



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

TRASHUMANCIA

Proceso creativo y propuesta de vida

Lina María Patiño Góngora

lina.patinogl@udea.edu.co

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Artes

Docente – Asesor (a): Claudia María Silva Velásquez

claudia.silva@udea.edu.co

Magister en Ingeniería

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES

Medellín

2020

Dedicatoria

A todos los seres con positivas energías, compartiendo y sembrando en este camino por la vida.

AGRADECIMIENTOS

Evoco a todas las personas que me han acompañado de una u otra manera en este proceso, brindándome la mano al regresar a la ciudad para compartir con las artes, especialmente familiares, amistades y personas como Lucia González, Patricia Botero, y Claudia Silva. Igualmente, agradezco la fuerza transmitida de los diversos colectivos de la Serranía del Perijá, a COOMUNARTE y otros equipos de trabajo en las ciudades como el grupo de compañeros de la maestría, Radiolibre, La Estufa Colectivo y Talleres Prohibidos. Con el apoyo de todos ustedes, esta propuesta de vida es posible. También, agradezco a todos los docentes de la Maestría en artes de la Universidad de Antioquia y otras instituciones como la Residencia Arte + Ingeniería, al Laboratorio Todo es Radio, la Universidad Pontificia Bolivariana y al Museo de arte moderno de Medellín.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
INICIO.....	2
PUNTO 0	3
ORÍGENES	3
TRAYECTO.....	4
DESPLAZAMIENTO	6
TRAVESÍAS	9
SENDERO	14
Maguey.....	15
Fique o cabuya.....	17
Costal de fique.....	18
Mochila.....	20
Morral	22
PORQUÉ TRASHUMANCIA.....	24
OBJETIVOS	25
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos	25
DISEÑO METODOLÓGICO	25
PUNTO I.....	31
TRASHUMANCIA.....	31
RAÍCES	31
SIEMBRA.....	37
CONCEPTOS CLAVES	41

Características	45
Desplazamiento	45
Comunidad	48
Territorio	51
Estancia	53
Reflexiones	54
RAMALES	55
Reflexiones	57
FASES DE LA TRASHUMANCIA	59
Geografía	60
Contexto	61
Comunidad	61
Convergencias	61
Objetivos	62
Implementos	62
Ruta	62
Memorias	63
Reflexiones	63
PUNTO II	64
RECORRIDOS	64
SERRANÍA	65
ÁMBAR	65
Geografía	67
Contexto	69
Comunidad	71

<i>Fauna</i>	72
<i>Oso de anteojos</i>	72
<i>Búho de anteojos</i>	73
<i>Jaguar</i>	74
<i>Flora</i>	75
<i>Ceiba</i>	75
<i>Humanos</i>	76
<i>Koguis</i>	77
<i>Arhuacos</i>	78
<i>Wiwas</i>	79
<i>Kankuamos</i>	80
<i>Wayuús</i>	82
<i>Campesin@s</i>	83
Convergencias	85
Objetivos	88
Implementos	88
Rutas	90
Memorias	92
Reflexiones	92
URBE	93
LÍNEA DE PROA	94
Geografía	94
Contexto	97
Comunidad	99
<i>Humanos</i>	100
<i>Flora</i>	101
<i>Palmeras</i>	101
<i>Fauna</i>	102
<i>Palomas o tórtolas</i>	102

<i>Periquitos</i>	103
Convergencias	104
Objetivos	105
Implementos	106
Ruta	107
Memorias	108
Reflexiones	108
LOGROS Y RESULTADOS	110
CONCLUSIONES	121
ANEXOS	123
Bibliografía	127

Índice de tablas

Tabla 1. Secciones del proyecto y sus elementos integrantes.	27
Tabla 2. Trashumancia y sus definiciones.....	43
Tabla 3. Componentes derivados de trashumancia y sus definiciones.....	43
Tabla 4. Semejanzas al desplazamiento y sus definiciones.....	56
Tabla 5. Opuestos al desplazamiento y sus definiciones.....	57
Tabla 6. Implementos para los desplazamientos	89
Tabla 7. Rutas y sus puntos en Ámbar	91
Tabla 8. Ruta y sus puntos en Línea de proa	107

RESUMEN

La trashumancia es la cualidad de cambiar frecuentemente de lugar, tiene sus puntos estacionales para sus estancias y se apoya en los fenómenos naturales, como la migración animal y las estaciones. El presente recorrido pasa por los siguientes puntos principales: *Orígenes, Trashumancia y Recorridos*, con el objetivo de comprender esta práctica como una propuesta artística ligada a la vida, para cuidarla y preservarla, y hacer posible la creación de conexiones con los diversos seres que nos rodean, protegiendo el territorio donde se llegue y preservando el sentido de la colectividad. En su inmersión, descubriremos las fases de la trashumancia, sus orígenes, significados, características, los trashumantes a nivel planetario, el archivo trashumante y cómo la versatilidad de esta acción, permite que sea desarrollada en espacios rurales y urbanos.

Palabras claves: Trashumancia, artes, vida, desplazamiento, comunidad, territorio, estancia, Serranía del Perijá, urbe, archivo trashumante.

INICIO

Esta es una invitación para acercarnos a la vida desde posibilidades relacionadas con los saberes ancestrales y lo habitual en el campo y los bosques; un universo llamado trashumancia, el cual, brinda la posibilidad de conectarnos con los demás seres y proteger nuestro territorio, el planeta, como una propuesta de vida y libertad. *¿Podremos aplicar esta práctica en el día a día? ¿cómo continuar transmitiéndola y desarrollarla en diferentes espacios?*

De esta manera, convido a la comprensión de la trashumancia, recorriendo los siguientes *Puntos:*

El *Punto 0: Orígenes*, recoge el concepto del desplazamiento y sus espacios, como lo son *Trayectos, Travesías, Senderos*. También se refiere al implemento que permite transportar lo necesario en dichos desplazamientos. Además, en él podremos encontrar el porqué de la trashumancia como tema y el plan trazado para su comprensión a través de la construcción del archivo trashumante.

El *Punto I: Trashumancia*, reúne los inicios de esta práctica, tomando como punto de partida la relación de comunidades de seres humanos con la fauna y la flora, sus características, la vida actual de los trashumantes en el planeta, sus semejanzas y la propuesta que surge a partir de esta investigación llamada *Fases de la trashumancia*.

El *Punto II: Recorridos*, es la materialización de las *Fases de la trashumancia*, por medio de dos trayectos realizados, uno en la *Serranía del Perijá* y otro en la *Urbe*.

PUNTO 0

ORÍGENES

“El caminante no debe tener posesiones, quien posee no está libre para caminar”

Massimo Cacciari. Italia¹

Todo recorrido tiene un origen, un punto inicial, un “Punto 0” y en este caso, mi vivencia desplazándome entre montañas y bosques es uno de los impulsos fundamentales que me llevan a preguntarme por las vías que transitamos, permitiendo la acción de encaminarnos hacia determinados lugares con algún propósito. Son los lugares por donde se va, a pie o en algún medio de transporte; la distancia entre dos puntos, el procedimiento o medio para hacer o lograr algo.

Para comprender los orígenes de esta investigación, comenzaremos por *Trayecto*, donde pasaremos fugazmente por algunos aspectos de mi vida, mi interés por las artes y mi relación con la trashumancia. Luego, en *Desplazamiento*, estudiaremos el significado de este concepto y de cómo se manifiesta en Colombia y en el mundo. En *Travesías*, encontraremos algunos casos de manifestaciones artísticas relacionadas con el fenómeno del desplazamiento en Latinoamérica. Más adelante, llegaremos al punto *Sendero*, que trata acerca de los más representativos contenedores donde se transportan implementos usados, tanto desde las costumbres de las comunidades, como en la contemporaneidad; permitiéndonos conocer el

¹Frase hallada en el libro *Anarqueología de los medios* (como se citó en Siegfried Zielinsky, 2011)

proceso de transformación técnica y simbólica iniciada en el costal de fique hasta llegar al morral.

Por último, volviendo al origen, condensaremos las razones que motivan este trabajo sobre la práctica de la trashumancia y su potencial para la creación artística y como propuesta de vida.

TRAYECTO

“Una de las cosas que quiero del arte es ayudar a ver el momento histórico que estamos viviendo”

Trevor Paglen²

Antes de encontrarme conscientemente con el tema de la trashumancia para relacionarlo con las artes y la vida, surgió en mi la necesidad de hallar un concepto transversal con mi existencia. Para esto, al inicio realicé unos ejercicios de memoria, sobre mi historia y experiencia, apoyándome en dibujos, fotografías, escritos y audiovisuales, recolectados y elaborados años atrás³. Revisando ese material, encuentro diferentes trayectos, en los que percibo que mi ciclo de vida se podría resumir en ir de un espacio a otro, trazando o recorriendo caminos, pero siempre, haciendo lo posible por sembrar y compartir, dispersando y reuniendo semillas y mensajes.

² Frase hallada en el artículo *Arte e ingeniería en la obra de Trevor Paglen* (como se citó en *Arte Al Límite*, 2016)

³ Este material recopilado, hace parte del archivo personal y parte de estas memorias, podemos encontrarlas en el archivo trashumante. En el ANEXO A, se tiene acceso a un mapa del archivo trashumante, el cual, tiene sus puntos, temas y materialidades.

Habitualmente me he desplazado en grupo. Moviéndome de un espacio a otro junto a comunidades de diversas culturas,⁴ campesinas y étnicas, apartadas y marginadas, especialmente en la Serranía del Perijá⁵. La mayoría de estos trayectos los he realizado a pie. Con mis compañeros de camino, compartimos sueños colectivos abrigados de la naturaleza, con saberes y concepciones frente a la vida; diferentes a los ritmos que la ciudad nos muestra.

Los hallazgos en aquellos territorios⁶ permanecen en mi cuerpo, habitan las más profundas fibras de mi ser. Ese trashumante trasegar se convierte en una vivencia que me alimenta de la sabiduría y de la vida de nuestros ancestros⁷, con las voces que transmiten sus gestas; tornándome fuerte y hábil en desaprender⁸ y cuestionar las costumbres e indiferencias que nos separan de la vida misma.

⁴ “Se entiende que la cultura da consistencia a la distintividad de un pueblo, un sujeto colectivo que se expresa a través de ella diferenciadamente. Más allá de las formas académicas, más allá de las formas sociales, cultura es una forma de vivir. Y engloba todo lo que Tylor especifica: es el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres, y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. No hay cultura sin pueblo, como no hay pueblo sin cultura”. (Velasco, 1992, p.16)

⁵ “La Serranía del Perijá está ubicada al norte de Colombia y comparte frontera con Venezuela. La población total de los 36 municipios donde se encuentra la Serranía del Perijá asciende a 751.994 habitantes, según la proyección del DANE a junio de 2015.” (Aguilera, 2016, p.16).

⁶ Comprendemos el territorio como la existencia de un espacio geográfico y de un sujeto o colectivo, los cuales, han creado vínculos, lazos y afectos con el territorio. “El territorio es, por lo tanto, un concepto relacional que insinúa un conjunto de vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o apropiación entre una porción o la totalidad espacio geográfico y un determinado sujeto individual o colectivo.” (Montañez, 2001, p.20).

⁷ Lo ancestral, hace referencia a los antepasados tradicionales de las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes en Colombia, y a los saberes que poseen abuelas y abuelos de dichas comunidades y que son transmitidos oralmente de generación en generación (Caravalló, 2015).

⁸ “Desaprender no se trata de borrar y olvidar lo aprendido. Es la capacidad de repensarse uno mismo. Es reprogramarnos. Desaprendemos para volver a llenarnos de cosas útiles y que nos orienten hacia el futuro. Desaprender necesita apertura de mente, tener abiertas las ventanas” (“Aprender a desaprender: la difícil asignatura pendiente de aprobar”, 2019, párr.1).

En la praxis, a pesar de las circunstancias y sin importar el lugar donde esté o las labores extras que se generan cada día, mi sensibilidad debe seguir desarrollándose con firmeza. Es en medio del movimiento, cuando surge la dinámica de la creación. Allí mismo, en el transcurso de la trashumancia, en su vivencia, en su comprensión como proceso creativo y propuesta de vida, es hacia la visibilidad de la defensa por la vida, la comunidad, sus saberes y el territorio; todo ello con un objetivo esencial: transformar.

DESPLAZAMIENTO

“En estos territorios hemos recreado nuestras culturas, hemos resignificado nuestras creencias, hemos logrado la reproducción de nuestras vidas.”

Proceso de comunidades negras, Pacífico colombiano⁹

El desplazamiento es un movimiento iniciado, motivado o detonado por algo. Se denomina como el cambio de posición que experimenta un cuerpo, desde un punto inicial A, hasta un punto final B. Es la distancia que existe entre la posición final e inicial de un movimiento representado sobre una línea recta, teniendo siempre una longitud. Además, es una magnitud vectorial, lo que quiere decir, que tiene un módulo, una dirección y un sentido, que gráficamente se puede representar mediante una flecha y matemáticamente mediante un vector (“Física y Química”, s.f.).

Cuando llevamos la acción del desplazamiento al territorio colombiano, esta nos permite distinguir personalmente a un país fértil y colorido, diverso en fauna y flora y con abundantes

⁹ Frase hallada en el libro “Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos al territorio”” (como se citó en Arturo Escobar, 2015, p. 31)

recursos naturales, étnicos y culturales. De igual manera, es un territorio con múltiples paisajes, con diferentes climas y pisos térmicos que posibilitan la producción de variedad de alimentos, con dos océanos y grandes cadenas montañosas con suficientes fuentes hídricas. Sin embargo, encontramos otras realidades, como las brechas existentes entre ciudad y campo, y las problemáticas sobre la tenencia de la tierra¹⁰. En sus espacios rurales y urbanos, se presenta un fenómeno que no podemos desconocer, el desplazamiento forzado, generado justamente por tener tantas riquezas, lo que ha llevado a grupos legales e ilegales a querer apoderarse de ellas.

En suma, a muchos colombianos, por abundantes razones, les ha tocado desplazarse o huir de un lugar a otra zona, movilizándose de manera imprevista, dejando raíces, seres, tejidos; ya sea por conflictos familiares, pensamientos diferentes, amenazas, conflictos armados, apropiaciones y saqueos de nuestras riquezas naturales, por la expansión agrícola y minera, el fracking, la deforestación desaforada y los mega proyectos altamente contaminantes y acaparadores del agua y de los bosques.

De esta manera, en Colombia este fenómeno lo hemos vivido desde hace varios años atrás, por ejemplo, en 1936, un artista colombiano, Pedro Nel Gómez, plasma esta realidad en un mural llamado “Fuerzas migratorias”. En 1978, el muralista habló sobre su relación familiar con este fresco y del porqué fue censurado¹¹.

¹⁰ “Tenencia de la tierra es la relación, definida en forma jurídica o consuetudinaria, entre personas, en cuanto individuos o grupos, con respecto a la tierra. La tenencia de la tierra es una institución, es decir, un conjunto de normas inventadas por las sociedades para regular el comportamiento. Las reglas sobre la tenencia definen de qué manera pueden asignarse dentro de las sociedades los derechos de propiedad de la tierra.” (Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura – FAO, 2003)

¹¹ “Las razones que llevaron a la censura de este mural estuvieron marcadas por la situación nacional de la década de 1950, cuando dada la problemática bipartidista del país se buscó frenar de manera radical no solo expresiones de corte socialista sino elementos que motivaran una nueva movilización social en Colombia.” (Gómez, 2013, p.66)

El padre del artista, Jesús Gómez González, durante la Guerra de los Mil Días tuvo que huir de Anorí (Antioquia) escondido en una caja de carbón para evitar ser asesinado a manos del ejército conservador. Sobre el fresco, su composición es sugestiva, por su fuerte contenido. El éxodo hacia los Andes está representado por los más jóvenes que escalan la montaña en un ritmo plástico ascendente, con líneas geométricas de fugas cenitales. A la izquierda, abajo, las familias prontas al éxito. El perro leal acompaña siempre a sus dueños como un miembro familiar. Más arriba, las fuerzas psicológicas y el empuje, en ocasiones injustificado, hacia las nuevas tierras. (Gómez, 2013, p.66)

Y no solo en Colombia nos vemos afectados por estos atroces acontecimientos. Según el informe mundial sobre el desplazamiento¹² realizado por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, a finales del año 2019, presenciamos los niveles de desplazamiento más altos jamás registrados, arrojando la cifra de 79,5 millones de personas en todo el mundo, que hoy son obligadas a huir de sus hogares por razones asociadas con conflictos, persecución, desastres y proyectos de desarrollo; es decir, cada dos segundos, una persona se ve obligada a desplazarse (UNHCR ACNUR, 2020).

Evidentemente, son las mismas comunidades quienes poseen la fuerza para mantenerse resistiendo y salvaguardando sus memorias y su pueblo, a pesar de las graves consecuencias que trae este fenómeno. Muchas de ellas han luchado y continúan¹³ defendiendo sus derechos

¹² “El número de personas desplazadas en todo el mundo ha alcanzado un máximo histórico, según un nuevo informe del Observatorio de Desplazamiento Interno (IDMC). El Informe mundial sobre desplazamiento interno (GRID) estima que 45,7 millones de personas viven en condiciones de desplazamiento interno como consecuencia de conflictos y situaciones de violencia en 61 países, la mayoría en Siria, Colombia, la República Democrática del Congo, Yemen y Afganistán. 28 de abril de 2020, Ginebra”. (Observatorio de Desplazamiento Interno - IDMC, 2020, p.1)

¹³ En el caso de Colombia, recojo mi admiración a todas aquellas comunidades étnicas y campesinas, las cuales, evidencian acciones y actitudes sabias frente a la vida; como lo reflejan los procesos de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), de las Comunidades Negras de Colombia (PCN) en el pacífico y de la Asociación Nacional de Mujeres Campesinas e Indígenas de Colombia (ANMUCIC).

humanos, étnicos, ambientales y agrarios, de la mano de propuestas culturales y artísticas, que permiten la articulación de fuerzas, compartiendo experiencias y abriendo caminos para seguir.

TRAVESÍAS

“La palabra sin acción es vacía. La acción sin palabra es ciega. La palabra y la acción fuera del espíritu de la comunidad son la muerte.”

Pensamiento Nasa, norte del Cauca¹⁴

Podríamos recorrer amplios caminos y acciones relacionadas con el tema del desplazamiento y sus conexiones con las artes. En *Travesías*, realizaremos un ágil paso sobre algunos ejemplos en Colombia y en Latinoamérica, y cómo estos comparten sus vivencias.

Cerca de 1850, en la región del Chocó, la comunidad del pueblo Kuna Tule¹⁵, habitaba las riberas del río Atrato. Cuando los colonos llegaron a invadirlos, Los Kunas, se vieron obligados a desplazarse para defender sus vidas y proteger su cultura, llegando hasta Panamá. En el año 2013, este pueblo crea el Plan de Salvaguarda de la Nación Indígena Gunadule, para fortalecer su cultura y compartir, entre otras cosas, cómo las ancestras- madres y abuelas- tejen sus molas¹⁶ como tejidos sagrados y ritual de permanencia (“Gunadule en Colombia”, s.f.). Esta

¹⁴ Frase hallada en el artículo *¡Nasa Pal Álvaro Ulcué Chocué, su palabra vive!* (como se citó en Cxhab Wala Kiwe, Territorio del Gran Pueblo por Tejido de comunicaciones para la verdad y la vida, 2018)

¹⁵ “Los Cuna se denominan a sí mismos tule, es decir, la gente. En la literatura académica figuran otros nombres étnicos, tales como Cuna-Cuna, Tacarcuna y Cerracuna. Es posible que la razón causal de todos ellos sea el topónimo del cerro ancestral Tacarcuna, muy importante en la mitología sobre el origen de ellos. Sin embargo, el nombre más auténtico es TULE.” (Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH, 1992, p.57)

¹⁶ “La Mola es el arte textil elaborado por los indígenas Kuna de Colombia y Panamá, el cual forma parte del atuendo que identifica a la mujer. Su compleja técnica de confección consiste en la superposición de capas de tela cosidas entre sí, a lo largo de cortes que definen diseños donde contrastan formas y colores, produciendo una

experiencia manifiesta cómo, a pesar del desplazamiento, una comunidad cohesionada puede salvaguardarse y resistir para no desaparecer.

De esta manera, evidenciamos como las iniciativas de los pueblos deberían ser apoyadas por los gobernantes de cada país. Sin embargo, la realidad nos muestra otras cosas: atropellos a los derechos humanos, a las culturas y a la naturaleza y nuestros derechos cada día más coartados. Por estas razones, la unión de fuerzas se hace necesaria para que las comunidades puedan lograr su autonomía, dignidad y permanecer con sus estilos de vidas.

Moviéndonos hacia el Municipio de Unguía,¹⁷ mujeres, niños, jóvenes y artistas se juntan para crear la obra de teatro "Puerto esperanza"¹⁸, y hablar sobre el fenómeno del desplazamiento en Colombia, recordando su historia y visibilizándola. Esto, se logra materializar con la ayuda de la Asociación Centro de Investigaciones Teatrales (CENIT) con elementos como el "Teatro como Punte",¹⁹ "un puente que une los hilos rotos y reconstruye la trama de la propia experiencia de vida, es una herramienta y opción para el trabajo colectivo, hacia el hallazgo de las raíces junto a la creación escénica." (Asociación Centro de Investigaciones Teatrales - CENIT, s.f., párr.1).

maravillosa pieza de gran riqueza, no solamente técnica, sino también significativa y de infinita creatividad en sus relieves." ("La mola y su origen", s.f., p.1)

¹⁷ "Unguía es un municipio del norte del Chocó, ubicado en la zona de Urabá. Con 14.900 habitantes, 4 corregimientos y 26 veredas." (El Tiempo, 2001, párr.1)

¹⁸ Obra de teatro que podemos observar en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=EMxboQFEzFs&ab_channel=Ungu%C3%ADaChoc%C3%B3

¹⁹ "La metodología del "Teatro como Punte" creada por Bernardo Rey y Nube Sandoval, directores del Teatro Cenit, funda sus raíces en el compromiso social del teatro contemporáneo. El teatro entendido como un puente es un instrumento privilegiado para afrontar un recorrido al interior de sí mismos, en relación directa con el otro y con el espacio. El teatro como medio facilitador cuyo sentido de existir se encuentra en la conciencia de su misión social." (Asociación Centro de Investigaciones Teatrales - CENIT, s.f., párr.1)

Si miramos desde otra perspectiva el tema del desplazamiento, en nuestro país han surgido numerosas manifestaciones colectivas itinerantes, con travesías relacionadas con las vivencias y múltiples experiencias que se tienen en el día a día durante los desplazamientos. Estas son creadas con el propósito de moverse y aportar en múltiples territorios, porque es importante, no solamente la acción del desplazarse, sino también, compenetrarse en el lugar al que se llega y trabajar conjuntamente con las personas que habitan allí. De este modo, observamos iniciativas en movimiento que cuestionan y exponen problemáticas ambientales, políticas y económicas que afectan a las comunidades.

Hacia la zona del Pacífico, la experiencia itinerante de la Minga de Pensamiento, Prácticas De-coloniales, logra desplazarse multiplicando conocimientos con procesos de formación que pueden replicarse en otras regiones de la misma zona. Estas se reconocen como “prácticas donde se propone la búsqueda de procesos artísticos que indaguen sobre lo nativo o la cultura local; desde los grupos culturales afrodescendientes, indígenas, y la pluriculturalidad valluna; fortaleciendo desde prácticas y pedagogías los procesos llevados a cabo en la zona pacífico.” (Minga Prácticas De-coloniales, s.f., párr.1).

Además de las anteriores experiencias, han emanado propuestas de artistas que recorren diversos territorios teniendo desplazamientos atentos, reflexivos e inspiradores; sintiendo y expresando sus vivencias sobre la diversidad cultural y ambiental, sintiendo la necesidad de proteger los territorios y los tejidos comunitarios.

En Colombia, la experiencia de recorrer el territorio, relacionarse con comunidades étnicas, y compartir dichos encuentros a través de las artes, con el fin de generar reflexiones

sobre las diferentes culturas existentes en nuestro país, la tienen Ana González y Ruven Afanador con “Hijas del agua”, obra que podemos apreciar en una página web²⁰.

En cuanto al territorio Latinoamericano, encontramos la obra “Huacayñan”²¹ (El camino del llanto) de Oswaldo Guayasamín²², quien deseaba retratar los rostros de los pueblos indígenas, negros y mestizos; sus sufrimientos, angustias, tensiones y preocupaciones. Para ello, emprendió un viaje desde México hacia la Patagonia, llegando a diversos pueblos de Perú, Brasil, Chile, Argentina y Uruguay. Con esta práctica, va plasmando apuntes y dibujos, y realiza un mural y una serie de 103 cuadros²³ (“Huacayñan – Vanguardismo ecuatoriano”, 2015). De esta forma, el quiteño, logró unir el viaje y las artes como parte de su vida, lo que le permitió compartir su experiencia y lo sentido durante este recorrido.

En Centroamérica encontramos a la artista chilena Beatriz Aurora²⁴, quien después de ser exiliada de su país natal, movida por la necesidad de proteger su vida llega a la comunidad

²⁰ Obra “Hijas del agua” disponible en una página web de Semana - *Sostenible*.

²¹ Título en lengua quechua, que tiene como significado “El Camino del Llanto”. “Su obra es como un grito de angustia diciendo *ya no más, esto debe cambiar*. Es decir que en cada una de sus obras había como un mensaje subliminal que hablaba de la búsqueda de un cambio.” (*El camino del llanto*, 2015, párr.3). “Según las propias palabras del artista, es el camino por dónde camina la lágrima, el pliegue del párpado inferior, antes de rodar por la mejilla o los ojos que comienzan a humedecerse, antes de que salga el llanto, y la imposibilidad de llorar, cuando todo el cuerpo se lava de lágrimas y quedan los ojos secos.” (“Huacayñan - Vanguardismo ecuatoriano”, 2015, párr. 2)

²² “Guayasamin, significa en quechua *Ave blanca volando*. Dedicó su vida a la pintura, la escultura y sus colecciones. Muy identificado con la revolución cubana y con todos los procesos de cambio que vivía en ese entonces América Latina. Su obra humanista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en el Siglo XX.” (*El camino del llanto*, 2015, párr. 1,2). “Creció siendo hijo de un indígena guaraní y una mamá mestiza. Esa convergencia entre dos etnias diferentes y la discriminación que sufrieron sus padres lo marcó para el resto de su vida.” (“Huacayñan - Vanguardismo ecuatoriano”, 2015, párr. 4)

²³ Algunas telas de esta serie, son trabajadas con óleo y serigrafía, como lo son la obra Páramo (1945 -1951) y Niña negra (1948). (“Trabajo pictórico de Oswaldo Guayasamín”, 2015)

²⁴ “Me llamo Beatriz Aurora y nací en Santiago de Chile. Siempre me gustó pintar, pero me dediqué profesionalmente a ello a partir de 1985. Participé en el movimiento popular y estudiantil hasta que, en 1973, Pinochet encabezó un Golpe de Estado que derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende. La dictadura

zapatista en México.²⁵ Allí, la artista desde el exilio crea una serie de pinturas llamadas “Historias pintadas”, por medio de la cual plasma “ los sentimientos que se despiertan en su interior tras acercarse a una comunidad, que le evidencia, otro mundo posible y que las grandes transformaciones se pueden lograr conjuntamente cuando se unen sueños y fuerzas.” (“Beatriz Aurora”, 2010, sección de biografía).

Para cerrar el punto de *Travesías*, recordemos a la performer María Teresa Hincapié, cuando agobiada de lo que vivía en la ciudad y adolorida por la contaminación de los ríos y el maltrato hacia las personas, se fue una temporada a la Sierra Nevada de Santa Marta. Con ese desplazamiento, su estancia allí y su regreso a la ciudad, nace en ella la siguiente reflexión:

De la Sierra vine con la idea de hacer un trabajo colectivo porque allí me di cuenta de que el hombre no nació para realizarse solo sino en comunidad, que el individualismo únicamente beneficia a la industria, a la sociedad de consumo, porque la comunidad tradicionalmente ha sido autosuficiente mientras que un individuo solo y desamparado es mucho más vulnerable. (Ramírez, 2006, p. 180)

militar asesinó, torturó y desapareció a miles de chilen@s, entre ellos a la mayoría de mis compañer@s. Después del Golpe de Estado participé en la Resistencia hasta que en 1974 fui secuestrada por el servicio de inteligencia de la Fuerza Aérea de Chile. Estuve 10 días desaparecida y salí con vida gracias a la solidaridad internacional y a mi doble nacionalidad chileno-española. Después de vivir unos años en Madrid y en La Habana; en 1979 me vine a vivir a México. Participé en el movimiento de solidaridad con Chile y Centroamérica.” (“Beatriz Aurora”, 2010, sección de biografía)

²⁵ “El Movimiento Zapatista de México, EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional) surgió para corregir el empobrecimiento crónico que los pueblos indígenas de México han sufrido desde la época colonial. El grupo realizó su primera aparición pública el 1 de enero de 1994, con la Declaración de la Selva Lacandona. Plantean un nuevo orden político y democrático, basado en la autonomía indígena en México, además de la posibilidad de construcción de nuevas relaciones sociales y un nuevo ejercicio democrático, a partir de la capacidad de la resistencia. Los zapatistas creen en una existencia colectiva y en la democracia participativa mientras rechazan el capitalismo y la globalización.” (Telesur, 2017, sección de Influencia en México, párr. 1,2).

Como podemos apreciar, la travesía puede hacerse de múltiples maneras, como observadores, caminantes, viajeros, nómadas, errantes... En mi caso, la ruta que propongo para el desplazamiento es desde la trashumancia, como una acción y fuerza voluntaria prolifera de semillas, guardiana y mensajera de saberes de la comunidad y del territorio, conformada por seres gregarios por la preservación de la vida.

SENDERO

“En la lucha social también por la semilla
Se llega al fruto
Al árbol
Al infinito bosque que el viento hará cantar.”

Roque Dalton²⁶

El punto de partida de *Sendero*, está totalmente ligado a las comunidades ancestrales y sus proyectos de vida. Aquí, la vida y lo que en ella se proyecta, se entienden como un solo elemento. En el sendero rescato aquellos pensamientos y saberes étnicos y campesinos, los cuales considero fundamentales, los maestros. Dentro de estos saberes destaco la elaboración de implementos tales como el costal y la mochila, que además de utilitarios, son contenedores de simbologías ancestrales.

Durante la búsqueda del tema transversal con mi existencia, escogí un objeto, el *costal de fique* y le hice una pregunta: *¿Cuáles de tus características son las que te dan vigencia?* Las respuestas me llevaron a los temas de desplazamiento, itinerancia, viaje, transformación,

²⁶ Poema “La ley de la vida” del libro “Poema-collage”.

resistencia. Sin embargo, alguno de estos conceptos agrupaban la acción del movimiento de un lugar a otro, pero aún no abarcaban en su totalidad el significado que necesitaba.²⁷ El costal de fique, proveniente de la planta Maguey, contiene, conecta y referencia los saberes de estas culturas campesinas y étnicas, y es utilizado como un implemento para el transporte de alimentos. No obstante, con el paso del tiempo y la generación de nuevos materiales, el ser humano ha ido elaborando otros implementos para cargar y transportar.

Teniendo en cuenta el valor funcional y cultural de estos contenedores, a continuación, transitaremos el sendero de la transformación del costal de fique tomando como punto de partida la descripción de su materia prima, es decir, de la planta Maguey hasta llegar a su equivalente contemporáneo, el morral.

Maguey

La maguey fue una mujer que según dicen los ancestros se marchaba. Entonces le dieron consejos y la cuidaron para que se quedara. Por eso siempre nos decían “no tires los cadejos, cuida la maguey”, porque la maguey es para cuidar a la familia, cuidar los preparativos de los Mamos, hacer las aseguranzas. Por eso cuando se teje, se tiene que estar concentrada en la vida buena, ponerle amor, la maguey se pone triste si la utilizamos solo para el negocio. Ella es como una persona, si la cuidamos se queda, y eso va a dar...sino se va. (Mamo Wiwa, comunicación personal, diciembre de 2018)²⁸

²⁷ Sobre este proceso con el costal, podemos encontrar un registro en la Bitácora y fotografías de varios ejercicios, en el archivo trashumante.

²⁸ Conversación realizada con el Mamo Wiwa de la comunidad de Pondores, La Guajira, en diciembre de 2018, en Pondores, La Guajira; el Mamo recuerda las palabras de su prima Abo (mujer Wiwa de la comunidad Dujkaka), en una conversación que tuvieron el mes de julio de 2018, en la Sierra Nevada de Santa Marta y él me comparte sobre lo hablado con ella.

