

Estructura táctica en el combate deportivo del Hapkido en Antioquia.

Gerson Uribe Pérez

Yonier Uribe Pérez

Departamento de educación, Universidad de Antioquia

Ángela María Muera Duran

19 de Noviembre de 2021

## PROGRAMA TÁCTICO EN EL HAPKIDO DEPORTIVO EN ANTIOQUIA

### Contenido

Resumen.....	4
Introducción .....	5
Hapkido.....	8
Historia.....	9
Entrenamiento deportivo .....	12
Técnica.....	15
Técnicas en el Hapkido deportivo .....	19
Táctica.....	48
Táctica en el Hapkido deportivo.....	49
Propuesta.....	61
Conclusiones .....	70
Referencias.....	71

### Índice de imágenes

Imagen 1. Chumok Chirugui .....	19
Imagen 2 Gancho horizontal o hook.....	20
Imagen 3 Gancho horizontal o hook.....	21
Imagen 4 Gancho vertical descendente .....	22
Imagen 5 Golpe con el revés del puño o Dung Chumok. ....	23
Imagen 6 Con el filo externo de la mano o palma hacia arriba Son badak .....	24
Imagen 7 Con el filo externo de la mano palma hacia abajo o Son badak.....	25
Imagen 8 Con el filo interno de la mano o Sonal Dung.....	26
Imagen 9 Con la palma de la mano o Batang Song.....	27
Imagen 10 Golpe de martillo o Me Chumok.....	28
Imagen 11 Imagen Circular.....	29
Imagen 12 Profunda de frente o Ap Chagui .....	30
Imagen 13 Profunda de lado o lop Chagui .....	31
Imagen 14 Descendente o Nerio Chagui .....	32
Imagen 15 Ascendente u Olio Chagui.....	33
Imagen 16 Dora Di Chagui o patada de burro .....	34
Imagen 17 Nako Chagui o patada de gancho .....	35
Imagen 18 Feyon Chagui o patada de gancho girando.....	36

Imagen 19 Dung Chumok .....	37
Imagen 20 Barrida por la parte posterior .....	38
Imagen 21 Anya Tolio Chagui .....	39
Imagen 22 Anya Feyon Chagui .....	40
Imagen 23 Lanzamiento .....	41
Imagen 24 técnica de sacrificio .....	42
Imagen 25 Tijera.....	42
Imagen 26 Inmovilización.....	43
Imagen 27 Estrangulamiento .....	44
Imagen 28 Palanca .....	45
Imagen 29 Guardias iguales .....	50
Imagen 30 Guardias contrarias.....	50
Imagen 31 Lanzamiento por el frente a la patada .....	54
Imagen 32 Lanzamiento por detrás a la patada .....	55
Imagen 33 Guardia derecha .....	56
Imagen 34 Control Guardia derecha .....	57
Imagen 35 Control solapa para guardia izquierda .....	58
Imagen 36 barrida lateral .....	59
Imagen 37 Control de mangas.....	60

#### Índice de tablas

Tabla 1. Técnica.....	46
Tabla 2 Combate 1 .....	62
Tabla 3 Combate 1-2 .....	67
Tabla 4 Combate 2 .....	68

## Resumen

En el presente trabajo se contemplará la evolución que ha presentado el hapkido en su componente deportivo, específicamente en el combate, conociendo así su repertorio técnico-táctico con el cual podremos entender su lógica interna de desarrollo y ejecución.

Actualmente dentro del combate de hapkido se puede evidenciar un tipo de competencia mixta, la cual está conformado por técnicas tanto de pateo y golpe como de lanzamiento, logrando así abarcar un amplio repertorio dentro del taekwondo y el judo, esto ampliando a su vez el repertorio táctico del mismo, según la situación específica que se presente dentro de este.

Dentro de las técnicas deportivas de taekwondo encontramos diversas acciones conformadas principalmente por golpes tanto rectos, como laterales y de revés como patadas frontales, laterales, descendentes y con giro. En las técnicas de judo podremos encontrar acciones deportivas tales como lanzamientos, palancas, sumisiones e inmovilizaciones ejecutadas tanto de pie como en el suelo; por ultimo tenemos las acciones técnicas mixtas conformadas por situaciones de pateo y lanzamiento de manera simultánea.

En el aspecto táctico del hapkido conformado nuevamente por elementos de los deportes anteriormente mencionados, se pueden evidenciar los desplazamientos realizados con paso y deslizamiento tanto adelante como atrás, el uso específico de guardias iguales contrarias y agarres y dominios de chaqueta, cada uno utilizados en situaciones específicas de combate según la intención del competidor.

Por último, se presentará una propuesta de intervención con la cual se pretende implementar el sistema técnico-táctico del hapkido con los entrenadores de la selección Antioquia y así dejar por escrito una manera más adecuada de interpretar el combate deportivo del hapkido.

## Introducción

En la actualidad el Hapkido tiene una rama que es la deportiva donde se maneja un reglamento y su finalidad es ganar, para esto se emplea como ha sido en su tradición, una estrategia y táctica a la hora de enfrentar a un oponente, con la diferencia que el enfoque no es eliminar el oponente sino marcar puntos con un reglamento predeterminado, esto ha hecho que se genere un sistema táctico para cada disciplina de combate deportivo, dando fuerza e importancia en tener una estructura adecuada para la preparación de los deportistas. En la actualidad muestran mejores respuestas a nivel físico, la ejecución de la técnica es más precisa, el acople y sus encadenamientos son cada vez más efectivos, ya no es suficiente tener una buena técnica o un biotipo óptimo, se requiere mejor preparación física y además una estructura táctica que soporte la dinámica del combate.

En la época de los ochenta y noventa los combates deportivos de Hapkido no presentaban un gran aporte táctico, debido a que prevalecía la técnica, la flexibilidad y la velocidad, sin embargo la evolución en los deportes de combate es significativa en las últimas dos décadas, con gran similitud podemos apoyarnos en deportes afines como el Taekwondo, el cual tiene también orígenes coreanos, su terminología en ocasiones se asemeja y la técnica de pateo es la misma, y tienen un sistema de combate que aporta al Hapkido, donde su táctica tiene gran prevalencia en el alto nivel competitivo, por eso es importante estructurar estas acciones tácticas y dejar una terminología sistematizada como lo menciona Iglesias i Reig , Mirallas Sariola , Esparta Pérez y González de Prado (2011).

Otro deporte de combate que aporta es el Judo por la similitud en sus técnicas de lanzamientos, barridas e inmovilizaciones, donde podemos destacar a Méndez Giménez

(1998) quien diseña una estrategia táctica para la resolución de problemas tanto en niños como adultos, otra investigación donde destacan el análisis técnico-táctico para detectar cuales son las acciones predominantes en el combate de pie y en el suelo, además sus fortalezas y debilidades en sus judocas y en sus adversarios, tanto en el entrenamiento como en la competición Hernández Garcia (2018).

Para la estructura táctica del combate deportivo en Antioquia es necesario abordar la táctica en deportes de combate afines al Hapkido, ya que este es relativamente nuevo a nivel deportivo y hay pocas investigaciones acerca del Hapkido, en Suramérica y España no se encuentran a relacionadas con la táctica, por tal motivo nos apoyamos en investigaciones relacionadas en otros deportes de combate en las últimas dos décadas como los anteriormente mencionados.

Para lograr esto se desarrollará una propuesta táctica que aporte al combate deportivo del Hapkido, teniendo en cuenta el reglamento a nivel nacional e internacional, el cual proporciona las pautas para este requerimiento, donde se debe tener en cuenta variables como lo resaltan Miarka, Ferreira, Del Vecchio y Calmet ( 2010), como son los análisis técnicos, los diferentes factores y frecuencias de ejecución de técnicas aplicadas, los desequilibrios, además el número de acciones que se realizan en un tiempo determinado, la forma de los agarres y/o desplazamientos.

Hay que tener presente que el tipo de combate de Hapkido es mixto, unas acciones son con golpes y patadas lo que implica un manejo de distancia y táctica específica para estas situaciones y otras acciones son combate cuerpo a cuerpo donde no se puede golpear o patear y solo se pueden ejecutar técnicas de barridos, lanzamientos, inmovilizaciones y/o sumisión,

por tal motivo se deben ejecutar unas técnicas que tenga una estructura de acuerdo a cada situación planteada.

## Hapkido

Es un arte marcial milenario direccionado en pro de la defensa personal y civil. Bradley (2006) informa que, En 1984, el Gran Maestro Ji Han-jae creó el Sinmoo Hapkido y presentó su arte al mundo. Aunque no hay traducción inglesa exacta, Sinmoo se traduce simplemente como “arte marcial de mente superior” (sin = mente superior; moo = arte marcial). Hapkido significa “el camino de coordinar/armonizar” va más allá de las técnicas físicas básicas del coreano tradicional, y entra en una esfera de entrenamiento que implica todos los aspectos del yo. Además de las sólidas técnicas físicas presentes en todas las formas de Hapkido, el Sinmoo Hapkido enseña una filosofía espiritual y un amplio repertorio de ejercicios mentales. (p. 78)

Esto explica el hecho de que es un arte de carácter físico, puesto que la fuerza y la rapidez de los movimientos son esenciales. De hecho, se habla de determinadas “técnicas físicas básicas del Hapkido coreano tradicional”, así como de ‘esferas de entrenamiento’ dentro de las que estarían implicados los aspectos físicos; sin embargo, un aspecto sustancial de la disciplina es de índole energético, esto, en vista de que la respiración, la flexibilidad y la velocidad son fundamentales. Por tanto, es una disciplina de tipo híbrido.

## Historia

El fundador del Hapkido fue el maestro Choi Young Sul, nacido en 1904 y fallecido en 1986. Su labor además de establecer las reglas y parámetros a través de los cuales la disciplina se lleva a cabo, también se encargó de recopilar las artes tradicionales procedentes de China, Japón y Corea bajo un mismo “formato”, por decirlo de alguna forma. Al respecto, Laguna Garzon (2016) informa, que él desarrolló el sistema combinando métodos de lucha coreanos nativos con el japonés Daito Ryu Aiki-Ju Jitsu. El cual aprendió ese sistema de su maestro Sokaku Takeda mientras vivió en Japón, desde 1915 a 1945. Después de su regreso a Corea, comenzó a enseñar defensa personal (Yawara) en la ciudad de TaeGu. Fue largo y tortuoso el camino que tuvo que recorrer Choi Young Sul para finalmente dar a luz el arte conocido hoy como Hapkido. Para entender el proceso de surgimiento de esta disciplina, el maestro estando huérfano a los ocho años de edad, y en plena ocupación japonesa de Corea, es llevado a Japón por Ogichi Yamada, un comerciante de dulces. La historia muestra que tanto él como su esposa intentaron adoptarlo, pero posteriormente desistieron del hecho debido al terrible carácter del chico. Es así como es dejado en un templo budista zen a cargo del monje Kintaro Wadanabi, sin embargo, de nuevo la personalidad y el difícil carácter lo lleva a una nueva custodia, esta vez a manos de Sōkaku Takeda, maestro de esgrima japonesa y el último heredero de la tradición daitō-ryū aiki-jūjutsu. Empieza el joven Choi Young Sul a acompañar a Takeda, quien llegaría a ser su padre adoptivo y mentor, a las muchas exhibiciones que este desarrollaba a nivel nacional, aprendiendo así, y de primera mano, numerosas técnicas que llegarían a formar parte del Hapkido. Después de la muerte de su maestro y mentor, y un año después de finalizar la ocupación japonesa en Corea, regresa

a su país, dando clases en la fábrica de un estudiante y pone el nombre en un aviso con el nombre de su arte marcial Ya Wa Ra una antiquísima arte marcial japonesa especializada en llaves y lanzamientos, luego se llamó Hap ki kwon sul y le adicionaron golpes y patadas. En 1951 fundan la primera escuela en Taegu y en 1956 la segunda, en 1957 la primera escuela en Seúl, la capital.

Uno de los primeros discípulos de Choi Young Sul fue quien posteriormente también llegaría a ser un maestro reconocido en la disciplina Ji Han Jae. Este, después de haber sido uno de sus primeros alumnos, se encargó de consolidar y continuar con la reestructuración del Hapkido. En 1960 con la asistencia de sus discípulos se fundó la Asociación Coreana de Hapkido, tanto, que llega hasta el punto de compartir honores con su maestro.

Según la Federación Colombiana Hapkido la primera persona que lo trajo a Colombia fue el maestro Van Nang en el año de 1970, llegando a la ciudad de Bogotá a la academia del maestro WooYoung Lee, luego el maestro Jai Woo Bak quien dirigió en Pereira y conformó otras academias en Armenia, Cartago, Ibagué, Neiva y Manizales. En 1977 llega el maestro Young Seok Kim a Colombia, difundiendo también el Hapkido dando fuerza a otros clubes y departamentos, dos años más tarde funda la Liga Antioqueña de Hapkido el 3 septiembre de 1979, la cual funciona en la sede de la E.O.A.M (Escuela Oriental de Artes Marciales) y estaba compuesta por clubes en la universidad de Medellín y San Buenaventura, Club Leopardos, Farallones, Halcones, Jeong kak, Tae guk, Simesa, La Salle, Delfos, CIAM, Gimnasio Cristian, entre otros. La sede estaba ubicada inicialmente en Suramericana, luego traslado su sede cerca del parque de Belén. A principio de los 90, recibió su sede en los locales del Estadio Atanasio

Girardot y el Aeroparque Juan Pablo II, actualmente cuenta con la sede en el sector del estadio en el coliseo de combate Guillermo Gaviria.

## Entrenamiento deportivo

Otro de los elementos conceptuales que estructura nuestra monografía es la planificación deportiva, por esta entendemos el diseño, la organización y la construcción de mecanismos de control que permitan lograr un ajustado proceso de entrenamiento, mejorando la competición deportiva, además esta práctica no se centra exclusivamente en mantener un óptimo estado de forma, si no lograr que los deportistas se encuentren en constante mejora. El objetivo que se busca es lograr cambios en las diferentes adaptaciones que configuran los aspectos del ser humano, esta manifestación la encontraremos durante los rendimientos que se alcanzan en la competición, si la planificación fue estructurada de manera adecuada se atenderán las necesidades de la optimización que presente el deportista frente a su propio criterio de la competencia. (Weslei , 2017)

Son varios los tipos de planificación deportiva, entre ellos tenemos la planificación deportiva tradicional, esta se puede definir con dos autores los cuales a pesar de su antigüedad a un siguen siendo utilizados para muchos entrenadores. Uno de los fundadores de este tipo de planificación fue Matveiev en los años cincuenta, quien implementó un modelo que lleva su nombre, su teoría se basa en tres periodos (preparatorio, competitivo y transitorio) de esta manera se diferenciaban en su contenido y orientación, se pretendía obtener el síndrome general de la adaptación donde es un proceso que busca una consecución de la forma deportiva a través del entrenamiento.

Este modelo según Cano Velasquez (2010), busca mejorar a lo largo de la historia las debilidades que se presentan en el sistema de entrenamiento clásico, este objetivo busca propuestas que mejoren el sistema del método tradicional o ya sea mediante nuevos

modelos que emerjan y eliminen aspectos considerados perjudiciales. La planificación deportiva tradicional basa su metodología en las cargas regulares y la forma en que se profundiza a lo largo del microciclo, este entrenamiento busca desarrollar varias fases que deben cumplirse para alcanzar la máxima forma deportiva, estas son de desarrollo, de conservación y de pérdida.

