

**DISEÑO Y NORMALIZACIÓN DE LA ESCALA DE DESARROLLO  
NEUROCOGNITIVO Y SOCIALECTIVA (ENCS)**

OLGA CECILIA ESCOBAR MADRID  
DIANA MARÍA GARCÍA HENAO  
ZULAY CRISTINA HENAO ARANGO  
BEATRIZ ELENA MADRIGAL IDARRAGA  
YOLANDA LUCIA MEDINA RIVERA  
ADRIANA PATRICIA MOLINA VELEZ  
MERCEDES ROCIO NAAR CAVADIA  
MARIA EUGENIA ZAPATA RUIZ

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN

1999

**DISEÑO Y NORMALIZACIÓN DE LA ESCALA DE DESARROLLO  
NEUROCOGNITIVO Y SOCIAFECTIVA (ENCS)**

OLGA CECILIA ESCOBAR MADRID  
DIANA MARIA GARCÍA HENAO  
ZULAY CRISTINA HENAO ARANGO  
BEATRIZ ELENA MADRIGAL IDARRAGA  
YOLANDA LUCIA MEDINA RIVERA  
ADRIANA PATRICIA MOLINA VELEZ  
MERCEDES ROCIO NAAR CAVADIA  
MARIA EUGENIA ZAPATA RUIZ

Tesis para optar al título de  
Licenciadas en Educación Preescolar

Asesora:  
ANGELA MARIA ARENAS CASTAÑO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN

1999

## **CONTENIDO**

	Pag.
INTRODUCCIÓN	
JUSTIFICACIÓN	
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1 OBJETIVO GENERAL	2
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	2
3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	4
3.1 ESCALA DE DESARROLLO DE GESELL	5
3.1.1 Significación	5
3.1.2 Estructura interna	6
3.1.3 Materiales	6
3.1.4 Aplicación	7
3.1.5 Duración	7
3.1.6 Tipificación	7
3.1.7 Características Psicométricas	8
3.2 ESCALA BAYLEY DEL DESARROLLO INFANTIL	9
3.2.1 Fundamentación	9
3.2.2 Significación	10
3.2.3 Estructura interna	10
3.2.4 Material	11
3.2.5 Aplicación	11
3.2.6 Duración	11

3.2.7	Corrección	11
3.2.8	Tipificación	12
3.2.9	Características Psicométricas	12
3.3	ESCALA DEL DESARROLLO DE MUNICH	13
3.3.1	Fundamentación	13
3.3.2	Significación	13
3.3.3	Estructura interna	13
3.3.4	Características Psicométricas	14
3.4	PRUEBA DE DETECCIÓN DEL DESARROLLO DE DENVER (DDST-R)	14
3.4.1	Significación	15
3.4.2	Estructura interna	15
3.4.3	Duración	15
3.4.4	Tipificación	15
3.4.5	Características Psicométricas	16
3.4.6	Limitaciones	16
3.5	ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO	17
3.5.1	Fundamentación	17
3.5.2	Significación	18
3.5.3	Estructura interna	18
3.5.4	Material	19
3.5.5	Aplicación	20
3.5.6	Duración	20
3.5.7	Tipificación	20
3.5.8	Características Psicométricas	20
3.6	ESCALA Me CARTHY	21
3.6.1	Significación	22
3.6.2	Estructura interna	22
3.6.3	Material	22

3.6.4	Aplicación	22
3.6.5	Duración	23
3.6.6	Tipificación	23
3.6.7	Características Psicométricas	23
3.6.8	Limitaciones	24
3.7	ESCALA MERRIL - PALMER	24
3.7.1	Estructura interna	24
3.7.2	Aplicación	25
3.7.3	Duración	25
3.7.4	Tipificación	25
3.7.5	Características Psicométricas	26
3.7.6	Limitaciones	26
3.8	PRUEBA DE INTELIGENCIA DE SLOSSON	27
3.8.1	Significación	27
3.8.2	Estructura interna	27
3.8.3	Tipificación	28
3.8.4	Características Psicométricas	28
3.9	ESCALA DE DESARROLLO	28
3.9.1	Fundamentación	29
3.9.2	Significación	29
3.9.3	Estructura interna	29
3.9.4	Material	30
3.9.5	Aplicación	30
3.9.6	Duración	30
3.9.7	Tipificación	30
3.9.8	Características Psicométricas	31
3.9.9	Limitaciones	32
3.10	ESCALA CUALITATIVA DE DESARROLLO PSICOLOGICO	33
3.10.1	Fundamentación	33

3.10.2	Significación	33
3.10.3	Estructura interna	34
3.10.4	Aplicación	35
3.10.5	Duración	35
3.10.6	Tipificación	35
3.10.7	Características Psicométricas	35
3.10.8	Limitaciones	36
3.11	PRUEBA DE INTELIGENCIA INFANTIL DE CATTELL	36
3.11.1	Fundamentación	36
3.11.2	Significación	37
3.11.3	Estructura interna	37
3.11.4	Material	38
3.11.5	Aplicación	38
3.11.6	Duración	38
3.11.7	Tipificación	38
3.11.8	Características Psicométricas.	39
3.12	BABY-TEST	39
3.12.1	Fundamentación	40
3.12.2	Significación	40
3.12.3	Estructura interna	40
3.12.4	Materiales	41
3.12.5	Duración	41
3.12.6	Aplicación	42
3.12.7	Características psicométricas	42
4.	MARCO TEORICO	43
4.1	DEFINICIÓN DE DESARROLLO	43
4.1.1	Principios del Desarrollo	45
4.2	DESARROLLO COGNITIVO	46
4.2.1	Teorías sobre el Desarrollo Cognitivo	48

4.2.1.1	Teoría de Luria	48
4.2.1.2	Teoría de Piaget	52
4.2.1.3	Teoría de Vygostky	59
4.2.1.4	Teoría del Procesamiento de la Información	61
4.2.1.5	Teoría de Wallon	62
4.2.1.6	Teoría de Feuerstein	64
4.2.1.7	Teoría de Bruner	66
4.3	<b>FUNCIONES COGNITIVAS</b>	68
4.3.1	La Atención	68
4.3.1.1	Definición	68
4.3.1.2	Neurobiología de la Atención	72
4.3.1.3	El Desarrollo de la Atención	72
4.3.2	Memoria	79
4.3.2.1	Definición	79
4.3.2.2	Aspectos Evolutivos de la Memoria	80
4.3.2.3	Zonas cerebrales implicadas en el proceso de la memoria	84
4.3.3	Percepción	86
4.3.3.1	Definición	86
4.3.3.2	Neuropsicología de la Percepción	87
4.3.3.3	Aspectos evolutivos de la Percepción	88
4.3.4	Lenguaje	92
4.3.4.1	Definición	92
4.3.4.2	Niveles Lingüísticos	92
4.3.4.2.1	Fonológico	92
4.3.4.2.2	Morfológico	93
4.3.4.2.3	Nivel Léxico - Semántico	93
4.3.4.2.4	Nivel Sintáctico	94
4.3.4.2.5	Nivel Pragmático	94
4.3.4.3	Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	95

4.3.4.5	Neuropsicología del lenguaje	97
4.3.4.6	Etapas del desarrollo del lenguaje	98
4.3.4.6.1	Etapa prelingüística	98
4.3.4.6.2	Etapa Lingüística	102
4.3.5	Desarrollo Socioafectivo	107
4.3.5.1	Teorías sobre el Desarrollo Socioafectivo	109
4.3.5.1.1	Teoría de Spitz	109
4.3.5.1.2	Teoría de Bowlby	112
4.3.5.1.3	Teoría de Bandura y Wallon	114
4.3.5.1.4	Teoría Psicosocial de Erikson	115
4.3.5.1.5	Teoría de Millón	117
4.3.5.1.6	Otras Teorías	119
5.	METODOLOGÍA	122
5.1	DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	122
5.2	POBLACIÓN	122
5.3	MUESTRA	122
5.4	VARIABLES	123
5.4.1	Variables de control	123
5.4.2	Variables de análisis	123
5.4.3	Variables Dependientes	123
5.5	SELECCIÓN DE LA MUESTRA	124
5.6	EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN	124
5.7	ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DE LOS DATOS	124
5.8	PREPARACIÓN Y PRESENTACIÓN DE INFORME FINAL	125
6.	RESULTADOS	126
6.1	PROCESO DE TIPIFICACIÓN	126
6.1.1	Diseño de la Escala	126
6.1.1.1	Escala 1 - 3 meses	127
6.1.1.2	Escala 4 - 6 meses	128

6.1.1.3	Escala 7 - 9 meses	128
6.1.1.4	Escala 10 - 12 meses	129
6.1.1.5	Escala 13 - 15 meses	130
6.1.1.6	Escala 16 - 18 meses	130
6.1.1.7	Escala 19 - 21 meses	131
6.1.1.8	Escala 22 - 24 meses	132
6.1.1.9	Escala 25 - 30 meses	133
6.1.1.10	Escala 31 - 36 meses	133
6.1.1.11	Escala 37 - 48 meses	134
6.2	INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN	135
6.3	RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA ESCALA	135
6.3.1	Para el evaluador	135
6.3.2	Para el niño(a)	136
6.3.3	Para el adulto que acompaña al niño	136
6.4	ESPACIO FÍSICO	137
6.5	PROCEDIMIENTO	137
6.6	TABLA DE EVALUACIÓN DE FUNCIONES	138
6.7	TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	138
6.8	PROCESO DE NORMALIZACIÓN	139
6.8.1	Descripción de la muestra	139
6.8.2	Estadística Descriptiva	139
6.8.2.1	Escala 1 - 3 meses	142
6.8.2.2	Escala 4 - 6 meses	142
6.8.2.3	Escala 7 - 9 meses	142
6.8.2.4	Escala 10 - 12 meses	143
6.8.2.5	Escala 13 - 15 meses	143
6.8.2.6	Escala 16 - 18 meses	143
6.8.2.7	Escala 19 - 21 meses	144

6.8.2.8	Escala 22 - 24 meses	144
6.8.2.9	Escala 25 - 30 meses	145
6.8.2.10	Escala 31 - 36 meses	145
6.8.2.11	Escala 37 - 48 meses	145

## 7. CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFIA

## ANEXOS

## ***INTRODUCCIÓN***

Basados en las teorías recientes sobre el desarrollo del niño especialmente en las que vinculan el desarrollo neurocognitivo con la inteligencia emocional se propone la realización de un estudio a través del cual se visualicen los procesos de desarrollo de las funciones cognitivas (atención, memoria, lenguaje, percepción, pensamiento) y socioafectivas en niños en edades comprendidas entre 1 y 48 meses.

El estudio realizado arrojó la construcción de un instrumento de evaluación (Escala neurocognitiva y socioafectiva) que posibilitará identificar conductas que confirmen la presencia de funciones cognitivas desde edades tempranas, la forma como estas se van adquiriendo y permite además determinar índices de adecuación e inadecuación dentro del proceso de desarrollo.

Se llevó a cabo la aplicación en 450 niños y niñas en edades entre 1 y 48 meses, distribuidos en 11 rangos de edad, se extrajeron las medidas de tendencia central en cada una de las funciones (variables dependientes).

## ***JUSTIFICACIÓN***

El desarrollo puede definirse como los procesos o cambios continuos, secuenciados, ordenados y progresivos que se dan en un individuo desde el momento de su concepción. Estos procesos y cambios se interrelacionan y se integran siguiendo un orden, con ésta integración cada persona va construyendo su propia identidad y definiendo los límites de su individualidad, pues la forma de percibir e integrar la información recibida del mundo exterior es particular para cada individuo y depende de sus experiencias, de su maduración y del medio que lo rodea.

En la actualidad son varios los profesionales: médicos, pediatras, neuropsicólogos, psicólogos, educadores, etc, interesados en profundizar en el estudio del desarrollo del niño en edades tempranas con el objetivo de establecer una secuencia que permita determinar el proceso de maduración, desarrollo y aprendizaje de forma adecuada y con alto nivel de aplicabilidad en niños de nuestro medio; permitiendo la detección a su vez de posibles desviaciones en el desarrollo del niño e interviniendo en una forma temprana y oportuna antes de que se instalen en forma definitiva las consecuencias de dichas desviaciones.

Aunque existen diversas pruebas psicológicas que permiten evaluar el estado de desarrollo de los infantes; se han encontrado algunas falencias cuando dichos instrumentos son aplicados a poblaciones muy específicas; ya que la mayoría de estos no posibilitan medir ampliamente el desarrollo del niño en especial en lo que compete al proceso cognoscitivo. Los instrumentos a los cuales se tiene acceso

no han sido validados en nuestro medio tampoco son aplicables a los niños con las características propias de nuestra población ante lo cual los resultados obtenidos no son confiables ni validos., mucho menos permiten realizar predicciones sobre la secuencia del desarrollo del niño en éstas edades.

Por esto establecer una secuencia del niño en edades tempranas exige la construcción de un instrumento basado en una fundamentación teórico - práctica en una población entre 1 y 48 meses seleccionada aleatoriamente. El diseño y la normatización de dicho instrumento permitirá sistematizar patrones de desarrollo en las diferentes áreas: motriz, lenguaje, cognitivo, social y afectiva propias de cada edad.

La neuropsicología infantil encargada del estudio del desarrollo de las funciones cognoscitivas y de la relación entre el cerebro y comportamiento, confirma la necesidad de implementar una investigación que posibilite determinar el proceso evolutivo de las funciones cognoscitivas por tal razón el instrumento propuesto involucrará en el área cognitiva lo concerniente al desarrollo de funciones tales como: atención, memoria, gnosias y pensamiento.

Como es bien sabido el alcance de los instrumentos de evaluación se torna limitado, particularmente cuando se retoman los niños menores de 4 años los cuales aún no poseen un lenguaje fluido que le permita al evaluador establecer un vínculo comunicativo y desarrollar así una evaluación apropiada. El instrumento finalmente construido será de gran utilidad para evaluar al niño en dichas edades.

Tener al alcance ésta herramienta de trabajo incrementa las posibilidades de diagnóstico, prevención e intervención, por parte de los profesionales que se ocupan del estudio del niño; abriendo un espacio a la claridad de la labor

profesional en torno a la atención del menor, reconociendo que es población prioritaria en nuestro país.

## **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

- 1 ¿Existen en la actualidad instrumentos adecuados y acordes a nuestro medio que permitan evaluar el desarrollo cognoscitivo (atención, memoria, percepción, pensamiento y lenguaje), y socio afectivo de niños en edades comprendidas entre 1 y 48 meses?
- 2 ¿Cuáles son las características de la evaluación que se debe realizar para niños en edades comprendidas entre 1 y 36 meses?
- 3 ¿Es posible diseñar un instrumento de evaluación que involucre las áreas del desarrollo del niño, permitiendo la detección temprana de algún tipo de trastorno?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Normatizar la escala neurocognitiva y socioafectiva la cual se ha diseñado para evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo en niños entre 1 y 48 meses, logrando establecer de que forma se desarrolla: la atención, memoria, percepción, pensamiento, lenguaje comprensivo, lenguaje expresivo y la dimensión socioafectiva.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar los ajustes pertinentes a la escala de evaluación del desarrollo cognitivo y socio afectivo infantil.
- Calcular el coeficiente de confiabilidad de cada escala dividido por rango de edad 1 - 3, 4 - 6, 7 - 9, 10 - 12, 13 - 15, 16 - 18, 19 - 21, 22-24, 25-30, 31 - 36, 37 - 48 meses.

Establecer los promedios de distribución en cada una de las funciones cognitivas y a nivel socioafectivo por rango de edad y sexo.

Proponer puntos de corte para cada función cognitiva: atención., memoria, percepción, pensamiento. Lenguaje expresivo, lenguaje comprensivo y desarrollo socioafectivo.

### **3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Desde la psicología evolutiva se han facilitado numerosos datos que han permitido confeccionar instrumentos de diagnóstico que permiten evaluar niveles de desarrollo en cualquier edad y en las diferentes dimensiones del desarrollo.

Estas escalas presentan un esfuerzo pionero por proporcionar un método sistemático de evaluar el desarrollo conductual de los niños pequeños. La mayor parte de los datos de los programas se obtienen mediante la observación directa de las respuestas del niño a juguetes y otros objetos de estímulo, y se complementan con la información proporcionada por los padres o la persona encargada de su cuidado.

Para medir el desarrollo del niño en edades tempranas, se han utilizado escalas tales como:

- Escala de Desarrollo de Gesell.
- Escala Bayley del desarrollo infantil.
- Escala de desarrollo de Munich.
- Prueba de detección del desarrollo de Denver.
- Escala abreviada de desarrollo.
- Escala Me Carthy.
- Escala Merrill - Pálmer.
- Prueba de inteligencia de Slosson.

- Escala de desarrollo de Odete brunet - Irene Lézine.
- Escala cualitativa de desarrollo psicológico.
- Prueba de inteligencia infantil de Cattell.
- Escala Babv - Test,

La revisión de varias escalas utilizadas en nuestro medio para evaluar el desarrollo del niño y de la niña en edades tempranas permite visualizar que si bien algunas evalúan el desarrollo cognitivo, ningún instrumento posibilita determinar el proceso evolutivo de las funciones cognitivas: atención, memoria, percepción, pensamiento y lenguaje en niños y niñas en edades comprendidas entre 1 y 48 meses teniendo en cuenta las características particulares de nuestra población infantil

### **3.1 ESCALA DE DESARROLLO DE GESELL<sup>1</sup>**

AUTORES: Arnold Gesell  
Catherine S. Amatruda.

#### **3.1.1 Significación**

Es un instrumento objetivo para estimar y pronosticar el grado de madurez y las formas individuales en que maduran los niños según su edad cronológica.

### **3.1.2 Estructura interna**

Esta escala se construyó como una extensión de la forma "L" del tests de Stanford Binet.

La escala se desarrolla en cuatro áreas específicas del desarrollo:

- Motriz; Actividad corporal, fatiga y actitud postural,
- Adaptativa: Iniciativa, decisión, motivación.
- Lenguaje: Fluidez, articulación, pronunciación.
- Personal - Social : Vitalidad emocional, fracaso, fatiga.

La escala maneja edades desde los 18 meses a 5 años. Los ítems que componen el test, son generales para todas las edades,, solo que dentro de ellos acomodan esquemas evolutivos según la edad, dentro de campo o área , es posible registrar hechos seleccionados de la conducta en las reacciones que tengan significado.

### **3.1.3 MATERIALES:**

<sup>1</sup> Geseil, Arnold. El niño de 1 a 5 años. Buenos Aires. 1963.

En la escala se maneja un material riguroso y creativo, éste es de tipo manipulativo, entre ellos están: Libro de figura, tableros de formas, material de construcción, tests verbales (Acción - agente, Nombre - sexo, etc.), Tarjetas para colorear, rompecabezas, entre otros.

#### **3.1.4 Aplicación**

Las técnicas utilizadas en la escala son variables y elásticas, adaptables a la observación e interpretación del niño individual.

#### **3.1.5 Duración**

El tiempo de aplicación de la prueba es variable., ya que puede ser horas al igual que varios días, este tiempo es delimitado por el ritmo de trabajo que maneje el niño.

#### **3.1.6 Tipificación**

El grupo normativo elegido para la aplicación del examen está compuesto por 107 niños, era homogéneo y seleccionado previamente. Solo fueron incluidos aquellos sujetos sanos; Cuyos padres pertenecían a una categoría socio - económica

media con respecto a las ocupaciones, instituciones, pasa tiempos e instalaciones del hogar, estos nacidos en Estados Unidos.

Los exámenes normativos sucesivos de estos niños fueron realizados a los 18 meses, 2, 3, 4, 5, y 6 años de edad, por los miembros del cuerpo médico y un estudiante graduado.

Al fin del proyecto de investigación, el análisis normativo reveló un detallado e importante cuadro de los cinco niveles cronológicos básicos, la experiencia clínica proveyó los datos para las edades intermedias, trazando un panorama más vivido y detallado del curso de desarrollo humano.

### **3.1.7 Características Psicométricas**

La forma de clasificación de esta prueba es similar a la de Stanford - binet, y los coeficientes de confiabilidad y validez son suficientemente altos en esta prueba.

No se estima ninguna puntuación singular de la descripción total de las conductas, pues los autores se oponen a la medida de este tipo. En la preparación de estas escalas de desarrollo los elementos de conducta se clasifican en crecientes, decrecientes y focales. La primera categoría incluye la conducta cuya frecuencia de ocurrencia aumenta con la edad ; la segunda, aquella que decrece con la edad. Los elementos de conducta creciente y decreciente se asignaron a aquellos niveles de edad en los que la frecuencia de su ocurrencia se acercaba más al 50 por 100; los elementos focales se asignaron a los niveles de edad en los que se presentaba con mayor frecuencia.

En las escalas de Gesell la observación y los procedimientos de puntuación están menos tipificados que en los test psicológicos usuales. En varios puntos del examen se infiltra cierta cantidad de subjetividad.

También hay que tener presente la restricción en la naturaleza y tamaño de la muestra normativa. No se da ningún análisis estadístico sobre fiabilidad o validez. En general estas descripciones pueden considerarse como una elaboración y refinamiento de las observaciones cualitativas que de forma rutinaria hacen los pediatras.

### **3.2 ESCALA BA YLEY DEL DESARROLLO INFANTIL<sup>2</sup>**

AUTORA: Nancy Bayley

#### **3.2.1 Fundamentación:**

Las escalas de Bayley se basan en resultados de un extenso programa de investigación (el estudio del crecimiento de Berkeley) dirigido por Nancy Bayley.

<sup>2</sup> Aiken Lewis K. Test psicológicos y evaluación. México. 1996.

La escala de Bayley que son una extensión mejorada de las primeras pruebas para infantes, como la escala mental para el primer año de California, se diseñaron para infantes y niños que empiezan a caminar (2 -30 meses).

### **3.2.2 Significación**

Bayley es una excelente aportación al área de evaluación del lactante. Es la mejor medida de desarrollo del lactante y proporciona una información valiosa sobre los patrones del desarrollo mental temprano.

### **3.2.3 Estructura interna**

La escala Bayley maneja un período de edad de 2 meses a 2 1/4 años.

La escala mental contiene 163 reactivos ordenados por décimas de mes. Evalúa diversas actividades y procesos, algunos de ellos: Discriminación de formas, atención sostenida, imitación, entre otros.

La escala motora contiene 81 reactivos que abarcan habilidades motoras gruesas y finas: sentarse, pararse, entre otros.

### **3.2.4 Materia!**

Muy abundante V variado ( Material para manipular; juguetes, muñecos, figuras para encajar, una campana, tijeras, entre otros).

### **3.2.5 Aplicación**

Individual, a niños de 2 a 30 meses.

### **3.2.6 Duración**

Las dos escalas toman casi 45 minutos para su administración, aunque cerca del 10% de los niños requieren 75 minutos o más.

### **3.2.7 Corrección:**

Se proporcionan dos puntajes estándar: Un índice de desarrollo mental y otro de desarrollo psicomotor, de la escala motora. También se dispone de una escala para calificar el registro de la conducta infantil.

### **3.2.8 Tipificación**

Se estandarizó en una muestra racional de 1.262 lactantes y niños normales de 14 grupos de 2 a 30 meses de edad. Las variables de estratificación incluyeron área geográfica, residencia urbano - rural, sexo raza y educación. El índice de desarrollo mental y desarrollo psicomotor son puntajes estándar normalizados ( con una medida de 100 y una desviación de 16).

### **3.2.9 Características Psicométricas**

Los coeficientes de confiabilidad por mitades, de los catorce grupos de edad, en la escala mental van de 0.81 a 0.93 (media de 0.88), y en la motora de 0.68 a 0.92 (media de .84). La confiabilidad en la escala motora tiende a ser más baja para los primeros cuatro meses (2 a 5 meses).

Las correlaciones para la escala mental y la motora varían mucho para los 14 grupos de edad, fluctuando de 0.18 a 0.75 (media de 0.46).

En la validez se obtuvo una correlación de 0.57 con el Stanford Binet en una muestra de 120 niños , de 24 a 30 meses en el grupo de estandarización, el manual no dá coeficientes de validez para los grupos de edad.

### **3.3 ESCALA DE DESARROLLO DE MUNICH<sup>3</sup>**

#### **3.3.1 Fundamentación**

El diagnóstico funcional del desarrollo de Munich, surgió de las tablas de desarrollo fisiológico del lactante, el cual fue un instrumento elaborado por HULLBRUGGER Y PECHSTEIN, luego de la exploración o evaluación de 1660 niños entre 1971 y 1974 en dos clínicas maternas de Munich.

#### **3.3.2 Significación**

Este instrumento es un procedimiento exploratorio, para mirar el grado de desarrollo de determinados campos funcionales en los lactantes.» Su objetivo es detectar problemas del desarrollo infantil y realizar terapias multidimensionales.

#### **3.3.3 Estructura interna**

Las edades que maneja está comprendida entre cero a seis años de edad.

<sup>3</sup> Ibid.

Se utiliza una división de 8 campos del desarrollo, basada en el esquema de Damborska, estos campos son: Gateo, Sedentación, Marcha, Prehensión, percepción, habla, comprensión, conducta social.

### **3.3.4 Características Psicométricas**

Según Hellbrugge, este instrumento es considerado como objetivo y válido sin embargo su confiabilidad según el procedimiento de "split - half" no resulta apropiado.

El instrumento no indica cocientes o porcentajes generales, por considerar que estos pueden enmascarar problemas de desarrollo.

## **3.4 PRUEBA DE DETECCIÓN DEL DESARROLLO DE DENVER. (DDST - R)<sup>4</sup>**

AUTOR WILLIAM FRANKENBURG.

<sup>4</sup> Sattler, Jerome M. Evaluación de la inteligencia infantil y habilidades especiales, segunda edición. México D.F. 1982.

### **3.4.1 Significación**

Es un instrumento auxiliar para identificar los retrasos en el desarrollo y comportamiento del niño.

### **3.4.2 Estructura interna**

Maneja edades desde el nacimiento hasta los seis años.

Esta prueba proporciona información con respecto a cuatro dominios del desarrollo:

- Personal - social: 23 reactivos, (relaciones sociales, cuidados propios)
- Motor fino: 30 reactivos, (levantar y dibujar objetos)
- Lenguaje: 21 reactivos (escuchar, comprender y utilizar el lenguaje)
- Motor grueso: 31 reactivos, (control, equilibrio, y coordinación del cuerpo).

### **3.4.3 Duración**

La prueba requiere de 20 minutos para su aplicación y calificación.

### **3.4.4 Tipificación**

La prueba se tipificó con 1036 niños de los cuales 543 eran varones y 493 mujeres; en edades comprendidas entre las 2 y 6 semanas y 4 años, que vivían en Denver (colorado).

La muestra fue cercanamente representativa de las características raciales - étnicas y de grupo ocupacional de la población de Denver (de acuerdo al censo de 1960); no se utilizaron técnicas de muestreo aleatorio estratificado.

#### **3.4.5 Características Psicométricas**

Los coeficientes de contabilidad test - retest del DDST, para 13 grupos por edad, con intervalo de una semana, son un poco bajas, ya que van de 66 a 93 para 186 niños de Colorado entre mes y medio y 49 meses de edad. Se informó una correlación test - retest (intervalo de 14 meses) de 70 en una muestra de 106 niños provenientes del nivel socio - económico rural bajo.

En su validez el manual sostiene un alto grado de acuerdo con las calificaciones normales / anormales del DDST y los CI de la Stanford Binet : forma L - M así como con los cocientes de desarrollo de la escala de Baylev de desarrollo infantil.

#### **3.4.6 Limitaciones**

- Se indica que el DDST no es un instrumento apropiado para la detección del neuro - desarrollo en jardín y educación primaria,
- La prueba es un instrumento de detección y no debe utilizarse como sustituto para una evaluación diagnóstica
- La clasificación inadecuada sugiere que los niños que requieren ayuda pueden referirse inapropiadamente si se basan solo en los resultados de la DDST.

### **3.5 ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO<sup>5</sup>**

AUTOR: Ministerio de Salud de Colombia, UNICEF, Ortiz, 1991.

#### **3.5,1 Fundamentadon**

Para lograr una conceptualización integral del desarrollo infantil es necesario condicionarlo como proceso (transformación grupal hacia mayores y más complejos niveles de organización) y como sistema (Plantea la existencia de

<sup>5</sup> UNICEF. Manual de instrucciones de tscaia Abreviada de Desarrollo, bogotá. D.h. bnero de 1991.

necesarias interacciones entre los diferentes subsistemas y procesos, su independencia y efectos recíprocos).

Se acogieron a los principios de las técnicas interaccionistas del desarrollo y rechazaron los determinismos biólogos o ambientalistas. Rescataron como factor prioritario de éste proceso la continua y variable interacción entre la maduración, la experiencia social, el aprendizaje y la propia actividad autorregulatoria del niño.

Se procedió a la revisión de varias escalas de desarrollo, con el fin de identificar los repertorios más utilizados fueron: Escala de Griffiths, Denver, Kent, Corman y Escalona, Uzguiris - Hunt

### **3.5.2 Significación**

Su propósito fundamental es establecer y analizar la ejecución típica de grupos de niños de diferentes edades, para evaluar su desarrollo infantil.

### **3.5.3 Estructura interna**

La edad que maneja es de 1 mes a 60 meses.

La escala, está compuesta por 120 reactivos o ítems distribuidos en la misma proporción para cada una de las cuatro áreas de desarrollo que evalúa, la categorización de los ítems por áreas, obedeció tanto a criterios de orden teórico, como a consideraciones empíricas y prácticas.

Las áreas que evalúa son:

- Motricidad Gruesa : Control postural, tono, coordinación motriz de cabeza, entre otros.
- \* Motriz fino - Adaptativa : Coordinación intersensorial: ojo - mano, solución de problemas, entre otros.
- Audición - Lenguaje: Orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación.
- \* Personal - Social : Interacción social, dependencia e independencia, expresión de sentimientos y emociones.

#### **3.5.4 Materia!**

Para la aplicación de esta escala se requiere un material manipulativo. El niño manipula objetos como pelotas, cajas, cubos y libros, entre otros; mientras que el evaluador maneja objetos como espejos, formularios para la observación y registro de la información , una caja multiusos para guardar y transportar el materia!

### **3.5.5 Aplicación**

El tipo de administración de la prueba es de forma individual.

### **3.5.6 Duración**

El tiempo de duración es variable, pero se aplica entre 20 - 30 minutos.

### **3.5.7 Tipificación**

La población de referencia se definió con un grupo de niños Colombianos de ambos sexos, menores de 5 años. La muestra incluyó 16.180 niños, sin antecedentes de riesgo en embarazo y parto, clasificados en la franja de estado nutricional "normal", de acuerdo con los parámetros del Ministerio de Salud, en buen estado de salud y sin ninguna limitación o impedimento físico.

### **3.5.8 Características Psicométricas**

Los porcentajes que maneja la escala aparecen en los parámetros normativos para la evaluación del desarrollo de niños menores de treinta meses, así: "Los

parámetros de la tabla fueron establecidos mediante un criterio aproximado del 5%, de la siguiente manera:

- Los grupos de "alerta" corresponden a puntajes inferiores al percentil más aproximado al 5% inferior del grupo normativo.
- Los grupos "medio" corresponden a puntajes comprendidos entre el percentil más próximos al 5% en el extremo inferior y al 50% en el extremo superior.
- Los grupos "medio - alto" corresponden a puntajes comprendidos entre los percentiles más próximo al 50% en el extremo inferior y 95% en el extremo superior.
- Los grupos "alto" corresponden a puntajes superiores al percentil más próximo al 95%"

### **3.6 ESCALA Me CARTHY<sup>6</sup>**

AUTOR: Dorothea Me Carthy

<sup>5</sup> Sattier, Jerome M. Evaluación de la inteligencia infantil y habilidades especiales. Segunda edición. México D.F. 1982.

### **3.6.1 Significación**

Es un instrumento que evalúa el nivel intelectual y psicomotor a través de las conductas significativas y motrices registradas. Proporciona un nivel general de fundamento intelectual, el índice cognoscitivo general, (ICG).

### **3.6.2 Estructura interna**

Trabaja con edades de 2 V\* a 8 años.

Maneja seis escalas: Verbal, percepto manipulativo, numérico, general intelectual, memoria y motricidad.

### **3.6.3 Material**

Maneja un material variado y manipulativo, apropiado según la edad.

### **3.6.4 Aplicación**

La prueba se administra de forma individual.

### **3.6.5 Duración**

Requiere de un tiempo aproximado de 45 - 50 minutos.

### **3.6.6 Tipificación**

Las variables de estratificación influyeron: Edad, sexo, color, religión, geografía, ocupación del padre y residencia urbano rural. Fueron evaluados un total 1.032 niños, de 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> a 8 años de edad; de 100 a 106 niños, divididos igualmente por su sexo, en cada uno de los diez niveles de edad.

### **3.6.7 Características Psicométricas**

La confiabilidad por mitades promedio del ICG es excelente ( $R = .93$ ), y en las otros cinco escalas varían de 0.79 a 0.88, por tanto son satisfactorias. Las intercorrelaciones ocurren entre la escala motora y las otras cinco.

La validez concurrente es aceptable, utilizando como criterios el Stanford - Binet, Wisc, Wisc - R y WPPSI, con correlaciones fluctuando de 0.45 a 0.41 (media de 0.75). La validez predictiva también es satisfactoria, usando las pruebas de Aprovechamiento Metropolitan ( de 0.34 a 0.54) (McCarthy, 1972).

### **3.6.8 Limitaciones:**

- Es rigurosa para la transformación de 18 pruebas a índices en seis escalas.
- No maneja comprensión social, ni habilidades para solucionar problemas, es poco adecuada para niños escolares.
- Es una prueba de uso limitado
- Sus índices de confiabilidad son más bajos de lo esperado.
- La prueba no es adecuada para evaluar a niños de 2 Y? años de edad, con un promedio bajo, porque tiene una base limitada.

## **3.7 ESCALA MERRILL - PALMER <sup>7</sup>**

AUTOR: Stutsman.

### **3.7.1 Estructura interna**

<sup>7</sup> Ibid.

La escala contiene una prueba no verbal diseñada niños entre 18 y 71 meses de edad Sin embargo, se recomienda que se use solo para aquellos de 24 a 63 meses, debido a los problemas normativos que hay por debajo y sobre estos límites. La prueba contiene reactivos relacionados a coordinación motora fina, discriminación especial, manipulación de materiales y memoria para palabras o grupos de éstas.

Contiene 38 pruebas, 16 de ellas se califican con base en el pasado - fallado v 22 de crédito parcial. Las pruebas están ordenadas por intervalos de seis meses, empezando a los 18 meses y por grado de dificultad.

### **3.7.2 Aplicación**

Se aplica de manera individual.

### **3.7.3 Duración**

El tiempo aproximado es de 30 - 40 minutos,

### **3.7.4 Tipificación**

Se estandarizó en 631 niños (33 varones y 300 mujeres) de 18 a 77 meses de edad. Estos fueron seleccionados de 20 fuentes distintas, no se proporciona información sobre el estado étnico o socio económico de la muestra.

### **3.7.5 Características Psicométricas**

El manual no informa sobre la confiabilidad, sin embargo, estudios posteriores mencionan coeficientes de confiabilidad de "test - retest" que varían de 0.39 a 0.92, (media de 0.60 a la 2).

Validez; la correlaciones entre Merrill - Palmer y Stanford - Binet, van desde 0.22 a 0.79 (r media de 0 51).

Las correlaciones entre la Merrill - Palmer y otras pruebas preescolares, son altas.

### **3.7.6 Limitaciones**

- Estandarización limitada y normas muy anacrónicas.
- No es apropiada para niños psicológicamente impedidos o lentos.

### **3.8 PRUEBA DE INTELIGENCIA DE SLOSSON<sup>8</sup>**

AUTOR: Slosson.

#### **3.8.1 Significación**

Es una escala que proporciona edades mentales, además hace un énfasis considerable en las habilidades de lenguaje para niños entre 2 y 3 años de edad y en consecuencia puede no ser válida para aquellos de este grupo que estén retrasados en su desarrollo de lenguaje.

#### **3.8.2 Estructura interna**

Hay pocos reactivos para cada nivel de un mes y la colocación de éstos no concuerda con la de reactivos similares en las escalas de Bayley de desarrollo infantil.

<sup>8</sup> Ibid.

### **3.8.3 Tipificación**

El grupo de estandarización se describe probablemente y no se hizo ningún intento sistemático para obtener un grupo representativo normativo.

### **3.8.4 Características Psicométricas**

- Confiabilidad : Las confiabilidades por mitades y de " test - retest" están en los 0.90 ,4.
- Validez : Las correlaciones con el Stanford - Binet van de 0.60 a 0.90 5 , sin embargo, están ficticiamente elevados, porque el Slosson contiene reactivos que son en esencia adaptaciones del Stanford - Binet. Con otras pruebas las correlaciones son de 0.40 a 0.90 6. Se ha encontrado coeficiente de validez predictiva y concurrente aceptables (de 0.30 a 0.60).

## **3.9 ESCALA DE DESARROLLO <sup>9</sup>**

AUTOR: ODETE BRUNET  
IRENE LÉZINE

<sup>9</sup> Brunet - Lézine. El desarrollo psicológico de la primera infancia, I roquei. buenos Aires. 1964.

### **3.9.1 *Fundamentación***

Esta escala que se basa en la escala de Gesell, es el perfeccionamiento de una escala de test rigurosos pero fáciles de aplicar, de una técnica que exige el material más simple posible y suscitan un comportamiento inmediato y nada equívoco; y por medio de preguntas dirigidas a la madre sobre comportamientos imposibles de provocar artificialmente y sin embargo de gran importancia en cuanto al estado del desarrollo.

### **3.9.2 *Significación***

Es un instrumento objetivo que permite estudiar el desarrollo de los lactantes y niños pequeños.

### **3.9.3 *Estructura interna***

La edad que maneja es: 1 mes a 4 años.

Las áreas que evalúa son: Motor o de postura., Verbal, de Adaptación o de Comportamiento con los objetos, Relaciones sociales. (Toma de conciencia de sí mismo, relaciones con los demás, adaptación a situaciones sociales, juegos).

### **3.9.4 Material**

El material es muy semejante al del test de Gesell, por tal razón es variado y de carácter manipulativo, entre ellos tenemos: sonajeros, cubos, pelotas, etc.

### **3.9.5 Aplicación**

Su administración es de carácter individual.

### **3.9.6 Duración**

La duración de un examen es un término medio, de 20 minutos para 3 a 12 meses; y 30 minutos para 12 a 24 meses.

### **3.9.7 Tipificación**

En 1943, comenzaron las exploraciones sistemáticas sobre el comportamiento de los niños muy pequeños. La encuesta se da en los jardines de infantes y en las cunas, agrupando 330 observaciones efectuadas en sujetos normales de 3 meses a 4 años.

La población estudiada se trata de en su mayoría de casos de hijos de familias obreras criados desde un mes a los 2 años en las salas cunas, de donde los padres no los retiraban sino después de su día de trabajo.

En 1946, las observaciones son actualizadas en un medio popular a donde asisten los niños regularmente con sus madres y donde se les observa en etapas fijas.

La elaboración estadística descansa sobre el estudio de 1500 niños, estos se han examinado en la fecha exacta de su aniversario, con una diferencia tolerante de 3 días hasta 30 meses. Presentaban un desarrollo psicológico normal según los criterios habituales; talla y peso normal.

### **3.9.8 Características Psicométricas**

Un ítem pertenece a un nivel dado si alcanza cierto porcentaje de éxito. Ese porcentaje no puede fijarse a priori, ya que se debe atender a dos criterios:

- 1, La variación de validez; un mismo ítem de alcanzar éxito con un porcentaje muy diferente de una edad a otra.
2. Una vez comprobada esta diferencia, es necesario que el porcentaje alcance una cifra elevada para tener la seguridad de que el ítem tiene éxito a ese nivel.

Para llegar a ese criterio se comprobó que el porcentaje de acierto significativo oscilaba entre 46% y 78% valor medio de 68%. Dicho porcentaje de 78 puede

parecer muy elevado; hay que destacar que se trata siempre de comportamientos que aparecen muy poco en la edad precedente, y que señalan, en verdad una etapa de madurez característica de cierta edad, como tales, son típicos a éste nivel y deben conservarse en la escala.

Se ha comprobado que el criterio 45 a 78 % de éxito que fue adoptado en forma empírica, se muestra válido, no solo por el aumento brusco de los porcentajes de la edad considerada, sino porque los ítems así elegidos correspondían verdaderamente al comportamiento del niño normal de esa edad.

### **3,9.9 Limitaciones**

- Es difícil con un niño pequeño establecer un orden de presentaciones de pruebas absolutamente fijos.
- A los 6 meses ciertas pruebas son de muy difícil interpretación, pues el niño se encuentra en una de las fases en la que tiene mayor tendencia a ¡llevarlo todo a la boca. A los 8 meses es tímido. De 10 a 11 meses tiene una irritabilidad marcada . A los 18 -30 meses tiene crisis de oposición, tan notables como bruscas.

### **3.10 ESCALA CUALITATIVA DE DESARROLLO PSICOLÓGICO <sup>10</sup>**

AUTOR: ICBF.

- María Cristina Torrado P.
- María Francisca Concha P.
- Olga Alicia Carbonell B.
- Raúl Marín B.

#### **3.1Q.1 Fundamentación**

Este instrumento es producto de la validación y perfeccionamiento de la guía de observación del desarrollo infantil de ICBF. Además es el resultado de intercambio de saberes entre la experiencia del conocimiento social sobre el niño (padres de familia y educadores comunitarios) y el conocimiento psicológico sobre el desarrollo infantil.

#### **3.10,2 Significación**

<sup>10</sup>1.C.B.K Estudios Nacionales para la construcción de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil. Santa Fé de Bogotá. D.E. 1993.

Es un instrumento para evaluar el nivel de desarrollo psicológico del niño menor de seis años. Valora sus actividades espontáneas y naturales cuando está con otros niños en su diario vivir. Sirve para sistematizar e interpretar información, para reorientar las relaciones y prácticas de socialización con el medio familiar a través del trabajo con los padres y planear las acciones pedagógicas con los grupos de niños.

### **3.10.3 Estructura interna**

EDADES: 0 - 6 años.

Está dividida en doce dimensiones del desarrollo infantil a lo largo de cuatro etapas,

1. PRIMERA EDAD.
2. INFANCIA TEMPRANA.
3. EDAD PREESCOLAR,
4. TRANSICIÓN.

Las áreas son :

- Relaciones con los otros: comunicación - interacción - normas.
- Relaciones consigo mismo: Identidad - autoestima - manejo corporal,
- Relación con el mundo: Interés - conocimiento - relaciones causales, entre otros.

#### **3.10.4 Aplicación**

Observación directa teniendo en cuenta la cotidianidad del niño, sin recurrir a la estrategia de situación de examen.

#### **3.10.5 Duración**

Es un tiempo ilimitado, dependiendo del conocimiento que tenga el evaluador de las conductas del niño. Es el evaluador quien determina el tiempo y el número de sesiones de aplicación.

#### **3.10.6 Tipificación**

La población para la realización de la prueba, fueron niños entre 0 y 6 años, distribuidos por estratos socio - económicos y sectores rurales y urbanos de todo el país; no existe información confiable y disponible de la población objeto de estudios, es decir, no se encuentran listados de la población ubicada por conglomerados.

#### **3.10.7 Características Psicométricas**

La escala de valoración cualitativa, no proporciona puntajes cuantitativos que puedan ser referidos a patrones estándar. Sin embargo, comparte algunas características con los instrumentos clásicos de evaluación del desarrollo, diseñadas desde una perspectiva psicométrica.

### **3.10,8 Limitaciones**

Al ser suministrados los datos por el examinador, podrá darse confusiones erróneas en dicha información.

## **3.11 PRUEBA DE INTELIGENCIA INFANTIL DE CATTALL <sup>11</sup>**

AUTOR: Cattell P.

### **3.11,1 Fundamentación**

<sup>11</sup> Anastasi, Anne. Test psicológicos. España. Aguijar S.A. 1973.

Es un intento para extender hacia niveles inferiores del Stanford - Binet de 1937. Además del Stanford - Binet, la escala de Cattell utiliza materiales de las escalas de desarrollo de Gesell y de otros test infantiles disponibles , junto con algunos elementos originales.

### **3.11.2 SIGNIFICACIÓN**

Esta escala tiene como objetivo principal evaluar el desarrollo psicomotor de los infantes entre 2 y 30 meses.

### **3.11.3 Estructura interna**

La escala se extiende entre los 2 y 30 meses de edad, durante el primer año los niveles de edad se colocan a intervalos de un mes; durante el segundo año, de 2 meses; y durante la primera mitad del tercer año, los intervalos son de tres meses.

Si el niño pasa cualquier test del nivel de los 30 meses, el examen se continúa, cada nivel de edad contiene 5 elementos con una o dos formas alternativas.

#### **3.11.4 Material**

En las escalas mínimas los test suelen ser perceptivos y comprenden actividades tales como atender a una voz, o a una campanilla, etc. Elementos motores, tales como. Levantar la cabeza, manipulación de dedos, etc. Al aumentar la edad se introducen tareas de ejecución y funciones verbales, entre otras.

#### **3.11.5 Aplicación**

Su administración es individual.

#### **3.11.6 Duración**

Todos los elementos de la escala se aplican sin límite de tiempo y no requiere para la mayoría de los niños, más de 20 ó 30 minutos.

#### **3.11.7 Tipificación**

La escala se tipificó en un grupo total de 274 niños, variando los números dentro de estas muestras a los que se repitió el test a las edades de 3,6,9,12,18,24,30 y

36 meses. Los niños procedían de clase media inferior según se juzgó por el nivel de ingresos y ocupación del padre.

### **3.11.8 Características Psicométricas**

Los coeficientes de fiabilidad de la división de mitades de la escala de Cattell, hallados en diferentes niveles de edad con excepción del nivel de 3 meses, en el que el coeficiente de fiabilidad es sólo de 0.56, todas las fiabilidades se encuentran entre 0.71 y 0.90.

Antes de los doce meses las correlaciones predictivas solamente son de 0.10, 0.34 y 0.18, lo cual indica que estos test carecían virtualmente de valor predictivo en función del CI de Stanford - Binet a los 3 años. Sin embargo empezando a los 12 meses de edad, las correlaciones son considerablemente más altas, elevándose de modo constante de 0.56 a 0.83.

### **3.12 BABY-TEST<sup>12</sup>**

AUTORA: Irene Lézine  
Odete brunet.

<sup>12</sup> Brunet - Lézine. El desarrollo psicológico de la primera infancia, I roquel. buenos Aires. 1964.

### **3.12.1 Fundamentación**

Esta escala se creó a partir del estudio minucioso de los comportamientos de un centenar de niños pequeños a los que se le sigue desde su nacimiento, y luego de largos y minuciosos trabajos llevados a cabo con todo un equipo de investigadores y alumnos en el laboratorio de la universidad de Yale, las cuales le permiten precisar la forma que quiere dar a su instrumento de diagnóstico, el que se convertirá en una escala de desarrollo psicomotriz o baby-test.

También pueden encontrarse escalas de baby-test establecidos según el mismo principio que la de Gesell en sus trabajos de Ch. Bühler (Viena), Psyché Cattell, Nancy Bayley, Valentine, R. Griffiths.

### **3.12.2 Significación**

La escala de baby-test, a pesar de su fácil aplicación y rápida corrección, es un instrumento de estudio cuya reelaboración se presenta como delicada y que sirve sobre todo de marco a períodos más prolongados de observación del comportamiento de los niños muy pequeños. La escala evalúa la edad de desarrollo del niño. La edad de desarrollo se expresa pues por el nivel de comportamiento que traduce un cierto grado de maduración nerviosa.

### **3.12.3 Estructura interna**

Incluye una posibilidad de examen desde la edad de 1 mes a los 6 años. La escala solo contiene 10 ítems para el examen de cada mes de edad .

Los cuatro principales dominios explorados en la escala son:

P: Desarrollo postural; (dorsal, ventral, sentado y de pie).

C: Coordinación óculo - motriz: (prensi3n, manipulaci3n)

L: Lenguaje, (comprensi3n y expresi3n).

S. Sociabilidad; (adaptaci3n, aseo, reacciones mímicas).

#### **3.12.4 Materiales**

Se utiliza un material simple que atrae el inter3s de todos los ni1os, sea cual fuere el medio cultural, algunos de ellos son: cubos de madera, tazas, cucharas, aros de madera, barras de equilibrio, entre otros.

#### **3.12.5 Duraci3n**

El tiempo de aplicaci3n de la escala es variable, seg3n el valor de cada ítem.

### **3.12.6 Aplicación**

La aplicación es individual, en algunos casos con presencia de la madre.

### **3.12.7 Características Psicométricas**

La escala se calcula de la siguiente forma:

La edad de desarrollo del sujeto se calcula: dividiendo la edad correspondiente a las pruebas realizadas por la edad "real" del niño, la cifra total es EL COCIENTE DE DESARROLLO (QD) del sujeto. Teniendo como referente la media, que teóricamente es cien.

## **4. MARCO TEORICO**

Se abordarán los siguientes focos teóricos que permitan hacer un reporte sobre aspectos del desarrollo infantil. Haciendo énfasis en los primeros cuatro años.

### **4.1 DEFINICIÓN DE DESARROLLO**

Teniendo en cuenta que no existe una teoría que pueda explicar la gran cantidad de cambios que tiene lugar a lo largo de la vida; <sup>1</sup> es preciso tomar en consideración diferentes aportes que permitirán construir una visión de conjunto sobre el desarrollo: Cicchetti y Schneider - Rosen, 1986; Santostefano, 1978; Sroufe y Rutter, 1984; Hodapp, Burack y Zigler, 1990):

1. El desarrollo se refiere a los cambios que se producen a lo largo del ciclo vital. Dichos cambios pueden ser: Cuantitativos, es decir, un cambio en el tamaño y en el número de elementos, susceptible por tanto de ser evaluados numéricamente. Cualitativos: Implican un cambio en la cualidad o en las características; ambos incluyen complejidad creciente en las estructuras

<sup>1</sup> Wicks, Rita. - Nelson. "Psicopatología del niño y del adolescente". 1997

orgánicas y funcionales; ambos presentan la adquisición de nuevas funciones mediante procesos madurativos.

2. Existe un curso básico general y común de los sistemas físicos cognitivos y socioemocional en todos los individuos normales en las primeras etapas del desarrollo.
3. Algunos teóricos consideran que el desarrollo se produce en estadios o fases cualitativas bien definidas que aparecen en el mismo orden en todos los individuos. Otros teóricos describen el desarrollo como un cambio gradual que puede tener o no un orden fijo; no creen que pueda identificarse ningún estadio definido.
4. El desarrollo avanza de acuerdo a un esquema coherente; es decir, el desarrollo previo está ligado al desarrollo posterior de un modo lógico y sistemático.
5. Los cambios producidos por el desarrollo pueden adoptar formas diversas a lo largo del ciclo vital. Aunque se logren nuevos modos de funcionamiento y objetivos más avanzados, el cambio puede que no sea siempre positivo.
6. Aunque los seres humanos son maleables, existen limitaciones al cambio.
7. El desarrollo es el resultado de interacciones o transacciones entre variables biológicas, psicológicas y socioculturales.
8. El desarrollo entendido como el conjunto de procesos y cambios continuos, secuenciados, ordenados y progresivos que se dan durante el ciclo vital está regido por algunos principios:

#### **4.1.1 Principios del Desarrollo**

**Principio de direccionalidad del desarrollo:** En el plano físico el desarrollo sigue una dirección cefalocausal (cabeza - pies) y proximodistal (de adentro hacia fuera)

**Principio de la generalidad a la especificidad:** Se refiere al hecho de que los primeros actos del niño son gruesos, difusos e indiferenciados, y gradualmente van siendo reemplazados por acciones más refinadas, diferenciadas y precisas.

**Principio de desarrollo continuo y paulatino:** Se refiere al hecho de que la vida de un individuo cambia continuamente ya que es un sujeto en crecimiento y que éste proceso es pausado y no se detiene en ningún momento sólo con la muerte.

**Principio de la interrelación entre la maduración y el aprendizaje.**

**Maduración:** cambios que se dan en el desarrollo como producto de procesos neurofisiológicos y bioquímicos, independientes del aprendizaje o la experiencia.

**Aprendizaje:** Cambios en el desarrollo como producto de la experiencia, el entrenamiento o la práctica que llegan a constituirse en conductas relativamente duraderas.

El principio se refiere a la interacción que éstas dos fuerzas ejercen.

**Principio de periodos críticos en el desarrollo:** Fases sensitivas donde sí se presenta una agresión puede producir deficiencias o disfunciones permanentes.

***Principio de influencia de experiencias previas:*** Las experiencias en una etapa del desarrollo afectan el desarrollo posterior.

***Principio de diferenciación del ritmo:*** Se refiere a las variaciones de la velocidad del desarrollo, que establecen las diferencias individuales en los niños.

## **4.2 DESARROLLO COGNITIVO**

La cognición significa conocer y por ende, incluye todo proceso mediante el cual el ser humano construye el conocimiento. Puede ser descrito como una experiencia de adquirir, transformar, crear y utilizar un conocimiento (Singer M. 1986). Dicho término incluye una variedad de funciones mentales superiores tales como la atención, la memoria, el aprendizaje, la percepción, el lenguaje y la capacidad para solucionar problemas (Roselli, 1992). Éstas funciones o procesos conectivos son esenciales para impulsar, llevar a cabo y agudizar el proceso perceptivo motor, y representativo, desarrollar la capacidad de organizar y relacionar ideas, partiendo de la abstracción simple a la abstracción reflexiva y generando procesos mentales superiores cada vez más complejos y abstractos. Se dice entonces que los procesos cognitivos son métodos internos que usa una persona para percibir, asimilar, almacenar y recuperar conocimientos (N. Antoniejevic - Chadwick).

Singer, Heiler. (1986), consideran el desarrollo cognitivo como la progresión coordinada de adquisiciones intelectuales. El aspecto cognitivo del desarrollo se

refiere a los procesos psicosociales, por los cuales el ser humano puede generar mecanismos que le permiten pasar de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento <sup>14</sup> Lampe y Aliñe (1984) se refieren al desarrollo cognitivo como los cambios en el ámbito intelectual, que ocurren en el individuo a través del tiempo.

El desarrollo cognitivo consiste en la progresión coordinada de las adquisiciones intelectuales las cuales influyen las conductas de cambios que se derivan de la construcción de esquemas sensorio - motores, de esquemas representativos y/o de esquemas conceptuales, ya sea que éstos esquemas sólo se caracterizan a una etapa del desarrollo o cuando subyacen como integrantes de las estructuras logradas por el sujeto (Digistani, 1987).

Cuando nace el ser humano se supone que tiene sólo respuestas reflejas, sino también la propensión a fijarse en ciertos aspectos del entorno como preferencia a otros.

Gradualmente se va diferenciando de los demás y empieza a captar la naturaleza del mundo en que se encuentra; por ejemplo, aprende que los objetos tiene una existencia independiente de sus actos en relación a otros. En los dos primeros años, sus pensamientos están determinados por sus percepciones, "pero, poco a poco, es capaz de pensar sobre acciones, objetos y acontecimientos que están presentes, y el mundo del bebé dominado por las percepciones se transforma en el mundo conceptual del niño y el adulto. El desarrollo de éste conjunto de procesos fundamentales es lo que Turner (1981) denomina desarrollo cognitivo.

<sup>14</sup> U. Pedagógica experimental. Libertador. U. Nal Abierta. Desarrollo de habilidades cognitivas. Ed. U. Pedagógica Exp. Caracas 1989.

### **4.2.1 Teorías sobre el Desarrollo Cognitivo**

Diversas escuelas psicológicas han planteado diferentes teorías para referirse al desarrollo cognitivo, éstas se centran principalmente en la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento del individuo y la forma como estos procesos afectan la comprensión del mundo por parte de la persona. Además de las teorías cognitivas examinan la forma como ésta comprensión y las expectativas que generan a la conducta del individuo (Thompson, 1997).

Los teóricos que estudian el desarrollo cognitivo han sido calificados de estructuralistas ya que les interesa principalmente la estructura del pensamiento y la naturaleza de la mente, y su desarrollo ( Gardner, 1973).

En ésta sección se revisarán brevemente las teorías más sobresalientes que proponen el desarrollo cognitivo, haciendo énfasis en los primeros cuatro años de vida.

#### **4.2.1.1 Teoría de Luria**

Dentro de las teorías que proponen marcos explicativos para el desarrollo cognitivo se presentan la teoría de Luria que intenta relacionar las funciones psicológicas con el desarrollo cerebral (Roselli y Ardila 1992).

Las funciones mentales superiores - atención, memoria, aprendizaje, percepción, lenguaje y capacidad para solucionar problemas - están incluidas dentro del término de cognitivo, éstas funciones siguen una secuencia propia de desarrollo

que se correlaciona con la maduración del sistema nervioso central (Ardila y Roselli, 1992).

El crecimiento del cerebro es consecuencia de procesos de dendríticos y de la mielinización de vías nerviosas. La complejización de la corteza cerebral se relaciona con el desarrollo de conductas cognitivamente más elaboradas. (Roselli y Ardila 1992).