Maguey, fique, cabuya, penca, pita, chunta o cocuy²⁹, son los nombres con los que se conoce esta planta en los países andinos. Es originaria de Centroamérica y existen cerca de 250 especies (El tiempo, 2003).

Esta planta crece a un ritmo muy rápido y puede alcanzar hasta 2 m de altura y 4 m de ancho. Vive entre 10 y 30 años. Cuando llega a su madurez, desarrolla un racimo de flores en un tallo de floración robusto con hasta 12 m de altura (“Agave americana”, s.f.). Además, sus flores son polinizadas por pájaros y abejas, y se destaca por atraer la vida silvestre. Es adecuada para suelos arenosos y arcillosos, puede crecer en bosque claro o sin sombra, prefiriendo los suelos secos o húmedos, y puede tolerar la sequía o la exposición marítima (“Furcraea cabuya”, s.f.).

La maguey, conocida también como la planta de las maravillas por la multiplicidad de sus usos (alimenticios, medicinales, textiles, para la construcción de vivienda, cosméticos y sus puntas como instrumentos), proporcionó un estilo de vida a los pueblos mesoamericanos. Desafortunadamente, poco a poco se convirtió en una especie en peligro de extinción; sin embargo, una corriente en estas épocas, prioriza lo artesanal y las culturas locales sobre lo industrial, volviendo a mirar con otros ojos a la maguey (Collin et al, 2016).

Para diversos artistas, esta planta puede ser inspiradora. En Antioquia, cuando Débora Arango viaja a México y regresa a Colombia, realiza varias obras sobre los campesinos y sus cultivos de la maguey, como podemos apreciar en sus acuarelas "Segadores" I y II y en el mural "Recolectores de fique" (1948), que es “probablemente el primer fresco pintado por una mujer

²⁹ Sus nombres científicos son *Agave americana* o *Furcraea cabuya* (Guevara & Vallejo, 2014).

en Colombia y la única imagen de gran tamaño sobre muro, que Débora pudo ejecutar en toda su vida." (Rueda, 2011, p. 204).

Fique o cabuya

La maguey la cortan los hombres. Se corta alrededor, de abajo hacia arriba, por capas, y a medida que se corta, la maguey se va abriendo. Se pone la hoja en una tabla y con una macana³⁰, se elabora una herramienta para conseguir sacar la piel de la hoja, lo que queda será la cabuya, que se hila en la pierna o en la carrumba³¹. Los tintes son naturales. El color gris lo sacamos del Roble; el marrón del Perplejo, el morado de una hoja de un árbol que se llama Uma; del Granadillo se agarran unas pepas y se hace el color verde. Se panga³² con una piedra la corteza, las hojas o las semillas y se echa en una vasija y se pone en agua con la maguey. Así conseguimos los colores. (Mamo Wiwa, comunicación personal, diciembre de 2018)

El Fique,³³ es un material que se produce en la zona andina, principalmente en los departamentos de Antioquia, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Nariño y Santander. Actualmente en Colombia, el fique es considerado la segunda fibra en importancia después del algodón (“El Fique – Conoce esta fibra natural y su trabajo”, 2018). El proceso de preparación de la fibra es largo y dispendioso. Esta actividad artesanal es desarrollada por mujeres, a pesar de que también

³⁰ Su nombre científico es *Astrocaryum gynacanthum*, es una especie de palmera, que la podemos encontrar en Colombia; en varios paisajes como: selvas de transición, guayana y altillanura. Su madera se emplea para construcciones y para obtener grasas, también para lejía y sal vegetal (Castro et al, 2013).

³¹ Los Wiwas nombran carrumba, a lo que conocemos como el cono para los hilos.

³² El Mamo Wiwa al decir panga, se refiere macerar.

³³ En Colombia, se cultivan dos especies nativas para obtener el fique: *Furcraea cabuya* y *Furcraea macrophylla*. (“El Fique – Conoce esta fibra natural y su trabajo”, 2018).

existe un porcentaje apreciable de hombres que trabajan con ella (“El Fique – Conoce esta fibra natural y su trabajo”, 2018).

En la página web *Vivo Boreal*, encontramos un paso a paso detallado sobre el proceso para obtener el fique, comenzando desde el corte de las hojas de la penca, hasta llegar al desfibrado, donde se debe llevar el fique a pozos de agua durante 12 o 15 horas y al secado en sitios soleados, con cuerdas o sobre piedras. Luego, el procedimiento del escarmenado para desenredar y darle suavidad con grasas vegetales. Si deseamos darle color a la fibra, viene el tinturado, hirviéndolo con la tinte durante 5 horas. Al final, la fibra debe volverse a lavar, secar al sol y realizar nuevamente el escarmenado (“El Fique – Conoce esta fibra natural y su trabajo”, 2018).

Varias comunidades étnicas en Colombia elaboran sus propias mochilas, costales, cuerdas y redes. Pero, existen otros usos; el fique puede ser utilizado como fertilizante, mezclándolo con los suelos en los cultivos de papa, maíz, frijol, entre otros, ya que contiene nutrientes como calcio, magnesio, potasio y elementos menores (El Tiempo, 2003).

Costal de fique

La importancia del costal de fique, la veo principalmente en el transporte de granos como el cacao, frijol y café. Para las cargas con las mulas es muy bueno, porque no se rompe fácilmente, a diferencia de los otros costales sintéticos. El amarrado queda también más seguro. Su desventaja está en que si llueve o le cae agua, lo de adentro se va a mojar. Este material y el tejido que se utiliza para los costales, también sirve para los sillones de los animales como las mulas, llamadas enjalmas, pues impide que se pelen³⁴. Los granos

³⁴ El Mamo Wiwa cuando dice la palabra *pelen*, se refiere a las peladuras en la piel que pueden tener las mulas cuando realizan transportes con cargas.

empacados en el costal de fique perduran más por ser un espacio fresco. (Mamo Wiwa, comunicación personal, 7 de julio de 2019)

Los campesinos y arrieros conocen realmente la fortaleza del costal de fique. Este es útil para los abastecimientos, la recolección y la comercialización que realizan los trabajadores de la tierra. Es un objeto primordial para los desplazamientos, y es utilizado para diversas funciones³⁵, el material puede doblarse, es flexible a los diferentes productos y se utiliza en varios espacios, como en las áreas rurales y urbanas. Además, tiene una amplia capacidad, por ejemplo, al empacar el arroz, caben hasta 8 arrobas³⁶.

El costal, proviene de las tradiciones de las comunidades étnicas Guanes³⁷, especialmente por los tejidos de las mujeres campesinas en el sector de Boyacá y Santander. Ha perdurado en el tiempo generación tras generación, al ser un objeto cargado de conocimientos ancestrales que surgieron y se mantienen colectivamente. En él, se concentra un gran tejido que se torna muy resistente. Actualmente se producen en el Cauca, Nariño, Santander y Antioquia.

³⁵ En la Serranía, pude observar a varios campesinos utilizando el costal de fique para lavar el café y dejarlo reposando dentro de él. En ocasiones los arrieros también lo han utilizado como protector en el suelo para dormir una noche en el camino. En las ciudades, se encuentra en objetos para la decoración o en vestuarios, por ejemplo, los zapatos ecológicos de la iniciativa Ecocalzer en Medellín. (ECOCALZER, s.f.)

³⁶ “Como medida de masa, la arroba equivale generalmente a la cuarta parte del quintal, lo que supone 25 libras ó 11,5023 kilogramos.” (“Arroba, unidad de masa”, s.f., párr. 1.).

³⁷ “Los Guanes, fueron un grupo indígena que habitó la región que actualmente ocupa gran parte de las provincias de Soto, Guantá y Comuneros, pertenecientes al Departamento de Santander en Colombia. Actualmente ubicado a 20 minutos de Barichara, Santander. Su población se estima apenas en 812 personas; el mayor índice de población lo encontramos en Bucaramanga capital del departamento de Santander con un total de 412 personas que se autodenominan guane, seguido de Barichara, municipio del mismo departamento con un total de 86 personas. La población del pueblo guane por género corresponde a 409 hombres y 403 mujeres.” (Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC, s.f., sección Guane, párr. 1,2.).

Sobre los orígenes del costal, en el artículo titulado “El fique, Historia y futuro de una fibra vegetal”, se encuentra que

Los guanes empleaban el fique para elaborar diversos objetos destinados a cobijarse, cubrirse y construir. En tiempos de la colonia se siguieron produciendo costales, alpargatas, mantas y cuerdas de fique. A finales del siglo XIX Colombia producía al año un millón de sacos, diez de cuerdas y veinte de alpargatas, de manera exclusivamente artesanal. A mediados de la primera década del siglo XX comenzó el proceso de industrialización. En poco más de treinta años se llegó a una producción anual de 25 millones de sacos. Así fue creciendo exponencialmente la producción de fique. (Justo & Vidal, 2011, p.21)

En las artes, varios artistas han plasmado en sus creaciones el costal de fique, algunos, reflejando el hábitat y la cultura del campo. Un artista que pudo retratar en dibujos y murales, varios espacios donde se aprecia al campesino con su costal, es el artista mexicano Diego Rivera. Entre sus grandes obras con relación al costal de fique, encontramos el dibujo en pluma y tinta llamado "Campesino" (1938), donde podemos apreciar al campesino con su costal (“Diego Rivera, Témperas de los años treinta y cuarenta”, s.f.).

Mochila

“Tejer nos permite sanarnos con nosotras mismas, nos permite reunirnos, es con lo que nos defendemos para ir a buscar la verdura, para la recolección del café, también nos sirve para el intercambio.” Abo, integrante comunidad Wiwa. (Mamo Wiwa, comunicación personal, 7 de julio de 2019)

La mochila o Suzu³⁸ y los costales, son semejantes en tejido aunque diferentes en tamaño. Así mismo, existe el mochilón, que es del mismo material de fique, pero en forma de mochila grande para cargas medianas. Los Nasa, al mochilón lo llaman Jigra y lo utilizan para recolectar los productos de la huerta como arracacha, yuca, plátano, maíz, frijol y frutas. También se usa para guardar las semillas sacralizadas (Quiguanás, 2011).

Para la comunidad Nasa, la jigra, ya'ja o mochila, está muy relacionada con lo femenino, por quien la teje. Es un símbolo de la fertilidad de la mujer, de su matriz; por lo que se practican múltiples rituales en la formación de niña a mujer, como constructoras de la vida. Por ello, los antiguos cuidan mucho la jigra y debe ser bien administrada, desde que se empieza a construir hasta que se termina (Quiguanás, 2011).

Durante el 45 Salón Nacional de artistas, en el año 2019, los artistas Estefanía García y Edinson Quiñonez, (Edinson Quiñones y Estefanía García - 45sna, 2019) compartieron un trabajo colectivo desarrollado a partir de las mochilas de fique, mediante mingas³⁹ con exguerrilleras⁴⁰ indígenas Nasa⁴¹, en las veredas de Santa Rosa y Pueblo Nuevo, en Caldonó⁴²,

³⁸ Suzu es mochila en el idioma Wiwa.

³⁹ “La minga (minka en quechua) es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la minga se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que, realizando un trabajo compartido para el bien común, se lo hace más rápido y mejor.” (“Qué significa la minga”, 2008)

⁴⁰ Exguerrilleras de las FARC-EP del proceso de paz que dio origen al Acuerdo final para la terminación del conflicto en Colombia, 2017.

⁴¹ “Otros nombres: Naza Paéz - Nasa Yuwe, o “gente del agua”. Se concentran principalmente en la región de Tierradentro, entre los departamentos del Huila y el Cauca. Algunos se han radicado en el sur del Tolima, en el departamento del Valle, y otros emigraron al Caquetá y al Putumayo.” (ONIC, s.f., sección Nasa, párr. 1,2)

⁴² “Dista de Popayán, la capital departamental, 63 km por vía terrestre. Con 33.122 habitantes. La topografía del terreno es montañosa en su mayor parte y corresponde a la cordillera Central.” (Diccionario Geográfico de Colombia, como se citó en “Caldono, uno de los municipios del Cauca donde florecerá la paz”, s.f.)

Cauca. Este colectivo, tejió una variedad de mochilas, haciendo uso de hilos naturales del fique, las cuales fueron unidas para elaborar un tejido en forma de útero. De igual modo, tejieron chumbes⁴³ con el propósito de plasmar diversos mensajes. Sobre este proceso, Quiñones comenta que

Para las mujeres indígenas Nasa, tejer sus mochilas y entregárselas a su compañero sentimental, es como entregarle su útero. Cuando abrimos una mochila y la templamos, podemos observar cómo queda allí, la forma de este órgano. En el compartir con las mujeres Nasa, pude comprender la mística femenina, el significado que tienen sus tejidos; por ejemplo, cuando llevamos una mochila, es como si lleváramos mensajes o cartas a otros lugares, uno se convierte en transmisor, un mensajero. (Quiñonez, E., comunicación personal, 17 de febrero de 2020)

Morral

Pregunta el morral: ¿Cómo podemos llevar la llanura a tierras lejanas?

*Responde el territorio: En el corazón.*⁴⁴

La palabra morral se define como saco que usan principalmente los soldados, viajeros y cazadores colgado sobre la espalda, para echar a la cacería o para llevar algún objeto en excursiones o viajes. También se denominaba así, a una talega que contenía el pienso y se colgaba de la cabeza de las bestias, para que comieran cuando no estaban en el pesebre. Como

⁴³ “El chumbe es el símbolo territorial y también representa el arco iris. En el chumbe se escribe la historia y cada figura cuenta una historia porque los ancestros eran muy cuidadosos y ellos construían la historia en los chumbes para no perder la memoria” (Quiguanás, 2011, p.18). Para el artista Benjamín Jacanamijoy, “El chumbe, además de prenda de vestir, es el elemento que protege el vientre de la mujer”. (Jacanamijoy, 2014, p. 3)

⁴⁴ Bitácora de investigación 2020

dicha bolsa se les ponía a las bestias en el morro, se la denominó morral (Diccionario Dialectal Peraleo, s.f.).

Cuando el ser humano era nómada y se desplazaba para poder obtener sus alimentos, comenzó a necesitar algo para poder transportar lo que recogía. Para ese periodo, conocimos que la piel de los animales nos podía proteger el cuerpo, y a su vez, servía para cargar alimentos (CurioSfera Historia, 2017).

A través de los años, hemos ido explorando múltiples materialidades para los morrales. Al escoger un material, es importante tener en cuenta qué es lo que llevaremos dentro de este, es decir, lo que se vamos a empacar permite determinar que material necesitaremos.

En la actualidad, podemos encontrar variedad de materiales que permiten comodidad, resistencia, durabilidad e impermeabilidad. Ejemplo de ello, es la lona o ultralona, que depende en gran medida del tipo y forma de las fibras utilizadas. Sobre la lona, podemos encontrar que “una fibra es un filamento plegable parecido a un cabello, existen fibras naturales y sintéticas como el poliéster⁴⁵” (“Características de la lona”, s.f., p.4).

⁴⁵ “El poliéster, es una fibra resistente e inarrugable desarrollada en 1941. Es la fibra sintética más utilizada, y muy a menudo se encuentra mezclada con otras fibras. Esta fibra se fabrica a partir de productos químicos derivados del petróleo o del gas natural y requiere la utilización de recursos no renovables y de grandes cantidades de agua, para el proceso de enfriamiento.” (“El poliéster y todas sus características”, 2013, párr. 1,2)

PORQUÉ TRASHUMANCIA

*Si en caso tal la trashumancia no existiera, la hago existir.*⁴⁶

Fue en los ejercicios de memoria sobre mi experiencia de vida, revisando el material que he recolectado, la exploración de los orígenes y lo que significa o representa el costal de fique, cuando evoqué el concepto de la trashumancia⁴⁷. Haber hallado un concepto relacionado con lo que he realizado en mi trayecto de vida, junto a mis intereses e inquietudes, permitió recoger los temas transversales relacionados con la acción de desplazarse, la importancia de la colectividad, los saberes comunitarios y el cuidado del territorio.

Por estas razones, considero valioso hacer la inmersión en este concepto y crear a partir de él, como un tema vigente y propositivo para la investigación-creación y cómo propuesta para continuar en trabajos futuros. Además, la naturaleza de la trashumancia, posibilita una apropiación por parte de las personas en múltiples espacios, bien sean rurales o urbanos, como una forma de vida posible, que lleva a conectarnos con el territorio y con los seres que nos rodean.

Sin embargo, abordar un concepto tan amplio requiere de un camino metodológico que permita el aprovechamiento y la optimización de los recursos para alcanzar los resultados deseados en el tiempo estimado por el programa de la Maestría en Artes. De esta manera, para iniciar el estudio y continuar con la práctica trashumancia, para entrelazarla con la vida y las artes, me trazo un objetivo general, el cual, se desarrolla a través de tres objetivos específicos y de un diseño metodológico.

⁴⁶ Bitácora de investigación 2019

⁴⁷ Parte de este proceso lo hallamos en el archivo trashumante. Ver mapa del archivo trashumante en ANEXO A.

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender la trashumancia como práctica artística y reflexiva de vida, que comparta y visibilice la necesidad de proteger el territorio que habitamos, la importancia de la colectividad y la conexión con los diversos seres que nos rodean.

Objetivos Específicos

- Describir la práctica de la trashumancia a partir de la inmersión en los recorridos con las comunidades étnicas y campesinas en la Serranía del Perijá.
- Identificar características propias de la trashumancia que permitan aplicarla en diversos espacios como los territorios urbanos, y que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida en las ciudades.
- Seleccionar elementos visuales, estéticos, simbólicos y poéticos para la creación artística, que fortalezcan la práctica trashumante como forma de vida.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para la comprensión de la trashumancia, fue necesario complementar la teoría y la experiencia vivida en la Serranía del Perijá. Así mismo, dar continuidad a la recolección, organización y construcción del archivo trashumante, fue un gran apoyo metodológico para

comprender esta experiencia como una forma de vida aplicable a diferentes ámbitos de la existencia humana a través de las artes.

Al inicio de la maestría, llego con un archivo personal, un archivo de vida, a partir del cual, puedo preguntarme cuál es la manera en que yo me muevo, cuál es mi relación con la comunidad y el territorio, y cuáles son mis propósitos con los desplazamientos que realizo. Frente a las inquietudes que aparecen, realizo una *exploración bibliográfica* y construyo un archivo a partir de libros, revistas, diccionarios, periódicos, audiovisuales, plataformas, proyectos, investigaciones y materiales artísticos, con relación al tema del desplazamiento. Es así que, con las preguntas iniciales y el archivo bibliográfico, aparece el concepto de la trashumancia como una fase de validación de las preguntas y la información bibliográfica recolectada, verificando las hipótesis que tenía.

Al definir que el tema es la trashumancia, surge la pregunta de cómo comprenderla. Por ello, hago el desplazamiento a la Serranía del Perijá, para desarrollar la primera fase del *trabajo de campo* en *Ámbar*, como *observadora participante*, conformando un archivo con la información y las actividades realizadas en este lugar. A partir de esta experiencia y del material recolectado, surgen las *Fases de la trashumancia*, las cuales llevan a preguntarme si sería posible aplicarlas en el espacio urbano. Seguidamente, desarrollo la segunda fase del *trabajo de campo* en la *Urbe*, como *observadora participante*, en la cual también recojo archivos y me pregunto acerca de lo performático con relación al cuerpo trashumante.

Para el trabajo de campo en ambos espacios, siempre me acompañó la *bitácora* de investigación. Además, busqué generar actividades como las *conversaciones*, las *convergencias*, los *recorridos* y los *talleres*. Esto me permitió recolectar y dar un orden al

material del *archivo trashumante*. A continuación, comparto la tabla con las secciones del diseño metodológico, que me permitieron la construcción del archivo.

Tabla 1. Secciones del proyecto y sus elementos integrantes

Sección	Elementos integrantes
Planteamiento problemático	¿Qué es la trashumancia? 1er Caso de estudio o 1er recorrido: Serranía del Perijá, municipio Fonseca 2do caso de estudio o 2do recorrido: la ciudad, Medellín, Edificio La Naviera
Marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> - Trashumancia - Raíces - Significados y características - Ramales - Fases de la trashumancia - Recorridos - Serranía del Perijá - Urbe
Diseño metodológico	Investigación hermenéutica <ul style="list-style-type: none"> - <i>Exploración bibliográfica</i> - <i>Trabajo de campo</i> (espacios: <i>Serranía</i> y la <i>Urbe</i>) - <i>Observación participante</i> - <i>Bitácora de investigación</i> - <i>Conversaciones</i> (Personas: agregado, interactivo y colectivo) con preguntas semiestructuradas y apoyo de preguntas cuantitativas. - <i>Convergencias</i> - <i>Recorridos</i> - <i>Talleres</i> - <i>Archivo trashumante</i>
Presentación de resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Triangulación de datos: Espacial, personas y actividades - Combinación de espacios, personas y actividades - Triangulación metodológica: Triangulación dentro de métodos

Exploración bibliográfica. Inicé con el tema del desplazamiento y luego me enfoqué en el concepto de la trashumancia, con una exploración bibliográfica llevada a cabo virtual y presencialmente. En la virtualidad, comencé con su genealogía, sus orígenes, sus características

y su desarrollo en la actualidad. En lo presencial, en la Serranía, realicé visitas a las bibliotecas y la Casa de la Cultura del municipio de Fonseca; y en la Urbe, en las ciudades de Medellín y de Bogotá, llegué a espacios como bibliotecas, museos, galerías, archivos y salones para las artes.

Bitácora. La Bitácora ha sido mi acompañante en todos los caminos; cuando quedaba sin hojas en blanco, buscaba la manera de escanearla para llevarla conmigo livianamente. Esta reúne notas, apuntes, los sueños cuando duermo, dibujos, fotografías, reflexiones, análisis e intervenciones que surgieron durante todo el trabajo de campo desde mi interior y del de otras personas. En la mayoría de los casos, me acostumbré a escribir y dibujar en el cuaderno, pero en ocasiones, lo hice digitalmente.

Conversaciones. Comenzando el trabajo de campo como *observadora participante*, elaboré preguntas semiestructuradas, las cuales se pueden encontrar en el archivo trashumante. Estas las desarrollé durante las conversaciones con personajes claves en relación a la vida trashumante, con la intención de generar diálogos. En la Serranía, partí desde los testimonios; en la urbe, tuve en cuenta las mismas preguntas, pero las planteé a personas que tuvieran relación o no con el tema. Algunas de estas conversaciones las grabé en audios.

Convergencias. Las convergencias son convocadas con un propósito. Para ambos espacios, en la Serranía y en la urbe, se convocó a las convergencias con la intención de planear o desarrollar los recorridos o los talleres, algunos de los cuales se grabaron en video o en audio.

Recorridos. En ambos espacios, en la Serranía y en la urbe, estos se realizaron a pie. Algunos de ellos fueron exploratorios con el fin de reconocer el territorio y otros, planificados con el propósito de llegar a un lugar con una intención, según decidiéramos colectivamente;

pero siempre con la meta de ir comprendiendo y compartiendo sobre la trashumancia. La mayoría fueron grupales y la ruta lo escogíamos con anticipación. En las inmersiones, cada participante fue aportando de diversas maneras su punto de vista, propuestas, reflexiones, registros o memorias. A su vez, estas experiencias se fueron registrando en la bitácora, y a través de audios, fotografías o videos.

Talleres. Para que se pueda materializar la trashumancia, se deben llevar a cabo actividades con la comunidad para el compartir de saberes o para la siembra. Los temas o la labor a desarrollar y cómo se va a llevar a cabo, debe ser escogida con el colectivo de manera consensual. Cada espacio y comunidad determina la labor necesaria. La mayoría de los talleres fueron grabados, fotografiados y editados en video.

Archivo trashumante. Durante todo el trabajo de campo en ambos espacios, a lo largo de las actividades mencionadas, siempre se recolectó y organizó el material del archivo trashumante en diversos medios físicos o digitales, tales como discos extraíbles. En él, se reúnen dibujos, escritos, fotografías, videos, audios, sonidos, objetos, material bibliográfico y todas las manifestaciones surgidas en trashumancia. De igual manera, este archivo trashumante puede ser recolectado, transportado, transmitido y continuar en permanencia, es decir, abierto a la posibilidad de seguir alimentándolo.

Al tener el material recolectado, me pregunto cómo voy a compartir este archivo, para poder exponer mi mirada crítica e invitar a unas reflexiones con lo recogido. Entonces, durante su revisión y organización, fueron apareciendo varios elementos y una narrativa basada en este escrito, la exploración bibliográfica y las *Fases de la trashumancia*. De este modo, elaboro un mapa para poder observar cómo está clasificado y qué podemos hallar en cada uno de sus

puntos. Este nos lleva a una página web, como el espacio donde se aloja una parte del archivo trashumante en medio virtual. Cabe resaltar que, al inicio de la investigación, la página no se tenía pensada, sin embargo, por razones del contexto y de la pandemia del COVID-19, la trashumancia misma debió ser flexible y aprender de las ventajas de estas herramientas que brinda la ciudad, y en su etapa de la estancia, se encontró dicho espacio.

PUNTO I

TRASHUMANCIA

“¡Maayu’ui, Maayu’ui!... Nua... Waira... Nua...Waira...y los niños pastores ahuecan sus manos para inventar los silbidos y el monte se descubre en mil senderos”

Vito Apshana, Wayuu, Colombia⁴⁸

El *Punto I: Trashumancia*, reúne los inicios y características de esta práctica. En *Raíces*, veremos cómo anteriormente los seres humanos comenzaron a relacionarse y hacer comunidad con la fauna y la vida actual de algunos trashumantes en el mundo, y en *Siembra*, podremos observar cómo se ha desarrollado la trashumancia con relación a la flora. Al llegar a *Conceptos claves*, apreciaremos la genealogía de este término, sus diversos significados y características. En *Ramales*, identificaremos sus semejanzas con otros tipos de desplazamiento, y para cerrar, planteo la propuesta llamada *Fases de la trashumancia*.

RAÍCES

“Caminar es una limpieza, se debe subir al páramo caminando, para enfriar la sangre”

Pensamiento Nasa⁴⁹

En la *exploración bibliográfica* sobre los orígenes de la trashumancia, hallé un libro llamado “Diario de un viaje trashumante”. Allí, narran la historia de esta práctica,

⁴⁸ Frase hallada en el poema “Antiguos recién llegados” (López-Hernández, s.f.)

⁴⁹ Frase compartida por un compañero Nasa en su presentación sobre el equipo Red Presencia Nasa, en el Aula Máxima de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en el mes de mayo del 2019. (Compañero Nasa, comunicación personal, mayo de 2019)

específicamente en la península Ibérica. En su prólogo, Jesús Garzón comenta: Los animales herbívoros con sus manadas, han pastado y recorrido durante milenios praderas arboladas. En épocas secas, las manadas buscaban agua y alimento en las cumbres de las montañas, donde la hierba se encontraba más fresca, y cuando llegaba el frío, regresaban a los valles más cálidos. Así, estos animales distribuyeron semillas, evitaron el sobrepastoreo y la erosión, permitiendo la regeneración de la vegetación. Estas rutas elaboradas por los animales, fueron utilizadas por los seres humanos, especialmente para la cacería. Los cazadores, cuando ya no dependieron de la caza, se agruparon, surgiendo los primeros poblados. (Saiz, 2011)⁵⁰

Además, encontré el artículo “La trashumancia: su origen, su evolución, sus tipos”, sobre una conferencia en el Museo del Pueblo Español, donde exponen la teoría de las fases entre el nomadismo y el pastoreo: “En medio de estas dos fases extremas, nomadismo y estabulación, hay otras dos intermedias: la trashumancia y la estancia” (Tudela de la Orden, s.f., párr. 1). Sin embargo, ese mismo artículo, basándose en el libro llamado “La tierra y la evolución humana” de Febre, pone en duda qué fue primero, si la cacería y la recolección, y luego el pastoreo y la labranza; argumentando, que todas estas actividades pudieron nacer paralelamente, sin olvidar, que los pueblos precolombinos fueron primero agricultores, porque aún no conocían la ganadería (Tudela de la Orden, s.f.).

Entonces, fue en los asentamientos cuando el ser humano comienza a tener sus primeras actividades primarias productivas⁵¹, como la agricultura y la ganadería, entablando una relación

⁵⁰ Cabe resaltar, para no olvidar ni dejar a un lado el papel de las mujeres en la cacería, que ha existido “la teoría dominante entre los antropólogos y etnógrafos, que muestra que en las antiguas comunidades que dependían de la caza y la recolección existía una marcada división del trabajo por género: los hombres cazaban y las mujeres recolectaban.” Pero, en la actualidad, se han podido descubrir hallazgos que demuestran “que más de un tercio de los cazadores prehistóricos eran en realidad cazadoras, al menos en América”. (Criado, 2020)

⁵¹ “En la época antigua, los seres humanos comienzan a establecer viviendas y puntos sedentarios, donde surgen las primeras poblaciones o civilizaciones. Aprenden a criar ganado y a cultivar plantas; esto hace que en un momento de la historia haya excedentes. Nace el trueque”. (“El Origen de las Actividades Económicas”,s.f., párr.2)

con algunos animales y plantas. Igualmente, “desde que el hombre se hizo pastor trashumante en la más remota antigüedad, la necesidad de trasladar el ganado de los pastos de verano a los de invierno determinó la aparición de unos itinerarios, tejiendo una compleja red de comunicaciones” (“Raíces históricas de la Trashumancia: Origen de las vías”, 2016, párr. 2).

Pero en la actualidad, los itinerarios y redes para los pastores se frenan por múltiples razones, a causa de las grandes ciudades, los edificios, carreteras, cañadas cerradas o desviadas, cierre de vías o propiedades privadas; como si se desconociera que el movimiento de los herbívoros, permite mantener y preservar los ecosistemas. Por estas razones, comunidades de nómadas, itinerantes y pastores a nivel planetario, comenzaron a unirse con la propuesta de contribuir al mejoramiento del medio ambiente y la biodiversidad, reactivando sus tradiciones.

De este modo, en 1992, en la Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo⁵², los trashumantes aprovecharon para anunciarle al mundo sobre la necesidad de rescatar la trashumancia como propuesta al planeta, para proteger el medio ambiente y las culturas étnicas, respetando y preservando sus conocimientos y estilos de vida (Saiz, 2011).

En consecuencia, la iniciativa y unión de fuerzas pastoriles, permitió reactivar la trashumancia. Poco a poco, pudieron evidenciar el mejoramiento y recuperación de los pastizales que estuvieron abandonados. También, se pudo advertir el aumento de la diversidad de plantas y animales como caracoles, ranas, mariposas, culebras, aves, entre otros. Todo esto, logró demostrarse científicamente, reiterando que esta práctica puede preservar la biodiversidad y la conectividad de los ecosistemas, solamente, volviendo a permitir los desplazamientos que los mismos animales hacían años atrás (Saiz, 2011).

⁵² “La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Habiéndose reunido en Río de Janeiro del 3 al 14 de junio de 1992”. (Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, 1992)

Posteriormente, en el Día Mundial del Medio Ambiente de 1999, volvieron a unirse representantes nómadas, pastoriles e itinerantes de todo el mundo: mujeres Tuareg⁵³ del Níger, Mali y Burkina Faso, guerreros Masai⁵⁴ de Kenia/Tanzania, Laponos Sami⁵⁵ de Finlandia, Ganaderos Van Gujjar⁵⁶ de Cachemira y Uttar Pradesh de la India, de Buthan y Nepal, se encontraron y caminaron juntos por las vías pecuarias hacia las montañas y los picos de Europa. Más adelante, en el año 2007 nace el I Encuentro Mundial de Pastores y Trashumantes⁵⁷, con 200 delegados de 40 países diferentes, con el objetivo de darle a conocer al mundo la importancia del pastoreo, como un sistema viable y sostenible para los recursos naturales en nuestro planeta (Saiz, 2011).

A partir de estos encuentros, la “Asociación Trashumancia y naturaleza”⁵⁸, actualmente continúa realizando este tipo de eventos para colaborar a los pastores trashumantes y que

⁵³ “Los tuaregs son un pueblo bereber del desierto del Sáhara. De espíritu nómada, su modus vivendi se basa en desplazarse en la búsqueda de recursos que puedan satisfacer sus necesidades y las del rebaño que gestionan. Pese a que tradicionalmente se han dedicado al pastoreo, adquirieron gran relevancia durante miles de años en las grandes caravanas comerciales que cruzaban el Sáhara. La identidad tuareg siempre se ha mantenido ligada a la supervivencia”. (Iglesias, 2020, párr. 3)

⁵⁴ “Los masai son un pueblo estimado en unos 883.000 individuos, que viven en Kenia meridional, y en Tanzania septentrional. Son un pueblo nómada que sigue hoy en día subsistiendo del pastoreo, aunque algunas de sus tribus, como los arusha (o masai lumbwa) se dedican a la agricultura”. (“Los Masai, un pueblo de pastores y guerreros en Tanzania”, s.f.)

