

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**DIAGNÓSTICO RÁPIDO PARTICIPATIVO
“ACTORES SOCIALES EN EL BAJO CAUCA: APORTES QUE
TRANSFORMAN”
CORPORACIÓN RÍO ABAJO CULTURA Y COMUNICACIONES**

KAROL LISETH LAGUNA HERNÁNDEZ

DOCENTE

VIVIANA MARIA HOYOS LOAIZA

FECHA

30 DE JULIO

SECCIONAL- BAJO CAUCA

TRABAJO SOCIAL VIII

2020

JUSTIFICACIÓN

Para iniciar, es necesario resaltar que el DRP es una metodología de trabajo para recopilar y analizar información producida por diferentes grupos poblacionales, en un tiempo comparativamente corto frente a otros métodos. Es una actividad realizada sobre el terreno enfocada a obtener información sobre la cotidianidad de un grupo poblacional de forma rápida y eficiente. Por lo tanto, es de vital importancia la realización de este diagnóstico en la práctica académica profesional ya que, nos ayuda a conocer la situación actual de la corporación, específicamente de los actores sociales involucrados en la propuesta “*Actores sociales en el Bajo Cauca: aportes que transforman*” con el fin de actuar con eficacia y eficiencia en ella, facilitando así la obtención de la información necesaria para poner en marcha acciones concretas. Así mismo, permite establecer estrategias y planes de acción en un contexto mayor. En este caso, ayuda al reconocimiento acerca de las necesidades, carencias y problemáticas de los actores sociales en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia, en materia de visibilización y reconocimiento en escenarios de participación e inclusión social.

Por consiguiente, desde el Trabajo Social como profesión basada en la práctica y la disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión e inclusión social, el fortalecimiento y la liberación de los sujetos; los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad se pretende llevar a cabo una caracterización a nivel social, político y cultural que dé cuenta de los aportes de dichos actores sociales en el territorio.

Es por ello, que *“Actores sociales en el Bajo Cauca: aportes que transforman”*, se plantea como una propuesta que busca, visibilizar y dar reconocimiento a personajes que han dado mucho por su territorio, a nivel cultural, social y político, los cuales los convierten en actores generadores de huellas. Bajo esta propuesta se pretende identificar a los diferentes actores así mismo sus principales aportes, a través de un DRP que se hace necesario para recopilar información pertinente que conlleve al objetivo inicial de estos.

A su vez abordar a los actores sociales desde sus vivencias y formas de participación para contribuir a un desarrollo social y cultural, permitiendo generar estrategias para el fortalecimiento de dichos procesos. En esta perspectiva, este diagnóstico configurará una puerta de entrada a futuras investigaciones, los propósitos que se tiene para abordar este diagnóstico, están encaminados a brindar aportes teóricos, para afrontar los nuevos retos del Trabajo social en temas de importancia como, la participación política y el reconocimiento de los actores en términos políticos, sociales y culturales, donde estos desarrollan un papel fundamental para lograr el cambio social.

Siendo el diagnóstico una modalidad de investigación que logra recoger información de manera rápida y desarrolla procesos de reconocimiento de la situación en los contextos poblacionales, se permitirá por medio de este, reconocer la capacidad y los roles que establecen los actores dentro del municipio para transformar y empoderar a la población a través de las prácticas culturales, sociales y políticas.

Dicho lo anterior, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los actores sociales que se destacan en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos?

En este sentido, el DRP se hace posible al contar con la población a estudiar; actores sociales de los municipios de Caucasia y Zaragoza, igualmente se han encontrado estudios de relevancia académica que permiten direccionar la investigación. Este será realizado por la estudiante Karol Liseth Laguna Hernández de noveno semestre de Trabajo Social.

Basados en el código de ética de Trabajo Social, con miras a proteger la integridad de los participantes, este trabajo se realizará a corto plazo durante el transcurso del semestre 2020-2, el cual, constara de recursos humanos, tecnológicos como lo es el teléfono para grabar y económicos que serán financiados por la investigadora y además de ello se contará con el apoyo de la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones.

OBJETIVOS:

GENERAL

- Identificar actores sociales que se destacan en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos, mediante un Diagnóstico Rápido Participativo que aporte a la elaboración de un plan de intervención que permita la visibilización y reconocimiento de los diferentes actores.