El desarrollo cerebral en la primera infancia (etapa comprendida entre el segundo mes y el sexto año de vida) se caracteriza por una mayor elaboración de conductas sensoriales, perceptuales y motoras (Bower, 1977). En ésta etapa se incrementa la capacidad de respuesta del niño a los estímulos del medio ambiente.

El conocimiento visoespacial incluye generalmente habilidades perceptuales no verbales sino visuales que exigen memoria y manipulación espacial. El hemisferio derecho tiene especial importancia en el manejo de la información espacial (Roselli y Ardila 1992); éste hemisferio se desarrolla después de que el hemisferio izquierdo se ha especializado en habilidades verbales - aunque ésta afirmación no está claramente establecida - antes de los tres años de edad el repertorio de respuestas del niño es limitado y la evaluación de estrategias espaciales es difícil. Sin embargo, la diferencia funcional entre los dos hemisferios ha sido demostrada en niños de apenas unos meses de nacidos (Roselli y Ardila 1992).

A los dos años el cerebro del niño presenta un desarrollo importante de vías de asociación cortical que coincide con el amplio desarrollo sensorio - motor y con el establecimiento de bases para la adquisición de habilidades cognitivas más complejas (Hebb, 1949). Entre los 18 y 30 meses los niños pueden completar

satisfactoriamente tareas de memoria que implican localización de objetos (Roselli y Ardila 1992).

La memoria interviene en muchos procesos cognitivos; la participación del hipocampo y sus conexiones con otras estructuras límbicas en la retención de memorias a largo plazo ha sido ampliamente reconocida. El hipocampo inicia su desarrollo hacia el tercer mes de gestación, pero la maduración completa solamente se logra después de varios años de nacido el niño (Spreeen, 1995).

El crecimiento de la capacidad de memoria que se observa con la edad está probablemente relacionada mas con el cambio de estrategias que el incremento del volumen de memoria (Rosenfield, 1988). parece que con el desarrollo cerebral no se incrementa la capacidad de almacenamiento de cada neurona sino lo que probablemente sucede es que produce un incremento en el número de neuronas que participan en el proceso de memorización (Roselli y Ardila 1992).

En el desarrollo de las funciones ejecutivas <sup>15</sup> los lóbulos frontales ejercen un papel de control y de integración de varias conductas. La función integrativa perceptual de la corteza pre frontal se podría justificar por sus conexiones con la áreas de asociación de la corteza cerebral posterior (Roselli y Ardila 1992). La maduración de la corteza frontal interviene en la capacidad del niño para desarrollar la noción de permanencia del objeto y por ende la capacidad para guiar su conducta basándose en información previamente almacenada y se da en el niño de 8 meses de edad (Spreeen, 1995). Hacia los dos años de edad la capacidad para controlar la conducta con base en información previa - memoria de trabajo memoria operacional - alcanza su máximo desarrollo, y a ésta edad el

<sup>15</sup> Ardila y Roseiii han utilizado éste término para referirse al conjunto de actividades cognitivas que le ayuda ai individuo a mantener un plan coherente y consistente para obtener metas específicas; éstas funciones incluyen la planeación, el control de impulsos, la organización, la flexibilidad de pensamiento y ei auto-control del comportamiento.

niño adquiere mayor capacidad inhibitoria de los estímulos externos. Es decir, se desarrolla mayor capacidad de internalización y su auto-control del mundo exterior (Passler, 1985).

Gradualmente el niño va adquiriendo más funciones ejecutivas. Poco a poco se va desarrollando la capacidad para resolver problemas complejos y reconocer las propias capacidades cognitivas (Bjorklund, 1995). Hacia los cuatro años se empiezan a desarrollar las estrategias de auto-control y automonitoreo tales como tratar de mejorar la ejecución de una tarea particular o tener conocimientos de la capacidad que se posee para desarrollar dicha tarea (Roselli y Ardila 1992).

A.R Luria (1979) insiste en asegurar que todos los tipos de actividad del hombre, inclusive su actividad consciente son sistemas funcionales complejos, históricos por su formación, mediatizados socialmente por su estructura y autorregulables por sus particularidades funcionales.<sup>16</sup> "Sistema funcional" se refiere a un grupo de estructuras cerebrales que participan en una función particular. Una misma región cerebral puede ser parte de varias funciones cognitivas diferentes (Luria, 1966).

De acuerdo con Luria se pueden distinguir tres unidades funcionales cerebrales:<sup>17</sup>

La primera es una unidad de alertamiento que se desarrolla entre el nacimiento y el primer año de vida. Está conformada fundamentalmente por la formación reticular y sus conexiones en la corteza y con el sistema límbico. Su función básica es mantener un estado de activación en el resto del cerebro.

La segunda unidad funcional consiste en analizar los estímulos del mundo exterior y está representada por las áreas posteriores primarias y de asociación de la

<sup>16</sup> Citado en: Modelos para la evaluación cognitiva. Facultad de Educación U.de A. Septiembre 27. 1994.

<sup>17</sup> Citadas por Roselli y Ardila en Neuropsicología infantil. 1992

corteza cerebral. Dentro de las áreas de asociación se distinguen las áreas secundarias que tendrían una función de integración intermodal (ejemplo: leer requiere información visual, espacial y lingüística).

La tercera unidad funcional está integrada por los lóbulos frontales que desempeñan una función motora y ejecutiva: acción y planeación. Los lóbulos frontales contienen al igual que las áreas corticales sensoriales áreas primarias, secundarias y terciarias. Las áreas primarias y secundarias de los lóbulos frontales tienen una función motora y se desarrollan paralelamente con las áreas primarias y secundarias sensoriales dentro de los primeros cinco años de vida.

#### ***4.2,1.2 Teoría de Piaget***

Según Piaget, el desarrollo cognitivo no es el resultado sólo de la maduración del organismo, ni de la influencia del entorno, sino de la interacción de los dos. La misma palabra "interacción" se refiere a que el organismo tiene una relación activa con el entorno. Las adaptaciones de sus acciones hacia los objetos del entorno es lo que requiere expresar con la palabra "cognición" que es por tanto un proceso dinámico, interactivo (Turner, 1986).

La teoría de Piaget (1955) sobre el desarrollo cognitivo considera toda la conducta en función de la adaptación del sujeto al ambiente. Piaget observó que al crecer, los niños utilizan estrategias para adaptarse y afrontar el ambiente.

La teoría de los períodos de Piaget en su consideración básica del desarrollo cognitivo <sup>18</sup> cuenta con un proceso subyacente que sigue esquemas universales. Éste proceso está guiado por la necesidad que se tiene de equilibrio, es decir, un estado de armonía mental (Piaget, 1970) dicho equilibrio se logra cuando los conceptos mentales de una persona o esquemas, concuerdan bien con las experiencias reales de esa persona. El niño empieza a conocer el mundo a través de esquemas basados en actividades sensoriomotoras (succión, alcanzar con las manos, escuchar). El equilibrio se experimenta cuando los esquemas actuales de cada uno "encajan" con las nuevas experiencias. Cuando los esquemas existentes parecen no encajar con las experiencias actuales, el individuo cae en un estado de desequilibrio, una falta de armonía que inicialmente produce confusión y después lleva al crecimiento, cuando la persona modifica antiguos esquemas y construye otros nuevos que encajan con la nueva experiencia. Las personas de todas las edades buscan desafíos cognitivos. El reconocimiento de ésta búsqueda activa del conocimiento construye la esencia misma de la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo humano.

La búsqueda del conocimiento se satisface a través de dos procesos innatos e interrelacionados que constituyen el núcleo de la inteligencia (Piaget, 1970). Estos son la organización y la adaptación. Las personas organizan sus pensamientos para que tengan sentido, adaptando sus formas de pensar para incluir nuevas ideas a medida que las nuevas experiencias van aportando información adicional. Ésta adaptación tiene lugar de dos formas, a través de la asimilación y de la acomodación. En la asimilación se incorporan nuevas informaciones a un esquema actual; en la acomodación la organización intelectual tiene que ajustarse a las nuevas informaciones.

<sup>18</sup> Citada por Thompson R.A. En: El desarrollo de la persona de la niñez a la adolescencia. 1997.

Piaget utiliza en el desarrollo de su teoría unos conceptos fundamentales tales como: esquema entendido como las acciones susceptibles de ser realizadas sobre los objetos, repetibles, generalizables y perfeccionares; llama esquemas de acción cuando se trata de acciones físicas y esquemas representacionales si son acciones mentales, internas; otro término es el de permanencia del objeto que consiste en la capacidad de concebir los objetos de forma permanente, independiente de la propia acción (Piaget, 1937); y el término imitación que es el acto por el cual se reproduce un modelo, sin que éste acto implique la representación del modelo, puesto que éste puede ser simplemente percibido (Piaget, 1946).

Piaget menciona cuatro períodos principales en el desarrollo cognitivo. Cada uno está ligado a la edad y tiene características estructurales que permiten ciertos tipos de conocimiento y comprensión. Dichos periodos son:<sup>19</sup>

**PERIODO SENSORIOMOTOR:** Se da durante los dos primeros años de vida, en éste periodo los niños conocen el mundo exclusivamente a través de sus sentidos y sus habilidades motoras. La comprensión de los objetos de su mundo está limitada por las acciones inmediatas que pueden realizar sobre ellos y por sus experiencias sensoriales sobre ellos. Es un tipo de inteligencia temprana muy práctica y basada en la experiencia, pero limitada al aquí y ahora.

Éste periodo presenta 6 subetapas.<sup>20</sup>

1. **Ejercicio de los reflejos:** reconocimiento de " cuadros" y los comportamientos desencadenados ( 0 - 1 mes) se caracteriza por los reflejos neonatales y movimientos corporales torpes y desprovistos de coordinación. Es un estudio

<sup>19</sup>Ibid

<sup>20</sup>Piaget llama "cuadros" a ciertos grupos móviles e inconsistentes que el niño reconoce a través de sus impresiones.

de total egocentrismo en el que no existe distinción alguna entre el yo y la realidad externa. En este subestadio no se desarrolla la permanencia del objeto, únicamente puede atribuirse al bebé el reconocimiento de ciertos "cuadros"<sup>21</sup> que no llegan a ser objetos por que no se disocian del yo ni de la propia acción. En cuanto a la imitación, parece que en éste estadio no hay, puesto que ésta implica algún componente experiencial, por eso parece lógico que se excluya la imitación en éste estadio de los reflejos. Algunas reacciones de los niños son consideradas como un simple desencadenamiento debido a un excitante externo. (González 1995).

2. Las primeras adaptaciones adquiridas, las **reacciones circulares primarias**, la expectación pasiva y la imitación esporádica ( 1 - 4 meses) se producen por azar modelos nuevos de respuesta a partir de combinaciones de los reflejos primitivos, se da un avance por el paso del ejercicio de los reflejos a los primeros hábitos adquiridos (esquemas de acción). En estos primeros meses las reacciones circulares primarias cuya finalidad es mantener o descubrir otra vez un resultado nuevo e interesante capacitan al bebé a moverse desde el esquema reflejo de succión al esquema sensorio - motor, más diferenciado, de chupar los dedos o de ver un objeto y de tocarlo por separado, o tomar el objeto que se puede ver. En cuanto a la permanencia del objeto, desde el segundo mes se inicia la coordinación de esquemas sensoriales, así se producen las primeras anticipaciones. Aún no ha adquirido la noción de objeto y respecto a la imitación oye un sonido y realiza movimientos con su cuerpo y lo integra en su esquema y lo produce, esto es el resultado de una acción relativamente precisa de un modelo por contagio (Antonia González 1995). Estas imitaciones de movimientos y sonidos son esporádicas y poco frecuentes en el comportamiento infantil.

<sup>21</sup> Citados por Pulaski, Mary Ann, en: Para comprender a Piaget. Una introducción al desarrollo cognitivo del niño, 1975. González C. María Antonia. Psicología del desarrollo: teoría y prácticas.

3. Las **reacciones circulares secundarias**, la prolongación de espectáculos interesantes, conductas de preparación para la permanencia del objeto e imitación sistemática de sonidos y movimientos ejecutados previamente y visibles(4 - 8 mes). En éste estadio se coordinan nuevos modelos de respuesta y repiten intencionadamente con el propósito de mantener cambios interesantes en el medio ambiente.

El niño intenta prolongar la duración de espectáculos interesantes de los que acaba de ser testigo pero no ha provocado por si mismo, de esta forma la reacción circular se generaliza, adquiriendo otras funciones que no son propiamente la de reproducir su propio efecto externo sino prolongar efectos producidos por otras persona. Con respecto a la permanencia del objeto, éste periodo es intermedio, pues se producen una serie de conductas imprescindibles para pasar del simple cuadro percibido a la noción de objeto permanente tales como la acomodación visual de los movimientos rápidos, la presión interrumpida, reacciones circulares diferidas, reconstrucción de un todo invisible a partir de un fragmento visible y la supresión de obstáculos que impiden la percepción (Piaget, 1937).

Respecto a la imitación ésta deja de ser esporádica y se hace más sistemática, es una imitación conservadora sin intentos de acomodación a nuevos modelos, el niño repetirá aquellos sonidos y movimientos (visibles en su propio cuerpo) pertenecientes a su repertorio de fonación y movimientos análogos que le son propios,

4. **Coordinación de esquemas secundarios**, la intencionalidad, la búsqueda activa del objeto desaparecido, inicio de la imitación de nuevos modelos y de movimientos conocidos referidos a partes no visibles del propio cuerpo (8-12 meses). Se presentan coordinaciones más complejas de los modelos de

comportamiento previos, tanto motoras como perceptivas. En cuanto a la permanencia del objeto, el niño ya no se limita a buscar el objeto desaparecido cuando únicamente tiene que prolongar sus movimientos de acomodación (siguiendo su trayectoria cuando caen) sino que lo busca incluso fuera de su campo perceptivo. En cuanto a la imitación, está vinculada al desarrollo de la coordinación de esquemas secundarios; hay imitación de modelos nuevos a partir de una búsqueda vacilante en la que diferentes esquemas son intentados hasta desembocar en el resultado correcto.

5. Reacciones circulares terciarias, consideración de los desplazamientos de los objetos, imitación sistemática de modelos nuevos incluyendo los invisibles en el propio cuerpo (12 - 18 meses): los modelos de comportamiento varían de diferentes modos en la medida en que se observan resultados diferentes. Se produce la emergencia de tentativas dirigidas a un fin y de nuevas manipulaciones medio - fin para alcanzar los objetos deseados, el niño tiene en cuenta los sucesivos desplazamientos del objeto que puede ver, busca en la posición el último desplazamiento observado. Imita más modelos nuevos y lo hace de forma más precisa y sistemática (Piaget, 1946).
6. Invenciones de nuevos medios a. través de combinaciones mentales, las imágenes simbólicas, la representación de los desplazamientos invisibles, la imitación representativa (18-24 meses): se produce la internaización de los modelos de comportamiento sensorio - motrices y el inicio de la representación simbólica. La búsqueda de objetos puede dirigirse mediante la representación, el niño puede realizar deducciones aunque los desplazamientos del objeto ocultado no sean visibles, la constitución de la permanencia del objeto depende de un conjunto de leyes independientes del yo, se constituye la imitación diferida en la cual la primera reproducción del modelo no se hace en presencia de éste necesariamente, sino en su ausencia y después de un

tiempo más o menos prolongado (Piaget, 1946). Se dan imitaciones que representan acciones denominadas imitación representativa y las imitaciones de las escenas vividas dando lugar a un juego imaginativo denominado juego simbólico (Piaget, 1946).

**PERIODO PREOPERACIONAL;** A éste pertenecen los niños entre los dos y los siete años de edad, estos pueden empezar a pensar simbólicamente, es decir, pueden pensar sobre los objetos y entenderlos utilizando procesos mentales que son independientes de la experiencia inmediata. Esto se refiere en su aptitud para utilizar el lenguaje, para pensar en acontecimientos pasados y futuros, y para simular. Sin embargo, no pueden pensar lógicamente de una forma coherente y por lo tanto su razonamiento es subjetivo e intuitivo.

Este periodo está conformado por dos subestadios :<sup>22</sup>

1. **Preconceptual:** va de los 2 a los 4 años. En este se desarrolla la construcción perceptiva y la representación a través de los dibujos, el lenguaje y el juego simbólico, se da el comienzo de los primeros intentos muy generalizados por conceptualización, en los cuales los elementos representativos de una clase no se distinguen de la propia clase.
2. **Perceptivo o intuitivo:** va de los 4 a los 7 años. Aparece el razonamiento prelógico basado en apariencias perceptivas destempladas por la reversibilidad. El ensayo y error pueden conducir a un descubrimiento intuitivo de relaciones correctas pero el niño es incapaz de tener en cuenta más de un solo atributo por vez.

<sup>22</sup> Citados por Pulaski, Mary Ann. En: Para comprender a Piaget. Una introducción al desarrollo cognitivo del niño, 1975.

#### **4.2.1.3 Teoría de Vygostky**

Lev Vygostky (1964) determinó que la comprensión del mundo se dá solo a través del aprendizaje del significado compartido por los otros que nos rodean. El proceso de desarrollo de las conductas superiores consiste en la incorporación e internalización de pautas y herramientas en relación con los demás. Solo es posible porque el niño vive en grupos y estructuras sociales, y porque puede aprender de los otros, a través de su relación con ellos (Vygostky, 1964). De ahí la importancia que Vygostky concede a la instrucción como base del desarrollo cognitivo afirmando que "el niño adquiere determinados hábitos y destrezas en un área antes de aplicarlos consciente y deliberadamente" (Vygostky, 1964).<sup>23</sup>

La concepción instrumental de Vygostky está unida a la idea de la génesis histórico - cultural de las funciones superiores. La conciencia y las funciones superiores son la construcción resultante de las relaciones con los objetos y las personas y no el resultado de asociaciones reflejas de un cerebro vacío de experiencias sociales. (Vygostky, 1964).

Vygostky define dos niveles de desarrollo cognitivo. El primero es el nivel de desarrollo **efectivo** del niño determinado por la resolución independiente de problemas. El segundo es el nivel de desarrollo **potencial** determinado por el tipo de resolución de problemas que el niño puede hacer guiado por un adulto o en colaboración de otra persona más capaz (Vygostky, 1978). Vygostky llamó **zona de desarrollo proximal** a la distancia entre estos dos puntos (Rogoff y Wertsh, 1984). Se dice entonces que todas las funciones psicointelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales como funciones intersíquicas; la

<sup>13</sup> Citado en: Modelos para la evaluación cognitiva. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. 1994

segunda vez en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento, en tanto que funciones intrapsicológicas mediatizadas por el lenguaje externo o interno. En cualquier caso, parece evidente que cada etapa de desarrollo intrapsicológico condiciona el plano interpsicológico, pues sólo se puede imitar aquello que está presente en su nivel evolutivo.<sup>24</sup>

Vygostky plantea unas etapas que se deben llevar para la organización cognitiva y su proceso de interiorización, por lo tanto el proceso de interiorización no solo opera para las estructuras que denominamos cognitivas; es por esto que los procesos de interiorización se mejoran y optimizan cuando los procesos de mediación están más escalonados y permiten al niño una adecuación más precisa a su nivel de actividad posible. Se habla entonces de la zona de desarrollo próximo y de su proceso de interiorización 'por etapas, en ésta facilita el paso de la actividad externa a la mental gracias al escalonamiento de la proporción de la interiorización y dosificación entre lo interno y lo externo como puntos de apoyo de la mediación. Las etapas son las siguientes:<sup>25</sup>

1. Crear una concepción preliminar de la tarea.
2. Dominar la acción utilizando objetos.
3. Dominar la acción en el plano del habla audible.
4. Transferir la acción al plano mental,
5. Consolidar la acción mental.

El aprendizaje dice Vygostky no es en sí mismo desarrollo, pero su correcta organización, lleva al desarrollo mental, activando procesos internos que dan paso a la evolución y adquisiciones nuevas (Vygostky, 1979).

<sup>24</sup> Ibid.

<sup>25</sup> Citadas en: Desarrollo Psicológico y Educación, Cesar Coll, Jesús Palacios, 1995,

#### **4.2.1.4 Teoría del Procesamiento de la información**

Existe otra perspectiva más reciente que estudia el desarrollo cognitivo inspirándose en la tecnología moderna, es la teoría del procesamiento de la información que compara aspectos del pensamiento con la forma como los computadores analizan y procesan los datos (Klahr, 1989, Siegler, 1991), los humanos deben almacenar, como los ordenadores, grandes cantidades de información, obtener acceso a esa información cuando se necesita y analizar situaciones en términos de estrategias correctas para la solución de problemas que desemboquen en una solución correcta.

Ésta teoría se interesa por la relación entre el estímulo y la respuesta. El procesamiento de la información se realiza por etapas: la primera es el registro sensorial que almacena información de estímulos de entrada durante fracciones de segundo después de haberlas recibido para permitir un procesamiento selectivo de los mismos, lo que tienen sentido se transfiere a la memoria de trabajo o memoria a corto plazo para un análisis más detenido, ésta se reaprovisiona constantemente con nuevas informaciones, algunas son rechazadas y otras se transfieren a la base del conocimiento o memoria a largo plazo que almacena información durante largos tiempos con un capacidad prácticamente ilimitada. La base del conocimiento colabora en la organización de las reacciones a los estímulos del entorno a través del generador de respuestas, una red formada por los procesos mentales que organizan la conducta (Kuhn, 1992, Klawel, 1992).

Con el avance de la edad en el individuo se ha observado diferencias menores en la capacidad de registro sensorial y en la capacidad de almacenamiento a corto plazo; sin embargo se observan diferencias en la velocidad de procesamiento de la información y en el uso de estrategias cognitivas. Mientras mayor sea un niño, mayor será la probabilidad de que se utilice espontáneamente una estrategia para

procesar información y menor será el espacio que requiera dejando más espacio para el almacenamiento de la información y el procesamiento de otras capacidades cognitivas (Bjorklund, 1995).

Resumiendo se puede decir que las teorías del procesamiento de la información tienden a pensar sobre el desarrollo como un proceso más gradual que implica la adquisición de estrategias, reglas y habilidades - específicas que afectan a la memoria, el aprendizaje y la resolución de problemas (Thompson, 1997).

#### **4.2.1.5 Teoría de Wallon**

Otro autor que hace referencia al desarrollo cognitivo es Henry Wallon quien establece unos principios generales en el desarrollo cognitivo: <sup>26</sup>

- Es indispensable tener en cuenta las bases biológicas y psicofisiológicas. El organismo en general y el cerebro en particular son sustratos y medios que permiten facilitar el análisis psicológico. La estrecha relación entre el sistema nervioso central y la actividad psicológica debe estar presente para cualquier investigación e intervención.
- Es necesario considerar las relaciones del hombre con el medio en que vive.
- Lo individual solo es posible en lo social.

<sup>26</sup>Citados por Jairo Estupiñan y Jairo Gómez. En: Historia de la psicología infantil. 1989

Wallon sostiene que las relaciones entre el niño y el medio no se producen en una sola dirección; la personalidad total del niño y cada uno de los elementos que lo conforman es el resultado de una permanente interacción entre el niño, con todas sus posibilidades, y el medio, con todos sus componentes, interacción cuyos efectos cada individuo integra de manera peculiar según su propia historia evolutiva, (Palacios, 1995).

Wallon es de los pocos autores que describen unos criterios para periodizar el desarrollo cognitivo. En primer lugar, considera que para dividir la evolución psicológica en etapas, es necesario que exista una predominación funcional, es decir, que el niño realice con el medio cierto tipo de relaciones que en éste momento son dominantes y confieren al comportamiento del niño un estilo particular.

En segundo lugar, existe una integración funcional la cual permite que los comportamiento nuevos y más complejos, retomen los anteriores organizándolos y generando nuevos sistemas de relaciones sociales.

En tercer lugar, para pasar de una etapa a otra, es necesario que se produzca una crisis y conflicto de la personalidad global, ya que una nueva conducta solo puede aflorar mediante la superación de las ya existentes, (Estupiñan y Gómez, 1989).

Los estadios propuestos por Wallon son:<sup>27</sup>

**ESTADIO DE LA IMPLULSIVIDAD MOTRIZ:** Se extiende aproximadamente durante el primer semestre de la vida del niño. Las funciones psicológicas oscilan de la quietud del bebé cuando está cómodo y satisfecho, a la crispación agitada que corresponde a los estados de incomodidad, de hambre y tensión orgánica.

<sup>27</sup> Citados por Jesús Palacios. En: Psicología Evaluativa: teorías y métodos. 1995.

**ESTADIO EMOCIONAL:** Este proceso se inicia hacia los tres meses y se prolonga hasta aproximadamente los nueve. Esto quiere decir que los estadios de la impulsividad motriz y emocional se encabalgan el uno con el otro, lo que enfatiza el carácter gradual del tránsito de lo fisiológico a lo psicológico puesto que en éste estadio (emocional), la reducción de las tensiones fisiológicas en el niño se producen por la intervención humana, la recurrencia de las acciones maternas tendientes a satisfacer al bebé acaban convirtiendo la presencia de la madre en anunciadora de la reducción de la tensión; la madre que empieza siendo necesaria biológicamente, acaba siéndolo psicológicamente. Por medio de la emoción el bebé pasa de lo fisiológico, de lo orgánico a lo social.

**ESTADIO SENSORIOMOTOR Y PROYECTIVO:** Transcurre entre uno y tres años. Se realizan comportamientos exploratorios del medio circundante, y se desarrolla la inteligencia de las situaciones prácticas; al final entre los 2 y 3 años, surge toda actividad simbólica y proyectiva: imitación, juego, lenguaje, y en general toda la inteligencia representativa.

**ESTADIO DEL PERSONALISMO:** Se desarrolla de 3 a 6 años. Es de importancia decisiva para la estructuración de la personalidad individual. Es el estadio donde se forma el carácter. Hay crisis de oposición derivada de una necesidad de independencia progresiva del yo. A los 4 años se presenta la "edad de la gracia" en donde el niño intenta seducir a las personas. Es la edad del narcisismo, a partir de los 5 años aparece la representación de roles donde se acentúa la imitación.

#### **4.2.1.6 Teoría de Feuerstein**

Reuven Feuerstein se preocupa por el desarrollo de la cognición y de los procesos de la misma (atención, memoria, percepción, generalización, etc.) como determinantes del comportamiento inteligente y como procesos que ayudan al niño a enfrentarse con su medio. (Pérez y Diez, 1988).

Feuerstein habla de dos tipos de modalidades como responsables del desarrollo cognitivo diferencial del individuo. Estas son:<sup>28</sup>

**EXPOSICIÓN DIRECTA DEL ORGANISMO A LA ESTIMULACIÓN:** El organismo en conocimiento, se modifica mediante la exposición a estímulos, estos modifican la naturaleza de la interacción del mismo. Cuanto más novedoso sea el estímulo, y más intensa la experiencia, mayor será el efecto producido por dicho estímulo en la conducta cognitiva, afectiva y emotiva.

**LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE MEDIADO:** Consistente en la experiencia de aprendizaje mediado a través de un mediador que se interpone entre el organismo y el medio para proporcionar al individuo un aprendizaje organizado y estructurado. Por ésta modalidad se pueden explicar las diferencias individuales en el desarrollo cognitivo. Esta experiencia consiste en la manera en la que se transforma el estímulo emitido por el medio a través de un agente mediador, generalmente, padres y maestros. El resultado de ésta mediación consiste en la adquisición por parte del niño de comportamientos a través de los cuales, respondiendo a la estimulación directa, se modifica la estructura cognitiva de tal forma que los efectos de la experiencia de aprendizaje, a través del mediador, proporcionan al organismo una gran variedad de estrategias y procesos conducentes a la formación de comportamientos que a la vez son prerequisites para el buen funcionamiento cognitivo.

<sup>3</sup> Citadas en: Inteligencia y Potencial de Aprendizaje: Evaluación y Desarrollo. Román Pérez y Eloisa Diez. 1988.

Feuerstein utiliza el concepto de funciones cognitivas para designar a las funciones responsables de que el acto mental se de correcta o incorrectamente, que es como decir que el individuo sea capaz de servirse de la experiencia para adaptarse a nuevas situaciones, o bien de seleccionar las estrategias adecuadas para la resolución de un determinado problema. (Feuerstein, 1979).

Las fases del acto mental propuestas por Feuerstein son: fase de input que consiste en la entrada de información, las funciones cognitivas de ésta fase son: percepción clara, exploración sistemática de una situación de aprendizaje, comprensión precisa y exacta de palabras y conceptos, orientación espacial, orientación temporal, utilización de diversas fuentes de información, conservación, constancia, permanencia del objeto, precisión y exactitud para seleccionar información; la fase de elaboración en donde se procesa, elabora, organiza y estructura toda la información para resolver los problemas de forma adecuada, las funciones cognitivas de ésta fase son definición del problema, memoria a largo plazo, conducta comparativa, flexibilidad, conducta sumativa, pensamiento lógico y planificación de la conducta; en la fase de output se comunican los resultados del proceso de pensamiento, las funciones cognitivas de ésta fase son: comunicación explícita, elaboración de las respuestas, precisión y exactitud en el uso de palabras y conceptos, respuesta por ensayo - error y transporte visual. (Prieto, 1986).

#### **4.2.1.7 Teoría de Bruner**

El enfoque de Jerome Bruner sobre el desarrollo cognitivo se preocupa por el proceso de conocer, es decir, de que modo la persona se enfrenta con la

información a través de la selección, la retención y la transformación. Bruner, (1966) expone su posición con toda claridad cuando dice: "creemos que el crecimiento intelectual puede ser entendido solamente en los mecanismos psicológicos que le sirven de intermedio y que la expresión del crecimiento no puede ser afectada relacionándola con la naturaleza de la cultura, del lenguaje, de la lógica inherente al pensamiento del niño o la naturaleza de la historia evolutiva del hombre. No se encuentra un impulso interno en el crecimiento sin el correspondiente tirón externo, pues dada la naturaleza del hombre como especie, el crecimiento tiene tanta dependencia del nexo con los amplificadores externos de los poderes del hombre, como de esos poderes mismos" (Bruner, 1966).<sup>29</sup>

Jerome Bruner expone su teoría basándose en tres etapas para el desarrollo cognitivo:

**REPRESENTACIÓN ENACTIVA:** Bruner dice que al principio, el pensamiento de un niño se basa en sus interacciones físicas con el mundo. En ésta etapa el niño, "piensa" en términos de respuestas motrices. Es como si los esquemas motores estuvieran almacenados en los músculos.

Esto se da en movimientos como andar a gatas, caminar, llevarse los objetos a la boca, hacer ruido, una vez establecidas, éstas acciones se vuelven automáticas de modo que no hay que pensar en ellas.

**REPRESENTACIÓN ICÓNICA:** Icono significa "Imagen". Bruner sugiere que en ésta etapa los niños empiecen a pensar en imágenes. Pueden almacenar el conocimiento en forma de representaciones como fotografías, en la mente. Su pensamiento icónico empieza en torno a los dos años de edad. Ahora el niño puede "imaginar" la cara de su madre.

<sup>29</sup> Citado por Johana Turner. En : Desarrollo Cognitivo. 1981.

**REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA:** A los 6 o 7 años, el pensamiento infantil experimenta cambios cognitivos importantes conforme empieza a pensar simbólicamente. Éste autor sostiene que el pensamiento con símbolos depende del dominio del lenguaje. Sin palabras el pensamiento estaría restringido a lo que podría aprenderse a través de las acciones y las imágenes. Esto implica que el entrenamiento de los niños en el uso del lenguaje acelerará el desarrollo de su pensamiento.<sup>30</sup>

### **4.3 FUNCIONES COGNITIVAS**

#### **4.3.1 La Atención**

##### **4.3.1.1 Definición.**

Atención es la capacidad del individuo para enfocar y concentrar su mente en algún aspecto del entorno o de la mente misma, así como para responder selectivamente a determinados estímulos.<sup>31</sup>

Hace más de 20 años se establecieron cuatro componentes de la atención:

1. Selectividad. Capacidad de seleccionar una fuente de información por encima de otra. Es función del Hemisferio izquierdo, predominio parietal con aportes temporales, frontales y límbico - estriados.

<sup>30</sup> Citado en: Psicología evolutiva: Teorías y métodos. 1995

<sup>31</sup> Puerta Baptiste, Germán. Déficit de atención e Hiperactividad: Un trastorno neuropsiquiátrico. En: Revista Colombiana de Psiquiatría. Volumen XXXIII, No. 2, 1999. Pagina 118.

Mientras que el hemisferio derecho es dominante como mediador de la atención y sirve a ambos campos hemiespeciales, ofreciendo una matriz estructural, el hemisferio izquierdo es más importante para enfocar la atención en ráfagas cortas.

2. Vigilancia o concentración. Es la capacidad para sostener la atención. Es función del Lóbulo parietal derecho y sus conexiones circundantes.
3. Límite. La atención no es ilimitada en su alcance. Solamente puede manejar una variedad finita de estímulos auditivos:  $\pm 2$ , según la clásica Regla de Miller. Probablemente es una función del Hemisferio izquierdo, lóbulo parietal, para modular la duración del estímulo auditivo - verbal.
4. Facilidad para desatender. Es poder registrar nueva información, cuya importancia sobrepase a la actual. Ésta flexibilidad mental, más que estado de alerta, puede describirse como capacidad para desatender. Requiere tres dispositivos anatómocognoscitivos para movilizar y orientar la atención visuoespacial.<sup>32</sup>
  - a) Desconexión el Lóbulo temporal
  - b) Reubicación en Mesencéfalo
  - c) Conexión en Tálamo

El Tálamo se asimila a un centro funcional que opera como puerta de entrada a la corteza, es un sitio capaz de manejar maravillosamente, por medios intrínsecos, estados funcionales tales como el sueño y el despertar o también modular y guiar la atención.

<sup>32</sup> Posner M.I. & Boies S.J: Components of attention psychol. Rev, 78 391 - 408, 1971

Los lóbulos frontales permiten dejar de atender a estímulos de menor importancia. El derecho, en coordinación con el Cuerpo Estriado homolateral, inhibe acciones indeseables que resulten en respuestas inapropiadas a estímulos.

Existen diferentes teorías o modelos que explican la atención. Éstas diferencias no solo surgen del énfasis que se ponga en una u otra de las propiedades de la atención - ya sea la de selectividad, la de capacidad, la de concentración o la de alerta, entre otras - , sino que además guardan una estrecha relación con el mismo devenir temporal que ha tenido el concepto de atención. De todos modos, la aparición de un modelo no siempre ha significado la sustitución de éste por uno anterior, sino que durante años han coexistido varios de ellos, especialmente en lo que se refiere a su aplicación.

Los modelos de filtro ( a veces denominado también como estructurales), los modelos de capacidad o de recursos limitados (De Vega, 1984). Los primeros enfatizan sobre todo la característica de selección que se atribuye a la atención, característica que es, además, la más utilizada históricamente.

"El modelo de Kahneman (1973), es uno de los primeros y más importantes de los que plantean el estudio de la atención como capacidad de procesamiento, el modelo de Norman y Bobrow (1975), quienes introducen la noción de que la realización de un atarea no sólo está limitada por los recursos atencionales, sino que también está determinada por la propia calidad de los datos del input, el modelo de Navon y Gopher (1979), quienes introducen la idea de la atención como un conjunto de recursos relativamente específicos, pero que funcionan de un modo similar al sistema de recursos centrales de Kahneman"<sup>33</sup>

<sup>33</sup> "Manual de Psicopatología". Amparo Bellock y otros. Madrid, 1995. Pagina 169.

Para A.R. Luria (1979), "El proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos es, pues, lo que generalmente se denomina atención".<sup>34</sup>

Mesulam explica, en 1981, los mecanismos de la red de cuatro sistemas para dirigir la atención hacia el mundo exterior: la Corteza Parietal derecha aporta un mapa espacial del mundo; los Lóbulos Frontales almacenan una representación de los programas óculo - motores para explorar ese mundo; el giro Cíngulo regula la distribución espacial de motivos y energía de impulsos; la formación reticular mantiene el nivel global de excitación.

En 1990, Mesulam amplía su modelo de redes neurocognoscitivas extensas. Así, los lóbulos parietales interactúan con áreas: a) límbicas, tales como Cíngulo y prosencéfalo (diencéfalo y telencéfalo); b) sensitivas, como el núcleo posterior del tálamo o el pulvinar y corteza polimodal; c) reticulares, como tálamo intralaminar, Rafé del tallo y Locus Coeruleus; y d) motores del colículo superior y los campos frontales supraorbitales. Esta malla permite coordinar funciones de motivación, excitación, asociación y ejecución.

Sunder, 1992, propone un esquema simplificado de la atención: El SRAA alerta a la Corteza cerebral. Allí, la región Parietal derecha registra, elabora y procesa el aporte sensitivo auditivo - visual y lo compara rápidamente con el banco de experiencias previas. Las conexiones con lóbulos frontales influyen en las funciones de motivación y activan la orientación, la conducta motora y nuevamente al SRAA. Se inhiben estímulos secundarios o distractores, prestándose atención y concentración a aquellos básicos o primordiales.

<sup>34</sup> Luria, A.R. "Atención y memoria". Barcelona, 1979. Pagina 7.

#### 4.3.1.2 *Neurobiología de la Atención*

**Cuadro 1. Neurobiología de la Atención.**

<b>COMPONENTE</b>	<b>FUNCION</b>	<b>SUBSTRATO</b>
Selectividad	Selección de Fuente de Información	Hemisferio Izquierdo > Lóbulo Parietal Conexión: Temporales, frontales y límbico - estriadas
Vigilancia o Concentración	Mantenimiento	Lóbulo Parietal Derecho y conexiones.
Limite	Manejo de número limitado de estímulos	Hemisferio Izquierdo > Lóbulo Parietal Duración estímulo audiovisual
Facilidad para desatender	Permite atender a nuevos estímulos o información.	Lóbulos Frontales Derecho + Cuerpo estriado: inhiben actos inapropiados (perseveración)

#### 4.3.1.3 *El Desarrollo de la Atención*

Sabemos, ante todo, que los procesos de atención dependen tanto del Sistema reticular activador ascendente como de los lóbulos frontales (Luria, 1973), estructuras que ya están activadas en el recién nacido, pero a las que queda aún un largo proceso de desarrollo; como señala Luria: "los lóbulos frontales son la zona del cerebro que más lentamente se desarrolla, alcanzando un desarrollo casi completo hacia los siete años, pero desarrollándose aún durante los años siguientes".<sup>35</sup>

<sup>35</sup> Palacios Jesús, et al. "Psicología Evolutiva 2. Desarrollo Cognitivo y Social del niño. Madrid, 1991. Pagina 31 y 32.

"Como los procesos perceptivos y sensitivos se desencadenan por los estímulos externos, podría parecer que estos procesos son pasivos y simplemente se activan por sucesos acaecidos en el exterior. Sin embargo, las modalidades perceptivas son las herramientas mentales para recoger información respecto al entorno, y la mente utiliza activamente esas herramientas. La atención tiene, evidentemente, un papel fundamental respecto a que información recoge la mente. En los niños la atención junto con las intenciones, objetivos e inclinaciones influye también en la forma en que perciben el mundo.

Incluso los recién nacidos atienden a sonidos y visiones suaves. Sus cuerpos se quedan más quietos, dejan de hacer lo que estaban haciendo (como succionar), abren más los ojos y el ritmo cardíaco se hace más lento. Estos cambios en la conducta parecen diseñados a fin de optimizar la disposición del bebé para recibir estímulos. Fueron descritos por primera vez por Sokolov (1960) como reflejos de orientación y puede observarse, por ejemplo, cuando los recién nacidos atienden a luces en movimiento, a sonidos que cambian gradualmente, o a sonidos de baja frecuencia (Eisenberg, 1970; Haith, 1966; Kearsley, 1973). Sin embargo, si los estímulos físicos son demasiado intensos o los cambios demasiado repentinos, los niños cierran los ojos y se muestran agitados, y aumentan su ritmo cardíaco. Esto es una reacción de protección llamada reflejo defensivo ( Finlay y Ivinskis, 1987; Graham y Clifton, 1966; Kearsley 1973). Los reflejos de orientación y los defensivos parecen ser las formas más primitivas de atención positiva y negativa del bebé.

Ya se han comentado otros indicadores de la atención de los recién nacidos, como su tendencia a mirar hacia la localización de un sonido y a girar la cabeza hacia la mejilla estimulada o hacia un olor atractivo. Sin embargo los investigadores generalmente están más interesados en el desarrollo de la atención selectiva, la capacidad del bebé de centrarse en un estímulo más que en otro. Incluso los

recién nacidos tiene la capacidad al menos de una simple forma de atención selectiva, ya que eligen mirar a imágenes de niveles intermedios de brillantez y variabilidad de los dibujos o pautas mejor que a los niveles extremos (Hershenson, 1964; Hershenson, Munsinger y Kessen, 1965) y a láminas con dibujos más que a láminas sin dibujos ( Fantz, 1963). Los recién nacidos también moderan su succión para oír la voz de su madre más que la voz de una mujer desconocida (Cooper y Aslin, 1989; De Casper y Fifer, 1980)."<sup>36</sup>

"A medida que crecen los bebés, las cualidades de los estímulos que atraen su atención no cambian. Los dibujos, objetos grandes, el movimiento, los cambios repentinos en la iluminación y los sonidos altos captarán su atención en cualquier edad (Olson y Sherman, 1983). Pero captar la atención y mantenerla son dos cosas distintas. La atención de un bebé puede dirigirse momentáneamente hacia una luz parpadeante o al ruido de un plato al romperse, pero cuando no pasa nada más la atención vaga hacia otro objeto que se encuentra en el entorno. A medida que los bebés aprenden más cosas sobre el mundo las características que cautivan su atención varían (L. Cohén, 1972).

Los bebés prefieren unos dibujos y colores a otros, pero ante todo prefieren cualquier dibujo a un estímulo simple, independientemente de los colores que tenga los bebés prestan mayor atención a los dibujos que a los colores, porque los primeros son más informativos.

El rostro humano es uno de los patrones más importantes en el campo visual del bebé, y estos exploran las caras del mismo modo que exploran otros estímulos visuales. Al igual que los recién nacidos, los bebés de un mes tienden a inspeccionar los detalles del borde de la cara como la barbilla o la oreja, donde el contorno es obvio y el contraste mayor. La mirada de los bebés de dos meses

<sup>36</sup> Vasta, Ross, et al. "Psicología Infantil". Barcelona 1996. Páginas 272 - 273).

empieza a dirigirse al interior de la cara como la nariz, la boca el ojo (Maurer y Salapatek, 1976). Para los bebés de dos meses, los ojos parecen tener un especial interés. En un estudio (Hainline, 1978) los ojos captaron la atención de los bebés de dos meses bajo cualquier circunstancia - si la cara permanecía quieta, se movía suavemente de lado a lado o hablaba - . ni siquiera los movimientos de la boca al hablar apartaron la atención del niño sobre los ojos (Haith, Bergman y Moore, 1977).

Empleando el tiempo de mirada como medida de preferencia, los investigadores han descubierto que a la edad de dos semanas los bebés prefieren las caras a los patrones sin dibujo ( Fagan, 1979). Pero las investigaciones posteriores sugieren que no es el rostro en sí mismo lo que atrae a los recién nacidos, sino el tamaño y contraste que presente (Kleiner, 1990)"<sup>37</sup>

"¿Qué controla la atención del bebé? Está pregunta aún no se ha formulado, pero Jerome Kagan ha proporcionado el más completo conjunto de ideas al respecto. Sugiere que desde el nacimiento hasta los tres meses aproximadamente, los bebés prestan atención a modelos que contengan contornos y movimiento. Entre los tres y los doce meses atienden a cosas que parecen sorprendentes o discrepantes respecto a lo que ya conocen. Por ejemplo cuando se les mostraron modelos de arcilla de caras, unas regulares y otras distorsionadas, los bebés miraban más a las caras distorsionadas. Desde los doce meses en adelante niños y niñas prestan atención a los sucesos que les incitan a formar hipótesis o adivinar lo que está sucediendo en el mundo. Por ejemplo, un niño al ver a su madre con una venda en la cara puede intentar imaginar qué ha sucedido (Kagan, 1970). "<sup>38</sup>

<sup>31</sup> Hoffman, Lois, et al. " Psicología del desarrollo hoy". Madrid, 1995. Paginas 128 - 129.

<sup>38</sup> Vasta, Ross, et al. "Psicología Infantil". Barcelona, 1996. Pagina 273.

"Para decirlo en términos de Kagan (1971) la conducta del bebé de cuatro meses está controlada por las estructuras cognitivas de que en ese momento dispone, que son los esquemas (entiendo por esquemas la representación de un suceso u objeto que retiene el patrón espacial y temporal de sus elementos distintivos y que sin necesidad de ser isomorfa con el suceso y objeto que representa, permite al organismo el reconocimiento de la experiencia pasada), mientras que su conducta de unos meses después, en torno al primer año, empieza a estar controlada por unas nuevas estructuras cognitivas que están ahora a su disposición y a las que Kagan denomina hipótesis (entiendo por hipótesis la interpretación de un suceso discrepante que se realiza transformando el hecho inusual en una forma que le resulta familiar al sujeto, es decir en un esquema). Como indica Kagan, "La diferencia crítica entre un esquema y una hipótesis es análoga a la diferencia entre reconocimiento e interpretación". Resulta obvio que cuanto más discrepante sea un hecho y a la vez de cuantas más hipótesis disponga el sujeto, tanto más prolongada será la atención dedicada a éste hecho. Datos más recientes de Reznick y Kagan (1983) concuerdan con estas ideas."<sup>30</sup>

"A los cinco meses los bebés han dado grandes pasos que reflejan el desarrollo de sus habilidades cognitivas. Pueden distinguir un rostro de otro en una fotografía; distinguen entre la foto de una mujer y un bebé o una mujer y un hombre; a los siete meses pueden diferenciar entre dos hombres que no se parezcan (Fagan, 1979). También pueden distinguir las expresiones de tristeza e ira y no les gusta las caras enfadadas. Los de cinco meses se quedan mirando la foto del rostro triste, pero se apartan del que muestra enfado (Schwartz, Izard y Ansel, 1985). Todas éstas tareas con las fotos son mucho más difíciles que reconocer a sus familiares, por que las fotos tiene pocas pistas. Los bebés en sus hogares, donde las voces, colores y los movimientos de los rostros ofrecen

<sup>39</sup> Palacios Jesús, et al. "Psicología Evolutiva 2. Desarrollo Cognitivo y Social del niño. Madrid, 1991. Pagina 35.

estímulos adicionales, reconocen a sus madres y padres desde que tienen dos meses." <sup>40</sup>

"En los pequeños de dos y tres años es característica una estabilidad reducida de la atención. Ésta oscila con especial frecuencia cuando el niño actúa a su libre albedrío. En estos casos, la conservación de un dominante no puede ser superior a tres o cuatro minutos. Cuando la actividad está organizada, la estabilidad es mayor y puede durar de siete a diez minutos." <sup>41</sup>

"Por su parte, Luria afirmó: " Es característico que al principio la palabra del adulto, nombrando al objeto, atrae la atención del niño si la nominación de dicho objeto coincide con la percepción directa de la criatura. En los casos en los que el objeto nombrado no figura en el campo inmediato de visión de la criatura, la palabra sólo suscita en ésta una reacción general orientadora que se extingue con rapidez.

Sólo a fines del primer año de vida y comienzos del segundo, la nominación del objeto o la orden verbal empiezan a adquirir su influencia rectora y reguladora; el niño orienta su mirada al objeto nombrado, destacándolo entre los demás, o bien lo busca, cuando dicho objeto no se halla ante él. Sin embargo en ésta etapa, la influencia de la palabra del adulto, guiadora de la atención del niño es todavía muy inestable, y la reacción de orientación suscitada por ella cede raudamente su puesto a la reacción orientadora directa provocada por un objeto más vistoso, nuevo o de mayor interés para el niño. Únicamente a mediados del segundo año de vida el cumplimiento de la indicación verbal del adulto, guiadora de la atención selectiva del niño, se hace más firme; pero también aquí cualquier interferencia relativamente pequeña malogra con facilidad aquella influencia. Así, basta un corto lapso de tiempo ( a veces de 15 - 30 segundos) en el que se aplace el

<sup>40</sup>Hoffman, Lois, et al. " Psicología del desarrollo hoy". Madrid, 1995. Paginas 130.

<sup>41</sup> Liublinskaia, A.A. "Desarrollo Psíquico del niño". México D.F. 1971, pagina 208 y 210.

cumplimiento de la indicación verbal para que ésta pierda su influjo rector y el niño - que la hubiera cumplido sin trabajo al instante - empiece a inclinarse por los objetos extraños que atraen directamente su atención.

Al rededor del año y medio de vida la indicación verbal del adulto adquiere la capacidad suficiente para organizar la atención del niño, aunque también en ésta etapa pierda con facilidad su entidad reguladora.

Sólo en el proceso evolutivo durante el segundo y tercer año de vida la indicación verbal del adulto, completada en adelante con la participación del propio lenguaje del niño, se convierta en factor que guía de modo estable la atención del mismo. Más ese influjo estable de la instrucción verbal, que guía la atención del niño, va formándose con la participación directa de su propia actividad dinámica; de ahí que para organizar su atención estable el niño no sólo haya de escuchar la indicación verbal del adulto, sino destacar también él mismo en la práctica los rasgos necesarios, luego de afianzarlos en sus actos reales."<sup>42</sup>

Y como conclusión final al desarrollo de la atención en el niño durante sus primeros años de vida se plantea: " Incluso al nacer, algunos estímulos sensoriales atraen el interés, o un reflejo de orientación, en el recién nacido, mientras otros producen rechazo o un reflejo defensivo. No hay seguridad de qué controla la atención de los bebés. Un modelo propone que los bebés atienden primero a patrones y contornos, después a estímulos discrepantes, y luego a los sucesos cuya comprensión requiere un esfuerzo cognoscitivo.

Entre más mayores sean los niños mayor es su desarrollo de una estrategia selectiva, es decir, mejora su capacidad para separar la información relevante de la irrelevante y para aprender de manera más eficiente(De Marie - Dreblow y Miller, 1988; Woody - Ramsey y Miller, (1988).

<sup>42</sup> Luria, A.R.. "Atención y Memoria". Barcelona 1979. Páginas 44, 45 y 47.

## **4.3.2 Memoria**

### **4.3.2.1 Definición.**

Es la capacidad de conservar experiencias pasadas y actualizarlas en un momento dado., sin ella no habría vida psíquica ni posibilidad de aprendizaje,

La memoria y el aprendizaje dependen directamente de la actividad cerebral aunque no se ha determinado su localización (Vidales I, 1997).

Aunque tradicionalmente se ha considerado la memoria como un gran almacén de capacidad ilimitada en el que se conservan nuestras experiencias, no puede ser identificado con el conocimiento en general (Delval, 1994). En éste sentido, mientras que la memoria en sentido estricto es el recuerdo de aspectos concretos, la memoria en sentido amplio hace referencia a adquisiciones de carácter más general, a la automatización de actividades que dan lugar a esquemas difíciles de olvidar (Piaget e Inhelder, 1978). También la distinción que realizó Tulving (1972) entre memoria episódica y memoria semántica establecía diferencias entre la memoria de acontecimientos concretos y el conocimiento acumulado como producto del propio desarrollo cognitivo y de la experiencia. Otra distinción importantes es la que establece entre la memoria de reconocimiento y evocación. Mientras que la primera se produce cuando reconocemos como familiar un estímulo presentado anteriormente y se manifiesta ya desde el nacimiento, la segunda conlleva recordar un estímulo sin que haya elementos en el ambiente que guíen la búsqueda, por lo que se supone una actividad más compleja.

Una última distinción en cuanto a las actividades relacionadas con la memoria es la existente entre el almacenamiento o fase en la que se analiza la información y se emplean estrategias para retenerla y la recuperación de los recuerdos

producida de modo involuntario a partir de un proceso estratégico de reconstrucción.

Las primeras teorías sobre la memoria distinguían distintas estructuras con propiedades específicas en relación al tipo de información que se almacena, el formato simbólico de la información, la capacidad de almacenamiento y el mantenimiento temporal de la información en cada uno de los almacenes de memoria, memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo (Atkinson y Shiffrin, 1968). Estos modelos estructurales de la memoria no explicaban cómo se almacenaba la información o qué procesos tienen lugar en el recuerdo por lo que fueron sustituidos por los niveles de procesamiento, cuyo interés recae en aspectos dinámicos o procesuales. Bajo esta segunda perspectiva, la memoria se presenta como un conjunto de operaciones diferenciadas - codificación - almacenamiento, retención y recuperación - según el cual no todos los estímulos reciben la misma profundidad de procesamiento, por lo que el mantenimiento del recuerdo se ve determinado por el nivel de análisis que recibe el input. En resumen, los modelos funcionales sobre la memoria ( Craik y Lockhart, 1972) asumen que la información puede ser tratada con diferentes niveles de profundidad en la etapa de aprendizaje, lo que influirá en el mantenimiento temporal y en la accesibilidad a los datos (De Vega, 1984).

#### **4.3.2.2 Aspectos Evolutivos de la Memoria**

Los estudios evolutivos sobre la memoria han puesto en evidencia, entre otros aspectos, los siguientes:

- a) Los niños y los adultos difieren en el modo en que organizan la información que han de recordar, o, sea, en el uso de estrategias de memorias, así como en las posibilidades de controlar los procesos de memorización (Kail, 1984). Se puede decir que las habilidades de la metamemoria están ligadas a la madurez cognitiva y que mejoran con la edad el sujeto.
  
- b) La memoria evoluciona ligada a otros procesos cognitivos y el conocimiento y la experiencia del sujeto. Parece ser que lo que una persona puede recordar se encuentra en relación con sus formas de pensamiento o razonamiento y a cómo puede interpretar y transformar la información recibida.
  
- c) Aunque la mayoría de las investigaciones sobre el desarrollo de la memoria se han centrado sobre el recuerdo intencional, cada día cobra más importancia el estudio del recuerdo involuntario o espontáneo. Estudios con niños preescolares han demostrado que en situaciones familiares y naturales el recuerdo involuntario resulta favorecido por la razón de que los niños comprenden la tarea de memoria y se encuentran motivados para realizarla.

El proceso de la memoria en el niño se desarrolla a través del aprendizaje perceptivo, que a su vez incluye tres actividades básicas:

**1. La actividad exploratoria de los sistemas perceptivos:**

Esta actividad es muy restringida en los neonatos por razones evolutivas.

Las capacidades visuales del recién nacido son muy limitadas, ya que obsea'a una parte del estímulo centrándose en un ángulo determinado.

A los dos meses de edad el niño hace un "barrido visual", mucho más completo de la figura, fijándose por más tiempo en los detalles del interior que en la periferia. Ésta exploración es tan persistente que llegan a darse los procesos de habituación. Al igual que la exploración visual, la auditiva y la gustativa se presentan en momentos muy tempranos del desarrollo, también conocida como memoria sensorial.

### **2. La extracción de las invarianzas de la información:**

El bebé de tres meses en adelante, que observa un objeto hasta que pierde el interés, recuerda lo que ha visto con mayor facilidad.

Cada estímulo visual que sucede alrededor del bebé conlleva una determinada velocidad. Si ésta es excesiva, el bebé no podrá codificarla lo que indicará que su capacidad de procesamiento de información es reducida.

### **3. La observación de las consecuencias en la acción exploratoria:**

Resulta del aprendizaje de las relaciones de contingencias. Un ejemplo claro de esto, es cuando el bebé succiona un "objeto" y tiene una consecuencia agradable. Aquí el bebé evoca ésta acción que le produce placer y la hace repetitiva (fase de reconocimiento). Ésta sucede desde el nacimiento y abarca toda la etapa oral e implica que el bebé perciba un objeto como algo que vió en el pasado.

Durante la primera infancia predomina el carácter involuntario de la memoria (Ausubel y Sullivan, 1983). Podemos encontrar signos tempranos de memoria a los pocos meses de vida, la forma en que un bebé responde a estímulos familiares (el rostro materno, objetos conocidos) nos revela una capacidad de reconocimiento. Otros fenómenos conductuales como las coordinaciones

sensoriomotoras primitivas, la asociación entre estímulos o entre estímulos y conductas son también manifestaciones de la memoria temprana (Flavell, 1983; Ausubel y Sullivan, 1983).

La memoria de reconocimiento va madurando entre los dos y cinco meses. Los bebés de dos meses pueden aprender la relación entre las patadas y el movimiento de un móvil colocado en su cuna tan rápidamente como los de ocho meses, aunque el recuerdo de esta relación perdure solo unos pocos días en el primer caso y hasta incluso una semana en el segundo. El reconocimiento de los padres como individuos familiares y especiales por parte del bebé surge a los seis o siete meses, y entre los seis y doce meses los bebés comienzan a responder a los estímulos considerándolos como miembros de categorías conceptuales, y no simplemente como estímulos individuales.

Varios estudios arrojan evidencias de la relación entre la memoria del bebé y su desarrollo mental posterior: Los bebés con mejores habilidades de reconocimiento obtienen puntuaciones más altas en pruebas de lenguaje e inteligencia en los primeros años de la niñez (Kaill, 1984).

***El segundo año de vida*** El tránsito entre el primero y el segundo año de vida supone un cambio significativo: El bebé pasa de ser una criatura cuya forma fundamental de memoria es el reconocimiento a ser un individuo que también recuerda o, lo que es lo mismo representa objetos en su ausencia (Liurey, 1985). La clave es la siguiente el recuerdo requiere representaciones internas, imágenes mentales a evocar. Con el inicio de la inteligencia representativa, cuya más importante manifestación es el lenguaje, comienza la construcción de todo el sistema conceptual que permite al niño codificar la información que recibe (memoria verbal) y recordarla después (Ausubel y Sullivan, 1983; Flavell, 1983); pero no será hasta los cuatro años cuando los niños utilicen algún tipo de

estrategia intencional para ayudarse a recordar (recurrir al adulto, cambiar algo de sitio ) ( Giménez 1989 ).

**Entre los cuatro y seis años.** Los niños utilizan ayudas externas para ayudarse en el recuerdo, pero éstas guardan poca relación con la tarea por lo que no siempre son realmente efectivas ( por ejemplo, dejar un papel ). En estas edades puede aparecer, incipientemente, el empleo de la denominación, considerado como repaso de mantenimiento: para memorizar un serie de objetos, los nombran en voz alta, denominando cada ítem tras su presentación, sin que exista un tratamiento mas elaborado de la información con la intención de retener más eficazmente. El empleo de esta estrategia es escasa entre los niños de cinco años, pero va aumentando y complejizándose en las etapas siguientes. (Wellman, 1983).

Superada la primera infancia surge la intencionalidad de los procesos de retención y reproducción, manteniéndose además, todo un sistema de almacenamiento de tipo involuntario (Ausubel y Sullivan , 1983 )

#### ***4.3.2.3 Zonas cerebrales implicadas en el proceso de la memoria***

No parecen existir centros nerviosos aislados donde se almacene la memoria, ni que ésta se localice en un único centro siendo diferentes las partes del sistema nervioso las que participen en ello, contribuyendo cada una de forma diferente en el conjunto. La mayoría de los lugares donde se supone que tiene lugar el proceso de la memoria parecen pertenecer a sistemas corticales que están comprometidos durante la percepción, procesamiento y análisis de la materia que va a ser aprendida (Lorenzo José R, Mico Juan H, Tejedor portificación, 1990).

Horn. (1985), Thompson (1988), apoyan el que la plasticidad neuronal para el almacenamiento de la memoria tenga lugar dentro de los circuitos específicos y en estructuras cerebrales específicas sugiriéndose que lo que hace la memoria específica debe depender de las conexiones nerviosas donde estos cambios tienen lugar las cuales están en función de lo que va a ser aprendido.

Los mecanismos que inician el proceso de la memoria sobre todo en las vías sinápticas que procedentes del septum llegan al hipocampo, llevan consigo la liberación de un factor de crecimiento neuronal (NGF), pudiendo estar suministrado por las células diana del hipocampo.

Amaral (1987), insiste en la importancia de la amígdala en el proceso de memoria dadas sus amplias conexiones con el neocórtex.

Del hipocampo parten eferencias hacia el neocórtex donde se piensa que tiene lugar el procesamiento y almacenamiento de la información. Estas proyecciones corticales tienen lugar o bien de forma directa, a través de la corteza entorrinal, o bien de forma indirecta a través del gyrus para hipocampal y la corteza peririnal. Todas son recíprocas y a través de ellas se supone que el hipocampo puede participar en las representaciones declarativas. Estas relaciones entre hipocampo y neocórtex comienzan en el momento del aprendizaje manteniéndose durante todo el tiempo que dure el mismo. Durante este periodo de tiempo limitado, las representaciones llegan a ser gradualmente independientes del hipocampo (Squier y Zola-Morgan, 1998).

Todo esto hace pensar que el hipocampo podría ser un almacén de información en el cerebro humano, pudiendo ocurrir que existiera una coordinación con otras estructuras. (Milner, 1968).

Thompson (1988), plantea la hipótesis de que la memoria "traza" se forra en el cerebelo en las regiones del cortex cerebral y en el núcleo interposito donde la proyección de las fibras musgosas y las proyecciones de las fibras "dimbing" convergen

### **4.3.3 Percepción**

#### **4.3.3.1 Definición**

La percepción es un proceso fundamentalmente psicológico, entendiendo la interpretación activa que hace el individuo de aquello que está captando sus sentidos, y esa interpretación se fundamenta a su vez en las experiencias previas, las expectativas y las predisposiciones personales (Neisser, 1981)<sup>43</sup>

Es un proceso sensocognitivo en el que las cosas se hacen manifiestas como tales en un acto de experiencia. Tal experiencia no es, por otra parte, un reflejo pasivo de la acción estimular ni una captación puramente figura de los objetos. Percibir entraña un cierto saber acerca de las cosas percibidas y sus relaciones.

La percepción no es solamente la suma de estímulos, es la interpretación significativa de las sensaciones y la organización de la información recibida. Por medio de la percepción podemos captar, abstraer, asociar, discriminar, codificar, desconfiar, analizar, comprender, deducir e inducir.

<sup>43</sup> Nickel, Horst. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Barcelona. Editorial Herder. 1989.

#### **4.3.3.2 Neuropsicología de la Percepción**

La transformación de los estímulos en excitaciones nerviosas tiene lugar en las células receptoras, las cuales representan los puntos de contacto del ser vivo con el medio ambiente. Están sumamente especializadas, por lo que seleccionan determinados estímulos, las células sensoriales pueden aparecer aisladas, y sólo con la creación de estructuras auxiliares aumenta la selectividad de los receptores más sencillos.

En éste proceso de la percepción se evidencian unas cualidades vivenciales somatoestésicas, aparentemente simples, son en muchas ocasiones, expresión de una interacción compleja, respecto de numerosos sistemas receptores, cuyos efectos excitadores se ven modificados, además, por una actividad de fondo y por ciertos procesos previos de aprendizaje. La corriente de excitaciones somatoestésicas, hasta que llega a los puntos terminales de la corteza cerebral situadas en la circunvolución centro posterior contrapuesta al punto estimulado, ésta circula por tres neuronas consecutivas: la primera es la célula nerviosa cuya zona dendrítica se encuentra en la epidermis, a través de su axón, en el sitio donde toca la médula espinal, transmite la correspondiente información a una neurona intercalar, localizada en el asta posterior, el cilindro eje de ésta segunda neurona pasa al lado opuesto de la médula, donde forma el tracto espino - talámico, y asciende hasta la última neurona precortical, situada en el tálamo núcleo ventral. Es por esto que hasta los estímulos más simples son capaces de activar millones de neuronas y hacen que una enorme cantidad de excitaciones, que circulan por ciertas vías puedan llegar a la corteza cerebral.

De igual forma en todo esto se puede observar que si se altera el curso de los potenciales de evocación sensorial, por ciertas diferencias de estímulo, apriorí se pueden activar con otras unidades funcionales corticales distintas; es decir, que

incluso en el potencial evocado se manifiesta el principio de ramificación de la excitación hasta puntos terminales específicos, si bien como un promedio de actividad válido para un gran número de elementos nerviosos, y es donde se destaca el potencial de evocación sensorial relativo a la actividad excitadora de una zona más extensa de la corteza.

#### **4.3.3.3 Aspectos evolutivos de la Percepción**

El desarrollo de las sensaciones y percepciones en los niños es un proceso de reestructuración de su cognición sensorial. Éste proceso transcurre de un modo normal en las condiciones inherentes a la experiencia práctica de los niños, variada y pedagógicamente organizada.

La manera en que los bebés perciben las formas que se les presentan cambia muy rápidamente en el curso de las primeras semanas. Parece que los recién nacidos son atraídos sobre todo por los ángulos, los bordes y en general, por las zonas de contraste. Salapatek y Kessen (1966) y Salapatek (1975) han mostrado que en el curso de su primer mes el niño tiende a concentrar sus fijaciones visuales en un ángulo o límite de figuras como triángulos, cuadrados y círculos. Resultados similares se obtienen ante dibujos de rostros humanos (Maurer y Salapatek, 1976). Durante mucho tiempo se ha sostenido la existencia de lo que se ha dado en denominar "Efecto de Externalidad", según el cual los bebés de un mes tienden a concentrar su atención en los contornos de las figuras, mientras que a los dos meses tal efecto ha desaparecido y los bebés exploran ya no solo el contorno, sino también el interior de las figuras.

A partir de los tres meses (Bower, 1966) da fé de que los avances en la percepción de la forma se ha producido, posibilitando al niño éste proceso y abstrayendo la información relacional en las formas que observan, aparece la percepción de la profundidad que depende de los estímulos binoculares, que requieren que el cerebro perciba la disparidad entre las imágenes de cada ojo, alrededor de los 6 meses la mayoría muestra clara evidencia de que utiliza estos estímulos. (R. Fox, 1980).

A partir de los 7 - 8 meses los bebés también aprenden mucho a través de la percepción táctil, intentan chupar los objetos que tienen en sus manos, acto que supone algo más que el placer de chupar, también da información sobre la forma, textura, dureza y sabor del objeto. Cuando los bebés no están chupando los objetos, sus dedos se deslizan sobre las superficies o se introducen en grietas, durante el primer año los bebés parecen encontrar sus bocas más satisfactorias (T. Alien, 1982), durante éste tiempo ellos aprenden a coordinar sus sentidos, ésta integración y transmisión de información entre los sentidos se conoce como percepción transmodal.

En el transcurso del primer año de vida, pueden apreciarse ya importantes progresos funcionales, en todos los sentidos, tales progresos deben atribuirse, en primer término, a los procesos de maduración, que tienen lugar en las correspondientes vías nerviosas y centros cerebrales, pero también se aprecia claramente, en estos primeros tiempos, la influencia de la experiencia y de los procesos de aprendizaje, que van revistiendo particular importancia de cara al desarrollo ulterior.

Durante la maduración neurofisiológica de la primera infancia se alcanza ya un estado relativamente elevado, por eso es que, en los años que siguen, la maduración, cada vez menos, al perfeccionamiento de la percepción, mientras

crece el influjo de los factores no sensoriales. Además de la experiencia, debemos citar el enfoque dirigido al mundo y las disposiciones de la motivación, que desempeñan un papel preponderante. En ésta edad se observa una notable capacidad de percepción de las magnitudes y de apreciación de las diferencias de tamaño (Binet, 1984).

A partir del segundo año se encuentra una elevada capacidad de diferenciación de formas; "los niños saben distinguir cuerpos geométricos diversos, si se asocia una recompensa a alguno de ellos".<sup>44</sup> de igual forma se puede evidenciar la trascendencia del fenómeno de la constancia de la percepción, con vista a promover toda representación objetiva y duradera del mundo exterior, por regla general se observa una constancia de forma, color y claridad, hacia los dos años y medio, pero dicha constancia se afirma en la edad escolar y aún más tarde.

A partir de los tres años pueden reconocer personas, animales o cosas con las que están familiarizados, cuando las ven representadas en grabados, pero, la mayoría de veces, no se comportan, frente a tales reproducciones, como si fueran de verdad lo que representan, aprende gradualmente que no pueden sostener con las figuras la misma relación que con los objetos reales, que no puede manejarlos de igual modo, que las imágenes no actúan como el ser vivo. De ésta manera llega a distinguir entre la realidad y su reproducción y a entender que las figuras ostentan un mero carácter simbólico. (Brunswik, 1985).

En ésta edad también aparece al mismo tiempo en que capta la función denominativa del lenguaje, se da, en todos los aspectos una conexión evidente entre el desarrollo de la expresión verbal y la comprensión del mundo exterior. "La base común de éstas aptitudes está constituida por las posibilidades existentes en

<sup>44</sup> Nickel, Horst. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Barcelona. Editorial Herder. 1989. Pagina 188.

cada etapa evolutiva, de obtener experiencias concretas de una determinada situación ambiental, la selección de las informaciones de los sentidos que conducen a una percepción consciente se ve condicionada en parte por la presencia de un símbolo verbal propio".<sup>45</sup>

A los cuatro años aparece una percepción sincrética definida, donde se dan las preformas y una equilibrada percepción del todo y de las partes, con una fiel comprensión y reproducción del modelo presentado. El hecho de que el niño sea capaz de una percepción visual y auditiva diferenciada supone un paso importante y fundamental para enseñarle a leer y preparar su ingreso en la escuela.

Para la percepción de los objetos, la experiencia táctilomotora desempeña, al lado de las impresiones visuales, un papel primordial según Piaget (1966), la coordinación de las vivencias sensoriales es una premisa importante para el desarrollo de la función asignada a la percepción y posteriormente a la conciencia.

Entonces se podría decir que el desarrollo que se inicia a la edad del primer ciclo primario, conduce a aquella forma de percepción dirigida, metódicamente guiada, conceptual y objetiva que reconocemos como observación.

Esto se verifica:

Cuando el desarrollo de la capacidad de observar sigue durante todo el primer ciclo escolar en formas adecuadas a la edad. (Volkelt, 1986). Esto corre a la par con la adquisición de la forma de trabajo y rendimiento y con la maduración en general, sobre todo con la evolución de la conciencia de la realidad.

<sup>45</sup> Ibid. Pagina 191.

"El progreso en el campo de la capacidad de observación es como un barómetro para medir el desarrollo mental. Por ésta razón, la educación para la buena observación constituye una de las principales tareas de la escuela desde los puntos de vista de la pedagogía laboral y caracterológica".<sup>46</sup>

#### **4.3.4 Lenguaje**

##### **4.3.4.1 Definición**

El lenguaje es una facultad mental, una función neuropsicológica superior, que capacita potencialmente a los seres humanos para la comunicación entre ellos, construyendo las lenguas naturales efectivamente habladas y códigos no verbales.

| *m*      ^

##### **4.3.4.2. Niveles Lingüísticos**

###### **4.3.4.2.1 Fonológico**

La fonología estudia el funcionamiento de unidades fónicas distintivas que cumplen una función en los sistemas de las lenguas efectivamente habladas. Estas unidades fónicas, llamadas "fonemas" son inmateriales y formales y son definidas como modelos ideales de sonido, abstracciones de las cualidades permanentes del sonido (rasgos distintivos) que simultáneamente alcanzan el equivalente psíquico de un sonido prefigurado, por lo tanto funcionan como una representación mental.

<sup>46</sup> Engeimayer, Qíto. Psicología evolutiva de la infancia, Argentina, 1990. Pagina 75.

Los fonemas se convierten en elementos estables, invariables y sistemáticos que permiten, en sus combinaciones, la formación de signos lingüísticos (morfemas, palabras, oraciones) en la codificación y en la decodificación social de la cadena hablada.

#### **4.3.4.2.2 Morfológico:**

Los morfemas son totalidades conceptuales que relacionan segmentos fónicos o grafémicos con referentes de la realidad empírica o cultural y funciones de la lengua. Se clasifican en lexicales y gramaticales.

#### **4.3.4.2.3 Nivel Léxico - Semántico**

La semántica, desde el punto de vista lingüístico, estudia el significado de los signos lingüísticos y sus combinaciones, y el sentido de las relaciones entre oraciones. Para la teoría lingüística generativa, la semántica es el componente de la gramática que interpreta la información generada por el léxico y la sintaxis.

La lexicología estudia las unidades léxicas de una lengua (palabras e idiotismos) y sus relaciones sistemáticas. La lexicografía es la técnica aplicada a la composición de léxicos o diccionarios.

#### **4.3.4.2.4 Nivel Sintáctico:**

Es el que permite la concatenación adecuada de signos lingüísticos en la formación de las proposiciones. Su unidad teórica de análisis es la proposición o sentencia (de sentir, con cierto grado de consciencia) que se realiza en la cadena hablada como oración.

#### **4.3.4.2.5 Nivel Pragmático:**

La pragmática considera que el sujeto hablante, inmerso en múltiples contextos de habla debe ser incluido en el análisis lingüístico. Los enunciados están directamente relacionados con el enunciador y el destinatario en toda situación comunicativa y los actos de enunciación con los contextos situacionales.

El componente pragmático señalará, entonces la relación significado y uso y la relación significado e intención. El análisis de los "actos de habla" señalará tres niveles fundamentales de análisis: acto locutivo: es el acto de emitir sonidos con o sin algún significado literal o convencional. Acto ilocutivo: es el acto que se realiza al decir algo, teniendo en cuenta las relaciones entre emisor y receptor en determinada situación. No se refiere al texto del enunciado sino al acto por el cual el hablante convierte la lengua en un discurso, es decir, a la enunciación. Y acto perlocutivo: son realizaciones secundarias que se desprenden del acto ilocutivo.<sup>47</sup>

<sup>47</sup> Rojas Ortiz, Jaime. Tratado sobre lenguaje. Medellín. Pragma Editores. 1999. Páginas 35-101-105.

#### **4.3.4.3 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje**

"Según Chomsky, el lenguaje puede describirse en términos de dos tipos de estructuras. Una estructura superficial que está formada por las reglas que rigen la forma en que palabras y frases pueden construirse y que puede variar considerablemente de una lengua a otra. La estructura profunda del lenguaje, en cambio, se refiere a las reglas innatas que los seres humanos poseen y que subyacen a cualquier lenguaje.

Chomsky llamó dispositivo de adquisición del lenguaje al mecanismo de análisis del habla que requiere la adquisición del lenguaje. El niño en su hipotético mecanismo cerebral comienza a desarrollar una gramática transformacional que traduce la estructura superficial de la lengua en la estructura profunda que él puede comprender.

Una vez que los niños han entendido las reglas estructurales, o gramática, de la lengua, pueden comprender y producir un número infinito de oraciones (Caplan y Chomsky, 1980).

Chomsky argumenta que los niños no pueden aprender la lengua simplemente por imitación de lo que oyen, porque pueden producir y comprender un número ilimitado de frases nuevas".<sup>48</sup>

Algunas investigaciones cognoscitivas sobre el lenguaje se han basado en la teoría de Piaget.

"Para Piaget, el lenguaje es una de las manifestaciones de la actividad representativa que aparece en el niño durante el segundo año. Ésta actividad

<sup>48</sup> Vasta, Ross et al. Psicología infantil. España. Editorial Ariel S.A. 1996. Páginas 466 - 467.

viene preparada por el desarrollo senso - motor anterior; es parte integrante del desarrollo cognitivo. La posición piagetiana parece implicar que los mecanismos de adquisición del lenguaje participan de los mecanismos cognitivos generales (asimilación, acomodación, generalización, abstracción...) que constituyen, en realidad el autentico motor del desarrollo. El lenguaje, por tanto, no es una fuente de creación de novedades; en tanto que conducta representativa, permite una forma de codificación de los progresos realizados en la elaboración de los conceptos cognitivos fundamentales.

Tomando los aportes de Piaget y Chomsky se encuentran tres requisitos cognoscitivos para la adquisición del lenguaje:

- El tener establecida la noción de permanencia del objeto.
- La distinción entre el objeto y acción, que va a permitir en el lenguaje la diferenciación de categorías como sustantivo y verbo.
- Estar en la etapa que se caracteriza por su función simbólica.

Vygotsky, ha acentuado el carácter social del lenguaje; éste se define como el instrumento de comunicación por excelencia y transmite las experiencias culturales de una sociedad. El pensamiento es el fruto de una interiorización progresiva de éste instrumento de comunicación; para Vygotsky constituye el punto de coincidencia de las raíces comunicativas y representativas del desarrollo.<sup>49</sup>

XrK  
W

<sup>49</sup> Bronckart et al. La génesis del lenguaje. Editorial Pablo del Río. 1978. Páginas 106 - 107.

#### **4.3.4.5 Neuropsicología del lenguaje**

Las partes del cerebro que intervienen directamente en el lenguaje son las siguientes:

**EL TRONCO CEREBRAL:** Se divide en tres segmentos: El lóbulo raquídeo, que une la base del cráneo con la médula espinal.

Participan en los movimientos de la lengua, la laringe, la faringe y el diafragma.

Las áreas del lenguaje más estudiadas hasta el momento (Luria, 1980; Ardila, 1992) son las siguientes:

**AREA DE WERWICK** (área 22 de Brodman). Es la encargada del reconocimiento de los componentes fonológicos del habla.

**AREA TEMPORAL MEDIA:** (arco 21 y parcialmente 37 de Brodman). Está encargada de retener nueva información y de dominar objetos.

**GIRUS ANGULAR Y SUPRAMARGINAL:** (región parieto - temporal occipital, áreas 39 y 40 Brodman). Tiene dos funciones, la primera es la denominación de objetos. La segunda es la capacidad de comprender estructuras gramaticales.

**AREA POSTCENTRAL INFERIOR:** (somato - sensorial, área 43 de Brodman). Está encargada de la repetición. Puede alterarse la repetición por la desconexión del área de Broca (encargada de la expresión) y el área de Werwicke (encargada de la comprensión) ya que éstas áreas se unen por un haz de fibras nerviosas llamado fascículo arqueado.

**AREA DE BROCA:** (tercera circunvolución frontal, área 44 de Brodman). Es la encargada del lenguaje abierto y desplegado.

**AREA PREFRONTAL:** (anterior al área de Broca). Encargada de establecer un plan de expresión verbal y mantener el habla espontánea y el dialogo.

**AREA PARIETO - TEMPORAL :** Está encargada de la lectura de letras, palabras, números, notas musicales y formulas químicas.

**SEGUNDA CIRCONVOLUCIÓN FRONTAL:** (área de Exner) Y ganglios basales, cerebelo y tacto cortico - espinal son áreas encargadas de la habilidad de escribir, su alteración se conoce como agrafía.<sup>50</sup>

#### **4.3.4.6 Etapas del desarrollo del lenguaje**

##### **4.3.4.6.1 Etapa prelingüística**

- Desde el nacimiento hasta la séptima semana.

Llanto, sonrisa y movimientos de evitación, éstos son mecanismos reflejos que el niño posee y con los que el niño responde a efectos y estados de necesidad /n satisfacción. A finales de éste periodo la conducta expresiva del bebé empieza a ser dirigida.

<sup>50</sup> Rojas Ortíz, Jaime. Tratado sobre lenguaje. Pragma editores, Medellín. 1995.

Se expresa:

Displacer:

- Petición (que traduce un estado de necesidad): llanto.
- Oposición: giros de cabeza, agitación global.

Placer:

- Afirmación: distensión, sonrisa.

- Desde la séptima semana a los tres meses:

- La comunicación, ya dirigida, se va independizando paulatinamente de la necesidad (especialmente en el caso de la petición de alimento) para depositarse bien en otras necesidades menos habituales de las que no tiene experiencia de saciedad: llanto por miedo, bien en efectos provocados por la presencia / ausencia del adulto; sonrisa, llanto respectivamente.

- La iniciativa propia se manifiesta claramente en intentos de caricia y balbuceos para llamar la atención.

- La imitación de juegos bucales y gestuales se utiliza como una forma de comunicación - relación con el adulto. A nivel decodificador relaciona el gesto festivo y el gesto "serio". Reconoce la voz de su madre. Sigue los desplazamientos del sonido y da con la fuente sonora.

- Comunica:

Displacer:

- Petición (necesidad): llanto.

- Oposición: movimientos de evitación.
- Miedo: llanto.

Placer:

- Afirmación: sonrisa, imitación.
  - Afecto: deseo de relación, balbuceo, intentos de caricias.
- Desde los tres a los seis meses:
    - Llanto, sonrisa, agitación del brazo con movimientos rítmicos, llamadas táctiles, balbuceo. Comunica: petición.
    - Sonrisa, imitación directa, balbuceo, comunica: afirmación.
    - Movimientos corporales de evitación, comunica: oposición
    - Agitación difusa, grito (inquietud).
    - Balbuceo, caricias, toques, golpecitos, comunica: relación afectiva.
  - Desde los seis a los doce meses
    - Aparición de símbolos motores a partir del octavo mes.
    - Abre la boca para pedir, para tomar el alimento.
    - Alarga los brazos con la palma extendida para pedir; que evoluciona de alargar los brazos para tomar.

Eleva los brazos para que lo tomen en los mismos que deriva de elevar los brazos cuando es tomado en ellos.

Gira la cabeza a derecha e izquierda para indicar oposición, a partir de movimientos corporales.

Balbuceo: grito,. Abrir la boca, bajar la cabeza, palmotear, emisión de /a/, diversas emisiones combinando fonemas vocálicos con los fonemas /m/, /b/, /p/, comunica (petición).

Balbucesos: emisión de /a/, emisión de /mamá/, tirones de los vestidos, toques, golpecitos, levantar los brazos hacia arriba (llamada, toque de atención).

Balbuceo, imitación de la acción adulta, gritos, caricias, sonrisa (relación afectiva).

Emisión de /a/ con movimientos indicativos de cabeza, emisión de /bu/ ante un objeto, balbuceo con inflexión parecida al tono de admiración,. Emisión de /um/, /am/, ante el alimento, emisión de /igu/ - /aigu/ ante el agua, emisión de /caca/ ante el orinal, gritos, mostrar gestualmente un objeto que se tiene entre manos, mover la cabeza indicando direccionalidad (indicación).

Girar la cabeza de un lado a otro, cerrar la boca interponer las manos (negación).

Ejecución de parte de la acción deseada: hacer el "caballito", palmotear, acariciar, etc. (Invitación a la acción).

#### **4.3.4.6.2 Etapa Lingüística**

##### **12- 18 MESES**

##### **PRAGMÁTICA**

Se han convertido en usuarios más sofisticados de la comunicación básica - parte verbal, parte gestual y parte vocal.

##### **SEMÁNTICA**

Se desarrollan expresiones de una palabra encadenada y holística encajadas en la diversificada jerga de la edad. También puede notarse expresiones sucesivas de una sola palabra, identificadas como dos palabras muy juntas que no constituyen una frase (Bloom, 1970).

##### **SINTAXIS Y FONOLOGÍA**

El ingreso y la fonología, todavía inseparables una de otra, se desarrolla a medida que los niños continúan organizando y almacenando la información receptiva, para usar más adelante. En éste momento, parecen centrarse en desarrollar sonidos de vocales y continuar el proceso de diferenciación fonética que da como resultado, la aparición del inventario de consonantes.

A nivel morfosintáctico se dan las siguientes reglas:

- Empieza a sumirse la oposición masculino / femenino (apo / apa; yayo / yaya; nen / nena; papa / mama).

- Para expresar los mensajes se utiliza las palabras aisladas y/o combinaciones de dos emisiones verbales, en la que los gestos, bien reiteran el significado de la voz, bien añaden un matiz nuevo según las normas siguientes:
  - Un vocativo puede acompañarse de un acusativo (mamá, aigü), de un verbo (mamá vino), o de un locativo (mamá allá).
  - Un nominativo puede acompañarse de un atributo (papá apo), o de un verbo (papá atuballa).
  - Un verbo puede acompañarse de otro verbo (venir ( r ) ), de un partitivo (te, per, tu) o de una exclamación indicativa.
  - Una negación puede seguirse de un verbo o de un partitivo de pertenencia (no, per mi).
  - Una palabra puede combinarse con otra, o con un gesto (símbolo motor) siguiendo las reglas dichas.
  - Cualquier palabra puede reduplicarse.

### **18 a 24 meses:**

#### **PRAGMÁTICA:**

Los niños han aprendido que sus expresiones son un mecanismo efectivo para transmitir información. Pueden "conversar" y usar el lenguaje para lograr objetivos personales y registrar sentimientos acerca de diversos sucesos. Están comenzando a aprender acerca del tema y comentarlo, el cuerpo de la conversación.

**SEMÁNTICA:**

Probablemente los niños estén produciendo por lo menos una o dos expresiones que son aproximaciones a frases de una palabra corrida.

En el nivel de la frase de una palabra, la acción que surge se combina con la producción de palabras únicas y visiblemente están en camino expresiones sucesivas, dos o más expresiones de una sola palabra en sucesión pero sin relación semántica entre ellas.

**SINTAXIS Y FONOLOGÍA**

Los niños están comenzando a ordenar la emisión de los elementos, que ahora consiste en una retahíla de jerga con inflexión que contiene ocasionales palabras apropiadas.

**De 2 a 2 V<sub>2</sub> años****PRAGMÁTICA**

Ahora los niños tienen algunas ideas básicas de la conversación. Comienzan a generar cierto sentido del lugar de la información vieja y nueva en sus comunicaciones propias y ajenas. Se dan cuenta que las conversaciones tienen principios y finales. Sus cambios en el tono de voz, muestran que tienen ciertas ideas a cerca del cambio de registro y cómo y qué pueden decirles a las personas de su entorno.

**SEMANTICA**

Los niños deben ser capaces de algunas expresiones de dos o tres palabras y comenzar a comprender que existen ciertos papeles semánticos.

### ***SINTAXIS:***

El niño comienza a prestar atención, lentamente, al orden de las palabras. Llega a comprender la dicotomía Sujeto-verbo y, con el avance a expresiones de tres palabras, comienza a formar oraciones con núcleo básico.

### ***FONOLOGÍA:***

Probablemente los niños hayan diferenciado cierto número de vocales y consonantes, tienen un inventario fonético parcialmente desarrollado que pueden usar para comunicarse.

### ***De 2 Vi a 3 años***

### ***PRAGMATICA***

Durante este tiempo, los niños pueden expresar todas las modalidades en una forma verbal rudimentaria. Pueden poner expresiones en un orden de oraciones primitivas y están comenzando a elegir reglas de discurso.

### ***SEMÁNTICA***

Ahora pueden manejar sus experiencias, procedimientos, sujetos pasivos y beneficiarios ( objeto, directo ). Comienzan a comprender la reciprocidad de las acciones con las relaciones semánticas que están usando.

## **SINTAXIS**

Los pequeños gramáticos generan algunas retahilas ordenadas de palabras ( oraciones con núcleo ), producen todas las modalidades y están comenzando a eliminar la redundancia de sus expresiones. Están comenzando a producir nodulos elaborados en las oraciones con núcleo esta es la frase con sustantivos elaborados que contiene adjetivos incluidos ejemplo: " El perro grande "

## **FONOLOGIA**

Ya tienen un conocimiento de los elementos pragmáticos y semánticos fundamentales y una comprensión cada vez mayor del sistema sintético básico y están comenzando a construir un sistema fonológico / fonético adulto.

## **De 3 a 3 V<sub>2</sub> años**

## **PRAGMÁTICO**

Han logrado un nivel de propiedad y capacidad conversacional que les permite hacer que su lenguaje haga lo que ellos quieren en la mayoría de las circunstancias. Ahora es una herramienta funcional.

## **SEMÁNTICA**

Los niños de 3 años disponen del uso de las principales relaciones semánticas como lo demuestra su capacidad de compatibilizar los aspectos de los sustantivos con las marcos verbales que eligen para sus oraciones. También están mejor capacitados para comprender matices de significado en conversaciones dirigidas e ellos.

## **SINTAXIS**

Están comenzando a saber como y cuando usar elementos como: producción de todos los núcleos, todas las modalidades. Algunas transformaciones y algunos nodulos elaborados, por lo menos en contextos simples.

**De 3 V<sub>2</sub> a 4 años**

## **PRAGMÁTICA Y SEMÁNTICA**

Los niños siguen utilizando la asimilación y acomodación para adaptarlas, para crear su "estilo".

## **SINTAXIS**

A esta edad los niños usan la estructura del lenguaje básico de su familia de lenguaje. Hacia los 4 años y  $\frac{1}{4}$  y los 5 años pueden ser habladores funcionalmente maduros de la gramática de su familia.

## **FONOLOGÍA**

Los niños continúan puliendo y aumentando su inventario fonético. Gradualmente las reglas fonológicas primitivas previamente inducidas son reemplazadas por un sistema de reglas maduro (Ingram, 1978 ).

### **4.3.5 Desarrollo Socioafectivo**

El desarrollo socioafectivo se constituye en uno de los elementos más importantes que conforman el desarrollo humano, por esto, las relaciones sociales que establece el niño desde su nacimiento, son fundamentales, no sólo porque permiten la construcción de experiencias comunicativas con los otros, sino también, porque ellas influyen en gran medida, en las demás dimensiones del ser humano, y es a través de estas vivencias, que el niño construye su propia representación del mundo en el que vive.

El niño es un ser social desde que nace, y el conocimiento que construye de sí mismo se origina en las relaciones con los otros. Durante los primeros años de vida, las relaciones sociales primarias se dan con las personas más cercanas, con el paso del tiempo, estas relaciones se amplían y se comienzan a formar vínculos con nuevas personas, grupos e instituciones.

A medida que el niño avanza en su proceso de socialización, se hace evidente su capacidad para iniciar y sostener relaciones personales, para aceptar a la vez la capacidad de los otros y para participar como ser social en los ámbitos familiar, escolar y social.

Existen diversas teorías que se han formulado con el fin de dar sustentación y explicación al desarrollo socio-afectivo del niño, debido a esto, se han originado diversas definiciones o modelos que intentan aproximarse a este proceso; algunos teóricos se refieren a períodos sensibles de crecimiento y maduración, otros hablan de etapas fundamentales y decisivas para el desarrollo posterior algunos se basan en el concepto de competencia social y otros en cambio se han dedicado a estudiar los orígenes de la personalidad y los factores que influyen en su desarrollo.

A continuación se presentarán las características del desarrollo socio-afectivo del niño hasta los cuatro años y algunos de los aportes formulados por diferentes teóricos.

Los recién nacidos cuentan con una gama expresiva muy variada que permite evidenciar cambios en la atención del niño, así como en su estado afectivo (Stechler y Carpenter, 1967, citado por Rondal 1983).<sup>51</sup>

Las personas cercanas al bebé le otorgan a estas expresiones un significado y les reconocen un carácter intencional, de esta forma se dan los inicios de las bases de la comunicación y las relaciones afectivas entre el bebé y las personas que lo rodean. La comunicación que establece el niño con el adulto comienza desde muy temprano, "Los bebés comienzan a expresar emociones relativamente simples fácilmente en los dos primeros meses de vida, apareciendo posteriormente la expresión de emociones que requieren una mayor sofisticación cognoscitiva. Los bebés también comienzan a diferenciar las expresiones faciales durante el primer medio año de vida. Su comprensión de esas expresiones, sin embargo, no es evidente hasta la segunda mitad del año, y sólo hacia el final del primer año utilizan esta comprensión para guiar su propia conducta"<sup>52</sup> proceso que se conoce como referencia social (Feinman, 1992, Klinnert et al 1983)<sup>53</sup>

#### **4.3.5.1 Teorías sobre el Desarrollo Socioafectivo**

##### **4.3.5.1.1 Teoría de Spitz**

<sup>51</sup> Citado por Nuria Silvestre en su libro Psicología Evolutiva. Barcelona, Ed, Ceac. 1993. Pagina 91

<sup>52</sup> Vasta, Ross. Psicología Infantil. Barcelona. Ed. Ariel, 1996, pagina 534

<sup>53</sup> Ibid. Pagina 530

Spitz (1968)<sup>54</sup> formuló la teoría con respecto a las relaciones objetales y su influencia en la formulación del "yo", planteada en términos del desarrollo afectivo: relación madre - hijo. A través de la madre o sustituto, se forma durante el primer año de vida en el bebé el primer objeto libidinal o afectivo, pasando por tres estadios:

### **1      *Estadio Pre- objetal (de cero a tres meses):***

En este estadio no se diferencia, ni existe el mundo exterior para el recién nacido, ya que toda percepción ocurre en función del sistema interoceptor; el niño manifiesta respuestas cuando su sistema interoceptor percibe sus necesidades y se las comunica. Hasta el segundo mes, el bebé sólo reconoce la señal del alimento cuando tiene hambre, hacia el final del segundo mes, el niño percibe visualmente la aproximación del ser humano y de dos a tres semanas más tarde lo seguirá en todos sus movimientos con una atención concentrada; Igualmente fijará invariablemente sus ojos en la cara de la madre durante el transcurso de la alimentación. El niño, sonríe hacia el rostro del adulto constituyendo así, el primer paso hacia el proceso de socialización.

### **2      *Estadio Objetal Precoz (de tres a ocho meses)***

En este estadio se manejan dos organizadores:

- a.      Primer organizador (tres meses): El niño muestra una preferencia por el rostro humano, se destaca la sonrisa como una de las primeras manifestaciones sociales. Esta respuesta está condicionada a ver el rostro de frente de la madre y esta unida al estado de alimentación, protección y al sentido de seguridad. Los cuidados de la madre le ofrecen al niño una

<sup>54</sup> Spitz, Citado por Bovone, otros, pagina 34.

extensa gama de experiencias vitales y una actitud afectiva que determina la calidad de las experiencias mismas. Pasado el tercer mes manifiesta su displacer, cuando el ser humano se aleja temporalmente, y llegado a! sexto mes la manifestación de su desagrado se extiende.

- b. Segundo organizador: (ocho meses): Entre el sexto y octavo mes el niño ya no sonríe a la señal presentada por cualquier persona, en este momento distingue entre un amigo y un extraño, y rechaza el contacto con personas desconocidas para él. La súbita ansiedad que experimenta el niño cuando se deja sólo o frente a extraños, se debe al aumento de su capacidad de percepción.
3. Estadio del objeto propiamente dicho: (ocho meses a doce meses): El niño comprende aspectos sociales como las prohibiciones y puede participar en ciertos juegos sociales. A partir de los once meses se presentan sentimientos como los celos, enojo, posesión, igualmente aparece el mecanismo de la identificación basado en una imitación auténtica de la acción de la madre.

Cuando el niño comienza a caminar aparecen en su vida tantos horizontes como dificultades y peligros que el niño sabe evitar, en esta etapa puede voluntariamente, alejarse y volver donde su madre, la comunicación en esta etapa pasa al plano verbal y gestual, no dependiendo sólo del contacto corporal.

A medida que avanza el tiempo los niños reconocen que el mundo que los rodea no es tan amenazador. Poco a poco exploran el ambiente y establecen relaciones con las cosas y con las diferentes personas que los rodean. Este paso es fundamental para la adquisición de la autonomía en el niño, sin embargo, "a pesar de la importancia que revisten las relaciones con los adultos, dado los vínculos

afectivos que han establecido con ellos, los niños suelen rechazar las pautas y normas que les quieren imponer".<sup>55</sup>

Los niños suelen tolerar mal las prohibiciones impuestas por el entorno. Sienten, además, la necesidad de controlar y dominar al adulto. De modo que antes de los dos años utilizan con mucha frecuencia la palabra "no", tanto para referirse a lo que quieren como a lo que no quieren (Bassedas y al 1987).<sup>56</sup> "El sentimiento predominante a esas edades es el sentimiento posesivo en relación con los adultos, especialmente los padres. En realidad los episodios de celos frecuentes a esa edad, manifiestan la incapacidad de los niños para compartir con otra persona el afecto o la atención de la persona querida".<sup>57</sup>

Las relaciones del niño con personas diferentes a sus padres se aumentan debido a que se da una mayor capacidad para comprender gestos y actitudes sociales y a la vez para utilizarlos por medio de la identificación, ejemplo: saludar, decir adiós, abrazar, tender los brazos, entre otros.

#### **4.3.5.1.2 Teoría de Bowlby**

Bowlby es uno de los teóricos que más se aproxima a explicar la formación del vínculo afectivo y su influencia en el desarrollo afectivo. Considera que las primeras experiencias que obtiene el niño se producen en el contacto con la madre. Divide este proceso en varias fases:

<sup>55</sup> Citado por Nuria Silvestre en su libro *Psicología Evolutiva*. Barcelona, Ed, Ceac. 1993. Pagina 98

<sup>56</sup> Ibid. Pagina 99

<sup>57</sup> Ibid. Pagina 99

**Fase uno:** Sensibilidad social indiscriminada (desde el nacimiento a los dos meses). Durante esta fase el bebé no distingue a una persona de otra, solamente puede discriminar por medio de estímulos auditivos, por ejemplo: cuando el niño está llorando y oye una voz el dejar de llorar; así se da el comienzo de las primeras respuestas sociales. Al principio, los bebés no centran su atención exclusivamente en sus madres y responderán positivamente a veces ante cualquiera. Sin embargo, se comportan de forma que preparan el escenario para el desarrollo de una relación de apego con el cuidador.

**Fase dos:** Sensibilidad Social diferenciada (desde los dos meses hasta los siete meses). Durante esta etapa, los bebés devienen más interesados en el cuidador y otras personas familiares y dirigen hacia ellos sus respuestas sociales. Aunque aun aceptan a los desconocidos les otorgan un estatus de segunda clase. A lo largo de este período, el bebé y su cuidador, desarrollan pautas de interacción que les permiten comunicarse y establecer una relación especial entre ellos. Los bebés empiezan a desarrollar un sentido de "si mismos". Y a comprender que ellos son algo separado del resto del mundo y que pueden hacer cosas para influir sobre él.

**Fase tres:** Apego Centrado (desde los ocho meses hasta veinticuatro meses). En esta etapa el niño discrimina cada vez más el modo de responder a la gente y su repertorio de respuestas se extiende. El apego hacia la figura materna es marcado, estas conductas de apego están mucho más ligadas al desarrollo en dos áreas:

- **Área emocional:** empieza a surgir el miedo como emoción dominante, con el aumento de la memoria y otras funciones cognoscitivas los bebés comienzan a reconocer lo que es extraño y reaccionan de forma negativa.

- **Desarrollo Físico:** los niños comienzan a gatear y luego a caminar, esta capacidad brinda la oportunidad de dirigirse hacia la madre y seguirla hacia donde ella vaya. Ya no necesita confiar en el llanto o en conductas relacionadas con él, para conseguir estar cerca de su madre."<sup>58</sup>

#### **4.3.5.1.3 Teoría de Bandura y Wallon**

El proceso de socialización del niño se amplía considerablemente al llegar a la etapa de los veinticinco meses hasta los cuatro años de edad, aprende comportamientos y actitudes sociales propias de su familia y cultura, y se le abren nuevas posibilidades para explorar el mundo que lo rodea. Bandura (1967)<sup>59</sup> señala que hay dos clases de procesos en el aprendizaje de la socialización: la enseñanza directa y la imitación activa, mediante los cuales los niños adquieren actitudes, valores y patrones de la conducta social. A través de la enseñanza directa los padres instruyen a los hijos e intentan modelar la conducta mediante recompensas y castigos. Para Bandura sin embargo, los patrones de la personalidad se adquieren primordialmente por medio de la imitación activa, por parte de los niños de las conductas y actitudes de los padres.

La etapa de los tres a los seis años constituye el momento fundamental donde se construye la personalidad del niño. Wallon la definió como la del personalismo. En esta etapa el niño necesita inicialmente diferenciarse de los demás de forma, a veces radical, mediante la oposición. Pasa luego a un fase de fortalecimiento de su autonomía en la que desea realizarlo todo por sí mismo y por último, a partir de

<sup>58</sup> Vasta, Ross. Psicología Infantil. Barcelona. Ed. Ariel, 1996, pagina 548

<sup>59</sup> Citado por Nuria Silvestre en su libro Psicología Evolutiva. Barcelona, Ed, Ceac. 1993. Pagina 191.

procesos complejos imitativos, realiza identificaciones y adopta características de los papeles que tienen un mayor impacto para él (Wallon 1956).<sup>60</sup> El niño adquiere por tanto mayor conciencia de sí "el paso a la utilización del pronombre personal en primera persona: es un claro índice de este conocimiento que el niño tiene de sí mismo, a pesar de que queda todavía limitado a los aspectos físicos y de actuación, el niño se define a sí mismo por como es o por lo que sabe hacer o por lo que le gustaría saber hacer"<sup>61</sup>

#### **4.3.5.1.4 Teoría Psicosocial de Erikson**

Algunos teóricos del desarrollo Erik Erikson (1950) y Millón (1969) han basado sus teorías del desarrollo sobre la noción de periodos "sensibles" de crecimiento y maduración, con el fin de dar explicación a las características y comportamientos que se presentan en el desarrollo socioafectivo:

Erikson planteó la teoría del desarrollo psicosocial del individuo e hizo una clasificación en etapas evolutivas, caracterizada cada etapa como crisis, las cuales se presentan en los diferentes períodos de la vida del hombre. Erikson hace énfasis en que estas crisis deben ser resueltas de modo satisfactorio para enfrentar la etapa siguiente, de lo contrario el niño irá forjando conductas que posteriormente le impedirán un normal desarrollo psico- social. Estas etapas son ocho: confianza frente a desconfianza (primer año de vida), iniciativa frente a culpa (tres y cuatro años), laboriosidad frente a inferioridad (seis a once años), identidad

<sup>60</sup> Citado por Nuria Silvestre en su libro Psicología Evolutiva. Barcelona, Ed, Ceac. 1993. Pagina 186.

<sup>61</sup> Ibid.

frente a difusión de la identidad (doce a diecisiete años), intimidad frente a aislamiento (diecisiete a veintiún años), fecundación frente a absorción en sí mismo, (veintiuno a cincuenta años), integridad frente a desesperación (madurez y vejez).

Corresponde analizar entonces las primeras etapas:

1. Confianza frente a desconfianza: (primer año):

Durante la vida prenatal, el bebé vive en un medio confortable donde se le satisfacen todas las necesidades esenciales, allí alcanza la confianza básica, pero cuando ocurre el nacimiento se crea la desconfianza básica. Gradualmente él con sus vivencias acrecentará la desconfianza o generará mayor confianza frente a la vida.

2. Autonomía frente a vergüenza y duda (segundo año):

A medida que los niños adquieren las habilidades para moverse y caminar comienzan a explorar por ellos mismos. Cuando logran hacer las cosas sin ayuda, comienzan a desarrollar su autonomía y adquieren una sensación de seguridad y orgullo por sus acciones. Cuando se sobreprotege o restringe al niño y no se le permite hacer, aprenderá a sentir vergüenza y desconfiará en sí mismo y en sus capacidades reales.

3. Iniciativa frente a sentimientos de culpabilidad (tres y cuatro años).

Los niños comienzan a descubrir como funciona el mundo, y como pueden influir en él. Se da inicio a la capacidad para emprender actividades y llevarlas a cabo, si sus juegos, actividades o proyectos tienen éxito, los

niños aprenden a relacionarse positiva y constructivamente con las demás personas, logrando así, una gran capacidad para iniciar las propias acciones. Pero si se les critica o desanima frecuentemente y con severidad aprenderán a sentirse culpables por algunas de sus acciones.

#### **4.3.5.1.5 Teoría de Millón**

Millón (1994)<sup>62</sup> basado en las teorías del desarrollo, sobre la noción de períodos sensibles de crecimiento neurológico enfoca el desarrollo como moldeado por estímulos nutricionales durante las etapas importantes del crecimiento neurológico, según esta teoría, existen periodos limitados de tiempo durante los cuales, son necesarios estímulos particulares para el total desarrollo madurativo

Según Millón (1981)<sup>63</sup> una personalidad normal y saludable puede ser concebida como "la capacidad de funcionar autónoma y competente, una tendencia a adaptarse al ambiente social, afectiva y eficientemente, una sensación subjetiva de satisfacción y autosuficiencia y la capacidad de realizarse y alcanzar sus potencialidades". Los procesos de desarrollo temprano son más valiosos en la formación de la personalidad que las experiencias más tardías. De acuerdo con Millón<sup>64</sup> las experiencias tempranas no solamente son fijadas más penetrantemente y fuertemente sino que sus efectos tienden a persistir y son más difíciles de modificar que los efectos de las experiencias más tardías". Esta conclusión esta basada en dos suposiciones:

<sup>82</sup> Millón, Theodore. Everiy, George S. Jr. Desarrollo de ia Personalidad 1994. Ediciones Martínez Rova S.A.

<sup>63</sup> Ibid.

<sup>64</sup> Ibid.

1. Que los fundamentos biológicos de la personalidad son construidos temporalmente en la vida y son más difíciles de modificar en la vida posterior.
- 2, Que las influencias ambientales sobre la personalidad que son aprendidos tempranamente en la vida son también más difíciles de modificar comparado con otras experiencias aprendidas.

Se proponen entonces tres etapas neuropsicológicas:

1. Etapa de fijación sensorial: Comprende desde el nacimiento hasta alrededor de los diez y ocho meses de edad. Los procesos que dominan esta etapa son fundamentalmente procesos sensoriales que ayudan en el desarrollo neurológico del grado en el que el niño, recién nacido depende de los otros. La escasez de estímulos durante esta etapa da como resultado apatía, déficit en el acoplamiento social, alienación social y depresión.
2. Etapa de la autonomía Sensoriomotora: Comprende desde los veintitrés meses y puede durar hasta los seis años. Se caracteriza por el perfeccionamiento de la destreza verbal, locomotora y motora fina. Se da un proceso de incremento en la autonomía y en la conducta exploradora. La escasez de estímulos durante esta etapa puede ocasionar falta de conducta exploradora, y el desarrollo de una conducta pasiva.
3. Etapa de iniciativa intracortical: Comprende desde los cuatro años hasta la adolescencia, se observa en ella un rápido crecimiento en las funciones corticales cerebrales más elevadas. El niño puede planificar, organizar y actuar de acuerdo a sus propios intereses. El déficit de estímulos en esta

etapa probablemente originará inhabilidad para planificar y organizar carencia de disciplina, y un patrón de conducta impulsiva.

Cada etapa refleja una interacción de influencias biológicas y ambientales y a su vez cada etapa sienta las bases para la etapa subsiguiente." <sup>65</sup>

\ ~ r l '

#### **4.3.5.1.6 Otras Teorías**

Por su parte otros teóricos han formulado que el desarrollo de la personalidad se forma a través de unos cimientos que son proporcionados por el temperamento. Según ellos el temperamento esta basado en el carácter biológico de la persona, y es más o menos estable a lo largo del tiempo y de las situaciones. (Rothbart, 1986; Caspi et al. 1995;)

Chess y Thomas estudiaron las diferencias individuales de los niños reflejados en su temperamento, las cuales definieron a través de nueve categorías.

1. Nivel de actividad
2. Regularidad de las funciones vitales
3. Acercamiento o retraimiento ante un estímulo nuevo
4. Adaptabilidad a situaciones que cambian
5. Nivel de estimulación necesaria para provocar una respuesta
6. Intensidad de respuesta
7. Humor

<sup>65</sup> Ibid.

8. Capacidad de distracción ante un estímulo extraño
9. Duración de la atención y persistencia en la actividad

Dodge y Cois (1986) hablan de la interacción social del niño en términos de competencia social. Su modelo describe como se produce la interacción social del niño, con la aparición de ciertas categorías sociales, de acuerdo con cinco elementos que hay que considerar: los estímulos sociales; el procesamiento de información de esos estímulos por parte del niño; el comportamiento social, con el uso de la estrategia elegida, como consecuencia de dicho procesamiento; la evaluación de la actuación del niño por parte de sus compañeros; y la conducta de los iguales respecto al niño.

Este procesamiento consta de cinco etapas secuenciales que el niño habrá de superar exitosamente si quiere llegar a una actuación socialmente competente.

- ***Etapas uno:*** El niño tiene que codificar las claves de la situación, para la cual ha de recurrir a su percepción, su atención y su sensación. La codificación puede ser automática o deliberada y puede ser acertada o errónea.
- ***Etapas dos:*** Comprende la representación mental de las claves de la situación y su interpretación exacta. Aquí se requiere la aplicación de una serie de reglas de interpretación para entender dichas claves. Estas reglas son complejas y varían en función de la cultura; la clase social, el nivel de estudios, la edad, el sexo etc.
- ***Etapas tres:*** El niño genera una o varias respuestas según las exigencias ambientales.

- ***Etapas cuatro:*** Es una fase de evaluación y de decisión. El niño evalúa la eficacia y las consecuencias de las respuestas que ha generado, y ha de elegir la más óptima.
- El niño llevará a cabo la conducta seleccionada y exhibirá una serie de estrategias de interacción social, lo que provocará la aparición de unos determinados resultados a nivel social.

Dado que la conducta de los demás constituye una de las claves de las situaciones sociales que experimenta el niño, el modelo de Dodge adquiere un carácter circular, estableciéndose influencias múltiples entre cada uno de los componentes del proceso.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo de ésta investigación es no experimental transversal de tipo descriptivo, busca normatizar una escala de evaluación infantil que mida el desarrollo del niño a nivel cognitivo y socioafectivo, se establecerá una medición de cada uno de los aspectos que conformen las funciones a evaluar; logrando establecer de manera precisa patrones de desarrollo de dichas funciones.

### **5.2 POBLACIÓN**

Niños y niñas de 1 a 48 meses de edad de la ciudad de Medellín.

### **5.3 MUESTRA**

450 Niños y niñas de la ciudad de Medellín distribuidos en rangos de edad.  
Muestreo establecido de forma no probabilística aleatoria.

## **5.4 VARIABLES**

### **5.4.1 Variables de Control**

EDAD

SEXO

### **5.4.2 variables de análisis**

Puntajes de la evaluación en atención, memoria, percepción, pensamiento, lenguaje comprensivo, lenguaje expresivo y socioafectivo.

### **5.4.3 Variables Dependientes**

Funciones cognoscitivas

Desarrollo socioafectivo

### **5.5 SELECCIÓN DE LA MUESTRA**

Se seleccionan 450 niños y niñas sin antecedentes de riesgo en embarazo y parto, determinados dentro de un rango normal de nutrición, no presentan compromiso físico de ningún tipo.

### **5.6 EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN**

Se llevó a cabo el proceso de aplicación de la escala, se tomaron 40 niños y niñas para cada rango de edad.

### **5.7 ANALISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DE LOS DATOS**

Se lleva a cabo éste análisis mediante la descripción de los datos obtenidos en las diferentes funciones cognitivas, y la ejecución de los niños en cada una de las escalas.

Se establecen las medidas de tendencia central para determinar en la población aplicada los puntajes obtenidos dentro de cada rango para cada función.

#### **5.8 PREPARACIÓN Y PRESENTACIÓN DE INFORME FINAL**

Se presentarán los datos obtenidos en el Departamento de educación Infantil de la Universidad de Antioquia y en el Centro de Servicios Pedagógicos (U. De A.)

## **6. RESULTADOS**

- Diseño de un instrumento para evaluar el desarrollo neurocognitivo y socioafectivo del niño en edades comprendidas entre 1 y 48 meses (ENCS),
- Seguimiento de la evolución de las diferentes funciones cognitivas y del desarrollo socioafectivo en edades comprendidas entre 1 y 48 meses.
- Señalamiento de rangos que permitan determinar índices de adecuación al proceso de desarrollo.

### **6.1 PROCESO DE TIPIFICACIÓN**

#### **6.1.1 Diseño de la Escala**

(Ver Anexo A).

La escala neurocognitiva y socioafectiva está compuesta por 11 subescalas, divididas en los siguientes rangos de edad:

1 - 3 meses  
4 - 6 meses  
7 - 9 meses  
10 - 12 meses  
13 - 15 meses  
16 - 18 meses  
19 - 21 meses  
22 - 24 meses  
25 - 30 meses  
31 - 36 meses  
37 - 48 meses

Las primeras 8 subescalas, están constituidas cada tres meses (ejemplo: 1 - 3 meses, 4 - 6 meses y así sucesivamente).

La subescala de 25 - 30 y 31 - 36 está constituida cada seis meses y la última subescala cubre un año de 37 - 48 meses.

#### **6.1.1.1 Escala 1-3 meses.**

Está constituida por 16 reactivos de evaluación divididos en las funciones cognitivas y socioafectivas de la siguiente forma:

Memoria	2
Atención	3
Lenguaje expresivo	4

Lenguaje comprensivo	1
Pensamiento	1
Percepción	2
Socioafectivo	3

Tres reactivos comparten la evaluación de varias funciones.

#### **6.1.1.2 Escala 4-6 meses.**

Ésta escala contiene 22 reactivos de evaluación divididos en las funciones cognitivas de la siguiente forma:

Memoria	3
Atención	3
Lenguaje Expresivo	3
Lenguaje Comprensivo	3
Pensamiento	4
Percepción	3
Socioafectivo	3

Dando un total de 22 puntos.

#### **6.1.1.3 Escala 7-9 meses.**

Constituida por 22 reactivos de evaluación, divididas en las funciones cognitivas y socio - afectivas de la siguiente manera:

Memoria	3 puntos.
Atención	3 puntos.
Lenguaje Expresivo	3 puntos.
Lenguaje Comprensivo	3 puntos.
Pensamiento	5 puntos.
Percepción	3 puntos.
Socioafectivo	3 puntos.

Dando un total de 23 puntos; ya que en un reactivo se evalúa percepción y pensamiento a la vez.

#### **6.1.1.4 Escala 10 - 12 meses.**

Conformada por 26 reactivos de evaluación, divididos en las siguientes funciones cognitivas y socioafectivas de la siguiente manera:

Memoria	5 puntos
Atención	3 puntos
Lenguaje Expresivo	4 puntos
Lenguaje Comprensivo	3 puntos
Pensamiento	4 puntos
Percepción	4 puntos
Socioafectivo	3 puntos

Total 26 puntos.

#### **6.1.1.5 Escala 13- 15 meses**

Conformada por 26 reactivos de evaluación, divididos en las siguientes funciones cognitivas y socioafectivas de la siguiente manera:

Memoria	4
Atención	3
Lenguaje Expresivo	3
Lenguaje Comprensivo	4
Pensamiento	4
Percepción	4
Socioafectivo	4

Total 26 puntos.

#### **6.1.1.6 Escala 16 - 18 meses.**

Contiene 22 reactivos de evaluación:

Memoria	4
Atención	4

Lenguaje Expresivo	4
Lenguaje Comprensivo	4
Pensamiento	4
Percepción	4
Socioafectivo	4

Dentro de estos reactivos hay varios que evalúan más de una función cognitiva:

Reactivo para Memoria y Percepción	1
Reactivo para Pensamiento y Percepción	1
Reactivo para Atención, Memoria y Percepción	1
Reactivo para Atención y Pensamiento	1
Reactivo para Atención y Memoria	1

La suma de las funciones cognitivas en cada uno de los reactivos da un total de 28 puntos.

#### **6.1.1.7 Escala 19-21 meses.**

Constituida por 19 reactivos de evaluación, divididos de la siguiente manera:

Memoria	4 puntos.
Atención	4 puntos.
Lenguaje Expresivo	4 puntos.
Lenguaje Comprensivo	4 puntos.
Pensamiento	4 puntos.

Percepción	2 puntos.
Socioafectivo	4 puntos.

Dando un total de 26 puntos; ya que en un reactivo se evalúa Lenguaje Expresivo y Socioafectivo; en otro Atención y Lenguaje Comprensivo; en otro Memoria, Lenguaje Expresivo y Percepción; en otro lenguaje Comprensivo y Socio - afectivo; en otro Percepción y Pensamiento y en otro Socio - afectivo y Lenguaje Expresivo.

#### **6.1.1.8 Escala 22 - 24 meses**

Número de reactivos 27,

Atención:	4
Memoria:	4
Lenguaje Expresivo:	4
Lenguaje Comprensivo:	4
Pensamiento:	4
Percepción:	4
Socioafectivo:	4

Total: 28 puntos.

Un reactivo evalúa Lenguaje Comprensivo y Expresivo.

**6.1.1.9 Escala 25 - 30 meses**

Conformada por 29 reactivos:

Memoria	5
Atención	4
Lenguaje Expresivo	4
Lenguaje Comprensivo	3
Pensamiento	5
Percepción	4
Socioafectivo	4

Total 29 puntos.

**6.1.1.10 Escala 31 - 36 meses**

El número de reactivos de ésta escala es de 24 divididos en las funciones cognitivas de la siguiente forma:

Memoria	4
Atención	4
Lenguaje Expresivo	5
Lenguaje Comprensivo	4
Pensamiento	4
Percepción	4
Socioafectivo	4

En estos reactivos hay algunos que evalúan más de una función cognitiva:

- 1 reactivo evalúa Percepción y Atención.
- 1 reactivo evalúa Atención y Lenguaje Comprensivo.
- 1 reactivo evalúa Percepción y Socioafectivo.
- 1 reactivo evalúa Atención y Lenguaje Expresivo.

Estas funciones cognitivas dan un total de 29 puntos.

#### **6.1.1.11 Escala 37 - 48 meses.**

Constituida por 27 reactivos de evaluación, divididos en las funciones cognitivas y socioafectivas de la siguiente manera:

Memoria	4 puntos.
Atención	4 puntos.
Lenguaje Expresivo	4 puntos.
Lenguaje Comprensivo	4 puntos.
Pensamiento	4 puntos.
Percepción	4 puntos.
Socioafectivo	4 puntos.

Dando un total de 28 puntos; ya que en un reactivo se evalúa Lenguaje Comprensivo y Socio - afectivo.

## **6.2 INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN**

La escala Neurocognitiva y Socioafectiva es un instrumento diseñado para evaluar el desarrollo del niño en edades comprendidas entre 1 y 48 meses.

Proporciona información sobre el desarrollo de las funciones cognitivas en el niño (a): Atención, Memoria, Percepción, Pensamiento, Lenguaje y Socioafectivo.

## **6.3 RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA ESCALA**

### **6.3.1 Para el evaluador:**

- = Propiciar una relación lo más afectiva posible generando un ambiente de confianza con el evaluado.
- Conocer previamente la escala a fin de hacer una adecuada interpretación de los ítems, la forma de evaluarlos y los criterios de respuesta esperados.
- Preparar el espacio y los materiales que se requieren de acuerdo al rango de edad que utilizará, presentarlos solo en el momento requerido.

- Consignar en forma legible los datos personales del niño(a): nombre, fecha de nacimiento, edad, dirección y número telefónico.
- Registrar claramente y de manera objetiva todas las observaciones realizadas en el momento de la aplicación de la escala.

### **6.3.2 Para el niño(a):**

- Cumplir con la edad requerida para el rango de la escala.
- Estar en condiciones óptimas de salud.
- Sus necesidades básicas deben estar satisfechas antes de la evaluación.
- Disfrutar de las situaciones de juego que propone la escala.

### **6.3.3 Para el adulto que acompaña al niño(a):**

- Asistir puntual a la evaluación.
- Brindar la información pertinente de forma clara, veraz y objetiva.

- Manifiestar actitud positiva para acompañar al niño(a) durante el tiempo que dure la aplicación de la escala.
- Permitir que el niño(a) actúe de una manera autónoma y espontánea sin alterar el proceso de evaluación.

#### **6.4 ESPACIO FÍSICO**

Para la aplicación de la escala se requiere de un lugar cómodo y tranquilo, con condiciones físicas agradables: buena ventilación, iluminado y limpio; libre de distracciones e interferencias.

#### **6.5 PROCEDIMIENTO:**

- Lea atentamente las instrucciones a seguir.
- = Ubique el niño(a) en el rango de edad correspondiente.
- Seleccione la escala y los materiales de acuerdo al rango de edad en que ubicó al niño(a).

- Consigne de manera legible y completa la identificación personal del niño(a) a evaluar.
- = Proceda a la aplicación de la escala. Señale la respuesta.
- Permita que el niño(a) explore el material y ejecute la conducta que se está evaluando.
- Si el niño(a) cumple de manera fácil y exitosa con todos los ítems, proceda a la aplicación de la escala del rango siguiente. Si por el contrario el niño(a) no cumple con éxito los ítems de acuerdo a su rango de edad, se le aplicará el rango inmediatamente anterior.
- Disponga del tiempo necesario para la aplicación de la escala.

## **6.6 TABLA DE EVALUACIÓN DE FUNCIONES**

(Ver Anexo B)

## **6.7 TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

(Ver Anexo C)

## 6.8 PROCESO DE NORMALIZACIÓN

### 6.8.1 Descripción de la muestra

**Cuadro 2. Descripción de la muestra**

<i>N - EDAD EN MESES</i>						
SEXO	1 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 15	16 - 18
M	21	24	18	21	21	19
F	19	16	22	19	19	21

<i>N - EDAD EN MESES</i>					
SEXO	19 - 21	22 - 24	25 - 30	31 - 36	37 - 48
M	18	20	24	20	19
F	22	20	16	20	21

### 6.8.2 Estadística Descriptiva

Los cuadros que se presentan a continuación muestran la distribución por sexo, función cognitiva, rango de edad y promedios de distribución.

**Cuadro 3. Distribución de funciones en el sexo masculino**

MASCULINO	MEMORIA		ATENCIÓN		LENGUAJE COMPRESIVO	
EDAD	X	DS	X	DS	X	DS
1 - 3 MESES	1.71	0.46	2.76	0.43	0.85	0.35
4 - 6 MESES	2.12	0.74	2.66	0.48	2.58	0.58
7 - 9 MESES	1.94	0.93	2.61	0.50	2.38	0.50
10- 12 MESES	4.66	0.57	2.90	0.30	2.52	0.60
13-15 MESES	3.57	0.59	2.33	0.79	3.47	1.03
16- 18 MESES	3.57	0.60	3.57	0.69	3.68	0.47
19-21 MESES	3.44	0.78	3.33	0.84	3.38	0.77
22 - 24 MESES	3.15	0.74	2.70	1.08	3.65	0.58
25 - 30 MESES	3.00	0.93	2.45	1.38	3.50	0.58
31 - 36 MESES	2.90	1.25	3.55	0.75	3.10	0.71
37 - 48 MESES	2.94	0.97	3.63	0.68	3.57	0.76

MASCULINO	LENGUAJE EXPRESIVO		PERCEPCION		PENSAMIENTO		SOCIO AFECTIVO	
EDAD	X	DS	X	DS	X	DS	X	DS
<b>1 - 3 MESES</b>	<b>3.42</b>	<b>0.97</b>	<b>1.76</b>	<b>0.43</b>	<b>0.90</b>	<b>0.30</b>	<b>2.80</b>	<b>0.40</b>
4 - 6 MESES	2.54	0.65	2.79	0.50	3.33	0.86	2.37	0.57
<b>7 - 9 MESES</b>	<b>2.72</b>	<b>0.46</b>	<b>2.11</b>	<b>0.67</b>	<b>3.77</b>	<b>0.80</b>	<b>2.38</b>	<b>0.77</b>
10-12 MESES	3.95	0.21	3.42	0.97	3.66	0.57	2.28	0.71
<b>13-15 MESES</b>	<b>2.47</b>	<b>0.67</b>	<b>3.38</b>	<b>0.66</b>	<b>3.09</b>	<b>0.88</b>	<b>3.57</b>	<b>0.59</b>
<b>16-18 MESES</b>	<b>2.31</b>	<b>1.15</b>	<b>3.36</b>	<b>0.83</b>	<b>2.47</b>	<b>0.96</b>	<b>2.63</b>	<b>0.83</b>
19-21 MESES	3.11	0.83	1.33	0.68	3.05	0.63	3.88	0.32
22 - 24 MESES	1.95	1.53	3.20	1.00	3.15	0.87	3.35	0.81
<b>25 - 30 MESES</b>	<b>3.12</b>	<b>1.19</b>	<b>2.95</b>	<b>0.80</b>	<b>4.70</b>	<b>0.69</b>	<b>3.66</b>	<b>0.63</b>
<b>31 - 36 MESES</b>	<b>4.25</b>	<b>1.16</b>	<b>3.00</b>	<b>1.12</b>	<b>2.55</b>	<b>1.19</b>	<b>3.25</b>	<b>0.78</b>
37 - 48 MESES	3.68	0.82	3.36	0.95	3.57	0.76	3.78	0.41

**Cuadro 4. Distribución de funciones en el sexo femenino**

FEMENINO	MEMORIA		ATENCION		LENGUAJE COMPRESIVO	
EDAD	X	DS	X	DS	X	DS
<b>1 - 3 MESES</b>	<b>1.63</b>	<b>0.49</b>	<b>2.89</b>	<b>0.31</b>	<b>0.89</b>	<b>0.31</b>
4 - 6 MESES	2.50	0.51	2.31	0.79	2.31	0.70
<b>7 - 9 MESES</b>	<b>2.22</b>	<b>0.75</b>	<b>2.22</b>	<b>0.75</b>	<b>2.22</b>	<b>0.68</b>
10-12 MESES	4.42	0.90	3.00	0.00	2.42	0.76
<b>13-15 MESES</b>	<b>3.47</b>	<b>0.77</b>	<b>2.57</b>	<b>0.69</b>	<b>3.68</b>	<b>0.58</b>
<b>16-18 MESES</b>	<b>3.47</b>	<b>0.60</b>	<b>3.33</b>	<b>0.48</b>	<b>3.76</b>	<b>0.43</b>
19-21 MESES	3.59	0.73	3.50	0.51	3.27	0.70
22 - 24 MESES	3.00	0.97	3.20	1.10	3.95	0.22
<b>25 - 30 MESES</b>	<b>3.50</b>	<b>0.73</b>	<b>2.87</b>	<b>1.20</b>	<b>3.87</b>	<b>0.34</b>
<b>31 - 36 MESES</b>	<b>3.00</b>	<b>1.25</b>	<b>3.75</b>	<b>0.55</b>	<b>3.65</b>	<b>0.48</b>
37 - 48 MESES	3.61	0.66	3.85	0.35	3.76	0.43

FEMENINO	LENGUAJE EXPRESIVO		PERCEPCION		PENSAMIENTO		SOCIO AFECTIVO	
EDAD	X	DS	X	DS	X	DS	X	DS
<b>1 - 3 MESES</b>	<b>3.00</b>	<b>1.00</b>	<b>1.68</b>	<b>0.58</b>	<b>0.84</b>	<b>0.37</b>	<b>2.73</b>	<b>0.56</b>
4 - 6 MESES	2.12	1.08	2.68	0.60	3.25	0.85	2.31	0.70
<b>7 - 9 MESES</b>	<b>2.68</b>	<b>0.64</b>	<b>2.31</b>	<b>0.77</b>	<b>3.68</b>	<b>1.21</b>	<b>2.27</b>	<b>0.76</b>
10-12 MESES	3.73	0.56	3.84	0.37	3.47	0.90	2.42	0.69
<b>13-15 MESES</b>	<b>2.68</b>	<b>0.47</b>	<b>3.26</b>	<b>0.73</b>	<b>3.31</b>	<b>0.58</b>	<b>3.63</b>	<b>0.83</b>
<b>16-18 MESES</b>	<b>2.38</b>	<b>1.32</b>	<b>3.33</b>	<b>0.85</b>	<b>2.66</b>	<b>0.79</b>	<b>2.61</b>	<b>1.11</b>
19-21 MESES	3.18	0.90	1.72	0.63	3.09	0.81	3.81	0.39
22 - 24 MESES	2.65	1.26	3.30	0.65	3.45	0.88	3.55	0.68
<b>25 - 30 MESES</b>	<b>3.87</b>	<b>0.34</b>	<b>3.43</b>	<b>0.81</b>	<b>4.68</b>	<b>0.70</b>	<b>3.87</b>	<b>0.34</b>
<b>31 - 36 MESES</b>	<b>4.20</b>	<b>1.19</b>	<b>2.85</b>	<b>1.22</b>	<b>3.15</b>	<b>1.08</b>	<b>3.30</b>	<b>0.73</b>
37 - 48 MESES	3.90	0.30	3.85	0.47	3.66	0.65	3.90	0.30

**6,8,2,1 Escala 1-3 meses.**

Sexo Masculino: Se observa mayor puntaje en las siguientes funciones: Memoria, Lenguaje Expresivo, Percepción, Pensamiento y Desarrollo socioafectivo.

Sexo Femenino: Se observa mayor puntaje a nivel de Atención y lenguaje Comprensivo.

**6.8.2.2 Escala 4-6 meses.**

Sexo Masculino: Se observa mayor puntaje en las siguientes funciones: Atención, Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo, Percepción, Pensamiento y Socio - afectivo.

Sexo Femenino: Se observa mayor puntaje a nivel de Memoria.

**6.8.2.3 Escala 7-9 meses.**

Sexo Masculino: presenta mayor puntaje en las siguientes funciones: Atención, Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo, Pensamiento y Socioafectivo.

Sexo Femenino: Presenta mayor puntaje en las siguientes funciones: Memoria y Percepción.

#### **6.8.2.4 Escala 10 - 12 meses.**

Sexo Masculino: Se observa mayor puntaje en las siguientes funciones: Memoria, Lenguaje Comprensivo y Pensamiento.

Sexo Femenino: Se observa mayor puntaje a nivel de Atención, Percepción y Socioafectivo.

#### **6.8.2.5 Escala 13 - 15 meses.**

Sexo Masculino: Tiene mayor puntaje en Memoria y percepción.

Sexo Femenino: Presenta mayor puntaje en las funciones de Atención, Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo, pensamiento y Socioafectivo.

#### **6.8.2.6 Escala 16 - 18 meses.**

Sexo Masculino: Se observa mayor puntaje en las funciones de Memoria, Atención, Percepción y Socio - afectivo.

Sexo Femenino: Se observa mayor puntaje a nivel de Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo y Pensamiento.

#### **6.8.2.7 Escala 19^21 meses.**

Sexo Masculino: Presenta mayor puntaje en las siguientes funciones: Atención, Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo, Pensamiento y Socioafectivo.

Sexo Masculino: Presenta mayor puntaje en las siguientes funciones: Memoria y Percepción.

#### **6.8.2.8 Escala 22 - 24 meses.**

Sexo Masculino: Se observa mayor puntaje en la función de Memoria.

Sexo Femenino: Se observa mayor puntaje en las funciones de Atención, Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo, Percepción, Pensamiento y Socio afectivo.

**6.8.2.9 Escala 25-30 meses.**

Sexo Masculino: Presenta mayor puntaje en la función de pensamiento.

Sexo Femenino: Muestra mayor puntaje en las funciones de Memoria, Atención, Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo, Percepción y Socioafectivo.

**6.8.2.10 Escala 31 - 36 meses.**

Sexo Masculino. Se observó mayor puntaje en las funciones de Lenguaje Expresivo y percepción.

Sexo femenino: Se observó mayor puntaje a nivel de Memoria, Atención, Lenguaje Comprensivo, Pensamiento y Socioafectivo.

**6.8.2.11 Escala 37 - 48 meses.**

Sexo Masculino: No presenta mayor puntaje en ninguna de las funciones.

Sexo Femenino: Presenta mayor puntaje en todas las funciones: Memoria, Atención, Lenguaje Comprensivo, Lenguaje Expresivo, Percepción, Pensamiento y Socio afectivo.

## **7. CONCLUSIONES**

La elaboración de la Escala Neurocognitiva y Socioafectiva se correlaciona de forma directa con las Teorías de Desarrollo enunciadas en el marco teórico.

Se logra determinar un funcionamiento mayor en el sexo femenino en todas las funciones cognitivas, a excepción de percepción.

Hasta los siete meses se observa una mayor ejecución en el sexo masculino, a partir de ésta edad se visualiza un incremento significativo en todas las funciones en el sexo femenino.

Se determina que la adecuada ejecución en la función atencional predice el rendimiento en las otras funciones lo que permite establecer una correlación con la primera unida funcional de Luria.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AIKEN, Lewis R. Test psicológicos y evaluación. Octava edición. México. Prentice Hall, Hispanoamérica S.A, 1996. 155p.

ALLEN. Oral - ora! and oral visual object discrimination. Paper presented at the meeting of the international conference on infant studies. Austin Tx (cap 6.).

ANASTASI, Anne. Test Psicológicos. España. Aguilar S. A. 1973. p. 270.

---

\_\_\_\_\_. España. Aguilar S. A. 1973. p.269 .

ATKINSON, R.C. y SHIFFRIN, R.M. (1968). Human memory: A proposed system and its control processes. The Psychology of Learning and Motivation. 2,2, 89 - 195.

AUSUBEL, D P. y SULLIVAN, E.V Aspectos especiales del desarrollo cognitivo. En D.P. Ausubel y E.V. Sullivan. El desarrollo infantil. 3. Aspectos lingüísticos, cognitivas y físicos. Paídos: Barcelona. 1983.

BANDURA, A. "The role of modeling processes in personality development". En: W. Whartup, N. J Smothergill. The young child: reviews of research. Washington. National Association for the education of the young child. 1967. Edic. castellana "El papel de los procesos de modelado en el desarrollo de la personalidad". En: J.

Delval. Lecturas de psicología del niño, vol. 2, Madrid: Alianza Universidad, 243 -

BASSEDAS, M; CIURANA, C; CIUTAT, A y TIRADO, C. Reflexions entorn al treball psicopedagógic a l'escola bressol. Barcelona ICE. Universidad de Barcelona.

BELLOCH, Amparo; SANDIN, Bonifacio y RAMOS, Francisco. Manual de Psicopatología. Volumen I. Madrid. Ediciones Mac GrawHill. 1995.

BINET. Handbook of aging and the individual! psychological and biological aspects. Univ. Of Chicago. Pr. Chicago. 1984.

BOWER. Slant perception and shape constancy in infants. Science, 151, 832 =

BRUNER, J.S. From comunication to language: A psychological perspective. Cognition, 3 pag. 225 - 287. Trad. Cast. Infancia y aprendizaje. La adquisición del Lenguaje. Monografía 1, 1981, pags. 133-163. 1975.

Going beyond the information given in Bruner et al. Contemporary approaches to cognition. Cambridge, Mag: Harvard University press. (Reproduced in Bruner 1973). 1957.

Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Madrid. Pablo del río. 1996.

On perceptual readiness. Psychological review. 1957.

\_ The course of cognitive growth. American psychologist. 1964.

The growth and structure of skill. En: K. Connolly (Ed), Mechanisms of motor skill development. Nueva York: academic press. 1970.

— and KENEY, H. The development of the concepts of order and proportion in children. In Bruner et al (eds). Studies in cognitive growth. New York: Jhon Wiley. 1966.

BRUNET - LÉZINE. El desarrollo psicológico de la primera infancia. Buenos aires. Troquel. 1964.

BRUNSWINK, E. Perception and the representative design of psychological experiments. Univ. Calif. Pr, berkeley. 1985.

CASPI, A; HENRY, B; Me GEE, R; MOFFITT, T E; & SILVA, P. A. Temperamental origins of child and adolescent behavior problems: from age thee to fifteen child development, 65, 55 - 68.

CEREZO SANCHEZ, Sergio et al. Enciclopedia de la educación preescolar: Ecología escolar y organización. Informaciones y recursos. Madrid. Aula Santillana. 1986. 212p.

COHEN, L.B. attention - getting and attention holding processes in infant visual perception. Child development, 43, 869-879. (cap 6). 1972.

COLL, Cesar; PALACIOS, Jesús y MARCHESI, Alvaro. Desarrollo psicológico y educativo. Tomo II. Madrid. Alianza, 1995.

CRAIK, F. y LOCKHART, R.S. (1972). Levels of Processing: A framework for Memory Research. *Journal of Verbal Learning and verbal behavior*. 11, 671 -684.

DELVAL, J. (1994). *El desarrollo humano*. Madrid. Siglo XXI.

DE VEGA, M. *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid. Alianza editorial. 1984.

EISENBERG, R.B. The organization of auditory bahavior. *Journal of Speech and Hearing Reseach*, 13, 454-471. 1970.

ENGGIMAYER, Otto. *Psicología evolutiva de la infancia*. Argentina. Editorial Kapelusz. 1990.

ESTUPIÑAN, Jairo y GOMEZ, Jaira. *Historia de la psicología infantil*. Bogotá: Usía. 1989.

FAGAN, J.F. III. The origins of face perception. En: M.H. Bornstein and W. Kessen (Eds.), *Psychological development from infancy*. Hillsdale, N.J: Erlbaum. (cap 6). 1979.

FEINMAN, S. *Social referencing and the social constructions of reality in infancy*. New York: Plenum. 1992.

FEVERSTEIN, R. Rand y HOFFMAN, M.D. *The dinamic assessment of retarded performers: the learning potential assessmente device, theory, instruments and techniques*. Baltimore. University park press. 1979.

FINLAY, D; & IVINSKIS, A. Cardiac change responses and attentional mechanism in infants. In B E. Mckenzie & R.H. dav. (Eds ). perceptual development in early infancy. Problems and issues. Hillsdale, N.J. Frilbaum. 1987.

FOX. R. Stereopsis in human infants. Science, 2071, 323 = 324. (cap. 6).

GARDNER, Howard. Frames of mind: the theory of múltiple intelligences. New York: Basic Books. 1983.

GESELL, Arnold. El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar. Buenos Aires. Macagno, Landa y cía. 1963.

GIMÉNEZ DE LA PEÑA, A. El desarrollo de la memoria. En R A. Clemente y otros. Lecciones de Psicología Evolutiva. Málaga. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Málaga. E.A.C. 1989.

GONZALEZ, C. ANTONIA. Psicología del desarrollo: Teoría y Prácticas.

GRAHAM, F.M. & CLIFTON, R.K. Heart - rate change as a component of the orienting response. Psychological Bulletin, 65, 305 - 320. 1966.

GUTTMAN, Gisellter. Introducción a la neuropsicología. Barcelona. Editorial Herder. 1976.

HAINLINE, L. Developmental changes in the scanning of faces and nonface patterns in infants. Journal of experimental psychology, 25, 90 - 115. (cap. 6). 1978.

HAITH, M.M; BERGMAN, T; & MOORE, M.J. eye contact and face scanning in early infancy. *Science*, 198, 853 - 855. (cap 6). 1977.

HELLER, Miriam y SINGER, Flor. *Desarrollo de Habilidades Cognoscitivas I*. Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 1989. Pags. 43, 255,

HERSHENSON M, MUNSINGER, H; & KESSEN, W. Preferences for shapes of intermediate variability in the newborn human. *Science*, 147, 630 - 631. 1965.

HOFFMAN, Lois; PARIS Scott y HALL Elizabeth. *Psicología del desarrollo hoy*. Volumen I. Sexta edición. Madrid. Ed, Mac Graw- Hill. 1995.

HORST, Nickel. *Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia*. Barcelona. Editorial Herder. 1989.

ICBF. *Estudios Nacionales para la Construcción de la Escala Valor Cualitativo del Desarrollo Infantil*. Informe técnico . Santa fe de Bogotá, D.C. 1993.

JOHNSTON / JOHNSTON. *Desarrollo del lenguaje. Lineamientos piagetianos. Un programa de intervención terapéutica grupal intensiva para el desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana Junín 831. 1988.

KAIL, R. *El desarrollo de la memoria en los niños*. Madrid. Siglo XXI. 1994.

KEARSLEY, R.B. The newborn's response to auditory stimulation: A demonstration of orienting and defensive behavior. *Child development*, 44, 582 - 590. 1973.

KLAMER, D. Information - processing approaches. In R. Vasta (ed). Annals of child development. (vol 6) Greenwich, CT: JAI press. 1989.

KLINBERT, M.D; CAMPOS, J.J; SOURCE, J.F; EMDE, R.N; & SVEIDA, M. Emotions as behaviors regulators: social referencing in infancy. In R. Plutchick & H. Kellerman (eds), Emotions in early development. Vol 2. The emotions. New York: Academic press. 1983.

LIUBLINSKAID, A.A. Desarrollo psíquico del niño. México D.F. Editorial Grijalbo, S.A. 1971.

LURIA A.R. Desarrollo y disolución de la función directiva del habla. En: A.R. Luria, R. Brain, E.H. Lenrieberg y otros, Psicología y lenguaje. Madrid, fundamentos. 1973.

- . Atención y memoria. Barcelona. Editorial Fontanella, S.A. 1979.

MARCHESSI, Alvaro et al. Psicología Evolutiva: Teorías y Métodos. Madrid: Alianza psicológica, 1995. 133 p.

MAURER, D & SALAPATEK, P. Developmental changes in the scanning of faces by infants. Child development, 47, 523 - 527. (cap. 6). 1976.

MILLON, Theodore y EVERLY George S. Jr. Desarrollo de la Personalidad. Ediciones Martínez Rova S.A. 1994.

MOLINA, Santiago. Modelos para la evaluación cognitiva. Medellín. Universidad de Antioquia. Centro de investigaciones educativas y pedagógicas. Sep. 26 y 27 de 1994.

MORENO MASMELA, Sonia y BOCANEGRA Margarita. Psicología evolutiva: El niño hasta los siete años. Segunda edición, Quindío, Universidad de Quindío, 1992, p 206.

MORRIS G. Charles. Psicología un nuevo enfoque. Séptima edición. México. Ed. Prentice- hall hispanoamericano S.A, 1992, 374p.

NAVARRO José. Aprendizaje y memoria humana. España. Editorial Mac Graw Hill. 1992.

NEISSER, A. Procesos cognitivos y realidad. Madrid. Marova (Publicación original: 1976). 1981.

PALACIOS, Jesús et al. (Compilador). Psicología Evolutiva II. Desarrollo cognitivo y social del niño. Madrid. Alianza S.A. 1991.

PEREZ, Román y DIEZ, Eloisa. Inteligencia y potencial de aprendizaje: evaluación y desarrollo. Madrid: Cíncel, 1988. 32 pgs.

PIAGET, Jean. L'langaje et la pensée chez l'enfant, delachaux et niestlé, neuchâter. 1966. El pensamiento del niño pequeño. Buenos aires. Paídos. 1966.

. Play, dreams, and imitation in childhood. New York. Norton. 1951.

The child's conception of number. London. Routledge and Kegan Paul. 1952.

Seis estudios de psicología. Barcelona. Planeta Agostini. 1985.

Morata S.A. 1980. y KATZ, D. INHELDER, B. Psicología de las edades. Madrid.

---

. Memoria e inteligencia. Buenos Aires. El Ateneo. 1978.

PRIETO, M.D. Modificabilidad cognitiva y P.E.I. (programa de enriquecimiento instrumental de R. Feuerstein). Bruño Madrid. 1989.

PULASKY, Mary Ann. Para comprender a Piaget. Una introducción al desarrollo cognoscitivo del niño. Barcelona: Península. 1975. Pag. 217.

QUIROGA, F. y ARDILA, A. Neuropsiquiatría. Prensa creativa. Medellín.

ROGOFF, Barbara. Apprenticeship in thinking: cognitive development in social context. New York: Oxford University press. 1990.

RONDAL, Jean Adolphe y HURTIG, Michel. Introducción a la psicología del niño. Barcelona. Ed Herder, 1986. 265p.

L'interaction adulte - enfant et la construction du langage. Bruxelles; Mardaga, Ed. Edici. Castellana. La interacción adulto - niño y la construcción del lenguaje. México, Tirillas, 1990.

ROSELLI, A. Neurología del comportamiento. 1992.

ROSELLI, Mónica y ARDILA, Alfredo. Neuropsicología infantil. Medellín. Prensa Creativa, 1997. Pag. 31 -52.

ROSENFELD, I. The invention of memory: a new view of the brain. New York: Basic Books. 1988.

SALAPATEK. Pattern perception in early infancy. En L.B. Colten y P. Salapatek (eds.). infant perception: from sensation to cognition. Vol 1. New York: Academic press. 1975.

SALAPATEK y KESSEN. Visual scanning of triangles by the human newborn. Journal of experimental child psychology. 1966.

SARMIENTO, María Inés. Estimulación Temprana. Bogotá. Ed. USTA. 1990.

SATTLER, Jerome M. Evaluación de la inteligencia infantil y habilidades especiales. Segunda edición. México D.F. El manual moderno, S.A de Cu. 1982. 216p.

SIEGLER, Robert. Five generalizations about cognitive development. American psychologist. 1983.

. Children's thinking (2<sup>nd</sup> ed). Englewood cliffs. NJ. Prentice - hall.

SIGUANI SOLER, Miguel. Piaget en Cataluña. En: Revista Anuario de Psicología. Número 25. Departamento de Psicología General, Universidad de Barcelona. 1981.

SILVESTRE, NuriA y SALÉ, María Rosa. Psicología Evolutiva: Infancia Preadolescencia. Barcelona. Ed Ceac, 1993.

SPREEN, O; Riesser, A y Edgell, D. Developmental neuropsychology. New York: Oxford University press. 1995.

THOMPSON, Ross A. El desarrollo de la persona desde la niñez a la adolescencia. Ed. Panamericana. 1997. Pag. 61 -64.

TULVING, E. Episodio and semantic memory. En E. Tulving y W. Donaldson (Eds.). Organization of memory. New York: Academic Press. 1972.

TURNER, Johana. Desarrollo cognitivo. Barcelona: Ceac 1981. Pag. 38-39.

UNICEF. Manual de Instrucciones de Escala Abreviada de Desarrollo. Plan Nacional para la Supervivencia y Desarrollo Infantil. Bogotá, D.E. Enero de 1991.

VASTA, Ross; MARSHALL, M. Haith y SCOTT A, Miller. Psicología infantil. Ed. Ariel, S.A. Barcelona, España. 1996. 521 p.

VIDALES, Ismael. Psicología General!. México. Editorial Limusa. S.A. 1997.

VIGOTSKY, Lev S. Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. En Luria a.R. y Leontiev, A.N. (dirs): Psicología y Pedagogía. Madrid. ARAL. 1973.

El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Critica Grijalbo. 1979.

Mind in society: the development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University press. 1978.

Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. Lautaro. 1964.

1987. Thinking and speech. N. Minick (trans). New York: plenum.

VOLKELT, H. Primitives komplex qualitäten. In Kinderzeichnengem. (Ver. 8. Kongr. Gesellschaft F. Experpm. Ps.) Jena, 1986.

WALLON, H. "L'age prescolaire" L'ecole et la nation. No. 44. París.

U evolution psychologique de l' enfant. París: A. Colin. Trad. Cast. En Barcelona: Critica. 1976.

Les origines de la pensée chez l'enfance. París. Puf. Trad cast. en Buenos Aires: nueva visión, 2 vols. 1976.

Psychologie et éducation de l' enfance. Revue des cours et conferences. Trad. Cast en: Wallon, 1981. Pags. 93-101.1937.

WERTSCH, J.V. Vigotsky and the social formation of mind. Cambridge, M.A. Harvard University press. 1985.

\_\_\_\_\_ . Instrumente enrichment. An intervention program for the cognitive modifiability. Baltimore, University press. 1980.

and JENSEN, M.R. prerequisites for assessment of learning potencial. En Lidz, C.S. (ed): dinamic assessment. Guilford, New York. 1987. Pags 35-51.

Information - processing approaches to cognitive development. In M.H. Bornstein and M.E Lamb. (Eds) developmental psychology: and advanced textbook (3<sup>rd</sup> ed). Hillsaule N.J. Erlbawm. 1992.

WICKS, Rita y ALLEN, Nelson. Psicopatología del niño y del adolescente. Madrid. Ed Prentice Hall, 1997.

# ANEXO A

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 1-3	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	AMueve la cabeza ante estímulos	Hacer sonar una campana cerca del campo visual del bebé	-El niño voltea la cabeza hacia la fuente del sonido. -Mueve los ojos en la dirección de procedencia por lo menos en dos ensayos.			
	•Produce sonidos simples, gritos y gorgoros	Produzca sonidos simples con la lengua y los labios en presencia del niño.	El bebé emite sonidos prolongados durante unos segundos.			
	AFija la mirada	Se le muestra al niño un objeto llamativo para que él lo observe	-El bebé realiza movimientos de pateo y fija la mirada en el objeto. -Disminuye sus movimientos espontáneos			
	•>4&Sonríe ante estímulos especialmente de la madre (conducta de apego)	La madre y una persona extraña estimulan al bebé	El niño mira fijamente a la madre y sonríe cuando ella lo acaricia			
	•Emite sonidos al succionar el dedo y al alimentarse	Lleve el dedo, el chupo o el pezón hacia la boca del niño.	Emite sonidos fuertes al succionar el dedo, el chupo y el pezón			

	A-C-Mira a los ojos del adulto	Ubíquese frente al bebé y busque ser seguido y observado por su mirada	El niño sostiene la mirada por unos segundos			
	•frQConoce señales de alimento cuando tiene hambre	Muéstrele al bebé el biberón o el seno	-El niño expresa agrado con sonrisas y/o movimientos de manos. -Anticipa el alimento.			
	<8>Presta atención ante estímulos sonoros	Haga sonar un objeto o juguete dentro del campo visual del bebé	El niño inhibe sus movimientos y pone atención al sonido.			
	•Produce dos sonidos guturales diferentes (1)	Pronuncie frente al niño el fonema "g"	El bebé emite por lo menos dos sonidos guturales diferenciales			
	⊗Se interesa por el rostro visto de frente	Colocarse ante el niño de frente y de perfil	El niño responde al rostro visto de frente con sonrisas, balbuceos y movimientos			
	•Aplica y repite lo que sabe hacer	Indague y observe si el niño repite una misma acción en diferentes circunstancias	El niño repite indefinidamente una acción en la cual ha tenido éxito			
	•Succiona al ver el biberón antes de que le roce los labios	Muéstrele un biberón al bebé cuando el tenga hambre	El bebé comienza a succionar			

<b>•MEMORIA</b>	<b>12</b>
<b>AATENCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>14</b>
<b>^LENGUAJE COMPENSIVO</b>	<b>/1</b>
<b>•PENSAMIENTO</b>	<b>/1</b>
<b>APERCEPCIÓN</b>	<b>i2</b>
<b>*SOCIOAFECTIVO</b>	<b>i3</b>
<b>TOTAL</b>	<b>/16</b>

(1) ÍTEM PERTENECIENTE A LA ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 4 - 6	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	•Busca un objeto con la mirada	Muéstrele al niño su juguete preferido, permítale manipularlo. En su presencia esconda el juguete debajo de un cojín	El niño persigue el juguete con la mirada. Mantiene la mirada en el cojín.			
	•Coge objetos	Ofrezcale al bebé un objeto de tamaño regular (Que le sea posible agarrar)	El niño dirige sus brazos hacia el objeto, lo coge y lo manipula observándolo			
	^•Percibe algunos cambios de entonación, gestos y juegos expresivos	Pregunte a la madre si el niño sonríe cuando le hacen gestos, expresiones faciales o sonidos	El niño percibe los gestos y expresiones. Los sonidos agudos lo hacen sonreír, se inquieta cuando se le habla en tono fuerte			
	Alnspecciona cuidadosamente los objetos	Entregue al niño un juguete novedoso, con el cual no halla jugado antes	El niño mira atentamente el objeto, lo explora. Finalmente lo lleva a la boca (registre el tiempo)			
	•Emite en forma repetitiva una sílaba	Indague a la madre si el niño muestra preferencia en la producción de una sílaba	El niño pronuncia en forma constante una misma sílaba (ma-pa-ta)			

	<8>Ubica la fuente del sonido	Pida a la madre que llame al niño fuera de su campo visual	El niño realiza movimientos de cabeza para localizar el sonido			
	•í-Manifiesta seguridad en presencia de la madre	Indague a la madre si el niño explora más activamente el entorno en su presencia o en su ausencia	En presencia de su figura de apego, el niño explora activamente el entorno			
	•Descubre el rostro de su madre	Pida a la madre que en presencia del niño cubra su rostro con una toalla	El niño intenta retirar la toalla para encontrar el rostro de la mamá			
	•.Capacidad de centrarse en un estímulo más que en otro	Muestrele al niño en forma simultánea dos láminas, una de ellas más atractiva por su forma y colorido	El niño fija su atención en la lámina con colores y formas más llamativas			
	•Sostiene un objeto en cada mano e interactúa con ellos	Entregue al niño dos objetos que pueda agarrar uno en cada mano	-El niño sostiene un cubo en cada mano y los mantiene sin soltarlos por lo menos durante cinco segundos -Choca un objeto contra otro			
	<8>Rastrea con la mirada objetos en movimiento	Pida a la madre que se desplace cerca y lejos del niño	El niño sigue con la mirada los desplazamientos de la madre			
	•frSu llanto es intencionado	Tome al niño en sus brazos, aléjese de la madre	El niño llora reclamando la presencia de la madre			

	ifrSu llanto se hace diferencial	Ante situaciones de sueño, dolor, hambre, frío, calor, etc, manifiesta alguna reacción	El niño varía la intensidad de su llanto ante situaciones de hambre, sueño, dolor, etc			
	•Juega con los órganos que intervienen en la emisión del lenguaje	Frente al niño realice juegos con la lengua, labios, cuerdas vocales, etc	El niño produce sonidos con los labios, la lengua, realiza gargarismos. Repite sonidos emitidos por el adulto			
	•Se quita de la cara un trapo que tapa sus ojos	Coloque sobre la cara del bebé un trapo liviano	El niño logra descubrirse realizando repetidos movimientos con su cuerpo y con sus manos			
	^Balbucea con las personas (1)	Hable frente al niño, pronuncie con buena vocalización algunos sonidos y sílabas (aguu)	El niño emite por lo menos cuatro sonidos diferentes			
	•Juega con los pies y manos	Deje al bebé solo en una cama y totalmente desnudo	El niño logra coger los pies con sus manos y los lleva a la boca para explorarlos			
	<8)Muestra agrado por la música y el ritmo	Solicite a la mamá que coloque música	El niño manifiesta alegría mueve los brazos y piernas o se balancea			
	•frExpresa agrado ante situaciones placenteras	Pregunte a la madre, si el bebé se torna complacido cuando está sin hambre, sin frío y desnudo en una cama	Cuando es estimulado con juegos y caricias, patalea vigorosamente, agita sus manos y sonrío			

	•Ríe a carcajadas (1)	Rosarle al niño las partes más sensibles del cuerpo, llamar su atención con un objeto	El niño responde al estímulo riendo ampliamente y demostrando satisfacción			
	•Distingue el rostro de su madre del de otros	Su madre se coloca al frente y habla con el bebé, pasados unos segundos otra persona interfiere en la actividad	El niño inhibe sus respuestas ante la presencia de extraños			
	•Parlotea como respuesta imitativa	Pida a la mamá que hable frente al niño. Observe si el niño la imita	El niño inicia el parloteo sólo cuando la mamá deja de hablar, siempre y cuando el esquema auditivo sonoro sea reconocible por él. Imita con todo el cuerpo			

<b>•MEMORIA</b>	<b>13</b>
<b>AATENCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>13</b>
<b>^LENGUAJE COMPRENSIVO</b>	<b>13</b>
<b>•PENSAMIENTO</b>	<b>14</b>
<b>APERCEPCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>+SOCIOAFECTIVO</b>	<b>13</b>
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>

(1) ITEMS PERTENECIENTES A LA E. A. D.

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 7 - 9	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	•Busca objetos escondidos	Esconda debajo de una sábana un objeto que le llame la atención al niño, cerciórese de que el bebé observa el procedimiento	El niño retira la sábana, encuentra el objeto y lo explora			
	ASuspende la actividad cuando se le llama	Cuando esté jugando, llamarlo por su nombre	El niño interrumpe la actividad , gira la cabeza en dirección correcta, busca con la mirada a la persona que lo llama			
	^Se le ven expresiones enfadadas o amables	-Busque que el bebé sea cargado por otra persona que no sea la madre. -Quítele al bebé un juguete de su preferencia	El niño manifiesta llanto y enojo cuando es cargado por un extraño y cuando se le retira el objeto de su preferencia			
	•Descubre que sus acciones producen efectos	Tomar un objeto que el niño ha dejado caer y entregárselo nuevamente	El niño demuestra inicio de intencionalidad, atribuye lo que ve y oye al resultado de su propia acción			

	•Produce nuevos sonidos	Indague a la mamá que sonidos produce el niño	El niño produce sonidos labiales, nasales y dentales			
	•frAnte la presencia de extraños reacciona con timidez, inhibición o angustia	Expoga al bebé a que sea cargado o atendido por una persona extraña	El niño reconoce sus familiares, delante de extraños manifiesta timidez, angustia e inhibe su actividad			
	^Comprende gestos y juegos de expresión	-Pida a la mamá que juegue con el niño a que "se va" -Cuando el niño esté haciendo ruido, pídale que haga silencio	El niño modifica sus movimientos y sabe de qué le están hablando, hace muecas y dice adiós con la mano			
	<8)Se da un comienzo de la noción de forma	Coloque un tetero en las manos del niño dejando el fondo hacia la boca del niño	El niño le da la vuelta al tetero y se lo lleva a la boca			
	Almita movimientos tales como: palmotear, mover la cabeza (1)	Coloquese frente al bebé, palmotee, pídale al niño que él lo realice, coja las manos del bebé realice el ademán de dar palmadas	El niño observa al examinador o a la madre y luego reproduce el comportamiento			
	•Reconocimiento espacial	Lleve al niño a una dependencia de la casa y déjelo allí	El niño hace de su espacio algo objetivo, va a un sitio y tiene la posibilidad de devolverse			

	•^Ansiiedad por separación	Deje solo al bebé por unos minutos	El niño reacciona con desagrado ante la ausencia de la madre. Se constituye el papel del objeto en el campo afectivo			
	•Articula palabras por imitación	Pronunciar frente al niño palabras como: papá, mamá, tata	El niño emite diferentes palabras como: papá, mamá, tata, nene, tete			
	(^•Percepción parcial de objetos	Tape un juguete del bebé en forma parcial con una tela	El niño levanta la tela y descubre el objeto, ya hay inicio de permanencia visual			
	•Prueba y descubre nuevos esquemas	Entregue al niño un tarro con tapa	El niño hala con una mano para un lado y con la otra mano para el otro, encontrando un nuevo esquema, destapar			
	^Reacciona ante el llamado por su nombre (1)	Llamar al niño por su nombre	El niño voltea la cabeza y sonríe ante el llamado			
	AManejo de secuencias	Pase un objeto de una mano a otra, colóquelo sobre su cabeza y luego al frente	El niño observa atentamente y sigue con la mirada el primer movimiento pero no la secuencia completa			

	•Retira obstáculos materiales que se le interponen entre su intención y el resultado de una acción	Entregue al niño un tarro bien cerrado que contenga objetos. Permítale explorarlo. Tome su brazo e impida el juego	El niño agita el tarro para hacer sonar los objetos que contiene. Utiliza la otra mano para quitar el obstáculo que impide ejecutar el movimiento			
	•Reconoce objetos y personas familiares	Entable una situación de juego con el niño. Pregúntele ¿Dónde está mamá?, ¿Dónde está papá? Dame el tetero	El niño busca con la mirada el objeto o la persona nombrada			
	^Reconoce su imagen en el espejo (1)	Coloque al niño frente al espejo y observe	El niño juega con la imagen, se sonríe y realiza movimientos			
	^Ejecuta órdenes sencillas	Entregue un juguete al niño, permítale que juegue con él. Luego diga al niño "dame" "préstame"	El niño estira sus brazos y entrega el juguete			
	•Dice la primera palabra con sentido exacto (1)	Indague a la madre que palabra pronuncia el niño	El niño nombra una persona o un objeto familiar			
	•Utiliza un medio para producir un fin	Entregue al niño un sonajero	El niño agitará su mano centrando su interés en el sonido y no en el movimiento de su mano			

<b>•MEMORIA</b>	<b>13</b>
<b>•ATENCION</b>	<b>13</b>
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>13</b>
<b>^LENGUAJE COMPRENSIVO</b>	<b>13</b>
<b>•PENSAMIENTO</b>	<b>15</b>
<b>APERCEPCION</b>	<b>13</b>
<b>4-SOCIOAFECTIVO</b>	<b>13</b>
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>

(1) ITEMS PERTENECIENTES A LA E. A. D.

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 10-12	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	•Retiene el desplazamiento que realiza otra persona o un juguete hacia un escondite	Solicite a la mamá que en presencia del niño camine y se esconda detrás de algo.	Es capaz de retener movimientos y acontecimientos en los que él no participa			
	•Fija la mirada en una lámina	Muéstrele una lámina al niño	El niño toma la lámina y la observa durante un minuto			
	•Imita sonidos y patrones de entonación	Frente al niño produzca diferentes sonidos como: chillidos, gritos, balbuceos	El niño imita los sonidos y gestos del adulto			
	•Produce su segunda y tercera palabra	Pregunte a la madre que palabras dice el niño	Registre las palabras que el niño utiliza			
	•Reconoce palabras como símbolos de objetos	Pronuncie palabras con alguna significación para el niño como: perro, carro, avión, etc.	El niño relaciona palabra-objeto especialmente cuando éste posee alguna significación para él.			
	•Descubre la relación entre el objeto y su soporte	Coloque sobre una tela lejos del alcance del niño un objeto llamativo	El niño intenta alcanzar el objeto, al no lograrlo toma la punta de la tela y hala hacia sí para obtener el objeto.			

	<8>Percibe la profundidad	Observe al niño cuando gatea encima de la cama o cerca de unas escalas	El niño percibe la profundidad y se detiene			
	•Activa un esquema mental cuando se enfrenta a un objeto familiar	Seleccione entre los juguetes del niño uno que al manipularlo, produzca movimiento, sonido, etc	El niño acciona el juguete para producir un efecto que ha logrado antes			
	AEscucha atentamente	Indague a la madre si el niño pone atención, cuando se le habla, cuando se le muestran cuentos	El niño escucha atentamente cuando se le habla, cuando se le coloca frente al t.v, cuando le muestran cuentos			
	•Acompaña sus juegos con la emisión de sílabas o palabras	Indague a la madre si mientras el niño juega produce sílabas o palabras	El niño al explorar su cuerpo y sus juguetes emite sonidos, sílabas y palabras			
	^Responde a preguntas sencillas	Pregunte al niño: ¿Dónde está mamá? ¿Dónde está el tetero? ¿Dónde está la luz?	El niño con la mirada o con un gesto muestra donde están los objetos que han sido nombrados			
	•Mete y saca objetos en la caja y juega con ellos	Entregue al niño una caja con objetos que llamen su atención, muéstrole como los saca y luego guárdelos	El niño manipula espontáneamente los objetos, los saca y guarda nuevamente dentro de la caja			
	<8>Detecta sonidos y localiza su origen	Proponga una situación de juego. Coloque fuera del campo visual un objeto sonoro	El niño percibe el sonido y busca su procedencia			

	+Dice no con la cabeza (1)	Pregunte a la madre si el niño expresa desacuerdo haciendo el ademán "no" con su cabeza	El niño dice "no" con la cabeza en forma espontánea o ante una petición del adulto			
	•Busca activamente el objeto sin tener en cuenta la sucesión de los movimientos visibles	Ocultar un objeto debajo de una tela. El niño lo debe buscar. Delante de él pase un objeto de una tela a otra	El niño busca el objeto en la primera tela debido en parte a que aún no conserva el recuerdo de los desplazamientos sucesivos			
	^•Comprende prohibiciones	Impida que realice una acción diciéndole no	El niño comprende el "no" e interrumpe la acción			
	APresta atención a objetos novedosos	Muestre al niño dos objetos. Uno de ellos que no halla visto antes	El niño se interesa en el objeto que es nuevo para él			
	•Expresa gusto por la música y el ritmo	Coloque música infantil	El niño mueve su cuerpo al ritmo de la música y acompaña con palmas			
	^Comprende palabras que se refieren a acciones con su propio cuerpo	Consulte a la madre si el niño responde a palabras que implican acción. Comer, aplaudir, lanzar, entregar	El niño relaciona palabra-acción			
	•Lanza objetos con intención	Posibilite que el niño agarre un objeto, incítelo a que lo tire	El niño lanza objetos intencionalmente y sigue con la mirada los desplazamientos de estos			

\

	<8)Rastrea visualmente un objeto y lo busca cuando escapa del alcance de su vista	Pida a la madre que desplace en diferentes direcciones la luz de una linterna. Luego que la apague, espere por un momento	El niño sigue la luz de izquierda a derecha, de arriba-abajo, en forma circular. Busca la luz cuando desaparece			
	•J-Expresa sentimientos de celos, enojo, posesión	-Pida a la madre que cargue otro bebé. -Pídale a otra persona que abrace a su madre.	El expresa sentimientos de desagrado cuando otro adulto interfiere las relaciones con mamá			
	•Prolonga juegos o acciones que han sido interesantes	Entregue al niño un tarro que suene al agitarlo. Permítale accionarlo. Suspenda el juego retirando el tarro. Pasado un tiempo ofrezcale de nuevo el tarro.	El niño evoca la acción que había producido anteriormente y la repite varias veces			
	^Comprende gestos y juegos de expresión	Pregunte a la madre si el niño hace muecas, imita acciones, dice adiós ...	El niño comprende e imita acciones que realiza el adulto			
	•Aplica esquemas conocidos a situaciones nuevas	Permita que el niño sostenga un objeto en cada mano. Ofrezcale un tercer objeto	El niño deja caer uno de los objetos para recibir el que le ofrecen			

	•Localiza el lugar donde se guardan objetos que le son interesantes	Indague a la madre si el niño ha aprendido la ubicación permanente de objetos familiares	El niño busca en los armarios, despensas o cajones objetos que le son interesantes			
•MEMORIA		<i>15</i>				
•ATENCIÓN		<i>13</i>				
•LENGUAJE EXPRESIVO		<i>14</i>				
^LENGUAJE COMPRENSIVO		<i>13</i>				
•PENSAMIENTO		<i>14</i>				
«PERCEPCIÓN		<i>14</i>				
•S-SOCIOAFECTIVO		<i>13</i>				
<b>TOTAL</b>		<b><i>126</i></b>				

(1) ITEM PERTENECIENTE A LA E. A. D.

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

<b>EDAD 13-15</b>	<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>FORMA DE EVALUACION</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
	•Posee un vocabulario de cuatro palabras	Indague cuántas palabras pronuncia el niño	Emite cuatro o más palabras asociando objeto, acción y fonema			
	•Coordina esquemas que ya posee para alcanzar un fin	Coloque un objeto en cada mano, ofrézcale un tercero	El niño recibe el tercer objeto en una de sus manos sin soltar ninguno de los que tenía previamente.			
	•^-Reporta desagrado ante la no, satisfacción de sus deseos	Realice una conducta contraria a la deseada por el niño	El niño manifiesta desagrado cuando el adulto no satisface sus deseos.			
	•Reproduce secuencias de tres acciones en suceso	Entregue al niño un tarro con tapa y bola. Permítale que juegue con ella	El niño introduce la bola, tapa el tarro y lo sacude para hacerlo sonar			
	•Realiza dos instrucciones sencillas	Sugiera a la madre que de al niño dos instrucciones sencillas. Trae los zapatos, colócatelos	El niño realiza dos instrucciones con un mismo objeto.			

	«Reconoce tres objetos (1)	Pedirle al niño que seleccione tres objetos nombrándolos uno a uno	El niño logra reconocer tres objetos			
	•Pone a funcionar juguetes o aparatos	Pregunte a la madre si el niño prende el equipo, el tv, la radio o acciona juguetes	El niño da encendido a algunos aparatos del hogar			
	ASe concentra en la exploración de los objetos	Ofrezca una situación de juego. Observe la forma en que el niño juega	El niño se concentra en sus juegos. Explora atentamente los objetos.			
	•>Se integra al grupo familiar	Verifique con la madre el comportamiento del niño con los adultos	Interactúa con los adultos, busca compañía, responde a los juegos y caricias del adulto.			
	•Vence obstáculos para obtener resultados	Deje caer en presencia del niño un tarro con tapa	El niño sigue el desplazamiento del objeto, lo agarra, hala con una mano para un lado y con la otra mano para el otro lado. Finalmente lo destapa.			
	•{•Quiere hacer todo por sí mismo, quiere permanecer por más tiempo jugando solo	Indague si el niño manifiesta niveles de independencia y autonomía	El niño manifiesta mayor independencia, en ocasiones se resiste a recibir ayuda del adulto y prefiere actuar por sí solo.			

	^Entiende palabras como: toma, dame, no, adiós, muy bien	Genere acciones comunicativas donde el niño deba reconocer el significado de estas palabras	El niño responde adecuadamente a la intención comunicativa del adulto			
	«Responde a un estímulo utilizando varios de sus sentidos	Coloque música que estimule sus movimientos	El niño oye la música y con su cuerpo intenta llevar el ritmo de la melodía			
	•Reconoce la función de algunos objetos	Indague a la madre si el niño reconoce la función de algunos objetos: vaso, cepillo de dientes, cuchara	El niño establece la relación objeto-función			
	ALleva a cabo una actividad por un período no menor a cinco minutos	Registre el tiempo de la actividad anterior	El niño permanece en una misma actividad minutos			
	•MHace el intento de comer por sí solo	Indague y observe si el niño realiza esfuerzos por ingerir solo sus alimentos	El niño manifiesta interés por ingerir alimentos en forma independiente aunque se ensucie o derrame			
	iftSe interesa por canciones infantiles rondas, etc	Cantar una canción corta en presencia del niño	El niño se interesa por canciones infantiles especialmente cuando son cortas			
	•>El niño establece relaciones con niños de su misma edad	Indague si el niño establece contacto con iguales	El niño se interesa por entablar juegos por períodos cortos con niños de su misma edad			

	-ftCombina gestos con palabras	Indague si el niño es recíproco entre la palabra que utiliza y la acción que emite	El niño relaciona el gesto que realiza con la palabra emitida			
	•Introduce objetos pequeños en un recipiente	De al niño un recipiente y varios objetos pequeños	El niño logra introducir objetos pequeños en un recipiente			
	AParea objetos semejantes	Entréguele al niño varios objetos. Estimúlelo a buscar uno igual al que usted ha seleccionado previamente	El niño busca el objeto igual a la muestra, siempre y cuando sea un objeto muy conocido por él			
	•Introduce en su parloteo inflexiones expresivas	Indague si el niño pronuncia las palabras y cambia el tono de voz	El niño las palabras que pronuncia las convierte en interrogaciones y exclamaciones			
	•Busca objetos que no ha visto esconder	Pida al niño que traiga un objeto que se encuentre ubicado en otro lugar	El niño busca el objeto que se le solicita			
	•El niño tiene en cuenta los desplazamientos del objeto si estos son visibles	Enséñele al niño un objeto pequeño en su mano y ciérrela, cuando el niño intente abrirla, lentamente pase el objeto hacia su otra mano y ciérrela	El niño realiza el seguimiento del desplazamiento del objeto			

	<8A/aría la velocidad de sus movimientos	Coloquese detrás del niño y dígale "te cojo" "te cojo"	El niño corre cuando se le expresa que lo van a coger			
<b>UMEMOR A</b>		<b>/4</b>				
<b>AATENCIÓN</b>		<b>13</b>				
<b>• LENGUAJE EXPRESIVO</b>		<b>/3</b>				
<b>^ LENGUAJE COMPRENSIVO</b>		<b>/4</b>				
<b>• PENSAMIENTO</b>		<b>14</b>				
<b>APERCEPCIÓN</b>		<b>/4</b>				
<b>-Q-SOCIOAFECTIVO</b>		<b>/4</b>				
<b>TOTAL</b>		<b>126</b>				

(1) ITEM PERTENECIENTE A LA E. A. D.