⁵⁵ “Los samis —el único pueblo indígena en Europa, que habita las gélidas tierras del norte de Noruega, Suecia, Finlandia y parte de Rusia— viven de la naturaleza: del pastoreo de renos y de la pesca en la infinidad de lagos y fiordos que serpentean un terreno prácticamente virgen”. (El País, 2019)

⁵⁶ “Los habitantes de la tribu Van Gujjar del norte de la India son pastores nómadas de búfalos de agua cuyas vidas giran en torno al cuidado y la búsqueda de alimentos para sus animales. Sin nada más para que sus búfalos coman o beban, los Van Gujjars deben moverse. Familias enteras, desde bebés hasta ancianos, caminan con sus rebaños hasta el Himalaya, donde la nieve derretida revela exuberantes praderas alpinas entrelazadas por arroyos.”. (Benanav, s.f.)

⁵⁷ “Celebrado en Segovia y Madrid del 8 al 20 de septiembre de 2007. Permitió establecer un diálogo abierto entre representantes pastoriles de todo el planeta para la formulación de soluciones concretas a los problemas de los pueblos nómadas y trashumantes a nivel mundial.” (Memoria del encuentro mundial de pastores nómadas y trashumantes, 2007)

⁵⁸ En la “Cumbre de la Tierra” de 1992, celebrada en Río de Janeiro (Brasil), se buscaban soluciones para la protección del medio ambiente, mejorar la calidad de vida y conservar las culturas tradicionales, la diversidad genética y los recursos naturales. La Asociación Concejo de la Mesta recoge esta iniciativa iniciada en 1992, con

puedan continuar con su labor para el mejoramiento de los suelos, los recursos hídricos, la biodiversidad biológica y la generación de empleo en el área rural.

Esto nos puede llevar a mirar a Colombia desde la ganadería, porque la manera como estamos llevando esta práctica, viene deteriorando el medio ambiente. En el artículo “La ganadería extensiva está acabando con los bosques en Colombia”, se afirma que

El establecimiento de la ganadería en el territorio colombiano tiene un alto costo ambiental. Pérdida de hábitats naturales, fragmentación de ecosistemas y disminución en la productividad de los suelos se cuentan dentro de las consecuencias del modelo ganadero que actualmente prospera en el país. (Rico, 2016, párr. 2)

No obstante, este fenómeno no solo ocurre en Colombia, sino también en Latinoamérica, donde,

Según el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), una de las principales causas de la deforestación de la selva amazónica es el cambio de uso del suelo para la ganadería extensiva. Greenpeace asegura que la ganadería es responsable de la emisión de hasta 14,5% de los gases de efecto invernadero, es decir, que genera tantos como los que pueden producir los carros, trenes, barcos y aviones. (Cigüenza, 2019, párr. 2)

Es evidente, que el estilo de vida predominante en América y en todo el planeta, está generando graves consecuencias para el medio ambiente. Por consiguiente, lo que estamos afrontando, permite conocer propuestas y otras dinámicas como las conocidas en *Raíces*. Somos muchos los que deseamos y nos percatamos de que es posible cambiar de rumbo.

Tomando como referencia la *exploración bibliográfica* realizada para encontrar las raíces de la trashumancia, en síntesis, podríamos decir que la vida y el movimiento dependen

su Proyecto 2001. Para continuar ayudando a los trashumantes, el Concejo de la Mesta, primero, y Trashumancia y Naturaleza a partir de 1997, se mantuvieron estrechos para conseguir incluir la trashumancia en el Programa de Medidas Agroambientales. Desde esto, se persiste en generar las condiciones para salvaguardar la trashumancia. (Asociación Trashumancia y Naturaleza, s.f.)

de los diversos seres que conviven dentro de un sistema y de sus interacciones, creando una comunidad cuando se establece un tejido con la fauna, la flora y las personas, obedeciendo y respetando el movimiento de cada territorio.

El comportamiento de algunos animales nos ayuda a comprender las raíces de la trashumancia. Las manadas de herbívoros viven de manera itinerante, tienen sus propias rutas en busca de su alimento y distribuyen semillas por sus trayectos, los cuales han sido aprovechados por las comunidades humanas, especialmente, cuando vivíamos de la cacería y la recolección. Luego, llegaron los asentamientos, cuya transición sucede como un empalme entre el nomadismo y el pastoreo o la acción trashumante.

Específicamente en Colombia, para cuidar y alimentar los animales más grandes, los ganados de ovejas, vacas o cabras, nos vimos en la necesidad del desplazamiento, para aprovechar los pastos que crecen naturalmente, las rutas trazadas por animales o para crear nuevos caminos.

Finalmente, es importante resaltar la condición ecológica de la práctica pastoril o trashumante en la que los movimientos de la fauna y la expansión de las semillas permiten preservar los ecosistemas, ya que su desaparición puede generar consecuencias nefastas para el medio ambiente, tales como las erosiones y las pérdidas de tierras fértiles. En este sentido, valdría la pena preguntarnos si debemos continuar con un sistema empeñado en frenar los movimientos naturales de los demás seres.

SIEMBRA

“Tejiendo nos rinde más el camino”

Abo, mujer wiwa⁵⁹

En la *exploración bibliográfica* sobre la trashumancia y las relaciones que hemos tejido con la flora, hallé el libro “Vida y obra de granos y semillas”, en el cual el autor expone en el capítulo titulado “Las semillas y la civilización” que

Si repasamos nuestra historia nos damos cuenta de que hace 20 000 años el hombre vivía de la caza de animales salvajes y de la recolección de frutos, raíces, granos, etc. Este tipo de vida lo obligaba a mantenerse cerca del alimento: donde éste iba había que seguirlo. Si la manada avanzaba, era necesario ir tras ella; si el invierno venía y desaparecían partes vegetales comestibles, había que ir a zonas más cálidas o protegidas donde aún existieran. Los pequeños grupos de seres humanos llevaban una vida nómada, cuya ruta dependía del alimento. (Moreno, 1996, párr. 3)

Podemos apreciar, que el desarrollo del ser humano está ligado al tema de las semillas. Aunque en los inicios la caza era la principal actividad para la sobrevivencia, la recolección de semillas fue abriéndose paso y tomando importancia, especialmente cuando se comienzan a llevar a otros sitios para sembrarlas. Posiblemente, esa recolección se hace intencionalmente para tener las propias siembras. En esta línea, Cubero en su libro “10 mil años de agricultura”, manifiesta:

Un hombre que reconoce el ciclo de las plantas que le sirven de alimento, que sabe cómo y cuándo florecen, y cuándo y cómo nacen, las puede localizar precozmente en su

⁵⁹ Frase que me comparte el Mamo Wiwa, de su prima Abo (Mamo Wiwa, comunicación personal, 7 de julio de 2019)

territorio y por tanto es capaz de recolectar más cantidad de semilla que otro que no lo sepa. Este hecho no debió de pasar inadvertido al buen recolector, sobre todo si el mismo fenómeno se repetía año tras año. Un hombre que piensa que un grano caído es capaz de reproducir algo que él ha visto en la naturaleza, está, lógicamente, en el primer acto agrícola. (1975, p.8)

Posteriormente, cuando el ser humano se ubica en sus poblados, presenta varios cambios en su estilo de vida, entre estos, el cultivar y generar un sistema para la subsistencia. Como ejemplo de ello tenemos a Mesoamérica, un territorio que desde sus orígenes ha sido habitado por comunidades étnicas, con diversas actividades agrícolas y con múltiples especies de plantas. La Revista de Cultura Científica, en su artículo sobre “Domesticación de plantas y origen de la agricultura en Mesoamérica”, explica que

Tan sólo en México existen cerca de 30.000 especies de plantas con flores y más de 50 grupos étnicos indígenas. Los pueblos indígenas de México actualmente usan y manejan más de 5.000 especies de plantas, con las que mantienen diferentes formas de interacción. Por esta razón, Mesoamérica puede ser considerada como un laboratorio viviente de domesticación de plantas. Y todo parece indicar que lo ha sido durante miles de años. (Casas & Caballero, 1995, p.38)

Ciertamente, el cultivar ha sido un acto que permite conectarnos con el territorio; sobre este fenómeno, Cubero expone:

El vegetal nos ata a la tierra; es preciso ver cómo nace una planta de la semilla que se sembró, cómo se desarrolla, cómo produce otras semillas. Es obligado a protegerla. El vegetal ata al hombre a la tierra no sólo en su aspecto físico, sino también en el mental. (Cubero, 1975, p.8)

Entre tanto, nos podemos preguntar por qué la trashumancia se relaciona con los cultivos, si estos nos amarran a un lugar, exigiendo su protección y estancia. Pero cuando el ser humano en sus poblados comenzó a tener sus sembrados, le surge la necesidad de obtener diferentes

productos. Por estas razones, para tener variedad, se vio en la necesidad de mantener múltiples siembras en diferentes terrenos, aprovechando los diferentes pisos térmicos y climas. Fue así, como los cultivadores se desplazaron por diferentes sitios, sembrando y generando cultivos variados. Este sistema en particular, es conocido hoy como “pisos ecológicos”, pero ha sido empleado desde la antigüedad.

Sobre los cultivos de pisos ecológicos, el libro “Migración Rural en Bolivia”, en su capítulo llamado “Trashumancia, migración y movilidad social”, menciona que

Los pueblos andinos ejercitaron complejos sistemas de agricultura y ganadería que les permitió subsistir durante miles de años y que, en algunos lugares, aún están vigentes. Estos sistemas agropecuarios se basaban en el dominio vertical y discontinuo de "pisos ecológicos". De esa manera todas las comunidades tenían acceso a diversos alimentos producidos tanto en altitudes cercanas a los 4.000 metros, como a productos obtenidos a los 1.000 metros de altitud. Este sistema de control vertical demandaba continuos movimientos de la población en este rango altitudinal, dando lugar a los agricultores "trashumantes" que se trasladaban por temporadas, de acuerdo al calendario, de un piso a otro. (Balderrama et al, 2011, p.6)

Ahora bien, hoy en día, el planeta permanentemente manifiesta los daños ambientales que le generamos. En el caso alimentario, tenemos el ejemplo de los cultivos extensivos como modelo predominante, lo que ha traído talas y deforestación. Como resultado, algunos miramos hacia el pasado sobre las técnicas empleadas, pero, actualmente se nos cierran posibilidades para sembrar en diversos territorios, trashumar y tener libre acceso a la tierra. Sobre esto, el libro “Los cazadores recolectores y la formación social tribal”, afirma:

Llegó el momento en que el desplazamiento de tales pueblos se vio cada vez más limitado, pues la disponibilidad de nuevos territorios se fue reduciendo de manera constante, debido a que los territorios continentales ya habían sido totalmente ocupados o, por lo menos, los

territorios con la mayor cantidad de recursos alimenticios y las mejores condiciones ambientales.

(Flores, 2006, p.37)

En suma, cuando vivíamos de la cacería, la recolección de semillas permitió en principio que nos alimentáramos y, posteriormente, propició la siembra y el cultivo de diferentes vegetales, generando un mejor sistema para sobrevivir que nos llevó al aprovechamiento de diferentes lugares para el desarrollo de múltiples cultivos. Esto propicio la acción trashumante, en la cual, se aprovecharon los diferentes pisos térmicos, los climas y las características especiales de cada terreno para el cultivo. Así, sembrar se convirtió en un acto que permite conectarnos con la tierra, sentir sus ciclos y sus temperamentos.

Los pueblos andinos tenían en el pasado un robusto sistema de cultivo llamado pisos ecológicos. Estos pueblos, como muchos, cada día se encuentran más limitados. La disponibilidad de los campos se reduce, numerosos territorios se ocupan y la mayoría, son convertidos en propiedades privadas. Además, el crecimiento poblacional, los megaproyectos en los bosques y selvas, el desplazamiento de campesinos y agricultores a las grandes ciudades, los monocultivos⁶⁰ y muchos factores más, crecen e influyen en la reducción y en la desaparición de los cultivos ecológicos o prácticas trashumantes. Por este motivo, *Siembra*, nos invita a que seamos propagadores de semillas y que, a pesar de las dificultades, busquemos siempre la manera para sembrar; para que la acción de la trashumancia sea el medio para conectarnos a la tierra, rescatar los saberes de nuestros ancestros, estar en armonía con la naturaleza y abrir espacios para su expansión.

⁶⁰ Es la siembra repetida de una misma especie en el mismo campo. En los sistemas de monocultivo, tras el paso del tiempo se observa un incremento de plagas y enfermedades específicas del cultivo. Asimismo, la cantidad de nutrientes disminuye, porque las plantas ocupan siempre la misma zona de raíces y en la temporada siguiente las raíces no se desarrollan bien. (Pérez, 2015).

CONCEPTOS CLAVES

"Si todos hablamos, la voz es más grande"

Ubisiu Bocota, Comunidad Uwa, Colombia⁶¹

Para el estudio del concepto trashumancia, realicé una *exploración bibliográfica*⁶² comenzando con su búsqueda genealógica comprendida en dos etapas: La semántica y la etimología. En la etapa etimológica, busqué en cuál idioma surgió la palabra y cómo se escribe en este, y realicé un análisis morfológico, es decir, la descompuse en sus partes. En la etapa de la semántica, averigüé el significado original de la palabra, cómo este ha variado a lo largo del tiempo y cuál es la definición actual más aceptada por el grupo social trashumante.

Esta palabra, pese a venir del latín, es muy nueva y contemporánea. En fuentes del siglo XIX, podemos notar que esta palabra no existía, pero si la práctica; posiblemente se tenía otra palabra para esta acción. Antes, se escribió transhumancia, y con el tiempo y el uso, la letra n desaparece. En una fuente del francés de 1803, “Avec L’interprétation latine de Chaque Mot”, la palabra no existía y en otra fuente del latín del año de 1880, bajo la autoría de Don Manuel Valbuena, la palabra tampoco se encontraba aún. Sin embargo, esta segunda fuente, si nos permitió hallar sus componentes.

Transhumancia se compone en 3 partes: Trans, humanus y tcia; esto quiere decir que sus raíces son 100% provenientes del latín. Trans, es preposición de acusativo, originalmente

⁶¹ Frase compartida por el compañero Uwa, durante un encuentro de artistas en el mes de enero del 2020, en Aguabonita, Caquetá. (Bocota, I., comunicación personal, 2020)

⁶² Cuando comenzó esta exploración bibliográfica relacionada con el concepto de la trashumancia, se hicieron unos ejercicios escritos, los cuales podemos ver a través de las fotografías que se encuentran en el archivo trashumante. Ver mapa del archivo trashumante en ANEXO A.

cuando nace en latín, pero las definiciones que nos interesan son: de la otra parte, del otro lado, más allá y allende. Luego, su segundo componente, *humancia*, tiene 3 posibilidades:

- *Humane*: era originalmente un adverbio. A lo largo de la historia le dieron el sentido humanamente, o según la condición o naturaleza humana.
- *Humanitus*: era un adverbio originalmente. Se refiere a accidente humano, y de ahí viene la palabra humanitario, que es quien socorre.
- *Humanus*: es lo perteneciente a la naturaleza humana.

Y el tercer componente, *Tcia*, es quien hace la acción, que viene de la palabra *atio*, que significa en latín *acto de*, o llevar a cabo.

De esta manera, los componentes *trans*, *humanus* y *atio*, se convierten en la palabra *trahumancia* y su traducción, compone la siguiente definición: *Acción de llevar más allá la naturaleza humana, o la acción de llevar más allá lo humano, no solamente el cuerpo humano, sino lo que hace el ser humano.*

A continuación, comparto las definiciones de varias palabras relacionadas o derivadas de la *trahumancia*, halladas en múltiples fuentes. Estos significados fueron triangulados para obtener las definiciones básicas para esta investigación.⁶³

⁶³ Para hallar las definiciones y significados de las múltiples palabras y conceptos en esta investigación, especialmente con relación a la *trahumancia*, se buscó en diferentes fuentes, advirtiendo que es escaso encontrar una fuente virtual filológica o etimológica, que contenga esta palabra; especialmente, en tiempos del confinamiento causado por la pandemia del COVID-19. De esta forma, al tener cerradas todas las bibliotecas, solamente se pudo acceder a las fuentes virtuales. En consecuencia, se tuvieron en cuenta otras fuentes, así, se comparó y se realizaron las triangulaciones de las diversas definiciones. Fuentes: Real Academia de la lengua, Nuevo Valbuena ó diccionario Latino-Español, Dictionnaire Francois-Espagnol Et Espagnol-Francois, Biblioteca Virtual de la Filología Española, LATINE DISCE, Diccionario Etimológico Español en Línea, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Diccionario Español – WordReference, Significados, Concepto definición, Definiciona, Definición.de. Además, para este punto, también fue de gran importancia el aporte y asesoría del Docente e investigador, Doctor en Literatura y educación, Óscar Hincapié Grisales (Hincapié, O., comunicación personal, 7 de octubre de 2020)

Tabla 2. Trashumancia y sus definiciones

Trashumancia
Acción y efecto de trashumar.
Trashumar
Dicho del ganado o de sus conductores.
Pastoreo estacional que consiste en trasladarse constantemente en busca de los pastos de temporada o pasar el ganado desde las dehesas de invierno a las de verano y viceversa.
Dicho de una persona que cambia periódicamente de lugar.
Movimiento que permite adaptarse a territorios o espacios de productividad cambiante.
Se apoya en los fenómenos naturales, la migración animal y las estaciones.
Del prefijo latino trans, dejando en tras la forma del prefijo como en trascender o trashumante, y la raíz de la palabra latina humus (suelo, tierra), de donde también derivan las palabras como humano, humanitario.
Trashumante
Asociado a la idea de la tierra.
El adjetivo designa a quien practica la trashumancia.

Tabla 3. Componentes derivados de trashumancia y sus definiciones

Palabra	Significado
Tras	Después de, o detrás de, a continuación de, aplicado al espacio o al tiempo, en busca o seguimiento de.
Humano	Dicho de un ser, que tiene naturaleza de hombre. Para referirse al conjunto de los hombres.
Humanitario	Benigno, caritativo, benéfico. Que tiene como finalidad aliviar los efectos que causan la guerra u otras calamidades en las personas que las padecen.
Humus	Conjunto de los compuestos orgánicos presentes en la capa superficial del suelo, procedente de la descomposición de animales y vegetales.

Como resultado de la exploración genealógica de la palabra trashumancia, sus orígenes y su proceso actual, la experiencia en la Serranía del Perijá, los diálogos surgidos en las

conversaciones, recorridos y talleres, comparto a continuación, lo que para mí es ser trashumante⁶⁴:

Trashumantes

Unidos con la tierra, con la cualidad de desplazarse de un lugar a otro; el trazo de sus rumbos y sus procesos se hace en función de una comunidad.

Como seres gregarios, su esencia es la creación colectiva, conectarse con los demás seres vivos, sobrevivir y transformar.

Su labor ha sido transmitida por nuestros ancestros mediante la práctica.

Los ciclos, climas y ritmos de la naturaleza influyen en sus tiempos que son flexibles en relación con el contexto.

Pueden recogerse y expandirse. En sus trayectos, núcleos y puntos estacionales, sus actividades permanecen; siempre a todos ellos regresan.

Líderes y conductores sin fronteras exploran múltiples territorios, sembrando, cosechando.

Donde habitan comparten saberes, especialmente de manera oral. Como guardianes y mensajeros resisten al olvido.

Aprovechan cada instante y lo que puede brindar cada espacio. Aún en las dificultades, deben vivir con alegría.

⁶⁴ Sobre esta definición se elaboró un audio y una animación, el cual lo podemos apreciar en el archivo trashumante en este punto. Ver mapa del archivo trashumante en ANEXO A.

Conocedores y constructores de caminos.

Alejados de las rutinas, el egoísmo e individualismo, advierten qué paso seguir. Enseñan a llevar lo necesario, a proteger el entorno que nos rodea, a defender la vida, su armonía y biodiversidad.

Características

Luego de haber hallado diversas definiciones y de realizar un análisis, pude aclarar la esencia del concepto trashumar, a través de sus palabras claves: desplazamiento, comunidad, territorio y estancia; las cuales, me permiten describir las características de esta práctica.

Desplazamiento

"Resurgiré igual, pero cambiado"

Daniel Bernoulli, matemático, Suiza⁶⁵

La trashumancia debe ser sensible a la naturaleza, porque se asemeja y necesita de ella. Sabe que no está quieta, inmóvil, estancada e inmutable, sino sujeta a un continuo movimiento y a unos cambios constantes, renovándose, regenerándose y desarrollándose continuamente, donde siempre hay algo que nace y se expande. Por estas razones, sus desplazamientos dependen de la naturaleza y de la comunidad, estos son los factores que determinan los tiempos, espacios, rutas y labores.

⁶⁵ Frase encontrada en la lápida del matemático Bernoulli ("Más por Menos - El mundo de las espirales", s.f.)

En el contexto de la trashumancia, el desplazamiento se puede describir como procesos que no son circulares cerrados, ni cíclicos, sino como un movimiento progresivo, con sus ascensos y descensos, regresando a sus puntos estacionales. Desde el punto de vista de recolección de experiencias, saberes y compartires, la trashumancia tiene un recorrido que se puede comparar con el espiral⁶⁶; el trashumante vuelve a su origen, pero cada vez lo hace cargado de cosas nuevas, es decir, siempre vuelve otro.

En el libro "Un famoso símbolo matemático: la espiral de Bernoulli", podemos apreciar las diferentes espirales. Cada tipo tiene su representación en la naturaleza, entre ellas se destacan Arquímedes⁶⁷, Hiperbólica⁶⁸, Clotoide⁶⁹ o Logarítmica⁷⁰.

Las espirales pueden ser levógiras o izquierdas, las cuales van en dirección contraria de las manecillas del reloj, y las dextrógiras o derechas, que siguen las manecillas del reloj. Es considerado que todos los caracoles tienen conchas que giran hacia la derecha, pero hay unos que giran a la izquierda, siendo esto un fenómeno escaso. De acuerdo a lo establecido en el artículo "Descubriendo el secreto de los caracoles zurdos", esto sólo ocurre en uno de cada 100.000 caracoles y se les llaman zurdos (Elcacho, 2020). Sin embargo, hay otro artículo que

⁶⁶ "Curva plana que da indefinidamente vueltas alrededor de un punto, alejándose de él más en cada una de ellas." (Real Academia Española - RAE, s.f.) Una espiral es una curva geométrica plana, que posee un centro del que la propia curva se aleja gradualmente. (Gamez, 2017)

⁶⁷ "Se va alejando progresivamente del centro, estando cada punto un poquito más alejado que el anterior". (Gamez, 2017)

⁶⁸ "Empieza desde un radio muy grande (infinito) y ese radio va disminuyendo hasta llegar al centro de la espiral. Inverso a la Espiral de Arquímedes." (Gamez, 2017)

⁶⁹ "El radio de curvatura y la distancia hasta el centro son inversamente proporcionales. Al alejarse del centro, el radio de curvatura va disminuyendo progresivamente." (Gamez, 2017)

⁷⁰ "Su radio de curvatura respecto del centro crece cumpliendo una progresión geométrica. Esto quiere decir que, en vez de crecer ese radio de forma constante, crece respecto al producto de valores anteriores. Es por eso que crece, y por tanto se aleja del centro, mucho más rápido que otras espirales." (Gamez, 2017)

expone que esto ocurre en uno de un millón de caracoles (“Un profesor busca un caracol zurdo”, 2018).

De esta manera, si detallamos los caracoles⁷¹,

Dada la forma en espiral de su caparazón, se le asocia con la luna y con los cuernos animales. Para otras civilizaciones, el caracol es una representación del paso del tiempo y de su continuidad, pues este siempre permanece en movimiento, arrastrándose pacientemente por el suelo. También, lo asocian con el tiempo, se cree que tiene un papel en el ciclo de los campos. Espiral, ciclo, tiempo, resurrección, el caracol es un amuleto que se coloca a los muertos para que puedan fecundar la tierra y revivir en otra vida. (“Simbolismo del Caracol”, 2019, párr.2)

Retomando la figura de la espiral, para el matemático Bernoulli ésta tiene un significado que va más allá de una simple figura o representación, el cual se encuentra direccionado a la transformación y la preservación:

El espiral, es la figura más propia para simbolizar la aptitud para reaparecer de nuevo en toda transformación; llamándola espiral logarítmica, que es diferente a la espiral de Arquímedes o la hiperbólica. En esta espiral logarítmica, Bernoulli, encontró una propiedad que no se encuentra en las otras espirales, esta no se resigna a desaparecer, dando origen a otra curva distinta, para ver en la curva un bello símbolo de permanencia. (Sánchez-Mazas, 1952, p. 130)

El anterior fragmento y el video "El mundo de las espirales", donde explican que las espirales logarítmicas “según nos vamos alejando del centro se hace[n] cada vez más ancha[s] y este crecimiento de la anchura se produce de una manera uniforme y continua” (“Más por Menos - El mundo de las espirales”, s.f.), reflejan que las dos ideas que inspiran este movimiento son la rotación y la expansión; permitiéndonos aclarar las características principales de la espiral logarítmica, y así, relacionar esta figura con la representación del

⁷¹ En la Serranía, siempre me llamó la atención encontrar en los caminos los caracoles, por su tamaño grande, sus colores y formas. Las fotografías de los caracoles de este espacio, podemos hallarlos en el archivo trashumante.

desplazamiento de la trashumancia, siendo la única espiral que no desaparece, dando origen a otras, con un movimiento de permanencia.

Además, la espiral logarítmica se genera en un punto, manteniéndose en constante movimiento. Esta se puede expandir o contraer, enrollarse hacia adentro o hacia afuera, a diferencia de la espiral de Arquímedes, que da sus vueltas sucesivas, teniendo siempre la misma distancia. Por el contrario, en la logarítmica, esa separación va aumentando.

Comunidad

“Hemos olvidado que la comunidad es fuente de la felicidad”

Byung-Chul Han, Corea⁷²

La comunidad es la cualidad de común, con la virtud de recoger o reunir. Es el conjunto de personas de un pueblo, región o nación. Es un grupo vinculado por características o intereses comunes, o que tienen una forma de vida en común. Las comunidades pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que compartan elementos, características, intereses, propiedades u objetivos.

Sobre el concepto de comunidad, podemos encontrar lo siguiente en el libro “El retorno a la comunidad, problemas, debates y desafíos de vivir juntos”:

El sentido irreflexivo más corriente de la palabra comunidad la identifica con formas unitarias y homogéneas de vida social en las que prevalecen rasgos, intereses y fines comunes. Por lo general se le asocia a un territorio pequeño (barrio, localidad) o una población homogénea. (Torres, 2013, p.12)

⁷² Frase hallada en la entrevista a Byung-Chul Han: “El dataísmo es una forma pornográfica de conocimiento que anula el pensamiento” realizada por El país, en mayo del 2020.

En otra fuente, el libro “Cartografías de la paz: una mirada crítica al territorio”, específicamente en el artículo “La cultura y el territorio”, el autor expone que “sin otros no hay nosotros. Concebimos nuestra vida vinculada con nuestro barrio, nuestra vereda, nuestro cantón, nuestra localidad o lo que sea. Hasta llegar a la nación, esa comunidad imaginada de millones de personas” (Ardila, 2014, p.30).

Sin embargo, el significado de esta palabra nos lleva a múltiples interpretaciones, la mayoría, ligados al concepto del territorio. No obstante, si una comunidad no se queda en un solo territorio, como los trashumantes ¿cómo se definiría esa comunidad? Alfonso Torres, en el capítulo “Comunidad como resistencia y utopía” menciona que “Diversos grupos poblacionales (territoriales o no) también se autorreconocen como “comunidades” (ancestrales o emergentes) y nombran a sus prácticas de afirmación y proyección de sus valores culturales, formas sociales e ideales políticos como “comunitarios.” (Torres, 2013, p.13).

La comunidad trashumante es todo un sistema articulado, donde sus componentes se encuentran orgánicamente vinculados unos a otros, dependiendo y condicionándose entre sí. Es una red con la necesidad de generar conexiones entre todos los seres vivos. Se unen con un sueño en común, pensando, planificando y actuando en colectivo, generando relaciones de confianza para su perdurabilidad y para poder llevar a cabo sus metas.

Donde llegan, deben compartir sus saberes, especialmente a través de la oralidad, como guardianes y mensajeros de una costumbre transmitida por nuestros ancestros. Es una comunidad consciente de la importancia del compartir conocimientos, porque así toda la comunidad tendrá más fortaleza y podrá aportar a donde se llegue, según las necesidades que se presenten. La idea está en que todos vayan juntos avanzando, no tiene sentido que unos estén adelante con ventajas, porque es más valioso que todos vayan creciendo, aunque se debe tener

un equilibrio armonioso, comprendiendo los tiempos de cada ser. Los trashumantes deben ser pacientes para esperar a los que vienen atrás y si es necesario, brindarles la mano.

Cuando los trashumantes se desplazan, llevan un equipaje ligero por comodidad a la hora de transportarse y para ser ágiles, el camino mismo exige andar liviano, además, en los lugares a donde se llega, se consiguen los materiales requeridos para la labor trazada. No obstante, cuando vuelve a llegar el momento del desplazamiento, estos elementos se depuran, determinando que es necesario llevar y que no. Por lo tanto, sus hábitos les permiten ir desprendiéndose fluidamente de lo que se debe dejar en el camino, y al salir de un lugar, sus huellas pueden ser sólidas o abstractas, como tejidos, caminos, rutas, obras, siembras, procesos; procurando siempre que al salir, el espacio habitado quede de la mejor manera.

Para esta época, cuando el individualismo prevalece, especialmente en las ciudades, surgen inquietudes para los trashumantes en las urbes sobre el tema comunitario. En el libro “La desaparición de los rituales” se señala que, en la actualidad, la comunidad está desapareciendo (Byung-Chul Han, 2020). Por otro lado, Torres cuestiona si “¿Tiene algún sentido la comunidad en la época actual, cuando la mundialización del capitalismo y sus secuelas desarticuladoras de los vínculos sociales han invadido todas las dimensiones de la vida social?” (Torres, 2013, p.5).

Para la trashumancia, la comunidad es su columna vertebral, su razón de ser. Por esto, su propósito está en resistir y hacer lo posible para que no desaparezca la esencia de la colectividad humana con los demás seres que los rodean. Por consiguiente, esta práctica debe ir generando posibilidades y maniobras para preservar lo comunitario, teniendo en cuenta que, la comunidad está donde se llega.

Territorio

“Mi cuerpo es mi primer territorio, me implica decidir cómo manejo mi cuerpo y de qué manera lo manejo en relación con los demás”.
Gerardo Ardila, Colombia⁷³

El territorio es la porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región o provincia. Es un terreno o lugar concreto, que puede entenderse a nivel político o geográfico y dividirse políticamente. Es el espacio que pertenece a una colectividad o a una persona; es la zona que mantiene una gran importancia para ciertas comunidades, porque representa una identidad cultural o sentimental.

Para comprender el territorio con relación a la trashumancia, debemos tener en cuenta las apreciaciones y sentires de nuestros ancestros y pueblos originarios, los cuales han vivido en estas dinámicas y se han relacionado con los territorios. Para las comunidades étnicas, “el territorio es dador de vida, sostén del Buen Vivir⁷⁴ y deidad del componente espiritual” (González et al., 2019).

En el libro “Movimientos indígenas y autonomías en América Latina”, se expone cómo perciben el territorio las comunidades étnicas: “Muchos pueblos originarios afirman que es la tierra la que enseña cómo ser y estar en el mundo. Lo que hacemos con ella, cómo producimos, define en parte quienes somos” (Gruner, 2018, p. 266). Además, “es el lugar donde se desenvuelve la vida toda de la colectividad que tiene una historia, cada espacio, cada curso de agua, cada cerro, cada monte tiene un nombre ligado a esa historia.” (González et al., 2019).

⁷³ Frase hallada en “Cartografías de la paz: una mirada crítica al territorio”, en el artículo “La cultura y el territorio”

⁷⁴ “Sumak Kawsay, es un concepto que surge y existe en un contexto particular y que se encuentra en permanente construcción, oscilando entre una re-apropiación por parte de los pueblos originarios (y del Movimiento Indígena), y entre la re-adaptación por parte de la academia. Sumak: plena, bella, hermosa, espléndida, excelente. Kawsay: vida, existencia, incluso cultura.” (Lalander y Cuestas-Caza, 2018, párr. 2)

También, podemos recoger las enseñanzas que nos comparte el antropólogo y maestro Arturo Escobar, sobre el significado que recoge la palabra sentipensar con el territorio, explicándonos que “sentipensar implica pensar desde el corazón y desde la mente, o co-razonar, como bien lo enuncian colegas de Chiapas inspirados en la experiencia zapatista; es la forma en que las comunidades territorializadas han aprendido el arte de vivir.” (Escobar, 2014, p.16).

Sobre lo anterior, podemos agregar que los trashumantes deben sentipensar con el territorio y cuidar su cuerpo físico y emocional como un ser integral, para poder desplazarse por varios espacios, llegar preparado para sus labores y poder generar tejidos en esos lugares donde llega. Debe explorarlos, sentirlos y aportar en las transformaciones necesarias para llevarlas a cabo junto con la comunidad.

El trashumante con sus movimientos y labores va aportando a los territorios a los que llega, desde su ser hacia lo que lo rodea. Debe ser un experto en el terreno, por lo tanto, debe interesarle los temas de cartografía, geografía y debe preservar el interés por el contexto de cada espacio y sus memorias. Para el trazo de rutas o trayectos, se apoya en las comunidades; además, el mismo territorio va diciendo dónde y qué se necesita. A su vez, debe gustarle caminar en los diversos terrenos y climas, ya sea bajo la lluvia o el sol, en terrenos húmedos, secos, fangosos, pedregosos o de cemento.

En resumen, la trashumancia debe vincularse a los fenómenos de la naturaleza y las diversas condiciones cambiantes de cada territorio al que llega, ya sea por el clima, razones culturales o inclusive por conflictos sociales, políticos, económicos, ambientales y culturales, es decir, el contexto. Estos fenómenos son importantes para marcar los tiempos para sus desplazamientos y sus asentamientos estacionales. Cada territorio habla y va mostrando lo que ofrece y cuáles son sus necesidades.

Estancia

“Dirige siempre tus miradas a tu pueblo y al mío propio, para que caminen siempre con paso firme por el sendero sagrado, porque solo las cosas puras reflejan lo eterno y el pueblo verá tus generaciones futuras”.

Hugo Jamiy Juagibioy, Nación Kamuenta, Colombia.⁷⁵

La estancia es el hecho de que alguien permanezca en un lugar, por un periodo determinado. Para esto, los trashumantes tienen sus puntos estacionales o asentamientos, como el espacio para establecerse por una temporada o tomar asiento.

La trashumancia es una práctica que se diferencia de otros tipos de tránsito al necesitar el desplazamiento y la estancia. La estancia es una etapa diferente a estar inmóvil o quieto, por lo tanto, es un periodo para crear, desarrollar, sembrar o cosechar, materializar sus objetivos y generar tejidos con los demás seres en un lugar. De modo que, los trashumantes deben mantener una armonía entre estas dos etapas, sin que éstas sean forzadas. Para lograrlo, es importante escuchar el territorio y la comunidad y así, poder advertir qué paso se debe seguir.

Así mismo, los trashumantes necesitan de momentos para la reflexión y el encuentro consigo mismo. Para esto, en los puntos estacionales, se presenta el espacio que permite la introspección, el autocuidado y el cuidado de los demás. En estos momentos se realizan las actividades que exigen permanecer en un lugar, por ejemplo, revisar las plantas, cuidar los animales, revisar el morral, coser la ropa, sanar o hacer tratamientos medicinales con las plantas; para todo esto es necesario tomar asiento durante un tiempo determinado.

Una de las primeras actividades que se deben realizar al iniciar la estancia, es un reconocimiento del lugar, en lo posible, caminando. Se debe tener en cuenta que, donde se llega,

⁷⁵ Fragmento del poema “Lo puro, vida del futuro”

se presentan actividades en las que se debe participar. Sin embargo, a pesar de los quehaceres que surjan, durante la estancia se debe mantener el ejercicio físico, la buena alimentación y se deben generar actividades con las plantas, animales y seres humanos de dicho espacio.

Todo lo que se debe hacer en un punto estacional, va indicando a los trashumantes el tiempo que se va a permanecer allí, según las necesidades colectivas existentes y la decisión que se tome conjuntamente. Podemos decir que, los trashumantes podrán ir midiendo cuándo será su próximo desplazamiento, al ir materializando en el lugar en que se está las *Fases de la trashumancia*, fases que más adelante expondré.

Reflexiones

Para dar cierre al paso por *Raíces, Siembra y Conceptos claves*, donde se explora sobre los orígenes de la trashumancia y sus características; podemos ver que esta práctica nace de lo primitivo y que su espacio se relaciona primordialmente con las áreas rurales, donde se requiere un cuerpo fuerte y saludable. Pero, para algunos se ha posicionado la idea de que esta labor debe ser realizada por un cuerpo masculino, por ejemplo, al hablar del pastoreo o los trashumantes, llega de inmediato una imagen masculina, no obstante, para llevarla a cabo no se exige un género en específico.

En la trashumancia, el territorio señala el trabajo que se necesita hacer y la importancia de desarrollarla sin depender de una figura masculina. Por estas razones, para esta es fundamental compartir los saberes y que toda su comunidad tenga diversos conocimientos, para no depender de solo una persona o de un género en especial para distribuir las labores.

Por ejemplo, en la Serranía del Perijá, las mujeres trashumantes tienen los saberes para desplazar una comunidad de mulas o de ganado de una montaña a otra, o también, saben amarrar

bien un costal y cargarlo. El trabajo allí, exige que todos tengan sus cuerpos resistentes, sanos, fuertes y con la capacidad de desarrollar toda clase de actividades. Esto se logra con la práctica, utilizando todas las herramientas que se requieren en el campo, como hachas, palas, machetes, y realizando las múltiples actividades como transportar animales, alimentarlos y curarlos, sembrar, cosechar, cocinar, desplazarse de un lugar a otro sea de día o de noche.

Finalmente, podemos resaltar que las mujeres trashumantes en Colombia han sido poco visibilizadas. Son ellas, con su carisma, sus cuerpos fuertes y resistentes, y la capacidad de llegar a un lugar y tener la fluidez para hablar, las que interactúan con la comunidad y la lideran. De igual manera, saben sanar con plantas, y al cocinar, convocan a la reunión y al cuidado del cuerpo.

RAMALES

“Mana maypipash samayta tarishka, ñukanchik chakikunapak chiriklla allpa kashka.

Es tierra fresca para nuestros pies que no encontraron descanso en otro suelo.”

Lucila Lema, Nación Quechua, Ecuador⁷⁶

La *exploración bibliográfica* por las ramas de los múltiples tipos de desplazamiento, posibilita hallar sus definiciones y aclarar las semejanzas y diferencias de la trashumancia con las otras acciones, cuyos significados fueron triangulados, ayudando a obtener unas definiciones que aportaran a este trabajo.

⁷⁶ Fragmento del poema “Rebozo”. (Festival internacional de poesía de Bogotá, 2017)

Tabla 4. Semejanzas al desplazamiento y sus definiciones⁷⁷

Nómadas
Viven en constante desplazamiento, carecen de asentamientos fijos, van en grupo. Sus movimientos se realizan para sobrevivir, búsqueda de alimentos, la cacería, pastoreo, refugio, o por el clima. Cuentan con un líder.
Itinerantes
Van de un lugar a otro sin asentamientos fijos. Sus movimientos pueden ser individuales y son para cumplir funciones determinadas.
Itinerario
Significa la secuencia de varios puntos en una trayectoria, camino o dirección que define, direcciona y describe el camino que va a ser recorrido o ruta, para un propósito.
Migrante
Se trasladan desde el lugar en que se habita a otro diferente, con el propósito de cambiar su lugar de residencia.
Desplazado
Se ven obligados a desplazarse o huir de su lugar de residencia. Ocurre por razones ajenas a su voluntad.
Viajeros
Se trasladan de un lugar a otro por cualquier medio de locomoción, en solitario o en grupo. Sus movimientos pueden ser por placer.
Peregrinos
Andan por tierras extrañas, pasando de un lugar a otro. Pueden ser solitarios, con el propósito de buscar o resolver algo. Está vinculado a la religión, es quien decide realizar un viaje extenso para llegar a un templo o lugar sagrado como una muestra de su fe y compromiso con Dios.
Errantes
Andan de una parte a otra, sin asientos fijos y sin necesidad de tener un objetivo, ni función determinada.

⁷⁷ Para hallar las definiciones y significados de las múltiples palabras y conceptos en esta investigación, especialmente con relación a la trashumancia, se buscó en diferentes fuentes, advirtiendo que es escaso encontrar una fuente virtual filológica o etimológica, que contenga esta palabra; especialmente, en tiempos del confinamiento causado por la pandemia del COVID-19. De esta forma, al tener cerradas todas las bibliotecas, solamente se pudo acceder a las fuentes virtuales. En consecuencia, se tuvieron en cuenta otras fuentes, así, se comparó y se realizaron las triangulaciones de las diversas definiciones. Fuentes: Real Academia de la lengua, Nuevo Valbuena ó diccionario Latino-Español, Dictionnaire Francois-Espagnol Et Espagnol-Francois, Biblioteca Virtual de la Filología Española, LATINE DISCE, Diccionario Etimológico Español en Línea, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Diccionario Español – WordReference, Significados, Concepto definición, Definiciona, Definición.de.

Luego, la búsqueda de los opuestos o antónimos al desplazamiento con sus definiciones, permite establecer diferencias o semejanzas que se pueden presentar durante un tipo de desplazamiento.

Tabla 5. Opuestos al desplazamiento y sus definiciones

Estático
Que permanece en un mismo estado, sin mudanza en él. Que no se mueve, cambia o evoluciona. Ausencia de movimiento físico. Quieto, paralizado, inmutable, inmóvil, fijo, pasmado.
Sedentarismo
De poca agitación o movimiento. Disminución o falta de la actividad física. Permanente, invariable. La sedentarización es el proceso que desarrolla una comunidad al abandonar la vida nómada y adoptar el sedentarismo. Atravesar esta etapa por ejemplo, vinculada a la adopción de nuevas tecnologías, cuando cada vez más personas satisfacen sus necesidades sin salir de su hogar, puede generar problemas en la salud. ⁷⁸
Estacionario
Dicho de una persona o de una cosa que se mantiene en un lugar, estado o situación.

Reflexiones

El análisis a partir de los *Conceptos claves* que se definieron y se plantearon como fundamentales en este trabajo, permitió comparar las características de los desplazamientos, las comunidades y los territorios entre lo rural y lo urbano. De igual modo, en *Ramales* se pudieron identificar las características de los múltiples tipos de desplazamientos existentes y apreciar la trashumancia como la acción que invita a que estos sean voluntarios, en grupo o individualmente, protegiendo el territorio al que se llega y lo comunitario que hay en él, como

⁷⁸ La Organización Mundial de la Salud define como inactivas a aquellas personas que realizan menos de 90 minutos de actividad física semanal. Los peligros que señala la OMS son: La falta de actividad física fomenta un incremento del riesgo de padecer sobrepeso u obesidad, propensión a enfermedades cardiovasculares, aumenta el riesgo de padecer algunos tipos de cáncer, entre otras. (“Cómo afecta el sedentarismo a nuestra salud”, 2019)

un tejido que transmite y posibilita que perdure la memoria, cuidando y preservando los saberes ancestrales, llevando mensajes y distribuyendo semillas por los trayectos realizados.

Al realizar una comparación, podemos detallar que en la Serranía, los habitantes que practican la trashumancia tienen unos códigos para sus desplazamientos, relacionados con las formas de interacción por donde se desplazan y donde llegan; procurando dejar bien el camino, sin portones abiertos, ni basuras, retirando los troncos atravesados en el camino. También, se acostumbra saludar y comunicarse con la comunidad, avisando cuándo se llega o se va, o ponerse de acuerdo con las actividades que se vayan a realizar y colaborar con lo que se presente. Tienen la costumbre de procurar mantener sanos sus cuerpos y de buscar al líder de cada espacio al que se llega, como manera de articulación con las comunidades.

Las comunidades no trashumantes, podrían valorar a los trashumantes como personas con la dinámica de desplazarse por diferentes territorios que reciben y transmiten conocimientos, y así aprender de ellos, de cómo se vive o cómo solucionan problemas en otros lugares. Así mismo, es importante tener en cuenta que en lo rural, es primordial la solidaridad y la confianza en el territorio para el desarrollo de todas las labores y para mantener una armonía comunitaria.

Para los espacios en las ciudades, apreciamos que durante los desplazamientos físicos podemos tener contacto con muchas personas, y los ritmos veloces y las dinámicas, no permiten que se desarrolle una interacción profunda con los seres que nos vamos encontrando. Además, en ocasiones conocemos poco de la historia del territorio que habitamos a diario, o sobre los habitantes que nos rodean y sus necesidades.

Entonces, cabe preguntarnos cómo podríamos aplicar características importantes de la trashumancia como lo es la solidaridad y la confianza en los espacios urbanos. Para desarrollarlo, podemos tomar ejemplo de las comunidades que cada día toman más fuerza, como son los movimientos feministas o los LGBTI, aplicando y reflejando estos valores con su comunidad. Para el tema del cuerpo, lo ideal es mantener el ejercicio para cuidarlo, y sobre el cuidado del territorio, cuando nos desplazemos a un lugar, podría ser importante verlo como una morada, manteniéndolo o adecuándolo como nuestro hogar, y al abandonarlo, dejarlo como deseáramos encontrarlo.

FASES DE LA TRASHUMANCIA

Fases, son los diversos estados, cambios o aspectos que se van generando.⁷⁹

Cuando me trasladé de la Serranía a la ciudad en el mes de noviembre de 2019, elaboré manualmente el *morral trashumante*. En mi mente, mientras tejía, permanecía la pregunta de *¿cómo llevar a cabo la trashumancia en la ciudad?* Para hallar respuestas, me vi en la necesidad de continuar con los recorridos en los espacios urbanos, llevando el morral trashumante y dentro de él, los implementos para los desplazamientos, incluido el techo trashumante. Todo este proceso que viví en el espacio urbano, referente a la elaboración y transporte del morral y del techo trashumante, y de cómo lo llevé a diferentes espacios tanto rurales como urbanos, fue recogido a través de registros fotográficos que hacen parte del archivo trashumante.

⁷⁹ Bitácora de investigación 2019

En la planificación de dichos trayectos, debía examinar que se llevaran a cabo las principales características de la trashumancia y así, no confundir esta acción con los otros tipos de desplazamiento que pudimos apreciar en el Punto de Ramales.

Comencé entonces, anotando las palabras claves y la información conseguida, a partir de los recorridos y la inmersión realizados de manera espontánea y de la observación, depurando y repasando las bitácoras. Además, hice una triangulación de esta información, que permitió comparar los datos recolectados en mis primeros ejercicios sobre la trashumancia y lo hallado durante la investigación.

Al deducir todo esto, se pudieron plantear estas fases como un aporte de la información analizada, las cuales, pueden tener unas variaciones en cada espacio, sin que sean distintas. Dichas fases no se han encontrado en otras fuentes, ya que los estudios de la trashumancia se han enfocado al fenómeno como tal, pero en este caso, con la intención de generar una aplicación en la urbe, era importante poder dilucidar con cierta precisión, cómo aplicarla y estas fases lo permitieron⁸⁰.

Geografía

Permite ubicarnos en cada espacio al que llegamos, especialmente si lo recorremos a pie. En este sentido, cabe resaltar que “la orientación espacial es una habilidad natural en los seres vivos que permite conocer y determinar la posición del propio cuerpo en relación al espacio” (“La orientación espacial”, 2019, párr. 5). Anteriormente, con ver el sol, la luna y las

⁸⁰ El registro del proceso para hallar las fases de la trashumancia, se encuentran en la Bitácora, la cual fue escaneada y se encuentra en el archivo trashumante.

estrellas podíamos ubicarnos; más adelante, nos hemos apoyado con diversas herramientas como la brújula⁸¹ y los mapas, porque es importante saber localizar un punto en un mapa y ubicarnos en él. Además, actualmente contamos con los GPS.⁸²

Contexto

Es aquello que nos rodea desde múltiples aspectos como los sociales, históricos, económicos, políticos, culturales y ambientales, para ubicarnos no solamente en los orígenes del lugar, sino también en otros aspectos, porque cada territorio tiene su propio mundo.

Sobre la definición de contexto, encontramos que es un conjunto de circunstancias que rodean algo o a alguien; un contexto cultural, un contexto social. Así mismo “se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento” (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, s.f.). El contexto nos puede ayudar a interpretar o entender un hecho.

Comunidad

Los tejidos comunitarios de la trashumancia están conformados por personas, animales, plantas y demás seres que nos rodean. La comunidad es vital, determina el objetivo, lo que se necesita y es la conocedora del territorio porque lo habita y sabe cómo moverse en él.

Convergencias

Son los encuentros para exponer las propuestas y compartir ideas, es la unión y el crecimiento de sueños colectivos. Para las comunidades, es muy importante tener en cuenta su

⁸¹ “La brújula es un invento extraordinario, que cuenta con una simple aguja, y nos indica en todo momento donde está el norte. Estos imanes se orientan en el campo magnético terrestre, bajo el efecto de la atracción geomagnética. La brújula fue inventada en China en el siglo IX. El descubrimiento del magnetismo terrestre es, la mayor contribución de China a la física. Se llama brújula, porque antiguamente se pensaba que la orientación, aparentemente mágica de la aguja, era un hecho de brujería”. (CurioSfera Historia, 2020)

⁸² “El Sistema de Posicionamiento Global o GPS se constituye por una constelación de 24 satélites operacionales en órbitas de tipo medio que envían señales de radio a la superficie de la Tierra, las cuales son recibidas en los aparatos denominados receptores y localizadores GPS. Estos dispositivos GPS nos permiten conocer hacia dónde nos desplazamos con precisión milimétrica y dónde nos encontramos en tres dimensiones: longitud, latitud y altura. Sobre su origen, el GPS fue diseñado en plena Guerra Fría, en la década de los años 60, básicamente para aplicaciones militares y de los servicios de inteligencia”. (SATELIUN, 2015)

voz, pues esto permite proponer y tomar decisiones colectivamente. Por esta razón, esta fase es donde se exponen las ideas y propuestas, y se busca establecer la manera en que estas serán realizadas colectivamente. Estos encuentros deben hacerse preferiblemente al inicio, durante el desarrollo y al final de cada actividad.

Objetivos

Esta fase es necesaria a partir de la conexión y socialización con la comunidad para trazar en conjunto los objetivos, determinando qué se va a hacer para lograr los sueños colectivos⁸³. No obstante, los trashumantes tienen en cuenta que la vida misma va trashumando, es decir, en el camino “los planes se convierten en loma”⁸⁴. Por ello, lo conveniente es ser consciente de esto y estar dispuesto a tener otras alternativas.

Implementos

Es lo necesario para la ejecución del objetivo. El contexto y la geografía permiten determinar qué necesitamos; sin embargo, en trashumancia es preferible llevar los implementos necesarios para todo tipo de espacios y de climas dentro de un marco referencial geográfico, porque al estar desplazándonos, se llega a múltiples y diferentes terrenos.

Rutas

Para trazar o escoger las rutas de un recorrido y sus puntos para los descansos, el abastecimiento, cocinar, comer, pernoctar, hacer los registros, hidratarse; se requiere una exploración previa apoyada en los mapas y en quienes hayan transitado por el territorio. Al

⁸³ Actualmente, el concepto de procomún, tiene semejanza con lo que cobija el significado de sueños colectivos: "El procomún es la nueva manera de expresar una idea muy antigua: que algunos bienes pertenecen a todos, y que forman una constelación de recursos que debe ser activamente protegida y gestionada por el bien común. El procomún lo forman las cosas que heredamos y creamos conjuntamente y que esperamos legar a las generaciones futuras." (Como se citó en García y Salóm, 2012, p.55)

⁸⁴ Frase común que escuchaba frecuentemente en la región de la Serranía del Perijá.

tener la ruta, se deben tener claros dos puntos principales: de dónde se va a salir y a dónde se desea llegar.

Memorias

Son las diversas expresiones para preservar y compartir mensajes. Hay amplias maneras para los registros de los trashumantes, hay quienes van haciéndolo mentalmente, como las comunidades étnicas que van interiorizando y lo transmiten oralmente; y hay otras personas que se ayudan de otros elementos, como las señales en la naturaleza, en los árboles, en piedras, o en materialidades donde podemos escribir o capturar. En la actualidad, el apoyo de la tecnología ha permitido encontrar diversas herramientas para que cada persona decida cómo preservar sus memorias, entre las cuales se encuentran GPS, cámaras, grabadoras, celulares, USB, blogs, entre otros.

Reflexiones

Son el resultado colectivo de los sentires y pensamientos que surgieron durante la experiencia, generando la necesidad de compartir lo reflexionado y lo aprendido a partir de las experiencias de un colectivo.

Finalmente, podemos decir que, a pesar de la complejidad de la práctica de la trashumancia, esta se puede segmentar en fases claramente delimitadas, las cuales se desarrollan a partir de un orden deducido de las vivencias en la Serranía, sin olvidar que dicho orden es flexible de acuerdo a las condiciones de espacio, contexto y comunidad. De igual forma, contar con estas fases facilita la comprensión de la trashumancia para las personas que habitan las ciudades e incluso para comunidades rurales campesinas que sean muy sedentarias, las cuales podrían animarse a desarrollar esta acción parcial o totalmente.

PUNTO II

RECORRIDOS

“Todos los caminos inspiran... y expiran lentamente”

Tuğrul Tanyol, Turquía.⁸⁵

Recorrer, significa atravesar un espacio o lugar en toda su extensión o longitud, tiene relación con el término camino o trayectoria. Es andar cierta distancia o extensión de algo, tocando sucesivamente cada uno de sus puntos, registrando, mirando con cuidado de una parte a otra para averiguar o hallar algo; además, reúne las experiencias vividas. El *Punto II: Recorridos*, recoge dos espacios diferentes: uno en el campo, *Serranía*, y otro en la ciudad, *Urbe*. En ambos, se desarrollaron las *Fases de la trashumancia*.

De manera previa y simultánea a los recorridos en estos dos espacios, se realizaron unos cortos y otros exploratorios, los cuales se plasmaron a partir de instalaciones y acciones con la representación de un trayecto. Para ambos espacios, se hicieron registros en fotografías, videos, audios y escritos que pueden ser apreciados dentro del archivo trashumante. De estas primeras iniciativas, estando en la Serranía y en la ciudad, es posible decir que surgieron espontáneamente desde el inconsciente; sin embargo, cada vez fueron tomando forma y exigiendo la aplicación de la trashumancia, llevándome a la acción de compartir y transmitir esta práctica.

⁸⁵ Poema *Visión del interior de una ciudad*, del poemario “Los laberintos de agosto y otros poemas”. (Tarsuppmawital7, s.f.)

SERRANÍA

A la Serranía, mi vitalidad de las orquídeas de fuego.⁸⁶

Bien llegados al espacio de las semillas. Caminaremos como el venado hacia el respirar húmedo del agua cristalina, donde nuestras raíces se encuentran para germinar el alimento y los abrigados saberes. La aurora con sus colores radiantes y el rocío de la madrugada, dibujan los bosques cálidos y el trayecto a seguir. Allí, nos acompañan y nos guían los cantos de los paujiles y guacamayas, hacia los nidos que debemos cuidar.

Los monos aúllan protegiendo los arroyos donde habitan ceibas, higuerones y caracolíes. El musgo que cobija los sueños en defensa de la vida misma, anuncia las noches recibidas por las fluorescentes plantas e insectos, reflejando el mensaje bondadoso que enseña otras vías posibles para este planeta. Junto a los cactus, dejaremos atrás los afanes y lo superfluo que en numerosas ocasiones nos atrapa, siendo la naturaleza la encargada de esfumarlos y entregarnos la visión abandonada años atrás.

ÁMBAR

Con la intención de ser como los osos, abriendo trochas y propagando semillas.⁸⁷

Regresar a la Serranía es reencontrarme con grandes tejidos creados por más de una década, detallando como cambia el sitio constantemente; a pesar de ello, su color ámbar

⁸⁶ Bitácora de investigación 2020

⁸⁷ Bitácora de investigación 2020

permanece. Me sorprende descubrir nuevos rostros, especialmente de muchos niños. Los arbustos y jardines crecen, y cada reencuentro es una conversación extensa con preguntas e inquietudes de cómo vamos en este camino por la vida.

Antes de salir al recorrido fue necesario conseguir los implementos para ese desplazamiento, teniendo en cuenta que esto pudiera ser transportado por una sola persona en las caminatas largas. Además, debíamos mantener y llevar nuestro cuerpo con un buen estado físico, emocional y mental, con la disposición de aportar, generar y desarrollar propuestas.

Las primeras actividades realizadas, fueron conversaciones con personas que tuvieran relación con la vida trashumante para compartir desde sus testimonios. Estas fueron desarrolladas en el espacio y el momento propicio para proponer un diálogo y una invitación a generar las convergencias, para que allí se planificaran los recorridos⁸⁸ y los talleres⁸⁹.

En la mochila, acostumbro llevar la bitácora⁹⁰. Allí llevo las preguntas que me inquietan para recordarlas y, cuando se presenta el momento oportuno, las planteo mientras converso. Paralelamente, durante los ejercicios mencionados, recojo múltiples evidencias, la mayoría en digital⁹¹. Varias personas aportan en su recolección y en el desarrollo de las *fases de la*

⁸⁸ Se propone hacer los recorridos grupales, escogiendo conjuntamente y con anterioridad la ruta y el sitio al que se llegará. También es importante preparar el desplazamiento juntos, desarrollar los recorridos y planificar qué hacer, a dónde llegáramos, para luego regresar.

⁸⁹ Los talleres son los espacios para compartir los saberes, los cuales son definidos con la comunidad según sus necesidades. A la vez, se tuvo en cuenta que estos espacios permitieran sensibilizarnos con el entorno que nos rodea, crear con los materiales que nos brindaba ese espacio y fortalecer los tejidos comunitarios.

⁹⁰ Llevo un cuaderno de formato media carta, portátil y fácil de llevar, con hojas blancas de papel bond que permitan escribir y dibujar. Procuro llevarlo siempre dentro de una bolsa plástica, para evitar que se moje. En él, escribo con lápiz 2B, dibujo con lapiceros de micro punta de diversos números y coloreo con lápices de colores o marcadores. También guardo allí, objetos encontrados en los caminos que pudieran estar en una libreta como plumas, hojas de árboles o de mariposas, pegándolos con cinta transparente.

⁹¹ El material recogido varía entre dibujos, audios, videos, fotografías, escritos y objetos pequeños que pueden anexarse en la bitácora, como plumas, semillas.

trashumancia como una unión colectiva, que pudo ser llevada al archivo trashumante, siendo las Fases las encargadas de darle un orden para compartirlo.

Geografía

*El Perijá es el eco del ámbar florecido.*⁹²

En tu interior, podemos sentir a la naturaleza reunida por kilómetros y kilómetros, eres riachuelos, árboles gigantes, animales, olores, sonidos. Este enorme universo desconocido para algunos, se encuentra ubicado en el norte de Colombia y pertenece a tres departamentos: Cesar, La Guajira y Norte de Santander.

La Serranía del Perijá es un complejo montañoso considerado como la última extensión de la cordillera de los andes en Colombia y el inicio de la cordillera de Mérida en Venezuela. Su forma montañosa es larga y al mismo tiempo angosta, su longitud total es de 295 Km, cubriendo una extensión total de 26,567 km². (“Serranía del Perijá”, s.f., párr. 1)

En una ocasión, subiendo hacia un filo, no supe con precisión si me encontraba en La Guajira o en el Cesar, pero en la cima, pude ubicarme y diferenciar el territorio colombiano y el venezolano. Al colombiano, se le detallan las grandes extensiones de tierras para la ganadería y en algunas montañas se ven pastos con pocos árboles y el color que manifiesta es amarillo ocre. Por el contrario, mirando hacia Venezuela, se aprecian grandes extensiones de selvas y todo se ve muy verde.

Y es que estar en las alturas de esta gigante cadena montañosa, no solo permite ubicarnos sino también detallar su inmensidad y las diversas formas que tiene. La Serranía,

⁹² Bitácora de investigación 2020

“cubre al departamento del Cesar con el 60,9% del territorio distribuido en 17 municipios, el departamento del Norte de Santander con el 41,8% en 12 municipios y al departamento de La Guajira con el 17,1% distribuido en 12 municipios.” (“Serranía del Perijá”, s.f., párr. 3)

Ahora bien, la Serranía es profunda y hasta ahora solo conozco una pequeña parte. En lo recorrido, pude apreciar que sus bosques en las montañas más altas, son agradables para caminar, y en las partes más bajas, encontramos bosques con mucha vegetación espinosa y agreste.

Esta región del Perijá, se extiende desde Ocaña hacia el norte, hasta la Península de la Guajira. Su línea de cresta se eleva a 3.750 metros (12.300 pies) sobre el nivel del mar. En su cordillera encontramos los montes Motilones, Valledupar y Oca. (Encyclopædia Britannica, s.f.) Además, su relieve es un determinante del clima. El sur es húmedo, el norte es seco. De acuerdo con la altitud, el clima puede ser cálido, templado, frío y de páramo. (Aguilera, 2016)

Por otra parte, la importancia hídrica de esta cadena montañosa está en que las aguas de estas montañas, nutren otra variedad de arroyos y quebradas.

La Serranía del Perijá, es la segunda fuente más importante de agua en la región caribe después de la Sierra Nevada de Santa Marta, alimentando los ríos Magdalena y Zapatosa. Algunos los cuerpos de agua que hacen parte de la hidrografía de la Serranía del Perijá son: los ríos Urumita, Marquezote, Marquezotico, Villanueva, Los Quemaos, El Molino, Cañaverales, Capuchino, Totolee, Carraipía, Chiriamio, Manaure. (“Serranía del Perijá”, s.f., párr. 7)

A pesar de todas estas maravillas, las acciones que vienen realizando algunos seres humanos en este territorio, como la tala o la quema indiscriminada de árboles, la extracción de recursos naturales como el carbón, la desviaciones de ríos, la prolongación de tierras para la ganadería, entre otros; están generando desastres irreversibles, olvidando que La Serranía del Perijá, “es considerada patrimonio del país por sus servicios ambientales de producción de

agua, regulación del clima, sumidero de carbono y mantenimiento de la biodiversidad en la fauna y flora de la región.” (Porrás, 2019, párr. 1). En ocasiones, cuando los humanos permitimos estos actos, parece que olvidáramos e ignoráramos nuestras fuentes de vida.

Contexto

*Eres el origen de las conexiones ancestrales y el pulmón de la fortaleza.*⁹³

En esta fase, la comunidad hace un aporte gracias a sus narraciones orales y escritas, compartiendo que, desde hace varios años, el Perijá es un territorio donde se aglomeran diversas culturas provenientes de otras regiones, por sus tierras fértiles y su zona fronteriza. En esta aglomeración, las comunidades con la práctica enseñan varios saberes, especialmente aquellos relacionados con la agricultura, la cerámica, los tejidos, la danza y la ganadería; quehaceres culturales que nacen desde los mismos territorios.

En la región, las actividades agrícolas giran alrededor de la siembra de café, maíz, yuca, caña, plátano y frijol; las actividades ganaderas han sido principalmente con ganado vacuno. En las áreas planas, se trabaja especialmente la ganadería y la agricultura, y sus cultivos son de sorgo, arroz y algodón. En la zona quebrada (húmedo/cálido), las principales actividades son la ganadería y los cultivos de cacao y maíz. En la zona templada húmeda, los cultivos son de café y plátano, y en ocasiones, de maíz y frijol. En general, toda el área es apta para la reforestación y preservación del bosque natural (Rangel, 2009).

Desde sus orígenes, “en la época precolombina, la Serranía del Perijá era habitada por los yuko-yukpas, los dobokubis y los baris.” (Aguilera, 2016, p.8). Esta zona yukpa-barí,

⁹³ Bitácora de investigación 2020

“estuvo caracterizada por los permanentes contactos culturales, permitiendo la «circulación cultural» de técnicas de subsistencia, de lenguas, de artes.” (Jaramillo et al, 1993, como se citó en Rocha, 2010, p.45). Además, cuando llegaron los invasores, en el período de 1700, “las invasiones a cargo de Ambrosio Alfinger, implicaron que muchos grupos étnicos, como los antepasados de los yukpa y los barí, se vieran obligados a esconderse en las selváticas montañas del Perijá.” (Rocha, 2010, p.43).

