

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Medellín, noviembre de 2014

Señores

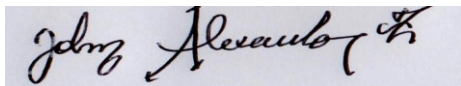
A quien interese

Estimados Señores:

Mi persona, John Alexander Zapata Ramírez, identificado con C.C. No. 8.104.604, autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado “Afrodita pasa al espejo: Representaciones de cuerpo femenino y erotismo, desde el arte y la literatura, en mujeres adolescentes de la Institución Educativa Javiera Londoño.” presentado y aprobado en el año 2014 como requisito para optar al título de Licenciados en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana, autorizamos a la Biblioteca General de la Universidad de Antioquia para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad de Antioquia, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de Antioquia.
- Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



John Alexander Zapata Ramírez

8.104.604 de Medellín Antioquia

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

Medellín, Noviembre de 2014



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

Afroditas pasa al espejo

**Representaciones de cuerpo femenino y erotismo, desde el arte y la literatura, en
mujeres adolescentes de la Institución Educativa Javiera Londoño.**

Tesis para optar al grado de licenciado en humanidades, lengua castellana

JOHN ALEXANDER ZAPATA RAMÍREZ

Asesor(a)

JUAN FERNANDO GARCÍA CASTRO

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
LICENCIATURA EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2014**

Agradecimientos

A las directivas de la Institución Educativa Javiera Londoño sede centro, por abrirme más que sus puertas, sus corazones, al posibilitarme desde la autonomía desarrollar ésta propuesta pedagógica y didáctica.

A cada una de las *Afroditas* de los grados noveno y décimo de la –IEJL- con las que se llevó a cabo éste proyecto, quienes se permitieron develar la esencia, presencia, y representación del cuerpo femenino y su erotismo mediante la escritura.

Al grupo de investigación escolar Juventud Innovadora de la –IEJL-, por mostrarme el camino de la disciplina, la perseverancia, y la lucha por la emancipación de la mujer.

A la Universidad de Antioquia, a mis docentes, y compañeros de discusión, por aportarle a mí proceso de formación mediante el diálogo.

Al asesor de éste proyecto, por mostrarme la importancia de la disciplina y la entrega.

Y, en general, a todas aquellas personas que hicieron posible que fuera tras el encuentro con el conocimiento.

No hay docencia sin discencia

“Mi práctica profesional, que es la práctica docente, al no ser superior ni inferior a ninguna otra, exige de mí una alta responsabilidad ética de la cual forma parte mi propia capacitación científica. Es que trabajo con personas. Por eso mismo, a pesar del discurso ideológico negador de los sueños y de las utopías, trabajo con los sueños, con las esperanzas, tímidas a veces, pero a veces fuertes, de los educandos. Si no puedo, por un lado, estimular los sueños imposibles, tampoco debo, por el otro, negar a quien sueña el derecho de soñar. Trabajo con personas y no con cosas”.

Paulo Freire

"Quiero excitar a la mujer a una rebelión de su naturaleza para que se sacuda los complejos seculares de la burda dominación que la tienen sometida a un destino miserable de objeto erótico y justificador del egoísmo viril. Esta liberación será posible cuando la mujer decida romper las antiguas estructuras que no le permiten más alternativa que una fatalidad procreadora, y cuando abandone el coqueto narcisismo del eterno femenino, por cuya imbecilidad ha pagado un precio demasiado caro. Entonces sí será un ser humano, un espíritu creador de valores cuyo porvenir no sólo es el hombre, sino la Historia."

Gonzalo Arango

[...] La figura en la que hoy se concreta la emancipación, que no podemos dar sin más por supuesta, dado que más bien habría que conseguirla en todos, y verdaderamente en todos, los puntos de nuestra vida, consiste (como única concreción real, pues, de la emancipación) en que las personas que creen necesario caminar en ese sentido influyan del modo más enérgico para que la educación sea una educación para la contradicción y la resistencia.

Theodor W. Adorno en "Educación para la emancipación".

La realidad no está dada, se puede transformar, si así se desea, la realidad es aquello que nos pasa, pero también es aquello que hacemos acaecer. Transformar realidades no es solo utopía, es el compromiso que tenemos como seres humanos; es por eso que, si la educación no cambia el mundo de nuestros educandos, no tiene sentido la existencia de los educadores.

J. A. Zapata

Índice de contenido

Palabras Introdutorias.....	5
Resumen y Abstract.....	8
Afrodita pasa al espejo.....	9
<i>Presentación</i>	11
<i>Introducción</i>	14
<i>Justificación</i>	15
I. SOBRE EL CONTEXTO, EL PROBLEMA, LA HIPÓTESIS, Y LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	16
<i>Caracterización institucional</i>	16
<i>El Problema</i>	22
<i>La Hipótesis</i>	27
<i>La pregunta problematizadora</i>	27
<i>Los Objetivos</i>	28
<i>La Metodología</i>	29
<i>La investigación acción participación en el aula</i>	31
<i>La adolescencia</i>	33
<i>Marco legal</i>	34
<i>Sobre los derechos sexuales y reproductivos (DHSR)</i>	37
<i>La sexualidad como derecho de los y las adolescentes</i>	39
II. EL CUERPO FEMENINO, EL PODER, EL EROTISMO, LA SEXUALIDAD, Y LA EDUCACIÓN.....	39
<i>El cuerpo femenino</i>	39
<i>Familia, educación, cuerpo y sexualidad femenina en Colombia de siglo xx</i>	40
<i>La educación de la mujer en el siglo xx</i>	41
<i>El patriarcado</i>	42
<i>La lucha del feminismo</i>	43
<i>El poder</i>	43
<i>El cuerpo como constructo social y cultural</i>	44
<i>Empoderar el cuerpo femenino</i>	49
<i>Cuerpos en la era tecnológica</i>	50
<i>Cuerpo y educación</i>	51
<i>Cuerpo consciente</i>	52
<i>La sexualidad</i>	52
<i>El Holón del erotismo</i>	55

	<i>El erotismo</i>	56
	<i>Erotismo Vs. pornografía</i>	56
	<i>Erotismo y lenguaje</i>	57
	<i>La lectura y la escritura</i>	58
	<i>El conocimiento</i>	59
	<i>De la teoría crítica a la pedagogía crítica</i>	60
	<i>Pedagogía crítica</i>	61
	<i>Didáctica crítica</i>	63
	<i>El acto humanizador</i>	63
	<i>Educación desde un enfoque de género y con perspectiva de diversidad sexual</i>	64
	<i>El lenguaje</i>	65
	<i>Experiencia estética, catarsis, y liberación a través del lenguaje</i>	66
	<i>El arte y la existencia, o de la existencia del arte</i>	69
III.	SISTEMATIZANDO LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	70
	<i>Metodología</i>	70
	<i>La triangulación</i>	70
	<i>La práctica de formación docente</i>	72
	<i>Población</i>	72
	<i>La encuesta diagnóstico</i>	74
	<i>Sistematización de resultados</i>	76
	<i>Conclusiones de la encuesta</i>	78
	<i>De la encuesta diagnóstico a la planeación de la secuencia didáctica</i>	79
	<i>Corpus de trabajo</i>	89
	<i>Experiencia estética y catarsis como liberación</i>	95
	<i>Concepciones y representaciones de la mujer adolescente en la –EJL–</i>	102
	<i>Conclusiones de la sistematización</i>	107
	<i>Análisis e interpretación: triangulación de datos</i>	111
IV.	CONCLUSIONES Y HALLAZGOS	118
	<i>Conclusiones</i>	118
	<i>Hallazgos</i>	119
	<i>Bibliografía</i>	120
	<i>Cibergrafía</i>	123
	<i>Anexos</i>	125

Afrodita pasa al espejo

Representaciones de cuerpo femenino y erotismo, desde el arte y la literatura, en mujeres adolescentes de la Institución Educativa Javiera Londoño.

Autor: John Alexander Zapata Ramírez

maestriabmc@hotmail.com

Palabras claves: cuerpo, arte, literatura, erotismo, poder, sexualidad.

Resumen

Afrodita pasa al espejo, hace referencia a la esencia, presencia, y representación del erotismo a través del cuerpo de las féminas encarnado a través de la escritura. *Afrodita pasa al espejo* es la develación del ser que no se limita al reflejo de su corporalidad. Afroditas son las mujeres adolescentes de la Javiera Londoño con las que se desarrolló la práctica de formación docente en el área de Humanidades Lengua Castellana, que deja como fruto la presente tesis, ésta va en aras de la emancipación de la mujer, de su erotismo y de su sexualidad, mediante el lenguaje, el arte, la literatura, y el efecto catártico de la experiencia estética como estrategia de liberación de sus deseos, sentimientos y emociones, para un reconocimiento y empoderamiento de su sexualidad, y del cuerpo femenino como una entidad social y sexual.

Abstract

Aphrodite passes the mirror, refers to the essence, presence and representation of eroticism through the body of the women embodied through writing. Aphrodite passes the mirror is the unveiling of being that is not confined to reflect their corporeality. Aphrodites are adolescent women Javiera Londoño with the practice of teacher training in the area of Humanities Spanish Language, which leaves as a result of this thesis is developed, it is in the interests of the emancipation of women, their eroticism and their sexuality, through language, art, literature, and the cathartic effect of the aesthetic experience as a strategy for liberation of their desires, feelings and emotions, recognition and empowerment of their sexuality and the female body as an entity social and sexual.

Afrodita y el espejo

El espejo es un volver en sí, para percatarnos de los que somos, de lo que hemos construido, sirve para reconocernos como sujetos históricos porque el cuerpo da cuenta de ello, a veces imperceptible para nosotros mismos, es la representación de nuestra propia identidad, es la revelación de nuestro género, nuestros gustos, deseos y tensiones, el reflejo del espejo será el reconocimiento de la sexualidad femenina y su erotismo, desde mujeres adolescentes, en el encuentro con su cuerpo, con su piel, con su ser.

La acción de pasar al espejo más que un acto de contemplación es un acto de auscultamiento, y de encuentro con la mismidad, el mirarnos en el otro, así ese otro sea el yo (no como un acto narciso, sino como un acto de introspección) posibilita el saber, que la mujer está en el aquí, y en el ahora, presente con su cuerpo, y todo lo que este representa.

Los espejos pueden reflejar, mostrar, deformar, ocultar la imagen de aquello que queremos o tememos ver, se convierte en cómplice y enemigo, nos devuelve una imagen que nos dota de corporeidad y de entidad física, pero con el paso de los años parece convertirse en un cruel delator de la decrepitud. El espejo refleja nuestra apariencia, pero es una especie de alteridad, no sólo nos permite acceder a una visión de nuestro ser, nos interroga ante nuestra otredad, nos devuelve una noción de lo que somos, lo que queremos ver y lo que no queremos conocer y es el que nos desvela u oculta el deseo que nos provoca. (Lenaers, 2013:139)¹

Afrodita pasa al espejo, es un figura retórica, es el accionar del mirarse para encontrarse mediante el arte y la literatura, Afroditas son también las escritoras Colombianas como Marvel Moreno y artistas como Débora Arango, que hacen parte del corpus seleccionado para el tratamiento del deseo femenino devenido de la misma condición erótica de la mujer.

¹ Lenaers, Sylvia C. (2013). Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico. "El espejo como reflejo de los mundos de la enajenación en el arte". Universidad Politécnica de Valencia. N°1. p139-150. Consultado desde: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4111849>

“Los espejos y su doble: las fuentes, aparecen en la historia de la poesía erótica como emblemas de caída y resurrección. Como la mujer que en ellas se contempla, las fuentes son agua de perdición y agua de vida; verse en esas aguas, caer en ellas y salir a flote, es volver a nacer”.

Octavio Paz en la Llama doble: Amor y erotismo (1993:38).



La Venus del Espejo

Autor: Velázquez

Fecha: 1648

Museo: National Gallery de Londres

Características: 122 x 177 cm.

Material: Óleo sobre lienzo

Copyright: (C) ARTEHISTORIA

PRESENTACIÓN

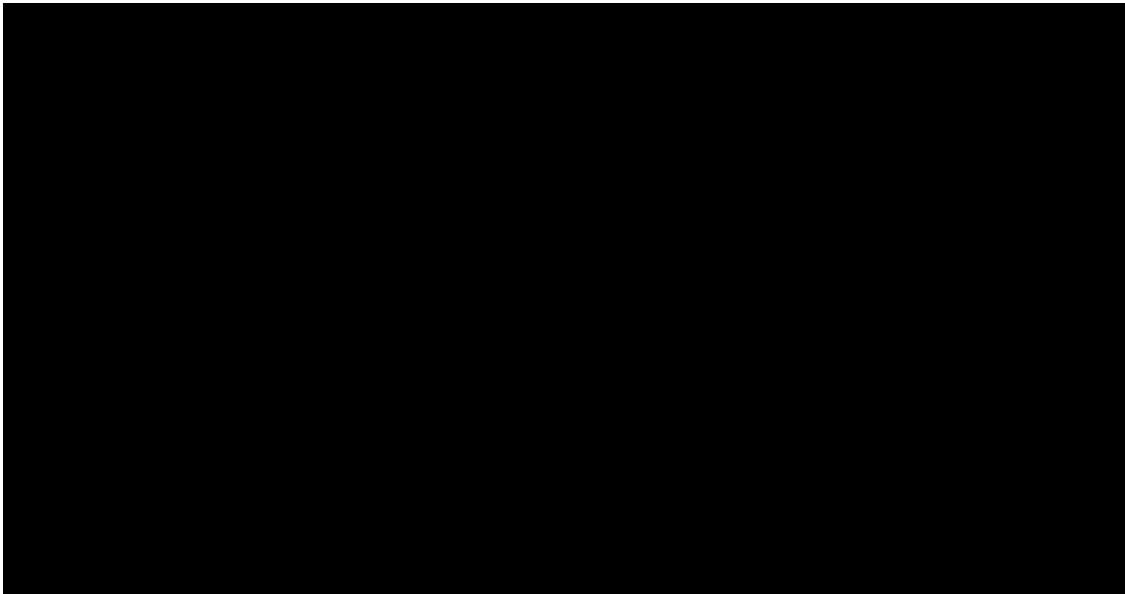
El presente trabajo es un acercamiento a las concepciones, representaciones y reflexiones de cuerpo femenino, roles de mujer y erotismo en estudiantes de 9º-2 y 10º-2 de la Institución Educativa Javiera Londoño con sede Centro. Es una reflexión de la práctica pedagógica en la Licenciatura en humanidades lengua castellana.

Para éste se realizó la planeación y ejecución de una secuencia didáctica con base en un corpus de obras literarias (género cuento) y de arte pictográfico (pinturas), de mujeres Colombianas del siglo XX, que tocan el tema del erotismo explícita e implícitamente en sus obras, en aras de la producción textual de cuentos y poemas por parte de las estudiantes, por último se hace la triangulación de dichas creaciones, para analizar, interpretar y comprender las concepciones y representaciones de las categorías conceptuales que orientaron la práctica pedagógica.

Es por ello que *afrodita pasa al espejo*, para verse en el espejo de la literatura y el arte, que le muestra más que su reflejo, su esencia misma. El encuentro entre las estudiantes, que son metafóricamente hablando, nuestras *Afroditas*, pasan al espejo para encontrarse con otras mujeres, el reflejo en el espejo, otras *Afroditas*, las mujeres que escriben y las mujeres que pintan, féminas que con lozanía expresaron su deseo, sentimientos y pensamientos desde el arte y la literatura, en la época en que la sociedad patriarcal, machista, doble moral y dogmática de Colombia quiso silenciarlas, para coartar su sentir.

En cuanto a la metodología, se parte de la modalidad de investigación etnográfica y la modalidad de investigación acción-participación, con un enfoque crítico social- hermenéutico, una fundamentación teórica interdisciplinar entre educación, sociología, y antropología, y el uso de estrategias de investigación como la observación participativa en el aula de clase, se vale de técnicas de recolección de datos como la encuesta y la sistematización narrativa, para ser analizados e interpretados por el instrumento de triangulación de datos.

Hacen parte de los referentes teóricos desde la sexualidad, Foucault (1993), Zuleta (1985), y Aranguren (1982). Para abordar el erotismo se parte de autores como Bataille (1997), Giddens (1992) y Paz (1993). En cuanto la relación cuerpo y educación se aborda desde David Le Breton, desde sus textos *Antropología del cuerpo y modernidad* (2002), y *El cuerpo y la educación* (2000), y desde Michel Foucault con sus trabajos *Microfísica del poder* (1979) y *Tecnologías del yo* (1990), en donde se analizan las relaciones de cuerpo, poder, y gobierno de sí. En cuanto a la pedagogía crítica se parte de autores como Freire con trabajos como: *Miedo y osadía* (2014) *Pedagogía de la autonomía* (2006) y *La educación como práctica de la libertad* (2007), Giroux con su texto *Teoría y resistencia en educación* (2004), desde la escuela de Frankfurt con pensadores de la teoría crítica, como Marcuse con su obra *Eros y civilización* (1983), y Adorno con sus textos *Educación para la emancipación* (1998) y *Teoría estética* (2004), entre algunos otros, como los que se presentan en la siguiente tabla.

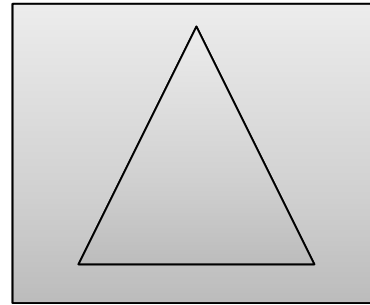
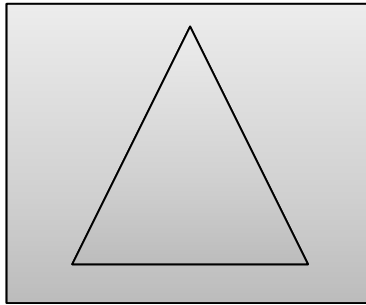


Se recomienda tener en cuenta la relación trídica de los siguientes elementos para una mejor unidad de sentido del presente trabajo, se leen partiendo de la base, en donde se encuentran los elementos que permiten lograr el fin último que es el ángulo superior del triángulo.

Mujer y educación

SEXUALIDAD

EMANCIPACIÓN



CUERPO

EROTISMO

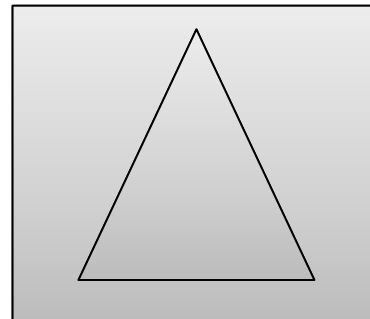
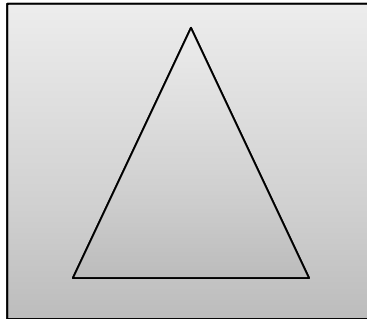
EDUCACIÓN

MUJER

Mujer y liberación

IMAGINACIÓN

CATARSIS



LECTURA

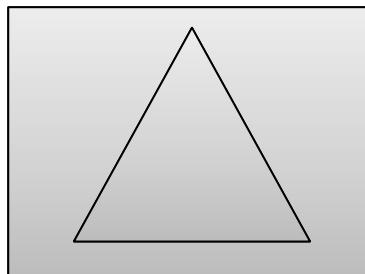
ESCRITURA

ARTE

EXPERIENCIA ESTÉTICA

Líneas de acción

Investigación Acción Participación (IAP)



Pedagogía crítica

Didáctica crítica

INTRODUCCIÓN

Históricamente el cuerpo femenino ha estado subyugado a los designios del patriarcado; basta dirigir la mirada al pasado fatídico del narcotráfico en Medellín, donde mujer, poder, y dinero, eran los estandartes de los “narcos”, para ganar el “respeto” en el Cartel. Por consiguiente, el cuerpo de la mujer ha sido trivializado; ahora se muestra incluso postizo, el furor por intervenir quirúrgicamente el cuerpo femenino obedece a estereotipos y modelos a seguir, que se venden en los imaginarios de adolescentes y jóvenes a través de series de televisión como *Sin tetas no hay paraíso*, que reproducen una cultura mediática y volátil, y a la vez machista, que hace de la mujer una imagen para proyectar, un cuerpo para mostrar, un cuerpo para vender; mediante operaciones “estéticas” se moldea un estereotipo de mujer ideal, el cuerpo femenino queda entonces sometido netamente a la constitución de lo biológico (el sexo) y fisonómico (lo corpóreo), -para generar el deseo del otro; Así, el cuerpo femenino se convierte en objeto de deseo sexual, al servicio de goce del hombre.

Es por ello, que esta propuesta pedagógica y didáctica, parte de la necesidad de vincular literatura y arte, desde el enfoque de una pedagogía crítica, que se interese por la educación de sujetos críticos, autónomos y emancipados.

Para la enseñanza de la literatura y la lengua, se implementa una secuencia didáctica de 20 sesiones, en la cual se abordan obras literarias del género cuento, y se convocan los sentidos en torno a la apreciación estética de pinturas, texto e imagen pictográfica², sirven como una amalgama de sentido que posibilita develar el espectro del ser, y el despertar de los sentidos, es por ello que arte y literatura se convierten en una doble función de excitación, combinación perfecta y armoniosa que concatena dentro de la abstracción y la interpretación, para generar nuevos sentidos a través de la experiencia estética, donde los sentimientos y emociones pueden entrar en turbulencia para propiciar la reconfiguración y resignificación de nuevos textos, y así poder suscitar la expresión de los sentires y pensamientos de las estudiantes de la –IEJL- mediante la producción escrita de cuentos y poemas.

² En el reino del arte y de la ciencia [...] es necesario reconocer que no solo a través del concepto se aprende el mundo objetivamente, sino también a través de la imagen poética [...] Ésta expresa una plenitud del ser al conferir sentido al mundo [...] La imagen es la actividad simbolizante del ser humano, de manera que el lenguaje es la vida misma de lo imaginario. Castillo, Roberto R. cita a Bachelard, Gaston (1990:67).

JUSTIFICACIÓN

El propósito es que las estudiantes, mediante el arte y la literatura, fortalezcan un pensamiento crítico frente a la concepción de su cuerpo y su erotismo, reconociéndose como sujetos de deseo, con derechos sexuales y, por supuesto, con deberes. Pero cuidado no debe interpretarse que el fin sea despertar pulsiones sexuales a temprana edad; por lo contrario lo que se busca es que, desde la condición de mujeres adolescentes, se les brinde a ellas una formación en donde la enseñanza de la lengua y la literatura pueda potenciar, además de los procesos de lectura y escritura, la reflexión sobre las relaciones sexuales a temprana edad, máxime cuando es más recurrente en el contexto Colombiano encontrar embarazos no deseados en adolescentes menores de edad. Es trascendental la educación sexual desde la familia y las instituciones escolares, que posibilite la autonomía y el respeto por el propio cuerpo, que apunte al empoderamiento de la sexualidad de los adolescentes, de manera que los faculte en la toma de decisiones, para determinar positivamente sus proyectos de vida.

Cabe señalar, que la dimensión del cuerpo humano se ha venido desdibujando de manera tal, que éste es visto como sustancia o materia netamente biológica y fisiológica, avocada por sus necesidades, comer, vestir, y fornicar, pero... ¿Qué tanto lo habitamos? ¿Somos dueños de nuestro cuerpo? ¿Cuánto se (re)conoce el cuerpo por lo que es, simboliza, y expresa?

Y es que se ha perdido el verdadero sentido de lo erótico del cuerpo femenino, o es puesto al servicio del consumo, se vende junto con la cerveza el cuerpo de la mujer, colocando al mismo nivel, mujer y producto, prueba de ello es la manera como el mercadeo en confabulación con los medios de comunicación han hecho de la mujer un objeto/producto, como estrategia de venta.

A partir de lo anterior se aborda la relación poder-cuerpo femenino, asunto que podría catalogarse de revolucionario por declarar la liberación de la expresión erótica del cuerpo femenino, no para extrapolar los límites de la libertad, hacia el libertinaje y la expresión sexual deliberada, al contrario, se busca reconocer y dignificar el cuerpo femenino, como símbolo de resistencia, autonomía, conciencia y cuidado de sí, para empoderar las féminas en el autogobierno de su cuerpo.

I. **SOBRE EL CONTEXTO, EL PROBLEMA, LA HIPÓTESIS, Y LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL

Fotografía N°1. Institución Educativa Javiera Londoño sede Centro



Tabla N°1 Grupos por Jornada Escolar

N° Grupos por grado y jornada	PE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Total Grupos	4	5	4	4	4	3	11	10	7	8	8	9
Mañana- Grupos	2	5	4	1	0	0	11	10	7	0	0	0
Tarde- Grupos	2	0	0	3	4	3	0	0	0	8	8	9

Nota: Para el año 2013 cuando se levantó la información toda la población estudiantil era de sexo femenino, ya para el año 2014, se han matriculado gradualmente a estudiantes de sexo masculino, en la Básica Primaria y Secundaria.

PE: Preescolar

BP: Básica Primaria (1º-5º)

BS: Básica secundaria (6º-9º)

MA: Media Técnica (10º.11º)

T: Técnica

La Institución Educativa Javiera Londoño (IEJL), de carácter oficial y con población estudiantil femenina, está localizada en la zona centro-oriental, Comuna 10 (La Candelaria) de Medellín, barrio Boston. Por estar en un epicentro de la ciudad, confluye entre lo residencial, lo comercial, además de lo cultural, ya que colinda con entidades artísticas como La Fundación Universitaria Bellas Artes, El Teatro Pablo Tobón Uribe, El Pequeño teatro, entre otros, que influyen directa e indirectamente en las dinámicas artísticas al interior de la institución. Prueba de ello es el festival de teatro “Festiteatro”, que se realiza cada año, en donde todos los grupos de las jornadas, mañana y tarde, hacen el montaje de obras de teatro para ser representadas en el colegio.

En cuanto a las características de la comunidad estudiantil, son estudiantes mujeres que cursan su bachillerato básico, y media técnica en las instalaciones del antiguo Colegio Mayor de Antioquia, que fue conocida también como la universidad femenina; sus familias se ubican entre los estratos 2, 3 y 4, y tan solo el 8% habitan en zonas limítrofes a la institución, (según el PEI institucional de la Javiera Londoño 2011-2016), en el centro de la ciudad en barrios como: Las Palmas, Bomboná N°1, Boston, Los Ángeles, El Chagualo, Estación Villa, al igual que de las comunas 8 y 9 con barrios aledaños a la comuna 10 como: Buenos aires, Caicedo, Villa hermosa, Villa linda, y Manrique³.

³ Zona centro-oriental de Medellín, Comunas 8,9 y 10. Consultado en Corpus sociolingüístico de Medellín. <http://comunicaciones.udea.edu.co/corpuslinguistico/?opcion=11>

Tabla N°2. Sobre la Misión y la Visión de la –IEJL-

Misión	Visión
<p>La Institución Educativa Javiera Londoño, de carácter oficial, comprometida con la calidad de los procesos, ofrece los niveles de educación formal: preescolar, básica, media académica y técnica articulada con la educación superior por ciclos propedéuticos. nuestra misión es la formación integral de bachilleres competentes en el ser, saber y hacer, bajo parámetros de rendimiento académico, disciplina y formación en valores, mediante la generación de ambientes adecuados de aprendizaje, soportados en la convivencia democrática, el respeto, el reconocimiento dela condición diferente de los demás, el mejoramiento continuo y en la idoneidad y compromiso del recurso docente.</p>	<p>la Institución educativa Javiera Londoño será en el año 2016 líder en la formación integral de bachilleres académicos y técnicos articulados en ciclos propedéuticos desde el nivel técnico, al tecnológico, y profesional, en el ámbito local, departamental y nacional, fundamentada, en los valores personales y familiares y sociales, en la valoración de la diferencia humana, en el conocimiento científico y tecnológico, que genere en los y las estudiantes un proyecto de vida garante de su desempeño personal, profesional, laboral y ciudadano.</p>

Cabe mencionar las apreciaciones frente al enfoque filosófico e institucional de la institución Javiera Londoño, según la entrevista realizada a las estudiantes Camila García, Daniela Ibarra, Lina Marcela Salazar, y Estefany Correa Gil del grado 10º4, con el currículo escolar se busca integrar los componentes de formación no solo de media técnica, sino también de profundización en las áreas básicas, promoviendo la orientación vocacional de carácter laboral y profesional, se ofrece entonces a los grados 10º y 11º, profundización en: Matemáticas, Biología, Artes, y Humanidades, pasando de una intensidad horaria de 4 horas en 9 grado a una profundización con una intensidad horaria semanal de 10 horas, lo interesante, es que las estudiantes deciden por interés y gustos propios desde el grado noveno la elección y participación en cada grupo de profundización, cada grupo tiene su propio enfoque, y llevan un proceso desde décimo hasta undécimo, de esta manera se potencian habilidades académicas desde el currículo, abriendo así el campo profesional de las estudiantes, al mismo tiempo se cuenta con la media técnica con programas a elección como: Comercio, informática, y próximamente Química, la primera en convenio con el Sena, la segunda con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, anteriormente el convenio se tenía con el Tecnológico de Antioquia.

En la siguiente tabla se presenta un breve diagnóstico, frente a algunas dificultades de la –IEJL- Sede Centro, consideradas desde la perspectiva del rector Alfonso Guarín Restrepo.

Tabla N°3. Sobre alguno retos, y/o problemáticas de la –IEJL-

Rol de la familia	Poco comprometidos en el proceso educativo de los alumnos. Falta acompañamiento y apoyo a las actividades extracurriculares.	
Rol de la comunidad	Se tiene una gran percepción frente al colegio. Es una institución dinamizadora de los procesos de la zona.	
Fortaleza de las sedes y sus procesos	Hay un proceso directivo y académico articulado para el buen funcionamiento de la Institución. Existen Programas de bienestar para los alumnos.	
Debilidades de las sedes y sus procesos	No se cuenta con espacios, ni condiciones para la recreación y educación física.	
Situaciones de contexto que influyen en la Institución		
Descripción de las situación	Lo realizado para la solución	Observaciones
Seguridad	Acompañamiento policial	No es constante
Drogadicción	Campañas de prevención	Campaña para la vida
Embarazos a menores	Proyecto de Educación sexual	

El ideal de mujer que se presenta en la institución es una mujer respetuosa, honesta, autónoma, con justicia, orden, y solidaria, según los valores que pretende inculcar la institución; el uniforme de gala o jomber debe estar a la distancia de la rodilla, no puede portarse accesorios como chulos o balacas deben ser acordes con los colores institucionales; la puntualidad es algo a considerar, cierran las puertas a la hora en punto de dar comienzo a la jornada.

Las instituciones educativas no son islas dentro del conjunto social. Las dinámicas sociales y culturales influyen de algún modo en los procesos educativos; por ende, no es posible ver a las instituciones educativas como territorios neutros, aislados y desentendidos de lo que acontece a su alrededor. Desde el currículo oculto podemos evidenciar cómo las prácticas culturales y sociales de la ciudad suelen ser reproducidas en la escuela (Bourdieu y Passeron, 1995: 225). Por esto, la cultura, a través del arte, incide en la institución, y a su vez la institución reproduce la cultura. A modo de paradoja con

lo que respecta al tema que nos convoca, el cuerpo femenino, se puede encontrar en la misma cuadra de la institución una academia de modelaje y actuación que publicita el cuerpo mediante la imagen como producto, instrumentalizando el cuerpo de niños, niñas y jóvenes hacia estereotipos e imaginarios sociales⁴. En la entrada de dicha academia se izan un número considerable de fotografías de adolescentes y jóvenes modelos, acompañado del siguiente mensaje: “Academia de modelaje y actuación para niñas, niños, jóvenes y mayores de 6 a 25 años. Matrículas abiertas”.

