

**VOS EN MIS IMÁGENES**

**“LAS ARTES PLÁSTICAS (DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA) COMO MEDIO  
DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y  
ADULTOS CON TRASTORNOS Y/O RETRASO DEL LENGUAJE ASOCIADOS  
O NO A UNA DISCAPACIDAD”.**

**ANA CECILIA BOHÓRQUEZ CUARTAS  
CLAUDIA CECILIA ECHEVERRI ANGEL  
NANCY CAROLINA MEJIA VALENCIA  
LUZ MARY NARANJO CARDONA  
SANDRA PATRICIA ZAPATA BOHÓRQUEZ**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
MEDELLÍN  
2006**

**VOS EN MIS IMÁGENES**

**“LAS ARTES PLÁSTICAS (DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA) COMO MEDIO  
DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y  
ADULTOS CON TRASTORNOS Y/O RETRASO DEL LENGUAJE ASOCIADOS  
O NO A UNA DISCAPACIDAD”.**

**ANA CECILIA BOHÓRQUEZ CUARTAS  
CLAUDIA CECILIA ECHEVERRI ANGEL  
NANCY CAROLINA MEJIA VALENCIA  
LUZ MARY NARANJO CARDONA  
SANDRA PATRICIA ZAPATA BOHÓRQUEZ**

**Proyecto de Grado para optar al título de  
Licenciadas en Educación Especial**

**DIEGO IGNACIO CASAS JARAMILLO  
Asesor**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
MEDELLÍN**

**2006**

## **AGRADECIMIENTOS**

Durante nuestro proceso de formación y práctica tuvimos la oportunidad de contar con la ayuda directa e indirecta de personas que de una u otra forma estuvieron apoyándonos y colaborándonos, no solo para que la práctica fuese enriquecedora a nivel profesional pese a las dificultades durante el proceso, sino también a nivel personal.

En primer lugar queremos agradecer a DIOS por ser él quien iluminó nuestros pasos para la realización del proyecto y ponerlo en funcionamiento en las Instituciones HOGAR ANEXO LA COLINA AMIGÓ Y A LA FUNDACIÓN ALMA Y VIDA quienes nos abrieron las puertas para la ejecución del mismo.

Igualmente a nuestras familias quienes día a día nos acompañaron en este camino de formación profesional, gracias por su paciencia, entrega, acompañamiento, apoyo y confianza. A las familias BOHORQUEZ CUARTAS, ECHEVERRI ANGEL, MEJIA VALENCIA, NARANJO CARDONA Y ZAPATA BOHORQUEZ, mil y mil gracias, ya que sin ustedes, nuestro sueño no hubiera sido posible realizarlo.

A la profesora BEATRIZ VÁSQUEZ, nuestro más sincero reconocimiento por su esmero y dedicación para sacar adelante esta propuesta de investigación.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	9
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	11
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	13
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	13
<b>4. ANTECEDENTES</b> .....	14
4.1. LA HISTORIA DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN.....	14
4.2. EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS .....	17
4.2.1. Indagación previa .....	17
<b>5. MARCO TEÓRICO</b> .....	21
5.1. MARCO LEGAL.....	21
5.1.1. Lineamientos curriculares y adaptaciones curriculares .....	23
5.1.2. Logros e indicadores de logros.....	24
5.2. MARCO CONCEPTUAL.....	26
5.2.1. El desarrollo de las artes plásticas como medio de expresión y comunicación.....	26
5.2.2. Las artes plásticas desde el contexto social y cultural .....	30
5.2.3. Artes plásticas, y su relación con el desarrollo de la creatividad y el pensamiento.....	32
5.3. CREATIVIDAD, EXPRESIVIDAD Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ....	34
5.3.1. El maestro como mediador del aprendizaje .....	34
5.3.2. El currículo en el desarrollo del lenguaje.....	40

5.3.3.	El lenguaje integral, como propuesta pedagógica de apropiación conceptual y de interacción comunicativa .....	41
5.3.4.	El lenguaje como significante social a través de las artes plásticas .....	42
5.3.5	La Creación Artística y la Pedagogía .....	43
5.3.6.	Las artes plásticas como facilitadoras de las competencias comunicativas y lingüísticas .....	45
<b>6.</b>	<b>DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>49</b>
6.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	49
6.2.	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	53
6.3.	POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO .....	54
6.4.	DESCRIPCIÓN DE LAS FASES DE INVESTIGACIÓN .....	58
6.5.	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN ...	60
6.5.1.	Formato de Evaluación de lenguaje .....	60
6.5.2	Formato de diario de campo.....	64
6.5.3.	Formato de planeación.....	65
<b>7.</b>	<b>ANÁLISIS .....</b>	<b>66</b>
7.1.	ANÁLISIS CUALITATIVO .....	66
7.2.	ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS.....	71
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>83</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>85</b>
	<b>GLOSARIO .....</b>	<b>88</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>92</b>
	<b>CIBERGRAFÍA.....</b>	<b>95</b>

<b>ANEXOS</b> .....	96
<b>ANEXO 1: PLANEACIONES</b> .....	96
<b>ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS</b> .....	108

## INTRODUCCIÓN

El arte y la discapacidad son conceptos que pertenecen a nuestro contexto cotidiano, ya que ambos por separado tienen su propio período de vida y evolución. Actualmente la educación artística se ha brindado en cumplimiento de la ley General de Educación donde las instituciones de educación formal, informal y no formal, dejan a un lado la real finalidad de las artes plásticas como una herramienta pedagógica que posibilita y facilita la enseñanza de las áreas en general.

Como resultado del trabajo investigativo en torno al arte y la comunicación se diseña una propuesta pedagógica que se implementa en este trabajo, busca rescatar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de todo individuo ya que como una forma de pensamiento conlleva a la expresión y comunicación; para el caso de las personas en situación de discapacidad tienen la oportunidad de poder comunicar, a los demás sus sentimientos y sus necesidades de forma perceptible, al permitirles fortalecer la confianza en si mismos, el autoconcepto, la autoestima, la capacidad expresiva y fomentar la sensibilidad y el desarrollo del pensamiento creativo.

En este sentido es el desarrollo de la competencia artística que permite a los estudiantes comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, es decir, la habilidad para actuar artística y lingüísticamente. El diálogo constante con la cultura, a través del arte, favorece y desarrolla en los sujetos el lenguaje y el pensamiento.

Partiendo de esta premisa y de la necesidad del grupo de Investigación y Práctica Pedagógica “Voz en mis imágenes y Vos en mis imágenes”, por darle al arte la

importancia que tiene dentro del proceso educativo, nace este proyecto de investigación con el que se pretende que la población con trastornos y/o retraso en el lenguaje se beneficien por medio de las artes plásticas para fortalecer sus competencias comunicativas y lingüísticas.

Esta experiencia se ejecutó a través de talleres artístico-plásticos, en un período de cinco (5) meses, cuya población estuvo conformada por niños, niñas, jóvenes y adultos, de dos instituciones de educación formal e informal, situadas en los municipios de Medellín y de Caldas (Antioquia), con una población seleccionada desde su dificultad para expresarse y comunicarse a nivel lingüístico y comunicativo, pues éste es el verdadero propósito de las actividades artísticas que se llevaron a cabo.

Como resultado del trabajo investigativo se diseña una propuesta pedagógico-artística que desde la educación inclusiva permite la implementación de ésta en los PEI de instituciones educativas de nivel formal, y en los programas y planes que corresponden a la educación no formal e informal, con el fin de que la enseñanza de las artes plásticas sea mas significativa y se proyecte a otros contextos.

Este proyecto de investigación y práctica pedagógica se compone de tres partes; primero: la elaboración de la propuesta de investigación, segundo: la intervención directa con la población y tercero: la sistematización y el análisis de los resultados obtenidos a partir de la experiencia.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte es una de las necesidades básicas de todas las personas y es un derecho de todos los seres humanos, que no solo aporta al desarrollo de su capacidad creadora si no también como expresión de pensamiento y comunicación. Hoy la educación tiene que repensar y reevaluar el papel que debe asumir la pedagogía para responder de manera oportuna y eficaz a los permanentes cambios que en ámbito social, cultural, económico, político y tecnológico acontecen en la sociedad actual; es la inclusión educativa la que marca la pauta para atender la diversidad.

Esto significa diseñar propuestas pedagógicas- artísticas acordes a los intereses, necesidades y particularidades de los estudiantes pues transformar la institución educativa a la luz de un enfoque inclusivo, implica ofertar una educación donde se propende por el desarrollo integral de los sujetos.

Así mismo, la relación del individuo con el mundo y con sus congéneres se establece a partir del lenguaje, lo que lleva implícito la capacidad del sujeto para entender y comprender la realidad, ya que hacer uso del lenguaje y del pensamiento artístico, equivale a convertirse en usuario de una lengua, a través del desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística.

La relación del pensamiento, el lenguaje y el arte es la que determina el establecimiento de los procesos comunicativos; para llevar a cabo este proceso se requiere del dominio de una serie de procesos de pensamiento que lo hagan posible y que le den validez, de ahí que el arte se convierte en una estrategia para el desarrollo y la potenciación de la creatividad con apertura y predisposición de sentir, explorar y experimentar con lo real y lo imaginativo; representa para el ser humano la posibilidad de vivir cada vez en un mundo mejor.

En el ámbito educativo, esta propuesta investigativa ha permitido poner en evidencia la importancia de reestructurar la educación artística en el currículo, lo que equivale a acceder a nuevos espacios y territorios de convivencia, respeto por la diferencia y el desarrollo de la autoestima; en cierta medida vencer las barreras que impiden la comunicación y el libre desarrollo de las personas en situación de discapacidad, el arte es expresión de necesidades, afectos, sentimientos y deseos.

Con base en lo anterior y para dar inicio al Proyecto de Investigación “Vos en mis Imágenes y Vos en mis imágenes”, se hace la formulación del planteamiento del problema:

***¿Las artes plásticas (dibujo, pintura y escultura) permiten mejorar la comunicación y la expresión en niños, niñas, jóvenes y adultos con trastorno y/o retraso de la comunicación y el lenguaje asociados o no a una discapacidad?***

## 2. JUSTIFICACIÓN

El arte como pensamiento en general, se ha convertido en una forma de expresión mediante la cual se manifiestan sentimientos y emociones en cada ser humano. Por esto partimos de las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura y trabajo manual) para tener la posibilidad de permitir a niños, niñas, jóvenes y adultos con algún tipo de trastorno y/o retraso en su lenguaje, exteriorizar sentimientos y emociones y de esta forma dar a conocer todo aquello que suele esconderse en su interior.

Es precisamente esto, lo que permite y propician las actividades artísticas que se plantean en esta propuesta pedagógica: que el estudiante desde su saber previo y desde su propio contexto donde se desenvuelve, con sus capacidades y habilidades y con su propio estilo de aprendizaje, ponga en funcionamiento actos del pensamiento y acciones discursivas del lenguaje. No obstante, estas acciones se darán en medios inclusivos donde “todos” tienen la palabra.

Esta propuesta nace de la necesidad que se ha percibido en el ser humano como tal, de buscar maneras o formas de poder expresar y comunicar al otro todo aquello que no se logra a través del lenguaje convencional de cada individuo. Desde ésta necesidad, se plantea y desarrolla un medio que se convierte en fuente de inspiración para que el estudiante se sienta motivado a expresarse y a comunicarse consigo mismo y con los demás en el entorno; éste medio es el arte entendido como dibujo, pintura y artes manuales.

Se implementará una metodología de Acción-Participación, cuyo enfoque metodológico está basado en la comprensión de los hechos, más que en su

explicación; en el aporte de los grupos naturales involucrados, más que en la información de muestras; y en la transformación, más que en la generalización o hallazgos de leyes, todo esto logrado a través de una participación e interacción al interior del aula entre los estudiantes y las maestras en formación.

Se implementarán igualmente, estrategias de motivación, estrategias cognitivas, estrategias metacognitivas y comunicativas que generen en los estudiantes un aprendizaje significativo, para que otras áreas pedagógicas orienten su enseñanza a partir de las artes plásticas. Será un proceso de aprendizaje, más no de terapia, donde se combinará el “aprender” mientras “hace”, con la aplicación de un trabajo individual y colectivo a la vez.

Esta investigación pedagógico-artística cobra importancia porque además, de desarrollar actos del pensamiento creador, pone en funcionamiento competencias lingüísticas y comunicativas de la población en general, debido a que el estudiante es motivado a interactuar con el otro, a sentir la necesidad de compartir, de ser escuchado y de aprender a escuchar y a aceptar al otro tal como es. Es desde aquí donde nace la necesidad de plantear y desarrollar un medio que se convierte en fuente de inspiración para que el estudiante se sienta motivado a expresarse y a comunicarse consigo mismo y con los demás en el entorno, éste medio es el arte entendido como dibujo, pintura y artes manuales.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Incorporar al proceso de enseñanza aprendizaje, las artes plásticas como medio pedagógico para propiciar la libre expresión y comunicación en niños, niñas, jóvenes y adultos desde una educación inclusiva.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer el pensamiento creativo y reflexivo a través de las artes plásticas para enriquecer la capacidad de inventiva y de autonomía en los y las estudiantes.
- Diseñar a través de las artes plásticas (dibujo, pintura y escultura) una propuesta que contribuya al fortalecimiento de las competencias comunicativas y lingüísticas en personas con trastornos y/o retraso en el lenguaje.
- Incorporar y aplicar las artes plásticas en los estudiantes de acuerdo a los contextos y los entornos sociales en que se desenvuelven, contribuyendo a una transformación simbólica en la interacción con el mundo.

## **4. ANTECEDENTES**

### **4.1. LA HISTORIA DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN**

“...En el campo de la educación artística se considera que todo niño normal es (al menos en potencia) un ejecutante productivo e imaginativo de las artes. El profesor de arte debe asumir el rol del preceptor que propuso Rousseau, protegiendo al niño inocente y frágil de las fuerzas perniciosas que existen en la sociedad, de tal modo que los talentos innatos puedan florecer. Fuera de suministrar al niño un ambiente cómodo y la cantidad mínimamente necesaria de pinturas, arcilla, bloques de madera, el maestro tiene muy poca participación activa; su tarea es preventiva mas que prescriptiva”. (Gardner 2005)

Dentro del plan de estudios de las instituciones educativas el área artística ha tenido poca importancia y participación en el currículo, debido a que èsta siempre se viò como un contenido accesorio, que un docente formado en otra disciplina sin preparación y el profesionalismo en la materia pudiera enseñar. Como resultado de esta situación se coarta la libre expresión del estudiante y se da una inadecuada orientación artística que motive el aprendizaje y la creatividad.

Actualmente la enseñanza del arte cobra sentido frente al desarrollo integral del sujeto, enmarcada en la propuesta pedagógica de la institución. Es así como en èstas se promueve el área de educación artística como medio de desarrollo del pensamiento creativo, como potenciador de habilidades y capacidades artísticas donde el estudiante tiene libertad de expresar y comunicar sus propias experiencias de vida.

Es por esta razón que se incluye a todos en un ambiente que propicie un trabajo individual y colectivo para fortalecer las relaciones y la autodeterminación. Un entorno que además, posibilite el compartir ideas, plantear problemas y proponer soluciones, además de generar inquietudes y crear propuestas.

De lo anterior, se desprende la importancia de tener en cuenta que para hablar del progreso integral del sujeto este cobra sentido en la medida en que el currículo desarrolla competencias desde el ser, el hacer y el saber hacer, permitiéndole al estudiante ampliar igualmente la autodeterminación, la participación y la autonomía; es desde la propuesta pedagógico artística que el arte ha posibilitado el desarrollo y la proyección de los sujetos en los diferentes contextos y ámbitos, es mirar el arte desde los procesos de integración e inclusión educativa lógicamente transversalizados por el lenguaje.

A través del tiempo se ha observado como el Arte se aleja de los principios de realismo, perspectiva y narración y aparecen nuevos elementos como instinto, energía, elección y cambio; la práctica artística deja de ser coherente con las convenciones establecidas por el lenguaje (de las Academias y de la Crítica) apareciendo una realidad diferente de aquella que tenía unos modelos que se podían aplicar. Ahora no se siguen leyes, y el método es la apropiación; los artistas conocen técnicas (óleo, acuarela, talla, modelado...) pero estas son usadas de manera distinta, saben manejar determinadas herramientas parciales (aprovechan fotografías, hacen fotocopias, saben usar programas informáticos...).

Por otra parte, la creación artística siendo individual resulta de la naturaleza colectiva de nuestro esfuerzo humano; los elementos de las obras provienen de otras experiencias humanas basadas en la ciencia y tecnología; el video art, la fotografía y el cine, la música, el arte virtual resulta de tales dependencias. Pese a ello la práctica investigativa se desarrollo basados en técnicas conocidas, que

fueron utilizadas de un modo poco tradicional, permitiendo en los participantes obtener por medio del arte el pensamiento creativo.