Para Matveiev (2005) la planificación debe mantener y adaptarse a las fases, dice que las condiciones climáticas son un factor a tener en cuenta a la hora de estructurar la planificación deportiva, pero no es indispensable. Además, reconoce que el calendario de competencia tiene mucha importancia sobre la planificación deportiva, pero su estudio se centra en las competencias más importantes en el periodo, teniendo en cuenta la cantidad de competencias para lograr el óptimo desarrollo del deportista.

El modelo de planificación deportiva clásico, fue superado por el modelo de planificación contemporáneo, cuya función se basa desarrollar la mayor cantidad de trabajo específico, permitiendo que el deportista encuentre en varias ocasiones un buen estado de forma, además utiliza de manera más específica las cargas, permitiendo focalizar los estímulos hacia un limitado número de contenidos, para esto podemos apoyarnos en uno de los modelos de mayor aceptación el cual pertenece a Issurin (2014), se puede definir como una alta concentración de cargas de trabajo donde utiliza el 60-70% del tiempo de entrenamiento en 2 o 3 contenidos, de esta manera el tiempo restante lo utiliza para cargas regenerativas, calentamientos y vueltas a la calma.

Su modelo ATR se clasifica en 3 tipos de mesociclos, los cuales corresponden a la acumulación, desarrollo de habilidades básicas, su tiempo oscila entre las 2 y 6 semanas y transformación de contenidos específicos suele ser el mesociclo de mayor carga el cual dura entre 2 y 4 semanas, su objetivo se basa en el trabajo de recuperación y optimización

cerca a la competencia y se da entre 7 y 15 días. Tomando como base que la unión de los 3 tipos de mesociclo forman una etapa de entrenamiento donde se recomienda que debe de terminar en competencia, de esta manera se busca tener un rendimiento estable a lo largo de toda la temporada, y como podemos ver que en este modelo no se tienen en cuenta más de 2 a 3 contenidos; debemos conocer de manera perfecta el tiempo que vamos a utilizar en el efecto residual para planear la organización secuencial de las cargas. El modelo de planificación contemporáneo, es retroalimentado por Ramos, Ayala , y Aguirre (2010), quienes proponen dividir el ciclo anual en diferentes macrociclos, de esta manera buscare que cada uno de ellos tenga una o más unidades cíclicas de entrenamiento, logrando así un tiempo de carga mayor acentuado; es decir que el método integrado trabaja de forma consecutiva desde una naturaleza más general, a una más específica, de esta manera cada 6 o 12 semanas se forma una unidad cíclica de entrenamiento, llegando a un rendimiento específico. Queda claro entonces según Valdivielso (2004) que cuando la progresión de la naturaleza llega desde contenidos básicos hasta competitivos finaliza un macrociclo.

## Técnica

La técnica tiene muchas definiciones entre ellas la de Seirul (1987) que es un conjunto de procedimientos y recursos que sirven en alguna actividad con el fin de perfeccionar los movimientos de esta, otra definición de Ozolin (1970) como el modo más racional y efectivo posible de realización de ejercicios; Grosser (1982) lo plantea como el modelo ideal de un movimiento relativo a la disciplina deportiva. En Hapkido existen múltiples variedades de técnicas que han surgido a través de su historia, nace con técnicas híbridas, unas tradicionales y otras contemporáneas, unas fuertes con movimientos rectos o lineales y otras fluidas de forma circular. Estas técnicas las podemos desglosar de la siguiente manera:

La meditación o chamson es la quietud de la mente Ying que nos lleva a un estado de expansión o movimiento Yang, logrando una evolución de nuestro control mental. Estas técnicas tienen momentos especiales en su ejecución, durante una clase se realiza antes de hacer el saludo a los antecesores y símbolos, buscando aislar todos los pensamientos que traemos del exterior para dejarlos por fuera del entrenamiento, nuevamente se vuelve al estado de meditación al finalizar el entrenamiento para interiorizar lo aprendido durante este. También hay momentos solo de meditación o pruebas de tiempos prolongados para fortalecer el espíritu y lograr vaciar la mente.

Ejercicios de respiración o Tan Jong conocidos como camisa de hierro, son técnicas de respiración abdominal que se realizan normalmente de pie, pero también se pueden ejecutar sentado o acostado. Tiene tres fases la respiración, una primera que es cuando inhala lentamente, luego se baja el aire a la parte inferior del abdomen y se retiene por unos dos a tres segundos y finalmente se exhala por la nariz siendo la fase más lenta quedando sin aire por dos segundos antes de repetir nuevamente el ciclo.

Existen posiciones inactivas como son las empleadas en las técnicas de meditación y están las activas que pueden ser estáticas o dinámicas y se caracterizan por ser natural o neutras, otras son retrasadas o adelantadas y en todo esto influye es la distribución del peso y su finalidad. Estas posiciones también son denominadas Soguis se transforman en Un Chok Pob que hace referencia al movimiento del cuerpo a través de desplazamientos en diferentes direcciones.

Las técnicas de las salidas son ejecutadas para liberarse de uno o varios agarres u oponentes, estas pueden ser una mano con una mano ipsilateral o contralateral, agarre a una mano con dos manos o agarre de dos manos. Los bloqueos o Makis es una parte fundamental de esta arte marcial, sirve para detener un ataque y a su vez se puede regresar el ataque contra sí mismo, estos se pueden realizar con las manos, antebrazos, rodillas, piernas o pies, en diferentes alturas. Los golpes o Kong Kyok Sul se pueden realizar con la cabeza, hombros, codos, antebrazos, manos, rodillas, pierna y pie, con la finalidad de realizar daño al oponente, se puede ejecutar de punto o chuzar, lineal o golpe, circular o cortar. Las patadas o chaguis se realizan con los miembros inferiores: rodillas, piernas o pies. Existe gran variedad de patadas, unas lineales y otras circulares, estas se dividen en simples, combinadas y saltando, estas se pueden hacer en diferentes posturas.

Las caídas conocidas como Nak Bops son técnicas que nos permiten llegar al piso sea por medio de una técnica o una caída repentina sin sufrir daño. Estas técnicas están denominadas en caídas marciales que se dividen súbitas y rodando, y las caídas gimnásticas son para tener control óptimo del cuerpo para las diferentes habilidades. Los lanzamientos o Donyikis, estas técnicas tienen como finalidad hacer perder el equilibrio al oponente y tirarlo al suelo, estos

se pueden ejecutar con los pies, pierna, cadera, manos, de igual forma con los barridos, pero se realizan con las piernas o pie.

Unas técnicas muy representativas en el Hapkido tradicional son las llaves o Kokki, son una torsión o presión sobre alguna articulación, vía aérea, hueso o músculo. Estas técnicas se pueden aplicar con alguna parte del cuerpo o con alguna arma oriental.

En el Hapkido son muchas las armas que se utilizan a medida que se avanza de grado, entre las más conocidas son los nunchacos, el palo corto y largo, la tonfa, el bastón, cinturón y el sable. Los rompimientos o Kyokpas son la ruptura de diferentes materiales como madera, tejas, hielo, piedra, ladrillos, botellas, coco, entre otros. La ejecución varía según la habilidad del hapkidoka, también hay que tener presente que hay rompimientos de destreza física, otros de poder y se pueden realizar con diferentes partes del cuerpo.

Las Pumses o figuras son esquemas que están compuestos por movimientos que simulan un combate con uno o varios oponentes, se pueden hacer con armas y se pueden ejecutar individual o por equipos, con o sin música.

La recopilación de diferentes técnicas se ve aplicada en la defensa personal o Ho Shin Sul, esta se tiene la finalidad de neutralizar el oponente por medio de golpes, patadas, llaves, lanzamientos y se pueden hacer con o sin armas, también de manera semejante es el combate, pero este se divide en diferentes tipos dependiendo del enfoque o la situación y se dividen en: combate prometido, donde se planean un número de técnicas predeterminadas y se tiene un esquema coordinado con anterioridad, el combate semiprometido tiene una parte ya preparada y otra que se deja libre para que fluyan durante la ejecución, el combate libre pueden atacar o defender como deseen, con o sin arma y pueden defenderse con la técnica

que deseen, también existe el combate callejero donde no hay regla, ni protección y lo que busca es defenderse atacando sus puntos vitales. Otro tipo de combate que toma mucha fuerza en la actualidad es el combate deportivo en el cual se utilizan implementos de protección y se pueden marcar puntos en lugares determinados y con técnicas ya establecidas.

## Técnicas en el Hapkido deportivo

Las técnicas en el Hapkido deportivo están determinadas por el reglamento, en nuestro caso por la federación colombiana y la confederación Panamericana, las técnicas permitidas con las manos en el tórax, se realizan con la parte que cubre el guante y son las siguientes:

### El puño recto o chumok chirugui



*Imagen 1. Chumok Chirugui*

El golpe se ejecuta de manera recta, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba y terminando con la palma cerrada hacia abajo golpeando con los nudillos en el epigastrio.

## Gancho horizontal o hook



*Imagen 2 Gancho horizontal o hook*

El golpe se ejecuta de manera semicircular, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, posteriormente se abre a un lado mientras se gira quedando con la palma cerrada hacia abajo, para finalmente golpear en la parte media del costado con los nudillos.

## Gancho vertical ascendente o conocido como Upper



*Imagen 3 Gancho horizontal o hook*

El golpe se ejecuta de manera semicircular, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, para posteriormente continuar de manera ascendente quedando con la palma cerrada hacia arriba, y finalmente golpear en la parte media del abdomen con los nudillos.

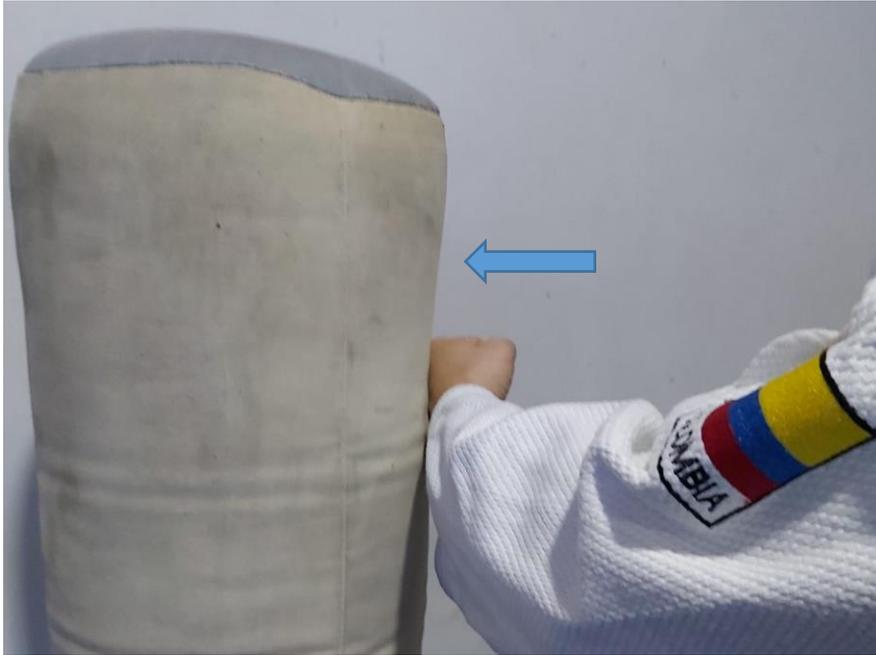
## Gancho vertical descendente



*Imagen 4 Gancho vertical descendente*

El golpe se ejecuta de manera semicircular, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, posteriormente se mueve de manera descendente para quedar con la palma cerrada hacia sí mismo, y finalmente golpear en la parte media del costado con los nudillos.

## Golpe con el revés del puño o Dung Chumok.



*Imagen 5 Golpe con el revés del puño o Dung Chumok.*

El golpe se ejecuta de manera recta, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, para posteriormente girarse y golpear con el dorso de la mano en el costado.

Con el filo externo de la mano palma hacia arriba o Son badak



*Imagen 6 Con el filo externo de la mano o palma hacia arriba Son badak*

El golpe se ejecuta de manera recta, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, para posteriormente girarse quedando con la palma abierta hacia abajo y finalmente golpear con el filo de la mano tanto en el abdomen como en el costado.

Con el filo externo de la mano palma hacia abajo o Son badak



*Imagen 7 Con el filo externo de la mano palma hacia abajo o Son badak*

El golpe se ejecuta de manera recta, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, y finalmente terminar con la palma hacia arriba y golpear con el filo de la mano tanto en el abdomen como en el costado.

## Con el filo interno de la mano o Sonal Dung



*Imagen 8 Con el filo interno de la mano o Sonal Dung*

El golpe se ejecuta de manera recta, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, para posteriormente girarse quedando con la palma abierta hacia abajo y finalmente golpear con el filo externo del pulgar tanto en el abdomen como en el costado.

## Con la palma de la mano o Batang Song



*Imagen 9 Con la palma de la mano o Batang Song*

El golpe se ejecuta de manera recta, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, posteriormente se gira quedando con la palma de frente, la cual impacta completamente en el abdomen del adversario.

## Golpe de martillo o Me Chumok

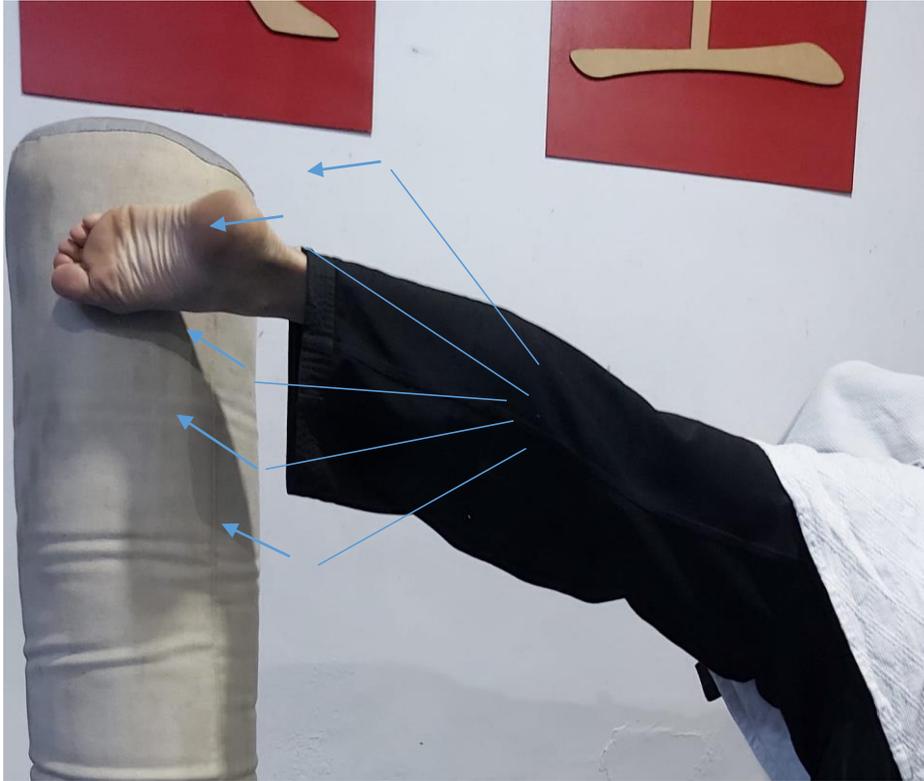


*Imagen 10 Golpe de martillo o Me Chumok*

El golpe se ejecuta de manera semicircular, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, posteriormente se abre a un lado mientras se gira quedando con la palma cerrada hacia arriba y golpeando con el filo externo de la mano en el costado

Las técnicas de patada se ejecutan de la rodilla hacia abajo, ya sea con la tibia, gastrocnemios y con cualquier parte del pie. Pueden ser circulares, profundas, ascendentes o descendentes en la zona permitida del tórax, pueden ser realizadas de pie o saltando (no desde el suelo)

## Circular



*Imagen 11 Patada circular*

Se sube la rodilla de manera frontal, manteniendo una postura unipodal se gira el cuerpo de manera lateral para así estirar la pierna y golpear con el empeine en la cabeza, costado o zona renal.

## Profunda de frente o Ap Chagui



*Imagen 12 Profunda de frente o Ap Chagui*

Se sube la rodilla de manera frontal, manteniendo una postura unipodal, posteriormente se estira la pierna manteniendo una posición de dorsiflexión en el pie que está en el aire y de esta manera golpear en el abdomen con el metatarso.

## Profunda de lado o Iop Chagui



*Imagen 13 Profunda de lado o Iop Chagui*

Se sube la rodilla de manera frontal, manteniendo una postura unipodal se gira el cuerpo de manera lateral para así estirar la pierna y golpear con el talón en el abdomen mientras se mantiene el pie en dorsiflexión

## Descendente o Nerio Chagui



*Imagen 14 Descendente o Nerio Chagui*

Se sube la rodilla de manera frontal lo máximo posible, manteniendo una postura unipodal se mueve la pierna de manera descendente golpeando en la parte superior de la cabeza o pecho con el talón.

## Ascendente u Olio Chagui



*Imagen 15 Ascendente u Olio Chagui*

Con la rodilla doblada se extiende la de manera ascendente golpeando con el metatarso en la mandíbula.

## Dora Di Chagui o patada de burro



*Imagen 16 Dora Di Chagui o patada de burro*

En esta técnica se gira por la espalda sobre el mismo eje 180 grados, pateando con la pierna de atrás de forma lineal con el talón o planta, los dedos de los pies quedan en dirección el piso y una variante sería Dora Iop Chagui, la diferencia es que los dedos de los pies quedan hacia el lado.

## Nako Chagui o patada de gancho



*Imagen 17 Nako Chagui o patada de gancho*

Sale frontal con rodilla flexionada, gira el tronco 90 grados y extiende la patada haciendo un recorrido horizontal desde la parte interna a la externa realizando un gancho con el pie, esta golpea con el talón o planta del pie. Se puede realizar con la pierna de atrás o la de adelante.

## Feyon Chagui o patada de gancho girando



*Imagen 18 Feyon Chagui o patada de gancho girando*

En esta técnica se gira por la espalda sobre el mismo eje 180 grados, pateando con la pierna de atrás, sale inicialmente de forma lineal y en medio del recorrido se abre extendiendo la rodilla realizando un gancho horizontal golpeando con el talón o planta del pie, generalmente se hace a la altura de la cabeza.

Golpes a la cara en la zona lateral desde la mandíbula hasta la sien o en la frente, con el revés del puño o Dung Chumok, este golpe debe ser con retracción para que sea válido y encadenado con otra técnica.



*Imagen 19 Dung Chumok*

El golpe se ejecuta de manera recta, comenzando desde el costado con palma cerrada hacia arriba, para posteriormente girarse y golpear con el dorso de la mano en el en la zona lateral desde la mandíbula hasta la sien o en la frente con retracción

Las técnicas de patadas son permitidas en la zona antero lateral de la cabeza desde la coronilla y las orejas hacia adelante, son válidas todas las patadas mencionadas anteriormente incluso con giro.

Los barridos son técnicas con la pierna cuyo objetivo es desequilibrar al oponente llevándolo al piso, si se realiza estando de pie, no se pueden realizar con el empeine, pero si la barrida es con patada por el frente, con una rodilla en flexión profunda y ejecutada en la parte posterior del oponente debe ser con el empeine, si la barrida se realiza girando por la espalda, también debe buscar la parte posterior de la pierna del oponente y se hace con la planta, talón o gastrocnemios.

## Barrida por la parte posterior



*Imagen 20 Barrida por la parte posterior*

Se desequilibra al oponente ejerciendo presión en brazo y hombro, posteriormente con el pie se quita apoyo de un pie al ponente levantándolo desde el talón en forma de gancho

## Anyo Tolio Chagui



*Imagen 21 Anyo Tolio Chagui*

Se agacha apoyando una rodilla y ambas manos en el suelo, posteriormente con el empeine se golpea la parte inferior del talón del oponente.

## Anyu Feyon Chagui



*Imagen 22 Anyu Feyon Chagui*

Dando un giro se agacha apoyando una rodilla y ambas manos para luego sacar el pie y golpear con el talón propio la parte inferior del talón del oponente.

## Lanzamiento

Esta técnica busca desequilibrar para derribar al oponente, se puede ejecutar con o sin la cadera, con o sin la pierna, se puede hacer solo con los brazos. Se permite agarrar la manga, la solapa, la espalda, los hombros, el cinturón, o los brazos.



*Imagen 23 Lanzamiento*

La única técnica de sacrificio valida es cuando el ejecutante pone el pie en la zona abdominal del oponente para catapultar, este debe caer por encima o al lado y el ejecutante debe tener la espalda en el suelo.



*Imagen 24 técnica de sacrificio*

La tijera es una técnica que busca derribar al oponente con sus piernas saltando a la altura de la cadera del oponente, debe ser ejecutada entre las rodillas y la cadera, este deberá caer hacia atrás.



*Imagen 25 Tijera*

Cuando un deportista está en el piso el otro puede buscar inmovilizar, estrangular o hacer palanca durante el tiempo de 10 segundos.

### Inmovilización



*Imagen 26 Inmovilización*

Colocando una mano por la parte posterior de los hombros y con una mano del oponente de por medio y sosteniendo el brazo del mismo por debajo de la axila propia se mantiene su espalda apoyada completamente en el suelo durante 10 segundos.

## Estrangulamiento



*Imagen 27 Estrangulamiento*

Con el oponente en el piso estando boca arriba, y estando uno encima de este, se toman 2 extremos del cuello de la chaqueta, se realiza un cruce ascendente y otro descendente de forma simultánea.

## Palanca



*Imagen 28 Palanca*

Con el oponente en el piso estando boca arriba, y estando uno de cubito dorsal con una mano de este entre las piernas y un pie en el cuello del mismo se realiza un híper extensión del codo de forma descendente al tiempo que se eleva la cadera propia.

Tabla 1. Técnica

	TECNICA	LUGAR DE IMPACTO	CON QUE GOLPEA	PUNTOS
<b>Mano</b>	Chumok Chirugui	Tórax	Nudillos-guante	1
	Gancho horizontal	Tórax	Nudillos-guante	1
	Gancho Vertical	Tórax	Nudillos-guante	1
	Dung Chumok Chirugui	Tórax	Dorso de la mano	1
		Casco	Dorso de la mano	1
	Son Badak	Tórax	Filo de la mano	1
	Sonal Dung	Tórax	Filo interno de la mano	1
	Batang Song Chigui	Tórax	Palma de la mano	1
Me Chumok Chirugui	Tórax	Filo externo de la mano empuñado	1	
<b>Patadas</b>	Pit Chagui	Tórax	Empeine	1
	Pit Chagui (girando)	Tórax	Empeine	2
	Dolio Chagui	Cabeza	Empeine	2
	Dolio Chagui (girando) o trompito	Cabeza	Empeine	3
		Tórax	Metatarso o talón	1
	Ap Chagui	Cabeza	Metatarso o talón	2
		Tórax	Metatarso o talón	2
	Ap Chagui (girando)	Cabeza	Metatarso o talón	3
		Tórax	Talón o planta del pie	1
	Iop Chagui	Cabeza	Talón o planta del pie	2
		Tórax	Talón o planta del pie	2
	Iop Chagui (girando)	Cabeza	Talón o planta del pie	3
		Tórax	Talón o planta del pie	2
	Dora Di Chagui (patada de burro)	Cabeza	Talón o planta del pie	3
		Tórax	Talón o planta del pie	1
	Nako Chagui (patada de gancho)	Cabeza	Talón o planta del pie	2
		Tórax	Talón o planta del pie	2
	Feyon Chagui (patada de gancho girando)	Cabeza	Talón o planta del pie	3
Tórax		Talón o planta del pie	2	

