

**Publicaciones seriadas sobre la Literatura colombiana  
*Cuadernos de Literatura*. Departamento de Literatura.  
Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad  
Javeriana, 1-21, 1995-2006.**

**Primera parte\***

***Maria Stella Girón López\*\****  
**Universidad de Antioquia**

*Recibido: 14 de noviembre de 2007. Aceptado: 30 de noviembre de 2007 (Eds.)*

**Resumen:** La sección "Publicaciones seriadas de la literatura colombiana" realiza reseñas de artículos de crítica de literatura colombiana que aparecen en revistas académicas. En esta oportunidad se presenta la tercera y última entrega de Cuadernos de literatura, Departamento de literatura, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana 1995-2006.

**Descriptores:** Literatura colombiana; Estudios críticos; Cuadernos de literatura.

**Abstract:** The section "Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana" offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature. This issue presents the third and last review of the journal Cuadernos de literatura, Pontificia Universidad Javeriana 1995-2006.

**Key words:** Colombian literature; Critical studies; Cuadernos de literatura.

---

\* El análisis de *Cuadernos de Literatura* se realizó en el marco del proyecto de investigación *Elementos para una periodización de la Literatura Colombiana. Aproximación a una discusión*, inscrita en el grupo de investigación, *Colombia: tradiciones de la palabra*. Agradecemos la esmerada colaboración del Doctor Cristo Rafael Figueroa quien gestionó la donación de la colección completa de *Cuadernos de Literatura* a la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Véanse en los números anteriores de *Estudios de Literatura Colombiana*, en esta Sección, el resumen de lo que las revistas *Poligramas*, *Linguística y Literatura*, *Mito y Thesaurus* han publicado sobre literatura colombiana.

\*\* Profesora del Área de Literatura de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Contacto: maegi@comunicaciones.udea.edu.co.

En el *Mapa de la crítica y la creación en revistas académicas sobre literatura colombiana (1905-2007)*, que hasta hoy está constituido por ciento catorce revistas universitarias del país y que se viene construyendo desde 2002 en el *Sistema de Información de la Literatura Colombiana —SILC—* y en el marco de otras investigaciones afines, es de vital importancia el aporte que, a través de sus publicaciones, hace la Pontificia Universidad Javeriana al estudio de la literatura colombiana: *Revista Javeriana* (1933), publicación institucional, *Universitas Humanística* (1971) de la Facultad de Ciencias Sociales, *Signo y Pensamiento* (1982) de la Facultad de Comunicación y Lenguaje y *Cuadernos de Literatura* (1995) del Departamento de Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas.

A la sinopsis de artículos, notas y reseñas se dedica esta entrega, que cubre los seis primeros números; los restantes se presentarán en esta misma sección durante el año 2008.

*Cuadernos de Literatura* fue uno de los actos conmemorativos de los veinticinco años del Departamento de Literatura, celebrados en 1995. Terminado el año 2007 cuenta con veintiún números en los cuales la calidad académica, el fomento y el apoyo a la investigación le han permitido constituirse en una de las publicaciones especializadas más reconocidas sobre estudios de literatura colombiana e hispanoamericana del país.

Entre sus colaboradores se encuentran: Walter Mignolo, Luis Fernando Restrepo, Noé Jitrik, Álvaro Félix Bolaños, Helena Araújo, Monserrat Ordóñez, Luz Mary Giraldo, Arcadio Díaz Quiñón, Carmen Millán de Benavides, Sarah González de Mojica, Juan Pellicer, Jaime Alejandro Rodríguez, Betty Osorio, Jaime García Maffla y Augusto Escobar, entre otros. Es destacable la presencia del profesor Cristo Figueroa Sánchez desde la fundación de la revista, quien también se ha ocupado de la dirección de la mayoría de los números.

Rodríguez, Jaime Alejandro. "Novela y posmodernidad: narrativa colombiana de final de siglo", Vol. 1, No. 1, ene.-jun. 1995, 11-21.

Descriptores: Novela; Material de carácter histórico-literario; Posmodernismo; Literatura del Siglo XX.

Se hace una amplia explicación sobre la estética y la novela posmodernas y se plantean procedimientos para su análisis, no tanto como estética de formas sino como estética de fuerzas, para entrar luego al estudio de un corpus que el autor del artículo ha elaborado sobre la novela posmoderna colombiana de final de siglo. Se trabajan las obras seleccionadas: *Trapos al sol* de Julio Olaciregui; *El álbum secreto del sagrado corazón* de

Jesús de Rodrigo Parra Sandoval; *Las puertas del infierno* de José Luis Díaz Granados; *La otra selva* de Boris Salazar; *La ciudad interior* de Fredy Téllez; *La ceremonia de la soledad* de Fernando Cruz Kronfly; *El cielo por amor* de Álvaro Pineda Botero; *Una lección de abismo* de Ricardo Cano Gaviria y *Los cuadernos de N* de Nicolás Suescún. En esta última obra se encuentra la síntesis de todos los gestos posmodernos, entre ellos: debilitamiento de la autoridad discursiva, fragmentación de la unidad narrativa, metaficción, juegos extralingüísticos, heteroglosia, intertextualidad, autoconciencia, ausencia de trama, anomia y dislocación del sujeto.

Titler, Jhonatan. "Todos estábamos a la espera de Álvaro Cepeda Samudio: ¿Origen de la literatura Neo-colombiana?", Vol. 1, No. 1, ene.-jun. 1995, 23-42.

Descriptor: Novela; Historia de la literatura; Literatura del Siglo XX; Escritores neocolombianos.

Veinte años después del impacto del Boom latinoamericano circulan en Norteamérica literaturas poco representativas como la afrohispanica, la escrita por mujeres, las que lindan con los géneros populares o la llamada literatura hispanonorteamericana. En esta línea se agrupan la literatura chicana (mexicana-norteamericana), la portorriqueña y la cubana, más otra línea que incluye escritores colombianos, ecuatorianos y dominicanos y de los demás países de la cultura hispana. El propósito del autor es proponer una literatura neo-colombiana constituida por un corpus en el que se incluyen las obras *Colombian Gold y Latin Moon in Manhattan* de Jaime Manrique Ardila, escrita en inglés; *La otra selva* de Boris Salazar, narrada en español, y algunos relatos del vallecaucano Silvio Martínez Palau y del antioqueño Andrés Berger. Atendiendo esta diversidad literaria, para facilitar su estudio como subdisciplina dentro de lo hispano-norteamericano, se propone el volumen de cuentos *Con todos estábamos a la espera*, de Álvaro Cepeda Samudio, sobre todo con el cuento "Un cuento para Sorayan" como el punto de partida de la literatura neo-colombiana. Otros escritores que pueden estar en este mundo bicultural son: Olga Elena Mattei, Armando Romero, Teobaldo Noriega, Luis Zalamea, Álvaro Gómez Monedero, Eduardo Marcelles Daconte, Adela de Luppi y Miguel Falquez Certain.

