



Influencia del discurso “paisa” sobre la toxicomanía

Daniel Chavarriaga Tapias

Monografía presentada para optar al título de Especialista en Psicopatología y Estructuras
Clínicas

Tutor

Felipe Galeano Arias, Especialista en Psicopatología y Estructuras clínicas

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Especialización en Psicopatología y Estructuras Clínicas
Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita

(Chavariaga Tapias, 2022)

Referencia

Chavariaga Tapias, D. (2022). *Influencia del discurso “paisa” sobre la toxicomanía*. [Trabajo de grado especialización]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Especialización en Psicopatología y Estructuras Clínicas, Cohorte V.

Grupo de Investigación Psicología, Psicoanálisis y Conexiones (Psyconex).

Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH).



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: John Mario Muñoz Lopera

Jefe departamento: Alberto Ferrer Botero

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1. Planteamiento del problema.....	9
2. Antecedentes	16
2.1. Cultura y psicoanálisis.	16
2.2. Cultura, cultura paisa y toxicomanía.....	17
2.3. Toxicomanía, goce y psicoanálisis.....	19
3. Justificación	21
4. Objetivos	24
4.1. Objetivo general	24
4.2. Objetivos específicos.....	24
5. Problema de investigación	25
6. Marco teórico	26
6.1. Cultura.....	26
6.2. Cultura antioqueña	28
6.3. Toxicomanía.....	31
6.4. Factores que intervienen en el consumo	32
6.5. Nociones del psicoanálisis que permiten generar reflexiones sobre el consumo y la toxicomanía	35
6.5.1. Satisfacción	35
6.5.2. Primera vivencia de satisfacción / Primera vivencia de dolor / Estados de Deseo	37
6.5.2.1. Primera vivencia de satisfacción.....	37
6.5.2.2. Vivencia dolor.....	39

6.5.2.3. Estados de deseo.....	41
6.5.3. Goce	42
6.5.4. Elección subjetiva (Significantes).....	46
6.5.5. “Quitapena”	47
7. Metodología	49
7.1. Paradigma.....	49
7.2. Enfoque	49
7.3. Método	50
7.4. Instrumentos de Investigación.....	52
7.4.1. Matriz bibliográfica	52
7.4.2. Análisis de contenido.....	52
8. Resultados	54
9. Discusión.....	58
10. Conclusiones	71
Referencias	72
Anexos.....	77

Lista de tablas

<i>Tabla 1. Tipo de material para revisión bibliográfica.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 2. Revisión bibliográfica.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 3. Matriz bibliográfica.....</i>	<i>77</i>

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es identificar, si desde algunas conceptualizaciones del psicoanálisis lacaniano, se puede articular la influencia que tiene la *cultura antioqueña* sobre la toxicomanía en la elección subjetiva. El paradigma con el que se trabaja en esta investigación es el interpretativo desde el enfoque de investigación cualitativo, con lo que se desarrolla una revisión bibliográfica de tipo descriptiva que proporciona al lector un recorrido de los conceptos psicoanalíticos anudándolos a la problemática de la toxicomanía y la cultura antioqueña. Se hace un recorrido por conceptos como goce, primeras vivencias, quitapenas y subjetividad desde el psicoanálisis, lo que luego permite desarrollar la relación entre la cultura paisa, entendiéndola como una construcción a partir de símbolos, historia, relatos e identidad; y la toxicomanía como fenómeno que surge como práctica del consumo, asociándola con el concepto de quitapenas en Freud. Se comprende con esta, que el asunto de las elecciones en tanto responsabilidad subjetiva y oferta de la cultura como asunto del Otro, son relevantes para analizar la cuestión del goce y sus formas.

Palabras clave: toxicomanía, psicoanálisis, cultura, cultura paisa, discurso paisa, goce, sustancias psicoactivas.

Abstract

The main objective of this research is to identify, if from some conceptualizations of Lacanian psychoanalysis, the influence of the Antioquian culture on drug addiction has any relationship in subjective choice can be articulated. The paradigm with which we work in this research is the interpretive one from the qualitative research approach, with which a descriptive bibliographical review is developed that provides the reader with a tour of the psychoanalytic concepts, linking them to the problem of drug addiction and the Antioquian culture. A journey is made through concepts such as enjoyment, first experiences, pain relief and subjectivity from psychoanalysis, which then allows developing the relationship between the Paisa culture, understanding it as a construction based on symbols, history, stories and identity; and drug addiction as a phenomenon that arises as a practice of consumption, associating it with the concept of pain relief in Freud. It is understood with this, that the issue of elections as subjective responsibility and offer of culture as a matter of the Other, are relevant to analyze the issue of jouissance and its forms.

Keywords: drug addiction, psychoanalysis, culture, paisa culture, paisa discourse, jouissance (enjoyment), psychoactive substances.

Introducción

En esta investigación de orden cualitativo se procura ubicar la articulación de la forma en que, desde algunas nociones del psicoanálisis lacaniano se puede comprender el consumo de sustancias psicoactivas. Lo anterior tomándolos a la luz de lo que se puede denominar “*influencia desde el discurso paisa*” y *Cultura desde el psicoanálisis*, y con ellos poder hacer un análisis cualitativo-reflexivo de las consecuencias para quienes se identifican dentro de éste, abarcando lo que se ha investigado frente al tema y profundizando en algunos conceptos psicoanalíticos que den cuenta del efecto que la elección de la toxicomanía trae para el sujeto del lenguaje. Es así que se busca una articulación entre la cultura paisa, entendida como construcción de significantes alrededor del contexto social antioqueño; algunos aportes del psicoanálisis como el goce, la elección subjetiva y la satisfacción; y la incidencia del consumo de sustancias en lo que concierne a la concepción de sujeto que se hace desde el psicoanálisis en relación al Otro y los efectos de las elecciones de objeto que se consideran nocivas en el marco de la salud mental, desde una mirada alternativa a la “problemática” diferente a lo morbicéntrico y lo biologicista.

1. Planteamiento del problema

La presencia de las sustancias psicoactivas en la historia humana ha estado relacionada con el acceso a sensaciones diversas que pueden causar cambios momentáneos en la percepción de la realidad y de sí mismos, como lo mencionan Cohen & Lévy (1988)”, desde la más remota antigüedad, los seres humanos han buscado en la manipulación de su consciencia, la revelación de los fundamentos de la realidad, así como la finalidad -el sentido- de su existencia” (citado en Jáuregui, 2002, p. 5). Sin embargo, este uso de las sustancias se verá influenciado por el discurso médico que, a partir del siglo XIX, comienza a considerar el consumo de estas como un problema de salud, donde aparecen los términos de toxicomanía o el alcoholismo, junto con el de la “abstinencia” como fenómeno clínico (Naparstek, citado en Gallo, p. 36). Ya en el siglo XX, se continúa considerando el uso de las sustancias psicoactivas como un problema para la salud, se verán como nocivas por gran parte de la sociedad, las políticas públicas y las instituciones influenciados por el discurso científico y el modelo médico-sanitarista (Lewin, 1970), en el que se contempla al drogadicto-enfermo, como individuo al que hay que curar, institucionalizarlo, diagnosticarlo, desintoxicarlo, rehabilitarlo y reinsertarlo en la sociedad (citado en Romaní, 1997, p.44).

Por ello, el psicoanálisis toma partida en este asunto, procurando dar otra mirada a las enfermedades psiquiátricas y psicológicas más allá del discurso morbicéntrico de los médicos de la época. El psicoanálisis va a incluir conceptos y prácticas que quedarán inscritos en la cultura y el discurso médico, psiquiátrico y psicológico a partir de su establecimiento en la historia y en la ciencia. En el caso de la toxicomanía, se puede decir que el concepto de pulsión, formulado por Freud, como un:

Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética, factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin (Laplanche & Pontalis 1996, p. 324).

Permite pensar en las sustancias psicoactivas como un objeto que afecta al sujeto en función de sus pulsiones, tomando ya la influencia del psicoanálisis y la teoría freudiana, en donde se construyen ideas sobre la relación entre consumo de sustancias psicoactivas y el sujeto, comenzando a considerar a este consumo como “quitapenas”, en donde Molano & Sanguino (2015) interpretan esto como una barrera fallida ante el dolor psíquico, ya que el placer y la tan anhelada felicidad, se alcanzan pero por el tiempo que dure el estado de intoxicación (p.16). La intoxicación, planteada de esta manera, parece que se va convirtiendo en uno de los métodos para llegar a una felicidad, generando una dependencia de la misma, por su efecto efímero. En este sentido, cabe indagar por el papel de la cultura y la transformación que se va dando en el uso de las sustancias psicoactivas, ya que para Bericat (2016):

La cultura, esto es, el universo simbólico contenido tanto en la conciencia de los seres humanos vivos, como en sus flujos de comunicación privada y pública, e incrustado en sus artefactos, objetos, acciones e instituciones, constituye una realidad inmanente a la vida social. La sociedad, o el orden social, se constituye mediante la fusión de sus dos dimensiones fundamentales, la interactiva (lo que nos hacemos unos a otros) y la intercomunicativa (lo que nos decimos unos a otros) (p.147).

Con esto presente, se puede decir que la relación con las sustancias psicoactivas y los efectos que recaen en el sujeto que consume tendrán que ver con el contexto histórico y cultural en el que se ubique. En este sentido, se pretende considerar la influencia del contexto colombiano actual y la cultura antioqueña en el consumo de sustancias psicoactivas, procurando analizar el discurso “paisa” y sus posibles efectos en la sociedad, y su efecto en esa porción que consume sustancias psicoactivas.

Para poner en contexto la cultura antioqueña y el discurso hegemónico que se ha construido de lo paisa, se toma lo que mencionan Larraín & Madrid (2020), quienes señalan que ser “paisa” “representa una esencia parte del machismo, como abridor de caminos, colonizador, minero, buen negociante, perspicaz y más recientemente emprendedor y empresario” (p.193). Ahora, este discurso trae consigo unas exigencias para quienes se identifican con él, con lo que se limita la posibilidad de la pasividad o de actitudes contemplativas, que está asociado con lo “femenino”; y esto trae consigo consecuencias en dinámicas de la vida cotidiana, en donde prevalecen actitudes que hacen prevalecer la impulsividad y no considerar la salud propia con el fin de mostrar su “masculinidad” guiada por la influencia cultural. Haciendo referencia a esto Marino, González & Medina (2005), mencionan que:

Los pares suelen ser modelos directos de consumo y facilitar actitudes favorables hacia el mismo; sus normas sociales y prácticas cotidianas pueden validar el consumo, lo que, sumado a la falta de habilidades para resistir la presión, obstaculizan la modificación o eliminación de los comportamientos de consumo y abuso de alcohol u otras sustancias psicoactivas (Citado en Mendoza & Vargas, 2017, p. 153).

Esta relación entre pares encuentra formas para que permanezcan costumbres posiblemente nocivas, dadas por un discurso donde prevalece el machismo y la influencia de actitudes que promueven el imaginario del más fuerte, como el que más soporta los efectos en el cuerpo.

Además, el consumo de sustancias psicoactivas se ha considerado como asunto problemático para el país y se hace uso de instrumentos como la Encuesta nacional de consumo de sustancias psicoactivas (ENCSPA), que en el 2019 tomó como muestra a 23.747 personas entre los 12 y 65 años, y arrojó como resultados que “el 33,3% de las personas entre [esas edades] sostuvo

haber consumido alguna vez en su vida tabaco o cigarrillo; el 84,0%, bebidas alcohólicas; y el 9,7%, alguna sustancia psicoactiva ilegal”(DANE, 2020, p. 1).

Se evidencia un interés, por parte de las instituciones públicas y privadas por el estudio de fenómenos de consumo de sustancias psicoactivas y su prevalencia en los colombianos, convirtiendo el consumo de sustancias en un asunto relevante que afecta a la sociedad y que se tiene presente en la elaboración de proyectos e intervenciones por parte de instituciones gubernamentales que promuevan la salud y disminuyan el uso frecuente de drogas por parte de la población colombiana.

Ahora, en esta investigación se considera importante la relación entre la cultura antioqueña, o también denominada paisa, y su influencia en el consumo de sustancias, para ello, se toma como antecedente el trabajo de grado realizado por Molano & Sanguino (2015), titulado “Toxicomanía: el alcohol y la cultura colombiana” que hacen un rastreo bibliográfico procurando abarcar la toxicomanía desde el psicoanálisis y relacionarla con la cultura colombiana, concluyendo que, desde el campo psicoanalítico poco se ha trabajado sobre la cultura colombiana y las toxicomanías (p.46). Lo anterior motiva a profundizar en esta relación y continuar abordando el tema desde el psicoanálisis, tomando en cuenta las limitaciones que se percibieron en el trabajo de Molano & Sanguino (2015), dando hincapié al efecto del discurso en los sujetos, ya no como un asunto basado en las teorías biologicistas, sino, teniendo en cuenta la influencia del lenguaje en la constitución del sujeto, esto también lleva a pensar en si hay una dirección diferente a las teorías freudianas y considerar otras miradas psicoanalíticas para el desarrollo de investigaciones que puedan aportar al estudio de la cultura y el consumo de sustancias, ya que, tomando aportes de otras

investigaciones, se fortalece el planteamiento aquí propuesto, por ejemplo en el artículo de Castaño & Carvalho (2014), “Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de la toxicomanía”, se menciona el recorrido que hizo Freud frente a la relación del sujeto con la toxicomanía, dejando un poco de lado el contexto del sujeto y considerando el problema desde lo subjetivo y sus implicaciones intrapsíquicas, por ello el texto, en sus apartados finales dice que:

Hay otro factor que es importante tener presente sobre el fenómeno y es la relación entre la toxicomanía y la cultura. La toxicomanía no es un fenómeno que se ha desarrollado de manera aislada de la cultura, puesto que la sociedad de consumo ha cambiado nuestra relación con los objetos y nuestras formas de satisfacción, invitando constantemente a través de anuncios publicitarios a la satisfacción en el exceso. Esta transformación cultural ha tenido incidencia en las nuevas formas del malestar y ha dado lugar a la aparición de nuevos fenómenos (p. 134).

Existe otro trabajo de investigación que considera relevante la relación entre cultura antioqueña y toxicomanía, de Henao (2013), llamado, representaciones sociales de las intervenciones para el consumo de drogas en un contexto universitario. Esta investigación realiza entrevistas a estudiantes universitarios de la Universidad de Antioquia con el fin de conocer el conocimiento que tienen sobre las intervenciones que se realizan para la reducción del consumo de sustancias psicoactivas, permitiendo reconocer e identificar las representaciones sociales, significantes y significaciones que se tienen frente a estas intervenciones, es decir, se toma en cuenta el conjunto de ideas, experiencias y saberes transmitidos por tradición, educación y comunicación social (p.344), donde se concluye que existe un paradigma prohibicionista entorno a las drogas, siendo, los mecanismos para afrontar esta problemática de salud parte de este mismo paradigma, reduciendo la prevención y la intervención del consumo a una estructura con objetos y significaciones que consideran al consumo como una conducta delictiva e ilegal que merece recriminación y sanciones (p. 343).

Con esto presente, se puede considerar que las intervenciones se han pensado como una lucha en contra de las drogas, estas tomadas como las causantes del deterioro, no solo de la salud, sino del marco legal en que se encuentra el país y la región; y no permite cuestionar a lo construido como discurso hegemónico para afrontar esta problemática desde una mirada que permita considerar otras formas de acercarse a una solución más allá de lo conformado por la ley y la moral. En este sentido, se puede decir que las representaciones sociales están influenciadas por unas significaciones que dicen, a quienes las construyen, que deben orientarse de acuerdo a lo que es correcto y lo que no como una de las formas para tomar decisiones en cuanto a lo que afecta la salud, sin considerar el efecto que tiene este discurso en lo subjetivo, dado la búsqueda de quitapenas, en este caso las sustancias psicoactivas, no se soluciona simplemente con prohibirlo, pues hay asuntos en el discurso que permite tomar otras decisiones frente a elección de quitapenas y de sustancias a consumir e incluso considerar lo prohibido como algo favorable por hacer.

Frente a esto, queda la posibilidad de ahondar en el tema de la cultura como un factor que influye en las decisiones de las personas, considerando al discurso paisa como parte fundamental en la construcción de las significaciones frente al consumo de sustancias psicoactivas; de aquí, surge para esta investigación proponer ubicar a la cultura paisa en ese lugar que incide en el malestar y la aparición de fenómenos, como el de la toxicomanía, considerando los aportes del psicoanálisis frente al tema, en donde no hay una sola manera de abordar el consumo de sustancias psicoactivas. Esto motiva a indagar sobre la construcción de saberes en relación con el sujeto y sus relaciones con el semejante y el Otro, permitiendo generar la pregunta de esta investigación:

¿Existe alguna influencia de los que se puede denominar la cultura paisa (antioqueña) sobre la toxicomanía?

2. Antecedentes

En relación a la toxicomanía, a la hora de identificar qué puede aportar el psicoanálisis lacaniano a la concepción de este asunto, se identifica que se pueden establecer las siguientes categorías de análisis que permiten un recorrido de los antecedentes en lo que concierne a este tema. Estas categorías son:

2.1. Cultura y psicoanálisis.

En esta categoría se encuentran investigaciones como la de Lamovsky (2005), en donde realiza observaciones de la cultura, donde se tiene en cuenta al "goce mortífero" como destrucción de sí mismo y los otros, causando efectos en el discurso y lazo social.

Con esta autora comienza a surgir la dirección del concepto de goce, que se vuelve relevante en cuanto a la relación psicoanálisis y toxicomanía. Además, permite pensar en el estudio de la cultura como factor determinante de significantes de goce, algo que se complementa bien con la investigación realizada por Altman (2011), que menciona:

El psicoanálisis y el estudio de la cultura están entrelazados a niveles profundos, al tratar ambos sobre el significado. A un nivel macro la comprensión de una cultura hace alusión a los sistemas de comprensión compartidos, mientras que el psicoanálisis, a nivel micro, concierne a los sistemas de significado más idiosincrásicos, así como también la manera en que operan psíquicamente los sistemas de significado compartidos de forma inconsciente (ideologías y normas familiares y sociales) (p. 389).

