

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

INFORME FINAL DE DIAGNÓSTICO RÁPIDO PARTICIPATIVO
“ACTORES SOCIALES EN EL BAJO CAUCA: APORTES QUE
TRANSFORMAN”

CAMPO DE PRÁCTICAS
CORPORACIÓN RÍO ABAJO CULTURA Y COMUNICACIONES

DOCENTE
VIVIANA MARIA HOYOS LOAIZA

FECHA
24 DE NOVIEMBRE 2021
SECCIONAL- BAJO CAUCA

1. Contenido

1. CONTEXTO Y GENERALIDADES	4
2. MEMORIAS METODOLÓGICAS	9
2.1. Justificación	9
2.2. Objetivos	11
2.3. Referente Teórico.....	12
2.4. Referente Conceptual	14
3. DISEÑO METODOLÓGICO	16
3.1. Enfoque y Paradigma	16
3.2. Criterios de selección de los y las Participantes.....	16
3.3. Momentos del DRP.....	17
3.4. Análisis e interpretación de la información	21
4. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	21
5. HALLAZGOS	23
Para dar respuestas a los diferentes objetivos de esta propuesta se da cuenta de lo siguiente: 23	
5.1 Capítulo I:	23
Caracterizar social, político y culturalmente a diferentes actores sociales destacados por sus aportes al desarrollo de los municipios de Cauca y Zaragoza Antioquia.....	23
5.1.1. Capitullo I:	29
Describir los aportes más significativos para el desarrollo del territorio que han hecho los diferentes actores sociales en los municipios de Cauca y Zaragoza Antioquia.	29
5.1.2 Capítulo 3:.....	41
Diseñar un plan de intervención que permita la visibilización y reconocimeto a los actores y los porcesos sociales, cultrales y políticos en los que se desenvuelven	
6. CONCLUSIONES	40
7. BIBLIOGRAFÍA	41

TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1. Fichas bibliográficas	Pág.42
ANEXO 2. Técnica Historia de vida (guía de preguntas)	Pág.44
ANEXO 3. Técnica línea de vida (guía de preguntas)	Pág.46
ANEXO 4. Técnica grupo focal (guía de preguntas)	Pág.47
ANEXO 5. Guía de observación y diario de campo.....	Pág.49
ANEXO 6. Consentimiento informado.....	Pág.50

1. CONTEXTO Y GENERALIDADES

En la actualidad, los contextos económicos, políticos, culturales y sociales que se configuran como escenario para el desarrollo de las sociedades modernas, han generado un impacto en las relaciones sociales que se gestan a nivel global y local. Por ello comprender lo que sucede a los sujetos y las dinámicas que confluyen en las tensiones que surgen en sus territorios, hace necesario hacer un recorrido por las estructuras sociales que les influyen como: los procesos de exclusión, homogenización, estigmas sociales, pobreza, destrucción ambiental, extractivismos, nuevas formas de violencia y en la actualidad el contexto de pandemia Covid-19. Así mismo ahondar sobre la generación de liderazgos sociales autónomos y empoderados y la consolidación de procesos organizativos, colectivos y comunitarios en torno a temáticas de interés regional y local como la cultura, la identidad territorial, la participación política y social, resulta relevante para transformar dinámicas territoriales y dar respuestas a las estructuras sociales que emergen en los contextos.

Por consiguiente, es necesario profundizar un poco acerca de los contextos y realidades que vive la región del Bajo Cauca y, por ende, de los municipios de Cauca y Zaragoza, donde se realizó el DRP.

La región del Bajo Cauca antioqueño está localizada al noreste del departamento de Antioquia en los límites con los departamentos de Sucre, Córdoba y Bolívar. Está conformada por seis municipios ubicados entre las Serranías de Ayapel y San Lucas, sobre la cuenca baja del sistema fluvial Cauca-Nechí, son ellos: Cáceres, Tarazá y Cauca,

ubicados en la franja del río Cauca en los límites con el sur de Córdoba y Sucre; y los municipios de Zaragoza, El Bagre y Nechí, ubicados en la franja del río Nechí, en los límites con el sur de Bolívar.

El Bajo Cauca se ha construido históricamente como un territorio abierto a partir del establecimiento de múltiples y dinámicas relaciones con otras zonas del país, lo que la ha convertido en una región rica y diversa cultural y socialmente, que en gran medida refleja la identidad cultural del territorio.

En esta región, se encuentra ubicado el municipio de Zaragoza, presenta en promedio una altura sobre el nivel del mar de 50 metros; un clima cálido húmedo, una temperatura media entre 26 y 29 grados centígrados. En cuanto al relieve, es montañoso y quebrado, sin embargo, la zona urbana está ubicada en suelos dependientes mínimas que a futuro se hacen propicias para el desarrollo urbanístico del municipio, los suelos que se ubican a orillas del río Nechí son altamente vulnerables por su propensión a las inundaciones, característica esta que debe ser tomada en cuenta en la planificación y desarrollo futuro. Limita por el norte con Cauca, por el sur con Segovia y Anorí, por el occidente limita con Cáceres y por el oriente con el municipio de El Bagre.

Sus dinámicas sociales y culturales giran en torno a:

- Actividades agrícolas: la yuca, plátano, cacao.
- Actividad minera: minería de oro y plata.
- Actividad industrial: madera, caucho, ganadería, pesca y otras actividades dirigidas al comercio turístico.

Este municipio ha sido fuertemente golpeado por la violencia, a la cual, se le atribuye la presencia de grupos armados, el desplazamiento, reclutamiento forzado y altos índices, de des escolaridad, además, por ser zona minera, ha traído consigo problemáticas ambientales: azogue, mercurio, minería ilegal, impactos en el suelo, entre otras problemáticas asociadas al trabajo informal, la prostitución y el alcohol. Sin embargo, es uno de los municipios en los que se llevan a cabo prácticas ancestrales, culturales y tradicionales, tales como la minería tradicional (el barequeo), las fiestas del Cristo de Zaragoza, las fiestas del minero, además cuenta con una alta presencia de comunidades afros e indígenas que con sus saberes logran mantener en el tiempo las tradiciones.

Por otro lado, esta Caucasia, denominado la capital del Bajo Cauca por su privilegiada ubicación geográfica en límites con el departamento de Córdoba, atravesado por el afluente del río Cauca, la troncal de occidente y la Paz que unen a la Costa Atlántica con Antioquia, y su influencia sobre los demás municipios de la región dada la importancia del rol que ocupa dentro de las diferentes actividades socioeconómicas, políticas, culturales y comerciales. (Alcaldía de Caucasia, 2017).

Caucasia es el eje de la actividad comercial del Bajo Cauca y el de mayor densidad de la población de la región. La pesca, la agricultura y la minería fueron los sectores básicos al comienzo de su vida; en la primera mitad del siglo, su desarrollo estuvo ligado al río Cauca y más tarde el desarrollo de la economía se da de forma paralela con la construcción de la troncal de occidente; la minería es el sector que lo impulsa definitivamente a alcanzar por cinco años consecutivos el título de municipio mayor productor de oro en Colombia, pero al mismo tiempo la explotación del oro lo llevó a la crisis económica y ambiental.

Tiene estimada en 84.717 habitantes, de la cual 48,6% son hombre y 51,4 son mujeres (Dane, 2018), Del total de niños, niñas y adolescentes en el municipio de Caucasia 14.619 corresponde a niños y niñas de 0 a 5 años, es decir que corresponden a la primera infancia; 13.684 son niños y niñas de 6 a 11 años de edad, que según el ciclo vital corresponden a la infancia; y 13.900 son adolescentes de 12 a 17 años de edad.

De acuerdo a sus dinámicas sociales y culturales se fomenta el trabajo informal, cuyas precarias condiciones de trabajo y acceso a la seguridad social afecta la salud, por otro lado, están los hechos victimizantes como el desplazamiento, el reclutamiento forzado y el asesinato que han generado la desintegración de muchas familias.

