

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Tatiana Quintero Cardona

Trabajo de grado presentado para optar al título de Archivista

Asesora
Liliana María Del Valle Grisales
Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Archivística
Medellín, Antioquia, Colombia
2021

Cita	(Quintero Cardona, 2021)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Quintero Cardona, T. (2021). Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.





CRAI Escuela Interamericana de Bibliotecología

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Dorys Liliana Henao Henao **Jefe departamento:** Camilo García Morales

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mi hija de 5 años, quien desde que nació fortaleció en mí el amor por la pedagogía y que a través de la archivística me enseñó la importancia de conservar con amor y gratitud cada uno de los objetos y documentos personales, que a lo largo de nuestras vidas se convierten en los archivos familiares que nos permiten construir identidad y narrar historias a través de los recuerdos e imaginar una vida pasada y futura.

Agradecimientos

De manera especial a mi asesora de trabajo de grado Liliana Del Valle, por haberme guiado y apoyado, no solo en la elaboración de este trabajo para obtener mi título de Archivista, sino en brindarme la oportunidad para darlo a conocer a nivel latinoamericano, además por la motivación constante en la culminación de este; a mi familia por apoyarme durante mi proceso de formación como profesional; al Centro Educativo Mickey por la disposición que tuvo para la realización del trabajo de campo con sus estudiantes, además mi agradecimiento infinito a cada una de las familias que participaron en este proyecto, especialmente a los niños y niñas que con cariño narraron sus historias apoyados en sus archivos familiares.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I	12
Planteamiento del problema	12
Capítulo II	14
Antecedentes	14
Justificación	17
Objetivos	18
Capítulo III	20
Marco teórico	20
Capítulo IV	26
Metodología	26
Enfoque	28
Métodos	28
Técnicas e Instrumentos	29
Fases	30
Capítulo V	32
Resultados	32
Categoría construcción de identidad	34
Categoría actividades rectoras	36
Categoría archivos personales y familiares	40
Capítulo VI	44
Conclusiones	44

Referencias	47
Anexos	50
Anexo I Instrumentos	50
Anexo II Consentimiento Informado	55
Anexo III Talleres	59
Anexo IV Diligenciamiento de los Instrumentos	64
Anexo 5 Consentimientos firmados	106
Anexo 6 Matriz de análisis	112

Lista de tablas

Tabla 1 Antecedentes	17
Tabla 2 Cuadro resumen	26

Lista de figuras

Ilustración 1 Categorías y grupo focal	20
Ilustración 2 Testimonios	32

Resumen

El presente trabajo de grado es realizado para obtener el título de archivista del pregrado en archivística de la Universidad de Antioquia, el cual tiene como objetivo principal analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras. El desarrollo del proyecto fue bajo un enfoque cualitativo, ya que se contó con la interacción directa de niños y niñas de educación inicial. Para la recolección de datos se implementó la guía de entrevista estructurada, la guía de observación participante y las fichas fotográficas. Este trabajo muestra la construcción de identidad que hacen los niños y niñas de primera infancia haciendo uso de sus archivos personales y familiares en articulación con las actividades rectoras.

El valor que tiene el estudiar esta temática radica en la importancia de encontrar una relación entre los saberes de la pedagogía y la archivística, no solo desde la búsqueda de bibliografía, si no, que desde la aplicación de estrategias pedagógicas que permitan la articulación de las actividades rectoras con los archivos personales y familiares desde la escuela.

Palabras clave: construcción de identidad, actividades rectoras, archivos personales y familiares, educación inicial

Abstract

The next degree work were carried out to obtain archivist title of undergraduate degree in archival science from Antioquia's University, which the main objective is to analyze how the boys and girls of the Mickey Educational Center construct their identity in relation to the others; through personal and family files, supported by governing activities. Developing the project was under a qualitative approach, since it has the direct interaction of boys and girls on initial education. For data collection, the structured interview guide, the participant observation guide and the photographic cards were implemented. This work shows the construction of identity that early childhood boys and girls by making their personal use and family files in conjunction with governing activities.

The value of studying this issue lies in the importance to finding a relationship between the pedagogy knowledge and archival science, not only from bibliography search, but also from the apply of pedagogical strategies that allow guiding activities articulation of the personal and family files from school.

Keywords: identity construction, guiding activities, personal and family files, initial education

Introducción

Los Archivos personales y familiares hacen parte de la vida de los niños y niñas desde el momento en que son concebidos o incluidos dentro del núcleo familiar por sus padres de familia o cuidadores, permitiéndoles narrar su historia de vida y construir identidad a lo largo de su desarrollo, en el que se vuelve vital la articulación de estos archivos con la aplicación de las actividades rectoras desde la primera infancia de cada uno de los niños y niñas.

El proyecto se encuentra planteado en 6 capítulos: Planteamiento del problema, antecedentes investigativos, marco teórico, diseño metodológico, resultados y conclusiones. En cuanto al capítulo I, se presenta el planteamiento del problema el cual busca analizar en cómo los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares en articulación con las actividades rectoras, además se plantea el objetivo general y cada uno de los objetivos específicos del proyecto de grado.

En el capítulo II se presentan los antecedentes del problema de investigación; durante la recolección bibliográfica se tuvieron en cuenta trabajos de investigación de pregrados, especializaciones y maestrías, que guardaran relación con los saberes de la pedagogía y la archivística y aunque no se encontraron datos tan específicos si permitieron realizar el análisis con la información recolectada durante el desarrollo de las actividades virtuales y aplicación de instrumentos; el capítulo III presenta el marco teórico del trabajo de grado donde se abordaron tres grandes categorías: Construcción de identidad, Actividades rectoras y Archivos personales y familiares con las cuales se hizo rastreo bibliográfico en relación con la temática de investigación.

El capítulo IV presenta el diseño metodológico utilizado para el desarrollo del trabajo de investigación el cual se realizó a través de un enfoque cualitativo con una metodología de estudio de caso, se contó con la participación de 4 niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Mickey del Municipio de Rionegro, con los que se desarrollaron 4 talleres virtuales y presenciales teniendo en cuenta la situación que vive el mundo a causa del Covid-19, pero que con el acompañamiento de la familia y docentes del Centro Educativo, se pudo aplicar los instrumentos como la guía de entrevista estructurada, guía de observación participante y registro fotográfico para la recolección de datos; los cuales contribuyeron al análisis de dicha información.

El capítulo V, muestra el proceso de análisis de la información recolectada a través de la aplicación de instrumentos, en donde la información recolectada y brindada por cada uno de los niños y niñas fueron registrados en una matriz que permitió la triangulación de la información con el marco teórico y antecedentes del presente proyecto de grado, además se contó con la fichas fotográficas que permitieron el registro de fotografías y videos de los resultados obtenidos con cada uno de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades que componían los talleres.

El capítulo VI presenta las conclusiones obtenidas de la aplicación de cada uno de los talleres y el análisis de la información registrada en la matriz y en razón de dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados en el presente proyecto de grado.

.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Se considera que es necesario que exista una relación entre los archivos y la construcción de identidad en la primera infancia, los cuales deben ser articulados por agentes educativos, maestros y familia, a partir de la implementación de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio. En efecto, la construcción de identidad de los niños y niñas, a través de objetos personales como: fotografías, cuadernos, cartas, entre otros documentos importantes en la vida de cada sujeto, se hace relevante, en tanto, trae a la memoria costumbres familiares y culturales que hacen parte del reconocimiento de su contexto y del mundo que lo rodea.

En este sentido, se hace necesario que en la educación inicial de la primera infancia se den a conocer los archivos personales y familiares, pues la interacción con estos, además de los objetos y artefactos dan significado a la vida de cada sujeto, permitiendo así la construcción de identidad individual y colectiva que hacen parte de cada uno de los niños y niñas, teniendo en cuenta, además de que en la teoría constructivista se habla de un conocimiento a partir de las propias vivencias que siempre están sujetas a la interpretación de cada niño o niña. Por lo tanto, se propone en el Centro Educativo Mickey, la implementación de actividades rectoras, las cuales le permiten a los niños y niñas la interacción con los archivos personales y familiares como fotografías que registran momentos familiares inolvidables, además del recuerdo de aquellos objetos como sillas de bebé, cunas y demás artefactos que son significativos y revelan las huellas del tiempo y del crecimiento de los niños y niñas en sus hogares. Todas estas interacciones de los niños y las niñas con los archivos personales y familiares marcan diferentes etapas de sus vidas que ayudan a la construcción de identidad individual y colectiva.

Seguidamente y a través de una búsqueda preliminar de bibliografía que guarden relación con la pedagogía y la archivística, se evidencia una carencia en la construcción de esta relación; en cuanto hablar de estos dos saberes como conjunto; por lo que, se hace necesario establecer una relación en la incidencia que tiene la archivística en la construcción de identidad de los niños y niñas.

Por lo anterior, y para darle paso a la propuesta de investigación se realizarán con los niños y niñas del grado Jardín y transición del Centro Educativo Mickey, cuatro talleres virtuales y presenciales mediados por las actividades rectoras. Estos permitirán que las propias vivencias e interacciones con los archivos personales y familiares se puedan recrear desde la lúdica. Según el MEN (2017) uno de los principios fundamentales de la educación inicial es que "los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo"(p.44), por lo tanto, la construcción de identidad en los niños y niñas de la educación inicial, cobra relevancia si se realiza en con el apoyo de las actividades rectoras, ya que durante la primera infancia se tiene una gran curiosidad por cada uno de los objetos y personas que nos rodean, además la práctica pedagógica de las agentes educativas y maestras debe contemplar por lo regular los archivos personales y familiares que se pueden materializar en trabajos con objetos concretos como las imágenes impresas de fotografías, cuadernos, cartas, juguetes que hacen parte de la identidad y memoria de los niños y niñas, dado que en estos primeros años de vida la información que se percibe en el medio permite al individuo crecer emocionalmente e identificar lo que es realmente importante y relevante para su vida y la de los demás.

De esta manera los archivos personales y familiares se pueden convertir en una excelente herramienta de apoyo para la construcción de identidad de los niños y niñas desde que dan sus primeros pasos por la escuela. Por esta razón en este proyecto de investigación surge la pregunta ¿Cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares con el apoyo de las actividades rectoras?

Capítulo II

Antecedentes

Con la búsqueda bibliográfica en bases de datos como Redalyc, Scielo, Dialnet, se encontró que el tema no se ha abordado suficientemente desde una relación entre la pedagogía y la archivística, pero se logra identificar aspectos importantes que permiten abarcar estos dos saberes como un conjunto para la construcción de identidad de los niños y niñas de educación inicial, para lo cual se relacionan cinco tesis de pregrado, especializaciones y maestría.

En este sentido, Díaz (2019) en su tesis de pregrado, Archivos Personales: Historias Narradas a Través de Arte, como objetivo tenía el análisis de los usos de los archivos personales para la construcción de narrativas de obras de arte y museográficas; para el desarrollo de su trabajo de grado tuvo como metodología la sistematización de experiencias en el que tuvo como una de sus conclusiones que los archivos personales son un medio por el cual se pueden narrar historias, además menciona que "(...) los objetos, elementos, documentos, escritos o cualquier otro tipo que contengan los archivos personales están cargados de significado y un sentido individual que fue asignado por quien creó este archivo y que en conjunto pueden visibilizar toda una narrativa" (Díaz, 2019 p. 21). Entendiendo así que la historia que cada ser construye a través de sus archivos personales y familiares articulan el registro de sus emociones, sueños y aspiraciones a lo largo de su vida.

Fernández (2019), en su proyecto de especialización Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños (2019), como objetivo tenía determinar cómo las actividades rectoras de la infancia contribuyen como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial, para su proyecto hizo uso de una metodología de observación desde un enfoque cualitativo haciendo uso de instrumentos de recolección de información y concluyendo que las actividades rectoras aportan de manera significativa aprendizajes en los niños y niñas

durante su educación inicial, además de permitir en ellos el desarrollo de actividades que le generen gusto y placer.

Montoya (2015), en su trabajo de pregrado Importancia de las actividades rectoras como fundamento del desempeño de las agentes educativas en la estrategia de fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de los hogares comunitarios del ICBF zona sur de Ibagué, como objetivo tenía determinar los conocimientos de las agentes educativas en cuanto a la importancia del uso adecuado de las actividades rectoras como fundamento en el desempeño para fortalecimiento de la psicomotricidad de los niños y las niñas, para su trabajo de grado hizo uso de la metodología cualitativa etnográfica el cual le permitía caracterizar a la comunidad mediante la observación y aportes de los participantes, concluyendo que las agentes educativas hacen uso de las actividades rectoras sin intencionalidad, además de que estas actividades son un fundamento que permite el fortalecimiento del desarrollo de los niños y niñas.

En este orden de ideas, Vásquez (2020), en su proyecto de investigación Educación para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición, como objetivo general propuso describir cómo los niños del grado transición de la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur, desarrollan competencias emocionales, a través de una propuesta psicopedagógica apoyada en las actividades rectoras. Para su marco teórico acoge dos categorías centrales: Las competencias emocionales desde una lectura en clave del modelo pentagonal de Bisquerra (2009) y las actividades rectoras (MEN, 2014). Como metodología para su proyecto se apoyó en el estudio de caso desde un enfoque cualitativo con el fin de comprender a profundidad el fenómeno educativo.

Para la recolección de la información hizo uso de la observación participante de las interacciones cotidianas de los niños y las niñas, además de la entrevista estructurada; el análisis de la información la realizó a través de una matriz que permitió la categorización de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos: guía de observación participante y guía de entrevista; realizando después la triangulación de esta información en relación con su marco teórico.

Entre los hallazgos, Vásquez (2020), observó que las actividades rectoras, de una u otra forma, están relacionadas con la música, la cual se convierte en el vehículo movilizador

para el desarrollo de las competencias emocionales en los niños. Comprobando que los niños y las niñas poseen saberes previos acerca de la conciencia emocional; además de que los niños y niñas logran desarrollar sus competencias emocionales, evidenciadas en sus acciones relacionadas consigo mismo y los demás.

En la revisión de los antecedentes también se encontró el proyecto de investigación Relación familia – escuela: propuesta psicopedagógica para el fortalecimiento del cuidado de los niños y niñas del grado transición, de la estudiante Queeling Gómez (2020), el cual tuvo como objetivo general analizar cómo la relación familia-escuela aporta al fortalecimiento del cuidado de los niños y las niñas del grado transición de la Institución Educativa Sol de Oriente, Sede Beato Domingo Iturrate, para su proyecto hizo uso de un enfoque psicopedagógico, con el propósito de aportar elementos para la comprensión de las situaciones vivenciadas en la escuela, haciendo una invitación a "...pensar las relaciones humanas desde una perspectiva de amabilidad a partir de un nuevo contrato social que reclama un nuevo orden mundial y una nueva forma de ser en el mundo" (Boff 2002, citado por Rúa 2018).

Para su investigación hace uso del método cualitativo, a través de un estudio de caso como estrategia metodológica para comprender el fenómeno del cuidado de un grupo de familias hacia sus hijos e hijas.

Para la recolección de la información se implementaron técnicas como la entrevista estructurada y la observación participante, orientada a conocer los saberes previos relacionados con el cuidado de sí, del otro y del medio ambiente, apoyada en las cuatro actividades rectoras de la educación inicial y preescolar, propuestas por el Ministerio de Educación Nacional. Gómez (2020), analizó la información con la triangulación de la información con base a los teóricos Leonardo Boff y Urie Bronfenbrenner, además de lineamientos dados por entidades gubernamentales colombianas.

Entre los hallazgos de este proyecto de investigación se tiene que las familias centran el cuidado en aspectos relacionados con el cuerpo, la estética y la prevención de accidentes; además de la reflexión que se genera en cuanto al cuidado de sí y el cuidado de la naturaleza a través de las actividades rectoras. Además, la importancia que destacan las familias en cuanto al uso de las actividades rectoras, y la práctica de algunas de ellas (Literatura y exploración del medio), más que de otras (El juego y la lúdica) en casa.

Para sintetizar los antecedentes a continuación se presenta una tabla que reseña el tipo de investigación encontrada.

Tabla 1 Antecedentes

Nombre de la investigación	Nivel Académico	Año
Archivos Personales: Historias Narradas a Través de Arte	Pregrado	2019
Importancia de las actividades rectoras como fundamento del desempeño de las agentes educativas en la estrategia de fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de los hogares comunitarios del ICBF zona sur de Ibagué	Pregrado	2015
Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños	Especialización	2019
Educación para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición	Maestría	2020
Relación familia – escuela: propuesta psicopedagógica para el fortalecimiento del cuidado de los niños y niñas del grado transición	Maestría	2020

Justificación

Los archivos hacen parte de un patrimonio único e irremplazable que cumple un papel significativo para la sociedad, ya que hacen custodia de la memoria individual y colectiva de los hechos históricos que permiten conocer la evolución del entorno social, lo que los

convierte en una herramienta de enseñanza relevante que puede ser utilizada en las diferentes fases de la formación académica.