Altman permite analizar la cuestión de la cultura y sujeto en términos de los micro y macro, haciendo que surja en esta investigación un recorrido que tiene que ver con el sujeto freudiano al lacaniano, se puede decir que este recorrido tiene que ver con la inmisión de otredad, en cuanto la subjetividad del sujeto y la cultura que confluyen en elecciones de goce o toxicómanas.

Fortaleciendo estos puntos, Vucínovich, N, Romero, R, Poves , S & Otero, J. (2011), trabajan sobre la importancia del psicoanálisis para pensar en la subjetividad frente al discurso capitalista y científico, causando posibles efectos en cuanto al cuerpo y la cultura, en su investigación *Otra época, otro malestar en la cultura: vigencia del psicoanálisis como crítica social, los autores abordan,*

La vigencia que el psicoanálisis mantiene en cuánto crítica social, haciendo un recorrido desde sus inicios hasta su actualidad, pasando por el empleo que hicieron los filósofos de la Escuela de Frankfurt de conceptos como superyó, libido y sublimación. Son conceptos utilizados por tres tradiciones distintas (freudiana, lacaniana y frankfurtiana), en tres momentos históricos diferentes, pero empleados para desentrañar la misma pregunta: la del malestar del hombre civilizado (p. 505)

Con el recorrido hecho en esta categoría se presenta como posible abordaje una mirada diferente a la influencia del psicoanálisis en la cultura y el sujeto, en donde se evidencian aportes desde la mirada freudiana que abarcan suficientes conceptos y preguntas, de allí que se considere relevante hacer un giro hacia una mirada más allá de la autoral y se permita construir con conceptos, que, aunque tomado de autores clásicos como Freud o Lacan, tengan vigencia en la actualidad y sean retomados por otros.

2.2. Cultura, cultura paisa y toxicomanía.

El artículo *una perspectiva cultural de la adicción*, de Jáuregui (2002) tiene como finalidad,

La contextualización cultural del fenómeno de la adicción para una mayor comprensión del mismo. Se trata de ir más allá del individuo y su problema para entender que las adicciones se inscriben dentro de la cultura moderna, entendiéndolas como un estilo de vida, esto es, una manera de adaptarse al mundo. Los fenómenos adictivos en este contexto sobrepasan el fenómeno de las drogas, abarcando así fenómenos hasta ahora conocidos bajo otros nombres pero con una dinámica adictiva similar a las toxicomanías. (p.1)

El recorrido que realiza la autora permite pensar en la adicción más allá de una problemática individual, tomando en cuenta la influencia de la cultura en el desarrollo de lo que se conoce como toxicomanía, de allí que para la presente investigación surja la cuestión de analizar más allá de lo moralista la elección del consumo de sustancias y la adicción a estas, procurando un recorrido de los desarrollos teóricos individualistas hasta los que consideran a la cultura o lo “externo” como determinante para que un sujeto elija o se comporte de una manera u otra.

Además de esto, Carmona (2014) en un texto titulado *toxicomanía y sociedad de consumo*, invita a una reflexión sobre la toxicomanía y su surgimiento casi en paralelo con la sociedad de consumo que propone Jean Baudrillard, viendo a la sustancia droga como mercancía, con lo que puede equipararse con cualquier otro producto de la sociedad, pudiendo aludirse que el goce (de un psicoanálisis) está implícito en la sociedad de consumo y cada una de las mercancías y usos anómalos de éstas. Dice Carmona:

La estrategia para mantener el crecimiento del consumo, y por lo tanto la reproducción del capital pasa, pues, por exacerbar el malestar en la cultura. Gracias a la publicidad y a los medios de comunicación hoy los seres humanos en las grandes metrópolis, atiborrados de cachivaches, vivimos cada vez más aislados en medio de la muchedumbre, trabajamos como en ninguna época lo han hecho hombres y mujeres en la historia de la humanidad, cuando la tecnología nos posibilitaría trabajar cada vez menos, y lo fundamental, producimos basura en proporciones escalofriantes. Si nos intentamos por un momento a imaginar otra era posible en la historia de la humanidad, en la que se articulase un proyecto cultural radicalmente distinto, y nos preguntamos cómo caracterizarían nuestra época, probablemente la identificarían como la sociedad de la basura. Bástenos decir que en este medio siglo la humanidad ha producido más basura que en el resto de su historia. Basura de todo tipo, porque justamente es una época que en su envilecimiento productivo ha asimilado todo a la categoría de "recursos". Con la misma frialdad que se habla de recursos económicos, se habla de recursos naturales y de recursos humanos, y se los somete a la misma lógica que los primeros: se explotan, se despilfarran y se desechan. (p. 2).

El consumo entonces pasa a ser un punto interesante para pensar desde la cultura, teniendo en cuenta el lugar geográfico donde se habita, en donde la influencia de discursos viene

construyendo lo que se conoce como cultura, y que, en el lugar donde nos ubicamos, lo Paisa tiene relevancia frente a las elecciones que anteriormente se mencionaron, agregando a esto, formas de relacionarse con las “mercancías”, que en el texto de Carmona no basta con la toxicomanía, sino que es incluso el cuerpo una mercancía hecha para la sociedad del consumo.

Siguiendo con la cultura antioqueña y lo paisa, se encuentra la investigación de Larraín & Madrid (2020), *Aproximaciones al discurso de lo paisa en Colombia*, en donde describen:

Las formas en que se ha presentado la idea de lo paisa en textos académicos e investigaciones producidos durante las últimas dos décadas en la región, buscando enunciar los elementos, discursos y repertorios que se le atribuyen y que actualmente conforman ese relato de lo que se conoce como paisa (p. 185).

En este texto se hace presente el efecto del discurso como construcción de lo significa ser “paisa”, dando lugar a identificaciones y diferencias entre regiones del resto del país, así mismo dentro del mismo conjunto de lo paisa, siendo el discurso generador de estereotipos y ordenador de lo que cabe dentro del conjunto como ejemplo está el “ser” emprendedor, mejor negociante que otros y aprovechar las ventajas en situaciones cotidianas, omitiendo otras prácticas y singularidades que se encuentran en la región pero que, al formarse un conjunto estereotipado se distancian de lo que en la generalidad discursiva se acepta como lo “paisa”. Frente a esto y con lo que se ha hallado en investigaciones frente al tema, se analiza las posibilidades que tiene el psicoanálisis, la cultura y la toxicomanía para encontrarse desde lo discursivo, los significantes y la subjetividad.

2.3. Toxicomanía, goce y psicoanálisis

Castaño, A, & Gonçalves, M. (2014), trabajan los abordajes que se le han dado a la toxicomanía en la sociedad occidentalizada, en donde dicen, hay una vertiente prohibicionista y

otra que trata sobre la reducción del daño, sin embargo, estas dos no tienen en cuenta al sujeto ni la subjetividad frente a las elecciones por lo que termina siendo limitado el alcance de estos abordajes, por lo que proponen tener presente algunos conceptos psicoanalíticos para pensar en la cultura y la toxicomanía como “sujeto” y la etiología de la toxicomanía tomando una perspectiva freudiana (p. 127).

Con esta investigación se logra establecer coordenadas en las que se considera relevante tener presente algunos conceptos freudianos y procurar aportar algo más desde lecturas actuales y lo que se interpreta en textos de Lacan sobre la cultura y la toxicomanía, por ejemplo la cadena significante frente a la elección del objeto y el gozo (goce, jouissance).

Siguiendo esta intención, el trabajo de grado de Blanco (2015) que se titula *las adicciones a la luz del psicoanálisis, una revisión de literatura*, procura poner conceptos tanto freudianos como lacanianos al asunto de la toxicomanía, tomando conceptos como el quitapenas, pulsiones e inconsciente del lado de la teoría freudiana, mientras que toma de la interpretación que hace de Lacan frente al complejo de destete, el complejo de intrusión y el complejo de Edipo. La autora queda en estos conceptos y concluye que “tanto la influencia como el contexto cultural y social juegan un importante rol en la formación de una adicción” (p.43). Este trabajo motiva a investigar sobre otras miradas para abordar la toxicomanía desde los diferentes psicoanálisis, procurando tomar conceptos diferentes y aplicarlos a esta problemática, es por esto que en la investigación actual se trabajen y articulen conceptos como el goce, las vivencias de satisfacción, la elección subjetiva y la cultura.

3. Justificación

La presente investigación pretende constituirse en un antecedente que motive a la realización de otros estudios en el ámbito de la toxicomanía, buscando aportar desde la interdisciplinariedad de conceptos entre psicoanálisis y cultura frente a la reflexión de lo que es la subjetividad y la forma en que esta puede enmarcarse en Antioquia respecto al constructo social que se puede denominar cultura paisa. Al revisar y analizar las investigaciones para obtener información acerca del consumo de sustancias psicoactivas, su prevención y efectos en la subjetividad e identidad “paisa”, se espera que este estudio pueda servir de insumo y permita a interesados en el tema, obtener herramientas y conocimientos que sirvan para profundizar en la problemática desde puntos de vista alternativos y poder tomar de éstos, orientaciones en los planes de prevención y atención especializada.

Ahora, uno de los ejes para tomar la región antioqueña como parte de esta investigación se debe a la fuerte influencia del narcotráfico en esta región, donde, según datos del plan integral Departamental de Drogas de Antioquia (2016-2019), el departamento de Antioquia con relación al consumo de cualquier sustancia ilícita en el último año, 2013, se ubica en el primer lugar, por encima del promedio nacional; y que la edad de inicio en el consumo empieza a los 18 años y el 7.7% , 259.000 personas, de los encuestados dicen haber usado cualquier sustancia ilícita al menos una vez durante dicho periodo (p. 12). Lo anterior, permite formular la pregunta: ¿es la elección subjetiva respecto al consumo de drogas algo motivado por el discurso o la cultura?

Las estadísticas permiten cuestionar si en la construcción del discurso paisa aparece como opción de elegir el consumo de SPA (Sustancias psicoactivas) como uno de los objetos que hacen parte de las posibilidades de decisión en los sujetos que se ven inmersos en las lógicas de un discurso, específicamente el antioqueño. En este sentido, uno de los ejes en los que trabaja esta investigación es el de la influencia del discurso en esta elección de consumo, dadas las problemáticas asociadas a nivel cultural y subjetivo como las que encuentra la caracterización regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Antioquia (2015), donde una muestra de 32.628 personas, se registra que el mayor número de registros presentados en atención individual de prestación de servicios asociados al consumo de SPA, fue por síndrome de dependencia con 12.132, seguido por intoxicación aguda con 9.968 registros, en tercer lugar se encuentra el consumo perjudicial con 2908 (p.156). Esto en cuanto a las afectaciones a nivel individual por el consumo de sustancias, pero, en cuanto a lo cultural evidencian que,

Hay una percepción generalizada, respecto al impacto de la denominada “cultura mafiosa”, herencia de los carteles del narcotráfico y la mitificación de figuras como Pablo Escobar en algunos sectores de la sociedad. Esto explica porque pese a los esfuerzos institucionales en la prevención y de las autoridades respecto al tráfico, los resultados son limitados. Lo anterior, sumado al aumento de la oferta y la disponibilidad de las sustancias, explicado por el incremento de la oferta interna (p. 163)

Por ello, esta investigación procura identificar de qué manera se puede hacer una aproximación desde el psicoanálisis por un fenómeno social, y cuál es la especificidad respecto al lugar de la elección de un sujeto en la forma en que decide gozar. Esto puede permitir ubicar de qué forma los significantes pueden insertarse como lógica discursiva en cuanto al consumo de sustancias en lo que puede denominarse discurso paisa y con ellos poder hacer un análisis cualitativo de las consecuencias para quienes se identifican dentro de éste, abarcando lo que se ha

investigado frente al tema y profundizando en algunos conceptos psicoanalíticos que den cuenta del efecto que la elección de la toxicomanía trae para el sujeto del lenguaje.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Identificar si desde algunas conceptualizaciones del psicoanálisis lacaniano, se puede articular la influencia que tiene la *cultura antioqueña* sobre la toxicomanía en la elección subjetiva.

4.2. Objetivos específicos

1. Establecer los significados que se asocian con la idea de una cultura antioqueña en la literatura disponible.

2. Conceptualizar el fenómeno del consumo de sustancias psicoactivas, desde una mirada psicoanalítica.

5. Problema de investigación

¿Existe alguna influencia de los que se puede denominar la cultura paisa (antioqueña) sobre la toxicomanía?

6. Marco teórico

Para la formulación del marco teórico, se considera pertinente, inicialmente, poder definir algunas de las nociones que se abordarán en el presente trabajo.

6.1. Cultura

La cultura hace parte de la constitución de representaciones, costumbres y creencias en los seres humanos, con las que ellos forman su identidad, de acuerdo a la influencia de las instituciones y los otros inmersos en éstas. En otras palabras, la cultura hace parte esencial de la construcción de la identidad de sí mismo y los otros, permitiendo que se pueda diferenciar grupos sociales que pertenecen a una u otra cultura. Dice Bericat (2016), frente a la cultura que

Los seres humanos estamos tan impregnados de cultura que, como los peces en el agua, ni siquiera percibimos su existencia. Encontramos tan «normal» las maneras de comportarnos o relacionamos, y las formas en que sentimos, pensamos, juzgamos o percibimos el mundo, que nos parecen sencillamente naturales». En general, somos ciegos a la cultura porque nos constituye tanto por fuera como desde dentro. Por fuera es como una campana de cristal que nos envuelve, sólida pero transparente. Desde dentro es el ojo que nos permite ver, incapaz de verse a sí mismo (p. 123).

Se puede decir que la cultura es una construcción de los seres humanos que la conforman, ya que son estos quienes tienen la capacidad de nombrar las cosas y darles un valor, una significación. Aquellos son, entonces, creadores de la cultura por medio del lenguaje, aunque ésta, muchas veces, sea imperceptible ante ellos.

Clifford Geertz (2009) define la cultura como “un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en las formas simbólicas con las que los seres humanos comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes frente a la vida” (citado en Bericat, 2016, p. 126). Para que esto tenga

sentido y se pueda ubicar la cultura con el lenguaje, es necesario reconocerla como un universo simbólico, teniendo en cuenta que “un símbolo es una realidad sensible capaz de indicar, representar o significar otra cosa para la conciencia, un medio para la creación y comunicación de significados” (p.126) y que “el lenguaje ha proporcionado a la especie humana un extraordinario sistema de comunicación y representación del mundo, otorgándole la facultad de reflexionar usando conceptos abstractos y universales”(p. 126).

Con la ayuda de estos dos conceptos se puede inferir que la cultura a la que nos dirigimos, permite la inclusión de significantes en la constitución de una intersubjetividad en los miembros de ésta y que va más allá de lo individual, es el concepto de una cultura como universo simbólico.

La cultura en este sentido está conformada por significantes a los que se le da valor en cuanto interacciones entre sujetos, permitiendo ubicar en un conjunto representaciones de lo que se debe ser dentro de la cultura, lo que abarca y excluye, esto también puede pensarse en el sentido moebiano, pudiendo ser que los significantes le den forma o constituyan a los sujetos, de allí que sea tan relevante considerar a la cultura, no como algo absoluto y externo al sujeto-individuo, sino que sea presentada como parte de éste, que lo influencia y que se construye a su vez con el discurso que se promueve, para darle claridad a este punto dice Geertz:

La cultura es el conjunto de formas simbólicas públicamente disponibles mediante las que la gente experimenta y expresa significados y sentidos, y ello incluye creencias, ceremonias, religiones, ideologías políticas o formas artísticas, y también cotilleos, historias y rituales de la vida cotidiana. [...] Lo esencial es comprender el significado y el sentido del símbolo en el contexto de interacción en el que se produce, y esto implica, en palabras de Geertz, pasar de una descripción superficial a una descripción densa, propia de los hechos culturales (p. 127).

Sumado a estos conceptos de cultura podría considerarse también un acercamiento a lo que Freud formula en “El malestar en la cultura” (1930), la cultura como “sinónimo de una suma

compleja de rasgos con un propósito moral” (citado en Ponce, 2018, p.1). En este sentido, la función de la cultura sería la de “una barrera a los impulsos sexuales y violentos naturalmente determinados, con el fin de crear la condición de posibilidad para la emergencia y el mantenimiento de una comunidad humana pacífica y libidinalmente unida” (p.1). Como aporte a lo que se viene planteando como cultura, el análisis que hace Freud permite considerar que “la cultura restringe, y gracias a que la cultura restringe, la restricción permite la vida en común” (p.11).

6.2. Cultura antioqueña

Ahora bien, en Colombia, “las personas oriundas del departamento de Antioquia y de la región denominada “Eje Cafetero”, son conocidas por el apelativo coloquial dado a sus habitantes: “paisas” (Larraín & Madrid, 2020, p. 185). Estos pertenecen al conjunto denominado cultura antioqueña o paisa. Larraín et al (2020) estudian lo paisa en su trabajo “Aproximaciones al discurso de lo paisa en Colombia” y menciona que:

Al estudiar lo paisa como categoría, nos encontramos frente al establecimiento de límites territoriales, remembranzas de la gesta expansionista de la Colonización Antioqueña, donde los sujetos son descritos a partir de sus loables lazos de vecindad y convivencia y de sus facultades anímicas para sortear las adversidades. Dichas características son claramente estereotipos, versiones incompletas de los habitantes que integran estas regiones. En los relatos sobre lo paisa ha habido una omisión e invisibilización sistemáticas de la población nativa indígena y de las comunidades negras, que fueron excluidas por completo de la versión oficial (p. 192).

Pone como ejemplo a Hernández (2012), mencionando que:

Estos rasgos distintivos construidos en torno a los paisas y a la figura del “verraco”, se han incorporado a la identidad nacional, expresándose sobre todo en los contextos de emigración o entre las poblaciones inmigrantes tanto en el país como fuera de él. La descripción de este autor incita a pensar en el paisa como un “colonizador por naturaleza” (citado en Larraín, 2020, p. 199).