Fotografía N°2. Academia de modelaje.



De este modo se vio pertinente hacer una lectura del contexto social y cultural y las dinámicas que circundan la –IEJL– desde el currículo oculto, el cual "funciona de una manera implícita a través de los contenidos culturales, las rutinas, interacciones y tareas escolares." Martínez-Otero (2000) cita a Torres (1991:76).

⁴ Juan Luis Pintos dice de los imaginarios sociales que: “están siendo, esquemas socialmente contruidos, que nos permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que en cada sistema social diferenciado, se tenga por realidad”. Pintos, Juan L. (2005)

Fotografía N°3. II Encuentro de mujeres de Medellín, organizado por la Secretaria de Equidad de género y La corporación Punto Focal.

Cifras oficiales de embarazos en adolescentes por Comunas de Medellín (mujeres entre los 10 y 19 años).

Comuna/Corregimiento	10-14 años		15-19 años		10-19 años	
	Tasa específica de fecundidad por mil mujeres entre 10 y 14 años	Embarazos	Tasa específica de fecundidad por mil mujeres entre 15 y 19 años	Embarazos	Tasa específica de fecundidad por mil mujeres entre 10 y 19 años	
1	7,8	708	112,3	760	60,3	
2	3,8	473	87,9	495	47,5	
3	4,4	693	99,4	724	54,0	
4	2,3	521	78,0	538	42,3	
5	2,6	284	46,5	295	27,2	
6	2,4	528	62,0	544	34,2	
7	2,4	518	67,2	540	37,6	
8	2,4	608	92,1	630	49,1	
9	5,5	407	70,7	434	40,9	
10	3,3	186	72,7	193	41,0	
11	0,5	36	10,5	38	6,0	
12	4,2	103	34,8	112	21,4	
13	3,4	568	86,9	589	47,1	
14	0,8	32	8,8	35	5,2	
15	1,6	129	39,0	136	22,2	
16	1,6	322	41,3	333	23,6	
50	0,0	30	112,0	30	59,2	
51	1,7	164	44,2	174	22,7	
70	1,2	101	56,3	104	28,4	
80	1,9	189	39,1	198	20,5	
90	2,5	36	42,9	39	22,3	

Fotografía N°4. Tabla de estudiantes embarazadas de la -IEJL- para el año 2014⁵.

GRUPO	NOMBRES	TELÉFONO	Ya	EPS	Condición	Fecha parto	Fecha parto
10-4	Daniela Granada Guiral	315 517 6876	212 8557	Ya	Regular		
11-1	Ausie David Toberguira	320 762 4394	218 0126	Ya	Regular		
10-2	Ausie Paola Vely Osorio	311 684 5604	218 0126	Ya	Regular		08/09/14
9-7	Leissa Fernanda Rodríguez	312 279 3007	210 8833	Salud Total	No embarazada		
11-8	Ausie Balbo	317 484 5417	218 1663	Ya	Regular		02/09/14
11-7	Daniela Isabel Martínez				Regular		
11-1	Estefanía Yora Sainilis	310 676 0527	211 7575	ejunio	Regular		
11-4	Sora Alvarez Jimenez		218 0022	Ya	Regular		
10-8	Carolina Córdova Torres	310 702 2060	268 4522	283 1612	Ya	Salud	Regular
9-7	Rosario Camila Pasado Contreras		254 2025		Regular		
9-7	Manuela Rodríguez	312 230 8239			Regular		
10-7	otro Yferni Lucile Obando	222 8715		Sora	Regular		
9-4	Nov 4 Yeremi Obispo Pardo	ESTUVO	Yop du	Ya	Regular	el 30/10/2014	JANAY
9-4	Abus Dany Alejandra Borja				Regular		

⁵ Dato obtenido con el Coordinador de disciplina de la -IEJL- en la jornada de la tarde, Carlos Mayor, quien manifiesta que hasta la fecha (13 de noviembre de 2014) "han concebido 6 estudiantes, otra estudiante tuvo complicaciones y perdió su bebé. Y, que en comparación con el 2013 los embarazos en la institución han disminuido más de un 50%, ya que el año pasado habían 15 estudiantes embarazadas". En entrevista con la docente de ciencias naturales de la -IEJL- de grado

EL PROBLEMA

Una de las razones por las cuales se presentan altos índices de embarazos no deseados a temprana edad en las adolescentes, se debe a las falencias de la educación sexual en las Instituciones Educativas, y por supuesto a la nula o moralista educación sexual en las familias patriarcales del país, que aún, y a pleno siglo XXI ven la sexualidad como un tabú, y algo complejo de enseñar a sus hijos e hijas, resultado de la reproducción de la enseñanza dogmática impartida en la educación del siglo XIX y XX, donde se enseñaba a las mujeres la sumisión del hogar y la crianza, de quienes servirían como mano de obra campesina para forjar la tierra y construir “país”, en esa visión, el cuerpo de la mujer fue convertido en una máquina reproductora, dispuesta para “la formación de los ejércitos, y para el trabajo” (Velásquez, M.1995)⁶.

Es cada vez más frecuente encontrar mujeres concibiendo a temprana edad, y casi siempre son de estratos socioeconómicos bajos, éste factor potencia el riesgo de embarazo adolescente, Flórez y Soto (2006) “mencionan que a la deserción escolar y la pobreza, se debe agregar el déficit en materia de educación sexual”, además la educación sexual debe enseñarse con un enfoque de género⁷, y en perspectiva de la diversidad sexual al interior del aula y por fuera de ésta. No se descarta tampoco la incidencia de los denominados mass media del siglo XXI, la televisión, la internet, y en general los medios de comunicación masiva, en los factores influyentes en nuestra cultura, para incidir directa e indirectamente en la sexualidad de nuestros adolescentes.

séptimo y octavo Loida Maria Osorio, dice que, “en el presente año es más frecuente encontrar embarazos en los grados noveno, décimo y undécimo” (como lo evidencia la fotografía), “pero que el año anterior habían preadolescentes embarazadas, de los grados séptimos y octavos”, siendo así, serían estudiantes entre los 13 y los 14 años de edad.

⁶ En Las mujeres en la historia de Colombia. Bidegáin cita a Jacqueline Baldrán, en “Mujer, cultura y naturaleza”, ciclo de conferencias dictado en la Universidad de los Andes, Mayo de 1992.

⁷ El género es: “la categoría que nos posibilita designar el orden sociocultural configurado sobre la base de la sexualidad, la cual a su vez está definida históricamente por el orden de genérico. Es una construcción simbólica que integra los atributos asignados a las personas a partir de su sexo”. Rodríguez, Keytel. Algunas reflexiones en torno al género. Consultado desde: http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/12/reflexiones_genero.shtml

Fotografía N°5. Madre adolescente y sus hijos, tomada en el Barrio Belencito, Comuna 13 de Medellín.



Ahora, la difusión de las tecnologías de la información y la comunicación (Tics), están transformando las relaciones interpersonales, por ejemplo la internet y los videojuegos está impactando en gran medida en la interacción de nuestro cuerpo espacio-temporalmente, por medio de la “realidad virtual”. Ahora el sujeto pareciese que se vuelve un instrumento más, donde renuncia a lo corpóreo de su entidad viviente para sumergirse en la interacción con la pantalla, que estimula específicamente los sentidos de la visión y el auditivo, detonando a través de estos una experiencia donde la consciencia de tiempo y de espacio, se vuelve algo volátil, de ahí que, se vengán presentando casos clínicos de adicciones a las “nuevas” tecnologías del siglo XXI⁸.

Y es que estamos apreciando constantemente lo que hay más allá de un monitor, pero estamos olvidando mirar lo que tenemos alrededor. La escuela pocas veces nos ha enseñado a contemplar y apreciar la belleza y estética del mundo a través del arte, en donde se potencien nuestros sentidos

⁸ Se recomienda remitirse a las siguientes enlaces:
<http://juanfratic.blogspot.com/2013/09/adicto-las-tic-adicciones-asociadas-las.html>
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272012000300008

para incluirlos integralmente a los procesos enseñanza y aprendizaje, y lograr así, apropiarnos del conocimiento, y de las experiencias significativas.

Por otra parte las emisoras de radio de la ciudad de Medellín fomentan la difusión de géneros musicales como el “Reguetón”⁹, un ritmo musical que va acompañado casi siempre de letras con un lenguaje de tipo sexista y machista, que percibe a la mujer y su cuerpo como un objeto de deseo, de placer y de goce, que debe estar al servicio del hombre, no profundizaremos en el análisis de dichas canciones, porque esto daría pie a otra investigación, pero sí traemos a colación los siguientes fragmentos de canciones para evidenciar como el lenguaje es usado para degradar a la mujer, y hacer ver su cuerpo como “utensilio de placer”, haciendo de su órgano sexual una vasija que debe estar dispuesta a usarse, y limitando la concepción del cuerpo a partes específicas: los orificios, “las tetas”, “las nalgotas”. Así, el cuerpo femenino no es comprendido como una completud, sino como particiones, incluso desvincula toda expresión erótico-afectiva, hasta el punto que instrumentaliza y mecaniza el coito. Veamos:

“Mujeres Talentosas” Dálmata Ft Ñejo, Ñengo Flow Ft J Álvarez Ft Franco El Gorilla¹⁰

Si Eva no se hubiera comido la manzana
La vida fuera sin malicia y mucho más sana
Pero como esa cabrona se comió la fruta
Por eso es que hoy en día hay mujeres tan putas [...]

No Te Voy Mentir - Lui-G¹¹

Es que yo quiero
Tener todos los privilegios;
Como poder navegar
Por todos tus orificios [...]

⁹ Ritmo musical urbano nacido en el Caribe, producto de la fusión de otros ritmos como el raggamuffin, la champeta, y el rap Puertorriqueño.

¹⁰ Letra consultada en: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1650452>

¹¹ Letra consultada en: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2066990>

Nicky Jam - Voy A Beber (Remix) ft. Ñejo¹²

Como a las 3 de la mañana voy a empezar a joder

Tú sabe lo que yo quiero, te quiero meter

Y mala mía es que solo te llamo pa chingar

Es que me vuelve loco cuando le metemos al sexo (anal)

Me dice que le encanta cuando la penetro,

Pa que me la modele desnuda

Que rica esas nalgotas

Las tetas no están grandotas [...]

Desde la mirada de la educación sexual en la familia, se evidencian debilidades para orientar la educación sexual de los y las adolescentes. La delegación cada vez más temprana de la educación de los infantes a la escuela, es una de las causas de la crisis de la educación en nuestra sociedad. La escuela no salva al mundo, tampoco logrará transformar al mundo, si no se contempla el acompañamiento de la familia, si ésta no da todo de sí para formar sujetos sociales con bases sólidas de amor, respeto por sí mismos y por los demás.

En cuanto a la dominación cultural de la mujer por parte del género imperante, proviene de la educación patriarcal¹³, que enseñó desde la educación reproductora de la familia, la sumisión, los roles de una mujer servil, y las formas de comportamiento desde preceptos dispuestos por los varones; Marta Cecilia Osorno Cardenas en su texto *La mujer Colombiana y Latinoamericana*, menciona los siguientes aspectos:

- a. *Proteccionismo alienante*
- b. *Formación para la pasividad*
- c. *Orientación excesiva hacia el matrimonio*
- d. *Desarrollo de sentimientos de inferioridad en las jóvenes en comparación con los jóvenes.*
- e. *Tabú sexual*

¹² Letra consultada en: <http://www.dicelacancion.com/letra-voy-a-beber-nicky-jam>

¹³ El término educación patriarcal se refiere, a una educación dada a las mujeres por la iglesia católica con base en la enseñanza y preparación para la vida doméstica, donde se enseñaba a bordar, cocinar, también a leer, a la lectura aritmética, religión e historia sagrada, y que para el caso de "la enseñanza de la escritura se hacía con restricciones por temor al uso que pudieran hacer de ella". Juan Pablo Restrepo en *La iglesia y el estado en Colombia*. (Velásquez, 1995:123)

- f. *Opresión económica que le impide vivir su infancia y adolescencia, empujándola al matrimonio prematuro (Osorno, 1974).*

Como tampoco podemos pasar por alto la dominación cultural en sociedades como la islámica, en donde la mujer quiere ser invisibilizada (literalmente), con el uso de la burka, y la negación de su placer, por medio de prácticas de castración del órgano sexual femenino, como la clitoridectomía, la escisión, y la ablación de la vagina. (De Amnistía Internacional. 1998:21).

Fotografía N°6. Jornada de sensibilización y resistencia a todo tipo de violencia contra las mujeres en el mundo. Realizado por "Brigadas antimperialistas" en la "Plazoleta Barrientos" de la Universidad de Antioquia. Noviembre 06 de 2014.



LA HIPÓTESIS

La hipótesis que sustenta ésta propuesta pedagógica plantea que mediante la pintura y la literatura, es posible reflexionar la cuestión del cuerpo, la sexualidad y el erotismo femenino, las construcciones de cuerpo femenino y roles de mujer, de modo que, permita la toma de decisiones con relación a los proyectos de vida de las estudiantes. Puesto que al hacer más consciente el deseo sexual, y usando la escritura, se puede liberar parte de las tensiones sexuales que conllevan a las prácticas sexuales deliberadas y no reflexionadas, que devienen con el efecto de los embarazos adolescentes no deseados, y las ETS (enfermedades de transmisión sexual).

LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué representaciones y concepciones del cuerpo femenino y de erotismo detonan los lenguajes pictórico y literario en mujeres adolescentes de los grupos 9º-2 y 10º-2 de la Institución Educativa Javiera Londoño, y en qué medida estas configuraciones aportan al reconocimiento, el empoderamiento y la autonomía de su sexualidad?

Fotografía N°7. Estudiantes de 9º-2 I.E Javiera Londoño para el año 2013



Fotografía N°8. Estudiantes de 10°-2 I.E. Javiera Londoño



LOS OBJETIVOS

General

- Potenciar la reflexión, la concienciación, la construcción, y la representación del cuerpo femenino y su erotismo en estudiantes de los grupos 9°-2 y 10°-2 de la Institución Javiera Londoño, a través del diálogo entre la pintura y la literatura, y en procura del empoderamiento y autonomía de su sexualidad.

Específicos

- Problematizar el contexto escolar y social mediante el currículo oculto, realizando observaciones al interior de la –IEJL– y sus alrededores.
- Caracterizar la población objeto de estudio mediante observaciones participantes y no participantes, registradas en diarios de campo.

- Reconocer los gustos, intereses y preferencias de la población objeto de estudio en cuanto a la literatura y el arte, a través de una encuesta “tipo diagnóstico”.
- Diseñar una secuencia didáctica acorde a la población, donde se articule arte y literatura desde un enfoque pedagógico y didáctico que posibilite la enseñanza de la lengua castellana, desde el arte y la literatura.
- Definir un corpus literario y pictográfico, pinturas y cuentos donde se aborde el erotismo implícita e explícitamente, las obras deben ser de mujeres escritoras y artistas Colombianas del Siglo XX.
- vincular obras de arte pictográfico y literario, que posibiliten el encuentro de los sentidos, las reflexiones y construcciones de cuerpo, y erotismo en las estudiantes de 9º-2 y 10º-2.
- Desarrollar niveles de pensamiento reflexivo desde la pedagogía crítica, al momento de debatir la situación actual de violencia en contra de la mujer.
- Analizar las categorías cuerpo, erotismo, sexualidad, y los roles de mujer, suscitados por el arte y la literatura, a través del proceso de escritura de poemas y cuentos breves por parte de las estudiantes de 9º-2 y 10º-2.

LA METODOLOGÍA

La modalidad de investigación etnográfica (IE) fue el punto de partida para orientar el trabajo, rastrear las posibles problemáticas, y acceder a las acciones, percepciones, y perspectivas de los grupos de trabajo con los que se desarrolló éste proyecto; y es que según (Vélez y Galeano, 2000) el objetivo del investigador que parte de la (IE) es “captar el punto de vista de un grupo social específico describiendo las acciones y los hechos que se desarrollan en dicho contexto, propiciando la reflexión de las personas sobre las creencias, prácticas y sentimientos...”

Los momentos del proceso investigativo al que se acogió éste trabajo son los mencionados por Galeano (2011:29) para la investigación cualitativa: exploración, focalización, y profundización, el primero tiene que ver con la indagación del problema o situación que es observado desde su contexto

mismo, para realizar las primeras preconfiguraciones del problema a tratar, con base en las salidas de campo, y las intuiciones, impresiones y sensaciones, que se van configurando con la revisión documental. La segunda “centra el problema estableciendo relaciones con el contexto” (Galeano, 2011:29). Allí se organizan, agrupan, clasifican las categorías; se articulan teoría y práctica mediante unidades de sentido, y se configuran las dimensiones con la elaboración de mapas conceptuales, diagramas de relaciones, entre otros; que dan sentido al problema investigado. Por último el momento de profundización “pretende reconfigurar el sentido de la acción social” (Galeano, 2011:29), allí se interpreta y se reinterpreta, no sola la realidad social estudiada, también, surgen nuevas configuraciones conceptuales y teóricas que permiten el análisis, la comprensión y validación de los datos, por medio de instrumentos y técnicas utilizados.

Por consiguiente, la investigación cualitativa etnográfica de la que se parte contempla un enfoque crítico social-hermenéutico, ya que estudia algunos fenómenos sociales que permean la realidad escolar, para debatirlos en el aula de clase, con el objetivo de identificar las problemáticas de la realidad que intervienen en la educación de las estudiantes. Se convierte en investigación cualitativa con enfoque hermenéutico¹⁴ cuando las estudiantes luego de visibilizar los fenómenos de realidad, los interpretan, para saber cómo funcionan; por el lado del investigador se evidencia con el proceso de análisis e interpretación de datos (cuentos y poemas, escritos por las estudiantes) que a su vez son interpretaciones de mundo de las adolescentes. Y por supuesto, allí también está presente la modalidad de la investigación acción participativa (IAP), porque hace de la población de trabajo, no sujetos pasivos de estudio, sino sujetos activos que aportan al cambio de conciencia, y transformación de sí mismas, y del investigador.

La IAP permite resignificar la investigación educativa, haciendo que la investigación en el aula y por fuera de ella pase de enfoques positivistas, que se vuelven netamente descriptivos, para pasar al enfoque crítico-propositivo de la investigación acción participación, que no se queda en describir y analizar la realidad para visibilizarla, sino que se propone transformar las prácticas educativas partiendo de la problematización de la realidad. Se parte entonces de la conceptualización del maestro

¹⁴ El enfoque hermenéutico hace explícita y directa la interpretación como proceso que acompaña de principio a fin el trabajo investigativo: La investigación es interpretación de textos, de material literario o del significado de la acción humana. [...] (Vélez, Olga L. & Galeano, Maria E. 2000: 35).

y sociólogo Orlando Fals Borda, quien fue uno de los precursores de la IAP en Colombia, y la define como: “un método de investigación relacionado con la epistemología holística, la cual se expresa en cuatro tipos de conocimiento que juegan entre sí: el vivencial o “experimental”, el práctico, el proporsional y el presentacional. Ello señala que hacer investigación participativa es aceptar que toda investigación sea interacción comunicante” (Ocampo, J cita a Borda, Fals. 2009:31).

LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN EN EL AULA

“La investigación-acción participativa se define como un método estudio y acción que va al paso con una filosofía altruista de la vida para obtener resultados útiles y confiables en el mejoramiento de situaciones colectivas, sobre todo para las clases populares [...] Es inter o multidisciplinaria y aplicable a continuos que van de lo micro a lo macro de universos estudiados”¹⁵.

El maestro que parte de la IAP no solo comprueba teorías, sino que indaga con los sujetos de aprendizaje (estudiantes) la relación de su formación con su contexto, los saberes entran en diálogo con su realidad, para que sean más aprehensibles, y funcionales para el mejoramiento de su entorno socio-cultural. Los maestros con una perspectiva desde la IAP parten por no desconocer los “saberes populares” con los que cuentan los estudiantes, para resignificar la práctica pedagógica su mejoramiento, y cualificación docente en el aula.

Los estudiantes no solo están para ser sujetos a enseñar, ellos también enseñan, siempre el otro tendrá algo que aportarnos, incluso la posibilidad misma de reflexión de nuestra propia práctica. No se puede seguir concibiendo a los estudiantes como una tabla rasa, o un recipiente a llenar de datos e información, no tan útiles para potenciar la reflexión y el ejercicio necesario del pensar nuestra realidad, ésta es la visión que se propone desde la IAP para la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula y por fuera de ésta, deben partir desde la relación horizontal, no jerárquica, entre educandos y educador, en cuanto al conocimiento debe concebirse

¹⁵ Ibíd.

como una construcción de doble efecto, porque aprende tanto el uno como el otro, porque enseña tanto el educador como los educandos.

En cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, se buscó partir de la pregunta como base del proceso de indagación, cuestionamiento y acción detonante del pensar (se), enseñar a pensar a nuestros educandos debe ser el cometido de toda acción pedagógica; pensar nuestra realidad de mundo, es motivar a los educandos a hacer una introspección en sí mismos, para interrogarse por su proceso de concientización¹⁶ para la transformación de realidades.

Aunque, debemos reconocer la complejidad del asunto, surgen unas interrogantes desde el acto pedagógico, tales como: ¿Qué es enseñar en pleno siglo XXI? ¿Para qué se debe enseñar? ¿Cuál es la función del docente en nuestra realidad cotidiana?

El preguntarnos debería ser la base de todo acto investigativo, somos seres pensantes desde temprana edad, desde niños somos grandes científicos con ansias de saber, pero, acaso las respuestas que damos implican la rigurosidad con que se nos pregunta, ese espíritu investigativo es el que como dinamizadores de los procesos formativos debemos desarrollar en nuestros estudiantes.

Es por ello que los procesos formativos deben estar encaminados hacia la investigación desde lo curricular y extracurricular, es trascendental que como maestros estemos preparados para proponer estrategias pedagógicas y didácticas desde la IAP, buscando hacer de los estudiantes seres pensantes, aprehensores de una formación integral en lo posible holística, que pretenda enseñar desde la reflexión del conocimiento; es por ello que nuestros estudiantes se preguntan: ¿Para qué estudio esto? ¿Y esto para qué me sirve?..., cuantas veces los hijos de la sociedad que vomitamos cada año de los claustros sienten que algunos contenidos que se les dictaron en la secundaria no tienen un aporte significativo para sus vidas, es allí donde nos debemos cuestionarnos ¿Por qué, y para qué se les educa?

¹⁶ Se trata de un proceso de concientización desde la "Acción cultural a través del cual las mujeres y los hombres despiertan a la realidad de situación cultural, avanzan más allá de sus limitaciones y alienaciones a las que están sometidos, y se afirman a sí mismos como sujetos conscientes y co-creadores de su futuro histórico. Freire (2007) Señala las siguientes etapas del proceso de concientización:

Sensibilización, Problematicación, Mentalización, Toma de conciencia, Concientización.

La IAP puede convertirse en la base metodológica del diálogo de los saberes dentro y fuera del aula, si logramos pensar el proceso de aprendizaje desde el acto investigativo mismo, podríamos encontrarnos incluso con el disfrute del aprendizaje por parte de los educandos, pasando del proceso de enseñanza memorístico de datos y conceptos (educación tradicional), a un enfoque con pensamiento crítico, reflexivo y propositivo (pedagogía y didáctica crítica), de manera que nuestros estudiantes no preparen los exámenes desde lo memorístico, sino que lo hagan concienzudamente, buscando aprender para la vida. Así, cuando se habita en el ejercicio del pensar (se), el acto educativo toma otro sentido, el sentido de ser.

LA ADOLESCENCIA

Antes de entrar en materia de leyes, no se debe dejar pasar por alto, lo que se comprende por el concepto de adolescencia, para ello, se parte de la definición de la Dra. Susana Pineda Pérez y la Dra. Miriam Aliño Santiago, quienes trabajan el concepto de adolescencia, igualmente se retoma la cartilla “Formación en competencias para la promoción del desarrollo en adolescentes y jóvenes dirigido a profesionales de la salud y mediadores”, diseñado por la Facultad de Salud Pública de la Universidad de Antioquia para el trabajo con adolescentes y jóvenes, desde el *Programa Medellín sana y libre de adicciones-sexualidad con sentido*.

Entonces: la adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones [...] No es solamente un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes de determinaciones hacia una mayor interdependencia psicológica y social¹⁷.

La adolescencia comprende las siguientes etapas, aunque se debe decir que la transición entre éstas no siempre está cronológicamente demarcada, ya que hay factores sociales, culturales, económicos, y psíquicos que inciden de alguna forma para adelantar o retrasar cada periodo, partiendo de que la Organización Mundial de la Salud clasifica en dos etapas la adolescencia, la temprana de 10 a 14

¹⁷ *El concepto de Adolescencia*, Capítulo I. consultado desde:
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia.pdf

años, y la tardía de 15 a 19 años; en cambio la Resolución 412 de 2000¹⁸ que es la Norma Técnica, en donde está contenido el modelo para adecuar los Servicios de salud amigables para adolescentes y jóvenes en Colombia, recomiendan dividir la adolescencia en tres etapas: *Temprana*, de los 10 a los 13 años; la *Media* de los 14 a los 16 años, y la *Tardía* de los 17 a los 20 años.

MARCO LEGAL

A continuación se citan las leyes, decretos y normas nacionales que avalan los derechos de los y las adolescentes Colombianas al interior de las instituciones educativas y por fuera de éstas, a través de las cuales el estado Colombiano debe ser garante, para su cumplimiento, financiación y acompañamiento. Y que a su vez soportan éste proyecto de investigación. Veamos:

Ley No. 1620 de 15 de marzo de 2013¹⁹.

"Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar".

Capítulo I Disposiciones generales Artículo 1. Objeto.

El objeto de esta Leyes contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los

¹⁸ Resolución 412 de 2000 consultada desde:

<http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadNacionalSaludPublica/programas/previva/publicaciones/Resiliencia/Mesas%20de%20resiliencia/Mesa%20resiliencia%202013/Julio/Cartilla%20participante%20sexualidad.pdf>

¹⁹ Ley No. 1620 de 15 de marzo de 2013. Consultado desde: http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articulos-319679_archivo_pdf.pdf

niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.

Artículo 4. Objetivos del Sistema.

Numeral 4.

Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar o vulneración de derechos sexuales y reproductivos e incidir en la prevención y mitigación de los mismos, en la reducción del embarazo precoz de adolescentes y en el mejoramiento del clima escolar.

Numeral 8.

Contribuir a la prevención del embarazo en la adolescencia y a la reducción de enfermedades de transmisión sexual.

Artículo 20. Proyectos Pedagógicos

Los proyectos pedagógicos de educación para la sexualidad, que tienen como objetivos desarrollar competencias en los estudiantes para tomar decisiones informadas, autónomas, responsables, placenteras, saludables y orientadas al bienestar; y aprender a manejar situaciones de riesgo, a través de la negativa consciente reflexiva y crítica y decir no a propuestas que afecten su integridad física o moral, deberán desarrollarse gradualmente de acuerdo con la edad, desde cada una de las áreas obligatorias señaladas en la Ley 115 de 1994, relacionados con el cuerpo y el desarrollo humano, la reproducción humana, la salud sexual y reproductiva y los métodos de anticoncepción, así como las reflexiones en torno a actitudes, intereses y habilidades en relación con las emociones, la construcción cultural de la sexualidad, los comportamientos culturales de género, la diversidad sexual, la sexualidad y los estilos de vida sanos, como elementos fundamentales para la construcción del proyecto de vida del estudiante.

Ley 115 de febrero 8 de 1994²⁰.

Por la cual se expide la ley general de educación.

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

Literal e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

Soportan también éste proyecto en cuanto a la enseñanza de la lengua, y la expresión estética, el Artículo 21 con sus literales:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; y el literal k del Artículo 22. En el cual se propende en los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria por:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Por último, la *Ley 1098 de noviembre 8 de 2006, del congreso de la República. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia²¹.*

ARTÍCULO 41. Obligaciones del estado, numeral 26. Prevenir y atender la violencia sexual, las violencias dentro de la familia y el maltrato infantil, y promover la difusión de los derechos sexuales y reproductivos.

²⁰ Ley 115 de febrero de 1994. Consultado desde: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

²¹ El código de la infancia y la adolescencia. Consultado desde: http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf

SOBRE LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS (DHSR)²²

Los derechos sexuales y reproductivos están anclados a políticas internacionales como la legislación internacional de los derechos humanos, son producto de las luchas históricas de las agremiaciones de las mujeres a nivel mundial, y fueron promovidos por la Organización de las Naciones unidas en encuentros internacionales, a saber:

La Conferencia de Población de Bucarest (1974); b) La Conferencia del año Internacional (1975); c) La Convención sobre la Eliminación de todas la formas de Discriminación contra las Mujeres (1981); d) La Conferencia Mundial de Población Y Desarrollo del Cairo (1994); e) La Conferencia Mundial sobre la Mujer, Beijing (1995); y por supuesto, f) La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948); g) El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1976); h) El Pacto de Derechos Económicos y Sociales (1976); i) La Convención sobre los Derechos del Niño (1990), y, j) La Declaración y Programa de Acción de la Conferencia Internacional de Derechos Humanos, Viena (1993).

Dada la relevancia de Los derechos sexuales y reproductivos “La Corte Constitucional emitió una sentencia que establece la necesidad de abordar la educación sexual en el país. Fue así como el Ministerio de Educación Nacional le otorgó carácter obligatorio a la educación sexual en las instituciones educativas mediante la Resolución 3353 de 1993²³, fundamento del Proyecto Nacional de Educación Sexual (PNES) formulado en 1993.

Desde el marco legal anterior, se citan los derechos sexuales y reproductivos²⁴ declarados en el XIII Congreso Mundial de Sexología realizado en Valencia (España) en el año 1997, cabe precisar que se traen a colación los que tienen incidencia directa en éste proyecto:

²² Los derechos sexuales y reproductivos. Consultado desde:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172254_recurso_1.pdf

²³ Resolución 03353/93 "Por la cual se establece la obligatoriedad de la Educación Sexual en todos los establecimientos educativos del país que ofrecen y desarrollan programas de preescolar, básica, media y media vocacional". Respecto a la finalidad de la Educación Sexual, dice que "debe propiciar y favorecer en todos los estudiantes una formación rica en valores, sentimientos, conceptos y comportamientos para el desarrollo de la responsabilidad y la autonomía, cuya base fundamental sea el afecto y la igualdad entre las personas". Consultado en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-172453.html>

²⁴ Módulo de Sexualidad ¿Cómo hacer radio sobre Salud Sexual y reproductiva? Ministerio de Comunicaciones República de Colombia y La Universidad del Valle. Consultado en:

I. Derecho a la libertad sexual:

Abarca la posibilidad de los individuos de expresar su potencial sexual. Sin embargo, esto excluye todas las formas de coerción sexual, explotación y abuso en cualquier tiempo y situaciones de la vida.

II. Derecho a la autonomía sexual, a la integridad sexual y a la seguridad del cuerpo:

Involucra la habilidad de tomar decisiones autónomas sobre la vida sexual dentro de un contexto de la propia ética personal y social. También incluye el control y el placer de nuestros cuerpos, los cuales deben permanecer libres de tortura, mutilación y violencia de cualquier tipo.

VI. Derecho a la expresión sexual emocional:

La expresión sexual es más que el placer erótico en los actos sexuales. Cada individuo tiene derecho a expresar su sexualidad a través de la comunicación, el contacto, la expresión emocional y el amor.

VIII. Derecho a hacer opciones reproductivas, libres y responsables:

Esto abarca el derecho a decidir sobre tener niños o no, el número, el tiempo entre cada uno, y el derecho al acceso a los métodos de regulación de la fertilidad.

