

EL RELATO LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS  
CIENCIAS SOCIALES



Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en  
Ciencias Sociales

VANESSA MEJIA AGUDELO.  
YULEICY CASTAÑO QUINTERO.

ASESORA  
ROSA MARÍA BOLIVAR OSORIO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN

2014

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....		6
1 ANTECEDENTES .....		14
2 DESCRIPCIÓN DE LOS CASOS .....		20
3 EL RELATO LITERARIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES .....		24
□ EL RELATO LITERARIO PARA LA INTEGRACIÓN DE OTRAS AREAS		32
4 EL RELATO LITERARIO EN EL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE .....		36
5 EL RELATO LITERARIO Y EL CONOCIMIENTO DEL MUNDO .....		45
6 EL RELATO LITERARIO PARA EL DESARROLLO DE CRITERIOS PROPIOS ..		52
7 EL RELATO LITERARIO EN EL AULA DE CIENCIAS SOCIALES .....		60
□ LOS CONTENIDOS		64
8 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN TORNO AL RELATO LITERARIO .....		68
9 CONCLUSIONES .....		70
10 RECOMENDACIONES .....		73
11 BIBLIOGRAFIA .....		75
12 ANEXOS .....		78
□ Anexo 1		78
□ Anexo 2		80
□ Anexo 3		82

□ Anexo 4	84
□ Anexo 5	85
□ Anexo 6	86
□ Anexo 7	110
□ Anexo 8	111
□ Anexo 9	124
□ Anexo 10	126
□ Anexo 11	133
□ Anexo 12	134
□ Anexo 13	135
□ Anexo 14	137
□ Anexo 15	148
□ Anexo 16	151
□ Anexo 17	154
□ Anexo 18	217

*“Tomarse en serio la lectura como formación puede ser, me parece,*

*un modo de quebrar esas fronteras y un modo de afirmar*

*La potencia formativa y transformativa (productiva) de la imaginación”*

*JORGE LARROSA*

## **RESUMEN**

El presente trabajo aborda la implementación del relato literario para la enseñanza e integración de las ciencias sociales en el aula escolar y está construido a partir de las diferentes observaciones que se producen en el campo de la práctica profesional. Así, se considera que el relato literario potencializa la comprensión, la interpretación, el análisis, la crítica y la reflexión en el estudiante, y por ende debería ser implementado con más frecuencia en las instituciones educativas, concretamente en el área de las ciencias sociales, pero sin dejar de lado la integración con otras áreas y entre las mismas disciplinas de las ciencias sociales, favoreciendo lo que se conoce como interdisciplinariedad<sup>1</sup>.

El proceso de construcción del trabajo de investigación se realizó a través de cinco etapas que hicieron posible su realización. La primera etapa corresponde a la indagación y

---

<sup>1</sup>Considerando el planteamiento de Pierre Bourdieu, en “El oficio del científico”, las Ciencias Sociales operan bajo la interdisciplinariedad, es decir, rompiendo los límites tradicionales de las disciplinas al momento de enfocarse en un objeto de estudio, puesto que, de acuerdo con Bourdieu, en las ciencias sociales es bastante complejo lograr hacer que cada una de sus disciplinas conste de su propia autonomía, y por tanto otorgarle el calificativo particular a éstas, sería perder de vista su objeto de estudio.



planteamiento del problema; en la segunda etapa, se realizó una exhaustiva búsqueda y análisis de textos y relatos literarios que se consideraran potenciales para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela, y además se formularon los objetivos que guiaron la investigación; en la tercera etapa, se diseñaron los instrumentos de recolección de información y las unidades didácticas donde se propuso el relato literario como herramienta integradora de las ciencias sociales; en la etapa número cuatro se llevó a cabo la implementación de las unidades didácticas, los diferentes instrumentos para la recolección y análisis de la información; por último, como quinta etapa, se elaboró la reflexión y análisis sobre todos los hallazgos y acerca de la experiencia de integración de la enseñanza de las ciencias sociales a través del relato literario.

**Palabras Clave:** integración, ciencias sociales, relato literario, contenidos de enseñanza, enseñanza de las ciencias sociales.

## INTRODUCCIÓN

Durante la observación en el marco de la práctica pedagógica<sup>2</sup>, se encontró que la enseñanza de las ciencias sociales continúa siendo de la manera tradicional<sup>3</sup>, se enseña de igual manera que hace años atrás, donde el maestro dicta los contenidos sugeridos en la mallas curriculares desde el libro de texto, del cual se hace generalmente un uso tradicional donde se dictan los contenidos allí plasmados desde la clase es magistral, donde solo se habla de un determinado tema y no se tiene en cuenta los intereses e interrogantes de los estudiante y tampoco se propicia el diálogo y la participación con el propósito de generar un aprendizaje significativo para el estudiante, donde se motive a indagar y buscar más información en diferentes fuentes, mejorando así, sus destrezas y habilidades dentro y fuera del aula de clase.

En este tipo de enseñanza, tradicional, el maestro no implementa otras fuentes diferentes al libro de texto escolar, como por ejemplo, el relato literario; a pesar de que en los lineamientos curriculares del área de ciencias sociales hacen mención a la posibilidad de integrar las áreas e implementar herramientas e instrumentos que faciliten la comprensión del estudiante, pues, la integración es un medio para alcanzar la interdisciplinariedad y como un instrumento de enseñanza que permita acceder a la comprensión amplia de los hechos sociales. (Sánchez

---

<sup>2</sup>Dentro del proceso de práctica pedagógica en el programa en la versión 1, existe un periodo de observación de 10 semanas.

<sup>3</sup>Han pasado los años, ha cambiado el mundo y las Ciencias Sociales, en particular la Historia que se encarga de los sucesos de los seres humanos en el tiempo, no cambia en su enseñanza; y las otras disciplinas de las Ciencias Sociales, en su estudio particular del mundo, tampoco mutan en la enseñanza de sus contenidos. Aquí la enseñanza tradicional se entiende como la persistencia en las mismas clases de Ciencias Sociales pese al transcurso del tiempo, lo que Marta Nora Álvarez Ríos (2002) denomina, en particular, sobre la enseñanza de la Historia, el desencuentro entre la investigación histórica y su didáctica.

Vásquez, 2012), entendiendo la integración “como una estrategia didáctica que es consecuente con la naturaleza integral, compleja y dinámica de lo real”.(Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000, pág. 30)

En consecuencia, e íntimamente relacionado con la experiencia de observación de la práctica pedagógica, la enseñanza de las ciencias sociales en las Instituciones Educativas se sigue llevando a cabo a través textos históricos de carácter oficial, pensados en función de unos intereses particulares (Mangano, 2009). Por otro lado, el libro de texto aparece en contextos escolares como una guía para abordar los contenidos bajo el precepto de que el texto escolar es un contenedor o repositorio de las temáticas y contenidos sugeridos en las mallas curriculares de las instituciones educativas o una guía de actividades que responden a estos mismos contenidos.

En este trabajo se tiene la posibilidad de otorgarle al relato literario, la función de articulador para la enseñanza de las ciencias sociales, teniendo presente que éste tiene el potencial de ser una herramienta adecuada para obtener el conocimiento de las ciencias sociales, y se propone en especial, el relato literario, pues, ayuda a “la formación del pensamiento crítico y estético de los estudiantes” (Gallardo, 2011, pág. 14) y a fortalecer habilidades en los estudiantes desde tres esferas: primero, desde el conocimiento del lenguaje permitiendo la comprensión, la interpretación, la expresión y la representación; segundo, desde el conocimiento del mundo, permitiendo hacer diferencias entre el mundo real y fantástico, lo cual ayuda a entender mejor las problemáticas sociales, y tercero, desde el desarrollo de criterios propios fortaleciendo el

pensamiento crítico, analítico y reflexivo, todas estas habilidades fundamentales para comprender los fenómenos sociales y los diferentes contenidos y conceptos de las ciencias sociales.

Con ello, se puede decir que no en vano el propósito de una de las ciencias sociales, la historia, es compartido por el relato literario: “contar una historia por medio de un discurso narrativo” (Marcelo, 2001, pág. 41). A partir de lo cual, se ve claramente cómo el relato literario está presente dentro de una de las disciplinas de las ciencias sociales y como éste contribuye en su discurso, por ello se procura que el relato literario sea implementado en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer los diferentes aprendizajes y habilidades que se generan por medio de dicha herramienta.

Las investigaciones sobre la literatura en la enseñanza no han sido completamente concluyentes en lo referente a la enseñanza escolar en el área de ciencias sociales, puesto que no se ha realizado un análisis completo de textos literarios que pueda demostrar su viabilidad para enseñar algún contenido de esta área en la escuela. Por ello esta investigación se pregunta: ¿Cómo enseñar ciencias sociales en la escuela utilizando como herramienta integradora el relato literario dirigido al público infantil y juvenil?

Además de demostrar por medio del análisis de textos literarios cómo su contenido explícito e implícito, puede llegar a convertirse en una herramienta dentro del aula de clase escolar para comprender hechos y procesos referentes a las ciencias sociales, teniendo en cuenta que la

literatura sirve no sólo para enseñar un buen uso del lenguaje, sino que también, está atravesada por dimensiones éticas, contenidos históricos o discursos científicos, al mismo tiempo, se está haciendo frente a otra dificultad al preguntarse cómo seleccionar los textos ideales para su análisis y posterior estudio en la escuela, debido a que el objetivo de la presente investigación no es introducir textos literarios sin sentido para los estudiantes; es encontrar la literatura infantil y juvenil pertinente que dé cuenta de los procesos históricos y sociales que ha tenido la humanidad para que su proceso de aprendizaje se dé de una manera distinta a la convencional, además de pretender dar prioridad a la literatura como herramienta didáctica e integradora para la enseñanza de las ciencias sociales.

Esto significa otorgar especial atención al relato literario para enseñar ciencias sociales en la educación básica, especialmente, en los grados de 1° a 3° de 6° a 7°, sin perder de vista la importancia que tiene la lectura y el conocimiento de las ciencias sociales para desarrollar capacidades interpretativas, reflexivas y comprensivas en los estudiantes buscando que ellos lean para aprender, de modo que los textos literarios se conviertan en el elemento que estructure todos los aprendizajes escolares, y no sean tomados sólo como una herramienta para decodificar palabras o textos, sino que vinculen la lectura y la escritura al desarrollo de procesos intelectuales, afectivos y sociales.

Todo esto, con el fin de proponer el relato literario dirigido al público infantil y juvenil como una herramienta integradora para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela, a través del análisis de textos literarios. Para lo cual se han sugerido dos Unidades Didácticas para

abordarlas en el cuarto periodo en los grados 3ro y 6to en las Instituciones Educativas Sor Juana Inés de la Cruz y Gilberto Álzate Avendaño respectivamente.

Para lograr este objetivo se hizo necesario entonces examinar textos de literatura infantil y juvenil en los cuales se encontrarán de manera explícita e implícita los contenidos sugeridos en los estándares básicos de competencia para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela y el plan de área de las instituciones educativas Sor Juana Inés de la Cruz y Gilberto Álzate Avendaño en los grados 3ro y 6to respectivamente, y a partir de estos diseñar unas Unidades Didácticas para la enseñanza de las ciencias sociales en los grados 3ro y 6to, a partir del análisis de textos literarios seleccionados, para posteriormente evaluar la experiencia con la Unidad Didáctica en los grados 3ro y 6to durante el cuarto periodo del año 2013 y realizar las modificaciones necesarias para su mejoramiento.

Para llevar a cabo este trabajo se tomó un enfoque cualitativo, más concretamente descriptivo y reflexivo, ya que se hicieron descripciones de los grupos a intervenir, con bases teórico conceptuales, para reflexionar acerca de la práctica, implementando el método del estudio de caso como herramienta de investigación fundamental en el área de las ciencias sociales porque en ella se analizan temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real.

Al utilizar este método, el investigador intenta responder el ¿cómo? y el ¿por qué?, utilizando múltiples fuentes y datos. Según Stake 1995 citado por (Simons, 2011), “el estudio de caso es el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso, por el que se llega a comprender su actividad en circunstancias que son importantes”

Entonces, se buscó mediante el estudio de caso indagar previamente: ¿Qué contenidos de las ciencias sociales pueden ser abordados a través de la literatura infantil y juvenil en la escuela? , para luego en el aula de clase, buscar mediante la implementación de una unidad didáctica la respuesta a la pregunta: *¿Cómo enseñar ciencias sociales en la escuela utilizando como herramienta integradora el relato literario dirigido al público infantil y juvenil?*, debido a que el estudio de caso tiene como objetivo básico comprender el significado de una experiencia, e implica el examen intenso y profundo de diversos aspectos de un mismo fenómeno, en este caso la enseñanza de las ciencias sociales a través del relato literario, bajo el estudio de caso, pueden ser estudiados multiplicidad de fenómenos como creencias, prácticas, ritos, interacciones, actitudes, entre muchos otros. Un caso es, pues, un suceso o aspecto social localizado en un espacio y un tiempo específicos, y que es objeto de interés de un estudio” (Galeano, 2004, pág. 66)

En correspondencia con los objetivos y método de la investigación se resolvió seguir las siguientes etapas:

Primera etapa: Planteamiento del problema. En esta etapa inicial, se hizo un diagnóstico de las instituciones y grupos objeto de la investigación, también un análisis de los planes de área correspondientes; esto se da en parte a través de los registros de observación de clase, diarios pedagógicos y actividades de docencia directa con el fin de definir viabilidad de la investigación.

Paralelamente se indagaron los diversos antecedentes de la enseñanza de las ciencias sociales a través de la literatura y el relato literario, haciendo especial énfasis en la escuela, recurriendo a diversos autores, los cuales permitieron definir aspectos importantes de la investigación. Por otro lado se indagó como el relato literario se ha propuesto como instrumento pedagógico en otras áreas del conocimiento, específicamente, en la lengua castellana.

Segunda etapa: identificación análisis y reflexión de diversos textos literarios para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela teniendo como punto de partida los estándares básicos de competencia en ciencias sociales propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y los planes de área de cada una de las instituciones educativas y grupos objetos de la investigación.

Con el propósito de encontrar de manera explícita e implícita, contenidos y aspectos relevantes para la enseñanza de las ciencias sociales, y posteriormente se hizo la elección de los textos para cada uno de los grupos objeto de la investigación.



Tercera etapa: Diseño de las Unidades Didácticas (Proponiendo el relato literario dirigido al público infantil y juvenil como herramienta integradora). Se crearon unas Unidades Didácticas para abordarlas con cada uno de los grupos (3ro I.E. Sor Juana Inés De La Cruz Y 6to I.E. Gilberto Álzate Avendaño) ésta se planeó teniendo como base los estándares básicos de competencia de ciencias sociales y los planes de área de cada institución educativa, esto a partir de los textos literarios anteriormente seleccionados.

Cuarta etapa. Experiencia y auto-observación. En este punto se llevó al aula en el cuarto periodo académico del año 2013 la Unidad Didáctica planeada y se registraron las experiencias dentro del aula. Estos auto-registros sirvieron como evidencias para el análisis de las actividades y procesos de enseñanza.

Quinta etapa: Reflexión y análisis. En esta etapa se analizaron los instrumentos utilizados en la investigación, entrevista (ver anexo 1), cuestionarios (ver anexo 2), planes de clase (ver anexo 3), registros de observación (ver anexo 4), auto-registros de observación de las experiencias en ambas aulas 3ro y 6to (ver anexo 5), y fichas de lectura de textos literarios (ver anexo 6); además, se hicieron reflexiones en torno a los procesos de enseñanza de las ciencias sociales y del relato literario como herramienta integradora.

## 1 ANTECEDENTES

La implementación de la literatura dentro del aula de clase, es tema que ya está siendo estudiado en diferentes países y se ha comprobado su viabilidad para la enseñanza de diferentes áreas del conocimiento escolar en especial de la lengua castellana, por esta razón el relato literario dirigido al público infantil y juvenil puede llegar a constituirse en una herramienta para la enseñanza integrada de las ciencias sociales en la escuela, pues, constituye un medio transformador de la vida y del pensamiento al cual todos podemos acceder. Al respecto, encontramos que en la actualidad se han realizado variadas investigaciones a nivel latinoamericano en países como Cuba, Costa Rica, y Colombia; y en España, específicamente en Barcelona, acerca de la literatura como herramienta en la escuela.

En Costa Rica se destaca la investigación realizada por Isabel Gallardo en el año 2011 “La literatura juvenil dentro de las lecturas obligatorias del tercer ciclo en la educación general básica: un acercamiento para su enseñanza” en donde expresa que el estudio de la literatura fomenta en los estudiantes hábitos lectores y competencias de comprensión, interpretación de toda lectura que realicen y no sólo de la literatura. Además, dice la autora, que esta práctica también ayuda a la formación del pensamiento crítico en los estudiantes y a la comprensión del pensamiento del ser humano.

En Cuba se han realizado trabajos más dirigidos al área de ciencias sociales, específicamente de la historia como la realizada por Carmen Marcelo Pérez en 2001, cuyo título es: “La literatura y su vínculo con la historia en la enseñanza. Algunas precisiones teóricas”. Allí se resalta la importancia de la obra literaria desde su historicidad y como una vía atractiva para conocer la historia y las implicaciones que tiene la obra literaria para contextualizar hechos, procesos políticos y sociales y además entender la mentalidad de una época en particular (Marcelo, 2001); también deja claro que no debe tomarse la obra literaria como verdad o reflejo de la realidad, pues esto sería subvalorar el valor creador de la obra y el autor ya que se debe tener presente que la ficción es un elemento procedente de la literatura y que quedarnos sólo con lo que en ella está es tener una mirada incompleta de la historia, lo cual anularía los demás elementos.

En el mismo contexto cubano se han realizado además investigaciones dirigidas a entender la literatura, específicamente la novela histórica, como “el vehículo idóneo para complementar el conocimiento de la historia” (Alfonso, 1998) y como una fuente histórica con gran riqueza informativa recreativa y documental, realizada por Félix Julio Alfonso López en 1998 con el siguiente título: “la literatura como medio complementario para la enseñanza de la historia de Cuba en la educación superior”.

En Barcelona, se ha realizado varias investigaciones sobre la inclusión de la literatura infantil y juvenil en la escuela y en el aula de clase. Esto se evidencia en los cuadernillos diseñados especialmente para tratar los temas y problemáticas entorno a la literatura infantil y

juvenil (CLIJ<sup>4</sup>). De ahí que se haya retomado algunos de los artículos como “¿Valoramos la CLIJ en la escuela?” de Kepa Osorio Iturbe, “la lectura en el aula: placer o tormento” de Rosa María Torres del Castillo, “Aula de literatura” de Francisco Antón, los cuales fueron publicados en el año de 1999, donde expresan la importancia de enseñar cualquier área académica a través la literatura, resaltando esta herramienta como una forma de posibilitar nuevas formas de enseñar, de pensar, de comprender, de tener libertad de expresión y generar nuevos aprendizajes en los estudiantes, ayudándolos a descubrir la belleza, la ternura, la pasión, el conocimiento, la historia, la magia que esconde el relato literario. También en Barcelona se encontró el trabajo de Pedro C. Cerrillo en el año 2007, “Literatura infantil y juvenil y educación literaria, hacia una nueva enseñanza de la literatura”, expresando la importancia de incluir la literatura en los planes de enseñanza para cultivar la inteligencia y las posturas críticas, donde el papel fundamental de la enseñanza a través de la literatura es el desarrollo de los estudiantes y el mejoramiento de las habilidades mentales, actitudes y el trabajo autónomo y colectivo.

Lo anterior aunque espacialmente distante no se aleja de la perspectiva de algunas investigaciones realizadas en Colombia donde también se habla con frecuencia del tema en libros como el de “Literatura y educación. La literatura como instrumento pedagógico” que tiene como autores a Cristo Rafael Figueroa, Fabio Jurado, Laura pineda, Hubert pöpple y Saúl Sánchez, escrito en año 2004 donde cada uno de sus capítulos menciona la importancia de la enseñanza de la literatura en el aula de clase como una herramienta provocadora del aprendizaje y que dependerá de los docentes proporcionar las condiciones para que los estudiantes realicen

---

<sup>4</sup> Siglas de Cuadernillos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ).

análisis de la literatura de una forma literal, comprensiva, analítica y crítica que ofrezca mejores posibilidades de desarrollar el pensamiento reflexivo.

Y con propuestas muy similares, continuando en Colombia, se encuentra también textos sobre la integración de áreas haciendo énfasis en varias formas de integración y del cual se destaca el relato literario como articulador, esto, desde el libro “El saber tiene Sentido: una propuesta de integración curricular” del año 2000 escrito por Carlos Eduardo Vasco, Ángela Bermúdez, Hernán Escobedo, Juan Carlos Negret y Teresa León, quienes hablan de la necesidad de una integración curricular como una manera de comprender el mundo y la realidad social como un sistema, mencionando la integración como una estrategia didáctica de naturaleza integral como el cerebro humano que permitirá captar los procesos de una mejor manera, buscando el diálogo de saberes y la estructuración mental con los saberes previos generando marcos interpretativos de las experiencias reales y representacionales que se reciben de la cultura. Además también mencionan de manera explícita la relación existente entre la historia, la literatura y la educación estética que permitirían al estudiante conocer su mundo y reconstruir otros mundos.

Aunque las investigaciones mencionadas son relativamente recientes, desde hace más de tres décadas ya empezaba a pensarse la importancia y el valor de literatura en la enseñanza, así pues, en el año 1976 Jaime Sierra Galvis en su investigación “Literatura y educación” ya venía pensando en “La literatura como auxiliar de las ciencias [y] colaboradora de la tarea de dar una interpretación del mundo. Porque además de las ideas puede encerrar toda suerte de datos

históricos, geográficos, científicos, folclóricos que los presenta en nuevo nivel de coherencia” (Sierra Galvis, 1976, pág. 21), pues la literatura adquiere su valor como disciplina en tanto reúne elementos de la vida del hombre y de su cultura y contribuye al cultivo espiritual y a conocer su facultad creadora y autonomía.

Sin embargo, estas investigaciones se han hecho especialmente dirigidas al área de lengua castellana o español, en pocas ocasiones dirigidas a la integración o al área de ciencias sociales y, siguiendo el sentido estricto de la interdisciplinariedad y la inclusión de la novedad en el aula de clase, no se encuentra un motivo real y de fondo para limitar esta tarea de integración disciplinar, debido a que la lectura y la escritura son asuntos que integran a todas las áreas del conocimiento escolar.

Las investigaciones traídas a colación, fundamentan la importancia de la lectura de textos literarios para el fomento de las competencias de comprensión, interpretación y reflexión en los estudiantes (Gallardo, 2011). Para el caso de la enseñanza de la lengua castellana se pretende una lectura literal, para comprender las ideas de los autores, la situación en la que se desarrolla la historia y las interpretaciones personales que se pueden hacer de los textos literarios. En cambio, cuando se refiere a la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales en general, lo que han pretendido las investigaciones realizadas es principalmente relacionar la historia con la literatura histórica que es tan sólo un subgénero del género narrativo, pues dentro del género narrativo, también se encuentran los subgéneros del mito, la fábula, la novela entre otros que cuentan con

gran potencial para abordar diferentes contenidos y temáticas referentes a las ciencias sociales y a otras áreas del conocimiento.

## 2 DESCRIPCIÓN DE LOS CASOS

En este trabajo de investigación se observaron dos grupos de estudiantes uno de grado 3ro de la Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz; y otro de grado 6to de la Institución educativa Gilberto álzate Avendaño, se planeó y se implementó una unidad didáctica y posteriormente se realizó una reflexión y análisis de la enseñanza de las ciencias sociales a través del relato literario dirigido al público infantil y juvenil como herramienta integradora, en relación a los dos casos particulares:

El grado 3ro de la Institución Educativa Sor Juana Inés De La Cruz con 45 estudiantes entre los 8 y 9 años de edad de estratos 2 y 3 principalmente. La Institución, fundamenta su labor de educar en el modelo pedagógico HUMFOCO (humanización de la formación y la convivencia)<sup>5</sup> esta propuesta, según la institución es la propuesta Pedagógica brújula que orienta los procesos de enseñanza, muestra las intenciones y las acciones desde el ser, el saber, el saber hacer y el convivir, potenciando la implementación de metodologías, didácticas y estrategias pertinentes, con este modelo se humaniza el conocimiento, se forma en valores y en la comprensión del mundo y se proyectan los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales teniendo siempre presente los talentos de los estudiantes.

---

<sup>5</sup>Modelo pedagógico HUMFOCO (humanización de la formación y la convivencia) esta propuesta según la institución es la propuesta Pedagógica brújula que orienta el proceso formativo, muestra las intenciones y las acciones desde el ser, el saber, el saber hacer y el convivir, potenciando la implementación de metodologías, didácticas y estrategias pertinentes, que provoquen respuestas proactivas en la comunidad educativa. **Humaniza:** El conocimiento. **Forma:** En valores Sorjuanistas y universales. **Proyecta:** El saber conceptual, procedimental y actitudinal y los talentos de los estudiantes egresados y docentes



Los estudiantes del grado 3ro son niños y niñas a los que desde sus primeros años escolares se les ha ofrecido la lectura como una alternativa no solo de aprendizaje sino de recreación y diversión, por lo cual la mayoría están en capacidad de expresar que temas son sus favoritos para leer, que autores prefieren y cuánto tiempo dedican de su tiempo a la lectura literaria, aunque también es claro que algunos estudiantes no han desarrollado gusto por la lectura y que su hábito lector es bastante bajo, sin embargo, disfrutan de que alguien les lea una buena historia o un buen libro. En ocasiones se pudo encontrar a algunos de estos estudiantes de este grupo leyendo libros de literatura infantil en los descansos en sus momentos libres luego de terminar una actividad de clase, entre sus libros favoritos se encuentran “mis 130 apellidos”, “un ladrón entre nosotros”, “el mejor pintor de flores del mundo”, entre otros.

El grado 6to de la Institución Educativa Gilberto Álzate Avendaño con 43 estudiantes entre 12 y 14 años de edad de estratos 1, 2 y 3 principalmente. Esta institución, cuenta con un modelo pedagógico SOCIAL-ACTIVO,<sup>6</sup> este modelo se basa en que, el mundo de la escuela, está íntimamente ligado con el mundo de la vida.

---

<sup>6</sup> El modelo pedagógico SOCIAL-ACTIVO busca que los estudiantes desarrollen su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a la experimentación y al estudio de las necesidades sociales de su entorno. Por su parte, el maestro es concebido como un investigador constante de su práctica y el aula como un taller donde se desarrollan las competencias necesarias para incorporarse con éxito al mundo laboral, académico y comunitario.

En consecuencia al modelo pedagógico de la Institución y las características de la población estudiantil, se plantea que el objetivo de las prácticas educativas es contribuir en la búsqueda de las transformaciones sociales necesarias para mejorar las condiciones de vida de las comunidades.<sup>7</sup>

En esta Institución Educativa, no se implementa la literatura para abordar algún contenido académico, una de las razones según (Gutierrez, 2013) es la falta de capacitación, voluntad y tiempo, por parte de los maestros y de las directivas. Es decir, no se fomenta en el estudiante el hábito de leer, el cual podría ayudarle a tener otras alternativas a la hora de conocer y de aprender, razón por la cual, la implementación del relato literario como propuesta, será un poco compleja, debido a que educar al estudiante para que se motive adentrarse al mundo literario es una tarea que necesita constancia y dedicación, tanto del maestro como del estudiante.

La enseñanza de las ciencias sociales en esta institución, es enfocada en la historia de algunos hechos relevantes, a través del libro de texto y en algunas ocasiones, mediante la explicación magistral de la docente, cuando se llevó a cabo la implementación de nuestra propuesta con el relato literario como herramienta integradora para la enseñanza de las ciencias sociales, los estudiantes se mostraron motivados y entusiasmados, pues la literatura permite analizar y comprender los diferentes fenómenos tanto históricos como sociales, políticos, económicos, entre otros. Un día de lectura en este grado (6to), se implementaba un relato literario de manera individual, casi siempre era un mito Griego o Romano, luego se realizaba un taller y por último se generaba un diálogo entorno al relato para constatar sus opiniones, críticas,

---

<sup>7</sup>Tomada del Proyecto Educativo institucional (PEI) I.E. Gilberto Álzate Avendaño, 2011.

reflexiones y aprendizajes obtenidos mediante la lectura, al principio fue un poco complejo, pues no tenían buenos hábitos lectores y leer más de dos párrafos se le tornaba tedioso, a medida que se familiarizaban con los relatos y con la constancia de su implementación, la lectura en clase se hacía agradable y fácil de entender los contenidos escolares, pues la literatura permite conocer mientras se disfruta de la lectura. Es evidente entonces que son grupos con hábitos lectores muy distintos y en Instituciones Educativas relativamente separadas en cuanto a la importancia que le otorgan a la literatura como herramienta de enseñanza y de aprendizaje.

Las características de ambos grupos objetos de estudio de esta investigación dejan ver que aunque haya o no un hábito lector desarrollado en los estudiantes, éstos responden de manera positiva a las nuevas formas de enseñar y el relato literario resulta atrayente para ellos y les permite comprender mejor asuntos de las ciencias sociales que antes parecían muy ajenos y que ahora los pueden percibir muy cercanos.

### **3 EL RELATO LITERARIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

En la literatura académica son conocidas diversas formas de integrar el conocimiento escolar, con el fin de no fragmentarlo y enseñarlo como una totalidad, con estrategias orientadas a fortalecer capacidades y habilidades de análisis en los estudiantes, desde distintos puntos de vista, dando así sentido al conocimiento escolar y al conocimiento del mundo, pues, es importante establecer conexiones permanentes entre su cotidianidad y los saberes escolares que le permitan al estudiante ver y comprender la realidad social en la que vive.

Algunas de las propuestas para la integración son: a) en torno a un tema, donde cada maestro trabaja desde su propia área y contenidos, pero teniendo como referente un mismo tema o enunciado, este tipo de articulación no implica los sistemas conceptuales, teóricos y metodológicos de cada área y esto lleva a fraccionar el tema y convertirlo en subtemas; b) en torno a un proyecto productivo, esta forma de integración se trabaja mediante una secuencia de tareas planificadas que tienen una intencionalidad pedagógica y práctica, implica actividades guiadas por una meta que se realicen en situación real y que tiendan a resolver un problema concreto o a producir algo, no debe tener ánimo de lucro y debe realizarse mediante el trabajo cooperativo; c) en torno a un problema práctico, esta forma de integración se trata de identificar un problema cotidiano que permita unir actividades de distintas áreas fomentando hábitos y estrategias para recoger información, evaluarla y hacer propuestas, esta manera de integración estimula la investigación, sin embargo, se han encontrado dificultades para cubrir contenidos de

todas las áreas en relación al grado en el que se encuentran los estudiantes; d) en torno a una actividad, en esta forma de integración se tiene como objetivo, realizar una actividad alrededor de la cual se pueden unir varios temas, fomentando la creatividad y la capacidad de expresión de los estudiantes; e) en torno a un tópico generador, esta parte de la formulación de un problema teórico fuerte, es decir, que plantee un desequilibrio cognitivo, mediante paradojas que generen tensión entre dos polaridades; y por último, f) la integración en torno a un relato, esta forma de integración consiste en encontrar o elaborar una narración atractiva y amplia para que sirva de articulador y contextualizador de diversos temas de cada una de las áreas académicas, conectándolos con preguntas de manera explícita y evidente (Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000)

Así pues, la enseñanza escolar debería estar orientada por estrategias de integración que permiten equilibrar los distintos puntos de vista y otorgarle un sentido de totalidad al conocimiento. (Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000). Por tal, se hace importante la integración de las ciencias sociales, para permitir una mirada más global sobre los diferentes fenómenos sociales, pues al integrar las diferentes disciplinas que conforman las ciencias sociales, se fomenta la imaginación, la creatividad, consolidando un mejor aprendizaje y fortaleciendo los conocimientos de los estudiantes.

En este sentido los lineamientos curriculares del área de ciencias sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2002) hacen una apuesta por la integración a partir de la interdisciplinariedad, es decir, el trabajo con problemas que integren las diferentes disciplinas de

las ciencias sociales como la historia, la geografía, la cívica, la economía, la sociología, la antropología, etc., para integrar las distintas visiones de las Ciencias Sociales.

Este trabajo, se asume el reto de trabajar las ciencias sociales desde la integración en torno a un relato literario, con el ánimo de superar las visiones fragmentadas del conocimiento y del mundo, y para ello, se toma el relato como una herramienta para la integración, pues posibilita integrar no solo las disciplinas, sino también contenidos de todo el periodo académico escolar, ya que según (Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000), al cumplir la función de integrador o articulador permite narrar una historia que conecta los diferentes temas, además el relato literario promueve que el estudiante se exprese y comprenda mejor las temáticas no solo desde la historia narrada, sino también a través de la fantasía, teniendo presente los mensajes explícitos e implícitos que posee el relato literario e incluso el devenir social del país. Además, mediante el relato literario se puede llegar a entender la realidad actual y el porqué de los hechos y procesos sociales más trascendentales que han ocurrido en el devenir social de la humanidad.

Por lo anterior, la integración de las ciencias sociales y otras áreas permite que los estudiantes tengan una visión integral del mundo y para esto los textos literarios son una herramienta que posibilita esta misión, además de potenciar destrezas y habilidades en los estudiantes, por ello los relatos literarios se implementan en las clases como una herramienta que conlleva a pensar la realidad. Pues, el relato literario es en última instancia la multiplicidad de narraciones que configuran el mundo de las ideas, lo cual potencializa los procesos de

aprendizaje de los estudiantes, permitiendo un mejoramiento en sus conocimientos y fomentando también, el interés por las ciencias sociales.

Sin embargo, elegir un adecuado relato literario para la integración, no es fácil, pues hay varios factores que se deben tener en cuenta para dicha elección, entre ellos está la edad, los contenidos, las temáticas a abordar, y la claridad y fácil comprensión de la estructura y contenido del texto, pero lo más importante es que el relato sea atrayente para los estudiantes.

Por ello, la búsqueda debe hacerse en diferentes bibliotecas y librerías de la ciudad, como por ejemplo, La Biblioteca Pública Piloto, La Biblioteca Comfama, la Casa de la Lectura infantil, pues, en ellas se cuenta con salas infantiles especializadas en libros dirigidos a niños y jóvenes; y que además, a través de sus sistemas de búsqueda se puede hallar una gran cantidad de literatura útil para la enseñanza de las ciencias sociales, por lo cual se hace necesario centrar la búsqueda en los contenidos conceptuales, específicos del periodo académico que se pretende enseñar, generalmente propuestos por las instituciones educativas basados en los lineamientos y estándares básicos de competencia del área, los elementos arrojados en la búsqueda deben someterse a una revisión exhaustiva por parte del docente para lograr identificar los contenidos, para esto se recomienda elaborar fichas de lectura y análisis de contenidos, que faciliten la organización, referencia y selección de los textos adecuados, reconociendo su potencial de acuerdo a la edad, grado y capacidades advertidas en los estudiantes, teniendo siempre presente que “la forma básica y natural como las personas le dan unidad, sentido y continuidad al mundo

que los rodea, a la historia vivida y aún a lo incierto y desconocido” (Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000, pág. 87).

Esto puede verse cuando dentro del aula de clase, se implementa el relato literario no solo para abordar un tema o contenido específico, sino también para integrar las disciplinas de las ciencias sociales, con la intención de que los estudiantes obtengan una mirada y una postura más crítica y global de los acontecimientos, y paralelamente generando interés por la literatura, y así hacer de la clase un espacio para la comprensión y no un aburrido y tedioso momento de lectura, teniendo siempre presente que mediante la literatura también se accede al conocimiento, y que el hábito lector debe fomentarse en las instituciones educativas, como una propuesta para lograr mejores aprendizajes de los estudiantes y cultivar el gusto por la lectura en todos los campos de la vida.

### **La experiencia grado 3ro**

En la unidad didáctica propuesta para el grado 3ro titulada ¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?, por ejemplo, los contenidos abordados fueron: Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas. Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura indígena.). Procedimental: identifiqué los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas identifiqué las características básicas de la diversidad cultural en Colombia. Actitudinal: Valoración de la



importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica. A partir de estos contenidos se desarrolló una guía de trabajo para indagar acerca de la cultura indígena colombiana y su diversidad, en cuanto a ubicación, costumbres y creencias. Se pidió a los estudiantes que buscaran un mito o una leyenda indígena colombiana para responder a las preguntas, orientadas a la integración de tres disciplinas de las ciencias sociales, la historia, la antropología y la geografía.

En la experiencia desarrollada, uno de los textos traídos a la clase por los estudiantes fue, “las riquezas de la laguna”<sup>8</sup> (ver anexo 7) que narra cómo Pancho y Nefre su hijo habitantes de una comunidad ubicada en el pacífico sur colombiano van a pescar a la laguna de Chimbuza, dejando en casa al resto de familia y llevando consigo machete, escopeta, calandro y canasto espaldero, y como ellos abusan de la naturaleza y la riqueza de la laguna queriendo llevar más peces de los que su familia puede comer, y como un personaje fantástico llamado el mate de la abundancia les hace un llamado de atención que les hace darse cuenta del abuso que estaban teniendo.

En la clase la maestra planteó a los estudiantes unos interrogantes que fueron los que condujeron las reflexiones desde las diferentes áreas constituyéndose en un posibilitador de la integración; Inicialmente con la pregunta ¿Dónde se encuentra o se encontraba ubicada la comunidad que narra el mito o la leyenda? Se movilizaron respuestas como: “*Cerca de la*

---

<sup>8</sup>Las riquezas de la laguna, Tomado de: cuentos para contar. En: [www. Secretosparacontar.gov.co](http://www.Secretosparacontar.gov.co), este libro pertenece la colección secretos para contar de la fundación que lleva el mismo nombre

*laguna chimbuza*”, “*En la región pacífica colombiana*”, “*En el occidente de Colombia*”. Estas respuestas dan razón del conocimiento que tienen los estudiantes de la geografía del país. Adentrándonos así a algunos elementos del saber geográfico.

Para adentrarnos en la disciplina de la antropología se preguntó ¿Qué características físicas y de comportamiento tienen sus personajes?, desde aquí los estudiantes contestaron, “*el mito no describe la físicamente a los personajes, pero en su comportamiento se ve que son amables y cariñosos con su familia y que el papá es quien trabaja mientras que la mamá se queda en la casa cuidando a los niños pequeños*”, “*Son ambiciosos porque querían todas las riquezas de la laguna pero son respetuosos con la naturaleza porque atienden a su llamado*”, “*Son personas que se alimentan con frutas y su alimento preferido es el pescado porque querían pescar mucho, más del que podía comer su familia*”, en estas repuestas se hizo evidente que los niños y niñas logran inferir a través del mito las costumbres, alimentación y organización social de la comunidad, permitiendo así conocer algo de la cultura de esta región del país

Para adentrarse en la disciplina histórica desde una fuente literaria como el mito se planteó la pregunta, ¿Por qué crees que surgió ese mito o leyenda dentro de esa comunidad?, donde los estudiantes ofrecieron respuestas como: “*Lo crearon para que la gente cuidara más los alimentos que les ofrece la laguna*”, “*lo crearon para mostrar cómo la gente de esa comunidad consigue su alimento mediante la pesca*”, Al observar detenidamente estas cortas respuestas se hizo evidente que los niños y niñas reconocen que existen elementos del comportamiento que

influyen en la construcción de la historia de la región, es decir, se evidencia como los niños hilan sus propias conclusiones acerca de la historia de una comunidad.

Para finalizar el ejercicio se pidió a los estudiantes que escribieran donde encontraron el texto, para lo cual la respuesta común fue “*En el libro secreto para contar, Compilado por, Martha C. Arboleda O. y Julio C. Montaña M. y publicado en los abuelos lo contaron. Mitos y leyendas del pacifico sur colombiano*”. Esta la respuesta, hizo evidente que los estudiantes reconocen la referencia bibliográfica de un texto y la importancia de reconocer la fuente y el origen de un texto como un punto importante para entenderlo, ofreciendo así un elemento que también es muy importante para el conocimiento histórico y de las demás áreas del conocimiento.

Este ejercicio permitió hacer una integración entre la historia, la geografía y la antropología, pues a partir de estas preguntas y a través del mito y la leyenda (relatos literarios) como herramienta para conocer la historia de una comunidad, donde se ubica o se ubicó y sus relaciones con el espacio, a través de sus ceremonias o rituales culturales.

A partir de esta experiencia se pudo constatar entonces que el relato literario en este caso el mito y la leyenda son una herramienta útil para la vinculación de contenidos de las ciencias sociales y que su complejidad y nivel de comprensión y análisis dependerá en gran medida del grupo de estudiantes al cual se le presente la actividad o del estudiante en particular, y de las habilidades que se hayan desarrollado durante su proceso de aprendizaje, además se debe tener en

cuenta que la socialización de la actividad fortalecerá la comprensión y las habilidades comunicativas de los estudiantes, por lo cual la sugerencia es conocer la particularidad del grupo y de sus estudiantes.

### **♣ EL RELATO LITERARIO PARA LA INTEGRACIÓN DE OTRAS AREAS**

En la mayoría de las instituciones educativas Colombianas e incluso de otros países del mundo la educación se encuentra fragmentada y distribuida en áreas que no son más que

totalidades aisladas, relativamente estáticas, conformados por elementos yuxtapuestos, poco diferenciados y pobremente relacionados entre sí...[por esta razón se hace importante y necesario entender que]...el proceso educativo debe privilegiar la construcción progresiva de modelos mentales significativos que habiliten a las personas para conformar su propio mundo pleno de sentido, estableciendo además conexiones permanentes entre lo que viven en su cotidianidad y lo que aprenden en los establecimientos educativos(Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000, pág. 10)

Así pues, es importante hacer conexiones y relaciones entre las diferentes áreas del conocimiento escolar, buscando ofrecer a los estudiantes una visión globalizante e integradora del mundo que les permita hacer frente a las problemáticas sociales que se presentan en sus contextos, fortaleciendo el pensamiento crítico, la reflexión y la comprensión del mundo real y para esto la “la literatura permite algo que muy pocos pueden hacer y es romper con el

asignaturismo, [...] permite la transversalización de los saberes, porque nosotros no somos ciencias sociales, ciencias naturales y etc., nosotros somos una unidad, y yo creo que esa unidad la permite la literatura” (Quintana L. M., 2013), pues esta es una eficaz colaboradora de la tarea de dar una interpretación del mundo, ofreciendo datos históricos, geográficos, científicos, que se presenta desde la coherencia del texto, que se convierte en una herramienta educativa de primer orden.

Por lo anterior, la implementación de la literatura, es el primer paso, para abrirle a los estudiantes un sin fin de nuevos conocimientos y aprendizajes que los llevan a un mundo fantástico y real. Por ejemplo en el área de matemáticas, se implementan la literatura con libros como “el hombre que calculaba”<sup>9</sup>, “matemáticos”<sup>10</sup>, lo cual permite que los estudiantes a partir de un relato comprendan temas tan complejos como los del área de matemáticas.

### **La experiencia grado 3ro**

Para lograr esta integración se propone implementar el relato literario como una herramienta articuladora del conocimiento así como se pudo observar durante la observación de práctica pedagógica en el grado 3ro donde a partir de la lectura del libro “Malditas matemáticas. Alicia en

---

<sup>9</sup>El hombre que calculaba del autor Malba Tahan, Edición, Momo, traducido al por Coppe de Olvera, 2007

<sup>10</sup>Citado por el profesor, Alejandro Gutiérrez para implementar la literatura en la clase de Matemáticas

el país de los números”, en su capítulo “el país de los números”<sup>11</sup> (ver anexo 8) donde narra la historia de los números pasando por los números romanos y los números arábigos llegando a los números que hoy son usados en nuestra cotidianidad, explicando las razones por las cuales el número cero es tal útil y por qué los números romanos entraron desuso, allí, por ejemplo, se logra integrar la lengua castellana con las matemáticas, permitiendo además de fortalecer la comprensión literal e inferencial de un texto aprender sobre los números Romanos y operaciones matemáticas básicas, a la vez que se aprende algo de la historia de la humanidad, todo a través de la lectura amena y divertida de este libro que fue de bastante agrado y acogida por parte de los estudiantes del cual ellos mismos hacían preguntas y comentarios de orden matemático permitían comprender mejor su sentido.

Durante esta actividad de lectura se suscitaron en los estudiantes preguntas y comentarios como: *“entonces los números romanos se dejaron de usar porque era muy difícil hacer operaciones con ellos, pero todavía se usan en algunos casos como en los capítulos de libros”, “¿el cero fue el último número que se inventó?”, “antes era lo mismo seguramente si les ponemos nuestros números a los antiguos romanos van a decir que son muy difíciles porque ellos ya estaban acostumbrados a los propios”*

Este aunque no era un ejercicio de evaluación ni hacia parte de ninguna área, solo del momento de lectura matinal, se constituyó en una herramienta de aprendizaje muy valiosa para los estudiantes, pues a partir de él lograron comprender asuntos que les generaban dificultad en

---

<sup>11</sup>El país de los números, fragmento de: Malditas matemáticas, Alicia en el país de los números del autor Carlo Frabetti , ilustrado por Joaquín Marín y editado en el año 2000

las áreas de matemáticas y lengua castellana. Luego de la observación resaltamos la importancia de la lectura como una actividad de diversión y recreación y no sólo como una obligación pues cuando los niños sienten agrado y motivación el aprendizaje se hace más fácil y agradable para los estudiantes.

A partir de esta experiencia se pudo constatar que el relato literario es una herramienta útil para la vinculación de contenidos de cualquier área del conocimiento y que es importante el nivel académico y tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes pues su complejidad y nivel de comprensión dependerá en parte de las herramientas conceptuales con las que cuente el estudiante.

#### **4 EL RELATO LITERARIO EN EL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**

Dentro del área de ciencias sociales, un elemento fundamental, es el conocimiento del lenguaje, generalmente ligado al área de lengua castellana, porque a través de esta se abordan problemas de otras disciplinas que se vinculan directamente con las competencias que requieren ser desarrolladas, como el razonamiento lógico, inferencial y deductivo, interpretación y comprensión y elaboración de textos y esto se puede hacer mediante el relato literario, pues, a través de ellos, se conoce el mundo como una totalidad, convirtiéndose en una herramienta integradora de las demás las áreas o disciplinas de las ciencias sociales como son, la geografía, la sociología, la antropología y la historia, permitiendo que los estudiantes comprendan, analicen y conozcan el mundo, ampliando sus horizontes, permitiéndoles un mejor aprendizaje y comprensión de las ciencias sociales articulando los saberes a través del relato literario.

Así pues, la comprensión, la expresión y la interpretación se hace fundamental en todo proceso de interacción que se da en y con la sociedad, con la cultura, con las personas que nos rodean y que conocemos a diario, porque la comprensión de los fenómenos sociales da sentido a nuestras vidas y es a través de ésta comprensión, expresión y representación, expresadas a través de la palabra que el lenguaje se hace universal; así la lectura nos acerca a la cultura, a todas aquellas cosas, lugares y personas que son desconocidas y ajenas a nuestro entorno, lo cual es propio en la enseñanza de las ciencias sociales.



Por lo anterior, el conocimiento del lenguaje, se justifica en la enseñanza a través del relato literario afirmando que ayuda a “formar a un joven que tenga competencia de comprender e interpretar lo que lee [teniendo en cuenta que] leer es más que decodificar palabras, es hacerse una hipótesis sobre lo que se lee y aprender esos contenidos para entretención, información o estudio”(Gallardo, 2011, págs. 12-13) posibilitando en los estudiantes habilidades como la expresión, la comprensión, la representación y la interpretación.

El relato literario entonces, se ve como herramienta que fomenta habilidades en los estudiantes que les ayudarán no sólo a comprender textos sino también a conocer la realidad y a pensar más complejamente (Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000, págs. 16-17), porque el relato literario, además de ser una herramienta fundamental en el área de lengua castellana, por su importancia para conocer el lenguaje, y desarrollar habilidades enfocadas en la expresión oral y escrita, es también útil para la enseñanza de otras áreas del conocimiento, partiendo de que sus contenidos son variados y potencian que los estudiantes desarrollen habilidades básicas de pensamiento que les permiten conocer mejor el mundo por ejemplo, la comprensión y la interpretación, son necesarias en todos los aspectos de la vida diaria y todas las áreas del conocimiento escolar que no deberían estar separadas por sus contenidos, ya que como el mundo, estas son complementarias e integran en su conjunto los procesos del mundo real.

Esto puede verse cuando en el aula de clase, se utiliza el relato literario no solo para abordar un tema o contenido específico, sino también para integrar las disciplinas partiendo de la comprensión literal e inferencial de un texto literario que permita articular las experiencias reales

de los estudiantes que les permitan hacer interpretaciones contextualizadas, con la intención de que obtengan una mirada y una postura más crítica y global de los acontecimientos, generando paralelamente un interés por la literatura, y así hacer de la clase un espacio para la comprensión y no un aburrido y tedioso momento de lectura, teniendo siempre presente que mediante la literatura también se accede al conocimiento, y que el hábito lector debe fomentarse en las instituciones educativas, como una propuesta para lograr mejores aprendizajes de los estudiantes y cultivar el gusto por la lectura en todos los campos de la vida.

### **La experiencia grado 3ro**

En la unidad didáctica propuesta para el grado 3ro titulada “¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?”, los contenidos abordados se diseñaron siguiendo el derrotero legal de las competencias que establece el Ministerio de Educación Nacional (Conceptual, Procedimental y Actitudinal). En este sentido, como contenido Conceptual se pensó en: períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas; símbolos patrios como elementos que permiten reconocerse como miembro de una nación; características básicas de la diversidad cultural en Colombia (Cultura afro-colombiana, Cultura mestiza, Cultura indígena.); en cuanto a Procedimental se trabajó en: identificar los períodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas, identificar, describo y elaboro gráficamente de los símbolos patrios; identificar las características básicas de la diversidad cultural en Colombia; y con último, en lo Actitudinal se siguieron los siguientes contenidos: valoración de la importancia del respeto a

la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica y manifestación de aprecio y respeto a los símbolos patrios.

A partir de estos contenidos se desarrolló una pregunta que permitió indagar acerca de los hechos ocurridos durante el proceso de independencia de Colombia partiendo de la lectura, comprensión e interpretación de dos tipos de textos literarios: una narración fantástica de una niña que vivió durante estos años titulado “Día de Marceado”<sup>12</sup> (ver anexo 9), en donde se tiene la oportunidad de leer una narración que cuenta cómo una niña campesina vivió los acontecimientos ocurridos el 20 de julio de 1810 y cuál era su perspectiva de lo que estaba pasando; y a partir de otra narración más, pero esta vez basada en hechos históricos “reales”, cuyo título es “El 20 de julio de 1810”<sup>13</sup> (ver anexo 10) que es el fragmento del libro “La independencia de Colombia Así fue”. Allí, la autora, Irene Vasco, narra paso a paso los hechos que hicieron parte del proceso de independencia desde los planes que hicieron los criollos el 19 de julio y llega a lo ocurrido con la creación del cabildo. Durante la actividad en clase, se pidió a los estudiantes que leyera cabalidad y con el mayor detalle posible ambos relatos sobre la independencia de Colombia, para así, lograr una comprensión de los dos y poder realizar una comparación entre los textos teniendo en cuenta que uno de ellos es una vivencia personal y cotidiana y el otro un relato histórico.

