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación que a lo largo de estas páginas ha sido mencionada se sustenta en un enfoque de *investigación cualitativa* dado que es un proceso que, como argumenta Maria Eumelia Galeano, “tiene diferentes etapas pero se pueden desarrollar de forma secuencial”¹⁶: exploración, focalización y profundización. A continuación se explica cada una de ellas.

La *exploración* corresponde a la fase inicial del proyecto. En este punto se toman decisiones en torno a la forma en la cual se iba a desarrollar el proyecto, es decir, la búsqueda del objeto de investigación, la hipótesis que surgió, la pregunta problematizadora, la selección de la sede de prácticas y del proyecto, así como el análisis que se hizo en torno a la pertinencia y viabilidad del proyecto investigativo.

¹⁵ Ver planteamiento del problema.

¹⁶ Galeano, 2004. P 28

Así mismo, se contó con asesoría constante tanto de la persona coordinadora de los proyectos de investigación así como de las personas de la Institución Educativa seleccionada en aspectos que tiene que ver con lo metodológico, lo conceptual y/o lo procedimental con el fin de no desviarme del fin de la investigación.

La focalización es la segunda fase del proyecto y en ella se concentró los intereses en el tema de cómo empalmar de una forma que no interrumpiera el adecuado proceso educativo de la Institución, pero que de alguna forma u otra tuviera un impacto significativo en la comunidad en la cual se desarrolló el proyecto.

Así mismo, se continuó con la constante asesoría del coordinador de prácticas y de las personas cooperadoras de la Institución para que se observara de una forma objetiva el desarrollo y posible impacto que este proyecto estaba teniendo.

La tercera fase es *la profundización* en donde se hizo una interpretación profunda desde un aspecto comparativo, interpretativo y crítico con el fin de abordar a la comunidad educativa con lo que tiene que ver con el proceso, impacto y acogida de lo que se desarrolló con ellos.

Así mismo, el proceso de análisis requirió de una producción constante de textos reflexivos, interpretativos y críticos por parte de los estudiantes que dieron cuenta de las experiencias, las actividades, las sensaciones y/o percepciones tanto del investigador como de las personas investigadas.

La misma profesora Galeano propone enmarcar el componente metodológico bajo los siguientes códigos: una modalidad de investigación, un enfoque, una estrategia y unas técnicas. Dichos códigos deben estar interrelacionados entre sí de acuerdo inicialmente al enfoque que se le dio a la investigación, que en este caso es el cualitativo, pues es este el que permitirá desarrollar toda la serie de actividades investigativas que a él concierne.

A continuación se refiere cada uno de estos elementos, en relación con el presente trabajo de investigación.

El enfoque metodológico que se desarrolló a lo largo de esta investigación es el *hermenéutico* dado que en cada momento del proceso se procuró porque los estudiantes y el investigador interpretaran textos literarios o cinematográficos así como el contexto por parte del investigador. Con esto se procuró darle un sentido más amplio a un hecho en común que se manifiesta en la idea de investigación.

La modalidad en la que se desarrolló la investigación fue la *etnográfica* pues estudió un grupo poblacional específico, con necesidades específicas y que se separaban de otros grupos poblacionales ya sea por lo geográfico o los ideales que tienen. Para Creswell:

“Una *etnografía* es una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del *comportamiento* del grupo, las costumbres y las formas de vida. Como un proceso y como un resultado de investigación, una etnografía es un producto de investigación típicamente encontrado en forma de libro completo. Como un proceso, la etnografía implica una observación prolongada del grupo, típicamente a través de *observaciones participativas*, en las cuales el investigador está *inmerso* en la vida cotidiana de la gente o por medio de entrevistas cara a cara y uno a uno con miembros del grupo. Los investigadores estudian los significados del *comportamiento, el lenguaje* y las interacciones de *grupos que comparten una cultura*.”¹⁷

Se puede decir, en este punto, que las técnicas con las cuales se planteó y posteriormente se llevó a cabo la investigación fueron:

La observación no participante: Esta estrategia me permitió reconocer el territorio, el grupo poblacional y lo más importante, la forma en la que se relacionaban los individuos que convivían en la Institución Educativa días tras día durante su proceso educativo.

¹⁷ Creswell, 1998. P. 23

La observación participante: La interacción entre el investigador y el grupo focal con el cual se llevó a cabo la investigación resultan de vital relevancia por el hecho de que para conocer el ambiente y el contexto en el cual se pretende desarrollar una idea se debe establecer relaciones con las personas impactadas, hacer actividades, explicar el tema, en fin, un sin número de ejercicios que permitan conocer más a profundidad el entorno.

La investigación documental: los fundamentos teóricos así como los planteamientos educativos tanto a nivel nacional como institucional resultan de gran importancia por el hecho de que una investigación de esta índole debe estar amparada bajo unos códigos que la fundamenten, que la hagan relevante y lo más importante, que la contextualice dentro de un proceso educativo institucional que lleve a un fin: la formación integral de los individuos.

Las técnicas a las que se acudieron para para el desenvolvimiento de las estrategias anteriormente mencionadas fueron las siguientes:

- Se hicieron una serie de observaciones participativas y no participativas tanto en el aula de clase como en la Institución Educativa, mediante las cuales analicé cómo podía empalmar mi idea de investigación con el ámbito educativo al cual asistí.¹⁸
- Se tomaron algunas muestras a través de cuestionarios y encuestas con preguntas claves que me permitieron reconocer el contexto social en el cual me encontraba; estos cuestionarios no sólo los apliqué en el grupo que escogí como la población impactada sino también en algunos otros grupos donde tuve la oportunidad de asistir.
- Se entablaron diálogos con las principales personas impactadas por el proyecto (Estudiantes) así como con maestros de la misma institución y, del mismo modo, con la comunidad educativa.
- Paralelo a las observaciones y demás actividades se fue haciendo un análisis exhaustivo de los documentos pertinentes tanto legales como

¹⁸ Es necesario acudir al anexo 3: diarios de campo.

institucionales, con el fin de empalmar mi idea de investigación con el proceso educativo que lleva a cabo la institución.

Por tanto, los instrumentos principales para la recolección y posterior análisis de la información que tomé en la institución fueron los siguientes:

- Cuestionarios.
- Entrevistas.
- Diarios de campo.
- Fichas de lectura.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La investigación educativa *La apreciación estética de la literatura realista decimonónica europea en relación con el cine de género fantástico como factor que incide en la transformación de aspectos de la convivencia escolar* que se llevó a cabo con los estudiantes del grado 8 A de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, tuvo, como puntos de partida para la recolección y posterior análisis de los datos, actividades como cuestionarios, exposiciones, dibujos y talleres reflexivos, hechos todos los anteriores por los estudiantes y planteado desde la secuencia didáctica que se propuso para este fin.¹⁹

La recolección de la información que se presenta se hizo durante el año 2013, en donde se pudo interactuar con el grupo 8 A.

Se puede aclarar en este punto que el número de las actividades es reducido debido a que una de las exigencia hechas por la Institución Educativa para el desarrollo de la investigación consistía en que no se podía interrumpir con el

¹⁹ Ver anexo uno: Secuencia Didáctica

adecuado desarrollo de Plan de área que había sido planteado por los profesores al inicio del año lectivo.

Se da pues paso al análisis de los datos en donde se encontrará el lector una descripción de las actividades, ejemplos de las actividades, gráficas que sintetiza los resultados y posterior a ello el análisis de dicho datos que hizo el investigador en donde se hará un diálogo con los referentes teóricos que aparecen en el marco referencial con el fin de darle validez a las posturas planteadas.²⁰

Para no agotar al lector con una serie de muestras interminables, se ha decidido escoger las muestras más relevantes que sustentan el trabajo de investigación; sin embargo, se puede encontrar los resultados de todas las actividades que se hicieron con los estudiantes en el *Anexo 2* que aparece en el Apéndice del presente trabajo.

Es menester anotar que para el desarrollo del proyecto era de vital importancia que el investigador pudiera hacer una serie de actividades diagnósticas para contrastar si su pregunta de investigación²¹ era compatible con los hechos, los acontecimientos y las acciones que se daban en el ambiente educativo. Para esto, el investigador realizó diarios de campo²² a través de las técnicas de observación no participante y participante.

A continuación se presenta un diario de campo en donde se sintetizan algunas de las actividades que se realizaron con los estudiantes bajo la modalidad de observación participante:

²⁰ Ver anexo dos: Herramientas y tablas de resultados. En este anexo se presenta de forma clara y concisa la descripción de las herramientas, el número de estudiantes al que se les aplicó, las preguntas y los códigos de respuestas.

²¹ ¿Es posible —y, en caso de que lo sea, cuál sería su aplicación— que a partir de la apreciación estética de la literatura realista decimonónica en relación con el cine del género fantástico contemporáneo los estudiantes de grado 8º de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal transformen aspectos de su convivencia escolar como la tolerancia y el trabajo en equipo?

²² Ver anexo 3: diarios de campo de diagnóstico.

DIARIO DE CAMPO:		
Código: 003		
Palabras claves: Aula de clase, alumnos, docente cooperadora, tema.		
Fecha: 18/03/2013		
Hora: 12:30 a 5:40 P.M (5 HORAS)		
Curso: 8ª – Lengua castellana, 8ª. Religión.		
Profesor cooperador: Johana Palacios, Juan Camilo Alzate.		
Número de estudiantes: 8ª: 34, 10ª: 34		
PERCEPCIÓN		
ACTORES	ESCENARIOS	ACCIONES
<p>1. Estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, en edades entre los 13 y 20 años, de los grados 8, 9 y 10 de secundaria</p> <p>2. La relación entre los estudiantes de 8ª y la profesora Johana es más de respeto, puesto que ella es la directora de grupo; en los otros grupos, como la profesora estaba incapacitada, yo era en encargado del grupo, aunque demostraron cierto interés por las actividades que yo había propuesto.</p>	<p>Esta vez el escenario fueron las aulas 9 y 10 de la institución, en el segundo piso de la misma.</p>	<p>La profesora Johana, en las dos primeras horas de clase en las cuales la acompañé, dictó el mismo tema que había dictado en 8D: La oración gramatical. Utilizó la misma metodología de dictado pero esta vez aplicó la técnica de separar a los más indisciplinados para que le dejaran dictar su clase; es muy curioso que mientras iba a dictando, a diferencia de la primera clase, me preguntaba si lo estaba haciendo bien o mal, a lo que yo le respondía con una mera frase: tranquila, haga su trabajo. Así mismo, calificó los cuadernos al final y ésta vez puso a hacer el aseo antes de que tocaran el timbre para el descanso.</p> <p>Después del descanso, me tomé el atrevimiento de pedirle al coordinador académico las horas de clase de la profesora Aracelly Castrillón, la cual dicta las áreas de Ética y religión, a lo que accedió y yo ejecuté unas preguntas en los dos grupo: 9ª Y 10ª.</p> <p>En ésta oportunidad tuve la suerte de observar la clase de la</p>

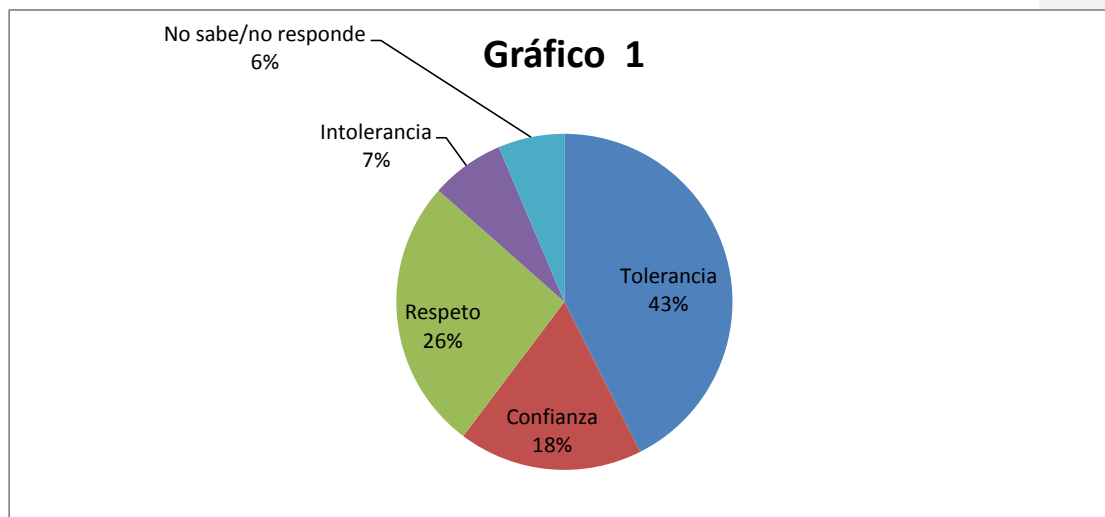
		<p>profesora Johana en las 2 primeras horas y luego de que el coordinador académico depositara la confianza en mí para ir a los grados 9 y 10, desarrollé en ambos grupos un cuestionario. En el grado 10^a, conformado por 39 estudiantes, decidí que crearan grupos de trabajo, les dicté una sola pregunta para que todo el grupo me la respondiera en una hoja. Dicha pregunta fue: ¿Cuáles son las principales problemáticas que afectan a la comunidad del barrio? Dando como resultado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Chismes: 3 grupos. -Drogadicción: 7 grupos. -Riñas callejeras: 7 grupos -las pandillas: 3 grupos. -Maltrato a los niños: 1 grupo. -Maltrato a los animales: 1 grupo. -La indiferencia: 1 grupo. -Alcoholismo: 2 grupos- -Boullying: 1 grupo -Contaminación ambiental: 1 grupo -Maltrato a las mujeres: 1 grupo. <p>En total se conformaron 8 grupos de trabajo con un número de estudiantes entre los 2 y nueve estudiantes, a quienes en la tabla anterior les recogí y simplifiqué cada una de las respuestas que me dieron. Lo anterior se dio durante la 4ta hora de clase en el</p>
--	--	---

		<p>área de ética y valores.</p> <p>En la 5ta hora, tuve la oportunidad de estar con el grado 8^a dictando el área de religión, y vi la oportunidad perfecta para hacer cuatro preguntas donde básicamente quise comprimir los grandes temas que abordó la literatura europea decimonónica realista:</p> <p>Dichas preguntas fueron:</p> <p>¿Cómo debe ser el comportamiento entre las parejas (Novios, esposos, compañeros sentimentales, etc)?</p> <p>¿Cuando ves a alguien en situación de pobreza extrema, qué haces por esa persona?</p> <p>¿Si te das cuenta que están traicionando a tu mejor amigo (a), de cualquier forma, cómo se lo contarías?</p> <p>¿Cómo debe ser un adecuado comportamiento social? Dé cinco ejemplos.</p> <p>Esta actividad la apliqué en un total de 34 estudiantes en edades que oscilaban entre los 13 y 17 años.</p>
<p>OBSERVACIONES (Notas ampliadas; interpretaciones; hipótesis):</p> <p>Las actividades que realicé en los grados 10 y 8 respectivamente, la hice con el fin de analizar el entorno social en el cual se encontraban, así como las normas de convivencia que se establecían en la comunidad en relación con los temas que aborda el tipo de literatura que voy a trabajar. Es muy interesante que las muestras arrojen tal cantidad de información que no sólo es una problemática que se vive hoy en la sociedad, sino que en la sociedad europea decimonónica también se vivían. Así mismo, analicé que a los estudiantes más que una clase meramente magistral les gusta una clase donde se reflexione, donde se cuestione, donde se indague por el ser de cada uno, por sus gustos y sus anhelos. Para concluir, esta actividad lo</p>		

que me mostró más a fondo es el entorno político, social y cultural dónde estoy realizando mi práctica a través del proyecto planteado.

