

**PROPUESTA DE ATENCIÓN PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO CON LOS NIÑOS
DEL PROYECTO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA DEL CENTRO DE SERVICIOS
PEDAGÓGICOS, A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES PARA
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

Claudia María Alzate Castaño
Erika Janeth Bravo Rivera
Paola Andrea Gamboa Ospina
Sandra Milena Gil Peláez
Maria Lilia Márquez Múnera
Sandra Milena Naranjo Rodríguez
Nadia Marcela Patiño Arredondo
Sandra Lavive Suárez Urquijo
Carolina Vélez Betancur

ASESORA:

Luz Mary Villa Betancur

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2001

**PROPUESTA DE ATENCIÓN PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO CON LOS NIÑOS
DEL PROYECTO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA DEL CENTRO DE SERVICIOS
PEDAGÓGICOS, A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES PARA
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

Claudia María Alzate Castaño
Erika Janeth Bravo Rivera
Paola Andrea Gamboa Ospina
Sandra Milena Gil Peláez
Maria Lilia Márquez Múnera
Sandra Milena Naranjo Rodríguez
Nadia Marcela Patiño Arredondo
Sandra Lavive Suárez Urquijo
Carolina Vélez Betancur

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciatura en Educación Infantil Especial

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2001

AGRADECIMIENTOS

A los padres de familia que participaron del proyecto de las Inteligencias Múltiples como entes activos en el proceso de desarrollo de los niños que conformaban el grupo muestra para la investigación, pues sin su colaboración no habría sido posible la realización del mismo.

A nuestra asesora, por el acompañamiento ofrecido durante la elaboración y ejecución de este proyecto.

CONTENIDO

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Insuficiencia Motora de Origen Cerebral (IMOC)

1.1.1. Características

1.1.2. Etiología

1.1.3. Clasificación

1.1.4. Trastornos asociados

1.2. Síndrome de Down

1.2.1. Características

1.2.2. Desarrollo

1.3. Áreas del desarrollo

1.3.1. Área Motora Gruesa

1.3.2. Área Motora Fina

1.3.3. Área Comunicativa

1.3.4. Área Socio Afectiva

1.3.5. Área cognitiva

1.4. Modelo de Atención

2. CONCEPTUALIZACIÓN DE INTELIGENCIA

2.1. Inteligencia. Lingüística

2.2. Inteligencia. Cinestésico Corporal

2.3. Inteligencia. Musical

2.4. Inteligencia. Lógico Matemática

2.5. Inteligencia. Espacial

2.6. Inteligencia. Interpersonal

2.7. Inteligencia. Intrapersonal

3. METODOLOGÍA

3.1. Pautas de observación

3.1.1. Pauta para la inteligencia Lingüística

3.1.2. Pauta para la inteligencia Cinestésico Corporal

3.1.3. Pauta para la inteligencia Musical

3.1.4. Pauta para la inteligencia Lógico Matemática

3.1.5. Pauta para la inteligencia Espacial

3.1.6. Pauta para la Inteligencia Interpersonal

3.1.7. Pauta para la inteligencia Intrapersonal

3.2. Reconstrucción de la práctica

3.3. Proceso de observación

3.4. Propuesta de Intervención y ejecución

3.5. Análisis de resultados

4. CONCLUSIONES

5. RECOMENDACIONES

6. BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Ficha de Observación.

**Cuadros de planeación para el grupo de inteligencias Lingüística,
Cinestésico Corporal, Musical, Intrapersonal e Interpersonal.**

Anexo B. Sesión N. 1

Anexo C. Sesión N. 2 La Casa

Anexo D. Sesión N. 3 La frutería

Anexo E. Sesión N. 4 El paseo

Anexo F. Sesión N. 5 La fiesta

Anexo G. Sesión N. 6 Los animales

Anexo H. Sesión N. 7 La cocina

Anexo I. Sesión N. 8 El ropero

Anexo J. Sesión N. 9 El cuerpo

Anexo K. Sesión N. 10 Las figuras geométricas

Anexo L. Sesión N. 11 El parqueadero

Cuadros de planeación para el grupo de inteligencias Espacial, Lógico

Matemática, Intrapersonal e Interpersonal.

Anexo M. Sesión N. 1

Anexo N. Sesión N. 2 La Casa

Anexo O. Sesión N. 3 La frutería

Anexo P. Sesión N. 4 El paseo

Anexo Q. Sesión N. 5 La fiesta

Anexo R. Sesión N. 6 Los animales

Anexo S. Sesión N. 7 La cocina

Anexo T. Sesión N. 8 El ropero

Anexo U. Sesión N. 9 El cuerpo

Anexo V. Sesión N. 10 Las figuras geométricas

Anexo W. Sesión N. 11 El parqueadero

**PROPUESTA PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO CON LOS NIÑOS DEL
PROYECTO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA DEL CENTRO DE
SERVICIOS PEDAGÓGICOS, A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LAS
HABILIDADES PARA CADA UNA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿ CÓMO FAVORECER EL PROCESO DE DESARROLLO DE CADA UNA DE LAS ÁREAS A PARTIR DE LA DETECCIÓN DE LAS HABILIDADES PARA LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN E IMOC CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS TRES Y SEÍS AÑOS DEL PROYECTO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA DEL CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS?

OBJETIVOS

- < Realizar observación directa a través de registros sistemáticos que permitan evidenciar que habilidades para las inteligencias múltiples poseen los niños, con edades comprendidas entre los 3 y 6 años, del Proyecto de Estimulación Adecuada del Centro de Servicios Pedagógicos.

- < Diseñar una propuesta de atención pedagógica que posibilite el trabajo integrado con las áreas del desarrollo desde las habilidades que posea el niño en una o varias de las inteligencias múltiples.

- < Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta de atención pedagógica para verificar la viabilidad de esta planteada desde las inteligencias múltiples.

JUSTIFICACIÓN

Tomando como referencia, la teoría de Howard Gardner, que explica la inteligencia como la habilidad para resolver problemas que son significativos en un contexto cultural y que además no es una única función, sino un conjunto de destrezas; se realiza una propuesta de atención pedagógica que incluye estrategias de detección e intervención con base en las habilidades manifiestas de cada una de las inteligencias de los sujetos.

Este proyecto pretende tener en cuenta los paradigmas actuales que abogan por una concepción más pluralista de los sujetos y por la valoración de la diversidad en el marco de una educación para todos. De la misma manera permite abordar el trabajo pedagógico desde una perspectiva diferente, por que rompe con el paradigma de mirar la inteligencia desde lo que posibilita el acceso a la lecto - escritura y la lógico - matemática, pues presenta alternativas para la población con Insuficiencia Motora de origen Cerebral (IMOC) y Síndrome de Down que posibilite la adquisición de aprendizajes que puedan, de acuerdo a la teoría de las Inteligencias Múltiples, potenciar otras áreas más afectadas, porque como lo afirma Lazear, citado por Ortiz, "Una inteligencia potenciada puede ser utilizada para mejorar o fortalecer otras menos desarrolladas. Gran parte de máxima potencialidad de

nuestra inteligencia, está en un estado latente debido a que no se utiliza, pero puede ser despertada, fortalecida y entrenada". (2000, 70)

Por lo anterior se hace necesario, que la población con alteraciones en su desarrollo (IMOC , Síndrome de Down) que se atiende en el programa de Estimulación Adecuada del Centro de Servicios Pedagógicos, sea mirada desde una perspectiva más amplia, al tratar de construir una propuesta que permita descubrir y potenciar en los niños aquellas habilidades que por las características propias de cada uno, no se han dado en forma espontánea e implementar las estrategias que permitan favorecerlas.

El maestro actual, se ha encontrado con la concepción tradicional que contempla la igualdad de todos los sujetos lo cual ha contribuido a que las acciones de atención pedagógica sean implementadas en forma masiva y en igualdad de condiciones. Esto lleva necesariamente a reflexionar sobre las condiciones de los niños y niñas que presentan alteraciones en su desarrollo, pues la mayoría de las veces se ha ahondado más en sus dificultades que en las posibilidades que puedan tener y llegar a desarrollar; por eso se hace necesario que el nuevo educador repense su que hacer desde una mirada más holística donde el centro sea el niño y la niña como seres únicos e irrepetibles.

La práctica ha demostrado que a las personas que presentan dificultades, se les hace difícil demostrar o dar respuestas que den cuenta de los diferentes procesos de aprendizajes, enmarcados en las políticas educativas regulares.

Según Ortiz, "La teoría de las Inteligencias Múltiples nos hace reflexionar sobre otros lenguajes de comunicación y nos desafía a descubrir los lenguajes inteligentes en nuestros alumnos" (2000). Apoyadas en este postulado el grupo de estudiantes de Educación Especial que realizan su práctica pedagógica en el proyecto de Estimulación Adecuada; pretenden implementar con la población entre los tres y seis años usuaria del mismo, una propuesta que apoyada en la teoría de las Inteligencias Múltiples propicie el fortalecimiento de las áreas del desarrollo, utilizando aquellas respuestas que evidencian habilidades para cada inteligencia.

La teoría de las Inteligencias Múltiples al demostrar que existe otro tipo de inteligencias en cada sujeto, está dando elementos necesarios para abordar la inteligencia humana desde una atención más comprensiva de las potencialidades que pueden presentar todos los sujetos.

La teoría de las Inteligencias Múltiples, resalta diversas capacidades independientes...apela a la existencia de muchas y distintas clases de intelecto... Por tanto tenemos ciertos indicios de que existen "inteligencias". Quiere esto decir, que si son muchas las inteligencias, no podemos definir las a todas como partícipes de una esencia común, sino que lo que más se puede hacer es encontrar entre la multiplicidad de las inteligencias algunos rasgos comunes que justifiquen el que se nombre en un mismo término. (Gardner, 1996).

De acuerdo con lo anterior la teoría de las Inteligencias Múltiples pone al maestro ante el reto de propiciar ambientes que valoren la diversidad y ante la necesidad de ampliar la mirada hacia otras posibilidades existentes en el niño sujeto de atención porque como afirma Ortiz, "...Esta teoría es una filosofía educativa, una actitud hacia la enseñanza y el aprendizaje" (2000).

Para la realización de esta propuesta se parte de la observación directa, al desempeño de los niños con IMOC y Síndrome de Down entre los tres y seis años realizada durante el proceso del primero y segundo semestre de práctica pedagógica. El objetivo de esta técnica es tener elementos claros que permitan reconstruir la práctica a la luz de las habilidades que demuestran los niños objeto de estudio en cada una de las inteligencias. Igualmente la reconstrucción permite evidenciar cual es la inteligencia más potenciada para desde allí implementar y desarrollar una propuesta de atención que jalone las áreas menos favorecidas.

De la ejecución de este proyecto, no sólo se beneficia el niño con alteraciones en su desarrollo, en la medida que se busca darle la oportunidad a través de espacios y estrategias para explorar sus habilidades individuales, sino los mismos padres al descubrir que sus hijos son poseedores como dice Gardner de un "espectro de inteligencia" que necesitan ser desarrolladas para garantizarles una vida de calidad y diversas formas de conocer el mundo.

De la misma manera el maestro se beneficia al dejar de lado ese mito de que el niño sólo se forma para el cálculo matemático y para la lecto - escritura. Por consiguiente esta teoría invita a entender que la individualidad de cada sujeto requiere de una enseñanza que atienda las diferentes y variadas formas de aprender, como también de una atención que responda a las particularidades de cada persona en su proceso de desarrollo.

1. MARCO TEÓRICO

El programa de Estimulación Adecuada del Centro de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia brinda atención a un promedio de ochenta niños y niñas con alteraciones en el desarrollo desde sus edades más tempranas (cero meses a seis años).

Dicha población proviene de diferentes barrios del área metropolitana y de algunos municipios del departamento; están ubicados en un nivel socio económico medio - bajo, la mayoría de los padres tiene un nivel socio cultural de básica primaria y unos pocos universitarios.

Este programa da cobertura no sólo a niños y niñas que presentan Síndrome de Down sino aquellos que presentan Insuficiencia Motora de Origen Cerebral (IMOC) y Retardo Psicomotor; la atención que se les brinda es integral y apunta a favorecer su desempeño teniendo en cuenta su proceso evolutivo en las diferentes áreas del desarrollo.

A continuación se hace una caracterización de las alteraciones que desde el programa se atienden, las áreas del desarrollo que se manejan y el modelo de atención que dirige las acciones.

1.1. INSUFICIENCIA MOTORA DE ORIGEN CEREBRAL (IMOC)

La insuficiencia motora de origen cerebral se define como un "Trastorno del movimiento y de la postura debido a un defecto o lesión del cerebro inmaduro, dicha lesión cerebral no es progresiva ni hereditaria; causa un deterioro variable de la coordinación de la acción muscular; el niño no es capaz de mantener posturas y realizar movimientos normales". (Bax, 1964)

Además se dice que la lesión es producida antes de los cinco años de edad y origina un cuadro predominante de dificultad motora, se debe tener en cuenta que la lesión es irreversible.

La insuficiencia motora está contemplada dentro de una de las enfermedades del sistema nervioso central (S.N.C). Los tres síndromes motores, piramidal, extrapiramidal y cerebeloso, representan un trastorno en el S.N.C. y son determinantes de un tipo u otro de dicha insuficiencia motora.

1.1.1. CARACTERÍSTICAS

Se puede hablar de tres características fundamentales dentro de la insuficiencia motora:

Los trastornos se deben a una lesión cerebral que interfiere en el desarrollo normal del niño.

- Se distingue por el daño de las funciones motrices, viéndose afectado el tono (contracción muscular en reposo), la postura (equilibrio del individuo) y el movimiento (acción motora voluntaria).
- La lesión no es evolutiva, pero sus consecuencias pueden variar en el niño.

1.1.2. ETIOLOGÍA

Son múltiples las causas de la insuficiencia motora cerebral y se pueden dar en el embarazo, en el parto o en el período postnatal durante los primeros seis meses de vida.

PRENATAL: (durante el embarazo)

- En el período embrionario: Abarca desde el momento de la concepción hasta el cuarto mes de embarazo. En este período las lesiones se denominan embriopatías, pueden ser debido a la rubéola, sífilis, herpe o hepatitis y ocasionan malformaciones cerebrales, oculares, auditivas, viscerales o cardíacas.
- En el período fetal: Va desde el cuarto mes hasta finalizar el embarazo, en este tiempo las lesiones ocasionadas se denominan fetopatías. Si la madre contrae alguna enfermedad intrauterina y el feto no muere, estas enfermedades dejan secuelas. Las fetopatías más frecuentes son:
 - Microbianas: Cuando el niño nace con meningitis, que es una de las enfermedades más graves.

- Víricas: Inclusiones citomegálicas. El niño nace con hipertonía muy marcada, manifestaciones oculares, deficiencia mental o ictericia.
- Parasitarias: Toxoplasmosis, que se manifiesta en la madre por un estado gripal y en el feto ocasiona meningo - encefalitis y trastornos oculares.
- Intoxicaciones oculares: Debidas a óxido de carbono, medicamentos incontrolados, irradiaciones, maniobras abortivas, abortos reiterativos.

PERINATALES: (durante el parto)

Se tienen como principales causas en este momento la anoxia neonatal, la cual se presenta por la falta de oxígeno, por un parto acelerado; puede ocasionar una hemorragia cerebral o provocar lesiones definitivas en las neuronas; también se encuentran como causas: la inadecuada utilización de fórceps, la estrechez pélvica, nudos en el cordón umbilical, la prematuridad, pues ésta dificulta la maduración cerebral, o puede ocasionar hemorragias en el cerebro; placenta mal implantada o traumatismos.

POSTNATALES: (después del nacimiento)

Entre las causas de éste período se tiene las enfermedades infecciosas como la meningitis y la encefalitis, porque ocasionan daños en las células cerebrales de una manera irreversible; también se tiene como causas postnatales, los traumatismos craneoencefálicos, la incompatibilidad del factor RH, pues provoca la destrucción masiva de los glóbulos rojos, también la desnutrición; la deshidratación severa y los transtornos convulsivos son considerados como causas postnatales de la insuficiencia motora de origen cerebral (IMOC).

1.1.3. CLASIFICACIÓN

La insuficiencia motora de origen cerebral se puede clasificar de acuerdo a los efectos funcionales y a la topología corporal.

SEGÚN LOS EFECTOS FUNCIONALES:

ESPÁSTICA: Hay aumento de la tensión en los músculos, presentándose movimientos rígidos, lentos, "Torpes", los cuales se presentan con mucho esfuerzo.

No hay coordinación de los movimientos y se presentan patrones anómalos dependiendo de la postura del niño.

- ATETÓSICA: Los movimientos son involuntarios, sin coordinación e impulsivos y además entorpece la actividad voluntaria. Se presentan muchos cambios bruscos e inesperados del tono muscular: pasan frecuentemente de la hipotonía a tono normal o a la hipertonía; así como de la hiperflexión a la hiperextensión. Se presenta dificultad para mantener una posición por mucho tiempo.

ATÁXICOS: No hay control de la fuerza, distancia y dirección de los movimientos ; los cuales son torpes y lentos. Los músculos son flácidos, el equilibrio y la estabilidad se encuentran afectados.

FORMAS MIXTAS: No se presentan características bien definidas, ya que existen diversas combinaciones como: insuficiencia motora espástica atetósica, atetosis atáxica, ataxia con espasticidad.

- **RIGIDEZ:** Consiste en una marcada hipertonia, tanto de los músculos agonistas como antagonistas que pueden llegar a impedir todo el movimiento; se da una resistencia a los movimientos pasivos.

SEGÚN LA TOPOGRAFÍA CORPORAL:

Según la parte afectada del cuerpo puede ser:

- **PARAPLEJÍA:** Se encuentran afectados ambos miembros inferiores.
- **TETRAPLEJÍA:** Los miembros superiores e inferiores están afectados por igual.
- **DIPLEJÍA:** Se encuentran más afectados los miembros inferiores que los superiores.
- **MONOPLEJÍA:** Está afectada una sola extremidad.
- **TRIPLEJÍA:** Están afectados tres miembros, dos más que el otro.
- **HEMIPLEJÍA:** Está afectado medio cuerpo.

1.1.4. TRANSTORNOS ASOCIADOS A LA INSUFICIENCIA MOTORA DE ORIGEN CEREBRAL (IMOC)

TRANSTORNOS AUDITIVOS: La incidencia de estos trastornos en la insuficiencia motora son mayores que en la población especial en general debido a:

- Ictericia neonatal.

- Secuelas de la meningoencefalitis.
- Encefalopatías post - rubéola materna.

Los problemas auditivos se distinguen por las dificultades en la transmisión del sonido, en la percepción del mismo, o por la combinación de ambas.

Con frecuencia el niño reacciona a los sonidos, por lo que los padres suelen estar convencidos de que escucha bien. Piensan que el problema de su hijo se dé por dispersión, corriendo el riesgo de etiquetarlo como deficiente mental. En estos casos es fundamental hacer una temprana y correcta valoración auditiva.

- **TRANSTORNOS VISUALES:** En algunos casos se puede observar patología visual, presentándose con mayor frecuencia los trastornos óculomotores.

Estas deficiencias visuales se pueden agrupar en:

- Trastornos de la motilidad. (estrabismo y astigmatismo)
- Trastornos de la agudeza visual y del campo.
- Trastornos de la elaboración central.

Con frecuencia, suele estar alterada la coordinación de los músculos oculares, mostrándose una coordinación insuficiente en ambos ojos, y un desdoblamiento de la imagen.

- **TRASTORNOS DE LA ATENCIÓN:** En algunos casos se observa dificultad en mantener la atención con tendencia a la distracción y a reacciones exageradas ante estímulos insignificantes.

- **TRASTORNOS DE LA PERCEPCIÓN:** Éstos niños presentan dificultades en la elaboración de los esquemas perceptivos en cuanto a esquema corporal, orientación y estructuración espacio - temporal, lateralidad, etc.

El niño pequeño con IMOC, aunque posea una inteligencia normal y una destreza suficiente, manifiesta dificultad para los juegos constructivos (puzzles, rompecabezas, etc.), y para la representación gráfica (monigote, rostro, casa, etc.), así como problemas para desenvolverse en el espacio.

- **TRASTORNOS INTELECTUALES:** No es fácil medir el coeficiente intelectual de las personas con IMOC, porque la mayoría de las pruebas requieren expresión verbal y motricidad para lo cual, éstas personas no poseen buenas capacidades.

TRASTORNOS DEL LENGUAJE: La alteración motriz que se da en las personas con IMOC es la responsable de éstas alteraciones, además de las ocasionadas para la alimentación, el habla y el lenguaje.

1.2. SINDROME DE DOWN

El síndrome de Down aparece por la presencia de 47 cromosomas en las células, en lugar de los 46 que se encuentran en las personas normales, estos 46 cromosomas se dividen en 23 pares, 22 de ellos formados por autosomas y un par de cromosomas sexuales. El ser humano

normal recibe 23 pares de cromosomas, uno de cada par de su madre y otro de cada par de su padre.

En el síndrome de Down, la división celular presenta una distribución defectuosa de los cromosomas: la presencia de un cromosoma suplementario, tres en lugar de dos, en el par 21; por eso se denomina también trisomía 21.

Esta anomalía se puede producir por tres causas diferentes, dando lugar a los tres tipos de síndrome de Down, así:

- La trisomía homogénea la más frecuente: En este caso, el error de distribución de los cromosomas se halla presente antes de la fertilización, produciéndose en el desarrollo del óvulo del espermatozoide o en la primera división celular. Todas las células serán idénticas.
- El mosaicismo: En este caso el error de distribución de los cromosomas se produce en la segunda o tercera división celular. Las consecuencias de éste accidente en el desarrollo del embrión dependerán del momento en que se produzca la división defectuosa: cuanto más tardía sea, menos células serán afectadas por la trisomía y viceversa.
- Traslocación: Significa que la totalidad o una parte de un cromosoma está unido a la totalidad o a una parte de otro cromosoma. Los cromosomas más afectados por esta anomalía son los grupos 13 - 15 - 21 y 22.

El momento en que aparece la traslocación puede ser, o bien durante la formación del espermatozoide o del óvulo, o bien durante la primera división celular.

1.2.1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

El síndrome de Down conlleva problemas cerebrales, del desarrollo físico, fisiológico y de la salud del individuo. La mayoría de las alteraciones orgánicas se producen durante el desarrollo del feto, por lo que el diagnóstico puede realizarse en el momento del nacimiento, lo que posibilita una intervención precoz.

Lamber enumera varias características físicas de los niños con síndrome de Down.

La cabeza es más pequeña de lo normal. La parte trasera de la misma es a menudo prominente. Las fontanelas pueden ser relativamente grandes y cerrarse más tarde que en el niño normal. La nariz es más pequeña y con la parte superior plana. Los ojos son ligeramente sesgados, con una pequeña capa de piel en los ángulos anteriores. La parte exterior del iris, puede tener unas manchas ligeramente coloreadas. Las orejas son pequeñas igual que los lóbulos auriculares. La boca es relativamente pequeña y la lengua es de tamaño normal, pero la pequeñez de la boca combinada con el débil tono muscular del niño pueden hacer que la lengua salga ligeramente de la boca. Los dientes son pequeños y a veces formados e implantados anormalmente. Pueden faltar algunos dientes.

El cuello es típicamente corto. Las manos son pequeñas con los dedos cortos. A menudo, la mano sólo presenta un pliegue palmario.

El dedo meñique puede ser un poco más corto de lo normal y tener sólo dos segmentos en lugar de tres. Los pies pueden presentar una distancia entre el primer y el segundo dedo del pie con un corto surco entre ellos en la planta del pie. (1982)

Además de las características mencionadas se ha encontrado que las personas con Down tienen una altura inferior a la media y cierta tendencia a la obesidad ligera o moderada, sobre todo al final de la infancia.

POSIBLES CAUSAS: Es muy difícil en el momento actual, definir los factores que intervienen. Después de múltiples estudios sobre la etiología se ha llegado a la conclusión de que existen varios factores que interactúan entre sí, dando lugar a la trisomía.

Según varios estudios, el cuatro por ciento aproximadamente de los casos de síndrome de Down son debidos a factores hereditarios, los casos de madres afectadas por el síndrome de Down; las familias con antecedentes del síndrome de Down, son más vulnerables a engendrar un posible niño con la trisomía.

Otro factor etiológico, es la avanzada edad de la madre. Entre otros factores se tienen:

- Procesos infecciosos: Agentes víricos más significativos en la aparición del síndrome parecen ser los de la hepatitis y la rubéola.

Exposición a radiaciones: La dificultad en el estudio de éste factor, que se identifica ciertamente con el desarrollo genético, se encuentra en el hecho de que las radiaciones pueden haber causado la alteración años antes del momento de la fecundación.

- Desórdenes tiroideos de la madre, también se encuentra en una estrecha relación el síndrome de Down con altos índices de inmunoglobulina y de tiroglobina en la sangre de la madre.

1.2.2. DESARROLLO Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO

Muchas investigaciones, han intentado esclarecer la posible correlación entre el nivel intelectual (C.I.) y una serie de variables etiológicas, somáticas y sexuales en éste síndrome.

Por ejemplo; se ha observado la existencia de una correlación entre el grado de hipotonía y/o la gravedad de la cardiopatía, con el nivel intelectual (a mayor grado de hipotonía o cardiopatía, menor el nivel intelectual).

Los niños con síndrome de Down presentan considerables retrasos en todas las áreas, la pauta característica consiste en la aparición de retrasos a comienzos del primer año de vida y una progresiva disminución de la velocidad del desarrollo durante la etapa posterior de la primera infancia y la edad preescolar. Durante los tres primeros años, el desarrollo social parece ser el menos afectado, mientras que los mayores retrasos aparecen en el desarrollo del lenguaje, principalmente expresivo.

PERCEPCIÓN:

Los niños con síndrome de Down presentan mayores déficit en ciertos aspectos:

- Capacidad de discriminación visual y auditiva (principalmente respecto a discriminación de intensidades luminosas).
- Reconocimiento táctil en general y de objetos en tres dimensiones.
- Rapidez perceptiva (tareas de tiempo de reacción)

Miranda y Frantz (1973) concluyen que el niño con síndrome de Down sigue unas pautas normales de desarrollo aunque con un cierto retraso.

ATENCIÓN:

Zeaman y Horse (1963) afirman que existe un déficit de atención en los niños mentalmente disminuidos.

Furby (1974) dice que la actuación de éstos individuos es "mediocre" en los aprendizajes discriminativos debido a que:

Les requiere más tiempo crear el hábito de dirigir la atención al aspecto concreto que se pretende y tienen mayor dificultad en movilizar su atención de un aspecto a otro del estímulo, esto implica una labialidad atencional, por lo cual se hace precisa una fuerte motivación para mantener su interés.

- Tienen dificultad en inhibir o retener su respuesta hasta después de haberse tomado el tiempo en examinar con detalle los aspectos más útiles y/o los componentes más abstractos de los estímulos; a ello se debe la menor calidad de sus respuestas y su mayor frecuencia de error.

MEMORIA:

Respecto a la memorización, hay investigadores que señalan que las huellas mnésicas persisten menos tiempo en los circuitos nerviosos de la memoria a corto plazo en los niños Down. Varios autores han concluido que el mecanismo de base para el aprendizaje y memorización son los mismos y que la diferencia está en los procedimientos empleados para organizar espontáneamente los aprendizajes y memorizaciones.

El sujeto con Down tiene que aprender tareas, pero no dispone de un mecanismo de estructuras mentales para su asimilación; se mueve en principio por imágenes concretas y no por conceptos abstractos.

1.3. ÁREAS DEL DESARROLLO

El desarrollo es un proceso continuo, comienza con la fertilización y va evolucionando a través de etapas escalonadas, cada una de las cuales supone un grado de organización y maduración más complejo. No se trata de una evolución rectilínea, sino que en su recorrido va oscilando y apartándose de la línea recta que uniría en principio y el fin.

Aunque existe una cierta correlación entre los períodos de desarrollo con determinadas edades cronológicas del individuo, se considera poco válido el intento de establecer edades fijas acordes a los niveles de desarrollo, puesto que a medida que aumenta la edad cronológica, la complejidad para acceder a los conocimientos se hace cada vez más patente, poniéndose en funcionamiento procesos de aprendizaje tan distintos para cada grupo social y para cada individuo en particular, que finalmente cualquier tipo de encasillamiento resulta imposible.

En cada etapa el resultado del desarrollo depende del bagaje hereditario proveniente del medio. El paso de una etapa a otra es vertiginosa durante el primer año de vida, continua un poco más lenta en el segundo año y va decreciendo en intensidad en los años posteriores.

En el programa de Estimulación adecuada se atiende el niño en cinco áreas básicas del desarrollo las cuales se describen a continuación.

1.3.1. ÁREA MOTRIZ GRUESA:

Consiste en la habilidad de controlar los movimientos de los músculos largos del cuerpo, lo que implica el establecimiento del tono muscular adecuado, las reacciones equilibratorias y la comprensión de las relaciones espacio temporales, permitiendo un adecuado manejo del espacio.

Las adquisiciones motoras durante la primera infancia son de gran importancia en el desarrollo integral del niño, como lo señala el hecho de que éste pasa en el transcurso de pocos meses de un estado de dependencia total a la coordinación neuromotriz necesaria para moverse libremente, andar y correr.

Cada uno de los procesos están estrechamente ligados a la actividad mental, de manera que en determinados grados de dificultad es evidente la correlación que existe entre el desarrollo de la motricidad y el nivel intelectual.

1.3.2. ÁREA MOTRIZ FINA:

Se refiere a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos en los que intervienen un reducido grupo muscular (ambas manos, una sola, dedos, ojos, cara), a la vez que requiere la habilidad para coordinar ojos, manos y brazos para realizar actividades con un propósito determinado.

Para coordinar los músculos pequeños se necesita una base firme sobre la cual se puedan realizar los movimientos. Esta base la proporcionan los músculos grandes que mantienen la postura y el balance. Es importante considerar que al desarrollarse buenas habilidades de motricidad gruesa, se tendrá mayores posibilidades de desarrollar buenas habilidades de motricidad fina.

"la evolución y mejora de la motricidad manual va manifestándose en un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones precisas y eficaces" (RUIZ, 1987)

1.3.3. ÁREA COMUNICATIVA::

Abarca las primeras manifestaciones pre-lingüísticas (vocalizaciones simples, balbuceos, ecolalias, entre otros) hasta la compleja comprensión por parte del niño del lenguaje, con la posibilidad de expresarse a través de él.

El área del lenguaje tiene en cuenta dos aspectos:

- LENGUAJE COMPRENSIVO: implica la comprensión del entorno para formarse ideas de éste y responder con acciones que propicien la comunicación con los demás.
- LENGUAJE EXPRESIVO: capacidad para usar sonidos, palabras y gestos para entablar comunicación y contacto con los demás.

1.3.4. ÁREA SOCIO AFECTIVA:

Se refiere a la obtención de un mayor grado de autonomía e iniciativa en lo relacionado con los hábitos básicos de independencia personal (vestido, alimentación, aseo), así como la adquisición de una conducta social normal y adaptada al ambiente en el que se desenvuelve el individuo.

El desarrollo socio afectivo es un proceso que va desde el nacimiento hasta la madurez, en el cual intervienen factores importantes como la familia y el medio socio cultural que rodea al individuo donde algunas veces se ve favorecido tal desarrollo.

La independencia personal implica por parte del individuo una serie de destrezas y rutinas que le permitan al niño realizar las actividades de auto cuidado con un nivel de independencia gradual de acuerdo a la edad de desarrollo.

A lo largo de cada etapa de desarrollo el niño tiene "tareas" que cumplir, es decir conductas que se espera que presente en su interacción con el medio.

Sin embargo, la independencia en algunas de éstas habilidades de auto cuidado sólo se lograrán con el paso del tiempo, cuando el niño acumule una serie de destrezas básicas como son: coordinar mano, boca, agarres, posturas, entre otras. A la vez que las utilice de manera rutinaria en sus actividades cotidianas.

1.3.5. ÁREA COGNITIVA:

Ésta área engloba todas las habilidades que favorecen el desarrollo de las estructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida para construcciones intelectuales superiores.

La inteligencia en el niño está presente antes que el lenguaje y sus manifestaciones son esencialmente prácticas en una primera etapa, es decir, el niño se apoya en conocimientos y percepciones sin que intervengan la representación y el pensamiento. De ésta forma, el niño llega a captar el mundo que le rodea y a comprenderlo a través de su comunicación con los objetos materiales, primero sin poder diferenciarlos de sí mismo por su actitud egocéntrica, que le hace interesarse más que por el mundo externo, por su cuerpo, sus movimientos y los resultados de las acciones, de forma que el bebé no es capaz de delimitar lo que pertenece a sí mismo y lo que es propio del entorno. La captación de la realidad exterior sólo ocurrirá a través de manipulaciones y experimentaciones progresivamente más complejas, las cuales evidencian el extraordinario desarrollo mental de ésta etapa evolutiva.

1.4 MODELO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA

El término puede tener dos significados, el primero como aquello que ha de servir como objeto de referencia y el segundo como aquello que se imita.

Si se mira la concepción de modelo desde un ángulo metodológico, se podría utilizar como recurso para conocer, explicar la realidad o una determinada teoría y si más específicamente se encamina éste concepto por la vía de modelo pedagógico se piensa en una teoría, corriente o tendencia pedagógica que ha sido llevado a cabo en una sociedad específica, es algo que se pretende imitar y que por tanto, conlleva a una realización concreta.

Para que halla un modelo pedagógico, anticipadamente se debe formular unos objetivos y unos fines educativos. Esto lleva a pensar que este concepto tiene cierto paralelismo con la finalidad educativa y con la concepción de objetivos educativos.

El modelo de intervención pedagógica, que se lleva en el programa de Estimulación Adecuada del Centro de Servicios pedagógicos de la Universidad de Antioquia, corresponde al conjunto de actuaciones por parte de estudiantes en práctica y demás profesionales que conforman el equipo interdisciplinario, que conllevan a dar una atención personalizada e integrada a los niños en torno a sus necesidades específicas

Este tipo es de atención directa y sigue un proceso que pasa por las siguientes etapas:

- a. **Evaluación:** Se realiza a partir de un instrumento experimental basado en las etapas del desarrollo expuestas por PIAGET; a cada niño que ingresa al proyecto de estimulación adecuada y según sus respuestas, se ubica en el nivel que le ayude a cumplir con los objetivos según la edad de desarrollo que indicó el instrumento aplicado.
- b. **Planeación:** Se hace para cada nivel una planeación de estrategias y actividades de aprendizaje, actividades que permitan jalonar procesos en cada una de las áreas de

desarrollo de cada niño. Teniendo en cuenta los objetivos y las necesidades de cada uno de ellos.

- c. **Ejecución:** Se desarrollan actividades con una intervención pedagógica de cuatro horas semanales dos veces por semana. Donde hacen parte activa los niños con alteraciones en su desarrollo. padres de familia y estudiantes en práctica quienes son las encargadas de guiar cada uno de los procesos de desarrollo.
- d. **Seguimiento:** Se realiza una revisión continua y sistemática de los procesos individuales de cada niño dentro de cada sesión y a la vez se realiza una retroalimentación general en el desarrollo de actividades según el objetivo trazado al comienzo de la intervención.

La característica básica de un modelo de atención directa es que las actividades parten de los sujetos agentes, en este caso parten de las propuestas, planteadas por los estudiantes en práctica, asesora de proyecto y todo el equipo interdisciplinario que desde su profesión orientan los procesos con el fin de trabajar sobre los objetivos que cada niño con Síndrome de Down e IMOC deben alcanzar. Se pretende que estas actividades actúen sobre los sujetos: los niños y niñas mencionados que hacen parte del proyecto de Estimulación Adecuada del Centro de Servicios Pedagógicos y tiene como propósito favorecer y posibilitar la optimización de sus potencialidades.

El modelo de intervención pedagógica adaptado en el proyecto de estimulación adecuada cumple con las siguientes características:

I. **Asesoramiento:** Por parte de la asesora del programa, brindando capacitación y orientación a los estudiantes en práctica que permanecen en contacto directo y continuo con los niños del programa, con el fin de crear estrategias y planeaciones de acuerdo a las necesidades educativas de cada niño. La estudiante recibe un asesoramiento para que su trabajo sea con proyección a la familia, como mediadores activos en la vida de los alumnos; y por tanto se propician las oportunidades para informarles todo lo pertinente al desarrollo de sus hijos y así comprometerlos y hacerlos responsables de su importante rol. Así mismo se asesora e informa a los padres sobre las acciones preventivas o compensadoras que ellos deben realizar dentro del ámbito familiar que permitan un trabajo secuencial y ordenado con cada niño con Síndrome de Down e IMOC del programa.

II. **Formación:** A través de éste modelo de intervención de apoyo educativo se pretende dar una formación que intencional y explícitamente persigue el desarrollo de competencias, conocimientos y habilidades de los maestros, de los padres y de las madres.

Cada estudiante en práctica recibe una formación que apunta hacia la optimización de su que hacer profesional, orientado a nivel individual y grupal.

En el Centro de Servicios Pedagógicos se da especial relevancia a tres estrategias formativas que son:

- a. Apoyo interdisciplinario: Se presenta un tema de interés entorno a la población que se maneja y desde las diferentes disciplinas se dan las conceptualizaciones al respecto
- b. Se plantean estrategias multidisciplinares donde se muestra la forma de intervenir más adecuada, con el fin de dar solución a problemas y dificultades presentados por cada niño.
- c. Se articulan las estrategias sugeridas al trabajo pedagógico para superar las dificultades encontradas o para conseguir los objetivos propuestos para cada niño
- d. Se realiza una socialización donde se evalúan la efectividad de las estrategias (retroalimentación por cada una de las estudiantes encargadas del nivel)
- e. Se continúa haciendo un asesoramiento y seguimiento al trabajo sugerido.

III. *Investigación:* Se pretende que haya una orientación y formación hacia las personas involucradas en los diferentes procesos en todos los tópicos relacionados con las necesidades educativas especiales. Como también que desde las estudiantes en formación se generen propuestas de investigación que reviertan en la calidad de vida de los grupos poblacionales que allí se atienden.

IV. *Trabajo Con La Familia:* Se desarrollan programas de formación o entretenimiento y la creación de canales de comunicación entre las familias, centro y/o los agentes o sistemas de apoyo externos, para potenciar la ampliación de temáticas y conceptos en

los padres y madres y de esta manera lograr una participación más asertiva en el proceso educativo

V. *Provisión De Los Recursos:* La intervención pedagógica supone actividades mediadoras por parte de estudiantes en formación, asesoras y directivas; de diseño y elaboración de determinados recursos y materiales, de espacios adecuados para realizar de forma efectiva las actividades planteadas.

VI. *Cooperación:* Las estrategias que se crean dentro de la atención pedagógica se desarrollan conjuntamente con los padres quienes las ejecutan y apoyan de acuerdo con sus posibilidades y las de sus hijos, para fortalecer las áreas en que tienen mayores potenciales realizando un proceso continuo y secuencial en sus hogares y asumiendo una responsabilidad compartida .

2. CONCEPTUALIZACIÓN DE INTELIGENCIA

El concepto de inteligencia ha acompañado al hombre desde sus antepasados, porque antiguos pensadores como Platón y Aristóteles hacían alusión al concepto desde "Las capacidades cognoscitivas del individuo" y más tarde Cicerón se refirió a la inteligencia como "Una actitud intelectual".

A través del tiempo se ha hablado acerca de la inteligencia como una cualidad innata, como una estructura definida, como una capacidad cognoscitiva que posee todo individuo para dar respuesta y producir un pensamiento abstracto, para la solución de problemas que surgen del medio ambiente y lograr de ésta manera, un mejor desempeño en el mismo.

A finales del siglo XIX despertó cierto interés en el campo de la psicología el estudio de la inteligencia y la forma de examinarla en el ser humano. Dichos estudios se iniciaron con los métodos psicológicos desarrollados por Weber (1795 - 1878) y Fechner (1801 - 1887) y con los estudios sobre los procesos mentales iniciados por Galton (1822 - 1911) constituyéndose en la base para el trabajo que se realizaría en el siglo XX, sobre la inteligencia.

En 1905 Binet y Simón consideran la inteligencia como un conjunto de facultades: juicio, sentido común, iniciativa y habilidad personal para adaptarnos a las circunstancias.

Ellos crearon los test de inteligencia con el fin de establecer las diferencias existentes en las capacidades mentales de los individuos de una misma edad; Inicialmente se creó una prueba estandarizada para predecir que estudiantes tendrían éxito escolar y cuales fracasarían. Se aplicaba sin tener en cuenta el contexto del sujeto y sin un estudio previo individualizado.

Terman (1921) definió la inteligencia como una habilidad para llevar a cabo "pensamiento abstracto". Él se percataba muy bien del peligro que implicaba conceder demasiada importancia a los resultados de una prueba, en particular:

Weschler (1958) señala, que la inteligencia es la capacidad global o conjunta que tiene el individuo para actuar con un propósito determinado, pensar racionalmente e interactuar con su medio ambiente en forma eficaz.

En 1969, Vernan describe tres significantes que se asocian al término de inteligencia.

En primer lugar, el término de inteligencia, se refiere a la capacidad innata del individuo, es decir a su componente genético, no medible directamente, se le denominó "Inteligencia A".

En segundo lugar, la "Inteligencia B", se refiere a lo que el individuo hace, a su conducta observable y medible directamente; resulta de la interacción de los factores genéticos y el medio ambiente. Esta puede verse afectada por impedimentos o deficiencias como daño cerebral, por factores ambientales, como la insatisfacción de necesidades biológicas y sociales,

por las pocas experiencias perceptuales, y por la inadecuada estimulación lingüística y conceptual, entre otros.

El tercer significado de inteligencia, se refiere a los resultados obtenidos en un test, los cuales se pueden ver afectados por factores externos como la carencia de motivación, la ansiedad y las dificultades en la comprensión; a ésta se le denomina "Inteligencia C".

La inteligencia según Piaget (1969) es una prolongación de la adaptación biológica constituida por los procesos de asimilación, es decir procesos de respuestas a los estímulos internos; y de acomodación, procesos de respuesta o reacción a interferencias del medio ambiente. Los primeros permiten a la inteligencia ser algo más que afrontar la realidad de forma pasiva, mientras que los procesos de acomodación intervienen para prevenir o evitar que la inteligencia elabore representaciones que no corresponden a la realidad.

La inteligencia se adquiere en la primera infancia durante el período sensoriomotriz, en donde el niño tiene la posibilidad de desarrollar sus potencialidades y resolver situaciones acordes a su etapa; éstas se establecen como parte de la interacción con el medio y se perfeccionan cuando el niño interioriza el lenguaje.

En la actualidad se dan múltiples revisiones acerca de la "Inteligencia y cognición" el psicólogo Howard Gardner, en 1983 da un aporte significativo a éstas concepciones proponiendo su teoría sobre las Inteligencias Múltiples, en la cual se define la Inteligencia como "La habilidad para resolver problemas o elaborar productos significativos en un contexto determinado" (Gardner, 1995, 25).

Dicho planteamiento surge en contraposición a la forma tradicional de ver la inteligencia como una capacidad única y general que puede ser medida por medio de Test de Coeficiente Intelectual de papel y lápiz que dan respuestas cortas y basadas únicamente en habilidades lingüísticas y lógico matemáticas que si bien pueden predecir el futuro escolar del individuo, no puede predecir su éxito en la vida futura.

" Resulta inconcebible la importancia otorgada a los test en nombre de una supuesta habilidad general. En cambio, debemos observar actuaciones significativas dentro de la cultura. Mientras que un test de inteligencia observa únicamente al individuo, la inteligencia tiene que considerar tanto a los individuos como a las sociedades"

(235).

Además, los actuales métodos de evaluar la inteligencia no se han afirmado lo suficientemente y apuntan a definir el intelecto y la inteligencia de forma estandarizada, por ello Gardner pretende crear una forma más humanizada de evaluarla y a la vez una forma de educarla.

Gardner diseña una teoría novedosa para dar a conocer un modelo positivo de los diferentes esfuerzos intelectuales del individuo" se trata de una visión pluralista de la mente que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos. (94).

Propone un enfoque centrado en el individuo en donde se toma en cuenta una visión polifacética basada en la ciencia (estudio del cerebro), es decir, ésta teoría esta organizada en los orígenes biológicos de cada una de las capacidades para resolver problemas.

Gardner espera que su planteamiento cumpla con las siguientes expectativas:

- Ampliar las concepciones de la psicología cognitivista y desarrollista.
- Busca examinar las implicaciones educativas de su teoría, pues afirma que es posible identificar las inclinaciones intelectuales de un individuo a temprana edad y posteriormente utilizar éste conocimiento para mejorar sus posibilidades y alternativas de educación.
- Estimular a los antropólogos con orientación educativa para generar un modelo que refuerce las competencias intelectuales en diferentes ambientes culturales.

Lograr que la teoría sea de gran utilidad para las personas que diseñan políticas para las practicantes encargados del desarrollo de otros individuos.

Finalmente este planteamiento sugiere que se debe reconocer y fortalecer toda diversidad de la inteligencia humana, pues hay combinaciones de inteligencias como personas existen en el mundo; así las personas tendrán la oportunidad de enfrentarse adecuadamente a los infinitos problemas que se presentan, pues si movilizan toda la gama de habilidades las personas serán más competentes consigo mismas y con el resto del mundo.

"...Como seres humanos, todos tenemos un repertorio de capacidades adecuadas para resolver distintos tipos de problemas" (43).

Tal como lo expresa Gardner en su teoría de las Inteligencias Múltiples y tomando como referente textual la fase anterior, se visualiza claramente que las personas con alteraciones en el desarrollo, no están excluidas de ésta propuesta, al contrario forman parte de todos los seres humanos y como tales poseen también en una u otra medida un espectro de habilidades que identificadas precozmente resultan útiles para potenciar procesos de desarrollo y generar estrategias de aprendizaje que favorezcan el modo particular de aprender.

En éste orden de ideas, los esfuerzos realizados de Gardner se han encaminado al desarrollo de formas de evaluar la inteligencia y medir sus valores intelectuales sin caer únicamente en el abordaje de la lógica y la lingüística; inicialmente se pensó en la posibilidad de medir de forma pura la inteligencia; llegando a la conclusión de que esto es imposible, por que esta se expresa siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos y no aisladamente. Posteriormente se toma la decisión de crear un perfil de inteligencia dividido en siete vertientes que están presentes en todos los seres humanos permitiéndoles conocer el mundo.

Estas son: el lenguaje, el análisis lógico matemático, la representación espacial, el pensamiento musical, el uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, una comprensión de los demás individuos y una comprensión de nosotros mismos; perfiles que le

permitirán al individuo llevar a cabo diferentes labores, solucionar diferentes problemas y progresar en distintos ámbitos.

Para que una inteligencia sea considerada como tal, debe cumplir algunos requisitos: tener raíces biológicas comprobables, deben ser valoradas en uno o varios contextos culturales, poseer una operación nuclear o un conjunto de operaciones centrales, se puede codificar en un sistema simbólico de significado.

2.1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Para el ser humano la comunicación es un vínculo de conexión y medio esencial para su desarrollo y subsistencia dentro de la sociedad; dentro de ésta, el lenguaje proporciona un canal adecuado y cotidiano de comunicación y a la vez es una herramienta poderosa que el hombre adquiere para aprehender y conocer la realidad a través de la representación simbólica; expresar sus necesidades, afectos y experiencias; establecer relaciones socio - culturales y llevar a cabo producciones creativas en diferentes contextos.

Con el transcurrir del tiempo ha surgido en el hombre una curiosidad por conocer la forma en que el niño adquiere el lenguaje. Más aún en fechas recientes el gran interés por ampliar las investigaciones sobre este tema ha obligado a profesionales de diferentes áreas (psicólogos,

sociólogos, neurólogos, educadores, entre otros.) a formar grupos interdisciplinarios para estudiar conjuntamente como el ser humano desarrolla esta habilidad.

Con el fin de comprender la adquisición de la habilidad lingüística en el hombre, se hace necesario retomar las principales teorías basadas en diversos criterios y concepciones que lingüistas y psicólogos han formulado.

TEORÍAS AMBIENTALISTAS:

Estas teorías consideran decisivos los factores externos derivados del entorno y del medio social, gracias a este, el niño escucha, recoge, imita, organiza, repite, reproduce, crea, forma analogías y logra hablar.

Para el lingüista Ferdinand Saussure "La lengua es la parte social del lenguaje, la cual es asimilada poco a poco por el niño, la adquiere como una apropiación de algo procedente del exterior: sistema de signos depositado en el cerebro de todos los hablantes" (1961).

Por otro lado el psicólogo Skinner "La adquisición es un acto pasivo donde el condicionamiento del ambiente y reforzamiento son los desencadenantes primarios del proceso; no considera la estructura interna del ser humano como básica" (1957).

TEORÍA NATIVISTA:

Le da primacía a los factores internos mentales o biológicos del sujeto. La posición más conocida es aquella que se deriva de las teorías lingüísticas de Noam Chmsky, el cual

considera que "El proceso de adquisición lingüístico es inverso al del ambientalismo : Parte de la mente del sujeto y su desarrollo ahí si, se da por influjo social" (1971).

Una segunda teoría corresponde a los planteamientos de Eric Lennberg, quien sostiene que la capacidad de los procesos cognoscitivos característicos de su propia especie y la capacidad cognoscitiva para el lenguaje, está relacionada con la maduración física y por ello resulta indispensable su estimulación en los primeros años de vida. Por lo tanto los procesos cognoscitivos se transmiten biológicamente.

TEORÍA COGNITIVISTA:

Como oposición a las teorías anteriores se han divulgado otras que dan más importancia a lo cognitivo y basan sus principios en relaciones entre lo cognitivo y lo lingüístico. La posición cognitiva de mayor trascendencia corresponde a Jean Piaget; pero también han sido relevantes las teorías de Vigotsky Y Jerone Bruner.

En primer lugar la posición de Jean Piaget le otorga una especial importancia al desarrollo de lo cognitivo, pues considera que:

"La inteligencia es anterior al lenguaje y éste una vez adquirido va a servir a lo cognitivo, en la lógica de las proposiciones, más no engendra. Considera el lenguaje como necesario, pero no suficiente para el pensamiento de todas maneras reconoce un apoyo mutuo entre el lenguaje y el pensamiento, pues entre ellos existe también un círculo genético, tal que uno de los dos términos se apoya necesariamente en el otro en una formación solidaria y en una perpetua acción recíproca. Pero ambos dependen, en último término, de la inteligencia que es anterior e independiente del lenguaje" (Piaget. 1964, 113).

En segundo lugar, Vigotsky considera que el lenguaje en sus primeros momentos es comunicación con otros y progresivamente se convierte en un instrumento de comunicación consigo mismo, es decir, lo que él llama, lenguaje interiorizado.

Finalmente, Jerone Bruner, asume la indisolubilidad en el desarrollo de lo cognitivo y lo lingüístico. Considera que son procesos que coinciden, en que el lenguaje es como un amplificador del pensamiento, más no algo esencial del mismo. Además rescata la acción y particularmente la "Enculturación" resultante de las interacciones niño - adulto.

Vale la pena mencionar que una sola teoría no logra precisar una explicación acertada sobre la adquisición del lenguaje en el ser humano, y por tanto, sigue abierto el campo para la investigación.

ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

La adquisición del lenguaje por el niño es uno de los acontecimientos más admirables que se dan a lo largo de la vida de un ser humano, ya que es una habilidad que éste posee para comunicarse con otros y consigo mismo por medio de símbolos verbales y acústicos. Desde que el niño se encuentra en ese mundo uterino trata de comunicarse con su madre a partir de movimientos que expresan su sentir.

El desarrollo del lenguaje en el niño se divide en dos grandes etapas a saber: pre - lingüística y lingüística.

ETAPA PRELINGUÍSTICA:

Se da desde el momento del nacimiento hasta los ocho o nueve meses y comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo y la expresividad "kinésica".

En las primeras vocalizaciones se deben distinguir los gritos y llantos, los cuales son manifestaciones expresivas y espontáneas, que se producen en función de las necesidades internas y externas del medio, casi siempre como conductas reflejas; perduran toda la vida.

En el primero o segundo mes se inicia la repetición de sonidos indiferenciados (ecolalia) con la producción de sonidos vocálicos (ah, ay) y otros similares a sonidos silábicos como gu, ba, pa, ma, ta. Estas repeticiones ecolálicas son un simple juego fonético inicial.

La fase del balbuceo es un proceso más avanzado de las repeticiones ecolálicas y se define como una gimnasia fonatoria o articulatoria en la que el niño disfruta produciendo y escuchando sus propios sonidos, confrontándolos con los que oye en el medio social para posteriormente imitarlos. Esto ocurre entre los tres y ocho meses de edad.

La expresividad "kinésica" se ejercita mediante la sonrisa, la mirada, los gestos y los movimientos de cabeza, dedos y manos. Durante esta etapa el niño empieza a desarrollar la capacidad comprensiva de las emisiones auditivas y de las expresiones kinésicas de las personas mayores tanto que logra entender los regaños y elogios que se hacen, así no existan para él las palabras.

ETAPA LINGÜÍSTICA:

A los ocho meses el niño dirige sus esfuerzos a las distinciones fonológicas, es decir, se preocupa por entender los fonemas que hacen parte de su nuevo aprendizaje, dependiendo del significado que estos tengan para el niño.

Esta etapa se divide en cinco períodos y se relacionan con la edad.

ETAPA I: Va desde los 9 a los 18 meses. El niño reconoce y responde a su nombre; sabe que es el sí o no; empieza a utilizar el lenguaje para entablar y mantener contacto con las personas; dice adiós con la mano; expresa las primeras palabras con sentido (papá, mamá, tete) y entiende órdenes sencillas como dar y recibir.

En la formación del lenguaje no sólo participa el oído, sino otras partes del cuerpo como la lengua, los músculos de la cara, el paladar en funciones como la deglución y la respiración.

Los niños con algún tipo de alteración tienen dificultades para la adquisición del lenguaje.

ETAPA II: Va desde los 18 hasta los 24 meses. En éste período el niño comienza a explorar un nuevo ambiente, a conocer nuevos nombres y señalar partes del cuerpo y prendas de vestir. Algunos niños comienzan a formar frases de dos palabras como mamá, tete; el lenguaje se convierte en un canal de comunicación entre el niño y sus compañeros de juego facilitando la socialización.

ETAPA III: Va desde los dos a los tres años de edad. Es una etapa egocéntrica, ya que el niño piensa que es el centro del mundo; puede quedarse sólo y hablar por largo rato. Cambia constantemente de tema por falta de concentración, imita sonidos de animales, es capaz de

decir la edad que tiene y repetir algunos números e intenta decir su nombre. Compone frases de tres o más palabras y tiene un vocabulario más rico, reconoce objetos por su uso; además es capaz de solucionar pequeños problemas.

ETAPA IV: Va desde los tres a los siete años. El niño utiliza frases sencillas pero completas, tiene un vocabulario mucho más amplio, dice bien su nombre, utiliza los saludos correctamente de los tres a los cinco años se puede observar una "tartamudez" fisiológica normal en esta edad; si perdura después de los cinco años se debe consultar con un profesional.

A los cinco años comienza la articulación del fonema ere (r) al principio el niño no lo dice claramente; también comienza a pronunciar fonemas combinados como: gl, bl, pl, fl, br, gr, ue, ua, ei. En este período el niño puede narrar lo que hizo en el día, es capaz de aprender una pequeña canción infantil y debe ser entendible lo que dice. Al final de esta fase debe ya articular bien el fonema "r" y algunos combinados comienza la "rr"; tiene conciencia de su pensamiento, puede narrar, describir, dar razones largas y puede comprender diferentes contextos, hacer juicios sobre frases correctas e incorrectas.

ETAPA V: Después de los siete años. El niño debe haber adquirido un lenguaje completo, con buena articulación, buena comprensión y buena entonación. El niño avanza hacia la socialización y entra en una fase de afianzamiento, ampliación y concientización de las estructuras lingüísticas ya adquiridas, que logra a través del desarrollo de las habilidades comunicativas como la lecto escritura, la cual coincide con la vida escolar. Pero aunque en la

edad adulta surge una estabilización, en realidad el aprendizaje de la lengua es una tarea de por vida.

No es extraño que los niños con Síndrome de Down presenten dificultades para aprender a hablar. Puesto que este aprendizaje es un proceso complejo, y es característico de los niños con alteraciones en su desarrollo.

Las dificultades de los niños con síndrome de Down para aprender hablar y comunicarse con claridad son incluso mayores que las de otros niños con retraso en el desarrollo. Las causas de éste hecho son las siguientes:

1. Presentan trastornos motores como la Hipotonía Muscular, caracterizada por el tono disminuido en una estructura orgánica determinada. Esta hipotonía puede afectar:
 - Los órganos implicados en la sonrisa, como la lengua, boca, haciendo que los movimientos expresivos sean menos duraderos en el niño con Síndrome de Down.
 - Los músculos de los ojos, prolongando los contactos oculares con su madre, ya que le resultan más cálidos y fáciles que la exploración del entorno, limitando la etapa pre lingüística y por ende su desarrollo comunicativo.
2. Frecuencia de una pérdida de audición y problemas para secuenciar los sonidos y las palabras.

3. Problemas con el control de la utilización de la cavidad nasal y con el control de la respiración.

El desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome de Down presenta según su edad las siguientes características:

En el primer mes, el niño reacciona a los sonidos igual que un niño normal.

- El llanto del bebé es más breve y más pobre en elementos vocálicos.
- La comunicación madre - hijo se da a través del contacto ocular y se produce hacia los dos meses; dándose los niveles más altos y prolongados de éste tipo de contacto con la madre a los seis - siete meses y se mantienen durante las semanas y a veces los meses siguientes.
- La sonrisa social aparece a los tres y cinco meses, así como los movimientos expresivos de las cejas previos a la misma.
- Entre el cuarto y quinto mes, se da un aumento rápido del número de emisiones vocálicas.
- A los siete meses, el niño voltea ante el sonido de una voz.
- De los 8 a los 18 meses, dice; "papá, mamá" y responde a palabras familiares.
- De los 12 a los 24 meses, responde a instrucciones verbales sencillas.
- De los 13 a los 30 meses, balbucea expresivamente.
- De los 13 a los 36 meses, puede decir su primera palabra y diversas onomatopeyas que representan sonidos familiares.
- De los 14 a los 30 meses manifiesta sus necesidades realizando gestos.
- A los cuatro años el niño combina dos palabras a la vez para formar pequeños enunciados: "mamá allí", "papá adiós". Utilizan un lenguaje telegráfico, es decir no contiene verbos,

adjetivos, artículos, preposiciones, entre otros.. emiten sus comunicaciones a través de oraciones muy simples.

De los cinco a los seis años los enunciados se alargan de forma progresiva y aparecen paulatinamente las preposiciones y los artículos.

- A los 7 años se observan enunciados de 3 y 4 palabras y a partir de los 10 y 11 años los enunciados contienen 5 y 6 morfemas.

Es importante considerar el hecho de que el progreso lingüístico de las personas con Síndrome de Down prosigue después de esta edad, presentándose una mayor complejidad y longitud de los enunciados que se pueden ir perfeccionando durante la adolescencia y continuar potenciándose hasta cerca de los 30 años.

Los niños, adolescentes y adultos con síndrome de Down en cuanto a sus niveles de comprensión son capaces de entender mensajes verbales no sólo por la comprensión de un contexto de las frases, sino también por su asociación de un contexto determinado.

El habla es "Un acto individual de voluntad y de inteligencia, en el cual conviene distinguir:

- a. Las combinaciones por las que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua con miras a expresar su pensamiento personal.
 - b. El mecanismo psicofísico que le permite exteriorizar estas combinaciones"
- (SAUSSURE, 1945, 58)

El niño con IMOC, se encuentra privado total o parcialmente de esos mecanismos psicofísicos por medio del cual exterioriza dichas combinaciones, debido a que sus trastornos motrices, tanto buco articulatorios como corporales, le impiden utilizar dichos mecanismos y exteriorizar aquellas combinaciones que en definitiva, constituye el habla.

Otros aspectos causantes de los problemas del lenguaje en los niños con IMOC son los siguientes:

- Bajo nivel de inteligencia.
- Defectos de la audición, los cuales son bastantes frecuentes, ya que el 20% de la población o más sufren un defecto de audición importante.
- Los efectos de la prematuridad y los partos múltiples, tienen que ver con el retraso en el lenguaje.
- Factores psicológicos son de mucha importancia ya que los niños que sufren IMOC pueden padecer una carencia de estímulos normales y una falta de contacto con el resto de las personas.

En el niño con IMOC, cuya lesión cerebral se localiza entre el área motriz estará afectada la salida de la información a través del sistema motriz buco articulatorio (LAS EFERENCIAS), dando lugar a trastornos del habla por estar perturbados los órganos motores de la expresión. En este caso el niño recibe información del exterior y llega a comprender el lenguaje que se habla, pero su expresión es incorrecta debido a que los músculos del habla no realizan su función.

Por otro lado, en el niño con IMOC y trastornos asociados, cuya lesión afecta además del área motriz, a otras áreas del encéfalo, estará afectada la llegada de información a través de los sentidos (LAS AFERENCIAS), dando lugar a trastornos específicos del lenguaje; las aferencias más comunes son las auditivas, impidiendo que el niño reciba la información del exterior y por lo tanto no comprenda el lenguaje hablado.

Durante el primer año de vida, se distinguen tres períodos sucesivos en el niño con IMOC:

- En los tres primeros meses: aparición de signos de aviso, no específico de IMOC, pero frecuentes en él, es el caso del bebé que no amamanta o toma el biberón con dificultad.
- Entre los cuatro y ocho meses aparecen signos de orientación más específicos de IMOC, es el caso del bebé que no gorjea y sobretodo no ríe.
- A partir de los nueve meses aparecen signos de absoluta certeza de IMOC, es el caso del niño con la boca abierta y problemas alimenticios y motrices específicos (contracciones incontroladas, hiperextensión)

El desarrollo de la percepción auditiva y del lenguaje en los niños con IMOC, presenta las siguientes características en sus etapas pre lingüística y lingüística:

ETAPA PRELINGÜÍSTICA:

Se da desde el momento del nacimiento y se prolonga hasta los dos años de edad, o más dependiendo del compromiso motor que el niño posea.

Percepción Auditiva:

- Respuesta auditiva con pestañeo ante un sonido fuerte, irritabilidad o llanto.
- Se presenta control cefálico puede ocurrir céfalo giro (girar la cabeza) o óculo giro (girar los ojos)
- Diferencia voces entre otros ruidos
- Trata de localizar la procedencia de un ruido
- Se tranquiliza al escuchar la voz de la madre
- Reacciona al nombre como sonido
- Presta atención a sonidos como: golpes, música; reaccionando con la mirada, sonrisa o llanto
- Ubica una fuente sonora horizontalmente
- Localiza sonidos situados a un costado o más abajo con movimientos laterales de cabeza (presta atención)
- Ubica la fuente sonora en espacios más amplios
- Reacciona ante la música
- Ubica la fuente sonora en el plano vertical
- Discrimina otras voces
- Discrimina el llamado amistoso del enojado
- Localiza indirectamente los sonidos ubicados por encima y por debajo del oído
- Reconoce su nombre y el de otras personas
- Atiende a un canto

Lenguaje:

- Respiración incoordinada ya que se evidencia que su tipo de respiración es clavicular y el modo de respiración es oral y poco nasal
- Emisión de sonidos que son el reflejo fisiológico de su sistema respiratorio
- Llanto y grito débil
- Presenta atragantamiento reflejo
- Presenta mordedura y deglución refleja
- Emite sonidos guturales (gorjeo) y vocalizaciones reflejas
- Emite expresiones prosódicas, gruñidos y gritos monosilábicos referidos aq necesidades fisiológicas y posiciones incómodas
- Demuestra dolor, furia, excitación y júbilo a través de distintas expresiones como el llanto e intentos de movimientos leves del cuerpo
- Hace contacto con los ojos y responde a voces y caricias de sus padres
- Mira el cascabel puesta en su mano y la cara de quien le habla
- Inicia mirada más directa y discrimina sus alrededores
- Reconoce juguetes
- Presenta sonrisa con personas conocidas
- Inicia balbuceo emitiendo sonidos explosivos: buu, puu, tuu
- Emite sonidos guturales diferenciados
- Emite sonidos y gritos explosivos
- Sus alaridos son monótonos
- Presenta sonrisa
- Emite sonidos de carácter propioceptivo

Ingiere semi sólidos con cuchara

- Chupa de una cuchara (sorbe)
- Identifica personas y objetos familiares
- Expresa agrado ante situaciones placenteras
- Emplea algunos gestos para comunicarse
- Comienza a identificar el significado de ciertas expresiones, inflexiones como "Ya voy", "Aquí esta tu tetero"
- Expresa temor ante caras desconocidas
- Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre o palabra con que se le vuelve a llamar
- Comprende y responde a gestos emocionales diferenciándolos
- Tiene presentes el reflejo orofacial de mordisco
- Señala, muestra y entrega objetos para llamar la atención
- Mantiene contacto interpersonal con la madre mirándola a los ojos
- Deglute semi - sólidos con ayuda
- Toma líquidos de una taza o vaso aunque no los sostiene
- Comprende estados de ánimo y gestos emocionales
- Comprende el "No" y la oposición del adulto ante sus comportamiento
- Responde alzando sus brazos cuando la madre le dice "Vamos"
- Mira a la persona, objeto o animal que se le nombre
- Discrimina personas extrañas
- Diferencia su nombre entre otros

ETAPA LINGÜÍSTICA:

En esta etapa el niño normal puede iniciar su desarrollo de los 13 meses a los 5 años. En los niños con IMOC ésta etapa se puede alargar hasta los 11 años de edad o más

Percepción Auditiva:

- Intenta imitar sonidos
- Responde al sonido y a la voz humana con movimientos hacia la fuente de sonido
- Identifica los ruidos del medio ambiente
- Discrimina instrumentos musicales
- Discrimina onomatopeyas

- Discrimina ruidos familiares y del medio ambiente: timbre, teléfono, puerta

Lenguaje:

- Emite balbuceo espontáneo
- Emite la vocal "a"
- Realiza gestos intencionales con significados al escuchar "Me voy", "Silencio"
- Tira besos aunque su movimientos orofacial no es el adecuado
- Relaciona la acción con el objeto
- Responde a palabras inhibitorias como: no hagas eso, se acabó. Obedece a órdenes simples
dame - toma
- Se despide con la mano
- Identifica el vocabulario por categorías: miembros de la familia, partes del cuerpo,
prendas de vestir

- Sopla débilmente
- Muerde y mastica débilmente
- Muestra preferencias por ciertas personas, comidas, juguetes y juegos
- Comprende los gestos de las personas
- Comprende las palabras calificativas de los adultos: bueno - malo
- Ejecuta órdenes sencillas con el objeto presente
- Identifica objetos por su uso
- Señala láminas de un libro
- Reconoce fotografías de otras personas y de él mismo
- Utiliza lo que tiene del lenguaje para suplir sus necesidades
- En este período es difícil que presenten ecolalias, por el contrario pasan la etapa del silabeo a la emisión de palabras sencillas como: "ama", "apa", "eto", las cuales son sus primeras palabras; aquí suprimen las consonantes, debido a la poca movilidad de la lengua impidiéndole realizar sonidos precisos
- Omiten algunos fonemas como: k, p, r, l, q porque para la vocalización de éstos necesitan la combinación de dos órganos: la lengua - paladar o lengua - labios
- Los fonemas que se les facilitan vocalizar son: m, d, b, s, n y combinados con vocales.

Para Gardner, la Inteligencia Lingüística es "La competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita como un conjunto de habilidades , talentos o capacidades que dominamos inteligencias" (1997).

Considerando éste punto de vista y teniendo en cuenta el conjunto de habilidades que el individuo posee, se hace necesario retomar la lingüística como inteligencia para conceptualizarla y caracterizarla.

La inteligencia lingüística es el conjunto de habilidades del lenguaje y la comunicación en sus diversas posibilidades expresivas, comprensivas, verbales y escritas. Teniendo en cuenta los sistemas lingüísticos y paralingüísticos en sus formas gestuales y gráficas y el uso de habilidades sintácticas, fonológicas, semántica y pragmáticas.

Todo individuo que posea ciertas habilidades en el lenguaje presenta gran facilidad para desarrollar esta inteligencia. Es así como Gardner las tiene en cuenta y las toma para definir la lingüística como una inteligencia.

En primer lugar una persona con inteligencia lingüística presenta un modo particular de procesar la información evidenciando así su sensibilidad en los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales (fonología), teniendo en cuenta las reglas que gobiernan el orden de las palabras y sus inflexiones (sintaxis), considerando su significado (semántica), usando un lenguaje adecuadamente (pragmática). Empleando éste para convencer a otros individuos (aspecto retórico) y utilizándolo como herramienta para ayudarse a sí mismo a recordar una información (poder mnemotécnico). Además debe hacer un buen uso de la palabra en forma escrita y emplear la palabra en forma escrita y emplear para reflexionar en el un desempeño en el análisis metalingüísticos.

Por otro lado el lenguaje posee, un sistema de símbolos para la codificación que permitan al individuo realizar sus propias

Por último deben existir evidencias neuropsicológicas. Es decir una base biológica, en este caso, el lenguaje se ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro.

Ante una lesión en el lóbulo frontal (área de broca) se presenta una dificultad selectiva para producir habla gramatical; un daño al lóbulo temporal (área de werniche) ocasiona un habla relativamente fluida llena de inflexiones gramaticales inapropiadas; y otros trastornos más específicos resultan vinculados con guiones particulares en el cerebro dando origen a dificultades selectivas en la repetición, dar nombres en la lectura y en la escritura.

Según Gardner, el individuo utiliza su inteligencia lingüística y la manifiesta de diferentes formas, es así como en el caso del poeta se evidencia la facilidad de darle significados diferentes a una palabra dependiendo del contexto donde se caracteriza por su fluidez verbal al utilizar el menor número de palabras para expresar y el menor número de ideas.

Estas no son las únicas manifestaciones de la inteligencia lingüísticas, ya que el autor no los centra en una cualidad sólo auditivos - orales que sino además le da importancia a las manifestaciones y corporales del individuo que le facilitan entablar relaciones con los demás y suplir sus necesidades.

Aunque los procesos descritos anteriormente le pertenecen a todos los niños, se puede concluir que en nuestro contexto se evidencia claramente vastas diferencias individuales. Estas se encuentran en primer lugar en las clases de palabras que producen por primera vez los niños ya que algunos expresan primero los nombres, prefieren las exclamaciones. En segundo lugar algunos niños imitan las señales emitidas por sus mayores, entablando así relaciones de comunicación, mientras que para otros la imitación es sólo un juego corporal. Por último pero de igual importancia se puede observar en algunos niños la rapidez y habilidad con que dominan éstos aspectos del lenguaje.

2.2. INTELIGENCIA CINESTÉSICO CORPORAL

Las leyes de la ontogenia han precisado el comportamiento motor del ser humano.

En los primeros meses de vida, el niño recibe por medio del tacto sensaciones de dolor, presión, temperatura en la superficie de su cuerpo a las que responde mediante los reflejos.

El niño pasa del movimiento global al movimiento cada vez más analítico y del movimiento espontáneo al movimiento consciente. Si se observan los movimientos adolescentes y adultos ya sean simultáneos o independientes se verán que están adaptados a un fin y coordinados, es decir cada miembro puede proyectar un movimiento diferente concurriendo uno a la ejecución del acto deseado.

Así, del carácter rudimentario de los movimientos y reflejos presentes en el recién nacido, se pasa a un dominio de los movimientos coordinados, diferenciados denominados habilidades finas.

A medida que el niño crece se inicia en los juegos con objetos sin dejar a un lado los realizados con su cuerpo, le interesa más el manejarlo que el objeto en sí, es así como se va ejercitando su aparato motor y sensorial aprende a conocer el funcionamiento de las cosas y las relaciona con su cuerpo.

El control ocular antes que la acción de los brazos y manos constituyen la base de la atención y una guía que favorece las primeras coordinaciones; El asir, el soltar, el recibir, el sostener y depositar son actos primarios de interacción muscular: luego de pie se inicia las proyectivas de la mirada, luego con el desplazamiento corporal y mediante esta acción de movimientos breves aparece la resistencia y la plasticidad de las cosas a los movimientos a las manos.

Para adquirir la posición bípeda el niño requiere un buen equilibrio y para desplazarse éste exige la posibilidad de impulsarse hacia adelante mediante movimientos alternos de los miembros inferiores.

La evolución de los movimientos del recién nacido a los movimientos del adulto resulta de la gradual maduración del sistema nervioso y de la integración progresiva de sus funciones, ya que hay integración de postura y movimiento y para que esto se dé debe tener un buen tono postural, pues este juega un papel muy importante en la toma de conciencia de sí y en la

construcción del conocimiento del mundo y de los demás, adquiriendo así patrones evolutivos que lo conducen a la adquisición progresiva del control postural.

En la educación física, se debe fomentar el desarrollo de las coordinaciones sensomotoras la cual encamina a hacer que el niño tome conciencia de las posibilidades y resistencias del cuerpo.