ESPECÍFICOS

- Caracterizar social, político y culturalmente a diferentes actores sociales destacados por sus aportes al desarrollo de los municipios de Caucasia y Zaragoza.
- Describir los aportes más significativos para el desarrollo del territorio que han hecho los diferentes actores sociales en los municipios de Caucasia y Zaragoza.
- Diseñar un plan de intervención que permita visibilizar y reconocer a los diferentes actores sociales a partir de los procesos sociales, culturales y políticos en los que se desenvuelven.

REFERENTE TEÓRICO

Cobra relevancia para esta investigación el lugar de lectura e interpretación que ofrecen las bases teóricas del Interaccionismo simbólico, el cual se encarga de comprender la acción social desde el punto de vista de los individuos y se concibe a la sociedad como un sistema de interacción.

Herbert Blumer (1969) resume el interaccionismo simbólico en tres tesis que la llama tres premisas simples. La primera es que las personas actúan en relación a las cosas a partir del significado que las cosas tienen para ellos. La segunda dice que el contenido de las cosas se define a partir de la interacción social que el individuo tiene con sus conciudadanos. El tercero implica que el contenido es trabajado y modificado a través de un proceso de traducción y evaluación que el individuo usa cuando trabaja las cosas con las que se encuentra. Estas tres tesis o premisas resumen un sistema complejo de ideas acerca de cómo es el mundo de las personas y cómo éstas en él reaccionan.

Estas posturas en relación al DRP dan cuenta de cómo a partir de las experiencias colectivas y las historias de vida de los actores, siendo estos sujetos sociales; se construye una sociedad con particularidades propias y culturales que logran dinamizar su diario vivir y sus comportamientos. Es decir, las maneras en que estos actores participan en la creación de su percepción social de la realidad.

Así mismo, es importante resaltar que se tendrán en cuenta, las nociones, percepciones y significados de estos actores sociales de los municipios de Caucasia y Zaragoza, ya que a través de su quehacer personal han logrado impactar y ser símbolo cultural.

De la misma manera, darle la relevancia, reconocimiento y visibilización que se merecen, porque a través de sus nociones y percepciones de la realidad aportan a un sistema de interacción que aportan a la construcción de una sociedad mejor.

Y es que, a través de los distintos sentidos, costumbres y prácticas cotidianas cada uno de los actores sociales contribuyen a espacios de fomentación, inclusión y participación. Lo que se pretende entonces es que no se deje a un lado todas estas actividades que se vuelven icono en el municipio, sirven para atraer más poblaciones que están aportándole a la región por todas aquellas acciones que no solo contribuyen al desarrollo cultural, sino también a la construcción de paz que necesita el país, y sobre todo la región del Bajo Cauca que está marcada por la violencia.

Es por ello, que los procesos de los actores sociales en este DRP serán tomadas como todas aquellas manifestaciones humanas de variedad y ruptura frente al sujeto único y la sociedad unidimensional moderna; que permitan dar cuenta de la construcción de saberes, conocimientos y acciones entre colectivos. (Gómez, E. 2015). La apuesta es entonces, reconocer las culturas, las diversidades en las que estas emergidas estos actores que luchan por una sociedad plural, donde la igualdad se construye a partir de las diferencias del otro, mediante la identificación de sus prácticas, conocimientos y saberes, aportándole a la visión de un estado multicultural; permite visibilizar las acciones personales que se han dado en escenarios diversos, mediante la resistencia, la solidaridad y pervivencia de colectivos que han sido ocultados por diferentes razones. Esta apuesta legitima las acciones, las enseñanzas, el aprendizaje de los actores que permiten contrarrestar las múltiples problemáticas, pretendiendo la invisibilización de actores importantes, como los que habitan el municipio.

REFERENTE CONCEPTUAL

- **Actores sociales:** Según Alain Touraine (1984), Un actor social es un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de los miembros que lo componen y/o de los individuos que representa, para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias.

Tras esta definición se concibe a los actores sociales para el DRP, como sujetos que apuestan a la transformación y el cambio social en sus territorios, quienes conocen la historia y a su vez reconocen y dan valor a las riqueza cultural, tradicional y que además poseen un conocimiento popular incalculable, lo que es propio de lo identitario y característico de los municipios, cuya intencionalidad de estos actores es transmitir sus conocimientos y vivencias aportando a la construcción de un entorno lleno de experiencias y aprendizajes.

- **Participación política:** Se asocia con los momentos de expansión de la idea de soberanía popular que terminaran expresándose bajo formas de movilización muy diferentes. Estas formas van desde el sufragio individual a los grandes procesos de acción colectiva, desde modelos denominados convencionales a otros no convencionales (Uriarte, 2002).

Por lo tanto, los sujetos involucrados en este DRP, serán tratados como sujetos de derechos, con voz y voto que tienen total participación en las esferas de la vida pública y privada.

- **Cultura:** Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. A través de la cultura se reflejan los modos de vida que son condicionados por esta misma en la sociedad, donde son los mismos actores desde sus experiencias individuales y colectivas los que muestran los comportamientos, concepciones, pensamientos y normatividades.

A través de este referente se posicionan los sujetos del DRP (actores sociales) que, mediante sus prácticas cotidianas y quehaceres se convierten en un emblema cultural que merecen ser reconocidos.

- **Participación social:** Se entiende por participación social a aquellas iniciativas sociales en las que las personas toman parte consciente en un espacio, posicionándose y sumándose a ciertos grupos para llevar a cabo determinadas causas que dependen para su realización en la práctica, del manejo de estructuras sociales de poder.

La participación se entiende en este escenario entonces, como una posibilidad de configuración de nuevos espacios sociales o como la inclusión de actores sociales que contribuyen a la transformación de las realidades de sus territorios por medio de sus acciones y aportes sociales y culturales.

DISEÑO METODOLÓGICO

Este estudio se realizará desde el paradigma comprensivo interpretativo, de un nivel descriptivo y desde un enfoque cualitativo que según Blasco y Pérez (2007:25) “En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.” Cabe notar que este enfoque es importante para las Ciencias Sociales y Humanas y para el DRP planteado, ya que aborda las particularidades de los sujetos admitiendo un encuentro directo y las relaciones más de acercamiento con la realidad social a intervenir.

La metodología empleada para la investigación, desde el abordaje cualitativo será el DPR, constituyéndose como un modelo de investigación que recoge información de manera rápida y desarrolla procesos de reconocimiento de la situación social, política, económica, cultural y ambiental de las comunidades, grupos o poblaciones con las que se interactúa. De este modo se convierten en un medio para que los actores sociales compartan sus conocimientos y experiencias con otras personas, fortaleciendo además sus potencialidades y capacidades.

Participantes

Para los participantes de este diagnóstico se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Que habiten en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia, sea en zona rural o urbana

- Actores que ya no estén, pero que hayan aportado y dejado un legado importante en los municipios por sus aportes a nivel social, cultural y político.
- Que sean hombre y mujeres.
- Que estén en las edades superiores a los 30 años.

Momentos del DRP

- **Elaboración de la propuesta y de contexto**

Consiste en primer lugar ubicar el motivo que direccionará a el DRP que para efectos de este será un propósito, de acuerdo al componente contextual-situacional de la Corporación Río abajo, el cual retoma la consulta de antecedentes y se toma como herramienta de búsqueda el uso de fichas bibliográficas para obtención de la información tanto fuentes primarias y secundarias, para conocer las condiciones a nivel macro, meso y micro social, las dimensiones sociales, políticas, culturales, normativa , las capacidades, actores, situaciones problemáticas y prospectiva en relación al motivo.

- **Implementación del DRP, recolección de la información.**

Es el momento que permite tener acercamiento a la realidad social para poder conocerla, en el cual se aplican los diferentes instrumentos para generar y recoger información que logre conocer y dar respuesta a la pregunta de diagnóstico, ¿Cuáles son los actores sociales que se destacan en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos?

Por lo tanto, las técnicas a utilizar son:

La historia de vida, entendida como una herramienta que busca comprender más que explicar los fenómenos que estudia, y comprenderlos desde el propio marco de referencia de las personas objeto de estudio, y no del investigador, apuntando al estudio de la vida de las personas, con el fin de captar los procesos y formas como los individuos perciben el significado de su vida social, el sentido que tiene la vida para ellas. Pero no solo aporta información subjetiva de la vida de esas personas, sino que incluye su relación con su realidad social, los contextos, las costumbres. Es decir, hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto. Así, pues, las historias de vida no solo permiten conocer a la persona entrevistada, sino que también revelan información sobre las realidades que viven los contextos. Aborda los procesos sociales, culturales, económicos y políticos, a través de la individualidad, dando como resultado una información histórica, contada a través de sus protagonistas y autoridades cuya visión contribuye a llenar las lagunas históricas de las micro sociedades. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social.

Esta técnica será llevada a cabo mediante el libro de vida y estarán guiados mediante estos criterios y una guía de preguntas orientadoras. (ver anexo 1 guía de preguntas y procedimiento).

- ✓ Autobiografía
- ✓ Experiencias y vivencias significativas de su vida.

- ✓ Prácticas cotidianas, acciones, actividades que aportan a la construcción de espacios culturales.

Este instrumento permitirá registrar los acontecimientos, experiencias y vivencias personales significativas de los actores sociales. Este soporte ayudará a comprender, organizar y percibir su historia con una perspectiva de continuidad. Pretende abrir una vía de comunicación que facilite revivir situaciones, expresar sentimientos y discutir sobre los hechos que forman parte de su vida.

Otra técnica a utilizar es, **la línea de vida**; siendo un esquema o tabla temporal donde se señalan los eventos más vitales desarrollando un cronograma de la vida de la persona desde diferentes ciclos y se puede adoptar desde diferentes formatos ya sean horizontales, verticales o de tipo descriptivo. Se utilizará porque dado al objetivo del DRP sirve como herramienta necesaria para rescatar los aportes más relevantes a partir de los procesos, sociales, culturales y políticos de los actores de ahí se logran señalar las fechas que tienen relación con los objetivos a partir de las experiencias más significativas de los actores.

Criterios:

Se incluirá en la línea de vida:

- ✓ Acontecimientos vitales: nacimiento, muertes de actores significativos.
- ✓ Hitos importantes: como se ha vivenciado la vida de los actores desde su infancia hasta su adultez la cual incluye, cursos escolares, nacimiento de hermanos, número de hijos, prácticas religiosas etc.

Esto se hará a través de una línea de tiempo en un mural bajo una guía de preguntas orientadoras (ver anexo 2).

La última técnica llevada a cabo será el **grupo focal**, una técnica de levantamiento” y/o generación de información en estudios sociales. Su justificación y validación teórica según (Salinas, 2013) se funda sobre un postulado básico, en el sentido de ser una representación colectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macro social, toda vez que, en el discurso de los participantes, se generan imágenes, conceptos, lugares comunes, etc., de una comunidad o colectivo social. La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procuró que el grupo de individuos seleccionados por los investigadores (actores sociales), discutieran acerca de las prácticas cotidianas y/o acciones que realizan en su diario vivir, es decir, qué estrategias, acciones, aportes y herramientas desarrollan cotidianamente en sus comunidades, todo esto con el fin de describir y reconocer los aportes más significativos de los diferentes actores con los procesos del desarrollo del territorio. (ver guía de preguntas en anexo 3).

Además de estas 3 técnicas, se tendrá en cuenta la guía de observación y diario de campo para acceder al conocimiento cultural de los actores sociales, a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. A diferencia de las entrevistas individuales o grupales, que captan la información considerando solamente la perspectiva de los sujetos sin indagar por el contexto físico inmediato, la observación enfatiza principalmente este último aspecto, haciendo “cortes” temporales y espaciales para comprender en detalle escenas culturales específicas. (Villamil Fonseca, 2003, pág. 4). citando a Bonilla 1997, plantea que “observar con un sentido de indagación científica implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir

inductivamente la dinámica de la situación”. (ver guía de observación y diario de campo en anexo 4).

- **Análisis e interpretación de la información**

En este momento se recopilará toda la información generada de los diferentes instrumentos y se hará uso de una matriz de categoría para obtener la información de forma ordenada en el que se analizarán mediante tópicos con los elementos básicos del diagnóstico y se dará respuestas a los diferentes objetivos, posterior a esto, se interpretará las pesquisas de manera más amplia dándole significado a la DRP y se elaborará un informe final y el plan de intervención.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Para hablar de ética profesional, se hace necesario definir primero su concepto:

“La palabra ética procede del griego ETHOS, con el significado de costumbre, uso, forma de conducirse [...] La ética como ciencia de la conducta tiene como fin el estudio del problema del bien y el mal y la felicidad del hombre, como ser racional que actúa en libertad”.

(Barquero. A. 2003, p.35).

La ética debe ir de la mano de toda profesión, definiendo el proceder de un individuo en su cotidianidad, permitiendo una adecuada toma de decisiones, en este sentido, el código de ética tiene como objetivo principal, orientar el actuar profesional del trabajador social, de tal manera que este se ve en la obligación de cumplir las normas y reglas impuestas por el código de ética del trabajo social, amparados en la ley 53 de 1977 y el decreto 2833 de 1981; la cual reglamenta el ejercicio de la profesión ; lo cual es fundamental, debido a que durante el cumplimiento de la profesión, se puede ver involucrado en situaciones que atenten contra la integridad de los sujetos a intervenir, de otros profesionales e incluso el mismo trabajador social.

Además de servir de guía, el código de ética, nos muestra todas los principios y compromisos a los que se debe regir el profesional, ya que este no solo debe tener bases teóricas y académicas, sino que también debe ser una persona íntegra, cuya conducta y comportamientos sirvan para el beneficio de la comunidad y aporten a la solución de conflictos.

Acoger este código de ética permitirá el avance y reconocimiento de la profesión en su proceso de búsqueda de conocimiento e identidad propia; dado que en el ejercicio de la

investigación y el análisis de los contextos en los cuales se ejercerá el trabajador social y debido a los retos que tiene la profesión en el desarrollo social y político del país, requiere profesionales idóneos, no solo con vocación, sino con sentido de responsabilidad, donde los principios como, la justicia, dignidad, igualdad, libertad, respeto, solidaridad, confidencialidad y los valores como la honradez, responsabilidad, lealtad, compromiso, tolerancia, prudencia, espíritu de servicio y humildad se deben fortalecer para afrontar las características multiculturales y diversas del país logrando la asertividad en los procesos de intervención y permitiendo la participación activa de los sujetos como promotores de su desarrollo (2015. Art. 10 - 11. P 26 - 28).

De acuerdo a los planteamientos anteriores, esta investigación se acoge a los principios del código de ética del Trabajo Social, garantizando la confidencialidad, el reconocimiento, el respeto y la dignidad de los sujetos participantes.

En primer lugar, se explicará y dará a conocer los objetivos e intencionalidad de investigación a los participantes, que tendrán la potestad de aceptar o rechazar participar en ella; como para este caso se involucrara a personas menores de 18 años, se garantizara el anonimato para todos los participantes de la entrevista. (ver consentimiento informado en anexo 5).

Anexos

Anexo 1: Técnica historia de vida (guía de preguntas)

Anexo 2: Técnica línea de vida (guía de preguntas)

Anexo 3: Técnica del grupo focal (guía de preguntas)

Anexo 4: Guía de observación y diario de campo

Anexo 5: Consentimiento informado

Anexo 1. Guía de preguntas orientadoras para la técnica: historia de vida

1. ¿Dónde nació?
2. ¿Quiénes fueron sus padres y cómo fue su vida?
3. ¿Cómo fue su infancia y adolescencia?
4. ¿Cuáles fueron sus aficiones?
5. ¿Qué tradiciones culturales tiene?
6. ¿De qué forma dan a conocer dichas prácticas sociales y culturales?
7. ¿Qué experiencias y vivencias significativas de su vida recuerda?
8. ¿Qué acontecimientos le ha tocado vivir que han impactado su vida?
9. ¿Qué valores son importantes y vitales en su vida?
10. ¿Qué filosofías o puntos de vista en cuanto a la vida compartiría con los demás?
11. ¿Qué aportes ha hecho a su municipio a partir de procesos culturales, sociales y políticos?
12. ¿Cómo se ha transformado la participación cultural desde sus tiempos hasta la actualidad?
13. Mencione aspectos relevantes de su recorrido histórico como actor social,
14. ¿A partir de sus vivencias como conciben el municipio de Caucasia actualmente en relación a como era antes?
15. Describa como ha cambiado la forma y dan a conocer las prácticas sociales y culturales que sabe a través del tiempo.

Procedimiento: cada participante plasmará su autobiografía y dentro de ella aspectos relevantes que darán cuenta de sus vivencias y experiencias significativas a demás den respuestas de las preguntas anteriormente mencionadas.

Tener en cuenta los criterios mencionados anteriormente para esta técnica. Como resultado se obtendrá un libro de vida de los actores sociales identificados en este DRP.

A medida que los actores vayan desarrollando la técnica, el investigador observara cada percepción de los mismo. Esto se registrará en la guía de observación (aspectos relevantes que den cuenta de los objetivos del DRP).