Diferentes episodios educativos daban cuenta de situaciones de interés relacionadas con la tolerancia. Se realizaron diversas observaciones y el presente diario de campo recoge una en especial donde se da cuenta de la relevancia de este problema. Especialmente con este diario de campo y con otra serie de técnicas como observaciones, entrevistas no formales y diálogos con las personas que pertenecen a la Institución Educativa, el investigador se dio cuenta de que en la Institución educativa realmente había una problemática en cuanto a las prácticas de convivencia con respecto a la tolerancia y a las relaciones interpersonales con respecto al trabajo en equipo, pues parece obvio que los estudiantes presentaban falencias en estos aspectos.

El gráfico de torta que aparece a continuación sistematiza las respuestas de los estudiantes de las preguntas que aparecen en el diario de campo anterior



En el gráfico 1 se puede notar como los estudiantes piensan que la tolerancia es el valor que más se debe practicar en la sociedad, seguido por el respeto y luego la

confianza. Sin embargo, es preocupante que haya estudiantes que respondan que la intolerancia es un camino viable para solucionar conflictos tan cotidianos como los que aparecen en las preguntas de este cuestionario y más preocupante aun que hayan estudiantes que no hayan respondido nada, pues se resalta la necesidad de empezar a realizar un trabajo social desde el lenguaje manifestado en la literatura y el cine con todos ellos.

En uno de los talleres reflexivos que se desarrollaron en el aula alrededor del cuento *Pobres Gentes* del autor ruso León Tolstoi, se trató de indagar acerca de cuáles temáticas se pueden contrastar y relacionar con la vida cotidiana de los estudiantes en el aula de clase. Para este taller se procuró que los estudiantes respondieran en grupo cada una de las preguntas con el fin de que interactuaran entre ellos y así pudiesen plasmar sus ideas. Se muestra a continuación imágenes de uno de los talleres que hicieron cinco estudiantes con sus respectivas respuestas:

11

TALLER REFLEXIVO

"POBRES GENTES"

LEON TOLSTOI

INTEGRANTES DEL GRUPO: Laura, Lizet, Ruda, Paula, Andrea R.,
 GRADO: 8A Melisa Lopez, Karen Carmona,
 FECHA: 12/08/13 Yuri Cordoba.

1. Haz una lectura minuciosa del texto y trata de analizar cada uno de los aspectos que allí aparecen; si es necesario, releo una y otra vez hasta que lo puedas comprender bien.
2. Según sus interpretaciones, ¿Cómo creen que fue el accionar de Juana con respecto a la protección que le ofreció a los niños de la señora fallecida?
3. ¿Cómo creen que ustedes actuarían si se encontraran en la misma situación de Juana o en una muy semejante?
4. ¿Según sus contextos sociales, es decir, el barrio, el sector, la unidad residencial, el estrato social o el ambiente de tu familia, consideras que el accionar de Juana se ajusta a las acciones que realizan las personas en la actualidad?
5. ¿Viéndolo desde las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales, creen que en la sociedad actual se pueden dar este tipo de acciones?
6. ¿Qué impresiones, sentires, sentimientos, sensaciones o experiencias les produjo el texto?

Solución

2. Al principio bien por que ella acogió a los niños y se los llevó para su casa, cuando se entero que la madre había muerto pero al último ella reaccionó un poco mal por lo que le dijo su esposa.

3. nosotros actuaríamos bien y acogeríamos los niños sin ningún problema ya que ellos no tienen como defenderse por ser unos niños pequeños.

① No por que hay muchas personas que no tienen la suficiente respaldo economico la plata para sostener a alguien mas.

② No es muy comun en las personas en unos cuantos de tener este gesto de solidaridad.

③ Que uno no puede ignorar a los niños que han sido abandonados por que sus padres han muerto.

R ✓

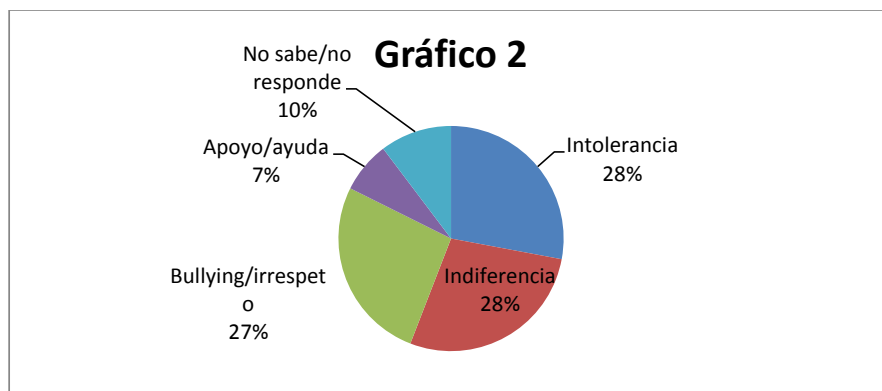
En las respuestas del taller anterior se puede constatar que cinco estudiantes del grupo son capaces de interactuar entre sí y sacar conclusiones acerca de las

temáticas que se trabajan en el cuento con sus vidas cotidianas. Se pudiera decir que son estudiantes que vieron en el realismo literario del siglo XIX semejanzas o relaciones con los acontecimientos que suceden en la actualidad y lo más relevante, que dicha lectura le has permitido interrogarse por la moral suya y por la de sus comunidades para ver qué tanto se pueden ayudar entre ellos,

Tal y como lo señala Fausto Ambrocio y Jorge de la Cruz: “La intención puramente estética de los autores realistas dará paso a una intención moralizante y crítica” (2008. P.9) y en este caso, las estudiantes fueron capaces de sacar conclusiones que se podrían anotar como moralizantes en cuanto analizan los pensamientos de las personas que las rodean y críticas, si se tiene en cuenta que muestran que existe problemáticas como la pobreza, la indiferencia entre otros factores que no permiten que las personas puedan actuar de una forma “correcta” frente a un caso como el que se plantea en el texto.

Así mismo, no queriéndose sacar conclusiones adelantadas sobre el asunto de la tolerancia, es necesario mostrar la torta 2 que aparece más abajo en donde se sistematiza las respuestas de todos los estudiantes. El lector podrá encontrar también una gráfica de respuestas que aparece en el apéndice de este trabajo.

A continuación se muestra la tabla de respuestas de los estudiantes en cuanto al taller:



Se puede apreciar en el gráfico anterior que *la intolerancia, la indiferencia y el bullying o irrespeto* hacia las demás personas, son los factores que los estudiantes más manifiestan que se viven en la sociedad y que les preocupa, pues pareciera que indagan entre si, reflexionan, y a partir de la experiencia del cuento leído, son capaces de sacar conclusiones que se ven plasmadas en esas respuestas.

En comparación con las películas vistas, las conclusiones a las que llegan los estudiantes en cuanto a las problemáticas que se viven en sus entornos educativos son muy similares y se reflejan en las actividades que se plantearon alrededor de las películas vistas.

Para la actividad alrededor de la película titulada *El increíble Castillo Vagabundo* de Hayao Miyasaki, se les propuso a los estudiantes que hicieran una exposición grupal alrededor de las principales temáticas que se muestran en la película y que se relacionan con lo que se vive en el aula. Para este fin se decidió que los estudiantes sacaran por si solos las problemáticas y que plasmaran en una cartelera dibujos o gráficas en donde se simplificara su exposición.

El hecho de que los estudiantes aprecien un arte, en este caso el arte cinematográfico en relación con los procesos de enseñanza del lenguaje que se vive en el aula, resulta relevante en cuanto se plantea que en la formación de los futuros ciudadanos debe haber una integralidad de los conocimientos, es decir, que los estudiantes deben ser formados desde saberes específicos hasta su propio ser. Desde la Ley General de Educación 115 de 1994 se establece que “el alumno es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral y la educación debe favorecer plenamente el desarrollo de la personalidad del educando” (1994, Art. 1), y sólo se verá favorecida la personalidad del educando en cuanto sea capaz de plantear posturas frente a acontecimientos que suceden a su alrededor y de los cuales él forma parte.

A continuación se muestran dos ejemplos de las exposiciones que los estudiantes realizaron a partir de la película ya mencionada. Cabe anotar que todas las

cartelera están sistematizadas en el Anexo dos; allí como ya se ha planteado están las respuestas de todas las actividades.





Es importante resaltar que en ambas carteleras se plantean de forma muy explicita las temáticas que se trabajaron con los estudiantes a lo largo de los meses que se

estuvo allí y lo más importante es que se podría plantear que los estudiantes fueron ya capaces de hacer conclusiones alrededor de los que sucedía en el aula. En la primera cartelera se puede apreciar dos niñas, de cabello rubio, una con vestido rojo y otra de vestido rosado. Ambas niñas son muy semejantes pero la gran diferencia es que la niña de vestido rojo esta violentando a la niña del vestido rosado y esta última llora. Según la explicación de las alumnas que hicieron esta cartelera, la niña de vestido rojo tiene la mano detrás de la de vestido rosado y allí en su mano una navaja para velar por que la niña de vestido rosa no diga nada del matoneo que se le esta propiciando. Según las mismas niñas, esto es algo que se vive constantemente en el colegio y que a partir de la interpretación de la película, es algo que también le hacen las compañeras a la protagonista de la misma.

En la segunda cartelera, por otro lado, se puede notar como hay dos animales, un perro y un gato específicamente jugando naipes. Por antonomasia sabemos que los perros y los gatos, en la realidad, son animales que no se toleran y constantemente viven peleando. En la cartelera, por el contrario y como sucede en la película con la protagonista y el brujo donde esta llega a vivir, ambos seres se toleran y la explicación que dan los estudiantes en esta exposición y cómo se plasma en el titulo del dibujo es que “la tolerancia detiene la violencia”.

Son pocas las palabras con las que el investigador podría explicar las carteleras, pues como lo puede ver el lector ellas se explican por sí solas. Sin embargo, se puede reiterar que en este caso los estudiantes pareciese que fueron capaces de sacar conclusiones con base a lo que vieron en la película en relación con lo que acontecía en el aula, por lo que la apreciación estética del arte dio pie para que interpretaran sus propias realidades. Gadamer (1996), ha definido una obra como “una experiencia que transforma al que la experimenta: una catarsis.” (P. 6) y esa catarsis obliga a que el ser se indague por sí mismo, se cuestione y en esa medida, actúe. En los mismos renglones agrega Gadamer que “el sujeto es insuficiente respecto de sí mismo (el sujeto no se entiende por referencia exclusiva a sí mismo): necesita de la realidad.” (Ibíd.P. 7) y sólo interpretando lo que sucede

en su entorno, en este caso el ambiente educativo, el sujeto es capaz de entender lo que sucede en su interior.

No obstante, también señala Santiago Ortigosa (2002) que

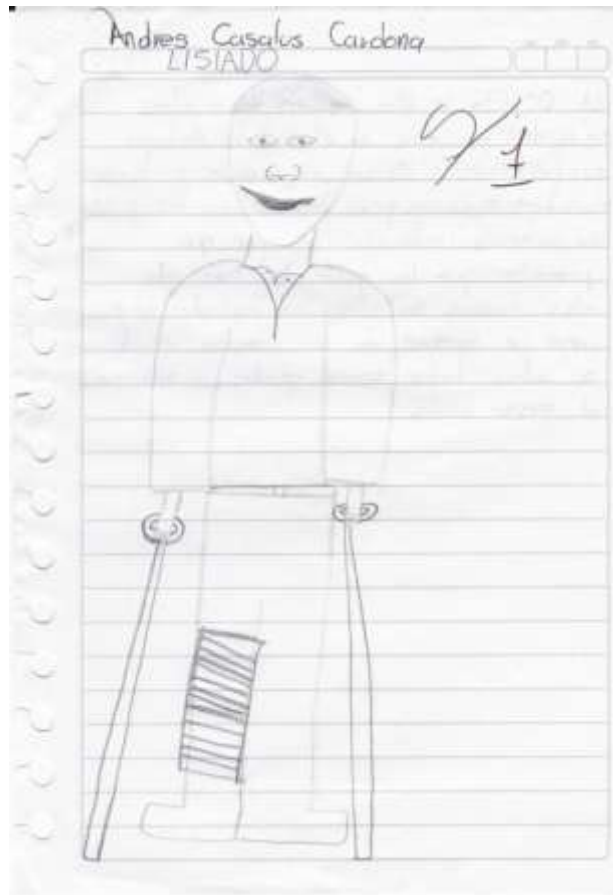
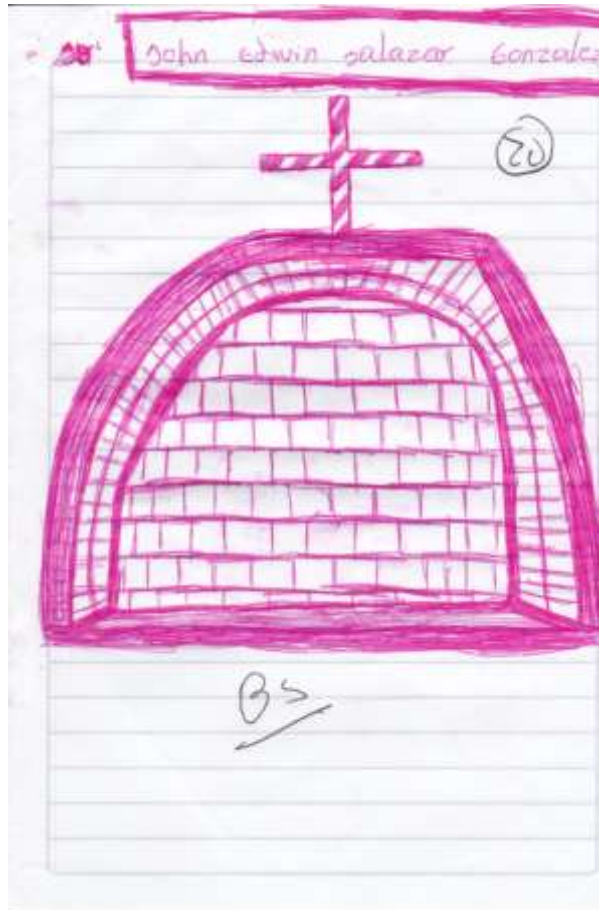
“Cuando arrastrado por el tráfico de la vida diaria el hombre se siente asaltado por la belleza y se detiene a «contemplar», llega a olvidarse de sí mismo, y, poseído por el sentimiento (como el niño que se identifica con las imágenes que contempla), se convierte en árbol, en flor, en Hamlet, en rostro humano: se mimetiza al conocer.”(P. 163)

Y si se olvida de sí mismo, es capaz de comprender lo que sucede alrededor, pues ya tiene bases sólidas que le permitirá argumentar las realidades que lo rodean, en las que está inmerso, como es el caso de los estudiantes de este grupo.