---

<sup>12</sup>Día de mercado es una de las cinco crónicas del libro De Cómo un pueblo alzó la voz. Cinco crónicas de la independencia, que hace parte de los textos escritos para formar la colección de la celebración bicentenario de Colombia.

<sup>13</sup>El 20 de julio es un fragmento del libro La independencia de Colombia, así fue, de la autora Irene Vasco, hace parte de los textos de la colección del Bicentenario de Colombia

Fiel a como se procede en el estudio de los procesos históricos, la contrastación de fuentes se puso de relieve en clase. Por consiguiente, la maestra presentó un cuadro que permitió ser más claros en los aspectos importantes de los textos que se pretendían comparar, ayudando y orientando la comprensión tanto literal como inferencial, que les permitió a los estudiantes crear una imagen más global acerca de los hechos y procesos conocidos como independencia de Colombia

<b>Elemento</b>	<b>Día de Mercado</b>	<b>20 de Julio de 1810</b>
¿Quién cuenta relata los acontecimientos?		
¿Cómo son los personajes (donde viven, a que se dedican, como se visten según las imágenes, etc.)?		
¿Cómo se preparan los personajes del texto para recibir el día 20 de julio?		
¿Qué hacen los personajes en el momento de la revuelta?		
¿Cómo termina el día en el relato?		
¿En la situación de cual personaje te gustaría haber estado el 20 de julio de 1810 y por qué?		

Este ejercicio permitió fortalecer en los estudiantes habilidades de comprensión e interpretación de textos, lo cual ayudo a comprender el proceso de la independencia de Colombia desde dos puntos de vista, pues a partir de la pregunta y a través de los dos relatos literarios se logró conocer un fragmento de la historia desde la comprensión literal e inferencial.

Con esta experiencia se pudo comprobar entonces que el relato literario es una herramienta útil no solo para fortalecer habilidades y capacidades referentes al conocimiento del lenguaje sino también procesos históricos entendidos desde las ciencias sociales y así como en los ejemplos anteriores la complejidad y nivel de comprensión y abstracción dependerá en gran medida del grupo de estudiantes al cual se le presente la actividad o del estudiante en particular, y de las habilidades que se hayan desarrollado durante su proceso de aprendizaje, y además se debe tener en cuenta que la socialización de la actividad logrará que el nivel de comprensión de los estudiantes sea mejor.

### **La experiencia grado 6to**

Otro ejemplo de la experiencia fue la que se evidenció en el grado 6to, en la Unidad Didáctica titulada: *¿Qué legados dejó para el mundo occidental el mundo greco latino?* Los contenidos abordados, al igual que el anterior diseño del instrumento planificador, siguieron el orden de las competencias que se trazan desde el Ministerio de Educación Nacional, es decir, conceptuales, procedimentales y actitudinales. En este orden de ideas, el contenido. Conceptual

fue la vida cotidiana: cómo los romanos configuraron la sociedad que les dio paso a los diferentes legados culturales; el *Procedimenta* identificar la importancia y las principales características de la Civilización romana; y el *Actitudinal*: valoración de la vida cotidiana de roma y su civilización, es decir, cómo se desarrollaba la vida en Roma: sus costumbres, bailes, la educación, sus fiestas y el legado cultural que propició esta civilización.

En detalle, una de las maneras de poner en práctica dichos contenidos, estuvo con la implementación de la lectura de algunos capítulos del libro “*Vida cotidiana en Roma*”<sup>14</sup> (ver anexo 11), de carácter histórico y narrativo. Con él, se trabajó sobre los núcleos más importantes de la sociedad romana arcaica, tales como, la familia, la educación, los juegos circenses y el coste de la vida. El fin último de estas lecturas fue favorecer la comprensión e interpretación que impulsaran a la reflexión por medio de la lectura de algunos fragmentos de los relatos literarios señalados.

A través de los relatos literarios, se analizó la importancia de la vida cotidiana para los romanos y cómo a partir de ella se configuran las costumbres sociales, como la importancia del núcleo familiar, en especial el padre y los antepasados, que incluían propósitos netamente morales. Con base en el núcleo familiar, se proponían líneas de formación orientadas a, formar ciudadanos de bien y de buenas costumbres, para establecer la manera cómo se debería dar la educación y a las personas que podían educarse, además, a partir de esto, de alguna forma se podía determinar la importancia de los juegos circenses para la sociedad, como acto de rito y de

---

<sup>14</sup>La vida cotidiana de roma hace parte de la biblioteca básica de Historia, primera edición, 2004, Madrid, España.

deporte. Desde estos tres episodios se pudo analizar la forma de gobierno de los pueblos romanos y el tipo de personas que poseían el poder en aquella época.

La actividad se inició con una pregunta general: *¿si vivieras en la época del imperio romano, como sería tu vida?* Con esta pregunta los estudiantes debían comprender e interpretar la vida cotidiana de las civilizaciones occidentales, de modo que alcanzaran a comprender y conocer la realidad y las formas como actuaban las personas de aquellas épocas. Seguidamente, se formularon tres preguntas: *¿Fueron los juegos romanos un deporte o un rito? ¿Eran importantes todos los miembros de la familia para la roma arcaica? ¿Qué cambios ha tenido la educación romana arcaica con la educación actual de nuestro país?* Con las preguntas se pretendió que el estudiante se apropiara del tema y diera cuenta de la importancia de la vida cotidiana para aprender y conocer esta civilización desde lo social, político, histórico y cultural. Posterior a las respuestas se realizó un diálogo grupal para tratar los diferentes temas leídos y constatar qué tan significativo fue el relato literario para los estudiantes, y por ende, para sus conocimientos.

Con la selección e implementación de los relatos literarios, se constató la importancia de la literatura dentro del aula de clase tanto para el conocimiento del lenguaje como para la comprensión e interpretación de lo que se lee. Con la implementación de la literatura como una herramienta integradora, se potencia las habilidades en los estudiantes para la comprensión de la realidad. Del mismo modo, se logra con la inclusión de este tipo de lectura, que los estudiantes tengan una mirada más global que les permita alcanzar conocimientos sobre los procesos

comunicativos, orales y escritos que fomentan el lenguaje y que desarrollen en los estudiantes una actitud creativa y activa para el desarrollo pleno de sus habilidades lingüísticas, desde la enseñanza de las ciencias sociales.

Es importante que las ciencias sociales de la mano de la lengua castellana, intervengan por el desarrollo de habilidades orales y escritas en los estudiantes, pero que suelte tal enlace, las ciencias sociales, cuando enfoquen su enseñanza más allá de la comprensión, la interpretación y el análisis, es decir, cuando trasciendan los niveles de la lectura literal e inferencial a una lectura crítica. Esto, a la par de la oralidad, puesto que un estudiante que lea literatura con la mirada puesta sobre los contenidos de las ciencias sociales evidenciará en su discurso la postura crítica sobre lo que se esté refiriendo. Sin demeritar o delegar con esto a un plano secundario la búsqueda de la postura crítica en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura desde la lengua castellana. Eso es otro campo de estudio. Lo especial de la situación que se describe es que, en las ciencias sociales, se va de lleno sobre la consecución de la postura crítica en el estudiante, pasando por los otros pasos de comprensión, interpretación y análisis, desde luego, pero con el norte de la brújula apuntando siempre hacia la postura crítica (como indica el científico proceder en los estudios históricos).



## 5 EL RELATO LITERARIO Y EL CONOCIMIENTO DEL MUNDO

El conocimiento del mundo, en relación con la enseñanza de las ciencias sociales y a través del relato literario cuenta con aspectos como la historicidad del texto para establecer contextualizaciones históricas que permiten asumir mejor los fenómenos históricos (Marcelo, 2001, pág. 42), para tal fin se tienen en cuenta no sólo las novelas históricas, sino también otras tipologías que permiten visualizar realidades de naturaleza histórica (Marcelo, 2001, pág. 48), que hacen posible en el estudiante la construcción de una visión del mundo “real” y “fantástico” teniendo en cuenta que la literatura es por naturaleza una combinación entre ficción y realidad; sin embargo esta nueva perspectiva de enseñanza, se enfrenta a la llamada historia oficial que todavía cuenta con una gran acogida en los establecimientos educativos de básica y media, donde se presenta el libro de texto como único instrumento para la enseñanza (Mangano, 2009, pág. 457). También se puede vislumbrar que el relato literario en las ciencias sociales permite la integración de sus disciplinas logrando que el estudiante pueda conocer la realidad como un todo y no de manera fragmentada (Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000, pág. 17).

Así pues, lo que se busca mediante el relato literario es “la integración como estrategia didáctica” (Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000, pág. 30) que permita conocer el mundo en el que viven y comprendan las diferencias entre lo real y lo fantástico, ofreciendo una mirada más globalizante de los hechos, lugares, costumbres y conocimientos de la humanidad, para fortalecer habilidades de reflexión sobre los acontecimientos del mundo porque la literatura, en general, es un instrumento idóneo para la formación académica y social de los estudiantes,

permitiendo entre otras cosas, el conocimiento del mundo, facilitando la comunicación y la interacción social, fomentando el desarrollo de las capacidades de análisis, reflexión, conocimiento y de posturas críticas.

En este sentido, el relato literario contribuye a una mejor enseñanza de las ciencias sociales porque promueve el desarrollo de las capacidades y actitudes para construir un mejor pensamiento reflexivo, a plantearse preguntas y a resolver problemas mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo social por medio de la lectura, asumiendo los diferentes fenómenos sociales, históricos y culturales del mundo real como puntos de encuentro y desencuentro entre los diferentes grupos sociales que lo habitan, ampliando el propio horizonte como maestros, y el de los estudiantes, permitiendo, el relato literario, conocer nuevos mundos, a los que no tendríamos acceso de otra manera que no sea a través del relato literario.

Y es que el relato literario en las ciencias sociales incorpora elementos que no son muy tomados en cuenta cuando se trabaja con fuentes académicas. En los hechos históricos, como por ejemplo, las guerras mundiales del siglo XX o la Guerra Civil en la Colombia del siglo XIX, los textos producidos por la academia con seguridad tendrán el rigor necesario para ahondar en el análisis de los sucesos, pero quizás, no cuenten aquello que la literatura enmarca en sus personajes: el sentir de los hechos. La sensibilidad desde los personajes y en quien lee literatura es un atributo mayor de cuando se estudia por medio del relato literario.

Por otro lado, cuando en la literatura se profundiza en un hecho histórico, los detalles pictóricos de la obra, casi que ubican al lector en el momento y el tiempo en el cual suceden los hechos, por consiguiente, el relato literario se convierte también en un gran reto y cuestionamiento de los principios morales de cada uno, debido a que, en el relato de lo que sucedió en el pasado también se está tocando lo que pasa en el presente —el tiempo es distinto en cada época pero tiene muchos elementos recurrentes— así que el lector, para este caso el estudiante (y el profesor, por supuesto) encontrarán espejos en los libros literarios que los lleve a replantear su concepción o acción ante determinados acontecimientos. En suma, el relato literario implementado como herramienta en las ciencias sociales funge también como plataforma de cuestionamiento moral.

### **La experiencia grado 6to**

En la unidad didáctica propuesta para el grado 6to titulada *¿Qué Legados Dejó Para El Mundo Occidental El Mundo Greco Latino?* Los contenidos a abordados fueron: Conceptual: la astronomía para las civilizaciones e imperios occidentales; Procedimental: Reconozco la importancia de la astronomía para las civilizaciones e imperios occidentales; e identifico diferentes formas que ha asumido la democracia a través de la historia.; Actitudinal: Reconocer la importancia del Cosmos, el universo, el sol y los planetas para las culturas occidentales, e identificar cómo esto influyó en el desarrollo de la vida cotidiana de aquellas sociedades antiguas.

A partir de estos contenidos, el relato literario que se abordó en clase fue “*así comenzó el universo*”<sup>15</sup> (ver anexo 12) se desarrolló una guía de trabajo para indagar acerca de cómo las culturas occidentales tenían su propia teoría acerca del surgimiento del universo y cómo a partir de este acontecimiento, surgieron sus dioses a los que veneraron fervientemente y que les dio paso a la construcción de sus costumbres, culturas y a la configuración de la sociedad como tal. Así mismo, previamente se les solicita a los estudiantes que investiguen cuáles eran los dioses más importantes de estas sociedades, para posteriormente dar respuesta a las preguntas formuladas en la guía sobre la lectura que permite conocer el mundo a través del relato literario planteado en la guía.

Este relato mitológico, trata metafóricamente de cómo se creó el universo, y como mediante ésta creación, se dio paso a los diferentes dioses que orientaron la cultura y la religión de las sociedades occidentales como Gea, Urano, Afrodita entre otros. Con este relato se pretende que los estudiantes potencialice el análisis y la reflexión para el mejoramiento del conocimiento y conocer a través de la lectura el mundo, tanto antiguo como actual.

Con la realización de este ejercicio de lectura, en la clase de ciencias sociales, permitió que los estudiantes adquirieran nuevos conceptos a través del relato literario, fortaleciendo sus aprendizajes, la comprensión y crítica, el análisis y las habilidades de expresión oral y lo escrita, además de implementar una herramienta que fomenta y permite el dialogo y acceder a un mundo mágico como real.

---

<sup>15</sup> Así comenzó el universo hace parte de los mitos Griegos más importantes, publicado en el libro *Dioses y héroes de la mitología Griega* por Ana MAria Shua.

Posterior a este ejercicio a los estudiantes se les plantean unos interrogantes que son los que constataron de las diferentes reflexiones y aprendizajes que se suscitaron en los estudiantes. *¿Qué conceptos de los mencionados en la lectura te son familiares y porque? ¿En qué se parece la lectura a tu teoría empírica del comienzo del universo? ¿A qué otro mito o historia asemejas este mito griego? ¿Qué conociste a partir de este relato literario? ¿Qué pasaría con el sol si fuese mencionado en este mito griego? ¿Qué papel o función cumpliría?* Con estas preguntas se pretendía que los estudiantes reflexionaran y analizaran más el contenido de las lecturas, con el propósito de imaginar y recrear lo que leían para conocer y tratar de asumir mejor los fenómenos históricos, sociales y así, tratar de construir una visión del mundo.

Con la realización de este ejercicio de lectura, en la clase de ciencias sociales, permitió que los estudiantes adquirieran nuevos conceptos a través del relato literario, fortaleciendo sus aprendizajes, la comprensión crítica, el análisis y las habilidades de expresión oral y lo escrita, además de implementar una herramienta que fomenta y permite el diálogo accediendo a un mundo mágico y real, además, “Con los relatos trabajados sobre los mitos griegos y romanos, los estudiantes han mostrado gran interés por seguir conociendo los diferentes fenómenos históricos por los que ha pasado la humanidad, logrando tener una mirada más crítica sobre el mundo”. (Castaño Quintero, 2013)

Con este ejercicio y este relato literario, se constató que el estudiante comprende mejor los diferentes conceptos y temáticas abordadas desde el relato, mejorando así la interpretación, el

análisis, la crítica, la reflexión. La apreciación y el goce de la lectura que sienten los estudiantes, están ligados a la comprensión del relato como tal, desde sus múltiples dimensiones sociales, lo que permite al estudiante pensar en su carácter social, político y cultural, y en los contenidos propios de la enseñanza de las ciencias sociales, este ejercicio fomentó y fortaleció los procesos de lectura y escritura, lo cual, contribuyó al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes, a tener diferentes posturas críticas, a conocer y a comprender el mundo desde otras perspectivas, en este caso, desde la visión de las culturas occidentales, haciendo la clase más amena y significativa para ellos.

Y aunque en este caso fue implementado el mito como una estrategia para conocer el mundo, este es considerado una forma clásica de presentar el relato literario en aula, sin embargo, hay otras formas también muy valiosas como lo expresa la profesora Lina Quintana, pues la literatura es

un elemento vital y herramienta pedagógica para trabajar con los estudiantes y sí que hay buena literatura infantil, no solamente la literatura de los ciclos de escolarización, si no que ahora hay una apertura literaria para niños impresionante, como son los libros álbumes, para todo el desarrollo del pensamiento abductivo, hay una literatura clásica, una literatura que trabaja no solamente lo que antes se decía que eran las fábulas para enseñar algo si no que ahora la literatura infantil permite ayudar a los niños a entender ciertas situaciones o problemas que ellos viven, la sexualidad, la muerte, la mutilación, la violencia, el hambre, la soledad. (Quintana L. M., 2013)

Aspectos de su vida cotidiana que contribuyen a entender el mundo como una totalidad y no como aspectos aislados, desde la fantasía y la ficción del relato se hace un aporte a la formación personal de los niños, niñas y jóvenes dentro de la escuela, pero también es una formación y un aprendizaje autónomo cuando ellos empiezan a disfrutar la lectura y lo hacen desinteresadamente.

## **6 EL RELATO LITERARIO PARA EL DESARROLLO DE CRITERIOS PROPIOS**

El relato literario en el aula posibilita en el estudiante el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y analítico, fundamentales para la comprensión del mundo a través del pensamiento reflexivo, entendiendo el mundo como una estructura completa y no fragmentada de la realidad, que a través de la literatura se puede conocer los diferentes fenómenos históricos, sociales y culturales de la humanidad y su entorno, y que posibilita en los estudiantes habilidades de pensamiento que le permite enfrentar y ofrecer mejores soluciones a las problemáticas de la sociedad.

Pues, mediante el uso de la literatura en el aula, los estudiantes podrán enriquecer la visión de mundo y la realidad social a través de su propia experiencia, claro está, guiados por el docente, el cual debe organizar y disponer los medios para propiciar y activar los procesos de aprendizaje en los estudiantes y las condiciones necesarias para que realicen otros análisis, generando intervenciones pedagógicas a partir de la literatura que apuesten a pensar la formación académica a través de la lectura de relatos literarios, con relación y producción de sentido, como si los relatos, sus personajes y los acontecimientos quisieran decirnos algo.

Por lo anterior se hace importante abordar el estudio de las ciencias sociales a través de la literatura o el relato literario porque nos permite enriquecer el mundo de las ideas desde



diferentes perspectivas, autores y temas, resultando ser una experiencia agradable para los estudiantes en este caso lectores, convirtiéndose así, en una potente herramienta para el desarrollo de criterios propios, tanto en el aula como fuera de ella, permitiendo integrar los conocimientos conceptuales del área con las lecturas literarias, lo cual contribuye a fortalecer el pensamiento reflexivo y analítico que los llevará a obtener un razonamiento más eficaz y atender aprendizajes óptimos.

### **La experiencia grado 3ro**

En la unidad didáctica propuesta para el grado 3ro titulada ¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?, por ejemplo, los contenidos a abordados fueron: *Conceptual:* Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas. Características básicas de la Diversidad cultural En Colombia (Cultura indígena.); *Procedimental:* identifiqué los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas. Identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia. *Actitudinal:* Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

Partiendo de estos contenidos se desarrolló una guía de trabajo para indagar acerca de la de la llegada de Colón a tierras americanas, por medio de un ejercicio de empatía histórica a partir

de la lectura de un fragmento del libro *¡No te gustaría ser marinero como Cristóbal Colón!*<sup>16</sup>(ver anexo 13) donde se narran los hechos ocurridos desde que Colón se embarcó con tres carabelas en un largo viaje por una ruta desconocida, llegando a lo que él pensó era Japón, pero donde se encontró con habitantes muy distintos, con costumbres y rituales totalmente ajenos a los suyos y como tuvo que realizar varios viajes de exploración para tratar de conocerlos, antes de iniciar con la lectura se formuló una pregunta principal que llevó a los niños a pensar más allá de lo que tradicionalmente se les había enseñado en grados anteriores. Se pidió a los estudiantes que durante la lectura tuvieran presente la pregunta *¿Cómo puede ser nombrado el hecho ocurrido el 12 de octubre de 1492 conocido como “descubrimiento de América”?* la cual dio cuenta de sus habilidades de análisis y reflexión que los llevaron a formar sus propios criterios sobre los hechos ocurridos el 12 de octubre de 1492, para responder al final de la sesión, después de realizar el ejercicio de empatía histórica que les permitió hacer parte de los acontecimientos.

La pregunta con la que se inicia la actividad de empatía histórica es: *¿Por qué Colón llegó a América? ¿Qué buscaba?* Con la cual se pretende que los estudiantes a través de los hechos narrados en el relato literario identifiquen las causas que llevaron a Colón a emprender un viaje hacia lo desconocido. Luego con la pregunta *¿Si te dieran la oportunidad de realizar este viaje con Colón qué harías al llegar a tierra firme?* Se esperaba que los estudiantes poniéndose en el lugar del otro identificaran cuales fueron las dificultades y lo que tuvieron que pasar Colón y sus marineros cuando decidieron buscar una nueva ruta. Posteriormente se preguntó, *¿Si Colón nunca*

---

<sup>16</sup>Fragmento del libro, *¡No te gustaría ser Marinero como Cristóbal Colón!* de la autora Fiona McDonald, hace parte de una colección de libros propicia para realizar ejercicios de empatía histórica.

hubiera llegado a América cómo crees que sería este continente? Realiza un dibujo, esto con el fin de que los estudiantes identificaran cuales fueron los cambios que los españoles condujeron con su llegada y que lograran traer el recuerdo de lo enseñado en clases anteriores sobre las comunidades indígenas. Y por último se pidió que imaginaran que eran Colón y acababan de llegar a América y así escribieran una carta a la Reina Isabel, quien financió su viaje donde le contaran todo lo que habían encontrado en estas tierras, esta última pregunta con el fin de que lograran pensarse en el lugar de Colón y que identificaran las diferencias y semejanzas que existían entre ambas culturas, española e indígena, y este “texto literario contiene muchas ilustraciones lo cual es muy significativo para los estudiantes y atrae más su atención, hacen relaciones entre texto e ilustración”(Mejía Agudelo, 2013) permitiéndoles además de leer el texto hacer lectura de imágenes que es también parte importante en los procesos de lectura y de aprendizajes.

Estas preguntas orientadas también a responder la pregunta principal, pues la llevaron a pensar los hechos más allá del que dicen los textos escolares y de lo que ya les habían dicho otros maestros y hasta sus padres, permitiendo que los estudiantes hicieran un análisis propio acerca de lo ocurrido, del cual surgió el concepto de “*encuentro*” como respuesta a la pregunta *¿Cómo puede ser nombrado el hecho ocurrido el 12 de octubre de 1492 conocido como “descubrimiento de América”?* esto es fundamental en el desarrollo de criterios propios, pues, “Es importante la perspectiva en la que es dada la clase en términos de ver lo histórico superando la tradicional definición, se evidencia actualización, se va más allá del manual” (Quintana L. M., 2013), pues con estas preguntas de empatía histórica los estudiantes tuvieron ponerse en el lugar tanto de los

indígenas como de los españoles, logrando nombrar los hechos de una manera menos tradicional, esto con ayuda del relato literario como una herramienta de enseñanza y aprendizaje.

A partir de esta experiencia se pudo constatar entonces que el relato literario es una herramienta útil para el desarrollo de criterios propios introduciendo nuevas perspectivas de los procesos y fenómenos sociales así, “el uso del concepto encuentro, supera al manual y la tradicional enseñanza de la historia” (Quintana L. M., 2013) complejizando el nivel de análisis que de los estudiantes que dependió de las claridades conceptuales que se ofrecieron en los momentos previos a la lectura del relato y de una actividad que propicie y active su pensamiento y creatividad durante su proceso de aprendizaje, además se debe tener en cuenta que la socialización de la actividad ayudara a una mejor comprensión y a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes que les permitirán manifestar sus puntos de vista y criterios propios sin temor frente a los demás.

### **La experiencia grado 6to**

Otro ejemplo de la experiencia fue la que se evidenció en el grado 6to, en la unidad didáctica propuesta para el grado 6to titulada *¿Qué Legados Dejó Para El Mundo Occidental El Mundo Greco Latino?* Los contenidos a abordados fueron: Conceptual: los mitos griegos y romanos como forma de representar y describir la vida cotidiana de las civilizaciones occidentales. Procedimental: Identificar y analizar la importancia de los mitos griegos y romanos

para las sociedades occidentales (Roma y Grecia) Actitudinal: Valoración de la mitología como forma de representación de la vida cotidiana de Roma y Grecia y sus costumbres sociales, políticas, culturales y religiosas.

Con la implementación de la lecturas de algunos capítulos de lo libro “*Dioses y héroes de la mitología griega*”<sup>17</sup> *la caja de pandora*<sup>18</sup>,(ver anexo14)la cual trata de que cuando Prometeo le dio el fuego a los hombres, Zeus, se enfureció tanto, que ordenó que crear la mujer más bella, a la cual le otorgaron el poder de seducir, mentir y crear caos, la llamaron Pandora, el hombre que se casara con ella con esta dispuesto a vivir constantemente con los males que traía la mujer. Ese hombre fue Prometeo. Otro libro trabajado fue “*mitos griegos*” *El toque dorado: la historia de Baco y el rey Midas*<sup>19</sup>,(ver anexo 14) el cual trata de cómo el deseo de tener y poseer más riquezas y poder, hacen que el Rey Midas le pida a un dios la capacidad de convertir todo lo que toca en oro, estos relatos, pertenecen a la cultura griega, y para trabajar y contrastar relatos literarios, se abordó simultáneamente a estos mitos griegos, los romanos, como *la leyenda de Rómulo y Remo* y *la leyenda de Eneas*,(ver anexo8 ) los cuales cuentan como fue el surgimiento de la civilización Romana y la configuración de sus cultura y costumbres.

Se da inicio a la actividad con una clase simultánea, donde los estudiantes, en un primer momento, leen algunos mitos de Roma y Grecia, de los cuales deberán extraer y percatarse de cómo era la vida en estas dos grandes civilizaciones imperiales, según lo expresado por las

---

<sup>17</sup> El libro *Dioses y héroes de la mitología Griega* cuenta con dieciocho mitos Griegos publicados por Ana María, Shua primera edición, Argentina 2011.

<sup>18</sup> *La caja de Pandora* es uno de los mitos Griegos que hace parte del libro *Dioses y héroes de la mitología Griega*.

<sup>19</sup> *El toque dorado: la historia de Baco y el Rey Midas*, es uno de los mitos publicados en el libro *Mitos Griegos* por Mary Pope O. primera edición 1996

lecturas. De lo cual se iniciará un diálogo general donde los estudiantes darán a conocer sus diferentes posturas acerca de estas civilizaciones y cómo las evidenciaron a través del relato mitológico. Esto con el fin, de conocer cuánto analizan, y reflexionan los estudiantes mediante la implementación de las lecturas, y cómo estas les permiten mejorar el desarrollo de criterios y el pensamiento.

Posterior a las lecturas, se realiza una serie de preguntas, que los conduce a mejorar un poco más la comprensión del mito, y sus aprendizajes. *Personajes: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿A qué se dedica? Comenta sus características y qué papel cumplen. Centra los principales ambientes por los que se mueven los personajes, analízalos y descríbelos.* Estas preguntas se formularon con el fin de que el estudiante reconozca y entienda lo que está leyendo, para así fortalecer sus destrezas comunicativas e interpretativas y así poder reconocer los diferentes lugares que se mencionan en las lecturas, con el propósito de activar la imaginación, y fortalecer el conocimiento en cada estudiante. *Valora el mito. Da tu opinión personal. ¿El mito deja ver algunas de las funciones que se realizaba en la vida cotidiana de las sociedades de Grecia y Roma? ¿Qué actividades se pueden deducir de la lectura?* La literatura explícita e implícitamente contribuye a formar en los estudiantes la capacidad de comprender, interpretar, analizar y reflexionar. Y para contribuir a la creatividad, al pensamiento reflexivo y el desarrollo de criterios propios, se plantearon las siguientes preguntas: *¿qué mito podrías crear sobre tu vida? Escribe que aprendiste sobre este mito (el que te tocó, individual) ¿Qué mensaje te deja este mito? Escribe una nueva versión para este mito, puedes cambiar algunos elementos y así construir una nueva historia basada en el mito que leíste.* Con guías, se logra además que el estudiante tenga una visión más crítica y global, comprender los diferentes fenómenos que se presentaron en la historia, fomentando también la creatividad y la comprensión.

Con la implementación de la esta experiencia se logro evidenciar la importancia del relato literario para el análisis, la reflexión, la creatividad y el desarrollo de criterios propios, pues con el relato no solo aprenden a pensar mejor sino también a indagar, a crear, a tener una postura crítica, a comprender, con lo cual se mejoran los procesos de aprendizaje y enseñanza, para fortalecer las ciencias sociales.

## 7 EL RELATO LITERARIO EN EL AULA DE CIENCIAS SOCIALES

Enseñar ciencias sociales a través del relato literario es una idea relativamente reciente, sin embargo, la literatura tiene un gran potencial para la enseñanza pues,

La literatura como auxiliar de las ciencias es una eficaz colaboradora de la tarea de dar una interpretación del mundo. Porque además de ideas y sentimientos, la obra literaria puede encerrar toda suerte de datos históricos, geográficos, científicos, folclóricos que los presenta en un nuevo nivel de coherencia(Sierra Galvis, 1976, pág. 21)

Dicha coherencia es clave al momento de enseñar ciencias sociales pues son relaciones de causa efecto y multicausalidad que requieren una coherencia para lograr una adecuada comprensión de sucesos y fenómenos sociales.

Así como es manifestado desde los lineamientos curriculares del área de ciencias sociales, la enseñanza hoy, se enfrenta a tener que sugerir nuevas formas de comprender y superar el mundo, lo cual requiere introducir nuevas miradas de la realidad y de las teorías sociales, reconocer los saberes de otras culturas y analizar los procesos sociales desde una mirada interdisciplinar, es necesario ir más allá de la enseñanza de los símbolos patrios, de los próceres de la independencia y la diversidad geográfica del país. En el mundo de hoy es necesario formar hombres y mujeres conscientes de la realidad, para llegar a transformar los problemas sociales actuales. (Ministerio de Educación Nacional, 2002)



Y para esto se propone el relato literario en el aula de ciencias sociales como posibilitador del conocimiento de la historia, la geografía, la antropología, la sociología, la economía, pero también de otras áreas del conocimiento como las ciencias naturales, la lengua castellana y porque no, también las matemáticas, permitiendo que los estudiantes tengan una visión más completa de la realidad en la que se desenvuelve su día a día, además de que tenga un aprendizaje más ameno fortaleciendo habilidades básicas del pensamiento como la comprensión.

Por lo anterior la lectura y la literatura son instrumentos vitales, tanto para la vida como proceso de creación y para la preparación de las clases y digamos que es un dar de beber al otro de algo, para que el haga lo que quiera con eso, en su sentido de formación.(Quintana L. M., 2013), a partir de esto se entiende que la literatura no es solo útil como una herramienta de enseñanza dentro del aula, sino también es una herramienta fundamental para los maestros en la preparación de sus clases, pues a través de la lectura se activan los procesos de creación que son fundamentales para planearlas. Además cuando se ofrece algo de leer a los estudiantes durante las clases, algunos optan por seguir leyendo y piden más literatura y otros logran comprender conceptos que en clase eran de difícil comprensión(Gutierrez, 2013), el relato literario goza de un gran potencial como herramienta de enseñanza, contribuyendo también al aprendizaje autónomo de los estudiantes.

Esto puede verse cuando un “estudiante que le gusta leer tienen amplitud en el vocabulario al escribir y expresarse, sus capacidades de comprensión y rendimiento en todas las áreas serán muy buenos”(Tirado, 2013), y estas habilidades son muy importantes dentro de las ciencias

sociales un área que demanda una buena comprensión de los hechos y una excelente manera de escribir y expresar los análisis y reflexiones referentes a los procesos y fenómenos sociales.

### **La experiencia grado 3ro**

En la unidad didáctica propuesta para el grado 3ro titulada *¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?*, por ejemplo, los contenidos a abordados fueron: Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas. Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura afro-colombiana. Cultura mestiza. Cultura indígena.) Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas. Identifico, describo y elaboro gráficamente de los símbolos patrios. Identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia. Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

Partiendo de estos contenidos se desarrolló una guía de trabajo para indagar acerca de la pregunta que dio nombre a esta unidad didáctica *¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?* por medio de un ejercicio de lectura grupal de un relato literario de la autora Pilar Lozano, *¿cómo y porque en Colombia se cruzaron tantas razas?*<sup>20</sup> (ver anexo 15) donde se

---

<sup>20</sup>Cómo y porqué en Colombia se Cruzaron tantas razas, es el último fragmento del libro Colombia, mi abuelo y Yo de la autora Pilar Lozano, donde se narra a modo de historia muchos de los aspectos geográficos de Colombia.

narra brevemente porqué en Colombia existe en la actualidad una amplia diversidad cultural, explicando como la mezclas culturales se fueron dando a partir de la llegada de los españoles y continuaron con la llegada de los africanos, quienes tuvieron descendientes con indígenas nativos de estas tierras americanas y colombianas, tal relato ofreció una respuesta a una pregunta similar dando así a los estudiantes un poco más de herramientas conceptuales y sociales para ofrecer su propia respuesta a la pregunta ¿Cómo y porque en Colombia se cruzaron tantas etnias?, a través de la comprensión, interpretación, análisis y reflexión sobre los contenidos enseñados y aprendidos logrando una integración de todas las disciplinas de las ciencias sociales.

Este ejercicio permitió que los estudiantes hicieran un análisis acerca del que se había trabajado y aprendido durante todo el curso periodo del año con relación los anteriores, ofreciendo en sus respuestas valiosos apuntes que dan cuenta de las claridades conceptuales obtenidas durante el año con la implementación del relato literario como herramienta de enseñanza y de aprendizaje, pues a partir de esta pregunta los estudiantes tuvieron que pensar lo aprendido más allá del relato, pensarlo desde las ciencias sociales y sus conceptos, sin dejar de lado el valor del relato literario.

A partir de esta experiencia se pudo constatar entonces que el relato literario es una herramienta útil para la enseñanza de las ciencias sociales desde la integración de sus disciplinas, pasando por sus conceptos y avanzando en los niveles de complejidad de la comprensión de fenómenos sociales, activando habilidades como la comprensión, la interpretación, la expresión,

el análisis y el desarrollo de criterios propios activando su pensamiento y creatividad durante su proceso de aprendizaje.

## ♣ LOS CONTENIDOS

Conociendo lo anterior no podemos ser ajenos a la norma, pues existen unos lineamientos y unos estándares que nos ofrecen propuestas y alternativas acerca de temáticas y contenidos, y que además son de obligatorio cumplimiento en las instituciones educativas, sin embargo el maestro está en plena libertad didáctica, y en capacidad de decidir sobre las estrategias y herramientas a utilizar en el aula, y el relato literario ofrece variedad de temáticas y géneros, que pueden ser útiles para las diferentes disciplinas de las ciencias sociales como de otras áreas, se encuentran contenidos que abordan de manera paralela la geografía, la historia y la antropología, a través un tema particular, por ejemplo historia y geografía de Colombia a través de la cultura y la vida cotidiana, las antiguas civilizaciones abordadas desde la vida cotidiana permitiendo entender y conocer su historia y como se transformaron los lugares que habitaron. Pero además posibilitando que los estudiantes incorporen en su quehacer diario la lectura de textos literarios que les permiten formar su pensamiento como seres críticos y no sólo reproducir contenidos.

Y para cumplir esta finalidad educativa, se cuenta con gran variedad de literatura dedicada al público infantil y juvenil, al igual que los autores que escriben sobre estas, en las bibliotecas y librerías de la ciudad de Medellín este género es bastante amplio, se pueden encontrar toda clase

de temáticas y contenidos en estos libros que son textos literarios muy interesantes, llamativos y con excelente contenido escrito y gráfico para niños y jóvenes, evidenciando que la literatura, ofrece posibilidades al maestro de tener material didáctico para la explicación de conceptos de ciencias sociales como cambio, permanencia, y otros ámbitos conceptuales, como en los presentes casos, conquista, colonia, descubrimiento, independencia, símbolo patrio, diversidad, cultura, poder, civilización, entre otros, lo cual es importante y valioso para cumplir el propósito del MEN de la enseñanza de conceptos, procedimientos y actitudes, pues dicha literatura puede servir como fuente y puede ser contrastada con otra para que el estudiante logre la construcción y comprensión de la realidad social en el contexto particular en el que se encuentra

### **La experiencia grado 6to**

En la unidad didáctica propuesta para el grado 6to titulada *¿Qué Legados Dejó Para El Mundo Occidental El Mundo Greco Latino?* Los contenidos a abordados fueron: Conceptual: la importancia del legado cultural de las civilizaciones occidentales Procedimental: Reconozco la importancia de la cultura romana en la antigüedad y sus aportes para la cultura actual; Actitudinal: Reconocer la importancia de los legados que dejaron las civilizaciones occidentales para las actuales sociedades y cómo facilitaron la vida cotidiana de dichas civilizaciones.

A partir de estos contenidos, el relato literario que se abordó en clase fue “*legado Romano*”<sup>21</sup> (ver anexo 16), el cual narra la importancia de estos legados para la actualidad, como lo son los acueductos, los teatros, la arquitectura, los derechos, la democracia, entre otros. Además de analizar, la importancia de estos legados en la actualidad, con lo cual, se desarrolló una guía de trabajo para indagar acerca de los legados que nos dejaron las culturas occidentales para así, comprender la importancia de dichos legados y la manera en que contribuyeron a mejorar la vida actual, entonces, los estudiantes asumirán el rol de expositores en un museo. La sala museo será el salón. Los elementos de exposición serán los aportes que Roma hizo a occidente. En materia de arquitectura algunos estudiantes serán los encargados de hacer maquetas sobre el arco, los acueductos y algunas muestras de cemento. Quienes realicen estas obras no serán los que las expongan. Ellos serán los artistas. Otros estudiantes, serán como filósofos del arte, o sea, serán quienes se encarguen de explicar la obra y su legado para la humanidad. Esto en cuanto a los aportes tangibles. En los demás aspectos que Roma le legó al mundo occidental, tales como, en la medicina, el derecho y la filosofía política, los estudiantes que no cuentan con alguna de las anteriores actividades a su cargo, les tocará, no sólo hablar, siguiendo el sentido que tiene la exposición en museo (pausada, llamativa y sencilla en su lenguaje), sino también traer prendas para recrear un escena cotidiana típica de dicha época.

De esta manera, el estudiante comprendería los diferentes fenómenos sociales y culturales por los que ha pasado la humanidad, mejoran también, la comprensión, el análisis y tomando posturas críticas de un determinado acontecimiento, es así que los relatos literarios posibilitan

---

<sup>21</sup> Legados de Roma tomado de la pagina web, Profesor en línea, en septiembre del 2013:  
<http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/Roma/RomaLegado.htm>

una mejor comprensión en los estudiantes y en la forma en que se abordan los contenidos en clase, motivando y cautivando al estudiante para seguir aprendiendo y fortaleciendo sus destrezas y habilidades.

El uso de la literatura en el aprendizaje de los estudiantes ayuda “bastante, algunos han querido seguir leyendo y piden más literatura, otros han comprendido conceptos que en clase eran de difícil comprensión” (Gutierrez, 2013). La literatura si es bien implementada en el aula de clase, sería una herramienta adecuada para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y acceder al conocimiento.

## **8 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN TORNO AL RELATO LITERARIO**

La enseñanza a través del relato literario posibilita en el estudiante un nuevo conocimiento de la realidad social que fomente su aprendizaje, pues la literatura “se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee”, por ello, su implementación en la enseñanza de las ciencias sociales, ya que permite tener una mirada y una crítica sobre los diferentes aspectos históricos, culturales, políticos y sociales del mundo, sin embargo “enseñar literatura es enseñar algo que, en sí mismo, es complejo y susceptible de variadas realizaciones de múltiples interpretaciones”, [por ende debe educarse al estudiante a tener una competencia literaria] “ la cual no es innata del estudiante, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje”(Cerrillo, 2007, pág. 45) y la práctica incorporada de la literatura en el aula, en nuestros casos, en el aula de las ciencias sociales, permitiendo a los estudiantes hacer de la lectura una experiencia personal que los guie a un conocimiento cultural variado y amplio que les permita hacer análisis e interpretaciones del mundo y de la realidad.

Pero para proponer la enseñanza de las ciencias sociales a través del relato literario es fundamental encontrar o elaborar una narración atractiva e interesante que sea lo suficientemente amplia para que sirva de marco para articular y contextualizarlos diversos temas, preguntas y problemas de las distintas disciplinas de las ciencias sociales(Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000), así como se hace evidente tanto en la experiencias mencionadas anteriormente como en las propuestas de unidades didácticas que se presentaran a continuación,



pues en este modelo el relato debe lograr conectar los temas y preguntas de cada área de manera explícita y evidente, pues estos temas y preguntas deben tener una vinculación y coherencia con el relato mismo que se puede fragmentar para “colgar” preguntas de cada fragmento que permitan encontrar temas de cada disciplina que se puedan hilar en la secuencia del relato, contando con sus propiedades de Poder contextualizador, Poder estructurante, personajes que encarnan los hechos y le dan vida a los problemas planteados, y su poder sintetizador e hilador.(Vasco, Bermudez, Escobedo, Negret, & León, 2000), actuando en consonancia con los intereses y habilidades detectados en cada grupo de estudiantes en particular y teniendo en cuenta las potencialidades de la literatura y el relato literario se proponen dos unidades didácticas una para el grado 3ro titulada ¿Cómo y porqué en Colombia se cruzaron tantas etnias? (ver anexo 17); y otra para el grado 6to titulada ¿Qué legados dejó para el mundo occidental el mundo greco latino? Las civilizaciones, desarrollo, cultura y tradiciones (ver anexo 18); que se plantearon teniendo presente las habilidades y hábitos de lectura de cada uno de los grupos.

Con esta propuesta, pretendemos dar a conocer la posibilidad de enseñar ciencias sociales a través la literatura o los relatos literarios como herramienta integradora, pues las ciencias sociales al poseer diversidad en sus disciplinas, es idónea para implementar esta herramienta literaria que permite ofrecer una mirada globalizante de los diferentes contenidos del área y del mundo, generando que el aula de clase se convierta en un espacio para darle paso a la imaginación, la comprensión, la creatividad, el análisis y la crítica de los diferentes fenómenos sociales, apuntando siempre a la enseñanza y al aprendizaje de nuevos conocimientos, y porque no, ofrecernos una forma de romper con los esquemas monótonos que presenta el asignaturismo a los que se enfrentan tanto los estudiantes como los profesores en algunas Instituciones Educativas.

## 9 CONCLUSIONES

Una vez finalizado este ejercicio de indagación que, lejos de ser incuestionable, más bien refleja el acercamiento a la comprensión de casos, en particular sobre la enseñanza de la Ciencias Sociales a través del relato literario, se puede concluir que trabajar la integración en torno al relato literario como herramienta de enseñanza de las ciencias sociales conduce al fortalecimiento de la experiencia docente en los entornos escolares y a comprender las razones por las cuales las ciencias sociales deben ser vistas como una totalidad y no como disciplinas fragmentadas, porque de este modo, se está poniendo en funcionamiento modos de ser de las ciencias sociales al momento de construir a partir de ellas, análisis o posturas sobre el mundo, tal y como lo propone la interdisciplinariedad. Por otro lado, con la lectura de literatura, el lector se forma desde una postura crítica y ésta es una de las apuestas de las ciencias sociales, porque, al leer literatura, se encuentran mundos alternativos y diferentes al que se vive pero además, se encuentra gusto y placer en ello.

El relato literario, al nutrirse de los argumentos de diferentes disciplinas, es uno de los puentes idóneos para la interdisciplinariedad en las ciencias sociales, así mismo, trabajar la integración en torno al relato literario como herramienta de enseñanza de las ciencias sociales nos conduce al fortalecimiento de la experiencia docente en los entornos escolares y a comprender las razones por las cuales las ciencias sociales deben ser vistas como una totalidad y no como disciplinas fragmentadas.

Las reflexiones planteadas desde la integración de las ciencias sociales, invitan a plantear procesos de enseñanza desde la literatura y el relato literario, que resalten el vínculo del mundo real con los contenidos escolares, tomando como punto de partida los hábitos lectores que tengan los estudiantes o los que se puedan incitar como maestros, Porque muchos de los conocimientos de los estudiantes son aprendidos por imitación, o dicho de otro modo: el maestro se entiende como modelo. En consecuencia: es muy difícil que un estudiante lea si no ve al maestro leyendo.

El lugar del conocimiento de lenguaje debe tenerse como fundamental para crear estrategias lectoras, encaminadas a que los estudiantes inicialmente comprendan lo que leen para que posteriormente tengan las herramientas necesarias para generar reflexiones y análisis en torno a procesos y fenómenos sociales. La forma como está escrita la literatura acerca más a los jóvenes a la lectura que los mismos textos históricos procedentes de los grupos de investigación de la academia.

Así como la comprensión y las representaciones del mundo son habilidades que se fortalecen mediante la implementación del relato literario en el aula de clase de ciencias sociales el desarrollo de criterios propios es también una habilidad fundamental que se fortalecerá ofreciendo a los estudiantes textos que se alejen de las visiones tradicionales del mundo y que ofrezcan nuevas miradas de la realidad que los enfrenten a sus conocimientos previos y cotidianos.

Los contenidos propuestos tanto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como los seleccionados por las instituciones educativas son fundamentales desde el punto de vista legal a la hora de buscar, seleccionar e implementar el relato literario en aula de clase, pues estos presupuestos legales e institucionales constituyen estándares de educación a los cuales no podemos hacer caso omiso desde el punto de vista de las competencias.

## 10 RECOMENDACIONES

Para puntualizar en la importancia de la enseñanza de las ciencias sociales a través del relato literario como herramienta integradora que permite fortalecer y mejorar los aprendizajes en los estudiantes, ofrecemos, como recomendaciones para que los docentes integren en sus planes de clase la literatura, poner en consideración el fortalecimiento del hábito de lectura de los estudiantes, para lo cual es necesario:

Tener en cuenta la infraestructura de cada Institución Educativa, y tener presente que el relato literario más que atender a cualquier otro sentimiento o finalidad, se disfruta, y que, en muchas ocasiones, llega al lector, en este caso el estudiante pero también el profesor, como algo necesario y que sin embargo se creía fútil, requiere de espacios, aunque mínimos, de comodidad para la lectura. Un sillón, tipo poltrona, en la biblioteca reflejaría no ornamento o decoración, sino el cierto aire placentero que trae consigo el hecho de leer literatura para el estudio de las ciencias sociales, para esta situación; sería una buena muestra del placer que se puede hallar en la dificultad.

Asimismo se considera importante que en futuras investigaciones:

Se profundice aún más en la integración de las otras áreas del conocimiento escolar, teniendo presente ofrecer a los niños, niñas y jóvenes una mirada globalizante del mundo que les permita verlo y percibirlo como una totalidad y no como un cúmulo de disciplinas fragmentadas.

Se planteen alternativas y estrategias didácticas que permitan y ayuden a los docentes a fortalecer el hábito lector de los estudiantes en los diferentes niveles académicos, además del suyo propio, con el fin de formar lectores críticos de la realidad social en la que viven.

Se procuren propuestas didácticas donde la escritura de textos literarios sea una alternativa más para que los estudiantes expresen de manera crítica y creativa su visión del mundo, partiendo de la comprensión conceptual de cada una de las disciplinas escolares vistas como una totalidad. Incluyendo a través de estos relatos las voces de los estudiantes constructores de relatos para las sesiones de clase, además de considerar el relato oral como una forma de mostrar la confrontación de saberes entre estudiante-maestro y entre estudiante-estudiante

## 11 BIBLIOGRAFIA

Alfonso, F. J. (1998). La literatura como medio complementario para la enseñanza de la historia de Cuba en la educación superior. *Revista Islas (cuba) N.118* , 59-72.

Álvarez Ríos, M. N. (2002). La Historia Local: un guión para la puesta en escena de una estrategia didáctica. *Educación y Pedagogía N. 34* , 151-164.

Alzate Piedrahita, M. V. (1999). el texto escolar como instrumento pedagógico: partidarios y detractores. *revista de las ciencias humanas* , 110-118.

Aroncena, F. (2011). *Literatura y ciencias sociales*.

Bombini, G. (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires.

Bombini, G. (2004). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires.

Bono, A., & De la Barrera, S. (1998). Los estudiantes universitarios como productores de textos. *Lectura y vida*, 19 (4), 13-20.

Bourdieu, P. ( 2001). *El oficio del científico*. Barcelona: Anagrama.

Castaño Quintero, Y. (5 de noviembre de 2013). Autoregistro de observación. Medellín.

Cerrillo, P. (2007). Funciones sociales y educativas de la literatura. necesidades de la enseñanza de la literatura. 19-22.

Daniel, P. (1992). *Cómo una novela*. Francia: Gallimard.

Figuroa, C. R., Jurado, F., Pineda, L., Pöpple, H., & Sanchez, S. (2004). *Literatura y educación: la literatura como instrumento pedagógico*. s.l.: Jornadas de Literatura Comfama.

Galeano, M. e. (2004). estudio cualitativo de caso: el interés por la singularidad. *estrategias de investigación cualitativa: el giro de la mirada* .

Gallardo, I. (2011). La literatura juvenil dentro de las lecturas obligatorias del tercer ciclo de la educación general básica: un acercamiento para su enseñanza. *Revista Kañina vol.35 N.2* , 11-23.

Gutierrez, J. A. (20 de septiembre de 2013). enseñanza a través de la literatura. (V. Mejía Agudelo, & Y. Castaño Quintero, Entrevistadores)

Loaiza, D. *La literatura infantil dentro y fuera de la escuela*. Cali: Banco de la Republica Area cultural.

Mangano, F. J. (julio-diciembre de 2009). Contradicciones y discontinuidades. la historia y su enseñanza. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales N. 15* , 447-460.

Marcelo, C. (2001). La literatura y su vínculo con la historia en la enseñanza. Algunas presiones teóricas. *Revista Islas (cuba) Vl. 43 N. 127* , 42-48.

Martinez, O. (2013). Mi Primer Libro Animado. *Periodico El Mundo* .

Mejía Agudelo, V. (29 de octubre de 2013). Diari Pedagógicoo. medellín.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). Lineamientos curriculares del área de ciencias sociales. *Lineamientos curriculares del área de ciencias sociales* . Colombia.