Jurado Valencia, Fabio. "Tres momentos truculentos en *Los pecados de Inés de Hinojosa*", Vol. 1, No. 1, ene.-jun. 1995, 33-42.

Descriptores: Novela; Nueva novela histórica; Literatura del Siglo XX; Escritores boyacenses; Próspero Morales Pradilla.

En este artículo se presentan razones por las cuales en el medio colombiano la novela, más que los otros géneros, se ha convertido en objeto de la industria cultural, entre ellas, el impacto de *Cien años de soledad*, la mercantilización internacional de aspectos de la vida del país relacionados con la violencia, la guerrilla, el narcotráfico y la moda de llevar novelas a la televisión como fue el caso de *Los pecados de Inés de Hinojosa* de Próspero Morales Pradilla. En la escritura de este tipo de narrativa se trabaja con la perspectiva de un lector modelo afín a temas y desarrollos sencillos, receptivo a escándalos y a fantasías eróticas; y con una conciencia de estructuración de la obra tal, que el autor modelo la elabora para hacer fácil su reproducción en la pantalla chica. Desde perspectivas teóricas de Genette, Tomashevski, Kristeva y Bajtín se muestra en la obra de Morales Pradilla la intencionalidad de crear efectos de consumo con paratextos diversos y estrategias discursivas deliberadas, que afectan la coherencia estructural de la obra dando lugar a una historia poco verosímil, con excesos que la aproximan a la truculencia. La presencia de este mecanismo se explica por situaciones tremendistas como la transgresión inesperada de la moral de la sobrina de doña Inés, marcada por el exceso de omnisciencia y manipulación de personajes en una sola dirección; por la crudeza de escenas sexuales; por la forma de presentación del episodio de la muerte de Jorge Voto y por el pasaje del judío errante y Felipe Rotundo con pretensiones fantásticas, sin conexión interdiscursiva que favorece la truculencia.

Robledo C., Juan Felipe. “Una lección de abismo de Ricardo Cano Gaviria: una lectura desde la perspectiva de la nacionalidad”, Vol. 1, No. 1, ene.-jun. 1995, 43-46.

Descriptores: Novela; Literatura del Siglo XX; Posmodernismo; Escritores antioqueños; Cano Gaviria. Ricardo.

Síntesis de trabajo de grado en la que se describen los capítulos constitutivos: “El Garrapateador”, denominación y explicación de un tipo de escritor que Cano Gaviria representa a la perfección, el cual se desdobra en un soñador que juguetea con el ideal de una literatura nacional que trascienda lo local y abra las puertas a un mundo cosmopolitizado por temas, lenguajes y técnicas. “El bifronte Jano”, alude a la doble condición de un tipo de narrativa colombiana que mira adentro y afuera del país y se inscribe dentro del panorama de la literatura nacional como

novela sobre el periplo europeo. Se integran en esta clasificación: *Curiosidades de la vida americana en París*, Angel Cuervo; *De Sobremesa*, José Asunción Silva; *Resurrección*, José María Rivas Groot; *El buen salvaje*, Eduardo Caballero Calderón; *Todos estábamos a la espera*, Alvaro Cepeda Samudio; *Años de fuga*, Plinio Apuleyo Mendoza; *La muerte de Alec*, Darío Jaramillo Agudelo; ciclos narrativos de Fernando Vallejo y Álvaro Mutis; y otros autores, entre ellos: Boris Salazar, Roberto Rubiano Vargas, Eduardo García Aguilar y la figura central de esta tendencia, Ricardo Cano Gaviria. "Análisis de *Una lección de abismo* desde la perspectiva del jeu du sac", hermenéutica de la disolución y del equívoco que muestra los mecanismos de constitución del lector rastacuero, transgresor del orden de la lectura y manipulador de información que utilizará despiadadamente en su propio provecho. Finalmente, "El rastacuero y el hombre iluminado: el problema de la literatura nacional" en donde se diferencia nación como entidad estática, suma y criterio de juicio de las producciones estéticas y nacionalidad como entidad permeable y pluridiscursiva en la que se rastrea al lector rastacuero, lugar privilegiado de encuentro de lo nacional.

González Luna, Javier. "Álvaro Mutis: El retorno", Vol. 1, No. 1, ene.-jun. 1995, 47-65.

Descriptor: Poesía; Novela; Literatura mística; Escritores cundinamarqueses; Mutis, Álvaro.

Desde el espacio literario hispanoamericano de los años sesenta, se ubica a Álvaro Mutis como poeta y creador de ficción que encarna la tensión y complementariedad de estos dos géneros aparentemente irreconciliables, que se inicia con *Memoria de los hospitales de ultramar*. También se presentan características de su universo poético y de su trabajo aplicado a la palabra; razones por las cuales incursiona en la novela, y explicaciones sobre su mirada pesimista frente al destino del mundo en *Los trabajos perdidos* (1964). Se diferencian aquí dos aspectos en la concepción del poema en Mutis. En un primer momento, la escritura se confunde con la prosa en un afán de mimetismo y de renovación al tematizar, a su manera, las ideas propias de los narradores cuyo producto final es la elaboración de Maqroll el Gaviero, que se recopila en *Summa de Maqroll, el Gaviero* (1948-1970). En ese momento de crisis, presagia la aparición de un nuevo universo poético que renace luminoso en *Los emisarios* (1964) y en *Un homenaje y siete nocturnos* (1986). Es el momento de la confianza recobrada en la poesía, que marca el retorno

a los ritmos originales e inefables del poema, en el que la figura del Gaviero se depura haciéndose ligera y universal. Es otro Mutis que regresa hacia formas y temas de escritura que han sido desde siempre los de la tradición poética. *Los emisarios* y en especial *Los nocturnos* son obras de ese otro espíritu que nacen del fracaso del Gaviero y ponen fin a su errancia al encontrarse con lo sagrado, lo inefable, la mística española, la noche, la música, el erotismo, el silencio, el infinito y la trascendencia a la muerte.