En ese mismo orden de ideas, el hecho de que los estudiantes se interrelacionen con el cine y con la literatura que se les propuso da pie para argumentar que pudieron ser capaces de argumentar, a través de diferentes manifestaciones artísticas como la escritura o el dibujo, los sentimientos que les produjo los diferentes textos literarios y de esta forma se puede resolver la pregunta en la cual se sustenta la investigación

En la siguiente actividad que se les propuso a los estudiantes se les pidió que a partir de la lectura que hiciesen del texto literario *La cúpula de los inválidos* del escrito francés Stendhal, desarrollaran un dibujo sobre alguna de las temáticas que se daban en el texto. En este caso lo que se trató de hacer con los estudiantes era que esas temáticas que pretendiesen dibujar se pudieran relacionar con hechos o acciones que suceden en su cotidianidad y lo más importante, que detrás del dibujo, para que el investigador no sacara conclusiones muy subjetivas, pusiesen la explicación del mismo así como la relación que entablaban.

A continuación se muestran algunos de los dibujos diseñados por los estudiantes:





En los dibujos anteriores se pueden manifestar dos opciones de apreciación estética: una literal y otra más metafórica. Tres de los dibujos: *la cúpula*, *el lisiado* y *el señor que andaba borracho*, son dibujos que literalmente muestran las temáticas que se mostraban en el texto. En esos casos se pareciera que los estudiantes tuvieron muy poco nivel de inferencia y que simplemente se acomodaron o mejor, acomodaron sus pensamientos a la literalidad del texto; pero el caso del dibujo de *la personalidad* se denota que es un dibujo en el cual el estudiante sí tuvo esa capacidad de análisis e inferencia y pudo sacar conclusiones a partir del texto, conclusiones que se pueden ver manifestadas en su explicación:



Aunque el texto del estudiante esta escrito incoherentemente, se muestra que él ha sabido sacar una conclusión del texto, manifestando que no todos somos iguales y que no porque unas cuantas personas sean o se comporten de una forma determinada, todos nos debemos comportar así. Aquí entonces entra en juego el tema de la subjetividad del ser en relación con el propósito del texto, pues como lo señala Ortigosa (2002) “la subjetividad que está en juego en el texto literario no se limita a la del autor, sino a la del receptor de una objetividad que consiste en ser transmisión.” (P. 160). Por tanto, en este caso no está en entre lo que el autor quiso expresar sino la apreciación estética que el lector hace, en este caso, el estudiante, manifestada en un valor fundamental que es la personalidad.

Se puede ver entonces que los estudiantes pareciera que son capaces de sacar conclusiones, a partir de la interpretación que hacen de textos literarios y cinematográficos, y que los relacionan con sus vidas cotidianas, con lo que sucede en el aula, con las acciones o hechos con los que tienen que convivir con sus compañeros.²³

Ahora, para no querer agotar al lector con muestras de cada una de las actividades que se propusieron en la secuencia didáctica en donde básicamente lo que se proponía en cada ejercicio era que hiciesen interpretaciones estéticas de los textos literarios y cinematográficos que se plantearon, se mostrará a continuación el último taller que se hizo con los estudiantes. En este taller se pretendió recopilar todas las sensaciones que dejó el desarrolló del proceso investigativo.

Todas las actividades, incluyendo las que quedaron plasmadas en este análisis, están debidamente descritas y sistematizadas en el Anexo dos.

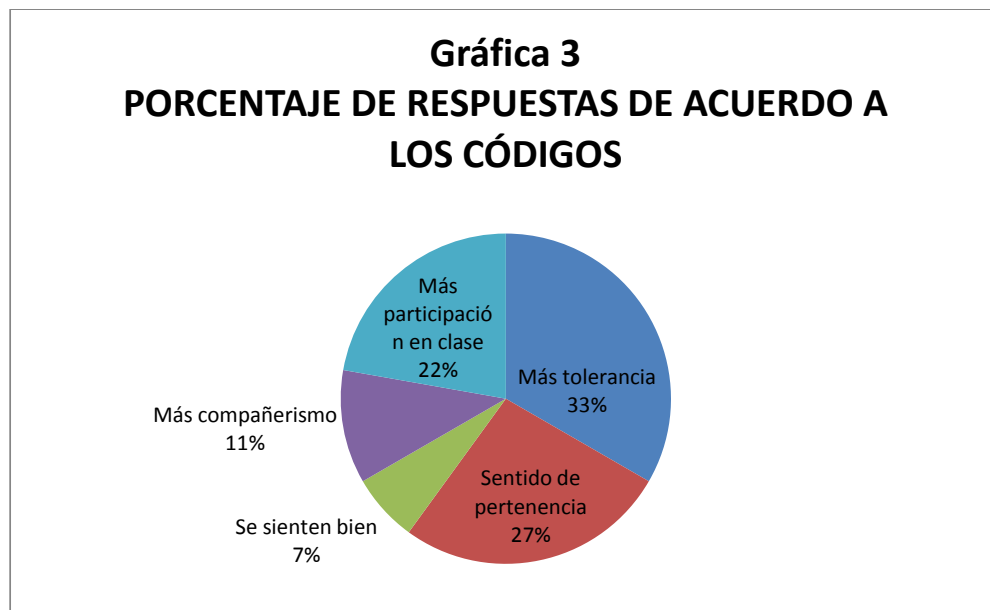
Este taller se hizo con veinticuatro estudiantes del mismo grado 8 A, de forma individual, y la pregunta que fundamentalmente se les hacia era que plantearan, después de que haber reflexionado acerca de la investigación, qué percepciones tenían ahora de sus compañeros, cómo se sentían después de todo el procesos

²³ Para ver los resultados de todos los dibujos ver anexo dos, sección Dibujos.

de investigación y qué deberían cambiar los estudiantes para mejorar la convivencia escolar.

Se recuerda entonces que todo este proceso investigativo tuvo como punto de partida la apreciación estética de la literatura realista decimonónica en su género cuento y el cine de género fantástico contemporáneo para observar hasta que punto los estudiantes eran capaces de crear conciencia y cambiar las practicas de convivencia y las relaciones interpersonales al interior del aula escolar. Si bien en esta investigación tuvo mayor relevancia la estética, es decir, las apreciaciones, interpretaciones, experiencias, sentires de los estudiantes en cuanto a los textos planteados que la ética, no se puede ocultar que un valor fundamental a la hora de propiciar la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en cualquiera de sus facetas, en este caso la literatura y el cine mencionado, es la tolerancia. El sujeto, debe aprender a convivir con los suyos, debe aceptar que vive en un mundo de diferencias, y que el lenguaje, como único puente de comunicación sólo se puede dar en la medida en que reconozcamos al otro.

Por tanto y retomando las ideas anteriores, lo que se descubrió en este último taller se ve reflejado en la gráfica siguiente:



La anterior gráfica lo que demuestra es que los estudiantes sienten que en el colegio realmente lo que más se necesita es el valor de la tolerancia. Se puede observar, así mismo, que la participación en clase así como el sentido de pertenencia son otros dos factores que deben ser motivados en la Institución, pues de en cierta medida esto podría ayudar a facilitar sus procesos formativos. Otros pequeño porcentaje de estudiantes argumentar que necesitan más compañerismo y tan sólo el 7% de los estudiantes manifiestan sentirse bien en la Institución.

No se puede desconocer que pareciera que los estudiantes fueron capaces de analizar e interpretar las realidades que los rodean a través de un proceso de interpretación de textos literarios y cinematográficos. Aquellos estudiantes que dijeron que se sentían bien son muy pocos en comparación con los que manifestaron necesidades sociales como las que aparecen en la tabla tres.

Sin embargo, el hecho de que sobresalga la necesidad de tener más tolerancia entre ellos da pie para preguntarse si realmente la Institución educativa en donde se hizo la investigación le ha dado importancia a las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales o si se esmeran más por los conocimientos específicos que por la formación de sujetos integrales.

Para Maria del Carmen Esper (2007):

“la educación constituye la base del desarrollo de los pueblos, es muy importante que ésta sea integral, en la que las personas lleguen a un desarrollo de sus cualidades, actitudes positivas hacia los valores, habilidades, destrezas, conocimientos, procedimientos, etc., y de esta manera se formen una personalidad íntegra que pueda ofrecer a la humanidad individuos con una recta conciencia y ciudadanos honestos, responsables, que piensen en las necesidades de los demás” (P. 27)

La cita anterior nos propone que la educación no debe pensar en el sujeto como un individuo cuyo único destino es conocer un saber específico y así, se pueda desenvolver en la sociedad. Para esta autora, así como se ha propuesto en esta investigación, la educación de todo sujeto, para que realmente pueda ser efectiva, debe gozar de una integralidad que vincule conocimientos específicos con la humanidad de individuo, pues así como lo plantea Kant (2002), “la educación debe

humanizar al hombre” y sólo se humaniza si se tiene como horizontes una integralidad, reconocer que los sujetos se desenvuelven en contextos específicos, con necesidades específicas y con formas de comportarse específicas.

CONCLUSIONES

Se debe recordar que la pregunta alrededor de la cual se llevó a cabo la presente investigación era ¿Es posible —y, en caso de que lo sea, cuál sería su aplicación— que a partir de la apreciación estética de la literatura realista decimonónica en relación con el cine del género fantástico contemporáneo los estudiantes de grado 8º de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal transformen aspectos de su convivencia escolar como la tolerancia y el trabajo en equipo?

Para responder la anterior pregunta se tuvo como objetivo determinar la incidencia de la apreciación estética del cuento realista decimonónico europeo y del cine fantástico contemporáneo en las prácticas de convivencia —de manera especial, en lo que atañe a la tolerancia y a las relaciones interpersonales— de los estudiantes del grado octavo A de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal. Para lograr este objetivo se pusieron a prueba una gran cantidad de actividades²⁴ a través de diferentes estrategias, habilidades, instrumentos que permitieron descubrir que en la escuela realmente se puede dar relaciones de reciprocidad entre los conocimientos específicos y la formación del ser.

No obstante, se debe reconocer que en el análisis de los resultados y en especial, cuando los estudiantes interpretaban textos literarios tales como *Pobres Gentes* o *La cúpula de los inválidos* se pudo evidenciar que realmente el acercamiento a textos literarios que hagan reflexionar a los jóvenes, que los lleven a crear relaciones de reciprocidad entre la vida cotidiana de cada uno y las vidas que se plantean en el texto, pueden llevar a que los estudiantes se pregunten por lo que sucede en su entorno, por lo que sucede en cuento a sus relaciones de reciprocidad. En este orden de ideas, hubo una notable incidencia de estos textos

²⁴ Todo el planteamiento de las actividades aparecen en el anexo uno y sus resultados en el anexo dos.

artísticos en cuanto los estudiantes, a través de manifestaciones verbales como el caso de las respuestas de los talleres o artísticas como el caso de los dibujos hechos por ellos, fueron capaces de plasmar ideas y reflexiones alrededor de lo que sucedía en el aula de clases.

De esta forma, para no cansar al lector con descripciones generalizadas de los resultados de las actividades²⁵, se pretende ahora mostrar los resultados de la investigación respondiendo a cada uno de los objetivos propuestos.

- Se puede evidenciar, a primera vista, que realmente los acercamientos estéticos, es decir, la apreciación estética que los jóvenes hicieron de la literatura y el cine trabajados tuvieron una incidencia para que los estudiantes pudieran comprender y transformar en cierta medida algunos elementos de su práctica de convivencia y sus relaciones interpersonales.
- Aunque desde el inicio de la investigación se planteó que la idea no era convertirse en salvadores mesiánicos con respecto a las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales de los estudiantes, sí se podría garantizar que a partir de la apreciación estética que los mismos estudiantes hicieron de las obras trabajadas hubo una incidencia motivar la transformación de estos aspectos y en última instancia, pudieran los estudiantes tener una mejor convivencia escolar.
- En el desarrollo de las actividades realizadas en el grupo de clases muchos estudiantes fueron capaces de hacer una relación entre las películas que veían y sus vidas cotidianas, sacando elementos que les permitían asociar acciones que pasaban en el material audiovisual con acciones que les había pasado a ellos personalmente o a algún conocido.
- El hecho de que se puedan crear relaciones de reciprocidad entre saber específicos y la formación integral del ser, da pie para pensar que realmente se puede dar una formación integral del ser, en donde los maestros no sólo nos podamos preocupar por cómo y qué aprenden los

²⁵ Estas se pueden evidenciar en el análisis de los resultados y en el anexo dos.

estudiantes sino también cómo y cuándo pueden poner esos conocimientos en práctica en sus vidas cotidianas.

- La literatura, en cualquiera de sus manifestaciones, relacionándola con cualquier otra expresión artística, pueden conllevar a que se cree un conocimiento conjunto y a partir de allí, que se cree conciencia alrededor de los diferentes ámbitos sociales y actitudinales en los cuales se desenvuelven los estudiantes.
- El hecho de enseñar literatura no nos puede encasillar a pensar que sólo la literatura contemporánea, que ha tenido gran acogida entre los lectores, es la única que puede ser enseñada sino que, cualquier tipo de literatura, sabiéndola configurar en un ambiente educativo específico, puede tener gran acogida y hasta puede surgir apreciación estética por parte de los lectores.
- La experiencia que tuvo el investigador como maestro en formación fue clave y relevante para tratar de explicar el mundo de la educación en el cual se va a desenvolver, pues permitió encontrar falencias, virtudes y demás actitudes que se suponen debe ser puestas en marcha a la hora de empezar labores en el campo de la educación.