IX. Derecho de información basada en el conocimiento científico:

La información debe ser generada a través de un proceso científico y ético difundido en formas apropiadas para todos los niveles sociales.

X. Derecho a la educación sexual comprensiva:

Este es un proceso que dura toda la vida, desde el nacimiento y debería involucrar a todas las instituciones sociales. "Tengo derecho a que se me brinde la suficiente información en forma clara veraz y oportuna respecto de la sexualidad".

LA SEXUALIDAD COMO DERECHO DE LOS Y LAS ADOLESCENTES

Los y las adolescentes del país están amparados en el disfrute de una sexualidad responsable bajo el marco de la política pública que le concede los derechos sexuales y reproductivos, pero se debe decir, que a los y las adolescentes, también le competen unos deberes, como el cuidado del cuerpo, y de su sexualidad.

Los docentes de todas las áreas debemos trabajar en el reconocimiento, reflexión y apropiación de los derechos sexuales y reproductivos, para saber cómo proceder en la formación de los educandos, y la educación sexual desde un enfoque de género, y de diversidad sexual, para evitar casos de discriminación y estigmatización de estudiantes con orientaciones e identidades sexuales discrepantes a la heteronormatividad

II. EL CUERPO FEMENINO, EL PODER, EL EROTISMO, LA SEXUALIDAD, Y LA EDUCACIÓN.

EL CUERPO FEMENINO

El cuerpo femenino está siendo transgredido, atacado y violentado, solo basta citar los numerosos casos de violaciones, feminicidios, mujeres quemadas con ácido, acoso sexual en los medios de transporte masivo, y otras prácticas que vienen degradando el cuerpo, la dignidad, y la humanidad de las féminas; los actos de violencia contra ella, son un ejercicio del poder subordinante del hombre, que deja marcas simbólicas, físicas y psicológicas, como signos de poder, que se le inscriben como huellas en la piel, como una señal de dominación.

Por consiguiente, llama la atención en el caso del acto repudiable de quemar el rostro de las mujeres con ácido, que se quema la parte del cuerpo para negar los significantes de lo que la mujer es y representa; el rostro cumple por excelencia como referente de identidad social, es por ello que el acto de agresión busca invisibilizar, negar, y desfigurar la presencia de la mujer, y lo mismo sucede cuando se dejan la huella del golpe en su rostro.

Para el caso, del acoso sexual en el transporte público, que deja generalmente a la mujer como víctima, el cuerpo de las féminas es visto por el hombre como objeto de deseo, y por supuesto de placer, el agresor sexual busca liberar sus apetitos transgrediendo el territorio de la mujer: su cuerpo, es un gesto que da a entender, que el cuerpo le pertenece al patriarcado.

Para concluir, se hace necesario, trabajar en el empoderamiento del cuerpo femenino, como un territorio a gobernar, desde la conciencia y el cuidado, como derecho y deber.

FAMILIA, EDUCACIÓN, CUERPO Y SEXUALIDAD FEMENINA EN COLOMBIA DE SIGLO XX

Desde la historia de Colombia en el siglo xx (Ochoa & León, 1977:71) el cuerpo y la sexualidad femenina ha sido vista desde velo machista y patriarcal, que concebía a la mujer netamente desde el seno de la familia, ella quedaba supeditada a elegir solamente entre el matrimonio y ser monja, si ella quedaba solterona y perdía su castidad podía fácilmente pasar de ser madre a ser vista como “ramera”; la mujer

esposada era encerrada en casa bajo la servidumbre del oficio de ama de casa; y la sociedad solicitaba la virginidad de la mujer pero no la del hombre; queda entonces desenmascarada una sociedad mojigata, de doble moral, que condenaba la prostitución en la mujer, y al mismo tiempo garantizaba la clientela en los burdeles.

La mujer, era sometida a un rol subyugante por parte del esposo, que la sometía a la satisfacción de sus apetitos sexuales, ella debía estar dispuesta siempre a su marido para satisfacer sus deseos, pero debía reprimir los propios, y es más, la función de las relaciones coitales estaban dispuestas casi siempre con el fin de concebir, desconociéndose el erotismo femenino; por su parte el cuerpo de la mujer no podía estar descubierto, porque era un gesto de provocación, y tentación para los hombres, el cuerpo era concebido como algo pecaminoso, y el placer que podía ofrecerle el cuerpo a la mujer estaba coaccionado por el poder de la iglesia.

La función de la mujer estaba supeditada a servir de procreadora, y al yugo demandante de su esposo en el seno de la familia, servil y sumisa atendería los “deberes conyugales”, la expresión de los deseos eran constreñidos por el imaginario machista, si la mujer expresaba sus apetitos sexuales sería mal interpretado por su esposo.

Ahora, “La información que brinda la familia constituye la principal fuente de educación sexual, al menos durante la infancia y la adolescencia” (Roveda, Salamanca & Salamanca.1991).

Las mujeres no representaban como figura pública, no podían ser partícipes en la toma de decisiones, no existían como sujetos políticos²⁵, a las féminas le fueron invisibilizados sus pensamientos, sentimientos, emociones, y visiones de mundo.

Los tiempos actuales no es que sean muy gratificantes para ella, la cultura cimentada en el orden histórico, político y social, no ha permitido que la conciencia colectiva de nuestra nación, perciba a las mujeres como grandes representantes y colaboradoras en la construcción de una sociedad más justa. La violencia de todo tipo en contra de las mujeres, las viene dejando como víctimas; mujeres

²⁵ Colombia fue uno de los últimos países de América Latina en concederle derechos políticos a las mujeres, quienes por primera vez pudieron votar el primero de diciembre de 1957. Fuente Registraduría: www.registraduria.gov.co/rev_electro/2012/rev_elec_dic/revista_diciembre2012.html#03

quemadas con ácido, mujeres abusadas sexualmente, mujeres discriminadas por su raza, credo, *identidad y orientación sexual*²⁶.

Ahora ella es vista como un objeto netamente sexual, elemento de goce, y satisfacción coital, y los medios de comunicación como la televisión Colombiana con sus series de narcotraficantes han aportado bastante a los imaginarios sociales, la publicidad con tal de vender mediante estrategias de marketing sigue aportando a la degradación con falsos estereotipos que se venden a la sociedad junto con sus productos de consumo.

EL PATRIARCADO

El patriarcado es la imposición del pensamiento hegemónico del hombre que se fundamenta, según la alemana Zwicker-Pelzer²⁷ (2004: 177-180), *en los modos de comportamiento, actitudes que como formas de dominación* pasan por encima de los preceptos de la mujer, y sus formas de pensar y sentir, al reprimir su condición de verse y representarse en el mundo, el patriarcado excluye e invisibiliza, haciendo sociedades más injustas.

La ruptura con lo patriarcal no debe entenderse con la imposición y dominación de la mujer sobre el hombre, porque caeríamos en el mismo juego de poder, es más bien el equilibrio de fuerzas que se mantienen como unidad para constituirse recíprocamente como dependientes y contribuyentes en aras de forjar nuevas miradas de mundo, entre hombres y mujeres desde el respeto, la tolerancia, y la equidad de género, para construir sociedades más humanas, donde las grietas de las diferencias sean reconstruidas en niveles de complementariedad y en pro de edificar sociedades más armónicas, en las que podamos habitar para hacer más llevadera la relación entre seres humanos.

²⁶ Se debe hacer la distinción entre identidad de género y orientación sexual, la primera es: "el grado en que cada persona se identifica como masculina o femenina o alguna combinación de ambos. Es el marco de referencia interno, construido a través del tiempo, que permite a los individuos organizar un autoconcepto y a comportarse socialmente en relación a la percepción de su propio sexo y género; el segundo, la orientación sexual, según la APA (Asociación Americana de Psicología), hace referencia a la atracción duradera hacia otra persona en el plano de lo emotivo, romántico, sexual o afectivo. Consultado desde: La sexualidad. Modelos de los Holones. Módulo de trabajo del Programa Medellín Sana y Libre de Adicciones Sexualidad con Sentido de la Facultad de Salud Pública de la universidad de Antioquia. Secretaria de la Salud, Alcaldía de Medellín.2013.

²⁷ En Crítica y fundamentos 3, La pedagogía de la liberación en Paulo Freire.2004.Ana María Araújo.

LA LUCHA DEL FEMINISMO

Es relevante mencionar que gracias a la lucha de los grupos feministas en el mundo²⁸, es que podemos hablar de liberación de la mujer, el feminismo en su apuesta política, social y cultural que ha permitido la reivindicación de sus derechos; la lucha de los grupos feministas en general, ha contribuido en la construcción de teoría y praxis, para manifestar su grito de cambio y transformación de la conciencia de la sociedad machista y patriarcal; es un largo recorrido que ha alcanzado un sinnúmero de derechos en lo laboral, lo académico, lo social, pero que aún se mantiene en pie de lucha para seguir aportando en la construcción de sociedades más equitativas entre los diversos géneros. Se parte de la definición de feminismo de Victoria Sau, ella plantea que:

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera

EL PODER

El poder debe resistirse con la lucha por la emancipación²⁹ de los sujetos, para que busquen liberarse del marketing y la publicidad, que vende estereotipos e imaginarios sociales³⁰ que pretenden definir cómo debe ser el cuerpo femenino, buscando hacer de los sujetos, objetos de consumo, allí se teje la homogeneización del ser humano, y por ende la idiotización de las mentes, para que entre más dóciles sean más fáciles de gobernar.

²⁸ Estados Unidos: Abolicionismo y feminismo, Declaración de Sentimientos de Seneca Falls (1848), Enmiendas a la constitución: (13ª en 1865, 15ª en 1870, 19ª en 1920).

Movimientos de templanza Inglaterra:

- Lucha por leyes más justas: custodia de los hijos, divorcio, educación superior, control de sus propiedades para las mujeres casadas, las inglesas, primeras en pedir el voto. Consultado desde: <https://www.uclm.es/profesorado/mafrances/Presentaciones.pdf>

Mercedes Ávila Francés

²⁹ "la emancipación no como una categoría estática, sino, dinámica, como algo en formación y no como algo que ya es". Adorno (1998: 124).

³⁰ Los imaginarios sociales son aquellos esquemas contruidos socialmente y que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social se considere como realidad. (Pintos,2000)

Por contraposición, es menester brindar elementos de sensibilización, concienciación, y reflexión crítica del cuerpo femenino. Con la mirada puesta en los medios de comunicación, que vienen incidiendo directa e indirectamente en los imaginarios, estereotipos e ideales de la mujer Colombiana.

Y es que el cuerpo femenino cumple por excelencia, según la cultura patriarcal, con la representación del cuerpo de la mujer como imagen, dentro de la guerra, la prostitución³¹, la industria pornográfica, la publicidad y el marketing, cumple con una función de objeto, mercancía, es así, como se cosifica el cuerpo femenino, por el lado de la relación cuerpo-poder, en el caso del cuerpo masculino, éste representa como cuerpo-máquina³² dentro de la guerra, y el trabajo. En palabras de Foucault: “En los tiempos modernos el cuerpo se ha convertido en un objeto altamente político, un lugar crucial para el ejercicio y la regulación del poder” (Foucault, 2005).

Es allí donde las teorías críticas entran a mediar entre dichas tensiones de poder, dispuestas a replantearse, y reflexionarse los múltiples paradigmas, buscando siempre transformar la realidad que nos habita, es por ello que se hace imprescindible para nuestro tiempo la consciencia, no podemos ser *máquinas* que dormitan, prestas a obedecer órdenes.

EL CUERPO COMO CONSTRUCTO SOCIAL Y CULTURAL

El cuerpo es el lugar donde confluye la construcción simbólica de los sujetos. En palabras de Le Breton (2002) “Somos cuerpo y nos hacemos cuerpo”, y es que nacemos con un organismo biológico y fisiológico; pero construimos un cuerpo simbólico, nos hacemos cuerpo, en la medida en que se

³¹ El cuerpo de la mujer que se prostituye, conduce también a pensar en esa relación cuerpo-poder y dinero, se compra un cuerpo, se obtiene el poder sobre ese cuerpo, cuando la mujer lo pone a disposición a cambio de dinero, allí la relación poder y dinero implica a la mujer con su cuerpo, como algo mercadeable, mediante el poder que representa el dinero, se permite acceder al cuerpo para poseerlo, como forma simbólica de dicho poder.

³² Se hace la relación cuerpo-máquina atribuyendo una intención de entidad no pensante, presta a obedecer, a seguir órdenes, el poder de quién parece ser amo y dueño de quien es el subordinado, actúa como máxima de relación de dominación y control de las acciones, en las fuerzas militares legales o no, la relación de los subalternos será determinada por parte de los altos mandos, son ellos los que ejercen el poder directamente sobre los cuerpos, te dicen que hacer, cómo hacerlo, y por medio de la ideología, el qué pensar. Ahora, el poder también se hace presente en el cuerpo en relación con el trabajo, en el caso de los oficios de albañilería, construcción o “trabajo pesado”, el poder allí se ejerce de forma sutil, pero efectiva, en los cuerpos. El esfuerzo físico, contrae el desgaste físico y mental, pero esto no es obvio, el poder que cansa el cuerpo, se ejerce para mantener el cuerpo y la mente ocupados, así el obrero al terminar su jornada de trabajo querrá ir a casa a descansar, se verá un programa en la televisión Colombiana, y así sucesivamente día tras día, se convierte en una “máquina de trabajo”, sin dejar de lado que estas actividades, se sostienen también en la obediencia, se piensa menos, se obedece más.

inscriben significantes a nuestro cuerpo desde la relación con lo otro y los otros. En esta misma medida, al cuerpo le traspasa la sexualidad, el poder y la educación. Es en el cuerpo donde discurren los deseos, se configura la identidad y también la subjetividad.

El cuerpo se da como posibilidad de ser y constituirse en y con el otro cuando interactúa con otros cuerpos. El cuerpo es la multiplicidad de signos, cúmulo de significados y significantes, que a su vez tienen un sentido en cuanto a representación simbólica y social, es el cuerpo territorio de lenguaje, donde es inherente la relación entre lo ético, lo estético, y lo político.

Por consiguiente, no podemos minimizar el cuerpo a lo netamente biológico, fisonómico y fisiológico, porque aquel es una dimensión amplia donde también subyace lo histórico, lo cultural, y lo social. El cuerpo no es solo un instrumento, es medio y fin a su vez; es albergue de los sentidos y, por supuesto, el canal de comunicación e intermediación con el mundo. Sin cuerpo no somos, porque para ser, se necesita representación corpórea, y esa adscripción de lo existente puede ser en cuanto el cuerpo se ubica en tiempo y espacio.

Donoso (2002) cita a Foucault (1993) para plantear las tres dimensiones del cuerpo: *dimensión subjetiva*, *dimensión social* y *dimensión simbólica*, la primera tiene que ver en “como los sujetos sociales vivencian individualmente sus cuerpos dentro de un sistema social y cultural”, el segundo “tiene que ver con las instituciones y las normas”, y por último la *dimensión simbólica* que es la “manera en que el cuerpo o los cuerpos constituyen representaciones cargadas de significado”.

A partir de las anteriores dimensiones dilucidamos la idea de “empoderar” a la mujer desde la construcción, la reconfiguración de su cuerpo y su erotismo, hacía la reflexión de su sexualidad, y el cuidado de sí³³. Por ello, se retoma desde Foucault la dimensión subjetiva y simbólica del cuerpo³⁴

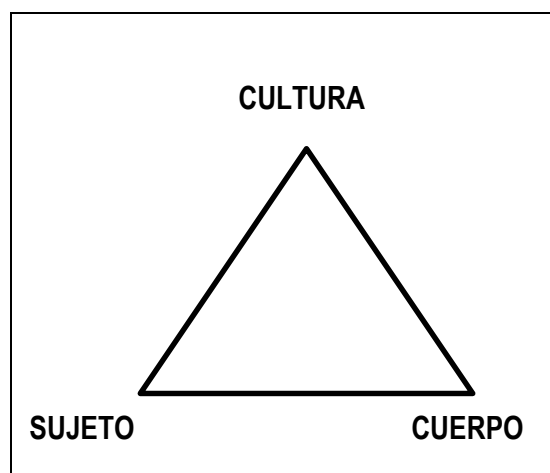
³³ El cuidado de sí es retomado de la Entrevista realizada a Foucault por Raúl Fonet-Betancourt, Helmut Becker y Alfredo Gómez-Muller el 20 de enero de 1984. En donde se plantea que: “El cuidado de sí es ético en sí mismo: pero implica relaciones complejas con los otros, en la medida en que este ethos de la libertad es también una manera de ocuparse de los otros... El ethos implica también una relación para con los otros, en la medida en que el cuidado de sí convierte a quien lo posee en alguien capaz de ocupar en la ciudad, en la comunidad, o en las relaciones interindividuales”.

³⁴ La dimensión subjetiva desde Foucault habla de cómo los sujetos sociales vivencian individualmente sus cuerpos dentro de un sistema social y cultural, mientras la dimensión simbólica, trata de la manera en que el cuerpo o los cuerpos constituyen representaciones cargadas de significado.

para comprenderlo como una entidad integradora del ser, donde cabe la instancia psicosocial del sujeto, para relacionarse con eso otro, para sentir y expresar, para moverse en el sistema social con respecto a roles y formas de ser, y de habitar el mundo.

En cuanto al sujeto éste es entendido desde Lacan como “efecto del lenguaje” (Lacan, 1998:814) es un sujeto de deseo, es decir en carencia, es por ello que busca en el encuentro con lo otro y el otro, los significantes que le permitan significarse, esto responde a su búsqueda de lo simbólico para “constituirse como sujeto en tanto hablante, su determinación por el lenguaje lo pone frente al lugar del otro como tesoro de los significantes” (Uribe, 2009: 50), desde ésta perspectiva el sujeto, que está sujeto a la instancia social, se reconoce en sí mismo en el “espejo” del otro, a través del lenguaje, para interactuando con otros sujetos, tomar cuerpo social.

Gráfica N°1.



Por lo tanto, los cuerpos están regidos por las normas, la moral³⁵, la ética, los dogmas, que entran en la misma cultura, pero los cuerpos hoy más que nunca resisten. “allí donde hay poder hay resistencia” Foucault (2009). De ahí que, en la actualidad, sea cada más frecuente ver cuerpos tatuados, cuerpos intervenidos y “deformados” quirúrgicamente, cuerpos como ciborg³⁶, cuerpos con accesorios,

³⁵ Por moral se entiende, el conjunto de valores y reglas que rigen a los sujetos desde la cultura, la política, y las instituciones sociales, como la familia, la iglesia, y la educación. Foucault, diría de la moral que: “es el comportamiento de los individuos respecto a las reglas y los valores que se les proponen, él está determinado a partir del modo de sujeción...”

³⁶ Según Haraway (1995) un ciborg es: “una criatura híbrida, compuesta de organismo y máquina. Entidades híbridas Post Segunda Guerra Mundial, hechos, primero, de nosotros mismos y de otras criaturas orgánicas en la forma de alta

cuerpos que se expresan y, a la vez, se sublevan contra la normatividad y lo homogénico; cuerpos “indefinidos” que se resisten a ser encasillados, moldeados por los discursos médicos, biológicos, sociales y psicoanalíticos.

Por su parte Carla Donoso (2002:56) cita a Kurnitzky (1978) para señalar que: “el cuerpo de la mujer ha sido visto como la representación de la sexualidad reprimida. El cuerpo femenino ha representado el peligro de la sexualidad o su contracara, la libertad sexual. Es por ello por lo que el cuerpo femenino se transforma en campo de lucha a favor o en contra de la censura” (Donoso, 2002: 56), en la misma dimensión Donoso (2002:58) cita a Sonia Montecino (1995) para decir que:

Las mujeres en la cosmovisión mestiza son vistas como entes puramente sexuados, cuerpos carentes de todo contenido que no sea su mera posibilidad genésica. Por esto, las transgresiones al orden están siempre vinculadas a la sexualidad y su resolución (sacrificio) en la maternidad sagrada. Así, las mujeres quedan atrapadas en la violencia que genera la simbolización Virgen/Putas.

tecnología no seleccionada, tales como sistemas de información, textos, y sistemas reproductivos, deseantes, y de desempeño ergonómicamente controlado”.



Ramiro Ramírez Cardona pintor Colombiano, simbolista realista.

EMPODERAR EL CUERPO FEMENINO

El propósito es entonces, que las estudiantes mediante el arte y la literatura desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo del erotismo desde su propio cuerpo, reconociéndose como sujetos de deseo, con derechos sexuales y reproductivos, pero por supuesto con deberes, no se debe interpretar que el fin sea despertar pulsiones sexuales a temprana edad, pero sí se busca que desde la condición de mujeres adolescentes, se les brinde una formación donde la enseñanza de la lengua y la literatura fuera de potenciar los procesos de escritura y lectura, posibiliten reconocer e identificar las relaciones de poder que coaccionan a la mujer, a su cuerpo, a su erotismo y su sexualidad.

Se ve entonces la necesidad de reflexionar sobre las prácticas sexuales a temprana edad, mediante una educación sexual que posibilite la autonomía y el respeto por el propio cuerpo, en aras del empoderamiento de la sexualidad de nuestros adolescentes, que los faculte en la toma de decisiones responsables, para determinar positivamente sus proyectos de vida.

Cabe resaltar que el objetivo directo no es demostrar qué es posible reducir los embarazos no deseados a temprana edad, mediante el arte y la literatura, pero es mucho lo que se puede aportar desde la reflexión y la concienciación, el cuidado de sí, el respeto por el cuerpo (no sólo el femenino), para incidir en menor o mayor grado en la toma de decisiones de las adolescentes.

Es contraproducente que la emancipación del cuerpo femenino y su erotismo se aleje de la concepción patriarcal que ve el cuerpo femenino netamente como un aparato biológico de reproducción. La única función del cuerpo femenino no es la de ser madre; esta percepción reduccionista hace que la mujer sea alienada a la condición netamente animal de procrear, y desconoce la expresión del erotismo del cuerpo femenino, como un cuerpo de anhelos, deseos, sentimientos, pensamientos, identidad y expresión sexual. La coacción que niega el sentir del cuerpo femenino todavía tiene una injerencia bastante marcada en la sexualidad femenina, el machismo sigue negando el erotismo femenino, inhibiendo el sentir de su cuerpo.

Se evidencia entonces, la necesidad de reconocer y dignificar el cuerpo femenino, como símbolo de resistencia, autonomía, conciencia y cuidado de sí mediante una educación liberadora que “empodere³⁷” las féminas en el autoreconocimiento y autogobierno de su cuerpo y su sexualidad.

CUERPOS EN LA ERA TECNOLÓGICA

Estamos cambiando nuestra esencia de seres humanos, renunciando al cuerpo humano para transformarnos en híbridos de carne y chips, creemos que controlamos las nuevas tecnologías, tal vez hasta ahora, ¿pero hasta qué punto podemos tener el poder sobre las máquinas y las nuevas tecnologías?

Nuestros cuerpos serán conquistados e infiltrados por máquinas para hacernos ciborg, aleación de carne y metal, nanotecnología y neuronas, creemos tener todo bajo control al poseer las herramientas tecnológicas hacia la “evolución humana”, que nos harán sentir omnipotentes por poder comunicarnos, teletransportarnos, e interactuar con la realidad virtual, pero... ¿Aprenderemos a conocernos un poco más, o nos desconoceremos por completo como sujetos de esencia racional de procedencia humana?

Nos vemos entonces, en estas circunstancias, alienados en un mundo ficticio, un mundo poco natural, un mundo virtual en el que la conciencia de cuerpo, se olvida al pasar largas horas jugando frente a la consola, tristemente nos estamos dejando de comunicar asertivamente entre los seres humanos, pero alguien dirá no importa, estamos logrando grandes avances en el lenguaje computacional que nos permite controlar la cibernética³⁸, y a los artefactos que nos facilitan los quehaceres del hogar.

³⁷ El proceso de empoderamiento, es un acto político que se puede dar en dos direcciones, por parte del sujeto mismo que a partir de niveles altos de pensamiento crítico, que le permite reflexionar sobre su realidad, y ve la necesidad de autogobernarse, entonces toma la decisión de hacerlo autónomamente, y está también aquel sujeto que tiene el deseo de empoderarse, pero necesita de la ayuda de lo otro para hacerlo. En nuestro caso de una pedagogía emancipadora.

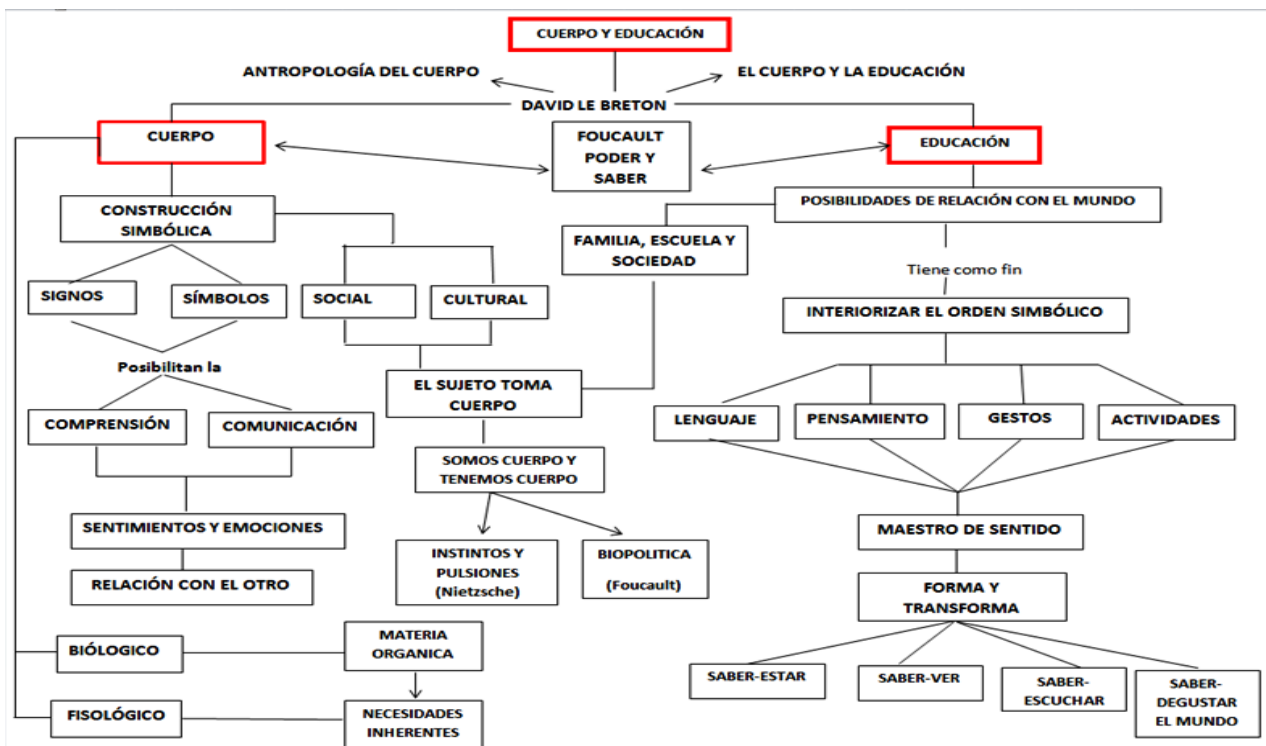
³⁸ cibernética: Estudio de las analogías entre los sistemas de control y comunicación de los seres vivos y los de las máquinas; y en particular, el de las aplicaciones de los mecanismos de regulación biológica a la tecnología. Definición del DRAE.

CUERPO Y EDUCACIÓN

En cuanto la relación cuerpo y educación se aborda desde David Le Breton, quien en sus textos *Antropología del cuerpo y modernidad* (2002), y *El cuerpo y la educación* (2000), se afirma que el cuerpo encarna un orden de lo simbólico, y así puede representarse su existencia desde la corporeidad, como un ente social y cultural, puesto que es a través del cuerpo que los sujetos toman cuerpo partiendo de la construcción de signos y símbolos que le posibilitan la comprensión de mundo, y la comunicación y adscripción con otros sujetos dentro del engranaje social, se ratifica la existencia en cuanto podemos vernos y sentirnos en el otro, en la medida que se expresan sentimientos, pensamientos y emociones, piénsese en la vinculación del cuerpo de un infante con su madre. En el segundo texto Le Breton transversaliza al cuerpo con la educación, como una posibilidad del sujeto de relacionarse con el mundo, conocerlo y reconocerlo, en la medida en que se interioriza el orden simbólico, de saber ser y saber estar, que el maestro de verdad impone, y el maestro de sentido incita a descubrir.

En el siguiente mapa mental se da cuenta de las relaciones imbricadas en las categorías de cuerpo y educación, veamos:

Gráfica N° 2



CUERPO CONSCIENTE

Somos y tenemos conciencia de nuestro cuerpo cuando la enfermedad, el dolor, y las sensaciones sensitivas, y los estadios de carencia como el hambre, y la ausencia de calor corporal toman nuestro cuerpo, en estos momentos la masa deja de ser una simple instancia corporal, para ser una entidad que nos permite la reflexión consciente de eso que tenemos y somos, y ese “sufrir” del cuerpo, hace que la mente se articule resiliente en estado reflexivo de sus condiciones, así ésta entidad puede reconocerse inmediatamente como trascendental, y vinculada a la capacidad racional de sentir, por tal motivo de ser.

Debemos también, hacernos conscientes del erotismo y la sexualidad, el erotismo consciente permite el reconocimiento de nuestro cuerpo, de la imaginación creadora, de la expresión viva del deseo, de lo sublime de nuestras emociones, así, el pensamiento puede liberarse a niveles altos de conciencia para vivenciar la estética del mundo, haciendo consciente el erotismo hacemos consciente la sexualidad, y por efecto, la necesidad de comunicarnos con el otro.

LA SEXUALIDAD

La sexualidad de la mujer reclama que se reconozcan sus derechos sexuales desde un enfoque de género. La función del cuerpo femenino en la sociedad no debe estar reducida a la maternidad. Es por ello que su sexualidad debe ser emancipada por medio de la educación; se propugna entonces por la liberación de su erotismo, y la libre expresión de su sexualidad, consciente, reflexiva, y autónoma. Las féminas no pueden seguir siendo encasilladas, en que se sea esposa, puta o monja, como la concepción histórica de la sociedad del siglo xx en Colombia lo quiso hacer ver. “Aquellos individuos que ven el placer sexual algo nocivo o morboso viven la sexualidad con vergüenza y temor, el temor y la vergüenza para reconocer sus deseos sexuales les impide comunicar con franqueza sus necesidades eróticas, así como, prever las implicaciones de sus actividades sexuales” (Roveda, Salamanca & Salamanca, 1991:37). Los mismos plantean que la sexualidad está determinada por aspectos: socioculturales, psicológicos, y biológicos, en el primero hacen parte las creencias, los valores, las costumbres, además de la moral, en el segundo, hacen parte los pensamientos, los sentimientos, y lo comportamental de los sujetos, la subjetividad de los sujetos, y su interrelación con lo otro, es decir

lo psicosocial, por último el aspecto biológico, comprende según (Roveda, Salamanca & Salamanca, 1991:29) el “factor ontogenético” o desarrollo que presenta el individuo desde el momento de la concepción hasta su muerte, y el “factor filogenético” o desarrollo sexual a lo largo de la evolución de las especies. Además de los anteriores, se debe considerar el orden de lo simbólico (Braunstein, 2005:80)³⁹ mediado desde el lenguaje, y las relaciones de poder.

Para hablar de *Holones de la sexualidad*, debemos primero concentrarnos en trabajar el concepto de *Sexualidad*. Freud citado por Zuleta (1985) “la sexualidad humana es *histórica y simbólica*, es una entidad abarcante que trasciende el plano de la genitalidad, el placer sexual y el acto sexual mismo”.