Anexo 2: Guía de preguntas orientadoras para la técnica: línea de vida

1. ¿Fecha de nacimiento?
2. ¿En que años nacieron sus hermanos?
3. Mencione algún buen recuerdo que tenga de su infancia.
4. ¿En qué institución educativa curso sus estudios?
5. ¿En qué años se graduó?
6. ¿Pertenece a algún grupo religioso?, si su respuesta es sí ¿a cuál de ellas asiste?
7. ¿Actualmente tiene hijos?, Si su respuesta es sí ¿Cuánto hijos tiene?
8. ¿Ha cursado estudios universitarios?
9. Mencione momentos de crisis: acciones a mejorar, cambiar y transformar que a porten a su vida.
10. ¿En qué año murió?

Procedimiento: se procede a poner sobre la pared un mural grande, donde esté plasmado una línea de tiempo, de los participantes (actores sociales) de acuerdo a los criterios mencionados anteriormente.

Después de esta actividad se procede a socializar los aspectos más significativos mediante una lluvia de ideas. Además de esto, el investigador plasmara las principales ideas y conclusiones en el diario de campo.

Anexo 3: Guía de preguntas orientadoras para la técnica: del grupo focal

Participantes:

Nombres Institución o comunidad a la que pertenece:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Foco de trabajo: Describir las prácticas cotidianas.

APERTURA: Describir lo que constituye un grupo focal, explicar el objetivo de la reunión, explicar procedimiento, uso de la grabadora, confidencialidad, Presentación de cada participante.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Objetivo: Obtener información sobre las acciones, actividades y prácticas cotidianas implementadas por los actores sociales identificados en el municipio de Caucasia, en torno a los principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos en el territorio.

1. ¿Qué tipo de actor social es usted?
2. ¿Pertenece a una organización social? En caso de su respuesta sea si, mencione el nombre de la organización.
3. ¿Conoce usted los procesos de construcción de espacios culturales que se adelantan en el municipio, su organización se relaciona con estos procesos?
4. ¿Existe algún plan, proyecto, programa actualmente en su organización que contribuya al desarrollo cultural de su territorio?
5. ¿Ha sido participe de espacios que fomenten interacción entre personas o grupos con diferentes diversidades? Si la respuesta es afirmativa, especificar si en esos espacios se han dado lugar a nuevas aportaciones en cuanto al desarrollo cultural.

6. ¿Cuáles son sus prácticas cotidianas en sus quehaceres en la organización, aportan estos al desarrollo cultural de su territorio? Sí, no, por qué.
7. ¿Sabe usted que es la memoria histórica? En caso de su respuesta sea si, defínalo.
8. ¿Qué cree usted que le hace falta al municipio para que los actores sociales existentes sean reconocidos?
9. ¿Cree usted que los espacios brindados por el municipio son suficientes para que haya inclusión social y sean reconocidos como actores sociales por sus prácticas sociales?
10. Menciones 5 acciones a nivel social, cultural y político que sirvan para la visibilización y reconocimientos de los actores sociales.

Anexo 4: Instrumentos de recolección de información diario de campo y protocolo de observación para técnicas interactivas.

Fecha:	Palabras claves:
Lugar:	Aspectos desarrollados:
Hora de inicio:	realizado por:
Hora de finalización:	Observaciones:
Participantes:	
Objetivo:	

Fecha:	Palabras claves:
Lugar:	Espacio:
Hora de inicio:	Actividades:
Hora de finalización:	Importante:
Observador:	
Actores:	

Anexo 5: consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____, CC _____ declaro que se me ha explicado que mi participación en el Diagnóstico Rápido Participativo “*Actores sociales en el Bajo Cauca: aportes que transforman*”, consistirá en responder preguntas que pretenden aportar al desarrollo de esta propuesta y al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la carrera de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, que guía la investigación. Las Investigadora Responsable del diagnóstico Karol Liseth Laguna Hernández, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, encuentros o cualquier otro asunto relacionado con la investigación al igual que se manejara la confidencialidad dentro de este DRP. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Título de las investigadoras. He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Firma Participantes

Firma Investigadora

Bibliografía:

Fals B., Orlando. (1985). *Conocimiento y Poder Popular: lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia: estudio preparado para los grupos de base y para la Oficina Internacional del Trabajo*. Editorial Presencia. Bogotá, Colombia.

Murillo, F. La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Brasil. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/1183-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4204-1-10-20101005.pdf>.

Rodríguez, Gil y García. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada (España).

Blumer, Herbert (1969) "Interacción simbólica: perspectiva y método". Englewood Cliffs N.J: Prentice Hall.

Lara, Pablo; Antúnez, Ángel. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida,