



“Líder con-sentido”

Informe final

Karol Liceth Laguna Hernández

Informe de práctica para optar al título de Trabajador Social

Tutor

Viviana María Hoyos Loaiza, Especialista (Esp) en Gerencia Social

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Caucasia, Antioquia, Colombia
2022

(Laguna, Hernández, 2022)

Cita

Referencia Laguna Hernández, K. L. (2022). *“Lider con-sentido”* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Cauca, Colombia.

**Estilo APA 7
(2020)**



Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH).



Biblioteca Seccional Bajo Cauca (Caucasia)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/director: John Mario Muñoz Lopera

Jefe departamento: María Edith Morales Mosquera.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de Contenido

1. Presentación	7
2.Contextualización	8
3.Resultados de prácticas	12
3.1. Práctica I	12
3.2. Práctica II	13
3.3.Práctica III	16
4.Logros obtenidos	30
5.Dificultades presentadas	31
6.Oportunidades de mejoras	32
7.Aprendizajes adquiridos	33
8.Referencias	35

Lista de Figuras

Figura 1 Realización de entrevista	12
Figura 2 Guía de observación y línea de vida	13
Figura 3 Árbol de problemas.....	16
Figura 4 Portada cartilla dinámica.....	17
Figura 5 Diseño de convocatoria para foro virtual.....	19
Figura 6 Realización de foro virtual.....	20
Figura 7 Realización de taller Tejiendo comunidades	22
Figura 8 Realización de taller Tejiendo comunidades	23
Figura 9 Equipo de apoyo de la realización del festival de cine	24
Figura 10 Realización de prefestival de cine en diferentes barrios	25
Figura 11 Homenaje a lideresas en festival de cine	26
Figura 12 Toma de percepciones del festival de cine	27
Figura 13 Actividad prefestival	28

Resumen

El presente informe da cuenta de la práctica profesional I, II y III del programa de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia en la corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones del municipio de Caucaasia durante el semestre académico 2020-1y 2 y 2021-2. El objetivo de este proceso era visibilizar a ocho actores sociales de los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia por medio de estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas que permitieran el reconocimiento de los procesos sociales, culturales y políticos liderados por estos, como aporte significativo para la construcción del territorio. En términos estructurales esta práctica, se parte del método de intervención de Trabajo social debido a que está fundamentado teórica, conceptual, ética, política y metodológicamente, por lo tanto, se consideraron las siguientes fases: análisis de contexto, diagnostico, objeto de intervención, plan de acción y sistema de seguimiento y evaluación.

Palabras clave: actores sociales, comunicación, líder, DPR, festival de cine

Abstract

This report gives an account of professional practice I, II and III of the Social Work Program of the University of Antioquia in the corporation Río Abajo Cultura y Comunicaciones of the municipality of Caucasia during the academic semester 2020-1 and 2 and 2021-2. The objective of this process was to make visible eight social actors of the municipalities of Caucasia and Zaragoza Antioquia through communication strategies and pedagogical tools that would allow the recognition of social processes, cultural and political leaders, as a significant contribution to the construction of the territory. In structural terms this practice is based on the intervention method of Social Work because it is theoretically, conceptually, ethically, politically and methodologically grounded, therefore, the following phases were considered: context analysis, diagnosis, object of intervention, action plan and monitoring and evaluation system.

Keywords: social actors, communication, leader, DPR, film festival

1. Presentación

El presente informe da cuenta del proceso de prácticas profesionales de Trabajo social en la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones, el cual se desarrolló entre febrero de 2020 y diciembre de 2021 y se enfocaron en la identificación de ocho actores sociales y los procesos sociales, culturales y políticos que los mismos lideran en los municipios de Caucasia y Zaragoza Antioquia, lo que permitió la realización de la propuesta *“Líder con-sentido”* proyecto de intervención que buscó la visibilización de los actores sociales por medio de estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas que contribuyeron al reconocimiento de los procesos liderados por cada actor, como aporte significativo en la construcción del territorio.

En esta medida, este informe contiene cinco momentos que fueron claves durante el proceso de prácticas académicas; el primero hace referencia a la práctica I, la cual posibilitó la realización de la contextualización y la propuesta del Diagnóstico Rápido Participativo (DRP), el segundo a la práctica II; momento en el que se implementó el DRP y se obtuvieron los resultados del mismo, el tercero a la práctica III, este fue el momento se desarrolló el plan de intervención, el cuarto hace mención a algunas actividades adicionales que realice en la corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones y el quinto a los logros, las dificultades, oportunidades de mejoras y los aprendizajes obtenidos en el ejercicio de las prácticas.

2. Contextualización

Los aspectos económicos, políticos, culturales y sociales que configuran el escenario para el desarrollo de las sociedades, han generado un impacto en las relaciones que se gestan a nivel global y local. Por ello, comprender lo que les sucede a los sujetos y las dinámicas que influyen en las tensiones que surgen en sus territorios, hace necesario hacer un recorrido por las estructuras que se gestan en su entorno, como son los procesos de exclusión, homogenización, estigmatización, pobreza, corrupción, violación de derechos humanos, destrucción ambiental, violencia y en la actualidad el contexto de pandemia Covid-19 y todas sus implicaciones, como una forma de ahondar en la configuración de liderazgos y la consolidación de procesos organizativos, colectivos y comunitarios en torno a temáticas de interés regional y local como la cultura, el arte, la identidad territorial, la participación social y política, entre otros que son relevantes en la transformación de dinámicas territoriales, a lo cual no es ajeno el Bajo Cauca, el cual, se sitúa en el nororiente del departamento de Antioquia y es una de las nueve subregiones en las que se divide el departamento. Ocupa una extensión de 8.485 km², 260.681 habitantes, hay 129.606 hombres y 131.075 mujeres que corresponde al 50% y 50% respectivamente según el (Dane 2020) y la componen seis municipios: Caucasia, El Bagre, Nechí, Tarazá, Cáceres y Zaragoza; los dos últimos forman parte del grupo de los municipios más antiguos de Antioquia, fundados por Gaspar de Rodas en 1576 y 1580, respectivamente.