BIBLIOGRAFÍA:

- ÁNGEL PÉREZ, Darío Alberto. (2011) *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*, Grupo de investigación ética y Política, Universidad Autónoma de Manizales, 2011.
- AMBROCIO BARRUETO Fausto M, DE LA CRUZ MENDOZA Jorge J. (2008) *El realismo literario*, Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- BISQUERRA, ALZINA, Rafael. *Educación emocional y competencias básicas para la vida*, En: Revista de investigación educativa, Universidad de Murcia, Vol. 21, nº 1, págs. 7-43, 2003.
- CASTRO SANTIAGO, Manuela. *El cine y la educación en valores*, En: Novedades Educativas, Vol. 18, No. 188, Ago. 2006.
- COLOMBIA, Congreso de la República, (1994) *Ley General de Educación*, Documento oficial, Bogotá. CONSULTADO EN: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf (On line, 15 de Mayo de 2014)
- COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, Documento oficial. Bogotá. 2006 (On line, 15 de mayo de 2013.) CONSULTADO EN: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>
- COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Serie de *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, Documento oficial. Bogotá. 1998. (On line, 15 de Mayo de 2013) CONSULTADO EN: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

- COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. *Serie de Lineamientos Curriculares para la Educación Artística*, Documento oficial. Bogotá. 2002. (On line, 15 de mayo de 2013.) CONSULTADO EN: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- CRESWELL, J. W. *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc. 1998.
- ESPER JORGE, María del Carmen, *¿Cómo educar en valores éticos?*, Ed. Trillas, México. 2007
- GALEANO Marín, María Eumelia. *Diseños de proyectos en la Investigación cualitativa*, fondo editorial Universidad Eafit. 2004.
- GADAMER, Hans Georg. *Estética y Hermenéutica*, En: Revista de Filosofía, Nº12, 1996, 5- 10, Madrid.
- GISPERT, Esther. *Cine, ficción y educación*, LAERTES Educación, España. 2009.
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA GÓMEZ CARVAJAL, Medellín. *Plan de área de Lengua Castellana*, Documento Institucional. 2010.
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA GÓMEZ CARVAJAL, Medellín. *Plan de área de Educación Artística*, Documento Institucional. 2010.
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA CARVAJAL, Medellín. *Proyecto Educativo Institucional*, Documento Institucional. 2011
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA GÓMEZ CARVAJAL, Medellín. *Manual de Convivencia*, Documento Institucional. 2011

- ORTEGA, Pedro y Otros. *La tolerancia en la escuela*. Ariel Educación. Barcelona. 1996
- ORTIGOSA LOPEZ, Santiago, *La educación en valores a través del cine y las artes*, En: Revista Iberoamericana de Educación (Madrid) No. 29, May.-Ago. 2002.
- RODRIGUEZ Uribe, Hernán Y FARFAN MARTINEZ, Mabel. *Convivencia y resolución de conflictos*, En: Texto académico: Identidades 9, P.P 60-68, Norma, Bogotá. 2004.
- VELEZ RESTREPO, Olga Lucía; GALEANO MARIN, Maria Eumelia. *Investigación cualitativa, estado del arte*, Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH), Universidad de Antioquia, Medellín. 2000

CIBERGRAFIA

- ARISTÓTELES, *Poética*, (S. IV a.C.) Traducción de Valentín García, Yebra, edición trilingüe, Madrid, Gredos, 1974. (On line: 22 de mayo de 2014)
En: <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf>

ANEXO 1: SECUENCIA DIDÁCTICA
LITERATURA Y CINE: DOS CARAS DE UNA
TRANSFORMACIÓN
PROYECTO DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

JUSTIFICACIÓN

Las prácticas de convivencia en relación con la tolerancia y las relaciones interpersonales en relación con la participación grupal dentro del aula de clases están, en este grupo octavo A de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, fuertemente afectadas debido a una serie de antecedentes culturales, sociales e históricos, que obliga a que se realicen unas prontas y satisfactorias intervenciones con el fin de reencaminar o reconstruir dichos aspectos al interior del aula.

Por eso, se hace menester, que el área de Lengua Castellana en el campo de la apreciación estética literaria y en mi caso, también cinematográfica, no sólo motive los aprendizajes que a ellas atañen, sino que vaya más allá, que dichas apreciaciones inciten o motiven o convoquen a que haya una verdadera transformación de los aspectos de las prácticas de convivencia y de las relaciones interpersonales se desean trabajar con el fin de que el grupo pueda mejorar en estos temas.

Así mismo, desde en la Institución se vienen desarrollando, algunas actividades que contribuyan al mejoramiento de estos aspectos, pues se hace necesario debido a las problemáticas sociales que enfrenta la Institución tales como la pobreza, fenómenos sociales como la drogadicción, la prostitución o más leves como la indiferencia, la intolerancia o el bien llamado bullyng, muy de moda en estas épocas actuales.

No obstante, se resalta la intención de que con el desarrollo de esta investigación no se pretende convertir al investigador en un salvador mesiánico, sino que el deseo es motivar, primordialmente, a que haya una transformación de estos aspectos y así, los estudiantes puedan tener una educación en un adecuado contexto.

CONTEXTO

La Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, ubicada en el barrio Loreto en la zona oriental del municipio de Medellín, es una Institución que por influencias fenomenológicas sociales, históricas y culturales, ha sido fuertemente golpeada por la violencia y por los contextos externos a ella que se han vivido a través de los últimos años.

Cabe resaltar, así mismo, que la Institución está ubicada en un barrio que resultaba estratégico para los actos delictivos que vivió la ciudad en las últimas décadas del siglo XX y a principios del siglo XXI, ya que por su posición político geográfica, permitía el desplazamiento hacia y desde el oriente del departamento y por tanto, la inmigración y auge del narcotráfico se sentía fuertemente en esta zona.

Ahora, centrándome en la Institución, se puede ver que los estudiantes tienen una gran tendencia hacia el conflicto, hacia la violencia tanto verbal como física, esto lo demostraban en la conversaciones que sostenían, en los actos que desarrollaban o los gestos que hacían. Lo anterior era recurrente tanto en los hombres como en las mujeres, las cuales en algunas ocasiones, aunque se mostraban sentimentales, se podía ver también la rudeza y la fuerza que tenían para desenvolverse en el entorno.

Este tipo de actos, desde una observación etnográfica, me permitió crear un debate interno en mí, donde puse en tela de juicio a que se debían esos actos o cómo se podría llegar a darles una posible solución a los mismo; de ahí que se haga imperativo, respondiendo a las necesidades de la Institución y del contexto

socio- político, una propuesta que responda a cómo se podrían transformar las prácticas de convivencia y la relaciones interpersonales sin dejar a un lado los aspectos académicos, es decir, los saberes específicos.

Para concluir, la investigación etnográfica me permitió descubrir desde qué elemento debía partir para enlazar mi idea de investigación con el contexto y la cotidianidad de los estudiantes y en general de la comunidad educativa que gira en torno a la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, en la cual, en última instancia, deseo que sea el primer impactado por el desarrollo del proyecto.

Así mismo, todos los elementos que tomé para darle una posible solución a la problemática, tales como la literatura realista decimonónica europea y el cine de género fantástico, fueron previamente conversados y expuestos a los estudiantes, a la vez que se les preguntaba, después de las exposiciones, si tenían o no agrado por lo que se iba a hacer con ellos, a lo que si respuesta fue gratificante y simplemente fue un sí.

MARCO CONCEPTUAL

La literatura y el cine, dos términos que se incluyen dentro de las artes que ha desarrollado el hombre a lo largo de su desarrollo y su evolución son, para nuestros días, dos elementos que cobran relevancia en cuanto se pretende que inmersos en los medios tecnológicos modernos y en las actitudes actuales, los seres las retomen, pero no como meros actos de entretenimiento, sino para que se reflexione, para que se cree crítica, para que hayan otras perspectivas, otros puntos de vista.

Siguiendo con la misma línea temática, planteo que para el siguiente trabajo, hablar de literatura y cine meramente, no tiene cabida debido a que estos dos elementos, factores o aspectos, llámese como se quieran llamar, son muy amplios y ambos trabajan temas, estructuras, funcionalidades que se podría decir incontables debido al ingenio, el contexto y las circunstancias en las que se han

creado obras de esta índole. Por lo anterior, para ser más particular, quisiera referirme a una tipo de literatura especialmente y es la literatura realista decimonónica en el género cuento del siglo XIX y su desarrollo en países como Francia, Rusia e Inglaterra.

Cuando hablo de literatura que se inscribe dentro de la escuela realista europea decimonónica, lo hago porque desde mi experiencia lectora así como desde las teorías o posturas de literatos que han trabajado el tema, se ha demostrado que el realismo, entre muchas de sus características, se encarga de develar, exponer o hasta denunciar los aspectos sociales, culturales y personales que aquejan al ser humano; y aunque se enmarca en un siglo ya pasado, cobra relevancia en cuanto a que hoy, en la actualidad, esos mismos aspectos humanos se viven a gran cabalidad.

Tal y como lo señala Fausto Ambrocio y Jorge de la Cruz: “La intención puramente estética de los autores realistas dará paso a una intención moralizante y crítica”. (2008. P.9) Y más que centrarme en un punto de vista moralizante o crítico, lo que se pretende es retomar aspectos que tengan que ver, en última instancia, con la tolerancia y la comprensión dentro de un aula de clases específica, aspectos que serán tratados en este mismo escrito un poco más abajo.

Ahora pues, para adentrarme en el mundo del cine, del cual también trabajaré un tipo de cine en especial que es el cine del género fantástico contemporáneo, planteo que escojo este tipo de cine porque, aparte de que tengo gran afinidad por él, los estudiantes, haciendo un consenso general de forma oral, me han demostrado que sienten una mayor preferencia hacia este tipo de cine debido a que explota un tema fuera de sus realidades comunes, porque en algunos casos enseña y porque también, aunque es un género fantástico, contiene elementos y temáticas que se pueden extraer para argumentar mi propuesta didáctica. Para esto, también me basó en autores que han trabajado alrededor de esta temática en la educación, así como lo señala Esther Gispert citando a Ranciere, “el cine

participa siempre de la cultura: por lo que se puede considerar como un testigo de las formas de pensar y de sentir de una sociedad.”²⁶

Por tanto, aunque sea un género fantástico, en él se pueden encontrar esos elementos que también exponen a la sociedad, sus formas de pensar, los ideales actuales y hasta los posibles sentires que se tienen hoy.

Pero la pregunta que se hace ahora será: ¿Con que fin se van a utilizar estos dos elementos de la literatura y el cine en un aula escolar? Pues bien, para responder a esta pregunta, primero voy a hacer una breve contextualización de las circunstancias sociales en las que nos encontramos en la actualidad y de dónde ha surgido ese fruto; lo anterior, con el fin de que se entienda el porqué de la utilización de estos elementos y hacia donde apuntan los mismos.

Colombia, durante la segunda mitad del siglo XX, fue un país marcado por la violencia a causa del surgimiento de grupos de extrema derecha y extrema izquierda tales como las guerrillas y las autodefensas. Estos grupos llevaron, posteriormente y para autofinanciarse, que surgieran fenómenos como el narcotráfico, el cual prácticamente asoló a todo el territorio nacional y ocasionó que ya no se pasara a una lucha interna ideológica, sino que se volcara el país hacia una gran violencia generalizada por el control de territorios y por ende, por el control de esos narcóticos.

Estos fenómenos sociales, sumados a la gran desconfianza que los mismos nacionales nos empezamos a tener, ocasionaron que las personas se volvieran más conflictivas, menos intelectuales y más de acción. La intolerancia, la falta de comprensión, ligados en un principio a factores externos de la escuela, se fueron introduciendo cada vez más y más, hasta que se convirtieron, en última instancia, en una problemática con la que la escuela ya debe lidiar y que, aunque denominándola desde una teoría alemana como Bullying, en esencia, sigue siendo una falta total o parcial de tolerancia y comprensión por las otras personas.

²⁶ Ranciere, citado por Gispert, 2009, P. 130

Ahora pues, ya habiendo hecho un breve recuento histórico y social de las circunstancias en las cuales se inscribe este proyecto, se plantea ahora que utilizaré esta clase de cine y esta clase de literatura con el fin de motivar la transformación de las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales.

Hablar de prácticas de convivencia y de relaciones interpersonales resulta ser una labor muy grande debido al gran campo de acción que tienen estos dos factores de la vida social. Cuando nos referimos a prácticas de convivencia, en sí, se quiere hacer mayor hincapié en esas prácticas pero con temas que tengan que ver con la intolerancia que se vive o se manifiesta al interior del aula de clases del grupo seleccionado; y cuando hablo de relaciones interpersonales, se hace refiriéndose a la participación grupal, es decir, a aquellas actividades, talleres, conversatorios, debates, etc... que exige una participación activa de los y las estudiantes al interior del aula y que, sin embargo, no lo hacen por sentimientos de pena o porque sus otros compañeros no tienen un sentido de comprensión por las cosas que dicen o hacen.

Estos dos temas, tanto la tolerancia en las prácticas de convivencia como el trabajo en grupo dentro de las relaciones interpersonales, resultan relevantes tratar si se tiene en cuenta, esto debido a las observaciones que se realizaron al interior del grupo, que hay falencias en estos aspectos y que, por tanto, se necesitan abordar pero de una forma diferente, dinámica, donde no predomine lo rutinario sino que el lenguaje mismo nos dé la posibilidad de mejorar dichas falencias.

Tal vez otra de las preguntas que surgirán en este punto girará en torno a que tiene que ver el área de Lengua Castellana con estos temas si también existe cursos como Ética y valores o urbanidad por ejemplo, pero hay que recordar que yo no sólo estudio Licenciatura con énfasis en Lengua Castellana sino que antes de esto hay algo más, humanidades, y a eso se le apunta.

En los Estándares Básicos del Lenguaje, planteados por el MEN²⁷, se hace explícita la necesidad de utilizar el lenguaje no como meramente una herramienta de comunicación, sino como una forma de interactuar con los otros, de crear significados, de cambiar realidades. En cuanto a esto, los estándares plantean:

“En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos”.(2006, P.2)

Y es precisamente a través de la apreciación estética de la clase de literatura ya mencionada con relación al cine también ya mencionado, que se pretende desarrollar una serie de actividades que encaminen a alcanzar el objetivo general del mismo proyecto, teniendo como horizonte que también se deben alcanzar unos objetivos específicos y hacia allá van encaminadas el planteamiento de las actividades que siguen a continuación.

POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo del proyecto planteado serán los estudiantes de un octavo²⁸ grado de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal; estudiantes en los cuales se ha realizado una serie de observaciones y análisis grupales y se ha llegado a la conclusión de que son estudiantes que permiten que se haga un trabajo de esta índole con ellos, gracias a una serie de conversaciones que tuve con ellos, de observaciones, así como con las actitudes que demuestran frente al desarrollo de las actividades académicas que se llevan a cabo al interior de su aula de clases.

Se debe resaltar, así mismo, que no debemos tener como supuesto que el impacto del presente proyecto educativo va a quedar encerrado dentro del aula de clases de este grupo, sino que se aspira a que se llegué más allá, a que allá un

²⁷ Ministerio de Educación Nacional.

²⁸ Específicamente estudiantes del grado 8^a.

impacto, sea directo o indirecto, alrededor de las personas que circundan a estos estudiantes y que dichos posibles cambios no sólo se queden durante el transcurso de las clases de Lengua Castellana sino que se apliquen en todas las clases en su conjunto.

CONTENIDOS

N° DE SESIONES	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES ²⁹	CONTENIDOS BIBLIOGRÁFICOS Y CINEMATOGRAFICOS	RECURSOS
Sesión 1 (Agosto 12-2013)	<p>-Reconocer la pobreza como el mayor fenómeno social que aqueja a la humanidad.</p> <p>-Identificar la solidaridad como pieza clave para vivir en comunidad.</p> <p>-Observar las actuaciones teatrales como parte del proceso formativo en</p>	<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización. DURACIÓN: 20´</p> <p>PROCESO: Realización de la lectura del cuento, un taller (adjunto) y representación teatral de los temas trabajados en el cuento. DURACIÓN: 60´</p> <p>DESPUES (Evaluación): Retroalimentación de la actividad de forma oral en conjunto con los estudiantes. DURACIÓN: 15´</p>	<p>-Cuento: <i>Pobres gentes</i> <u>León Tolstoi</u></p>	<p>-Cuentos impresos. -Talleres Impresos -Talento humano.</p>

- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:

²⁹ Para el desarrollo de cada una de las actividades se necesitarán dos horas de clases de lengua castellana.

	Lengua Castellana.	ENTREGABLES/EVIDENCIAS: taller, fotografía de las obras teatrales.		
Sesión 2 (Agosto 26-2013)	-Practicar la comprensión como parte fundamental del comportamiento humano. -Identificar la tolerancia para reconocer que somos diferentes los unos de los otros.	ENTRADA (introducción): Contextualizar el porqué de la reproducción de la película, los temas que allí se proponen y los criterios con los que se evaluará. DURACIÓN: 5´ PROCESO: Reproducción de la obra cinematográfica DURACIÓN: 90´ DESPUES (Evaluación): Pequeño conversatorio alrededor de la película vista. DURACIÓN: 10´ ENTREGABLES/EVIDENCIAS: ---	Película: <i>El increíble castillo vagabundo</i> Hayao Miyazaki	-Película en versión DVD. -Auditorio para reproducción de la película
	-Observar la exposición dentro del aula	ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización del		

- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:

<p style="text-align: center;"> Sesión 3 (Septiembre 2-2013) </p>	<p>como factor que nos permite evaluar nuestros conocimientos.</p> <p>-Realizar la percepción estética de la película, donde podremos encontrar los diferentes puntos de vista de las personas que la vimos.</p> <p>-Reconocer el amor como un valor para reconocernos y reconocer a los demás.</p> <p>-la reflexión como proceso mediante el cual podremos transformarnos y transformar a los demás.</p>	<p>conversatorio, de las exposiciones y del escrito final.</p> <p>DURACIÓN: 10´</p> <p>PROCESO: - Realización de conversatorio alrededor de la película vista en la sesión pasada.</p> <p>-Exposiciones de algunos de los temas vistos en la película en grupos de trabajo.</p> <p>-Realización de escrito donde se hace una reflexión acerca de los temas tratados en la película.</p> <p>DURACIÓN: 60´</p> <p>DESPUES (Evaluación): Gran conversatorio acerca del trabajo que estamos realizando en el grupo, de qué se trata y hacia donde se apunta.</p> <p>DURACIÓN: 35´</p> <p>ENTREGABLES/EVIDEN</p>	<p>-Película: <i>El increíble castillo vagabundo</i> Hayao Miyazaki</p>	<p>-Talento humano. -Papel periódico, marcador, cinta, -Hojas papel, lápiz o lapicero</p>
--	---	---	---	---

- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:
- Eliminado:

Eliminado:

	-Identificar la participación grupal como parte fundamental para alcanzar la tolerancia.	CIAS: -Fotografías de los plegables hechos por los estudiantes.		
Sesión 4 (Septiembre 9-2013)	-Reconocer la franqueza como parte fundamental del ser humano. -Reconocer el saberse comportar como factor clave para crear y vivir en sociedad. -Practicar el diálogo como posibilidad de resolver todos los conflictos sociales. -Practicar la	ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización. DURACIÓN: 5´ PROCESO: -Lectura grupal del cuento. - Realización de un dibujo y un escrito donde los estudiantes anotarán qué relación existe con los temas extraídos del cuento y sus vidas. DURACIÓN: 60´ DESPUES (Evaluación): -Retroalimentación de la actividad. - Lectura y análisis grupal de algunas de esas	Cuento: <i>La cúpula de los inválidos.</i> Honoré de Balzac	-Cuentos impresos. -Tablero, tiza. -Hojas de papel y lapiceros o lápices. -Talento humano.

Eliminado:

	escritura como parte fundamental de la supervivencia del ser humano.	relaciones. DURACIÓN: 40´ ENTREGABLES/EVIDENCIAS: -Dibujos y escritos realizados por los estudiantes alrededor de tema propuesto.		
Sesión 5 (Septiembre 7-2013)	-Identificar la amistad como pieza clave del desenvolvimiento del ser humano en la sociedad. -Identificar la perseverancia como valor que nos ayuda a salir adelante en la vida. -Realiza la comprensión de textos cinematográficos como parte fundamental de las experiencias	ENTRADA (introducción): contextualización de la película, el porqué de la misma y las actividades que se derivan de ella. DURACIÓN: 5´ PROCESO: Reproducción de la obra cinematográfica DURACIÓN: 90´ DESPUES (Evaluación): Recuento de la obra cinematográfica y los principales temas que ella trae. DURACIÓN: 10´ ENTREGABLES/EVIDENCIAS: ---	Película: <i>Las aventuras de Tadeo Jones</i> . Enrique Gato	Eliminado: -Película en versión DVD. -Auditorio para reproducción de la película.

	reflexivas.			
Sesión 6 (Septiembre 21-2013)	<p>-Practicar la escritura como parte fundamental de la supervivencia del ser humano.</p> <p>--Practicar la lectura como proceso básico para el desarrollo social.</p> <p>-Aplicar la colaboración mutua, clave para el desarrollo del proceso</p>	<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización.</p> <p>DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: -Foro alrededor de la película vista donde los estudiantes recopilan las sensaciones, experiencias o sentires de la película vista.</p> <p>-Lectura Grupal del cuento.</p> <p>-Realización de un escrito donde los estudiantes darán cuenta de tres aspectos:</p> <p>- Resumen general del cuento</p>	<p>Película: <i>Las aventuras de Tadeo Jones</i></p> <p>Enrique Gato</p> <p>Cuento: <i>Philibert</i></p>	<p>-Talento Humano.</p> <p>-Hojas de papel, lapiceros o lápices.</p> <p>-Cuentos impresos.</p>

Eliminado:

	<p>educativo.</p> <p>-Analizar La diferencia de clases, aspectos con los que debemos convivir cotidianamente.</p>	<p>-Escrito donde den cuenta de la relación entre el cuento y la película.</p> <p>-Análisis de cada uno de los personajes de la película y las diferencias y semejanzas que tienen con sus vidas.</p> <p>DURACIÓN: 80´</p> <p>DESPUES (Evaluación): - Conversatorio alrededor del ejercicio propuesto. DURACIÓN: 15´</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS: -Escritos realizados por los estudiantes.</p>	<p><i>Lescale</i></p> <p>Sthendal</p>	
Sesión 7	<p>-Analizar la espiritualidad del ser humano como factor para desenvolvemos en el mundo y creamos una identidad.</p>	<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización. DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: -Lectura grupal del cuento. -Análisis y/o conclusiones del cuento.</p>		

<p>(Septiembre 30-2013)</p>	<p>-Reconocer la familia como base fundamental de la sociedad.</p> <p>-Identificar la lectura como proceso básico para el desarrollo social.</p>	<p>-Taller de comprensión de lectura. (Se hará de forma grupal en grupos de 3 o 4 estudiantes)</p> <p>DURACIÓN: 80´</p> <p>DESPUES (Evaluación): Retroalimentación de la actividad a partir de un pequeño debate o conversatorio.</p> <p>DURACIÓN: 20´</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS: taller de comprensión de lectura.</p>	<p>Cuento: <i>Dios ve la verdad pero no la dice cuando quiere.</i></p> <p>Leon Tolstoi</p>	<p>-Cuentos impresos.</p> <p>-Talento Humano.</p> <p>-Talleres impresos.</p>
<p>Sesión 8</p> <p>(Octubre 21-2013)</p>	<p>-Reconocer la felicidad como pieza clave para identificarnos y comprender a los demás.</p> <p>-Realizar la comprensión de textos cinematográfico</p>	<p>ENTRADA (introducción): Contextualización de la película, para qué va a ser vista, principales temas de ella.</p> <p>DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: Reproducción de la obra cinematográfica</p> <p>DURACIÓN: 100´</p>	<p>Película: <i>Anna Karenina</i></p> <p>Joe Wright</p>	<p>-Película versión DVD.</p> <p>-Auditorio para reproducción de la película.</p>

Eliminado:

Eliminado:

	s como parte fundamental de las experiencias reflexivas.	ENTREGABLES/EVIDENCIAS: ----		
Sesión 9 (Octubre 28-2013)	<p>-Comprender la humildad como valor para alcanzar la tolerancia.</p> <p>-Analizar el papel de la mujer en la sociedad.</p> <p>-Identificar Los comentarios de las demás personas como acciones que pueden afectar la vida.</p>	<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio.</p> <p>Proponer pautas de realización.</p> <p>DURACIÓN: 10´</p> <p>PROCESO: -En mesa redonda, se realizará un debate acerca de los temas vistos en la película.</p> <p>-Pequeño escrito donde los estudiantes anotarán la conclusión que sacaron de la película vista.</p> <p>-Lectura grupal del cuento</p> <p>DURACIÓN: 80´</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p>	<p>Película: <i>Anna Karenina</i> Joe Wright</p> <p>Cuento: <i>El auxiliar de la parroquia</i> Charles Dickens</p>	<p>-Aula de clase.</p> <p>-Hojas de papel y lapiceros o lápices.</p> <p>-Cuentos impresos.</p> <p>-Talento humano.</p>

Eliminado:

Eliminado:

Eliminado:

	<p>-Reconocer el trabajo como fuente de sustento para el ser humano.</p>	<p>-Lectura y análisis grupal de algunas de esas conclusiones. -Conversatorio sobre el cuento leído. DURACIÓN: 20´</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>-Textos escritos realizados por los alumnos.</p>		
		<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: -Se realizará un gran conversatorio con los estudiantes donde se tocarán temas alrededor de los sentimientos, sensaciones, sentires, experiencias, impresiones de los temas</p>		

<p>Sesión 10</p> <p>(Noviembre 18-2013)</p>		<p>tratados en el curso.</p> <p>-Gran escrito donde los estudiantes plasmarán aquellos mismos aspectos que se conversaron y se analizará si se está teniendo éxito o no con el objetivo primordial de la propuesta didáctica.</p> <p>-Auto, co, y heteroevaluación del proceso académico llevado a cabo con los estudiantes.</p> <p>-Repartición de algunos dulces que llevará el profesor investigador.</p> <p>DURACIÓN: 80´</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>-Lectura grupal de los textos hechos y análisis del proceso llevado a cabo.</p> <p>DURACIÓN: 20´</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS: -Escritos critico-reflexivos hechos.</p>		<p>-Talento Humano.</p> <p>-Hojas de papel, lápices o lapiceros</p> <p>-Dulces.</p>
---	--	--	--	---

		-recomendaciones, sugerencias y observaciones del proceso llevado a cabo.		
Sesión 11 (Marzo 17-2014)	-Identificar hasta qué punto ha tenido impacto el proyecto de intervención llevado a cabo durante el semestre anterior.	<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: -El docente explicará de qué se trata el proceso, recordando algunos temas de la literatura realista decimonónica europea y del cine fantástico contemporáneo; así mismo, explicará en que consiste cada uno de estos dos elementos (la literatura y el cine) y lo que se pretende llevar a cabo con ello. Después de la explicación, el docente propone que se haga un ejercicio, tipo taller, con algunas preguntas dadas por el mismo, con el fin</p>	Apertura y reanudación de la secuencia semestral-	-Talento Humano. -Hojas de papel, lápices o lapiceros.

		<p>de analizar hasta qué punto del proceso recuerdan y qué impacto ha tenido este al interior del aula de clase.</p> <p>DURACIÓN: 80´</p> <p>DESPUES (Evaluación): -Lectura grupal de algunas respuestas con el fin de contrastar la veracidad de las mismas DURACIÓN: 20´</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS: -Ejercicio de análisis, diario de campo, posibles fotografías.</p>		
		<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: -Se hará una lectura grupal del texto entre los estudiantes y el docente; a medida que se va desarrollando la lectura, el docente irá</p>		

<p>Sesión 12 (Marzo 31-2014)</p>	<p>-Practicar la lectura como proceso básico para el desarrollo social. -Reconocer al otro como un alguien que nos puede ayudar y que lo podemos ayudar constantemente -Analizar la tolerancia como el valor que nos permitirá convivir sanamente en una comunidad.</p>	<p>proponiendo puntos de relación entre el cuento y el contexto en el aula escolar. Después de la lectura, el docente propone la realización de un taller, de forma individual, en donde los estudiantes plasmaran aquellos sentimientos o ideas que surgieron fruto de la relación entre el cuento y el contexto. DURACIÓN: 80´ DESPUES (Evaluación): -Lectura grupal de algunos escritos con el fin de verificar las ideas y las sensaciones de los estudiantes. DURACIÓN: 20´ ENTREGABLES/EVIDENCIAS: -Ejercicio de análisis, diario de campo, posibles fotografías.</p>	<p>Cuento: <i>La historia de nadie.</i> Charles Dickens</p>	<p>Eliminado: -Aula de clase. -Hojas de papel y lapiceros o lápices. -Cuentos impresos. -Talento humano.</p>

<p>Sesión 13 (Abril 7-2014)</p>	<p>-Realizar la comprensión de textos cinematográficos como parte fundamental de las experiencias reflexivas.</p>	<p>ENTRADA (introducción): Contextualización de la película, para qué va a ser vista, principales temas de ella. DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: Reproducción de la obra cinematográfica DURACIÓN: 100´</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS: ----</p>	<p>Película: <i>Oz, el poderoso.</i> Sam Raim</p>	<p>-Película en versión DVD. -Auditorio para reproducción de la película.</p>
	<p>-Identifica el trabajo en equipo como la metodología</p>	<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización DURACIÓN: 5´</p> <p>PROCESO: -Se hará una mesa redondo, en donde los estudiantes propondrán las posibles relaciones que se dan entre algunos</p>	<p>Película: <i>Oz, el poderoso.</i> Sam Raimi</p>	

<p>Sesión 14 (Abril 21-2014)</p>	<p>clave para crecer como persona inmerso en una comunidad.</p> <p>-Reconoce, a partir de los acontecimientos narrados en la película, las principales falencias que existen en cuanto a la convivencia al interior del aula escolar.</p>	<p>acontecimientos de la película y el desarrollo de la convivencia en el aula escolar.</p> <p>Después de la mesa redonda, los estudiantes harán una pequeña dramatización sobre alguna de las problemáticas alrededor de la intolerancia y algunas de sus posibles soluciones, al interior del aula escolar</p> <p>DURACIÓN: 100´</p> <p>DESPUES (Evaluación): --</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS: -Video de los estudiantes, posibles fotografías.</p>		
		<p>ENTRADA (introducción): contextualizar el ejercicio. Proponer pautas de realización</p> <p>DURACIÓN: 5´</p>		

<p>Sesión 15</p> <p>(Abril 28-2014)</p>		<p>PROCESO: -Se realizará un gran conversatorio con los estudiantes donde se tocarán temas alrededor de los sentimientos, sensaciones, sentires, experiencias, impresiones de los temas tratados en el curso.</p> <p>-Gran escrito donde los estudiantes plasmarán aquellos mismos aspectos que se conversaron y se analizará si se tuvo éxito o no con el objetivo primordial de la propuesta didáctica.</p>		<p>-Talento Humano.</p> <p>-Hojas de papel, lápices o lapiceros</p> <p>-Dulces.</p>
---	--	---	--	---

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CUENTOS:

-BALZAC, Honoré de. *La cúpula de los inválidos*. [En línea] Biblioteca Digital Ciudad Seva. En:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/balzac/cupula.htm> (Fecha de consulta: Agosto de 2013)

-DICKENS, Charles, *El auxiliar de la parroquia* [En línea] Biblioteca Digital Ciudad Seva. En: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/dickens/auxiliar.htm>

(Fecha de consulta: Agosto de 2013)

-DICKENS, Charles, *La historia de nadie* [En línea] Biblioteca Digital Ciudad Seva. En:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/dickens/la_historia_de_nadie.htm

(Fecha de consulta: Marzo de 2014)

- STHENDAL, *Philibert Lescale* [En línea] Biblioteca Digital Ciudad Seva. En:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/stendhal/philibert_lescale.htm

(Fecha de consulta: Agosto de 2013)

-TOLSTOI, León. *Pobres gentes* [En línea] Biblioteca Digital Ciudad Seva. En:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/tolstoi/pobres_gentes.htm (Fecha

de consulta: Agosto de 2013)

- TOLSTOI, León. *Dios ve la verdad pero no la dice cuando quiere*. [En línea]

Biblioteca Digital Ciudad Seva. En:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/tolstoi/dios_ve_la_verdad_pero_no_la_dice.htm (Fecha de consulta: Agosto de 2013)

PELÍCULAS:

-SUZUKI, Toshio (Productor) y MIYAZAKI, Hayao (Director). (2004) *El increíble Castillo vagabundo* [DVD]. Japón: Studio Ghibli.

-WRIGHT, Joe (Director). (2012). *Anna Karenina*. [DVD]. Inglaterra: Working Title Films.

-GATO, Enrique (Director). (2012). *Las aventuras de Tadeo Jones*. [DVD]. España: Lightbox Entertainment films

-RAIME, Sam (Director) (2013). *Oz, el poderoso*. [DVD]. U.S.A: Walt Disney Pictures Films.

METODOLOGÍAS

En vista de que la investigación que estoy llevando a cabo es de carácter cualitativo, dado que es una investigación atravesada por las experiencias, los sentires, los goces y los resultados subjetivos que se podrían obtener, así mismo serán las metodologías que se desarrollarán; lo anterior teniendo en cuenta el tiempo con el que se dispone para llevar a cabo dicho proceso formativo, así como de los espacios físicos y hasta las actitudes físicas y mentales que se puedan tener tanto de los estudiantes como de los maestros implicados.

Por tanto, los conversatorios, los debates, las exposiciones, las puestas en escena, los escritos, las socializaciones, los talleres de tipo reflexivo y crítico serán , como se puede observar en los contenidos propuestos, las bases en las que se fundamentará la propuesta, la ejecución y la evaluación de todas aquellas actividades que le son pertinentes al desarrollo del proyecto.

Así mismo, lo empírico también juega un papel fundamental dentro del desarrollo del proceso, por lo que la indagación de los sentires, las impresiones, los sentimientos y demás sensaciones que puedan surgir en los estudiantes a partir del desarrollo y ejecución de las diferentes actividades, jugarán un papel crucial si se quiere indagar por el resultado cualitativo de dicho proceso. Lo anterior teniendo siempre como horizonte si se están cumpliendo o logrando los objetivos propuestos desde el inicio.

CRONOGRAMA

SESIONES	SEMANAS	ACTIVIDADES PROGRAMADAS
1	Del 12 al 25 de agosto	-Empalme con la Institución Educativa sede de las prácticas. -Realización de la primera sesión de clases en el grado 8ª

		<p>-Primera versión de secuencia didáctica presentada al docente.</p> <p>-Revisión del planteamiento del problema de investigación.</p> <p>-Inicio de búsqueda de bibliografías para el marco teórico.</p>
2	Del 26 de agosto al 1 de septiembre	<p>-Segunda versión de la secuencia didáctica presentada al docente el lunes 2 de septiembre.</p> <p>-Segunda sesión de clases en el grado 8ª con proyección de la película planteada.</p> <p>-Revisión de bases bibliográficas para el marco teórico.</p>
3	Del 2 al 8 de septiembre	<p>-Tercera sesión de clases en el grado 8ª</p> <p>-Revisión y consolidación de las actividades realizadas por los estudiantes en la clase.</p> <p>-Visita del docente asesor de prácticas a la Institución Educativa sede.</p> <p>-Segunda versión del planteamiento del problema presentada al docente el viernes 6 de septiembre.</p> <p>-Taller de música realizada en la sesión de clase de práctica el día viernes 6 de septiembre.</p> <p>-Búsqueda de bases bibliográficas para sustentar marco teórico.</p>
4	Del 9 al 15 de septiembre	<p>-Cuarta sesión de clases en el grado 8ª</p> <p>- Análisis y consolidación de actividades (talleres y escritos) realizados por los</p>

		estudiantes. -Recolección de datos bibliográficos para marco teórico.
5	Del 16 al 22 de septiembre	-Quinta sesión de clases en el grado 8ª con la proyección de la película propuesta. -Inicio de elaboración de marco teórico con base a las bibliografías seleccionadas. -Taller o conferencia sobre el uso de la fotografía en la sesión de clases el viernes 20 de septiembre.
6	Del 23 al 29 de septiembre	-Sexta sesión de clases en el grado 8ª -Recolección, análisis y consolidación de las actividades hechas por los estudiantes. - elaboración de marco teórico con base a las bibliografías seleccionadas. -Segunda presentación de avances de investigación al interior de los grupos de trabajo el viernes 27 de septiembre.
7	Del 30 de septiembre al 6 de octubre	-Séptima sesión de clases con los estudiantes del grado 8ª. -Recolección, análisis y consolidación de las actividades hechas por los estudiantes. -Tabulación, análisis e interpretación de datos. Actividad que se realizará en la sesión de clases de práctica el viernes 4 de octubre.
	Del 7 al 20	-Semana de vacaciones de la Institución

	de octubre	<p>Educativa.</p> <p>-Informe y presentación de los datos de investigación.</p> <p>-Inicio de conclusiones del marco teórico.</p> <p>-Taller de artes plásticas el día viernes 11 de octubre al interior de las clases de prácticas.</p>
8	Del 21 al 27 de octubre	<p>-Octava sesión de clases con los estudiantes del grado 8ª para la proyección de la última película del semestre.</p> <p>-Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas por los estudiantes.</p> <p>-Continuación del final del marco teórico.</p> <p>-Asistencia a obra de teatro por parte de los estudiantes de práctica profesional el día viernes 25 de octubre.</p>
9	Del 28 de octubre al 3 de noviembre	<p>-Novena sesión de clases con el grupo 8ª.</p> <p>-Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas en la última sesión de clases por los estudiantes.</p> <p>-Análisis de credibilidad de la investigación social cualitativa: criterios de validez y confiabilidad.</p>
10	De noviembre 4 al 18	<p>-Décima sesión de clase con el grupo 8ª.</p> <p>-Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas en la</p>

		última sesión de clases por los estudiantes.
11	De marzo 17 al 30	-Undécima sesión de clase con el grupo 9 ^a . -Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas en esta sesión de clases por los estudiantes. -Nueva redacción del trabajo llevado hasta el momento en el espacio de las prácticas pedagógicas.
12	De marzo 31 a Abril 6	-Duodécima sesión de clases con el grupo 9 ^a . -Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas en esta sesión de clases por los estudiantes. -Realización de taller literario al interior del grupo de prácticas pedagógicas.
13	De Abril 7 a Abril 20	-Décimo tercera sesión de clases con el grupo 9 ^a . -Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas en esta sesión de clases por los estudiantes. -Inicio de la redacción del artículo de investigación para publicar en alguna revista de investigación cualitativa.
14	De Abril 21 al 27	-Décimo cuarta sesión de clases con el grupo 9 ^a . -Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas en esta sesión de clases por los estudiantes. -Se continúa con la redacción del

		artículo de investigación para publicar en alguna revista de investigación cualitativa.
15	De Abril 28 a mayo 4	-Décimo quinta sesión de clases con el grupo 9ª. - Análisis, recolección y tabulación de talleres y actividades realizadas en esta sesión de clases por los estudiantes. -Se continúa con la redacción del artículo de investigación y se empieza a elaborar las conclusiones del trabajo de práctica pedagógica llevado a cabo hasta el momento.

ANEXO 2: HERRAMIENTAS Y TABLAS DE RESULTADOS

CUESTIONARIOS

Una herramienta fundamental para la recolección y el posterior análisis de los datos son los cuestionarios, los cuales son la forma más directa de recoger información de tal forma que sea verídica y de acuerdo al entorno en el que se inscriben.

En el presente proyecto se desarrollaron un total de tres cuestionarios, uno de diagnóstico y otros dos alrededor de las temáticas que se trabajaron. Las características de los cuestionarios de acuerdo a las preguntas fueron los siguientes:

CUESTIONARIO 1:

Practicado a 34 estudiantes del grado octavo en donde se intentó interrogar por el entorno social de los estudiantes al interior y al exterior de la Institución. Para este

cuestionario se utilizaron preguntas abiertas en donde a partir de hechos tan cotidianos para los alumnos como la vida en pareja, los comportamientos sociales, entre otros fenómenos, se intentaba interrogar por los pensamientos o reflexiones que los estudiantes tenían entorno a esas temáticas. Estas preguntas de realizaron como parte del reconocimiento que se estaba haciendo de la población objeto de estudio y desde allí se pudieron constatar resultados que a los ojos del investigador eran evidentes en el diario vivir de los estudiantes.

Este cuestionario se realizó de forma individual de tal manera que las respuestas que dieran los estudiantes fueran de corte muy subjetivo.

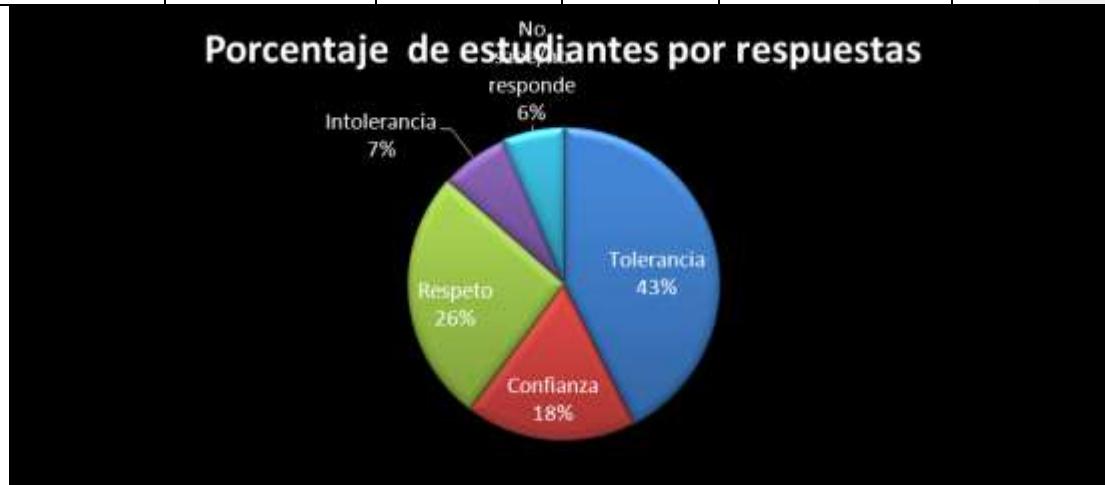
A continuación se presenta la gráfica con el número de estudiantes que respondieron las preguntas de acuerdo a los códigos planteados; dichos códigos son palabras que de acuerdo a la pregunta se repetían en las respuestas de los estudiantes. Sin embargo, cabe aclarar que las palabras escogidas no siempre se manifestaban de tal manera, pero en muchos casos esas palabras aparecían implícitas en las respuestas.