Gómez Ocampo, Gilberto. "El Pornokitsch hispanoamericano: el caso de Vargas Vila", Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 19-26.

Descriptor: Novela; Literatura del Siglo XX; Escritores cundinamarqueses; Vargas Vila, José María.

Se ofrece una lectura de *Ibis* (1900) que explica, desde la perspectiva del Kitsch, las manipulaciones del erotismo orientadas a captar un lector masivo en Hispanoamérica. Se habla de José María Vargas Vila en relación con su prolífica obra narrativa y su amplísima recepción, su destierro en 1887 y su impacto en el mundo hispanoamericano. Para el estudio de las funciones del erotismo en *Ibis*, se tienen en cuenta las representaciones de la imagen femenina por parte de los narradores masculinos, y la actitud de éstos, para manipular con resentimiento la libido del público lector. Aunque la formación política e ideológica de Vargas Vila era liberal y su actitud contestataria, su narrativa toma los clichés más tradicionales y ofensivos sobre la mujer y la diferencia entre hombres y mujeres, contrariando la moralidad cristiana y la dignidad de la decencia burguesa. Como estrategias para impresionar al lector se encuentran, además de otras, las excesivas reiteraciones de pasajes eróticos y de contenidos ideológicos orientados al lema "no ames la mujer, ama el amor" y el estudio del narrador sobre el escándalo que provocó la boda del protagonista con una antigua novicia y su desenlace trágico ocasionado por la infidelidad femenina. La literatura erótica hispanoamericana tiene en Vargas Vila su precursor y exponente más importante. El nivel de provocación que el erotismo despertó, sumado a la intencionalidad política e ideológica que sus textos divulgaban le valieron también el exilio de la crítica literaria. Aunque su elaboración sobre la figura femenina busca en principio oponerse a la moral cristiana, su versión sobre la mujer consagra la idea de ella como la Eva tentadora, pecadora y enemiga.

Gómez B., Blanca Inés. “*En Diciembre llegaban las brisas entre el melodrama y la carcajada*”, Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 27-35.

Descriptor: Novela; Literatura de mujeres; Literatura del Siglo XX; Escritoras atlanticenses; Moreno, Marvel.

Así como se entrelaza el universo textual por el erotismo, la abyección y el enjuiciamiento a la sociedad patriarcal y a la clase burguesa, en las novelas de Marvel Moreno: *Algo tan feo en la vida de una señora de bien*; *En noviembre llegaban las brisas* y *El encuentro y otros relatos*, se establecen puentes intertextuales entre *La casa grande*, *Cien años de soledad* y *Celia se pudre*, para dar continuidad a la tradición literaria costeña de crear mundos míticos que actualizan la memoria de pueblos polvorientos, de espacios cargados de presagios, de leyendas, de embrujos y de encantamientos habitados por el recuerdo de las abuelas. Según la autora del artículo, *En noviembre llegaban las brisas* se inscribe dentro de la tradición literaria costeña de la degradación de las estirpes, pero alcanza una nueva formulación al instaurar la parodia en el mundo representado, con la conciencia clara de que no se escribe para contar cómo es la vida, sino para transformarla con el artificio de la palabra y la imaginación. La novela cuenta la historia de tres mujeres de la sociedad barranquillera que han compartido la misma educación, narrada por una voz femenina, y en ella se recrean voces y arquetipos femeninos: la reina de belleza, la artista, la sensual, la natural, la morbosa y la perversa, orquestando la polifonía novelesca y dando razón, desde su peculiar mirada del mundo, de la historia íntima de una sociedad de provincia. La estructura de la novela se fragmenta en cuadros que parodian costumbres, mitos culturales, creencias y valores sociales de la reciente burguesía barranquillera, sirviéndose de los códigos del folletín y de la radionovela. La utilización del género folletinesco acerca la escritura al kitsch y al melodrama.

Canfield, Martha. “Maqroll, El Gaviero: de la poesía a la novela”, Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 37-43.

Descriptor: Poesía; Novela; Literatura del Siglo XX; Escritores cundinamarqueses; Mutis, Álvaro.

Conferencia dictada en la Biblioteca Nacional de Colombia con motivo de los 70 años de Álvaro Mutis. El homenaje fue organizado por Colcultura en agosto de 1993. En su intervención, la autora inicia el recorrido por la obra del autor pasando por su poesía hasta el inicio de su prosa escritas entre 1947 a 1953; señala la fecha de publicación de los poe-

mas, indica las fuentes, presenta descripción de datos de publicación, determina asuntos y elabora comentarios. Alude a las publicaciones: “La creciente”, primer poema publicado por Mutis, 1947; “Oración de Maqroll” (1948); “Hastío de los peces” (1953); *Los trabajos perdidos* (1964); *Reseña de los hospitales de ultramar* (1959); *La grieta matinal* (1964); *La nieve del almirante* (1981); *Cocora*; *Los esteros* y “El cañón de Aracuriri” (1984).

García Mafla, Jaime. “Travesía de una generación poética”, Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 45-54.

Descriptor: Poesía; Material de carácter histórico-literario; Generación sin nombre; Literatura del Siglo XX. Escritores vallecaucanos.

Se explica un amplio marco contextual en el que se traen los diferentes idearios poéticos de la *Generación sin Nombre*, que incluye escritores nacidos entre 1937 y 194. Esta generación surgió por la necesidad auténtica de crear una tradición y de inventarse a sí misma. Entre sus idearios y preocupaciones se destacan: adopción de la poesía pura, encuentro con el lenguaje, conciencia de la denominación de la palabra, de lo real imaginario y de lo imaginario real; sensibilización de la inteligencia, de la inteligencia de la emoción y de ésta como revelación. Reflexión sobre el fenómeno poético, la relación entre la poesía y la vida, el trabajo creador, el destino de la poesía y el lenguaje del poema como exploración. Confluencia de la poética de la ensoñación y de la del desprendimiento, disyunción entre tradición y originalidad. Asunción de la nostalgia, del amor y de la muerte como temas poéticos, de las hablas coloquial y directa que incluye la anécdota, y de la indirecta afín al humor, a la imagen y a la enunciación lírica que se aproxima a la leyenda. Presencia de la magia, la maravilla, la ironía, el humor y el erotismo. Actitud crítica frente al poema y a los poetas por primera vez en la tradición poética del país, sin desconocer los legados del pasado inmediato como Vidales, Arturo, Carranza, Charry Lara, Gaitán Durán, Mutis, Rivero y la *Generación de la Revista Mito*. Receptividad de vertientes poéticas latinoamericanas, europeas y orientales y diálogo poético con las figuras del pasado.

Kline, Carmenza. “*Del amor y otros demonios*: reflexiones sobre la simbiosis étnica y la inquisición española”, Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 61-69.

Descriptores: Novela; Nueva novela histórica; Literatura del Siglo XX; Escritores magdalenenses; García Márquez, Gabriel.

La autora del artículo parte de la ubicación del escenario histórico de la Cartagena de Indias, que Pedro de Heredia vio por primera vez el 14 de enero de 1533, en cuyas orillas habitaban los Caribes. De este escenario se levanta un contexto histórico, étnico, geográfico, cultural y religioso en el que se muestra la confluencia de etnias constituida por africanos, europeos, negros e indígenas y la mezcla de razas de los tres continentes. En la novela se pone de manifiesto la decisiva participación de la etnia africana en la economía y estructura social de este puerto, que incorporó a la cultura todo género de manifestaciones en este continente, dando lugar a una simbiosis que aún perdura. Esa simbiosis de razas, especialmente africanas, no se dio de una manera sosegada y pasiva por lo que perseguir y castigar era la meta inalcanzable de la iglesia contra lo que para ella era un mundo de herejía. Con este propósito se estableció el Tribunal del Santo Oficio en el año de 1610 en Cartagena; prueba de ello fue la lucha que este Tribunal libró en la Costa Atlántica contra la brujería africana. Así pues, si es cierto que en la novela se encuentran temas que van y vienen a través de toda la obra de García Márquez como el amor y la muerte, esta vez están acompañados de otros elementos como la estructuración social de Cartagena y la lucha de la iglesia para tratar de controlar la simbiosis étnica durante la época colonial. Para García Márquez es de gran importancia ambientar la época en que se suceden los hechos novelescos y que sus personajes están situados en un espacio temporal, brindando de esta manera coherencia a la ficción y dar sentido político a la historia, dado que lo que se dio en Cartagena no fue la entrada del progreso, de las ciencias y las artes, si no la entrada de la ideología de la clase dominante de la aristocracia castellana que ordenaba al tribunal de Sevilla hasta registrar los libros que se habrían de empacar para América.

Pardo, Jorge Manuel. "Lo dicho y lo supuesto en la investigación teatral colombiana", Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 55-59.

Descriptores: Teatro; Historia del teatro; Material de carácter historiográfico.

Sobre la base de la afirmación, investigar no sólo es indagar en lo desconocido, sino también encontrar un sentido a lo conocido, se analiza el estado de la investigación pura y aplicada sobre el teatro en Colombia. Además de la tradicional línea de investigación diacrónica se traen

como novedades las obras *Materiales para una historia del teatro en Colombia* de Carlos José Reyes y Maida Watson Espencer, *La historia del teatro en Colombia* de Fernando González, los trabajos de Álvaro Garzón, *Nuevo teatro en Colombia*, compilación de Misael Vargas y *El nuevo teatro en Colombia* de Patricia González. A diferencia de la investigación pura, con la ausencia de la investigación aplicada, el teatro pierde una parte fundamental de su memoria. El autor propone un quehacer investigativo e interdisciplinario, en donde se implique tanto el instrumental semiótico como las perspectivas antropológica e histórica. Desde una visión integral es posible alcanzar un nivel explicativo que de cuenta tanto del nivel interior de la obra como de la relación con el contexto donde produce su sentido.

Torres, Carlos. "Una aproximación al carácter de la novela urbana: el caso de la ciudad de Bogotá", Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 145-151.

Descriptor: Novela; Novela urbana; Literatura del Siglo XX.

El tema del que se ocupa este trabajo de grado se identifica con elementos que acercan al canon de la novela urbana y para el caso se han definido novelas que tienen por escenario la ciudad de Bogotá, escritas o publicadas después de 1980 que remiten a la Bogotá de los años 1948 a 1994. Las novelas seleccionadas son: *El día sin odio* de J. A. Osorio Lizarazo, *Una y muchas guerras* de Alonso Sepúlveda y "*Años de fuga* de Plinio Apuleyo Mendoza. Se determina el marco teórico y la metodología específica, las hipótesis respectivas y el contenido de los cinco capítulos. Se avanza en el análisis a las novelas elegidas.

Arciniegas Lagos, Esperanza. "«*Los amores de Afrodita*» de Fanny Buitrago: El protagonismo del discurso en la posmodernidad", Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 173-179.

Descriptor: Novela; Posmodernismo; Literatura del Siglo XX; Escritoras atlanticenses; Buitrago, Fanny.

Desde la perspectiva de la pragmática que orienta el estudio de los diferentes elementos que constituyen el texto para encontrar y explicar las manifestaciones de la posmodernidad en la novela *Los amores de Afrodita*.

Bae, Ji Wan. "Fundación del mundo literario en la Obra periodística de Gabriel García Márquez (1948-1955)". Vol. 1, No. 2, jul.-dic. 1995, 181-185.

Descriptores: Prensa del Siglo XX. Escritores magdalenenses; García Márquez, Gabriel.

Resumen de tesis doctoral en el que se estudia el impacto de la formación periodística de García Márquez y en su formación de escritor.

Rodríguez-Arenas, Flor María. "La estrella nacional (1836): comienzos de la novela decimonónica en Colombia", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 7-16.

Descriptores: Novela; Prensa del siglo XIX; Literatura del Siglo XIX. El objetivo del artículo es el estudio de los inicios del desarrollo de la narrativa de ficción decimonónica en Colombia. En el contexto de las actitudes de la Ilustración y de la Independencia la prensa adquiere considerable despliegue. Sólo en 1836 surge por iniciativa de Juan Francisco Ortiz la primera publicación literaria *La Estrella Nacional*. El estudio se centra en "Novelas" primer artículo de esta publicación, en el que se hace críticas a las mujeres de Bogotá por preferir leer literatura europea. En este cuestionamiento se encuentra la imposición de valores y de concepciones de los hombres de letras al querer mantener el estatu quo que se había establecido desde los tiempos coloniales a la mujer. En estas publicaciones decimonónicas bien pueden estudiarse la historia y la cultura de la época, las tradiciones, los sistemas de valores, las ideas y las instituciones.