Dentro de las dinámicas sociales existentes en el territorio se resalta que la minería es considerada el renglón más importante de la economía de esta subregión, de hecho, la historia argumenta que la región sufrió procesos de poblamiento gracias a esta práctica. Otras actividades son la producción piscícola, la agricultura y la ganadería, sin embargo, esta región presenta uno de los indicadores sociales más preocupantes de las subregiones de Antioquia, puesto que existe una alta precariedad en las necesidades básicas de la población y un alto número de personas en condiciones de pobreza y miseria. Así mismo, el desplazamiento de personas causados por las actividades ilícitas y la violencia agrava la situación, creando cinturones de pobreza y desigualdad alrededor de los cascos urbanos y las zonas rurales de los municipios.

En relación con lo anterior, es necesario profundizar más acerca de los contextos y realidades que vive el Bajo Cauca, en especial los municipios de Caucaasia y Zaragoza Antioquia. Municipios donde se llevó a cabo el proceso de prácticas.

Zaragoza, el segundo municipio más antiguo del Bajo Cauca, presenta una altura sobre el nivel del mar de 50 metros; un clima cálido húmedo, la zona urbana está ubicada en suelos dependientes mínimos que a futuro se hacen propicios para el desarrollo urbanístico del municipio, los suelos que se ubican a orillas del río Nechí son altamente vulnerables por su propensión a las inundaciones.

El municipio está situado en la confluencia de dos ríos, el Nechí y el Porce, cuenta con una población total de 31.503 habitantes (Ficha municipal de Zaragoza, 2017), de los cuales 47% son mujeres y 53% son hombres.

Las dinámicas sociales y culturales giran en torno a actividades agrícolas como son los cultivos de yuca, plátano, cacao; actividad minera: minería de oro y plata; actividad industrial: madera, caucho, ganadería, pesca y otras actividades dirigidas al comercio turístico.

Por otra parte, se encuentra que ha sido un territorio golpeado por la violencia atribuida a la presencia de grupos armados, lo que ha generado desplazamientos, reclutamientos forzados, altos índices de des escolaridad y muertes. Sin embargo, a pesar de tener un contexto marcado en la violencia aún se llevan a cabo prácticas ancestrales, culturales y tradicionales, tales como la minería tradicional (el barequeo), las fiestas del Cristo de Zaragoza, las fiestas del minero y cuenta con una alta presencia de comunidades étnicas, afrodescendientes e indígenas que con sus saberes logran mantener en el tiempo dichas tradiciones y trabajan para conservar la cultura.

Por otro lado, se encuentra Caucaasia, denominada la capital del Bajo Cauca, por su privilegiada ubicación geográfica. Limita con el departamento de Córdoba, es atravesado por el afluente del río Cauca, la troncal de occidente y la Paz que unen a la Costa Atlántica con Antioquia, además de su influencia sobre los demás municipios de la región dada la importancia del rol que ocupa dentro de las diferentes actividades socioeconómicas, políticas, culturales y comerciales. (Alcaldía de Caucaasia, 2017).

Este municipio es el eje de la actividad comercial de la región, asociados a la pesca, la agricultura y la minería y el de mayor densidad de población con un estimado en 84.717 habitantes, de la cual 48,6% son hombre y 51,4% son mujeres (Dane, 2018).

Las dinámicas sociales y culturales construidas en el territorio fomentan el trabajo informal cuyas precarias condiciones de trabajo y acceso a la seguridad social afecta la salud mental y física. Por otro lado, están los hechos victimizantes como el desplazamiento, el reclutamiento forzado y el asesinato que han generado la desintegración de muchas familias.

En este municipio se encuentra ubicada la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones, siendo esta una organización de participación privada sin ánimo de lucro, con patrimonio propio y autonomía administrativa, conformada en el año 2014. La cual, nació como un colectivo de comunicaciones, que buscaba contar y hacer visibles historias positivas en la región; sin embargo, a raíz de estas acciones, la organización evidenció que contar historias no era suficiente por lo que era necesario articular el saber social y el comunicacional en la construcción de estrategias que posibilitaran aportar desde las comunicaciones a la potencialización del desarrollo humano sostenible, la construcción del tejido social, el territorio y la transformación social.

En esta medida, su objeto social es ofrecer soluciones creativas, innovadoras, profesionales e integrales en materia audiovisual, radial y comunicaciones en general, además, de gestionar, diseñar y/o ejecutar proyectos de intervención social, manteniendo altos estándares de calidad, en donde se vean relegados los valores institucionales de oportunidad en la entrega, creatividad, integridad, confianza, orientación a resultados, responsabilidad, compromiso social y pasión. Es por ello, que dentro de sus objetivos misionales se destaca el de visibilizar las historias del Bajo Cauca, más allá de la violencia. Visibilizar el Bajo Cauca que construye paz, que hace cultura y que se transforma a través de su gente.

Dicho lo anterior, la Corporación, se desarrolla bajo dos líneas temáticas; el área de Comunicaciones donde se realiza planes de medios para entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, a su vez desde la misma, se sistematiza todos los procesos sociales y proyectos que se desarrollan dentro de la organización, por otro lado se encuentra el área social; es en esta, donde se formulan e implementan los proyectos sociales que demandan los territorios, en torno a

temáticas de interés nacional y local, tales como la cultura, la multiculturalidad, los procesos de paz, derechos humanos, además busca generar procesos de fortalecimiento referentes al rescate de las costumbres, prácticas ancestrales y tradicionales propias de la región desde diferentes expresiones artísticas, la recreación y el deporte como agentes de cambio y transformación que permitan involucrar a diversas poblaciones entre ellas se destacan las comunidades étnicas y campesinas, jóvenes, mujeres, y población víctima.

Esta misma posibilitó la identificación de los ocho actores y sus procesos sociales mediante el desarrollo del DRP en los municipios de Caucasia y Zaragoza y la realización del proyecto de intervención “*Líder con-sentido*” que permitió la visibilización de los mismos como una forma de retribuir los aportes que ellos brindan a la cultura, la sociedad y el territorio.