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 16-18	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	^-Identifica ruidos del medio ambiente	Pregunte a la madre si el niño reconoce el sonido del carro, el avión y la moto	El niño discrimina los sonidos y dice el nombre del objeto que lo produce			
	ú-Entiende gestos de cariño o desaprobación	Indague si el niño manifiesta sentimientos de agrado y si entiende la desaprobación, por parte de otros	El niño reacciona con agrado cuando se le aprueban sus acciones, protesta cuando le son negadas			
	(8>Encaja las formas redondas	Presente al niño una pelota o una figura circular y una caja con dos agujeros: uno redondo y otro cuadrado	El niño después de varios intentos logra introducir el objeto			
	+Es resistente a los cambios de rutina	Indague si el niño reclama cuando hay una modificación de sus actividades cotidianas	El niño ha asimilado actividades cotidianas y se muestra incómodo cuando éstas se modifican			

	•Posee un vocabulario de 25 palabras	Indague que palabras pronuncia el niño (si el niño utiliza conectivos, inclúyalos en el conteo)	El niño emplea en su vocabulario más de 25 palabras, nombra objetos, animales, prendas de vestir, partes del cuerpo, incluye palabras de acción como: "adiós", adjetivos como: "caliente", o adverbios como: "no"			
	•Maneja la conducta del bastón	Indague que pasa cuando un juguete rueda debajo de un lugar por donde el niño no cabe	El niño utiliza un elemento auxiliar para alcanzar un objeto y traerlo hacia sí			
	•O-Comienza el control de esfínter vesical diurno (1)	Indague si el niño avisa cuando quiere orinar	El niño manifiesta sensaciones que anteceden el orinar			
	Q8>Reconoce cuatro láminas familiares	Se le muestra al niño cuatro láminas (avión, perro, tetero, carro)	El niño identifica a nivel gráfico objetos familiares			
	•utiliza dos palabras para expresar una idea	Indague si el niño expresa oraciones de dos palabras (niño-pego)	El niño combina espontáneamente dos palabras como tratando de construir una frase (sustantivo-verbo)			
	•Hace torres de cinco cubos	Entregue al niño cubos y muéstrole como hacer una torre, cuente cuántos cubos utiliza	El niño imita al adulto y logra hacer una torre de cinco cubos			
	^Utiliza los objetos de acuerdo con su uso cotidiano	Indague si el niño utiliza adecuadamente objetos tales como: cuchara, lápiz, vaso, etc	El niño asigna en forma correcta utilidad a los objetos			

	•Anticipa la salida del objeto	Preséntele un tubo y una pelota. Introduzca la pelota por dentro del tubo	El niño espera la salida del objeto por el lado opuesto del tubo			
	*(>reproduce trazos verticales en un papel	Preséntele una hoja y crayolas, realice un trazo vertical. Pídale al niño que lo reproduzca	El niño después de varios intentos logra realizar trazos verticales			
	•Asigna nombres a las personas	Indague si el niño utiliza una palabra constante para referirse a alguien	El niño llama por su nombre a las personas familiares aunque su verbalización aún no es correcta			
	^Comienza a diferenciar arriba- abajo, dentro-fuera	Entréguele un balón al niño y pídale que lo coloque arriba-abajo, dentro-fuera de la caneca	El niño ubica los objetos en diferentes posiciones tomando como patrón de referencia su propio cuerpo			
	<b>AQfS)</b> Reconoce un objeto presentado en diferentes posiciones	Entregue al niño un juguete de cuerda invertido	El niño manifiesta constancia de la forma de los objetos			
	•frAyuda a organizar su lugar de juego si se le anima	Indague si el niño colabora en tareas que impliquen organización de un lugar	El niño en ocasiones ayuda a organizar espacios destinados al juego, incluso participa de labores domésticas			
	•AManeja una relación física de causa-efecto	Entregue al niño una linterna, enséñele como prenderla	El niño intenta y logra reproducir efectos con diferentes objetos			

	•ARecuerda la imagen de un objeto que haya manipulado anteriormente	Enséñele una pelota, colóquela en un lugar visible para él, lleve al niño a otra habitación y juegue con diferentes objetos, de pronto pídale la pelota que observó antes	El niño recuerda objetos con los cuales ha jugado antes, ante la petición del adulto busca el objeto y lo entrega			
	•Llama por su nombre personas, animales y objetos	Indague a la madre si el niño dice el nombre de personas, animales y objetos	El niño establece la relación nombre-imagen			
	•fi-Siente temor ante situaciones extrañas	Indague si el niño reporta ansiedad, angustia o temor ante situaciones nuevas	El niño ante situaciones nuevas inhibe conductas de socialización por lo menos mientras explora el ambiente			
	•Realiza imitación diferida	Pregunte que sabe imitar el niño, pídale que lo realice	El niño representa acciones aunque el modelo no esté presente			
<b>•MEMOR A</b>		<b>14</b>				
<b>AATENCIÓN</b>		<b>14</b>				
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>		<b>14</b>				
<b>^LENGUAJE COMPRESIVO</b>		<b>14</b>				
<b>•PENSAMIENTO</b>		<b>14</b>				
<b>APERCEPCIÓN</b>		<b>14</b>				
<b>+SOCIOAFECTIVO</b>		<b>14</b>				
<b>TOTAL</b>		<b>128</b>				

(1) ITEM PERTENECIENTE A LA E. A. D.

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 19-21	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	•Permanencia de objeto	Pídale a la madre que se retire del salón de evaluación, pregunte al niño pasados unos minutos ¿Dónde está tu mamá? Cerciórese de que el niño no haya observado la salida de su madre	El niño mira a diferentes lados buscando a su madre y posteriormente sale en busca de ella			
	•^•Reconoce y nombra miembros de la familia sin ser papá o mamá	Indague si el niño reconoce hermanos, tíos, abuelos	El niño reconoce y dice el nombre de otros familiares diferentes a papá y mamá (tíos, abuelos, hermanos)			
	•Sostiene su atención en programas de t.v.	Pregunte a la madre si el niño se interesa en programas de t.v.	Registre el tiempo que el niño sostiene la atención			
	•Construye torres de más de siete cubos	Entregue al niño cubos y muéstrole como hacer una torre, cúentele cuantos cubos utiliza	El niño logra hacer torres con ocho cubos			

	A & Se interesa por la lectura de un cuento	Indague si el niño presta atención a la lectura de un cuento corto	El niño se interesa por la lectura de un cuento corto, en ocasiones señala las imágenes mas sobresalientes de estos			
	• Ante un efecto busca la causa	Introduzca un objeto dentro de un tarro y échelo a rodar	El niño busca la causa de los efectos que ocurren en su medio			
	••(8> Identifica ocho objetos y los nombra	Indague el nombre de los objetos que el niño reconoce	El niño identifica y nomina ocho objetos aunque su verbalización no es correcta			
	A Pone atención a una instrucción dada por el adulto	Pida a la madre que entable un diálogo con el niño	El niño observa atentamente al adulto cuando éste la habla o le da una instrucción			
	•¿V+ Interpreta diferentes expresiones faciales	Indague si el niño reconoce cuando la mamá está alegre, enojada, triste, etc	El niño interpreta adecuadamente las expresiones faciales de su madre			
	A Maneja un tiempo de atención mayor de tres minutos	Indague si el niño logra permanecer en una actividad durante este tiempo	El niño se concentra más de tres minutos en la realización de actividades que le motiven			

	<8>+Reconoce los componentes de una figura	Entregue al niño un rostro en el cual se le ha omitido una de sus partes, entregue la parte faltante y pídale que la ubique	El niño reconoce la parte faltante del rostro, no logra encajarla			
	•Recuerda el lugar donde se guardan objetos personales	Pida a la madre que envíe al niño por sus chanclas, zapatos, etc	El niño evoca el lugar donde permanecen algunos objetos de uso personal			
	^Diferencia espacios de alimentación, juego, sueño, aseo personal	Pregunte si el niño asocia dichas actividades con el espacio donde deben realizarse	El niño establece la relación entre las actividades y el espacio adecuado para realizarlas			
	•Recuerda acciones que han sido realizadas en otros momentos	Indague a la madre si el niño introduce o repite en sus juegos acciones que han ocurrido anteriormente	El niño recuerda y repite sucesos o acciones que él u otros han realizado antes			
	•Nomina tres partes del cuerpo	Pregúntele al niño como se llaman algunas partes del cuerpo que usted señale	El niño dice el nombre de tres partes del cuerpo			
	•frAcepta coetáneos sin interactuar con ellos constantemente	Indague si el niño acepta la presencia de otros niños de su edad	El niño, acepta la presencia de coetáneos más no comparte juegos			
	•Reconoce lugares familiares	Indague si el niño realiza asociaciones entre un lugar, una persona o situación	El niño reconoce lugares familiares			

	^Señala cinco partes de su cuerpo (1)	Pídale al niño que muestre los ojos, la nariz, etc	Señala cinco o más partes del cuerpo			
	^••Expresa sus sentimientos de manera externa	Indague si el niño expresa sentimientos de rabia, enojo o alegría abiertamente	El niño expresa sentimientos abiertamente			

<b>•MEMORIA</b>	
<b>•ATENCIÓN</b>	
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>	
<b>^LENGUAJE COMPRENSIVO</b>	
<b>•PENSAMIENTO</b>	
<b>APERCEPCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>•frSOCIOAFECTIVO</b>	<b>14</b>
<b>TOTAL</b>	<b>126</b>

(1) ITEM PERTENECIENTE A LA E. A. D.

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 22-24	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	•Realiza clasificaciones simples	Preséntele al niño varios objetos revueltos, ping pones, carritos) Pídale que coloque en una silla los ping pones y en una mesa los carros	El niño distribuye correctamente los objetos en dos grupos			
	^Reconoce el peligro	Indague si el niño reconoce y evita situaciones peligrosas	El niño capta y evita situaciones peligrosas			
	•Intenta nuevos medios para alcanzar un fin	Pida al niño que coja un objeto que esté lejos de su alcance (encima de un armario, mesa, etc)	El niño acerca una silla u otro objeto, se sube a él y logra bajar el objeto			
	•frAnte una petición del adulto responde con un "no-»	Indague si el niño responde "no" constantemente	El niño responde "no" aunque su deseo sea el de realizar lo que se le pide			
	•Produce oraciones cortas, sencillas sin utilizar preposiciones, verbos, conjunciones, etc	Indague si el niño utiliza oraciones, pida al acompañante que ejemplifique algunas	El niño produce oraciones cortas de 4 o 5 palabras			
	<8>Imita secuencias de sonidos con un tambor	Realiza una secuencia simple de sonidos	El niño recuerda el sonido presentado y lo realiza			

	•Memoriza canciones cortas	Indague si el niño sabe canciones o poesías cortas	El niño memoriza canciones cortas			
	•^Establece con lentitud relaciones con personas extrañas a él	Obsérvelo durante el proceso de evaluación	El niño es cauteloso y tímido en un principio al tiempo se manifiesta más amistoso			
	^Entiende gestos realizados por otros	Sin utilizar lenguaje verbal, exprésele al niño que se acerque a usted y que recoja un objeto	El niño realiza la acción solicitada			
	•Maneja cincuenta palabras	Indague que palabras pronuncia el niño, si utiliza conectivos inclúyalos en el conteo	El niño maneja 50 palabras incluyendo adjetivos, sustantivos, conectivos			<i>i</i>
	•Aparece la conducta de rodeo	Obstruya el paso del niño varias veces	El niño vence el obstáculo, logra pasar dando la vuelta			
	•Recuerda tres objetos mostrados previamente	Coloque tres objetos familiares sobre la mesa (cuchara, carro, pelota) nómbralos y luego cúbralos con una manta, pídale al niño que nombre los objetos que están debajo de la manta	El niño recuerda los objetos y los nombra			

	•Entre cinco a diez minutos presta atención a música o a la narración de cuentos	Nárrele al niño un cuento contabilice el tiempo que permanece colocando atención	El niño logra prestar atención más de cinco minutos, cuando hay bajos distractores externos			
	•Dice su nombre	Pregúntele al niño cómo se llama	El niño dice como se llama			
	^Discrimina y nomina imágenes en libros y revistas	Muéstrele al niño varias imágenes de una revista y pregúntele que es	El niño logra identificar y nominar imágenes en libros y revistas			
	•Lleva a una persona hasta el sitio donde desea mostrarle algo	Indague si el niño presenta una intención comunicativa cuando desea mostrar algo	El niño presenta altos niveles de intención comunicativa			
	^Reconoce figuras al tacto	Entregue un objeto conocido por el niño, envuelto en una tela, pregúntele que objeto es	El niño logra tener discriminación háptica			
	^Reconoce el nombre de los alimentos que consume	Indague si el niño reconoce los alimentos que consume y los nomina	El niño reconoce y nomina los alimentos que se le dan			
	•Reproduce secuencias de movimientos	Realice tres movimientos corporales sencillos (cruce los brazos, llévelos a la cabeza y luego a los hombros) anime al niño a que los reproduzca	El niño lleva a cabo la secuencia de movimientos			

	Alhibe sus movimientos ante un estímulo	Corra con el niño al ritmo de una pandereta, indíquele que al parar el sonido se suspende el movimiento (repita tres veces)	El niño lleva a cabo la acción solicitada			
	•Utiliza el plural con mayor frecuencia	Muestre al niño un carro y pregúntele ¿qué es esto?, posteriormente presente varios carros pregúntele ¿qué hay aquí?	El niño utiliza en su lenguaje, palabras que indican colecciones de objetos			
	A&Entiende al tiempo dos órdenes sencillas	Indague si el niño lleva a cabo una acción compuesta por dos órdenes (lávate las manos y siéntate a almorzar)	El niño realiza dos órdenes que se le indiquen			
	^Manejo incipiente de figura-fondo	Pídale al niño que seleccione de una canasta llena de juguetes un juguete	El niño logra seleccionar adecuadamente el juguete que le ha sido solicitado			
	&Capta emociones expresadas por otros	Observe la conducta del niño e indague si expresa sentimientos cuando alguien se los expresa	El niño capta y comparte emociones y sentimientos con los demás			

	•Establece comparaciones con apoyo visual permanente	Entréguele al niño varios bloques lógicos, pídale que seleccione una figura igual a una que se ha seleccionado previamente	El niño logra reconocer y comparar objetos teniendo en cuenta un modelo			
	+Busca aprobación ante sus logros	Indague si el niño busca que se le refuerce cuando logra algo	El niño busca retroalimentación ante lo que realiza			
	•Reproduce movimientos de forma simultánea	Pida al niño que se ubique frente a usted y que simultáneamente realice los movimientos corporales que usted ejecuta	El niño realiza los movimientos que el examinador realiza			

<b>•MEMORIA</b>	<b>/4</b>
<b>•ATENCIÓN</b>	<b>/4</b>
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>14</b>
<b>^LENGUAJE COMPENSIVO</b>	<b>/4</b>
<b>•PENSAMIENTO</b>	<b>/4</b>
<b>APERCEPCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>•D-SOCIOAFECTIVO</b>	<b>14</b>
<b>TOTAL</b>	<b>128</b>

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 25-30	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	<8)Describe una lámina	Presente al niño una lámina, pídale que cuente lo que en ella aparece	El niño reconoce los objetos que conforman la lámina individualmente no los agrupa			
	•Utiliza posesivos y pronombres	Indague si el niño en sus conversaciones incluye palabras tales como: mío, suyo, yo, mi, etc	El niño utiliza básicamente los pronombres yo, mío			
	•ú-Resuelve problemas sencillos	Indague si el niño toma decisiones ante situaciones presentadas	El niño toma decisiones simples, especialmente cuando tienen que ver con su deseo personal			
	•Ensarta seis o más cuentas	Demuestre al niño la manera de ensartar las cuentas, deje el material a su disposición y pídale que repita el ejercicio	El niño logra ensartar seis o más cuentas en un cordel			

	APresenta mayores niveles de atención sostenida	Pregunte a la madre si el niño sostiene su atención en una actividad desde que comienza hasta que termina (un programa de televisión, función de títeres..)	El niño logra sostener su atención durante la mayor parte del tiempo en que se desarrolla la actividad			
	(^Reconocimiento táctil de objetos	Entregue al niño 4 bolsas táctiles y pídale que junte las 2 bolsas que tienen los objetos iguales	El niño agrupa apropiadamente los objetos			
	•Realiza acciones para producir un efecto	Pregunte a la madre si el niño realiza acciones que tengan efecto tales como: Busca las llaves para abrir la puerta, prende el radio para bailar, prende el televisor	El niño establece relaciones de causa-efecto			
	•Construye frases de tres palabras	Indague y observe si el niño utiliza tres palabras para formar una frase	El niño construye y emite frases de tres palabras			
	•Repite acciones de forma voluntaria	Indague si el niño es capaz de llevar a cabo nuevamente una acción sin que se le instigue para ello	El niño realiza imitaciones y acciones de forma diferida sin que se le instigue a ello			

	<p>^Asocia láminas con acciones</p>	<p>Presente al niño un cartel donde aparecen las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño va en el carro</li> <li>- El bebé toma tetero</li> <li>- El carro se chocó</li> <li>- El niño está llorando</li> </ul> <p>Pida al niño que señale la lámina que corresponda a la acción que usted enuncia</p>	<p>El niño relaciona la acción con la lámina correspondiente</p>			
	<p>&lt;8&gt;Parea sonidos iguales</p>	<p>Entregue al niño tres tarros sonoros y pida que identifique el sonido que usted le va a enseñar</p>	<p>El niño identifica el sonido</p>			
	<p>•Manejo incipiente de memoria secuencial</p>	<p>Frente al niño marque en el xilófono la secuencia 1,2,3,4,5. Pida al niño que la repita (tres veces) (2)</p>	<p>El niño por lo menos en una ocasión repite la secuencia</p>			
	<p>AManejo incipiente de atención selectiva</p>	<p>Camine con el niño hacia delante. Ante el sonido de una palmada el niño debe caminar hacia atrás</p>	<p>El niño realiza la acción</p>			
	<p>•^Comienza a disfrazarse</p>	<p>Indague si el niño trata de disfrazarse con la ropa del adulto</p>	<p>El niño busca ropa de su padre o su madre para colocársela y jugar</p>			

	••^Utiliza palabras corteses	Indague y observe si el niño utiliza dentro de su repertorio, palabras tales como: "por favor", "gracias"	El niño utiliza palabras corteses tales como por favor y gracias aunque no sea con buena articulación			
	+Q<Ama rompecabezas de dos piezas	Entregue al niño el rompecabezas con un corte vertical y pídale que lo arme	El niño logra armar el rompecabezas siempre y cuando se le ayude con retroalimentación constante			
	•Manejo incipiente de memoria pictórica	Reúna cuatro personas. Diga el nombre de cada una. Pida a una de ellas que se retire. Pregunte al niño ¿cuál persona falta?	El niño responde acertadamente			
	^Comprende el significado de las frases	Diga al niño las siguientes frases en presencia de los objetos: -Dame la pelota grande -Dame el carro pequeño -Dame la muñeca que tiene pelo	El niño reconoce y toma los objetos solicitados por el evaluador			
	Almita posiciones corporales	Parado en frente del niño, cruce los brazos (vuelva a su posición inicial), pídale al niño que realice lo mismo	El niño imita las posiciones corporales que se le muestra y se le solicita que lo haga			

	AManejo incipiente de atención selectiva	Pida al niño que al mostrar el dibujo de un payaso, él debe alzar los brazos (cinco veces)	El niño reacciona de acuerdo a la instrucción (mínimo tres veces)			
	tYAsocia objeto-función	Entregue al niño una peinilla, una crayola y un pito. Pregunte para qué sirven. Incítelo a ejecutar la acción	El niño ejecuta la acción adecuadamente			
	•frAyuda a las labores domésticas	Indague si el niño ofrece su colaboración en las tareas domésticas	El niño se muestra interesado en colaborar en las tareas domésticas			
	•Tiene un vocabulario de 150 palabras	Indague y observe si el vocabulario que el niño utiliza es amplio y alcanza una cantidad considerable de palabras	El niño alcanza a manejar alrededor de 150 palabras			
	•Manejo incipiente de memoria pictórica	Presente al niño una figura de (un carro o el perro), guárdela y pregúntele que figura se le mostro	El niño logra evocar la figura que se le mostró			
	•Maneja objetos de manera simbólica	Indague si el niño utiliza un objeto para representar otro (palo-caballo, caja-coche)	El niño utiliza objetos para representar en sus juegos otro objeto que no corresponde al que utiliza			

	•^Acompaña sus acciones con palabras	Indague y observe si el niño acompaña la palabra con la acción	El niño maneja un lenguaje externo que le permite llevar a cabo con más facilidad sus acciones			
<b>•MEMOR A</b>		<b>14</b>				
<b>AATENCIÓN</b>		<b>14</b>				
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>		<b>14</b>				
<b>^LENGUAJE COMPENSIVO</b>		<b>14</b>				
<b>•PENSAMIENTO</b>		<b>15</b>				
<b>APERCEPCIÓN</b>		<b>14</b>				
<b>*SOCIOAFECTIVO</b>		<b>14</b>				
<b>TOTAL</b>		<b>129</b>				

(2) ÍTEM PERTENECIENTE A LA ESCALA DE MAC-CARTHY

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 31 -36	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	•Manifiesta color preferido	Indague si el niño expresa cual es su color preferido	El niño expresa, cuál es su color preferido y lo reconoce			
	APresenta mayores niveles de atención sostenida	Indague si el niño permanece por un tiempo mayor a cinco minutos realizando actividades (viendo un programa de televisión, escuchando cuentos...)	El niño logra permanecer cinco minutos o más en actividades que lo motiven			
	<8AReproducción con cubos	Presente al niño la siguiente figura,  Entregue al niño los cubos y pídale que reproduzca el modelo	El niño logra reproducir esta figura cuando la ha observado realizar			
	•Avances en el manejo de memoria pictórica	Presente al niño dos figuras (un lápiz, un balón) guárdelas y pregúntele que figuras se le mostraron	El niño logra evocar las figuras que se le mostraron con anterioridad			

	•Manejo incipiente de opuestos	Haga al niño las siguientes preguntas: "El papá es grande y el bebé es..." "El techo está arriba y el piso está..."	El niño logra establecer el manejo de opuestos simples			
	^Entiende al tiempo tres órdenes o más	Indague y observe si el niño lleva a cabo una instrucción como la siguiente: ve al patio trae la pelota y guárdala	El niño logra realizar las instrucciones que se le dan			
	^Describe una lámina (1)	Preséntele al niño una lámina, pídale que cuente lo que en ella aparece	El niño logra realizar una descripción detallada y adecuada de la lámina que observa			
	•Clasifica teniendo en cuenta el color	Preséntele al niño los bloques lógicos, saque una figura, pídale que seleccione todas las figuras de ese color	El niño logra realizar clasificaciones de una sola característica			
	•Arma rompecabezas de tres y más piezas	Entregue al niño un rompecabezas de tres partes que tenga tres cortes verticales. Si lo realiza entréguele al niño otro rompecabezas que tenga más cortes	El niño logra armar un rompecabezas de tres o más piezas			
	•Sus frases están compuestas por sujeto y predicado	Indague y observe si el niño en sus oraciones utiliza sujeto y predicado	El niño utiliza frases compuestas por sujeto y predicado			

	<S>Reproducción de dibujos (2)	Presente al niño los siguientes dibujos 0 Pídale que los reproduzca	El niño logra reproducir los dibujos			
	•Manejo incipiente de memoria numérica	Explique al niño que le dirá unos números que después el debe repetir: 5-8 en caso de que el niño no los diga, pronuncie los siguientes: 4-9, si los dice correctamente ahora diga: 6-9-2, en caso de que el niño no los diga pronuncie 5-8-3 observe que cantidad de dígitos logra retener	El niño logra evocar correctamente 2 dígitos (algunos niños logran emitir 3 dígitos)			
	•Manejo incipiente de conteo	Preséntele al niño diez lápices, e invítelo a contarlos	El niño maneja un conteo que oscila entre 5 y 7 dígitos			
	A-frRealiza una figura humana rudimentaria	Pídale al niño que dibuje una persona	El niño realiza la cabeza y le introduce algunas partes de la cara			
	•frAyuda a vestirse	Indague si el niño participa activamente en el momento que se le viste	El niño ayuda activamente a vestirse			

	^Comprensión narrativa de cuentos	Con base en el cuento salida al parque, realice las siguientes preguntas: -¿dónde estaban los niños? -¿Qué les sucedió? -¿Cómo terminó el cuento	El niño responde acertadamente a los interrogantes			
	•Inicia control esfinteriano anal	Indague si el niño comienza a avisar cuando desea ir al baño	El niño ha comenzado a manejar control anal esfinteriano			
	•Utiliza las preguntas por qué y cómo	Indague si el niño constantemente dentro de su repertorio pregunta por qué y cómo	El niño constantemente utiliza preguntas por qué y cómo buscando conocer la causalidad de los eventos			
	•Manejo incipiente de categorías	Pídale al niño que diga el nombre de todos los animales y alimentos que conoce (cada categoría por separado)	El niño logra emitir el nombre de los animales y de los alimentos conocidos por él			
	•Inicia el juego de roles	Indague si el niño juega como si fuera el papá o la mamá	El niño comienza a representar a sus padres			
	•Manejo de memoria semántica	Cuente al niño el cuento "salida al parque" mostrándole las láminas. Pídale al niño que narre nuevamente el cuento	El niño evoca mínimo tres acciones			

	•^Comprende situaciones familiares	Pregunte a la madre si el niño entiende el significado de una reunión familiar, una salida al mercado, un paseo, etc	El niño entiende el significado de las diferentes situaciones			
	•Manejo de memoria procedimental	Pida que el niño lo observe: tome un pedazo de plastilina haga con ella una tira larga, posteriormente pártala en dos pedazos, muéstrelas al niño. Guárdelas y pídale que realice la misma acción	El niño lleva a cabo la acción			
	•Nomina diversos elementos de tres grupos semánticos	Muéstrele al niño las laminas de: medios de transporte, prendas de vestir y animales. Pídale que diga el nombre de lo que allí aparece	El niño reconoce y nomina los elementos que se le muestran			

<b>•MEMORIA</b>	<b>14</b>
<b>•ATENCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>15</b>
<b>^LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>14</b>
<b>•PENSAMIENTO</b>	<b>14</b>
<b>APERCEPCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>•B-SOCIOAFECTIVO</b>	<b>14</b>
<b>TOTAL</b>	<b>129</b>

(1) ÍTEM PERTENECIENTE A LA E. A. D.

(2) ÍTEM PERTENECIENTE A LA ESCALA DE MAC-CARTHY

## ESCALA NEUROCOGNITIVA Y SOCIOAFECTIVA

EDAD 37-48	CONDUCTA A EVALUAR	FORMA DE EVALUACION	CRITERIO DE RESPUESTA	SI	NO	COMENTARIOS
	AManejo de volumen atencional	Muestrele al niño la hoja (hoja dibujo) dígame el nombre de cada uno de los dibujos, guarde la hoja, pregúntele al niño que dibujos habían.	El niño debe evocar mínimo tres dibujos			
	•Manejo de memoria pictórica	Continué con la actividad anterior. Repítalo dos veces de la misma forma	El niño debe evocar el nombre de mínimo cuatro dibujos			
	•Clasificación por una categoría	Presente al niño el material de clasificación y pídale que agrupe los que van juntas	El niño arma como mínimo un grupo			
	&+Resuelve problemas en forma independiente	Indague si el niño toma decisiones ante situaciones presentadas	El niño toma decisiones en forma independiente y resuelve situaciones presentadas			

	•Manejo de número	Del material anterior utilizado anteriormente, pídale al niño que saque 2,3,4 (de forma separada)	El niño escoge el número de objetos que se le piden			
	•Manejo de seriación	Con el material anterior realice una serie (cascabel-tetero, cascabel-tetero) Pídale al niño que continúe la serie	El niño continua la serie			
	•Relata experiencias inmediatas	Indague a la madre si el niño narra una situación, un acontecimiento familiar u otros	El niño expresa experiencias o situaciones vividas utilizando un lenguaje apropiado a su edad y contexto socio-cultural			
	•Presenta mayores niveles de atención sostenida	Registre el tiempo que el niño sostiene su atención en las actividades señaladas con asterisco (*)	El niño logra permanecer por más de 7 minutos en las actividades			
	"•Manejo de memoria procedimental	Pida que el niño lo observe:Tome un trozo de plastilina y haga con el una salchicha, luego pártala en dos y arme con cada una, una bola, luego pegue una encima de la otra, (de esta manera 8) Guárdelas y pida que realice la misma acción	El niño lleva a cabo la acción			

	*<g)Manejo de constancia de tamaño (constancia perceptual)	Muéstrele al niño el material de percepción. Dígame que busque la cama para cada uno de los niños	El niño selecciona adecuadamente cada una de las camas			
	•j•Se adapta fácilmente a diferentes personas, ambientes y situaciones	Indague a la madre si el niño acepta la compañía de otras personas diferentes a su familia, si comparte otros ambientes y situaciones de juego	El niño logra mayor independencia y se adapta con mayor facilidad			
	•^Comprende oraciones teniendo un referente gráfico	Utilice la prueba de comprensión de oraciones. Pida al niño que señale donde dice...	El niño rastrea los dibujos y selecciona la oración correcta			
	•Dice su nombre, el de sus padres, el de algunos familiares	Pregunte al niño: ¿Cómo te llamas?, ¿Cómo se llama tu mamá?, ¿Cómo se llama tu papá? Indague si llama por el nombre tíos, abuelos, etc	El niño dice su nombre, el del papá, de la mamá y de otros familiares allegados			
	AManejo de volumen atencional	Dígale al niño las siguientes palabras: luna, perro, casa, mesa. Cama	El niño debe evocar mínimo 4 palabras			

	•Manejo de memoria verbal	Repita la actividad anterior tres veces más	El niño debe evocar mínimo 4 palabras			
	•«•Realiza juego cooperativo	Indague a la madre si el niño juega o trabaja con otros niños en forma cooperativa	El niño manifiesta disposición para compartir juegos, juguetes y acepta lo que otros niños proponen			
	* (8) Reproducción de cubos (2)	Presente al niño las siguientes figuras (primero una y luego la otra)  (vista por encima) Entregue los cubos y pídale que reproduzca el modelo	El niño logra reproducir las figuras			
	ú-Comprende el significado de las palabras por la función o acción que cumple	Presente al niño el dibujo de 3 objetos Zapato-banano-pollo Pregunte ¿Qué es esto?	El niño responderá ejecutando una acción: Zapato: señala el suyo o muestra la acción de ponérselo. Banano: para comer Pollo: pío, pío			

	<p>•Posee un vocabulario amplio</p>	<p>Indague y observe durante la evaluación si el niño utiliza un vocabulario amplio, incluye sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, artículos, pronombres</p>	<p>El niño dice el nombre de personas, objetos, asigna a estas algunas cualidades y acciones; además utiliza adecuadamente algunos artículos y pronombres</p>			
	<p>•Manejo de memoria semántica</p>	<p>Cuéntele al niño la siguiente historia: Un día Carlos fue al parque/ y se encontró on su amigo Felipe/ se pusieron a jugar con el balón rojo/Empezó a llover/ Entonces se fueron para su casa/ y se pusieron a ver t.v.</p>	<p>El niño debe recordar cuatro ideas como mínimo</p>			
	<p>AManejo de atención selectiva</p>	<p>Dígale al niño que le mostrará dibujos, explíquele que cada que le muestre el dibujo de la manzana él le dará un golpe a la mesa (dibujo de atención)</p>	<p>El niño debe de darle el golpe a la mesa mínimo 4 veces</p>			

	<8>Reproducción de dibujos	<p>Presente al niño los siguientes dibujos (dibujos para reproducir)</p> <p>Pídale que los reproduzca</p>	El niño identifica mínimo 2 dibujos iguales			
	^Exhibe estrategias de intención social	Indague a la madre si el niño manifiesta conductas como: saludar, negociar, hacer invitaciones, acercarse a otros niños en forma tranquila y dialogante	El niño afronta situaciones sociales en forma positiva y competente			
	-^-Responde a preguntas sobre la lectura de cuentos	Léale al niño el cuento de caperucita roja. Realice las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué le pasó a caperucita? ¿Qué llevaba en la canasta?	El niño responde adecuadamente a las preguntas realizadas			
	^Percepción visual	Pídale al niño que señale el dibujo que sea igual al de la muestra (dibujo percepción visual, comparar)	El niño identifica mínimo 2 dibujos iguales			
	•Acompaña sus juegos con expresiones verbales	Consulte a la madre si cuando el niño juega solo, verbaliza sus acciones	El niño con mucha frecuencia habla mientras juega, describiendo su actividad o autoguiándose "no", "así no", "mejor así" o "por allí"			

	•Manejo de correspondencia término a término	Muéstrele al niño el material de correspondencia término a término. Pídale al niño que señale las parejas de dibujos	El niño realiza las parejas correspondientes			
<b>•MEMOR A</b>		<b>/4</b>				
<b>•ATENCION</b>		<b>/4</b>				
<b>•LENGUAJE EXPRESIVO</b>		<b>14</b>				
<b>^LENGUAJE COMPRENSIVO</b>		<b>/4</b>				
<b>•PENSAMIENTO</b>		<b>/4</b>				
<b>APERCEPCION</b>		<b>/4</b>				
<b>ASOCIO AFECTIVO</b>		<b>/4</b>				
<b>TOTAL</b>		<b>128</b>				

(2) ITEM PERTENECIENTE A LA ESCALA DE MAC-CARTHY

# ANEXO B

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 1- 3 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
MUEVE LA CABEZA ANTE ESTIMULOS		DETECTA ESTIMULOS EXTERNOS QUE ACTIVAN EL REFLEJO DE ORIENTACIÓN Y OPTIMIZAN LA DISPOSICIÓN DEL BEBE PARA RECIBIR DICHS ESTIMULOS					
PRODUCE SONIDOS SIMPLES Y GRITOS GOROEOS			EL GRITO DEL BEBE TIENE MARCADO TONO EMOCIONAL Y EXPRESA ANGUSTIA O ALEGRIA EL BEBE COMIENZA A CONTROLAR SU MEDIO				
FIJA LA MIRADA		ACTIVALOS PROCESOS PERCEPTIVOS Y SENSITIVOS DADOS POR UN ESTIMULO EXTERNO ADEMÁS PRESENTA UNA FORMA INCIPIENTE DE ATENCIÓN SELECTIVA					
SONRIE ANTE ESTIMULOS ESPECIALMENTE DE LA MADRE (CONDUCTA DE APEGO)			CODIFICA EL CONTENIDO COMUNICATIVO DE LA SEÑAL COMUNICATIVA (EXPRESIÓN FACIAL DE LA MADRE)	LA ADQUISICION DEL LENGUAJE ESTA APOYADA EN LOS SENTIMIENTOS DEL NIÑO HACIALA PERSONA QUE CUIDA DE EL			MUESTRA UNA PREFERENCIA POR EL ROSTRO HUMANO, LA SONRISA ES UNA DE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES SOCIALES, SE DERIVA DEL ROSTRO DE LA MADRE YAQUE ESTA UNIDA AL ESTADO DE ALIMENTACIÓN, Y AL SENTIDO DE PROTECCION

EMITE SONIDOS AL SUCCIONAR EL DEDO Y AL ALIMENTARSE			ADQUIERE UN CONTROL CRECIENTE SOBRE EL VOLUMEN, EL TONO, LA POSICIÓN Y EL TIPO DE "RUIDO", PONIÉNDOLO DE MANIFIESTO A TRAVÉS DE LA REPETICIÓN				
MIRA A LOS OJOS DEL ADULTO		ACTIVA EL MECANISMO DE ALERTA FÁSICA QUE LO PREPARA PARA PROCESAR UN ESTIMULO EXTERNO					
CONOCE SEÑALES DE ALIMENTO CUANDO TIENE HAMBRE	EVOCAUNA EXPERIENCIA REPETITIVA Y GRATIFICANTE						LAS PERCEPCIONES DEL NIÑO OCURREN EN FUNCION DE SUS SISTEMA INTEROCEPTOR, EL NIÑO MANIFIESTA RESPUESTAS CUANDO SU SISTEMA INTEROCEPTOR PERCIBE SUS NECESIDADES Y SE LAS COMUNICA
PRESTA ATENCION ANTE ESTIMULOS SONOROS						REACCIONA CON MOVIMIENTOS GLOBALES A SUS PERCEPCIONES Y SENTIMIENTOS QUE LE PROPORCIONAN PLACER O DISPLACER	
PRODUCE DOS SONIDOS GUTURALES DIFERENTES			DIFERENCIA CADA SONIDO CREADO POR REFLEJOS INVOLUNTARIOS Y DE CONTENIDO INSTINTIVO Y QUE SON PARTE DE UN JUEGO VOCALICO				

SE INTERESA POR EL ROSTRO VISTO DE FRENTE						REACCIONA DE FORMA GEST ALT (SEÑAL DEL ROSTRO) QUE CONSISTE EN OBSERVAR OJOS, FRENTE Y NARIZ, TODO EN MOVIMIENTO AFIRMATIVO	
APLICA Y REPITE LO QUE SABE HACER					ACOMODA UNA ACCION REFLEJA CONVIRTIENDOLA EN UN EJERCICIO FUNCIONAL PARA MANTENER UN RESULTADO EXITOSO QUE TUVO DE LA ACCION.		
SUCCIONA AL VER EL BIBERON ANTES DE QUE LE ROCE LOS LABIOS	EVOCA UN ESTIMULO CONDICIONADO, DADO POR UNA EXPERIENCIA AGRADABLE						

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 4 - 6 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
<b>BUSCA UN OBJETO CON LA MIRADA</b>	<b>ACTIVA UN ESQUEMA FAMILIAR ANTE UN OBJETO QUE HA DESAPARECIDO</b>						
<b>COJE OBJETOS</b>					<b>PRODUCE ACTOS SENSITIVOS- MOTORES CON DETERMINADOS OBJETOS</b>		
<b>PERCIBE ALGUNOS CAMBIOS DE ENTONACION, GESTOS Y JUEGOS EXPRESIVOS</b>				<b>INTERPRETA ACTITUDES SEGÚN LAS EXPRESIONES DEL ADULTO</b>			
<b>INSPECCIONA CUIDADOSAMENTE LOS OBJETOS</b>		<b>DESARROLLA UNA ACTIVIDAD ORIENTADORA INVESTIGATIVA APLICADA A LA MANIPULACIÓN DE LOS OBJETOS</b>					
<b>EMITE EN FORMA REPETITIVA UNA SILABA</b>			<b>ARTICULA SUCESIVAMENTE SONIDOS PROPIOS COMO "MA" Y "DA"</b>				
<b>UBICALA FUENTE DEL SONIDO</b>						<b>PERCIBE LA PROCEDENCIA DEL SONIDO RECONOCIENDOLO</b>	

MANIFIESTA SEGURIDAD EN PRESENCIA DE LA MADRE							INCREMENTA NIVELES DE SENSIBILIDAD SOCIAL DIFERENCIADA (ESTADO DEL OBJETO PRECURSOR). SE FORMA UNA EXCELENTE RELACION OBJETAL CON SU MADRE (EL NIÑO HA ADQUIRIDO CONCIENCIA DE LA PERMANENCIA DE LA PERSONA-MADRE)
DESCUBRE EL ROSTRO DE SU MADRE	RECUPERA UN ESTIMULO, CUANDO ESTE NO ESTA PERCEPTIVAMENTE PRESENTE						
CAPACIDAD DE CENTRARSE EN UN ESTIMULO MAS QUE EN OTRO		PRESENTA MAYORES NIVELES DE ATENCION					
SOSTIENE UN OBJETO EN CADA MANO E INTERACTUA CON ELLOS					ACTIVA NUEVOS ESQUEMAS AL EXPLORAR DIFERENTES OBJETOS		
RASTREA CON LA MIRADA OBJETOS EN MOVIMIENTO						PUEDE SEGUIR UNA SECUENCIA DE DESPLAZAMIENTO DE LOS OBJETOS	
SU LLANTO ES INTENCIONADO							UTILIZA EL LLANTO COMO LLAMADO CLARO, ANTE DETERMINADA SITUACION O NECESIDAD. ADEMAS PORQUE PROVOCA EN LOS ADULTOS UNA REACCION INMEDIATA Y UNA ATENCION ESPECIAL

SU LLANTO SE HACE DIFERENCIAL				ANUNCIA NECESIDADES ESPECIFICAS COMO HAMBRE O TEMOR			
JUEGA CON LOS ORGANOS QUE INTERVIENEN EN LA EMISION DEL LENGUAJE			INICIA EL DESARROLLO FONETICO, EL CUAL AVANZA ORDENADAMENTE				
SE QUITA DE LA CARA UN TRAPO QUE TAPA SUS OJOS					(REACCIONES CIRCULARES SECUNDARIAS) EL NIÑO COORDINA NUEVOS MODELOS DE RESPUESTA Y REPITE INTENCIONADAMENTE PARA OBTENER RESULTADOS		
BALBUCEA CON LAS PERSONAS				ES UN JUEGO VOCAL O EJERCICIO ACTIVO DEL APARATO FONO ARTICULATORIO			
JUEGA CON LOS PIES Y MANOS					REPITE ACCIONES CON LAS PARTES VISIBLES DE SU CUERPO PROLONGANDO LA DURACION DE ESPECTACULOS INTERESANTES		
MUESTRA AGRADO POR LA MUSICA Y EL RITMO						MANEJA RESPUESTAS A ESTIMULOS SENSORIALES, DE ACUERDO A LOS SONOROS	
EXPRESA AGRADO ANTE SITUACIONES PLACENTERAS							DEMUESTRA PLACER ANTE SITUACIONES AGRADABLES
RIE A CARCAJADAS			RESPUESTA REFLEJA ANTE UN ESTIMULO PLACENTERO				

<b>DISTINGUE EL ROSTRO DE SU MADRE</b>	<b>RECONOCE Y RESPONDE APROPIADAMENTE A UNA CLASE GENERAL DE ESTIMULOS HABITUALES</b>						
<b>PARLOTEA COMO RESPUESTA IMITATIVA</b>		<b>REGULA SU COMPORTAMIENTO YA QUE SU CONDUCTA ESTA CONTROLADA POR LAS ESTRUCTURAS COGNITIVAS DE QUE EN ESE MOMENTO DISPONE (ESQUEMAS)</b>					

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 7 - 9 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
<b>BUSCA OBJETOS ESCONDIDOS</b>	<b>EVOCA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA EL OBJETO ESCONDIDO</b>						
<b>SUSPENDE UNA ACTIVIDAD CUANDO SE LE LLAMA</b>		<b>SE DA UN ESTADO DE ALEGRIA FASICA Y MUESTRA UNA CONDUCTA DIRIGIDA HACIA UN ESTIMULO AUDITIVO</b>					
<b>SE LE VEN EXPRESIONES ENFADADAS O AMABLES</b>							<b>ES CAPAZ DE MANIFESTAR DIFERENTES EMOCIONES SIN NINGUNA DIFICULTAD Y ORGANIZA SU ACTITUD EN RELACION AL ENTORNO</b>
<b>DESCUBRE QUE SUS ACCIONES PRODUCEN EFECTOS</b>					<b>APRENDE A TRAVES DE LA ACCION Y SE DA LA RELACION CAUSA-EFECTO, ATRIBUYENDO LO QUE VE Y OYE AL RESULTADO DE SU PROPIA ACCION</b>		
<b>PRODUCE NUEVOS SONIDOS</b>			<b>REALIZA REPRESENTACIONES Y ESQUEMATIZACIONES REPRESENTATIVAS POR MEDIO DEL LENGUAJE, PASANDO DE LO PERCEPTIVO A LO EXPRESIVO</b>				

ANTE LA PRESENCIA DE EXTRAÑOS REACCIONA CON TIMIDEZ, INHIBICION O ANGUSTIA							AUMENTALA CAPACIDAD DE PERCEPCION DEL NIÑO. EN ESTE MOMENTO DISTINGUE ENTRE UN AMIGO Y UN EXTRAÑO
COMPRENDE JUEGOS Y GESTOS DE EXPRESION				DESCUBRE OTRA FORMA DE ENTABLAR Y MANTENERSE EN CONTACTO CON LOS DEMAS, DE ACUERDO A SU INTENCIONALIDAD			
SE DA UN COMIENZO DE NOCION DE FORMA						EL NIÑO DA MUESTRA DE APRECIACION PRACTICA REALIZANDO DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPOSICIONES EN UN CAMPO ESPACIAL DETERMINADO, PARA LOGRAR UN FIN DESEADO	
IMITA MOVIMIENTOS TALES COMO: PALMOTEAR, MOVER LA CABEZA		ESTABLECE CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO DE OTRAS PERSONAS Y LAS SUYAS, AL MOMENTO DE REPRODUCIR UN MOVIMIENTO					
RECONOCIMIENTO ESPACIAL	EL NIÑO HACE USO DE SU MEMORIA DE RECONOCIMIENTO Y LOGRA CON LAS RELACIONES ESPACIALES REALIZAR GRUPOS OBJETIVOS DE DESPLAZAMIENTO						

<b>ANSIEDAD POR SEPARACION</b>							<b>EL NIÑO EXPERIMENTA UNA PERDIDA DE EQUILIBRIO Y UN CONTRASTE BRUSCO ENTRE UN ACONTECIMIENTO FORTUITO (AUSENCIA DE LA MADRE) Y LA ACTITUD ANTERIOR (PRESENCIA DE LA MADRE)</b>
<b>ARTICULA PALABRAS POR IMITACION</b>			<b>ORGANIZA SU ESTRUCTURA FONETICA POSEE MAYOR COMPETENCIA PARA IMITAR LAS VOCALIZACIONES DEL ADULTO</b>				
<b>PERCEPCION PARCIAL DE OBJETOS</b>					<b>RECONSTRUYE UN TODO INVISIBLE A PARTIR DE UN FRAGMENTO INVISIBLE SUPRIMIENDO OBSTACULOS QUE LE IMPIDEN LA PERCEPCION</b>	<b>MUESTRA UNA CONDUCTA DIRIGIDA HACIA UN OBJETO, UTILIZANDO UN MEDIO PARA ALCANZAR UN FIN (UN OBJETO)</b>	
<b>PRUEBA Y DESCUBRE NUEVOS ESQUEMAS</b>					<b>COORDINA SUS MOVIMIENTOS REALIZANDO UN TANTEO SENSORIOMOTOR CON COMBINACIONES MENTALES DE TAL FORMA QUE LE ASIGNA UN OBJETIVO A UNA ACCION DETERMINADA, DANDOLE SOLUCION A UN PROBLEMA</b>		

REACCIONA ANTE EL LLAMADO POR SU NOMBRE				ANTE UN ESTIMULO AUDITIVO EL NIÑO REACCIONA GIRANDO SU CABEZA HACIA EL ORIGEN DEL SONIDO Y DEMOSTRANDO AGRADO ANTE DICHO LLAMADO			
MANEJO DE SECUENCIAS		SIGUE CON SU MIRADA SOLO UN ESTIMULO RELEVANTE (PRIMER MOVIMIENTO) QUE ES EL QUE CAPTA SU ATENCION MIENTRAS QUE EL RESTO DE LA SECUENCIA SE CONVIERTE EN ESTIMULOS IRRELEVANTES PARA EL					
RETIRA OBSTACULOS MATERIALES QUE SE LE INTERPONEN ENTRE SU ATENCION Y EL RESULTADO DE UNA ACCION					SE VALE DE ACCIONES MOTORAS FRENTE A UNA LIMITACION EXTERNA PARA PROVOCAR LA DESAPARICION DEL OBSTACULO QUE LE IMPIDE CONTINUAR CON SU ACTIVIDAD		
RECONOCE OBJETOS Y PERSONAS FAMILIARES	SE DA EL RECONOCIMIENTO, LA RECONSTRUCCION Y LA EVOLUCION DE ACONTECIMIENTOS CONCRETOS LOCALIZADOS EN EL PASADO. EL NIÑO RELACIONA EL RECUERDO CON LA IMAGEN						

RECONOCE SU IMAGEN EN EL ESPEJO						SE INICIA EL RECONOCIMIENTO DEL "YO" A TRAVES DE SU IMAGEN EN EL ESPEJO, DANDOSE LA PERCEPCION DEL CUERPO EN EL ESPACIO.	
EJECUTA ORDENES SENCILLAS				INCORPORA NUEVAS EXPERIENCIAS ALAS ESTRUCTURAS EXISTENTES PARA SU COMPRESION, YA QUE EL NIÑO INTERIORIZA LA ORDEN DADA Y EJECUTA LA ACCION			
DICE LA PRIMERA PALABRA CON SENTIDO EXACTO			EL NIÑO HA INCORPORADO UN NUEVO " SIGNO" QUE LE PERMITE VINCULAR UNA ACCION O EL NOMBRE DE UNA PERSONA PARA EXTERIORIZARLO POR MEDIO DEL LENGUAJE				
UTILIZA UN MEDIO PARA PRODUCIR UN FIN					DESCUBRE QUE UN MEDIO UTILIZADO CON ÉXITO UNA VEZ, PUEDE CUMPLIR SU OBJETIVO OTRAS VECES, ADAPTANDO SUS MOVIMIENTOS A LOS OBJETOS HABITUALES		

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 10 - 12 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
<b>RETIENE EL DESPLAZAMIENTO QUE REALIZA OTRA PERSONA O UN JUGUETE HACIA EL ESCONDITE</b>	<b>ES CAPAZ DE RETENER MOVIMIENTOS Y ACONTECIMIENTOS EN LOS QUE EL NO PARTICIPA</b>						
<b>FIJALA MIRADA EN UNA LAMINA</b>		<b>SOSTIENE MAS SU ATENCIÓN ANTE LOS ESTIMULOS VISUALES Y ES CAPAZ DE FIJAR Y CENTRAR EN UN LUGAR DETERMINADO SU VISION</b>					
<b>IMITA SONIDOS PATRONES DE ENTONACION</b>			<b>EL NIÑO HACE ECO DE LOS SONIDOS DE LA VOCALIZACION DE LOS ADULTOS (EL LENGUAJE SE ADQUIERE POR IMITACIÓN)</b>				
<b>PRODUCE SU SEGUNDA Y TERCERA PALABRA</b>			<b>SELECCIONA Y FIJA SONIDOS SENCILLOS QUE EL NIÑO ESCUCHA REITERADAMENTE, AUMENTANDO ASÍ SU REPERTORIO</b>				
<b>RECONOCE PALABRAS COMO SÍMBOLOS DE OBJETOS</b>				<b>EL NIÑO ES SENSIBLE AL VALOR REPRESENTATIVO DEL LENGUAJE</b>			

DESCUBRE LA RELACION ENTRE EL OBJETO Y SU SOPORTE					APARECE LA CONDUCTA DE SOPORTE: EL NIÑO INVENTA NUEVOS MEDIOS PARA ALCANZAR UN FIN		
PERCIBE LA PROFUNDIDAD						ATRAVES DEL SENTIDO DE LA VISTA ADQUIERE LA NOCION DE DISTANCIA SE DA EL INICIO DE LA NOCION DE ESPACIO	
ACTIVA UN ESQUEMA MENTAL, CUANDO SE ENFRENTA A UN OBJETO FAMILIAR.	APRENDE POR OBSERVACION A TRAVES DE LA IMITACION INMEDIATA DE ACCIONES SIMPLES						
ESCUCHA ATENTAMENTE		AUMENTALA CAPACIDAD DE CENTRARSE EN UN ESTIMULO MAS QUE EN OTRO					
ACOMPAÑA SUS JUEGOS CON LA EMISION DE SILABAS O PALABRAS			LOS SONIDOS REPRESENTAN O REPRODUCEN SITUACIONES COTIDIANAS PARA EL NIÑO. SIENTE PLACER POR SUS PROPIAS EMISIONES SONORAS				
RESPONDE A PREGUNTAS SENCILLAS				REALIZA UNA COMPRESION GLOBAL SIMBOLICA			
METE Y SACA OBJETOS DE UNA CAJA Y JUEGA CON ELLOS					DIRIGE INTENCIONADAMENTE LOS ESQUEMAS DE CONDUCTA HACIA UN FIN DETERMINADO		

<b>DETECTA SONIDOS Y LOCALIZA SU ORIGEN</b>						<b>DISCRIMINALOS SONIDOS QUE SE PRODUCEN EN EL AMBIENTE UBICANDO EL LUGAR DONDE SE PRODUCEN</b>	
<b>DICE NO CON LA CABEZA</b>							<b>NO RETIENE LAS ACCIONES DE LOS DESPLAZAMIENTOS SUCESIVOS (NO TIENE UN ESQUEMA MENTAL DE CONDUCTAS SOCIALES)</b>
<b>BUSCA ACTIVAMENTE EL OBJETO SIN TENER EN CUENTA LA SUCESIÓN DE LOS MOVIMIENTOS VISIERTES</b>	<b>EL NIÑO AUN NO RETIENE DESPLAZAMIENTOS PORQUE NO TIENE CONCIENCIA DE LA PERMANENCIA DE OBJETO</b>						
<b>COMPRENDE PROHIBICIONES</b>							<b>COMPRENDE ASPECTOS SOCIALES COMO LAS PROHIBICIONES Y RECONOCE LA DESAPROBACION DE SUS ACCIONES</b>
<b>PRESTA ATENCION A OBJETOS NOVEDOSOS</b>		<b>ATIENDE A COSAS NUEVAS, QUE PUEDEN RESULTAR SORPRENDENTES CON RESPECTO A LAS QUE CONOCE</b>					
<b>EXPRESA GUSTO POR LA MUSICA Y EL RITMO</b>			<b>EN LA ADQUISICION DEL LENGUAJE INTERVIENE EL ELEMENTO EMOCIONAL. ANTE UN ESTIMULO DAÑO SOLO LA RESPUESTA POR UN CANAL, SINO QUE INTEGRA LOS DEMAS</b>				

<p><b>COMPRENDE PALABRAS QUE SE REFIEREN A ACCIONES CON SU PROPIO CUERPO</b></p>				<p><b>ASOCIA LAPALABRA CON LA ACCION</b></p>			
<p><b>LANZA OBJETOS CON INTENCIÓN</b></p>					<p><b>DESCENTRALIZA SUS MANOS DEL CUERPO, COMPRENDE QUE ESTAS SON CAPACES DE PRODUCIR EFECTOS</b></p>		
<p><b>RASTREA VISUALMENTE UN OBJETO Y LO BUSCA CUANDO ESCAPA DEL ALCANCE DE SU VISTA</b></p>						<p><b>POSEE EL ESQUEMA DEL OBJETO PERMANENTE</b></p>	
<p><b>EXPRESA SENTIMIENTOS DE CELOS, ENOJO, POSESION</b></p>							<p><b>MANIFIESTA INCAPACIDAD PARA COMPARTIR CON OTRA PERSONA EL AFECTO O LA ATENCION DE LA PERSONA QUERIDA</b></p>
<p><b>PROLONGA JUEGOS Y ACCIONES QUE HAN SIDO INTERESANTES</b></p>	<p><b>RECONOCE LAS CATEGORIAS QUE SON INTERESANTES PARA EL</b></p>						
<p><b>COMPRENDE GESTOS Y JUEGOS DE EXPRESION</b></p>						<p><b>AVANZALA SENSIBILIDAD SOCIAL DEL NIÑO</b></p>	

<b>APLICA ESQUEMAS CONOCIDOS A SITUACIONES NUEVAS</b>					<b>RESUELVE SITUACIONES BASANDOSE EN RESPUESTAS YA ADQUIRIDAS, COORDINANDO LOS ESQUEMAS INTENCIONADAMENTE</b>		
<b>LOCALIZA EL LUGAR DONDE SE GUARDAN OBJETOS INTERESANTES</b>	<b>INCREMENTA NIVELES DE EVOCACION GRACIAS A LA IMITACION DE LAS ACCIONES QUE EL NIÑO REALIZA, PERO SOLO SI VE HACIENDO LA ACCION</b>						

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 13 - 15 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
POSEE UN VOCABULARIO DE CUATRO PALABRAS			SE PUEDE APRECIAR LA RELACION QUE EL NIÑO REALIZA AL EXPRESARSE VERBALMENTE, RELACION ENTRE OBJETO-PALABRA ACCION-PALABRA				
COORDINA ESQUEMAS QUE YA POSEE PARA ALCANZAR UN FIN					(REACCIONES CIRCULARES TERCIARIAS). EMPLEA NUEVOS ESQUEMAS DE CONDUCTA PARA EXPERIMENTAR ACTIVAMENTE		
REPORTA DESAGRADO ANTE LA NO SATISFACCION DE SUS DESEOS			APARECE LA INTENCION COMUNICATIVA	EXPRESA UN ESTADO AFECTIVO Y UNA ACTITUD MENTAL			
REPRODUCE SECUENCIAS DE TRES ACCIONES EN SUCESO	RECUENTA LA SECUENCIA DE EVENTOS ESPECIFICOS PORQUE EVOCA ACCIONES POR IMITACION DIFERIDA						
REALIZA DOS INSTRUCCIONES SENCILLAS		SE DA UNA ATENCION DIVIDIDA O DISTRIBUCION DE LA ATENCION, YA QUE MUESTRA CAPACIDAD DE ATENDER A DOS ESTIMULOS RELEVANTES					