Gómez de González, Blanca Inés. "María o la idealización de la realidad", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 17-22.

Descriptores: Novela; Romanticismo; Simbolismo; Literatura del Siglo XIX; Escritores vallecaucanos; Isaacs, Jorge.

Se presenta otra valoración de la obra que trasciende el lugar común de la crítica que la ha considerado como novela de época, afin a la tradición literaria romántica francesa y emparentada con Gregorio Gutiérrez González, Epifanio Mejía y José Asunción Silva. La autora del artículo encuentra en *María* la expresión de recursos estéticos novedosos afines al modernismo, al simbolismo y la ensoñación desde la perspectiva de Bachelard, que permiten identificar como principios estructurantes de la obra la sexualidad y el erotismo, el amor y la muerte. Se llega a esta conclusión por el reconocimiento de los artificios con los que está elaborada la construcción arquitectónica de la obra, que semantiza "lo que se dice y se insinúa mediante la palabra que está a punto de decirse, en el beso que está a punto de darse, en la erotización de la mirada, en el roce de los cuerpos y en el sensualismo de la naturaleza que se

concierta en torno del amor”. También por la focalización del entorno de Efraín a los lugares cerrados, por ejemplo, a su alcoba y a los libros de su biblioteca, que desde un análisis intertextual lo representa como enamorado romántico y como intelectual de la época. El acto de lectura de los pasajes de *Atala* por parte de la pareja, anticipa la historia de *María*, que como hipotexto es un resumen prospectivo de la obra y también hipertexto enriquecido por la transtextualidad de referentes estéticos que la acercan al simbolismo, a la ensoñación y a los valores oníricos que crean una realidad ficticia ideal.

Calle, María Graciela. “Soledad Acosta de Samper: el placer de imaginar la historia”, Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 23-32.

Descriptor: Biografías; Literatura del Siglo XIX; Escritoras cundinamarquesas; Acosta de Samper, Soledad.

Estudio sobre las obras de Soledad Acosta de Samper *Descubridor y Fundador y Biografía del general Joaquín Acosta*.

Se establecen límites entre historia y biografía y la posibilidad de la expresión de la imaginación en la historia. La historia se basa en la certeza y en los testimonios o fuentes fidedignas; lo imaginario es un elemento que puede distorsionar las realidades de las que hablan los documentos testimoniales. No existe una ley que prohíba imaginar la historia, recrearla y darle un nuevo cariz. Por esta razón existe la biografía como una mirada épica sobre el lector. Lo épico, expresión y exaltación de lo poético, es poesía pura que permite imaginar a protagonistas de la historia como Cristóbal Colón, Gonzalo Jiménez de Quesada y al general Joaquín Acosta, héroe granadino, conocido entre sus contemporáneos como historiador, científico y militar consagrado al servicio de los intereses de la patria, cuyos perfiles son claramente delineados por Soledad Acosta en sus obras *Descubridor y Fundador y Biografía del general Joaquín Acosta*. La biografía sueña a los héroes y les hace vivir la poesía de la historia en el mito y la leyenda a través de la escritura simbólica. Mientras la historia recreada universaliza a los hombres que actúan en ella, la biografía singulariza, ya que es una mirada mitificante que abarca al individuo, una nueva epopeya o etopeya idealizante del sujeto heroico. Es así como la epopeya o biografía de Cristóbal Colón, Gonzalo Jiménez de Quesada y Joaquín Acosta, abre campo a la génesis del protagonista heroico a través de una escritura épico-poética que nos erige en arquetipos míticos. Estos tres protagonistas de la humanidad han recibido dentro de su contexto respectivo, una educación caballeresca.

Los dos primeros son héroes sacralizados leyendas vivas de la historia, representantes del caballero medieval y del guerrero conquistador que se fusionan en el patriota granadino y den origen a un nuevo arquetipo heroico: el revolucionario ilustrado. Joaquín Acosta es el producto de tres momentos estelares en la historia: idealismo medieval, transculturación, ilustración. Considerada desde una perspectiva histórico literaria la biografía de Joaquín Acosta es una evolución del viejo texto de caballería que adopta la forma biográfica mediante un código: la escritura creadora; es aquí donde se fusionan dos realidades: la historia como texto narrativo y los recursos de la imaginación. El surgimiento del personaje heroico opera cuando la narradora lo presenta con sus características esenciales: como ser humano y como militar de una república en ciernes.

Rodríguez, Jaime Alejandro. "Mundo como escritura en *De Sobremesa*", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 33-42.

Descriptor: Novela; Literatura del Siglo XIX; Posmodernismo; Escritores cundinamarqueses; Silva, José Asunción.

Se parte de los estudios sobre la fantasía y la estética modernista elaborados por Friederich, Marshall Berman y Matei Calinescu para examinar las maniobras particulares en *De sobremesa* con las cuales se llega al desplazamiento de lo real. Una lectura de este tipo también se hace en *La vorágine*, tradicionalmente valorada desde el realismo como documento. Los resultados de este análisis conducen al encuentro de antecedentes de una escritura metaficcional posmoderna desde *De sobremesa* que exigen el replanteamiento de las genealogías de la novela en Colombia, una revisión de la historiografía de la Literatura colombiana y de la lectura crítica de la novela y tener en cuenta un panorama cultural más internacionalizado.

Loaiza Cano, Gilberto. "Jóvenes Panidas (1915). El desafío de ser artistas", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 45-57.

Descriptor: Revistas culturales; Literatura del Siglo XX; Literatura antioqueña; Escritores antioqueños.

Se presentan características del ambiente político religioso, cultural, educativo y económico de la Medellín que vio nacer la revista *Panida* (1915). Se informa sobre su alborozada fundación en el café El Globo, acerca de sus fundadores y demás miembros del grupo entre los que figuran Pepe Mexía, León de Greiff, Ricardo Rendón, Eduardo Vasco y Teodomiro Isaza, y sobre sus intereses, rasgos comunes, diversas ocupaciones e influencias literarias filosóficas y estéticas como el modernismo

y el simbolismo. Se analizan algunos números de *Panida* y se recuenta la reacción enérgica del catolicismo antioqueño a raíz de cada entrega. Se alude a Abel Farina como la visión antioqueña del poeta maldito inspirador de la reacción contra una sociedad entregada al enriquecimiento material, cuyos máximos valores provenían de la ciencia y la técnica. León de Greiff tomó sus huellas y orientó su poesía hacia lo erótico y hermético, alejado de los lugares comunes de la poesía colombiana. *Panida* fue el acto inaugural de un grupo de intelectuales que puso en tela de juicio los valores predominantes y anticipó la expresión vanguardista de la generación de *Los nuevos*.

Goyes Narváez, César. "El apalabramiento del silencio en la poesía de Aurelio Arturo", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 59-70.

Descriptor: Poesía; Literatura del Siglo XX; Escritores nariñenses. Arturo, Aurelio.

Desde la perspectiva de autores como Bruno Belthheim, Guillermo Sucre, George Steiner y Maurice Blanchot, entre otros, se elabora un estudio riguroso sobre el mítico universo de *Morada al sur*.

Figuroa Sánchez, Cristo Rafael. "El universo narrativo de Roberto Burgos Cantor y el poder regenerador de la escritura", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 71-78.

Descriptor: Novela; Cuento; Literatura del Siglo XX; Escritores sucreños; Burgos Cantor, Roberto.

Se parte de una visión que concibe en un universo textual las obras de Roberto Burgos Cantor: *Lo amador* (cuentos, 1980); *El patio de los vientos perdidos* (novela 1984); *de gozos y desvelos* (cuentos 1987) y *el vuelo de la paloma* (novela, 1992). Estas obras comparten personajes, situaciones y espacios de ficción de la Cartagena de mediados del Siglo XX, que con la llegada de la modernidad pierde la ubicación y el sentido de pertenencia o se suma en el desmoronamiento y el caos. Con esta ficción se puede rescatar un imaginario de Cartagena favorable a la recuperación de la esencia del ser y de un entorno de identificación que le haga frente a la modernidad que rompe lo establecido y crea otros códigos de valores. Después del análisis de las obras, y de confrontar esta poética con los referentes históricos y sociales de las novelas sobre los procesos de urbanización en los años cincuenta, se explica la mediación literaria frente a las nuevas formaciones urbanas. De esta manera, la narrativa de Burgos Cantor se convierte en una poética de la

espacialidad a la manera de Bachelard, comprometida con la emoción, el sentimiento, los sueños y el sentido de pertenencia.

Burgos López, Campo Ricardo. "Una lectura deconstructiva de *Sin remedio*", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 79-85.

Descriptor: Novela; Literatura del Siglo XX; Escritores cundinamarqueses; Caballero, Antonio.

Con el propósito de demostrar que *Sin remedio* es una obra que ejemplifica aquello que afirma y por tal razón termina autodenunciándose, esta obra sería un texto que incluye las aproximaciones críticas que sobre él se han efectuado. Para su demostración se explica el modelo de lectura deconstructiva desde la perspectiva de Derrida, se seleccionan miradas críticas sobre la novela de Ricardo Sánchez Ángel, Elena Araujo, Álvaro Pineda Botero, Cesar Valencia Solanilla y Jaime Alejandro Rodríguez, los análisis a estas críticas y se elabora la lectura reconstructiva de *Sin remedio*. Se llega a la conclusión de que la obra sigue la línea de la antiliteratura; que realiza aquello mismo que asevera y que debido a su auto conciencia, los críticos de una obra se limitan a repetir lo que ella dice.

Williams, Raymond. y Luz Mary Giraldo B. "Modernidad y Posmodernidad en la narrativa colombiana de los noventa", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 87-94.

Descriptor: Novela; Historia de la literatura; Posmodernismo; Literatura del Siglo XX.

Se encuentra en la narrativa latinoamericana de finales de la década de los setenta, la incursión de diversas exploraciones formales y temáticas que expresan la ruptura con los cánones impuestos por el Boom latinoamericano, a saber: autoconciencia, metaficción, nueva novela histórica, novela neotestimonial, de fábula o desintegración de la misma, ironía paródica, carácter lúdico o erótico, tono solemne y erudito, modalidades existencialistas y nueva visión de lo cotidiano; desencanto de las utopías políticas, ideológicas, sociales y culturales, y de la desmitificación de la autoridad de las artes y las letras, antes reconocidas como parte integral de un universo sagrado. En la narrativa colombiana de finales del Siglo XX se pueden notar dos tendencias generales: una con innovaciones posmodernas y otra con características modernas. Entre los innovadores están Philip Potdevin, Hugo Chaparro, Octavio Escobar y Nicolás Suescún. Sin embargo, las innovaciones o renovaciones formales o estilísticas en su gran mayoría conservan la concepción del hombre y del

arte de la modernidad, como en el caso de *Metatrón* (1995) de Potdevin y *Los cuadernos de N* (1994) de Nicolás Suescún. En los polos de la producción de final de siglo están: *El caballero de la invicta* (1993) de R. H. Moreno Durán y *La hoguera de las ilusiones* (1995) de Arturo Alape y en el otro extremo *Una lección del abismo* (1991) de Ricardo Cano Gaviria y *Los ojos de Basilisco* (1992) de Germán Espinosa. Se estudia la manifestación de la posmodernidad o de la modernidad en las últimas obras referidas.

Cárdenas Páez, Alfonso. "Escritura y visión de mundo en la narrativa de Rojas Herazo". Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 95-104.

Descriptor: Novela; Posmodernismo; Literatura del Siglo XX; Escritores sucreños; Rojas Herazo, Héctor.

Desde otra visión sobre el lenguaje, ya no como instrumento de representación y de expresión de objetividad, sino como objeto poético, afín a la perspectiva de la metaficción y la autoconciencia narrativa, se considera la obra novelística de Héctor Rojas Herazo: *Celia se pudre*, *En noviembre llega el arzobispo* y *Respirando el verano*. De esta asunción se explica el compromiso ético y estético del autor y la visión plural del mundo sustentada en torno a cuatro focos: el fatalismo, el panteísmo, el escepticismo y el nihilismo. De este desarrollo se concluye que la hegemonía del lenguaje desborda la realidad; la imaginación, el lenguaje y el humor priman en la creación del vacío; y su instinto es la ambigüedad que crea la distancia del mundo y de la verdad que se expresa en matices de irrealidad. De esta manera se considera a Rojas Herazo como intelectual y poeta, comprometido con su quehacer artístico y con el hombre a través de una doble expresión escritural y cosmovisionaria: afirmar la identidad del hombre y el papel de la poesía en su salvación.

Henao de Brigard, Luis Carlos. "El lugar de Mutis en la narrativa hispanoamericana", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 105-115.

Descriptor: Novela; Posmodernismo; Literatura del Siglo XX; Escritores cundinamarqueses; Mutis, Álvaro.

En relación con *La nieve del almirante*, *Ilona llega con la lluvia* y *Un Bel morir* de Álvaro Mutis, se desarrolla la tesis según la cual esta narrativa carece de artificios. Tras una exposición sobre la novela hispanoamericana con respecto a la definición del lugar y del lenguaje como elementos de identidad, el papel del realismo mágico, el final de la tarea de la novela como medio de reconocimiento de la realidad y de denuncia, y una vez agotados los esquemas realistas y afinada la geografía nacional hispa-

noamericana, se impone la búsqueda de un lenguaje propio de regreso al mundo poético, el abandono de la literatura documental centrada en la realidad objetiva y la creación de un mundo propio a través del lenguaje. En esta perspectiva, la prosa sin artificio de Mutis se explica en el nombre de Maqroll desprovisto de sentidos de connotación, en su falta de identidad y en su desarraigo. El interés de Mutis no está en el problema de la identidad o en la realidad latinoamericana puesto que su aspiración es universal, cuestionadora del destino de la humanidad.

Herrera SJ, Luis Carlos. "Amores riverianos: ¡Un amor más allá de la muerte!". Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 119-123.

Descriptorios: Novela; Poesía; Literatura del Siglo XX; Escritores huilenses; Rivera, José Eustasio.

Apuntes biográficos de José Eustasio Rivera e influencia de estos en su obra narrativa y poética.

Alonso, Carolina. "*Ecós del silencio*. Lectura de la poética de Jaime García Mafla", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 125-131.

Descriptorios: Poesía; Literatura del Siglo XX; Generación sin nombre; Escritores vallecaucanos; García Mafla, Jaime.

Síntesis de tesis de grado en la que se enuncian y condensan las partes constitutivas del estudio, procedimientos, las obras objeto de trabajo, asuntos específicos y análisis de poemas. Se concluyeron la transcripción de "La escritura", Arte poética de García Mafla.

Fonseca, Hernán. "Epifanía y artificio en tres cuentos colombianos", Vol. 2, No. 3, ene.-jun. 1996, 133-138.

Descriptorios: Novela; Cuento; Literatura del Siglo XX.

Síntesis de tesis de grado en la que se analizan obras de Roberto Burgos Cantor, Rafael Humberto Moreno Durán y Marvel Moreno, que tienen como rasgo común la voz femenina como instauradora y conductora del relato. Se explican las partes del trabajo y su contenido específico: narración femenina y manejo ético y estético; discurso y pensamiento social en las obras, y por último, epifanía y el artificio del género y revaloración del mismo.

Morales V., Carlos Augusto. "¿Es Colombia un país posmoderno?", Vol. 2, No. 4, jul.-dic. 1995, 103-111.

Descriptorios: Novela, Historia de la Literatura, Posmodernismo, Literatura del Siglo XX.

Se discute en torno a la presencia o ausencia del posmodernismo en Colombia. Se hace una aproximación al posmodernismo y se demuestra

su visibilidad en Colombia en hechos políticos, sociales y culturales como: reivindicación de minorías o excéntricos, autonomía administrativa de sectores periféricos, exaltación de la etnia negra, aparición de movimientos feministas y homosexuales, legalización de su unión libre y efectos civiles y travestismo en medios de comunicación. Así mismo se sustenta su presencia en la novela, en fenómenos como: plurilingüismo, polifonía, construcción y deconstrucción, reacción contra el realismo mimético y la modernidad, y manifestación de constituyentes estructurales: metaficción, ironía y parodia. Se analizan los rasgos posmodernos en las novelas: *El álbum secreto del Sagrado Corazón* de Rodrigo Parra Sandoval, *Toque de Diana* de Rafael Humberto Moreno Durán y *El fuego secreto* de Fernando Vallejo.

Kline, Carmenza. "Cartas cruzadas: el amor y la realidad social", Vol. 2, No. 4, jul.-dic. 1995, 147-153.

Descriptor: Novela; Literatura del Siglo XX; Escritores Antioqueños; Jaramillo Agudelo, Darío.

Se presenta la composición temática y estructural de la obra, la explicación y alcance de cartas cruzadas entre varios personajes, la identificación de episodios de gran acierto literario, la indicación de espacios geográficos donde suceden los hechos de la ficción y las caracterizaciones de las diferentes estratosferas sociales afectadas por el narcotráfico, entre otros análisis. Según la autora del artículo, la novela es un extenso epistolario donde se encuentra una interlocución continua entre los personajes en la que cada uno trata de sincerarse con el otro a través de cartas que van y vienen desde el 5 de octubre de 1971 hasta el 30 de noviembre de 1983. En esta correspondencia los personajes comunican todo lo que pasa en sus vidas, plantean conceptos sobre la vida, el lenguaje, la literatura y, durante toda la obra, expresan reflexiones literarias sobre la poesía y su acercamiento, dificultades frente a la escritura y sobre el amor y la pasión que hacia ella. La novela al tiempo que es cosmovisión del hombre resultado de los cambios traídos por los años sesenta, es también una recuperación literaria con un inmenso sentido de lo nacional, con una intensidad de los personajes que le permite al lector poder penetrar dentro de ellos y vivir sus vidas imaginativamente.

Londoño Escobar, Rosa María. "Una lectura del mundo poético de Giovanni Quessep", Vol. 2, No. 5, ene.-jun. 1997, 69-75.

Descriptor: Poesía; Literatura del Siglo XX; Generación sin nombre; Escritores sucreños; Quessep, Giovanni.

Estudios sobre la obra poética de Giovanny Quessep escrita entre 1968 y 1993. Contiene cuatro capítulos denominados "Hilar palabras", "El mundo temático", "Realidad, historia y fantasía" y "El instante y la metáfora". Se indican los poemas o las obras tratadas en cada capítulo y los respectivos énfasis temáticos. Se destaca entre las conclusiones, el trabajo poético continuo del escritor, su evolución cíclica y la elaboración constante del lenguaje poético.