En este municipio se encuentra ubicada la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones, es una Corporación sin fines de lucro, que nace en el año 2014, está conformada por un colectivo de profesionales de las áreas Administrativa, Social y de Comunicaciones. En este sentido la Corporación, se desarrolla bajo dos líneas temáticas; el área de Comunicaciones, donde realizan planes de medios para entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, en esta misma se sistematiza audiovisualmente todos los procesos sociales y proyectos que se van ejecutando dentro de la corporación, y el área social; donde se dedican a la formulación e implementación de proyectos sociales que demandan los territorios, dentro de esta misma línea se le brinda importancia al abordaje de temáticas relacionadas a la cultura, lo identitario y a la reconstrucción del territorio, en la que se busca generar procesos que permitan fortalecer y rescatar las costumbres y prácticas ancestrales, fomentando la participación ciudadana, la comunicación para el desarrollo, la promoción de los derechos humanos e implementación de iniciativas para la construcción de paz. Esta misma posibilidad la implementación del DRP en el que se identificó a 8 actores y sus procesos sociales,

culturales y políticos en los municipios de Caucasia y Zaragoza y se dio pie para la construcción de un proyecto de intervención que permita la visibilización de los mismos como una forma de retribuir los aportes que ellos brindan a la cultura a la sociedad y el territorio.

Sin desconocer la realidad social que aqueja a estos municipios del Bajo Cauca y las estructuras sociales, políticas y culturales que les confluyen, es importante resaltar que en estos mismos, se han configurado y consolidado procesos sociales ejercidos a través de liderazgo de actores sociales, quienes desde sus procesos van construyendo unas identidades colectivas que aportan a la reconstrucción del territorio y ven en el mismo un espacio para las oportunidades, el cambio y la transformación social, como es el caso de los actores que se identificaron en este DRP, que desde sus vivencias, historias de vidas y experiencia, el arraigo y sentido de pertenencia que tienen por estos municipios han gestado acciones en torno a la reivindicación de derechos vulnerados, alzando sus voces y luchando en pro de conseguir la anhelada justicia social , un vivir en paz y armonía.

Por lo tanto, se logró realizar el DRP con el propósito de conocer procesos sociales que contribuyen al desarrollo social, político y cultural del territorio que son liderados por actores sociales que desde sus iniciativas y accionar buscan transformar las dinámicas territoriales y mejorar la calidad de vida de familias y comunidades, sin dejar de lado lo identitario, la defensa y reivindicación de derechos que han sido vulnerados.

A partir de este diagnóstico se logró concluir, que los actores sociales son parte fundamental de la historia social de cada territorio y que desde sus vivencias reconocen la importancia de lo tradicional, las costumbres, lo propio, la cultura, los saberes cotidianos y que por esa misma labor que desempeñan los convierte en merecedores de un reconocimiento, además

buscan empoderar a las juventudes para que sean ellos mismos los protagonistas de su propia historia y puedan liderar nuevos procesos.

2. MEMORIAS METODOLÓGICAS

2.1. Justificación

Identificar a los actores sociales desde sus historias de vida, líneas de vida y formas de participación que aporten a un desarrollo social y cultural, a partir de procesos sociales, culturales y políticos, se planteó como un amplio campo de intervención para la profesión y una apuesta para contribuir a la generación de estrategias para el fortalecimiento de dichos procesos. Bajo esta perspectiva, esta abrió espacio para la formulación e implementación de un proyecto de intervención social mediante el DRP, que brindará aportes teóricos y metodológicos y en esa medida se logre afrontar los nuevos retos del Trabajo social en temas de importancia, como lo fue en el caso de este DRP, la identidad territorial, el surgimiento de procesos sociales, la participación política, la visibilización y el reconocimiento de los actores en términos políticos, sociales y culturales donde estos desarrollan un papel fundamental para lograr el cambio social y transformar las realidades propias del territorio.

Este DRP se hizo posible al contar con la población a estudiar; 8 actores sociales de los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia, igualmente se encontraron estudios de relevancia académica que permitió direccionar la investigación, la cual fue realizada por la estudiante Karol Liseth Laguna Hernández de noveno semestre de Trabajo Social. Basados en el código de ética de Trabajo Social, con miras a proteger la integridad de los participantes, este trabajo se realizó a corto plazo durante el transcurso del semestre 2020-2, constó de

recursos humanos, tecnológicos como lo es el teléfono para grabar y económicos que fueron financiados por la investigadora.

Por medio de la identificación de estos 8 actores sociales destacados en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos, se realizó la caracterización de los mismos y descripción de los procesos más significativos que lideran, de lo cual se obtuvo un principal resultado.

Dichos resultados se deben a la implementación de este DRP en el que se realizaron 8 historias de vidas, 8 líneas de vidas y el trabajo grupal de un grupo focal con los actores sociales de los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia, donde a partir de los hallazgos de este, se reconoció la necesidad implementar un proyecto de intervención que permitan la visibilización y reconocimiento de los actores sociales.

Las problemáticas y necesidades que se identificaron, nos indicó que existe una necesidad fundamental: diseñar un plan de intervención que permita la visibilización de los 8 actores sociales destacados en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de los procesos sociales, culturales y políticos enmarcados en las historias de vida de los mismos y en esa medida permitirá la continuidad y la fomentación de espacios que promuevan el desarrollo de estos procesos.

De esta forma, este DRP permitió reflexionar acerca del proceso de identificación de actores sociales en el territorio que, desde sus gestiones, movilizaciones, empoderamientos, sentido de pertenencia hacia el territorio y sus iniciativas logran consolidar procesos organizativos y liderar grandes procesos sociales en torno a la preservación de la cultura, además incidir en ámbitos políticos y de participación ciudadana.

En consecuencia, la pregunta que orientó esta propuesta fue: *¿Cuáles son los actores sociales que se destacan en los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos?*

2.2. Objetivos

Objetivo General

- Identificar actores sociales que se destacan en los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos, mediante un Diagnóstico Rápido Participativo que aporte a la elaboración de un plan de intervención que permita la visibilización y reconocimiento de los diferentes actores.

Objetivos Específicos

- Caracterizar social, político y culturalmente a diferentes actores sociales destacados por sus aportes al desarrollo de los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia.
- Describir los aportes más significativos para el desarrollo del territorio que han hecho los diferentes actores sociales en los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia.
- Diseñar un plan de intervención que permita visibilizar y reconocer a los diferentes actores sociales a partir de los procesos sociales, culturales y políticos en los que se desenvuelven.

2.3. Referente Teórico

Cobró relevancia para esta investigación el lugar de lectura e interpretación que ofrecieron las bases teóricas del Interaccionismo simbólico, el cual se encarga de comprender la acción social desde el punto de vista de los individuos y se concibe a la sociedad como un sistema de interacción.

Herbert Blumer (1969) resume el interaccionismo simbólico en tres tesis que la llama tres premisas simples. La primera es que las personas actúan en relación a las cosas a partir del significado que las cosas tienen para ellos. La segunda dice que el contenido de las cosas se define a partir de la interacción social que el individuo tiene con sus conciudadanos. El tercero implica que el contenido es trabajado y modificado a través de un proceso de traducción y evaluación que el individuo usa cuando trabaja las cosas con las que se encuentra. Estas tres tesis o premisas resumen un sistema complejo de ideas acerca de cómo es el mundo de las personas y cómo éstas en él reaccionan.

Estas posturas en relación al DRP dan cuenta de cómo a partir de las experiencias colectivas y las historias de vida de los actores, siendo estos sujetos sociales; se construye una sociedad con particularidades propias y culturales que logran dinamizar su diario vivir y sus comportamientos. Es decir, las maneras en que estos actores participan en la creación de su percepción social de la realidad.

Así mismo, es importante resaltar que se tuvo en cuenta, las nociones, percepciones y significados de estos actores sociales en los municipios de Caucasia y Zaragoza, ya que a través de su quehacer personal han logrado impactar y ser símbolo cultural.

De la misma manera, darle la relevancia, reconocimiento y visibilización que se merecen, porque a través de sus nociones y percepciones de la realidad aportan a un sistema de interacción que aportan a la construcción de una sociedad mejor.

Y es que, a través de los distintos sentidos, costumbres y prácticas cotidianas cada uno de los actores sociales contribuyen a espacios de fomentación, inclusión y participación. Lo que se pretendió entonces fue que no se dejara a un lado todas esas actividades que se vuelven ícono en el municipio, sirven para atraer más poblaciones que están aportándole a la región por todas aquellas acciones que no solo contribuyen al desarrollo cultural, sino también a la construcción de paz que tanto necesita el país, y sobre todo la región del Bajo Cauca que está marcada por la violencia.

