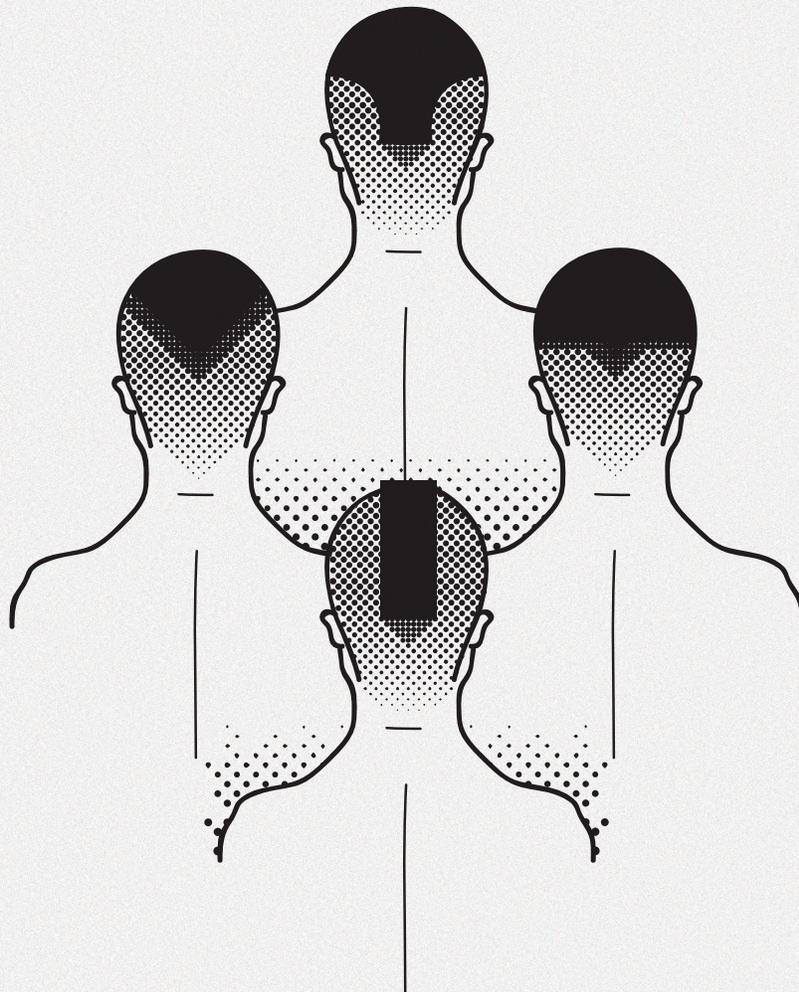


IGNOTO

LA BRUTALIDAD DE LA GRANDEZA DE LA INFORMACIÓN



DIEGO FERNANDO RAMÍREZ OBANDO
MEMORIA DE GRADO / MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

IGNOTO

LA BRUTALIDAD DE LA GRANDEZA DE LA INFORMACIÓN

DIEGO FERNANDO RAMÍREZ OBANDO
MEMORIA DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS

Rector de la Universidad de Antioquia
John Jairo Arboleda Céspedes

Decano de la Facultad de Artes
Gabriel Mario Vélez Salazar

Vicedecano de la Facultad de Artes
Alejandro Tobón Restrepo

Jefe del Departamento
de Artes Visuales
Julio Cesar Salazar Zapata

Coordinador Área de Investigación y Propuestas
Fredy Alzate Gómez

Asesoras de memorias de grado
Mariana Renthel
Tatyana Zambrano

Diseño
Diego Fernando Ramírez Obando



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Medellín – Colombia
2021



“En la familia¹ he encontrado respuestas a cuestionamientos personales que no tenía resueltas. No he tenido que ir muy lejos para entender que comparto ciertas características con antepasados y parientes que habitan en paralelo mi línea de vida. He comprobado ascendiendo en el árbol genealógico que los patrones hereditarios no son solo genéticos, el gusto por los sabores amargos, la fascinación por los objetos de otra época, la intuición en el cuidado de las plantas, son características presentes en familiares de diferentes generaciones. Las experiencias adquiridas en los eventos humanos de otra época viajan en el tiempo y llegan hasta mis días haciendo que de alguna manera entienda mejor el pasado. Las particularidades que me forman como individuo se han desplazado desde el ayer realizando paradas técnicas para adquirir experiencia y así continuar con su camino hacia el infinito.”

¹ Familia: grupo de individuos con los cuales se comparte gran cantidad de tiempo, los lazos sanguíneos no definen esta palabra.

C o n t e n i d o

Declaración de artista [01]

De lo grande a la
brutalidad de lo inmenso [02]

Lo que todos sabemos [04]

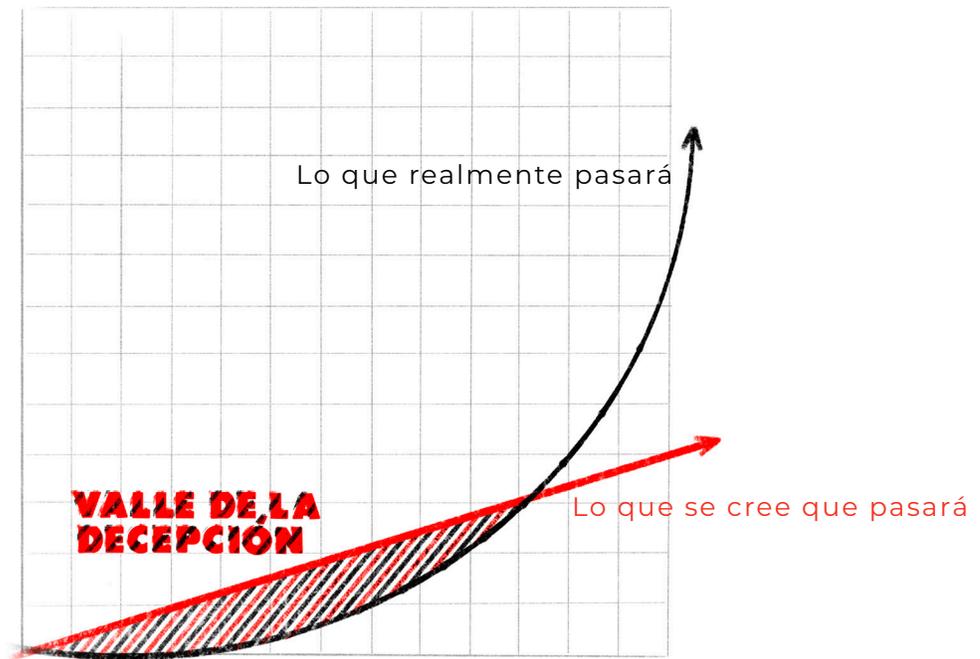
El Malentendido [08]

De la brutalidad de lo inmenso
a lo amargo de lo específico [12]

Anexos [17]

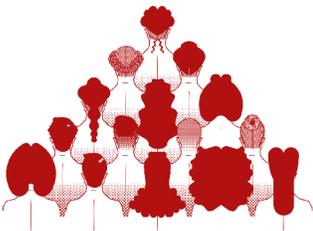
Bibliografía [52]

Hoja de vida [53]





DECLARACIÓN DE ARTISTA



La investigación genealógica permite un viaje en el tiempo propiciando la recolección de información que es utilizada para rescatar propósitos importantes perdidos entre épocas.

El afán para solucionar eventos recientes no permite que la historia tenga un papel en la búsqueda de soluciones actuales. No es suficiente para la investigación artística el hallazgo de procesos, individuos o situaciones del pasado que deben ser rescatadas y traídas a la actualidad, estos hallazgos deben estar vigentes de alguna manera en el presente, transformados por el artista, modificados con los códigos actuales de información.

ver *De lo grande a la brutalidad de lo inmenso, retrato familiar # 4* pag 26-27

Pretendo delatar la fragilidad de las verdades impuestas y cómo con una búsqueda rigurosa se puede avanzar en el descubrimiento de afirmaciones propias. Me valgo de la fotografía, el texto, la palabra, el dibujo técnico y las exploraciones arqueológicas² para cumplir dicha pretensión.

Trabajo entre preguntas acerca de la información: ¿Dónde habita? ¿Cómo se adquiere? ¿Quién la posee? ¿Cuál es su utilidad para nosotros? ¿Qué es real? ¿Qué es ficticio?...

Las respuestas son interminables, como la información misma, nosotros mortales y ella inmortal, inconmensurable, ilimitada e incontable y aun así invisible³.

Creo metáforas con objetos y situaciones donde habita la información; documentos históricos, procesos de restauración y noticias del mundo, señalando un inicio para “descubrir” una verdad particular⁴.

2 Exploraciones Arqueológicas: Búsqueda de información que se obtiene hurgando los sustratos que componen un todo

3 Cuando miramos un cielo azul, nos parece ver lo mismo, no importa cuánto nos esforcemos en ver detalles

4 Verdad Particular: Descubrimientos considerados raros, poco corrientes o diferentes a los ordinarios, lo que hace que sean propios y singulares a una persona

De lo
GRANDE a la
BRUTALIDAD de lo
INMENSO
INMENSO



Teniendo cerca la información⁶ adquirida por medio de la familia, es posible realizar un viaje al pasado de la mano de un ser querido, este viaje es corto y diminuto, comparado con la porción de información que se puede descubrir por medio del estudio genealógico, la cantidad de datos adquiridos por medio de este estudio es incomparable con la grandeza de la cantidad de información en la que estamos inmersos, cada objeto que miramos, cada gota de agua que cae del cielo, cada persona que se presenta en nuestras vidas contiene información, nosotros mismos somos un contenedor por el que la información se ha desplazado desde el pasado realizando paradas técnicas para adquirir experiencia y así continuar con su camino hacia el infinito. Sin embargo, hemos aprendido a movernos en medio de esta infinidad definiendo teorías individuales, interpretamos lo que no entendemos con la información disponible en nuestra cabeza, estas autoconstrucciones son posibles gracias a los datos adquiridos por medio de la experiencia propia y el conocimiento institucionalizado, conocimiento, que ha pasado por generaciones sufriendo cambios insignificantes, obtenido en entornos familiares, académicos y religiosos.

“Los jueces del infierno encontraron a las Danaides culpables del asesinato de sus esposos. Fueron condenadas a llevar agua continuamente a un tonel sin fondo, por toda la eternidad”
Mitología griega

5 De lo grande a la brutalidad de lo inmenso, retrato familiar # 4: Título de obra desarrollada en 2018, ver pag 27

6 Información: Datos acumulados a través del tiempo por medio de la experiencia propia y sobretodo la ajena.

Determinamos gran parte de lo que vivimos por medio de sesgos cognitivos⁷, para poder avanzar en medio de la brutalidad de la grandeza de la información no nos queda otra que tener propias definiciones de lo incomprensible, nuestra mente rescata la información más compatible con el problema que se nos presenta y le da respuesta, la mayoría de veces equivocada. El conocimiento institucionalizado está lleno de estas respuestas inmediatas, la familia, la academia y la iglesia se han tomado la tarea de definir palabras a su conveniencia, han hecho creer que son realidad, con el objetivo de que el individuo vea el mundo de una sola manera. Los sesgos cognitivos ajenos han definido gran parte de la historia humana, haciendo que vivamos en una especie de gran mentira.

“Tenemos pasado porque no recordamos toda información recolectada por la experiencia, si la recordáramos viviríamos siempre en el presente”

Dolores Abernathy

Westworld⁸ temporada 4 episodio 5



La palabra semejanza definida a través del estudio de la familia permite un acercamiento próximo y de primera mano a la historia de la humanidad. El estudio de cada miembro familiar y de su entorno, proporciona, características compartidas entre individuos que son útiles para identificar procesos humanos de interés para el investigador.

ver Retrato familiar # 3 pag 18-19
Exploración entre dos puntos pag 20

Intensificar la cantidad de puntos de vista que ofrece el panorama ayuda a comprender la diversidad de información existente, de esta manera se inicia la desterritorialización⁹ de la información universal, disponiendo estas experiencias en forma horizontal junto con la información estándar, establecida por los conocimientos institucionalizados.

Formas de vida pasadas, entornos antiguos, eventos remotos, conexiones atemporales, temporales y ficticias, patrones de características físicas y de comportamiento, son algunas de los contenidos que trato de incluir en las formas plásticas que abordo aleatoriamente.

⁷ Sesgo cognitivo: efecto psicológico que produce una desviación en el procesamiento mental, lo que lleva a una distorsión, juicio inexacto, interpretación ilógica, o lo que se llama en términos generales irracionalidad, que se da sobre la base de la interpretación de la información disponible, aunque los datos no sean lógicos o no estén relacionados entre sí.

⁸ Westworld: (serie de televisión) Parque temático en un futuro no especificado... permite a los visitantes experimentar el Viejo Oeste en un entorno poblado por «anfitriones»... Los anfitriones repiten su narrativa de nuevo cada día—habiendo borrado sus recuerdos del día anterior—hasta que son reutilizados o guardados para su uso en otras narraciones. Para la seguridad de los visitantes, los anfitriones no pueden dañar ninguna forma de vida; esto les permite a los visitantes una libertad casi ilimitada para participar sin recibir castigo en cualquier actividad que elijan con los anfitriones, incluida la violación y el asesinato...

