

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“LIDÉR CON-SENTIDO”.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
PRÁCTICAS III**

Tutora:

Viviana María Hoyos Loaiza

CAMPO DE PRÁCTICAS:

CORPORACIÓN RÍO ABAJO CULTURA Y COMUNICACIONES

Presentado por: *Karol Liseth Laguna Hernández*

FECHA

24 DE NOVIEMBRE

SECCIONAL- BAJO CAUCA

TRABAJO SOCIAL

2021

1. PRESENTACIÓN

El siguiente proyecto de intervención está orientado, a partir de la realización previa de un Diagnóstico Rápido Participativo (DRP), en el que se logró caracterizar a ocho (8) actores sociales de los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia, así mismo describir los diferentes aportes en los procesos, sociales, culturales y políticos en los que se destacan. Es así, como desde el desarrollo de esta propuesta se identificó la necesidad de brindar reconocimiento y visibilizar el accionar de estos actores que desde el devenir histórico han estado inmersos en contextos de vulnerabilidad; antecedentes de violencia, conflictos, pobreza, la desarticulación institucional y la predominancia de intereses individuales sobre colectivos que como consecuencia han generado diversas problemáticas sociales a nivel, local, regional y nacional.

El desconocimiento de las realidades y necesidades que hay dentro los territorios, contribuyen a que los actores sociales, se vean obligados a dinamizarse a partir de unos constructos sociales que han impactado de manera significativa y modificado los modos de vida, las costumbres y tradiciones, generando en gran medida la pérdida de la identidad y la memoria histórica, cultural y política de las comunidades trastocando a su vez la configuración del tejido social. Sin embargo, el conocimiento popular, la experiencia, las historias de vida, las iniciativas colectivas e individuales, los procesos sociales, el empoderamiento y la capacidad de liderazgo de estos actores sociales que se han convertido en unos referentes en el territorio juegan un papel importante para mejorar y transformar las realidades propias de estos territorios, y al mismo tiempo motivan a mirar hacia lo colectivo, a liderar procesos comunitarios, a crear espacios que fomenten y promuevan la participación, las expresiones artísticas y culturales, tanto en las esferas públicas como

privadas, a movilizarse, reivindicar derechos, a generar entornos de paz y darle significado a lo que como comunidad, grupo, o familia se posee; del mismo modo se consideran como parte fundamental de la historia social y aportantes para la reconstrucción de la memoria histórica de la región.

Dicho lo anterior en el Diagnóstico Rápido Participativo fundamentado teórica y metodológicamente se identificó la necesidad de visibilizar a los actores sociales por medio de estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas que permitan el reconocimiento de los procesos liderados por estos, como aporte significativo para la construcción del territorio.

2. REFERENTE TEÓRICO

El desarrollo de esta propuesta de intervención tiene como fundamentación teórica, la teoría de Animación Socio Cultural que, según Jiménez (2015) es definida como “un proceso educativo de intervención consciente e intencional, que promueve entre los miembros de la comunidad, la participación activa, además de favorecer que los individuos sean protagonistas para conseguir su propio desarrollo y el de la comunidad, transformando así la realidad y mejorando su calidad de vida” (2015, p. 13)

Por otra parte, Ventosa (citado por Jiménez, 2015). propone que la ASC tiene tres modalidades que son:

- Modalidad Cultural, explica ventosa que esta tiene por objetivo, la promoción de expresiones artísticas y culturales, que por lo general centran su acción en la actividad.

- Modalidad Social, esta cuenta con dos vertientes, la asistencial y la comunitaria, que son la participación y el desarrollo comunitario, que dirigen su mirada a los grupos o a la comunidad.
- Modalidad Educativa que promueve la educación escolar y se centra en la persona como tal (Jiménez, 2015, p. 14).

Por ello, la Animación Socio Cultural fomenta la autonomía y el empoderamiento en los actores sociales, que a su vez permiten la creación de espacios que generan en ellos una participación activa, tanto en procesos sociales y comunitarios que promueven acciones que aumentan en gran medida la productividad, la interacción constante, la creación y fortalecimiento de vínculos, la toma de decisiones y la resolución de conflictos cotidianos y actividades que tienen como fin el desarrollo de sus comunidades y reconstrucción de la memoria histórica y cultural.