La sexualidad entonces, comprende las manifestaciones fisiológicas, psíquicas, familiares y culturales del individuo en interacción con los demás y su entorno. En palabras del filósofo Español Aranguren (1982) la sexualidad vista desde un enfoque social es definido como:

Un gran cúmulo de costumbres, creencias, normas, o expresiones eróticas compartidas por un mismo grupo sociocultural. Es el conjunto de valoraciones sexuales, Es la diversidad de acciones cotidianas, es la variedad de códigos de comunicación que utilizamos para establecer y mantener nuestras relaciones interpersonales. La sexualidad es la diversidad de expresiones estéticas, éticas, políticas, Intelectuales o legales que rigen el comportamiento de los miembros de la comunidad. (Aranguren, 1982)

Foucault también contribuye con el desarrollo del ser humano, cuando se refiere a los bajos niveles que tenemos los humanos de una conciencia y un gobierno de sí. Por ello, impulsamos la necesidad de articular al acto formativo, una dimensión del respeto y gobierno del cuerpo, la sensibilización y la concienciación del erotismo de la mujer como expresión de su sexualidad.

La sexualidad es entonces una dimensión inherente a todos los individuos y grupos humanos, somos sujetos sexuales en la medida en que nos comunicamos a partir de la mirada, una caricia, una sonrisa, de la misma forma las relaciones interpersonales nos permiten la vinculación afectiva, la capacidad de

³⁹ “Todo está ligado al orden simbólico, desde que hay hombres en el mundo y que ellos hablan”. (Lacan)

sentir y dar placer, la expresión al otro de sentimientos, sensaciones y emociones, todo esto nos permite ser en y con ese otro a través del lenguaje.

Foucault (1993) citado por Donoso (2002), entiende la sexualidad como:

Un constructo social, que opera en campos de poder, y no es meramente un abanico de impulsos biológicos que se liberan o no se liberan". Desde un punto de vista biológico, "la sexualidad es la capacidad de nuestro cuerpo para percibir un estímulo como erótico y a su vez responder a ese estímulo. Es la exclusiva posibilidad que nos ofrece el cerebro para fantasear, sentir, crear, comunicar o decidir sobre lo erótico (Aranguren, 1982).

En materia, la sexualidad es un sistema donde se conectan cuatro grandes Holones. La teoría de Los Holones de la sexualidad o "Modelo de los Cuatro Holones" es desarrollado por el Dr. En Sexualidad humana, Eusebio Rubio Auriol de la Asociación Mexicana para la salud sexual; quien parte desde una perspectiva de la teoría del sistema general de Bertalanffy (1968), "*todo sistema está conformado por elementos en interacción que a su vez son subsistemas constituyentes del sistemas general*". De este modo, Los Holones son como un todo en cuanto sumatoria de las partes, Según Rubio (1994) *Los Holones Sexuales* comprenden entonces la integración de cuatro potencialidades humanas: *la reproductividad, el género, el erotismo y la vinculación afectiva interpersonal.*

Partimos de este gran sistema de la sexualidad para enfocarnos en el Holón del erotismo, el Diccionario de la Real Academia define el erotismo como: *Amor sensual, carácter de lo que excita el amor sensual, exaltación del amor físico en el arte*⁴⁰.

Por su parte, Giddens (1992) nos habla de la sexualidad femenina y el erotismo de su cuerpo. Problematizando la teoría de Freud sobre la libido de la mujer, y su imagen como sujeto erótico. El erotismo va del plano de lo biológico, desde el ejercicio meramente reproductivo a una cuestión asociada desde la antigüedad a lo religioso y lo sagrado. En concomitancia el erotismo, según Giddens (1992) es: "el cultivo del sentimiento, expresado por la sensación corporal, en un contexto de comunicación; un arte de dar y recibir placer...y se opone a todas las formas de instrumentalidad emocional en las relaciones sexuales". En concomitancia Octavio Paz en *La llama doble: Amor y*

⁴⁰Erotismo. Definición del DRAE consultada desde: <http://lema.rae.es/drae/?val=erotismo>

erotismo (1993) diría que el erotismo no parte netamente de los instintos y pulsiones sexuales: “el erotismo no es mera sexualidad animal: es ceremonia, representación. El erotismo es sexualidad transfigurada: metáfora. El agente que mueve lo mismo al acto erótico que al poético es la imaginación⁴¹ (Castillo, 1990.67). Es la potencia que transfigura al sexo en ceremonia y rito, al lenguaje en ritmo y metáfora”. El erotismo es también, necesidad de lenguaje, y el reconocimiento de nuestra carencia, para reclamar al otro, mediante la imaginación y el deseo erótico, en definitiva, el erotismo, es lo más humano de la sexualidad.

EL HOLÓN DEL EROTISMO

Es la capacidad humana de experimentar las respuestas subjetivas que evocan los fenómenos físicos percibidos como deseo sexual, excitación sexual y orgasmo, resultantes de la calidad placentera de las vivencias humanas, así como las construcciones mentales alrededor de estas experiencias. Todos los humanos tenemos una identidad erótica. (Rubio, 1994:15)⁴²

Desde la relación del erotismo con la sexualidad partimos de la concepción de Aranguren (1982) al definirla desde un punto de vista psicológico como: “la interacción de los pensamientos, los sentimientos y los comportamientos eróticos que desarrolla el individuo y cuyo origen está en la colectividad...”.

⁴¹ “La imaginación no es un poder empírico y agregado a la conciencia, es enteramente la conciencia en tanto que actúa; toda situación concreta y real de la conciencia en el mundo está llena de lo imaginario en tanto que ella se presenta siempre como trascendencia de lo real”.

⁴² La sexualidad. Modelos de los Holones. Módulo de trabajo del Programa Medellín Sana y Libre de Adicciones Sexualidad con Sentido de la Facultad de Salud Pública de la universidad de Antioquia. Secretaria de la Salud, Alcaldía de Medellín. 2013.

EL EROTISMO

El erotismo es entendido desde Georges Bataille (1997:20) como una carga más psíquica que física, que nos permite sentirnos, reconocernos a nosotros mismo en cuanto canalizamos sensaciones, percepciones y sentimientos, esta energía transmite la necesidad de eso otro, y del otro.

Por ende el erotismo no debe comprenderse sólo como la materialización del deseo sexual llevado al coito o al orgasmo, sino, más bien, como la configuración imaginativa de la pulsión sexual, que no siempre tiene que llegar a la consecución última del placer instrumentalizado, netamente, en el acto sexual.

El erotismo se distancia del instinto animal, en relación con que, no todo lo que deseamos lo podemos obtener, el solo desear es una experiencia de vivir lo deseado, en la medida en que se imagina, se sueña, se le está viviendo, porque se le está sintiendo.

El erotismo está siendo puesto al servicio del marketing, la utilización comercial del cuerpo femenino y de lo erótico inherente al cuerpo, actúa como un distractor para vender un producto o servicio, así se viene dando la relación erotismo-marketing, el consumismo se vale del cuerpo femenino para vender, y así la triada cuerpo femenino-erotismo-marketing llega a través de la publicidad y los medios de comunicación, con fines netamente mercantiles, el erotismo entonces queda adherido a la mirada voyerista del varón.

EROTISMO VS. PORNOGRAFÍA

Se hace una distinción entre erotismo y pornografía, la frontera entre estos dos se ubica en la cuestión estética del lenguaje, mientras que el erotismo considera su expresión sensual y placer sexual desde la estética, la pornografía según Aranguren (1982) “es absolutamente indisociable de lo estético”, aunque cabe considerar que la frontera es bastante delgada, porque entre las dos hay puntos de encuentro e interdependencia, y elementos que funcionan como puntos de encuentro de interacción, como lo es el mismo lenguaje, y su finalidad de expresar el deseo sexual, la sensualidad, y el placer.

Por su parte Edmundo Ribadeneira en su artículo “Entre el erotismo y la pornografía”, (Bettetini & Fumagalli, 2001), dirá que la distinción entre erotismo y la pornografía, data en que mientras la pornografía está en hacer un espectáculo el encuentro de los cuerpos en función del sexo, el erotismo se adueña de la imaginación, por su parte la pornografía podrá tener algo de erotismo, pero nunca el erotismo podrá comprenderse como pornografía, ya que el último implica la obscenidad, que es lo entrado en la vulgaridad, lo procaz, insultante, además de que, instrumentaliza el encuentro sexual a la penetración y/u orgasmo, desconociendo el carácter espiritual y estético, del verdadero encuentro erótico.

El erotismo en la educación se puede convertir en el campo de disputa de la pornografía, ésta se ha valido de la industria mercantil y consumista para infestar las mentes de nuestros adolescentes a través de los medios de comunicación, si la pornografía “educa”, no se ve porque el erotismo no lo pueda hacer. ¡No podemos huirle a lo que se teme!, abordar la educación sexual mediante la reflexión y concienciación del cuerpo femenino como campo de lucha y territorio presupone el cambio de paradigmas, y estereotipos que han tergiversado la concepción del cuerpo femenino y su sexualidad, al servicio del mercado.

El cuerpo de las féminas no es un producto en disposición del poder patriarcal, el cuerpo femenino es la exaltación de lo bello y lo estético, es por ello que arte y literatura circundan este proyecto en búsqueda de la construcción y deconstrucción de las concepciones y representaciones de las féminas en relación con su propio cuerpo, su erotismo y su sexualidad. En palabras de Lynda Nead (1998:29) “lo erótico es un término cuidadosamente seleccionado que designa un tipo de contenido sexual que está libre de connotaciones de pornografía”.

EROTISMO Y LENGUAJE

Con el reconocimiento y empoderamiento de la sexualidad, nos referimos a que cuando somos conscientes de las implicaciones y consecuencias de nuestros actos, tendemos a no actuar precipitadamente, y esto también se logra cuando reconocemos el erotismo no como la materialización del deseo sexual, llevado al goce sino como la configuración imaginativa de la pulsión sexual que al expresarse se libera en la escritura de poemas y cuentos, catalizando la pulsión sexual mediante el

mismo lenguaje y la lecto-escritura, es por ello que se lee, inicialmente la obra literaria, se transversaliza el goce estético a la obra de arte (imagen pictográfica) para luego expresar lo generado, trastocando el mundo de los sentidos de las estudiantes por medio de la escritura, allí queda confirmado que el lenguaje libera, y es por ello que las disciplinas psicoanalíticas siguen valiéndose de éste.

Además de generar lo anterior, este acto de seducción, se da gracias nada más y nada menos que con la misma literatura, es decir, que también se procura por el disfrute de la misma, también abre caminos hacia el gusto por el arte, especialmente la pintura; por su parte el lenguaje es en suma inherente a la sexualidad ya que nos permite relacionarnos con el otro mediante la dialéctica, la formación en tanto es un acto de comunicación, es un acto de amor con el otro, en palabras de Freire (2007:88) "La educación es un acto de amor, y por esto un acto de coraje. No puede temer al debate. No puede rehuir a la discusión creadora, so pena de ser una farsa".

Se concluye entonces que, el lenguaje nos permite expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, nos permite reconocernos en y con los otros, en la medida en que interactuamos socialmente nos estamos encontrando sexualmente, y desde allí nos construimos y deconstruimos.

LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La lectura y la escritura son herramientas fundamentales para que los sujetos conozcan e interpelen la cultura, permite al hombre leer su realidad, describirla y reescribirla, "leer implica reescribir lo que estamos leyendo [...]" (Freire y Shor, 2014:30). Se debe también aprender a leer el contexto, y todo lo simbólico del mundo que nos rodea; con la lectura podemos interactuar con nuestros pares, expresarle nuestras ideas, pensamientos y emociones. La lectura nos conduce a vivir nuevos mundos por medio de la literatura, y con esta podemos acercarnos al conocimiento.

La lectura y la escritura posibilitan la interacción de los sujetos con su cultura, permitiéndoles leer su realidad, y su contexto, con la lectura y la escritura podemos interactuar con nuestros pares, expresarle nuestras ideas, pensamientos y emociones.

Del mismo modo, Losada (1993), Heller y Thorogood (1995) proponen el desarrollo de destrezas comunicativas y gramaticales que posibilite la comprensión de y para la comunicación, propiciando mediante el juego, experiencias de aprendizaje significativo, que el educando como dinamizador procure propiciar en los educandos, el deseo de investigar, preguntar, leer y escribir.

La lectura nos conduce a vivir nuevos mundos por medio de la literatura, y con esta podemos acercarnos al conocimiento, conocimiento de sí, y del mundo. La escritura por su parte permite representarnos, comunicarnos con el otro, y hasta transformar la realidad, cuando va acompañada de pensamiento y acción.

EL CONOCIMIENTO

El conocimiento debe darse a todos, hay que democratizar el conocimiento, todos podemos aprender, todos debemos aprender; al conocimiento hay que hacerlo vivir entre nosotros, y le damos vida cuando éste sirve a nuestro diario vivir, él nos complementa, amplía nuestra visión de mundo, y permite interacciones comunicativas con los otros.

Ahora el conocimiento no son simples datos, herméticos, inmodificables, el conocimiento no son cadáveres de información, no es un cuerpo muerto de conocimiento, al que no podamos darle otros sentidos de vida; en palabras de (Freire & Shor, 2014:21) el conocimiento es cuerpo vivo que por antonomasia y al entrar en comunión con él, nos construye, nos edifica, nos hace ser cuerpo, y por ende nos representa. El conocimiento forma cuerpo en nuestro cuerpo, porque al encarnarse, representa simbólicamente lo que somos a través del pensamiento.

Pero cabe precisar que el conocimiento debe trastocar la realidad de los sujetos, por ello no es aceptable aprender datos memorísticos, sin reflexionarlos, y hacerlos significativos para nuestra aprehensión, y comprensión del mundo.

Por ello aprender es una tarea continua, que debe servir a nuestra propia vida, si el conocimiento que aprendemos no hace mella en el sujeto, es porque ese conocimiento no le sirve a ese sujeto, o está siendo incomprensible por la realidad de ese sujeto; el diálogo con el conocimiento permite nexos, entre el pensar, y el hacer, es por ello que el conocimiento no debe convertirse en una simple transmisión mecanicista de información, datos que banalizan el conocimiento a lo netamente memorístico de la

simple información, desde esta concepción del conocimiento en relación con el aprendizaje significativo, la educación tradicional debe ser sepultada, por ser un cuerpo inerte que no permite vivenciar el mundo.

DE LA TEORÍA CRÍTICA A LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

El concepto de teoría crítica se refiere a la naturaleza de la crítica autoconsciente y la necesidad de desarrollar un discurso de transformación y emancipación social que no se aferre a dogmas, ni doctrinas. La teoría crítica se refiere tanto a la escuela de pensamiento como al proceso de crítica.

Adorno plantea que *la teoría es indisputablemente crítica, dado que se propone transformar los conceptos que formula* (Adorno et al, 1976 citado por Giroux), no busca establecer la inconmensurabilidad de la verdad, con el determinismo fehaciente que impide debatirla, más bien, permite actualizar los conceptos a los contextos actuales. La teoría que se queda obsoleta para la aplicación de los análisis teóricos debe ser recontextualizada, ya que el pensamiento debe evolucionar junto con los profundos cambios de nuestras sociedades, es por ello que la teoría crítica refuta el pensamiento positivista, por representar la visión reproductivista, que acepta sin cuestionar la postura conformista e idealista de la realidad que está dada.

Por su parte Horkheimer⁴³ postula frente a la teoría positivista que: *al no reflexionar en las premisas de su paradigma, el pensamiento positivista ignora el valor de la conciencia histórica y consecuentemente pone en peligro la naturaleza del propio pensamiento crítico*, en palabras de Adorno, El positivismo congela tanto al ser humano como a la historia. En este caso el problema del desarrollo histórico es ignorado, ya que la dimensión histórica contiene verdades que “no pueden ser asignadas a una rama de la ciencia que se especialice en la recolección de datos”⁴⁴ (Adorno, citado por Giroux, 2008).

⁴³ Horkheimer citado por Giroux (2008).

⁴⁴ Cursivas de Adorno (1979).

PEDAGOGÍA CRÍTICA

La labor de los educadores del Siglo XXI además de potenciar los contenidos curriculares mediante el aprendizaje por parte de los educandos de los tres tipos de saber: *saber “que”, saber “como”, saber “para”* señalados por Michael Apple en su libro *El conocimiento oficial* y citado por Boaventura (2004), no podemos desconocer la importancia de transformar a los educandos en la consecución de su libertad⁴⁵ como sujetos que pueden aportar a la sociedad, así, debemos concebir una formación desde el ser, el saber y el hacer, desde un enfoque constructivista con miras en una formación holística, que implique la construcción de seres humanos reflexivos, y críticos con sus procesos de formación, y con el mundo que los rodea.

Para tal efecto, se debe crear en el aula las condiciones para analizar, criticar y transformar nuestra realidad. Por ello, es importante analizar con los estudiantes su entorno social y cultural. Docentes y discentes, deben ser convocados a velar por la justicia, la equidad, el respeto de lo otro y de los otros; ideales que pueden ser cosechados si vemos la educación como un acto político y social para la emancipación, como lo propone *La Pedagogía de la liberación* de Paulo Freire⁴⁶. Se fundamenta en el proceso de concienciación desde: “La acción cultural a través del cual las mujeres y los hombres despiertan a la realidad de situación cultural, avanzan más allá de sus limitaciones y alienaciones a las que están sometidos, y se afirman a sí mismos como sujetos conscientes y co-creadores de su futuro histórico”⁴⁷.

Haciendo el rastreo conceptual de la definición concerniente a la pedagogía crítica, que tuviera relación con mi proyecto, encontré la definición más acertada en correlación con éste proyecto y es la siguiente:

Son aquellas corrientes pedagógicas que parten de una concepción educativa problematizadora, en palabras de Freire. “Aquella que promueva la reflexión, la crítica y la posibilidad de transformación social y la disminución de las desigualdades de género, etnia, posición económica, etc.”⁴⁸

La pedagogía crítica, entonces, nos permite comprender la teoría y la praxis en interacción dialógica con el conocimiento, con la idea avanzar en la aprehensión de aprendizajes y la educación holística

⁴⁵ La libertad entendida desde Freire, como la potenciación de niveles de conciencia, que le permiten a los sujetos gobernarse. *Un ser en permanente búsqueda, curioso, que toma distancia de sí mismo y de la vida que tiene; es un ser dado a la aventura y a la pasión de conocer.* Las cursivas son retomadas de María Adela Rey Leyes de su texto Paulo Freire: ¿Pedagogo o Político?, en <http://www.rioei.org/deloslectores/569Rey.PDF>

⁴⁶ Freire, Paulo. *La Pedagogía de la liberación*. Consultado desde: <http://www.youtube.com/watch?v=IV6Z2GUvqMs>

⁴⁷ *Ibid.*

⁴⁸ Freire, Paulo. “Pedagogía crítica”. Consultado desde: <http://www.youtube.com/watch?v=IV6Z2GUvqMs>

del ser. Así, “el conocimiento no se estudia por sí mismo, sino que es contemplado como una mediación entre el individuo y la realidad social más amplia” (Giroux, 1990).

La pedagogía crítica procura que los conceptos pasen de ser información superficial e instrumental, que busca generar contenidos que evaluar, para que trasciendan a la funcionalidad, realidad, y correlación de los saberes con la vida y contexto de los educandos. Por ello, es pertinente preguntar: ¿Lo que quiero enseñar a los educandos aporta a la formación de su ser? ¿Lo que enseñó a los educandos contribuye con el desarrollo de su pensamiento crítico-reflexivo y crítico-propositivo, para que transformándose como sujetos, se cuestionen por la transformación de la sociedad?

La pedagogía crítica es la llamada para devenir el pensar lo que nos está educando, y como lo está haciendo, el pensar es un acto consciente que le permite decidir al sujeto sobre lo que le llega a través de los medios de comunicación. Es por ello que teorías críticas y práctica educativa deben acompañarse, para que la labor del educador no se limite a la reproducción social y cultural, no podemos seguir dando esclavos a la sociedad del consumo, y al capitalismo salvaje, no podemos permitir que el proyecto de ser humano perezca, o sea transfigurado de sujeto a objeto, de hombre a máquina, de cuerpo a masa, de individuo a número.

La concienciación por sí sola no aporta mucho a la transformación del educando, como tampoco garantizará el desarrollo de niveles altos de pensamiento crítico, pero si estos son acompañados de visiones de mundo, de nuevas deconstrucciones de la perspectiva social, política, y cultural, hacia nuevos imaginarios, e ideales libertarios, posibilitarán indudablemente la transformación de los educandos, inicialmente, y luego por retrospectiva del colectivo en el que se inmersa el individuo, de igual manera el solo hecho de cuestionarnos a partir de todo aquello que nos enseña, que nos educa, como los medios de comunicación, será un gran comienzo para debatir con pensamiento crítico aquello que busca dominarnos y controlarnos. El sujeto consciente entonces pensará, no obedecerá, es por ello que toda pedagogía para la obediencia está al servicio del control y la subordinación de los educandos para que sean parte del engranaje mercantil, creando más adeptos del consumismo salvaje, y del mundo de globalización.

DIDÁCTICA CRÍTICA

Por su parte, la didáctica crítica posibilita el cuestionamiento, entendimiento, y apropiación de los contenidos y saberes, por medio del diálogo. Los saberes no son vistos de manera instrumental, en tanto se reconocen como un proceso de articulación entre teoría y praxis. Esta relación, esta mediada por una relación dialéctica de la que surgen, saberes y sentidos. El contexto de los educandos, es tenido en cuenta en relación con la construcción de sentido de mundos, entendido estos, como saberes, principios de reflexión y dialogicidad, donde se debate el qué y el para qué se aprende. Por tanto, los conceptos no deben ser consumidos, sino degustados. La didáctica crítica se comprende desde Martín Rodríguez Rojo (1997) como: “Ciencia teórico-práctica que orienta la acción reconstructora de conocimiento, en un contexto de enseñanza de comunicación social, desde el horizonte de una racionalidad emancipadora”.

En esta perspectiva, es indispensable la búsqueda del consenso de los actores inmersos en el acto pedagógico, de modo que lo que se busque enseñar por parte del docente, tenga correspondencia con lo que quiere aprender el educando. Esto se logra cuando el conocimiento represente una inquietud de mundo para cada sujeto, sin ésta, entendida como un estado de vacío, sería improcedente enseñar. Por ello, la didáctica debe partir de los presaberes del educando e identificar lo que el mismo quiere aprender. El querer suscitado por el docente, el eslabón que les permite a dichos sujetos resignificar el mundo por medio del diálogo de saberes.

EL ACTO HUMANIZADOR

Partiendo de lo anterior sostenemos la premisa de que el acto humanizador de la educación del saber pedagógico se convierte en el motor de desarrollo intelectual de los educandos llevándolos a la liberación del pensamiento en un orden reflexivo-filosófico cuyo ideal pretende llegar a hacer seres humanos más conscientes de su formación integral buscando, haya una transformación, para que aprendan más que conceptos, significados, razones y argumentos que se articulen a sus proyectos de vida para que sean los mismos estudiantes los que llenen de sentido su existencia, y que a su vez vaya en correlación con la construcción de sociedades más equitativas, tolerantes, y propositivas, que no contemplan la conformidad de sus vidas, a ser vástagos seres a los cuales se les esclaviza sin

estos mismos percatarse de ello, subordinados, sentenciados a ser marionetas de estados caprichosos, beligerantes, y perniciosos que mueven las mareas sociales como endebles marionetas porque aceptan inclusive la coerción de sus derechos, ya sea por desconocerlos o por ya estar supeditados a la costumbre de la enajenación.

La formación humana debe entender primeramente el concepto de humano; rastrear antropológicamente los presupuestos que buscan el perfeccionamiento, articulándose a una pedagogía hacia la comprensión de su condición humana en carencia, que para humanizarse reconoce en la formación el mecanismo por el cual el hombre puede llegar a ser.

EDUCACIÓN DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO Y CON PERSPECTIVA DE DIVERSIDAD SEXUAL

Es necesario que la educación de nuestros tiempos adopte en sus procesos formativos, un enfoque en la medida holístico que se preocupe por enseñar no solo conceptos, datos, y operaciones matemáticas, también que se cuestione por educar desde una perspectiva de género, en donde empecemos a deconstruir todos aquellos prejuicios y estereotipos negativos que se instalan en los esquemas mentales colectivos, producto del devenir histórico de una educación sexista y androcéntrica, implementada en Colombia desde el patriarcado y el machismo segregador del siglo XIX y XX.

Es más, el sistema educativo del país debe enfatizar en una educación desde la diversidad y la equidad de género, los y las educadores en Colombia, deberían estar preparados para formar en la diversidad sexual, con enfoque de género, donde la subjetividad no sea coaccionada por los dogmas y la moral donde no haya cabida para la estigmatización y la discriminación de cualquier tipo de población diversa, sea étnica, sexual, ideológica-religiosa, o con necesidades educativas especiales; lo diferente no puede seguir produciendo fobia a nuestra sociedad, porque es la diversidad la que nos permite reconocernos como sujetos de subjetividad, que tenemos los mismos derechos para cohabitar en esta sociedad y enriquecernos culturalmente.

Así mismo, la educación debe reconocerle los derechos a la mujer, a su cuerpo, a su erotismo, ella no debe seguir siendo invisibilizada, como tampoco se debe permitir la discriminación sexual y racial contra las féminas. Porque seguiremos en deuda con ella y su humanidad, en las palabras de Connell: “la única educación que se merece tal nombre es aquella que forma gente capaz de tomar parte en su propia liberación”.

EL LENGUAJE

Ahora, El lenguaje nos permite expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, nos posibilita reconocernos en y con los otros. En la medida en que interactuamos socialmente, nos estamos encontrando sexualmente, y desde allí nos construimos y deconstruimos. El lenguaje es inherente a la sexualidad, ya que nos permite relacionarnos e interactuar entre nosotros, por ello, la formación en tanto es un acto de comunicación, es también un acto de amor con el otro, que se da a través del diálogo, el gran pedagogo Freire diría: “La educación es un acto de amor, y por esto un acto de coraje.”(Freire, 2007:9) y se complementa con el mismo Freire, cuando manifiesta que: “La educación es, a la vez, una determinada teoría del conocimiento puesta en práctica, un acto político y un acto estético...”. (Freire y Shor, 2014:187).

Es importante resaltar la importancia de encontrarnos mediante el diálogo, la comunicación, el debate, para construimos y deconstruirnos mediante el lenguaje, y la comunicación con nuestros propios cuerpos.

Es entonces a través del lenguaje que podemos interrelacionar objetos (de conocimiento) y sujetos, sujetos y relaciones sociales en donde participa el poder, la moral, las normas, la ideología, la estética y la misma subjetividad de los sujetos, que interactúan desde y través del lenguaje, en la moral entra en tensión la ética de cada sujeto; en lo normativo se confrontan los dispositivos de poder para coaccionar y regir a los sujetos mediante las normas, que son a su vez instancias construidas desde la moral, la ética y la misma cultura; en la ideología confluyen los dogmas, principios, y valores de cada sujeto, que a su vez interactúan con la subjetividad, y la ideología de otros sujetos; en cuanto a la estética los sujetos dialogan con la poesía, el arte, y el mundo simbólico desde el lenguaje, en donde expresión y comprensión entran a dialogar con la subjetividad, y las otras interrelaciones mencionadas

anteriormente, todas las relaciones en general se imbrican de algún modo, pero a expensas de “categorías jerárquicas mayores” que son instancias superiores regidas por la cultura de cada sociedad, constituidas por lo normativo, la ideología de los grupos sociales, y el mismo lenguaje, éstas determinan las “categorías jerárquicas menores”, en la que entraría la subjetividad de los sujetos.

EXPERIENCIA ESTÉTICA, CATARSIS, Y LIBERACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE

La experiencia estética es la que permite el convite de las sensaciones y percepciones de las estudiantes con la obra de arte, allí se da la posibilidad de encarnación de las afectaciones generadas por la obra pictográfica, en este encuentro de la artista y su obra, de la obra y las espectadoras, se evidencia un estrecho vínculo de complicidad, el tratamiento del cuerpo femenino por las artistas, representan a través de los trazos, los colores, la luz y las sombras, el devenir de algunas sensaciones en las estudiantes, que posteriormente serán reconfiguradas mediante la literatura.

Una nueva creación saldrá como producto del trasegar entre arte pictográfico y arte literario, que contendrá lo que ha pasado por los sentidos, por el pensamiento, por el cuerpo, como pueden ser el deseo, las emociones, la ansias, la perturbación erótica, el detonar de la imaginación⁴⁹, efecto de la experiencia estética, que posiblemente ha hecho catarsis desde los sentidos, podrán ser liberados en la expresión-composición de textos (cuentos breves y poemas) que de cierta forma permiten dar cuenta, de lo que les acaeció, desde sus sentires, para la develación del erotismo femenino, en una apuesta desde la subjetividad, y la inconmensurabilidad del sentir.

Y es que la experiencia estética, es lo que queda entrañado de la obra en mí, permitiendo que el efecto de la obra persista⁵⁰ para seguir siendo en tanto percepción, y sensación (Oliveras, 2012:51), rememora en el ser el paso de dicha experiencia que cobra otros sentidos, en la medida en que empiezo a habitar el mundo de la obra, la obra de arte tomará posesión de mí, como un efecto de posesión desde las afectaciones. Es así como el arte permuta desde las sensaciones. Elena Oliveras

⁴⁹ Imagen e imaginación son complementación insoslayable del mundo sensible y estético del arte. Pero estos dos, cohabitan en tanto el lenguaje lo permite. En palabras de Dufrenne “desde que somos en el mundo, somos en el lenguaje”.

⁵⁰ El arte conserva, y es lo único en el mundo que se conserva. Conserva y se conserva en sí, aunque de hecho no dure más que sus soportes y sus materiales.

(2012:33) retoma a Deleuze y Guattari (1993) en *¿Qué es la filosofía?* Para postular que: el arte es lo único que permanece, lo único que no es reemplazado por nuevas ideas o productos”, y es a partir del concepto de “bloque de sensaciones”⁵¹.

La experiencia estética es entonces un “vibrar la sensación” en palabras de Oliveras (2012), como también puede ser el devenir de lo enigmático acaecido en el sentir del ser, como efecto de la exposición de la obra en el sujeto, y del sujeto que queda expuesto por la obra de arte, a través de la experiencia estética.

Es por ello que el puente de comunicación entre la obra de arte y el espectador, son los sentidos, estos son el médium para la afectación del ser, para la experiencia estética, estos permiten el vínculo dialógico que permite la comunicación estética.

Ahora que el concepto estética entra en diálogo, se ha de dejar por sentado desde donde se comprende, Oliveras retoma a Heidegger para decir que “*Estética* es el saber acerca del comportamiento humano sensible (sinnlichen) relativo a las sensaciones (Empfindung) y a los sentimientos (Gefühl), y de aquello que lo determina”⁵². Pero, es la misma Oliveras la que delimita este tipo de representación sensible de la experiencia humana a la obra de arte en concreto. (Oliveras 2012:21)

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) define la estética con diversas acepciones, pero como ciencia es: *Estética*: (Del gr. αἰσθητικός, sensible). f. Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte⁵³. Pertenciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.

La estética es entendida entonces como la disciplina que estudia la experiencia estética, con la salvedad que hace Oliveras de que no necesariamente parte de la sensación (Oliveras 2012:21), ya que la experiencia estética puede devenir también en las percepciones, de aquello que nos atrae y nos abstrae en la obra de arte, produciendo en el ser expuesto, afecciones que lo convidan a vivir alguna o algunas emociones (de tensión, desazón, alegría, calma, tristeza, repugnancia, u otras

⁵¹ El arte no conserva del mismo modo que la industria, que añade una sustancia para conseguir que la cosa dure...lo que se conserva, la cosa o la obra de arte, es un bloque de sensaciones, es decir un compuesto de perceptos y de afectos [...] Oliveras (2012) cita a Deleuze & Guattari (1993:164)

⁵² Heidegger (2000:82) “La voluntad de poder como arte”, Nietzsche I (trad. Juan Luis Vermal), Destino, Barcelona.

⁵³ *Estética*. Definición consultada desde el DRAE. <http://lema.rae.es/drae/?val=trasegar+>

tantas) hasta ahí, lo producido por la obra de arte puede considerarse experiencia estética, pero Oliveras plantea que va más allá de ese sentir, y es cuando la obra de arte nos apela profundamente. “Es sentirnos *afectados* por ella. Y cuando algo nos afecta, nos detenemos, cortamos el ajetreo cotidiano para ver algo que hasta entonces no habíamos visto” (Oliveras 2012:36)

Esta afectación se ubica inicialmente en la atención, luego, por la intriga del “saber”, en las ansias de reconocer en lo abstracto o en lo “aprehensible”, la búsqueda de algo en un mundo estético, de lo que está adscrito a la obra de arte, sobreviene un cuestionamiento desde el mundo de los sentidos, las percepciones, afecciones, y reconfiguraciones dadas en el encuentro de sí con la obra; el sujeto y el objeto de contemplación (la obra de arte) entran en hábitat del mundo estético. El primero por artilugio de la obra, el segundo por ser creador del artista, y esbozo del mundo sensible, posibilitan un vínculo en cuanto se da la experiencia estética. Aunque no siempre se da la experiencia estética, el encuentro desde un plano superficial, permite el acto de comunicación, un emisor habla a un receptor, por medio de un mensaje, y el canal será la obra de arte; aunque no siempre se logra descodificar el mensaje, la obra de arte siempre logrará comunicar, por eso que lo hace sublime, en la inconmensurabilidad de los sentidos.

Se hace pertinente abordar la imagen pictográfica como otro sistema simbólico que nos posibilita acercarnos a la estética del acto creador de mujeres artistas retratando sus cuerpos desde la expresión sexual del erotismo, es menester resaltar el trabajo de artistas como Débora Arango, Marta Guzmán, Andrea Muñoz, entre otras, que hacen de su obra una continua búsqueda de la perfección, las artistas dedican todo su empeño en dar vida a su hija la obra, y trabaja impaciente por verla constituida en lo que ha querido que fuese, lucha por transfigurarla, por habitarla, y para ello le brinda su alma misma, para que huya de la nada, y habite la existencia, que posibilite perdurar en la inmortalidad, muere el artista, pero nunca su obra, por ello la parsimonia de la creación en búsqueda de la perfección tras cada trazo, cada búsqueda del tono indicado, el gesto correcto, la perspectiva magnífica, el cuadro sublime, “ejemplo de perfección en nuestro muy imperfecto mundo” .

Aunque la experiencia estética no solo se da en las artes plásticas, la música, el cine, la poesía, pueden también propiciarlo, claro está cuando cuentan con un lenguaje estético.

EL ARTE Y LA EXISTENCIA, O DE LA EXISTENCIA DEL ARTE

La representación de la realidad a través de una obra pictórica, es constituida con la cooperación del receptor, es allí donde entra a mediar, la realidad del artista y la del receptor, cuando una obra logra entablar ese diálogo, se genera una especie de complicidad, de visión de mundo.

El arte llena de sentido la existencia, y a su vez (re)crea nuevos mundos para habitar, el arte es la incitación de la belleza misma, entiéndase belleza desde una concepción amplia donde cabe la estética en su máxima expresión, en donde hay cabida para lo monstruoso, la fealdad, y lo absurdo.

Los seres humanos sin arte estamos condenados, atados, y cercenados, a vivir una sola realidad, la de nuestra limitada existencia, presencia de un mundo frío y cruel. Es por ello que el arte toma trascendencia al conectar el mundo hipersensible suscitado a partir de la experiencia estética, y el mundo existente de cada ser humano, es otra manera de habitar el espacio y el tiempo, ¿Qué sería del arte sin artistas? No existiría, ya que no tendría creadores; ¿Qué sería de nosotros sin el arte? Sería como estar sin el lenguaje, sería un constante sinsentido del vivir. El arte embellece la realidad y hace llevadera la existencia, en palabras de Adorno (2004:281), “el arte solo es posible en tanto que ha pasado por el sujeto”, y al pasar el arte por el sujeto en cuanto, experiencia estética, hace más sensible y consciente al sujeto de su propia existencia. En este sentido el arte da vida a la existencia, y la existencia misma permite darle vida al arte.

De esta manera, el arte trasciende en el mundo, cuando habita la existencia de los humanos, lo mismo sucede con la educación, ambos cumplen un efecto en la sensibilización, es por ello que se convierten en un binomio constitutivo necesario para la enseñanza de la literatura y de la lengua castellana.

III. SISTEMATIZANDO LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

METODOLOGÍA

Es pertinente recordar la metodología de investigación utilizada para éste trabajo, antes de realizar la sistematización; se parte, entonces, de la modalidad de investigación etnográfica (IE) y la modalidad de investigación acción-participación (IAP), con un enfoque crítico social-hermenéutico, una estrategia investigativa de observación participante, una fundamentación teórica interdisciplinar entre educación, sociología, y antropología; se vale de técnicas de recolección de información como la encuesta diagnóstico, la entrevista informal, la observación no participante y la sistematización narrativa, para hacer el análisis e interpretación de los datos desde el instrumento de triangulación de datos.

LA TRIANGULACIÓN

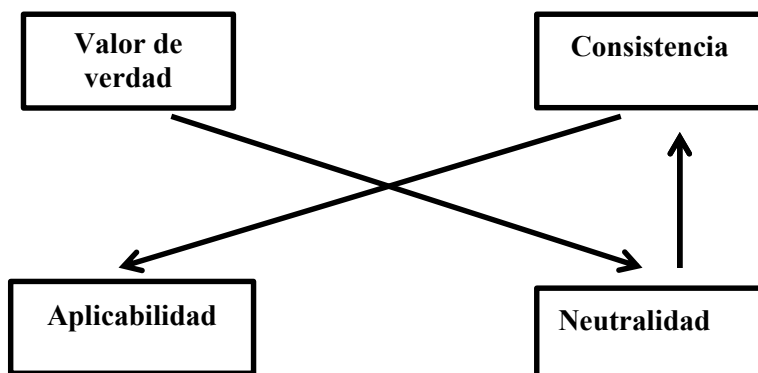
El objetivo que se traza al hacer la triangulación es la de poner en diálogo la teoría con “los saberes populares de las estudiantes”, así lo teórico (teoría y práctica) cobran sentido en la manera que interrelacionan las categorías conceptuales trazadas en el marco teórico, y las categorías emergentes que salen a flote a partir de los saberes con que cuentan las estudiantes, estos saberes permiten “aterrizar” los conceptos (cuerpo femenino, sexualidad, erotismo) al contexto, o realidad de las estudiantes, como parte de lo histórico, cultural y social en su formación, para ello se analiza e interpreta las creaciones de cuentos y poesías, expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, fruto de la lectura de cuentos e imágenes pictográficas (pintura), que constituyen el detonante estético del arte y la literatura, y que configura a su vez, la expresión del erotismo, las concepciones de cuerpo femenino, de artistas y escritoras Colombianas del siglo xx.

Por consiguiente, ésta triangulación parte de la rigurosidad de la investigación cualitativa para buscar que la muestra a analizar, sea interpretada sin inmiscuir la subjetividad del investigador, por ende se trazan los siguientes criterios para establecer una postura ética que permita no caer en una visión sesgada al momento de la comprensión e interpretación de los datos, así mismo, de la clasificación, descripción y explicación de los mismos. Lo anterior se comprende de (Guba y Lincoln, citado por

Ángulo, 1990:18)⁵⁴ y se gráfica con los siguientes criterios: *valor de verdad, consistencia, neutralidad y aplicabilidad*.

Para leer la gráfica N°3 se debe seguir la dirección de las flechas conectoras de cada criterio, vemos así que es necesario partir del valor de verdad para llegar a una aplicabilidad conceptual, pero pasando necesariamente por la neutralidad.

Gráfica N°3



Valor de verdad	Aplicabilidad	Consistencia	Neutralidad
Garantizar que los resultados no han sido manipulados en la recolección de los mismos.	Grado de aplicación de los resultados, delimitar la población, y el grupo de sujetos que hacen parte de la población, para no generalizar.	Organizar y seleccionar la muestra, de modo que pueda dar cuenta de una "tendencia", en relación con el proceso de escritura ⁵⁵ .	Determinar la objetividad del investigador, para analizar e interpretar los resultados de forma imparcial.

Tabla N°4

En la anterior tabla, se define cada criterio, desde (Valdés, 2006:18) en su artículo: "La triangulación como técnica de científicidad en investigación cualitativa pedagógica y educacional". Teniendo como punto de partida las premisas anteriores, se determina que el análisis e interpretación de datos se

⁵⁴ En REXE: Revista de Estudios y Experiencias en Educación. Vol. 05, No. 10, Ago. 2006. *La triangulación como técnica de científicidad en investigación cualitativa pedagógica y educacional*.

⁵⁵ Cabe aclarar que éste criterio fue reelaborado en su versión original, con la intención de articularlo en mayor grado de afinidad con el enfoque de Investigación Acción Participativa

hace con base en la triangulación⁵⁶ como instrumento dialéctico de comprensión de resultados, se convierte también en una herramienta para el procesamiento, interpretación de los datos. Al contar con tres ángulos de visión, o perspectivas, se posibilita una dialogicidad entre la teoría, y la práctica educativa, a su vez que incide en una mejor configuración de los resultados para la aplicabilidad y consistencia, además de “hacer creíble la interpretación que el investigador hace de los datos que ha recogido del fenómeno”. (Valdés, 2006:19).

La triangulación también busca el enriquecimiento de una visión (comprensión), el enriquecimiento de las conclusiones, el aumento de la confiabilidad, el afinamiento del nivel de precisión y el contraste de la consistencia interna. (Valdés, 2006. cita a Ruíz Olabuénaga, 2003). En palabras de John, “El principio básico que subyace a la idea de triangulación es el reunir observaciones e informes sobre una misma situación efectuadas desde diversos ángulos o perspectivas para compararlos y contrastarlos” (Elliott, 2000:103).

Ahora, el tipo de triangulación a usar es la que Valdés (2006:27) Citado por McKernan, J. (2001:205) y el anterior citando a Denzin (1970) definen como triangulación de datos, que consiste en utilizar en el estudio, los datos recogidos por diversas fuentes, combinando los subtipos de triangulación en el tiempo, y en el espacio.

LA PRÁCTICA DE FORMACIÓN DOCENTE

A continuación presentamos la metodología llevado a cabo para dar respuesta a la pregunta de investigación, desde el trabajo inicial, con el grado 9º-2.

POBLACIÓN

De una población de 2.263 estudiantes, se decide por parte de la coordinadora académica Andrea Herrera y el investigador, atender el grupo de 9º-2 para el año 2013 (3er y 4to periodo), y seguir con el mismo para el año 2014, con la idea de llevar un proceso, lo que no se tuvo en cuenta fue que las

⁵⁶ Triangulación: Operación de triangular. Conjunto de datos obtenidos mediante esa operación. Definición de la DRAE.

estudiantes al pasar al grado décimo, eligen la modalidad de la media técnica, retribuyéndose en nuevos grupos.

El grupo 9º-2 estuvo conformado por 37 estudiantes, el grupo de 10º-2 por 43 estudiantes, mujeres adolescentes entre los 14 y los 16 años de edad, de estratos socioeconómicos entre el nivel 2 y el 4 del Sisbén, pertenecientes a barrios como Bombona, El Salvador, Caicedo, Manrique, Boston, entre otros.

Desde la observación no participante, y la modalidad etnográfica educativa⁵⁷, se pudo evidenciar en la lectura de las dinámicas al interior de las clases de comprensión lectora y español de la docente Gloria Restrepo (9º-2) y Gilma Cuervo (10º-2), que las estudiantes cuentan con habilidades comunicativas asertivas, son receptivas, son prestas al trabajo por equipos, son propositivas, cuentan con cierto grado de seriedad y madurez para tratar temáticas de índole sexual y erótico, sin escandalizarse además me impactó que encontrará cierta empatía con ellas para la planeación, y diagnóstico del problema (tal vez pudo incidir el que fuera hombre).

Desde el área de Lengua Castellana la profesora y cooperadora Gloria Restrepo, venía trabajando con el grupo la comprensión textual, y la creación de textos, esto contribuyó con la idea de desarrollar una secuencia didáctica con un enfoque desde la lectoescritura. Se realizaron tres observaciones al interior del grupo 9º-2 con el objetivo de rastrear aquellos factores que dieran cuenta, de una posible problemática o situaciones, dinámicas, o procesos de enseñanza y aprendizaje a mejorar, para que fueran estos los puntos de partida para la planeación, y desarrollo de una propuesta de trabajo.

Por otra parte también se realizó una lectura rigurosa del contexto escolar (relación Institución y contexto social); beneficiado en el proceso como asesor-formador de los semilleros de investigación Ondas-Colciencias en las Jornadas Complementarias 2013 en la Institución, tuve un rol más activo en las dinámicas Institucionales, que me posibilitaron ciertas preferencias para tener acceso a la información como el PEI, las tablas de estudiantes embarazadas y otro documentos.

⁵⁷ El método etnográfico se estructura sobre la base de observaciones permanentes y sistemáticas sobre aquellas actividades sociales objeto de interés y su propuesta metodológica gira de manera central alrededor del trabajo de campo. (Vélez & Galeano, 2000:42)

Al momento de transición entre la observación no participante y la participante, se realizó una encuesta diagnóstica, aprovechando una hipótesis previa, surgida en el trabajo de observación, y corroborada con una encuesta diagnóstica de gustos y preferencias de literatura y arte.

La hipótesis se basaba en la premisa de la docente Gloria Restrepo que decía que a las estudiantes de 9º-2 les gustaba realizar trabajos en los que incidiera la creación artística, y la literatura.

Fue a partir de la hipótesis y los resultados de la encuesta, que se planeó la siguiente secuencia didáctica, que construiría las bases de lo que sería luego éste proyecto. A continuación se presenta la encuesta realizada, y la graficación de los resultados de la misma.

LA ENCUESTA DIAGNÓSTICA, SU SISTEMATIZACIÓN Y CONCLUSIONES

Encuesta Diagnóstica Sobre Gustos, Preferencias Y Habilidades De Comprensión E Interpretación De Textos Literarios.

Marca con una "X" las opciones preferidas

1. Disfrutas en mayor grado leer un texto:

- A. Poético (Poesía y prosa poética)____ B. Narrativo (Novela y cuento)____

2. Te gusta más:

- A. Leer en voz baja____ C. Leer en voz alta____
B. Seguir la lectura mientras otro lee____ D. Escuchar al otro que lee____

3.Cuál de las siguientes parejas para abordar la literatura y el arte te gustaría trabajar en una actividad de la clase:

- A. Literatura y fotografía____ C. Literatura y música____
B. Literatura y pintura____ D. Literatura y cine____
E. Todas las anteriores____

4. Cuáles de los siguientes textos literarios te gusta más:

EL RETRATO OVAL- EDGAR ALLAN POE. (Fragmento)

- A. "Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: "¡En verdad, esta es la vida misma!" Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡Estaba muerta!"____

- B. CABALLO IMAGINANDO A DIOS- AUGUSTO MONTERROSO (Microrrelato)
 "A pesar de lo que digan, la idea de un cielo habitado por Caballos y presidido por un Dios con figura equina repugna al buen gusto y a la lógica más elemental, razonaba los otros días el caballo.

Todo el mundo sabe -continuaba en su razonamiento- que si los Caballos fuéramos capaces de imaginar a Dios lo imaginaríamos en forma de Jinete." ____

- C. LA PEREGRINA-MARVEL MORENO (Fragmento)
 "A la vista de su cuerpo desnudo Pablo enmudeció y sus ojos relampaguearon de deseo. Se amaron. Se amaron en silencio y con voracidad, convertidos en un solo ser, en una entidad maravillada de encontrar en sí misma su plenitud..." ____

- D. LA MUERTA- GUY DE MAUPASSANT (Fragmento)
 "Voy a contarles nuestra historia, ya que el amor sólo tiene una, que es siempre la misma. La conocí y viví de su ternura, de sus caricias, de sus palabras, en sus brazos tan absolutamente envuelto, atado y absorbido por todo lo que procedía de ella, que no me importaba ya si era de día o de noche, ni si estaba muerto o vivo, en este nuestro antiguo mundo". ____

La encuesta se realizó con 31 estudiantes del grado 9º-2, las cuales respondieron así:

Tabla N°5

Les gusta con mayor agrado leer:	Textos poéticos:				Textos narrativos:				Ambas:		
	2 Estudiantes				25 Estudiantes				4 Estudiantes		
Les gusta leer en:	a) Solo leer en voz baja:		b) Solo leer en voz alta:		c) Solo seguir la lectura mientras otro lee:			d) Solo Escuchar al otro que lee:			
	8		3		2			0			
Otra combinación, ¿Cuál?	a y b	5	b y a	0	c y a	0	d y a	0	Más de 2 opciones marcadas:		
	a y c	2	b y c	2	c y b	0	d y b	0			
	a y d	7	b y d	0	c y d	1	d y c	0			
Parejas, literatura y arte:	a) Literatura y fotografía		b) Literatura y pintura		c) Literatura y música		d) Literatura y cine		e) Todas las anteriores		Otras combinaciones
	1		1		3		4		14		
Elección fragmento literario:	Solo A		Solo B		Solo C				Solo D		
	2		3		3				3		

	ayb		bya		cya		dya		Más de 2 opciones marcadas:	2
	ayc		byc		cyb		dyc		6	
	ayd	2	byd	2	cyd	10	dyc			

Nota: Se debe hacer la salvedad, de que las estudiantes podían marcar más de una opción, para no determinar la selección a una sola.

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Diagrama Nº 1



Diagrama N°2

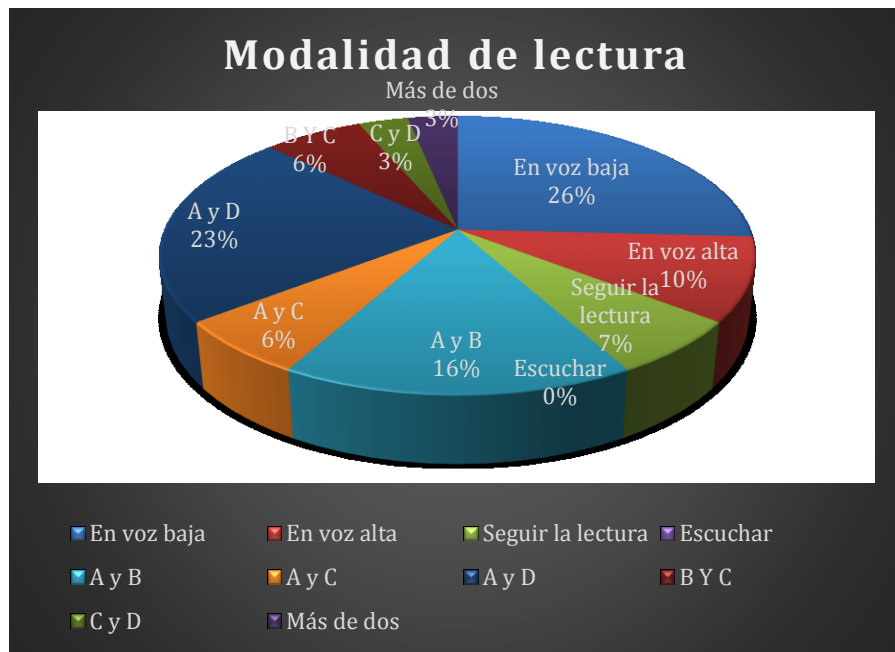


Diagrama N° 3

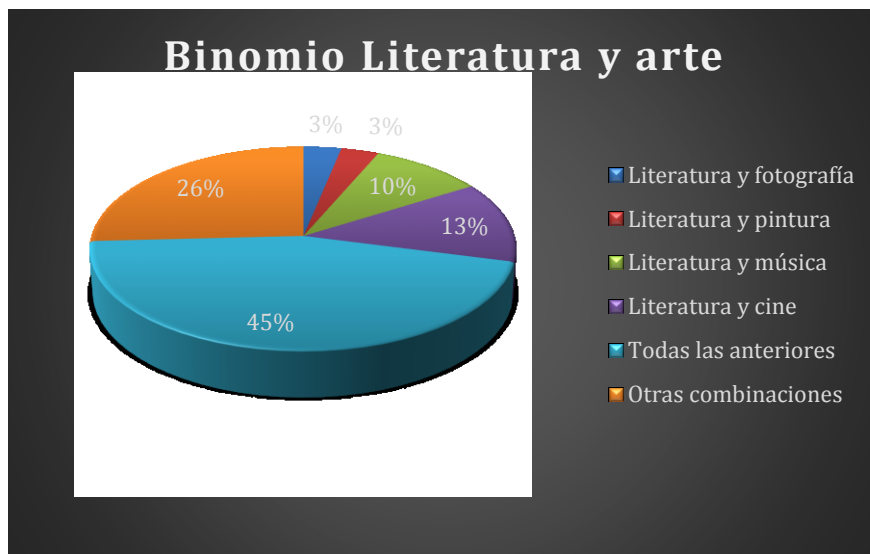
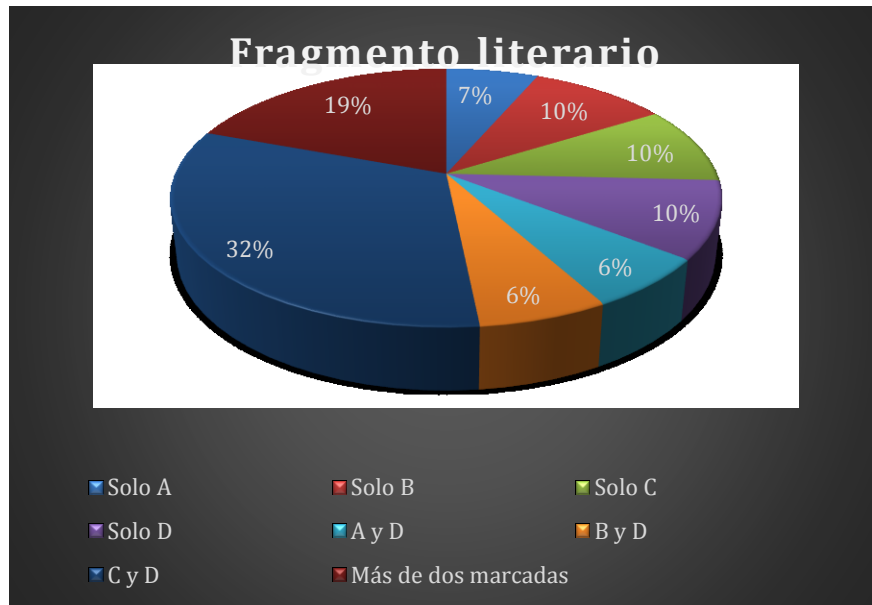


Diagrama N°4



CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA

- La encuesta diagnóstica fue un instrumento de recolección de información que permitió reconocer los gustos y preferencias de los estudiantes, para partir sus preferencias, y no llegar a imponerles una propuesta didáctica, sirvió, entonces, como base para la planeación y el desarrollo de la secuencia, generó también las estrategias de trabajo, y una noción del binomio arte-literatura a ser implementada en el grado 9º-2.
- La encuesta diagnóstica es una mediación de lo que desea trabajar el maestro, con lo que quiere aprender los estudiantes, así, vemos la implicación de la pedagogía y didáctica crítica.
- La encuesta diagnóstica permitió, identificar que era la narrativa, con la que se trabajaría, por cuestiones de proceso, se decide abordar el cuento.
- Los resultados de la modalidad de lectura, entendida como la manera en que les gusta leer, permitió mediar, entre las dos respuestas con mayor porcentaje (gráfica 2) en voz baja 23%

y, A y D (en voz baja y escuchar) 23%, se decide entonces que la lectura para desarrollar la secuencia didáctica sería en voz alta (intercalando docente y estudiantes) los demás seguirían la lectura con su texto.

- En cuanto a la elección del otro sistema simbólico en el campo del arte, al no encontrar consenso, dadas las respuestas (ver gráfico 3), se decide abordar la estrategia de implementar la pintura y el cuento, partiendo de que a las estudiantes en el currículo desde la clase de artística, no abordan obras pictográficas.
- En la elección del fragmento literario (ver gráfico 4) se dio un porcentaje alto de estudiantes que eligieron la opción C y D (32%), mezclando el texto de Maupassant y Marvel, estos dos textos tienen una relación temática y es la expresión del sentimiento del amor. Y allí, nos daría la línea temática a trabajar en la secuencia didáctica, el erotismo.

DE LA ENCUESTA DIAGNÓSTICO A LA PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Para la planeación, e implementación de la secuencia didáctica, se decide contemplar un corpus de obras literarias (género cuento) de mujeres escritoras Colombianas del siglo XX, y artistas Colombianas de la misma época, que aborden en sus creaciones, el cuerpo y el erotismo, aunque se hace la salvedad de que fueron utilizadas en la primera secuencia trabajada con el grado 9º-2, con obras pictográficas, de mujeres artistas de otras partes del mundo, a medida que se hacía el rastreo bibliográfico para el corpus de las nacionales; ya para el corpus de trabajo implementado con el grupo 10º-2 se cumplió con la delimitación.

La justificación de trabajar el corpus con mujeres Colombianas (y uno que otro hombre), parte del rescate de la voz femenina de las nacionales como una voz silenciada, incluso desde el arte y la literatura, además, porque, quién más, para develar la esencia y presencia del cuerpo y el erotismo de las féminas, sino por la misma mujer, con esta premisa se buscó un grado de complicidad, y un diálogo entre las afroditas adolescentes, en el encuentro ellas se podían reflejar en el espejo del arte y la literatura, su reflejo, la creación y representación misma de otras afroditas.



A continuación se presenta la secuencia didáctica llevada a cabo con el grado 9º-2.



CONTENIDOS

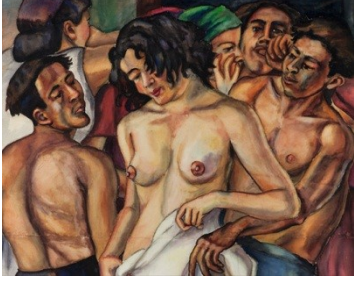
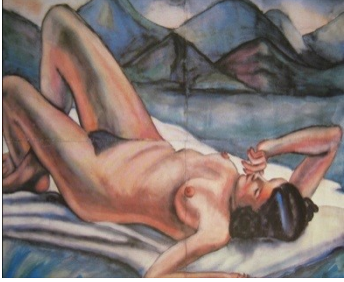
N° DE SESIONES (2 horas)	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CONTENIDOS BIBLIOGRÁFICOS Y PICTOGRÁFICOS	RECURSOS
<p>Sesión 1 (Septiembre 23 de 2013)</p>	<p>-Observar las dinámicas de estudio, las relaciones interpersonales, la comunicación entre pares, de las estudiantes del grado 9º-2.</p> <p>-Rastrear a partir de las actividades propuestas por la docente Gloria Restrepo al interior de su clase, las habilidades, fortalezas, y debilidades grupales frente a los procesos de enseñanza de la literatura.</p> <p>-Generar unas primeras hipótesis que posibiliten el cuestionamiento y el planteamiento de la situación problema.</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p> <p>Platica con la Docente encargada antes de ingresar al salón de clase, para dar a conocer los intereses, objetivos, y propuestas de la labor investigativa con la población seleccionada.</p> <p>Presentación ante el grupo como practicante y acompañante en el proceso formativo de Lengua Castellana.</p> <p>PROCESO:</p> <p>Se llama a lista como un reconocimiento con el otro a través de la nominación.</p> <p>-Toma de apuntes focalizando la atención en los objetivos trazados para con la observación.</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>-Se levanta una hipótesis inicial:</p> <p>-Hay falencias de comprensión lectora, confrontado con la percepción de la docente quien lo ratifica.</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS: Toma de notas.</p>	<p>Lectura del cuento El Almohadón de plumas de Horacio Quiroga a partir de texto guía.</p>	<p>-Texto guía</p> <p>-Fotocopias</p> <p>-humanos</p>
<p>Sesión 2</p>	<p>-Indagar por la comprensión lectora a partir de: significado</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p> <p>-Toma de asistencia</p>		<p>-Diccionario</p>




<p>(Septiembre 30 de 2013)</p>	<p>recto y significado figurado.</p> <p>-Reconocer por parte del practicante el estado del proceso, los niveles de comprensión de textos, y el saber enciclopédico de algunas estudiantes, a partir de algunas preguntas como:</p> <p>-Qué han trabajado hasta el momento.</p> <p>-Qué literatura han abordado.</p> <p>-¿Cuál fue el último libro que se leyó?</p>	<p>-Directrices a seguir para con la actividad de clase, una continuación del cuento de Horacio Quiroga.</p> <p>PROCESO:</p> <p>-las estudiantes desarrollan el taller por medio de grupos de trabajo, hacen lectura en voz alta entre ellas, y resuelven a partir del texto guía el taller de comprensión lectora, el cual toca los campos, semántico, etimológico, pragmático y ortográfico.</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>-Revisión del taller desarrollado.</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>-Fotocopia de las actividades del libro guía.</p>	<p>-Cuento El Almohadón de plumas de Horacio Quiroga.</p>	<p>-Fotocopias de las actividades del texto guía.</p> <p>-humanos</p>
<p>Sesión 3 (Octubre 07 de 2013)</p>	<p>-Identificar gustos, preferencias y habilidades de comprensión e interpretación de textos literarios, mediante una encuesta de tipo selección múltiple. (Ver anexo)</p> <p>-Explorar los rasgos característicos que identifican al grupo 9º-2, para pensar las estrategias de</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p> <p>Antes de ingresar al aula de clase es posible que la docente indague por lo que tengo preparado para la clase como lo ha venido haciendo en las anteriores sesiones, para esta clase le daré a conocer el cometido de trabajar el erotismo en el género cuento, y en la pintura, pediré su punto de vista, y recogeré las observaciones que me haga para tenerlas en cuenta al momento de ejecutar la intervención didáctica.</p> <p>PROCESO:</p> <p>Se entregan las encuestas, se orienta sobre el cómo diligenciarla,</p>	<p>-Microrrelato de Augusto Monterroso, La flauta y el burro.</p> <p>http://www.cuentosymas.com.ar/blog/category/microrrelatos/pag/e/153/</p> <p>-El retrato Oval de Edgar Allan Poe (Fragmento), tomado de la página web de Ciudad Seva.</p> <p>http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/el_retrato_ov.al.htm</p> <p>-Caballo imaginando a dios de Augusto Monterroso</p>	<p>-Encuestas</p> <p>-Medios electrónicos como la web.</p> <p>-humanos</p>