Teniendo en cuenta lo anterior, a saber, “colonizador por naturaleza”, tenemos que, de acuerdo con Ocampo (p. 247,1990): “con la colonización antioqueña surgió una nueva mentalidad y un grupo social emprendedor en el occidente colombiano, que con el hacha y el machete desmontó selvas, ocupó tierras, fundó ciudades en la cordillera andina y se acostumbró al trabajo y al desarrollo para una sociedad progresista” (Citado en Sanclemente, 2010, p.127), ya que los antioqueños se han caracterizado por fundar ciudades, tener influencia en el comercio, la industria y el café, y por tener una personalidad de emprendedores, dinámicos y demócratas.

Acentúa Larraín et al (2020), “actualmente se continúa vanagloriando y privilegiando la posición afortunada desde las mismas valorizaciones del paisa frente a la representación negativa y estereotipada de los habitantes de otras regiones distintas de los centros de poder económico, político y de conocimiento” (p. 207). De acuerdo con este autor, es necesario abarcar en lo que se conoce como “lo paisa”, las versiones diferentes a los estereotipos, y que se incluya la influencia del narcotráfico, la violencia y las comunidades indígenas y negras en la cultura antioqueña, más allá de las generalizaciones, esto con el fin de caracterizar de manera más sensata, y sin omisiones de otras formas de identificación. Ante esto dice:

Existen diversas situaciones que fracturan el relato paisa hegemónico, quebrantando las ideas de progreso y desarrollo. Tal es el caso de los fenómenos latentes en centros económicos de la región y que tienen que ver con la expansión y el dominio de agrupaciones armadas ilegales, con las prácticas extorsivas y de narcotráfico que no dan tregua en la región (p. 206).

Así, este trabajo pretende tomar como referente conceptual la cultura antioqueña, abarcando estas fracturas del relato paisa hegemónico y considerar las modificaciones que causan en los miembros de esta cultura, las formas de relacionarse con ideales, costumbres y los otros, de allí

que se aborde la narcocultura en Antioquia, como lo menciona Posada, Giraldo & Van (2014): “desde la ciudad de Medellín las organizaciones delictivas y narcotraficantes se dedicaron a la fabricación y exportación de estupefacientes, convirtiéndolo en un lucrativo “negocio “para sus integrantes, generando una serie de consecuencias sociales y culturales tanto para la ciudad, como para la población” (citado en Torres, 2020, p. 20).

Estos sucesos originaron cambios en la región antioqueña, dando lugar al surgimiento de la narcocultura, que se entiende, según Romero (2019) como:

Un conjunto dinámico de símbolos relacionados con el tráfico de drogas que se produce y, a la vez, se materializa en diversas esferas sociales como los medios de comunicación masiva y las tecnologías móviles, las narrativas populares, así como en espacios cotidianos como la escuela, el barrio o la familia; asimismo, se moldea en la interacción de las culturas rurales, tradicionales y urbanas” (citado en Torres & Restrepo, p. 20).

Como se puede inferir, el narcotráfico ha llegado a permear el discurso de lo paisa, donde la forma de expresar y comunicar ha sido tocada por sus efectos, siendo influencia incluso de historias cinematográficas y literarias, en donde se reconoce que el personaje principal, en muchas de ellas, es el “negociante” de narcóticos. Para Rincón (2009):

una particularidad de este fenómeno es que en su contexto no fue percibido como una problemática socio-política a la que había que hacerle frente, pues gustaba y atraía por permitir pequeñas felicidades capitalistas, que acrecentaba los imaginarios de progreso, acumulación de capital, igualamiento con los poderosos, y reconocimiento en una sociedad marcada por el sobrevivir, la exclusión y la invisibilización, donde lo narco no se concebía sólo como tráfico o negocio, sino como una estética que se cruza y se relaciona con la cultura (citado en Torres, p.13).

De todo esto, lo llamativo para esta investigación es poder tomar de lo que dicen de la cultura paisa y poder reconocer los significados en común que influyen en el consumo de sustancias psicoactivas, teniendo en cuenta a la cultura como un universo simbólico y a lo paisa como punto específico que influye sobre este asunto de la toxicomanía.

6.3. Toxicomanía.

Para abordar el concepto de toxicomanía, se cita a Sánchez (1991) quien considera que:

Hablar de toxicomanías puede estar ligado al concepto de drogodependencia, consumo abusivo de sustancias o adicción a las drogas. Y es menester aclarar que existe una evolución de estos conceptos, que en un principio fueron diferenciándose uno del otro para posteriormente sustituirse (Citado en Zapata, 2016, p. 4).

Se puede decir que la toxicomanía, entonces, tiene que ver con el hábito de consumir sustancias psicoactivas y que tienen un efecto en la salud de quien las consume, siendo la adicción y el exceso determinantes para que un sujeto sea determinado como toxicómano.

Continúa Zapata (2016) con la siguiente definición:

El término toxicomanía se compone por los léxicos “tóxico” y “manía”. “Tóxico” viene del griego “tóxikon”, que según los diccionarios consultados significa “veneno”. El término “Manía” también procede del griego y uno de sus significados, entre otros, es “locura” (p. 4)

Con estas definiciones podemos comenzar a plantear que para esta investigación se tienen en cuenta los conceptos que abordan la problemática desde la relación con lo simbólico, los otros y el Otro¹. Es así que para González (2008), cuando se refiere al concepto de toxicomanía, según los que él considera “lacanianos”, menciona que aquellos,

Señalan que la adicción a las drogas se trata de una identificación con el “objeto a” del “registro de lo imaginario” (1949), registro donde el lactante se identifica con la imagen materna de la que eternamente quedará atrapado e intentará aproximarse a ella por distintas vías durante toda su existencia. Una frustración del vínculo con la madre (vínculo representado en el “objeto a”) acarrearía una imposibilidad de recrearla en forma adecuada y, por ende, no se podría simbolizar lo que culturalmente se encuentra establecido: la ley, las normas, las costumbres, tanto familiares como sociales. Es por esto que el drogadicto consumiría para sumergirse en un estado de ideal

¹ El Otro con mayúscula no es entonces un semejante de carne y hueso, sino un lugar simbólico que “se instituye y toma forma por el solo hecho de que el sujeto habla” (Lacan, 1999, p. 485, citado en Gallo, 2016 p. 141). Es porque hablamos que “el Otro con mayúscula nace como lugar de la palabra. Ello no quiere decir, sin embargo, que sea captado como sujeto en su alteridad. El Otro es invocado cada vez que hay palabra” (Lacan, 1999, citado en Gallo, 2016, p. 142). Pero debe tenerse en cuenta, sin embargo, que no se trata de cualquier palabra, sino de una en la que el ser del sujeto que habla se vea concernido (Gallo, p. 142).

sostén que recree la imagen complaciente en el aquí y ahora. También como en el modelo Freudiano bajo el estado de embriaguez por la droga el sujeto logra dominar la represión, posibilitando la expresión de su goce. Desde esta escuela también la toxicomanía adquiere una dimensión sexual, simbólica y significativa: se convierte en “un llamado al otro”, en un reclamarle a la figura paterna atención, cuidados y afecto (el drogadicto se queja de que su padre no lo comprende ni lo ama). (p. 151).

De lo anterior, se hace hincapié en la influencia de las figuras simbólicas paternas y maternas que influyen en la subjetividad y causan efectos en los comportamientos de quienes son adictos a las sustancias psicoactivas. Frente a esto, podemos considerar también que estas figuras simbólicas están presentes en la cultura, como se infiere en Guinsberg (1994), donde el autor señala:

Como cada marco social e histórico concreto determina y / o influye en las características también concretas de los modelos de subjetividad predominantes. En nuestra cultura postmodernista los modelos de subjetividad que se estimulan son de tipo preedípico: el carácter fronterizo y el carácter narcisista, formando los primeros el conglomerado poblacional más numeroso de personalidades dependientes, inmaduras y manipulables y el segundo la de líderes manipuladores y explotadores de los otros. En nuestra sociedad el énfasis ideológico y propagandístico ha pasado de la productividad al consumo, ya no se promueve la austeridad, sino el consumo hedonista (citado en González, 2016, p. 9).

Considerando esto, se puede decir que la subjetividad está marcada por la influencia de lo cultural y que el sujeto toxicómano toma las características de su entorno para hacer prevalecer el consumo de sustancias.

6.4. Factores que intervienen en el consumo

Para comenzar a darle respuesta a la pregunta de investigación, se propone como primer punto identificar los factores que intervienen en que una persona o un grupo de estas consuman sustancias psicoactivas, miremos los factores etiológicos, los cuales, si bien no coinciden con las aproximaciones psicoanalíticas, sí permiten comprender otros abordajes de la problemática abordada y que se proponen desde un modelo socioecológico (Pons, 2008, p. 180):

-
- A. Características personales:
 - Edad y sexo.
 - Rasgos de personalidad.
 - Estado emocional.
 - Valores y disposiciones motivacionales.
 - Actitudes y expectativas hacia el uso de la droga.
 - Estilos de vida y de relación social.
 - Uso de otras sustancias.
 - B. Características de la droga:
 - Tipo de droga consumida.
 - Efectos psicoactivos.
 - Efectos reforzadores derivados de su consumo.
 - Dosis ingerida.
 - Tiempo de consumo.
 - Forma de ingestión.
 - Dependencia y tolerancia
 - C. Características del medio microsocioal:
 - Socialización familiar.
 - Consumo de drogas entre los miembros de la familia.
 - Historia de relaciones familiares.
 - Relaciones con el grupo de iguales.
 - Consumo de sustancias en el grupo.
 - Actitudes hacia las drogas en la familia y en el grupo.
 - Significado social de la droga en el grupo
 - D. Características del medio macrosocioal:
 - Características del entorno social y cultural.
 - Tipo de presencia e imagen de las drogas en los medios de comunicación.
 - Disponibilidad de la droga.
 - Publicidad de drogas institucionalizadas.
 - Valores sociales imperantes.
 - Aceptación de la droga en el medio social y situación legal.
 - Presencia de la droga en las actividades sociales de la cultura de referencia.
 - Oferta y disponibilidad de actividades de ocio.
 - Factores económicos y políticos

Este modelo se fundamenta en considerar una serie de interrelaciones e interdependencias complejas entre el sistema orgánico, el sistema comportamental y sistema ambiental. Al hablar de ambiente no sólo se contemplan los factores físicos y sociales, sino también las percepciones y cogniciones que tienen las personas sobre aquél, es decir, el sentido y significado que el ambiente adquiere para las personas que interaccionan en él y con él. Así, se tomarán en consideración tanto aspectos físicos, biológicos y psicológicos como sociales, etnoculturales, económicos y políticos (p.177).

Con este modelo se busca la integración de factores tanto “externos” como “internos” de la persona, por lo que permite considerar a las sustancias psicoactivas por su valor subjetivo y del contexto, sin dejar a un lado lo uno o lo otro, dice Pons “así como lo social repercute

notablemente sobre lo individual, las personas y su actividad son las que crean y definen a la sociedad” (p. 179).

Siguiendo la línea de este modelo, se puede decir que la problemática existe dadas determinadas representaciones en la cultura, en la que se puede considerar nocivo el consumo de sustancias, como en el caso de Latinoamérica, región que se ha interesado por lo que se relacione con las sustancias psicoactivas, como es el consumo, uso, producción y venta por algunos sujetos y por otros en la prevención, políticas y estudios sobre la droga como problemática. Estos sujetos, están de acuerdo en el sentido que se le da al consumo como algo nocivo e ilícito, ya cada cual, se verá mezclado en unas u otras representaciones. Entonces así, se podría tomar cualquier representación de la cultura paisa frente al consumo y asociarla al sujeto (el sujeto hablado, parletre), con lo que se podría considerar los factores del modelo como resultado de una superficie moebiana en la que se integra lo “externo” paisa y lo “interno” de la persona.

Bien, es de considerar ahora los factores en Antioquia que influyen en el consumo de sustancias, dice la Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Antioquia (2015) que,

Debido a su carácter legal y a la naturalización de su uso, el alcohol es la sustancia más consumida por los participantes en esta caracterización. En el caso de las ilícitas, la de mayor consumo es la marihuana, seguida de la cocaína, el basuco (especialmente en habitante de calle) y el popper. Así mismo, los actores locales hacen referencia al aumento en el consumo de heroína dada su alta disponibilidad en el mercado, principalmente en Medellín, llama la atención la alta incidencia entre los habitantes de calle (p. 162).

Frente a esto, se puede deducir que el fácil acceso a la sustancia es un factor que influye en el consumo de sustancias en el departamento.

Dice también que en regiones como la Nordeste del departamento se consume sustancias por la fuente de trabajo como la minería y el aumento de la prostitución, esta última pareciera asociarse con el consumo en la zona del Urabá, Norte y Oriente. Sin embargo, en el área metropolitana es donde considera el estudio prestar mayor atención, pues allí hay un aumento que viene determinado por el factor de la alta disponibilidad de la sustancia.

Este estudio menciona que el aumento del consumo del departamento, se encuentra estrechamente ligado al incremento del microtráfico, la variedad de sustancias y la diversificación de modalidades de expendio [...] con el fin de llamar la atención de los consumidores (p. 162)

Por último, en los factores hallados en el estudio por niveles, mencionan que,

A nivel personal: falta de proyecto de vida, ausencia de comunicación asertiva soledad y desesperanza. A nivel familiar: desestructuración familiar, padres consumidores, familias monoparentales, violencia intrafamiliar y carencia de pautas de crianza. A nivel social: mala utilización del tiempo libre, facilidad de acceso a las sustancias, presión de grupo y la implementación de estrategias de enganche por parte de los expendedores (especialmente hacia los menores) (p. 162).

Añaden a estos niveles la representación de la “cultura mafiosa” como limitante para que los esfuerzos institucionales y de las autoridades generen los efectos esperados por estos.

6.5. Nociones del psicoanálisis que permiten generar reflexiones sobre el consumo y la toxicomanía

6.5.1. Satisfacción

Freud introduce la noción de *Primera Vivencia de Satisfacción* en el texto *Proyecto de una Psicología para Neurólogos (1895)*, estableciendo que hay una relación entre esta vivencia y lo que él denominó los *estados de deseo*, los cuales hacen referencia a intentar atrapar la satisfacción perdida en esta primera vivencia.

El concepto de satisfacción es usado en Freud para referirse, entre otras, a la *primera experiencia de satisfacción*, que causa en el sujeto una huella mnémica indeleble, ¿de qué se trata esta primera vivencia? Laplanche y Pontalis (2004) frente a la satisfacción y el deseo, afirman:

La imagen mnémica de una determinada percepción permanece asociada a la huella mnémica de la excitación resultante de la necesidad. Al presentarse de nuevo esta necesidad, se producirá, en virtud de la ligazón establecida, una moción psíquica dirigida a recargar la imagen mnémica de dicha percepción e incluso a evocar ésta, es decir, a restablecer la situación de la primera satisfacción: tal moción es la que nosotros llamamos deseo; la reaparición de la percepción es el «cumplimiento de deseo» (p. 91)

Frente a esto, queda por decir que la satisfacción está relacionada, para Freud, con el deseo, ya que es esta la que lo determina y es éste el que la hace aparecer por medio de diferentes sucesos en la vida anímica, es decir, hay una percepción en el sujeto individuo que le permite desear de acuerdo a la primera experiencia de satisfacción y con esto, se podría pensar en la elección de objetos a utilizar para aparentar (por ser percepción) la satisfacción del deseo, como el alimento, la pareja, o el consumo de sustancias psicoactivas.

En el sentido de esta teoría, se intuye que hay una linealidad, como una causa y efecto frente a lo que sucede en este sujeto, en donde Freud propone que hay huellas internas que causan efectos en lo externo, en la elección de objeto. Siendo esto así, serían las decisiones del sujeto las que estuvieran alojadas dentro de éste y la percepción sería un entramado para llegar a concluir estas decisiones. Frente a esto dicen Laplanche y Pontalis (2004), cuando hablan de la etapa oral,

Con todo, la actividad del chupeteo adquiere, desde esta época, el valor de ejemplo, permitiendo a Freud mostrar cómo la pulsión sexual, que al principio se satisface en apoyo sobre una función vital, adquiere una autonomía y se satisface en forma autoerótica. Por otra parte, la experiencia de satisfacción, que proporciona el prototipo de la fijación del deseo a un determinado objeto, es una experiencia oral; por consiguiente, se puede establecer la hipótesis de que el deseo y la satisfacción quedan marcados para siempre por esta primera experiencia (p. 153).

Frente a lo anterior, queda por decir que si se toma esta experiencia oral y se tiene en cuenta que es fundamental en lo sucesivo al deseo, se podría puntualizar en que el consumo de sustancias psicoactivas como el alcohol, el cigarrillo, la marihuana, conocida en el argot paisa como “*bareto*” (y sus transformaciones) o el “*bazuco*” tienen que ver con esta zona erógena, la boca y lo oral; y que, si es tan importante en el desarrollo psicosexual, de allí que sea considerado el uso de éstas con características “adictivas” y que precisamente se haya escogido a la boca para que sea ésta la que la consuma.

6.5.2. Primera vivencia de satisfacción / Primera vivencia de dolor / Estados de Deseo

6.5.2.1. Primera vivencia de satisfacción.

Freud (1895), en su *proyecto de una psicología para neurólogos* va a proponer un proceso de movimiento energético entre neuronas que trae como efecto la primera vivencia de satisfacción. Primero, es importante reconocer que aquí, Freud propone una diferenciación intersubjetiva, lo interno y lo externo como sujeto y objeto respectivamente, la cual también introducirá en el texto la *Negación* (1915), en donde el movimiento energético que sucede entre neuronas causa efectos en la percepción de este sujeto y que, desde afuera, hay estímulos que permiten pensar que desde el sujeto, hay una elección de formas de gozar las cuales se articulan a objetos que si bien se pueden ubicar en el *exterior*, siempre estarán vinculados a la manera en que un sujeto decide gozar, es decir, al *interior*. Partiendo de estas nociones, se puede identificar de qué manera la primera vivencia de satisfacción se articula al deseo y luego, considerar desde este punto de vista (Freudiano), la relación de esta vivencia con el consumo de SPA o la manía del consumo de sustancias, y posteriormente con Lacan, al goce.