Quintana, L. M. (11 de Septiembre de 2013). La literatura y la enseñanza en el aula. (V. Mejía, & Y. Castaño, Entrevistadores)

Quintana, L. M. (2013). *Registro de Obsevación de clase de Vanessa Mejia Agudelo*. Antioquia, Medellin.

Romero, F. (1999). La escritura en los universitarios. *Revista de ciencias humanas* , 103-106.

Sánchez Vásquez, N. A. (2012). *Las ciencias sociales escolares entre 1984-2010 en Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Sierra Galvis, J. (1976). *Literatura y educación*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoria y práctica*. Madrid: Morata.

Tirado, L. c. (20 de septiembre de 2013). La enseñanza a traves de la literatura. (V. Mejia Agudelo, & Y. Castaño Quintero, Entrevistadores)

Vasco, C. E., Bermudez, A., Escobedo, H., Negret, J. C., & León, T. (2000). *EL saber tiene sentido. una propuesta de integración curricular*. Bogotá: s.n.

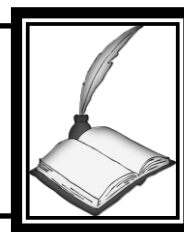
## 12 ANEXOS

- Anexo 1

### Entrevista profesora Lina Marcela Quintana



*UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA*  
*FACULTAD DE EDUCACIÓN*  
2013-2



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estoy de acuerdo con dar respuesta a la siguiente entrevista formulada por las Estudiantes Yuleicy Castaño Quintero y Vanessa Mejía Agudelo de la Universidad de Antioquia; entiendo que dicha entrevista formara parte de la investigación “La Enseñanza De Las Ciencias Sociales En La Escuela A Través De La Literatura Como Un Instrumento Pedagógico.”

Seré entrevistado en el momento que yo desee, daré respuestas a algunas preguntas acerca de mi experiencia con la literatura infantil y juvenil en el aula de clase; además reconozco que es voluntaria y puedo negarme a contestar cualquier pregunta.

También se me ha informado que los datos que proporcione serán exclusivos de la investigación mencionada anteriormente y que mi nombre estará al pie de las respuestas proporcionadas en esta entrevista, Además que no recibiré retribución económica por este hecho.

---

Firma

## ENTREVISTA

**Fecha:** 11 de septiembre de 2013

**Lugar:** Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

**Nombre Del Entrevistado:** Lina Marcela Quintana

**Entrevistadoras:** Vanessa Mejía Agudelo y Yuleicy Castaño Quintero

**Objetivo General de la investigación:** Proponer la literatura infantil y juvenil como un instrumento pedagógico para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela, a través del análisis de textos literarios, con el fin de sugerir una estrategia didáctica para abordarla en los grados 3ro y 6to.

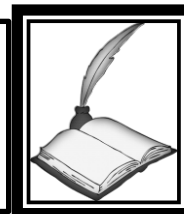
### Preguntas

1. ¿Para usted que es la literatura?
2. ¿Qué papel ocupa la literatura en su vida?
3. ¿Para usted Qué es la literatura infantil? ¿Qué cree que posibilita en los estudiantes y en los maestros?
4. ¿Cree usted que en la actualidad se implementa la literatura en las aulas? ¿sus colegas que tanto la implementan?
5. Usted habla de romper con el asignaturismo ¿ha tenido usted alguna experiencia sobre esas, de romper el asignaturismo usando la literatura?
6. ¿ha usado la literatura en las otras áreas académicas diferentes a la lengua castellana? ¿ha tenido la experiencia de implementar la literatura en el área de ciencias sociales?
7. ¿Cómo ha ayudado el uso de la literatura en la enseñanza y formación como personas de los estudiantes?
8. ¿Usted cree que entonces esa estrategia de la literatura se podría usar en jóvenes como los de 6° que son de 12 – 13 años y que nunca han tenido quien les dé de leer?

- Anexo 2



*UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA*  
*FACULTAD DE EDUCACIÓN*  
2013-2



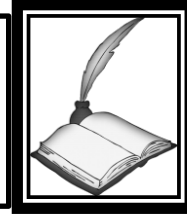
### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estoy de acuerdo con dar respuesta al siguiente cuestionario formulado por las Estudiantes Yuleicy Castaño Quintero y Vanessa Mejía Agudelo de la Universidad de Antioquia; entiendo que dicho cuestionario formara parte de la investigación “La Enseñanza De Las Ciencias Sociales En La Escuela A Través De La Literatura Como Un Instrumento Pedagógico.”

Daré respuestas a algunas preguntas acerca de mi experiencia con la literatura infantil y juvenil en el aula de clase; además reconozco que daré respuesta al cuestionario en el momento que yo desee, que será voluntaria y puedo negarme a contestar cualquier pregunta.

También se me ha informado que los datos que proporcione serán exclusivos de la investigación mencionada anteriormente y que no recibiré retribución económica por este hecho.

Firma



**CUESTIONARIO SOBRE LA EXPERIENCIA QUE HAYA TENIDO CON  
RELACIÓN A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Nombre Del docente:**

**Objetivo General de la investigación:** Proponer la literatura infantil y juvenil como un instrumento pedagógico para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela, a través del análisis de textos literarios, con el fin de sugerir una estrategia didáctica para abordarla en los grados 3ro y 6to.

**Preguntas**

1. ¿Para usted que es la literatura?
2. ¿Qué papel ocupa la literatura en su vida?
3. ¿Para usted Qué es la literatura infantil?
4. ¿Cree usted que la literatura es un instrumento pedagógico? ¿Qué posibilita tanto en los estudiantes como los profesores?
5. ¿En la actualidad que tanto se implementa la literatura en las aulas? ¿sus colegas que tanto la implementan?
6. ¿Por qué cree que la literatura es poco implementada en el aula de clase y no se ha incluido en las mallas curriculares de las instituciones de una manera explícita?
7. ¿ha usado la literatura en las otras áreas académicas diferentes a la lengua castellana? ¿ha tenido la experiencia de implementar la literatura en el área de ciencias sociales?
8. ¿Cómo ha ayudado el uso de la literatura en el aprendizaje de los estudiantes?
9. ¿Qué distinción existe entre la literatura infantil y la juvenil?

- **Anexo 3**

**Plan de clase****UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES****SEMESTRE 2013 – 02**


---



---

# *El plan de clase*

PROYECTO DIDÁCTICO IX  
(PRÁCTICA PEDAGÓGICA II)

---



---

<b>1. Identificación de la clase</b>		
<i>Clase N°: 2</i>	<i>Grado: 3°1</i>	<i>Fecha: 15 de octubre de 2013</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2. Plan de trabajo para la clase</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pregunta problematizadora a resolver:</b></li> </ul>		
¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estándar a alcanzar y competencias a desarrollar.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>*Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (literatura infantil y juvenil).</li> <li>*Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas.</li> <li>*Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.</li> <li>*Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ámbito o ámbitos conceptuales a abordar durante la clase:</b></li> </ul>		

Periodo, Diversidad cultural, Etnia, Descubrimiento.

▪ **Procesos de enseñanza y de aprendizaje.**

1. recordatorio de la clase anterior
2. presentación del concepto de descubrimiento.
3. explicación de lo sucedido en 1492 con la llegada de Colón a América y lectura de un fragmento del libro ¡No te gustaría ser marinero como Cristóbal Colón! Escrito por: Fiona McDonald. Ilustrado Por: Davis Antram
4. elaboración de la guía de trabajo.

▪ **Recursos y medios didácticos a emplear**

\*Concepto de descubrimiento.

\*Libro ¡No te gustaría ser marinero como Cristóbal Colón! Escrito por: Fiona McDonald. Ilustrado Por: Davis Antram

\* Libro Historia Gráfica De Colombia. Primera Parte. Ana Libia Angulo De Morales, Licenciada En Historia.

**\*Guía De Trabajo**

1. ¿Por qué Colón llego a América? ¿Qué buscaba?
2. ¿Si te dieran la oportunidad de realizar este viaje con Colón qué harías al llegar a tierra firme?
3. ¿Si Colón nunca hubiera llegado a América cómo crees que sería este continente? Realiza un dibujo.
4. Imagina que eres Colón y acabas de llegar a América. Escribe una carta a la Reina Isabel, quien financio tu viaje donde le cuentes todo lo que has encontrado en estas tierras.

▪ **Compromisos académicos asignados a los estudiantes para la próxima clase**

Terminar la guía de trabajo

Dar respuesta a la pregunta orientadora.

- Anexo 4

**Registro de observación de clase**

# *Registro de la observación de clases\**

PROYECTO DIDÁCTICO IX  
(PRÁCTICA PEDAGÓGICA II)

GRADO	FECHA			HORA		OBSERVACIÓN N° _____
	Día	Mes	Año	Iniciación	Finalización	
			2013			
♦ Claridad en los objetivos de la clase y forma en que los aborda						
♦ Estrategias didácticas utilizadas de acuerdo con las características del grupo escolar						
♦ Apropriación de la temáticas/conceptos/procedimientos: coherencia, solvencia, actualización, etc.						
♦ Procedimientos de evaluación y de retroalimentación al estudiante						
♦ Ambiente durante la clase y comportamiento estudiantil						
♦ Otras observaciones						
Firma del docente cooperador:						
Firma del maestro en Formación:						



- Anexo 5

### Registro de auto-observación de clase

## *Autoregistro de la observación de clases\**

PROYECTO DIDÁCTICO IX  
(PRÁCTICA PEDAGÓGICA II)

GRADO	FECHA			HORA		OBSERVACIÓN N° _____
	Día	Mes	Año	Iniciación	Finalización	
			2013			
◆ Claridad en los objetivos de la clase y forma en que los aborda						
◆ Estrategias didácticas utilizadas de acuerdo con las características del grupo escolar						
◆ Apropriación de la temáticas/conceptos/procedimientos: coherencia, solvencia, actualización, etc.						
◆ Procedimientos de evaluación y de retroalimentación al estudiante						
◆ Ambiente durante la clase y comportamiento estudiantil						
◆ Otras observaciones						
Firma del maestro en Formación:						

- Anexo 6

### Fichas de lectura del material literario

<b>Código Ficha</b> <u>1</u>	<b>Tema:</b> Geografía de Colombia		<b>Autor:</b> Pilar Lozano		
	<b>Subtemas:</b> Regiones Naturales de Colombia, mestizaje, ubicación geográfica.		<b>Título:</b> Colombia, mi abuelo y yo		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> Segunda.	<b>Editorial:</b> Carlos Valencia Editores.	<b>Páginas:</b> 118	<b>Año:</b> 1994	<b>Localización:</b> Biblioteca Pública Piloto Medellín
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Papá Sesé el protagonista de esta historia tenía una idea muy linda: armar con todos sus recuerdos una geografía distinta, una geografía de Colombia escrita como un cuento para que los niños quieran mucho el país, en este libro se habla de cada una de las regiones naturales de Colombia que Papá Sesé visitó, además nos habla de cómo llegaron a Colombia tantas culturas distintas y como ellas se cruzaron dando origen al mestizaje.					Regiones naturales Mestizaje Ubicación Geográfica
<b>Comentarios:</b> Este libro es presenta un lenguaje sencillo y fácil de entender y comprender ara los niños y niñas, además son historias mágicas que ayudaran a motivar e incentivar el amor y respeto por Colombia					
<b>Aprobado:</b> Si__ No__			<b>Justificación:</b> Uno de sus capítulos es adecuado para trabajar el contenido referente al mestizaje en Colombia y a la diversidad cultural, además es apropiado para la edad de los estudiantes del grado 3°		
<b>Grado:</b> 3ro_X_ 6to_____					
<b>Fecha De Consulta:</b> 17 de agosto de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 2</b>	<b>Tema:</b> Diversidad Cultural Colombiana		<b>Autor:</b> Pilar Lozano		
	<b>Subtemas:</b> relieve, clima, Regiones naturales, cultura.		<b>Título:</b> Así vivo yo: Colombia contada por niños		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> primera.	<b>Editorial:</b> Sudamericana	<b>Páginas:</b> 103	<b>Año:</b> 2011	<b>Localización:</b> Biblioteca Pública Piloto Medellín
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro es un recorrido por Colombia a través de los niños y niñas del páramo, el desierto, las selvas, los ríos, el mar, la montaña y la sabana, en el libro los niños de distintos lugares cuentan su historia, como viven, que les gusta hacer, que comen, como son los lugares que habitan y cuales son algunas de las ceremonias, ritos o fiestas que se celebran en el lugar donde viven.					Cultura Relieve Diversidad
<b><u>Comentarios:</u></b> Es un libro maravilloso son historias de la cotidianidad que se tornan fantásticas en la voz de los niños y niñas del país, contiene un lenguaje propio de los niños y finaliza con Glosario que ayuda a entender las distintas expresiones que utilizan en diferentes lugares del país.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No X_			<b><u>Justificación:</u></b> Aunque es apropiado para niños y jóvenes en su lenguaje y contenido apto para la enseñanza de las ciencias sociales no se corresponde con los contenidos a enseñar durante el cuarto periodo del año en los grados 3ro y 6to.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro ___ 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 17 de agosto de 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 3</b>	<b>Tema:</b> Descubrimiento de América		<b>Autor:</b> Fiona McDonald		
	<b>Subtemas:</b> Cristóbal Colón, América, descubrimiento y exploraciones.		<b>Título:</b> ¡No te gustaría ser marinero como Cristóbal Colón!		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> Primera.	<b>Editorial:</b> Panamericana	<b>Páginas:</b> 31	<b>Año:</b> 2005	<b>Localización:</b> Biblioteca Comfama San Ignacio.
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
<p>Este libro es una invitación a un niño a navegar en el siglo XV en una tripulación al mando Cristóbal Colón, se cuenta de manera fácil y divertida como Colón pidió financiamiento para su viaje a los reyes de España, como preparar el barco para salir a altamar, se explica el rumbo que se debe tomar para navegar en dirección a occidente, cuantos viajes e hizo Colón y cuáles fueron sus rutas, que instrumentos de orientación utilizar durante la navegación y a quienes encontraron al llegar a estas tierras para ellos desconocidas entre otros asuntos importantes en el descubrimiento de América.</p>					<p>Descubrimiento Cultura Civilización</p>
<p><b>Comentarios:</b> es un libro muy agradable a la vista y a la lectura, estructura de Comics, recuadros con datos curiosos e ilustraciones muy llamativas hacen de este libro apto para trabajar con niños y niñas, además de que la lectura los involucra a ellos como protagonistas de la historia.</p>					
<p><b>Aprobado:</b> Si <u>X</u> No _____</p> <p><b>Grado:</b> 3ro <u>X</u> 6to _____</p>			<p><b>Justificación:</b> Su contenido es apropiado para la enseñanza de contenidos referentes al descubrimiento de América y la llegada de los españoles al territorio colombiano mostrando esta un periodo de la historia de Colombia.</p>		
<b>Fecha De Consulta:</b> 22 de agosto de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 4</b>	<b>Tema:</b> historia de Colombia		<b>Autor:</b> Ana Libia Angulo de Morales		
	<b>Subtemas:</b> Época indígena (paleoindio, formativo, cacicazgos), época hispánica (descubrimiento, conquista colonia, independencia).		<b>Título:</b> Historia Gráfica de Colombia. Primera parte		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> primera	<b>Editorial:</b> Compucopiamos Ltda.	<b>Páginas:</b> 144	<b>Año:</b> 2006	<b>Localización:</b> Casa de la Lectura Infantil.
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
<p>Esta primera parte del libro está conformada por dos grandes capítulos que corresponden a la época indígena comprendiendo hechos ocurridos desde el poblamiento hasta la conformación de los cacicazgos y la época hispánica comprendiendo hechos desde la llegada de Cristóbal Colón hasta el llamado grito de independencia del 20 de julio de 1810, todos estos explicados de una manera breve según la propia autora con el fin de motivar a los estudiantes, niños y niñas a buscar más sobre nuestra historia.</p>					<p>Descubrimiento Independencia Colonia Conquista</p>
<b>Comentarios:</b> este es un libro practico y sintético sobre la historia de Colombia dividido por épocas y periodos, cuenta con ilustraciones hermosos que motivaran a los estudiantes a leerlo y que ayudaran a comprender lo escrito en el.					
<b>Aprobado:</b> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Justificación:</b> se adapta claramente a los propósitos de enseñanza y de aprendizaje propuestos por la Institución Educativa Sor Juan Aines De La Cruz para el cuarto periodo del año 2013 en el grado 3ro.		
<b>Grado:</b> 3ro <input checked="" type="checkbox"/> 6to <input type="checkbox"/>					
<b>Fecha De Consulta:</b> 22 de agosto de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 5</b>	<b>Tema:</b> historia de Colombia		<b>Autor:</b> Irene Vasco		
	<b>Subtemas:</b> El Descubrimiento, La Colonia Y La Independencia		<b>Título:</b> La independencia de Colombia: Así fue		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> primera	<b>Editorial:</b> Ediciones B Grupo Zeta	<b>Páginas:</b> 64	<b>Año:</b> 2009	<b>Localización:</b> Biblioteca Publica Piloto Medellín.
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro nos cuenta la historia de Colombia como colonia española durante más de tres siglos, hasta la independencia, teniendo en cuenta hechos, causas y consecuencias de cada uno de los periodos del descubrimiento, la colonia y la independencia de Colombia. Además está atravesado por una línea de tiempo donde se ven acontecimientos importantes ocurridos durante este tiempo, también se tienen en cuenta algunos aspectos de la vida cotidiana de la época.					Colonia Descubrimiento Independencia
<b>Comentarios:</b> Es un libro muy claro con un lenguaje muy sencillo e ilustraciones muy llamativas que motivaran a los estudiantes a conocer aspectos que nos constituyen como una nación.					
<b>Aprobado:</b> Si <u>X</u> No _____			<b>Justificación:</b> se adapta completamente a la edad de los estudiantes, por su lenguaje e ilustraciones, además trata los contenidos acordados por la institución educativa Sor Juana Inés de la Cruz para el cuarto periodo del año 2013 en el grado 3ro		
<b>Grado:</b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b>Fecha De Consulta:</b> 30 de agosto de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 6</b>	<b>Tema:</b> La conquista		<b>Autor:</b> Eduardo Caballero Calderón		
	<b>Subtemas:</b> Cultura indígena, el encuentro de 2 mundos		<b>Título:</b> Historia en cuento 2 La conquista del dorado Los tres capitanes La varita Mágica		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> Segunda	<b>Editorial:</b> Carlos Valencia Editores	<b>Páginas:</b> 65	<b>Año:</b> 1989	<b>Localización:</b> Biblioteca pública Piloto Medellín.
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro cuenta tres historias referidas a la conquista española en el territorio Colombiano, la búsqueda de El Dorado y el adoctrinamiento de las comunidades indígenas del territorio, estas contadas por jóvenes personajes que viven la historia junto a los héroes de la historia Colombiana.					Cultura indígena Conquista
<b><u>Comentarios:</u></b> Es un libro con maravillosas historias para que los jóvenes conozcan la historia de una manera fascinante, mediante cuentos fantásticos que en sus líneas cuentan las maravillosas que ocurrieron en Colombia durante la época de la conquista. Este es tan solo el segundo libro de una serie que cuenta con cuentos toda la historia de Colombia hasta la independencia.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <b>X</b> ___			<b><u>Justificación:</u></b> Aunque se adapta claramente a los estándares y contenidos presentados por la institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz para el cuarto periodo del año 2013 en el grado 3ro, estas lecturas son a mi criterio un poco complejas para la edad de los estudiantes de este grado.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro ___ 6to ___					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 30 de agosto de 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 7</b>	<b>Tema:</b> La independencia de Colombia		<b>Autor:</b> Eduardo Caballero Calderón.		
	<b>Subtemas:</b>		<b>Título:</b> Historia en Cuentos 3 Todo por un Florero El corneta Llanero El zapatero soldado		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> segunda	<b>Editorial:</b> Carlos Valencia Editores	<b>Páginas:</b> 74	<b>Año:</b> 1989	<b>Localización:</b> Biblioteca Publica Piloto Medellín.
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
En este libro el autor nos cuenta la historia clásica de la independencia de Colombia partiendo de personajes jóvenes y de la vida cotidiana que viven cerca de los héroes patrios, son historias entre fantásticas y reales que salen de la imaginación del autor y de su conocimiento de la historia de Colombia.					Independencia
<b>Comentarios:</b> son cuentos fascinantes que llegan a mostrar de una manera muy divertida y clara algunos hechos d la historia de Colombia. Este es el tercer libro de una serie que cuenta la historia de Colombia desde el descubrimiento has ta la independencia.					
<b>Aprobado:</b> Si___ No__X_			<b>Justificación:</b> Aunque se adapta claramente a los estándares y contenidos presentados por la institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz para el cuarto periodo del año 2013 en el grado 3ro, estas lecturas son a mi criterio un poco complejas para la edad de los estudiantes de este grado.		
<b>Grado:</b> 3ro___ 6to_____					
<b>Fecha De Consulta:</b> 30 de agosto de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo.					



<b>Código Ficha 8</b>	<b>Tema:</b> La independencia de Colombia		<b>Autor:</b> Catalina Ruiz y Luisa Uribe		
	<b>Subtemas:</b> Grito de independencia 1810		<b>Título:</b> De cómo el pueblo alzó su voz. Cinco crónicas de la independencia.		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> primera	<b>Editorial:</b> Norma	<b>Páginas:</b> 39	<b>Año:</b> 2010	<b>Localización:</b> Biblioteca Comfama San Ignacio
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro contiene relatos de la vida cotidiana de personas comunes y corrientes que estuvieron presentes en el proceso d independencia, la historia de algunos personajes importantes vista desde la cotidianidad de la sociedad del siglo XIX.					independencia
<b><u>Comentarios:</u></b> este es un libro que utiliza un lenguaje apropiado para niños y niñas son historias bien contadas con ilustraciones que ayudan a entender las historias y que lo hacen muy llamativo para los estudiantes.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si <u>X</u> No _____			<b><u>Justificación:</u></b> se adapta completamente a los contenidos presentados por la institución Educativa Sor Juana Inés de La Cruz para el cuarto periodo del año 2013 en el grado 3ro, además está escrito con un lenguaje apropiado para los estudiantes de estas edades y nivel académico.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 30 de agosto de 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código</b> <b>Ficha</b> <b>9</b>	<b>Tema:</b> descubrimiento de América		<b>Autor:</b> Rosie Greenwood		
	<b>Subtemas:</b> Exploradores, instrumentos de orientación y navegación, encuentro de culturas y tecnologías para la exploración de nuevos territorios.		<b>Título:</b> Pregunto Porque Colon Cruzo El Océano Y Otras Preguntas Sobre Exploradores		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> primera	<b>Editorial:</b> Everest S.A	<b>Páginas:</b> 32	<b>Año:</b> 2005	<b>Localización:</b> Biblioteca Comfama San Ignacio
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro contiene información sobre Colón y otros exploradores distintos, contiene además formas de navegación y exploración, las razones por las cuales es valiosa e importante la exploración para la sociedad y algunos instrumentos de navegación basados en tecnologías propias de cada época.					Descubrimiento Exploración Instrumentos de navegación (brújula, estrellas, etc.)
<b>Comentarios:</b> cuenta con ilustraciones e información muy importante para trabajar temas como instrumentos de orientación y navegación y tecnologías de navegación.					
<b>Aprobado:</b> Si ___ No <u>X</u> __			<b>Justificación:</b> Aunque trata temas incluidos en el plan de estudios se sale un poco por lo cual permite llevar una línea coherente del contenido a enseñar en la institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz		
<b>Grado:</b> 3ro ___ 6to _____					
<b>Fecha De Consulta:</b> 22 de agosto de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 10</b>	<b>Tema:</b> Descubrimiento		<b>Autor:</b>		
	<b>Subtemas:</b>		<b>Título:</b> Relatos del Nuevo Mundo. El Virreinato de Colón La luz y la Espada		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> Primera	<b>Editorial:</b> Planeta-De Agostini, sociedad estatal quinto centenario	<b>Páginas:</b> 90	<b>Año:</b> 1992	<b>Localización:</b> Biblioteca Comfama San Ignacio
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro contiene en una primera parte una historieta donde se cuenta como el proceso de descubrimiento y conquista de América y en una segunda parte las fuentes de las cuales se ha tomado la información para realizar la historieta.					Descubrimiento
<b><u>Comentarios:</u></b> Este libro es bastante llamativo para los niños y jóvenes por la calidad de sus imágenes y la forma como se aborda el contenido.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u> __			<b><u>Justificación:</u></b> aunque plantea un tema que corresponde con la malla curricular de la I.E. Sor Juana Inés de la Cruz para el grado 3ro a mi parecer es un poco complejo de comprender y sería mejor para niños y jóvenes de una edad un poco más avanzada.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro ___ 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 22 de agosto de 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo.					

<b>Código Ficha 11</b>	<b>Tema:</b> La Sociedad Egipcia		<b>Autor:</b> Divin, Marguerite		
	<b>Subtemas:</b> Agricultura, Culturas, Faraones, Vida Y Sociedad		<b>Título:</b> Cuentos Y Leyendas Del Egipto Antiguo		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Romerman	<b>Páginas:</b> 267	<b>Año:</b> 1965	<b>Localización:</b> Biblioteca Central UdeA.
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro sobre la civilización egipcia antigua, ofrece una variedad de cuentos y leyendas, donde narran como era la forma de vida, la agricultura, la cultura, la religión, El papel de la vida y la muerte en su sociedad, y como era la convivencia y su organización social, además narra el poder que se vivía en aquella época y como ese poder fue cayendo poco a poco hasta el punto de desaparecer su gobierno y gobernantes.					Cultura Civilización
<b>Comentarios :</b> mediante los cuentos y leyendas sobre el antiguo Egipto se puede observar la cultura, la organización política, sus costumbres, la agricultura, la cual es otra mirada a la literatura sin perder su enfoque histórico-cultural y académico.					
<b>Aprobado:</b> Si <u>X</u> No ___			<b>Justificación:</b> los cuentos y leyendas que se encuentran en estos libros son adecuados para abordarlos en clase, ya que ofrecen una amplia perspectiva de la cultura y tradiciones de la civilización egipcia.		
<b>Grado:</b> 3ro ___      6to <u>X</u> ___					
<b>Fecha De Consulta:</b> 17 de julio de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Yuleicy Castaño Quintero					

<b><u>Código Ficha 12</u></b>	<b><u>Tema:</u></b> civilización egipcia		<b><u>Autor:</u></b> Daniel Gimeno, Luis Allocati.		
	<b><u>Subtemas:</u></b> la familia, las castas, el río Nilo, legado Cultural, la vivienda, el papel de la mujer.		<b><u>Título:</u></b> grandes civilizaciones del mundo		
<b><u>Tipo De Publicación:</u></b> Revista cultural	<b><u>Edición:</u></b>	<b><u>Editorial:</u></b> sol 90	<b><u>Páginas:</u></b> 90	<b><u>Año:</u></b> 2008	<b><u>Localización:</u></b> Biblioteca Pública Piloto Medellín
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
La revista tiene un contenido interesante sobre la civilización egipcia y todo lo que acontecía en ella, como su organización social, la vida en familia, el papel del faraón, la importancia del río Nilo entre otras cotidianidades. Se explica muy bien cuál era la función de la sociedad egipcia, su arte y sus creencias religiosas.					Cultura Costumbres sociedad
<b><u>Comentarios:</u></b> esta revista tiene un contenido muy rico, los temas, las ilustraciones son llamativas y aptas para enseñar en el aula de clase y contribuye al aprendizaje de los estudiantes, además en sus últimas páginas se encuentra el Glosario que ayuda a entender los diferentes conceptos que utilizan en la revista.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u>			<b><u>Justificación:</u></b> el contenido de la revista es apropiado para la enseñanza en el aula de clase con estudiantes del grado 6to, ya que su contenido es apto para la enseñanza del área de ciencias sociales, pero no concierne con los contenidos a enseñar durante el cuarto periodo.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro ___ 6to <u>X</u>					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 31 de agosto del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Yuleicy Castaño Quintero					



<b>Código Ficha 13</b>	<b>Tema:</b> historia de Egipto		<b>Autor:</b> Scott teedman		
	<b>Subtemas:</b> Datos curiosos sobre la cotidianidad egipcia, la familia, la cultura, la muerte, la arquitectura		<b>Título:</b> el periódico de Egipto		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Grupo Zeta	<b>Páginas:</b> 31	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b>
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
El contenido que posee este libro es muy llamativo y novedoso, pues la información se da a manera de jocosa como los “clasificados, noticias, eventos, farándula” facilitando la lectura y la comprensión del lector.					Cultura Costumbres arte
<b>Comentarios:</b> la estructura de este libro es similar a la de un periódico, está clasificada por secciones, y cada sección posee datos curiosos sobre las vivencias en Egipto durante su civilización, es práctico para la enseñanza porque de esta manera el estudiante aprende fácilmente.					
<b>Aprobado:</b> Si ___ No <u>X</u>			<b>Justificación:</b> aunque su contenido es válido para la enseñanza de las ciencias sociales, no esta dentro de los contenidos que se abordaran en el 4to periodo.		
<b>Grado:</b> 3ro ___ 6to <u>X</u>					
<b>Fecha De Consulta:</b> 31 de agosto de 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Yuleicy Castaño Quintero					

<b>Código Ficha 14</b>	<b>Tema:</b> la vida en Roma		<b>Autor:</b> José María Fernández		
	<b>Subtemas:</b> la familia, los juegos, la educación, la vida en la sociedad.		<b>Título:</b> vida cotidiana en Roma		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> primera	<b>Editorial:</b> Dastin	<b>Páginas:</b> 138	<b>Año:</b> 2004	<b>Localización:</b>
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro nos cuenta como el imperio romano domino grandes extensiones del área mediterránea, interior de Europa, norte de África, sometiendo a sus pueblos e imponiendo su cultura, heredada, en gran parte, de la griega, logrando así transformar la sociedad, la economía, la política y las costumbres de los pueblos que conquistaban, por eso, la huella de su paso aún se percibe en las lenguas, las comunicaciones, las ciudades y hasta en las leyes de muchas naciones actuales.					Cultura Sociedad costumbres
<b>Comentarios:</b> el libro cuenta como era la sociedad y la vida en la roma imperial y todas las conquistas y sometimientos que se realizaron en dicha época, lo cual es pertinente para la enseñanza porque narra con un apropiado lenguaje como fue estas relaciones de poder y vivencia.					
<b>Aprobado:</b> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Justificación:</b> su lenguaje es propio para ser abordado en el grado 6°, además porque este tema corresponde a las mallas curriculares del 4to periodo académico.		
<b>Grado:</b> 3ro <input type="checkbox"/> 6to <input checked="" type="checkbox"/>					
<b>Fecha De Consulta:</b> 7 de septiembre del 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Yuleicy Castaño Quintero					

<b>Código Ficha 16</b>	<b>Tema:</b> mitología griega		<b>Autor:</b> Mary Pope Osborne		
	<b>Subtemas:</b> origen, creación, cultura, amor		<b>Título:</b> Mitos Griegos		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> segunda	<b>Editorial:</b> torre de papel	<b>Páginas:</b> 133	<b>Año:</b> 1998	<b>Localización:</b>
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
<p>En este libro se encuentran los mitos mas famosos de Grecia, como el de narciso, Cupido, el rey midas, Troya, es por esto que cada uno de los mitos que se encuentran en el libro, expresan la unión que existe entre lo fantástico y lo real. Además se narra cómo eran las creencias en esa época y su delirio por los dioses, es una literatura propia entrar a los estudiantes en el mundo de la imaginación y la lectura.</p>					Cultura historia
<b><u>Comentarios:</u></b> estos mitos son fácil de leer y comprender, cautivan al lector con su contenido y se aprende fácilmente la cultura en la que estaban emergidos,					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b><u>Justificación:</u></b> este libro es pertinente para implementarlo en 4to periodo, pues está catalogado como literatura juvenil, y puede implementarse en aula de clase para la enseñanza de ciertos contenidos.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <input type="checkbox"/> 6to <input checked="" type="checkbox"/>					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 18 de septiembre del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Yuleicy Castaño Quintero					



<b>Código Ficha 17</b>	<b>Tema:</b> independencia de Colombia		<b>Autor:</b> ministerio de educación nacional, autor corporativo		
	<b>Subtemas:</b> educación en la independencia, personajes importantes de la época de la independencia		<b>Título:</b> te cuento la independencia. 11 relatos para volver a contar		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b> Primera	<b>Editorial:</b> Ministerio de educación nacional	<b>Páginas:</b> 95	<b>Año:</b> 2009	<b>Localización:</b> Biblioteca central universidad de Antioquia
<b>Contenido</b>					<b>Ámbitos Conceptuales</b>
Este libro cuenta con varios cuentos escritos por historiadores colombianos reconocidos, que buscan que los niños comprendan de mejor manera los hechos históricos que dieron origen al periodo histórico que hoy se conoce como como la independencia					Historia Independencia
<b>Comentarios:</b> este libro presenta historias que son llamativas para los estudiantes pues son centradas en personajes de edades similares a la suya					
<b>Aprobado:</b> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Justificación:</b> este libro es pertinente para implementarlo en 4to periodo, es una manera más fácil y agradable para leer sobre los aspectos de la vida cotidiana durante la época de la independencia.		
<b>Grado:</b> 3ro <input checked="" type="checkbox"/> 6to <input type="checkbox"/>					
<b>Fecha De Consulta:</b> 18 de septiembre del 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo					

<b>Código Ficha 19</b>	<b>Tema:</b> vida cotidiana		<b>Autor:</b> Celso Román y Tita Maya		
	<b>Subtemas:</b> Elementos de la naturaleza		<b>Título:</b> La casa y el campo		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación Secretos para contar	<b>Páginas:</b> 155	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Es un libro que rescata el saber popular de las familias campesinas colombianas. Incluye consejos sobre el cuidado del agua, la <u>tierra</u> , la nutrición y la salud. Sus páginas contienen una conversación sobre <u>los secretos</u> de la <u>vida cotidiana</u> , compilados según el saber popular y permiten que cada uno desarrolle habilidades en su hacer cotidiano.					Elementos de la naturaleza, agua, tierra aire y fuego
<b><u>Comentarios:</u></b> es un libro con historias fáciles y sencillas con un vocabulario apropiado para los niños y niñas de primaria que logran desde historias de la vida cotidiana comprender mejor la importancia de los elementos de la naturaleza en su vida.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u> ___			<b><u>Justificación:</u></b> <b>No</b> es pertinente para los contenidos propuestos el plan de área de la institución para el grado 3ro en el cuarto periodo del año.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 18 de septiembre del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo					

<b>Código Ficha 20</b>	<b>Tema:</b> los misterios del hombre		<b>Autor:</b> Pilar Lozano y Santiago Suarez		
	<b>Subtemas:</b> cosmos, relieve colombiano		<b>Título:</b> Historias y lugares		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación secretos para contar	<b>Páginas:</b>	<b>Año:</b> 145	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro <u>revela</u> los misterios guardados en la tierra y su paso por el tiempo. Desde el <u>cosmos</u> hasta la geografía de <u>Colombia</u> , desde las <u>primeras civilizaciones</u> hasta nuestro tiempo. De la mano de Fulano de Tal, el protagonista preguntón de este tomo, te sorprenderás con los inventos y los grandes sucesos de la humanidad.					Cosmos Relieve Civilizaciones tierra
<b><u>Comentarios:</u></b> este libro cuenta con una historias fantásticas que cuentan sobre los grandes misterios y descubrimientos hechos por el hombre y los ubica en un lugar geográfico específico					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u> __			<b><u>Justificación:</u></b> aunque es un libro muy apropiado para los niños de tercer grado no cuenta con contenidos que concuerden con los propuestos por la institución educativa para el cuarto periodo del año.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 18 de septiembre del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo					

<b>Código Ficha 22</b>	<b>Tema:</b> cultura		<b>Autor:</b>		
	<b>Subtemas:</b>		<b>Título:</b> Lecturas para todos los días		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación secretos para contar	<b>Páginas:</b>	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Esta es una antología de poesías, cuentos cortos, ensayos, adivinanzas y juegos de palabras para compartir entre <u>padres</u> e hijos, hijos y vecinos, vecinos y <u>amigos</u>					Costumbres
<b><u>Comentarios:</u></b> es un libro lleno de aventuras que hara que los niños y niñas se interesen por su entorno.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u> ___			<b><u>Justificación:</u></b> no concuerda con los contenidos sugeridos en el plan de área de la institución.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 18 de septiembre del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo					

<b>Código Ficha 23</b>	<b>Tema:</b> biodiversidad		<b>Autor:</b> Nora Londoño		
	<b>Subtemas:</b> paisaje natural		<b>Título:</b> planeta vivo		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación secretos para contar	<b>Páginas:</b>	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro es un viaje por la <u>tierra</u> , <u>nuestra</u> propia casa, que nos llevara a descubrir la magia de los distintos ecosistemas y la importancia de <u>todos los seres</u> . También encontrarás una pequeña guía de fauna y <u>flora</u> colombiana para que su conocimiento nos motive a cuidarla y protegerla de una forma responsable					Diversidad paisaje
<b><u>Comentarios:</u></b> este libro es útil para abordar temas como paisaje natural, pues permite ver la biodiversidad del paisaje colombiano en cuanto a flora y fauna.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u> ___			<b><u>Justificación:</u></b> no concuerda con lo propuesto por el plan de área de la institución		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 18 de septiembre del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo					

<b>Código Ficha 24</b>	<b>Tema:</b> diversidad cultural		<b>Autor:</b> Pilar Lozano y Santiago Suarez		
	<b>Subtemas:</b> paisajes		<b>Título:</b> El hombre y su cultura		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación secretos para contar	<b>Páginas:</b>	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro nos <u>conduce</u> a diferentes culturas de Colombia y el mundo, ayudándonos a entender el proceso de adaptación y la singularidad que hace que cada una sea única y especial.					Diversidad cultural Regiones Paisaje
<b><u>Comentarios:</u></b> historias agradables y cotidianas que harán que los estudiantes comprendan mejor el sentido que tienen las regiones naturales					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u> __			<b><u>Justificación:</u></b> <b>No</b> concuerda con los contenidos propuestos por la institución educativa para el cuarto periodo del año.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 18 de septiembre del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo					

<b>Código Ficha 25</b>	<b>Tema:</b> organización social		<b>Autor:</b> Tita Maya		
	<b>Subtemas:</b> familia		<b>Título:</b> Lecturas para todos los días		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación secretos para contar	<b>Páginas:</b>	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
En este libro encontrarás cuentos relacionados con la <u>familia</u> , <u>los amigos</u> , los vecinos y con <u>todas las</u> personas con las cuales se pueden tejer lazos y vínculos. Los trabalenguas, adivinanzas y cuentos, te mostrarán el universo de relaciones al que todos pertenecemos					Familia
<b>Comentarios:</b> estas historias permiten a los niños y niñas comprender como se organizan las familias y como esto influye en la organización del Estado.					
<b>Aprobado:</b> Si ___ No <u>X</u> ___			<b>Justificación:</b> No concuerda con los contenidos propuestos por la institución educativa para el cuarto periodo del año.		
<b>Grado:</b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b>Fecha De Consulta:</b> 18 de septiembre del 2013					
<b>Elaborado Por:</b> Vanessa Mejía Agudelo					

<b>Código Ficha 26</b>	<b>Tema:</b> culturas		<b>Autor:</b>		
	<b>Subtemas:</b> costumbres viviendas, lugares		<b>Título:</b> Calor de Hogar		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación secretos para contar	<b>Páginas:</b>	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
Este libro hace una reflexión sobre la <u>casa</u> , no <u>solo</u> como <u>espacio</u> físico sino también como hogar para la familia. Partiendo de la base de la <u>gran</u> diversidad cultural <u>que</u> <u>halla</u> Colombia, busca, mediante algunas prácticas, mejorar la calidad de vida de quienes la habitan y las condiciones de su entorno.					Costumbres, organización social, vivienda.
<b><u>Comentarios:</u></b> estas historias ayudaran a los niños a comprender las diferentes formas de vivienda y costumbres de diferentes lugares del mundo.					
<b><u>Aprobado:</u></b> Si ___ No <u>X</u> __			<b><u>Justificación:</u></b> No concuerda con los contenidos propuestos por la institución educativa para el cuarto periodo del año.		
<b><u>Grado:</u></b> 3ro <u>X</u> 6to _____					
<b><u>Fecha De Consulta:</u></b> 18 de septiembre del 2013					
<b><u>Elaborado Por:</u></b> Vanessa Mejía Agudelo					



<b>Código Ficha 27</b>	<b>Tema:</b> Regiones		<b>Autor:</b>		
	<b>Subtemas:</b> costumbres viviendas, lugares		<b>Título:</b> cuentos para contar		
<b>Tipo De Publicación:</b> Libro.	<b>Edición:</b>	<b>Editorial:</b> Fundación secretos para contar	<b>Páginas:</b>	<b>Año:</b>	<b>Localización:</b> Web
<b><u>Contenido</u></b>					<b><u>Ámbitos Conceptuales</u></b>
<p>Esta antología <u>busca</u> recoger los cuentos, las poesías, las décimas y los relatos de las diferentes regiones del país. Aquí encontrará personajes de leyenda, fábulas, historias fantásticas con los <u>acentos</u> de cada lugar que se han transmitido de una generación a otra y que conforman la <u>literatura popular</u> de <u>Colombia</u>.</p>					<p>Costumbres, regiones naturales mito</p>
<b><u>Comentarios:</u> estas historias ayudaran a los niños a comprender las distintas regiones naturales de Colombia.</b>					
<b><u>Aprobado:</u> Si ___ No <u>X</u>__</b>			<b><u>Justificación:</u> No concuerda con los contenidos propuestos por la institución educativa para el cuarto periodo del año.</b>		
<b><u>Grado:</u> 3ro <u>X</u> 6to _____</b>					
<b><u>Fecha De Consulta:</u> 18 de septiembre del 2013</b>					
<b><u>Elaborado Por:</u> Vanessa Mejía Agudelo</b>					

- **Anexo 7**

**Las riquezas de la laguna**

**Tomado de:** Cuentos Para Contar.

Pancho madrugó para irse con su hijo Nefre a pescar mojarra t dentón a la laguna de Chimbuza. Cogieron su potro, se armaron de un machete, una escopeta y calandro para capturar los pescados. Cada uno salió con su canaleta en mano y un canasto espaldero. Se despidieron de Coralia, la compañera de Pancho, así como de Pupo y Chongo, sus hijos menores.

Arrancó el viaje hacia la laguna de Chimbuza a ritmo de ronquidos de canaleta. El río estaba en baja y ellos bogaban en contra, pero aun así conocían su oficio porque su potro avanzaba a buen ritmo. Bogaron y bogaron. Y a eso del medio día llegaron a la laguna. Tiraron el calandro, pancho saltó en busca de alguna tatabra para cazarla y preparar algo de comer. Mientras tanto, Nefre se había quedado en el potro esperando a su padre.

Entrada la tarde ya habían comido, y el calandro lo habían tirado más de tres veces y cada lance les proporcionó una cantidad considerable de peces, pero aun así ellos seguían pescando. En esos instantes el sol brilló más de lo acostumbrado y empezó a caer una llovizna helada, y soplaba mucho viento que producía pequeñas olas en la laguna. El arco iris bajó de los cielos al agua y llenó de colores vivos y brillantes toso el ambiente. De pronto, en el centro de la laguna, el agua empezó como a hervir. Poco a poco se fue descubriendo una mano que brotaba del agua con un mate de chontaduros que humeaba recién bajado del fogón, y lentamente la mano se hacía más evidente.

Sólo Nefre vivenciaba todo lo que estaba ocurriendo en la laguna, ya que su padre estaba descansando recostado en el potro. Cuando el muchacho vio que la mano salía totalmente del agua, y que empezaban a salir sombras y criaturas, apresuradamente despertó a su padre, quien al instante estuvo de pie con la escopeta en la mano. “¿qué pasa, qué pasa? ¿Cuántos son?”, preguntó asustado. “No papi, no es para tanto”, y Nefre le contó todo lo ocurrido.

Sabiamente Pancho le dijo a su hijo que ya les correspondía irse a casa porque la naturaleza les estaba hablando. Nefre le dijo a su padre que le explicara y él le contestó que luego le contaría. Arreglaron todos sus elementos, recogieron el producto de sus faenas y se marcharon.



El muchacho llevaba en mente lo sucedido y en medio del camino le dijo a su padre que le relatara. Pancho le dijo que los mayores cuentan que las riquezas que tienen las lagunas no son para una sola familia o persona: “nosotros estábamos abusando, por eso se nos apareció el mate de la abundancia, como un llamado de atención, y si no le hacíamos caso podíamos haber muerto”.

- **Anexo 8**

**El país de los números**

**Fragmento de:** Alicia en el país de las matemáticas. El país de los números

**Autor:** Carlo Frabetti

 **El País de los Números** 

El pasadizo llevaba al más hermoso jardín que Alicia jamás había visto. Rodeada de alegres flores y arrullada por el rumor de las frescas fuentes, sintió una alegría tan intensa que casi se le saltaron las lágrimas.

La sacó de su embelesamiento un extraño personaje que pasó corriendo ante ella. Era un gran naípe con cabeza, brazos y piernas, que llevaba un bote de pintura en una mano y una brocha en la otra.

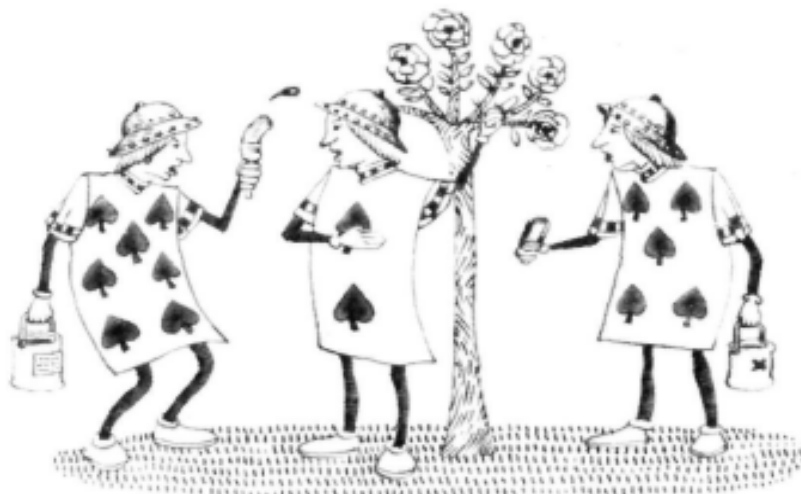
—¡Yo conozco este sitio! —exclamó entonces la niña—. ¡Es el País de las Maravillas de Alicia!

—No exactamente, pero se le parece bastante —dijo el hombre a su lado—, del mismo modo que tú no eres la misma Alicia, pero te pareces mucho a ella.

—¡Y tú eres el autor, Lewis Carroll! Ya decía yo que me sonaba tu cara. He visto una foto tuya en algún sitio.

---

—Mi verdadero nombre es Charles Dodgson, para servirte —dijo él, con una ligera inclinación de cabeza—. Lewis Carroll es el seudónimo que usaba cuando escribía cuentos y poemas. Puedes llamarme Charlie... Ven, vamos a ver qué hacen esos muchachos.



Los tres naipes —que eran el 2, el 5 y el 7 de picas— estaban atareados alrededor de un rosal en el que había seis rosas blancas. O, mejor dicho, que habían sido blancas, pues estaban terminando de pintarlas. Uno tenía un bote de pintura roja, otro de pintura rosa y el tercero de pintura amarilla, y estaban pintando dos rosas de cada color.

Mientras Alicia y Charlie se acercaban, los hombres naipe terminaron su tarea y se pusieron a discutir acaloradamente.

—¿Algún problema, muchachos? —preguntó el escritor.

—Pues sí —contestó Siete—. La Reina de Corazones quiere que en cada rosal haya rosas de varios colores...

—Y varias de cada color —prosiguió Cinco.

—Y el mismo número de cada color —concluyó Dos.

—Pues lo habéis conseguido —dijo Alicia—, no veo dónde está el problema: aquí hay dos rojas, dos rosas y dos amarillas; o sea, varios colores, varias de cada color y las mismas de cada color.

—Sí, claro, con seis rosas es fácil —dijo Siete—, y también con ocho o con nueve.

—Pero allí hay un rosal con siete rosas —prosiguió Cinco, señalando hacia su derecha. Y, efectivamente, Alicia vio un macizo con siete rosas blancas.

—Y ése no sabemos cómo pintarlo —añadió Dos.

—Si pintamos tres de rojo y cuatro de rosa, habrá varios colores y varias rosas de cada color, pero no el mismo número de cada color —dijo Siete.

—Si pintamos cada una de un color, como un arco iris, habrá varios colores y las mismas de cada color, pero no habrá varias de cada color, sino sólo una —dijo Cinco.

—Y si las pintamos todas del mismo color, habrá varias de cada color y el mismo número

de cada color, pero no varios colores —añadió Dos.

—En cualquier caso —concluyó Charlie—, se incumple una de las tres condiciones de la Reina, puesto que con siete rosas no es posible cumplirlas las tres a la vez. Yo os aconsejo que dejéis el rosal tal y como está, con todas las rosas blancas, y le digáis a la Reina que su blancura muestra que 7 es un número primo, es decir, que no es divisible en partes enteras iguales.

—Se puede dividir en siete partes de una rosa —objetó Alicia.

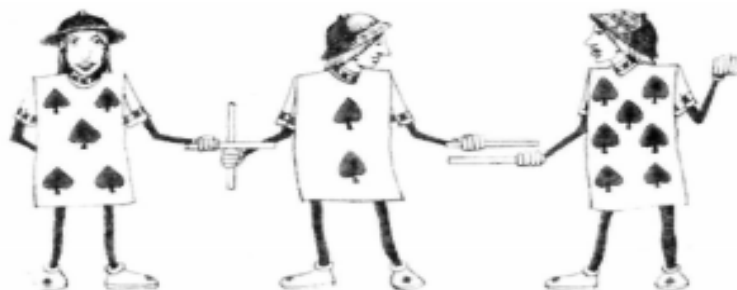
—Sí, claro, y en una sola parte de siete rosas: los números primos sólo son divisibles por sí mismos y por la unidad —precisó a continuación Charlie.

En ese momento se oyó sonar una trompeta, y los tres naipes se echaron a temblar; parecían grandes hojas rectangulares agitadas por el viento.

—¡La Reina! —exclamaron a coro.

Y, en efecto, a los pocos segundos apareció la Reina de Corazones con su séquito.

Rápidamente, los hombres naipes escondieron las brochas y los botes de pintura tras unos arbustos y sacaron cuatro palitos negros; Dos tomó uno en cada mano, los otros, uno cada uno, y adoptaron la siguiente posición:



—¿Qué hacen? —preguntó Alicia.