Para concluir, la realidad social que aqueja a estos municipios del Bajo Cauca, donde se destaca las necesidades básicas insatisfechas, el poco acceso a la educación y un contexto de violencia que atenta contra los derechos humanos, permite alimentar las estructuras sociales, políticas, culturales y económicas que confluyen en el territorio y que a su vez ha permitido la configuración y consolidación de los procesos sociales y liderazgos que ejercen actores sociales, convirtiéndose en referentes para mitigar las diversas problemáticas existentes y aportar a la transformación de sus territorios como es el caso de los actores que estuvieron involucrados en este proceso.

3. Resultados de prácticas

3.1. Práctica I

Este primer momento de la práctica, fue donde se realizó el primer acercamiento con los actores sociales y con la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones, en tal sentido este proceso duró aproximadamente un semestre en el que fue posible realizar:

- **Contextualización:** esta contextualización da cuenta de la dimensión social, política, cultural, y medio ambiental en la que se ubica la subregión del Bajo Cauca, especialmente los municipios de Caucasia y Zaragoza, los cuales fueron seleccionados para localizar e identificar a los actores sociales de la presente práctica, así como de la Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones como se muestra en la anterior página.
- **Propuesta diagnóstica:** dentro de esta propuesta se pensó como se abordaría la realidad social de los diferentes actores sociales en sus contextos. Para ello se diseñaron unas técnicas de generación y recolección de información que permitieran dar respuestas a lo que se pretendía realizar, así mismo se hizo un estado del arte, se construyeron unos objetivos tanto general, como específicos del DRP acompañado de unos criterios de selección de los participantes, y unas consideraciones éticas.

[\(Anexo_1_propuesta_de_diagnóstico_Rápido_Participativo.pdf\)](#)

Figura 1

Realización de entrevista



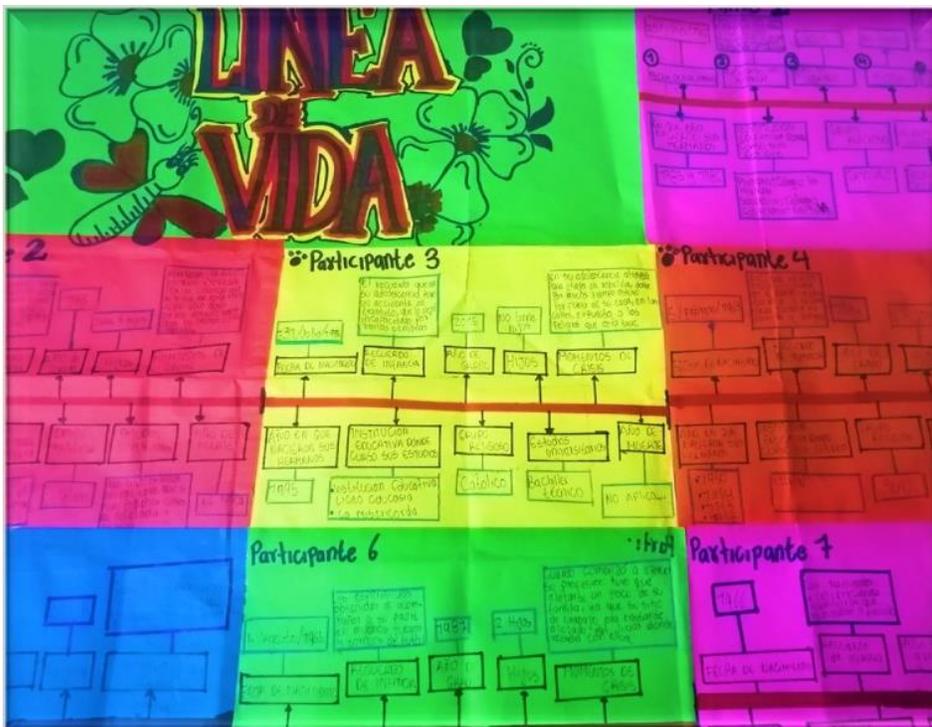
Nota: foto original, el permiso de uso de imagen esta en anexos

3.2. Práctica II

En este momento se dio paso a la implementación de la propuesta de Diagnóstico Rápido Participativo, la cual buscaba identificar a actores sociales destacados en los municipios de Cauca y Zaragoza Antioquia y sus principales aportes a partir de procesos sociales, culturales y políticos, así como la caracterización de los mismo y la descripción de los procesos más significativos, este se llevó acabo en el segundo semestre de el año 2020, periodo de tiempo que permitió la identificación de ocho actores sociales, la realizaron ocho historias de vidas, ocho líneas de vida y un grupo focal, así mismo, el desarrollo de estos instrumentos estuvo acompañado de una guía de observación y diario de campo en el que se registraron las acciones de los actores en su ambiente cotidiano.

Figura 2

Guía de observación y línea de vida



Nota: Foto original

Por lo tanto, a partir de la implementación del DRP, se logró dar respuestas a los objetivos que se plantearon, en este sentido los resultados obtenidos permitieron evidenciar una problemática central a raíz de los liderazgos ejercidos por los actores sociales, la cual se asocia a la poca

visibilización de estos y los procesos sociales, culturales y políticos que lideran. En esta medida esta problemática se convirtió en mi objeto de intervención, porque es una problemática social que como tal tiene unas causas y unas consecuencias que afectan al territorio.

Dentro las causas de esta problemática se encuentran las siguientes:

- **Pérdida de la identidad cultural y territorial:** de acuerdo a los procesos que desarrollan los actores sociales y la apuesta social que tienen por la conservación de la identidad cultural y territorial, se logró identificar, que esta, es una de las principales causas por las cuales los actores no son visibilizados junto con sus procesos debido a las dinámicas sociales emergentes en el territorio que han estado mediadas por contextos de violencia y construcciones sociales que han impactado de manera significativa modificando los modos de vida, las creencias, las prácticas culturales, el respeto por lo sagrado, las tradiciones y costumbres del Bajo Cauca, en el que además se ha perdido el sentido de pertenencia por el territorio.
- **Imaginarios frente a los procesos sociales, culturales y políticos que se lideran en el territorio:** de acuerdo con la construcción social y cultural que hay en los dos municipios se identificó la interiorización de imaginarios sociales que hay frente a procesos sociales en el territorio, de los cuales se logra intuir que la comunidad en general considera que dichos procesos deben de tener una acción filantrópica para que puedan tener credibilidad, además que estos terminan siendo una pérdida de tiempo, no les ayuda en nada y por ultimo expresan que quienes lideran procesos organizativos son corruptos y solo buscan beneficio individual.