RECONOCE TRES OBJETOS						AUMENTA LA CONSTANCIA PERCEPTUAL DE LOS OBJETOS	
PONE A FUNCIONAR JUGUETES O APARATOS	EMPIEZA A RECIBIR Y CODIFICAR LA INFORMACION EXTERNA QUE RECIBE						
SE CONCENTRA EN LA EXPLORACION DE OBJETOS		AUMENTA SU MECANISMO DE ALERTA Y ATIENDE A SUCESOS QUE LE INCITAN A FORMAR HIPOTESIS, POR MEDIO DE LA EXPLORACION					
SE INTEGRA AL GRUPO FAMILIAR							AUMENTA SUS CONTACTOS CON OTRAS PERSONAS DEBIDO A QUE TAMBIEN SE DA UNA AUMENTO EN LA CAPACIDAD PARA COMPRENDER GESTOS Y ACTITUDES SOCIALES, Y A LA VEZ PARA UTILIZARLOS POR MEDIO DE LA IDENTIFICACION
VENCE OBSTACULOS PARA OBTENER RESULTADOS					SE INICIA EL DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS MENTALES EN FUNCION DE LA RESOLUCION DE UN PROBLEMA		
QUIERE HACER TODO POR SI MISMO, QUIERE PERMANECER POR MAS TIEMPO JUGANDO SOLO							COMIENZA A DESARROLLAR SU AUTONOMIA ADQUIRIENDO UNA SENSACION DE SEGURIDAD Y ORGULLO POR SUS ACCIONES

ENTIENDE PALABRAS COMO: TOMA, DAME, NO, ADIOS, MUY BIEN				SE ESTABLECE RELACION ENTRE EL MORFEMA Y SU SIGNIFICADO			
RESPONDE A UN ESTIMULO UTILIZANDO VARIOS DE SUS SENTIDOS						LA PERCEPCION SE PRODUCE EN UN PLANO DE ACCION SENSORIAL	
RECONOCE LA FUNCION DE ALGUNOS OBJETOS	RECONOCE UN ESTIMULO FAMILIAR ORIENTADO POR LAS PERCEPCIONES INMEDIATAS						
LLEVA A CABO UNA ACTIVIDAD POR UN PERIODO NO MENOR A CINCO MINUTOS		CAPACIDAD DEL NIÑO DE CENTRARSE EN UN ESTIMULO DETERMINADO (ATENCION SELECTIVA) Y DE SOSTENERSE POR UN TIEMPO EN DICHA ACTIVIDAD (ATENCION SOSTENIDA)					
HACE EL INTENTO DE COMER POR SI SOLO							IMITA CONDUCTAS SOCIALES
SE INTERESA POR CANCIONES INFANTILES, RONDAS, ETC				POSEE LA INTENCION COMUNICATIVA			
EL NIÑO ESTABLECE RELACIONES CON NIÑOS DE SU MISMA EDAD							SE DAN NUEVOS INTERCAMBIOS SOCIALES CARACTERIZADOS POR LA RECIPROCIDAD, LA IMITACION Y LA INTENCIONALIDAD

COMBINA GESTOS CON PALABRAS				RELACIONA OBJETOS PALABRAS SIGNIFICADO (INICIACION)	Y		
INTRODUCE OBJETOS PEQUEÑOS EN UN RECIPIENTE						ESTABLECE LA RELACION ENTRE CONTENIDO Y CONTINENTE	
PAREA OBJETOS SEMEJANTES						ESTABLECE COMPARACION ENTRE OBJETOS SEMEJANTES	
INTRODUCE EN SU PARLOTEO INFLEXIONES EXPRESIVAS			VA TOMANDO CONCIENCIA DEL OYENTE				
BUSCA OBJETOS QUE NO HA VISTO ESCONDER	TIENE REGISTRO DE LOS OBJETOS, LOS ALMACENA Y ES CAPAZ DE EVOCARLOS						
EL NIÑO TIENE EN CUENTA LOS DESPLAZAMIENTOS DEL OBJETO SI ESTOS SON VISIBLES						DIFERENCIA Y COORDINA UN MAYOR NUMERO DE ESQUEMAS PARA ACOMODARLOS A LA NUEVA SITUACION	
VARIA LA VELOCIDAD DE SUS MOVIMIENTOS						APLICA LA RELACION TEMPORO ESPACIAL	

h:

## JUSTIFICACIÓN ESCALA 16 - 18 MESES

ITEM	MEMORIA	ATENCION	LENGUAJE EXPRESIVO	LENGUAJE COMPRENSIVO	PENSAMIENTO	PERCEPCION	SOCIOAFECTIVO
IDENTIFICA RUIDOS DEL MEDIO AMBIENTE				RECONOCE LOS SONIDOS QUE LE SON FAMILIARES			
ENTIENDE GESTOS DE CARIÑO O DESAPROBACION				SUS PALABRAS ESTAN COLOCADAS EN ORDEN DE SU IMPORTANCIA AFECTIVA Y SOLO CONTIENE PALABRAS QUE POR SI MISMAS TIENEN SIGNIFICADO			
ENCAJA FORMAS REDONDAS						PRESENTA UNA CONDUCTA DE ENCAJE, DANDOSE ASI LA RELACION CONTENIDO - CONTINENTE	
ES RESISTENTE A LOS CAMBIOS DE RUTINA							DEMUESTRA DESAGRADO ANTE LA MODIFICACION DE SU RUTINA TIENE UN APEGO CENTRADO
POSEE UN VOCABULARIO DE 25 PALABRAS			HAY UN SUPIDO PROGRESO EN SU VOCABULARIO				
MANEJALA CONDUCTA DEL BASTON					(RELACIONES CIRCULARES TERCARIAS) PRODUCE NUEVAS MANIPULACIONES MEDIO-FIN PARA ALCANZAR LOS OBJETOS DESEADOS (CONSTRUCCION DEL ESPACIO)		

Vj

COMIENZA EL CONTROL DE ESFINTERES VESICAL DIURNO							CONOCE SU CUERPO Y ES CAPAZ DE MANEJARLO
RECONOCE CUATRO LAMINAS FAMILIARES	DESARROLLALA CAPACIDAD DE EXPLORAR Y REGISTRAR INFORMACIÓN, ADQUIRIENDO UN ALMACEN DEL QUE DEPENDEN ALGUNOS TIPOS DE RECONOCIMIENTO					ALCANZA MAYORES NIVELES DE PERCEPCIÓN VISUAL	
UTILIZA DOS PALABRAS PARA EXPRESAR UNA IDEA			ESTAS FORMAN PARTE DE SU PROPIO SISTEMA DE ESTRUCTURACION LINGÜISTICA				
HACE TORRES DE CINCO CUBOS					EXISTE COORDINACIÓN EN LAS CAPACIDADES SENSITIVO-MOTORAS. (TÁCTIL - VISUAL)		
UTILIZALOS OBJETOS DE ACUERDO CON SU USO COTIDIANO				APRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS ASOCIÁNDOLAS A OBJETOS			
ANTICIPALA SALIDA DEL OBJETO		PRESENTA CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN Y BÚSQUEDA DEL OBJETO					
REPRODUCE TRAZOS VERTICALES EN UN PAPEL					TIENE EN CUENTA LOS DESPLAZAMIENTOS VISIBLES EN UN ESPACIO DETERMINADO, IMITANDO NUEVOS MODELOS DE FORMA MAS PRECISA Y SISTEMATICA	ENTIENDE LOS DESPLAZAMIENTOS VISIBLES REALIZADOS POR OTRA PERSONA Y LOS RECONSTRUYE	

ASIGNA NOMBRES A PERSONAS			SELECCIONALAS PALABRAS TENIENDO EN CUENTA HACIA QUIEN VA DIRIGIDA				
COMIENZA A DIFERENCIAR ARRIBA-ABAJO DENTRO-FUERA				SABE DEFINIR CON MAYOR PRECISION EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS			
RECONOCE UN OBJETO PRESENTADO EN DIFERENTES POSICIONES	COMPARA UN ESTIMULO NUEVO CON UNA EVOCACION DEL ORIGINAL	POSEE UNA REACCION ORIENTADORA QUE LE POSIBILITA ATENDER ALAS DIFERENTES POSICIONES DE LOS OBJETOS				HAY NOCION DE IDENTIDAD: RECONOCE UN OBJETO AUNQUE SE LE MUESTRE EN DIFERENTES POSICIONES. TIENE CAPACIDAD DE ACOMODACION VISUAL	
AYUDA A ORGANIZAR SU LUGAR DE JUEGO SI SE LE ANIMA							MUESTRA AGRADO EN LA REALIZACION DE ACTIVIDADES DE ORDEN
MANEJA UNA RELACION FISICA DE CAUSA-EFECTO		PRESTA ATENCION A LOS SUCESOS QUE LE INCITAN A ADIVINAR LO QUE SUCEDE CON LOS OBJETOS			CONDUCTA MANEJADA EN LAS RELACIONES CIRCULARES TERCARIAS. RECONOCE QUE EXISTE UN SISTEMA DE CAUSAS INDEPENDIENTES A EL		
RECUERDALA IMAGEN DE UN OBJETO QUE HAYA MANIPULADO ANTERIORMENTE	RECONOCE UN ESTIMULO REPETIDO COMO ALGO QUE HA EXPERIMENTADO PREVIAMENTE	SE DA UN RECONOCIMIENTO DE LA EXPERIENCIA PASADA QUE INCLUYE LA MANIPULACION DE UN OBJETO Y SUS ELEMENTO DISTINTIVOS Y QUE HABIA SIDO RETENIDO CON ANTERIORIDAD					

<b>LLAMA POR SU NOMBRE PERSONAS, ANIMALES, Y OBJETOS</b>			<b>MANEJA NIVELES MAYORES DE CATEGORIAS EN SU LENGUAJE</b>				
<b>SIENTE TEMOR ANTE SITUACIONES EXTRAÑAS</b>							<b>RECONOCE LO QUE ES EXTRAÑO Y REACCIONA DE FORMA NEGATIVA</b>
<b>REALIZA IMITACION DIFERIDA</b>	<b>RECUERDA UN MODELO NO PRESENTE</b>						

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 19 - 21 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
<b>PERMANENCIA DE OBJETO</b>					<b>RETIENE LAS IMAGENES SENSORIALES AUN CUANDO EL OBJETO HAYA DESAPARECIDO. ES EL INICIO DE LA REPRESENTACION SIMBOLICA</b>		
<b>RECONOCE Y NOMBRA MIEMBROS DE LA FAMILIA SIN SER PAPA O MAMA</b>			<b>VERBALIZA EL NOMBRE DE LAS PERSONAS CON QUE SE RELACIONA EN SU ENTORNO, MOVILIZANDO ESQUEMAS MENTALES</b>				<b>DISTINGUE OTRAS PERSONAS DIFERENTES A SUS PADRES, INTERACTUANDO ASI CON EL MEDIO</b>
<b>SOSTIENE SU ATENCION EN PROGRAMAS DE TELEVISION</b>		<b>PRESENTA UNA ATENCION SELECTIVA O FOCALIZADA, AL DIRIGIR SU ATENCION HACIA UN ESTIMULO RELEVANTE E INHIBIR OTROS IRRELEVANTES</b>					
<b>CONSTRUYE TORRES DE MAS DE SIETE CUBOS</b>					<b>SE PRODUCE LA INTERNALIZACION DE LOS COMPORTAMIENTOS SENSORIOMOTRICES</b>		
<b>SE INTERESA POR LA LECTURA DE UN CUENTO</b>		<b>SE CENTRA MAS EN UN ESTIMULO QUE EN OTRO, DANDOSE ASI EL DESARROLLO DE SU ATENCION SELECTIVA</b>		<b>COMPRENDE Y ARGUMENTALAS IMAGENES EXPUESTAS EN EL TEXTO</b>			

<b>ANTE UN EFECTO BUSCA LA CAUSA</b>					<b>DIFERENCIA ENTRE LAS CAUSAS Y LOS EFECTOS Y DESCUBRE QUE TODA CAUSA TIENE SU EFECTO</b>		
<b>IDENTIFICA OCHO OBJETOS Y LOS NOMBRA</b>	<b>AL HABER INTERIORIZADO LA INFORMACION CON ANTERIORIDAD, EL NIÑO LOGRA RECUPERARLA PARA CATEGORIZARLA POR MEDIO DE LA MEMORIA SEMANTICA</b>		<b>SE DA EL INICIO DE LA VERBALIZACION EN EL NIÑO.</b>			<b>PRESENTA IDENTIFICACION CON LOS OBJETOS NOMINANDOLOS Y ESTABLECIENDO-SE ASI UNA REPRESENTACION PERCEPTUAL</b>	
<b>PONE ATENCION A UNA INSTRUCCIÓN DADA POR EL ADULTO</b>		<b>PRESENTA HABILIDAD PARA CENTRAR SU ATENCION DE FORMA SELECTIVA Y LA INDICACION VERBAL DADA POR EL ADULTO, ADQUIERE LA CAPACIDAD SUFICIENTE EN EL NIÑO PARA CAPTAR SU ATENCION</b>					
<b>INTERPRETA DIFERENTES EXPRESIONES FACIALES</b>				<b>EL NIÑO APRENDE A CONOCER EL MUNDO A TRAVES DE SUS SENTIDOS, COMUNICANDOSE Y ENTENDIENDO A LOS DEMAS POR MEDIO DE LA GESTICULACION</b>			<b>POSEE ESQUEMAS INTERIORIZADOS DE LOS DIFERENTES ESTADOS EMOCIONALES DE LAS PERSONAS</b>

MANEJA UN TIEMPO DE ATENCION MAYOR DE TRES MINUTOS		PRESENTA LINA ATENCION SOSTENIDA O PERMANENCIA DE ATENCION, YA QUE TIENE LA CAPACIDAD DE MANTENERSE POR UN TIEMPO DETERMINADO FRENTE A ESTIMULOS RELEVANTES					
RECONOCE LOS COMPONENTES DE UNA FIGURA					EL NIÑO AL RECONOCERLA IMAGEN LA ASOCIA CON LOS RASGOS DISTINTIVOS QUE YA MENTALMENTE HABIA ELABORADO DE ESTA, ES DECIR LA RECONSTRUYE MENTALMENTE	LA PERCEPCION DE REPRESENTACIONES OPERA DESDE UN RASGO DISTINTIVO ABSTRACTO QUE ENCUENTRA EL NIÑO EN LA IMAGEN	
RECUERDA EL LUGAR DONDE SE GUARDAN OBJETOS PERSONALES	HACE USO DE LA MEMORIA EPISODICA AL RECORDAR UN ESTIMULO QUE CONOCIA CON ANTERIORIDAD						
DIFERENCIA ESPACIOS DE ALIMENTACION, JUEGO, SUEÑO, ASEO PERSONAL				EL NIÑO ENTIENDE QUE LOS OBJETOS DEL MEDIO SON DIFERENTES A EL MISMO Y QUE CADA ACTIVIDAD TIENE UN ESPACIO DETERMINADO PARA REALIZARLA			
RECUERDA ACCIONES QUE HAN SIDO REALIZADAS EN OTROS MOMENTOS	EVOCA ACCIONES REALIZADAS CON ANTERIORIDAD SIN NECESIDAD DEL MODELO PRESENTE. (IMITACION REPRESENTATIVA O DIFERIDA)						

<b>NOMINA TRES PARTES DEL CUERPO</b>			<b>CONOCE LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO Y LO EXPRESA POR MEDIO DE UNA VERBALIZACION QUE DA CUENTA DE LA RELACION DE LAS PARTES CON EL TODO QUE TIENE EL NIÑO</b>				
<b>ACEPTA COETANEOS SIN INTERACTUAR CON ELLOS CONSTANTE- MENTE</b>							<b>ACEPTA COMPANEROS EINTERACTUACION ELLOS SIN QUE ESTO IMPLIQUE UN ACERCAMIENTO TOTAL CON LOS DEMAS</b>
<b>RECONOCE LUGARES FAMILIARES</b>	<b>SE DALA MEMORIA DE RECONOCIMIENTO, YA QUE EL NIÑO ANTE UN ESTIMULO PERCEPTIVO O UN SUCESO YA EXPERIMENTADO LOGRA RECUPERAR LA INFORMACION ALMACENADA DE DICHA EXPERIENCIA</b>						
<b>SEÑALA CINCO PARTES DE SU CUERPO</b>				<b>EL NINO IDENTIFICA Y COMPRENDE LAS PARTES DE SU CUERPO, MOVILIZANDO ASI LOS ESQUEMAS COGNITIVOS NECESARIOS</b>			
<b>EXPRESA SUS SENTIMIENTOS DE MANERA EXTERNA</b>			<b>DEMUESTRA DE DIVERSAS FORMAS SUS ESTADOS EMOCIONALES, YA SEA POR MEDIO DE GESTOS O DE PALABRAS</b>				<b>EXTERIORIZA SUS EMOCIONES SIN DIFICULTAD, DEMOSTRANDO SU CAPACIDAD DE ELECCION DE ACUERDO A SU ESTADO EMOCIONAL</b>

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 22 - 24 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
<b>REALIZA CLASIFICACIONES SIMPLES</b>					<b>SE DA INICIO A LA CATEGORIZACION DE LOS OBJETOS Y DE LOS HECHOS DE SU MUNDO</b>		
<b>RECONOCE EL PELIGRO</b>							<b>SE DA CUENTA QUE EN EL MEDIO EXISTEN SITUACIONES PELIGROSAS QUE PUEDEN HACERLE DAÑO, POR LO TANTO LAS EVITA</b>
<b>INTENTA NUEVOS MEDIOS PARA ALCANZAR UN FIN</b>					<b>EXISTE UNA INVENCION: COMBINA ESQUEMAS MENTALES DE TODAS LAS FORMAS POSIBLES, A TRAVES DE LA REPRESENTACION (LOS ESQUEMAS CONSTITUIDOS SON EVOCADOS Y SE CONVERGEN ORGANIZANDOSE RAPIDAMENTE)</b>		
<b>ANTEUNA PETICION DEL ADULTO RESPONDE CON UN "NO"</b>							<b>LOS NINOS TOLERAN MALLAS PROHIBICIONES QUE SE LE IMPONEN Y SIENTEN LA NECESIDAD DE CONTROLAR Y DOMINAR AL ADULTO, POR TANTO UTILIZAN ESTA PALABRAPARA REFERIRSE A LO QUE QUIEREN COMO A LO QUE NO QUIEREN</b>

PRODUCE ORACIONES CORTAS, SENCILLAS SIN UTILIZAR PRONOMBRES, VERBOS, CONJUNCIONES ETC			APARECE EL HABLA TELEGRAFICA, LOS NIÑOS PRODUCEN ORACIONES CORTAS, OMITEN LAS PALABRAS MENOS SIGNIFICATIVAS Y DEJAN LAS QUE POSEEN EL MAYOR SENTIDO				
IMITA SECUENCIAS DE SONIDOS CON UN TAMBOR						DISCRIMINALOS ESTIMULOS SENSORIALES Y LOS REPRODUCE	
MEMORIZA CANCIONES CORTAS	AUMENTASU CAPACIDAD PARA RETENER MATERIAL, GRACIAS A SU HABILIDAD VERBAL						
ESTABLECE CON LENTITUD RELACIONES CON PERSONAS EXTRAÑAS							LO DESCONOCIDO LE INSPIRA TEMOR, EL NIÑO VALORA MAS LOS ELEMENTOS FAMILIARES EN LOS CUALES SE SIENTE SEGURO Y CONFIADO
ENTIENDE GESTOS REALIZADOS POR OTROS				COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS EXPRESIONES REALIZADAS POR LOS ADULTOS			
MANEJA CINCUENTA PALABRAS			HAY UN RAPIDO PROGRESO EN EL LENGUAJE HABLADO				
APARECE LA CONDUCTA DE RODEO					SE SITUA Y CONSTRUYE UN CONJUNTO DE RELACIONES COMO: SOBRE, FUERA, DELANTE, ATRÁS, DEBAJO		

RECUERDA TRES OBJETOS MOSTRADOS PREVIAMENTE	TIENE LA CAPACIDAD DE RECORDAR UN MODELO NO PRESENTE (AUMENTA LA CAPACIDAD DE EVOCACION)						
ENTRE CINCO A DIEZ MINUTOS PRESTA ATENCION A LA MUSICA O A LA NARRACION DE CUENTOS		AUMENTALA DURACION DE LA ATENCION Y DISMINUYE LA DISTRACCION					
DICE SU NOMBRE			SE RECONOCE COMO SUJETO EN EL CONTACTO CON EL AMBIENTE. HA INTERIORIZADO SU NOMBRE Y LO EXPRESA A LOS DEMAS				
DISCRIMINA Y NOMINA IMAGENES EN LIBROS Y REVISTAS						HAY UNA INTERIORIZACION DEL MUNDO QUE RODEA AL NIÑO. PERCIBE LAS REPRESENTACIONES E IMAGENES MENTALES QUE POSEE DE ESE MUNDO	
LLEVA A UNA PERSONA HASTA EL SITIO DONDE DESEA MOSTRARLE ALGO	EL NIÑO RECUERDA EL LUGAR Y EL OBJETO QUE DESEA MOSTRAR A LA PERSONA Y COMPRENDE QUE LOS OBJETOS SON PERMANENTES						

RECONOCE FIGURAS AL TACTO						EXISTE UNA DISCRIMINACION HAPTICA: EL NIÑO EXPERIMENTALA FORMA LA TEXTURA TAMAÑO Y CARACTERISTICAS DE LOS CUERPOS CON LOS QUE SU PIEL ENTRA EN CONTACTO	
RECONOCE EL NOMBRE DE LOS ALIMENTOS QUE CONSUME				INTERIORIZA LOS OBJETOS QUE GUARDAN RELACION CON SU CUERPO Y BIENESTAR. COMPRENDE SU FUNCION Y LE SON FAMILIARES			
REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS	LA PERMANENCIA DEL OBJETO CONDUCE A QUE LAS IMAGENES SENSORIALES DE RECIENTE ADQUISICION PUEDAN SER RETENIDAS AUN CUANDO LA EXPERIENCIA SENSORIAL INMEDIATA HAYA DESAPARECIDO						
INHIBE SUS MOVIMIENTOS ANTE UN ESTIMULO		AUMENTAEL CONTROL DE LA ATENCION					
UTILIZA EL PLURAL CON MAYOR FRECUENCIA			REALIZA CLASIFICACIONES Y LAS NOMINA				

ENTIENDE AL TIEMPO DOS ORDENES SENCILLAS		SE DA INICIO A LA ATENCION DIVIDIDA: CAPACIDAD DE ATENDER A DOS ESTIMULOS RELEVANTES		SUS ESQUEMAS MENTALES YA INTERIORIZADOS PERMITEN QUE COMPRENDADOS VARIABLES COMUNICATIVAS			
MANEJO INCIPIENTE DE FIGURA - FONDO						CONTROLA SU PROPIO MOVIMIENTO A TRAVES DEL ESPACIO	
CAPTA EMOCIONES EXPRESADAS POR OTROS				DIFERENCIA GESTOS Y MIMICA DE LOS ADULTOS			
ESTABLECE COMPARACIONES CON APOYO VISUAL PERMANENTE					DESCUBRE LAS CUALIDADES CONSTANTES DE LOS OBJETOS		
BUSCA APROBACION ANTE SUS LOGROS							HA ADQUIRIDO MAS CONCIENCIA DE SU YO, LA VALORACION QUE DE SU COMPORTAMIENTO HACE EL ADULTO ES UNO DE LOS SENTIMIENTOS MAS IMPORTANTES PARA EL NIÑO. LE PERMITE REAFIRMAR SE PERSONALIDAD
REPRODUCE MOVIMIENTOS DE FORMA SIMULTANEA		PRESTA MAS ATENCION A SUCESOS CUYA COMPRENSION REQUIERE ESFUERZO COGNOSCITIVO, PARTICIPANDO DIRECTAMENTE EN DICHA ACTIVIDAD					

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 25 - 30 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
DESCRIBE LINA LAMINA						DISPOSICION VISUAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE OBJETOS, PERCIBIENDO INTENCIONALIDAD	
UTILIZA POSESIVOS Y PRONOMBRES			INICIA LA INTENCIONALIDAD EN SU COMUNICACIÓN				
RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS				RECONOCE PALABRAS Y SU CONCRETAS Y SU SIGNIFICADO	COORDINA ESQUEMAS POR TANTEO Y OBTIENE UN FIN DE FORMA INTENCIONAL		
ENSARTA SEIS O MAS CUELTAS	EVOCA UNA ACCION YA REALIZADA (MEMORIA PROCEDIMENTAL)						
PRESENTA MAYORES NIVELES DE ATENCION SOSTENIDA		DIRIGE LOS RECURSOS MENTALES SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE SU ENTORNO MANTENIENDO POR UN TIEMPO ESTIMULOS RELEVANTES					
RECONOCI- MIENTO TACTIL DE OBJETOS						MANEJA NIVELES DE PERCEPCION HÁPTICA	
REALIZA ACCIONES PARA PRODUCIR UN EFECTO					MANEJA LA COORDINACION DE MEDIOS Y FINES DE FORMA INTENCIONAL		

CONSTRUYE FRASES DE TRES PALABRAS			AMPLIA O EXPANDE CONSTRUCCIONES QUE ADQUIERE PREVIAMENTE				
REPITE ACCIONES DE FORMA VOLUNTARIA					YA EXISTEN ESQUEMAS APRENDIDOS QUE EL NIÑO ES CAPAZ DE REALIZAR POR SI MISMO INTENCIONADAMENTE		
ASOCIA LAMINAS CON ACCIONES				EXISTE RELACION ENTRE SU LENGUAJE Y PENSAMIENTO. ASOCIA IMAGEN CON LO QUE EXPRESA			
PAREA SONIDOS IGUALES						POSEE UNA DISCRIMINACION AUDITIVA, SIEMPRE Y CUANDO SEAN SONIDOS COTIDIANOS Y RECONOCIDOS POR EL	
MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA SECUENCIAL	SE INICIA EN LA ASOCIACION DE IDEAS						
MANEJO INCIPIENTE DE ATENCION SELECTIVA		CAPACIDAD PARA DIRIGIR LA ATENCION A UN ESTIMULO RELEVANTE					
COMIENZA A DISFRAZARSE							SE INICIA LA IDENTIFICACION DE ROLES
UTILIZA PALABRAS CORTESES			HACE USO DE LAS FORMULAS SOCIALES, VERBALMENTE				APRENDE NORMAS SOCIALES
ARMA ROMPECABEZAS DE DOS PIEZAS					ESTA INTRODUCIENDO ESQUEMAS PARA SABER COMPONER DE LAS PARTES A UN TODO, DESARROLLANDO LA CONSTRUCCION PERCEPTIVA	EXISTE LA PERCEPCION VISUAL	

MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA PICTORICA	SE INICIA EN EL RECUERDO DEL CONTENIDO DE UNA HISTORIA. ESTABLECE UNA COMPARACION ENTRE EL ESTIMULO EVOCADO CON EL ESTIMULO QUE OBSERVA						
COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS FRASES				ESTABLECE RELACION ENTRE OBJETO - CUALIDAD			
IMITA POSICIONES CORPORALES		COORDINA ESQUEMAS QUE DETERMINAN QUE ASPECTOS DE LA INFORMACION SENSORIAL SE PROCESAN					
MANEJO INCIPIENTE DE ATENCION SELECTIVA		CAPACIDAD DE ATENDER A ESTIMULOS RELEVANTES					
ASOCIA OBJETO FUNCION				ES CAPAZ DE SABER LA UTILIZACION DE OBJETOS COTIDIANOS O CONOCIDOS POR EL			
AYUDA A LAS LABORES DOMESTICAS							COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE AYUDA Y SOLIDARIDAD
TIENE UN VOCABULARIO DE 150 PALABRAS			ADQUISICION O HABILIDAD DEL LENGUAJE				
MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA PICTORICA	INTERIORIZA, ALMACENA Y RECUPERA INFORMACION						

<b>MANEJA OBJETOS DE MANERA SIMBOLICA</b>					<b>EL NIÑO DA VIDA A LOS OBJETOS. ETAPA DEL ANIMISMO, DESARROLLA LA REPRESENTACION A TRAVES DEL JUEGO SIMBOLICO</b>		
<b>ACOMPaña SUS ACCIONES CON PALABRAS</b>							<b>ESTABLECE UNA RELACION ENTRE EL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE</b>

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 31 - 36 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRENSIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
<b>MANIFIESTA COLOR PREFERIDO</b>			<b>INCLUYE EN SU EXPRESION VERBAL DECISIONES PERSONALES</b>				
<b>PRESENTA MAYORES NIVELES DE ATENCION SOSTENIDA</b>		<b>EXISTE UN MAYOR CONTROL DE LA ATENCION EN CUANTO A LA DURACION, DISMINUYENDO SUS NIVELES DE DISTRACCION</b>					
<b>REPRODUCCION CON CUBOS</b>		<b>MANEJA UNA IMITACION DIFERIDA DE ACCIONES ANTES REALIZADAS</b>				<b>APARECE LA PERCEPCION DE LAS MAGNITUDES Y DE APRECIACION</b>	
<b>AVANCES EN EL MANEJO DE MEMORIA PICTORICA</b>	<b>SE DA CUENTA DE QUE CIERTO ESTIMULO PERCEPTIVO SE HA EXPERIMENTADO CON ANTERIORIDAD</b>						
<b>MANEJO INCIPIENTE DE OPUESTOS</b>					<b>EXISTE UNA REPRESENTACION DE LAS ACCIONES SIN TENER QUE EFECTUARLAS . EVOCA ACCIONES CONCRETAS</b>		
<b>ENTIENDE AL TIEMPO TRES ORDENES O MAS</b>		<b>TIENE ATENCION VOLUNTARIA O ACTIVO MENTAL SELECTIVO, ORIGINADAS A LO LARGO DE LA INSTRUCCIÓN VERBAL DEL ADULTO.</b>		<b>POSEE MAYORES NIVELES DE LENGUAJE RECEPTIVO</b>			

		ADEMAS PRESENTA CAPACIDAD DE ATENDER A VARIOS ESTIMULOS RELEVANTES DANDOSE ASI UNA DISTRIBUCION DE LA ATENCION					
DESCRIBE UNA LAMINA						APARECE LA PERCEPCION ANALIZADORA	
CLASIFICA TENIENDO EN CUENTA EL COLOR					COORDINA LA INFORMACION DE LOS SENTIDOS, MOSTRANDO UNA CONDUCTA DIRIGIDA A UN OBJETO		
ARMA ROMPECABEZAS DE TRES Y MAS PIEZAS					HAYA LA CONSTRUCCION PERCEPTIVA ASI: MANEJA UNA IMAGINACION CREATIVA, POR LO TANTO REALIZA JUEGOS DE CONSTRUCCION		
SUS FRASES ESTAN COMPUESTAS POR SUJETO Y PREDICADO			AUMENTA LA CAPACIDAD PARA CONSTRUIR FRASES MAS LARGAS				
REPRODUCCION DE DIBUJOS						PRESENTA MAYORES NIVELES DE PERCEPCION VISUAL DIFERENCIADA, CAPTANDO LAS CARACTERISTICAS DE UN DIBUJO	
MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA NUMERICA	PRESENTA NIVELES DE MEMORIA A CORTO PLAZO						

MANEJO INCIPIENTE DE CONTEO					(SUBESTADIO PRECONCEPTUAL) MANEJA CONCEPTOS DE CAUSALIDAD FISICA Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL		
REALIZA UNA FIGURA HUMANA RUDIMENTARIA						CAPTA LAS CARACTERISTICAS DE LA FIGURA HUMANA APARECE LA PERCEPCION DIFERENCIADA QUE UBICA LAS PARTES, DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS	IDENTIFICA SU PROPIA IMAGEN
AYUDA A VESTIRSE							PARTICIPA DE SU ARREGLO PERSONAL
COMPRENSION NARRATIVA DE CUENTOS				MANEJA UN LENGUAJE SECUENCIAL			
INICIA EL CONTROL ESFINTERIANO ANAL							CONTROLA SU CUERPO PORQUE LO CONOCE
UTILIZA LAS PREGUNTA POR QUE Y COMO			MANIFIESTA NECESIDAD DE ORIENTACION Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO CIRCUNDANTE				
MANEJO INCIPIENTE DE CATEGORIAS		DETECTA CUIDADOSAMENTE LOS OBJETOS, UBICA EN CATEGORIAS	DIFERENCIA LAS PALABRAS UTILIZADAS PARA DEFINIR LOS OBJETOS DE LAS CATEGORIAS				
INICIA EL JUEGO DE ROLES				EVOCA HECHOS REALES Y LUEGO DESCRIBE LAS ACCIONES MEDIANTE EL JUEGO			SE IDENTIFICA CON UN MODELO TENIENDO EN CUENTA SUS GUSTOS
MANEJO DE MEMORIA SEMANTICA	RETIENE IMAGENES Y EXPRESIONES PARA LUEGO DAR CUENTA DE ELLAS						

COMPRENDE SITUACIONES FAMILIARES				DIFERENCIA ENTRE LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON SU CONTEXTO			
MANEJO DE MEMORIA PROCEDIMENTAL	EVOCA ACCIONES PARA REALIZARLAS NUEVAMENTE						
NOMINA DIVERSOS ELEMENTOS DE TRES GRUPOS SEMANTICOS			DA EL SIGNIFICADO DEL OBJETO ASOCIANDOU) A LA PALABRA				

**JUSTIFICACIÓN ESCALA DE 37 - 48 MESES**

<b>ITEM</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>ATENCION</b>	<b>LENGUAJE EXPRESIVO</b>	<b>LENGUAJE COMPRESIVO</b>	<b>PENSAMIENTO</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>SOCIOAFECTIVO</b>
MANEJO DE VOLUMEN ATENCIONAL		LOGRA RECORDAR LOS DIBUJOS, YA QUE CON ANTERIORIDAD HABIA CENTRADO SU INTERES EN ESTOS					
MANEJO DE MEMORIA PICTORICA	EL NIÑO REALIZA EL PROCESO DE IMPRESION, RETENCION Y PRODUCCION DE LAS HUELLAS DE LA EXPERIENCIA ANTERIOR						
CLASIFICACION POR UNA CATEGORÍA					POSEE UNA VISION TOPOLOGICA DE LAS FORMAS Y DE ACUERDO A ESTAS REALIZA LA CLASIFICACION		
RESUELVE PROBLEMAS EN FORMA INDEPENDIENTE				COMPRENDE QUE TIENE UN PROBLEMA Y MOVILIZA LOS ESQUEMAS NECESARIOS PARA ENCONTRARLE UNA SOLUCION			EL NIÑO PRESENTA NIVELES DE AUTOCONTROL E INDEPENDENCIA PARA RESOLVER UN CONFLICTO MOSTRANDO ASI SEGURIDAD EN IX) QUE HACE
MANEJO DE NUMERO					EL NIÑO HA ADQUIRIDO LA CORRESPONDENCIA DE NUMERO, AL RELACIONAR LA IMAGEN MENTAL (NUMERO DE OBJETO) CON EL MATERIAL CONCRETO		

MANEJO DE SERIACIÓN					REALIZA UNA SERIE EN ORDEN , DANDOSE ASI UNA SUCESION ESPACIAL QUE DA CUENTA DE SU REPRESENTACION MENTAL EN CUANTO AL CARÁCTER TOPOLOGICO DE LOS ELEMENTOS		
RELATA EXPERIENCIAS INMEDIATAS			EXPRESA LOS HECHOS OCURRIDOS UTILIZANDO EL LENGUAJE VERBAL COMO MEDIO PARA HACERLO				
PRESENTA MAYORES NIVELES DE ATENCION SOSTENIDA		LOGRA PERMANECER POR UN TIEMPO DETERMINADO FRENTE A UN ESTIMULO RELEVANTE					
MANEJO DE MEMORIA PROCEDIMENTAL	EJECUTA EL PROCEDIMIENTO QUE SE UTILIZO CON ANTERIORIDAD YA QUE SUSCITA LA IMAGEN MENTAL PARA ABORDAR LA ACTIVIDAD OPERATORIA. HACE USO DE SU MEMORIA TANTO EPISODICA COMO SEMANTICA						
MANEJO DE CONSTANCIA DE TAMAÑO (CONSTANCIA PERCEPTUAL)						PERCIBE Y RELACIONA EL TAMAÑO DE LAS COSAS CON EL TAMAÑO DE CADA NIÑO. ESTABLECIENDO LA NOCION DE PROPORCION	

<p>SE ADAPTA FACILMENTE A DIFERENTES PERSONAS, AMBIENTES Y SITUACIONES</p>							<p>INTERACTUA CON OTRAS PERSONAS, ADAPTANDOSE A CUALQUIER SITUACION SIN NINGUNA DIFICULTAD, YA QUE SUS NIVELES DE SOCIALIZACION SON MAYORES Y SUS CONDUCTAS DE DEPENDENCIA SE HAN IDO EXTINGUIENDO</p>
<p>COMPRENDE ORACIONES TENIENDO UN REFERENTE GRAFICO</p>				<p>UBICA CORRECTAMENTE UN DIBUJO LUEGO DE HABER COMPRENDIDO LA FRASE QUE HACE ALUSION A ESTE, DANDOSE EN EL NIÑO UNA RELACION DE LA ORACION Y LA GRAFICA</p>			
<p>DICE SU NOMBRE, EL DE SUS PADRES Y DE ALGUNOS FAMILIARES</p>			<p>EXPRESA VERBALMENTE ALGUNOS NOMBRES QUE HA INTERIORIZADO Y QUE LE SON FAMILIARES. POSEE MAS CONCIENCIA DE SU YO</p>				
<p>MANEJO DE VOLUMEN ATENCIONAL</p>		<p>HACE USO DEL VOLUMEN DE APREHENSION DONDE EVOCA CUATRO O MAS PALABRAS QUE YA HABIA ESCUCHADO CON ANTERIORIDAD</p>					

MANEJO DE MEMORIA VERBAL	EVOCA Y VERBALIZA LAS PALABRAS QUE SE LE HABIAN REPETIDO UTILIZANDO ASI SU MEMORIA DE EVOCACION A CORTO PLAZO						
REALIZA JUEGO COOPERATIVO							LOGRA INTEGRARSE Y COMPARTIR EN FORMA GRUPAL, ACEPTANDO LAS NORMAS Y REGLAS QUE EXISTEN DENTRO DEL GRUPO
REPRODUCCION DE CUBOS						LOGRA PERCIBIR EL MODELO INICIAL Y LO REPRODUCE YA QUE LA PERCEPCION SE DA EN EL PLANO DE LA ACCION	
COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS POR LA FUNCION O ACCION QUE CUMPLE				IDENTIFICA Y ANALIZA LA FUNCION QUE TIENE CADA OBJETO, MANEJANDO EL PENSAMIENTO REPRESENTATIVO			
POSEE UN VOCABULARIO AMPLIO			MANEJA UN REPERTORIO CLARO Y EXTENSO DE VERBOS, ADJETIVOS, PRONOMBRES Y DEMAS SINTAXIS GRAMATICALES				
MANEJO DE MEMORIA SEMANTICA	SE UTILIZA LA MEMORIA DE EVOCACION, DONDE EL SUCESO NO ESTA PERCEPTIVAMENTE PRESENTE Y SE RECUERDA LA HISTORIA						

<p><b>MANEJO DE ATENCION SELECTIVA</b></p>		<p><b>SE DA LA ALERTA FASICA QUE PRESENTA UN ESTADO TRANSITORIO DE PREPARACION PARA PROCESAR UN ESTIMULO EN UNA SITUACION ESPECIFICA, ADEMAS SELECCIONA Y DECIDE AL INSTANTE QUE ASPECTOS DEL ENTORNO SON RELEVANTES</b></p>					
<p><b>REPRODUCCION DE DIBUJOS</b></p>						<p><b>EL NIÑO ELABORA UN ESQUEMA ANTICIPATORIO QUE LE GUIA LA ENTRADA DE LA INFORMACION COMO UN PROCESO CONSTRUCTIVO PARA REALIZAR LA ACCION</b></p>	
<p><b>EXHIBE ESTRATEGIAS DE INTENCION SOCIAL</b></p>							<p><b>FORMA UNA RED DE MEDIOS QUE PERMITEN AL YO ASIMILAR LA TOTALIDAD DE LA REALIDAD, ES DECIR INTEGRARLA A FIN DE DOMINARLA, COMPENSARLA Y COMPARTIRLA</b></p>
<p><b>RESPONDE A PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA DE CUENTOS</b></p>				<p><b>CONCEPTUALIZA Y AMPLIA EN FORMA ADECUADA Y ACORDE LAS RESPUESTAS QUE SE HACEN CON BASE A LAS PREGUNTAS DEL CUENTO</b></p>			

PERCEPCION VISUAL						SE PERCIBEN ESTRATEGIAS COGNOSCITIVAS QUE SE ORGANIZAN POR MEDIO DE LA EXPLORACION VISUAL PARA CONSEGUIR UN OBJETIVO QUE ES EL DE RECONOCER IGUALES	
ACOMPAÑA SUS JUEGOS CON EXPRESIONES VERBALES			EL LENGUAJE LE PERMITE NUEVAS POSIBILIDADES DE JUEGO Y POR TANTO LA IMAGINACION Y LA CREATIVIDAD				
MANEJO DE CORRESPONDENCIA TERMINO A TERMINO					SE DA EL INICIO DE LA CORRESPONDENCIA, UTILIZANDO LA PERCEPCION ASOCIADA CON EL PENSAMIENTO LOGICO, ASIGNANDO FUNCIONES ESPECIFICAS DE ACUERDO A LOS DIBUJOS EXPUESTOS		

# **ANEXO C**

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 1 - 3 MESES**

CONDUCTA A EVALUAR	CRITERIO DE RESPUESTA	SE CALIFICA 1	SE CALIFICA 0
MUEVE LA CABEZA ANTE ESTIMULOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO VOLTEA LA CABEZA HACIA LA FUENTE DE SONIDO.</li> <li>• MUEVE LOS OJOS EN LA DIRECCION DE PROCEDENCIA POR LO MENOS EN DOS ENSAYOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GIRA LA CABEZA INMEDIATAMENTE.</li> <li>• PARPADEA COMO RESPUESTA AL SONIDO.</li> <li>• DIRIJE SU MIRADA A LA FUENTE DEL SONIDO INMEDIATAMENTE O LUEGO DE DOS INTENTOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO GIRA LA CABEZA Y SIGUE EN SU POSICION INICIAL.</li> <li>• SOLO DESPUES DE TRES INTENTOS DIRIJE SU MIRADA A LA FUENTE DEL SONIDO.</li> <li>• NO ACCIONA SUS REFLEJOS DE PARPADEO.</li> <li>• GIRA LA CABEZA PERO NO HACIA LA FUENTE DEL SONIDO.</li> </ul>
PRODUCE SONIDOS SIMPLES, GRITOS Y GORGEOS.	EL BEBE EMITE SONIDOS PROLONGADOS DURANTE UNOS MINUTOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE PRODUCE POR LO MENOS, DOS FORMAS DE LENGUAJE EXPRESIVO.</li> <li>• LA DURACION DE LOS SONIDOS ES DE DOS MINUTOS.</li> <li>• LA EMISION DE LOS SONIDOS ES CONSTANTE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE SOLO REALIZA UNA DE LAS TRES FORMAS DE LENGUAJE EXPRESIVO.</li> <li>• EL BEBE NO PRODUCE NINGUN SONIDO.</li> <li>• LOS SONIDOS DURAN ENTRE TREINTA SEGUNDOS Y UN MINUTO.</li> <li>• SUS SONIDOS SON INTERMITENTES Y POCO CONSTANTES.</li> </ul>
FIJA LA MIRADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE REALIZA MOVIMIENTOS DE PATALEO Y FIJA LA MIRADA EN EL OBJETO.</li> <li>• DISMINUYE SUS MOVIMIENTOS ESPONTANEOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO FIJA LA MIRADA EN EL OBJETO Y SE SONRIE.</li> <li>• PATALEA Y AGITA SUS MANOS CENTRANDO SU MIRADA EN EL OBJETO.</li> <li>• EL BEBE PARPADEA AL VER EL OBJETO DEJA SUS OJOS PROMINENTEMENTE ABIERTOS Y QUIETOS.</li> <li>• INTENTA MOVER SU CUERPO PERO SE INHIBE.</li> <li>• SUS MOVIMIENTOS ESPONTANEOS SE VAN HACIENDO MAS LEVES.</li> <li>• EL NIÑO OBSERVA EL OBJETO POR DOS MINUTOS COMO MÍNIMO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE PATALEA Y AGITA SUS MANOS, GIRANDO SUS OJOS HACIA TODOS LADOS.</li> <li>• EL NIÑO MIRA EL OBJETO PERO ANTES DE DOS MINUTOS DESVIA LA MIRADA</li> <li>• EL NIÑO PIERDE LA ATENCIÓN DEL OBJETO AL OBSERVARLO E INMEDIATAMENTE SE CONCENTRA EN OTRO OBJETO QUE HAY EN EL EXTERIOR.</li> </ul>
SONRIE ANTE ESTÍMULOS ESPECIALMENTE DE LA MADRE (CONDUCTA DE APEGO)	EL NIÑO MIRA FIJAMENTE A LA MADRE Y SONRIE CUANDO ELLA LO ACARICIA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SONRIE INMEDIATAMENTE AL OBSERVAR A SU MADRE.</li> <li>• FIJA LA MIRADA POR MAS DE TRES MINUTOS.</li> <li>• RESPONDE A LAS CARICIAS Y EXPRESIONES DE SU MADRE CON</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO MUESTRA COMPLACENCIA CUANDO ES ACARICIADO (NO SONRIE).</li> <li>• EL NIÑO LLORA INTENCIONALMENTE.</li> <li>• EL NIÑO SONRIE CUANDO ES</li> </ul>

		<p><b>GORGEOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO INHIBE SUS MOVIMIENTOS AL VER ACERCAR A SU MADRE.</li> </ul>	<p><b>ACARICIADO POR UNA PERSONA EXTRAÑA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO MIRA A LA MADRE PERO DESVIA SU ATENCION.</li> <li>• SU MIRADA NO DURA MAS DE DOS MINUTOS.</li> </ul>
EMITE SONIDOS AL SUCCIONAR EL DEDO Y AL ALIMENTARSE.	EMITE SONIDOS FUERTES AL SUCCIONAR EL DEDO, EL CHUPO Y EL PEZON.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE PRODUCE SONIDOS AL SUCCIONAR EL DEDO, EL CHUPO O EL PEZÓN.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO EMITE NINGUNA CLASE DE SONIDOS.</li> <li>• EL BEBE NO SUCCIONA NINGUNO DE LOS TRES ITEMS ENUNCIADOS.</li> <li>• LOS SONIDOS PRODUCIDOS NO SON FUERTES.</li> </ul>
MIRA A LOS OJOS DEL ADULTO.	EL NIÑO SOSTIENE LA MIRADA POR UNOS SEGUNDOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO MIRA A LOS OJOS DEL ADULTO DIRECTAMENTE.</li> <li>• SOSTIENE LA MIRADA POR DIEZ SEGUNDOS.</li> <li>• EL NIÑO ABRE SUS OJOS COMPLETAMENTE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO OBSERVA LA IMAGEN DEL ADULTO.</li> <li>• EL NIÑO MIRA A LOS OJOS DEL ADULTO E INMEDIATAMENTE DESVÍA LA MIRADA</li> <li>• EL NIÑO NO SOSTIENE LA MIRADA SÓLO PARPADEA Y MIRA DE LARGO.</li> </ul>
CONOCE SEÑALES DE ALIMENTO CUANDO TIENE HAMBRE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NIÑO EXPRESA AGRADO CON SONRISAS Y/O MOVIMIENTOS DE MANOS.</li> <li>• ANTICIPA EL ALIMENTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO ENTREABRE SU BOCA CUANDO OBSERVA EL BIBERON O EL SENO.</li> <li>• EL NIÑO BABELA CUANDO OBSERVA EL BIBERÓN O EL SENO.</li> <li>• EL NIÑO TOCA SU LABIO INFERIOR CON LA LENGUA AL VER LA SEÑAL.</li> <li>• EL NIÑO AGITA SUS MANOS Y SONRIE AL VER LA SEÑAL.</li> <li>• EL NIÑO CORRESPONDE AL OBSERVAR EL TETERO CON BALBUCEOS Y GORGEOS.</li> <li>• EL NIÑO LLORA AL VER LA SEÑAL.</li> <li>• SUCCIONA ANTES DE QUE EL BIBERON LE ROCE LOS LABIOS.</li> <li>• FIJA LA MIRADA EN EL BIBERÓN.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO INHIBE SUS MOVIMIENTOS AL VER EL TETERO O EL SENO.</li> <li>• NO BABELA NI ENTREABRE SU BOCA.</li> <li>• PASA DESAPERCIBIDO EL TETERO O EL SENO PARA SU VISTA</li> </ul>
PRESTA ATENCION ANTE ESTIMULOS SONOROS	EL NIÑO INHIBE SUS MOVIMIENTOS Y PONE ATENCION AL SONIDO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO PARPADEA COMO RESPUESTA AL SONIDO.</li> <li>• EL NIÑO SE QUEDA ESTÁTICO Y SUS OJOS PERMANECEN ABIERTOS POR DIEZ SEGUNDOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO ACCIONA SUS REFLEJOS DE PARPADEO.</li> <li>• SU NIVEL ATENCIONAL ES BAJO Y NO SE CONCENTRA EN EL SONIDO Y CONTINUA COMO SI NO HUBIERA ESCUCHADO NADA</li> <li>• EL NIÑO CONTINUA PATALEANDO Y AGITANDO SUS MANOS.</li> </ul>

<p><b>PRODUCE DOS SONIDOS GUTURALES DIFERENTES.</b></p>	<p><b>EL BEBE EMITE POR LO MENOS DOS SONIDOS GUTURALES DIFERENTES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE EMITE DOS O MAS SONIDOS GUTURALES.</li> <li>• EL BEBE REPITE LOS SONIDOS QUE EL OTRO REALIZA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE EMITE UN SOLO SONIDO GUTURAL.</li> <li>• NO EMITE NINGUN SONIDO GUTURAL.</li> <li>• NO SE DIFERENCIAN LOS SONIDOS GUTURALES.</li> </ul>
<p><b>SE INTERESA POR EL ROSTRO VISTO DE FRENTE.</b></p>	<p><b>EL NIÑO RESPONDE AL ROSTRO VISTO DE FRENTE CON SONRISAS, BALBUCEOS Y MOVIMIENTOS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO CORRESPONDE AL ROSTRO DEL ADULTO CON SONRISAS Y MOVIMIENTOS DE CABEZA</li> <li>• EL NIÑO SONRIE POR UN TIEMPO RELATIVAMENTE LARGO.</li> <li>• EL NIÑO PATALEA Y AGITA SUS MANOS.</li> <li>• EL NIÑO BALBUCEA CONSTANTEMENTE MIENTRAS OBSERVA AL ADULTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO SONRIE ANTE LA OBSERVACION DEL ROSTRO.</li> <li>• EL NIÑO INHIBE SUS MOVIMIENTOS.</li> <li>• EL NIÑO BALBUCEA POR UN CORTO TIEMPO O NO LO HACE.</li> </ul>
<p><b>APLICA Y REPITE LO QUE SABE HACER.</b></p>	<p><b>EL NINO REPITE INDEFINIDAMENTE UNA ACCION EN LA CUAL HA TENIDO ÉXITO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO REPITE UNA ACCION PORQUE SATISFACE SUS NECESIDADES Y LE CAUSAN PLACER.</li> <li>• EL NIÑO NO IMPONE NINGÚN TIEMPO PARA CONTINUAR CON LA ACTIVIDAD.</li> <li>• EL NIÑO NO SE CANSA DE CONTINUAR EJERCIENDO UNA MISMA ACTIVIDAD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO DESISTE DE REALIZAR UNA ACCION CUANDO NO ES DE SU AGRADO O CUANDO NO HA TENIDO NINGUN ÉXITO.</li> <li>• CUANDO LA FATIGA HACE QUE EL NIÑO DESISTA DE HACER UNA ACTIVIDAD.</li> <li>• EL NIÑO SE QUEDA DORMIDO REPITIENDO UNA ACCION.</li> </ul>
<p><b>SUCCIONA AL VER EL BIBERON ANTES DE QUE LE ROCE LOS LABIOS.</b></p>	<p><b>EL BEBE COMIENZA A SUCCIONAR.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE SUCCIONA AL VER EL BIBERON.</li> <li>• EL BEBE TOCA SUS LABIOS CON LA LENGUA AL VER EL BIBERON.</li> <li>• ANTICIPA EL ALIMENTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL BEBE NO SUCCIONA AL VER EL BIBERON.</li> <li>• NO PRESENTA NINGUNA REACCIÓN AL VER EL BIBERÓN.</li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 4 - 6 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
BUSCA UN OBJETO CON LA MIRADA	EL NIÑO PERSIGUE EL JUGUETE CON LA MIRADA MANTIENE LA MIRADA EN EL COJIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ACCIONA SUS ESQUEMAS PARA SEGUIR EL OBJETO.</li> <li>MUEVE LA CABEZA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO REACCIONA ANTE LA PRESENCIA DEL OBJETO.</li> </ul>
COGE OBJETOS	EL NIÑO DIRIGE LOS BRAZOS HACIA EL OBJETO, LO COGE Y LO MAIPULA OBSERVANDOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO REALIZA EL MOVIMIENTO INTENCIONAL ANTE EL OBJETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SOLO MIRA Y NO REALIZA NINGUN MOVIMIENTO</li> </ul>
PERCIBE ALGUNOS CAMBIOS DE ENTONACION, GESTOS Y JUEGOS EXPRESIVOS	EL NIÑO PERCIBE LOS GESTOS Y EXPRESIONES. LOS SONIDOS AGUDOS LO HACEN SONREIR, SE INQUIETA CUANDO SE LE HABLA EN TONO FUERTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO COMPRENDE Y DIFERENCIA EXPRESIONES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO CAMBIA SUS CONDUCTAS ANTE LAS EXPRESIONES</li> </ul>
INSPECCIONA CUIDADOSAMENTE LOS OBJETOS	EL NIÑO MIRA ATENTAMENTE EL OBJETO, LO EXPLORA FINALMENTE LO LLEVA A LA BOCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO FIJA DETALLES EN LOS OBJETOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ES INDIFFERENTE ANTE LA MANIPULACION DE LOS OBJETOS</li> </ul>
EMITE EN FORMA REPETITIVA UNA SILABA	EL NIÑO PRONUNCIA EN FORMA CONSTANTE UNA MISMA SILABA	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE COMUNICA CON DOS SONIDOS DIFERENCIALES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO PRESENTA SONIDOS BALBUCEANTES</li> </ul>
UBICA LA FUENTE DEL SONIDO	EL NIÑO REALIZA MOVIMIENTOS DE CABEZA PARA LOCALIZAR EL SONIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ORIENTA SU ATENCION HACIA UN ESTIMULO (SONIDO) CON MOVIMIENTOS CORPORALES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO PERCIBE EL SONIDO</li> </ul>
MANIFIESTA SEGURIDAD EN PRESENCIA DE LA MADRE	EL NIÑO EN PRESENCIA DE SU FIGURA DE APEGO, EXPLORA ACTIVAMENTE EL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DEMUESTRA SEGURIDAD ANTE LA PRESENCIA O AUSENCIA DE LA MADRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO EN AUSENCIA DE LA MADRE SE AGITA Y NO RESPONDE A LA EVALUACION</li> </ul>
DESCUBRE EL ROSTRO DE SU MADRE	EL NIÑO INTENTA RETIRAR LA TOALLA PARA ENCONTRAR EL ROSTRO DE LA MADRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO PERCIBE EL ESTIMULO Y REACCIONA ANTE EL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO CONTINUA EN UNA ACTIVIDAD DEJANDO A UN LADO EL ESTIMULO</li> </ul>
CAPACIDAD DE CENTRARSE EN UN ESTIMULO MAS QUE EN OTRO	EL NIÑO FIJA SU ATENCION EN LA LAMINA CON COLORES Y FORMAS LLAMATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SELECCIONA CON FACILIDAD UN ESTIMULO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO PRESENTA GRADOS DE INTERES IGUALES POR LOS ESTIMULOS</li> </ul>
SOSTIENE UN OBJETO EN CADA MANO E INTERACTUA CON ELLOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SOSTIENE UN CUBO EN CADA MANO Y LOS MANTIENE SIN SOLTARLOS POR LO MENOS DURANTE CINCO SEGUNDOS</li> <li>CHOCA UN OBJETO CONTRA OTRO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SOSTIENE LOS OBJETOS EN CADA MANO Y LOS LLEVA A LA BOCA UNO A UNO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SOSTIENE SOLO UN OBJETO Y RECHAZA EL SEGUNDO</li> <li>EL NIÑO SOSTIENE LOS DOS OBJETOS SIN NINGUNA INTENCIONALIDAD</li> </ul>
RASTREA CON LA MIRADA OBJETOS	EL NIÑO SIGUE CON LA MIRADA LOS DESPLAZAMIENTOS DDE LA MADRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE INTERESA POR EL RECORRIDO DEL OBJETO, GIRA SU CABEZA PARA SEGUIRLO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO OBSERVA EL OBJETO SIN RECORRER SU DESPLAZAMIENTO</li> <li>EL NIÑO NO SE INTERESA POR EL ESTIMULO</li> </ul>

SU LLANTO ES INTENCIONADO	EL NIÑO LLORA RECLAMANDO LA PRESENCIA DE LA MADRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO UTILIZA SU LLANTO COMO MEDIO DE EXPRESION</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO LLORA SIN NINGUN OBJETIVO O NECESIDAD</li> </ul>
SU LLANTO SE HACE DIFERENCIAL	EL NIÑO VARIA LA INTENCIONALIDAD DE SU LLANTO ANTE SITUACIONES DE HAMBRE, SUEÑO, DOLOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO VARIA SU FORMA DE LLANTO PARA EXPRESAR SUS NECESIDADES</li> </ul>
JUEGA CON LOS ORGANOS QUE INTERVIENEN EN LA EMISION DEL LENGUAJE	EL NIÑO PRODUCE SONIDOS CON LOS LABIOS, LENGUA. REALIZA GARGARISMOS. REPITE SONIDOS EMITIDOS POR LOS ADULTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO UTILIZA SUS ORGANOS FONATORIOS PARA PRODUCIR SONIDOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO UTILIZA SOLO GESTOS DONDE NO INTERVIENEN LOS ORGANOS FONATORIOS</li> </ul>
SE QUITA DE LA CARA UN TRAPO QUE TAPA SUS OJOS	EL NIÑO LOGRA DESCUBRIRSE REALIZANDO REPETIDOS MOVIMIENTOS CON SU CUERPO Y CON SUS MANOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO RETIRA EL ESTIMULO DE LA CARA Y VUELVE A LA POSICION INICIAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ES INDIFERENTE ANTE EL ESTIMULO</li> <li>EL NIÑO SE ANGUSTIA Y CON EL LLANTO PIDA AYUDA</li> </ul>
BALBUCEA CON LAS PERSONAS	EL NIÑO EMITE POR LO MENOS CUATRO SONIDOS DIFERENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO BALBUCEA COMO FORMA DE INTERACTUAR CON LOS OBJETOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO SE INTERESA POR LA EMISION DE SONIDOS</li> </ul>
JUEGA CON LOS PIES Y MANOS	EL NIÑO LOGRA COGER LOS PIES CON LAS MANOS Y LOS LLEVA A LA BOCA PARA EXPLORARLOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE INTERESA POR LA EXPLORACION DE SUS EXTREMIDADES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO SE INTERESA POR EXPLORAR SU CUERPO</li> </ul>
MUESTRA AGRADO POR LA MUSICA Y EL RITMO	EL NIÑO MANIFIESTA ALEGRIA MUEVE LOS BRAZOS Y PIERNAS 0 BALBUCEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO MUESTRA ENTUSIASMO POR ESCUCHAR SONIDOS AGRADABLES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ES INDIFERENTE ANTE LA PRESENCIA DE MELODIAS</li> <li>EL NIÑO PRESENTA ANGUSTIA ANTE LA MUSICA</li> </ul>
EXPRESA AGRADO ANTE SITUACIONES PLACENTERAS	EL NIÑO CUANDO ES ESTIMULADO CON JUEGOS Y CARICIAS, PATALEA VIGOROSAMENTE, AGITA SUS MANOS Y SONRIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ES INDIFERENTE ANTE EL CAMBIO DE SITUACIONES</li> </ul>
RIE A CARCAJADAS	EL NIÑO RESPONDE AL ESTIMULO AMPUAMENTE Y DEMOSTRANDO SATISFACCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SONRIE ANTE CUALQUIER ESTIMULO PLACENTERO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO PRESENTA APATIA ANTE CUALQUIER ESTIMULO</li> <li>EL NIÑO NO RESPONDE CON SONRISAS ANTE UN ESTIMULO PLACENTERO</li> </ul>
DISTINGUE EL ROSTRO DE LA MADRE DEL DE OTROS	EL NIÑO INHIBE SUS RESPUESTAS ANTE LA PRESENCIA DE EXTRAÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE ANGUSTIA ANTE LA AUSENCIA DE SU MADRE</li> </ul>
PARLOTEA COMO RESPUESTA IMITATIVA	EL NIÑO INICIA EL PARLOTEO SOLO CUANDO LA MAMA DEJA DE HABLAR, SIEMPRE Y CUANDO EL ESQUEMA AUDITIVO SONORO SEA RECONOCIBLE POR EL. IMITA CON TODO EL CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO OBSERVA LA ACCION Y LA REPRODUCE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO EVADE EL ESTIMULO</li> <li>EL NIÑO SOLO OBSERVA LA ACCION Y NO LA REPRODUCE</li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 7 - 9 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
<b>BUSCA OBJETOS ESCONDIDOS</b>	EL NIÑO RETIRA LA SABANA ENCUENTRA EL OBJETO Y LO EXPLORA	• BUSCA EL OBJETO Y LO ENCUENTRA	• JUEGA CON LA SABANA PERO NO BUSCA EL OBJETO • ES INDIFFERENTE A LA ACCION
<b>SUSPENDE LA ACTIVIDAD CUANDO SE LE LLAMA</b>	EL NIÑO INTERRUMPE LA ACTIVIDAD, GIRA LA CABEZA EN LA DIRECCION CORRECTA Y BUSCA CON LA MIRADA LA PERSONA QUE LO LLAMA	• INTERRUMPE LA ACCION Y CENTRA SU ATENCION EN LA PERSONA QUE LO LLAMA	• CONTINUA REALIZANDO LA ACTIVIDAD SIN MIRAR A NINGUN LADO
<b>SE LE VEN EXPRESIONES ENFADADAS O AMABLES</b>	EL NIÑO MANIFIESTA LLANTO Y ENOJO CUANDO ES CARGADO POR UN EXTRAÑO Y CUANDO SE LE RETIRA EL OBJETO DE SU PREFERENCIA	• REACCIONA CON AGRADO O DESAGRADO	• SE QUEDA TRANQUILO FRENTE A LA ACCION REALIZADA CON EL
<b>DESCUBRE QUE SUS ACCIONES PRODUCEN EFECTOS</b>	EL NIÑO DEMUESTRA INICIO DE CAUSALIDAD, ATRIBUYE LO QUE VE Y OYE AL RESULTADO DE SU PROPIA ACCION	• DEJA CAER EL OBJETO INTENCIONALMENTE	• IGNORA EL OBJETO Y NO HACE USO DE SU INTENCIONALIDAD
<b>PRODUCE NUEVOS SONIDOS</b>	EL NIÑO PRODUCE SONIDOS LABIALES, NASALES Y DENTALES	• PRODUCE UNO O VARIOS SONIDOS	• NO PRODUCE SONIDOS LABIALES, NASALES Y DENTALES
<b>ANTE LA PRESENCIA DE EXTRAÑOS REACCIONA CON TIMIDEZ, INHIBICION O ANGUSTIA</b>	EL NIÑO RECONOCE SUS FAMILIARES, DELANTE DE EXTRAÑOS MANIFIESTA TIMIDEZ, ANGUSTIA E INHIBE SU ACTIVIDAD	• SE MUESTRA PERTURBADO ANTE LA PRESENCIA DE UN EXTRAÑO	• ES INDIFFERENTE A LA PRESENCIA DE UN EXTRAÑO
<b>COMPRENDE GESTOS Y JUEGOS DE EXPRESION</b>	EL NIÑO MODIFICA SUS MOVIMIENTOS Y SABE QUE LE ESTAN HABLANDO, HACE MUECAS Y DICE ADIOS CON LA MANO	• ENTIENDE ORDENES POR MEDIO DE GESTOS O MOVIMIENTOS • CUANDO EL LOS REALIZA	• NO ENTIENDE NI GESTOS NI MOVIMIENTOS • NO LOS REALIZA
<b>SE DA UN COMIENZO DE LA NOCION DE FORMA</b>	EL NIÑO LE DA VUELTA AL TETERO Y SE LO LLEVA A LA BOCA	• EL NIÑO VOLTEA EL TETERO Y SE LLEVA LA CHUPA A LA BOCA	• SE LLEVA EL TETERO A LA BOCA EN LA FORMA EN QUE SE LE DIO • NO SE LO LLEVA A LA BOCA
<b>IMITA MOVIMIENTOS TALES COMO: PALMOTEAR, MOVER LA CABEZA</b>	EL NIÑO OBSERVA AL EXAMINADOR O A LA MADRE Y LUEGO REPRODUCE EL COMPORTAMIENTO	• REPRODUCE EL MOVIMIENTO REALIZADO POR EL EVALUADOR	• NO REALIZA NINGUN MOVIMIENTO
<b>RECONOCIMIENTO ESPACIAL</b>	EL NIÑO HACE DE SU ESPACIO ALGO OBJETIVO, VA A UN SITIO Y TIENE LA POSIBILIDAD DE DEVOLVERSE	• IDENTIFICA EL ESPACIO Y SE MUEVE LIBREMENTE	• SE QUEDA INMOVIL EN EL ESPACIO EN QUE SE DEJA • LLORA Y NO SE MUEVE
<b>ANSIEDAD POR SEPARACION</b>	EL NIÑO REACCIONA CON DESAGRADO ANTE LA AUSENCIA DE LA MADRE, SE CONSTITUYE EL PAPEL DEL OBJETO EN EL CAMPO AFECTIVO	• LLORA Y SE MUESTRA INQUIETO CUANDO LA MADRE SE APARTA DE EL	• SE QUEDA TRANQUILO JUGANDO • LE ES INDIFFERENTE SU AUSENCIA

ARTICULA PALABRAS POR IMITACION	EL NIÑO EMITE DIFERENTES PALABRAS COMO : PAPA MAMA TATA NENE, TETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REPITE LAS PALABRAS EXPUESTAS POR ELEVADOR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO EMITE NINGUNA DE LAS PALABRAS DADAS POR EL EVALUADOR</li> </ul>
PERCEPCIONA PARCIAL DE OBJETOS	EL NIÑO LEVANTA LA TELA Y DESCUBRE EL OBJETO, YA HAY INICIO DE PERMANENCIA VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEVANTA LA TELA DESCUBRE EL OBJETO Y LO TOMA CON SUS MANOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO INTENTA LEVANTAR LA TELA</li> <li>• REALIZA ALGO DIFERENTE A BUSCAR DEBAJO DE ELLA</li> </ul>
PRUEBA Y DESCUBRE NUEVOS ESQUEMAS	EL NIÑO HALA CON UNA MANO PARA UN LADO Y CON LA OTRA MANO PARA EL OTRO, ENCONTRANDO UN NUEVO ESQUEMA... DESTAPAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTENTA DESTAPARLO HALANDO CON UNA MANO PARA UN LADO Y CON LA OTRA MANO PARA EL OTRO LADO REALIZANDO LA ACCION... DESTAPAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REALIZA EL INTENTO DE DESTAPAR EL TARRO</li> <li>• PERMANECE INDIFERENTE ANTE ESTE</li> </ul>
REACCIONA ANTE EL LLAMADO POR SU NOMBRE	EL NIÑO VOLTEA LA CABEZA Y SONRIE ANTE EL LLAMADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RESPONDE ANTE EL LLAMADO DE SU NOMBRE VOLTEANDO LA CABEZA Y SONRIENDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO BUSCA LA FUENTE DEL SONIDO O SEA A LA PERSONA QUE LO LLAMA</li> </ul>
MANEJO DE SECUENCIAS	EL NIÑO OBSERVA ATENTAMENTE Y SIGUE CON LA MIRADA EL PRIMER MOVIMIENTO PERO NO LA SECUENCIA COMPLETA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVA EL MOVIMIENTO DEL OBJETO DE UNA MANO A OTRA</li> <li>• OBSERVA LA SECUENCIA COMPLETA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO OBSERVA NI SIGUE NINGUNO DE LOS MOVIMIENTOS REALIZADOS POR EL EVALUADOR</li> </ul>
RETIRA OBSTACULOS MATERIALES QUE LE INTERPONEN ENTRE SU ATENCION Y EL RESULTADO DE UNA ACCION	EL NIÑO AGITA EL TARRO PARA HACER SONAR LOS OBJETOS QUE CONTIENE. UTILIZA LA OTRA MANO PARA QUITAR EL OBSTACULO QUE IMPIDE EJECUTAR EL MOVIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUITA EL OBSTACULO QUE NO LE DEJA REALIZAR LA ACCION</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DEJA QUE EL OBSTACULO PERSISTA O SUELTA EL TARRO CON EL CUAL JUEGA</li> </ul>
RECONOCE OBJETOS Y PERSONAS FAMILIARES	EL NIÑO BUSCA CON LA MIRADA EL OBJETO O LA PERSONA NOMBRADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DISCRIMINA Y RECONOCE A SU MAMA A SU PAPA Y AL TERCERO, CUANDO LOS BUSCA CON LA MIRADA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REALIZA MOVIMIENTO ALGUNO DE BUSQUEDA O IGNORA AL EVALUADOR Y SUS PREGUNTAS</li> </ul>
RECONOCE SU IMAGEN EN EL ESPEJO	EL NIÑO JUEGA CON LA IMAGEN, SE SONRIE Y REALIZA MOVIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE MIRA EN EL ESPEJO, JUEGA CON SU IMAGEN Y SE MUEVE ALEGREMENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LLORA</li> <li>• NO SE MIRA EN EL ESPEJO</li> <li>• NO REALIZA NINGUN MOVIMIENTO</li> </ul>
EJECUTA ORDENES SENCILLAS	EL NIÑO ESTIRA SUS BRAZOS Y ENTREGA EL JUGUETE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBEDECE LA ORDEN Y ENTREGA EL JUGUETE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTIRA SUS BRAZOS PERO NO ENTREGA EL JUGUETE</li> <li>• NO HACE EL INTENTO DE ENTREGARLO O NO LO ENTREGA</li> </ul>
DICE LA PRIMERA PALABRA CON SENTIDO EXACTO	EL NIÑO NOMBRA UNA PERSONA O UN OBJETO FAMILIAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRA UNA PALABRA QUE REPRESENTA ALGO CONOCIDO PARA EL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO DICE NINGUNA PALABRA</li> <li>• DICE PALABRAS SIN NINGUN SENTIDO</li> </ul>
UTILIZA UN MEDIO PARA PRODUCIR UN FIN	EL NIÑO AGITARA SU MANO CENTRANDO SU INTERES EN EL SONIDO Y NO EN EL MOVIMIENTO DE SU MANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGITA EL SONAJERO PARA PRODUCIR UN SONIDO QUE LE CAUSA INTERES Y LE AGRADA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO HACE SONAR EL SONAJERO</li> <li>• HACE SONAR EL SONAJERO, PERO CENTRA SU ATENCION EN EL MOVIMIENTO QUE REALIZA LA MANO</li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 10 - 12 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
RETIENE EL DESPLAZAMIENTO QUE REALIZA OTRA PERSONA O UN JUGUETE HACIA UN ESCONDITE	ES CAPAZ DE RETENER MOVIMIENTOS Y ACONTECIMIENTOS EN LOS QUE EL NO PARTICIPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FIJA LA MIRADA EN EL ESCONDITE</li> <li>• SE DESPLAZA HACIA EL ESCONDITE</li> <li>• SEÑALA EL LUGAR DONDE ESTA LA PERSONA O EL JUGUETE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERMANECE INDIFERENTE ANTE EL DESPLAZAMIENTO YA SEA DE LA PERSONA O DEL OBJETO (NO MIRA FIJA SU ATENCION EN OTRAS COSAS, NO SE DESPLAZA HACIA EL ESCONDITE, NO SEÑALA)</li> <li>• BUSCA ACTIVAMENTE POR TODA LA HABITACION EL OBJETO ESCONDIDO Y NO DONDE ESTE SE ENCUENTRA</li> </ul>
FIJA LA MIRADA EN UNA LAMINA	EL NIÑO TOMA LA LAMINA Y LA OBSERVA DURANTE UN MINUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TOMA LA LAMINA Y LA OBSERVA DURANTE UN MINUTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO FIJA LA MIRADA EN LA LAMINA</li> </ul>
IMITA SONIDOS Y PATRONES DE ENTONACION	EL NIÑO IMITA LOS SONIDOS Y GESTOS DEL ADULTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IMITA LOS DIFERENTES GESTOS Y SONIDOS DEL ADULTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCE SONIDOS DIFERENTES A LOS EMITIDOS POR EL ADULTO</li> <li>• NO PRODUCE NINGUN SONIDO</li> </ul>
PRODUCE SU SEGUNDA Y TERCERA PALABRA	REGISTRE LAS PALABRAS QUE EL NIÑO UTILIZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICE SU SEGUNDA Y TERCERA PALABRA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO EMITE NINGUNA PALABRA</li> <li>• EL NIÑO SOLO DICE UNA PALABRA</li> <li>• EL NIÑO PRODUCE SOLO SILABAS REPETIDAS EJEMPLO: TA-TA-TA-TA</li> </ul>
RECONOCE PALABRAS COMO SIMBOLOS DE OBJETOS	EL NIÑO RELACIONA PALABRA-OBJETO ESPECIALMENTE CUANDO ESTE POSEE ALGUNA SIGNIFICACION PARA EL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE SONRIE CUANDO SE LE PRONUNCIAN LAS PALABRAS SIGNIFICATIVAS</li> <li>• SEÑALA EL OBJETO DE QUE HACE MENCION LA PALABRA</li> <li>• BUSCA EL OBJETO QUE LE NOMBRAN</li> <li>• FIJA LA MIRADA EN EL OBJETO NOMBRADO</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONTINUA REALIZANDO SU ACTIVIDAD Y NO SE PERCATA DE LO QUE DICE EL ADULTO</li> <li>• NO BUSCA ALREDEDOR LOS OBJETOS</li> <li>• SI EL OBJETO NO SE ENCUENTRA A SU ALCANCE, EL NIÑO NO LO MIRA NI LO SEÑALA</li> </ul>
DESCUBRE LA RELACION ENTRE OBJETO Y SU SOPORTE	EL NIÑO INTENTA ALCANZAR EL OBJETO, AL NO ALCANZARLO TOMA LA PUNTA DE LA TELA Y HALA HACIA SI PARA OBTENER EL OBJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZA EL SOPORTE (TELA) PARA HALARLA HACIA EL Y ASI PODER OBTENER EL OBJETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTENTA ALCANZAR EL OBJETO SIN TENER EN CUENTA SU SOPORTE</li> <li>• IGNORA EL OBJETO</li> </ul>
PERCIBE LA PROFUNDIDAD	EL NIÑO PERCIBE LA PROFUNDIDAD Y SE DETIENE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTA ENCIMA DE ALGUN OBJETO Y AL PERCIBIR LA PROFUNDIDAD: SACA LA MANO Y SIENTE EL VACIO, MIRA EL PISO Y SE DETIENE</li> <li>• CUANDO SE ENCUENTRA CERCA DE ALGO PROFUNDO LLORA O LLAMA AL ADULTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO PERCIBE EL VACIO Y SE CAE</li> </ul>

ACTIVA UN ESQUEMA MENTAL CUANDO SE ENFRENTA A UN OBJETO FAMILIAR	EL NIÑO ACCIONA EL JUGUETE PARA PRODUCIR UN EFECTO QUE HA LOGRADO ANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANIPULA OBJETOS PARA PRODUCIR EFECTOS QUE HA LOGRADO ANTES</li> <li>• ANTE UN OBJETO QUE PRODUCE CIERTO EFECTO, EL NIÑO BUSCA OTRO OBJETO FAMILIAR QUE LE PRODUCE UN EFECTO SIMILAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO ACCIONA EL OBJETO EN BUSCA DEL EFECTO QUE HA LOGRADO ANTES</li> <li>• ACCIONA EL OBJETO DE OTRA FORMA Y NO RECUERDA COMO PRODUCIR EL EFECTO QUE HABIA LOGRADO ANTES</li> </ul>
ESCUCHA ATENTAMENTE	EL NIÑO ESCUCHA ATENTAMENTE CUANDO SE LE HABLA CUANDO SE LE COLOCA FRENTE AL TELEVISOR, CUANDO SE LE MUESTRAN CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCUCHA ATENTAMENTE DIFERENTES ESTIMULOS</li> <li>• FIJA LA MIRADA ANTE LOS ESTIMULOS QUE SE LE PRESENTAN</li> <li>• SEÑALA LOS ESTIMULOS O SONRIE FRENTE A ELLOS CUANDO SE LE PRESENTAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MUESTRA INTERES POR OTROS JUEGOS Y NO POR LOS ESTIMULOS QUE SE LE PRESENTAN EN ESE MOMENTO</li> <li>• NO FIJA LA MIRADA EN EL ESTIMULO</li> </ul>
ACOMPAÑA SUS JUEGOS CON LA EMISION DE SILABAS O PALABRAS	EL NIÑO AL EXPLORAR SU CUERPO Y SUS JUGUETES EMITE SONIDOS, SILABAS Y PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMITE SONIDOS, SILABAS Y PALABRAS MIENTRAS JUEGA CON SU CUERPO, SUS JUGUETES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JUEGA SIN EMITIR NINGUNA SILABA-PALABRA</li> <li>• EMITE SILABAS O PALABRAS SOLO CUANDO EL ADULTO LE CONVERSA Y COMPARTE SUS JUEGOS</li> </ul>
RESPONDE A PREGUNTAS SENCILLAS	EL NIÑO CON LA MIRADA O CON UN GESTO MUESTRA DONDE ESTAN LOS OBJETOS QUE HAN SIDO NOMBRADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO MIRA EL OBJETO POR EL CUAL SE LE PREGUNTA</li> <li>• CON UN GESTO MUESTRA DONDE ESTAN LOS OBJETOS QUE HAN SIDO NOMBRADOS</li> <li>• LOS SEÑALA</li> <li>• SE DIRIJE HACIA DONDE ESTA EL OBJETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NINO NO MIRA NI SEÑALA LOS OBJETOS POR LOS QUE SE LE PREGUNTAN</li> <li>• NO REALIZA NINGUN GESTO QUE INDIQUE QUE COMPRENDE LA PREGUNTA</li> </ul>
METE Y SACA OBJETOS EN LA CAJA Y JUEGA CON ELLOS	EL NIÑO MANIPULA ESPONTANEAMENTE LOS OBJETOS, LOS SACA Y GUARDA NUEVAMENTE DENTRO DE LA CAJA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JUEGA CON LOS OBJETOS, LOS SACA Y GUARDA DENTRO DE LA CAJA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VACIA TODOS LOS OBJETOS A LA VEZ</li> <li>• LOS SACA Y NO LOS VUELVE A METER</li> <li>• NO JUEGA CON ELLOS, Y SACA LOS OBJETOS DE LA CAJA-JUEGA CON ELLOS SIN SACARLOS DE LA CAJA</li> </ul>
DETECTA SONIDOS Y LOCALIZA SU ORIGEN	EL NIÑO PERCIBE EL SONIDO Y BUSCA SU PROCEDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIRA EL LUGAR DE DONDE PROVIENE EL SONIDO</li> <li>• SEÑALA EL LUGAR DE DONDE PROVIENE EL SONIDO.</li> <li>• BUSCA ACTIVAMENTE POR LA HABITACION EL ORIGEN DEL SONIDO</li> <li>• VA HASTA EL LUGAR EN DONDE SE ESTA PRODUCIENDO EL SONIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONTINUA CON SUS JUEGOS Y NO SE PERCATA DEL SONIDO</li> <li>• NO BUSCA CON LA MIRADA EL SONIDO</li> </ul>
DICE NO CON LA CABEZA	EL NIÑO DICE "NO" CON LA CABEZA EN FORMA ESPONTANEA O ANTE UNA PETICION DEL ADULTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICE NO CON LA CABEZA CUANDO EL ADULTO SE LO PIDE</li> <li>• EL NIÑO DICE NO CON LA CABEZA DE FORMA ESPONTANEA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO DICE NO DICE NO CON LA CABEZA EN NINGUN MOMENTO, NI ANTE NINGUNA SITUACION</li> </ul>
BUSCA ACTIVAMENTE EL OBJETO SIN TENER EN CUENTA LA SUCESSION DE LOS MOVIMIENTOS VISIBLES	EL NIÑO BUSCA EL OBJETO EN LA PRIMERA TELA DEBIDO EN PARTE A QUE AUN NO CONSERVA EL RECUERDO DE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BUSCA EL OBJETO EN LA PRIMERA TELA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO BUSCA EL OBJETO EN LA PRIMERA TELA SINO QUE COMIENZA A BUSCARLO POR TODA LA</li> </ul>

	LOS DESPLAZAMIENTOS SUCESIVOS		HABITACION <ul style="list-style-type: none"> <li>NO BUSCA EL OBJETO AL ESTAR ESCONDIDO, ESTE DESAPARECE PARA EL</li> </ul>
COMPRENDE PROHIBICIONES	EL NIÑO COMPRENDE EL "NO" E INTERRUMPE LA ACCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>FIJA LA MIRADA EN LA PRIMERA TELA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CONTINUA CON LA ACCION QUE ESTABA REALIZANDO</li> </ul>
PRESTA ATENCION A OBJETOS NOVEDOSOS	EL NIÑO SE INTERESA EN EL OBJETO QUE ES NUEVO PARA EL	<ul style="list-style-type: none"> <li>COMPRENDE EL NO, E INTERRUMPE LA ACCION</li> <li>COMIENZA A LLORAR</li> <li>FIJA LA MIRADA EN EL ADULTO</li> <li>HACE PUCHEROS</li> <li>SE INTERESA EN EL OBJETO QUE ES NUEVO PARA EL</li> <li>LO TOMA Y LO MANIPULA</li> <li>SE LO LLEVA A LA BOCA</li> <li>SE SONRIE Y JUEGA CON EL</li> <li>LO SEÑALA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PREFIERE UN OBJETO QUE YA ES FAMILIAR PARA EL</li> <li>ES INDIFERENTE FRENTE AL OBJETO NUEVO Y CONTINUA REALIZANDO SU ACTIVIDAD</li> </ul>
EXPRESA GUSTO POR LA MUSICA Y EL RITMO	EL NIÑO MUEVE SU CUERPO AL RITMO DE LA MUSICA Y ACOMPAÑA CON PALMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUEVE SU CUERPO AL RITMO DE LA MUSICA</li> <li>ACOMPAÑA LA MUSICA CON PALMAS</li> <li>GRITA</li> <li>RIE CON LOS ADULTOS O SOLO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO MUEVE U CUERPO NI LAS PALMAS</li> <li>NO SE ALEGRA AL OIR LA MUSICA</li> </ul>
COMPRENDE PALABRAS QUE SE REFIEREN A ACCIONES CON SU PROPIO CUERPO	EL NIÑO RELACIONA PALABRA-ACCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>ANTE UNA PALABRA REALIZA LA ACCION QUE SE LE PIDE: APLAUDIR, COMER, DAME, LANZAR, ADIOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REALIZA LA ACCION QUE SE LE PIDE</li> <li>REALIZA UNA ACCION DIFERENTE</li> </ul>
LANZA OBJETOS CON INTENCION	EL NIÑO LANZA OBJETOS INTENCIONALMENTE Y SIGUE CON LA MIRADA LOS DESPLAZAMIENTOS DE ESTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>LANZA OBJETOS CON INTENCION Y SIGUE CON LA MIRADA LOS DESPLAZAMIENTOS DE ESTOS</li> <li>LANZA LOS OBJETOS CUANDO EL ADULTO SE LO PIDE</li> <li>LANZA UN OBJETO Y PIDE QUE SE LO RECOJAN O EL MISMO LO RECOGE PARA CONTINUAR LANZANDOLO REPETIDAMENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO LANZA OBJETOS</li> <li>ANTE LA PETICION DEL ADULTO PARA QUE EL NIÑO LANCE, ESTE NO LO HACE</li> <li>EL NIÑO LANZA LOS OBJETOS SIN INTENCION, NO SIGUE CON LA MIRADA LOS DESPLAZAMIENTOS DE ESTOS</li> </ul>
RASTREA VISUALMENTE UN OBJETO Y LO BUSCA CUANDO ESCAPA DEL ALCANCE DE SU VISTA	EL NIÑO SIGUE LA LUZ DE IZQUIERDA A DERECHA DE ARRIBA- ABAJO, EN FORMA CIRCULAR. BUSCA LA LUZ CUANDO DESAPARECE	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGUE EL OBJETO Y LO BUSCA CUANDO ESTE DESAPARECE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO SIGUE CON LA MIRADA EL OBJETO</li> <li>CUANDO ESTE DESAPARECE EL NIÑO NO LO BUSCA</li> </ul>
EXPRESA SENTIMIENTOS DE CELOS, ENOJO, POSESION	EL NIÑO EXPRESA SENTIMIENTOS DE DESAGRADO CUANDO OTRO ADULTO INTERFIERE LAS RELACIONES CON MAMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>LLORA CUANDO SIENTE QUE LA MADRE ESTA CON OTRAS PERSONAS</li> <li>SE ENOJA</li> <li>SE ACERCA A LA MADRE PARA QUE ESTA LO CARGUE Y LO MIME</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO SIENTE DESAGRADO CUANDO ALGUIEN ESTA CERCA DE LA MAMA PERMANECE INDIFERENTE</li> <li>SE SONRIE CUANDO ESTO SUCEDE</li> </ul>
PROLONGA JUEGOS O ACCIONES QUE HAN SIDO INTERESANTES	EL NINO EVOCA LA ACCION QUE HABIA PRODUCIDO ANTERIORMENTE Y LA REPITE VARIAS VECES	<ul style="list-style-type: none"> <li>RECUERDA LA ACCION QUE HA PRODUCIDO ANTERIORMENTE Y LA REPITE VARIAS VECES</li> <li>MANIPULA OTROS OBJETOS CON EL FIN DE PRODUCIR CON ELLOS EL MISMO EFECTO QUE EN EL ANTERIOR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REPITE LA ACCION QUE HA PRODUCIDO ANTES</li> <li>EL NIÑO IGNORA EL OBJETO O LO LANZA</li> </ul>

<p><b>COMPRENDE JUEGOS Y GESTOS DE EXPRESION</b></p>	<p><b>EL NIÑO COMPRENDE E IMITA ACCIONES QUE REALIZA EL ADULTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SONRIE ANTE LOS GESTOS DEL ADULTO</b></li> <li>• <b>IMITA LAS ACCIONES QUE PRODUCE EL ADULTO</b></li> <li>• <b>SE COHIBE O SE ALEGRA SEGÚN EL GESTO DE EXPRESION QUE REALIZA EL ADULTO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NO SONRIE Y PERMANECE SERIO ANTE LOS GESTOS DEL ADULTO</b></li> </ul>
<p><b>APLICA ESQUEMAS CONOCIDOS A SITUACIONES NUEVAS</b></p>	<p><b>EL NIÑO DEJA CAER UNO DE LOS OBJETOS PARA RECIBIR EL QUE LE OFRECEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DEJA CAER UNO DE LOS OBJETOS PARA RECIBIR OTRO</b></li> <li>• <b>ACERCA LA BOCA PARA QUE EL ADULTO COLOQUE ALLI OTRO OBJETO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AL VERSE OCUPADO NO DESEA RECIBIR MAS OBJETOS</b></li> <li>•</li> </ul>
<p><b>LOCALIZA EL LUGAR DONDE SE GUARDAN OBJETOS QUE LE SON INTERESANTES</b></p>	<p><b>EL NIÑO BUSCA EN LOS ARMARIOS, DESPENSAS O CAJONES; OBJETOS QUE LE SON INTERESANTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AL PREGUNTARSELE POR EL OBJETO EL NIÑO SEÑALA EL LUGAR DONDE ESTA GUARDADO</b></li> <li>• <b>BUSCA EN SUS RESPECTIVOS LUGARES LOS OBJETOS QUE SON INTERESANTES</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NO EVOCA EL LUGAR DONDE ESTAN GUARDADOS LOS OBJETOS QUE A EL LE GUSTAN</b></li> <li>• <b>NO SEÑALA EL LUGAR DONDE GUARDAN LOS OBJETOS QUE PARA EL SON INTERESANTES</b></li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 13 - 15 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
<b>POSEE UN VOCABULARIO DE CUATRO PALABRAS</b>	<b>EMITE CUATRO O MAS PALABRAS ASOCIANDO OBJETO, ACCION Y FONEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMITE CUATRO PALABRAS O MAS.</li> <li>• ASOCIA AL HABLAR EL OBJETO Y ACCION.</li> <li>• ASOCIA OBJETO Y FONEMA</li> <li>• ASOCIA OBJETO, ACCION Y FONEMA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMITE MENOS DE CUATRO PALABRAS.</li> <li>• NO ASOCIA OBJETO, ACCION Y FONEMA</li> <li>• NO ASOCIA OBJETO Y ACCIÓN.</li> <li>• NO ASOCIA OBJETO Y FONEMA</li> </ul>
<b>COORDINA ESQUEMAS QUE YA POSEE PARA ALCANZAR UN FIN.</b>	<b>EL NINO RECIBE UN TERCER OBJETO EN SUS MANOS SIN SOLTAR NINGUNO DE LOS QUE TENIA PREVIAMENTE.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECIBE EL TERCER OBJETO SIN SOLTAR NINGUNO DE LOS QUE YA TENÍA.</li> <li>• LO HACE FACILMENTE.</li> <li>• BUSCA LA FORMA DE RECIBIR EL TERCER OBJETO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO RECIBE EL OBJETO.</li> <li>• RECIBE EL OBJETO Y SUELTA UNO DE LOS QUE TIENE EN CUALQUIERA DE SUS MANOS.</li> </ul>
<b>REPORTA DESAGRADO ANTE LA NO SATISFACCION DE SUS DESEOS.</b>	<b>EL NINO MANIFIESTA DESAGRADO CUANDO EL ADULTO NO SATISFACE SUS DESEOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANIFIESTA ABIERTAMENTE SU DESCONTENTO.</li> <li>• EXIGE ATENCION POR PARTE DEL ADULTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO SE INMUTA POR LA CONDUCTA DE NO SATISFACCION DE SUS DESEOS.</li> <li>• LE HUYE.</li> <li>• CUANDO SE RIE.</li> <li>• CUANDO ACEPTA LO QUE HACE EL ADULTO.</li> </ul>
<b>REPRODUCE SECUENCIAS DE TRES ACCIONES EN SUCESO.</b>	<b>EL NIÑO INTRODUCE LA BOLA TAPA EL TARRO Y LO SACUDE PARA HACERLO SONAR.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA EL TRABAJO COMPLETO: INTRODUCE LA BOLA TAPA EL TARRO Y LO HACE SONAR.</li> <li>• REALIZA EL TRABAJO CON FACILIDAD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REALIZA EL TRABAJO.</li> <li>• INTRODUCE LA BOLA PERO NO TAPA EL TARRO.</li> <li>• DEJA EL TARRO A UN LADO.</li> </ul>
<b>REALIZA DOS INSTRUCCIONES SENCILLAS.</b>	<b>EL NIÑO REALIZA DOS INSTRUCCIONES CON UN MISMO OBJETO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA LA ACTIVIDAD SIN DIFICULTAD.</li> <li>• ATIENDE A LO QUE SE LE SOLICITA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA SÓLO UNA ACCIÓN.</li> <li>• NO REALIZA LA ACTIVIDAD.</li> <li>• TRAE EL OBJETO QUE NO SE LE HA SOLICITADO.</li> </ul>
<b>RECONOCE TRES OBJETOS.</b>	<b>EL NIÑO LOGRA RECONOCER TRES OBJETOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECONOCE Y NOMBRA LOS TRES OBJETOS.</li> <li>• REALIZA EL TRABAJO FACILMENTE.</li> <li>• RECONOCE LOS OBJETOS PERO NO LOS NOMBRA</li> <li>• REALIZA LA ACTIVIDAD SIN INCONVENIENTES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECONOCE Y NOMBRE MENOS DE TRES OBJETOS.</li> <li>• NO RECONOCE LOS OBJETOS.</li> <li>• NO NOMBRA LOS OBJETOS.</li> <li>• RECONOCE MENOS DE TRES OBJETOS.</li> <li>• NO NOMBRA LOS OBJETOS.</li> <li>• SE LE DIFICULTA REALIZAR EL TRABAJO.</li> <li>• NO REALIZA LA ACCION.</li> <li>• LLAMA A LOS OBJETOS POR OTRO NOMBRE DIFERENTE.</li> </ul>

PONE A FUNCIONAR JUGUETES O APARATOS.	EL NIÑO DA ENCENDIDO A ALGUNOS APARATOS DEL HOGAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CON FACILIDAD PONE A FUNCIONAR OBJETOS Y/O APARATOS DEL HOGAR.</li> <li>• COLOCA A FUNCIONAR COMO MÍNIMO TRES APARATOS DEL HOGAR O JUGUETES.</li> <li>• PRESTA DISPOSICION Y ATENCION PARA EL TRABAJO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO ENCIENDE NINGUN TIPO DE APARATO DEL HOGAR.</li> <li>• NO ACCIONA NINGUN JUGUETE.</li> <li>• NO PRESTA ATENCION A LO QUE SE SOLICITA.</li> </ul>
SE CONCENTRA EN LA EXPLORACION DE LOS OBJETOS.	EL NIÑO SE CONCENTRA EN SUS JUEGOS. EXPLORA ATENTAMENTE LOS OBJETOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA CONCENTRACION EN LOS JUEGOS ES MÍNIMO DE 5 MINUTOS.</li> <li>• EXPLORA OBJETOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA CONCENTRACION EN LOS JUEGOS ES INFERIOR A CINCO MINUTOS.</li> <li>• DESISTE DE LA ACTIVIDAD FACILMENTE.</li> <li>• NO EXPLORA OBJETOS.</li> </ul>
SE INTEGRA AL GRUPO FAMILIAR.	INTERACTUA CON LOS ADULTOS, BUSCA COMPAÑÍA, RESPONDE A LOS JUEGOS Y CARICIAS DEL ADULTO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERACTÚA FACILMENTE CON LOS ADULTOS.</li> <li>• RESPONDE A JUEGOS CON LOS ADULTOS (CONOCIDOS POR EL).</li> <li>• RESPONDE A CARICIAS DEL ADULTO (CONOCIDOS POR EL).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES TIMIDO CON LOS ADULTOS, ASÍ SEAN CONOCIDOS.</li> <li>• NO REACCIONA ANTE NINGUN ESTÍMULO PROPUESTO POR EL ADULTO.</li> </ul>
VENCE OBSTACULOS PARA OBTENER RESULTADOS.	EL NIÑO SIGUE EL DESPLAZAMIENTO DEL OBJETO, LO AGARRA, HALA CON UNA MANO PARA UN LADO Y CON LA OTRA MANO PARA EL OTRO LADO, FINALMENTE LO DESTAPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO REALIZA LA ACTIVIDAD SIN INCONVENIENTES.</li> <li>• SIGUE EL DESPLAZAMIENTO DEL OBJETO.</li> <li>• DESTAPA EL TARRO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REALIZA EL TARRO.</li> <li>• AGARRA EL TARRO PERO NO LO DESTAPA</li> <li>• NO REALIZA EL MOVIMIENTO APROPIADO CON LAS MANOS.</li> </ul>
QUIERE HACER TODO POR SI MISMO, QUIERE PERMANECER POR MAS TIEMPO JUGANDO SOLO.	EL NIÑO MANIFIESTA MAYOR INDEPENDENCIA EN OCASIONES SE RESISTE A RECIBIR AYUDA DEL ADULTO Y PREFERE ACTUAR POR SI SOLO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JUEGA SOLO POR UN TIEMPO PROLONGADO.</li> <li>• TIENE NIVEL DE INDEPENDENCIA ALTO.</li> <li>• PROCURA NO SOLICITAR LA AYUDA DEL ADULTO EN DETERMINADAS ACTIVIDADES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA DEPENDENCIA ES NOTABLE.</li> <li>• PERMANECE POCO TIEMPO JUGANDO SOLO.</li> </ul>
ENTIENDE PALABRAS COMO : TOMA, DAME, NO, ADIOS, MUY BIEN.	EL NIÑO RESPONDE ADECUADAMENTE A LA INTENCION COMUNICATIVA DEL ADULTO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTABLECE LA RELACION ENTRE PALABRA - ACCION (CONOCE EL SIGNIFICADO DE ESAS PALABRAS).</li> <li>• ES ATENTO A LO QUE LE EXPRESA EL ADULTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RECONOCE EL SIGNIFICADO DE ESAS PALABRAS.</li> <li>• NO RESPONDE CON ACCIONES AL NOMBRAR ESAS PALABRAS.</li> <li>• HACE LA ACCION CONTRARIA DE ESAS PALABRAS.</li> </ul>
RESPONDE A UN ESTIMULO UTILIZANDO VARIOS DE SUS SENTIDOS.	EL NIÑO OYE LA MUSICA Y CON SU CUERPO INTENTA LLEVAR EL RITMO DE LA MELODIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RESPONDE CON MOVIMIENTOS CORPORALES AL RITMO DE LA MUSICA.</li> <li>• SONRIE ANTE EL ESTIMULO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RESPONDE AL ESTIMULO.</li> <li>• PERMANECE EN LA MISMA POSICION SIN ENTERARSE DEL ESTIMULO.</li> </ul>
RECONOCE LA FUNCION DE ALGUNOS OBJETOS.	EL NIÑO ESTABLECE LA RELACION ENTRE OBJETO - FUNCION.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO RECONOCE LA FUNCION DE MÍNIMO 3 OBJETOS.</li> <li>• ASOCIA LA RELACION ENTRE EL OBJETO Y SU FUNCION.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO RECONOCE LA FUNCION DE 2 OBJETOS O MENOS.</li> <li>• NO ASOCIA OBJETO - FUNCION.</li> </ul>

LLEVA A CABO UNA ACTIVIDAD POR UN PERIODO NO MENOR A CINCO MINUTOS.	EL NIÑO PERMANECE EN UNA MISMA ACTIVIDAD 5 MINUTOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERMANECE POR UN PERIODO DE TIEMPO IGUAL O MAYOR A CINCO MINUTOS.</li> <li>• LA ATENCION DEL NIÑO SE MANTIENE POR BUEN TIEMPO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERMANECE EN UNA ACTIVIDAD POR UN PERIODO DE TIEMPO MENOR A CINCO MINUTOS.</li> <li>• SE DISTRAE FACILMENTE REALIZANDO LA ACTIVIDAD.</li> <li>• NO ES CONSTANTE REALIZANDO LA ACTIVIDAD, SE DISTRAE Y VUELVE A LO QUE ESTA REALIZANDO.</li> </ul>
HACE EL INTENTO DE COMUNICARSE POR SI SOLO.	EL NIÑO MANIFIESTA INTERES POR INGERIR ALIMENTOS EN FORMA INDEPENDIENTE AUNQUE SE ENSUCIE O DERRAME.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COME POR SI SOLO.</li> <li>• HACE EL INTENTO DE COMER POR SI SOLO.</li> <li>• MUESTRA INDEPENDENCIA</li> <li>• RECONOCE LA FUNCION DEL OBJETO (CUCHARA PLATO, ETC.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO COME POR SI SOLO.</li> <li>• NO HACE EL INTENTO DE COMER POR SI SOLO.</li> </ul>
SE INTERESA POR CANCIONES INFANTILES, RONDAS, ETC.	EL NINO SE INTERESA POR CANCIONES INFANTILES ESPECIALMENTE CUANDO SON CORTAS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE INTERESA POR CANCIONES Y RONDAS INFANTILES.</li> <li>• REALIZA MOVIMIENTOS CORPORALES AL ESCUCHAR LAS CANCIONES Y RONDAS INFANTILES.</li> <li>• SIGUE LOS MOVIMIENTOS DE LA PERSONA QUE CANTA LA CANCION O LA RONDA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO SE INTERESA POR LAS CANCIONES O RONDAS INFANTILES.</li> <li>• DISPERSA SU ATENCION.</li> <li>• SE INTERESA POR CANCIONES DIFERENTES A SER INFANTILES.</li> </ul>
EL NIÑO ESTABLECE RELACIONES CON NIÑOS DE SU MISMA EDAD.	EL NINO SE INTERESA POR ENTABLAR JUEGOS POR PERIODOS CORTOS CON NIÑOS DE SU MISMA EDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DEMUESTRA INDEPENDENCIA Y AUTONOMIA</li> <li>• SE RELACIONA FACILMENTE CON SUS IGUALES.</li> <li>• ENTABLA JUEGOS CON FACILIDAD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE MUESTRA TIMIDO.</li> <li>• NO SE RELACIONA CON SUS IGUALES.</li> </ul>
COMBINA GESTOS CON PALABRAS.	EL NIÑO RELACIONA EL GESTO QUE REALIZA CON LA PALABRA EMITIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXISTE RELACION ENTRE LA PALABRA Y EL GESTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO EMITE PALABRAS.</li> <li>• NO REALIZA GESTOS.</li> <li>• NO HAY RELACION ENTRE LA PALABRA Y LA ACCION.</li> </ul>
INTRODUCE OBJETOS PEQUEÑOS EN UN RECIPIENTE.	EL NIÑO LOGRA INTRODUCIR OBJETOS PEQUEÑOS EN UN RECIPIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA LA ACTIVIDAD FACILMENTE.</li> <li>• INTENTA REALIZAR LA ACTIVIDAD.</li> <li>• SE LE OBSERVA HABILIDAD PARA REALIZAR LA TAREA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO INTRODUCE OBJETOS PEQUEÑOS EN UN RECIPIENTE.</li> <li>• MUESTRA MOVIMIENTOS TORPES E INCONCLUSOS.</li> <li>• DESISTE DEL TRABAJO.</li> <li>• NO AGARRA LOS OBJETOS PEQUEÑOS.</li> <li>•</li> </ul>
PAREA OBJETOS SEMEJANTES.	EL NINO BUSCA EL OBJETO IGUAL A LA MUESTRA SIEMPRE Y CUANDO SEA UN OBJETO CONOCIDO POR EL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA SIN PROBLEMAS LA ACTIVIDAD.</li> <li>• LO REALIZA LUEGO DE DOS INTENTOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REALIZA EL TRABAJO.</li> <li>• BUSCA EL OBJETO QUE NO CORRESPONDE.</li> </ul>

<p><b>INTRODUCE EN SU PARLOTEO INFLEXIONES EXPRESIVAS.</b></p>	<p><b>EL NIÑO LAS PALABRAS QUE PRONUNCIA LAS CONVIERTE EN INTERROGACIONES Y EXCLAMACIONES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAMBIA EL TONO DE VOZ</b></li> <li>• <b>MANEJA INTERROGACIONES Y EXCLAMACIONES.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL TONO DE VOZ ES IGUAL AL PARLOTEAR.</b></li> <li>• <b>NO PRONUNCIA PALABRAS.</b></li> <li>• <b>NO HAY MANEJO DE INFLEXIONES EXPRESIVAS.</b></li> </ul>
<p><b>BUSCA OBJETOS QUE NO HA VISTO ESCONDER.</b></p>	<p><b>EL NIÑO BUSCA EL OBJETO QUE SE LE SOLICITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BUSCA EL OBJETO SOLICITADO SIN CONTRATIEMPOS.</b></li> <li>• <b>SE UBICA FACILMENTE EN EL ESPACIO DONDE ESTE.</b></li> <li>• <b>TRAE EL OBJETO SOLICITADO.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NO BUSCA EL OBJETO.</b></li> <li>• <b>TRAE EL OBJETO QUE NO ES SOLICITADO.</b></li> <li>• <b>TITUBEA AL IR POR EL OBJETO.</b></li> <li>• <b>SOLICITA LA AYUDA DEL ADULTO.</b></li> </ul>
<p><b>EL NIÑO TIENE EN CUENTA LOS DESPLAZAMIENTOS DEL OBJETO SI ESTOS SON VISIBLES.</b></p>	<p><b>EL NIÑO REALIZA EL SEGUIMIENTO DEL DESPLAZAMIENTO DEL OBJETO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SIGUE LOS DESPLAZAMIENTOS DEL OBJETO SIN DIFICULTAD.</b></li> <li>• <b>INTENTA ABRIR LA MANO DONDE ESTE EL OBJETO.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NO SIGUE LOS DESPLAZAMIENTOS DEL OBJETO.</b></li> <li>• <b>NO INTENTA ABRIR LA MANO DONDE ESTE EL OBJETO.</b></li> <li>• <b>ABRE LA MANO DONDE NO ESTA EL OBJETO.</b></li> </ul>
<p><b>VARIA LA VELOCIDAD DE SUS MOVIMIENTOS.</b></p>	<p><b>EL NIÑO CORRE CUANDO SE LE EXPRESA QUE LO VAN A COGER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CORRE Y SE DESPLAZA FACILMENTE.</b></li> <li>• <b>RIE A CARCAJADAS.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SE QUEDA QUIETO.</b></li> <li>• <b>LLORA DURANTE EL TRABAJO.</b></li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 16 - 18 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
IDENTIFICA RUIDOS DE MEDIO AMBIENTE	EL NIÑO DISCRIMINA LOS SONIDOS Y DICE EL NOMBRE DEL OBJETO QUE LO PRODUCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DIFERENCIA SONIDOS FAMILIARES E INTENTA REPRODUCIRLOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO PRESENTA SONIDOS DIFERENCIALES PARA IDENTIFICAR LOS OBJETOS</li> </ul>
ENTIENDE GESTOS DE CARÍO O DESAPROBACION	EL NIÑO REACCIONA CON AGRADO CUANDO SE LE APRUEBAN SUS ACCIONES, PROTESTA CUANDO LE SON NEGADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO HACE CASO A LAS OBSERVACIONES DEL ADULTO</li> </ul>
ENCAJA LAS FORMAS REDONDAS	EL NIÑO DESPUES DE VARIOS INTENTOS LOGRA REPRODUCIR EL OBJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DEMUESTRA HABILIDAD PARA REPRODUCIR ENCAJES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO INTENTA ENCAJARLOS. SOLO LOS OBSERVA</li> </ul>
ES RESISTENTE A LOS CAMBIOS DE RUTINA	EL NIÑO HA ASIMILADO ACTIVIDADES COTIDIANAS Y SE MUESTRA INCOMODO CUANDO ESTAS SE MODIFICAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DEMUESTRA ANGUSTIA ANTE LA MODIFICACION DE UNA SITUACION</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO CAMBIA DE CONDUCTA EN CUALQUIER ACTIVIDAD</li> </ul>
POSEE UN VOCABULARIO DE 25 PALABRAS	EL NIÑO EMPLEA EN SU VOCABULARIO MAS DE 25 PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO EMPLEA MENOS DE 25 PALABRAS</li> </ul>
MANEJA LA CONDUCTA DEL BASTON	EL NIÑO UTILIZA UN ELEMENTO AUXILIAR PARA ALCANZAR UN OBJETO Y TRAERLO HACIA SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO BUSCA UNA ESTRATEGIA PARA OBTENER UN OBJETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DA POR PERDIDO EL OBJETO Y NO INTENTA RECUPERARLO</li> </ul>
COMIENZA EL CONTROL DE ESFINTER VESICAL DIURNO	EL NIÑO MANIFIESTA SENSACIONES QUE ANTECEDEN EL ORINAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DEMUESTRA CON GESTOS (MOVIMIENTOS), LOS DESEOS DE ORINAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DESPUES DE ORINARSE EXPRESA EL DESEO</li> <li>EL NIÑO IGNORA EL ACTO DE HABERSE ORINADO</li> </ul>
RECONOCE CUATRO LAMINAS FAMILIARES	EL NIÑO IDENTIFICA A NIVEL GRAFICO OBJETOS FAMILIARES	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE MUESTRA INDIFFERENTE ANTE EL ESTIMULO : NO LA OBSERVA Y CONTINUA EN OTRA ACTIVIDAD</li> </ul>
UTILIZA DOS PALABRAS PARA EXPRESAR UNA IDEA	EL NIÑO COMBINA ESPONTANEAMENTE DOS PALABRAS COMO TRATANDO DE CONSTRUIR UNA FRASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE COMUNICA EMPLEANDO UNA SOLA PALABRA</li> </ul>
HACE TORRES DE CINCO CUBOS	EL NIÑO LOGRA IMITAR AL ADULTO Y LOGRA HACER UNA TORRE DE CINCO CUBOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DEMUESTRA HABILIDAD PARA UTILIZAR CINCO O MAS CUBOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO REALIZA LA ACTIVIDAD</li> <li>EL NIÑO SOLO CONSTRUYE LA TORRE CON CUATRO O MENOS CUBOS</li> </ul>
UTILIZA LOS OBJETOS DE ACUERDO CON SU USO COTIDIANO	EL NIÑO ASIGNA EN FORMA CORRECTA UTILIDAD A LOS OBJETOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO DA UTILIDAD A LOS OBJETOS DE FORMA INCORRECTA</li> <li>EL NIÑO NO RECONOCE EL OBJETO PARA DARLE LA UTILIDAD</li> </ul>
ANTICIPA LA SALIDA DEL OBJETO	EL NIÑO ESPERA LA SALIDA DEL OBJETO POR EL LADO OPUESTO AL TUBO	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO OBSERVA EL TUBO POR EL MISMO LADO EN QUE SE INTRODUJO LA PELOTA</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO SE INTERESA POR LA ACTIVIDAD</li> </ul>
REPRODUCE TRAZOS VERTICALES EN UN PAPEL	EL NIÑO DESPUES DE VARIOS INTENTOS REPRODUCE TRAZOS VERTICALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO REALIZA TRAZOS DESORGANIZADOS NO VERTICALES</li> <li>EL NIÑO UTILIZA LOS INSTRUMENTOS EN OTRA ACTIVIDAD</li> </ul>
ASIGNA NOMBRES A LAS PERSONAS	EL NIÑO LLAMA POR EL NOMBRE A LAS PERSONAS FAMILIARES AUNQUE SU VERBALIZACION AUN NO SEA LA CORRECTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ASIGNA NOMBRES NO SOLO A PERSONAS SINO TAMBIEN A OBJETOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO EMPLEA UN MISMO NOMBRE PARA LLAMAR O DIRIGIRSE A LAS DEMAS PERSONAS</li> <li>EL NIÑO NO PRESENTA INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA</li> </ul>
COMIENZA A DIFERENCIAR ARRIBA - ABAJO, DENTRO-FUERA	EL NIÑO UBICA LOS OBJETOS EN DIFERENTES POSICIONES TOMANDO COMO PATRON DE REFERENCIA SU PROPIO CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SABE ORIENTARSE A LA DIRECCION INDICADA CON FACILIDAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NO RECONOCE O CONFUNDE LAS POSICIONES</li> </ul>
RECONOCE UN OBJETO PRESENTADO EN DIFERENTES POSICIONES	EL NIÑO MANIFIESTA CONSTANCIA DE LA FORMA DE LOS OBJETOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO OBSERVA LA MODIFICACION DEL OBJETO Y REALIZA LA ACTIVIDAD QUE ESTE PROPONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO SE INTERESA POR LA MODIFICACION QUE SE LE HAGA AL OBJETO</li> <li>EL NIÑO SE DESESPERA ANTE LA MODIFICACION DEL OBJETO Y LO DEJA DE LADO</li> </ul>
AYUDA A ORGANIZAR SU LUGAR DE JUEGO SI SE LE ANIMA	EL NIÑO EN OCASIONES AYUDA A ORGANIZAR ESPACIOS DESTINADOS AL JUEGO, INCLUSO PARTICIPA DE LABORES DOMESTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SIN NECESIDAD DE ANIMARLO ORDENA SUS LUGARES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO ES INDIFERENTE ANTE EL DESORDEN Y NO ACATA LA ORDEN</li> </ul>
MANEJA UNA RELACION FISICA DE CAUSA-EFECTO	EL NIÑO INTENTA Y LOGRA REPRODUCIR EFECTOS CON DIFERENTES OBJETOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO MANIPULA Y EXPLORA EL OBJETO HASTA QUE LE DA EL USO CORRECTO (EFECTO)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO NO OBSERVA LA INSTRUCCIÓN, POR TAL RAZON NO DA EL USO AL OBJETO</li> <li>EL NIÑO OBSERVA LA INSTRUCCIÓN PERO NO ADIVINA EL EFECTO CON EL OBJETO</li> </ul>
RECUERDA LA IMAGEN DE UN OBJETO QUE HAYA MANIPULADO ANTERIORMENTE	EL NIÑO RECUERDA OBJETOS CON LOS CUALES HA JUGADO ANTES, ANTE LA PETICION DEL ADULTO BUSCA EL OBJETO Y LO ENTREGA	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO RECUERDA EL OBJETO SIN NECESIDAD DE HACERLE REFERENCIA DE EL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO FIJA LA ATENCION ANTE LA PETICION DEL ADULTO, PERO NO RECUERDA DONDE DEJO EL OBJETO</li> </ul>
LLAMA POR EL NOMBRE PERSONAS, ANIMALES Y OBJETOS	EL NIÑO ESTABLECE LA RELACION NOMBRE-IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO UTILIZA GESTOS Y SONIDOS NO DIFERENCIALES PARA COMUNICARSE</li> <li></li> </ul>
SIENTE TEMOR ANTE SITUACIONES EXTRAÑAS	EL NIÑO ANTE SITUACIONES NUEVAS INHIBE CONDUCTAS DE SOCIALIZACION POR LO MENOS MIENTRAS EXPLORA EL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE ADAPTA CON FACILIDAD ANTE SITUACIONES NUEVAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO MUESTRA ANGUSTIA ANTE SITUACIONES NUEVAS, AUNQUE EXPLORE EL AMBIENTE</li> </ul>
REALIZA IMITACION DIFERIDA	EL NIÑO REPRESENTA ACCIONES AUNQUE EL MODELO NO ESTE PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO IMITA SIN QUE SEA NECESARIO LA INDICACION VERBAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO IMITA SOLO CON PRESENCIA DE UN MODELO</li> <li>EL NIÑO SOLO UTILIZA UN SOLO GESTO PARA IMITAR LO QUE RECONOCE</li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 19 - 21 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
PERMANENCIA DE OBJETO	EL NIÑO MIRA A DIFERENTES LADOS BUSCANDO A SU MADRE Y POSTERIORMENTE SALE EN BUSCA DE ELLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SALE EN BUSCA DE LA MADRE LUEGO DE HABER MIRADO EN DIFERENTES PARTES TRATANDO DE ENCONTRARLA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIRA A DIFERENTES LADOS PERO NO SALE EN BUSCA DE ELLA</li> <li>• NO HACE EL INTENTO DE BUSCARLA</li> </ul>
RECONOCE Y NOMBRA MIEMBROS DE LA FAMILIA SIN SER PAPA O MAMA	EL NIÑO RECONOCE Y DICE EL NOMBRE DE OTROS FAMILIARES DIFERENTES A PAPA Y MAMA (TIOS, ABUELOS, HERMANOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECONOCE Y NOMBRA PERSONAS CONOCIDAS PARA EL DENTRO DEL NUCLEO FAMILIAR, DIFERENTE A PAPA Y MAMA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOLO RECONOCE A LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA SIN NOMBRARLOS</li> <li>• NO RECONOCE, NI NOMBRA PERSONAS DEL NUCLEO FAMILIAR DIFERENTES A PAPA Y MAMA</li> </ul>
SOSTIENE SU ATENCION EN PROGRAMAS DE TELEVISION	REGISTRE EL TIEMPO QUE EL NIÑO SOSTIENE LA ATENCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUANDO SE CONCENTRA SE SOSTIENE OBSERVANDO LOS PROGRAMAS DE TELEVISION</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO PRESTA ATENCION A LOS PROGRAMAS DE TELEVISION</li> <li>• SE DESPLAZA DE UN LADO A OTRO</li> </ul>
CONSTRUYE TORRES DE MAS DE SIETE CUBOS	EL NINO LOGRA HACER TORRES DE OCHO CUBOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LOGRA CONSTRUIR UNA TORRE DE OCHO CUBOS O MAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONSTRUYE UNA TORRE DE SIETE CUBOS O MENOS</li> <li>• NO LOGRA CONSTRUIR NINGUNA TORRE</li> </ul>
SE INTERESA POR LA LECTURA DE UN CUENTO	EL NIÑO SE INTERESA POR LA LECTURA DE UN CUENTO CORTO, EN OCASIONES SEÑALA LAS IMAGENES MAS SOBRESALIENTES DE ESTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESTA ATENCION Y SE INTERESA POR LA LECTURA DE UN CUENTO CORTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES INDIFFERENTE A LA LECTURA DE UN CUENTO</li> <li>• PERMANECE POR POCOS PERIODOS DE TIEMPO CONCENTRADO EN EL Y POR INTERVALOS MUY CORTOS LOGRA PERMANECER ATENTO</li> </ul>
ANTE UN EFECTO BUSCA LA CAUSA	EL NIÑO BUSCA LA CAUSA DE LOS EFECTOS QUE OCURREN EN SU MEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BUSCA LA CAUSA DE UN EFECTO OCURRIDO EN SU ENTORNO, MIRANDO Y TRATANDO DE HALLAR EL POR QUE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERMANECE INDIFFERENTE FRENTE A LA ACCION</li> <li>• OBSERVA PERO NO INTENTA BUSCAR LA RAZON</li> </ul>
IDENTIFICA OCHO OBJETOS Y LOS NOMBRA	EL NIÑO IDENTIFICA Y NOMINA OCHO OBJETOS AUNQUE SU VERBALIZACION NO ES CORRECTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICA Y NOMBRA OCHO OBJETOS CONOCIDOS PARA EL, CON O SIN VERBALIZACION CORRECTA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO IDENTIFICA NI NOMBRA OCHO OBJETOS QUE SE SUPONE EL NIÑO YA CONOCE</li> <li>• IDENTIFICA PERO NO NOMBRA DICHS OBJETOS</li> </ul>
PONE ATENCION A UNA INSTRUCCIÓN DADA POR EL ADULTO	EL NIÑO OBSERVA ATENTAMENTE AL ADULTO CUANDO ESTE LE HABLA O LE DA UNA INSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVA Y ESCUCHA A SU MADRE CUANDO ESTA LE HABLA O LE DA UNA ORDEN O INSTRUCCIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IGNORA A SU MADRE TOTALMENTE O POR INTERVALOS DE TIEMPO SIN PRESTARLE MAYOR ATENCION</li> </ul>
INTERPRETA DIFERENTES EXPRESIONES FACIALES	EL NIÑO INTERPRETA ADECUADAMENTE LAS EXPRESIONES FACIALES DE SU MADRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDE CUANDO LA MAMA ESTA ALEGRE, ENOJADA O TRISTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RECONOCE EL ESTADO DE ALEGRIA ENOJO O TRISTEZA EN LA MADRE</li> </ul>

MANEJA UN TIEMPO DE ATENCION MAYOR DE TRES MINUTOS	EL NIÑO SE CONCENTRA MAS DE TRES MINUTOS EN LA REALIZACION DE ACTIVIDADES QUE LE MOTIVEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>LOGRA PERMANECER EN UNA ACTIVIDAD DURANTE TRES MINUTOS O MAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PERMANECE EN UNA ACTIVIDAD MENOS DE TRES MINUTOS</li> <li>NO LOGRA CONCENTRARSE EN NINGUNA ACTIVIDAD</li> </ul>
RECONOCE LOS COMPONENTES DE UNA FIGURA	EL NIÑO RECONOCE LA PARTE FALTANTE DEL ROSTRO, NO LOGRA ENCAJARLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>RECONOCE LA PARTE QUE FALTA EN EL ROSTRO, PERO NO LA UBICA O LA RECONOCE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RECONOCE LA PARTE FALTANTE</li> <li>LA UBICA EN EL LUGAR INCORRECTO</li> </ul>
RECUERDA EL LUGAR DONDE SE GUARDAN OBJETOS PERSONALES	EL NIÑO EVOCA EL LUGAR DONDE PERMANECEN ALGUNOS OBJETOS DE USO PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>VA A L LUGAR DONDE SE GUARDAN LOS OBJETOS PEDIDOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO VA AL LUGAR EXACTO O NO SE MUEVE IGNORANDO LA ORDEN</li> </ul>
DIFERENCIA ESPACIOS DE ALIMENTACION, JUEGO, SUEÑO ASEO PERSONAL	EL NIÑO ESTABLECE LA RELACION ENTRE LAS ACTIVIDADES Y EL ESPACIO ADECUADO PARA REALIZARLAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>ASOCIA CORRECTAMENTE LAS ACTIVIDADES CON EL LUGAR DONDE SE REALIZAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RELACIONA ESPACIOS CON ACTIVIDADES</li> <li>LAS RELACIONA INCORRECTAMENTE</li> </ul>
RECUERDA ACCIONES QUE HAN SIDO REALIZADAS EN OTROS MOMENTOS	EL NIÑO RECUERDA Y REPITE SUCESOS Y ACCIONES QUE EL U OTROS HAN REALIZADO ANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO EXPRESA RECUERDOS DE ACCIONES O SUCESOS REALIZADOS CON ANTERIORIDAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RECUERDA NO INTRODUCE O NO REPITE EN SUS JUEGOS, ACCIONES O SUCESOS PASADOS</li> </ul>
NOMINA TRES PARTES DEL CUERPO	EL NIÑO DICE EL NOMBRE DE TRES PARTES DEL CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>DICE EL NOMBRE CORRECTO DE LAS TRES PARTES DEL CUERPO SEÑALADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DICE DOS PARTES DEL CUERPO O MENOS</li> <li>NO DICE NINGUNA PARTE DEL CUERPO QUE SE LE PIDE</li> </ul>
ACEPTA COETANEOS SIN INTERACTUAR CON ELLOS CONSTANTEMENTE	EL NIÑO ACEPTA LA PRESENCIA DE COETANEOS MAS NO COMPARTE JUEGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACEPTA ESTAR CON OTROS NIÑOS DE SU EDAD COMPARTIENDO O NO CON ELLOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO ACEPTA LA PRESENCIA DE NIÑOS DE SU MISMA EDAD, NI INTERACTUA CON ELLOS</li> </ul>
RECONOCE LUGARES FAMILIARES	EL NIÑO RECONOCE LUGARES FAMILIARES	<ul style="list-style-type: none"> <li>RECONOCE LOS LUGARES QUE CONOCE Y LE SON FAMILIARES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RECONOCE NINGUN LUGAR FAMILIAR</li> <li>NO REALIZA ASOCIACIONES ENTRE PERSONAS, SITUACIONES O LUGARES</li> </ul>
SEÑALA CINCO PARTES DE SU CUERPO	SEÑALA CINCO O MAS PARTES DEL CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>SEÑALA CINCO O MAS PARTES DEL CUERPO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SEÑALA CUATRO O MENOS PARTES DEL CUERPO</li> <li>NO SEÑALA NINGUNA PARTE DEL CUERPO</li> </ul>
EXPRESA SUS SENTIMIENTOS DE MANERA EXTERNA	EL NIÑO EXPRESA SENTIMIENTOS ABIERTAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESA SENTIMIENTOS DE RABI, ENOJO O ALEGRIA SIN PROBLEMA ALGUNO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO EXPRESA SUS SENTIMIENTOS ABIERTAMENTE</li> <li>REPRIME DICHOS SENTIMIENTOS PARA EL MISMO</li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 22 - 24 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
REALIZA CLASIFICACIONES SIMPLES	EL NIÑO DISTRIBUYE CORRECTAMENTE LOS OBJETOS EN DOS GRUPOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGRUPAR OBJETOS QUE POSEEN UNA MISMA CARACTERISTICA</li> <li>• CUANDO EXPRESA VERBALMENTE LA DIFERENCIA DE LOS ELEMENTOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOLO REUNE UN GRUPO DE ELEMENTOS (NO LOS DIFERENCIA)</li> </ul>
RECONOCE EL PELIGRO	EL NIÑO CAPTA Y EVITA SITUACIONES PELIGROSAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECONOCE ELEMENTOS CON LOS CUALES SE HACE DAÑO</li> <li>• EL NIÑO CALCULA QUE HAY SITUACIONES QUE IMPLICAN RIESGOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO MIDE EL PELIGRO</li> <li>• UTILIZA ELEMENTOS Y REALIZA ACCIONES QUE IMPLICAN RIESGO</li> </ul>
INTENTA NUEVOS MEDIOS PARA ALCANZAR UN FIN	EL NIÑO ACERCA UNA SILLA U OTRO OBJETO, SE SUBE A EL Y LOGRA BAJAR EL OBJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZA ELEMENTOS COMO SILLAS, PALOS PARA ALCANZAR UN OBJETO LEJOS DE EL</li> <li>• TRATA DE ESCALAR OBJETOS PARA ALCANZAR LO QUE DESEA. EJEMPLO: MESAS, ESCAPARATES, ETC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LLORA PORQUE QUIERE ALCANZAR EL OBJETO</li> <li>• NO INTENTA CONSEGUIRLO POR SUS PROPIOS MEDIOS</li> </ul>
ANTE UNA PETICION DEL ADULTO RESPONDE CON UN "NO"	EL NIÑO RESPONDE "NO" AUNQUE SU DESEO SEA EL DE REALIZAR LO QUE SE LE PIDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERIORIZA EL SIGNIFICADO DEL "NO"</li> <li>• UTILIZA FRECUENTEMENTE EL "NO"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO UTILIZA EL "NO"</li> <li>• NO COMPRENDE EL "NO"</li> </ul>
PRODUCE ORACIONES CORTAS, SENCILLAS SIN UTILIZAR PREPOSICIONES, VERBOS, CONJUNCIONES, ETC	EL NIÑO PRODUCE ORACIONES CORTAS DE 4 O 5 PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCE ORACIONES CORTAS DE DOS PALABRAS</li> <li>• EL NIÑO PRODUCE ORACIONES CORTAS DE MAS DE CINCO PALABRAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO PRODUCE ORACIONES DE TRES PALABRAS</li> <li>• NO PRODUCE ORACIONES</li> </ul>
IMITA SECUENCIAS CON UN TAMBOR	EL NIÑO RECUERDA EL SONIDO PRESENTADO Y LO REALIZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IMITA EL SONIDO DEL TAMBOR</li> <li>• NO RECUERDA EL SONIDO INMEDIATAMENTE PERO, SI SE LO REPITEN LO PUEDE REALIZAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO HACE SONAR EL TAMBOR</li> <li>• NO RECUERDA EL SONIDO Y EMITE OTROS</li> </ul>
MEMORIZA CANCIONES CORTAS	EL NIÑO MEMORIZA CANCIONES CORTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CANTA TROZOS DE CANCIONES QUE ESCUCHA</li> <li>• EL NIÑO MEMORIZA CANCIONES INFANTILES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO INTENTA CANTAR TROZOS DE CANCIONES</li> <li>• CANTA CON SOLO SILABAS DE CANCIONES</li> </ul>
ESTABLECE CON LENTITUD RELACIONES CON PERSONAS EXTRAÑAS A EL	EL NIÑO ES CAUTELOSO Y TIMIDO EN UN PRINCIPIO, AL TIEMPO SE MANIFIESTA MAS AMISTOSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIENTE DESCONFIANZA POR LOS EXTRAÑOS Y TARDA UN POCO PARA RELACIONARSE CON ELLOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTABLECE RELACIONES INMEDIATAMENTE CON EXTRAÑOS</li> </ul>
ENTIENDE GESTOS REALIZADOS POR OTROS	EL NIÑO REALIZA LA ACCION SOLICITADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDE GESTOS Y REALIZA LA ACCION QUE SE LE PIDEN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REALIZA LO QUE LE PIDEN</li> </ul>
MANEJA CINCUENTA PALABRAS	EL NIÑO MANEJA CINCUENTA PALABRAS INCLUYENDO ADJETIVOS. SUSTANTIVOS, CONECTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANEJA ALREDEDOR DE 48 - 50 PALABRAS</li> <li>• MANEJA MAS DE 50 PALABRAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO MANEJA LAS 48 - 50 PALABRAS</li> </ul>

APARECE LA CONDUCTA DE RODEO	EL NIÑO VENDE EL OBSTACULO, LOGRA PASAR DANDO LA VUELTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RODEA EL OBSTACULO Y LOGRA VENCERLO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTENTA VENCER EL OBSTACULO PERO AL NO LOGRARLO NO EXPLORA OTRAS POSIBILIDADES</li> </ul>
RECUERDA TRES OBJETOS MOSTRADOS PREVIAMENTE	EL NIÑO RECUERDA LOS OBJETOS Y LOS NOMBRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRA LOS OBJETOS QUE LE HAN SIDO MOSTRADOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO NOMBRA LOS OBJETOS</li> <li>• ANTE LA PREGUNTA NECESITA VOLVER A VER LOS OBJETOS</li> </ul>
ENTRE CINCO A DIEZ MINUTOS PRESTA ATENCION A MUSICA O A NARRACION DE CUENTOS	EL NIÑO LOGRA PRESTAR ATENCION MAS DE CINCO MINUTOS, CUANDO HAY BAJOS DISTRACTORES EXTERNOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANIFIESTA INTERES POR EL ESTIMULO QUE SE LE PRESENTA</li> <li>• SOSTIENE LA ATENCION POR UN PERIODO DETERMINADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO SOSTIENE LA ATENCION POR PERIODOS LARGOS</li> <li>• NO CENTRA LA ATENCION</li> <li>• PRESTA ATENCION A OTROS ESTIMULOS DEL MEDIO</li> </ul>
DICE SU NOMBRE	EL NIÑO DICE COMO SE LLAMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RESPONDE CUANDO SE LE PREGUNTA POR SU NOMBRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICE QUE SU NOMBRE ES "NIÑO"</li> <li>• NO DICE SU NOMBRE</li> </ul>
DISCRIMINA Y NOMINA IMAGENES EN LIBROS Y REVISTAS	EL NIÑO LOGRA IDENTIFICAR Y NOMINAR IMAGENES EN LIBROS Y REVISTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SEÑALA Y NOMBRE LAS IMAGENES QUE SON CONOCIDAS PARA EL</li> <li>• MUESTRA LAS IMAGENES POR LAS CUALES SE LE PREGUNTA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RECONOCE IMAGENES EN LIBROS Y REVISTAS</li> <li>• NO SE INTERESA POR BUSCAR IMAGENES</li> </ul>
LLEVA A UNA PERSONA HASTA EL SITIO DONDE DESEA MOSTRARLE ALGO	EL NIÑO PRESENTA ALTOS NIVELES DE INTENCION COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SEÑALA LO QUE DESEA</li> <li>• LLEVA A LAS PERSONAS DONDE ESTA EL OBJETO QUE DESEA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE ANGUSTIA POR LO QUE DESEA PERO NO LO SEÑALA</li> <li>• NO LLEVA A LAS PERSONAS HASTA EL OBJETO</li> </ul>
RECONOCE FIGURAS AL TACTO	EL NIÑO LOGRA TENER DISCRIMINACION HAPTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANIPULA LOS OBJETOS Y FINALMENTE LOS RECONOCE</li> <li>• INMEDIATAMENTE TOCA EL OBJETO, LO RECONOCE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RECONOCE EL OBJETO</li> <li>• DICE EL NOMBRE DE VARIOS OBJETOS TRATANDO DE ADIVINAR PERO NO DICE LO QUE ES</li> </ul>
RECONOCE EL NOMBRE DE LOS ALIMENTOS QUE CONSUME	EL NIÑO RECONOCE Y NOMINA LOS ALIMENTOS QUE SE LE DAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRA DE MANERA ESPONTANEA LOS ALIMENTOS QUE CONSUME</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO SABE EL NOMBRE DE LOS ALIMENTOS</li> <li>• DICE UN NOMBRE A TODOS LOS ALIMENTOS</li> </ul>
REPRODUCE SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS	EL NIÑO LLEVA A CABO LA SECUENCIA DE MOVIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECUERDA LA ACCION QUE SE HA PRODUCIDO ANTERIORMENTE Y LA REPITE</li> <li>• REALIZA POR LO MENOS DOS DE LOS MOVIMIENTOS REALIZADOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO PRODUCE LA SECUENCIA DEL MOVIMIENTO</li> <li>• REALIZA SOLO UNO DE LOS MOVIMIENTOS</li> </ul>
INHIBE SUS MOVIMIENTOS ANTE UN ESTIMULO	EL NIÑO LLEVA A CABO LA ACCION SOLICITADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE QUEDA QUIETO CUANDO DEJA DE SONAR EL ESTIMULO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO PARA AL DEJAR DE SONAR LA PANDERETA</li> <li>• NO CORRE CON EL RITMO DE LA PANDERETA</li> </ul>
UTILIZA EL PLURAL CON MAYOR FRECUENCIA	EL NIÑO UTILIZA EN SU LENGUAJE, PALABRAS QUE INDICAN COLECCIONES DE OBJETOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMITE EL PLURAL CONSTANTEMENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO UTILIZA EL PLURAL</li> </ul>
ENTIENDE AL TIEMPO DOS ORDENES SENCILLAS	EL NIÑO REALIZA DOS ORDENES QUE SE LE INDIQUEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LLEVA A CABO DOS ORDENES SENCILLAS</li> <li>• LLEVA A CABO TRES ORDENES SENCILLAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOLAMENTE REALIZA UNA ORDEN SENCILLA</li> <li>• NO LLEVA A CABO ORDENES</li> </ul>

<b>MANEJO INCIPIENTE DE FIGURA - FONDO</b>	<b>EL NIÑO LOGRA SELECCIONAR ADECUADAMENTE EL JUGUETE QUE LE HA SIDO SOLICITADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SELECCIONA EL OBJETO QUE SE LE HA PEDIDO SACAR DEL RECIPIENTE CON JUGUETES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO SELECCIONA EL OBJETO</li> <li>• SELECCIONA OTRO OBJETO DIFERENTE AL QUE SE LE PIDE QUE SAQUE</li> </ul>
<b>CAPTA EMOCIONES EXPRESADAS POR OTROS</b>	<b>EL NIÑO CAPTA Y COMPARTE EL JUGUETE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS CON LOS DEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESA SUS SENTIMIENTOS</li> <li>• RESPONDE A MANIFESTACIONES DE SENTIMIENTOS QUE LAS PERSONAS REALIZAN HACIA EL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO EXPRESA SENTIMIENTOS Y EMOCIONES</li> <li>• NO COMPRENDE EXPRESIONES QUE SE LE HACEN</li> </ul>
<b>ESTABLECE COMPARACIONES CON APOYO VISUAL PERMANENTE</b>	<b>EL NIÑO LOGRA RECONOCER Y COMPARAR OBJETOS TENIENDO EN CUENTA UN MODELO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SELECCIONA LA FIGURA CORRESPONDIENTE A LA QUE SE LE MUESTRA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SELECCIONA UNA FIGURA DIFERENTE AL MODELO</li> </ul>
<b>BUSCA APROBACION ANTE SUS LOGROS</b>	<b>EL NIÑO BUSCA RETROALIMENTACION ANTE LO QUE REALIZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LE AGRADA QUE CELEBREN SUS LOGROS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LE ES INDIFERENTE CUANDO APRUEBAN SUS ACCIONES</li> </ul>
<b>REPRODUCE MOVIMIENTOS DE FORMA SIMULTANEA</b>	<b>EL NIÑO REALIZA LOS MOVIMIENTOS QUE EL EXAMINADOR REALIZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA LOS ACTOS QUE EL ADULTO REALIZA EN FORMA MIMICA</li> <li>• SOSTIENE LA ATENCION ANTE LOS MOVIMIENTOS QUE EL ADULTO REALIZA Y LOS INTENTA REALIZAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO PRESTA ATENCION AL ADULTO</li> <li>• NO INTENTA REALIZAR LOS MOVIMIENTOS DEL ADULTO</li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 25 A 30 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
ESCRIBE UNA LAMINA	EL NIÑO RECONOCE LOS OBJETOS QUE CONFORMAN LA LAMINA INDIVIDUALMENTE NO LOS AGRUPA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECONOCE LOS OBJETO QUE APARECEN EN LA LAMINA</li> <li>• RELATA LO QUE EN ELLA APARECE.</li> <li>• RELACIONA OBJETO - PALABRA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO CUENTA LO QUE APARECE EN LA LAMINA</li> <li>• NO IDENTIFICA LOS OBJETOS O ELEMENTOS QUE APARECEN EN LA LAMINA</li> </ul>
UTILIZA POSESIVOS Y PRONOMBRES.	EL NINO UTILIZA BASICAMENTE LOS PRONOMBRES YO Y MIO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZA BIEN LOS POSESIVOS.</li> <li>• RECONOCE LOS POSESIVOS CON LOS OBJETOS PROPIOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO UTILIZA BIEN LOS POSESIVOS.</li> <li>• NO RECONOCE LA RELACION ENTRE LOS PRONOMBRES Y LAS PERSONAS, LOS POSESIVOS Y LOS OBJETOS PROPIOS.</li> </ul>
RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS.	EL NIÑO TOMA DECISIONES SIMPLES ESPECIALMENTE CUANDO TIENEN QUE VER CON SU DESEO PERSONAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RESUELVE PROBLEMAS SIN DIFICULTAD.</li> <li>• DEMUESTRA AUTONOMIA Y SEGURIDAD.</li> <li>• DEMUESTRA INICIATIVA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS.</li> <li>• BUSCA AYUDA DEL ADULTO.</li> </ul>
INSERTA SEIS O MAS CUENTAS.	EL NIÑO LOGRA ENSARTAR SEIS O MAS CUENTAS EN UN CORDEL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENSARTA SEIS O MAS CUENTAS.</li> <li>• SE CONCENTRA EN LA ACTIVIDAD.</li> <li>• TIENE BUENA COORDINACION OCULO - MANUAL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENSARTA MENOS DE SEIS CUENTAS</li> <li>• SUS MOVIMIENTOS MOTRICES SON TORPES</li> <li>• SU COORDINACION OCULO-MANUAL ES POC A</li> </ul>
PRESENTA MAYORES NIVELES DE ATENCION SOSTENIDA	EL NIÑO LOGRA SOSTENER SU ATENCION DURANTE LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN QUE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOSTIENE LA ATENCION POR BUEN TIEMPO.</li> <li>• SE CONCENTRA EN LA ACTIVIDAD POR MAS DE 10 MINUTOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SU ATENCION SE DISIPA FACILMENTE</li> </ul>
RECONOCIMIENTO TACTIL DE OBJETOS.	EL NIÑO AGRUPA APROPIADAMENTE LOS OBJETOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO TIENE BUENAS RELACIONES ENTRE LOS OBJETOS.</li> <li>• RECONOCE LOS OBJETOS MINIMO AL-SEGUNDO INTENTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO AGRUPA LOS OBJETOS.</li> </ul>
REALIZA ACCIONES PARA PRODUCIR UN EFECTO.	EL NIÑO ESTABLECE RELACIONES CAUSA - EFECTO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA ACCIONES QUE PRODUCEN UN EFECTO.</li> <li>• ASOCIA LA RELACION ENTRE OBJETO - FUNCION.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO ESTABLECE RELACIONES DE CAUSA-EFECTO.</li> <li>• REALIZA UNA ACCION Y NO MIDE SUS HECHOS.</li> </ul>
CONSTRUYE FRASES DE TRES PALABRAS.	EL NIÑO CONSTRUYE Y EMITE FRASES DE TRES PALABRAS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZA TRES PALABRAS PARA FORMAR UNA FRASE.</li> <li>• RELACIONA FRASE Y ACCION.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZA MENOS DE TRES PALABRAS.</li> <li>• USA TRES PALABRAS SUELTAS.</li> </ul>
REPITE ACCIONES DE FORMA VOLUNTARIA.	EL NIÑO REALIZA IMITACIONES Y ACCIONES DE FORMA DIFERIDA SIN QUE SE LE INSTIGUE PARA ELLO..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA LAS ACCIONES LIBREMENTE.</li> <li>• RECUERDA ACCIONES QUE REALIZO CON ANTERIORIDAD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZA ACCIONES PERO CUANDO SE LE INSTIGA PARA ELLO.</li> </ul>

ASOCIA LAMINAS CON ACCIONES.	EL NIÑO RELACIONA LA ACCION CON LA LAMINA CORRESPONDIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>RELACIONA IMAGEN - ACCION.</li> <li>RELACIONA MINIMO TRES IMAGENES CON LA ACCION.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RELACIONA IMAGEN CON ACCION.</li> </ul>
PAREA SONIDOS IGUALES.	EL NIÑO IDENTIFICA EL SONIDO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICA SONIDOS.</li> <li>RELACIONA LOS SONIDOS IGUALES.</li> <li>DESCRIBE SONIDOS DIFERENTES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO IDENTIFICA SONIDOS.</li> <li>CONFUNDE SONIDOS.</li> <li>NO SE CONCENTRA EN LA ACTIVIDAD.</li> </ul>
MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA SECUENCIAL.	EL NIÑO POR LO MENOS EN UNA OCASIÓN REPITE LA SECUENCIA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICA SECUENCIAS DE SONIDOS POR LO MENOS EN UNA OCASIÓN.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REALIZA LA ACTIVIDAD.</li> <li>SE DISTRAE FACILMENTE.</li> </ul>
MANEJO INCIPIENTE DE ATENCION SELECTIVA	EL NIÑO REALIZA LA ACCION.	<ul style="list-style-type: none"> <li>RELACIONA UNA ORDEN DADA CON UNA ACCION A REALIZAR.</li> <li>RELACIONA EL SONIDO CON LA ACCION.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REALIZA LA ACCION</li> </ul>
COMIENZA A DISFRAZARSE.	EL NIÑO BUSCA ROPA DE SU PADRE 0 MADRE PARA COLOCÁRSELA Y JUGAR..	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO SE DISFRAZA</li> <li>SE INTERESA POR LOS OBJETOS Y ACCESORIOS QUE UTILIZAN LOS ADULTOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO BUSCA DISFRAZARSE.</li> </ul>
UTILIZA PALABRAS CORTESES.	EL NINO UTILIZA PALABRAS CORTESES TALES COMO : POR FAVOR Y GRACIAS, AUNQUE NO SEA CON BUENA ARTICULACION.	<ul style="list-style-type: none"> <li>RELACIONA PALABRA - SIGNIFICADO.</li> <li>RELACIONA ACCION - PALABRA.</li> <li>UTILIZA PALABRAS CORTESES.</li> <li>A VECES LO HACE CON BUENA ARTICULACION.</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO UTILIZA PALABRAS CORTESES.</li> <li>NO RELACIONA PALABRA-SIGNIFICADO.</li> </ul>
ARMA ROMPECABEZAS DE DOS PIEZAS.	EL NIÑO LOGRA ARMAR EL ROMPECABEZAS SIEMPRE Y CUANDO SE LE AYUDE CON RETROALIMENTACION CONSTANTE..	<ul style="list-style-type: none"> <li>ARMA ROMPECABEZAS DE DOS PIEZAS.</li> <li>REALIZA LA ACTIVIDAD LUEGO DE UN SEGUNDO INTENTO.</li> <li>RELACIONA PARTES - TODO.</li> <li>BUSCA AYUDA DEL ADULTO.</li> <li>INTENTA ARMARLO SOLO.</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO ARMA ROMPECABEZAS.</li> <li>NO ESTABLECE RELACION PARTES - TODO.</li> <li>DEJA LA ACTIVIDAD AL INICIARLA.</li> </ul>
MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA PICTORICA	EL NIÑO RESPONDE ACERTADAMENTE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>REALIZA LA ACTIVIDAD SIN PROBLEMAS.</li> <li>RECUERDA COMO MINIMO TRES PERSONAS.</li> <li>RELACIONA PERSONA-NOMBRE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RESPONDE ACERTADAMENTE.</li> <li>NO RECUERDA A LAS PERSONAS CONOCIDAS POR EL.</li> <li>NO RELACIONA PERSONAS - NOMBRE.</li> </ul>

COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS FRASES.	EL NIÑO RECONOCE Y TOMA LOS OBJETOS SOLICITADOS POR EL EVALUADOR,	<ul style="list-style-type: none"> <li>RELACIONA OBJETO - PALABRA</li> <li>RELACIONA OBJETO-CUALIDAD.</li> <li>REALIZA LA ACTIVIDAD SIN PROBLEMAS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>REALIZA LA ACTIVIDAD POR ENSAYO Y ERROR.</li> <li>NO COMPRENDE LO QUE SE LE SOLICITA</li> <li>NO RELACIONA OBJETO - PALABRA.</li> <li>NO RELACIONA OBJETO-CUALIDAD.</li> </ul>
IMITA POSICIONES CORPORALES.	EL NIÑO IMITA LAS POSICIONES CORPORALES QUE SE LE MUESTRA Y SE LE SOLICITA QUE LO HAGA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>REALIZA LA ACTIVIDAD.</li> <li>ES ATENTO A LOS CAMBIOS QUE REALIZA EL EVALUADOR.</li> <li>LO REALIZA AL SEGUNDO INTENTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REALIZA EL TRABAJO.</li> <li>SU ATENCION SE DESVIA FACILMENTE.</li> </ul>
MANEJO INCIPIENTE DE ATENCION SELECTIVA	EL NIÑO RELACIONA DE ACUERDO A LA INSTRUCCIÓN (MINIMO TRES VECES)	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO REALIZA LA ACTIVIDAD MINIMO TRES VECES,</li> <li>RELACIONA DIBUJO - ACCION.</li> <li>RELACIONA DIBUJO - PALABRA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>REALIZA LA ACTIVIDAD MENOS DE TRES VECES.</li> <li>NO REALIZA LA ACTIVIDAD.</li> </ul>
ASOCIA OBJETO - FUNCION.	EL NIÑO EJECUTA LA ACCION ADECUADAMENTE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>REALIZA LA ACTIVIDAD</li> <li>RECONOCE OBJETO - FUNCION.</li> <li>RELACIONA OBJETO-FUNCION.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REALIZA LA ACTIVIDAD</li> <li>REALIZA LUEGO DEL TERCER INTENTO.</li> </ul>
AYUDA ALAS LABORES DOMESTICAS.	EL NIÑO SE MUESTRA INTERESADO EN COLABORAR EN LAS TAREAS DOMESTICAS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL NIÑO COLABORA CON LAS LABORES DOMESTICAS.</li> <li>SE OFRECE PARA COLABORAR EN LA CASA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO COLABORA EN LAS ACTIVIDADES DOMESTICAS.</li> <li>NO SE OFRECE PARA COLABORAR EN LAS ACTIVIDADES DOMESTICAS.</li> </ul>
TIENE UN VOCABULARIO DE 150 PALABRAS.	EL NIÑO ALCANZA A MANEJAR ALREDEDOR DE 150 PALABRAS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MANEJA 150 PALABRAS O MAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MANEJA MENOS DE 150 PALABRAS.</li> <li>NO HABLA</li> </ul>
MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA PICTORICA	EL NIÑO LOGRA EVOCAR LA FIGURA QUE SE LE MOSTRO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>RECUERDA LA FIGURA Y LA EVOCA.</li> <li>LA EVOCA LUEGO DE DOS INTENTOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RECUERDA LA FIGURA QUE SE LE MOSTRO.</li> <li>NO RELACIONA DIBUJO - PALABRA.</li> <li>NO EVOCA LA FIGURA QUE SE LE MUESTRA</li> </ul>
MANEJA OBJETOS DE MANERA SIMBOLICA	EL NIÑO UTILIZA OBJETOS PARA REPRESENTAR EN SUS JUEGOS OTRO OBJETO QUE NO CORRESPONDE AL QUE UTILIZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>REPRESENTA OBJETOS CON USOS DIFERENTES.</li> <li>RELACIONA OBJETO - USO.</li> <li>INVENTA USO A LOS OBJETOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO UTILIZA LOS OBJETOS DE FORMA SIMBOLICA</li> </ul>
ACOMPaña SUS ACCIONES CON PALABRAS.	EL NIÑO MANEJA UN LENGUAJE EXTERNO QUE LE PERMITE LLEVAR ACABO CON MAS FACILIDAD SUS ACCIONES.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACOMPaña LA PALABRA CON LA ACCION.</li> <li>ESTABLECE RELACION ENTRE GESTOS Y ACCION.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO RELACIONA PALABRA-ACCION.</li> <li>NO ESTABLECE GESTOS AL EXPRESARSE.</li> </ul>

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 31 - 36 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
MANIFIESTA COLOR PREFERIDO	EL NIÑO EXPRESA COLOR PREFERIDO Y IX) RECONOCE	• ES IGUAL	• EL NIÑO NO RECONOCE LOS COLORES • EL NIÑO ES INDIFFERENTE ANTE TODA CLASE DE COLORES
PRESENTA MAYORES NIVELES DE ATENCION SOSTENIDA	EL NINO LOGRA PERMANECER CINCO MINUTOS O MAS EN UNA ACTIVIDAD	• ES IGUAL	• EL NINO NO ATIENDE A UNA ACTIVIDAD POR MAS DE DOS MINUTOS
REPRODUCCION CON CUBOS	EL NINO DEMUESTRA DESTREZA PARA HACER LA REPRODUCCION DE UN MODELO	• ES IGUAL	• EL NIÑO LE DA UTILIDAD DIFERENTE A LOS CUBOS • EL NIÑO NO LOGRA REPRODUCIR EL MODELO
AVANCES EN EL MANEJO DE MEMORIA PICTORICA	EL NIÑO LOGRA EVOCAR LAS FIGURAS QUE SE LE MOSTRARON CON ANTERIORIDAD	• EL NIÑO LOGRA RECORDAR LAS FIGURAS Y LAS NOMBRA	• EL NIÑO NO RECUERDA LAS FIGURAS VISTAS ANTERIORMENTE
MANEJO INCIPIENTE DE OPUESTOS	EL NINO LOGRA ESTABLECER EL MANEJO DE OPUESTOS SIMPLES	• EL NIÑO MANEJA OPUESTOS SIN NECESIDAD DE INSTRUCCIÓN VERBAL	• EL NINO LOGRA COMPRENDER LA INSTRUCCIÓN VERBAL
ENTIENDE AL TIEMPO TRES ORDENES O MAS	EL NIÑO LOGRA REALIZAR LAS INSTRUCCIONES QUE SE LE DAN	• EL NIÑO REALIZA LAS ACCIONES SIN NINGUNA DIFICULTAD	• EL NIÑO NO ATIENDE A LAS ORDENES • EL NIÑO SOLO EJECUTA UNA ORDEN
DESCRIBE UNA LAMINA	EL NINO LOGRA REALIZAR UNA DESCRIPCION DETALLADA Y ADECUADA DE LA LAMINA QUE OBSERVA	• EL NIÑO TIENE EN CUENTA LOS DIBUJOS DE LA LAMINA PARA EVOCAR O RECORDAR EXPERIENCIAS	• EL NINO OBSERVA LA LAMINA PERO NO SE INTERESA EN DETALLES
CLASIFICA TENIENDO EN CUENTA EL COLOR	EL NINO LOGRA REALIZAR CLASIFICACIONES DE UNA CARACTERISTICA	• ES IGUAL	• EL NIÑO SOLO JUEGA CON LAS FIGURAS SIN REALIZAR LA ACCION (CLASIFICACION) • EL NIÑO AGRUPA SIN DAR CUENTA DEL ATRIBUTO
ARMA ROMPECABEZAS DE TRES O MAS PIEZAS	EL NIÑO LOGRA ARMAR UN ROMPECABEZAS DE TRES O MAS PIEZAS	• ES IGUAL	• EL NIÑO SOLO MANIPULA LAS FIGURAS SIN DARLE UTILIDAD • EL NIÑO ARMA EL ROMPECABEZAS INCORRECTAMENTE
SUS FRASES ESTAN COMPUESTAS POR SUJETO Y PREDICADO	EL NIÑO UTILIZA MAS FRASES COMPUESTAS POR SUJETO Y PREDICADO	• EL NIÑO MANEJA UN NIVEL DE LENGUAJE MAS COMPRENSIBLE, RELACION DE FRASES UNA CON LA OTRA	• EL NIÑO UTILIZA EN SU LENGUAJE SOLO VERBO Y SUSTANTIVO
REPRODUCCION DE CUBOS	EL NIÑO LOGRA REPRODUCIR LOS DIBUJOS	• EL NIÑO REPRODUCE LOS DIBUJOS AUNQUE SU REPRODUCCION NO SEA LA CORRECTA	• EL NIÑO SOLO REPRODUCE TRAZOS Y NO DIBUJOS

MANEJO INCIPIENTE DE MEMORIA NUMERICA	EL NIÑO LOGRA EVOCAR DOS DIGITOS (ALGUNOS LOGRAN TRES)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO RECUERDA EL RECUENTO HECHO CON ANTERIORIDAD</li> </ul>
MANEJO INCIPIENTE DE CONTEO	EL NIÑO MANEJA UN CONTEO QUE OSCILA ENTRE 6 Y 7 DIGITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO MANEJA UN CONTEO ORDENADO (SECUENCIAL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO MANEJA NIVELES MENORES DE CONTEO, MENORES DE CUATRO DIGITOS</li> </ul>
REALIZA UNA FIGURA RUDIMENTARIA	EL NIÑO REALIZA LA CABEZA Y LE INTRODUCE ALGUNAS PARTES DE LA CARA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO REALIZA UNA FIGURA DONDE SE VE CON FACILIDAD ALGUNAS PARTES DEL ROSTRO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO REALIZA UN DIBUJO DESORDENADO, SIN IDENTIFICARSELE SUS PARTES</li> </ul>
AYUDA A VESTIRSE	EL NIÑO AYUDA ACTIVAMENTE A VESTIRSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO ES INDEPENDIENTE PARA REALIZAR SUS ACCIONES, SIN NECESIDAD DE AYUDA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO SE LIMITA A LAS ACCIONES QUE LOS DEMAS HAGAN POR EL</li> </ul>
COMPRESION NARRATIVA DE CUENTOS	EL NINO RESPONDE ACERTADAMENTE A LOS INTERROGANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO DA RESPUESTA A LAS PREGUNTAS, OBJETANDO OTRAS IDEAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NINO RESPONDE A LAS PREGUNTAS DE ACUERDO A SUS EXPERIENCIAS, OBTIENDO LAS DEL TEXTO</li> <li>• EL NIÑO NO SE INTERESA POR CONTESTAR</li> </ul>
INICIA CONTROL ESFINTERIANO ANAL	EL NINO HA COMENZADO A MANEJAR EL CONTROL ESFINTERIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO RECURRE AL BAÑO SIN NECESIDAD DE AYUDA DEL ADULTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO IGNORA EL ACTO DE DEFECACION, SIN EXPRESAR SU DESEO</li> </ul>
UTILIZA LAS PREGUNTAS POR QUE Y COMO	EL NINO UTILIZA LAS PREGUNTAS PARA BUSCAR LA CAUSALIDAD DE LOS EVENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO SE INTERESA POR CONOCER COSAS NUEVAS Y POR LO TANTO NO PREGUNTA</li> </ul>
MANEJO INCIPIENTE DE CATEGORIAS	EL NIÑO LOGRA EMITIR EL NOMBRE DE, LOS ALIMENTOS Y DE LOS ANIMALES CONOCIDOS POR EL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES IGUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO CONFUNDE EN SU RELATO LAS DIVERSAS CATEGORIAS</li> </ul>
INICIA EL JUEGO DE ROLES	EL NIÑO COMIENZA A REPRESENTAR A SUS PADRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO DEMUESTRA AGRADO POR SOCIALIZARSE CON OTRAS PERSONAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO REALIZA JUEGOS DE IMITACION</li> <li>• EL NIÑO NO SE RELACIONA CON LOS DEMAS</li> </ul>
MANEJO DE MEMORIA SEMANTICA	EL NIÑO EVOCA MINIMO TRES ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO SIGUE LA SECUENCIA DEL CUENTO</li> <li>• EL NIÑO DESCRIBE ACCIONES AUNQUE SEAN EN DESORDEN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO NO SE INTERESA POR LA ACTIVIDAD</li> <li>• EL NIÑO NARRA INCOHERENTEMENTE</li> </ul>
COMPRENDE SITUACIONES FAMILIARES	EL NIÑO ENTIENDE EL SIGNIFICADO DE LAS DIFERENTES SITUACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NINO ENTIENDE SITUACIONES FAMILIARES Y PARTICIPA DE ELLAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO ES INDIFFERENTE ANTE LAS SITUACIONES FAMILIARES</li> </ul>
MANEJO DE MEMORIA PROCEDIMENTAL	EL NIÑO LLEVA A CABO LA ACCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO REALIZA LA ACCION SIGUIENDO LA SECUENCIA CORRECTA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO UTILIZA LOS MATERIALES EN OTRA ACTIVIDAD</li> <li>• EL NIÑO EJECUTA LAS ACCIONES SIN SEGUIR LA SECUENCIA</li> </ul>

<b>NOMINA DIVERSOS ELEMENTOS DE TRES GRUPOS SEMANTICOS</b>	<b>EL NIÑO NOMINA Y RECONOCE LOS ELEMENTOS QUE SE LE MUESTREN</b>	<b>• ES IGUAL</b>	<b>• EL NIÑO NO DIFERENCIA LOS OBJETOS PRESENTADOS, POR TAL RAZON NO ESTABLECE RELACIONES</b>
--	---	-------------------	---

**PUNTUACIÓN ESCALA DE 37 - 48 MESES**

<b>CONDUCTA A EVALUAR</b>	<b>CRITERIO DE RESPUESTA</b>	<b>SE CALIFICA 1</b>	<b>SE CALIFICA 0</b>
MANEJO DE VOLUMEN ATENCIONAL	EL NIÑO DEBE EVOCAR MINIMO TRES DIBUJOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>NOMBRA TRES O MAS DIBUJOS DE LOS QUE HAY EN LA HOJA CON DIBUJOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NOMBRA DOS O MENOS DIBUJOS DE LOS QUE APARECEN EN LA HOJA</li> <li>NO NOMBRA NINGUN DIBUJO</li> </ul>
MANEJO DE MEMORIA PICTORICA	EL NIÑO DEBE EVOCAR EL NOMBRE DE MINIMO CUATRO DIBUJOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>NOMBRA CUATRO O MAS DIBUJOS DE LOS QUE HAY EN LA HOJA DE DIBUJO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NOMBRA TRES O MENOS DIBUJOS DE LOS QUE APARECEN EN LA HOJA</li> <li>NO NOMBRA NINGUN DIBUJO</li> </ul>
CLASIFICACION POR UNA CATEGORIA	EL NIÑO ARMA COMO MINIMO UN GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>SEPARA UN GRUPO O MAS CLASIFICANDOLOS POR TAMAÑO, COLOR U OTRA CATEGORIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO SEPARA NINGUN GRUPO</li> <li>REALIZA MAL LA CLASIFICACION PEDIDA POR EL EVALUADOR</li> </ul>
RESUELVE PROBLEMAS EN FORMA INDEPENDIENTE	EL NIÑO TOMA DECISIONES EN FORMA INDEPENDIENTE Y RESUELVE SITUACIONES PRESENTADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>TOMA DECISIONES INDEPENDIENTEMENTE Y LE DA SOLUCION A LOS PROBLEMAS QUE SE LE PRESENTAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DEPENDE DE ALGUIEN PARA SOLUCIONAR UN PROBLEMA</li> <li>NO SE INMUTA PARA SOLUCIONAR UN PROBLEMA Y LO IGNORA</li> </ul>
MANEJO DE NUMERO	EL NIÑO ESCOGE EL NUMERO DE OBJETOS QUE SE LE PIDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>ESCOGE Y SACA CORRECTAMENTE EL NUMERO DE OBJETOS QUE LE PIDE EL EVALUADOR CADA VEZ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO SACA EL NUMERO DE OBJETOS QUE EL EVALUADOR LE PIDE (SACA MAS O MENOS OBJETOS)</li> <li>IGNORA LA ORDEN Y NO SACA NINGUN OBJETO</li> </ul>
MANEJO DE SERIACION	EL NIÑO CONTINUA LA SERIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>CONTINUA LA SERIE : CASCABEL-TETERO, SIN NINGUNA DIFICULTAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO CONTINUA LA SERIACION</li> <li>LA REALIZA EN FORMA INCORRECTA</li> </ul>
RELATA EXPERIENCIAS INMEDIATAS	EL NIÑO EXPRESA EXPERIENCIAS O SITUACIONES VIVIDAS UTILIZANDO UN LENGUAJE APROPIADO A SU EDAD Y CONTEXTO SOCIO-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESA LOS ACONTECIMIENTOS Y NARRA SITUACIONES VIVIDAS UTILIZANDO UN LENGUAJE APROPIADO PARA SU EDAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO NARRA SITUACIONES O ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS, SE MUESTRA INDIFERENTE</li> </ul>
PRESENTA MAYORES NIVELES DE ATENCION SOSTENIDA	EL NIÑO LOGRA PERMANECER POR MAS DE SIETE MINUTOS EN LAS ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>PERMANECE 7 O MAS MINUTOS CONCENTRADO EN DETERMINADA ACTIVIDAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PERMANECE POR SEIS O MENOS MINUTOS CONCENTRADO EN UNA ACTIVIDAD</li> <li>NO LOGRA CONCENTRARSE EN NINGUNA ACTIVIDAD</li> </ul>
MANEJO DE MEMORIA PROCEDIMENTAL	EL NIÑO LLEVA A CABO LA ACCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>REALIZA LA MISMA ACCION QUE EL EVALUADOR HACE, LLEVANDO A CABO EL MISMO PROCEDIMIENTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REALIZA LA MISMA FIGURA</li> <li>REALIZA LA FIGURA UTILIZANDO UN PROCEDIMIENTO DIFERENTE</li> </ul>
MANEJO DE TAMAÑO (CONSTANCIA PERCEPTUAL)	EL NIÑO SELECCIONA ADECUADAMENTE CADA UNA DE LAS CAMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>SELECCIONA CORRECTAMENTE CADA CAMA PARA CADA NIÑO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NO REALIZA LA SELECCIÓN</li> <li>LA HACE MAL AUNQUE SEA UNA SOLA VEZ</li> <li></li> </ul>

SE ADAPTA FACILMENTE A DIFERENTES PERSONAS, AMBIENTES Y SITUACIONES	EL NIÑO LOGRA MAYOR INDEPENDENCIA Y SE ADAPTA CON MAYOR FACILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACEPTA Y SE ADAPTA A PERSONAS QUE NO PERTENECEN A SU CIRCULO FAMILIAR Y COMPARTE OTROS AMBIENTES Y SITUACIONES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO ACEPTA LA PRESENCIA DE OTRAS PERSONA DIFERENTES A LA FAMILIA Y SE PERTURBA FRENTE A SITUACIONES Y AMBIENTES DIFERENTES</li> </ul>
COMPRENDE ORACIONES TENIENDO UN REFERENTE GRAFICO	EL NIÑO RASTREA LOS DIBUJOS Y SELECCIONA LA ORACION CORRECTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SELECCIONA CORRECTAMENTE Y EN ALGUNAS OCASIONES EXPRESA LA ORACION QUE TIENE QUE VER CON EL DIBUJO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REALIZA LA SELECCION CORRECTA</li> <li>• NO EXPRESA LA ORACION QUE TIENE QUE VER CON EL DIBUJO</li> </ul>
DICE SU NOMBRE, EL DE SUS PADRES, EL DE ALGUNOS FAMILIARES	EL NIÑO DICE SU NOMBRE, EL DEL PAPA, DE LA MAMA Y DE OTROS FAMILIARES ALLEGADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MENCIONA SU NOMBRE, EL DE SUS PADRES Y FAMILIARES MAS CERCANOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO MENCIONA SU NOMBRE NI EL DE OTRAS PERSONAS</li> </ul>
MANEJO DE VOLUMEN ATENCIONAL	EL NIÑO DEBE EVOCAR MINIMO CUATRO PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECUERDA CUATRO PALABRAS DE LAS QUE SE LE HAN MENCIONADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECUERDA TRES O MENOS PALABRAS DE LAS QUE SE LE HAN DICHO QUE CAMBIE UNAS POR OTRAS QUE NO SE EXPRESAN</li> </ul>
MANEJO DE MEMORIA VERBAL	EL NIÑO DEBE EVOCAR MINIMO CUATRO PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LOGRA EVOCAR CUATRO O MAS PALABRAS DE LAS QUE SE LE DIJERON</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECUERDA TRES O MENOS PALABRAS</li> <li>• NO INTENTA RECORDAR NADA DE LO QUE SE LE DIJO</li> </ul>
REALIZA JUEGO COOPERATIVO	EL NIÑO MANIFIESTA DISPOSICION PARA COMPARTIR JUEGOS, JUGUETES Y ACEPTA LO QUE OTROS NIÑOS PROPONEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPARTE Y JUEGA COOPERATIVAMENTE CON OTROS NIÑOS Y ACEPTA LAS REGLAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO LE GUSTA COMPARTIR, NI JUGAR DE FORMA GRUPAL, RECHAZANDO LAS NORMAS Y REGLAS QUE RIGEN DENTRO DE ESTOS JUEGOS</li> <li>• SI JUEGA SOLO Y EL MISMO ESTABLECE LAS REGLAS</li> </ul>
REPRODUCCION DE CUBOS	EL NIÑO LOGRA REPRODUCIR LAS FIGURAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LOGRA REPRODUCIR LAS FIGURAS QUE OBSERVO ANTERIORMENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO REPRODUCE NINGUNA DE LAS DOS FIGURAS</li> </ul>
COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS POR LA FUNCION O ACCION QUE CUMPLE	EL NIÑO RESPONDERA EJECUTANDO UNA ACCION: ZAPATO : SEÑALA EL SUYO O MUESTRA LA ACCION DE PONERSELO BANANO : PARA COMER POLLO: PIO, PIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RESPONDE ACERTADAMENTE A LA FUNCION QUE CUMPLE CADA DIBUJO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RESPONDE ADECUADAMENTE A LA FUNCION DE CADA DIBUJO O SIMPLEMENTE NO RESPONDE A NADA</li> </ul>
POSEE UN VOCABULARIO AMPLIO	EL NIÑO DICE EL NOMBRE DE PERSONAS, OBJETOS, ASIGNA A ESTAS ALGUNAS CUALIDADES Y ACCIONES, ADEMAS UTILIZA ADECUADAMENTE ALGUNOS ARTICULOS Y PRONOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANEJA UN VOCABULARIO AMPLIO Y UTILIZA DIFERENTES ACCIONES GRAMATICALES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO UTILIZA UN VOCABULARIO EXTENSO, SINO QUE UTILIZA OTROS CODIGOS DE COMUNICACIÓN COMO SEÑAS, ETC</li> </ul>
MANEJO DE MEMORIA SEMANTICA	EL NIÑO DEBE RECORDAR CUATRO IDEAS COMO MINIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECUERDA CUATRO O MAS IDEAS CLARAS QUE SE MANEJAN EN EL CUENTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECUERDA TRES O MENOS IDEAS DE LAS QUE SE DICEN EN EL TEXTO</li> <li>• LE CAMBIA EL SENTIDO AL TEXTO INICIAL</li> </ul>
MANEJO DE ATENCION SELECTIVA	I EL NIÑO DEBE DE DARLE EL GOLPE A LA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SI DA CUATRO GOLPES O MAS ALA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUANDO EL NIÑO LE DA TRES O</li> </ul>

	MESA MINIMO CUATRO VECES	MESA CADA VEZ QUE OBSERVA EL DIBUJO INDICADO	MENOS GOLPES A LA MESA POR EL DIBUJO INDICADO <ul style="list-style-type: none"> <li>• DA UN GOLPE A LA MESA POR TODO DIBUJO QUE OBSERVA</li> </ul>
REPRODUCCION DE DIBUJOS	EL NIÑO IDENTIFICA MINIMO DOS DIBUJOS IGUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SI EL NIÑO LOGRA IDENTIFICAR DOS O MAS DIBUJOS IGUALES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO IDENTIFICA NINGUN DIBUJO</li> <li>• REALIZA OTRA ACCION</li> </ul>
EXHIBE ESTRATEGIAS DE INTENCION SOCIAL	EL NIÑO AFRONTA SITUACIONES SOCIALES EN FORMA POSITIVA Y COMPETENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SI EL NIÑO ENFRENTA A DIFERENTES SITUACIONES SOCIALES Y SABE COMPARTIR DE UNA FORMA ABIERTA Y ESPONTANEA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO SE ENFRENTA A COMPETENCIAS SOCIALES Y POR EL CONTRARIO LE GUSTA ESTAR SOLO</li> </ul>
RESPONDE A PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA DE CUENTOS	EL NIÑO RESPONDE ADECUADAMENTE A LAS PREGUNTAS REALIZADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO RESPONDE ACERTADAMENTE A LAS PREGUNTAS Y ARGUMENTA LA HISTORIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO RESPONDE A LAS PREGUNTAS QUE TIENEN QUE VER CON EL CUENTO</li> <li>• NO DA NINGUNA RESPUESTA</li> </ul>
PERCEPCION VISUAL	EL NIÑO IDENTIFICA MINIMO DOS DIBUJOS IGUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO LOGRA IDENTIFICAR DOS O MAS DIBUJOS IGUALES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A NO ENCUENTRA DIBUJOS IGUALES</li> <li>• TODOS LOS DIBUJOS SON DIFERENTES PARA EL</li> </ul>
ACOMPaña SUS JUEGOS CON EXPRESIONES VERBALES	EL NIÑO CON MUCHA FRECUENCIA HABLA MIENTRAS JUEGA, DESCRIBIENDO SU ACTIVIDAD O AUTOGUIANDOSE "NO", "ASI NO", "MEJOR ASI" O "POR ALLI"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO JUEGA Y ACOMPaña ESTOS, DE MONOLOGOS ABIERTOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUANDO EL NIÑO JUEGA EN FORMA SILENCIOSA Y NO SE LE ESCUCHA CONVERSAR MIENTRAS ESTA JUGANDO</li> </ul>
MANEJO DE CORRESPONDENCIA TERMINO A TERMINO	EL NIÑO REALIZA LAS PAREJAS CORRESPONDIENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NIÑO RELACIONA LOS DIBUJOS CON SU FUNCIONALIDAD EN FORMA CORRECTA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO LOGRA DIFERENCIAR LA FUNCIONALIDAD DE CADA DIBUJO</li> <li>• LOS ASIGNA SIN REALIZAR LAS PAREJAS CORRESPONDIENTES</li> </ul>