—Forman matemáticamente para que la Reina les pase revista:  $5 + 2 = 7$  —explico Charlie a la niña.

Pero toda la atención de la Reina de Corazones estaba dirigida a los rosales. Al fijarse en el macizo de las siete rosas blancas, exclamó enfurecida:

—¡Este rosal no cumple mis especificaciones!

Los tres naipes estaban temblando tan violentamente que no podían ni hablar; pero Charlie avanzó con decisión hacia la Reina para interceder por ellos.

—Majestad —dijo—, permitidme que, como matemático, os recuerde que vuestras instrucciones eran irrealizables en el caso del rosal con siete rosas; pero de este modo habéis hecho que se ponga de manifiesto su condición de número primo, por lo que esas rosas blancas destacan entre sus variopintas compañeras con la prístina belleza de las verdades matemáticas.



—*Mmm...* Sí, después de todo, no quedan mal unas cuantas rosas blancas entre tanto colorín colorado, y este cuento se ha acabado —dijo la Reina—. Aunque debo añadir que nunca me han gustado los números primos.

Los jardineros se echaron a temblar de nuevo, pues ellos tres eran números primos: 2, 5 y 7.

—No debéis preocuparos por ellos, majestad —dijo Charlie—, pues están en franca minoría frente a los números compuestos.

—Pero aparecen donde una menos se lo espera. Y los hay de todos los tamaños.

—Eso es cierto, majestad. Pero podéis encontrar listas de números compuestos consecutivos tan largas como queráis, sin ningún primo entre ellos.

—¿De veras? ¿Puedes decirme una lista de cien números consecutivos sin ningún primo?

—Nada más fácil, majestad. Consideremos el producto de los 101 primeros números:  $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times \dots \times 98 \times 99 \times 100 \times 101$ . Los matemáticos lo llamamos «factorial de 101» y lo expresamos así:  $101!$

—Un número en verdad admirable —comentó la Reina.

—Llamemos  $N$  a este número enorme, que será divisible por 2, 3, 4, 5, ... , 98, 99, 100 y 101, ya que los contiene a todos ellos como factores.



—Evidente.

—Pues bien, formemos ahora la sucesión  $N + 2, N + 3, N + 4, N + 5, \dots, N + 98, N + 99, N + 100$  y  $N + 101$ . Como  $N$  es divisible por 2, también lo será  $N + 2$ ; como  $N$  es divisible por 3, también lo será  $N + 3$ , etc., por lo que tenemos una serie de cien números consecutivos (de  $N + 2$  a  $N + 101$ ), ninguno de los cuales es primo.

—¡Qué buena noticia! —exclamó la Reina complacida—. ¡Sucesiones de números todo lo largas que yo quiera sin ningún antipático primo entre ellos! Voy a recompensarte por tu astucia: te nombro mi *Joker*.

—¿Qué es eso? —preguntó Alicia.

—Mi Bufón, el Comodín de mi baraja —contestó la Reina—. Y, por cierto, ¿tú quién eres, mocosa?

—Es mi joven amiga Alicia, majestad —intervino Charlie—. Me disponía a mostrarle el País de los Números, con vuestra venia.

—Está bien; si es amiga tuya, la tomaré también a mi servicio, como aprendiz de doncella de segunda clase.

Alicia iba a replicar, pero Charlie se adelantó:

—Me temo, majestad, que no podemos aceptar vuestro generoso ofrecimiento, porque...

—Yo no hago ofertas, lechuguino, yo doy órdenes —lo cortó la Reina. Hizo un gesto con la mano, y de su séquito se adelantaron dos pajes.

---

Uno le encasquetó en la cabeza al escritor un gorro de bufón, rojo y con tres largas puntas terminadas en cascabeles, y el otro le puso a Alicia una cofia blanca. La niña se la quitó con un gesto brusco y la tiró al suelo.

—No voy a llevar esa cosa ridícula ni pienso ser la doncella de nadie —dijo con determinación.

La Reina se puso roja de cólera y aulló:

—¡Insurrección, rebeldía, desacato! ¡Guardias, detenedlos!

—¡Ja! ¿Es que no sabes quién es él? —replicó Alicia señalando a Charlie; y lo dijo con tal aplomo que, por un momento, la Reina se quedó desconcertada.

—No le hagáis caso, majestad, es sólo una niña y... —empezó a decir el escritor; pero Alicia lo interrumpió:

—Él es nada menos que Lewis Carroll, tu autor, y puede hacerte desaparecer si lo desea.

La Reina no pareció impresionada por la revelación.

—¿Conque desaparecer, eh? —dijo con los brazos en jarras—. Acabas de darme una buena idea, mocosa. ¡Que venga el Cero!

Los miembros del séquito se apartaron apresuradamente para dejar paso a un hombre naípe similar a los tres jardineros, pero con el anverso completamente en blanco.

—¿Llevas tus armas reglamentarias? —le preguntó la Reina.

—Sí, majestad —respondió Cero a la vez que sacaba dos palitos negros, uno en cada mano, que juntó formando una X. Ante aquel signo, todos retrocedieron espantados.

—¿Por qué le tienen tanto miedo? —le preguntó Alicia a Charlie en voz baja.

—Es el Cero y lleva el signo de multiplicar —contestó el escritor—. Ya sabes que cualquier cosa, al multiplicarla por cero, desaparece.

—Llévalos al calabozo —le ordenó la Reina al Cero—. Y si se resisten, ya sabes.

—¡No tenemos por qué obedecer! —le dijo Alicia a Charlie—. Tú eres el autor, son tus personajes...

—Los personajes acaban teniendo vida propia, y algunas veces hasta se rebelan contra su autor, igual que hacen algunos hijos con sus padres. De momento, será mejor que obedezcamos.

Así que Alicia y Charlie se pusieron en marcha, precedidos por dos guardias y seguidos de cerca por Cero, que esgrimía amenazador su signo de multiplicar.

Pero en cuanto estuvieron fuera de la vista de los demás, el escritor se paró en seco y dijo, señalando su vistoso gorro:

—Soy el Comodín, ¿no es cierto?

—Sí —convino el Cero—. La Reina acaba de nombrarte su *Joker*.

—Y el Comodín puede tomar el valor de cualquier naipe de la baraja, ¿no es verdad?

—Así es —admitieron a coro los guardias.

—Pues bien, ahora soy la Reina de Corazones, y os ordeno que os marchéis.

—¡Qué magnífica jugada! —exclamó Alicia—. ¡Bravo, Charlie, eres un genio!

Los guardias se miraron desconcertados y luego miraron a Cero, que se rascó la cabeza con uno de sus palitos negros y dijo:

—Técnicamente, tiene razón.

—Pues ya podéis iros técnicamente —los conminó Alicia, haciendo con la mano un displaciente gesto de despedida.

Los dos guardias se marcharon cabizbajos, pero Cero parecía indeciso.

—Tú puedes venir con nosotros —dijo por fin Charlie—; así nos defenderás de eventuales peligros con tu poder aniquilador.

—¿Y adonde vamos ahora? —preguntó entonces Alicia.

—Al laberinto —contestó el escritor.

—¡Yo no puedo entrar en el laberinto! —exclamó Cero echándose a temblar.

—Bueno, si te portas bien, tal vez te deje quedarte fuera —dijo Charlie magnánimo—; pero nos acompañarás hasta allí.



---

Anduvieron por el jardín durante un buen rato, entre espléndidos macizos de flores y fuentes cantarinas, hasta que llegaron a un alto y tupido seto de ciprés que parecía prolongarse indefinidamente en ambas direcciones, y en el que sólo se veía una estrecha abertura vertical a modo de entrada.

—El laberinto —dijo Charlie—. Hemos de cruzarlo para llegar al otro lado.

—Para llegar al otro lado de algo, siempre hay que cruzarlo —comentó Alicia.

—No siempre —replicó el escritor—. Algunas cosas puedes rodearlas; por ejemplo, para ir al otro lado de ti, es más fácil rodearte que cruzarte. Pero el laberinto hay que cruzarlo.

—¿Y por qué no podemos rodearlo? —preguntó la niña.

—Porque para entender lo que encontraremos al otro lado, antes tienes que entender lo que encontraremos ahí dentro. No basta llegar a los sitios con los pies: hay que llegar también con la cabeza.

—Pues yo, precisamente porque quiero que mi cabeza y mis pies sigan yendo juntos, no pienso entrar ahí —dijo Cero con convicción.

—¿Por qué te asusta tanto el laberinto? —preguntó Alicia—. Si tienes tu arma aniquiladora...

—Ninguna arma sirve contra... —empezó a decir Cero temblando violentamente; pero no

pudo acabar la frase porque, sólo de pensarlo, se desmayó del susto y quedó tendido boca arriba sobre la hierba.

—Podemos aprovechar para descansar un rato —propuso Alicia, sentándose en el suelo junto al inconsciente naípe.

—Buena idea —dijo Charlie, tomando asiento a su vez.

—A ver si cuando vuelva en sí nos explica por qué le tiene tanto miedo al laberinto —comentó la niña.

—No se te ocurra preguntárselo otra vez, o volverá a desmayarse.

—¿Qué rara es aquí la gente, si es que se la puede llamar gente! —exclamó Alicia—. Y, hablando de rarezas, ¿por qué la Reina les tiene tanta manía a los pobres números primos?

—Porque no siguen ninguna pauta, y la Reina es una maniática de la ley y el orden.

—¿Qué quiere decir eso de que no siguen ninguna pauta?

—Los múltiplos de 2 (que coinciden con los números pares) van de dos en dos, los múltiplos de 3 van de tres en tres, y así todos los números compuestos, es decir, los que tienen divisores; pero los primos no aparecen en la lista de los números de manera regular: a veces hay dos muy juntos, como el 11 y el 13 o el 71 y el 73, y otras veces dos primos consecutivos están muy

distanciados (de hecho, como le he explicado antes a la Reina, podemos hallar primos consecutivos tan distanciados como queramos). Total, que no hay forma de saber de antemano dónde aparecerán los primos. Dicho de otra manera, no hay ninguna fórmula que permita obtener todos los números primos, mientras que con los demás números eso sí es posible.

—¿Cómo?

—Por ejemplo, todos los números pares son de la forma  $2n$ , donde  $n$  es cualquier número: si vamos dando a  $n$  todos los valores posibles (1,2,3,4,5...), obtenemos todos los números pares (2,4,6,8,10...).

—¿Y los impares?

—Todos los números impares son de la forma  $2n + 1$ ; aunque, en este caso, para obtener la lista completa hemos de empezar por  $n = 0$ : para  $n = 0$ ,  $2n + 1 = 1$ ; para  $n = 1$ ,  $2n + 1 = 3$ ; para  $n = 2$ ,  $2n + 1 = 5$ . Y así sucesivamente.

—Y si no hay ninguna fórmula para los números primos, ¿cómo podemos hacer su lista?

—preguntó Alicia.

—Eliminando los que no son primos.

—¿De qué manera?

—Igual que se separa la harina del salvado o la arena de los guijarros: con una criba.

- **Anexo 9**

**Día de Mercado**

**Tomado de:** De Como Um Pueblo Alzó La Voz. Cinco Crônicas De La Independencia

**Autoras:** Catalina Ruis y Luísa Uribe

NOS LEVANTAMOS A LAS 5 DE LA MAÑANA; era día de mercado y de peinarse. Mi mamá me paina los martes para sacarme las liendres y los días de mercado porque la gente de Santafé es muy elegante. Siempre van señoras muy bonitas con las caras blanquísimas y mantillas de colores, con vestidos nuevos y guantes blancos. Bajamos a Santafé los viernes cuando hemos recogido hartas papas; mi tío las empaca en costales y nosotras las vendemos en la plaza mayor.

Don Jacinto siempre nos presta la Fulita desde el jueves para que le demos zanahorias y tenga fuerza para cargar los bultos. Tomamos aguadepanela cuando empieza a salir el sol y nos vamos por Monserrate, pero hoy fue un día de mercado diferente. Recogí flores de la orilla del río san Francisco y me puse unas en la trenza y le puse otras a Fulita en las riendas para que se viera bien bonita. Cuando llegamos a la plaza, la gente estaba saliendo de misa; mi mamá descargó la mula y yo el amarre mientras le explicaba que los animales se amarran y que la gente está libre. Entonces, empezaron allegar las señoras bonitas y vino con ellas doña Policarpa, la amiga de mamá, a buscar un papel que manda mi abuelo, pero esta vez no mandó nada.

La plaza estaba llena y el sol picante. Yo estaba ayudando a mi mamá a contar las papas (y daba a Fulita las que estaban feas), cuando de repente oímos una gritería que salía de la tienda del señor Llorente. Fulita se asustó; sonaba como una pelea.

\_Juana, guardemos todo y vámonos; esto se va a poner feo

\_dijo la vecina que vendía carne.

\_ Yo me voy \_ dijo mi mamá \_, si los Morales le dieron su golpiza al Llorente, por algo será. La gente está harta de esos españoles y yo también. Siempre vienen a pedir rebaja; mientras más tienen menos quieren pagar; en cambio, ¿Cuándo le fían ellos a una? Si quiere váyase. Señora Antonia, que yo me quedo. Mire, ahí viene el guapo de Carbonell.

La señora Antonia no dijo nada; simplemente, se acomodó la mantilla y empezó a afilar sus cuchillos con gestos de valentía, el mismo gesto que tenía mi mamá y el que tenían casi todos. Entonces, le dije a Fulita en secreto:

\_Valientes, Fulita, hoy tenemos que ser valientes.

Le quité las flores y le puse unos palos que parecían cachos.



Empecé a escuchar un río de gente acercándose y, de repente, alguien me alzó y me puso sobre sus hombros; era el joven Carbonell.

\_ ¡Doña María, me llevo la niña! ¡Venga con nosotros, vamos a pedir cabildo abierto, a organizar un gobierno nuevo! Doña Antonia, guarde esa carne para la fiesta de esta noche, tráiganse a la mula. ¡Desde hoy el pueblo americano manda en América! ¡Al diablo el virrey! ¡Abajo el mal gobierno!

Detrás de nosotros iban muchas personas gritando, abrazándose. Haciendo chistes que yo no entendí. Carbonell gritaba: “¡Fuera el virrey!”. Los demás contestábamos: “¡Abajo el mal Gobierno!”. Hasta los perros de la calle ladraban y se unían a nosotros. Y saludaba con la mano a otros niños que eran mis amigos.

Fragmento tomado de: de como un pueblo alzo la voz. Cinco crónicas de la independencia

Catalina Ruiz Y Luisa Uribe

- **Anexo 10**

**El 20 de julio de 1810**

**Fragmento De: La Independencia De Colombia: Así Fue**

**Autora: Irene Vasco**



SIGLO XIX

**Cabildo cerrado**

José María Carbonell, otro de los criollos del grupo de conspiradores, miembro de la Expedición Botánica, no estaba de acuerdo con sus compañeros. Consideraba que la nueva Junta de Gobierno no representaba a la gente del pueblo. Los criollos se dividieron entonces. Carbonell recorrió con algunos estudiantes los barrios más pobres de la ciudad, incitando a que obreros, mendigos, indígenas y artesanos salieran a las calles gritando: **"¡Cabildo abierto, Cabildo abierto!"** Eso significaba que pedían el derecho a participar en las decisiones del Cabildo. No querían una Junta de Gobierno conformada únicamente por unos pocos criollos, con intereses propios, que no representaban a los trabajadores ni a la gente del común. Los criollos se negaron a abrir el Cabildo y se limitaron a reunirse entre ellos en un **Cabildo extraordinario** en el que redactaron un acta reconociendo al rey Fernando VII de España como su monarca.



EL ACTA DE CABILDO EXTRAORDINARIO firmada el 20 de julio de 1810 comenzaba así:  
*"En la ciudad de Santafé, a veinte de julio de mil ochocientos diez, y hora de las seis de la tarde, se presentaron los Señores del Muy Ilustre Cabildo, en calidad de extraordinario, en virtud de haberse juntado el pueblo en la plaza pública y proclamado por su Diputado el señor Regidor don José Acevedo y Gómez, para que le propusiese los Vocales en quienes el mismo pueblo iba a depositar el Supremo Gobierno del Reino."*

Muchas personas no entienden el significado de las palabras "Cabildo abierto". ¡Como tú sí sabes, explícales!



**1809**  
Primer grito de independencia en Quito

**1810**  
Publicación de El Colombiano por Miranda en Inglaterra

**1810**  
Constitución de una Junta de Gobierno en Caracas

LA NUEVA REVOLUCIÓN DE LA GENTE DEL COMÚN

La Junta de Gobierno que nombró José Acevedo y Gómez no fue del agrado de otros criollos que creían que la gente del pueblo debía tener mayor participación en el gobierno.

**Empiezan los cambios...**

A partir del 20 de julio de 1810, la **Junta de Gobierno** reemplazó temporalmente, en Santa Fe de Bogotá, a la autoridad virreinal. Sin embargo los cambios apenas comenzaban. Con el paso del tiempo, los días se volvieron más confusos. Quienes habían sido aliados se convirtieron en enemigos, y las ideas e intereses de unos fueron en contravía de los otros. Aunque los criollos de la Junta de Gobierno reconocieron la autoridad del virrey y del rey Fernando VII, aprovecharon el momento para cambiar algunas leyes a su favor, en especial las que protegían los resguardos indígenas. Mientras tanto la gente del pueblo seguía en las calles. Para controlarla, los criollos dueños de grandes haciendas cercanas a Santa Fe de Bogotá reclutaron a sus trabajadores y mayordomos, les entregaron armas y crearon milicias. El día 24 de julio, estos hombres recién armados recorrieron las calles para asustar a los revoltosos y dispersar los motines.



**1810**  
Creación de una Junta de Gobierno en Buenos Aires

**1810**  
Constitución de una Junta de Gobierno en Cartagena

**1810**  
La Junta de Gobierno reemplaza a la autoridad virreinal



## SIGLO XIX

**Continúan las revueltas**

Los desórdenes callejeros se volvieron más fuertes cuando José María Carbonell invitó a trabajadores y estudiantes del barrio San Victorino con ideas revolucionarias a organizar otra junta, que se llamó **Junta Popular**. Por otro lado, la Junta de Gobierno, asustada porque los acontecimientos se salían de sus manos, como había sucedido en la Revolución de los Comuneros, intentaba llegar a algún acuerdo que calmara a los revoltosos, pues éstos saqueaban las casas y los comercios de los españoles, exigiendo el encarcelamiento del virrey y la destitución de los funcionarios españoles.

El 16 de agosto de 1810, los miembros de la Junta de Gobierno ordenaron apresar a Carbonell a pesar de que hasta el 20 de julio había sido su aliado y colaborador. Años después de esos acontecimientos, en 1816, el general Pablo Morillo, encargado por la Corona para recuperar el poder en la Nueva Granada, sentenció a Carbonell a la horca.

**ALGUNOS PARTICIPANTES EN LAS REVUELTAS**

**OREJONES:** Soldados reclutados por los criollos en sus haciendas.



**CHISPERSOS:** Criollos, como José María Carbonell, querían sacar a los españoles de la Nueva Granada. Eran llamados chisperos porque prendían chispas revolucionarias entre la gente del pueblo.



Los campesinos obligados por los hacendados a volverse militares de la noche a la mañana, eran muchas veces más pobres que la gente del común a la que debían perseguir y atacar.

47

## TODOS CONTRA TODOS

A pesar de tener el poder en sus manos, los criollos no podían ponerse de acuerdo en la manera de gobernar. Unos querían un sistema republicano, otros querían un sistema monárquico. Luchaban entre sí en lugar de organizar un país que apenas nacía.

**Confusión aquí y allá**

Si en 1811 la administración de España era confusa, mucho más lo era la de la Nueva Granada. En Santa Fe de Bogotá, la Junta de Gobierno pensaba que podía gobernar todo el país. Pero cada provincia tenía su propia Junta y sus propias ideas. Algunos permanecían fieles al rey Fernando VII. Estos eran los llamados **realistas**. Otros, los **patriotas**, preferían la independencia absoluta de España.

**Distintos líderes**

Quienes querían que todo el país se siguiera gobernando desde la capital, tal y como había sucedido durante el Virreinato, eran **centralistas**, con Antonio Nariño como líder. Por otro lado, algunas provincias como Antioquia, Cartagena, Neiva, Pamplona y Tunja preferían que hubiera un gobierno federal, es decir que no dependiera de la capital. Camilo Torres lideraba las provincias que querían tener su propio gobierno. Quienes siguieron las ideas de Camilo Torres y Jorge Tadeo Lozano fueron llamados **federalistas**.

Para los federalistas, ricos hacendados de regiones alejadas de la capital, era importante tener el control de sus regiones, tal y como lo venían haciendo desde la época de las fundaciones de las ciudades. Por ello, acordaron autogobernarse y declararon Estados soberanos a sus provincias.

52

## SIGLO XIX



### Diversas opiniones

Algunos lugares como Pasto, Popayán y Santa Marta querían seguir dependiendo de España, pues no estaban de acuerdo con los criollos de Santa Fe de Bogotá. Guerras entre los patriotas, que querían una patria propia, y los realistas, que permanecían fieles al rey, se desataron en diferentes regiones del país.

Las luchas por el poder entre federalistas y centralistas, que comenzaron en 1810 y duraron hasta 1816, se convirtieron en guerras internas, o civiles, que desgastaron los recursos del país y no permitieron que el Estado se fortaleciera.

Desde los tiempos de los primeros españoles que llegaron al Nuevo Mundo, siempre hubo peleas por las tierras. ¿Qué habría pasado si el mundo, como se creía en la antigüedad, hubiera sido plano y se acabara en un borde? Los criollos más poderosos y ambiciosos se habrían caído por allí tratando de ampliar sus haciendas hasta más allá del más allá...

1812  
Napoleón invade Rusia

1812  
Los españoles toman Puerto Cabello en Venezuela.

1812  
Inglaterra invade los Estados Unidos

53

## EL PACIFICADOR GUERRERO

Entre guerra y guerra por el poder en la Nueva Granada, a los criollos no se les ocurría que la Corona intentaría recuperar sus colonias en América.

### La reconquista

Napoleón fue vencido por los ingleses en 1814 y Fernando VII ocupó de nuevo el trono de España. El rey quiso entonces recuperar las colonias americanas y nombró como virrey encargado a Juan Sámano, un general que estaba en la provincia del Cauca al mando de tropas realistas. Para auxiliar a Sámano, en 1815, la Corona envió a la Nueva Granada, Venezuela y Quito al general Pablo Morillo, veterano de la guerra contra Napoleón, con un ejército de más de 10.000 hombres bajo su mando, con el encargo de "pacificar" las colonias. Esta pacificación consistía en que los países que se habían independizado volvieran a pertenecer a la Corona.



56



SIGLO XIX

**El sitio de Cartagena**

Morillo desembarcó en Venezuela, donde fue recibido con honores por los criollos principales. Aquellos que habían participado en las luchas de independencia pidieron perdón. Morillo, creyendo que dejaba a Venezuela en orden, siguió su camino hacia la Nueva Granada. En julio de 1815, Morillo llegó a Santa Marta, ciudad realista, en donde fue aclamado. Siguió a Cartagena en agosto de ese año. Las autoridades de esta ciudad, con un muy fuerte espíritu independentista, se negaron a rendirse. Durante más de tres meses, miles de personas murieron de hambre y pestes, pues Morillo sitió la ciudad y bloqueó las áreas por donde podían entrar personas, alimentos y armas. Cuando la ciudad al fin se rindió, en diciembre de 1815, Morillo pudo desembarcar con sus hombres y tomar control de la ciudad amurallada. Por todo ello, Cartagena es llamada **La Heroica**.



*Los criollos de Cartagena eran comerciantes muy ricos y poderosos que querían ser libres para poder negociar con Inglaterra y otros países que producían bienes a precios más bajos que los españoles. Por eso se oponían a las leyes de la Corona y defendían la independencia a capa y espada.*

Pablo Morillo fue recibido como un gran héroe cuando llegó a Santa Marta. Los indígenas de esa ciudad eran realistas, tanto que el cacique Mamatofo fue condecorado por su fidelidad a la Corona. Definitivamente, en la Nueva Granada, todos estaban contra todos.

1814  
Fernando VII regresa a su trono

1815  
Derrota de Napoleón por los ingleses

1815  
Llegada de Pablo Morillo a la Nueva Granada

**LAS BATALLAS DE LA VICTORIA**

De batalla en batalla, Simón Bolívar, con el apoyo de un grupo de oficiales venezolanos y granadinos, venció a los ejércitos españoles y libertó a la Nueva Granada casi en su totalidad. El virrey y Morillo viajaron a España luego de declararse vencidos.

**La campaña hacia la libertad**

Simón Bolívar continuó su campaña libertadora en la Nueva Granada en mayo de 1819. Contaba con refuerzos del gobierno inglés y con poco más de dos mil hombres reclutados en los Llanos Orientales con la ayuda de Santander. Las tropas de Bolívar se reunieron en los Llanos del Casanare y remontaron la Cordillera Oriental, pasando por el Páramo de Pisba. El ejército llanero, acostumbrado al ardiente clima de las sabanas del Casanare, tuvo que resistir el frío sin ningún abrigo y con muy poca comida.



Las soldaderas acompañaban a los hombres en las campañas y se ocupaban de cargar la comida, cocinar, remendar la ropa, limpiar las armas, además de ser enfermeras y enterradoras. Dormían y comían a la intemperie mientras los soldados descansaban después de largas caminatas y batallas.

1819  
Batalla del Pantano de Vargas

1819  
Batalla de Boyacá

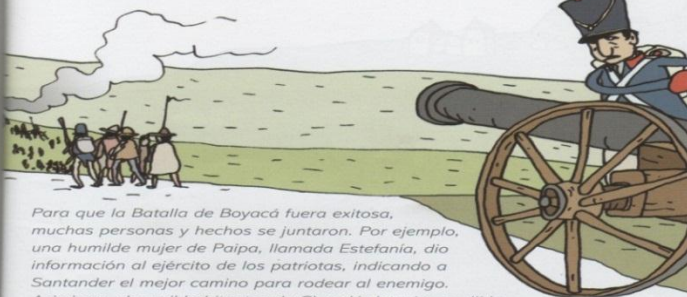
1819  
Rendición de Pablo Morillo

## SIGLO XIX

**De batalla en batalla**

Una de las batallas decisivas para que las tropas libertadoras resultaran victoriosas fue la **Batalla del Pantano de Vargas**, el 25 de julio de 1819, cerca de Paipa, en Boyacá.

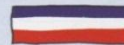
La última de las batallas entre patriotas y tropas españolas fue la **Batalla de Boyacá**, el 7 de agosto de 1819, en la que Simón Bolívar peleó al lado de los venezolanos Soublette y Anzoátegui y de Francisco de Paula Santander, quien años más tarde se convertiría en su peor enemigo. Un niño combatiente de apenas 12 años, Pedro Pascacio Martínez, logró apresar a Barreiro, el general español que intentaba llegar hasta Santa Fe de Bogotá para unir esfuerzos militares con el general Juan Sámano, virrey encargado. La Batalla de Boyacá fue apenas el final de muchos años de luchas en la Nueva Granada y Venezuela... y el principio de muchas otras que llevarían a Bolívar a Ecuador, Perú y Bolivia, hasta completar cinco naciones libertadas por él.



*Para que la Batalla de Boyacá fuera exitosa, muchas personas y hechos se juntaron. Por ejemplo, una humilde mujer de Paipa, llamada Estefanía, dio información al ejército de los patriotas, indicando a Santander el mejor camino para rodear al enemigo. Asimismo, dos mil habitantes de Charalá detuvieron allí la llegada de soldados que debían reforzar a Barreiro, el general que dirigía a los españoles.*

## BATALLAS DE AMÉRICA

BATALLA DE CHACABUCO  
12 de febrero de 1817  
Independencia de Chile



BATALLA DE BOYACÁ  
7 de agosto de 1819  
Independencia de la Nueva Granada



BATALLA DE CARABOBO  
24 de junio de 1821  
Independencia de Venezuela



BATALLA DE AYACUCHO  
9 de diciembre de 1824  
Independencia de Perú.  
Última batalla de la independencia americana.



61

## DESPUÉS DE LAS BATALLAS

A partir de los hechos de la independencia en Colombia, se inició el proceso de construcción de una república democrática con poderes divididos: Legislativo, Ejecutivo y Judicial. Es decir con una Constitución, un presidente y un congreso.

**Vencedores y vencidos**

Tras la Batalla de Boyacá, Morillo se declaró vencido en carta enviada a la Corona y Sámano abandonó el país. El camino hacia el autogobierno quedó finalmente abierto y los criollos vencedores comenzaron a organizar la nueva vida independiente bajo el sistema de república.

Sin embargo había grandes diferencias entre los patriotas, tanto neogranadinos como venezolanos. Algunas provincias como Santa Marta, Cauca y Pasto todavía se consideraban realistas. Por lo demás, la esclavitud continuaba vigente y aún no se establecía el voto para todos los ciudadanos.





SIGLO XIX

**El nacimiento de una nación**

En Angostura, Venezuela, se realizó un congreso en 1819 en el que se decretó el nacimiento de **Colombia**, que incluía a Venezuela y la Nueva Granada. Bolívar fue nombrado allí presidente de la república y declarado **Libertador de Colombia**.

Más adelante, en 1821, representantes de los dos países se reunieron en Cúcuta, ciudad que unía los dos territorios, para redactar una nueva Constitución. Simón Bolívar fue elegido presidente y Santander ganó la vicepresidencia frente a Nariño.

El proyecto de crear una república americana llamada **Colombia**, reuniendo a la Nueva Granada, Venezuela y Ecuador, que aspiraban a hacer realidad los patriotas Francisco de Miranda, Simón Bolívar y Antonio Nariño, no fue posible debido a los intereses regionales de los hacendados y comerciantes más ricos y codiciosos. En 1830, al morir Bolívar, Santander disolvió el proyecto de la Gran Colombia.

Después de las luchas por la independencia comenzaron nuevas guerras civiles entre los neogranadinos más influyentes, que querían tener cada vez más tierras, bienes y poder. ¡La historia de nunca acabar!

1821 Creación de la primera República de Colombia o Gran Colombia

1830 Muerte de Simón Bolívar

1830 Disolución de la Gran Colombia



- **Anexo 11**

**Fragmentos de:** Vida cotidiana en Roma**La Familia**

La familia romana, en su formulación clásica, constituye el prototipo de ordenamiento patriarcal que se expresa en los poderes omnímodos que el pater familias (padre) posee sobre la totalidad de los miembros que la integran y en la absoluta disponibilidad que ostenta sobre los bienes vinculados a la misma. Su importancia histórica radica en que constituye uno de los elementos esenciales del ordenamiento social romano, vinculado estrictamente a la posesión de los derechos de la ciudadanía romana hasta el punto de que los no ciudadanos romanos (esclavos o peregrini) o los que perdieran por diversas causas los derechos de ciudadanía, se ven excluidos automáticamente del *connubium*, es decir de la posibilidad de contraer nupcias legítimas, y de conformar una familia propiamente romana.

**La educación.**

La educación en la civilización romana, no constituye un sistema estático, ajeno a las profundas transformaciones que afectan a Roma y su imperio a lo largo de su historia; La educación tiene una orientación utilitaria y profesional, y en la que el hijo vivía en constante relación con el padre, aprendía y se ejercitaba en todas las áreas que más tarde desempeñaría en la vida. Los jóvenes, observando a los de mayor edad aprendían lo que tenían que hacer ellos mismos, y lo que más tarde enseñarían a sus descendientes.

La actividad educativa era realizada por el padre, ayudado por la madre. La matrona romana del periodo arcaico fue modelo de virtudes.

Dentro del marco familiar se desarrollaba la educación del niño y del adolescente hasta los diecisiete años; primero, hasta los siete años, bajo la dirección de la madre; con posterioridad, bajo la vigilancia del pater familias a quien acompañaba en sus actividades fundamentales.

**Los juegos circenses.**

¿Fueron los juegos romanos un deporte o un rito? Por su afán de lucha, deseo de victoria o esfuerzo físico habría que considerarlos deporte. Pero la presencia de ideas religiosas y la exacerbación pasional ante la sangre de los gladiadores los convierten en rito. Eran, en cualquier caso, un espectáculo, como ha sabido verlo el cine al transmitirlo. El pueblo heleno se desborda en las competiciones puramente deportivas, mientras que el romano vibraba con los *ludi*; más si el deporte griego se pretendía una purificación a través de la victoria noblemente obtenida, en los sangrientos juegos romanos el estímulo de la gloria primaba, recabando del atleta el máximo desarrollo de su instinto de supervivencia.

- **Anexo 12**

### **Así comenzó el Universo**

**Tomado de:** Dioses y héroes de la mitología griega

**Autora:** Ana María Shua

Antes que todas las cosas, en el comienzo de todos los comienzos, solo existía el Caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre. Y del Caos surgió Gea, la Madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un marido a su medida. Pero ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la Tierra entera? Ella misma creó, entonces, el Cielo Estrellado, que es tan grande como la Tierra y todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano. Gea y Urano, es decir, la Tierra y el Cielo, tuvieron muchos hijos. Primero nacieron doce Titanes, varones y mujeres. Después nacieron tres Cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente. Los Cíclopes fueron los dueños del Rayo, el Relámpago y el Trueno. Y finalmente nacieron los tres Hecatónquiros, monstruos violentos de cincuenta cabezas y cien brazos. Dioses y héroes de la mitología griega.

Urano desconfiaba de sus hijos: temía que uno de ellos lo despojara de su poder sobre el Universo. Y por eso no les permitía ver la luz. Los mantenía encerrados en las oscuras profundidades de la Tierra, es decir, en el vientre de su propia madre. Ese lugar oscuro y terrible se llamaba el Tártaro. Gea, inmensa y pesada, no soportaba ya la tremenda carga de tantos hijos aprisionados dentro de su cuerpo y sufría también por ellos y por su triste destino. —Solo ustedes pueden ayudarme, hijos míos —les rogó—. Con esta hoz mágica que yo misma fabriqué, deben enfrentarse a Urano. ¡Ya es hora de que pague por sus maldades! Pero los hijos, aunque eran enormes y poderosos, se sentían pequeños frente a su padre, el inmenso Cielo Estrellado, y no se atrevían a asomarse fuera de la Madre Tierra. Solo el joven Cronos, el menor de los Titanes, un malvado de mente retorcida, estuvo dispuesto a ayudarla. Pero no fue solo por amor a su madre, sino porque, tal como lo temía Urano, planeaba quedarse con todo el poder. Una noche, cuando Urano, el Cielo Estrellado, llegó trayendo consigo a la oscuridad, y cayó Dioses y héroes de la mitología griega. La Tierra, envolviéndola en su abrazo, su hijo Cronos le cortó los genitales con la hoz que su madre le había entregado y los arrojó al mar. En ese lugar, rodeada de espuma, nació la más hermosa de las deidades, Afrodita<sup>1</sup>, la diosa de la belleza y el amor. — ¡Maldito seas! —Gritó Urano, enloquecido de dolor—. ¡Yo te condeno a que uno de tus propios hijos te destruya, como hiciste conmigo! Entretanto, Cronos le había prometido a su madre liberar a todos sus hermanos de las profundidades del Tártaro, donde estaban encadenados. Pero cuando vio a los Cíclopes y a los Hecatónquiros, de aspecto tan aterrador, decidió que era mejor volver a encadenar a esos monstruos. Solo los Titanes, los más parecidos a él, quedaron libres y lo ayudaron a gobernar. Urano no murió, pero ya no tenía el poder. Ahora era Cronos, el joven Titán de mente retorcida, el que reinaba sobre el Universo.

• Anexo 13

**Fragmento de: ¡No te gustaría ser marinero como Cristóbal Colón!**

**Autora: Fiona Mc Donald**

### ¿Podrías pilotar un barco de vela?

**Los barcos de Colón:**

**SANTA MARÍA.** Diseñada para llevar carga, es fuerte pero lenta y difícil de controlar en mar abierto.

**PINTA.** Es una carabela (barco de casco angosto y largo) adecuado con grandes velas cuadradas. Es la más rápida de las tres naves.

**NIÑA.** Una carabela liviana y pequeña, con velas triangulares. Es fácil de manejar, aun en tormentas.

Colón lleva tres embarcaciones en su viaje: la *Pinta*, la *Niña* y la *Santa María*. Así como los demás barcos, estas embarcaciones están hechas de madera y son empujadas por el viento que atrapan sus velas. Manejarlas no es fácil. Se requiere fuerza y experiencia para elevar y bajar las pesadas velas, y coraje para escalar por las altas jarcias. Si se izan demasiadas velas, los mástiles pueden partirse, o el barco puede naufragar. Pero si, por el contrario, hay muy pocas velas, el barco no puede mantener su curso y quedará al garete.

**Consejo práctico**  
Aprende a cosear! Alguien de tu vida puede depender de la habilidad para remendar una vela.

**TEN CUIDADO.** No te dejes atrapar por el mar en calma, o tu barco navegará sin rumbo.

**¡Mantente a salvo!**

**NO TE ENREDES** en las cuerdas utilizadas para izar las velas.

**AGÁRRATE FUERTE.** No te caigas de las jarcias.

**AMARRA** bien las velas o se doblarán con el viento, se romperán y volarán.

**SOSTENTE FUERTE** cuando subas por el mástil para acortar las velas durante un vendaval.

### ¿Podrías sobrevivir en tierra firme?

¡Fin! Es viernes, 12 de octubre. Por primera vez en meses, te paras sobre tierra firme. Estás caminando por la playa, junto a Colón y sus guardaespaldas. ¿Colón acaba de proclamar estas islas como españolas! Ahora se dirige hacia algunos nativos. Ellos parecen amistosos, pero están muy sorprendidos. En la distancia, observas su villa. Tienen casas redondas y altas, con techos de paja.

Si esto es Japón, ¿por qué la gente no utiliza vestidos de seda? ¿Dónde están las joyas que esperabas encontrar y los palacios con techos de oro? Colón también está intrigado y ha capturado a siete hombres quienes lo guiarán en la búsqueda del tesoro y las especias. Ellos llaman a estas islas ¡"Bahamas", no Japón!

**Lo que encontrarás mientras exploras:**

**HAMACAS.** Colgadas entre los árboles, son camas muy cómodas, si te quedas quieto.

**TABACO.** El pueblo taíno de una isla cercana a Cuba respira su humo. ¡Ug!

**ÑAME.** Estas inmensas raíces son muy nutritivas. Pero, ¿cómo se cocinan?

**IGUANA.** Estas carnudas lagartijas verdes, son mejores asadas. ¿te comerás una?

**PIMIENTA Y CHILE.** Prueba tus papilas gustativas con estos sabores ardientes.

**MAÍZ.** Necesitarás dientes fuertes para disfrutar una cena con estos granos dorados.

**Consejo práctico**  
Haz lo que la gente taíno hace, cubre tu cuerpo y rostros con pintura para alejar a los mosquitos.

«De dónde crees que vienen?»

«Esto no es lo que tenía en mente.»



## ¿Vale la pena esta aventura?

Ahora es 1504 y Colón ha realizado su último viaje. Ha regresado a España, está cansado, enfermo, molesto, amargado y profundamente desilusionado. Sus expediciones lo han dejado exhausto, pero sigue tan decidido como siempre. Pasa sus días tratando de retomar el poder y la gloria, pensando que llegó a Asia y a las islas de Japón. Está triste –y equivocado– pero no olvida: sus viajes cambiaron la visión del mundo.

Al mirar atrás, el tiempo que pasaste con él y las aventuras que compartiste, ¿crees que valió la pena? ¿Si te dieran otra oportunidad, quisieras de verdad navegar con Cristóbal Colón?

### Últimos años de Colón:

1) ARCHIENEMIGO. El rey de España nombra al rival de Colón, Nicolás de Ovando, gobernador de La Española.



2) AMERICA fue bautizada en honor al explorador, el italiano Américo Vesputio, quien navegó en 1499 y 1501.



3) RECOMPENSAS? Colón recibió sólo una quinceava parte del oro encontrado en La Española, no una décima parte como esperaba.



6) EL HIJO DE COLÓN se convierte en almirante y gobernador de Las Indias en su lugar.



5) MUERTE. Después de la muerte de Colón en 1506, otros exploradores probaron que muchas de sus ideas estaban equivocadas.



### Consejo práctico

Debes ser amable con los nativos. Colón no lo fue, y por eso pasó enemigos, arruinando su carrera.



¿Por qué daban de mí? Alguien de reconocían que soy un gran explorador!

- **Anexo 14**

### **El Toque Dorado, la Historia de Baco y el Rey Midas**

**Tomado de:** Dioses Y Héroe De La Mitología Griega

**Autora:** Ana María Shua

Baco, el alegre dios del vino, levantó su copa.

-Brindo por ti, rey Midas -dijo-, y puesto que has sido tan hospitalario conmigo, pídemelo lo que quieras, que te lo concederé.

-¡Qué gran idea! -respondió Midas-. ¿Lo que yo quiera?

-Así es, lo que quieras -dijo Baco.

-¿Cualquier cosa?

-¡Sí! ¡Sí!

-Ah, muy bien - dijo el rey, riendo para sus adentros-. Por supuesto que sólo deseo una cosa: ¡Que lo que yo toque se convierta en oro!

Midas miró de reojo a Baco porque no podía creer que éste pudiera obsequiarle algo así.

-Amigo mío, tú ya tienes todo el oro que un hombre pueda desear -dijo Baco, decepcionado.

-¡Oh, no! ¡No lo tengo! -dijo Midas-. ¡Uno nunca tiene suficiente oro!

-Bueno, si eso es lo que quieres, creo que tendré que concedértelo -dijo Baco.

Baco se dispuso a salir. Y mientras Midas le hacía un ademán de despedida, con la mano tocó una rama que colgaba de un roble, ¡y la rama se convirtió en oro!

El rey dio un grito de alegría, y luego exclamó dirigiéndose a Baco:

-¡Mi deseo se ha hecho realidad! ¡Gracias! ¡Gracias!

El dios se dio vuelta, se despidió con la mano y siguió su camino.

Midas, entusiasmado, miró a su alrededor e inclinándose tomó una piedra del suelo, ¡y la piedra se convirtió en una almendra de oro! Empujó la arena con el pie, ¡y la arena se toncó en granos de oro!

El rey Midas, echado la cabeza hacia atrás, gritó:

-¡Soy el hombre más rico del mundo!

Corrió luego hacia sus campos, tocándolo todo. Y todo, todo, se iba convirtiendo en oro: ¡El cabello del maíz de sus plantaciones! ¡Las manzanas que tomaba de los árboles! ¡Las columnas de su mansión!

Cuando los sirvientes lo oyeron gritar, corrieron a ver qué sucedía, y encontraron a su rey danzando locamente en el prado, mientras en pasto se iba convirtiendo en brillantes briznas de oro. Todos reían y aplaudían viendo a Midas que, al lavarse las manos en la fuente, ¡trasformaba el agua en fulgurante rocío!

Por último, exhausto pero pletórico de alegría, pidió su comida. Los sirvientes le sirvieron un enorme banquete que lo colocaron enfrente, sobre el prado.

-¡Oh, qué hambre que tengo! -dijo mientras ensartaba un trozo de carne y se lo llevaba a la boca.

Entonces, el rey Midas se dio cuenta de repente de que su deseo no era tan maravilloso como había pensado; por lo pronto, al morder la carne, ésta se había convertido en oro.

Midas se rió desconcertado y tomó un pedazo de pan. Pero tan pronto como sus manos lo tocaron, ¡también se transformó en un duro guijarro de oro! Al sentirse debilitado por el temor, buscó un jarro de agua, pero ¡ay!, lo único que sus labios pudieron tocar fue el frío y puro metal. Hasta el agua se había convertido en oro.

El rey Midas se cubrió la cabeza y gimió porque se dio cuenta de que su gran deseo iba a matarlo. ¡Perecería de hambre y moriría de sed!

-¡Baco! -profirió levantando las manos al cielo-. ¡He sido un codicioso loco! ¡Deshaz mi deseo! ¡Libérame de mi toque de oro! ¡Ayúdame, Baco!

Llorando, el rey se levantó de su silla y cayó de rodillas. Golpeó el piso con los puños convirtiéndolo en oro hasta las más pequeñas astillas. Los sirvientes sentían pena por él, pero no se atrevían a acercársele por temor a quedar ellos también, por accidente ¡convertidos en oro!

Mientras todos se lamentaban, Baco apareció de pronto en el jardín del palacio. El alegre dios permaneció un momento enfrente de lloroso rey, y luego dijo:

-Levántate, Midas.

El rey Midas se puso de pie con dificultad, le pidió perdón a Baco y le suplicó que deshiciera el sortilegio.

-Fuiste codicioso y necio, amigo mío -dijo Baco-, pero voy a perdonarte. Ahora ve a bañarte en las aguas del río Pactolo que corre por Sardes, ¡y desde ese momento en adelante, ya no desearás tener más oro que cualquier otro mortal!

El rey Midas hizo lo que Baco le había dicho. Se bañó en el río Pactolo, mientras detrás de él dejaba raudales de oro en las arenas. Regresó luego a su casa, y muy feliz, pudo volver a saciar el apetito.

## **La Caja De Pandora**

**Tomado de:** Dioses Y HéroeS De La Mitología Griega

**Autora:** Ana María Shua

Hace mucho, muchísimo tiempo, cuando nuestro mundo se hallaba en la infancia, había un niño llamado Epimeteo, que nunca había tenido padre ni madre, y para que no estuviera solo, otra niña, procedente de un lejano país, y que se llamaba Pandora, fue llevada a vivir con él.

La primera cosa que vio Pandora al entrar en la casa en que vivía Epimeteo, fue una gran caja, y casi inmediatamente después de haber atravesado el umbral, preguntó qué había en ella.

—Mi querida Pandora —contestó Epimeteo —es un secreto. La caja fue dejada aquí, para que estuviese bien guardada; y yo mismo no sé lo que contiene.

—Pero ¿quién te la dio? —Preguntó Pandora— ¿De dónde procede?

—Una persona de aspecto risueño e inteligente la dejó ante la puerta antes de que llegaras tú; y según vi, apenas podía contener la risa al hacerlo.

—Ya lo conozco, —dijo Pandora pensativa—era Mercurio. Éste fue quien me trajo, y sin duda hizo lo mismo con la caja. Estoy segura de que es para mí, y probablemente, contiene hermosos trajes y juguetes o bien una golosina.

—Es posible—contestó Epimeteo alejándose—pero hasta que Mercurio regrese y nos autorice para ello, no tenemos el derecho de abrirla.

— ¡Qué muchacho tan tímido! —murmuró Pandora, cuando el niño salía de la casita. —Me gustaría que fuese más animoso.

Y en cuanto Epimeteo se marchó, la niña se quedó mirando el objeto que había despertado su curiosidad.

Las esquinas de la caja aparecían talladas con mucho arte y primor. En los lados había figuras muy graciosas de hombres, mujeres y lindísimos niños. La cara más bonita de todas había sido esculpida en alto relieve, en el centro de la tapa. Ninguna otra particularidad se advertía, exceptuando la obscura y lisa riqueza de la madera pulimentada y el rostro del centro con unas guirnaldas de flores sobre sus cejas.

La caja permanecía bien cerrada y no por una cerradura u otro medio semejante, sino con una cuerda de oro cuyos dos extremos estaban atados de un modo tan complicado, que, probablemente, nadie habría logrado deshacer el nudo. Y, sin embargo, precisamente al ver tal dificultad, más deseos sentían Pandora de examinarlo, a fin de averiguar cómo había sido hecho.

—Creo—se dijo—que ya sabré des-hacerlo y luego atarlo otra vez, y como de ello no ha de resultar ningún daño...

Ante todo, trató de levantar la caja. Elevó un lado algunos centímetros y la dejó caer, produciendo algún ruido. Un momento después le pareció oír que dentro se removía algo. Aplicó el oído y escuchó. Sin duda alguna se percibía dentro algo así como murmullos apagados.

Y al retirar la cabeza, sus ojos se clavaron en el nudo de la áurea cuerda.

—No hay duda de que quien hizo este nudo es persona muy ingeniosa, se dijo —pero me parece que lo podré deshacer.

Entretanto los brillantes resplandores del sol atravesaron la abierta ventana. Pandora se detuvo para escuchar, pero al mismo tiempo e inadvertidamente, retorció algo el nudo, y con gran sorpresa vio que la cuerda de oro se había desatado por sí misma, como por magia.

— ¡Que cosa tan extraña! —exclamó la niña. —¿Qué dirá Epimeteo? —¿Sabré hacer otra vez el nudo?

Hizo una o dos tentativas para conseguirlo, pero pronto vio que tal intento era muy superior a su destreza. Así, pues, nada podía hacer, sino dejar la caja desatada hasta el regreso de Epimeteo.

Entonces la niña pensó que su amigo creería que había mirado el interior de la caja, y no siéndole posible evitar que así se lo figurara, díjose que lo mejor era justificar tal sospecha satisfaciendo su curiosidad... No habría podido asegurar si era ilusión o no, pero le parecía que algunas voces murmuraban dentro de la caja:

— ¡Déjanos salir, querida Pandora, déjanos salir! ¡Seremos para ti muy buenos compañeros de juego! ¡Oh, déjanos salir!



— ¿Quién será? —Pensó Pandora. — Sin duda hay alguien vivo dentro. Sí, seguramente. Voy a dar una mirada, sólo una y luego volveré a cerrar.

Pero ya es tiempo de que veamos lo que hacía Epimeteo.

Aquella era la primera vez, desde que llegara su compañera de juegos, que había tratado de divertirse solo, pero como se aburría, decidió interrumpir sus juegos y volver a donde estaba Pandora. En el momento en que iba a entrar en la casita, la mala niña tenía la mano a punto de levantar la tapa de la caja, y Epimeteo la vio. Si él la hubiera avisado dando un grito, Pandora, probablemente, habría retirado la mano de la caja; y tal vez no fuera conocido aún el fatal misterio que guardaba.

Cuando Pandora levantó la tapa, el aire se obscureció porque una nube negra salió de ella y se extendió ante el sol, ocultándolo completamente. Luego, durante algunos instantes, se oyó un murmullo y una serie de gruñidos que pronto se transformaron en un fragor parecido al estampido del trueno... Pero Pandora, sin hacer caso de ello, acabó de levantar la tapa de la caja y miró a su interior.

Pareció como si una multitud de seres alados pasaran rozándole el rostro, huyendo del encierro, y en el mismo instante oyó la voz de Epimeteo que exclamaba en tono lastimero, como si experimentara algún dolor:

— ¡Oh, me han picado! ¡Me han picado! ¡Perversa Pandora! ¿Por qué has abierto esa maldita caja?