2.1. REFERENTE CONCEPTUAL

2.1.1. Procesos sociales

Reconociendo la relevancia que tienen los procesos sociales en los que se desenvuelven los actores sociales de este proyecto como aportes significativos para la transformación de las dinámicas sociales y territoriales de los municipios de Cauca y Zaragoza Antioquia y la contribución de los mismo para construir territorio.

El Sociólogo Von Wiese, afirma que los procesos sociales son sólo un aspecto dinámico de las relaciones sociales, pues, de acuerdo con lo mencionado, todas las relaciones sociales pueden ser entendidas dinámicamente. Se podría decir más correctamente que, los procesos sociales son las relaciones que se traba entre hombre y hombre, entre hombres y grupos o

entre grupos sociales, dentro de la estructura más amplia de la sociedad. Son determinados acontecimientos que se realizan en la vida social bajo la forma más general de procesos de aproximación y alejamiento.

Según Von Wiese, hay procesos sociales cuyos resultados son determinados más por la situación social que por la conducta, en tanto que en otros procesos predomina la influencia del comportamiento personal." La situación y la conducta son factores entrelazados. La conducta (C), es el resultado de una individualidad más o menos innata (I) y de determinadas experiencias (E). Las cualidades propias de la individualidad provenientes de la herencia biológica, y la experiencia de la vida indudablemente, son importantes para la comprensión de la conducta.

En este sentido los procesos sociales se hacen presente a partir de las situaciones o problemáticas en las que están inmersos los actores sociales que desde su labor social se movilizan y accionan en pro de transformar esas realidades presentes en los contextos de Caucasia y Zaragoza.

2.1.2 Liderazgo social

Teniendo en cuenta, la importancia que tienen los liderazgos que ejercen los actores y el desarrollo de estos dentro de la sociedad para transformar las realidades sociales de las comunidades, organizaciones, colectivos o individuos que las configuran.

El autor Drath (1998), afirma que el liderazgo se entiende como proceso social que implica a la comunidad, y promueve una aproximación que conceptualiza el liderazgo como efecto, en el que es clave el papel de los miembros de una determinada comunidad. El vínculo entre el desarrollo del líder y el desarrollo del liderazgo es fundamental según el autor, que

incorpora la necesidad de construir compromisos entre los miembros de la comunidad para que esos liderazgos se desarrollen y consoliden.

2.1.3 Identidad cultural

Maritza Montero (1998), define la identidad cultural como “el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente...” pag23

Los factores que configuran la identidad cultural son:

- El Histórico: es la base de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite a la siguiente, permitiendo conservar la identidad cultural de la comunidad.
- El Lingüístico: si la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias, la lengua es el factor que garantiza la socialización de esos conocimientos a través de un intercambio cultural entre los miembros de la comunidad, la lengua deviene denominador común para establecer un sistema de relaciones afincadas en una historia, en un espacio y grupo social común.
- El Psicológico: supone ciertas permanencias de las estructuras síquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de

aprendizaje social en el cual desempeña un papel esencial el entorno histórico/cultural.

Los tres factores señalados se desarrollan a nivel de comunidad en una interrelación dialéctica que garantiza entender la identidad cultural como un proceso continuo donde se producen momentos de negación/asimilación, de renovación y enriquecimiento que dan lugar a la consolidación del componente cualitativo de la identidad y a la profundización de un sentimiento de arraigo y pertenencia que es esencial para lograr una participación activa y consciente de los miembros de la comunidad en los procesos de desarrollo.