CODIGOS DE RESPUESTAS

PREGUNTA	TOLERANCIA	CONFIANZA	RESPECTO	INTOLERANCIA	NO SABE/ NO RESPONDE
¿Cómo debe ser el comportamiento entre las parejas (novios, esposos, compañeros, etc)?	7 ³⁰	9	18	1	1
¿Cuándo ves a alguien en situación de pobreza que haces por esa persona?	25	1		6	3
¿Si te das cuenta que están traicionando a su mejor amigo como	15	15		3	2

³⁰ Número de estudiantes que respondieron de acuerdo al código establecido.

se lo contarías?				
¿Cómo debe ser un adecuado comportamiento social?	13		19	3



CUESTIONARIO 2: El cuestionario dos se realizó como parte de una actividad alrededor del cuento *Pobres Gentes* de León Tolstoi. Este cuestionario se aplicó a 26 estudiantes del grado 8 A, grupo con el cual se llevó a cabo la totalidad de la investigación. Con este cuestionario se pretendía medir el nivel de relación que podrían crear los estudiantes entre las temáticas del cuento y sus vidas cotidianas.

Para este cuestionario se plantearon preguntas abiertas cuya temática giraba alrededor del cuento planteado. Lo que se intentaba era tratar de que los estudiantes crearan relaciones de reciprocidad entre sus contextos sociales y las temáticas vistas en el texto. Es válido decir en este momento que la intención de este trabajo siempre ha estado centrada en velar por que las apreciaciones estéticas que los estudiantes hagan de los textos y de los films puedan ser relacionadas con sus vidas cotidianas.

A continuación se esbozan los resultados obtenidos y al igual que en el cuestionario uno, las palabras que se enmarcan como códigos de respuestas fueron escogidas de acuerdo a la repetición que se daba en cada resultado.

CODIGOS DE RESPUESTAS

PREGUNTA	BUENO	TOLERANCIA	INDIFERENCIA	IGUALDAD	NO SABE/ NO RESPONDE
Según sus interpretaciones, ¿cómo cree que fue el accionar de Juana con respecto a la protección que les ofreció a los niños de la señora fallecida?	21	2	3	0	0
¿Cómo creen que ustedes actuarían si se encontraran en la misma situación de Juana o en una muy semejante?	0	3	8	15	0
¿Según su contexto social, es decir, el barrio, el sector, la unidad residencial, el estrato social o el ambiente de tu familia, consideras que el accionar de Juana se ajusta a las acciones que realizan las personas en la actualidad?	0	11	15	0	0
¿Viéndolo desde las prácticas de convivencia y las relaciones interpersonales, creen que en la sociedad actual se pueden dar este tipo de acciones?	0	16	10	0	0
¿Qué impresiones, sentires, sentimientos,	5	16	0	5	0

sensaciones o experiencias les produjo el texto?					
--	--	--	--	--	--

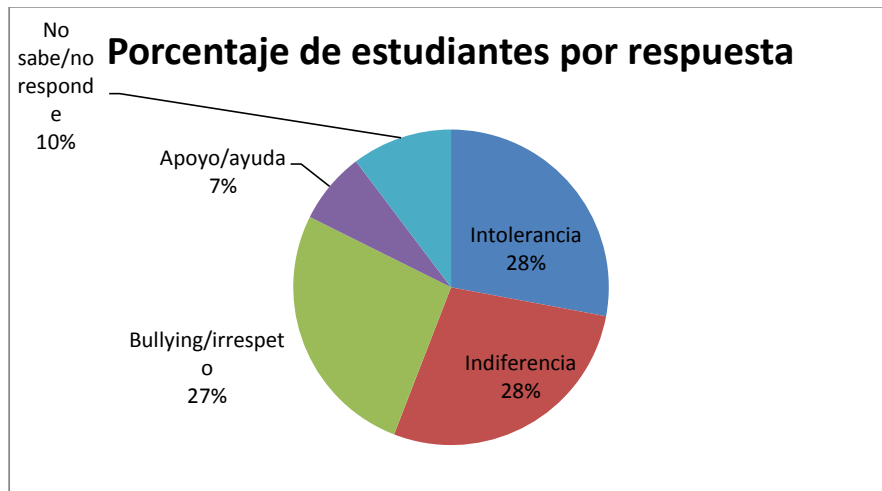
CUESTIONARIO 3: El cuestionario tres se realizó como parte de una actividad alrededor del cuento *Dios ve la verdad pero no la dice cuando quiere* del escritor León Tolstoi. Dicho cuestionario se hizo con 19 estudiantes del grado 8ª. Las preguntas que se aplicaron fueron de tipo abiertas y con ellas se trató de analizar que capacidad tenían los estudiantes para relacionar, a partir de la apreciación estética que hicieron del texto, las temáticas del mismo con sus vidas cotidianas. Las preguntas se plantearon de la siguiente forma: se hacía una pequeña contextualización del asunto o del tema a tratar y posterior a ello se planteaba la pregunta.

A continuación se muestran los resultados parciales de dicho cuestionario en donde las palabras que se plantean como códigos de respuestas fueron escogidas de acuerdo a la repetición de las mismas en las respuestas de cada uno de los estudiantes.

CODIGOS DE RESPUESTAS

PREGUNTA	INTOLERANCIA	INDIFERENCIA	BULLYING/IRRESPECTO	APOYO/AYUDA	NO SABE/NO RESPONDE
Teniendo en cuenta las dos problemáticas que estamos trabajando a lo largo del semestre, las cuales son las faltas de tolerancia y el trabajo grupal al interior del grupo, ¿Cuál crees que es la problemática que se ajusta mejor al desarrollo del texto?	15	0	0	0	2
Cuando se habla e intolerancia, al interior del texto, ésta se manifiesta en muchas acciones del	1	9	5	0	2

mismo; propone cuatro situaciones en las que se manifieste dicha intolerancia, di por qué se manifiesta y argumenta cada una de tus respuestas.					
La principal injusticia que se manifiesta en el texto se da cuando el personaje principal es encerrado, no tiene derecho a defenderse y hasta su mujer duda de él. Teniendo en cuenta esto, relata sustancialmente ¿Qué situaciones como esas se manifiestan al interior del aula, cómo ayudas a solucionar estas situaciones y cómo contribuyes a que dichas situaciones no se vuelvan unas injusticias?	2	2	11	1	1
Teniendo en cuenta el texto, relata cómo crees que fue el accionar de la mujer del protagonista, del protagonista y del verdadero asesino en cuanto a los hechos que ocurrieron y en el mismo punto, relata como hubieras actuado tú poniéndote en la posición de alguno de los personajes mencionados.	1	8	2	4	2



EXPOSICIONES

Las exposiciones grupales fueron otra herramienta que permitió conocer los pensamientos y las actitudes de los estudiantes en cuanto al tema que se estaba trabajando. Dichas exposiciones como ya lo mencioné se hicieron de forma grupal de tal forma que los estudiantes fueran capaces de interactuar entre ellos, de cambiar experiencias y lo más importante, que entre sus ideas saliera la más relevante y ella pudiera ser explicada.

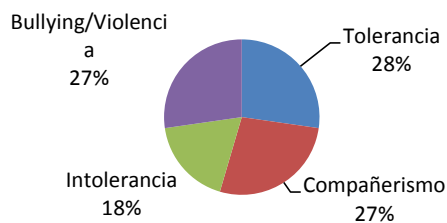
La siguiente exposición surgió como fruto de la película fantástica animada *Las aventuras de Tadeo Jones* de Enrique Gato. En este caso se les pidió a los estudiantes que presentaran los temas que más le parecieran relevantes de la película, que los relacionaran con lo que pasaba en el aula y posterior a ello, en una cartelera los sintetizaran en un dibujo y una frase.

A continuación se muestran los resultados de esta actividad de acuerdo a las frases con la que los estudiantes argumentaban su dibujo. Como en los casos de los cuestionarios, las palabras escogidas para los códigos de respuesta surgieron de acuerdo a la repetición con la que los ponían los estudiantes las carteleras. Se dio el caso en que muchas carteleras tenían varios códigos a la vez que serán sintetizados a continuación

CODIGOS DE RESPUESTAS

CARTELERAS	TOLERANCIA	COMPAÑERISMO	INTOLERANCIA	BULLYING/ VIOLENCIA
Cartelera 1	X	X		
Cartelera 2		X		
Cartelera 3	X	X		
Cartelera 4			X	X
Cartelera 5			X	X
Cartelera 6	X			X

Códigos de respuestas de acuerdo a las carteleras.



DIBUJOS

Otra herramienta que permite analizar la apreciación estética que los estudiantes hacen de los textos literarios es el dibujo. En este caso se trabajó con 22 estudiantes del grado 8 A en donde se les proponía que a partir de la lectura que hicieran del texto *La Cúpula de los Inválidos* de Honoré de Balzac, realizaran un dibujo y posteriormente lo explicaran. El dibujo debía surgir como fruto de las impresiones, los sentimientos, las experiencias, en fin, un sin número de emociones que surgieran del texto.

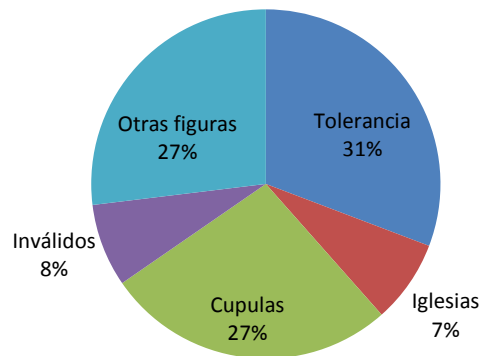
El trabajo se hizo de forma individual y en la siguiente tabla se presentan los resultados de los dibujos. En este caso los códigos escogidos van de acuerdo a

las imágenes que aparecen en los diferentes bosquejos de los estudiantes. Varios dibujos presentan diferentes categorías.

CODIGOS DE DIBUJOS

DIBUJOS	TOLERANCIA (Amigos, gente minusválida, borrachos, personas que necesitan ayuda)	IGLESIAS	CUPULAS	INVALIDOS	OTRAS FIGURAS
Dibujo 1	X				
Dibujo 2		X			
Dibujo 3			X		
Dibujo 4					X
Dibujo 5					X
Dibujo 6	X				
Dibujo 7				X	
Dibujo 8				X	
Dibujo 9					X
Dibujo 10			X		
Dibujo 11					X
Dibujo 12	X				
Dibujo 13	X				
Dibujo 14	X		X		
Dibujo 15		X			
Dibujo 16	X				
Dibujo 17	X		X		X
Dibujo 18					X
Dibujo 19					X
Dibujo 20			X		
Dibujo 21	X		X		
Dibujo 22			X		

Códigos de respuestas de acuerdo a los dibujos



TALLERES REFLEXIVOS

Los talleres reflexivos son, ante todo, herramientas que permiten que los estudiantes dialoguen con sus propios saberes en consonancia como las temáticas a las que se enfrentan. En este caso con los estudiantes se realizó un total de cuatro talleres. Los tres primeros talleres se hicieron a partir de la apreciación estética de los textos y films que se pueden visualizar en la secuencia didáctica y el último taller se hizo como parte de un trabajo de reflexión con los estudiantes.

Todos los talleres contienen preguntas de corte abierto pues lo que se intentaba era indagar por los pensamientos de los estudiantes alrededor de las temáticas que se habían venido trabajando.

A continuación sólo se grafican los talleres que tuvieron más relevancia para el investigador pues algunos de ellos, por el apresuramiento por el que se hicieron no tienen respuestas que sean relevantes para argumentar la idea de investigación.

TALLER 1:

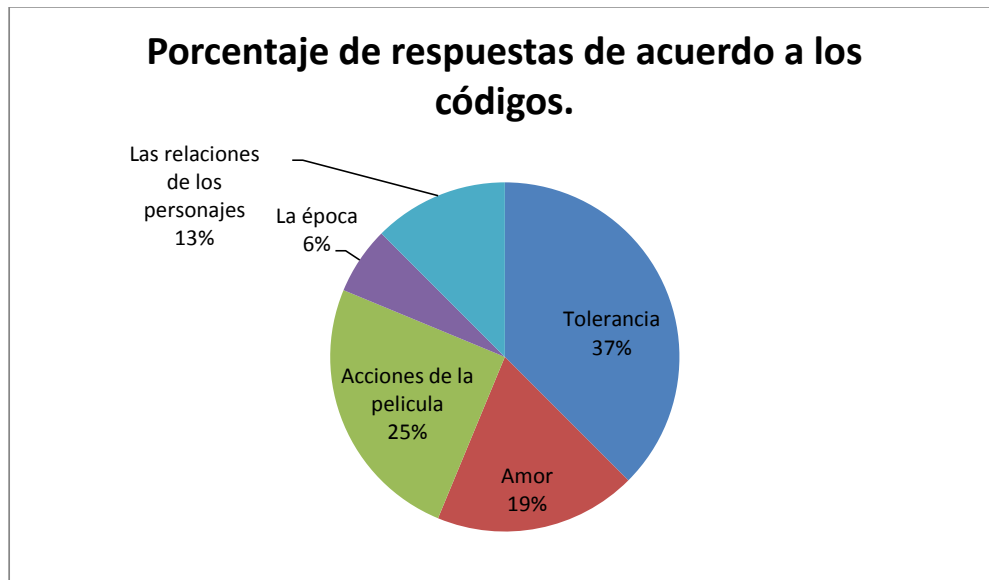
El taller N° 4 se realizó con un total de 15 estudiantes del grado 8 A, a partir de la reproducción de la película *Anna Karenina* del director estadounidense Joe Wright. En este taller las preguntas fueron abiertas y en cierta medida reflexivas y en ellas, básicamente lo que se les pedía a los estudiantes era que pudieran reflexionar a partir de algunas de las acciones que se desarrollaron en la misma película.

En la siguiente gráfica se muestra los resultados obtenidos en este taller, en donde los códigos de respuesta que se plantean también surgen porque las palabras se reiteran en las respuestas de los estudiantes. Varios estudiantes respondieron más de un código de respuesta y esos también serán plasmado en los resultados.

Cabe aclarar que el número de estudiantes con el cual se hizo este taller es, en promedio, el número de estudiantes con los que siempre se trabajó, por lo que el margen de error para que el investigador saque conclusiones es mínimo.

CÓDIGOS DE RESPUESTAS

ACTIVIDAD	TOLERANCIA	AMOR	ACCIONES DE LA PELICULA	LA ÈPOCA	LAS RELACIONES DE LOS PERSONAJES
Argumentar en una página qué fue lo que más te impactó de la película (algún personaje, hecho, acontecimiento, circunstancia, forma en la que vivían, comportamientos de los personajes, etc.)	12	6	8	2	4



TALLER 2:

El taller N° 4 se realizó con un total de 24 estudiantes del grado 8 A, de forma individual, en donde se les pedían a los estudiantes que primero, en silencio, reflexionaran acerca de todo el proceso que se había llevado con ellos en la investigación educativa y posterior a ello plasmaran en una página qué percepción tenían ahora del colegio, cómo se sentían en él y qué deberían cambiar los estudiantes del mismo para lograr una mejor convivencia escolar y unas adecuadas relaciones interpersonales.