De lo anterior dicho, se puede decir que los procesos no son vistos como algo necesario en la comunidad por lo tanto no se le da mayor relevancia.

- **Cultura de miedo en el territorio:** dado a los antecedentes de violencia que se vivencian a diario en el Bajo Cauca, específicamente en Caucasia y Zaragoza la presencia de diferentes grupos armados e ilegales que desde sus deseos de querer tener el control del territorio infunden terror, ocasionando que la comunidad mantenga atemorizada, alarmada y desconfiada, en consecuencia de ello, genera que estos adquieren patrones de

comportamientos regidos por el miedo, lo cual, los limita a participar, e impulsar o a contribuir para que dentro de las comunidades se gesten procesos sociales.

- **Poca articulación real con la institucionalidad:** se evidencia que no se presenta un trabajo colaborativo de la mano con las instituciones locales para que los procesos sociales, culturales y políticos que llevan a cabo los actores tengan un mayor impacto, sumado a esto, no se logra recoger un diagnóstico específico de los procesos organizativos que hay en los dos municipios debido a la desarticulación que se refleja, por lo tanto es complejo el acceso a programas, proyectos o subsidios que permitan sostener los procesos.
- **Poca difusión de los procesos sociales:** uno de los factores importantes para que los actores puedan visibilizarse y sostener los procesos que lideran es hacer uso de estrategias de comunicación, sin embargo, estos desconocen el manejo básico de estas herramientas de apoyo, como la utilización de plataformas digitales y redes sociales (difundir y divulgar en páginas de Facebook, YouTube, Twitter).

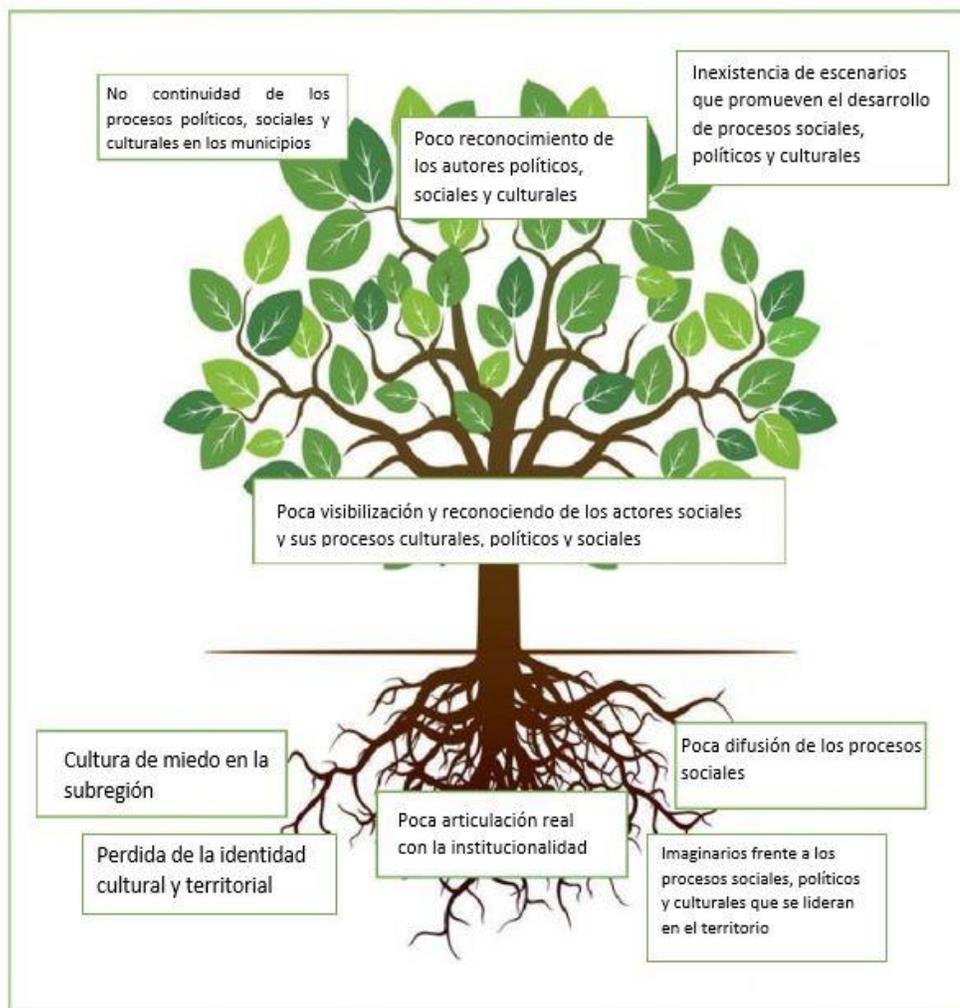
Así mismo los efectos de esta problemática son los siguientes:

- **La no continuidad de procesos sociales, culturales y políticos en los municipios:** como efecto de la no visibilización y reconocimiento para los actores sociales y en esta misma medida de los procesos sociales, culturales y políticos no habría continuidad de los mismos, ya que para que los procesos logren generar impacto en el territorio y posibiliten el trabajo en pro de la reivindicación de los derechos y la preservación y conservación de la cultura, las tradiciones y demás prácticas que se presenten en los dos municipios deben ir de la mano de la participación tanto de la comunidad, como de la institucionalidad.
- **El poco reconocimiento de los actores y procesos sociales, culturales y políticos que lideran:** se encontró que no tienen un reconocimiento óptimo a nivel local, por lo tanto, no se les da la relevancia que merecen los liderazgos de los actores, ni a los procesos organizativos que llevan a cabo.
- **La inexistencia de escenarios que promuevan el desarrollo de procesos sociales, culturales y políticos:** no se tendrá accesibilidad a escenarios propicios que fomenten la participación y desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas; donde se implementen prácticas sociales referentes al uso adecuado del tiempo libre, la creación de

grupos musicales, de danza y canto, consejos juveniles, organizaciones de bases, movilizaciones, etc.

