



Anexo 1: Guion.

Sigifredo Escobar Gómez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Audiovisual y Multimedial

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicador Audiovisual y Multimedial
Medellín, Antioquia, Colombia

2021

Escena 1. INT. HABITACIÓN JOSÉ Y EVA - NOCHE.

Con la pantalla en negro, se escucha sonido de ambiente rural en la noche, de fondo un río. No se escuchan animales. El sonido de un aerosol irrumpe en la calma de la noche. Eva (23) y José (27) están durmiendo en una habitación oscura. El segundo se despierta por el ruido, se para de la cama, toma una peinilla que tiene en una funda colgada de la puerta y sale de la habitación.

Escena 2. EXT. PATIO DE LA CASA DE JOSÉ Y EVA - NOCHE.

La Luna está en su fase creciente convexa, su luz azul tenue alcanza a iluminar un poco el patio del frente. José ve una silueta negra con forma humanoide alejarse. Empuña fuertemente su peinilla y da dos pasos al frente. El ser extraño se percata de su presencia y voltea su cabeza. Ambos hacen contacto visual. Jose solo puede distinguir sus ojos. Son ojos intensos, parece un fuego incandescente. Se miran en silencio. Este ser extraño rompe el contacto visual y se aleja. Una vez desaparece en la oscuridad de la noche, se escuchan sonidos de grillos. Canta un gallo.

Escena 3. INT. HABITACIÓN JOSÉ Y EVA - MAÑANA.

José (27), un hombre afro, alto y acuerpado, despierta en su cama asustado. La luz del sol entra por una ventana de su habitación. Aún tenue por la hora. En la cocina se escucha una radio con música, y el sonido de unos huevos preparándose en aceite. José sale de la habitación.

Escena 3. INT. COCINA - MAÑANA.

Jose entra en la cocina y se sienta en una silla junto a una mesa. Allí está Eva (23), una mujer mestiza, bajita, de pelo liso, y acuerpada. Le falta su mano izquierda. En su cuello carga una cuerda donde está amarrado un anillo de metal, es su anillo de compromiso.

Eva: Buenos días mijo. Ayer no pasó buena noche.

José: Q'hubo mija, no nada, soñé una cosa toda rara.

Eva: ¿qué soñó?

José: No, una bobada.

José se sienta en una silla que hay en la cocina al lado de una mesa. Eva toma una jarra transparente, la llena de agua, y la pone en la mesa. José toma esta y sale de la casa. Al lado de la entrada hay una mesa pequeña. Sobre esta están una jarra de agua casi vacía y un vaso. José los intercambia y entra de nuevo. Ya en la cocina, pone la jarra en el lavaplatos. Eva prueba una sopa con su cuchara y le ofrece a su esposo.

Eva: ¿dígame qué tal?

José prueba.

José: muy rica hija.

Eva: Venga ayúdeme.

José toma el desayuno ya servido y los pone en la mesa. Se sienta, mira a Eva y la llama haciendo un sonido con sus labios

José: pssss.

Eva: No me haga así que yo no soy una gallina.

José se estira, la toma de la mano y la acerca a él. Ella se deja y se sienta en sus piernas. Ambos cierran los ojos y unen sus frentes. Él pone su mano sobre su vientre, y ella hace lo mismo. Se quedan así un rato más. Vemos que llega un campesino anciano y se sirve agua de la jarra que hay en la entrada de la casa.

Nota: En las siguientes dos escenas, escuchamos de fondo la siguiente canción: <https://youtu.be/gMtCmxy5Umc>

Escena 4. EXT. PLATANAL - MAÑANA.

José se encuentra trabajando en el monte. Con su peinilla está limpiando una planta de banano, luego le pone una bolsa azul para protegerlo de los roedores y los bichos.

Escena 5. EXT. PATIO DE LA CASA DE JOSÉ Y EVA - MAÑANA.

Eva se encuentra regando las flores de su jardín. Este está compuesto por flores amarillas, y en medio de este, hay una cruz y dos rosas rojas.

Escena 6. EXT. PLATANAL - MEDIO DÍA.

José está sentado al lado de una planta de banano almorzando cuando pasan dos campesinos cerca de él.

José: ¡Señores!

Antonio: Q'hubo hermano ¿si supo lo que pasó donde Gildardo?

José: No, ¿qué pasó?

Manuel: Que lo amenazaron, le escribieron un mensaje en la fachada de la casa.

José: ¿Y quién?

Manuel: No se sabe, cuando el hombre salió de la casa, ya el mensaje estaba ahí.

Escena 5. INT. ALCALDÍA - TARDE.

José llega con los dos hombres a la oficina del alcalde (3). Este mide 26 cm de alto, es un peluche con forma de marrano, y viste traje de niño con una cinta roja, azul y amarilla.