Dice Freud (1895) que: “la repleción de las neuronas nucleares en Y tendrá por resultado una tendencia a la descarga, una urgencia que se libera hacia la vertiente de la motilidad (p. 19)”, esto se refiere a hay desde el interior del individuo una tendencia a las acciones que le procuren descarga. Aquí y en todo el despliegue del texto, Freud hace referencia a la física de la época, la cual se fundamenta en la ley de causa y efecto, procurando tomar al sistema psicológico como algo ordenado, de allí que “Y” y las neuronas funcionen de acuerdo a cantidades y su permeabilidad en este sistema, que es influenciado por las percepciones (es decir, lo externo), procuren una búsqueda de la satisfacción a partir de estímulos internos. El conjunto Y representa para Freud las neuronas impermeables, a las cuales se les debe la recepción de excitaciones endógenas, podríamos decir, es el sistema neuronal que permite las sensaciones, la generación de necesidades y la descarga de estas hacia el exterior, un ejemplo de esto es: el llanto, el hambre y la expresión de emociones del bebé recién nacido, que un *auxiliador* interpreta. Con esto, podríamos pensar en cómo lo externo en este sistema genera el “equilibrio” para mantenerse en funcionamiento, en la lógica de si hay hambre, hay una descarga de energía en el organismo y para equilibrar esta descarga es necesario de una intervención del mundo exterior, aporte de alimento. Al respecto, Freud afirma que:

El organismo humano es, en un principio, incapaz de llevar a cabo esta acción específica, realizándola por medio de la asistencia ajena al llamar la atención de una persona experimentada sobre el estado en que se encuentra el niño, mediante la conducción de la descarga por la vía de la alteración interna (p. 19).

A partir de esta ayuda del otro, es que se considera fundamental la función secundaria de la comprensión y, la indefensión pasa a ser la fuente primordial de todas las motivaciones morales (p. 20). Con este estímulo dado por el otro, se tendrán en el “inerte” consecuencias únicas y que repercutirán en su desarrollo, aquí se constituye su vivencia de satisfacción.

Dice Freud que pasan tres cosas en el sistema Y (p. 20):

1. Se efectúa una descarga permanente, poniendo fin con ello a la urgencia que generó displacer en W.
2. Se produce la catectización de una o varias neuronas de pallium, que corresponde a la percepción de un objeto.
3. A otros puntos del pallium llegan las noticias de la descarga lograda mediante el desencadenamiento del movimiento reflejo que siguió la acción específica.

Estos puntos hacen referencia a una facilitación, dado que se trabaja en el sistema de la percepción (W), se comienza a reconocer lo que se necesita y de dónde viene el estímulo externo, por lo que, siguiendo este sentido, a una descarga de energía en el sistema Y, le corresponde un estímulo del exterior, sin embargo, se sabe que este estímulo puede no llegar a ser completamente satisfactorio ni acorde al displacer, sea porque este “inerte” no recibe lo que desea o porque desde afuera se confunde su displacer.

6.5.2.2. Vivencia dolor.

J y Y son los sistemas a los que Freud se refiere en su *Proyecto de una Psicología para Neurólogos*, el sistema Y es impermeable, está íntimamente relacionado con la vivencia de satisfacción, por lo que es importante hablar de J, el sistema neuronal permeable, sus neuronas están conectadas en la periferia, al decir esto, se puede inferir que al estar orientado al mundo exterior, tendrá la función de descargar lo más rápido posible las cantidades que incidan sobre las personas, además permite que llegue esta cantidad al sistema Y ya que, tienen mayor estímulo del exterior p.(11).

Este preámbulo es para mencionar que el dolor, pasa primero por J y genera en Y necesidad de descarga, argumentado en (p. 21):

1. Un aumento de cantidad percibido (W) como displacer.
2. Una tendencia a la descarga, que puede estar modificada en determinados sentidos
3. Una facilitación entre esta tendencia a la descarga y una imagen mnemónica del objeto algógeno

Es importante señalar que en este proceso, el dolor, tal como lo explica Freud, es que hay en la catectización, por vía de la percepción, de la imagen mnémica algógena la aparición de un estado que repite ya no el dolor primario, sino el displacer y la tendencia a la descarga en el sistema Y correspondiente a la vivencia de dolor, es decir, ya no es la cantidad exagerada que viene de afuera por el estímulo en J, sino, un recuerdo, una percepción que tiene efecto en las neuronas de Y. (p. 21). Cabe preguntarse entonces, si este suceso causado por el dolor primario es el que hace que se repita a lo largo del desarrollo de este sujeto, la vivencia de dolor, representada en diferentes momentos y que hace aparecer las percepciones para volver a la vivencia, ese dolor que pasa por J, deja entonces para el sujeto meras percepciones que hacen semejanza con la vivencia primera, la cual Freud menciona como *alucinación*. Dice Freud complementando, “nos vemos obligados a admitir así que la catectización de los recuerdos desencadena displacer en el interior del cuerpo, o sea, que hace surgir nuevas cantidades de displacer” (p. 21).

Considerando este desarrollo de Freud en el malestar subjetivo de la vida posterior a las primeras vivencias, tendría sentido considerar al consumo de sustancias como una de las consecuencias de la primera vivencia de dolor, en cuanto a que representan simbólicamente a esta, son traídas del exterior, a pesar de su efecto “placentero”, puede dejar en el sujeto un malestar interno, que es de Y. Cabe aclarar en este punto, que si este sistema propuesto por Freud es

generalizado, no se podría excluir a muchos sujetos de este efecto, es decir, serían pocos quienes no padecieran de la percepción de dolor. Además, considerar esto a la luz del consumo de sustancias psicoactivas, permitiría interrogar la relación entre los estados desiderativos (o estados de deseo), que se verán en el próximo apartado, con esta vivencia de dolor, es decir, se está preguntando aquí por el deseo y la relación entre dolor y satisfacción

De esta forma, entonces el consumo puede ser pensado como algo que tiene que ver con lo interno, es decir, con las elecciones, con los síntomas, con los significantes, con el goce y con el deseo de cada sujeto. Con la metáfora de la primera vivencia de satisfacción, se puede poner en cuestión que el consumo de sustancias sea un asunto que ofrezca la cultura, y pone en la vía de que el sujeto elige la forma de buscar la satisfacción, aunque inevitablemente se encuentre con el displacer, en otras palabras, es un encuentro con el goce.

6.5.2.3. Estados de deseo

Siguiendo con la lectura del proyecto de Freud, los estados de deseo llegan a ser otro camino al del dolor, es decir, se involucran los sistemas que trabajan en el dolor pero que en este caso, tienen como efecto una atracción positiva, decía Freud,

El estado desiderativo produce algo así como una atracción positiva hacia el objeto deseado, o, más bien, hacia su imagen mnemónica, mientras que de la vivencia dolorosa resulta una repulsión, una aversión a mantener catectizada la imagen mnemónica hostil. He aquí, pues, la atracción desiderativa primaria y la defensa (rechazo) primaria (p. 22).

Esta atracción tiene, al igual que en el dolor, su relación con los recuerdos (imagen mnémica), haciendo que las energías en juego, de forma cuantitativa, le den al individuo la posibilidad de desear de acuerdo a las experiencias vividas, catalogando a unas y a otras entre dolorosas o placenteras, estas últimas son las que conforman los estados de deseo y constituyen en la historia del sujeto freudiano, las elecciones de objeto de deseo, es decir, lo que se asemeja al

placer de las primeras vivencias. En el texto se le da valor a la catexia en función de ambas experiencias,

Con la expresión aprender por la experiencia biológica acabamos de introducir una nueva base de explicación [...] que requiere, la reducción a principios mecánicos, es decir, a factores cuantitativos. [...] Bien podría ser el aumento de cantidad (Qh), producido invariablemente cada vez que se catectizan recuerdos hostiles, el que impulsa forzosamente a una intensificación de la actividad de descarga y con ello al drenaje (de cantidad) también de los recuerdos (p. 23)

Para Freud entonces, las primeras experiencias marcan de allí en adelante, las decisiones en la vida de cada individuo, y en el caso del deseo, está delimitado por la catexia frente a recuerdos hostiles por una parte, y “revivir” momentos placenteros en el momento presente que se asemejen a los primeros que se tuvieron. De esta manera, la elección del consumo de sustancias desde un estado cuantitativo de deseo, tendrá que ver con la reducción de vivencias mnémicas poco placenteras, buscando así, que la energía que se involucra en éstas, sea superada por un aumento de energía de las cargas desiderativas.

6.5.3. Goce

El goce es un concepto que tiene diferentes acepciones dependiendo de la corriente teórica psicoanalítica con que sea abordado, lo anterior asociado más a la concepción teórica pues la aproximación de Freud respecto a este no es la misma que plantea Lacan, así como en este último, este concepto puede tener replanteamientos a lo largo de la obra teórica. Bonoris (2016) hace un recorrido en su artículo *La invención lacaniana del concepto de goce*, en el cual se resaltan dos vertientes para trabajar sobre el concepto, una que trata sobre las energías (pulsiones y satisfacciones) de Freud articuladas a la teoría lacaniana y la mirada de Lacan (desde la lectura que el autor hace), donde se hace énfasis en el efecto del discurso.

Con fines de conceptualizar y poder definir el concepto de goce y articularlo a esta investigación, se debe hacer el recorrido somero de la primera mirada, luego, abordar la que queda

(la de lacan) y procurar tener algunas claridades para trabajar en relación con el discurso, la cultura y su influencia.

En el apartado donde se habla de la satisfacción y los estados desiderativos se reconoce que el asunto al que se llegó con la teoría de Freud es el comprender de qué manera la satisfacción, la pérdida, el dolor y el deseo se articulan, y de esta manera, la elección está orientada a un objeto que intente recuperar esa primera vivencia de satisfacción, por lo que la elección tiene que ver con una lucha (tensión) entre energías, algunas representadas en lo consciente y otras en lo inconsciente, pero siempre ubicadas dentro del sujeto, por lo que, desde esta mirada, no hay una separación de lo interno con lo externo, es decir, el sujeto es responsable de su deseo, haciéndose cargo de su mundo externo y sus vicisitudes. A partir de esta tesis, la mirada del *freudolacianismo* (Bonoris, 2016) aparece supeditada a relacionar la pulsión y su satisfacción con el goce, dando como posible definición del goce de esta manera:

El goce es un acontecimiento del cuerpo viviente, en otras palabras, del cuerpo real, por lo que se involucra al síntoma con sus caras simbólico-imaginaria y real, pero que solo el aspecto de lo simbólico-imaginario es aquel que puede ser tratado y modificado a través de la interpretación, mientras que la cara real, no se puede eliminar, siendo esta con la que se debe “convivir” o “saber-hacer” porque el goce del síntoma es incurable. Entonces, el síntoma implica goce, una satisfacción, una ganancia para el ser hablante (Bonoris, 2016, p.128, 129).

Bonoris también cita a Testa (s.f), “El goce es precisamente eso: la satisfacción de la pulsión en tanto que, a pesar de lo que parece, nunca puede anularse” (Bonoris, p.128). Con esto se hace alusión al concepto de goce que se ha construido a la luz de una teoría Freudolacianiana, esta definición tiene similitudes con la pulsión de Freud ya que el goce proviene del cuerpo², es un goce que genera una satisfacción por vías energéticas, que también podría nombrarse como una

² Freud dice que la pulsión “es un estímulo para lo psíquico” (pulsiones y destinos de pulsión, 1915)

exigencia del cuerpo hacia lo psíquico. No obstante, Freud mismo resalta que la satisfacción de la pulsión es parcial (1915), es decir, nunca se podrá satisfacer de una forma completa.

Ahora bien, en Lacan el asunto es diferente, el goce es una exigencia del lenguaje hacia el cuerpo (significatizado), un lenguaje que está siempre encarnado (p.132). El goce sería entonces; por una parte, algo que no tiene valor positivo, es pura pérdida en el sujeto por no ser este quien goza, citando a Lacan (1963-64, p. 173):

Los pacientes no están satisfechos, como se dice, con lo que son. Y no obstante sabemos que todo lo que ellos son, lo que viven, aun sus síntomas, tiene que ver con la satisfacción. Satisfacen a algo que sin duda va en contra de lo que podría satisfacerlos, lo satisfacen en el sentido de que cumplen con lo que ese algo exige. No se contentan con su estado, pero aun así, en ese estado de tan poco contento, se contentan. *El asunto está justamente en saber qué es ese se que queda allí contentado* (Citado en Bonoris, p. 133).

Este valor de pérdida se entiende en el sentido de la construcción de la subjetividad, donde es por el lenguaje que se hace y se repite, así los síntomas de cada individuo y sus formas de satisfacerse no las entienden, los llevan a la muerte, es decir, van en direcciones diferentes a las que su ideal propone.

La pulsión es un mensaje que el sujeto lleva inscripto en su cuerpo pero que desconoce radicalmente: ignora su sentido, su significación, sus significantes y... ¡hasta desconoce que lo lleva! Para eludir su carácter fatal –pues indudablemente se relaciona con la muerte– ese mensaje debe ser descubierto e interpretado. (p.136)

Uno de los planteamientos de Bonoris respecto al goce es en relación a la *responsabilidad* subjetiva, específicamente en términos de ganancia, especificando que “como nadie gana con el goce, no hay responsables. Lo anterior, para este autor tiene que ver con que “habrá partes interesadas en las consecuencias del ejercicio de determinado saber y quienes se pregunten por las mismas” (p. 142). Siguiendo este sentido, el goce del lenguaje (del saber) produce preguntas al individuo, con las que trata de llegar a su verdad, viéndose implicado, en colaboración con su

repetición, en un sinsentido que no le deja avanzar. Siguiendo a Lacan, específicamente en los seminarios *De un Otro al otro* (1969) y en el *Reverso del Psicoanálisis* (1970) articulará el goce con el *plus-de-gozar*, que en términos generales y que podría abrir una línea de trabajo de investigación, es que, haciendo una homología con el planteamiento de la plusvalía de Marx, el plus de gozar, es una pérdida que se vive como ganancia, veamos: “*el plus-de gozar apareció en últimos discursos en una función de homología respecto de la plusvalía marxista. Decir homología es decir que su relación no es de analogía. Se trata de lo mismo. Se trata de la misma estofa, en la medida en que está en juego la cinceladura del discurso*” (Lacan, 1969, p.41). Este asunto entonces permitiría cuestionar que en el goce no hay responsabilidad.

Lo que cabe mencionar es que, goce y cuerpo están articulados, así como la construcción de la pregunta por el ser y el hacer, expresa Bonoris, diciendo que cuestiones como: *¿por qué me pasa lo que me pasa?, ¿por qué hago lo que hago?,... si lo que quiero ser/hacer es otra cosa*. El goce entonces es lo que genera estas preguntas cuando el cuerpo opera de acuerdo al lenguaje, está involucrado con la repetición del síntoma en su sostenimiento³. Bonoris (p. 142), finalmente concluye lo siguiente en su texto:

1. Todo síntoma implica goce, es decir, una satisfacción, pero en donde nadie se satisface.... sino el saber.
2. *El goce del síntoma no es incurable*. De hecho, el objetivo del análisis es ubicar las constantes del discurso para ubicar el hueso del síntoma, es decir, la escritura desde donde surgen las condiciones de goce.
3. El goce es un *acontecimiento del significante*, y el cuerpo “significatizado” o el significante “corporeizado” es el soporte del goce, en la medida en que es atrapado por un discurso.
4. Por último, como nadie gana con el goce, no hay responsables. Lo que habrá será partes interesadas en las consecuencias del ejercicio de determinado saber y quienes se pregunten por las mismas.

³ Aparente contradicción.

6.5.4. Elección subjetiva (*Significantes*)

Para abordar la elección subjetiva se comienza con el término freudiano: elección de objeto, ya que se pretende anudar la elección subjetiva con el Otro (y sus significantes), que no es posible sin la relación especular que conforma al sujeto en tanto ideal del yo y yo ideal, posiciones que se conforman a partir de significantes, de la forma en que el sujeto, introyecta e incorpora (en su cuerpo) los significantes que le ofrece su contexto (familia, grupo social, cultura), aclarando que no hay tal influencia sin el reconocimiento del sujeto de los significantes que lo componen.

En cuanto a la elección de objeto Freud habla de dos desencadenamientos que dependerán del desarrollo en lo edípico del sujeto Freudiano, una elección con objeto anaclítico y una elección narcisista; la primera de estas para Mazzuca, Mazzuca & Surmani (2009) *“tiene que ver con que los objetos originarios de las pulsiones sexuales no pueden ser otros que los mismos con que se satisfacen las pulsiones de conservación”* (p.112). Entonces el objeto anaclítico es una sustitución del objeto de satisfacción, un objeto que viene desde las relaciones con los “cuidadores” del niño; como ejemplo se propone que el consumo de cigarrillo (pulsión sexual), al tener que ver con lo oral, tendría que ver con el chupeteo del seno materno como objeto originario, siendo en consecuencia, equiparados simbólicamente el fumar con el chupeteo, esto, si el fumar es considerado como prohibido, es decir, si tiene condición de pulsión sexual.

Ahora, frente a la elección narcisista estos autores citan a Freud (1912) para esclarecer un poco esta elección, citan:

Las pulsiones sexuales hallan sus primeros objetos apuntalándose en las estimaciones {*Schätzung*} de las pulsiones yoicas, del mismo modo como las primeras satisfacciones sexuales se experimentan apuntaladas en las funciones corporales necesarias para la conservación de la vida. La ‘ternura’ de

los padres y personas a cargo de la crianza, que rara vez desmiente su carácter erótico (‘el niño es un juguete erótico’), contribuye en mucho a acrecentar los aportes del erotismo a las investiduras de las pulsiones en el niño y a conferirles un grado que no podrá menos que entrar en cuenta en el desarrollo posterior, tanto más si ayudan algunas otras circunstancias” (citado en 113-114).