Es por ello, que los actores sociales en este DRP se tomaron como todas aquellas manifestaciones humanas de variedad y ruptura frente al sujeto único y la sociedad unidimensional moderna; que permitieron dar cuenta de la construcción de saberes, conocimientos y acciones entre colectivos. (Gómez, E. 2015). La apuesta es entonces, reconocer las culturas, las diversidades en las que están emergidas estos actores que luchan por una sociedad plural, donde la igualdad se construye a partir de las diferencias del otro, mediante la identificación de sus prácticas, conocimientos y saberes, aportándole a la visión de un estado multicultural; logrando visibilizar las acciones personales que se han dado en escenarios diversos, mediante la resistencia, la solidaridad y pervivencia de colectivos que han sido ocultados por diferentes razones. Esta apuesta legitima las acciones, las enseñanzas, el aprendizaje de los actores que contrarrestan las múltiples problemáticas, pretendiendo la invisibilización de actores importantes, como los que habitan en estos municipios.

2.4. Referente Conceptual

- **Actores sociales:** Según Alain Touraine (1984), Un actor social es un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de los miembros que lo componen y/o de los individuos que representa, para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias.

Tras la definición expuesta se concibió a los actores sociales del DRP, como sujetos que apuestan a la transformación y el cambio social en sus territorios, quienes conocen la historia y a su vez reconocen y dan valor a las riqueza cultural, tradicional y que además poseen un conocimiento popular incalculable, lo que es propio de lo identitario y característico de los dos municipios, cuya intencionalidad de estos actores es transmitir sus conocimientos y vivencias aportando a la construcción de un entorno lleno de experiencias y aprendizajes.

- **Participación política:** Se asocia con los momentos de expansión de la idea de soberanía popular que terminaran expresándose bajo formas de movilización muy diferentes. Estas formas van desde el sufragio individual a los grandes procesos de acción colectiva, desde modelos denominados convencionales a otros no convencionales (Uriarte, 2002).

Por lo tanto, los sujetos involucrados del DRP, fueron tratados como sujetos de derechos, con voz y voto que tienen total participación en las esferas de la vida pública y privada.

- **Cultura:** Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. A través de la cultura se reflejan los modos de vida que son condicionados por esta misma en la sociedad, donde son los mismos actores desde sus experiencias individuales y colectivas los que muestran los comportamientos, concepciones, pensamientos y normatividades.

A través de este referente se destacaron a los sujetos (actores sociales), mediante sus prácticas cotidianas y quehaceres como emblemas culturales que merecen ser reconocidos.

- **Participación social:** Se entiende por participación social a aquellas iniciativas sociales en las que las personas toman parte consciente en un espacio, posicionándose y sumándose a ciertos grupos para llevar a cabo determinadas causas que dependen para su realización en la práctica, del manejo de estructuras sociales de poder.

La participación se entendió en este escenario entonces, como una posibilidad de configuración de nuevos espacios sociales o como la inclusión de los actores sociales que contribuyen a la transformación de las realidades de sus territorios por medio de sus acciones y aportes sociales y culturales.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque y Paradigma

Este estudio se realizó desde el paradigma comprensivo interpretativo, de un nivel descriptivo y desde un enfoque cualitativo que según Blasco y Pérez (2007:25) “En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.” Cabe notar que este enfoque es importante para las Ciencias Sociales y Humanas y para el DRP planteado, ya que abordó las particularidades de los sujetos admitiendo un encuentro directo y las relaciones más de acercamiento con la realidad social a intervenir.

La metodología empleada para la investigación, desde el abordaje cualitativo fue el DPR, que se constituyó como un modelo de investigación que recogió información de manera rápida y desarrolló procesos de reconocimiento de la situación social, política, económica, cultural y ambiental de las comunidades, grupos o poblaciones con las que se interactuó. De este modo se convirtió en un medio para que los actores sociales compartieran sus conocimientos y experiencias con otras personas, fortaleciendo además sus potencialidades y capacidades.

3.2. Criterios de selección de los y las Participantes

Para los participantes de este diagnóstico se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Que habitaran en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia, fuese en zona rural o urbana.
- Actores que ya no estuvieran pero que hayan aportado y dejado un legado importante en sus municipios por sus aportes a nivel social, cultural y político.
- Que fueran hombres y mujeres.
- Que estuviesen en las edades superiores a los 30 años.

3.3.Momentos del DRP

- **Elaboración de la propuesta y de contexto**

Consistió en primer lugar ubicar el motivo que direccionó el DRP que para efectos de este fue un propósito, de acuerdo al componente contextual-situacional de la Corporación Río abajo, el cual retomó la consulta de antecedentes y se tomó como herramienta de búsqueda el uso de fichas bibliográficas (ver anexo 1) para obtención de la información tanto de fuentes primarias y secundarias, para conocer las condiciones a nivel macro, meso y micro social, las dimensiones sociales, políticas, culturales, normativa , las capacidades, actores, situaciones problemáticas y prospectiva en relación al motivo.

- **Implementación del DRP, recolección de la información.**

Fue el momento que permitió tener acercamiento a la realidad social para poder conocerla, en el cual se aplicó los diferentes instrumentos para generar y recoger información que logró conocer y dar respuesta a la pregunta de diagnóstico, ¿Cuáles son los actores sociales que se destacan en el municipio de Caucasia Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos?

En el que se aplicaron las siguientes técnicas:

La historia de vida, entendida como una herramienta que buscó comprender más que explicar los fenómenos que estudiaba, y comprenderlos desde el propio marco de referencia de las personas objeto de estudio, y no del investigador, apuntando al estudio de la vida de las personas, con el fin de captar los procesos y las formas como los individuos perciben el significado de su vida social, el sentido que tiene la vida para ellas. Pero no solo aportó información subjetiva de la vida de esas personas, sino que incluye su relación con su realidad social, los contextos, las costumbres. Es decir, hizo referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto.

Así, pues, las historias de vida no solo permitieron conocer a la persona entrevistada, sino que también reveló información sobre las realidades que viven los contextos. Abordó los procesos sociales, culturales, económicos y políticos, a través de la individualidad, dando como resultado una información histórica, contada a través de sus protagonistas y autoridades cuya visión contribuye a llenar las lagunas históricas de las micro sociedades. Se constituyó en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas.

La historia de vida logró traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituyó una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social.

Esta técnica se llevó a cabo mediante el libro de vida y estuvo guiada mediante estos criterios y una guía de preguntas orientadoras. (ver anexo 2 guía de preguntas y procedimiento).

- ✓ Autobiografía
- ✓ Experiencias y vivencias significativas de su vida.
- ✓ Prácticas cotidianas, acciones, actividades que aportan a la construcción de espacios culturales.

Este instrumento concretó el registro de los acontecimientos, experiencias y vivencias personales significativas de los actores sociales. Este soporte ayudó a comprender, organizar y percibir su historia con una perspectiva de continuidad. Pretendió abrir una vía de comunicación que facilitara revivir situaciones, expresar sentimientos y discutir sobre los hechos que forman parte de su vida.

Otra técnica que se utilizó fue, **la línea de vida**; siendo un esquema o tabla temporal donde se señalaron los eventos más vitales y se desarrolló un cronograma de la vida de los 8 participantes de esta investigación, desde diferentes ciclos y se adoptó desde formatos horizontales. Se utilizó porque dado al objetivo del DRP sirvió como herramienta necesaria para rescatar los momentos más relevantes de la vida de los actores y se logró evidenciar los procesos, sociales, culturales y políticos en los que se desenvuelven, de ahí se logró señalar las fechas que tenían relación con los objetivos a partir de las experiencias más significativas de los actores.

Criterios:

Se incluyó en la línea de vida:

- ✓ Acontecimientos vitales: nacimiento, muertes de actores significativos.

- ✓ Hitos importantes: como se ha vivenciado la vida de los actores desde su infancia hasta su adultez la cual incluye, cursos escolares, nacimiento de hermanos, número de hijos, prácticas religiosas etc.

Esto se hizo a través de una línea de tiempo en murales diseñados por la investigadora y estuvo acompañada bajo una guía de preguntas orientadoras (ver anexo 3).