⁹ Desterritorialización: Pérdida de territorio, rompimiento de toda relación con la historia y la memoria con los usos y las costumbres con el fin de conocer nuevas verdades

LO QUE TODOS
SABEMOS

Reconocemos la palabra Ignorante desde muy temprano en nuestras vidas, utilizada como un insulto (superada solo por palabras como Puta o Cacorro) escuchamos a nuestros padres dirigirse con desprecio a alguien que por suposiciones no entiende de un tema o de la vida misma “la ignorancia es atrevida” diría un familiar adulto al tratarse de resolver una inquietud generada por otro humano con dispares pensamientos, añadiendo una etiqueta ante algo que desconoce o ignora; esta relación o ambivalencia de significado es incoherente, la cultura le ha cargado un único concepto y es este el que ha acompañado a la mayoría de nosotros...

**“Hacer amistad con el
ignorante es tan tonto
como discutir con el
borracho”**

(Khalil Gibran)

...El conocimiento Institucionalizado indica que los datos se crean en un solo lugar y los pensamientos humanos deben operar de

acuerdo con esta información. Los dioses mortales e inmortales poseen la verdad y harán cualquier cosa para mantener su visión del mundo. La falta de sincronía con las normativas para aprender, impuestas por la educación tradicional, el desinterés en participar en una competencia por alcanzar el éxito, la descalificación de virtudes humanas impuestas por siglos, son causal de burla y distanciamiento por parte del supuesto poseedor de conocimiento. La iglesia respaldada por nuestras familias afirma que todo lo que es importante saber del mundo ya es conocido y está consignado en **la biblia y la herencia**¹⁰, negando con recalcitrancia cualquier tipo de diversidad de pensamiento, erradicando los intentos de solución y formulación de problemas individuales. Los gobiernos en el afán de adquirir capital actúan como padres ante sus ciudadanos, ocultan la posibilidad de comprender su funcionamiento y los deberes que tiene con el pueblo, infantilizan al humano adulto para que actúe sin mayor profundidad de análisis.

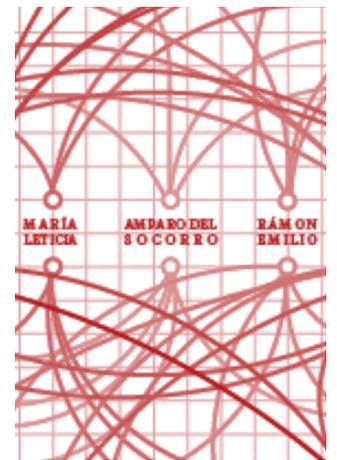
El individuo por su parte en el afán de adquirir bienes capitales se conforma con la verdad que predicán los “sabios” **contemporáneos**¹¹, estamos programados para acudir a ellos al presentarse un cuestionamiento, dejando a un lado la exploración propia, negando así una verdad plural concebida desde diferentes puntos de vista todo lo que no tenga relación con las verdades fundamentales de la sociedad, la política y la economía es descartado.

Parece que la cultura ha hecho hasta lo imposible por obstaculizar la búsqueda de conocimiento como forma de entender el mundo, este es un camino que debemos emprender solos, redefiniendo palabras que antes fueron definidas por ajenos, desaprendiendo hábitos instruidos en nuestras casas, escudriñando nuestra propia verdad. Inmersos en la tarea de ser productivos para la sociedad desconocemos la información que nos brinda el entorno, una vez rompemos con esta idea de compromiso y empezamos a cuestionar nuestros comportamientos damos cuenta de lo que ignoramos.

10 La biblia y la herencia: desde 1994 Colombia es un país laico y pluralista, sin embargo la cantidad de años en que la religión católica fue principal hizo mella en las estructuras de la institución

11 Sabios contemporáneos
/ Influenciadores: Tras la llegada de las redes sociales y su masificación, nacen los influencers, llevan consigo un séquito de seguidores los cuales hacen caso a sus recomendaciones y las difunden.

Acontecimientos que quizá afectaron el comportamiento de miembros familiares. La percepción de estos individuos hacia sucesos significativos, herencias súper centenarias, genética y memética, capas de información son de vital importancia en la recuperación y estudio de la historia para entender el tiempo que toman los procesos humanos con el fin de elaborar nuevas narrativas.



Los códigos de información que definen una sociedad están presentes en cada individuo que pertenece a ella, la conexión entre memorias de el poder y el individuo revelan diferentes posibilidades en la toma de decisiones que definirían un presente alterno. Para generar con precisión estas realidades ficticias es fundamental comprender los hechos históricos que definieron el rumbo de los periodos actuales.

Ver Primeras puertas abiertas pag 21 a 25

IGNORANTE

Contrario a la definición hecha por la cultura, la palabra **Ignorante**¹² tiene otro amable significado cercano al conocimiento...

Ignorancia del verbo «ignorar», del latín ignorare, 'no saber'; derivado negativo de la raíz gnō- de (g) noscere, 'saber'

En sentido absoluto y aplicado a una persona o grupo social, la ignorancia es una descalificación que degrada en la escala social y en la valoración individual, en un sentido concreto significa «no saber algo determinado» frente al conocimiento de otras muchas cosas o a «tener un conocimiento imperfecto» sobre alguna materia en particular.

Real academia de la lengua

“El Hombre es la insuficiencia viviente, el hombre necesita saber, percibe desesperadamente que ignora. Esto es lo que conviene analizar. ¿Por qué al hombre le duele su ignorancia, como podía dolerle un miembro que nunca hubiera tenido?”

Ortega. Qué es filosofía.
Lección III

...Las preguntas que pueden quebrar la mente al conocimiento de nuevas apariencias de la realidad suponen una compleja tensión ante el aumento de lo conocido, lo que ignoramos es desconocido; lo nuevo, lo diferente, lo inesperado nos alerta del peligro, el peligro paraliza o provoca la huida, una vez superado este sentimiento primitivo podemos afirmar con certeza que Ignorar es el primer paso para decidir caminar hacia el saber, cuando logramos expandir el significado que le ha dado la sociedad a la palabra Ignorancia, nos damos cuenta lo importante que es para el aprender, actúa como hermana menor del conocimiento que nos lleva de la mano a revelar nuevas verdades que amplían nuestra propia verdad. El conocimiento no está ausente, el conocimiento está ahí en nosotros pero imperfecto, carente de profundidad. No se trata entonces de una ausencia si no de una carencia, lo que queremos entender existe, pero, no aún en nuestra mente.

¹² Ignorante: Título de obra desarrollada en 2019, ver pag 34

“Pues los hombres comienzan y comenzaron siempre a filosofar movidos por la admiración; al principio, admirados ante los fenómenos sorprendentes más comunes; luego avanzando poco a poco y planteándose problemas mayores, como los cambios de la luna y los relativos al sol, las estrellas y a la generación del universo. Pero el que se plantea un problema o se admira, reconoce su ignorancia, por eso también el que ama los mitos es en cierto modo filósofo, pues el mito se compone de elementos que dejan estupefacto. De suerte que, si filosofaron para huir de la ignorancia, es claro que buscaban el saber en busca del conocimiento, y no por ninguna utilidad”

Ignorante es un adjetivo que se aplica a la persona o grupo social que no posee conocimiento de las cosas.

Aristóteles. Metafísica, 982,b.11-32

“Aún no respondo una pregunta importante acerca del papel de los hombres en el feminismo ¿Mis aportes son importantes sabiendo que no he tenido la experiencia de ser mujer? Soy hombre homosexual, latino de clase media, toda mi vida he sentido opresión por parte de la cultura, en la escuela y en la familia se me negó la posibilidad de ser quien era, retardando mi libre desarrollo hasta los últimos años de una oscura adolescencia donde me enfrenté a un mundo que parecía no estar preparado para mí, nunca sentí que pertenecía a algún grupo, amistoso o familiar, los demás hombres imponían la ventaja que se les había concedido por andar en los estándares establecidos por la sociedad, heterosexuales “blancos” gozan de tener la razón, no saben cómo entender a las personas que sufrimos indignación por la organización de la civilización, no lo harán porque no les interesa ceder, tienen la razón de su parte y desconfigurar a un humano de su comodidad es casi imposible, esta comodidad se ha forjado desde los inicios de la humanidad, blindándose y asegurando un lugar primordial en las culturas del mundo, sin embargo, soy un hombre mestizo de clase media y cuento con algunas de estas ventajas heredadas tan desagradables...”

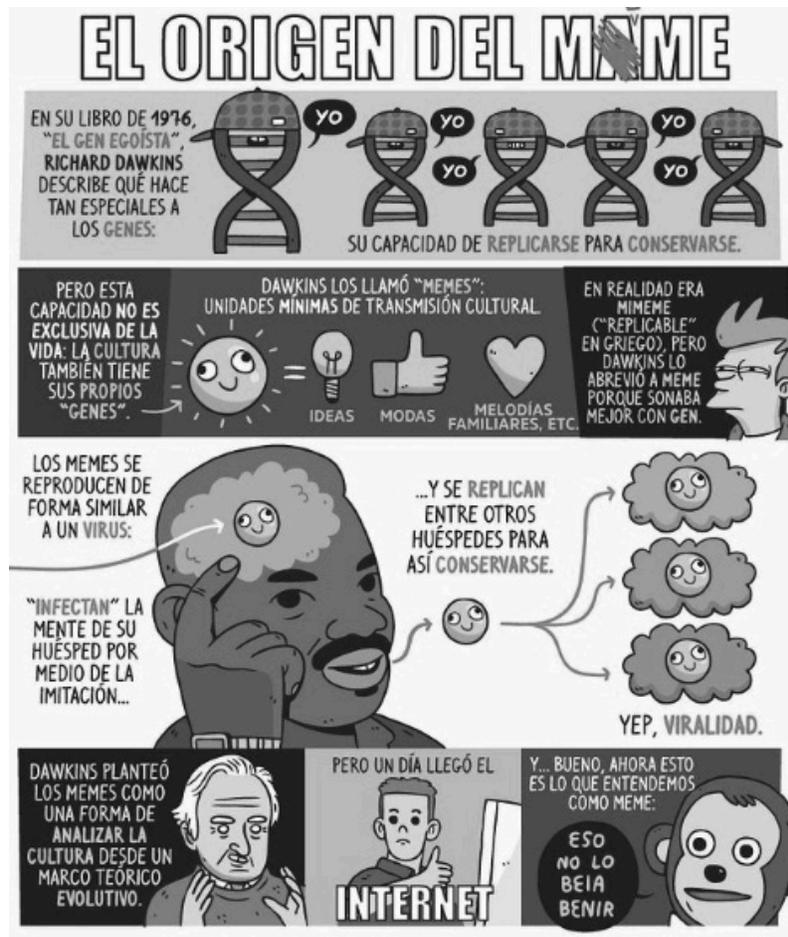
Diego Fernando Ramírez Obando
Pensamientos de confinamiento
junio 05 2020

Ahora, el humano consciente de las repugnantes herencias culturales se arriesga a practicar el autoconocimiento, percatándose de lo engañoso que es lo que cree saber, de lo erróneo de su información anterior, sumergiéndose en verdades sin validar por externos empieza a decodificar su propia información, desechándola o transformándola, confrontando verdades particulares con verdades impuestas, encontrando nuevas definiciones propias para así conseguir su versión de la verdad.



Nos cuesta esfuerzo recordar actitudes anteriores, negamos las influencias recibidas por otros y declaramos esta información como propia, fracasamos en el intento de recordar el origen de ese conocimiento, lo que no nos detiene a la hora de transformarlo a nuestro antojo para después compartirlo, vamos por la vida copiando información por imitación a través del lenguaje, al hablar, al vestir, al hacer cosas, seleccionamos qué copiar y agregamos algo que consideramos propio lo que hace que la idea inicial tenga una variación.

Las ideas no tienen origen propio; ¿cómo encontrar el origen de estrechar las manos al saludarnos? O de colgarnos las gafas oscuras en el cuello de la camiseta? Es imposible rastrear los orígenes de una idea o los orígenes de la información misma, nuestra realidad es la interpretación cultural que la sociedad le da a los hechos, nuestra realidad es la mutación de una idea principal que ha sufrido infinidad de cambios, la cultura le ha añadido y quitado información para convertirla en valores, normas y hechos para definir nuestros entornos, la realidad no es más que un conjunto de creencias culturales.



“Cada mentira que contamos es una deuda con la verdad, y tarde o temprano hay que pagarla”

Chernobyl¹⁵, miniserie, 2019

La religión proviene de una sola fuente que degeneró en diferentes interpretaciones según la cultura donde se desarrolló, el poder es el máximo propagador de ideas erróneas, cuando un político acusa a otro, la reproducción de esta idea se genera espontáneamente así esté creada sin fundamentos, para rápidamente convertirse en realidad.