Desde una mirada subjetiva se logra comprender el valor que le otorgan a lo que se configura como lo identitario y patrimonial para los actores sociales, dan cuenta del arraigo y sentido de pertenencia que tienen por sus territorios, en ese sentido trabajan y se movilizan para dejar un buen legado en las nuevas generaciones y que logren disfrutar de las riquezas multicultural que poseen, también fomentar el interés de postularse como los nuevos líderes empoderados y apropiados de la historia de los municipios para puedan incidir en todas las esferas de la vida pública y privada.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Los aspectos económicos, políticos, culturales y sociales que configuran el escenario para el desarrollo de las sociedades, han generado un impacto en las relaciones que se gestan a nivel global y local. Por ello, comprender lo que les sucede a los sujetos y las dinámicas que influyen en las tensiones que surgen en sus territorios, hace necesario hacer un recorrido por las estructuras que se gestan en su entorno, como son los procesos de exclusión, homogenización, estigmatización, pobreza, corrupción, violación de derechos

humanos, destrucción ambiental, violencia y en la actualidad el contexto de pandemia Covid-19 y todas sus implicaciones, como una forma de ahondar en la configuración de liderazgos y la consolidación procesos organizativos, colectivos y comunitarios en torno a temáticas de interés regional y local como la cultura, el arte, la identidad territorial, la participación social y política, entre otros que son relevantes en la transformación de dinámicas territoriales, a lo cual no es ajena el Bajo Cauca, la cual, se sitúa en el nororiente del departamento de Antioquia y es una de las nueve subregiones en las que se divide el departamento. Ocupa una extensión de 8.485 km², 260.681 habitantes, hay 129.606 hombres y 131.075 mujeres que corresponde al 50% y 50% respectivamente según el (Dane 2020) y la componen seis municipios: Caucasia, El Bagre, Nechí, Tarazá, Cáceres y Zaragoza; los dos últimos forman parte del grupo de los municipios más antiguos de Antioquia, fundados por Gaspar de Rodas en 1576 y 1580, respectivamente.

Dentro de las dinámicas sociales existentes en el territorio se resalta que la minería es considerada el renglón más importante de la economía de esta subregión, de hecho, la historia argumenta que la región sufrió procesos de poblamiento gracias a esta práctica. Otras actividades son la producción piscícola, la agricultura y la ganadería, sin embargo, esta región presenta uno de los indicadores sociales más preocupantes de las subregiones de Antioquia, puesto que existe una alta precariedad en las necesidades básicas de la población y un alto número de personas en condiciones de pobreza y miseria. Así mismo, el desplazamiento de personas causados por las actividades ilícitas y la violencia agrava la situación, creando cinturones de pobreza y desigualdad alrededor de los cascos urbanos y las zonas rurales de los municipios.

En relación con lo anterior, es necesario profundizar más acerca de los contextos y realidades que vive el Bajo Cauca, en especial la de los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia. Municipios donde se llevó a cabo el proceso de prácticas.

Zaragoza, el segundo municipio más antiguo del Bajo Cauca, fundado en el año 1580. Presenta una altura sobre el nivel del mar de 50 metros; un clima cálido húmedo, la zona urbana está ubicada en suelos dependientes mínimas que a futuro se hacen propicias para el desarrollo urbanístico del municipio, los suelos que se ubican a orillas del río Nechí son altamente vulnerables por su propensión a las inundaciones.

El municipio está situado en la confluencia de dos ríos, el Nechí y el Porce, cuenta con una población total de 31.503 habitantes (Ficha municipal de Zaragoza, 2017), de los cuales 47% son mujeres y 53% son hombres.

Las dinámicas sociales y culturales giran en torno; actividades agrícolas como son los cultivos de yuca, plátano, cacao; actividad minera: minería de oro y plata; actividad industrial: madera, caucho, ganadería, pesca y otras actividades dirigidas al comercio turístico.

Por otra parte, se encuentra que ha sido un territorio golpeado por la violencia atribuida a la presencia de grupos armados, lo que ha generado desplazamientos, reclutamientos forzados, altos índices de des escolaridad y muertes. Sin embargo, a pesar de tener un contexto marcado en la violencia aún se llevan a cabo prácticas ancestrales, culturales y tradicionales, tales como la minería tradicional (el barequeo), las fiestas del Cristo de Zaragoza, las fiestas del minero y cuenta con una alta presencia de comunidades étnicas,

afrodescendientes e indígenas que con sus saberes logran mantener en el tiempo dichas tradiciones y trabajan para conservar la cultura.