A través de la música el niño puede desarrollar la coordinación de diferentes movimientos corporales ampliando y diversificando dichos movimientos con el acompañamiento de instrumentos, todos estos movimientos están relacionados con el desarrollo postural, la atención y la memoria.

DESARROLLO MOTOR:

El desarrollo motor tiene que ver con las variables que se presentan en el niño, es un proceso lento que va desde que nace hasta que muere, es ordenado y secuencial, la velocidad varía y esto se da por la maduración la cual termina a los 20 años.

Los primeros movimientos son reflejos involuntarios y se dan porque las partes subcorticales se desarrollan mejor que las partes corticales, algunos reflejos desaparecen a los cuatro meses donde se da un proceso de maduración y aprendizaje y mejoran los movimientos, estos reflejos pasan a movimientos voluntarios. Hay movimientos fundamentales o habilidades motrices básicas y se llaman así porque son inherentes, el primer movimiento fundamental del niño es caminar. Si el niño responde o no a los estímulos se sabe si va a sufrir problemas a

nivel cognitivo, al igual que la permanencia de algunos de ellos, los reflejos que aportan considerable información para el diagnóstico del desarrollo son: Reflejo de moro, de prensión, tónico asimétrico del cuello, la respuesta plantar, el rotuliano y del bíceps.

MOTRICIDAD VOLUNTARIA:

En la motricidad voluntaria en la que intervienen cuatro movimientos:

- Arrastrarse: intervienen miembros inferiores.
- Deslizarse: el niño se sienta, apoya los talones y se va yendo hacia delante.
- Gateo: sostén de brazos y enderezamiento inicial, movimiento cruzado de brazos y piernas.
- Adoptar posición vertical: El niño ha pasado por conductas manipulativas, localiza, se aproxima al objeto, lo coge, lo manipula.
- El tono muscular se ha desarrollado , hay menos tensión normal de los músculos.

Las categorías de movimiento son:

- Equilibrio: Movimientos axiales, estáticos, dinámico, caídas, parado balanceo, esquivar, sentarse.

Locomoción: Caminar, correr, saltar, trepar, gatear, deslizarse.

Manipulación: Agarrar, atrapar, patear, coger, empujar, golpear, cargar.

Propulsión: Patear, lanzar, batear.

Manejo de objetos: Escribir, armar, rasgar, pegar, punzar.

De absorción: Absorbe la fuerza del objeto.

TÉCNICAS BÁSICAS DE MOVIMIENTO:

Éstas seis técnicas influyen directamente en los movimientos del ser humano:

- Caminar: Es el acto de desplazarse distribuyendo alternativamente el peso del cuerpo entre los pies, ambos permanecen en contacto con el suelo mientras el peso pasa de uno a otro.

Correr: El cuerpo impulsa trasladando su peso de un pie a otro.

Saltar: Es un desplazamiento a través del espacio que se efectúa trasladando el peso del cuerpo de un pie a otro, mientras se está en el aire.

- También se encuentran: Agarrar, lanzar, patear.

ESQUEMA CORPORAL:

Es el descubrimiento y concientización del cuerpo y sus partes, esto se debe a que el niño posee un mecanismo de percepción a través de los sentidos, la cual es una capacidad de comunicación personal e interpersonal, capacidad de lenguaje corporal, capacidad de reconocimiento y manejo del entorno, capacidad de acción para ejecutar, desarrollo integral de maduración de procesos afectivos y cognitivos a través de lo que percibe por medio de los sentidos y se adapta a sus gustos y exigencias. Es una capacidad derivada del sistema nervioso central para recibir, procesar y transmitir información.

El niño con IMOC, se hace siempre basándose en la historia clínica, en el examen y en la interpretación de las investigaciones.

- El niño espástico tiende a ser relativamente inmóvil y puede presentar sus puños cerrados.

Un niño hemipléjico puede presentar un puño cerrado y la otra mano abierta y sus movimientos son asimétricos.

En otros niños se presenta retraso grave en el desarrollo motor grueso.

Al colocar al bebé en suspensión ventral se presenta un deficiente control cefálico y un desarrollo motor retrasado, los brazos y las piernas cuelgan flácidas, no hay flexión de codos y rodillas, ni extensión de las caderas.

En estos niños permanecen algunos reflejos como: el de moro, de prensión, el tónico asimétrico, los cuales deberían desaparecer a los tres meses de vida, presenta disminución en la capacidad perceptivo motriz.

El niño con limitaciones motoras presenta trastornos que causan disminución pérdida o dificultad en los movimientos, en el desplazamiento y en la manipulación. Se les dificulta tener control de cabeza presentando el reflejo tónico asimétrico muy pronunciado en el lado flexionado. En el reflejo de succión y deglución hay dificultad para alimentarse porque presentan protrusiones de la lengua. El reflejo de moro persiste por mucho tiempo, se les dificulta control viso manual llevarse objetos a la boca. La marcha resulta imposible para la mayoría de estos niños, debido a la falta de equilibrio y al compromiso motor que se presenta en sus miembros inferiores,

En cuanto a la motricidad fina presenta dificultad debido a que mantiene la mano en forma de puño y con aducción del pulgar y retraso en el enfoque ocular y el seguimiento visual de

objetos. Dificultad para alcanzar objetos y agarrarlos con precisión. Presenta reacciones de defensa con los brazos hacia abajo y hacia delante .

En los niños se da un retraso en la oposición del dedo pulgar y en el desarrollo de la prensión en pinza imperfecta y fina. Se espera la protección y la inclinación hacia atrás. La excesiva reacción de evasión puede impedir que llegue a controlar la relajación y la prensión.

El desarrollo de los niños con Síndrome de Down es muy parecido en sus primeros meses de vida a los niños normales, lo más relevante es la hipotonía muscular siendo ésta más notoria en miembros inferiores la cual es la causante de unos reflejos débiles o ausentes. Debido a que algunos presentan cardiopatías su tono muscular es mucho más bajo, son menos activos, poco sociables y más débiles en cuanto a sus funciones.

En cuanto a la motricidad gruesa, presenta dificultades debido a una descoordinación entre la fuerza y el tono muscular alterado junto con alteraciones del equilibrio, que son componentes suficientes para que el niño no pueda explorar normalmente el medio ambiente. En cuanto a la motricidad fina son deficientes al planificar estrategias para efectuar las tareas.

El cerebro cumple un papel importante en el control del tono muscular y del movimiento debido a que las conexiones nerviosas de aquel tardan mucho en establecerse, se presenta la inseguridad motora en los primeros meses.

Es importante realizar la estimulación durante los primeros dos años en cuanto al área motriz primaria donde están representados algunos músculos como los de la nuca, hombros, caderas, que son músculos flexores, extensores, separadores y aproximadores.

Para Gardner, la Inteligencia Cinestésico Corporal es la habilidad para emplear el cuerpo en forma variada y muy ágil, producir movimientos finos con las manos eficientemente o realizar tareas de motricidad gruesa.

Para poseer esta inteligencia, debe presentar las siguientes características:

Habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferentes y hábiles para propósitos expresivos orientados a una meta.

Capacidad para trabajar hábilmente con objetos que comprendan movimientos motores finos o gruesos del cuerpo.

Además es una habilidad para emplear el cuerpo en forma diferente y variados propósitos expresivos, al igual que orientados a metas, el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para trabajar hábilmente con objetos tanto con los que comprenden los movimientos finos de los dedos y las manos, como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo, es decir la capacidad para manejar objetos con habilidad.

En esta inteligencia se observa la relación paralela entre la mente y el cuerpo; la mente se desarrolla para emplear debidamente el cuerpo y el cuerpo se desarrolla para responder a los poderes expresivos de la mente.

El sentido cinestésico permite juzgar la oportunidad, fuerza y medida de los movimientos y hace los ajustes necesarios. La actividad motora se localiza en la mitad izquierda del cerebro y se ve afectada por las apraxias "Conjunto de enfermedades relacionadas, en las que el individuo que en lo físico es capaz de realizar un conjunto de secuencias motoras y que cognoscitivamente puede comprender una solicitud de hacerlo; no puede realizarlas en el orden debido o en la forma apropiada." (H. Hecaen, 1987, 260).

Entre las formas maduras de expresión corporal se encuentran; la danza, la cual consiste en una secuencia de movimientos no verbales, con patrones determinados por la cultura, son rítmicos y tienen valor estético. La danza tiene muchos usos, entre ellos reflejar y validar la organización social, sirve como vehículo para la expresión religiosa, como diversión social, actividad de recreación y para propósitos educativos. Los componentes de la danza son: Rapidez, distancia, dirección, intensidad, relaciones espaciales y fuerza variada; la danza también genera emociones extremas como alegría, sufrimiento, culpa, angustia y remordimiento.

Otra forma de expresión madura es la actuación, pues demanda la habilidad propia para observar con cuidado y luego recrear o reproducir escenas con detalles, todas las personas poseen un sexto sentido cinestésico o capacidad de actuar con gracia y de aprender directamente las acciones o habilidades dinámicas de personas u objetos. Se puede evidenciar que la imitación es el componente central del pensamiento cinestésico.

Otra forma madura de expresión corporal es el atletismo, en cual el deportista debe poseer gracia, potencia, rapidez, exactitud y trabajo de equipo, éste es una forma de entretenimiento, estímulo y escape.

"... La inteligencia corporal completa un trío de inteligencias relacionadas con objetos; la inteligencia lógico matemática, la cual surge de formar patrones con objetos en arreglos numéricos;; la inteligencia espacial que se centra en la habilidad de un individuo para transformar objetos dentro de su ambiente y para encontrar su camino en medio de un mundo de objetos en el espacio y la inteligencia corporal, que al centrarse en el interior, está limitada al ejercicio del propio cuerpo y en el exterior, comprende acciones físicas sobre los objetos en el mundo. " (Gardner, 285, 1997).

2.3. INTELIGENCIA MUSICAL

La música es tan antigua como la existencia humana, en cuanto a su origen se tienen varias hipótesis; en una de ellas se dice que el hombre imitó los gritos de los animales, el ritmo del trabajo que realizaba, los diferentes tonos de voz (hombre - mujer); los sonidos graves - agudos, pudieron llevarlo a originar la línea melódica (música).

Otra hipótesis muy interesante se basa en que algunas tribus primitivas de Africa usaban el lenguaje - sonido; lógicamente, el sentido de una palabra o sílaba era variable según la entonación con que ella se pronunciara, por esto el hombre utilizaba la palabra - sonido para comunicarse; cuando una de estas se unía con otras, se producía lo que llamaron melodías musicales.

"La música nace como una expresión, un lamento o como gozo del corazón del hombre. Se puede dar en toda una comunidad, en un conjunto de personas, porque es comprensible para todos ; por eso se dice que la música es un lenguaje universal" (Trejos, 1982, 13).

En varias culturas se comenzó a utilizar la danza y el canto para rendir culto a los dioses, para que se escucharan sus ruegos, o para darle gracias por los favores recibidos, en la agricultura. Algunos de los rituales más conocidos en nuestro país utilizados por las tribus son: Danza al dios sol, Canción del cazador, Canción fúnebre en el baile de los huesos. Hay algunos autores que contemplan otra hipótesis que dice: el origen de la música y el lenguaje son idénticos ; partiendo de esta hipótesis, el canto, la música y la danza han sido a través de los tiempos imprescindibles en la vida del hombre.

La música desde los pueblos antiguos: China, Grecia, Egipto, ha desempeñado una función social y educativa.

En los egipcios, que vivieron a lo largo del fértil valle del Nilo, la música la identificaban con el aspecto agrícola, por lo que vino a ser de carácter pastoril, místico; Por ende, fue delicada, noble y solemne.

Grecia especialmente, ha hecho uso de ella, legando una serie de acontecimientos que fundamentan la necesidad de que nuestros niños o alumnos deben participar de manera directa en este arte.

Ellos perfeccionaron todo este arte, dándole forma y belleza. Consideraban que la educación cuyo principio fuera forjar excelentes ciudadanos debía partir de la enseñabilidad de las matemáticas, filosofía y música, para los griegos la música EDUCA.

Según Aristóteles, la música modifica estados de ánimo, Platón dijo: "la música introduce en el espíritu el sentimiento del ritmo y de la armonía, se debe cultivar el sentimiento de lo bello en el alma de los jóvenes ; la música es para el alma , lo que la gimnasia para el cuerpo" (14)

Durante la edad media imperó el "Cuadrivio" en los monasterios, el cual consistía en la enseñanza de la aritmética, música, geometría y astronomía como áreas fundamentales en la enseñanza.

En el siglo XVI, Lutero, dijo que la música gobierna al mundo y recomendó el estudio del canto y la música en todas las escuelas.

En el siglo XVII, el filósofo Comenio, afirmó: "Nada hay en la inteligencia que no haya pasado antes por los sentidos, llevándolo esta afirmación a precursar de los métodos sensoriales y activos del mundo global".

En el siglo XIX, Decroly, Montessori, Dalton, Orff, Kodaly, Dacroze y otros, aparecieron con un nuevo movimiento, revolucionaron las ideas tradicionalistas, las cuales, tenían el concepto de que la música era sólo para los bien dotados o para esferas sociales altas.

En este momento se comienza a dar una enseñanza más amplia sobre la enseñanza de la música, deja de ser vista como un privilegio para determinada población, también se comienza a reevaluar la idea errónea de que a la música solo tenían acceso los superdotados.

Pestalozzi, también comprendió la importancia de la música en el desarrollo del niño, desde sus primeros años de vida. En 1810 aparece una obra titulada "Educación vocal según los principios Pestalozzianos, elaborada por dos pedagogos (Pfeiffer y Nágeli). Esta obra constaba de cuatro partes y en cada una de ellas se trabajaba; la rítmica la melodía, la dinámica y la notación musical.

Luego Froebel, el cual fue el iniciador del trabajo en los jardines de infantes , decía: "Quiero que los niños inventen melodías" (Bovone., 1971,19). También aconsejaba a las madres para que llamaran la atención del niño haciéndoles escuchar suave la melodía del canto de un pájaro o que al hacer sonar algún objeto este fuera realmente armonioso y no estridente, y que las madres e hijos cantaran juntos todo lo posible.

Este pedagogo afirmaba que el niño debería ejercitarse en canto y pintura, no para llegar a ser artista, sino para desarrollar en forma total su naturaleza; para tener conciencia de sus intereses y para llegar a apreciar el verdadero arte. La doctora Montessori, dedicó especial atención a la educación musical, aclarando que "A los niños pequeños se les puede iniciar en la música, pero nada más; El desarrollo ha de venir mucho después" (Bovone., 1971, 20) . Claro está respetando siempre la libre expresión, aconsejó "Educar" el ritmo del niño con la marcha y la carrera, basándose en los contrastes para la primera educación de sentimientos.

En la época contemporánea aparece un musicólogo y pedagogo Belga, llamado Edgar Willems, el cual realizó muchos aportes valiosos a la iniciación musical en los niños; según Willems, todo niño llega al mundo en las mejores condiciones para recibir educación musical. El problema radica en saber desarrollar y cultivar las dotes, teniendo como objetivos que los niños amen la música, brindando al máximo las posibilidades para que los niños aprendan música, ofrecer la oportunidad a todos por igual, dotar la educación de raíces profundamente humanas, favorecer mediante la música el desempeño del niño.

Para cumplir con estos objetivos propone que el educador conozca no sólo los elementos constitutivos de la música (melodía, armonía y ritmo), sino también los de la naturaleza humana (fisiológica, afectividad e inteligencia), y partiendo para esta de la relación que se pueden establecer entre ellos.

En la actualidad se ha venido tomando conciencia de que el aprendizaje de la música no es sinónimo de aprendizaje instrumental; hasta hace poco tiempo dicha idea estaba muy generalizada, nadie hablaba de música sin referirse a instrumentos.

Pero el nuevo enfoque de la verdadera iniciación musical ha reevaluado dicha idea con la afirmación: "Vivencia de la música antes que el conocimiento de la teoría. El aprendizaje instrumental puede llegar más tarde, por la propia decisión y elección del niño" (21).

De esta manera se irán desarrollando las dotes existentes según las posibilidades de cada niño, dotes de las que ninguno carece en forma absoluta, aunque varían notablemente de una a otro individuo.

La iniciación musical está al alcance de todas las personas y clases sociales, esta debe iniciarse en lo posible desde la gestación del bebé, cuando la madre coloca melodías agradables cerca de su abdomen, para que el bebé inicie su familiarización con los ritmos musicales, luego al nacer, se debe continuar con la estimulación temprana y adecuada del niño, prestándole gran atención a la estimulación a través de la música.

Gracias a los aportes hechos por la psicología, se sabe que el don musical no es absoluto, sino por el contrario relativo, comprende: el sentido rítmico, el oído melódico, y armónico, y la inteligencia musical. Se le puede poseer en mayor o menor grado y lo que es más importante es una habilidad que se puede desarrollar.

Desde la época contemporánea se ha venido mencionando una posible inteligencia musical; María Montessori y Edgar Willems, se atrevieron a hablar de una "Inteligencia musical", María Montessori; hablaba de desarrollar en los pequeños la inteligencia musical "Como también se refería a los "Pequeños inteligentes en música" que atendían en silencio extasiados en la ejecución de algún tono musical.

Edgar Willems dice: "Tener inteligencia musical quiere decir ser consciente de los diversos elementos del arte musical, se trata pues del conocimiento razonado, de la que se conoce comúnmente como la teoría de la música" (23 - 24).

Para corroborar éstas hipótesis de una posible inteligencia musical, Howard Gardner propone una teoría importante para la educación; la teoría de las inteligencias múltiples, donde toma la música como una de las siete inteligencias.

La inteligencia musical según Gardner, se define como la capacidad para apreciar relaciones tonales, reconocer escalas musicales o captar estructuras rítmicas de los estímulos auditivos (elementos básicas de la música: tono, ritmo y timbre); no es exclusiva de los músicos profesionales o seres prodigiosos, sino también de culturas y razas completas, en un contexto definido.

Para tener inteligencia musical es necesario estar dotado de unas habilidades específicas, por ejemplo una persona con la inteligencia musical debe tener una gran percepción del sonido, sentido melódico; entre ellos saber escuchar e interpretar la música; Gardner considera que existe un vínculo biológico con cada una de las inteligencias, y la musical no sería una excepción; se considera que no es gratuito que un pequeño de dos o tres años de edad interprete un instrumento, lea partituras musicales e incluso componga y modifique dichas partituras; en las investigaciones realizadas se construyó la hipótesis de que en la habilidad musical tiene mucho que ver la localización cerebral de varias estructuras; "La capacidad cerebral pasa las otras pruebas necesarias para ser considerada como una inteligencia."

Por ejemplo ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical.

Estas áreas se sitúan generalmente en el hemisferio derecho, aunque la capacidad musical no está "Localizada" con claridad, o situada en el área específica, como el lenguaje." (Gardner, 1993, 138).

La habilidad musical surge a muy temprana edad, por ello se dice que de todos los dones con que se puede estar dotado el ser humano ninguno surge más temprano que el talento musical.

Entrando a indagar sobre antecedentes que tiene una persona dotada de inteligencia musical, Gardner considera que en el fondo de estas habilidades musicales debe existir un talento medular, un talento heredado, pero también considera importante que operan otros factores; entre los cuales menciona: "La medida con que se expresa públicamente el talento dependerá del medio o del entorno en el que vive uno" (138).

Se considera que una persona puede nacer muy bien dotada con respecto a la habilidad musical pero para tener un logro musical, o más bien la inteligencia musical en la adultez es necesario el estímulo constante y adiestramiento musical que le brinde el entorno cultural; Gardner sitúa un ejemplo muy completo que ilustra de forma global al anterior planteamiento: "En un extremo se encuentran los Anag de Nigeria; los infantes apenas de una semana de edad son iniciados en la música y en la danza por sus madres, los padres fabrican pequeños tambores para sus hijos. Cuando llegan a los dos años, los niños se incorporan a grupos en los que adquieren muchas habilidades culturales básicas, incluidos los cantos, bailes y ejecución de instrumentos. Cuando tienen cinco años, los pequeños Anag pueden entonar cientos de canciones, tocar varios instrumentos de percusión y realizar docenas de intrincados movimientos de danza" (148).

"El logro musical no es un reflejo estricto de habilidad innata sino que puede derivarse del estímulo y adiestramiento cultural" (151).

Según el anterior planteamiento para poseer la inteligencia musical es necesario que uno de éstos dos o los dos aspectos (innato y adiestramiento cultural) se presenten en la persona poseedora de la inteligencia musical.

Se considera que algunas de las habilidades de dicha inteligencia están estrechamente ligadas con las habilidades de la inteligencia espacial, por su ubicación en el mismo hemisferio cerebral (derecho), " La localización de las capacidades musicales en el hemisferio derecho indica que determinadas habilidades musicales pueden estar íntimamente relacionadas con las capacidades espaciales" (163).

La psicóloga Lauren Harris apoya este planteamiento al considerar que los compositores dependen de poderosas habilidades espaciales que se requieren para postular , apreciar y revisar la compleja estructura de una composición. Es así, como una persona sorda puede poseer la inteligencia musical , así su canal perceptivo (oído) este atrofiado, sus habilidades espaciales no, ellas permitirán desarrollar habilidades musicales para poseer dicha inteligencia.

La música según Gardner, es considerada como ámbito intelectual autónomo.

ADQUISICIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA:

La iniciación musical, es una de las formas de expresión y comunicación que adopta el ser humano , canalizada por vías fundamentales la voz y la música.

La voz: Desde que el niño nace, utiliza como medio de comunicación su voz ,la cual es sana y perfecta. Cuando el niño inicia el contacto humano, comienza a deteriorarse la emisión del sonido, por la jerga de cada cultura. El niño es un ser imitador de todas las personas que lo rodean; sus primeras palabras son imitadas de la jerga familiar, de su entorno, luego al ingresar a la escuela e interactuar con más personas va enriqueciendo su léxico por medio de la imitación, por esto si se pronuncian las palabras de manera indebida, el tono de su voz indebido, se estará contribuyendo a enseñar mal al niño.

Se debe impedir que al niño se le marchite su voz; el adulto, al comunicarse con el niño, debe hacerlo en forma correcta, para que el niño vaya adquiriendo un lenguaje adecuado.

En las clases de iniciación musical el niño cuenta canta y al hacerlo, pone de manifiesto un estado anímico, al mismo tiempo que desarrolla su voz. Pero simultáneo a la voz hay otros aspectos de su ser que también se desarrollan por medio de juegos: el sentido del ritmo y la capacidad auditiva.

Sin embargo, la base fundamental de las primeras adquisiciones musicales del niño debe ser su sensibilidad musical. Es tarea de los maestros facilitar este proceso despertándolo y

cultivándolo, brindando al niño el máximo de posibilidades este aprendizaje activo y creador y tratando de establecer las estructuras básicas de su educación musical.

Algo muy importante en el proceso de iniciación musical es que este se dé en un ambiente adecuado, de entusiasmo y alegría, donde todos los estímulos que ofrezcan sean atractivos para el niño lo más seguro es que los niños amarán la música.

Es necesario para llevar acabo la iniciación musical tener claros los objetivos específicos de dicho proceso, de acuerdo a la edad de los niños. Siempre tomar la iniciación musical como un aspecto lúdico.

En cuanto a la iniciación musical de los niños con Síndrome de Down se considera: que el Síndrome de Down presenta retrasos en su desarrollo a comienzos del primer año de vida y una progresiva disminución de la velocidad del desarrollo durante la etapa posterior de la primera infancia. Durante los primeros tres años de vida se observa un mayor retraso principalmente en lenguaje expresivo.

En cuanto a la percepción de éstos niños, presentan mayores dificultades en aspectos como: la capacidad de discriminación de diferentes sonidos.

Se considera que en los otros aspectos del desarrollo hay una gran similitud con la población "normal" simplemente se presenta cierto retraso.

Lo primero que se debe tener en cuenta es que "La materia prima" para desarrollar en los niños saberes, destrezas y actitudes respecto a la música es el sonido; por lo cual se caracterizará la forma como los niños con Síndrome de Down inician la percepción de los sonidos.

En cuanto a la percepción auditiva desde el nacimiento, éstos niños muestran múltiples reacciones al sonido: desde el momento del nacimiento más o menos hasta los 6 meses el bebé con Síndrome de Down reacciona ante el sonido, con pestañeo, apertura de lenta de los ojos y movimientos involuntarios de la cabeza.

Al final del segundo mes, el bebé mueve su cabeza o extremidades ante estímulos sonoros.

A partir de los cinco o seis meses, a los ocho meses trata de localizar la procedencia del sonido, se tranquiliza al escuchar la voz de su madre.

Reacciona ante la producción de sonido. Presta atención a sonidos como música y golpes; ubica la fuente sonora horizontalmente.

Entre los 9 y 13 meses de edad, el niño reacciona ante la música con movimientos de su cuerpo y se lleva las manos a la línea media para hacer palmas, aún no conserva el ritmo. Pone atención al oír, discrimina voces familiares, juega con su voz.

Después de los 13 meses aproximadamente a los dos años de edad localiza directamente los sonidos producidos por debajo y por encima del oído, imitan sonidos orofaciales. A los dos

años atiende a un suave canto ubicado más o menos a un metro de distancia . Responde al sonido a la voz humana con movimiento hacia la fuente sonora.

Al finalizar los dos años, intentan tocar sin ritmo un instrumento (tambor, claves y toman turnos para hacerlo). Se lanzan en forma espontánea hacia una fuente sonora o de ruido; muestran intencionalidad para imitar ruidos del ambiente y se inicia imitación de sonidos.

Al cumplir los tres años y medio se observa discriminación de sonidos del ambiente como (teléfono, carros); se inicia la pronunciación de sonidos vocálicos espontáneos ante una melodía musical.

Al cuarto y quinto año, se observa inclinación voluntaria por determinados ritmos musicales y perfeccionamiento de los sonidos vocálicos, se tararean canciones por imitación, llevan el ritmo de una canción con el tambor.

En cuanto a la población con IMOC, se considera que por su compromiso motor y además por los trastornos asociados en la percepción, audición y atención, tienen dificultades en la iniciación musical, sin embargo presentan las siguientes características con respecto a la primera infancia:

- Presentan reacciones involuntarias ante el sonido tales como: pestañeo, reflejo de moro.
- Se tranquilizan al escuchar la voz de su madre.
- Mueven la cabeza y extremidades ante estímulos sonoros.
- Diferencia la voz de su madre de otros ruidos.

- Tratan de localizar con dificultad la procedencia de un ruido fuerte e intenso.
- Reacciona ante el nombre como sonido.
- Presta atención a sonidos como la música, golpes, reaccionando con risa o llanto según sea el caso.
- Reacciona al escuchar sonidos con atención e inicia la localización de los estímulos auditivos.
- Ubica la fuente sonora.
- Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar la música.

2.4. INTELIGENCIA LOGICO MATEMATICA

"La lógica es la juventud de las matemáticas y las matemáticas son el estado lógico de la lógica" (Rusell, 174).

El conocimiento lógico en el cual se encuentran las operaciones del pensamiento, tiene que ver con las relaciones que se dan entre los objetos. El niño lo construye al relacionar las experiencias obtenidas.

Este conocimiento lógico surge a través de una abstracción reflexiva pues no es observable y es el niño quien lo construye en su mente por medio de las relaciones con los objetos desarrollándose siempre de lo simple a lo complejo y cuya particularidad es que el

conocimiento una vez adquirido no se olvida ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos.

Las operaciones del pensamiento lógico matemático constituyen un tópico de interés en el desarrollo cognitivo y este a su vez integra el conocimiento físico, las relaciones espaciotemporales, la representación, la observación y la hipótesis que conforman esta área. Es concebido también como el resultado de construcción del conocimiento humano a partir de los esquemas de acción, que representan las acciones susceptibles de ejercerse sobre los objetos y que conservan una organización interna cada vez que aparece.

Según Piaget el desarrollo del pensamiento lógico matemático se inicia en el periodo sensorio motor que va desde cero - dos años y se divide en seis estadios que son:

Estadio I va de cero a un mes, se llama también estadio de los reflejos, se caracteriza por el uso de reflejos como succión, deglución y la adaptación a la realidad exterior, se presenta ausencia de búsqueda de objetos, no hay diferenciación entre el niño y el mundo y este percibe el seno de su madre como parte de sí mismo.

Estadio II va de uno a cuatro meses, allí aparecen las primeras adaptaciones adquiridas que son producto de las relaciones descubiertas y creadas en el transcurso de la búsqueda propia del niño, este relaciona algunos sonidos y cuadros visuales, inicia localización de fuente sonora. Y el mundo se mueve al tiempo que lo hace él.

Estadio III va de cuatro a ocho meses, inicia la permanencia del objeto y el desarrollo de la coordinación óculo-manual, es capaz de seguir objetos con la mirada hasta donde su cuerpo se lo permite, inicia conciencia vaga de antes y después siempre que están relacionadas con la secuencia de su propia actividad pero, si una secuencia de movimientos es independiente él no es capaz de seguirla, hay inicio de la causalidad descubriendo que moviendo sus manos y pies puede mover todo su cuerpo.

Estadio IV va de 8 a 12 meses, el niño coordina diferentes esquemas que ya posee para alcanzar un final al que no puede llegar directamente por medio de un solo esquema; esta coordinación es intencionada, se presenta búsqueda de objeto oculto, inicia la reversibilidad espacial al reconocer los medios y fines, descentraliza sus manos del cuerpo.

Estadio V va de 12 a 18 meses, la reacción circular terciaria implica la repetición de la misma acción una y otra vez pero el niño varía activamente el patrón, por consiguiente el niño está explorando ahora más activamente sus propias posibilidades, en lugar de concentrarse en repetir una y otra vez la misma acción el niño busca activamente una novedad por el solo hecho de ser una novedad, tiene en cuenta los desplazamientos del objeto, desvía obstáculos pero no su propio cuerpo, hay noción de identidad, reconoce un objeto sin importar la posición, usa objetos para lograr alcanzar otros más lejanos, se da inicio de evocación, busca objetos que no ha visto esconder pero que sabe donde se guardan, hay noción de identidad, reconoce objetos, recuerda una imagen, aparece la relación física de causa-efecto.

Estadio VI va de 18 a 24 meses, invención de nuevos medios a través de combinaciones mentales, aparece la representación, hay permanencia del objeto, tiene en cuenta los desplazamientos invisibles y las operaciones son irreversibles, mueve los objetos y los relaciona con los conceptos de fuera, dentro, delante, detrás, debajo, aparecen secuencias temporales, tiene representaciones mentales de los itinerarios y coordinaciones motoras necesarias para alcanzar sus fines, el niño puede pensar en cosas que no están presentes, el niño por primera vez puede resolver problemas pensando en efectuar ciertas acciones como medio para alcanzar dicha solución.

Continúa el período preoperatorio o intuitivo que va de los dos a los siete años donde el niño centra su atención en las configuraciones del conjunto, si cambia su configuración cambia el conjunto, es decir, no tiene la noción de conservación, el niño es egocéntrico, realiza animismo con los objetos y tiene un realismo ingenuo creyendo que los nombres y las palabras son elementos esenciales y no se pueden cambiar, una de las características más importantes de este periodo es la capacidad para representar objetos en la mente y sucesos ausentes, la simbolización nace de acciones interiorizadas sobre los objetos.

Se instaura la reversibilidad, que se da cuando los niños están concientes de que hay una acción opuesta por medio de la cual las cosas vuelven a su estado primitivo.

Y finalmente el período de las operaciones concretas que va desde los 8 a 12 años, donde hay agrupaciones operatorias del pensamiento pero están ligadas a la manipulación directa, aún no puede resolver problemas si se le plantean verbalmente, las opiniones están

interiorizadas y son reversibles, más adelante el pensamiento se hace independiente de la acción.

Las relaciones que sirven de base para la construcción del pensamiento lógico matemático en el niño son:

Clasificación: "Ordenar los objetos de acuerdo a semejanzas y diferencias" (Maldonado y Francia, 1996, 33).

Seriación: "Es la ordenación sistemática de las diferencias de un conjunto de elementos de acuerdo a una o más propiedades tales como tamaño, forma, peso, grosor y superficie" (35)

Conservación: "Comprensión por parte del niño de que las relaciones cuantitativas entre dos objetos permanecen invariables , se conservan, a pesar de que se puedan producir en uno de los elementos, deformaciones perceptivas y relevantes, es decir transformaciones que no impliquen en ningún caso adición o sustracción (Carretero).

La teoría de la adquisición del pensamiento lógico matemático de Jean Piaget ha servido como base para que otros autores la retomen y a partir de esta complementar las teorías del pensamiento y la inteligencia humana.

Howard Gardner apoya su teoría acerca de la inteligencia lógico matemática en Piaget, sin embargo difiere de esta en el sentido de que inicialmente fue tomada como el desarrollo

general de la inteligencia y como pensamiento lógico matemático aglutinante que unifica toda la cognición y Gardner por el contrario la ve como un proceso que lleva el individuo para hallar una de las siete inteligencias, en este caso la lógico matemática.

Es decir Gardner convalida todo lo hecho por Piaget e incluye nuevos aportes, como las posibles características de una persona que tiene potencializada la inteligencia lógico matemática:

- El amor para trabajar con la abstracción.
- Explorar difíciles problemas
- Riguroso y escéptico
- Habilidad para formar con destreza grandes problemas de razonamiento.
- Pensar y analizar muy bien y con extrema rapidez.

Agrega también que en las personas con inteligencia lógico matemática el proceso de resolución de problemas es a menudo extraordinariamente rápido y que la base de esta forma de pensamiento es la confrontación del mundo de los objetos y el manejo de los mismos.

Los individuos con inteligencia lógico matemática se centran en las acciones que pueden efectuar sobre los objetos, las relaciones que se obtienen entre estas acciones y que tienen sus inicios en las simples acciones de los pequeños niños sobre los objetos, en el examinar las relaciones causales y en los primeros esfuerzos por clasificar los objetos.

Las figuras más renombradas dentro del planteamiento teórico de esta inteligencia son los matemáticos.

La construcción del conocimiento lógico-matemático es tan importante como el desarrollo del lenguaje, la comunicación en sus aspectos gestuales, verbal y lecto-escrito, el desarrollo motor, y la afectividad entre otros; en los niños con dificultades en el desarrollo también se da la evolución y la maduración de la inteligencia, solo que en una forma diferente pues el desarrollo lógico matemático en ellos según Inhelder, se caracteriza por una cierta "Viscoidad"; que quiere decir el permanecer mucho más tiempo en los estadios y sub estadios intermedios que los demás sujetos, también retroceden fácilmente de un sub estadio a otro haciendo que el razonamiento sea inestable y oscilante en los diferentes niveles.

En los niños con Síndrome de Down e IMOC (insuficiencia motora de origen cerebral), por sus compromisos a nivel intelectual y motor respectivamente se presenta un desarrollo más lento y pausado con respecto a sus interacciones con el mundo y los objetos. En IMOC cuanto más extremidades se encuentren afectadas, mayor es la posibilidad de tener una inteligencia por debajo de la media y menor es la posibilidad de tener una estrecha relación con el mundo de los objetos y descubrir sus propiedades.

Específicamente en el Síndrome de Down estudios realizados utilizando la escala de Uginis y Hut en 1975 arrojaron datos como, la difícil transición de estos niños por los sub estadios del periodo sensorio motor y la tardanza en pasar de un estadio a otro, además la continua regresión en los sub estadios. Según Brito de Nuez 1986 los niños con Síndrome de Down

presentan dificultades en las tareas de conteo por los conceptos de cardinalidad y ordinalidad que les son difíciles de interiorizar , más no por el concepto de número como un todo. Al niño con Síndrome de Down se le deben propiciar situaciones y esforzarle en que descubra estos contenidos básicos sobre los que se apoyan las matemáticas presentes en la vida cotidiana y que el niño "Normal" descubre sin grandes esfuerzos.

Pruebas realizadas en 1968 por Inhelder arrojaron como resultado que los niños con retardo mental tienen ciertas deficiencias en tareas lógico matemáticas como agrupamiento, flexibilidad y reversibilidad, que son necesarias para la adquisición del pensamiento operacional concreto. (Ingalls, 1982).

Los niños con mayor compromiso mental parecen funcionar básicamente igual que los niños normales durante su periodo sensorio motor, además parecen lograr los diversos tipos de conservación en el mismo orden que los niños normales, los niños con un menor compromiso a nivel mental alcanzan la etapa de las operaciones concretas más no las operaciones formales.

Los niños con IMOC, usualmente se sitúan en la primera etapa del desarrollo sensorio motor, por sus dificultades en la manipulación, coordinación y exploración del entorno. Esta situación va a condicionar grandemente los demás periodos evolutivos, pues se presenta dificultad para los juegos constructivos y para la representación gráfica así como problemas para desenvolverse en el espacio.

2.6. INTELIGENCIA ESPACIAL

La noción espacial, ha sido un campo inexplorado, ya que es apreciado sólo por psicólogos que se ocupan de las dificultades de la cognición, pues desde que se intenta abordar dicha noción, se requiere establecer diferencias entre algunos conceptos que usualmente suelen confundirse y son:

Orientación: "Es la acción de determinar la posición de un objeto respecto a las diferencias espaciales. (Vertical - horizontal y los puntos cardinales)" De la misma manera que se ubica un momento en el tiempo con relación a un antes o después" (Condemarin, 1986,193).

Organización: "Es la manera como se disponen los elementos en el espacio o el tiempo o en ambos; es decir la manera de establecer relaciones, temporales o espacio - temporales entre los elementos independientes" (193).

Estructuración: "Es establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, relación que implica la independencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio - temporal determinada" (.193).

A partir de éstos, y con la ayuda de diversas investigaciones se pudo probar que "no es innato el desarrollo de la estructuración espacial, que al contrario se elabora y construye a

través de la acción y la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales" (Baunn, 1966, 193) .

Por ello, se hace un recorrido general para clarificar el desarrollo del concepto espacial desde la etapa sensoriomotriz, hasta la etapa de las operaciones concretas, así:

"Cuando el bebé abandona su espacio inicial, llega a un ámbito ilimitado donde están todas las cosas que necesita", para Wester esto es el espacio.

El conocimiento del mismo, requiere un proceso lento para desarrollarse. De ahí que la etapa sensoriomotriz constituya en definitiva un espacio práctico vivido por los niños, en ausencia de la función simbólica (ya que es imposible construir representar o reconstruir el espacio sólo, es decir sin esa función simbólica). Inician el seguimiento de un objeto con los ojos, y sólo hasta que lo vean, permanece la existencia de éste, pues si desaparece de su campo visual, deja de existir; y se concentra en algo diferente que esté dentro del mismo. También desean alcanzarlos y manipularlos (primeros ocho meses de vida).

Luego entre los 8 y 12 meses de vida, "aprenden a mover su cuerpo para buscar cosas fuera de su campo inmediato de visión y aprenden a manipular los objetos en el espacio para verlos desde diferentes ángulos" (Hohman y otros, 1984, 298).

Posteriormente el niño aprende a ubicarse espacialmente; pues no sólo observa sus extremidades superiores e inferiores; sino que observa objetos y la variación de los mismos a partir de los cambios de postura. De ahí la gran curiosidad que le despierta el saber lo que

ocultan las manos de sus padres. Por ello al finalizar éste período o estadio sensoriomotor los niños son capaces de comprender que una pelota pasó por debajo del sofá, salió por otro lado. A esto se le denomina representar el "Espacio mentalmente"(299).

Y para ello, a través de los estadios, se van desarrollando una serie de relaciones que ayudan a la real asimilación de ese espacio, para el estadio sensoriomotor entonces estarían:

Proximidad o cercanía: Es la manera como se reproducen las imágenes, partiendo de un referente, sin copiarlo de igual manera. Es decir se aproxima la ubicación de cada parte con relación al todo.

Ej. "Dibujar un hombre con los ojos muy juntos aún cuando éstos puedan estar por debajo de la boca" (Bower, 1966,22).

Separación: Ocurre cuando las diferentes partes de una gráfica o dibujo se diferencia entre sí: es decir que tan alejadas están las cosas de mí. (No hay desubicación de las partes, Ej. Que la cabeza no ocupe el lugar del cuerpo)

Las anteriores son fundamentales para la comprensión del espacio por parte del niño.

Más adelante, cuando los niños están entre los tres y cuatro años de edad (etapa preoperacional) "Exploran su mundo, separan y unen; ordenan y desordenan" (Hohman, 1989,299). Es aquí donde se desarrolla la sucesión espacial u ordenamiento, que consiste en la correcta ubicación de un elemento con relación a sus partes. Describen a que distancia están las cosas y la manera como se mueven.

Por los cinco y siete años, los niños atienden al contorno o cierre de las figuras para decir o discriminar nociones espacio temporales como: arriba - abajo; adelante - atrás. Desde aquí el mundo espacial hace un cambio en la manera como los objetos son ordenados siguiendo una instrucción.

Más adelante en el período de las operaciones concretas entre los 8 y 11 años los niños manejan con gran éxito, las relaciones espaciales, aquí ellos conservan la longitud del objeto y la distancia sin que una determine la otra, es decir pueden aplicar mediciones desde un "Sistema de coordenadas bidimensionales o tridimensionales, para conservar lo que se denomina como volumen, área" (300).

Por último en la etapa de las "Operaciones formales, los niños acceden al manejo de abstracciones matemáticas como extensión infinita y divisibilidad de una línea o cuerpo" (300).

De ahí que considere la noción espacial como algo no innato, sino como un "Concepto que se construye a través de la acción y la recepción de diferentes estímulos sensoriales" (Baunn, 1966, 193). Y para ello es necesario recurrir a la topología, pues es esta, la rama de la geometría que observa los modos de percepción temprana y las primeras representaciones elementales del espacio. (Piaget, 1977, 9). El desarrollo del concepto del espacio surge de esas representaciones que se forman mentalmente y que van encaminadas a la realidad del entorno vinculados con el espacio topológico, quien enmarca las propiedades independientes

de la forma o el tamaño de los cuerpos, siendo invariables ante distorsiones (contracciones, expansiones, deformaciones, entre otros) de los mismos.

Todo esto prueba, como las diferentes investigaciones de Piaget e Inhelder (1969) arrojan como resultado que "Las relaciones topológicas son las primeras en aparecer, por que son inherentes al ordenamiento más sencillo posible de organización de las acciones de las cuales se abstrae la forma, la cual no se da con la percepción única, sino que se da, en la construcción de objetos en términos de estructura espacial" (Hollaway, 1982, 23).

También dentro de las propiedades necesarias para el desarrollo del concepto del espacio se pueden citar:

Propiedades proyectivas: Que suponen la capacidad del niño para predecir la localización de los objetos y sus configuraciones en mutua relación, según los "Sistemas de perspectiva general o de a cuerdo con ejes y coordenadas" (41).

Esto se da, cuando cualquier objeto se pone en consideración bajo un punto de vista. Aquí se encuentra como propiedad fundamental, la rectitud, ya que necesita el aspecto rectilíneo del objeto; por ello los niños al dibujar una cara de perfil, colocan sin embargo los dos ojos del muñeco. Por último

Propiedades euclidianas correspondientes al espacio, referidas a "Tamaños, distancias, direcciones que conducen por lo tanto a la medición de longitudes, ángulos, áreas y así sucesivamente"(Dickson, 1992, 24).

PERIODO SENSORIOMOTRIZ: Presenta las primeras experiencias que tienen los niños con su mundo, con su entorno.

Los conceptos del espacio en los niños, surgen de la conciencia del cuerpo, de ésta manera se obtiene según Piaget, la primera noción espacial al acercarse el objeto a la boca. Pues allí se asocia también la experiencia táctil.

Muy lentamente el niño, diferencia el espacio en que se desenvuelve su cuerpo, de su cuerpo en sí, pues intenta conocer los objetos alcanzándolos y manipulándolos, pero sin embargo lo inalcanzable para él, reduce su espacio.

Esto constituye las principales conquistas de la inteligencia sensoriomotora, porque se involucran activamente las funciones perceptivas y las relacionadas con el movimiento, pues así se construye la multiplicidad de espacios heterogéneos sensoriales (táctiles, visuales, bucales) situando la acción en el cuerpo, sin ser éste ubicado en el espacio.

El período sensoriomotor es fundamental para la adquisición de los conceptos de: espacio, tiempo, causalidad, pues únicamente hasta que el niño comprenda que los objetos están separados de ellos, conciben la realidad de las cosas.

Durante los subestadios I y II (primer y cuarto mes) los niños constantemente encuentran, pierden contacto y reencuentran los objetos. Pueden representar un chupete con el dedo o con la punta de una blusa o cobija, pero cuando desaparece no la busca. Deja de existir cuando no puede verlo, oírlo, tocarlo, gustarlo. No hay permanencia del objeto.

Más adelante el niño no centra su atención no sobre su cuerpo, sino que se interesa por objetos y hechos externos.

Mueve el sonajero, sin importarle tanto el movimiento como el sonido. Si un objeto está parcialmente cubierto el niño gritará al darse cuenta de lo que ve, pero si se le oculta totalmente, se olvidará de él.

De los 9 a los 10 meses los niños empezarán a buscar un objeto detrás de un mueble, si lo han visto escondido, pero al ubicarlo en otro escondite lo buscará donde vio ocultarlo inicialmente. Aún cuando la permanencia del objeto esté estructurada, no se conceptualiza el movimiento que no ve; así cuando se toma algo y se coloca debajo de un cojín o almohada y luego se saca la mano cerrada, el niño buscará el objeto en la mano y no debajo de la almohada.

Por último al terminar el estadio sensoriomotor, éste esquema de permanencia está dado, el niño, busca el objeto en un escondite o incluso aquello que no ha visto esconder.

PERIODO PREOPERACIONAL (dos - siete años): Es una etapa sumamente importante para el proceso de desarrollo de los niños, ya que además de utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación verbal con sus semejantes, se da la estructuración de la función simbólica, que hace referencia a la capacidad de representar objetos, lugares o cosas; por medio de símbolos, ya que su pensamiento puede regresar a eventos pasados; avanzar o prever el futuro y detenerse en lo que está ocurriendo en algún aspecto del presente.

Los procesos mentales se convierten en activos y reflexivos, además les da la capacidad de compartir la representación de los símbolos con otros. Ahora poseen la habilidad de evocar mentalmente una imagen de cualquier objeto sin que hallan escuchado su nominación, es decir pueden pensar en ciertas imágenes como un carro, un helado o la voz de su madre sin tener el referente visual, como en el estadio anterior. A esas imágenes se les denomina significadores y los objetos que ellos representan se llaman significantes.

Es muy tangible esa construcción simbólica, cuando los niños hacen que un objeto signifique algo . En este estadio ellos utilizan el lenguaje para indicar las cosas o hechos y por lo tanto lo revisten de un carácter simbólico, según (Ginsburg y Opper; 1979, 218).

Durante este estadio se dan algunas características correspondientes a la forma de pensamiento, estas son:

Egocentrismo: Aquí los niños no pueden ponerse en el lugar de otros, y esto es extensivo tanto para la forma como hablan como para la manera de observar los objetos, pues son incapaces de imaginar los objetos desde la perspectiva de otros.

Centralización: Los niños, en este período se centran en un solo aspecto dejando de lado los demás criterios establecidos; por ejemplo, coloca las botellas arriba de las cajas que están al lado de la alacena.

Irreversibilidad: Los niños no comprenden la acción, de armar un cuadro a partir de dos triángulos o un triángulo más grande con los mismos.

ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7 - 12 AÑOS): Aquí los niños llegan a ser capaces de utilizar símbolos para realizar operaciones o actividades mentales en contraste con la actividad física propia del período anterior. Por ese hecho se dan destrezas para realizar clasificaciones, y poder incluso manejar algunos números, además de poder comprender los principios de la conservación. Pueden ponerse en el lugar de otros lo que mejora la capacidad de comunicación con los otros. El uso del espacio es más complejo y pueden hacer reversible la acción de armar o desarmar las figuras.

La construcción de la noción espacial en los niños con síndrome de Down, puede presentar diferencias significativas en cuanto a la manera como los niños perciben el espacio y el ambiente físico, ya que esto está íntimamente ligado a "La percepción táctil, pues implica de cierto modo una discriminación que en los niños con Down, se desarrolla más lentamente". (Lewis, 1991, 117), pues se presentan más torpezas motoras debido a la hipotonía, por tanto la asimilación del espacio se da más lentamente y con ciertas falencias debido a los continuos saltos en las etapas del desarrollo, que serían fundamentales para la adquisición de determinados conceptos.

Estos niños suelen tener muy buena capacidad de imitación, más no actúan por iniciativa propia, al menos durante los primeros meses de vida, lo que hace que su experiencia espacial disminuya porque necesita ser impulsado para que explore su entorno y esto de por sí, limita el desempeño del individuo, pues no se partiría de los intereses del niño sino de las motivaciones del adulto.

Además, la hipotonía que manejan los niños, impide la manipulación de los objetos porque requieren de una instigación que les ayude a la interiorización de las acciones, para hacer que los mismos (objetos) se mantengan dentro de su campo visual por que así lo desean, esto nos debe llevar a pensar en las posibles adaptaciones del medio, para lograr que el niño centre la atención en el objeto en movimiento o en los estímulos que se le ofrecen continuamente para que elabore poco a poco los conceptos del espacio

En los niños con insuficiencia motora de origen cerebral, el desarrollo de los conceptos espaciales está determinado directa o indirectamente por su trastorno neuromotor, porque la mayoría de los aprendizajes adquiridos por los niños a lo largo de su desarrollo, tienen un componente motor y de acuerdo con la teoría de BOBATH se afecta el desarrollo en dos sentidos que son:

La interferencia con la maduración cerebral, que acarrea un retraso en el desarrollo motor. Y

Las alteraciones de actitud y movimiento, porque persisten modalidades reflejas primitivas, estereotipadas o generalizadas que el niño es incapaz de inhibir.

Lo anterior trae consigo dificultades para actuar en el mundo físico, impidiéndole adoptar diferentes posturas e interactuar con su entorno. Un niño con IMOC, entonces presentará muchas dificultades para conocer sus esferas sensitivas y perceptivas, aspectos básicos en el desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz.

La percepción en estos niños, puede presentar alteraciones tanto en la percepción como en la emisión del sonido, ellos, entonces presentan reacciones ante los sonidos pero como las respuestas son inadecuadas, podría relacionarse con un déficit mental.

De ahí la importancia de realizar rápidamente, una valoración que permita determinar "los niveles de audición con los que cuenta el niño, para hacer las adecuaciones pertinentes en lo que tiene que ver con el uso de ayudas auditivas.

A esto se agregan las deficiencias visuales, pues en los niños que tienen este tipo de trastorno, presentan muy frecuentemente nistagmus, estrabismos, produciéndose igualmente alteraciones de la agudeza del campo visual, así como el incorrecto procesamiento de la información visual" (Kruimer, 1993, 211).

Para Gardner la inteligencia espacial surge como consecuencia de la acción infantil y las diferentes respuestas que se dan ante los problemas de orden concreto que aparecen a lo largo de la vida. Ya que luego de hacer una distinción entre el conocimiento "figurativo" (considerado como las figuras mentales que se realizan de los objetos) y conocimiento "operativo" (basado en las transformaciones realizadas a la imagen mental) se ordenan estos pensamientos para estructurar las operaciones mentales reversibles. Aquí Gardner convalida su teoría con los estudios realizados por Piaget en cuanto a la construcción del pensamiento espacial.

En consecuencia, la manera como cada individuo describa lo que ve, dependerá de esa observación individual, de esa habilidad para percibir la forma, el tamaño, el objeto y un sin

número de cualidades que estén adheridas a lo que observa, será necesario que se pruebe con mayor certeza la existencia de la capacidad espacial para pedirle a un individuo que copie una forma, pues allí se revelarán las dificultades latentes para dicha inteligencia.

Pese a que durante mucho tiempo se ha hablado de inteligencia como la capacidad para resolver problemas de orden lógico - matemático o lingüístico, Thurstone, habló de la inteligencia espacial como una habilidad muy importante dentro de los factores principales del intelecto.

Thurstone "dividió la habilidad espacial en tres componentes:

- Habilidad para imaginar el movimiento o desplazamiento interno entre las partes de las configuración del objeto observado.
- Habilidad para reconocer la identidad de un objeto cuando se ve desde diferentes ángulos.

Habilidad para pensar las relaciones espaciales con base, en la orientación espacial - corporal " (1947, 85).

Pues todo esto estará ligado básicamente a la "Imaginería mental" considerada como: "La imagen mental interna que manipula las acciones desde el mundo cotidiano"(Gardner, 1993, 218), es decir la posibilidad de crear una imagen, sin que se dé la presencia física de quien observa un lugar o escena determinados.

Todo este proceso se da gracias a la interacción del individuo dentro de su espacio, pues ese entendimiento espacial se adquiere por la propia experiencia que afrontan los niños a lo largo de los estadios del desarrollo (sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas). Ya que desde allí, surge la progresión espacial que empieza por las imágenes y culmina con el acoplamiento a todo un sistema geométrico, dando pie a la abstracción creciente, pues indiscutiblemente siempre la inteligencia espacial, estará enmarcada por el "Mundo concreto, el mundo de los objetos y su ubicación en el mundo" (251).

Esto garantizará la permanencia de la inteligencia a lo largo de la vida, pues esa continua interacción permitirá de alguna manera la vinculación continua del individuo con esa inteligencia, ya que desde el uso del cuerpo y las acciones con él, se despliegan las bases para la interacción con ésta inteligencia.

2.6. INTELIGENCIA INTERPERSONAL:

"En la primera infancia y a través de las interacciones cotidianas con los adultos, los niños y niñas inician sus primeros aprendizajes gracias a los cuales se desarrollan como seres sociales.

Dichos aprendizajes sociales se llevan a cabo día a día a través de "los intercambios que establecen con sus figuras de crianza en sus relaciones interpersonales y gracias al encuentro intersubjetivo entre ambos" (Pérez, 1998).

Es aquí en esta primera infancia donde se da inicio a las relaciones; como primera instancia se tiene la estrecha relación con la madre, con sus manifestaciones de ternura, con sus cuidados

que llegan a prever todas las necesidades del niño, la madre es quien pone la primera piedra para la formación de la personalidad del infante al infundir en él un completo sentido de seguridad.

Según Howard Gardner durante el primer año de vida el infante llega a establecer un vínculo poderoso con la madre y es aquí donde se pueden encontrar los orígenes de la inteligencia personal.

Por lo anterior, se puede decir que de cero a seis meses de edad, los primeros indicios de comunicación interpersonal del infante se dan por medio del llanto con el que puede manifestar sus necesidades internas y su desagrado ante los eventuales estímulos no placenteros del entorno y la sonrisa "Intencionada" la cual significa que el niño reconoce parte de su entorno y lo entiende como algo distinto así mismo. La aparición de ésta sonrisa se da hacia el tercer mes de vida, antes es simplemente una reacción del infante (muecas) que se produce por voces o estímulos alrededor de su boca.

También en éste período en cuanto a la relación con otros se puede destacar que el niño reconoce visualmente a la madre, deja de llorar cuando lo alzan, mira brevemente la cara de una persona durante la interacción cercana, sonrío socialmente al adulto que le habla y algo muy importante reacciona ante la desaparición de su madre o de una persona cercana a él; en relación con esto de los 7 a los 12 meses, más específicamente en el octavo mes el infante atraviesa por la llamada, crisis del octavo mes, al desaparecerse la madre de su campo visual o acercarse alguien desconocido reacciona llorando desconsoladamente, este es un momento

clave para la vida del individuo que refleja la adecuada maduración del desarrollo emocional, puesto que es la primera vez que experimenta el sentimiento de angustia propiamente dicho y da cuenta de que ya es capaz de diferenciar a la madre de sí mismo y de las demás personas.

En este período se evidencian los juegos de imitación de movimientos como aplaudir, etc., repite una acción que causa risa, extiende juguetes a otra persona ofreciéndolos aunque no los suelte, entre otros.

Hasta los siete meses el desarrollo del niño con Síndrome de Down en cuanto a la relación con otros va a la par con el desarrollo "Normal", después de ésta edad se empieza a evidenciar un pequeño desfase en cuanto a la que tiene que ver con juegos de imitación, ofrecer juguetes, repetir acciones, etc., los cuales pueden empezar a aparecer alrededor de los 13 meses, donde vuelve a nivelarse con la "Normalidad".

De los 13 a los 18 meses el niño trata de involucrar al adulto en el juego, tirándole o dándole un objeto, se acerca y observa el juego de otros niños, busca la ayuda de un adulto en las tareas que no puede terminar.

De los 19 a los 24 meses ya el niño no sólo se acerca a observar a los demás niños, sino que también trata de interactuar con ellos, al jugar respeta turnos y se da inicio al juego paralelo aunque todavía no hay una relación total de grupo.

Hasta aquí el niño con Síndrome de Down corresponde a las características, teniendo en cuenta la importancia de la estimulación durante todo el proceso; es en cuanto al juego con otros y a las interacciones grupales donde difiere un poco debido quizás a la dependencia con su madre o con la persona que lo cuida, o la sobreprotección que puede llegar a ser un factor negativo dificultando el desarrollo de las alteraciones interpersonales y a su dificultad para la adquisición del lenguaje.

Siguiendo con los parámetros normales, entre los dos y tres años el niño empieza a darse cuenta de que es un ser independiente de sus padres, con sus propias necesidades y deseos, a ésta edad todavía no se da un reconocimiento total de los otros como compañeros de juego, se da inicio a la imitación propiamente dicha por medio de la aparición del juego simbólico, en el cual, el niño asume diferentes roles sociales hechos por los adultos cotidianamente, hacia los tres años se da inicio al juego socializado.

En éste período con los primeros pasos, con las primeras palabras y la adquisición de un control sobre sus necesidades el infante empieza a desligarse de la relación dependiente en la que se encuentra para tener sus primeros contactos con el mundo exterior descubriendo todo aquello que se encuentra fuera de él, con esto empieza una aparición más o menos consciente de la autonomía (tres a cinco años). Gardner, describe al niño de ésta edad como individuo aparte que lucha por establecer su autonomía de los demás, relativamente sensible al mundo de los individuos.

Así, el niño, va constituyéndose como un ser individual, reconociendo sus propias reacciones corporales e inicia a formar distinciones entre los individuos y sus estados de ánimo.

Al finalizar los cinco años, el niño ya ha adquirido una conciencia de sí mismo empezando a tomar algunas iniciativas personales.

Hacia los 10 años ya se encuentra bien orientado y controlado, afronta la realidad de las cosas con franqueza , le es fácil encajar su personalidad en la de otros niños, que forman su grupo, hay una mayor sensibilidad social.

"... En el período de cinco años entre el inicio de la escuela y el principio de la adolescencia, existen continuas tendencias a adquirir mayor sensibilidad social, un sentido más agudo de las motivaciones de los demás y un sentido más completo de las competencias y faltas propias" (Gardner, 1999, 299).

En cuanto al niño con IMOC, el desarrollo de las relaciones interpersonales se ve sumamente afectado debido a su déficit motor y de comunicación. Debido a esto las características del desarrollo en cuanto a la interacción con otros se ven poco evidenciadas en éstos niños, ya que, aunque pasen por estas etapas, sus respuestas pueden ser heterogéneas y depender del mayor o menor compromiso motor que presente el niño, así unos responden a la ausencia de la madre con llanto, otros con gritos o simplemente ponen su cuerpo rígido y no emiten ningún sonido.

Básicamente se trata de saber interpretar los movimientos, miradas y gestos que pueden hacer los niños manifestando emociones de agrado y desagrado o dando respuesta a un estímulo.

Esta población presenta "Dificultades para transmitir e intercambiar opiniones, sentimientos y para expresar afecto verbal y corporalmente. La dificultad de control sobre sí mismo, sobre los objetos, los acontecimientos y las personas a su alrededor crean en el niño temores, inseguridad y desfases en sus respuestas frente al entorno" (Tesis, proyecto P.C. III, 1997)

Las primeras relaciones interpersonales son fundamentales en el proceso de maduración y socialización del niño, pues es en la interacción con los adultos como el niño se introduce progresivamente en la comprensión de los significados de su cultura y transforma su realidad individual y social, a la par de sus experiencias con sus figuras de crianza. (Brazelton y otros, 1989, 90 - 93).

Durante la adolescencia según Gardner se percibe una maduración del conocimiento de la propia persona al igual que el conocimiento de otras personas.

Las relaciones que el adulto tiene con los objetos, la comida, el transporte y las personas son los reflejos de la relación que tiene con él mismo la cual está influenciada por las relaciones que tuvo en la infancia con las personas que lo rodearon.

Se debe tener en cuenta que cada individuo tiene su propio nivel de desarrollo, su propio ritmo de crecimiento y de integración por lo tanto lo descrito anteriormente es planteado desde la generalidad.

Retornando la concepción de las relaciones interpersonales con las otras, como una "Tendencia o predisposición de un individuo a evaluar a otra persona en una forma positiva o negativa" (Berscheid y Hatfield, 1982).

Howard Gardner ha considerado las relaciones interpersonales como una inteligencia, la cual permite mirar hacia fuera, hacia la conducta, sentimientos y motivaciones de los demás.

Gardner define la inteligencia interpersonal como la habilidad para notar y establecer distinciones entre los individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.

"...La inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y descubrir sus distintos estados de ánimo. (Gardner, 1993) "...En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado. Esta capacidad se da en forma altamente sofisticada en los líderes religiosos o políticos, en los profesores y maestros, en los terapeutas y en los padres" . (Gardner, 1993)

La inteligencia interpersonal desarrolla dos tipos de capacidades, primero la empatía es como entrar en el mundo del otro, es ver, sentir, oír, desde el lugar del otro, es entenderlo. A diferencia de la simpatía que conlleva valoración positiva del otro, la empatía no presupone ninguna valoración positiva del otro, es entenderlo.

A diferencia de la simpatía que conlleva una valoración positiva del otro, la empatía no presupone ninguna valoración. Para poder entender al otro se debe saber escucharlo, en un diálogo, esto supone enfocar toda la atención hacia el otro, dejar de pensar en sí mismos y en

las reacciones a tomar, es disponer todo el cuerpo para escuchar con atención; según Paul Eckman la comunicación no verbal es más importante que la verbal, los cambios de voz, gestos, los movimientos que realizamos proporcionan gran cantidad de información.

La segunda capacidad es la de manejar las relaciones interpersonales, Bandler y Griner dicen que los "Magos" de la comunicación se caracterizan por tres grandes pautas de comportamiento.

La primera, saben cual es el objetivo que quieren conseguir, este tiene que ver con la agudeza sensorial que implica la atención de los aspectos no verbales de la comunicación.

La segunda, son capaces de generar muchas respuestas posibles hasta encontrar la más adecuada, ésta se relaciona con la capacidad de aprender a ver las cosas desde muchos puntos de vista.

Por último, ya mencionada en la primera, la suficiente agudeza sensorial para notar las reacciones del otro.

Hoy en día la inteligencia interpersonal se considera como una de las más fundamentales puesto que determina aspectos importantes en la vida del individuo como lo es la elección de pareja, los amigos y el éxito que se tenga en el estudio y el trabajo.

2.7. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Para comenzar a reconocer e identificar el recorrido de lo pertinente a las emociones y los sentimientos en todos los contextos es necesario aclarar los siguientes conceptos:

COMPONENTES DE LA EMOCIÓN:

- a. *Sentimientos*: Se refieren a las conductas afectivas, localizadas al interior del individuo y que pueden ser claramente definidas tales como: la tristeza, la alegría, el odio o que también pueden ser vagos, en estos se ubican los presentimientos.
- b. *Conducta emocional*: Se observa en acciones del individuo sobre el medio ambiente. Ejemplo, un niño a quien se le acerca un perro experimentar ternura y manifestarla al realizar la acción, de tocarle la cabeza al animal.
- c. *Cambios fisiológicos*: Hay por lo menos cuatro sistemas fisiológicos que pueden reaccionar a los aumentos de tensión provocados por estados emocionales, ellos son: el tubo gastrointestinal, la piel, el aparato respiratorio y el sistema cardiovascular

TENDENCIAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL:

- a. *Es un proceso gradual*: Que va de lo general a lo particular en lo que se relaciona a los sentimientos y conductas, es decir que la emoción más temprana se describe con frecuencia como no específica al mostrar su contexto y armonía con el mundo, al igual que la falta de ellos, es así como el bebé recién nacido pone en juego casi todas las partes de su cuerpo, si está contento se relaja, luego más adelante se arrulla y se ríe

para expresar su alegría o mueve todo su cuerpo, como si luchara, cuando quiere expresar miedo o descontento.

- b. *Diferenciación de múltiples emociones:* A medida que los niños crecen van diferenciando sus respuestas, al miedo y al enojo, al igual que difieren en sus relaciones afectivas con sus progenitores.
- c. *Adquisición del control sobre las expresiones emocionales:* Entre más pequeños son los niños sus manifestaciones y expresiones emocionales son totales y parecen desproporcionadas al estímulo que las causan, es decir que acontecimientos insignificantes son vividos como emociones de gran intensidad, pero a medida que los niños van adquiriendo un auto control emocional.

A lo largo de la historia ha existido mucha controversia respecto al momento en que aparecen o se estructuran las emociones en los niños, y a sus repercusiones en su desarrollo.

En 1982, Sigmund Freud gracias a su pensamiento creativo, hizo contribuciones definitivas en cuanto a las creencias que se tenía en torno a los niños, pues fue él quien hizo consciente a la humanidad de la naturaleza de nuestras emociones y pensamientos, de la importancia de las relaciones del padre y la madre en relación con el niño desde su nacimiento y en toda su infancia además de la importancia del funcionamiento emocional que indudablemente han expandido el conocimiento de nosotros mismos y a su vez a través de esto conocer a quienes los rodean.

Las emociones para Freud, tienen tres componentes básicos: El ID, el YO y el super YO.

- **El ID:** Es la parte más primitiva de la mente y está formado por los deseos que requieren satisfacción inmediata, su fin es guardar al individuo de cualquier tensión dolorosa. En la primera infancia el ID, acapara totalmente la mente.
- **El YO:** Al desarrollarse el niño y ponerse en contacto con el mundo exterior parte de la energía del ID pasa a formar el YO que actúa como mediador entre los deseos primitivos del ID y las realidades de la vida. El ID demanda satisfacer sus necesidades, mientras el YO, decide si es posible, cómo, cuándo y dónde.
- **El Super YO:** La última parte que desarrolla la mente es el super YO, en donde se asientan las ideas morales de la conducta, es decir lo que llamamos conciencia, que en el niño se empieza a estructurar, cuando empieza a aceptar y a hacer suya la imagen de sus padres, ante la que desea ser respetado, cuando sus sentimientos y emociones se amoldan a lo que se espera de él, el super Yo lo premia con sentimientos de satisfacción y orgullo, mientras que cuando no hace algo agradable, es castigado por sentimientos de culpabilidad y remordimiento. El super Yo está formado por las ideas, los valores y las metas.

Freud, prefirió concentrarse en el desarrollo individual de la psiquis y con el fin de aclarar el surgimiento de las emociones y la personalidad en cada individuo, plantea una sucesión fija de etapas que trabajan líneas de desarrollo gradual del crecimiento del niño desde las aptitudes dependientes determinadas por el ID, hacia un mayor control del mundo interno y externo por el Yo.

- a. **Etapa oral:** (0 - 12 meses) Durante esta etapa el interés y las actividades principales del niño, giran en torno a la función biológica de comer. Es por ello que las experiencias de alimentación tienen para el niño efectos profundos en la formación y ajuste de su personalidad, con características como: cordialidad, optimismo, generosidad, al comer y cuando pasan los alimentos por su boca, el niño está incorporando valores y funciones que le permiten ir poco a poco conociéndose a sí mismo, a través de los demás. (papá y mamá)
- b. **Etapa anal:** (uno - dos años) En esta etapa las actividades principales del niño se centran en el bolo fecal a través del ano. Es allí donde el niño hace su acceso a las leyes sociales, a través del no que imponen sus padres cuando y donde deben expulsar sus esfínteres. Durante esta etapa se forman en los niños emociones y caracteres serios y responsables si los padres si los educan siendo sujetos a normas.
- c. **Etapa fálica:** (tres - seis años) Mientras que en los niños varones el interés se centra en el pene y en las niñas en el clítoris y es allí donde ambos (niños y niñas) comienzan a sentir sentimientos de atracción o rechazo por los padres del mismo sexo, lo que propiciará que halla luego una identificación con los padres del mismo sexo.

"...El pasar del niño por cada etapa y la forma en que halla vivido cada aspecto (positiva o negativamente) apuntará a una identificación del mismo en la medida que él tenga buena relación con quienes le rodean, pues es el otro quien le ayudará a reconocerse" (Freud, 1985, 80).

Piaget afirma, que el desarrollo emocional se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, se compara con el crecimiento orgánico y constituye una marcha hacia el equilibrio o la estabilidad cada vez mayor de ideas y pensamientos.

Toda acción o sentimiento, responde a un móvil. El ser humano ejecuta todos sus actos movidos por una necesidad. Una necesidad manifiesta, un desequilibrio que lleva a una acción, es decir restablecer el equilibrio el cual tiende a ser más estable que el que existía con anterioridad.

Para Piaget, existe un paralelismo constante entre la vida afectiva y la vida intelectual para él toda conducta supone un instrumento (cada inteligencia y los movimientos) y supone valores y móviles finales (los sentimientos) .

Al nacer el bebé, las acciones que manifiesta son reflejas y corresponden a tendencias instintivas ligadas a la nutrición. Y se observan las emociones primarias ligadas al sistema fisiológico y aparecen los primeros miedos.

- Tres a seis meses, al presentarse las primeras percepciones organizadas, aparecen una serie de sentimientos elementales o afectos perceptivos como lo agradable, lo desagradable, el placer y el dolor, así como los sentimientos de éxito y fracaso. Dichos estados afectivos están ligados a la acción y no a la conciencia de las relaciones mantenidas con las demás personas.

- El bebé comienza a interesarse esencialmente por su cuerpo, sus movimientos y los resultados de tales acciones y gradualmente los sentimientos asociados; a esta actividad, se diferencian y multiplican; por un lado discriminan lo que sienten ante diversas situaciones y por otro lado, discriminan lo que sienten ante diversas situaciones y por otro lado, aumenta el número de sentimientos que vivencian tales como: alegría, tristeza, esfuerzo, interés, cansancio, éxito y fracaso.
- De 12 a 23 meses, el niño comienza a diferenciar objetos concebidos como exteriores al yo e independientes de él activos, vivos y conscientes. Los sentimientos elementales de alegría y tristeza de éxito y fracaso, se experimentan en función de su acción con los objetos y personas que lo rodean iniciándose así, una configuración de los sentimientos individuales.

De dos años, demuestra simpatía y pena, se enoja cuando no puede hacer lo que desea y comienza a realizar las famosas pataletas, debido a que atraviesa por un período de egocentrismo donde se debe hacer lo que se desea.

- De tres años, en esta edad al niño le gusta imitar situaciones y comportamientos de los adultos, ha adquirido mayor grado de independencia, le gusta participar del juego socializado aunque, tiene amigos imaginarios, con el fin de buscar un objeto - sujeto ideal para identificarse y desplegar sus sentimientos con total libertad. Ha interiorizado la norma.

- De cuatro años, el niño a esta edad ha adquirido más capacidad para resolver problemas por si mismo y expresa esta capacidad con su gran imaginación en el arte, dibujo, pintura y dramatizaciones así como aferrándose a personajes fantásticos y super héroes que él utiliza para que sus emociones y deseos siempre sean cumplidos y logre siempre un estado de satisfacción total.
- De cinco - seis años, en esta edad quienes rodean al niño y el medio tiene menos influencia sobre él, dado que ya sus bases están determinadas denotando seguridad en sí mismo y confianza en los demás. Tiene gran capacidad de auto control y su personalidad y emociones están determinadas por su adaptación futura al medio social.

En 1919 Watson afirmó: "Los niños nacían con tres emociones principales, el amor, la ira y el miedo".

Sherman 1927, concluyó que los estados emocionales del bebé son generalizados y no tan específicos como creían los conductistas.

1932 Bringes, afirmó que: Los bebés recién nacidos sólo demuestran una emoción no diferenciada (sufrimiento) y que las emociones del bebé se diferencian a medida que van creciendo, sus emociones van desde lo general hasta lo específico.

Murphy en 1973 afirma, que el recién nacido comienza a vivir teniendo muy pocas respuestas emocionales específicas a otras personas no posee tendencias innatas de amar, odiar, temer,

acercarse o alejarse de personas. Sus experiencias con seres humanos especialmente con la madre, durante este primer año de vida aumentan los fundamentos de sus actitudes futuras respecto a ellos. El abandono o el rechazo extremo durante esta época pueden provocar un grave daño en la capacidad del niño para identificarse y establecer relaciones satisfactorias con quienes lo rodean.

El egocentrismo de la primera etapa (seis - siete meses) se evidencia porque el niño está inmerso en sí mismo y poco a poco distingue entre las personas, las cosas y el "Yo". El bebé está absorto en el control de ojos, cabeza, brazos y manos, prestando poca atención a las demás personas, excepto por breves momentos. Cuando logra locomoción bípeda.

Esta absorción en sí mismo se va modificando a medida que el niño completa su dominio en los procesos motores y de los aprendizajes intelectuales en el área de la percepción. Hasta que en una edad más avanzada. Tiene en cuenta los deseos de los demás.