Durante 1700 (1712-1818), por razones de las guerras e invasiones, las comunidades étnicas eran desplazadas para someterlas. En 1800 (1818-1913), estas comunidades continuaban resistiendo, refugiándose en la selva. En ese momento comienza la primera explotación petrolera, prolongándose hasta 1900, lo que causó un crecimiento de la guerra y el despojo. Después, entre los años 1913 y 1960, llegaron las exploraciones norteamericanas y europeas y el hallazgo de reservas de petróleo, lo que posibilitó la incursión de compañías extranjeras; llevando a las comunidades étnicas a defender su territorio. Entre 1940 y 1950, la población de la Serranía del Perijá aumentó, principalmente por razones como el despido masivo de trabajadores de las compañías petroleras extranjeras. Para 1970, los territorios y las comunidades étnicas disminuyeron, las cuales se vieron en la necesidad de migrar a las ciudades, por las invasiones a sus tierras para la ganadería, la agricultura y las confrontaciones entre diversos grupos armados (Rocha, 2010).

Para la década de 1980, se presenta la llegada de los movimientos guerrilleros al territorio de los barís y en 1990, llegan los paramilitares, generando desapariciones y desplazamientos masivos, y en el año 2000, la región es denominada como resguardo indígena (Aguilera, 2016). Simultáneamente, desde ese año hasta el 2015, continuaron los desplazamientos y los despojos masivos por parte del paramilitarismo. Por estas razones, para los años 2015 y 2019, crecen las manifestaciones populares inconformes por lo que se vivía en

su territorio, especialmente, con el manejo de las transnacionales sobre las comunidades y los recursos naturales. En la actualidad, las amenazas y ataques a los defensores del medio ambiente y derechos humanos se han intensificado.

Por último, sobre los moradores de esta región, de acuerdo a la proyección del DANE del 2015, se presenta que su población total en los 36 municipios donde se encuentra la Serranía del Perijá asciende a 751.994 habitantes (Aguilera, 2016); teniendo en cuenta que, la reducción de la población y del territorio originario de los Baris durante el siglo XX, se debe a la adaptación ante condiciones impuestas como: Viviendas unifamiliares agrupadas al modo de caseríos o poblados, introducción de agricultura sedentaria y comercial, estilos de vida diferente a sus antiguas prácticas seminómadas y de rotación de los cultivos (Jaramillo et al, 1982, como se citó en Aguilera, 2016).

Comunidad

Tu comunidad es el júbilo que habita nuestras venas.⁹⁴

En el trasegar, nos reunimos bajo la Ceiba a compartir los tejidos creados con personas, animales, plantas y otros seres, es toda una unidad. Allí, sentados junto a la espinosa planta, escuchamos el mensaje.

Cuando llegué por primera vez a la Serranía, no sabía diferenciar de que comunidad era cada persona específicamente; fue con el tiempo y con la socialización que pude ir comprendiéndolo. Paralelamente, debí conocer cada animal y cada planta habitante en este espacio. Además, fui aprendiendo a caminar y a saber qué hacer cuando nos topáramos con

⁹⁴ Bitácora de investigación 2020

precipicios y terrenos dificultosos, o a distinguir cuál bejuco podría brindarnos agua al cortarlo, cuando tuviéramos sed y no hubiese un caño de agua cerca.

Por estas razones, siempre debemos escuchar los saberes étnicos y a la naturaleza, porque con ellos aprendemos sobre los seres que nos rodean. En más de una ocasión, al hallar el camino del oso, hemos aprovechado esos senderos ya elaborados para hacer los recorridos, porque son las mejores rutas trazadas.

Fauna

*Sus esquivos animales son el resplandor de la aurora.*⁹⁵

En los caminos podemos encontrarnos con la fauna en libertad, ella va apareciendo y comparte sus mensajes.

*Oso de anteojos*⁹⁶

*Irradiador y guardián de vida.*⁹⁷

Con los seres libres podemos conectarnos, al detallar sus huellas, sus caminos elaborados, sus nidos o sus rastros en los sitios que se alimentan. Los osos en la Serranía, elaboran sus trochas en la montaña y en sus caminos, podemos apreciar sus huellas en el barro.

⁹⁵ Bitácora de investigación 2020

⁹⁶ El oso de anteojos también es conocido como oso frontino, andino u oso negro de los Andes. “La distribución de su población abarca Panamá, Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia. En los últimos años, ha sido observado en el noroeste de Argentina. La Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) lo ha catalogado como una especie Vulnerable. Además, ha sido incluido en el Apéndice I de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES). Los ecosistemas que ha elegido para vivir son de lo más diversos, puede ser observado en bosques tropicales situados a 200 metros de altura, como también en los páramos o punas a 4750 metros de altura”. (Vélez, 2019)

⁹⁷ Bitácora de investigación 2020

Igualmente, en algunos árboles van dejando rasguños y podemos ver cómo quedan algunas de las palmas bajas, después de que le sacan el cogollo para alimentarse.

En los espacios selváticos, el oso crea senderos para desplazarse rápido de una parte a otra. Es un animal que se comunica a partir de arañazos en árboles o con su olor. Son solitarios y diurnos y sus principales actividades son la locomoción, el comer y el dormir. Así mismo, tiene sus tiempos determinados para caminar y para hibernar.

Ciertamente, son los osos de anteojos quienes provocan espacios abiertos en los niveles superiores del bosque, a través de la ruptura de ramas, lo cual ayuda a la entrada de los rayos solares hacia los niveles inferiores, impartiendo la energía necesaria para que las plantas se desarrollen y se establezca la estructuración del bosque. La dispersión de semillas de las plantas cuyos frutos consumen, logra el mantenimiento y la recuperación del mismo. Es el oso un gran polinizador, al transportar el polen de diversas plantas en su pelaje; es una especie que indica el buen estado de salud del ecosistema (Nonato-Mamani y Iannacone, 2011).

*Búho de anteojos*⁹⁸

*Eres los ojos vigilantes y detallistas de la sabiduría del campo.*⁹⁹

En el camino, mientras bebíamos agua de un caño, nos encontramos a pleno día con este ser volador posado en un gran árbol. Se le conoce como lechuzón de anteojos; es un ave grande que mide entre 43 y 50 cm y habita las selvas en tierras bajas tropicales y laderas de montaña. Suele perchar a niveles medios o bajos, escondido en sitios sombreados, de donde

⁹⁸ “Ave nativa de Centroamérica y Sudamérica, grandes y poderoso sin penachos auriculares. El dorso pardo oscuro, en el rostro tiene cejas blancas que se extiende hasta la zona del pico formando anteojos incompletos; zona del vientre color crema o amarillento. Iris amarillo.” (“Búho de anteojos”, 2019)

⁹⁹ Bitácora de investigación 2020

vuela al espantarse fácilmente. Sus cantos son profundos ululares resonantes en serie (“Lechuzón de Anteojos”, s.f.), y se ha identificado que la principal amenaza que sufre, es la pérdida y fragmentación de su hábitat por actividades ganaderas en estabulación (“Búho de anteojos”, 2019).

*Jaguar*¹⁰⁰

*Es el felino atento y discreto como el roce del viento.*¹⁰¹

Después de un recorrido, dejamos nuestro rastro en el barro y el jaguar venía detrás, sigilosamente caminó sobre nuestras huellas, plasmando las suyas encima de las nuestras.

El jaguar o panthera onca, es un animal solitario y territorial, que recorre gran parte de las cordilleras de nuestro continente latinoamericano, especialmente en la cuenca del Amazonas, aunque en Centro América, también lo habita. Se encuentra amenazado, a causa de la deforestación y la caza, lo que ha generado que sus hábitats y recorridos se reduzcan cada día, privándolo de encontrarse con su pareja y preservar la especie.

Este depredador es clave en el equilibrio de los ecosistemas, no sólo por la presión que ejerce extrayendo individuos del sistema, sino porque condiciona el comportamiento de las presas. Cuando están protegidos los hábitats de esta especie, se benefician muchas otras especies con requerimientos espaciales menores. Por consiguiente, el jaguar es un indicador

¹⁰⁰ “Nombre científico: Panthera onca, mamífero, carnívoro, promedio de vida de 12 a 15 años. Tamaño: la cabeza y el cuerpo miden de 5 a 6 pies; la cola de 27.5 a 36 pulgadas. Peso: de 100 a 250 libras. Los jaguares son el único gato grande de América y el tercero más grande del mundo después de los tigres y los leones. Se parecen mucho a los leopardos, que viven en África y Asia, pero las manchas de los jaguares son más complejas y a menudo tienen un punto en el centro. Estos poderosos gatos fueron adorados como dioses en muchas culturas antiguas sudamericanas, y las representaciones del jaguar aparecen en el arte y la arqueología de las culturas precolombinas”. (Traducción www.DeepL.com/Translator) (“Panthera onca-Jaguar”, s.f.)

¹⁰¹ Bitácora de investigación 2020

del estado de conservación de áreas con vegetación nativa y guía para la identificación de posibles corredores biológicos prioritarios (Pallares, 2012).

Flora

*Tus plantas son la dulzura del aroma del riachuelo.*¹⁰²

Al llegar a un territorio, debemos hacer un reconocimiento de las plantas, preguntar sus nombres o sus propiedades. Estos seres, si sabemos leer su lenguaje, nos pueden decir muchas cosas: una ubicación en el espacio, qué clase de terreno tiene, cuál es su clima. Por ejemplo, el frailejón es de las zonas altas y los páramos, en cambio, el higuerón es de zonas más bajas y planas, vive cerca de los ríos o donde podemos encontrar agua cerca.

*Ceiba*¹⁰³

*Eres nave y madre defensora del nido.*¹⁰⁴

Su gran altura y grueso tronco lleno de espinas, se hace sentir en medio de los frondosos bosques. En algunas culturas, este árbol es llamado el “Árbol de la Vida”, porque algunos tienen la creencia de que quien siembre una Ceiba, será protegido por la misma si la cuida, y así, se protegen para toda la vida. Así mismo, este exótico ser data aproximadamente de 120 millones de años atrás. Se encuentra fácilmente en el sur de Sudamérica y por algunas zonas

¹⁰² Bitácora de investigación 2020

¹⁰³ “Este árbol conocido también como Ceiba Insignis. Mide entre 4 y 18 metros de altura, el tronco es ancho en la base y lleno de espinas, su corteza es lisa verde, sus hojas rondan los 12 cm de largo, sus flores tienen pétalos blancos de 8 cm a 12 cm de largo y sus frutos miden entre 1 y 12 cm, los cuales, contienen semillas cubiertas de una lana blanca muy parecida al algodón”. (“Árboles exóticos”, s.f., párr. 3)

¹⁰⁴ Bitácora de investigación 2020

de África. La palabra Ceiba tiene un significado proveniente de los pueblos taínos, con procedencia de las orillas del río Orinoco en América del Sur; esta significa ‘bote’, pues por su tronco, era utilizado para fabricar canoas (cayucos) (“Árboles exóticos”, s.f.).

Sobre sus propiedades podemos resumir que

Es un árbol dominante en las selvas que puede llegar a medir hasta 70 metros y con propiedades medicinales, al cocinar su corteza podemos tratar heridas, reumatismos y sirve como antiespasmódico diurético; con su resina se pueden curar enfermedades intestinales; sus hojas contienen alcanfor que ayuda a la cicatrización de las heridas y posee propiedades desinflamatorias para tumores y dolores de muelas; con la cocción de sus flores se combaten los sarpullidos y las quemaduras; entre otras. (“La ceiba, el árbol sagrado de los mayas”, 2017, párr.3)

Humanos

*Tus seres son la fuerza del tallo del Higuerón y la protección de la Boa en el bosque.*¹⁰⁵

Varias comunidades étnicas y campesinas permanecen en el inmenso territorio de la Serranía del Perijá. Entre las comunidades étnicas que han llegado a la Serranía, encontramos las de la Sierra Nevada de Santa Marta. También, hayamos a la comunidad Wayuú, que habita y recorre la Serranía; desde sus ancestros, han estado desplazándose de un lugar a otro, especialmente, entre Venezuela y Colombia.

¹⁰⁵ Bitácora de investigación 2020

*Koguis*¹⁰⁶

“Los guardianes de la armonía del mundo”.¹⁰⁷

El Mamo es la figura representativa en la vida social del pueblo Kogui. Esta comunidad posee amplios conocimientos sobre el mundo natural, por lo que son considerados los padres del resto del mundo. Tienen una cosmovisión profunda de la presencia humana, fueron creados por un ser sobre natural fuera de esta existencia y ven la tierra como un ser vivo; de igual forma, creen que la gran madre controla todo, pero que los humanos modernos han roto el equilibrio de la naturaleza (Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC, s.f.).

Quienes sentimos y percibimos estos quiebres en la naturaleza, podríamos aprender y actuar sobre las enseñanzas de los Koguis para ver la tierra y cuidarla como un ser. En el caso de los trashumantes, tenemos a unos ejemplares maestros, ágiles caminantes que se profundizan en un territorio protegiéndolo y con conocimientos en curar a personas y animales con plantas. De igual manera, sus acciones siempre van acompañadas de su cosmovisión, cada acto se lleva a cabo con un sentido, una razón de ser.

Durante la estancia en la Serranía en junio del 2019, conocí a Buika, quien me comentó que tenía procedencia Kogui y conversamos sobre la trashumancia y la relación de esta práctica con este pueblo:

En la Sierra Nevada, los Koguis han tenido sus casas y sus fincas para sus estancias, desplazándose en el año por todos estos lugares, a través de sus recorridos y rutas. Allí, trabajan

¹⁰⁶ “Otros nombres: "Los guardianes de la armonía del mundo" - Kaggabba, Kogui, Cogui. El resguardo Kaggabba-Malayo-Arhuaco se encuentra ubicado en los municipios de Santa Marta (Magdalena), Riohacha y San Juan del Cesar (Guajira) y Valledupar (Cesar); en la zona occidental en los valles del río Tucurinca y más hacia el sur en los valles del río Guatapurí, en municipios de Aracataca (Magdalena) y el Copey (Cesar). Población: 9173 personas. Idioma: Kaggaba”. (ONIC, s.f.)

¹⁰⁷ (ONIC, s.f.)

la tierra y tienen sus animales en pastoreo, para el alimento (Buika, comunicación personal, julio de 2019).

A su vez, Buika recordó sobre los orígenes de esta comunidad étnica que “desde la llegada de los españoles, a los Koguis les han cerrado sus caminos, reduciéndose sus territorios, bloqueándoles sus culturas y sus ritos.” El final de nuestro encuentro, terminó con la siguiente frase: “El espacio del caminante es el camino, teniendo siempre un lugar de donde se sale y otro a donde se llega” (Buika, comunicación personal, julio de 2019).

*Arhuacos*¹⁰⁸

*Pueblo enérgico y defensors de la existencia.*¹⁰⁹

Para la comunidad Arhuaca,

La sierra es considerada como un cuerpo humano, donde los picos nevados representan la cabeza; las lagunas de los páramos el corazón; los ríos y las quebradas las venas; las capas de tierra los músculos; y los pajonales el cabello. Con esa base, toda la geografía de la sierra es un espacio sagrado. (ONIC, s.f., párr. 11)

Entonces, los Arhuacos, deben conocer y cuidar su propio cuerpo y el cuerpo del territorio que recorren, como un sabio mensaje a sus hermanos menores, la humanidad, para aplicarlo en el día a día. Así mismo, los trashumantes deben percibir e interactuar con el territorio al que llegan, como un espacio sagrado a proteger.

¹⁰⁸ “El pueblo Ika o Arhuaco habita las cuencas altas de los ríos Aracataca, Fundación y Ariguaní en la vertiente occidental de la Sierra Nevada de Santa Marta, en jurisdicción de los departamentos de Cesar, La Guajira y Magdalena; ocupan también las zonas aledañas al límite inferior de su resguardo, en los ríos Palomino y Don Diego en la vertiente norte, y en la vertiente sur oriental las cuencas altas de los ríos Azúcarbuena y Guatapurí. Se distribuyen en veinte zonas de asentamiento. Están favorecidos por los tres pisos térmicos (frío, templado y cálido)”. (ONIC, s.f., párr. 1)

¹⁰⁹ Bitácora de investigación 2020

En las *convergencias*, pude encontrarme y conversar con el Mamo Arhuaco sobre los caminos, él me comentaba que

Cuando comienzas a conocer un camino, haces referencias con plantas, piedras, o cosas muy características que llaman la atención; es ahí, cuando empiezas a interiorizarlo, cuánto se demora en recorrerlo, cuáles son los puntos para las descansadas, para tomar agua o comer.

(Mamo Arhuaco, comunicación personal, julio de 2019)

Al final, me dibujó el camino más largo que ha hecho y cerró con esta frase: “Cuando no se conoce un camino, este se hace más largo y se cansa más.” (Mamo Arhuaco, comunicación personal, julio de 2019).

*Wiwas*¹¹⁰

“La gente que le da origen al calor”.¹¹¹

Para la comunidad Wiwa

Su misión de origen, es la de mantener el equilibrio del universo a través de la realización permanente de ceremonias y rituales tradicionales en los sitios sagrados. Poseen una gran espiritualidad que los lleva, por medio de los pagamentos u ofrendas, a pagar espiritualmente, todo lo que toman de la madre tierra en forma material. (Pueblo Wiwa, s.f., párr. 1)

Los trashumantes pueden acercarse a esta espiritualidad Wiwa, para mirar de otra forma la manera en que tomamos las materialidades que nos brinda cada espacio, esto ayuda a

¹¹⁰ “Wiwa: la gente que da origen al calor” - Otros nombres: Arzario, Guamaca, Malayo, Sanjá, Dumana. El pueblo indígena Wiwa, es uno de los cuatro pueblos que habita la Sierra Nevada de Santa Marta, junto con los indígenas Kankuamo, Kogui y Arhuaco. Según información de Etnias de Colombia, el pueblo Wiwa está constituida por 1.850 personas aproximadamente. Los Wiwa se encuentran asentados en la vertiente suroriental y el norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el Resguardo Kogui Malayo Arhuaco, que se ubica en la cuenca media-alta del río Ranchería y los cursos superiores de los ríos Cesar y Badillo. (ONIC, s.f., párr. 1)

¹¹¹ (ONIC, s.f.)

proteger y hacer un uso equilibrado de lo que se nos brinda, cuidándolo y valorándolo. Así mismo, permite aportar a la armonía que los seres humanos debemos brindar hacia nuestro hogar, el planeta.

En el primer recorrido grupal de *Ámbar*, explorando sus alrededores, nos separamos en pequeños grupos por caminos diferentes. Unos, tomaron la carretera destapada y otros, caminaron por el caño que se encontraba seco. Al regresar, hicimos el ejercicio de dibujar en el cuaderno el desplazamiento que cada uno había hecho y luego los comparamos. Ese día, nos percatamos de que el Mamo Wiwa tiene el territorio en su mente, él había dibujado un mapa detalladamente, mostrándonos todos los posibles “inguna”¹¹² con sus principales puntos de referencia. Desde ese día, el Mamo Wiwa, nos siguió acompañando, siendo el guía en todos los trayectos que realizamos.

*Kankuamos*¹¹³

“Guardianes del equilibrio del mundo”.¹¹⁴

El pueblo Kankuamo, ha venido desarrollando un ejercicio colectivo de memoria, tanto en su comunidad como con sus hermanos serranos. La memoria y la tradición oral han logrado revitalizar prácticas culturales determinantes de su identidad como pueblo indígena. El acto ritual del pago ha permitido rescatar sus tradiciones. La identificación de lugares

¹¹² Palabra en idioma Wiwa, que significa camino.

¹¹³ "Viven al norte de Colombia y comparten la cultura y la tradición con los demás pueblos que cohabitan la Sierra Nevada de Santa Marta, Kággabba, Iku y Wiwa. Según su cosmogonía, cada uno de los pueblos representa “una pata de la mesa”, conformada por la Sierra, y ellos son los guardianes del equilibrio del mundo." (ONIC, s.f.)

¹¹⁴ (ONIC, s.f.)

sagrados, la cohesión de la comunidad, la recolección de ofrendas y la música tradicional de Gaita y Chicote, son unos de sus principales logros (ONIC, s.f.).

Este proceso desarrollado por los Kankuamos, nos refleja la importancia de escuchar los saberes orales y no olvidar las memorias de nuestros ancestros, recuperando los rituales e identificando los lugares sagrados. Si aprendemos de esta comunidad, a lo mejor podríamos ver los nacimientos de agua y los bosques como lugares sagrados que debemos proteger, y junto a las comunidades, nos escucharíamos y recuperaríamos nuestras memorias, reactivando antiguas costumbres que anteriormente han sido equilibradas con la naturaleza.

Desde los orígenes de la comunidad Kankuama, ellos han tenido un sistema económico basado en el sustento de cultivos y animales para la cría. Los hombres se encargan durante el día del trabajo en las rozas,¹¹⁵ubicadas en los alrededores de sus asentamientos. Además, se desplazan constantemente para mantener sus cultivos; en las tierras bajas siembran plátano, banano y algunos frutales, en las tierras altas cultivan papa y cebolla. Sus fines comerciales, varían entre la crianza de gallinas y cerdos, y las mujeres tejen mochilas (ONIC, s.f.).

En la Serranía, algunos Kankuamos que se vieron en la necesidad de llegar allí para habitarla, se dedican a la crianza de cabros, chivos y ovejos; preservando la experiencia trashumante mediante el pastoreo en la región.

¹¹⁵ Son las tierras para las siembras o pastos.

*Wayuús¹¹⁶**Como las brasas del fogón, prolongando la luz.¹¹⁷*

Dentro de la cosmovisión de esta comunidad, señalan que los primeros Wayuú y sus clanes surgieron en la Alta Guajira. Fue Maleiwa, figura central de su universo mítico, quien los fabricó y quien hizo también los hierros para marcar cada clan y distinguirlo. Sus tejidos, más que una práctica cultural y herencia de sus ancestros, son una forma de concebir y expresar la vida tal como la sienten y la desean (ONIC, s.f.).

Cuando los Wayuú se desplazan, van intercambiando sus mensajes, además, nos enseñan que las tradiciones culturales mediante los tejidos son una forma de expresión que logra permanecer. Cuando llegaron los españoles y esta comunidad tuvo contacto con ellos, adoptaron el pastoreo y aumentó el tiempo de estadía en sus lugares de estancia (ONIC, s.f.).

Los Wayuús, por naturaleza siempre han sido caminantes; razón, por la que la abuelita Anachoonsü, expresa durante una conversación que “Los Wayuú no sabemos quedarnos quietos”. A su vez, reconoce que su comunidad ha sido trashumante, y que las rutas y recorridos que realizan, son decididas conjuntamente con su clan. De igual forma, poseen una gran experiencia en los desplazamientos que realizan entre Venezuela y Colombia. Sobre los implementos que transportan, los hombres llevan el chinchorro y las mujeres las vajillas para la comida; y en cuanto a los movimientos que realizan con animales, los que predominan son con chivos (Anachoonsü, comunicación personal, julio de 2019).

¹¹⁶Los Wayuús o guajiros, se encuentran ubicados en la península de La Guajira al norte de Colombia y al noroeste de Venezuela en el estado de Zulia, sobre el mar Caribe. Ocupan un área de 1.080.336 hectáreas, las cuales están localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira, ocho resguardos más ubicados en el sur y la Media Guajira y la reserva de Carraipía. Este pueblo indígena se encuentra ubicado en los municipios de Barrancas, Distracción, Fonseca, Maicao, Uribía, Manaure y Riohacha; así mismo, hacen presencia en el estado venezolano de Zulia. En total son 144.003 personas repartidas en 18.211 familias. (ONIC, s.f., párr. 1)

¹¹⁷ Bitácora de investigación 2020

Gracias a Anachoonsü, conocí a Mermis, un líder Wayuú que trabaja con las emisoras de radio comunitarias de la región. Por su labor, recorre constantemente las tierras de La Guajira. Durante la conversación, Mermis narró que, desde sus ancestros, su pueblo ha sido migrante, por lo que para ellos La Guajira no tiene fronteras. De esta manera, ellos se desplazan constantemente, llegan a donde sus familiares, se quedan un tiempo trabajando la tierra o haciendo otra clase de trabajos con animales. De igual forma, me comentó que cada Wayuú pertenece a un clan y cada clan tiene sus propias rutas, y deciden cuándo y por dónde desplazarse, teniendo en cuenta el clima y los ciclos de sus cultivos que marcan los tiempos.

En este encuentro, Mermis dibujó en su cuaderno un mapa, mientras hablaba del recorrido de su clan, además, trazo los 4 puntos cardinales con sus respectivos nombres y significados en Wayuunaiki¹¹⁸. Mientras dibujaba, recordó que los Wayuú que en la época de la conquista española luchaban por no ser civilizados, fueron llamados Kusina, los Kusina se refugiaron en la Serranía resistiendo (Mermis, comunicación personal, julio de 2019).

Campesin@s

*Vigor del río crecido.*¹¹⁹

En Colombia, la historia del campesinado ha sido compleja, no solo porque tenemos un territorio extenso, sino también por los múltiples hechos que pueden ocurrir. Cuando algunas comunidades dedicadas a las labores de la tierra, en su mayoría étnicas, se dispersaron a otras regiones rurales y se ubicaron en diferentes poblados; continuaron con la vida del campo, con

¹¹⁸ Idioma Wayuú.

¹¹⁹ Bitácora de investigación 2020

las siembras y la crianza de animales, es decir, llevaron sus creencias ancestrales, continuaron siendo campesinos.

De las primeras actividades campesinas colectivas que se conocen en Colombia tenemos la “minga”¹²⁰, una forma de organización para trabajar colectivamente a favor de la comunidad. De esta manera, los campesinos se reunían con miras a trabajar la tierra y se acordaba con quienes estuvieran dispuestos. Más adelante, cuando el campesinado decidió tener su propia autonomía, comprendió su situación. Por estas razones, para la década de 1970, los campesinos decidieron unirse, no sólo por el tema de los derechos a la tierra, sino también por sus reivindicaciones como trabajadores. Desde ese entonces, continúan en sus luchas, sin embargo, se hace visible que sin una organización, no será posible que logren hacer valer sus derechos (Pérez, 2010).

Del campesinado tenemos mucho por aprender, estas personas llevan saberes valiosos sobre las plantas y animales, y sobre cómo comunicarnos con ellos. Además, al estar permanentemente en contacto directo con la naturaleza, generan profundas raíces con los territorios que habitan. Desafortunadamente, al detallar las realidades que afrontan los campesinos, pareciera que no valoráramos a quienes nos permiten tener el alimento proveniente de la tierra. Los campesinos afrontan a diario las causas generadas por las brechas entre ciudad y campo, jornadas agotantes y recompensadas con muy bajas entradas económicas, sumándose a ello, las pocas garantías para la salud y la educación.

Durante las *convergencias*, tuve la oportunidad de reunirme con numerosos campesinos y campesinas habitantes de la región que viven de la agricultura o la crianza de animales. Entre ellos, Luks, un aficionado de la cartografía, quién me comentó que por más de 25 años ha

¹²⁰ La minga es de origen indígena y herencia para la comunidad campesina. Es un vestigio en su práctica de condición originaria de Abya Yala. (Quiñonez, E., comunicación personal, 16 de julio de 2021)

estado con la práctica de recorrer las montañas; especialmente en la Serranía del Perijá durante los últimos años. Por ello, siempre ha estado interesado en el tema del territorio y ha compartido estos saberes con quienes lo habitan. Reitera que en la Serranía, es donde ha encontrado los más diversos terrenos para caminar, desde los más difíciles hasta los más asequibles.

Al final de nuestro encuentro, *Luks* explicó que cuando uno está perdido, se camina en círculo, llegando nuevamente al sitio de donde se salió. También, habló sobre el mapurito¹²¹ como el animal que se defiende de los perros, echándoles su fuerte olor, proveniente de sus glándulas anales en la nariz, para anular el sentido del olfato y dejarlos sin el sentido de la ubicación (*Luks*, comunicación personal, junio de 2019).

Convergencias

*El hervor del caldero.*¹²²

En el desplazamiento hacía la Serranía en el mes de diciembre del 2018, pude reencontrarme con la comunidad y reunirme con ella, de allí salió la iniciativa de ir caminando juntos al río. Para lograr materializar esa propuesta, nos vimos en la necesidad de encontrarnos varias veces para planificar y así realizar el primer desplazamiento, llamado exploración.

Luego, en el mes de julio de 2019, volví a reunirme con la comunidad. Allí, propuse continuar con uno o varios recorridos, con el tema de la trashumancia y con la generación de espacios para algunos talleres. Entonces, nos pusimos de acuerdo en ir al río nuevamente. Sobre los talleres, planificamos caminar por los alrededores de donde pernoctábamos, para hacer un

¹²¹“Zorrillo o mapurito (*Conepatus semistriatus*), famoso por las rayas blancas en su espalda y por defenderse con su oloroso almizcle. (Mongabay Latam, 2017)

¹²² Bitácora de investigación 2020

estudio del territorio, observando y aprovechando los materiales como las arcillas para realizar talleres de elaboración de piezas y horno, y además, talleres de dibujo.

Más adelante, debimos reunirnos nuevamente porque nos llegó la noticia de que habían cerrado varios caminos y carreteras, entre esos, los que necesitábamos transitar. Este cambio de planes, reafirmó la idea de que en trashumancia, se debe estar abierto a diversas posibilidades.

En este tercer encuentro, por las dificultades existentes, el Mamo Wiwa propuso hacer un recorrido por el caño que teníamos cerca y todos los días llegar a su nacimiento por diferentes rutas. Para esto, debíamos tener en cuenta el tema de la trashumancia y realizar unas jornadas de siembra en puntos por donde debíamos pasar; así, podíamos desarrollarla completamente y fortalecerla con los talleres comunitarios.

Al estar todos de acuerdo, el Mamo Wiwa hizo un mapa del cañito en una cartulina, allí dibujó las posibles rutas que podíamos hacer, aclarando: Saldremos en las horas de la mañana después de un buen desayuno, el almuerzo lo haremos en un filo, en una casita donde cultivan el frijol, allí se ayuda en la siembra, que se hará por varios días. En las horas de la tarde estaremos regresando. Consecutivamente, nos reuniremos en la noche para hablar de cómo nos ha ido en las actividades diarias.

El cuarto encuentro se realizó en el mes de agosto de 2019, después de haber terminado los recorridos y los talleres. Nos reunimos al medio día, junto al horno que elaboramos para uno de los talleres de quema de piezas de arcilla. Allí, hicimos un asado y nos quedamos hasta la noche, como un ritual de cierre de ese ciclo de actividades que nos propusimos conjuntamente.

Las actividades, los talleres y las jornadas de siembra realizadas en la Serranía, fueron primordiales para poder completar la trashumancia, así como el espacio para compartir saberes

y brindarle herramientas a la comunidad; pues esta práctica no permite llegar a un lugar solamente a recoger lo que allí se encuentra para luego llevarlo a otro espacio, sino que requiere de una interacción recíproca, donde todos juntos planificamos y sembramos. Igualmente, se llega a un territorio para unirse a una comunidad y aportarle a esta, estando siempre abierto a la escucha, al diálogo y al compartir.

Este trabajo, como proceso e interacción recíproca se recogió con el propósito de compartirlo en otros espacios y con otras personas, en aras de visibilizarlo y de que pueda aplicarse en otros lugares. El haber propiciado los espacios para las conversaciones, convergencias, recorridos y talleres, permitió el diálogo y la materialización de la trashumancia, compartiendo múltiples puntos de vista, generando propuestas, aclarando sus características y reconociendo sus fases. A la vez, los encuentros de diversas culturas y comunidades en cada actividad, permitieron hallar elementos visuales, estéticos, simbólicos y poéticos para la creación que nace desde la trashumancia misma.

A su vez, mediante la inmersión en la Serranía, podemos decir que los dispositivos usados para transmitir, mantener y educar en la práctica trashumante, y que aún permanecen, son los saberes orales, configurándose como un patrimonio inmaterial invaluable para el reconocimiento de nuestras raíces y para la conservación de las culturas originarias de Suramérica.

Objetivos

*Anhelos colectivos hacia la alborada.*¹²³

En el segundo reencuentro con la comunidad, se hizo necesario trazarnos unas metas colectivas que nos permitieran comprender la trashumancia durante los recorridos, los talleres y la estancia en la Serranía, las cuales se presentan a continuación:

-Explorar el camino y sus posibles accesos, para encontrar la relación entre lo significativo en cada *recorrido* y los símbolos de cada cultura, apoyándonos en los registros audio/visuales, escritos, dibujos y llevándolos al archivo trashumante.

-Propiciar espacios de encuentro con la comunidad, a través de los *recorridos* y los *talleres* de sensibilización/creación, como encuentros comunitarios, para reconocer las fases de la trashumancia realizada naturalmente en la Serranía.

Implementos

*Los implementos que llevamos, permiten reflejar nuestra esencia*¹²⁴

Antes de comenzar el trabajo de campo, ya tenía previsto hacer el *morrall* y el *techo trashumante*. En la estancia en la ciudad, busqué la tela necesaria para elaborarlos, además, comencé a tomar nota y a conseguir los implementos necesarios para diversos desplazamientos. Es decir, me puse en la tarea de conseguir lo que requiere un *hogar/taller trashumante*. Al tener los materiales y el *morrall* listos, en el camino y en la práctica me fui percatando de qué

¹²³ Bitácora de investigación 2020

¹²⁴ Bitácora de investigación 2020

necesitaba y qué no, o de qué me hacía falta. También, durante los recorridos, comparábamos qué llevábamos cada uno y hablamos al respecto.