Díaz Granados, Federico. "Oscuro es el campo de la lluvia. Panorama de la nueva poesía colombiana", Vol. 3, No. 5, ene.-jun. 1997, 97-106.

Descriptores: Poesía; Antologías; Literatura del Siglo XX.

Presentación y selección de poemas de poetas nacidos en el primer lustro de la década de los setenta. Jhon Galán Casanova (Santa Fe de Bogotá, 1970), "Los hombres que emergen en los parques". Daniel Jiménez (Medellín, 1970), "Puntual". Adriana Hernández (Santa Fe de Bogotá, 1970), "Salmo VIII". Jhon Jumieles (Sincedejo, 1970), "Un ligero temblor". Carlos Fernández (Santa Fe de Bogotá, 1970), "El loco". Surly Farlay (Medellín, 1971), "Los primos no son ningunos principiantes". Luis Eduardo Rendón (Medellín, 1972), "Recojo piedras que mi hija lanza al lago". Sandra Uribe Pérez (Santa Fe de Bogotá, 1972), "Historia deshojada". Nelson León (Santa Fe de Bogotá, 1973), "Artificios". Franklin Patiño Romero (Cartagena, 1973), "Ruidos de adentro". Felipe García Quintero (Bolívar, Cauca, 1973), "Viajo en un tren de veintinueve vagones conducidos por todos mis". Federico Díaz Granados (Santa Fe de Bogotá, 1974), "Jazz del poeta". Andrea Bulla Castellanos (Santa Fe de Bogotá, 1975), "Encuesta".

Mojica, Sarah de. "Duelo por Marvel Moreno", Vol. 3, No. 5, ene.-jun. 1997, 121-123.

Descriptores: Novela; Cuento; Literatura de mujeres; Literatura del Siglo XX; Escritoras atlanticenses; Moreno, Marvel.

Reseña del encuentro realizado en París por el profesor Jacques Gilard de la Universidad de Toulouse-le Mirail, quien quiso reunir a los estudiosos de la obra de esta escritora para rendirle homenaje póstumo. Gilard logró reunir amigos y críticos de Marvel Moreno de Europa y América y un variado y enriquecedor corpus sobre la valoración de su obra.

Luque Muñoz, Henry. "Tinta hechizada. Poesía colombiana del Siglo XX", Vol. 3, No. 6, jul.-dic. 1997, 41-56.

Descriptores: Poesía; Historia de la poesía; Literatura del Siglo XX.

Se elabora un mapa de la poesía colombiana desde las peculiaridades poéticas de Julio Flórez, Guillermo Valencia y Porfirio Barba Jacob hasta la generación de fin de siglo con escritores aparecidos en los años noventa como Sandra Uribe, Federico Díaz Granados, Eva del Pilar Durán y Álvaro Pérez Sastre. Como preámbulo se retoma a José Asunción Silva, quien inaugura la modernidad en Colombia y se adelanta a los cambios que han transformado la poesía, la novela y el teatro. Con *Gotas amargas* introduce el humor, la desacralización, la burla y la puesta en tela de juicio de los valores consagrados. Según el criterio cronológico se integran en el mapa autores, generaciones, escritores insulares, grupos en torno a revistas, 'hornadas', décadas, 'entonaciones' y tendencias, con sus circunstancias específicas, tradiciones, singularidades, encuentros y desencuentros y propuestas poéticas propias. Se hace también un balance de antologías de poesía, de estímulos actuales para la divulgación de este género, de riesgos de la poesía actual y de influencias poéticas externas.

Giraldo B., Luz Mary. "Poesía y poética en la Generación sin nombre", Vol. 3, No. 6, jul.-dic. 1997, 57-71.

Descriptores: Poesía; Historia de la literatura; Generación sin nombre; Literatura del Siglo XX.

Se hace una presentación general del grupo y se incursiona por las singularidades poéticas de Giovanni Quessep, Henry Luque Muñoz, Augusto Pinilla, Darío Jaramillo Agudelo y Juan Gustavo Cobo Borda. Entre el amplio cuadro de características que se trae de esta generación polifacética están: su surgimiento coincide con el auge del Boom Latinoamericano y con la aparición del Nadaísmo en Colombia; muchos de sus integrantes son académicos universitarios, han cultivado varios géneros literarios y asumen una actitud reflexiva frente al lenguaje; aunque autónomos entre sí no pierden una identidad de grupo; han recibido influencias del surrealismo, el romanticismo alemán y el simbolismo, también de tradiciones poéticas orientales, españolas y latinoamericanas, clásicas y contemporáneas; han asumido una actitud demoledora y cuestionadora contra lo establecido; en muchos casos son continuadores de las propuestas de la *Generación de la Revista Mito* y de la poesía latinoamericana; han recuperado la tradición poética intimista, la frase sentenciosa y autorreflexiva, la ironía, la sátira y el epigrama.

Figuroa Sánchez, Cristo Rafael. "Tradiciones y renovaciones en la poesía colombiana (Arango, Roca, Ospina)", Vol. 3, No. 6, jul.-dic. 1997, 72-81.

Descriptores: Poesía; Historia de la literatura; Literatura del Siglo XX.

El interés se centra en la captación, convergencia, cruce o contaminación de poéticas que en un fino tejido de voces establece un sistema de vasos comunicantes en el territorio de la nueva poesía colombiana. Para Luque Muñoz la Nueva poesía arranca con los nacidos a partir de 1940, que luego conformarían la Generación sin Nombre, cuyos integrantes comenzaron a publicar en el inicio de los años 70 y con la Generación de los Ochenta, poetas nacidos desde 1950. Para el estudio se seleccionan los autores y obras: José Manuel Arango (1937), *Montañas*; Juan Manuel Roca (1946), *La farmacia del ángel* y William Ospina (1954), *Con quien habla Virginia caminando hacia el agua*. Del análisis de estas obras se concluye que estos escritores heredaron de la *Generación de la Revista Mito* la conciencia escindida de la contemporaneidad, la visión sobre la realidad colombiana, el resquebrajamiento de paradigmas, las intensas vivencias de los conflictos personales, regionales, nacionales y mundiales, una actitud contestataria que antes que ideologizante redundaba en la consolidación de su poética, en alto grado de conciencia estética que hace que su poesía vuelva inteligente el peso de la realidad y la asunción de la tradición de conciencia sobre el lenguaje poético presente desde Hernando Domínguez Camargo.