La primera infancia es una etapa donde los niños y las niñas adquieren las bases para el desarrollo de habilidades y destrezas, por esto se hace necesario que el agente educativo o maestra haga uso de las actividades rectoras para dinamizar los archivos personales y familiares como lo son: las fotografías, cuadernos, cartas, y objetos, entre otros que permitan la construcción de identidad, generando así experiencias significativas en la educación inicial.

Durante los primeros años se realizan aportes significativos en el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas con el fin de que fortalezcan sus necesidades e intereses comunicativos, sociales y cognitivos, es por esto que este proyecto de grado se encamina a identificar la forma en cómo los niños y niñas de educación inicial, construyen su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Se hace preciso implementar este trabajo de grado en el Centro Educativo Mickey, porque a la fecha no se evidencia relación alguna entre los saberes de la pedagogía y la archivística, siendo importante los archivos personales y familiares para apoyar la construcción de su identidad.

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivos específicos

- 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.
- 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.
- 3. Aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.

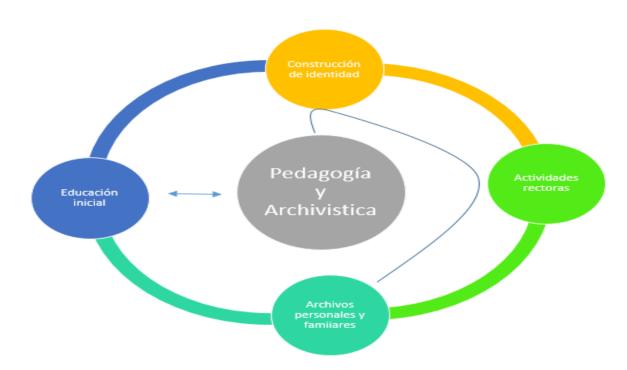
Capítulo III

Marco teórico

Para el desarrollo de este trabajo de grado se abordaron tres categorías:

Construcción de identidad, Actividades rectoras y Archivos personales y familiares las cuales permitieron realizar una búsqueda bibliográfica que permitieron sustentar de manera teórica el presente trabajo de investigación, a continuación, se muestra la gráfica de cómo estas categorías guardan relación con la construcción de identidad de los niños y niñas de educación inicial.

Ilustración 1 Categorías y grupo focal



Nota. Fuente: elaboración propia

Desde una perspectiva pedagógica se encontró que para el método Montessori el primer plano del desarrollo de los niños y niñas inicia con su nacimiento hasta la edad de seis

años, pues es la etapa caracterizada por la mente absorbente, lo que permite atraer lo malo y lo bueno de los aspectos del ambiente que rodea al individuo, en el momento en que los niños y niñas entran a la edad de tres años el lenguaje previamente se enriquece, teniendo la capacidad de implementarlo en su cotidianidad de manera inteligente, esta etapa a través de los conocimientos adquiridos desde las diferentes áreas del conocimiento, lo cual, les permite despertar conciencia del lugar donde se encuentran (Fundación Montessori, 2018).

Para la teoría constructivista se piensa al hombre como sujeto capaz de procesar la información que obtiene en el entorno en el que se encuentra interpretándose y convirtiéndola en un nuevo conocimiento, con esto se comprende que con base a otros contextos el ser humano puede realizar nuevas construcciones mentales (Rivadeneira, 2016)

Al respecto, Rodríguez (1999), en su artículo El legado de Vygotski y de Piaget a la educación, habla desde el punto de Jean Piaget de que el conocimiento se da a partir de la interacción que se tienen entre el sujeto y objeto, pues no es solo de uno de estos que el conocimiento emerge, sino que se requiere de una relación de los dos para lograr dicha adquisición del conocimiento; en esta misma idea Vergara (s,f), desde el punto de Piaget afirma que: "Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno".

Desde una perspectiva más institucional de la educación, se halló que para Rodríguez (1999), la escuela es "un sistema vivo" que está relacionado con el desarrollo del sujeto, por lo que es importante que no se olviden las actitudes e intereses que los niños y niñas llevan a la escuela, permitiendo así interactuar con la realidad cotidiana a la que se enfrenta cada individuo potenciando el desarrollo de capacidades. Estos intereses y actitudes están forjados precisamente en la familia, el lenguaje, la religión y la cultura, que son necesariamente los marcos sociales de la memoria que permiten construir identidad, pues desde la perspectiva de Maurice Halbwachs (1968), la vida de los niños y niñas está inmersa en un pasado en el que deben estar aquellos recuerdos más personales. Como es el caso de los archivos personales y familiares.

En el artículo La pedagogía y su incidencia en la formación de sujetos, se propone la solución de problemas desde diferentes disciplinas "permitiendo así la aplicación de los saberes en una realidad social y cultural concreta" (Ospina, 2013 p. 168), donde se busca que el docente desarrolle un aprendizaje basado en la relación que se tiene desde el mundo

académico y el mundo productivo, ya que es importante la relación con el otro a partir de experiencias propias de cada individuo.

Por su parte, en los textos encontrados se menciona la relación material didáctico, aprendizaje y lúdica donde se afirma que "El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria" (Manrique & Gallego, 2013 p. 105). Jugando un papel importante por parte de los agentes educativos, pues son ellos quienes deben implementar en su metodología de aprendizaje estrategias pedagógicas desde el uso de las actividades rectoras, que permitan la construcción de identidad de cada individuo a través de los archivos personales y familiares de cada uno de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta, además que "Entre tantas razones, se puede insistir en que en los primeros años de vida el cerebro humano necesita las experiencias del ambiente para empezar a funcionar adecuadamente" (Gallego, M. 2019 p. 110), ya que con la implementación de estas estrategias pedagógicas con el uso de archivos personales y familiares, se permite el buen desarrollo de cada individuo para la construcción de su identidad.

En el texto La Memoria y los Mundos de la infancia se considera que "Es en la primera infancia donde se construye la confianza básica y el sentimiento de seguridad personal a partir de un vínculo afectivo" (Farfán, M. 2005 p. 362), haciendo relación con la vida familiar de cada individuo y como cada uno marca de manera positiva o negativa la infancia de cada uno y como el uso de archivos personales y familiares permiten la construcción de identidad en relación con los otros.

Teniendo en cuenta que, el aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo. Además, tiene la característica de ser permanente; es decir que el saber que logramos es a largo plazo, y está basado en la experiencia, dependiendo de los conocimientos previos" (Universia, 2018).

En este orden de ideas se puede decir que el aprendizaje significativo se adquiere a partir de actividades que los agentes educativos implementen para despertar el interés y la curiosidad de los niños y niñas.

La educación inicial "(...) considera que los niños y las niñas en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y de un acervo de habilidades,

construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así cómo aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea (...)" (MEN, 2014, citado en Ministerio de Educación Nacional, 2017).

La educación Inicial está caracterizada por la implementación del juego, el arte, literatura y la exploración del medio constituidas en las actividades rectoras ya que estas "(...) actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad" (MEN, 2014).

La pedagogía considera que "el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo" (Rivadeneira, 2016, p.136), donde el maestro busca encaminar el proceso de aprendizaje del sujeto a través de diferentes estrategias implementadas adaptadas al nivel de desarrollo de cada niño y niña.

Mientras que Hevia (s,f) considera que "la pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto" (p. 1), permitiendo así que las agentes educativas se enfoquen en brindar una educación a través de experiencias significativas para cada individuo, partiendo desde su entorno familiar y social.

La pedagogía entonces orienta al docente a la implementación de diferentes estrategias didácticas que permiten que las experiencias de cada uno de los niños y niñas llegue a ser significativa para su desarrollo personal y colectivo, tenido en cuenta que en el diccionario pedagógico la didáctica, es definida como un estudio que le implica al maestro y maestra buscar estrategias para impartir el conocimiento de manera que sea comprensible para cada uno de los individuos.

Por otro lado para Carvajal (2009), "la didáctica se interesa en forma preponderante, por cómo enseñar, o cómo orientar el aprendizaje aun cuando los demás elementos son factores importantes para que la enseñanza o el aprendizaje se realicen con mayor eficacia claro está en el sentido de los fines de la educación" (p. 1), el docente debe estar bien encaminado para poder lograr que el uso de las diferentes estrategias o recursos didácticos que implemente para impartir sus conocimientos sean de manera agradables para cada uno de sus estudiantes logrando así obtener un aprendizaje duradero.

Con la implementación de las diferentes actividades rectoras por parte del docente entran a jugar un papel muy importante aquellos archivos personales y familiares que permite construir memoria e identidad en cada uno de los niños y niñas, porque así como la pedagogía parte de vivencias propias, la construcción de la identidad y memoria hace parte de ésta pudiendo así, integrar desde los salones de clase, pues "la memoria es una especie de mecanismo cultural que permite fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad" (Dorado & Hernández, 2015, P. 32), considerándose importante la memoria colectiva e individual que cada niño y niña comienza a construir desde la educación con sus compañeros y agentes educativos sin dejar de lado su entorno familiar.

Además la construcción de memoria permite que cada uno de los individuos pueda construir su identidad pues esta es definida por Dorado & Hernández, (2015) como "la apropiación de ciertas conductas culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad o el hecho de marcar la diferencia entre nosotros y los otros" (p. 4), lo que además permite identificar su cultura, su entorno familiar a partir de la implementación de los archivos personales y familiares como las fotografías, cuadernos u otros objetos personales que cada familia resguarda con un significado especial.

Considerándose estos archivos familiares por diferentes autores como colecciones, se pueden entender como archivos documentales, ya que tienen características que permite encerrarlos en este concepto además, los Archivos personales y familiares "tienen su propia composición, dinámica y reglas, así como cultura y economía, por tanto, su concepción debe ser tan flexible como la institución misma, contemplando en ella elementos o integrantes tan diversos como sus integrantes lo deseen" (Oliva y Villa, 2014. Citado por Herrera, 2020).

Al igual que los archivos personales y familiares están relacionados con la construcción de identidad y memoria de los sujetos debido a que son, "[...] uno de los principales factores constituyentes de la identidad de una agrupación social, sea local, regional o nacional." (Torres, 2006. Citado por Herrera, 2020).

Según el Ministerio de Educación Nacional (2017), el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras, que en sí mismas posibilitan aprendizajes; en este sentido se puede definir que el juego "es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto" (p.15), mientras que "El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo

como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños" (p. 13); por otro lado se puede identificar que la literatura permite "(...) expresar la singularidad para conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos que se construyen en los primeros años de la vida(...)" (p.13) y por último se tiene la exploración del medio en el cual se afirma que "Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad"(p.14). Por lo anterior, se observa como la pedagogía se conjuga con la archivística en cuanto a la articulación de los archivos personales y familiares con las actividades rectoras para dar paso a la construcción de identidad en los niños y niñas en relación con los otros.

Teniendo en cuenta las diferentes posturas que tienen los autores en cuanto a la construcción de identidad en niños y niñas a través del uso de los archivos personales y familiares se puede concluir inicialmente que la integración entre los saberes como la pedagogía y la archivística se encuentran de una manera implícita en la educación inicial, entendiendo las actividades rectoras como el apoyo fundamental para el desarrollo en sí de las estrategias pedagógicas.

Capítulo IV Metodología

Tabla 2 Cuadro resumen

Pregunta	Objetivo General	Objetivos específicos	Categorías	Fuente/informan tes/ sujetos/	Instrumentos/técnicas
¿Cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares con el apoyo de las actividades rectoras?		Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares.	Construcción de identidad	Niños y niñas	Guía de Entrevista Estructurada – Representaciones Pictóricas

¿Cómo construyen los niños y las	niños y las	niños y niñas del	Actividades Rectoras	Niños y niñas Archivos	Guía de Observación participante
niñas del Centro	niñas del Centro	Centro Educativo		personales y familiares	Registro fotográfico
Educativo Mickey su identidad en relación con los otros, a través de los archivos personales y familiares con el apoyo de las actividades	Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades	Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.		Acudientes de niños y niñas Actividades Rectoras	
rectoras?	rectoras.				

Niños y niñas de Aportar a las Archivos Talleres apoyados en agentes nivel preescolar 4 actividades personales las educativos familiares rectoras Archivos maestras personales estrategias y familiares pedagógicas que permitan a los Agentes niños y niñas la Educativos construcción de su identidad en relación con los otros mediante archivos personales, familiares y las actividades rectoras.

Universo de estudio

El grupo de personas en el que se centra esta investigación son los niños y niñas de educación inicial, cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años, del Centro Educativo Mickey;

los archivos personales y familiares para la construcción de identidad apoyados en las actividades rectoras.

Enfoque

Este proyecto tuvo un enfoque cualitativo que se define "como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (Quecedo & Castaño, 2002, p.7), debido a que se contó con la interacción directa de niños, niñas de educación inicial del Centro Educativo Mickey, además del apoyo que se tuvo de las actividades rectoras para la construcción de identidad a través de los archivos personales y familiares de este grupo de personas.

Métodos

Para este proyecto se tuvo en cuenta el estudio de caso como estrategia metodológica. Siendo importante orientar la investigación desde el contacto directo con los niños, niñas y sus archivos personales y familiares, para lo cual se contó con el consentimiento informado tanto de los padres de familia de los niños y niñas participantes, como el de la directora del Centro educativo Mickey y la docente del grado Jardín.

Con respecto al estudio de caso se considera que es un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia. De esta manera, con la investigación cualitativa se buscó analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras. Para lo cual, trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Martínez M. 2006. p. 133) El estudio de caso resulta

pertinente para esta investigación dado que el trabajo con los niños y niñas se realizó de manera personalizada para fomentar así su desarrollo y aprendizaje.

Al respecto, Del Valle G (2017) afirma que:

"Para la implementación de las actividades rectoras en los ambientes de aprendizaje se requiere de una maestra que acompañe y promueva experiencias vivenciales que fomente en los niños su capacidad de asombro, creatividad, fantasía, planteamiento de preguntas, respuestas y la búsqueda de soluciones a problemas de la cotidianidad (p. 245).

Técnicas e Instrumentos

Para el desarrollo del proyecto de investigación se tuvo en cuenta la recopilación de la información (archivos personales y familiares) de los niños, niñas y sus familias de manera oportuna y eficiente, lo que permitió identificar y generar estrategias pedagógicas en cuanto a la temática a desarrollar apoyada en las actividades rectoras; También se llevó a cabo la entrevista estructurada a niños y niñas con el fin de identificar los saberes previos, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares. Para lo cual, se utilizó el instrumento Guía de entrevista estructurada a los niños y niñas.

Mediante los talleres virtuales apoyados en las actividades rectoras se buscó brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, durante cada uno de los talleres se realizó la observación participante la cual se registró en la guía de observación y fichas fotográficas. En este mismo orden de ideas, se buscó aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras.

Fases

Fase I

Durante la primera fase se elaboraron los instrumentos que fueron usados para la recolección de la información, también se tuvo contacto con el grupo de personas con quienes se llevó a cabo la investigación, además se realizó revisión bibliográfica de antecedentes y marco teórico, que guarda relación con la temática de investigación. Es de anotar que los instrumentos aplicados fueron validados por docentes de educación inicial y un archivista.

Fase II

Durante esta fase se realizaron las entrevistas con los niños y niñas; además se desarrollaron los diferentes talleres virtuales apoyados en las actividades rectoras y a su vez se hizo la observación participante y el registro fotográfico de cada uno de los aspectos identificados.

Fase III

Durante esta fase se llevó a cabo el análisis de la información recolectada en la fase anterior, con el fin de hacer el registro y proponer la implementación de estrategias pedagógicas que permitan la construcción de identidad en los niños y niñas de educación inicial, a través del uso de los archivos personales, familiares apoyados en las actividades rectoras. Se triángulo la información registrada en los instrumentos guía de observación participante y guía de entrevista estructurada con los antecedentes y el marco teórico.

Fase IV

Durante esta fase se realizó una socialización con familiares y amigos dándoles a conocer los resultados del proyecto de investigación.

Consideraciones éticas

- Se le dio a conocer a las agentes educativas del Centro Educativo Mickey y a las madres y/o acudientes de los niños y niñas la temática que se desarrolló con el trabajo de grado de pregrado en Archivística de la Universidad de Antioquia.
- Se solicitó previamente un consentimiento firmado por parte del docente y directora del Centro Educativo Mickey, para la autorización de registro fotográfico.
- Se solicitó previamente consentimiento firmado por los padres de familia para ser grabados durante las entrevistas y los encuentros con los niños y niñas además de realizar registro fotográfico de los niños y niñas con el fin de no vulnerar su derecho a la privacidad.
- Se hizo la aclaración por medio de un consentimiento informado por parte de la
 estudiante que realizó el trabajo de grado acerca de la confidencialidad y uso exclusivo
 de la información recolectada durante el desarrollo de la temática para tal fin, teniendo
 en cuenta la Ley 1581 del 2012 "por la cual se dictan disposiciones generales para la
 protección de datos personales".

Capítulo V Resultados

Ilustración 2 Testimonios



Nota. Fuente creación propia

Se realiza el análisis de la información obtenida de los niños, niñas y sus familias a través de la aplicación de los instrumentos: guía de la entrevista estructurada y guía de observación participante; se analiza la información por categorías y principios de la educación inicial, de cada uno de los cuatro niños y niñas; dicho análisis se triangula con el marco teórico y los antecedentes.