La oficina está llena de gente y José no puede entrar, pero alcanza a escuchar una discusión desde afuera. Los campesinos reunidos piden respuestas, Gildardo y varios campesinos más recibieron amenazas de muerte. El alcalde les dice que está tomando medidas en el asunto, que no se preocupen, que ya tiene a sus mejores agentes.

Escena 6. INT. HELADERÍA - TARDE.

En pantalla vemos a sus mejores agentes, son dos hombres en un bar bebiendo, no se pueden sostener solos.

Escena 7. INT. ALCALDÍA - TARDE.

El alcalde les dice a todos que en este pueblo nunca ha pasado nada malo, que estén tranquilos.

Escena 8. INT. RÍO - TARDE.

Eva se encuentra lavando ropa en el río. Este es calmado y tiene una corriente de unos 7 k/m. Su ancho es de unos 30 metros de ancho. En las orillas hay algunas rocas grandes, en una de estas se encuentra la mujer. Mientras restriega la ropa contra la piedra ve un cuerpo bajando por este, se asusta, tras él viene otro y otro y otro. De repente es un río de cuerpos. Ella asustada no se mueve. Mira para el frente y ve muchos campesinos mirándola, están inmóviles, sólo la miran, empiezan a desaparecer uno a uno, Eva mira el río y está limpio, sin cuerpos.

Escena 9. INT. HELADERÍA - TARDE.

José está sentado en una heladería con Antonio, Manuel y Gildardo; tomando cerveza. De fondo suena un bolero que habla sobre la muerte. En la conversación Gildardo les está diciendo que tiene mucho miedo, pero José le dice que no se preocupe, que en este pueblo nunca ha pasado nada malo. Gildardo cree que es un espíritu que se voló del bosque. Deja a sus amigos y se va a hablar con el padre del pueblo. José se despide, debe llegar temprano a la casa.

Escena 10. EXT. PATIO DE LA CASA DE JOSÉ Y EVA - TARDE.

Eva llega a su casa agitada con la canasta en la cabeza. Cuando está frente a la fachada se asusta y deja caer la ropa. En esta hay un letrero que dice "Tienen 24 horas para irse".

Escena 11. EXT. CAMINO - TARDE.

Eva está caminando por una vereda, está sola, nerviosa. Escucha un ruido entre los matorrales que rodean el camino, se asusta. Se queda quieta en el camino escuchando, se escucha la brisa, escuchamos el rugido de un jaguar (<https://youtu.be/QLNiumGBjgg>) que se confunde con las hojas meciéndose por el viento. Enfocamos el matorral y la cámara hace zoom a él, paralelamente enfocamos la cara de Eva y hacemos zoom en ella lentamente. Alguien toma su mano, es José.

José: Q'hubo mija, ¿usted qué hace ahí?

Ella asustada lo mira.

Eva: Voy para donde mi mamá.

José (enojado): ¿y usted qué va a hacer por allá?

Eva: Ay mijo, usted no ha visto lo que pasó.

Escena 12. EXT. PATIO - TARDE.

José está parado frente a la fachada de su casa, mira el letrero enojado.

Eva: nos tenemos que ir mijo

José: Cómo nos vamos a ir, esta casa es de nosotros.

Eva: ¿Y entonces que nos hagan algo?

José: No va a pasar nada porque yo no voy a dejar que nada pase.

Eva: Y qué va a hacer?

José: Algo voy a hacer, pero de aquí no nos vamos.

Escena 13. INT. HABITACIÓN - TARDE.

Eva está en su habitación con un rosario entre las manos orando frente a una cruz ubicada al frente de su cama. A los pies de esta cruz hay una veladora casi acabada.

Escena 14. EXT. PATIO - ATARDECER.

José está al frente de la casa armando una cuna con una madera vieja. Llega una mujer, lee el mensaje, se acerca a la mesa donde está la jarra con agua, sirve un poco. José la mira y se acerca a ella.

José: ¿Usted de pronto ha visto quién está dejando esos mensajes?

Mujer: No Don José, pero por ahí hay rumores de que hay espíritus malignos rondando por aquí.

Escena 15. SUEÑO.

Es un lugar oscuro, fantasmagórico, hay un humo negro que rodea todo el alrededor. Eva está en la mitad de ese lugar, asustada. Mira para los lados. Se escucha un sonido de pisadas, luego un rugido como el que escuchó en el camino. Las pisadas la rodean, ella trata de seguir las con la mirada. De en medio del humo ve una silueta con ojos amarillos. Es un jaguar negro. Se queda quieto, ambos hacen contacto visual. El animal ruge muy fuerte.

Escena 16. INT. HABITACIÓN - NOCHE.

Eva despierta empapada de sudor en su cama. La veladora se ha consumido toda y está apagada.

Escena 17. INT. SALA - NOCHE.

Eva sale a la sala, está oscura. Prende una vela y llama a José, pero nadie responde.

Escena 18. EXT. PATIO - NOCHE.

Sale al patio, y allí está la mujer con quien habló José anteriormente.