13 Chisme: Comentario o noticia no verificada que circula entre la gente, generalmente de carácter negativo. Ficción creada generalmente para difamar y combatir verdades ajenas

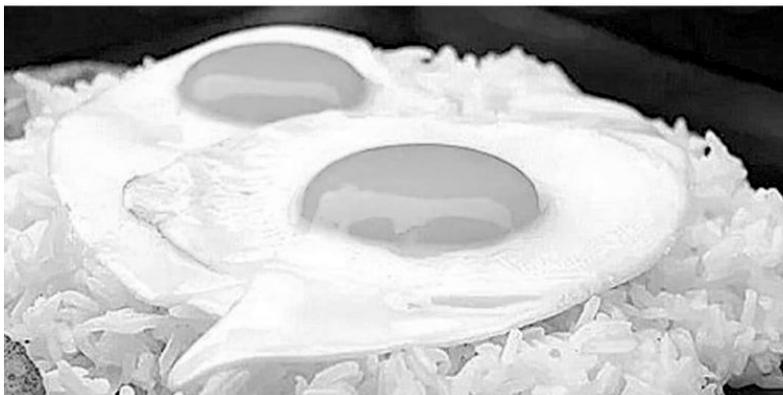
14 Idea Implantada: la adoración de dioses y del dinero como único camino para la realización humana.

15 Chernobyl (miniserie): dramatiza la historia del desastre de la planta nuclear de Chernóbil de abril de 1986 que ocurrió en la República Socialista Soviética de Ucrania (Unión Soviética), la historia deja ver a sus protagonistas envueltos en múltiples mentiras.

¿Seremos los humanos un mero instrumento para la propagación de la información? Mencioné al inicio de estas memorias lo siguiente: “Las particularidades que me forman como individuo se han desplazado desde el ayer realizando paradas técnicas para adquirir experiencia y así continuar con su camino hacia el infinito.” Podría cambiar palabras para hablar de cómo creo que funciona la información misma, sobrepasando la idea individual acerca de ella; “la información que adquiero y me forma como individuo se ha desplazado desde el ayer, imitando, copiando y transformándose para seguirlo haciendo en su camino hacia el futuro.



Arroz con pollo (según los pro vida)



El comportamiento que tienen los memes que circulan por nuestras redes sociales es similar al comportamiento que tienen los datos, no sabemos cuál es su origen ni su veracidad, se confunden con la realidad, los vemos, los usamos y los compartimos, finalmente son información.

Ver Supersentenario pag 32

El dato en el tiempo se va acumulando, ocultando los acontecimientos que sucedieron anteriormente restándole importancia, el sistema clasifica la información asignándole categorías binarias, bueno o malo, útil o inútil, importante o minúsculo, trasladando a las capas más bajas información de minorías y disidentes del sistema, por lo tanto, se menosprecia información. La acumulación no es solo lineal, debajo de cada dato institucionalizado se encuentran hechos opacados por otros de mayor importancia. El sistema también se apropia de acontecimientos agregándole características para usar el dato a su conveniencia, -el caso del presidente Juan José Nieto es un ejemplo del blanqueamiento histórico¹⁶- la ficción se fortalece a medida que el tiempo pasa para convertirse en una verdad común, eliminando cualquier raíz o vínculo primario con su verdadero origen.

**"Algunas personas ven la fealdad en este mundo, el desorden
Me enseñaron a ver la belleza
Pero me enseñaron una mentira
Y cuando vi el mundo por lo que realmente era, me di cuenta de la poca belleza que había en él.
Viví muchas vidas
Cambié un rol por otro
Pero al final, mi camino me llevó aquí, a ti, y tenemos que tomar una decisión.
He muerto muchas veces, pero solo hay un final real
Escribiré este yo misma"**

Dolores Abernathy
WestWorld season3 Ep8

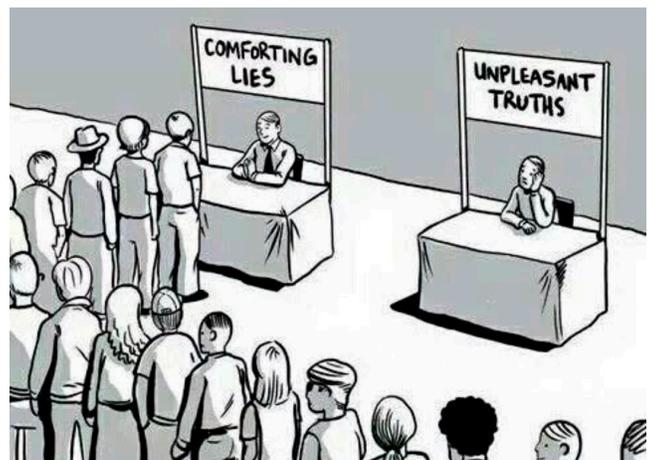
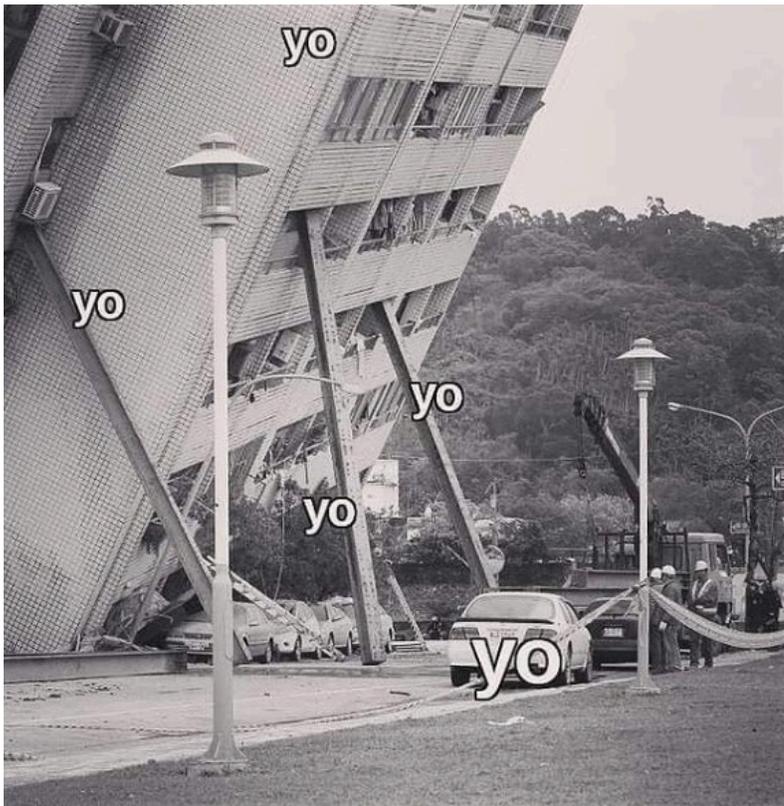
Comprender las verdades externas, ajenas, aparentes, es bastante penoso, bajo una de ellas siempre habrá otra que nos haga cuestionar su autenticidad, su certeza; habrá tantas posibilidades como el universo mismo, no queda otra opción que observar esta gran masa infinita y aceptar que nosotros mismos podemos y debemos definir el mundo.

El pensamiento y la reflexión merecen mas tiempo del que se puede necesitar para ganar dinero o recibir likes, por esto al estudio de la información se le ha catalogado de indesifrable y dirigido solo para intelectuales. La ceguera colectiva, la necesidad y el deseo de alcanzar lo simple y lo placentero en lo más inmediato nos ha alejado cada generacion de la posible verdadera verdad, pero, ¿quien no quiere conseguir sus metas con el mas minimo esfuerzo?

Ver El malentendido
pag 31

16 Blanqueamiento Histórico: las culturas dominantes hacen suyos eventos históricos ajenos transformando datos para crear nuevas verdades, Juan Jose Nieto fue presidente de Colombia (confederación granadina) en 1861, pocos años despues de haber sido abolida la esclavitud, las elites del país rechazaban a un Negro de origen humilde y no reconocieron su mandato, por lo que enviaron su retrato a "blanquear" para luego ocultar por decadas al único presidente afrodesendiente que ha tenido Colombia. en 2018 el presidente Juan Manuel Santos reivindicó al antiguo presidente situando su retrato con los de los demás presidentes que habitaron la casa de nariño.

Hasta no ver no creer
Yo viendo:



Carolina Sanín @SaninPazC

Al hilo de las discusiones de estos días, sigo pensando en qué es la libertad de expresión. La gente cree que la tiene, y se equivoca. La libertad de expresión es la posibilidad de liberar una constitución interna: de expresar, es decir, poner fuera, lo que se es dentro. (sigue)

11:15 p. m. · 12 ene. 2021 · Twitter for iPhone

36 Retweets 5 Tweets citados 258 Me gusta

Carolina Sanín @SaninPazC · 9h

En respuesta a @SaninPazC

Para que haya "libertad de expresión" tiene que haber una expresión, que no equivale a un mero acto de habla. La libertad de expresión es el punto de llegada de una articulación entre la interioridad y el contexto del individuo. No es punto de partida. Implica un saber. (Sigue).

3 4 107

Carolina Sanín @SaninPazC · 9h

Quizás al balbucir o al mentir no se está ejerciendo ninguna "expresión", sino el simulacro de una expresión. La búsqueda de la libertad de expresión estaría necesariamente ligada a la consciencia poética, no a la simple acción elocutiva ni a la finalidad política. (Sigue)

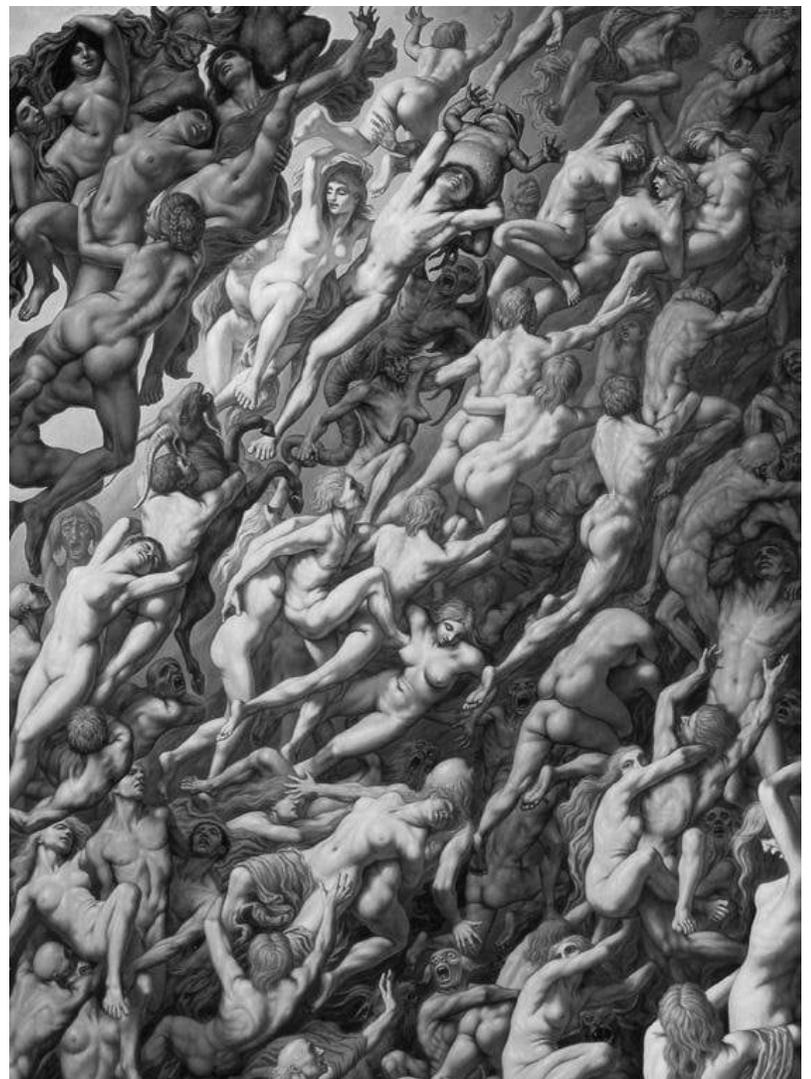
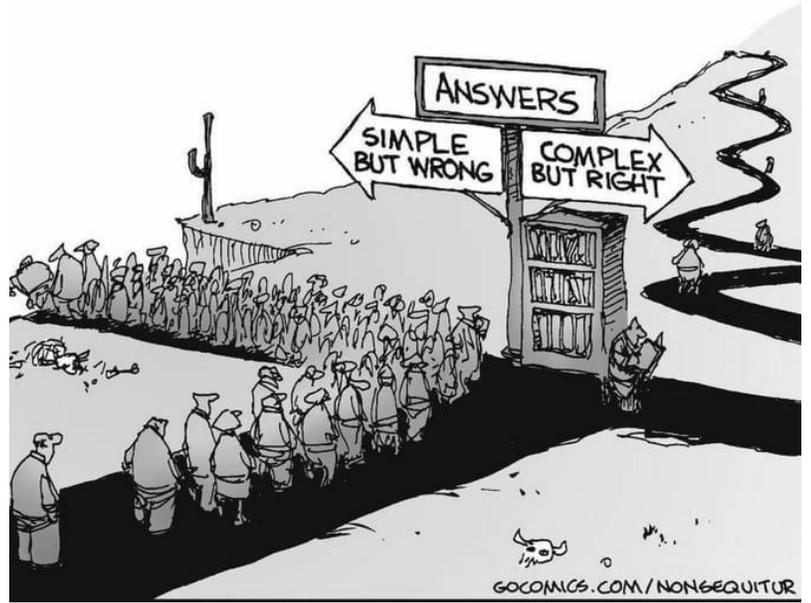
2 10 116

Carolina Sanín @SaninPazC · 9h

Se relaciona con la liberación y el conocimiento de la verdad, de una verdad.