La última técnica llevada a cabo fue el **grupo focal**, una técnica de levantamiento” y/o generación de información en estudios sociales. Su justificación y validación teórica según (Salinas, 2013) se funda sobre un postulado básico, en el sentido de ser una representación colectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macro social, toda vez que, en el discurso de los participantes, se generan imágenes, conceptos, lugares comunes, etc., de una comunidad o colectivo social.

La técnica de los grupos focales, es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procuró que el grupo de individuos seleccionados por la investigadora (actores sociales), generaran un entorno de comunicación, discutieran acerca de las prácticas cotidianas y/o acciones que realizan en su diario vivir, es decir, qué estrategias, acciones, aportes y herramientas desarrollan cotidianamente en sus comunidades, todo esto con el fin de describir y reconocer sus aportes más significativos con los procesos del desarrollo del territorio. (ver guía de preguntas en anexo 4).

Además de estas 3 técnicas, se tuvo en cuenta la guía de observación y diario de campo para acceder al conocimiento cultural de los actores sociales, a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. A diferencia de las entrevistas individuales o grupales, que captan la información considerando solamente la perspectiva de los sujetos sin indagar

por el contexto físico inmediato, la observación enfatiza principalmente este último aspecto, haciendo “cortes” temporales y espaciales para comprender en detalle escenas culturales específicas. (Villamil Fonseca, 2003, pág. 4). citando a Bonilla 1997, plantea que “observar con un sentido de indagación científica implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”. (ver guía de observación y diario de campo en anexo 5).

3.4. Análisis e interpretación de la información

En este momento se recopiló toda la información generada de los diferentes instrumentos y se hizo uso de una matriz de categoría para obtener la información de forma ordenada en el que se analizaron mediante tópicos con los elementos básicos del diagnóstico, dándole significado al DRP se interpretó las pesquisas de manera más amplia.

4. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Para hablar de ética profesional, se hace necesario definir primero su concepto:

“La palabra ética procede del griego ETHOS, con el significado de costumbre, uso, forma de conducirse [...] La ética como ciencia de la conducta tiene como fin el estudio del problema del bien y el mal y la felicidad del hombre, como ser racional que actúa en libertad”. (Barquero. A. 2003, p.35).

La ética debe ir de la mano de toda profesión, definiendo el proceder de un individuo en su cotidianidad, permitiendo una adecuada toma de decisiones, en este sentido, el código de ética tiene como objetivo principal, orientar el actuar profesional del trabajador social, de tal

manera que este se ve en la obligación de cumplir las normas y reglas impuestas por el código de ética del Trabajo social, amparados en la ley 53 de 1977 y el decreto 2833 de 1981; la cual reglamenta el ejercicio de la profesión ; lo cual es fundamental, debido a que durante el cumplimiento de la profesión, se puede ver involucrado en situaciones que atenten contra la integridad de los sujetos a intervenir, de otros profesionales e incluso el mismo trabajador social.

Además de servir de guía, el código de ética, nos muestra todas los principios y compromisos a los que se debe regir el profesional, ya que este no solo debe tener bases teóricas y académicas, sino que también debe ser una persona íntegra, cuya conducta y comportamientos sirvan para el beneficio de la comunidad y aporten a la solución de conflictos.

Acoger este código de ética permitirá el avance y reconocimiento de la profesión en su proceso de búsqueda de conocimiento e identidad propia; dado que en el ejercicio de la investigación y el análisis de los contextos en los cuales se ejercerá el trabajador social y debido a los retos que tiene la profesión en el desarrollo social y político del país, requiere profesionales idóneos, no solo con vocación, sino con sentido de responsabilidad, donde los principios como, la justicia, dignidad, igualdad, libertad, respeto, solidaridad, confidencialidad y los valores como la honradez, responsabilidad, lealtad, compromiso, tolerancia, prudencia, espíritu de servicio y humildad se deben fortalecer para afrontar las características multiculturales y diversas del país logrando la asertividad en los procesos de intervención y permitiendo la participación activa de los sujetos como promotores de su desarrollo (2015. Art. 10 - 11. P 26 - 28).

De acuerdo a los planteamientos anteriores, esta investigación se acogió a los principios del código de ética del Trabajo Social, garantizando la confidencialidad, el reconocimiento, el respeto y la dignidad de los sujetos participantes, se utilizó el consentimiento informado, en él, se les explicó y dio a conocer los objetivos e intencionalidad de investigación a los participantes, y que estos mismos tuvieron la potestad de aceptar a participar en la realización de este DRP (ver consentimiento informado en anexo 6).

5. HALLAZGOS

Para dar respuestas a los diferentes objetivos de esta propuesta se da cuenta de lo siguiente:

5.1 Capítulo I:

Caracterizar social, político y culturalmente a diferentes actores sociales destacados por sus aportes al desarrollo de los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia.

Roger Luis Bernal Millán

Nació en el año 1963 en el municipio de Pueblo nuevo Córdoba, lugar donde pasó gran parte de su niñez, cursó sus estudios de primaria e inicios del bachillerato en la escuela urbana para varones, tiempo después junto con su familia y sus tres hermanos; Nancy, Jairo y Nirys Bernal, se trasladaron al municipio de Sahagún Córdoba, dándole continuidad a sus estudios, sin embargo logró terminar la secundaria en el municipio vecino de Chinú Córdoba en la Institución educativa San Francisco de Asís, en 1984, tuvo la oportunidad de ingresar a los escenarios de educación superior logrando cursar 6 semestres de Comunicación Social, carrera que no culminó por razones económicas. En ese periodo de tiempo sus padres se

separan y su papá se desplaza hacia el Bajo Cauca, específicamente a los municipios del Bagre y Zaragoza a trabajar en empresas mineras, dado a las condiciones económicas en las que se encontraban; gracias a ello desde el año 1989 se encuentra radicado en el municipio de Zaragoza; inició trabajando en una empresa llamada Oro norte, donde logró trabajar 9 meses porque a los 6 meses de estar allá lideró la organización del sindicato de trabajadores exigiendo mejores salarios y prestaciones para los empleados por tal razón 3 meses después fue despedido. Desde su infancia tiene muy marcado y ve al ser humano como una persona libre y feliz, recuerda que vivían en una finca donde se integraba toda la familia; primos, tíos, abuelos y eran espacios donde se tenía la posibilidad de correr, de trepar los árboles, de bañarse en quebradas, de montar a caballos, de poder hacer todo lo que los hacía feliz y en familia *“tiene uno la añoranza de esos tiempos tan hermosos, tan bellos, donde todos cabían, donde las mesas eran grandes y se servían grandes cantidades de comidas, se servía en hojas de bijao”*. Se caracteriza por disfrutar mucho de la naturaleza y sus paisajes, por el amor que tiene por la vida, de querer existir, por su gran sensibilidad humana lo que lo motiva a proteger a los demás y defender sus derechos y lo hace un líder social. Sus orígenes son indígenas, hace parte de la comunidad resguardo Pueblo muera, ama sus abarcas tres puntá, sombrero vueltaio, las comidas tradicionales; mote de queso, los diferentes platos tradicionales de la comunidad como lo es la babilla, celebra el día de los muertos, se hacen rituales de armonía y sanación.

Actualmente es padre de 2 hijas; Yuvveiny Bernal Jaramillo y Mayer Lidis Bernal Jaramillo, desde su niñez hasta su adultez ha hecho parte y liderado varios procesos organizativos que han estado mediados por procesos culturales, sociales y políticos. Desde 1998 fundó los procesos organizativos de las comunidades indígenas y hasta la fecha se hay 16 comunidades

organizadas en el municipio y sigue interviniendo como comunero dándole paso a nuevas generaciones, durante 8 años hizo parte del consejo directivo de Corantioquia y fue aspirante en 2006 a la cámara por circunscripción especial en el que logró un total de 7500 votos.

Luciano Zapata Toro

Nació en el año 1961 en el municipio de Zaragoza Antioquia, a los 2 años de nacido su padre consiguió trabajo en la empresa minera del Bagre Antioquia y se radicaron allá hasta la fecha de 1978 que su padre se jubiló, después de eso nuevamente retornaron a su municipio de origen, cursó sus estudios de primaria en el Bagre y secundaria en el Carmen de Viboral. Para el año 1983 había logrado realizar una tecnología en la ciudad de Medellín, en 1984 volvió al municipio de Zaragoza y hasta la fecha permanece ahí junto con sus 2 hijas. Se caracteriza por ser una persona aventurera, luchador y trabajador, a nivel tradicional y religioso celebra las fiestas del Santo Cristo de Zaragoza, por medio de estas se vivencian muchos eventos recreativos, musicales, culturales y deportivos que fortalecen a la población.

Desde su infancia tiene muy marcado el trabajo por la actividad minera, siendo esta la que genera la economía del municipio y la seguridad alimentaria de las familias, su adolescencia y adultez ha estado marcada por un contexto de violencia en el que uno de sus hermanos fue brutalmente asesinado generando un profundo dolor en su familia especialmente el de su madre hasta el punto de perder la vida también, lo que marcó un hito crucial en su vida de luchar por la justicia, los derechos humanos y el cambio. A su vez se interesa por proteger y preservar, la riqueza aurífera, las reservas naturales y sus afluentes que posee el territorio, además que sea un municipio organizado. Es por ello que ha tenido una constante participación en procesos políticos; asociación de padres de familias, elecciones populares, fue aspirante al consejo en tres oportunidades desde las fechas; 1997, 1999 y 2002,

actualmente es presidente de la asociación ASOMIPOZA, siendo este un movimiento de resistencia de protección ambiental y preservación de la despensa económica de las poblaciones aguas abajo en el marco de proyecto hidroeléctrico en río Porce del municipio de Zaragoza.

Norelia Arce

Nació el 5 de agosto de 1995 en el municipio de Caucasia Antioquia, madre de 2 hijos, sus padres fueron Exanora Hernández y Armando Arce; este se dedicaba al deporte en especial al fútbol y la madre a la actividad de cocina, recuerda que desde su infancia sus compartir se resumían en ir a ver a su padre jugar e ir a ver a la Tuna tambora del municipio porque le gustaba y se divertían mucho viendo sus bailes, sus cantos y festividades, desde ese entonces goza de gran interés por el deporte, la música y lo tradicional.

Cursó sus estudios de primaria y secundaria en las Instituciones Educativas; Santa teresita y Liceo Caucasia, realizó estudios Universitarios en la Universidad Antonio Nariño de Matemáticas y Computación, resalta que sus inicios como profesional fueron difíciles ya que le tocó separarse de su familia porque su lugar de trabajo era muy lejos pero tiempo después gracias a su profesión y hasta ahora ejerce su carrera en la Institución Educativa Santo Domingo del municipio de Caucasia, siendo este el escenario que le ha permitido establecer diferentes proyectos que están en marcados en las vivencias de su infancia, de la importancia que le da a lo ancestral y tradicional, a las buenas costumbres y prácticas, en donde logró conformar el grupo de teatro, danza y baile TEDAR y actualmente es la coordinadora del proyecto.

Sergio Luis Romero

Nació el 20 de julio de 1982 en planeta rica Córdoba, a los 5 años de edad sus padres se separaron, lo cual le marcó mucho su vida en especial su infancia pero también aprendió a ver que se valora más a los padres cuando no los tiene cerca que cuando los tiene, estudio la primaria en el Colegio los Infantes Planeta rica, su secundaria en San Isidro Planeta rica, graduándose de bachiller en el año 2001, no tiene hijos, realizó técnica y tecnologías de mayordomía, introducción a la seguridad privada, escolta profesional, inseminación artificial y en palpación y agricultor orgánico.

Se destaca por impulsar la política voz a voz y el trabajo comunitario en la zona rural, para que salgan adelante, satisfagan sus necesidades básicas y tengan una buena calidad de vida, en este sentido instruye a la población para que tengan un buen manejo de los recursos que brinda el territorio.

Ester Solina

Nació el 10 de agosto de 1939, cursó sus estudios de primaria en el corregimiento de Puerto colorado y secundaria en la Institución Educativa Misericordia en el municipio de Cauca, logrando así su título de bachiller académico en el año 1988, desde niña vivió rodeada del sonido de los tambores, ritmos festivos y bailes propios de su pueblo, más conocido como la tuna tambora, en el que se reflejaban sus tradiciones y costumbres, actualmente es madre de 6 hijos con los cuales convive y comparte la mayor parte de su tiempo.

Es representante de la Tuna tambora y arte dramático del Bajo Cauca; el cual consiste en relatar la historia de la región por medio de obras teatrales y el canto. Es preciso decir que la Tuna se ha configurado como el grupo más representativo a nivel cultural y regional, donde se trabaja para que no se pierda las tradiciones, a través de sus bailes, cantos ancestrales,

festividades rescatando las costumbres y modos de vida del ser bajocaucano y busca transmitirles sus conocimientos y saberes a los jóvenes para que el grupo permanezca en el tiempo y no se pierda este legado ancestral.

Gustavo Álzate

Nació el 5 de agosto de 1965 en el municipio de Zaragoza, estudió en la Institución Educativa Santo cristo, no ejerció estudios universitarios, tiene una hermosa familia conformada por 3 hijos y su compañera sentimental, es líder comunitario del municipio de Zaragoza, constantemente se mueve en el municipio para hacer que se le reconozcan y se le cumplan los derechos de la población en especial la de las zonas más vulnerables para que se les responda a demandas de saneamiento ambiental de la comunidad.

Consuelo Mendoza

Nació el 10 de marzo de 1965 en el municipio de Caucasia Antioquia, sus estudios de primaria y secundaria los cursó en este mismo municipio, tiene una hermosa familia, la cual está conformada por su esposo, hijos y nietos. Su infancia ha enmarcada en la opulencia y el buen vivir, su crianza estuvo regidas en valores como el amor, la responsabilidad, el respeto y la justicia. Esta trabaja constantemente para mejorar las condiciones de vida de su comunidad del Barrio Campuzano, hace parte de la asociación de víctimas ASDEVAC en la que se desempeña como tesorera, la cual busca lograr el bienestar de sus asociados y de esta comunidad que ha sido altamente golpeada por el conflicto y han sido víctimas de desplazamientos, reclutamientos forzados y despojados de sus tierras.

Fabian Largo,

Nació el 31 de julio de 1992, las Instituciones educativas donde cursó sus estudios fueron las Instituciones Educativas; Liceo Caucaasia y Misericordia y sus grados en el año 2015. Actualmente se desempeña como director de la banda latina y grupo de danza de la casa de la cultura en el municipio de Caucaasia. Trabaja con la población joven del municipio, en ellos promueve el aprovechamiento del tiempo libre, el empoderamiento juvenil y potencia las capacidades de ellos a través de la música y el baile.

Con esta caracterización se dio respuesta al primer objetivo específico, en aras de conocer acerca de cada uno de los actores sociales existentes en el municipio de Caucaasia y Zaragoza. En campo se había recurrido a técnica de la línea del tiempo para indagar de aspectos relevantes e importantes acerca de cada uno de ellos, desde su fecha de nacimiento hasta su quehacer hoy en día. Cada aspecto fue plasmado y evidenciado. La idea fue visibilizar cada uno de sus aportes a partir de la realización de sus procesos culturales, sociales y políticos. Se encontró entonces, que cada uno de ellos aporta día a día nuevos aprendizajes a la comunidad mediante sus acciones y prácticas cotidianas. Se destacan las actividades culturales como el baile, el teatro, la danza, el apoyo comunitario y social a través del liderazgo empírico, la participación política mediante las voces, la convocatoria y la palabra.

5.1.1. Capítulo II:

Describir los aportes más significativos para el desarrollo del territorio que han hecho los diferentes actores sociales en los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia.

A partir del proceso de diagnóstico se reconocen a los líderes y lideresas como actores sociales que desde sus iniciativas aportan de manera significativa a la transformación de los

territorios y configuran un tejido social. Trabajan con diferentes grupos poblacionales; niños, niñas, jóvenes, adultos y mujeres, por conservar y proteger el patrimonio cultural de sus comunidades étnicas en las que las que se identificó (indígena, afro y palenqueras), con el propósito de no dejar perder sus tradiciones, creencias, rituales, mitos y saberes los cuáles han sido transmitidos desde sus abuelos, sus ancestros, y dan valor al conocimiento popular, a las percepciones que tienen frente al mundo a su vez se destaca la capacidad organizativa, de liderazgo y resistencia que ejercen para reivindicar los derechos de la sociedad y de las reservas naturales.

A nivel cultural se logra identificar los aportes que brindan los siguientes actores sociales:

Norelia Arce: como docente y coordinadora del grupo de teatro, danza y baile, periódicamente realiza convocatorias para los y las estudiantes de la Institución educativa Santo Domingo y los motiva a ser partícipes del grupo TEDAR; el cual se desarrolla bajo tres temáticas; teatro, danza y baile. Es preciso decir que esta iniciativa de grupo está diseñada como un modelo de enseñanza alterna que promueve lo cultural, lo identitario del municipio y el empoderamiento juvenil, así mismo es una estrategia de participación que potencia las capacidades y habilidades artísticas de los y las estudiantes, bajo esta dinámica se inculca en la población objeto los valores de la solidaridad, el respeto, amor y sana convivencia para que sean puestos en práctica tanto en la Institución como en los contextos familiares y en la comunidad en general, con ello también se logra dar un buen aprovechamiento del tiempo libre para que no estén expuestos a escenarios que pongan en riesgo su desarrollo personal pleno, bien sea en situaciones de conflictos internos o externos estando a sujetos escenarios de drogadicción, embarazos tempranos y trabajo infantil.

Gracias al proceso de convocatorias y selección de participantes actualmente se cuenta con la participación de 162 estudiantes de los cuales son de los grados sextos, octavos y novenos, con ese número de miembros del grupo se realiza un cronograma de actividades, en el que se estipula trabajar 2 veces a la semana en horas extra clase.

Cabe resaltar que este proyecto se lleva realizando desde el año 2013, desde sus inicios este proyecto estuvo pensado solo a nivel institucional, pero gracias a él buen trabajo y el compañerismo de los estudiantes se ha ido a representar con las diferentes muestras artísticas a la institución a nivel municipal y departamental; a nivel local en la Casa de la Cultura, en la Universidad de Antioquia y en eventos culturales que se desarrollan en el municipio, además se ha podido trascender hacia municipios como la Apartada, Santa Rosa, Don Matías, contando con el apoyo y recursos financiados de Instituciones como Comfama y Con familiar Camacol y como reconocimiento han recibido trofeos y menciones por sus buenos desempeños.

Fabian Largo: representa a la Casa de la Cultura, específicamente se ha desempeñado en la parte musical, en la enseñanza de los diferentes instrumentos de viento, (flautas, clarinetes, saxos, oboes, fagotes, trompetas, bugles, cornos, trombones, barítonos, euphonios, tubas) y la creación melodías representativas. A partir de esta iniciativa de proyecto, promueve el talento local, cultural, el empoderamiento y un entorno de paz, brindando además un buen aprovechamiento del tiempo libre; el accionar de este actor está enfocado hacia población juvenil que son movilizados por el arte y la cultura y que además de ello ven una oportunidad de mostrar sus potencialidades, contribuyendo al fortalecimiento de sus proyectos de vida.

Este actor con su trabajo desde la Casa de la Cultura ha generado escenarios de participación que han permitido la articulación de algunas instituciones educativas, donde identifican a los

jóvenes con los que trabaja, actualmente tiene conformado un grupo de banda marcial en la Institución Educativa Liceo Consejo Municipal, con estudiantes de los grados de educación media y egresados de la misma, el cual, lo dirige y lidera. Este grupo lo integran 40 jóvenes de la institución que de manera voluntaria quisieron hacer parte de él, se reúnen 2 veces a la semana en las noches, inicialmente se inició el proceso aprendiendo a tocar los diferentes instrumentos; instrumentos que hacen parte de los recursos materiales de la Casa de Cultura pero por su gestión pueden ser utilizados por todo el grupo, según las características y potencialidades se le delegó a cada integrante un rol, seguidamente, empezó a estimular los aprendizajes adquiridos de los jóvenes poniendo en práctica lo enseñado, tocando algunas melodías, posterior a ello hacen muestras artísticas en lugares abiertos que son vistas con gran parte de la población Caucasia y tiene gran aceptación especialmente por otros jóvenes que manifiestan querer hacer parte, aprender y ven al grupo como un modelo a seguir, un ejemplo de ellos es Esteban Portocarrero que hace parte del grupo de danza de la Casa de la Cultura y dice *“ellos son muy buenos, tengo amigos que quieren aprender a tocar instrumentos musicales como ellos”*.

Hasta la fecha es el primer grupo consolidado de banda marcial y representante a nivel artístico en esa categoría a nivel local, se está realizando un trabajo arduo para que se repliquen en todas las instituciones de Caucasia grupos de bandas marciales y así lograr una mayor incidencia. Se resalta que este grupo ha generado gran impacto en diferentes instituciones locales en primera instancia la Casa de la Cultura, la Alcaldía municipal y la Mesa de juventud por lo que se encuentra en proceso para constituirse como corporación.

Ester Solina, por medio de los cantos y bailes ancestrales esta líder dentro la Tuna tambora pone en contexto la memoria histórica del municipio y las prácticas culturales que se

establecían en la época de los abuelos, dando a conocer sus festividades, creencias, modos de vidas y tradiciones que hoy día reflejan lo identitario del territorio, del ser Bajo caucano, pero además, busca transmitir el legado ancestral a los jóvenes del municipio para que las prácticas permanezca en el tiempo, con sus saberes.

Periódicamente se reúne con los integrantes del grupo de la Tuna a ensayar sus bailes y cantos, para presentarlos en instituciones que promuevan la cultura en el municipio, donde se han hecho un lugar y establecen escenarios de participación, tales como la Universidad de Antioquia que ha sido ese aportante para dar a conocer sus tradiciones, costumbres y creencias, en donde presentaban sus muestras artísticas a toda la población estudiantil y los ponían a participar a todos, a bailar, cantar y disfrutar, luego de ello, esta líder tomaba la vocería y les dictaba charlas, a partir de su experiencias, visión y sus saberes, cabe decir que estas muestras eran realizadas de manera presencial pero dada la contingencia ya no se hace así.

Otra institución local en la que se desarrollaban las diferentes muestras, es la Casa de la cultura y es la que se encarga de buscar espacios abiertos, como parques, casetas comunales para que realicen sus presentaciones, en estos escenarios se generan entornos de paz donde toda la población caucasiona llega ver a este grupo y aprende de ellos.

Actualmente, a través de sus saberes les transmite a los jóvenes más cercanos de su hogar de manera pedagógica fortalecer esos espacios culturales y que den cuenta de lo identitario de ellos, esta ha recibido reconocimientos a nivel local y regional como las pioneras de la cultura ancestral en municipio.

En términos de participación política se destacan a:

Roger Luis Millán, se hace necesario decir que lo que hoy se conoce como resguardo Pablo Muera, inicialmente era unas tierras privadas y solas, ubicadas en el sector 20, zona rural del municipio de Zaragoza Antioquia, que fueron pobladas por un grupo de familias campesinas y cultivadores de tierras, de orígenes Senues que habían sido desplazadas y desterradas de sus territorio en el sur de Córdoba, de las cuales Roger Bernal hacia parte, razón por las que se vieron obligadas a buscar nuevos horizontes y se asentaron en el municipio de Zaragoza. Bajo este panorama, la comunidad se encontraba en un proceso de transición y reconstrucción cultural, teniendo en cuenta que la zona geográfica en la que se ubicaban esta mediada bajo un contexto y prácticas sociales, culturales, políticas y económicas diferentes, siendo la actividad de la minería uno de los pilares más fuertes, lo que les implicaba enfrentarse a nuevos modos de vida.

Así mismo, ejercer relacionamientos a nivel institucional con el fin de obtener una legislación indígena con enfoques de desarrollo sostenible- ambiental y de ordenamiento territorial, lo que les permitía mejorar las condiciones de participación indígena en el desarrollo municipal, regional y toma de decisiones; estando vinculados a los planes, programas y proyectos que se establecieran en el municipio sin ser excluidos. Desde esta perspectiva también se lograría avanzar en la consolidación del plan de vida y generar espacios para la discusión sobre cuál era la mejor manera de pensar un ordenamiento ambiental del territorio, cuyos componentes son de un solo fin: la pervivencia de la comunidad senú y de su relación armónica con el entorno, por lo tanto, era de vital importancia la consolidación de procesos organizativos dentro de la comunidad Pablo Muera.

Gracias a la capacidad de gestión y liderazgo, este actor, en 1998 comenzó a impulsar los procesos organizativos del grupo de familias indígenas que legalmente no estaban

constituidas, su liderazgo a nivel organizacional comenzó desde la conformación de Juntas de acción comunal JAC, inicialmente esta fue en conjunto con otro colectivo de la vereda Popune medio y ya después cada comunidad creó su JAC, siendo este el presidente de la junta, a través de esta, se acercaban a las administraciones locales a gestionar cosas puntuales en temas de satisfacción de necesidades básicas (escuelas, profesores, kit de alimentación para los niños, letrinas etc.) hasta la fecha se cuenta con profesores que manejan el mismo lenguaje de la comunidad, una escuela colectiva y periódicamente reciben kit de alimentación. Seguidamente se dio a lugar a la reglamentación y organización interna, en este proceso se asignó a cada integrante un rol dentro de la comunidad, hoy se constituyen de la siguiente manera: cacique local, secretario, tesorero, fiscal, alguacil mayor y alguaciles menores. Así mismo, se forman comités de mujeres, jóvenes, trabajo, padres de familia y salud, para el año 2000, 40 familias otorgan el derecho a un territorio propio en donde lograban ejercerse sus prácticas ancestrales, se contaba con una organización política (Cabildo y OIA) y ahora pasó a ser un Resguardo en el que se han formado comités de jóvenes y de mujeres, que han permitido ganar espacio político e incidencia en la organización comunitaria.

Este actor contó con la participación de entidades como CORANTIOQUIA y la OIA, las cuáles se convirtieron en las instituciones gubernamentales que llegaron para fortalecer esos procesos organizativos que se forjaban en la comunidad. En esta medida recibió formación en temas de Derechos humanos, fortalecimiento organizacional y participación en el seguimiento a los planes de ordenamiento territorial, en los procesos de planeación regional; siendo uno de los representantes indígenas presentes en los Consejos Territoriales de Planeación, y formulación de proyectos en pro de la comunidad Pablo Muera, por

consiguiente esta comunidad logró tener mayor claridad sobre sus derechos, la manera de relacionarse con el municipio y presentar sus proyectos ante los diferentes entes gubernamentales y en la medida pudieron ser aprobados.

Cabe decir que este proceso de fortalecimiento impulsó a este actor a representar en ante la Cámara, obteniendo una suma significativa de 7500 votos y ser el primer indígena en incidiendo en la política en el municipio. Temas de derechos y se logró tener el primer representante indígena en la cámara.

Sergio Luis Romero: su accionar se enfoca hacia el trabajo con las comunidades de la zona rural del municipio de Zaragoza, específicamente en las veredas Campo alegre y el Limón. A través de la política voz a voz incide de manera directa para que las familias de esta zona generen sus propios recursos y su seguridad alimentaria mediante el cultivo de alimentos y proyectos piscícola, esto lo hace con el fin de promover una autonomía económica con las actividades propias de la región, visibilizar los emprendimientos que se gestan dentro de la comunidad y potenciar sus proyectos de vida.

Es preciso decir que este accionar se dio gracias a una lectura realizada por este actor que le permitió identificar una serie de necesidades y precariedades dentro de la comunidad, entre ellas la buena alimentación y lo económico, sumado a esto se hacía muy notorio la ausencia estatal, lo que lo motivó a movilizarse por esta comunidad. En este sentido lo primero que comenzó hacer fue mejorar la relación Estado- Comunidad de la zona rural, llegando hacia las administraciones municipales, en las cuáles gestionó la presencia de profesionales que fortalecieran los emprendimientos que se iban gestando en la comunidad, para ello se hacía necesario capacitaciones en temas de productividad, tierras fértiles, como vender sus productos, hacerles publicidad y las bases para formular sus proyectos, gracias a esa gestión

se realizaron una serie de talleres que fueron de gran importancia para estipular las actividades que iban a desarrollar y sus proyectos.

Luego de tener las diferentes capacitaciones y con la ayuda de este actor se les solicitó a las alcaldías tierras para poder implementar sus iniciativas que en gran medida tras un largo proceso pudieron tener y hasta la fecha, se cuentan con cultivos de achiotes, plátano, frijol pequeño, ají, cebollín, cilantro, cachamas, galpones de pollos; que inicialmente brinda alimentación a 30 familias y que tengan un sustento económico.

Luciano Mosquera: ante la situación presentada debido a la presencia de proyectos hidroeléctricos en el afluente del municipio y como este actor lo denomina “*el motor del municipio*” (el río), porque es el que genera la economía, la alimentación, promueve la cultura y el cuidado del medio ambiente, era de notar que eso afectaría de manera significativa a los municipios aguas abajo, por tanto se hacía necesario realizar un movimiento de resistencia que impidiera que eso se llevara a cabo, pero también se tenía en cuenta que sería un proceso complicado, que demandaba tiempo, conocimientos y era necesario estar organizados.

Por consiguiente, se dio al trabajo de constituir una asociación legalmente, partiendo de esta acción se configuró la Asociación (ASOMIPOZA) en el que este actor es el presidente y representante, a su vez representa a todas las comunidades aguas abajo, siendo estas las más afectadas. Después de crear la asociación, gestó plantones, mesas de diálogos, tutelas y movimientos que impidió la ejecución del proyecto.

Con sus aportes desde el ámbito social se rescata el trabajo que realizan:

Consuelo Mendoza: dentro de sus aportes se resalta el trabajo realizado en conjunto con el representante legal y con un grupo de personas que compartían los mismos intereses para que se lograra consolidar la asociación de víctimas que tanto necesitaban y en esta medida poder subsanar las necesidades y problemáticas que se les presentaran. Gracias a la consolidación de la asociación esta lideresa ha tomado la vocería para llegar entes gubernamentales para lleguen a la comunidad proyectos sociales en pro del fortalecimiento de las mismas, hoy día hacen parte de la agencia de restitución de tierras y como asociación cuentan con parcelas en el que se desarrollan actividades agrícolas y pesca, también por la consolidación de la asociación y ella como tesorera de esta, ha podido relacionarse con instituciones privadas y ha logrado beneficiar a la comunidad con proyectos formativos y pedagógicos entorno a generar entornos protectores para los NNA y la prevención del reclutamiento y desplazamiento forzado.

Gustavo Álzate, este actor se destaca por ser presidente de la Junta de Acción Comunal y busca mejorar las dinámicas sociales, ambientales, económicas y de salubridad de las familias del barrio los Pozos, siendo estos unos de los barrios más marginados del municipio, donde no cuentan con agua potable, parques para la recreación de los niños, está la constante amenaza de crecientes súbitas de caños cercanos y la población joven está expuesta a escenarios de drogadicción e integración a grupos ilícitas.

Por consiguiente, se encarga de generar acciones que permitan mitigar las condiciones presentes, principalmente han logrado gestar una sana convivencia con todos los vecinos y de ayuda mutua, siendo unos vecinos y comunidad que logran tener una buena comunicación, se ayudan entre sí y puedan solucionar o transformar situaciones problemas en comunidad.

Gracias a estas acciones transformadoras lideran actividades comunitarias en las que de manera conjunta y por iniciativas realizan comitivas para limpiar las basuras de los caños y después de hacer esas labores se reúnen a compartir alimentos que hacen entre todos, así mismo hicieron un parque comunal, con llantas de carros y materiales reciclables como plásticos para que los niños se recrearan, jugaran y se divirtieran. En vista de que se iba identificando a algunos jóvenes en situación de vulnerabilidad estos conociendo medianamente los gustos de estos tuvieron la iniciativa desde sus conocimientos y experiencias forjaron colectivos deportivos en los que hasta la fecha se hacen en los días domingos.

5.1.2 Capítulo III:

Diseñar un plan de intervención que permita visibilizar y reconocer a los diferentes actores sociales a partir de los procesos sociales, culturales y políticos en los que se desenvuelven.

En función de los hallazgos obtenidos se diseñará un plan de intervención encaminado hacia la visibilización de los 8 actores sociales identificados de los municipios de Cauca y Zaragoza Antioquia por medio de estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas que permitan el reconocimiento de los procesos liderados por estos, como aporte significativo para la reconstrucción del territorio en el que se desarrollarán, se darán a conocer a los actores sociales y los procesos sociales más relevantes a partir de la historia de vida de cada actor social y demás estrategias relacionadas con la elaboración de piezas comunicacionales y el desarrollo de un foro que facilite la visibilización de los mismos. (Dicho plan de intervención estará presentado en una nueva propuesta).

6. CONCLUSIONES

En el presente diagnóstico, se identificaron 8 actores sociales que se destacan en los municipios de Cauca y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos, mediante un Diagnóstico Rápido Participativo que aportó a la elaboración de un plan de intervención que permita la visibilización y reconocimiento de los diferentes actores. Lo más importante de la identificación de estos actores fue conocer los aportes que brindan cada uno de ellos en el territorio para transformar las realidades sociales que vivencian dentro de las comunidades, grupos o colectivos, gracias a sus liderazgos, porque permite mostrar los conocimientos y saberes de cada actor social. Cabe decir que lo que más ayudó a la identificación de estos actores y sus principales aportes, fue la realización de rastreos bibliográficos, la aplicación de instrumentos como la historia de vida, línea de vida y grupo focal, fundamentadas desde las bases teóricas conceptual que brinda el interaccionismo simbólico.

Desde Trabajo social los procesos sociales y culturales que ejercen los actores sociales se configuran como una acción social que, desde su estructura epistemológica y metodológica, permite hacer un giro hacia nuevas formas de intervención en las realidades sociales, a partir de su comprensión, reconociendo la realidad social como una construcción en donde los sujetos, las relaciones, las formas de comunicación, lo experiencial y lo simbólico son considerados aspectos para comprender e interpretar el mundo social.

7. BIBLIOGRAFÍA

Fals B., Orlando. (1985). *Conocimiento y Poder Popular: lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia: estudio preparado para los grupos de base y para la Oficina Internacional del Trabajo*. Editorial Presencia. Bogotá, Colombia.

Murillo, F. La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Brasil. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/1183-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4204-1-10-20101005.pdf>.

Rodríguez, Gil y García. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. Granada (España).

Blumer, Herbert (1969) "Interacción simbólica: perspectiva y método". Englewood Cliff N.J: Prentice Hall.

Lara, Pablo; Antúnez, Ángel. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida,

ANEXOS

ANEXO 1

NÚMERO FICHA:	TEMA: COLCIENCIA		AUTOR				
	SUBTEMAS:		TÍTULO:				
TIPO DE PUBLICACIÓN.	EDICIÓN:	EDITORIAL:	PÁGINAS:	T. PÁG:	AÑO:	CIUDAD:	LOCALIZACIÓN:
							PALABRAS CLAVES:

--	--

ANEXO 2. Guía de preguntas orientadoras para la técnica: historia de vida

1. ¿Dónde nació?
2. ¿Quiénes fueron sus padres y cómo fue su vida?
3. ¿Cómo fue su infancia y adolescencia?
4. ¿Cuáles fueron sus aficiones?
5. ¿Qué tradiciones culturales tiene?
6. ¿De qué forma dan a conocer dichas prácticas sociales y culturales?
7. ¿Qué experiencias y vivencias significativas de su vida recuerda?
8. ¿Qué acontecimientos le ha tocado vivir que han impactado su vida?
9. ¿Qué valores son importantes y vitales en su vida?
10. ¿Qué filosofías o puntos de vista en cuanto a la vida compartiría con los demás?
11. ¿Qué aportes ha hecho a su municipio a partir de procesos culturales, sociales y políticos?
12. ¿Cómo se ha transformado la participación cultural desde sus tiempos hasta la actualidad?
13. Mencione aspectos relevantes de su recorrido histórico como actor social,
14. ¿A partir de sus vivencias como conciben el municipio de Caucasia actualmente en relación a como era antes?
15. Describa como ha cambiado la forma y dan a conocer las prácticas sociales y culturales que sabe a través del tiempo.

Procedimiento: cada participante plasmará su autobiografía y dentro de ella aspectos relevantes que darán cuenta de sus vivencias y experiencias significativas a demás den respuestas de las preguntas anteriormente mencionadas.

Tener en cuenta los criterios mencionados anteriormente para esta técnica. Como resultado se obtendrá un libro de vida de los actores sociales identificados en este DRP.

A medida que los actores vayan desarrollando la técnica, el investigador observara cada percepción de los mismo. Esto se registrará en la guía de observación (aspectos relevantes que den cuenta de los objetivos del DRP).

ANEXO 3: Guía de preguntas orientadoras para la técnica: línea de vida

1. ¿Fecha de nacimiento?
2. ¿En qué años nacieron sus hermanos?
3. Mencione algún buen recuerdo que tenga de su infancia.
4. ¿En qué institución educativa curso sus estudios?
5. ¿En qué años se graduó?
6. ¿Pertenece a algún grupo religioso?, si su respuesta es sí ¿a cuál de ellas asiste?
7. ¿Actualmente tiene hijos?, Si su respuesta es sí ¿Cuánto hijos tiene?
8. ¿Ha cursado estudios universitarios?
9. Mencione momentos de crisis: acciones a mejorar, cambiar y transformar que a porten a su vida.
10. ¿En qué año murió?

Procedimiento: se procede a poner sobre la pared un mural grande, donde esté plasmado una línea de tiempo, de los participantes (actores sociales) de acuerdo a los criterios mencionados anteriormente.

Después de esta actividad se procede a socializar los aspectos más significativos mediante una lluvia de ideas. Además de esto, el investigador plasmara las principales ideas y conclusiones en el diario de campo.

ANEXO 4: Guía de preguntas orientadoras para la técnica: del grupo focal

Participantes:

Nombres Institución o comunidad a la que pertenece:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Foco de trabajo: Describir las prácticas cotidianas.

APERTURA: Describir lo que constituye un grupo focal, explicar el objetivo de la reunión, explicar procedimiento, uso de la grabadora, confidencialidad, Presentación de cada participante.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Objetivo: Obtener información sobre las acciones, actividades y prácticas cotidianas implementadas por los actores sociales identificados en el municipio de Caucasia, en torno a los principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos en el territorio.

1. ¿Qué tipo de actor social es usted?
2. ¿Pertenece a una organización social? En caso de su respuesta sea si, mencione el nombre de la organización.
3. ¿Conoce usted los procesos de construcción de espacios culturales que se adelantan en el municipio, su organización se relaciona con estos procesos?
4. ¿Existe algún plan, proyecto, programa actualmente en su organización que contribuya al desarrollo cultural de su territorio?
5. ¿Ha sido participe de espacios que fomenten interacción entre personas o grupos con diferentes diversidades? Si la respuesta es afirmativa, especificar si en esos espacios se han dado lugar a nuevas aportaciones en cuanto al desarrollo cultural.

6. ¿Cuáles son sus prácticas cotidianas en sus quehaceres en la organización, aportan estos al desarrollo cultural de su territorio? Sí, no, por qué.
7. ¿Sabe usted que es la memoria histórica? En caso de su respuesta sea si, defínalo.
8. ¿Qué cree usted que le hace falta al municipio para que los actores sociales existentes sean reconocidos?
9. ¿Cree usted que los espacios brindados por el municipio son suficientes para que haya inclusión social y sean reconocidos como actores sociales por sus prácticas sociales?
10. Mencione 5 acciones a nivel social, cultural y político que sirvan para la visibilización y reconocimientos de los actores sociales.

ANEXO 5: Instrumentos de recolección de información diario de campo y protocolo de observación para técnicas interactivas.

Fecha:	Palabras claves:
Lugar:	Aspectos desarrollados:
Hora de inicio:	realizado por:
Hora de finalización:	Observaciones:
Participantes:	
Objetivo:	

Fecha:	Palabras claves:
Lugar:	Espacio:
Hora de inicio:	Actividades:
Hora de finalización:	Importante:
Observador:	
Actores:	

ANEXO 6

: **Consentimiento informado**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____, CC _____ declaro que se me ha explicado que mi participación en el Diagnóstico Rápido Participativo “*Actores sociales en el Bajo cauca: aportes que transforman*”, consistirá en responder preguntas que pretenden aportar al desarrollo de esta propuesta y al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la carrera de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, que guía la investigación. Las Investigadora Responsable del diagnóstico Karol Liseth Laguna Hernández, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, encuentros o cualquier otro asunto relacionado con la investigación al igual que se manejara la confidencialidad dentro de este DRP. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Título de las investigadoras. He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.



Firma Participantes

Firma Investigadora