El tono y la afectividad de la madre confieren mucho significado en el valor que el niño tiene de sí mismo. Este auto estima va influir en sus actividades en la formación de sus emociones y relaciones futuras.

La inteligencia intrapersonal se ha trabajado en la educación infantil tradicional, a través del área de identidad y autonomía personal, donde se hace referencia al conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, al conocimiento de sí mismo y a la construcción de la propia identidad en la medida que el niño interactúa con su entorno, conociendo sus posibilidades y

limitaciones, es por esto que la afectividad y las emociones cumplen tres funciones básicas dentro del preescolar, son ellas:

- a. *Función Energética:* Consiste en motivar a los niños al inicio de cada actividad a través de láminas, cuentos, títeres provocando así que el niño tenga suficiente energía para concluir y poner en marcha cualquier actividad, también sugiere que durante esta etapa se motive a los niños con palabras alentadoras y se le este frecuentemente resaltando sus cualidades y sus logros.
- b. *Función del signo:* Los profesores deben leer en las caras de sus alumnos, que estado de ánimo los atraviesa y así proporcionar una información esencial que ayude a mantener o a cambiar la emoción que el niño manifiesta, a través del diálogo, la confrontación y la comprensión.
- c. *Función de la valoración de las situaciones:* Se debe motivar al niño a actuar de acuerdo al acontecimiento donde se encuentra manifestando emociones reales. Ejemplo: En una fiesta, la alegría; en un a misa, reverencia y silencio. Etc.

En general, se busca que en el preescolar, las emociones y sentimientos se trabajen en torno a las anteriores funciones por medio de diversas actividades, con el fin de que el niño pueda identificarlos en sí mismo, pueda canalizarlos y clasificarlos así:

- Sentimientos dirigidos hacia los demás: Amistad, simpatía, colaboración, respeto, etc.
- Sentimientos altruistas: De cooperación.
- Sentimientos supra individuales, relativos a los valores.

- Sentimientos creativos, cognoscitivos, normativos, éticos, estéticos y religiosos.

Diversos trabajos e investigadores que han estudiado el desarrollo emocional de los niños con Síndrome de Down, determinan que estos niños desarrollan estas habilidades de forma casi paralela con los niños "Normales". Sin embargo se puede observar como en los niños con Síndrome de Down, el temor y el miedo de los primeros meses aparece pero de forma no tan intensa.

Tradicionalmente se ha hablado de los niños con Síndrome de Down como sociables, afectuosos. Creándose así una rotulación y estereotipo que poco concuerda con la realidad. Ya que cada niño Down, tiene su propia personalidad, temperamento, al igual que los niños no deficientes.

Algunos manifiestan negativismo, escasa participación en tareas y actividades de grupo (Candel, 1996).

Estudios de carácter biológico, han demostrado que los niños con Síndrome de Down, pueden manifestar menos capacidad de respuesta ante la estimulación, debido a la baja capacidad de respuesta del sistema nervioso central y el sistema nervioso autónomo, lo que influye en un retraso en la aparición de las características temperamentales.

Cero a seis meses: Debido a su hipotonía presentan un retraso en esta área, debido a que el contacto con el mundo exterior lo realiza a través de su boca y de lo que percibe y siente; al niño con Síndrome de Down, se le dificulta realizar una succión correcta de los alimentos, sonríe espontáneamente y pasa largos períodos de tiempo al día profundamente dormido.

- 7 a 12 meses: El mayor tiempo pasa dormido manteniendo poca interacción con el medio, se muestra tímido ante los extraños.
- 18 meses: Demuestra pocos deseos de independencia, aún no respeta ninguna norma y posee un fuerte carácter obstinado.
- Dos años: El niño muestra poco interés por su medio ambiente y las demás personas, por lo tanto no está adquiriendo buenas bases para la estructuración de su personalidad retardando el apoyo y participación en actividades de auto cuidado e independencia.
- Tres años: Está realizando el juego simbólico, logra mayor relación de desapego de su mamá y ha iniciado su propio reconocimiento. (reconoce la imagen en el espejo)
- Cuatro a cinco años: Está iniciando independencia en su higiene y autocuidado. Ha comenzado a respetar algunas normas sencillas. Y expresar sus deseos y sentimientos a través de conversaciones que entabla con las demás personas.

El niño con IMOC, tiene un desarrollo motor con un déficit significativo y por ello presenta dificultades para expresar e intercambiar sentimientos en forma verbal y corporal. Según Rodríguez (1997) las limitaciones en su desarrollo social, suscitan trastornos en su personalidad.

La dificultad que el niño tiene sobre el control de sí mismo, crea en él grandes sentimientos de inseguridad y desfases en sus respuestas y en la expresión de sus emociones. Sus sentimientos son intensos, se excitan fácilmente y presentan estados de ánimo muy variables. Demuestran actitudes violentas ante las situaciones de frustración que atraviesan a menudo.

Debido a que la personalidad y las emociones y su estructuración, no son sólo reacciones a estímulos, sino que son acciones en sentido propio y a intercambios de la persona con el entorno (Barralemer, 1980) hace las siguientes anotaciones sobre el desarrollo emocional.

Explica que en niños con IMOC recién nacidos el desencadenamiento de movimientos estereotipados ante estímulos ambientales es mínimo al pasar de los meses va apareciendo en los niños una gran irritabilidad y grito estridente que no desaparece ante la succión.

Al acercarse el primer año, se observan pocas maniobras exploratorias debido a sus alteraciones perceptivas y de los sentidos que impiden una relación del niño con su entorno por medio de su cuerpo, debido a que las dificultades en las posturas, impiden el movimiento y el accionar sobre este (Ingalls, 1990).

Los niños con IMOC, presentan las siguientes características:

- Conciencia de rechazo, de sus progenitores y en general del mundo que lo ven duro y hostil.
- Sentimientos de fracaso
- Dificultad de introspección, auto conocimiento y auto control
- Funcionamiento alterado de los mecanismos del yo
- Excesiva ansiedad y emociones sobresaltadas

(Ingalls. 1985, 30 - 38)

La inteligencia intrapersonal determina en gran medida el éxito o el fracaso de los niños con Síndrome de Down e Imoc y en general para cualquier niño, pues sin capacidad para auto motivarse, es difícil un reconocimiento posible en cualquier actividad y cualquier aprendizaje supone un esfuerzo y si es de algo que ocurre mucho en los niños con Down o con Imoc ya que son incapaces de manejar este tipo de emociones y es por esto que muchas veces se resisten a experimentar actividades nuevas por miedo al fracaso.

Para Gardner la inteligencia intrapersonal constituye una de las más importantes capacidades, es el acceso a la propia vida sentimental, es decir el conocimiento de la gama propia de efectos y emociones y a la vez discriminar estos sentimientos de otros, con el tiempo darles un nombre y desenredarlos en códigos simbólicos (lenguaje, movimientos, etc.) y utilizarlos para guiar la propia conducta.

El desarrollo adecuado de la inteligencia intrapersonal es fundamental en todas las sociedades, ya que el conocimiento de la propia persona de uno depende de la observación que se hace de los otros de acuerdo a los matices y formas de procesamiento de información que impone cada cultura.

La simbolización también es un factor importante para la inteligencia intrapersonal, pues a través de diferentes formas de simbolización que emplean otras inteligencias (la música, el lenguaje, el cuerpo etc.) ésta logra expresar a los demás lo que está en el interior de cada individuo. El sentido de YO es para Gardner la manifestación suprema de esta inteligencia, ya que esto es lo que le posibilita lograr el equilibrio a cada individuo entre los impulsos de los sentimientos internos y las presiones de otras personas.

El origen de la estructuración de la inteligencia intrapersonal se puede ubicar en el primer año de vida del infante y al lazo poderoso que este llega a establecer con su madre y a la vez la madre, es decir en el vínculo inicial del infante y quien lo cuida, dado a que el niño se perturba cuando se separa de su madre y cuando percibe que un adulto extraño es una amenaza para este vínculo, dando lugar a la formación de sentimientos de dolor y ansiedad,

queriendo mantener el sentimiento positivo de bienestar y surgen a la vez sentimientos de pertenencia, quienes no vivieron este fuerte vínculo van a presentar en su estilo de vida posterior una gran dificultad para conocerse a sí mismos y para educar a sus hijos. Para hacer más fácil el conocimiento del desarrollo de la inteligencia intrapersonal se van a dividir en etapas:

- Cero a uno año, a través de los estados corporales los bebés demuestran que sienten y que pueden sentir, ya estas expresiones son el punto de partida para el descubrimiento posterior de su propia identidad, cuando tiene dos meses ya discrimina las voces de los adultos cercanos. A los cuatro meses imita expresiones faciales y cuando se acerca a el año diferencia en su totalidad sus padres, de los padres de los demás.
- Dos años, toma conciencia de separación e identidad física, es decir inicia el conocimiento de sí mismo. Tiene programas y planes que piensa cumplir se siente feliz cuando logra el éxito, al igual que siente incomodidad cuando viola determinadas normas que ha establecido para sí mismo, o ya bien que otros le han impuesto.
- Dos a seis años, sufre una importante revolución intelectual en él, cuando se vuelve capaz de emplear diversos símbolos para referirse a sí mismo (A mí, mi) a sus experiencias y comienza a conocerlo en la medida que hace uso de las palabras, las imágenes, los gestos y los números, es decir que el niño ya se puede evidenciar un desarrollo más avanzado de la inteligencia intrapersonal. En la medida que utiliza el símbolo para expresar sus propios estados de ánimo y los demás. Para esto el niño realiza juegos de roles y a la vez quiere expresar los propios a través del juego y sus propios dibujos logrando así diferenciar ante lo que son y no son se orienta hacia otros individuos para lograr un conocimiento gradual

de estos para llegar a descubrir la propia naturaleza de la persona: es así como se puede según Gardner llega a poseer una inteligencia intrapersonal, es decir tener el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos y utilizar dicho modelo para desenvolvernó de manera eficiente en la vida.

Las tres capacidades en las que se fundamenta la inteligencia intrapersonal son las siguientes:

1. Capacidades de percibir las propias emociones, esto se logra en la medida que:
 - a. Las reconoce: Es decir saber lo que se está sintiendo en cada momento y prestarle atención al propio estado interno y a las sensaciones físicas que provocan esas emociones.
 - b. Aprender a identificar unas emociones de otras, esto se logra en la medida que se puede hablar de ellas y expresarlas logrando así actuar sobre ellas.
 - c. Evaluar la intensidad de las emociones, esto se logra cuando se le presta atención a los primeros indicios de una emoción con el fin de evitar que esta nos descubra.
2. Capacidad de controlar las propias emociones, esto implica: Reflexionar sobre los sentimientos, es decir determinar la causa de las emociones, determinar las alternativas y por último actuar.
3. Capacidad de motivarse uno mismo: Esto es lo que nos permite hacer un esfuerzo físico o mental, no porque nos obligue alguien sino porque queremos hacerlo.

Para esto es necesario:

- Plantearse objetivos a seguir: Es decir saber que es lo que queremos, lo cual necesita que éstos estén bien definidos, pues son éstos los resultados que queremos conseguir.
- Tener un plan de acción: Es decir pasos viables para llegar a esos objetivos, esto incluye conocer nuestros puntos fuertes y débiles. Saber cuando necesitamos ayuda y cuando no, es decir formarse un modelo mental y verídico de uno mismo.

3. METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación se realizó desde un enfoque cualitativo en la medida que se hace una descripción detallada de las conductas observadas en los niños objeto de estudio y se da un verdadero ajuste entre los datos y lo que los sujetos dicen y hacen observándolos dentro del aula.

DISEÑO:

El proyecto tiene un diseño Etnográfico porque como tal describe y explica todos los fenómenos que tuvieron lugar en la vida de los grupos que se conformaron dentro del contexto educativo, de la misma manera se describe la conducta de los grupos en su ámbito natural (aula de clase) es decir lo que los niños y niñas hicieron, como se comportaron y como interactuaron, lo anterior se hizo gracias a que se dió una interacción continua entre el equipo de investigación y la población objeto de estudio.

Se aborda desde la metodología de Análisis de caso, porque se hace una descripción detallada de cada una de las sesiones de trabajo para cada uno de los grupos establecidos, el proceso

que se llevó en la intervención pedagógica y los ajustes requeridos de acuerdo a las necesidades de cada uno de los niños y niñas que hicieron parte de la población.

Tanto la propuesta de atención como los hallazgos no son generalizables para la población que se atiende en el programa de Estimulación Adecuada; la propuesta se podrá implementar con la población que presente características similares al grupo objeto de estudio.

POBLACIÓN:

El proyecto se llevó a cabo con un grupo de quince niños, unos con Síndrome de Down, otros con IMOC y con Retardo Psicomotor.

El siguiente cuadro presenta la caracterización de la población como el grupo de Inteligencias donde fue ubicado.

ALUMNO	SEXO	DX	EDAD	NIVEL	INTELIGENCIA
X	M	Rdo. Psicomotor	5 años	Preadquisiciones	Cinestésico Corporal
X	M	Rdo. Psicomotor	4 años	Preadquisiciones	Espacial
X	M	Síndrome Down	4 años	Preadquisiciones	Musical
X	M	Síndrome Down	5 años	Preadquisiciones	Espacial
X	F	Síndrome Down	3 años	Preadquisiciones	Lógico

X	F	Síndrome Down	4 años	Preadquisiciones	Cinestésico Corporal
X	F	Síndrome Down	3 años	Preadquisiciones	Lingüística
X	F	Hidrocefalia	5 años	Preadquisiciones	Lingüística
X	M	Síndrome Down	5 años	Conceptual	Lingüística
X	M	Rdo. Psicomotor	4 años	Conceptual	Lingüística
X	M	IMOC	5 años	Preadquisiciones	Espacial
X	M	Rdo. Psicomotor	5 años	Preadquisiciones	Espacial
X	M	IMOC	4 años	Preadquisiciones	Lógico Matemática
X	F	Mielomeningocele	5 años	IMOC III	Espacial
X	M	Mielomeningocele	3 años	Preadquisiciones	Lingüística

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Para la recolección de toda la información necesaria que permitiera dar respuesta a la pregunta de investigación y a los objetivos propuestos, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- *La observación:* Como un registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conductas manifiestas, permitió estar atentas a todo lo que ocurría desde el momento en que se gesta la idea de observar en los niños y niñas todas las habilidades manifiestas

para las inteligencias como en el segundo momento donde se miró, escuchó, vivió y registró lo que sucedió en el desarrollo de la propuesta.

- *El diario de campo:* Concebido como la forma de sistematizar la experiencia, en este caso del aula, permitió hacer una descripción coherente y organizada de la práctica pedagógica, recurriendo a él, cada vez que fue necesario señalar todo aquello que iba dando resultado o que por el contrario debía estudiarse con detenimiento para solucionar o mejorar cualquier aspecto.

Este instrumento se utilizó con la plena convicción de que el maestro para ser competitivo, necesita la observación permanente, la reflexión y el análisis del impacto de su acción en el desempeño pedagógico cotidiano.

Video Grabación: Se hizo registro fílmico, con el fin de corroborar los registros en los diarios de campo, y con el fin de mostrar evidencias del trabajo realizado con la población objeto.

- *Cuestionario:* Se utilizó como una forma de validar los hallazgos con las apreciaciones que las madres de los niños y niñas que hicieron parte del proyecto de investigación tenían, al inicio y al final del desarrollo de la propuesta

3.1. PAUTAS DE OBSERVACIÓN

Para Gardner, las habilidades consideradas dentro de cada inteligencia son las que benefician al individuo en su rol social como sujeto, las cuales al desarrollarse posibilitan el desempeño de una inteligencia específica.

Para cada inteligencia se han agrupado una serie de habilidades por categorías, entendidas éstas como el conjunto de destrezas que poseen características comunes. Por consiguiente, al conceptualizar cada inteligencia se hizo necesario apoyar su elaboración en referentes teóricos que hacían alusión al desarrollo del sujeto.

De ahí, que para cada inteligencia se diseñó una pauta de observación que maneja habilidades categorizadas de acuerdo a su similitud.

Las pautas de observación dinamizaron por una parte la ubicación de los sujetos, de acuerdo a la actuación que realizaron en un contexto determinado y por otra parte la ubicación en una o varias de las inteligencias que tenían potenciadas para de esta manera jalonar los procesos en las diferentes áreas del desarrollo. Además posibilitó la agrupación de las siete inteligencias en dos grupos. El grupo de las inteligencias lingüística, musical y cinestésico y el grupo de las inteligencias espacial y lógico matemática, para dicha agrupación se tuvo en cuenta la afinidad que se evidenció en las habilidades que planteaban las pautas; Las inteligencias intra e interpersonal se trabajan implícitamente en ambos grupos.

A continuación se dan a conocer las pautas de observación para cada una de las Inteligencias Múltiples.

3.1.1. PAUTA PARA LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

1. *Percepción Auditiva:* Se define como la capacidad que permite recibir impresiones, apreciar y discriminar estímulos sonoros por medio del sentido auditivo.

- Discrimina otras voces diferentes a la de sus familiares
- Atiende a un canto
- Discrimina onomatopeyas y sonidos del ambiente (timbre, puerta, teléfono, etc.)

2. *Comprensión:* Es concebida como la facultad del individuo para percibir, entender y retener el significado de las cosas

- Comprende el no y la oposición del adulto ante su comportamiento
- Diferencia su nombre entre otros
- Responde a preguntas como: ¿Dónde está la pelota?
- Comprende los gestos de las personas
- Presenta juego simbólico

3. *Acciones:* Se pueden definir como la realización de movimientos intencionales sobre sí mismo y sobre los objetos con el fin de manipularlos y/o modificarlos

- Mira a la persona, objeto, animal que se le nombra
- Señala objetos, personas y animales entre otros

4. **Asociaciones:** Se define como la capacidad del individuo para identificar y relacionar personas, animales y cosas teniendo en cuenta sus semejanzas y sus diferencias

Relaciona la palabra con el objeto o la imagen

Identifica objetos por su uso

Identifica el vocabulario por categorías

Reconoce fotografías de otras personas y de el mismo

Representa roles

5. **Seguimiento de Instrucciones:** Se puede definir como la realización de actividades por medio de órdenes directas que buscan alcanzar un fin determinado

Obedece órdenes sencillas que incluyen verbo de acción con el objeto presente

Obedece órdenes que incluyan verbo de acción, objetos y adjetivos

6. **Gestos:** Se concibe como las diferentes formas de expresión no verbal que utilizan las personas para comunicar necesidades, sentimientos y deseos

Emplea algunos gestos para comunicarse

- Realiza gestos intencionales con significado como por ejemplo al escuchar "me voy"

7. **Imitación:** Se define como la acción que se produce con mayor o menor exactitud teniendo en cuenta un modelo observado.

- Imita algunos gestos y los reproduce sin pedírselo
- Describe formas y tamaños por medio de la mímica imitativa

8. *Expresión:* Se puede definir como la facultad del individuo para manifestar palabras o por medio de otros signos exterioriza sus deseos y necesidades.

- Realiza emisiones vocálicas de enojo y alegría
- Emite palabras sencillas como ama, eto
- Dice su nombre
- Pide las cosas por su nombre
- Emite un gran número de palabra
- Produce palabras, sonidos y onomatopeyas familiares
- Utiliza el por qué

9. *Praxias:* Se puede definir como los movimientos orofaciales necesarios para iniciar la etapa pre lingüística del lenguaje.

- Sopla, muerde y mastica intencionalmente
- Tira besos

10. *Nominación:* Se puede definir como la acción de dar el nombre a personas, animales y cosas teniendo en cuenta sus características

- Le da el nombre a personas, animales y cosas
- Nombra imágenes de objetos familiares estableciendo la relación objeto - imagen.

3.1.2. PAUTA PARA INTELIGENCIA CINESTÉSICO CORPORAL

1. **Control Postural:** Es la posición adecuada del cuerpo para mantener una postura correcta, donde el individuo tiene un mayor dominio sobre sus diferentes segmentos corporales venciendo cualquier inestabilidad provocada por el medio o por movimientos corporales.

- Control cefálico
- Adopta la posición sedente sin apoyo
- Adopta la posición bípeda sin apoyo
- Realiza movimientos con extremidades superiores e inferiores en una posición
- Guarda el equilibrio en diferentes posiciones (sentado, de pie)
- Mantiene el equilibrio superando obstáculos

2. **Imagen Corporal:** Es la representación mental que cada persona tiene sobre su propio cuerpo y el de los demás.

- Realiza movimientos con su cuerpo por instrucción
- Realiza movimientos por imitación
- Realiza movimientos disociados
- Mover las partes del cuerpo por bloques
- Funcionalidad de las partes del cuerpo
- Utilizar el cuerpo para comunicarse
- Realizar acciones de pantomima

3. **Desplazamiento:** Capacidad del ser humano de trasladarse de un lugar a otro a través de diferentes formas y posturas del cuerpo en el espacio.

- Desplazarse según la instrucción
- Caminar manteniendo el equilibrio con buen balance de brazos
- Caminar a pasos cortos y largos
- Sube y baja escalas
- Mantiene el equilibrio en un pie
- Transporta objetos de un lugar a otro, con desplazamiento, manteniendo el equilibrio
- Saltar en dos pies realizando desplazamiento
- Saltar en un pie realizando desplazamiento
- Carrera

4. **Coordinación:** Es la habilidad para controlar movimientos a través de estímulos externos logrando la finalidad propuesta

« Coordinación Viso motriz (óculo - manual):

- Pasar objetos de una mano a otra
- Manipular objetos
- Alcanzar objetos con las manos
- Arrastrar objetos con las manos en forma horizontal
- Lanzar

Encolar objetos

< Coordinación Dinámica:

- Coordinación de movimientos rítmicos
- Cabecear un objeto
- Patear un objeto
- Desplazar un objeto por medio de otro
- Atrapa objetos que se le lanzan a través de un aro
- Coge el rebote de una pelota
- Correr y patear al tiempo
- Lanzar y saltar al tiempo
- Driblar y caminar al tiempo

< Coordinación Estática:

- Extremidades Superiores:
 - Realiza remolinos
 - Realiza torbellinos
 - Realiza círculos en el aire llevando cada brazo en diferente dirección
- Extremidades Inferiores:
 - Moverlas al tiempo arriba y abajo
 - Moverlas hacia los lados separándolas
 - Realizar movimientos en tijera
 - Pedalear en posición supina

3.1.3. PAUTA PARA LA INTELIGENCIA MUSICAL

1. *Percepción Auditiva:* Es la acción de percibir sensaciones interiores que resultan de una impresión material hecha en nuestros sentidos. En la música la percepción auditiva es fundamental, ya que gracias a la percepción del sonido que reciba el oído será su gusto musical.

- Prestar atención a sonidos como: Música, golpes, produciendo movimientos coordinados con su cuerpo
- Mostrar intencionalidad para imitar ruidos del ambiente
- Discriminar los sonidos que oyen como: Teléfonos, timbres, carros
- Discriminar el sonido del tambor de el del pito

2. *Entonación:* es la manera como se emite un sonido con su debida altura y tono, tanto en la voz hablada como en la cantada. Esta depende de lo que se dice de la emoción que se expresa y el estilo o acento en que se habla.

- Descubrir el propio cuerpo como generador de sonidos (silbidos, soplos, llantos, bostezos)
- Diferenciar sonidos suaves y fuertes
- Reconocer sonidos largos y breves
- Producir sonidos (no ruidos) con botellas y diferentes objetos
- Diferenciar el sonido de los instrumentos de clase

- Lograr la emisión de sonidos vocálicos
- Emitir canciones cortas siguiendo el profesor

3. **Ritmo:** Es aquella cualidad musical encargada de ordenar en el tiempo las melodías, se expresa mediante el compás y determina diferentes formas de música popular como: la cumbia, el bambuco, el pasillo, etc. El ritmo tiene la propiedad de estimular el sistema nervioso y el estado de ánimo.

- Reconocer los diferentes ritmos naturales y artificiales (lluvia - teléfono)
- Identificar y reproducir ritmos en la vida diaria
- Reproducir ritmos con diferentes materiales
- Producir ritmos diferentes involucrando diferentes partes del cuerpo
- Ajustarse al ritmo de una canción, por medio del movimiento de su cuerpo
- Adoptar la expresión verbal (silabeo) a un ritmo determinado
- Imitar ritmos con instrumentos musicales
- Ajustar el ritmo de marcha, palmas, etc., al de la melodía
- Reconocer las diferencias entre "ritmos" de grupos e individuales

4, **Instrumentos Musicales:** Se denomina así aquellos objetos que pueden producir sonidos musicales. El piano, el tambor, la trompeta, el triángulo; se dice que estos objetos son idóneos para servir como medio de expresión a la música.

- Identificar los instrumentos musicales por su forma, nombre y características
- Reconocer cada instrumento por su sonido
- Imitar mímica y vocalmente los instrumentos musicales

- Realizar acompañamientos rítmicos con instrumentos musicales

3.1.4. PAUTA PARA LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA

1. Agrupamiento:

Proceso dado a través de la formación de colecciones separadas sin tener en cuenta ningún criterio específico; más adelante, a partir de las relaciones entre los objetos crea ordenamientos.

- Agrupa mucho o pocos
- Alinea bloques

2. Armar:

Se refiere a la acción consecutiva de anteponer un objeto sobre otro, después de otro, de juntar entre sí varias piezas de las cuales se compone un objeto mayor.

- Realiza construcciones libres
- Arma torres de más de cuatro cubos
- Arma y acopla rompecabezas simples

3. Clasificación:

Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se

incluyen en ella subclases. Se alcanza cuando se es capaz de establecer una relación entre el todo y la o las partes.

- Por formas
- Por tamaños
- Por color

- Organiza secuencia lógica

4. *Correspondencia:*

Relación dada por la proporción que se establece entre dos colecciones de objetos, personas o cosas para que simétricamente se corresponda, un objeto de la primera con un objeto de la segunda, ubicándolos de acuerdo al lugar, al tamaño, a la forma, al color, al puesto según sea la acción a realizar.

- Por su ubicación en el cuerpo
- Por su ubicación en el espacio
- Por complemento
- Juego de lotería
- Uno a uno

3. *Causa - Efecto:*

Relación que el niño establece entre los objetos al darse cuenta que la acción que ejerce sobre ellos trae como resultado nuevas reacciones.

- Busca objetos en un tarro cerrado
- Envuelve y desenvuelve objetos

- Responde a la pregunta ¿Dónde está?
- Responde a la pregunta ¿Porqué?
- Utiliza un objeto para traer otro

3.1.5. PAUTA PARA LA INTELIGENCIA ESPACIAL

1 *.La Trayectoria En El Espacio:* Se refiere a la identificación de la línea que se describe cuando un objeto recorre un espacio.

Sigue la trayectoria del objeto

- Busca alcanzar los objetos con la ayuda de otros, precisando la distancia entre los mismos.
- Empuja y hala juguetes
- Se desplaza por el espacio teniendo en cuenta el volumen de su cuerpo, para seguir por ese camino
- Identifica las rutas establecidas para llegar a un espacio.

2. *Permanencia del Objeto:* Constituye la estructuración de un esquema que permite la interiorización de la existencia de un objeto sin la presencia del mismo, aún cuando este desaparezca de su campo visual.

Busca los objetos que desaparecen de su campo visual

- Identifica los objetos, desde las diferentes posiciones en que se le presente.

3. *Esquema Corporal:* Hace referencia a la representación mental que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, con lo cual puede situarse en el mundo que lo rodea y a medida de sus capacidades psicomotoras

- Señala las partes del cuerpo: - Sobre sí mismo.

- Sobre otros.

- Sobre imágenes.

- Dibuja (figura humana completa, mínimo seis detalles)

4. *Orientación Espacial:* Hace alusión a la posición que en el espacio se le otorguen a los objetos teniendo en cuenta el cuerpo o demás elementos que se hallen cerca de objeto en mención

- Aprende la ubicación de los lugares y las cosas fácilmente
- Se orienta con indicaciones verbales para que se desplace, teniendo como base la referencia de otros sitios
- Busca acortar las distancias para desplazarse
- Maneja nociones de lateralidad arriba, abajo, adelante, atrás

- Emplea nociones de temporalidad básica como: Ayer, hoy, mañana

5. *Instrumentos Gráficos*: Son las herramientas utilizadas para determinar el dominio espacial.

< ESPACIO LIBRE: Reconocimiento de diferentes figuras (geométricas - básicas - planas) dentro de los objetos del entorno, sin fragmentar la imagen inicial en partes.

Reconoce las figuras geométricas planas, en acoplamientos

Recorta figuras planas y pica papel libremente, teniendo como referencia diversas líneas

Completa las figuras. (geométricas, de objetos o figuras humanas)

Contornea figuras geométricas

Elabora dibujos a partir de figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo)

< *Espacio Limitado*: Considerada como la interacción que se tiene con las figuras y otros materiales para ubicarlas en un espacio determinado sobre el cual se tiene dominio.

Garabatea

Sigue trazos libremente

Traza líneas. Verticales - horizontales; diagonales - cruces; Curvas - guirnaldas

Rellena figuras respetando límite

- Copia figuras geométricas
- Une puntos para formar figuras
- Utiliza adecuadamente el espacio del cuaderno.(de izquierda a derecha)
- Intenta darle sentido a las pseudo letras, en correspondencia con lo que describe

6. *Habilidades Motrices Básica:*

< *Acciones Manipulativas Básicas:* Son los desempeños que se determinan a partir del dominio de un objeto (papel, punzón, etc.) con una parte específica del cuerpo (manos, pies)

- Rasga

Deshilacha

Pega papel u otros materiales

Llena los recipientes con diferentes materiales

Transvasa líquidos de un recipiente a otro

Ensarta cuentas de varios tamaños, siguiendo secuencias

Dobla papel, teniendo en cuenta la secuencia

Realiza clasificaciones de los objetos teniendo en cuenta las distribuciones espaciales que se le permitan organizar

Realiza construcciones tridimensionales con figuras planas, desde las motivaciones

Realiza y completa las historias mudas, teniendo en cuenta la secuencia

< **Acciones De Carácter Locomotor:** Son las referentes a las actividades que implican un cambio de lugar o desplazamiento, buscando un fin determinado.

Trepa

Se desliza por un rodadero

Pedalea un triciclo, calculando el espacio por el cual transitará

7. **Coordinación Visomotora:** Resultado de una armonía dada para las acciones musculares en reposo y movimiento estableciendo una relación entre la visión y el cuerpo.

< **Coordinación Óculo Manual:** Capacidad de realizar movimientos precisos con una o ambas manos, efectuando acciones sobre elementos o imágenes elegidos con anterioridad siendo estos puntos de referencia visual.

Encaja figuras planas

Compara tamaños

Ordena y desordena configuraciones de objetos

Hace aproximaciones de tamaño

Tapa frascos, ollas y vasijas con las tapas correspondientes

Destornilla tapas con rosca

3.1.6. PAUTA PARA LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL

1. Interacción Social: La capacidad que tienen los individuos de relacionarse y compartir con sus iguales.

- Repite acciones que le causaron risa
- Ofrece juguetes a otras personas sin soltarlos
- Imita movimientos de las personas
- Le gusta estar con otros niños
- Juega con otros niños
- Comparte los materiales
- Centra la atención
- Busca la ayuda del adulto
- Involucra al adulto en el juego
- Aumente las conversaciones con otros niños
- Ayuda a recoger los juguetes o los materiales
- Lleva a cabo una actividad colectivamente
- Hace amigos fácilmente

2. **Tolerancia:** Respeto y consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás aunque difieran de las nuestras.

Respetar turnos

Reacciona de forma positiva frente a los problemas

Tolera una negación

Es tolerante ante la atención del adulto con los demás

Se compara con los demás

3. **Empatía:** Conjunto de capacidades que permiten entender y reconocer las emociones de los demás, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento.

- Comprende las emociones de los demás y reacciona frente a la tristeza de las personas que quiere
- Muestra compasión y empatía por los personajes de las historias
- Comprende que los demás tienen pensamientos, experiencias y sentimientos que difieren de los suyos

3.1.7. PAUTA PARA LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

1. **Respuesta a los extraños:** Conductas y respuestas negativas que manifiestan los niños como: Llanto ansiedad, angustia, etc., cuando no observan a las personas que habitualmente convive con la confianza e independencia que se le brinda en el hogar.

- Es apático e indiferente ante personas o situaciones

- Manifiesta inseguridad
- Es introvertido y poco desinhibido

2. *Utilización de diferentes estados corporales:* Empleo de diferentes movimientos y posturas del cuerpo, con los que el niño expresaron sus emociones y sentimientos internos al mundo exterior, antes de llegar a manifestarlos con gestos o con el lenguaje.

- Realiza diferentes posturas para expresar estados de ánimo
- Expresa con su cuerpo conformidad e inconformidad en los que realiza
- Emplea gestos y ademanes para expresar sus sentimientos y emociones

3. *Conciencia de sí mismo:* Conjunto de representaciones mentales que incluyen conceptos, imágenes y juicios que cada individuo tiene de su propia identidad de forma global.

< *Reconocimiento:*

- Reacciona cuando se le llama por su nombre, dentro de un grupo
- Reconoce su imagen frente al espejo o en fotos
- Reconoce su rol dentro de la familia (como hijo, hermano)
- Realiza juegos de roles
- Utiliza su esquema corporal y sus movimientos para expresar, sentimientos y emociones
- Reconoce y diferencia su género: Niño o niña
- Identifica sus objetos personales y sus prendas de vestir entre los demás
- Utiliza pronombres personales al hablar (mi, míos, yo, mí)
- Reconoce sus trabajos y sus acciones afirmándolo a través del nombre.

< *Autoestima:*

- Se siente feliz y motivado al lograr éxito
- Realiza por iniciativa propia, actividades en beneficio de su presentación personal
- Identifica el peligro y reconoce las normas de auto - cuidado

4. *Autonomía*: Independencia que van adquiriendo los niños poco a poco en la medida de sus capacidades, al realizar cualquier actividad dirigida, o por iniciativa propia. demostrando que no hay una interiorización de esquemas previamente aprendidos.

- Realiza actividades prescindiendo poco a poco de apoyos
- Es persistente y constante en la medida de sus posibilidades
- Se automotiva cuando se enfrenta a actividades que le son nuevas o le han causado dificultad
- Se orienta fácilmente en las actividades que se le plantean
- Sigue instrucciones
- Experimenta sus propias alternativas
- Quiere descubrir por sí solo las respuestas
- Hace sus propias elecciones

5. *Identificación y manejo de sentimientos*: Son dos procesos que se presentan de forma paralela en las personas, ya que al reconocer las emociones, lo que esta sintiendo y al diferenciar una emoción de otra, se puede evitar que estas se desborden o se interiorice en extremo. Es decir se logra actuar sobre ellas y controlarlas.

- Tiene dominio de sí y de sus impulsos
- Identifica sus fortalezas y las emplea en la realización de alguna actividad
- Se auto - regula midiendo y poniendo todo su empeño para ejecutar alguna actividad

Le disgusta que lo alaben o lo estimulen demasiado

6. *Expresión de sentimientos:* Manifestaciones, propias de cada ser de acuerdo a la percepción que tiene del entorno ya sean positivas o negativas ejerciendo gran influencia en el contexto familiar donde se desenvuelve el individuo.

Crea espontáneamente y participa en: Juegos, cantos y rondas

Manifiesta y exterioriza sus sentimientos (positivos o negativos)

Expresa por medio del contacto físico sus afectos y sentimientos

7. *Capacidad para resolver conflictos:* Habilidad para analizar y comprender las relaciones y la negociación en los desacuerdos con un adecuado manejo de la comunicación y el diálogo consiguiéndose un equilibrio de las emociones controlando el enojo y la agresividad hacia el mismo o los demás.

- Acepta sus errores sin replicar
- Identifica o les coloca normas a sus juegos y actividades
- Resuelve sus problemas sin ayuda
- Reconoce normas sociales (de cortesía: saludar, despedirse y normas de comportamiento)
- Reconoce normas relacionadas con su auto - cuidado

3.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

A través del proceso llevado en la práctica pedagógica, se ha podido evidenciar que en el marco de la educación especial y más concretamente en la atención a la población que presenta alteraciones en su desarrollo, la teoría de las Inteligencias Múltiples proporciona variedad de elementos que llevan a reflexionar en que las metodologías de intervención con ésta población tienen que ser personales desde sus características específicas y desde la observación constante de todas aquellas habilidades que pueden ser evidentes en cada sujeto y que de acuerdo a la teoría de las Inteligencias Múltiples pueden ser utilizadas para el desarrollo de habilidades menos evidentes.

Para este proyecto se ha tomado la definición de habilidad como "las diferentes capacidades que configuraron la inteligencia humana y que son el resultado de la disposición que presentan los sujetos para realizar una tarea" (González Y Nuñez 1998); también la de HOWARD GARDNER quien en sus estudios sobre la inteligencia humana cree que "La competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales que denominamos inteligencias" (Gardner 1996, 32).