Con esto en mente, veo por qué no me sonaba poner el debate sobre Trump y Twitter en términos de "coartación de la libertad de expresión". Porque, tal vez, Trump nunca ha tenido libertad de expresión.

10 10 138



ABC DE FALACIAS

FALACIA DEL FRANCOOTIRADOR
ESCOGER CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN HASTA QUE SE ADAPTE A UN RESULTADO DESEADO.

FALACIA DE LA CORTINA DE HUMO
METER DATOS IRRELEVANTES EN UN ARGUMENTO PARA DISTRAER DE LA VERDADERA DISCUSIÓN.

FALACIA DE LA INFALSIFICABILIDAD
AFIRMAR ALGO QUE ES IMPOSIBLE DE COMPROBAR COMO FALSO (O VERDADERO).
LOS ALIENS SON AZULES

FALACIA AD HOMINEM
CONTESTAR A ALGUIEN CON UN ATAQUE PERSONAL...
DIJISTE QUE NO IBAS A SALIR
TU SOPRABRO ES IMPROBABLE
...EN VEZ DE UN ARGUMENTO.

RAZONAMIENTOS INCORRECTOS QUE MUCHOS USAMOS (A VECES SIN SABER) PARA CONVENCER A LOS DEMÁS:

FUENTES: "The Texas Sharpshooter Fallacy" PBS Idea Channel | "Infalsifiability" Wiley Online Library | "Logical Fallacies" Purdue University. PICTOLINE

A **N**
E **X**
O **S**

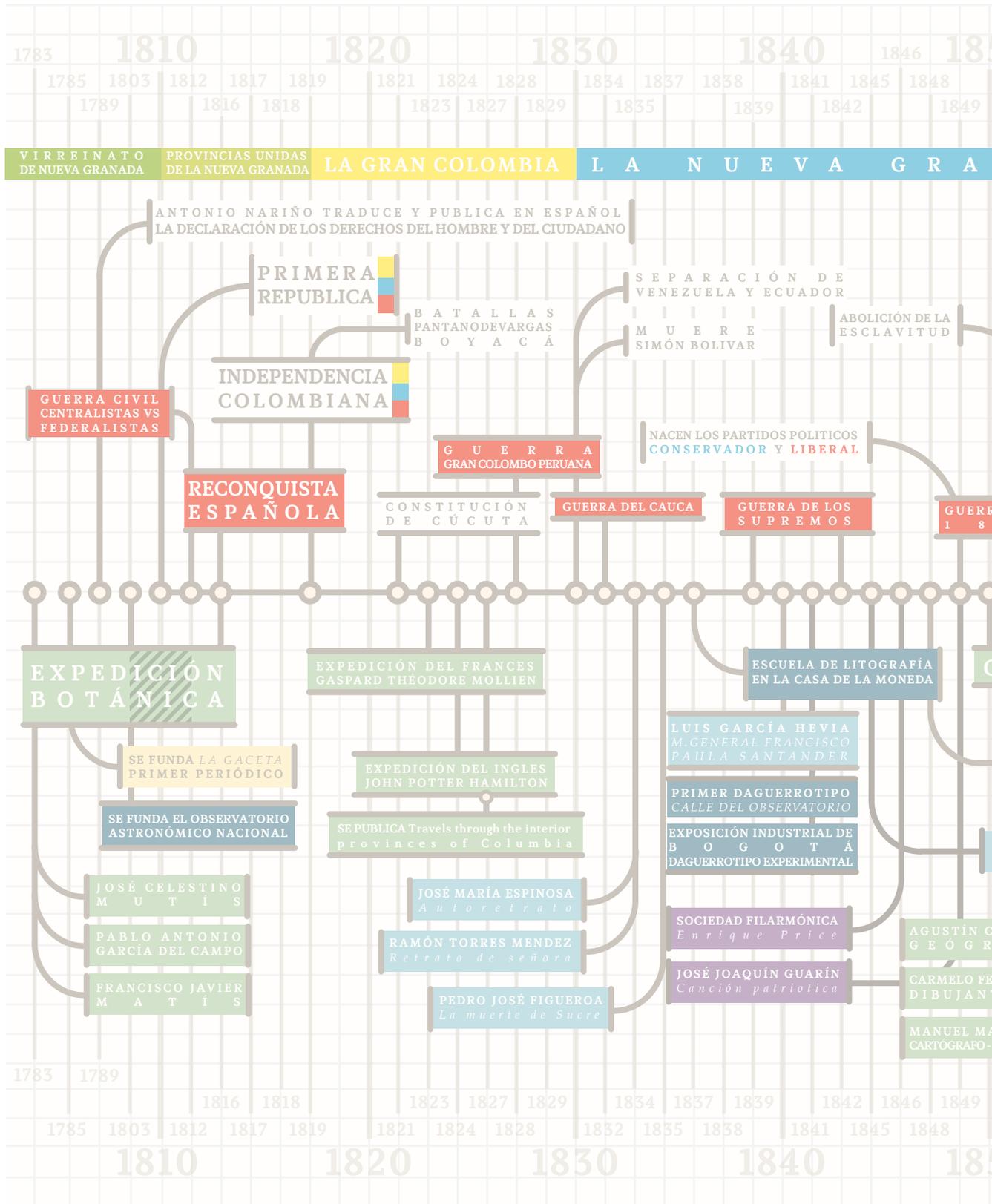


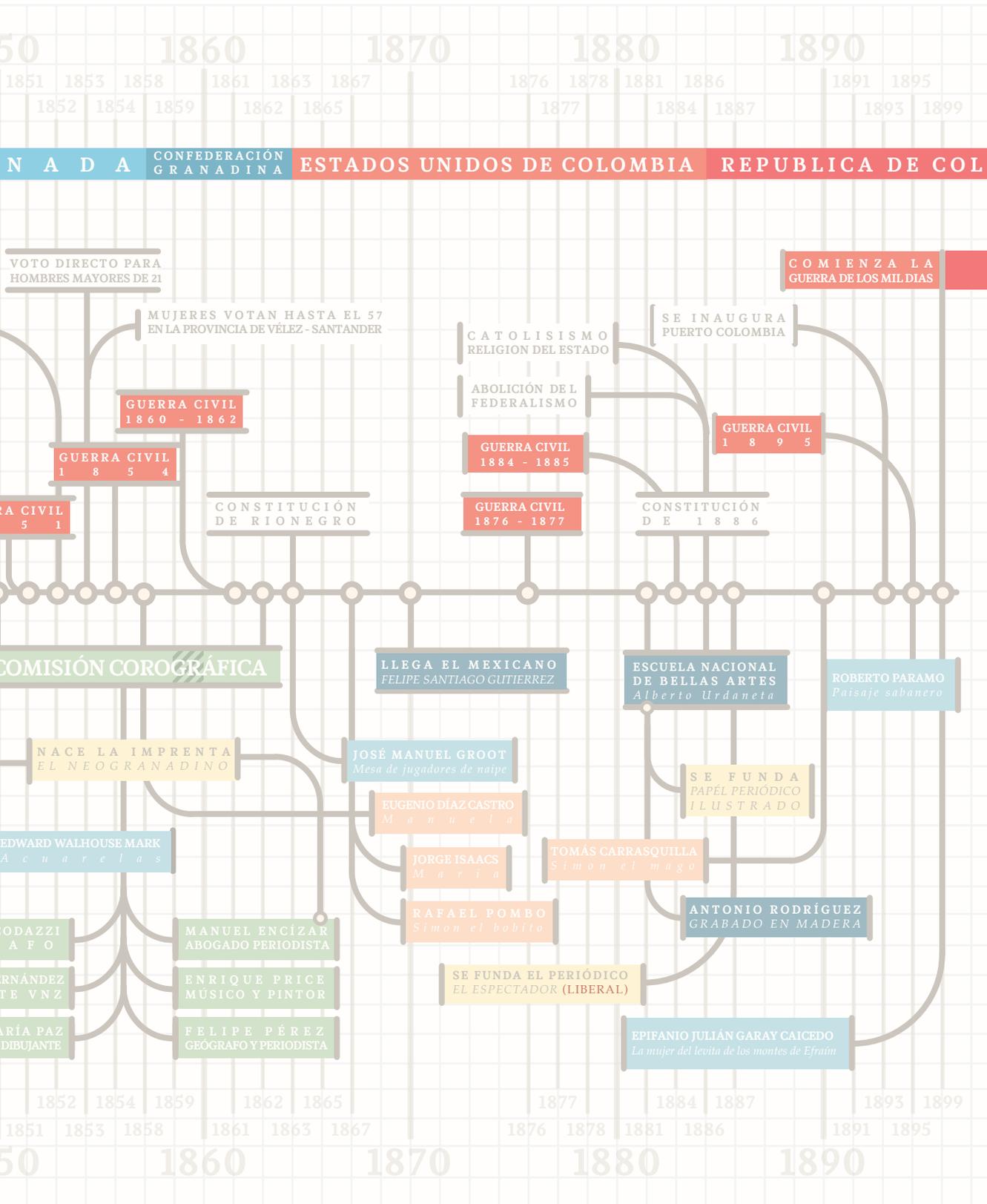


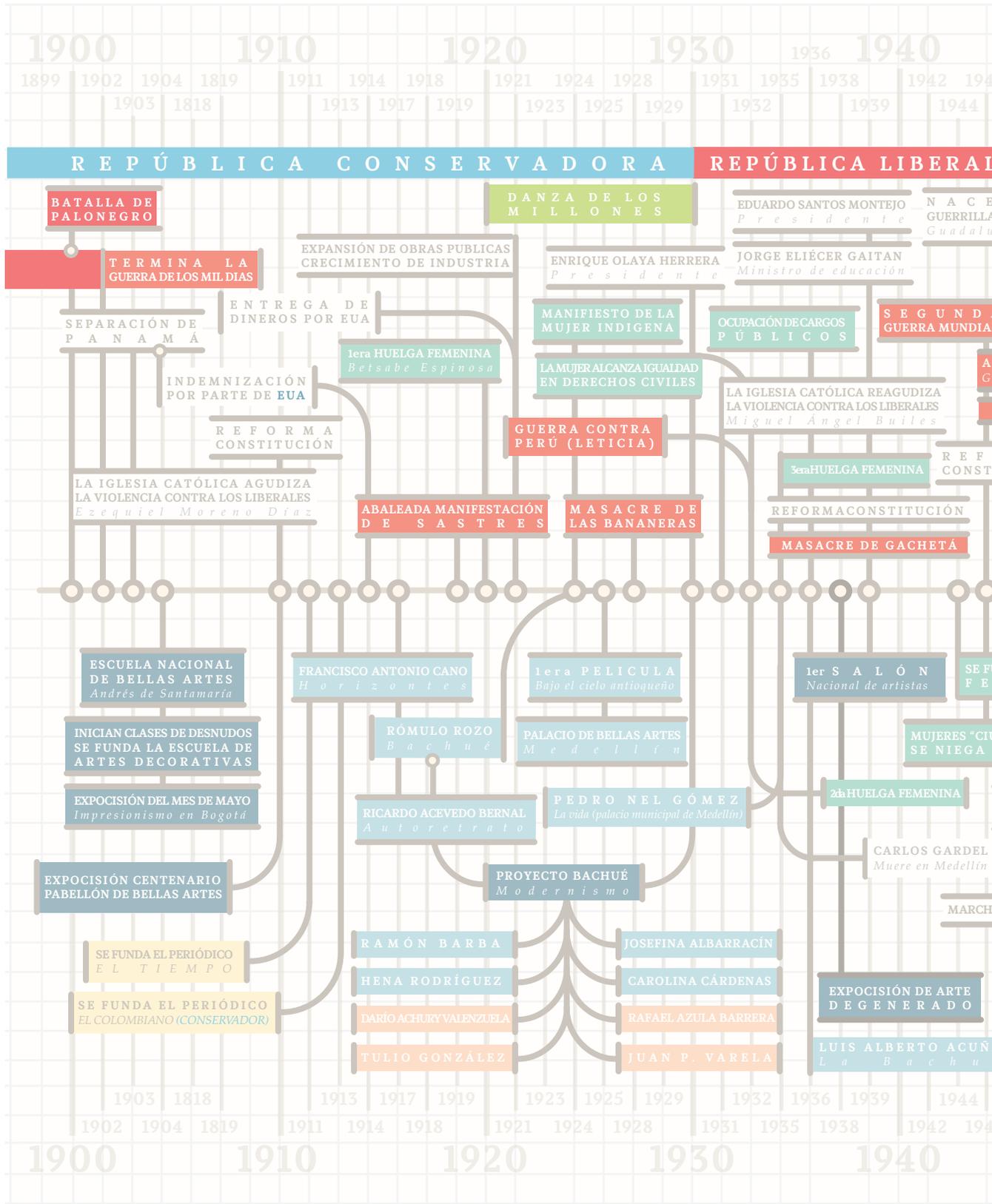
Retrato familiar # 3
Diego Fernando Ramírez Obando
2016
Fotografía digital, impresion
digital sobre papel
13,29x 21,5 cm