Con esta cita se tiene entonces que no es solo la elección narcisista dada como autoerotismo y satisfacción del cuerpo propio, sino que hay un aporte de los auxiliares, los cuales pueden ser los padres, que al hacer al niño “juguete erótico”, lo convierten en falo, esto hace referencia a que la figura del auxiliador, es decir, asociados a una función, que pueden ocupar los padres, dan con sus palabras, en su discurso un lugar al niño, pero más allá de esto, es que el niño, al ser un sujeto, elegirá aquello que le cause satisfacción. Le dan el lugar de objeto que puede satisfacerlos, ubicando al niño, como efecto del narcisismo de los padres, cuidadores, auxiliares o quienes cumplan esta función, en quien debe cumplir con las demandas de estos, en otras palabras, es tocado por el discurso de los padres con el fin de ser (ideal del yo) a demanda del Otro, ley y deseo de la madre. En términos de la toxicomanía podría pensarse en la búsqueda de identificación con los otros por medio del consumo, asumiendo una relación especular de un contexto como el antioqueño y el sujeto en las instancias del ideal del yo y el yo ideal, procurando un “placer sexual” para sí, desde la posición de quien es mirado, haciendo lo que el otro goza (desea).

6.5.5. “Quitapena”

Hacen referencia a objetos o situaciones que puede emplear un individuo para lidiar con el malestar que está asociado a la cultura. Freud es quien articula esta noción y menciona los efectos energéticos que trae consigo el uso y las prácticas de estos, en el Malestar a la Cultura (1930) refiere que:

Bien se sabe que con ayuda de los «quitapenas» es posible sustraerse en cualquier momento de la presión de la realidad y refugiarse en un mundo propio, que ofrece mejores condiciones de sensación. Es notorio que esa propiedad de los medios embriagadores determina justamente su carácter peligroso y dañino. En ciertas circunstancias, son culpables de la inútil dilapidación de grandes montos de energía que podrían haberse aplicado a mejorar la suerte de los seres humanos (p. 78).

Los “*quitapenas*” se relacionan entonces con las actividades, hábitos y costumbres que, aparentemente, hacen la vida más soportable porque son estos lo que las culturas y sus miembros han podido construir con el fin de apartarse de la lógica productiva, así como apartarse de aquello que produce malestar a un individuo, es decir, encontrar formas diferentes al trabajo, la unión matrimonial heterosexual, el discurso de la productividad para sentir que se satisfacen pulsiones; en este sentido, se puede pensar en el *quitapenas* como una construcción cultural que permite a la sociedad generar otras formas para relacionarse, como lo dice Cuerno (2013),

El modelo cultural de la globalización vende la idea del consumo de drogas como sinónimo de placer, socialización y éxito, y luego repudian a quienes abusan de estas. Sin embargo, también podría incluirse en lo subjetivo, tomando al *quitapenas* como un objeto con el que se evita la realidad y por allí, se estará reprimiendo también deseos y actividades éticas (p.87).

7. Metodología

7.1. Paradigma

El paradigma con el que se trabaja en esta investigación es el interpretativo, que pretende enfocarse en “creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones y significados para los actores sociales” (Santos, 2010, p. 5), que permiten reconocer la influencia del contexto en actitudes y comportamientos de los sujetos inmersos en estos. Este paradigma, para Santos (2010) “no concibe la medición de la realidad, sino, su percepción e interpretación, y lo hace como una realidad cambiante, dinámica, dialéctica, que lleva en sí sus propias contradicciones” (p.6). En este sentido, con el psicoanálisis pueden relacionarse conceptos para generar reflexiones e interpretaciones, a partir del discurso y la producción cultural.

7.2. Enfoque

Se escogió el enfoque de investigación cualitativo, ya que permite acercarse al estudio de realidades cotidianas que, en el caso de esta investigación, permite la posibilidad de interactuar con la cultura antioqueña desde un rastreo documental donde se busca identificar su posible influencia en el consumo de sustancias psicoactivas.

Ramírez, Arcila, Buriticá & Castrillón (2004), frente al análisis de la cultura en la investigación cualitativa, mencionan que:

La cultura con sus manifestaciones lingüísticas expresadas en lenguaje verbal, no verbal corporal y simbólico entre otros, se convierte en un texto social que puede ser abordado u objetivado para su análisis desde visiones y cosmovisiones del actuar cotidiano porque es allí, donde se encuentran los textos escondidos (p.66).

7.3. Método

Este trabajo es una revisión bibliográfica de tipo descriptiva que proporciona al lector una puesta al día sobre conceptos útiles en áreas en constante evolución. “Este tipo de revisiones tienen una gran utilidad en la enseñanza y también interesará a muchas personas de campos conexos, porque leer buenas revisiones es la mejor forma de estar al día en nuestras esferas generales de interés” (Day, citado en Guirao; Olmedo & Ferrer Ferrandis, 2008, p. 6).

En la revisión bibliográfica de tipo descriptiva, se realiza una recopilación de lo más relevante sobre un tema en específico y se le brinda un sentido a la información que se encuentra a partir de descripciones de búsqueda.

Además, se toma al paradigma interpretativo que hace parte de la investigación social y “supone un doble proceso de interpretación que, por un lado, implica a la manera en que los sujetos humanos interpretan la realidad que ellos construyen socialmente” (Vain, 2012, p.39). Por otra parte, “refiere al modo en que los científicos sociales intentamos comprender cómo los sujetos humanos construyen socialmente esas realidades” (Vain, 2012, p. 39).

En este trabajo se propone llevar a cabo lecturas que permitan dar cuenta de los temas a tratar y la relación entre la cultura paisa y la toxicomanía; Para esto, la búsqueda de la información se realiza en bases de datos bibliográficas y buscadores como Redalyc, Scielo, Dialnet, Teseo y Google Académico; así mismo, documentos que se hallen en repositorios universitarios de la ciudad.

En cuanto a las fuentes, se espera revisar artículos de revista y tesis que aborden los temas a trabajar, en idioma español e inglés y que su fecha de publicación no sea superior a 20 años del actual. Además de estas, se tomarán textos fundamentales para las categorías del psicoanálisis como capítulos de las obras de Freud y seminarios y escritos de Lacan.

Los criterios de inclusión van a ser las investigaciones realizadas que relacionan la cultura con la toxicomanía, además de tener en cuenta el enfoque teórico en el que se basan, privilegiando aquellas que se refieren a la cultura antioqueña, usen conceptos psicoanalíticos y/o abarquen lo psicosocial. Para la sistematización de la información se busca realizar una hoja de cálculo, con base en las siguientes categorías de análisis:

Cultura Antioqueña, Cultura Paisa, Drogadicción, Toxicomanía, elección subjetiva y psicoanálisis. A medida que avance la investigación, se prestará atención a las categorías nuevas que puedan surgir.

Los criterios de exclusión serán investigaciones sobre cultura enfocadas en países o regiones fuera de Antioquia. Además, se pretende excluir enfoques teóricos que no permitan la relación entre cultura y subjetividad o que pretendan dar cuenta de la toxicomanía por vías de lo orgánico sin tener presente el lenguaje o el discurso social. Se adoptan estos criterios porque la información que contienen puede que no favorezca a responder la pregunta de investigación, ni se ubiquen en los intereses de la misma, en cuanto a epistemología.

7.4. Instrumentos de Investigación

7.4.1. Matriz bibliográfica

La hoja de cálculo se realiza con 11 columnas, con los siguientes títulos y en el orden que aparecen con la finalidad de hacer más sencillo el rastreo bibliográfico y la elección de las categorías: # (Números de documentos revisados), palabra clave/materia, título, autor, año original, descriptores, tipo de Material, centro de documentación/base de datos, país, resumen, referencia en APA.

7.4.2. Análisis de contenido

A partir de la matriz bibliográfica, se buscará filtrar lo hallado en los textos de acuerdo a las categorías de análisis establecidas y las que puedan surgir que se consideren relevantes. De allí desarrollar un análisis con las lecturas filtradas de forma intertextual, con lo que se pueda abordar la pregunta de investigación de la siguiente manera:

-Factores que intervienen en el consumo de sustancias (internos, externos, biopsicosociales).

-Nociones del psicoanálisis que permitan reflexionar sobre el consumo.

-La elección subjetiva y la cultura paisa.

-Relación entre toxicomanía y cultura paisa (integración de los hallazgos).

Este procedimiento permite lograr algunas metas como las que menciona Cáceres (2003) como:

Denotar tanto el contenido manifiesto como el contenido latente de los datos analizados, (Bardin, 1996; Krippendorff, 1990; Mayring, 2000, citado en Cáceres, p. 57); integrando dichos datos a interpretaciones o abstracciones de mayor nivel que permitan, si fuese el interés del investigador,

establecer relaciones e inferencias entre los diversos temas analizados y de éstos con teoría previa (Mayring, 2000, citado en Cáceres, p. 57).

8. Resultados

Se ubican los siguientes puntos como los hallazgos de este trabajo en el análisis de la matriz bibliográfica por medio de dos tablas, en las que se condensan los textos hallados que permitieron desarrollar los objetivos de la investigación, se tiene entonces la Tabla 1.

Tabla 1. Tipo de material para revisión bibliográfica

Tipo de material	N	
	<i>fi</i>	%
<i>Cultura Paisa, discurso paisa</i>		
Artículos de revista	2	50%
Trabajo de grado (pregrado)	0	0%
Libro	0	0%
Memorias de eventos	0	0%
Tesis posgrado	1	25%
Documento oficial	1	25%
Página web	0	0%
Capítulo de libro	0	0%
Informe de práctica	0	0%
	4	100

Nota: N= Muestra total; *fi*= Frecuencia absoluta; %= Porcentaje de la frecuencia

Se halla que, de los 56 textos plasmados en la matriz, solo 4 abordan los conceptos de cultura paisa y de discurso paisa, siendo esto una dificultad para plasmar de forma clara lo que hay por decir de la cultura y el conjunto de significantes que conforman lo que se denomine como “paisa”. A pesar de los pocos estudios encontrados, se logra comprender, con estos textos, que lo “paisa” tiene que ver con la construcción discursiva histórica y de identidad por las costumbre y prácticas de una región en Colombia.

Larraín & Madrid, (2020), corroboran lo que se dice en los demás textos hallados de forma clara en *Aproximaciones al discurso paisa en Colombia* que, desde la academia con énfasis en la antropología, desde hace 20 años atrás,

Las producciones académicas en muchos casos continúan homogenizando y reproduciendo prácticas discursivas, que no reconocen la diversidad de todos los componentes sociales de una nación, tendiendo a definir las identidades regionales de forma unívoca. En este caso, los relatos constitutivos del ser paisa, rememoran hasta el hastío la colonización antioqueña, hazaña que constituye la piedra angular de este discurso lleno de violencia, omisiones e invisibilidades (p. 207)

Con estos autores se logra abordar el primero objetivo específico: establecer los significados que se asocian con la idea de una cultura antioqueña en la literatura disponible. Se delimita un conjunto, el del discurso hegemónico y colonialista, tornando únicamente a lo “paisa” como similar a “berraco”, ávido para los negocios, emprendedor y campesino trabajador, dejando entonces en otros conjuntos, las representaciones de las negritudes, los indígenas o a todo aquel que no es identificado como parte del conjunto hegemónico. Por lo que asumirse paisa en este sentido, tendrá que ver con la identificación y la otredad, y que, incluso para construir el concepto de cultura paisa y de su discurso, lo académico tiene por aportar, la perpetuidad del determinismo y la exclusión entre una u otra región.

Estos textos llevan a asumir a la cultura paisa como una construcción social, con los significantes del discurso, de esta manera se puede pensar los demás conceptos de esta investigación, articulando un psicoanálisis Lacaniano para procurar respuestas a la pregunta de investigación de acuerdo a significantes, para ello, logramos tener como base las investigaciones de la Tabla 2, que elaboran, desde conceptos del psicoanálisis Lacaniano, la problemática del consumo de sustancias, algo frecuente en la región antioqueña, según datos del plan integral Departamental de Drogas de Antioquia (2016-2019), el departamento de Antioquia con relación al

consumo de cualquier sustancia ilícita en el último año 2013, se ubica en el primer lugar, por encima del promedio nacional; la edad de inicio en el consumo empieza a los 18 años (p. 12).

Tabla 2. Revisión bibliográfica.

<i>Toxicomanía, consumo sustancias psicoactivas en el psicoanálisis lacaniano</i>		
Tipo de material	<i>N</i>	
	<i>f_i</i>	%
Artículos de revista	9	69%
Trabajo de grado (pregrado)	4	23%
Libro	0	0%
Memorias de eventos	1	8%
Tesis posgrado	0	0%
Documento oficial	0	0%
Página web	0	0%
Capítulo de libro	0	0%
Informe de práctica	0	0%
	14	100

Nota: *N*= Muestra total; *f_i*= Frecuencia absoluta; %= Porcentaje de la frecuencia

El consumo de sustancias psicoactivas para los textos asociados al psicoanálisis resulta, un fenómeno que puede abordarse con conceptos como las vivencias de satisfacción, dolor, deseo, elección subjetiva y malestar subjetivo. Con el giro que Lacan da al psicoanálisis aparece también el significante, el fantasma, repetición y el goce como conceptos que permiten una aproximación a la conceptualización del fenómeno del consumo, en el caso de esta investigación, el de las sustancias.

Con los textos que relacionan toxicomanía y psicoanálisis se evidencia que todos refieren al goce y sus formas lo que hace del consumo una condición que tiene relación con la cultura y los significantes, dándole valor además, a la elección subjetiva.

El goce como concepto pilar en estas investigaciones permite pensar en la influencia de la cultura en cuanto a las formas de éste, en este sentido, el goce puede resultar del sistema capitalista, colonialista, neoliberal y/o binario, cambiaría de acuerdo a la cultura, la historia, el contexto, es decir, las construcciones sociales que se forman con los significantes (el concepto de cultura que se viene trabajando en esta investigación), esto nos define los mecanismos para gozar, por ejemplo, las drogas, las compras compulsivas, el exceso en la alimentación y/o el uso excesivo del celular... sin caer en prejuicios, estos ejemplos caben en lo que sucede actualmente en la sociedad y resulta nombrado como un problema para la salud, se convierten en fenómenos psicosociales de investigación que siglos atrás no se consideraban como tales ni existían.

Dicen Mozzi, Rese, y Lafogiannis (2014) frente a la toxicomanía como fenómeno social:

Si la toxicomanía se inscribe en esta época como nuevos modos de presentación subjetiva, podemos decir que ese trata de un “síntoma” social. La perspectiva del psicoanálisis sería producir una operación para que ese “síntoma” que pertenece al conjunto social se inscriba como síntoma para un sujeto particular, que el sujeto consienta a él y crea en lo necesario de su desciframiento (p. 411).

Ahora bien, si el goce aparece como actividad en lo que “no sirve” y está siempre en los mecanismos de la cultura, los textos nos indican que cada persona elige su goce, y es aquí que la subjetividad está en relación con la elección, siendo el goce algo que no se esquivo, se puede decir que cada uno elige cómo gozar.

9. Discusión

En el psicoanálisis, desde Freud, el goce emerge como un más allá del Principio de Placer. Lo anterior articulado al placer, al displacer y a la repetición; cada sujeto, elige cómo gozar, con qué gozar y de qué goza. Una posibilidad de goce, puede ser la toxicomanía, entendida como una adicción a las sustancias psicoactivas, la cual puede generarse por una búsqueda de satisfacción y placer, pero ineludiblemente trae consigo el encuentro con lo displacentero. Ahora bien, el toxicómano pone en el objeto droga, el valor del objeto que puede satisfacer su deseo.

Acerca del sujeto y la relación con el tóxico, dice López (2007),

No todos los sujetos que han experimentado con sustancias tóxicas desarrollan posteriormente la adicción correspondiente a ese tóxico sino que éste último sustituye o compensa la falta de un goce sexual. Entonces, en los casos en los que no se es posible restablecer una vida sexual normal, una recaída es certera. (Citado en Blanco, 2015, p.9)

No obstante, uno de los hallazgos freudianos es que, precisamente, no existe una vida sexual normal, ¿esto qué quiere decir? Que, el objeto tóxico, se ofrece como posibilidad para el goce. De la cita anterior se puede extraer que hay un goce que constituye a cada sujeto, y que éste hace referencia a la primera vivencia de satisfacción (fundamental), la que se busca, de forma fallida, alcanzar. En este sentido se pone en juego la toxicomanía, con la que la persona cree que va a llegar a alcanzar esta satisfacción (sexual), por medio de la relación con el objeto, procurando atrapar lo que alguna vez perdió. Las sustancias psicoactivas son puestas como objeto, puesto que la relación sujeto y objeto serían el medio para creer que se logra cumplir con la satisfacción dada por los ideales del yo inmersos en la cultura, creándose así la adicción en este sujeto o su goce.

Frente a esto Freud habla del onanismo y el autoerotismo, los cuales se pueden relacionar con el consumo de sustancias, ya que se relacionan en tanto su satisfacción que se dirige hacia sí mismo, como una práctica en donde la relación con el objeto, debe terminar, en apariencia, en la satisfacción del propio sujeto, dice Blanco, refiriéndose a Freud en Dostoyevski y el parricidio (2015, p. 10):

Se puede afirmar que Freud ubica dos partes en la masturbación: la primera es la evocación de la fantasía la cual lleva a la satisfacción sexual pues siendo una acto autoerótico, su propósito es conseguir placer; más adelante, esta acción se fusiona con una representación optativa “perteneciente al círculo de la elección del objeto que sirve para dar (...) realidad a la situación en que tal fantasía culminaba” (Freud, 1908, p. 955).

Así, esta versión freudiana permite comprender la posición del adicto quien cree que lo que causa su adicción es una búsqueda de la felicidad.