La niña dejó caer la tapa e incorporándose miró a su alrededor para ver qué le había ocurrido a Epimeteo. La nube que se había formado obscureció de tal modo la habitación que apenas podía divisarse lo que en ella había. Pero oyó un desagradable zumbido, como si por allí revolotearan enormes abejorros. En cuanto sus ojos se hubieron acostumbrado a la imperfecta luz que reinaba, vio un enjambre de feas y asquerosas figuras provistas de alas de murciélago y armadas de terribles agujones en sus colas, una de las cuales fue la que picó a Epimeteo. Pocos instantes después también Pandora empezó a quejarse, pues sentía no menos dolor y miedo del que experimentara su compañero de juegos, pero sus quejas fueron más ruidosas que las de Epimeteo. Un repugnante y ruin monstruo se posó en su frente, y la habría herido tal vez de gravedad, si Epimeteo no lo hubiera impedido.

Ahora, si desea saber el lector quienes eran aquellos feos seres evadidos de La caja en que estaban prisioneros, le diremos que formaban la familia completa de los males. Había malas Pasiones, muchas especies de Cuidados, más de ciento cincuenta Dolores y Tristezas, gran número de Enfermedades y, en fin, más formas de Maldad de lo que es dable imaginar. Entretanto no sólo Pandora, sino también Epimeteo, habían sido gravemente picados y sufrían mucho, cosa que les parecía tanto más intolerable, cuanto que era el primer dolor que sentían

desde que existía el mundo. Por esta razón estaban de muy mal humor y muy disgustados uno de otro.

Epimeteo se sentó en un rincón dando la espalda a Pandora y ésta, por su parte, se dejó caer al suelo, apoyando la cabeza sobre la fatal y abominable caja. Lloraba amargamente como si su corazón fuera a destrozarse.

De pronto se oyó un golpecito procedente del interior de la caja.

— ¿Quién podrá ser? —se preguntó Pandora, levantando la cabeza. En cuanto a Epimeteo, o no había oído el golpe, o estaba demasiado preocupado para hacer caso de él. Sea como fuere, no contestó.

— ¿Por qué no me hablas? —exclamó Pandora sollozando

Y entonces se oyó nuevamente el golpecito, procedente del interior de la caja. Era tan suave que parecía como si lo dieran los dedos de un hada.

— ¿Quién eres? —preguntó Pandora sintiendo aún cierta curiosidad.

Una vocecita dulce contestó a sus palabras, diciendo:

— ¡Levanta la tapa y lo verás!

—No, no—contestó Pandora echándose a llorar de nuevo. —Ya estoy escarmentada de haber abierto la caja. ¡Ya que estás encerrada, no saldrás!

Y miró a Epimeteo mientras hablaba, solicitando su aprobación a lo que acababa de decir. Pero el muchacho sólo murmuró que tal prueba de buen inicio era tardía.

— ¡Ah! dijo nuevamente la dulce vocecita —obrarás bien dejándome salir. No soy como esos monstruos que tienen agujones en la cola. Ven, hermosa Pandora. Estoy segura de que me dejarás salir.

Y había un encanto tal en el tono de aquella voz, que casi era imposible negarse a lo que pedía. Pandora, al oírlo, sentía disiparse su tristeza y Epimeteo, que continuaba en su rincón, volvió la cabeza mostrando en su aspecto mejor humor que antes.

—Querido Epimeteo—exclamó Pandora, — ¿has oído esa vocecita?

—Sí, contestó él, todavía malhumorado—y ¿qué?

— ¿Te parece que abra otra vez la caja?

—Obra como quieras —replicó Epimeteo. —Después de lo hecho ya no importa que repitas tu imprudente acción.

—Podrías hablarme con alguna mayor bondad —murmuró la niña enjugándose los ojos.

— ¡Si estás deseando verme!—gritó la vocecita, dirigiéndose a Epimeteo. —Ven, querida Pandora, abre porque tengo gran prisa por consolarte.

—¿Epimeteo! —Exclamó Pandora —Suceda lo que quiera, estoy resuelta a abrir la caja.

—Y, como la tapa parece muy pesada, —dijo el niño atravesando la habitación —yo te ayudaré.

Y así los dos niños unieron sus fuerzas para abrir nuevamente la caja. Salió de ella un personaje sonriente, cuyo cuerpo parecía formado con rayos de sol.

Empezó a revolotear por la estancia, iluminando los lugares en que se posaba. Se llegó a Epimeteo, y tocó ligeramente con uno de sus dedos el lugar donde le había picado el Dolor y en el acto el niño dejó de sentir sufrimiento alguno. Luego besó a Pandora en la frente y el daño que le causara el Mal fue también inmediatamente curado.

—¿Quién eres, hermosa criatura?— exclamó Pandora—

—Soy la Esperanza —contestó el brillante ser.

—Tus alas tienen el color del arco iris —añadió la niña. —¡Qué hermosas son!

—Sí, son como el arco iris —dijo la Esperanza —porque aun cuando mi naturaleza es alegre, estoy formada de lágrimas y de sonrisas.

—¿Querrás quedarte para siempre a nuestro lado? —preguntó Epimeteo.

—No me moveré mientras me necesitéis —contestó la Esperanza sonriendo. —No os abandonaré mientras viváis en el mundo. Sí, queridos niños, sé que más tarde os será otorgado un don inapreciable.

— ¡Oh, dinos cual!

—No me lo preguntéis —repuso la Esperanza poniéndose un dedo en sus rosados labios. — Pero no desesperéis, aun cuando nunca gozaseis en esta vida de la felicidad que os he anunciado. Creed en mi promesa, porque es verdadera.

— ¡Creemos en ti! —gritaron a coro Epimeteo y Pandora.

Y así lo hicieron, y no solamente ellos, sino que también todo el mundo ha confiado en la Esperanza, que desde entonces vive en el corazón de los hombres.

### **Leyenda de Eneas**

**Tomado de:** Mitos y leyendas del mudo

**Autor:** Asdrúbal López

Eneas era hijo de Afrodita (Venus) y el mortal Anquises. El papel de Eneas en la mitología griega es bastante modesto, si bien para los romanos su significado no tiene comparación. Después de la destrucción de su ciudad, Troya, a manos de los griegos, Eneas viajó a Italia, donde fundó el reino a partir del cual emergería Roma. Fue precisamente a Eneas al que el gran poeta romano, Virgilio, le dedicó su famoso poema épico, la Eneida, inspirado en la obra de Homero.

El padre de Eneas, Anquises, descendía de Tros, rey de Troya, del cual la ciudad situada en Asia Menor recibía su nombre y por lo que pasó a ser miembro de la familia real troyana. Anquises no pudo participar en la Guerra de Troya, ya que comenzó cuando él ya era muy mayor, además de que Zeus le había dejado impedido de una pierna después de haber ido presumiendo de su relación con Afrodita, de la cual nació Eneas.

Durante la Guerra de Troya, Eneas fue, después de Héctor, el gran héroe de las tropas troyanas, si bien no podía llegar a compararse con la fortaleza de los héroes griegos. Diomedes podría haberlo matado sin dificultad, si su madre Afrodita y el dios Apolo no hubiesen intervenido para retirar a Eneas del campo de batalla. Había una cierta competitividad entre Héctor y Eneas, y entre éste y Príamo, rey de Troya y padre de Héctor. Eneas estaba casado con Creusa, hija de Príamo, con la que además tenía un hijo llamado Ascanio.

Al contrario que la inmensa mayoría de los troyanos, Eneas consiguió escapar de la ciudad después de que los griegos la conquistasen utilizando el caballo de madera. Existen diversas versiones de esta huida, siendo la más importante la narrada por Virgilio y que asegura que Eneas huyó de la ciudad en llamas con su anciano padre sobre sus hombros y con Ascanio de su mano. Antes de esto, había tratado de salvar a Casandra de las garras de los griegos en vano, siendo testigo de cómo era asesinado Príamo mientras se saqueaba el palacio real. Durante la huida desapareció Creusa sin dejar rastro, pero su sombra era el presagio de un futuro mejor para Eneas en el Oeste.

Cuando Eneas se hizo cargo, al pie del monte Ida, de los troyanos que habían sobrevivido, se encargó de organizar la construcción de nuevas barcas para iniciar la travesía hacia el Oeste, que les llevó, en medio de muchas adversidades, hasta Creta y otros lugares desconocidos, debido a

una incorrecta interpretación del pronunciamiento del Oráculo. Entonces se predijo con total claridad en un sueño que Eneas debería navegar hacia Hesperia, «la tierra del atardecer». No obstante, una tormenta lo desvió de su camino hasta Estrofades, donde los troyanos sufrieron la plaga de las Harpías, monstruos alados con cara de bruja. Una de ellas se encargó de predecir muchas dificultades durante el resto de la travesía.

Después de esto, Eneas llegó a Epiro, donde uno de los habitantes locales, el profeta Heleno, que por entonces se había casado con Andromaque, viuda de Héctor, le ordenó que navegase hacia Sicilia, profetizándole que sería el fundador de una gran nación. En la costa oeste de Sicilia, en un santuario dedicado a su madre, Venus, Anquises murió, siendo sus restos depositados en ese mismo lugar.

Hera (Juno) aún mantenía cierta animadversión hacia los troyanos y hacia Eneas en particular, y este fue el motivo por el que provocó una tormenta para que la nota se desviase hacia el norte de África y no llegase a Italia. Aquí, en la orilla sur del Mediterráneo, la joven reina Dido se encontraba en pleno proceso de fundación de la ciudad de Cartago. A pesar de que Eneas había jurado que nunca se casaría de nuevo, el amor que creció entre ellos fue tan intenso que se convirtió en una de las historias románticas más conocidas de la Antigüedad. Todo empezó durante una cacería en la que una inoportuna tormenta les obligó a refugiarse juntos en una cueva. Muchos escritores, poetas, pintores y compositores han encontrado su fuente de inspiración en este mito.

Pero la historia de amor tendría un final trágico, ya que Eneas se dio cuenta de que no podía seguir el dictado de su corazón, pues estaba obligado a obedecer el mandato divino que le señalaba como fundador de un nuevo reino. Hermes (Mercurio), el mensajero de los dioses, visitó de nuevo a Eneas llevando un mensaje de Zeus (Júpiter) en el que le recordaba su tarea pendiente. Eneas siguió la orden y partió, lo que tuvo como consecuencia el suicidio de Dido con la espada que su amante le había regalado. Este triste episodio tuvo consecuencias muy importantes para sus descendientes, ya que fue el principio de la enemistad entre Cartago y Roma, que llevaría en los siglos II y III a.C. a las tres guerras que terminaron con la destrucción de la primera.

Eneas regresó a Sicilia, donde permaneció durante un tiempo celebrando cacerías en honor del difunto Anquises e iniciando la fundación de una ciudad para las troyanas y los ancianos que les sirviera a todos de descanso tras el largo viaje. Después partió hacia la península italiana, llegando hasta Cumae, desde donde descendió al mundo de los muertos y se encontró con el fantasma de su padre, el cual le confirmó que estaba destinado a fundar un gran imperio y le aconsejó sobre ello.

Eneas continuó su viaje hacia el Norte. Remontó el Tíber y llegó hasta la región de Latium, lo que hoy día es el Lacio y que estaba gobernada por el rey Latinus. Su hija mayor, Lavinia, estaba prometida a Turno, rey de los rutulianos, pero un oráculo predecía un mejor matrimonio

para ella si se casaba con un foráneo. De este modo, Latinus entregó a su hija a Eneas, tras lo cual Hera envió a Alecto, una de las Furias, diosas de la venganza, para incitar a la mujer de Latinus, Amata, y al rechazado Turno para que se pusiesen en contra de Eneas. Turno buscó aliados entre los pueblos cercanos y lo mismo hizo Eneas, que incluso contó con el apoyo de los etruscos. Además, su madre, Afrodita, le pidió a su marido, Hefestos (Vulcano), que le forjase una nueva armadura.

Después de esto llegó una larga batalla en la que el hijo menor de Eneas, Ascanio, también participó. Mucha gente murió, incluso Palas, hijo de Evander, uno de los principales aliados de Eneas. En un momento concreto Eneas fue herido en una mano y su propia madre se encargó de curarle. Finalmente, fue el duelo entre Turno y Eneas el factor decisivo. Eneas le derrotó y se apiadó de él, pero cuando vio que Turno llevaba el cinturón del difunto Palas como trofeo de guerra decidió acabar con su vida.

Una vez restaurada la paz, Eneas se casó con Lavinia. Desde entonces, los troyanos y los latinos vivieron en paz, adoptando los primeros la lengua y costumbres de los segundos. Eneas fundó la ciudad de Lavinia en honor a su esposa. Más adelante, Ascanio -que también era llamado Iulus, motivo por el que tanto César como Augusto se pusieron el nombre de Julio- fundó la ciudad de Alba Longa, que se convertiría en la capital de la comarca. Siglos después, Rómulo, hijo de Ares (Marte) y la princesa Rea Silvia, que venía de Alba Longa, fundó la ciudad de Roma en las colinas del Palatino que se situaban sobre el Tíber.

Aunque Virgilio obtuvo su fuente de inspiración en el trabajo literario de Homero, incluyendo multitud de referencias y alusiones a la *Ilíada* y la *Odisea*, y haciendo que su propia obra fuese un espejo de la épica del griego, la atmósfera de la *Eneida* es completamente distinta. De hecho, en ella Eneas tiene un carácter diferente del de los impulsivos héroes griegos como Aquiles y Odiseo, con su afición por una vida aventurera. Eneas siempre es calificado como «pío» por Virgilio, temeroso de los dioses y disciplinado, con un alto sentido del deber y la obediencia, rasgos sobrios que encajan con el carácter romano y que es diametralmente opuesto al de los héroes griegos.

### **La leyenda de Rómulo y Remo**

**Tomado de:** Mitos y leyendas del mudo

**Autor:** Asdrúbal López

Dice la leyenda que Ascanio, hijo del héroe troyano Eneas (hijo de Venus y de Anquises), habría fundado la ciudad de Alba Longa sobre la orilla derecha del río Tíber. Sobre esta ciudad

latina reinaron muchos de sus descendientes hasta llegar a Numitor y a su hermano Amulio. Éste destronó a Numitor y, para que no pudiese tener descendencia que le disputase el trono, condenó a su hija, Rea Silvia, a ser sacerdotisa de la diosa Vesta para que permaneciese virgen.

A pesar de ello, Marte, el dios de la guerra, engendró en Rea Silvia a los mellizos Rómulo y Remo. Cuando éstos nacieron y para salvarlos fueron arrojados al Tíber dentro de una canasta que encalló en la zona de las siete colinas situada cerca de la desembocadura del Tíber, en el mar.

Una loba, llamada Luperca, se acercó a beber y les recogió y amamantó en su guarida del Monte Palatino hasta que, finalmente, les encontró y rescató un pastor cuya mujer los crió. Ya adultos, los mellizos repusieron a Numitor en el trono de Alba Longa y fundaron, como colonia de ésta, una ciudad en la ribera derecha del Tíber, en el lugar donde habían sido amamantados por la loba, para ser sus Reyes.

Se dice que la loba que amamantó a Rómulo y Remo fue su madre adoptiva humana. El término loba, en latín lupa, también era utilizado, en sentido despectivo, para las prostitutas de la época.

La leyenda también nos cuenta como Rómulo mató a Remo. Cerca de la desembocadura del río Tíber había siete colinas: los montes Aventino, Celio, Capitolio, Esquilino, Palatino, Quirinal y Viminal. Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el que fundar la ciudad y decidieron consultar el vuelo de las aves, a la manera etrusca. Rómulo vio doce buitres volando sobre el Palatino y Remo sólo divisó seis en otra de las colinas. Entonces Rómulo, para delimitar la nueva ciudad, trazó un recuadro con un arado en lo alto del monte Palatino y juró que mataría a quien osase traspasarlo. Remo le desobedeció y cruzó con desprecio la línea, por lo que su hermano le mató y quedó como el único y primer Rey de Roma. Este hecho habría ocurrido en el año 754 a. C., según la versión de la historia oficial de la Roma antigua.

- **Anexo 15**

**Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas razas.**

**Fragmento de:** Colombia, mi abuelo y yo

**Autora:** Pilar Lozano

-Abuelo, ¿cómo llegaron los hombres a Colombia? le pregunté una noche al viejo. Me arranché bien en un cojín y escuché esta historia:

-Pequeño, los científicos encargados de escudriñar en el pasado de los hombres, no se han puesto de acuerdo sobre cuándo y cómo llegó el hombre a América.

-Unos dicen que por el estrecho de Bering pasó gente de Asia a América de Norte. Otros aseguran que los polinesios, que eran grandes navegantes, pues sabían manejar los vientos, fueron los primeros en arribar al

Continente. Otros afirman que América fue poblada por el sur, desde Australia, a través del polo.

-En Colombia, los investigadores han llegado a una conclusión asombrosa luego de estudiar con delicada paciencia algunos trozos de huesos y piedras; en el año 10.000 antes de Cristo, ya había hombres viviendo en estas tierras. Sin embargo, dicen ellos, los agustinianos fueron de los primeros en desarrollar una cultura importante en nuestro país. Habitaron lo que hoy es el sur del Huila. En el parque arqueológico de San Agustín se conservan aún las inmensas estatuas talladas en piedra y las tumbas donde enterraron a sus muertos.

-San Agustín era un hermoso centro cultural. Allí se rendía culto a los muertos. Las estatuas de piedra representan animales míticos: la rana simboliza la muerte; el águila, la creación; y el mono la virilidad.

Los agustinianos, con toda su creadora imaginación, desaparecieron unos trescientos años antes de la conquista.

-Pues bien, lo cierto es que cuando los españoles desembarcaron en lo que hoy se llama Colombia, en

1502, encontraron, según muchos estudiosos, unos 850 mil nativos.





-En el centro del país vivían los muiscas. Explotaban la sal, el oro y las esmeraldas. Adoraban al Sol, la Luna y el arco iris.

-En lo que hoy son Quindío y Risaralda, habitaban los Quimbayas. Ellos tenían la costumbre de vestirse en oro cuando marchaban a la guerra. Nadie le dio al oro formas tan hermosas como los quimbayas.

-Al norte, los españoles encontraron a los motilonos.

Les temían porque eran aguerridos y envenenaban sus flechas para matar a sus enemigos.

-Los tayronas poblaban la Sierra Nevada de Santa Marta, y sabían mucho de arquitectura.

-Vivían también en Colombia Los Pijaos, los caribes, los muiscas, los pances, los zenúes y muchos grupos más... vivían también en Colombia...Unos usaban la pintura del cuerpo como único vestido; otros se cubrían con hermosas mantas de lana.

Como durante la conquista española vinieron muy pocas mujeres pronto las indígenas tuvieron hijos d padres blancos, aparecieron así en el país los mestizos.

-Y como había tanto oro y tanta plata, y eran tantas las minas del Nuevo Mundo, la Corona española decidió traer esclavos negros para ayudar a explotar tamaña riqueza. En las bodegas de los galeones trajeron de África los hombres negros, encadenados por el cuello y con grillos en los pies.

Los negros, altos y fornidos, eran los únicos capaces de resistir el calor del trópico y los arduos trabajos de las minas. Dicen los historiadores que entre 1540 y 1810 pudieron llegar a Colombia unos 150 mil esclavos negros. Ellos aportaron de sus países de origen, Senegal, Guinea y Gambia, su música de tambores su fuerza y su magia.

Algunos se enamoraron de las indias y algunos indígenas de las negras. Así nacieron los Zambos, los negros se unieron también con los blancos, y así nacieron los mulatos.

Hoy, mi pequeño, somos 28 millones de colombianos. Casi la mitad somos mestizos. Unos siete millones, mulatos. Los Zambos suman muy pocos, al igual que los blancos, los negros y los indígenas.



Estos últimos, con la conquista poco a poco se fueron extinguiendo. Otros fueron arrasados en las batallas con los españoles, y otros muchos, al ver sus tierras invadidas, fueron derrotados por la tristeza.

Ahora en todo el país no sobreviven más de medio millón de indígenas. Ellos, que disfrutaron de tantas tierras, ocupan en la actualidad sitios apartados en los que tratan de salvar su cultura y sus costumbres.

Hay muchos grupos, los cunas, los huitotos, los curripacos, los pijao, los tucanos, los ticunas, los guajiros, los coaiqueres...

¿Sabes? Yo fui amigo de un cacique puinave. Él vivía en el río Guaviare, en un caserío que se llama Barrancominas. Tenía 38 años de edad y era cacique de 40 pueblos. Él me conto muchas historias fantásticas.

Decía, por ejemplo, que todos los d su tribu pueden convertirse en tigres. “uno siente cuando la forma de humano va bajando y va subiendo la forma de tigre”, me decía. Eso sí, mantenía como un secreto la sabiduría que su padre le había transmitido cuando él sólo tenía 14 años.

- **Anexo 16**

**Legados de Roma**

**Tomado de:** <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/Roma/RomaLegado.htm>

Los romanos nos dejaron conocimientos científicos como la medicina. El médico de origen griego, pero que vivió entre los romanos hacia el siglo II, Galeno, escribió varios tratados de medicina y sentó las bases del conocimiento médico ante las enfermedades. A diferencia de los médicos anteriores, que atribuían la enfermedad a supersticiones y creencias religiosas, Galeno estudiaba los síntomas del enfermo para determinar cuál era el órgano dañado y deducir con ello la causa de la enfermedad y su posible remedio.

Otra fuente importante de conocimientos que legaron los romanos fue el estudio de la física, aplicada a la ingeniería. Ellos fueron capaces de construir grandes conductos de agua a través de valles y montañas: los acueductos. Además construyeron baños de agua caliente en sus ciudades, en las que tenían fuentes y caminos que los comunicaban con casi todo el territorio que dominaban. La aplicación de principios físicos, tanto para la hidráulica como para la arquitectura urbana, llegó a su máximo esplendor hacia el siglo I a.C. durante el gobierno del emperador Augusto. Sus ciudades fueron el modelo de muchas ciudades de Europa y de lugares que conquistaron, además mucho de su estilo arquitectónico llegó a nuestro país con el arribo de los conquistadores españoles hacia el siglo XVI.

**Algunos ejemplos**

Dentro de todas las cosas que los Romanos descubrieron e inventaron existen muchas que hasta nuestra época han perdurado, he aquí algunos aportes de esta antigua civilización.

**El cemento**

Los romanos eran muy buenos constructores, ellos fueron los que inventaron el cemento. El uso del cemento les permitió construir edificios muy grandes, construcción que sólo los egipcios habían podido hacer.

**Los arcos**

Dentro de la arquitectura los romanos integraron "los arcos" como un nuevo elemento para obtener edificios aún más grandes. Para hacer los arcos, los romanos usaban la madera, y los construían igual como se hace ahora. La madera se doblaba en forma del arco para luego colocar los ladrillos sobre él y se pegaban con cemento. Al secarse, se solidificaban los ladrillos sobre los arcos y al quitar la madera, quedaba el arco. Se podían construir un arco sobre otro, pero había

que hacer primero una hilera de arcos para colocar los que le seguían. De ésta manera, se pudieron hacer edificios más altos.

### **Técnicas quirúrgicas en la medicina**

La mayoría de los conocimientos en materia de medicina la adquirieron los Romanos de los Griegos, y crearon su propia escuela médica en Roma. Los mejores doctores eran los del ejército romano, los llamaban "medicus", mientras que los hospitales especializados del ejército los llamaban "valetudinarium". Los "medicus" usaban técnicas quirúrgicas avanzadas al tratar heridas de los soldados, y estaban capacitados para eliminar órganos infectados y amputar miembros.

### **Los acueductos**

Un elemento que jugó un papel muy importante en la cultura Romana fue el agua, de hecho su uso en los diversos ámbitos culturales de la época del imperio romano, influyendo en la salud de muchos pueblos conquistado.

Los acueductos fueron una invención romana, éstos eran canales largos de piedras que permitían movilizar el agua de un lugar a otro. El suministro de agua era necesario para los desagües y los baños públicos en ciudades y pueblos. El agua se utilizaba también para la propulsión de ruedas hidráulicas que movían cadenas e impulsaba la maquinaria.

Los romanos aprovecharon los manantiales de aguas térmicas para diversas terapias, porque fue una cultura que se ocupó también de la medicina, esto los hizo ser buenos doctores para la época en que vivieron.

Los sistemas de distribución de agua en el imperio romano pertenecen a una época que va del año 300 antes de Cristo al siglo XVII. Muchos de los acueductos construidos para transportar el agua eran verdaderamente avanzados. Los Romanos eran maestros en el arte de la construcción y la administración, le daban tal importancia al agua que eran capaces de construir acueductos tan grandes que llevaban agua a una ciudad de un millón de habitantes, desde una distancia de hasta 90 Km.

Pero lo más importante era que sus ingenieros estaban preparados para seleccionar el agua. Separaban el agua de alta calidad, usada para beber y cocinar, del agua que serviría para regar o limpiar. Curiosamente, hoy en día, en la mayor parte del mundo aún no se separa el agua conforme a su calidad, de manera que la que se utiliza para descargar el inodoro es la misma que la que se usa para beber.

### **¿Cómo funcionaban los acueductos?**

Los acueductos eran canales construidos con cemento a prueba de agua, cubiertos con losas de piedra. Manteniendo una inclinación constante respecto al suelo, transportaban hasta la ciudad el agua que recogían de las colinas circundantes. Para que el agua tomara presión se almacenaba en grandes depósitos construidos junto a los manantiales.

El desnivel del terreno se compensaba alzando puentes de dos e incluso tres arcadas en piedra, ladrillo o cemento. Cuando el agua llegaba al centro de Roma abastecía las fuentes y edificios públicos -especialmente las termas- por medio de cañerías de plomo, terracota o madera. Los romanos destinaban una gran parte del erario al mantenimiento de estas instalaciones para garantizar el abastecimiento constante de agua fresca y limpia.

- **Anexo 17**

## **UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA: Ciencias Sociales**

**GRADO: 3º1**

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 3 Horas**

**PERÍODO: cuarto**

**DOCENTE: Vanessa Mejía Agudelo**

### **COLOMBIA, UN PAIS DIVERSO CON UN LEGADO QUE GENERA DIVERSIDAD CULTURAL**

La historia de Colombia expresada en la literatura infantil es mucho más que un contenido en la presente unidad didáctica: es el pretexto didáctico y pedagógico a través del cual se apuesta porque los estudiantes del área de ciencias sociales del grado tercero de la Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz se pregunten acerca de la identidad y diversidad nacional y el papel de sus antepasados.

La presente unidad didáctica pretende, pues, que los estudiantes logren identificar y comprender los diferentes periodos de la historia de Colombia y su influencia en las características étnicas y culturales presentes en el país, con el fin de que puedan responder a la pregunta: **¿CÓMO Y POR QUÉ EN COLOMBIA SE CRUZARON TANTAS ETNIAS?**

Esta unidad didáctica está planteada y diseñada para el cuarto periodo académico del año 2013, en correspondencia con los lineamientos curriculares y los ejes generadores propuestos allí. Serán pues diez semanas, contempladas en los meses de septiembre, octubre y noviembre, durante los cuales se empleará **EL MODELO PEDAGOGICO HUMFOCO** propio de la institución educativa, que se encuentra en directa relación con **EL MODELO DE ENSEÑANZA POR DESCUBRIMIENTO**, para

implementarlo en el aula se utilizara EL METODO DE INDAGACIÓN, el cual contará una serie de estrategias de enseñanza, medios y recursos didácticos centrados en la literatura infantil como instrumento pedagógico, que ofrecerán a los estudiantes las herramientas necesarias para abordar la pregunta propuesta.

Se invita pues a los estudiantes a participar activamente en el desarrollo de la presente unidad didáctica; a emplear de manera crítica las fuentes literarias en contraste con la realidad que los rodea y así convertirse en protagonistas de la historia.

## ¿QUÉ DEBEN SABER Y SABER HACER LOS Y LAS ESTUDIANTES?

<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES</b>				
<b>... me aproximo al conocimiento como científico(a) social</b>	<b>... manejo conocimientos propios de las Ciencias Sociales</b>			<b>... desarrollo compromisos personales y sociales</b>
	<b>Relaciones con la historia y la cultura</b>	<b>Relaciones espaciales y ambientales</b>	<b>Relaciones ético - políticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.</li> <li>• Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (libros de texto, internet, literatura infantil y juvenil).</li> <li>• Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.</li> <li>• Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.</li> <li>• Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermme como miembro de una nación (símbolos patrio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico mis derechos y deberes y los de otras personas en las comunidades a las que pertenezco.</li> <li>• Identifico normas que rigen algunas comunidades a las que pertenezco y explico su utilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión...).</li> <li>• Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)</li> </ul>



<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>		
<b>• Convivencia y paz</b>	<b>Participación y responsabilidad democrática</b>	<b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias</b>
-Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.	-Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los De los demás miembros del grupo.	-Valoro las semejanzas y diferencias de Gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a Escuchar sus historias de vida?)

**¿CÓMO Y CON QUÉ VAN A ADQUIRIR EL SABER Y EL SABER HACER LOS Y LAS ESTUDIANTES?**

<b>TITULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:</b> Colombia, Un País Diverso Con Un Legado Que Genera Diversidad Cultural	<b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:</b> 10 semanas
<b>TIPO DE RELACIÓN:</b> Relaciones espacio – ambiental, histórico-cultural y ético - políticas	<b>EJES GENERADORES SELECCIONADOS.</b> Eje 6

PROPÓSITO DE FORMACIÓN	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ÁMBITOS CONCEPTUALES
<p>Se pretende, que los estudiantes logren identificar y comprender los diferentes periodos de la historia de Colombia y su influencia en las características étnicas y culturales presentes en el País.</p>	<p>¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas Etnias?</p>	<p>Diversidad cultural(cultura indígena, cultura mestiza, cultura afro-colombiana), periodos históricos de Colombia,</p>
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<ul style="list-style-type: none"><li>• Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.</li><li>• Símbolo patrio como elementos que permiten reconocerse como miembro de una nación.</li><li>• Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura afro-colombiana. Cultura mestiza. Cultura indígena.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas</li><li>• identifico, describo y elaboro gráficamente de los símbolos patrios.</li><li>•identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.</li><li>• Reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de su comunidad y su ciudad.</li><li>• Manifestación de aprecio y respeto por los símbolos patrios.</li></ul>
--	--	--

## **PROGRAMACIÓN PARA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE**

### **Presentación**

En esta unidad didáctica pensada para el cuarto periodo del año 2013 se presentará a los estudiantes del grado 3º1 de la Institución educativa Sor Juana Inés de la Cruz la historia de nuestro país, a través de la Literatura infantil para conocerán los momentos que fueron importantes en la evolución de nuestra vida como colombianos.

El propósito es pues presentar los hechos más importantes de la historia de Colombia de un modo más ameno, comprensible, claro y entretenido, que despierte el deseo de conocer de los niños y niñas del grupo.

Conocer nuestra historia no solo nos servirá para conocer nuestro pasado, sino también para reconocer la diversidad cultural de nuestra comunidad, así mismo nos permitirá comprender algunas manifestaciones de nuestro presente y saber quiénes somos y de dónde venimos y lo más importante ¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias? y así incrementar el amor y el respeto por la diversidad cultural.

### **Semana: 1**

#### **Estándar:**

- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (libros de texto, internet, literatura infantil y juvenil).
- Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.
- Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas.

**Contenidos:**

Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.

Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura indígena.)

Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las persona identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia.

Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

**Método de Enseñanza:**

Método de indagación.

1. Presentación de la pregunta problematizadora: ¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?
2. Formulación de hipótesis: se recogerán todas las hipótesis presentadas por los estudiantes para posteriormente ser analizadas luego de la recolección, presentación y análisis de los datos.
3. Recolección de los datos: Se harán búsquedas de información referente a los contenidos a trabajar especialmente a través de la literatura infantil y juvenil.

**Estrategia Didáctica:**

Conociendo mi historia a través de la literatura.

**Recursos Educativos, Medios Didácticos:****Indagación de ideas Previas y formulación de hipótesis.**

¿Qué entiendes por diversidad cultural?

¿Qué sabes de la historia de Colombia descubrimiento, colonia, independencia?

¿Qué entiendes por la palabra independencia?

En una hoja de block escribe una hipótesis sobre la pregunta ¿cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas etnias?

## Conceptos

**Periodo:** es un lapso de que posean unos rasgos comunes entre sí, lo suficientemente importantes como para hacerlos cualitativamente distintos a otros periodos.

**Diversidad cultural:** una amplia variedad de contextos. La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Según la UNESCO, la diversidad cultural es "para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos" La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

**Etnia:** es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, idioma, religión, celebración de ciertas festividades, expresiones artísticas como música, vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación, etcétera y, muchas veces, un territorio.

## Ahora A Conocer Los Periodos De La Historia De Colombia

### Periodo Indígena

#### Primeros asentamientos humanos (9000 a 8000 años A.C)

En Colombia, los primeros grupos humanos se localizaron en la sabana de Bogotá, vivían de la recolección de vegetales y complementaban esta actividad con la caza de mamíferos pequeños, Utilizaban herramientas de hueso, cuerno y piedra. Habitaron en abrigos rocosos que eran formaciones naturales al pie de la montaña y acantilados. Esta primera etapa de nuestra historia se llamó Paleoindio.

#### Periodo Formativo (3000 a 2000 años A.C)

El sitio más representativo de este desarrollo cultural fue Puerto Hormiga en el departamento de Bolívar. Para el año 2000 A.C se volvieron sedentarios y se organizaron en aldeas. Buscaron las

orillas de los ríos y lagunas donde encontraban alimento, su principal alimento durante mucho tiempo fue la yuca.

Además de la caza y la pesca trabajaban la cerámica en variadas formas, con el tiempo cambiaron su hábito de la yuca al maíz, porque esta había que comerla con prontitud luego de sacarla de la tierra y el maíz duraba más tiempo y se podía almacenar, buscando un lugar con un clima más propicio para el cultivo del maíz se desplazaron a las faldas de las cordilleras, ocupando las vertientes de la cordillera central y los valles de los ríos Cauca, Magdalena y Sinú.

### **Los Cacicazgos**

Luego de un tiempo se dividieron las funciones y aparecieron los jefes, artesanos, agricultores comerciantes, y guerreros y así surgieron los cacicazgos donde el cacique es el jefe, existieron varios entre ellos: San Agustín, Los Calimas, Los Quimbaya, Los Zenúes, los Tairona y los Muiscas.

**Fuente:** Historia Gráfica De Colombia. Primera Parte. Ana Libia Angulo De Morales, Licenciada En Historia.

### **Guía De Trabajo**

1. Escribe un relato donde puedas dar cuenta de las principales características de los indígenas en Colombia desde el paleoindio hasta los cacicazgos.
  
2. Busca un mito o leyenda indígena y responde:
  - a. ¿A qué grupo indígena pertenece?
  - b. ¿dónde se encuentra o se encontraba ubicada esta comunidad?
  - c. ¿Qué características físicas y de comportamiento tienen sus personajes?
  - d. ¿Por qué crees que surgió ese mito o leyenda dentro de esa comunidad?
  - e. Escribe donde encontraste el texto.

### **Técnica de Evaluación:**

Indagación de hipótesis y saberes previos a cerca de la pregunta problematizadora.

Presentación escrita y socialización de la guía de trabajo.

**Instrumentos de Evaluación:**

Lista de control de participación

Lista de cotejo

**Semana: 2****Estándar:**

- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (literatura infantil y juvenil).
- Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas.
- Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.
- Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)

**Contenidos:**

Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.

Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia ( Cultura indígena.)

Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas. Identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia.

Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

**Método de Enseñanza:**

Método de indagación.

3. Recolección de los datos: Se harán búsquedas de información referente a los contenidos a trabajar especialmente a través de la literatura infantil y juvenil.



4. Presentación de los datos: Se realizara una presentación gradual de la información encontrada referente a los periodos históricos de la historia de Colombia.

**Estrategia Didáctica:**

Conociendo mi historia a través de la literatura.

**Recursos Educativos, Medios Didácticos:**

**Descubrimiento:** Un descubrimiento es un hallazgo o el encuentro de algo que era oculto, secreto o desconocido. Se trata de una **observación novedosa** de ciertos aspectos de la realidad.

**“El Descubrimiento De América” (un viaje a lo desconocido)**

El periodo conocido como “El descubrimiento de América” inicia cuando Cristóbal Colón llega a América el 12 de Octubre de 1492, A Colón le gustaba la geografía y realizó estudios de Astronomía y Geometría y quiso comprobar desde muy joven que la tierra es redonda. En ese Año los reyes de España eran Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, los reyes católicos, quienes se unieron para luchar contra los musulmanes e imponer el cristianismo en España.

Colón se presentó ante los reyes para pedir financiamiento para realizar un viaje a través del Atlántico por el cual creía llegaría a Japón, en un principio los reyes se negaron pero el 17 de abril de 1492 aprobaron la financiación del viaje.

Colón hasta su muerte pensó que había llegado a las Indias Orientales; solo unos años después un navegante italiano, Américo Vesputio, en uno de sus viajes se dio cuenta que las tierras a las que había llegado Cristóbal Colón no pertenecían a Asia, sino que formaban un nuevo continente al que más tarde se le llamó América, en homenaje a Vesputio.

**Fuente:** Historia Gráfica De Colombia. Primera Parte. Ana Libia Angulo De Morales, Licenciada En Historia.

## ¿Cómo pagarías el viaje?

### Acércate a los ricos:

LA MAYORÍA DE EXPLORADORES necesitan dinero para realizar sus costosos viajes. Pero son algunos trucos que debes conocer.



**ADULACIÓN** (arriba). Alaba la nobleza de la reina, su generosa naturaleza y reputación.  
**ORGULLO NACIONAL** (derecha). Dile al rey que obtendrá fama eterna al apoyar tu viaje.

Colón está haciendo planes para una aventura extraordinaria. Cree que podrá llegar al Japón, el país más lejano hacia el Oriente, que los europeos conocen, navegando hacia el Occidente por el océano Atlántico. Pero no tiene dinero para financiar su viaje. Comprar un solo barco es muy costoso y, por seguridad, necesita dos o tres. Entonces debe persuadir a los ricos para que lo ayuden. En 1486, les pidió dinero a los reyes de España y se negaron. Colón nunca ha perdido las esperanzas, y este año (1492) volvió a intentarlo. ¡Qué suerte! La reina Isabel le ha dicho que le pagará su viaje.

### ¿Te han rechazado? Podrías:



**HEREDAR.** Si tienes suerte, algún pariente anciano te dejará una gran fortuna al morir.

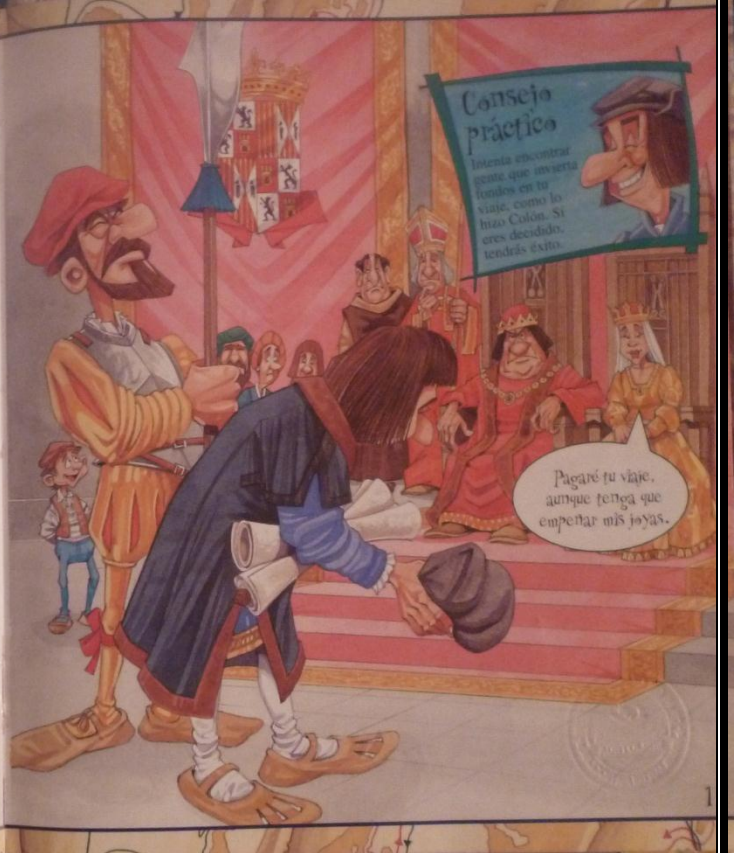


**SER EMPRESARIO.** Vende acciones o convence a los hombres de negocios de invertir en tu viaje.



**SER MILITAR.** Pasa algunos años como soldado y consigues prisioneros; pagarán grandes sumas para ser liberados.

10





# ¿Podrías pilotar un barco de vela?

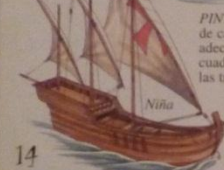
## Los barcos de Colón:



**SANTA MARÍA.** Diseñada para llevar carga, es fuerte pero lenta y difícil de controlar en mar abierto.

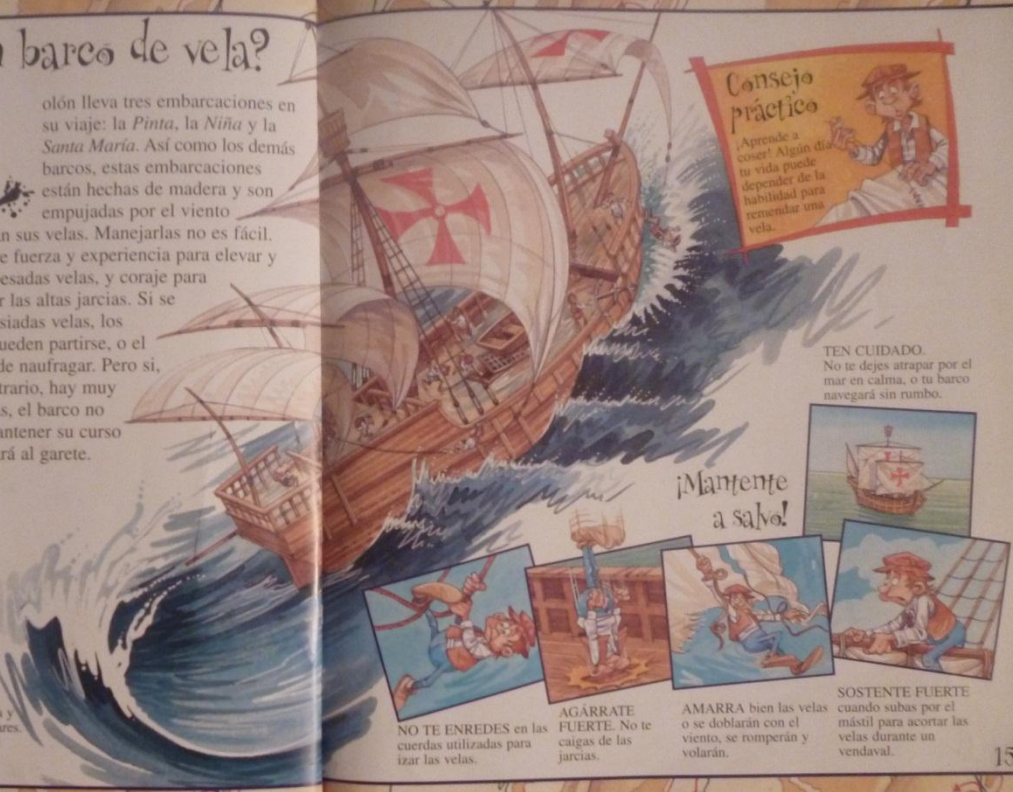


**PINTA.** Es una carabela (barco de casco angosto y largo) adecuado con grandes velas cuadradas. Es la más rápida de las tres naves.



**NIÑA.** Una carabela liviana y pequeña, con velas triangulares. Es fácil de manejar, aun en tormentas.

Colón lleva tres embarcaciones en su viaje: la *Pinta*, la *Niña* y la *Santa María*. Así como los demás barcos, estas embarcaciones están hechas de madera y son empujadas por el viento que atrapan sus velas. Manejarlas no es fácil. Se requiere fuerza y experiencia para elevar y bajar las pesadas velas, y coraje para escalar por las altas jarcias. Si se izan demasiadas velas, los mástiles pueden partirse, o el barco puede naufragar. Pero si, por el contrario, hay muy pocas velas, el barco no puede mantener su curso y quedará al gareté.



**Consejo práctico**  
¡Aprende a coser! Algún día tu vida puede depender de la habilidad para remendar una vela.

**TEN CUIDADO.** No te dejes atrapar por el mar en calma, o tu barco navegará sin rumbo.

**¡Mantente a salvo!**



**NO TE ENREDES** en las cuerdas utilizadas para izar las velas.



**AGARRATE FUERTE.** No te caigas de las jarcias.



**AMARRA** bien las velas o se doblarán con el viento, se romperán y volarán.



**SOSTENTE FUERTE** cuando subas por el mástil para acortar las velas durante un vendaval.

# ¿Podrías sobrevivir en tierra firme?

**A**l fin! Es viernes, 12 de octubre. Por primera vez en meses, te paras sobre tierra firme. Estás caminando por la playa, junto a Colón y sus guardaespaldas. ¿Colón acaba de proclamar estas islas como españolas! Ahora se dirige hacia algunos nativos. Ellos parecen amistosos, pero están muy sorprendidos. En la distancia, observas su villa. Tienen casas redondas y altas, con techos de paja.

Si esto es Japón, ¿por qué la gente no utiliza vestidos de seda? ¿Dónde están las joyas que esperabas encontrar y los palacios con techos de oro? Colón también está intrigado y ha capturado a siete hombres quienes lo guiarán en la búsqueda del tesoro y las especias. Ellos llaman a estas islas ¡"Bahamas", no Japón!

Lo que encontrarás mientras exploras:



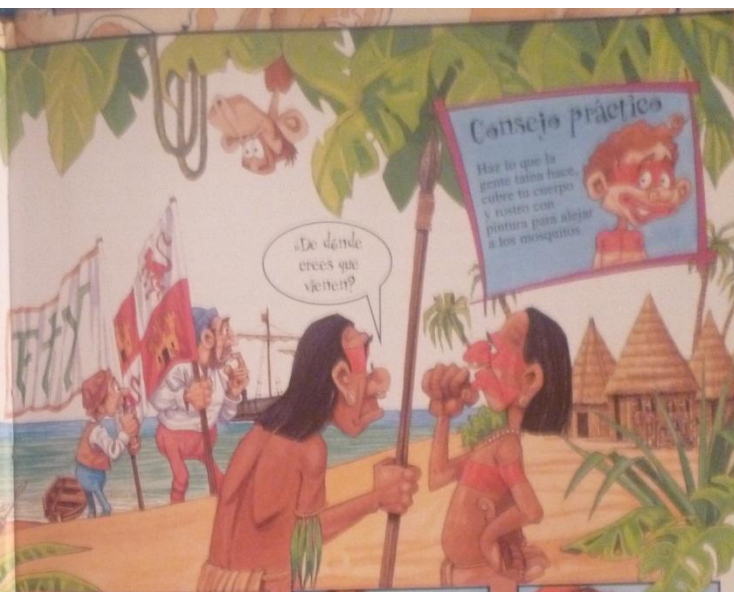
**HAMACAS.** Colgadas entre los árboles, son camas muy cómodas, si te quedas quieto.



**TABACO.** El pueblo taíno de una isla cercana a Cuba respira su humo. ¡Ug!



**NAME.** Estas inmensas raíces son muy nutritivas. Pero, ¿cómo se cocinan?



**Consejo práctico**  
Haz lo que la gente taíno hace: cubre tu cuerpo y rostro con pintura para alejar a los mosquitos.

¿De dónde eres que vierten?



**IGUANA.** Estas camudas lagartijas verdes, son mejores asadas, ¿te comerás una?



**PIMIENTA Y CHILE.** Prueba tus papilas gustativas con estos sabores ardientes.



**MAÍZ.** Necesitarás dientes fuertes para disfrutar una cena con estos granos dorados.





**Fuente:** ¡No te gustaría ser marinero como Cristóbal Colón! Escrito por: Fiona McDonald. Ilustrado Por: Davis Antram

### Guía De Trabajo

5. ¿Por qué Colón llego a América? ¿Qué buscaba?
6. ¿Si te dieran la oportunidad de realizar este viaje con Colón qué harías al llegar a tierra firme?
7. ¿Si Colón nunca hubiera llegado a América cómo crees que sería este continente? Realiza un dibujo.
8. Imagina que eres Colón y acabas de llegar a América. Escribe una carta a la Reina Isabel, quien financio tu viaje donde le cuentes todo lo que has encontrado en estas tierras.

### Técnica de Evaluación:

Presentación escrita, gráfica y socialización de la guía de trabajo.

**Instrumentos de Evaluación:**

Lista de control de participación

Lista de cotejo

**Semana: 3****Estándar:**

- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (literatura infantil y juvenil).
- Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas.
- Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.
- Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)

**Contenidos:**

Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.

Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia ( Cultura mestiza. Cultura indígena.)

Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia..

Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

**Método de Enseñanza:**

Método de indagación.

4. Recolección de los datos: Se harán búsquedas de información referente a los contenidos a trabajar especialmente a través de la literatura infantil y juvenil.

5. Presentación de los datos: Se realizara una presentación gradual de la información encontrada referente a los periodos históricos de la historia de Colombia.

**Estrategia Didáctica:**

Conociendo mi historia a través de la literatura.

**Recursos Educativos, Medios Didácticos:**

**Conquista:** Se utiliza la palabra conquistar, y por lo tanto conquista (Del latín conquistare=ganar) para designar a todo aquello con lo que se obtiene la posesión de algo (seres o cosas) en virtud de esfuerzo y dedicación, como cuando se dice que se ha conquistado el poder; o el corazón de alguien, ganándose su confianza e influyendo sobre su voluntad. Las conquistas pueden ser pacíficas, como cuando se adueña del amor o cariño de otro individuo mediante bonitas palabras o actitudes galantes, o pueden ser armadas como cuando un estado obtiene territorios en virtud de la guerra.

Para los antiguos romanos el dominio más legítimo era el obtenido de los enemigos por la fuerza de las armas. La conquista territorial fue muy común a lo largo de la Historia, y la delimitación actual de los Estados, obedece en buena medida a resultados de confrontaciones bélicas. Es cierto que hubo en ciertos casos conquistas pacíficas.

**La Conquista ¡Vamos A Ver Ese Dorado!**

En esta época se registran las expediciones de los conquistadores, después de los viajes de Cristóbal Colón y los enfrentamientos con los indígenas, hasta la fundación de las ciudades.

Después de los viajes de Cristóbal Colón, muchas personas quisieron venir motivadas por el afán de oro de las tierras descubiertas, los reyes de España otorgaron permisos a los conquistadores, quienes se comprometían a responder por los gastos de expedición y a convertir a los indios al cristianismo y a enviar a España una quinta parte de los tesoros encontrados. A cambio los conquistadores recibían el gobierno de los territorios.

