



**Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a
través de los archivos personales y familiares**

Tatiana Quintero Cardona

Trabajo de grado presentado para optar al título de Archivista

Asesora

Liliana María Del Valle Grisales

Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Archivística

Medellín, Antioquia, Colombia

2021

Cita

(Quintero Cardona, 2021)

Referencia

Quintero Cardona, T. (2021). *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

**Estilo APA 7
(2020)**



CRAI Escuela Interamericana de Bibliotecología

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Dorys Liliana Henao Henao

Jefe departamento: Camilo García Morales

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mi hija de 5 años, quien desde que nació fortaleció en mí el amor por la pedagogía y que a través de la archivística me enseñó la importancia de conservar con amor y gratitud cada uno de los objetos y documentos personales, que a lo largo de nuestras vidas se convierten en los archivos familiares que nos permiten construir identidad y narrar historias a través de los recuerdos e imaginar una vida pasada y futura.

Agradecimientos

De manera especial a mi asesora de trabajo de grado Liliana Del Valle, por haberme guiado y apoyado, no solo en la elaboración de este trabajo para obtener mi título de Archivista, sino en brindarme la oportunidad para darlo a conocer a nivel latinoamericano, además por la motivación constante en la culminación de este; a mi familia por apoyarme durante mi proceso de formación como profesional; al Centro Educativo Mickey por la disposición que tuvo para la realización del trabajo de campo con sus estudiantes, además mi agradecimiento infinito a cada una de las familias que participaron en este proyecto, especialmente a los niños y niñas que con cariño narraron sus historias apoyados en sus archivos familiares.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I	12
Planteamiento del problema	12
Capítulo II	14
Antecedentes	14
Justificación	17
Objetivos	18
Capítulo III	20
Marco teórico	20
Capítulo IV	26
Metodología	26
Enfoque	28
Métodos	28
Técnicas e Instrumentos	29
Fases	30
Capítulo V	32
Resultados	32
Categoría construcción de identidad	34
Categoría actividades rectoras	36
Categoría archivos personales y familiares	40
Capítulo VI	44
Conclusiones	44

Referencias	47
Anexos	50
Anexo I Instrumentos	50
Anexo II Consentimiento Informado	55
Anexo III Talleres	59
Anexo IV Diligenciamiento de los Instrumentos	64
Anexo 5 Consentimientos firmados	106
Anexo 6 Matriz de análisis	112

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Antecedentes</i>	17
Tabla 2 <i>Cuadro resumen</i>	26

Lista de figuras

Ilustración 1 Categorías y grupo focal	20
Ilustración 2 Testimonios	32

Resumen

El presente trabajo de grado es realizado para obtener el título de archivista del pregrado en archivística de la Universidad de Antioquia, el cual tiene como objetivo principal analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras. El desarrollo del proyecto fue bajo un enfoque cualitativo, ya que se contó con la interacción directa de niños y niñas de educación inicial. Para la recolección de datos se implementó la guía de entrevista estructurada, la guía de observación participante y las fichas fotográficas. Este trabajo muestra la construcción de identidad que hacen los niños y niñas de primera infancia haciendo uso de sus archivos personales y familiares en articulación con las actividades rectoras.

El valor que tiene el estudiar esta temática radica en la importancia de encontrar una relación entre los saberes de la pedagogía y la archivística, no solo desde la búsqueda de bibliografía, si no, que desde la aplicación de estrategias pedagógicas que permitan la articulación de las actividades rectoras con los archivos personales y familiares desde la escuela.

Palabras clave: construcción de identidad, actividades rectoras, archivos personales y familiares, educación inicial

Abstract

The next degree work were carried out to obtain archivist title of undergraduate degree in archival science from Antioquia's University, which the main objective is to analyze how the boys and girls of the Mickey Educational Center construct their identity in relation to the others; through personal and family files, supported by governing activities. Developing the project was under a qualitative approach, since it has the direct interaction of boys and girls on initial education. For data collection, the structured interview guide, the participant observation guide and the photographic cards were implemented. This work shows the construction of identity that early childhood boys and girls by making their personal use and family files in conjunction with governing activities.

The value of studying this issue lies in the importance to finding a relationship between the pedagogy knowledge and archival science, not only from bibliography search, but also from the apply of pedagogical strategies that allow guiding activities articulation of the personal and family files from school.

Keywords: identity construction, guiding activities, personal and family files, initial education

Introducción

Los Archivos personales y familiares hacen parte de la vida de los niños y niñas desde el momento en que son concebidos o incluidos dentro del núcleo familiar por sus padres de familia o cuidadores, permitiéndoles narrar su historia de vida y construir identidad a lo largo de su desarrollo, en el que se vuelve vital la articulación de estos archivos con la aplicación de las actividades rectoras desde la primera infancia de cada uno de los niños y niñas.

El proyecto se encuentra planteado en 6 capítulos: Planteamiento del problema, antecedentes investigativos, marco teórico, diseño metodológico, resultados y conclusiones. En cuanto al capítulo I, se presenta el planteamiento del problema el cual busca analizar en cómo los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares en articulación con las actividades rectoras, además se plantea el objetivo general y cada uno de los objetivos específicos del proyecto de grado.

En el capítulo II se presentan los antecedentes del problema de investigación; durante la recolección bibliográfica se tuvieron en cuenta trabajos de investigación de pregrados, especializaciones y maestrías, que guardaran relación con los saberes de la pedagogía y la archivística y aunque no se encontraron datos tan específicos si permitieron realizar el análisis con la información recolectada durante el desarrollo de las actividades virtuales y aplicación de instrumentos; el capítulo III presenta el marco teórico del trabajo de grado donde se abordaron tres grandes categorías: Construcción de identidad, Actividades rectoras y Archivos personales y familiares con las cuales se hizo rastreo bibliográfico en relación con la temática de investigación.

El capítulo IV presenta el diseño metodológico utilizado para el desarrollo del trabajo de investigación el cual se realizó a través de un enfoque cualitativo con una metodología de estudio de caso, se contó con la participación de 4 niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Mickey del Municipio de Rionegro, con los que se desarrollaron 4 talleres virtuales y presenciales teniendo en cuenta la situación que vive el mundo a causa del Covid-19, pero que con el acompañamiento de la familia y docentes del Centro Educativo, se pudo aplicar los instrumentos como la guía de entrevista estructurada, guía de observación participante y registro fotográfico para la recolección de datos; los cuales contribuyeron al análisis de dicha información.

El capítulo V, muestra el proceso de análisis de la información recolectada a través de la aplicación de instrumentos, en donde la información recolectada y brindada por cada uno de los niños y niñas fueron registrados en una matriz que permitió la triangulación de la información con el marco teórico y antecedentes del presente proyecto de grado, además se contó con la fichas fotográficas que permitieron el registro de fotografías y videos de los resultados obtenidos con cada uno de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades que componían los talleres.

El capítulo VI presenta las conclusiones obtenidas de la aplicación de cada uno de los talleres y el análisis de la información registrada en la matriz y en razón de dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados en el presente proyecto de grado.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Se considera que es necesario que exista una relación entre los archivos y la construcción de identidad en la primera infancia, los cuales deben ser articulados por agentes educativos, maestros y familia, a partir de la implementación de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio. En efecto, la construcción de identidad de los niños y niñas, a través de objetos personales como: fotografías, cuadernos, cartas, entre otros documentos importantes en la vida de cada sujeto, se hace relevante, en tanto, trae a la memoria costumbres familiares y culturales que hacen parte del reconocimiento de su contexto y del mundo que lo rodea.

En este sentido, se hace necesario que en la educación inicial de la primera infancia se den a conocer los archivos personales y familiares, pues la interacción con estos, además de los objetos y artefactos dan significado a la vida de cada sujeto, permitiendo así la construcción de identidad individual y colectiva que hacen parte de cada uno de los niños y niñas, teniendo en cuenta, además de que en la teoría constructivista se habla de un conocimiento a partir de las propias vivencias que siempre están sujetas a la interpretación de cada niño o niña. Por lo tanto, se propone en el Centro Educativo Mickey, la implementación de actividades rectoras, las cuales le permiten a los niños y niñas la interacción con los archivos personales y familiares como fotografías que registran momentos familiares inolvidables, además del recuerdo de aquellos objetos como sillas de bebé, cunas y demás artefactos que son significativos y revelan las huellas del tiempo y del crecimiento de los niños y niñas en sus hogares. Todas estas interacciones de los niños y las niñas con los archivos personales y familiares marcan diferentes etapas de sus vidas que ayudan a la construcción de identidad individual y colectiva.

Seguidamente y a través de una búsqueda preliminar de bibliografía que guarden relación con la pedagogía y la archivística, se evidencia una carencia en la construcción de esta relación; en cuanto hablar de estos dos saberes como conjunto; por lo que, se hace necesario establecer una relación en la incidencia que tiene la archivística en la construcción de identidad de los niños y niñas.

Por lo anterior, y para darle paso a la propuesta de investigación se realizarán con los niños y niñas del grado Jardín y transición del Centro Educativo Mickey, cuatro talleres virtuales y presenciales mediados por las actividades rectoras. Estos permitirán que las propias vivencias e interacciones con los archivos personales y familiares se puedan recrear desde la lúdica. Según el MEN (2017) uno de los principios fundamentales de la educación inicial es que “los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo”(p.44), por lo tanto, la construcción de identidad en los niños y niñas de la educación inicial, cobra relevancia si se realiza en con el apoyo de las actividades rectoras, ya que durante la primera infancia se tiene una gran curiosidad por cada uno de los objetos y personas que nos rodean, además la práctica pedagógica de las agentes educativas y maestras debe contemplar por lo regular los archivos personales y familiares que se pueden materializar en trabajos con objetos concretos como las imágenes impresas de fotografías, cuadernos, cartas, juguetes que hacen parte de la identidad y memoria de los niños y niñas, dado que en estos primeros años de vida la información que se percibe en el medio permite al individuo crecer emocionalmente e identificar lo que es realmente importante y relevante para su vida y la de los demás.

De esta manera los archivos personales y familiares se pueden convertir en una excelente herramienta de apoyo para la construcción de identidad de los niños y niñas desde que dan sus primeros pasos por la escuela. Por esta razón en este proyecto de investigación surge la pregunta ¿Cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares con el apoyo de las actividades rectoras?

Capítulo II

Antecedentes

Con la búsqueda bibliográfica en bases de datos como Redalyc, Scielo, Dialnet, se encontró que el tema no se ha abordado suficientemente desde una relación entre la pedagogía y la archivística, pero se logra identificar aspectos importantes que permiten abarcar estos dos saberes como un conjunto para la construcción de identidad de los niños y niñas de educación inicial, para lo cual se relacionan cinco tesis de pregrado, especializaciones y maestría.

En este sentido, Díaz (2019) en su tesis de pregrado, Archivos Personales: Historias Narradas a Través de Arte, como objetivo tenía el análisis de los usos de los archivos personales para la construcción de narrativas de obras de arte y museográficas; para el desarrollo de su trabajo de grado tuvo como metodología la sistematización de experiencias en el que tuvo como una de sus conclusiones que los archivos personales son un medio por el cual se pueden narrar historias, además menciona que “(...) los objetos, elementos, documentos, escritos o cualquier otro tipo que contengan los archivos personales están cargados de significado y un sentido individual que fue asignado por quien creó este archivo y que en conjunto pueden visibilizar toda una narrativa” (Díaz, 2019 p. 21). Entendiendo así que la historia que cada ser construye a través de sus archivos personales y familiares articulan el registro de sus emociones, sueños y aspiraciones a lo largo de su vida.

Fernández (2019), en su proyecto de especialización Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños (2019), como objetivo tenía determinar cómo las actividades rectoras de la infancia contribuyen como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial, para su proyecto hizo uso de una metodología de observación desde un enfoque cualitativo haciendo uso de instrumentos de recolección de información y concluyendo que las actividades rectoras aportan de manera significativa aprendizajes en los niños y niñas

durante su educación inicial, además de permitir en ellos el desarrollo de actividades que le generen gusto y placer.

Montoya (2015), en su trabajo de pregrado Importancia de las actividades rectoras como fundamento del desempeño de las agentes educativas en la estrategia de fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de los hogares comunitarios del ICBF zona sur de Ibagué, como objetivo tenía determinar los conocimientos de las agentes educativas en cuanto a la importancia del uso adecuado de las actividades rectoras como fundamento en el desempeño para fortalecimiento de la psicomotricidad de los niños y las niñas, para su trabajo de grado hizo uso de la metodología cualitativa etnográfica el cual le permitía caracterizar a la comunidad mediante la observación y aportes de los participantes, concluyendo que las agentes educativas hacen uso de las actividades rectoras sin intencionalidad, además de que estas actividades son un fundamento que permite el fortalecimiento del desarrollo de los niños y niñas.

En este orden de ideas, Vásquez (2020), en su proyecto de investigación Educación para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición, como objetivo general propuso describir cómo los niños del grado transición de la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur, desarrollan competencias emocionales, a través de una propuesta psicopedagógica apoyada en las actividades rectoras. Para su marco teórico acoge dos categorías centrales: Las competencias emocionales desde una lectura en clave del modelo pentagonal de Bisquerra (2009) y las actividades rectoras (MEN, 2014). Como metodología para su proyecto se apoyó en el estudio de caso desde un enfoque cualitativo con el fin de comprender a profundidad el fenómeno educativo.

Para la recolección de la información hizo uso de la observación participante de las interacciones cotidianas de los niños y las niñas, además de la entrevista estructurada; el análisis de la información la realizó a través de una matriz que permitió la categorización de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos: guía de observación participante y guía de entrevista; realizando después la triangulación de esta información en relación con su marco teórico.

Entre los hallazgos, Vásquez (2020), observó que las actividades rectoras, de una u otra forma, están relacionadas con la música, la cual se convierte en el vehículo movilizador

para el desarrollo de las competencias emocionales en los niños. Comprobando que los niños y las niñas poseen saberes previos acerca de la conciencia emocional; además de que los niños y niñas logran desarrollar sus competencias emocionales, evidenciadas en sus acciones relacionadas consigo mismo y los demás.