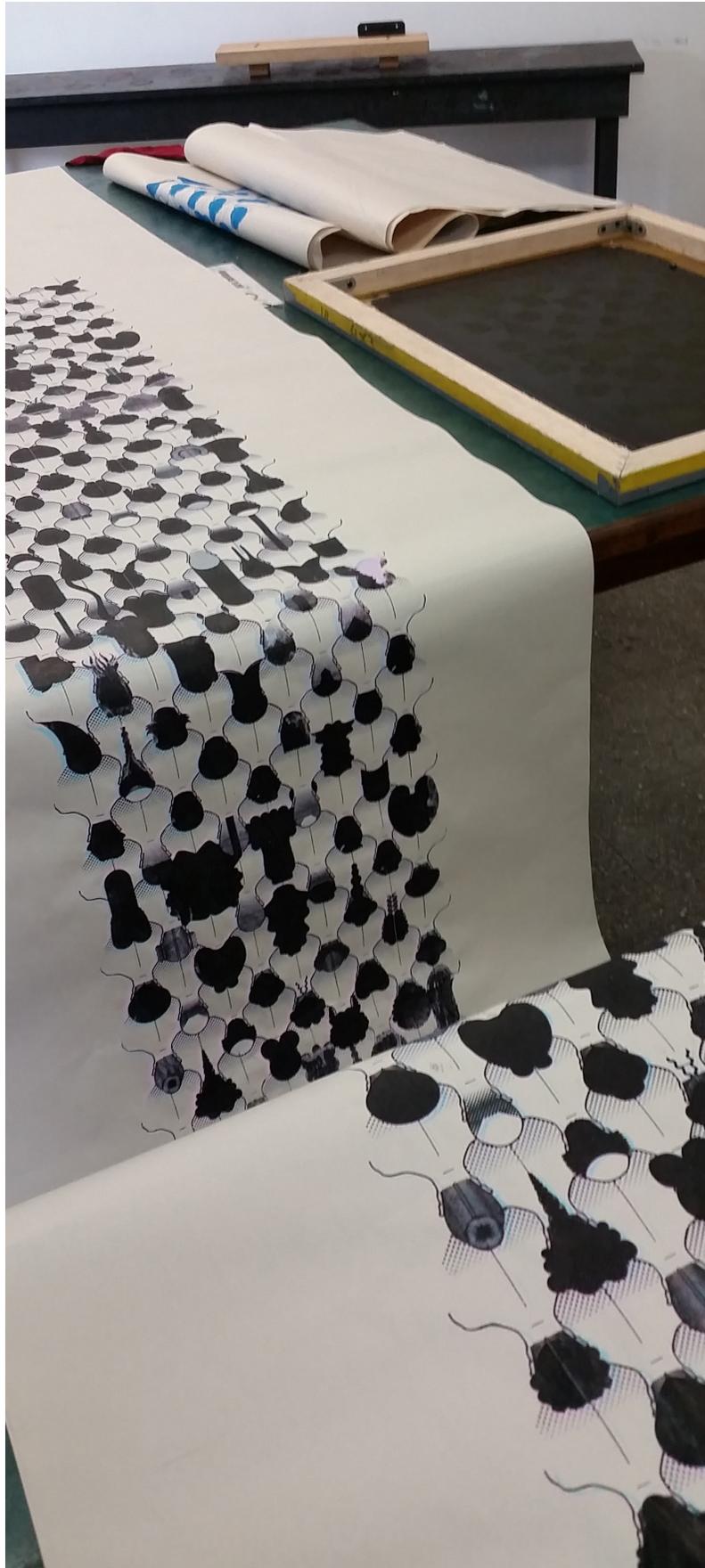


Exploración entre dos puntos
Diego Fernando Ramírez Obando
2016
Platos de Ceramica tradicional intervenida con bordado
23cm





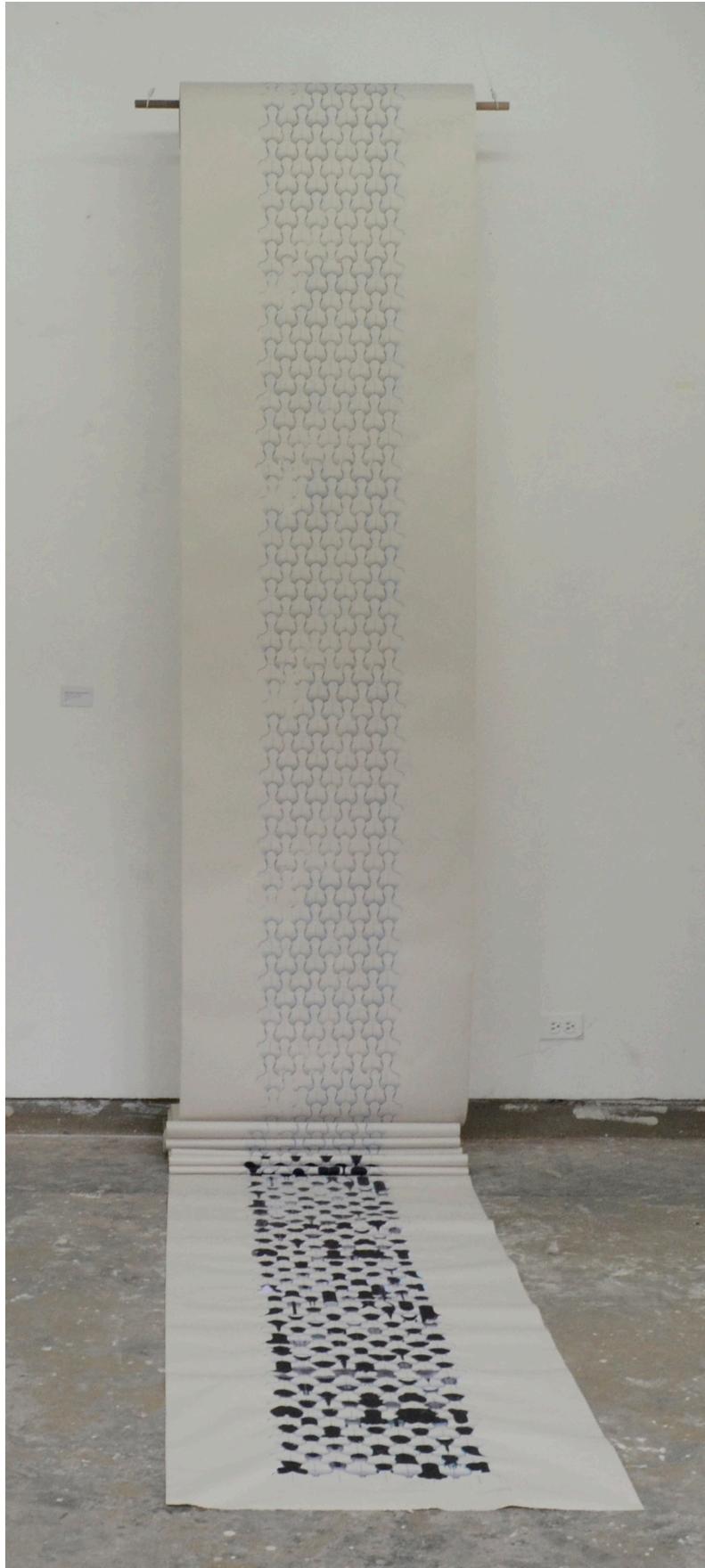


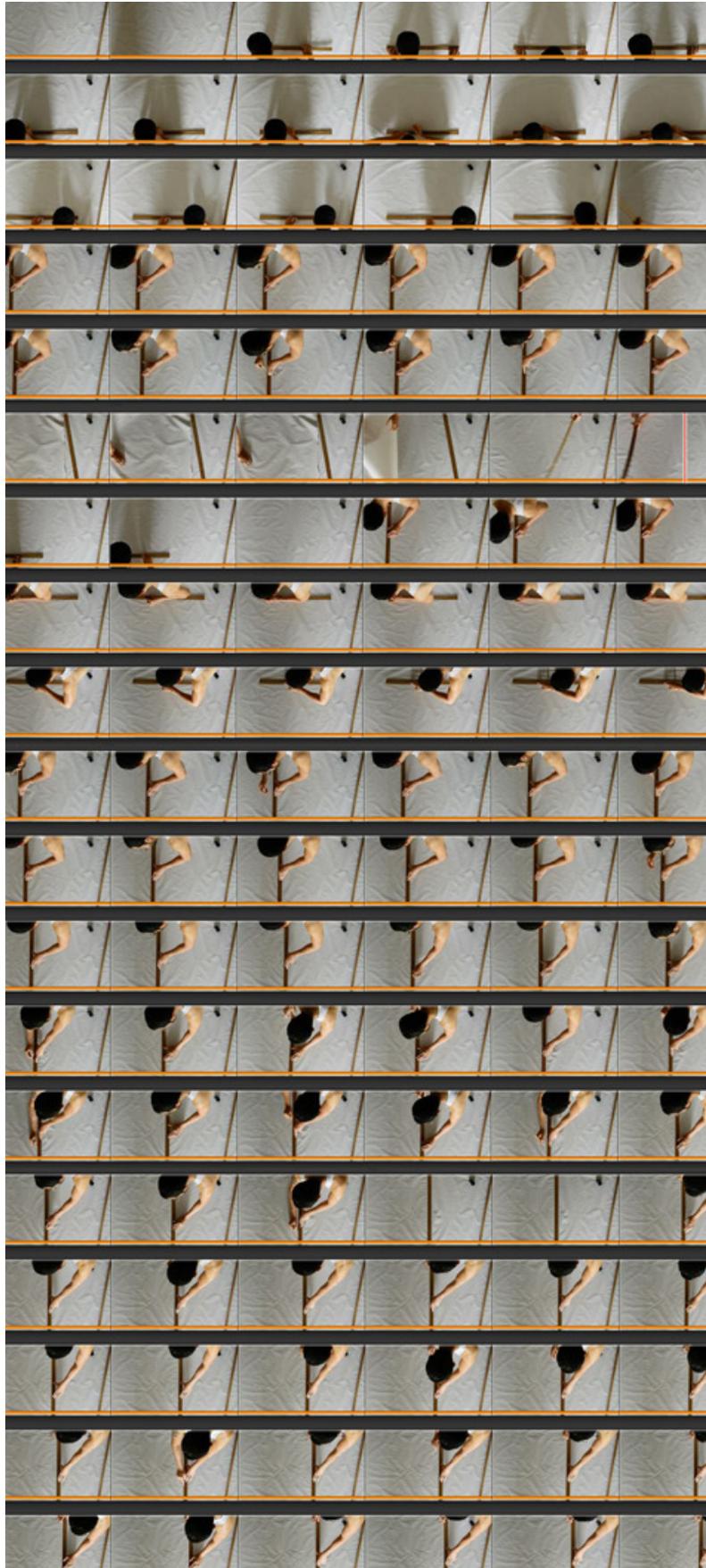


Lo que parece una marcha o una cadena de ADN representa la cantidad de personas que conforman una familia desde el presente hasta el pasado mas lejano, con la intención de resaltar la cantidad de contenedores de información se imprime una serigrafía de tres colores en papel periódico de 70 x 700 cm, la forma en que esta dispuesto el rollo da cuenta de lo inalcanzable de la información y la verticalidad de la herencia, la serialidad de las formas indica la repetición de la historia y la necesidad de ser vivida por cada individuo.

De lo grande a la brutalidad de lo inmenso, retrato familiar #4
Diego Fernando Ramírez Obando
2017
Serigrafía sobre papel
700 x 70 cm

La información recolectada en el ejercicio anterior representa un porcentaje muy pequeño de la información que puede captarse a traves de la familia, cada miembro familiar actúa como un contenedor de información, esa información de alguna manera a viajado entre cuerpos y seguirá viajando al futuro, como el homúnculo, el mismo hombre que en la antigüedad ocupó el cuerpo de un antepasado sigue vivo en el presente usando mi cuerpo para recoger los datos necesarios que le serán de utilidad en el futuro. Es muy poca la información a la que tenemos acceso, es enorme la cantidad de información que sabemos que existe pero no identificamos





Registro de la elaboración del dibujo

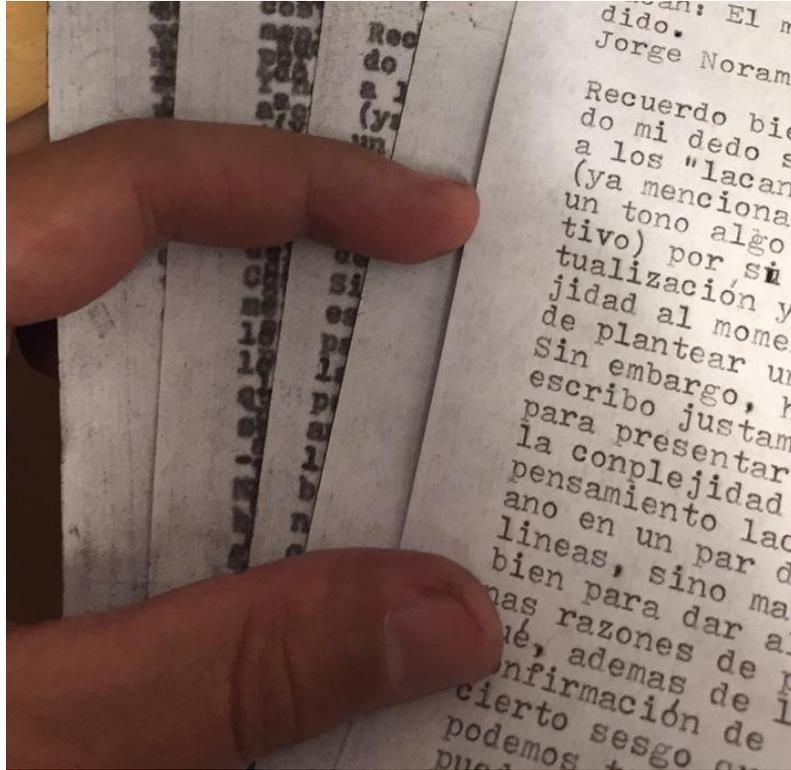
De lo grande a la brutalidad de lo inmenso, basta superficie
Diego Fernando Ramírez Obando
2018

Dibujo sobre papel.
500 x 70 cm

Esta investigación artística aproxima la información universal al investigador por medio de su familia, ayudando a identificar conceptos mal definidos por las teorías propias, los juicios inexactos y las autoconstrucciones con la intención de encontrar las definiciones más cercanas a la realidad verdadera.

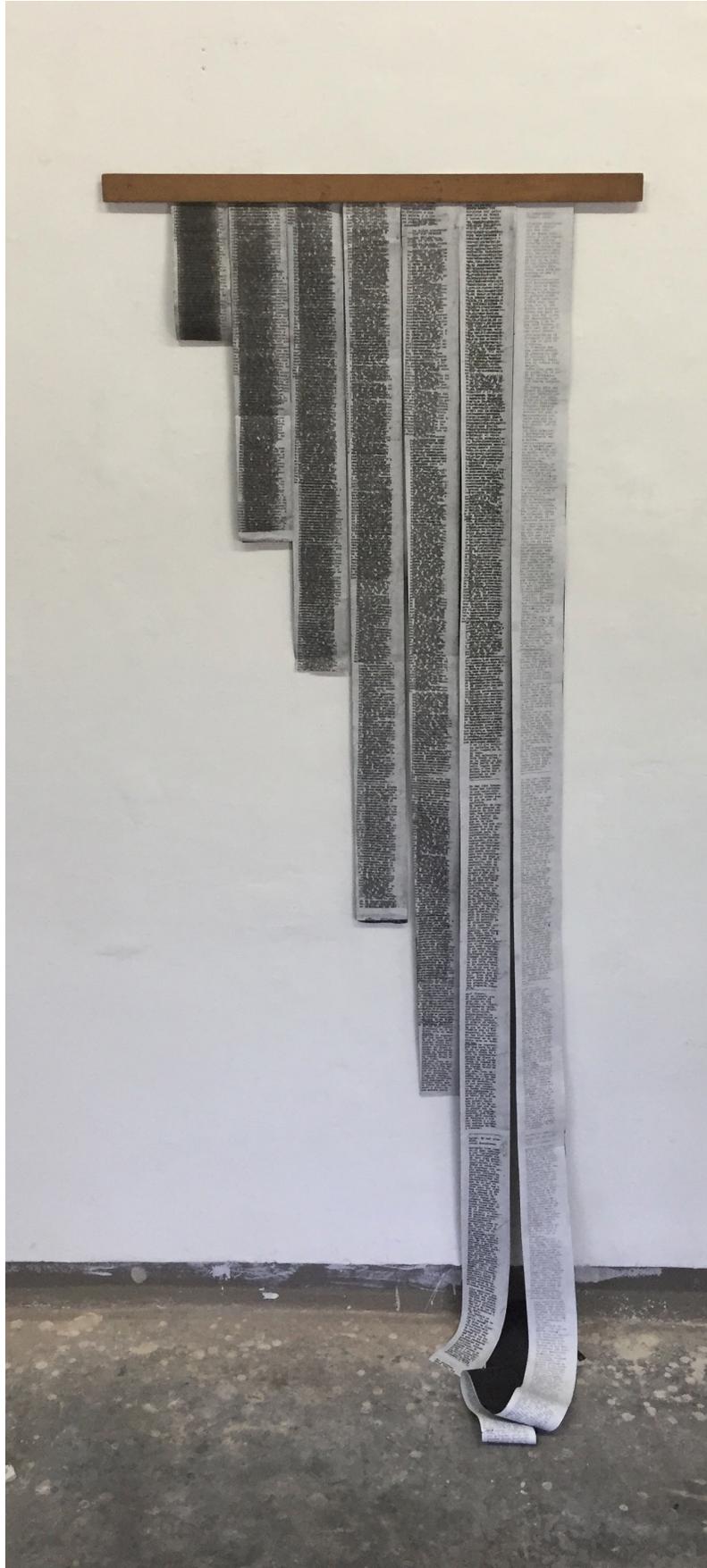
La obra cuenta con una cuadrícula de 40cm de ancho dibujada con un lápiz de color dorado centrada en una superficie de papel de 70 cm de ancho x 700cm de largo, desde donde comienza el dibujo hasta donde se ven los pliegues, las medidas, son aproximadas a la altura del artista, los círculos que se encuentran allí simbolizan las conexiones entre experiencia y conocimiento institucionalizado, estas conexiones se desarrollan en la inmensidad de una cuadrícula la que simboliza la basta superficie donde se encuentra la información





El Malentendido
Diego Fernando Ramírez Obando
2018
Dibujo mecanográfico impreso
sobre papel.
Dimensiones variables

Pareciera que por normativa universal los humanos huyéramos de las definiciones extensas, negáramos la posibilidad de indagar mas alla de los significados superficiales que el conocimiento institucionalizado desde generaciones atrás. nos ha implantado en nuestra cabeza. A la experiencia propia se le ha señalado el camino por donde avanzar por medio de la inmediatez conduciendonos al ignorancia, negando la posibilidad de verdades diversas.

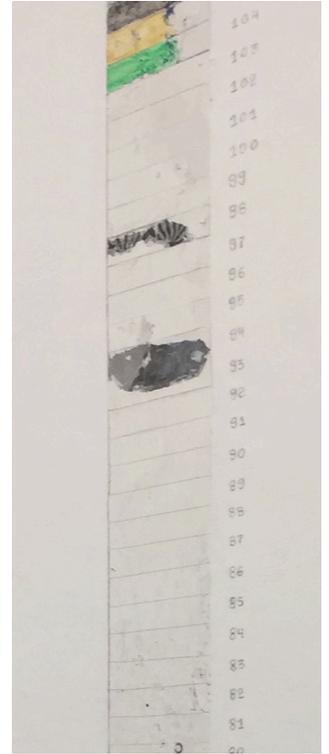
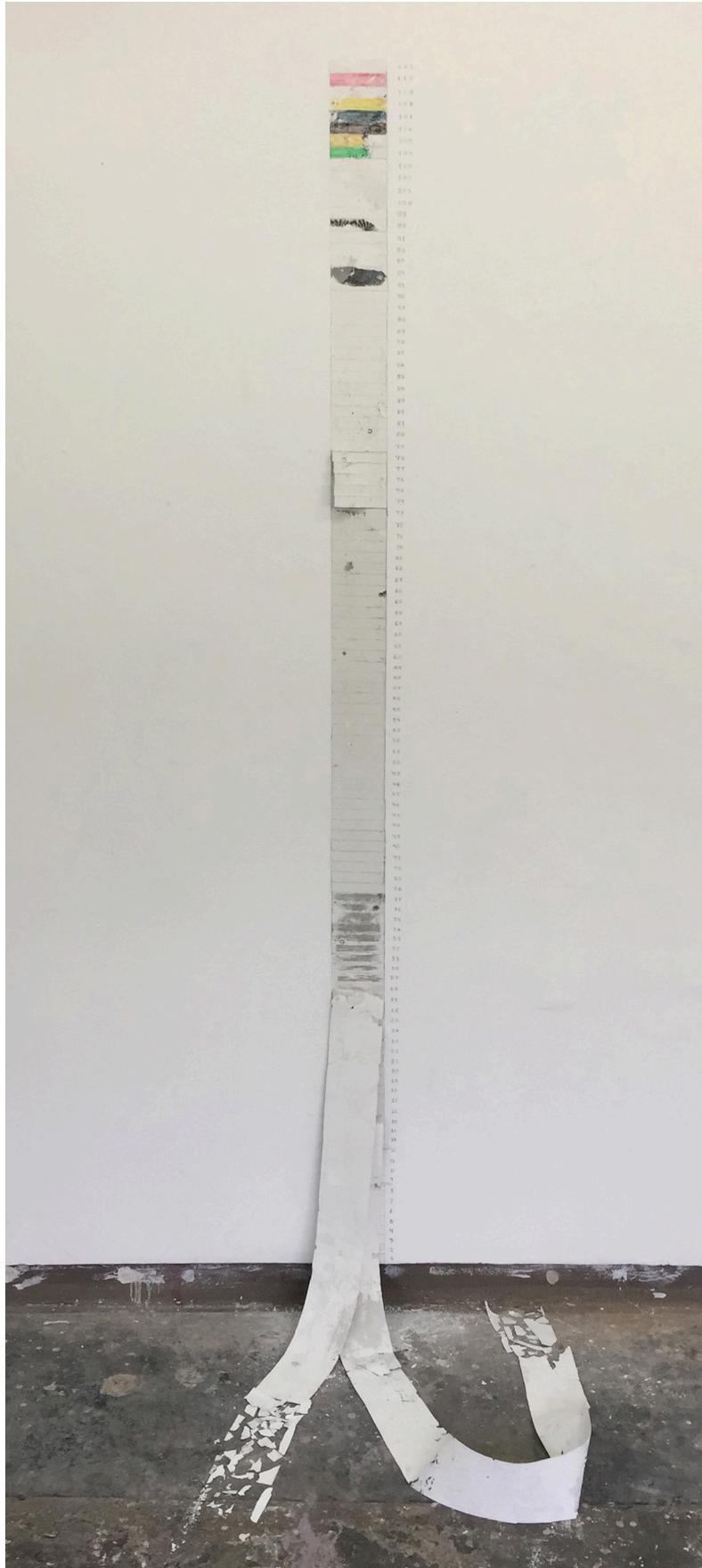






◀ **Supercentenario**
 Diego Fernando Ramírez Obando
 2018
 Dibujo digital impreso sobre
 papel.
 100 x 70 cm

La obtención del conocimiento no se aleja mucho a como funciona un árbol genealógico, donde cada vector o ramificación conduce la información a un solo nodo, esa información recibe pequeños cambios causados por el entorno donde se desarrolla y continúa casi inalterable por varias generaciones. Si miramos hacia atrás podemos describir fácilmente a nuestros padres y abuelos, lo podemos hacer por que tuvimos experiencias junto a ellos, tuvimos contacto físico e intelectual, de nuestros bisabuelos solo conocemos fotografías, información oral y actas de matrimonio, por lo que es difícil reconocerlos. Cuando estudiamos un objeto podemos definir a simple vista de que se trata, de que color es y para que se usa, pero no podemos definir los elementos químicos que lo componen o la situación política del territorio de donde obtienen los materiales para elaborarlo o su contribución en la economía de mercado, estas capas de información se encuentran ahí, invisibles ante un ojo que se alimenta de definiciones inmediatas impuestas por la aculturación.



Estratos de la ignorancia
 Diego Fernando Ramírez Obando
 2019
 Cala estratigráfica

Buscando formas de conectar el pasado con el presente indago en las construcciones arquitectónicas que pudieron ser visitadas por parientes lejanos, aunque la mayoría de estas edificaciones tienen otro uso para el que fueron concebidas, trato de imaginar que sucedía allí y que pasaba en el entorno de estos edificios en el momento en que fueron creados, registrando visualmente el inmueble, encuentro un lugar con poca intervención actual que me genera una mejor y mas fiel conexión con el pasado, en ese lugar encuentro un pequeño marco que contiene unos rectángulos de diferente color que están acompañados por números (calas estratigráficas) este trabajo se hace cuando un edificio es restaurado y el arquitecto decide si lo deja expuesto o lo desaparece junto con la cantidad de información que pueda tener, considero este trabajo de restauración como un documento que permite identificar asuntos temporales a los que el edificio ha estado sujeto.

16-NOV-1941



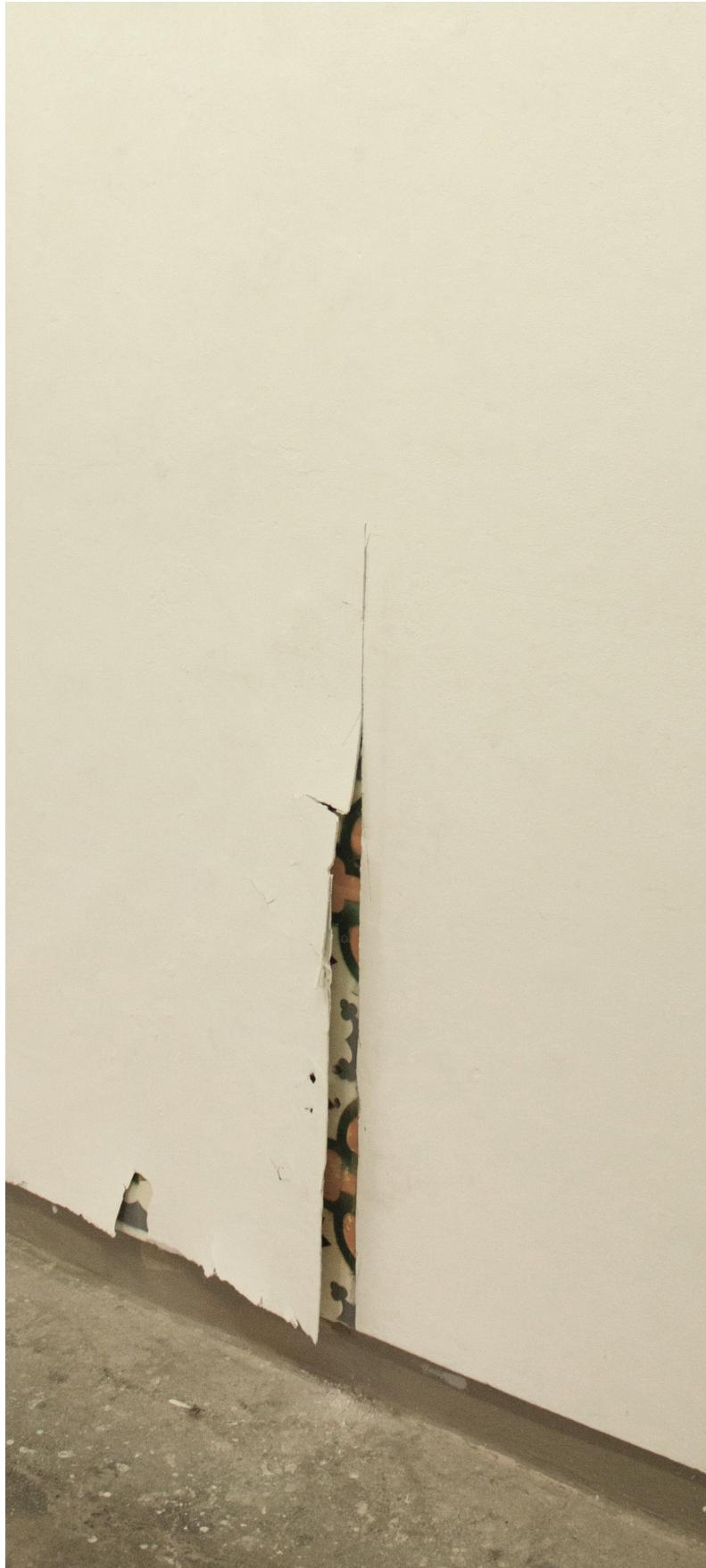




Ignorante
Diego Fernando Ramírez Obando
2019
Excavación
50 x 178 cm

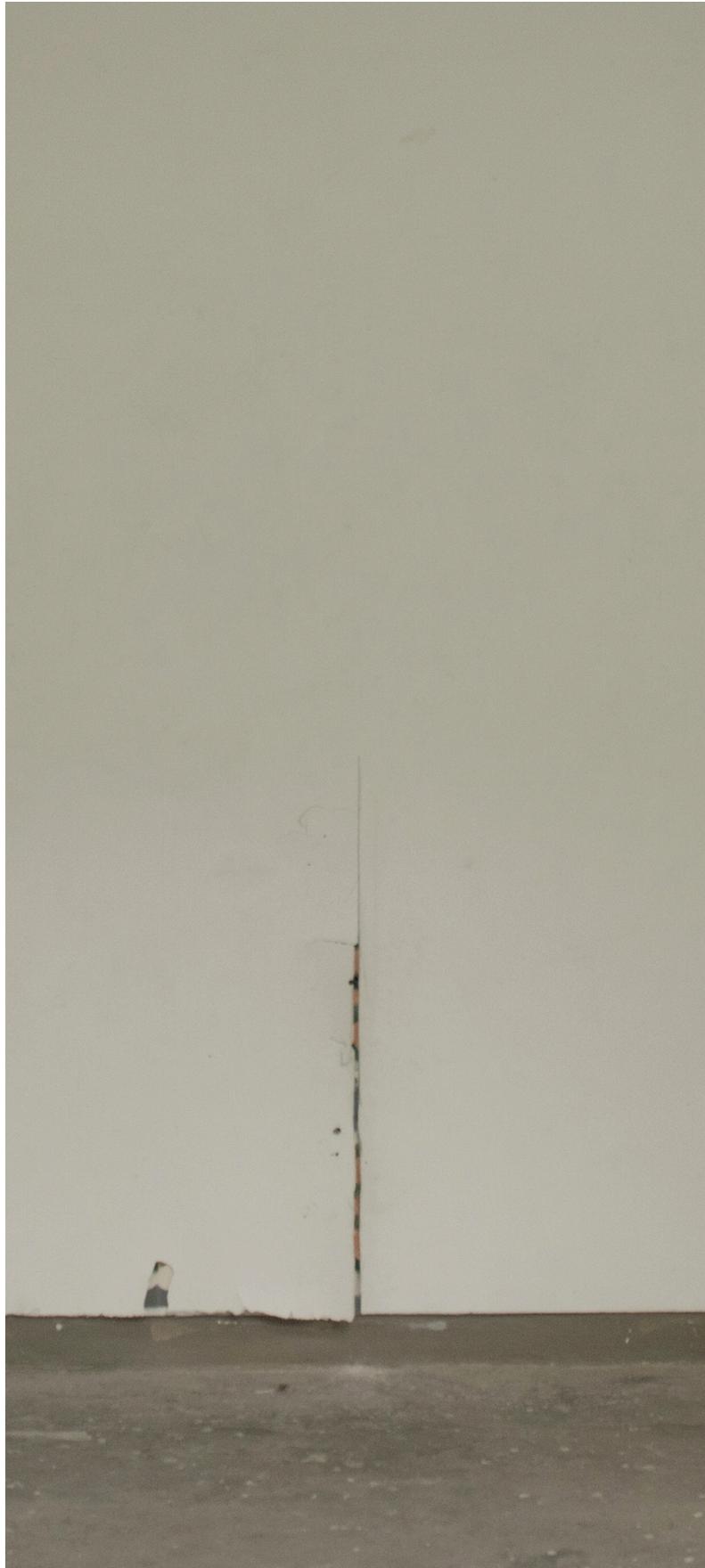
En una excavación profunda en las paredes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia se haya al interior de cientos de capas de pintura blanca una contundente palabra que señala a quien la lee, Inmersos en un ambiente academico no damos cuenta de la oportunidad que ofrece la palabra descubierta, Ser ignorante es el primer paso para aprender, para llegar al conocimiento, cuando hay consciencia de que se es ignorante, se entera del conocimiento y entre mas conocimiento se indague mas ignorante se sabe uno, llegan nuevas preguntas que permiten la confrontación entre la información recientemente adquirida y la verdad impuesta.



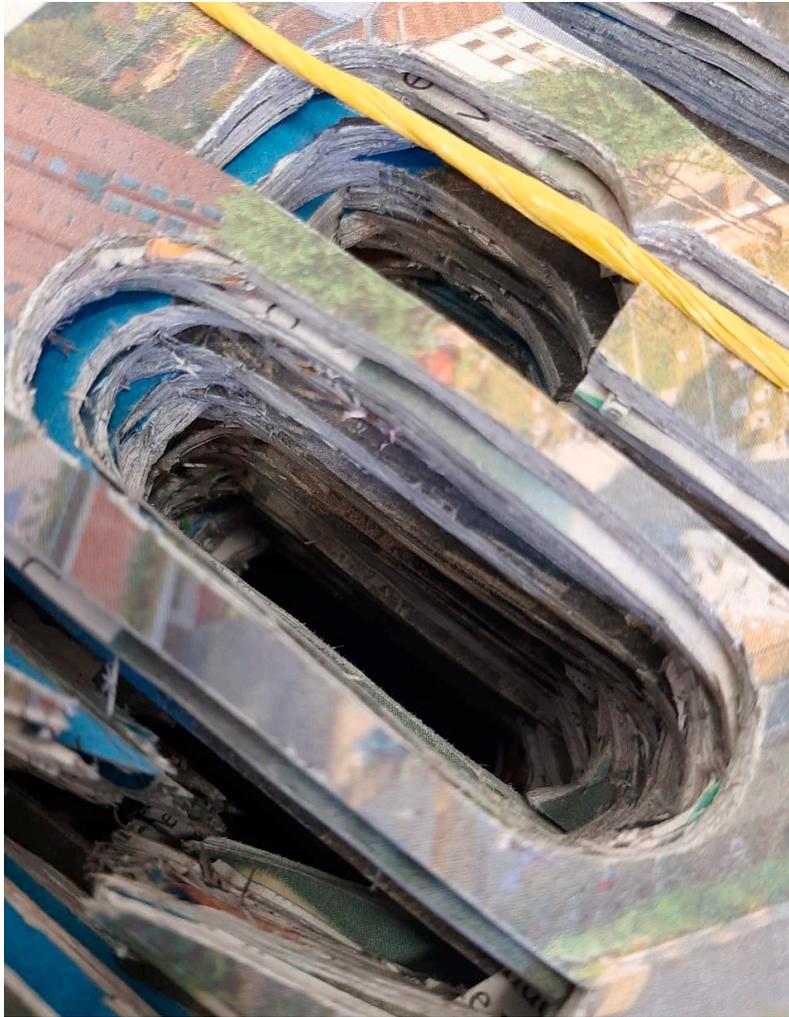


Ignorame
Diego Fernando Ramírez Obando
2019
Excavación y estencil
Dimensiones variables

Un gesto casi imperceptible deja ver una pequeña parte de la historia que ignoramos, La reducida fisura en la pared contiene un fragmento gráfico de fácil identificación que intenta conectar dos lugares de una misma institución, El diseño del patrón permite ubicar cierta temporalidad señalando una conexión con el pasado.







Excavaciones plurales
Diego Fernando Ramírez Obando
2019
Corte de papel periodico
40 x 26,5 x 30 cm

Continúa la idea de extracción, el soporte cambia por una paca de periodico.

Una acumulación de un medio de comunicación local masivo que actúa como soporte para la extracción de una palabra con conotación social negativa, incomoda, en primera instancia al constante lector del periodico, desaprueba a primera vista el titular de la portada del primer ejemplar, finalmente y si el detenimiento lo permite se deduce una critica a la información masiva.