**Fuente:** Historia Gráfica De Colombia. Primera Parte. Ana Libia Angulo De Morales, Licenciada En Historia.

## CONQUISTADORES DE COLOMBIA

Una vez dividido el Nuevo Mundo, muchos conquistadores europeos llegaron a estos territorios. Al principio, levantaron mapas. Con estos mapas, regresaron años después a fundar las primeras ciudades en las costas.

### Inicio de las exploraciones

Entre los marineros que acompañaron a Colón en sus viajes, algunos consiguieron permiso de la Corona para iniciar sus propias expediciones. En la costa de la actual Colombia, se hicieron los primeros reconocimientos desde 1500, partiendo desde el Cabo de la Vela, en La Guajira, hasta el Golfo de Urabá. A partir de 1510 comenzaron las fundaciones de ciudades, bordeando la costa Caribe.



### Vasco Núñez de Balboa (1475-1519)

Navegante español que llegó por primera vez al territorio que actualmente es Colombia, en 1500, acompañando la expedición comandada por Rodrigo de Bastidas. Regresó en 1510 y fundó la primera ciudad en tierra firme americana, **Santa María la Antigua del Darién**. Fue el primer español en ver el océano Pacífico, al que bautizó como Mar del Sur en 1513.



### Rodrigo de Bastidas (1445-1527)

Había visitado la costa Caribe del actual territorio colombiano en 1500 y en esa ocasión bautizó el río Magdalena con el nombre de Río Grande de la Magdalena. Veintiséis años después, este español regresó con permiso de la Corona y fundó la ciudad de **Santa Marta**.

### Pedro de Heredia (?-1555)

Este español tuvo que huir de su país por haber matado a unos hombres en una pelea en la que perdió la nariz. Fundó la ciudad de **Cartagena de Indias** en 1533. Utilizó a la india Catalina como aliada para vencer a los nativos. Fue feroz y sanguinario.

1500  
Bautizo del Río Grande  
de la Magdalena

1500  
Primer mapa del mundo  
de Juan de la Cosa

1502  
Colón explora las costas de  
Centroamérica



**SIGLO XVI**

**Sebastián de Belalcázar (1480-1551)**  
Español muy pobre que aparentemente llegó al Nuevo Mundo en alguno de los viajes de Colón, no se sabe en cuál. Participó en la expedición de Francisco Pizarro en Perú. En su recorrido de sur a norte, fundó ciudades como **Quito** (1534), **Cali** (1536), **Popayán** y **Pasto** (1537).

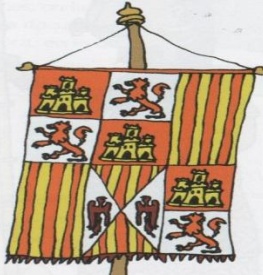


**Gonzalo Jiménez de Quesada (1509-1579)**  
Letrado español que llegó a Santa Marta en 1535. Un año después, emprendió una expedición hacia el interior del país hasta llegar a las tierras de los indígenas muiscas. Allí fundó la ciudad de **Santa Fe de Bogotá**, de manera informal, en 1538.

**Jorge Robledo (?-¿1546?)**  
Se embarcó en España siendo muy joven. Participó en la expedición de Francisco Pizarro, quien exploró Perú. Fundó las ciudades de **Anserma** (1539), **Cartago** (1540) y **Santa Fe de Antioquia** (1541).

Para que la Corona española concediera permiso a un hombre para ser conquistador en el Nuevo Mundo, éste tenía que cumplir ciertos requisitos. Entre otros, ser europeo, católico y llevar su propio equipo de conquistador, con casco, espada y arcabuz incorporados.

ALGUNOS DE LOS EXPLORADORES EUROPEOS QUE LLEGARON A OTROS LUGARES DE AMÉRICA EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XVI:

- **JUAN DE LA COSA:** Navegó en 1500 desde lo que hoy es La Guajira hasta el actual Golfo de Urabá.
- **AMÉRICO VESPUCCIO:** Fue el primero en afirmar que el Nuevo Mundo no era Asia sino un continente desconocido por los europeos.
- **HERNÁN CORTÉS:** Se considera el conquistador de México.
- **FRANCISCO PIZARRO:** Inició la conquista de Perú y del imperio inca en 1535.
- **FERNANDO DE MAGALLANES:** Bautizó el océano Pacífico con este nombre en 1520.

**Fuente:** La independencia de Colombia: Así fue. Irene Vasco, Ilustraciones de Daniel Rabanal.

## Guía De Trabajo

1. En un mapa de Colombia ubica las ciudades fundadas por los conquistadores españoles que mencionan en el texto anterior.

Para ubicarlas debes:

- Hacer un listado de las ciudades fundadas por los conquistadores.
- Busca un mapa político de Colombia y localiza en él las ciudades.
- Busca un croquis de Colombia.
- Con lápices de colores marca cada una de las ciudades y realiza la tabla de convenciones para poder hacer lectura del mapa.

2. Elige una de las ciudades y responde:

- ¿quién la fundó?
- ¿Cuál se ubicación geográfica en Colombia?



c. ¿describe algunas características culturales actuales de esa ciudad?

**Técnica de Evaluación:**

Presentación escrita, gráfica y socialización de la guía de trabajo.

**Instrumentos de Evaluación:**

Lista de control de participación

Lista de cotejo

**Semana: 4**

**Estándar:**

- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (literatura infantil y juvenil).
- Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas.
- Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.
- Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)

**Contenidos:**

Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.

Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura afro-colombiana. Cultura mestiza. Cultura indígena.)

Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas, identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia.

Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

### **Método de Enseñanza:**

Método de indagación.

6. Recolección de los datos: Se harán búsquedas de información referente a los contenidos a trabajar especialmente a través de la literatura infantil y juvenil.
7. Presentación de los datos: Se realizara una presentación gradual de la información encontrada referente a los periodos históricos de la historia de Colombia.

### **Estrategia Didáctica:**

Conociendo mi historia a través de la literatura.

### **Recursos Educativos, Medios Didácticos:**

#### **La Colonia. Bajo el dominio Español.**

Esta periodo se caracterizó por el sometimiento de la población indígena. Desde 1550 hasta 1810, durante este periodo el territorio conquistado vivió bajo el dominio colonial de España, con el rey como máxima autoridad.

Luego de conquistar las tierras los españoles con el fin de garantizar la producción de la riqueza decidieron apropiarse de la población indígena sometiendo a la esclavitud. Durante este periodo se cometieron grandes atrocidades por parte de los españoles hacia los indígenas, mas tarde y or las denuncias de Fray Antonio Montesinos se crearon instituciones socio-económicas como la encomienda, la mita y el resguardo.

La Encomienda: mediante esta institución un grupo de indios eran encomendados a un español para doctrinarlos en la fe católica, a cambio los indios debían trabajar para el por tiempo indefinido y sin remuneración.

La mita: consistía en el trabajo forzado por turnos en las minas u otros sitios.

Los Resguardos: se crearon para concentrar la mano de obra indígena y a la vez para adoctrinarlos e imponerle la cultura española.

### **La esclavitud negra**

Debido a que la población indígena se fue exterminando por las guerras, las enfermedades y el excesivo trabajo a que eran sometidos a partir del año 1532 se autorizó a conquistadores, gobernantes, miembros de la iglesia y particulares para traer negros de África y someterlos a la esclavitud , los traficantes iban a África y los cazaban como animales utilizando violencia y engaños.

Con la llegada de los africanos y la presencia de indígenas y españoles en el mismo territorio empezaron a surgir mezclas de “razas” dando origen a los mestizos, mulatos y zambos.

**Fuente:** Historia Gráfica De Colombia. Primera Parte. Ana Libia Angulo De Morales, Licenciada En Historia.

## SANTA FE DE BOGOTÁ Y EL NUEVO REINO DE GRANADA

Santa Fe de Bogotá fue una de las primeras ciudades que se fundaron en el continente. Antes de la llegada de los españoles, el lugar ya era un importante punto comercial entre los indígenas.

### La Nueva Granada

Una vez Gonzalo Jiménez de Quesada fundó informalmente Santa Fe de Bogotá, en 1538, se adueñó de las tierras de los indígenas que rodeaban la ciudad y las repartió entre sus hombres. La gobernación creada por Jiménez de Quesada fue nombrada por él como **Nueva Granada**, en homenaje a su lugar de nacimiento en España.

### Repartición de los territorios

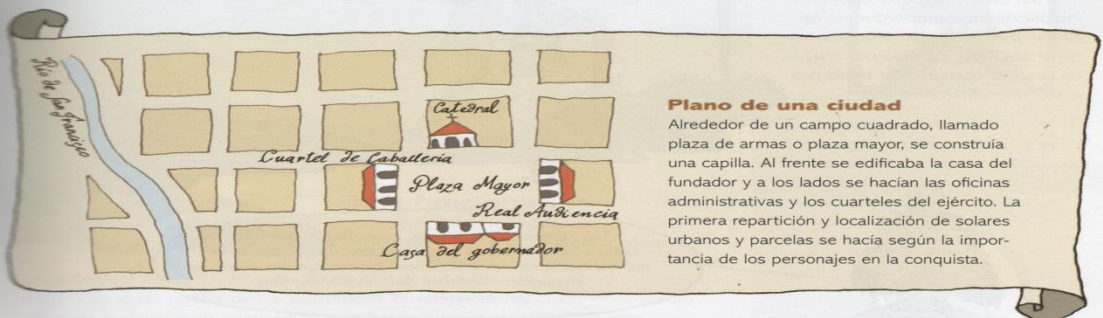
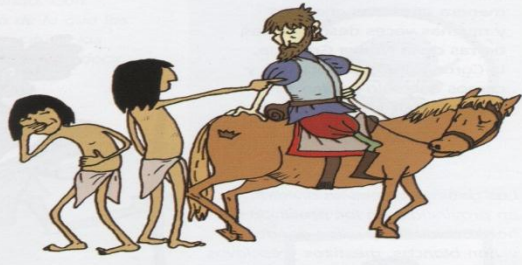
En 1539, los conquistadores Sebastián de Belalcázar y Nicolás de Federmann llegaron a lo que se conoce hoy como la Sabana de Bogotá, buscando un lugar rico en oro al que llamaban **El Dorado**, supuestamente situado en esa región. Después de una disputa, los dos acordaron, junto con Jiménez de Quesada, fundar formalmente la ciudad ese año. Luego intentaron conseguir títulos de propiedad de parte de la Corona y viajaron a España a tramitar los documentos. En 1549, la Corona les concedió títulos de posesión sobre esas tierras. Los territorios reclamados por los tres exploradores conformaron, hasta cierto punto, el mapa regional actual: la Gobernación del Cauca, que comprendía todo lo que hoy es el sur del país, fue para Belalcázar. Desde Santa Fe de Bogotá hacia el norte, fue para Jiménez de Quesada. Los Llanos Orientales, con escasa mano de obra indígena, fueron para Federmann.



Gonzalo Jiménez de Quesada era un hombre muy tramposo. No se contentaba con despojar de sus bienes a los indígenas. Robaba el botín a sus propios soldados... ¡y hasta a la Corona española!

SIGLO XVI

El mayor afán de los conquistadores era encontrar un lugar legendario del que todos oían hablar. Se decía que en ese lugar, El Dorado, había una cantidad tan enorme de oro como nunca nadie la había soñado, tanto así que los hombres se frotaban el cuerpo con oro y luego se bañaban en una laguna. Las señas variaban y las expediciones seguían rumbos distintos. Muchas veces se perdían por selvas, montañas y ríos. Hasta ahora no se ha encontrado el tan famoso El Dorado, que, según muchos, quedaba en la laguna de Guatavita.



**Plano de una ciudad**

Alrededor de un campo cuadrado, llamado plaza de armas o plaza mayor, se construía una capilla. Al frente se edificaba la casa del fundador y a los lados se hacían las oficinas administrativas y los cuarteles del ejército. La primera repartición y localización de solares urbanos y parcelas se hacía según la importancia de los personajes en la conquista.

<p><b>1530</b> Carlos V, emperador del Sacro Imperio</p>	<p><b>1534</b> Reforma religiosa de Martín Lutero en Alemania</p>	<p><b>1535</b> Francisco Pizarro inicia la invasión a Perú</p>
--	---	--

## LA ADMINISTRACIÓN ULTRAMARINA

Para intentar gobernar de manera eficaz las enormes y muchas veces desconocidas tierras de la Nueva Granada, la Corona creó instituciones y cargos que sólo podían ser ejercidos por los españoles.

*Las gobernaciones se dividían en provincias. En las provincias había ciudades y villas donde vivían blancos, mestizos y esclavos negros. En los pueblos vivían los indios. Así ocurría porque en la América española la organización de la sociedad se hizo por castas, es decir, según el color de la piel o sus diferentes mezclas.*

### La administración de las tierras

La Corona creó gobernaciones en la Nueva Granada, enormes territorios que hoy equivaldrían al área de varios departamentos. Para administrar estos territorios, la Corona nombró gobernadores. Muchas veces, sin embargo, estos funcionarios incumplían las leyes. En 1547, buscando un sistema para controlar a los gobernadores e impartir justicia, el Consejo de Indias estableció la **Real Audiencia**.



Los oidores viajaban a pie, a caballo, en canoa y hasta a lomo de indios que, descalzos, subían y bajaban por las montañas con unas sillas en sus espaldas, donde los españoles se sentaban durante los trayectos. ¡Tan cómodos... los de atrás!



**1542**  
Primer contacto de japoneses con europeos

**1543**  
Copérnico afirma que la tierra gira alrededor del sol

**1547**  
Nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra



## SIGLO XVI

### ALGUNOS FUNCIONARIOS DE ULTRAMAR

EL GOBERNADOR: Autoridad suprema de una expedición conquistadora.



EL PRESIDENTE: Máxima autoridad de la Real Audiencia.



LOS OIDORES: Jueces encargados de hacer cumplir las leyes de la Corona en todas las gobernaciones de la Nueva Granada.



Las Leyes de Indias eran dictadas en España por funcionarios que no conocían el Nuevo Mundo. Con gran frecuencia las leyes iban en contravía de lo que los conquistadores esperaban. Cuando estos recibían las órdenes decían: "Se acata pero no se cumple". Es decir que obedecían... sin obedecer.



### Los funcionarios

Los principales funcionarios de la Real Audiencia eran el presidente y cuatro oidores, quienes viajaban por las diferentes regiones del territorio neogranadino para verificar que todo se llevara a cabo según las leyes de la Corona. Escribían informes y eran temidos, pues tenían amplios poderes para administrar justicia. Toda la información que ellos recogían se enviaba a la Casa de Contratación de Sevilla.

## POCOS DERECHOS, MUCHOS DEBERES

El resguardo fue una de las muchas instituciones creadas por la Corona para proteger a los indígenas en los territorios de la Nueva Granada. En sus tierras comunitarias de los resguardos, los indígenas podían vivir y trabajar. Con su trabajo, conseguían el dinero para pagar el tributo.

### Los "sí" y los "no"

Un corregidor español era el encargado de administrar los **resguardos** y de cobrar los tributos. Según la Corona, los indígenas no eran esclavos sino hombres libres, pero eran vasallos del rey de España, así que debían pagar impuestos y cumplir con las leyes, que consistían sobre todo en prohibiciones.

### Los indígenas no podían:



Comprar o vender las tierras de los resguardos.



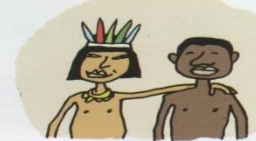
Trasladarse a otros lugares sin permiso.



Comunicarse en lenguas nativas.



Ir a los colegios, pues estaban reservados para los blancos.



Mezclarse con esclavos negros, con españoles o con sus descendientes.



Usar ropa al estilo español.



Comer alimentos importados de Europa.



# SIGLO XVI

En cambio, si tenían que:



Pagar tributos.



Obedecerle al cacique del pueblo, que, con frecuencia, se dejaba comprar por los premios que recibía de los españoles.



Convertirse a la religión católica.



Aprender español.

*Después de repartir en mercedes las tierras conquistadas, los españoles crearon los resguardos en 1561. El rey Carlos V, intentando evitar el exterminio de los indios, quiso proteger a las comunidades indígenas de los abusos de los encomenderos. Para conservar la mano de obra indígena, otorgó a los nativos territorios para que vivieran y cultivaran colectivamente.*

En cada resguardo había una capilla doctrinera. Los curas pintaban diablos para asustar a los indígenas y hacerlos "creer en Dios". ¡Uy, qué miedo!



**1550**  
Introducción de la caña de azúcar en Cuba

**1561**  
Creación de la institución del resguardo en la Nueva Granada

**1564**  
Andrés Díaz Venero de Leiva, primer presidente de la Real Audiencia

# LA ESCLAVITUD

Como los españoles despreciaban el trabajo manual y los indígenas eran pocos para atender todas las labores de minería y agricultura de la Nueva Granada, se hizo corriente la importación desde África de mano de obra esclava en los siglos XVI y XVII.

## Los esclavos no podían...

- Aprender a leer y escribir.
- Casarse con personas de su mismo grupo africano, para evitar alianzas que se convirtieran en rebeliones.
- Vivir con personas indias, blancas o mestizas.
- Salir de noche o desplazarse de un lugar a otro sin permiso de sus dueños.
- Llevar armas.
- Comerciar por su cuenta.
- Ganar salario.



24

## Leyes para cada cual

Para los esclavos importados de África, las leyes eran aún más duras que para los indígenas. Como eran considerados seres sin alma por la Iglesia, los europeos aprovecharon para usarlos como esclavos.



Uno de los peores "crímenes" que podía cometer un esclavo era aprender a leer y escribir. Hasta podía ser condenado a muerte por saber algo tan peligroso en aquella época.

## SIGLO XVII

**Los amos obligaban a los esclavos a:**

- Trabajar en las peligrosas minas localizadas en los actuales departamentos de Chocó, Sucre, Bolívar, Cauca y Antioquia, en climas muy calientes y malsanos.
- Cultivar caña de azúcar y cacao en tierras ardientes como las del actual Valle del Cauca.
- Ser bogas de las embarcaciones que transitaban por los ríos Magdalena y Cauca.
- Realizar trabajos domésticos y someterse incondicionalmente a la voluntad de sus dueños.

Los hombres, mujeres y niños negros sacados a la fuerza de sus tierras en África eran transportados a América en las bodegas de barcos portugueses y holandeses. Luego eran desembarcados en Cartagena, principal puerto negrero del Caribe, donde eran vendidos como esclavos a los españoles y sus descendientes.



Los castigos que recibían los esclavos negros iban desde los azotes hasta la pena de muerte. Por eso muchos escapaban y fundaban palenques, pequeños poblados rodeados de paredes de madera, donde vivían encerrados... en libertad.

Como muchas veces los esclavos no podían comunicarse en sus lenguas africanas, utilizaban tambores para enviarse mensajes. Por eso en algunos lugares, como San Andrés y Providencia, los amos les prohibieron tocar tambor.

1605

Cervantes publica  
Don Quijote de la Mancha

1610

España establece la Inquisición  
en América

1684

Isaac Newton elabora la Ley de la  
Gravitación Universal en Inglaterra



## LOS POBLADORES DE LA NUEVA GRANADA

Cada casta o grupo social de la Nueva Granada tenía diferentes roles y tareas asignados.

*Las familias de los antiguos encomenderos se habían apropiado de las mercedes para transformarlas en grandes haciendas. Allí no sólo trabajaban esclavos, sino también mestizos e indígenas muy mal pagados.*

### De blancos y mestizos

En la Nueva Granada, los españoles que llegaban tenían mejores cargos que los blancos nacidos en América. Los blancos americanos eran llamados **criollos**. Españoles y criollos tenían más derechos que el resto de la población: eran dueños de tierras y esclavos, ocupaban los cargos públicos mejor pagados y los grados superiores del ejército, además de ser quienes administraban las ciudades.

En cambio, los **mestizos**, que eran hijos de indígenas y españoles, aunque podían tener propiedades, sólo asistían a la escuela primaria y no eran admitidos en los colegios o en los seminarios. Tampoco podían ocupar cargos públicos.



## SIGLO XVIII

**La mita**

Los indígenas se fueron extinguiendo debido a la mita. Ésta era la obligación de trabajar en las minas de tierra caliente durante un año entero. Muchos indígenas de tierra fría y templada morían porque no resistían el cambio de clima, las enfermedades tropicales, el hambre y el trabajo excesivo.



*Las injusticias sociales se hacían cada vez más evidentes en la Nueva Granada. El descontento de criollos, gente del común, mestizos, indios, zambos, mulatos y negros también crecía. Tanto que virreyes y funcionarios españoles escribían cartas a la Corona alertando sobre posibles revoluciones.*

Los españoles que poblaban la Nueva Granada también tenían prohibiciones. ¡No podían hacer nada con las manos! Era visto con desprecio ser agricultor, minero, artesano, albañil, pintor y hasta cirujano.

**1730**  
Johann Sebastian Bach prueba el piano, recientemente inventado

**1735**  
Llegada, de contrabando, de la primera imprenta a la Nueva Granada

**1756**  
Comienza la Guerra de los Siete Años en Europa





SIGLO XVIII

Colombia, antes de ser Colombia, se llamó de distintas maneras como Nueva Andalucía, Nuevo Reino de Granada y Virreinato de la Nueva Granada. ¿Te gustaría que en lugar de ser colombiano te dijeran "nuevoandaluz"... o algo por el estilo?



VIRREINATO DE NUEVA GRANADA EN 1780



**1760**  
Llegada de José Celestino Mutis a la Nueva Granada

**1762**  
Jean-Jacques Rousseau publica *El contrato social*

**1767**  
Expulsión de los jesuitas de la Nueva Granada

## PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Los criollos aprovecharon los conflictos y la confusión reinante en Europa para iniciar revueltas contra la Corona.

### Las Juntas de Gobierno

Después de la Revolución Francesa, uno de los militares a su servicio, Napoleón Bonaparte, ascendió hasta hacerse nombrar Emperador. No conforme con gobernar Francia, quiso formar un gran imperio de naciones europeas bajo su dominio. Invadió entonces varios países,

entre ellos España y Portugal, en 1808.

El rey Fernando VII fue derrocado por Napoleón y éste nombró como nuevo rey de España a su hermano José.

Los españoles, como forma de respaldo a Fernando VII, crearon **Juntas de**

**Gobierno** en sus principales ciudades.

En Santa Fe de Bogotá, el virrey Amar y Borbón reunió a los españoles y criollos más notables para respaldar a su rey frente a los franceses en 1808. Los criollos, muy ofendidos, hicieron fuertes reclamos pues sintieron que no se les daba suficiente participación política.






**SIGLO XIX**

**Junta de Gobierno**  
*JUNTA DE GOBIERNO es un grupo de personas que se reúne para gobernar en lugar de un monarca o un presidente.*

**Revueltas aquí y allá**  
 En Quito, en 1809, los criollos organizaron revueltas. En 1810, el Cabildo de Caracas decidió tener un gobierno autónomo, es decir que no dependiera del virrey sino de los criollos. Mompo y Cartagena siguieron rápidamente el ejemplo. Luego la Villa del Socorro y Pamplona tomaron la misma decisión en 1810. En Santa Fe de Bogotá, algunos criollos, entre ellos Antonio Nariño, que dirigía una tertulia secreta en su casa, conspiraban contra el virrey. Todos querían autogobernarse.



*Los criollos que habitaban en Santa Fe de Bogotá fueron cautelosos y demoraron más tiempo que los de otras ciudades en iniciar la revolución porque allí vivía el virrey, que contaba con las fuerzas militares...*

**1807**  
Goethe publica *Fausto* en Alemania

**1808**  
Inicio de la guerra de España contra Francia

**1808**  
José Bonaparte, rey de España

*Los reyes de España no sólo pelearon contra los invasores franceses. Se peleaban entre ellos mismos. Tanto el rey Carlos IV como su hijo Fernando VII querían el trono... que ya no era de ellos sino de Bonaparte.*

43

**Fuente:** La independencia de Colombia: Así fue. Irene Vasco, Ilustraciones de Daniel Rabanal.

## Guía De Trabajo

1. Compara los mapas del texto “Virreinato De Nueva Granada En 1720”, “Virreinato De Nueva Granada 1780” y un mapa actual de Colombia. Responde:
  - a. ¿Qué puedes observar?
  - b. ¿Qué cambios encuentras entre cada uno?
  - c. ¿Por qué crees que han ocurrido estos cambios?

### Técnica de Evaluación:

Presentación escrita, gráfica y socialización de la guía de trabajo.

### Instrumentos de Evaluación:

Lista de control de participación

Lista de cotejo

### Semana: 5

#### Estándar:

- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (literatura infantil y juvenil).
- Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas.
- Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.
- Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)
- Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermme como miembro de una nación (símbolos patrio)

#### Contenidos:

Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.

Símbolo patrio como elementos que permiten reconocermme como miembro de una nación. Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura afro-colombiana. Cultura mestiza. Cultura indígena.)

Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas, identifico, describo y elaboro gráficamente de los símbolos patrios. identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia.

Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

Manifestación de aprecio y respeto a los símbolos patrios.

#### Método de Enseñanza:

Método de indagación.

8. Recolección de los datos: Se harán búsquedas de información referente a los contenidos a trabajar especialmente a través de la literatura infantil y juvenil.

9. Presentación de los datos: Se realizara una presentación gradual de la información encontrada referente a los periodos históricos de la historia de Colombia.

### **Estrategia Didáctica:**

Conociendo mi historia a través de la literatura.

### **Recursos Educativos, Medios Didácticos:**

**Independencia:** La independencia es la antinomia de la dependencia. Es todo ser o toda cosa que puede existir o funcionar por sí mismo, sin que deba aceptar, tolerar o permitir ingerencias externas.

Los Estados son independientes cuando tienen su propio territorio, gobierno y sus leyes, pero sobre todo soberanía, que les permite decidir sus acciones de gobierno sin intervenciones externas.

La soberanía es uno de los elementos que necesita un estado para imponer sus leyes dentro de su territorio, a sus habitantes, para poder establecer la relación de poder que significa la existencia de alguien que manda y alguien que obedece, para lo cual se necesita legitimidad, que es la conciencia colectiva de aceptar a quien manda como autoridad legítima.

## **La Independencia**

Diversas circunstancias y acontecimientos llevaron a las colonias de América a fraguar la independencia de España. Causas externas e internas que dieron lugar a revoluciones como la del 20 de julio de 1810

### **Causas Externas**

La Ilustración: fue un movimiento intelectual originado en Europa, donde a través de la razón se manifestaba la lucha del hombre por la libertad, la igualdad, la democracia y el progreso.

La Revolución Francesa: En Francia estalló una revolución que derrocó la monarquía, con las consignas de Libertad, Igualdad y Fraternidad. Como consecuencia se originó la Declaración De Los Derechos Del Hombre Y Del Ciudadano.

La Independencia De Los Estados Unidos: Sirvió de ejemplo para las colonias de América del sur. Las colonias norteamericanas dependían de Inglaterra, y reaccionaron contra la corona inglesa.

### Causas Internas (en el texto literario 1)

**Fuente:** Historia Gráfica De Colombia. Primera Parte. Ana Libia Angulo De Morales, Licenciada En Historia.

## EL 20 DE JULIO DE 1810

La situación se volvió incontrolable. Los criollos querían autogobernarse y buscaban la manera de lograrlo...

### Planes y revueltas

Los criollos de Santa Fe de Bogotá que se reunían secretamente en distintos lugares para discutir sobre política, entre ellos Francisco José de Caldas, Camilo Torres, José María Carbonell y José Acevedo y Gómez, organizaron el jueves 19 de agosto de 1810 una revuelta. Al día siguiente, 20 de julio, llevaron a cabo lo planeado la noche anterior en el Observatorio Astronómico de Bogotá, que dirigía Caldas. El criollo don Luis de Rubio inició una pelea con el comerciante español José González Llorente, quien tenía su tienda justo a un lado de la Plaza Mayor.



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO



A partir de esa discusión, se armó una gran revuelta en la plaza llena de gente por ser día de mercado. Al sentir el escándalo, tanto el virrey Amar y Borbón como la mayor parte de los criollos conspiradores se asustaron y se escondieron en sus casas. José Acevedo y Gómez, uno de los principales confabulados, que tenía un alto cargo en el Cabildo, creó una **Junta de Gobierno** al final de la tarde. En esta Junta nombró a todos sus amigos. Al virrey le dieron el cargo de presidente de la Junta.

## SIGLO XIX

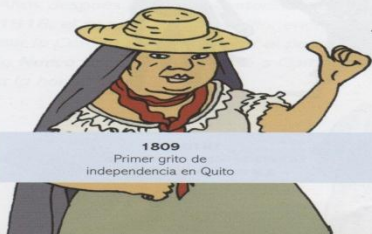
**Cabildo cerrado**

José María Carbonell, otro de los criollos del grupo de conspiradores, miembro de la Expedición Botánica, no estaba de acuerdo con sus compañeros. Consideraba que la nueva Junta de Gobierno no representaba a la gente del pueblo. Los criollos se dividieron entonces. Carbonell recorrió con algunos estudiantes los barrios más pobres de la ciudad, incitando a que obreros, mendigos, indígenas y artesanos salieran a las calles gritando: **"¡Cabildo abierto, Cabildo abierto!"**. Eso significaba que pedían el derecho a participar en las decisiones del Cabildo. No querían una Junta de Gobierno conformada únicamente por unos pocos criollos, con intereses propios, que no representaban a los trabajadores ni a la gente del común. Los criollos se negaron a abrir el Cabildo y se limitaron a reunirse entre ellos en un **Cabildo extraordinario** en el que redactaron un acta reconociendo al rey Fernando VII de España como su monarca.



*El ACTA DE CABILDO EXTRAORDINARIO firmada el 20 de julio de 1810 comenzaba así:*

*"En la ciudad de Santafé, a veinte de julio de mil ochocientos diez, y hora de las seis de la tarde, se presentaron los Señores del Muy Ilustre Cabildo, en calidad de extraordinario, en virtud de haberse juntado el pueblo en la plaza pública y proclamado por su Diputado el señor Regidor don José Acevedo y Gómez, para que le propusiese los Vocales en quienes el mismo pueblo iba a depositar el Supremo Gobierno del Reino."*



Muchas personas no entienden el significado de las palabras "Cabildo abierto". ¡Como tú sí sabes, explícale!

**1809**  
Primer grito de independencia en Quito

**1810**  
Publicación de El Colombiano por Miranda en Inglaterra

**1810**  
Constitución de una Junta de Gobierno en Caracas



## LA NUEVA REVOLUCIÓN DE LA GENTE DEL COMÚN

La Junta de Gobierno que nombró José Acevedo y Gómez no fue del agrado de otros criollos que creían que la gente del pueblo debía tener mayor participación en el gobierno.

### Empiezan los cambios...

A partir del 20 de julio de 1810, la **Junta de Gobierno** reemplazó temporalmente, en Santa Fe de Bogotá, a la autoridad virreinal. Sin embargo los cambios apenas comenzaban. Con el paso del tiempo, los días se volvieron más confusos. Quienes habían sido aliados se convirtieron en enemigos, y las ideas e intereses de unos fueron en contravía de los otros.

Aunque los criollos de la Junta de Gobierno reconocieron la autoridad del virrey y del rey Fernando VII, aprovecharon el momento para cambiar algunas leyes a su favor, en especial las que protegían los resguardos indígenas. Mientras tanto la gente del pueblo seguía en las calles. Para controlarla, los criollos dueños de grandes haciendas cercanas a Santa Fe de Bogotá reclutaron a sus trabajadores y mayordomos, les entregaron armas y crearon milicias. El día 24 de julio, estos hombres recién armados recorrieron las calles para asustar a los revoltosos y dispersar los motines.



**1810**  
Creación de una Junta de Gobierno en Buenos Aires

**1810**  
Constitución de una Junta de Gobierno en Cartagena

**1810**  
La Junta de Gobierno reemplaza a la autoridad virreinal

## SIGLO XIX

**Continúan las revueltas**

Los desórdenes callejeros se volvieron más fuertes cuando José María Carbonell invitó a trabajadores y estudiantes del barrio San Victorino con ideas revolucionarias a organizar otra junta, que se llamó **Junta Popular**.

Por otro lado, la Junta de Gobierno, asustada porque los acontecimientos se salían de sus manos, como había sucedido en la Revolución de los Comuneros, intentaba llegar a algún acuerdo que calmara a los revoltosos, pues éstos saqueaban las casas y los comercios de los españoles, exigiendo el encarcelamiento del virrey y la destitución de los funcionarios españoles.

*El 16 de agosto de 1810, los miembros de la Junta de Gobierno ordenaron apresar a Carbonell a pesar de que hasta el 20 de julio había sido su aliado y colaborador. Años después de esos acontecimientos, en 1816, el general Pablo Morillo, encargado por la Corona para recuperar el poder en la Nueva Granada, sentenció a Carbonell a la horca.*



## ALGUNOS PARTICIPANTES EN LAS REVUELTAS



**OREIONES:** Soldados reclutados por los criollos en sus haciendas.



**CHISPEROS:** Criollos, como José María Carbonell, querían sacar a los españoles de la Nueva Granada. Eran llamados chisperos porque prendían chispas revolucionarias entre la gente del pueblo.

Los campesinos obligados por los hacendados a volverse militares de la noche a la mañana, eran muchas veces más pobres que la gente del común a la que debían perseguir y alacar.

## TODOS CONTRA TODOS

A pesar de tener el poder en sus manos, los criollos no podían ponerse de acuerdo en la manera de gobernar. Unos querían un sistema republicano, otros querían un sistema monárquico. Luchaban entre sí en lugar de organizar un país que apenas nacía.

### Confusión aquí y allá

Si en 1811 la administración de España era confusa, mucho más lo era la de la Nueva Granada. En Santa Fe de Bogotá, la Junta de Gobierno pensaba que podía gobernar todo el país. Pero cada provincia tenía su propia Junta y sus propias ideas. Algunos permanecían fieles al rey Fernando VII. Estos eran los llamados **realistas**. Otros, los **patriotas**, preferían la independencia absoluta de España.



### Distintos líderes

Quienes querían que todo el país se siguiera gobernando desde la capital, tal y como había sucedido durante el Virreinato, eran **centralistas**, con Antonio Nariño como líder. Por otro lado, algunas provincias como Antioquia, Cartagena, Neiva, Pamplona y Tunja preferían que hubiera un gobierno federal, es decir que no dependiera de la capital. Camilo Torres lideraba las provincias que querían tener su propio gobierno. Quienes siguieron las ideas de Camilo Torres y Jorge Tadeo Lozano fueron llamados **federalistas**.

*Para los federalistas, ricos hacendados de regiones alejadas de la capital, era importante tener el control de sus regiones, tal y como lo venían haciendo desde la época de las fundaciones de las ciudades. Por ello, acordaron autogobernarse y declararon Estados soberanos a sus provincias.*



## SIGLO XIX

**Diversas opiniones**

Algunos lugares como Pasto, Popayán y Santa Marta querían seguir dependiendo de España, pues no estaban de acuerdo con los criollos de Santa Fe de Bogotá. Guerras entre los patriotas, que querían una patria propia, y los realistas, que permanecían fieles al rey, se desataron en diferentes regiones del país.

*Las luchas por el poder entre federalistas y centralistas, que comenzaron en 1810 y duraron hasta 1816, se convirtieron en guerras internas, o civiles, que desgastaron los recursos del país y no permitieron que el Estado se fortaleciera.*

Desde los tiempos de los primeros españoles que llegaron al Nuevo Mundo, siempre hubo peleas por las tierras. ¿Qué habría pasado si el mundo, como se creía en la antigüedad, hubiera sido plano y se acabara en un borde? Los criollos más poderosos y ambiciosos se habrían caído por allí tratando de ampliar sus haciendas hasta más allá del más allá...

**1812**  
Napoleón invade Rusia

**1812**  
Los españoles toman Puerto Cabello en Venezuela.

**1812**  
Inglaterra invade los Estados Unidos

## EL PACIFICADOR GUERRERO

Entre guerra y guerra por el poder en la Nueva Granada, a los criollos no se les ocurría que la Corona intentaría recuperar sus colonias en América.

### La reconquista

Napoleón fue vencido por los ingleses en 1814 y Fernando VII ocupó de nuevo el trono de España. El rey quiso entonces recuperar las colonias americanas y nombró como virrey encargado a Juan Sámano, un general que estaba en la provincia del Cauca al mando de tropas realistas. Para auxiliar a Sámano, en 1815, la Corona envió a la Nueva Granada, Venezuela y Quito al general Pablo Morillo, veterano de la guerra contra Napoleón, con un ejército de más de 10.000 hombres bajo su mando, con el encargo de "pacificar" las colonias. Esta pacificación consistía en que los países que se habían independizado volvieran a pertenecer a la Corona.



## SIGLO XIX

**El sitio de Cartagena**

Morillo desembarcó en Venezuela, donde fue recibido con honores por los criollos principales. Aquellos que habían participado en las luchas de independencia pidieron perdón. Morillo, creyendo que dejaba a Venezuela en orden, siguió su camino hacia la Nueva Granada. En julio de 1815, Morillo llegó a Santa Marta, ciudad realista, en donde fue aclamado. Siguió a Cartagena en agosto de ese año. Las autoridades de esta ciudad, con un muy fuerte espíritu independentista, se negaron a rendirse. Durante más de tres meses, miles de personas murieron de hambre y pestes, pues Morillo sitió la ciudad y bloqueó las áreas por donde podían entrar personas, alimentos y armas. Cuando la ciudad al fin se rindió, en diciembre de 1815, Morillo pudo desembarcar con sus hombres y tomar control de la ciudad amurallada. Por todo ello, Cartagena es llamada **La Heroica**.

*Los criollos de Cartagena eran comerciantes muy ricos y poderosos que querían ser libres para poder negociar con Inglaterra y otros países que producían bienes a precios más bajos que los españoles. Por eso se oponían a las leyes de la Corona y defendían la independencia a capa y espada.*



Pablo Morillo fue recibido como un gran héroe cuando llegó a Santa Marta. Los indígenas de esa ciudad eran realistas, tanto que el cacique Mamaloco fue condecorado por su fidelidad a la Corona. Definitivamente, en la Nueva Granada, todos estaban contra todos.

**1814**  
Fernando VII regresa a su trono

**1815**  
Derrota de Napoleón por los ingleses

**1815**  
Llegada de Pablo Morillo a la Nueva Granada



# LAS BATALLAS DE LA VICTORIA

De batalla en batalla, Simón Bolívar, con el apoyo de un grupo de oficiales venezolanos y granadinos, venció a los ejércitos españoles y libertó a la Nueva Granada casi en su totalidad. El virrey y Morillo viajaron a España luego de declararse vencidos.

## La campaña hacia la libertad

Simón Bolívar continuó su campaña libertadora en la Nueva Granada en mayo de 1819. Contaba con refuerzos del gobierno inglés y con poco más de dos mil hombres reclutados en los Llanos Orientales con la ayuda de Santander.

Las tropas de Bolívar se reunieron en los Llanos del Casanare y remontaron la Cordillera Oriental, pasando por el Páramo de Pisba. El ejército llanero, acostumbrado al ardiente clima de las sabanas del Casanare, tuvo que resistir el frío sin ningún abrigo y con muy poca comida.



Las soldaderas acompañaban a los hombres en las campañas y se ocupaban de cargar la comida, cocinar, remendar la ropa, limpiar las armas, además de ser enfermeras y enterradoras. Dormían y comían a la intemperie mientras los soldados descansaban después de largas caminatas y batallas.

1819  
Batalla del  
Pantano de Vargas

1819  
Batalla de Boyacá

1819  
Rendición de  
Pablo Morillo

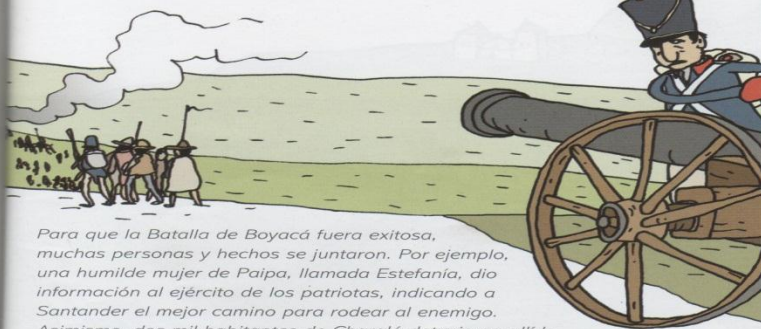
## SIGLO XIX

**De batalla en batalla**

Una de las batallas decisivas para que las tropas libertadoras resultaran victoriosas fue la **Batalla del Pantano de Vargas**, el 25 de julio de 1819, cerca de Paipa, en Boyacá.

La última de las batallas entre patriotas y tropas españolas fue la **Batalla de Boyacá**, el 7 de agosto de 1819, en la que Simón Bolívar peleó al lado de los venezolanos Soublette y Anzoátegui y de Francisco de Paula Santander, quien años más tarde se convertiría en su peor enemigo. Un niño combatiente de apenas 12 años, Pedro Pascacio Martínez, logró apresar a Barreiro, el general español que intentaba llegar hasta Santa Fe de Bogotá para unir esfuerzos militares con el general Juan Sámano, virrey encargado.

La Batalla de Boyacá fue apenas el final de muchos años de luchas en la Nueva Granada y Venezuela... y el principio de muchas otras que llevarían a Bolívar a Ecuador, Perú y Bolivia, hasta completar cinco naciones libertadas por él.



*Para que la Batalla de Boyacá fuera exitosa, muchas personas y hechos se juntaron. Por ejemplo, una humilde mujer de Paipa, llamada Estefanía, dio información al ejército de los patriotas, indicando a Santander el mejor camino para rodear al enemigo. Asimismo, dos mil habitantes de Charalá detuvieron allí la llegada de soldados que debían reforzar a Barreiro, el general que dirigía a los españoles.*

## BATALLAS DE AMÉRICA

BATALLA DE CHACABUCO  
12 de febrero de 1817  
Independencia de Chile



BATALLA DE BOYACÁ  
7 de agosto de 1819  
Independencia de la Nueva Granada



BATALLA DE CARABOBO  
24 de junio de 1821  
Independencia de Venezuela



BATALLA DE AYACUCHO  
9 de diciembre de 1824  
Independencia de Perú.  
Última batalla de la independencia americana.



## DESPUÉS DE LAS BATALLAS

A partir de los hechos de la independencia en Colombia, se inició el proceso de construcción de una república democrática con poderes divididos: Legislativo, Ejecutivo y Judicial. Es decir con una Constitución, un presidente y un congreso.

### Vencedores y vencidos

Tras la Batalla de Boyacá, Morillo se declaró vencido en carta enviada a la Corona y Sámano abandonó el país. El camino hacia el autogobierno quedó finalmente abierto y los criollos vencedores comenzaron a organizar la nueva vida independiente bajo el sistema de república.

Sin embargo había grandes diferencias entre los patriotas, tanto neogranadinos como venezolanos. Algunas provincias como Santa Marta, Cauca y Pasto todavía se consideraban realistas. Por lo demás, la esclavitud continuaba vigente y aún no se establecía el voto para todos los ciudadanos.







**Fuente:** La independencia de Colombia: Así fue. Irene Vasco, Ilustraciones de Daniel Rabanal.

## 1. UN NIÑO DE LA INDEPENDENCIA

María del Pilar López Arismendi



Mucho se han concentrado los historiadores y profesores en contar las gestas de los virtuosos hombres, las grandes batallas y las espectaculares proezas. Sin embargo, pocos le han prestado atención a lo que sucedía en los hogares y en las escuelas, a que esos grandes hombres alguna vez fueron niños y a que

su heroísmo se inició en el zaguán de la casa, en el patio de un colegio o en los corredores de sus pequeñas ciudades.

Ésta es la historia de José Manuel, un niño que nació en la navidad de 1800. Su familia pertenecía a la clase criolla ilustrada que se vinculó a la causa de la Independencia y que defendía los ideales de Antonio Nariño. Su niñez y primera juventud transcurrieron en los agitados años de la Independencia y la Reconquista española. Vivía en Santafé, ahora Bogotá, una ciudad con no más de 40,000 habitantes cuyas calles y cuadras eran tan pequeñas que se podían recorrer completas en un solo día. Las casas eran grandes, con balcones macizos y patios empedrados donde solían permanecer los niños.

Aunque no era la primera vez que lo escuchaba, José Manuel volvía a asustarse con el relato de Careperro, un perro sin cabeza que la gente creía que era el demonio. Su nodriza Josefina, una esclava grande y cariñosa que le pertenecía a su padre, le contaba éstas y otras historias de brujas, mohanes, duendes o aparecidos como la patasola o la mula herrada, en la que cabalgaba el demonio en la oscuridad de las noches y cuyos cascos resonaban contra el piso para estremecer de miedo a las mujeres en sus cuartos. Pero José Manuel sabía que Pepa, como llamaba tiernamente a su nodriza, no quería asustarlo sino entretenerlo.

Por eso ese día, como otros tantos, se emocionaba en el solar de su casa, con los cuentos que narraba la criada y esperaba con ansias las anécdotas curiosas de Pedro Urdemalas, un personaje folclórico de la literatura española creado hacia el siglo XII. Aunque ya había sido usado por varios autores del Siglo de oro español, sobre todo por Antonio de Nebrija en el siglo XV y por Miguel de Cervantes Saavedra en el XVI a propósito de repertorios de dichos populares y refranes, o para destacar las travesuras y picardías de los hombres, Pepa y su madre intentaban enseñarle a José Manuel a no ser como Pedro. Sin embargo, a veces terminaba siéndolo involuntariamente.

José Manuel nació cuando apenas comenzaba el siglo XIX. Era uno de los pocos niños de su época que tenía el privilegio de asistir a un colegio. En ese entonces, pocas personas sabían leer y escribir y las instrucciones que recibían se las brindaban los padres o personas particulares en las casas, mas no en las escuelas. Su colegio, como todos los de la época, pertenecía a una comunidad religiosa, fuera jesuita, benedictina o agustina, que, además de alfabetizarlo, le enseñaba la doctrina cristiana, los principios de la aritmética y algunas lecciones de historia y geografía.





Para ir a la escuela, José Manuel incluía en la maleta la Gramática griega, el Nebrija, las Platiquillas, el Masústegui y el Arte explicado —que eran las cartillas con las que sus profesores le enseñaban—, un tintero, papel y pluma, pero también un tacón para jugar la golosa, unas bolas, un trompo y alguna ensaladilla o caricatura de alguno de sus compañeros o profesores. Pero estos juguetes tenía que esconderlos con sumo cuidado. Algunas veces debía llevarlos en los bolsillos de la chaqueta o de los pantalones, en el capote, en los forros del sombrero o entre el escapulario, porque si los directores los encontraban, podían reprimirlo. Eso fue lo que le ocurrió a David, un amigo suyo que intentó evitar el castigo por llevar juguetes al colegio comiéndose un triquitraque con pólvora —a riesgo de que explotara—: un conserje lo pilló en el acto y lo amonestó con la férula, una tabla pequeña, redonda y con unos huecos o nudos con la que los maestros castigaban a sus alumnos.

Mientras esperaba la llegada del maestro, José Manuel se reunía con sus compañeros en el zaguán del colegio: allí jugaban a los dados o al naipe, al tute o al pasediez, en el que perdía el jugador cuyos dados pasaban de los 10 puntos; al pite, la rayuela o el hoyuelo, un juego en el que se insertan monedas o bolitas en un hoyo pequeño en la tierra tirándolas desde determinada distancia. Aunque eran más las pérdidas que las ganancias que le dejaban estos juegos, siempre le emocionaba apostar, pues albergaba la esperanza de tener algún real de más para gastos imprevistos.

Pero a José Manuel los días de colegio que más le gustaban eran los jueves, porque sólo había una hora de estudio y otra de clase y el resto del día estaba por fuera. ¡Al río!, era el mandato general de sus compañeros. José Manuel siempre recordaba con alegría la primera vez que se pudo sostener sobre el

agua nadando como un perro y flotando con la corriente. Por eso los días que transcurrían en el colegio sin poder ir al río se le hacían eternos.

Cuando no estaba estudiando también se divertía recorriendo los caminos cubiertos de malezas, en donde provocaba a los sapos y les tiraba piedras; en la zanja en donde pescaba guapuchas, unos pescados pequeños de color plateado con tonos pardos y rojizos, que eran comunes en el altiplano cundiboyacense y que, al igual que el maíz y la quinua, eran parte de la dieta de los muiscas; en los sauces donde avistaba los nidos, o en el llano, montado en un ternero. Por ejemplo, uno de sus juegos favoritos era ponerse en fuga cuando los abejones lo perseguían tras hurgar la colmena para extraer la miel.

José Manuel tenía bastante agilidad y una cabeza suficientemente fuerte como para trepar por los cercados, los altos murallones y los campanarios arruinados sin desvanecerse nunca. Igual, le encantaba hacer maromas en los columpios y en la cuerda tesa. Una vez logró saltar de un alto balcón a la calle y en más de una ocasión se arrojó de cabeza en los pozos profundos. También asustaba a los pajarillos que construían sus nidos en los árboles del huerto de su casa y los sacaba volando.

Algunas veces, por sus actitudes traviesas y pícaras, José Manuel se asemejaba a los “chinos” o niños huérfanos, mendigos en la calle, quienes buenamente se destacaban por sus movimientos inquietos, sus palabras atrevidas y sus dichos célebres; también conocía todas las ensaladillas, retenía todos los versos, silbaba toda la música que oía y no se perdía un epigrama ni un cuento popular.

José Manuel se deleitaba creando ruidos extraños con su tamboril, cabalgando raudo y veloz en un caballo de palo, que venía forrado en los más diversos paños y podía llegar a costar un real. Con él jugaba a las carreras o a ser un torero como aquellos que veía en las fiestas cotidianas de su ciudad.

Pero, sin duda, su juguete preferido era una cometa hecha y derecha que él mismo había construido. Y no era la primera: ya antes había creado una versión miniatura con un papel a la medida de su mano, con un armazón a base de cera y con una cola y una cuerda hechas de una tira de trapo y de un hilo. Pero su última cometa era mucho mejor. Tres cañizos, secos, poco nudosos y bien rectos, sacados de una casa que un vecino estaba construyendo, fueron su armazón. La cuerda se la llevó de una casa donde la usaban para colgar la ropa y asolear la carne fresca. El papel lo consiguió raptándole a un tío suyo todo un número de un periódico al cual era aficionado y que coleccionaba con especial aprecio. De otra parte, el trapo lo adquirió haciendo un trueque con un negro aprendiz de sastre: José Manuel le daría durante una semana el pan de su chocolate y éste lo dejaría entrar al taller donde trabajaba para recoger los retazos de diversos colores con los que luego armaría la cola. El resultado fue que su cometa volaba como ninguna otra: José Manuel era feliz correteándola los domingos al lado de sus hermanos y amigos, evitando que se enredara entre los tejados y los cerezos.

Había otros días en que José Manuel era más tranquilo y apacible, sobre todo cuando se celebraban las fiestas religiosas: el Corpus Christi, la fiesta de San Juan, San Pedro, los Reyes, la Semana Santa, la fiesta de la Cruz, la Nochebuena y la pascua de Navidad. En estos días se dedicaba a rezar con sus padres y a hacer novenarios, pero también a disfrutar de las comparsas

con sus sainetes y matachines y de los cantos y bailes al son de tiples y bandolas. Así mismo, comía colaciones, dulces de panela, cuajadas y otros bizcochos acompañados con una buena taza de chocolate.

Poco tiempo tuvo José Manuel para disfrutar su niñez, pues en aquella época los niños tenían que asumir responsabilidades de adultos a una edad temprana. Pero sus anécdotas infantiles alimentaron los relatos que las esclavas nodrizas le narraron a los niños de entonces y que los escritores de costumbres contaron en sus cuadros.

### **Guía De Trabajo**

1. Realiza una comparación entre ambos textos, ten en cuenta como vivo Jose manuel la época de la independencia y como la cuentan la autora Irene Vasco.

### **Técnica de Evaluación:**

Presentación escrita, gráfica y socialización de la guía de trabajo.

### **Instrumentos de Evaluación:**

Lista de control de participación

Lista de cotejo

### **Semana: 6**

### **Estándar:**

- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (literatura infantil y juvenil).
- Identifico formas de medir el tiempo (periodos) y las relaciono con las actividades de las personas.
- Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.

- Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)

### **Contenidos:**

Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.

Símbolo patrio como elementos que permiten reconocerse como miembro de una nación. Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura afro-colombiana. Cultura mestiza. Cultura indígena.)

Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas. Identifico, describo y elaboro gráficamente de los símbolos patrios. identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia.

Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

Reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de su comunidad y su ciudad.

### **Método de Enseñanza:**

Método de indagación.

10. Recolección de los datos: Se harán búsquedas de información referente a los contenidos a trabajar especialmente a través de la literatura infantil y juvenil.

11. Presentación de los datos: Se realizara una presentación gradual de la información encontrada referente a los periodos históricos de la historia de Colombia.

### **Estrategia Didáctica:**

Conociendo mi historia a través de la literatura.

### **Recursos Educativos, Medios Didácticos:**



### **SÍMBOLOS PATRIOS DE COLOMBIA**

#### **1. La bandera**

La bandera de Colombia, desde su creación por parte del precursor de la Independencia Francisco Miranda en

1807, ha tenido diversos cambios. Miranda inventó la primera bandera con tres franjas horizontales: una amarilla, otra azul y otra roja.

Más adelante, en el año de 1834, después de la secesión de Venezuela y Ecuador, la bandera sufre su primer cambio, pues Francisco de Paula Santander dispuso que las franjas no fueran horizontales sino verticales.

En el año de 1861, el entonces presidente Tomás Cipriano de Mosquera, dispuso que se colocaran, en la franja azul, ocho estrellas que representaran las ocho provincias que conformaban los Estados Unidos de Colombia; además, que la franja amarilla estuviese en la mitad, así como que las franjas fueran de nuevo horizontales.

En 1924, Pedro Nel Ospina, mediante el Decreto 861, establece que la bandera debe ser como lo había dispuesto Miranda en 1807.

El color amarillo simboliza las grandes riquezas naturales de Colombia, el azul simboliza el cielo y los mares, y el rojo la sangre que, a lo largo de la gesta de Independencia, derramaron los héroes.



## 2. El escudo

El escudo de Colombia, a lo largo de la historia de la República, ha sufrido solamente un cambio. El primer escudo que tuvo la nación fue establecido por Carlos V en el año de 1548, ese escudo es el que identifica hoy en día a Bogotá.

El escudo que identifica hoy en día a Colombia fue diseñado por Santander en el año de 1834. Desde ese año, el escudo no ha sufrido modificaciones.

El escudo de Colombia está dividido en tres fajas horizontales:

La primera, de color azul con una granada, tallos y hojas de oro; a cada lado hay una cornucopia de la cual salen monedas de la parte derecha y frutos de la zona tórrida del izquierdo (las monedas significan la riqueza de la República y la fertilidad de las tierras).

En la segunda faja, hay un gorro frigio clavado en una lanza (que significa la libertad del país) y un metal precioso, en este caso el platino.

En la última faja, está el istmo de Panamá y los dos mares ondeados en plata, acompañados de un navío a vela, simbolizando la importancia del istmo que hace (hacia) parte de la República.

En la parte superior hay un cóndor con las alas abiertas que sostiene en su pico una cinta con la leyenda Libertad y orden.



### 3. El himno

El himno de Colombia es relativamente nuevo.

En el año de 1819 se interpretaron, para celebrar el triunfo patriota en la Batalla de Boyacá, las contradanzas La vencedora y La libertadora (dedicada al Libertador Simón Bolívar), ello debido a que no existía todavía un himno para la República de Colombia.

En el año de 1920 fue proclamado oficialmente, por parte de Marco Fidel Suárez, el himno que en 1887 había compuesto Rafael Núñez y cuya música había

sido compuesta por el músico italiano Oreste Sindici.

**Fuente:** <http://www.businesscol.com/colombia03.html>|Constitución política de Colombia. 1991

#### Guía De Trabajo

1. ya conoces los símbolos patrios de Colombia, además conoces su historia crea un escudo, una bandera y un himno que representen lo que es Colombia para ti en la actualidad. Debes darle significado a cada uno de los elementos que lo conforman.

#### Técnica de Evaluación:

Presentación escrita, gráfica y socialización de la guía de trabajo.

#### Instrumentos de Evaluación:

Lista de control de participación

Lista de cotejo

**Semana:** 7

#### Estándar:

- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (literatura infantil y juvenil).
- Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar mis resultados.
- Reconozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (Religión, etnia, género.)
- Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.
- Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.
- Identifico mis derechos y deberes y los de otras personas en las comunidades a las que pertenezco.
- Identifico normas que rigen algunas comunidades a las que pertenezco y explico su utilidad.
- Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión...).

### **Contenidos:**

Conceptual: Períodos de la historia de Colombia y su relación con las actividades de las personas.

Características básicas de la Diversidad cultural. En Colombia (Cultura afro-colombiana. Cultura mestiza. Cultura indígena.)

Procedimental: identifico los periodos de la historia de Colombia y los relaciono con las actividades de las personas. Identifico, describo y elaboro gráficamente de los símbolos patrios. identifico las características básicas de la diversidad cultural en Colombia.

Actitudinal: Valoración de la importancia del respeto a la diversidad cultural como fundamentos para la convivencia pacífica.

### **Método de Enseñanza:**

Método de indagación.

12. Analizar los datos: Los estudiantes evaluarán sus hipótesis basándose en los datos recolectados y se realizará una discusión de cómo se relacionan los datos con las hipótesis.
13. Generalizar: Los estudiantes podrán dar respuesta a la pregunta problematizadora teniendo en cuenta las hipótesis, los datos recolectados, presentados y analizados.

### **Estrategia Didáctica:**

Conociendo mi historia a través de la literatura.

**Recursos Educativos, Medios Didácticos:**

**Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas razas.**

**Pilar Lozano**

-Abuelo, ¿cómo llegaron los hombres a Colombia? le pregunté una noche al viejo. Me arrunché bien en un cojín y escuché esta historia:

-Pequeño, los científicos encargados de escudriñar en el pasado de los hombres, no se han puesto de acuerdo sobre cuándo y cómo llegó el hombre a América.



-Unos dicen que por el estrecho de Bering pasó gente de Asia a América de Norte. Otros aseguran que los polinesios, que eran grandes navegantes, pues sabían manejar los vientos, fueron los primeros en arribar al

continente. Otros afirman que América fue poblada por el sur, desde Australia, a través del polo.

-En Colombia, los investigadores han llegado a una conclusión asombrosa luego de estudiar con delicada paciencia algunos trozos de huesos y piedras; en el año 10.000 antes de Cristo, ya había hombres viviendo en estas tierras. Sin embargo, dicen ellos, los agustinianos fueron de los primeros en desarrollar una cultura importante en nuestro país. Habitaron lo que hoy es el sur del Huila. En el parque arqueológico de San Agustín se conservan aún las inmensas estatuas talladas en piedra y las tumbas donde enterraron a sus muertos.

-San Agustín era un hermoso centro cultural. Allí se rendía culto a los muertos. Las estatuas de piedra representan animales míticos: la rana simboliza la muerte; el águila, la creación; y el mono la virilidad.

Los agustinianos, con toda su creadora imaginación, desaparecieron unos trescientos años antes de la conquista.

-Pues bien, lo cierto es que cuando los españoles desembarcaron en lo que hoy se llama Colombia, en

1502, encontraron, según muchos estudiosos, unos 850 mil nativos.



-En el centro del país vivían los muiscas. Explotaban la sal, el oro y las esmeraldas. Adoraban al Sol, la Luna y el arco iris.

-En lo que hoy son Quindío y Risaralda, habitaban los quimbayas. Ellos tenían la costumbre de vestirse en oro cuando marchaban a la guerra. Nadie le dio al oro formas tan hermosas como los quimbayas.

-Al norte, los españoles encontraron a los motilones.

Les temían porque eran aguerridos y envenenaban sus flechas para matar a sus enemigos.

-Los tayronas poblaban la Sierra Nevada de Santa Marta, y sabían mucho de arquitectura.

-Vivían también en Colombia Los pijaos, los caribes, los muiscas, los pances, los zenúes y muchos grupos más... vivían también en Colombia...Unos usaban la pintura del cuerpo como único vestido; otros se cubrían con hermosas mantas de lana.

Como durante la conquista española vinieron muy pocas mujeres pronto las indígenas tuvieron hijos d padres blancos, aparecieron así en el país los mestizos.

-Y como había tanto oro y tanta plata, y eran tantas las minas del Nuevo Mundo, la Corona española decidió traer esclavos negros para ayudar a explotar tamaña riqueza. En las bodegas de los galeones trajeron de África los hombres negros, encadenados por el cuello y con grillos en los pies.

Los negros, altos y fornidos, eran los únicos capaces de resistir el calor del trópico y los arduos trabajos de las minas. Dicen los historiadores que entre 1540 y 1810 pudieron llegar a Colombia unos 150 mil esclavos negros. Ellos aportaron de sus países de origen, Senegal, Guinea y Gambia, su música de tambores tambores, su fuerza y su magia.

Algunos se enamoraron de las indias y algunos indígenas de las negras. Así nacieron los Zambos, los negros se unieron también con los blancos, y así nacieron los mulatos.

Hoy, mi pequeño, somos 28 millones de colombianos. Casi la mitad somos mestizos. Unos siete millones, mulatos. Los Zambos suman muy pocos, al igual que los blancos, los negros y los indígenas.



Estos últimos, con la conquista poco a poco se fueron extinguiendo. Otros fueron arrasados en las batallas con los españoles, y otros muchos, al ver sus tierras invadidas, fueron derrotados por la tristeza.

Ahora en todo el país no sobreviven más de medio millón de indígenas. Ellos, que disfrutaron de tantas tierras, ocupan en

la actualidad sitios apartados en los que tratan de salvar su cultura y sus costumbres.

Hay muchos grupos, los cunas, los huitotos, los curripacos, los pijao, los tucanos, los ticunas, los guajiros, los coaiqueres...

¿Sabes? Yo fui amigo de un cacique puinave. Él vivía en el río Guaviare, en un caserío que se llama Barrancominas. Tenía 38 años de edad y era cacique de 40 pueblos. Él me conto muchas historias fantásticas.

Decía, por ejemplo, que todos los d su tribu pueden convertirse en tigres. “uno siente cuando la forma de humano va bajando y va subiendo la forma de tigre”, me decía. Eso sí, mantenía como un secreto la sabiduría que su padre le había transmitido cuando él sólo tenía 14 años.

**Fuente:** ¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas razas? En: Colombia, mi abuelo y yo.  
Autora: Pilar Lozano.

### **Guía De Trabajo**

1. Teniendo en cuenta todos los datos recolectados y analizados en clase responde la pregunta problematizadora ¿Cómo y por qué en Colombia se cruzaron tantas “razas”?

### **Técnica de Evaluación:**

Presentación escrita, gráfica y socialización de la guía de trabajo.

### **Instrumentos de Evaluación:**

Lista de control de participación

Lista de cotejo





- **Anexo 18**

**ÁREA: Ciencias Sociales**

**GRADO: 6**

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 horas.**

**PERÍODO ACADÉMICO: cuarto**

**DOCENTE: Yuleicy Castaño Quintero**

**¿QUÉ LEGADOS DEJÓ PARA EL MUNDO OCCIDENTAL EL MUNDO  
GRECO LATINO?**

**LAS CIVILIZACIONES, DESARROLLO, CULTURA Y TRADICIONES**

Casi toda la tradición occidental contemporánea bebe de la herencia del mundo clásico: griego y romano. En la literatura, Homero, de haber sido cierta su existencia, es un hito en la épica —la narración de relatos heroicos y extraordinarios—; la tragedia, en este mismo campo literario, sigue volviendo sobre sus pioneros: Sófocles, Eurípides y Esquilo. Aquella, además de lo literario, permea otra forma del arte: el teatro. El cual, también en su diseño y no sólo en su contenido, viene desde el mundo griego, ya que, el ágora con su estructura de escalas organizadas en círculo rodeando un centro en la parte baja de ellas, puso allí a quien estuviera representando, declamando, discutiendo o presentando un discurso para que recibiera toda la atención de la multitud. Por ello, sin temor a hay que decir que para las artes y las humanidades hubo un gran aporte del mundo griego.

En consecuencia, si fue el empuje para las humanidades, el mundo griego, también aportó a la constitución del ser humano por añadidura, porque todo el aspecto axiológico de éste tiene raíces griegas. Piénsese en la *Diké* (justicia), el *Areté* (virtud), *Sophrosine* (sobriedad)...y sin duda son luchas actuales cuando se toma en cuenta la formación moral del individuo. Además, la idea del sistema o régimen político que tiene la mayoría de países actualmente en el mundo se debe completamente a lo que hicieron los griegos: la democracia.

En cuanto al mundo romano, con la conciencia de que se han dejado mucho más detalles por fuera de los legados del mundo griego a occidente, por ejemplo, en cuanto al aporte del conocimiento del espacio y el desarrollo de cada una de las disciplinas científicas a partir, en parte, de la filosofía; pero llegando a Roma, gran heredero de Grecia —un hecho histórico lo explica: Eneas recibe la tarea de fundar un mundo con similares características al griego después de la destrucción de Troya— el sistema de leyes, la arquitectura (donde sobresale la idea de arco, las cañerías y los baños), la organización jerárquica del ejército, la organización política (el Senado se destaca como la forma representativa de gobierno por medio de la cual, el pueblo, participaba de las políticas como hoy día se intenta hacer).

La motivación en esta Unidad Didáctica, para el estudiante, estará en el descubrimiento que podrá hacer sobre el origen de las grandes ciudades y sus sistemas políticos, a su

vez que, indagara por las civilizaciones occidentales las cuales cobrará sentido para él y para su aprendizaje.

Para la realización de esta unidad didáctica, me guiare por el modelo de enseñanza del METODO DE INDAGACIÓN, el consta de 6 pasos:

### **Modelo De Indagación:**

2. **Formulación De Hipótesis:** Una hipótesis es una respuesta tentativa a una pregunta o la solución a un problema, que puede verificarse con datos.

3. **Recolección De Datos:** el docente debe planificar con anticipación la recolección de los datos para que una clase de indagación salga bien y no perder tiempo valioso de la clase y tal vez que los alumnos puedan confundirse; para esto el grupo puede ser dividido en subgrupos a los cuales el docente puede sugerir que deben buscar para que sea más eficaz la recolección de datos.

4. **Presentación De Datos:** Los datos recolectados son presentados por los alumnos a los demás compañeros y se pueden discutir la técnica utilizadas.

5. **Análisis De Los Datos:** Los estudiantes son responsables de evaluar sus hipótesis basándose en los datos recolectados en algunos casos el análisis es simple pero en otros será mucho más completo

6. **Generalidades:** Este es el cierre de una clase de indagación cuando los alumnos son capaces de generalizar sobre los resultados basándose en los datos que en un principio fueron recolectados y posteriormente analizados.<sup>22</sup>

En otras palabras, se procura la ampliación de la mirada del estudiante más allá de lo que ve a diario y de lo que cree entender sobre el posible nacimiento del ser humano, si es que tiene alguna creencia relacionada. La reflexión aquí se pretende llevar a un punto en el cual el estudiante formule interrogantes que trasciendan lo que simplemente tiene a la vista.

---

<sup>22</sup> Definiciones tomadas de : EGGEN. Paul D. y KAUCHAK, Donald P. (2001). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento.* Fondo de Cultura Económica: México.

## ¿QUÉ DEBEN SABER Y SABER HACER LOS Y LAS ESTUDIANTES?

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES

... me aproximo al conocimiento como científico(a) social	... manejo conocimientos propios de las Ciencias Sociales			... desarrollo compromisos personales y sociales
	Relaciones con la historia y la cultura	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético - políticas	
<p>-Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo y archivo la información obtenida.</p> <p>-Utilizo diversas formas de expresión (escritos, literatura)</p> <p>- Analizo los resultados y saco conclusiones.</p>	<p>-Comparo legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.</p> <p>- Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas (la democracia en los Griegos.)</p> <p>-Identifico y comparo el legado de cada una de las culturas involucradas en el encuentro Europa - América</p>	<p>-Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.</p> <p>-Comparo características de la Organización económica (tenencia de la tierra, uso de la mano de obra, tipos de explotación).</p> <p>-Identifico factores económicos, sociales, políticos y geográficos que han generado procesos de movilidad poblacional en las diferentes culturas y</p>	<p>-Identifico las ideas que legitimaban el sistema político y el sistema jurídico en algunas de las culturas estudiadas.</p> <p>-Reconozco y describo diferentes formas que ha asumido la democracia a través de la historia.</p> <p>- Comparo entre sí algunos sistemas políticos estudiados y tal vez con el sistema político colombiano.</p> <p>-Comparo y explico cambios en la división política de Colombia y</p>	<p>-Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas cuando reconozco mayor peso en los argumentos de Otras personas.</p> <p>-Identifico diferencias en las concepciones que legitiman las actuaciones en la historia y asumo posiciones críticas frente a ellas.</p> <p>-</p>

	- África.	períodos históricos.	América en diferentes épocas.	
--	-----------	----------------------	-------------------------------	--

**¿CÓMO Y CON QUÉ VAN A ADQUIRIR EL SABER Y EL SABER HACER LOS Y LAS ESTUDIANTES?**

<p><b>TITULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:</b></p> <p><b>¿Cuáles fueron las causas del surgimiento de la democracia?</b></p>	<p><b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:</b></p> <p>10 semanas</p>
<p><b>TIPO DE RELACIÓN:</b></p> <p>Histórico-políticas y culturales.</p>	<p><b>EJES GENERADORES SELECCIONADOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos.</li> <li>• Las construcciones culturales de la humanidad como generadores de identidades y conflictos.</li> <li>• Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>	



- Describe características de la organización social, política o económica de las civilizaciones europeas.
- Comparo legados culturales (científicos, artísticos, religiosos) de las diversas culturas precolombinas y reconozco su impacto en la actualidad.
- Establece relaciones entre las civilizaciones europeas.
- Identifica las características de los sistemas políticos establecidos por las culturas griega, romana y precolombina.

PROPÓSITO DE FORMACIÓN	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ÁMBITOS CONCEPTUALES
<p>La intención es que el estudiante conciba la vida del ser humano de manera inseparable con su historia. El conocimiento del origen de las civilizaciones a través de las más primigenias de ellas posibilitará la memoria histórica en el estudiante.</p>	<p>¿Cuáles fueron las causas del surgimiento de la democracia</p>	<p>Legado cultural, imperio, Civilización.</p>
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>

<p>- Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas (la democracia en los Griegos.</p> <p>- Reconozco y describo diferentes formas que ha asumido la democracia a través de la historia.</p>	<p>-Las notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo y archivo la información obtenida.</p> <p>-Diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, literatura para comunicar los resultados de mi investigación</p>	<p>-Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas cuando reconozco mayor peso en los argumentos de otras personas.</p>
---	---	--

# ¿QUÉ PROGRAMACIÓN SE PROPONE PARA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE?

## SEMANA 1

**ESTÁNDAR:** Reconozco la importancia del Cosmos, universo, sol y planetas

**CONTENIDOS:** la importancia de la astronomía para las civilizaciones e imperios occidentales.

**ÁMBITOS CONCEPTUALE:** espacio, tiempo,

**MÉTODO DE ENSEÑANZA: MÉTODO DE INDAGACIÓN:**

**FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:** Indagación previa sobre la pregunta problematizadora del periodo. ¿Qué es la democracia y donde crees que surgió?

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

**MEDIOS DIDÁCTICOS:** indagación de saberes previos<sup>23</sup> lectura sobre “así comenzó el universo<sup>24</sup>” según la mitología griega, tablero, tizas, guía sobre la primera lectura, libro dioses y héroes de la mitología griega. Video sobre Documental El Universo, Las Galaxias<sup>25</sup>

### GUIA DE INDAGACION PREVIA:

1. ¿Qué es un imperio?
2. ¿Qué diferencias crees que exista entre una civilización y el imperio?
3. ¿Qué conoces sobre la antigua roma?
4. ¿Conoces el mito fundador de Roma? Escríbelo
5. ¿Qué conoces de Grecia?
6. ¿Qué tiene que ver la democracia en estas civilizaciones?
7. ¿Conoces algún mito o leyenda griega?
8. ¿Qué dioses griegos y romanos has escuchado?
9. ¿Que son los viajes espaciales? ¿Qué conoces sobre las galaxias, y el universo?
10. ¿Qué es la democracia y donde crees que se originó?

---

<sup>23</sup> Anexo preguntas sobre el diagnostico inicial

<sup>24</sup> SHUA, ANA MARIA, dioses y héroes de la mitología griega.

<sup>25</sup> Disponible en : <http://youtu.be/Oq3zINwykMU>.

11. ubica en el mapa a roma y Grecia.



### *ASÍ COMENZÓ EL UNIVERSO*

Antes que todas las cosas, en el comienzo de todos los comienzos, solo existía el Caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre. Y del Caos surgió Gea, la Madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un marido a su medida. Pero ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la Tierra entera? Ella misma creó, entonces, el Cielo Estrellado, que es tan grande como la Tierra y todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano. Gea y Urano, es decir, la Tierra y el Cielo, tuvieron muchos hijos. Primero nacieron doce Titanes, varones y mujeres. Después nacieron tres Cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente. Los Cíclopes fueron los dueños del Rayo, el Relámpago y el Trueno. Y finalmente nacieron los tres Hecatónquiros, monstruos violentos de cincuenta cabezas y cien brazos. Dioses y héroes de la mitología griega.

Urano desconfiaba de sus hijos: temía que uno de ellos lo despojara de su poder sobre el Universo. Y por eso no les permitía ver la luz. Los mantenía encerrados en las oscuras profundidades de la Tierra, es decir, en el vientre de su propia madre. Ese lugar oscuro y terrible se llamaba el Tártaro. Gea, inmensa y pesada, no soportaba ya la tremenda carga de tantos hijos aprisionados dentro de su cuerpo y sufría también por ellos y por su triste destino. —Solo ustedes pueden ayudarme, hijos míos —les rogó—. Con esta hoz mágica que yo misma fabriqué, deben enfrentarse a Urano. Ya es hora de que pague por sus maldades !Pero los hijos, aunque eran enormes y poderosos, se sentían pequeños frente a su padre, el inmenso Cielo Estrellado, y no se atrevían a asomarse fuera de la Madre Tierra. Solo el joven Cronos, el menor de los Titanes, un malvado de mente retorcida, estuvo dispuesto a ayudarla. Pero no fue solo por amor a su madre, sino porque, tal como lo temía Urano, planeaba quedarse con todo el poder. Una noche, cuando Urano, el Cielo Estrellado, llegó trayendo consigo a la oscuridad, y cayó Dioses y héroes de la mitología griega. La Tierra, envolviéndola en su abrazo, su hijo Cronos le cortó los genitales con la hoz que su madre le había entregado y los arrojó al mar. En ese lugar, rodeada de espuma, nació la más hermosa de las deidades, Afrodita, la diosa de la belleza y el amor. — ¡Maldito seas! —Gritó Urano, enloquecido de dolor—. ¡Yo te condeno a que uno de tus propios hijos te

destruya, como hiciste conmigo! Entretanto, Cronos le había prometido a su madre liberar a todos sus hermanos de las profundidades del Tártaro, donde estaban encadenados. Pero cuando vio a los Cíclopes y a los Hecatónquiros, de aspecto tan aterrador, decidió que era mejor volver a encadenar a esos monstruos. Solo los Titanes, los más parecidos a él, quedaron libres y lo ayudaron a gobernar. Urano no murió, pero ya no tenía el poder. Ahora era Cronos, el joven Titán de mente retorcida, el que reinaba sobre el Universo.

### **Guía 1:**

- ¿Qué conceptos de los mencionados en la lectura te son familiares y porque?
- ¿En qué se parece la lectura a tu teoría del comienzo del universo?
- ¿A qué otro mito o historia asemejas este mito griego?
  
- Haz un dibujo de lo que trata la lectura
- ¿Qué pasaría con el sol si fuese mencionado en este mito griego? ¿Qué papel o función cumpliría?
- ¿Qué es el cosmos? ¿está implícito en la lectura?
- 

### **- GUÍA ANTES DEL VIDEO:**

- ¿Que sabes sobre el surgimiento de la astronomía?
- ¿Qué es una galaxia?
- ¿Qué es el cosmos?
- ¿Son importantes para nosotros? justifica tu respuesta
- ¿Has visto alguna galaxia? ¿Cuándo? ¿Dónde?
- ¿Quiénes descubrieron el universo y las galaxias?

### **GUIA DEL DESPUES DEL VIDEO:**

- ¿Porque se asemeja el conocimiento de las galaxias a los griegos?
- ¿Qué importancia tienen?
- Has un escrito donde te visualices viajando por estas galaxias y describiendo lo que ves (según el video)
- ¿Cuántos tipos de galaxias existen, cual te llama más la atención y porque?

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** guías del video y de la lectura

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo<sup>26</sup>, participación de los estudiantes y entrega de la guía.

## SEMANA 2

**ESTÁNDAR:** Reconozco La civilización griega y sus aportes culturales.

**CONTENIDOS:** la civilización griega y los aportes culturales, la sociedad griega y los cambios que ha tenido a través de la historia.

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** espacio, tiempo,

**MÉTODO DE ENSEÑANZA: MÉTODO DE INDAGACIÓN:**

**RECOLECCION DE DATOS:** revisión de las guías formuladas la clase anterior

- taller en clase sobre las civilizaciones occidentales y la democracia en Grecia (¿Cuál era una de las formas de gobierno de Grecia?)

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

**MEDIOS DIDÁCTICOS:** lectura sobre “civilización occidental”, tablero, tizas, guía sobre las primeras lecturas.

**Lectura: ¿A QUE SE LLAMA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL, CUANDO Y DONDE SURGIÓ Y CUAL ES SU LEGADO?**

Entre los años 600 a 800 a.c. los antiguos habitantes de la actual Grecia sentaron los cimientos de la primera civilización del continente europeo, la griega y con ella, lo que hoy conocemos como civilización occidental o conjunto de logros culturales que incluyen: la creación de formas constitucionales de gobierno (democracia), el modo científico y racional de indagar los fenómenos naturales y sociales junto con su división y clasificación en diversas ciencias, el cultivo de las artes elevado a su mayor grado de perfección, belleza y armonía, el pensamiento crítico, el concepto de progreso en todos los campos de la acción humana, la noción y garantía de los derechos individuales, la ética y los valores que rigen la vida ciudadana, la libertad como don y derecho natural de los seres humanos.

Asimilado y luego propagado por otra gran civilización posterior, la romana y enriquecido por el aporte de la región cristiana, el legado griego ha pervivido hasta nuestros días como eterna referencia a la perfección que los seres humanos somos capaces de alcanzar en todos los campos del pensamiento, el arte, la política, la ciencia y el gobierno en comunidad.

---

<sup>26</sup> Anexo1.

## **LOS MOTIVOS RELIGIOSOS BASICOS ´ DE LA CULTURA OCCIDENTAL**

El desarrollo de la cultura occidental ha sido controlado por varios motivos religiosos básicos. Estos motivos adquirieron su influencia central sobre el desarrollo histórico de la humanidad a través de ciertas potencias culturales que, a través de los siglos, sucesivamente ganaron el liderazgo en el proceso histórico. Las más importantes de estas potencias han sido el espíritu de la civilización antigua (Grecia y Roma), la cristiandad, y el humanismo moderno. Una vez que cada una hizo su entrada en la historia, continuó en tensión con las otras. Esta tensión nunca fue resuelta mediante una especie de “equilibrio de poderes” pues el desarrollo cultural, si ha de ser sostenido, siempre requiere de una potencia líder.

La potencia líder en la civilización griega clásica fue la polis, la ciudad Estado griega. Fue la portadora de la nueva religión cultural de los dioses olímpicos. En los tiempos de la Roma clásica fue la res publica, la república romana, y posteriormente el emperador como la figura que personificaba la idea religiosa del imperium. La idea del sacrum imperium (el sacro imperio) permaneció en el periodo bizantino, habiendo sido acomodada externamente al cristianismo. La tradición del “Sacro Imperio Romano” continuó bajo el gobierno cristiano de Carlomagno y sus sucesores. Para ese tiempo los pueblos germánicos habían aceptado la herencia de la civilización antigua y habían adoptado la religión cristiana. Debe notarse que la adaptación del cristianismo a la idea romana de imperium hacia finales del siglo tercero significó una crisis en los fundamentos de la cultura antigua.

Durante la Edad Media la Iglesia católica romana se las arregló para asegurar el papel de líder. Estableció una cultura unificada, poniendo todas las esferas de la vida bajo el dominio de la iglesia.

Pero en el siglo quince, una vez que la férula de la iglesia sobre la vida se hubo debilitado durante el decaimiento espiritual de la Edad Media tardía, el surgimiento del moderno movimiento renacentista anunció el declive de la iglesia y la siguiente gran crisis cultural. Cuando el contenido del motivo religioso básico del Renacimiento se transformó por la emergencia del humanismo, el componente clásico de la cultura occidental empezó a separarse de la guía de la iglesia. Al mismo tiempo, el gran movimiento de la Reforma desafió el poder eclesiástico del catolicismo romano, si bien desde una posición con principios diferentes.

Entretanto, en los países que se mantuvieron en gran medida fieles a la iglesia, el catolicismo romano reagrupó sus fuerzas en la Contrarreforma. Creó un espacio para la absorción de la cultura del Renacimiento, así como previamente se había adaptado a la civilización clásica. En los países protestantes, el liderazgo cultural pasó temporalmente a la Reforma.

Gradualmente, sin embargo, hizo su aparición una nueva dirección en el desarrollo de la civilización occidental. Tanto el catolicismo romano como la Reforma fueron desplazados como factores culturales líderes por el humanismo moderno. Inicialmente, el humanismo se había

alineado parcialmente del lado de la Reforma y parcialmente del lado del catolicismo romano. Pero en la Ilustración rompió completamente con la fe de la iglesia cristiana<sup>27</sup>.

**Guía 1 de lectura:**

1. ¿Cuáles son los legados mencionados en el texto?
2. ¿Cómo crees que era su organización social?
3. Realiza una comparación entre las civilizaciones del medio oriente y la civilización del occidente.
4. ¿Qué tanta influencia tuvo los dioses de la civilización occidental en la organización social de las civilizaciones antiguas?
5. ¿Cuáles fueron las potencias de las civilizaciones antiguas (Grecia y Roma) que les dieron fundamentos para su desarrollo y por qué?
6. ¿Cómo esta manifestada la democracia en el texto?

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** guía de lectura 1 (individual)

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo y participación de los estudiantes y socialización y entrega de la guía

**SEMANA 3**

**ESTÁNDAR:** Reconozco las características de la dinámica histórica de Grecia.

**CONTENIDOS (ÁMBITOS CONCEPTUALES):** civilización griega, sociedad, familia. La civilización griega, la vida cotidiana y el surgimiento cultural de Grecia.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA: MÉTODO DE INDAGACIÓN**

**RECOLECCION DE DATOS:** ¿Cuál era una de las formas de gobierno de Grecia?

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

---

<sup>27</sup> DOOYEWEERD Herman, Las Raíces De La Cultura Occidental: Las Opciones Pagana, Secular Y Cristiana, EDITORIAL CLIE Barcelona, AGOSTO 1979.



**MEDIOS DIDÁCTICOS:** libro de texto “ejes sociales 6”<sup>28</sup>, taller 2 sobre los griegos, realización de mapa conceptual sobre el sistema político griego democracia<sup>29</sup>, lectura sobre la civilización griega y la democracia en Atenas y Colombia. (Realización de un cuadro comparativo entre la democracia ateniense y la de Colombia)

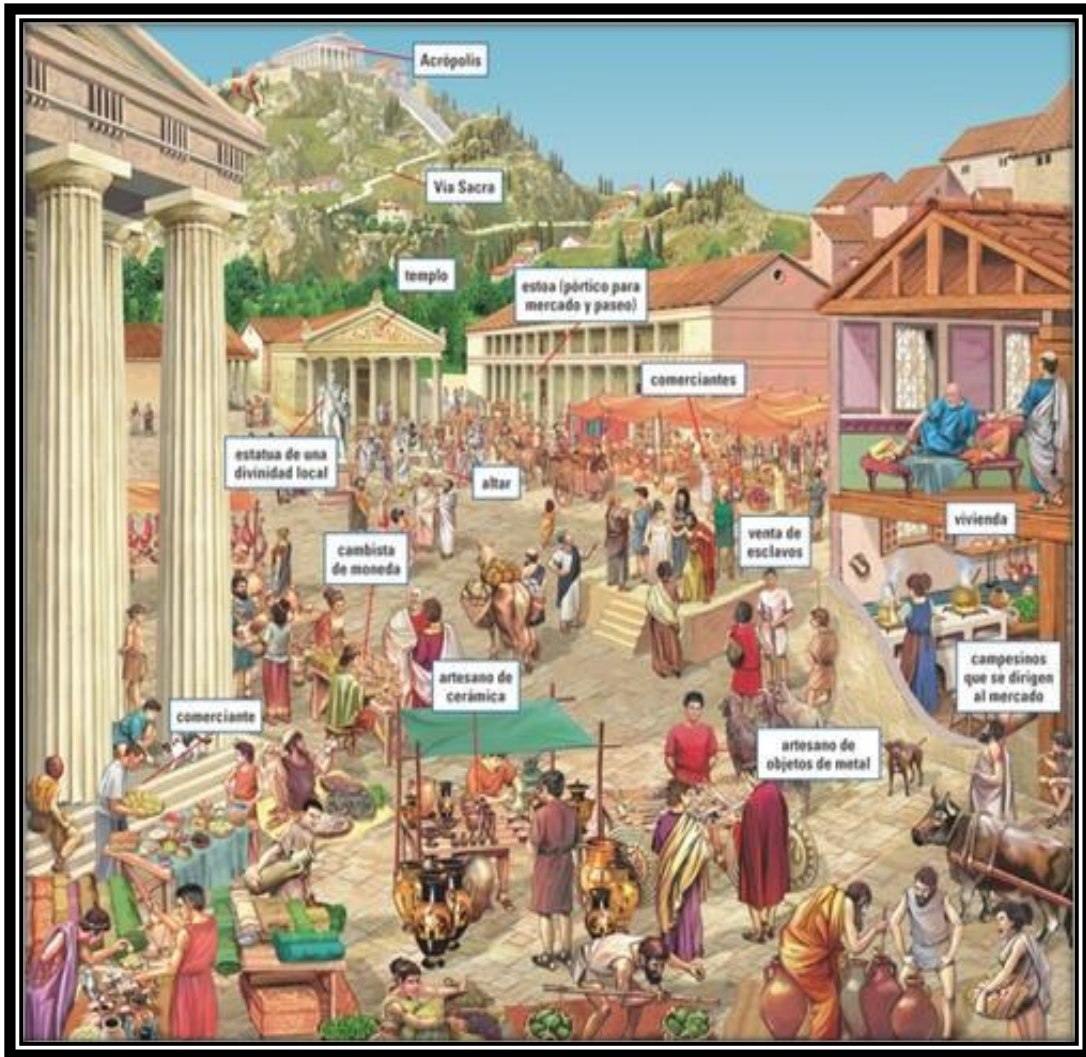
**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** en grupos de a 5, los estudiantes deberán buscar en los libros de textos y responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo estaba conformada Grecia en la antigüedad?
2. ¿Cómo surgió la navegación del mar mediterráneo para los griegos? ¿Qué buscaron con ello?
3. ¿de que eran sus cultivos principalmente?
4. ¿cuál es la historia y los periodos que abarcaron a Grecia en la antigüedad?
5. ¿Qué son las polis y como ayudaron al surgimiento de la cultura de Grecia?
6. ¿Cómo era la vida en las polis?
7. ¿Por qué razón surgió la democracia en gracia?
8. observa la imagen, y describe las funciones que realizan las personas y describe como eran sus vidas según la imagen. Incluye también tus percepciones sobre la imagen.

---

<sup>28</sup> Ortiz, María Carlota, Granada Germán, ejes sociales 6, edición, 2009.

<sup>29</sup> Anexo 2



**CUADRO COMPARATIVO**

La democracia en Atenas	La democracia en Colombia

**Lectura: La civilización Griega**

Los griegos edificaron una civilización y una cultura de las más impresionantes de toda la historia de la humanidad y la que más ha influido en el desarrollo de la cultura occidental moderna y que fue decisiva en la fundamentación de la Matemática tal como la entendemos hoy. La civilización

griega se remonta hasta el año 2800 a.C. Hacia el año 775 a.C. adoptaron la escritura alfabética, lo que contribuyó a hacer de los griegos un pueblo más letrado y capaz de registrar su historia y sus ideas. Entraron en contacto con egipcios y babilonios, de hecho, algunos griegos llegaron a considerar a los egipcios como los fundadores de la ciencia: aritmética, astronomía, agrimensura, etc. Mileto era una ciudad jónica en la costa de Asia Menor en la que nacieron la filosofía, la matemática y las demás ciencias griegas. En el año 540 a.C. Jonia cayó en manos de los persas. En 479 a.C., volvió a formar parte de Grecia, pero para entonces la actividad cultural se había desplazado a la Grecia continental, con centro en Atenas. La civilización griega antigua duró hasta el año 600 d.C. Desde el punto de vista de las Matemáticas, conviene distinguir dos periodos: el clásico (desde el 600 al 300 a.C.) y el alejandrino o helenístico (desde el 300 a.C. al 600 d.C.). El florecimiento de la cultura griega a partir del año 600 a.C. puede explicarse tanto por la adopción del alfabeto como por la disponibilidad del papiro en Grecia. Sorprendentemente, no se ha conservado ninguna obra original de los pensadores griegos más importantes, debido a que las bibliotecas fueron destruidas y a la facilidad con que se degrada el papiro cuando se seca en exceso.

Las fuentes principales para las obras matemáticas griegas son los códices bizantinos manuscritos en griego, escritos entre 500 y 1500 años después de que fueran escritas las obras originales. Los códices no son reproducciones literales sino ediciones críticas y no puede saberse que tipos de cambios hicieron los editores. También se dispone de traducciones al árabe de obras griegas y versiones latinas de estas. No obstante, de una u otra forma, disponemos de las obras de Euclides, Apolonio, Arquímedes, Ptolomeo, Diofanto y otros.

Las civilizaciones que precedieron a la griega o las que eran contemporáneas de ellos contemplaban la naturaleza como algo caótico, misterioso y terrorífico. Los acontecimientos estaban manipulados por los dioses. Los sacerdotes y magos podían inducir a los dioses a ser bondadosos o incluso a realizar milagros, pero la vida de los hombres estaba completamente sometida a su antojo. Alrededor del año 600 a.C., se descubre en los intelectuales griegos una actitud completamente diferente frente a la naturaleza: racional, libre y crítica. La Mitología fue rechazada. La nueva doctrina establece que la naturaleza es ordenada y funciona conforme a un plan. Se tiene la convicción de que la mente humana es capaz de aprender los caminos de la naturaleza e incluso puede predecir los acontecimientos. Fueron los jonios los que iniciaron la tarea de determinar la naturaleza de la realidad, sustituyendo las viejas historias místicas por explicaciones materiales y objetivas de la estructura y el diseño del universo. El paso decisivo para eliminar el misterio, el misticismo y la arbitrariedad de los trabajos sobre la naturaleza y reducir la apariencia de caos a un modelo comprensible y ordenado fue la aplicación de la matemática. El primer grupo importante que presentó una filosofía racional de la naturaleza fue el de los pitagóricos. Platón fue el primero de los pitagóricos después de Pitágoras. Propagó con convicción la idea de que la realidad del mundo físico se puede alcanzar solo con la matemática. Para él no había duda de que el mundo estaba matemáticamente trazado. Las leyes matemáticas, eternas e inmutables, son la esencia de la realidad.

Los griegos alcanzaron grandes metas y la continuación de la Matemática por los europeos, tras pequeñas incursiones a cargo de hindúes y árabes, está completamente determinada por el legado de los griegos. Por ello, es importante tener claro donde se sitúa su matemática.

A diferencia de egipcios y babilonios, los griegos hicieron matemática abstracta. Esta característica es de una importancia vital. El hecho de que un resultado pueda aplicarse a situaciones físicas diferentes es donde radica la potencia de la matemática. Insistieron en las demostraciones deductivas. El hecho de establecer conclusiones a través del razonamiento deductivo constituye sin duda un avance extraordinario. Hasta ese momento, en todos los campos, cualquier conocimiento fable se adquiría a través de la experimentación, la inducción y el razonamiento por analogía. Los griegos buscaban verdades y vieron que sólo las obtendrían con los métodos infalibles del razonamiento deductivo. Comprendieron que para llegar a verdades seguras debían de partir de verdades y estar seguros de no suponer ningún hecho no garantizado. Por ello, establecieron todos sus axiomas de forma explícita. Seguidamente establecen que una estructura consistente no puede construirse trabajando con figuras no existentes. Es por ello que adoptan el criterio de que una figura no puede existir si no puede construirse con regla y compás.

La contribución griega a la matemática es enorme: geometría plana, geometría del espacio, trigonometría plana y esférica, los comienzos de la teoría de números, la ampliación de la aritmética y el algebra de los egipcios y babilonios. El estudio de las figuras curvilíneas por el método exhaustivo constituye el comienzo del cálculo.

Otra contribución importante y motivo de inspiración para generaciones posteriores fue la concepción griega de la naturaleza. Los griegos identificaron la matemática con la realidad del mundo físico y veían en ella la verdad última sobre la estructura y el plan del Universo. Encontraron la alianza entre la matemática y el estudio desinteresado de la naturaleza, lo que constituye desde entonces la base de la ciencia moderna. Fueron bastante más lejos a la hora de racionalizar la naturaleza, al establecer la firme convicción de que el universo está trazado matemáticamente, es controlable, está regido por leyes y es comprensible por el hombre.

Tampoco el atractivo estético de la Matemática les pasó por alto. En la época griega, la matemática era considerada como un arte, la belleza, la armonía, la sencillez la claridad y el orden eran reconocidos en ella. La aritmética, la geometría y la astronomía eran consideradas como el arte de la mente. La esfera y el círculo eran considerados como las figuras geométricas más bellas. Por ello, era obvio que los astros se movían en círculos. Los astros representaban lo inmutable, el orden eterno del cielo. Parece fuera de toda duda que fue la estética la razón de que los griegos continuaran estudiando los temas una vez que habían sido utilizados para la comprensión del mundo<sup>30</sup>.

## **Preguntas lectura**

---

<sup>30</sup> Toma de de la pagina web: <http://www.uhu.es/candido.pineiro/historia/greciama.pdf>, consultada en septiembre del año 2013.

- ¿Cómo era la cultura Griega?
- ¿Por qué era tan importante las matemáticas para esta sociedad?
- ¿Por qué la estética fue tan importante para la comprensión del mundo?
- ¿Qué aprendiste mediante la lectura?

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo, entrega del cuadro comparativo, participación de los estudiantes y socialización del taller, mapa conceptual.

#### SEMANA 4

**ESTÁNDAR:** Analiza y explica la importancia de los mitos griegos para describir la vida cotidiana de la civilización griega y la Romana.

**CONTENIDOS:** la literatura como instrumento que permite leer la vida cotidiana en sus diferentes expresiones (escrita, oral, visual)

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** civilización griega, memoria, cultura, civilización Romana.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA: MÉTODO DE INDAGACIÓN:**

**RECOLECCIÓN DE DATOS:** Debate sobre lo consultado y realizado sobre Grecia y Roma, su forma de vida y su sistema político.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

**MEDIOS DIDÁCTICOS:** libros de mitos griegos<sup>31</sup> y mitos Romanos<sup>32</sup>. Cuadernos, tablero, tizas, rúbrica para evaluar la guía.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN: clase simultanea:** la clase tendría dos momentos, el primero: los estudiantes están distribuidos en cinco filas, tres de ellas leerán un mito diferente de Grecia y las dos filas restantes dos mitos diferentes sobre Roma, de los cuales deberán extraer y percatarse de cómo era la vida en estas dos grandes civilizaciones imperiales según lo expresado en las lecturas, como segundo momento, deberán contestar la guía sobre los mitos para posteriormente socializarlo.

---

<sup>31</sup> POPE, Mary, mitos griegos, edición, 1998.

SHUA, ANA MARIA, dioses y héroes de la mitología griega

<sup>32</sup> LOPEZ OROZO, Asdrúbal, Mitos y Leyendas del mundo 2010, Bogotá- Colombia.

- El toque dorado: la historia de Baco y el rey Midas
- La caja de pandora

- los mitos romanos seleccionados son:

- leyenda de Eneas
- la leyenda de Rómulo y Remo

## MITOLOGIA GRIEGA

### El Toque Dorado, la Historia de Baco y el Rey Midas "Narrado por Mary Pope Osborne (mito griego)



Baco, el alegre dios del vino, levantó su copa.

-Brindo por ti, rey Midas -dijo-, y puesto que has sido tan hospitalario conmigo, pídemelo lo que quieras, que te lo concederé.

-¡Qué gran idea! -respondió Midas-. ¿Lo que yo quiera?

-Así es, lo que quieras -dijo Baco.

-¿Cualquier cosa?

-¡Sí! ¡Sí!

-Ah, muy bien - dijo el rey, riendo para sus adentros-. Por supuesto que sólo deseo una cosa: ¡Que lo que yo toque se convierta en oro!

Midas miró de reojo a Baco porque no podía creer que éste pudiera obsequiarle algo así.

-Amigo mío, tu ya tienes todo el oro que un hombre pueda desear -dijo Baco, decepcionado.

-¡Oh, no! ¡No lo tengo! -dijo Midas-. ¡Uno nunca tiene suficiente oro!

-Bueno, si eso es lo que quieres, creo que tendré que concedértelo -dijo Baco.

Baco se dispuso a salir. Y mientras Midas le hacía un ademán de despedida, con la mano tocó una rama que colgaba de un roble, ¡y la rama se convirtió en oro!

El rey dio un grito de alegría, y luego exclamó dirigiéndose a Baco:

-Mi deseo se ha hecho realidad! ¡Gracias! ¡Gracias!

El dios se dio vuelta, se despidió con la mano y siguió su camino.

Midas, entusiasmado, miró a su alrededor e inclinándose tomó una piedra del suelo, ¡y la piedra se convirtió en una almendra de oro! Empujó la arena con el pie, ¡y la arena se toncó en granos de oro!

El rey Midas, echado la cabeza hacia atrás, gritó:

-¡Soy el hombre más rico del mundo!

Corrió luego hacia sus campos, tocándolo todo. Y todo, todo, se iba convirtiendo en oro: ¡El cabello del maíz de sus plantaciones! ¡Las manzanas que tomaba de los árboles! ¡Las columnas de su mansión!

Cuando los sirvientes lo oyeron gritar, corrieron a ver qué sucedía, y encontraron a su rey danzando locamente en el prado, mientras en pasto se iba convirtiendo en brillantes briznas de oro. Todos reían y aplaudían viendo a Midas que, al lavarse las manos en la fuente, ¡transformaba el agua en fulgurante rocío!

Por último, exhausto pero pletórico de alegría, pidió su comida. Los sirvientes le sirvieron un enorme banquete que lo colocaron enfrente, sobre el prado.

-¡Oh, qué hambre que tengo! -dijo mientras ensartaba un trozo de carne y se lo llevaba a la boca.

Entonces, el rey Midas se dio cuenta de repente de que su deseo no era tan maravilloso como había pensado; por lo pronto, al morder la carne, ésta se había convertido en oro.

Midas se rió desconcertado y tomó un pedazo de pan. Pero tan pronto como sus manos lo tocaron, ¡también se transformó en un duro guijarro de oro! Al sentirse debilitado por el temor, buscó un jarro de agua, pero ¡ay!, lo único que sus labios pudieron tocar fue el frío y puro metal. Hasta el agua se había convertido en oro.

El rey Midas se cubrió la cabeza y gimió porque se dio cuenta de que su gran deseo iba a matarlo. ¡Perecería de hambre y moriría de sed!

-¡Baco! -profirió levantando las manos al cielo-. ¡He sido un codicioso loco! ¡Deshaz mi deseo! ¡Libérame de mi toque de oro! ¡Ayúdame, Baco!

Llorando, el rey se levantó de su silla y cayó de rodillas. Golpeó el piso con los puños convirtiéndolo en oro hasta las más pequeñas astillas. Los sirvientes sentían pena por él, pero no se atrevían a acercársele por temor a quedar ellos también, por accidente ¡convertidos en oro!

Mientras todos se lamentaban, Baco apareció de pronto en el jardín del palacio. El alegre dios permaneció un momento enfrente de lloroso rey, y luego dijo:

-Levántate, Midas.

El rey Midas se puso de pie con dificultad, le pidió perdón a Baco y le suplicó que deshiciera el sortilegio.

-Fuiste codicioso y necio, amigo mío -dijo Baco-, pero voy a perdonarte. Ahora ve a bañarte en las aguas del río Pactolo que corre por Sardes, ¡y desde ese momento en adelante, ya no desearás tener más oro que cualquier otro mortal!

El rey Midas hizo lo que Baco le había dicho. Se bañó en el río Pactolo, mientras detrás de él dejaba raudales de oro en las arenas. Regresó luego a su casa, y muy feliz, pudo volver a saciar el apetito.

## LA CAJA DE PANDORA



Hace mucho, muchísimo tiempo, cuando nuestro mundo se hallaba en la infancia, había un niño llamado Epimeteo, que nunca había tenido padre ni madre, y para que no estuviera solo, otra niña, procedente de un lejano país, y que se llamaba Pandora, fue llevada a vivir con él.

La primera cosa que vio Pandora al entrar en la casa en que vivía Epimeteo, fue una gran caja, y casi inmediatamente después de haber atravesado el umbral, preguntó qué había en ella.

—Mi querida Pandora —contestó Epimeteo —es un secreto. La caja fue dejada aquí, para que estuviese bien guardada; y yo mismo no sé lo que contiene.

—Pero ¿quién te la dio? —Preguntó Pandora — ¿De dónde procede?

—Una persona de aspecto risueño e inteligente la dejó ante la puerta antes de que llegaras tú; y según vi, apenas podía contener la risa al hacerlo.

—Ya lo conozco, —dijo Pandora pensativa—era Mercurio. Éste fue quien me trajo, y sin duda hizo lo mismo con la caja. Estoy segura de que es para mí, y probablemente, contiene hermosos trajes y juguetes o bien una golosina.

—Es posible—contestó Epimeteo alejándose—pero hasta que Mercurio regrese y nos autorice para ello, no tenemos el derecho de abrirla.



— ¡Qué muchacho tan tímido! —murmuró Pandora, cuando el niño salía de la casita. —Me gustaría que fuese más animoso.

Y en cuanto Epimeteo se marchó, la niña se quedó mirando el objeto que había despertado su curiosidad.

Las esquinas de la caja aparecían talladas con mucho arte y primor. En los lados había figuras muy graciosas de hombres, mujeres y lindísimos niños. La cara más bonita de todas había sido esculpida en alto relieve, en el centro de la tapa. Ninguna otra particularidad se advertía, exceptuando la obscura y lisa riqueza de la madera pulimentada y el rostro del centro con unas guirnaldas de flores sobre sus cejas.

La caja permanecía bien cerrada y no por una cerradura u otro medio semejante, sino con una cuerda de oro cuyos dos extremos estaban atados de un modo tan complicado, que, probablemente, nadie habría logrado deshacer el nudo. Y, sin embargo, precisamente al ver tal dificultad, más deseos sentían Pandora de examinarlo, a fin de averiguar cómo había sido hecho.

—Creo—se dijo—que ya sabré des-hacerlo y luego atarlo otra vez, y como de ello no ha de resultar ningún daño...

Ante todo, trató de levantar la caja. Elevó un lado algunos centímetros y la dejó caer, produciendo algún ruido. Un momento después le pareció oír que dentro se removía algo. Aplicó el oído y escuchó. Sin duda alguna se percibía dentro algo así como murmullos apagados.

Y al retirar la cabeza, sus ojos se clavaron en el nudo de la áurea cuerda.

—No hay duda de que quien hizo este nudo es persona muy ingeniosa, se dijo —pero me parece que lo podré deshacer.

Entretanto los brillantes resplandores del sol atravesaron la abierta ventana. Pandora se detuvo para escuchar, pero al mismo tiempo e inadvertidamente, retorció algo el nudo, y con gran sorpresa vio que la cuerda de oro se había desatado por sí misma, como por magia.

— ¡Que cosa tan extraña! —exclamó la niña. — ¿Qué dirá Epimeteo? — ¿Sabré hacer otra vez el nudo?

Hizo una o dos tentativas para conseguirlo, pero pronto vio que tal intento era muy superior a su destreza. Así, pues, nada podía hacer, sino dejar la caja desatada hasta el regreso de Epimeteo.

Entonces la niña pensó que su amigo creería que había mirado el interior de la caja, y no siéndole posible evitar que así se lo figurara, díjose que lo mejor era justificar tal sospecha satisfaciendo su curiosidad... No habría podido asegurar si era ilusión o no, pero le parecía que algunas voces murmuraban dentro de la caja:

— ¡Déjanos salir, querida Pandora, déjanos salir! ¡Seremos para ti muy buenos compañeros de juego! ¡Oh, déjanos salir!

— ¿Quién será? —Pensó Pandora. — Sin duda hay alguien vivo dentro. Sí, seguramente. Voy a dar una mirada, sólo una y luego volveré a cerrar.

Pero ya es tiempo de que veamos lo que hacía Epimeteo.

Aquella era la primera vez, desde que llegara su compañera de juegos, que había tratado de divertirse solo, pero como se aburría, decidió interrumpir sus juegos y volver a donde estaba Pandora. En el momento en que iba a entrar en la casita, la mala niña tenía la mano a punto de levantar la tapa de la caja, y Epimeteo la vio. Si él la hubiera avisado dando un grito, Pandora, probablemente, habría retirado la mano de la caja; y tal vez no fuera conocido aún el fatal misterio que guardaba.

Cuando Pandora levantó la tapa, el aire se oscureció porque una nube negra salió de ella y se extendió ante el sol, ocultándolo completamente. Luego, durante algunos instantes, se oyó un murmullo y una serie de gruñidos que pronto se transformaron en un fragor parecido al estampido del trueno... Pero Pandora, sin hacer caso de ello, acabó de levantar la tapa de la caja y miró a su interior.

Pareció como si una multitud de seres alados pasaran rozándole el rostro, huyendo del encierro, y en el mismo instante oyó la voz de Epimeteo que exclamaba en tono lastimero, como si experimentara algún dolor:

— ¡Oh, me han picado! ¡Me han picado! ¡Perversa Pandora! ¿Por qué has abierto esa maldita caja?

La niña dejó caer la tapa e incorporándose miró a su alrededor para ver qué le había ocurrido a Epimeteo. La nube que se había formado oscureció de tal modo la habitación que apenas podía divisarse lo que en ella había. Pero oyó un desagradable zumbido, como si por allí revolotearan enormes abejorros. En cuanto sus ojos se hubieron acostumbrado a la imperfecta luz que reinaba, vio un enjambre de feas y asquerosas figuras provistas de alas de murciélago y armadas de terribles agujones en sus colas, una de las cuales fue la que picó a Epimeteo. Pocos instantes después también Pandora empezó a quejarse, pues sentía no menos dolor y miedo del que experimentara su compañero de juegos, pero sus quejas fueron más ruidosas que las de Epimeteo. Un repugnante y ruin monstruo se posó en su frente, y la habría herido tal vez de gravedad, si Epimeteo no lo hubiera impedido.

Ahora, si desea saber el lector quienes eran aquellos feos seres evadidos de La caja en que estaban prisioneros, le diremos que formaban la familia completa de los males. Había malas Pasiones, muchas especies de Cuidados, más de ciento cincuenta Dolores y Tristezas, gran número de Enfermedades y, en fin, más formas de Maldad de lo que es dable imaginar.

Entretanto no sólo Pandora, sino también Epimeteo, habían sido gravemente picados y sufrían mucho, cosa que les parecía tanto más intolerable, cuanto que era el primer dolor que sentían desde que existía el mundo. Por esta razón estaban de muy mal humor y muy disgustados uno de otro.

Epimeteo se sentó en un rincón dando la espalda a Pandora y ésta, por su parte, se dejó caer al suelo, apoyando la cabeza sobre la fatal y abominable caja. Lloraba amargamente como si su corazón fuera a destrozarse.

De pronto se oyó un golpecito procedente del interior de la caja.

— ¿Quién podrá ser? —se preguntó Pandora, levantando la cabeza. En cuanto a Epimeteo, o no había oído el golpe, o estaba demasiado preocupado para hacer caso de él. Sea como fuere, no contestó.

— ¿Por qué no me hablas? —exclamó Pandora sollozando

Y entonces se oyó nuevamente el golpecito, procedente del interior de la caja. Era tan suave que parecía como si lo dieran los dedos de una Hada.

— ¿Quién eres? —preguntó Pandora sintiendo aún cierta curiosidad.

Una vocecita dulce contestó a sus palabras, diciendo:

— ¡Levanta la tapa y lo verás!

—No, no—contestó Pandora echándose a llorar de nuevo. —Ya estoy escarmentada de haber abierto la caja. ¡Ya que estás encerrada, no saldrás!

Y miró a Epimeteo mientras hablaba, solicitando su aprobación a lo que acababa de decir. Pero el muchacho sólo murmuró que tal prueba de buen inicio era tardía.

— ¡Ah! dijo nuevamente la dulce vocecita —obrarás bien dejándome salir. No soy como esos monstruos que tienen agujones en la cola. Ven, hermosa Pandora. Estoy segura de que me dejarás salir.

Y había un encanto tal en el tono de aquella voz, que casi era imposible negarse a lo que pedía. Pandora, al oírlo, sentía disiparse su tristeza y Epimeteo, que continuaba en su rincón, volvió la cabeza mostrando en su aspecto mejor humor que antes.

—Querido Epimeteo—exclamó Pandora, — ¿has oído esa vocecita?

—Sí, contestó él, todavía malhumorado—y ¿qué?

— ¿Te parece que abra otra vez la caja?

—Obra como quieras —replicó Epimeteo. —Después de lo hecho ya no importa que repitas tu imprudente acción.

—Podrías hablarme con alguna mayor bondad —murmuró la niña enjugándose los ojos.

— ¡Si estás deseando verme!—gritó la vocecita, dirigiéndose a Epimeteo. —Ven, querida Pandora, abre porque tengo gran prisa por consolarte.

— ¡Epimeteo! —Exclamó Pandora —Suceda lo que quiera, estoy resuelta a abrir la caja.

—Y, como la tapa parece muy pesada, —dijo el niño atravesando la habitación —yo te ayudaré.

Y así los dos niños unieron sus fuerzas para abrir nuevamente la caja. Salió de ella un personaje sonriente, cuyo cuerpo parecía formado con rayos de sol.

Empezó a revolotear por la estancia, iluminando los lugares en que se posaba. Se llegó a Epimeteo, y tocó ligeramente con uno de sus dedos el lugar donde le había picado el Dolor y en el acto el niño dejó de sentir sufrimiento alguno. Luego besó a Pandora en la frente y el daño que le causara el Mal fue también inmediatamente curado.

— ¿Quién eres, hermosa criatura?— exclamó Pandora—

—Soy la Esperanza —contestó el brillante ser.

—Tus alas tienen el color del arco iris —añadió la niña. — ¡Qué hermosas son!

—Sí, son como el arco iris —dijo la Esperanza —porque aun cuando mi naturaleza es alegre, estoy formada de lágrimas y de sonrisas.

— ¿Querrás quedarte para siempre a nuestro lado? —preguntó Epimeteo.

—No me moveré mientras me necesitéis —contestó la Esperanza sonriendo. —No os abandonaré mientras viváis en el mundo. Sí, queridos niños, sé que más tarde os será otorgado un don inapreciable.

—¡Oh, dinos cual!

—No me lo preguntéis —repuso la Esperanza poniéndose un dedo en sus rosados labios. —Pero no desesperéis, aun cuando nunca gozaseis en esta vida de la felicidad que os he anunciado. Creed en mi promesa, porque es verdadera.

— ¡Creemos en ti! —gritaron a coro Epimeteo y Pandora.

Y así lo hicieron, y no solamente ellos, sino que también todo el mundo ha confiado en la Esperanza, que desde entonces vive en el corazón de los hombres.

## MITOLOGIA ROMANA

### Leyenda de Eneas



Eneas era hijo de Afrodita (Venus) y el mortal Anquises. El papel de Eneas en la mitología griega es bastante modesto, si bien para los romanos su significado no tiene comparación. Después de la destrucción de su ciudad, Troya, a manos de los griegos, Eneas viajó a Italia, donde fundó el reino a partir del cual emergería Roma. Fue precisamente a Eneas al que el gran poeta romano, Virgilio, le dedicó su famoso poema épico, la Eneida, inspirada en la obra de Homero.

El padre de Eneas, Anquises, descendía de Tros, rey de Troya, del cual la ciudad situada en Asia Menor recibía su nombre y por lo que pasó a ser miembro de la familia real troyana. Anquises no pudo participar en la Guerra de Troya, ya que comenzó cuando él ya era muy mayor, además de que Zeus le había dejado impedido de una pierna después de haber ido presumiendo de su relación con Afrodita, de la cual nació Eneas.

Durante la Guerra de Troya, Eneas fue, después de Héctor, el gran héroe de las tropas troyanas, si bien no podía llegar a compararse con la fortaleza de los héroes griegos. Diomedes podría haberlo matado sin dificultad, si su madre Afrodita y el dios Apolo no hubiesen intervenido para retirar a Eneas del campo de batalla. Había una cierta competitividad entre Héctor y Eneas, y entre éste y Príamo, rey de Troya y padre de Héctor. Eneas estaba casado con Creusa, hija de Príamo, con la que además tenía un hijo llamado Ascanio.

Al contrario que la inmensa mayoría de los troyanos, Eneas consiguió escapar de la ciudad después de que los griegos la conquistasen utilizando el caballo de madera. Existen diversas versiones de esta huida, siendo la más importante la narrada por Virgilio y que asegura que Eneas huyó de la ciudad en llamas con su anciano padre sobre sus hombros y con Ascanio de su mano. Antes de esto, había tratado de salvar a Casandra de las garras de los griegos en vano, siendo testigo de cómo era asesinado Príamo mientras se saqueaba el palacio real. Durante la huida desapareció Creusa sin dejar rastro, pero su sombra era el presagio de un futuro mejor para Eneas en el Oeste.

Cuando Eneas se hizo cargo, al pie del monte Ida, de los troyanos que habían sobrevivido, se encargó de organizar la construcción de nuevas barcas para iniciar la travesía hacia el Oeste, que les llevó, en medio de muchas adversidades, hasta Creta y otros lugares desconocidos, debido a una incorrecta interpretación del pronunciamiento del Oráculo. Entonces se predijo con total claridad en un sueño que Eneas debería navegar hacia Hesperia, «la tierra del atardecer». No obstante, una tormenta lo desvió de su camino hasta Estrofades, donde los troyanos sufrieron la plaga de las Harpías, monstruos alados con cara de bruja. Una de ellas se encargó de predecir muchas dificultades durante el resto de la travesía.

Después de esto, Eneas llegó a Epiro, donde uno de los habitantes locales, el profeta Heleno, que por entonces se había casado con Andromaque, viuda de Héctor, le ordenó que navegase hacia Sicilia, profetizándole que sería el fundador de una gran nación. En la costa oeste de Sicilia, en un santuario dedicado a su madre, Venus, Anquises murió, siendo sus restos depositados en ese mismo lugar.

Hera (Juno) aún mantenía cierta animadversión hacia los troyanos y hacia Eneas en particular, y este fue el motivo por el que provocó una tormenta para que la nota se desviase hacia el norte de África y no llegase a Italia. Aquí, en la orilla sur del Mediterráneo, la joven reina Dido se encontraba en pleno proceso de fundación de la ciudad de Cartago. A pesar de que Eneas había jurado que nunca se casaría de nuevo, el amor que creció entre ellos fue tan intenso que se convirtió en una de las historias románticas más conocidas de la Antigüedad. Todo empezó durante una cacería en la que una inoportuna tormenta les obligó a refugiarse juntos en una cueva. Muchos escritores, poetas, pintores y compositores han encontrado su fuente de inspiración en este mito.

Pero la historia de amor tendría un final trágico, ya que Eneas se dio cuenta de que no podía seguir el dictado de su corazón, pues estaba obligado a obedecer el mandato divino que le señalaba como fundador de un nuevo reino. Hermes (Mercurio), el mensajero de los dioses, visitó de nuevo a Eneas llevando un mensaje de Zeus (Júpiter) en el que le recordaba su tarea pendiente. Eneas siguió la orden y partió, lo que tuvo como consecuencia el suicidio de Dido con la espada que su amante le había regalado. Este triste episodio tuvo consecuencias muy importantes para sus descendientes, ya que fue el principio de la enemistad entre Cartago y Roma, que llevaría en los siglos II y III a.C. a las tres guerras que terminaron con la destrucción de la primera.

Eneas regresó a Sicilia, donde permaneció durante un tiempo celebrando cacerías en honor del difunto Anquises e iniciando la fundación de una ciudad para las troyanas y los ancianos que les sirviera a todos de descanso tras el largo viaje. Después partió hacia la península italiana, llegando hasta Cumae, desde donde descendió al mundo de los muertos y se encontró con el fantasma de su padre, el cual le confirmó que estaba destinado a fundar un gran imperio y le aconsejó sobre ello.

Eneas continuó su viaje hacia el Norte. Remontó el Tíber y llegó hasta la región de Latium, lo que hoy día es el Lacio y que estaba gobernada por el rey Latinus. Su hija mayor, Lavinia, estaba prometida a Turno, rey de los rutulianos, pero un oráculo predecía un mejor matrimonio para ella si se casaba con un foráneo. De este modo, Latinus entregó a su hija a Eneas, tras lo cual Hera envió a Alecto, una de las Furias, diosas de la venganza, para incitar a la mujer de Latinus, Amata, y al rechazado Turno para que se pusiesen en contra de Eneas. Turno buscó aliados entre los pueblos cercanos y lo mismo hizo Eneas, que incluso contó con el apoyo de los etruscos. Además, su madre, Afrodita, le pidió a su marido, Hefesto (Vulcano), que le forjase una nueva armadura.

Después de esto llegó una larga batalla en la que el hijo menor de Eneas, Ascanio, también participó. Mucha gente murió, incluso Palas, hijo de Evander, uno de los principales aliados de Eneas. En un momento concreto Eneas fue herido en una mano y su propia madre se encargó de curarle. Finalmente, fue el duelo entre Turno y Eneas el factor decisivo. Eneas le derrotó y se apiadó de él, pero cuando vio que Turno llevaba el cinturón del difunto Palas como trofeo de guerra decidió acabar con su vida.

Una vez restaurada la paz, Eneas se casó con Lavinia. Desde entonces, los troyanos y los latinos vivieron en paz, adoptando los primeros la lengua y costumbres de los segundos. Eneas fundó la ciudad de Lavinia en honor a su esposa. Más adelante, Ascanio -que también era llamado Iulus, motivo por el que tanto César como Augusto se pusieron el nombre de Julio- fundó la ciudad de Alba Longa, que se convertiría en la capital de la comarca. Siglos después, Rómulo, hijo de Ares (Marte) y la princesa Rhea Silvia, que venía de Alba Longa, fundó la ciudad de Roma en las colinas del Palatino que se situaban sobre el Tíber.

Aunque Virgilio obtuvo su fuente de inspiración en el trabajo literario de Homero, incluyendo multitud de referencias y alusiones a la Ilíada y la Odisea, y haciendo que su propia obra fuese un espejo de la épica del griego, la atmósfera de la Eneida es completamente distinta. De hecho, en ella Eneas tiene un carácter diferente del de los impulsivos héroes griegos como Aquiles y Odiseo, con su afición por una vida aventurera. Eneas siempre es calificado como «pío» por Virgilio, temeroso de los dioses y disciplinado, con un alto sentido del deber y la obediencia, rasgos sobrios que encajan con el carácter romano y que es diametralmente opuesto al de los héroes griegos.

### **La leyenda de Rómulo y Remo**



Dice la leyenda que Ascanio, hijo del héroe troyano Eneas (hijo de Venus y de Anquises), habría fundado la ciudad de

Alba Longa sobre la orilla derecha del río Tíber. Sobre esta ciudad latina reinaron muchos de sus descendientes hasta llegar a Numitor y a su hermano Amulio. Éste destronó a Numitor y, para que no pudiese tener descendencia que le disputase el trono, condenó a su hija, Rea Silvia, a ser sacerdotisa de la diosa Vesta para que permaneciese virgen.

A pesar de ello, Marte, el dios de la guerra, engendró en Rea Silvia a los mellizos Rómulo y Remo. Cuando éstos nacieron y para salvarlos fueron arrojados al Tíber dentro de una canasta que encalló en la zona de las siete colinas situada cerca de la desembocadura del Tíber, en el mar.

Una loba, llamada Luperca, se acercó a beber y les recogió y amamantó en su guarida del Monte Palatino hasta que, finalmente, les encontró y rescató un pastor cuya mujer los crió. Ya adultos, los mellizos repusieron a Numitor en el trono de Alba Longa y fundaron, como colonia de ésta, una ciudad en la ribera derecha del Tíber, en el lugar donde habían sido amamantados por la loba, para ser sus Reyes.

Se dice que la loba que amamantó a Rómulo y Remo fue su madre adoptiva humana. El término loba, en latín lupa, también era utilizado, en sentido despectivo, para las prostitutas de la época.

La leyenda también nos cuenta como Rómulo mató a Remo. Cerca de la desembocadura del río Tíber había siete colinas: los montes Aventino, Celio, Capitolio, Esquilino, Palatino, Quirinal y Viminal. Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el que fundar la ciudad y decidieron consultar el vuelo de las aves, a la manera etrusca. Rómulo vio doce buitres volando sobre el Palatino y Remo sólo divisó seis en otra de las colinas. Entonces Rómulo, para delimitar la nueva ciudad, trazó un recuadro con un arado en lo alto del monte Palatino y juró que mataría a quien osase traspasarlo. Remo le desobedeció y cruzó con desprecio la línea, por lo que su hermano le mató y quedó como el único y primer Rey de Roma. Este hecho habría ocurrido en el año 754 a. C., según la versión de la historia oficial de la Roma antigua.

### **PARA LA LECTURA:**

- ✓ Personajes: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿A qué se dedica? Comenta sus características y qué papel cumplen.
- ✓ Centra los principales ambientes por los que se mueven los personajes, analízalos y descríbelos.
- ✓ Valora el mito. Da tu opinión personal.
- ✓ Comenta el papel de los personajes.
- ✓ ¿El mito deja ver algunas de las funciones que se realizaba en la vida cotidiana de las sociedades de Grecia y Roma? ¿Qué actividades se pueden deducir de la lectura?
- ✓ ¿Qué mito podrías crear sobre tu vida?
- ✓ Escribe que aprendiste sobre este mito ( el que te toco, individual)



- ✓ ¿Qué mensaje te deja este mito?
- ✓ Escribe una nueva versión para este mito, puedes cambiar algunos elementos y así construir una nueva historia basada en el mito que leíste.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo, participación de los estudiantes, rubrica, y entrega del mismo

**RUBRICA: EVALUACION SOBRE LOS MITOS.**

<b>CRITERIOS</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Contenido:</b> el tema de las lecturas y la redacción se presentan claras						
<b>Organización:</b> la solución de la guía y los escritos presentan ideas claras, signos de puntuación.						
<b>Coherencia:</b> posee un adecuado uso del vocabulario, tienen conexión los escritos con los mitos y tienen una secuencia lógica de las ideas.						
<b>Lectura entendida:</b> apropiación del contenido.						
<b>ESCALA:</b>  <b>5: EXCELENTE 4: MUY BUENO 3: BUENO 2: ACEPTABLE 1: DEFICIENTE</b>						

## SEMANA 5

**ESTÁNDAR:** reconozco el papel de la mujer en las sociedades occidentales de Roma y Grecia.

**CONTENIDOS:** la vida cotidiana de las civilizaciones occidentales, sus culturas, la mujer.

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** cultura, sociedad, familia, conquistas.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA: MÉTODO DE INDAGACIÓN**

**PRESENTACIÓN DE DATOS:** El papel de la mujer en las sociedades occidentales de la antigua Roma y Grecia. Posterior a la lectura se formara una mesa redonda para exponer la recolección de datos que se ha tenido sobre la pregunta central, exposición individual sobre los resultados hasta el momento (se incluyen los talleres, guías, lecturas realizadas y video observados)

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

**MEDIOS DIDÁCTICOS:** libro de texto, tablero, tizas, lectura

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** continuación sobre los mitos griegos y romanos, posterior a la socialización final de ella, se dará una explicación magistral sobre la civilización romana y griega, posterior se realizara una lectura sobre el papel del a mujer en las sociedades occidentales de Roma y Grecia. Y finalmente se llevara a cabo en mesa redonda para proponer un debate respecto a la civilización griega y la romana (según la información recolectada sobre estas).

### La mujer en la antigua Roma y Grecia



El papel que la mujer desempeño en roma fue mucho más relevante con respecto al rol de la mujer griega. Al igual que la mujer de Grecia manejaba los asuntos de la casa pero con la gran diferencia de que la mujer romana tenía más autoridad porque influía en los asuntos políticos del marido. Sus influencias nunca fueron reconocidas, pero se pudo hacer una pequeña comprobación que obtuvo Catán quien quiso acabar, a través de una ley, con los lujos de las mujeres, pero los ciudadanos no quisieron votar por aquella ley porque sus esposas estaban en la Asamblea.

Una razón por lo cual los romanos no permitían la participación neta de

las mujeres en el ámbito político era por el miedo que les causaba una mujer fuerte, un ejemplo es la opinión que tenían los romanos frente a Cleopatra, ya que no la consideraban favorable para el pueblo romano, siendo esta reina y manteniendo una estrecha relación con el Emperador Julio Cesar.

**Las funciones de las mujeres en la Antigua Roma:** Mujeres adineradas: La mujer en la antigua Roma se representaba de acuerdo a su estatus social, o sea, sobre la base de su puesto en la sociedad. La mujer rica, no ejercía con sus propias manos todo lo que tenía que realizar, al contrario, ellas contaban con la ayuda de los esclavos. Un esclavo ayudaba a lavar la cara de su ama, a darle masajes con aceites olorosos y pasar horas poniendo su pelo en rizos. Las mujeres enriquecidas pasaban gran parte de sus días planeando los próximos eventos con sus amigos. Pocas mujeres podían llevar esta vida de ocio, también existía otra cara de la moneda: la mujer no tan adineradas.

**Mujeres no adineradas:** Las funciones principales de estas mujeres era la de criar a los niños, ya que en esa época en Roma no existía un control de natalidad, por lo que las mujeres estaban frecuentemente embarazadas. Otra función que hasta el día de hoy las mujeres realizan en su hogar es la de lavar la ropa. Ellas la lavaban semanalmente y su sistema de secado era muy particular, dejaban la ropa en el suelo o sobre arbustos para que con el producto del viento y del sol, la ropa lograra secarse. El ropaje muy grande lo lavaban en un arroyo mientras que si era pequeño lo lavaban en la cocina; a diferencia de la mujer rica que mandaba a los esclavos a realizar aquella tarea o la enviaba a una tienda de lavado. Otras funciones eran: limpiar la casa con escobas hechas de ramitas y con cepillos hechos con pelo de animal; las mujeres tenían la responsabilidad de buscar el aceite y el fuego para las lámparas, además de preocuparse de suministrar combustibles para mantener fuego en los meses fríos; el ir de “compras” al mercado, como lo realiza la mujer de hoy, era una de las tareas de la mujer romana; también debía hilar lana y hacer ropa para la familia a mano. Muchas mujeres trabajaron en otro tipo de áreas, como por ejemplo las esposas de quienes trabajaban en el campo y estaban a cargo de las cosechas, y quienes debían cumplir con la tarea de hacer queso, conservar en vinagre y lavar lana. En las ciudades algunas mujeres ayudaban a sus maridos artesanos a manejar la tienda; también existían las mujeres artistas quienes no fueron reconocidas por la sociedad.

**La mujer con respecto a su marido:** A la mujer en roma se le felicitaba, pero no sólo por mantener en un excelente estado su casa, sino también por ocupar el rango social del marido y representar dignamente su papel de esposa. Ella compartía los honores que se le otorgaban a su marido, aparecía con él en público, en las ceremonias y en los juegos. Y estaba llena de delicadezas por parte de la gente. La convivencia entre cónyuges debía ser permanente y duradera

porque se consideraban matrimonio no solo cuando había un simple acuerdo, sino cuando comenzaba la vida en común desde que la mujer era introducida en el domicilio conyugal.

**El rol de madre y en el matrimonio de la mujer en la Roma Antigua:** Cuando un matrimonio procreaba un hijo, siendo este el primero, la madre obtenía un poco más de autoridad frente a la suegra. Las mujeres tenían pocos derechos en el matrimonio, ya que el marido podía divorciarse de su mujer si en el matrimonio no hubo hijos, sin embargo la mujer no podía divorciarse de su marido.

**La sexualidad de la mujer fuera del matrimonio:** reprimida que la del hombre. Según el rango de la mujer era más grave o menos el castigo. Dependiendo así de la figura del marido o del padre. Con el objetivo de tener la limpieza moral de Roma, mantener las clases sociales intactas. Practicantes = infames.-Debían ser registrados legalmente. Para conseguir un “buen comportamiento” se utilizaba de la infamia, perdida del honor privando a los ciudadanos de muchos privilegios legales. En el caso de las mujeres vestían con prendas chillonas e incluso con togas, propias del hombre. La Virginidad era considerada como “maligna” ya que podía acarrear a la mujer problemas de salud. Obligación de casarse y tener hijos, por la presión cultural.

Las mujeres libres en Grecia **carecían de derechos políticos**. Estaban **sometidas** al varón, ya fuese éste el padre o el marido, y sus **movimientos** estaban muy restringidos. Las que pertenecían a las familias acomodadas salían en escasas ocasiones de su hogar, y dentro de éste tenían asignado su espacio particular: el "*gineceo*". Muchas **actividades** reservadas a los varones (como la asistencia a los juegos) eran prohibidas a la mujer.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** mesa redonda, participación de los estudiantes, Exposición oral y memoria escrita sobre el debate. Lista de cotejo.

## SEMANA 6

**ESTÁNDAR:** reconozco la importancia y características de La Civilización romana

**CONTENIDOS:** La vida cotidiana de roma y su civilización como se desarrollaba la vida en roma, sus costumbres, bailes, como era la educación y sus fiestas.

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** cultura, sociedad, familia, sujeto.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA:** MÉTODO DE INDAGACIÓN

**ANÁLISIS DE DATOS:** guía de lectura sobre: problemáticas que tenían en la civilización romana

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

**MEDIOS DIDÁCTICOS:-** línea de tiempo sobre la historia de roma, (hoja milimetrada).

-realización de una guía de turismo por la antigua Roma.

-Libro: vida cotidiana en Roma<sup>33</sup>, guía sobre Roma, marcadores, papel periódico.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:**

**Parámetros para la realización de la guía turística:**

- Buscar información sobre los lugares más representativos de la antigua roma y que funciones cumplían cada uno
- Posteriormente realizaras un ruta de turismo que será guía por ti (escrita en el guía)
- La guía debe llevar imágenes, acontecimientos importantes, la utilidad de ese lugar, la ruta debe ser clara, se realizara en una hoja tamaño carta horizontalmente por ambos lado ( en parejas)

**GUÍA PARA LAS LECTURAS**

En grupos de 5 estudiantes, realizaran lecturas sobre la vida de roma, las lecturas son:

- ✓ La familia
- ✓ La educación
- ✓ Los juegos circenses
- ✓ El coste de la vida

Posterior a las lecturas los grupos deberán realizar en el papel periódico un organizador grafico para exponer en el aula de clase el tema asignado.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de turismo, exposición y narración sobre una de las lecturas (individual) el relato se guía mediante la pregunta ¿si vivieras en la época del imperio romano, como seria tu vida?

**Vida cotidiana en Roma**

**La Familia**

---

<sup>33</sup> Biblioteca básica de historia, vida cotidiana en roma, las Rozas (Madrid).

La familia romana, en su formulación clásica, constituye el prototipo de ordenamiento patriarcal que se expresa en los poderes omnímodos que el pater familias (padre) posee sobre la totalidad de los miembros que la integran y en la absoluta disponibilidad que ostenta sobre los bienes vinculados a la misma. Su importancia histórica radica en que constituye uno de los elementos esenciales del ordenamiento social romano, vinculado estrictamente a la posesión de los derechos de la ciudadanía romana hasta el punto de que los no ciudadanos romanos (esclavos o peregrini) o los que perdieran por diversas causas los derechos de ciudadanía, se ven excluidos automáticamente del *connubium*, es decir de la posibilidad de contraer nupcias legítimas, y de conformar una familia propiamente romana.

### **La educación.**

La educación en la civilización romana, no constituye un sistema estático, ajeno a las profundas transformaciones que afectan a Roma y su imperio a lo largo de su historia; La educación tiene una orientación utilitaria y profesional, y en la que el hijo vivía en constante relación con el padre, aprendía y se ejercitaba en todas las áreas que más tarde desempeñaría en la vida. Los jóvenes, observando a los de mayor edad aprendían lo que tenían que hacer ellos mismos, y lo que más tarde enseñarían a sus descendientes.

La actividad educativa era realizada por el padre, ayudado por la madre. La matrona romana del periodo arcaico fue modelo de virtudes.

Dentro del marco familiar se desarrollaba la educación del niño y del adolescente hasta los diecisiete años; primero, hasta los siete años, bajo la dirección de la madre; con posterioridad, bajo la vigilancia del *pater familias* a quien acompañaba en sus actividades fundamentales.

### **Los juegos circenses.**

¿Fueron los juegos romanos un deporte o un rito? Por su afán de lucha, deseo de victoria o esfuerzo físico habría que considerarlos deporte. Pero la presencia de ideas religiosas y la exacerbación pasional ante la sangre de los gladiadores los convierten en rito. Eran, en cualquier caso, un espectáculo, como ha sabido verlo el cine al transmitirlo. El pueblo heleno se desborda en las competiciones puramente deportivas, mientras que el romano vibraba con los *ludi*; más si el deporte griego se pretendía una purificación a través de la victoria noblemente obtenida, en los sangrientos juegos romanos el estímulo de la gloria primaba, recabando del atleta el máximo desarrollo de su instinto de supervivencia.

## SEMANA 7

**ESTÁNDAR:** Reconoce la importancia de la cultura romana en la antigüedad y sus aportes para la cultura actual.

**CONTENIDOS:** legado cultural de las civilizaciones occidentales para la cultura actual y su influencia en ella.

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** memoria, cultura, legado desarrollo y progreso.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA: MÉTODO DE INDAGACIÓN**

**GENERALIZACIÓN** realización de un periódico histórico sobre las civilizaciones occidentales.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA**

**MEDIOS DIDÁCTICOS:** en un primer momento, leer la lectura sobre legados romanos, dialogar entorno a esta y posterior Los estudiantes asumirán el rol de expositores en un museo. La sala museo será el salón. Los elementos de exposición serán los aportes que Roma hizo a occidente. En materia de arquitectura algunos estudiantes serán los encargados de hacer maquetas sobre el arco, los acueductos y algunas muestras de cemento. Quienes realicen estas obras no serán los que las expongan. Ellos serán los artistas. Otros estudiantes, serán como filósofos del arte, o sea, serán quienes se encarguen de explicar la obra y su legado para la humanidad. Esto en cuanto a los aportes tangibles. En los demás aspectos que Roma le legó al mundo occidental, tales como, en la medicina, el derecho y la filosofía política, los estudiantes que no cuentan con alguna de las anteriores actividades a su cargo, les tocará, no sólo hablar, siguiendo el sentido que tiene la exposición en museo (pausada, llamativa y sencilla en su lenguaje), sino también venir vestidos de la manera cómo creen iba vestido un médico, un dedicado a las leyes y un filósofo de la época.

- También Se hará la realización de la guía para el periódico. (Grupos de 3 estudiantes) materiales para iniciar el periódico (colores, marcadores, imágenes, papel periódico o boom)

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** pasos para la realización del periódico

- búsqueda y recolección de información geográfica, política, social, cultural, se informará de su ubicación espacial, de sus costumbres, de lo que hacían, y darás tu opinión. Básate de un periódico para realizar este respecto a su estructura y diseño.

- formato: titulo, subtítulos, imágenes, y descripción. Mínimo 1 hojas de papel periódico dividido en cuartos.

- temas: civilizaciones occidentales.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** trabajo en clase.

### **Legados de Roma**

Los romanos nos dejaron conocimientos científicos como la medicina. El médico de origen griego, pero que vivió entre los romanos hacia el siglo II, Galeno, escribió varios tratados de medicina y sentó las bases del conocimiento médico ante las enfermedades. A diferencia de los médicos anteriores, que atribuían la enfermedad a supersticiones y creencias religiosas, Galeno estudiaba los síntomas del enfermo para determinar cuál era el órgano dañado y deducir con ello la causa de la enfermedad y su posible remedio.

Otra fuente importante de conocimientos que legaron los romanos fue el estudio de la física, aplicada a la ingeniería. Ellos fueron capaces de construir grandes conductos de agua a través de valles y montañas: los acueductos. Además construyeron baños de agua caliente en sus ciudades, en las que tenían fuentes y caminos que los comunicaban con casi todo el territorio que dominaban. La aplicación de principios físicos, tanto para la hidráulica como para la arquitectura urbana, llegó a su máximo esplendor hacia el siglo I a.C. durante el gobierno del emperador Augusto. Sus ciudades fueron el modelo de muchas ciudades de Europa y de lugares que conquistaron, además mucho de su estilo arquitectónico llegó a nuestro país con el arribo de los conquistadores españoles hacia el siglo XVI.

### **Algunos ejemplos**

Dentro de todas las cosas que los Romanos descubrieron e inventaron existen muchas que hasta nuestra época han perdurado, he aquí algunos aportes de esta antigua civilización.

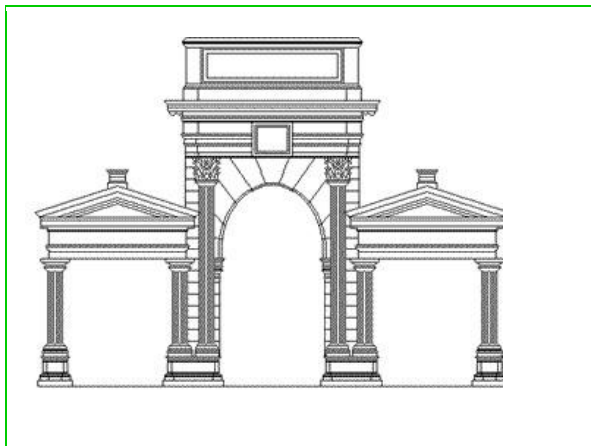
### **El cemento**

Los romanos eran muy buenos constructores, ellos fueron los que inventaron el cemento. El uso del cemento les permitió construir edificios muy grandes, construcción que sólo los egipcios habían podido hacer.

### **Los arcos**



Dentro de la arquitectura los romanos integraron "los arcos" como un nuevo elemento para obtener edificios aun más grandes. Para hacer los arcos, los romanos usaban la madera, y los construían igual como se hace ahora. La madera se doblaba en forma del arco para luego colocar los ladrillos sobre él y se pegaban con cemento. Al secarse, se solidificaban los ladrillos sobre los arcos y al quitar la madera, quedaba el arco. Se podían construir un arco sobre otro, pero había que hacer primero una hilera de arcos para colocar los que le seguían. De ésta manera, se pudieron hacer edificios más altos.



### **Técnicas quirúrgicas en la medicina**

La mayoría de los conocimientos en materia de medicina la adquirieron los Romanos de los Griegos, y crearon su propia escuela médica en Roma. Los mejores doctores eran los del ejército romano, los llamaban "medicus", mientras que los hospitales especializados del ejército los llamaban "valetudinarium". Los "medicus" usaban técnicas quirúrgicas avanzadas al tratar heridas de los soldados, y estaban capacitados para eliminar órganos infectados y amputar miembros.

### **Los acueductos**

Un elemento que jugó un papel muy importante en la cultura Romana fue el agua, de hecho su uso en los diversos ámbitos culturales de la época del imperio romano, influyendo en la salud de muchos pueblos conquistado.

Los acueductos fueron una invención romana, éstos eran canales largos de piedras que permitían movilizar el agua de un lugar a otro. El suministro de agua era necesario para los desagües y los baños públicos en ciudades y pueblos. El agua se utilizaba también para la propulsión de ruedas hidráulicas que movían cadenas e impulsaba la maquinaria.

Los romanos aprovecharon los manantiales de aguas térmicas para diversas terapias, porque fue una cultura que se ocupó también de la medicina, esto los hizo ser buenos doctores para la época en que vivieron.

Los sistemas de distribución de agua en el imperio romano pertenecen a una época que va del año 300 antes de Cristo al siglo XVII. Muchos de los acueductos construidos para transportar el agua eran verdaderamente avanzados. Los Romanos eran maestros en el arte de la construcción y la administración, le daban tal importancia al agua que eran capaces de construir acueductos tan grandes que llevaban agua a una ciudad de un millón de habitantes, desde una distancia de hasta 90 Km.

Pero lo más importante era que sus ingenieros estaban preparados para seleccionar el agua. Separaban el agua de alta calidad, usada para beber y cocinar, del agua que serviría para regar o

limpiar. Curiosamente, hoy en día, en la mayor parte del mundo aún no se separa el agua conforme a su calidad, de manera que la que se utiliza para descargar el inodoro es la misma que la que se usa para beber.

### **¿Cómo funcionaban los acueductos?**

Los acueductos eran canales construidos con cemento a prueba de agua, cubiertos con losas de piedra. Manteniendo una inclinación constante respecto al suelo, transportaban hasta la ciudad el agua que recogían de las colinas circundantes. Para que el agua tomara presión se almacenaba en grandes depósitos construidos junto a los manantiales.

El desnivel del terreno se compensaba alzando puentes de dos e incluso tres arcadas en piedra, ladrillo o cemento. Cuando el agua llegaba al centro de Roma abastecía las fuentes y edificios públicos -especialmente las termas- por medio de cañerías de plomo, terracota o madera. Los romanos destinaban una gran parte del erario al mantenimiento de estas instalaciones para garantizar el abastecimiento constante de agua fresca y limpia.

**Curiosidad:** Las lavanderías de los Romanos usaban la orina para blanquear la tela. Para recolectar la orina, se colocaban ollas grandes fuera de las puertas donde las personas podían orinar.<sup>34</sup>

## **SEMANA 8**

**ESTÁNDAR:** reconozco la importancia de América y las civilizaciones precolombinas.

**CONTENIDOS:** la importancia de las civilizaciones precolombinas y de América, civilizaciones de Mesoamérica, Suramérica y como era la democracia en estas civilizaciones.

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** cultura, civilizaciones, indígenas, tiempo, sociedad, poder.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA:** MÉTODO DE INDAGACIÓN  
GENERALIDADES.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

**MEDIOS DIDÁCTICOS:** hoja milimetrada, lápiz,

---

<sup>34</sup> Disponible en: <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/Roma/RomaLegado.htm>

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** realización de la línea de tiempo sobre la historia antigua de América, lecturas de que como eran esas civilizaciones (culturas, costumbres, mitos y ritos)

### **GUÍA SOBRE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS DE AMÉRICA Y COLOMBIA**

- ¿De dónde proviene la importancia del maíz en la vida de los pueblos americanos?
- ¿Además de nuestro idioma (español) conoces otro idioma de origen americano que se hable en tu ciudad o región? ¿Cuál es ese idioma y quienes lo hablan?
- Realiza una guía de turismo con los sitios más representativos de la antigua América. (parámetros enseñados anteriormente)
- Por filas: cada fila tendrá un civilización antigua (mayas, incas aztecas), buscaran información sobre ellas, su organización política, costumbres y ritos, posteriormente se realizara una mesa redonda, debate sobre lo consultado.
- Imágenes: observar las esculturas de san Agustín



Y responde: Qué características de la región donde se elaboraron poseían, es decir, cuáles eran sus dioses, sus animales sagrados, y quienes eran sus sacerdotes.

- cuál era el propósito de la elaboración de las culturas: religioso, decorativos.
- cuál es el material usado en su elaboración
- que rasgos poseen las esculturas: agresivos, tiernos, neutro.

- clase magistral sobre las culturas colombianas por parte de la profesora.

Guía: que es un jeque, un cacique y guechas

- lee atentamente una la canción de un pueblo de Boyacá donde tienen una antigua tradición de fabricar en barro:

*“Mi Caballito de Ráquira no puede galopar  
pues las manos por la máquina me las quieren cambiar  
Esta mañana llegaron profesores de ciudad  
a enseñarme que las manos son lentas para moldear  
Para hacer mi caballito todo el día me demoré  
no basta sino un relincho pa convencerlo a vusté...*

*Ellos se me lo llevaron, quién sabe a dónde y a qué  
lo metieron en un molde y le sacaron clisé  
me dijeron que era lindo y que se podía vender  
y que seguro que un gringo me daría mucho por él.*

*Yo les dije no interesa que me den plata por él  
solo quiero de las riendas llevarlo al campo a correr.*

*Caballito, caballito, te robaron la figura  
gringos que moldean rebuznos con barro de sepultura.  
Yo no quiero tener miles de caballitos copiaos  
pa' cambiarlos por montones de billetes devaluados  
Yo quiero mi caballito, el que me mira y relincha  
el que amasé con los dedos y en el que ensillo la dicha.  
Caballito, caballito, vuelve pronto a galopar*

*Que las manos de los niños van a ponerse a llorar  
por no poder amasar el barro dulce de Ráquira  
cuando nos traigan la máquina no será por jugar.  
Voy a enseñarle a mi niña cómo se hace galopar  
un caballito de barro... ¡es como querer cantar!”*

**RESPONDE:** ¿Cuál crees que es el significado de la canción?

¿Por qué el caballito de Ráquira no quiere galopar?

¿Crees que el trabajo artesanal es importante para nuestra sociedad?

¿Qué concejo darías para que no deje de existir la artesanía?

¿Qué características de la vida antigua se manifiesta en la canción?

**GUÍA:**

- ¿Cuáles son legados más importantes que nos dejaron las civilizaciones occidentales?
- ¿Cuáles fueron las causas del surgimiento de la democracia?
- ¿Cómo se manifiesta la democracia en estas civilizaciones?
- ¿Les era familiar el término de democracia?
- ¿Quién representaba el poder?
- ¿En que se asemeja la democracia de las civilizaciones occidentales a las civilizaciones americanas?
- ¿Cómo es la democracia actualmente en Colombia?
- Realiza un escrito donde opines sobre la democracia (importancia, se ejerce, que pasaría si no existe, ¿todos los países son democrático?)
- Realiza un cuadro comparativo entre las civilizaciones occidentales y las americanas.

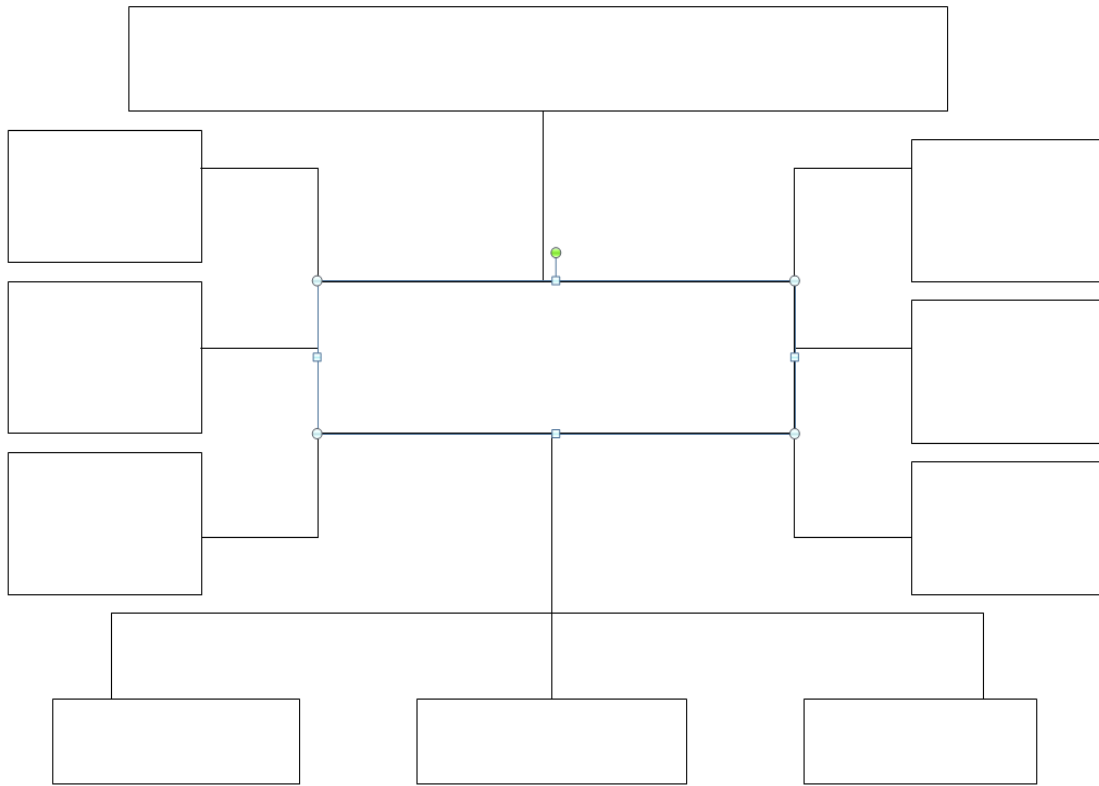
<b>CUADRO COMPARATIVO</b>	
<b>CIVILIZACIONES OCCIDENTALES</b>	<b>CIVILIZACIONES AMERICANAS</b>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** exposición, línea de tiempo, debate, guías de trabajo.

<b>APELLIDOS</b>	<b>NOMBRES</b>		<b>PARTICIPACION EN EL AULA DE CLASE</b>	<b>PARTICIPACION RESPECTO A LA LITERATURA</b>



Plantilla Mentefacto



Nombre: \_\_\_\_\_

En el centro del mentefacto va el concepto ejemplo ciudad, en el recuadro de arriba se coloca lo que significa, en los recuadros del lado derecho va lo que es, en los del izquierdo va lo que no es y en la parte inferior se colocan sus causas.



## Bibliografía de Anexos

- Frabetti, C. (2000). *Alicia en el país de las Matemáticas*. Madrid: Alfaguara juvenil.
- fundación secretos para contar. (2011). *cuentos para contar*. Medellín: secretos para contar.
- historia, B. b. (2004). *Vida cotidiana en Roma*. Madrid, España: Dastin.
- Lozano, P. (1994). *Colombia, Mi Abuelo y Yo*. Bogotá.
- McDonald, F. (2004). *¿No te gustaría ser marinero como Cristóbal Colón!* Bogotá D.C: panamericana.
- Orozco, A. L. (2010). *Mitos y Leyendas del mundo* . Bogotá Colombia.
- Osborne, M. P. (1998.). *Mitos griegos*. Bogotá, Colombia : norma.
- Quintana, L. M. (11 de septiembre de 2013). enseñanza de las ciencias sociales a través de la literatura. (Y. Castaño, & V. Mejía, Entrevistadores)
- Shua, A. M. (2011). *dioses y héroes de la mitología griega*. Bogotá, Colombia: Alfaguara.
- Vasco, I. (2009). *La independencia de Colombia Así fue*. Bogotá: Ediciones B Colombia S.A.