Para analizar las categorías Construcción de identidad, Archivos personales y familiares y Actividades rectoras se realizaron 4 talleres; taller 1: Mamá y papá la base de mi familia; taller 2: Mi nombre es; taller 3. Cuánto he crecido y taller 4: Soy parte de una familia. Cada taller se llevó a cabo en una sesión entre 1 hora y 30 minutos. Los cuales se abordaron desde las actividades rectoras como lo son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. Los nombres de los niños y niñas se identificarán por las letras iniciales de su nombre, con el fin de proteger la identidad de cada uno de los niños y niñas participantes del proyecto de grado.

Para el análisis de cada una de las categorías, se usa la información recolectada de los dos instrumentos que fueron aplicados durante cada uno de los cuatro talleres virtuales y presenciales, teniendo en cuenta la información obtenida por cada uno de los niños y niñas para ser triangulada con los antecedentes y marco teórico.

La entrevista estructurada fue planteada teniendo en cuenta la guía de entrevista estructurada aplicada a cada uno de los 4 niños y niñas, en el cual se analiza las respuestas a las preguntas de manera general, teniendo en cuenta que para la categoría Construcción de identidad se realizaron las 8 preguntas, para la categoría Actividades rectoras se realizaron 10 preguntas y para la categoría Archivos personales y familiares se realizaron 6 preguntas.

Para el análisis de la información recolectada a través de este instrumento se tomará de cada categoría dos o tres testimonios por cada niño o niña, los más relevantes, con los cuales serán triangulados con los antecedentes y marco teórico.

El análisis de la información de la guía de observación participante aplicada a cada uno de los 4 niños y niñas, se llevó a cabo en cada taller virtual y presencial desarrollado de manera individual, se tuvieron en cuenta las tres categorías y las acciones derivadas de ellas, así como, las interacciones entre la investigadora y los niños y niñas, para identificar sus saberes previos y brindar estrategias para la construcción de su identidad, aportando así a estrategias pedagógicas para las agentes educativas del Centro Educativo Mickey.

Durante el desarrollo de los 4 talleres, se realizaron preguntas sobre la guía de entrevista estructurada, haciendo uso de las fotografías familiares que son conservadas por las mamás de los niños y niñas, además de contar con el reconocimiento que tiene cada uno sobre sí mismos, su familia y el entorno en el que viven, la imaginación y el uso de objetos personales y familiares que facilitaron las narraciones de los niños y niñas, se identificaron aquellos gusto personales y momentos que desatan en ellos momentos felices y tristes.

En cada taller se realizaron actividades que involucran las actividades rectoras, de manera que se pudieran conjugar con los archivos personales y familiares. Como resultado final se obtuvo el árbol genealógico de cada una de las familias participantes del presente proyecto de grado.

Se contó además con la imaginación de los niños para hacer sus narraciones y a su vez se trabajó en su motricidad fina al moldear con plastilina un momento íntimo entre la mamá y el niño o niña.

Se hace necesario aclarar que con la niña AZO, los talleres se trabajaron presenciales.

Categoría construcción de identidad

Con respecto a las preguntas realizadas en la entrevista estructurada: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? ¿Tienes hermanos(as)? ¿Cómo se llama tu hermano (a)? ¿Con quién vives? ¿Cómo se llama el barrio dónde vives? y ¿Quiénes conforman tu familia? Se realizará el análisis de cada niño y niña y finalmente se triangulan con el marco teórico.

Niña 1 MEM

MEM, responde con facilidad las preguntas que se le realizaron, da cuenta de su nombre y apellidos, edad y nombres de las personas que conforman su familia, en cuanto al nombre del barrio donde vive aún no lo reconoce. En cuanto a la pregunta ¿tienes hermanos(as)? Se omitió para la niña 1, ya que en diálogos previos con la mamá informó de que MEM es hija única.

La niña 1 MEM afirma que: "vive con la mamá el papá y la tía Nora", al mencionar los miembros de la familia e incluir a su tía Nora, como otro integrante de la familia; la hace sentir más segura, permitiéndole así identificar cada uno de los roles que cumplen los miembros de su familia.

En cuanto a la guía de observación participante MEM es una niña que durante el desarrollo de los 4 talleres virtuales, demostró grandes conocimientos acerca de las personas que conforman su hogar y familiares cercanos, el uso de los archivos personales y familiares permitió a la niña narrar historias en relación con su familia de manera alegre, mostrando además gran interés en conocer detalles de sus seres queridos.

Niña 2 AZQ

AZQ, tiene un buen reconocimiento acerca de su nombre y edad, además de las personas que conforman su familia como sus papás y mascotas reconoce el nombre de su

vereda. En cuanto a la pregunta ¿tienes hermanos(as)? Se omitió para la niña, ya que AZQ, es hija única.

La niña 2 AZQ, en el momento de responder con quien vive, afirma que: "con mamá, papá, Sasha y Venus", respondiendo de manera segura y feliz, pues demuestra que para ella sus mascotas ocupan un lugar importante dentro de su hogar, siendo parte de su familia, demuestra gratitud que tiene al poder contar con ellas desde que estaba más pequeña.

En cuanto a la Guía de observación participante AZQ en el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que la niña, reconoce a cada uno de los miembros de su familia, que al hacer uso de los archivos personales le permite hacer preguntas sobre los acontecimientos vividos con su familia, el por qué algunos ya no se encuentran vivos y el cómo disfrutar de los que aún están.

Niño 3 MGM

MGM hace un excelente reconocimiento acerca de su nombre y edad, menciona con apropiación a cada uno de los miembros de su familia y quienes viven con él, identificando con claridad cada uno de los roles de ellos, además reconoce a su hermana como la mayor, ya que cuenta con una hermana mayor. MGM, además reconoce el barrio en el que vive con sus papas y hermana.

El niño 3 MGM afirma que: "mis papas y mi hermana" en cuanto a sus miembros familiares el niño cuenta con una hermana mayor, lo que le ha permitido identificarse como el segundo hijo de sus padres, relatando que debido al amor de sus papás decidieron tenerlo a él para que la familia fuera más grandes.

En cuanto a la Guía observación participante, MGM en el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que el niño, identifica a los miembros de su familia, además de los roles que cada uno cumple dentro de ella, identifica con claridad el lugar que ocupa dentro de su hogar, demostrando amor y respeto por sus padres y hermana mayor, para narrar historias de su vida hace uso de fotografías familiares, además de objetos personales que hacen parte de recuerdos familiares y vida cotidiana.

Niño 4 SPO

El niño SPO demuestra seguridad al momento responder a cada una de las preguntas, reconoce a las personas con las que comparte su hogar, incluye dentro de su núcleo familiar a su papá adoptivo, además se sabe el nombre de su papá biológico con el que no vive, el niño sabe su edad mostrándola con los dedos, menciona el nombre del barrio donde vive solicitando ayuda a su mamá quien lo acompaña en los talleres virtuales. En cuanto a la pregunta ¿tienes hermanos(as)? Se omitió para el niño 1, ya que en diálogos previos con la mamá informó de que SPO es hijo único.

El niño SPO afirma que: "mi mamá, la tía, la tita, Juan Ca y yo" al incluir a su papá adoptivo como miembro de su hogar lo hace sentir de manera segura, pues muestra un gran cariño que tiene por él, con ayuda de una fotografía que tiene el niño con su padre adoptivo, lo describe manifestando que se quiere parecer a él.

En cuanto a la Guía de observación participante, SPO en el desarrollo de los 4 talleres, se pudo identificar que el niño, reconoce a cada uno de los miembros de su familia, identifica claramente que cuenta con dos papás, siendo Juan Camilo su padre adoptivo, con quien más comparte y al que considera un miembro de la familia más cercano, con ayuda de las fotografías narra acontecimientos de su vida.

Con relación a los testimonios de cada uno de los cuatro niños y niñas, al mencionar a los miembros de su familia, con los cuales comparte su hogar al respecto, Olivia y Villa (2014) citados en Herrera (2020) establecen que los archivos personales y familiares "tienen su propia composición, dinámicas y reglas, así como cultura y economía, por tanto, su concepción debe ser tan flexible, como la institución misma contemplando en ella elementos o integrantes tan diversos como sus integrantes lo deseen"

Categoría actividades rectoras

Con respecto a las preguntas realizadas en la entrevista estructurada: ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Qué te hace sentir muy feliz? ¿Qué te hace sentir muy triste? ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu

programa de TV o de redes sociales favorito? ¿Bailan y cantan en familia? ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?

Niña 1 MEM

La niña 1 MEM responde con las preguntas y para ello tuvo a la mano el juguete favorito y mostró una fotografía jugando escondidijo, tiene muy claro lo que la hace sentir feliz y triste, así mismo realizó la lectura icónica del cuento favorito, narra con gran alegría que le gusta bailar y cantar en familia. Le gustaría ir a conocer la playa. Expresa que Anaceleste es su mejor amiga.

MEM en medio de las respuestas dadas durante la realización de la entrevista y los talleres virtuales la niña afirma que se siente feliz "Cuando mamá Alejandra me da besitos y abracitos", teniendo a su mamá al lado responde con gran alegría lo que más la hace sentir, lo que demuestra que MEM, identifica con claridad sus sentimientos, además de los acontecimientos que generan cada uno de estos en el desarrollo de su vida, además muestra una de sus fotografías de su álbum familiar donde sale ella con su mamá abrazándola.

MEM también afirma que su juego favorito es "jugar al escondite" mientras hace uso de una fotografía, donde se ve a la niña escondida debajo de una cama, narra que su juego favorito ha sido jugar al escondite con sus papas y amiguitos del jardín, además de que se puede esconder en diferentes lugares de la casa. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2017), define que el juego "es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto" (p.15).

En cuanto a la Guía de observación participante, MEM demostró que es posible hacer desarrollar talleres enfocados en las 4 actividades rectoras, en las que se hace uso de los archivos personales y familiares, permitiendo así obtener un grado de atención en los niños para el desarrollo de diferentes actividades académicas.

Niña 2 AZQ

La niña 2 AZQ para dar respuestas a las preguntas con respecto a la categoría Actividades rectoras hizo uso de las fotografías familiares que son custodiadas en su hogar,

además de contar con objetos personales como su plastilina y su cuento favorito, lo que le permitió contestar de manera alegre y fluida cada una de las preguntas de la guía de entrevista estructurada, realizó la lectura icónica de su cuento favorito, relata lo que la hace feliz y triste, además de compartir con emoción de que desea conocer la nieve. La niña 2 expresa que María Antonia, es su mejor amiga.

En medio de las respuestas dadas la niña 2 AZQ afirma que con lo que más le gusta jugar es con "la plastilina", por lo que se evidencio durante el encuentro y la realización de las preguntas de la entrevista que en el momento de moldear a su mamá cuando se encontraba en embarazo pudo disfrutar de la actividad, ya que mientras hacía uso de su material didáctico favorito, revivía un momento por el que su mamá y ella habían pasado y que traerlo al presente género en la niña una curiosidad por recordar momentos de cuando era más pequeña. A lo cual Manrique & Gallego (2013) afirman que "El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria" (p. 105).

Entre otros testimonios la niña 2 expresa que lo que la hace feliz son "las flores", por lo que aprovechó el uso de la plastilina para moldear unas cuentas. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2017) establece que "El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños" (p. 13). Lo cual se puede confirmar con la reacción de la niña 2, al usar la plastilina como su juguete favorito que le permite hacer diferentes creaciones, entre ellas moldear momentos de su vida que le permiten construir identidad y memoria familiar.

En cuanto a la Guía de observación participante el uso de las Actividades rectoras facilito el análisis de la niña en cuanto al uso de sus archivos personales y familiares para contar su historia de 4 años, que aunque no tenga los recuerdos tan vivos en su mente, estos artefactos de memoria y las actividades rectoras le permitieron hacer una narrativa de momentos vividos y no vividos con su familia.

Niño 3 MGM

El niño 3 MGM hace uso de diferentes objetos personales y fotografías familiares para dar respuesta a las preguntas de la guía de entrevista estructurada, lo que le permite expresar con claridad los aspectos de su vida cotidiana que le permite tener diferentes emociones como sentirse feliz o triste, relata que en compañía de la mamá baila y canta merengue, hace lectura icónica de su cuento favorito y expresa que Maximiliano, es su mejor amigo.

El niño 3, afirma que sus juguetes favoritos son "Goku y el Dinosaurio" en cuanto lo afirma muestra sus dos juguetes, el primero de ellos lo asocia a su vida cotidiana, ya que se encuentra en clases de Karate, además relata que son sus juguetes favoritos porque su mamá y papá se los regalaron. Al respecto Vergara (s,f), desde el punto de Piaget afirma que: "Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno", esto se evidencia en la relación que el niño hace de su mundo de fantasía con la vida real, al darle significado a su juguete favorito con la práctica de un deporte.

Además, afirma que lo que lo hace sentir más feliz es cuando "mi mamá me de muchos besos y abrazos" en medio de la narración el niño lo hace con alegría, además hace uso de las fotografías familiares que acompañan los encuentros virtuales, lo que le ha permitido hacer narración de momentos especiales vividos en familia.

Al respecto Farfán, M. (2005) afirma que "Es en la primera infancia donde se construye la confianza básica y el sentimiento de seguridad personal a partir de un vínculo afectivo" (p. 362), lo que se evidencia en el relato del niño, al tener claro sus emociones y afectos que marcan su vida de manera positiva.

En cuanto a la Guía de observación participante MGM El uso de las Actividades rectoras facilitó el análisis del niño, en cuanto al uso de sus archivos personales y familiares, con entusiasmo demostró que los archivos personales y familiares permiten el desarrollo de diferentes actividades, además de identificar aspectos importantes de su familia lo que los caracteriza y diferencia de los demás.

Niño 4 SPO

El niño 4 SPO hace uso de sus juguetes para mostrar en los talleres virtuales y dar respuesta a las preguntas de la guía de entrevista estructurada sobre su juguete favorito, identifica con claridad aspectos emocionales en su vida y que aspectos los provoca, además hace uso de diferentes objetos personales como fotografías, cuentos, colores, entre otros para hablar de sus gustos personales, hablando de ellos con interés, además de que su juguete favorito son los helicópteros.

El niño afirma que "estar volando por las nubes" es lo que más lo hace sentir feliz, ya que muestra un agrado por los aviones y helicópteros, su mayor deseo es poder "conocer la base aérea". El niño SPO, tiene claro aspectos emocionales de su vida que despiertan en él diferentes sentimientos, para esto muestra su uniforme de la Fuerza Área Colombiana, el cual tiene un significado muy especial para el por qué su papá adoptivo fue quien se lo obsequió. Al respecto Gallego, M. (2019) afirma que "Entre tantas razones, se puede insistir en que en los primeros años de vida el cerebro humano necesita las experiencias del ambiente para empezar a funcionar adecuadamente" (p. 110), demostrado en el niño 2, ya que sus experiencias le han contribuido a construir e identificar gustos especiales y significativos a lo largo de su vida.

En cuanto a la Guía de observación participante SPO El uso de las Actividades rectoras facilitó el análisis del niño, en cuanto al uso de los diferentes objetos personales y familiares, en los que se apoyó para narrar acontecimientos relacionados con su familia, además de cómo conoció a su papá adoptivo, a través de las actividades rectoras se logró desarrollar con el niño actividades relacionadas con su vida cotidiana y familiar a la vez que él realizaba sus propias creaciones.

Categoría archivos personales y familiares

Con respecto a las preguntas realizadas en la entrevista estructurada: ¿Cómo naciste? ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá? ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? ¿Tienes álbum de fotos familiares? ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? ¿Tienes mascota o peluche favorito?

Niña 1 MEN

La niña 1 MEM responde con facilidad las preguntas, narra la historia a partir de fotos, y muestra objetos personales que conserva la mamá de cuando era bebé, como su primer vestido. Valora a sus abuelos, conoce sus nombres e identifica que tiene una abuelita en el cielo. Ha tenido dos mascotas cuando era pequeña un conejo y ahora que tiene 4 años tiene como mascota peces.

Dando respuestas a las preguntas de la guía de entrevista estructurada MEM afirma que nació "de la barriguita de la mamá" y que cuando aún estaba en ella "Era chiquitica, tenía poquito cabello" la niña hizo uso de fotografías de cuando era bebe, además de objetos personales como su ropita del primer día para narrar el momento en el que nació y de cómo era en su etapa de bebé. Al respecto Díaz, (2019) en su trabajo de grado expresa que "(...) los objetos, elementos, documentos, escritos o cualquier otro tipo que contengan los archivos personales están cargados de significado y un sentido individual que fue asignado por quien creó este archivo y que en conjunto pueden visibilizar toda una narrativa" (p. 21). Evidenciándose con las respuestas de la niña, además de la alegría que demuestra al poder compartir la ecografía de su mamá cuando estaba embarazada y otras fotografías de cuando tan solo era un bebé.

En cuanto a la Guía de observación en cada uno de los talleres virtuales mostró gran interés y entusiasmo al desarrollar las diferentes actividades asociadas al uso de los archivos personales y familiares.

Niña 2 AZQ

La niña 2 AZQ demuestra seguridad al momento dar respuestas, hace uso de objetos personales y álbumes de fotografías familiares que le dan seguridad al momento de narrar los diferentes acontecimientos, con respecto a los nombres de sus abuelos los reconoce, al igual que el de sus bisabuelos, identifica quienes aún están vivos y quienes se han ido para el cielo. AZQ habla de sus dos mascotas, una gata y una perra las cuales forman parte de su hogar desde que era pequeña, también menciona a su peluche favorito manolito.

A medida que va narrando historias y dando respuestas a las preguntas de la Guía de entrevista la niña afirma que cuando estaba en la barriguita de la mamá era "Un poquito grande, tenía poquito pelo, mis ojos eran de color violeta, era de color piel y tenía dientes", esta narración surge a través de la visualización que tiene la niña de la ecografía de su mamá cuando estaba embarazada de ella, además relata que "nació de la barriguita de mamá", mostrando fotografías de cuando era una bebé, además de mostrar objetos personales como: la ropa del primer día, gorritos, cobijas, cascabel, entre otros objetos que le permiten a la niña narrar historias del pasado, al respecto Dorado & Hernández, (2015) afirman que la construcción de identidad es "la apropiación de ciertas conductas culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad o el hecho de marcar la diferencia entre nosotros y los otros" (p. 4), permitiendo así el uso de los archivos personales y familiares para la construcción de identidad a través de la memoria colectiva e individual de los niños.

En cuanto a la Guía de observación participante las realizaciones de los talleres presenciales con la niña fueron aceptadas con agrado, lo que no sólo permitió el reconocimiento de su historia, sino que se trabajaron motricidades y habilidades de ella.

Niño 3 MGM

El niño 3 MGM con la ayuda de sus fotografías, ecografías y objetos personales narra la historia de cuando estaba en la barriguita de la mamá, además de cómo era cuando era un bebé, reconoce que es el segundo hijo de mamá y papá y que cuenta con su hermana mayor Sofía, identifica el nombre de sus abuelos maternos y paternos, reconociendo cuales son por parte de su mamá y cuáles por parte de su papá, reconoce su mascota como un miembro importante de su familia.

El niño, dando respuestas a las preguntas de la guía de entrevista estructurada afirma que "Yo era recién nacido y todos me miraban, tenía poquito cabello y mis ojos eran grises", además de agregar que cuando estaba en la barriguita de mamá "era grande", con estos testimonios el niño se apoya de las fotografías familiares, de los relatos de su madre y de objetos personales como la ropita del primer día de nacido, al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2017), afirma que en la exploración del medio "Las niñas y los niños

nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad"(p.14), notándose en la seguridad del niños al verse sonriente al momento de narrar este momento de vida ocurrido 5 años atrás.

En cuanto a la Guía de observación participante, La realización de los Talleres virtuales con el niño, fueron aceptados con agrado, lo que no sólo permitió el reconocimiento de su historia, sino que se trabajaron motricidades y habilidades de Martín en conjunto con las actividades rectoras y los archivos personales y familiares.

Niño 4 SPO

El niño 4 SPO con ayuda de sus fotografías habla de cuando estuvo en la barriguita de mamá y de cómo era cuando nació, reconoce que su papá adoptivo llegó a su familia cuando él tenía un año de vida y que su papá biológico vive en otro país y que solo lo ve de vez en cuando, reconoce los nombres de sus abuelos con la ayuda de su mamá, identificando los abuelos maternos y paternos, a su gatito lo considera como miembro de su familia, además de incluir en su familia a las mascotas de su tío y papá adoptivo.

SPO, afirma que cuando estaba en la barriguita de la mamá "era un bebé" que cuidaba su mamá en compañía de su tía y abuela, en el relato de este testimonio hace uso de la una fotografía de su mamá en embarazo junto a su familia materna, además de reafirmar que el momento en el que nació era "cuando estaba en la barriguita de la mamá", el niño usa las ecografías del proceso de embarazo de la mamá, además de objetos personales como la ropita del primer día, durante el relato muestra una fotografía de su mamá, papá adoptivo y él, contando que su papá llegó a darle mucho amor cuando él ya había nacido, al respecto Dorado & Hernández, (2015), dicen que "la memoria es una especie de mecanismo cultural que permite fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad" (p. 32), tal como lo demuestra el niño 4 al identificar que pasó tiempo después de nacer para que su papá adoptivo tomará un lugar como miembro de su familia.

En cuanto a la Guía de observación participante las realizaciones de los talleres virtuales con el niño fueron aceptados con agrado, mostrando mayor interés en el momento de hablar de sus gustos personales mostrando objetos que lo acompañan en su día a día.

Capítulo VI

Conclusiones

Posterior a la búsqueda bibliográfica y análisis de información recolectada a través del desarrollo de los talleres, permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación, dando cumplimiento así a cada uno de los objetivos planteados en el proyecto de grado. En relación a la identificación de los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares; se hace una relación con el primer principio de la educación, donde se dice que "los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo" (MEN, 2017). Se puede analizar que gracias al acercamiento que tuvo cada uno de los niños y niñas con sus archivos personales y familiares, les permitió hacer una relación de su vida cuando eran unos bebés, con la vida que tienen ahora después de 4 años, identificando aspectos importantes como la conformación de su hogar al incluir los miembros necesarios para que su familia este completa.

Los archivos familiares y los objetos personales fueron los instrumentos que facilitaron los encuentros con los niños y niñas, como las fotografías, cuadernos, trofeos, ropa de bebés, juguetes, entre otros, los que permitieron narraciones fluidas dentro de un contexto real, demostrando así la importancia de articular los archivos personales y familiares con el desarrollo de las actividades rectoras durante la educación inicial de cada uno de los niños y niñas de manera intencionada, para que así estos archivos tomen el valor de importancia que se merecen dentro de la sociedad, puesto que se muestra el interés de cada uno de los niños y niñas participantes del proyecto y su motivación y gusto por identificar más aspectos importantes durante el amor de papá y mamá, de cómo era su vida durante su estancia en la barriguita de mamá, en el momento en el que nacieron como eran y quienes lo rodeaban y le brindaban su protección en el entorno social y familiar. En relación con la categoría construcción de identidad se evidencia en los niños y niñas un gran conocimiento por sus nombres en los que incluyen sus apellidos, hacen uso de fotografías para mostrar cómo eran sus papás cuando apenas iniciaban a conformar su familia, lo que les permitía narrar historias de manera alegre y llena de imaginación a través de las diferentes actividades desarrolladas

mediante los talleres virtuales y presenciales desarrollados con cada uno de los 4 niños y niñas.

En cuanto a brindar estrategias a los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras se relaciona con el segundo principio de la educación inicial "Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad" (MEN, 2014). El desarrollo de cada uno de los talleres aplicando las 4 actividades rectoras, permitieron a los niños y niñas hacer uso de sus juguetes favoritos, material didáctico e imaginación para plasmar y narrar momentos especiales dentro de un contexto de aprendizaje. Puesto que al articular el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio con objetos cercanos y con valor valioso para cada niño permitió una mejor comprensión de su entorno familiar y el porqué de poder pertenecer a una comunidad y cultura y la infinidad de diferencias que existen entre una y otra persona.

Brindar estrategias innovadoras a los niños y niñas en los que puedan involucrar recuerdos importantes en el desarrollo de sus actividades académicas, les genera mayor motivación y concentración para el desarrollo de sus actividades diarias además de permitirles conocer a fondo y darle la importancia que se tiene al registrar momentos especiales como su nacimiento, cumpleaños u otros eventos importantes dentro de su núcleo familiar, además de poder conservar objetos que les permitirá generar recuerdos y hacer narraciones de un pasado cercano y lejano a medida que van pasando por cada una de sus etapas a nivel personal, familiar y educativo.

Con relación con la categoría actividades rectoras se muestra importancia en la articulación que se debe hacer con los saberes de la pedagogía y la archivística, donde se le genera confianza y motivación a los niños y niñas al poder sentirse en un entorno familiar mientras están en sus actividades académicas en su centro educativo.

Por otro lado, aportar a las agentes educativas y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales, familiares y las actividades rectoras, guarda relación con el tercer principio de la educación inicial "Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo" (MEN, 2017); Los niños y niñas del Centro Educativo Mickey, fueron unos de los protagonistas durante el desarrollo del

trabajo de grado, sus narraciones haciendo uso de los archivos familiares y objetos personales las cuales fueron esenciales para la construcción de su identidad en relación con los otros, ellos se mostraron motivados en la realización de cada uno de los 4 talleres compuestos por las actividades rectoras.

Sin embargo, se hace necesario que las actividades rectoras se desarrollen en el Centro Educativo, mediante la articulación con los archivos personales de cada uno de los niños y niñas, pues así se logrará una mejor profundización en los saberes previos con los cuales contarán, al poder relacionar la escuela con su crecimiento y desarrollo personal y familiar.

En cuanto a las actividades que se pueden implementar para permitir en los niños y niñas la construcción de su identidad se encuentran: Líneas del tiempo, donde se trabajen momentos del pasado y presente en relación con vivencias significativas con su familia y amigos; nichos de aprendizaje donde son espacios dentro del salón de clases pero que al tener una temática intencionada permite hacer una relación con su entorno social y familiar; la elaboración de árboles genealógicos son fundamentales pues permite que por medio de fotografías se identifiquen y reconozcan a sus miembros familiares, quienes aún están vivos y quienes no, permitiéndoles también comprender el ciclo de vida, cada una de estas actividades vinculadas a las actividades rectoras de la primera infancia.

Con respecto a la categoría archivos personales y familiares, los niños y niñas mostraron gran interés al hacer uso de objetos y fotografías que los representan y que cuentan historias familiares que los vincula como miembros de una familia, disfrutando la aplicación de estos objetos con su vida cotidiana y académica, lo cual demuestra que los archivos personales y familiares hace parte de su construcción de identidad, lo que permite una vinculación entre los niños y niñas con su familia, su pasado y presente.

Referencias

- Arenas, S. (2012). Memorias que Perviven en el Silencio.
- Bisquerra, R. (2014). Metodología de la Investigación educativa. Madrid: La Muralla S.A
- Carvajal, M. (2009). La Didáctica. Fundación Académica de Dibujo Profesional.
- Colombia, U. (2018). ¿Qué es el aprendizaje significativo? Obtenido de Universia Colombia: https://www.universia.net/co/actualidad/actualidad.vida-universitaria.que-aprendizaje-significativo-1130648.html
- Del Valle G, L. (2017). Resignificar las prácticas pedagógicas de las maestras de educación preescolar: aportes al mejoramiento de la calidad de la educación en el Municipio de Medellín. Tesis doctoral Cinde Universidad de Manizales Colombia. Recuperado de https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4191/Lilian a_Del_Valle_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, S. (2019). Archivos Personales: Historias Narradas a Través de Arte recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43386
- Didáctica. (s.f). UPAEP, Diccionario Pedagógico. Recuperado de https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf
- Dorado, Y & Hernández, I. (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las ciencias de la información. Ciencias de la información.
- Farfán, M. (2005). La Memoria y los Mundos de la infancia Historia personal, representaciones e imaginarios de infancia. Recuperado de http://cidc.udistrital.edu.co/investigaciones/documentos/revistacientifica/rev7/Unidad %2017%20pags%20357-367.pdf
- Fernández, D. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños. Recuperado de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Fundación Montessori. Sf. El método Montessori. Recuperado de https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones, p, 201-229. Recuperado de http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267
- Gallego, M. (2019). La importancia de la estimulación adecuada durante el neurodesarrollo en la primera infancia. Revista senderos pedagógicos. Recuperado de https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/659/807

- Gómez, Q. (2020). Relación familia escuela: propuesta psicopedagógica para el fortalecimiento del cuidado de los niños y niñas del grado transición. Trabajo de grado para optar por el título de magíster en Psicopedagogía.
- Herrera, L. (2020). Los archivos familiares como medio de divulgación del conocimiento archivístico. Acervos de las familias: Hincapié Corrales, López Aguirre, Reyes Gallego, Ríos Cáceres y Rondón Ochoa Bedoya Ochoa. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16534/1/HerreraLiliana_2020_Ar chivosFamiliares.pdf
- Hevia, D. (s,f). Arte y pedagogía. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Halbwachs, M, (1968). MEMORIA COLECTIVA Y MEMORIA HISTÓRICA. Traducción de un fragmento del capítulo II de La mémoire collective. Recuperado de http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Isava, L. (2009). Breve Introducción a los Artefactos Culturales. Estudios.
- Manrique, A & Gallego, A, (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Fundación Universitaria Luis Amigó, Colombia. Recuperado de file:///D:/descargas/Dialnet-ElMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813.pdf
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI, 9(1), 123-146.
 - Montoya, A (2015). Importancia de las actividades rectoras como fundamento del desempeño de las agentes educativas en la estrategia de fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de los hogares comunitarios del ICBF zona sur de Ibagué.

 Recuperado
 de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2068/1/IMPORTANCIA%20DE%20LAS%20ACTIVIDADES%20RECTORAS%20COMO%20FUNDAMENTO.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, (2014). Sentido de la Educación Inicial. Recuperado http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N21 El arte en la educación inicial Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N22 El juego en la educación inicial Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341835.html?_noredirect=1

- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N23 La literatura en la educación inicial Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html? noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional, (2017). Documento N24 La exploración del medio en la educación inicial Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341842.html? noredirect=1
- Ospina, Y. (2013). La pedagogía y su incidencia en la formación de sujetos. Hallazgos.
- Pedagogía. (s.f). UPAEP, Diccionario Pedagógico. Recuperado de https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf
- Quecedo, R y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402
- Repetto, L. (2006). Memoria y Patrimonio: Algunos alcances. Pensar Iberoamérica
- Rivadeneira, P. J.-C. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.
- Rodriguez W. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. Revista Latinoamericana de Psicología.
- Rúa, J. (2018). El cuidado de la educación para la salud: un diálogo posible en la configuración de subjetividades políticas. Medellín: Universidad de Antioquia
- Tancara, C. (1993). LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. Temas Sociales, p, 91-106. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es.
- Vásquez, M (2020). Edu-canción para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición. Trabajo de grado para obtener el título de magister en Psicopedagogía.
- Vergara, C. (s,f). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Consultado el 5 de abril del 2021. Obtenido de Actualidad en Psicología: https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/

Anexos

Anexo I Instrumentos

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares						
	Entrevista					
Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.						
	o construyen los niños y las niñas del te los archivos personales y familiare		•			
Nombre del niño o niña: Edad: Institución:						
Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller			
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?					
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos	¿Cuántos años tienes?					
de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los						
otros; mediante los archivos personales y familiares. ¿Tienes hermanos(as)?						
	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?					
	¿Con quién vives?					

	¿Cómo se llama el lugar en dónde vives? ¿Quiénes conforman tu familia?	
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas	¿Cuál es tu juego favorito?	
del Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los	¿Qué te hace sentir feliz?	
otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Qué te hace sentir triste?	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	
	¿Cuál es tu color favorito?	
	¿Bailan y cantan en familia?	
	¿Qué lugares te gustaría visitar?	
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	
educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	
construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales,	¿Tienes álbum de fotos familiares?	
familiares y las actividades rectoras	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	

¿Tienes	mascota	О	peluche	
favorito?				

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante:
Fecha de Observación:
Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo
Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares,
apoyados en las actividades rectoras

Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los					
saberes previos					
de los niños y					
las niñas, acerca					
de la					
construcción de					
su identidad en					
relación con los					
otros; mediante					
los archivos					
personales y					
familiares.					
2 Brindar					
estrategias a los					
niños y niñas del					
	ı		i	I	I

Centro
Educativo
Mickey, para la
construcción de
su identidad en
relación con los
otros, a partir de
las actividades
rectoras.
3 Aportar a las
agentes
educativos y
maestras
estrategias
pedagógicas que
permitan a los
niños y niñas la
construcción de
su identidad en
relación con los
otros mediante
los archivos
personales,
familiares y las
actividades
rectoras.

Instrumento 3 – Registro fotográfico

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los					
archivos personales y familiares					
Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres					
Taller					
Fecha Elaboración del Taller					
Objetivo del Taller	-				
Nombre del niño (a)					

Lugar	
Formato o soporte de la	
Fotografía:	
Descripción de la reacción del niño	al observar las fotografías familiares:

Anexo II Consentimiento Informado

Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares.

Yo	identificado con cédula de ciudadanía
	, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad
para que mi hijo (a) de	años de edad participe del proyecto de grado Construcción de
identidad en los niños y las	niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos
personales y familiares, de la	estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de
Archivista de la Universidad	de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales,

académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.

Habeas Data	
SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utiliza	r los
datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto	o de
investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de	este
proceso para fines académicos e investigativos.	
Firma:	
C.C.:	
Ciudad y fecha:	
Ciudad y icciia.	
Consentimiento informado para la participación del proyecto Construcción	n de
identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los arch	
personales y familiares	.1 V US
personales y familiares	
Yo identificada con cédula	de
ciudadanía, como directiva docente / docente	del

Centro Educativo Mickey, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para participar del proyecto de grado *Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares*, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.

Autorización de uso

Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por mis estudiantes en la entrevista, guía de observación y talleres, sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por mí y mis estudiantes en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de la institución en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.

Uso de imagen

Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de la institución contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales, académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia, y otras páginas o sitios web.

Habeas Data

SI_____ NO____ Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de

investigación.	Con mi	firma	acepto	plenamente	las	condiciones	de	participación	de	este
proceso.										
Firma:										
C.C.:										
Ciudad	l y fecha:									

Anexo III Talleres

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Taller 1 : Mamá y Papá la base de mi familia

Categorías: Construcción de identidad – Archivos Personales y Familiares – Actividades Rectoras Principio de la educación Inicial

Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?
- ¿Tienes hermanos(as)?
- ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?
- ¿Con quién vives?
- ¿Cómo se llama el lugar en dónde vives?

Saludo	El primer encuentro dará paso a la presentación de cada uno de los participantes del Proyecto de grado, siendo importante generar confianza desde el primer día.
Exploración	Canción favorita del niño.
Estructuración Conceptual	Previo al encuentro con el niño se le pedirá a papá y mamá que le cuenten un poco a su hijo (a) cómo fue que se conocieron. Durante el encuentro virtual con el niño se leerá el cuento "cómo se enamoraron papá y
	mamá", posterior a la lectura se dará paso a tener una conversación con el niño acerca de lo que conoce de sus papas y el por qué decidieron ser sus padres.

	Para la construcción de la narrativa por parte del niño se contará con fotografías de cuando papá y mamá empezaron a construir su nueva familia.
Transferencia Procedimental	Iniciaremos con la construcción del Árbol genealógico, por lo que iniciaremos pintando el tronco del Árbol, entendiendo que gracias al amor que se tiene papá y mamá la historia de esta familia se empezó a contar
Evaluación Actitudinal	El niño dibujara a su papá y mamá, explicando el significado del dibujo para él
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Taller 2: Mi nombre es

Categorías: Construcción de identidad - Archivos Personales y Familiares - Actividades Rectoras

Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.

- ¿Cómo crees que naciste?
- ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?
- ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?
- ¿Tienes álbum de fotos familiares?
- ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?
- ¿Tienes mascota o peluche favorito?

Saludo	Cantaremos la canción "Hola, hola, hola ¿cómo estás?"
l l	

Exploración	Cuento ¿cómo era yo cuando era un bebe?
Estructuración Conceptual	Se les pedirá con anterioridad a los papás tener a la mano la primera ropita del bebé, el primer sonajero o el objeto que guarda con mucho amor en recuerdo de su hijo cuando era un bebé, además de tener fotografías de cuando estaba embarazada, ecografías y de su bebé recién nacido. Durante el encuentro virtual el niño se irá dibujando dentro de la barriguita de su mamá en el cual se dibujara de tal manera que imagine cómo es estar dentro de mamá, se le pedirá al niño que con la ayuda de los objetos y las fotografías cuente cómo era el cuándo era un bebe.
Transferencia Procedimental	Para continuar con la construcción de nuestro árbol genealógico, se le pedirá a los niños mezclar dos colores para formar un nuevo color con el cual pintaremos los portarretratos en los que pondremos las fotos de la familia.
Evaluación Actitudinal	Cada niño moldea con plastilina a su mamá cuando lo tenía en la barriguita
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Taller 3: ¿Cuánto he crecido?

Categorías: Construcción de identidad – Archivos Personales y Familiares – Actividades Rectoras

Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.

- ¿Cuál es tu juguete favorito?
- ¿Cuál es tu juego favorito?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué te hace sentir feliz?
- ¿Qué te hace sentir triste?
- ¿Cuál es tu cuento favorito?
- ¿Bailan y cantan en familia?
- ¿Qué lugares te gustaría visitar?

Saludo	Canción a "saludarnos"
Exploración	Lectura del Cuento favorito del niño
Estructuración Conceptual	Para el encuentro virtual tendremos el juguete favorito del niño, quien nos narra el por qué es su juguete favorito y que es lo que más le gusta, quien se lo regalo. A medida que habla de su juguete favorito iremos descubriendo qué otros momentos y personas son favoritas para él
Transferencia Procedimental	Con el color favorito pintaremos otra parte del árbol genealógico esta vez será el momento para pintar nuestro apellido, lo que nos identifica como parte de la familia, además pintaremos las hojitas de nuestro árbol.
Evaluación Actitudinal	Escribiremos un cuento basado en el crecimiento del niño, para este cuento se usará el recuerdo que mayor alegría le trae al niño.
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Categorías: Construcción de identidad – Archivos Personales y Familiares – Actividades Rectoras

Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.

- ¿Quiénes conforman tu familia?

Saludo	Canción la Familia, con el uso de fotografías familiares presentaremos a cada uno de los miembros
Exploración	Cuento metamorfosis de la mariposa
Estructuración Conceptual	Con las fotografías de los miembros de nuestra familia el niño contara quién es cada uno y que es lo que más le gusta de ese familiar
Transferencia Procedimental	Terminaremos nuestro Árbol genealógico para lo cual cada niño con la ayuda de su papá y mamá irá poniendo en cada uno de los porta-retratos las fotos de sus familiares, posteriormente pasaremos a pegar el tronco en el espacio que más nos guste de nuestra casa y ahí le daremos forma al árbol ubicando las fotografías de nuestra familia.
Evaluación Actitudinal	El niño hará un mural de su familia en papel bond haciendo uso del material que más le gusta (crayolas, vinilos, colores)
Observaciones	Archivos personales y familiares:

Anexo IV Diligenciamiento de los Instrumentos

4.1 Niña 1 MEM

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Entrevista

Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Nombre del niño o niña: MEM

Edad: 4 años

Institución: Centro Educativo Mickey

Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	MEM	Durante el Desarrollo de los cuatro
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y	¿Cuántos años tienes?	4	talleres se fueron
las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante	¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	Mamá Alejandra, Papá Felipe	realizando cada una de las preguntas de la
los archivos personales y familiares.	¿Tienes hermanos(as)?	No Aplica	entrevista en la que MEM, iba

	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? ¿Con quién vives? ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?	No Aplica Con Mamá Alejandra, Papá Felipe y Tía Nora Laureles	respondiendo con ayuda de la mamá, quien la acompañó durante los encuentros virtuales, además del uso de fotografías
	¿Quiénes conforman tu familia?	Mamá Alejandra, Papá Felipe y Tía Nora, la abuelita Olga que está en el cielo y la mamita Fanny	familiares y artículos personales que le permitieron contar su historia
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	Mickey Mouse	familiar compartiéndola con alegría.
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del	¿Cuál es tu juego favorito?	Jugar al escondite	-
Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Qué te hace sentir feliz?	Cuando mamá Alejandra me da besitos y abracitos	
	¿Qué te hace sentir triste?	Cuando mis papas se van a trabajar	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	La fiesta sorpresa Paw patrol	
	¿Cuál es tu color favorito?	Agua Marina y el Fucsia	
	¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito?	Paw Patrol	

	¿Bailan y cantan en familia?	Si
	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado?	La playa, al centro comercial
	¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	AZQ
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	De la barriguita de mamá
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Era chiquitica, tenía poquito cabello,
estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante los archivos personales,	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si
	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si
familiares y las actividades rectoras	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Si, la abuelita Olga y la mamita Fannny
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Mini Mouse mi peluche favorito y un pececito que es mi mascota, cuando era pequeña tenía un conejo que comía zanahorias

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: MEM

Fecha de Observación: 15 y 23 de mayo del 2021

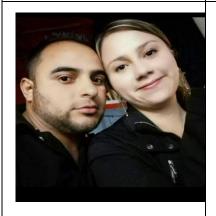
Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los	Mamá y Papá la	¿Mi nombre	Cuanto he	Soy parte de	MEM, es una niña
saberes previos	base de mi	es?	crecido	una familia	que durante el
de los niños y las	familia.	Con ayuda de	En el	Con la ayuda	desarrollo de los 4
niñas, acerca de	Durante el Taller	fotografías,	desarrollo de	de las	talleres virtuales,
la construcción	1, se realizaron	ecografías,	este taller, se	fotografías	demostró grandes
de su identidad en	preguntas sobre la	artefactos de	pasó a	familiares la	conocimientos
relación con los	entrevista,	memoria, se	conocer	niña habló	acerca de las
otros; mediante	haciendo uso de	habló con MEM	gustos	sobre lo que	personas que
los archivos	las fotografías	sobre los días en	personales de	más le gusto	conforman su hogar
personales y	familiares que son	los que ella	la niña, como	de cada uno,	y familiares
familiares.	conservadas por	vivía en la	el color,	además se	cercanos, el uso de
	la mamá de la	barriguita de su	juego, cuento,	terminó con la	los archivos
	niña, además de	mamá y como	además de	elaboración	personales y
	contar con el	era cuando	actividades	del Árbol	familiares permitió
	reconocimiento	estaba recién	como bailar y	Genealógico,	a MEM narrar
	que tiene MEM de	nacida.	cantar en	donde se	historias en relación
	los miembros de	Se	compañía de	pegaron las	con s familia de
	su familia y del	contó además	su familia,	fotografías	manera alegre,
	entorno en el que	con la	aquí se hizo	usadas para	mostrando además
	vive.	imaginación de	uso de	las	gran interés en
		la niña para	artefactos	narraciones	conocer detalles de
		hacer su	personales del	de la niña en	sus seres queridos.
2 Brindar		narración y a su	niños.	cada uno de	MEM, demostró que
estrategias a los		vez se trabajó		los talleres	es posible hacer
niños y niñas del		en su		realizados con	desarrollar talleres

Centro Educativo	motricidad fina	MEM, para el	enfocados en las 4
		_	
Mickey, para la	al moldear con	cual se realizó	actividades rectoras,
construcción de	plastilina un	un video de la	en las que se hacen
su identidad en	momento	niña	uso de los archivos
relación con los	intimo entre su	presentando a	personales y
otros, a partir de	mamá y ella	algunos	familiares,
las actividades		miembros de	permitiendo así
rectoras.		su familia.	obtener un grado de
			atención en los
			niños para el
			desarrollo de
			diferentes
			actividades
			académicas.
3 Aportar a las			MEM, en cada uno
agentes			de los talleres
educativos y			virtuales mostro
maestras			gran interés y
estrategias			entusiasmo al
pedagógicas que			desarrollar las
permitan a los			diferentes
niños y niñas la			actividades
construcción de			asociadas al uso de
su identidad en			los archivos
relación con los			personales y
otros mediante			familiares.
los archivos			
personales,			
familiares y las			
actividades			
rectoras.			

Instrumento 3 – Registro fotográfico

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos				
personales y familiares				
Registro	fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres			
Taller	Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia			
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021			
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. - ¿Cómo te llamas? - ¿Cúantos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?			
Nombre del niño (a) MEM				
Lugar Casa de MEM				
Formato o soporte de la Fotografía: Digital				







Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración de la niña sobre mamá y papá, además de usarla en el momento de contar con quien vive

Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración de la niña en el momento de contar con quien vive

Fotografía enviada por la mamá de MEM, momento en el que la niña recibe el material de trabajo para el desarrollo de los talleres virtuales





Fotografía enviada por la mamá de MEM, momento en el que la niña recibe el material de trabajo para el desarrollo de los talleres virtuales

Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia

Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, resultado del tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia





Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, dibujando a papá y mamá cuando se conocieron.

Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 1, dibujando a papá y mamá cuando se conocieron.

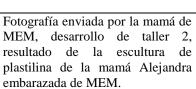
Taller	Taller 2 ¿Mi nombre es?
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. - ¿Cómo naciste? - ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?
	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?¿Tienes álbum de fotos familiares?

	- ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? - ¿Tienes mascota o peluche favorito?	
Nombre del niño (a)	MEM	iavonto:
Lugar	Casa de MEM	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
		17/07/2016, 29:s2d GRISCOPAT SDC2 6 14:0 17/07/2016, 29:s2d GRISCOPAT SDC2 6 14:0 17/07/2016, 29:s2d GRISCOPAT SDC2 6 14:0
Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña sobre cómo era ella cuando era una bebé	Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de contar como era su vida en la barriguita de mamá.	Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de contar y mostrar cómo era ella en la barriguita de mamá.
Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar	Fotografía enviada por la mamá de MEM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 2, moldeando en plastilina a mamá Alejandra embarazada de MEM.

sobre sus abuelos

sobre sus abuelos







Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 2, peluche Mickey mouse el favorito de la niña.



Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 2, pintando los portarretratos del árbol genealógico, donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.

	116 6
Taller	Taller 3 Cuanto he crecido
Fecha Elaboración del Taller	23 de Mayo 2021
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.
	 ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? ¿Qué te hace sentir feliz? ¿Qué te hace sentir triste? ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Bailan y cantan en familia? ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?
Nombre del niño (a)	MEM
Lugar	Casa de MEM
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital



Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.

Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, pintando las hojitas de su árbol genealógico

Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 3, mi propio cuento

Taller	Taller 4 Soy parte de una familia
Fecha Elaboración del Taller	23 de Mayo 2021
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. ¿Quiénes conforman tu familia?
Nombre del niño (a)	MEM

Lugar	Casa de MEM	
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital	
Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, mural de la familia de MEM.	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Reconociendo y pegando las fotografías familiares en los porta retratos	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Reconociendo y pegando las fotografías familiares en los porta retratos para la construcción de su árbol genealógico.
Familia Musing		MEM.mp4 MEM\MEM.mp4
Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MEM. Descripción de la reacción del niño a	Fotografía enviada por la mamá de MEM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MEM	Video enviado por la mamá de MEM, donde la niña explica la elaboración del árbol genealógico.

Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:

En cada uno de los talleres virtuales realizados con MEM, la niña expreso su alegría al hablar de cada uno de los miembros de su familia, el ver las fotografías de cuando estaba en la barriguita de mamá o como eran sus papas cuando se enamoraron, e poder reconocer con alegría a las personas que ya no viven en el cielo, pero que aún son parte de su vida. MEM demuestra que conservar os momentos familiares y cotidianos a través de las fotografías permiten que los demás pueden conocer su historia.

4.2 Niña 2 AZQ

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Entrevista

Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Nombre del niño o niña: AZQ

Edad: 4

Institución: Centro Educativo Mickey

Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	AZQ	Durante el Desarrollo de los cuatro
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la	¿Cuántos años tienes?	4	talleres se fueron realizando cada
construcción de su identidad en relación con los otros; mediante	¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	Tatiana Quintero, Mauricio Zapata	una de las preguntas de la
los archivos personales y familiares.	¿Tienes hermanos(as)?	No aplica	entrevista en la que AZQ, iba
	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?	No aplica	respondiendo con

	¿Con quién vives? ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?	Con mamá, papá, Sasha y Venús En una vereda Los Pinos	apropiación, además hizo uso de objetos personales como fotografías,
	¿Quiénes conforman tu familia?	Beatriz, Julián, Julio, Alejandra, Johana, Papito de sombrerito, mita, Rodolfo la abuelita neny, tío Santi, papito tu papá, mamá, papá, la tía Nani	tio, juguetes, na, cuentos, entre tto, otros para narrar su tío historia.
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	La plastilina	
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del	¿Cuál es tu juego favorito?	Las escondidas	
Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de	¿Qué te hace sentir feliz?	Las flores	
las actividades rectoras.	¿Qué te hace sentir triste?	Cuando me aporreo	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	Caperucita roja	
	¿Cuál es tu color favorito?	Todos los colores	
	¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito?	Los bebes llorones	
	¿Bailan y cantan en familia?	Si	

	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	La nieve, MEM
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	De la barriguita de mamá
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en relación con los otros mediante	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Un poquito grande, tenía poquito pelo, mis ojos eran de color violeta, era de color piel y tenía dientes.
los archivos personales, familiares y las actividades	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si
rectoras	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si
	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Papito Joaquín, Mamita Ofelia, Papito Iván, Pita Marina, La abuelita neni y papito José, la mamita Magdalena
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Tengo 2 mascotas mi perrita Sasha y mi gatita Venús y mi peluche favorito se llama manolito y es un perrito

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: AZQ

Fecha de Observación: 15 y 23 de mayo

Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

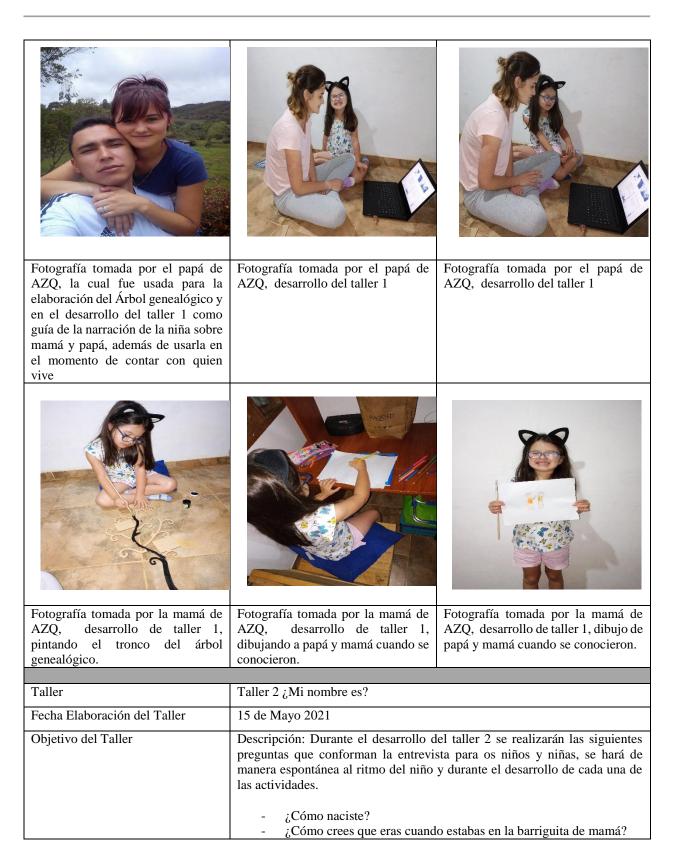
Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los	Mamá y Papá la	¿Mi nombre	Cuanto he	Soy parte de	En el desarrollo de
saberes previos	base de mi	es?	crecido	una familia	los 4 talleres, se
de los niños y las	familia.	Con ayuda de	En el	Con la ayuda	pudo identificar que
niñas, acerca de	Durante el Taller	fotografías,	desarrollo de	de las	AZQ, reconoce a
la construcción	1, se realizaron	ecografías,	este taller, se	fotografías	cada uno de los
de su identidad en	preguntas sobre la	artefactos de	pasó a	familiares la	miembros de su
relación con los	entrevista,	memoria, se	conocer	niña habló	familia, que al hacer
otros; mediante	haciendo uso de	habló con AZQ	gustos	sobre lo que	uso de los archivos
los archivos	las fotografías	sobre los días en	personales de	más le gusto	personales le
personales y	familiares que son	los que ella	la niña, como	de cada uno,	permite hacer
familiares.	conservadas por	vivía en la	el color,	además se	preguntas sobre los
	la mamá de la	barriguita de su	juego, cuento,	terminó con la	acontecimientos
	niña, además de	mamá y como	además de	elaboración	vividos con su
	contar con el	era cuando	actividades	del Árbol	familia, el por qué
	reconocimiento	estaba recién	como bailar y	Genealógico,	algunos ya no se
	que tiene AZQ de	nacida.	cantar en	donde se	encuentran vivos y
	los miembros de	Se	compañía de	pegaron las	el cómo disfrutar de
	su familia y del	contó además	su familia,	fotografías	los que aún están
2 Brindar	entorno en el que	con la	aquí se hizo	usadas para	El uso de las
estrategias a los	vive.	imaginación de	uso de	las	Actividades rectoras
niños y niñas del		la niña para	artefactos	narraciones	facilito el análisis de

Centro Educativo	hacer su	personales del	de la niña en	AZQ en cuanto al
Mickey, para la	narración y a su	niños.	cada uno de	uso de sus archivos
construcción de	vez se trabajó		los talleres	personales y
su identidad en	en su		realizados con	familiares para
relación con los	motricidad fina		AZQ, para el	contar su historia de
otros, a partir de	al moldear con		cual se realizó	4 años, que aunque
las actividades	plastilina un		un video de la	no tenga los
rectoras.	momento		niña	recuerdos tan vivos
	intimo entre su		presentando a	en su mente, estos
	mamá y ella		algunos	artefactos de
			miembros de	memoria y las
			su familia.	actividades rectoras
				le permitieron hacer
				una narrativa de
				momentos vividos y
				no vividos con su
				familia.
3 Aportar a las				La realización de los
agentes				Talleres
educativos y				presenciales con
maestras				AZQ fueron
estrategias				aceptados con
pedagógicas que				agrado, lo que no
permitan a los				solo permitió el
niños y niñas la				reconocimiento de
construcción de				su historia, si no que
su identidad en				se trabajaron
relación con los				motricidades y
otros mediante				habilidades de AZQ.
los archivos				
personales,				NOTA: Con AZQ se
familiares y las				trabajaron los
actividades				talleres presenciales
rectoras.				en dos
				oportunidades,

		permitiendo
		adelantar en lo que
		estaba motivando a
		la niña en el
		momento,
		procurando así
		manejar su
		entusiasmo por el
		desarrollo de cada
		uno de los talleres.

Instrumento 3 – Registro fotográfico

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos				
personales y familiares				
Registro	Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres			
Taller	Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia			
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021			
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. - ¿Cómo te llamas? - ¿Cúantos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?			
Nombre del niño (a)	AZQ			
Lugar	Casa de AZQ			
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital			



	 ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? ¿Tienes álbum de fotos familiares? ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? ¿Tienes mascota o peluche favorito? 			
Nombre del niño (a)	AZQ			
Lugar	Casa de AZQ			
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital			
2016/06/03				
Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña sobre cómo era ella cuando era una bebé	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña sobre cómo era su vida en la barriguita de mamá.	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de contar y mostrar cómo era ella en la barriguita de mamá.		
Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, la cual fue usada para la elaboración del Árbol genealógico, y en el desarrollo del taller 2 como guía de la narración de la niña en el momento de hablar sobre sus abuelos		



Nombre del niño (a)	- ¿Cuál es tu juego favorito? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué te hace sentir triste? - ¿Cuál es tu cuento favorito? - ¿Bailan y cantan en familia? - ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? - ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?			
Lugar	Casa de AZQ			
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital			
	23			
Fotografía enviada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 3, juguete (plastilina) favorito de la niña.	Fotografía enviada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 3, pintando las hojitas del Árbol Genealógico	Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 3, pintando con uno de sus colores favoritos los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.		
Taller	Taller 4 Soy parte de una familia			
Fecha Elaboración del Taller	23 de Mayo 2021			
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. ¿Quiénes conforman tu familia?			
Nombre del niño (a)	AZQ			
Lugar	Casa de AZQ			
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital			







AZQ\La familia de AZQ.mp4

Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, mural de la familia de AZQ

Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, mural de la familia de AZQ

Video realizado por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, mural de la familia de AZQ







AZQ\AZQ.mp4

Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, pegando las fotografías en el árbol genealógico de la familia de AZQ

Fotografía tomada por la mamá de AZQ, desarrollo de taller 4, pegando el árbol genealógico de la familia de AZQ en un lugar especial de la casa.

Video realizado por la mamá de AZQ, donde la niña explica la elaboración del árbol genealógico.

Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:

Con AZQ, se tuvo la oportunidad de realizar los talleres de manera presencial, en el cual expreso gran curiosidad por conocer más detalles acerca de su familia, además de demostrar que los identifica como miembros de su familia, durante la observación de las fotografías familiares descubrió nuevas razones por las que diferentes miembros se encuentran en el cielo, pero analizando que estuvieron en la tierra antes de su muerte, en cuanto a su familia paterna, los reconoce como familia del papá pero con la cual casi no tiene cercanía. Desde el momento en el que se desarrollaron os talleres AZQ continúa haciendo preguntas sobre su familia, deseando tomar fotografías de cada momento que pasa en familia.

AZQ mostro gran alegría al observar sus fotografías familiares y aquellas fotos que la transporto a 4 años atrás, cuando aún vivía en la pancita de mamá.

4.3 niño 3 MGM

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Entrevista

Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Nombre del niño o niña: MGM

Edad: 5

Institución: Centro Educativo Mickey

Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	MGM	Durante el Desarrollo de los cuatro
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante	¿Cuántos años tienes? ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	Johana y Fredy	talleres se fueron realizando cada una de las preguntas de la
los archivos personales y familiares	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?	Si Sofía	entrevista en la que MGM, iba respondiendo con ayuda de la

	¿Cómo se llama el barrio dónde vives?	Con mamá, papá, mi hermana Sofía y mi gato Tom El Porvenir	mamá, quien la acompañó durante los encuentros virtuales, además del uso
	¿Quiénes conforman tu familia?	Mis papás y mi hermana	de fotografías familiares y artículos
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	Mis dinosaurios y Goku	personales que le permitieron narrar sus
Objetivo específico 2. Brindar estrategias a los niños y niñas del	¿Cuál es tu juego favorito?	Jugar con mis dinosaurios	historias.
Centro Educativo Mickey, para la construcción de su identidad en relación con los otros, a partir de las actividades rectoras.	¿Qué te hace sentir feliz?	Que mi mamá me de muchos besos y abrazos	
	¿Qué te hace sentir triste?	Que me den con la correa	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	Como he llegado hasta aquí	
	¿Cuál es tu color favorito?	El rojo	
	¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito?	Dragón Ball Z	
	¿Bailan y cantan en familia?	Bailamos y cantamos merengue	
	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado?	ha viajado a Santa Marta y quiero viajar	

	¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	a Disney Estados Unidos Maximiliano
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	Yo era recién nacido y todos me miraban, tenía poquito cabello y mis ojos eran grises
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Era grande
estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si
relación con los otros mediante los archivos personales,	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si
familiares y las actividades rectoras	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Si, Oscar que vive en el Cielo, Dary y Olga
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Tom mi gato

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: MGM

Fecha de Observación: 15 y 23 de mayo

Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los	Mamá y Papá la	¿Mi nombre	Cuanto he	Soy parte de	En el desarrollo de
saberes previos	base de mi	es?	crecido	una familia	los 4 talleres, se
de los niños y las	familia.	Con ayuda de	En el	Con la ayuda	pudo identificar que
niñas, acerca de	Durante el Taller	fotografías,	desarrollo de	de las	MGM, identifica a
la construcción	1, se realizaron	ecografías,	este taller, se	fotografías	los miembros de su
de su identidad en	preguntas sobre la	artefactos de	pasó a	familiares el	familia, además de
relación con los	entrevista,	memoria, se	conocer	niño habló	los roles que cada
otros; mediante	haciendo uso de	habló con	gustos	sobre lo que	uno cumple dentro
los archivos	las fotografías	MGM sobre los	personales del	más le gusto	de ella, identifica
personales y	familiares que son	días en los que	niño, como el	de cada uno,	con claridad el lugar
familiares.	conservadas por	ella vivía en la	color, juego,	además se	que ocupa dentro d
	la mamá del niño,	barriguita de su	cuento,	terminó con la	su hogar,
	además de contar	mamá y como	además de	elaboración	demostrando amor y
	con el	era cuando	actividades	del Árbol	respetos por sus
	reconocimiento	estaba recién	como bailar y	Genealógico,	padres y hermana,
	que tiene MGM	nacida.	cantar en	donde se	para narrar historias
	de los miembros	Se	compañía de	pegaron las	de su vida hace uso
	de su familia y del	contó además	su familia,	fotografías	de fotografías
	entorno en el que	con la	aquí se hizo	usadas para	familiares, además
	vive.	imaginación del	uso de	las	de objetos
		niño para hacer	artefactos	narraciones	personales que
		su narración y a	personales del	del niño en	hacen parte de su
		su vez se trabajó	niños.	cada uno de	cotidianidad.
2 Brindar		en su		los talleres	El uso de las
estrategias a los		motricidad fina		realizados con	Actividades rectoras
niños y niñas del		al moldear con		MGM, para el	facilito el análisis de
Centro Educativo		plastilina un		cual se realizó	MGM en cuanto al
Mickey, para la		momento		un video del	uso de sus archivos
construcción de		intimo entre su		niño	personales y
su identidad en		mamá y ella		presentando a	familiares para

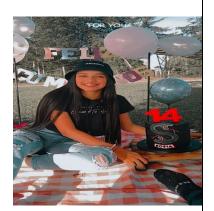
	T			
relación con los			algunos	contar su historia de
otros, a partir de			miembros de	5 años, con
las actividades			su familia.	entusiasmo
rectoras.				demostró que los
				archivos personales
				y familiares
				permiten el
				desarrollo de
				diferentes
				actividades, además
				de identificar
				aspectos
				importantes de su
				familia lo que los
				caracteriza y
				deferencia de los
				demás.
3 Aportar a las				La realización de los
agentes				Talleres virtuales
educativos y				con MGM, fueron
maestras				aceptados con
estrategias				agrado, lo que no
pedagógicas que				solo permitió el
permitan a los				reconocimiento de
niños y niñas la				su historia, si no que
construcción de				se trabajaron
su identidad en				motricidades y
relación con los				habilidades de
otros mediante				MGM en conjunto
los archivos				con las actividades
personales,				rectoras y los
familiares y las				archivos personales
actividades				y familiares.
rectoras.				
L	I			

Instrumento 3 – Registro fotográfico

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos				
	personales y familiares			
Registro f	fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres			
Taller	Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia			
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021			
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. - ¿Cómo te llamas? - ¿Cúantos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?			
Nombre del niño (a)	MGM			
Lugar	Casa de MGM			
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital			



Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración sobre mamá y papá, además de usarla en el momento de contar con quien vive

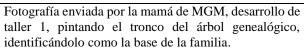


Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller en el momento de hablar de si hermana.



Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico, identificándolo como la base de la familia

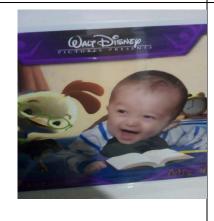






Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 1, Dibujo de papá y mamá, cuando se conocieron.

Taller	Taller 2 ¿Mi nombre es?
Fecha Elaboración del Taller	15 de Mayo 2021
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. - ¿Cómo naciste? - ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?
	 ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá? ¿Tienes álbum de fotos familiares? ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son? ¿Tienes mascota o peluche favorito?
Nombre del niño (a)	MGMs
Lugar	Casa de MGM
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital







Fotografía enviada por la mamá de MGM, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño sobre cómo era el cuándo era una bebé

Fotografía enviada por la mamá de MGM, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar como era su vida en la barriguita de mamá.

Fotografía enviada por la mamá de MGM, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar y mostrar cómo era el en la barriguita de mamá.





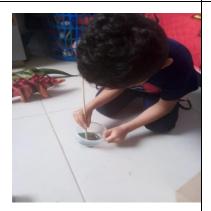


Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de hablar sobre sus abuelos

Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de hablar sobre sus abuelos

Fotografía enviada por la mamá de MGM para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de hablar sobre sus abuelos







Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración sobre su mascota

Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, mezcla de colores para pintar los portarretratos del árbol genealógico, donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.

Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, pintando los portarretratos del árbol genealógico, donde posteriormente pegaremos fotografías familiares.



Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, moldeando la escultura en plastilina de la mamá Johana embarazada de MGM.



Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 2, resultado de la escultura de plastilina de la mamá Johana embarazada de MGM.

Taller	Taller 3 Cuanto he crecido
Fecha Elaboración del	23 de Mayo 2021
Taller	
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. - ¿Cuál es tu juguete favorito? - ¿Cuál es tu juego favorito? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? - ¿Qué te hace sentir feliz? - ¿Qué te hace sentir triste? - ¿Cuál es tu cuento favorito? - ¿Bailan y cantan en familia? - ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? - ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?
Nombre del niño (a)	MGMs
Lugar	Casa de MGM
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital



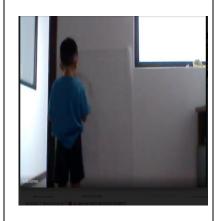




Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 3, Cuento favorito del niño.

Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 3, juguetes favoritos del niño. Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.

Taller	Taller 4 Soy parte de una familia
Fecha Elaboración del Taller	23 de Mayo 2021
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. ¿Quiénes conforman tu familia?
Nombre del niño (a)	MGMs
Lugar	Casa de MGM
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital







Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 4, .mural de la familia de MGM. Fotografía tomado por Tatiana Quintero desde el encuentro virtual, desarrollo de taller 4, .mural de la familia de MGM.

Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 4, Reconociendo y pegando las fotografías familiares en los porta retratos





MGM\MGM.mp4

MGM.mp4

Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MGM

Fotografía enviada por la mamá de MGM, desarrollo de taller 4, Resultado final de la construcción del árbol genealógico de la familia de MGM

Video enviado por la mamá de MGM donde el niño explica la elaboración del árbol genealógico.

Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:

En cada uno de los talleres virtuales realizados con MGM, el niño mostró interés al observar las fotografías familiares que estaban acompañando cada uno de los talleres virtuales realizados con el niño, identifica quienes son los miembros de su familia, con la ayuda de ser mamá Johana logra identificar quienes son sus familiares paternos y maternos. Se puede evidenciar que el niño se disfruta el poder observar las fotografías familiares, además aquellos artefactos que le permiten contar una historia de cuando él era bebe.

Días después de la elaboración de los talleres virtuales, MGM expresa que se disfrutó mucho el realizar el Árbol Genealógico de su familia.

4.4 Niño 4 SPO

Instrumento 1 - Entrevista

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Entrevista

Instrucciones: Cordial saludo familias, les agradecemos su participación en la investigación, lo invitamos a que por favor nos acompañen en la entrevista que la investigadora le realizará a su hijo e hija. Muchas gracias.

Objetivo general: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Nombre del niño o niña: SPO

Edad: 4

Institución: Centro Educativo Mickey

Categorías	Preguntas	Respuestas	Taller
Construcción de identidad	¿Cómo te llamas?	SPO	Durante el Desarrollo de los cuatro
Objetivo específico 1. Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, acerca de la construcción de su identidad en relación con los otros; mediante	¿Cuántos años tienes? ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?	4 Catherine Ospina Álvarez y Julián	talleres se fueron realizando cada una de las preguntas de la
los archivos personales y familiares.	¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)?	*	entrevista en la que SPO, iba respondiendo con ayuda de la

	:Con quián vivas?	Con mi momó con la	mamá guian la
	¿Con quién vives?	Con mi mamá, con la tía y la tita loli y Juan	mamá, quien la acompañó
			_
		Ca	durante los
	¿Cómo se llama el barrio dónde	Barrio el Porvenir	encuentros virtuales,
	vives?		además del uso
			de fotografías
	¿Quiénes conforman tu familia?	mi mamá, la tía, la	familiares y
		tita, Juan Ca y yo	artículos
			personales que
			le permitieron
			contar su
			historia
			familiar y
			personal.
Actividades rectoras	¿Cuál es tu juguete favorito?	Los Helicópteros	
		verdes	
Objetivo específico 2. Brindar	¿Cuál es tu juego favorito?	Toy Story	
estrategias a los niños y niñas del			
Centro Educativo Mickey, para la	¿Qué te hace sentir feliz?	Estar volando por las	
construcción de su identidad en	Eque te nace sentir renz.	nubes	
relación con los otros, a partir de		naces	
las actividades rectoras.	¿Qué te hace sentir triste?	Cuando mamá se va a	
		estudiar	
	¿Cuál es tu cuento favorito?	La bella y la Bestia	
	¿Cuál es tu color favorito?	Amarillo, Azul y	
		Verde	
	¿Cuál es tu programa de TV o de	Toy Story	
	redes sociales favorito?	, , , , ,	

	¿Bailan y cantan en familia?	si	
	¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado?	Quiero conocer la base aérea y he visitado Cartagena, Cali	
	¿Quién es tu mejor amiga o amigo?	Mi mamá y Juan Ca	
Archivos personales y familiares	¿Cómo naciste?	Cuando estaba en la barriguita de la mamá	
Objetivo específico 3. Aportar a los agentes educativos y maestras	¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?	Era un bebé	
estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas la construcción de su identidad en	¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?	Si	
relación con los otros mediante los archivos personales,	¿Tienes álbum de fotos familiares?	Si	
familiares y las actividades rectoras	¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?	Si, Juan Gabriel, la abuelita Rosa, la tita Loli y Juan	
	¿Tienes mascota o peluche favorito?	Si, solo tengo 1, un gatico y mi peluche favorito es blanco y gris	

Instrumento 2- Guía de Observación participante

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares

Guía de observación participante

Estudiante: SPO

Fecha de Observación: 12 y 25 de junio

Objetivo General: Analizar cómo construyen los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey, su identidad en relación con los otros; mediante los archivos personales y familiares, apoyados en las actividades rectoras.

Objetivo	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Observaciones
1 Identificar los	Mamá y Papá la	¿Mi nombre	Cuanto he	Soy parte de	En el desarrollo de
saberes previos	base de mi	es?	crecido	una familia	los 4 talleres, se
de los niños y las	familia.	Con ayuda de	En el	Con la ayuda	pudo identificar que
niñas, acerca de	Durante el Taller	fotografías,	desarrollo de	de las	SPO, reconoce a
la construcción	1, se realizaron	ecografías,	este taller, se	fotografías	cada uno de los
de su identidad en	preguntas sobre la	artefactos de	pasó a	familiares el	miembros de su
relación con los	entrevista,	memoria, se	conocer	niño habló	familia, identifica
otros; mediante	haciendo uso de	habló con SPO	gustos	sobre lo que	claramente que
los archivos	las fotografías	sobre los días en	personales del	más le gusto	cuenta con dos
personales y	familiares que son	los que ella	niño, como el	de cada uno,	papás, siendo Juan
familiares.	conservadas por	vivía en la	color, juego,	además se	Camilo su padre
	la mamá del niño,	barriguita de su	cuento,	terminó con la	adoptivo, con quien
	además de contar	mamá y como	además de	elaboración	más comparte y al
	con el	era cuando	actividades	del Árbol	que considera un
	reconocimiento	estaba recién	como bailar y	Genealógico,	miembro de la
	que tiene SPO de	nacida.	cantar en	donde se	familia más cercano,
	los miembros de	Se	compañía de	pegaron las	con ayuda de las
	su familia y del	contó además	su familia,	fotografías	fotografías narra
	entorno en el que	con la	aquí se hizo	usadas para	acontecimientos de
	vive.	imaginación del	uso de	las	su vida.

D: 1	·~ 1			T1 1 1
2 Brindar	niño para hacer	artefactos	narraciones	El uso de las
estrategias a los	su narración y a	personales del	del niño en	Actividades rectoras
niños y niñas del	su vez se trabajó	niños.	cada uno de	facilito el análisis de
Centro Educativo	en su		los talleres	SPO en cuanto al
Mickey, para la	motricidad fina		realizados con	uso de los diferentes
construcción de	al moldear con		SPO, para el	objetos personales y
su identidad en	plastilina un		cual se realizó	familiares, en los
relación con los	momento		un video del	que se apoyó para
otros, a partir de	intimo entre su		niño	contar su historia de
las actividades	mamá y ella		presentando a	4 años, de cómo
rectoras.			algunos	conoció a su papá
			miembros de	adoptivo, de cómo
			su familia.	pasa tiempo en
				familia y de sus
				gustos personales
3 Aportar a las				La realización de los
agentes				Talleres virtuales
educativos y				con SPO fueron
maestras				aceptados con
estrategias				agrado, mostrando
pedagógicas que				mayor interés en el
permitan a los				momento de hablar
niños y niñas la				de sus gustos
construcción de				personales
su identidad en				mostrando objetos
relación con los				que lo acompañan
otros mediante				en su día a día.
los archivos				
personales,				
familiares y las				
actividades				
rectoras.				

Instrumento 3 – Registro fotográfico

instrumento 5 – Registro lotogianeo								
Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos								
personales y familiares								
Registro fotográfico de archivos personales y familiares / Talleres								
Taller 1 Mamá y Papá la base de mi familia								
Fecha Elaboración del Taller	12 de junio 2021							
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 1 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades. - ¿Cómo te llamas? - ¿Cúantos años tienes? - ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? - ¿Tienes hermanos(as)? - ¿Cómo se llaman tu (s) hermano (as)? - ¿Con quién vives? - ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?							
Nombre del niño (a)	SPO							
Lugar	Casa de SPO							
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital							









Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración sobre mamá y papá, además de usarla en el momento de contar con quien vive

Fotografía enviada por la mamá de SPO, momento en el que SPO recibe el material de trabajo para el desarrollo de los Talleres.

Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 1, pintando el tronco del árbol genealógico, identificándolo como la

base de la familia

Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 1, dibujando a papá y mamá cuando se conocieron.

Taller	Taller 2 ¿Mi nombre es?
Fecha Elaboración del Taller	12 de junio 2021
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 2 se realizarán las siguientes
	preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de

manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.

- ¿Cómo naciste?
- ¿Cómo crees que eras cuando estabas en la barriguita de mamá?
- ¿Tienes fotos cuando estabas en la barriguita de mamá?
- ¿Tienes álbum de fotos familiares?
- ¿Te sabes los nombres de tus abuelos?, ¿Cuáles son?
- ¿Tienes mascota o peluche favorito?

Nombre del niño (a)

SPO

Lugar

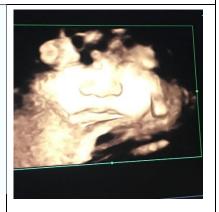
Casa de SPO

Formato o soporte de la Fotografía:

Digital







Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller uno como guía de la narración del niño sobre cómo era el cuándo era una bebé

Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar como era su vida en la barriguita de mamá y contar con quien vive.

Fotografía enviada por la mamá de SPO, para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del niño en el momento de contar y mostrar cómo era el en la barriguita de mamá.







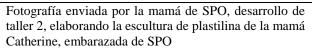


Fotografía enviada por la mamá de SPO para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del en el momento de hablar sobre sus mascotas

Fotografía enviada por la mamá de SPO para la elaboración del Árbol genealógico, a la vez fue usada en el taller 2 como guía de la narración del en el momento de hablar sobre sus Abuelos y miembros de hogar

Fotografía enviada por la mamá de SPO desarrollo taller 2 pintando los portarretratos en lo que después pegaremos las fotografías.







Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 2, resultado de la escultura de plastilina de la mamá Catherine, embarazada de SPO

Taller	Taller 3 Cuanto he crecido
Fecha Elaboración del Taller	25 de junio 2021
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 3 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para los niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.
	 ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu programa de TV o de redes sociales favorito? ¿Qué te hace sentir feliz? ¿Qué te hace sentir triste? ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Bailan y cantan en familia? ¿Qué lugares te gustaría visitar? / ¿Qué lugares has visitado? ¿Quién es tu mejor amiga o amigo?
Nombre del niño (a)	SPO
Lugar	Casa de SPO
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital







Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 3, Cuento favorito del niño.	Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.	Fotografía enviada por la mamá de SPO, desarrollo de taller 3, pintando con su color favorito los apellidos de su nombre, identificándose dentro de una familia.					
Taller	Taller 4 Soy parte de una familia						
Fecha Elaboración del Taller	25 de junio 2021						
Objetivo del Taller	Descripción: Durante el desarrollo del taller 4 se realizarán las siguientes preguntas que conforman la entrevista para os niños y niñas, se hará de manera espontánea al ritmo del niño y durante el desarrollo de cada una de las actividades.						
	¿Quiénes conforman tu famil	ia?					
Nombre del niño (a)	SPO						
Lugar	Casa de SPO						
Formato o soporte de la Fotografía:	Digital						
	Emuzikie Control of the Control of t						
Fotografía enviada por la mamá de	Fotografía enviada por la mamá de	Fotografía enviada por la mamá de					
SPO, desarrollo de taller 4, mural de	SPO, desarrollo de taller 4, mural de	SPO, desarrollo de taller 4, pintando					
la familia de SPO	la familia de SPO	las hojas del Árbol Genealógico					
		5					
	- AR-	SPO.mp4					
Fotografía enviada por la mamá de	Fotografía enviada por la mamá de	SPO\SPO.mp4 SPO\SPO.mp4 Video enviado por la mamá de SPO,					
SPO, desarrollo de taller 4,	SPO, desarrollo de taller 4,	donde el niño explica la elaboración					
Reconociendo y pegando las	Resultado final de la construcción	del árbol genealógico.					
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,							

fotografías familiares en los porta	del árbol genealógico de la familia						
retratos	de SPO						
Descripción de la reacción del niño al observar las fotografías familiares:							
En el desarrollo de cada uno de los talleres, SPO estuvo motivado al momento de mostrar sus fotografías y objetos							
personales que le permitían narrar momentos de su vida, en los encuentros con SPO, se evidenció el gran cariño que							
le tiene a su papa adoptivo y aunque r	no vive con el, lo cuenta como un miem	bro importante de su familia.					

Anexo 5 Consentimientos firmados

5.1 Niña 1 MEM	
Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares. Yo Moria Algandro Mortinez identificado con cédula de ciudadanía declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para que mi hijo (a) de A años de edad participe del proyecto de grado Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia. Autorización de uso Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria. Co de imagen Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales, neadémicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, readémicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos,	presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web. Habeas Data SI_XNO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envio de información relacionado con el proyecto de investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso para fines académicos e investigativos. Firma:

5.2 Niña 2 AZQ

Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a	presentaciones académia
través de los archivos personales y familiares.	presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositor
	de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.
Yo Tationa Quintero Cardona identificado con cédula de ciudadanía	Habeas Data
1036951038 , declaro que no tengo inhabilidad o	SI_X NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los date
incompatibilidad para que mi hijo (a) de años de edad participe del proyecto de	aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto
grado Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a	investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de es
través de los archivos personales y familiares, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona,	proceso para fines académicos e investigativos.
para obtener el título de Archivista de la Universidad de Antioquia.	proceso para fines academicos e investigativos.
Autorización de uso	Firma:
Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los -	
requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales	- taleatro
formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos dados	
por hijo (a) en la entrevista, guía de observación y talleres sólo con fines académicos a	C.C.:
nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del	1036 951038
testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la	7036 1310 31
participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente	
autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.	Ciudad y fecha:
	Pronegro 29 de Abril del 2021
Uso de imagen	1 3 12/10 21 32
Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para	the second secon
que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y su familia contenida en las fotografías y	The state of the s
videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales,	NAME AND ADDRESS OF THE OWNER, TH
académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos,	the later than the same to be a second to the same to
	The second secon

5.3 Niño 3 MGM

Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a	escritos, presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el
	repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.
identificado con cédula de ciudadanía 1036 924 668 declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para que mi hijo (a) de	repositorio de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web. Habeas Data SI NO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este proceso para fines académicos e investigativos. Firma: SI Jonano Jonallo C.C.: 1036 924 668 Ciudad y fecha: Rionegro 29 de 4155,7 dol 2021
y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales, académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes	
misionales, academicas y formativas de su dadoje de gale	

5.4 Niño 4 SPO

Consentimiento informado para la participación del proyecto de investigación	
Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a	presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio
través de los archivos personales y familiares.	de la Universidad de Antioquia y otras páginas o sitios web.
Yo Katherine (Spina Abarre) stemificado con cédula de ciudadamia 1036 943 163 declaro que no tengo inhabilidad o	Habeas Data
incompatibilidad para que mi hijo (a) de <u>4</u> años de edad participe del proyecto de	S1_X NOAutorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los datos
grado Construcción de identidad en los niltes y las mitas del Centro Educativo Mickey a	aqui consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de
través de los archivos personales y familiares, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona.	investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este
para obtener el titulo de Archivista de la Universidad de Antioquia.	
Autorización de uso	proceso para fines académicos e investigativos.
Con la presentación de este documento doy fe de que conoxco y acepto los	Firma:
requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales	n d = A
${\it formativos}, {\it participar activamente de ellos}, {\it permitir el uso de las palabras} \ y \ dibujos \ dados$	Katherine Ospinia Alaca
por bijo (a) en la entrevista, guia de observación y talferes sólo con fines académicos a	In the second se
nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la disulgación del	C.C.:
testimonio dado por hijo (a) en el trabajo de grado, siempre que se mencione la	CyCol
participación de mi hijo (a) y se proteja su identidad en este proceso. La presente	1036947 167
autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.	10,30,147.10
Uso de imagen	
Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para	Ciudad y fecha:
que sea utilizada la imagen de mi hijo (a) y so familia contenida en los fotografías y	and and and
videos tomados por ella para la promoción y divelgación de sus actividades misionales,	Rionegro Antioquia 30/04/2021
	1.00

5.5 Rectora Centro Educativo Mickey

Consentimiento informado para la participación del proyecto Construcción de	académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos,
identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los	presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio
archivos personales y familiares	de la Universidad de Antioquia, y otras páginas o sitios web.
	Habeas Data
Yo Angela Movia Henne O identificada con cédula de ciudadanía	SINO Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los
CEN: 43'469.557. , como directiva docente / docente del Centro	datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de
Educativo Mickey, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para participar	investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este
del proyecto de grado Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro	proceso.
Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares, de la estudiante	Firma:
Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de	(A) O) O)
Antioquia.	have teen fram
Autorización de uso	
Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los	C.C.: 2131469.559/
requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales	1,5 0,100,17
formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos	
dados por mis estudiantes en la entrevista, guía de observación y talleres, sólo con fines	
académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la	Ciudad y fecha:
divulgación del testimonio dado por mí y mis estudiantes en el trabajo de grado,	
siempre que se mencione la participación de la institución en este proceso. La presente	Rioneon. Abril 29 12.021
autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria.	
Uso de imagen	
Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona,	
para que sea utilizada la imagen de la institución contenida en las fotografías y videos	
tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales,	Commence of the Commence of th

5.6 Docente Centro Educativo Mickey

Consentimiento informado para la participación del proyecto Construcción de académicas y formativas de su trabajo de grado a través de informes escritos, identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los presentaciones académicas, revistas o libros, como a través de internet en el repositorio archivos personales y familiares de la Universidad de Antioquia, y otras páginas o sitios web. Habeas Data vo Leidy Munuela Sanchez H. identificada con cédula de ciudadanía SI_X__NO___ Autorizo a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, a utilizar los 1.036.959.252. , como directiva docente / docente del Centro datos aquí consignados para el envío de información relacionado con el proyecto de Educativo Mickey, declaro que no tengo inhabilidad o incompatibilidad para participar investigación. Con mi firma acepto plenamente las condiciones de participación de este del proyecto de grado Construcción de identidad en los niños y las niñas del Centro Educativo Mickey a través de los archivos personales y familiares, de la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para obtener el título de Archivista de la Universidad de Con la presentación de este documento doy fe de que conozco y acepto los C.C requerimientos que se derivan de esta participación: Asistir a los talleres virtuales formativos, participar activamente de ellos, permitir el uso de las palabras y dibujos 1.036.959.252, académicos a nivel local, nacional o internacional. Del mismo modo permito la divulgación del testimonio dado por mí y mis estudiantes en el trabajo de grado, Ciudad y fecha: siempre que se mencione la participación de la institución en este proceso. La presente Rionegro, 28 Abril 2021 autorización se concede a título gratuito y de manera voluntaria. Uso de imagen Autorizo de manera expresa e irrevocable a la estudiante Tatiana Quintero Cardona, para que sea utilizada la imagen de la institución contenida en las fotografías y videos tomados por ella para la promoción y divulgación de sus actividades misionales

Anexo 6 matriz de análisis

Categorian	Olymn	Proposios pura Bistolianies (Balercinia)	Note of MICH.	Observations	Nan 2 / AZIQ	Oleonaciones	Nat 3.50030	Olemparisare	Nani NPO	Observations	Pergusian perspedros de Ganilla	Familia I / EM	Familia 2 / 39	Familia 1 / GM	Familia I / PO	Billopolis
		¿Cinn ir liame.?	Mater	MDM, almerikas de manera acestuda cuál es va menhes completo, domás se incluyo na aprillabo patemo y matema	A20)	AZIQ, klentificade mareu acetais cuides sa medies complete, dende se incluye su aprilale patents y materna	10/04	NOM, sites the de materna estada cuid es su anodos complete, donde se incluye su aprillain patrons y materns	aro.		I. ¿Culles con con monteres?	MM y III	мах у торс	EMM y POG	KOA	EASTE CHERTLARIN DELA EDICACIÓN INCLIA. / http://www.nimdomion.go.co/1787/nition.html.//www.j.pdf
		¿Cadaria also tiran?		MIM, sales onilles un nind		AZQ, salvera relad menteladela una san dedes		MOM, who will as so relat		EPO, saler su relad mentekninis om san delim	2. ¿Cuista bijo tirara ra tota?			1		"Les siles y la cilia consispos sa identidad en erlacita con les cierc ar cientes coldes y valoras modificamente notionore a una familia, cultura y mandis."
		¿Cómo or llama in mansi y in papi?	Alejaniu y Telipe	Recommend another the secondary yapit, on el- no measurement yan applicate.	Tations Quintons y Massic in Zupata	Recumer elecules de papi y mani techynde un aptildes, le que demenia un momointenis de elles come un papis	Johanny Fredy	Bosonice el aculter de sa mund y popi, en elso enconce un aprilabo.	Cathesine Ospina Ábusev y Intiin	Havemur el sambre de papi y mami independe dispolido de sa mami, al desir el sembre del papi, menciona al pudo hisligias.	3. ¿Cuiles con un munices, fecha de mainimies y lugar?	MBM, 19 de abelide 2017, Emerges	ADQ, 3 de posie del 2016. Kinnego: Antiospia	SCM: 12 de diciendese del SSE la reja Karingela, SSCM - i de maran de 2006 Eksangas Antinquia	PO, 19 de euros de 2017, la Op Antisquia	a mentionolità de laborabile en el processo que les promites a les silles y a les silles tomas activate inclueir la improvame de clare regione desten, une segon distantes come sel sema, leriade y la protessorais au megan desten, une familier y une activat. "Les alles y la processorai a la companional de la companional del companional del companional de la companional del companional del companional del c
	I biostificar les saleurs percès de les silles y les silles acrossée le	(Bears because a)?		Er maior esta propunta para la estadiante 1, debido a que en didiogra, con la mansi de MEM, se idontifica que le mila en leja única.		Resealer role proporte para la reindiante 2, debale a que AZQ es hija única	**	MCM reconsor a sa homania lieda centr le meyor, donde replaca perdespués de rila, papi y muni decidos tones sim		le maio extepreparaçãos la establiste Ládrales que se sidilogra con la mana de IPO, se alestifica que elestic es hijo	Commercial of registers of vill original de to http://					en inere, reponsan, insginan y mportenian sa malakal". n milan y las milan momentum que son parie de una fomilia, una comunidad y un electric con contralere, valore y tradiciones.
Construcción de identifica	prominentiale de un Mentidal en relación con	$_{\rm f}{\rm Clime}$ or Euros in horomore (a)?		Re contre esta proposta para la estadiante 1, debido a que en diallegen con la manti de MEM, se identifica que la mila es bia único.	-	Remain esta proporta para la estudiante 2, debale a que AZQ es hija tinta	Selle	behi		debide a que en diáloges con la maná de IPO, se identifica que elexito es hijo	A. (Conserves of Carmel de Verman de to bije?					en milen y len milen posticipos en len prácticas culturales de sa familias comunidades.
	in one; and anir in- actions presently y familiare.	gCom quide view?	Con le mand, elpopé y le tà Non	Al numerican les miradress de valençar lebace de manera segues, identificande el milde cuite mas de elles	om ment, papi, Salas y Vinus	Menciona a cuda une de los miembros de va familia, incleprado sus mucrotas, habitando de lo importante que ella sun en va vida, ademis lo hace con alegada.	Con mont, popt, at fermanifelity at gate Tem	Al mencione les mientes de salarge le hace de manes urque, simuité ande révolde anis une de rite	Con minuted, con lettery letter failty Jean Co.	Alternationar les mirraiters de su longue le haur de maneux segues, silvanificande el eclide sunle une de elles	. ¿Qual adaption resources de la Mijo resoule era belo?	Ngma mpita reproid y si vecido de bantim	Le regite del primer dia, cu tena, cus crisigno, la manifia del hecquiol, la pracha de reshuman, letergrafia.	Se replie, letter	della, sapites, sentus	que apoção no legam, cortendors, realizámes y ordebusiemes. Par ejemple, la técnolis de complante, la biorreacida de ma homania, hacerdad, elementes edudas deligade, la estiga, la estida estamatura, reste sina. Recomme culler sa mé y de la premente que confineme se hacilità, expressible sis appetantels, la particularida y la la premente que confineme se hacilità, expressible sis appetantels, la particularida y la specialistical que implias. Em especia depremente a l'Espa deletimy se manciona deliminatura. Per estrudio, camadi sa mesta constitu ant la firme se missame une mensar-
		¿Cómo se Bama el barrio diinde 41117	Strage,	MIM, analous il markipio na el que viro, pou paramin pidi apada a sa mana, quim la estaba acompañala desaste el desastelle de los Talleres.	Venda Leo Pines	Recover ellipse on elipse vice	EFermin	Bronnor el legar en el que vive, le hace son symbole su municipar le accupalis en les tolleres virtuales.	Santo of Porcease	Econome el legar en el que vire, le hace con epula de se mami que le acompula en les saltems virandes	5. ¡For quites concerns industed	Tirer sa vignificale represident la presencaçor se le din e presenc declar importante	Por qui un prenitre secondar memerire reproiele, vivilin, en merire bije, alemis proper les considerames imperiaries	Recordes	Partieses.	conside nor densed on lefe a beneau. Trades notes combinaciones, or harm on las muscinese con les densis, la que como artificamente les cristeires mesoles, les valores en nomes, surpliant y recense idea par les conteines en les que vives. Par delle portancia delc'adopte on les families para ligues acuverles, de masseu que les salies y les des reconsisses adolestates en del que que a supuela en par de a alcien nomesses."
		Spilore colorum is lastical	Manul Aksyanim, Papi Pelipe y Tis Nom, la dwelite Olgo que má m el cirlo y la mantin Fanny	Mentifica con fundimen, mis cencera centra les microlesse que conferente sa fundis, el escuchar se manciones a rigo identificar que timo relación miendo con ello-	Bennie, belün belün, Alejanden, belünen, Papite de sembenden, mite, Besledin in absorbte Nosy, de Nossi, papite te papit, menni, papit, levin Nosi	Menciona a les miredens, de sa familla con les que más comparte a disris, alguns los accumentos y a sende y a antes los mendes con construicion particolare.	Ma papis y mikerman	Para les miembros de se familia, menciona sobra las prensam que niona som el	nd manni, le tin, le tin, Jean Ca y ye	For les miredres de se lamila, mencions solo a la persona que vivra um ri ademis de su papi alaptes	K. ¿Comidéran la firingralla- inguellativa para la comircosi in de identifiad de la familia? ¿por qué?	N. punque promière que les nilles pardin nevir le momente manerilles se desde d'ammente que estaban se la hortiquie de la manui y tude el amor del que ha reinde mitralis. desde el primer dis	Si, ya que son el mourrole de experiencias y me menim vividim en familia, que le premièra a les marcos hitograntes de la familia ummere les guéres de un familiares a le large de un vidos	Ni, by mediumen con insigners indo se present y come que le domes ne indes con rispo.	K, pure mende rode min- public contains biotestes y treer me mounte yles male	Un sides y les sides districtes aprender, explores y se els instances el menit para appeale de y commissió." en sides y la sidia successariadores activas de un sides, sontinimos y essecianes, proce, imagina y expresente su molisia."
		¿Call on its jugarier favorited	Makey Messe	Have morale objeten personales, on our cases habita de un jugante famosiu, un indiciolo en un talite virinali	Leplosilles	Harr uns de objetos presenties, en estrarano hable de sa jugarire ferente, unimidele se su tallor de fratamie el momente cu rique se molden a la mani con ella en la burigacia	Grise, Discoussio	Alonghor el per qui le genie raine des jugaries el primere le relacione um sem de sas passiringes, ya que tome clares delennie.	Les Helicipiens senin	Base une de ues juguetes para mecime en los silves viriades sui les sa juguete decerito, nicrois de namerio con mechicima alegria	6. ¿Qué es la más salima que concernos es sa lugar?	Les dates, que sus lecinies que em quelas de madas persons y momento mancillosos	La máquina de avore de mi nami (Tationa), ale mis de les albumes de foim	Teoloro de tenio de campo	Landson	AND REPAINAGES - Batendale come el commissiones refereiro y paleiro del my prospet elizare, una el que constata las marcine, y que bereliera vas aprenistrare sancia de público sua y quinto sua las aliais y las alfas de públicos sua primienta a matenta familiares, candidos y arbaneles. Se refere a lasfore que miesta la toma de cistames de las marcines aches las mejores marcines de responsable pública policipales, cistames de las marcines aches las mejores marcines de responsable pública policipales.
	(All of the play below the second of the play of the second of the pla	(Calif or in juga ferratio?	logar al reconsitio	Har un drum lempula su le que esti deluje de la casa, passantes que sa juga descritora el examilia.	Las recondidas	Have not de sus recuendes para habbar de momentos en los que dicheta jugar di escendite, con una papia y úto.	Alin super labours y son na disensatio serv		toyototios		16. Per qui la concresa ain?	Pengur première que revisamen nules les memeries plu males en elles y que municionen sirraper a las presents que per alguna mala y une máin a mentes lade	La miquina de arcer, por que ser eccuenda a sei maneir en cu paratirenque farenties, les finispealles ponque una sermenta de momentos vividos.	Pengarans recursis el amer que le tenemes todos a mir alejunte y el enlacente para leguar obteneción.	the in sourcies	shoir la forma de specimente paracemente à la nillea, les nillea y von famillas, opper nitra indepuisate, proprieta la respecimente, fromte le vas interio indialata singligiera, materializate les proprietates y volundos, en familia de la pusibilidades de conscita del formatio de la suita y los nilles y del Ostalizationistes de la presidibilidade de conscita del formatio de la suita y los niles y del Ostalizationistes de la riversocione. In Buillas, La proposis, de self-niles y la indeputita presumente merillana el subre
		(Quit to have sender may fields?		Mestilica con claridad especies rome insules en to vido y per compin les merces	Les Steen	Montilla con christal aspectos nescrimairo en carridor sen aspectos los envenas	Que mi munii ner de muslem brom y almam	Mentillos con cleridad aspecies removimados en se vido y que acontes los messos	Total volundo par las miles	Mentilles con classiful separtes conciondes en un vide y que separtes						
		(Qual to have sometimenty totals?	Chamile min paper or can a mahajar	, (,	Country are appeared		Que le contigues	-,	Chanda mendi seva a rotullar	los processos						
Annual total		¿Codi ne in recesio fermida?	La Seria coprona pue painel	Macraco de diferentes altipos possendos sesso	Capernolin reja	Nor on it different shirts remain.	Come he lieguie havia aqui	Deman is locitors and extent Middle or measure may argue by allocation or relification questionate la time may interioristally diffuser monopialisable los indigeness de un contest, administration los movies de middressers memorane que hames senite un cilidacamble de las Tallemes en relación con la contestiona de la facilitada, los Tallemes en relación con la contestiona del la facilitada, los guermaness las relacións que Middle ha braches con los acquatoss, que de guernas non la	Labellay la Brota							
		detegnalite, curation, ordores, rester stess pass habiter de sus guestes presumdes, habitende de	Trains in miners	come biografia, careto, colore, rator circo mas lablar de sas motos mescados.	Marrier resp.		Amelio, Anily Vote	cree fotografias, curetos, colores, nator circo para bablacair un genina								
		office con intents, advants do mechar intents on identificar les gentes de quien esta con ella. (En erretidas requiente recognite me mis recite)	Les hebrs Borners	habbank de eller, om introte, protester al decarelle de les talleres signe explorando Degris Ball X	Despie Sali Z	Z Bar no ir dilento strin enomin con transfe.	toy similar									
		(Ballon y contan en familia)		.,,,,,,,,	2	marries postes.	hallen y contan menengar	common, colores, entre stem para habitande sun protes remonados, habitando de ellos una intento, escriptor al		alien spersphasicaeros peto.						
		gQud begann in gestants white? / ¿Qud lapann lan whitesto?	Laplaya, alumin commutal		quier conner la niere		la viojule a Xana Mota y quies vioje a Dinasy Braden Unites	desarolis de los talleus sigue explosande moveus gueiro.	Quies consuer labour alou y lor visitale Cartagras, Cali							
		Obnes or min and careful	AND		ALC: U		Material		MINISTER Y ALL CO		4					
		gComm marked? Do habergode do nome Com equilab Do longedine conversable park in marked 2002, but the name commercial park marked 2002, but the name commercial contents of	De la barrigola de mand	ANQ, com ayusis de la nongrafia, im lintro de na manii na realmana y demini fatografian halik de manera terma de namalie rila racum halik distribulisati aut mor del historiera la	Versu meide maide y tedes or mindras, tesis paquite saledir y mis njes num grises	MOM, com in opalitale son literapolito, nosquellos y objetos personales somo la bilancia de comula escila so la baseguia de- sono de comunicación de comunicación de la baseguia de- con decrementa bila de mesos que	Causalis residus en la bumigada de la mond	IPO, con ayuda de san fining nallas habita de cumdo retrore no lecheriqui sa de mana y de cime rea condo nació, nocembro que su popi adoptivo llega a su familia cumdo circuis na alta de vida y familia cumdo circuis na alta de vida y								
	3 Apostur a les agrates educations y marvina en estinategias prologitates par reventan a les niles y	¿Cinn reve que eras reands exiden en la barrigalia de mand?	Enchaption, train propries subsite,	and makes.	De propules guando, trada propules polo, mis nipo ema de uniter visitata, ma de uniter pirely trada dientes.	dr mend.	En panir	herman mayor Xella	Ess un behal	par na popii biolityko viro sa stan pok y						
Anthros presendes y familiares	milion le remoteuration de na identifical en relación	(Tiran fain runds raisha rula harrigata dr mana?	si .		4					1						
	pendes eines medianir les andréss presendes, dominen y les acit idades revinus.	(Texades in numbers de insulantes), (Cuides una)	Si, is abscibs Oljay is monito Pomey	Edinatibus el secultur de sun abusche santon la materna y privena, sun diserbin han cide lamillaren aucusten por la pare ellanos en identifica. Al habitar de su abusche materna cuenta que se resusentes en els cide.	Papire Bragade vide combustin, Mamita Girles, Espire Ivin, Pita Marine, La abardia Noni y papire Inagule to papi, in mamira Magdalesa	Elementica ira membero de san abuerin y bindunción patemen y maternas, a algunas, de elles les incluye associatais as pagias, le raul ira premier identificar de una manem mán liell.	Si, Georgervissensi Gele, Day y Olga	Mexidio el ambre de un druño, miermos y pármos, monmiendo cueles um proputo de se mand y cueles por pate de sa papi.	Si, Juan Calmiri, in absorbin Rena, levita Lelity Jean	Heatmar im modem de um absoles sem apolis de sa mand						
		(Teres massic a princip fermina)	Macibbour niprinder devoties y un promin que es ni maurin, cumile majesquella tenia na compo que censia anadosties	On is equals also use integrable leges identificate que camalizar un sia propular intrito como manesta a sa consejo, in que als manesta que los longuellos sun importantes para el accumulationis de hochos importantes sa integrado à visió, ne sa presente canatis con un procesio y pránche forestiro, el candila	Trugo I masorim mi protis Sashay migatis Venis y miprinde Sasorima Bana masolim y es un previe	Eable con propinied dr cm des mescries y sa prinche faccoin	Term sel gain	Havemour s a manuela como un miradore importante de sa damilia	Si, solo trugo i, su guiso y mi prisalte licentin se blance y gris.	provinces a var guiden orano mismilion de on familio, ndemás habito de les presen de on tib y papi adoptivo						