([Anexo 2 Informe Final DRP.pdf](#))

Figura 3
Árbol de problemas



Nota: diseño original.

3.3. Práctica III

A partir de los resultados obtenidos en las prácticas anteriores se identificó como una situación altamente problemática la poca visibilización y reconocimiento de los actores sociales así como los procesos sociales, culturales y políticos que los mismos lideran; para la cual, desde la

corporación, las asesorarías académicas y como estudiante de Trabajo social se planteó un plan de intervención que duró aproximadamente un semestre, en el cual se buscó poder visibilizar a ocho actores sociales de los municipios de Cauca y Zaragoza Antioquia por medio de estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas que permitieron el reconocimiento de los procesos liderados por estos, como aporte significativo para la construcción del territorio, para lo cual nos propusimos hacer las siguientes actividades:

- Realización de cartilla didáctica:

Figura 4

Portada cartilla dinámica



Nota: diseño original.

Con la cartilla didáctica se logró dar a conocer a los actores sociales y sus procesos, esta contiene una breve contextualización que permite comprender las dinámicas sociales que se tejen en el territorio alrededor de los procesos sociales, seguido de la caracterización de los diferentes actores sociales identificados en el Bajo Cauca, descripciones acerca de los procesos sociales, culturales y políticos más significativos, poniendo en evidencia los nuevos retos a los que se enfrentan los actores sociales; la cartilla está distribuida de la siguiente manera:

- Portada
- Créditos
- Contenido
- Presentación
- Introducción
- Contexto
- Caracterización y descripción de procesos
- Retos
- Glosario

Esta cartilla se llevó a cabo al 100% y fue compartida a los ocho actores que hicieron parte del proyecto, así mismo a la corporación donde se realizó las practicas académicas y se convierte en un producto para la memoria y experiencia de la misma. Esta también fue compartida en dos medios regionales; Resistencia positiva y Región al día para dar mayor visibilidad, por último y no menos importante a la Universidad de Antioquia seccional Bajo Cauca en el área de comunicaciones, con la intención de que sirva como un material pedagógico de gran utilidad.

- Realización de 1 podcast de los procesos sociales más relevantes a partir de las historias de vida de los actores: a través de él se le dio protagonismo a los actores y los procesos que estos han desarrollado en el territorio, el cual se estructuró en los siguientes momentos:
 - En un primer momento se hizo un reconocimiento de los procesos realizados de los líderes desde sus historias de vida, experiencias y saberes.
 - En el segundo momento se dio paso a hablar sobre el proyecto de intervención y el objetivo de este para ubicar a los oyentes.
 - En el tercer momento se mencionó a los actores sociales participantes.

- En el cuarto momento se buscó el testimonio de un profesional externo del proyecto que desde su experiencia pudiera soportar la relevancia que tiene el proyecto en el territorio.
 - En el quinto momento se brinda un espacio para interactuar con una de las lideresas participantes, a raíz de esto se le expone un pequeño perfil.
 - En el sexto momento la líder cuenta su experiencia de liderazgo y retos.
 - En un séptimo momento se da paso para las reflexiones y resaltar la importancia que desde la agencia de prácticas tiene el poder de visibilizar a los actores sociales, los cuales son vistos como un referente en el territorio.
- Realización y difusión de 1 noticia y 1 póster para resaltar los procesos sociales, culturales y políticos liderados por los actores sociales:

Figura 5

Diseño de convocatoria para foro virtual



Nota: Diseño original

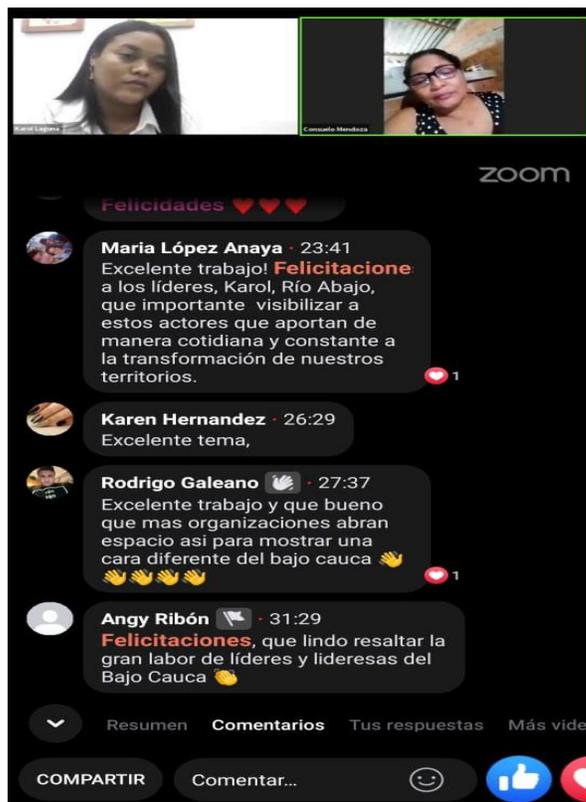
La intencionalidad de estos productos comunicacionales fue atrapar y contextualizar a los diferentes públicos del Bajo Cauca y sus alrededores dando a conocer el proyecto de intervención “*Líder con-sentido*” al mismo tiempo mostrar y darle visibilidad a los actores involucrados para

que la comunidad se interesara por conocer más sobre ellos, sus realidades, historias de vida y los procesos que lideraron.

Para dar cumplimiento a esta actividad, se diseñó y difundió un poster, el cual fue publicado en la página de Facebook de la corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones, acompañado de un copy donde se dio a conocer de manera general el proyecto de intervención “*Líder con-sentido*”, además se compartió el enlace de la notica (publicada en la página de la corporación) que complementaría la información dada y finalmente se le extendió la invitación a la comunidad al foro virtual que se realizaría el 16 de diciembre a las 05:00 pm; este poster se compartió en (20) veinte oportunidades, en el que se desacatan los medios regionales Resistencia positiva y Región al día; por medio de esta estrategia de comunicación se logró (12) doce compartidas y (13) trece reacciones.