	<p>intervención didáctica del arte y la literatura.</p> <p>-Indagar por las habilidades con que cuentan cada una de las estudiantes del grupo 9º-2, frente a su comprensión e interpretación textual.</p>	<p>y se explica la importancia de que respondan individualmente, para luego analizar la información, consolidarla buscando encontrar puntos de encuentro, y gustos generales del grupo, que den noción de la manera en cómo y que trabajar con el grupo.</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>La encuesta cuenta con un mecanismo que posibilita diagnosticar, o si se le quiere llamar evaluar, puesto que en el punto 4 después de elegir el fragmento literario que más les guste se debe responder en otra hoja las siguientes preguntas desde el microrrelato de Augusto Monterroso, La flauta y el burro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el tema principal? 2. ¿Qué se infiere de los sucesos que se narran en el texto? 3. ¿Cuál es el sentido literal del texto? 4. ¿Cuál es el sentido figurado del texto? 5. <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>-Encuestas</p> <p>-Taller resuelto</p>	<p>(microrrelato)</p> <p>http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/caballo_imaginando_a_dios.htm</p> <p>-La peregrina-Marvel Moreno (fragmento)</p> <p>http://books.google.com.co/books?id=VnAQuWfwfcEC&pg=PA213&lpg=PA213&dq=La+peregrina+DE+MARVEL+MORENO&source=bl&ots=3gbushL3HZ&sig=oSfkt0T4Zg6vc0apabBksbelOC&hl=es&sa=X&ei=Un-PUtvYB4i4kQeRIYDgDA&ved=0CEYQ6AEwAw#v=onepage&q=La%20peregrina%20DE%20MARVEL%20MORENO&f=false</p> <p>-La muerta de Guy de Maupassant (fragmento)</p> <p>http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/maupassa/la_muerta.htm</p>	
<p>Sesión 4</p> <p>(Octubre 15 de 2013)</p>	<p>-Acercarnos a la construcción de mujer desde la subjetividad de las estudiantes de 9º-2, con base en el cuestionamiento de los principios, valores, y reflexiones, que con</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p> <p>-Se le presenta al grupo la propuesta de trabajo con la línea de orientación (erotismo en el arte y la literatura), y la manera como se piensa trabajar pintura (imagen pictográfica) y cuento, sin</p>	<p>-Imágenes de obras de arte (Fotografía intervenida), que impliquen el desnudo del cuerpo femenino.</p>	<p>-Impresiones de imágenes a color.</p> <p>-Humanos</p>



	<p>que cada una de ellas cuenta.</p> <p>-Indagar por las habilidades de comprensión y escritura de las estudiantes, teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia de las ideas, al igual que la argumentación.</p> <p>-Analizar los preconceptos, prejuicios e ideas previas con que cuentan las estudiantes frente a la temática puesta en discusión en el aula de clase.</p>	<p>descartar de antemano la posibilidad de articular la música.</p> <p>PROCESO:</p> <p>-Se les pide sacar una hoja para responder las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La mujer es el sexo débil, argumente si estás a favor o en contra. 2. ¿Cuál crees es el papel de la mujer dentro de la sociedad actual? 3. ¿Qué significa para ti, el amor, la sensualidad, la sexualidad, y el sexo? 4. ¿Consideras que la pintura de un desnudo es arte o pornografía? ¿Por qué? 5. ¿Qué es pornografía? 6. ¿Qué crees, significa o representa tu cuerpo para el otro? <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>-Se recoge el ejercicio, y se lee la información contenida en ella.</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>-Entrega del taller desarrollado.</p>	 <p>Saltos de Lujuria de Augusto Peinado Navarro. Tomado de su obra <i>Erótica</i>.</p>  <p>Venus de Augusto Peinado Navarro. Tomado de su obra <i>Erótica</i>.</p>	<p>-Hojas de cuaderno</p>
--	---	--	--	---------------------------

<p>Sesión 5</p> <p>(Noviembre 05)</p>	<p>-Abordar el cuento La eterna virgen de Marvel Moreno, indagando por la disposición, y recepción frente a cuentos que contienen implícita o explícitamente la línea de sentido del erotismo en la literatura.</p> <p>-Interrelacionar el cuento Bendita sea tu pureza de Fernando Soto Aparicio con el de Marvel Moreno, encontrando puntos de encuentro y desencuentro.</p> <p>-Comparar dos tipos de cuentos que están atravesados por una línea de sentido común, implicando el pensamiento crítico, y la argumentación, al momento de hacer la relación intertextual.</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p> <p>-Se dialoga con la docente Gloria Restrepo sobre la planeación de la clase; se llama a asistencia, y se dan las orientaciones sobre el trabajo a realizar para ésta sesión.</p> <p>PROCESO:</p> <p>Se entregan a elección de las estudiantes las fotocopias de los cuentos, la idea es que lean el cuento en parejas por ello se entrega un cuento a la mitad del grupo y el otro a la otra mitad (total de estudiantes: 34), se hace lectura en voz alta por parte del practicante, mientras las estudiantes siguen la lectura.</p> <p>-Se invita a observar las imágenes de obras de arte que están pegadas por todo el salón, la idea es solo que las aprecien,</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>-Intervención oral de las estudiantes bajo el modelo de conversatorio que busque desarrollar la intertextualidad de los cuentos.</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>-Cuentos en físico y digital.</p> <p>-Imágenes de obras de arte.</p> <p>-Fotografías</p>	<p>-Cuento La eterna virgen de Marvel Moreno, tomado de Revista Universidad de Antioquia, N 253.</p> <p>-Cuento Bendita sea tu pureza de Fernando Soto Aparicio, tomado de la página Web Ver bien Magazin.</p> <p>http://www.verbienmagazin.com/relatos/bendita-sea-tu-pureza/</p>   <p>Obras de la Artista Colombiana Andrea Muñoz.</p>	<p>-Cuentos en físico y digital.</p> <p>-Imágenes de obras de arte pictográficas.</p> <p>-Cámara fotográfica</p> <p>-Recurso humano</p>
	<p>-Definir algunos conceptos o términos</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p>		


<p>Sesión 7</p> <p>(Noviembre 12)</p>	<p>que competen a nuestra línea temática, contruidos por las mismas estudiantes.</p> <p>-Construir un texto colectivo mediante un cadáver exquisito con las palabras claves, pasión, amor, sensualidad y sexo.</p> <p>-Socializar las distintas concepciones, posturas, referentes, y construcciones subjetivas que se tiene de los términos, pasión, sexo, sensualidad, y erotismo.</p>	<p>Se les pide a las estudiantes que argumenten, e involucren sus puntos de vista para debatir en un escrito las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que la mujer es el sexo débil? Sí, no, ¿por qué? 2. ¿Cuál crees que es el papel de la mujer en la sociedad actual? 3. ¿Qué es amor, sensualidad, y sexualidad? 4. ¿Crees que una pintura de un desnudo es arte o pornografía? 5. ¿Qué significa o expresa tu propio cuerpo para los demás? <p>PROCESO:</p> <p>A posteriori de que las estudiantes entregaran sus respuestas, se les preguntará si alguien quiere socializar sus se prosigue entonces con la construcción de un cadáver exquisito, en donde ellas deben escribir otras palabras que tengan relación con los conceptos de, pasión, sexo, sensualidad, y erotismo.</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>Se socializarán por medio de un conversatorio grupal los conceptos que se tienen de pasión, sexo, sensualidad, y erotismo.</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>-Fotografías</p>	 <p>Friné o trata de blancas</p>  <p>Montañas</p> <p>Obras de la artista Colombiana Débora Arango.</p>	<p>-Cuentos en físico y digital.</p> <p>-Imágenes de obras de arte pictográficas.</p> <p>-Cámara fotográfica</p> <p>-Recurso humano</p>
---	--	--	--	---

		-Taller		
<p>Sesión 8 (Noviembre 18)</p>	<p>-Indagar por los saberes previos que se tienen de lo que es arte, experiencia estética, y catarsis, para confrontarlos con la concepción del profesor.</p> <p>-Propiciar la experiencia estética desde la literatura y el arte, que permita activar los sentidos para la recepción estética, y la resignificación de la obra de arte.</p> <p>-Interpretar ¿Cuál es la relación implícita o explícitamente, entre algunas obras pictográficas de Débora Arango con el cuento La peregrina de Marvel Moreno?</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p> <p>Se debe preguntar al grupo por si conocen las definiciones de arte, experiencia estética, y catarsis, ya que vemos pertinente saber grosso modo que es la recepción estética, y que puede llegar a tocar en la complejidad del ser.</p> <p>PROCESO:</p> <p>Se hará la lectura compartida en voz alta de la obra de Marvel Moreno La peregrina, luego se apreciará algunas pinturas de la artista Colombiana Débora Arango, buscando encontrar las relaciones temáticas y de sentido. Posteriormente se propondrán las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué crees quiso expresar la artista con esta obra? 2. ¿Qué expresa en sí la obra? 3. ¿Qué te gusta de la obra? 4. ¿Qué no te gusta de la obra? <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>Las estudiantes argumentarán a partir de un conversatorio por qué hay o no, una relación de</p>	 <p><i>Adolescencia y Retrato de mujer. Débora Arango</i></p>  <p>Cuento la peregrina de Marvel moreno.</p>	<p>-Cuentos en físico y digital.</p> <p>-Imágenes de obras de arte pictográficas.</p> <p>-Cámara fotográfica</p> <p>-Recurso humano</p>

		<p>intertextualidad entre las obras de arte y literatura, de las féminas Marvel Moreno y Débora Arango.</p> <p>Al igual que deberán responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál crees es el momento más erótico en la obra literaria? 2. ¿Qué te gustó de la obra? <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>-Fotografías</p>		
<p>Sesión 9</p> <p>(Noviembre 19)</p>	<p>-Leer el cuento Barlovento de Marvel Moreno teniendo en cuenta un tópico, temática, o línea de sentido en el que van a concentrar su atención.</p> <p>-Observar detenidamente las distintas obras pictográficas expuestas por el salón de clases, cuestionándose por las sombras, brillos, texturas, trazos, matices, y colores, que significan cada obra.</p> <p>-Crear un poema o cuento a partir de la recepción estética suscitada por el encuentro del arte</p>	<p>ENTRADA (introducción):</p> <p>Lectura del poema de Octavio Paz, Bajo tu clara sombra. Recuperado de Ciudad Seva el 17 de Noviembre de 2013. En http://ciudadseva.com/textos/poesia/ha/paz/bajo_tu_clara_sombre.htm</p> <p>PROCESO:</p> <p>Se dan las instrucciones sobre las actividades a realizar, y la metodología para abordar la obra literaria, y las obras de arte exhibidas por todo el salón. A posteriori de haber leído el cuento, y apreciado las imágenes pictográficas, se les pide a las estudiantes que creen una nueva creación (puede ser un poema o un cuento) como fusión de las dos obras de arte (literatura ya arte), para esta producción escrita deben ponerle un título, la temática es libre, pero debe contener las líneas de sentido trazadas por el cuento Barlovento, como también</p>	<p>Cuento Barlovento de Marvel Moreno en físico.</p>  <p>Medias negras de Fabián Pérez.</p>  <p>Raipun de Christiane Vleugels (Bélgica)</p>	<p>-Cuentos en físico y digital.</p> <p>-Imágenes de obras de arte pictográficas.</p> <p>-Cámara fotográfica</p> <p>-Recurso humano</p>

	<p>literario y el arte pictográfico de las obras de mujeres que tocan el erotismo de los cuerpos en sus obras.</p>	<p>la de la imagen pictográfica elegida.</p> <p>DESPUES (Evaluación):</p> <p>A medida que van entregando su escrito en una hoja iris, se va revisando que la producción tenga los parámetros solicitados para el texto, tales como, al ser un cuarto de hoja el escrito debe llevarse las dos caras de la hoja, la creación debe tener un título, debe estar marcado, y debe dar la información de la imagen seleccionada, si no contaba con estos, no se recibía el trabajo.</p> <p>ENTREGABLES/EVIDENCIAS:</p> <p>video de socialización de una de las creaciones de las estudiantes.</p> <p>-Fotografías</p> <p>-Creaciones físicas.</p>	 <p>Raipun de Christiane Vleugels (Bélgica)</p> 	
--	--	---	--	--

A continuación se presenta el corpus de trabajo implementado en la secuencia didáctica implementada en el grado 10º-2.

Obras literarias	Obras pictográficas ⁵⁸
Cuento <i>Barlovento</i> de Marvel Moreno	 <p data-bbox="430 1192 1015 1228">Andrea Muñoz/Sillón rojo/Óleo sobre tela/140x110 cm.</p>

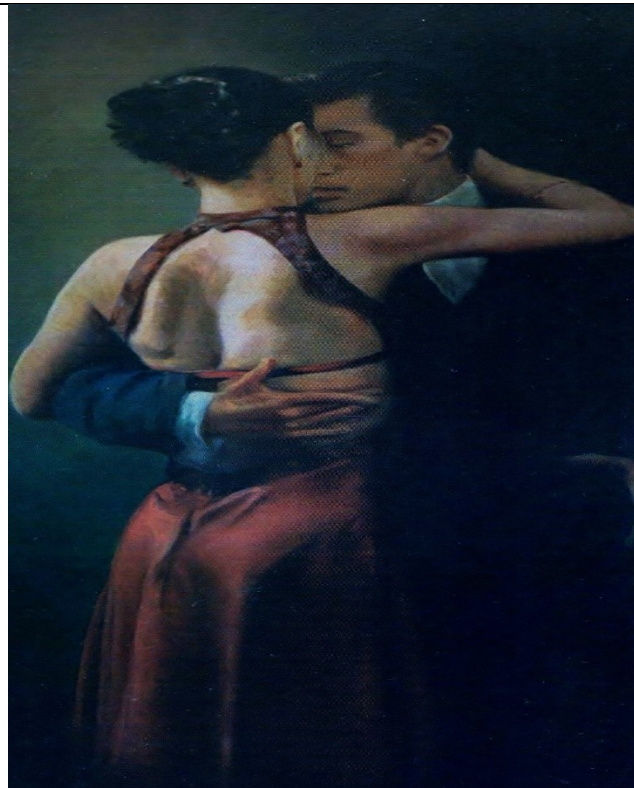
⁵⁸ Además, de las obras presentadas en el apartado Experiencia estética y catarsis para la liberación del presente trabajo.

Cuento *La Peregrina* de Marvel Moreno



Andrea Muñoz/*La copa*/Óleo sobre lienzo/120x140cm.

Cuento *El retrato Oval* de Edgar Allan Poe (Se abordó este cuento, a pesar de que la autora no es una mujer, ni de autor Colombiano; por su riqueza estética, que contribuyó al momento de trabajar literatura comparada con la obra pictográfica).



Andrea Muñoz/Los Anfitriones/Óleo sobre lienzo/130x60 cm.

Cuento *La Eterna*
Virgen de Marvel
Moreno



María Cristina Vallejo/Cráneo con figura/Óleo sobre tela, 1998/ 90x90cm.

Cuento *Algo tan*
feo en la vida de
una señora de bien
de Marvel Moreno



Martha Guzmán/Bucólicas. Homenaje a Ritual de Títeres, 2012/
Óleo sobre lienzo/Diámetro de 35 cm

Cuento *El Encuentro* de Marvel Moreno



Beatriz E. Jiménez V./Obra terminada/Óleo sobre lienzo

Cuento *El Mujerero* de Ana María Jaramillo



Neva Lallemand/Marina y las gaviotas/Óleo sobre tela/ 90x70cm.

Cuento *Una
Relación Insólita*
Lola Salcedo



Débora Arango/ *Adolescencia*/Óleo sobre lienzo/95 x 72 cm.

Cuento *Sortilegios*
de Marvel Moreno



Débora Arango/ La mística/1940/Acuarela/99 x 66 cm.

Cuento *Las fiebres del Miramar* de Marvel Moreno



Débora Arango/ Mirándose al espejo/1976/Acuarela/30 x 23 cm.

Cuento *El perrito* de Marvel Moreno



Patricia Tavera/ Flor inacabada. Homenaje a Ritual de Títeres, 2012/
Óleo sobre lino/70 x 60 cm.

EXPERIENCIA ESTÉTICA Y CATARSIS COMO LIBERACIÓN

A continuación vemos como en la propuesta estética de éste trabajo entran en diálogo algunos poemas y cuentos breves de las estudiantes del grado 9º-2 y 10º-2 de la –IEJL–, sus escritos dan cuenta de las afectaciones y percepciones suscitadas por la obra de arte.

Marcela Sánchez/Piel de mi piel/Óleo sobre lienzo/61 cm x 45 cm/2010

Exposición colectiva de mujeres artistas Colombianas/La novia del viento

Museo Universitario Universidad de Antioquia

Curaduría: Luz Adriana Hoyos



Mi sueño

Estudiante Yulieth Zapata Gómez 10º-2. Abril 03 de 2014.

*...Solo quiero pensar en ti y en tus caricias,
Cuando tocas mi cuerpo y bajas hasta mis caderas,
En ese momento mi respiración se agita
Siento como va a pasar algo maravilloso.
Mi punto débil perfectamente lo conoces
Me das paz y armonía,
Son tus manos suaves en mis caderas
Conociéndolas y sintiendo mi cuerpo,
Pones tus manos en mis senos*

*Como un delicado pañuelo.
Me miras fijamente...
Y luego viene un beso
Delicado y tierno,
Sabes que te amo
Y con locura me dices que soy perfecta
De nuevo tocas mis caderas y...
Después de un abrazo
Despierto sin saber por qué no estás a mi lado.*

Patricia Bravo/ Solo respira

Exposición colectiva de mujeres artistas Colombianas/La novia del viento

Curaduría: Luz Adriana Hoyos. Museo Universitario Universidad de Antioquia



Fusión de dos cuerpos

Estudiante Valentina Bedoya H. 10º-2. Abril 03 de 2014.

Ese preciso momento donde sientes que esa persona te complementa y te hace sentir única, especial e inexplicable.

Que en tu mente solo cabe la idea de entrelazar sus almas por de medio de cuerpos, llegando así a su máximo placer, dejando salir de su boca un concierto para el receptor.

Pasando sus cinco sentidos por todo su cuerpo y llegando hasta su corazón.

Esos sentimientos y pensamientos que salen y brotan por todo su cuerpo, junto con su sudor y envuelven la habitación un nido de amor.

Débora Arango

Friné o trata de blancas

Dimensiones: 1.32 x1.00 cm.



Tus senos

Estudiante María Alejandra Pérez Álvarez. 10º-2. 2014.

Esas pequeñas partes superiores, tan firmes, tan delicados, tan hechos a la medida, llenos de vida, que al caminar se mueven detenidamente y que al desnudo se dejan observar por la mirada firme... son tus senos esos, los que al mirarlos hacen despertar mil utopías, hacen llenarme de sensaciones vivas, y un montón de sonidos de goce, que hacen tenerte frente a mí, mientras te junto contra mi pecho, y comienzo a tocarte delicadamente como las notas de un piano, que hermosa sinfonía despiertan ellos en mí.

Débora Arango

Montañas, Acuarela, 1940.

Dimensiones: 97x127cms.

Museo de Arte Moderno de Medellín



Mujer

Estudiante Laura Castrillón Martínez. 10º-2. 2014.

Mujer eres todo en este mundo, no sería nada sin ti, tu eres como la naturaleza cambia siempre de estado. Tu cuerpo es sin duda una gran obra de arte, tus voluptuosas caderas, tus curvas finas como montañas, tu cabello abundante y tus labios carnosos.

Eres tan delicada como una flor que si no la saben llevar, y mantenerla en buen estado, puede marchitarse.

Marta Guzmán⁵⁹

Silencio y luz, óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 90x125cms.



⁵⁹Curador: Ciro, J.M. (2012:169). Colombia y el arte. Tomo 3. Bogotá: Ed. Punto de Encuentro.

Mujer misteriosa

Estudiante María Daniela Carvajal. 9º-2. 2013.

Aquella mujer con una mirada bastante misteriosa que hace que un hombre se hipnotice como un búho mirando la luna. Esa mujer con boca delgada como serpiente en un río.

Es esa mujer misteriosa que hace que aquel quede enloquecido, con su extraña belleza, y su mirada penetrante, y tierna a la vez. Es aquella mujer misteriosa que sin decir ni una palabra lo expresa todo, con tan solo su hermosa presencia.

Es aquella mujer misteriosa que no se sabe nada de ella, pero aun así es alguien importante de querer amar... Es una mujer misteriosa alguien que se pueda imaginar...

Retomando la cuestión de la experiencia estética generada en el encuentro entre arte y la literatura, se propicia otro encuentro, el de las mujeres creadoras, las artistas que ofrendan su obra, su mismo cuerpo encarnado, a las mujeres adolescentes que quedan expuestas al efecto del arte, ellas reconfiguran sus percepciones y sensaciones para ser liberadas en la escritura, mediante la imaginación, ellas también vivencian el *placer estético*⁶⁰, desde la turbulencia de sus emociones, y pensamientos.

El efecto que se pretendía producir con la actividad, iba en el horizonte de generar una catarsis en quienes contemplaban las obras de arte, para que el efecto catártico, se convirtiera en la acción de purificación y liberación de la *carga psíquica libidinal*⁶¹ de las adolescentes, así, las pasiones, deseos, y perturbaciones de la subjetividad podrían ser materializadas en la escritura, en el lenguaje estético de poemas y cuentos breves, con la complicidad de las hojas de colores, la tinta, además, claro está, de la imaginación.

La doble experimentación del deseo, la de contemplación de la obra de arte y la de reconfiguración a través del lenguaje, posibilita nuevas representaciones de expresión erótica distinta a la netamente coital. Es más, cuando el erotismo que pasa por nuestro cuerpo, se hace reflexivo, el reconocimiento de las sensaciones, emociones, sentimientos, anhelos, y deseos, permite reconocernos, develarnos, es la acción misma de que *Afrodita pase al espejo*, para ser más conscientes de nuestro cuerpo, de nuestro erotismo, y de nuestra sexualidad.

⁶⁰ Se comprende por placer estético a la facultad de la imaginación intermediada por la sensibilidad y el entendimiento, que posibilita asociar, agrupar, y producir imágenes. (Oliveras 2012:36)

⁶¹ Designa un concepto relacionado vastamente con el concepto de libido, tratado por Freud, pero replanteado por Jung cuando postula que no es netamente sexual, sino equivalente de la energía psíquica en general. (Oliveras 2012:136)

La anterior afirmación no busca sublimar las pulsiones sexuales como lo planteaba Freud, y parte más bien de la catarsis como fundamentación teórica para liberar, en vez de coaccionar el deseo femenino, mediante la estética del lenguaje producido por la manifestación artística de la mujer misma, cuando se plantea que:

“La catarsis sería una evacuación de humores anímicos excesivos, emociones demasiado predominantes que obstruirían el armonioso metabolismo psíquico. Mediante la catarsis el alma se liberaría de enfermedad, siendo ésta, exceso y predominio de algunas pasiones sobre las restantes y desequilibrio correspondiente de la psique”. (Oliveras 2012 cita a Trías 2001:133)

Elena Oliveras, dice de la catarsis que: “nos purificamos de las pasiones experimentándolas nuevamente, pero en un nuevo marco: el de la ficción trágica o artística en general”. (Oliveras 2012:86)

Las pasiones se liberan por medio de la poesía, Lacan diría que: Hay poesía cada vez un escrito nos introduce en un mundo diferente al nuestro, y dándonos la presencia de un ser, de determinada relación fundamental, la hace nuestra también [...] La poesía es creación de un sujeto que asume un nuevo orden de relación simbólica con el mundo. (Oliveras 2012:49 cita a Lacan 1986:114). En cuanto al cuento (breve) etimológicamente, deriva de *computum* (cálculo, cómputo). Del enumerar conceptos se pasó, traslaticamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos. (Goyanes 1996:9).

Es allí, donde las estudiantes nos cuentan (narran) aquello suscitado por la obra de arte, al igual que como en la poesía, “el cuento mantiene sus conexiones con el mito. No expresa la verdad lógica de las ideas abstractas, como lo hace la novela, sino más bien la verdad inmediata de la intuición, de la emoción de los sueños.” (Mora.1993:21-27).

Aunque en nuestro caso, los cuentos narrados por las estudiantes se distancian del cuento fantástico que sustenta las conexiones que establece Gabriela Mora con el mito, para acercarse más al cuento breve del que nos habla Cortázar (1969: 69-82) en su texto “Del cuento breve y sus alrededores”, a saber:

Todo cuento breve plenamente logrado, y en especial los cuentos fantásticos, son productos neuróticos, pesadillas o alucinaciones neutralizadas mediante la objetivación y el traslado a un medio exterior al terreno neurótico; de todas maneras, en cualquier cuento breve memorable se percibe esa polarización, como si el autor hubiera querido desprenderse lo antes posible y de la manera más absoluta de su criatura, exorcizándola en la única forma en que le era dado hacerlo: escribiéndola.

Aunque cabe hacer la salvedad, que no se hará, un análisis de la subjetividad presente en las estudiantes con referencia a sus escritos, puesto que sus creaciones son ficcionales, así tengan un vínculo con sus sentimientos y pensamientos de su propia realidad, el análisis e interpretación de datos se hará entonces, partiendo de las concepciones de las categorías de *cuerpo, erotismo y sexualidad*, y las *subcategorías de roles de mujer, concepto de mujer, el amor, la sensualidad, y la pornografía*, rastreadas en algunas actividades desarrolladas en el aula. Como por ejemplo, en la siguiente:

Para la siguiente actividad desarrollada con el grado 9º-2 se buscaba por medio de seis preguntas interpelar las concepciones y representaciones que tenían las adolescentes.

CONCEPCIONES Y REPRESENTACIONES DE LA MUJER ADOLESCENTE EN LA JAVIERA LONDOÑO.

Tabla N°6

Categorías y subcategorías ⁶²	Categorías*	Cuerpo	Erotismo	Sexualidad	Poder	Arte	Literatura
		*CRP	*EROS	*SEX	*PDR	*ART	*LIT
Actividad	Subcategorías+	Concepto de mujer	Roles de mujer	Amor	Sensualidad	Pornografía	Cuerpo femenino
		+CDM	+RDM	+AMR	+SNS	+PRG	+CF

1. ¿La mujer es el sexo débil? Si/No argumente su respuesta.
De 30 ejercicios resueltos, ellas respondieron así:

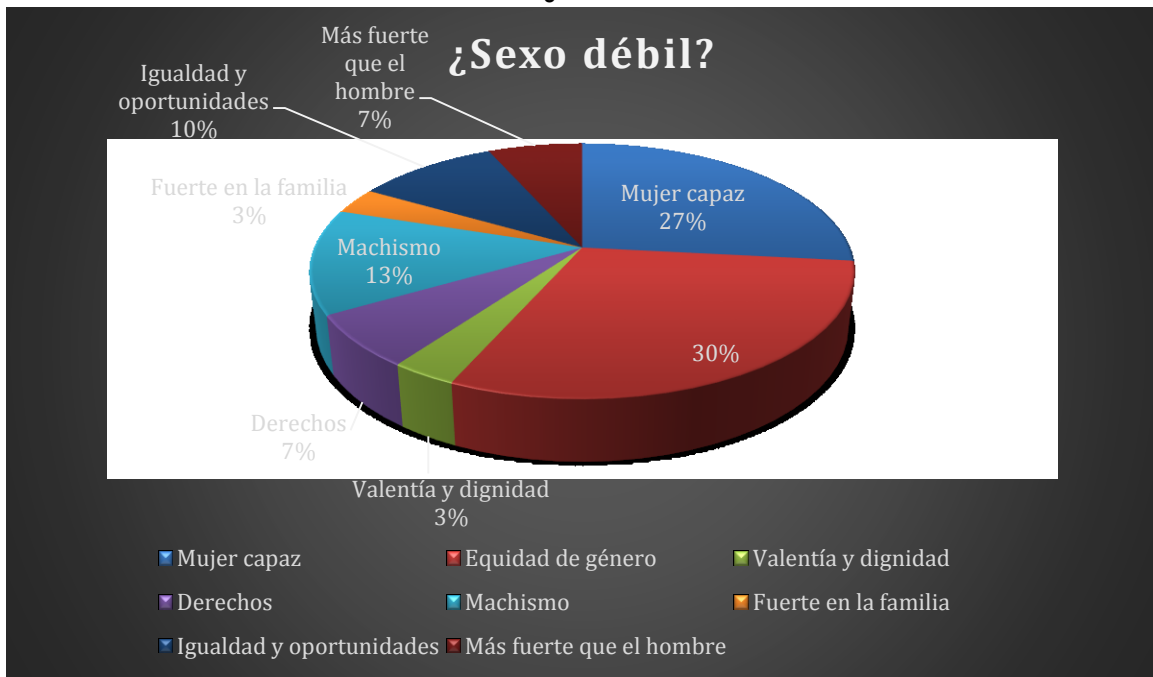
Tabla N°7

No rotundo:25	Mujer capaz	8	Valentía y dignidad	1	Fuerte en la Familia	1	Igualdad de oportunidades	3	Otras categorías emergentes:
---------------	--------------------	----------	----------------------------	----------	-----------------------------	----------	----------------------------------	----------	-------------------------------------

⁶² Las categorías y subcategorías están relacionadas con un símbolo que les representa. Las categorías están identificadas por el signo (*), y las subcategorías por el signo (+).

Otros inicios de respuesta ⁶³ : 4, Nunca: 1								
Categorías	(*CRP)+(*PDR)	*PDR	(*CRP)+(*PDR)					Feminismo: +FEM Familia: +FAM
Subcategorías	(+RDM)+(+CF) +(+FAM)	+CDM	+RDM	+RDM				
	Equidad de género 9	Derechos 2	Machismo 4	Más fuerte que el hombre 2				Otras categorías emergentes:
Categorías	*PDR	*CRP	(*CRP)+(*SEX)+(*PDR)	*PDR				Autonomía: +AUTO Inteligente: +INTE
Subcategorías	(+CDM)+(+RDM)	+CF	+CF	+INTE				

Diagrama N°5



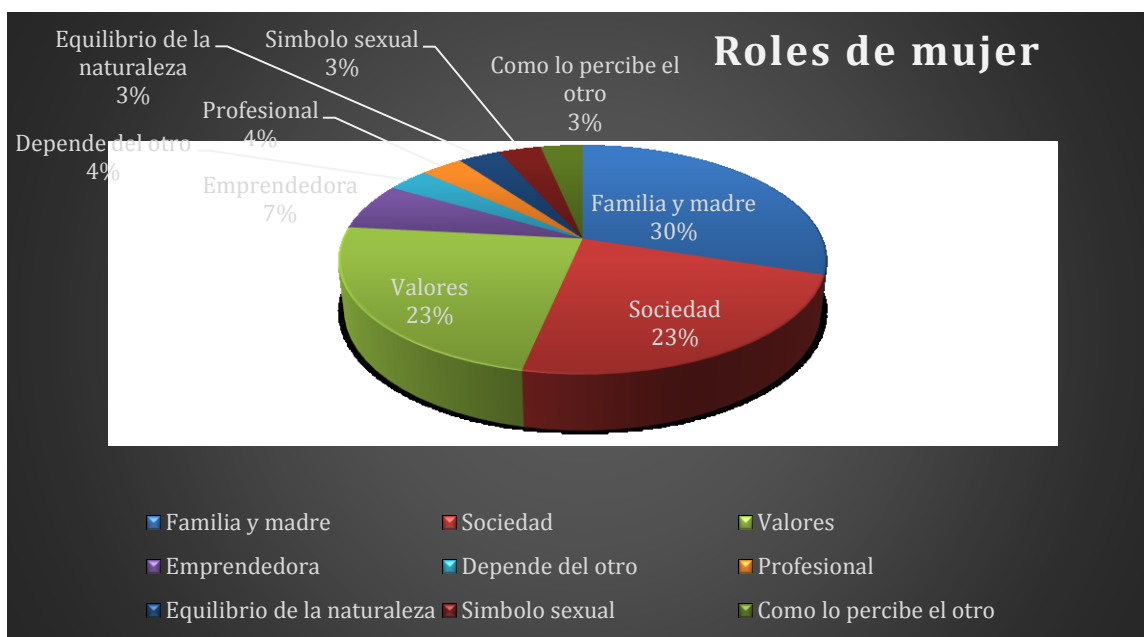
⁶³ Algunas estudiantes comenzaron con frases discursivas como: "Me parece", "en mi concepto", "pienso", y "porque hay".

2. ¿Cuál crees es el papel de la mujer en la sociedad?

Tabla N°8

Rol de mujer	Familia y madre	9	El que le da la sociedad	7	Valores	7	Emprendedora	2	Dependencia del otro	1	Otras categorías emergentes:
Categorías	(*CRP)+(*PDR)		(*SEX)+(*PDR)		*SEX						Madre profesional, y
Subcategorías	(+CDM)+(+RDM)+(+AMR)		(+CDM)+(RDM)		(+CDM)+(RDM)		RDM		+CDM		
Rol de mujer	Profesional	1	Equilibrio de la naturaleza	1	Símbolo sexual	1	Como la percibe el otro	1			Otras categorías emergentes:
Categorías	(*CRP)+(*PDR)		*SEX		(*CRP)+(*PDR)+(*SEX)+(EROS)		(*CRP)+(*PDR)				Los valores resaltados fueron: pureza, serenidad, delicada, amorosa, responsable, e inteligente.
Subcategorías	(+CDM)+(RDM)		+AMR		(+SNS)+(+PRG)						

Diagrama N°6



3. ¿Qué es para ti, amor, sensualidad, y sexualidad?

Tabla N°9

Amor	Sentimiento que se siente y se expresa.	20	Aprecio	4	Sensación de placer, no solo físico.	1	No contestan	5	Categorías emergentes
Categorías	(*CRP)+(*SEX)+(*EROS)				*EROS				
Subcategorías	(+CF)+(+CDM)		+AMR		+SNS				
Sensualidad	Erotismo	1	Expresarse con el cuerpo	2	Lo que atrae al otro. Excitante, seductor.	13	No saben, no contestan	14	Seductor
Categorías	(*CRP)+(*SEX)+(*EROS)		(*CRP)+(*ART)+(*SEX)		(*CRP)+(*SEX)+(*EROS)				
Subcategorías	(+SNS)		+CF		(+CF)+(+SNS)				
Sexualidad	Encuentro sexual	12	Afectividad	3	Contacto corporal	4	No saben, no contestan	11	Morbo
Categorías	(*CRP)+(*SEX)		(*CRP)+(*SEX)+(*EROS)		(*CRP)+(*EROS)				
Subcategorías	(+CF)+(+AMR)+(+SNS)		+AMR		+CF				

4. ¿Crees que la pintura en un desnudo, es arte o pornografía?

Tabla N°10

Arte	27
Pornografía	1
Lo dejan al receptor de la obra	2

Nota: Al momento de responder, las estudiantes consideran que es arte, pero hacen la salvedad, que también puede ser algo relativo, y depende de quién observe la obra, y con qué intención.

5. ¿Qué es pornografía?

Tabla N°11

Pornografía	Relación del sexo con el dinero.	5	Exhibición del cuerpo, Actos sexuales, vulgares, grotescos, en donde los cuerpos se ven desagradables.	12	Dar a conocer actos sexuales en la intimidad, por medio de imágenes, videos, para excitar a otros.	13	Categorías emergentes: Excitación
Categoría	(*CRP)+(*PDR)+(*SEX)	(*CRP)+(*SEX)		(*CRP)			
Subcategoría	(+CF)+(+PRG)	(+CF)+(+PRG)		(+CF)+(+PRG)			

Diagrama N°7



6. ¿Qué crees significa y/o expresa tú propio cuerpo para los demás?

Tabla N°12

Cuerpo femenino	Cuerpo emocional	Cuerpo ético, valores.	Cuerpo biológico, y su cuidado	Cuerpo sensual y/o erótico	No sabe	Valores resaltados: respeto, alegría, ternura, cuidado, sensibilidad,
------------------------	------------------	------------------------	--------------------------------	----------------------------	---------	---

	3	12	5	3	7	libertad, limpieza.
Categorías	*CRP	(*CRP)+(*ART)	(*CRP)+(*SEX)	(*CRP)+(*EROS)		
Subcategorías	(+AMR)+(+CF)	(+AMR)+(+CF)	(+AMR)+(+CF)	(+AMR)+(+CF)+(+SNS)		

Diagrama N°8



De la anterior sistematización se puede concluir lo siguiente:

- Con la primera pregunta, además de indagar por el concepto de mujer, se buscaba también conocer los niveles de argumentación de las estudiantes a través de las respuestas dadas en sus textos, los niveles no fueron los óptimos puesto que en su discurso no daban razones de peso para controvertir la premisa, con excepción de dos a tres estudiantes. El argumento del que se valió la mayoría de estudiantes fue el de la equidad de género. Es a partir de éste ejercicio que se decide realizar una actividad de juegos de roles, con análisis de caso, en donde se llevó una artículo de noticia de *El Tiempo: Historias de varias mujeres quemadas, una tragedia que da la*

*cara*⁶⁴, las estudiantes en mesa redonda debían argumentar mediante el debate, defendiendo una postura desde los discurso médico, judicial, familiar y social.

- En cuanto a las preguntas N°3, 4 y 5 se buscaba además de saber las concepciones que tenían las estudiantes de amor, sensualidad y sexualidad, para saber si también había que precisar otros conceptos como sexo, género, y el desnudo con el que se pretendía trabajar en la secuencia didáctica, evitando así, malas interpretaciones y tergiversaciones con respecto al campo de la literatura y desnudo artístico, con connotaciones eróticas.

- En cuanto a la relación del cuerpo simbólico, y lo que se cree, expresa y significa para los demás, se determina potenciar el reconocimiento del cuerpo, desde el cuidado y conciencia del mismo, aprovechando que el 40% de las estudiantes ven su cuerpo, como un templo digno de cuidar, por lo que representa y expresa.

A modo de conclusión citamos también, algunas reflexiones de las estudiantes, al responder las preguntas. Como una forma de que no se pierda la voz femenina; y recordar que a pesar de que haya una sistematización de tipo cuantitativa, la investigación debe dar cuenta desde lo cualitativo, la expresión de las féminas, en torno a sus concepciones y representaciones, veamos:

“¿Consideras que la mujer es el sexo débil? Sí, No, Argumente su respuesta”.

- No. No estoy de acuerdo, porque al igual que los hombres somos capaces de realizar muchas tareas, de desempeñarnos en las diferentes labores; somos capaces de lograr todo aquello que nos propongamos. Creo en la igualdad de género, apoyo el feminismo y busco la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (Estudiante Isabel Rico E.)

- No, porque, para mí, ambos sexos tenemos debilidades, en algunos casos como lo dice en el libro Intimidaciones masculinas, los hombres algunas veces son débiles y no

⁶⁴ Artículo de El Tiempo Por: María Paulina Ortiz | 10:18 p.m. | 10 de Abril del 2012, consultado en: http://www.eltiempo.com/gente/articulo-web-new_notas_interior-11539101.html

necesariamente por ser gay, sino porque todos tenemos miedos y la posibilidad de sentirlo[s] (Estudiante María Alejandra Castro García).

— No, pienso que los hombres no son más que las mujeres. Salimos de la costilla del hombre y no del pie para ser pisoteadas (Estudiante Laura Catalina Cardona Vásquez).

A la pregunta: “¿Cuál es el rol de la mujer en la sociedad actual?”, respondieron:

— Es aquella mujer que toma el cargo de madre emprendedora, la cual lo es todo para cada uno de los seres humanos (Estudiante Melissa Cañola Bedoya).

— La mayoría son amas de casa, ya que son las que deben cuidar todo su hogar y sus hijos, y su esposo es el que provee el alimento a su familia (Estudiante Andrea Carolina Cataño Cali).

— El papel de la mujer en esta sociedad se centró en encargarse de las labores en el hogar, con lo cual estoy muy en desacuerdo (Estudiante María Daniela Carvajal).

— Un papel que da que hablar, pues hemos mostrado que tenemos moral y ética, tenemos carácter, como es un ejemplo la Madre Teresa de Calcuta, la presidenta de Argentina, entre otras, nos han mostrado que se puede guiar una sociedad en apuros (Estudiante Daniela López López).

A continuación presentamos algunas de las reflexiones del taller de composición de textos libres realizado con las estudiantes de 10º-2. En esta actividad se daba un grupo de 10 palabras, de las cuales se podían elegir cinco para articularlas en la creación del texto. Las palabras eran: “costumbres”, “cuerpo”, “sentir”, “madre”, “fango”, “mujer”, “piel”, “patriarcado”, “sumisa” y “tentación”. Algunos de estos textos fueron seleccionados para la muestra.

Correcta mujer

Mujeres sumisas, temerosas de sentir su propio **cuerpo**, resignadas a solo ser una máquina reproductora, **acostumbradas** a complacer un hombre que no las complace a ellas. Resignada a sentir una **piel** sobre su piel nada más por el efecto del deber [...] (Estudiante Jennifer Cartagena Zuluaga).

La belleza de la mujer

En el viejo pueblo de Darien había un pequeño lugar donde se reunían todos los martes a bailar, hablar y a observar.

Allí iban las **mujeres** más bonitas, más **sensuales**, a mostrar toda su belleza, y solo iban los hombres casados para disfrutar de éstas.

A ellos les gustaba **sentir** el placer de las mujeres ya que con esposas no era lo mismo porque decían que las esposas sólo servían ya, para cocinar y para **cuidar a sus hijos**.

Para ellos no era nada más satisfactorio que sentir esa **tentación**, ese placer hacia ellas; esas mujeres se desnudaban, bailaban, y respiraban profundo cuando les tocaban sus partes íntimas. (Estudiante María Teresa Cadavid Lopera).

Esa mujer

Su **piel** morena inspira pasión, sus pechos seducción, y su rostro inspira desilusión. Esa mujer está cansada de los irrespetos de los hombres. Es una **madre** confundida por los hombres deseosos de su **cuerpo**, lo que ellos no saben es lo que ella **siente** en su corazón, quizás su **cuerpo** no lo demuestre. Pero esa mujer se siente destrozada en su interior. Esa mujer no tiene la menor idea de lo que piensan los hombres de ella, pero está segura de que esos pensamientos no son lo que toda mujer desearía recibir [...] (Estudiante Lorena Restrepo Giraldo).

Te confunden con la belleza de tu cuerpo

Porque vives en una sociedad **patriarcal**,

Donde el hombre te quiere **sumisa**,

Piensan que eres nada, más que un **fango**,

Un fango de inseguridad, de estupidez,

Que no sirve para nada.

Te confunden con la belleza de tu **cuerpo**,

Y te hacen torpe e incapaz,

Porque eres poderosa **mujer**, ellos saben,

Que eres grande y les da miedo revelarlo.

(Estudiante Daniela Chaverra Ruíz).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Deseosa ella

No sé qué puedo decir frente a ésta imagen y al texto, se me hace muy difícil expresarme, no soy muy buena para esto, trato y trato y no sé me da, quizás me inspire estando en tranquilidad, estando solo yo y el papel [...] (Estudiante María Camila Acevedo Tamayo)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: TRIANGULACIÓN DE DATOS

A continuación se realiza la triangulación de datos desde Denzin (1970), combinando los subtipos de triangulación en el tiempo, y en el espacio. Para esto se retoman entonces, las creaciones de las estudiantes del grado 9°-2 (Práctica I, 2013) y el grado 10°-2 (Práctica II, 2014) de la –IEJL-. Se parte del criterio de selección: relación de la producción escrita con las categorías conceptuales, cuerpo, erotismo, sexualidad, y subcategorías roles de mujer, conceptos de mujer, y cuerpo femenino.

Se combinan así, las perspectivas de los dos grupos de trabajo con una tercera perspectiva, el constructo teórico, así la teoría y la práctica entran en diálogo, no con fines de aprobar o desaprobar saberes, sino como un ejercicio de diálogo, en donde se valora la creación literaria, desde una mirada estética, como viva expresión de lo que les aconteció a las estudiantes.

Se retoman a consideración 10 muestras de un universo de 60 creaciones, cinco de cada grado, el criterio de selección usado para tomar la muestra, son los textos de cada grado que por su riqueza estética, y reflexión crítica, fundamentan la voz femenina, desde las representaciones y construcciones que hicieron las estudiantes de su cuerpo, de su erotismo, y sus roles de mujer a través del arte, y la literatura, además de otras categorías emergentes que puedan surgir del análisis.

Por consiguiente, las creaciones poéticas y narrativas se organizaron mediante el grado de relación temática y/o de contenido entre los dos grupos de datos, luego se les asignan a los textos los valores correspondientes, dependiendo de su relación con categorías y/o subcategorías, mencionadas y graficadas anteriormente en la tabla N°6.

1 8 0 3



Muestras Estudiantes 9°-2	Muestras Estudiantes 10°-2	Categorías y/o subcategorías	Enfoque teórico	Análisis e interpretación
<p>Mujer y sociedad</p> <p>El cuerpo de la mujer ha sido la encarnación del deseo, la tentación. Las costumbres han convertido a la mujer en la sumisa ante la sociedad, en aquel objeto que se maneja al antojo del hombre no solo sexualmente sino en el hogar [...]</p> <p>(Estudiante Valentina Granados Loaiza).</p> <p>Tipo de texto: expositivo.</p>	<p>Júzgame, no me importa</p> <p>¿Qué es correcto y qué no lo es? En este mundo lleno de juicios injustos, donde todos son como ladrillos de la misma pared. Nos juzgan, a nosotras a las que el uso del cuerpo para obtener la tentación nos parece algo natural del ser; nos juzgan a nosotras, todas aquellas que rechazamos costumbres ortodoxas. Nos llaman rebeldes, pero la verdad solo somos libres.</p> <p>Pensamos que si tenemos un cuerpo es para sentir; si tenemos piel es para erizarla; si tenemos mente es para argumentar. Solo somos hijas, madres, sobrinas, primas, tías, somos mujeres.</p>	<p>*CRP</p> <p>*PDR</p> <p>+CF</p> <p>+CDM</p> <p>+RDM</p> <p>+SNS</p>	<p><i>Hemos, pues, de desestimar, de entrada, el presunto carácter atemporal, natural y universal del cuerpo. Hemos de pensar éste, por el contrario, como sede biológica de una identidad personal abierta, pluralizada, y realizada “en” y “con” el otro⁶⁵, como “teatro de operaciones” que, de acuerdo con unos parámetros socio-culturales históricamente limitados, constituye el escenario principal de la acción moral permitida dentro de dichos límites socio-culturales⁶⁶. Ello justifica el salto conceptual del cuerpo como mera biología a la corporeidad como</i></p>	<p>El primer texto, parte de la construcción del cuerpo por su valor histórico y simbólico, da a conocer también como las dinámicas de poder están presentes no solo en la sociedad, también en el seno del hogar: la familia. En donde la mujer es subordinada por el poder que ejerce el hombre. El segundo texto más que el primero, lleva intrínseco una relación con la categoría (*EROS), desde la categoría *CRP y la subcategoría +CF manifiesta su derecho a sentir, y a expresar ese sentir, sin temor a que sea juzgada. Adicional resalta el rol de la mujer (Subcategoría: +RDM) como ser pensante, como cuerpo sexual, sensual (Subcategoría: +SNS), y</p>

⁶⁵ Vidal cita: Autores como Paul Ricoeur han opuesto, en un sentido hermenéutico, a esa concepción esencialista y reaccionaria de la “identidad” prevaleciente en multitud de sistemas culturales e ideológico del pasado y del presente, una visión dinámica y relacional del “sí mismo” en tanto implicación directa de las distintas figuras de la alteridad en la construcción indeterminada de uno mismo [Ricoeur, 2001].

⁶⁶ Vidal cita: En una entrevista llevada a cabo por Georges Vigarello con Michel de Certeau, éste alude al cuerpo como ese “teatro de operaciones” que no sólo responde a un sistema de opciones respecto a sus propias acciones, sino que, también, atiende a un conjunto de selecciones y codificaciones referidas a registros muy básicos como: a) los “límites del cuerpo”; b) las formas de percibirlo y pensarlo; y el desarrollo de los sentidos. Cada cuerpo, simbólica e históricamente construido sería, pues, el resultado de la combinación cultural de estos condicionantes. Y, precisamente, porque podemos hablar de un cuerpo griego, de un cuerpo indio o de un cuerpo occidental moderno, podemos defender la existencia de “historias de cuerpos” y, por tanto, de una “historia del cuerpo”. Puede consultarse esta entrevista en: “Historias de cuerpos”, Expediente. De la corporeidad en la Historia. Historia y Grafía. Julio-Diciembre de 1997. Hemeroteca Virtual ANUIES. Disponible en World Wide Web: <http://www.hemerodigital.unam.mx/ANUIES/ibero/historia/historia9/sec_3.html>. “En mi opinión, hemos de remitir esta concepción cultural de la corporeidad al “paradigma de la complejidad” en tanto el cuerpo es valorable como lugar del encuentro dinámico e inestable de nuestras complejas determinaciones bio-físico-químico-psíquico-socio-culturales” [Morín, 1994].



	<p>(Estudiante Valentina Londoño Gutiérrez).</p> <p>Tipo de texto: expositivo.</p>		<p><i>construcción trans-subjetiva. Así, este "oscurecimiento" patriarcal de la carne [...].</i></p> <p>El Poder en el Cuerpo. Subjetivación, Sexualidad y Mercado en la «Sociedad del Espectáculo» Por Rafael Vidal. Número 39. Consultado en: http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n39/rvidal.html</p>	<p>sensible; en general los dos textos definen un concepto de mujer (Subcategoría +CDM).</p> <p>Desde un análisis gramatical, hacen falta algunos signos de puntuación (Ver anexos). Desde la semántica hay un enriquecimiento del concepto cuerpo, desde la mirada de las féminas, la metáfora "somos ladrillos de la misma pared" parodiando la canción de Pink Floyd "The Wall", expone una fuerza insurrecta contra el poder hegemónico.</p> <p>En un nivel pragmático el texto, es un discurso actual, que trae a colación una relación directa con sus realidades y su contexto.</p>
<p>Al desnudarse</p> <p>Al desnudarse se mezclan las almas y se conocen los cuerpos.</p> <p>Al desnudarse el corazón acelera y las emociones comienzan.</p> <p>Al desnudarse tú puedes ver...pero también al desnudarse puedes hacer...</p> <p>Al desnudarse puedes mostrar...pero también puedes ocultar...</p> <p>(Estudiante Manuela Castañeda Atehortúa).</p>	<p>La desnudez</p> <p>Muchas personas pueden simplemente quitarse la ropa y estar juntos, sólo quien entrega su alma, alcanza el infinito, siente plenitud con sólo una mirada que cuando sus ojos se crucen la pasión sea tanta que le diese alas a la otra persona, sólo en ese momento se está realmente apreciando la desnudez.</p> <p>"Quien lo entrega todo alcanza el infinito".</p> <p>(Estudiante Camila Yepes).</p> <p>Tipo de texto: expositivo.</p>	<p>*CRP *EROS *SEX *LIT +CDM +SNS +CF</p>	<p><i>El desnudo femenino es una categoría tanto cultural como sexual; es parte de una industria cultural cuyas instituciones, y lenguajes proponen definiciones específicas de género, sexualidad y formas de conocimiento y placer particulares. De este modo, "el desnudo femenino no solo propone definiciones individuales de cuerpo femenino, sino que también propone normas específicas para los ven y para los que miran".</i> Lynda Nead (1998:13).</p>	<p>La desnudez femenina, y lo que representa a través del cuerpo, es más que corporalidad, y fisonómica belleza, el cuerpo femenino comprendido desde las estudiantes Manuela y Camila es un cuerpo espiritual conectado al cuerpo biológico, hay incluso una vinculación binominal entre cuerpo- mente, y también entre cuerpo- alma, la belleza del cuerpo es entonces lo que representa, y simboliza, la ternura, la delicadeza, y los sentimientos, así, entonces queda corroborado que el cuerpo es una construcción social y sexual, que se</p>



<p>Tipo de texto: Poético.</p>			<p>Así mismo la misma autora plantea que: “El desnudo femenino, puede, pues, ser entendido como un medio de contener la feminidad y la sexualidad femenina”.</p>	<p>permite ser en la sensualidad y el encuentro con el otro, desde incluso la mirada, porque al mirarnos, también nos develamos, nos descubrimos.</p> <p>Hay una riqueza estética desde el lenguaje, que se adentra a lo poético en estos dos textos, fuera de darnos otra perspectiva de desnudez, alcanza incluso, unos niveles altos de comprensión del cuerpo, y se acerca a la concepción griega de ver el cuerpo y el espíritu como una sola entidad.</p>
<p>Los ojos</p> <p>Y su mirada refleja en el espejo me sedujo, y despertó en mí la pasión y las ganas de besarlo y pasar con él el resto de mis días, amándolo intensamente toda mi vida...</p> <p>(Estudiante Laura Londoño Ramírez).</p> <p>Tipo de texto: Narrativo.</p>	<p>Caderas</p> <p>Al desnudarse se mezclan las almas, y se conocen las curvas de las caderas,</p> <p>Los detalles del cuerpo y las emociones interiores, también al desnudarse puedes hacer mezclas extrañas entre dos seres, admirando el profundo sentimiento que tiene y refleja la piel al ser encontradas, u ocultamos sentimientos cuando no son deseados.</p> <p>(Estudiante Angie Daniela Cardona García).</p> <p>Tipo de texto: expositivo.</p>	<p>*CRP *EROS *SEX *LIT +AMR +SNS +CF</p>	<p>[...] en los niveles más básicos el cuerpo siempre es producido mediante una representación. Dentro de las formaciones sociales, culturales y psíquicas, el cuerpo se hace denso de significado y de sentido, y la pretensión de que el cuerpo pueda alguna vez quedar fuera de toda representación se inscribe también en un valor simbólico. Nead (1998:34).</p>	<p>El cuerpo con algunas partes específicas contiene una representación simbólica, que permite representarse ante sí mismas y ante el otro, los significados que le dan Laura y Angie, a los ojos y a las caderas confiere una comprensión de lo que es y representan estas dos partes del cuerpo.</p> <p>Fue muy recurrente encontrar en los escritos de las estudiantes creaciones que hacían referencia a los ojos y la mirada, ellas encuentran cierta magia en ello, y es que, la mirada es el portal que permite conectar el cuerpo con nuestro interior, y exterior. En cuanto a las caderas, es una parte del cuerpo femenino muy mencionada por las adolescentes en sus</p>



				<p>escritos, además de los senos, debe ser por la carga erótica y sensual, inherente a ellas, aunque ésta no es una concepción netamente femenina.</p>
<p>Fuerte ante el dolor</p> <p>Con su mirada le dijo que se había cansado de estar siempre incondicionalmente para él, y que él no lo notara, se había cansado de seguir detrás de algo que no tiene futuro, algo que le hacía daño. Pero que más se podía esperar de un egocéntrico.</p> <p>El hecho de abandonarlo no quería decir que lo dejara de querer, porque lo quería con locura, cada día más que el otro, para ella no habría, ni habrá otro igual, porque llegó aferrarse tanto que hasta el dolor que le causaban cada uno de sus actos le parecían hermosos por venir de él...</p> <p>(Estudiante Jennifer Cartagena).</p> <p>Tipo de texto: Narrativo.</p>	<p>La mujer se hace respetar</p> <p>Cada día, cada momento encontramos en nuestro país varias mujeres maltratadas por sus familias, más que todo por sus maridos, que quieren que las mujeres, madres, hijas, hagan todo lo que ellos desean; pero lo que ellos no entienden es que nosotras, las mujeres, también tenemos sueños, deseos, que nosotras sentimos que ellos solo nos miran como un objeto sexual, como unas esclavas para ellos [...]</p> <p>(Estudiante Daniela Herrera Ríos).</p> <p>Tipo de texto: expositivo.</p>	<p>*CRP *PDR *LIT +CDM +RDM +CF</p>	<p><i>El sistema patriarcal solo puede funcionar gracias a la cooperación de las mujeres. Esta cooperación le viene avalada de varias maneras: la inculcación de los géneros; la privación de la enseñanza; la prohibición a las mujeres a que conozcan su propia historia; la división entre ellas al definir la «respetabilidad» y la «desviación» a partir de sus actividades sexuales; mediante la represión y la coerción total; por medio de la discriminación en el acceso a los recursos económicos y el poder político; y al recompensar con privilegios de clase a las mujeres que se conforman. Gerda Lerner en La creación del patriarcado (1990:60).</i></p> <p>Por su parte Laura Hernández diría: <i>Algunas mujeres recurren a las diversas manifestaciones del arte para expresar su inconformidad y su dolor,</i></p>	<p>Estos dos textos, pareciesen entrar en diálogo: en el primero se narra la historia de una mujer que decide alejarse de un hombre que le hacía daño, a pesar de los sentimientos que suscita en ella, es un gesto de resistirse a la dependencia emocional que la ata a él, hasta llegar al punto de que habiendo nociones de algún tipo de violencia contra ella, da a conocer cierta permisividad que se sustenta en el último párrafo. En el segundo texto, la voz femenina es la expresión misma de liberación, es un grito de no más, de basta ya de...es el reclamo de sus derechos ante la sociedad, y una estocada al patriarcado. Es así, que estos dos textos entran en retrospectiva de causalidad, pasando de una mujer sumisa que tiene temores para alejarse, y una mujer que replica, no aceptes el maltrato, porque no es aceptable ningún tipo de violencia en contra de las mujeres.</p>



			<p>en especial, eligen el literario donde, bajo diversas formas de dominación discursiva, escriben invadidas por la culpa y la nostalgia [...]</p> <p>(Hernández, 2003:64)</p>	
<p>Tú más profunda piel...</p> <p>El solo oír tu voz, causa sensaciones en mí inexplicables, tu olor y tu voz se mezclan en mi mente, queriendo desearte más y más...</p> <p>Cuando cierro los ojos, mis pupilas forman la forma de tu cuerpo causando en mí sensaciones que nadie más ha causado. El olor a tabaco me recuerda el olor a tu piel, y el sabor de tus besos suaves con mordida lenta y atrevida; solo me queda desear que estés conmigo acompañándome en mis más profundos sueños, siendo parte de mí y yo parte de ti, haciendo de dos un solo cuerpo, sentir tu pecho frente al mío pero...despierto y sólo está mi almohada nuevamente cierro los ojos...y siento tu más profunda piel...</p> <p>(Estudiante Laura Vanessa Castro Toro).</p> <p>Tipo de texto: Narrativo con estilo poético.</p>	<p>Recuerdos</p> <p>Los desnudos son parte armónica de la vida, la actividad de un contacto masculino atrae la necesidad de sentir el color poderoso de ese cuerpo desnudo, un cuerpo que atrae y enciende las más ocultas sensaciones que provocan un placer satisfactorio. Mis sentimientos se encienden al escuchar esas palabras saliendo de esos labios, hablándome al oído tocando cada parte de mi cuerpo, atrayendo el amor más poderoso, mientras sus frías manos pasan por mis senos y recorren mi abdomen hasta llegar a mi intimidad, mientras algo excitante entra dentro de mí, y genera un placer al cual nunca había estado sometida antes. Al final abro mis ojos y recuerdo aquel momento que viví con mi primer amor el cual nunca olvidaré.</p> <p>(Estudiante con seudónimo "La nana").</p> <p>Tipo de texto: Narrativo.</p>	<p>*CRP</p> <p>*EROS</p> <p>*SEX</p> <p>*LIT</p> <p>+AMR</p> <p>+SNS</p> <p>+CF</p> <p>+IMAG</p>	<p>Lees a mis estudiantes, y que ellas me lo permitieran, sacó sonrisas, tristezas, inquietudes, discrepancia entre la realidad y la ficción, en una sola palabra, ellas a través de sus creaciones también me posibilitaron una experiencia estética. Y es que quedó comprobado que:</p> <p><i>El erotismo, el placer sexual, pueden desarrollar creatividad, belleza, exaltación, nivel moral elevado, estético, vivencia integradora de nuestras emociones, intelecto, afecto físico y espiritual</i></p> <p><i>posibilitándonos el acceso a la trascendencia.</i></p> <p>(Hernández, 2003:23)</p> <p><i>Es como si en cada palabra escrita se reconocieran, como si cada "libro" fuera el espejo en el que desearan verse reflejadas [...]</i></p> <p>(Hernández, 2003:19)</p>	<p>En las creaciones de Laura y "La nana", encontramos una riqueza estética, que da a conocer el vivo reflejo de la experiencia estética y el efecto catártico, fuera de que podemos encontrar intrínsecas las categorías pilares que orientaron éste trabajo, trae a colación una subcategoría que se dejó ver en el rastreo teórico, con relación a la triada arte-literatura-erotismo, y es la imaginación, ésta fue la que posibilitó crear, y recrear mediante el lenguaje estético, todo aquello contenido en las <i>Afroditas</i>, sus sentimientos, pensamientos y emociones.</p> <p>Aunque no hay que pasar por alto, el gesto de la estudiante de 10º-2 para usar un seudónimo, igual como lo tenían que hacer las escritoras del siglo XIX y XX debido a la represión patriarcal, que no permitía que las mujeres publicaran con nombre propio, o debían usar el del esposo influyente en el medio social y/o político de Colombia, éste gesto lleva implícito el mismo temor que tienen la mayoría de mujeres de ser</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			juzgadas por lo que sienten y expresan.
--	--	--	--



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

IV. CONCLUSIONES Y HALLAZGOS

CONCLUSIONES

- La pregunta de investigación que guio esta tesis, queda resuelta en la medida que se dio a conocer las creaciones poéticas y narrativas, y por supuesto, al ser sistematizadas, analizadas e interpretadas. Las configuraciones generadas por las estudiantes permitieron el reconocimiento, el empoderamiento y la autonomía de su sexualidad, en la medida en que se reflexionó el deseo sexual femenino, al momento de hacer más consciente su erotismo.
- El abordaje del erotismo que traspasa al cuerpo femenino posibilitó distanciarlo de la concepción de lo netamente coital, así, queda fijado el derecho para sentirlo, pero, como todo derecho presupone un deber, recae en la responsabilidad de saber y poder tomar decisiones asertivas desde la autonomía, que determine positivamente los proyectos de vida de las adolescentes.
- El ejercicio de escritura con las estudiantes posibilitó hacer del lenguaje y la estética una estrategia de liberación y catarsis del deseo sexual, a través del arte y la literatura. De esta manera la imagen pictográfica y los cuentos, permitieron detonar la imaginación, favoreciendo la creación poética y narrativa.
- La literatura comparada, desde el arte y la literatura, dinamiza los procesos de lectura a partir del deseo de las estudiantes.
- Los procesos formativos en donde la experiencia estética sea vinculada para la sensibilización de los educandos mediante el arte y la literatura, posibilita se dé el aprendizaje significativo, y vivencial.
- El erotismo (y la educación sexual) hace parte de los derechos sexuales y reproductivos, y está amparado por un marco legal que compete a las instituciones Educativas en Colombia.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

HALLAZGOS

- Las categorías cuerpo y género llevan intrínseca una relación de interdependencia en cuanto, las dos son construcciones no solo simbólicas, sino que son producto de las configuraciones sociales, éticas, históricas y culturales, que los sujetos forjan al entrar en interacción y relación con lo otro y los otros, a través de la sexualidad y la subjetividad de los individuos.
- La experiencia estética conducente al acto catártico puede contribuir a la transformación de los sujetos al interior y por fuera de la escuela, y esto es posible en la medida en que se articule el arte a todas las disciplinas que se imparten en el currículo escolar; al vivenciar el arte, se hacen sujetos más sensibles, creativos, propositivos.
- La pedagogía crítica vinculada a los procesos de investigación en el aula, permiten la reflexión, la comprensión, y el debate de los contenidos curriculares, de manera que estos procuren potenciar los niveles de pensamiento crítico, en aras de la participación en la transformación social.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Bibliografía

- Adorno, Theodor W. (2004) *Teoría estética*. Traducción de Jorge Navarro Pérez. Madrid: Ed. Akal.
- Adorno, Theodor W. (1998) *Educación para la emancipación*. Madrid: Ed. Morata.
- Aranguren, José L. (1982) *Erotismo y liberación de la mujer*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- Araújo, Ana M. (2004). *La pedagogía de la liberación en Paulo Freire*. Crítica y fundamentos 3. España: Ed. Graó.
- Bettetini, Gianfranco & Fumagalli, Armando (2001). *Lo que queda de los medios: ideas para una ética de la comunicación*. Argentina: Ed. La Crujía.
- Bianciotti, María C. (2011) *Cuerpo y género: apuntes para pensar prácticas eróticas de mujeres jóvenes. Aportes de Judith Butler y Pierre Bourdieu*. Argentina: Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. N°6. Año 3. Agosto-noviembre.
- Boaventura, De Sousa (2004). *Crítica de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia*. Bilbao: Desclée Brouner.
- Bourdieu, Pierre & Passeron, Jean-Claude (1995). *La reproducción. Elementos para una teoría de la enseñanza*. México: Distribuciones Fontamara, S. A.
- Braunstein, Néstor (2005). *Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (Hacia Lacan)*. México: Ed. Siglo XXI.
- Ciro, José M. (curador) (2012). *Colombia y el arte*, Tomo 3. Bogotá: Ed. Punto de Encuentro.
- Cortázar, Julio (1969) *Del cuento breve y sus alrededores*. Último round. México: Siglo XXI.
- De Amnistía Internacional (1998). *La mutilación genital femenina y los derechos humanos. Infibulación, escisión y otras prácticas cruentas de iniciación*. Madrid: Los libros de la catarat-EDAL.
- Donoso, Carla (2002). "Cuerpo y sexualidad". *El cuerpo femenino como representación simbólica: reproducción y violencia*. Universidad Arcis, Flacso. Santiago: Vivo positivo.
- Elliott, John (2000) *El cambio educativo desde la Investigación-acción*. Madrid: Ed. Morata.
- Freire, Paulo & Shor, Ira (2014). *Miedo y osadía. La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Argentina: Siglo XXI.
- Freire, Paulo (2007). *La educación como práctica de la libertad*. Argentina: Siglo XXI, S.A.
- Freire, Paulo (2006). *Pedagogía de la autonomía*. Argentina: Siglo XXI, S.A.
- Foucault, Michel (2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina, S.A.
- Foucault, Michel (2005) *Historia de la Sexualidad*. Vol. 1: *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1993). *Microfísica del poder*. Madrid: Ed. La Piqueta.