Es decir, que cada inteligencia esta compuesta por cierto número de habilidades las cuales determinan si un individuo es poseedor o no de una o varias de ellas. Buscando que la teoría de Gardner fuera más asequible a la población con alteraciones en el desarrollo, que se

atiende en el proyecto de Estimulación Adecuada, surgió la necesidad de mirar, las habilidades propuestas por él, desde los diferentes procesos que sigue el niño en la adquisición de cada una de ellas, es decir, plantear habilidades simples derivadas de la más compleja y aceptarlas ambas como propias de la inteligencia específica.

Para poder tener claras las habilidades de cada una de las inteligencias, se abordaron los autores que trabajan el desarrollo evolutivo y las etapas del desarrollo, se tomaron las características o habilidades de cada etapa y de acuerdo al concepto que maneja Gardner se adaptaron a cada una de las inteligencias.

El objetivo de ésta observación fue detectar cuales de las habilidades mencionadas eran más evidentes en los niños y apoyados en el conocimiento adquirido durante un año de trabajo pedagógico determinar cuales de las habilidades propuestas resultaron evidenciadas en los nueve grupos que conforman el Proyecto de Estimulación Adecuada, posteriormente se pudo observar que en los niveles I y II de IMOC se presentan mayor cantidad de habilidades en la inteligencia lingüística:

- Discriminan otras voces diferentes a las de sus familiares, de la categoría percepción auditiva.

Diferenciar su nombre entre otros de la categoría comprensión.

- Emplean algunos gestos para comunicarse de la categoría gestos.

En los niveles III de IMOC, Retardo Psicomotor y Preadquisiciones; se pudieron evidenciar habilidades de la inteligencia lógico matemática:

Realizan construcciones simples, arman torres de cuatro cubos y arman rompecabezas simples de la categoría armar.

Agrupar muchos, pocos, alinean bloques, de la categoría agrupamiento.

Identifican objetos por su forma y su tamaño de la categoría clasificación.

- Busca objetos en un tarro cerrado, responde a la pregunta: ¿Dónde está?, de la categoría causa - efecto.

Además presentaban habilidades para la inteligencia espacial:

- Señalan partes del cuerpo sobre sí mismo, sobre otros y sobre imágenes de la categoría esquema corporal.
- Destornillan tapas de rosca, de la categoría coordinación visomotora
- Buscan objetos que desaparecen de su campo visual de la categoría permanencia del objeto.
- Siguen la trayectoria del objeto, empuja y hala juguetes de la categoría la trayectoria en el espacio.
- Aprenden la ubicación de los lugares y de las cosas fácilmente, manejan nociones de lateralidad, arriba, abajo, adelante, atrás de la categoría orientación espacial.

En cuanto a los niveles de Síndrome de Down la mayoría de los niños del nivel Bebés II, muestran las siguientes habilidades en la inteligencia lingüística:

- Discriminan otras voces diferentes a las de sus familiares, atienden a un canto de la categoría percepción auditiva.
- Diferencian su nombre entre otros de la categoría comprensión.

En el nivel Bebés III se presentan habilidades en su gran mayoría para la inteligencia lingüística:

- Diferencian su nombre entre otros categoría comprensión.
- Diferencian otras voces diferentes a las de sus familiares, atiende a un canto, de la categoría percepción auditiva.
- Imita algunos gestos y los reproduce sin pedírselo, de la categoría imitación.
- Soplan, muerden y mastican intencionalmente y tiran besos praxias.

Además algunos presentan habilidades en la inteligencia espacial.

- Empuja y hala juguetes de la categoría trayectoria en el espacio.
- Busca los objetos que desaparecen de su campo visual de la categoría permanencia del objeto.

Para los niveles superiores Caminadores, Preadquisiciones Síndrome de Down, Preconceptual y Conceptual con edades comprendidas entre los tres y seis años, en general presentan habilidades en la inteligencia espacial:

Siguen la trayectoria de los objetos, buscan alcanzar un objeto con ayuda de otros, empujan y halan juguetes de la categoría trayectoria en el espacio.

Buscan los objetos que desaparecen de su campo visual, diferencian los objetos desde las diferentes posiciones en que se le presenten, de la categoría permanencia del objeto.

- Señalan las partes del cuerpo sobre sí mismo, sobre otros y sobre imágenes, de la categoría esquema corporal.

- Aprenden la ubicación de los lugares y de las cosas fácilmente, buscan acortar distancias para desplazarse, manejan nociones de lateralidad (arriba, abajo; adelante, atrás) de la categoría orientación espacial.
- Rasga, pega papel y otros materiales, llena los recipientes con diferentes materiales, ensarta cuentas de varios tamaños, siguiendo secuencias de la categoría habilidades motrices básicas (acciones manipulativas básicas)

También presenta habilidades para la inteligencia lógico matemática

- Agrupan muchos - pocos, alinean bloques de la categoría agrupamiento.
- Realizan construcciones libres, arman torres de más de cuatro cubos, arman y acoplan rompecabezas simples de la categoría armar.

Clasifican por tamaños y formas de la categoría clasificación.

- Realizan juegos de loterías y correspondencia uno a uno de la categoría correspondencia.
- Buscan objetos en un tarro cerrado, envuelven y desenvuelven objetos, responden a la pregunta donde está, buscan el por que de las cosas, de la categoría causa - efecto.

Además presentan habilidades para la inteligencia lingüística

- Discriminan onomatopeyas y sonidos del ambiente, atienden a un canto, categoría percepción auditiva.
- Comprenden los gestos de las personas, presentan juegos simbólico de la categoría comprensión.
- Mira a la persona objeto o animal que se le nombre; señalan objetos, personas, animales entre otros categoría acciones.

- Relaciona la palabra con el objeto o la imagen, identifican algunos objetos por su uso categoría asociaciones.

Obedece órdenes sencillas que incluyan verbo de acción con el objeto presente, categoría seguimiento de instrucciones.

- Emplean algunos gestos para comunicarse de la categoría gestos.

3.3. PROCESO DE OBSERVACIÓN

Para corroborar las habilidades existentes, el equipo investigador se apoya en el proyecto SPECTRUM que empleó el grupo de investigación que acompaña a Howard Gardner en su teoría y que sostiene que "... Desde la más temprana infancia las inteligencias no se encuentran puras" y que además " Todos los niños tienen el potencial para desarrollar la competencia en una o varias áreas".

Al igual que el proyecto Spectrum, el proceso de observación seguido con el grupo de niños, se hace desde una búsqueda y corroboración de indicios y habilidades tempranas de las siete inteligencias.

Las sesiones se realizaron en un espacio cerrado que abarca una longitud de 18 metros cuadrados; éste espacio contaba con ventanales los cuales se acondicionaron con un papel

especial para la observación por parte de las educadoras evitando que el grupo muestra percibiera la observación realizada.

Los materiales seleccionados con los cuales interactuaban los niños eran interesantes, atractivos y no limitaban las posibilidades de exploración, dando pie para la utilización del material a partir del juego simbólico, se proyectaban los roles sociales de los cuales daban cuenta los niños.

Para hacer efectiva la observación se planearon dos sesiones para el grupo de las inteligencias lingüística, cinestésico y musical y dos para el grupo de las inteligencias lógico matemática y espacial intercalándolas; teniendo en cuenta que la inter e intra personal se encontraban implícitas en ellas.

Para el grupo de la inteligencia lingüística, el material empleado consistió en instrumentos musicales, revistas, prendas de vestir y accesorios, espejos, maquillaje, micrófonos, juegos de cocina, música, entre otros. Para el grupo de la inteligencia lógico se utilizó material de construcción, encajables, acoplamiento, papelógrafos, pinturas, crayolas, loterías, escalas, balancines y material de batería que implica movimiento.

Dicho material se ubicó estratégicamente por rincones agrupándolos de acuerdo a sus características, propiciando así un entorno motivante en donde los niños tuvieron amplias posibilidades para explorar a partir de sus intereses y/o potenciales.

Se adecuó el espacio para una actuación libre y espontánea por parte de los niños, pues su desempeño era autónomo y daba cuenta de la actitud motivante en el momento.

Además, para cada sesión se tuvieron en cuenta otras actuaciones que hacían parte de las habilidades de las inteligencias diferentes a las observadas. Estas sesiones tenían una duración de tres horas semanales con un intervalo de 30 minutos de descanso en el cual se posibilita un encuentro de los niños con las investigadoras, para favorecer la interacción con todo el grupo.

Al interior del aula hacían presencia dos de las investigadoras acompañado, los niños. Las demás investigadoras estaban ubicadas fuera del aula llevando un registro detallado de cada una de las acciones realizadas por los niños, siendo asignados previamente dos niños para cada una de ellas. (Ver Anexo A).

Además de las fichas para el registro de la observación se recurrió al video como estrategia para dejar constancia detallada de estas u otras actuaciones no registradas en la ficha.

Después de realizadas las cuatro sesiones de observación en las que se pretendía corroborar la presencia de habilidades para cada una de las inteligencias propuestas por Howard Gardner, se evidenció que los niños del proyecto de Inteligencias Múltiples poseen habilidades no sólo en una sino en varias inteligencias; el desempeño de éstos demostraba otras habilidades que son importantes considerar para el desarrollo de las intervenciones pedagógicas.

En el grupo de las inteligencias lingüística, cinestésico y musical, de los 15 niños de la muestra, 11 presentaron en cuanto a la inteligencia lingüística las siguientes habilidades:

- Discrimina onomatopeyas y sonidos del medio ambiente (timbre, puerta, teléfono, etc.)
- Responde a la pregunta: ¿Dónde está la pelota?
- Presenta juego simbólico
- Señala objetos y animales entre otros
- Relaciona la palabra con el objeto o la imagen
- Identifica objetos por su uso
- Representa roles
- Obedece órdenes que incluyan verbo de acción, objeto y adjetivo
- Imita algunos gestos y los reproduce sin pedírselo
- Emite palabras sencillas como: Ama, etc
- Produce palabras sonidos y onomatopeyas familiares

En cuanto a la inteligencia musical, de los 15 niños, 7 de ellos mostraron habilidades como:

- Prestar atención a sonidos como: Música, golpes, produciendo movimientos coordinados con su cuerpo
- Diferenciar sonidos suaves y fuertes
- Reconocer sonidos largos y breves
- Diferenciar el sonido de los instrumentos de clase
- Reproducir ritmos con diferentes materiales
- Producir ritmos diferentes involucrando las partes gruesas del cuerpo

- Ajustarse al ritmo de una canción por medio del movimiento de su cuerpo
- Adaptar la expresión verbal (silabeo) a un ritmo determinado
- Reconocer cada instrumento por su sonido
- Realizar acompañamientos rítmicos con instrumentos musicales

Para la inteligencia cinestésico corporal en 11 de los 15 niños de la muestra se evidenciaron las habilidades de:

- Realiza movimientos con extremidades superiores e inferiores en una posición
- Mantiene el equilibrio para superar obstáculos
- Realiza movimientos con su cuerpo por instrucción
- Realiza movimientos por imitación
- Utiliza el cuerpo para comunicarse
- Realiza acciones de pantomima
- Se desplaza según la instrucción
- Camina manteniendo el equilibrio con buen balance de brazos
- Transporta objetos de un lugar a otro con desplazamiento manteniendo el equilibrio
- Lanzar

Patear un objeto

De la misma manera el grupo de las inteligencias lógico matemática y espacial; 10 de los 15 niños mostraron en cuanto a la inteligencia lógica las siguientes habilidades:

Agrupar muchos - pocos

Alinea bloques

- Realiza construcciones libres
- Arma torres de más de cuatro cubos
- Arma rompecabezas simples
- Clasifica por formas, por tamaños
- Correspondencia por su ubicación en el cuerpo
- Correspondencia por su ubicación en el espacio
- Correspondencia uno a uno
- Envuelve y desenvuelve objetos
- Responde a la pregunta: ¿Dónde esta?

En cuanto a la inteligencia espacial, 10 de los niños presentaron las habilidades de:

- Sigue la trayectoria de los objetos
- Empuja y hala
- Identifica las rutas para llegar a un espacio
- Identifica los objetos desde las diferentes posiciones
- Señala las partes del cuerpo sobre sí mismo, sobre otros y sobre imágenes
- Hace aproximaciones de tamaño
- Llena recipientes con diferentes materiales
- Ensarta
- Trasvasa líquidos de un recipiente a otro percibiendo cantidades
- Deshilacha

- Pega papel u otros materiales

Trepa

- Maneja nociones de lateralidad: Arriba, abajo, adelante, atrás
- Rellena figuras respetando límite
- Sigue los trazos libremente

Las habilidades correspondientes a las inteligencias intra e interpersonales se observaron implícitamente dentro de cada uno de los grupos de las inteligencias, a lo cual se pudo concluir que 10 niños de los 15 mostraron las siguientes habilidades en la inteligencia interpersonal:

- Repetir acciones que causaron risa
- Le gusta estar con otros niños
- Juega con otros niños
- Comparte los materiales
- Centra la atención
- Respeta turnos
- Reacciona de forma positiva frente a problemas
- Ayuda a recoger los juguetes y los materiales
- Lleva a cabo una actividad colectivamente
- Es tolerante ante la atención del adulto con otros niños

En cuanto a la inteligencia intrapersonal 5 de los 15 niños presentaron las siguientes habilidades:

- Emplea gestos y ademanes para expresar sus sentimientos y emociones
- Utiliza pronombres personales por sí mismo
- Identifica sus objetos personales y sus prendas de vestir entre los demás
- Se siente feliz y motivado al lograr el éxito
- Es persistente y constante en actividades hasta terminarlas
- Se orienta fácilmente en actividades que se le plantean
- Quiere descubrir por sí solo las respuestas
- Hace sus propias elecciones
- Tiene dominio de sí y de sus impulsos
- Resuelve sus problemas sin ayuda
- Realiza actividades prescindiendo poco a poco de apoyos

"Un aspecto importante de la evaluación de las inteligencias lo constituye la habilidad individual para resolver problemas o crear productos utilizando los materiales del medio intelectual " (Gardner 1993).

Después de analizar profundamente las observaciones realizadas al grupo muestra durante un mes, se pudo evidenciar que no todas las habilidades propuestas en las pautas de observación para cada inteligencia eran cumplidas por los niños, por lo tanto se eligieron las habilidades más sobresalientes para cada inteligencia, observadas en el grupo muestra; las cuales serán la base para plantear la propuesta de intervención pedagógica desde las Inteligencias Múltiples.

3.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y EJECUCIÓN

Concluido el proceso de observación y después de verificar la presencia de habilidades para cada una de las inteligencias en el grupo muestra. Se plantean una serie de intervenciones pedagógicas cuyo eje conductor es el trabajo con las habilidades previamente seleccionadas para los dos grupos de inteligencias (Lógico - matemática, espacial y personales), (Lingüística, cinestésico corporal, musicales y las personales) trabajando las inteligencias personales con ambos grupos debido a su importancia y afinidad entre ellos.

Los intervenciones se realizaron una vez semanal, con una intensidad de tres horas; durante éste período se trabajó una temática específica alrededor de la cual se plantearon actividades para jalonar cada una de las áreas del desarrollo enmarcándolas con su respectiva habilidad, se estableció un propósito determinado para cada actividad en el que se evidencia el cumplimiento de la finalidad expuesta en uno de los objetivos del proyecto.

"La teoría de las Inteligencias Múltiples, nos ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, facilitando elementos para la enseñanza y el aprendizaje, siendo un punto de partida para una nueva comprensión de las potencialidades de nuestros alumnos"(Ortiz, 2000, 70).

(Ver Anexos B...).

3.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para dar cumplimiento a la propuesta de potenciar las áreas de desarrollo desde las habilidades presentes en los niños y posteriormente seleccionadas en cada una de las inteligencias se registran los resultados, teniendo en cuenta el análisis de datos cualitativos enfocados hacia la descripción de los logros o dificultades evidenciadas en los niños; específicamente en el grupo de las inteligencias *Lingüística, Musical y Cinestésico Corporal, Inter e Intra personal*, conformado por siete niños.

- *Área Cognitiva:*

Para el desarrollo de ésta área se tuvo en cuenta las siguientes habilidades:

- Relaciona la palabra con el objeto o la imagen (inteligencia lingüística)
- Responde a preguntas como ¿dónde está la pelota? (inteligencia lingüística)
- Representa roles (inteligencia lingüística)
- Discrimina onomatopeyas (inteligencia lingüística)
- Identifica objetos por su uso (inteligencia lingüística)
- Producir ritmos distintos involucrando las diferentes partes del cuerpo (inteligencia musical)
- Realizar movimientos con el cuerpo por imitación (inteligencia cinestésico corporal)

Partiendo de éstas habilidades y con relación a los propósitos planteados para cada una de las sesiones, se obtuvieron los siguientes resultados en el área cognitiva:

Cuatro de los siete niños que conformaron el grupo, lograron centrar su atención por un espacio de tiempo más prolongado de lo acostumbrado mediante juegos de correspondencia como la lotería, al realizar asociaciones de imagen - imagen y relacionar la palabra con la imagen; con respecto a los tres niños restantes con diagnóstico de Síndrome de Down, mostraron mayor dificultad al realizar la actividad ya que no lograron centrar su atención, esto se ve evidenciado en los aportes que hace Furby (1974) al afirmar que: "La activación de los niños con Síndrome de Down es "Mediocre" en los aprendizajes discriminativos debido a que les requiere más tiempo crear el hábito de dirigir la atención al aspecto concreto que se pretende y tiene mayor dificultad en movilizar su atención de un aspecto a otro estímulo".

La totalidad del grupo presentó facilidad para reconocer los espacios de la casa reproducidas en el salón de clase de forma concreta, al lograr identificar, ubicar y desenvolverse adecuadamente según el espacio. Del mismo modo, afianzaron aún más el lenguaje comprensivo, mediante el seguimiento de instrucciones, al señalar el objeto mencionado. Igualmente lograron asociar el objeto con su uso al mostrar facilidad para utilizar adecuadamente los objetos representando los roles asignados como: payaso, mesero, fotógrafo. Así mismo, afianzaron su esquema corporal al apropiarse de las partes de su cuerpo, interactuar con el medio y manipular diferentes texturas, de la misma manera, reconocieron los sonidos que les son cotidianos al identificar los sonidos onomatopéyicos de los animales trabajados en la sesión, a la vez que los identificaron y señalaron en la lámina, de igual forma, realizaron expresiones gestuales y corporales de acuerdo a los objetos de la

cocina al darle la funcionalidad adecuada a cada objeto. Al igual correspondieron adecuadamente las prendas de vestir con la parte de su cuerpo al realizar la actividad de vestir y desvestirse.

Dos de los niños lograron distinguir entre el hábitat de cada animal al señalar y ubicar correctamente el pollo, el pez y el pájaro en el entorno dibujado; con respecto a los otros cinco niños, se les dificultó realizar la actividad debido a que aún se encuentran en un nivel de representación concreta con respecto a dichos entornos. Se concluye que la estrategia pedagógica utilizada para esta actividad presentó un nivel muy alto de exigencia, porque el material que se presentó, no fue lo suficientemente claro tomando como referencia el nivel de simbolización en que se encuentran los niños.

Se concluye que el desempeño cognitivo presentado por el grupo en general fue excelente teniendo en cuenta las características de su diagnóstico; evidenciándose como principal logro el mejoramiento del nivel atencional de cada niño el cual facilitó un adecuado desenvolvimiento en la realización de las tareas propuestas convirtiéndose éstas, en experiencias significativas que le permitieron enriquecer sus conocimientos y adquirir otros nuevos.

- *Área Motora:*

Para el desarrollo de ésta área. Se tuvo en cuenta las siguientes habilidades:

- Presenta juego simbólico (inteligencia lingüística)
- Se desplaza según la instrucción (inteligencia cinestésico corporal)

- Mantiene el equilibrio para superar obstáculos (inteligencia cinestésico corporal)
- Realiza movimientos con su cuerpo siguiendo una instrucción (inteligencia cinestésico corporal)
- Realiza movimientos por imitación (inteligencia cinestésico corporal)
- Realiza movimientos con extremidades superiores (inteligencia cinestésico corporal)
- Realiza movimientos al ritmo de una canción por medio de movimiento del cuerpo (inteligencia musical)

Teniendo como base éstas habilidades y con relación a los propósitos planteados en cada una de las sesiones se obtuvieron los siguientes resultados en el área motora:

La totalidad del grupo logró reconocer las posiciones de su cuerpo en el espacio al desplazarse acatando órdenes que implicaron más de dos acciones y algunos conceptos de ubicación espacial como: Arriba - abajo, adelante - atrás. De igual modo lograron desplazarse por espacios delimitados, respetando turnos y siendo consciente de esto. Así mismo, realizaron movimientos disociados que implicaron coordinación visomotora, afianzando la pinza en actividades como pelar y rasgar.

Cinco de los siete niños, mejoraron su capacidad de imitación al identificar los animales propuestos en la sesión y su forma de desplazarse involucrando todas las partes del cuerpo. Igualmente lograron conocer los diferentes espacios del lugar e interactuar en ellos; con respecto a los otros dos niños, se les dificultó realizar la actividad debido a la falta de motivación y disposición por parte de ellos además de su compromiso motor.

Cuatro de los siete niños, mejoraron el equilibrio al adoptar y mantener diferentes posiciones con su cuerpo realizando diversos desplazamientos. Del mismo modo, lograron realizar movimientos más coordinados al ejecutar actividades que exijan competencia al transportar un objeto. Igualmente, lograron seguir el ritmo de la música con movimientos al bailar según la canción; en cuanto a los tres niños restantes uno de ellos con diagnóstico de Síndrome de Down y otro con IMOC; se evidenció dificultades para mantener el equilibrio; realizar movimientos coordinados y de competencia debido a su compromiso motor, de acuerdo a los planteamientos de Harris:

... Son típicos en los niños Down los problemas de equilibrio; así de equilibrio, así como las dificultades en el control de su cuerpo debido a su deficiencia en la coordinación dinámica general". Por otra parte "Muchas veces los niños con parálisis cerebral, realizan tareas motoras de una manera lenta y trabajosa por lo tanto se encuentra en desventaja particular cuando se les imponen límites de tiempo (1988).

La totalidad de los niños presentaron dificultad para realizar actividades que implicaron organización y precisión como: elaborar máscaras, títeres y cadenas entre otros, debido a su falta de atención y a la necesidad de un apoyo generalizado.

En conclusión, a pesar de las dificultades que los niños del grupo de la inteligencia lingüística y demás presentan a nivel motor con respecto a su diagnóstico se resalta como principal logro el mejoramiento de su equilibrio al desplazarse en diferentes posiciones, apropiándose e interactuando con el medio que lo rodea.

- *Área Comunicativa:*

Para el desarrollo de ésta área se tuvo en cuenta las siguientes habilidades:

- Identifica objetos por su uso (inteligencia lingüística)
- Relaciona la palabra con el objeto o la imagen (inteligencia lingüística)
- Responde a preguntas como: ¿Dónde está la pelota? (inteligencia lingüística)
- Discrimina onomatopeyas y sonidos del medio ambiente (inteligencia lingüística)
- Señala objetos, personas, animales entre otros (inteligencia lingüística)
- Representa roles (inteligencia lingüística)
- Reconocer los sonidos largos y breves (inteligencia musical)
- Adaptar la expresión verbal (silabeo) a un ritmo determinado (inteligencia musical)
- Ajustarse al ritmo de una canción por medio del movimiento del cuerpo (inteligencia musical)
- Es persistente (inteligencia intrapersonal)
- Centra la atención (inteligencia interpersonal)
- Comparte los materiales (inteligencia interpersonal)

A partir de éstas habilidades y teniendo en cuenta los propósitos planteados en cada una de las sesiones, para el área comunicativa se evidenciaron los siguientes logros:

La totalidad del grupo reconoce los sonidos de los objetos de uso cotidiano al identificarlos, discriminarlos, señalarlos y al emitir su sonido característico. Del mismo modo, centraron su atención por un período de tiempo más largo de lo acostumbrado al mostrar disposición y motivarse para escuchar un cuento corto. De igual forma, identificaron algunos alimentos como el jugo, el pan y bombones al discriminarlos y señalar los propios cuando se les sugirió;

a la vez que lograron mayor independencia en la realización de las actividades de autocuidado como el vestido y la alimentación.

Cinco de los niños mejoraron su nivel expresivo aumentando sus emisiones vocálicas y silábicas al tararear y lallear una canción de ronda imitando a otros; en cuanto a los dos niños restantes diagnosticados con Síndrome de Down, mostraron dificultad para realizar esta actividad debido a su poca receptividad, esto se ve evidenciado en los aportes de Hartley (1982) quien afirma que: "Los niños con Síndrome de Down muestran un déficit de memoria a corto plazo debido a la dificultad que presentan en recordar la información presentada en forma auditiva".

Por lo anterior se concluye que esta fue una de las áreas en las que se pudieron evidenciar mayores logros; pues en su totalidad, los niños del grupo mostraron grandes avances en el área comunicativa tanto a nivel comprensivo como expresivo; ya que sus expresiones vocálicas, silábicas, gestuales y corporales aumentaron al igual que mostraron mayor facilidad para acatar órdenes, seguir instrucciones y señalar lo que se les indica.

- *Área Personal Social:*

Para el desarrollo de ésta área se tuvo en cuenta las siguientes habilidades

- Representa roles (inteligencia lingüística)
- Realiza acciones de pantomima (inteligencia cinestésico corporal)
- Le gusta estar con otros niños (inteligencia interpersonal)

- Lleva a cabo una actividad colectivamente (inteligencia interpersonal)
- Ayuda a recoger los juguetes o materiales (inteligencia interpersonal)
- Identifica sus prendas y objetos personales (inteligencia intrapersonal)
- Domina sus impulsos (inteligencia intrapersonal)

Partiendo de éstas habilidades y tomando como referencia los propósitos en cada una de las sesiones, se obtuvieron los siguientes resultados:

La totalidad de los niños afianzaron el reconocimiento de las partes finas del rostro en sí mismos y en otros en la ejecución de actividades de maquillaje y reconocimiento frente al espejo, del mismo modo interactuaron más fácilmente con otros y adquirieron un mayor sentido de pertenencia al recoger con sus compañeros los materiales de la clase y reconocer y cuidar adecuadamente sus objetos personales. De igual modo, lograron reproducir acciones de la rutina diaria al ejecutar las actividades concernientes a los espacios de la casa (cocina - sala - alcoba - baño). Igualmente, afianzaron su independencia lo cual facilitó realizar las actividades referentes a la discriminación de sabores y texturas.

En seis de los siete niños, se evidenció un sentimiento de protección y cuidado al brindar un buen trato, alimentación y abrigo a otros (Pollo), con respecto al otro niño se evidenció una gran dificultad para realizar ésta actividad debido a la incapacidad para controlar sus impulsos.

Cinco de los siete niños mejoraron sus niveles de atención y memoria al lograr corresponder adecuadamente las prendas de vestir con su cuerpo luego de identificarlas dentro de un grupo, en cuanto a los dos niños restantes, con diagnóstico de Síndrome de Down se observó poca motivación para la realización de actividades grupales,

...Tradicionalmente se ha hablado de los niños con Síndrome de Down como sociales, afectuosos, creándose así una rotulación y estereotipo que poco a poco concuerda con la realidad, ya que cada niño Down tiene su propia personalidad, temperamento al igual que los niños no deficientes. Algunos manifiestan negativismo, escasa participación en tareas y en actividades de grupo (Candel, 1996).

Dos de los siete niños aumentaron sus expresiones gestuales y movimientos corporales al realizar diferentes actividades de pantomima, al ser disfrazado colectivamente como payaso, con respecto a los cinco niños restantes se evidenció timidez para asumir dicho rol.

Uno de los siete niños logró discriminar e interactuar con los demás al pegar el papel correspondiendo su color.

Se puede concluir diciendo que a la mayoría de los niños del grupo se les dificultó alcanzar algunos logros propios del área debido a que sus relaciones interpersonales son poco frecuentes, prevaleciendo en ellos una actitud egocéntrica que interfiere en el trabajo colectivo para fomentar la interacción con el otro.

De igual forma para el grupo de las inteligencias *Lógico Matemática, Espacial, Intra e Inter personal*, se analizó el desempeño de los siete niños que conformaron éste grupo, teniendo como resultado lo que a continuación se consigna:

< *Área cognitiva:*

Para ésta área se tuvo en cuenta de la Inteligencia Espacial las habilidades de:

- Señalar partes del cuerpo en sí mismo
- Llenar recipientes con diferentes materiales
- Identificar objetos en diferentes posiciones
- Hacer aproximaciones de tamaño

Las dos últimas habilidades se presentaron con mayor regularidad durante varias sesiones debido al grado de dificultad que tiene para los niños.

De la inteligencia Lógico - Matemática las habilidades fueron:

- Realizar construcciones simples
- Armar y acoplar rompecabezas
- Agrupar muchos - pocos
- Responder a la pregunta ¿Dónde está?
- Clasificar por forma y tamaño
- Corresponder por ubicación en el espacio

Siendo de mayor prevalencia las dos últimas habilidades dentro del trabajo pedagógico debido a su importancia para mejorar la atención y concentración y adquirir repertorios de ejecución.

Tomando como base los propósitos trabajados durante las sesiones programadas, se observó que seis de los niños lograron establecer diferencias y similitudes entre los objetos a partir de la interacción con los niños; cuatro lograron realizar de manera espontánea y dirigida actividades que implicaban atención y secuencialidad; dos de ellos mejoraron los niveles de atención, concentración y memoria; todos lograron identificar de manera integral las partes del cuerpo.

Por consiguiente se concluye que aunque mejoraron los niveles de atención y concentración en los niños, estos no son lo suficientes para el desempeño óptimo de las actividades propuestas. Pues de acuerdo con lo planteado por Furby " A los niños con Síndrome de Down requieren más tiempo para crear el hábito de dirigir la atención a un aspecto concreto..." (1974).

Por otra parte el seguimiento de instrucciones, la ubicación espacial con relación a los objetos y el reconocimiento y uso adecuado de los materiales, mejoraron notablemente durante el período de intervención pedagógica.

Por último se pudo evidenciar que las actividades propuestas eran significativas para los niños porque evocaban en diferentes ocasiones el uso que se le daba al material en sesiones anteriores.

< *Área Motora:*

Para ésta área se tuvo en cuenta las siguientes habilidades de la Inteligencia Espacial:

- Lanza

Trepar

Pegar diferentes materiales

Empujar y halar juguetes

Deshilachar

Identificar rutas establecidas

- Trasvasar

Rellenar figuras respetando el límite

Llenar recipientes con diferentes materiales

Seguir la trayectoria del objeto

Para la Inteligencia Lógico - Matemática se tuvieron en cuenta:

Clasificar por formas

Envolver y desenvolver un objeto

Clasificar por formas

De acuerdo a las sesiones planeadas y a los propósitos planteados se evidenció que 4 de los niños lograron mejorar la coordinación óculo - manual y óculo - pédica, además de presentar mayor equilibrio en actividades de desplazamiento. (desplazarse halando un juguete, llevar objetos de un lugar otro, recoger objetos en desplazamiento); identificar lugares conocidos y desplazarse hacia ellos (salón de clase, comedor, baño, salida del centro) y realizar movimientos finos y gruesos para llegar a un fin determinado (transportar objetos superando obstáculos, introducir diferentes materiales en recipientes, empujar unos objetos pequeños

con los dedos de las manos). Tres de ellos realizan pinza fina y trípode para manipular objetos, realizar movimientos disociados con el cuerpo para imitar animales (pollo - perro) y dos de los niños lograron realizar secuencias lógicas para llegar a una acción.

Por lo tanto se pudo concluir que en ésta área no se vieron cambios significativos en cuanto a la adquisición de nuevas destrezas motoras, debido a que las dificultades presentes en los niños con IMOC, les impedía avanzar en ésta área, no obstante los demás niños dos de ellos con diagnóstico de Síndrome de Down dieron cuenta de las habilidades que ya poseían.

< *Área Comunicativa:*

En ésta área se tuvo en cuenta las siguientes habilidades de la Inteligencia Espacial:

- Ubicar objetos en el espacio siguiendo la ruta más corta
- Señalar las partes del cuerpo en otros
- Sigue la trayectoria del objeto
- Empuja y hala juguetes
- Maneja nociones de lateralidad

En cuanto a la Inteligencia Lógico - Matemática, las habilidades de:

- Correspondencia por ubicación en el espacio
- Responde a la pregunta: ¿Dónde esta?
- Correspondencia uno a uno

En la Inteligencia Interpersonal:

- Llevar a cabo una actividad colectivamente
- Inicia juego con otros niños

Teniendo en cuenta los propósitos planteados en cada sesión se observó que todos los niños expresaron sus emociones y sensaciones por medio de gestos y movimientos corporales, también mejoraron la Interacción social y el trabajo en equipo para llevar a cabo una actividad. cinco de ellos, llegaron a reconocer, comprender y ejecutar una orden sencilla; aumentaron su repertorio lingüístico a través de sonidos onomatopéyicos como: el ruido del carro, del pito, del acelerador y el sonido de algunos animales (Pollo). Tres niños reconocen objetos familiares y un niño las nombra.

En consecuencia se puede concluir que tanto el lenguaje expresivo como comprensivo se vio favorecido en el proceso porque en algunos casos se incrementaron las producciones verbales con una intención comunicativa además de la comprensión y seguimiento de órdenes para desarrollar actividades.

< *Área Personal - Social:*

De la Inteligencia Espacial se tuvieron en cuenta las habilidades:

- Señala partes del cuerpo en sí mismo
- Llena recipientes con diferentes materiales

En cuanto a la Inteligencia Lógico - Matemática, las habilidades:

- Realiza construcciones libres

- Correspondencia por ubicación en el cuerpo
- Envuelve y desenvuelve un objeto

En la Inteligencia Interpersonal las habilidades son:

- Empieza el juego con otros niños
- Le gusta estar con otros niños
- Comparte materiales
- Respeta turnos
- Recoge los juguetes y los materiales

Para la Inteligencia Intrapersonal las habilidades son:

- Identifica objetos personales
- Es independiente en la medida de sus posibilidades
- Identifica sus prendas y objetos personales
- Domina sus impulsos.

Tomando como base los propósitos planteados durante las sesiones se evidenció que todos los niños lograron reconocer y corresponder las prendas de vestir en el cuerpo. Seis de los niños mejoraron notablemente sus relaciones interpersonales, compartiendo los diversos materiales y realizando actividades conjuntamente. Cuatro niños presentaron mayor autonomía en la realización de las actividades, a la vez que fueron más cuidadosos con sus objetos personales.

Por lo anterior se puede concluir que en ésta área se percibió mayores avances en cuanto al manejo de las relaciones interpersonales puesto que inicialmente se mostraban reacios a realizar actividades colectivamente.

De ahí se rescata la teoría de Brazelton y Cramer al decir " Las primeras relaciones interpersonales son fundamentales en el proceso de maduración y socialización del niño, pues es en la interacción con el otro, es como éste logra introducirse progresivamente en la comprensión de los significados de su cultura ..." (1990).

Con el fin de hacer partícipes a las madres de forma activa en el proyecto, se planearon una serie de capacitaciones que pretendían acercarlas hacia el trabajo pedagógico que se desarrollaba con los niños, además de darles una visión más clara sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples, brindándoles herramientas necesarias para dar respuesta a un cuestionario que daría cuenta no sólo del proceso y de los logros obtenidos por los niños, sino también comprometiéndolos para la continuidad del proyecto en el hogar.

Dicho cuestionario constaba de 9 preguntas, el cual fue contestado por las 13 madres que hacían parte del proyecto.

Las preguntas fueron:

1. ¿Qué es para usted el Proyecto de las Inteligencias Múltiples?

2. ¿Qué diferencia encuentra entre el Proyecto de Estimulación Adecuada y el Proyecto de las Inteligencias Múltiples?
3. ¿Qué pensaba usted acerca de la inteligencia de su hijo antes de iniciar el Proyecto de las Inteligencias Múltiples y que piensa ahora? ¿ En qué ha cambiado?
4. ¿Sabe usted que Inteligencia posee su hijo?
5. Considera usted que su hijo realmente posee habilidades para la Inteligencia en la Cual fue ubicado.. ¿ Porqué?
6. ¿Qué importancia le ve usted a la detección de una Inteligencia en su hijo para su desempeño en lo familiar, social, social, personal, escolar?
7. ¿Qué logros significativos ha observado en el niño durante el tiempo que lleva asistiendo al Proyecto de las Inteligencia Múltiples?
8. ¿Qué aspecto a mejorar ha encontrado en el Proyecto de las Inteligencias Múltiples?
9. ¿Qué acciones ha realizado usted como mamá para que el Proyecto de las Inteligencias Múltiples?

Con relación a la primera pregunta todas las mamás respondieron acertadamente que el Proyecto de Inteligencias Múltiples "Es un proyecto donde se busca el desarrollo de las

diferentes capacidades que posee cada niño a partir de una inteligencia que sobresale, potenciando y descubriendo otras inteligencias".

5 de las 13 madres, respondieron acertadamente a la segunda pregunta y coincidieron en decir que: En el proyecto de Estimulación Adecuada se trabaja con base a unos objetivos específicos aplicándolos a las cinco áreas del desarrollo y en el Proyecto de Inteligencias Múltiples se trabaja con base a las habilidades que cada niño posee. Respecto a las otras madres, se pudo evidenciar que no tienen claridad con relación a las diferencias entre un proyecto y otro.

Para la tercera pregunta se evidenció que en general, todas las madres han modificado el concepto de Inteligencia resaltando la existencia e importancia de otras Inteligencias, puesto que a través del desempeño de los niños dentro del proyecto han vislumbrado nuevas capacidades en sus hijos. De la misma manera, al dar respuesta a la cuarta pregunta, las madres son conscientes del tipo de Inteligencia en el cual está ubicado el niño. Además tiene claridad sobre las habilidades que caracterizan cada Inteligencia, dando así respuesta a la quinta pregunta.

Al dar respuesta a la sexta pregunta, todas las madres dan cuenta de los logros obtenidos por los niños, los cuales se pueden observar en su desempeño en los diferentes contextos. De igual forma coinciden en sus respuestas con la séptima pregunta, al manifestar el incremento de logros en las áreas del desarrollo que son tangibles en el desempeño del niño.

Al responder la novena pregunta, todas las madres acertaron en aspectos como:

- Mayor intensidad horaria a la sesión
- Brindar más capacitación a los padres
- Elaborar planes de trabajo para realizar en casa

2 de las 13 madres, sugieren que se envíe a las instituciones integradoras informes y planes de trabajo realizado en el proyecto de Inteligencias Múltiples, para así darle continuidad.

Con respecto a la pregunta nueve, las madres coinciden en que la puntualidad y el compromiso son aspectos importantes con los cuales ellos han contribuido para que el proyecto de Inteligencias Múltiples se pueda desarrollar de manera efectiva.

Se puede concluir, que el propósito establecido para éstas capacitaciones se cumplió en la medida en que la mayoría de las madres, que participaron en la realización del cuestionario, dieron respuestas acertadas y coherentes a cada una de las preguntas.

4. CONCLUSIONES

- < Partiendo de la observación directa, se evidenció que todos los niños poseen algunas de las habilidades descritas para cada una de las Inteligencias Múltiples; las cuales se confrontan en el momento en que se realiza la atención pedagógica dentro de la cual se propicia una interacción del niño con el entorno, favoreciendo así su desempeño en los contextos familiar y social.

- < Las áreas del desarrollo se vieron fortalecidas y beneficiadas a partir del diseño e implementación de la propuesta de atención pedagógica planteada desde las habilidades evidenciadas en los niños para cada una de las inteligencias.

- < Posterior al análisis de resultados se comprueba la viabilidad de la propuesta al evidenciar logros significativos en el área cognitiva y comunicativa para el grupo de las inteligencias lingüística, musical, cinestésico corporal, intra e interpersonal, se presentó un incremento en los niveles de atención, en el seguimiento de instrucciones, en la comprensión de ordenes simples y en la producción de expresiones comunicativas en sus diversas posibilidades (Gestual, verbal, corporal); presentando dificultad en área personal social en la interacción con los demás y al realizar actividades en forma colectiva.

Para el grupo de inteligencias lógico matemática, espacial, inter e intra personal, el área más favorecida fue la personal social pues se logró la interacción con los demás y el respeto de turno. De igual manera en el área comunicativa aumentaron las emisiones vocálicas con intencionalidad y la comprensión de ordenes; se presentó dificultad en el área motora debido al compromiso motor en los niños con IMOC.

- « El compromiso de los padres de familia dentro del desarrollo de la propuesta fue satisfactorio puesto que participaron activamente en las capacitaciones ofrecidas por las educadoras, a través de la lectura de documentos, la expresión de inquietudes y la socialización de opiniones lo que permitió ampliar sus conocimientos acerca de las Inteligencias Múltiples y así retroalimentar los logros evidenciados en otros contextos diferentes al Centro de Servicios Pedagógicos.

- « El diseño de la propuesta pedagógica movilizó en las estudiantes los conocimientos teóricos para adaptar una teoría que fue diseñada para personas "normales", posibilitando así una atención más integral y visionando al niño no desde su limitación, sino desde sus capacidades.

- « A nivel personal para las integrantes del Proyecto de Estimulación Adecuada, deja la satisfacción de haber diseñado estrategias metodológicas innovadoras que aportan a la educación, a los educadores, a las personas con y sin alteraciones en el desarrollo, a la familia y a la comunidad en general.

< En conclusión se dio respuesta a la pregunta de investigación ya que se logró favorecer cada una de las áreas del desarrollo trabajando desde las habilidades para cada una de las Inteligencias Múltiples.

5. RECOMENDACIONES

A LA EDUCACIÓN:

El sistema educativo de nuestro país ha fundamentado la formación en tres aspectos básicos: lo racional, lo abstracto y lo verbal; enfocándolos hacia el desarrollo del pensamiento lógico matemático y lingüístico, los cuales han sido concebidos como la única inteligencia que se puede vislumbrar en el ser humano; sin tener en cuenta otras capacidades que lo puedan destacar como un individuo habilidoso en diferentes ámbitos dentro de un contexto cultural determinado.

De ahí la importancia de la detección temprana de diversas habilidades que apunten al desarrollo de una inteligencia pues así, se garantiza que los aprendizajes sean adquiridos por el educando de manera significativa y efectiva.

Por ello se hace necesario que el sistema educativo adopte una visión pluralista que permita ofrecer mayores posibilidades para la formación integral del sujeto respetando y valorando sus diferencias individuales.

A LA PEDAGOGÍA:

Dentro del contexto educativo, las personas con necesidades educativas especiales, constituyen un alto porcentaje de la población y se ven directamente beneficiados dentro de

la propuesta de las Inteligencias Múltiples. Por ello, el proceso de enseñanza - aprendizaje debe ser integral y considerar la adaptación de los modelos pedagógicos de forma flexible, dinámica y motivante; dichos modelos deben concebir la inteligencia no sólo como la habilidad para resolver problemas de orden lógico y lingüístico, sino como un conjunto de habilidades que faciliten al individuo experiencias y conocimientos prácticos permitiendo un mayor desempeño en su vida cotidiana.

A LOS MAESTROS:

Las demandas actuales en el proceso de enseñanza - aprendizaje requieren que el maestro, además de facilitar la adquisición del conocimiento en el educando, tenga una visión más amplia acerca de los diferentes estilos de aprendizaje, es decir, la forma en que cada niño procesa la información y amplía horizontes hacia el pleno conocimiento del mundo.

En este sentido, la teoría de las Inteligencias Múltiples ofrece a los maestros una herramienta pedagógica que orienta los procesos individuales de los educandos con los cuales se verá enfrentado en el aula y que le permitirá evidenciar fortalezas y dificultades durante el proceso; brindándoles la atención que requiere de acuerdo a la necesidad educativa; implementando así las estrategias necesarias de acuerdo a las habilidades que posee el educando para determinada inteligencia.

Ofrece además, un sinnúmero de posibilidades para la investigación desde otros esquemas que redundan en la calidad de la educación.

A LOS PADRES:

En los entornos educativos, el contexto familiar desempeña un papel primordial dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, pues es éste el que da continuidad a la formación integral del educando, fortaleciendo los procesos iniciados en el aula de clase.

En consecuencia, los padres podrán acceder a la teoría de las Inteligencias Múltiples para concebir la inteligencia desde una gama de posibilidades que rompen con los esquemas generalizados que sólo muestran la inteligencia como una única opción desde la lógica y la lingüística para su desempeño social.

Específicamente para los padres de niños con alteraciones en el desarrollo, la propuesta ofrece la posibilidad de conocer al niño no desde su limitación sino desde sus capacidades, constituyéndose ésta como una perspectiva más amplia con una visión más humanizada que más adelante fomentará autonomía e independencia, para su realización como persona.

AL CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS:

Para enriquecer el trabajo pedagógico que se realiza actualmente en el C.S.P., se sugiere implementar la propuesta pedagógica elaborada desde la teoría de las Inteligencias Múltiples que amplía la posibilidad de diseñar estrategias que surgen de las diferencias individuales de los niños, a partir de las cuales se potenciarán las áreas de desarrollo que le proporcionarán un ambiente favorable para su formación integral.

De no ser viable la aplicación de la propuesta en su totalidad, se sugiere tener en cuenta que cada niño posee unas habilidades que apuntan a una inteligencia determinada, y que el

conocimiento de éstas, garantiza que el niño acceda de manera adecuada a los diversos aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

- ARRIBAS, Teresa Lleiza. Educación Infantil. España: Paidotribo, 1989. p. 74-80.

BAUTISTA, Rafael. Necesidades educativas Especiales. Málaga: Editorial Aljibe; segunda edición, 1983. 301p.

BERSCHEID, Ellen; Hatfield, Elaine. Atracción Interpersonal. Fondo Educativo interamericano. S.A. 1982.

- BERRUECOS, María Paz. Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario. México: Trillas, 1985. p. 23-28.

BETANCUR, Claudia y RESTREPO, Mónica. Guía de elaboración y uso de material didáctico para el trabajo de Estimulación Adecuada en niños con P.C., Retardo Psicomotor y Síndrome de Down. Módulo IV. Área Motricidad gruesa. Medellín. 1999. p. 3-5
Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

- BRECKENRIDGE; M. Murphy, Crecimiento y desarrollo del niño. México: Interamericana, 1973. p. 378- 381.

- BOBATH, Karen. Bases neurofisiológicas para el tratamiento de la Parálisis Cerebral. Buenos Aires: Editorial Médica, 1982. p. 183-189.

- BUSTOS, María del Carmen. Reeducción del habla y del lenguaje en el paralítico cerebral. España: Gráficas, ediciones Cepe, Torroba, 1980. p. 28-32.

- CABRERA, M.C. La estimulación precoz: un enfoque práctico. S. XXI España: España editores S.A; tercera edición, 1982. p. 60-64.

- CANOVA, Francisco. Psicología evolutiva del adolescente. Santa Fe de Bogotá: San Pablo; séptima edición, 1994. p. 3-28.

- CARDONA, Estella y otros. 1997. Capacitación en la construcción lógico matemática a maestros que integran niños con Síndrome de Down al preescolar. Medellín. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

- CENTRO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EXTENSIÓN. Sección de servicios y publicaciones. Técnicas Cualitativas de Investigación. Medellín. Julio de 1998. 58p. Universidad de Antioquia.

CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS. I congreso Latinoamericano de Investigación Cualitativa. Medellín. Noviembre de 1992. 23 p. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

- CLIFF; Cunnigham. "El síndrome de Down: Una introducción para padres". Murcia, España: Assido, 1991. p. 75-93.

CORDOBA, Ramón. Su niño, como crece y se desarrolla. Manual de crecimiento del ser humano desde su concepción hasta la adolescencia. Medellín: Lealon Colombia, 1984. p. 15-17.

- CRATTI, Bryant; Desarrollo Motor y percepción del niño. México: Editorial Pax, 1988. p. 60-66.

- DEL BARRIO, José A. Habilidades lingüísticas de los niños con Síndrome de Down En: Síndrome de Down: Integración escolar y laboral. Assido. P. 75-93.

- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO TERRANOVA. Santa Fe de Bogotá D.C: Terranova Editores Ltda., 1996. p. 1-115

- Disponible en internet: www.aldeaweb.com/varios/cualitativa/tabajo1/capitulo1.html. El niño de preescolar y el pensamiento lógico-matemático: ¿Cómo son sus procesos de apropiación?.

- DOROTHEE, Kreusch-jacob, La música en la educación preescolar. Bogotá: Retina; primera edición, 1988. 125p.
- FLORES, Jesús y TRONCOSO, María Victoria. Síndrome de Down y educación. Barcelona: Salvat Editores S.A., 1991. p. 158-163.

FLORES, Jesús. El desarrollo infantil en sus primeras etapas normal y patológico. Barcelona-España: Editorial Técnica Médica. S.A., 1983. p. 20-23.

FREUD, Sigmund. Grandes protagonistas de la humanidad. Bogotá D.C: Cinco, 1985. p. 80-99.

GARDNER, Howard. Arte Mente y Cerebro, aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós. 1997. 395p.

Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: Paidós; primera reimpresión, 1997. 448p.

Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica. España: Paidós; Primera edición, 1995. 314p.

La Mente No Escolarizada. España: Paidós; Segunda edición, 1995. 321p.

- GESELL; Arnold. Los principios de la morfología del desarrollo. Barcelona-España: Editorial Mira, 1963. p. 71-73.
 - GIUDICE De; Bovone y otros. Enciclopedia práctica preescolar, el niño y los medios de expresión. Buenos Aires: Latina; primera edición, 1971. 203p.
 - GONZALEZ, Liliana y otros. Evaluación del desarrollo de los niños con Síndrome de Down: una alternativa para la integración al aula regular. Medellín. 1995., Universidad de Antioquia. Facultad de educación.
 - GONZALEZ, Yanneth y otro, Modulo de capacitación para padres que inician el proceso de rehabilitación de un hijo con parálisis cerebral. Medellín. 1997. 169p. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.
 - GUZMAN, Jhoana y otros. Guía de elaboración y uso de material didáctico para el proyecto de Estimulación Adecuada en niños con Parálisis cerebral y síndrome de Down, modulo I, Área cognitiva. Medellín. 1999. Universidad de Antioquia. Facultad de educación.
- ILLINGWORTH, Ronald S. El desarrollo infantil en sus primeras etapas normal y patológico. Barcelona España: Editorial Médica y Técnica S.A., 1983. p.212-213.

- INGALLS, P Robert. Retraso mental la nueva perspectiva. México: Editorial el manual moderno, 1982. p. 43-45.

JACOBSON, Phyllise y VALENTINE, Ann, Educación física técnica y práctica. Barcelona-España: Ediciones CEAC, 1989. p.100-105.

- MOLINA, Efrain; Cultura Musical. Santa Fe de Bogotá D.C: Terranova; Primera Edición, 1970. p.34.

MUÑOZ GOMEZ, Fernando; Educación estética y música. Medellín: Primera edición, 1980. 69p.

NIÑO ROJAS, Víctor M. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Santa Fe de Bogotá: Acoe Ediciones, 1994. p. 14-25.

- ORREGO, Mónica y RUÍZ, Leidy. Módulo II. Área del lenguaje. Medellín. 1999. p. 4-8. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.
- ORTIZ, Elena María. Inteligencias Múltiples En la Educación de la Persona. Buenos Aires Argentina: Bonum; Primera edición, 2000. 371p.
- PENCHANSKY, Lidya. El jardín de infantes hoy. Argentina: Librería el Colegio; Tercera edición, 1983. p. 40-60.

PERKINS, David. La escuela inteligente. Barcelona, España: Gedisa; 1995, 260p.

PÉREZ MIGUEZ, Cecilia. Análisis de las relaciones interpersonales tempranas: un modelo de observación y su aplicación terapéutica en un programa de intervención. En: infancia y aprendizaje. N° 83. 1998. p. 3-28.

- PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Barcelona - España: Crítica, 1985. p. 15-52.
- PUESCHEL, Sregfien. Síndrome de Down: hacia un futuro mejor. Guía para los padres. En: Salvat Editores S.A. Barcelona: 1991, p. 213-263.
- RAMIREZ, Doris Adriana y otros. Estado y movilización del pensamiento lógico matemático en el niño con retardo en el desarrollo. Medellín. 1994. Universidad de Antioquia. Facultad de educación.

RONDAL, Jean. Desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome de Down. Manual práctico de ayuda e intervención de Down. Manual práctico de ayuda en intervención. Buenos aires: ediciones nueva visión, 1993. p.42- 48.

- ROYEL, Nuria Illán etal. Didáctica y organización en educación especial. Málaga España: Aljibe, 1996. p 13-116.

- R.P. Ingalls. Personalidad y psicología social en estudios con niños con parálisis cerebral.
New York: Willey, 1985. p. 30-38.

ANEXOS

Anexo A.

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA:

NOMBRE DEL NIÑO: _____ **DX:**

OBJETIVO:

ESPACIO:

RECURSOS:

ACTUACIÓN:

HABILIDADES OBSERVADAS:

INTERPRETACIÓN A LA LUZ DE LAS INTELIGENCIAS:

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

FIRMA:

AREA	PROPOSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	<p>* Mejorar el nivel atencional a través del juego de correspondencia.</p> <p>* Afianzar el esquema corporal</p> <p>* Aprender a seguir un ritmo aún sin tararear o cantar la melodía.</p> <p>* Propiciar una situación que conduzca al niño a expresarse por medio de la imitación.</p> <p>* Favorecer atención por medio de la escucha de diferentes sonidos rítmicos involucrando al cuerpo en la realización de movimientos coordinados.</p> <p>* Propiciar la imitación de un ritmo <u>propuesto.</u></p>	<p>Inteligencia Lingüística:</p> <p>+ Relaciona la palabra con el objeto o imagen. (Categoría Asociaciones)</p> <p>Inteligencia Musical:</p> <p>+ Producir diferentes ritmos involucrando las partes gruesas del cuerpo. (Categoría Ritmo)</p>	<p>* Nominar la imagen de la ficha para que el niño busque la igual en la lotería.</p> <p>* Nominar las partes del cuerpo para moverlas al ritmo de la música.</p> <p>* Realizar movimientos frente al espejo por imitación. Luego con un compañero ejecutar movimientos paralelos con su cuerpo.</p> <p>* Seguir el ritmo propuesto al compás de un instrumento musical, luego crear su propio ritmo y seguirlo.</p>	<p>* Logró mejorar niveles de atención</p> <p>* Logró seguir un ritmo determinado</p> <p>* Logró expresarse gestual y corporalmente</p> <p>* Logró mantener la atención para realizar movimientos corporales según el ritmo</p> <p>* Logró imitar un ritmo determinado.</p>	<p>Loterías</p> <p>Instrumentos</p> <p>Casetes</p> <p>Cds</p> <p>Grabadora</p> <p>Espejos</p> <p>Pelotas</p> <p>Baldes</p> <p>Bolsas</p> <p>Colchonetas</p> <p>Sillas</p> <p>Lazos</p> <p>Escalas de madera</p> <p>Sombreros</p> <p>Gorras</p> <p>Gafas</p> <p>Pañoletas</p> <p>Teléfonos</p> <p>Juguete preferido</p> <p>Muñecos</p> <p>Carros</p> <p>Cajas grandes</p>

ÁREA	PROPÓSITO	INTELIGIBILIDAD	AD* DACC	ZVIDAD	LOGRO	INDICADOR	MATERIALES
MOTORA	* Acnt qfp ordenes más impliquen más -dos- acciones. *Adoptar y mantener diferentes posiciones con el cuerpo según la actividad. *Mantener el equilibrio.	Cin jstésico Corporal: + Se desplace según la instrucción. (Categoría desplazamiento) + Mantiene el equilibrio para superar obstáculos (Categoría control postural)	ES 41	según la rtstrucción Mando un objeto pequeño para introducirlo en diferentes recipientes.	ES 1	ordenes de dos ccion Logro adoptar y Logro adoptar y mantener el equilibrio en diferentes posiciones con el cuerpo	
	COMUNICATI VA	* Reconocer los sonidos de los objetos cotidianos.	Inteligencia lingüística: + Identifica objetos por su uso. (Categoría Asociaciones)	* Reproducir sonidos con instrumentos musicales, el sonido del teléfono e identificar accesorios de vestir con su ubicación en el cuerpo	* Logró reconocer sonidos cotidianos.		
PERSONAL SOCIAL	* Realizar Actividades colectivament e. * Adquirir sentido de pertenencia y cuidado de sus objetos personales	Inteligencia interpersonal: + Comparte los materiales materiales (Categoría Interacción social) Inteligencia intrapersonal: + Identifica sus objetos personales y prendas de vestir (Categoría Identificación de sí mismo)	* Reconocer su juguete preferido dentro de un grupo de objetos y en compañía de sus compañeros recoger posteriormente los materiales	* Logró realizar actividades colectivamente. * Logró adquirir sentido de pertenencia y cuidar sus objetos personales.			

Anexo B.

Anexo C.

SESIÓN N. 1

SESIÓN N. 2 LA CASA

COGNITIVA

* Reconocer los espacios de la casa.

Inteligencia

Lingüística:

+ Relaciona la palabra con el objeto o la imagen (Categoría Asociaciones)

* Previamente realizar fichas relacionadas con los objetos o utensilios que deben ir en los espacios de la casa (sala, comedor, cocina, alcoba) para que los niños los ubiquen en los espacios

* Logró reconocer los espacios de la casa

Fichas de objetos y utensilios de la casa
Cinta de enmascarar
Grabadora
Casetes
Cds
Murales de la casa
Colbón
Tijeras
Cartulina

MOTORA

* Respetar turnos.

Inteligencia

* Seguir instrucciones.

Cinestésico

* Reconocer el objeto de la lámina.

Corporal:

* Ubicar láminas en el lugar adecuado.

+ Se desplaza según la instrucción

(Categoría Desplazamiento)

+ Realiza movimientos con su cuerpo por instrucción (Categoría Imagen Corporal)

* Dibujar una casa con cinta de enmascarar en el piso para delimitar el espacio. De acuerdo a la orden dada, desplazarse por diferentes espacios.

* Logró respetar turnos.

* Logró seguir instrucciones.

* Logró reconocer el objeto de la lámina.

* Logró ubicar láminas en el lugar adecuado.

Marcadores
Teléfonos
Colchonetas
Sábanas
Almohadas
Cubrelechos
Mesas
Sillas
Florero
Pantalla de TV.

COMUNICATIVA

* Identificar y señalar los objetos del hogar que producen sonidos.

Inteligencia

Musical:

+ Reconocer sonidos largos y breves (Categoría Entonación)

* Discriminar, nominar y reproducir los sonidos de los siguientes objetos de la casa: Teléfono, puerta, timbre, ducha, televisor, radio, llave de agua.

* Logró identificar y señalar los objetos del hogar que producen sonidos.

Comedor
Mantel
Platos
Posillos
Cubiertos
Jabón
Papel higiénico
Toallas

AREA	PROPÓSITO	HABILIDAD	ACTIVIDAD	INDICADOR	MATERIALES
	* q Reproducir las acciones de la rutina diaria	Inteligencia 1	* Saca el espacio de la casa para realizar las actividades	Es DE. LOGRO de	Logró las la
PERSONAL SOCIAL		Lingüística: + Representa roles (Categoría Asociaciones)	concernientes a él. En la cocina lavar y cocinar; en la sala ver televisión, atender la visita; en la alcoba dormir; En el baño cepillarse los dientes, bañarse, lavarse las manos y hacer las necesidades biológicas.	vida diaria.	

Anexo D.

SESIÓN N. 3 LA FRUTERIA

COGNITIVA	<p>* Afianzar el lenguaje comprensivo. * Realizar actividades que partan de lo concreto a lo gráfico.</p>	<p>Inteligencia Lingüística: + Responde a la pregunta ¿Dónde está? (Categoría Comprensión) + Relaciona la palabra con el objeto o la imagen (Categoría Asociaciones)</p>	<p>* Identificar y señalar las frutas atendiendo a la pregunta: ¿Dónde está la naranja?, ¿Dónde está la manzana?. * Identificar y nominar la fruta ubicada en un espacio determinado, seguidamente se le mostrará al niño la gráfica de una fruta para que se desplace y la ubique al lado de la fruta real.</p>	<p>* Logró afianzar el lenguaje comprensivo. * Logró realizar actividades que partan de lo concreto a lo gráfico.</p>	<p>Bananos Naranjas Mandarinas Manzanas Uvas Piñas Peras Mangos Limonos Fichas de frutas Platos pandos Canastas Charoles Grabadora Micrófono Conos</p>
	MOTORA	<p>* Mejorar los niveles de atención * Realizar movimientos coordinados. * Realizar actividades que involucren competencia. * Afianzar la pinza fina.</p>	<p>Inteligencia Cinestésico Corporal: + Se desplace según la instrucción (Categoría Desplazamiento) + Realiza movimientos por imitación (Categoría Imagen corporal)</p>	<p>* Transportar frutas de un lugar a otro con desplazamiento manteniendo el equilibrio a partir de una indicación. * Pelar la fruta indicada por imitación</p>	<p>* Logró mejorar los niveles de atención. * Logró realizar movimientos coordinados. * Logró realizar actividades que involucren la competencia. * Logró afianzar la pinza fina.</p>
COMUNICATIVA		<p>* Favorecer el lenguaje expresivo. * Recordar las canciones conocidas. * Mejorar el nivel de atención para relacionar la fruta con el nombre pronunciado.</p>	<p>Inteligencia Musical: + Adaptar la expresión verbal (Silabeo) a un ritmo determinado (Categoría Ritmo) Inteligencia Lingüística: + Relaciona la palabra con el objeto o la imagen (<u>Asociaciones</u>)</p>	<p>* Tararear una canción en forma libre con el micrófono. * Canción relacionada con la fruta empezando por el nombre del niño. Ej. : Juan Carlos quiere naranja, Juan Carlos quiere naranja... Cambiando el nombre del niño y de la fruta. Entregar la fruta mencionada en la canción a la persona correspondiente</p>	<p>* Logró favorecer el lenguaje expresivo. * Logró recordar las canciones conocidas. * Logró relacionar la fruta con el nombre pronunciado.</p>

AREA	* P	oPROPÓ	Struc	HABILID	A D	n ^ c m s j e [A Ho.	póNHpCM	OR	MATERIALE S
PERSONAL	inter	cción cgn	Inter	ersonal:cc	en la	pared j ^ s	la int	eracciónSPim		
SOCIAL	los d	emás.	+ l	leva a cabo	afiche	s de una	los de	más LOGRO		
COGNITIV	* Respetar	Discriminar	una actividad	inteligencia	y en cada	Mapéguli	r ^ l a o	gró respetar	Logró	- Baldes
	turnos	* texturas/	colectivamente	gencia	un ped	ace na, nulech	turnos	discriminar		- Rastrill
	discriminar	* Favorecer	(Cate	g?iunestésicQ;	papel	easgado esto	indep	gro mayor		- Palas os
	Acolores	apropiación	Interacción social)	gencia	para	ajimeazlos, y	para	Logró • favorecer		- Arena
	* las 1 Ú &	las 1 Ú &	Int#	Corporal:	amari	posterrarmeen	tpara	Logró • realizar		- Piedras
	mayor	cuerpo.	Int#	personal:	banan	X rasgar n	activi	Jajeapropiaci	n de	- Agua
	independencia	* Propicia	activ	+ Realiza	cali: a	Pe: s c o n d e r o s e	* del	ms . partes	del	- Pelotas
	en	interacción	con	movimientos	apor»	arena afsare	discriminar	Logró		- Carros
	reali:	ación de	presc	inducción (Cat	ege ^ un	cuerolor < y in	sp a b o r ^ X	gro propiciar	la interacción con	- Muñec
	activi	idades.	poco	Imagor C od	«Su *	estelmzando	por	la interacción		- Jugo s
	* T		apoy	Autonomía)	* Pelar una fruta y	imitación.				
	sabores	y			comerla					
	texturas.									

Anexo E.

SESIÓN N. 4 EL PASEO

AREA	PROPÓSITO	HABILIDAD	PACTIVIDAD	DIFERENTES	MATERIALES
MOTORA COGNITIVA	espacio del lugar *nte iaco Mr en objeto con su uso Realizar ilSO^fi Simp Siar df soci_oi los qde ac@rau en al o^o r o inación ssofflao^o ra- * Manipular diferentes materiales.	Inteligencia Li? (guil) p faza según la Representación (Cat^offla Aiop (Mzann) lles (Os) + Lanzar (Categoría Coordinación viso motriz) + Realiza movimientos con extremidades	^gunar B^ ^ cada ntXFu&a funci# dentro de la fiesta (Meanzar payasooa foHógi afo, la ^ g f t i y, dodoi adí o a), y <eall i stá uif col^ i o b j e t o í g f e c t n s o l g o p e r q f l g m f e s e n d l e n a r á l p o t e n z a i n i t i a t o a	e iü Sa DEir en eUo LOGRO * L<LOáo Cil iü 7i! r omovipicio ft sus uso. disociados Log^ü CÍISP! !^ ^ el rol d a o d i n a c i ó n a l o v i e n ? < a t o i a a d o . * "Logró manipular diferentes materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Cucharas - Platos - Torta - Coca cola - Masmelos - Charoles - Gorros - Platos - Vasos - Cubiertos - Servilletas - Vela - Fósforos - Grabadora - Casetes - CJS - Papel periódico - Tijeras - Colbón - Cinta - Bombas - Pinta caritas - Peluca de payaso - Espejo - Papel silueta - Papel globo - Cosedora - resorte
MOTORA	* Resp Piaciar tutuaciones que *Afolufzan la pinzafn^to. *Realizar	Cinestésico ícÉegógen<Ciohtrol postural)	otraEiaboM. una cadeneta LLenar coo d i f e r e n t e s c o n c o n a i r a s l a r g a r e a g , p p d F ^ á r a s v i c o r u i n f e r i g r ^ s . c o n	.*Logró respetar turnos. *Logró afianzar la pinza fina. *Logró realizar	
MOTORA COMUNICATIVA	coortfndos" los m d i m p u t a m ^ a t e r i a l R e s e . a l i z a r ^ A f a d a r d e c a u t a n i d a d p o e p o M i e n d o p o c o a p o t e n d e a p m f i i o d e l c u e r p o e n e l e s p a c i o . * Llevar el ritmo de la música con el cuerpo.	Coerpeñciai: Lingüística: + Res pond ^ e a i j i z k t p r e g u n t a j d o n d e m o v i m i e n t o s p o r e s t a r (C a t e g o r í a C o m p r e h e n s i ó n) f f i a t i g n s c i a l m a s c n t e p o e r a ó n a l : Mtewenteia los materiales (Categoría Musical :social) Inteligencia Intrapersonal: + j s P l r s i s t e n t e r i (C a t e g o r í a d e u n a c a n @ ! » ! ») " m e d i o	colB R 5 c o n o c e p a r a i d e n a t e r e l a l i n a l t s t t o J n i (i O (l i a l n a d o g . o l T o S) d e c a m p e t e r e c o n l o s c o M Í E o s c o g i p a m e n a o g q B s . c a d a ^ a i l a r s e g ú n ^ i v e l . A t e 0 e n t a r s g c o n i e l C n n B O I n i P o y O 5 a l s a) m e r e n g u e) b a l l e n a t o) i n f a n t i l) t r o p i c a l) v a l s) r o c k)	coordinados L o g P n i c h a m p i t a r l o s m a t e r i a l e s . * L O g ó a f i a z a e F e ^ e s s q u e f t m p c o r p l s E i . * Logró tener dominio del cuerpo en el espacio. * Logró llevar el ritmo de la música con el cuerpo.	
PERSONAL	* Mejorar los niveles de atención y memoria.	Inteligencia a i t e l i g n n (I V a m i e n t o s d o n a p e r s o n a l c u e r p o (C a t e g o r í a t i v i d a d e s p a s a n d i e n d o p o c o d e	* Quitarse los zapatos y las medias para luego guardarlos en un lugar seLúMeaa	* Logró mejorar los niveles de atención y memoria.	
SOCIAL COMUNICATIVA	* Estinfolalizei-mogú0jiintos eX^ilisiVnp)yiqlai enOliCOnación v(SOillnoaora. * Mdvatificar cvespo prendas dieordónadameDin grupo.	Inteligencia M H m i c a + E i n e I S I f j (i a b ^ o b j e t o s p e r s o n a l e s y (f i e t á g o r í e d e m á s . Expresión demás. p t ^ e n c i a , Identificación de sí mismo). Musical:	* L L g l ó e s t i e a i z a r e n l o v i m i e n t o s g u a j e e x p ^ e y l a s e m ó l t a l i n i k (i ó n v c i c á l i c o t o r a . * Logró imitar cvespo prendas dentro cOID^gaapmente.	* LLglóestieaizar en l o v i m i e n t o s g u a j e e x p ^ e y l a s e m ó l t a l i n i k (i ó n v c i c á l i c o t o r a . * Logró imitar cvespo prendas dentro cOID^gaapmente.	
		+ Adaptar la expresión verbal (silabeo) a un ritmo determinado.			

AREA	*AROPÓ SIT	i H A B i g ^	*ACTIVHskABe	*INGMCAi*ORI	MATERIALES
PERSONAL	reconocimiento de las partes		payaso (pintarse y vestirse como tal)	reconocjpiyEto de las partes finas del	
SOCIAL	finas del rostro. * Reconocer los sonidos que expresiones y movimientos cotidianos del	Cinestésico Inteligencia Lingüística: CorpDrfsckminar onomatopeyas y .+onidos deRmeaed49 ^aie^nefe de pfiatemima (píatep^fan[imagen (@uOtova)).	* Realizar las acciones propias lámina del animal con la onomatopeya correspondiente. * Asociar la lámina del animal con su hábitat.	rostro. * Logró reconocer los sonidos expresiones y movimientos cotidianos del entorno de cada animal que caracterizan. * Logró identificar el animal que se le muestra	- Imágenes de animales como: Perro, pollo, vaca, caballo, pez. - Bolsas de papel - Vinilos - Picos en papel - Frijoles - Colbón - Pinceles - Cuento
COGNITIVA	* distinguir el personaje que caracteriza. * Reconocer la imagen en el animal que se muestra	IntMcnCia la paibra' con el objeto o la Interpersona (Categoría jAsociaciones)			
		+ Repite acciones que causaron risa (Categoría Interacción social)			

Anexo F.

SESIÓN N. 5 LA FIESTA

Anexo G.

SESIÓN N. 6 LOS ANIMALES

<p style="text-align: center;">MOTORA</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Realizar juegos de imitación * Identificar cada animal y su forma de desplazarse. * Afianzar la pinza fina. * Realizar movimientos que impliquen organización y precisión. 	<p>Inteligencia</p> <p>Cinestésico</p> <p>Corporal:</p> <p>+ Se desplaza según la instrucción (Categoría Desplazamiento)</p> <p>Inteligencia</p> <p>Lingüística:</p> <p>+ Presenta juego simbólico (Categoría Comprensión)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Mostrarle un animal al niño para que imite su desplazamiento involucrando todas las partes del cuerpo. Ej. Saltar como sapos. * Realizar el títere de un animal en bolsas de papel, pegándole ojos, boca, orejas, nariz y realizar un juego simbólico con este reproduciendo sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Logró realizar juegos de imitación * Logró identificar cada animal y su forma de desplazarse. * Logró afianzar la pinza fina. * Logró realizar movimientos que impliquen organización y precisión. 	<p style="text-align: center;">- Pollito real</p>
<p style="text-align: center;">COMUNICATI VA</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Estimular el lenguaje expresivo. * Identificar la onomatopeya de cada animal. * Favorecer el nivel de atención. * Respetar la norma. 	<p>Inteligencia</p> <p>Lingüística:</p> <p>+ Discrimina onomatopeyas y sonidos del medio ambiente (Categoría Comprensión)</p> <p>Inteligencia</p> <p>interperson</p> <p>al:</p> <p>+ Centra la atención (Categoría Interacción social)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Reproducir el sonido del animal indicado. * Leerle un cuento a los niños procurando que adopten una posición cómoda y adecuada para la escucha y la atención. Indagar antes, durante y después de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> * Logró estimular el lenguaje expresivo. * Logró identificar la onomatopeya de cada animal. * Logró favorecer el nivel de atención. * Logró respetar la norma. 	
<p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Despertar en el niño un sentimiento de protección y cuidado de otros. 	<p>Inteligencia</p> <p>Intraperson</p> <p>al:</p> <p>Domina sus impulsos (Categoría Identificación de sentimientos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Cuidar un pollo (Darle de comer, de beber y saber cargarlo). 	<ul style="list-style-type: none"> * Logró proteger y cuidar a otros. 	

ÁREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
-------------	------------------	--------------------	--------------------	-----------------------------	-------------------

Anexo H.

SESIÓN N. 7 LA COCINA

<p align="center">COGNITIVA</p>	<p>* Realizar diferentes expresiones gestuales y corporales de acuerdo a los objetos de la cocina e indicar el lugar correspondiente al alimento.</p>	<p>Inteligencia Lingüística: + Identifica objetos por su uso (Categoría Asociaciones)</p>	<p>* DE acuerdo al utensilio indicado, realizar la mímica correspondiente de su uso (Vaso para tomar, cuchara para comer) y ubicar el alimento (Arroz, sopa, jugo, tajadas, salchichón) en el utensilio correspondiente según se le indique.</p>	<p>* Logró realizar diferentes expresiones gestuales y corporales de acuerdo a los objetos de la cocina. * Logró indicar el lugar correspondiente al alimento.</p>
<p align="center">MOTORA</p>	<p>* Manipular diferentes materiales y desplazarse con ellos manteniendo el equilibrio.</p>	<p>Inteligencia Cinestésico Corporal: + Realiza movimientos con extremidades superiores (Categoría Control postural)</p>	<p>* Amasar los diferentes ingredientes (Mantequilla, harina, azúcar, anilina vegetal) para hacer galletas y llevarlas al horno cada uno en el plato.</p>	<p>* Logró manipular diferentes materiales y desplazarse con ellos manteniendo el equilibrio.</p>
<p align="center">COMUNICATIVA</p>	<p>* Reconocer y mencionar el nombre del ingrediente indicado. * Seguir ordenes de dos acciones, acompañadas de gestos</p>	<p>Inteligencia Lingüística: + Señala objetos entre otros (Categoría Acciones) Inteligencia interpersona l: +Comparte los materiales (Categoría Interacción social)</p>	<p>* Asignarle un ingrediente a cada niño y hacer el reconocimiento del ingrediente enseñándolo a los demás. * Después de asignarle un ingrediente a cada niño, este debe darle a otros niños el ingrediente que le falta para hacer la galleta.</p>	<p>* Logró reconocer y mencionar el nombre del ingrediente indicado. * Logró seguir ordenes de dos acciones, acompañadas de gestos</p>

ÁREA PERSONAL	PROPOSÍTO interactuar con otros niños la actividad.	HABILIDADES Interpersonales	ACTIVIDADES ingredientes y realizar el amasado en parejas sencillas	INDICADORES e interacción con otros.	MATERIALES
SOCIAL	* Reconocer la prenda adecuadamente con la parte del cuerpo. Hacer correspondencia de lo concreto a lo gráfico,	Inteligencia Lingüística: +1: Identificar objetos por su uso +2: Estar en la categoría (Categoría la «imagen» (Categoría Asociaciones) Intrapersonal:	* Realizar como: Camiseta, sudadera, galletas, zapatos, después discriminar y ubicar según la prenda asignada a los utensilios de cada uno correspondiente.	LOGRO * Logró reconocer sus elaboraciones y objetos propios adecuadamente con la parte del cuerpo. * Logró hacer correspondencia de lo concreto a lo gráfico,	<ul style="list-style-type: none"> - Ropa - Accesorios de vestir - Láminas - Bastidores - Música - Disfraces
		al: + Identifica sus objetos personales (Categoría Identificación de sí mismo)			

<p style="text-align: center;">MOTORA</p>	<p>* Desplazarse siguiendo instrucciones * Realizar actividades que impliquen coordinación visomotora utilizando la pinza fina.</p>	<p>Inteligencia Cinestésico Corporal: + Se desplace según la instrucción (Categoría desplazamientos) + Realizar actividades con extremidades superiores (Categoría Control postural)</p>	<p>* Recoger prendas similares según la indicación, desplazándose por todo el espacio. * Realizar trabajo con bastidores (Botones, cierres, cordones)</p>	<p>* Logró desplazarse siguiendo instrucciones * Logró realizar actividades que impliquen coordinación visomotora utilizando la pinza fina.</p>
<p style="text-align: center;">COMUNICATI VA</p>	<p>* Expresar diferentes emociones por medio del cuerpo. * Apropiarse de diferentes movimientos al escuchar ritmos.</p>	<p>Inteligencia Lingüística: + Representa juego de roles (Categoría Asociaciones) Inteligencia Musical: + Ajustarse al ritmo de una canción por medio del movimiento de su cuerpo (Categoría Ritmo)</p>	<p>* Vestirse con diferentes prendas representando acciones correspondientes al traje. * Realizar movimientos según la canción y de acuerdo al traje representativo.</p>	<p>* Logró expresar diferentes emociones por medio del cuerpo. * Logró apropiarse de diferentes movimientos al escuchar ritmos.</p>
<p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p>	<p>* Interactuar con otros niños. * Respetar al compañero dentro de una actividad.</p>	<p>Inteligencia interpersona l: + Lleva a cabo una actividad colectivamente (Categoría Interacción social)</p>	<p>* Organizar la ropa clasificándola según sus características. * En dos grupos vestir a un compañero, utilizando el mayor número de prendas.</p>	<p>* Logró interactuar con otros niños. * Logró respetar al compañero dentro de una actividad.</p>

Anexo J.

SESIÓN N. 9 EL CUERPO

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
-------------	------------------	--------------------	--------------------	-----------------------------	-------------------

COGNITIVA	* Reconocer la formación del todo a partir de las partes.	Inteligencia Lingüística: + Relaciona el objeto con la imagen (Categoría Asociaciones)	*Armar rompecabezas del cuerpo humano.	* Logró reconocer la formación del todo a partir de las partes.	<ul style="list-style-type: none"> - Rompecabezas - Anilinas - Recipientes - Papel periódico - Colbón - Tijeras - Cosedora - Música - Grabadora - revistas
MOTORA	* Afianzar la pinza fina. * Adquirir conciencia de los movimientos propios de cada parte del cuerpo.	Inteligencia Lingüística: + Obedece órdenes que incluyen verbo de acción, objeto y adjetivo (Categoría Seguimiento de Instrucciones) Inteligencia Cinestésico Corporal: + Realiza movimientos por imitación (categoría Imagen Corporal)	* Extraer partes del cuerpo de una revista por medio del rasgado según la instrucción. * Imitar un repertorio de movimientos recordando las partes del cuerpo (Volar, pasos largos y cortos, agacharse)	* Logró afianzar la pinza fina. * Logró adquirir conciencia de los movimientos propios de cada parte del cuerpo.	
COMUNICATIVA	* Favorecer la atención.	Inteligencia Musical: + Producir ritmos distintos involucrando las partes gruesas del cuerpo (Categoría Ritmo)	Mover la parte del cuerpo indicada, al ritmo de la música	* Logró favorecer la atención.	
PERSONAL SOCIAL	* Fomentar la interacción con otros.	Inteligencia Lingüística: + Representa roles (Categoría Asociaciones)	* Disfrazarnos de indios pintándonos en parejas el cuerpo y realizando la imitación de una tribu, desplazarnos y producir sonidos vocálicos.	* Logró fomentar la interacción con otros.	

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	* Favorecer La atención y la memoria para seleccionar objetos por su forma.	Inteligencia Lingüística: + Señala objetos, personas y animales entre otros(Categoría Acciones)	* Seleccionar las figuras geométricas dentro de una colección de objetos según la instrucción	* Logró favorecer La atención y la memoria para seleccionar objetos por su forma.	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas - Cartón paja - Papel periódico - Cartulina - Crayones

Anexo K.

SESIÓN N. 10 LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

<p style="text-align: center;">MOTORA</p>	<p>*Propiciar desplazamiento o conservando el equilibrio al transportar un objeto. * Prestar atención al sonido para cambiar una actividad.</p>	<p>Inteligencia</p> <p>Cinestésico</p> <p>Corporal:</p> <p>+ Realiza movimientos con su cuerpo por instrucción (Categoría Imagen Corporal)</p> <p>Inteligencia</p> <p>Intrapersonal</p> <p>+ Acepta la orientación de otros para realizar mejor su actividad (Categoría Autonomía)</p> <p>Inteligencia</p> <p>Musical:</p> <p>+ Presta atención a sonidos como: música, golpes, ruidos; produciendo movimientos coordinados con su cuerpo. (Categoría Percepción auditiva)</p>	<p>* Desplazarse llevando consigo una figura geométrica pequeña plana; para pegarla en una figura de igual forma y de tamaño mayor previamente pegada en el piso. * Decorar las figuras geométricas por grupos, luego rotar los grupos ha otras figuras al escuchar un sonido determinado.</p>	<p>* Logró desplazarse conservando el equilibrio al transportar un objeto. * Logró prestar atención al sonido para cambiar una actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mirellas - Colbón - Papel globo - Instrumentos musicales - vinilos
<p style="text-align: center;">COMUNICATIVA</p>	<p>* Percibir la forma de los objetos y asociarla con su sonido característico.</p>	<p>Inteligencia</p> <p>Musical:</p> <p>+ Reproducir ritmos con diferentes materiales (Categoría Ritmo)</p>	<p>* Reconocer en los instrumentos musicales las figuras geométricas y reproducir con éstos diferentes sonidos por imitación.</p>	<p>* Logró percibir la forma de los objetos y asociarla con su sonido característico.</p>	

	* Favorecer el vínculo	Inteligencia Interpersonal:	* Construir una marioneta	* Se logró favorecer el	
PERSOEAL SOCIAL	propósito educando, mediante la realización de la actividad	Inteligencia Lingüística: + Señala objetos, personas y animales entre otros (Categoría Asociaciones)	ACTIVIDADES geométricas según la muestra.	INDICADOR mediante la realización de la actividad	MATERIALES
COGNITIVA	atención y la memoria para seleccionar objetos por su forma.		* De una colección de objetos, señalar los carros y ubicarlos en el parqueadero.	Se logró favorecer la atención y la memoria para seleccionar objetos por su forma.	<ul style="list-style-type: none"> - Carros - Tubos de papel - Cajas - Vinilos - Colbón - Pita

<p>MOTORA</p>	<p>*Realizar movimientos que impliquen coordinación óculo manual. * Mantener el equilibrio en el desplazamiento</p>	<p>Inteligencia Cinestésica Corporal:</p> <p>+ Realiza movimientos por imitación (Categoría Imagen corporal). + Mantener el equilibrio para superar obstáculos (Categoría Control postural)</p>	<p>* Elaborar y decorar un carro con tubos de papel y cajas. * Desplazarse manteniendo el equilibrio por el espacio, superando obstáculos.</p>	<p>*Logró realizar movimientos que impliquen coordinación óculo manual. * Logró mantener el equilibrio en el desplazamiento</p>	<p>- lazo</p>
<p>COMUNICATIVA</p>	<p>* Reconocer y diferenciar los sonidos que produce el carro.</p>	<p>Inteligencia Lingüística:</p> <p>+Presenta juego simbólico (Categoría Comprensión)</p>	<p>* Desplazarse por el espacio imitando los sonidos (pito, freno, arranque) y la acción al conducir un carro.</p>	<p>* Logró reconocer y diferenciar los sonidos que produce el carro.</p>	
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>* Interactuar con los demás</p>	<p>Inteligencia Lingüística:</p> <p>+ Representa roles (Categoría Asociaciones)</p> <p>Inteligencia Interpersonales:</p> <p>+ Respetar turnos (Categoría tolerancia)</p>	<p>* Representar el rol de conducir un bus, realizando todas las funciones que ello implica.</p>	<p>* Logró interactuar con los demás</p>	

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
-------------	------------------	--------------------	--------------------	-----------------------------	-------------------

<p>COGNITIVA</p>	<p>* Afianzar los niveles de atención y concentración para la realización de actividades.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Realiza construcciones libres , (categoría armar). + Agrupa muchos- pocos, (categoría agrupamiento). + Clasificación por forma , por tamaño, por color, (categoría clasificación). + Arma rompecabezas (categoría armar).</p>	<p>* Construcciones libres con bloque de madera. * Agrupar bloques de madera muchos y pocos. * clasificar los bloques por forma, tamaño y color. * Armar un rompecabezas de 3 y 4 piezas con figuras del cuerpo humano y de animales conocidos.</p>	<p>* Logró adquirir mayor nivel de atención y concentración para realizar las actividades propuestas.</p>
<p>MOTORA</p>	<p>* Realizar movimientos que fortalezcan el equilibrio y la coordinación.</p>	<p>Inteligencia espacial: + Empuja y hala juguetes (categoría Trayectoria en el espacio) + Tropa (categoría coordinación dinámica). + Pega papel y otros materiales (categoría Acciones manipulativas básicas)</p>	<p>* Jugar a los bolos * Encestar la pelota en una caja mediana * Superar obstáculos trepando sobre y debajo de colchonetas, mesas, sillas, escaleras. * Colorear y pintar la ficha respetando limite. *Pegar hojas secas, piedras, algodón en el lugar indicado respetando limite.</p>	<p>* Logró realizar movimientos que favorecieron el equilibrio y la coordinación.</p>
<p>COMUNICATIVA</p>	<p>* Llevar a cabo acciones teniendo en cuenta la instrucción dada.</p>	<p>Inteligencia espacial: + identifica las rutas establecidas para llegar a un espacio (categoría trayectoria en el espacio)</p>	<p>* Ubicar diferentes objetos según la instrucción arriba de, abajo de, adelante de, atrás de, encima de.</p>	<p>* Logró llevar a cabo acciones teniendo en cuenta la instrucción dada.</p>

<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>* Tolerar e interactuar con el otro para desarrollar con él una actividad en común.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Realiza construcciones libres (categoría armar) Inteligencia interpersonal: + Juega con otros niños (categoría interacción social).</p>	<p>* Construir torres, edificios, hileras, filas, respetando el turno y cooperando para ello.</p>	<p>* Logró tolerar e interactuar con el otro para desarrollar con él una actividad en común.</p>	
-------------------------------	--	--	---	--	--

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	*Reconocer e identificar diferentes objetos según sus características.	Inteligencia espacial * Identifica objetos en diferentes posiciones (categoría trayectoria del espacio). * hace aproximaciones de tamaño (categoría coordinación visomotora).	* Reconocer los implementos de la casa y tomarlos cuando se le piden. (Con anterioridad se abran ubicado en diferentes posiciones al revés, atrás). * Ubicar los objetos haciendo la Aproximación de tamaño, teniendo en cuenta un referente ejemplo para la mesa pequeña corresponde las sillas pequeñas.	* Logró reconocer e identificar los diferentes objetos de la casa según sus características.	<ul style="list-style-type: none"> - implementos de la casa (mesas, sillas, cama etc) - papel - figuras geométricas - vinilo - cartón
MOTORA	* Realizar movimientos finos y gruesos con una intención para llegar a un fin determinado.	Inteligencia lógico matemática * Clasifica por forma (categoría clasificación). Inteligencia espacial *Rellena figuras respetando límite (categoría espacio limitado). * Identifica rutas establecidas para llegar a los objetos (categoría trayectoria del espacio).	* Ubicar en una ficha la figura geométrica que corresponde para formar una casa. techo-triángulo, cuerpo-cuadrado, puerta y ventana-rectángulo, sol-circulo. * Desplazarse de un lugar a otro por una ruta establecida llevando un objeto que corresponde al lugar al que se dirige. Cama-alcoba, sofá-sala, mesa-comedor.	* Logró realizar movimientos finos y gruesos con intencionalidad para llegar a un fin determinado.	
COMUNICATIVA	* Comprender seguir instrucciones propiciando la expresión verbal.	Inteligencia lógico matemática * Corresponde por ubicación en el espacio (categoría correspondencia). * Responde a la pregunta ¿Dónde está? (categoría causa-efecto).	* Aparear en la ficha haciendo la correspondencia uno a uno de los elementos de la casa. Cama-cama, Sofá-sofá. * Responder y señalar los diferentes objetos cuando se le indaga con la pregunta donde está ?).	* Logró comprender seguir instrucciones respondiendo con lenguaje verbal.	
PERSONAL SOCIAL	* Mejorar la socialización en el trabajo grupal.	Inteligencia interpersonal * Comparte los materiales (categoría interacción social).	* Elaborar en grupo una casa grande utilizando diversos materiales (cartón, vinilo).	* Logró mayor socialización al realizar trabajos colectivos.	

AREA	PROPOSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	<p>* Mejorar los niveles de atención a través de las actividades de reconocimiento de objetos familiares y correspondencia.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Clasificación por forma (categoría clasificación). Inteligencia espacial: + Llenar recipientes con diferentes materiales (categoría Acciones manipulativas básicas)</p>	<p>* Ubicar las frutas en el lugar correspondiente discriminando la figura fijada en la pared. * Reconocer las frutas de acuerdo a la instrucción dada (trae banano, recoge el mango).</p>	<p>* Logró mejorar los niveles de atención en el reconocimiento de objetos familiares la correspondencia con la respectiva imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frutas (mango, uvas, mandarina, banano) - dibujos grandes de las frutas - recipientes hondos - papel regalo
MOTORA	<p>* Afianzar la coordinación óculo-manual y óculo pédica por medio de actividades que impliquen desplazamiento y manejo de pinza.</p>	<p>Inteligencia espacial: + Trepas hábilmente (categoría acciones de carácter locomotor). + Deshilacha (categoría Acciones manipulativas básicas).</p>	<p>* Superar obstáculos transportando frutas con ambas manos. * Pelar un banano, una mandarina desgranar arvejas.</p>	<p>* Logró mejorar la coordinación óculo manual y óculo pédica en las actividades de desplazamiento manejo de pinza fina.</p>	
COMUNICATIVA	<p>* reconocer, nombrar compartir diferentes frutas interactuando con los compañeros.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Correspondencia por ubicación en el espacio (categoría correspondencia). Inteligencia Interpersonal: + Lleva a cabo una actividad colectivamente (categoría interacción social).</p>	<p>* Compartir una fruta con el compañero que se le indique. * Señalar la fruta que se nombre.</p>	<p>* Logró reconocer compartir diversas frutas interactuando con los compañeros.</p>	
PERSONAL SOCIAL	<p>* Mejorar las relaciones interpersonales por medio del compartir un detalle.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Envuelve y desenvuelve (categoría causa-efecto). Inteligencia intrapersonal + Resuelve sus problemas sin ayuda (Categoría Capacidad para resolver conflictos)</p>	<p>* Envolver una fruta para regalarla a un compañero. * Identificar la fruta que le regalaron dentro de muchas otras.</p>	<p>* Logró mejorar las relaciones con los demás afianzar el concepto de compartir.</p>	

Anexo P.

SESIÓN N. 4 DE PASEO

AREA	PROPOSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	* Favorecer en los niños la capacidad de observación y representación mental a través del reconocimiento del espacio y manipulación de diferentes materiales.	<p>Inteligencia Espacial:</p> <p>+ Identifica rutas establecidas para llegar a un espacio (Categoría Trayectoria del espacio).</p> <p>Inteligencia lógico matemática:</p> <p>+ Envuelve y desenvuelve un objeto (Categoría Causa efecto)</p>	<p>* Caminar por el parque con los pies descalzos haciendo un reconocimiento del mismo</p> <p>* Sentados en la arena se ocultarán diversos objetos para que ellos los busquen.</p>	* Logró favorecer la capacidad de observación y representación mental a través del reconocimiento del espacio y manipulación de diferentes materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Arena - Agua - Palas - Baldes - Cucharas - Piedras - Pelotas
MOTORA	* Ejercitar en los niños la utilización de nociones espacio temporal a través de la realización de desplazamientos y manipulación de materiales para la playa.	<p>Inteligencia Espacial:</p> <p>+ Maneja nociones de lateralidad (Categoría orientación espacial).</p> <p>+ Llena recipientes con diferentes materiales (Categoría Acciones manipulativas básicas)</p> <p>+ Trasvasa líquidos (Categoría Acciones manipulativas básicas)</p>	<p>* Trasvasar, llenar, vaciar y pasar agua y arena entre diferentes recipientes, haciendo uso de elementos como palos, cucharas e incluso con la mano.</p> <p>* Sacar las pelotas y las piedras que están en el agua, haciendo uso de la pinza fina.</p> <p>* Desplazarnos por el espacio, esquivando chorros.</p>	* Logró ejercitar la utilización de nociones espacio temporal a través de la realización de desplazamientos y manipulación de materiales para la playa.	

**COMUNICATI
VA**

<p>* Incrementar los niveles de comprensión y expresión por medio del seguimiento de instrucciones y el uso de sudo palabras que tengan intención comunicativa.</p>	<p>Inteligencia Espacial: + Busca alcanzar objetos con la ayuda de otros, precisando la distancia entre los mismos (Categoría Trayectoria del espacio)</p> <p>Inteligencia Lógico matemática: +Agrupa muchos pocos (Categoría <u>agrupamiento</u>)</p>	<p>* Indicarles a los niños instrucciones como: Dame el balde, coloca el palo dentro del balde, saca agua del balde con el vaso, echemos arena en el pie, en la mano. * Pronunciemos las palabras agua y arena siguiendo una secuencia indicada por la educadora.</p>	<p>* Logró incrementar los niveles de comprensión y expresión por medio del seguimiento de instrucciones y el uso de sudo palabras que tengan intención comunicativa.</p>
---	--	---	---

Anexo Q.

SESIÓN N. 5 LA FIESTA

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	<p>* Reforzar los procesos de percepción y atención encontrando diferencias y semejanzas entre los objetos.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Clasificación por formas (categoría clasificación). + Responde a la pregunta ¿Dónde está? (categoría causa-efecto).</p>	<p>* Clasificar las cajas de regalo según su forma (cuadradas, redondas, triangulares). * Buscar un regalo oculto previamente dentro del salón (mostrado con anterioridad a los <u>niños</u>).</p>	<p>* Logró mejorar la percepción y la atención al encontrar diferencias y semejanzas entre los objetos.</p>	<p>Cajas de diferentes formas y tamaños dulces papel globo cartulina pintura música grabadora</p>

<p>MOTORA</p>	<p>* Afianzar la motricidad fina por medio de diversas actividades y mejorar la realización de secuencias lógicas para llegar a una acción.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Envuelve y desenvuelve (categoría causa-efecto). Inteligencia espacial: + Pega papel otros materiales (categoría Acciones motrices básicas). + Deshilacha (categoría Acciones motrices básicas)</p>	<p>* Envolver un regalo. * Decorar el regalo con diferentes materiales. * Hacer un megáfono con cartulina.</p>	<p>* Logró mejorar la motricidad fina y el seguimiento de secuencias lógicas para llegar a una acción.</p>
<p>COMUNICATIVA</p>	<p>* Motivar el uso del lenguaje verbal e incentivar las relaciones con los demás.</p>	<p>Inteligencia espacial: + Señala partes del cuerpo en otros (categoría esquema corporal). Inteligencia interpersonal + Lleva a cabo una actividad colectivamente (categoría interacción social).</p>	<p>* Cantar el cumpleaños usando el megáfono realizado anteriormente. * Interactuar con un compañero que se le asigne pintando las partes de la cara que se le indiquen (nariz, boca, mejillas).</p>	<p>* Logró dar mayor uso a su lenguaje verbal se relacionó con sus compañeros de manera cordial.</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>* Reforzar las nociones de compartir de realizar actividades en conjunto como parte de la independencia personal.</p>	<p>Inteligencia interpersonal: + Le gusta estar con otros niños (categoría interacción social).</p>	<p>* Entregar el regalo envuelto anteriormente al compañero que se le indique. * Bailar tomando la mano del compañero</p>	<p>* Logró compartir con todos sus compañeros realizar en forma dinámica actividades en conjunto.</p>

AREA	PROPOSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	* Reconocer los animales (pez, perro, pollo) su respectivo hábitat..	Inteligencia lógico matemática: + Correspondencia por ubicación en el espacio (categoría correspondencia).	* Corresponder los animales en su hábitat pez-agua, perro-casita, pollo-nido.	* Logró reconocer los animales perro, pez pollo ubicándolos en su respectivo hábitat.	<ul style="list-style-type: none"> - agua, - algodón, - icopor, - rollos de papel, - laminas de los animales, - Cuido de pollo.
MOTORA	* Realizar movimientos disociados con el cuerpo en la imitación de diferentes animales.	Inteligencia espacial: + Sigue la trayectoria del objeto (categoría trayectoria del espacio).	* Realizar el perro el pez utilizando diferentes materiales como icopor, rollos de papel. * Desplazarse imitando a los animales en sus acciones.	* Logró realizar los movimientos requeridos para la imitación de cada uno de los animales.	
COMUNICATIVA	* Reconocer, comprender y ejecutar ordenes sencillas.	Inteligencia lógico matemática: + Responde a la pregunta ¿Dónde está? (Categoría causa-efecto).	* Señalar el animal respondiendo a la pregunta donde está, motivándolos a hacia la reproducción de la onomatopeya. (Las figuras de los animales se fijaran anteriormente en el salón).	* Logró comprender ejecutar ordenes sencillas.	
PERSONAL SOCIAL	* Fortalecer la autonomía y el cuidado de los objetos personales.	Inteligencia intrapersonal * Identifica prendas y objetos personales (categoría Conciencia de sí mismo) * Tiene dominio sobre sí y de sus impulsos (categoría Identificación y manejo de sentimientos)	* Reconocer cuidar el pollo que se le asignó desde el inicio proporcionándole los cuidados que requiere (comida, abrigo).	* Logró tener mayor autonomía y auto control al brindar los cuidados requeridos por su animal.	

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
<p>COGNITIVA</p>	<p>* Mejorar los niveles de atención y percepción de objetos reconociéndolos por sus diferencias y semejanzas.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Clasificación por tamaño (categoría clasificación). + Correspondencia por ubicación en el espacio (categoría correspondencia). Inteligencia espacial: + Identificación de objetos en diferentes posiciones (categoría trayectoria del espacio). + Hacer aproximaciones de tamaño (categoría coordinación óculo-manual).</p>	<p>* Corresponder los utensilios de cocina (plato-cuchara, vaso-plato, tenedor-plato). * Clasificar los utensilios de cocina por tamaño (grande pequeño) reconociéndolos en cualquier posición que se le presenten. * Guardar los utensilios de la cocina (cubiertos, platos vasos) buscando aproximar su tamaño de acuerdo a la abertura de diversos recipientes.</p>	<p>* Logró mejorar los niveles de atención percepción reconociendo los objetos por sus diferencias, semejanzas tamaños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Platos - cucharas - vasos - tenedores - engrudo - galletas - harina - azúcar - papas - salchichas
<p>MOTORA</p>	<p>* Mejorar el equilibrio al desplazarse a lugares conocidos transportando diversos objetos afianzar la motricidad fina por medio de actividades de trasvasar.</p>	<p>Inteligencia espacial: + Identifica rutas establecidas (categoría trayectoria del espacio). + trasvasar (categoría habilidades motrices básicas).</p>	<p>* Llevar los utensilios de la cocina (vasos, cubiertos, platos) al lugar indicado, buscando la ruta más corta. * Pasar engrudo de: vaso a vaso, cuchara a cuchara, cuchara a plato.</p>	<p>* Logró adquirir mayor equilibrio al transportar objetos y mejoro le motricidad fina el realizar actividades de trasvasar.</p>	
<p>COMUNICATIVA</p>	<p>* Reforzar los procesos de atención comprensión para el seguimiento de instrucciones.</p>	<p>Inteligencia espacial: + Maneja nociones de lateralidad (categoría orientación espacial).</p>	<p>* Seguir las instrucciones desplazando utensilios de un lugar a otro de acuerdo a la dirección que se le indique (arriba-abajo, adelante-atrás, encima-debajo).</p>	<p>* Logró mejorar la atención para ejecutar con precisión instrucciones recibidas.</p>	

Inteligencia

lógico

Matemática:

**PERSONAL
SOCIAL**

* Favorecer las actividades de independencia y los procesos que deben seguirse para realizar diversas acciones.

+ Envuelve y desenvuelve (categoría causa-efecto).

Inteligencia espacial:

+ Llena recipientes con diferentes materiales (categoría habilidades motrices básicas).

Inteligencia interpersonal:

+ Comparte los materiales (categoría interacción social).

Inteligencia intrapersonal:

+ Realiza actividades prescindiendo de apoyo. (Categoría autonomía).

* Destapar sin ayuda un paquete de galletas comérselas.

* Llenar el recipiente del compañero que se le indique con engrudo.

* Comer sentado a la mesa y con la cuchara o tenedor un mini almuerzo.

* Elaborar con todos los compañeros masa para hacer galletas.

* Logró adquirir mayor independencia en las actividades de alimentación mejoro su comprensión sobre los procesos que deben seguirse para realizar diversas acciones.

Anexo T.

SESIÓN N. 8 EL ROPERO

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	* Orientar a la realización de actividades que impliquen secuencialidad.	Inteligencia lógico matemática: + Responde a la pregunta ¿Dónde está? (categoría causa-efecto). Inteligencia espacial: + hace aproximaciones de tamaño (categoría <u>coordinación visomotora</u>).	* Ubicar prendas de vestir en los ganchos de acuerdo a su tamaño. * Buscar y alinear las prendas iguales como respuesta a la pregunta donde está?.	* Logró realizar actividades con una secuencia lógica.	Prendas de vestir ganchos botones papel globo silueta periódico

AREA	PROPOSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
------	-----------	-------------	-------------	----------------------	------------

MOTORA	* Propiciar el desplazamiento y la coordinación de movimientos finos gruesos.	Inteligencia espacial: + Pega papel u otros materiales (categoría coordinación visomotora). + Llena recipientes (categoría Acciones básicas manipulativas).	* Llenar una ficha de camisa ubicando los botones, mangas, cuello y bolsillo. * Desplazarse por el espacio recogiendo prendas e introduciéndolas en un recipiente, como respuesta a una instrucción.	* Logró desplazarse coordinando movimientos finos gruesos para la realización de diferentes actividades.	
COMUNICATIVA	* Fomentar las relaciones sociales y el trabajo en equipo para llevar a cabo una actividad.	Inteligencia interpersonal: + Juega con otros niños (categoría interacción social).	* Elaborar en parejas una silueta de un niño rellenarla vistiéndolo con papel globo, silueta, periódico. entre otros.	* Logró adquirir mayor fluidez en las relaciones con los demás y en la realización de actividades colectivas.	
PERSONAL SOCIAL	* Adquirir mayor independencia en las actividades de auto cuidado.	Inteligencia espacial: + Señala las partes del cuerpo en sí (categoría esquema corporal).	* Vestirse correspondiendo las prendas en el cuerpo: cabeza-sombrero, camisa-tronco, pantalón-piernas, medias y zapatos-pies.	* Logró adquirir mayor independencia en las actividades de vestido independiente.	

COGNITIVA	* Reconocer su cuerpo de manera integral percibiendo diferentes sensaciones que recibe desde todos los segmentos.	Inteligencia espacial: + Señala las partes del cuerpo en sí mismos (categoría esquema corporal).	* Discriminar diferentes sensaciones en el cuerpo nombrando cada una de sus partes.	* Logró reconocer su cuerpo de manera integral percibiendo diferentes sensaciones que recibió desde cada uno de los segmentos.
MOTORA	* Manipular objetos maleables que permitan la ejecución de pinza trípode y fina para el agarre.	Inteligencia lógico matemática: + Clasificación por formas (categoría clasificación) Inteligencia espacial: + Empuja y hala juguetes (Categoría trayectoria del espacio).	* Amasar harina y agua para obtener masa. * Sacar granos de la masa para clasificarlos por formas. * Jugar con un resorte largo que permita atraer los objetos unidos a él.	* Logró manipular objetos maleables que permitieron la ejecución de pinza trípode y fina para el agarre.
COMUNICATIVA	* Expresar emociones y sensaciones por medio de gestos y movimientos corporales.	Inteligencia espacial: + Señala partes del cuerpo sobre otros (categoría esquema corporal) + Sigue la trayectoria de los objetos (Categoría trayectoria en el espacio)	* Seguir movimientos finos y gruesos con el cuerpo. * Identificar las partes de la cara cuando se le nombran. * Masticar chicle moviendo la cara con exageraciones. * Soplar bolas de icopor cambiando la dirección.	* Logró expresar emociones y sensaciones por medio de los gestos y movimientos corporales.
PERSONAL SOCIAL	* Reconocer las partes del cuerpo y las prendas de vestir entre muchas otras para corresponderlas en el cuerpo.	Inteligencia lógico matemática: + Corresponder por su ubicación en el cuerpo (Categoría correspondencia). Inteligencia espacial: + Señala las partes del cuerpo en sí mismo (categoría esquema corporal).	* Bañarse recordando las partes del cuerpo. * Vestirse haciendo la correspondencia de las prendas con la parte respectiva.	* Logró reconocer las partes del cuerpo y las prendas que le corresponden a cada una.

AREA	PROPÓSITO	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO	MATERIALES
COGNITIVA	* Reconocer e identificar las figuras geométricas básicas (circulo, cuadrado, triangulo).	Inteligencia lógico matemática: + Corresponde por ubicación en el espacio (categoría correspondencia).	* Desplazarse según la instrucción a una figura dibujada previamente en el piso. * Ubicar figuras geométricas en el espacio (pares, ventanas, puertas) para recogerlos según la instrucción.	* Logró reconocer las figuras geométricas básicas (circulo, triangulo, cuadrado).	bloques de figuras geométricas papel globo recipientes instrumentos musicales
		Inteligencia espacial: + Identifica los objetos en diferentes posiciones (categoría permanencia del objeto).	* Rellenas con bolitas de papel globo la figura geométrica que le corresponda. A cada niño intentando respetar límite. * Empujar por una ruta establecida un bloque de figura geométrica para depositarlo dentro de un recipiente.	* Logró afianzar la motricidad fina y los conceptos de dentro y fuera.	
MOTORA	* Afianzar la coordinación óculo-manual los conceptos de dentro y fuera.	+ Rellena figuras respetando límite (categoría espacio limitado). + Empuja hala juguetes (categoría trayectoria del espacio).	* Corresponden en los instrumentos musicales las figuras geométricas y reproducir con estas sonidos por imitación. * Construir un tren colectivamente con figuras geométricas siguiendo la secuencia lógica.	* Logró relacionar los diferentes objetos con la figura geométrica correspondiente.	
COMUNICATIVA	* Ubicar en diferentes objetos las formas de las figuras geométricas.	Inteligencia lógico matemática: + Correspondencia uno a uno (categoría correspondencia).	* Corresponden en los instrumentos musicales las figuras geométricas y reproducir con estas sonidos por imitación. * Construir un tren colectivamente con figuras geométricas siguiendo la secuencia lógica.	* Logró relacionar los diferentes objetos con la figura geométrica correspondiente.	
PERSONAL SOCIAL	* Fortalecer el juego colectivo el respeto por el otro.	Inteligencia interpersonal: + Respeta turnos (categoría tolerancia). + Comparte los materiales (categoría interacción social).	* Recoger los materiales al terminar la sesión..	* Logró realizar juego colectivo y respetar la individualidad de sus compañeros.	

Anexo W.

SESIÓN N. 11 EL PARQUEADERO

AREA	PROPOSIT O	HABILIDAD ES	ACTIVIDAD ES	INDICADOR ES DE LOGRO	MATERIALES
-------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------	-------------------

<p>COGNITIVA</p>	<p>* Establecer diferencias y similitudes en los objetos a partir de la percepción y el reconocimiento de los mismos.</p>	<p>Inteligencia lógico matemática: + Clasificación por tamaño y forma (categoría clasificación). + Agrupar muchos pocos (categoría agrupamiento). + Corresponder por ubicación en el espacio (categoría agrupamiento).</p>	<p>* Clasificar los carros por forma y tamaño. * Parquear el carro de acuerdo al tamaño y del lugar correspondiente.. * Hacer colecciones de carros.</p>	<p>* Logró establecer diferencias y similitudes entre los objetos interactuando con ellos.</p>
<p>MOTORA</p>	<p>* Favorecer la coordinación oculo-manual a partir de la elaboración del carro, además la coordinación y el equilibrio en posición bípeda con desplazamiento</p>	<p>Inteligencia espacial: + Empuja y hala juguetes (categoría trayectoria del espacio). + Pega papel y otros materiales (categoría Acciones motrices básicas).</p>	<p>* Construir un carro con cajas y cubos de papel. * Desplazarse con el carro por el espacio.</p>	<p>* Logró mejorar la coordinación óculo manual demás el equilibrio en posición bípeda con desplazamiento.</p>
<p>COMUNICATIVA</p>	<p>* Producir sonidos propios de un auto como el motor, pito, freno, acelerador para reforzar emisiones lingüísticas.</p>	<p>Inteligencia espacial: + Empuja y hala juguetes (categoría trayectoria del objeto).</p>	<p>* Seguir instrucciones halando el carro (adelante, atrás, rápido, lento). * Emitir sonidos propios del carro .Arranca, choca, acelera, frena.</p>	<p>* Logró producir sonidos propios de un auto incrementando así las emisiones lingüísticas.</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>* Reforzar las relaciones con los compañeros por medio de la interacción con juegos socializados.</p>	<p>Inteligencia interpersonal + Juega con otros niños (Categoría Interacción social)</p>	<p>* Representar el bus (manejar, pitar, recoger descargar pasajeros, recibir el pasaje)</p>	<p>* Logró relacionarse con todos los compañeros interactuando en el juego planteado.</p>