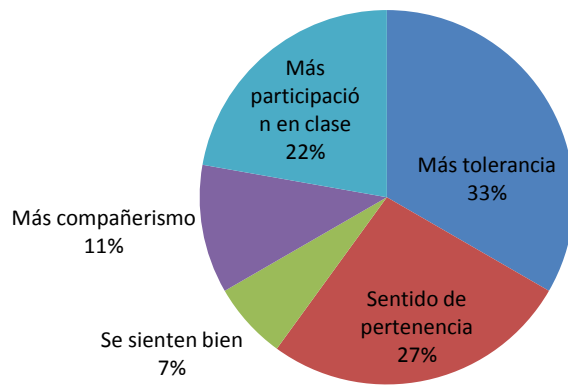
En la siguiente gráfica se muestra los resultados obtenidos en este taller, en donde los códigos de respuesta que se plantean también surgen porque las palabras se reiteran en las respuestas de los estudiantes. Varios estudiantes respondieron más de un código de respuesta y esos también serán plasmado en los resultados.

Cabe aclarar que el número de estudiantes con el cual se hizo este taller es, en promedio, el número de estudiantes con los que siempre se trabajó, por lo que el margen de error para que el investigador saque conclusiones es mínimo.

CÓDIGOS DE RESPUESTAS

ACTIVIDAD	MÁS TOLERANCIA	SENTIDO DE PERTENENCIA	SE SIENTEN BIEN	MAS COMPAÑERISMO	MAS PARTICIPACION EN CLASE
Plantear, después de que hayan reflexionado acerca de la investigación, que percepciones tienen de sus compañeros, cómo se siente ahora en el colegio y qué deberían cambiar los estudiantes para mejorar la convivencia escolar.	15	12	3	5	10

PORCENTAJE DE RESPUESTAS DE ACUERDO A LOS CÓDIGOS



ANEXO 3: DIARIOS DE CAMPO DE DIAGNÓSTICO

DIARIO DE CAMPO:

Código: 001

Palabras claves: Contexto, espacios, actitudes, interrogantes, presentación.
Fecha: 11/03/2013
Hora: 12: 30 M a 2:30 P.M (2 horas)
Curso:
Profesor cooperador:
Número de estudiantes:

PERCEPCIÓN

ACTORES	ESCENARIOS	ACCIONES
<p>1. Rector, coordinador académico y coordinadora de disciplina, profesora de ética y valores, secretarias, señoras encargadas del aseo.</p> <p>2. Se puede notar que no existen tensiones en la relaciones entre los directivos, los docentes o demás áreas, tanto que se hablan con una familiaridad muy propio de grupo de conocidos.</p>	<p>1. La institución queda en el barrio Loreto, en el centro oriente de la ciudad de Medellín, lo rodea una avenida por donde transitan toda clase de vehículos y es de gran concurrencia puesto que es una arteria principal no sólo del barrio sino también de la ciudad; alrededor hay varias tiendas y no se nota la presencia ni de bares ni de zonas francas.</p> <p>2. Los salones de clase, en su totalidad, son numerados y a cada docente, dependiendo de su área, le toca un salón específico.</p> <p>3. existen dos canchas, separadas por un bloque</p>	<p>1. Se nota un fuerte mecanismo de disciplina en la institución en cuanto a la presencia con el uniforme, los horarios, los salones asignados. Como mi enlace con la institución fue a través de la profesora Aracelly Castrillón, la cual dicta las áreas de ética y religión, ella fue la encargada de presentarme frente al rector, el cual al presentarle mi proyecto lo aceptó sin objeciones y también ante el coordinador académico, quien me hizo varios interrogantes y muy comedidamente le envió algunos datos a mi profesor asesor. Así</p>

	<p>de salones; se cuenta con un restaurante escolar, una cafetería y una tienda de sólo frutas, una papelería dotada con fotocopiadora, un auditorio para proyecciones, una biblioteca dotada de buenos ejemplares bibliográficos.</p> <p>4. La institución cuenta con 4 bloques enlazados de 4 plantas cada uno, su color predominante es el gris puesto que es el cemento original de la estructura. Las zonas administrativas como rectoría, coordinaciones y secretarías quedan en el primer piso. La sala de profesores, muy estrecha por cierto, queda en el tercer piso. En el cuarto piso quedan los laboratorios de física, química y la sala de sistemas. La biblioteca queda en una especie de sótano y sin embargo es muy bien iluminada y</p>	<p>mismo, después de ser presentado frente al rector y los coordinadores, me dio la oportunidad enseñarme toda la institución y en el recorrido conocí a la profesora Jhoana quien será mi profesor coordinador durante todo este semestre.</p> <p>Después de pactados los horarios y los días en los que asistiré a la institución, me retiré del lugar.</p>
--	--	---

	ventilada.	
<p>OBSERVACIONES (Notas ampliadas; interpretaciones; hipótesis):</p> <p>Es muy significativo el hecho de que desde la portería ya sabían que yo iba a asistir con lo que sólo me bastó con decir que era un nuevo practicante de la Universidad de Antioquia para que me dejaran ingresar en mi transporte; así mismo, la amabilidad con los que me recibieron tanto docentes, administrativos y demás personal fue muy notoria porque no me hicieron sentir como un desconocido. La propuesta fue bien acogida puesto que agradecieron mucho que hubiera esa preocupación por relacionar dos materias importantísimas para la institución: lengua castellana y educación artística. Se puso a mi disposición todas las instalaciones posibles de la institución para llevar a cabo mi objetivo y argumentaron que a cualquier inquietud o necesidad acudiera a las personas pertinentes para resolver o ayudar.</p> <p>En general, la primera impresión que tuve de la institución así como el impacto que tuve en la misma fue exitoso puesto que fue muy bien acogida mi propuesta y muy valorada mi actitud.</p>		

DIARIO DE CAMPO:		
Código: 002		
Palabras claves: Aula de clase, alumnos, docente cooperadora, tema.		
Fecha: 14/mar/2013		
Hora: 12:30 m a 2:30 P.M (2 HORAS)		
Curso: 8D- Lengua castellana.		
Profesor cooperador: Johana Palacios.		
Número de estudiantes: 31		
PERCEPCIÓN		
ACTORES	ESCENARIOS	ACCIONES
1. Estudiantes del gado 8D, en edades	Esta vez el escenario donde realicé mi	1. Al ingresar al aula de clase, la profesora

<p>promedio entre 13 y 17 años, la docente Johana Palacios quien tiene una edad próxima a los 24 años.</p> <p>2. En el grupo, aunque se reconoce la presencia de la docente en el aula, se les nota una relación un poco de familiaridad, ya que muchas veces no la llaman por el apelativo profesora o profe como ocurre sino a través d de su nombre propio.</p>	<p>observación fue en el aula N° 8, la cual cuenta con un tablero rectangular de tiza, sellas universitarias, muy rayadas y algunas en mal estado, ventanas en cuadros, algunas de las cuales no tenía vidrios, una gran cortina azul para proteger de los rayos del sol. Es escritorio del profesor es muy modesto, de madera, quebrado en una de sus puntas y la silla es pequeña aunque abollonada.</p>	<p>argumenta que : "El profesor Daniel nos estará acompañando durante un gran tiempo en la institución y será un profesor de apoyo para mí", con lo que yo pasé a presentarme y mi primera impresión fue que tuve una buena acogida por los estudiantes.</p> <p>2. Posteriormente la docente pasa a llamarle la atención a quienes están escuchando música, argumentando que la deben apagar, deja que sus alumnos se sitúen en sus sillas en el lugar que les plazca, les ordena que saquen el cuaderno y manda a callar a quienes hacen ruido.</p> <p>3. La docente cooperadora dirige su clase, poniendo como tema central la Oración gramatical. Este tema lo dicta literalmente de un libro de texto y los ejemplos también los saca de ahí. Algunos estudiantes, los más charlatanes, propones</p>
--	--	--

		<p>ejemplos de su vida cotidiana pero la profesora se ofusca porque cree que eso no es así.</p> <p>Después de dictar la mayor parte del tema con los ejemplos, los cuales no explica, se sienta en el escritorio y hace que le traigan los cuadernos, poniéndole revisado a los estudiantes que si copiaron.</p> <p>Cuando termina la clase, todos salen muy rápido a su primer descanso, la profesora no se da cuenta y se le fugan las personas encargadas del aseo, por lo que nos tenemos que poner ella y yo a organizar las sillas. No pone actividades para la casa y cuando le pregunto porque no lo hizo me contesta que no lo hizo porque no las hacen.</p>
<p>OBSERVACIONES (Notas ampliadas; interpretaciones; hipótesis):</p> <p>Es muy curioso, pero creo que la profesora no tiene un buen manejo del grupo, pues mientras ella dictaba, algunos estudiantes estaban mirando por las ventanas, otros escuchaban música con audífonos, otras charlaban, pero ella ya no llamaba la atención. Así mismo, mientras los</p>		

estudiantes reconocían mi figura, eran totalmente atentos a lo que la profesora decía, pero después me absorbieron como otro más del grupo y hacían sus actividades comunes y corrientes. Algunos estudiantes se me acercaban a preguntarme cosas sobre los ejemplo, yo les respondía y volvían y se sentaban tranquilamente. Muchos se cansaron de escribir y guardaron sus cuadernos, algunos por pura negligencia, otros porque se quedaban atrasados ya que la profesora dictaba muy rápido. Algunas de las niñas especialmente, le gestos de desaprobación a la profesora con las llamadas mala cara, porque esta no repetía lo que leía y que según ella, estaban desconcentrados.

DIARIO DE CAMPO:

Código: 003

Palabras claves: Aula de clase, alumnos, docente cooperadora, tema.

Fecha: 18/03/2013

Hora: 12:30 a 5:40 P.M (5 HORAS)

Curso: 8ª – Lengua castellana, 9ª - Ética y valores, 10ª. Religión.

Profesor cooperador: Johana Palacios, Juan Camilo Alzate.

Número de estudiantes: 8ª: 32, 9B: 31, 10ª: 34

PERCEPCIÓN

ACTORES	ESCENARIOS	ACCIONES
<p>1. Estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, en edades entre los 13 y 20 años, de los grados 8, 9 y 10 de secundaria</p> <p>2. La relación entre los estudiantes de 8ª y la profesora</p>	<p>Esta vez el escenario fueron las aulas 9 y 10 de la institución, en el segundo piso de la misma.</p>	<p>La profesora Johana, en las dos primeras horas de clase en las cuales la acompañé, dictó el mismo tema que había dictado en 8D: La oración gramatical. Utilizó la misma metodología de dictado pero esta vez aplicó la técnica de separar a los más indisciplinados para</p>

<p>Johana es más de respeto, puesto que ella es la directora de grupo; en los otros grupos, como la profesora estaba incapacitada, yo era en encargado del grupo, aunque demostraron cierto interés por las actividades que yo había propuesto.</p>		<p>que le dejaran dictar su clase; es muy curioso que mientras iba a dictando, a diferencia de la primera clase, me preguntaba si lo estaba haciendo bien o mal, a lo que yo le respondía con una mera frase: tranquila, haga su trabajo. Así mismo, calificó los cuadernos al final y ésta vez puso a hacer el aseo antes de que tocaran el timbre para el descanso.</p> <p>Después del descanso, me tomé el atrevimiento de pedirle al coordinador académico las horas de clase de la profesora Aracelly Castrillón, la cual dicta las áreas de Ética y religión, a lo que accedió y yo ejecuté unas preguntas en los dos grupo: 9ª Y 10ª.</p> <p>En ésta oportunidad tuve la suerte de observar la clase de la profesora Johana en las 2 primeras horas y luego de que el coordinador académico depositara la confianza en mí para ir a los grados 9 y</p>
---	--	---

		<p>10, desarrollé en ambos grupos un cuestionario. En el grado 10^a, conformado por 39 estudiantes, decidí que crearan grupos de trabajo, les dicté una sola pregunta para que todo el grupo me la respondiera en una hoja. Dicha pregunta fue: ¿Cuáles son las principales problemáticas que afectan a la comunidad del barrio? Dando como resultado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Chismes: 3 grupos. -Drogadicción: 7 grupos. -Riñas callejeras: 7 grupos -las pandillas: 3 grupos. -Maltrato a los niños: 1 grupo. -Maltrato a los animales: 1 grupo. -La indiferencia: 1 grupo. -Alcoholismo: 2 grupos- -Boullying: 1 grupo -Contaminación ambiental: 1 grupo -Maltrato a las mujeres: 1
--	--	---

		<p>grupo.</p> <p>En total se conformaron 8 grupos de trabajo con un número de estudiantes entre los 2 y nueve estudiantes, a quienes en la tabla anterior les recogí y simplifiqué cada una de las respuestas que me dieron. Lo anterior se dio durante la 4ta hora de clase en el área de ética y valores.</p> <p>En la 5ta hora, tuve la oportunidad de estar con el grado 9^a dictando el área de religión, y vi la oportunidad perfecta para hacer cuatro preguntas done básicamente quise comprimir los grandes temas que abordó la literatura europea decimonónica realista:</p> <p>Dichas preguntas fueron:</p> <p>¿Cómo debe ser el comportamiento entre las parejas (Novios, esposos, compañeros sentimentales, etc)?</p> <p>¿Cuando ves a alguien en situación de pobreza</p>
--	--	---

		<p>extrema, qué haces por esa persona?</p> <p>¿Si te das cuenta que están traicionando a tu mejor amigo (a), de cualquier forma, cómo se lo contarías?</p> <p>¿Cómo debe ser un adecuado comportamiento social? Dé cinco ejemplos.</p> <p>Esta actividad la apliqué en un total de 34 estudiantes en edades que oscilaban entre los 14 y 19 años.</p>
--	--	---

OBSERVACIONES (Notas ampliadas; interpretaciones; hipótesis):

Las actividades que realicé en los grados 10 y 9 respectivamente, la hice con el fin de analizar el entorno social en el cual se encontraban, así como las normas de convivencia que se establecían en la comunidad en relación con los temas que aborda el tipo de literatura que voy a trabajar. Es muy interesante que las muestras arrojen tal cantidad de información que no sólo es una problemática que se vive hoy en la sociedad, sino que en la sociedad europea decimonónica también se vivían. Así mismo, analicé que a los estudiantes más que una clase meramente magistral les gusta una clase donde se reflexione, donde se cuestione, donde se indague por el ser de cada uno, por sus gustos y sus anhelos. Para concluir, esta actividad lo que me mostró más a fondo es el entorno político, social y cultural dónde estoy realizando mi práctica a través del proyecto planteado.