Precisamente, lo que intenta transmitir Freud, lo que representa para este sujeto su ideal, es una “felicidad” ofrecida desde la cultura imposible de alcanzar. Esto puede ser articulado con lo que Lacan enseña que es la pregunta que todo sujeto se hace sobre su ser y que dirige al Otro, a saber: “qué quiere el Otro de mí”, pregunta que introduce al sujeto en la dialéctica con el Otro y con el deseo. Desde esta perspectiva entonces, el goce y el consumo de sustancias psicoactivas, implican que el toxicómano responde por medio de la repetición, en este bucle que contiene significantes (por eso, es en apariencia dirigida la satisfacción hacia sí mismo), en una especie de: “quiero satisfacerme para llegar a esa felicidad”, como un acto compulsivo, omitiendo las exigencias de la realidad, y, como diría Freud, de la relación de objeto, siempre sexual. En este sentido, se puede introducir la reflexión sobre el lugar de la Cultura Paisa, es decir, tomándola como parte de ese Otro, como una oferta de discurso (se ofrecen significantes) para el sujeto, es decir, hay algo en la oferta de la cultura, para el caso las sustancias psicoactivas, que en la oferta

le permiten una opción de goce al sujeto, quien puede decidir hacerse a ésta como posibilidad de obtener una satisfacción. Se puede decir que la Cultura Paisa tiene que ver con alguna elección, en parte, porque puede permitir considerar al consumo de sustancias como una “normalidad” de la que hacen parte quienes la conforman, es decir, una vía para el deseo. Aunque también aquello que no es considerado “normal” también hace parte de las ofertas para un sujeto. Lo anterior, en referencia a lo que en el discurso se puede encontrar frente a la oferta de sustancias psicoactivas, puede estar una historia asociada al narcotráfico y la forma en que desde un ámbito sociológico y antropológico se puede denominar como paisa. Cabe aclarar que si bien hay una oferta en el significante “consumo de drogas”, no todos van a elegir esto, pero, en definitiva, considerar al consumo de sustancias como aceptable en una sociedad puede tener implicaciones en la vida anímica de los sujetos inmersos en ésta y las elecciones tendrán sentido, en cuanto a la relación entre significantes que el sujeto y el objeto van a proponerse para llegar a la “felicidad”.

Los temas con los que se aborda el trabajo de investigación, hacen necesario considerar al uso y abuso de sustancias psicoactivas (SPA), legales o ilegales, como una forma de *quitapenas*, esto último tiene connotaciones importantes dado su sentido de prohibición en las personas, así como el uso que se puede dar asociado con la satisfacción que un sujeto puede sentir, aunque inserta la paradoja del *plus-de-gozar*, pérdida que se vive como ganancia. El efecto que tiene lo prohibido puede tener que ver con la insistencia y la repetición del uso de una sustancia que puede volverse en adicción o manía. En este sentido, lo que se prohíbe tiene relación con la cultura, en tanto lo que se prohíbe en ésta y lo que se señala como negativo como mercancía, efecto o relación; en otras palabras, hay una relación con el Otro y el sujeto, siendo el sujeto quien sin sentirse satisfecho, y deseando cambiar conductas “maniacas” no logra hacerlo, realizando una y otra vez lo que quiere

detener como un bucle en su historia, sino se satisface eso, entonces en esta relación quien se satisface es al Otro, cumpliendo así con hacer de lo prohibido para el sujeto, una actividad frecuente que está en función de la demanda del Otro, de consumir lo prohibido inmerso en esta cultura, volviendo a Cuerno (2013), ella considera que,

En el caso de las drogas, las sensaciones que producen responden a una necesidad del consumidor a quien, independientemente de que pueda juzgarse como un acto autodestructivo, le resuelven una carencia, le llenan un vacío que hace que se “enamoren” de la sensación. (p.88)

Frente a esto menciona que una de las motivaciones para consumir, de acuerdo a un estudio realizado a 8 jóvenes, es la emoción de lo prohibido, donde todos ellos estuvieron de acuerdo en que esto prima sobre el acceso a las drogas o sus problemas familiares (p. 88). Ahora bien, ¿qué relación guarda el *quitapenas* y la emoción de lo prohibido?

Lo anterior, se articula inicialmente con la primera vivencia de satisfacción y de dolor, pues hay algo que queda perdido para siempre, y el sujeto intenta recuperar. Esto, además, es una fuente de malestar constante con las que un sujeto se hace frente. Se puede responder inicialmente que el *quitapenas* en tanto sustancia psicoactiva permite una falsa recuperación de la satisfacción perdida.

Con todo esto, el consumo de SPA podría pensarse también como un asunto que toca lo político puesto que, con las leyes establecidas en la mayoría de países occidentalizados, como Colombia, se prohíbe tajantemente y se sanciona el consumo, producción y venta de muchas de estas sustancias, esto está estipulado incluso en las leyes del país, un ejemplo de esto sería la ley 30 de 1986. Por otra parte, las sustancias que no son ilegales, como el alcohol o el cigarrillo tienen

también, alguna limitación por parte de las entidades legales, por ejemplo, en estos dos productos se deben acoger al artículo 16 y 17 de esta ley que obliga a llevar en sus empaques la leyenda “Es nocivo para la salud”. Esto conlleva a ver todo lo relacionado con las sustancias psicoactivas desde una óptica prohibicionista, si es nocivo y se anuncia esta nocividad, ¿por qué se consume? El psicoanálisis permite responder algo de esta pregunta a través de las nociones de *compulsión a la repetición y goce*.

En esta investigación se responde a la pregunta de acuerdo a la mirada que se le da desde el psicoanálisis, al menos en Freud y Lacan, en el cual que encuentra que, no hay una sola fórmula que determine que a una causa hay un efecto específico, más aún cuando el psicoanálisis da lugar a las elecciones del sujeto, más allá de lo que se pueda pensar de los determinismos que llevan a una persona a consumir, es decir, el deseo no está determinado por causas externas, sino por elecciones inconscientes. De ahí que más bien, se debe hacer el recorrido de lo subjetivo y el Otro para tener “coordenadas” desde donde se pueda cotejar explicaciones frente a la toxicomanía como fenómeno. Por ende, la presente discusión elabora el desarrollo a la pregunta desde los conceptos de goce y de sujeto, en donde surgen como consecuencias limitaciones para definir una respuesta concreta, esto puesto que el psicoanálisis aborda las respuesta sintomáticas y de goce de cada sujeto en el uno por uno, reconociendo que cada individuo elige su manera de gozar por razones singulares, pese a que el fenómeno -para el caso la toxicomanía-, sea el mismo.

Si bien este trabajo, en su comienzo procuraba responder acerca de la toxicomanía en la cultura antioqueña y algunos aportes que del psicoanálisis pudieran surgir, específicamente guiado por la pregunta si acaso lo que se denomina *Cultura paisa* tiene alguna influencia sobre la elección

de consumo de sustancias psicoactivas (toxicomanía); aparece otro producto, que implicó hacer un recorrido por diversas nociones tanto en Freud como en Lacan y que, atañe al sujeto y su relación con su contexto, entendiendo éste como el discurso y la cultura, aunque encontrando que no se puede establecer una relación interior-exterior, especificando que el contexto no es ajeno al sujeto, sino que éste introyecta significantes. Este cambio porque uno de los encuentros que permiten modificar la pregunta, está asociado a que no es la cultura la que determina las elecciones de un sujeto, sino que es el sujeto quien se hace a una elección y que puede tomar los significantes que articulan su goce de un discurso como el de la *Cultura paisa*.

Aparece así, la necesidad de identificar de qué sujeto se trata entonces en el psicoanálisis, al menos en el lacaniano, para poder comprender algunas de las diferencias en la forma de comprender un asunto como el consumo de sustancias psicoactivas cuando se habla de la toxicomanía. Lo anterior pues, si bien en los discursos psicológico, médico, sociológico, entre otros, se puede encontrar que el sujeto en relación a la toxicomanía, puede estar exento de la responsabilidad del consumo (predisposiciones al consumo, a las adicciones, contextos que fuerzan a ello, entre otras miradas), para el psicoanálisis, las nociones de elección subjetiva y goce, implican entonces preguntarse por el sujeto, es decir, ¿qué del sujeto elige el objeto para gozar? ¿Cuál es el sujeto entonces que desde el psicoanálisis se concibe y que permite entender un poco más el asunto que se pretende abordar?

Es importante resaltar que, para poder ahondar en el problema de investigación planteado, se hace necesario identificar varias concepciones del sujeto que son puestas en evidencia cuando se abordaron los escritos de Freud, Lacan y los académicos que trabajan con la cultura, haciendo

evidente que, dependiendo de con cuál sujeto se hable, la respuesta a la pregunta de investigación variará. En este sentido, parece confundirse el concepto de sujeto en cuanto individuo (no afectado por el entorno, puramente responsable de sí), “un sujeto antropológico o cultural” (sujeto afectado por el contexto y, por ende, en relación con éste) y uno, que se explica asemejándolo a la banda moebiana, (sujeto en inmersion de otredad, un sujeto que se forma y no ubicado precisamente en un cuerpo-carne, sino en un “cuerpo significatizado”).

Continuando con el planteamiento respecto al sujeto(s), uno de los aspectos a considerar frente a la problemática abordada, es que la toxicomanía se puede pensar en términos de responsabilidad, elección de goce, lo cual implica pensar, de que forma un sujeto construye a partir de los significantes la elección de goce, desarrollando esta idea se puede plantear lo siguiente: El sujeto individuo, que de cierta forma puede ser concebido como alejado de la influencia del contexto, es decir, un sujeto aislado de la cultura, de las construcciones sociales, de las decisiones políticas y del efecto de las relaciones con los otros, pero ¿por qué alejado? Precisamente porque sus elecciones son singulares. No obstante, también se habla de un sujeto inmerso en la cultura, que no es ajeno al malestar que está inserto en ella, de allí que Freud plantease la noción de quitapenas, la cual se puede articular al consumo del toxicómano.

De esta forma, siendo el sujeto así, tiene para sí una responsabilidad y sus elecciones serán determinadas por sus pulsiones, sus funciones internas y necesidades por suplir. Este sujeto no necesita de la oferta exterior para decidir que consumir y cómo hacerlo, supeditado a sus “cargas energéticas”, noción freudiana desde su texto *Proyecto de una psicología para neurólogos (1895)* y que con Lacan puede ser entendido en términos de goce, esto para comprender algunas de las

coordinadas asociadas al consumo y a la elección del mismo, lo cual pone al sujeto en posición de ~~para~~ poder tomar decisiones frente al consumo de sustancias psicoactivas, en este sentido, el sujeto-individuo se las verá con la droga, ésta como agente que altera su homeóstasis. De esta forma, este individuo que puede elegir tener el problema con la adicción, ya que es ésta la que altera su organismo, y puede generar reacciones asociadas al placer y displacer, que puede ser abordado desde la mirada de la *primera vivencia de satisfacción*, siendo la primera vez que se consume una situación homóloga a ese placer mítico de esta vivencia. Uno de los aspectos a tener en cuenta es que, además este es el que se encuentra en los estudios estadísticos y al que cuenta como uno más en un conjunto de individuos que consumen en una región, en Antioquia contando con la elaboración que se lleva, de esta forma, puede decirse que si bien hay una relevancia estadística de consumo en Antioquia, el psicoanálisis no puede establecer una razón unívoca del consumo, sino que convoca a cada sujeto a que responda por ello.

Desde el psicoanálisis, si se parte que la elección es subjetiva, ¿cuál es la influencia que puede tener la cultura sobre estas elecciones? En el esquema de la división, planteado por Lacan, un sujeto (mítico, es decir, sin falta) se dirige a otro, preguntándole “¿qué me quieres?”, esta pregunta fundamental, constitutiva del sujeto, puede ilustrar la forma en que este sujeto, al dirigirse al Otro, intenta tomar de éste significantes que den respuesta a la pregunta. Una de las caras de la cultura es el Otro; lo dice, como crítica a la cultura y su inevitable influencia en el “malestar” del sujeto, Vucínovich, Romero, Poves y Otero (2011):

El malestar de la escuela lacaniana, [...] es el que parece integrar y continuar esta vertiente crítica del psicoanálisis: partiendo de la clínica, desde las necesidades que plantea atender al "caso por caso", constata y denuncia los efectos que tienen sobre el sujeto, sobre sus síntomas y modalidades de goce, la cultura occidental en su versión actual (p. 10)

Con esto presente, se puede pensar en el “sujeto cultural”, se clasifica así, puesto que, en los textos encontrados referentes a la cultura como construcción simbólica y social, se muestra como el sujeto al que se refieren tiene influencia del contexto, sin embargo, no deja de estar separado de éste, sigue siendo individual, pero con características tomadas de la cultura; por ejemplo al que se refiere Tolchinsky (2021),

El sujeto actual, marcado por la época de la sociedad de consumo, adquiere productos que lo “llenen” de forma ilusoria, intentando sentirse completo, sin agujeros. Se puede pensar a partir de un ideal de que todo es posible comprar, hasta la propia felicidad, evitando así el encuentro con su propia falta estructural (s,p)

Con este, la situación frente al consumo de sustancias se ve alternada entre decisiones propias y las opciones que brinda la cultura para que se favorezca una o la otra, consumir o no sustancias, y más específica, cuál sustancia es su predilecta. En este orden de ideas, el sujeto sigue teniendo un cuerpo que padece el exceso del consumo, sigue siendo parte del censo departamental antioqueño pero con la sutil diferencia de que su responsabilidad dependerá del distanciamiento que tome de las posibles decisiones que influyan en el consumo, así como de los factores protectores que encuentre, estos también con sus posibilidades, este sujeto estará influenciado por las acciones políticas, económicas, culturales que se construyan en la región de la que hace parte.

Ahora bien, el otro sujeto, que está en *immixion*⁴, se puede explicar de la construcción que se hace en un consultorio entre analista y analizante, es un sujeto que no está en un solo cuerpo, sino que habla y es hablado, en este sentido, se procura ampliar con mayor libertad este tipo de sujeto, en donde no solo abarque las sesiones analíticas, sino la construcción como elemento en todo lo que permite el lenguaje, es decir, la construcción como elaboración de relaciones entre uno y otro, la cultura, sus dinámicas, identificaciones y alteridades; pudiendo, eso que habla, estar *inmiscuido*, “mezclado” en cada una de las relaciones que se dan, por lo que la subjetividad en este punto, podría ser una elaboración que implica al sujeto, sin limitarse a un cuerpo o a una decisión, a la posibilidad de creación de bucles con los significantes, así suceder un sujeto como refiere Bonoris en el texto *El sujeto como intervalo: de la intersubjetividad a la immixion de otredad* (2013):

Lacan explicita que el sujeto no puede ser confundido con ninguna instancia objetivable, con ningún ser humano; el sujeto es la conexión que existe entre ellos, es el asunto, es “lo que se piensa”, el material palabrero que se da entre los seres humanos y los trasciende. Por eso Lacan lo ejemplifica con los inventos, ¿Cómo puede ser que dos personas produzcan un mismo invento en la misma época pero sin conocerse? La respuesta es que existía un sujeto, un asunto, un “eso se pensaba”; en ausencia de alguien que lo asumiera como propio (p. 82).

Con este entonces, el asunto de la responsabilidad no podría caer en un cuerpo, ni en la subjetividad, sino que, entrarían en su lugar las prácticas, dinámicas, contextos que podríamos nombrar como lo que viene del Otro, que, en el sentido del consumo de sustancias, aquí no se podría responsabilizar a la sustancia química porque ésta hace parte de un entramado político, económico, cultural que termina siendo parte de lo que conforma al sujeto.

⁴ El término “*immixing*” (en inglés) supone una mezcla de elementos en la que la esencia misma de tales elementos está disuelta y participa de la mezcla. Esta condición impide, una vez disuelta su esencia, volver al estado anterior (el lector podrá ilustrar esta operación en la mezcla de mayonesa y ketchup para obtener salsa golf, tanto como en la preparación del clásico “*Poxipol*”) (Peusner, 2001, s, p)

Así mismo, podría pensarse en la responsabilidad subjetiva: la primera está asociada al hecho que el sujeto, incluso antes de existir, es hablado por otro, esto quiere decir que se necesita a alguien que en su deseo ponga la existencia de un sujeto, de un niño, por ejemplo. Este Otro, que en sus palabras y en su deseo da existencia a este sujeto, lo narra. Más allá de esto, no significa que el sujeto es sólo una “construcción” del Otro, pues en las palabras de éste, el sujeto habrá de elegir con qué significantes gozar. Lo segundo, es que la toxicomanía, se asocia también a la elección de un sujeto; en la cultura puede existir la oferta de significantes de los cuales un sujeto puede gozar, por ejemplo, el significante droga, el significante adicto; para el psicoanálisis la elección subjetiva, inconsciente, involucra la manera en que el sujeto se hace a su propio goce, de ahí la relevancia de comprender lo que Freud denominó *Primera Vivencia de Satisfacción*. Aquí nuevamente, el sujeto y los significantes tienen una relación cercana: es el sujeto, “individuo” que se hace responsable de aquello que se le oferta en el discurso, lo que puede encontrar en la cultura, para el caso: los significantes “droga”, “cultura paisa”, “manía”, aclarando aquí que los significantes no son solo palabras, sino que aparecen para una sincronía entre ellos, por lo que un significante es lo que representa a un sujeto para Otro significante, de donde resulta que al nivel del otro significante, el sujeto se desvanece (Lacan, 1964), haciendo que sea necesario en esta sincronía entre significantes lo que “ofrece” el Otro y por la pregunta “¿qué me quieres?” Poder formar una suerte de valor para cada relación significante, constituyendo así al sujeto, dice lacan en la clase del 12 de noviembre de 1958 (2014) frente a esto:

La pregunta formulada al Otro por lo que quiere, dicho de otro modo, de ahí donde el sujeto hace el primer encuentro con el deseo, el deseo como siendo ante todo el deseo del Otro, [...] que el Otro hará que un significante u otro estará, o no, en la presencia de la palabra, que el Otro le da la experiencia de su deseo al mismo tiempo que una experiencia esencial, pues hasta ahora era en sí que estaba ahí la batería de los significantes, en la cual una elección podía hacerse, pero ahora es en la experiencia que esa elección se comprueba como conmutativa, que está al alcance del Otro hacer que uno u otro de los significantes esté ahí, que se introducen en la experiencia...(p. 19).

Entonces, si tomamos como respuestas a la pregunta dirigida al Otro, significantes en relación, que surgen a partir de lo contemporáneo como el discurso mercantilista, no sería suficiente decir que los significantes “paisas” definen al goce del sujeto, pero sí podría decirse que el consumo de sustancias no solo será un fenómeno en Antioquia (en tanto identidad), sino que sucederá en otras instancias, puesto que, de nuevo, un significante es lo que representa a un sujeto para otro significante, con lo que cada una de las relaciones entre significantes permitirán al sujeto que se forma, su singularidad en tanto goce.