Tabla 6. Implementos para los desplazamientos

Morral trashumante
El morral está elaborado con el material impermeable de ultralona. Tiene unas medidas de 40 cm de alto x 34 cm de ancho y 20 cm de profundidad; con una capacidad para un peso de 3 arrobas.
El techo trashumante está elaborado con el material impermeable de tela nylon, tiene una medida de 6 metros de largo por 3 metros de ancho y pesa aproximadamente entre 1, 1½ o 2 kilos.
Cuadernos o bitácoras media carta o carta de papel bond, canson o acuarela
1 Tablita de madera
Lapiceros, Micropunta # 0.5 al #8 y Lápiz 2B
Borrador de nata
Bisturí y cuchillas
Carpeta de pasta tamaño oficio
Libro
Lápices de colores y marcadores
Tijeras
Cinta transparente (magictape) y de enmascarar
Bolsas Ziploc tamaño mediano y grande
Computadora portátil y cargador, ratón y su pad
Cable para extensión de energía y cable HDMI
Cámara fotográfica y de video, y sus baterías con cargador. Trípode
2 USB y tarjetas de memoria SD
Grabadora, radio y/o celular, audífonos y cargador
Parlante pequeño
Baterías para linterna, radio y grabadora
Brújula
Linterna
Lupa pequeña
Navaja
Lazo de fique y cuerdas de poliéster
Agujas e hilo
Plástico para la lluvia (tamaño 2 x 2 m)
1 Morral mediano liviano tela paraguas
1 Mochila
Machete 16 pulgadas (lo recomendable es conseguirlo en cada región a la que se llega)
Botas tennis impermeable
Botas pantaneras (lo recomendable es conseguir las en cada región a la que se llega)
1 par de chanclas
2 pantalones livianos
2 sudaderas
2 lycras largas y 1 lycra corta
3 camisetas manga corta

3 camisetas manga larga
1 chaqueta
7 pares de medias
7 interiores
1 cachucha
1 cepillo para lavar ropa
Cepillo de dientes
Crema y ceda dental
Afeitadora
Jabón para el cuerpo y para la ropa
Champú y acondicionador
Protector solar
Crema humectante
Talco y desodorante
Implementos para corte y aseo de uñas
Tijeras para el cabello
Mini botiquín con medicamentos
Sábana y cobija
Toldillo
Hamaca
1 vajilla pequeña con tapa y olla pequeña
Cuchara y cuchillo
Vaso y termo

Los implementos utilizados para los talleres, los generamos a partir de lo que nos brindó el territorio, como arcillas, maderas y agua. El resto de materiales necesarios, como baldes, sillas y mesas, nos lo prestó la comunidad.

Rutas

*Los peldaños hacia la savia del árbol.*¹²⁵

En el mes de junio del 2019, elaboramos una ruta para la comprensión de la trashumancia hacia el *nacimiento del cañito*. Se identificaron puntos de referencia por

¹²⁵ Bitácora de investigación 2020

diferentes caminos, pero siempre pasando por los mismos puntos indicados en la tabla 7, para que se pudiera realizar en un día, durante varios días seguidos.

Para ubicarnos en el espacio a recorrer, fue de gran ayuda el mapa elaborado por el Mamo Wiwa. Al regresar a *Ámbar*, después de descansar y comer, nos reuníamos un rato para hablar sobre el camino, si era buena o no la ruta, de cómo nos había ido en la actividad de la siembra, de lo observado o de los imprevistos y de cómo se comprendía la trashumancia en medio de ese desplazamiento. En algunas ocasiones, dibujamos en la bitácora el recorrido realizado.

Tabla 7. Rutas y sus puntos en *Ámbar*

<i>Ruta</i> Comprensión de la trashumancia	Fecha: Julio de 2019	<i>Punto de salida:</i> Ámbar	<i>Meta:</i> Nacimiento del cañito	<i>Punto de regreso:</i> Ámbar	
<i>Puntos de referencia</i>					
<i>1 Ámbar</i>	<i>2 Búho</i>	<i>3 El Cultivo</i>	<i>4 Camino del oso anteojos</i>	<i>5 Cañito</i>	<i>1 Ámbar</i>
Salida Desayuno	Pausa corta Hidratación Registro	Punto de encuentro Siembra Almuerzo	Pausa corta Hidratación Registro	Meta Punto de encuentro Registro	Regreso Descanso Comida Punto de encuentro Dormida
Tiempo caminando saliendo desde Ámbar:	60 min	30 min	20 min	10 min	Tiempo completo para regresar a Ámbar: 2 horas
Tiempo completo de ida y regreso: 4 horas					

Memorias

*Mensajes coloridos preservando la existencia.*¹²⁶

Son las memorias colectivas que emergieron a partir de las actividades en la Serranía libremente, varios seres aportaron de diversas maneras y con lo que se tenía a la mano. También, son las herramientas y dinámicas escogidas para la trashumancia y para guardar las memorias a partir de audios, videos, dibujos, instalaciones, radio, performance; las cuales se han preservado en el *archivo trashumante*.

Reflexiones

*Profundas respiraciones germinadas bajo los árboles.*¹²⁷

Durante el recorrido, fue de gran ayuda llevar siempre la *bitácora*, hay momentos en los que surgen las reflexiones y no se desea grabar o distraer a quién está compartiendo su sentipensar. De igual modo, hay momentos para recordar lo hablado y luego escribirlo. Estas reflexiones, son una cosecha colectiva de dos meses que surgieron en el hacer, en el hablar y en el encontrarse en un territorio, las cuales pueden ser leídas en el archivo trashumante.

¹²⁶ Bitácora de investigación 2020

¹²⁷ Bitácora de investigación 2020

URBE

*A la urbe, la lluvia necesaria para las plantas habitantes del plateado suelo.*¹²⁸

Es necesaria una motivación para continuar con las prácticas y saberes de la trashumancia y la vida junto a la naturaleza y las comunidades, en todos los espacios posibles que en la ciudad son susceptibles de ser así habitados.

Estar inmersos en la urbe causa muchos impactos. En este lugar, la naturaleza se reduce cada día y se entrelaza con una sociedad en la que los afectos son escasos, especialmente, en el 2020, cuando se genera un aislamiento físico obligatorio por una pandemia. La preocupación por el dinero y el individualismo han predominado como ideal y convierten en seres insensibles a un mayor número de personas cada día. La cotidianidad se carga de afanes, de consumismos absurdos.

¿A quién no le afecta todo esto, después de vivir junto a comunidades en las que preservar la vida es lo fundamental, entendiendo que son aquellos aprendizajes madurados en el campo, los que deben continuar y se pueden aplicar a diario? Es así como la trashumancia y las artes, se convierten en la vida.

¹²⁸ Bitácora de investigación 2020

LÍNEA DE PROA

*Eres el canto para avanzar, vamos uniendo y avanzando.*¹²⁹

Habitando la ciudad, surge la necesidad de continuar realizando los recorridos para llevar a cabo las *Fases de la trashumancia* y compartir esta experiencia con las comunidades urbanas. Para ello, comencé con varias acciones, entre ellas performance con fines pedagógicos, llevando el morral trashumante con todos sus implementos para generar conversaciones y compartir sobre la trashumancia. Este proceso, está registrado en diversas materialidades y lo podemos hallar en el archivo trashumante. Durante este trayecto, nace *Línea de proa* como una invitación a trashumar el espacio que habitamos, lo que permitió compartir y desarrollar la trashumancia en el Edificio La Naviera, o Edificio Antioquia, en el centro de la ciudad de Medellín, el día 14 de diciembre de 2019. A continuación vemos sus fases.

Geografía

*La Quebrada Aná y los caracoles brotan para recordarlos.*¹³⁰

Para esta *fase*, fui caminando desde diferentes lugares de Medellín hacia el Edificio, para lo cual busqué su ubicación en mapas satelitales. Este sector, siempre ha sido un lugar de congestión vehicular y con grandes aglomeraciones de personas.

¹²⁹ Bitácora de investigación 2019

¹³⁰ Bitácora de investigación 2019

La Quebrada de Santa Elena, conocida como Aná o Aguasal, llegaba hasta donde se encuentra el Edificio. Anteriormente, cuando las comunidades étnicas aburráes se asentaron cerca de las orillas de Aná, las casas se construyeron a los costados o cerca de fuentes de agua. Medellín dependió y se sirvió de la quebrada de muchas maneras, incluso, para activar las primeras turbinas que iluminaron la ciudad. Más adelante, comenzaron a prohibir el lavado de ropa y su uso como sanitario, y con la industrialización se afectaron más las aguas, por ejemplo, el edificio Coltejer depositaba sus residuos de tintorería y otros procesos químicos en esta quebrada (Bungard, 2017).

En 1936, se inauguró el sistema de alcantarillado para el centro de la ciudad de Medellín, pero en 1940, por las crecientes e inundaciones que ocasionaba el invierno, se vieron en la necesidad de canalizar y cubrir la quebrada (González, 2013).

Este Edificio de 8 pisos, revestido con piedra bogotana y de color amarillo ocre, lo encontramos ubicado en una esquina triangular entre la carrera 50, llamada Palacé y la Avenida Primero de Mayo, en el centro de Medellín. Si bajamos por esa avenida, podemos ver el Edificio a la derecha, antes de llegar al Hotel Nutibara, al frente del Palacio de la Cultura. Por ese lado tiene una entrada, pero en la mayoría de los casos se encuentra cerrada. Sin embargo, por la carrera Palacé, donde podemos encontrar varios establecimientos de comida y misceláneas, tiene la entrada principal; ahí, podemos apreciar las puertas fundidas en aluminio

realizadas por Bernardo Vieco¹³¹ pionero del art déco¹³² en el país, quien además, fue el primer fundidor artístico de Colombia, técnica que perfeccionó (“Club Brelán”, s.f.).

Desde la terraza de este Edificio, en las alturas, nos podemos ubicar geográficamente: Al norte encontramos Bello, Copacabana y Niquía; al sur a Itagüí, la Estrella y Sabaneta; al oriente a Manrique, Villahermosa, la Mansión y Santa Elena; al occidente a la comuna 13, 20 de julio, la Independencia y Belén; al noroccidente observamos París, el 12 de octubre, Pedregal; al nororiente está Santo Domingo, Carambola y Belloriente; al suroriente el Poblado y el Salvador; y al suroccidente Altavista, el aeropuerto Olaya Herrera y la Terminal del transporte del sur.

Apreciando la arquitectura del Edificio, evidenciamos la relación con el concepto de lo marítimo. En este sentido, en el primer piso, donde está la portería y la oficina principal, el color verde esmeralda da la impresión de ese mar donde navega el barco de La Naviera (Bustamante, 2019). Esta obra arquitectónica hizo parte de un proyecto urbano relacionado con la Plazuela Nutibara, presentando una nueva concepción estética que comenzó a manifestarse en la ciudad, desde finales de la década de los años veinte. Esto, dio lugar al desarrollo de un proyecto que incluía los jardines y una fuente pública llamada Fuente de Las Américas, realizada en 1944, por el maestro Pedro Nel Gómez (González, 2013).

¹³¹ “Nace en Medellín, dentro de una familia de artistas plásticos y músicos. Toma lecciones con el maestro Francisco Antonio Cano, quien lo orientó hacia la escultura. Fundó un taller de escultura en donde tuvo varios discípulos entre ellos *Rodrigo Arenas Betancur*, su sobrino *Jorge Marín Vieco* y *Gerardo Benítez*. Fue el primer fundidor escultórico de Colombia, pues antes de él, los escultores tenían que mandar al Perú e inclusive a Europa, toda clase de obras para ser fundidas.” (Aillón, 2018, párr. 1)

¹³² “También conocido como *Arte Decorativo*, es un movimiento artístico de entreguerras, que nace en Francia a mediados de los años veinte, pero estalla con fuerza en Estados Unidos y en América Latina en la década de los treinta, después de la Gran Depresión. Una de las características que identifican el *Art Déco* en la arquitectura es la riqueza ornamental de las superficies.” (“El art déco lo cubre todo 1931-1940”, 2010)

Contexto

*La Naviera es patrimonio cultural de Medellín, ¿cuál es su próximo rumbo?*¹³³

La palabra Naviera es relativa a la nave o a la navegación, a ser capaz de navegar en altamar, refiriéndose a una persona. Es aquella con la responsabilidad de guiar una expedición de una nave mercante, además, equipa y arma una embarcación.

En Medellín, existió una Naviera que comunicaba la ciudad con el país: La Naviera Colombiana. Esta fue creada en 1920 y se ocupaba del transporte fluvial por el río Magdalena y sus afluentes. Para 1946, “La Naviera poseía 25 vapores y 66 remolques, y una capacidad de transporte por mes, de 82.000 pasajeros y 240.000 toneladas” (Bustamante, 2019, párr. 22).

Para este período, muchas personas llegaron a Medellín en búsqueda de empleo y por el fenómeno de La Violencia¹³⁴, “un periodo histórico en Colombia, que va desde 1946 a 1965; donde los enfrentamientos en sectores rurales repercutieron en la migración de dos millones de pobladores” (Spijkers, s.f., p.16) y que durante las décadas de 1940 y 1950, alcanzó un alto nivel, tras el asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán¹³⁵, el 9 de abril de 1948.

¹³³ Bitácora de investigación 2019

¹³⁴ “La violencia, si bien no tiene un comienzo discernible en un acontecimiento determinado y preciso, comienza a presentar sus primeras manifestaciones durante el segundo semestre de 1946, impulsada por grupos conservadores que persiguen y asesinan a los liberales, inspirados en el proyecto de homogeneizar políticamente el país a la fuerza. Esa violencia crece en proporciones enormes en 1947, año en el que hubo 14.000 muertos como consecuencia de la agresión conservadora. El 9 de abril de 1948, considerado por muchos erróneamente como el comienzo de los hechos violentos, es un acontecimiento que se inscribe en un proceso que ya venía presentándose tiempo atrás y contribuye a acelerarlo: la violencia, que hasta ese momento era “controlable”, se desborda y se vuelve inevitable”. (Valencia, 2012, pág.63)

¹³⁵ “Bogotá, 1902 – 1948. Dirigente político colombiano cuyo asesinato el 9 de abril de 1948 provocó el movimiento popular conocido como el Bogotazo.” (Ruiza, Fernández & Tamaro, 2004) en 1929 como congresista, lideró la defensa de los obreros de la United Fruit Company en Ciénaga, Magdalena, cuyas protestas fueron reprimidas con un alto saldo de muertos. “La matanza fue el desenlace de una huelga de los trabajadores de la United Fruit Company, quienes, después de semanas sin avances en las negociaciones, decidieron congregarse en Ciénaga, municipio del departamento del Magdalena. Pero en la madrugada del 6 de diciembre de 1928, el ejército colombiano, bajo el mando del general Carlos Cortés Vargas, ordenó a la congregación dispersarse. Como nadie se movió, abrió fuego. Hasta ahora no se sabe cuántos muertos hubo, pero se habla de cientos de víctimas, incluso,

El Edificio La Naviera, nació en 1946. Los arquitectos Federico Vásquez e Ignacio Vieira, fueron inspirados por el tema del navío, dibujando un barco navegando que rompía las olas, con su proa y ventanas ojo. Las excavaciones del Edificio iniciadas en 1946, fueron inauguradas en 1949, celebrándose en la prensa, como uno de los Edificios más bellos y modernos de la ciudad (González, 2013).

En la década de los años 40, la industria de Medellín, giraba alrededor de alimentos, tabaco, cervecería, locería, cerámica, vidrio y cemento. La creación de la Plazuela Nutibara y la canalización de la Quebrada Santa Elena y de Medellín, fueron de gran impacto para el desarrollo de la ciudad. Para que la construcción de este Edificio se pudiera llevar a cabo en esta difícil época, su promotor fue la Naviera Colombiana, empresa fundada por inversionistas antioqueños, entre los que se encontraba el expresidente de Colombia entre 1910 y 1914, Carlos E. Restrepo (González, 2013).

Cuando el Edificio fue terminado, en el tercer piso comenzó a funcionar El Club de Ajedrez Fabricato; pero más adelante, La Naviera comenzó a tener una fuerte competencia de los trenes, la aviación y los autos, entonces, el Departamento de Antioquia, en 1954, lo compró y lo nombró Edificio Antioquia. Después de ser el Edificio Antioquia, pasó a ser destinado a dos instituciones, las Rentas Departamentales y La Lotería de Medellín. En el primer piso, en la vitrina sobre Palacé, se exhibían los licores de la FLA¹³⁶ y algunas artesanías, además, allí funcionaron la Contraloría, el Catastro, la Secretaría de Agricultura y la Fiscalía. Para el año

según un informe del entonces embajador de Estados Unidos en Colombia, más de mil personas fueron asesinadas”. (Pernett, 2018)

¹³⁶ Fábrica de Licores de Antioquia

2007, se habló de pasar a este espacio, parte de las facultades de artes y de medicina de la Universidad de Antioquia (Bustamante, 2019).

En la actualidad, La Naviera es patrimonio cultural de Medellín, sin embargo,

En el “Proyecto de ciudad 2014-2026”, del denominado Comité Intergremial de Antioquia, planteó que lo histórico es más un adorno que una argumentación. En términos de lo patrimonial se plantea revisar la normativa por su supuesta inadecuación a la realidad, por el exceso de concentración patrimonial en el centro de la ciudad; igual, se considera que no hay voluntad política, recursos financieros y la capacidad de gestión para atender ese patrimonio. (González, 2014, p. 103)

Comunidad

*Juntos en un mismo sueño, la experiencia del campo y la ciudad.*¹³⁷

En las ciudades, las comunidades brotan, especialmente en medio de necesidades y puntos de vista en común. A la vez, es la vida misma, quien permite fluir para que se presenten los encuentros. Lo fascinante está en cómo generar, crear y entrelazar los tejidos comunitarios.

¹³⁷ Bitácora de investigación 2019

Humanos

*En diversos caminos, sensibles por la permanencia de la vida.*¹³⁸

De las principales características para que se desarrolle la trashumancia, es la creación de lazos entre diversos seres. Habitando la ciudad, se siente que cada quien va por su lado, pero nos vamos encontrando y continuamos. Además, las comunidades son como las infinitas rutas existentes; en algunas ocasiones decidimos a cuáles caminos colectivos unirnos, y en otras, nos une el contexto.

Para este día en *Línea de proa*, se invitó a la comunidad interesada en el arte y en el patrimonio arquitectónico para que nos acompañara en la presentación de los resultados del proceso del semestre 2019/2 del programa Maestría en Artes, por estas razones, nos reunimos y recorrimos el edificio La Naviera con el fin de desarrollar las fases de la trashumancia.

La comunidad habitante del interior del Edificio La Naviera, son los vigilantes, las señoras del mantenimiento y el administrador, a todos ellos pude acercarme, ya que estuve una semana llegando al edificio y a todos los estudiantes que íbamos a participar en la muestra, nos colaboraron desde diversos aspectos. Entonces, esta comunidad del interior del edificio pudo tener contacto con la comunidad invitada a la muestra, en mi caso, los que nos encontramos para realizar un recorrido al interior del edificio. Allí, llegaron maestros, profesores universitarios, estudiantes, artistas independientes, sociólogos, arquitectos, colaboradores, fotógrafos, entre otros; algunos de ellos hacían parte de múltiples comunidades como feministas, ambientales, radioaficionados, ciclistas, LGTBI, defensores de los derechos

¹³⁸ Bitácora de investigación 2020

humanos, entre otros. Juntos caminamos por cada piso del edificio, hablando, observando y conociendo un patrimonio cultural de la ciudad de Medellín y la práctica de la trashumancia.

Flora

Palmeras¹³⁹

*A pesar del cemento y el smog, permaneces con tu movimiento.*¹⁴⁰

Se dice que “cuando hay palmas en un lugar, hay frutos para la fauna silvestre, albergue para los animales y generación de biomasa. Las palmas son elementos importantes para los ecosistemas” (como se citó en Twenergy, 2019, párr. 5).

En las afueras del Edificio de la Naviera, podemos encontrar varias palmeras a su alrededor, de tamaños pequeños, medianos y grandes. La acera que rodea el Edificio, tiene unas palmeras en hileras medianas con poco espacio de tierra, porque lo que predomina allí, es el cemento. No obstante, al frente, junto a la estación del metro, podemos apreciar varias palmeras pequeñas y grandes que, a pesar de estar en todo el centro de la ciudad y con poco espacio de tierra, son frondosas y albergan varias aves, entre ellas los periquitos.

¹³⁹ “Las palmeras (Arecaceae) tiene crecimiento arbóreo con un tallo único y erecto, coronado por grandes hojas en posición terminal generalmente palmeadas o pinnadas. Se encuentran distribuidas a lo largo de hábitats cálidos en regiones de clima tropical y templado. Constituyen una de las familias botánicas de gran aplicación e importancia económica, ya sea en construcción, medicina tradicional o como alimento. Ciertos frutos son comestibles o se emplean como alimento animal, los troncos se utilizan en construcción e incluso para la fabricación de canoas”. (Vázquez, s.f.)

¹⁴⁰ Bitácora de investigación 2020

Al encontrarnos al interior del Edificio y asomarnos por las ventanas hacia la avenida primero de mayo, fue agradable apreciar y hallar estas grandiosas palmeras, junto a los vehículos y las personas transitando.

Fauna

*Palomas o tórtolas*¹⁴¹

*Flexibles a los múltiples espacios, esparces semillas.*¹⁴²

Las palomas y los trashumantes, tienen una gran flexibilidad para adaptarse a diversos entornos, sea campo o ciudad, y para ser mensajeros. Si esta ave “se desplaza de su zona de nidificación, tiene una gran capacidad para encontrar el camino de regreso; de este modo, las palomas mensajeras entrenadas pueden regresar a su hogar desde largas distancias” (“Guía de Aves de América del Norte”, s.f., párr. 4). En el recorrido por el Edificio, el contacto que tuvimos con las palomas no fue físico, pero nos acercamos a los rastros que han dejado en sus sitios o nidos donde duermen, donde se encuentra madera y paredes untadas de sus excrementos.

¹⁴¹ “La tórtola pertenece a las *colúmbidas*, en las que se integran a más de 308 especies de aves como palomas mensajeras, tórtolas y otras aves similares, esta tiene un pequeño cuerpo con forma relativamente esbelta para su tamaño. Es una especie que puede llegar a vivir de diez a doce años y en ocasiones se ha visto que puede durar más tiempo.” (Hablemos de aves, 2017)

¹⁴² Bitácora de investigación 2020

*Periquitos*¹⁴³*Tus ecos gregarios, florecen las calles.*¹⁴⁴

En la atmósfera del centro de Medellín, predominan voces, sonidos de carros y pitos, pero, también escuchamos el canto de unas verdosas aves que habitan y se desplazan dentro de la ciudad. Este animal anda en manada, tiene el pico amarillo, sus alas son puntiagudas y su cola es larga y puntada.

El biólogo Fernando Valencia, curador de Ciencias Naturales del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, ha realizado un seguimiento a los rumbos de estas especies, las cuales han aumentado debido a que algunas fueron liberadas y otras escaparon de las jaulas en que las estaban cautivas (El Tiempo, 2009). Pareciera que estas aves, al haber estado enjauladas y luego estar en libertad, se adaptaron fácilmente al contaminado Valle de Aburrá. Entonces, durante el recorrido, cuando nos acercábamos a las ventanas y se invitó a escuchar el sonido del ambiente, que además fue grabado, se pudo apreciar el canto de estos numerosos seres.

¹⁴³ El Periquito bronceado o *Brotogeris jugularis*, es una de las aves que más suelen ser privadas de su libertad para usarse como mascota. (Las 10 aves más comunes del Valle de Aburrá, 2017)

¹⁴⁴ Bitácora de investigación 2020

Convergencias

*Aprovechar cada instante en colectividad, preservando el entorno.*¹⁴⁵

Las primeras pequeñas reuniones se hicieron con anticipación a la fecha programada en *La Naviera*, como una etapa exploratoria del espacio, sus alrededores y conociendo las personas que habitan frecuentemente ese lugar. Luego, con varios colaboradores hubo otros encuentros, los cuales permitieron ponernos de acuerdo en cómo hacer el recorrido y la instalación en el 8vo piso. Para la invitación, se compartió un flyer para trashumar nuestro espacio, en el que se invitaba a los radioaficionados para que asistieran virtualmente, por un programa de radio transmitiendo por Radiolibre¹⁴⁶.

El 14 de diciembre del 2019 a las 3 de la tarde, nos reunimos junto a una brújula, en el hall del Edificio La Naviera, para subir sus 8 pisos caminando. Al encontrarnos dentro un navío, tuvimos en cuenta los métodos de la navegación, para desarrollarlos colectivamente: Determinar la ruta, el tiempo, la velocidad y la distancia, y conocer la profundidad en la que se está navegando.

Para comenzar, se recomendó que durante la actividad, se observaran y se encontraran los elementos o símbolos presentes en el camino y se hicieran los registros necesarios. Para esto, a cada uno se le entregó una bitácora y la mayoría de las personas llevaba su celular. Durante toda la acción, especialmente en las pausas que hacíamos en cada piso, estuvimos socializando sobre el espacio y la práctica de la trashumancia, además, cada piso estaba

¹⁴⁵ Bitácora de investigación 2019

¹⁴⁶ <http://www.radiolibre.cc/>

asignado para desarrollar una de las fases de la trashumancia. En la mitad del camino, en el 4to piso, hablamos sobre los implementos que llevamos dentro de nuestros morrales.

Al llegar a nuestro destino en el 8vo piso, se compartió la experiencia de la trashumancia en la Serranía. Posteriormente, acompañados de café, agua y granola, charlamos sobre el ejercicio y nos cuestionamos sobre la situación actual de nuestro patrimonio cultural y escribimos sobre las reflexiones surgidas en ese espacio.

Objetivos

*Nuestros posibles realizables.*¹⁴⁷

Antes de realizar el recorrido, el objetivo trazado con anterioridad fue identificar características propias de la trashumancia que pudieran ser aplicadas en el Edificio de la Naviera, para compartir sobre su significado y como una propuesta de vida posible en las ciudades.

En el encuentro, antes de comenzar *Línea de proa*, se propuso a los participantes que mientras recorriéramos el interior del Edificio, nuestras metas para ese día fueran compartir el significado de la trashumancia mediante su práctica, llevando a cabo sus fases, y conocer la historia y la situación actual del Edificio, para generarle propuestas desde lo percibido en el trayecto.

¹⁴⁷ Bitácora de investigación 2020

Igualmente, se sugirió estar atentos para seleccionar elementos visuales, estéticos, simbólicos o poéticos dentro del Edificio, para así fortalecer con dichos elementos, las memorias del recorrido realizado.

Implementos

¿Qué es lo realmente necesario?¹⁴⁸

Todos los implementos que se utilizaron en el 8vo piso para la instalación, debían caber dentro del costal de fique. Para esta se emplearon las bancas y sillas del Edificio, aprovechando lo que nos brindaba el espacio, y contábamos con papel, tizas, lapiceros y marcadores para plasmar las reflexiones que surgieron, junto a un tinto que preparamos en una cafetera pequeña.

Durante el recorrido, llevé el *morral trashumante* con los implementos necesarios para los desplazamientos, especialmente, los que he llevado al territorio de la Serranía y que podemos apreciar en la tabla 6. Cuando llegamos al 4to piso, varias personas desempacamos nuestros morrales y miramos cuáles eran los objetos que llevábamos cada uno. Este ejercicio, permitió comparar los implementos urbanos y los que se llevan a un territorio, y pudimos distinguir cuáles teníamos en común, estos fueron: Alimento, agua, lapicero, lápiz, cuaderno, libro, audífonos, el celular y su cargador, cartuchera, protector solar.

¹⁴⁸ Bitácora de investigación 2019

Ruta

*Trashumar el espacio que habitamos.*¹⁴⁹

Con anterioridad, se realizaron varias exploraciones para llegar al edificio y al interior de este, como precalentamiento, donde se pudo revisar cuáles podían ser los puntos de referencia de la ruta. Para cada uno de los puntos, se pegaron en las paredes afiches que representaban una fase. En todo el transcurso de la acción, fuimos hablando sobre el Edificio y sobre la trashumancia, sus características y lo necesario para materializarla.

La ruta y los puntos quedaron de la siguiente manera:

Tabla 8. Ruta y sus puntos en Línea de proa

Ruta: Trashumar el espacio que habitamos	Fecha: Diciembre 14 de 2019	Punto de encuentro y salida: Primer piso, en el Hall del Edificio La Naviera	Punto de llegada y meta: 8vo piso del Edificio
Puntos de referencia			
<i>1 Piso</i>	Encuentro, compartir objetivos y ruta, registro		
<i>Sótano</i>	Ubicación geográfica y contexto		
<i>2 Piso</i>	Ubicación geográfica, contexto y registro		
<i>3 Piso</i>	Observación		
<i>4 Piso</i>	Convergencia, implementos		
<i>5 Piso</i>	Observación		
<i>6 Piso</i>	Observación		
<i>7 Piso</i>	Observación y registro		
<i>Terraza</i>	Ubicación geográfica, observación y registro		
<i>8 Piso</i>	Convergencia, descanso, alimento, memorias y reflexiones		
Tiempo completo del recorrido: 1 hora			

¹⁴⁹ Bitácora de investigación 2019

Memorias

“Solo quien camina, sabe mostrar que se puede caminar y cada uno tenemos nuestros caminos”¹⁵⁰

En Línea de Proa, además de construir nuestras memorias de la actividad realizada, con anterioridad se recogieron símbolos ya existentes en el edificio La Naviera, que fueron socializados y documentados a través de dibujos y de la oralidad.

En el primer punto de la ruta, se les entregó a todos los participantes una bitácora, en la cual, cada uno podía ir plasmando lo que deseara. Recordé que fueran atentos a los símbolos o cosas relevantes del Edificio, y cada quien, con su celular o cámara realizó fotografías. Además, lo conversado quedó grabado y mientras se tuvo señal de internet, se pudo transmitir por un programa de radio. También los fotógrafos realizaron sus videos y fotografías.

Para este recorrido, las memorias fueron recolectadas por los participantes y luego fueron compartidas para llevarlas al archivo trashumante, su unión es una memoria colectiva.

Reflexiones

“Que la trashumancia siempre sea voluntaria y con sentido de seguir construyendo humanidad desde lo colectivo”¹⁵¹

En el punto de llegada al 8vo piso, pudimos descansar y sentarnos tranquilamente a conversar y a escribir, tomándonos un tinto y observando la instalación. Allí, surgieron diversos

¹⁵⁰ Memoria de uno de los participantes del recorrido Línea de proa, sin firmar.

¹⁵¹ Memoria de uno de los participantes del recorrido Línea de proa, sin firmar.

sentires luego de conocer el Edificio, sus características y su estado actual; quedando esto, plasmado en las bitácoras.

Entre todos, percibimos la necesidad de cuidar un espacio como este, pero ¿qué podemos hacer? nos preguntamos. En el momento, solo pudimos generar ideas y propuestas, como una semilla con deseos y posibilidades de crecer.

Las reflexiones colectivas que surgieron durante el recorrido y al final de él, las podemos leer en el archivo trashumante.

LOGROS Y RESULTADOS

Después de la exploración e inmersión por estos *Puntos* que acabamos de recorrer, podemos decir que, en general, se obtuvieron muy buenos resultados. Las personas que me acompañaron en las diferentes actividades, como conversaciones, recorridos o talleres, fueron muy participativas y se sintieron atraídas por el tema. Acerca de la exploración bibliográfica, esta permitió abrir muchas posibilidades, como construir el archivo bibliográfico, el cual, alimenta conceptualmente todo el tema de la trashumancia, mostrándome su gran universo y todo lo que aún me queda por aprender de él. Así mismo, gracias a todo esto, se encontró que la experiencia y la práctica de este tema, puede desarrollarse a través de unas fases, facilitando su aplicación y comprensión.

De igual manera, considero que haber hallado una propuesta de vida ya es un gran logro, la cual podemos aplicar en nuestra cotidianidad y en los diversos territorios que habitamos, sean rurales o urbanos; aprendiendo a renovar nuestras relaciones con quienes nos rodean, mientras se aporta a la preservación del medio ambiente y a la transmisión de los saberes y culturas de nuestros ancestros.

En cuanto a los recorridos realizados, podemos reconocer claramente que el cuerpo es fundamental en la trashumancia, pues está presente en intervenciones, acciones y en la performance. El cuerpo trashumante invita a desplazarnos desde su óptica, compartiéndola desde la oralidad y la experiencia. Así mismo, los cuerpos se involucran en el espacio y todo va interactuando, lo que permite identificar los aspectos que se entrelazan, como el tiempo, el espacio, la acción del artista y su relación con los participantes.

Sobre los recorridos en la Serranía, debemos tener en cuenta que es una actividad habitual y que los cuerpos de la mayoría de las personas que participamos tienen la costumbre de realizarlos, conectados y articulados con el estilo de vida trashumante, su pensar y su hacer. Son cuerpos enérgicos y resistentes a extensas caminatas, que conocen el territorio porque se recorre frecuentemente. Simultáneamente, estos estuvieron abiertos a las propuestas y sugerencias de la comunidad y, durante ellos, todos fuimos participando activamente con la palabra. Lo usual fue entonces hablar y expresar como nuestros cuerpos trashumantes son, hallar sus características, sus sentires, funciones y propósitos dándoles forma.

En este espacio rural, muchas de las funciones se realizan a pie y se convive a diario cercanamente con una comunidad de personas, animales y plantas, con una comunicación directa, donde el cuerpo está presente y se cuenta con una conectividad al internet baja. Sus tiempos van muy conectados con el entorno y con el clima, conociendo horarios o duraciones de un recorrido o alguna actividad en específico, sin tener la obligación de apoyarse en un reloj o cronómetro. Allí, se siente que el tiempo rinde más y sus razones científicas las desconozco, pero el madrugar, o el haber dormido cerca a los sonidos de la naturaleza, van ayudando a conectarse con los ritmos naturales del entorno, por lo que considero que las actividades del día a día se desarrollan más ágilmente.

De los grandes logros en este espacio fue el apoyo, la generosidad y la participación activa de la comunidad de la Serranía. El haber vivido allí y haber trabajado juntos por varios años, influyó en que colaboraran. Además, con el tema se sintieron identificados, fue una oportunidad de verse a sí mismos y reflexionar sobre esta actividad ancestral desarrollada cotidianamente, tomando consciencia y observándose como comunidad trashumante y así aportar en comprender, darle forma y visibilizar sus características.

También, quiero destacar la posibilidad de haber apreciado el papel de las mujeres trashumantes, no solo en nuestro país, sino a nivel mundial, lo que me permitió evidenciar como ellas, en la actualidad, juegan un papel fundamental para resistir, mantener y preservar esta acción. Por ello, cabe resaltar que las mujeres trashumantes en Colombia tienen una gran labor y debemos aprender de ellas y valorarlas.

Ahora bien, llegando a los territorios de la ciudad, se da la intensión de llevar a cabo unos recorridos, compartiendo el ejercicio y la práctica de la trashumancia a personas que viven en este espacio, en sus asentamientos y donde la mayoría de sus cuerpos se encuentran conectados gran parte del tiempo, con la tecnología. Podría decirse que son personas-ciborg, cuya dependencia al internet es alta.

En este espacio urbano hay más personas que animales y plantas, existen múltiples modos para la locomoción y la comunicación, los tiempos o mejor los ritmos ciudadanos, se sienten veloces. Sin embargo, algunas veces los días se sienten cortos y las actividades no rinden igual. Aunque la tecnología permite reducir los tiempos para algunas labores, habitar extensas horas un espacio interior, en ocasiones nos desconecta del entorno, desconociendo los horarios en que nos encontramos.

En cuanto a los compartires y conexiones que se generaron con las personas durante los recorridos en la urbe, pudieron ser apreciados como ejercicios o acciones con carácter pedagógico; invitando a conocer la práctica de la trashumancia a través de la vivencia en un trayecto.

Durante *Línea de Proa*, se pudo visibilizar como sus participantes, a pesar de que la mayoría viven en la ciudad, muchos no conocían la existencia del edificio, ni de cómo era su

interior. Tampoco conocían el significado del tema de la trashumancia. Además, el recorrido realizado fue inusual para los participantes y para la comunidad habitante del edificio, los cuales, no se encontraban acostumbrados a ver un grupo de personas caminando en su interior, para hablar de él y hallar propuestas que potencien su función de patrimonio cultural.

Igualmente, se hizo énfasis en los tiempos que teníamos para la actividad, pero, como había diferentes cuerpos, algunos acostumbrados al ejercicio y otros no, se tuvo en cuenta que debíamos recorrer el edificio con unos tiempos más pausados, muy diferentes a los que se tienen en cuenta en la Serranía, para no hacer correr, ni acelerar a los participantes. A pesar de que el Edificio cuenta con ascensor como un medio para acortar distancias, la idea era realizar el ejercicio caminando.

De esta manera, podemos comparar que los tiempos en el espacio rural y urbano fueron muy diferentes. En el espacio rural, el recorrido iniciaba en la mañana y terminaba en horas de la tarde, teniendo en cuenta sus respectivas pausas y actividades a realizar, uniéndolo con la cotidianidad y con las labores del día a día en la Serranía, teniendo presente el clima y los horarios. Por el contrario, en la urbe, se salió de la cotidianidad de las actividades que los participantes realizan en ella, por ejemplo, al subir y bajar escaleras cuando frecuentemente empleamos los ascensores en estos espacios. Su tiempo de duración para subir al octavo piso fue de una hora, pero en el espacio de encuentro al finalizar la caminata, este demoró otra hora más. Allí, volvimos a tener conectividad con el wifi que se llevó, conectándonos con el exterior mediante la virtualidad y con los radioescuchas que estaban pendientes a través de la radio.

Así mismo, la estancia en la ciudad me permitió realizar múltiples actividades como tejer el morral, elaborar el techo trashumante, conseguir los implementos, recoger el significado

del costal y las mochilas como los contenedores para el transporte de mensajes, aprovechar los medios virtuales, hacer instalaciones, acciones y performances; proporcionando a la vez, la aplicación de la trashumancia en este espacio.

En este sentido, considero que, si en la ciudad logramos que nuestros cuerpos habiten en trashumancia, podríamos conectarlos con la tierra, y de hecho con plantas, animales, personas, el clima, los tiempos que maneja la naturaleza. Además, podríamos aprovechar la virtualidad de manera menos dependiente, alcanzar hábitos más sanos para el cuidado de nuestros cuerpos y a la vez, del planeta.

Por consiguiente, en la inmersión de todos estos recorridos, presenciamos la subjetividad. Aunque siempre se desarrollaron con una intención, cada quien recorrió desde su punto de vista, aportando así reflexiones y expresiones desde los diferentes cuerpos o las diversas maneras de percepción.

De igual manera, en ambos espacios el cuerpo trashumante está en constante diálogo con el espacio, los tiempos, el contexto donde se encuentra, atento a la escucha y con la energía de buscar la manera de generar conexiones, dispuestos a la conversación, al aprendizaje, a compartir y a aportar. Los trashumantes al llevar su práctica incorporada, van transmitiendo con su cuerpo y sus acciones, los saberes y experiencias en el espacio donde habitan; haciendo que en el día a día la tradición oral y la acción, sean formas de la comunicación trashumante.

De este modo, este trabajo pudo desarrollarse en múltiples formas y en diferentes espacios, por medio de acciones, instalaciones, dibujos, fotografías, videos, audios, performance, escritos. Esto permitió que simultáneamente se pudiera recolectar en diversas materialidades todo este proceso, germinando así el archivo trashumante. Este archivo, nace

junto al cuerpo de un trashumante, este cuerpo hace parte y construye ese archivo, siendo su transmisor; con fines como los que expone Hals Foster, cuando dice que “los artistas de archivo buscan hacer que la información histórica, a menudo perdida o desplazada, esté físicamente presente.” (2016, p.103).

Podemos apreciar entonces que la presente investigación pudo generar elementos bibliográficos, simbólicos, corporales, creativos y reflexivos, para hacer muchos tipos de obra. En este caso, la creación que deseo compartir es el archivo trashumante, recordando una frase hallada acerca del archivo, en el libro “El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas” que plantea como este puede significar un comienzo y un primer lugar (Taylor, 2016).

Por lo tanto, el archivo trashumante nace con la recolección de información y su respectiva organización por temas como lo cronológico, el paisaje, la flora, la fauna, las acciones o experimentaciones. Posteriormente, fue transformándose a una narrativa que parte de este escrito, de la exploración bibliográfica y de las fases de la trashumancia, las cuales, alimentan y transforman esa narrativa, generándole otras categorías al archivo trashumante.

Igualmente, cada fase, al tener amplios elementos, le permite a este archivo desarrollarse y explorarse aún más a futuro, como un territorio fértil que da continuidad al diálogo entre el pasado y el presente, y a las múltiples posibilidades de reflexión sobre la condición histórica que se vive; es una reivindicación artística de la vida cotidiana y una resistencia al olvido, para que perduren las memorias colectivas.

Este archivo genera interacciones que posibilitan hacer preguntas y hallar respuestas, y realizar análisis a partir de las múltiples materialidades recolectadas, lo que permite el

surgimiento de nuevas inquietudes, evidenciando su sentido de permanencia. Además, en el análisis de los ciclos y ritmos de este archivo trashumante, se evidencian tres niveles de interrogantes que surgen de él y de su componente creativo, estos son: El primer nivel, nace del material recopilado en la vida cotidiana y da paso a la creación de preguntas; el segundo nivel, son los resultados y logros de ese material recolectado, proporcionando respuestas a las inquietudes; y el tercer nivel, es la mirada crítica y reflexiva gracias a la elaboración de dicho archivo y de las respuestas halladas, la cual, debe ser llevada a un sentido diferencial que permita ser compartido, como los detonantes de la creación artística en general y todas sus posibilidades.

Por consiguiente, cuando fui consciente de que me encontraba en la elaboración de un archivo trashumante, le busqué un nombre para rescatar la esencia de su significado, así que lo puse *Wak'a*, rescatando la lengua de nuestros ancestros, que se refiriere a lo que conocemos como huaca o guaca. El significado de *Wak'a* en quechua¹⁵² es

Amuleto. Objeto al que se le atribuye virtud sobrenatural. Dícese de las cosas que por alguna relación con lo divino son venerables. Dios tutelar masculino del lugar que moran en piedras antropomorfas o de formas impresionantes. Tata inti. Dios Sol. (Diccionario Bilingüe Iskay simipi yuyayk'ancha, 2007, p. 128)

¹⁵² Los Andes centrales estaban ocupados por una serie de grupos diversos, muchos de los cuales son los antepasados de los actuales pueblos quechuas. Se trataba de pueblos de agricultores avanzados y de ganaderos de altura, cultivadores y criadores de especies que no eran conocidas en otras partes del mundo hasta la llegada de los españoles. (BDPI, Base de datos de pueblos indígenas u originarios, s.f.) El Quechua se extiende a lo largo de la Cordillera de los Andes (y ciertas zonas de la amazonía) desde la provincia de Santiago del Estero, al norte de la Argentina, hasta las cabeceras del río Caquetá en Colombia. Y abarca íntegramente los territorios andinos de Bolivia, Perú y Ecuador. ("Pueblo Quechua, lengua y cultura en los Andes", s.f.) En la actualidad, estos pueblos viven principalmente en la sierra del Perú y en países vecinos como Bolivia y Ecuador.

En otra fuente, se recoge el siguiente significado para la palabra huaca:

Voz femenina de origen quechua con que se designan, en algunas zonas, los antiguos enterramientos o lugares sagrados de los indígenas, y que en varios países americanos significa también ‘escondite, especialmente de objetos valiosos’ y ‘hoyo en que se depositan frutas verdes para que maduren. (RAE, 2005, párr.1)

De acuerdo a esto, el archivo trashumante tiene significado y forma de un arte ancestral, el tesoro que debe guardarse, preservarse y compartirse en tiempo de la cosecha. Una definición muy similar a la que Diana Taylor nombra y se refiere al repertorio; que etimológicamente significa un tesoro o inventario, que requiere presencia y ser parte de la transmisión (Taylor, 2016).

Durante la recolección del archivo trashumante, se pudo intuir que su mirada frente a la perspectiva que tienen los archivos de almacenar y acumular, puede recogerse desde otro ángulo, porque la esencia trashumante está relacionada a la de sembrar, cosechar y recolectar. Es decir, la idea no es acumular con el objetivo de llenarse de materialidades físicas, sino la recolección de cosas intangibles como saberes, compartires y experiencias colectivas, con el propósito de que su cosecha, sea un aprendizaje compartido y transmitido para muchos. No obstante, si bien es un archivo trashumante que se ha llevado a lo digital, también lo conforman algunas materialidades físicas, como por ejemplo, el papel, que resulta imposible de palpar en lo virtual, lo que dificulta reconocer y apreciar su tiempo de vida.

De este modo, los cuerpos, y los archivos físicos y digitales trashumantes, tienen la función de preservar y cuidar sus memorias, como una responsabilidad histórica de esta práctica. Su promesa está en permitir comprender la esencia de la trashumancia, para poder

aplicarla completa o parcialmente en cualquier ambiente de vida humana. El siguiente fragmento hallado en el libro “Arte y archivo, 1920-2010” refuerza el sentido del archivo trashumante:

Teniendo en cuenta que es precisamente ese principio de consignación que se corresponde con el aspecto documental o monumental de la memoria como hypómnema (el recuerdo vivo, espontáneo, fruto de la experiencia, el acto recordar) el que hace que el archivo pueda entenderse como el suplemento mnemotécnico que preserva la memoria y la rescata del olvido, de la amnesia, de la destrucción y de la aniquilación, hasta el punto de convertirse en un verdadero memorándum. (Guasch, 2011, p.13)

Por esta razón, habitando la ciudad y aprovechando la tecnología y el internet, es cuando me pongo en la elaboración de una página web, como el medio o espacio para llevar allí parte del archivo recogido; surgiendo así, una mirada crítica y reflexiva a partir de su análisis, con elementos como los detonantes en la elaboración del componente creativo y con la necesidad de compartirlo. Esta necesidad emerge con un sentido diferente, invitando a ver la trashumancia como otra posibilidad de vida a través de las artes que no tiene fin.

Al tener el archivo, nace un mapa, para poder apreciar los diferentes puntos y qué podemos encontrar en cada uno de ellos. Entonces, la web se torna un lugar apropiado para que la trashumancia pueda organizar su investigación, desarrollarla, contener y organizar lo recolectado; permitiendo así compartir todo este proceso, su significado y tomar fuerza. Como nos dice Taylor: “lo corporalizado, lo archivístico y lo digital se yuxtaponen, trabajan juntos y se construyen mutuamente” (2016, prólogo – párr. 7)

En esta línea, este medio de formalización como herramienta aprendida en la ciudad, se torna en una ventaja para poder llegar a muchos lugares y posibilita generar conexiones con

otros trashumantes; permitiendo preservar y transmitir saberes y experiencias como una concreción trashumante para la comunicación, que podría reconocerse como ha llamado Beatriz Preciado a lo creado por quienes combinan lo oral y digital una “cultura oral-digital-tecnológica indígena” (como se citó en Taylor, 2016, prólogo párr. 8.).

Aunque, para el caso rural se hace necesario tener una buena conectividad a internet y herramientas como una computadora, para poder acceder a esta formalización de la página, lo que se convierte en una desventaja para que las personas de los territorios rurales puedan conocerlo, sin embargo, esto podría ser remediado más adelante. Para el presente, estas desventajas mejorarían con una aplicación para teléfonos móviles, o con archivos PDF, por ser livianos y no requerir una conectividad de alta capacidad. Por ahora, en el espacio de la urbe, la aplicación de la web es de gran utilidad y se aprovechan las herramientas digitales para incorporar estos recursos virtuales en la práctica de la trashumancia, ventaja que brinda la ciudad.

Para terminar, cabe mencionar que cuando empecé a reflexionar sobre la continuidad de la aplicación de la trashumancia en la ciudad, surgió la siguiente pregunta: ¿qué actividades en la urbe se podrían considerar trashumantes o dónde podría tener un espacio esta práctica?, teniendo en cuenta que, en las ciudades existen diferentes tipos de comunidades que aún no son consideradas trashumantes, pero que si fueran conscientes de la existencia de esta, podrían tomarla y aplicarla totalmente.

Como ejemplo de ello, tenemos a la comunidad de ciclistas. Uno de sus motivos de unión, es el propósito de transportarse en bicicleta para el cuidado del medio ambiente y cuidar de sus cuerpos haciendo ejercicio, también a raíz de la pandemia del covid-19, creció el uso de

este medio de transporte. Hoy apreciamos varias comunidades de ciclistas que tienen sus redes de comunicaciones, recorridos y rutas; y para tornarse trashumantes, lo que necesitarían sería llevar a cabo las fases de la trashumancia, interiorizándolo en cada sitio al que lleguen, con el objetivo de aportarle a dicho lugar y con la creación de un propósito que sea colectivo, no solo al interior de la comunidad de ciclistas, sino hacia las comunidades a las que van acercándose.

Del mismo modo, otra actividad que puede tornarse trashumante, son los muralistas que se desplazan a diferentes territorios, llegando a las comunidades barriales o comunitarias, con sus colores y mensajes, compartiendo con personas y dejando aportes como embellecer sus hogares.

Esto nos permite observar que existen múltiples posibilidades para que la trashumancia pueda aplicarse en varias comunidades y diferentes espacios, lo principal está en accionar y llevar su práctica para que exista y permanezca.

CONCLUSIONES

La metodología utilizada en este trabajo permitió descomponer la trashumancia en sus fases esenciales y con ello aclarar, diseñar y visualizar posibles realizables y trabajos futuros para la aplicación de la trashumancia en la cotidianidad y en diversos territorios.

En el espacio de la urbe, es posible acercarse a varias comunidades para compartir la experiencia de la trashumancia, visibilizando esta acción y la manera en que pueden aplicarse sus fases, para que dichos colectivos puedan seguir fortaleciendo sus tejidos comunitarios y generar acciones que aporten a los territorios.

A la Serranía es factible regresar con el propósito de colaborar en el manejo del internet y sus diferentes usos, mostrando la necesidad y las posibilidades de poder crear una red de comunicaciones, que permita compartir saberes e informar sobre acontecimientos en el territorio, fortaleciendo la práctica trashumante.

Para dar continuidad a la trashumancia, cuando se tenga una buena conectividad a internet, se debe hacer uso de las herramientas que brinda este medio, para conectarse con las comunidades trashumantes y los interesados en este tema. Así mismo, se podría actualizar la página web y mejorar su asequibilidad para múltiples comunidades.

Además, es posible explorar más a profundidad los conceptos claves ya nombrados en la investigación, continuar organizando y recolectando el archivo trashumante, y generar otras propuestas de creación a partir de todo ese archivo, en aras de continuar transmitiendo y preservando estos saberes y experiencias.

También, se pueden generar los actos vitales de transferencia de la trashumancia en los diversos medios, como los recorridos o talleres, de la mano de los performances, porque en la trashumancia misma, los seres humanos somos y podemos ser *homo performans*, *homo políticos*, como movimientos que constituyen la vida (Taylor, 2016). Finalmente puedo decir que esta investigación me enseña que el concepto de la trashumancia recoge todo eso completamente.

ANEXOS

Anexo A. Mapa del archivo trashumante

ARCHIVO TRASHUMANTE WAK'A																			
EXPLORACIÓN		RUTAS	RAMALES		RECOLECCIÓN		CREACIÓN												
Tema de investigación: Definido por una pregunta que nace en la recolección de información en campo y requiere de un diseño metodológico para hallar respuestas.		Puntos de investigación	Temas que se derivan de las rutas		Material recolectado a partir de un diseño metodológico		Reflexión realizada a partir del material del archivo formalizado a través de los lenguajes de las artes plásticas.												
Punto	Nombre	Categorías de archivo	Subcategorías A	Subcategorías B	Tipo	Características	Fecha												
INICIO					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital											
					Audio	Sonidos ambiente	2019	Audio Trashumancia											
0	Orígenes	Trayecto			Fotografía	Bitácora Serranía del Perijá	2017	Siempre junto a las artes, lápices de colores sobre papel, 22 x 14 cm.											
					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital											
					Dibujo	Dibujos de la bitácora	2019-2020	Trayecto, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm.											
		Desplazamiento					Audio	Sonido ambiente, escrito	2020	Audio Orígenes									
							Escrito	Análisis	2020	Escrito Orígenes									
							Memorias 2017-2018	Dibujos	2017-2018	Serie de dibujos realizados entre el año del 2017-2018									
		Travesías					Audios	Audios de varias personas sobre el desplazamiento	2020	PodCast Desplazamiento									
							Exploración biliográfica	Tema Desplazamiento	2019-2020										
		Sendero																	
											Maguey					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital
																Dibujo	Dibujos en la bitácora	2020	La maguey, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm.
																Exploración biliográfica	Tema la maguey	2019-2020	
																Fotografía	Maguey	2020	Maguey, Antioquia
											Fique					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital
																Dibujo	Dibujos en la bitácora	2020	Fique entre las piedras, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm.
																Exploración biliográfica	Tema el fique	2019-2020	
											Costal de fique					Exploración biliográfica	Tema el costal de fique	2019-2020	
																Dibujo	Dibujo en la bitácora	2019	Costales, micropunta sobre papel, 14 x 21 cm.
																Dibujo	Dibujos en la bitácora	2020	El camino del oso y el costal de fique, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm.
																Fotografía	Costal de fique	2019	Costal de fique, Serranía del Perijá
											Mochila					Dibujo	Dibujo de la bitácora	2019	Mochila de arriero, micropunta sobre papel, 14 x 21 cm.
																Exploración biliográfica	Tema mochila	2019-2020	
																Dibujo	Dibujos en la bitácora	2020	Tejiendo mochila, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm.
Morrall														Exploración biliográfica	Tema morral	2019-2020			
														Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital		
		Dibujo	Dibujos en la bitácora	2020	Contenedores, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm.														
Por qué trashumancia	Tema				Dibujo	Dibujos en la bitácora	2020	Wak'a, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm.											
					Fotografía	Costal y semillas	2019	Tejidos y semillas, Serranía del Perijá.											
					Objetivos														
		Diseño metodológico			Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital											

EXPLORACIÓN		RUTAS	RAMALES		RECOLECCIÓN			CREACIÓN												
Punto	Nombre	Categorías de archivo	Subcategorías A	Subcategorías B	Tipo	Características	Fecha													
1	Trashumancia	Raíces			Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital												
					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital												
					Exploración bibliográfica	Tema orígenes de la trashumancia	2019-2020													
					Fotografía	Chivos	2016	Chivos, Serranía del Perijá												
					Escrito	Análisis	2020	Escrito Raíces												
					Audio	Sonido ambiente, escrito	2020	Audio Raíces												
					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2018	Raíces, marcadores y lápices de colores sobre papel, 14 x 11 cm.												
					Siembra					Dibujo gran formato	Dibujo gran formato	2018	Siembra, acrílicos sobre lienzo, 80 x 100 cm							
										Exploración bibliográfica	Tema orígenes de la trashumancia	2019-2020								
										Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital							
										Escrito	Análisis	2020	Escrito Siembra							
										Audio	Sonido ambiente, escrito	2020	Audio Siembra							
		Video	Fotografías siembra	2020						Video Siembra										
		Concepto claves					Fotografía	Paisajes	2017-2018	Serranía del Perijá										
							Exploración bibliográfica	Trashumancia	2019-2020											
							Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital										
							Escrito	Análisis	2020											
							Video	Animación, escrito	2020	Video Trashumantes										
							Desplazamiento					Fotografía	Caracoles	2019	Caracoles, Serranía del Perijá					
												Exploración bibliográfica	Tema espirales	2020						
												Comunidad					Dibujo	Formato mediano	2017	Comunidad, lápices de colores sobre papel, 22 x 30 cm
																	Exploración bibliográfica	Tema comunidad	2019-2020	
																	Dibujo	Dibujos en la bitácora	2020	Dibujo digital
												Territorio					Dibujo	Formato mediano	2018	Territorio, colores sobre papel, 30 x 42 cm
							Exploración bibliográfica	Tema territorio	2019-2020											
							Estancia					Fotografía	Punto estacional	2019	Puntos estacionales, Serranía del Perijá					
												Exploración bibliográfica	Tema estancia	2020						
												Video	Reflexiones en puntos estacionales	2020	Video Estancia					
												Reflexiones	Reflexiones Siembra, Raíces,	2020	Escrito Reflexiones					
							Ramales					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019	Dibujo digital					
												Exploración bibliográfica	Tipos de desplazamiento	2019-2020						
												Reflexiones					Reflexiones	Reflexiones en Ramales	2020	Escrito Reflexiones
																	Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital
							Fases de la trashumancia													
																Geografía				
																Conexto				
																Comunidad	Fauna			
		Flora																		
		Humanos																		
		Convergencias																		
		Objetivos																		
		Implementos																		
		Rutas																		
		Memorias																		
		Reflexiones																		

EXPLORACIÓN		RUTAS	RAMALES		RECOLECCIÓN			CREACIÓN
Punto	Nombre	Categorías de archivo	Subcategorías A	Subcategorías B	Tipo	Características	Fecha	
2	Recorridos	Ámbar	Serranía		Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital
					Dibujo	Dibujo gran formato	2019	Dentro de la Serranía, marcadores y micropunta sobre pliego de papel Canson, 70 x 100 cm.
					Escrito	Serranía	2020	Escrito Ámbar
					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital
					Fotografías	Serranía del Perijá	2018-2019	Fotografías Geografía
					Fotografías	Serranía	2018-2019	Serie suelos Serranía
					Exploración bibliográfica	Tema Geografía Serranía	2019-2020	
					Video	Serranía	2019	Video Geografía Serranía
					Exploración bibliográfica			
					Dibujo	Dibujo en la bitácora	2019	Dibujo Desplazamiento Serranía
					Video	Serranía	2019	Video contexto Serranía
					Dibujos	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujos digitales
					Video	Serranía		Video Mensaje de la Ceiba
					Fotografías	Montañas	2019	Montañas Serranía
					Fotografías	Ríos	2019	Ríos Serranía
					Dibujos	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujos digitales
					Exploración bibliográfica	Tema Fauna Serranía	2019-2020	
					Fotografías	Fauna	2010-2019	Fauna Serranía
					Video	Fauna	2010-2019	Video Fauna
					Audio	Jaguar	2020	Audio sobre Jaguar
					Fotografías	Flora	2010-2020	Flora Serranía
					Exploración bibliográfica	Tema Flora Serranía	2019-2020	
					Bitácora	Bitácora en la Serranía	2019	Bitácora
					Video		2019	Video Flora
					Video		2019	Video Bajo la Ceiba
					Dibujos	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujos digital
					Fotografías	Comunidad Serranía	2017-2019	Comunidad Serranía
					Exploración bibliográfica	Tema comunidades Serranía	2019-2020	
					Dibujos	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujos digitales
					Dibujos	Dibujos en la bitácora	2019	Dibujos, micropunta sobre papel, 14 x 21 cm.
					Bitácora	Bitácora en la Serranía	2019	Bitácora
					Audios	Audios conversaciones en la Serranía	2019	Frases y audios
					Audios	Conversaciones	2020	Audio Kankuamo, Arhuaca, mujer wayuú y Wayuú
					Dibujo	Dibujo bitácora	2018	Kankuama, marcadores sobre papel, 14 x 22 cm
					Video	Pastoreo en la Serranía	2020	Video pastoreo
					Fotografía	Bitácora en la Serranía	2017	Dibujo en la bitácora
					Mural	Comunidad Wayuú	2017	Comunidad Wayuú
					Video	Campeños	2019	Campeños Serranía
					Fotografías	Serranía	2016-2019	Collage
					Dibujo	Dibujo en la bitácora	2019	Dibujo digital
					Video	Encuentros en la Serranía	2019	Video Reencuentro
					Video	Talleres	2019	Video Talleres
					Fotografías	Hallazgos en el territorio	2019	Fotografías Hallazgos
					Audios	Conversaciones con Wiwa y Kankuamo	2019	Audios Rutas
					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujo digital
					Video	En la Serranía	2019	Video Anhelos
					Fotografías	En la Serranía	2016-2019	Collage
					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2016-2019	Collage
					Video	En la Serranía	2019	Video Implementos necesarios
					Dibujo	Dibujos en la bitácora	2019-2020	
					Video	Videos durante el recorrido	2018-2019	Video Durante el recorrido
					Video	Videos durante el recorrido	2018-2019	Video Puntos del recorrido
					Fotografía	Mapa del territorio por el Wiwa	2019	Mapa de las diferentes rutas
					Bitácora	Bitácora en la Serranía	2019	Mapas por participantes en el recorrido
					Fotografías	En la Serranía	2016-2019	Collage
					Dibujo	Gran formato	2018	Hacia la serranía, lápices decolores, marcadores y micropunta sobre pliego de papel Canson, 70 x 100 cm.
					Video	Dibujo Wayuú en la Serranía	2019	Animación y sonidos ambiente
Dibujo	Serie de formato mediano	2019	Flor de ariza, marcadores y micropunta, sobre papel, 22 x 30 cm.					
Audios	Sonido ambiente	2019	Collage					
Video	En la Serranía	2019	Video caminos					
Fotografías	En la Serranía	2016-2019	Collage					
Reflexiones	Reflexiones	Escritos y reflexiones colectivas durante el camino	2019	Escrito Reflexiones				

EXPLORACIÓN		RUTAS		RAMALES		RECOLECCIÓN			CREACIÓN			
Punto	Nombre	Categorías de archivo	Subcategorías A	Subcategorías B	Tipo	Características	Fecha					
2	Recorridos	Urbe			Dibujo	Dibujos en bitácora	2019-2020	Línea de proa, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm				
					Fotografía	Morral y mochila en la Urbe	2019	Invitación Línea de proa, Universidad de Antioquia				
					Escrito	Urbe	2020	Escrito Urbe				
		Línea de Proa					Dibujo	Dibujos en bitácora	2019-2020	Dibujo digital		
							Geografía	Exploración bibliográfica	Tema Edificio La Naviera	2019-2020		
								Dibujos	Dibujos en bitácora	2019-2020	Dibujos en la bitácora y digital	
								Fotografías	Edificio La Naviera	2019	La Naviera	
							Bitácora	Bitácora en la Urbe	2019	Bitácora		
							Conexto	Exploración bibliográfica	Edificio La Naviera	2019-2020		
								Dibujos	Dibujos en la Bitácora	2019-2020	Dibujos en la bitácora y digital	
								Fotografía	La Naviera	2019	Entrada a La Naviera	
							Bitácora	Bitácora en la Urbe	2019	Bitácora		
							Comunidad	Humanos Flora Fauna	Dibujos	Dibujos en la bitácora	2019-2020	Dibujos digital
									Fotografía	Recorrido Línea de proa	2019	Intervenciones fotograficas
									Exploración bibliográfica	Comunidades en la urbe	2019-2020	
									Bitácora	Bitácora en la Urbe	2019	Bitácora
							Convergencias		Fotografías	Recorrido Línea de proa	2019	Intervenciones fotograficas
									Dibujos	Dibujos en la Bitácora	2019-2020	Dibujos digital
							Objetivos		Dibujos	Dibujos en la Bitácora	2019-2020	Dibujo digital
									Dibujo	Dibujos en la Bitácora	2019-2020	Implementos, marcadores sobre papel, 22 x 28 cm
							Implementos		Fotografías	Recorrido Línea de proa	2019	Instalación Línea de proa
									Dibujos	Dibujos en la Bitácora	2019-2020	Dibujos en digital
									Dibujos	Dibujos en la Bitácora	2019-2020	Dibujo en digital
							Rutas		Fotografía	Recorrido Línea de proa	2019	Intervenciones fotograficas
									Bitácora	Bitácora en la Urbe	2019	Ruta del recorrido trazada por participante
									Fotografía	Recorrido Línea de proa	2019	Intervenciones fotograficas
							Memorias		Audio	Recorrido Línea de proa	2019	Collage audios antes y durante el recorrido Línea de proa
		Dibujo	Dibujos en la Bitácora	2019-2020	Dibujo en digital							
		Reflexiones		Reflexiones	Reflexiones Línea de proa	2019	Reflexiones colectivas Línea de proa					

COMPONENTE CREATIVO

Página web arte trashumante, se puede llegar por dos enlaces, que son:

<https://artetrashumante.space>

<https://trashumancia.hotglue.me/start>

BIBLIOGRAFÍA

- “Avec L'Interpretation Latine de Chaque Mot”. (1803). Dictionnaire Francois-Espagnol Et Espagnol-Francois. Tome Premier. Francia.
- Diego Rivera, Témperas de los años treinta y cuarenta”. (s.f.). Mundo Revista. No. 94, pp. 80.
- Guasch, A. (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010 Genealogías, tipologías y discontinuidades*. España: Ediciones Akal, arte contemporáneo 29
- Montañez, G. (2001). *Razón y pasión del espacio y el territorio*. En Montañez, Carrizosa, Suárez, Delgado y Lucio (Eds.), *Espacio y territorios Razón, pasión e imaginarios* (pp. 15-32). Colombia: UNIBIBLOS.
- Rueda, S. (2011). *Débora Arango* (pp.199-252). Colombia: Ediciones Gamma.
- Zielinsky, S. (2011). *Anarqueología de los medios*. Colombia: Ediciones Uniandes.

Recursos de internet

- ¡Nasa Pal Álvaro Ulcué Chocué, su palabra vive!. (2018). Asociación de cabildos. Indígenas del Norte del Cauca, Cxhab Wala Kiwe, Territorio del Gran Pueblo. Recuperado el 24 de jun. de 2020 de: <https://nasaacin.org/nasa-pal-alvaro-ulcue-chocue-su-palabra-vive/>
- Agave Americana. (s.f.). *Century Plant*. BioNET-EAFRINET. Recuperado el 17 feb. 17 de 2020 de: [https://keys.lucidcentral.org/keys/v3/eafrinet/weeds/key/weeds/Media/Html/Agave_a_mericana_\(Century_Plant\).htm](https://keys.lucidcentral.org/keys/v3/eafrinet/weeds/key/weeds/Media/Html/Agave_a_mericana_(Century_Plant).htm)
- Aguilera, M. (2016). *Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional. “Serranía del Perijá, geografía, capital humano, economía y medio ambiente”*. 249. 1-119. Recuperado el 25 de febrero de 2020, de: http://positorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/6950/dtser_249.pdf?sequence=&isAllowed=y
- Aillón, T. (2018). *Bernardo Vieco*. ENSAMBLES1966T. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de: <http://ensambles1966t.blogspot.com/2019/01/bernardo-vieco.html>
- Anachoonsü, comunicación personal, julio de 2019
- Animal diversity. (s.f.). *Panthera onca, jaguar*. Recuperado el 25 de ago. de 2020 de: https://animaldiversity.org/accounts/Panthera_onca/

Aprender a desaprender: la difícil asignatura, pendiente de aprobar. (2019). Prevención Integral. Recuperado el 25 de feb. de 2020 de:

<https://www.prevencionintegral.com/actualidad/noticias/2019/04/03/aprender-desaprender-dificil-asignatura-pendiente-aprobar>

Árboles exóticos. (s.f.). *Ceiba*. Recuperado el 25 de ago. de 2020 de:

<https://arbolesexoticos.site/ceiba/https://trahumante.hotglue.me/faseserraniafloraceiba>

Ardila, G. (2014). *Cartografías de la paz: una mirada crítica al territorio*. Recuperado el 18 de julio de 2020, de: https://ciencia.lasalle.edu.co/catedra_lasallista/6/

Arroba, unidad de masa. (s.f.). Astropedia - Fandom. Recuperado el 18 de feb. de 2020, de:

[https://astronomia.fandom.com/wiki/Arroba_\(unidad_de_masa\)](https://astronomia.fandom.com/wiki/Arroba_(unidad_de_masa))

Arte Al Límite. (2016). *Arte e ingeniería en la obra de Trevor Paglen*. Recuperado el 25 de jun. de 2020, de: <https://www.artellimite.com/es/2016/11/27/arte-e-ingenieria-la-obra-trevor-paglen/>

Asociación Trashumancia y Naturaleza. (s.f.). *Pastos*. Recuperado el 30 de marzo de 2020, de: <http://www.pastos.es/>

Balderrama, Tassi, Miranda, Aramayo y Cazorla. (2011). *Rural migration in Bolivia: the impact of climate change, economic crisis and state policy*. Recuperado el 30 de marzo de 2020, de: <https://www.osti.gov/etdweb/servlets/purl/22073513>

BDPI, Base de datos de pueblos indígenas u originarios. (s.f.). *Quechuas*. Recuperado el 5 de oct. de 2019, de: <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/quechuas>

Beatriz Aurora. (2010). Recuperado el 10 de sep. de 2019 de:

<http://www.beatrizaurora.net/index.php>

Benanav, M. Van Gujjar Project (s.f.). *Nomads in the forest*. Van Gujjar Project. Recuperado el 27 abril de 2020 de: <http://www.himalayanmigration.com/>

Biblioteca Virtual de la Filología Española. (2016). Recuperado el 7 de oct. de 2020 de:

https://bvfe.es/es/buscar.html?searchword=espera&search_cat=1

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f.). Recuperado el 12 de oct. de 2020 de:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Bocota, I., comunicación personal, enero de 2020

- Búho de anteojos. (2019). Zoo Bioparque Amaru (2019) *Búho de anteojos*. Recuperado el 17 de agosto de 2020, de: http://www.zoobioparqueamaru.com/nuestros-animales/animal.php?Id_Animal=35-buho-de-anteojos&Grupo=aves
- Buika, comunicación personal, julio de 2019
- Bungard, K. (2017). *La quebrada que corre bajo La Playa*. SEMANA. Recuperado el 4 de mayo de 2020, de: <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/valle-de-aburra-sin-fronteras/articulo/documental-habla-de-la-quebrada-de-santa-elena/544900>
- Bustamante, V. (2019). *La Naviera o Edificio Antioquia. / 75 Medellín destrucción y abandono de su Patrimonio Histórico*. Neonadaísmo2011. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de: <https://neonadaismo2011.blogspot.com/2019/08/la-naviera-o-edificio-antioquia-75.html>
- Caldono, uno de los municipios del Cauca donde florecerá la paz. (s.f.). IGAC *Instituto Geográfico Agustín Codazzi*. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de: <https://www.igac.gov.co/en/noticias/caldono-uno-de-los-municipios-del-cauca-donde-florece-la-paz>
- Características de la lona. (s.f.). Recuperado el 18 de feb de 2020, de: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/10842/Capitulo2.pdf>
- Caravallo, N. (2015). *Saberes ancestrales: lo que se sabe y se siente desde siempre*. El Telégrafo. Recuperado el 26 de feb. de 2020, de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>
- Casas, A. y Caballero ABALLERO, J. (1995). *Domesticación de plantas y origen de la agricultura en Mesoamérica*. Ciencias, núm. 40, octubre-diciembre, pp. 36-45. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de: <https://www.revistaciencias.unam.mx/images/stories/Articles/40/CNS04005.pdf>
- Castro, F., Ocampo, A., Peñuela, L. y Sanabria, D. ASTRO et al. (2013). *Palmas Nativas de la Orinoquia: Biodiversidad productiva*. Serie Palmas nativas No. pp. 1-96. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de: <https://documents.tips/documents/palmas-nativas-de-la-orinoquia-fundacion-nativas-de-la-orinoquia-biodiversidad.html>
- CENIT – Asociación Centro de Investigaciones Teatrales – CENIT. (s.f.). Recuperado el 25 de feb. de 2020 de: <http://teatrocenit.com/>
- Cigüenza, N. (2019). *Estas son las emisiones de gases de efecto invernadero que deja la ganadería*. (2019) La Republica. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de:

<https://www.larepublica.co/responsabilidad-social/estas-son-las-emisiones-de-gases-de-efecto-invernadero-que-deja-la-ganaderia-2904569>

Club Brelán. (s.f.). *BERNARDO VIECO Escultor 1885-1956*. Recuperado el 4 de mayo de 2020, de: <https://gmprezs.blogspot.com/2015/08/bernardo-vieco-1885-1956.html>

Collin, L., Flores, A., Aragón, G. y Yanes, G.OLLIN et al. (2016). *El maguey en el arte: un camino para su conservacion en Tlaxcala*. Recuperado el 25 de marzo de 2020 de: https://www.academia.edu/26410042/EL_MAGUEY_EN_EL_ARTE_UN_CAMINO_PARA_SU_CONSERVACION_EN_TLAXCALA

Cómo afecta el sedentarismo a nuestra salud. (2019). FEDA. Recuperado el 1 de abril de 2020, de: <https://www.feda.net/como-afecta-el-sedentarismo-a-nuestra-salud/>

Compañero Nasa, comunicación personal, mayo de 2019.

Concepto definición. (2016). Recuperado el 2 de marzo de 2020, de: <https://conceptodefinicion.de>

Criado, M. (2020). *Las mujeres prehistóricas también cazaban grandes animales*. El País. Recuperado el 8 de nov. de 2020, de: <https://elpais.com/ciencia/2020-11-04/las-mujeres-prehistoricas-tambien-cazaban-grandes-animales.html>

Cubero, J. (1975) *Diez mil años de agricultura*. Helvia. Recuperado el 30 de marzo de 2020, de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/8328/cubero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CurioSfera. Historia del bolso. (2017). *Su origen y evolución hasta la actualidad*. Historia del bolso Recuperado el 18 de febrero de 2020 de: <https://curiosfera-historia.com/historia-del-bolso/>

CurioSsfera historia. (2020). *Quién inventó La Brújula*. Recuperado el 26 de abril de 2020, de: <https://curiosfera-historia.com/quien-invento-la-brujula-historia/>

Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. (1992). Naciones Unidas. Recuperado el 9 de marzo de 2020, de: <https://www.un.org/spanish/esa/sustdev/documents/declaracionrio.htm>.

Definición.de. (2012). Recuperado el 2 de marzo de 2020, de: <https://definicion.de/>

Definiciona. (s.f.). *Definición y etimología*. Recuperado el 2 de feb. de 2020, de: <https://definiciona.com/>

Diccionario Dialectal Raíces de Peraleda. (s.f.). *Morral*. Raíces de Peraleda. Recuperado el 25 de jun. de 2020, de: <https://raicesdeperaleda.com/diccionario/morral/p-843>

Diccionario Español – WordReference. (s.f.). Recuperado el 2 de jun. de 2020, de: <https://www.wordreference.com/definicion/>

Diccionario Etimológico Español en Línea. (s.f.). Recuperado el 4 de marzo de 2020, de: <http://etimologias.dechile.net/>

Ecocalzer. (s.f.). @ecocalzer, Instagram. Recuperado el 27 de feb. de 2020, de: <https://www.instagram.com/ecocalzer/?hl=es>

Edinson Quiñonez y Estefanía García - 45sna. (2019). Recuperado el 18 de junio de 2020, de: <https://45sna.com/artistas/edinson-quinones-estefania-garcia>

El Camino del Llanto. (2015). ¿Qué significa este cuadro o escultura? Recuperado el 25 de febrero de 2020, de <https://www.marisolroman.com/category/oswaldo-guayasamin/huaycanan/el-camino-del-llanto/>

El Fique – Conoce esta fibra natural y su trabajo artesanal. (2018). VivoBoreal. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de: <https://vivoboreal.com/el-fique-conoce-esta-fibra-natural-y-su-trabajo-artesanal/>

El País. (2019). La lucha por el Ártico de los Samis de Finlandia (2019) El País. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de: https://elpais.com/internacional/2019/04/13/actualidad/1555146166_442828.html.

El poliéster y todas sus características. (2013). *Fibras sintéticas y artificiales*. Recuperado el 17 de febrero de 2020, de: <http://thepoliestiren.blogspot.com/2013/02/el-poliester-y-todas-sus-caracteristicas.html>

El Tiempo. (2001). *Cómo es y dónde queda Unguía*. (2001) Archivo Digital, EL TIEMPO. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-668978>

El Tiempo. (2003). *El fique, más allá de un simple costal*. (2003) Archivo EL TIEMPO. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-970457>

El Tiempo. (2009). Loros, guacamayas y pericos aumentan sobre el cielo de Medellín (2009) E.L TIEMPO. Recuperado el 20 de OCT. de 2020, de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5001827>

- El Tiempo. (2010). *El art déco lo cubre todo 1931-1940*. (2010) EL TIEMPO. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7723942>
- Elcacho, J. (2020). *Descubriendo el secreto de los caracoles zurdos*. (2020) LA VANGUARDIA. Recuperado el 20 de julio de 2020, de: <https://www.lavanguardia.com/natural/20200603/481585639236/jeremy-snail-estudio-descubrimiento-secreto-caracoles-zurdos.html>
- Encyclopædia Britannica. (S.F.2020). *Mountains of Perijá, mountains, South America*. Recuperado el 14 de abril de 2020, de: <https://www.britannica.com/place/Mountains-of-Perija>
- Entrevista a Byung-Chul Han. (2020). *Byung-Chul Han “El dataísmo es una forma pornográfica de conocimiento que anula el pensamiento”*. El País. Recuperado el 29 de julio de 2020 de: https://elpais.com/cultura/2020/05/15/babelia/1589532672_574169.html
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra*. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escposunaula/20170802050253/pdf_460.pdf
- Escobar, A. (2015). *Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos al territorio”*. Recuperado el 17 de febrero de 2020, de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5281928.pdf>
- Festival internacional de poesía de Bogotá. (2017). Recuperado el 5 de ago. de 2020, de: <https://www.poesiabogota.org/lucila-lema/>
- Física y Química. (s.f). *Desplazamiento*. Recuperado el 5 de oct. de 2020, de: <http://eso4fyq.cellavinaria.org/temas/los-movimientos/posicin/desplazamiento>
- Flores, J. (2006). *Los cazadores recolectores y la formación social tribal*. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de: <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA221274510&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=0252841X&p=IFME&sw=w>
- Foster, H. (2016). *El impulso del archivo*. En: Facultad de Bellas artes Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Recuperado el 17 de may. de 2019, de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57224>
- Furcraea cabuya. (s.f.). *Plants For A Future*. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de: <https://pfaf.org/user/Plant.aspx?LatinName=Furcraea+cabuya>

- Gamez, J.C. (2017). Matemáticas Digitales (s.f.) *Espirales*. Matemáticas Digitales. Recuperado el 10 de abril de 2020, de: <http://www.matematicasdigitales.com/espiales/>
- García, T. y Salóm, E. (2012). *Los colectivos artísticos: microcosmos y motor del procomún de las artes*. Teknokultura Vol. 10 Núm. 1 Pág. 49-74. Recuperado el 17 de oct. de 2020 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4820467>
- Gómez, J. (2013). *En los muros del Palacio: Pedro Nel Gómez en el imaginario social en Medellín, 1930-1950*. Historelo, Revista de historia regional y local. Vol. 5, No. 10 / julio – diciembre. Recuperado el 4 de mayo de 2020, de: https://www.researchgate.net/publication/263547541_En_los_muros_del_Palacio_Pedro_Nel_Gomez_en_el_imaginario_social_en_Medellin_1930-1950
- González, A., Katz, M., Mendoza, A., Romero, L. y Wamani, B. et al. (2019). Tierra y territorio. Derechos de los pueblos originarios y de la Madre Tierra: Una deuda (pp. 85-120). Argentina: CLACSO. Recuperado el 30 de junio de 2020, de: www.jstor.org/stable/j.ctvnp0jxk.9
- González, L. (2013). *El edificio la Naviera y el modernismo arquitectónico en Medellín*. Revista Universidad de Antioquia. Recuperado el 4 de mayo de 2020, de: http://bdigital.unal.edu.co/51013/1/El_edificio_La%20Naviera-RevUdeA313.pdf
- González, L. (2014). *El incierto futuro del patrimonio edificado de Medellín*. Revista Universidad de Antioquia. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/55588/El_incierto_futuro_del_patrimonio-RevUdeA316.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gruner, S. (2018). Territorio y el ser decolonial: Pervivencia de las mujeres y los pueblos en tiempos de conflicto, paz y desarrollo. In Flores P. & Guerreiro L. (Authors), *Movimientos indígenas y autonomías en América Latina: Escenarios de disputa y horizontes de posibilidad* (pp. 259-284). Ciudad de Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Recuperado el 25 de julio de 2020, de: https://www.jstor.org/stable/j.ctvtxw2sh.13?seq=1#metadata_info_tab_contents
- Guía de Aves de América del Norte. (s.f.). *Paloma Doméstica*. National Audubon Society. Recuperado el 13 de ago. de 2020 de: <https://www.audubon.org/es/guia-de-aves/ave/paloma-domestica>
- Gunadule en Colombia. (s.f.). *ANMAL SAGGI NASINAI Plan de Salvaguarda Étnica del Pueblo Kuna Tule Colombia*. Recuperado el 25 de febrero de 2020, de: <http://gunadule.blogspot.com/p/plan-de-salvaguarda.html>

- Hijas del agua. (s.f.). Semana Sostenible. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de:
<http://especiales.sostenibilidad.semana.com/las-hijas-del-agua/index.html>
- Hincapié, O., comunicación personal, 7 de octubre de 2020.
- Huacayñan. (2015). Vanguardismo ecuatoriano. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de:
<http://artguayasamin.blogspot.com/2015/07/huacaynan.html>
- IDMC, Observatorio de Desplazamiento Interno. (2020). *Informe mundial sobre desplazamiento interno 2020*. Recuperado el 17 de marzo de 2020, de:
<https://www.internal-displacement.org/global-report/grid2020/spanish.html>
- IDMC, Observatorio de Desplazamiento Interno. (2020). *Récord de 50,8 millones de personas desplazadas dentro de...* Recuperado el 23 de junio de 2020 de:
https://www.internal-displacement.org/global-report/grid2020/downloads/press_releases/2020-IDMC-GRID-SP-pressrelease.pdf
- Iglesias, R. (2017). *Tuaregs, nómadas del desierto*. (2017) Siente Marruecos Blog. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de:
<https://www.sientemarruecos.viajes/blog/tuaregs-nomadas-desierto/>
- Informe No 125/12. (2012). *Pueblos indígenas Kuna y Embera*. Recuperado el 6 de oct. de 2020, de: <https://www.oas.org/es/cidh/decisiones/corte/12.354FondoEsp.pdf>
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. (1992). *Geografía humana de Colombia. Región del Pacífico - Tomo IX*. En: Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Recuperado el 17 de feb. de 2020 de:
<http://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2752/>
- ISKAY SIMIPI YUYAYK'ANCHA. (2007). *Diccionario bilingüe, quechua castellano, castellano quechua*. Bolivia. Recuperado el 9 de oct. de 2020, de:
https://www.academia.edu/8418766/DICCIONARIO_BILING%3%9CE_Iskay_simipi_yuyaykancha
- Itinerarios transculturales - James Clifford, J. (2019). *Itinerarios transculturales*. Google Books. Recuperado el 30 de jun. de 2020, de:
https://books.google.com/books/about/Itinerarios_transculturales.html?id=suCYDwAAQBAJ
- Jacanamijoy, B. (2014). *El arte de contar y pintar la propia historia*. Revistas Mundo Amazónico 5. 211-219. pp.1-9. Recuperado el 18 de feb de 2020, de:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/imanimundo/article/download/45798/48333>

- Justo, I. y Vidal, C. (2011) *Fique. Historia y futuro de una fibra vegetal*. Recuperado el 11 de marzo de 2020, de: <http://eurofique.info/wp-content/files/fique-historia-y-futuro-de-una-fibra-vegetal.pdf>
- La ceiba, el árbol sagrado de los mayas. (2017). Tierras mayas. Recuperado el 19 de agosto de 2020, de: <https://tierrasmayas.com/la-ceiba-arbol-sagrado-los-mayas/>
- La mola y su origen. (s.f.). Recuperado el 19 de feb. de 2020, de: <http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/download.php?f=artpma/la%20mola.pdf>
- Lalander, R. y Cuestas-Caza, J. (2018). El Sumak Kawsay y el Buen-Vivir (2018) Université de Limoges. Recuperado el 30 de junio de 2020, de: <https://www.unilim.fr/trahs/1060>
- Las diez aves más comunes del Valle de Aburrá. (2017). *Esfera viva*. Recuperado el 9 de ago. de 2020, de: <http://esferaviva.com/las-10-aves-mas-comunes-del-valle-aburra/>
- Latine Disce. (s.f.). Diccionario de latín. Recuperado el 6 de oct. de 2020 de: <http://www.latinedisce.net/>
- Lechuzón de Antejos. (s.f.). eBird. Recuperado el 24 de ago. de 2020, de: <https://ebird.org/species/speowl1?siteLanguage=es>
- López –Hernández, M. Lyrikline.org (s.f.). *Vito Apüshana, Antiguos recién llegados*. Lyrikline.org Recuperado el 5 de junio de 2020 de: <https://www.lyrikline.org/en/poems/antiguos-recien-llegados-791>
- Los Masai, un pueblo de pastores y guerreros en Tanzania. (s.f.). *Viajes por Tanzania*. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de: <https://viajesportanzania.com/datos-utiles/cultura-principales-etnias/los-masai/>
- Luks, comunicación personal, junio de 2019.
- Mamo Arhuaco, comunicación personal, julio de 2019.
- Mamo Wiwa, comunicación personal, diciembre de 2018 y julio de 2019
- Más por Menos - El mundo de las espirales. (s.f.) RTVE.es. Recuperado el 17 de junio de 2020 de: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/mas-por-menos/aventura-del-saber-serie-mas-menos-mundo-espirales/1291428/>
- Memoria del encuentro mundial de pastores nómadas y trashumantes. (2007). Asociación Trashumancia y Naturaleza. Recuperado el 30 de marzo de 2020, de: <http://www.pastos.es/wp-content/uploads/2018/04/MEMORIA-DEL-ENCUENTRO-MUNDIAL-DE-PASTORES-N%C3%93MADAS-Y-TRASHUMANTES-2007.pdf>

Mermis, comunicación personal, julio de 2019.

Minga Prácticas De-coloniales. (s.f.). Recuperado el 17 de feb. de 2020 de:

<https://mingapracticasdecoloniales.wordpress.com/>

Mongabay Latam. (2017). *Los animales de los Cerros Orientales de Bogotá*. (2017)

Mongabay. Recuperado el 22 de julio de 2020, de:

<https://es.mongabay.com/2017/11/colombia-cerros-orientales-de-bogota-fotos/>

Moreno, P. (1996). *Vida y obra de granos y semillas. Las semillas y la civilización*. Biblioteca Digital ILCE. Recuperado el 30 de marzo de 2020, de:

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/146/htm/sec_13.htm

Nonato-mamani & iannacone. (2011). *Comportamiento del oso de anteojos*. Recuperado el 24 de abril de 2020, de:

https://www.researchgate.net/publication/260317423_COMPORTAMIENTO_DEL_OSO_DE_ANTEOJOS_TREMARCTOS_ORNATUS_CUVIER_1825_CARNIVORA_URSIDAE_EN_UN_ZOOLOGICO_DE_LIMA_PERU

Nuevo Valbuena o diccionario latino-español 1786-1849. (2016). Recuperado el 8 de oct. de 2020 de: <https://archive.org/details/BRes142167>

Obra de teatro Puerto Esperanza Unguía Chocó (2014) Recuperado el 19 de feb de 2020 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=EMxboQFEzFs>

Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura –FAO.FAO (2003s.f.). *Qué es la tenencia de la Tierra*. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de:

<http://www.fao.org/3/Y4307S/y4307s05.htm>

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (s.f.). *Guanadule - Tule – Cuna*.

Recuperado el 17 de feb. de 2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos/128-tule-cuna>

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (s.f.). *Guane*. Recuperado el 17 de feb.

de 2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos/1101-guane>

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (s.f.). *Kogui*. Recuperado el 17 de feb.

de 2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos/1115-kogui>

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (s.f.). *Nasa*. Recuperado el 18 de feb. de

2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos/2095-nasa>

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (s.f.). *Pueblos*. Recuperado el 16 de feb.

de 2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos>

- Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (s.f.). Wayuú. Recuperado el 18 de feb. de 2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos/1156-wayuu>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (s.f.). Wiwa. Recuperado el 17 de feb. de 2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos/1159-wiwa>
- Organización Nacional Indígena de Colombia.ONIC (s.f.). Arhuaco. Recuperado el 15 de feb. de 2020, de: <https://www.onic.org.co/pueblos/110-arhuaco>
- Pallares, E. (2012) *La importancia del jaguar en la conservación de los recursos naturales de México*. Jaguar conservancy. Recuperado el 13 de oct. de 2020 de: <https://jaguarconservancy.mx/portfolio/importancia-jaguar/>
- Pérez, J. (2010) *Luchas campesinas y reforma agraria*. Colombia: Panamericana. Recuperado el 15 de oct. de 2020 de: https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/field-documents/field_document_file/luchascampesinasmemoriaanuc.pdf
- Pérez, T. (2015). Beneficios y ventajas de la rotación de cultivos - (2015) Grupo Borau. Recuperado el 30 de marzo de 2020, de: <http://borauhermanos.com/beneficios-y-ventajas-de-la-rotacion-de-cultivos/>
- Pernett, N. (2018). *Las lecciones de la masacre de las bananeras en Colombia*. The New York Times. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de: <https://www.nytimes.com/es/2018/12/06/espanol/opinion/opinion-matanza-bananeras.html>
- Poemas poetas. (s.f.). *La ley de la vida de Roque Dalton*. Recuperado el 9 de feb. de 2020, de: <http://www.poemaspoetas.com/roque-dalton/ley-de-la-vida>
- Porras, K. (2019). El Campesino (2019) *Serranía del Perijá, fuente de la riqueza hídrica del Caribe colombiano*. El Campesino. Recuperado el 30 de julio de 2020, de: <https://www.elcampesino.co/la-riqueza-natural-de-la-serrania-del-perija/>
- Pueblo Quechua, lengua y cultura en los Andes. (s.f.). Colegio Profesional de Antropólogos del Perú. Recuperado el 9 de oct. de 2019, de: <http://www.cpap.pe/node/46>
- Pueblo Wiwa. (s.f). *Blogger*. Recuperado el 19 de feb. de 2020, de: <https://www.blogger.com/profile/14022130627697072609>
- Qué significa la minga. (2008). *La Minga en movimiento*. Recuperado el 20 de nov. de 2020, de: <https://lamingaenmovimiento.wordpress.com/la-minga/>
- Quiguanás, A. (2011). *Trabajo de grado Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo Nasa Veredas del Epiro Y Guayope, resguardo y municipio de Jambaló Cauca*.

Universidad del Cauca, Popayán, Colombia. Recuperado el 26 de feb, de 2020, de:
https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SI_MBOLOG%C3%8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf

Quiñonez, E., comunicación personal, 17 de febrero de 2020.

Quiñonez, E., comunicación personal, 16 de julio de 2021.

Raíces históricas de la Trashumancia: Origen de las vías pecuarias. (2016). dlana. Recuperado el 6 de marzo de 2020, de: <https://www.dlana.es/2016/01/08/raices-historicas-de-la-trashumancia-origen-de-las-vias-pecuarias/>

Ramírez, C. (2006). *La performance de María Teresa Hincapié*. *Nómadas* (Col), (24),169-183. Recuperado el 24 de feb. de 2020, de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1051/105116598015.pdf>

Rangel, O. (2009) *Colombia, diversidad biótica VIII*. Recuperado el 15 de mayo de 2020 de:
<http://www.uneditorial.net/pdf/TomoVIII.pdf>

Real Academia de la Lengua, *Diccionario panhispánico de dudas*. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Recuperado el 2 de marzo de 2020, de:
<https://www.rae.es/dpd>

Real Academia de la Lengua. (2020). Recuperado el 2 de marzo de 2020, de:
<https://dle.rae.es>

Revista cubana de plantas medicinales. (2014). *Potencialidades medicinales de los géneros Furcraea y Agave*. Vol.19 no.3. Ciudad de la Habana. Recuperado el 5 de nov. de 2020, de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1028-47962014000300012

Rico, G. (2017). *Colombia: la ganadería extensiva está acabando con los bosques*. Montgabay Latam. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de:
<https://es.mongabay.com/2017/01/colombia-ganaderia-deforestacion/>

Rocha, M. (2010). *El sol babea jugo de piña: antología de las literaturas*. Recuperado el 16 de marzo de 2020, de:
<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll8/id/3>

Ruiza, M., Fernández, TERNÁNDEZ, y, & Tamaro, E. AMARO (2004) *Biografía de Jorge Eliécer Gaitán*. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gaitan.htm>

- Saiz, E. (2011). *Diario de un viaje trashumante*. Recuperado el 6 de marzo de 2020, de: https://issuu.com/editorialcastillatradicional/docs/01-24_trashumante_baja
- Sánchez-Mmazas, M. (1952). *Un famoso símbolo matemático: la espiral de Bernoulli*. *Theoria: An International Journal for Theory, History and Foundations of Science*, 1(3/4), 128-132. Recuperado el 1 de abril de 2020, de: www.jstor.org/stable/23912678
- Sateliun. (2015). *El origen del control GPS*. Recuperado el 26 de abril de 2020, de: <https://www.sateliun.com/2015/12/28/origen-del-gps/>
- Serranía del Perijá. (s.f.). *Tierra Colombiana - Geografía*. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de: <https://tierracolombiana.org/serrania-del-perija/>
- Significados. (s.f.). *Qué es, Concepto y significado*. Recuperado el 2 de marzo de 2020, de: <https://www.significados.com>
- Simbolismo del caracol. (2019). *Mitos, leyendas y símbolos*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de: <https://mitoyleyenda.com/simbolos/animal/caracol/>
- Spijkers, M. (s.f.). *Proceso de desplazamiento forzado en Colombia: adaptabilidad a las ciudades en contexto del conflicto bélico*. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de: <https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/34462/TEISIS%20%5B46%5D%20Proceso%20de%20desplazamiento%20forzado%20en%20Colombia.pdf?sequence=1>
- Stimulus. (2019). *La orientación espacial*. Recuperado el 14 de oct. de 2020, de: <https://stimuluspro.com/blog/la-orientacion-espacial/>
- Tarsuppmawital7. (s.f.). *Los laberintos de agosto y otros poemas PDF*. Recuperado el 7 de jul. de 2020, de: <https://sites.google.com/site/tarsuppmawital7/9788479622473-93velaGEplecor50>
- Taylor, D. (2016). *El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas*. En: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile. Recuperado el 7 de may. de 2019, de: <https://books.google.com.co/books?id=zaYBCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Telesur. (2017). *Movimiento Zapatista y su influencia en México y América Latina*. (2017) Telesur. Se recuperó el feb.17 de 2019, de <https://www.telesurtv.net/news/Movimiento-Zapatista-y-su-influencia-en-Mexico-y-America-Latina-20170616-0035.html>

- Tomassini, S. (2015). *El origen de las Actividades Económicas* by Sofia Tomassini (2015). Prezi. Recuperado el 6 de marzo de 2020, de: https://prezi.com/zfkqzn_bwg9/el-origen-de-las-actividades-economicas/
- Torres, A. (2013). *El retorno a la comunidad, problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. Editores: CINDE EL BÚHO. Recuperado el 12 de jun. de 2020, de: https://www.academia.edu/31896584/EL_RETORNO_A_LA_COMUNIDAD_Problemas_debates_y_desaf%C3%ADos_de_vivir_juntos
- Tórtola: Conoce a fondo esta ave. (2017). Hablemos de aves. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de: <https://hablemosdeaves.com/tortola/>
- Trabajo pictórico de Oswaldo Guayasamín. (2015). Navegando entre palabras. Recuperado el 25 de jun. de 2020, de: <https://blogaleriartes.wordpress.com/2015/01/17/trabajo-pictorico-de-oswaldo-guayasamin/>
- Tudela de la Orden, J. (s.f.). *La trashumancia: su origen, su evolución, sus tipos*. Páginas de Etnología. Recuperado el 6 de marzo de 2020, de: <http://soriagoig.com/Etnologia/trashumancia1.htm>
- Twenergy. (2019). *Las palmas de Colombia: el país con más especies de palma del mundo*. Recuperado el 6 de mayo de 2020, de: <https://twenergy.com/ecologia-y-reciclaje/curiosidades/las-palmas-de-colombia-el-pais-con-mas-especies-de-palma-del-mundo-1394/>
- Un profesor busca un caracol zurdo. (s.f.). Supercurioso. Recuperado el 20 de julio de 2020, de: <https://supercurioso.com/profesor-busca-caracol-zurdo/>
- UNHCR ACNUR. (s.f.). *Datos básicos*. Recuperado el 17 de feb de 2020, de: <https://www.acnur.org/el-acnur.html>
- Valencia, A. (2012). *Memoria y Violencia. A los cincuenta años de "La Violencia en Colombia" de monseñor Guzmán et al.* SciELO Colombia. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de: <http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n23/n23a04.pdf>
- Vázquez, J. (s.f.). *Palmeras: características, hábitat, propiedades, cultivo, especies*. Lifeder.com. Recuperado el 9 de mayo de 2020, de: <https://www.lifeder.com/palmeras/>
- Velasco, H. (1992). *Los significados de cultura y los significados de pueblo. Una historia inacabada*. En: Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas. (60), 7-25. Recuperado el 3 de abril de 2020, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=758622>

Vélez, A. (2019). *Serranía del Perijá*. Recuperado el 14 de abril de 2020, de:
<https://es.mongabay.com/2019/05/oso-de-anteojos-conflicto-peru-ganado-maiz/>