Figura 6

Realización de foro virtual



Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

En este espacio se buscaba que los actores sociales interactuaran con la comunidad, en el que se facilitara la visibilización y el reconocimiento de estos a través de un en vivo que se transmitió desde de la página de Facebook de la corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones. Este foro permitió que los actores sociales se hicieran visibles y pudieran compartir a todas las personas que los estuvieron viendo, familiares, amigos, vecinos y comunidad en general, sus experiencias y reflexiones alrededor de los liderazgos que llevan a cabo; siendo este abordado en cuatro temas que fueron ejes transversales en el proyecto, en cada tema se resaltó la labor social de un líder, el primero asociado a los procesos étnicos, el segundo a la defensa y reivindicación de los derechos, el tercero hacia una región multicultural y musical y el cuarto hacia una región de ríos; interactuando con los líderes por medio de un conversatorio que incluyó preguntas generales y unas dirigidas a cada líder. Así mismo se resalta que la realización del foro tuvo gran acogida por los espectadores, así lo indican las 1.397 reproducciones que se obtuvieron durante la transmisión, además fue 21 veces compartido, tuvo 34 reacciones y 14 comentarios con mensajes positivos, donde mostraron gran interés por las temáticas abordadas y expresaron la pertinencia que tienen estos procesos en el territorio.

[\(Anexo 3 Propuesta de Intervención.pdf\)](#)

El plan de intervención propuesto se cumplió a cabalidad, sin embargo, en el proceso de prácticas dentro de la corporación se realizaron otras actividades en las cuales fui partícipe, permitiéndome fortalecer el proceso:

Planeación de Taller de Profundización con Padres/Cuidadores en el Marco del Proyecto Tejiendo Comunidades: Este proyecto estuvo enfatizado en promover la consolidación de entornos protectores para los NNA frente al RUUVS, a partir de la recuperación de saberes, escenarios y prácticas posibilitadoras del ejercicio de los derechos humanos en las veredas Barranquillita y La Esmeralda, la comunidad Barrios del Sur y la asociación de Víctimas del municipio de Caucasia, el corregimiento de Puerto Bélgica del municipio de Cáceres y el corregimiento de Escarralao del municipio de Zaragoza durante ocho 8 meses.

En él, se ejecutaron tres actividades centrales; la primera estuvo enfocada a la socialización del proyecto en las diferentes comunidades, seguido a esto se dio pie al eje estructurante del mismo, donde se desarrollaron 5 talleres y como tercera actividad se hizo el evento cierre del proyecto.

Teniendo en cuenta el cumplimiento de estas actividades y la finalización del proyecto, se permitió desarrollar un sexto taller (taller que lideré) de acuerdo con lo identificado durante el desarrollo de este, por lo que se hiciera necesario profundizar en alguna temática o situación presente en las comunidades. De acuerdo con lo anterior se buscó propiciar espacios de reflexión en torno a las prácticas, pautas, creencias, modelos, vínculos afectivos y los roles que ejercen los padres/cuidadores, líderes y lideresas de las comunidades priorizadas en el proceso de crianza de los NNA y su contribución en el desarrollo de estos. En este sentido se diseñó el sexto taller para padres anexándose al proyecto.

Ejecución de Taller de Profundización con Padres/Cuidadores en el Marco de Proyecto Tejiendo Comunidades: Para la ejecución de este taller se hizo necesario desplazarse hacia las comunidades, inicialmente se les dio la bienvenida, se continuó con toma de asistencia donde se logró un total de 80 padres/cuidadores, líderes y lideresas asistentes al taller. El taller se dividió en tres momentos; en el primero se hizo una retroalimentación del proyecto con la ayuda de la proyección audiovisual con el producto final del proyecto y la realización de un pretest, en el segundo momento se desarrollaron las temáticas mencionadas en el acta de acusación de la actividad central “El juicio” y el tercer momento la construcción de una caja de herramienta para una crianza positiva, en el mismo se abrió espacio para socializar la caja de herramientas, los aprendizajes, dificultades encontradas y se finalizó con la realización del poster.

Figura 7

Realización de taller Tejiendo comunidades



Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

Figura 8*Realización de taller Tejiendo comunidades*

Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

Festival de Cine del Bajo Cauca: El festival de Cine es una apuesta social y cultural que lidera la corporación, la cual busca aportar a la reconstrucción de la memoria histórica y el territorio. Es el evento audiovisual más importante de la región, un espacio que reúne a instituciones públicas y privadas para estimular la creatividad, incentivar la creación de piezas audiovisuales (memoria fílmica) y pone en la pantalla gigante temáticas de trascendencia regional, para discutir y generar espacios de diálogo y reflexión.

Consta de 3 componentes; el audiovisual el cual hace referencia al espacio para la proyección de muestras audiovisuales (regionales, nacionales e internacionales) el académico que consiste en las actividades de formación (talleres, conversatorios y conferencias) que se realizan en el marco del Festival de Cine de Bajo Cauca y el artístico que comprende todas las actividades creativas que ambientan y nutren la programación del Festival (bailes, teatro, poesía, canto, etc.).

Figura 9*Equipo de apoyo de la realización del festival de cine*

Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

Dicho lo anterior, se llevó a cabo las siguientes acciones:

Prefestivales: los Prefestivales son el trabajo de pre - lanzamiento y de promoción del Festival de Cine que se ha consolidado como una de las estrategias para ganar públicos y promover la asistencia al evento de cine más grande de la región, de esta manera se logró la apuesta por la inclusión desde la realización de actividades donde es casi nula las ofertas culturales como lo es el asilo y el Centro Penitenciario del municipio de Cauca. En dichos encuentros se logró un acercamiento con la población asistente la cual no solo disfrutó de la película, sino que logró generar espacios de reflexión y diálogo donde todos y todas tuvieron voz y participación.