Al hablar de la ideología en la historia del arte, Hauser señala que las construcciones “del espíritu” -como la religión, la filosofía, la ciencia o el arte-, están a cierta distancia de su origen social aunque es el arte la “construcción” que más se relaciona con su contexto social al poder ser utilizado más fácilmente como arma ideológica. Una obra de arte no podrá ser considerada “exacta o inexacta”, ni como verdad o error, puesto que el problema de la relatividad no llega a plantearse en el arte al ser en sí mismo parcial, lo cual no nos permite negarle cualquier pretensión de verdad.

Cuando se ejerce una crítica al formalismo del arte por perfecto que este sea en su forma, carece de sentido si no cuenta con un mensaje determinado y no comparte en las formas una entidad y justificación por sí mismas

Gracias a que el conocimiento y concientización de las teorías propuestas frente al desarrollo de las artes han venido cobrando fuerza, es que en las instituciones de educación formal, informal y no formal surge el interés por impulsar las artes como una herramienta metodológico-didáctica que posibilite la transversalización de esta con otras áreas del conocimiento.

Por otra parte, algunos autores afirman que el impulso lúdico se convierte en impulso artístico, cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de "dar forma" –de crear algo artístico- puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general. Esto sugiere que no se hace necesario retroceder en la historia del arte, ni partir de las corrientes artísticas como son: el arte antiguo, el clasicismo, el barroco, el rococó, el renacimiento, el impresionismo, el expresionismo, las corrientes

surgidas en el periodo de posguerra del siglo XX y las vanguardias, sino la importancia en los procesos educativos desarrollados en el arte como una forma de expresión y comunicación.

## **4.2. EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS**

### **4.2.1. Indagación previa**

Para precisar los conceptos de esta investigación se realizó una revisión del estado del arte en materia de la expresión artística, del lenguaje y la comunicación mediada por ésta. Este estudio se hizo desde el ámbito local e internacional, encontrándose algunas dificultades para acceder a fuentes de información, ya que las experiencias de investigación en este campo son muy recientes, aun así se encontró una asociación internacional para el Fomento del Arte entre Personas con discapacidad, llamada Cap@ciarte, que tiene como propósito el desarrollo y fomento del Arte como medio de expresión y cultura, como medio de inclusión, conciencia social, y de terapia.

Estas teorías e investigaciones nos llevaron a indagar durante un semestre en revistas, periódicos y la Internet, en relación a las artes como medio de expresión y comunicación artística en personas con Necesidades Educativas Especiales, ya sea a través de la danza, el teatro, la música, la literatura, la pintura u otras disciplinas vinculadas con el arte.

Las experiencias artísticas en Colombia, no son nuevas, pero si poco conocidas y han surgido como alternativas de ocio y tiempo libre o como talleres prevocacionales y vocacionales, encaminados a lograr la integración y habilitación

social, familiar, y laboral de la población con discapacidad, permitiendo así mejorar la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad.

En el contexto local, durante varios años, se viene desarrollando en la Fundación Amigos de los limitados, el arte como terapia, donde se busca disminuir el impacto que la discapacidad genera en el ámbito personal, familiar y social. De la misma manera, en la Casa de la Cultura del Municipio de Caldas, personas en situación de discapacidad, tienen la oportunidad de acercarse a las artes plásticas como un medio que les ha permitido la integración social y el mejoramiento de la calidad de vida.

Es importante, conocer el propósito y los objetivos de las academias dedicadas a la enseñanza artística, como son: la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, el Instituto de Bellas Artes de Medellín y otras instituciones como la Asociación de pintores con la boca y los pies y el Comité de Rehabilitación de Antioquia, las cuales buscan la inclusión, la promoción y la permanencia de los estudiantes en un contexto social y educativo, dentro de sus programas de educación formal y no formal a estudiantes con algún tipo de discapacidad, los cuales han encontrado en las artes plásticas un medio de expresión y comunicación.

En el ámbito de las artes, el medio local, nacional e internacional permite a través de otras manifestaciones artísticas, la expresión de las personas con discapacidad; es el caso del Grupo de sordos del teatro Silente, conformado por jóvenes quienes a través del teatro encuentran salida a sus emociones y sentimientos más profundos. También, en el municipio de Quimbaya (Quindío), se encuentra un taller de joyería al cual asisten jóvenes con limitaciones físicas que tienen la destreza de diseñar y hacer joyas, esto les permite proyectarse para un

futuro con condiciones de vida mejor.

A nivel internacional las experiencias son mucho más numerosas que en Colombia y dan cuenta de la forma como se concibe la discapacidad en países como Cuba, Argentina y España, en donde ésta deja de ser una barrera para convertirse en una condición que no impide el desarrollo personal y social de un individuo.

Por otra parte, se conocen experiencias relacionadas con la música, donde se destacan cantantes que al no tener brazos, interpretan la guitarra con los pies y expresan a través de sus canciones sus más profundos sentimientos.

Estas experiencias, al igual que otras que existen en los diferentes contextos (local, nacional e internacional), dan a conocer que más allá de una discapacidad, existen personas que desean interactuar con el mundo exterior y que efectivamente hay medios específicos que les ayudan a “expresarse” como una forma de hablar desde el propio pensamiento y a “comunicarse” creando un escenario para el encuentro con el otro, donde se construyen acuerdos, se produce el reconocimiento y el respeto a la diferencia y a la convivencia pacífica.

Desde esta perspectiva, las actividades artísticas se convierten en un medio ideal para manifestar sentimientos, emociones, deseos y necesidades que requieren ser liberadas o reconocidas por otras personas. Así pues, es indispensable respetar la estructura de evolución de cada individuo en el arte y en lo que se relaciona con sus competencias lingüísticas y comunicativas, abordando sus experiencias, su desarrollo personal; teniéndolo en cuenta como ente participativo en el desarrollo familiar y social, sin que su edad cronológica sea el único determinante de sus habilidades y capacidades. Del mismo modo, su propio desarrollo, expresado en un trabajo artístico se debe mirar no como producto final, si no

desde el proceso de aprendizaje de cada individuo.

Luego de realizado este rastreo de información, surge la inquietud del grupo de investigación de buscar una población con la que se pudiera trabajar y lograrse los objetivos, en lo que respecta a la comunicación y expresión; para ello se realizó un trabajo pedagógico-artístico, en donde se inició con una caracterización de la población, para enfocar esta estrategia desde las posibilidades de los estudiantes.

Al momento de seleccionar al grupo con el que se trabajó, se hizo necesario tener en cuenta, que era una población vulnerable por el bajo nivel sociocultural, político, económico y educativo, el cual presenta dificultades en relación a las competencias comunicativas y lingüísticas, donde se detectó en qué nivel de desarrollo fonológico, semántico, sintáctico, pragmático, estaban; de igual modo se notó en cuál etapa del desarrollo grafico-plástico creador se hallaban, su interacción con los demás, las estrategias pedagógicas en las instituciones y qué adaptaciones se implementaban para el grupo.

Al finalizar la práctica pedagógica, en ambas instituciones se hizo evidente los logros adquiridos por la población con la que se trabajó, en lo que respecta a las competencias comunicativas y lingüísticas; el trabajo artístico y cooperativo, les permitió adquirir unos ritmos de aprendizaje significativos mediante la interacción con el otro, fortaleciendo habilidades y destrezas cognitivas (memoria, atención, percepción, pensamiento, razonamiento lógico, toma de decisiones, escucha, resolución de problemas, creatividad e imaginación), todas ellas encaminadas a potencializar los actos comunicativos dentro y fuera del aula.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. MARCO LEGAL**

La Constitución Política de Colombia, en el año 1994, crea la ley 115, Ley General de Educación, la cual regula el servicio público de la educación cumpliendo una función social acorde a los intereses y necesidades de cada individuo y a nivel familiar y social. Esta ley está fundamentada en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus deberes y derechos. Basados en estos principios y a partir de la fecha, la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia, ha venido generando acciones que aportan a la comprensión de los procesos educativos en los contextos locales.

El Estado, según la ley 361 de 1997 y la Constitución Nacional, tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.<sup>1</sup>

Las Instituciones educativas deben diseñar e implementar acciones que favorezcan los procesos de desarrollo autónomo y autodeterminante en sus estudiantes; igualmente, deben permitir la participación abierta y democrática dentro y fuera de la comunidad educativa, la interacción e identificación con pares, la toma de decisiones y la valoración del estudiante frente a su propio progreso y desarrollo.

---

<sup>1</sup> Ley 361 de 1997

Para los niños, niñas, jóvenes y adultos con trastornos y/o retraso en el lenguaje, que les resulta difícil transmitir sus ideas, expresar sentimientos o entablar relaciones, las actividades artísticas como: la pintura, la danza, la música o la literatura, pueden ofrecer un medio ideal para ello. Por ejemplo, un niño con problemas de lenguaje puede descubrir en la pintura un medio adecuado para transmitir aquello que le es difícil comunicar verbalmente, y por lo tanto, restablecer sus vínculos sociales; a otro niño la danza o la escultura pueden ofrecerle oportunidades equivalentes.

En cuanto al Plan de Gobierno actual,<sup>2</sup> después de haber retomado y revisado los parámetros legales de la Constitución Política Nacional, Regional y Local, en relación con la educación de las personas en situación de discapacidad y las artes en general, podemos decir que durante el proceso de investigación estas leyes mencionadas anteriormente, no han sido implementadas de acuerdo a lo establecido. No es difícil detectar que esta situación, haya obstaculizado el desarrollo del proceso educativo, en población en situación de discapacidad.

Con base en la Política Pública, los principios de la Política Educativa están orientados desde un marco de atención a la diversidad, los cuales velan por el respeto a los derechos fundamentales del ser humano, el reconocimiento de los derechos sociales, económicos y culturales que se consagran en la Constitución Política de Colombia (1991).

---

<sup>2</sup> Política Pública de Discapacidad, CONPES social 80.

### **5.1.1. Lineamientos curriculares y adaptaciones curriculares**

De acuerdo con lo planteado en la ley 115, Ley General de Educación,<sup>3</sup> la Institución educativa cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal tiene planteado como uno de sus objetivos facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión, la producción artística y el desarrollo del pensamiento simbólico.

El propósito de la enseñanza de las artes en las Instituciones educativas es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización, ya que estas son la principal herramienta de interacción entre los individuos, como lo son la lectura y la escritura. Por su parte, la pintura, la escultura, el dibujo, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

---

<sup>3</sup> Ley 115, ley general de educación, artículo 76.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Para el área de Educación Artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas -objeto esencial del sistema educativo- mediante: la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte. Es indispensable pues, reflexionar sobre formas integradoras en Educación Artística, que permitan conceptualizarla como expresión total del ser, puesto que la expresión del niño y de la niña se hace de una manera integrada, y son el maestro y la maestra quienes intervienen para fragmentar esa expresión en las diversas disciplinas artísticas, privilegiando aquella que corresponde a su formación.

### **5.1.2. Logros e indicadores de logros**

Una base para la formulación de logros e indicadores de logros específicos son las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa. Pero realmente lo importante es partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente. Para el caso de Educación Artística, por su propia especificidad, se propone que los maestros y maestras construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio del área que de todas formas incluyen las ya mencionadas.

Estas dimensiones son:

- La experiencia sensible intrapersonal
- Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza
- La experiencia sensible interpersonal
- La experiencia sensible de interacción con la producción cultural

El arte es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia nos demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general. Las economías más destacadas y los pueblos más poderosos también produjeron refinados testimonios artísticos, que se miden por la producción arquitectónica, literaria, pictórica, musical y de las demás artes, y en el nivel cultural de la sociedad en conjunto. Los colombianos todavía no tenemos una identidad nacional decantada, resuelta, clara y cultivada.

Dentro de la educación artística se trata de motivar y facilitar a través de determinadas pautas, principalmente un ambiente de libertad y desinhibición y disponer de los materiales más adecuados según la edad. Las etapas del desarrollo se van a considerar pautas fijas, en torno a las cuales se organiza progresivamente las actividades de enseñanza y aprendizaje relacionadas con las artes visuales (plásticas).

## **5.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **5.2.1. El desarrollo de las artes plásticas como medio de expresión y comunicación**

El lenguaje como proceso de mediador social posibilita que los sujetos ejecuten actos comunicativos con plena intencionalidad, pues a través del arte los sujetos regulan el comportamiento de los interlocutores, desarrollan competencias comunicativas y lingüísticas que les posibilita internalizar la realidad y el mundo que les rodean.

Uno de los autores que aborda el tema de manera científica es Lowenfeld (1980)<sup>4</sup>, quien describe de manera pragmática la evolución del dibujo sin desdeñar ni las cuestiones concretas ni los aspectos pedagógicos que encuentre quien se interese en la educación del niño y/o niña.

Allí se habla de materiales y técnicas apropiadas para cada etapa. Propone en su teoría actitudes a seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo del individuo. Se propone indagar sobre las cualidades y aptitudes del dibujante y se constituye en una herramienta que invita a quienes orientan la labor artística a reflexionar sobre el por qué y el cómo de las representaciones artísticas.

En relación a lo anterior, el autor (Lowenfeld) plantea el desarrollo creador en seis etapas promediando las edades de los sujetos, de acuerdo a las capacidades, habilidades y motivación que el estudiante trae consigo, estas etapas son: El garabato dividido en tres fases: garabato sin control, el garabato controlado y el

---

<sup>4</sup> Lowenfeld, Viktor y Brittain W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1980

garabato con nombre; etapa pre-esquemática, etapa esquemática, etapa del realismo, etapa del pseudonaturalismo y etapa de la decisión<sup>5</sup>.

En el desarrollo del Proyecto de Investigación, se evidencia que los y la estudiantes en su mayoría, se ubican en la etapa del garabateo, dejando ver en sus dibujos, líneas en diferentes direcciones, también se hallaron estudiantes que toman conciencia de la posibilidad de controlar las figuras y trazos que realizan; mientras que otros realizan sus trazos con la concepción de signo y símbolo ya interiorizados.

También se encuentran estudiantes que dejan ver en sus obras, una comunicación gráfica, donde los trazos son controlados y tienen una intención, y aunque aun no estén interesados en establecer una relación con el color, disfrutan de su utilización.

Por otra parte, se habla de la etapa esquemática, donde los estudiantes realizan formas más definidas, ya que su pensamiento se ha vuelto operativo (Piaget, 1937); de igual manera establece relaciones entre los elementos, representa al mismo tiempo, el exterior y el interior de algún ambiente cerrado y el color cobra importancia en la medida en que deja de ser afectivo y pasa a tener una relación directa con el objeto.

Por último se evidencia que al interior del grupo se encuentran estudiantes que se ubican en la etapa del Realismo, en la cual sus pares han adquirido importancia porque es allí desde donde se descubre su independencia social y lo que es emocionalmente más significativo. Por tal razón representan sus figuras con

---

<sup>5</sup> Ibid

mayor cantidad de detalles y logran acercarse a variadas tonalidades del color, desapareciendo progresivamente la línea de base.

Cabe mencionar que los y las estudiantes que participaron del proyecto de investigación no se encuentran ubicados en el rango de edad propuesto por el autor, ya que el sobrepasar este promedio establecido no determina el proceso de aprendizaje con respecto a las artes plásticas.

En las Instituciones educativas donde se lleve a cabo una propuesta pedagógico-artística, el nivel gráfico-plástico puede aumentar en los y las estudiantes, desde lo comunicativo y lo lingüístico, evidenciándose en sus actividades individuales, o colectivas, cuando muestran y cuentan lo que hacen. A partir de las observaciones de sus trabajos, es el maestro o el espectador quien logra conocer acerca de los miedos, necesidades e intereses de sus estudiantes; además, les permite orientar sus trabajos de manera que se motiven a enriquecer sus creaciones, en relación con las personas con trastornos y/o retraso en el lenguaje.

En el desarrollo de las investigaciones sobre este tema se encontró que Piaget (1936), describe las etapas del desarrollo creador desde el raciocinio de los niños, que son determinadas como estadios que se conocen como periodo "sensoriomotor" la cual dura hasta los dos (2) años aproximadamente; le sucede el periodo "preoperacional" que llega alrededor de los 7 años, seguido por el periodo de las "operaciones concretas" que se extiende hasta los 11 años y están ligadas estrechamente por las etapas que analiza Lowenfeld. Esto nos indica que no se le hace ningún bien al niño criticando sus producciones, considerando necesario que si se debe cambiar la forma de trabajo ejecutada por un niño/niña se debe primero "sugerir cambios en sus conceptos" (Lowenfeld, 1972).

De acuerdo con las experiencias recogidas y experimentadas se puede deducir que mirar una pintura es mucho más que reconocer su realidad física, es por esto que la acción de pintar es, a la vez, la de constituirse uno mismo como pintor y proyectar socialmente esa identidad; así, el arte es antes que todo, expresión y luego comunicación<sup>6</sup>, lo cual se evidencio en los trabajos grafico-plásticos realizados por la población en situación de discapacidad.