En la revisión de los antecedentes también se encontró el proyecto de investigación *Relación familia – escuela: propuesta psicopedagógica para el fortalecimiento del cuidado de los niños y niñas del grado transición*, de la estudiante Queeling Gómez (2020), el cual tuvo como objetivo general analizar cómo la relación familia-escuela aporta al fortalecimiento del cuidado de los niños y las niñas del grado transición de la Institución Educativa Sol de Oriente, Sede Beato Domingo Iturrate, para su proyecto hizo uso de un enfoque psicopedagógico, con el propósito de aportar elementos para la comprensión de las situaciones vivenciadas en la escuela, haciendo una invitación a “...pensar las relaciones humanas desde una perspectiva de amabilidad a partir de un nuevo contrato social que reclama un nuevo orden mundial y una nueva forma de ser en el mundo” (Boff 2002, citado por Rúa 2018).

Para su investigación hace uso del método cualitativo, a través de un estudio de caso como estrategia metodológica para comprender el fenómeno del cuidado de un grupo de familias hacia sus hijos e hijas.

Para la recolección de la información se implementaron técnicas como la entrevista estructurada y la observación participante, orientada a conocer los saberes previos relacionados con el cuidado de sí, del otro y del medio ambiente, apoyada en las cuatro actividades rectoras de la educación inicial y preescolar, propuestas por el Ministerio de Educación Nacional. Gómez (2020), analizó la información con la triangulación de la información con base a los teóricos Leonardo Boff y Urie Bronfenbrenner, además de lineamientos dados por entidades gubernamentales colombianas.

Entre los hallazgos de este proyecto de investigación se tiene que las familias centran el cuidado en aspectos relacionados con el cuerpo, la estética y la prevención de accidentes; además de la reflexión que se genera en cuanto al cuidado de sí y el cuidado de la naturaleza a través de las actividades rectoras. Además, la importancia que destacan las familias en cuanto al uso de las actividades rectoras, y la práctica de algunas de ellas (Literatura y exploración del medio), más que de otras (El juego y la lúdica) en casa.

Para sintetizar los antecedentes a continuación se presenta una tabla que reseña el tipo de investigación encontrada.

Tabla 1 *Antecedentes*

Nombre de la investigación	Nivel Académico	Año
Archivos Personales: Historias Narradas a Través de Arte	Pregrado	2019
Importancia de las actividades rectoras como fundamento del desempeño de las agentes educativas en la estrategia de fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de los hogares comunitarios del ICBF zona sur de Ibagué	Pregrado	2015
Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños	Especialización	2019
Educación para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición	Maestría	2020
Relación familia – escuela: propuesta psicopedagógica para el fortalecimiento del cuidado de los niños y niñas del grado transición	Maestría	2020

Justificación

Los archivos hacen parte de un patrimonio único e irremplazable que cumple un papel significativo para la sociedad, ya que hacen custodia de la memoria individual y colectiva de los hechos históricos que permiten conocer la evolución del entorno social, lo que los

convierte en una herramienta de enseñanza relevante que puede ser utilizada en las diferentes fases de la formación académica.

La primera infancia es una etapa donde los niños y las niñas adquieren las bases para el desarrollo de habilidades y destrezas, por esto se hace necesario que el agente educativo o maestra haga uso de las actividades rectoras para dinamizar los archivos personales y familiares como lo son: las fotografías, cuadernos, cartas, y objetos, entre otros que permitan la construcción de identidad, generando así experiencias significativas en la educación inicial.

Durante los primeros años se realizan aportes significativos en el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas con el fin de que fortalezcan sus necesidades e intereses comunicativos, sociales y cognitivos, es por esto que este proyecto de grado se encamina a identificar la forma en cómo los niños y niñas de educación inicial, construyen su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Se hace preciso implementar este trabajo de grado en el Centro Educativo Mickey, porque a la fecha no se evidencia relación alguna entre los saberes de la pedagogía y la archivística, siendo importante los archivos personales y familiares para apoyar la construcción de su identidad.

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivos específicos

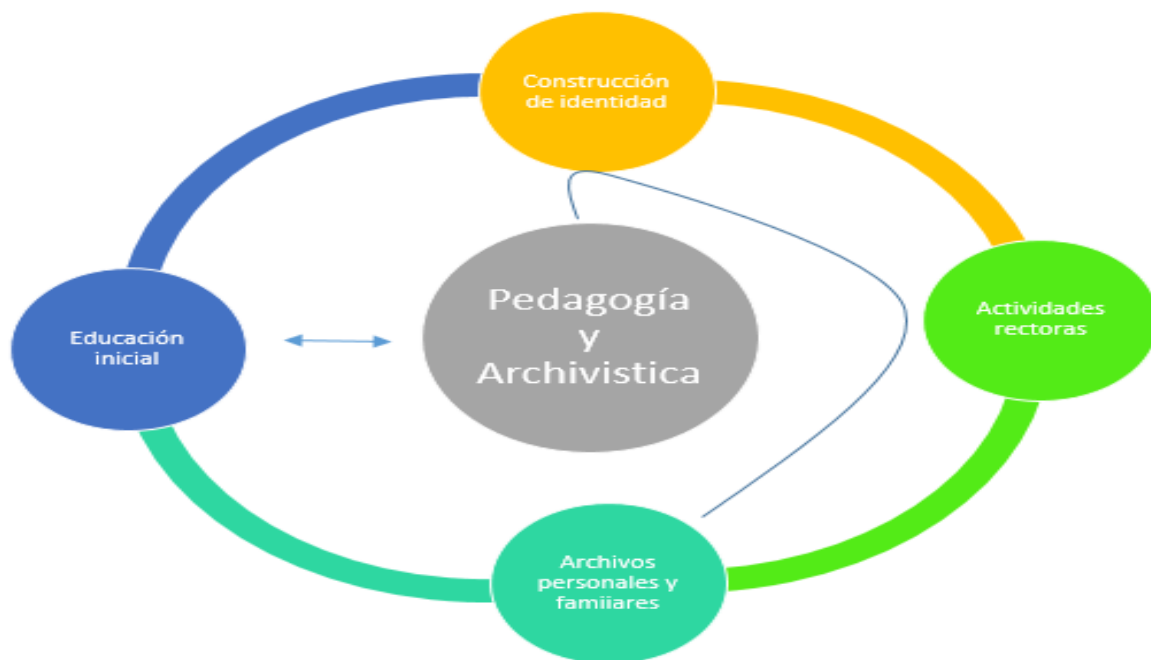
1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.
2. Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.
3. Aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.

Capítulo III

Marco teórico

Para el desarrollo de este trabajo de grado se abordaron tres categorías: Construcción de identidad, Actividades rectoras y Archivos personales y familiares las cuales permitieron realizar una búsqueda bibliográfica que permitieron sustentar de manera teórica el presente trabajo de investigación, a continuación, se muestra la gráfica de cómo estas categorías guardan relación con la construcción de identidad de los niños y niñas de educación inicial.

Ilustración 1 *Categorías y grupo focal*



Nota. Fuente: elaboración propia

Desde una perspectiva pedagógica se encontró que para el método Montessori el primer plano del desarrollo de los niños y niñas inicia con su nacimiento hasta la edad de seis

años, pues es la etapa caracterizada por la mente absorbente, lo que permite atraer lo malo y lo bueno de los aspectos del ambiente que rodea al individuo, en el momento en que los niños y niñas entran a la edad de tres años el lenguaje previamente se enriquece, teniendo la capacidad de implementarlo en su cotidianidad de manera inteligente, esta etapa a través de los conocimientos adquiridos desde las diferentes áreas del conocimiento, lo cual, les permite despertar conciencia del lugar donde se encuentran (Fundación Montessori, 2018).

Para la teoría constructivista se piensa al hombre como sujeto capaz de procesar la información que obtiene en el entorno en el que se encuentra interpretándose y convirtiéndola en un nuevo conocimiento, con esto se comprende que con base a otros contextos el ser humano puede realizar nuevas construcciones mentales (Rivadeneira, 2016)

Al respecto, Rodríguez (1999), en su artículo El legado de Vygotski y de Piaget a la educación, habla desde el punto de Jean Piaget de que el conocimiento se da a partir de la interacción que se tienen entre el sujeto y objeto, pues no es solo de uno de estos que el conocimiento emerge, sino que se requiere de una relación de los dos para lograr dicha adquisición del conocimiento; en esta misma idea Vergara (s,f), desde el punto de Piaget afirma que: “Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno”.

Desde una perspectiva más institucional de la educación, se halló que para Rodríguez (1999), la escuela es “un sistema vivo” que está relacionado con el desarrollo del sujeto, por lo que es importante que no se olviden las actitudes e intereses que los niños y niñas llevan a la escuela, permitiendo así interactuar con la realidad cotidiana a la que se enfrenta cada individuo potenciando el desarrollo de capacidades. Estos intereses y actitudes están forjados precisamente en la familia, el lenguaje, la religión y la cultura, que son necesariamente los marcos sociales de la memoria que permiten construir identidad, pues desde la perspectiva de Maurice Halbwachs (1968), la vida de los niños y niñas está inmersa en un pasado en el que deben estar aquellos recuerdos más personales. Como es el caso de los archivos personales y familiares.

En el artículo La pedagogía y su incidencia en la formación de sujetos, se propone la solución de problemas desde diferentes disciplinas “permitiendo así la aplicación de los saberes en una realidad social y cultural concreta” (Ospina, 2013 p. 168), donde se busca que el docente desarrolle un aprendizaje basado en la relación que se tiene desde el mundo

académico y el mundo productivo, ya que es importante la relación con el otro a partir de experiencias propias de cada individuo.

Por su parte, en los textos encontrados se menciona la relación material didáctico, aprendizaje y lúdica donde se afirma que “El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria” (Manrique & Gallego, 2013 p. 105). Jugando un papel importante por parte de los agentes educativos, pues son ellos quienes deben implementar en su metodología de aprendizaje estrategias pedagógicas desde el uso de las actividades rectoras, que permitan la construcción de identidad de cada individuo a través de los archivos personales y familiares de cada uno de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta, además que “Entre tantas razones, se puede insistir en que en los primeros años de vida el cerebro humano necesita las experiencias del ambiente para empezar a funcionar adecuadamente” (Gallego, M. 2019 p. 110), ya que con la implementación de estas estrategias pedagógicas con el uso de archivos personales y familiares, se permite el buen desarrollo de cada individuo para la construcción de su identidad.

En el texto *La Memoria y los Mundos de la infancia* se considera que “Es en la primera infancia donde se construye la confianza básica y el sentimiento de seguridad personal a partir de un vínculo afectivo” (Farfán, M. 2005 p. 362), haciendo relación con la vida familiar de cada individuo y como cada uno marca de manera positiva o negativa la infancia de cada uno y como el uso de archivos personales y familiares permiten la construcción de identidad en relación con los otros.

Teniendo en cuenta que, el aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo. Además, tiene la característica de ser permanente; es decir que el saber que logramos es a largo plazo, y está basado en la experiencia, dependiendo de los conocimientos previos” (Universia, 2018).

En este orden de ideas se puede decir que el aprendizaje significativo se adquiere a partir de actividades que los agentes educativos implementen para despertar el interés y la curiosidad de los niños y niñas.

La educación inicial “(...) considera que los niños y las niñas en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y de un acervo de habilidades,

construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así cómo aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea (...)” (MEN, 2014, citado en Ministerio de Educación Nacional, 2017).

La educación Inicial está caracterizada por la implementación del juego, el arte, literatura y la exploración del medio constituidas en las actividades rectoras ya que estas “(...) actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad” (MEN, 2014).

La pedagogía considera que “el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo” (Rivadeneira, 2016, p.136), donde el maestro busca encaminar el proceso de aprendizaje del sujeto a través de diferentes estrategias implementadas adaptadas al nivel de desarrollo de cada niño y niña.

Mientras que Hevia (s,f) considera que “la pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (p. 1), permitiendo así que las agentes educativas se enfoquen en brindar una educación a través de experiencias significativas para cada individuo, partiendo desde su entorno familiar y social.

La pedagogía entonces orienta al docente a la implementación de diferentes estrategias didácticas que permiten que las experiencias de cada uno de los niños y niñas llegue a ser significativa para su desarrollo personal y colectivo, teniendo en cuenta que en el diccionario pedagógico la didáctica, es definida como un estudio que le implica al maestro y maestra buscar estrategias para impartir el conocimiento de manera que sea comprensible para cada uno de los individuos.

Por otro lado para Carvajal (2009), “la didáctica se interesa en forma preponderante, por cómo enseñar, o cómo orientar el aprendizaje aun cuando los demás elementos son factores importantes para que la enseñanza o el aprendizaje se realicen con mayor eficacia claro está en el sentido de los fines de la educación” (p. 1), el docente debe estar bien encaminado para poder lograr que el uso de las diferentes estrategias o recursos didácticos que implemente para impartir sus conocimientos sean de manera agradables para cada uno de sus estudiantes logrando así obtener un aprendizaje duradero.

Con la implementación de las diferentes actividades rectoras por parte del docente entran a jugar un papel muy importante aquellos archivos personales y familiares que permite construir memoria e identidad en cada uno de los niños y niñas, porque así como la pedagogía parte de vivencias propias, la construcción de la identidad y memoria hace parte de ésta pudiendo así, integrar desde los salones de clase, pues “la memoria es una especie de mecanismo cultural que permite fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad” (Dorado & Hernández, 2015, P. 32), considerándose importante la memoria colectiva e individual que cada niño y niña comienza a construir desde la educación con sus compañeros y agentes educativos sin dejar de lado su entorno familiar.

Además la construcción de memoria permite que cada uno de los individuos pueda construir su identidad pues esta es definida por Dorado & Hernández, (2015) como “la apropiación de ciertas conductas culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad o el hecho de marcar la diferencia entre nosotros y los otros” (p. 4), lo que además permite identificar su cultura, su entorno familiar a partir de la implementación de los archivos personales y familiares como las fotografías, cuadernos u otros objetos personales que cada familia resguarda con un significado especial.

