

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA-MUSEO DE ANTIOQUIA**  
**INFORME**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: UN MODELO PEDAGÓGICO PARA LOS**  
**MUSEOS.EL CASO DEL MUSEO DE ANTIOQUIA**  
**CONVOCATORIA TEMÁTICA 2009**

**PRESENTACIÓN**

En el marco del convenio de cooperación suscrito entre el Museo de Antioquia y la Universidad de Antioquia en el año 2009, se adelantó la formulación de un proyecto de investigación para ser presentado a la convocatoria temática que organiza cada año la Universidad de Antioquia. Esta convocatoria está dirigida a cofinanciar proyectos de investigación que tengan relación con los planes de desarrollo local y regional, privilegia el trabajo concertado entre varias instituciones y diferentes grupos de investigación de la Universidad para que hagan alianzas y enfrenten desafíos conjuntos.

Gracias al trabajo que el grupo de investigación GECM, categoría A en Colciencias, viene realizando con los museos y centros interactivos de la ciudad, se inició un acercamiento con el área de Educación del Museo de Antioquia, que permitió identificar una necesidad sentida relacionada con la formulación de un Modelo Pedagógico para el Museo de Antioquia. De manera paralela la institución museística en la administración de la Dra. Lucia González inició el proceso de redireccionamiento estratégico que contemplaba un trabajo en varias rutas, dentro de estas la Pedagógica.

Al proyecto se unieron los grupos FORMAPH y Educación, Lenguaje y Cognición por parte de la Universidad de Antioquia y se integró al equipo los siguientes funcionarios del museo: Conrado Uribe, Beatriz Pérez, Miriam Tamayo, Carlos Jiménez y Catalina Pérez. Debido a cambios en la conformación de la nómina de

la entidad algunos de estos funcionarios no culminaron su participación en el proyecto y otros asumieron otros asuntos importantes en el Museo de Antioquia.

A continuación se presenta un informe ejecutivo de lo que fue la realización del proyecto, comenzando por los objetivos del mismo, las etapas desarrolladas y los resultados obtenidos. El proyecto de investigación permitió cofinanciar la movilidad internacional de un importante grupo de expertos que visitaron al Museo, conocieron el proyecto de investigación, hicieron aportes al mismo y desarrollaron talleres y seminarios de capacitación con el personal del Museo de Antioquia.

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El equipo interinstitucional conformado para desarrollar el proyecto de investigación formuló los siguientes objetivos:

### **Objetivo General:**

Desarrollar un modelo pedagógico aplicable a los museos que redimensione la función educadora de la Institución en relación con los diferentes públicos que atiende y que responda a la dinámica de inclusión social, política, cultural y educativa de sus contextos, tomando como caso de estudio el Museo de Antioquia.

### **Objetivos específicos:**

Establecer las fronteras pedagógicas y didácticas del proyecto educativo del Museo de Antioquia que le proporcione identidad con su territorio, a la vez que le permita establecer relaciones con las diferentes comunidades y de éstas, con el patrimonio tangible e intangible que dinamiza.

Definir los elementos conceptuales y metodológicos que deben caracterizar el

proyecto educativo del Museo de Antioquia, alrededor de temas como la comunicación, la enseñanza y el aprendizaje en relación con la formación de ciudadanos

Identificar y caracterizar los elementos conceptuales y metodológicos que definen a las prácticas de mediación que se abordan en el Museo de Antioquia y su relación con las prácticas docentes en la institución escolar.

## **ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

El proyecto tuvo tres fases importantes a saber:

### **Fase 1. Conocimiento de la Institución:**

En esta fase el equipo de investigadores se acercó al conocimiento de las diferentes áreas del museo (Curaduría, Educación, Cultura, Contenidos, Comunicaciones, Museo Itinerante, entre otras); a los diferentes documentos institucionales relacionados con la visión, misión, dimensiones y políticas de la institución; y al trabajo relacionado con el redireccionamiento estratégico del museo.

### **Fase 2. Recolección de información:**

En esta fase el equipo de investigación conoció algunos proyectos de la institución museística dentro de los cuales se mencionan: el proyecto Escuela en el Museo, Educadores en torno al Arte, Museo y Territorios, entre otros.

Se realizaron dos grandes talleres con todo el personal del Museo de Antioquia, a saber:

Primer Taller sobre la *Función Educadora* se llevó a cabo el 15 de febrero de 2010 en el Edificio del Paraninfo de la Universidad de Antioquia

Segundo Taller sobre las *Dimensiones de la Pedagogía Museal y el Aura Axiológica del Museo de Antioquia* se realizó el 26 de julio de 2010 en el Jardín Botánico.

Los grupos de investigación conservan material en video y audio, constituyendo esta información en la base primaria de la investigación.