Por otro lado, se encuentra Caucaasia, denominada la capital del Bajo Cauca, por su privilegiada ubicación geográfica. Limita con el departamento de Córdoba, es atravesado por el afluente del río Cauca, la troncal de occidente y la Paz que unen a la Costa Atlántica con Antioquia, además de su influencia sobre los demás municipios de la región dada la importancia del rol que ocupa dentro de las diferentes actividades socioeconómicas, políticas, culturales y comerciales. (Alcaldía de Caucaasia, 2017).

Este municipio es el eje de la actividad comercial de la región, asociados a la pesca, la agricultura y la minería y el de mayor densidad de población con un estimado en 84.717 habitantes, de la cual 48,6% son hombre y 51,4% son mujeres (Dane, 2018).

Las dinámicas sociales y culturales construidas en el territorio fomentan el trabajo informal cuyas precarias condiciones de trabajo y acceso a la seguridad social afecta la salud mental y física. Por otro lado, están los hechos victimizantes como el desplazamiento, el reclutamiento forzado y el asesinato que han generado la desintegración de muchas familias.

En este municipio se encuentra ubicada la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones, siendo esta una organización de participación privada sin ánimo de lucro, con patrimonio propio y autonomía administrativa, conformada en el año 2014. La cual, nació como un colectivo de comunicaciones, que buscaba contar y hacer visibles historias positivas en la región; sin embargo, a raíz de estas acciones, la organización evidenció que contar historias no era suficiente por lo que era necesario articular el saber social y el

comunicacional en la construcción de estrategias que posibilitaran aportar desde las comunicaciones a la potencialización del desarrollo humano sostenible, la construcción del tejido social, el territorio y la transformación social.

En esta medida, su objeto social es ofrecer soluciones creativas, innovadoras, profesionales e integrales en materia audiovisual, radial y comunicaciones en general, además, de gestionar, diseñar y/o ejecutar proyectos de intervención social, manteniendo altos estándares de calidad, en donde se vean relegados los valores institucionales de oportunidad en la entrega, creatividad, integridad, confianza, orientación a resultados, responsabilidad, compromiso social y pasión. Es por ello, que dentro de sus objetivos misionales se destaca el de visibilizar las historias del Bajo Cauca, más allá de la violencia. Visibilizar el Bajo Cauca que construye paz, que hace cultura y que se transforma a través de su gente.

Dicho lo anterior, la Corporación, se desarrolla bajo dos líneas temáticas; el área de Comunicaciones donde se realiza planes de medios para entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, a su vez desde la misma, se sistematiza todos los procesos sociales y proyectos que se desarrollan dentro de la organización, por otro lado se encuentra el área social; es en esta, donde se formulan e implementan los proyectos sociales que demandan los territorios, en torno a temáticas de interés nacional y local, tales como la cultura, la multiculturalidad, los procesos de paz, derechos humanos, además busca generar procesos de fortalecimiento referentes a el rescate de las costumbres, prácticas ancestrales y tradicionales propias de la región desde diferentes expresiones artísticas, la recreación y el deporte como agentes de cambio y transformación que permitan involucrar a diversas poblaciones entre ellas se destacan las comunidades étnicas y campesinas, jóvenes, mujeres, y población víctima.

Esta misma posibilidad permitió la identificación de los ocho actores y sus procesos sociales mediante el desarrollo del DRP en los municipios de Caucasia y Zaragoza y la realización de este proyecto de intervención que permitirá la visibilización de los actores sociales como una forma de retribuir los aportes que ellos brindan a la cultura, la sociedad y el territorio.

Para concluir, la realidad social que aqueja a estos municipios del Bajo Cauca, donde se destaca las necesidades básicas insatisfechas, el poco acceso a la educación y un contexto de violencia que atenta contra los derechos humanos, permite alimentar las estructuras sociales, políticas, culturales y económicas que confluyen en el territorio y que a su vez ha permitido la configuración y consolidación de los procesos sociales y liderazgos que ejercen actores sociales, convirtiéndose en referentes para mitigar las diversas problemáticas existentes y aportar a la transformación de sus territorios como es el caso de los actores que estuvieron involucrados en este proceso.

Por lo tanto, se logró realizar el DRP con el propósito de conocer procesos sociales que contribuyen al desarrollo social, político y cultural del territorio que son liderados por actores sociales que desde sus iniciativas y acciones buscan transformar las dinámicas territoriales y mejorar la calidad de vida de familias y comunidades, sin dejar de lado lo identitario, la defensa y reivindicación de derechos que han sido vulnerados.

A partir de este diagnóstico se logró concluir, que los actores sociales son parte fundamental de la historia social, convirtiéndose en referentes del territorio y que desde sus vivencias reconocen la importancia de lo tradicional, las costumbres, lo propio, la cultura, los saberes cotidianos y que por esa misma labor que desempeñan los convierte en merecedores de un reconocimiento, además buscan empoderar a las juventudes para sean ellos mismos los protagonistas de su propia historia y puedan liderar nuevos procesos.

5. OBJETO DE INTERVENCIÓN.

Mediante el DRP, se logró evidenciar que, existe una problemática en los municipios de Cauca y Zaragoza entorno a los procesos sociales, culturales y políticos que lideran los actores sociales, relacionados con la poca visibilización y reconocimiento de estos en el territorio y sus aportes al mismo, además, se hace notar la poca participación e interés de la comunidad frente al desarrollo de los procesos.

En este sentido, se identificó la necesidad de desarrollar unas estrategias que permitan a los actores sociales hacerse visibles dentro sus territorios, reconociendo la relevancia que tiene los trabajos que estos realizan, los cuales están en caminados a mejorar y transformar las realidades que permean sus comunidades, por lo cual, se pretende en esta medida que los actores sigan promoviendo y fortaleciendo en los diferentes territorios la realización de procesos sociales, culturales y políticos, así mismo generar espacios de reflexión colectiva en el que la comunidad se movilice, comprenda la importancia de crear y liderar procesos organizativos para que sea un aportante más en la continuidad de liderazgos y el desarrollo de procesos sociales en el territorio.

- **Causas del problema**
- **Pérdida de la identidad cultural y territorial:** de acuerdo a los procesos que desarrollan los actores sociales y la apuesta social que tienen por la conservación de la identidad cultural y territorial, se logró identificar, que esta, es una de las principales causas por las cuales los actores no son visibilizados junto con sus procesos debido a las dinámicas sociales emergentes en el territorio que han estado mediadas por contextos de violencia y construcciones sociales que han impactado

de manera significativa modificando los modos de vida, las creencias, las prácticas culturales, el respeto por lo sagrado, las tradiciones y costumbres del Bajo Cauca, en el que además se ha perdido el sentido de pertenencia por el territorio.

- **Imaginarios frente a los procesos sociales, culturales y políticos que se lideran en el territorio:** de acuerdo con la construcción social y cultural que hay en los dos municipios se identificó la interiorización de imaginarios sociales que hay frente a procesos sociales en el territorio, de los cuales se logra intuir que la comunidad en general considera que dichos procesos deben de tener una acción filantrópica para que puedan tener credibilidad, además que estos terminan siendo una pérdida de tiempo, no les ayuda en nada y por ultimo expresan que quienes lideran procesos organizativos son corruptos y solo buscan beneficio individual.

De lo anterior dicho, se puede decir que los procesos no son vistos como algo necesario en la comunidad por lo tanto no se le da mayor relevancia.

- **Cultura de miedo en el territorio:** dado a los antecedentes de violencia que se vivencian a diario en el Bajo Cauca, específicamente en Caucasia y Zaragoza la presencia de diferentes grupos armados e ilegales que desde sus deseos de querer tener el control del territorio infunden terror, ocasionando que la comunidad mantenga atemorizada, alarmada y desconfiada, en consecuencia de ello, genera que estos adquieren patrones de comportamientos regidos por el miedo, lo cual, los limita a participar, e impulsar o a contribuir para que dentro de las comunidades se gesten procesos sociales.