Considerándose estos archivos familiares por diferentes autores como colecciones, se pueden entender como archivos documentales, ya que tienen características que permite encerrarlos en este concepto además, los Archivos personales y familiares “tienen su propia composición, dinámica y reglas, así como cultura y economía, por tanto, su concepción debe ser tan flexible como la institución misma, contemplando en ella elementos o integrantes tan diversos como sus integrantes lo deseen” (Oliva y Villa, 2014. Citado por Herrera, 2020).

Al igual que los archivos personales y familiares están relacionados con la construcción de identidad y memoria de los sujetos debido a que son, “[...] uno de los principales factores constituyentes de la identidad de una agrupación social, sea local, regional o nacional.” (Torres, 2006. Citado por Herrera, 2020).

Según el Ministerio de Educación Nacional (2017), el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras, que en sí mismas posibilitan aprendizajes; en este sentido se puede definir que el juego “es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto” (p.15), mientras que “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo

como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p. 13); por otro lado se puede identificar que la literatura permite “(...) expresar la singularidad para conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos que se construyen en los primeros años de la vida(...)” (p.13) y por último se tiene la exploración del medio en el cual se afirma que “Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad”(p.14). Por lo anterior, se observa como la pedagogía se conjuga con la archivística en cuanto a la articulación de los archivos personales y familiares con las actividades rectoras para dar paso a la construcción de identidad en los niños y niñas en relación con los otros.

Teniendo en cuenta las diferentes posturas que tienen los autores en cuanto a la construcción de identidad en niños y niñas a través del uso de los archivos personales y familiares se puede concluir inicialmente que la integración entre los saberes como la pedagogía y la archivística se encuentran de una manera implícita en la educación inicial, entendiendo las actividades rectoras como el apoyo fundamental para el desarrollo en sí de las estrategias pedagógicas.

Capítulo IV**Metodología****Tabla 2** *Cuadro resumen*

Pregunta	Objetivo General	Objetivos específicos	Categorías	Fuente/informantes/ sujetos/	Instrumentos/técnicas
¿Cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares con el apoyo de las actividades rectoras?	Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.	Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	Construcción de identidad	Niños y niñas	Guía de Entrevista Estructurada – Representaciones Pictóricas

¿Cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares con el apoyo de las actividades rectoras?	Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.	Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	Actividades Rectoras	Niños y niñas Archivos personales y familiares Acudientes de niños y niñas Actividades Rectoras	Guía de Observación participante Registro fotográfico
---	--	--	----------------------	--	--

Aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.	Archivos personales y familiares	Niños y niñas de nivel preescolar	Talleres apoyados en las 4 actividades rectoras
		Archivos personales y familiares	
		Agentes Educativos	

Universo de estudio

El grupo de personas en el que se centra esta investigación son los niños y niñas de educación inicial, cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años, del Centro Educativo Mickey;

los archivos personales y familiares para la construcción de identidad apoyados en las actividades rectoras.

Enfoque

Este proyecto tuvo un enfoque cualitativo que se define “como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo & Castaño, 2002, p.7), debido a que se contó con la interacción directa de niños, niñas de educación inicial del Centro Educativo Mickey, además del apoyo que se tuvo de las actividades rectoras para la construcción de identidad a través de los archivos personales y familiares de este grupo de personas.

Métodos

Para este proyecto se tuvo en cuenta el estudio de caso como estrategia metodológica. Siendo importante orientar la investigación desde el contacto directo con los niños, niñas y sus archivos personales y familiares, para lo cual se contó con el consentimiento informado tanto de los padres de familia de los niños y niñas participantes, como el de la directora del Centro educativo Mickey y la docente del grado Jardín.

Con respecto al estudio de caso se considera que es un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia. De esta manera, con la investigación cualitativa se buscó analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras. Para lo cual, trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Martínez M. 2006. p. 133) El estudio de caso resulta

pertinente para esta investigación dado que el trabajo con los niños y niñas se realizó de manera personalizada para fomentar así su desarrollo y aprendizaje.

Al respecto, Del Valle G (2017) afirma que:

“Para la implementación de las actividades rectoras en los ambientes de aprendizaje se requiere de una maestra que acompañe y promueva experiencias vivenciales que fomente en los niños su capacidad de asombro, creatividad, fantasía, planteamiento de preguntas, respuestas y la búsqueda de soluciones a problemas de la cotidianidad (p. 245).

Técnicas e Instrumentos

Para el desarrollo del proyecto de investigación se tuvo en cuenta la recopilación de la información (archivos personales y familiares) de los niños, niñas y sus familias de manera oportuna y eficiente, lo que permitió identificar y generar estrategias pedagógicas en cuanto a la temática a desarrollar apoyada en las actividades rectoras; También se llevó a cabo la entrevista estructurada a niños y niñas con el fin de identificar los saberes previos, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares. Para lo cual, se utilizó el instrumento Guía de entrevista estructurada a los niños y niñas.

Mediante los talleres virtuales apoyados en las actividades rectoras se buscó brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, durante cada uno de los talleres se realizó la observación participante la cual se registró en la guía de observación y fichas fotográficas. En este mismo orden de ideas, se buscó aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.

Fases

Fase I

Durante la primera fase se elaboraron los instrumentos que fueron usados para la recolección de la información, también se tuvo contacto con el grupo de personas con quienes se llevó a cabo la investigación, además se realizó revisión bibliográfica de antecedentes y marco teórico, que guarda relación con la temática de investigación. Es de anotar que los instrumentos aplicados fueron validados por docentes de educación inicial y un archivista.

Fase II

Durante esta fase se realizaron las entrevistas con los niños y niñas; además se desarrollaron los diferentes talleres virtuales apoyados en las actividades rectoras y a su vez se hizo la observación participante y el registro fotográfico de cada uno de los aspectos identificados.

Fase III

Durante esta fase se llevó a cabo el análisis de la información recolectada en la fase anterior, con el fin de hacer el registro y proponer la implementación de estrategias pedagógicas que permitan la construcción de identidad en los niños y niñas de educación inicial, a través del uso de los archivos personales, familiares apoyados en las actividades rectoras. Se trianguló la información registrada en los instrumentos guía de observación participante y guía de entrevista estructurada con los antecedentes y el marco teórico.

Fase IV

Durante esta fase se realizó una socialización con familiares y amigos dándoles a conocer los resultados del proyecto de investigación.

Consideraciones éticas

- Se le dio a conocer a las agentes educativas del Centro Educativo Mickey y a las madres y/o acudientes de los niños y niñas la temática que se desarrolló con el trabajo de grado de pregrado en Archivística de la Universidad de Antioquia.
- Se solicitó previamente un consentimiento firmado por parte del docente y directora del Centro Educativo Mickey, para la autorización de registro fotográfico.
- Se solicitó previamente consentimiento firmado por los padres de familia para ser grabados durante las entrevistas y los encuentros con los niños y niñas además de realizar registro fotográfico de los niños y niñas con el fin de no vulnerar su derecho a la privacidad.
- Se hizo la aclaración por medio de un consentimiento informado por parte de la estudiante que realizó el trabajo de grado acerca de la confidencialidad y uso exclusivo de la información recolectada durante el desarrollo de la temática para tal fin, teniendo en cuenta la Ley 1581 del 2012 “por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales”.

Capítulo V

Resultados

Ilustración 2 Testimonios



Nota. Fuente creación propia

Se realiza el análisis de la información obtenida de los niños, niñas y sus familias a través de la aplicación de los instrumentos: guía de la entrevista estructurada y guía de observación participante; se analiza la información por categorías y principios de la educación inicial, de cada uno de los cuatro niños y niñas; dicho análisis se triangula con el marco teórico y los antecedentes.

Para analizar las categorías Construcción de identidad, Archivos personales y familiares y Actividades rectoras se realizaron 4 talleres; taller 1: Mamá y papá la base de mi familia; taller 2: Mi nombre es; taller 3. Cuánto he crecido y taller 4: Soy parte de una familia. Cada taller se llevó a cabo en una sesión entre 1 hora y 30 minutos. Los cuales se abordaron desde las actividades rectoras como lo son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. Los nombres de los niños y niñas se identificarán por las letras iniciales de su nombre, con el fin de proteger la identidad de cada uno de los niños y niñas participantes del proyecto de grado.

Para el análisis de cada una de las categorías, se usa la información recolectada de los dos instrumentos que fueron aplicados durante cada uno de los cuatro talleres virtuales y presenciales, teniendo en cuenta la información obtenida por cada uno de los niños y niñas para ser triangulada con los antecedentes y marco teórico.

La entrevista estructurada fue planteada teniendo en cuenta la guía de entrevista estructurada aplicada a cada uno de los 4 niños y niñas, en el cual se analiza las respuestas a las preguntas de manera general, teniendo en cuenta que para la categoría Construcción de identidad se realizaron las 8 preguntas, para la categoría Actividades rectoras se realizaron 10 preguntas y para la categoría Archivos personales y familiares se realizaron 6 preguntas.

Para el análisis de la información recolectada a través de este instrumento se tomará de cada categoría dos o tres testimonios por cada niño o niña, los más relevantes, con los cuales serán triangulados con los antecedentes y marco teórico.

El análisis de la información de la guía de observación participante aplicada a cada uno de los 4 niños y niñas, se llevó a cabo en cada taller virtual y presencial desarrollado de manera individual, se tuvieron en cuenta las tres categorías y las acciones derivadas de ellas, así como, las interacciones entre la investigadora y los niños y niñas, para identificar sus saberes previos y brindar estrategias para la construcción de su identidad, aportando así a estrategias pedagógicas para las agentes educativas del Centro Educativo Mickey.

Durante el desarrollo de los 4 talleres, se realizaron preguntas sobre la guía de entrevista estructurada, haciendo uso de las fotografías familiares que son conservadas por las mamás de los niños y niñas, además de contar con el reconocimiento que tiene cada uno sobre sí mismos, su familia y el entorno en el que viven, la imaginación y el uso de objetos personales y familiares que facilitaron las narraciones de los niños y niñas, se identificaron aquellos gusto personales y momentos que desatan en ellos momentos felices y tristes.

En cada taller se realizaron actividades que involucran las actividades rectoras, de manera que se pudieran conjugar con los archivos personales y familiares. Como resultado final se obtuvo el árbol genealógico de cada una de las familias participantes del presente proyecto de grado.

Se contó además con la imaginación de los niños para hacer sus narraciones y a su vez se trabajó en su motricidad fina al moldear con plastilina un momento íntimo entre la mamá y el niño o niña.

Se hace necesario aclarar que con la niña AZQ, los talleres se trabajaron presenciales.

Categoría construcción de identidad

Con respecto a las preguntas realizadas en la entrevista estructurada: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? ¿Tienes hermanos(as)? ¿Cómo se llama tu hermano (a)? ¿Con quién vives? ¿Cómo se llama el barrio dónde vives? y ¿Quiénes conforman tu familia? Se realizará el análisis de cada niño y niña y finalmente se triangulan con el marco teórico.

Niña 1 MEM

MEM, responde con facilidad las preguntas que se le realizaron, da cuenta de su nombre y apellidos, edad y nombres de las personas que conforman su familia, en cuanto al nombre del barrio donde vive aún no lo reconoce. En cuanto a la pregunta ¿tienes hermanos(as)? Se omitió para la niña 1, ya que en diálogos previos con la mamá informó de que MEM es hija única.

La niña 1 MEM afirma que: “vive con la mamá el papá y la tía Nora”, al mencionar los miembros de la familia e incluir a su tía Nora, como otro integrante de la familia; la hace sentir más segura, permitiéndole así identificar cada uno de los roles que cumplen los miembros de su familia.

En cuanto a la guía de observación participante MEM es una niña que durante el desarrollo de los 4 talleres virtuales, demostró grandes conocimientos acerca de las personas que conforman su hogar y familiares cercanos, el uso de los archivos personales y familiares permitió a la niña narrar historias en relación con su familia de manera alegre, mostrando además gran interés en conocer detalles de sus seres queridos.

Niña 2 AZQ

AZQ, tiene un buen reconocimiento acerca de su nombre y edad, además de las personas que conforman su familia como sus papás y mascotas reconoce el nombre de su

vereda. En cuanto a la pregunta ¿tienes hermanos(as)? Se omitió para la niña, ya que AZQ, es hija única.

La niña 2 AZQ, en el momento de responder con quien vive, afirma que: “con mamá, papá, Sasha y Venus”, respondiendo de manera segura y feliz, pues demuestra que para ella sus mascotas ocupan un lugar importante dentro de su hogar, siendo parte de su familia, demuestra gratitud que tiene al poder contar con ellas desde que estaba más pequeña.

En cuanto a la Guía de observación participante AZQ en el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que la niña, reconoce a cada uno de los miembros de su familia, que al hacer uso de los archivos personales le permite hacer preguntas sobre los acontecimientos vividos con su familia, el por qué algunos ya no se encuentran vivos y el cómo disfrutar de los que aún están.

Niño 3 MGM

MGM hace un excelente reconocimiento acerca de su nombre y edad, menciona con apropiación a cada uno de los miembros de su familia y quienes viven con él, identificando con claridad cada uno de los roles de ellos, además reconoce a su hermana como la mayor, ya que cuenta con una hermana mayor. MGM, además reconoce el barrio en el que vive con sus papas y hermana.

El niño 3 MGM afirma que: “mis papas y mi hermana” en cuanto a sus miembros familiares el niño cuenta con una hermana mayor, lo que le ha permitido identificarse como el segundo hijo de sus padres, relatando que debido al amor de sus papás decidieron tenerlo a él para que la familia fuera más grandes.

En cuanto a la Guía observación participante, MGM en el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que el niño, identifica a los miembros de su familia, además de los roles que cada uno cumple dentro de ella, identifica con claridad el lugar que ocupa dentro de su hogar, demostrando amor y respeto por sus padres y hermana mayor, para narrar historias de su vida hace uso de fotografías familiares, además de objetos personales que hacen parte de recuerdos familiares y vida cotidiana.

Niño 4 SPO

El niño SPO demuestra seguridad al momento responder a cada una de las preguntas, reconoce a las personas con las que comparte su hogar, incluye dentro de su núcleo familiar a su papá adoptivo, además se sabe el nombre de su papá biológico con el que no vive, el niño sabe su edad mostrándola con los dedos, menciona el nombre del barrio donde vive solicitando ayuda a su mamá quien lo acompaña en los talleres virtuales. En cuanto a la pregunta ¿tienes hermanos(as)? Se omitió para el niño 1, ya que en diálogos previos con la mamá informó de que SPO es hijo único.

El niño SPO afirma que: “mi mamá, la tía, la tita, Juan Ca y yo” al incluir a su papá adoptivo como miembro de su hogar lo hace sentir de manera segura, pues muestra un gran cariño que tiene por él, con ayuda de una fotografía que tiene el niño con su padre adoptivo, lo describe manifestando que se quiere parecer a él.

En cuanto a la Guía de observación participante, SPO en el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que el niño, reconoce a cada uno de los miembros de su familia, identifica claramente que cuenta con dos papás, siendo Juan Camilo su padre adoptivo, con quien más comparte y al que considera un miembro de la familia más cercano, con ayuda de las fotografías narra acontecimientos de su vida.

Con relación a los testimonios de cada uno de los cuatro niños y niñas, al mencionar a los miembros de su familia, con los cuales comparte su hogar al respecto, Olivia y Villa (2014) citados en Herrera (2020) establecen que los archivos personales y familiares “tienen su propia composición, dinámicas y reglas, así como cultura y economía, por tanto, su concepción debe ser tan flexible, como la institución misma contemplando en ella elementos o integrantes tan diversos como sus integrantes lo deseen”

Categoría actividades rectoras

Con respecto a las preguntas realizadas en la entrevista estructurada: ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Qué te hace sentir muy feliz? ¿Qué te hace sentir muy triste? ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu

programa de TV o de redes sociales favorito? ¿Bailan y cantan en familia? ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?

Niña 1 MEM

La niña 1 MEM responde con las preguntas y para ello tuvo a la mano el juguete favorito y mostró una fotografía jugando escondidijo, tiene muy claro lo que la hace sentir feliz y triste, así mismo realizó la lectura icónica del cuento favorito, narra con gran alegría que le gusta bailar y cantar en familia. Le gustaría ir a conocer la playa. Expresa que Anaceleste es su mejor amiga.

MEM en medio de las respuestas dadas durante la realización de la entrevista y los talleres virtuales la niña afirma que se siente feliz “Cuando mamá Alejandra me da besitos y abrazitos”, teniendo a su mamá al lado responde con gran alegría lo que más la hace sentir, lo que demuestra que MEM, identifica con claridad sus sentimientos, además de los acontecimientos que generan cada uno de estos en el desarrollo de su vida, además muestra una de sus fotografías de su álbum familiar donde sale ella con su mamá abrazándola.

MEM también afirma que su juego favorito es “jugar al escondite” mientras hace uso de una fotografía, donde se ve a la niña escondida debajo de una cama, narra que su juego favorito ha sido jugar al escondite con sus papas y amiguitos del jardín, además de que se puede esconder en diferentes lugares de la casa. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2017), define que el juego “es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto” (p.15).

En cuanto a la Guía de observación participante, MEM demostró que es posible hacer desarrollar talleres enfocados en las 4 actividades rectoras, en las que se hace uso de los archivos personales y familiares, permitiendo así obtener un grado de atención en los niños para el desarrollo de diferentes actividades académicas.

Niña 2 AZQ

La niña 2 AZQ para dar respuestas a las preguntas con respecto a la categoría Actividades rectoras hizo uso de las fotografías familiares que son custodiadas en su hogar,

además de contar con objetos personales como su plastilina y su cuento favorito, lo que le permitió contestar de manera alegre y fluida cada una de las preguntas de la guía de entrevista estructurada, realizó la lectura icónica de su cuento favorito, relata lo que la hace feliz y triste, además de compartir con emoción de que desea conocer la nieve. La niña 2 expresa que María Antonia, es su mejor amiga.

En medio de las respuestas dadas la niña 2 AZQ afirma que con lo que más le gusta jugar es con “la plastilina”, por lo que se evidencio durante el encuentro y la realización de las preguntas de la entrevista que en el momento de moldear a su mamá cuando se encontraba en embarazo pudo disfrutar de la actividad, ya que mientras hacía uso de su material didáctico favorito, revivía un momento por el que su mamá y ella habían pasado y que traerlo al presente género en la niña una curiosidad por recordar momentos de cuando era más pequeña. A lo cual Manrique & Gallego (2013) afirman que “El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria” (p. 105).

Entre otros testimonios la niña 2 expresa que lo que la hace feliz son “las flores”, por lo que aprovechó el uso de la plastilina para moldear unas cuentas. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2017) establece que “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p. 13). Lo cual se puede confirmar con la reacción de la niña 2, al usar la plastilina como su juguete favorito que le permite hacer diferentes creaciones, entre ellas moldear momentos de su vida que le permiten construir identidad y memoria familiar.

En cuanto a la Guía de observación participante el uso de las Actividades rectoras facilito el análisis de la niña en cuanto al uso de sus archivos personales y familiares para contar su historia de 4 años, que aunque no tenga los recuerdos tan vivos en su mente, estos artefactos de memoria y las actividades rectoras le permitieron hacer una narrativa de momentos vividos y no vividos con su familia.

Niño 3 MGM

El niño 3 MGM hace uso de diferentes objetos personales y fotografías familiares para dar respuesta a las preguntas de la guía de entrevista estructurada, lo que le permite expresar con claridad los aspectos de su vida cotidiana que le permite tener diferentes emociones como sentirse feliz o triste, relata que en compañía de la mamá baila y canta merengue, hace lectura icónica de su cuento favorito y expresa que Maximiliano, es su mejor amigo.

El niño 3, afirma que sus juguetes favoritos son “Goku y el Dinosaurio” en cuanto lo afirma muestra sus dos juguetes, el primero de ellos lo asocia a su vida cotidiana, ya que se encuentra en clases de Karate, además relata que son sus juguetes favoritos porque su mamá y papá se los regalaron. Al respecto Vergara (s,f), desde el punto de Piaget afirma que: “Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno”, esto se evidencia en la relación que el niño hace de su mundo de fantasía con la vida real, al darle significado a su juguete favorito con la práctica de un deporte.

Además, afirma que lo que lo hace sentir más feliz es cuando “mi mamá me de muchos besos y abrazos” en medio de la narración el niño lo hace con alegría, además hace uso de las fotografías familiares que acompañan los encuentros virtuales, lo que le ha permitido hacer narración de momentos especiales vividos en familia.

Al respecto Farfán, M. (2005) afirma que “Es en la primera infancia donde se construye la confianza básica y el sentimiento de seguridad personal a partir de un vínculo afectivo” (p. 362), lo que se evidencia en el relato del niño, al tener claro sus emociones y afectos que marcan su vida de manera positiva.

En cuanto a la Guía de observación participante MGM El uso de las Actividades rectoras facilitó el análisis del niño, en cuanto al uso de sus archivos personales y familiares, con entusiasmo demostró que los archivos personales y familiares permiten el desarrollo de diferentes actividades, además de identificar aspectos importantes de su familia lo que los caracteriza y diferencia de los demás.

Niño 4 SPO

El niño 4 SPO hace uso de sus juguetes para mostrar en los talleres virtuales y dar respuesta a las preguntas de la guía de entrevista estructurada sobre su juguete favorito, identifica con claridad aspectos emocionales en su vida y que aspectos los provoca, además hace uso de diferentes objetos personales como fotografías, cuentos, colores, entre otros para hablar de sus gustos personales, hablando de ellos con interés, además de que su juguete favorito son los helicópteros.

El niño afirma que “estar volando por las nubes” es lo que más lo hace sentir feliz, ya que muestra un agrado por los aviones y helicópteros, su mayor deseo es poder “conocer la base aérea”. El niño SPO, tiene claro aspectos emocionales de su vida que despiertan en él diferentes sentimientos, para esto muestra su uniforme de la Fuerza Área Colombiana, el cual tiene un significado muy especial para el por qué su papá adoptivo fue quien se lo obsequió. Al respecto Gallego, M. (2019) afirma que “Entre tantas razones, se puede insistir en que en los primeros años de vida el cerebro humano necesita las experiencias del ambiente para empezar a funcionar adecuadamente” (p. 110), demostrado en el niño 2, ya que sus experiencias le han contribuido a construir e identificar gustos especiales y significativos a lo largo de su vida.

En cuanto a la Guía de observación participante SPO El uso de las Actividades rectoras facilitó el análisis del niño, en cuanto al uso de los diferentes objetos personales y familiares, en los que se apoyó para narrar acontecimientos relacionados con su familia, además de cómo conoció a su papá adoptivo, a través de las actividades rectoras se logró desarrollar con el niño actividades relacionadas con su vida cotidiana y familiar a la vez que él realizaba sus propias creaciones.

Categoría archivos personales y familiares

Con respecto a las preguntas realizadas en la entrevista estructurada: ¿Cómo naciste? ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá? ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? ¿Tienes álbum de fotos familiares? ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? ¿Tienes mascota o peluche favorito?

Niña 1 MEN

La niña 1 MEM responde con facilidad las preguntas, narra la historia a partir de fotos, y muestra objetos personales que conserva la mamá de cuando era bebé, como su primer vestido. Valora a sus abuelos, conoce sus nombres e identifica que tiene una abuelita en el cielo. Ha tenido dos mascotas cuando era pequeña un conejo y ahora que tiene 4 años tiene como mascota peces.

Dando respuestas a las preguntas de la guía de entrevista estructurada MEM afirma que nació “de la barriguita de la mamá” y que cuando aún estaba en ella “Era chiquitica, tenía poquito cabello” la niña hizo uso de fotografías de cuando era bebe, además de objetos personales como su ropita del primer día para narrar el momento en el que nació y de cómo era en su etapa de bebé. Al respecto Díaz, (2019) en su trabajo de grado expresa que “(...) los objetos, elementos, documentos, escritos o cualquier otro tipo que contengan los archivos personales están cargados de significado y un sentido individual que fue asignado por quien creó este archivo y que en conjunto pueden visibilizar toda una narrativa” (p. 21). Evidenciándose con las respuestas de la niña, además de la alegría que demuestra al poder compartir la ecografía de su mamá cuando estaba embarazada y otras fotografías de cuando tan solo era un bebé.

En cuanto a la Guía de observación en cada uno de los talleres virtuales mostró gran interés y entusiasmo al desarrollar las diferentes actividades asociadas al uso de los archivos personales y familiares.

Niña 2 AZQ

La niña 2 AZQ demuestra seguridad al momento dar respuestas, hace uso de objetos personales y álbumes de fotografías familiares que le dan seguridad al momento de narrar los diferentes acontecimientos, con respecto a los nombres de sus abuelos los reconoce, al igual que el de sus bisabuelos, identifica quienes aún están vivos y quienes se han ido para el cielo. AZQ habla de sus dos mascotas, una gata y una perra las cuales forman parte de su hogar desde que era pequeña, también menciona a su peluche favorito manolito.

A medida que va narrando historias y dando respuestas a las preguntas de la Guía de entrevista la niña afirma que cuando estaba en la barriguita de la mamá era “Un poquito grande, tenía poquito pelo, mis ojos eran de color violeta, era de color piel y tenía dientes”, esta narración surge a través de la visualización que tiene la niña de la ecografía de su mamá cuando estaba embarazada de ella, además relata que “nació de la barriguita de mamá”, mostrando fotografías de cuando era una bebé, además de mostrar objetos personales como: la ropa del primer día, gorritos, cobijas, cascabel, entre otros objetos que le permiten a la niña narrar historias del pasado, al respecto Dorado & Hernández, (2015) afirman que la construcción de identidad es “la apropiación de ciertas conductas culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad o el hecho de marcar la diferencia entre nosotros y los otros” (p. 4), permitiendo así el uso de los archivos personales y familiares para la construcción de identidad a través de la memoria colectiva e individual de los niños.

En cuanto a la Guía de observación participante las realizaciones de los talleres presenciales con la niña fueron aceptadas con agrado, lo que no sólo permitió el reconocimiento de su historia, sino que se trabajaron motricidades y habilidades de ella.

Niño 3 MGM

El niño 3 MGM con la ayuda de sus fotografías, ecografías y objetos personales narra la historia de cuando estaba en la barriguita de la mamá, además de cómo era cuando era un bebé, reconoce que es el segundo hijo de mamá y papá y que cuenta con su hermana mayor Sofía, identifica el nombre de sus abuelos maternos y paternos, reconociendo cuales son por parte de su mamá y cuáles por parte de su papá, reconoce su mascota como un miembro importante de su familia.

El niño, dando respuestas a las preguntas de la guía de entrevista estructurada afirma que “Yo era recién nacido y todos me miraban, tenía poquito cabello y mis ojos eran grises”, además de agregar que cuando estaba en la barriguita de mamá “era grande”, con estos testimonios el niño se apoya de las fotografías familiares, de los relatos de su madre y de objetos personales como la ropita del primer día de nacido, al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2017), afirma que en la exploración del medio “Las niñas y los niños

nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad”(p.14), notándose en la seguridad del niños al verse sonriente al momento de narrar este momento de vida ocurrido 5 años atrás.

En cuanto a la Guía de observación participante, La realización de los Talleres virtuales con el niño, fueron aceptados con agrado, lo que no sólo permitió el reconocimiento de su historia, sino que se trabajaron motricidades y habilidades de Martín en conjunto con las actividades rectoras y los archivos personales y familiares.

Niño 4 SPO

El niño 4 SPO con ayuda de sus fotografías habla de cuando estuvo en la barriguita de mamá y de cómo era cuando nació, reconoce que su papá adoptivo llegó a su familia cuando él tenía un año de vida y que su papá biológico vive en otro país y que solo lo ve de vez en cuando, reconoce los nombres de sus abuelos con la ayuda de su mamá, identificando los abuelos maternos y paternos, a su gatito lo considera como miembro de su familia, además de incluir en su familia a las mascotas de su tío y papá adoptivo.

SPO, afirma que cuando estaba en la barriguita de la mamá “era un bebé” que cuidaba su mamá en compañía de su tía y abuela, en el relato de este testimonio hace uso de la una fotografía de su mamá en embarazo junto a su familia materna, además de reafirmar que el momento en el que nació era “cuando estaba en la barriguita de la mamá”, el niño usa las ecografías del proceso de embarazo de la mamá, además de objetos personales como la ropita del primer día, durante el relato muestra una fotografía de su mamá, papá adoptivo y él, contando que su papá llegó a darle mucho amor cuando él ya había nacido, al respecto Dorado & Hernández, (2015), dicen que “la memoria es una especie de mecanismo cultural que permite fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad” (p. 32), tal como lo demuestra el niño 4 al identificar que pasó tiempo después de nacer para que su papá adoptivo tomará un lugar como miembro de su familia.

En cuanto a la Guía de observación participante las realizaciones de los talleres virtuales con el niño fueron aceptados con agrado, mostrando mayor interés en el momento de hablar de sus gustos personales mostrando objetos que lo acompañan en su día a día.

Capítulo VI

Conclusiones

Posterior a la búsqueda bibliográfica y análisis de información recolectada a través del desarrollo de los talleres, permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación, dando cumplimiento así a cada uno de los objetivos planteados en el proyecto de grado. En relación a la identificación de los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares; se hace una relación con el primer principio de la educación, donde se dice que “los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo” (MEN, 2017). Se puede analizar que gracias al acercamiento que tuvo cada uno de los niños y niñas con sus archivos personales y familiares, les permitió hacer una relación de su vida cuando eran unos bebés, con la vida que tienen ahora después de 4 años, identificando aspectos importantes como la conformación de su hogar al incluir los miembros necesarios para que su familia este completa.

Los archivos familiares y los objetos personales fueron los instrumentos que facilitaron los encuentros con los niños y niñas, como las fotografías, cuadernos, trofeos, ropa de bebés, juguetes, entre otros, los que permitieron narraciones fluidas dentro de un contexto real, demostrando así la importancia de articular los archivos personales y familiares con el desarrollo de las actividades rectoras durante la educación inicial de cada uno de los niños y niñas de manera intencionada, para que así estos archivos tomen el valor de importancia que se merecen dentro de la sociedad, puesto que se muestra el interés de cada uno de los niños y niñas participantes del proyecto y su motivación y gusto por identificar más aspectos importantes durante el amor de papá y mamá, de cómo era su vida durante su estancia en la barriguita de mamá, en el momento en el que nacieron como eran y quienes lo rodeaban y le brindaban su protección en el entorno social y familiar. En relación con la categoría construcción de identidad se evidencia en los niños y niñas un gran conocimiento por sus nombres en los que incluyen sus apellidos, hacen uso de fotografías para mostrar cómo eran sus papás cuando apenas iniciaban a conformar su familia, lo que les permitía narrar historias de manera alegre y llena de imaginación a través de las diferentes actividades desarrolladas

mediante los talleres virtuales y presenciales desarrollados con cada uno de los 4 niños y niñas.

En cuanto a brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras se relaciona con el segundo principio de la educación inicial “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2014). El desarrollo de cada uno de los talleres aplicando las 4 actividades rectoras, permitieron a los niños y niñas hacer uso de sus juguetes favoritos, material didáctico e imaginación para plasmar y narrar momentos especiales dentro de un contexto de aprendizaje. Puesto que al articular el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio con objetos cercanos y con valor valioso para cada niño permitió una mejor comprensión de su entorno familiar y el porqué de poder pertenecer a una comunidad y cultura y la infinidad de diferencias que existen entre una y otra persona.

Brindar estrategias innovadoras a los niños y niñas en los que puedan involucrar recuerdos importantes en el desarrollo de sus actividades académicas, les genera mayor motivación y concentración para el desarrollo de sus actividades diarias además de permitirles conocer a fondo y darle la importancia que se tiene al registrar momentos especiales como su nacimiento, cumpleaños u otros eventos importantes dentro de su núcleo familiar, además de poder conservar objetos que les permitirá generar recuerdos y hacer narraciones de un pasado cercano y lejano a medida que van pasando por cada una de sus etapas a nivel personal, familiar y educativo.

Con relación con la categoría actividades rectoras se muestra importancia en la articulación que se debe hacer con los saberes de la pedagogía y la archivística, donde se le genera confianza y motivación a los niños y niñas al poder sentirse en un entorno familiar mientras están en sus actividades académicas en su centro educativo.

Por otro lado, aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras, guarda relación con el tercer principio de la educación inicial “Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo” (MEN, 2017); Los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, fueron unos de los protagonistas durante el desarrollo del

trabajo de grado, sus narraciones haciendo uso de los archivos familiares y objetos personales las cuales fueron esenciales para la construcción de su identidad en relación con los otros, ellos se mostraron motivados en la realización de cada uno de los 4 talleres compuestos por las actividades rectoras.

Sin embargo, se hace necesario que las actividades rectoras se desarrollen en el Centro Educativo, mediante la articulación con los archivos personales de cada uno de los niños y niñas, pues así se logrará una mejor profundización en los saberes previos con los cuales contarán, al poder relacionar la escuela con su crecimiento y desarrollo personal y familiar.

En cuanto a las actividades que se pueden implementar para permitir en los niños y niñas la construcción de su identidad se encuentran: Líneas del tiempo, donde se trabajen momentos del pasado y presente en relación con vivencias significativas con su familia y amigos; nichos de aprendizaje donde son espacios dentro del salón de clases pero que al tener una temática intencionada permite hacer una relación con su entorno social y familiar; la elaboración de árboles genealógicos son fundamentales pues permite que por medio de fotografías se identifiquen y reconozcan a sus miembros familiares, quienes aún están vivos y quienes no, permitiéndoles también comprender el ciclo de vida, cada una de estas actividades vinculadas a las actividades rectoras de la primera infancia.

Con respecto a la categoría archivos personales y familiares, los niños y niñas mostraron gran interés al hacer uso de objetos y fotografías que los representan y que cuentan historias familiares que los vincula como miembros de una familia, disfrutando la aplicación de estos objetos con su vida cotidiana y académica, lo cual demuestra que los archivos personales y familiares hace parte de su construcción de identidad, lo que permite una vinculación entre los niños y niñas con su familia, su pasado y presente.

Referencias

- Arenas, S. (2012). *Memorias que Perviven en el Silencio*.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación educativa*. Madrid: La Muralla S.A
- Carvajal, M. (2009). *La Didáctica*. Fundación Académica de Dibujo Profesional.
- Colombia, U. (2018). ¿Qué es el aprendizaje significativo? Obtenido de Universia Colombia: <https://www.universia.net/co/actualidad/actualidad.vida-universitaria.que-aprendizaje-significativo-1130648.html>
- Del Valle G, L. (2017). *Resignificar las prácticas pedagógicas de las maestras de educación preescolar: aportes al mejoramiento de la calidad de la educación en el Municipio de Medellín*. Tesis doctoral Cinde – Universidad de Manizales Colombia. Recuperado de https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4191/Liliana_Del_Valle_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, S. (2019). *Archivos Personales: Historias Narradas a Través de Arte* recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43386>
- Didáctica. (s.f). UPAEP, *Diccionario Pedagógico*. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Dorado, Y & Hernández, I. (2015). *Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las ciencias de la información*. *Ciencias de la información*.
- Farfán, M. (2005). *La Memoria y los Mundos de la infancia - Historia personal, representaciones e imaginarios de infancia*. Recuperado de <http://cidc.udistrital.edu.co/investigaciones/documentos/revistacientifica/rev7/Unidad%2017%20pags%20357-367.pdf>
- Fernández, D. (2019). *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños*. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Fundación Montessori. Sf. *El método Montessori*. Recuperado de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones*, p, 201-229. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallego, M. (2019). *La importancia de la estimulación adecuada durante el neurodesarrollo en la primera infancia*. *Revista senderos pedagógicos*. Recuperado de <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/659/807>

- Gómez, Q. (2020). Relación familia – escuela: propuesta psicopedagógica para el fortalecimiento del cuidado de los niños y niñas del grado transición. Trabajo de grado para optar por el título de magíster en Psicopedagogía.
- Herrera, L. (2020). Los archivos familiares como medio de divulgación del conocimiento archivístico. Acervos de las familias: Hincapié Corrales, López Aguirre, Reyes Gallego, Ríos Cáceres y Rondón Ochoa - Bedoya Ochoa. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16534/1/HerreraLiliana_2020_ArchivosFamiliares.pdf
- Hevia, D. (s,f). Arte y pedagogía. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Halbwachs, M, (1968). MEMORIA COLECTIVA Y MEMORIA HISTÓRICA. Traducción de un fragmento del capítulo II de La mémoire collective. Recuperado de http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Isava, L. (2009). Breve Introducción a los Artefactos Culturales. Estudios.
- Manrique, A & Gallego, A, (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Fundación Universitaria Luis Amigó, Colombia. Recuperado de <file:///D:/descargas/Dialnet-EIMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813.pdf>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI, 9(1), 123-146.
- Montoya, A (2015). Importancia de las actividades rectoras como fundamento del desempeño de las agentes educativas en la estrategia de fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de los hogares comunitarios del ICBF zona sur de Ibagué. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2068/1/IMPORTANCIA%20DE%20LAS%20ACTIVIDADES%20RECTORAS%20COMO%20FUNDAMENTO.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, (2014). Sentido de la Educación Inicial. Recuperado <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N21 El arte en la educación inicial Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N22 El juego en la educación inicial Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341835.html?_noredirect=1

- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N23 La literatura en la educación inicial Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N24 La exploración del medio en la educación inicial Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341842.html?_noredirect=1
- Ospina, Y. (2013). La pedagogía y su incidencia en la formación de sujetos. Hallazgos.
- Pedagogía. (s.f). UPAEP, Diccionario Pedagógico. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Quecedo, R y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402>
- Repetto, L. (2006). Memoria y Patrimonio: Algunos alcances. Pensar Iberoamérica
- Rivadeneira, P. J.-C. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.
- Rodriguez W. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. Revista Latinoamericana de Psicología.
- Rúa, J. (2018). El cuidado de la educación para la salud: un diálogo posible en la configuración de subjetividades políticas. Medellín: Universidad de Antioquia
- Tancara, C. (1993). LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. Temas Sociales, p, 91-106. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es.
- Vásquez, M (2020). Edu-canción para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición. Trabajo de grado para obtener el título de magister en Psicopedagogía.
- Vergara, C. (s,f). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Consultado el 5 de abril del 2021. Obtenido de Actualidad en Psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Anexos

Anexo I Instrumentos

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares			
Entrevista			
Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.			
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.			
Nombre del niño o niña:			
Edad:			
Institución:			
Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?		
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	¿Cuántos años tienes?		
	¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?		
	¿Tienes hermanos(as)?		
	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?		
	¿Con quién vives?		

	¿Cómo se llama el lugar en dónde vives?		
	¿Quiénes conforman tu familia?		
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?		
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Cuál es tu juego favorito?		
	¿Qué te hace sentir feliz?		
	¿Qué te hace sentir triste?		
	¿Cuál es tu cuento favorito?		
	¿Cuál es tu color favorito?		
	¿Bailan y cantan en familia?		
	¿Qué lugares te gustaría visitar?		
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?		
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?		
	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?		
	¿Tienes álbum de fotos familiares?		
	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?		

	¿Tienes mascota o peluche favorito?		
--	-------------------------------------	--	--

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo

Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: _____

Fecha de Observación: _____

Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.					
2 Brindar estrategias a los niños y niñas del					

Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.				
3 Aportar a las agentes educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.				

Instrumento 3 – Registro fotográfico

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares	
Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres	
Taller	
Fecha Elaboración del Taller	
Objetivo del Taller	-
Nombre del niño (a)	

Lugar	
Formato o soporte de la Fotografía:	
Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:	

Anexo II Consentimiento Informado**Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación
Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través
de los archivos personales y familiares.**

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía _____, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para que mi hijo (a) de _____ años de edad participe del proyecto de grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales,

académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI ____ NO ____ Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso para fines académicos e investigativos.

Firma:

C.C.:

Ciudad y fecha:

Consentimiento informado para la participación del proyecto Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Yo _____ identificada con cédula de ciudadanía _____, como directiva docente / docente del

Centro Educativo Mickey, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para participar del proyecto de grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por mis estudiantes en la entrevista, guía de observación y talleres, sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por mí y mis estudiantes en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de la institución en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de la institución contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales, académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia, y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI_____ NO_____ Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de

investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso.

Firma:

C.C.:

Ciudad y fecha:

Anexo III Talleres

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares	
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.	
Taller 1 : Mamá y Papá la base de mi familia	
Categorías: Construcción de identidad – Archivos Personales y Familiares – Actividades Rectoras Principio de la educación Inicial	
<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te llamas? - ¿Cuántos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el lugar en dónde vives? 	
Saludo	El primer encuentro dará paso a la presentación de cada uno de los participantes del Proyecto de grado, siendo importante generar confianza desde el primer día.
Exploración	Canción favorita del niño.
Estructuración Conceptual	<p>Previo al encuentro con el niño se le pedirá a papá y mamá que le cuenten un poco a su hijo (a) cómo fue que se conocieron.</p> <p>Durante el encuentro virtual con el niño se leerá el cuento “cómo se enamoraron papá y mamá”, posterior a la lectura se dará paso a tener una conversación con el niño acerca de lo que conoce de sus papas y el por qué decidieron ser sus padres.</p>

	Para la construcción de la narrativa por parte del niño se contará con fotografías de cuando papá y mamá empezaron a construir su nueva familia.
Transferencia Procedimental	Iniciaremos con la construcción del Árbol genealógico, por lo que iniciaremos pintando el tronco del Árbol, entendiendo que gracias al amor que se tiene papá y mamá la historia de esta familia se empezó a contar
Evaluación Actitudinal	El niño dibujara a su papá y mamá, explicando el significado del dibujo para él
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares	
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.	
Taller 2 : Mi nombre es	
Categorías: Construcción de identidad – Archivos Personales y Familiares – Actividades Rectoras	
<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo crees que naciste? - ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes álbum de fotos familiares? - ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? - ¿Tienes mascota o peluche favorito? 	
Saludo	Cantaremos la canción “Hola, hola, hola ¿cómo estás?”

Exploración	Cuento ¿cómo era yo cuando era un bebe?
Estructuración Conceptual	<p>Se les pedirá con anterioridad a los papás tener a la mano la primera ropita del bebé, el primer sonajero o el objeto que guarda con mucho amor en recuerdo de su hijo cuando era un bebé, además de tener fotografías de cuando estaba embarazada, ecografías y de su bebé recién nacido.</p> <p>Durante el encuentro virtual el niño se irá dibujando dentro de la barriguita de su mamá en el cual se dibujara de tal manera que imagine cómo es estar dentro de mamá, se le pedirá al niño que con la ayuda de los objetos y las fotografías cuente cómo era el cuándo era un bebe.</p>
Transferencia Procedimental	Para continuar con la construcción de nuestro árbol genealógico, se le pedirá a los niños mezclar dos colores para formar un nuevo color con el cual pintaremos los portarretratos en los que pondremos las fotos de la familia.
Evaluación Actitudinal	Cada niño moldea con plastilina a su mamá cuando lo tenía en la barriguita
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.
Taller 3 : ¿Cuánto he crecido?
Categorías: Construcción de identidad – Archivos Personales y Familiares – Actividades Rectoras

<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu juguete favorito? - ¿Cuál es tu juego favorito? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué te hace sentir triste? - ¿Cuál es tu cuento favorito? - ¿Bailan y cantan en familia? - ¿Qué lugares te gustaría visitar? 	
Saludo	Canción a “saludarnos”
Exploración	Lectura del Cuento favorito del niño
Estructuración Conceptual	Para el encuentro virtual tendremos el juguete favorito del niño, quien nos narra el por qué es su juguete favorito y que es lo que más le gusta, quien se lo regalo. A medida que habla de su juguete favorito iremos descubriendo qué otros momentos y personas son favoritas para él
Transferencia Procedimental	Con el color favorito pintaremos otra parte del árbol genealógico esta vez será el momento para pintar nuestro apellido, lo que nos identifica como parte de la familia, además pintaremos las hojitas de nuestro árbol.
Evaluación Actitudinal	Escribiremos un cuento basado en el crecimiento del niño, para este cuento se usará el recuerdo que mayor alegría le trae al niño.
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Taller 4 : Soy parte de una familia	
Categorías: Construcción de identidad – Archivos Personales y Familiares – Actividades Rectoras	
<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <p>- ¿Quiénes conforman tu familia?</p>	
Saludo	Canción la Familia, con el uso de fotografías familiares presentaremos a cada uno de los miembros
Exploración	Cuento metamorfosis de la mariposa
Estructuración Conceptual	Con las fotografías de los miembros de nuestra familia el niño contara quién es cada uno y que es lo que más le gusta de ese familiar
Transferencia Procedimental	Terminaremos nuestro Árbol genealógico para lo cual cada niño con la ayuda de su papá y mamá irá poniendo en cada uno de los porta-retratos las fotos de sus familiares, posteriormente pasaremos a pegar el tronco en el espacio que más nos guste de nuestra casa y ahí le daremos forma al árbol ubicando las fotografías de nuestra familia.
Evaluación Actitudinal	El niño hará un mural de su familia en papel bond haciendo uso del material que más le gusta (crayolas, vinilos, colores)
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Anexo IV Diligenciamiento de los Instrumentos

4.1 Niña 1 MEM

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares			
Entrevista			
Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.			
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.			
Nombre del niño o niña: MEM Edad: 4 años Institución: Centro Educativo Mickey			
Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	MEM	Durante el Desarrollo de los cuatro talleres se fueron realizando cada una de las preguntas de la entrevista en la que MEM, iba
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	¿Cuántos años tienes?	4	
	¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	Mamá Alejandra, Papá Felipe	
	¿Tienes hermanos(as)?	No Aplica	

	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?	No Aplica	respondiendo con ayuda de la mamá, quien la acompañó durante los encuentros virtuales, además del uso de fotografías familiares y artículos personales que le permitieron contar su historia familiar compartiéndola con alegría.
	¿Con quién vives?	Con Mamá Alejandra, Papá Felipe y Tía Nora	
	¿Cómo se llama el barrio dónde vives?	Laureles	
	¿Quiénes conforman tu familia?	Mamá Alejandra, Papá Felipe y Tía Nora, la abuelita Olga que está en el cielo y la mamita Fanny	
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	Mickey Mouse	
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Cuál es tu juego favorito?	Jugar al escondite	
	¿Qué te hace sentir feliz?	Cuando mamá Alejandra me da besitos y abrazitos	
	¿Qué te hace sentir triste?	Cuando mis papas se van a trabajar	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	La fiesta sorpresa Paw patrol	
	¿Cuál es tu color favorito?	Agua Marina y el Fucsia	
	¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito?	Paw Patrol	

	¿Bailan y cantan en familia?	Si	
	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado?	La playa, al centro comercial	
	¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	AZQ	
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	De la barriguita de mamá	
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Era chiquitica, tenía poquito cabello,	
	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si	
	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si	
	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Si, la abuelita Olga y la mamita Fanny	
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Mini Mouse mi peluche favorito y un pececito que es mi mascota, cuando era pequeña tenía un conejo que comía zanahorias	

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: MEM

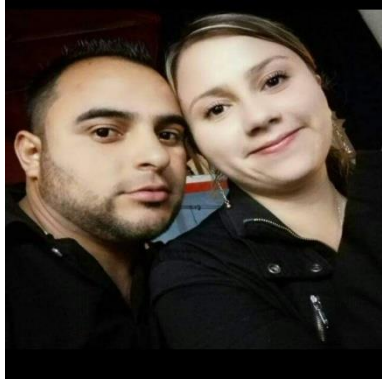


Fecha de Observación: 15 y 23 de mayo del 2021


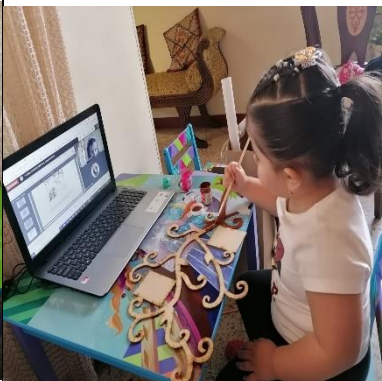



Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	<p>Mamá y Papá la base de mi familia.</p> <p>Durante el Taller 1, se realizaron preguntas sobre la entrevista, haciendo uso de las fotografías familiares que son conservadas por la mamá de la niña, además de contar con el reconocimiento que tiene MEM de los miembros de su familia y del entorno en el que vive.</p>	<p>¿Mi nombre es?</p> <p>Con ayuda de fotografías, ecografías, artefactos de memoria, se habló con MEM sobre los días en los que ella vivía en la barriguita de su mamá y como era cuando estaba recién nacida.</p> <p>Se contó además con la imaginación de la niña para hacer su narración y a su vez se trabajó en su</p>	<p>Cuanto he crecido</p> <p>En el desarrollo de este taller, se pasó a conocer gustos personales de la niña, como el color, juego, cuento, además de actividades como bailar y cantar en compañía de su familia, aquí se hizo uso de artefactos personales del</p>	<p>Soy parte de una familia</p> <p>Con la ayuda de las fotografías familiares la niña habló sobre lo que más le gusto de cada uno, además se terminó con la elaboración del Árbol Genealógico, donde se pegaron las fotografías usadas para las narraciones de la niña en cada uno de los talleres realizados con</p>	<p>MEM, es una niña que durante el desarrollo de los 4 talleres virtuales, demostró grandes conocimientos acerca de las personas que conforman su hogar y familiares cercanos, el uso de los archivos personales y familiares permitió a MEM narrar historias en relación con s familia de manera alegre, mostrando además gran interés en conocer detalles de sus seres queridos.</p>
2 Brindar estrategias a los niños y niñas del			niños.		MEM, demostró que es posible hacer desarrollar talleres




<p>Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.</p>		<p>motricidad fina al moldear con plastilina un momento íntimo entre su mamá y ella</p>		<p>MEM, para el cual se realizó un video de la niña presentando a algunos miembros de su familia.</p>	<p>enfocados en las 4 actividades rectoras, en las que se hacen uso de los archivos personales y familiares, permitiendo así obtener un grado de atención en los niños para el desarrollo de diferentes actividades académicas.</p>
<p>3 Aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.</p>					<p>MEM, en cada uno de los talleres virtuales mostro gran interés y entusiasmo al desarrollar las diferentes actividades asociadas al uso de los archivos personales y familiares.</p>






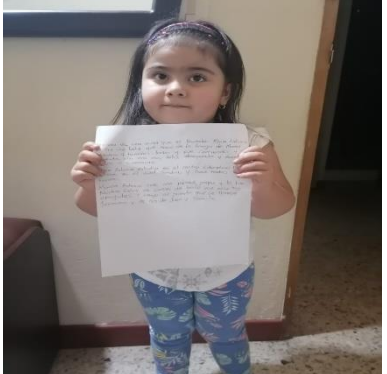
Instrumento 3 – Registro fotográfico

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares		
Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres		
Taller	Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia	
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021	
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te llamas? - ¿Cuántos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives? 	
Nombre del niño (a)	MEM	
Lugar	Casa de MEM	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración de la niña sobre mamá y papá, además de usarla en el momento de contar con quien vive	Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración de la niña en el momento de contar con quien vive	Fotografía enviada por la mamá de MEM, momento en el que la niña recibe el material de trabajo para el desarrollo de los talleres virtuales

		
<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, momento en el que la niña recibe el material de trabajo para el desarrollo de los talleres virtuales</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, resultado del tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia</p>
		
<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, dibujando a papá y mamá cuando se conocieron.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, dibujando a papá y mamá cuando se conocieron.</p>	
<p>Taller</p>	<p>Taller 2 ¿Mi nombre es?</p>	
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>	<p>15 de Mayo 2021</p>	
<p>Objetivo del Taller</p>	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo naciste? - ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes álbum de fotos familiares? 	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? - ¿Tienes mascota o peluche favorito? 	
Nombre del niño (a)	MEM	
Lugar	Casa de MEM	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña sobre cómo era ella cuando era una bebé	Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de contar como era su vida en la barriguita de mamá.	Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de contar y mostrar cómo era ella en la barriguita de mamá.
		
Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos	Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 2, moldeando en plastilina a mamá Alejandra embarazada de MEM.

		
<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 2, resultado de la escultura de plastilina de la mamá Alejandra embarazada de MEM.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 2, peluche Mickey mouse el favorito de la niña.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 2, pintando los portarretratos del árbol genealógico, donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.</p>
<p>Taller</p>	<p>Taller 3 Cuanto he crecido</p>	
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>	<p>23 de Mayo 2021</p>	
<p>Objetivo del Taller</p>	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu juguete favorito? - ¿Cuál es tu juego favorito? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué te hace sentir triste? - ¿Cuál es tu cuento favorito? - ¿Bailan y cantan en familia? - ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? - ¿Quién es tu mejor amiga o amigo? 	
<p>Nombre del niño (a)</p>	<p>MEM</p>	
<p>Lugar</p>	<p>Casa de MEM</p>	
<p>Formato o soporte de la Fotografía:</p>	<p>Digital</p>	

		
<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, Cuento favorito de la niña.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, juguete favorito de la niña.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.</p>
		
<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, pintando las hojitas de su árbol genealógico</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, mi propio cuento</p>
<p>Taller</p>	<p>Taller 4 Soy parte de una familia</p>	
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>	<p>23 de Mayo 2021</p>	
<p>Objetivo del Taller</p>	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <p>¿Quiénes conforman tu familia?</p>	
<p>Nombre del niño (a)</p>	<p>MEM</p>	

Lugar	Casa de MEM	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, mural de la familia de MEM.	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Reconociendo y pegando las fotografías familiares en los porta retratos	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Reconociendo y pegando las fotografías familiares en los porta retratos para la construcción de su árbol genealógico.
		
Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MEM.	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MEM	Video enviado por la mamá de MEM, donde la niña explica la elaboración del árbol genealógico.
Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:		
<p>En cada uno de los talleres virtuales realizados con MEM, la niña expreso su alegría al hablar de cada uno de los miembros de su familia, el ver las fotografías de cuando estaba en la barriguita de mamá o como eran sus papas cuando se enamoraron, e poder reconocer con alegría a las personas que ya no viven en el cielo, pero que aún son parte de su vida. MEM demuestra que conservar os momentos familiares y cotidianos a través de las fotografías permiten que los demás pueden conocer su historia.</p>		

4.2 Niña 2 AZQ

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares			
Entrevista			
Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.			
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.			
Nombre del niño o niña: AZQ Edad: 4 Institución: Centro Educativo Mickey			
Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	AZQ	Durante el Desarrollo de los cuatro talleres se fueron realizando cada una de las preguntas de la entrevista en la que AZQ, iba respondiendo con
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	¿Cuántos años tienes?	4	
	¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	Tatiana Quintero, Mauricio Zapata	
	¿Tienes hermanos(as)?	No aplica	
	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?	No aplica	

	¿Con quién vives?	Con mamá, papá, Sasha y Venús	apropiación, además hizo uso de objetos personales como fotografías, juguetes, cuentos, entre otros para narrar su historia.
	¿Cómo se llama el barrio dónde vives?	En una vereda Los Pinos	
	¿Quiénes conforman tu familia?	Beatriz, Julián, Julio, Alejandra, Johana, Papito de sombrero, mita, Rodolfo la abuelita neny, tío Santi, papito tu papá, mamá, papá, la tía Nani	
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	La plastilina	
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Cuál es tu juego favorito?	Las escondidas	
	¿Qué te hace sentir feliz?	Las flores	
	¿Qué te hace sentir triste?	Cuando me aporreo	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	Caperucita roja	
	¿Cuál es tu color favorito?	Todos los colores	
	¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito?	Los bebes llorones	
	¿Bailan y cantan en familia?	Si	

	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado?	La nieve,	
	¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	MEM	
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	De la barriguita de mamá	
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Un poquito grande, tenía poquito pelo, mis ojos eran de color violeta, era de color piel y tenía dientes.	
	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si	
	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si	
	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Papito Joaquín, Mamita Ofelia, Papito Iván, Pita Marina, La abuelita neni y papito José, la mamita Magdalena	
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Tengo 2 mascotas mi perrita Sasha y mi gatita Venús y mi peluche favorito se llama manolito y es un perrito	

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: AZQ

Fecha de Observación: 15 y 23 de mayo

Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.







Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	Mamá y Papá la base de mi familia. Durante el Taller 1, se realizaron preguntas sobre la entrevista, haciendo uso de las fotografías familiares que son conservadas por la mamá de la niña, además de contar con el reconocimiento que tiene AZQ de los miembros de su familia y del entorno en el que vive.	¿Mi nombre es? Con ayuda de fotografías, ecografías, artefactos de memoria, se habló con AZQ sobre los días en los que ella vivía en la barriguita de su mamá y como era cuando estaba recién nacida. Se contó además con la imaginación de la niña para	Cuanto he crecido En el desarrollo de este taller, se pasó a conocer gustos personales de la niña, como el color, juego, cuento, además de actividades como bailar y cantar en compañía de su familia, aquí se hizo uso de artefactos	Soy parte de una familia Con la ayuda de las fotografías familiares la niña habló sobre lo que más le gusto de cada uno, además se terminó con la elaboración del Árbol Genealógico, donde se pegaron las fotografías usadas para las narraciones	En el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que AZQ, reconoce a cada uno de los miembros de su familia, que al hacer uso de los archivos personales le permite hacer preguntas sobre los acontecimientos vividos con su familia, el por qué algunos ya no se encuentran vivos y el cómo disfrutar de los que aún están El uso de las Actividades rectoras facilito el análisis de
2 Brindar estrategias a los niños y niñas del					

<p>Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.</p>		<p>hacer su narración y a su vez se trabajó en su motricidad fina al moldear con plastilina un momento íntimo entre su mamá y ella</p>	<p>personales del niños.</p>	<p>de la niña en cada uno de los talleres realizados con AZQ, para el cual se realizó un video de la niña presentando a algunos miembros de su familia.</p>	<p>AZQ en cuanto al uso de sus archivos personales y familiares para contar su historia de 4 años, que aunque no tenga los recuerdos tan vivos en su mente, estos artefactos de memoria y las actividades rectoras le permitieron hacer una narrativa de momentos vividos y no vividos con su familia.</p>
<p>3 Aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.</p>					<p>La realización de los Talleres presenciales con AZQ fueron aceptados con agrado, lo que no solo permitió el reconocimiento de su historia, si no que se trabajaron motricidades y habilidades de AZQ.</p> <p>NOTA: Con AZQ se trabajaron los talleres presenciales en dos oportunidades,</p>





					<p>permitiendo adelantar en lo que estaba motivando a la niña en el momento, procurando así manejar su entusiasmo por el desarrollo de cada uno de los talleres.</p>
--	--	--	--	--	--

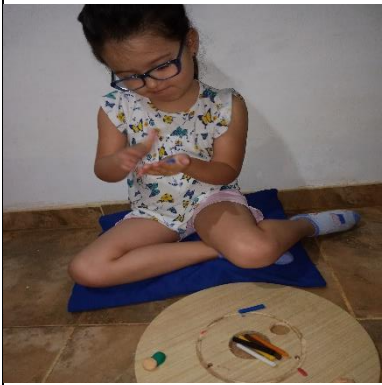


Instrumento 3 – Registro fotográfico



<p>Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares</p>	
<p>Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres</p>	
Taller	Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021
Objetivo del Taller	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te llamas? - ¿Cuántos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?
Nombre del niño (a)	AZQ
Lugar	Casa de AZQ
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital

			
<p>Fotografía tomada por el papá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico y en el desarrollo del taller 1 como guía de la narración de la niña sobre mamá y papá, además de usarla en el momento de contar con quien vive</p>	<p>Fotografía tomada por el papá de AZQ, desarrollo del taller 1</p>	<p>Fotografía tomada por el papá de AZQ, desarrollo del taller 1</p>	
			
<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico.</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 1, dibujando a papá y mamá cuando se conocieron.</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 1, dibujo de papá y mamá cuando se conocieron.</p>	
<p>Taller</p>		<p>Taller 2 ¿Mi nombre es?</p>	
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>		<p>15 de Mayo 2021</p>	
<p>Objetivo del Taller</p>		<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo naciste? - ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá? 	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes álbum de fotos familiares? - ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? - ¿Tienes mascota o peluche favorito? 	
Nombre del niño (a)	AZQ	
Lugar	Casa de AZQ	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña sobre cómo era ella cuando era una bebé	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña sobre cómo era su vida en la barriguita de mamá.	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de contar y mostrar cómo era ella en la barriguita de mamá.
		
Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos

			
<p>Fotografía enviada por la mamá de AZQ la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus mascotas</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 2, peluche Manolito, el favorito de la niña.</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 2, moldeando plastilina para realizar la escultura de plastilina de la mamá Tatiana embarazada de AZQ.</p>	
			
<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 2, resultado de la escultura de plastilina de la mamá Tatiana embarazada de AZQ.</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 2, mezclando colores para pintar los portarretratos del árbol genealógico donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 2, pintando los portarretratos del árbol genealógico, donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.</p>	
<p>Taller</p>		<p>Taller 3 Cuanto he crecido</p>	
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>		<p>15 de Mayo 2021</p>	
<p>Objetivo del Taller</p>		<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <p>- ¿Cuál es tu juguete favorito?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu juego favorito? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué te hace sentir triste? - ¿Cuál es tu cuento favorito? - ¿Bailan y cantan en familia? - ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? - ¿Quién es tu mejor amiga o amigo? 	
Nombre del niño (a)	AZQ	
Lugar	Casa de AZQ	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
Fotografía enviada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 3, juguete (plastilina) favorito de la niña.	Fotografía enviada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 3, pintando las hojitas del Árbol Genealógico	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 3, pintando con uno de sus colores favoritos los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.
Taller	Taller 4 Soy parte de una familia	
Fecha Elaboración del Taller	23 de Mayo 2021	
Objetivo del Taller	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <p>¿Quiénes conforman tu familia?</p>	
Nombre del niño (a)	AZQ	
Lugar	Casa de AZQ	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	

		 <p>La familia de AZQ.mp4</p> <p>AZQ\La familia de AZQ.mp4</p>
<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, mural de la familia de AZQ</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, mural de la familia de AZQ</p>	<p>Video realizado por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, mural de la familia de AZQ</p>
		 <p>AZQ.mp4</p> <p>AZQ\AZQ.mp4</p>
<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, pegando las fotografías en el árbol genealógico de la familia de AZQ</p>	<p>Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, pegando el árbol genealógico de la familia de AZQ en un lugar especial de la casa.</p>	<p>Video realizado por la mamá de AZQ, donde la niña explica la elaboración del árbol genealógico.</p>
<p>Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:</p>		
<p>Con AZQ, se tuvo la oportunidad de realizar los talleres de manera presencial, en el cual expreso gran curiosidad por conocer más detalles acerca de su familia, además de demostrar que los identifica como miembros de su familia, durante la observación de las fotografías familiares descubrió nuevas razones por las que diferentes miembros se encuentran en el cielo, pero analizando que estuvieron en la tierra antes de su muerte, en cuanto a su familia paterna, los reconoce como familia del papá pero con la cual casi no tiene cercanía. Desde el momento en el que se desarrollaron os talleres AZQ continúa haciendo preguntas sobre su familia, deseando tomar fotografías de cada momento que pasa en familia.</p> <p>AZQ mostro gran alegría al observar sus fotografías familiares y aquellas fotos que la transporto a 4 años atrás, cuando aún vivía en la pancita de mamá.</p>		

4.3 niño 3 MGM**Instrumento 1 - Entrevista**

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares			
Entrevista			
Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.			
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.			
Nombre del niño o niña: MGM Edad: 5 Institución: Centro Educativo Mickey			
Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	MGM	Durante el Desarrollo de los cuatro talleres se fueron realizando cada una de las preguntas de la entrevista en la que MGM, iba respondiendo con ayuda de la
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares	¿Cuántos años tienes?	5	
	¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	Johana y Fredy	
	¿Tienes hermanos(as)?	Si	
	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?	Sofía	

	¿Con quién vives?	Con mamá, papá, mi hermana Sofía y mi gato Tom	mamá, quien la acompañó durante los encuentros virtuales, además del uso de fotografías familiares y artículos personales que le permitieron narrar sus historias.
	¿Cómo se llama el barrio dónde vives?	El Porvenir	
	¿Quiénes conforman tu familia?	Mis papás y mi hermana	
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	Mis dinosaurios y Goku	
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Cuál es tu juego favorito?	Jugar con mis dinosaurios	
	¿Qué te hace sentir feliz?	Que mi mamá me de muchos besos y abrazos	
	¿Qué te hace sentir triste?	Que me den con la correa	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	Como he llegado hasta aquí	
	¿Cuál es tu color favorito?	El rojo	
	¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito?	Dragón Ball Z	
	¿Bailan y cantan en familia?	Bailamos y cantamos merengue	
	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado?	ha viajado a Santa Marta y quiero viajar	

		a Disney Estados Unidos	
	¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	Maximiliano	
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	Yo era recién nacido y todos me miraban, tenía poquito cabello y mis ojos eran grises	
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Era grande	
	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si	
	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si	
	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Si, Oscar que vive en el Cielo, Dary y Olga	
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Tom mi gato	

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: MGM




Fecha de Observación: 15 y 23 de mayo






Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	Mamá y Papá la base de mi familia. Durante el Taller 1, se realizaron preguntas sobre la entrevista, haciendo uso de las fotografías familiares que son conservadas por la mamá del niño, además de contar con el reconocimiento que tiene MGM de los miembros de su familia y del entorno en el que vive.	¿Mi nombre es? Con ayuda de fotografías, ecografías, artefactos de memoria, se habló con MGM sobre los días en los que ella vivía en la barriguita de su mamá y como era cuando estaba recién nacida. Se contó además con la imaginación del niño para hacer su narración y a su vez se trabajó en su motricidad fina al moldear con plastilina un momento íntimo entre su mamá y ella	Cuanto he crecido En el desarrollo de este taller, se pasó a conocer gustos personales del niño, como el color, juego, cuento, además de actividades como bailar y cantar en compañía de su familia, aquí se hizo uso de artefactos personales del niño.	Soy parte de una familia Con la ayuda de las fotografías familiares el niño habló sobre lo que más le gusto de cada uno, además se terminó con la elaboración del Árbol Genealógico, donde se pegaron las fotografías usadas para las narraciones del niño en cada uno de los talleres realizados con MGM, para el cual se realizó un video del niño presentando a	En el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que MGM, identifica a los miembros de su familia, además de los roles que cada uno cumple dentro de ella, identifica con claridad el lugar que ocupa dentro de su hogar, demostrando amor y respetos por sus padres y hermana, para narrar historias de su vida hace uso de fotografías familiares, además de objetos personales que hacen parte de su cotidianidad. El uso de las Actividades rectoras facilito el análisis de MGM en cuanto al uso de sus archivos personales y familiares para
2 Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en					



<p>relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.</p>				<p>algunos miembros de su familia.</p>	<p>contar su historia de 5 años, con entusiasmo demostró que los archivos personales y familiares permiten el desarrollo de diferentes actividades, además de identificar aspectos importantes de su familia lo que los caracteriza y deferencia de los demás.</p>
<p>3 Aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.</p>					<p>La realización de los Talleres virtuales con MGM, fueron aceptados con agrado, lo que no solo permitió el reconocimiento de su historia, si no que se trabajaron motricidades y habilidades de MGM en conjunto con las actividades rectoras y los archivos personales y familiares.</p>




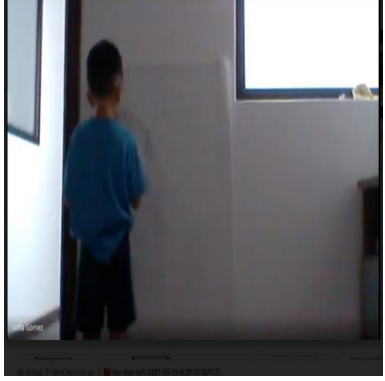


Instrumento 3 – Registro fotográfico




Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares		
Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres		
Taller	Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia	
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021	
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te llamas? - ¿Cuántos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives? 	
Nombre del niño (a)	MGM	
Lugar	Casa de MGM	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración sobre mamá y papá, además de usarla en el momento de contar con quien vive	Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller en el momento de hablar de si hermana.	Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia

	
<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 1, Dibujo de papá y mamá, cuando se conocieron.</p>
<p>Taller</p>	<p>Taller 2 ¿Mi nombre es?</p>
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>	<p>15 de Mayo 2021</p>
<p>Objetivo del Taller</p>	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo naciste? - ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes álbum de fotos familiares? - ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? - ¿Tienes mascota o peluche favorito?
<p>Nombre del niño (a)</p>	<p>MGMs</p>
<p>Lugar</p>	<p>Casa de MGM</p>
<p>Formato o soporte de la Fotografía:</p>	<p>Digital</p>
	 

<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño sobre cómo era el cuándo era una bebé</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar como era su vida en la barriguita de mamá.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar y mostrar cómo era el en la barriguita de mamá.</p>
		
<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de hablar sobre sus abuelos</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de hablar sobre sus abuelos</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de hablar sobre sus abuelos</p>
		
<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración sobre su mascota</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, mezcla de colores para pintar los portarretratos del árbol genealógico, donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, pintando los portarretratos del árbol genealógico, donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.</p>

	
<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, moldeando la escultura en plastilina de la mamá Johana embarazada de MGM.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, resultado de la escultura de plastilina de la mamá Johana embarazada de MGM.</p>
<p>Taller</p>	<p>Taller 3 Cuanto he crecido</p>
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>	<p>23 de Mayo 2021</p>
<p>Objetivo del Taller</p>	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu juguete favorito? - ¿Cuál es tu juego favorito? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué te hace sentir triste? - ¿Cuál es tu cuento favorito? - ¿Bailan y cantan en familia? - ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? - ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?
<p>Nombre del niño (a)</p>	<p>MGMs</p>
<p>Lugar</p>	<p>Casa de MGM</p>
<p>Formato o soporte de la Fotografía:</p>	<p>Digital</p>

			
<p>Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 3, Cuento favorito del niño.</p>	<p>Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 3, juguetes favoritos del niño.</p>	<p>Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.</p>	
<p>Taller</p>		<p>Taller 4 Soy parte de una familia</p>	
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>		<p>23 de Mayo 2021</p>	
<p>Objetivo del Taller</p>		<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <p>¿Quiénes conforman tu familia?</p>	
<p>Nombre del niño (a)</p>		<p>MGMs</p>	
<p>Lugar</p>		<p>Casa de MGM</p>	
<p>Formato o soporte de la Fotografía:</p>		<p>Digital</p>	
			

<p>Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 4, .mural de la familia de MGM.</p>	<p>Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 4, .mural de la familia de MGM.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 4, Reconociendo y pegando las fotografías familiares en los porta retratos</p>
		 <p>MGM.mp4</p> <p>MGM\MGM.mp4</p>
<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MGM</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MGM</p>	<p>Video enviado por la mamá de MGM donde el niño explica la elaboración del árbol genealógico.</p>
<p>Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:</p>		
<p>En cada uno de los talleres virtuales realizados con MGM, el niño mostró interés al observar las fotografías familiares que estaban acompañando cada uno de los talleres virtuales realizados con el niño, identifica quienes son los miembros de su familia, con la ayuda de ser mamá Johana logra identificar quienes son sus familiares paternos y maternos. Se puede evidenciar que el niño se disfruta el poder observar las fotografías familiares, además aquellos artefactos que le permiten contar una historia de cuando él era bebe.</p> <p>Días después de la elaboración de los talleres virtuales, MGM expresa que se disfrutó mucho el realizar el Árbol Genealógico de su familia.</p>		

4.4 Niño 4 SPO**Instrumento 1 - Entrevista**

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares			
Entrevista			
Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.			
Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.			
Nombre del niño o niña: SPO Edad: 4 Institución: Centro Educativo Mickey			
Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	SPO	Durante el Desarrollo de los cuatro talleres se fueron realizando cada una de las preguntas de la entrevista en la que SPO, iba respondiendo con ayuda de la
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	¿Cuántos años tienes?	4	
	¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	Catherine Ospina Álvarez y Julián	
	¿Tienes hermanos(as)?	*	
	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?	*	

	¿Con quién vives?	Con mi mamá, con la tía y la tita loli y Juan Ca	mamá, quien la acompañó durante los encuentros virtuales, además del uso de fotografías familiares y artículos personales que le permitieron contar su historia familiar y personal.
	¿Cómo se llama el barrio dónde vives?	Barrio el Porvenir	
	¿Quiénes conforman tu familia?	mi mamá, la tía, la tita, Juan Ca y yo	
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	Los Helicópteros verdes	
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Cuál es tu juego favorito?	Toy Story	
	¿Qué te hace sentir feliz?	Estar volando por las nubes	
	¿Qué te hace sentir triste?	Cuando mamá se va a estudiar	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	La bella y la Bestia	
	¿Cuál es tu color favorito?	Amarillo, Azul y Verde	
	¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito?	Toy Story	

	¿Bailan y cantan en familia?	si	
	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado?	Quiero conocer la base aérea y he visitado Cartagena, Cali	
	¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	Mi mamá y Juan Ca	
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	Cuando estaba en la barriguita de la mamá	
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Era un bebé	
	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si	
	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si	
	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Si, Juan Gabriel, la abuelita Rosa, la tita Loli y Juan	
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Si, solo tengo 1, un gatico y mi peluche favorito es blanco y gris	

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: SPO





Fecha de Observación: 12 y 25 de junio

Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.






Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	<p>Mamá y Papá la base de mi familia.</p> <p>Durante el Taller 1, se realizaron preguntas sobre la entrevista, haciendo uso de las fotografías familiares que son conservadas por la mamá del niño, además de contar con el reconocimiento que tiene SPO de los miembros de su familia y del entorno en el que vive.</p>	<p>¿Mi nombre es?</p> <p>Con ayuda de fotografías, ecografías, artefactos de memoria, se habló con SPO sobre los días en los que ella vivía en la barriguita de su mamá y como era cuando estaba recién nacida. Se contó además con la imaginación del</p>	<p>Cuanto he crecido</p> <p>En el desarrollo de este taller, se pasó a conocer gustos personales del niño, como el color, juego, cuento, además de actividades como bailar y cantar en compañía de su familia, aquí se hizo uso de</p>	<p>Soy parte de una familia</p> <p>Con la ayuda de las fotografías familiares el niño habló sobre lo que más le gusto de cada uno, además se terminó con la elaboración del Árbol Genealógico, donde se pegaron las fotografías usadas para las</p>	<p>En el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que SPO, reconoce a cada uno de los miembros de su familia, identifica claramente que cuenta con dos papás, siendo Juan Camilo su padre adoptivo, con quien más comparte y al que considera un miembro de la familia más cercano, con ayuda de las fotografías narra acontecimientos de su vida.</p>



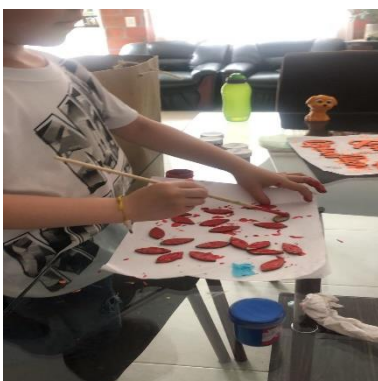



<p>2 Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.</p>		<p>niño para hacer su narración y a su vez se trabajó en su motricidad fina al moldear con plastilina un momento íntimo entre su mamá y ella</p>	<p>artefactos personales del niño.</p>	<p>narraciones del niño en cada uno de los talleres realizados con SPO, para el cual se realizó un video del niño presentando a algunos miembros de su familia.</p>	<p>El uso de las Actividades rectoras facilitó el análisis de SPO en cuanto al uso de los diferentes objetos personales y familiares, en los que se apoyó para contar su historia de 4 años, de cómo conoció a su papá adoptivo, de cómo pasa tiempo en familia y de sus gustos personales</p>
<p>3 Aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.</p>					<p>La realización de los Talleres virtuales con SPO fueron aceptados con agrado, mostrando mayor interés en el momento de hablar de sus gustos personales mostrando objetos que lo acompañan en su día a día.</p>

Instrumento 3 – Registro fotográfico

<p>Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares</p>			
<p>Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres</p>			
Taller	Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia		
Fecha Elaboración del Taller	12 de junio 2021		
Objetivo del Taller	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te llamas? - ¿Cuántos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives? 		
Nombre del niño (a)	SPO		
Lugar	Casa de SPO		
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital		
			
<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración sobre mamá y papá, además de usarla en el momento de contar con quien vive</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, momento en el que SPO recibe el material de trabajo para el desarrollo de los Talleres.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 1, dibujando a papá y mamá cuando se conocieron.</p>
Taller	Taller 2 ¿Mi nombre es?		
Fecha Elaboración del Taller	12 de junio 2021		
Objetivo del Taller	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de</p>		

	<p>manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo naciste? - ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? - ¿Tienes álbum de fotos familiares? - ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? - ¿Tienes mascota o peluche favorito? 	
Nombre del niño (a)	SPO	
Lugar	Casa de SPO	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración del niño sobre cómo era el cuando era una bebé</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar como era su vida en la barriguita de mamá y contar con quien vive.</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar y mostrar cómo era el en la barriguita de mamá.</p>
		
<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del en el momento de hablar sobre sus mascotas</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del en el momento de hablar sobre sus Abuelos y miembros de hogar</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO desarrollo taller 2 pintando los portarretratos en lo que después pegaremos las fotografías.</p>

	
<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 2, elaborando la escultura de plastilina de la mamá Catherine, embarazada de SPO</p>	<p>Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 2, resultado de la escultura de plastilina de la mamá Catherine, embarazada de SPO</p>
<p>Taller</p>	<p>Taller 3 Cuanto he crecido</p>
<p>Fecha Elaboración del Taller</p>	<p>25 de junio 2021</p>
<p>Objetivo del Taller</p>	<p>Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu juguete favorito? - ¿Cuál es tu juego favorito? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué te hace sentir triste? - ¿Cuál es tu cuento favorito? - ¿Bailan y cantan en familia? - ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? - ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?
<p>Nombre del niño (a)</p>	<p>SPO</p>
<p>Lugar</p>	<p>Casa de SPO</p>
<p>Formato o soporte de la Fotografía:</p>	<p>Digital</p>
	 

Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 3, Cuento favorito del niño.	Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.	Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.
Taller	Taller 4 Soy parte de una familia	
Fecha Elaboración del Taller	25 de junio 2021	
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. ¿Quiénes conforman tu familia?	
Nombre del niño (a)	SPO	
Lugar	Casa de SPO	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		
Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 4, mural de la familia de SPO	Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 4, mural de la familia de SPO	Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 4, pintando las hojas del Árbol Genealógico
		 SPO.mp4 SPO\SPO.mp4
Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 4, Reconociendo y pegando las	Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción	Video enviado por la mamá de SPO, donde el niño explica la elaboración del árbol genealógico.

fotografías familiares en los porta retratos	del árbol genealógico de la familia de SPO	
Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:		
En el desarrollo de cada uno de los talleres, SPO estuvo motivado al momento de mostrar sus fotografías y objetos personales que le permitían narrar momentos de su vida, en los encuentros con SPO, se evidenció el gran cariño que le tiene a su papa adoptivo y aunque no vive con el, lo cuenta como un miembro importante de su familia.		

Anexo 5 Consentimientos firmados

5.1 Niña 1 MEM

Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares.

Yo Maria Alejandra Martínez identificado con cédula de ciudadanía 1036951288, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para que mi hijo (a) de 4 años de edad participe del proyecto de grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales, académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos,

presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso para fines académicos e investigativos.

Firma:

M^{rs} Alejandra Martínez Zapata

C.C.:

1036951288

Ciudad y fecha:

Rionegro, 30 de abril de 2021

5.2 Niña 2 AZQ

Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación
Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a
través de los archivos personales y familiares.

Yo Tatiana Quintero Cardona identificada con cédula de ciudadanía
1036951038, declaro que no tengo inhabilidad o
incompatibilidad para que mi hijo (a) de 4 años de edad participe del proyecto de
grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a
través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona,
para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los
requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales
formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados
por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines académicos a
nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del
testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la
participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente
autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

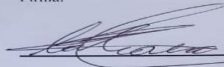
Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para
que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías y
vídeos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales,
académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos,

presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio
de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos
aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de
investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este
proceso para fines académicos e investigativos.

Firma:



C.C.:

1036951038

Ciudad y fecha:

Ponedro 29 de Abril del 2021

5.3 Niño 3 MGM

**Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación
Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a
través de los archivos personales y familiares.**

Yo, Elif Johana Puello identificado con cédula de ciudadanía
1036 924 668, declaro que no tengo inhabilidad o
incompatibilidad para que mi hijo (a) de 5 años de edad participe del proyecto de
grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a
través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero
Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los
requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales
formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos
dados por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines
académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la
divulgación del testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se
mencione la participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La
presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona,
para que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías
y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades
misionales, académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes

escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el
repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los
datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de
investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este
proceso para fines académicos e investigativos.

Firma:

Elif Johana Puello

C.C.:

1036 924 668

Ciudad y fecha:

Medellín 29 de Abril del 2021

5.4 Niño 4 SPO

Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares.

Yo Katherine Ospina Álvarez identificada con cédula de ciudadanía 1036943163 declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para que mi hijo (a) de 4 años de edad participe del proyecto de grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales, académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos,

presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso para fines académicos e investigativos.

Firma:

Katherine Ospina Álvarez

C.C.:

1036943163

Ciudad y fecha:

Rionegro Antioquia 30/04/2021

5.5 Rectora Centro Educativo Mickey

Consentimiento informado para la participación del proyecto Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Yo Angela Maria Henao identificada con cédula de ciudadanía CC No 43'469.557, como directiva docente / docente del Centro Educativo Mickey, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para participar del proyecto de grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por mis estudiantes en la entrevista, guía de observación y talleres, sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por mí y mis estudiantes en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de la institución en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

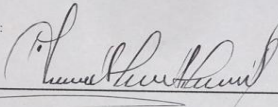
Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de la institución contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales,

académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia, y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso.

Firma: 

C.C.: 43'469.557

Ciudad y fecha: Piñon. Abril 29 / 2021

5.6 Docente Centro Educativo Mickey

Consentimiento informado para la participación del proyecto Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Yo Leidy Manuela Sánchez-H identificada con cédula de ciudadanía 1.036.959.252, como directiva docente / docente del Centro Educativo Mickey, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para participar del proyecto de grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por mis estudiantes en la entrevista, guía de observación y talleres, sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por mí y mis estudiantes en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de la institución en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

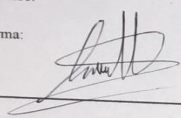
Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de la institución contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales,

académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia, y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso.

Firma: 

C.C.: 1.036.959.252

Ciudad y fecha: Rionegro, 28 Abril 2021.