La experiencia de las artes plásticas como mediadora en el proceso de enseñanza aprendizaje, muestra que el lenguaje es una experiencia de varias dimensiones, ya que la relación entre creadores de Arte y contempladores se produce mediante éste, sin ser un lenguaje verbal se establecen vínculos donde se crea la relación de autoconstitución del artista y del contemplador, sea como individuos o como parte de un colectivo; estableciendo sistemas de interpretación mimético, expresivo, pragmático y formal, a través de sus productos.

El fortalecimiento de las artes plásticas en el ámbito educativo, se ha ido fusionando a los procesos de inclusión educativa, al estudiante se le permite expresar de una o otra forma sus pensamientos; es decir hacer uso de la experiencia comunicativa a través del arte, para establecer interacciones de forma significativa y convertirse así en un interlocutor válido que hace uso del lenguaje (artes plásticas) como ser social y que está inmerso dentro de una cultura.

En ese sentido, es necesario anotar que, independientemente de su condición, no se puede cohibir de realizar un trabajo artístico lleno de significado, por medio del cual, el estudiante realice sus propios colores y formas, sin temor a la opinión del otro, sin necesidad de tener que satisfacer a los demás, sino a sí mismo, dado que cada individuo pertenece a un contexto social, cultural, político, económico y familiar desde el cual, tiene su propia forma de transmitir esas experiencias

---

<sup>6</sup> xxx.xtec.es./-fchorda/civiweb/b125htm-32k

individuales que no se dan ante el objeto de creación sino que se producen a solas en el sujeto.

Tanto el niño y niña como el joven y el adulto puede trascender según ese contexto al que pertenece por medio del dibujo, la pintura o el trabajo manual. Cada vez, puede ganar mayor concentración, interés y deseo por las clases; reunidos en un trabajo colectivo pero donde cada uno se sienta elaborando algo por su cuenta. Esto les da seguridad y confianza en sí mismos, pues se valora lo que hacen y le encuentran sentido a lo que elaboran por su cuenta.

Durante el proceso de aprendizaje, se pueden propiciar momentos que permitan al educando, “contar lo que hace”, pues esto es bien significativo, ya que facilita la comunicación entre el autor de la obra artística (estudiante) y el espectador (profesor). Se genera así, un puente de comunicación muy gratificante entre los dos, pues se gana en confianza a la vez que mejoran relaciones afectivas, de igual forma, al escucharlo, se puede interpretar sus creaciones artísticas.

De otro lado, el estudiante silencioso también tiene mucho que contar, ese silencio debe ser respetado, observado, pues éste se debe considerar como otra forma de comunicarse.

### **5.2.2. Las artes plásticas desde el contexto social y cultural**

David Martín Sánchez (1999) citando a Hauser argumenta que “el arte reproduce manifestaciones de la vida social. Defiende que debemos interpretar el arte en función de nuestras aspiraciones y siempre contemplando al hombre como miembro de una colectividad”. Es desde allí que la utilización de las obras de arte explica las formas de vida y se interpretan de acuerdo al interés de la colectividad;

cada generación hace lectura de manera distinta sin que ningún punto de vista sea más acertado que otro

Basados en lo anterior, los niños, niñas, jóvenes y adultos en las actividades gráfico-plásticas, usan este método para dar a conocer sus vidas e inconformidades, cada uno de manera diferente, y a la vez se comunican con los demás. Aquí ocurre un proceso muy importante: el estudiante, expresa y comunica algo en sus obras artísticas; al mismo tiempo, cuando el espectador observa su obra hace que éste último se comunique con ella, pues está realizando una interpretación de esa obra desde el propio contexto social en que se encuentra este espectador que la observa. Se puede afirmar que la obra de arte puede ser un vehículo para comunicar un mensaje o por el contrario puede ser el fin en si misma siendo el contexto social el que le de lugar a la creación de ésta.

Dentro de este marco, ha de considerarse que es en estos trabajos artísticos, donde está representada ya sea de manera simbólica, abstracta o figurativa, la forma de sentirse en su familia, en el barrio donde vive, en la escuela; allí están registradas las formas de cómo influye en él, los medios diversos de comunicación, su percepción de sí mismo, habla de sus intereses y metas a alcanzar en la vida.

En este sentido, no es preciso buscar errores, ni formas bien diseñadas y claras, ni aplicaciones de la teoría del color en los trabajos de los estudiantes; lo importante, es el mensaje que transmite el individuo en su producción artística. No importa su capacidad y habilidad para plasmar su trabajo, lo más significativo, es que por medio de lo que dibuja, pinta o modela con sus manos y/o su cuerpo, exprese y comunique algo. Igual importancia habrá de tener la elaboración interpretativa que realiza el espectador que observa una obra de arte: Este acercamiento entre expositor y el espectador cobra significado a medida que éste

último interpreta la obra. Ahora bien, este espectador tiene toda la libertad para interpretarla según él mismo. La comunicación se logrará si el espectador es afectado o se deja afectar por la obra que observa.

Con relación a la población en situación de discapacidad se puede decir que no solo las diferencias sociales inciden, sino también sus diferencias individuales; desde lo perceptivo, cognitivo, comunicativo, cultural y social; como aspectos significativos de los aprendizajes de los estudiantes. Identificar cómo los modos en que la familia, la escuela, y cada uno de los implicados en el evento comunicativo como espectador o expositor; asumen una actitud reflexiva y crítica frente al hecho; es determinante la forma que cada quien adopta frente al dibujo, la pintura y el modelado. Aspectos básicos para la construcción del saber y el desarrollo del potencial humano del estudiante

### **5.2.3. Artes plásticas, y su relación con el desarrollo de la creatividad y el pensamiento**

Plantea Lipman (1992, 77), cómo en una comunidad de aprendizaje comunicativo, las personas que dialogan están obligadas a reflexionar, a escuchar, a concentrarse y a reconocer opciones. Un aprendizaje de contexto dialógico, estimula la curiosidad, la observación, la imaginación, el pensamiento lógico y racional y actos discursivos. Esta experiencia pedagógica permite brindar a los docentes, en general, estrategias pedagógicas a implementar en las aulas de clase, donde se permita al estudiante innovar, construir y recrear libremente.

Al iniciar el proceso de práctica un gran porcentaje de los estudiantes estaba culturalmente desprovisto de los estímulos necesarios para fortalecer el

pensamiento, generando un aprendizaje lento, y observándose la falta de comprensión para entender y resolver problemas. A partir del trabajo plástico de creación y estimulación se construyó un puente en donde las actitudes nacen con la motivación intrínseca y extrínseca adecuada, a través del descubrimiento.

Las actividades plásticas también permiten explorar en los y las estudiantes la imaginación verbal y no verbal, ya que genera en ellos nuevas imágenes mentales; pudiéndose decirse con certeza que estas actividades plásticas instrumento para conocer aun más a los estudiantes a través de sus trabajos artísticos, que son un reflejo de sus sentimientos y actitudes de alta creatividad.

Sorprende comprobar cómo ese desarrollo del pensamiento se da de manera más significativa durante las actividades artísticas que se han llevado a cabo en el aula de clase. En este proceso intervienen diferentes niveles de atención, memoria, asociación, diferenciación e interpretación de lo que perciben, imaginan y fantasean, pero de acuerdo a saberes previos, adquiridos y transmitidos desde su medio sociocultural, siendo a través de estos elementos, como se construye y se desarrolla el lenguaje y las competencias comunicativas.

Estas funciones han sido desarrolladas en los estudiantes fortaleciéndose por ende la creatividad, puesto que son el principal estímulo para que ellos desarrollen su espíritu curioso, indague, trascienda en el conocimiento y lo ponga en práctica.

Ellos también han aprendido a identificar las formas y figuras que perciben, las encajan y las relacionan con lo que conocen de éstas, se sienten afectados por lo que perciben, despertando su estado de alerta, piensan en lo que están percibiendo, elaboran lo que acaba de suceder, poniendo en juego su conocimiento previo y su comprensión general de la situación. Finalmente, buscan la manera en cómo expresar su pensamiento y eligen la forma como

consideran pertinente hacerlo, siendo este un acto que refleja la autonomía y autodeterminación lograda.

Para que todo este proceso creativo se dé, es importante la mediación del educador, el cual define estrategias didácticas que procuren un aprendizaje significativo, que no sea condicionado.

Para los niños, el arte es un medio regulador entre el intelecto y sus emociones. La actividad creadora se vuelve importante para él, porque cuando comienza a desarrollar una actividad artística plástica, debe pensar en eso que está percibiendo y que le llama la atención; esto puede ser insignificante para el adulto sin embargo, para el niño es una confrontación consigo mismo o con su experiencia personal. Allí, se están expresando sus preferencias y las cosas que le desagradan; sus relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que lo rodea. Combina dos factores muy importantes: su conocimiento de las cosas y su propia e individual relación con ellas<sup>5</sup>.

### **5.3. CREATIVIDAD, EXPRESIVIDAD Y DESARROLLO DEL LENGUAJE**

#### **5.3.1. El maestro como mediador del aprendizaje**

Las Instituciones educativas, como toda Institución social, tal como lo señala Cazden (1991), es un sistema de comunicación. Los espacios escolarizados ponen en contacto diversas mediaciones de saberes a través de los cuales, los sujetos interactúan socialmente en los procesos de formación. En estos espacios

educativos, interactúan varios individuos en un trabajo individual, que se puede desarrollar, a la vez, de una manera colectiva. Todo estudiante, hace parte de contextos socioculturales diferentes, por lo cual, sus necesidades e intereses no son iguales.

Es desde allí, desde donde los resultados obtenidos surgen de un trabajo regulado por el maestro quien motiva e invita a crear y llevar al contexto sus pensamientos, permitiéndoles la exploración y creatividad, fortaleciendo a través de esto los lazos comunicativos con sus pares, propiciando de igual manera el trabajo colectivo en la construcción del conocimiento, enriquecido este desde un aprendizaje significativo. En esta medida los estudiantes se convierten en competentes comunicativos y lingüísticos cuando logran efectivos procesos de interacción; estos actos verbales generan un cambio de actitud en los interlocutores, influyen en su comportamiento y a su vez se reflexiona sobre dichos eventos comunicativos.

Desde este punto de vista, la comunidad dialógica, en las cuales se involucra al docente, al estudiante, a su familia y a la comunidad, se convierte en fuente de comunicación e intercambio de ideas que favorecen la retroalimentación y la apropiación de conceptos. El trabajo artístico cooperativo, dinamiza un proceso de comunicación y de expresión, que da lugar a la interpretación, a la comprensión y la interacción con los demás.

En lo que respecta a los juegos lingüísticos, el uso del lenguaje permite que los sujetos discursivos “hagan cosas el uno para el otro y entre sí”. En este sentido equivale a determinar como los niños y las niñas se apropian de la lengua para mediar o regular los actos y comportamientos de sus interlocutores; la familia, el entorno social y educativo juegan un papel importante en este proceso de adquisición y dominio de la misma.

Cabe señalar, que el lenguaje tiene un poder transformador; al respecto, Roman Jakobson (1984)<sup>7</sup> plantea que las funciones del lenguaje (referencial, representativa, expresiva, apelativa, poética, fática y metalingüística); se desarrollan en la medida que los sujetos tienen posibilidades de intervenir en los diferentes entornos y/o contextos; cuando el input lingüístico es lo suficientemente adecuado permite que los niños y niñas interioricen patrones comunicativos que les permiten acceder al conocimiento a través del uso de los signos y símbolos de la lengua.

Los niños, niñas, jóvenes y adultos con o sin discapacidad para acceder a la lengua, hacen uso de diversas estrategias tales como gestos, movimientos, ruidos, sonidos etc. que se van perfilando poco a poco con una intencionalidad, hacen uso de las funciones del lenguaje desde sus posibilidades expresivas, identifican plenamente el significado (semántica) y el sentido de la expresión verbal y no verbal; se convierten en verdaderos actos de habla (locutivo, elocutivo, perlocutivo) y que tiene efecto sobre los interlocutores.

Es importante anotar que para la población en situación de discapacidad el lenguaje se desarrolló desde los cuatro niveles básicos: Fonológico (producción de fonemas), semántica (léxico, valor significativo de palabras, expresiones corporales, gestos etc.), sintáctico (apropiación de una estructura gramatical) y pragmática (usos de la lengua de acuerdo a las situaciones contextuales); se potencia el desarrollo de cada uno de estos niveles para desarrollar la competencia comunicativa y lingüística de la población.

Este aspecto le sirve para sustentar como el lenguaje se convierte en mediador de desarrollo cognitivo a través del compartir con sus pares.

---

<sup>7</sup> Román Jakobson. Ensayos de Lingüística General. Barcelona, Ariel, 1984

Alrededor de esto, se fortalece el lenguaje tanto verbal como no verbal, de acuerdo al nivel de motivación y de estímulo que tenga el estudiante para mantener el tópico conversacional en diferentes ambientes que le permitan ser participante activo. Es de anotar, que este proceso de aprendizaje requiere de un acompañamiento continuo y dinámico.

En este sentido, según Vigotsky (2000, 138 -139) “El aprendizaje cooperativo despierta una serie de procesos evolutivos externos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y cooperación con algún semejante. Una vez se han internalizado los procesos, se convierten en parte los logros evolutivos independientes del niño”. Desde aquí se puede decir que el aprendizaje de la lengua se hace posible desde la utilización y reconocimiento de los procesos psicológicos superiores (percepción, atención, memoria) los cuales le permiten al individuo la adquisición del lenguaje mediado por la creatividad y la expresión espontánea.

Este aprendizaje cooperativo, se convierte en un aprendizaje significativo para el estudiante, en la medida en que nueva información adquiere significados relevantes para el individuo, basados en los preconceptos abstractos que ya se poseen, lo cual permite que exista una interrelación entre el nuevo conocimiento y el ya existente, y a su vez generando cambio en ambos.

En cuanto al papel que juega la interacción social en el contexto educativo se puede decir que este se da partiendo de la distancia que surge entre el nivel real de desarrollo, establecido por la capacidad para resolver problemas de manera individual y la resolución de problemas con la ayuda u orientación de sus pares o de un adulto. Este proceso es reconocido como Zona de Desarrollo Próximo (Vigotsky, 2000, 133)

Esta Zona de Desarrollo Próximo vista desde una perspectiva educativa, tiene como finalidad orientar la evaluación del aprendizaje, la cual se determina en la evaluación de capacidades de los estudiantes y las practicas de instrucción.

De igual manera se destaca la capacidad prospectiva de la interacción, movilizada desde la proyección de futuros aprendizajes, los cuales se amplían con al permanente intervención, brindada desde los apoyos y la cooperación generada desde las experiencias de cada estudiante; y por último la interacción como cooperación entre estudiantes, dada por la adquisición del aprendizaje en un contexto educativo mediado por la interacción entre pares desde sus vivencia y experiencias, esta es una base adecuada para al creación de una Zona de Desarrollo Próximo particular, al tener inmerso características fundamentales como lo son: el contraste entre puntos de vista divergentes, la explicación del propio punto de vista y la coordinación de roles.

Es necesario entender la interacción educativa como una actividad cooperativa, en donde entran a jugar un papel importante el maestro, los estudiantes y los pares; siendo el maestro quien debe liderar y potenciar actividades de cooperación que dirijan a los alumnos a participar activamente en la construcción colectiva asumiendo y cumpliendo compromisos grupales que permitan comprender las necesidades de los demás.

El maestro además debe promover los procesos de democracia en donde el individuo se sienta en la responsabilidad de escuchar y aceptar crítica y respetuosamente a sus pares, sin dejar a un lado sus habilidades y fortalezas individuales. Es desde allí desde donde se fortalecen las competencias comunicativas y lingüísticas en la interacción social. El proceso que se lleve a cabo debe ser dinámico y modificado constantemente, de manera que se puedan establecer jerarquías desde los conceptos más generales a los más específicos.

En esta medida, es necesario comenzar a trabajar con los y las estudiantes basados en tipos de aprendizaje, los cuales se reconocen como: el aprendizaje de representaciones, dado a través de la atribución de significado a los símbolos, por medio de referentes conceptuales previos en el individuo; el aprendizaje de conceptos, el cual está estrechamente ligado con el aprendizaje de representaciones, sin embargo este se fundamenta en características específicas del símbolo atribuido a través de la cultura, esto se hace posible en la medida en que el individuo va ampliando su repertorio lingüístico, conceptual y comunicativo; y el aprendizaje de proposiciones el cual exige asimilar el significado de las ideas de forma preposicional, e implica combinar y relacionar varias palabras, lo que conlleva a un nuevo significado que es captado por la estructura cognitiva y que a la vez es expresado de manera denotativa y connotativa.

Tanto el aprendizaje significativo como el aprendizaje cooperativo, fortalecen la autodeterminación en los individuos, como un proceso mediante el cual cada uno está en la capacidad de hacerse responsable de su propia vida y de las elecciones y toma de decisiones sobre su calidad de vida, libre de influencias externas e interferencias. (Wehmeyer, 1992)

Las personas con autodeterminación son conscientes de sí mismas puesto que utilizan su propio conocimiento de manera global y bastante precisa, así como sobre sus capacidades y limitaciones, y lo aprovechan de un modo favorecedor, es importante tener en cuenta cuatro características que la connotan: la *autonomía*, *autorregulación*, *capacitación psicológica* y *autorrealización*. Estas cuatro características principales surgen a medida que las personas adquieren los diferentes componentes de la autodeterminación, entre los que se incluyen la elección y la toma de decisiones, la resolución de problemas, el establecimiento de metas y la adquisición de habilidades.

Desde este punto de vista, las actividades gráfico-plásticas involucran también, el desarrollo de la autodeterminación. El estudiante al sentirse valorado por lo que hace, se siente en confianza para romper con esquemas impuestos y a atreverse a innovar, a crear, a hacer las cosas distintas, a no copiar; por el contrario, su mayor necesidad es expresar cosas por medio de sus trabajos.

### **5.3.2. El currículo en el desarrollo del lenguaje**

Como se ha dicho anteriormente las artes plásticas gozan de un gran reconocimiento cuando se trata de resaltar su carácter intuitivo, cualitativo y expresivo, siendo un factor importante en el campo educativo al movilizar procesos lingüísticos que interiorizados le permiten al estudiante desarrollar procesos cognitivos, para explorar diferentes campos del saber y así descubrir sus potencialidades y limitaciones; del mismo modo le permite poner de manifiesto sus intereses y necesidades de formación, para que el estudiante acceda a la ciencia tiene que apropiarse del código de la lengua y para eso necesita ejercitarse en el manejo de estrategias del pensamiento que se necesitan para el desempeño adecuado; con relación a la población en situación de discapacidad la institución educativa debe transformar su currículo, para permitir el acceso y la permanencia del estudiante; en este sentido equivale a diseñar opciones comunicativas para los estudiantes a partir de su condición y situación.

La implementación de las artes plásticas como un sistema alternativo y aumentativo de comunicación, es la opción que se le brinda la institución educativa para responder a las demandas y necesidades de los estudiantes, reconociendo en esta, la oportunidad para su desarrollo integral. La institución educativa se prepara hoy para asumir los nuevos retos que le demanda la educación para todos; desde un enfoque inclusivo, es por ello que las educación

artística desde este nuevo paradigma integra no solo áreas del conocimiento, sino también a personas sin importar géneros, condiciones socioculturales o físicas.

### **5.3.3. El lenguaje integral, como propuesta pedagógica de apropiación conceptual y de interacción comunicativa**

Considerando la gran importancia que actualmente tiene el enfoque comunicativo funcional que le da sentido a los planes y programas de Educación Básica (1993), se hace necesario reflexionar sobre el propósito fundamental de atender al desarrollo de las capacidades comunicativas a partir de la concepción de Lenguaje Integral no como una metodología o técnica sino como una filosofía basada en principios científicos y humanísticos. Con frecuencia se olvida el carácter integrado e integrador del lenguaje en su doble función de comunicación y representación lo cual implica no estimular o intervenir adecuadamente a los alumnos.

Conviene aclarar que, la comunicación y el lenguaje son concepciones diferentes, pero están estrechamente ligadas, por eso cuando observamos todo lo que hacen los maestros para conseguir que los alumnos sean competentes y logren establecer una comunicación eficaz, llegamos a la conclusión de que el lenguaje juega un papel fundamental y que forma parte de todo lo que ocurre dentro y fuera del aula escolar.

En la comunicación y en el lenguaje, se pueden presentar dificultades como: el poco interés por establecer intercambios comunicativo; retraso en las interacciones comunicativas y fijación o estancamiento en algunas conductas comunicativas sin hacer referencia a los objetos ausentes.

Esta idea puede dar cuenta de la relación que tienen el arte y lenguaje. Por medio de las actividades artísticas los estudiantes, hacen uso de las diferentes clases del

lenguaje ya sea verbal o no verbal y expresan en sus trabajos diferentes construcciones conceptuales desde sus conocimientos previos.

La Institución Educativa le permite a los y las estudiantes interacciones con pares y profesores, de esta manera se adquieren habilidades mas complejas, otorgándoles así capacidades para describir y categorizar acontecimientos relacionando con lo viejo y con lo nuevo, extrayendo conceptos importantes, conectando ideas, analizando procesos, elaborando juicios, haciendo planteamientos, anticipando y prediciendo.

#### **5.3.4. El lenguaje como significante social a través de las artes plásticas**

Desde una perspectiva sociolingüística, el autor M.A.K. Halliday, (1994), dice, que en “el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante, siendo el canal más directo por el que se le transmiten los modelos de vida, el que le permite actuar con los otros y donde crea su propia personalidad dada por la cultura”. Refiriéndose aquí al sujeto el cual es considerado como una sola entidad y no como un conjunto de partes, como un ser único en su estructura biológica, dependiendo de ésta, serán su comportamiento, acciones e interacciones con el medio donde se desenvuelve.

En lo que respecta a la funcionalidad de la lengua, agrega el autor, que adoptamos un criterio funcional de esta, cuando nos interesa lo que puede hacer o lo que el hablante puede hacer con ella. Desde este enfoque, el niño está motivado de manera funcional cuando su lenguaje le permite alcanzar fines sociales.

Desde un enfoque social se puede explicar lo que es el lenguaje, incluyendo los medios no lingüísticos que sirven como medio regulador. A partir de esto, el niño evoca, imagina, fantasea, recuerda objetos y sucesos que ha observado con anterioridad, todo esto se da en un proceso que sirve de complemento para el desarrollo del lenguaje. Este proceso de evocación y recuerdo, favorece el pensamiento y por ende, va a motivar el lenguaje en el niño, joven o adulto; a la vez, que estimula su lenguaje según su capacidad psicofisiológica pero en un medio social.

Los aspectos sociológicos del cambio semántico van a estar relacionados con el texto, la situación y el registro. A la vez, el código se realiza en el lenguaje mediante este último. El individuo observa el código y lo decodifica según la concepción que tenga de éste, volviéndolo lenguaje, bien sea hablado o escrito. Este proceso dará lugar a una evaluación que permita acercarse a qué nivel semántico, pragmático, sintáctico y fonológico, se encuentra el individuo.

### **5.3.5 La Creación Artística y la Pedagogía**

Según las investigaciones actuales existe una facultad general creativa que interviene en cualquier proceso de creación artística, pudiéndose decir que los procesos puestos en juego en la creación artística estimulan la facultad creadora en general. Dichos procesos corresponden a todo lenguaje de naturaleza cognitiva, emocional y sensoperceptiva; que también tiene una relación directa con las representaciones que se materializan en un medio determinado y que exige una aplicación perceptiva específica y una especialización cognitiva que es la que determina el factor estético.

Efectivamente desde el trabajo artístico llevado a cabo en esta investigación permite constatar que los estudiantes forman sus representaciones haciendo uso sus sentimientos, sus sensaciones y sus conocimientos pero a través de un formato de la imagen que implica una forma particular de representación, introduciendo indicadores cognitivos que apuntan a una modalidad de inteligencia que se desarrolla en el campo de las artes no en otros.

En cuanto a la integración de todos los factores en el proceso creativo, se constato que sus dibujos supone una referencia al entorno en el que ellos se desenvuelven; así cuando iniciaron sus obras realizaron una confrontación con su propio yo y con su medio.

Sin embargo, ha sido evidente que para que el arte favorezca el desarrollo de la personalidad es necesario que cada experiencia artística vaya precedida de un proceso creador propio ha cada estudiante, que coincide con su nivel de desarrollo y con sus expectativas, al mismo tiempo que se esta generando un pensamiento independiente, de un universo simbólico, libre y flexible en la búsqueda de estrategias propias (cognitivas o estéticas).

Desde lo enunciado anteriormente se le ha brindado a los estudiantes una educación artística que impulsa el pensamiento flexible que respeta las soluciones individuales, de esta forma las artes plásticas entre otras cosas acrecientan el tipo de conocimiento que demanda la sociedad, un conocimiento experiencial creativo que forma parte de una mentalidad autodeterminada.

Junto con este desarrollo de la creatividad aparece otra aportación no menos importante de las artes plásticas, como es el desarrollo de la percepción. No se puede olvidarse que vivimos inmersos en un mundo definido, en gran parte, por imágenes y por ello la educación artística, en su vertiente plástica no puede

desatender su participación, como reforzadora de los procesos perceptivos que se quiere desarrollar en los estudiantes.

Al respecto, se puede decir que lo que corresponde a las expresiones o lenguajes de carácter visual o plástico, la formación habrá de tener en cuenta un hecho ya establecido y que parece acentuarse de cara al futuro: el de encontrarnos en una cultura en la que lo icónico es predominante entre los tipos de comunicación; y por lo que, consecuentemente, nuestros actuales estudiantes deberán ser dotados de recursos, habilidades y conocimientos para entender ese universo de mensajes gráfico-plásticos-visuales que les rodea, y frente al cual deben establecer criterios estéticos y disponer de una actitud crítico-selectiva.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se le ha brindado a los estudiantes mediante el trabajo plástico, se basa en su mayoría en el uso imágenes (abstractas o figurativas), siendo esta una de las formas como se activa el pensamiento y la percepción, ya que para el desarrollo del conocimiento es fundamental la formación de conceptos preconceptuales (Arnheim, R. 1993) que los estudiantes han conseguido tras la comprensión de los rasgos más significantes de los objetos. Tales conceptos serán la base para el desarrollo de los conceptos intelectuales y de las imágenes mentales que constituyen el pensamiento abstracto y divergente que se ve manifestado mediante lenguaje transmitido por medio de sus representaciones gráficas.

### **5.3.6. Las artes plásticas como facilitadoras de las competencias comunicativas y lingüísticas**

El acto comunicativo no se entiende como algo estático, ni lineal, sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. No se limita únicamente a la

expresión oral, ya que se puede dar a través de otras manifestaciones como es la expresión corporal, la literaria y la artística, al igual que en otras modalidades (escuchar, hablar, leer y escribir), por esto requiere la capacidad de codificar y decodificar mensajes atendiendo a las finalidades de la comunicación.

En lo que respecta a las actividades gráfico-plásticas (dibujo, pintura, escultura), son estas una columna fundamental en el desarrollo del pensamiento del individuo, ya que le permiten no solo llevar su mensaje al otro, sino que a demás le dan la posibilidad de aprender y diseñar estrategias no verbales que le dejan interactuar con los demás.

Chomsky, en su gramática generativa transformacional, recupera una posición naturalista del lenguaje. Parte del supuesto de que existe un mecanismo propio del hombre que posibilita su desarrollo, explica además los universales lingüísticos y sus procesos subyacentes. Hace la distinción entre competencia lingüística y actuación o desempeño.

En el primer caso se refiere al conocimiento que tiene el sujeto del sistema de reglas de la lengua y en el segundo caso a la utilización que hace de ese sistema de reglas en su vida diaria. Desde este punto de vista la competencia, se refiere a un terreno puramente lingüístico, no se centra sobre el sujeto, sino sobre la descripción del sistema de normas de la lengua por lo cual no le interesa el uso cotidiano del lenguaje, pero si la capacidad subyacente que hace posible que la gente formule juicios de gramaticalidad en situaciones ideales.

Por lo anterior, el enfoque comunicativo, según el profesor Antonio Castillo Mercado, centra su interés en el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado. Implica el

conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y de sus condiciones de uso en función de contextos y situaciones de comunicación. La capacidad de comprender y manejar un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado.

Esta comprensión se corresponde con las ideas de J. Habermas que considera que la competencia comunicativa, en esencia, consiste en establecer un diálogo con los contextos y, consecuentemente, las competencias comunicativas básicas constituyen desarrollos mínimos en las acciones de interpretar, argumentar y proponer frente a los acontecimientos, lo que pudiera apoyarse en el trabajo artístico-plástico llevado a cabo con los estudiantes durante la práctica pedagógica, en donde se establecieron diálogos entre ellos mismos y con el ambiente directo en el que interactuaban mutuamente.

Por otra parte, la competencia comunicativa que se observa en los y las estudiantes, incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos; por esta razón, trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico, para entenderse como una capacidad de saber qué decir a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar, que implica comprender que la competencia comunicativa no se reduce únicamente al aspecto lingüístico, sino que tienen que considerarse, además, con la parte sociológica y psicológica de los estudiantes.

Para que se de un buen desarrollo de las competencias lingüístico-comunicativas, se deben tener en cuenta, los contextos reales y naturales, haciendo uso de un lenguaje integral e integrador, para que el mensaje que sea expresado se acomode a las características del interlocutor(es) en los componentes fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático así como al contexto y situación en la que interactúan.

De igual forma, se deberá dar una situación comunicativa altamente significativa, con contenidos interesantes porque el contexto y situación junto con los interlocutores que ofrece aspectos y temas variados, novedosos y atractivos para el que se expresa y recibe información.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Enfoque metodológico**

Se implementará una metodología de Acción-Participación, cuyo enfoque metodológico está basado en la comprensión de los hechos, en el aporte de los grupos naturales afectados, y en la transformación. Esta propuesta de investigación llevará implícita esta metodología demostrada en la observación, en la recopilación de datos interactuando con éstos; basándose en las propias experiencias como básicas para hacer comparaciones y descubrir otras propiedades; seguras de la teoría recopilada y analizada, pero conscientes de que puede ser calificada, modificable, enriquecida y abierta a todos.

El desarrollo de ésta propuesta pedagógica, está fundamentada en una investigación cualitativa etnográfica, donde él o ella, no pueden seguir manteniéndose en una “presencia ausente” (Margaret D. LeCompte 2002).

El tipo de investigación se toma desde la ciencia clásica, como medio formador del maestro. Todo parte de una pregunta como respuesta a necesidades de una población con trastornos y/o retraso del lenguaje, ofreciéndoles el arte, como medio de expresión y comunicación.

Se continuará con un proceso de observación, donde el sujeto que aprende es el protagonista de la obra artística, allí el facilitador recogerá información, evaluará y registrará todo, lo obtenido en la intervención grafico-plástica, teniendo en cuenta que lo que inicialmente se planea, puede variar de acuerdo las situaciones de los contextos y sujetos con los cuales se trabaja

Posteriormente, vendrá un proceso de análisis y de interpretación de la información recolectada (práctica pedagógica, diario de campo, registro, evaluación, entrevistas, exposición). Acto seguido, se llegará a unas conclusiones que le darán una síntesis a la propuesta, la cual será leída por otras personas antes de ser socializada.

El diseño metodológico se desarrollará de acuerdo a una guía, o matriz de planificación para los procedimientos de recogida de datos como: Qué datos necesito conocer, qué cambios si hay alguno, se han realizado sobre el proyecto original, si está aportando la zona educativa el nivel de apoyo que prometieron, qué logros y obstáculos se han encontrado, cuál es el espíritu de colaboración entre el personal de los centros y si es bien recibido por éstos, guardar registros, verificación de si se están realizando las reuniones, visitas a las familias, invitaciones, gestión para obtener recursos de financiación del proyecto, hasta qué influencia está teniendo el programa sobre los alumnos y datos sobre actitudes de los profesores de aula y los directores entre otros datos que se irán dando a medida que se desarrolla la propuesta pedagógica y que surgirán como punto clave de evaluación.

Los métodos de enseñanza que van a facilitar el estudio del proceso de aprendizaje, se retoman de Pienkevich y Diego González (1962), según Priscila Hernández Pou (2002), los cuales hacen una clasificación ubicando en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento (inductivo, deductivo, analítico y

sintético) y en segundo lugar los métodos pedagógicos o tradicionales. Pero conviene precisar que no existe un método de enseñanza único ni superior a otros y que el mejor método es el que pueda lograr un aprendizaje significativo y duradero de los objetivos de la clase en específico que se esté tratando.

Por esto, puede decirse que se mezclará diferentes métodos a través de una planeación didáctica que ayude a mantener el interés de los estudiantes.

Se optará por asumir una postura constructivista en el aprendizaje significativo, en la cual, el docente tenga una función mediadora, que tenga éxito por su motivación y un aprendizaje cooperativo y donde lo más importante sea la construcción del ser humano.

El grupo de estudiantes contará con un acompañamiento y motivación permanente por parte de sus maestras en formación; su trabajo será guiado teniendo en cuenta la etapa de desarrollo gráfico-creador en que se encuentre cada uno; así mismo, se desarrollará un contenido secuencial que permita al niño, niña, joven y adulto expresar sentimientos, emociones y pensamientos, además de mejorar su comunicación, desde el sentir la necesidad de contar cosas a los demás.

Prosiguiendo con el tema, se partirá del contexto donde se desenvuelve nuestra población objeto de estudio, ya que éste es el fondo de la cuestión de las interacciones humanas, las cuales, junto a los programas educativos están afectados por éste.

Será un proceso de aprendizaje, más no de terapia, donde se combinará el “aprender” mientras “hace”, con la aplicación de un trabajo individual y colectivo a la vez. Se dará gran importancia a las adaptaciones de espacio y material que

sean necesarios realizar para los estudiantes que lo requieran, permitiéndole expresarse y comunicarse libremente.

Este proceso pedagógico estará acompañado de estrategias de aprendizaje que permitirán mayor profundización y reflexión de los contenidos aprendidos como exposiciones, talleres de padres y visitas a Instituciones que complementen su trabajo artístico, entre otras. Por otra parte, se implementarán estrategias de motivación para que otras áreas pedagógicas orienten su enseñanza-aprendizaje a partir de las artes plásticas.

Las estrategias de intervención para un aprendizaje significativo, estarán representadas por la observación, abstracción, comparación, experimentación, aplicación, demostración, clasificación, recapitulación, síntesis, conclusión y evaluación en grupo.

Las actividades serán realizadas por los y las estudiantes “libremente”, el orientador solo le debe acompañar, más no interferir en su trabajo, no es hacerlo como el orientador, padre de familia o adulto, u otra persona, quiera ver la obra del estudiante. “La mayoría de las interferencias tienen origen en la falta de comprensión de las necesidades reales de los niños”, (Víctor Lowenfeld).

Al interferir en la obra del niño, niña, joven o adulto, esté en situación de discapacidad, o no, se está interfiriendo con las necesidades que siente éste para expresarse y comunicarse; así mismo en su actividad creadora y en la confianza en sí mismo. “La coordinación del movimiento y el efecto del mismo es de la mayor importancia para su desenvolvimiento futuro...de esta coordinación de uno de sus sentidos más importantes depende su habilidad de moverse, de desarrollar la destreza manual y, además su lenguaje, pues aquí también tienen suma

importancia los movimientos coordinados de la lengua con los efectos que producen”, (Lowenfeld).

## **6.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Es posible que a través del trabajo artístico- plástico, se adquiera habilidades de expresión y comunicación de sentimientos, emociones, necesidades e intereses?

¿A través de las artes plásticas se puede fortalecer a nivel actitudinal, la autodeterminación obtenida mediante la formación del autoconcepto, de la autoimagen y de la autoestima?

¿Los estudiantes están utilizando las artes plásticas como un medio de expresión y comunicación de forma conciente?

¿La exposición artística de los y las estudiantes permite a los espectadores hacer lectura de los sentimientos, deseos y emociones que plasmaron en las obras?

¿La apropiación de conceptos y técnicas de tipo artístico-plástico, estimulan el proceso creador de los y las estudiantes?

¿En un trabajo artístico-plástico, las adaptaciones del ambiente facilitan el desempeño de los y las estudiantes?

### 6.3. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

#### CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO FUNDACIÓN ALMA Y VIDA Y HOGAR ANEXO LA COLINA AMIGÓ

##### 1. Presentación del grupo en el cual se trabajó:

Identificación del grupo:

##### • HOGAR LA COLINA AMIGÓ (Institución formal)

- ▶ Programa: Presencial
- ▶ Grado : primero a quinto
- ▶ Horario al que asisten: Diurno
- ▶ Docente: Martha Elena Morales
- ▶ Tipos de apoyo que reciben los y las estudiantes: A nivel terapéutico, psicológico, pedagógico, nutrición, medico, odontológico.
  
- ▶ Misión: “El Hogar Colina Amigó, institución privada sin ánimo de lucro, dirigida por las Hermanas Terciarias Capuchinas de la Sagrada Familia, Provincia de San José, orientada por la pedagogía Amigoniana brinda protección a niña y adolescentes de 10 a 18 años de edad, con problemas sociales y familiares en la búsqueda de un cambio personal que las capacite para la inserción social y familiar; de acuerdo a los derechos de la niñez y a los procesos pedagógicos – familiares, sociales, psicológicos y morales adquiridos acompañándolas en las etapas de desarrollo y resocialización con la actitud del Buen Pastor”.

- ▶ Visión: “En el año 2015 pretendemos dar respuesta a la Iglesia, a la Congregación Hermanas Terciarias Capuchinas (Provincia de San José) y a la sociedad, con nuevos modelos de protección y con métodos activos destacándonos por nuestra calidad humana, acogida y espíritu misericordioso”.

**• FUNDACIÓN ALMA Y VIDA (institución informal)**

- ▶ Programa: Presencial
- ▶ Grado: Escuela Nueva
- ▶ Horario al que asisten: Lunes – viernes 8 am a 12 m
- ▶ Docente: Alma Restrepo
- ▶ Tipo de apoyo que reciben los y las estudiantes: Recreación y cultura (Inder)

*1.1. Identificación de los alumnos que lo integran:*

En cada una de estas instituciones educativas de tipo formal e informal, ubicadas en el municipio de Caldas y en el municipio de Medellín, se hizo una selección de la población a trabajar, de acuerdo a los trastornos de lenguaje asociados o no a una discapacidad, conformando un grupo de cinco (5) hombres y siete (7) mujeres para una muestra total de doce (12) educandos conformado por niños, niñas, jóvenes y adultos, con edades comprendidas entre los 6 y los 40 años de edad, los cuales participarán del proceso pedagógico – artístico, propuesto por el grupo de investigación.

En lo que respecta a las estudiantes del Hogar la Colina Amigó, se puede mencionar que éstas, en su mayoría, presentan baja autoestima y autoconcepto debido a sus múltiples dificultades en lo que se refiere a su vida familiar y social, evidenciada esta desde su retraso en el lenguaje (expresión y comunicación). De este grupo de seis (6), solo dos (2) de ellas tienen asociado una discapacidad motora.

Por otra parte en la Fundación Alma y Vida, se encontró un grupo con población diversa en donde se destaca la discapacidad intelectual, allí también se trabajó con estudiantes con discapacidad motora y baja visión. En esta Fundación el retraso y los trastornos de lenguaje son más evidentes, ya que, su discapacidad les genera una alteración en sus competencias comunicativas y lingüísticas

Las característica general del grupo es el trastorno y/o el retraso en el lenguaje debido al aspecto cultural o fisiológico, el cual dificulta la expresión y la comunicación, generando en ellos timidez y poca interacción con sus pares y el entorno. Esta población seleccionada no posee habilidades en lo relacionado con las artes plásticas, propiciando así mayor motivación para poder lograr avances significativos en el aspecto social y de relaciones interpersonales.

### *1.2 Descripción de las condiciones socio-familiares de los alumnos:*

Luego de hacer un análisis general del grupo se evidencia que en la mayoría de los hogares el sostenimiento esta a cargo de un solo miembro de la familia, lo que demuestra las dificultades económicas en las que se encuentra la población, sus viviendas se ubican en sectores populares de la ciudad, donde se cuenta solo con la presencia de uno de los padres del menor y en ocasiones son responsables de este la familia extemporánea. Se hizo lectura de maltrato psicológico, físico y en algunos casos abuso sexual hacia los y las estudiantes, también se observó la

presencia de mendicidad lo que lleva a que los y las estudiantes sean separados de sus hogares, de igual manera la presencia visible de acercamiento a la violencia de manera directa

### *1.3 Descripción de las condiciones comportamentales y emocionales:*

En cuanto a la situación emocional y comportamental del grupo encontramos que presenta dificultades como: bajos niveles de atención, desordenes alimenticios, poca tolerancia a la frustración, timidez en la interacción con otros, discriminación, baja tolerancia por la opinión y los trabajos de sus pares; en la mayoría del los y las estudiantes se nota la falta o poca presencia de afecto y atención negada o mal brindada en la familia

## **2. DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO ACTUAL DEL GRUPO**

### *2.1 Evaluación de la competencia comunicativa y lingüística:*

Respecto a los hallazgos a nivel fonético se evidencia que el 100% tiene dificultad de articulación del habla, como por ejemplo: la omisión o sustitución de fonemas, vocales, silabas); en cuanto a rasgos suprasegmentales en la mayoría del grupo se maneja duración y entonación en el discurso; una baja cantidad de los y las estudiantes presentan dificultades en lo relacionado con la intensidad y tono relacionados con factores físicos.

En todo lo relacionado al uso del lenguaje el grupo en general utiliza el lenguaje de manera intrapersonal e interpersonal en algunas situaciones (algunas de ellas por ejemplo: no inician diálogos) haciendo peticiones, preguntas, protestas

expresando sus sentimientos, poniendo quejas, aunque de igual forma utilizan las expresiones como otra posibilidad de hacerse entender

#### **6.4. DESCRIPCIÓN DE LAS FASES DE INVESTIGACIÓN**

- **Fase 1: recolección de datos / diseño**

En esta primera fase de investigación se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- ▶ Indagación y recolección de información que de cuenta de las diferentes propuestas relacionadas con el tema a investigar.
- ▶ Selección de un grupo de 12 estudiantes (seis de la institución Alma y Vida y seis del Hogar Anexo la Colina Amigo), entre niños, niñas, jóvenes y adultos, con trastornos y/o retraso en el lenguaje asociado o no a una discapacidad.
- ▶ Selección de dos Instituciones: Fundación Alma y Vida de carácter no formal, ubicada en el municipio de Medellín y Hogar Anexo la Colina Amigó de carácter formal ubicada en el municipio de Caldas, que atienden poblaciones en situación de vulnerabilidad social, cultural y personal.
- ▶ Diseño y aplicación de una evaluación de lenguaje teniendo en cuenta los aspectos, fonológico, semántico, sintáctico, pragmático.

- ▶ Elaboración de una propuesta pedagógico-artística (artes plásticas: pintura, escultura, dibujo), como medio de expresión y comunicación para fortalecer las competencias comunicativas y lingüística.
- ▶ Realización de una exposición abierta al público donde los estudiantes mostraron trabajos elaborados durante el proceso de intervención.

- **Fase 2: Trabajo de campo**

Durante esta fase se realizaron doce (12) sesiones de intervención pedagógica con una intensidad de cuatro (4) horas semanales, en las que se desarrollaron diversas actividades artístico-plásticas, haciéndose registro del desempeño de actitudes, aptitudes, motivación y resultados a nivel expresivo y comunicativo.

- **Fase 3: Análisis de resultados**

Esta fase se desarrolló paralela al trabajo de campo, con base en un análisis cualitativo de la información, desde el cual se realizaron y registraron observaciones en el diario de campo; al mismo tiempo, se organizó y caracterizó la información que permitió analizar los resultados tanto de la evaluación del lenguaje como de las categorías concernientes al marco conceptual. Posteriormente se realizó la exposición artística como producto final de las intervenciones

## **6.5. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **6.5.1. Formato de Evaluación de lenguaje**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA II  
EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LINGÜÍSTICA**

Centro de práctica:

Nivel de práctica:

Nombre del asesor: DIEGO IGNACIO CASAS JARAMILLO

Nombre de las integrantes: ANA CECILIA BOHORQUEZ

SANDRA PATRICIA ZAPATA BOHORQUEZ

CLAUDIA CECILIA ECHEVERRI ANGEL

LUZ MARY NARANJO CARDONA

CAROLINA MEJIA

Fecha de las evaluaciones: 26 DE MAYO Y 2 DE JUNIO DE 2006

*ASPECTO FONOLÓGICO:*

En este aspecto se evaluará la discriminación de sonidos (memoria auditiva)

- Diferencia sonidos y ruidos del medio

- Localiza fuentes sonoras
- Diferencia palabras con proximidades fonológicas (mesa – misa, piso - pesa)
- Diferencia pronunciación u emisión de sonidos directos o indirectos
- Identifica sonidos similares (palabras que tengan parecido) en el inicio, medio o final del contenido (casa – carro – camino)
- Repite palabras que le manda el examinador
- Esquemas fonoarticulatorio (praxis), tiene habilidades motoras
- Producción o emisión de los sonidos, presenta
  - sustituciones
  - inversiones
  - reproducciones
  - omisiones
- Cualidades de la voz
  - intensidad
  - duración
  - tono
  - timbre

### *ACTIVIDADES*

- Presentación de sonidos a los y las estudiantes, los objetos utilizados para esto no pueden ser enseñados para que así pueda ser efectiva la evaluación
- Pedir a los y las estudiantes que repitan los sonidos que se les presentan

## *ASPECTO SEMÁNTICO*

Este es abordado desde la comprensión y el lenguaje significativo

- Discriminación de imágenes
- Realizar preguntas de lecturas de los acontecimientos de antes –durante y después
- Indagar la diferencia que hay entre el idealismo y la realidad
- Aplicar las 21 categorías de Bloom y Lahey
- Sentido (contexto cognitivo) del espacio y el tiempo reales
- Emiten frases con sentido a partir de laminas o interacciones
- Organiza laminas en secuencia lógica
- Tiene la concepción del absurdo
- Evaluar contrarios
- Maneja las semejanzas y diferencias
- Utiliza e identifica las metáforas
- Define correctamente las palabras que se le dicen o dan
- Ejecuta y comprende ordenes sencillas
- Reconoce y señala dibujos que se le mencionan del resto

## *ACTIVIDADES*

- Lectura de cuentos o fábulas
- Laminas que muestren secuencia de acciones
- En su gran mayoría se deben tener en cuenta los aspectos a través de las conversaciones espontáneas

## *ASPECTO SINTÁCTICO*

Se conoce como el aspecto que permite la organización gramatical, en donde es fundamental evaluar si tiene el uso de la deixis (reemplazar en un frase los sustantivos y adjetivos por pronombres y artículos)

- Longitud de las frases: usa palabras compuestas, simples, subordinadas o por el contrario usa palabras sueltas o monosílabas
- Solicitar al niño y niña que interprete verbalmente imágenes que demuestren acción
- Completa frases que se le dan (cierre gramatical)
- Identifican los elementos que se corresponden con una situación en particular
- Reproducen y descifran el sentido de lo que se les enseña

## *ACTIVIDADES*

- Jugar mímica

## *ASPECTO PRAGMÁTICO*

En este se desarrolla el acto del habla donde se observa lo perlocutivo, locutivo y elocutivo.

- Paralingüístico
- Cómo es el tono
- Cómo es el timbre
- Cómo es la intensidad
- Posee claridad sobre las oraciones que corresponden a lo interrogativo, negativo, afirmativo, aclarativo

- Maneja adecuadamente estos estilos
- Utiliza el gesto la mímica el movimiento corporal como apoyo en lo verbal.
- Pide y da información o claridad sobre lo que no entiende
- Observa al interlocutor mientras realizan una conversación
- Mantiene el tópico de la conversación
- Posee proximidad corporal
- Hace intercambios conversacionales (tomo de turno)
- Usa normas de cortesía

### **6.5.2 Formato de diario de campo**

**Numero de la intervención**

**Fecha**

**Hora**

**Lugar**

**Tema**

**Asistentes**

**Objeto**

**Logro**

**Indicador de logro**

**Recursos**

**Descripción de la actividad**

**Análisis cualitativo**

**Observaciones y recomendaciones**

### **6.5.3. Formato de planeación**

**Numero de la intervención**

**Fecha**

**Tema**

**Asistentes**

**Objeto**

**Logro**

**Indicador de logro**

**Recursos**

**Descripción de la actividad**

**Actividades complementarias y adaptaciones**

## 7. ANÁLISIS

### 7.1. ANÁLISIS CUALITATIVO

- **Objetivos**

La elaboración de este análisis cualitativo se llevó a cabo teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el transcurso de las intervenciones, en las Instituciones Hogar la Colina Amigó del municipio de Caldas (Ant.) y en la Fundación Alma y Vida del Barrio Belencito Corazón; a pesar de ser una población de diferentes instituciones los logros obtenidos son muy similares, puesto que ambas presentaban trastornos y/o retraso en el lenguaje; esto se evidenció por medio de las mismas planeaciones para cada grupo, no quiere decir que el trabajo realizado deba ser ejecutado en su totalidad y como está propuesto, ya que el contar con sujetos heterogéneos relacionados con el contexto familiar y sociocultural, hace que el ejercicio deba ser adaptado según sus características, logrando en principio llegar a los objetivos propuestos.

En la Fundación Alma y Vida, los estudiantes se encuentran entre las etapas del garabateo y el preesquematismo según Lowenfeld (1980). Sin embargo, si el estudiante ha sobrepasado la edad promedio que establece el autor para estar ubicado en determinada etapa del desarrollo creador, sea niño, niña, joven o adulto no obstaculiza el proceso de aprendizaje que se lleve con ellos, pues esto dependerá de las estrategias de aprendizaje de las que se haga uso para su aplicación.

En la etapa del realismo cobra fuerza y un gran significado la población con la que se trabajó en el Hogar la Colina de Caldas. Aunque sus edades, según Lowenfeld, (1972), deberían ubicarse más o menos en la etapa del pseudonaturalismo, el proceso de aprendizaje tiene que ver más con el contexto y sus experiencias, respetando su manera de crear y a partir de las observaciones de los trabajos, se pudo conocer acerca de sus miedos, necesidades e intereses.

Las estrategias que se implementaron con la población para motivar cada actividad, dejaron ver una enorme necesidad de afecto; es de aclarar que la aceptación de sí mismos, no se observó en todos los estudiantes, pero se evidencia que es a través de las actividades gráfico-plásticas como se identifica la falta de autoestima que existe en algunos de ellos, dejando ver en cada uno de sus trabajos, un significativo derroche de creatividad.

Durante el desarrollo de estas, se dieron momentos propicios para que contaran lo que hacían, facilitando la comunicación entre el autor de la obra y el facilitador que observaba lo que hacían y que los escuchaba; generando así un puente de comunicación significativo entre ambos, posibilitando una interacción particular de confianza donde expresaran lo relevante que resultaba para ellos la elaboración de sus dibujos y pinturas, esto lo hacían con satisfacción y al escucharlos se podía interpretar sus obras, llegando a una mejor comprensión, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera se motivaba al estudiante en la ampliación de sus obras sin necesidad de coartar su imaginación y su forma de pensamiento.

Al avanzar en el aprendizaje se vio cada vez que se ganaba mayor concentración, interés y deseo por las clases; esto les daba seguridad y confianza en sí mismos, pues se valoraba lo que hacía cada individuo, sin dejar a un lado el trabajo colectivo, encontrándole sentido a lo que elaboraba por su cuenta. En relación

con la expresión y comunicación ellos se hacían entender a través de un lenguaje verbal simple, con un gesto, con una señal de su cuerpo o con su propio silencio, este era respetado y valorado por que era el momento en el cual él escuchaba, observaba o pensaba como una manera de interactuar con el otro.

El proyecto de investigación y práctica pedagógica “Vos en mis imágenes y Voz en mis imágenes”, pretendió llevar al individuo herramientas que le posibilitaran no la búsqueda de errores ni las formas bien diseñadas y claras, ni las aplicaciones de la teoría del color, lo realmente significativo era el mensaje transmitido por el estudiante en su obra. No importaba su capacidad y habilidad para plasmar su trabajo, lo más importante, era que por medio de lo que dibujaba, pintaba o modelaba con sus manos y/o su cuerpo, expresaba y comunicaba algo que él necesitaba que los demás supieran, aunque posiblemente de manera inconsciente. El conocer su mensaje, constituía para las maestras en formación, un medio para orientar sus habilidades, sus necesidades e intereses de manera productiva.

Por otra parte, no se puede dejar de lado la importancia que tiene la exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes; este acercamiento entre el expositor y el espectador cobra significado a medida que el primero plasma su pensamiento y el último interpreta la obra. Ahora bien, quien observa tiene toda la libertad para descifrarla según él mismo. La comunicación se logrará si el espectador es afectado o se deja afectar por la obra que observa.

La práctica realizada en los centros educativos mencionados anteriormente, evidencio que los estudiantes en las actividades grafico-plásticas manejan diferentes niveles de atención, memoria, asociación, diferenciación e interpretación de lo que percibían en su entorno, de lo que imaginaban y fantaseaban, pero de acuerdo a saberes previos bien sea adquiridos o transmitidos

desde el medio sociocultural donde se desenvuelven. Por otra parte, esto contribuyó al respeto y aceptación del otro y a lograr acuerdos y entendimientos.

La metodología que se implementó durante el desarrollo de las actividades artísticas con los estudiantes, llevó implícita siempre la motivación por el compartir. No hubo problema en cooperar con el material, admirar la obra del compañero y compañera, escuchar al otro. Para que esto se diera, se consideró importante, la propuesta de un trabajo individual, sin dejar a un lado el trabajo colectivo.

El estudiante se sintió apoyado y acompañado por la maestra en formación, él y ella sabía que tenía libertad para realizar su trabajo como lo pensaba y sentía; así el tema y la estrategia de aprendizaje fueran los mismos para todos, cada uno era igualmente estimulado, pero se respetaba su individualidad, su propia manera de hacer las cosas. Por otra parte era motivado constantemente y tenía acompañamiento permanente, pero no se intervino en su trabajo; éste lo ejecutaba libremente, de una manera concentrada e interesada, se daba cuenta que era capaz de hacerlo, ante la presencia de obstáculos, se volvía recursivo, buscando otros materiales, haciéndolo de otra manera, acudiendo a su profesora o utilizando cualquier forma de expresión y comunicación.

Desde este punto de vista, las actividades gráfico-plásticas desarrolladas en la práctica pedagógica involucran también, el desarrollo de la autodeterminación. El estudiante al sentirse valorado por lo que hace, está en confianza para romper con esquemas impuestos y atreverse a innovar, a crear; por el contrario, su mayor necesidad es expresar por medio de sus trabajos, sin temor a ser corregidos por los demás compañeros. Cada uno comprende que todos crean de forma diferente, y sin censurar hacen un análisis crítico de las propias obras y de las de los otros.

Siempre hubo una planificación y unos objetivos muy claros a alcanzar. Se trabajó por ellos y para ellos. Pero a la vez, se era consciente de que podría haber cambios en la planeación, estrategias y/o adecuaciones de espacio o material, pues, las situaciones familiares, sociales, culturales, políticas y personales de los y las estudiantes no eran las mismas en todos.

A partir de las estrategias de aprendizaje implementadas para el desarrollo de las actividades, los y las estudiantes, iniciaron su trabajo desde lo desconocido a lo conocido; desde lo imaginado a lo representado, desde lo observado a lo interpretado; es decir, ellos no copiaban, no calcaban, no hacían las cosas por satisfacer al otro, sino como una necesidad o un interés propio.

Esto permitió que ellos fueran originales en sus trabajos, allí se motivaba la creatividad, se desarrollaba el pensamiento y se inducía el lenguaje verbal o no verbal. No era el propósito cambiar al estudiante en tan corto tiempo en su manera de ser, pensar y sentir, pero sí en su manera de ver las cosas y hacer uso de ellas en el entorno que lo rodea; siendo el mismo objetivo para todos: expresarse y comunicarse de manera verbal o no verbal por medio de las artes plásticas.

Como mediadoras en este proceso de aprendizaje, nuestra responsabilidad, además de facilitar un aprendizaje artístico que permitiera la expresión y la comunicación desde otra alternativa, fue el de contribuir al respeto por el otro y de las maneras de hacer de cada uno. La motivación que iba implícita en las actividades que se desarrollaban, hacía que se mantuviera la atención por parte de todos además del interés por llevarlas a cabo.

Basados en lo anterior se puede decir que: una conducta es *autónoma* si la persona actúa según sus propias preferencias, intereses y/o capacidades, libre de

influencias externas o interferencias no deseadas. Aquí vale la pena destacar, que los y las estudiantes, trabajaron sin la influencia del adulto, pero con la motivación y orientación dada por este según sus habilidades, y con el propósito de identificar primero las necesidades, intereses y fortalezas.

Desde la propuesta se obtuvo resultados positivos a corto plazo, siendo importante continuar con el proceso pues la población con la que se trabajó requiere de constante motivación y acompañamiento; es necesario darle continuidad en cada institución donde se llevó a cabo y debe convertirse en un proceso de aprendizaje indispensable.

Uno de los resultados obtenidos en el desarrollo de la propuesta pedagógico-artística, del cual se esperaba fuese bajo es la poca deserción de los estudiantes, demostrando así que el objetivo e intención del grupo de investigación se mantuvo enfocado de manera apropiada brindando una adecuada motivación, generando interés en la realización del trabajo, el trato y respeto de parte del grupo de las y los estudiantes debido al tipo de propuesta que es este.

## **7.2. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS**

- **Evaluación del lenguaje**

La realización de la evaluación del lenguaje en las Instituciones educativas se hizo en el desarrollo de las actividades y a través de conversaciones cotidianas con y entre las y los estudiantes, las dificultades identificar serán mencionadas en el desarrollo de este análisis, cabe mencionar que se abordará este desde aspectos como el fonológico, el pragmático, el semántico y el sintáctico.

Es de destacar que en su mayoría el cumplimiento de esta evaluación estuvo dirigido desde el trabajo artístico, el cual nos permitió tener unos resultados mucho más claros de la población con la que se trabajó.

En la Fundación Alma y Vida:

- Se comunican por medio de oraciones simples, gestos faciales, por señalamientos, tonos de voz, miramiento, uso de segmentos suprasegmentales de la palabra.
- El número de palabras que utilizan para responder a las preguntas es muy limitado. Sin embargo, se observa que los ambientes y estrategias de aprendizaje influyen en los estudiantes para mejorar el lenguaje.
- Tienen habilidad para llamar la atención y para recurrir a la persona que necesitan: acuden a ella, le comunican lo que desean hasta observar que la otra persona le ha satisfecho su interés.
- Saben expresar sentimientos y deseos: Reconocen la importancia de la comunicación para expresarse. Hacen uso de los procesos metacognitivos para resolver problemas.
- Hacen uso de su imaginación para comunicar por medio del arte. Hace uso del lenguaje del cuerpo, resuelve problemas, y hay desarrollo del pensamiento divergente.
- Hacen peticiones contingentes o de clarificación o de algunas formas del lenguaje no verbales para comunicarse: Hay interacción con el orientador, y desarrollo de la autodeterminación.

- No presentan dificultad para introducir un tema con su compañero o con otra persona, sin embargo, es muy limitada su habilidad para mantener y finalizar el tema que se esté tratando. Es necesario hacerle acompañamiento continuo y permanente en lo que esté realizando porque fácilmente, pierden la atención de lo que estaba realizando o contando. Requieren de apoyo del interlocutor para mantener el tópico conversacional.
- Mantienen la atención cuando se les narra un cuento o se presentan las propuestas del día; dirigen su mirada al que habla y da explicaciones, demuestran haber entendido y realizan actividades propuestas. Mantienen la atención de acuerdo a los niveles de motivación que tenga en el momento.
- Muestran estados de admiración y de sorpresa frente a lo que hacen. Su lenguaje es utilizado para regular su propia conducta y la de los demás.
- Las experiencias que narran siempre son inmediatas, olvidan hechos que han sucedido pasado un tiempo largo. Constantemente, hay que volver a repetirles temas explicados en días anteriores, sin embargo, reconocen formas, espacios y los identifican como si los hubiesen visto antes. Desarrollan procesos cognitivos.
- Generalmente responde a su interlocutor de acuerdo a la pregunta que le hace; raras veces se desvía de la pregunta pero esto es más debido, a que no tenga conocimiento o experiencia de ello. Depende del contexto, del entorno y de la cultura para expresarse coherentemente.
- Saben esperar el turno en la conversación y piden la palabra: Saben esperar el turno en la conversación, pide la palabra, levantando el brazo, escucha a su

compañero y a quien le habla, atiende y habla sin interrumpir y cuando se lo solicitan. Depende de la motivación.

- Demuestran con lo que hacen, que entendieron la explicación: Entienden lo que se va hacer, inician sin dificultad y permanecen realizándolo motivadamente, siempre que tengan un acompañamiento de su orientadora, permanente y dinámico. Hay desarrollo de competencias desde la capacidad de hacer de acuerdo a la motivación que se les ofrezca.
- Fortalecer a nivel actitudinal la autodeterminación obtenida a través de la formación del auto-concepto, de la auto-imagen, la autoestima y auto-eficiencia:

Muestran estados de admiración y de sorpresa frente a lo que hacen. Su lenguaje es utilizado para regular su propia conducta y la de los demás. Hacen peticiones contingentes o de clarificación o de algunas formas del lenguaje no verbales para comunicarse, dejando ver que hay interacción con el orientador, y desarrollo de la autodeterminación.

- Sensibilizar a padres de familia, instituciones educativas y docentes, acerca de la importancia de la práctica de las artes plásticas en el trabajo con niños, niñas, jóvenes y adultos con trastornos de lenguaje asociado o no a una discapacidad:

En la Fundación Alma y Vida siempre se mantuvo una buena disponibilidad para arrancar con el proceso de aprendizaje de los estudiantes y se mantuvo, pero ha faltado mayor compromiso para darle continuidad a éste. Los estudiantes requieren de una motivación y acompañamiento continuo y

permanente para que el aprendizaje no se olvide ni se estanque, sino que trascienda en el conocimiento y se fortalezca con éste.

- La intención y propuesta ha sido buena por parte de las estudiantes de práctica pedagógica, sin embargo, queda en la incertidumbre si en realidad ésta propuesta, ha tocado la sensibilización de padres de familia, Instituciones educativas y docentes. Por parte de los padres de familia de los estudiantes orientados en la práctica pedagógico-artística, la apatía y ausencia fue total desde su presencia y acompañamiento en el proceso. Se requerirá entonces, de un mayor compromiso de los padres de familia y de la Institución misma, como apoyo al proceso.
  
- A raíz de esta preocupación, sería necesario, dar continuidad al proceso que se inició con los estudiantes de la Fundación Alma y vida, proponiendo la continuidad en la orientación de actividades artísticas para los estudiantes, hecho que será a cargo de la directora del grupo participante en la práctica, el cual tendrá una fecha de realización, a la vez, que será evaluado el mismo proceso.
  
- Esta nueva propuesta, incluirá a los estudiantes que desertaron durante el desarrollo de la propuesta pedagógica en la Institución. Seguramente, con el apoyo y acompañamiento de sus familias y de la Institución misma, nuestro trabajo hubiera sido más beneficioso para estos niños que no volvieron a clases.

En el Hogar la Colina:

- En esta Institución educativa, se evidenció que de seis (6) estudiantes que participan en el taller y teniendo en cuenta los ítems evaluados se obtuvo resultados como:
- Desde el aspecto fonológico podemos decir que en el grupo a algunas de las estudiantes se les dificulta hacer diferenciación de palabras que se relacionan de manera fonológica. De igual manera en lo que respecta a la producción y emisión de sonidos se presentan dificultades al interior del grupo en la parte de omisiones, sustituciones e inversiones.
- Partiendo de los resultados obtenidos en lo que respecta a las cualidades de la voz, se destacan estudiantes las cuales tienen dificultades relacionadas con el tono y el timbre, estas dificultades se deben a su discapacidad motora adquirida a temprana edad, de allí que se presenten alteraciones igualmente en el esquema fono articulatorio.
- Continuando con el aspecto semántico se detectó que en el grupo en su mayoría emiten frases con sentido a partir de láminas o interacciones, mientras que el resto mantiene una actitud solo de observación y aprobación de lo mencionado por sus compañeras; cuando se les pide realizar evaluación sobre sus contrarios mantiene una fluidez y claridad frente a lo que quieren mencionar, aunque en ocasiones son despectivas para hacer menciones de sus pares.
- En lo que respecta al manejo de semejanzas y diferencian, se puede decir que el grupo en general realiza con facilidad actividades de diferenciación y

semejanza pero se le dificulta el manejo del concepto, aunque realizan de manera correcta la definición de las palabras que se les mencionan

- Para el aspecto semántico se puede decir que en su mayoría poseen habilidades en lo relacionado a esta área, solo un pequeño grupo presenta dificultades en lo que se relaciona a la longitud de frases, ya que la mayoría del tiempo hace uso de palabras sueltas o monosílabas dentro de la conversación en general.
- Por último en lo relacionado con el aspecto pragmático se evaluó que el grupo utiliza el gesto, la mímica, el movimiento corporal como apoyo al lenguaje verbal; también recurren a la búsqueda de observación y claridad frente a lo que no comprenden o conocen, realizando una observación directa a quien se están dirigiendo, aunque en este aspecto no todo el grupo realiza este contacto visual, de este grupo se habla que en el grupo se hacen intercambios conversacionales, pero en diferentes momentos.
- En esta población se hace evidente la utilización de normas de cortesía en cuanto a esto se puede decir que en lo que tiene que ver con el saludo, despedida, permiso para ausentarse, pero en lo que tiene que ver con el trato con sus pares es poco y en ocasiones totalmente nulo.

- **Diario de campo**

Tendiendo en cuenta que la practica pedagógica se llevó a cabo en las Instituciones (Alma y Vida y Hogar la Colina Amigó), el análisis del diario de campo se hace basado en los resultados obtenidos en éstas; aunque las

poblaciones presentaban las mismas características en los trastornos y / o retraso en el lenguaje, su nivel social y cultural no era el mismo para todos y esto no influyó en la aplicación de la propuesta.

En esta Institución, la diversidad de población desde el punto de vista de su edad cronológica, no interfiere para el desarrollo de la actividad propuesta, se observa en general igual capacidad para realizar su trabajo así cada uno tenga cosas distintas para expresar. Al iniciar este proceso se permite observar que estos estudiantes se encuentran en una etapa de desarrollo gráfico entre el garabateo y la etapa realista (Lowenfeld, 1973). Por otra parte, se hace necesario realizar alguna adaptación de material debido a la presencia de discapacidad motora de uno de los jóvenes.