Mujer: Su esposo se fue dizque a hablar con el padre.

Eva: ¿A esta hora?

Mujer: Él se fue desde hace rato, pero yo me quedé esperando a que usted saliera para darle la razón.

La mujer da media vuelta, y se esfuma. Eva se queda de pie preocupada.

Nota: la siguiente descripción corresponde a varias escenas aún inconclusas. El lapso de tiempo que transcurre en este es de un día desde que se escribió la amenaza en la pared.

Escenas X. [01...N].

José trata de buscar ayuda en el pueblo, pero nadie da razón de qué está pasando. Varias personas han recibido amenazas, pero nadie conoce a los responsables. Eva preocupada, sale a la madrugada a buscar a José. Cuando llega al pueblo, está totalmente desolado. En el parque se reúnen las personas, lloran, y en el centro de este hay pilas de cuerpos de personas muertas. En el centro del parque hay un Ceibo, en este hay un hombre amarrado sin ojos y sin corazón. Hay sangre por todo el suelo. Se encuentra a uno de los hombres que acompañó a su esposo al principio del relato donde el alcalde. Le dice que José está bien, que se fue para la casa en cuanto pudo, que lo acompañó el segundo hombre. Eva asustada se va para su casa corriendo.

Nota: en toda la siguiente escena suena de fondo la siguiente canción. La idea es que la escena dure lo mismo que esta: <https://youtu.be/H raYnpMkaU>

Escena 19. EXT. PATIO - ATARDECER.

Eva llega corriendo a su casa preocupada. Se encuentra con el cuerpo de José en el piso envuelto en sangre. Se acerca llorando, cuando está junto a él se dobla sobre sí misma y cae de rodillas. A su espalda vemos a José que se arrodilla también y la abraza desde atrás. Ambos lloran. Ella se levanta y se dirige a la casa. Toma una cuerda pequeña y sale de nuevo. Desde la puerta mira a su esposo y camina hacia él lentamente. Se agacha y toma el anillo de compromiso del dedo de su esposo, lo pone en la cuerda, y se la pone a José que se encuentra de pie frente a ella. Cierran los ojos, juntan sus frentes. José la toma de la cintura y ella se cuelga de su cuello. Como si bailaran. Eva llora, José desaparece dejando atrás un destello amarillo. Eva se encuentra sola de pie en el patio de su casa. En su cuello tiene una cuerda con los dos anillos de compromiso. El de ella y el de él. El cuerpo ya no aparece.

Escena 20. INT. HABITACIÓN - NOCHE.

Eva empaca ropa en una maleta, toma algunas cosas de la cocina. Llena una jarra con agua, la deja en la mesa de siempre y sale rápidamente. Mientras se aleja, vemos que junto a la cruz del patio donde Eva tiene sus flores, la tierra está removida.

Escena 21. EXT. CAMINO - NOCHE.

Eva se desplaza rápido por un camino destapado lleno de rocas y tierra amarilla. Su ancho es de unos cuatro metros. Mira adelante y hay un hombre en la mitad del camino. Baja el ritmo, y se acerca lentamente a este con desconfianza. En el suelo está el hombre descuartizado, su alma está recogiendo partes de su cuerpo y poniéndolas en un mismo lugar, es Manuel. El miedo se apodera de ella y se queda paralizada, mira fijamente la escena. Hay mucha sangre en el suelo. La mujer está pálida, rodea el cuerpo lentamente intentando no pisar la sangre. El hombre la mira:

Manuel: ¿Cómo está José?

La mujer solo lo mira asustada. Trata de alejarse caminando rápido y de manera torpe, intentando correr, pero no puede su cuerpo casi paralizado del susto. Sus ojos se encharcan de lágrimas. Se escuchan unos disparos. La mujer se paraliza de nuevo. Se encuentra sola en medio de aquella carretera destapada, no escuchamos nada diferente al sonido del viento. Eva no es capaz de mover ni un centímetro de su cuerpo. Las lágrimas caen por sus mejillas pero no pronuncia sonido. Manuel se acerca a ella corriendo, la toma del brazo y se la lleva a unos matorrales que están junto al camino, le hace una seña de que no haga ruido. Escuchan pasar unos caballos. Luego de un momento, Eva escucha el sonido del río a lo lejos. El hombre mira por encima del matorral.

Manuel: yo creo que ya podemos salir.

Eva (ya más calmada): Muchas gracias.

Manuel: Los caminos están llenos de esos hijueputas, es mejor que se esconda.

Eva lo mira preocupada.

Manuel: Yo tengo que ir a esperar a que mi familia me recoja. Cuidese mucho.

El hombre se va.

Escena 18. EXT. RÍO - NOCHE.

Eva está de pié en la orilla del río con la mirada perdida. Camina hacia este y se hunde hasta la rodilla, cae de rodillas. Pone su mano en el vientre. Mira para el frente, y ve el Jaguar negro en la otra orilla que la mira.