	Nerio Chagui	Tórax	Talón o planta del pie	1
		Cabeza	Talón o planta del pie	2
<b>Barridas</b>	Barrida (de pie)	un pie o pierna	Planta, talón o gastronecmios	2
	Barrida (de pie)	dos pies o dos piernas	Planta, talón o gastronecmios	3
	Anyá Tolio Chagui	un pie	Empeine	2
	Anyá Feyon Chagui	dos pies	Empeine	3
<b>Lanzamiento</b>	proyección en uno o dos apoyos con agarre de mangas y/o chaqueta	cadera, pierna(s), pie(s) y/o brazos	manos, brazos, cadera, pierna(s) y/o pie(s) derribando solo un pie o cae rodando	2
			manos, brazos, cadera, pierna(s) y/o pie(s) derribando los dos pies	3
	Tomoe Nague (sacrificio)	Abdomen	planta del pie	3
	Tijera	Abdomen y parte posterior de la rodilla	Piernas	3
	Inmovilización	Espalda en el suelo	Tórax	2
<b>Piso</b>	Estrangulamiento	Cuello	Chaqueta	Victoria
	Palanca	Brazo	Manos	Victoria

## Táctica

De acuerdo al planteamiento de Riviera y Gamboa (2013), Además de la técnica deportiva, es necesario disponer de procedimientos que permitan analizar la táctica deportiva, la cual tiene como objetivos para su propuesta establecer pautas y principios para la evaluación; identificar los posibles indicadores y comparar procedimientos para registrar dichos indicadores. Hay que pensar en la táctica como acciones dentro del contexto deportivo y este caso en el combate, pero como lo menciona Lopez Ros y Sartagal (2014) son acciones con intenciones previas, que incluyen aspectos técnicos, cognitivos y emocionales, estos no se pueden llevar por separado, por esto una acción táctica es un procedimiento que va con un pensamiento y reacción en una situación específica, por una ejecución física compuesta una decisión, donde se finaliza por medio de una ejecución técnica.

Hay que tener presente que estas acciones están inmersas en un entorno donde está influenciado por el medio en el que se encuentre; sea el lugar, las personas a su alrededor, el oponente y el ambiente, esto quiere decir que la decisión puede variar dependiendo del nivel del rival, no será lo mismo enfrentar al número uno del ranking que al último, la decisión en cada situación es muy factible que sea diferente, de igual forma si es un torneo de fogueo o una final de un evento importante, por eso cada atleta debe saber el contexto y el momento para toma de decisiones, no será la misma respuesta táctica si va ganando por un punto y faltan 10 segundos, que la misma situación pero en el primer minuto del combate, como dice Sola Santesmases (2005) la táctica es un saber interactivo e interpretativo y por eso hay múltiples variables para cada momento, donde la construcción táctica debe tener posibles respuestas dependiendo de los diferentes factores que se pueden presentar y de esta forma facilitar la toma de decisiones del competidor.

## Táctica en el Hapkido deportivo

En el combate existen dos momentos que caracterizan al Hapkido, el primero es sin agarres donde se pueden realizar golpes y patadas el cual denominaremos en adelante como combate 1 y podemos encontrar el otro tipo de combate que es donde implica algún agarre con una o dos manos y solo se pueden ejecutar técnicas de barridos, lanzamientos, sacrificio, inmovilización y/o sumisión, este lo llamaremos combate 2.

Primero hay que hablar de los desplazamientos en el combate y saber que para un óptimo desempeño tienen que ser rápidos y precisos, en algunas ocasiones lineal, en otras circulares, alternando, sucesivo, por la espalda. Encontramos el cambio de guardia hablando en el combate 1, donde se realiza un pequeño salto por el frente en el puesto y los pies cambian de lugar, el que esta atrás pasa adelante tomando el puesto del otro pie y viceversa, está el cambio de guarda por detrás donde los pies cambian de la misma forma, pero en esta ocasión es por la espalda. Otro es el paso adelante donde la pierna que esta atrás avanza hasta quedar al frente nuevamente en postura de combate, pero en la otra guardia, de igual forma el paso atrás, en este caso la pierna de adelante va atrás realizando el mismo procedimiento. Esta el desplazamiento que se le denomina deslizar adelante, en esta ocasión se hace un pequeño salto hacia adelante donde logra quedar en la misma distancia que abarca el paso en esta ocasión conservando la misma guardia, también se puede realizar hacia atrás y se llama deslizar atrás, el deslizar o el paso se pueden realizar tanto a 45 como a 90 grados.

La guardia se caracteriza por la pierna que tenga atrás: si tengo la postura de combate con el pie derecho atrás se llama guardia derecha, si el oponente tiene la guardia izquierda estaremos

hablando que estamos en guardias iguales y si tiene también la guardia derecha diremos que está en guardias contrarias.



*Imagen 29 Guardias iguales*



*Imagen 30 Guardias contrarias*

Teniendo en cuenta las técnicas y desplazamientos mencionados anteriormente que se pueden emplear en el Hapkido deportivo, se hace la construcción táctica para cada posible situación en el combate.

En primera instancia cuando dan el inicio del combate empiezan a una distancia de 2 metros y los competidores se van acercando hasta quedar a distancia de pateo, en este instante se puede realizar una patada saliendo desde su postura de combate buscando impactar al oponente en una zona válida de punto y esta primera situación la llamaremos ataque directo, se realiza al oponente que no utiliza desplazamientos o no los hace con la velocidad requerida para evitar la patada, esta situación es muy reiterativa en los grados principiantes ya que no saben manejar bien los desplazamientos, mientras en los grados avanzados se realiza con más precisión, evitando el fallo de patadas.

Otra situación táctica es para los oponentes que realizan ataques directos, para esto hay que tener en cuenta si nos encontramos en guardias iguales o guardias contrarias, si ataca con el pie de adelante o el pie de atrás: primera situación cuando estamos en guardias iguales y el oponente me ataca con el pie de adelante, debemos deslizar atrás y patear con el pie de atrás, otra situación táctica es cuando el oponente realiza ataques directos, en esta ocasión en guardias iguales pero ataca con el pie de atrás, debemos dar un paso atrás y atacar con el pie que queda atrás siempre buscando una zona válida de punto y generalmente por la parte anterior del tronco o cabeza. Ahora la misma situación, pero en guardias contrarias que es menos frecuente en la categoría de avanzados por la exposición a un contrataque, si el adversario ataca con el pie de atrás se realiza un deslizamiento atrás y patea con el pie de atrás si este ataca con el pie de adelante se hace un paso atrás atacando con el pie de atrás, esta situación táctica la llamaremos bajada.

Podemos encontrar un oponente que no realiza ataques directos y está a la espera para realizar la bajada, por tal motivo no se puede atacar de forma directa y como el oponente va a realizar un desplazamiento atrás debo suplir esa distancia antes de realizar mi ataque por tal motivo debo observar en que guardias nos encontramos. Ponemos la situación si estamos en guardias iguales entonces se desliza adelante y se pateo con el pie de atrás, pero si estamos en guardias contrarias avanzo con paso adelante y pateo con el pie de atrás, esta situación la llamaremos ataque largo. Otra forma es realizando más de un ataque seguido sin hacer pausa con el fin de impactar al oponente en el instante después de hacer el desplazamiento atrás intentando hacer su ataque. Esta situación de varios ataques continuos los llamaremos encadenar.

Hay otra situación que le llamamos anticipado, cuando el oponente realiza ataque largo o ataque directo, para esta ocasión se puede contratacar al instante; si este lo hacen en ataque largo se puede hacer cualquier técnica de patada o de golpe para recibirlo mientras ejecuta el desplazamiento adelante, pero si este ejecuta un ataque directo varía según la guardia y el pie de ataque, en el caso de guardias iguales y ataca con el pie de atrás lo más efectivo es realizar una patada con giro al medio o a la cabeza o con una Anya Dolio CHagui, también se puede contraatacar con el pie de adelante con Iop Chagui, Dolio Chagui, Nerio Chagui o Nako Chagui, en el caso que ataquen con el pie de adelante se puede contraatacar con el pie de adelante a la cabeza o con Anya Feyon Chagui, si están en guardias contrarias funcionaria con el mismo esquema pero las técnicas que se realizan con la serian de forma contraria.

Si el oponente está a la espera para hacer un anticipado hay que hacer un gesto como si fuera a realizar un ataque haciendo creer al competidor que va a atacar y este haga o muestre la técnica a realizar, esto lo llamaremos fintar.

Otro esquema táctico es la corrección, esta se ve en dos situaciones, una en ataque u otra en defensa o contraataque. Cuando la situación es de ataque es cambiar la dirección de la patada rápidamente sin frenar el movimiento y si la situación es de bajada o anticipado es cambiar el esquema táctico al instante que el oponente se da cuenta.

Encontramos una situación que es mixta donde el oponente al patear se puede agarrar la pierna e inmediatamente realizar una técnica de barrida de lo contrario si se demora seria falta, esto se puede hacer en cualquier situación táctica pero normalmente se utiliza en ataques directos para mayor efectividad y menor exposición. Este esquema táctico se puede interpretar como un anticipado a la patada.



*Imagen 31 Lanzamiento por el frente a la patada*

Al oponente ejecutar la patada se desplaza con un deslizamiento hacia adelante agarrando el pie del contrincante por el frente y posteriormente ejecutar una barrida.



*Imagen 32 Lanzamiento por detrás a la patada*

Al oponente ejecutar la patada se desplaza con un deslizamiento hacia adelante agarrando el pie del contrincante por el detrás y posteriormente ejecutar una barrida.

Ahora para la situación de combate 2 tenemos que definir lo siguiente: si el competidor pone el pie izquierdo atrás por lo regular con su mano izquierda buscara la manga derecha de su oponente y con su mano izquierda la solapa de la chaqueta o en ocasiones puede ser la otra manga y se llamara guardia derecha, si el competidor coloca el pie derecho atrás se llamara guardia izquierda.



*Imagen 33 Guardia derecha*

Si el contrincante tiene guardia derecha se busca controlar con la mano izquierda la mano derecha, con la finalidad de no dejarlo trabajar y tener mayor probabilidad para derribarlo, si ambos competidores tienen guardia izquierda el trabajo se hace controlando la mano izquierda del oponente con la mano derecha del ejecutante



*Imagen 34 Control Guardia derecha*

Si el contrincante tiene guardia izquierda y el ejecutante guardia derecha se busca tener control de la solapa con la mano derecha para disminuir o anular el control de la mano izquierda del oponente, abriendo espacio para tener posibles ejecuciones técnico tácticas.



*Imagen 35 Control solapa para guardia izquierda*

Cuando uno de los dos competidores está evadiendo el combate 2 y para que no le ejecuten un lanzamiento se dan dos situaciones: una de estas es que tira su cadera atrás para evitar la proximidad de su adversario, en ese momento el ejecutante deberá desequilibrarlo inclinando el cuerpo, las mangas y/o la chaqueta a un lado, bloquea una de sus piernas con la planta del pie, tirando todo el cuerpo hacia ese costado para lograr el cometido que es lanzarlo o derribarlo.



*Imagen 36 barrida lateral*

La otra situación es cuando bloquear la cadera del oponente con las manos para no dejarlo trabajar, en esta ocasión hay que romper los agarres de ambas manos y ejecutar un lanzamiento desde las mangas de la chaqueta.



*Imagen 37 Control de mangas*

Si el oponente busca el tipo de combate 2 y lo hace desplazando su cuerpo hacia adelante, la respuesta táctica indicada sería encadenar una técnica de lanzamiento aprovechando su energía en la misma dirección de su desplazamiento, esto se presenta en ocasiones cuando uno de los dos competidores quiere ejecutar una técnica de barrida o lanzamiento y se dirige hacia adelante para lograr llegar a esta situación y en ese instante es cuando se ejecuta la acción táctica, utilizando la iniciativa del oponente.

## Propuesta

El desarrollo de esta estructura táctica para los deportistas de la selección Antioquia de Hapkido se llevará a cabo en las instalaciones del coliseo de combate Guillermo Gaviria, dentro de los espacios manejados por la liga Antioqueña de Hapkido, área 15, área 4 y área 3, se ejecutará principalmente con los deportistas elites que consta de 5 mujeres y 11 hombres, con la posibilidad de también trabajar con el equipo de la preselección.

Este registro se lleva a cabo inicialmente con el histórico de combate por medio de videos y encuesta a los entrenadores de las dos últimas décadas para saber qué tipo de sistema táctico se utilizaba, sea verbal y/o escrito en esa época, cuál era el tipo de direccionamiento que se daba y esto se compara con el sistema actual teniendo presente que el reglamento ha ido evolucionando mucho con el paso de los años, de esta manera se estructura un sistema táctico que debe estar por escrito para el seleccionado y quedar como respaldo para el legado Antioqueño del Hapkido. Esta estructura táctica es basada en videos de eventos anteriores donde se ve la efectividad de las ejecuciones para sacar una estructura que sea veraz.

Dada la necesidad de tener por escrito y estructurado estos sistemas, se deben identificar los tipos de ejecuciones que se presentan en un combate, tanto ofensivos, defensivos y mixtos, adicionalmente si el esquema planteado es para distancia de golpeo y pateo o si es una situación de agarres, el tipo de guardia que tenga y el lado dominante para su ejecución y saber sus posibles soluciones tácticas para cada caso, además hay que tener en cuenta que cada deportista se adaptara mejor a unas tácticas que a otras. Esta estructura se dará conocer a los entrenadores y la selección Antioquia categoría mayores en las ramas femenina y masculina, para tener una comunicación asertiva, que sea fácil de interpretar y

ejecutar, brindando herramientas para resolver situaciones de combate, ser más eficientes, lograr mejores resultados deportivos y sirva para las diferentes entidades deportivas y/o lectores que busquen ampliar su conocimiento o sistema técnico-táctico.

Teniendo presente el repertorio técnico estructurado anteriormente, enfocado al combate deportivo del Hapkido, se construye una forma de interpretar la táctica dejándola plasmada en las siguientes tablas:

Tabla 2 Combate 1

TÁCTICA - COMBATE 1						
Situación	Competidor	Guardia	Técnica	Pie de pateo	Ejecución Táctica	Observación
Distancia de pateo en desde la posición de guardia	Azul	Iguales o contrarias	Todas las técnicas de pateo	Adelante o de atrás	<b>Ataque directo</b>	Esta acción se hace cuando el oponente se encuentra en mi distancia de pateo
	Rojo					
Ataque directo	Azul	Iguales o contrarias	Cualquier patada	Atrás o de adelante		

	Rojo		Cualquier patada		<b>Bajada</b>	realiza un paso atrás o desliza atrás (según el caso) y patea con la pierna que queda atrás (cabe resaltar que también se puede ejecutar con desplazamientos a 45 o 90 grados según el caso)
Bajada	Azul	Iguales o contrarias	Desliza o paso atrás	Atrás		
	Rojo				<b>Ataque largo</b>	Desliza o hace paso adelante (según el caso) y patea con el pie de atrás
Directo	Azul	Iguales	Cualquier patada, excepto con giros	Atrás		
	Rojo		patadas con giro al medio o la cabeza, Anya Dolio Chagui	Atrás	<b>Anticipado</b>	si la patada es con giro la del oponente se hace Anya Feyon Chagui
			Cualquier patada	Adelante	<b>Anticipado</b>	
Directo	Azul	Iguales	Cualquier patada	Adelante		

	Rojo		Nako Chagui o Nerio Chagui	Adelante	<b>Anticipado</b>	
			Anya Feyon Chagui	Atrás	<b>Anticipado</b>	
Directo	Azul	Contrarias	Cualquier patada	Atrás		
	Rojo		Anya Feyon Chagui	Atrás	<b>Anticipado</b>	
			Cualquier patada	Adelante	<b>Anticipado</b>	siempre y cuando el oponente no realice una patada con giro
Directo	Azul	Contrarias	Cualquier patada	Adelante		
	Rojo		Nako Chagui o Nerio Chagui	Adelante	<b>Anticipado</b>	
			Todas las patadas con giro y Anya Dolio Chagui	Atrás	<b>Anticipado</b>	

Ataque largo	Azul	Iguales o contrarias				
	Rojo		Cualquier técnica de pateo o golpe		<b>Anticipado</b>	
Esta a la espera	Azul	Iguales o contrarias	Desliza o paso Atrás	Atrás	Bajada	
	Rojo				<b>Fintar</b>	inmediatamente después de la finta se realiza un ataque largo
Esta a la espera	Azul	Iguales	Cualquier técnica	adelante	Anticipado	
	Rojo				<b>Fintar</b>	Anya Feyon chagui con el pie izquierdo, Nako Chagui o Nerio Chagui con el pie derecho
Está a la espera	Azul	Iguales	técnica de giro	Atrás	Anticipado	
	Rojo				<b>Fintar</b>	inmediatamente después de la finta se realiza Anya Feyon Chagui

Distancia de pateo en desde la posición de guardia	Azul	Iguales o contrarias	Todas las técnicas de pateo	Adelante o de atrás	<b>Corrección</b>	Esta acción se hace cuando el oponente se encuentra en mi distancia de pateo, también se puede hacer en un ataque largo
	Rojo					
Finta	Azul	Iguales o contrarias				
	Rojo					<b>Corrección</b>

Tabla 3 Combate 1-2

TÁCTICA - COMBATE 1-2						
Situación	Competidor	Guardia	Técnica	Pie de pateo	Ejecución Táctica	Observación
Ataque directo	Azul	Iguales o contrarias	cualquier patada	Adelante o atrás		
	Rojo				<b>Anticipado</b>	se agarra la pierna e inmediatamente se barre el pie de apoyo

Tabla 4 Combate 2

<b>TÁCTICA - COMBATE 2</b>					
<b>Situación</b>	<b>Competidor</b>	<b>Guardia</b>	<b>Ejecución Táctica</b>	<b>Técnica</b>	<b>Observación</b>
Ambos competidores buscan control de agarres	Azul	Derecha	Control de manga		Controla con la mano izquierda la manga de la mano derecha del oponente
	Rojo	Derecha			
Ambos competidores buscan control de agarres	Azul	Derecha	Control de la solapa		Controla con la mano derecha la solapa del oponente
	Rojo	Izquierda			
evade el combate tirando la cadera atrás	Azul	Derecha			
	Rojo	Izquierda	desequilibrar a un costado	barrida lateral	Desequilibra y proyecta todo el cuerpo a un lado, bloqueando una de sus piernas con la planta del pie
Evade el combate poniendo las manos en la cadera del oponente	Azul	Derecha			

	Rojo	Izquierda	Romper los agarres	Lanzamiento de cadera desde las mangas	Rompe agarres quedando con el control de las dos mangas y desde ahí ejecuta el lanzamiento
Busca los agarres desplazando hacia adelante evitando el combate 1	Azul	Derecha			
	Rojo	Izquierda	Recibirlo con la misma inercia que trae para transferirlo en un lanzamiento	lanzamiento hacia atrás	

## Conclusiones

Se espera que con la ejecución de esta propuesta de intervención por medio de los entrenadores de la selección Antioquia de las ramas tanto masculina como femenina, se logre una mejora significativa de la táctica deportiva del hapkido, logrando de esta manera un mejor rendimiento y resultado por parte de los deportistas tanto de selección como de pre-selección

Por otra parte, se puede evidenciar la importancia de la estructuración del esquema táctico en la competencia del hapkido, lo cual permite visualizar y concientizar las posibles acciones a realizar en cada situación específica del combate, brindando de esta manera un abanico de posibilidades a ejecutar durante el mismo

Esta estructura permite a su vez un fácil entendimiento de la táctica del hapkido, logrando de esta manera que cualquier persona, ya sea deportista o no, pueda entenderla y comprenderla sin ningún inconveniente, llevando así al desarrollo metodológico de la enseñanza de la táctica.

Como beneficio final permite dejar por escrito una especificación de la táctica que pueda ser aplicada en años posteriores, logrando así dejar un avance teórico que sirva de base para futuras investigaciones relacionadas con el hapkido.

## Referencias

- Bradley, S. (2006). Cultivando el campo del elixir con la respiración Danjun del Sinmoo Hapkido. *revista de artes marciales asiaticas volumen 1 numero 4*, 76-89.
- Cano Velasquez, O. A. (2010). *modelos de planificación y su aplicabilidad*.
- Francisco, S. (1987). *La técnica y su entrenamient* (Vol. 24). Apunts.
- Grosser, N. (1982). *Técnicas de entrenamiento*. Martines Roca.
- Hernández Garcia , R. (2018). *Judo nuevas perspectivas sobre metodología y entrenamiento* . Sevilla: Wanceulen editorial.
- Iglesias i Reig , X., Mirallas Sariola , J., Esparta Pérez , G., & González de Prado , C. (2011). *Dialnet*.
- Issurin , V. (2014). Nuevos horizontes para la metodología y la fisiología de la periodización del entrenamiento . *journal publiCE*.
- Laguna Garzon, A. F. (2016).
- Lopez Ros , V., & Sartagal , J. (2014). *El aprendizaje de la acción táctica*. Universitat de Girona .
- Matveiev, L. (2005). *El proceso del entrenamiento deportivo*. Buenos Aires: Stadiun.
- Méndez Giménez, A. (1998). El pensamiento táctico en el judo. *revista digital Lecturas de E. F. y Deportes*, 11.
- Miarka, B., Ferreira, U., Del Vecchio, F., & Calmet, M. (2010). Técnica y táctica en judo: una recisión. *Revista de Artes Marciales Asiáticas* 5(1), 91-112.
- Ozohin, N. (1970). *Sistema contemporáneo entrenamiento*. Científico técnico.
- Ramos, S., Ayala , C. F., & Aguirre, H. H. (2010). Planidicación del entrenamiento en juegos suramericanos Medellín 2010 modelos, duración y criterios .
- Riviera, J. L., & Gamboa, J. O. (2013). RIVERA, J. L. V., & GAMBOA, J. O. H. (2013). Reflexiones y juegos metodológicos para el entrenamiento de la táctica multidireccional en el fútbol. *Actividad Física y Desarrollo Humano*, 4.
- Sola Santesmases, J. (2005). Caracterización funcinal de la táctica deportiva. *apunts educación física y deportes*.
- Valdivielso, F. N. (2004). Entrenamiento adaptado a los jóvenes. *Revista de educación*.
- Weslei , J. (2017). *diposit.ub.edu*.