A partir de estos sujetos, diferenciados por bases epistemológicas, en relación con la cultura paisa, surgen limitaciones para poder dar una respuesta a lo planteado para la investigación:

1. No hay material bibliográfico que permita articular la cultura paisa – discurso paisa, el psicoanálisis (Freudiano o Lacaniano) y la toxicomanía.
2. La respuesta, frente a las razones que motivan la toxicomanía, varía según el lugar epistemológico con que se ubique, por ejemplo, el concepto de *cultura* como construcción social desde la sociología, no necesariamente coincide con algunos desarrollos sobre lo que Freud denominó como *malestar en la cultura*. Así mismo, la concepción de la toxicomanía, y las razones que la motivan en el psicoanálisis, da lugar a la elección subjetiva, y remite al caso por caso, lo cual aleja la postura de las miradas en las que la cultura, la genética, el contexto, entre otros, tiene el peso sobre el consumo de sustancias.
3. El abordaje de Freud y Lacan, constituyen el marco de comprensión de la pregunta y problemática abordada, implican afirmar que, para ambos psicoanalistas, la comprensión de la toxicomanía no necesariamente coincide frente a la explicación que se

puede dar de la misma. Además, implica resaltar que la teoría no alcanza a explicar la decisión de un sujeto para consumir.

10. Conclusiones

1. Frente al psicoanálisis mismo, la toxicomanía puede ser abordada desde muchas perspectivas en Freud. No obstante, cuando se trata de Lacan, es necesario que se incluya la noción de goce para comprender las elecciones subjetivas, para el caso, el uso de sustancias psicoactivas.
2. Las aproximaciones del psicoanálisis lacaniano siempre implicarán pensar la responsabilidad de un sujeto en lo que concierne a sus elecciones de goce. Por tanto, no se puede afirmar que sea el discurso o la cultura quien tenga la responsabilidad de la elección subjetiva. No obstante, en los significantes que ésta ofrece, sí puede existir en la oferta lo asociado a las sustancias psicoactivas como una posibilidad para acceder al goce, en términos de Freud, el acceso a los *quitapenas*.
3. Si bien el psicoanálisis se ocupa, en el caso a caso, de permitir que un sujeto descifre cuales son los significantes con los que tiene las coordenadas de su elección subjetiva y que le permiten gozar, desde lo sociológico si hay significantes históricos que pueden llegar a ser pensados, en otro trabajo más profundo, en relación a la cultura paisa, la narcocultura y lo que incluye el conjunto de representaciones en que se desenvuelve lo “antioqueño”.

Referencias

- Aceituno, R. (2001). El síntoma psicoanalítico: clínica y cultura. *Revista de Psicología*, 10(1), Pág. 111-130. doi:10.5354/0719-0581.2001.18557
- Lamovsky, L. (2005). *Psicoanálisis y Lazo social*. En Pensando Ulloa. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Altman, N. (2011). El psicoanálisis en el contexto cultural. *Clínica e Investigación Relacional*, 5 (3): 389-402. [ISSN 1988-2939]. <https://bit.ly/37fhLrw>
- Austin, T. (2005). *Para comprender el concepto de cultura*. UNAP Educación y desarrollo 1(1). <https://bit.ly/3MBFB0U>
- Barrenengoa, P. (2020). Adicciones y nuevos síntomas: lecturas de la estrategia toxicómana desde el psicoanálisis. *Perspectivas En Psicología*, 17(1), 73-79. <https://bit.ly/3sRKpXX>
- Bericat, E.(2016). *Cultura y sociedad, La sociedad desde la sociología*. Una introducción a la sociología general (pp.123-152). Universidad de Sevilla. <https://bit.ly/3HSHPFn>
- Bertorello, A & Bareiro, J. (2012). *El concepto de cultura en el psicoanálisis de D.W. Winnicott: una interpretación fenomenológico-hermenéutica*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Tomado de: <https://bit.ly/35DuuE3>
- Bilbao, A. (2003). Sujeto, drogas y sociedad. Psicoperspectivas. *Revista de la escuela de psicología facultad de filosofía y educación pontificia*. Universidad Católica de Valparaíso. 2(1), 35-52. <https://bit.ly/3hUtrX>
- Blanco, L. (2015). *Las adicciones a la luz del psicoanálisis, una revisión de literatura*. [Tesis pregrado, Universidad del Rosario]. <https://bit.ly/3vXVOHT>
- Bonoris, B (2013). *El sujeto como intervalo: de la intersubjetividad a la inmixture de otredad*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
- Bonoris, B. (2016). La invención lacaniana del concepto de goce. *Affectio Societatis*, 13(25), 119-144. Medellín, Colombia: Departamento de Psicoanálisis, Universidad de Antioquia. <https://bit.ly/3vTMKnm>

-
- Cáceres Alvarado, J. (2018). El sujeto como objeto de la toxicomanía: una aproximación desde la clínica psicoanalítica. *Revista Affectio Societatis*, 15(29), 192–212. <https://bit.ly/3tFnMFy>
- Campodónico, N. (noviembre 2017). *El malestar en la cultura en la actualidad*. VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. <https://bit.ly/3sWknD6>
- Carmona, J. (2014). Toxicomanía y sociedad de consumo. *Revista Poiésis*, 1(2). <https://bit.ly/3tGDUGE>
- Castaño, A, & Gonçalves, M. (2014). Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de la toxicomanía. SMAD. *Revista eletrônica saúde mental álcool e drogas*, 10(3), 126-134. <https://bit.ly/35Eg0DU>
- Cuerno Clavel, L. (2013). Uso y abuso de sustancias psicoactivas: Cultura y sociedad. *Revista Policía Y Seguridad Pública*, 2, 65–111. <https://bit.ly/3hQnIT9>
- Delgado, M. (2017). *La toxicomanía entre la ambivalencia de ser un paliativo a la existencia o una compulsión a la repetición* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. <https://bit.ly/3tGcYqB>
- Focchi, M. (2014). Una perspectiva psicoanalítica sobre el problema de las tóxicodependencias. *Estrategias -Psicoanálisis Y Salud Mental*, 1(2), 72-75. <https://bit.ly/3Kpk7Cc>
- Freud, S. (1973). *Proyecto de una psicología para neurólogos* [Project of Psychology for neurologists]. Vol. 1 (pp. 209-275). <https://biblioteca.org.ar/libros/211765.pdf>.
- Freud, S. (1996). *La negación*, Obras Completas: Sigmund Freud (Vol. XIX), Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Ed. (Trabajo original publicado en 1925)
- Freud, S. (1998). *Pulsiones y destinos de pulsión*. Obras completas: Sigmund Freud (Vol. XIV). Buenos Aires: Amorrortu . (Trabajo original publicado en 1915a).
- Freud, Sigmund. (1984). *El Malestar en la Cultura*. México: Alianza Editorial. American Psychological Association [APA]. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association* (7^a ed.). American Psychological Association.
- García, D. (2015). *El concepto de elección en la obra de Freud* (Tesis de grado). Mendoza, Universidad del Aconcagua. Facultad de Psicología. <http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/572>.

-
- Gómez, L. (2013). Desde la exclusión se busca la libertad. *Affectio Societatis*, 10(19), 70–87. <https://bit.ly/3IZmwn5>
- Gutiérrez, M., Blanco, L., & Márquez, C. (2018). Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de las adicciones. *Revista Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas*. 18(34), 201-222. <https://bit.ly/3vZKGKe>
- Henao, S. (2011). Representaciones sociales del consumo de “drogas” en un contexto universitario, Medellín, Colombia. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*; 30(1): 26-37. <https://bit.ly/3qcZVw3>
- Henao, S. (2013). *Representaciones sociales de las intervenciones para el consumo de drogas en un contexto universitario*, Medellín, Colombia. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 31(3), 338-348. <https://bit.ly/3IVx1I7>
- Herrera, D. (2020). Dos rutas posibles en el abordaje de adicciones y abuso de sustancias. *El Hormiguero: Psicoanálisis: Infancia/s y Adolescencia/s*; (4): 12-12. <https://bit.ly/375IxIU>
- Jáuregui, I. Una perspectiva cultural de la adicción. *Gazeta de Antropología*, 18(07). Universidad de Granada. <https://bit.ly/3tIDE3B>
- Lacan, J (2008). *El Seminario, Libro 11, los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis 1964*. Paidós, Bs, As.
- Lacan, J (2014). *El Seminario, Libro 6, el deseo y su interpretación 1958-1959*. Paidós, Bs, As.
- Lacan, J. (2008). *El seminario, Libro 16, De un Otro al otro 1968-1969*. Paidós, Bs, As. Paidós.
- Lacan, J. (2008). *El seminario, Libro 17, El reverso del psicoanálisis 1969-1970*. Paidós, Bs, As.
- Laplanche, J. (1998). *Diccionario de psicoanálisis* (2a. Ed., 1a. Reimp.). Barcelona: labor
- Larraín, A., & Madrid, P. (2020). Aproximaciones al discurso de lo paisa en Colombia. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 22(2), 185-209. <https://bit.ly/3vOmBpX>
- Lenis, R. (2014). El discurso de la identidad en el regionalismo antioqueño. *Poiésis*, 1(3). <https://bit.ly/3tIzRcX>
- Lora, M., & Calderón, C. (2010). Un Abordaje a La Toxicomanía desde el Psicoanálisis. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBS*, 8(1), 159-180. <https://bit.ly/3tzXZyc>

-
- Mazzuca, R, Mazzuca, S, & Surmani, F. (2009). Contraposición del concepto de tipo anaclítico de elección de objeto en Freud y Lacan. *Anuario de investigaciones*, 16, 111-123. <https://bit.ly/3KpHuM8>
- Mendoza C & Vargas P. (2017). Factores psicosociales asociados al consumo y adicción a sustancias psicoactivas. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. 2017; 20(1):139-167. <https://bit.ly/3J1ejyD>
- Molano, A & Sanguino, M. (2015). *Toxicomanía: el alcohol y la cultura colombiana* [Tesis pregrado, Universidad del Rosario]. <https://bit.ly/3sT11kH>
- Mozzi, V; Rese, S & Lafogiannis, E. (2014). *Las toxicomanías: una aproximación posible en el campo del psicoanálisis*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires. <https://bit.ly/3hXeNK4>
- Observatorio de Drogas de Colombia (ODC). (2017). *Caracterización regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Antioquia*. Bogotá, D. C.: Ministerio de Justicia y UNODC.
- Ortega, J. (1995). La drogadicción como huída. Condicionamientos sociales de las toxicomanías. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, 27, (1995). 97-104. <https://bit.ly/3CAMESU>
- Padilla, E; Posada, J & Rosales, A.(2016). *Intertextualidad e imaginarios culturales de identidad en tres narrativas antioqueñas* [tesis de maestría, Universidad pontificia bolivariana]. <https://bit.ly/3HXnBKw>
- Peusner, P. (2001, Diciembre). *Acerca de la entrada del término "immixtion" en la obra de Jacques Lacan (nota filológica)*. *Acheronta*, (14). 1-6. <https://bit.ly/35DvZIF>
- Pita, R. (2020). *El deseo, una brújula para el goce*. En K, Puelles. (Ed), *Conceptos psicoanalíticos* (pp. 84-97). CEOPS. <https://bit.ly/3HYfQnE>
- Pons, X. (2008). Modelos interpretativos del consumo de drogas. *Polis*, 4(2), 157-186. <https://bit.ly/3KlOwl4>
- Puche, R. (1971). Lacan: lenguaje e inconsciente. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 3(2), 167-181. ISSN: 0120-0534. <https://bit.ly/3MzqJzT>

-
- Rincon, O. (2009). Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia. Nueva sociedad. *Revista latinoamericana de ciencias sociales*, 222(1), 147-163. <https://bit.ly/3tMBdUd>
- Rodríguez, M. (2016). Los movimientos sociales: ¿la nueva masa psicológica?. *Affectio Societatis*, 13(25), 50–70. <https://bit.ly/3CrWpm8>
- Romaní, O. (1997). Etnografía y drogas: discursos y prácticas. *Nueva Antropología*, XVI, (53),39-66. ISSN: 0185-0636. <https://bit.ly/364EA0d>
- Sinatra, E. (2008). El toxicómano es un sin-vergüenza. *Revistavirtualia.com*, 17. <https://bit.ly/3MBLOtu>
- Torres, D & Restrepo, J. (2020). *Narco cultura, narco turismo y acciones políticas locales en Medellín – Colombia en el período 2005-2019* [Tesis pregrado, Universidad pontificia Bolivariana]. <https://bit.ly/3sTUO5B>
- Tolchinsky, M. (2021). Las luces de la cultura: El psicoanálisis en la sociedad actual. *Intersecciones psi*, 11(41). <https://bit.ly/3Mx8VFJ>
- Vucínovich, N; Romero, R; Poves, S & Otero, J. (2011). Otra época, otro malestar en la cultura: vigencia del psicoanálisis como crítica social. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 31(3), 505-511. <https://bit.ly/3sUq4RM>
- Zapata, D. (2016). *Las Toxicomanías y su abordaje hoy: consideraciones desde una perspectiva psicoanalítica*. Trabajo final de grado, Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Psicología. <https://bit.ly/3KrcLOM>
- Zapata, J. (2013). El goce: Eso que hay que saber. *Errancia*, 7. <https://bit.ly/3t5eXWx>

Anexos.

Tabla 3. Matriz bibliográfica.

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
1	Psicoanálisis y lazo social	Liliana Lamovsky	2005	Cultura y psicoanálisis	capítulo de libro	Escuela freudiana de buenos aires./ google académico	Lamovsky, L. (2005). Psicoanálisis y Lazo social. En Pensando Ulloa. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
2	Para comprender el concepto de Cultura	Tomás R. Austin Millán	2000	Cultura	artículo revista	Universidad Arturo Prat/google académico	Austin, T. (2005). Para comprender el concepto de cultura. UNAP Educación y desarrollo 1(1). Recuperado de: http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compcult.pdf
3	El síntoma psicoanalítico: clínica y cultura	Roberto Aceituno	2001	Cultura y psicoanálisis. Síntoma	artículo revista	Revista psicología Universidad de Chile/ Redalyc	Aceituno M., R. (2001). El síntoma psicoanalítico: clínica y cultura. Revista de Psicología, 10(1), Pág. 111-130. doi:10.5354/0719-0581.2001.18557
4	El psicoanálisis en el contexto cultural	Neal Altman	2011	Cultura y psicoanálisis	artículo revista	Revista clínica e investigación relacional/ google académico	Altman, N. (2011). El psicoanálisis en el contexto cultural. Clínica e Investigación Relacional, 5 (3): 389-402. [ISSN 1988-2939]. Recuperado de: https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V5N3_2011/01_Altman_Psicoanalisis-Contexto-Cultural_CeIR_V5N3.pdf

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
5	Otra época, otro malestar en la cultura: vigencia del psicoanálisis como crítica social	Nicolás Vucínovich ^a , Rafael Romero Gamero ^b , Silvia Poves Oñate ^c , Juan Otero Rodríguez ^d	2011	Cultura y psicoanálisis	artículo revista	Redalyc	Vucínovich, N, Romero, R, Poves , S & Otero, J. (2011). Otra época, otro malestar en la cultura: vigencia del psicoanálisis como crítica social. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 31(3), 505-511. https://dx.doi.org/10.4321/S0211-57352011000300008 . tomado de: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352011000300008
6	El concepto de cultura en el psicoanálisis de D.W. Winnicott: una interpretación fenomenológico-hermenéutica	Bertorello, Adrián y Bareiro, Julieta.	2012	Cultura y psicoanálisis	Congreso	Aacademica	Bertorello, A y Bareiro, J. (2012). El concepto de cultura en el psicoanálisis de D.W. Winnicott: una interpretación fenomenológico-hermenéutica. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología -Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Tomado de: https://www.aacademica.org/000-072/726
7	El toxicómano es un sin-vergüenza	Ernesto Sinatra	2008	Toxicomanía y psicoanálisis	Artículo revista	Revista Virtualia de la EOL. Google académico	Sinatra, E. (2008). El toxicomano es un sin-vergüenza. Revistavirtualia.com, num 17. Recuperado de: http://www.revistavirtualia.com/articulos/476/dossier-el-empuje-al-hedonismo-en-la-civilizacion-contemporanea/el-toxicomano-es-un-sin-vergueenza

#	Título	Autor	Año original	Descriptorios	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
8	Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de las adicciones	Miguel Gutiérrez-Peláez Laura Andrea Blanco-González Carlos Márquez	2018	Toxicomanía y psicoanálisis	artículo revista	Revista civilizar (Sergio Arboleda)	Gutiérrez, M., Blanco, L., y Márquez, C. (2018). Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de las adicciones. <i>Revista Civilizar</i> , 18(34), 201-222. Tomado de: https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/v18n34a14/872
9	DOS RUTAS POSIBLES EN EL ABORDAJE DE ADICCIONES Y ABUSO DE SUSTANCIAS	Daniela Herrera	2020	Toxicomanía y psicoanálisis	artículo revista	Repositorio universidad de Comahue	Herrera, D. (2020). Dos rutas posibles en el abordaje de adicciones y abuso de sustancias. <i>El Hormiguero: Psicoanálisis: Infancia/s y Adolescencia/s</i> ; (4): 12-12. Tomado de: http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/123456789/16215
10	Las toxicomanías: una aproximación posible en el campo del psicoanálisis.	Mozzi, Viviana Alejandra, Rese, Sandra y Lafogiannis, Emma Adriana	2014	Toxicomanía y psicoanálisis	Congreso	Aacademica	Mozzi, V, Rese, S y Lafogiannis, E. (2014). Las toxicomanías: una aproximación posible en el campo del psicoanálisis. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. tomado de: https://www.aacademica.org/000-035/684.pdf