También como una forma de incentivar y ganar públicos para la asistencia al evento, la pantalla gigante del Festival viajó a los barrios Clemente Arrieta, Campuzano, el Camello y Paraguay del municipio de Cauca – Antioquia. Niños, niñas, adolescentes, padres y demás asistentes se reunieron en torno a una fiesta cultural, donde disfrutaron de la película “Coco” y participaron en un conversatorio frente a los aprendizajes adquiridos alrededor de la unión familiar y el arte como motor de la transformación social, finalmente la jornada culminó con un compartir entre los asistentes. Lo anterior, permitió conectar aún más las comunidades con el Festival, impulsando así la apropiación de los diferentes espacios académicos y culturales en la ejecución de la agenda planeada en el año 2021. El Pre - festival contó con la participación de doscientas

noventa (290) asistentes, cifra que esperamos seguir aumentando en siguientes versiones donde pretendemos contagiar a todo el Bajo Cauca y en especial las zonas vulnerables en territorios donde prime el arte y la cultura.

Figura 10

Realización de prefestival de cine en diferentes barrios



Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

Dejando Huellas Bajo Cauca: en esta versión y bajo la temática “equidad de género” se realizó a través de la iniciativa “Dejando Huellas Bajo Cauca” un reconocimiento a las mujeres lideresas de la región, la cual permitió darle relevancia y reconocimiento a las luchas y procesos que han sido guiados por voces femeninas que han comprendido las realidades sociales desde lugares y roles desiguales, partiendo de las nociones, percepciones y significados que emergen alrededor de las dinámicas propias del territorio, logrando así impactar de manera positiva en sus entornos, apostando a la construcción de paz y dando significado a lo que, como colectivo, comunidad, grupos o familias, poseen.

Para el reconocimiento que se realizó en el marco del VII Festival de Cine del Bajo Cauca “Miradas Incluyentes”, se realizó una convocatoria virtual que tuvo como objetivo reconocer las acciones colectivas de seis lideresas a través de estrategias comunicacionales que vislumbren la construcción de paz en los territorios desde la equidad de género y el empoderamiento femenino en la subregión del Bajo Cauca antioqueño. La convocatoria recibió más de 400 postulaciones de

mujeres líderes de toda la subregión y solo seis de ellas después de una investigación y parámetros fueron seleccionadas, escogiendo así una por municipio.

De esta forma se eligió a la lideresa por municipio quedando de la siguiente manera:

- Municipio de Caucasia: Socorro Beltrán y Erllys González
- Municipio de Cáceres: Mery Jiménez (Q.E.P.D.)
- Municipio de Taraza: Keyla Blandón
- Municipio de Zaragoza: Mildreth Díaz
- Municipio de El Bagre: Martha Cuestas
- Municipio de Nechí: Ana Madera

El homenaje a estas lideresas tiene dos momentos en el marco del Festival de Cine del Bajo Cauca. La primera se realizó el día 23 de octubre de 2021 y fue un conversatorio moderado por la líder Ayda Casadiego, donde conversaron sobre su trabajo y apuesta por transformar las realidades territoriales desde sus acciones, además recibieron un reconocimiento por su labor entregado por el presidente del Festival de Cine y su director. El segundo reconocimiento se realizará 10 días acabada la agenda del Festival donde se realizará un mural conmemorativo a la labor desarrollada por las líderes de cada municipio representado con el rostro de la líder o las líderes elegidas.

Figura 11

Homenaje a lideresas en festival de cine



Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

Informes en el Marco del Festival: en momento fue de vital importancia organizar las evidencias, registros audiovisuales y fotográficos como soportes de los informes requeridos por las diferentes instituciones públicas y privadas que hicieron posible la realización de la VII versión del Festival apoyar en la organización de registros.

Festivalito Rural: hace parte de una de las estrategias desarrolladas en el marco del Festival, el cual, ha generado gran impacto a nivel social, cultural y político desde las diferentes esferas públicas y privadas del territorio, consiste en brindar a las comunidades herramientas innovadoras mediante muestras audiovisuales y artísticas.

propias del cine, permitiendo así movilizar y generar espacios de reflexión y participación, referentes al reconocimiento de la identidad y la riqueza multicultural de los municipios, sin desconocer las dinámicas sociales que emergen producto del abandono estatal, la violencia, las desigualdades y exclusión social, que como consecuencia han establecido unos constructos sociales de naturalización y silencio, es decir una cultura de miedo. Es así como esta iniciativa se pensó como ese escenario que abre las puertas en pro de transformar las realidades que vivencia cada individuo, grupo o familia, aporta a la reconstrucción del tejido social y construcción de la memoria histórica del territorio llevando tardes de cine con sentido social a esas zonas priorizadas.

Figura 12

Toma de percepciones del festival de cine



Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

Figura 13*Actividad prefestival*

Nota: foto original, el permiso de uso de imagen está en anexos

Es importante destacar que los alcances del festivalito rural están direccionados a centros poblados y comunidades rurales, de esta manera se llegó a veredas, corregimientos y cabeceras municipales de los municipios del Bajo Cauca así:

- Zaragoza: se presentó las muestras audiovisuales en la cabecera municipal.
- Bagre: en este municipio se llevó a cabo las muestras de cine en la vereda puerto
- López.
- Tarazá: se presentó las muestras de cine en el corregimiento Kilometro El Doce
- Cáceres: se presentó la muestra audiovisual en el corregimiento de Jardín.
- Nechí: se presentó las muestras de cine corregimiento las flores.
- Caucasia: en este municipio se llegó a los corregimientos del Pando, Santa rosita y en las veredas, Barranquillita y la Esmeralda.

Para finalizar, a modo de reflexión puedo decir que hacer parte de la planeación e implementación de estos proyectos y dar cumplimiento a las actividades han permitido generar un enriquecimiento a nivel profesional y personal en el que he podido llevar a la práctica lo aprendido desde la académica, logrando tener una mirada holística reconociendo y comprendiendo las

dinámicas sociales y territoriales existentes para intervenir en ellas y poder a portar a la transformación social, desde la innovación y los proyectos sociales.