### **Fase 3. Modelización:**

Esta última fase fue la más compleja en la medida que requirió el análisis y discusión de la información recolectada en las dos fases anteriores. A medida que se consolidaban los resultados, el equipo de investigadores validó con el *equipo primario* del Museo de Antioquia, los resultados encontrados y nuevos conceptos. En total se realizaron tres grandes retroalimentaciones, todas estas con la participación de la Directora del Museo, Dra. Lucía González y el staff de la institución.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

Dentro de los resultados reportados por los investigadores se tienen:

1. La formulación de un marco conceptual y metodológico que permite a los museos la formulación de modelos pedagógicos atendiendo a las particularidades institucionales. Este producto se recoge en el manuscrito denominado ***Un modelo pedagógico para los museos. El caso del Museo de Antioquia***, documento que se adjunta en CD. Este manuscrito se presentó a la convocatoria libros derivados de investigación realizado por el Fondo Editorial de la Universidad de Antioquia en el segundo

semestre de 2012. Infortunadamente el manuscrito no fue seleccionado para publicar.

La siguiente es la estructura del manuscrito:

- PRESENTACIÓN: Los museos como instituciones dinámicas y multiculturales
- El Museo de Antioquia: Aspectos Históricos y situación actual. Capítulo Primero
- Aspectos conceptuales de los modelos de pedagogía museal. Capítulo Segundo
- Diálogos alrededor de la función educadora del Museo de Antioquia. Capítulo Tercero
- Una aproximación a la definición de las dimensiones y componentes de la pedagogía museal en el Museo de Antioquia. Capítulo Cuarto
- El aura axiológica del Museo de Antioquia. Capítulo Quinto
- APLICANDO EL MODELO. El Proyecto museos y territorio: Una caracterización. Capítulo Sexto
- A MODO DE CIERRE
- Bibliografía.

2. La formulación de una línea de formación a nivel de maestría en Educación y Museos en el contexto del Programa de Maestría en Educación de la Facultad. La propuesta fue recomendada por el Comité del Programa de Maestría en Educación e hizo transito al Consejo de la Facultad de Educación para su aprobación y convocatoria. La línea de formación fue ofertada en convocatoria de 2012, pero por no se abrió dado que no se cumplió el mínimo de aspirantes definido por la Universidad.

La línea de formación es exclusiva para las personas que trabajan en los museos y tiene por objetivo fortalecer la función educativa y cultural de estas instituciones.

3. Formación de un estudiante a nivel de Maestría en Educación con el desarrollo de un trabajo de investigación relacionado con el Museo de Antioquia. El estudiante formado es Octavio Rivera y el título de la investigación para optar el título de magister en Educación es: *La relación museo-escuela en el Museo de Antioquia. Un estudio sobre percepciones de profesores, estudiantes y personal del Museo*. Esta investigación es de gran utilidad para el área educativa y de manera especial para el proyecto La Escuela en el Museo.
4. Publicación de un artículo en una revista tipo A. La Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud aceptó para publicar en el Volumen 11 N° 2 de julio-diciembre de 2013, el manuscrito titulado: *Pensar la institución museística en términos de institución educativa y cultural, el caso del Museo de Antioquia*.

## **MOVILIDAD INTERNACIONAL Y CAPACITACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO**

Como parte de la agenda de movilidad internacional realizada con recursos del proyecto de investigación se contó con las visitas de los siguientes expertos, los cuales desarrollaron conversatorios, talleres y/o conferencias con el personal del Museo de Antioquia y en donde se beneficiaron otras instituciones.

Dra. Carmen Sánchez Mora, Coordinadora de la Unidad de Formación de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM.

Taller: Investigaciones sobre estudios de público en Museos de Ciencia, 24 y 25 de septiembre 2009.

Dra. Patricia Castellanos Pineda, profesora Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Conferencia: "La comunicación en los museos. Retos y apuestas para un encuentro con el público de hoy", febrero 2 de 2010.

Dr. Ricard Huerta, profesor Universidad de Valencia.

Conferencia: Nuevos modelos de actividad educativa: buscando un registro común para maestros y museos, 19 de agosto de 2010

Conversatorio sobre: La Acción Educativa en los museos, 20 de agosto de 2010

Dra. María Acaso, profesora Universidad Complutense de Madrid.

Conversatorio: Soy Educadora en un Museo... ¿Cómo llevo la teoría a la práctica?, 18 de mayo de 2011

Conferencia: Si quiero ser educadora en museos... ¿Dónde me formo?, 19 de mayo de 2011

Taller: ¿Artista, Educadora o Productora Cultural? 20 de mayo de 2011

En el marco de la visita de la profesora María Acaso se organizó el ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE NECESIDADES FORMATIVAS DE LOS EDUCADORES DE LOS MUSEOS, que además contó con la participación del Comité de Educación de la Red de Museo de Antioquia y el Director del Área de Educación del Museo Nacional de Colombia, Fabio López. 19 de mayo de 2011

Informe actualizado por: Carlos Arturo Soto Lombana

Medellín, julio 27 de 2013