- **Poca articulación real con la institucionalidad:** se evidencia que no se presenta un trabajo colaborativo de la mano con las instituciones locales para que los procesos sociales, culturales y políticos que llevan a cabo los actores tengan un mayor impacto, sumado a esto, no se logra recoger un diagnóstico específico de los procesos organizativos que hay en los dos municipios debido a la desarticulación que se refleja, por lo tanto es complejo el acceso a programas, proyectos o subsidios que permitan sostener los procesos.
- **Poca difusión de los procesos sociales:** uno de los factores importantes para que los actores puedan visibilizarse y sostener los procesos que lideran es hacer uso de estrategias de comunicación, sin embargo, estos desconocen el manejo básico de estas herramientas de apoyo, como la utilización de plataformas digitales y redes sociales (difundir y divulgar en páginas de Facebook, YouTube, Twitter).

Efectos del problema:

- **La no continuidad de procesos sociales, culturales y políticos en los municipios:** como efecto de la no visibilización y reconocimiento para los actores sociales y en esta misma medida de los procesos sociales, culturales y políticos no habría continuidad de los mismos, ya que para que los procesos logren generar impacto en el territorio y posibiliten el trabajo en pro de la reivindicación de los derechos y la preservación y conservación de la cultura, las tradiciones y demás prácticas que se presenten en los dos municipios deben ir de la mano de la participación tanto de la comunidad, como de la institucionalidad.
- **El poco reconocimiento de los actores y procesos sociales, culturales y políticos que lideran:** se encontró que no tienen un reconocimiento óptimo a nivel local, por

lo tanto, no se les da la relevancia que merecen los liderazgos de los actores, ni a los procesos organizativos que llevan a cabo.

- **La inexistencia de escenarios que promuevan el desarrollo de procesos sociales, culturales y políticos:** no se tendrá accesibilidad a escenarios propicios que fomenten la participación y desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas; donde se implementen prácticas sociales referentes al uso adecuado del tiempo libre, la creación de grupos musicales, de danza y canto, consejos juveniles, organizaciones de bases, movilizaciones, etc.

6. JUSTIFICAIÓN.

Visibilizar a los actores sociales desde sus historias de vida, líneas de vida y formas de participación que aporten a un desarrollo social y cultural, a partir de procesos sociales, culturales y políticos, se plantea como un amplio campo de intervención para la profesión y una apuesta para contribuir a la generación estrategias para el fortalecimiento de dichos procesos. Bajo esta perspectiva, esta abre espacio a la configuración futuros proyectos de intervención social, que brindan aportes teóricos y metodológicos y en esa medida se logre afrontar los nuevos retos del Trabajo social en temas de importancia, como lo es en el caso de este proyecto, la identidad territorial, el surgimiento de procesos sociales, la participación política y la visibilización y el reconocimiento de los actores en términos políticos, sociales y culturales donde estos desarrollan un papel fundamental para lograr el cambio social y transformar las realidades propias del territorio.

Los elementos centrales de este proyecto son dados a partir de una investigación previa, en la que se identificaron a 8 actores sociales destacados en los municipios de Cauca y

Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos culturales, sociales y políticos, así como la caracterización de los mismo y descripción de los procesos más significativos que lideran, de lo cual se obtuvo un principal resultado.

Dichos resultados se deben a la implementación del DRP por medio de la realización de 8 historias de vidas, 8 líneas de vidas y el trabajo grupal de un grupo focal con los actores sociales de los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia; a partir de los hallazgos de este, se implantarán acciones ligadas a estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas que permitan a los actores hacerse visibles y reconocidos.

Las problemáticas y necesidades que se identificaron, nos indica que existen una necesidad fundamental: que es visibilizar a 8 actores sociales destacados en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de los procesos sociales, culturales y políticos enmarcados en las historias de vida de los mismos y en esa medida permita la continuidad y la fomentación de espacios que promuevan el desarrollo de estos procesos.

De esta forma, esta propuesta permitirá reflexionar y sensibilizar a la comunidad en general del Bajo Cauca en temas de reconocimiento y visibilización de actores sociales del territorio que, desde sus gestiones, movilizaciones, empoderamientos, el sentido de pertenencia hacia el territorio y sus iniciativas por crear procesos organizativos logran liderar grandes procesos sociales en torno preservación de la cultura, además incidir en ámbitos políticos y de participación ciudadana.

En función de lo plantado, las estrategias de comunicación y las herramientas pedagógicas a implementar están encaminadas hacia la realización y difusión de 1 noticia y 2 poster en torno a los procesos sociales, culturales y políticos que desarrollan los actores, diseño de

cartilla didáctica, sistematización de procesos sociales por medio de podcast y el uso de redes y publicaciones.

7. OBEJTIVOS

Objetivo general:

- Visibilizar a 8 actores sociales de los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia por medio de estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas que permitan el reconocimiento de los procesos liderados por estos, como aporte significativo para la construcción del territorio.

Objetivos específicos

- Desarrollar una estrategia de comunicación que permita dar a conocer a los actores y sus procesos en el territorio.
- Dar a conocer a los actores y los procesos que estos han desarrollado en el territorio por medio de una Podcast.
- Elaborar piezas comunicacionales como Poster y Noticias sobre los procesos sociales que lideran los actores, las cuales serán publicadas en redes sociales.
- Desarrollar un foro como espacio de interacción que facilite la visibilización y el reconocimiento de los actores sociales y sus procesos.

7. METODOLOGÍA

El tipo de intervención será educativo – promocional, ya que se busca visibilizar a los actores sociales, sus liderazgos y procesos sociales y generar un cambio a través de los conocimientos y potencialidades de los mismos, por lo tanto, el nivel de intervención será comunitario, y nos centraremos en las fases del método de planeación, ejecución y evaluación, ya que la contextualización y diagnóstico fueron realizados previamente.

Fases del método

FASE 1 Preparatoria: En esta fase se pretende planificar y organizar las actividades previas al trabajo de campo, por lo tanto, comprende las siguientes actividades:

- Realización de un plan de acción con su respectivo cronograma de actividades, enfocado a la visibilización y el reconocimiento de los actores sociales y sus procesos.
- Encuentros con los diferentes actores sociales con el fin de hacerlos conocedores de los procesos y actividades que se llevaran a cabo para otorgarles reconocimiento.
- Organizar materiales físicos y talento humano que se dispondrán para la realización de las actividades.

FASE 2 Trabajo de campo: En esta fase se materializarán todas las actividades del plan de intervención, las cuales se realizarán de manera presencial y virtual dado el caso haciendo uso de los protocolos de bioseguridad debido a la contingencia por el Covid-19, el cual contiene las siguientes actividades:

- Realización de cartilla didáctica
- Realización de 1 podcast de los procesos sociales más relevantes a partir de las historias de vida de los actores.
- Realización de 1 Noticia y 2 Póster para resaltar los procesos sociales, culturales y políticos liderados por los actores sociales.
- Difusión y divulgación de 1 noticia y 2 poster en las páginas de la corporación Río abajo y el medio regional Resistencia positiva.
- Realización de foro.

FASE 3 Resultados y recomendaciones: En esta fase se pretende dar cuenta de los resultados obtenidos en el trabajo de campo por medio de informes escritos que den cuenta del proceso del ejercicio práctico propuesto en el plan de intervención; en esta fase se contempla la siguiente actividad:

- Para finalizar el desarrollo de este proyecto se presentarán unas recomendaciones con la finalidad de aportarle a la corporación Río abajo estrategias que permitan fortalecer los proyectos dirigidos hacia actores, líderes y líderes sociales en torno a la visibilización de los mismo y los procesos sociales, culturales y políticos que se presentan en el Bajo Cauca.

FASE 4 Evaluación: Se realizará una evaluación concomitante, por medio de un instrumento de seguimiento la cual consiste en hacer un monitoreo de los procesos y etapas del proyecto con el fin de dar cuenta de los objetivos, indicadores y metas propuestos.



8. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803



Río Abajo
Cultura y Comunicaciones

Objetivos	Actividades	Destinatarios	Fecha	Recursos	Fuentes de Verificación
Desarrollar una estrategia de comunicación que permita dar a conocer a los actores y sus procesos en el territorio.	Retomar los instrumentos desarrollados en el DRP. Realizar reseña del Bajo Cauca. Diseño de cartilla didáctica digital.	Actores Sociales.	29-11-2021	Programas de diseños.	DRP. Cartilla didáctica.
Dar a conocer a los actores y los procesos que estos han desarrollado en el territorio por medio de una Podcast.	Diseño de guion para realización de Podcast. Convocatoria de los actores. Realización de Podcast.	Actores sociales	01-11-2020	Plataformas digitales.	Guion de podcast. Podcast.
Elaborar piezas comunicacionales como Poster y Noticias sobre los procesos sociales que lideran los actores, las cuales serán publicadas en redes sociales	Realización de noticia. Realización de Póster. Difusión y divulgación de 1 noticia y 2 Poster. Enlaces con el medio regional.	Comunidad del Bajo Cauca. Actores sociales.	04-11-2021.	Redes sociales. Plataformas digitales	Registros fotográficos Pantallazos y link de las publicaciones en las redes. Noticia y Poster. Reacciones en las publicaciones. Pantallazos.

Desarrollar un foro como espacio de interacción que facilite la visibilización y el reconocimiento de los actores sociales y sus procesos.	Convocatoria a actores y comunidad. Realización de presentación. Planear orden del día. Solicitar espacio y permiso para realización de foro.	Actores sociales. Comunidad del Bajo Cauca.	12 – 11 – 2021.	Universidad de Antioquia .	Registros fotográficos, asistencia. Memorias audiovisuales.

9. INDICADORES

- **Diseño de cartilla didáctica digital:** para el 29 de noviembre, se espera
- haber diseñado la cartilla didáctica en la que se visibilizaran los procesos sociales de los actores.
- **Realización de podcast** para el 01 de noviembre se espera haber terminado el podcast el podcast con cada una de las historias de los actores sociales.

- **Realización de noticia y poster:** Se espera que para el día 04 de noviembre, se hayan realizado y publicado 1 noticia y 2 poster.
- **Realización de foro académico:** Se espera que para el día 12 de diciembre se haya llevado a cabo el foro académico
- **Evaluación:** Se espera que para el 14 de diciembre se presenten los resultados del seguimiento de todas las actividades propuestas en este plan de acción.

10. IMPACTO ESPERADO DEL PROYECTO

i. Compromisos académicos relacionados con el proyecto:

- Realización de un informe final que dé cuenta del proceso y el cumplimiento de las metas.
- Socialización del proyecto de intervención.
- Diseñar cartilla didáctica visibilizando a los actores y sus procesos.
- Memoria audiovisual por medio de la realización de podcast.
- Realización de 1 noticia y 2 poster
- Difusión y divulgación de procesos
- Realización de foro académico

ii. Costo Total del Proyecto:

Descripción	Cantidad	Fuentes de financiación	Costo unitario	Total
Diseño de cartilla didáctica digital.	1	Estudiante de Trabajo Social X semestre. Corporación Río abajo	0	
Realización de podcast	1	Estudiante de Trabajo Social X semestre.	0	
Realización de poster	2	Estudiante de Trabajo Social X semestre. Corporación Río abajo	0	
Noticia	1	Estudiante de Trabajo Social X semestre. Corporación Río abajo	50.000	
Realización de foro académico.	1	Estudiante de Trabajo Social X semestre. Corporación Río abajo	400.000	450.000

Bibliografía:

Murillo, F. La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Brasil. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/1183-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4204-1-10-20101005.pdf>.

Suárez Quintero, J. (2017). La animación sociocultural como enfoque de intervención comunitaria con el adulto mayor. *Poiésis*, (33), 15-20. DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.2492>

Montero: Ideología, alienación e identidad nacional. Una aproximación psicosocial al ser venezolano. Ediciones de la Biblioteca, Caracas, Venezuela 1984.