4. Logros obtenidos

Gracias a la implementación de estrategias de comunicación y herramientas pedagógicas en el marco del proyecto “*Líder con-sentido*” se logró:

- Dar a conocer a los actores sociales a través de diferentes acciones y que estos mismos pudieran reconocerse como sujetos importantes que aportan de manera significativa al desarrollo social, cultural y político del territorio.
- Generar espacios de reflexión e interacción en que los actores sociales pudieron contar acerca de los procesos sociales que llevan a cabo, así mismo se logró una muestra significativa de asistentes en la realización del foro virtual.
- Que las personas pusieran en evidencia la pertinencia de proyectos sociales y las temáticas abordadas en el mismo.
- Desarrollar estrategias que permitieron el fortalecimiento de los procesos sociales liderados por los actores.
- Comprender el accionar de los actores sociales y de sus contextos.

5. Dificultades presentadas

Es importante mencionar que en medio el proceso de prácticas y la implementación del proyecto de intervención se presentaron dificultades que pudieron sobrellevarse, algunas de ellas son:

- El trabajo previo al proyecto de intervención, donde por causas de la pandemia se me dificultó el acceso a las personas a la hora de recopilar la información, desarrollar las actividades.
- El trabajar con los líder y lideresas de diferentes municipios fue difícil porque implicaba hacer desplazamientos hacia los lugares donde residen o hacer uso de otras estrategias que permitieran mantener la comunicación constante con ellos como el uso de llamadas telefónicas, plataformas digitales, encuentros vía WhatsApp que fueron las herramientas utilizadas en el proyecto, sin embargo en muchas en ocasiones la comunicación fue compleja dado algunos se encuentran en zonas rurales donde cuentan con acceso a señal, otros no cuentan con los dispositivos adecuados o no saben utilizarlos.
- El tiempo se convirtió en un limitante para llevar a cabo las actividades y la construcción del proyecto de intervención.

6. Oportunidades de mejoras

Teniendo la planeación a la que estuvo direccionada este proceso de prácticas, las actividades materializadas, el desarrollo del DRP y el uso de técnicas de recolección y generación que permitió, llegar a una propuesta de intervención, se convierte en momento propicio para brindar oportunidades de mejorar en la planeación.

A continuación, se enunciarán algunas oportunidades de mejoras identificadas que se espera sirvan de ejemplo para futuros proyectos.

- Implementar constantemente estrategias de comunicación, herramientas virtuales dado a la acogida que estas tienen en la sociedad, a su vez estas se convierten en una oportunidad para que otras organizaciones del territorio repliquen estas acciones en otros escenarios y proyectos se interesen utilizar metodologías recursivas, creativas y movilizadoras.
- Dedicar más tiempo para interactuar y escuchar a los diferentes líderes y líderes y comprender a mayor profundidad las acciones que desarrollan como también las dificultades y retos a los que se enfrentaban para cumplir su propósito.
- Fortalecer la comunicación verbal y, sobre todo, no verbal, es decir, mejorar la escucha activa y el lenguaje verbal.

7. Aprendizajes adquiridos

En el desarrollo de las actividades en base al cumplimiento de los objetivos del proyecto, me quedó como aprendizaje planear con antelación todo lo relacionado con la conectividad para que no haya dificultades y todo pueda surgir en los tiempos estipulados a la hora de hacer un foro virtual.

Otro aprendizaje adquirido, es a la hora de hacer cualquier tipo de eventos virtuales con personas que carecen de habilidades para manejo de herramientas tecnológicas, plataformas y redes sociales, se hace necesario la capacitación previa a dichas personas para que se garantice una comunicación adecuada y se pueda desarrollar las actividades sin inconvenientes.

También como experiencia me queda el impacto que tuvieron las publicaciones en redes sociales del poster que dieron a conocer el proyecto, ya que despertaron la curiosidad de muchas personas, medios regionales e instituciones locales como la Universidad de Antioquia, la cual, quiso conocer más acerca de esta inactiva y pude ser entrevistada por primera desde la emisora cultural de la seccional durante el programa color local, espacio contribuyó al cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Para concluir, a modo reflexión desde de Trabajo Social, identificar a los actores sociales en contextos tan altamente vulnerables que, desde sus historias de vida, líneas de vida y diversas formas de participación que aporten a un desarrollo social y cultural, por medio de procesos sociales, culturales y políticos, se convirtió en campo de intervención para la profesión y una apuesta para contribuir a la generación de estrategias para el fortalecimiento de dichos procesos. Bajo esta perspectiva, esta abrió espacio para la formulación e implementación de un proyecto de intervención social, que brinda aportes teóricos y metodológicos y permitiendo afrontar los nuevos retos del Trabajo social en temas de importancia, tales como, la identidad territorial, el surgimiento de procesos sociales, la participación política, la visibilización y el reconocimiento de los actores en términos políticos, sociales y culturales donde estos desarrollan un papel fundamental para lograr el cambio social y transformar las realidades propias del territorio.

Es entonces, como desde esta disciplina se reconocen las culturas, las diversidades en las que están emergidas estos actores que luchan por una sociedad plural, donde la igualdad se

construye a partir de las diferencias del otro, mediante la identificación de sus prácticas, conocimientos y saberes, aportándole a la visión de un estado multicultural; logrando visibilizar las acciones personales que se han dado en escenarios diversos, mediante la resistencia, la solidaridad y pervivencia de colectivos que han sido ocultados por diferentes razones. Esta apuesta legítima las acciones, las enseñanzas, el aprendizaje que contrarrestan las múltiples problemáticas, pretendiendo la invisibilización de actores importantes, como los que habitan en estos municipios del Bajo Cauca.

8. Referencias

- Blumer, H. (1969). *Interacción simbólica: perspectiva y método*. Barcelona: Graficas Porvenir.
- Borda, O. F. (1985). *Conocimiento y poder popular: lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia: estudio preparado para los grupos de base y para la Oficina Internacional del Trabajo*. Bogotá: Precencia.
- Flores, M. (2007). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Opera.
- García, E., Gil-Flores, J., & Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.
- Lara, P., & Antúnez, A. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 45-62.
- Montero, M. (1984). *Ideología, alienación e identidad nacional: una aproximación psicosocial al ser venezolano*. Caracas: Ediciones de La Biblioteca.
- Suarez, J. (Poiseis). La animación sociocultural como enfoque de intervención comunitaria con el adulto mayor. *Poiésis*, 15-20.