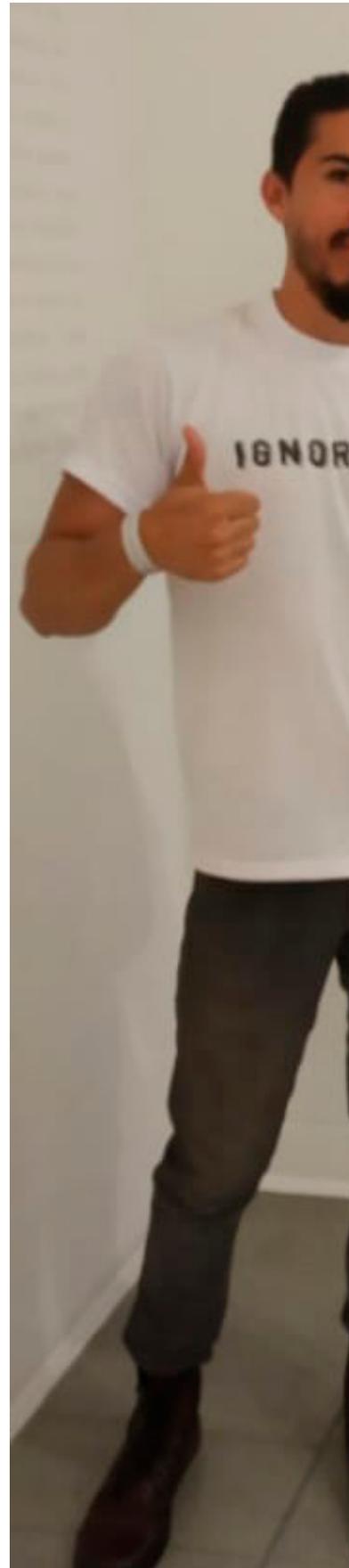
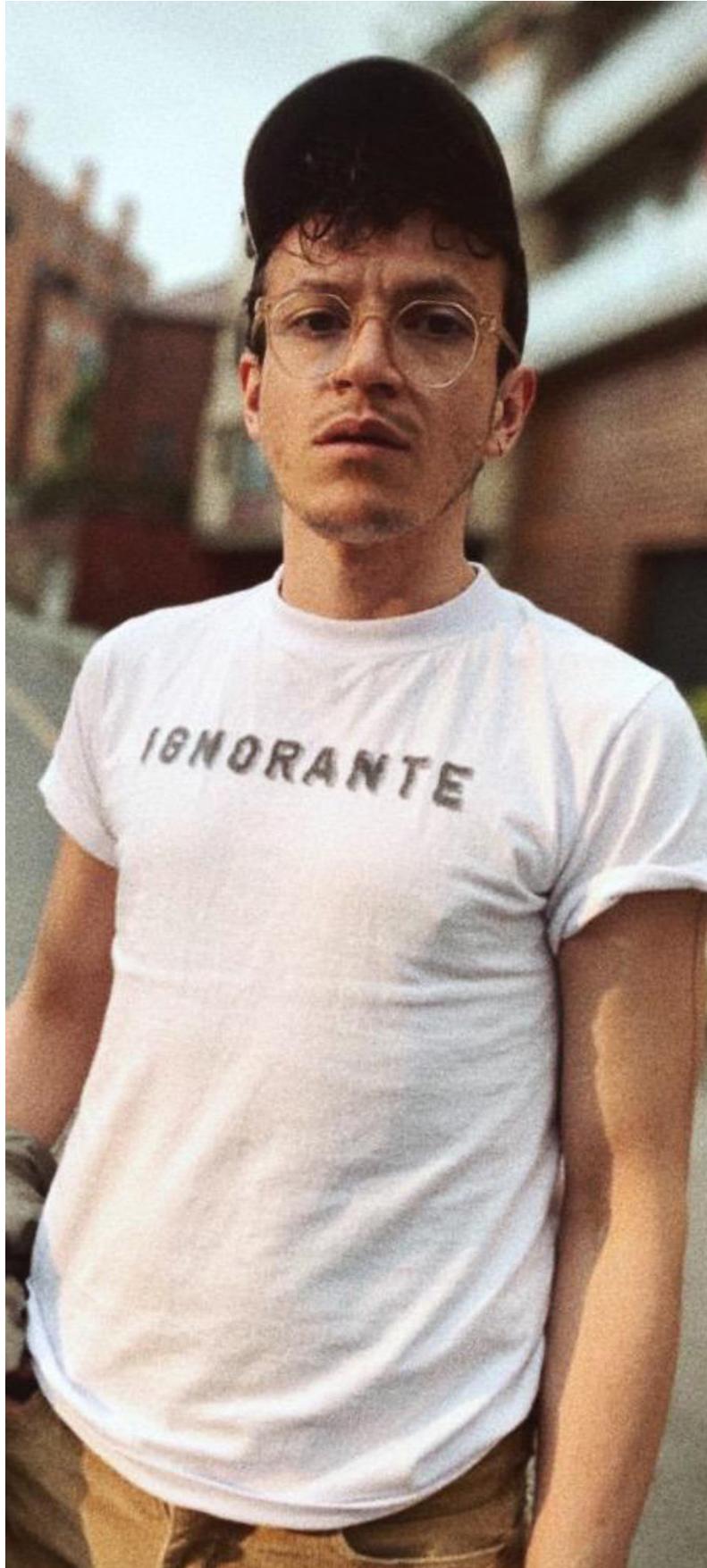




Soy yo / usted
Diego Fernando Ramírez Obando
2020
Serigrafía sobre tela
Dimensiones variables

En instagram se dispone una historia con un lote de camisetas con la palabra "ignorante" impresa, puede ser adquirida por X precio.

Sorpresivamente las camisetas se agotan, se producen más y los compradores lucen en redes sociales su estatus de ignorante.





Estudiante de
primer semestre



los tiempos de dios
son perfectos

Estudiante
sexto semestre



dios ha muerto

Estudiante
Graduando



el tiempo es
relativo

Ex-estudiante
Ahora profesor



que midios me
los bendiga



**Modelo europeo
de educación en
artes plásticas**



Soy europeo

**Modelo tradicional
Colombiano de
educación en artes
plásticas**



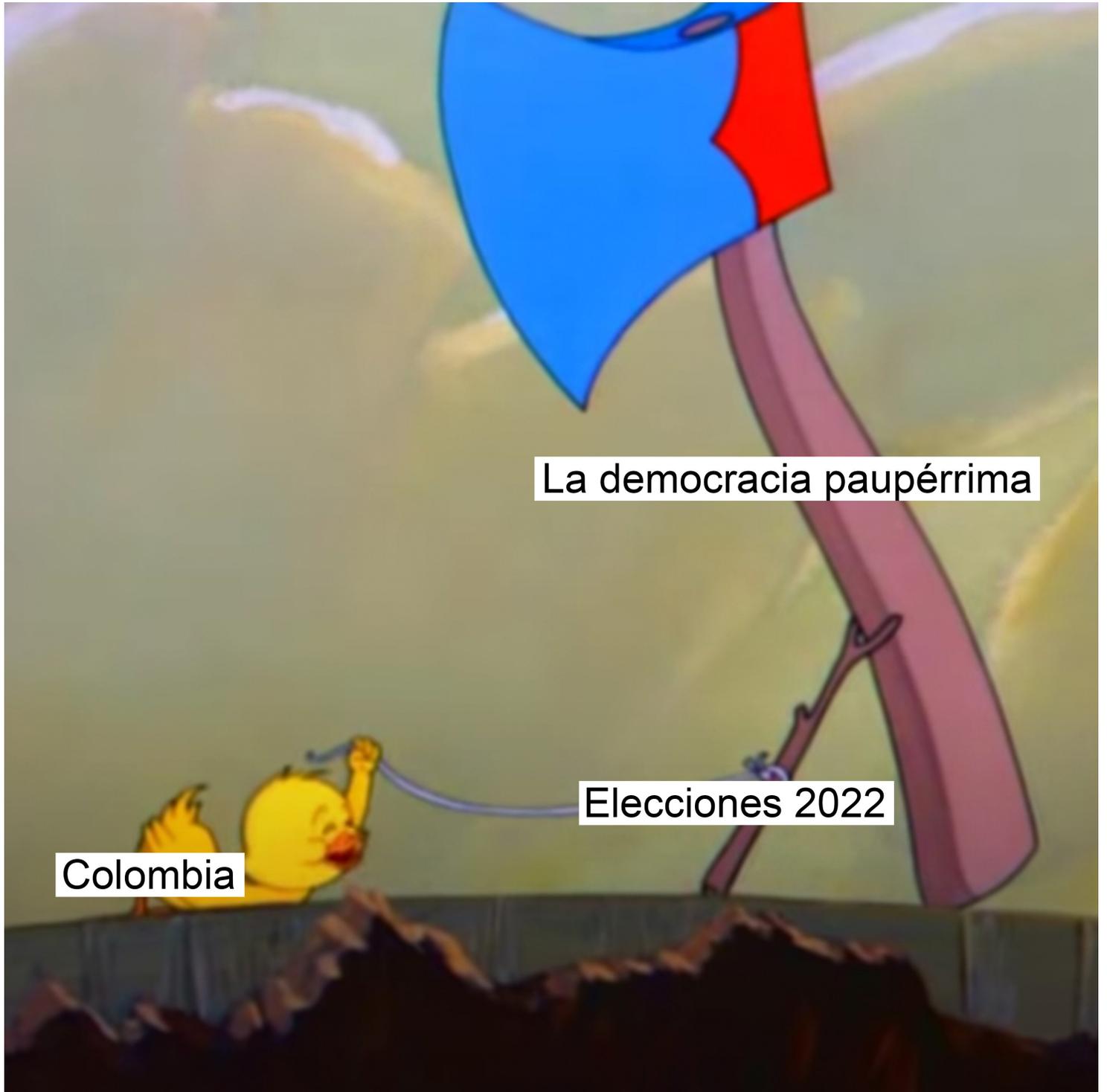
Soy conductista.
No reconozco a los demás como pares.
Adquiero conocimiento exclusivamente de
referentes aprobados por la institución.
Estudio con ejemplos europeos.
Continuo alejandome de mi historia
mestiza.

Paradas Técnicas
Diego Fernando Ramírez Obando
2021
Imagen digital
Dimensiones variables

la idea mas resiente y millennial del meme se presenta aquí como una oportunidad para la creación de una obra digital, con un desgano importante ante las noticias del mundo se plantean temas que con suerte harán que la información contenida en estas imagenes se replique sufriendo cambios imperceptibles hasta retornar al artista.

El antioqueño posando sintiéndose único entre otros 6 millones de antioqueños y olvidando los otros 8 mil millones de habitantes del mundo





La democracia paupérrima

Elecciones 2022

Colombia

BIBLIOGRAFÍA

El Gen Egoista

Dawkins, R., n.d. The extended selfish gene.

El Gen

Mukherjee, S., n.d. The gene.

De Animales a Dioses

Harari, Y., 2019. Sapiens. London: Vintage.

WestWorld. 2016. [serie]

Directed by J. Nolan and L. Joy. Estados Unidos: HBO.

Chernóbil. 2019. [miniserie]

Directed by C. Mazin. Estados Unidos / Reino Unido: HBO.

La Maquina de hacer Memes

Blackmore, S. y Dawkins, R., 2000. The meme machine. Oxford: Oxford University Press.

Fundamentos de la Psicología Social. reimp

Moya, M. y Rodríguez-Bailón, R., n.d.

Elsecretodesusmomos

desusmomos, E., n.d. [online] <https://www.instagram.com/elsecretodesusmomos/>.



CURRÍCULO

DIEGO FERNANDO RAMÍREZ OBANDO

Agosto, 1982, Medellín, Antioquia, Colombia
diego.ramirez5@udea.edu.co

Publicista y diseñador gráfico, a diez días de recibir el título de Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

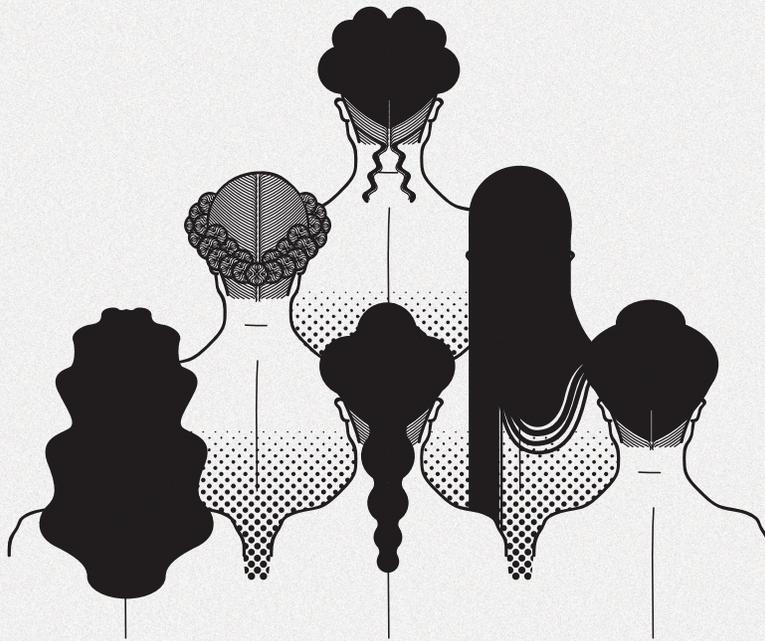
Estudiante investigador, perteneciente al semillero de investigación GRAPHA adscrito al grupo de Investigación de Teoría, Práctica e Historia del Arte en Colombia de la Facultad de Artes-Universidad de Antioquia

Exposiciones

- 2021** Hipervínculos, muestra de grado, modalidad virtual www.hipervinculos.art
- 2020** Segundo encuentro Artistas Grabadores, Medellín, Colombia
- 2019** Grafica Subalterna, Casa Benet-Domingo, Rio de Janeiro, Brasil
- 2018** Primera Muestra de Estudiantes de fotografía UdeA, Medellín

Otros

- 2019** Asistente de producción Exposición "Fashion en la selva" de Tatyana Zambrano, casa tres patios Medellín
- 2019** Asistente de producción Exposición "Sueño guajiro" de Roberto Ochoa, Casa de la memoria, Medellín
- 2019 - 2021** Diseñador gráfico en MUUA Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín.
- 2012 - 2016** Diseñador gráfico en MAMM Museo de arte moderno, Medellín



2020 - 2021 REALIZADO EN CONFINAMIENTO