- Foucault, Michel (1984). La ética del cuidado de uno mismo. *Entrevista con Michel Foucault realizada por Raúl Fonet-Betancourt, Helmut Becker y Alfredo Gómez-Muller*. Publicada en la Revista Concordia 6 (1984) 96-116.
- Freud, Sigmund (1979). *El Malestar en la Cultura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gadamer, H. (2006) *Palabra e imagen*. En Estética y Hermenéutica. Madrid: Tecnos Alianza.
- Galeano, María E. (2011). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Ed. Universidad EAFIT.
- Giroux, Henry (2008). *Teoría y resistencia en educación*. México: Siglo XXI.
- Goyanes, M. (1996). *Qué es el cuento*. Universidad de Murcia. Ed. Colección Esquemas.
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, Cyborg, y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Hernández, Laura (2003). *Escribir a oscuras. El erotismo en la literatura femenina Latinoamericana*. Buenos Aires: Ed. Lumiere S.A.
- Le Breton, David (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Pintos, Juan L. (2005). *Comunicación, construcción de la realidad e imaginarios sociales*. Venezuela: Utopía y Praxis Latinoamericana. v.10 n.29.
- Lacan (1998) *Posición del inconsciente*, Escritos, Vol.2. México: Ed. S.XXI.
- Lerner, Gerda (1990) *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica, S.A.
- Martínez-Otero (2000) *Formación Integral de Adolescentes. El currículo oculto*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y currículum*. España: Ed. Morata.
- Mêlich, Joan C. (1994). *El Otro como Cómplice. De la Experiencia Estética en Del extraño al cómplice: La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Ed. Anthropos.
- Moreno, Marvel (2001) *Cuentos completos*. Colección La otra orilla. Bogotá: Ed. Norma.
- Nead, Lynda (1998) *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*. Trad. Marín, Carmen G. Madrid: Ed. Tecnos/Alianza.
- Ocampo, J (2009). *El maestro Orlando Fals Borda sus ideas educativas y sociales para el cambio de la sociedad Colombiana*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Revista Historia de la Educación Latinoamericana. No. 12.
- Ochoa, Hernando & León, Magdalena (1977). *La mujer y el desarrollo en Colombia*. Capítulo III. *La mujer en el sistema educativo*. Bogotá: Asociación Colombiana para el estudio de la población.
- Oliveras, Elena (2012). *Estética. La cuestión del arte*. Buenos aires: Emecé arte.
- Osorno, Marta (1974). *La mujer Colombiana y Latinoamericana*. Medellín: Tipografía Italiana.
- Paz, Octavio (1993). *La llama doble: Amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral Biblioteca breve.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

Facultad de Educación

- Paz, Octavio (1994). *Un más allá erótico: Sade*. Bogotá, tercer mundo.
- Prieto, Carolina & Rodríguez, Mar (2010). *El cuerpo femenino: desnudos de mujer en el arte del siglo XIX*.
Revista de humanidades y ciencias sociales. N°7. Septiembre.
- Rodríguez, Martín R. (1997) *Hacia una didáctica crítica*. Madrid: Ed. La Muralla S.A.
- Roveda, D. Salamanca, Y. & Salamanca, V. (1991). El valor de lo erótico, Capítulo I. Aspectos básicos de la Sexualidad. Bogotá: Ed. Universidad de Colombia.
- Rubio, A. Eusebio (1994) *Modelo Holónico de la Sexualidad Humana*. México.
- Uribe (2009) *Del yo al sujeto*, Psicoanálisis Sujeto, Sociedad, El sujeto contemporáneo: Una perspectiva analítico-filosófica. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia,
- Valdés, Aladino A. (2006). *La triangulación como técnica de científicidad en investigación cualitativa pedagógica y educativa*. REXE: Revista de Estudios y Experiencias en Educación. Vol. 05, No. 10, Agosto.
- Velásquez, Magdala T. (1995). *Las mujeres en la historia de Colombia*. Tomo II, *mujeres y sociedad*. Consejería Presidencial para la Política Social. Santafé de Bogotá. Ed. Norma.
- Vélez, Olga L. & Galeano, María E. (2000) *Investigación cualitativa Estado del arte*. Medellín: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (CISH) Universidad de Antioquia.
- Zuleta, Estanislao (1985). *La Sexualidad*. Tomo I. El pensamiento psicoanalítico. Medellín: Ed. Percepción.
- Zwicker-Pelzer (2004). En *La pedagogía de la liberación en Paulo Freire*. Crítica y fundamentos 3. Ana María Araújo Freire. Artículo: Treinta años de pedagogía del oprimido, sobre la relevancia actual de la pedagogía del oprimido.p177-180. España: Ed. Graó.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

CIBERGRAFÍA

- Facultad de Educación Bataille, George (1997). El erotismo. Consultado desde:
http://www.artpaniagua.es/uploads/4/8/6/4/4864148/bataille_georges_-_el_erotismo_v1.1.pdf
- Castillo, Roberto R. cita a Bachelard, Gaston (1990). *La imaginación creadora en el pensamiento de Gaston Bachelard*. Rev. Filosofía. Universidad de Costa Rica, XXVIII (67/68), 67, 1990. Consultado desde:
<http://inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.%20XXVIII/No.%2067-68/La%20Imaginacion%20Creadora%20en%20el%20Pensamiento%20de%20Gaston%20Bachelard.pdf>
- DRAE. *Erotismo*. Definición consultada desde: <http://lema.rae.es/drae/?val=erotismo>
- El código de la infancia y la adolescencia. Consultado desde:
http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf
- El concepto de Adolescencia, Capítulo I. consultado desde:
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia.pdf
- Resolución 412 de 2000 consultada desde:
- Freire, Paulo. *La Pedagogía de la liberación*. Consultado desde:
<http://www.youtube.com/watch?v=IV6Z2GUvqMs>
- Freire, Paulo. *Pedagogía crítica*. Consultado desde: <http://www.youtube.com/watch?v=IV6Z2GUvqMs>
- Freire, Paulo. *¿Pedagogo o Político?* Consultado desde: <http://www.rieoei.org/deloslectores/569Rey.PDF>
- Gama, Luis E. (2008). *Los saberes del arte. La experiencia estética en Nietzsche*. En Revista Ideas y Valores. Núm. 136, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Abril. Pág. 69-103.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80913604>
- Giddens. Anthony (1992). La transformación de la intimidad Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. Consultado desde:
<http://www.docentes.unal.edu.co/lcsanchezc/docs/Giddens,%20Anthony%20-%20La%20transformacion%20de%20la%20intimidad.pdf>
- González, N. & Quesada, P. (2005). *La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes plásticas*. Pensamiento actual. 5(6), 83-91. Consultado desde:
<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/6658/6347>
- Guerra, Pereira, & Ruiz (1993). Pintura y literatura: una necesaria integración cultural. Recuperado desde:
http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9227/1/CC-009_art_13.pdf
- Guervós, Luis E. (2004) *Arte y Poder: Aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Ed. Trotta.
- Kanelliadou, V. (2010). *Ut pictura poesis: Artes Plásticas y Literatura: Didácticas paralelas*. Consultado desde:
<http://dugidoc.udg.edu:8080/bitstream/handle/10256/2933/394.pdf?sequence=1>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

La sexualidad. Modelos de los Holones (2013). Módulo de trabajo del Programa Medellín Sana y Libre de Adicciones Sexualidad con Sentido de la Facultad de Salud Pública de la universidad de Antioquia. Secretaria de la Salud, Alcaldía de Medellín.

Lenaers, Sylvia C. Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico. *El espejo como reflejo de los mundos de la enajenación en el arte*. Universidad Politécnica de Valencia. Nº1. P 139-150. Consultado desde: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4111849>

Ley No. 1620 de 15 de marzo de 2013. Consultado desde: http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-319679_archivo_pdf.pdf

Ley 115 de febrero de 1994. Consultado desde: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López, N. (2007). El papel de las artes plásticas y escénicas en la enseñanza de la literatura. (Tesis de pregrado). Medellín: Universidad de Antioquia.

Los derechos sexuales y reproductivos. Consultado desde: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172254_recurso_1.pdf

Módulo de Sexualidad ¿Cómo hacer radio sobre Salud Sexual y reproductiva? Ministerio de Comunicaciones República de Colombia y La Universidad del Valle. Consultado en: <http://archivo.mintic.gov.co/mincom/documents/portal/documents/root/Radiodifusion%20Sonora/Modulo%20Municipios%20a%20Dial/MODULOC8-Saludsexualyreproductiva.pdf>

Quiles, M. (2012). Entre pinceles y libros: textos para un enfoque intertextual e interdisciplinar en el aula de lengua. *Álabe*. 6, 1-19. Consultado desde: <http://nevada.ual.es:81/alabe/index.php/alabe/article/view/115/104>

Resolución 412 de 2000 consultada desde: <http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadNacionalSaludPublica/programas/previva/publicaciones/Resiliencia/Mesas%20de%20resiliencia/Mesa%20resiliencia%202013/Julio/Cartilla%20participante%20sexualidad.pdf>

Rodríguez, Keytel. Algunas reflexiones en torno al género. Consultado desde: http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/12/reflexiones_genero.shtml

Sánchez, Paula. Sexualidad en Psicoanálisis – Concepto de Pulsión. Artículo consultado desde: [https://www.kennedy.edu.ar/DocsDep18/Psicolog%C3%ADa%20\(ECAT\)/Sexualidad%20en%20Psicoan%C3%A1lisis%20-%20Concepto%20de%20Pulsio%C3%B3n.pdf](https://www.kennedy.edu.ar/DocsDep18/Psicolog%C3%ADa%20(ECAT)/Sexualidad%20en%20Psicoan%C3%A1lisis%20-%20Concepto%20de%20Pulsio%C3%B3n.pdf)

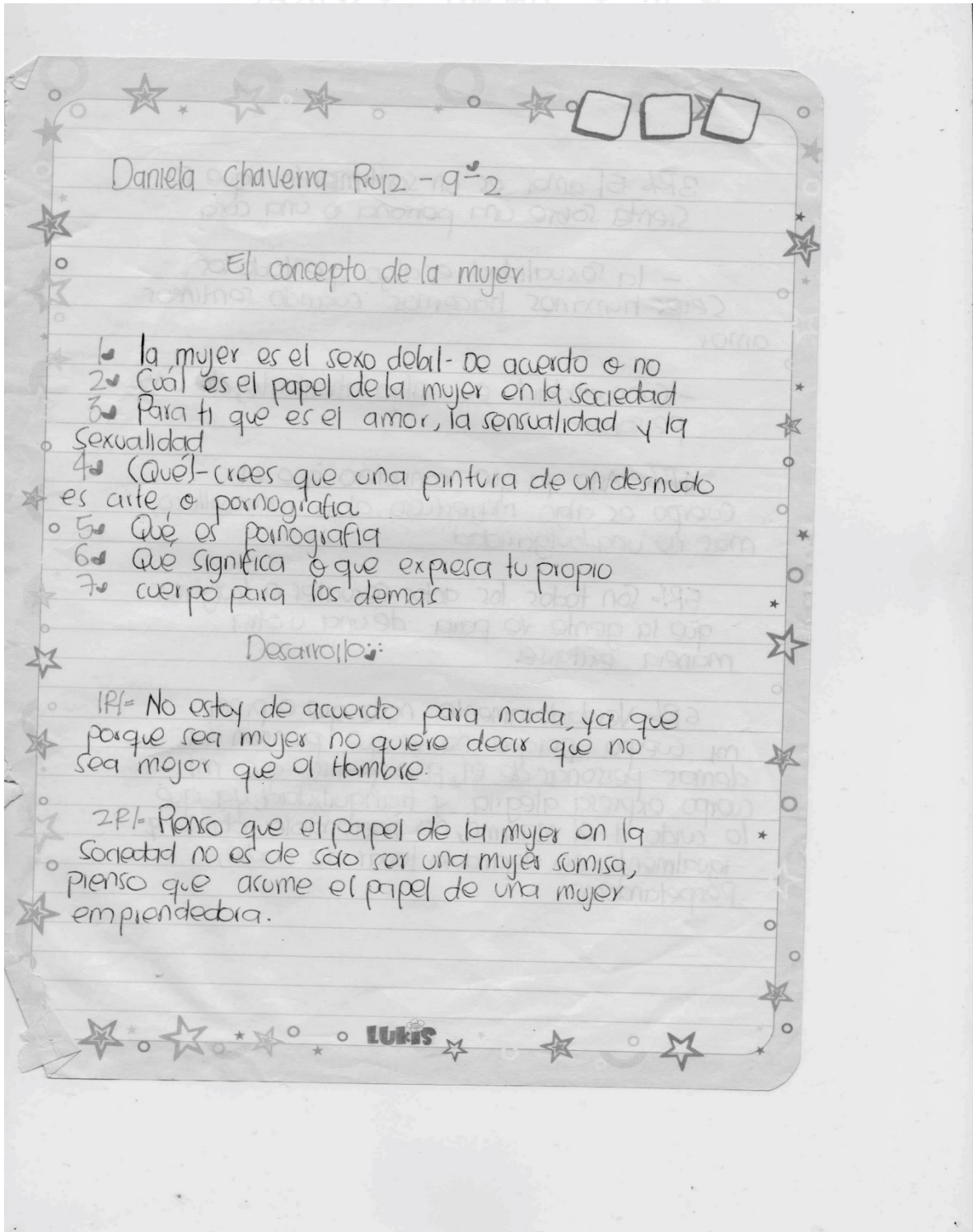
Zona centro-oriental de Medellín, Comunas 8,9 y 10. Consultado en Corpus sociolingüístico de Medellín. <http://comunicaciones.udea.edu.co/corpuslinguistico/?opcion=11>



Anexos

Actividad concepto de mujer

Daniela Chaverra Ruíz





UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Daniela Herrera Ríos

LA MUJER SE HACE RESPETAR

Cada día, cada momento encontramos en nuestro país varias mujeres maltratadas por sus familias, más que todo por sus maridos que quieren que las mujeres, madres, hijas, hagan todo lo que ellos desean, pero lo que ellos no entienden es que nosotras las mujeres también tenemos sueños, deseos que nosotras sentamos que ellos solo nos miran como un objeto sexual, como unas esclavas para ellos.

Una mañana en un hogar cualquiera se escuchan muchas risas, alegres y muy en el fondo de todas las sonidas producidos era una dama, una mujer llorando y pidiendo a gritos que la dejaran en paz, pero no le observaron más su cuerpo, que ella era una mujer sagrada, por tener 2 bellas hijas y en orgullo de decir sag madre era impresionante. Estos varios hombres no la escuchaban porque solo querían un momento de placer con ella, la seguían observando, tocando, maltratando, pero ellos no tenían compasión de ella.

Llegó un momento en el cual un hombre alto, de ojos azules, caballero pasó orden en el lugar, tocó la piel de la mujer y le susurro al oído, "eres hermosa, vales demasiado, coge mi mano y vamos de este lugar". Esta mujer asustada sin pensar las cosas 2 veces cogió la mano de este hombre y escapó con él, todos los hombres se cuestionaban deste hombre quien



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Estefanía Saldarriaga Muñoz (Parte 1)

≠ "Tan pronto se convierten en madres, dejaban de ser mujeres."

1 No estoy de acuerdo ya que el cuerpo es de la mujer, y antes de ser tocadas o acariciadas por "un esposo", ellas tienen el derecho de "tocarse" y sentirse; por esto no me parece bien visto que se abstengan o se cierren ante sus propios deseos por una simple tradición o decisión de parte de "sus esposos".

2 El hecho de que en la antigüedad la tradición de que la mujer simplemente era un objeto de procreación, lo considero absurdo totalmente, ya que a la mujer no se le trataba ni se le apreciaba con su esencia, sino por su capacidad de traer bebés al mundo, y esto a su vez es algo obsoleto, que no tiene sentido, por esa razón no estoy de acuerdo.

Estefanía Saldarriaga Muñoz (Parte 2)

cuerpo, tentación, sumisa, mujer, madre, sentir, piel, patriarcado, fango, costumbres.

SIMPLEMENTE MUJER.

Más allá de su mirada, habrá una mujer sumisa, llena de deseos reprimidos, que traiciona sus costumbres puesto que tiene muy claros sus principios, pero, como en toda sociedad siempre hay una maldita costumbre machista que no permite que las mujeres sean libres, que sientan, que su piel estalle en tentación, que su cuerpo se sienta libre y deseado, que pueda tener lo que ella pide. Su madre siempre usaba las mismas palabras para referirse a ella: - Perra, regalada, le faltan los principios y valores que le enseñé, se metió a esa vida de mujer regalada. Pero a esa valiente y tentadora mujer le importaba un carajo lo que la demás gente pensara de ella.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Valentina Londoño Gutiérrez

Valentina Londoño Gutiérrez 10-2

→ Patriarcado, Sentir y Piel, costumbres,
mujer, madre, sumisa, Fango, cuerpo
aceptación tentación

Júzgame, No me importa

Que es correcto y que no lo es?
En este mundo lleno de juicios injustos,
donde todas son como ladrillos de la
misma Pared. Nos juzgan, a
nosotras a las que el uso del
cuerpo para obtener la tentación
nos parece algo natural del ser, nos
juzgan a nosotras, todas aquellas
que rechazamos costumbres ortodoxas.
Nos llaman rebeldes, Pero la verdad
solo somos libres. Pensamos que si
tenemos un cuerpo es para sentir, si
tenemos Piel es para erizarla, si
tenemos mente es para argumentar.
Solo somos hijas, Sobrinas, Primas.



Wendy María Arango (Parte 1)

27-03-14. Actividad.

Wendy M^a Arango Ch. 10-20.

1. Significa q. las mujeres amaban su cuerpo, lo respetaban y cuidaban, por lo tanto vivía/ lo dejaban tocar de sus esposos, pero no eran capaces de devolverles los caricias, de tocarlos o de demostrarles su afecto.
2. Significa q. fue esposas cuando no eran solo esposas si no madres, dejaban de ser complacientes con sus maridos para entregarse de lleno a sus hijos, para cuidarlos y llevarlos a la escuela.

Respuesta:

1. Me parece correcto q. respeten sus cuerpos y q. lo amaran, pero no q. no le demostraran el afecto a su pareja, aunque era bueno también si lo hacían porque me los querían, puesto q. no debían darles falsas ilusiones.
2. Me parece también bien q. se concentran en sus hijos y tratan de llevarlos a la escuela.

Wendy María Arango (Parte 2)

3. Poesía: Preciosa mujer.

Hoy me levanté
 Con ganas de sentir tu piel, mujer.
 Con ganas de hacerte el amor,
 Con ganas de hacerte sentir bien.

Tu cuerpo es pasión,
 Tus labios son amor
 Tu piel es pasión.
 Tú eres la más hermosa canción.

Pero cada q. recuerdo
 Que no me quieres ni ver,
 Recuerdo nueva/ en el rango
 Preciosa mujer.

No eres sumisa
 Siempre me equivocas,
 No quieres ser mía



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Creaciones poéticas y narrativas

Daniela Tabares Castaño del grado 9º-2 (Parte1)

Alas de la libertad
en ese momento que mi mundo
mi vida y mi cuerpo no
tenían sentido, quería
deshacerme de esta,
escasa de amor y felicidad,
antes de hacerlo decidí
buscar más adentro de mi
ser ahí encuentre y observe
que mi cuerpo tenía dos
cosas abstractas que
sobresalían de mi espalda

Daniela Tabares Castaño del grado 9º-2 (Parte2)

con estas podía viajar a
mundos extraños que estaban
llenos de vida y color, en
ese momento les di
el nombre de alas de la
libertad e imaginación.

Sobrealismo #2

Daniela Tabares Castaño 9.2



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Camila Yepes del grado 10°-2

3-09-2014.

Foto # 3.

La desnudez.

Muchas personas pueden simplemente quitarse la ropa y estar juntas, sólo quien entrega su alma, alcanza el infinito, siente plenitud con sólo una mirada que cuando sus ojos se abren la pasión sea tanta que le dice alas a la otra persona, sólo en ese momento se está realmente apreciando la desnudez. "Quien lo entrega todo alcanza el infinito"

Camila Yepes.

Laura Vanessa Castro Toro del grado 10°-2 (Parte1)

Nombre: Laura Vanessa Castro Toro

Tu más profunda piel...

El solo oír tu voz, causa sensaciones en mí inesplicables
Tu olor y tu voz se mezclan en mi mente queriendo desearte más y más...

Cuando cierro los ojos mis pupilas forman la forma de tu cuerpo causando en mí sensaciones que nadie más ha causado, el olor a Tabaco me recuerda el olor a tu piel y el sabor de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Laura Vannesa Castro Toro del grado 10°-2 (Parte 2)

Tus besos suaves con
mordida lenta y atrevida;
Solo me queda desear
que estés con migo
acompañandome en mis
más profundos sueños,
Siendo parte de mí y
yo parte de tí haciendo
de dos un solo cuerpo
sentir tu pecho frente
al mio pero... Despierto
y solo está mi almohada
nuevamente cierra los
ojos y siento tu más
profunda piel..
Chris Christine VLEUGELS

Angie Daniela Cardona García del grado 10°-2

angie Daniela cardona Garcia 10°2
Caderas
al desnudarse se mezclan las
laminas y se conocen las
curvas de las caderas, los
detalles del cuerpo y las
emociones interiores, Tambien
al desnudarse puedes hacer
mezclas extrañas entre dos
seres admirando el profundo
sentimiento que tiene y
Refleja la piel al ser
encontrados, o ocultamos
sentimientos cuando no son
deseados
Imagen #03



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Nana del grado 10°-2 (Parte 1)

IMAGEN 4
RECUERDOS.
La desnudes una Parte armonial de la vida, la actividad de un contacto ~~gentil~~ masculino atrae la necesidad de sentir el calor Poderoso de ese cuerpo desnudo un cuerpo que atrae y enciende las mas ocultas creaciones que Probocon un Placer Satisfactorio. Mis sentimientos se enciende a escuchar esas Palabras saliendo de esos labios, Hablándome al oido diciendo cada Parte de mi cuerpo atraído el amor mas Poderoso mientras sus Fijas manos Pason por mis senos y recorren mi ~~abdomen~~ abdomen hasta llegar a mi intimidad, mientras

Nana del grado 10°-2 (Parte 1)

algo exitente entra dentro de mi y genera un Placer al cual nunca avia estado sometida. al Final abro mis ojos y recuerdo aquel momento que viví con mi Primer amor el cual nunca olvidare.

Poe: NANA
3/4/14



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Laura Londoño Ramírez del grado 9º-2

Laura Londoño Ramírez

Los ojos.

Y su mirada reflejada en
el espejo me sedujo
(☹) y despertó en mí
la pasión y las ganas
de besarlo y pasar
con él el resto de
mis días amándolo
intensamente toda
mi vida...

Imagen # 3.

Yeraldine Cano C. del grado 9º-2 (Parte 1)

Mi Mundo

A veces vivimos en un mundo paralelo
creado por nosotros mismos, imaginamos
un lugar el cual nos sintamos libres mez-
clando diferentes cosas que nos gusten,
aquel mundo donde la realidad es dis-
tinta, donde todo es un mar de colores,
en el que podemos refugiarnos de nues-
tro verdadero mundo, donde día a día
lo único que sabes hacer es sufrir.

Ahora lo mejor que puedes hacer es
aislarte y quedarte en tu mundo don-
de solamente existes tú y las cosas
que más anhelas tener, donde solo
encontrarás sonrisas y cosas que llenen
tu alma.

Al tiempo te darás cuenta que ya
nada te hará daño porque solo estarás y
te encontrarás con tigo misma, en este
mundo maravilloso, donde no existe
raza ni guerras, ni daños. o rompimi-



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Yeraldine Cano C. del grado 9º-2 (Parte 2)

entos de corazón por que comprenderá
que en este mundo solo hay una perso-
na, y esa eres TU... ..

Subrealismo
Christiane Vleogels.

9º-2
Yeraldine Cano C.

María Daniela Carvajal del grado 9º-2 (Parte 1)

MUJER MISTERIOSA.
SURREALISMO.
AQUELLA MUJER CON UNA MIRADA
BASTANTE MISTERIOSA QUE HACE
QUE UN HOMBRE SE HIPNOTISE COMO
UN BUHO MIRANDO A LA LUNA.
ESA MUJER CON UNA BOLA BASTANTE
DEIGADA COMO UNA SERPIENTE EN
UN RIO.
ES ESA MUJER MISTERIOSA
QUE HACE QUE AQUEL
HOMBRE QUEDA ENLOQUECIDO
CON AQUELLA BELLEZA TAN
EXTRAÑA QUE HACE QUE SU
CORAZÓN ENLOQUESCA.
CON ESA MIRADA. PENETRANTE
Y TIERNA LA VEZ.
ES AQUELLA MUJER MISTERIOSA
QUE SIN DECIR NI UNA PALABRA
O EXPRESA CON TAN SOLO
SU HERMOSA PRESENCIA.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

María Daniela Carvajal del grado 9º-2 (Parte 2)

y es aquella mujer misteriosa
que no se sabe nada de
ella pero aun así es alguien
importante de querer amar
y sentir cosas imposibles
es una mujer misteriosa
alguien que se pueda
imaginar con tan solo
cerrar la mirada y poder contar
con aquella mujer misteriosa.
El rostro.

9º-2. María Daniela Carvajal

Laura Castrillón Martínez del grado 9º-2 (Parte 1)

Laura Castrillón
Martínez

Mujer. Su realismo de
carlas.

Mujer^{eres} todo en este mundo
no sería nada sin ti, tu
eres como la naturaleza
cambia siempre de estado
pero siempre seras la más
importante, tu cuerpo es
sin duda una gran
escultura tus voluptuosas
caderas, tus curvas
finas, tu cabello
abundante y tus



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Laura Castrillón Martínez del grado 9º-2 (Parte 2)

¡Abias Carnasos!
Eres tan delicada
Como una flor que si
no la sabes llevar
y mantenerla en buen
estado puede llegar
a marchitarse.
Sientete orgullosa de
ser una mujer.

Jennifer Cartagena del grado 9º-2 (Parte 1)

Jennifer Cartagena
"Fuerte Ante El Dolor"
Con su mirada le dijo que se
habia cansado, Cansado de estar
Siempre Incondicionalmente para el
y que el no lo notara, Se
habia cansado de seguir detras
de algo que no tiene Futuro,
Algo que le hacia dano. Pero
que mas se podia expresar de
Un Egocentrico.

9-2



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Jennifer Cartagena del grado 9°-2 (Parte 1)

El echo de Abandonarlo no queria
decir que lo dejaria de querer;
Por que lo queria con locura.
Cada dia mas que el otro,
Para ella no habia ni habria.
otro igual, por que llego a
aferrarse tanto que hasta el
dolor que le causaban cada uno
de sus actos le parecia hermoso
Por Venir de el...

Rostro de Christhane Vleugles.

María Alejandra Pérez Álvarez del grado 10°-2 (Parte 1)

María Alejandra Pérez Álvarez.
TUS SENOS. IMAGEN 4. 10°-2
Esas pequeñas partes superiores,
tan firmes, tan delicadas, tan
hechos a la medida, llenos de
vida, que al caminar se mueven
detenidamente y que al desnudo
se dejan observar por la mira-
da firme... Son tus senos
esos, los que al mirarlos me
hacen despertar mil utopías,
llenarme de sensaciones vivas
y un montón de sonidos de
goce, que hacen tenerfe



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

María Alejandra Pérez Álvarez del grado 10°-2 (Parte 2)

Frente a mí, mientras te
Junto contra mi pecho y
comienzo a tocarte delicada-
mente como las notas de
un piano o la misma sin-
fonía que despiertan ellos
en mí.

Yulieth Zapata Gómez del grado 10°-2 (Parte 1)

Yulieth Zapata Gómez 10°2
03/04/14.
imagen 4.
my sueño.
Estoy sentada en mi habitación,
todo se nubla a mi alrededor
solo quiero pensar en ti
y en tus caricias, cuando
tocas mi cuerpo y bajas
hasta mis caderas, en ese
momento mi respiración se
agita siento como va a
pasar algo maravilloso. mi
punto de vívil perfectamente
lo conoces me das paz
y armonía son tus manos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Yulieth Zapata Gómez del grado 10°-2 (Parte 2)

Suaves en mis caderas
conociendolas y sintiendo
my cuerpo, pones tus
manos en mis senos
como un delicado pañuelo
me miras fijamente
y luego viene un beso
delicado y tierno sabes
que te amo y con burla
me dices que soy perfecta
de nuevo tocas mis caderas
y despues de un abrazo
despierto sin saber el
Porque no estas a mi
lado.

Valentina Bedoya H. del grado 10°-2 (Parte 1)

fusión de Dos Cuerpos

Eso preciso momento donde
sientes que esa persona
te complementa y te
hace sentir unica, especial
e incomplicable.

Que en tu mente solo
cabe la idea de entrelazar
sus almas por medio de
cuerpos, llegando asi a
su máximo placer, dejando
salir de su boca como
un concierto para el re-
ceptor.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Valentina Bedoya H. del grado 10°-2 (Parte 2)

Pasando sus 5 Sentidos
por todo su cuerpo y
llegando hasta su corazón.

Esos sentimientos y pen-
samientos que salen y
Brotan por todo su cuerpo
Junto con su sudor y
Envuelven la habitación
haciendo de eso, su
ruido de amor.

Christiane VLeugels
Subrealismo . Valentina Bedoya H.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3