Se percibe durante el proceso, que los estudiantes expresan cosas con su cuerpo y sus manos, así no lo comuniquen de manera verbal, pues se expresan a partir del movimiento de su cuerpo y del gesto mientras realizan el trabajo propuesto. Allí en el movimiento, en el contacto con su compañero, en el tener en cuenta al otro, están expresando y comunicando.

Disfrutan el aprendizaje de una manera significativa cuando están haciendo las cosas. La música es un aliciente que motiva y estimula sus cuerpos y sus mentes disponiéndolos adecuadamente para el trabajo. A la vez, la actividad artística que realiza le permite valorarse; reunidos en un trabajo colectivo pero donde cada uno se sienta elaborando algo por su cuenta, seguro de ser capaz de elaborar cosas, de reconocerse y aceptarse. Se ha podido observar además, la necesidad que tiene el estudiante de visualizar, palpar y escuchar para evocar imágenes, acontecimientos y sentimientos.

De igual manera, se puede observar que falta a nivel general, el reconocimiento de los colores y la concentración para aprenderlos. Sin embargo es de considerar, que se dió un avance en su reconocimiento, pues se pudo percibir cuando captaban el color con el cual estaban realizando la actividad.

Efectivamente todo obedece a un proceso de continuidad y constancia. Se observan más expresivos en sus gestos, su atención ha ganado en concentración y sus trabajos pictóricos están mas elaborados; expresan y comunican lo que desean y necesitan; acuden a su profesor cuando lo requieren y están dispuestos e interesados.

A medida que avanza el proceso los adultos muestran mayor seguridad en los movimientos corporales. Es de recordar, que esto es un proceso y que es preciso ser muy constantes y pacientes; sin embargo, es necesario estar atentos a nuevas situaciones que se puedan presentar.

En el tema de la familia se observa que no tienen un reconocimiento claro de ésta, y tampoco se deciden a realizar la forma humana por sí solos. Se presenta la necesidad de guiarlos y de trabajarles este tema. Al hacerlo, mediante el dibujo de papá, mamá e hijos, comprenden rápidamente el concepto y la diferencia de cada personaje al representarlos en el papel.

Es necesario dar continuidad a éste proceso, pues ellos pueden afianzar lo aprendido si no se les interrumpe y se trabaja con la motivación adecuada para cada uno. Aunque hubo momentos en los cuales se presento la necesidad de variar las actividades propuestas, ellas fueran aprovechadas para dar continuidad al proceso de aprendizaje artístico en contenido y objetivos.

Es interesante observar la capacidad de expresión y de comunicación que van adquiriendo estos niños, niñas, jóvenes y adultos; se hacen entender con su lenguaje verbal poco fluido, con un gesto, con una señal de su cuerpo e incluso con su propio silencio. Y con este último porque es un momento en el cual está escuchando, observando o pensando, dándose como una manera de comunicación. En este momento quizá nuestro estudiante está esperando ser escuchado y tenido en cuenta.

De aquí, la importancia de ser muy observadores y atentos a las necesidades de comunicación y expresión de todos en el aula de clase. Igualmente motivar en ellos, las actividades plásticas que permitan al mismo expresar y comunicar esas cosas que quizá de una manera verbal, escrita o gestual no se atreven a manifestar.

En varias ocasiones se ha observado la falta de compromiso que asume la Institución la participación de ésta, como ente facilitador de medios para llevar a cabo la propuesta y de apoyo para darle continuidad al proceso de aprendizaje de manera significativa al estudiante; no obstante se ha puesto todo el empeño necesario para sacarlo adelante y dar paso a la sistematización con la propuesta artística de investigación.

La exposición de los trabajos de los estudiantes se hizo gracias a la gestión desarrollada por parte de las practicantes, la cual necesitó de organización, interés y dedicación pues se dio valor y credibilidad a los estudiantes y sus producciones.

Es positivo y productivo el trabajo en grupos pequeños, ya que la experiencia se marca de manera significativa, se afianzan lazos sociales, la interacción con el otro, la tolerancia y el respeto por la escucha, por el producto del otro, el valorar el

esfuerzo de la compañera, el material, el tiempo dedicación e interés de los demás.

La no limitación y ruptura de su imaginación las lleva a crear sin barreras, sin límites, solo con el sentido y su creatividad. La utilización de las artes plásticas como una herramienta con sentido en la enseñanza-aprendizaje que no enmarca, que no encierra, que permite liberar pensamientos, deseos, problemas, tristeza y enojo que en ocasiones sin tener la intención de hacerlo, invita a comunicar.

El que los demás reconozcan el trabajo, el producto, la intención, el esfuerzo por expresar y comunicar, le permite al estudiante, ser parte del entorno. El lenguaje y la motivación son valiosos en la creación de las sesiones, ya que es un aliciente que proporciona seguridad en el otro.

La utilización de materiales diferentes fue fundamental en el trabajo ya que estos permitieron la no predisposición del grupo. La diversidad de la población hizo mucho más motivante el trabajo pues el esfuerzo por hacerse entender por el otro permite diseñar estrategias de interacciones verbales y no verbales.

En el trabajo pedagógico-artístico se ha observado aceptación de su imagen por parte de algunas de las estudiantes, hay disfrute en las actividades que se les propone y que realizan libremente, reconocimiento del cuerpo de sus compañeras, además de respeto por éste. No obstante, es necesario continuar con este proceso de aceptación y reconocimiento de su propio cuerpo e imagen por medio de las actividades de artes plásticas para que al expresarse y comunicarse por medio de ella, mejoren en su actitud frente a la vida.

El arte es un instrumento a través del cual fue posible aflorar sentimientos evocar recuerdos, deseos, aspiraciones e inconformidades presentadas en su contexto permitiendo que los y las estudiantes fortalecieran las relaciones entre el grupo,

ya que algunos tienen problemas para aceptarse entre sí, de igual forma les permitió fortalecer la capacidad creativa y la toma de decisiones; disminuyendo los niveles de agresividad y mejorando la atención y la interacción.

- **Exposición**

Realizar una exposición que permita el reconocimiento público de la experiencia y los resultados obtenidos en el trabajo realizado con los estudiantes. Lo más importante no es el producto del trabajo de ellos; sino el proceso y su continuidad. Así lo afirma Lowenfeld, "...mientras la atención del artista se centra en el producto final de sus esfuerzos, la atención del niño se focaliza en el proceso mismo de pintar, en la experiencia que realiza mientras trabaja". Sin embargo el mostrar sus realizaciones, es un aspecto muy importante para ellos. Los estudiantes reconocen su trabajo y el de los demás y se dan cuenta de lo que son capaces de hacer y se sienten valorados por lo que hacen.

No se expone el mejor trabajo, ni el de algunos estudiantes, ni se separan las obras de los que están en situación de discapacidad de los que no la tienen, sino que todos exponen sus realizaciones, no como un concurso que otorga premios a los mejores, si no como la muestra de lo que se es capaz de hacer de manera autónoma.

La exposición se realizó con el fin de que las personas valoren y se conscienticen de las capacidades para expresar y comunicar los y las estudiantes.

## CONCLUSIONES

- Las artes plásticas desde esta propuesta se conciben como un sistema de comunicación alternativa / aumentativa que involucra el uso de dispositivos o métodos personalizados para fortalecer la comunicación, la cual depende de las potencialidades o necesidades individuales.
- La identificación de las etapas del desarrollo creador en los y las estudiantes, permiten orientar al docente en la propuesta de actividades artísticas buscando el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, lingüísticas, intelectuales, físicas y creativas, de acuerdo a necesidades e intereses propios del estudiante.
- El acompañamiento de la familia continuo y permanente se hace valioso y necesario, porque motiva el aprendizaje del estudiante dándole seguridad y deseo en lo que realiza. Además, fortalece los lazos de unión, comprensión y respeto entre padres e hijos y representa para el docente un apoyo como complemento al proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se requiere que las Instituciones Educativas donde se lleve a cabo una propuesta de investigación, brinde todo el apoyo en cuanto a recursos humanos, físicos y materiales para que se desarrolle eficientemente el proceso de enseñanza aprendizaje, en pro del mejoramiento de la calidad educativa en dicha Institución.

- Desde una propuesta inclusiva, las actividades artístico-plásticas, favorecen un trabajo cooperativo, generando en toda la Institución educativa una conciencia de respeto y aceptación frente a las maneras de ser y de hacer de cada uno. Igualmente, crea y recrea ambientes de participación dando importancia a la autonomía, a la creatividad y a la manifestación del pensamiento crítico y reflexivo de cada uno de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

### A las Instituciones educativas

- Propiciar espacios físicos libres de influencias externas que inhiban la propia manera de expresarse; donde halla la posibilidad de interactuar con lo natural y artificial de manera creativa.
- Promover la vinculación de las familias al desarrollo de las actividades artísticas.
- Plantear desde el Proyecto Educativo Institucional, las actividades artísticas como un medio propicio para las otras áreas del saber.
- Dar continuidad al proceso pedagógico-artístico, dentro y fuera de la institución, para mantener activo el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de los sujetos.
- Gestionar e implementar espacios y materiales, para la apertura de nuevas propuestas pedagógico-artísticas, que incluyan la capacitación a docentes en el área artística.
- Reconocer la importancia del trabajo pedagógico-artístico en el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas.

## **A los maestros**

- Realizar un acompañamiento y motivación permanente que favorezca el desarrollo del pensamiento creativo de los individuos a través de las artes plásticas.
- Mantener un contacto permanente con la familia de los estudiantes con el fin de concientizar sobre la importancia que tiene la continuidad del proceso fuera de la institución educativa.
- Establecer un ambiente adecuado y las condiciones necesarias para facilitar un buen proceso de aprendizaje y promover una participación activa en el desarrollo de las actividades artísticas.
- Tener una actitud abierta y flexible frente al manejo y los objetivos de las actividades artísticas.
- Apoyar propuestas desde los intereses y necesidades del estudiante partiendo de las habilidades y capacidades que posee cada uno de ellos, para proporcionar los elementos necesarios y fortalecer las competencias comunicativas y lingüísticas.
- Coordinar con los maestros de las demás áreas la implementación de adaptaciones curriculares desde el arte, para atender a las necesidades específicas de cada estudiante.

- Tener en cuenta el ritmo y las formas de hacer de cada individuo, generando así autonomía y respeto por el trabajo de los demás.
- Se hace necesario que el contacto con las artes plásticas se de en los estudiantes desde las primeras edades, ya que se facilita la productividad, la interiorización, la potenciación del pensamiento y el conocimiento para el individuo.

### **A las familias**

- Asistir y participar de manera activa a las sesiones de trabajo convocadas por la Institución y en las cuales se requiera de su presencia, con el fin de involucrarse en el proceso del desarrollo creativo del estudiante.
- Ser un agente activo en el desarrollo de la propuesta pedagógico-artística de la Institución.
- Brindar al estudiante condiciones físicas y emocionales adecuadas, que le permitan un desarrollo integral.

## GLOSARIO

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Por medio de un aprendizaje significativo se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

**ASPECTO FONOLÓGICO:** Conjunto de sonidos articulados (vocálicos y consonánticos), interrelacionados entre sí, que establecen su valor por la oposición que cada uno establece frente a los demás, en función de sus rasgos comunes y diferenciales.

Tanto desde el punto de vista fonético (propiedades articulatorias y acústicas) como desde el punto de vista fonológico (capacidad para formar signos lingüísticos), los sonidos del lenguaje forman un sistema y se relacionan unos con otros al tiempo que se oponen entre sí. El sistema fonológico español está formado por veinticuatro fonemas o sonidos, alguno de los cuales presenta alófonos o realizaciones diferentes de un mismo fonema. Pueden combinarse entre sí para formar unidades superiores.

**ASPECTO PRAGMÁTICO:** Rama de la lingüística que estudia el uso de la lengua y, más concretamente, los factores que afectan a las elecciones lingüísticas en las interacciones sociales y los efectos de dichas elecciones en los interlocutores.

Esta se interesa más por el efecto del habla sobre la situación que por el efecto de la situación sobre el habla. La mayor parte de los enunciados, al mismo tiempo que ofrecen información sobre el mundo, establecen o pretenden establecer entre los participantes del discurso un tipo particular de relaciones diferentes de acuerdo con el acto de habla realizado (según por ejemplo se trate de una interrogación o de una orden), con el nivel de discurso elegido (habla coloquial o formal) o con los pronombres personales utilizados en la interacción.

**ASPECTO SEMÁNTICO:** Viene del griego *semantikos*, 'lo que tiene significado', estudio del significado de los signos lingüísticos, esto es, palabras, expresiones y oraciones. Quienes estudian la semántica tratan de responder a preguntas del tipo "¿Cuál es el significado de X (la palabra)?" Para ello tienen que estudiar qué signos existen y cuáles son los que poseen significación —esto es, qué significan para los hablantes, cómo los designan (es decir, de qué forma se refieren a ideas y cosas), y por último, cómo los interpretan los oyentes—. La finalidad de la semántica es establecer el significado de los signos —lo que significan

**ASPECTO SINTAXICO:** parte de la gramática que se ocupa de las reglas mediante las cuales se combinan las unidades lingüísticas para formar la oración. Las relaciones entre las unidades lingüísticas pueden ser diferentes de una lengua a otra. El enfoque y definición de sintaxis varía entre las distintas escuelas lingüísticas. La semiótica interrelaciona la relación de las palabras con su significado, es decir, con la semántica y, por lo tanto, el modelo lógico de análisis será la pragmática en la que el contexto es importante, mientras que para la

gramática generativa la sintaxis es el único componente de una oración y su método de análisis fundamental.

**COMPETENCIA COMUNICATIVA:** Es entendida como la capacidad de dominar las reglas del diálogo. Sin esta competencia es imposible alcanzar la competencia social, es decir el éxito en la relación con los demás, éxito que implica, poder hacer de la intersubjetividad un contexto del desarrollo individual y colectivo.

**COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** La competencia lingüística supone el conocimiento innato, e incluso inconsciente, que posee cualquier persona y que le permite producir y comprender las oraciones de su lengua, aun en el caso de que alguna no la haya escuchado jamás. Gracias a esto es posible elaborar una gramática para cualquier lengua, que genere todas las oraciones gramaticales y elimine las agramaticales.

**COMUNICACIÓN:** Son las conductas que el niño, niña, joven o adulto realizan intencionalmente para afectar la conducta de otra persona con el fin de que ésta reciba la información y actúe en consecuencia. En cambio, lenguaje es algo más que hablar o entender el habla de otros, el lenguaje es una representación interna de la realidad, construida a través de un medio de comunicación aceptado socialmente como lo son los códigos. Una persona con lenguaje ha codificado e internalizado una gran variedad de aspectos de la realidad, de tal forma que puede representar a otras personas la existencia de objetos, acciones, cualidades y relaciones de los objetos aunque éstos estén ausentes.

**ESGRAFIADO:** técnica de dibujo que consiste en hacer incisiones o cortes en el estrato superficial de la pintura o enlucido para que quede al descubierto el color de la capa inferior. El término proviene de la palabra italiana sgraffiare que significa rascar. La auténtica técnica del esgrafiado se encuentra en el arte

antiguo, medieval y renacentista, pero el término se suele hacer extensivo a toda técnica que implique la incisión con un instrumento afilado, para realizar un dibujo sobre piedra o enlucido.

**LENGUA:** “Es el conjunto de los elementos que conforman el medio de comunicación de una comunidad dada; como tal es dinámica y combatiente y está afectada por las modalidades de comunicación que adopta el conglomerado social en cada momento histórico por el que pasa” (Saussure, 1959).

**LENGUAJE:** Capacidad inmediata de significar mediante cualquier código de signos convencionalmente institucionalizados. El lenguaje no es en sí mismo sonido articulado, no es gesto, no es palabra escrita, no es dibujo, no es juego realizado, es por encima de todo ello, la posibilidad humana para traducir lo real, lo concreto vivenciado o tan sólo imaginado en signos ya sean sonoros, corporales, gráficos, entre otros.

El lenguaje está garantizado genéticamente, pero su desarrollo ocurre en razón de circunstancias interactivas, sociales de estimulación, de manera que si estas circunstancias son precarias o nulas, el rendimiento en el lenguaje en cualquiera o en todos sus niveles, será igualmente precario.

**ZONA DE DESARROLLO PRÒXIMO:** “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con otro compañero capaz” (Vigotsky, 2000, 133)

## BIBLIOGRAFÍA

- AFIRMAN, S. (1998). Trastornos en la Comunicación Oral. Fonoaudiología para docentes, estudiantes y padres. Argentina, Ed. Viamonte.
- Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- BURDEN George A., Conceptualización del proceso de Comunicación Humana, Editorial Nacional, Madrid 1974.
- Declaración de Salamanca, Madrid España, 1994
- DELVAL, J. (1994). El Desarrollo Humano México, Siglo Veintiuno Editores. Retardo del Lenguaje, Nieto, Herrera, Margarita, CEPE S.A. Madrid 1995.
- Ford y Ford, "Identifying Creative Potential in Handicapped Children". Exceptional Children, vol. 48, N°2, 1981.
- FUENTES, Muñoz Sonia. La Inteligencia y Reuven Feuerstein: Una propuesta teórica y práctica la servicio del ser humano. Santiago – 1999.
- GARDNER Howar, Educación artística y desarrollo humano. Paidós Barcelona. 1994.
- GOMBRINCH, Ernst H. Historia del Arte. Ed. Alianza. Ed. 15ª 1989

- Intervención Psicoeducativa en las Dificultades del Desarrollo, Miguel Moreno. Editorial Ariel Educación. Año 1997.
- LOWENFELD, Víctor. El Niño y su Arte. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1972.
- LOWENFELD, Viktor y Brittain W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1980.
- LUCKASSON, R., Coulte, D.L., Polloway, E.A., Reiss, S., Schalock, R.L., Snell, M.E., Spitalnik, D.M. y Stark, J.A. (1997). U/Retraso Mental: Definición, clasificación y sistemas de apoyos. (Traducción de M.A. Verdugo y C. Jenaro). Madrid: Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1992).
- MARTÍNEZ, Luisa Maria G., Gutierrez Rosario Pérez (1998). Las artes plásticas y su función en la escuela. Ediciones Aljibe S.L.
- MITJÁNS Albertina, "Creatividad en la educación especial". En: Siglo XXI.
- Perspectivas de la educación desde América Latina. Revista cuatrimestral, año 2, #5, Septiembre -diciembre 1996, p.28.Publicado en 2005-05-21 (159 lecturas).
- RIVIÉRE GÓMEZ, Ángel. Psicología del Lenguaje. Editorial Trotta S.A., Madrid, 1992.
- RRONDAL, J. Seron, X (1988). Trastornos del Lenguaje III. Afasias, retrasos del lenguaje, dislexia. España, Ed. Paidós.

- SÁNCHEZ Inés Bustos Reeducción de los problemas de habla y la voz, documento Seminario de Voz.1999.
- TILLEY, Pauline. El arte en la educación especial. CEAC, Barcelona, 1981.
- Trastornos Fonológicos en el Niño, INGRAM, David.
- VERDUGO, M.A. y Gutiérrez-Bermejo, B. (1998). U/Retraso Mental. Adaptación social y problemas de comportamiento. Madrid: Pirámide.
- WEHMEYER, M.L.: Kelchner, K. y Richards, S. (1996). Principales características de la conducta autodeterminada de las personas con retraso mental. Siglo Cero, 27 (6), 17-24.

## CIBERGRAFÍA

- [discapacidadcolombia.com](http://discapacidadcolombia.com)
  - [museo@once.es](mailto:museo@once.es).
  - [otramirada@fibertel.com.ar](mailto:otramirada@fibertel.com.ar)
  - [www.teatrosordos.org.mx](http://www.teatrosordos.org.mx)
  - [www.sordos-axemfeld.com/arte.htm](http://www.sordos-axemfeld.com/arte.htm)
  - [www.nnc.cubaweb.cu/especial/especial3.htm](http://www.nnc.cubaweb.cu/especial/especial3.htm)
  - [www.redconfluir.org.ar/otramirada](http://www.redconfluir.org.ar/otramirada)
  - [www.scamps@clarin.com](http://www.scamps@clarin.com)
  - [amigolimitado@amigolimitado.org](mailto:amigolimitado@amigolimitado.org)
  - <http://www.vientos culturales.org/desarrollo-artístico.html>
  - [www.monografía.com/trabajos16/teoría-piaget](http://www.monografía.com/trabajos16/teoría-piaget).
- 
- Visita al artista Dorian Flórez Municipio de Caldas, realizada el día 14 de agosto de 2005
  - Entrevista con Paula Cano estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, realizada el día 7
  - Visita a Amigos de los Limitados, realizada el día 14 de septiembre de 2005

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **PLANEACIONES**

##### **PLANEACIÓN # 1**

**Fecha:** Marzo 10 de 2006

**Tema:** *PRESENTACIÓN*

**Lugar:** *HOGAR LA COLINA Y ALMA Y VIDA*

**Objetivo:** Hacer una sensibilización e integración de los estudiantes que participarán de la propuesta de proyecto pedagógico

**Logro:** Realizar una actividad artística que involucre la aplicación de la línea y el punto en el trabajo colectivo.

**Indicador:** Traza líneas en diferentes direcciones y aplica el punto en la técnica de goteo

#### **Metodología:**

Se inicia con una dinámica de presentación o integración favoreciendo y propiciando ante todo la “palabra” y la confianza entre estudiantes y maestras en formación. Se da la motivación para la actividad a realizar con una explicación clara, cerciorándose que lo hayan comprendido, si es necesario dando demostraciones pero que no comprometa o inhiba su libre expresión.

Constantemente se le estimula, observando y acompañando a cada estudiante teniendo en cuenta su discapacidad y atendiendo a lo que quieren hacer.

**Material:**

- Papel
- Crayola
- Marcadores
- Vinilo
- Goteros

**PLANEACIÓN # 2**

**Fecha:** Marzo 17 de 2006

**Tema:** ENCUETRO ARTISTICO CON MI FAMILIA

**Lugar:** HOGAR LA COLINA Y ALMA Y VIDA

**Objetivo:** Integrar a la familia y a los/las estudiantes en una actividad plástica que permita comunicarse y expresarse entre ellas

**ACTIVIDADES**

**Antes (presentación)**

Se realizará una integración de la familia, niños o los participantes de la intervención a través de un juego (cada grupo de practicantes es responsable de proponer una dinámica para la actividad inicial)

### **Durante (realización de máscaras)**

Se hará una adecuación del espacio con melodías instrumentales suaves y agradables que lleven al grupo a un ambiente propicio para realizar la siguiente actividad. Se inicia con una relajación que dure 20 minutos, en donde se le pedirá al grupo que recorran el espacio haciendo una observación de todo lo que los rodea; luego de esto se les pedirá que se ubiquen por parejas y busquen un espacio dentro del aula que les genere agrado, comodidad y no presente ningún tipo de distracción, después se procederá a hacer un reconocimiento del nuestro cuerpo y el del otro, desde un contacto visual y táctil (masajes, caricias); seguido esto los/las practicantes proporcionarán un material con el que los/las participantes harán unas mascararas.

En esta elaboración los estudiantes pueden estar sentados o acostados en un estado total de relajación, uno de la pareja aplicara al otro vaselina en el rostro y luego pondrá unas vendas húmedas de yeso, dejando al descubierto los ojos, la boca y la nariz; al secarse el yeso, se le pedirá al estudiante que realice movimientos articulatorios (muecas), que le permitirán desprenderlas.

Luego de desprendida la máscara se entregará a los participantes material para la decoración de la máscara; al terminar está, se les abren unos orificios en los lados, donde se le pondrán unas pitas para que las mascararas se puedan utilizar.

### **Después (conversatorio)**

Luego de finalizada esta actividad se hará un conversatorio donde los estudiantes darán respuesta a algunas preguntas

### **Estudiantes:**

- ¿Qué significa para ti una máscara?
- ¿Por qué decorarla de esa manera?
- ¿Por qué los colores y el material que utilizaste?
- ¿Cómo se siente al tener el rostro cubierto por la máscara? Y que sientes cuando te la quitas

### **Acompañantes**

- ¿Qué representa para ellos la máscara de sus compañeras?
- ¿Qué se puede expresar a través de esta máscara?
- ¿Qué puedes ver en la máscara del otro? y que ves cuándo no la tienes puesta

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Realizar una máscara al ritmo de la música, esto se hará entregando a los y las estudiantes un octavo 1/8 de cartulina, al igual que todo el material necesario para la decoración de las máscaras, esto se hace al ritmo de la música la cual les generara diversos estados y emociones, teniendo un ritmo alto, medio y bajo, luego este papel se divide en tres partes, cada uno de estos será decorado según el ritmo que se escuche, luego de este procedimiento se procederá a separar (rasgar) en tres pedazos y luego unirlos, tratando de constituir dos orificios en forma de ojos; después de esto se terminara con la decoración de las máscaras.
- Realizar una mezcla con los niños (engrudo o colbón con agua) seguido esta se recortaran trozos de papel periódico que servirán para luego de inflar un

abomba, se pegarán con la mezcla preparada, los pedazos, espera a que se seque, se revienta la bomba y se decora.

**NOTA:**

- ▶ Al finalizar la actividad se debe poner en una exposición cada una de las máscaras
- ▶ música permanente
- ▶ Adecuación de su espacio
- ▶ En caso de que el niño no tolere el contacto con el yeso es el acudiente o acompañantes quien el niño lo realice la máscara
- ▶ El lenguaje utilizado debe ser claro, ilustrado, con modelo y pertinente para la población, haciendo uso de cada uno de los sentidos (visual, táctil, auditivo, kinestésico)
- ▶ En el conversatorio se proponen algunas preguntas, pero se puede hacer un diálogo abierto

**PLANEACIÓN # 3**

**Fecha: Marzo 24 de 2006**

**Tema: “CAPTUREMOS NUESTROS MOVIMIENTOS”**

**Lugar: HOGAR LA COLINA Y ALMA Y VIDA**

**Actividad: Plasmar el cuerpo en sus diferentes formas de expresión.**

**Objetivos:** Reconocer las diferentes formas de expresión del cuerpo, a través de la música y las sensaciones que esta produce.

Desarrollar con los y las estudiantes una actividad que les permita tener un contacto directo con el otro y su cuerpo

**Logro:** Capturar la sensación en los movimientos, a partir de los diferentes ritmos musicales.

**Indicador de logro:** Reconozco mi cuerpo en sus diferentes posturas a través de la música y la pintura.

**Logro:** realizar una actividad con la silueta del compañero o compañera

**Indicador:** Decorar las siluetas de los compañeros y compañeras con diferentes texturas, colores y papeles, según la diferentes partes de su cuerpo

**Materiales:**

- Papel periódico no impreso.
- Lápices de colores.
- Vinilos
- Grabadora
- Música de diferentes ritmos
- Mirellas
- Colbón.
- Pinceles

## **Metodología:**

Inicialmente se hace una actividad de relajación con música suave de fondo y paralelamente se va narrando una historia, de manera que se empiece a dejar volar la imaginación (esta actividad dura alrededor de 10 a 15 minutos).

Posteriormente se organizan por parejas y comienzan a extender en el piso el papel periódico (la cantidad varia de acuerdo a la medida del estudiante) y se fija con cinta de enmascarar. Seguidamente se comienza a escuchar música en diferentes ritmos, volumen, y duración y los alumnos y alumnas van danzando acostados sobre el papel. En un determinado momento la música se detiene y de igual manera los alumnos y alumnas, quedando éstos como paralizados en el último movimiento, el otro acompañante, se dispone a trazar esa forma del cuerpo como un croquis. Cada vez que se cambie de ritmo musical se pintará con un lápiz de color diferente y finalmente, después de haber trazado las diferentes posturas, se procede a pintar las líneas con vinilos y un pincel o los dedos (Es de libre escogencia) y se decoran las siluetas.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

En caso de que el trabajo de las siluetas ya halla culminado se les pedirá a los y las participantes que inicien con el diseño de su silueta, se dibujara por completo, y luego de realizar el dibujo se hará una rotación de la hoja en la cual el compañero plasmara de manera espontánea la decoración de una de las partes de la silueta, este ejercicio se realizará hasta tener todas las siluetas decoradas.

## PLANEACIÓN # 4

**Fecha:** Abril 7 de 2006

**Tema:** *MI BARRIO*

**Lugar:** *HOGAR LA COLINA Y ALMA Y VIDA*

**Técnica:** Collage

**Objetivo:** Incluir el entorno físico del estudiante como parte de el mismo en una actividad artística que el permita expresar cosas del medio donde vive.

**Logro:** Realizar un trabajo colectivo artístico donde se comparte la experiencia vivida con sus pares.

**Indicadores:** -Observar desde lo natural su barrio y hablar con el  
-Realizar un collage en grupo, formando su barrio según como lo ve y lo siente

**Actividades:** MURAL (MI BARRIO)

1. Iniciar con el reconocimiento de su cuerpo y colocarle números y letras, luego terminar las mascararas
2. Hablemos de nuestro barrio
3. Salimos y lo observamos e identificamos los sitios que hay
4. Realizar y ubicar en la pared pliegos de papel bond, unidos, tener láminas de casas, edificios, iglesias, escuela, personas
5. Motivarlos para que las peguen y formemos nuestro barrio
6. Según como quede agregarle con lápiz y color otros elementos que ellos quieran. Esto realizado por ellos mismos.

## **MATERIAL**

- Papel bond (pliegos)
- Láminas
- Lápiz
- Tizas de color
- Pegante
- Tijeras

## **PLANEACIÓN # 5**

**Fecha:** Abril 21 de 2006

**Tema:** *EXPRESIÓN ARTÍSTICA*

**Lugar:** *HOGAR LA COLINA Y ALMA Y VIDA*

**Técnica:** Soplado, esgrafiado, dactilar, fantasma, tiza húmeda

### **Objetivos:**

- ▶ Dar a conocer a los estudiantes diferentes técnicas utilizadas en las artes plásticas
- ▶ Proporcionar a los y las estudiantes un medio a través de las diferentes técnicas para expresarse y comunicarse artísticamente
- ▶ Favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación
- ▶ Favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas tale como: atención, concentración, memoria, persistencia y la percepción
- ▶ Promover la autonomía y el autoconcepto

## **ACTIVIDADES**

### **1. LECTURA “LA CREACIÓN DEL MUNDO”**

Se leerá el cuento la creación del mundo, mostrándoles las diferentes imágenes y reforzando el reconocimiento de los colores y de los diversos personajes y elementos que allí se encuentran (familia, animales, plantas, frutas, noche y día)

### **2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Esta intervención se llevará a cabo aplicando diferentes técnicas

- **ESGRAFIADO**

En esta técnica se utilizará una radiografía limpia, una lámina de acetato o una cartulina plana (1/4). Esta se pinta con vinilo negro y se deja seca. Luego con un clavo o punzón se realizaran diferentes trazos o líneas (cuevas, planas, gruesas, delgadas, verticales y horizontales). En cartulina plana el esgrafiado se hace con crayolas de diferente color. Se raya completamente toda la cartulina, después se pinta con vinilo negro y se deja secar para empezar a dibujar sobre ella. Se pueden hacer diferentes trazos o dibujar el cuento de la creación que se leyó en la primera actividad

- **PINTAR SOPLANDO**

Por medio de esta técnica los estudiantes crean, inventan e imaginan. Se prepara una pintura líquida (vinilo y agua) se vacía la pintura en la hoja, después con un

pitillo se sopla hasta esparcir toda la pintura logrando así reproducir formas y objetos

- **PINTURA DACTILAR**

Estampar toda la mano del estudiante mojada con tempera en una hoja de papel. Ubicar las huellas digitales, el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, poner el puño, a un lado de la mano. Se puede pintar árboles, animales, personas, lluvia, el arco iris.

- **DIBUJO FANTASMA**

Se prepara pintura clara y ligera con temperas y agua (de diferentes colores por separado), luego se vacía en poco de cada color en una hoja de papel o cartulina; se dobla por la mitad que dando la pintura en el interior, en el exterior de la hoja doblada se le pasa la mano en varias ocasiones, se abre y se pueden observar formas y dibujos

- **DIBUJO CON TIZA HÚMEDA**

En una cartulina se pueden hacer hermosas figuras utilizando tizas de diferentes colores donándolas en agua con azúcar. Esta técnica permite una mayor intensidad del color al igual que proporciona luz a las imágenes

- **DIBUJO “EL SALPICÓN DE FRUTAS”**

Se elabora un muñeco utilizando como referencia diversas frutas; es decir como cabeza se pone en mango, en los brazos dos bananos, los dedos pueden ser

cerezas. Para esta actividad se le proporciona a los estudiantes colores, lápiz, crayolas, vinilos.

## **SUGERENCIAS**

Es necesario brindarles una estimulación constante como es, “lo estas haciendo muy bien”, “tu si puedes”.

Se les debe favorecer mediante el diálogo en encuentro con ellos mismos, con sus imágenes y con las personas que los rodean. Se les proporcionar apoyo estrictamente necesario, permitiéndoles fortalecer la autonomía y la iniciativa.

## **MATERIAL**

- Acetatos o radiografías
- Vinilos de color y negro
- Pinceles
- Tizas de color
- Cartulina negra o de colores
- Espuma
- Crayolas
- Hojas pinas
- Clavos o punzones
- Pitillos
- Azúcar
- Vasos
- Colores
- Lápiz

## ANEXO 2

### FOTOGRAFÍAS