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
11	Un Abordaje a La Toxicomanía desde el Psicoanálisis	Maria Elena Lora y Claudia Calderón B.	2010	Toxicomanía y psicoanálisis	artículo revista	Scielo	Lora, M, & Calderón, C. (2010). Un Abordaje a La Toxicomanía desde el Psicoanálisis. <i>Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP</i> , 8(1), 159-180. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612010000200008&lng=es&tlng=es .
12	Las Toxicomanías y su abordaje hoy. Consideraciones desde una perspectiva psicoanalítica.	Diego Zapata	2016	Toxicomanía y psicoanálisis	Trabajo de grado	Colibrí, repositorio de la universidad de la republica de uruguay/googel académico.	ZAPATA, D. (2016). Las Toxicomanías y su abordaje hoy : consideraciones desde una perspectiva psicoanalítica. Trabajo final de grado , Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Psicología . Tomado de: https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/8549
13	Una perspectiva psicoanalítica sobre el problema de las tóxicodependencias	Marco Focchi	2014	Toxicomanía, lenguaje y psicoanálisis	artículo revista	La revista Estrategias-Psicoanálisis y Salud Mental/ google académico	Focchi, M. (2014). Una perspectiva psicoanalítica sobre el problema de las tóxicodependencias. <i>Estrategias - Psicoanálisis Y Salud Mental-</i> , 1(2), 72-75. Recuperado a partir de https://revistas.unlp.edu.ar/Estrategias/article/view/1501
14	Etnografía y drogas: discursos y prácticas	Romaní, Oriol	1997	Etnografía y drogas	artículo revista	Redalyc	Romaní, Oriol (1997). <i>Etnografía y drogas: discursos y prácticas</i> . Nueva Antropología, XVI(53),39-66.[fecha de Consulta 16 de Mayo de 2021]. ISSN: 0185-0636. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15905303

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
15	Una perspectiva cultural de la adicción	Inmaculada Jáuregui	2002	Cultura y adicción	artículo revista	Revista universidad de Granada/google académico	Jáuregui, Inmaculada. Una perspectiva cultural de la adicción. <i>Gazeta de Antropología</i> , N° 18, (07). Universidad de Granada. Tomado de: https://digibug.ugr.es/handle/10481/7394
16	Representaciones sociales del consumo de drogas en un contexto universitario, Medellín, Colombia, 2000	Silvia Henao	2011	Representaciones sociales y drogas	artículo revista	Dialnet	Henao S. (2011) Representaciones sociales del consumo de “drogas” en un contexto universitario, Medellín, Colombia. <i>Revista Facultad Nacional de Salud Pública</i> 2012; 30(1): 26-37. Tomado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5079637
17	La toxicomanía entre la ambivalencia de ser un paliativo a la existencia o una compulsión a la repetición	Delgado Galeano, Mateo	2017	Toxicomanía y psicoanálisis	Trabajo de grado	Repositorio UDEA	Delgado, M. (2017). La toxicomanía entre la ambivalencia de ser un paliativo a la existencia o una compulsión a la repetición [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Tomado de: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/14309
18	Toxicomanía y sociedad de consumo	Jaime Alberto Carmona Parra	2001	Toxicomanía y cultura	artículo revista	Revista Luis Amigó (Poiesis)/ google académico	Carmona, J. (2014). Toxicomanía y sociedad de consumo. <i>Poiesis</i> , 1(2). doi: https://doi.org/10.21501/16920945.1097

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
19	La drogadicción como huida. Condicionamientos sociales de las toxicomanías	José Ortega	1995	Toxicomanía y cultura	artículo revista	Dialnet	Ortega, J. (1995).La drogadicción como huida.Condicionamientos sociales de lastoxicomanías. CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, 27, (1995). 97-104. Tomado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941712
20	Sujeto, drogas y sociedad	Alejandro Bilbao	2003	Toxicomanía y cultura	artículo revista	Psicoperspectivas/ google académico	Bilbao, A. (2003). Sujeto, drogas y sociedad. Psicoperspectivas, revista de la escuela de psicología facultad de filosofía y educación pontificia universidad católica de valparaíso. 2(1), 35-52. Tomado de: https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/2
21	Narcoestética y narco.cultura en Narco.lombia	Omar rincón	2009	Narcocultura	artículo revista	Nueva sociedad/ google académico	Rincon, O. (2009). Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia. Nueva sociedad, revista latinoamericana de ciencias sociales, 222(1), 147-163. Tomado de: https://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/
22	Aproximaciones al discurso de lo paisa en Colombia.	Pedro José Madrid Garcés, América Larraín González	2020	Cultura e identidad paisa	artículo revista	Google académico	Larraín, A., & Madrid, P. (2020). Aproximaciones al discurso de lo paisa en Colombia. Revista de Antropología y Sociología: Virajes, 22(2), 185-209. https://doi.org/10.17151/rasv.2020.22.2.8
23	El discurso de la identidad en el regionalismo antioqueño	Rodrigo Lenis León	2014	Cultura e identidad paisa	artículo revista	Poiesis/ google académico	Lenis, R. (2014). El discurso de la identidad en el regionalismo antioqueño. Poiésis, 1(3). doi: https://doi.org/10.21501/16920945.1073

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
24	INTERTEXTUALIDAD E IMAGINARIOS CULTURALES DE IDENTIDAD EN	Padilla Villada, Edwin Mauricio; Posada Arrubla, Juan Camilo; Rosales Bolívar, Adriana Mariana	2016	Cultura e identidad paisa	tesis maestría	UPB/google académico	Padilla, E, Posada Arrubla, J, Rosales, A. (2016). INTERTEXTUALIDAD E IMAGINARIOS CULTURALES DE IDENTIDAD EN TRES NARRATIVAS ANTIOQUEÑAS [tesis de maestría, Universidad pontificia bolivariana]. http://hdl.handle.net/20.500.11912/2943
	TRES NARRATIVAS ANTIOQUEÑAS						
25	Toxicomanía: el alcohol y la cultura colombiana	Molano Díaz, Adriana Carolina Sanguino Gómez, Mónica Alejandra	2015	Cultura Colombiana, Toxicomanía y psicoanálisis	Tesis pregrado	U del rosario/google académico	Molano, A, Sanguino, M. (2015). Toxicomanía: el alcohol y la cultura colombiana [Tesis pregrado, Universidad del Rosario]. http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/11657
26	FACTORES PSICOSOCIALES ASOCIADOS AL CONSUMO Y ADICCIÓN A SUSTANCIAS PSICOACTIVAS	Ysomar Lisset Mendoza Carmona y Katusca Vargas Peña	2017	Factores psicosociales y toxicomanía	artículo revista	Google académico	Mendoza C, Vargas P. (2017) Factores psicosociales asociados al consumo y adicción a sustancias psicoactivas. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. 2017;20(1):139-167. https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=75812

#	Título	Autor	Año original	Descriptorios	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
27	Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de la toxicomanía	Angela María Castaño-Peñuela; Marlene Fagundes Carvalho Gonçalves	2014	Toxicomanía y psicoanálisis	artículo revista	Pepsic	Castaño, A, & Gonçalves, M. (2014). Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de la toxicomanía. SMAD. Revista eletrônica saúde mental álcool e drogas, 10(3), 126-134. https://dx.doi.org/10.11606/issn.1806-6976.v10i3p126-134
28	El malestar en la cultura en la actualidad	Campodónico, Nicolás Matías	2017	Cultura y psicoanálisis	Congreso	U de la plata / google académico	Campodónico, N. (Noviembre 2017). El malestar en la cultura en la actualidad. VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69233
29	Cultura y sociedad	Eduardo bericat	2016	Cultura	capítulo de libro	Researchgate/google académico	Bericat, E.(2016). Cultura y sociedad, La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general (pp.123-152). Universidad de Sevilla. https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura
30	Conceptos psicoanalíticos	Vrindavani Aguirre, Bryan Alburquerque, Renato Andrade, Hylary Campusano Vigo, Alberto Castro, Lilibeth García, Renzo Pita	2020	Psicoanálisis	capítulo de libro	Google	Pita, R. (2020).El deseo, una brújula para el goce. En K, Puelles(Ed), Conceptos psicoanalíticos (pp. 84-97). CEOPS. Tomado de: www.limalibros.com/conceptospsicoanaliticos

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
		Zilbert, Kevin Puelles y Bryan Sotelo					
31	Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de las adicciones	Laura Andrea Blanco-González, Carlos Márquez, Miguel Gutiérrez-Peláez	2018	Adicciones, toxicomanía, psicoanálisis	artículo revista	Universidad sergio arboleda	Gutiérrez-Peláez, M., Blanco-González, L., & Márquez, C. (2018). Aportes de la teoría psicoanalítica para la comprensión de las adicciones. <i>Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas</i> , 18(34), 201-222. https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2018.1/a14
32	Adicciones y nuevos síntomas: lecturas de la estrategia toxicómana desde el psicoanálisis	Pablo Barrenengoa	2020	Adicciones, toxicomanía, psicoanálisis	artículo revista	Universidad Nacional de La Plata	Barrenengoa, P. (2020). Adicciones y nuevos síntomas: lecturas de la estrategia toxicómana desde el psicoanálisis. <i>Perspectivas En Psicología</i> , 17(1), 73-79. Recuperado a partir de http://200.0.183.216/revista/index.php/pep/article/view/487

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
33	Lacan: lenguaje e inconsciente	Puche Navarro, Rebeca	1971	Psicoanálisis, discurso	artículo revista	Redalyc	Puche Navarro, Rebeca (1971). Lacan: lenguaje e inconsciente. Revista Latinoamericana de Psicología, 3(2),167-181.[fecha de Consulta 22 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0120-0534. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80503203
34	NARCO CULTURA, NARCO TURISMO Y LAS ACCIONES POLÍTICAS EN MEDELLÍN-COLOMBIA, EN EL PERIODO DE 2005-2019.	DANIELA TORRES URIBE, JUAN FELIPE RESTREPO MARTÍNEZ	2020	Narcocultura	Trabajo de grado	Universidad pontificia bolivariana	Torres, D; Restrepo, J. (2020). Narco cultura, narco turismo y acciones políticas locales en Medellín – Colombia en el período 2005-2019 [Tesis pregrado, Universidad pontificia Bolivariana]. Tomado de: https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6333/Narco%20cultura%2C%20narco%20turismo%20y%20acciones%20politicas%20locales%20en%20Medell%C3%ADn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
35	DESDE LA EXCLUSIÓN SE BUSCA LA LIBERTAD	Luisa Fernanda Gómez Lozano	2013	Identidad, psicoanálisis, cultura, significante, discurso	artículo revista	Universidad de Antioquia	Gómez Lozano, L. F. (2013). Desde la exclusión se busca la libertad. <i>Affectio Societatis</i> , 10(19), 70–87. Recuperado a partir de https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/17998
36	LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: ¿LA NUEVA MASA PSICOLÓGICA?	María Fernanda Rodríguez	2016	Identidad, psicoanálisis, cultura, discurso y grupo social	artículo revista	Universidad de Antioquia	Rodríguez, M. F. (2016). Los movimientos sociales: ¿la nueva masa psicológica?. <i>Affectio Societatis</i> , 13(25), 50–70. Recuperado a partir de https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/324993

#	Título	Autor	Año original	Descriptorios	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
37	Uso y abuso de sustancias psicoactivas: Cultura y sociedad*.	Lorena Cuerno Clavel	2013	Cultura y adicción	artículo revista	google/ Revista policía y seguridad pública	Cuerno Clavel, L. (2013). Uso y abuso de sustancias psicoactivas: Cultura y sociedad. Revista Policía Y Seguridad Pública, 2, 65–111. https://doi.org/10.5377/rpsp.v2i0.1192
38	EL SUJETO COMO OBJETO DE LA TOXICOMANÍA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA	José Luis Cáceres	2018	Sujeto, psicoanálisis, toxicomanía	artículo revista	Universidad de Antioquia	Cáceres Alvarado, J. L. (2018). El sujeto como objeto de la toxicomanía: una aproximación desde la clínica psicoanalítica. <i>Affectio Societatis</i> , 15(29), 192–212. https://doi.org/10.17533/udea.affs.v15n29a09
39	Representaciones sociales de las intervenciones para el consumo de drogas en un contexto universitario, Medellín, Colombia	Silvia Henao Henao	2013	Discurso, representaciones, significante, Cultura antioqueña	artículo revista	Universidad de Antioquia	Henao, S. (2013). Representaciones sociales de las intervenciones para el consumo de drogas en un contexto universitario, Medellín, Colombia. <i>Revista Facultad Nacional de Salud Pública</i> , 31(3), 338-348. Retrieved December 24, 2021, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-386X2013000300005&lng=en&tlng=es .
40	Modelos interpretativos del consumo de drogas	Pons Diez, Xavier	2008	Consumo de drogas, toxicomanía, cultura, subjetividad	artículo revista	Scielo	Pons, X. (2008). Modelos interpretativos del consumo de drogas. <i>Polis</i> , 4(2), 157-186. Recuperado en 24 de diciembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332008000200006&lng=es&tlng=es .

#	Título	Autor	Año original	Descriptores	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
41	Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de ANTIOQUIA	Miguel Serrano López, María Ximena Gualdrón, Ángela María Zamora, Germán Gabriel Abaunza, Alejandro Enrique Triana, Gonzalo Barreto, Germán Andrés Clavijo, Laura Angélica Castro, Lina Paola Arévalo, Nelson Rafael Palacios, Daniel Oswaldo León, Martha Liliana Martínez Velásquez, Jorge Alfonso Fonseca,	2015	cultura antioqueña, sustancias psicoactivas	investigación gobierno	Google	Observatorio de Drogas de Colombia (ODC). (2017). Caracterización regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Antioquia. Bogotá, D. C.: Ministerio de Justicia y UNODC.

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
		Héctor Hernando Bernal					
42	DICCIONARIO DE PSICOANÁLISIS	JEAN-BERTRAND PONTALIS	2004	Psicoanálisis, satisfacción, goce, placer	Libro	google	LAPLANCHE, J. (1998). DICCIONARIO DE PSICOANALISIS (2a. ed., 1a. reimp.). BARCELONA: LABOR
43	proyecto de una psicología para neurólogos	Sigmund Freud	1895	Psicoanálisis	capítulo de libro	google	Freud, S. (1973). proyecto de una psicología para neurólogos [Project of Psychology for neurologists]. Vol. 1 (pp. 209-275). Tomado en: https://biblioteca.org.ar/libros/211765.pdf .
44	EL GOCE: ESO QUE HAY QUE SABER	Jorge Ivan Zapata	2013	Psicoanálisis	artículo revista	Google	Zapata, J. (2013). El goce: Eso que hay que saber. Errancia, 7. Tomado de: https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v7/litorales_7.html
45	Las adicciones a la luz del psicoanálisis, una revisión de literatura	Laura Andrea Blanco González	2015	Adicciones, toxicomanía, psicoanálisis	trabajo de grado	Google	Blanco, L. (2015). Las adicciones a la luz del psicoanálisis, una revisión de literatura.[tesis pregrado, Universidad del Rosario]. http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/11633
46	CONTRAPOSICIÓN DEL CONCEPTO DE TIPO ANACLÍTICO DE ELECCIÓN DE OBJETO EN FREUD Y LACAN	Mazzuca, Roberto; Mazzuca, Santiago; Surmani, Florencia	2009	Elección, primera vivencia, psicoanálisis	artículo revista	Scielo	Mazzuca, Roberto, Mazzuca, Santiago, & Surmani, Florencia. (2009). Contraposición del concepto de tipo anaclítico de elección de objeto en Freud y Lacan. Anuario de investigaciones, 16, 111-123. Recuperado en 24 de diciembre de 2021, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862009000100049&lng=es&tlng=es .

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
47	El concepto de elección en la obra de Freud	Daniela García Gargiulo	2015	Elección, primera vivencia, psicoanálisis	Trabajo de grado	google	García Gargiulo, Daniela. (2015). El concepto de elección en la obra de Freud (Tesina de grado). Mendoza, Universidad del Aconcagua. Facultad de Psicología. Dirección URL del documento: http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/572 .
48	La invención lacaniana del concepto de goce	Bruno Javier Bonoris	2016	Goce, psicoanálisis	artículo revista	Universidad de Antioquia	Bonoris, Bruno Javier. (2016). La invención lacaniana del concepto de goce. Revista Affectio Societatis, 13(25), 119-144. Medellín, Colombia: Departamento de Psicoanálisis, Universidad de Antioquia. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis
49	El Malestar en la cultura	Sigmund Freud	1930	Psicoanálisis, cultura, identidad, subjetividad	Libro	google	Freud, Sigmund (1984). El Malestar en la Cultura. México: Alianza Editorial.
50	La negación	Sigmund Freud	1925	Psicoanálisis	Libro	libro	Freud, S. (1996). La negación, Sigmund Freud, Obras Completas T. XIX, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Ed. (Trabajo original publicado en 1925)
51	pulsiones y destinos de pulsión	Sigmund Freud	1915	Psicoanálisis	Libro	Libro	Freud, S. (1998). Pulsiones y destinos de pulsión. Obras completas: Sigmund Freud (Vol. 14). Buenos Aires: Amorrortu . (Trabajo original publicado en 1915a).
52	los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis	Jacques Lacan	1964	Psicoanálisis	Libro	Libro	Lacan, J (2008). El Seminario, Libro 11, los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis 1964. Paidós, Bs, As.

#	Título	Autor	Año original	Descriptor	Tipo de Material	Centro de documentación/base de datos	Referencia en Apa
53	el deseo y su interpretación	Jacques Lacan	1958-1959	Psicoanálisis	Libro	Libro	Lacan, J (2014). El Seminario, Libro 6, el deseo y su interpretación 1958-1959. Paidós, Bs, As.
54	De un Otro al otro	Jacques Lacan	1968-1969	Psicoanálisis	Libro	Libro	Lacan, J. (2008). El seminario, Libro 16, De un Otro al otro 1968-1969. Paidós, Bs, As.Paidós.
55	El reverso del psicoanálisis	Jacques Lacan	1969-1970	Psicoanálisis	Libro	Libro	Lacan, J. (2008). El seminario, Libro 17, El reverso del psicoanálisis 1969-1970. Paidós, Bs, As.
56	el sujeto como intervalo: de la intersubjetividad a la inmixture de otredad	Bruno Javier Bonoris	2013	Psicoanálisis, sujeto	Congreso	Google	Bonoris, Bruno (2013). El sujeto como intervalo: de la intersubjetividad a la inmixture de otredad. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires