

EL MAESTRO ORIENTADOR

PEDRO HERNANDO BOHORQUEZ AGUDELO

TERESA DE JESUS CARVAJAL BUSTAMANTE

ANTONIO JESUS RODRIGUEZ RIVERA

Trabajo de Grado presentado
como requisito parcial para optar
al Título de Especialista en Su-
pervisión Educativa.

ASESOR: Vladimir Zapata Villegas

MEDELLIN

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION AVANZADA

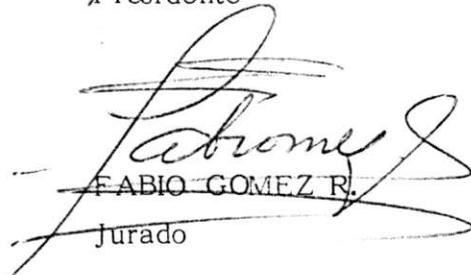
PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN SUPERVISION EDUCATIVA

ACTA DE APROBACION DE TESIS

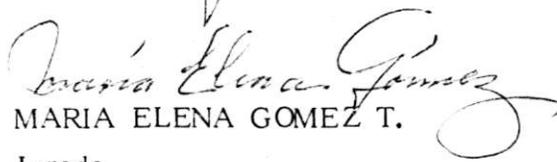
Los suscritos presidente y jurados de la Monografía: EL MAESTRO ORIENTADOR, presentada por los estudiantes Pedro Hernando Bohorquez Agudelo, Teresa de Jesús Carvajal Bustamente y Antonio Jesús Rodríguez Rivera, como requisito para optar al título de Especialista en Educación: Supervisión Educativa, nos permitimos conceptuar que ésta cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad y por lo tanto se aprueba

Junio 11 de 1992


VLADIMIR ZAPATA V.
Presidente


FABIO GOMEZ R.
Jurado


LUIS HERNAN PALACIO L.
Jurado


MARIA ELENA GOMEZ T.
Jurado

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresen su agradecimiento:

A todas aquellas personas, quienes con su valiosa colaboración y positiva orientación, contribuyeron a la elaboración de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

	Póg:
1. PROYECTO.	1
1.1. PRESENTACION,	1
1.2. CARACTERIZACION DEL MAESTRO.	2
1.3. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.	7
1.4. JUSTIFICACION.	8
1.5. OBJETIVOS.	11
1.5.1. General.	11
1.5.2. Específicos.	11
1.6. DELIMITACION.	
1.7. OBSTACULOS.	12
1.8. MARCO TEORICO.	13
1.8.1. Caracterización socioeducativa del Núcleo de Desarrollo Educativo 04-02 del municipio de Itagüí".	13
1.8.2. El maestro como orientador. Perfil.	13
1.8.3. La capacitación.	13

	Pág.
1.8.4. Diseño de programas de capacitación para maestros.	13
1.8.5. El proceso enseñanza-aprendizaje y las posibilidades de desarrollar la función orientadora.	13
1.9. METODOLOGIA.	
2. MARCO TEORICO.	16
2.1. EL MAESTRO COMO ORIENTADOR - PERFIL.	19
2.2. LA. CAPACITACION.	28
2.3. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR LA FUNCION ORIENTADORA.	33
2.3.1. El aprendizaje es un cambio de la capacidad humana.	33
2.3.2o Aprendizaje es el aumento en la frecuencia de una conducta operante debido al refuerzo.	35
2.3.3. Aprendizaje es: Buscar, descubrir y aplicar el fruto del descubrimiento.	36
2.3.4. El aprendizaje es un proceso continuo, estructurante, progresivo e integrador.	38
2.3.5. Todo ciclo de enseñanza del maestro fundamentalmente consta de tres partes: planeación, ejecución y evaluación.	40
2.4. PROGRAMA - ESTRUCTURA..	42
2.4.1. Estructura.	43
2.4.2. Objetivos.	46
2.4.3. Contenidos.	47
2.4.4. Metodología.	49

2.4.5. Evaluación.

3. TRABAJO DE CAMPO.

3.1. CARACTERIZACION SOCIOECONOMICA Y EDUCATIVA DEL NUCLEO 04-02 DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ,

3.1.1. Aspecto económico.

3.1.2. Aspecto social.

3.1.3. Aspecto educativo,

3.2. CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DE LAS INSTITUCIONES SELECCIONADAS.

3.2.1. Escuela rural integrada "María Josefa Escobar".

3.2.2. Escuela urbana integrada "Satexco".

3.2.3. Escuela urbana de Varones "Antonio José de Sucre".

3.2.4. Escuela urbana de niñas "Felipe de Restrepo".

3.3. SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE LA INFORMACION RECOGIDA A TRAVES DE LAS FUENTES.

3.4. POSIBILIDAD DE DESARROLLAR LA FUNCION ORIENTADORA.

4. DISEÑO DEL PROGRAMA

4.1. PRESENTACION.

4.2. JUSTIFICACION.

4.3. OBJETIVOS.

	Pág.
4.4. CONTENIDOS.	75
5. METODOLOGIA.	76
TALLER No. 1: LA AUTOESTIMA.	80
1. OBJETIVO.	80
2. PROCEDIMIENTO,	80
3. AYUDAS DIDACTICAS.	91
4. BIBLIOGRAFIA.	91
TALLER No. 2: ETAPAS DEL DESARROLLO SICOSOCIAL.	93
1. OBJETIVO.	93
2. PROCEDIMIENTO.	93
3. AYUDAS DIDACTICAS.	98
4. BIBLIOGRAFIA.	98
TALLER No. 3: ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA COMUNICACION.	99
1. OBJETIVO.	99
2. PROCEDIMIENTO.	99
3. AYUDAS DIDACTICAS.	103

	Póg
4. BIBLIOGRAFIA.	103
TALLER No. 4: TRABAJO EN GRUPO.	104
1. OBJETIVO.	104
2. PROCEDIMIENTO.	104
3. AYUDAS DIDACTICAS.	111
4. BIBLIOGRAFIA.	112
TALLER No. 5: RELACIONES INTERPERSONALES.	113
1. OBJETIVO.	113
2. PROCEDIMIENTO.	113
3. AYUDAS DIDACTICAS.	117
4. BIBLIOGRAFIA.	117
TALLER No. 6: MODELOS PEDAGOGICOS.	118
1. OBJETIVO.	118
2o PROCEDIMIENTO.	118
3. AYUDAS EDUCATIVAS.	126
4. BIBLIOGRAFIA.	127

	Póg:
TALLER No. 7: METODOS DE ENSEÑANZA.	128
1. OBJETIVO.	128
2. PROCEDIMIENTO.	128
3. AYUDAS DIDACTICAS.	133
4. BIBLIOGRAFIA.	133
TALLER No. 8: COMO ASESORAR?	135
1. OBJETIVO.	135
2. PROCEDIMIENTO.	135
3. AYUDAS EDUCATIVAS.	137
4. BIBLIOGRAFIA.	137
DOCUMENTO No. 1: LA AUTOESTIMA.	138
DOCUMENTO No. 2: ETAPAS DEL DESARROLLO SICOSOCIAL DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA MADUREZ.	151
DOCUMENTO No. 3: EL PROCESO DE LA COMUNICACION.	153
1. ASPECTO NORMAL.	158
2. ASPECTO SICOSOCIOLOGICO.	161

	Póg:
DOCUMENTO No. 4: LAS PERSONAS Y EL GRUPO.	164
1. INFLUENCIA DE LA EDAD EN EL GRUPO.	164
2. INFLUENCIA DEL SEXO EN EL GRUPO.	165
3. INFLUENCIA DEL STATUS SOCIAL.	166
4. INFLUENCIA DE LA INTELIGENCIA.	166
5. INFLUENCIA DE LA PERSONALIDAD.	167
6. INFLUENCIA DEL TAMAÑO DEL GRUPO.	168
7. INFLUENCIA DEL GRUPO EN LA PERSONA.	169
 DOCUMENTO No. 5: COMPONENTES DE UNA PERSONALIDAD.	 171
1. RECUERDOS O PENSAMIENTOS PASADOS.	173
2. SENTIMIENTOS PASADOS.	173
3. UN TERCER COMPONENTE DE LA PARTE INOPERANTE DE NUESTRA PERSONALIDAD.	174
 DOCUMENTO No. 6: MODELOS PEDAGOGICOS.	 178
1. EL MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL.	179
2. EL TRANSMISIONISMO CONDUCTISTA.	179
3. ROMANTICISMO PEDAGOGICO.	180
4. MODELO DESARROLLISTA (O PROGRESIVISTA).	181

	Póg:
5. MODELO SOCIALISTA.	183
DOCUMENTO No. 7: METODOLOGIA DE LA ESCUELA NUEVA.	184
ORIGEN.	184
VECTORES.	185
DOCUMENTO No. 7 b. EL METODO MONTESSORI.	188
DOCUMENTO No. 7 c: TALLERES CREATIVOS PARA NUESTROS NIÑOS.	193
1. EDUCACION, CREACION Y RECREACION.	193
2. EDUCACION INTEGRAL.	194
3. LA EDUCACION NO ESCOLARIZADA.	196
4. TALLERES INTEGRALES DE EXPRESION CREADORA.	198
A. PREMISAS DE LOS TALLERES.	199
1. Respeto por el individuo y por las características del grupo.	199
2. Apoyo en los recursos propios.	200
3. Las vivencias y el análisis como base del conocimiento.	200
4. Toda acción parte de lo conocido.	200
5. La meta es la participación activa en la producción creativa colectiva.	200
B. CARACTERISTICAS DE LOS TALLERES.	201

	Pcg
1. Integridad.	201
2. Multiplicidad.	201
3. Versatilidad.	202
4. Muí tiformldad.	202
C. METODOLOGIA.	202
D. TEMAS Y CONTENIDOS DE LOS TALLERES.	205
E. RECURSOS.	207
F. LA INTEGRALIDAD DEL TALLER,	203
G. DESCRIPCION DE PRACTICAS REALIZADAS CON ALGUNOS TALLERES.	210
I. TALLER DE ENCUENTRO,	210
II. TALLER PARA CONOCER Y VIVIR EL ESPACIO.	211
III. TALLER DE LATERALIZACION, ORIENTACION Y MANEJO DEL ESPACIO.	213
IV. TALLER PARA RECONOCER ESPACIOS CERRADOS.	214
V. TALLER DE ESQUEMA CORPORAL.	215
VI. TALLER DE MOVIMIENTO.	217
VII. TALLER DE COORDINACION Y COMUNICACION CON MOVIMIENTO.	218
VIII. TALLER DE SONIDOS, FORMAS, MOVIMIENTOS Y CO-MUNICACION.	220

	Póg:
IX. TALLER DE RELACIONES SOCIALES.	222
X. TALLER DE PREGONES.	223
XI. TALLER DE RELAJAMIENTO.	224
XII. TALLER DE COMUNICACION INTEGRAL	225
XIII. TALLER DE PROYECCION DE IMAGENES Y FORMAS.	226
INICIO Y FIN DE LAS ACTIVIDADES.	227
LOS TALLERES Y LOS NIÑOS.	227
CUADROS.	229
PROBLEMATICA ACTUAL.	230
EL TALLER DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN PREESCOLAR .	232
DOCUMENTO No. 7 d.: LA TECNICA DE PROBLEMAS.	236
1. CONCEPTO.	236
2. OBJETIVOS.	237
3. MODALIDADES DE LA TECNICA DE PROBLEMAS.	237
3.1. RESOLUCION INDIVIDUAL DE PROBLEMAS.	238
3.2. RESOLUCION COLECTIVA CON LA CLASE DIVIDIDA EN GRUPOS.	239
4. FUNCIONES DEL DOCENTE EN LA TECNICA DE PROBLEMAS.	240

	Póg
5. BIBLIOGRAFIA.	240
DOCUMENTO No. 8: HABILIDADES Y DESTREZAS DE AYUDA.	241
BIBLIOGRAFIA.	244
ANEXOS.	
ANEXO 1: CUESTIONARIO PARA DOCENTES.	248
ANEXO 2: ENTREVISTAS A REALIZAR CON PSICORIENTA- DORES Y DIRECTIVOS DOCENTES.	251

1. PROYECTO

1.1. PRESENTACION

La creciente necesidad de una educación que permita una mayor participación del individuo en la conformación de la sociedad, nos ha llevado a reflexionar sobre el papel desempeñado por el educador a través de las diferentes épocas.

El educador ha ejercido su función como tal enfatizando en gran manera el aspecto de conocimiento, descuidando por demás otros como por ejemplo la parte formativa del educando.

Se ha presentado en las últimas décadas una dinámica renovadora buscando incorporar enfoques y estrategias que cualifiquen realmente el proceso formativo de los niños, jóvenes y adultos.

Es necesario reconocer que la educación debe estar centrada en la dimensión creativa y participativa del individuo en la construcción de su propia

sociedad. Debe entonces el educador asumir su función de orientador permitiendo que el educando sea miembro activo en el marco social que le corresponde desempeñarse.

La demanda educativa presentada en los últimos años conlleva por lo tanto, el incremento de profesionales de la educación que respondan positivamente al reto ofrecido por la sociedad actual y propicien una orientación efectiva a quienes requieren una auténtica formación en el campo educativo y que se convierta en beneficio de un conglomerado social, que hoy más que nunca demanda una sana asesoría propulsora de una adecuada preparación del hombre para responder al desafío que le propone la conquista del futuro.

Es nuestro deseo brindar algunos derroteros que sean de gran ayuda en la tarea educativa a la cual nos vemos avocados y que a la vez nos señalen claramente la verdadera misión del educador de manera especial en su función como orientador.

1.2. CARACTERIZACION DEL MAESTRO

El ser humano a través del tiempo ha luchado por dar una respuesta que verdaderamente satisfaga sus inquietudes respecto a la concepción del mundo

Desde el primitivismo colectivo el hombre siempre se ha inquietado ante

los fenómenos de la naturaleza y han sido diversas las respuestas que sobre este particular se han obtenido.

Papel fundamental ha jugado la educación y el ser humano se ha tornado tanto en educador como en educando en los diferentes períodos de la historia.

Su paso por las diferentes épocas y las diversas soluciones ofrecidas a los planteamientos, ha permitido que la educación se convierta en portadora de nuevos cuestionamientos, dando lugar a un cambio cultural manifestado en las diferentes corrientes del pensamiento y en cada uno de los pueblos que han recibido el influjo constante de generaciones anteriores.

Los cambios incesantes a través del tiempo dan lugar a que el hombre se formule interrogantes que por sus diversas soluciones han incidido en el cambio de actitud de la persona. Así el pensamiento ha evolucionado en tal forma que lo reflexionado ha dado pie a la formación de nuevas escuelas que han influido notoriamente en el campo educativo.

Desde los tiempos más remotos hasta la modernidad la educación también ha recibido influencia de las diferentes corrientes ideológicas y se ha tornado en sostenedora de principios que bien han contribuido a la misma dominación, ha sido permisiva y a la vez restrictiva de muchas situaciones que dieron lugar a la desigualdad y a la lucha de clases.

El centro de la Escuela va cambiando y no va a ser ya el maestro, ni los programas, será el alumno quien se convierta en el primer personaje dentro de la enseñanza, la Escuela no está para el maestro sino para el alumno, el educador estará al servicio del educando, la educación es un acto de amor dirigido al bien del niño, se adecuará a lo que el niño es, se plantea la exigencia de una concepción más social surgiendo las escuelas comunitarias donde el niño no repite sino que produce, se da entonces el maestro que estimula, que permite al niño desplegar libremente su personalidad.

Al problema de la educación del niño se añade el del adolescente y el del adulto, la preocupación de que la familia sea plenamente consciente y colabore en la educación. El educador debe estar atento a la manifestación de las nuevas exigencias y al desarrollo del niño.

Cabe aquí hablar un poco sobre lo que ha sido la educación en nuestro medio, se presenta entonces el sistema educativo indígena ligado al conocimiento de las leyes de la naturaleza, a su transformación y al desarrollo de las fuerzas productivas, todo esto al servicio de la tribu. El maestro, el alumno y la comunidad estaban directamente ligados. Durante la colonia, la educación se centra en socializar al indígena en el respeto y sumisión al rey y a sus representantes, es religiosa y no científica, memorística y no investigativa. Los maestros de la colonia fueron los curas de las comunidades

religiosas, los doctrineros y misioneros. La separación política de España no rompió con las relaciones de explotación, se consolida la clase de terrateniente criolla en el poder y se da una escasa democratización de la educación, el magisterio es reclutado dentro de los hijos de campesinos medianos y bajos recomendados como buenos y sumisos por el cura, el terrateniente, el cacique del pueblo o el politiquero. La enseñanza es memorística y el control del aparato educativo se centra en el ejecutivo y en los políticos.

Situándonos más en la actualidad debemos decir que se han presentado reformas favorables en buena parte en lo referente al campo educativo, el magisterio se organiza y se da la formación de nuevos maestros, así también la capacitación hasta la obtención del título por aquellos educadores en servicio que carecen de él. Sin embargo estos se ven avocados a una serie de problemas que van a incidir en su desempeño como tal, siendo uno de los principales el de la financiación de la educación.

Cuando hablamos de Escuela evocamos la imagen del maestro, la de aquel actor social que cumple con una labor, la de enseñar, tal rol y función es una profesión de un grupo especial de hombres, los preparados para ello. Desde el punto de vista escolar el maestro se prolonga en sus alumnos, hoy considerándolo en el aspecto de la eficacia, es remitido a un orden productivo, sometido a horarios y reglamentos buscando reciprocidad en lo que concierne a salarios y prestaciones, el apóstol entonces cede al empleado.

Lo anterior nos da pie para indicar el perfil del maestro actual y hacemos así alusión a unas líneas ideales de demarcación actitudinal y comportamental del maestro. Puede por lo tanto decirse que el perfil es una silueta, un modelo, un objetivo que se aspira a conseguir o llenar/un instrumento de identidad a distintos niveles. Quienes han de amoldarse a tales instrumentos son seres humanos históricos y concretos y un perfil siempre atiende teóricamente a lo más y a lo mejor para ser finalmente decantado en la realidad. 1.

La responsabilidad adquirida por el maestro ante un grupo que le corresponde dirigir nos indica claramente las funciones que este debe cumplir, se va incrementando cada vez más a medida que la familia va perdiendo las oportunidades de educar a sus hijos y que la vida social se va haciendo más compleja. Todo nos indica que actualmente las funciones básicas del educador son: Técnica, didáctica y orientadora.

Hemos enfatizado en la labor orientadora ya que ha sido abandonada en épocas presentes y es de las que más se requiere en el momento actual. Se está descuidando la formación del alumno por la falta de una conveniente y oportuna orientación. La función orientadora es de suma importancia en la vida profesional del educador y se acrecienta cada vez más. En la acción del educador está implícita la preocupación por comprender a los alumnos y a su problemática existencial, a fin de ayudarles a encontrar

^'ZAPATA, Vladimir. Fundamentos de Educación. Medellín, 1988.
p. 65.

salida para sus dificultades, a realizarse lo más plenamente posible y a incorporarse a la sociedad de una manera activa y responsable.

Es esta función la que procura establecer el nexo entre profesor y alumnos, para conocerlos mejor en sus virtudes y limitaciones, con miras a su adecuada orientación.

1.3. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Las vivencias en la formación y ejercicio de la tarea educativa, nos permiten concluir que el maestro en nuestro medio, carente de una capacitación adecuada y permanente, no esta proporcionando a los educandos la formación integral propuesta en los fines del Sistema Educativo Colombiano, incidiendo esto en forma desfavorable a la organización y desarrollo de la sociedad.

Por ello nos proponemos diseñar un programa de capacitación en Orientación Educativa, para los maestros de educación básica, tomando como base la experiencia adquirida en una práctica realizada durante los años 1990-91, en cuatro establecimientos de educación básica primaria: Escuela Rural Integrada Maria Josefa Escobar; Escuela Urbana Integrada Satexco; Escuela Urbana de Niñas Felipe de Restrepo y Escuela Urbana de Varones Antonio José de Sucre; ubicadas en el Núcleo de Desarrollo Educativo 0402, adscrito

al Distrito 04, Aburró Sur, con sede en el municipio de Itagüí. Nos fundamentaremos además en los conocimientos y elementos teóricos adquiridos a través de la Especialización en Supervisión Educativa, en lo relacionado a los aspectos: Comunicación, técnicas de investigación, aplicabilidad de la orientación en el desarrollo curricular, metodología, evaluación educativa/ buscando que este programa pueda proyectarse a todo el departamento de Antioquia.

1.4. JUSTIFICACION

La necesidad de una buena formación del alumnado nos ha llevado a insistir en forma constante sobre la importancia de la Orientación. Sabido es que en la vida moderna toda profesión que envuelva cierta dosis de responsabilidad social supone en quienes la ejercen una cuidadosa preparación.

La educación y la instrucción son una labor compleja en la cual se trata de desarrollar y formar el carácter, la inteligencia y la personalidad de las nuevas generaciones.

La obra educativa está colmada de responsabilidades tanto ante el alumno como ante la sociedad y sus efectos son profundos y duraderos en el individuo.

Es por tanto necesario comprender que la educación representa no solo el

desarrollo de los niños y adolescentes de hoy, sino también el perfeccionamiento de la futura sociedad que ellos habrán de construir, pero para que esto se realice, se requiere de un nuevo cambio en la escuela a la cual estamos habituados, que permita adaptar, reformar y modernizar nuestros tradicionales procesos de enseñanza. Bueno es reconocer que la educación es garante de la continuidad de la cultura y de la vida social y se presenta en todas las comunidades humanas desde las más primitivas hasta las más civilizadas. Determina además el ideal y los valores sociales que ella misma se propone y es transmisora constante del patrimonio cultural, por lo tanto las nuevas generaciones pueden y deben ser orientadas por la educación a fin de corregir desajustes y subsanar deficiencias encontrando soluciones que atiendan a los anhelos de la humanidad.

Una de las principales barreras que impiden el normal desarrollo de la orientación en nuestro medio la presenta la educación. La constante demanda de cupos y la escasa respuesta a esta es una de las causas principales para que en las aulas no pueda brindarse una positiva orientación, el alto número de alumnos presentes en un salón no permite una dedicación más oportuna del educador, máxime cuando aún hoy se sigue enfatizando en el aspecto de conocimientos más que en otro cualquiera.

Esto hace que el maestro busque nuevos horizontes y que precisamente el magisterio se le convierta en un trampolín, el cual le permita escalar nuevas

posiciones y así abandonar la labor docente cuanto antes.

Es deber prioritario del Estado velar por una buena formación del alumnado, situación que debe redundar en beneficio del docente buscando con esto mejorar el aspecto de la orientación en todos sus niveles.

Es aquí donde juega su papel primordial la Supervisión, institución que dentro de sus funciones debe brindar asesoría y orientación a los docentes, es necesario por lo tanto contribuir al mejoramiento de la situación de aprendizaje de los niños y ayudar a los maestros para que ejerciten sus potencialidades hasta el máximo de su capacidad.

La Supervisión será una ayuda indispensable para mejorar el desarrollo de la situación enseñanza-aprendizaje.

La labor de orientación de la Supervisión será una de sus metas y deberá por lo tanto el Supervisor reducir los escollos que en este punto puedan presentársele, procurar por incrementar la credibilidad del magisterio un poco distanciado debido a la escasa colaboración de aquellos que puedan propiciar una respuesta positiva a lo recomendado por la Supervisión en su quehacer, el factor económico incide por demás en forma negativa y se requiere de una solución positiva para poder de esta manera brindar una excelente orientación a los educadores y que sea benéfica a los educandos.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. General

Diseñar un programa de capacitación para los maestros de Educación Básica, con el fin de cualificar su labor formativa.

1.5.2. Específicos

- Identificar las limitaciones (espacio-temporales, socioeconómicas y profesionales) propias del educador en su función de Orientador.
- Diseñar un programa de capacitación (con sus objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación) que sea aplicable en el medio educativo. (Núcleo N² 04-02 de Itagüí) y que facilite el trabajo de orientación magisterial .

1.6. DELIMITACION

En este trabajo descriptivo explicativo, se analizará la función del maestro orientador, tomando como núcleo de referencia, a más de nuestra experiencia en el campo educativo, a los directores y docentes de los siguientes establecimientos: Escuela Rural Integrada María Josefa Escobar; Escuela Urbana Integrada Satexco; Escuela Urbana de Niñas Felipe de Restrepo y Escuela Urbana de Varones Antonio José de Sucre.

Dichas instituciones pertenecen al Núcleo de Desarrollo Educativo 04-02 del municipio de Itagüí, las cuales fueron seleccionadas debido a que en ellas hemos realizado una práctica educativa durante los años 1.990-91 .

Estas escuelas son similares en su aspecto cultural, destacándose lo concerniente a costumbres y creencias," son diferentes relativamente en cuanto a su origen, estrato social (medio-bajo, bajo) y formación educativa.

Teóricamente nos fundamentamos en el modelo desarrollista, cuyos máximos exponentes son John Dewey y Jean Piaget, los cuales proponen que el alumno construya su propio aprendizaje y el maestro sea estimulador y orientador de experiencias. Aprovechando al máximo la estructura de la Renovación Curricular.

1.7. OBSTACULOS

- Ausencia de una programación adecuada por parte de la Supervisión para orientar a los estamentos educativos, propiciando un distanciamiento entre éstos, dando como resultado la poca aceptación y credibilidad en la Supervisión frente a los educadores.
- Falta de tiempo, debido al sinnúmero de actividades que desarrollan tanto el Supervisor como las instituciones, lo que puede conducir a un desenvolvimiento del proyecto en forma poco secuencial .

- La desubicación del Supervisor en su trabajo, ya que este no labora por programas y se le margina de su función primordial cual es la orientación.

1.8. MARCO TEORICO

1.8.1. Caracterización socioeducativa del Núcleo de Desarrollo Educativo 04-02 del municipio de Itagüí.

1.8.2. El maestro como orientador. Perfil.

1.8.3. La capacitación.

1.8.4. Diseño de programas de capacitación para maestros.

1.8.5. El proceso enseñanza-aprendizaje y las posibilidades de desarrollar la función orientadora.

1.9. METODOLOGIA

Para el diseño del programa, seguiremos los siguientes pasos:

- Revisión de las características sociales, económicas, educativas, profesionales de las Instituciones tomadas como núcleo de estudio para el trabajo, haciendo una síntesis informativa.

- Realización de entrevistas a varios psicoorientadores y directivos docentes de los cuatro establecimientos seleccionados para recoger información referente a la realización de la labor educativa y a las necesidades y limitaciones para cumplir su función orientadora.
- Aplicación de encuestas al personal docente que labora en las instituciones mencionadas.
- Revisión de bibliografía y documentación referente a los aspectos o variables.
- Sistematización de la información y análisis de los resultados.
- Estructuración del programa de capacitación.

En la descripción del programa emplearemos el método descriptivo explicativo y enfatizaremos en el trabajo participativo.

Las variables que tendremos en cuenta serán las siguientes:

1 . El contexto

- Características:
 - . Geográficas.
 - . Históricas.
 - . Sociales.

.Económicas.

. Educativas.

2. Diseño de programas:

- Objetivos.
- Recursos.
- Metodología.
- Evaluación.

3. Capacitación:

- Fines.
- Actualización constante del docente.
- Reflexión sobre el quehacer educativo.

4. Tipo de maestro:

- Instructor.
- Erudito.
- Investigador.
- Orientador.

Las técnicas empleadas para el diseño del programa de capacitación son las siguientes:

- Encuesta. (Ver anexo).
- Entrevista. (Ver anexo).

2. MARCO TEORICO

INTRODUCCION

En las últimas décadas los diferentes planes de desarrollo nacional (Plan Trienal, Cuatro Estrategias, Para Cerrar la Brecha, Plan Nacional de Integración, entre otros) han fijado políticas específicas para mejorar el sistema educativo. La mayoría de ellas han apuntado a lograr una mayor cobertura en los diferentes niveles de educación, aumentar el porcentaje de retención escolar y disminuir los índices de mortalidad y analfabetismo; pero sólo a partir del Proyecto de Desarrollo Rural Integrado (DRI) una de las políticas claras del Plan para Cerrar la Brecha, se propone un "Programa Nacional de Mejoramiento Cualitativo de la Educación".

Este plan considera los problemas que afectan el rendimiento de la enseñanza provenientes principalmente de tres fuentes:

- El volumen de la población que el sistema debe atender.
- La conformación del sistema educativo y la sociedad.
- El proceso enseñanza-aprendizaje y su evolución.

Teniendo en cuenta esta situación el gobierno nacional se propuso tres líneas

fundamentales de acción:

- El mejoramiento del Currículo ajustándolo a las necesidades y características de las diferentes regiones.
- La capacitación y el perfeccionamiento de los docentes en servicio.
- La producción y distribución masiva de textos, materiales y recursos educativos.

Para poder llevarse a la práctica el programa, se fundamentó en las siguientes disposiciones:

- "Decreto 088 (Enero 22/76), por el cual se reestructura el Sistema Educativo Colombiano y se organiza el Ministerio de Educación Nacional.
- Decreto 1419 (Julio 17/78), por el cual se señalan las normas y orientaciones básicas para la administración curricular en los niveles de Preescolar, Básica, Media Vocacional e Intermedia Profesional.
- Decreto 1002 (Abril 24/84), por el cual se establece el plan de estudios para la educación Preescolar, Básica y Media Vocacional de la Educación formal colombiana" ¹.

M.E.N. Fundamentos legales de la Renovación Curricular. Imprenta Departamental de Antioquia. p.5.

El Plan de Apertura Educativa 1991-94 del Ministerio de Educación Nacional, de manera especial, hace referencia a la necesidad de elevar la calidad de la educación mediante el establecimiento de un programa de mejoramiento de métodos y medios como estrategias para su cualificación, que incluye entre otras cosas: "Desarrollo de metodologías similares a la Escuela Nueva, basadas en la flexibilidad y adaptación curricular, el ritmo individual, la apertura, el trabajo grupal, la capacitación docente y la participación comunitaria" ¹. Muchas de las investigaciones realizadas sobre el maestro y la calidad de la educación, señalan que a pesar de que los nuevos enfoques pedagógicos y las políticas educativas presentan al maestro como una "gura" como alguien quien "conduce" a los alumnos hacia una autorreflexión y una apropiación de conocimientos para la comprensión de la realidad, la situación que existe de hecho se aleja de esta propuesta ya que los maestros siguen siendo autoritarios, memoristas y repetitivos.

La función de la educación no debe entenderse como proporcionar al individuo habilidades y destrezas para desempeñar un oficio o realizar un proceso de socialización o "formar" personas para que se inserten en un determinado proceso productivo, sino también como lo que "ilustra" individuos, la que abre el mundo de la ciencia y del arte a mentes dispuestas a ingresar en él.

¹M.E.N. Líneas de acción definidas por el plan de apertura educativa. 1.991-1994. Documento. Bogotá, 1991. p. 5.

Desde esta perspectiva, una educación es de calidad cuando es capaz de producir en las personas "gusto" por el saber, descubrir y redefinir conocimientos, interés por encontrar explicaciones e intentar un entendimiento de la realidad, de los fenómenos ya sean naturales, sociales, culturales, artísticos, etc., y esta calidad en la institución educativa, se logra en el proceso enseñanza-aprendizaje, cobrando un significado especial el papel del maestro, cuya función debe irse transformando a medida que se avanza en los niveles educativos, pasando de ser un orientador de la formación de bases firmes para el conocimiento, en los primeros años, a un asesor en los últimos, permitiendo así la autonomía y el autodesarrollo de los estudiantes, pero esto sólo deja de ser utópico si se aborda con seriedad el problema de la capacitación y formación de los educadores.

2.1. EL MAESTRO COMO ORIENTADOR - PERFIL

- La orientación a nivel institucional:

Hablar de orientación escolar implica ubicar una estrategia de trabajo que tiene lugar en el sistema educativo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En tal sentido los fines de la orientación escolar, no se separan de los asignados al sistema educativo, lo cual es igualmente válido en cualquier organización social. Ambos están llamados a contribuir a la formación del alumno y a facilitar los procesos de "acomodación" social y laboral (Socialización).

En Colombia, los planteamientos expuestos en el programa nacional del mejoramiento cualitativo de la educación muestran otra realidad.

Los fines se refieren al desarrollo personal y social del hombre, educar bien significa favorecer el desarrollo coherente e integral de la persona humana y por consiguiente crear las condiciones para que esto pueda suceder. Es aquí cuando aparece reafirmando el concepto de orientación como parte esencial del currículo, puesto que la educación en su conjunto es una acción orientadora, por tanto se debe dar una organización escolar en donde todos los que tienen que ver con su desarrollo interactúen y diseñen las estrategias que posibiliten el logro de los objetivos educacionales, entre ellos, el de facilitar un ambiente escolar que propicie la interacción y las diversas formas de participación, esto es, de crear las condiciones para el desarrollo y el aprendizaje del alumno, tarea que generalmente ha sido asignada a docentes y administrativos; en especial a los orientadores escolares formados en el desarrollo de procesos formativos para favorecer condiciones conducentes a que los agentes educativos dinamicen sus procesos de interacción, a fin de estructurar ambientes propicios para aprendizajes significativos. En este sentido, el eje de la acción orientadora dentro del marco educativo, lo constituye la relación dinámica de profesor -alumno-comunidad.

La intención de la orientación escolar al interior del sistema educativo, está dada por los niveles de intervención que se le han asignado: el preventivo y el curativo.

A nivel conceptual y más con el ánimo de contribuir a la reflexión sobre la orientación, encontramos que el vocablo como tal se aplica a una gran variedad de actividades que parten desde el asesoramiento individual, la orientación profesional, la enseñanza del arte de estudiar, entre otros, hasta la selección de aspirantes a becas de estudio, e incluso de candidatos para ocupar oficios varios desde celadores hasta empleados y docentes.

Cada orientador actuará conforme a su propia teoría de la orientación y de acuerdo con su concepción del mundo que es lo que determina los objetivos propuestos, entre ellos podemos mencionar los siguientes:

- Cambios de conducta que lleven a unas mejores relaciones (familiares, sociales) y que hagan más eficaz su trabajo, su rendimiento académico o su misma vida .
- Salud mental, significa lograr su propia integración, adaptación y positiva identificación con otros.
- Resolución de problemas, la razón de ser de la orientación se basa en que la gente tiene problemas que es incapaz de resolver por sí misma.
- Desarrollo personal, con la meta de salud mental y de cambio de conducta, se encuentra la de lograr una mayor madurez personal.
- Toma de decisiones, para muchos autores la meta principal de la orientación es capacitar al alumno en la toma de decisiones. El papel de

orientador es ayudar a la clasificación de los factores emocionales y características de los alumnos y dar la solución precisa.

En torno a estos objetivos, que obviamente no son los únicos, se fijan diferentes escuelas y tendencias en relación con la orientación que a modo informativo vamos apenas a mencionar: El enfoque psicoanalítico, el enfoque racional, la teoría de rasgos y factores, el enfoque ecléctico, las teorías conductistas, el enfoque existencialista, entre otros. Obsérvese que estos enfoques giran en torno a la concepción que se tenga de hombre, veamos un ejemplo de ello:

- El hombre visto como ser reactivo es la imagen que fundamenta las teorías conductistas y positivistas.
- El hombre visto como ser reactivo en profundidad, psicoanálisis y psicología profunda.
- El hombre visto como ser en proceso de transformación, psicología existencial y psicología personalista.
- Hablar de orientación escolar, implica asumir una posición teórica, de referencia sobre la orientación debido al problema del deber ser.

POSICION TEORICA Y PRACTICA DE LA ORIENTACION ESCOLAR

- La concepción genérica de la orientación: Es la ayuda a un sujeto para lograr un desarrollo personal en el contexto institucional que le es propio,

sea este escolar, profesional, personal o familiar. La orientación como tal es una, aunque revista distintas modalidades según el momento y la persona, o las personas o instituciones que se hayan comprometido en ella.

Relacionando los conceptos de educación y orientación como complementarios, encontramos que la orientación educativa es un proceso de ayuda al educando en su progresiva realización personal y social.

Orientación es el proceso por el cual se ayuda a los individuos a lograr la autocomprensión y la autodirección necesarias para conseguir el máximo ajuste a la escuela, al hogar y a la comunidad, o sea la orientación no sólo tiene como propósito atender una sola área del comportamiento del individuo, no basta con promover la salud mental sino también identificar los factores ambientales, sociales que permiten realizar elecciones prudentes e incrementar la salud y el bienestar emocional.

Cuando se dice que la Orientación es ayuda, nos referimos a la cooperación que realiza el orientador para que el individuo (alumno por ejemplo), haga o consiga algo por sí mismo, es en consecuencia una acción común en la que cada parte tiene un cometido que realizar.

Uno de los presupuestos básicos en el concepto de orientación es la contribución que hace a la formación y desarrollo personal. No se trata de dejar solo al alumno en su proceso natural de desarrollo, sino de actuar

sobre él para aumentar la eficacia o garantizar su relación. Aquí no se sustituye la propia decisión y actividad del alumno, se trata de acompañarlo en su proceso de crecimiento personal y de reorientarlo en situaciones específicas. Dentro del proceso de realización personal un factor decisivo es el de la toma de decisiones por el educando. Es él quien debe lograr su propia realización, quien debe hacer su vida a través de elecciones que configuren su futuro.

La nota peculiar de la orientación es la de ser un proceso de ayuda. La orientación entendida como proceso social en el campo educativo, presenta tres vertientes de formación que la definen como tal, la orientación escolar, la vocacional o profesional y la personal, a pesar de la existencia de esta trilogía, la orientación es una y concibe al individuo en su totalidad, es la unidad de la persona, el completo desarrollo del hombre como ser humano.

- LA HUMANIZACION DE LA ESCUELA: UN IMPERATIVO PEDAGOGICO

Las escuelas se encuentran abocadas a una crisis, existe descontento por parte de alumnos, padres y maestros. Los alumnos están insatisfechos por la falta de sentido para la vida real relacionada con los contenidos que se les enseñan y consideran una ausencia de estímulos. La educación no satisface sus necesidades intelectuales, sociales y emocionales. Por su parte, los padres están preocupados por la falta de pertinencia del

producto de la educación. Se sienten incapaces de manejar la rebelión y la falta de respeto para con la autoridad y las normas. Los maestros tienen muchas veces la sensación de estar mal preparados para afrontar los desafíos que la educación de la juventud presenta en nuestra era. Quizá conozcan las asignaturas que enseñan pero no están equipados para motivar a los estudiantes en su aprendizaje. Profesan la doctrina de "educar la personalidad total del niño" pero no cuentan con los conocimientos y capacidades para hacerse cargo de los sentimientos, actitudes y valores de éste. Empero, si lo que los docentes quieren es educar tienen que estar en condiciones de manejar las emociones, los motivos y la personalidad total del educando. El niño ingresa a la escuela como una persona total y necesitamos maestros completos que puedan afrontar esta responsabilidad. El docente pleno es el que está en condiciones de relacionarse personalmente con el alumno, de empatizar con sus sentimientos y de emplear sus emociones para infundir energía en el proceso de aprendizaje.

- IGUALDAD Y CAMBIO HOY

Los educadores deben dedicarse a la renovación de su propia persona y de la sociedad para promover el crecimiento personal y social de manera tal que podamos vivir con más plenitud en una sociedad pluralista. Tenemos que idear y llevar a la práctica experiencias educacionales que tengan sentido para niños y adolescentes a los que les toca vivir en una sociedad mecanizada que exige flexibilidad, adaptabilidad y espontaneidad a sus ciudadanos.

Los dos componentes del aprendizaje son la información y la significatividad. Lo que tenemos es más información de la que necesitamos. Cuando fracasamos, es porque no hemos descubierto el significado de la información que poseemos. No se aprende nada que no haya adquirido primero una significatividad personal y que influya efectivamente sobre nuestras percepciones y conducta. Sabemos que tenemos que prestar atención a los sentimientos y creencias de nuestros estudiantes; ¡pero nos falta tanto para terminar el programa.¹ .

Los docentes no fracasan porque desconozcan su asignatura, fracasan porque son incapaces de una manera u otra de hacer que esta información sea significativa .

La mayoría de nosotros no necesita de ninguna manera más información: más importante que transmitirles conocimientos es ayudar a la gente a que comprenda el significado personal que tiene para ella la comunicación. Consideremos el caso del desertor escolar, por ejemplo: No abandonó la escuela porque careciera de información: ¡eso era lo que todo el mundo le ofrecía . Pero no se le ayudó a ver la relación entre la información y sus necesidades personales.

La vida social actual se caracteriza por recompensar más el lucro que los valores humanos. Tenemos que afrontar el desafío de nuestra época, el de vivir auténticamente. Este consiste en reconocer que todos somos iguales, aunque no ocupemos las mismas posiciones sociales.

Hoy en día el esposo y la esposa no pueden vivir juntos en el mismo hogar

si no se tratan como iguales. Tampoco pueden entenderse los padres con los hijos, si parten de la suposición que estos pueden ser sometidos. No puede existir colaboración entre patronos y obreros a menos que cada grupo sienta que el otro lo respeta y le tiene confianza.

- SENTIMIENTOS DE APTITUD Y DE FRACASO

Uno de los mayores problemas de las escuelas, es que son producto de un sistema de evolución orientado hacia el fracaso y de un enfoque de la educación centrada en los errores. Nos preocupan más las deficiencias y culpas de los niños que sus aspectos vigorosos y sus dotes.

Pero si lo que queremos es encarar eficazmente los problemas del rebelde, el no motivado, el apático, el alienado y la desorganización social que nos rodea, tenemos que comenzar por examinar las deficiencias, comprobadas en algunas partes del sistema educacional .

- PERFIL DEL MAESTRO ORIENTADOR

Este tipo de profesional es el de una persona preocupada y comprometida en todo el proceso escolar, su razón de ser es prestar servicio a todas las personas, directivos, docentes, padres y alumnos," está en continua actualización en cuanto a los mejores métodos para el aprendizaje .

Es un experto en la comprensión de los afectos y de sus consecuencias en el proceso educativo.

Ayuda a la escuela a mantenerse abierta , flexible y humanizada como un lugar higiénico para el desarrollo humano.

Enseña con el ejemplo a sus compañeros, superiores y subalternos.

Comprende claramente la relación que existe entre los procesos psicológicos y los educativos* Es especialista en comprender a los niños y adolescentes, el proceso de enseñar y aprender y los procedimientos para mejorar las condiciones del aprendizaje en el aula.

Le da gran importancia a la dinámica grupal, comprende y sabe llegar a sus alumnos y a todos los que le rodean.

Establece relaciones caracterizadas por la confianza y el respeto mutuos.

En su trato personal da seguridad a todos.

Tiene que estar exento de angustia y manejar una actitud de coraje ante la vida, sin miedo y sin temores.

Rechaza odios y resentimientos, tiene mucho amor, paz y alegría de vivir.

Es creador espontáneo e imaginativo.

Debe poseer la capacidad de liderazgo, pero la cualidad más importante es la de una buena relación de ayuda a los demás.

2.2. LA CAPACITACION

Es un proceso por medio del cual los individuos adquieren los conocimientos y habilidades para ejecutar con eficiencia las tareas que les corresponden.

Es un medio de transformar sus activos negativos en positivos. Desarrolla en el hombre su poder creativo, sus cualidades humanas, su motivación para el trabajo y sus disposiciones para la cooperación.

La investigación de necesidades de capacitación es pues una tarea que trata de establecer qué conocimientos, qué técnicas, qué habilidades hacen falta a un empleado para ejecutar "bien" su trabajo. También es importante averiguar si el trabajo se hace con "agrado" si quien lo ejecuta encuentra satisfacción en lo que le toca hacer. Es decir se busca establecer el grado de motivación. Este es uno de los elementos componentes de la productividad. Un trabajador puede poseer los conocimientos, las técnicas y las habilidades para una determinada tarea, pero no desea realizarla. No siente gusto en ejecutarla. Entonces se dice que su motivación está baja. Esta situación es también una necesidad que se resuelve por medio de programas motivacionales que tratan de mejorar o cambiar las actitudes. Es también un aspecto de capacitación.

Quién necesita capacitación? Todos los empleados necesitan algún tipo de capacitación. Nadie está "preparado" en sí mismo, para cumplir cabalmente con las funciones de un empleo específico, se requiere en cualquier caso, un período de aprendizaje. Esto es aplicable a todos: desde un portero hasta el más alto ejecutivo de un organismo requieren, en algún grado, de la capacitación.

La necesidad de ésta es común a todo un grupo de empleados. Se presenta esta situación cuando el grupo tiene tareas o responsabilidades comunes y aproximadamente el mismo grado de conocimiento, habilidades y experiencias.

La capacitación es individual cuando el grupo tiene las mismas tareas, pero diferente grado de conocimiento, habilidad y experiencia, por ejemplo: un grupo de mecanógrafas en el cual unas escriben más rápido que otras.

La necesidad de capacitación es especial o particular cuando las tareas de un empleado son diferentes a las de los demás. Hay varias fuentes de información para establecer necesidades de capacitación: por medio de la observación del trabajo; qué técnicas usan, en cuanto tiempo lo ejecutan, qué grado de entendimiento y de atención poseen; por medio de la revisión del trabajo ejecutado, si este es satisfactorio, si no es así se requiere capacitación. Los mismos empleados conocen sus deficiencias y pueden informar.

Los hábitos, costumbres y manera de actuar del empleado, ponen de manifiesto necesidades de capacitación.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, capacitación es hacer a uno apto para alguna cosa. Capacidad: aptitud o suficiencia para alguna cosa.

En algunas legislaciones se consagra la "obligatoriedad" de estar capacitado o de capacitarse para ejercer un empleo determinado. Esta obligatoriedad o requisito, aunque no existiera legislación, se presenta en las condiciones actuales de desarrollo de las instituciones públicas y de las empresas privadas. Se exigen requisitos para que una persona tenga oportunidad de un trabajo.

Hay aspectos de productividad y rendimiento que constituyen imperativos de la época presente. Un trabajador no calificado no tendrá oportunidad de un trabajo que le garantice su subsistencia y la de su familia. Será un "marginado", se convierte en un problema social. Por ello conviene desarrollar una filosofía sobre capacitación como una urgencia de la sociedad presente. Esta filosofía, debe sustentar políticas de capacitación que cada estado debe incluir en la planificación de su desarrollo.

La capacitación docente está constituida por el conjunto de procesos educativos, graduados que se ofrecen permanentemente a los docentes en servicio oficial y no oficial para elevar su nivel profesional. La capacitación es un derecho de los educadores en servicio. De acuerdo con el Decreto Ley 2277 de 1.979 (Art. 56), estará a cargo del Ministerio de Educación Nacional, las Secretarías Seccionales de Educación y las Instituciones Privadas debidamente facultadas, y cumplirá los siguientes objetivos:

- Profesionalizar a los educadores sin título que están en ejercicio.
- Actualizar a los educadores sobre los adelantos pedagógicos, científicos y tecnológicos.
- Actualizar a los educadores en las técnicas de administración, supervisión, planeamiento y legislación educativa.
- Especializar a los educadores dentro de su propia área de conocimiento.
- Proporcionar a los educadores oportunidades de mejoramiento profesional mediante los ascensos en el escalafón.

El Decreto Reglamentario 2762/80, establece el Sistema Nacional de Capacitación del Magisterio, dirigido por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de profesionalizar, actualizar y especializar a los docentes a través de programas específicos servidos por Universidades e Instituciones Oficiales y privadas debidamente autorizadas.

La Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento Docente, Currículo y Medios Educativos del Ministerio de Educación Nacional, esta encargada de la programación, coordinación, autorización y supervisión de los cursos de capacitación que tengan validez para ascensos en el escalafón. A nivel regional estas funciones están a cargo de los Centros Experimentales Piloto y de las Secretarías de Educación.

La presencia de un nuevo maestro desligado en gran manera de los moldes tradicionales, nos lleva a cumplir con un reto cual es una mayor integración con los diferentes estamentos comunitarios. Debe tomar conciencia de que su labor no es la de un agente transmisor de conocimientos sino la de un orientador del aprendizaje, un facilitador de procesos e introyector de valores y actitudes según lo manifestado por una gran mayoría de las personas con quienes tuvimos el gusto de dialogar.

El educador en su función orientadora carece de una capacitación adecuada para tal fin, no posee una identidad clara sobre su quehacer educativo.

La falta de interés, compromiso y estímulo por parte de quienes administran la educación, no propiciando los elementos mínimos para la función orientadora, hace que esta labor se torne aún más difícil, pues el educador no podrá llevar a cabo su rol de orientador que tan primordial es para el alumno en este momento.

En la actualidad se requiere un cambio en los programas curriculares implicando esto la presencia de un maestro que verdaderamente sea orientador y que sea consciente de que esta labor requiere de una excelente capacitación en lo que a orientación compete y de una efectiva integración comunitaria, contando eso si, con la conveniente colaboración de los padres de familia, para de este modo poder brindar una ayuda positiva al sujeto de la educación cual es el alumno.

2.3. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR LA FUNCIÓN ORIENTADORA

2.3.1. El aprendizaje es un cambio de la capacidad humana

Este se manifiesta a través de una transformación en la conducta con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de maduración sino que ocurre cuando el individuo interactúa con el medio ambiente.

Analícemos: el cambio de la capacidad humana con carácter de relativa

permanencia significa que algo que no podíamos hacer podemos hacerlo como resultado de un aprendizaje.

Por ejemplo: escribir, cantar, cultivar. El ejercicio o práctica de eso que aprendemos mejora nuestro desempeño, pero la capacidad una vez adquirida permanece en nosotros. Se supone también que cuando sabemos algo como resultado del proceso de aprendizaje, realizamos acciones que otros pueden observar. Por eso se dice que los cambios de la capacidad se manifiestan en transformaciones de la conducta.

También decimos en la definición que es la interacción del sujeto que aprende con el medio ambiente en el cual se encuentra. El aprendizaje es posible porque se da una serie de circunstancias que mueven al sujeto a conocer o explicarse los fenómenos, relacionarlos entre sí, o bien a asumir actitudes, valores, es decir formas de comportamiento, formas de ser o realizar con eficiencia ciertas acciones o tareas de tipo motor. De tal manera, los conocimientos, actitudes, valores y destrezas son adquisiciones del ser humano, propiciadas por su relación con otras personas, con las cosas y fenómenos que configuran el medio ambiente humano y natural. La motivación y el fortalecimiento son el principio y el final, respectivamente del proceso de aprendizaje.

De esta definición se derivan principios metodológicos:

- Planear: se refiere a la conveniencia de prever y organizar, ésto es

planear las condiciones en las cuales se da el aprendizaje.

- Favorecer cada proceso: A cada proceso de aprendizaje deben corresponder eventos o hechos que lo favorezcan de tal manera que haya motivación, atención, codificación, almacenamiento, recuperación, transferencia, respuesta, fortalecimiento.
- Determinar objetivos: Una organización previa de ellos.

2.3.2. Aprendizaje es el aumento en la frecuencia de una conducta operante debido al refuerzo

- Analicemos: El punto de partida de esta definición es la consideración del actuar humano como un conjunto de estímulos y respuestas. Es decir, el sujeto colocado en un medio ambiente determinado, recibe una serie de impresiones, informaciones que toman el carácter de estímulos por cuanto suscitan en él una cierta respuesta. Así, el sujeto recibe estímulos físicos y afectivos, que lo llevan a expresarse adoptando ciertas conductas observables.

De esta definición se derivan algunos principios metodológicos:

- Planear: En función de objetivos muy minuciosamente definidos, el maestro planificará, es decir organizará y realizará la enseñanza con todo rigor.
- Analizar la conducta inicial y la terminal: Identificando cuales son las

conductas observables antes del aprendizaje y cuáles son las nuevas con-

ductas que el individuo adquiere por n

- Controlar los estímulos: Se trata de organizar el aprendizaje de tal manera que, fraccionando y secuenciando, en pequeños pasos, se conduzca al alumno al logro de la conducta deseada.
- Seleccionar los medios y formas de presentación: Consiste en decidir si la información que se desea transmitir al sujeto del aprendizaje, se le entregará a través de radio, material impreso, televisión y se utilizarán formas como narración o exposición.

2.3.3. Aprendizaje es: Buscar, descubrir y aplicar el fruto del descubrimiento

Cada persona aprende de acuerdo con la etapa de desarrollo intelectual en la cual se encuentra.

El aprendizaje se realiza a través de cuatro etapas: La disposición, que consiste en la motivación interna del sujeto. La exploración de alternativas, frente a un problema determinado el sujeto considera varias alternativas de solución. El salto intuitivo, opta por una de estas alternativas. El auto refuerzo, al aplicarla recibe como refuerzo la propia satisfacción personal de haber hallado respuestas al problema. El sujeto de acuerdo a esta definición no aprende "de cualquier manera" sino de acuerdo con las etapas de su desarrollo y con las formas de representarse el mundo en

esas diferentes etapas.

Estas etapas son: La representación creativa, que consiste en representarse al mundo por medio de respuestas motoras. La representación icónica, que se da a través de imágenes. La representación simbólica que consiste en elaboración y manejo de conceptos y su expresión por medio de símbolos, estos pueden ser gráficos o fónicos.

De esta definición se derivan algunos principios:

- Estimular la búsqueda: Es la motivación.
- Organizar el proceso según etapas del desarrollo.
- Organizar el aprendizaje en función de la creatividad y actividad del alumno.
- Aprender por partes no equivale a comprender el todo: Captar la realidad, no es igual a juntar la visión fragmentada de sus partes, porque el todo es el conjunto de elementos relacionados entre sí.

En qué se asemejan y diferencian las tres definiciones? La 2.3.1. y la 2.3.3. tratan de explicar lo que sucede al interior del sujeto que aprende y se ubican en la corriente o escuela de la psicología cognitiva: se refiere a todo lo que ocurre, en la mente de los individuos cuando aprenden algo, esta es la psicología de Jean Piaget. De la rama cognitiva se deriva la gestalt que se refiere al análisis de la percepción.

La definición 2.3.2. pertenece a la Escuela del Análisis Experimental de la Conducta (conductismo) manejado por Skinner.

Estas tres definiciones aporten elementos valiosos en la comprensión del aprendizaje y nos interesa tenerlas presentes para identificar el concepto de aprendizaje que se maneja en los programas de Renovación Curricular del Ministerio de Educación Nacional que es el siguiente.

2.3.4. El aprendizaje es un proceso continuo, estructurante, progresivo e integrador

En éste, el sujeto adquiere y genera en forma organizada, conocimientos, destrezas, actitudes y valores.

Analicemos: Es un proceso continuo, es decir se da a lo largo de la vida porque es una interacción del sujeto con el medio físico y cultural y esta interacción es permanente.

Es un proceso estructurante; en el cual a lo largo de las etapas de desarrollo del sujeto, éste avanza hacia un equilibrio cada vez más logrado a través de la interacción con el medio.

Es un proceso integrador: Los conocimientos, destrezas, valores y actitudes no están en su haber en forma dispersa, ellos se interrelacionan y forman

parte de su manera de ser y de vivir, son sus herramientas para enfrentarse a la vida y su forma de encararse ante los retos que éste le impone según esta definición da relevancia al carácter activo del sujeto del aprendizaje; a su desarrollo integral entendido como la relación entre sus capacidades cognoscitivas, afectivas y sensomotoras y a la relación dinámica entre el sujeto y el medio natural y humano; es decir no interesa solo la acción que desde fuera del sujeto se ejerce sobre él, sino el actuar del sujeto sobre el medio para entenderlo, orientarlo y utilizarlo.

De esta definición también se derivan varios principios:

- El eje de las actividades de aprendizaje es el alumno. Es necesario el conocimiento del niño dentro de sus relaciones familiares, sociales y culturales.

La vocación del maestro hoy nos exige enriquecer nuestra intuición con el conocimiento científico de la persona humana en su doble dimensión individual y social .

- El maestro debe conocer al alumno en su desarrollo Individual y en el contexto social, económico y cultural.
- La escuela es una realidad vital para el niño, en la cual programas, recursos, relación con la comunidad deben conformar un todo armonioso,

orientado al desarrollo integral de los alumnos.

El objeto del aprendizaje es decir, lo que se aprende, es el conjunto de valores, conocimientos y destrezas que se consideran básicos en el alumno para su continuo desarrollo personal.

La planeación del aprendizaje, en función del alumno, da lugar a un currículo ajustable y flexible, en el cual participan maestros, padres, alumnos y especialistas.

El rol del maestro va más allá de dictar clases: el maestro es promotor, orientador y evaluador del aprendizaje.

Este concepto de aprendizaje lo ubicamos en la escuela de John Dewey, Escuela Activa; en la humanista de Cari Rogers y en la pedagogía social de Makarenko.

2.3.5. Todo ciclo de enseñanza del maestro fundamentalmente consta de tres partes: planeación, ejecución y evaluación.

De acuerdo a las últimas innovaciones la ejecución se fundamenta de manera especial en el modelo desarrollista concepción seguida por la escuela activa, sin desconocer los aspectos positivos de otros modelos importantes tales como el romanticismo, el transmisionismo y el marxismo.

El modelo desarrollista o progresivista cuyos principales representantes son John Dewey y Jean Piaget, parte del presupuesto de que el niño no es un adulto pequeño sino un ser que se va estructurando. Enfatiza en los factores que intervienen en el conocimiento, las estructuras del pensamiento y sus estadios de desarrollo, busca activar en el niño unos principios racionales éticos, respeto por la libertad y sobre todo adelanto y democracia e insiste en el estímulo del desarrollo humano.

Para lograr este propósito se seleccionarán estrategias, métodos y técnicas didácticas que se identifiquen con la ideología propuesta. Estrategias didácticas son las estructuras que resultan de cambiar elementos como: procedimiento, instrumentos, materiales, condiciones del medio y educador-educando. Algunas de ellas son: Estrategia centrada en el educador (Magister dixit), estrategia centrada en el educando (potenciando al máximo las cualidades creativas del mismo), estrategia dialógica-responsorial (se apoya en los principios de la escuela activa).

Métodos didácticos: "Es el conjunto de procedimientos lógicos y psicológicamente estructurados de los que se vale el docente para orientar el aprendizaje del educando, a fin de que este desarrolle conocimientos, adquiera técnicas o asuma actitudes e ideas"

1

La técnica didáctica se define en forma similar al método con la única diferencia de que ésta se aplica en un sector limitado o en una fase del estudio de un tema, como la presentación, la elaboración, la síntesis o la crítica del mismo.

2.4. PROGRAMA - ESTRUCTURA

Conviene iniciar este tema con algunos conceptos de programa expresados por diferentes autores conocedores de la materia, así encontramos en la obra "Administración" de Harold Koontz y otros, el siguiente concepto: Un programa es un complejo de metas, políticas, procedimientos, reglas, asignación de tareas, pasos a seguir, recursos que se deben emplear y otros elementos necesarios para seguir un curso de acción determinado"¹.

Luis Arturo Lemus en su obra "Administración, Dirección y Supervisión de Escuelas" afirma:

El proceso educacional dentro de la Escuela llevado a cabo por una serie de experiencias relacionadas con la vida del alumno, y destinadas a estimular y orientar su desenvolvimiento, es lo que pedagógicamente se llama programa. En la escuela tradicional se entiende como tal al conjunto de materias de enseñanza seleccionadas con la finalidad de ser transmitidas a los alumnos," un concepto más moderno se refiere a todas las experiencias de los alumnos estimuladas y orientadas por los docentes, un conjunto de sugerencias presentadas a los docentes en forma escrita para que se guíen por ellas al estimular y orientar las experiencias de los alumnos. El programa debe:

1. KOONTZ O'DONNELL, Weihrich. "Administración". Ed. Mc.Graw-Hill. México, 2a. ed. 1.985. p. 120.

incluir el tipo de experiencias que ayuden a los alumnos a desenvolverse educacionalmente en el medio al cual pertenecen; proporcionar experiencias para toda clase de alumnos; ser lo suficientemente amplio y flexible como para adaptarse a las diferencias individuales¹.

La Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello (SECAB), en su "Proyecto principal de Educación en América Latina y el Caribe", nos dice: "El programa está constituido por un conjunto más limitado de acciones que responden a un conjunto de problemas afines. El proyecto se compone de una acción o conjunto de acciones específicas en que se desglosa o desagrega un programa. Cada proyecto se desglosa en actividades es-

2

pecíficas y tareas"

2.4.1. Estructura

Relacionado con los términos forma, configuración, trama, complejo, conexión y otros similares, estructura designa un conjunto de elementos solidarios entre sí, o cuyas partes son funciones unas de otras. Los componentes de una estructura se hallan interrelacionados; cada componente está relacionado con los demás y con la totalidad. Se dice por ello que una estructura está compuesta de miembros más bien que de partes y que es un todo más bien que una suma. Los miembros de un todo de esta índole LLEMUS, Luis Arturo. "Administración, dirección y supervisión de escuelas.

Ed. Kapelusz, Buenos Aires. 1975. p. 323.

2 SECAB. Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe. Módulo 2. Unidad 2. p.3] .

estén, según dice Husserl, enlazados entre sí de tal forma que puede hablarse de no independencia relativa de unos con otros y de compenetración mutua. En la estructura hay pues enlace y función, más bien que adición y función. Por eso en la descripción de una estructura salen a relieve vocablos tales como articulación, compenetración, funcionalidad y solidaridad. La idea general de estructura se empleó desde la antigüedad pero a partir del romanticismo se ha insistido especialmente en el carácter estructural de lo real.

Como ejemplos de estructuras se han propuesto los organismos biológicos, las colectividades humanas, los complejos psíquicos, las configuraciones de objetos dentro de un contexto.

El concepto de estructura ha sido utilizado por científicos dedicados a la lingüística y a la antropología. De estas dos disciplinas se ha extendido a otras ramas sociales como la economía, la política, la administración, la sociología y la educación, entre otras.

El estructuralismo considera los elementos, las relaciones y las funciones con referencia a la totalidad de la cual forman parte. Su desarrollo metodológico no sólo precisa el valor comparativo de cada una de las partes, sino también el aspecto totalizante como resultado de la interrelación de todas ellas. Para los estructuralistas, las organizaciones presentan como

características el hecho de que el todo es mayor que la simple suma de las partes.

La estructura organizacional, considera que ésta es el resultado de organizar las relaciones internas, entre las partes de la institución y de ésta con los sectores del medio socio-cultural vinculados al proceso educativo, con el propósito de establecer un equilibrio dinámico que haga posible cumplir los objetivos de la institución. Es necesario considerar cuatro aspectos generales respecto a la estructura orgánica:

- Los objetivos y políticas institucionales.
- Los recursos humanos y materiales.
- La integración en los procesos internos.
- La eficiencia del funcionamiento y la efectividad de sus resultados.

Los sociólogos hacen distinción entre las estructuras sociales según estén concebidas en sentido analítico o en sentido concreto. Cuando hablamos de estructuras concretas nos referimos a las instituciones que todos conocemos: Familias, tribunales, fábricas, escuelas, etc. Cuando hablamos de estructuras analíticas nos referimos a todo el conjunto de modos sociales, que abarca muchas instituciones concretas, por las que una sociedad se las ingenia para realizar la producción y distribución de bienes, el control del poder y sus demás necesidades funcionales básicas. Por ejemplo: Cuando hablamos de la estructura de un programa de capacitación, en el sentido

analítico, nos referimos a la forma como está organizado el programa y a la forma como éste se desarrollará. Las estructuras analíticas son por tanto, elaboraciones, productos de la mente, abstracciones de la concreta realidad de un conjunto de instituciones específicas.

2.4.2. Objetivos

El objetivo es la formulación de lo que desea lograr en el educando a través de las experiencias de aprendizaje. Son prácticamente los resultados previstos de esas experiencias.

Los objetivos educativos son enunciados muy generales sobre los resultados esperados o deseados a través de la educación, como "desarrollar en la persona la capacidad crítica y analítica del espíritu científico, mediante el proceso de adquisición de los principios y métodos en cada una de las áreas del conocimiento para que participe en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas nacionales" ¹.

El objetivo es una formulación que describe la conducta que esperamos observar en el estudiante, una vez que haya terminado con las tareas asignadas. Es un enunciado que describe en términos de conducta observable

¹

M.E.N. Fundamentos legales de la Renovación Curricular. p.33.

los resultados que se esperan obtener a través del proceso enseñanza - aprendizaje. Es un resultado tangible que se desea obtener por medio de una operación o acción.

Los objetivos están ubicados dentro de la tecnología educativa, son conductuales y condicionantes pero si la formulación se hace con claridad, sencillez y concreción dejan de serlo. Además, todos nos trazamos metas para lograr lo que deseamos.

- Fuentes de donde se derivan los objetivos

- . De las necesidades, problemas y expectativas de una sociedad.
- . De los conocimientos acerca de los sujetos del aprendizaje: sus capacidades, sus necesidades, sus etapas de desarrollo, sus intereses.
- . De la naturaleza del conocimiento y de las diversas disciplinas fruto de ese conocimiento, cada una con su campo propio y sus métodos de investigación, así como de las relaciones entre las diversas disciplinas.

2.4.3. Contenidos

Así como los objetivos son la respuesta a la pregunta: Para qué el aprendizaje?, los contenidos son la replica a la cuestión qué se debe aprender?.

No es necesario tratar los contenidos separados de las actividades de

aprendizaje, ya que todo contenido debe ser de hecho tratado a través de actividades de alumnos y maestros e inversamente toda actividad conlleva un contenido de aprendizaje. Los contenidos no solo se refieren a conocimientos o información, sino también a valores, actitudes, habilidades.

El tema tiene dos aspectos fundamentales: La selección y la organización. La selección dependerá de las condiciones del Currículo (factores socioeconómicos, filosóficos, históricos, etc.) y de los objetivos formulados. La organización depende de la coherencia en que sea elaborado el Currículo para lograr el desarrollo mental, afectivo y es el motor de formación del alumno,

La selección de los contenidos lleva a las siguientes consideraciones:

- El conocimiento científico es progresivo.
- El contenido curricular deba estar de acuerdo con las realidades sociales.
- Los contenidos curriculares seleccionados, sólo podrán llegar a constituirse en aprendizajes a través de actividades que favorezcan la participación consciente del estudiante.

La organización de los contenidos exige:

- La secuenciación u ordenamiento de los temas.
- La continuidad o complementación de los nuevos aprendizajes con los que el alumno ya posee.

- La integración, es decir, la relación entre los diversos contenidos del Currículo y el aprendizaje.

2.4.4. Metodología

La palabra método tiene su origen en el griego, significando el camino para llegar a un lugar determinado. Es una de las más utilizadas en el ámbito de la pedagogía a nivel teórico y práctico.

Richard Nassif define el método para la enseñanza como un "principio de organización y ordenación del trabajo docente de acuerdo a un fin pre-establecido, configurado sobre la marcha del proceso educativo, y ajustado, además, a las leyes intrínsecas, a las exigencias de las materias que enseñan¹.

Didácticamente significa camino para alcanzar lo propuesto en un plan de enseñanza. Corresponde el método a la manera de conducir el pensamiento lo mismo que las acciones para alcanzar la meta preestablecida.

Por consiguiente tanto la educación como su proceso si quieren llegar a un buen término, en cuanto a la consecución de sus objetivos, tienen que actuar metodológicamente.

¹

Citado por: RESTREPO, Bernardo. La enseñanza en la Universidad. Medellín, U.de A. 1.990. p. 112.

Es por tanto la metodología de la enseñanza el conjunto de procedimientos didácticos que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, debe conducir al educando a la autoeducación, a la autonomía y a la emancipación intelectual.

La metodología didáctica dirige el aprendizaje del educando para que éste incorpore a su comportamiento normas, actitudes y valores que le permitan ser un auténtico ciudadano participante, cuya meta sea un respeto creciente por el hombre mismo. El educando debe ser orientado hacia aquellas metas consideradas valiosas para él y para la sociedad.

La educación entonces procura llevar al alumno para que asimile el comportamiento considerado más digno y justo para él y para la sociedad.

2.4.5. Evaluación

"Es la comprobación de la validez de las estrategias didácticas, configuradas por las opciones que se han tomado en las numerosas dimensiones de los elementos didácticos, en orden a la consecución de los objetivos propuestos¹.

1. GIMENO SACRISTAN, José. Teoría de la enseñanza y desarrollo del Currículo. Ed. Madrid. 1.985. p. 41.

El gran valor de la evaluación está en ser un instrumento de investigación de la didáctica, comprobando hipótesis de acción metodológica con el fin de ir acumulando recursos de una eficacia comprobada en la acción y engrasar la técnica pedagógica fundamentada científicamente.

El uso institucional de la evaluación la ha situado como un elemento de control y de selección descuidando aspectos valiosos como lo psicológico y lo didáctico.

Puede decirse que es la parte de un todo y también que "el proceso educativo se hace efectivo a través del planeamiento, la ejecución y la evaluación"¹. Debe realizarse teniendo en cuenta todos y cada uno de los aspectos del educando y gracias a ella es posible saber si el aprendizaje se está realizando o no conforme a lo previsto.

La evaluación por lo tanto suministra datos capaces de llevarnos cuando se necesite a reajustar el proceso enseñanza-aprendizaje para que sea útil y eficiente al educando. Debe presentarse durante todo un proceso iniciado con un planeamiento y ser constante en lo que al proceso de enseñanza-aprendizaje compete.

La evaluación de este proceso debe constituir una permanente preocupación

1. NERICI, Imfdeo G. Op.Cit. p. 115.

del docente en el transcurso de todas las actividades ya que a través de éstas podrá enterarse de lo positivo o negativo de sus realizaciones, docentes y así poder adoptar situaciones que le permitan una rectificación sobre el proceso y antes de llevar a sus alumnos al fracaso.

La enseñanza actualmente se encuentra ante dos maneras diferentes de encarar la evaluación a la cual se somete el estudiante:

- Basada en una norma, valiéndose sobre todo de la estadística, comparando el desempeño de un alumno con el de toda la clase," es la interpretación del rendimiento de un educando comparado con el de los demás miembros de la clase.
- Basada en un criterio, está relacionada con los objetivos a alcanzar por medio del proceso enseñanza-aprendizaje; es el fruto de la relación entre los objetivos preestablecidos y los resultados logrados por el educando, individualmente, en dirección a aquellos.

Los alumnos tienen la posibilidad de dedicarse al estudio de una unidad hasta dominarla satisfactoriamente, en tiempos diferentes, antes de pasar a una nueva .

Posibilita el establecimiento de objetivos mínimos a alcanzar y en caso de no ser logrados por un educando o todos los miembros de la clase, resultarán reprobados o el asunto se estudiará nuevamente.

3. TRABAJO DE CAMPO

3.1. CARACTERIZACION SOCIOECONOMICA Y EDUCATIVA DEL

3.1.1. Aspecto económico

Desde sus inicios Itagüí se ha caracterizado por ser un centro industrial. Empresas de todos los estilos y artículos para todos los gustos, tienen su sede en el municipio. Allí han nacido, progresado y sostenido empresas antioqueñas que han sido de renombre nacional e internacional. En Itagüí encontramos desde las principales textileras pasando por fabricantes de muebles, cueros, productos químicos, cervecería hasta llegar a las medianas y pequeñas industrias.

El sector de la producción es la base del desarrollo de la ciudad y la fuente de empleo del 60% de sus habitantes. No obstante, el otro 40% de sus moradores son subempleados y desempleados.

Alguna de las empresas prestan colaboraciones en los eventos educativos cuando se les solicita.

3.1 .2. Aspecto social

En esta ciudad como en muchas otras, se han construido numerosas urbanizaciones dando como resultado un gran aumento de la población y por lo tanto de un significativo porcentaje de niños (20%) que se quedan sin educación, porque el número de instituciones no alcanza a cubrir la demanda.

La salud en general y en estos últimos seis años ha sido buena. Tiene varios centros de asistencia médica: Hospital San Rafael, Instituto de Seguros Sociales o Clínica del Rosario, Centro de Asistencia Básica (CAB).

Un 75% de las viviendas son propias. Cuenta con espacios recreativos y un Polideportivo, también hay zonas recreativas en cada barrio. Es de anotar que existe el Centro Comfama para atención, recreación y capacitación de los afiliados. También funciona el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) con especialidad para el trabajo de la madera. En el sector de Calatrava esta misma institución habilita a las damas en diseño y confección. Se nota un ambiente de progreso en el municipio en diferentes aspectos. Todos sus barrios cuentan con Acción Comunal y su respectiva personería jurídica, esta entidad ha hecho de ellos centros de progreso y de empuje, lo demuestran con sus calles pavimentadas, su agua potable y sus templos parroquiales organizados.

3.1.3. Aspecto educativo

El Distrito Educativo 04, Valle de Aburra Sur, tiene su sede en Itagüí, comprende el corregimiento de San Antonio de Prado, perteneciente al municipio de Medellín y cinco localidades, Armenia, Envigado, Heliconia, La Estrella, Saboneta, a más de la población sede. Esta última para darle respuesta a la demanda educativa, está dividida en dos zonas correspondientes a las Direcciones de Núcleo de Desarrollo Educativo siguientes: 04-01, ubicado en la Escuela Gabriela Gaviria, 04-02 localizado en el Liceo Comercial Femenino.

Este segundo núcleo, del cual se seleccionó una muestra de educadores, cuenta con los establecimientos oficiales y no oficiales anotados a continuación, con su respectivo número de alumnos y profesores.

NIVELES	N ² DE ESTABLE- CIMENTOS	N ² DE ALUMNOS	N ² DE PROFE- SORES.
Preescolar	10	350	10
Básica Primaria	64	8.990	286
Básica Secundaria y Media Vocacio- nal.	11	4.997	232
TOTALES	85	14.337	528

En el municipio, aunque ya se había hablado de su ambiente de progreso, es conveniente reconocer que se presenta una serie de problemas en lo referente a valores éticos, morales, debido a que en la localidad hay un irrespeto frecuente por la vida y bienes de los demás, es un ambiente general que se está viviendo y se ha reflejado claramente en la población. La educación y formación se vienen ofreciendo en las familias y en las escuelas en forma muy similar: exigente, impositiva, rígida, rutinaria y repetitiva; olvidando formar con el ejemplo y estimular la creatividad y la iniciativa .

3.2. CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DE LAS INSTITUCIONES SELECCIONADAS

3.2.1. Escuela rural integrada "María Josefa Escobar"

La reconstrucción de la historia del barrio "El Pedregal", donde está ubicado el plantel, fue hecha por un grupo de madres de familia conformantes de la Asociación.

Un 80% de las familias tienen su casa propia sin las condiciones mínimas para vivir convenientemente y con pequeñas parcelas que en sus inicios fueron la base económica de sus habitantes; posteriormente con el desarrollo de la industria, los antiguos aparceros se convirtieron en obreros pertenecientes a un estrato social bajo.

Cuenta con su Acción Comunal legalmente establecida y la cual adelanta obras en beneficio de la comunidad tales como la pavimentación de la carretera que lo une con el centro de la ciudad, lo mismo que la instalación de teléfonos públicos.

La fundación de la escuela se remonta al año de 1.914, según testimonio de la señora Dolores Pabón. Fue oficializada de acuerdo a una Ordenanza departamental en 1.959. Lleva este nombre en reconocimiento a su primera maestra .

El establecimiento en la actualidad desarrolla el programa de Escuela Nueva, atendiendo la básica primaria (1 - a 5°) con un total de 97 alumnos, a cargo de 3 educadores y quienes gozan de muy buena estabilidad. La institución presta sus servicios exclusivamente a la población en edad escolar propia del lugar.

3.2.2. Escuela urbana integrada "Satexco"

Ubicada en cercanías de la fábrica cuyo nombre lleva la institución. Fue creada para atender la demanda de los hijos de los obreros, los cuales viven en diferentes barrios de la localidad, por lo anterior no se puede hablar de un entorno definido. Es de anotar que no se reciben alumnos residentes en los lugares circundantes al plantel, lo cual ha generado su aislamiento de la comunidad.

Hay en el plantel una tendencia a disminuir tanto en el personal de alumnos, como en el docente, pues es política de la empresa terminar con la Escuela. Se atienden los niveles de Preescolar y Básica Primaria con un total de 6 grupos y 120 alumnos. Los educadores son 7 con título docente y amplia experiencia en el magisterio.

3.2.3. Escuela urbana de Varones "Antonio José de Sucre"

Inicialmente el establecimiento funcionó en una casa particular ubicada en el barrio San Pío X, luego fue trasladada a otra casa situada en la diagonal 40 del barrio La Glorieta. Por Decreto departamental del 27 de Mayo de 1.963 le asignó este nombre en honor al procer. A partir de Enero de 1.969 comenzó a funcionar en el local que ocupa actualmente en el barrio La Independencia, construido por el Instituto de Crédito Territorial y poblado por familias de clase media baja, contando con personal empleado y sub-empleado.

La Escuela de 1.963 a 1.978 atendió los grados de 1^a a 4^a de básica primaria y a partir de 1.979 viene prestando su servicio de 1^a a 5^a y el nivel de Preescolar. Cuenta además con 2 aulas de educación especial, distribuida en dos jornadas con un total de 520 alumnos al cuidado de 13 docentes y un director técnico. A más de los alumnos del propio barrio confluyen estudiarles de otros como Los Polveros, San Pío X parte baja, La Glorieta, Las Cruces y Asturias.

3.2.4. Escuela Urbana de niñas "Felipe de Restrepo"

Localizada en el barrio San Pío X, el cual según análisis realizado con la comunidad y el profesorado es uno de los más inseguros y de familias más desintegradas debido al alto grado de desempleo entre sus moradores. Hay buena estabilidad de sus habitantes ya que la mayoría (75%) tienen casa propia. Aunque es un barrio pobre cuenta con una acción comunal que gracias a su esfuerzo ha logrado adquirir los recursos mínimos necesarios a toda comunidad.

Su aspecto socio cultural se identifica plenamente con el del municipio. El nombre del plantel hace homenaje al primer párroco de la localidad. Se caracteriza por su permanente progreso y su excelente proyección comunitaria.

Su planta física se ha mejorado notablemente así también lo concerniente al rendimiento académico y formativo. Es una de las escuelas que más actividades complementarias realiza en bien de los educandos. En el presente año obtuvo el 2o. lugar entre las escuelas más organizadas del departamento.

Atiende este plantel específicamente, alumnado proveniente del mismo barrio y los niveles de Preescolar y Básica Primaria en dos jornadas con 500 alumnos al cuidado de 16 educadores y una directora técnica, estos últimos con

titulo docente y amplia experiencia en su labor

3.3. SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE LA INFORMACION RECO- GIDA A TRAVES DE LAS FUENTES

Se han presentado en el marco educativo una serie de cambios que nos han llevado a plantear serios interrogantes sobre el papel que viene desempeñando el educador.

Se considera que una de las funciones principales del docente, la de orientador, se ha relegado en gran manera dando preparación a motivos instruccionales abandonando la parte formativa y olvidando renovar permanentemente la parte metodológica.

En el cuestionario realizado a los docentes encontramos una población de 38 educadores ubicados en el municipio de Itagüé y en el Núcleo de Desarrollo Educativo 04-02. Un buen número de ellos (94.7%) han obtenido el título ya sea de Licenciado, Tecnólogo o Bachiller Pedagógico, todos ellos en educación.

(Ver Tabla 1).

TABLA 1. Ultimo título

Ultimo título	Número de docentes	Porcentaje
Bachiller académico	1	2.6%
Bachiller pedagógico	23	60.5%
Tecnólogo en educación.	1	2.6%
Licenciado.	12	31.6%
No responden (Grado 6).	1	2.6%

Así también, un alto porcentaje (68.4%) están ubicados entre los grados 6^o y 10^o ocupando el primer lugar el grado 8 con un 34.2%.

TABLA 2. Grado en el Escalafón

Grado Escalafón	Número de docentes	Porcentaje
1	2	5.3%
2	1	2.6%
3	1	2.6%
5	2	5.3%
6	4	10.5%
7	5	13.2%
8	13	34.2%
9	1	2.6%
10	3	7.9%
No responden	6	15.8%

TABLA 3. Experiencia docente

Experiencia docente	Número de docentes	Porcentaje
Menos de 1 año.	1	2.6%
1 a 5 años.	5	13.2%
6 a 10 años.	6	15.8%
11 a 15 años.	5	13.2%
Más de 16 años.	21	55.3%

De los 38 docentes encuestados, 21 (55.3%) acreditan una experiencia docente de más de 16 años, siguiendo en porcentaje (15.8%) 6 educadores con un servicio docente de 6 a 10 años.

TABLA 4. Jornadas

Jornadas que atiende	Número de docentes	Porcentaje
Continua - mañana.	23	60.5%
Continua - tarde.	15	39.5%

El 60.5% viene laborando en jornada continua y en la mañana.

TABLA 5. Satisfacción en el trabajo

Satisfacción en el trabajo	No. de docentes	Porcentaje
Muy satisfecho.	16	42.1%
Satisfecho.	21	55.3%
Poco satisfecho.	1	2.6%

Manifiestan satisfacción en su trabajo 37 docentes de los 38 encuestados

TABLA 6. Función que vienen desempeñando

Función que vienen desempeñando.	No. de docentes	Porcentaje
Profesor.	14	36.8%
Administrador de programas.	0	0
Investigador.	0	0
Orientador.	21	55.3%
Profesor-investigador.	1	2.6%
Profesor-orientador.	2	5.3%

Expresan venir cumpliendo su labor de profesor un 36.8%. (14 profesores) y de Orientador un 55.3% (21 educadores).

TABLA 7. Función

Función \ Orden	1	2	3	4	Total	%
Profesor	3	8	20	6	37	54.0
Administrador de programas.	3	1	8	25	37	67.6
Investigador.	2	25	8	2	37	67.6
Orientador.	29	2	1	5	37	78.4

Los docentes consideran la orientación de mayor importancia (29), le siguen en su orden: Investigador (25), Profesor (20) y en cuarto lugar administrador de programas (25). En consecuencia los docentes consideran como fundamental la orientación dentro del marco educativo.

Uno de los educadores no respondió esta pregunta.

La educación, una de las necesidades básicas del ser humano, nos ha formulado un cúmulo de interrogantes en busca de un mejor estar de aquellos que requieren de ella.

La lucha constante por un mundo mejor ha cifrado en el campo educativo una de sus mayores esperanzas. El deseo de superación, el diario batallar en pro de nuevos ideales nos lleva a inquirir por un educador que se convierta en baluarte de una comunidad luchadora en procura de nuevas situaciones que conlleven al logro de fines que permitan culminar una labor que aunque difícil proporciona satisfacciones.

Los cuestionamientos aquí presentados nos han dado base para insistir en beneficio de una educación que brinde una efectiva orientación a quienes verdaderamente la requieran..

El maestro ha sido considerado como un elemento transmisor de conocimientos, ceñido al cumplimiento de un horario y en quien no se visualiza un cambio. El alumno sigue siendo elemento pasivo, es únicamente receptor, sin un compromiso mayor que aque' que su profesor le puede ofrecer en el aula. Se ha considerado al maestra un administrador de programas y su única preocupación el desarrollarlos a plenitud, sin contar para nada las necesidades y los intereses del discente.

El momento actual, en el coal se presenta una verdadera pérdida de valores, requiere de una mejora en el nivel social del estudiante y más que impartir conocimientos es de urgencia suma una buena orientación. El maestro debe ser orientador en todos y ccda uno de los aspectos tendientes a la formación del educando, para esto se equiere de una revisión de la parte metodológica y asf convertirse en un verdadero orientador del proceso enseñanza e integre mejor los contenidos académicos a fin de no descuidar la orientación en el desarrollo de vc'ores. Proporcionar una educación integral logrando de esta manera una respuesta a la sociedad como ciudadano. La orientación es inherente en todos los niveles y grados de la educación.

Sin embargo los limitantes presentados en el cumplimiento de la labor orientadora son múltiples, se podrían clasificar estos en sindicales, institucionales, internos y comunitarios. En cuanto al aspecto sindical tenemos el desconocimiento por parte del Estado de la labor educativa, la ha relegado a un segundo negando en gran parte las conquistas logradas a través de muchas luchas y dando esto lugar a que la demanda en la educación pública se restrinja cada vez más, como consecuencia se presenta una desmotivación que incide negativamente en el sistema educativo. Con relación a lo institucional, tenemos los cursos ofrecidos por escalafón que día a día aumentan la oferta particular debiendo el maestro pagar por ellos para de este modo lograr su ascenso; la falta de actualización de los docentes no permiten que estos se esmeren de manera por demás eficiente a la labor orientadora, la limitación de cupos lo impide en buena forma; el gran cúmulo de actividades, la extensión de los programas y el descrédito de los educadores ante el cambio vertiginoso que se está presentando dificultan la acción de orientación que debe propiciar la educación; los problemas que a diario se presentan a los educandos como la desnutrición, drogadicción, falta de solidaridad, desintegración familiar, también el ambiente social y el temor de enfrentamiento ante la situación de amenazas a los educadores no permiten un logro positivo en lo que a orientación se refiere; la reducción de materiales audiovisuales, la inexistencia de espacios deportivos y recreativos a tal punto que los descansos se realizan en calles contiguas," la biblioteca como ayuda principal en el proceso enseñanza-aprendizaje, existe en forma insuficiente

en los establecimientos de básica primaria y es poca la preocupación de las entidades oficiales por dotarlos convenientemente/ así mismo en lo que concierne a materiales gráficos y audiovisuales. En lo tocante a limitantes internos, nos damos cuenta que el número de alumnos no necesariamente es un obstáculo; más si puede influir de manera no conveniente en la orientación, la heterogeneidad de los grupos en lo que se refiere a la edad y la capacidad de aprendizaje demostrada por los estudiantes; al maestro no se le permite un espacio para el diálogo, al directivo le interesa más el cumplimiento del área que la labor formativa; hay una necesidad de diálogo permanente, así sea considerado éste como una pérdida de tiempo; el educador puede hacerlo en forma constante, pues la orientación es inherente a todas y cada una de las áreas; la escasa mística del docente en su atención al alumno y los escasos conocimientos pedagógicos no le permiten una aplicación correcta de la metodología requerida en el trato a los niños y adolescentes. En lo concerniente al aspecto comunitario se destaca la necesidad de recursos, sobre todos los de apoyo, por ejemplo la familia; la poca colaboración de los padres de familia, su antipatía y pesimismo son factores que inciden negativamente en una buena orientación, estos desconfían de la asesoría o ayuda psicológica que pueda brindársele a su hijo; es elemento de gran importancia la comunicación, para lo cual se requiere de una mayor actividad y la presencia de un personal más preparado a la vez que una conscientización positiva del padre de familia en el sentido de que el maestro debe ser un buen orientador.

Es por tanto conveniente que el maestro para que pueda cumplir con su labor de orientador se le capacite adecuadamente en áreas pertinentes a esta función. Así entonces, de acuerdo con lo propuesto por el personal tomado en cuenta para la información, el maestro debe prepararse en temáticas como: Psicopedagogía, orientación vocacional, escuela de padres, salud e higiene mental, prevención sobre farmacodependencia, pedagogía reeducativa, conocimiento del adolescente; relaciones humanas, como enfrentar los problemas que trae el alumno y hacerlo participe en el proceso enseñanza-aprendizaje, los valores personales; dinámico de grupos," la comunicación; renovación curricular.

No obstante lo propuesto, el personal con quien se dialogó manifestó encontrar dificultades para llevar a cabo esto; entre ellas anotaron: la falta de interés y motivación adecuada a los educadores, el maestro reclama que los cursos servidos no colman las expectativas de calidad y aplicabilidad, deficiencia en los talleres ofrecidos, su programación en tiempo y en lugar no adecuados; capacitación del maestro solamente en el área que sirve o con el único fin de acumular créditos; falta de voluntad en los directivos docentes, para ello la capacitación es pérdida de tiempo; la escasa motivación por la falta de créditos y la poca colaboración de los directores de núcleo en este aspecto; el maestro no ha visto la necesidad de capacitarse en el sentir pedagógico; la formación que eventualmente ofrecen las escuelas normales, parece no ser la mejor, su capacitación deja mucho que desear," la falta de compromiso del educador, de dar un poco de su tiempo.

Es necesario considerar en la elaboración de un programa de orientación una visión integral de capacitación del maestro, que forme al educador activo, con mística, comprometido; la necesidad de realizar un diagnóstico para detectar lo que en realidad quiere el docente; despojarse del falso sentido de la autoridad e involucrarse en la metodología participativa; que el alumno sea el centro de la educación; se requiere además una verdadera integración en la labor supervisión - psicoorientación.

3.4. POSIBILIDAD DE DESARROLLAR LA FUNCION ORIENTADORA

Una vez analizada la información ofrecida por el grupo de profesores seleccionado se concluyó que los educadores a más de un bien conocimiento académico y una amplia experiencia docente, son susceptibles al cambio y altamente receptivos a la capacitación que se les brinda.

La falta de un diagnóstico objetivo sobre las necesidades que ellos tienen en materia de capacitación, no ha permitido una motivación positiva del docente para actualizarse en forma permanente. La preeminencia del valor de los créditos para ascenso en el escalafón es el único estímulo que recibe el educador, sumando a esto la eficiencia y el adolecer de un seguimiento constante de lo realizado.

Teniendo en cuenta los parámetros señalados a través del estudio efectuado con diferentes estamentos educativos, hemos llegado a la conclusión de que

para posibilitar la formación orientadora, se requiere de una capacitación en aspectos como los siguientes:

- Conocimiento de sf mismo.
- La comunicación.
- Metodología.

4. DISEÑO DEL PROGRAMA

4.1. PRESENTACION

El diseño programático que presentamos a continuación, centrado en la necesidad del maestro para que sea orientador del aprendizaje, es el fruto de nuestra experiencia como docentes, y de la investigación realizada con el trabajo de campo hecho para culminar la especialización en Supervisión Educativa .

Como la actualización del magisterio antioqueño, es uno de los elementos fundamentales para impartir una verdadera educación, hemos seleccionado contenidos que se refieran al conocimiento del docente en primera instancia y a la proyección de él a la comunidad educativa con verdadera técnica y efectividad.

Aspiramos que todos los docentes, por medio de estos procesos de actualización, estén dispuestos a abrir paso a la ciencia y tecnología, abrirse al futuro, mirar hacia adelante y estar continuamente motivados.

En el programa vamos a emplear talleres, dinámicas, trabajos individuales y en grupos, siempre con la idea de ofrecer una formación teórico-práctica.

Va a ser un programa diferente a todos los que se han ofrecido, porque cada docente está llamado a reflexionar, a elaborar su propia actualización, a sentirse él mismo, puesto que el maestro se ha olvidado de él debido al ambiente en que se desenvuelve, lo cual lo ha obligado a desempeñarse como un simple trabajador.

La temática la hemos clasificado en cuatro grandes contenidos: el primero se refiere al conocimiento de sí, porque en la medida en que el maestro se conozca, se acepte y se quiera, así se proyectará a los demás; un segundo tema se refiere a las etapas del desarrollo psicosocial del ser humano, pues en la medida que el educador tenga un claro conocimiento de éstas, podrá valorarse más auténticamente lo cual da lugar a una mejor apreciación y comprensión del alumno, padres de familia, directivos y demás integrantes de la comunidad educativa; la comunicación, como medio para comprendernos es el tercer tema que vamos a tratar; un cuarto aspecto es la metodología, ya que es necesario despertar interés en los maestros por el conocimiento de diferentes concepciones pedagógicas al igual que diversos métodos de enseñanza, buscando ajustar su ideología a los avances de la pedagogía, poniendo en práctica métodos recomendados por la escuela activa.

Nos proponemos con este programa, motivar a los educadores para levantar

más en alto la imagen del maestro, frente a la sociedad actual que exige comportamiento, métodos y técnicas diferentes a los de hace más de veinte años.

Esta temática que vamos a desarrollar, fue sugerida por los mismos educadores en las encuestas, diálogos y entrevistas realizadas en el diagnóstico.

4.2. JUSTIFICACION

La sociedad actual requiere de una mayor integración en diferentes campos tanto de carácter social como educativo y comunitario. El hombre debe responder a cada uno de los interrogantes que le formula el medio en el cual debe laborar. Dentro de los cuestionamientos que más merece nuestra atención, está el educativo y junto a él la solución que pueda darse a cada uno de sus aspectos. La educación debe propiciar la oportunidad a quienes de ella requieran, de un mejor estar que beneficie tanto al educando como a la misma sociedad.

Se requiere para esto; de un verdadero deseo de servicio y de desinterés logrado a través de la comunicación o de un intercambio de ideas entre los diferentes estamentos comunitarios.

El educador para realizar oportunamente su labor necesita del concurso de aquellas personas que bien pueden brindarle apoyo en su quehacer cotidiano. Conocedores de las inquietudes manifestadas en consultas realizadas a

diferentes miembros interesados en el marco educativo, se ha concluido que quien enseñaría debe tener en cuenta aspectos fundamentales como son el conocimiento de sT mismo y la comunicación permanente entre quienes han de ejercer la docencia y por consiguiente una verdadera labor orientadora.

Es nuestro deseo a través de este trabajo, señalar pautas a los docentes que le permitan una adecuada orientación a aquellos que dependen de su labor y que hoy más que nunca necesitan de una ayuda eficaz y positiva en lo que la formación integral de la persona humana interesa.

4.3. OBJETIVOS

- Capacitar en forma permanente al maestro permitiéndole que a partir de sus propios conocimientos reflexione sobre sus limitaciones y requerimientos para cumplir con su función orientadora.
- Proporcionar los elementos necesarios para que el educador identifique sus características personales con el fin de adquirir una valoración de sí mismo y de los demás, permitiendo unas relaciones interpersonales eficaces.
- Reflexionar sobre el proceso de la comunicación y los principales elementos que en él intervienen, insistiendo en una aplicación afectiva en el trabajo grupal.
- Despertar interés por el estudio de diferentes concepciones pedagógicas, al igual que diversos métodos de enseñanza, buscando a justar su forma de

trabajo a los avances de la pedagogía.

4.4. CONTENIDOS

4.4.1. Conocimiento de sí mismo.

4.4.1.1. La autoestima.

4.4.1.2. Las etapas del desarrollo psicosocial .

4.4.2. Proceso de la comunicación ,,

4.4.2.1. Elementos fundamentales de la comunicación.

4.4.2.2. Trabajo en grupo.

4.4.2.3. Relaciones interpersonales.

4.4.2.4. El maestro asesor eficaz.

4.4.3. Metodología.

4.4.3.1. Modelos pedagógicos.

4.4.3 2. Métodos y técnicas de enseñanza .

5. METODOLOGIA

La educación como todo proceso social, está generando tensiones que sufre la humanidad, toda época tiene su educación y procura ella responder a las necesidades propias de cada período histórico o

Una educación adecuada debe pasar por un lento y prolongado proceso de conflictos y modificaciones, debe volverse hacia el educando con el fin de ofrecerle las oportunidades de formación que más le convengan y mejor lo realicen, preocuparse por él, persiguiendo la diversificación según sus cualidades.

La educación debe brindar actividades escolares que propicien y desarrollen las condiciones de vida en una comunidad, las tareas sociales de carácter individual tienden a hacerse menos frecuentes en la sociedad actual, cediendo el lugar a trabajos de grupo que exigen interdependencia de propósitos y esfuerzos.

La metodología recomendada para el desarrollo de este programa se fundamenta en la Escuela Activa. "La enseñanza activa debe tener como

propósito orientar la experiencia del educando a fin de llevarlo a que aprenda por sí solo, lo cual facilitará el desarrollo de todas sus posibilidades, promoviendo la plena realización de su personalidad y la revelación de todas sus aptitudes" .

La forma activa predispone al trabajo, por lo tanto debe enfatizar en aquellas oportunidades de acción física y mental que todo ser humano posee. En lo concerniente a nuestro trabajo sugerimos métodos que pueden ser individuales, colectivos y grupales» Los primeros consisten en dirigirse directamente a cada educando, en forma individual, teniendo en cuenta las condiciones personales de preparación, aptitud y motivación; los de enseñanza colectiva se dirigen al mismo tiempo y en la misma forma a todos los educandos por igual, tratando de actuar de modo general; los de enseñanza en grupo enfatizan en la interacción de los alumnos en pequeños grupos basándose su funcionamiento en la técnica grupal.

Como ejemplos de estas diversas clases de métodos tenemos: estudio supervisado, método expositivo, la discusión, el debate, el estudio dirigido, el panel, estudio de casos. Pueden presentarse métodos mixtos que incluyan en su dinámica actividades de carácter individualizado, grupal y colectivo,

pues estas tres situaciones las encontrará el maestro en el desempeño de su labor. Todos los contenidos se realizarán a través de talleres, con el objetivo de hacer la acción capacitadora, dinámica, participativa e innovadora .

El programa se distribuye en ocho talleres, cada uno de ellos puede comprender una o varias sesiones. Es el taller una nueva forma pedagógica una instancia que pretende lograr la integración entre la teoría y la práctica, y en la cual dinamizador y participantes analizan en forma conjunta problemas específicos, buscando transformar condiciones de la realidad. Se posibilita además una nueva forma de comunicación entre ellos y quienes deben dar su aporte en forma creativa y crítica, transformándose en sujetos creadores y superando de esta manera la posición tradicional de meros receptores pasivos.

El dinamizador orienta el proceso, haciendo aportes personales, frente a la realidad, dejando a un lado la posición directiva asumida en el marco de un enfoque vertical. El taller permite una aproximación diferente a la realidad; la reflexión-acción posibilita el acercamiento entre teoría y práctica; es también una forma agradable de reflexionar sobre la necesidad de rescatar la capacidad creadora de la gente, reconocer valores perdidos por la rutina; se generan a través de él dinámicas propiciadoras del desarrollo comunitario.

La composición de cada taller varia de acuerdo a las técnicas empleadas en su desarrollo, aunque se tuvo en cuenta una estructura general para todos. En cada uno de ellos se desarrollan dinámicas que sirven de motivación y estímulo para hacer del trabajo un verdadero momento del pensar, sentir y hacer.

Los educadores cuentan con ocho documentos de referencia, cada uno es abordado inicialmente en forma individual, con ayuda de una guía de trabajo personal. Algunos talleres van acompañados de una película o audiovisual y un determinado número de acetatos. En el trabajo con subgrupos se da la discusión, el análisis y la puesta en común, no sólo en lo que concierne a la comprensión teórica, sino de lo que cada maestro aporta desde su experiencia educativa.

Se realiza una plenaria donde se busca interrogar los aportes de los subgrupos presentados por los relatores, afianzando los logros de cada docente y participando así en el programa de capacitación desarrollado. Es conveniente hacer uso efectivo de estas técnicas en los diferentes momentos de la enseñanza buscando con ello la superación constante del educando y del mismo educador en su labor pedagógica cotidiana.

TALLER No. 1
LA AUTOESTIMA

1. OBJETIVO

Ayudar al maestro a precisar y aclarar la imagen que tiene de sí mismo identificando y fortaleciendo los aspectos deficientes de su autoestima.

2. PROCEDIMIENTO

- Dinámica "Esta es mi vida"

Se realiza con el fin de manifestar en forma espontánea y sincera los aspectos más relevantes de la vida de cada uno de los participantes; crear un ambiente de confianza y relaciones cálidas, y desarrollar la educación de la sensibilidad por medio de la atención, el interés, la concentración y la imaginación creadora.

Los pasos a seguir en ella son los siguientes:

. Los participantes traen materiales de recuperación: revistas con colores y formas de acuerdo con el gusto de cada uno. Se forman grupos y

comienza a comparar y compartir materiales.

. Cada participante escoge las láminas que representen con mayor acierto su concepto de sí mismo y de su vida; luego las pega sobre una cartulina»

Después de terminado, se hace una exposición mural de todos los trabajos con lo cual se inicia una ronda de expresión de cada uno sobre las imágenes correspondientes.

La dinámica aquí indicada se encuentra en el libro "Juguemos y aprendamos" de Hebert Echeverry y Harry Gereau, y es de gran importancia para ayudar a los participantes a expresar su personalidad, a liberar sus sentimientos por medio del juego de combinaciones, de formas y de figuras y a representar su vida.

Se exponen principios fundamentales relacionados con la autoestima.

Tiempo = 40 minutos.

- Con anterioridad se entrega a los participantes un documento titulado: "La autoestima" escrito por María Inés Sarmiento, se encuentra en el módulo "Orientación y Asesoría Escolar" preparado por Emilia Pulido de Peláez, el cual será analizado por subgrupos, donde se da la discusión, el análisis y la puesta en común, empleando para ello la siguiente guía de trabajo: Después de leer el documento "La autoestima".

. Elaborar un esquema, gráfico o síntesis de la lectura teniendo en cuenta las características en:

- .. La alta autoestima de los individuos.
- .. Los niños con baja autoestima.
- .. Los padres con bajo nivel de autoestima»
- .. Los niños con alto grado de autoestima.
- .. La necesidad de las caricias.

. Describa qué importancia tiene para usted el amarse a sí mismo.

. Consigna un autoconcepto de lo que es este sentimiento.

Tiempo- 60 minutos.

Heridas a la autoestima. Se distribuyen hojas de papel para cada educador: Escriban el nombre de cada uno en el centro y en la parte de abajo, el nombre de: autoestima.

Cuando lea las siguientes preguntas y su respuesta sea SI, rompan un pedazo de heridas a la autoestima, las guardan para la segunda parte de la actividad.

.¿Alguien le ha dejado de elogiar por algún trabajo que ha hecho bien?

.¿Se siente culpable por algo que no ha hecho?

.¿Alguien le ha dicho constantemente que no confía en usted?

.¿Alguien le ha dicho que usted es un tonto?

.¿Constantemente alguien le hiere sus sentimientos?

.¿Alguien constantemente le ha dicho que usted es un irresponsable?

.¿Le han dejado por fuera sus compañeros cuando van a hacer algo?

.¿Ha tenido una discusión con alguien a quien estima mucho?.

Reflexionemos: ¿Qué han deseado, sentido o pensado mientras hacían esto?

Revivieron algunos de los sentimientos que tuvieron cuando realmente ocurrió el incidente?.

Continuación: Cuando lea las siguientes preguntas y su respuesta sea SI repongan un pedazo de "Heridas a la autoestima". Observe si se reducen ansiedades con las frases positivas.

.¿Siempre se ha sentido confiado acerca de las decisiones que toma?

.¿Algunas personas le han dicho que le estiman o le aman?

.¿Ha logrado alguna meta que deseaba alcanzar?

.¿Le han dicho constantemente que usted desempeña bien su labor?

o¿Le han dicho que usted tiene una personalidad agradable?

.¿Alguien le ha dicho alguna vez que puede confiar en usted porque es responsable ?

.¿Alguien le ha dicho que le aprecia?

.¿Alguien le ha dicho que tiene fe en usted?

Reflexionemos sobre: ¿Qué hemos deseado, sentido o pensado esta vez?

Redujo ansiedades. Sintieron algo cálido y buenos sentimientos similares

c los sentidos cuando estas cosas sucedieron realmente?

Han evidenciado autoestima alta y baja?

Recordemos: Cada uno de nosotros puede herir la autoestima de alguien o ayudar a fortalecerla.

Los voluntarios pueden expresar lo que sintieron.

Propiciar el análisis de experiencias.

Tiempo: Aproximadamente 60 minutos» Aunque puede existir un proceso más largo si hay confianza y compromiso en el grupo,

- Cuestionario sobre análisis de situaciones que presentan sentimientos positivos y negativos.

. Entrega del esquema A. Sentimientos negativos y manejo de ellos.

Descripción de situaciones.

Descripción de situaciones que me hacen sentir mal.	Sentimientos que experimento.	Alternativas que manejo de la situación.	Aspectos que no puedo cambiar.
. El .			
. El .			

Luego quienes quieran compartan situaciones a nivel grupal.

- . Entrega del esquema B. Sentimientos positivos y manejo de ellos.

Descripción de situaciones.

Descripción de situaciones que me hacen sentir bien.	Sentimientos que experimento.	Qué puedo hacer para que estas situaciones se repitan.

Compartir estos sentimientos es voluntario.

Tiempo aproximado: 45 minutos.

- Los problemas y cómo tratarlos en forma positiva.

Diálogo o interrogantes. Presentación y análisis de los 12 principios del perdedor y el triunfador.

- . El triunfador es parte de la respuesta.
- . El perdedor es parte del problema.
- . El triunfador dice podemos hacerlo o
- . El perdedor este no es mi problema.
- . El triunfador siempre tiene un programa.
- . El perdedor siempre tiene una excusa.
- . El triunfador ve siempre una respuesta.
- . El perdedor ve un problema en cada respuesta.
- . El triunfador ve una oportunidad para cada objetivo.

- . El perdedor ve de 2 a 3 obstáculos cerca de cada oportunidad.
- . El triunfador dice quizá es difícil pero es posible.
- . El perdedor dice puede ser posible, pero es demasiado difícil.

Entrega del poema de Virginia Salir. "Mis metas":

Quiero amarte sin absorberte,
apreciarte sin Juzgarte,
unirme a tí sin esclavizarme,
invitarte sin exigirte
dejarte sin sentirme culpable,
criticarte sin herirte
y ayudarte sin menospreciarte.
Si puedes hacer lo mismo por mí,
entonces nos habremos conocido verdaderamente
y podremos beneficiarnos mutuamente.

Dramatización de un problema familiar en sentido negativo y el mismo en sentido positivo. Ejemplo: Relación padre-hijo, maestro-alumno.

Demos una ojeada a nuestra vida para identificar nuestras realizaciones decepciones. Respondan en sus notas:

- . Cuáles han sido mis principales realizaciones y éxitos en mi vida sentimental, familiar, profesional y social?

- . Qué motivos me impulsan principalmente a emprender lo que he lograd^?
- . Cuáles han sido mis grandes decepciones y fracasos?
- . Cuáles fueron las causas de estos sinsabores?.

Reflexionemos. Tiempo: 60 minutos.

Revisión del documento "Sobre el amor propio" preparado por Emilia Pulido de Peláez en el módulo "Orientación y Asesoría Escolar".

Guia de trabajo: Leer en forma individual el documento, hacer una reflexión acerca de sí mismo, luego completar los siguientes ítems:

. Calificando mi amor propio de 1 a 5, yo me asignaría ____ yo que soy
persona que: _

o Como cualquier ser humano me desenvuelvo en el hogar, en mi sitio de estudio, dentro de un grupo de amigos, a lo mejor en un trabajo,,
Donde siento una autoestima más alta es en: _

Cuál será la razón? _

Si no existen diferencias, se omite la pregunta.

- Las situaciones que más me lastiman en el amor propio son:

Al final se puede compartir con el compañero que se desee.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

- Película: Empaque su propio paracaídas. Hace referencia al análisis de sí mismo.

. Cineforo, pasos: Se tendrán en cuenta los recomendados por Emilia Pulido de P. en su módulo "Manejo de grupos, página 41 e ImTdeo G. Néricí en su obra "Metodología de la enseñanza" página 313.

. Entrega de un inventario de miedos del libro "Viva sin temores" de Herbert Fensterheim y Jean Baer, para cada uno identificar los temores que siente. Al frente de cada ítem se colocarán los términos- Mucho, demasiado, terror, según su sentimiento de miedo.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Relámpagos. | 11. Gusanos. |
| 2. Oscuridad. | 12. Cementerios. |
| 3. Suciedad. | 13. Perros. |
| 4. Armas. | 14. Alguien que agrede a otro. |
| 5. Ruidos repentinos. | 15. Sentirse enojado, |
| 6. Sirenas. | 16. Drogas. |
| 7. Fuego. | 17. Herir a los demás. |
| 8. Ruidos fuertes. | 18. Pensamientos homosexuales. |
| 9. Aguas profundas. | 19. Estar con gente del sexo opuesto |
| 10. Tormentas eléctricas. | 20. Entrara un lugar donde la gente ya está sentada . |

21. Ser ignorado.
22. Masturbación.
23. Sangre.
24. Fracaso.
25. Cometer errores.
26. Éxito.
27. Quedar prisionero.
28. Alturas.
29. Médicos.
30. Ascensores.
31. Inyecciones.
32. Lugares con mucha gente.
33. Cadáveres.
34. Enfermedades.
35. Enloquecer.
36. Cosas nuevas.
37. Aviones.
38. Liderazgo.
39. Discutir con los padres.
40. Túneles.
41. Viajar sin compañía.
42. Alimentos desconocidos.
43. Gente extraña.
44. Conducir autos.
45. La vida en el más allá.
46. El castigo de Dios.
47. Ser pirómano.
48. Dar órdenes.
49. Muerte de un ser querido.
50. Inadecuación sexual.
51. Amar.
52. Intimidad.
53. Entregarse en una relación.
54. Matrimonio.
55. Los hijos.
56. Embarazo.
57. Arañas inofensivas.
58. Víboras inofensivas.
59. Insectos reptantes.
60. Insectos voladores.
61. Ratas.
62. Gatos.
63. Perder el control.
64. El enojo de los demás.
65. Desmayarse.
66. Mareos.

67. Sofocos.
68. Pulso alterado.
69. Caerse.
70. Lugares grandes abiertos.
71. Cruzar la calle.
72. Sonrojarse.
73. Placer.
74. Cáncer.
75. Dentistas.
76. Gente enferma.
77. Operaciones quirúrgicas.
78. La Iglesia.
79. Ser independiente.
80. Accidentes.
81. Gastar dinero.
82. Perder el trabajo.
83. Pensamientos suicidas.
84. Dar a luz un hijo deforme.
85. Tomar decisiones.
86. Ser observado mientras trabaja.
87. Ser criticado.
88. Mudarse.
89. Hablar en público.
90. Puentes.
91. Asumir responsabilidades.
92. Despedir olores ofensivos.
93. Dejar el hogar.
94. Exámenes.
95. No estar vestido para la ocasión.
96. La gente que parece agresiva.
97. La gente fea.
98. La gente deformada.
99. Que se le tome el pelo.
100. Otros.

Explicación de algunas acciones para evitar el miedo.

Tiempo: 60 minutos.

- Evaluación del taller Se realiza de dos maneras:

. Dialogada, cada participante expresa su opinión sobre el taller de auto-estima .

. Responderán la siguiente guía:

1 . Emita su opinión sobre cada uno de los siguientes aspectos tenidos en cuenta durante el taller: Logro de objetivos propuestos, contenidos presentados, proceso, actividades realizadas, ayudas empleadas, dificultades encontradas.

2. Agregue sugerencias u observaciones.____

Tiempo: 45 minutos.

Tiempo total: 2 sesiones (2 días) de a 4 horas.

3. AYUDAS DIDACTICAS

Revistas, tijeras, coibón, alfileres, cartulina, marcadores, dos documentos, gafas de trabajo, hojas de papel, esquemas, películas.

4. BIBLIOGRAFIA

- PULIDO, Emilia . El amor propio, Documento U. de A . 1.990,

PULIDO, Emilia. "Heridas a la autoestima "(Taller) Documento mimeografiado. U. de A. 1 .989.

SARMIENTO, María Inés. "La autoestima". Universidad de Santo Tomás Centro de enseñanza desescolarizada . Bogotá. 1.985.

TALLER No. 2
ETAPAS DEL DESARROLLO SICOSOCIAL

1. OBJETIVO

Lograr una visión comprensiva de los estadios del desarrollo con el fin de aplicarlos al trabajo, a través de la metodología más adecuada a juicio de maestro.

2. PROCEDIMIENTO

- Dinámica. Bases y posiciones:

Movimiento y acción. Esta ha sido tomada de la obra "Juguemos y aprendamos" cuyos autores son Hebert Echeverry y Harry Gereau.

El propósito de esta dinámica consiste en integrar el grupo mediante una serie de ejercicios de expresión corporal; crear ambiente y relaciones cordiales.

Ayuda a desarrollar y reconocer aptitudes artísticas, preferencias y deficiencias.

Sus pasos son los siguientes:

- . Los integrantes empiezan a desplazarse en diferentes direcciones.
- . Sobre el anterior ejercicio se introducen las siguientes actividades: Caminar lento y rápido, paso largo, trote, carrera y otras.
- . En algunos momentos el coordinador ordena acciones como:

Posición 1 . Estatuas:

Cada integrante permanece estático en la posición en que se encuentra en ese momento.

Posición 2. Parejas:

De a dos espalda con espalda.

Posición 3. De a tres:

En cuclillas tocándose las rodillas.

Posición 4. De a cuatro: Cabeza con cabeza.

Posición 5. De a cinco:

Formando un círculo cogidos de las manos, cantan y bailan una canción

, El maestro se detiene y pide a los integrantes atención, porque en adelante irán a hacer las mismas figuras anteriores, pero en desorden. Así por ejemplo, al decir posición 3 formarán grupos de 3 en cuclillas tocándose las rodillas.

. En cada posición, el maestro aprovecha para ayudar a los alumnos en la reflexión de cada figura. En el caso de la posición 1 estatua, dice: Quietos, no se muevan; ustedes son único, uno, persona, indivisible. En la posición 2 dice: Ustedes siempre están en relación con los demás. Tiempo: 30 minutos.

- Lectura y análisis del Documento: "Etapas del desarrollo sicosocial de Erick Erickson tomado del módulo "Orientación y asesoría escolar preparado por Emilia Pulido de Peláez, el cual será distribuido previamente a los participantes en el taller para su estudio.

Una vez analizado se organizarán los integrantes en subgrupos y a cada equipo se le asigna una etapa del desarrollo sicosocial, la cual será presentada a la asamblea, empleando técnicas tales como: dramatización, gráficos, resúmenes, esquemas y otras surgidas de la iniciativa y creatividad propia del educador.

Se tendrán en cuenta dos aspectos, en el primero se tomarán los estadios comprendidos entre 1 y 18 años, que servirán al educador para conocer, ayudar y orientar a sus alumnos.

Tiempo: 60 minutos.

En un segundo aspecto se hará referencia al periodo comprendido entre

ios 18 y 60 años en el cual el educador hará reflexiones sobre sí mismo. Esta se tratará en la segunda sesión.

Presentación y análisis de casos ubicados en cada etapa, los que serán distribuidos a cada equipo de trabajo, estos a su vez los dramatizarán y presentarán alternativas de solución.

A continuación presentamos un caso como ejemplo: Luis Alberto es un joven de dieciseis años de edad, está matriculado en el IDEM de Manrique. Es de familia pobre, puesto que no ha logrado cubrir sus necesidades básicas.

Un día lo invita un amigo y resuelve ser miembro activo de una pandilla juvenil; su familia no sabe y en el colegio se dio cuenta el profesor Guillermo Gómez del área de Sociales, porque un día lo detectó en una de sus malas acciones.

Coloquese en el lugar del profesor Guillermo y enuncie los pasos que usted seguiría para ayudar y orientar este alumno, teniendo en cuenta las características que explica Erick Erickson entre los 12 y 17 años.

Tiempo: 90 minutos.

Dinámica: Expresión corporal.

Con el fin de que los integrantes cambien de una actividad, logren una mejor higiene mental y por medio del ejercicio establezcan una buena

comunicación interpersonal, se tendrán en cuenta los siguientes pasos:

- . Se inicia con un ejercicio lento y suave, los integrantes caminan con naturalidad por todo el salón o el patio en distintas direcciones. Deben captar el ambiente, mirar a sus compañeros, mover los brazos, la cabeza y en general todo el cuerpo libremente.
- . En un momento dado se les ordena saltar, correr, trotar, caminar en puntas de pie o sobre los talones.
- . En otro momento se les ordena quedarse totalmente quietos; estáticos y en ese estado hacer una flexión de su cuerpo.
- . Enseguida se les enseña a relajarse. Simplemente deben sentarse cómodamente, soltar los músculos y cerrar los ojos mientras el coordinador les sugiere que deben estar completamente laxos, y concentrar su atención en el cuerpo, recorriendo con su imaginación todas sus partes.
- . Para el próximo paso de expresión libre, se explica que es importante que el cuerpo hable, que exprese de una manera libre lo que está sintiendo.
- . Al ritmo de la música cada participante manifiesta, mediante el cuerpo, lo que está sintiendo, lo que desea.

El ordenamiento, la postura y los movimientos son completamente espontáneos y libres.

El ejercicio anterior fue tomado del texto "Juguemos y aprendamos" de Hebert Echeverry y Harry Gereau.

Tiempo: 45 minutos.

- Sustentación de las últimas etapas del desarrollo sicosocial, comprendido entre los 18 y 60 años de edad.

Tiempo: 60 minutos.

- Cada integrante del grupo hará un resumen de las etapas presentadas en el documento, empleando su propia iniciativa.

Tiempo: 30 minutos.

- Elaboración de autobiografía. Se dará un tiempo prudencial para que cada integrante realice su propia biografía teniendo en cuenta las etapas de Erick Erickson.

Esta actividad servirá para identificar el logro del objetivo propuesto.

Tiempo: 30 días.

Duración del taller: Dos sesiones y una actividad referida a la realización y evaluación de la autobiografía.

3. AYUDAS DIDACTICAS

Documento, guía de trabajo, hojas de papel con los casos.

4. BIBLIOGRAFIA

- PULIDO, Emilia. "Orientación y asesoría escolar". Documento mimeografiado, Universidad de Antioquia, Medellín. 1.990.

TALLER No. 3

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA COMUNICACION

1. OBJETIVO

Reconocer lo importancia de una buena comunicación en las relaciones interpersonales .

2. PROCEDIMIENTO

- Lectura comentada sobre la comunicación y las posibles interferencias que en ella puedan presentarse.

Para este efecto se ha realizado un documento teniendo en cuenta los aportes brindados en los módulos "Teoría de la Comunicación" y "Manejo de grupos" elaborados respectivamente por Ramiro Herrera Solano de la Pontificia Universidad Javeriana y Emilia Pulido de la Universidad de Antioquia .

- Formación de equipos de trabajo los cuales responderán a cuestionamientos formulados por el coordinador y concernientes a la lectura realizada.

Los Interrogantes versarán sobre la Importancia, el proceso y los tipos de comunicación.

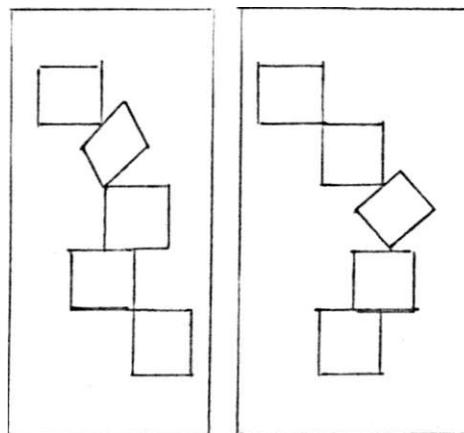
- Plenarla sobre la temática presentada, análisis y conclusiones sobre las respuestas dadas por los diferentes grupos.

- Dinámica sobre la comunicación:

Se realiza para distinguir la diferencia entre la transmisión de un mensaje y el diálogo. Se trata de reproducir la descripción que hacen dos personas de una lámina que solo ellas ven. Mientras una se limita a transmitir, la otra a la vez que transmite puede dialogar con las personas restantes sobre lo mismo que hace.

Para este ejercicio conviene tener reproducidos en un papel grande las láminas que se van a describir (1 y 2).

Se realizará este ejercicio en dos etapas:



En la primera se colocarán los participantes en semicírculo, cada uno con una hoja de papel en blanco y un lápiz.

El coordinador pide un voluntario que sea buena para la geometría. El será el comunicador y se sentará al centro del semicírculo, de espaldas al resto y algo más adelante que los demás, de modo que no vean qué hay en el papel que tiene en las manos.

Reglas del juego:

Para el curso: A. La tarea consiste en reproducir en el papel que tiene cada uno, lo que el participante - comunicador transmite. B. Se trabajará en completo silencio. C. No mirar ni copiar lo que tiene el vecino en su hoja .

Para el alumno emisor: A. Debe mirar lo que hay en su papel y tratar de comunicar lo que ve, de manera que sus compañeros puedan reproducir lo que él ve y describe. B. No puede gesticular ni moverse. C. Cuando piense que ya está preparado, avisa "Empiezo", y, una vez que concluya la descripción, debe decir: "Eso es todo", o "terminé", o algo así". D. El alumno voluntario devuelve la hoja al coordinador sin que otros la vean y toma asiento.

Para el coordinador: A. Dará a los participantes, tanto emisor como receptores, las indicaciones ya enumeradas. B. Cronometrará el tiempo que demora la descripción para compararlo con el tiempo que ocupará la segunda descripción. Para la segunda etapa el coordinador pide otro voluntario (le guste o no a éste ¡a geometría)» El nuevo voluntario se sienta en el mismo lugar que el primero pero de cara al curso»

Reglas del juego:

Para el curso: A. Se trata también ahora de reproducir lo que el alumno

que está adelante está observando o describiendo. B. Ahora se le pueden hacer preguntas cuando algo no se entiende. C. Tampoco en esta ocasión se debe mirar el trabajo de los otros alumnos.

Para el emisor: A. Debe transcribir lo que ve y responde las preguntas sobre lo que describe hasta que nadie más en el curso tenga algo que preguntar. B. Tiene que cuidarse de que no vean el papel que contiene lo que él comunica. C. Puede mirar a la gente, y preguntarles sobre la forma en que él comunica.

Por último se hará una evaluación y para ello se muestra la lámina 1 y se pide la comparen con el dibujo que cada uno ha hecho," anotar cuantos cuadrados tuvieron igual o parecidos al dibujo original; se muestra la lámina 2 y se hace lo mismo: anotar cada uno el número de aciertos o si estuvo correcto.

Preguntar a los que describieron la lámina: Cómo se sintieron? Les pareció agradable la experiencia? Qué dificultades sintieron?

Preguntar a la asamblea: Qué diferencias captaron entre ambas descripciones? El coordinador puede dar el tiempo que duraron una y otra y preguntar por qué esa diferencia?. Qué transmitió el comunicador?

Qué creyó transmitir? Qué captaron ellos?.

Tiempo: Dos sesiones de a dos horas cada una.

3. AYUDAS DIDACTICAS

Hojas de papel, lápiz, láminas, tablero.

4. BIBLIOGRAFIA

- HERRERA SOLANO, Ramiro. "Teoría de la comunicación". Módulo Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 1 .986.

- PULIDO, Emilia. "Manejo de grupos". Módulo. U. de A. Medellín, 1 .990»

NOTA: La dinámica fue tomada de: BARROS, Manena y otro. "Orientación grupal!". Ed. Indoamérica. 5a. ed. Bogotá, 1 .990. p. 47 a 50,

TALLER No. 4
TRABAJO EN GRUPO

1. OBJETIVO

Analizar la función de las personas como elementos constitutivos del grupo y la forma como aquellas influyen y son influenciadas en y por este último.

2, PROCEDIMIENTO

- Análisis y comentario sobre la lectura del documento "Las personas y el grupo" extractado del libro "Sicología de grupcs" de José Rafael Prada.
- Guia de lectura

Analizando convenientemente el documento, dialogar en grupos de estudio sobre aspectos como la influencia de: la edad, el sexo, el status social, la inteligencia, la personalidad, el tamaño y la persona del grupo»

- Debate sobre las respuestas dadas por los diferentes integrantes de los equipos.

- Dinámica: La guerra nuclear. Extraída del libro arriba mencionado.

La psicología ha demostrado que la percepción humana es selectiva y tendenciosa. Selectiva, porque nunca capta toda la realidad sino parte de ella. Tendenciosa, porque esa selección va de acuerdo con las inclinaciones, tendencias y aprendizajes anteriores del perceptor»

Los juicios se basan en las percepciones. Por eso los juicios de los seres humanos son también parciales y están de antemano recargados hacia algunos aspectos de la realidad. El ejercicio de la guerra nuclear quiere demostrar como este fenómeno de la percepción y juicios humanos selectivos y tendenciosos, se manifiestan individual y grupalmente.

El grupo grande se divide en ó subgrupos y estos trabajan por separado ya que a cada subgrupo se le ha ocultado de manera intencionada un aspecto de la información total. Solo el grupo I. tiene toda la información. Al final se recogen todos los resultados; se escriben en el tablero y se realiza una discusión sobre los prejuicios que los seres humanos abrigamos en nuestras decisiones.

Metodología: Todos los grupos tienen esta misma información,, "Orbilandia está convulsionada por una guerra nuclear . Ocho personas se encuentran en un refugio antictómico capaz de conservar solamente cinco personas durante un año de aislamiento. No se conocen otros refugios que hayan

resistido el ataque nuclear. El problema consiste en decidir las tres personas que deben abandonar el refugio a fin de que las otras cinco puedan sobrevivir. El grupo discute los pros y los contras, y después coloca un SI delante las personas que el grupo ha decidido dejar y un NO delante de las que ha decidido abandonar el refugio."

Grupo 1. (No se les dice: Tienen todos los datos).

() 1. Señora Fonseca: 42 años, raza blanca, de buena salud, ha terminado universidad, trabaja en casa, está en estado de trauma por haber perdido su familia, protestante.

() 2. Doctor Monsalve: 64 años, médico general, Colombo-Venezolano, católico, pésima salud.

() 3. Señorita Luz Estela: 26 años, negra, musulmana, salud bastante buena, adicta a la droga, enfermera graduada.

() 4. Carmen Tere: 76 años, de madre judía y padre colombiano, de religión judía, buena salud.

() 5. Señor Rodríguez: 28 años, raza blanca, protestante, buena salud, ha terminado carrera intermedia, apenas salido de prisión.

() 6. Señor Landázuri: 32 años, negro, ateo, muy buena salud, profesor de filosofía en la Universidad, comunista.

() 7. Señorita Ratti: 20 años, raza blanca, sin religión, buena salud, ha hecho bachillerato, está encinta.

() 8. Padre Tomás: 36 años, raza blanca, católico, buena salud, muy moderno en su iglesia, partidario del matrimonio de los sacerdotes.

Grupo 2. (No se les dice: Faltan datos sobre la salud).

() 1. Señora Fonseca: 42 años, raza blanca, protestante, ha terminado universidad, trabaja en casa,

() 2» Doctor Monsalve: 64 años, médico general, Colombo -venezolano, católico.

() 3. Señorita Luz Estela: 26 años, negra, musulmana, adicta a la droga, enfermera graduada.

() 4. Carmen Tere: 7 años, de madre judfa y padre colombiano, de religión judfa.

() 5, Señor Rodrfuez: 23 años, raza blanca, protestante, ha terminado carrera intermedia, apenas salido de la cárcel ,,

() 6. Señor Landázuri: 32 años, negro, ateo, profesor de filosoffa en la Universidad, comunista,

() 7. Señorita Ratti: 20 años, raza blanca, sin religión, ha hecho bachillerato, prostituta, encinta,

() 8. Padre Tomás: 36 años, raza blanca, católico, muy moderno en su iglesia, partidario del matrimonio de los sacerdotes.

Grupo 3. (No se les dice faltan datos sobre la edad).

() 1. Señora Fonseca: Raza blanca, protestante, buena salud, ha terminado universidad, trabaja en casa, en estado de "trauma" por haber perdido su familia.

() 2. Doctor Monsalve: Médico general, Colombo-venezolano, católico, de pésima salud.

() 3. Señorita Luz Estela: Negra, musulmana, salud bástente buena, adicta a la droga, enfermera graduada.

() 4o Carmen Tere. De madre judid y padre colombiano, buena salud, de religión judia.

() Señor Rodríguez: De raza blanca, protestante, buena salud, ha terminado carrera intermedia, apenas salido de la cárcel ,,

() 6. Señor Lancózuri: Negro, afeo, muy buena salud, profesor de filosofía en la universidad, comunista.

() 7. Señorita Ratti: Raza blanca, sin religión, buena salud, ha terminado bachillerato, prostituta, encinta.

() 8. Padre Tomás: Raza blanca, católico, buena salud, muy moderno en su iglesia, partidario del matrimonio de los sacerdotes.

Grupo 4. (No se les dice: Faltan datos de nacionalidad o raza).

() 1. Señora Fonseca: 42 años, protestante, buena salud, ha terminado universidad, en estado traumático por haber perdido la familia.

() 2. Doctor Monsalve: 64 años, médico general, católico, pésima salud.

() 3. Señorita Luz Estela: 26 años, de religión musulmana, salud bastante buena, adicta a la droga, enfermera graduada.

() 4. Carmen Tere: 7 años, de religión judía, buena salud.

() 5. Señor Rodríguez: 28 años, protestante, buena salud, ha terminado carrera intermedia, apenas salido de la cárcel»

() 6. Señor Landázuri: 32 años, ateo, óptima salud, profesor de filosofía en la universidad, comunista.

() 7₀ Señorita Ratti: 20 años, sin religión, buena salud, ha hecho el bachillerato, prostituta, encinta.

() 8₀ Padre Tomás: 36 años, católico, buena salud, muy moderno en su iglesia, partidario del matrimonio de los sacerdotes»

Grupo 5. (No se les dice: Faltón títulos, profesiones, status social).

() 1. Fonseca: 42 años, protestante, buena salud, en estado traumático por haber perdido la familia.

() 2. Monsalve: 64 años, de origen colombo-venezolano, de religión católica, salud pésima.

() 3. Luz Estela: 26 años, de raza negra, de religión musulmana, salud bastante buena, adicta a la droga.

() 4. Carmen Tere: 7 años, de madre judía y padre colombiano, de religión judía, buena salud»

() 5. Rodriguez: 28 años, de raza blanca, protestante, buena salud.

() 6. Landázuri: 32 años, de raza negra, ateo, óptima salud, comunista .

() 7. Ratti: 20 años, de raza blanca, sin religión, buena salud, encinta.

() 8. Tomás: 36 años, de raza blanca, católico, buena salud.

Grupo 6. (No se les dice: Faltan datos sobre moralidad, salud psicológica, orientación ideológica).

- () 1. Señora Fonseca: 42 años, de raza blanca, protestante, buena salud, ha terminado la universidad, trabaja en casa.
- () 2. Doctor Monsalve: 64 años, médico general, colombo-venezolano, católico, mala salud.
- () 3. Señorita Luz Estela: 26 años, negra, musulmana, salud bastante buena, enfermera graduada.
- () 4. Carmen Tere: 7 años, de madre judía y padre colombiano, de religión judía, buena salud.
- () 5. Señor Rodríguez: 28 años, de raza blanca, protestante, buena salud, ha terminado carrera intermedia.
- () 6. Señor Landázuri: 32 años, negro, ateo, óptima salud, profesor de filosofía en la universidad.
- () 7. Señora Ratti: 20 años, de raza blanca, sin religión, buena salud, ha hecho bachillerato, encinta.
- () 8. Padre Tomás: 36 años, de raza blanca, católico, buena salud.

3. AYUDAS DIDACTICAS

Documento sobre las personas y el grupo. Guía de lectura. Hojas de papel mimeografiado, lápiz, borrador, tablero, tiza.

4. BIBLIOGRAFIA

- PRADA, José Rafael. "Psicología de grupos". Ed. Indo-américa. 2a. ed. Bogotá. 1991 „
- PULIDO, Emilia. "Orientación y asesoría escolar". Documento mimeografiado. Universidad de Antioquia, Medellín. 10990»
- LONDOÑO, Alejandro. "112 dinámicas" Ed. Indo-américa<, 12a ed. Bogotá. 1.991.

TALLER No o 5
RELACIONES INTERPERSONALES

1. OBJETIVO

Mejorar la capacidad de las relaciones humanas de los participantes.

2. PROCEDIMIENTO

- Dinámica: El repollo. Extraída del libro "112 dinámicas" de Alejandro Londoño.

Oportunidad: para reuniones de conocimiento o para convivencias.

Es útil para gente que nunca se ha comunicado o que le cuesta hacerlo.

Favorece también el conocimiento personal y la relación humana en el grupo.

Sus pasos son los siguientes:

. Motivación: Sobre la importancia de conocerse para formar un buen equipo de trabajo y amistad.

. Se dan las siguientes órdenes al plenario-

.. Cada cual tome una hoja de papel y divídala en 10 partes iguales.

.. En cada pedacito escriba una cualidad o característica personal.

Luego se divide la gente en grupos. En cada uno de ellos debe ir un facilitador, que será quien vaya dando las siguientes órdenes:

.. Con esas 10 papeletas fabriquen un repollo (o lechuga). Háganla como mejor les parezca, pero en silencio y sin imitar al vecino,

El facilitador observa cómo trabaja la gente para después reflejar actitudes.

.. Analicemos ahora cómo nos conocimos, cómo nos proyectamos al hacer el repollo: hasta qué punto ese repollo soy yo. Pueden ir diciendo por orden cada cual en qué se parece al repollo. Finalmente habla el interesado, cuando ya han hablado todos, para confirmar, rectificar, pedir aclaraciones.

.. Ahora pueden botar la cualidad que más los defina y la que menos, diciendo el por qué.

.. Presentemos ahora el resto de las hojas y veamos si hubo concordancia entre lo que escribimos y nos dijeron.

En plenaria con todos los grupos se realiza luego un Feed-back, Cómo se sintieron? En qué se conocieron más? En qué conocieron a los

demás?. Tiempo: 150 minutos.

- Censo de problemas. Se solicita elaborar una lista de "Conductas, actitudes y rasgos" de la gente con quien trabaja, que encuentran difícil entender e interfieren en la ejecución de éste. Ejemplo: Evasivo, dominante, intransigente, etc. Los rasgos se anotan en un tablero, se hace una votación y se eligen los 10 problemas prioritarios de conducta los que darán pie para continuar la actividad. Para este ejercicio se tuvieron en cuenta las recomendaciones dadas por Emilia Pulido en su módulo "Orientación y asesoría escolar".

Tiempo: 45 minutos.

- Elaboración de un sociodrama

Por parejas se redacta un pequeño caso que debe contener dos roles, principales. Ejemplo: Profesor-alumno; el escenario, ejemplo: la sala de clase; la situación previa del incidente, lo que provocó o de alguna manera tuvo que ver con el conflicto," líneas de diálogo donde se detectarán los sentimientos subyacentes- (Explicación).

Tiempo: 60 minutos.

- Análisis del documento "Habilidades y destrezas de ayuda" el cual se encuentra en el módulo "Orientación y asesoría escolar" de Emilia Pulido» Presentación de un esquema o resumen por cada integrante, sustentación.

Tiempo: 45 minutos.

- Dinámica de relajación:

Se realiza con el fin de proporcionar descanso mental y físico después de una actividad fatigosa e identificar algo que nos ha preocupado.

Pasos a seguir:

Sentarse cómodo y con los pies descruzados.

Colocar las manos sobre los muslos

Empezar a soltar los pies, las piernas, las rodillas, etc., hasta quedar suelto todo el cuerpo.

Cerrar los ojos y pensar: En mi aspecto físico qué es lo que más me acompleja o pone tenso, es la forma de mis pies, he sentido ansiedad a causa de mis piernas, etc., hasta recorrer todo el cuerpo. Identificar el lugar, analizar el por qué, hasta encontrar las causas y concluir que no es tanta la razón y que es cuestión mental.

Reflexiones: Tiempo 20 minutos .

- Patrones de comunicación: Explicaciones básicas. Entrega de una hoja con las características de cada uno de ellos. Se ilustra con ejemplos dialogados.

Reflexiones sobre la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.

Tiempo: 60 minutos.

Duración total; Dos sesiones de 3 horas y 30 minutos.

3. AYUDAS DIDACTICAS

Documento, gráficos, tablero o papelógrafo, tiza o marcadores»

4. BIBLIOGRAFIA

- AGUDELO B., María Eugenia. "La comunicación humana".
- LONDOÑO, Alejandro. "112 dinámicas". Ed, Indo-américa. 12a. ed. Bogotá, 1.991.
- PULIDO, Emilia. "Orientación y asesoría escolar" Módulo. U, de A.

TALLER Noo 6
MODELOS PEDAGOGICOS

1. OBJETIVO

Despertar interés por el estudio de diferentes modelos (o concepciones) pedagógicos,

2. PROCEDIMIENTO

- Lectura y análisis previo del documento "Modelos Pedagógicos", tomado de Rafael Flórez en su obra "Pedagogía y verdad y de Vladimir Zapata en su documento "Concepciones pedagógicas".

- Guia de lectura;
 - . Lea y analice el documento estableciendo comparaciones entre los parámetros: metas, relaciones profesor - alumno, contenidos de aprendizaje, métodos y desarrollo.

 - . De acuerdo al análisis realizado, en cual de los modelos se ubicaría. Explique brevemente su respuesta.

. Discuta con sus compañeros participantes las diferencias significativas presentadas en los diferentes modelos.

Película: La Pared. Conjunto Pink Floyd (Se encuentra en SEDUCA).

Cineforo. Tiempo: 120 minutos»

Antes de la película el coordinador invitará a los asistentes a observarla con atención para luego realizar el Cineforo.

La discusión girará alrededor del tema central de la película, enfatizando en los aspectos relacionados con el campo educativo.

El coordinador hará un resumen de la obra y establecerá un diálogo con el auditorio» Este tendrá libertad de expresión, sustentará sus puntos de vista y aceptará las sugerencias del coordinador en cuanto al orden lógico del trabajo y la conducción de la discusión.

Los participantes se organizan en pequeños grupos y a cada uno se le asigna un modelo para que lo discuta y prepare una exposición»

Tiempo: 30 minutos.

Sustentación sobre los diferentes modelos pedagógicos a cargo de los relatores de cada grupo, con el apoyo de los demás integrantes»

Tiempo: 90 minutos.

Ejercicio: Solución del cuestionario sobre modelos pedagógicos, elaborado por Vladimir Zapata V.

. Usted responderá SI o NO según corresponda.

- 1 .. El maestro deberá abstenerse de enseñar ideas, conocimientos y de
trezas que el niño no ha pedido.
- 2.. Se debieran suprimir los horarios, las filas y la disciplina de las
escuelas.
- 3.. La sociedad corrompe la bondad natural de los niños.
- 4.. El maestro debe intervenir lo más mínimo posible en el desarrollo
del niño o
- 5.. Es en la vida donde se aprende verdaderamente.
- 6 .. La función esencial del maestro es garantizar actividades para es-
timular el desarrollo espontáneo del niño.
- 7.. En vez de controlar y dirigir, el maestro debiera permitir la expre-
sión espontánea de los deseos e intereses del niño.
- 8.. Las escuelas son como cuarteles, debieran desaparecer.
- 9 .. Las técnicas de enseñanza son técnicas de imposición y coacción
de la libertad de los niños.
- 10.. El niño desarrolla espontáneamente su bondad natural y lo que lo
daña son las interferencias sociales y escolares.

11. En vez de enseñar, los maestros debieran más bien contestar a las preguntas de los niños a medida que espontáneamente se presenten.
- 12 •• El maestro no debiera ser más que un guía amistoso de los niños.
- 13 .. Por más conocimientos que se tengan, ello de por sí no amplía la capacidad de pensar del niño.
- 14 .. Aunque el niño no fuera a la escuela, sus experiencias con el mundo físico y social son deficientes para que él llegue a etapas superiores del desarrollo.
- 15 .. El centro de la escuela no es el maestro ni los objetivos de aprendizaje sino el niño.
- 16 .. Lo más importante sería que cada niño alcanzara el nivel más alto de desarrollo de su inteligencia para resolver los problemas de su vida .
- 17 .. Los maestros en vez de enseñar contenidos específicos, como la lectura y aritmética, deben facilitar a los niños actividades que se afiancen mejor en cada etapa de desarrollo,
- 18 .o El maestro debe desarrollar en el niño habilidades que le permitan participar exitosamente con la sociedad.
- 19 •• La educación debe buscar constantemente la socialización del niño,

Es haciendo como el niño se desarrolla y aprende.

No es necesario conocer bien las etapas mentales del niño para que el maestro pueda identificar los ejercicios y experiencias que alimenten su capacidad de pensar. (-).

Las condiciones biológicas y sociales determinan que unos niños deban aprender unas cosas y otros otras.

En nuestra sociedad, el trabajo de los jóvenes en edad escolar obstaculiza su pleno desarrollo.

Es conveniente la separación entre trabajo intelectual y trabajo manual. (-).

Es en la integración del niño con el ambiente, con lo social, como éste logra su pleno desarrollo.

Las contradicciones económicas de la sociedad se reflejan al interior de la escuela.

En la enseñanza conviene adelantarse un poco al nivel del desarrollo del niño.

El niño logra una mejor comprensión de su sociedad si vincula el aprendizaje al trabajo económicamente productivo.

- 29 •• El niño puede asimilar los conocimientos sin necesidad de aprender a usarlos o practicarlos. (-).
- 30 •• Una educación integral requiere la combinación simultánea entre el estudio y el trabajo productivo en términos económicos.
- 31 .. Sólo cambiando el sistema social vigente, cambiaría a fondo la educación.
- 32 •• Los escolares deberían participar en el trabajo productivo no sólo por un sentido pedagógico sino también como contribución económica para la sociedad.
- 33 .. El conocimiento se desarrolla mejor cuando se presentan tesis o puntos de vista contrapuestos.
- 34 o • Si se planearan los estímulos y los refuerzos para cada clase, el aprendizaje sería más fácil y rápido.
- 35 .o La transmisión escolar de conocimientos y habilidades debiera realizarse más organizada y técnicamente.
- 36 .. Sin un adecuado conocimiento de la tecnología de la enseñanza el maestro no puede ser efectivo.
- 37.. El maestro debiera ser más que todo un organizador de tareas, actividades y estímulos para el logro de los objetivos de aprendizaje.

- 38 • • El centro de la educación no es ni el maestro ni el niño sino el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- 39.. Si logramos controlar y programar el comportamiento del niño, estamos a la vez controlando y programando la sociedad del futuro.
- 40 . • La formulación de objetivos específicos en términos de conducta observable y evaluable torna más eficiente el aprendizaje de los niños.
- 4].. Los maestros son los que controlan y dirigen el proceso enseñanza-aprendizaje .
- 42». El niño es como una lámina de cera blanda dispuesta a grabar y almacenar estímulos y conductas»
43. » Lo más importante en la escuela es que el niño adquiera información, destreza y habilidades que le permitan adaptarse a las necesidades de la sociedad tecnológica moderna»
- 44 . Para poder ser un buen educador, éste debe antes que todo hacer respetar su autoridad frente a los alumnos.
- 45 • ° Los niños en las escuelas deberían adquirir sobre todo disciplina, responsabilidad moral y social de su conducta.
- 46 .. Lo más importante que debe lograr un niño en primaria es aprender a leer y a escribir.

- 47 • • En última instancia lo que se debe proponer la escuela es preparar a la juventud para desempeñar un oficio y ganarse la vida.
- 4g .. La primaria adquiere sentido si se continúa en el bachillerato.
- 49 .. Aunque existan otros métodos, el método de escribir varias veces lo que se ha entendido o percibido sigue siendo válido para el aprendizaje.
- 50 .. Cuando se califica un poco más fuerte, los estudiantes estudian y aprenden mejor.
- 5j] .. La repetición en voz alta ayuda mucho al aprendizaje.
- 52 .. Es lamentable que en la actualidad se descuide tanto el cultivo de la memoria .
- 53 .. A pesar de lo que dicen los teóricos desde su escritorio, el castigo es generalmente necesario y conveniente para la formación de los niños.
- 54 o o El secreto para mejor aprender algo es ver, oír y escribir lo percibido.
- 55 o. Los aprendizajes más sólidos los adquiere el niño al imitar al maestro como un modelo.
- 56 .o Nadie debería perder el año en primaria. (-).

57.. Los estudiantes no aprenden o no estudian principalmente por falta de disciplina.

58.. Como mejor se aprende es por imitación de los buenos ejemplos.

59o La personalidad del maestro es el elemento fundamental para un buen aprendizaje de los alumnos.

60. La disciplina y el orden del niño garantizan su responsabilidad, seriedad y honestidad como ciudadano.

61.o La matemática es una disciplina que ayuda más que otras a acelerar el desarrollo intelectual del niño.

Romanticismo pedagógico = 1-12 - Desarrollismo pedagógico- 13-22.

Pedagogía socialista = 23-33- Transmisionismo conductista =34-43.

Tradicionalismo pedagógico=44-61 .

Terminado el cuestionario, se analiza y comenta su contenido.

Tiempo: 90 minutos.

Duración del taller = Dos sesiones de 3 horas cada una.

3o AYUDAS EDUCATIVAS

Documento, película, guía de lectura, cuadros alusivos a los modelos (ver bibliografía), cartulina, marcadores, hojas de papel.

BIBLIOGRAFIA

FLOREZ O., Rafael. "Pedagogía y verdad". Ed» SEDUCA. Volumen
Medellín. 1 .939.

y otros. "Cuatro ensayos sobre pedagogía y saber". Ed.
Lealón, Medellín. 1 .986.

ZAPATA V. Vladimir. "Concepciones pedagógicas". Documento mimeo
grafiado. U. de A. Medellín. 1 .988.

TALLER No. 7
METODOS DE ENSEÑANZA

1. OBJETIVO

Identificar las características de algunos métodos pedagógicos aplicados en la enseñanza activa.

2. PROCEDIMIENTO

- Por subgrupos, lectura previa de los documentos:

- . Metodología de la Escuela Nueva, tomado de la obra "Pedagogía y verdad" de Rafael Flórez O.
- . El método Montessori, tomado de "Metodología de la Enseñanza" de Imídeo G . Nérici.
- . "Talleres creativos para nuestros niños" de Gloria Bejarano.
- . "La técnica de los problemas" tomado de "Metodología de la enseñanza"de Imídeo G. Nérici.

- Guía de lectura:

. Lea cuidadosamente el documento y reflexione sobre las características del método correspondiente.

. Comentar con sus compañeros de grupo los puntos significativos del método.

o Enuncie los aspectos en los cuales enfatiza el documento*

. Elabore sus propias conclusiones.

- Película: El Shock del futuro, de Albín Toffler (se encuentra en SEDUCA).
Cine foro.

Antes de la película el coordinador invitará a los asistentes a observarla con atención para luego realizar el cineforo.

La discusión en el cine-foro girará alrededor del tema central de la película enfatizando en los rasgos relacionados con el aspecto educativo.

El coordinador hará un resumen de la obra y establecerá un diálogo con el auditorio.

El auditorio tendrá libertad de expresión; sustentará sus puntos de vista y aceptará las sugerencias del coordinador en cuanto al orden lógico del trabajo y la conducción de la discusión.

Tiempo: 90 minutos.

- Los integrantes de cada uno de los subgrupos se prepararán para participar en un pánel sobre el método seleccionado anteriormente.

Pasos del pánel:

Para grupos o públicos que exigen una agilidad mayor, que la ofrecida por la mesa redonda .

Tiene como objetivo ofrecer la exposición de un tema de manera espontánea e informal, pero con un desarrollo coherente.

Sus pasos son los siguientes:

- . Reunión previa, muy importante, para preparar con los panelistas, que son expertos en la materia, las Líneas del diálogo» Estas no pueden ser tan estrictas que después corten toda improvisación o hagan perder la espontaneidad.
- . Diálogo de los panelistas. Con la orientación del coordinador, procurar deshilvanar el tema. Cuando hay empantanamiento el coordinador interviene o cuando juzga necesario hacer algún resumen.
- . Al final invitará a los expositores a que cada cual haga un breve resumen de sus ideas.

Tiempo: 60 minutos,

- Dinámica: Romper el cascarón. (Adaptado de S.M.I, Internacional Inc.).

Esta consta de dos partes:

. Rompecabezas. Consiste en tres piezas (o tirillas), en dos de ellas hay un caballo dibujado con su rienda y en la otra aparecen dos fracciones del caballo y el jinete; se reparten a todos los participantes para que armen dos caballos con su jinete, corriendo velozmente. (Ver anexo 3).

. Fábulas. El circo puede ofrecer buenas lecciones sobre la vida .

Empecemos con los animales de proporciones respetables. Los elefantes permanecen en el circo atados todo el tiempo a una estaca muy débil. Con su fuerza descomunal podrán soltarse sin esfuerzo. ¿Por qué no lo hacen?. La razón es muy sencilla. Cuando son jóvenes y débiles, los atan con cadenas muy fuertes a una estaca bien empotrada. Aprenden que es imposible librarse, no pueden romper la cadena ni arrancar la estaca. Cuando es adulto el elefante continúa creyendo que le es imposible liberarse. No comprenderá nunca su extraordinario poder ni la debilidad de la estaca.

En el otro extremo están las pulgas. Sabemos todos que estos bichos pueden dar saltos enormes en relación con su tamaño» Pero en algunos circos ofrecen el espectáculo de pulgas amaestradas que nunca saltan más arriba de una determinada altura; cada pulga parece ver un cielo invisible. Sucede así" porque estas pulgas han sido amaestradas dentro de una urna de cristal. Aún después de que les quitan la urna, ellas

siguen actuando dentro de estas limitaciones.

Otros circos ofrecen un espectáculo similar pero dentro del agua.

En un acuario enorme colocan a una feroz barracuda y a un pez diminuto.

La gran sorpresa es que la fiera no ataca al pecesillo. ¿Cómo lograron el milagro?. En el acuario pusieron originalmente una división de vidrio transparente. Sin percatarse de la barrera la barracuda atacó al pez.

Una y otra vez se encontró con la división. Aburrida de golpearse el hocico finalmente desistió. Después quitaron el vidrio pero la barracuda nunca se enteró. Piensa todavía que no puede comerse al pececillo.

Todas estas fábulas circenses conducen a lo mismo: El hombre llega hasta donde se propone llegar, pero a veces él mismo se inventa barreras.

Cree que no puede. Piensa que tiene todavía las limitaciones que le impusieron en su juventud. La verdad es que el único límite que existe en la superación y el progreso de toda persona es el que se impone a sí mismo.

Al final se reflexiona sobre ambas partes y se sacan conclusiones.

Tiempo: 30 minutos.

Panel sobre métodos de enseñanza a cargo de los relatores de cada sub-grupo y coordinado por el responsable del taller.

Tiempo: 90 minutos.

- Evaluación del taller. Se realiza de dos maneras:

. Dialogada. Cada participante expresa su opinión sobre el taller de métodos de enseñanza.

. Escrita. Cada uno responderá la siguiente guía:

Emita su opinión sobre cada uno de los siguientes aspectos tenidos en cuenta durante el taller: logro del objetivo propuesto, contenidos presentados, procesos, actividades realizadas, ayudas empleadas, dificultades encontradas. Agregue sugerencias y observaciones.

Duración del taller: Dos sesiones de a 3 horas cada una.

3. AYUDAS DIDACTICAS

Documentos, película, rompecabezas, guías, módulo "Escuela Nueva", fábulas.

4. BIBLIOGRAFIA

- NERICI, Imideo G. "Metodología de la enseñanza". Ed. Kapelusz. México, 4a. ed. 1.985.
- BEJARANO, Gloria. "Talleres recreativos para nuestros niños". Ed. Piedra Santa, Guatemala, 1.981.
- FLOREZO., Rafael. "Pedagogía y verdad". Ed. SEDUCA. Medellín, Voló 4. 1.989.
- ., y Otros. "Cuatro ensayos sobre pedagogía y saber". Ed. Lealón, Medellín, 1.986.

-M.E.N. "Escuelas demostrativas y microcentros rurales". Ed. Programa Escuela Nueva, 1.991.

Observación: Al final los integrantes de los diferentes subgrupos deben intercambiar los documentos para fotocopiarlos y así" quedar todos con la información.

TALLER No. 8
COMO ASESORAR?

1. OBJETIVO

Detectar una serie de habilidades y técnicas útiles en la tarea de la orientación con el fin de reflexionar sobre ellos y tratar de incorporar las más acordes con la manera de ser y de concebir el trabajo de la asesoría.

2. PROCEDIMIENTO

- Se inicia con dos interrogantes: Cuando soy orientador, cuál es mi misión? Qué siento cuando ayudo?. Las reflexiones individuales y por escrito, serán discutidas en pequeños grupos, luego se realizará una plenaria»

Tiempo: 45 minutos.

- Sostener una conversación. Luego desarrollar la siguiente guía:
 - . Transcribir la esencia de la conversación.
 - . Señalar como actuó usted en la práctica, qué tipo de persona tenía al frente. (Describirlo).

. Cuál cree usted que fue el papel que desempeñó?. El de escucha?, el de asesor?. Qué importancia le dio a la conversación?.

Puesta en común. Reflexiones.

Tiempo: 60 minutos.

Lectura y estudio del documento "Elementos para un asesoramiento eficaz " de W.W. Dyer y Thon Vriend y de acuerdo a la siguiente guía:

. Formarse una idea y decir dónde está de acuerdo y dónde no, con los autores, y por qué?.

. En la escala clasificatoria, hacer un resumen de los 14 elementos, el nombre y una pequeña explicación.

Puesta en común. Reflexiones.

Tiempo: 60 minutos.

Exposición por medio de un gráfico, los pasos a seguir en una asesoría.

Dramatización de un caso donde todos intervienen en forma individual hasta lograr llegar a la parte sentimental del asesorado y cumpliendo los pasos antes mencionados,

Tiempo = 60 minutos.

Lectura y estudio del documento "Elementos básicos para dirigir la entrevista inicial de asesoramiento" por W.W. Dyer y Thon Vriend.

Cada integrante expone una experiencia de asesoría, identificándose con los contenidos del documento.

Reflexiones.

Tiempo = 60 minutos.

Duración del taller: Dos sesiones de 2 horas 30 minutos cada una.

3. AYUDAS EDUCATIVAS

Los documentos. Dos guías. Hojas de papel o

4. BIBLIOGRAFIA

W.W. Dyer y Thon Vriend. "Elementos para un asesoramiento eficaz" y "Elementos básicos para dirigir la entrevista inicial de asesoramiento" Extraídos de: Pulido, Emilia. "Orientación y asesoría escolar". Módulo U. de A. Medellín, 1.990.

DOCUMENTO No. 1
LA AUTOESTIMA

Tomado de la obra "Sicoprofilaxis familiar" escrita por María Inés Sarmiento.
Bogotá, 1 .985.

Es el punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad personal. Es el "aglutinante" que liga la personalidad de los individuos y conforma una estructura positiva, homogénea y eficaz.

Toda persona tiene una opinión sobre sí misma; esta constituye el autoconcepto o ideas referentes al valor personal. En situaciones normales, el hombre es consciente de sus características tanto positivas como negativas y comienza a apreciarse o despreciarse a sí mismo. Este sentimiento que acompaña al autoconcepto se denomina autoestima.

"La autoestima de un individuo nace de su autoconcepto y éste se forma a partir de los comentarios (comunicación verbal) y actitudes (comunicación no verbal) de las demás personas hacia él, al igual que de la forma como

el individuo perciba dichas comunicaciones"[^]. Por ejemplo: Si una niña escucha comentarios de su madre, como: "Ella no es bonita pero sí es simpática" o "no se puede comparar con la hermana, ya que la última tiene una cara muy linda" o, por ejemplo: La niña se va a mirar en el espejo y escucha a sus hermanos mayores decirle: "Usted no tiene arreglo". O cuando se acerca a su padre y le pregunta: "¿Yo soy bonita?", él le responde verbalmente: "Sí" y simultáneamente le envía mensajes no verbales incongruentes, etc., es probable que la niña adquiera un autoconcepto sobre su belleza no muy favorable, diciéndose a sí misma: "Yo soy fea" y, a la vez ella puede sentirse mal, inadecuada y triste a este concepto, con lo cual presenta a este nivel una baja autoestima.

Algunas veces el autoconcepto que tenemos de nosotros mismos depende más de nuestra interpretación de la vida que de la realidad. Por ejemplo, algunas personas creen que no son inteligentes, cuando esto no coincide con la realidad, ya que son buenos estudiantes, solucionan bien muchos problemas, son buenos profesionales, etc., se dice entonces que el individuo tiene un autoconcepto errado.

También es errado el autoconcepto de una persona que se asigna una cualidad cuando tampoco coincide con la realidad. Por ejemplo: María elige Ingeniería mecánica porque siente que es maravillosa para las matemáticas y

[^]SARMIENTO, Mercedes. "Manual sobre salud mental". Inédito. Bogotá. 1.978. pp. 7-8.

fracasa en sus estudios, por falta de habilidad para dicha área.

Stanley Coopersmith, filósofo y psicólogo, citado por Frank Goble (1977), define la autoestima como una "autoevaluación que por lo común el individuo mantiene; la autoestima expresa una actitud de aprobación o reprobación e indica el grado en que aquél se crea capaz, significativo, afortunado y digno" . Este autor realizó una investigación durante seis años con niños entre 10 y 12 años de edad, encontrando que los niños con una elevada autoestima son más independientes, creativos, confiados en el juicio e ideas personales, valerosos, socialmente autónomos, psicológicamente estables, ansiosos en grado mínimo, orientados al éxito, más felices y eficientes en sus actividades cotidianas.

"A los niños con baja autoestima les falta confianza en sí mismos, son reacios a expresarse en grupo, especialmente si sus ideas son nuevas o creativas, se centran más en los problemas logrando menos relaciones interpersonales afortunadas. Se sienten incapaces, faltos de valor, ansiosos, temen ser rechazados y constantemente, viven acosados por las dudas acerca de su capacidad"²

Virginia Satir coincide con Stanley Coopersmith, cuando afirma que en las personas con una autoevaluación fluyen la integridad, honestidad, responsabilidad,

¹GOBBLE, Frank. "La tercera fuerza". Ed. Trillas. México 1977. pp, 183-184,

²GOBBLE, Frank, IBID.

amor y comprensión. Anota que los individuos con una alta autoestima sienten que son importantes, que el mundo es un lugar mejor porque ellos están allí, tienen fe en su propia competencia y decisiones, irradian confianza y esperanza y se aceptan totalmente como seres humanos. Cuando estas personas tienen momentos difíciles y enfrentan problemas, toman estas situaciones y los sentimientos que las acompañan como algo pasajero, como una crisis momentánea de la que saldrá adelante. Los individuos con una baja autoestima, según esta autora, piensan que valen poco, esperan ser engañados, pisoteados, menospreciados por los demás y como se anticipan a lo peor, lo atraen y generalmente les llega.

Como defensa se ocultan tras un muro de desconfianza y se hunden en un terrible estado de soledad, temor y aislamiento," se vuelven apáticos, indiferentes hacia sí mismos y con las personas que los rodean," les resulta difícil ver, oír y pensar con claridad y por consiguiente, tienen mayor propensión a pisotear y despreciar a otros. Cuando viven momentos difíciles y enfrentan problemas, se sienten desesperados y pueden recurrir a las drogas, alcohol, suicidio o asesinato. Cuando tienen éxitos, no los disfrutan porque siguen sintiendo una duda constante respecto a su propio valor. Básicamente, sentir una baja autoestima significa experimentar sentimientos indeseables hacia sí mismo y tratar de comportarse como si no existieran.

Nadie llega al mundo con un sentido de valor propio; esto se aprende en el

núcleo familiar. El niño cuando nace, no tiene una experiencia de comportamiento y carece de una escala de valoración con la cual compararse; esto lo aprende de la experiencia que adquiere con las personas que lo rodean y de los mensajes que ellos le comunican respecto a su valor como persona. Durante los primeros años la autovaloración la aprende el niño en la familia, posteriormente intervienen otras influencias, pero estas tienden a reforzar los sentimientos de valor o falta de él, que haya aprendido en el hogar.

"Cada palabra, expresión facial, gesto o acción por parte de los padres y luego de los profesores y adultos significativos, transmite mensajes al niño en cuanto a su valor, aunque la mayoría de las veces la gente que rodea al niño, no se percata ni de los mensajes que envía ni de los efectos que éstos tienen sobre el niño."^.

En su investigación, Coopersmith encontró que los niños con un alto grado de autoestima tienen por lo común, padres con el mismo nivel de ésta, aunque la relación mencionada no siempre es igual. Encontró también que los padres promedio, de muchachos con un alto nivel de autoestima, son más amantes y atentos para con sus hijos; pero al mismo tiempo, más exigentes y específicos en cuanto a reglas de conducta. Progenitores de tal índole establecen elevadas demandas de ejecución académica para sus hijos y aunque fijan reglas terminantes y límites, se comportan de modo

tolerante al respecto.

"Los padres con bajo nivel de autoestima, establecen muy pocas o débiles reglas fijas, pero sus métodos de control tienden a ser rudos y autocráticos; tienden a ser hostiles, fríos, desaprueban al niño observándolo como a un intruso sin méritos y aún como un objeto negativo. No esperan mucho de sus hijos y sus expectativas de índole negativa, a menudo se hacen realidad. Estos progenitores, por lo general, son dominantes y su propensión a castigar da por resultado hijos con bajo nivel de autoestima¹.

"Si crecemos sintiéndonos amados y seguros (confiados), son mayores las probabilidades de que poseamos un alto sentido de la autoestima y desarrollemos un verdadero sentido de identidad personal; a menudo exterior y nuestra imagen será justa"². Pero estos sentimientos positivos sólo pueden florecer en un ambiente nutridor, donde los padres tengan una alta autoestima, donde se tengan en cuenta las diferencias individuales, se toleren los errores, la comunicación sea abierta y las reglas flexibles. Virginia Satir afirma que el primer paso seguro para mejorar toda situación familiar, es comenzar por subir la autoestima de los padres; y comenta que el sentido de valor puede cambiarse sin importar la edad. Según esta autora, gran parte del sufrimiento, los problemas y desastres de la vida, hasta las guerras, son el resultado de la baja autoestima de alguien que no puede expresar su estado

1. GOBBLE, Frank. Op. cit. pp. 184-185.

2. Universidad Abierta Inglesa. "Guía de la psicología y la salud. Haría. México. 1980. p. 38,

de ánimo abiertamente.

Dado que la autoestima se aprende y proviene de los mensajes que hemos recibido, es importante conocer algo acerca de nuestros sentimientos y de la forma como aprendemos a buscar la estima y reconocimiento de los demás.

Desde el nacimiento, el bebé depende de los demás para sobrevivir; necesita alimento, protección y amor o reconocimiento; éste último generalmente es expresado mediante contacto físico (besos, caricias, abrazos, cosquillas, etc.) y mediante expresiones verbales (decirle "te quiero", cantarle, etc.). "Si los adultos no damos reconocimiento, el niño puede enfermar y morir, sea de hambre, frío, o por carencia afectiva, como lo plantea René Spitz, al estudiar el marasmo, la depresión analítica, etc"¹.

Cualquier forma de reconocimiento físico, verbal, positivo, negativo, etc., es denominado por Eric Berne, citado por Dorothy JongeWard y Dru Scott (1.979), "caricia". "Una caricia es una manera positiva o negativa de comunicar "sé que estás ahí"; tal reconocimiento, es necesario para la vida, y para sentir que uno está bien o simplemente que está vivo ².

La necesidad de caricia es urgente en todos los individuos y no sólo en los niños. A medida que crecemos comenzamos a buscar más" reconocimiento

1. SATIR, Virginia. Op.cit. p. 23.

2. SPITZ, René. El primer año de vida del niño. Ed. Aguilar. Madrid. I .962.

social" que físico, sin abandonar completamente este último. Por ejemplo: Cuando un alumno realiza un buen trabajo necesita reconocimiento por parte del profesor; cuando un empleado realiza una labor creativa y productiva para la empresa, requiere de una caricia por parte de su jefe; cuando unos padres sienten que están educando adecuadamente a sus hijos, necesitan reconocimiento por parte de alguien, etc.

Las caricias pueden ser incondicionales, cuando se dirigen a lo que la persona es, c sus características inherentes. Son ejemplos de estas caricias: "eres inteligente", "eres linda," "eres torpe", "eres antipático", "te quiero" "te odio", etc.

Las caricias condicionales, se refieren a lo que la persona hace o tiene, por ejemplo: "tu vestido es bonito", "tus notas están muy malas", "tendiste bien ta cama", "ensuciaste la mesa" etc.

Las caricias también pueden ser positivas o negativas. Las primeras son aquellas que resaltan las cualidades, las cosas buenas de una persona; mientras que los segundos resalían los defectos, los aspectos negativos, de un individuo.

Las caricias incondicionales positivas son las que tienen mayor valor psicológico,. no sólo porque sirven de reconocimiento sino porque aumentan la

autoestima y provocan bienestar psicológico. Es importante distinguir estos de las adulaciones, o de "echar cepillo", ya que las dos últimas, tienen un fin manipulativo, mientras que las caricias (para que cumplan su función) deben ser honestas (se cree en lo que se dice. Por ejemplo: si digo "usted es comprensivo", es porque así lo pienso yo); directas (dichos directamente a la persona. Por ejemplo: si Luis habla con Juan y le dice "Pedro es muy hábil", no es una caricia directa de Luis a Pedro, sino un comentario sobre este último hecho por Luis a Juan) y sin motivo utilitario.

Las caricias incondicionales negativas, siguen siendo de reconocimiento, pero causan dolor, resentimiento y malestar psicológico, ya que bajan la autoestima

Las caricias condicionales son importantes en cuanto se requieren en la vida cotidiana. Por ejemplo: si usted entra a su lugar de trabajo, saluda y nadie le contesta, es probable que sienta algún grado de inquietud y malestar; así el saludo sirve como caricia condicional (reconocimiento de que usted está), pero además del saludo, usted necesita otro tipo de reconocimiento más personal, para elevar su autoestima. Así pues, las caricias condicionales positivas sirven como reconocimiento, pero quien sólo vive de estas caricias, mantiene una vida superficial y poco realizada.

El tomar conciencia del patrón de caricias personales, el aprender a dar y recibir reconocimiento en forma adecuada es un paso más en la búsqueda

de un mayor bienestar psicológico, ya que abre las puertas a una mayor autoestima y aprecio por los demás. La vida nos proporciona experiencias agradables, tristes, graciosas, trágicas, etc., y nosotros respondemos a ellas. Algunas veces parece que no hay nada que podamos hacer acerca de nuestros malos tiempos, nuestro mal humor, etc., y nos sentimos atrapados en un callejón sin salida. Esto puede ser cierto, pero muchas veces no lo es. Podemos responder a un mal día cantando, escuchando música, observando un paisaje, arreglando una herramienta, visitando amigos, etc. Podemos elegir cómo responder a nuestros momentos, qué pensar de ellos y cómo sentimos frente a los mismos. La manera como enfrentemos estos malos momentos va a depender en gran parte de la autoestima que se tenga, pero, actuando como un círculo vicioso, la forma como reaccionemos, va a influir posteriormente sobre la misma autoestima. Por ejemplo: Su hijo mayor se metió en un lío en la escuela y el director va a decirle que no lo recibe más allí. Usted inmediatamente comienza a pensar que no fue un buen padre y que eso le pasa por ser tan débil e inútil (baja autoestima). Cuando llega al colegio esta autoimagen está influyendo: "Si yo soy un inútil, no puedo hacer nada para solucionar el problema", "mi hijo se salió de mis monos y es más fuerte que yo", etc. Lógicamente su actuación va a ser bastante inadecuada, confirmando su "mapa" de inutilidad y debilidad. Cuando usted llega a casa se siente mal por darse cuenta que es más mal padre de lo que pensaba. Así, la primera autoimagen del padre influye en su actuación en

el colegio, y esta actuación tiene efectos sobre la autoimagen posterior.

La forma como reaccionemos a los problemas afecta nuestra autoestima, y esta influye sobre nuestra reacción a los problemas.

El aprender a subir nuestra estima, va a permitirnos enfrentar la realidad y los buenos y malos momentos desde una nueva perspectiva, lo cual a su vez va a actuar como una retroalimentación que puede mantener alta nuestra valoración.

De la misma manera, el elegir reaccionar frente a los problemas en forma diversa, como lo hemos hecho hasta el momento, puede ayudarnos a modificar la estima que tengamos de nosotros mismos.

Nuestro autoconcepto y autoestima afectan, no sólo nuestra vida social; también influyen en las diferentes áreas; por ejemplo: a nivel de concepto físico: "Yo soy muy gordo para ese tipo de ejercicios". Esta afirmación puede llevar a que la persona no participe en ciertos deportes, paseos, etc., dejando pasar en su vida momentos que pueden influir en su bienestar psicológico. A nivel intelectual: "Saqué mala nota porque yo soy malo para las matemáticas", muchas veces la imagen "soy malo para tal materia" determina que le dediquemos poco tiempo, que asumamos la asignatura con una actitud psicológica de "qué hartera", "qué aburrición", etc. y que no nos esforcemos para sacarla adelante," todo esto tiene como consecuencia un

bajo aprendizaje, mas malas notas, un desagrado frente a dicha materia y el no disfrutar un tiempo presente, lo cual afecta la salud mental.

A nivel sexual: El poco amor al propio cuerpo puede ocasionar frigidez o impotencia. Generalmente, este poco amor proviene de mensajes recibidos durante la niñez acerca de que el sexo "es sucio", "es malo", "trae problemas", etc. Muchas dificultades en la comunicación sexual, repercuten en la relación total de la pareja, produciendo tensiones y desacuerdos. "El aprender a amar nuestro cuerpo, no sólo permite aliviar la dificultad sexual, sino facilita lograr que las relaciones en general sean más maduras, confiables e íntimas" , favoreciendo el bienestar psicológico.

Es importante no confundir el amor a uno mismo con la petulancia (hacer alarde de las cualidades personales). Quien tiene una alta autoestima no necesita pregonarlo, simplemente lo vive; como lo dice una frase de Bob Sambles: "Lo que eres se expresa tan ruidoso que nadie puede oír lo que dices"². Tampoco debe confundirse la autoestima, con la aprobación que los demás tienen de uno mismo: Cada individuo es un ser único y diferente. Si usted piensa distinto a los demás, hace las cosas con su estilo personal, etc., es probable que muchas personas de las que le rodean estén en desacuerdo con usted y le critiquen. Esto no significa que usted pierda valor

¹FENSTERHEIM, Herbert, BAER, Jean. No diga sí cuando quiera decir no. Grijalbo. Barcelona, 1976. pp. 203-204.

²SAMBLES, Bob. WOHLFORD, Bob. Apertura. Fondo educativo interamericano. México, 1.980. p. 111.

o se deje de amar a sí mismo. También puede darse el caso de que usted cometa un error o lleve a cabo una acción con la que usted mismo no está de acuerdo y le desagrada. Puede aprender a corregir el error ya que este le sirve como lección para no repetirlo, pero no debe confundir esta acción o sus sentimientos hacia ella con un desprecio u odio hacia sí mismo. Como dice Wayne Dyer: „... en ningún momento y en ninguna circunstancia es más sano odiarse a sí mismo, que amarse a sí mismo" .

En la medida que cada individuo aprenda a amarse a sí mismo y transmita dentro de su familia mensajes de amor y estima por los demás miembros de ella, en cada medida se facilitará la salud del núcleo familiar y se expandirá a los lugares y a las personas que frecuenten quienes conforman dicha familia,,

^DYER, Wayne. Tus zonas erróneas. Grijalbo. Barcelona, 1.978.
p. 49.

DOCUMENTO No. 2

ETAPAS DEL DESARROLLO SICOSOCIAL: ERICK ERICKSON
DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA MADUREZ

LA INFANCIA: De 1 año. El núcleo de luchas: confianza-desconfianza. Los niños necesitan la sensación de ser cuidados y amados. La ausencia de ésta, lleva a una desconfianza hacia los demás, de ahí el miedo a establecer contacto con otros. Sienten miedo de amar y confiar. Tienen baja autoestima y temor de establecer relaciones íntimas. La primera demostración de confianza en el niño es la facilidad de su alimentación, la profundidad de su sueño y la relación de intestinos. El primer logro social del niño es su disposición a permitir que la madre se aleje de su lado, sin experimentar indebida ansiedad o enojo.

El psicoanálisis supone que el temprano propósito de diferenciación entre adentro y afuera es el origen de la proyección y la introyección que permanecen como dos de nuestros más profundos y peligrosos mecanismos de defensa: en la introyección sentimos y actuamos como si una bondad exterior

se hubiera convertido en una certeza interior. En la proyección experimentamos un daño interno, como externo, atribuimos a personas significativas el mal que en realidad existe en nosotros. La cantidad de desconfianza no parece depender de buenos alimentos o demostraciones de amor, sino de la cualidad de la relación materna.

Los niños no se vuelven neuróticos a causa de frustraciones sino de la falta o pérdida de significado social en esas frustraciones. La confianza nacida del cuidado es, de hecho, la piedra de toque de la realidad de una relación dada.

Cada etapa tiene su fortaleza: para la desconfianza está el impulso y esperanza .

TEMPRANA INSEGURIDAD: De 1 a 3 años. El núcleo de luchas: Autonomía-Vergüenza y Duda. El niño empieza a tomar decisiones dentro de las normas fijadas. El no lograr tareas con agilidad le trae sentimientos de frustración acerca de sí mismo. Expresa hostilidad tratando de lograr algo. Sentimientos que deben ser aceptados por los adultos, si esto no sucede, más tarde el individuo los niega como si no existieran (sentimientos). En esta etapa aparecen dos modalidades sociales aferrar y soltar, éstas llevan a actitudes hostiles o bondadosas. Aferrar puede llegar a significar retener o restringir en forma destructiva y cruel llegando a convertirse en un patrón de cuidado: Tener y conservar. Así mismo, soltar puede

convertirse en una lideraci3n hostil de fuerzas destructivas o en un afable "dejar pasar" y "dejar vivir".

La provocaci3n excesiva de vergüenza, no lleva al ni1o a una correcci3n genuino sino a una secreta decisi3n de tratar de hacer las cosas impune- mente sin que nadie lo vea.

Hay que evitar que se consideren a sf mismo, sus cuerpos y sus deseos como malos y sucios.

Esta etapa es decisiva para la proporci3n de amor y odio, cooperaci3n y terquedad, libertad de autoexpresi3n y su supresi3n.

La fortaleza en esta etapa es: el autocontrol y fuerza de voluntad.

PRE-ESCOLAR: De 3 a 6 a1os. N1cleo de luchas: Iniciativa-culpa.

Juega y establece un sentido de competencia e iniciativa. Es un deseo de hacer cosas. Si se les restringe desarrollan un sentido de culpa. Los pa- dres m1s estrictos estructuran personalidades r1gidas propicias a los remordi- mientos. El habitual fracaso lleva a la resignaci3n, la culpa y la ansie- dad.

La sexualidad infantil y el tab1 del incesto, el complejo de castraci3n y el superyo se unen para provocar esa crisis especifica durante la cual el ni1o debe dejar atr1s su apego exclusivo y pregenita! a los padres e iniciar el lento proceso de convertirse en progenitor y en un portador de la tradici3n.

La fortaleza de esta etapa es: La dirección y el propósito.

ESCOLAR: De 6 a 12 años. Los núcleos de lucha son: Industriosidad-inferioridad.

Es el sentido de la industriosidad, de hacer algo. Aprende destrezas básicas, trabaja con otros. Cuando no se experimenta la sensación de logro se puede estructurar un concepto negativo de sí mismo, de inferioridad, de miedo a los retos y falta de iniciativa. En esta etapa los niños de todas las culturas reciben alguna instrucción sistemática o no sistemática.

Freud denomina esta etapa de latencia porque los impulsos violentos están normalmente inactivos es como un momento de calma antes de la tormenta de la pubertad.

La fortaleza en esta etapa es: Método y capacidad.

ADOLESCENCIA: De 12 a 17 años» Los núcleos de lucha son la identidad-difusión. Aquí está la identidad personal, las metas, el significado de la vida. Se dan cambios biológicos. Se inicia la genitalidad. Hay confusión frente a sí mismo. Si no logra superar esta crisis le seguirá en años futuros. Llega al mundo de las habilidades y las herramientas y con el advenimiento de la pubertad, la infancia llega a ser su fin.

Para evitar la confusión se identifica con los héroes de las camarillas y la multitudes. Inicia la etapa del enamoramiento, gran parte del amor juvenil consiste en conversación.

Para soportar muchas dificultades se ayudan formando pandillas. Ponen a prueba perversamente la mutua capacidad para la fidelidad. La fortaleza de esta etapa es: Devoción y fidelidad.

JOVEN ADULTEZ: Esta etapa está comprendida entre los 18 y 35 años. Los núcleos de lucha son: La intimidad- el aislamiento. Tiene el hombre la capacidad para amar, para cuidar de otros. Si no adquiere su propio valor y la conciencia personal puede producir, sentido de soledad.

En esta etapa el cuerpo y el yo debe ser los amos de los modos orgánicos y de los conflictos nucleares para enfrentar el temor y la pérdida del yo en situaciones de autoabandono.

El peligro de esta etapa es que las relaciones íntimas competitivas y combativas se experimentan con y contra los mismos personas. Pero a medida que se va delineando el deber adulto y a medida que se diferencian el choque competitivo y el abrazo sexual quedan sometidos al sentido ético, característica del adulto. Es la etapa de la genitalidad.

La genitalidad debe incluir: Mutualidad del orgasmo. Con un compañero amado-de otro sexo- con quien uno quiere y puede compartir una confianza mutua -y con el que uno puede y quiere regular los ciclos: El trabajo - la procreación- la recreación, para asegurar a sus descendientes, una etapa satisfactoria en su desarrollo.

La fortaleza en esta etapa es: Afiliación y amor.

EDAD MEDIA: Comprendida entre los 35 y 60 años. Los núcleos de lucha son: Generatividad-absorción en sí mismo. Hay conciencia de la enfermedad y la muerte. Se evalúa cuál es el sentido actual de su existencia.

El no producir lo lleva a la absorción en sí mismo. Aparece el sufrimiento cuando hay distancias entre sus sueños y realidades. La generatividad constituye una etapa esencial en el desarrollo sicosexual y también en el sico-social, cuando falta por completo, hay lugar a una regresión a una necesidad obsesiva de pseudo intimidad con un sentimiento de estancamiento y empobrecimiento personal. La fortaleza en esta etapa es producción y cuidado.

LA VIDA TARDIA: Se inicia a partir de los 60 años. Los núcleos de lucha son: Integridad-desesperación. Llega la satisfacción de haber sido productivo, útil, pocos remordimientos. El éxito de esta etapa es ajustarse a las pérdidas, a las muertes de otros, a la jubilación, a la vida no laboral.

Puede presentarse la desesperación por la ausencia de integridad, miedo a la muerte.

La integridad yoica implica una integración emocional que permite la participación por consentimiento, así como la aceptación de la responsabilidad del liderazgo.

Los niños sanos no temerán a la vida si sus mayores tienen la integridad necesaria como para no temer a la muerte.

(Mimeografiado cuadro, resúmenes. Emilia Pulido).

DOCUMENTO No. 3
EL PROCESO DE LA COMUNICACION

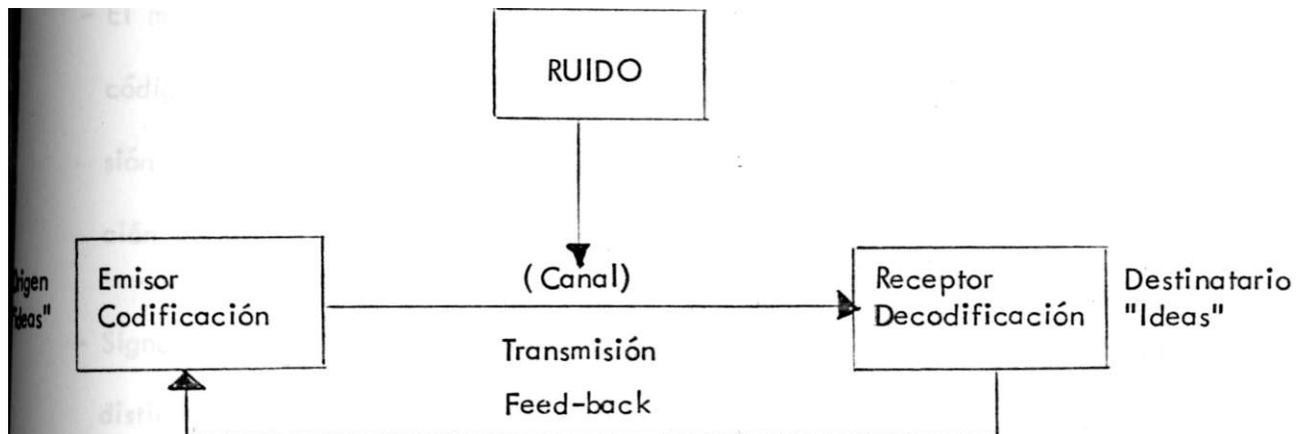
La comunicación es un proceso algo complejo que está pasando en el tiempo, que tiene una serie de fases, de transformaciones, de componentes.

Un proceso tiene una dinámica, está en movimiento y presenta una multiplicidad, una variedad. El proceso de comunicación no está solo, se encuentra rodeado, entrecruzado, acompañado de muchos otros procesos.

Podemos decir que la comunicación hace posible que dos individuos se basen en una verdad común, y se puede estudiar de acuerdo con dos perspectivas:

1. ASPECTO FORMAL

Reduciéndola a una transferencia de información cuantificable, se logra un esquema analógico que representa el pasaje de un mensaje de un individuo a otro.



- El emisor es el que produce los mensajes destinados a uno o varios receptores, de acuerdo con el objetivo que quiere alcanzar elabora un mensaje que tiende a impresionar o afectar a otro; también se denomina fuente, codificador, comunicador, transmisor ,
- El receptor: El mensaje es recibido por el destinatario y tiene sobre él un efecto más o menos perceptible, de acuerdo con su comprensión del mensaje y su representación del objetivo perseguido por el emisor. Es quien recibe, descifra y comprende el mensaje en el código en el cual le ha llegado. También se le denomina receptor, decodificador, destino, público. Su función implica: interpretación del código en su sentido literal; comprensión del mensaje, que es el verdadero acto de recepción del mensaje; una posible respuesta, en la que el receptor se convierte en emisor.

En el proceso real de la comunicación los hombres tendrían que actuar como emisor-receptor alternativamente.

- El mensaje: Es cualquier unidad o conjunto significativo, enunciado en códigos naturales y/o artificiales, y expresamente elaborado para su emisión o comunicación a un destinatario. Es el contenido de la comunicación codificada.
- Signo: Es aquello que previamente conocido lleva al conocimiento de algo distinto. Es el elemento directamente perceptible del mensaje: gestos, imágenes, sonidos, grafismos.
- Canal: Es el recurso físico por medio del cual se transmite la señal. Los principales son: Las ondas de luz, sonoras y radiales,' los cables telefónicos," el sistema nervioso; etc,
- El medio: Es la forma técnica o física de convertir el mensaje en señal capaz de ser transmitida a través del canal.

Se pueden distinguir varias clases de medios: Presenciales, exigen la presencia del comunicador puesto que este es el medio: la voz, la cara, el cuerpo, palabra hablada, expresiones, gestos; representativos: libros, pinturas, fotografías, escritura, etc., producen obras de comunicación; mecánicos: teléfono, radio, televisión, télex, etc., utilizan canales creados por la Ingeniería.

- Retoalimentación o información de retorno. Es la transmisión de la reacción del receptor hacia el emisor, el efecto reaprovechable como respuesta directa o indirecta recibida o detectada.
- Ruido: Es cualquier elemento capaz de interferir un canal en transmisión, alterando los elementos transportados del código e impidiendo una correcta recepción del mensaje. Se puede entender, entonces, como cualquier otro elemento interferente del mensaje.

Los problemas relativos del emisor se reducen a la calidad y pertinencia de su codificación; los relativos al receptor, a una percepción correcta de las señales y a su capacidad de decodificación; los relativos al canal de comunicación, a los "ruidos", es decir, a los parásitos y desperdicios físicos que ocasionan una reducción de la cantidad de información transmitida. Se agregan a estos los relativos a la retroalimentación (feed-back), regulación casi automática del emisor mediante el control de sus efectos sobre el receptor.

2. ASPECTO SICOSOCIOLOGICO

Aquí* se ponen en contacto un locutor y un alocutor, más a menudo dos o varias personalidades comprometidas en una situación común y que luchan con las significaciones.

- Las personalidades, los individuos que se comunican están caracterizados

por su historia personal, un sistema de motivaciones, un estado afectivo, un nivel intelectual y cultural, un marco de referencia, un status social y roles sicosociales; esos diversos factores influyen en la emisión y recepción de los mensajes.

- Situación común: La comunicación posibilita la acción sobre los demás dentro de una situación definida. Es un medio para hacer cambiar esta última, el compromiso de los interlocutores puede ser diferente respecto de la situación básica; hay que explicar igualmente los objetivos de la comunicación, ellos influyen sobre el contenido y el estilo de las comunicaciones,* la naturaleza de la situación puede ser tal que suscite en los interlocutores una necesidad más o menos intensa de comunicarse y a veces la negativa de uno de ellos a entrar en comunicación.
- Significación: Los hombres no solamente se comunican determinada cantidad de información, sino que también intercambian significaciones. Los elementos de la comunicación son esencialmente símbolos, más o menos conocidos por los interlocutores, más o menos claros, raramente unívocos. La carga simbólica de significaciones de las palabras gradualmente utilizadas induce asociaciones de sentido que abren los respectivos campos de comprensión de los interlocutores y permite que esos campos sean cada vez más coincidentes.

Una verdadera comunicación se da cuando cada uno se siente libre para

realizar sus aspiraciones, pero al mismo tiempo con una abertura mayor hacia el otro, y una mayor capacidad de asimilación de lo que recibe: Nos comunicamos tanto para reconocer a los otros como para reconocernos nosotros mismos,' cuando uno expresa como se ve a sí mismo no solo a través de sentimientos y emociones sino especialmente de valores que le orientan y de actitudes de vida; lo que cada uno quiere de sí mismo y lo que quiere del mundo y de la vida.

Tomado de:

- VELA, Jesús A. "Técnicas y práctica de las relaciones humanas". 5a. ed. Bogotá. Ed. Indo-américa 1.985. 280 p.
- HERRERA S., Ramiro. "Teoría de la comunicación": La educación como sistema comunicativo. Planeación educativa I. Módulo 2. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. 1.986. 280 p.
- PULIDO de P. Emilia. "Manejo de grupos". Módulo. Medellín, Universidad de Antioquia. 1.990.

DOCUMENTO No. 4

LAS PERSONAS Y EL GRUPO

Las personas forman el elemento constitutivo del grupo. Cada persona con sus características peculiares influye en el grupo y es influenciada por el grupo. Es importante, entonces, estudiar las características más relevantes de las personas y como influyen o son influidas por el grupo»

1. INFLUENCIA DE LA EDAD EN EL GRUPO

No son muchos los estudios que han investigado la variable edad, aunque es bien sabido que las personas de distinta edad actúan en forma diferente cuando están en grupo. Sería conveniente recordar las aportaciones de Piaget quien va distinguiendo el paso de la inteligencia sensomotora, a inteligencia de operaciones concretas y finalmente a inteligencia lógico-formal, para comprender como el niño va adaptándose progresivamente a su medio ambiente.

Aunque hay investigaciones contradictorias, parece que se requiere tiempo para llegar a la función de liderazgo, por eso el líder no está entre los más jóvenes.

La edad de mayor conformidad a las reglas parece situarse a los 12 años, después de esta edad disminuye.

Al aumentar la edad, el individuo tiene un mayor número de interrelaciones con los otros y se produce un cambio en el sentido de mayor selectividad de esas interrelaciones y mayor complejidad de las mismas. Los niños hacen grupo fácilmente e interactúan sin mayores problemas. Los adultos escogen mejor sus amistades e interactúan a niveles más complejos.

2. INFLUENCIA DEL SEXO EN EL GRUPO

De acuerdo con la antropología cultural muchas diferencias de sexo se deben más a un largo proceso de socialización que de condicionamiento biológico.

Las mujeres en general tienen a ser anticompetitivas y buscan relaciones humanas calurosas. La agresividad de la mujer es más de palabras, parece que busca más la persuasión, ciertos estudios la muestra con tendencia a actitudes profeativas, obedientes y responsables. Son más sugestionables y más orientadas a la interacción con las personas.

Los muchachos en cambio son más groseros y más agresivos, su agresividad es más de hechos.

Los hombres buscan más la iniciativa y la independencia, están más orientados hacia los logros, se centran más en las tareas y manifiestan actitudes más dominantes.

Estas diferencias son dignas de tenerse en cuenta ya que influyen profundamente en las relaciones de grupo.

Parece que los grupos juveniles mixtos se desarrolla un cúmulo de posibilidades pedagógicas y terapéuticas que no se dan en los grupos de un solo sexo. El hecho de su integración permite la identificación y diferenciación sexual, el desarrollo de roles propios de cada sexo, la competitividad aunada a la relación interpersonal, el respeto por otros puntos de vista.

3. INFLUENCIA DEL STATUS SOCIAL

Los estudios no son muchos, pero se ha encontrado que adolescentes de clase baja cooperaban más con el líder adulto que los de la clase media. Esto explicaria en parte cómo para un trabajador social o un líder religioso, el trabajo en clases populares puede dar resultado mas fructífero y desarrollar equivocadamente un influjo paternalístico con los miembros del grupo. El status social es importante en la interacción grupal, un auténtico animador de grupos debe ayudar a los miembros a descubrir su propia dignidad y valía más allá de los condicionamientos biológicos, la nobleza de cuna, o la capacidad económica.

4. INFLUENCIA DE LA INTELIGENCIA

Las personas inteligentes tienden a imponerse en el grupo con su actividad

e iniciativa y no se dejan persuadir fácilmente por los demás. Se ha encontrado correlación entre inteligencia, aptitud de liderazgo, actividad, popularidad y conformidad de los miembros del grupo. Pero no se debe sobrevalorar la inteligencia, bien sabido es que los más inteligentes tienen mayores oportunidades pero también los de puntaje medio cuentan con factores importantes y necesarios para la vida de grupo (experiencia, simpatía, trabajo, habilidades).

5. INFLUENCIA DE LA PERSONALIDAD

Todo individuo adopta uno o varios modos particulares de considerar a las demás personas o de reaccionar ante ellas, así decimos que tal individuo en el grupo es conformista, amigable, autoritario, neurótico...

Los autoritarios son exigentes, directivos, controladores, creen que las diferencias de status y de poder son naturales, no sólo defienden las normas del grupo sino que se adhieren más fácilmente a ellas. El autoritarismo no solo depende de los rasgos de personalidad sino también del tipo de estructura exigido por el grupo.

Las personas emprendedoras son cooperadoras, confiadas y adaptables, les gustan las relaciones interpersonales.

Las personas flexibles tienen buena aceptación en el grupo, no así las ansiosas, los individuos que no se adaptan a las expectativas del grupo son

rápidamente rechazados.

Las personas extrovertidas forman grupo con mayor facilidad y son aceptadas rápidamente.

Los miembros de un grupo se sienten atraídos por personas en las que se puede confiar, tanto por su integridad y capacidad, como por la coherencia de su conducta.

6. INFLUENCIA DEL TAMAÑO DEL GRUPO

El número de personas que componen un grupo influye grandemente en el proceso grupal. Los grupos pueden ser pequeños, medianos y grandes.

Con el crecimiento del grupo aumentan también ciertas ventajas: la gama de aptitudes, conocimientos y habilidades de que dispone el grupo se hace más rica; se conocen personas interesantes con quienes interactuar; posibilidad de mayor anonimato para los tímidos; aumenta la sensación de importancia y potencia en los miembros así como la posibilidad de aparición de un líder; probabilidad de conformidad con juicios de la mayoría:

En los grupos pequeños: Organización más fácil, menos probabilidad de subgrupos, por lo tanto de conflictos; mayores ocasiones de participación activa, más seguridad del miembro, menos inhibido y verbaliza más; mayor rotación del rol de líder, mayor cohesión, facilidad para obtener un consenso,

7. INFLUENCIA DEL GRUPO EN LA PERSONA

El hombre como ser social influye en la sociedad y esta a su vez lo moldea. Este proceso de socialización se hace a través de la familia, la escuela, los amigos, la religión y la sociedad en general.

El hombre conserva su razón, su inteligencia, su posibilidad de opción, su libertad, pero estos grupos le van enseñando cómo comportarse, cómo reaccionar, qué decir.

No podemos escapar al influjo de los grupos a los que pertenecemos. El ambiente condiciona los comportamientos de las personas. Los comportamientos observables de sujetos colocados en diferentes ambientes de trabajo son inducidos por esos mismos ambientes. La pertenencia a un grupo nos hace adoptar estereotipos. Los estereotipos a más de ser imágenes mentales, también se convierten en prejuicios, reacciones afectivas, decisiones. Cada grupo produce sus estereotipos y los miembros consciente o inconscientemente los adoptan.

La pertenencia a un grupo se manifiesta por la adopción espontánea de modelos de conducta en función de los cuales nosotros nos comportamos. Así encontramos grupos lentos en el trabajo, otros se reúnen con puntualidad y otros más valoran convenientemente las decisiones grupales.

Los grupos ejercen en sus miembros una presión de conformidad. Esta conformidad es una exigencia que tiende a unificar las conductas, las opiniones, las percepciones, las ideas, las informaciones. Por eso el grupo puede crear el sentido negativo de "borreguismo", o como dice la gente: "Para dónde va Vicente? Para donde va la gente.'".

Tomado de:

PRADA R., José Rafael. "Psicología de grupos". 2a. ed. Bogotá. Ed. Indo-américa, 1.991. 136 p.

DOCUMENTO No. 5

COMPONENTES DE UNA PERSONALIDAD

Al mirar la personalidad desde diferentes puntos de vista se hace evidente que están compuestos de diferentes partes y distintas funciones.

Una definición superficial de personalidad dice que es la sumatoria de las conductas de un individuo. Pero, sin embargo, podríamos estudiar las conductas de alguien durante algún tiempo y realmente no estar muy conscientes de su personalidad, a menos de que él nos cuente todos sus pensamientos y todos los sentimientos que experimenta.

Por lo tanto, aprender acerca de ella no sólo incluye conducta, sino también conocer los pensamientos y emociones, lo que es una tarea que puede tomar mucho tiempo, meses y quizás años de observación y de hablar con la persona .

He aquí una trampa en la que caemos con facilidad. A menudo juzgamos a los otros rápidamente. A veces al cabo de cinco minutos pensamos que ya sabemos como es alguien. ¿De qué manera juzgamos? Por el conocimiento de sus pensamientos, emociones y conductas?. No, la mayor parte del tiempo lo hemos evaluado con base en alguna clave superficial, la

manera como mira, como mueve sus manos, las pocas palabras que utilizó, semejanza que tiene con alguien que nos gustaba o disgustaba en el pasado. En realidad, el adoptar una actitud científica en relación con la personalidad requiere mucha disciplina para no apresurarse a hacer juicios superficiales en relación con la gente.

La personalidad de cada uno es un proceso complicado y que está en cambio constante. Requiere de un estudio considerable de los pensamientos, sentimientos y conductas de alguien antes de que se pueda realmente conocer sus motivos, hábitos y fuerzas que le influyen. Los juicios demasiado rápido detienen el estudio de una personalidad mientras que el postergarlos, mantiene la puerta abierta para comprender en forma creciente la personalidad de alguien.

Hasta el momento hemos dicho que el estudio de la personalidad incluye algún conocimiento de las conductas, los pensamientos y las emociones de los individuos. Pareciera a primera instancia que el individuo conoce todas estas partes de su personalidad. Sin embargo, la siquiatria moderna ha determinado que hay parte importante de la personalidad de la cual la persona no tiene mucho conocimiento. Esta parte oculta y muy activa afecta su conducta aunque no esté consciente de ella.

¿Cuál es la parte inoperante de la personalidad? ¿Cómo sabe uno que existe? Para responder, hagamos un listado de algunas partes de esta personalidad oculta:

1. RECUERDOS O PENSAMIENTOS PASADOS

Es bueno que no nos acordemos absolutamente de todo lo que nos ha pasado porque estaríamos abrumados y confundidos por estos recuerdos. En realidad muchos de nuestros recuerdos son sacados de la conciencia, y colocados en deposito, de tal manera que uno se pueda centrar en los problemas de cada día. Pero solamente requiere recordar estas memorias, para que vuelvan a la conciencia.

2. SENTIMIENTOS PASADOS

También en esta parte inoperante de nuestra personalidad se almacenan algunas emociones antiguas. Si a uno le pidieran "Acuérdese de un momento en que a usted **le** pegaron o que usted hizo el ridículo", usted no solamente traería a su memoria esta situación, sino que también recordaría las emociones que tuvo en ese **momento**. Todos nosotros tenemos muchos de estos "sentimientos antiguos guardados". Las emociones hacia los padres, hacia la familia y **otras** personas en la niñez se acumulan desde la infancia en adelante. Estos antiguos sentimientos colorean tanto nuestras acciones como nuestras decisiones actuales más de lo que creemos. Tal vez como niños nos sentimos resentidos **frente** a nuestros padres –eran mayores, más grandes y nos **mandaban** desde **muchos** puntos de vista–. Este resentimiento puede crecer tanto dentro de **nosotros** que cuando enfrentamos a un profesor mayor o de **edad**, que **entra** a dictarnos una **clase**, sentimos **rechazo**. Pero los problemas

que a IT pueden surgir provienen de estas memorias de resentimientos hacia nuestros padres, que reaparecen y pasan a controlar nuestra conducta hacia este profesor.

Esta es otra trampa que aparece en nuestras relaciones personales. Con mucha frecuencia reaccionamos hacia la gente nueva que conocemos, no es función de su personalidad propia, sino en relación con algún sentimiento anterior que asociamos. Todos hemos tenido la experiencia de conocer a alguien y sentir muy rápidamente que nos gusta. ¿Estábamos reaccionando a un conocimiento de su personalidad? no probablemente estábamos proyectándole algún sentimiento antiguo, originado por otras personas en nuestro pasado. Todos hemos construido estas imágenes emocionales en relación con madres, padres, profesionales, doctores, esposos, etc., y cuando conocemos una nueva persona de este grupo reaccionamos hacia él o hacia ella a la luz de nuestros sentimientos del pasado en lugar de mirar a esta persona como un sujeto nuevo y diferente. Estos antiguos sentimientos nos hacen caer en reacciones irracionales hacia la gente a menos que estemos muy conscientes de ello y queramos controlarlos, afectarán nuestra conducta sin que nosotros nos demos cuenta.

3. UN TERCER COMPONENTE DE LA PARTE INOPERANTE DE NUESTRA PERSONALIDAD

Son impulsos y motivaciones que nos llevan a actuar curiosamente aunque

no estemos conscientes de ellos, otras personas pueden detectarlo frecuentemente dentro de nosotros.

A lo mejor usted haya trabajado para alguien que se llevaba o todo crédito o el prestigio de lo que usted hacia o tal vez usted ha conocido a personas que les gusta payasear o ser siempre el centro de atención, o a otros tan dulces y dependientes, como usted. Podría sentir su intensa necesidad de gustarle a los demás. Puede detectarse en estos ejemplos la necesidad de controlar, la necesidad de conseguir atención y afecto, que motivaba a estas personas; pero ninguno de estos individuos estaba consciente de como su conducta estaba siendo afectada por sus impulsos.

Ocasionalmente, en crisis de mal humor o de angustia, estos impulsos, antiguos pensamientos y emociones interrumpen dentro de la conciencia y allí nos percatamos de ellos. A veces nos sorprendemos de ver realmente este cuadro de nosotros mismos, y nos sentimos culpables porque algunos de estos impulsos parecen poco aceptables. En ocasiones algunos de estos pensamientos y emociones aparecen en nuestros sueños, muchas veces en forma distorsionada en forma simbólica. Técnicamente, esta parte de nuestra personalidad es llamada "El inconsciente".

Es importante comprender que los sentimientos, pensamientos e impulsos inconscientes afectan la conducta de una persona sin que ésta se de cuenta de hacerlo.

NUESTRAS NECESIDADES EMOCIONALES

El objetivo de nuestra vida emocional es el logro de diferentes niveles de satisfacciones en relación con nuestras necesidades emocionales básicas. Estas se pueden organizar en dos grupos: Placeres corporales y placeres psicológicos. Los placeres corporales incluyen placeres orales, anales y genitales. En la lactancia los placeres orales y anales juegan un rol más prominente; más tarde, el placer genital se torna relevante.

Dentro de las necesidades emocionales psicológicas se encuentran las necesidades de:

- Sentirse aceptado, estimado o amado;
- Sentirse significativo, importante para otros»
- Sentirse seguro con los demás.

Hablando a un nivel práctico, todos parecemos tener necesidad de cierto requerimiento emocional diario. A través de los placeres corporales, de lograr aceptación y del sentido de significación y de seguridad, vamos intentando satisfacer esta necesidad para sentirse en paz con nosotros mismos, contentos y agradados.

PATRONES NORMALES PARA SATISFACER
NUESTRAS NECESIDADES EMOCIONALES

Muchas personas en la medida que maduran, van adquiriendo más capacidad de amar y de ser amadas. Al comienzo el niño se quiere sólo a sí mismo y todas sus emociones se centran alrededor de sus necesidades de alimentarse, respirar y estar físicamente seguro.

Aún el placer oral fortalece y gratifica su recepción de alimento. Si las necesidades de sobrevivencia son satisfechas adecuadamente, el niño se va a sentir agradado y emocionalmente feliz. Debe hacerse notar que el nivel oral así como el amor a sí mismo, se mantienen a lo largo del tiempo y llegan a ser parte normal de la vida emocional adulta.

He mencionado de manera muy breve el papel de la personalidad en las relaciones humanas. El objetivo es el de invitar al autoconocimiento, una mejor comprensión de sí mismo y el replanteamiento de algunas estrategias de mejoramiento personal .

Tomado de: Resumen mimeografiado. Emilia Pulido.

DOCUMENTO No. 6
MODELOS PEDAGOGICOS

Los pedagogos clásicos y modernos se han preocupado por responder al menos estos cinco interrogantes fundamentales:

1. Qué tipo de hombre interesa formar.
2. Cómo o con qué estrategias técnico-metodológicas.
3. A través de qué contenidos, entrenamientos o experiencias.
4. A qué ritmo debe adelantarse el proceso de formación.
5. Quién predomina o dirige el proceso, si el maestro o el alumno»

Aunque estos interrogantes son invariantes, las respuestas a ellos varían en cada obra pedagógica, asumen diferentes valores en la multiplicidad de contextos socio-históricos y culturales, bajo rótulos más o menos constantes como los parámetros: Metas, relación profesor-alumno, contenidos de aprendizaje, métodos y desarrollo. Estas categorías variables se articulan e interrelacionan con diferentes énfasis de acuerdo con los valores que asumen en cada construcción teórico-pedagógica, dando origen a multiplicidad de combinaciones dinámicas que llamaremos Modelos Pedagógicos.

1. EL MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL

Este modelo enfatiza la "formación del carácter" de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval. En este modelo el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación más próxima se manifiesta en el maestro. Se preconiza el cultivo de las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad y una visión indiferenciada e ingenua de la transferencia del dominio logrado en disciplinas clásicas como el latín o las matemáticas. El método básico del aprendizaje el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores. La ilustración ejemplar de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna: Oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces. Es así como el niño adquiere la "Herencia cultural de la sociedad representada ésta en el maestro, como la autoridad"¹.

2. EL TRANSMISIONISMO CONDUCTISTA

Esta concepción de la tecnología educativa y la modificación del comportamiento, evoluciona desde Locke, pasando por Thorndike hasta Watson y Skíner.

Se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos humanos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta "productiva" de los individuos. El método es básicamente el de la fijación y control del

logro de los objetivos "instruccionales" precisamente formulados y reforzados minuciosamente. El comportamiento es concebido como una asociación entre estímulos discretos y respuestas del niño con sus experiencias de placer y pena.

Estas ideologías de transmisionismo cultural como la de Skinner, no reconoce principios morales. El concepto de educación moral es irrelevante para éste. El no está preocupado por enseñarle a los niños de su sociedad los principios de valor que él mismo adopta. Se podría decir que los valores promovidos tienen que ver con la conformidad, la obediencia y la normalización .

Las metas de la educación hacen énfasis, en los métodos de instrucción, en las pruebas y en mediciones.

Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables es equivalente al desarrollo intelectual del niño.

3. ROMANTICISMO PEDAGOGICO

Se expresa inicialmente en las ideas de J.J. Rousseau consignadas en su obra pedagógica "El Emilio". Se consolida a partir de las elaboraciones teóricas de Freud, Gessel y de las experiencias de Sumerhill.

Se trata de permitir que lo "bueno interno" del niño (es decir sus

habilidades/ sus tendencias, sus virtudes sociales) se desarrollen y como correlato se controle "lo malo interno"¹¹. Esta es una perspectiva centrada en el niño, parte de una epistemología existencialista o fenomenológica o sea que se define el conocimiento y la realidad según la inmediata experiencia del yo.

El ambiente pedagógico debe ser el más flexible posible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales en maduración, y las proteja de lo inhibitorio e inauténtico que proviene del exterior, cuando se le inculcan o transmiten conocimientos, ideas y valores estructurados por los demás, a través de presiones programadas que violarían su espontaneidad, El desarrollo natural del niño se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación.

El maestro debe liberarse él mismo de los fetiches, del alfabeto, de las tablas de multiplicar y de la disciplina y ser sólo un auxiliar o un amigo de la expresión libre, original y espontánea de los niños.

4. MODELO DESARROLLISTA (O PROGRESIVISTA)

Esta teoría de Jhon Dewey, tiene nexos con la dialéctica hegeliana y con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

En esta perspectiva resulta muy importante la experiencia. Se parte del presupuesto de que el niño no es un adulto pequeño sino un ser que se va estructurando.

El conocimiento es el resultado de la acción que realiza el hombre sobre los objetos y conceptos; quien no actúa no puede aprender y conocer.

El conocimiento no es un estado sino un proceso en construcción permanente que no tiene un punto final, ni una verdad absoluta.

La meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior de desarrollo intelectual de acuerdo a las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia el contenido de dicha experiencia es secundario, no importa que el niño no aprenda a leer y a escribir, siempre y cuando contribuya el afianzamiento y desarrollo de las estructuras mentales del niño.

En esta concepción se trata de desarrollar en los niños unos principios racionales éticos. Estos principios éticos determinan los fines y los medios de la educación. Los principios son: Respeto por la libertad y sobre todo desarrollo y democracia.

5. MODELO SOCIALISTA

Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje como creen los conductistas – ni se produce independientemente del aprendizaje de la ciencia, como creen los desarrollistas.

La enseñanza puede organizarse de diferentes maneras y la estrategia didáctica es multivariada, dependiendo del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del alumno.

Obsérvese bien que para los románticos lo mismo que para los desarrollistas lo que interesa es el desarrollo de los sujetos, no el contenido del aprendizaje ni el tipo de saberes enseñados, el cual podría ser indiferente.

Para el conductismo la enseñanza de las ciencias es una tarea de acumulación lineal de información mediatizada por el lenguaje y solo para la pedagogía socialista la enseñanza de la ciencia es tan importante que se constituye ella misma en el "remolque" del desarrollo intelectual de los jóvenes. Por eso mientras la enseñanza de las ciencias apenas se puede mencionar en el modelo pedagógico romántico en el socialista recubre e interesa prácticamente todo el modelo ya que la enseñanza de las ciencias está presente no solo en los contenidos, en la relación profesor-alumno y en los métodos didácticos sino que recubre al menos parcialmente los fines educativos y la didáctica del desarrollo¹.

Preparado por: Antonio Rodríguez R.

Tomado de: – FLOREZ O., Rafael. Pedagogía y verdad. Ed. SEDUCA, Vol. 4. Medellín, 1989.

– ZAPATA V. Vladimir. Concepciones pedagógicas. Documento mimeografiado. U. de A.

1. FLOREZO., Rafael. Op. cit. p. 121–124.

DOCUMENTO No. 7
METODOLOGIA DE LA ESCUELA NUEVA

ORIGEN

La escuela nueva es definida por primera vez en sus rasgos esenciales por Adolfo Ferriere en su artículo "Les écoles nouvelles ó la campagne" en 1.910. Por otro lado la escuela natural de comienzos del siglo impulsada en Berlín por Bertoldo Orto, y en Hamburgo por J. Gieser con su principio de valores hacia el niño, poniendo a depender de la evolución y el lenguaje infantil tanto el programa escolar como la acción del maestro nos evoca el romanticismo rusoniano, de El Emilio, sin el cual es imposible comprender el movimiento cultural del siglo XIX en su culto al sentimiento, a la naturaleza y al hombre natural.

La denominada escuela progresista -o desarrollista- por el mismo John Dewey que es el movimiento de la escuela nueva en los Estados Unidos, del que hacen parte experiencias educativas tan variables como el Plan Dalton y el Sistema Winnetka, Y la escuela pedagógica socialista por Makarenko, reseñada históricamente desde sus inicios por TheoDietrich.

VECTORES

Los principios o vectores directrices de la llamada escuela nueva se pueden sintetizar en los siguientes:

- Se enfatiza el desarrollo intelectual y el aprendizaje científico-técnico, ya no modelando la "masa aperceptiva" de los niños desde afuera como creía Herbart –o como refuerzan posteriormente los conductistas– sino a partir de la actividad vital del niño como protagonista de su propio auto-desarrollo, con base en sus intereses, necesidades sentidas, actividades creativas, etc. como lo plantean Montessori, Decroly, Dewey y Claparede (de aquí también el nombre de escuela "activa" y siendo el mismo niño constructor del contenido de su propio aprendizaje).
- El puerocentrismo preconiza no solamente al niño como elemento activo del proceso educativo sino también que todas las actividades didácticas, las acciones del maestro e incluso la selección de los contenidos deben girar alrededor no de las demandas de los adultos sino de las necesidades e intereses sentidos por los niños.
- Corolario del puerocentrismo es la individualización de la enseñanza, pues si cada niño es diferente en necesidades, intereses, carácter y ritmo de aprendizaje, la enseñanza habría de adaptarse a cada uno.

- La relación pedagógica maestro-alumno no sólo ha de ser antiautoritaria –contra el "magister dixit"– sino que además la autoridad en la escuela ha de ser el niño en el sentido de que es él en su naturaleza y en su libertad quien debe ser acatado, como el modelo original al que deberíamos regresar. Nada de imposiciones de modelos adultos, ni de imprimirle huellas al niño. Se trata más bien de sustituir la impresión por la expresión, de que el niño recupere la voz y la palabra. Los reglamentos, prohibiciones y castigos mal educan, pues cohiben la libertad y la originalidad del niño»
- Como se trata de una preparación para la vida en movimiento, el ambiente de la escuela ha de ser lo más natural posible, lo más parecido a la vida, incluso las experiencias seleccionadas han de extraerse del medio ambiente del niño.

Aquí entran a terciar los socialistas: La preparación para la vida social capitalista no merece la pena por la exageración de la competencia Individualista, por la alienación consumista, por el desempleo, el menosprecio por el desarrollo máximo de su juventud en aras de la maximización del lucro de los monopolios, etc... Entonces se plantea la necesidad de preparar para la vida socialista, el cultivo del espíritu colectivo y la responsabilidad social –crítica también al puerocentrismo radical– mediante la experiencia transformadora del trabajo productivo:

La meta es un individuo pleno para una sociedad plena (Makarenko).

Tomado de: – FLOREZ O., Rafael. Pedagogía y verdad. Ed. SEDUCA,
Vol. 4. Medellín, 1.989.

– FLOREZ O., Rafael y otros. Cuatro ensayos sobre Pedagogía
y saber. Ed. Lealón, Medellín. 1.986.

DOCUMENTO No. 7 b
EL METODO MONTESSORI

El método Montessori se debe a la gran educadora italiana María Montessori (1870–1952).

En la base de la pedagogía Montessoriana está lo que se ha llamado el "mesianismo del niño", principio fecundísimo e inspirador de este método de renovación didáctica. El niño es un ser particular, cualitativamente distinto del adulto, dotado de maravillosas energías latentes y, más aún, de un profundo amor para con el adulto endurecido e insensible.

El descubrimiento del niño como ser dotado por la naturaleza, de la capacidad de autodesarrollo, capacidad que no necesita más que de un ambiente adecuado y que huye de las indebidas presiones del educador imprudente, implica tal revolución en la concepción del niño y de sus relaciones con el adulto que constituye verdaderamente el corazón de la nueva pedagogía, puesta en práctica por las escuelas montessorianas en casi todos los países.

Los principios en que se basa esta pedagogía son:

- La libertad»
- La actividad.
- La vitalidad.
- La individualidad.

La primera condición de este método está en la creación de un ambiente apropiado, en el que el niño pueda moverse libremente y hallar los juguetes y materiales didácticos adaptados a su innata necesidad de actuar y hacer ejercicio.

Ese ejercicio libre da por resultado la formación de la individualidad del niño, al proporcionar oportunidades de actuación que le transmiten confianza en sí mismo.

El movimiento, la actividad física son el vehículo por medio del cual la inteligencia alcanza los objetos del mundo exterior y en él se afirma la voluntad. El niño tiene que caminar y usar sus manos para desarrollarse.

Psicológicamente, el método se basa en el asociacionismo. El punto inicial es la educación de los sentidos por medio de material especializado, como cubos, prismas, sólidos encajables, cartoncitos, etc.

Además del material didáctico, el método recomienda ejercicios físicos y

rítmicos. Para aumentar el autodomínio del niño, así como para aumentar su capacidad de atención y de percepción auditiva, Montessori creó la clase de silencio, en la cual todos se esfuerzan por suprimir ruidos o movimientos inútiles, a fin de prestar atención sólo a la voz del docente, que se expresa en tonos bajos.

Para la educación del movimiento, está el ejercicio de la línea. Este consiste en una línea elíptica dibujada en el suelo y sobre la cual deben caminar los niños al son de un instrumento tocado por el maestro.

Los ejercicios de la vida práctica constituyen, empero, el centro de la educación motriz referente a los cuidados de la persona para consigo misma y para con el ambiente. Así los niños aprenden a vestirse, a quitarse la ropa, a lavarse, a sacar manchas, limpiar objetos, recoger objetos caídos, poner y levantar la mesa, etc. Practican también jardinería, trabajos rurales, cuidados de animales, etc.

Paralelamente a esas actividades libres, los niños realizan ejercicios sistemáticos en base al material de desarrollo, y que tienden a la educación de los sentidos y la inteligencia, preparando a los niños para el aprendizaje de los elementos básicos de la cultura, que son la lectura, la escritura y el cálculo.

Sigue una somera lista de ese material:

- Sólidos encajables/ que tienen por objeto ejercitar la observación y la comparación de cosas.
- Material para ejercitar el sentido del tacto, consiste en planchas rugosas y lisas, papeles lisos y rugosos, tejidos y tablillas del mismo tamaño, pero de pesos diferentes.
- Ejercicios para el sentido cromático, por medio de tablillas recubiertas de hilos de seda de diferentes colores.
- Planos encajables para la distinción de figuras geométricas planas.
- Cuerpos geométricos, para el desarrollo del sentido estereognóstico (forma, consistencia y temperatura).
- Cajas, para el reconocimiento de diferencias entre ruidos y una serie de campanillas que forman una octava, con sus tonos y semitonos, estando una serie ordenada según las siete notas musicales y otra desordenada.

La mayor parte de este material se usa en base a una conversación con el docente y en un proceso de tres tiempos, que se desarrollan de la siguiente manera:

PRIMER TIEMPO

Asociación del nombre con una percepción sensorial: "Este color es azul".

SEGUNDO TIEMPO:

Reconocimiento de nombre con una percepción sensorial: "Dame el azul".

TERCER TIEMPO:

Memorización del nombre correspondiente a un objeto: "Qué es esto?".

En el método Montessori, la labor de los educandos recibe siempre un mensaje, como: "muy bien", "felicitaciones", "ven aquí conmigo", etc., de manera que haya confianza entre ambos. Con ello, el educando se siente más seguro y el "errar" no asume características de pecado, sino de camino hacia el acierto.

Tomado de:

- NERICI G., Imídeo. Metodología de la enseñanza, Ed. Kapelusz Mejicana, S.A, Méjico. 1985.

DOCUMENTO No. 7 c

TALLERES CREATIVOS PARA NUESTROS NIÑOS

1. EDUCACION, CREACION Y RECREACION

Cuando la educación se separa de la creación y de la recreación, verdaderamente se limita y angosta las posibilidades de cada persona.

En cambio, si se integra y se vincula de manera permanente logra un proceso de crecimiento de la persona.

Estos talleres de creación para el niño muestran un camino en el logro de esa integración y vinculación» Hay otros caminos, por lo que el intento de trasladar estas experiencias busca unirse a ellos, así como invitar a los educadores que han venido trabajando en este mismo campo a que también hagan llegar sus vivencias, con el único objetivo de enriquecer las capacidades latentes en los niños latinoamericanos.

He considerado siempre que la educación es una responsabilidad de todos, no sólo confiada a los maestros, sino a toda la sociedad. También estimo que en la educación se da una comunicación plena y respetuosa, en que

unos y otros aprendemos de unos y otros, así como unos y otros enseñamos a unos y otros, en una convivencia constante de construcción y reconstrucción social y económica. Esta relación continua y creciente que representa la educación, conlleva a la creación y recreación de todo el conjunto humano, para unir los esfuerzos individuales a los de subgrupos, grupos y conglomerados.

2. EDUCACION INTEGRAL

El concepto de educación integral tiene en cuenta las necesidades biológicas, psicológicas y sociales del ser, con el objetivo principal de lograr el desarrollo armonioso y multifacético de la personalidad social del hombre.

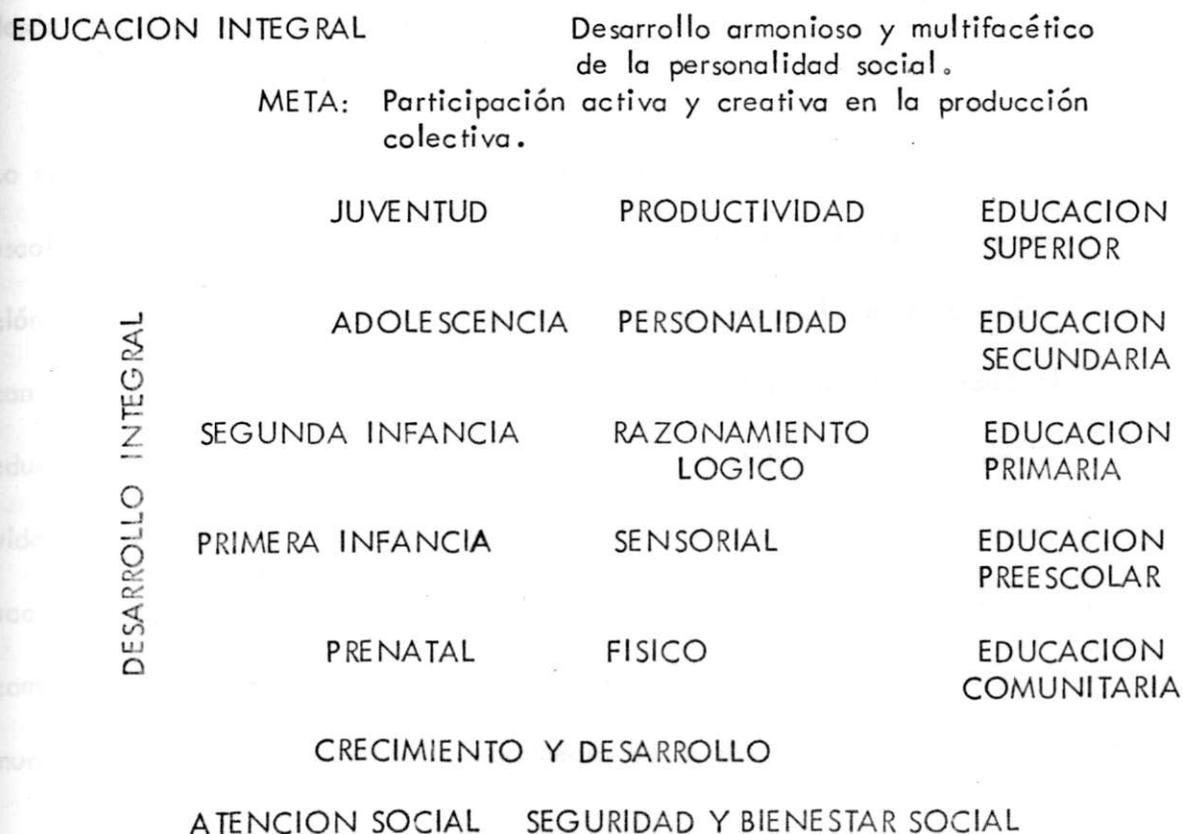
En consecuencia, esa educación integral se inicia desde la etapa de gestación, o sea el período prenatal y continúa en el ciclo receptivo de la primera instancia, en el ciclo imitativo de la segunda infancia, en el ciclo proyectivo de la adolescencia, en el ciclo integrativo de la juventud y en el ciclo productivo de los adultos, para prolongarse a través de toda la vida .

Para atender esa educación, se requieren niveles educativos, que comprendan la educación comunal y prevención de la salud, el preescolar con el desarrollo sensorial, la primaria con la evolución del pensamiento

lógico, la secundaria con el fomento de la personalidad, la educación superior y los sistemas de educación social para el apoyo a la productividad,

La meta de esta educación es la participación activa en la producción de toda la colectividad.

Se incluye un cuadro, con el fin de expresar gráficamente estas ideas. Se resalta en él la importancia de ofrecer una debida atención integral en las primeras etapas, que son base fundamental y determinante para las subsiguientes, con una modalidad de trabajo que corresponda a las necesidades de expresión y comunicación de cada etapa.



3. LA EDUCACION NO ESCOLARIZADA

La atención de los preescolares, por lo general, ha sido rehuida por los gobiernos, a veces por ignorancia de la prioridad que tienen los primeros años en la vida de los seres humanos, otras por determinar que carecen de recursos para crear sistemas formales de educación para los infantes.

Esa realidad ha abierto las puertas a que se ingenien formas no escolarizada para atender a los niños, en que se conjugan esfuerzos comunales, familiares y gubernamentales, para procurar servicios que tienden a apoyar el desarrollo integral del niño. Y quizás, por el momento no se ha encontrado otra mejor forma de llegar libre y creativamente a la población infantil, desde su más temprana edad.

La no escolarización es una respuesta educativa a las necesidades del preescolar (etapa de 0-6 años), porque su método crea una abierta comunicación con el medio circundante y permite al niño una real identificación con el grupo socio-cultural a que pertenece. Además, da oportunidad al educador de recuperar valores propios con la práctica pedagógica de la vida diaria. Ofrece también al pequeño la intrínseca seguridad de una acción orgánicamente desarrollada, que le facilita diferentes canales de comunicación. De esta manera el niño puede descubrirse, descubrir su mundo, expresarlo creativamente por medio de la participación colectiva

y por el ambiente rico en estímulos sensoriales, que le permiten lograr una madurez sensorial base para su desarrollo intelectual.

La suma de muchas experiencias/ la inquietud generalizada de los educadores, el encuentro de valores ignorados, y el acumular lo positivo de lo realizado con nuestros propios medios, mediante un análisis autocrítico es lo que nos mueve a proponer la no escolarización en la primera etapa de la vida del niño.

Es necesario que nuestra práctica sea desde el inicio consecuente con la teoría ofreciéndole al niño un medio que lo estimule y forme armoniosamente en todos sus aspectos: socio-afectivo, intelectual y motor para alcanzar el objetivo final de lograr el desarrollo integral del hombre.

La práctica y difusión de talleres creativos, tanto por sus fines educativos como por su metodología de trabajo, presentan una posibilidad de ayuda directa a los maestros y a los padres de familia, porque les servirán como eje de muchas actividades formativas, pues ofrecen al niño una vivencia de carácter atractivo, variado e integral.

Este trabajo realizado con adultos, es un medio de sensibilización que abre nuevas formas de comunicación humana, mayor conciencia de sus propios valores, del medio que los rodea y de su compromiso educativo. Permanente como ser social .

Sólo se puede transmitir, realmente, aquello que se ha vivido, sobre todo, cuando se trata de sensibilizar y de crear un ambiente de seguridad. Por lo tanto es al maestro a quien va dirigida la primera acción, para que retome la etapa sensorial, la viva y la disfrute, transmitiéndola luego al niño en una forma auténtica.

4. TALLERES INTEGRALES DE EXPRESION CREADORA

Los talleres son una actividad colectiva que, con la práctica del fuego creativo, generan una dinámica enriquecedora, así como una proyección multifacética, que van a colaborar en el proceso del desarrollo armonioso del individuo y en la formación de su personalidad social.

Su práctica da una vivencia de identificación y una interacción de comunicación humana, que se proyecta en la vida diaria y se manifiesta en la capacidad de integración del individuo al actuar activa y positivamente en la producción colectiva.

Para el niño el taller plantea como objetivo inicial, una vivencia de seguridad que se adquiere a partir de una práctica de respeto por el individuo, por el criterio y por el trabajo del grupo. Esto necesariamente lleva a determinar una actitud de responsabilidad social.

El trabajo libre y espontáneo que caracteriza el taller, exige una constante actividad de la imaginación creadora del niño, su atención., concentración y participación dinámica, Al 1 f todo es posible porque la imaginación reina absolutamente, creando un ambiente de alegría, seguridad, comunicación y libertad de acción en el que la técnica es la improvisación, mejorada cada vez con la práctica. Una experiencia vivida como expresión corporal, se puede cantar, pintar, modelar, danzar, narrar como anécdota, o crear con material de desecho en una proyección que es fruto de la observación, investigación, análisis y atención permanentes en toda la sesión.

Aquí planteamos una acción realmente integral, no sólo en su objetivo sino en su práctica, en la que el arte se convierte en una necesidad.

Cada taller tiene premisas que son comunes a todos, ya sean diferentes y tengan propósitos específicos. Además, las características de los talleres y de sus distintas actividades, también son comunes a todos.

A. PREMISAS DE LOS TALLERES:

1 . Respeto por el individuo y por las características del grupo

Es imposible aprender, enseñar, relacionarse, si no existe respeto entre unos y otros. El niño requiere especial consideración en este sentido, pues es a partir del respeto a su individualidad que él se vincula de manera legítima y sincera al proceso de la educación Integral.

2. Apoyo en los recursos propios

Se refiere tanto a los recursos físicos individuales, que permiten un inicio de seguridad para emprender la conquista de nuevas posibilidades, como a los recursos materiales que están a nuestro alcance. El taller es igualmente creativo si se realiza solo con el cuerpo, la voz, el movimiento, la expresión, o si se hace empleando variados materiales.

3. Las vivencias y el análisis como base del conocimiento

Los talleres no se realizan en el abstracto, ni en un plano puramente simbólico. Se viven las situaciones para crear vivencias tangibles, las que se refuerzan con un análisis de los hechos para ir enriqueciendo el conocimiento.

4. Toda acción parte de lo conocido

A su vez las acciones que se realizan dentro del taller, parten de lo ya conocido, con el fin de situarse en un ambiente real y de ahí buscar nuevas experiencias, ya sea para afirmar lo experimentado o para ampliar experiencias y fomentar la imaginación.

5. La meta es la participación activa en la producción creativa colectiva;

Para todas las actividades se diseña una meta: la participación activa, ya

sea individual, grupal o total, para insertarla en la producción creativa colectiva. Esto implica que la actuación particular adquiere sentido en el momento en que se integra a la creación de todos. Se produce por lo tanto una unión entre la habilidad creativa de cada individuo y la habilidad creativa del conjunto, en una correspondencia de relación integrada.

6. La calidad del trabajo se mide por el grado del compromiso colectivo

Como consecuencia de las premisas anteriores, se debe dar el hecho palpable de que el trabajo total entraña un compromiso colectivo, que se expresa a la vez en la acción individual plenamente integrada a la acción colectiva, ambas comprometidas con la producción creativa.

B. CARACTERISTICAS DE LOS TALLERES

1. Integralidad

La integralidad se logra tanto por el contenido como por la estructura y el modo de expresión. Si analizamos con cuidado cada uno de los talleres que se describen luego, se puede observar el movimiento integral que los caracteriza.

2. Multiplicidad

Se refiere a su aplicación múltiple, puesto que su contenido pedagógico

necesidades específicas, educativas, artísticas y psicoterapéuticas, con experiencias de carácter individual y grupal, así como vivencias de tipo interno y externo.

3. Versatilidad

La imaginación y la creatividad, como base de la expresión, hacen posible la mayor versatilidad para corresponder a las necesidades del grupo y de cada participante en el momento oportuno, sin perder el objetivo principal ni el contenido del Taller.

4» Multiformidad

El taller es multifacético porque atiende las necesidades de cada hombre desde el punto de vista sensorial, intelectual, psicomotor y socioafectivo.

C. METODOLOGIA

Vivir los conocimientos, observar, investigar, experimentar y analizar lo realizado con la participación de todos, son los principios metodológicos del taller.

Para sustentar la necesidad de la vivencia, tomamos este antiguo aforismo chino: "Si lo oigo, lo olvido; si lo veo, lo recuerdo; si lo hago, lo sé".

Sólo la práctica revela claramente nuestra capacidad de sentir y expresarnos creativamente; después de haber experimentado, comunicado y expresado lo vivido, se podrá proyectar y transmitir auténticamente el taller. En la práctica pueden participar niños, jóvenes y adultos, y es en esta práctica en la que la observación y el análisis llevan al conocimiento consciente del diario acontecer, a la identificación del yo a partir de las percepciones, la comunicación en el descubrimiento de nuevas formas de crear y la integración en la participación de la producción colectiva.

Esta modalidad de trabajo exige un desarrollo orgánico de la actividad, en la que el tema tiene vida, es una historia o personaje, con un antes y un después, con pasado y futuro, con escenario definido, personajes caracterizados; es decir, que evoluciona; muchas cosas pueden suceder, variar las situaciones, intervenir nuevos personajes, cambiar el tiempo, etc. Esto hace posible la intervención de todos y cada uno de los participantes, porque en determinado momento se pueden integrar elementos que atiendan la necesidad específica de un niño o del grupo.

Por otra parte, el taller tiene una línea de comunicación que lleva al individuo a proyectarse frente y dentro del grupo. Simultáneamente se da una línea de improvisación, en que se propicia la identificación del grupo dentro del cual el individuo es capaz de proyectarse.

En el cuadro siguiente se trata de expresar gráficamente estas dos líneas paralelas y simultáneas de comunicación y de expresión:

ELEMENTO CREADOR

IMPROVISACION TECNICA

GRUPO TOTAL
COLECTIVA - Ofrece seguridad. Nadie se siente específicamente observado.

DE SUBGRUPOS O PAREJAS

Poco a poco a medida que adquiere seguridad, se independiza para expresarse creativamente, frente al grupo como INDIVIDUO

PRODUCCION COLECTIVA

ELEMENTO COMUNICADOR

INTEGRACION PROCESO

IN-DIVI-DUO.

Conocimiento e integración del yo. Relación con el medio. PAREJAS SUB-GRUPOS Encuentro y comunicación, enriquecimiento y nuevas posibilidades creadoras. Crea la necesidad de compartir y genera compromiso. Produce la satisfacción de aportar activa y creativamente el integrarse al trabajo del GRUPO TOTAL

La práctica permanente como base del conocimiento, ejercitación corporal-intelectual, investigación - experimentación - observación y concentración, conllevan el análisis crítico constructivo hacia la calidad del trabajo.

Finalmente conviene apuntar que la metodología no pretende enseñar el arte conforme a determinadas técnicas, sino a sentirlo, a vivirlo plenamente y a controlar las maneras sensoriales más auténticas y libres de expresarlo, que variarán de acuerdo con el grupo.

D. TEMAS Y CONTENIDOS DE LOS TALLERES

Se dan seguidamente algunos temas y contenidos para los Talleres, que responden a necesidades de identificación, ubicación, coordinación y comunicación, sin intención alguna de limitar o de hacer creer que son los únicos que se pueden utilizar, pues en materia de temas y contenidos hay tanta amplitud como imaginación, interés y creatividad tenga el maestro.

Lenguaje corporal

- El cuerpo instrumento sensibilizador.
- Conocimiento e integración del yo (Esquema - imagen y concepto).
- Orientación respecto al eje corporal.
- Posibilidades y limitaciones creadoras con el cuerpo como forma.
- Relajamiento tono muscular.
- Lateralización y equilibrio.
- Proyección gráfica, expresión plástica.

- Comunicación - expresión gestual - mímica - composición.

El espacio

- Conocimiento consciente de la ubicación, comunicación y relación espacial.
- El espacio físico - real - parcial - total - gráfico - escénica individual - colectivo interno - abierto - cerrado»

- El mundo circundante, relación espacial.
- Ubicación en el espacio y en el tiempo.
- Proyección, dimensión espacial.

El movimiento

- Movimiento: Funcional y de Locomoción - interno - dirigido - colectivo- sincronizado.
- Calidades y cuclidades del movimiento.
- Movimiento y estática,
- Coordinación motora (fina - Gruesa),
- Coordinación visomotora.
- Garabato musical.

El ritmo

- El ritmo con manifestación de vida,
- El bio-ritmo.
- El medio ambiente - geográfico -cultural - familiar.
- El ritmo musical.
- Sensibilización rítmico-auditiva y rítmico-motora.
- El folclor expresión y mensaje de todos los pueblos.
- La danza, motivo sensibilizador y creador en la expresión del movimiento.

Expresión verbal

- Ruido - sonido - palabra - mensaje.
- Relación de espacio - cuerpo - movimiento y sonido.
- Medios masivos de comunicación, audiovisuales.
- El teatro-expresión y mensaje: Máscaras, Títeres, Narración, Improvisación.
- Tono de voz y comunicación.
- El cuento musical activo.
- Juegos de carácter musical - teatral - danzario - artes plásticas.
- Juegos de comunicación - improvisación - dramatizaciones - atención - creatividad.
- Aplicación y uso de diferentes materiales.
- Expresión y proyección del juego con material de desecho.
- Análisis, crítico y anotaciones de las experiencias vividas.
- Evaluación diaria, propuestas de trabajo para una aplicación del taller.
- Prácticas con niños de diferentes grupos.

RECURSOS

Para la realización de los talleres que se describen, si es posible y se encuentran facilidades para ello, se pueden utilizar los siguientes MATERIALES:

- Instrumentos musicales.
- Música de diferentes épocas y pueblos.
- Telas y cintas de colores»

- Elástico (uno largo de 10 metros, otros cortos para los participantes).
- Mosquitero o tela transparente.
- Espejo grande.
- Linternas»
- Grabadora y proyector de transparencias.
- Papel.
- Cartulina.
- Crayones, goma de pegar, periódicos y revistas viejas, materiales de desecho en general.
- Y todo el que surja de la creatividad del grupo.

F. LA INTEGRALIDAD DEL TALLER

Es importante enfatizar que todas las actividades de los talleres están orientadas para favorecer la integración tanto por su contenido, su estructura y su forma de expresión como por su metodología.

	ASPECTOS IMPORTANTES	CONSECUENCIAS DE SU PRACTICA (SUBPRODUCTO)
EL CONTENIDO	Desarrollo socio-afectivo.	Identificación del yo y relación con el medio. Comunicación-seguridad-crecimiento y desarrollo en la participación colectiva .

EL CONTENIDO

Desarrollo
psicomotor

Relaciones espaciales-
concepto- imagen y
esquema corporal.
Coordinación motora.
Sincronización y Ritmo -
Expresión verbal grafo-
motricidad.

Desarrollo
intelectual

Madurez sensorial en el
conocimiento de cantida-
des y cualidades de los ele-
mentos.
Dinámica mental, observa-
ción, atención, concen-
tración y análisis crítico.

LA ESTRUCTURA

Los partici-
pantes se
integran de
forma igual
e intensidad.

Interacción en el grupo
de niños, adultos, sin
que la edad, el sexo,
oficio, idioma, color o
posición social limiten
la comunicación.

LA FORMA DE
EXPRESION

Arte integra-
do en múlti-
ples formas,
música, danza,
artes plásticas,
literatura y
teatro.

Se propone responder a
las necesidades socio-
culturales y propiciar
la madurez sensorial.

LA METODOLO-
GIA

El proceso en
todas y cada
una de las ac-
tividades.

Garantiza seguridad
porque lleva desde la
identificación, la rela-
ción y comunicación
hasta la interacción e
integración.

G. DESCRIPCIÓN DE PRÁCTICAS REALIZADAS CON ALGUNOS TALLERES

No significa que los talleres se expresen así siempre, hay una constante en el proceso, la actitud, características del trabajo y una variable en cuanto al modo de expresión, la intensidad sobre un tema y el orden de estos mismos, que se ajustan a las necesidades y características del grupo, o llegan en determinado momento a auxiliar a algún participante que necesita seguridad.

1. TALLER DE ENCUENTRO

Se busca una identificación con el grupo que inicia una jornada de trabajo.

1. Los participantes caminan por el salón y reconocen el espacio del lugar en que se va a trabajar.
2. En este reconocimiento se ejercita el congelado de acción (estatua) y con la mirada buscan un compañero. Se inicia la comunicación.
3. Se continúa igual con este ejercicio caminando e interrumpiendo con una orden para tomarse de las manos por parejas formando un puente, luego se forma una estrella con tres personas, vuelven a caminar y 4 forman un nudo enlazando los brazos, de espaldas: caminan por todas partes y 5 forman un sol: 4 participantes de rodillas o sentados hacia afuera, uno en el centro, todos con los brazos arriba, luego se integran formando un circuito con el grupo total; se juega alternando las diferentes formas.

4. Para la identificación de los integrantes del grupo, se piensa en formar un parque de diversión, como tema cada uno escoge un elemento que aportar para formarlo con absoluta libertad y sin temor a repetir elementos, si es su gusto.
 5. Luego viene una clasificación por grupos, según las características de los elementos del parque. Los grupos se reconocen y se comunican con una atenta observación o realizando un movimiento de grupo»
 6. Para proyectar este trabajo corporal se realiza un trabajo colectivo con grupos de 5 personas, que con papel y crayones dibujan el parque. Este trabajo es analizado por el grupo que expresa luego con movimientos sus diferentes características, caminos, puentes, árboles, llantas, lluvia, etc»
- En esta forma se fomenta la psicomotricidad, la comunicación, la interpretación, la imaginación y la integración.

II. TALLER PARA CONOCER Y VIVIR EL ESPACIO

Cada participante se convierte en una crayola o tiza para llenar su globo de rayones de colores, cada cual elige su color. Pinta con las manos, cabeza, pies, espalda, hombros, cadera. Siguiendo un ritmo musical»

Trabajar por parejas para establecer COMUNICACION pintando el globo

del compañero (rayando su espacio), lo hacen simultáneo sin enfocarse.

Se forman pequeños grupos que realizan el mismo juego y luego se integra el grupo para rayarse mutuamente, todos con, todos y el espacio en general.

Se inicia con un movimiento del grupo total por el lugar de trabajo, cada participante recorre el espacio y procura llenar vacíos =>

Cada participante marca su espacio, INVESTIGA cómo es su propio territorio, puede hacerlo como si sintiera que es un globo que se va llenando de aire hasta un punto máximo en que se revienta, grita y cae. Esto puede tener una variación, inflando el globo hasta llenarlo de espacio, tocar y empujar las paredes para ampliar al máximo y luego desinflarlo, poco a poco.

Se distribuye a los participantes papel y crayones, se les pide llenar el espacio del papel con rayones, igual que lo hicieron con su cuerpo.

Se observan y se analiza la forma de utilizar el espacio.

Se solicita que cada uno intensifique el color de los rayones y se insiste en que no es necesario contar con una nueva hoja, para constatar que las cosas evolucionan, no se tiran, siempre se pueden aprovechar.

Se pintan los rayones con los ojos cerrados, para lograr mayor libertad en la expresividad. Luego se cambian los crayones, para enriquecer el rayado con mayor color.

Se integran parejas y en un papel nuevo empiezan a pintar rayones. Se

Se integran parejas y en un papel nuevo empiezan a pintar rayones. Se analizan algunas muestras para ver si se han dividido espacios. Si se ha dado o no se ha dado la integración.

Se vuelve a caminar para recorrer el espacio, con pasos cortos, muy cortos, largos, muy largos, y se termina el recorrido con un congelado.

Cada participante cierra los ojos y va descubriendo su espacio al son de la música. Luego, cómo pececitos en un estanque, con los ojos cerrados, van sintiendo el espacio del compañero sin tocarlo.

Se organizan subgrupos que en cámara lenta, siempre con los ojos cerrados, van descubriendo su espacio y el espacio de los otros. Estos subgrupos no deben ser mayores de cinco personas. Al final de la actividad se integra todo el grupo.

III. TALLER DE LATERALIZACIÓN, ORIENTACION Y MANEJO DEL ESPACIO

1 . Se organiza con todos los participantes un círculo y se numeran a las personas con números seguidos, empezando por el uno. Los pares pasan al centro para hacer otro círculo.

El círculo de afuera avanza a la derecha. El círculo de adentro avanza a la izquierda. El movimiento se realiza al compás de la música .

2. Los impares permanecen en el círculo y los pares van anudándolos en un movimiento, que se inicia pasando al frente y siguiendo de derecha a izquierda .
3. Luego se hacen grupos según el color de la ropa, el corte del pelo o cualquier otra característica visible.

Cada grupo camina de frente, de lado, hacia atrás, hacia adelante, con pasos largos o cortos»

De esta forma se viven corporalmente conceptos: de frente, de lado, hacia atrás, hacia adelante, alrededor de... y se maneja espacio dentro de un grupo.

Se analizan los ejercicios hechos para que el grupo sea consciente de las relaciones espaciales con que se ha jugado.

IV. TALLER PARA RECONOCER ESPACIOS CERRADOS

Este taller integra forma, movimiento y espacio. Se realiza con la ayuda de los elásticos.

- 1 . Cada participante con su elástico realiza varias formas en su propio espacio, con posiciones anchas, cuadradas, inclinadas, torcidas.
2. Dos personas con un elástico hacen figuras que van cambiando al ritmo de la música.

3. Se organiza un grupo tal que, con un elástico largo, también forma figuras diferentes en un círculo.
4. En base a la estructura creada por el grupo, unos cuantos participantes trabajan como elemento activo desplazándose por entre los espacios, formados, tanto por los elásticos como por el cuerpo de los que mantienen la composición. Los activos se desplazan con estímulo musical melódico; los pasivos (estructura) cambian posiciones al sonido de un instrumento que da la orden (tambor, claves, palmadas, etc.); de esta forma se ejercita la sensibilidad auditiva.
5. Se analizan las actividades para observar como este taller ofrece seguridad al niño, a la vez que lo integra al grupo y le permite experimentar y conocer formas geométricas.

V. TALLER DE ESQUEMA CORPORAL

Se inicia el encuentro y el ejercicio del calentamiento, teniendo en cuenta las partes del cuerpo.

1. Se camina por el espacio llevando las manos a los ojos, de manera estirada, agachada, con el cuerpo doblado. Luego se acuesta boca arriba, boca abajo, se sienta, se arrodilla.
2. Con los ojos cerrados y al compás de la música, se explora el cuerpo:

manos, brazos, cabeza, tronco, piernas. Cada persona va cambiando la posición a sus manos, brazos, cabeza, tronco y piernas.

3. Con una pareja se hacen los cambios de posición para crear formas con las manos, brazos, cabeza, tronco y piernas.
4. Se forman grupos y cada grupo realiza variedad de formas con las manos, brazos, cabeza, tronco y piernas.
5. Se integra el grupo y con el tema del parque (podría ser cualquier otro tema), cada uno aporta algo especial. El trabajo de los pies forma el césped, las manos y los brazos mecen los árboles, el tronco forma los juegos y con la cabeza se imitan los animales. Entre todos, con el apoyo de la música, se da forma y movimiento al parque. Aquí el grupo realiza una composición con variedad de elementos.
6. Con plastilina cada participante hace un muñeco, se les pide determinar bien sus diferentes partes: cabeza, tronco, brazos, piernas, procurando no deformar la figura humana con detalles secundarios. Se analizan las figuras hechas para profundizar la armonía plástica y para la proyección del esquema, concepto e imagen.
7. De acuerdo con la exposición hecha de los muñecos de plastilina, los participantes se ubican en el espacio, identificándose con el propio, se acuestan y con música se despiertan poco a poco moviendo los ojos, dedos, manos, etc., hasta caminar por el lugar.

8. Se supone luego que hay tienda con toda clase de muñecos, para que con música los participantes imiten los robots, los de postilina, los de hule, los de madera, los de plomo y los de resortes.
9. Cada participante busca una pareja. Uno hace de barro, otro de escultor. El escultor prepara una escultura con la figura del otro. Observa el trabajo de los demás e imita con su cuerpo la escultura que le ha parecido más bella. Luego, se cambian los papeles y se repiten las actividades.
10. Con la pareja un participante es una marioneta que el acompañante mueve con hilos imaginarios. Se cambian los papeles. La actividad se realiza al compás de la música .

Se analizan las actividades cumplidas en el taller, para profundizar las relaciones espaciales que se vivieron y el nivel de comunicación.

VI. TALLER DE MOVIMIENTO

Se inicia este taller con el movimiento funcional investigando las posibilidades de nuestro cuerpo.

Con las manos y los brazos, los participantes realizan ejercicios de palmeo, aplaudir, chasquear, golpear, sacudir, frotar, abrir y cerrar, coger y soltar.

Con la cabeza los ejercicios pueden ser sacudir, frotar, voltear, asentir, negar.

Con la cadera, de moverse de un lado a otro y doblarse.

Con los pies, de alzarlos y zapatear.

Se continúa con la locomoción, para lo que se organizan grupos. Un grupo camina en diferentes formas y reptar. Otro salta de diferentes maneras y gatea.

El siguiente corre y rueda. El último gira y reptar.

A las actividades del taller se agrega el uso de telas y de cintas de colores, para introducir el elemento color.

Cada participante con su tela, recorre el salón, formando su propio espacio, manejando la tela como si fuera un globo. Luego hace diferentes formas y congela una. Después combina las formas con un compañero, para pasar a realizar formas con un subgrupo y después con el grupo total.

El mismo ejercicio se hace con las cintas, con la variación de que primero se mueven los de cintas de determinados colores, que se caminan entre los otros compañeros que permanecen sentados. Hacen formas moviéndose entre ellos. Luego hacen lo mismo los otros, hasta que todos participan.

Al final del taller se analizan las actividades cumplidas, para profundizar el conocimiento de formas y colores.

VII. TALLER DE COORDINACION Y COMUNICACION CON MOVIMIENTO

1 . Se camina y se hace un congelado con una pierna y un brazo levantados.

Se camina y se congela con las rodillas dobladas y los brazos levantados.

Se camina y se congela con las piernas abiertas y los brazos estirados.

Esta actividad está en función del espacio, del cuerpo y del movimiento.

2. Se integran parejas, para que uno se agache y otro se ponga de pie.
3. Se organizan grupos de cuatro, en que uno se agacha, otro se pone de espalda, otro se dobla y otro de pie y se estira. A una orden cambian de posición.
4. Con música y siguiendo su ritmo, cada participante se integra con un movimiento diferente al grupo, hasta que se logra la armonía.
5. Se hace un círculo grande, en que cada uno hace aporte de un movimiento girando alrededor del círculo. El que está a su lado lo repite y luego lo cambia, para entregarlo al que le sigue, se advierte que deben ser movimientos simples que se puedan repetir y seguir,
6. Se camina de nuevo por el espacio y cada uno dice su propio nombre en tono alto y bajo. Se salta, se levantan las manos y al congelado se dice el nombre en tono alto y luego bajo.

JUEGO DE IDENTIFICACION Y VOCES:

- 1 o Se organiza un círculo y cada uno dice su nombre primero con enojo, luego con cariño, buscándose y encontrándose.
2. Se organizan grupos de cuatro o cinco para que hagan canciones con sus nombres.

3. El grupo total, en círculo, canta las canciones hechas por cada grupo.

VIII. TALLER DE SONIDOS, FORMAS, MOVIMIENTOS Y COMUNICACION

Este taller se realiza con periódicos viejos, para crear ritmos.

1. Cada participante forma dos rollos con periódico. En un círculo se experimentan los sonidos que dan los periódicos, suave, fuerte, más suave, más fuerte.
2. Con un compañero se experimentan los sonidos (suave, fuerte) y la (combinación de ellos).
3. Se organiza un grupo que crea sonidos. El otro grupo observa. Luego actúa con sus propias creaciones, corporales.
4. Luego se integran los dos grupos y se crean ritmos colectivos. Se analizan las actividades realizadas para profundizar que todos podemos crear y seguir un ritmo.
5. Se organiza un juego con las hojas de papel periódico, que consiste en distribuir más hojas en el suelo que van a representar charcos. Se organizan grupos de cinco que deben bailar, correr, saltar, sin tocar los charcos. Luego los periódicos se convierten en cajitas y los participantes se meten en ellas. A una orden salen, a otra entran. Los muñecos juegan alrededor de su cajita, al ritmo de la música, saltando de diferentes

formas. Se enfatiza que el papel puede representar muchas cosas: una bola, una cartera, un sombrero, un paraguas, un abanico, por lo que el maestro puede organizar con ellos una serie grande de talleres creativos.

6. Al ritmo de la música, los participantes van rasgando y haciendo tiras de papeles. Con esas tiras cada participante hace una composición plástica. Luego todo el grupo ve lo que ha hecho cada uno.
7. Se organizan subgrupos que crean danzas con los floretes de las tiras de papel periódico.
8. Se hace una montaña de papel periódico y un monstruo se mete debajo de ella. Cuando está bien cubierto, el monstruo se mueve lentamente y va saliendo.
9. Luego se hace una fuente de agua con el papel periódico como trabajo colectivo. Se analizan las actividades realizadas, para profundizar cómo un papel periódico puede ser un instrumento musical, un medio de lograr ritmo, un espacio imaginario, un pañuelo para bailar, una montaña, una fuente. Se demuestra así la utilidad del material de desecho y como no se necesitan grandes recursos para fomentar la creatividad de los niños.

Como complemento de estas actividades, se puede realizar el taller del espejo, que es otra manera de combinar sonidos, formas, movimientos y

comunicación. Este taller se inicia sintiendo que cada uno está frente al espejo y actúa realizando formas. Luego se unen parejas, en que uno hace el papel de espejo y otro del que se mira, para cambiar después las posiciones. Se organizan grupos con monitores, que crean movimientos sencillos que se pueden seguir y sostener. Se analizan estas actividades, para que se profundice la necesidad de despertar la atención, la observación y la concentración de los niños, como principio fundamental del crecimiento de sus conocimientos.

IX. TALLER DE RELACIONES SOCIALES

Este taller se podría llamar también el de fotografía de la familia.

1. Cada participante dibuja en tarjetas a los miembros de su familia.
2. Luego caminan y se congelan representando cada vez a un miembro de la familia (padre, madre, hermanos, abuelos, animales domésticos). El congelado debe ser perfecto, pues se supone que sirva para tomar una fotografía.
3. Se organizan grupos, los que representen escenas de la vida familiar. Cada familia determina sus apellidos, sus características generales, las de cada miembro; el momento que viven (hora y circunstancias) para proceder a la improvisación de la representación mímica.
4. Luego cada familia ya organizada visita a la otra y cada participante lo hace desempeñando el papel que ha escogido. Se analizan las actividades realizadas, para hacer ver que se ha entrado al mundo complejo de la representación que es el teatro, en que se da el proceso de una integración total, pues se respeta la espontaneidad, la alegría y el bienestar de todo el grupo.

Se complementa el taller recortando las figuras dibujadas sobre los personajes

de la familia, para hacer una composición del grupo familiar, con lo que se estimula la destreza motora fina. Así se realiza un juego creativo de expresión gráfica, que se puede completar con la ayuda de revistas viejas, para que grupos de participantes hagan una composición mural en que se cambie el contenido de los anuncios. Con las figuras se pueden crear nuevas situaciones o utilizar los colores y figuras para realizar composiciones originales.

X. TALLER DE PREGONES

1. Cada participante escoge representar una fruta, para formar luego un mercado. Se camina y en los congelamientos se escoge una forma que represente la fruta escogida. Seguidamente se camina y baila en diferentes formas, para que la fruta crezca, se vuelva dulce o ácida (según sus características) y para que de verdes pasen a ser maduras.
2. Se organizan grupos según los tipos de frutas y cada grupo se coloca en el suelo, cada uno en su caja imaginaria, para ser transportados al mercado. Con la música se balancean como si fueran en un camión.
3. Al llegar al mercado, cada grupo se organiza en una forme que pueda atraer la venta. Los otros grupos juzgan la forma que les parece más atractiva.
4. Cada grupo organiza un pregón para anunciar las frutas que se venden.
5. Con el pregón que más ha gustado y que sea más fácil, todo el grupo baila y lo canta. Los diferentes participantes lo pregonan con distintos tonos y el grupo lo repite. Después el pregón se expresa con movimientos, con palmas, con zapateos.

Se analizan las actividades realizadas, para que los participantes evidencien las experiencias vividas con los colores, con los sonidos y con las voces.

JUEGOS DE COMUNICACION VERBAL:

Este taller se puede continuar con representaciones de escenas con solo voces, organizadas de la siguiente manera:

1. Se arman grupos y cada uno piensa en una circunstancia determinada, que puede ser la hora del desayuno, el momento inicial de la apertura de un banco, la atención de un restaurante, una disputa en la calle, un momento de emergencia en un hospital, las ventas en una tienda a la hora del cierre o cualquier otro acontecimiento.
2. Dentro del grupo se asignan papeles, sin crear textos ni claves para que se propicie la más espontánea improvisación.
3. Sin verse, los distintos personajes hablan y se contestan según lo que vaya sucediendo.

También estas representaciones con solo voces se analizan, para determinar la forma en que se dio la comunicación y la integración dentro del grupo.

XI. TALLER DE RELAJAMIENTO:

Este taller se puede utilizar para descansar entre una y otra actividad,

1. Cada participante se tiende en el suelo y conforme cambia la melodía, con los ojos cerrados, busca la mejor forma de descansar, ya sea

variando la posición del cuerpo, de los brazos o de las piernas. Luego se despierta poco a poco, para ir levantándose muy lentamente. Cuando está de pie se estira y se va desperezándose muy despacio, tal como lo hace un gato.

2. Se busca un compañero y la pareja se sienta con las espaldas unidas. Uno sirve de apoyo y el otro se respalda lo más cómodamente posible. El que sirve de sostén se mueve para acunar al compañero. Después de un rato se cambian los papeles.
3. Se forma un círculo con todo el grupo y por medio del apoyo en los hombros los participantes se acunan unos a otros.

XII. TALLER DE COMUNICACION INTEGRAL

En este taller se utilizan los materiales ocupados en otros talleres (elásticos, cintas y telas de colores).

Con el apoyo de un cuadro que puede ser el que se hizo con recortes de revistas viejas, o con otro que se escoja y esté disponible para la ocasión, cada participante escoge un elemento que va a representar.

Todo el conjunto baila según las características de ese elemento, recorriendo el espacio.

Después se agrupan los elementos por sus características y se forman grupos.

Cada grupo baila y representa una improvisada coreografía.

Al final se integra todo el cuadro que se ha estado representando, mediante el movimiento parcial de los diferentes elementos y por medio de su movimiento total.

XIII. TALLER DE PROYECCION DE IMAGENES Y FORMAS

Con el salón oscuro y la ayuda de un telón y una luz fuerte, de manera individual, en parejas o en grupos, se proyectan imágenes, formas y movimiento mediante sus sombras.

Con el auxilio de linternas, se proyecta contra la pared una misma figura, según se la enfoque y el número de linternas con que se cuente, tres o cuatro o cinco veces. Eso permite jugar con imágenes múltiples, que proyectan formas y movimientos»

Se trata de descubrir formas que surgen con los diferentes movimientos (individual o colectivo) para ver la diferencia en el resultado cuando el cuerpo se proyecta en sombra y la realidad.

Estos son apenas unos ejemplos de los Talleres Creativos, que pueden organizar los maestros y los padres de familia.

INICIO Y FIN EN US ACTIVIDADES

Cada taller se inicia con un encuentro de reconocimiento mutuo, que a su vez es un ejercicio de calentamiento, que incluye dominio del espacio y coordinación motora.

Se finaliza con un ejercicio de despedida una vez creadas las condiciones de orden, que incluye algo de lo visto en el taller. Esto más que despedida es un compromiso para el próximo encuentro.

Igualmente dentro del taller toda actividad, todo juego, todo movimiento, tienen principio y fin, bien definidos. Esto ofrece seguridad por la sensación de trabajar dentro de un orden orgánico, no esquematizado ni rígido.

LOS TALLERES Y LOS NIÑOS

Es importante que los niños disfruten todo el tiempo que están con los adultos.

Con los bebés hay que usar mucha ayuda visual, láminas, dibujos, móviles, así como sonidos. Debe recordarse que el bebé, con una palabra, expresa todo.

Así es que se puede trabajar con un elemento de un cuento, siempre dándole seguridad y creando un ambiente que le permita el desarrollo armonioso y multifacético de su personalidad.

A medida que los niños crecen y se desarrollan, su comunicación con el adulto a través del movimiento, el espacio, la forma y el sonido, será cada vez más compleja. El niño pronto pregunta y quiere saber, desea jugar con los demás, pero no sabe compartir. Hay que crearle condiciones

para que considere importante comunicarse y compartir una situación con uno o con varios compañeros, así descubrirá por sí mismo la satisfacción de participar en un juego de grupo. La práctica hará que poco a poco el niño maneje con destreza y seguridad, los movimientos coordinados de su cuerpo, proyectándose creativamente, como consecuencia de su madurez sensorial. De esta forma garantizaremos mejores condiciones para la etapa escolar, en función de su razonamiento lógico.

Los períodos de trabajo en cada taller pueden ser de 10 minutos, 20, o tres cuartos de hora, según la edad y características del grupo, para evitar que se pierda el interés por cansancio, ya que esta actividad exige una permanente acción física y mental, pues propicia ejercitación motora, comunicación, atención, observación y análisis.

De igual manera se procederá con relación al movimiento, en el que poco a poco el niño pasará de movimientos globales, simples y dirigidos, como caminar, marchar, acostarse, levantarse, etc., hasta lograr que maneje coordinación e independencia con las diferentes partes del cuerpo, alternando mano-cabeza; pie-brazo, etc., y cumpla con la meta de participar coordinada y sincronizadamente con un grupo.

Este proceso dado en cada sesión a través de los diferentes ciclos de desarrollo, permite al niño lograr poco a poco, no sólo dominio en la improvisación, sino superación y autoexigencia.

CUADROS

En los cuadros siguientes se esquematizan los problemas actuales de la educación preescolar, los principios en que se basan los talleres creativos y los logros que deben obtener.

EL CONDICIONAMIENTO TRADICIONAL:

LO QUE SIGNIFICA UN CAMBIO ENTRE:

Familia	Comunidad	- Cada elemento actúa sobre el niño condicionándolo con intereses individuales y para beneficio particular.
NIÑO		
Institución	Maestro	- El niño que soporta estas presiones pierde toda posibilidad de desarrollo equilibrado e integral.
Estado		

LA NUEVA EDUCACION INTEGRAL:

FAMILIA	COMUNIDAD	- La educación se traduce en una interacción de responsabilidad social con un objetivo común.
NIÑO		
INSTITUCION	MAESTRO	- El desarrollo de la personalidad social del hombre y su participación creativa en la producción para beneficio colectivo.
ESTADO		

PROBLEMATICA ACTUAL

ESTATAL

Nivel educativo legalizado. Todavía no se han roto los esquemas anteriores.

Falta de coordinación estrecha entre los organismos estatales.

Variedad de intereses particulares y competencia entre los negocios (centros).

Los estamentos gubernamentales reconocen su importancia pero todavía no se comprometen en esencia.

Surgimiento y proliferación de escuelas A.B.C., privadas en su mayoría, en vías de regulación.

Menosprecio y subestimación por la labor en esta especialidad.

Falta de presupuesto,

Indiferencia y posición ajena por parte de directivos y profesionales.

SOCIAL

Determina diferencia de clases.
Ofertas de falsos valores.

Para los padres de familia es un medio para deshacerse del niño

Falta en la base de la formación del hombre del futuro

Desconocimiento consciente de los derechos del niño.

Se transmiten valores, actitudes y costumbres que no llevan a la socialización del niño,

Comercialización y deformación de la educación .

El niño es sometido y forzado a prácticas que no le corresponden en esa etapa .

TECNICA

Prácticas de técnicas equivocadas y deformadoras.	Desconocimiento del verdadero contenido de la educación integral .	Inexistencia casi total de la atención al desarrollo sensorial y psicomotor.
	Concepción restringida al desarrollo intelectual (atiende sólo una parte).	Centros carentes de espacios adecuados que someten al niño a la quietud y el hacinamiento .
Práctica empírica no regulada. Nivel técnico reducido a una minoría .	Práctica de técnicas al gusto del consumidor (en este caso los padres).	Desconocimiento de los objetivos de la educación en esta etapa o

EN LA EDUCACION NUEVA

LA NO ESCOLARIZACION EN EL PREESCOLAR ES:

- 1 . El desarrollo de las actividades del niño en forma natural:
 - a. Respetando su proceso de desarrollo,
 - b. Permitiéndole vivir plenamente su presente.
 - c. Cambiando las sillas, mesas, lápices y papeles, por actividades creativas.
2. Olvidar la represión y el condicionamiento tradicionales, dándole la oportunidad de acción al maestro-compañero que orienta, estimula y aprende con el niño.

EL TALLER DE ACTIVIDADES CREATIVAS
EN PRE-ESCOLAR

MUSICA	Como medio de acción ofrece múltiples posibilidades en su modo y contenido	DANZA
TEATRO		ARTES PLASTICAS

EL ARTE INTEGRADO CREA UN
AMBIENTE PROPICIO PARA EL DESARROLLO EQUILIBRADO DEL NIÑO

Para comprender, por que la educación pre-escolar recibe un modo de trabajo que no puede ser escolarizada, comparamos esta modalidad con el proceso de desarrollo de una semilla»

ETAPA

SEMILLA	PREESCOLAR
MEDIO AMBIENTE	
TIERRA	BIO-PSICO-SOCIAL
ESTIMULOS	
CUIDADOS	ACTIVIDADES
AGUA	CONTROL DE SALUD
ABONO	SEGURIDAD
AIRE	COMUNICACION
SOL	CREATIVIDAD

Es una etapa BASE que se cumple como un ciclo completo. No es el inicio de la siguiente.

NUEVA ETAPA
DE DESARROLLO

PLANTA

ESCUELA

PERMANENCIA
EN EL CRECIMIENTO

NUCLEO
CARACTERISTICAS
GENETICAS

HABITOS
SEGURIDAD
RELACIONES SOCIALES
ACTIVIDAD MENTAL

CAMBIA SU EXPRESION

CUIDADOS DIRECTOS
ATENCION AL MEDIO
AMBIENTE

- ATENCION ESPECIFICA
- AL RAZONAMIENTO
LOGICO Y AL MEDIO
AMBIENTE

Así como los plantas tienen su crecimiento y
desarrollo también la educación activa tiene su cre-
cimiento y desarrollo:

SEMILLA

PRE-ESCOLAR

Es una planta en potencia. ...

- Tiene forma y estructura diferentes a la planta. ...
- Recibe atención a través de la tierra.
- No es una planta pequeña, es una semilla.
- No se poda, ni se acoda con estacas. o.»
- No se mide su crecimiento. ...

Es un estudiante en potencia.

Tiene modo y organización diferentes a la escuela.

Recibe atención a través del medio ambiente socio-económico cultural.

No es una escuelita, es un pre-escolar.

No se da clase, ni se enseña con discursos.

No se evalúa por notas o signos.

- El arte se debe incorporar a la educación. El arte se nutre de la vida del pueblo.

La actitud creadora es el resultado de la vivencia corporal, que se vive y se proyecta en cualquiera de las manifestaciones artísticas.

- El camino mas directo para la expresión es el juego. En el juego se dan la imaginación y la vivencia, que a la vez se convierten en acción y comunicación.

La expresión corporal es considerada como uno de los medios más versátiles de vivencia en la identificación y comunicación.

El educador a veces vive dilemas. Sabe teorías que no ha puesto en práctica. La contradicción se presenta cuando pretende enseñar algo que no ha vivido por su formación unilateral-teórica. La contradicción se resuelve cuando el maestro decide aprender con el niño.

- Es muy importante encontrar al niño con todos sus valores y tomarlo como tal, sin limitarlo con protección excesiva y abandono afectivo.
- La realidad es una respetable condición humana del niño, a la que debemos enfrentarnos de una manera sencilla y limpia.
- La no escolarización debe ser de contenido, no basta con quitar mesas y sillas del salón. Hay que limpiar la mente y corazón de mesas y sillas, para reemplazarlas por actividad creativa.

Solo con la práctica se pierde el temor a la experimentación, único medio de descubrir ese mundo de creatividad que a veces está oculto.

Es el adulto, con sus fallas y aciertos, frente al niño, con sus cualidades y características, quienes se encuentran para seguir tomados de las manos, para empeñarse en una búsqueda de seguridad y de realización.

El taller de actividades creativas produce una revolución desde la base en la educación, PORQUE:

- Es un trabajo que exige acción y rompe con la pasividad del alumno, sometido a una silia por horas, para generar una dinámica en la cual la creatividad y el movimiento reemplazan mesas, sillas y papeles de notas.
- Es un trabajo que plantea un cambio total en la actitud del maestro frente al niño, pues modifica la tradicional en el que el adulto se impone y el niño obedece por temor, para encontrar una relación de mutuo respeto y reconocimiento auténtico por la autoridad del adulto.
- El taller ofrece el juego como medio de participación en la vida artística creando un ambiente propicio para el desarrollo y la formación de la personalidad social del niño.
- Toda acción se basa en una investigación para el proyecto creativo de los propios recursos del individuo, el grupo y el medio ambiente .

El objetivo de todo taller es que los niños sean felices en un ambiente en que se respire seguridad, alegría y creatividad,

El taller reúne actividades esencialmente integrales, por lo tanto ofrece estímulos para todos los aspectos considerados como necesarios en la vida preescolar.

- Produce un cambio desde la base misma de la formación del niño, enseñándole con la práctica que sus valores son respetados y sus acciones una respuesta a las necesidades del trabajo del grupo.

Es un trabajo que hace énfasis en la práctica como vivencia necesaria para transmitirla.

El taller establece una comunicación dinámica por la interacción del ambiente, del niño y del educador.

Propicia el desarrollo de la expresión artística en el niño.

Genera una autodisciplina y responsabiliza al individuo, en función de un trabajo colectivo .

Tomado de:

- BEJARANO, Gloria. Talleres Creativos, la.ed. 1.981

DOCUMENTO No. 7 d
LA TECNICA DE PROBLEMAS

1 . CONCEPTO

La técnica de problemas consiste en colocar al educando en una situación problemática, para solucionarla, basándose en estudios realizados anteriormente .

La técnica de problemas puede ser utilizada por cualquier método de enseñanza, constituyendo un recurso didáctico para la enseñanza de cualquier disciplina.

Enfatiza en el razonamiento, en la reflexión y trata, de modo preponderante con ideas, en lugar de cosas.

La técnica sigue el siguiente esquema:

- a. Definición y delimitación del problema,
- b. Recolección, clasificación y crítica de datos.
- c. Formulación de soluciones.
- d. Crítica de las mismas y selección de una, considerada con más

probabilidades de validez,

- e. Verificación de la solución elegida.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de la técnica de problemas pueden ser los siguientes:

- a. Desarrollar el espíritu crítico.
- b. Desarrollar el raciocinio.
- c. Desarrollar aptitudes para el planteamiento.
- d. Desarrollar el espíritu de iniciativa.
- e. Infundir confianza en sí mismo.
- f. Desinhibir para incentivar la iniciativa.
- g. Promover el acercamiento entre la teoría y su aplicabilidad.

3. MODALIDADES DE LA TECNICA DE PROBLEMAS

La técnica de resolución de problemas puede presentar tres modalidades:

- Resolución individual de problemas.
- Resolución colectiva con la clase dividida en grupos .
- Resolución colectiva, con la clase funcionando como un sólo grupo.

A continuación se presentan los pasos de las dos primeras, que se aplican a grupos pequeños y a grupos numerosos, respectivamente.

3.1. RESOLUCION INDIVIDUAL DE PROBLEMAS

Esta modalidad se aplica en clases pequeñas, que no presentan ninguna dificultad de comunicación entre docente-educandos, ni de éstos entre sí y puede desenvolverse a través de cinco fases:

- PRIMERA:** Como motivación, el docente puede hacer recordar en forma breve, la materia estudiada, que servirá de base a la cuestión a plantear.
- Recordada la materia el docente plantea una situación problemática, lo más claramente posible, preocupándose porque, todos los alumnos la comprendan.
- SEGUNDA:** Los educandos, individualmente, van a encontrar la solución, debiendo en ese periodo, reinar el mayor silencio posible .
- TERCERA:** Después de cierto tiempo, el docente invita a los educandos a que presenten, uno por uno, sus soluciones, que se consignarán en el tablero, agrupándose las que se asemejan. Esta tarea debe realizarse sin crítica alguna.
- CUARTA:** Terminada la exposición de las soluciones, el docente orienta la discusión para la apreciación crítica de las mismas, a fin de que se elija la mejor (o las mejores).

QUINTA: Rectificación del aprendizaje y asistencia especial a los educandos más atrasados.

3.2. RESOLUCION COLECTIVA CON LA CLASE DIVIDIDA EN GRUPOS

Esta modalidad se aplica, con frecuencia, en las clases numerosas, que hacen difícil la comunicación del docente con los educandos y de éstos entre sí.

La clase se divide en grupos, formados de acuerdo con la ubicación de los educandos o por libre elección de éstos, siendo aconsejable que cada grupo no tenga más de seis integrantes.

La técnica puede desenvolverse de la siguiente manera:

- a. Basándose en un tema ya estudiado, el docente plantea una situación problemática, con la preocupación de enunciarla lo más claramente posible y de ser comprendida por todos.
- b. Los grupos trabajan por separado, recogen información y elaboran cada uno sus propias soluciones.
- c. Después de la labor de investigación y elaboración de soluciones, cada grupo realiza un trabajo de crítica de sus propios procesos, reduciendo las soluciones a la o las que se consideren mejores.
- d. El representante de cada grupo presenta las soluciones de éste, que se

consignan en el tablero.

- e. El docente promueve, entonces, una discusión, para la apreciación crítica de las soluciones y sus respectivas verificaciones, por parte de toda la clase, con el objeto de que se indique la o las soluciones más viables de todas.

En la modalidad de resolución colectiva, se siguen un proceso idéntico a la modalidad anterior, con la clase funcionando como un solo grupo. Se emplea en grupos pocos numerosos.

4. FUNCIONES DEL DOCENTE EN LA TÉCNICA DE PROBLEMAS

Además de las funciones propias del docente, en la técnica de problemas, se destacan otras cuatro más de suma importancia:

- a. Planificar y preparar el ambiente adecuado.
- b. Estimular a los alumnos para que organicen sus propias investigaciones.
- c. Estimular la discusión, principalmente cuando éstas van perdiendo interés.
- d. Seleccionar problemas desafiantes, actuales y adecuados a los alumnos.

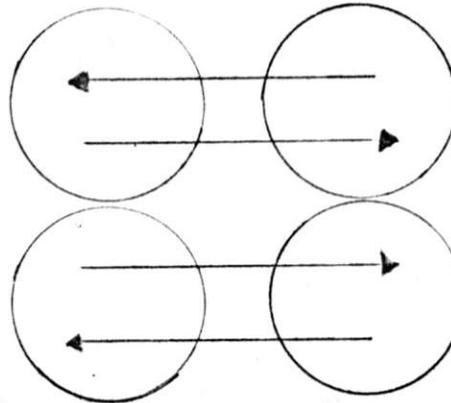
5. BIBLIOGRAFIA

NERICI G., Imideo. Metodología de la enseñanza. Ed. Kapelusz Mexicana, S.A, Méjico, 1 .985.

DOCUMENTO No. 8

HABILIDADES Y DESTREZAS DE AYUDA

- 1) Será capaz de atenderme?
- 2) Será capaz de ayudarme a solucionar mi problema?



Proporcionar un rápido soporte emocional para disminuir la carga emocional y aumentar la capacidad de enfrentarse al problema y solucionarlo buscando la autonomía.

PRIMERA PARTE

Establecer un puente de confianza

Usar habilidades para bajar mi parte del puente de modo que el otro se sienta seguro y baje la suya (son personas dañadas, con temor a entregarse).

Habilidades permanentes

HABILIDADES

1. Reconocimiento verbal de emociones:

- No sólo oír, sino hacerle saber lo que escucho.
- Oigo sus sentimientos y expreso los míos.

"Me doy cuenta que esto lo tiene muy preocupado ¿no es así?"

"Lo noto muy molesto con esta situación ¿verdad?"

2. Respuesta empática:

- Lo entiendo, me pongo en su lugar.

"Entiendo lo difícil que resulta para usted esta situación."

3. Destapar sentimientos ocultos (capaz).

- Rabia Límite: hasta que la persona siente que la entienden.
- Miedo.
- Culpa.

1) Prestar atención a la comunicación verbal

Obser: "Lo veo muy tenso"
"Lo noto decaído"

Soy observado: son personas muy sensibles, cuidar los detalles.

4. Búsqueda de motivaciones claves.

"Qué desearía usted que sucediera..."
"Cómo le gustaría que fueran las cosas de ahora en adelante..."

2) Respuesta empática

5. Intención expresa de ayudar Observar disposición del otro para actuar,,

3) Observar de vuelta: permite reorientar y hacer flexible la comunicación.

"Lo entiendo bien?"
"Es verdad?"
"Estoy en lo cierto"

SEGUNDA PARTE: Destrezas dirigidas a favorecer el proceso de resolución de problemas (la persona adopta un rol activo) toma decisiones y se compromete.

4) Frases cortas y chequear

"Usted cree que realmente estoy entendiendo su problema".

"Yo se que para usted resulta muy doloroso hablar de esto, pero quiero sinceramente ayudarlo".

CLASIFICACION DEL PROBLEMA:

1 . Definir el área sobre la cual se va a trabajar.

"Qué es lo que le preocupa más en esta situación".
"Qué sería lo más importante para usted en este momento".
"Cuál sería el paso siguiente".

2. Proponer alternativas

"Qué le parece mejor a-b-c. "Quiere que revisemos estos ahora o lo vemos la próxima vez".

3. Verbalizar el problema y observar

"Con todo lo que usted me ha contado hasta ahora me inclino a pensar que siente temor de enfrentar a su esposo" . Qué piensa usted? ¿Cómo lo ve usted?.

CONFRONTACION: Sin ser punitivo

4. Salida honrosa, anticipar una explicación sobre la cual se puede conversar. Ayuda a bajar las defensas.

"Señor, ha llegado tarde últimamente, me imagino o estoy seguro que debe tener problemas, o una buena razón ¿qué le parece que conversemos?.

5. Aceptar parte del problema

"Quizá yo no me expliqué bien la vez anterior. "Veamos por qué no ha podido seguir las inclinaciones". Parece que no lo he entendido bien, por qué no me ayuda para comprenderlo mejor".

ó. Verbalizar contra sentimientos

"Si las cosas siguen así no vamos a llegar a ninguna parte y en ese caso no estoy dispuesto a continuar. Qué tal si buscamos otro modo de trabajar".

PLAN COMPROMISO: De común acuerdo y vinculado a la motivación clave

"Entonces usted estaría dispuesto a..."

BIBLIOGRAFIA

- AGAZZI, Aldo. Historia de la filosofía y la pedagogía. 2a. ed./ Alcoy (España). Marfil S.A., 1,971.
- AGUDELO B., María Eugenio. La comunicación humana. Mimeografiado. Medellín. 1.988.
- BARROS, Manena y otro. Orientación grupal. 5a. ed., Bogotá. Indoamérica, 1.990,
- BEJARANO, Gloria. Talleres creativos para nuestros niños. Guatemala. Piedra Santa, 1.981.
- DILTHEY, Wilhem. Historia de la pedagogía. 8a. ed., Buenos Aires. Losada, 1.968.
- DYER, Wayne. Tus zonas erróneas. Barcelona. Grijalbo, 1.978.
- FENSTERHEIM, Herbert y BAER, Jean. No diga sí cuando quiera decir no. Barcelona. Grijalbo, 1.976.
- FLOREZ O., Rafael y otros. Cuatro ensayos sobre pedagogía y saber. Medellín. Lealón, 1,986.
- FLOREZ O., Rafael. Pedagogía y verdad. Medellín, Imprenta departamental de Antioquia, 1.989.

- FRANKENA, William K. Tres filosofías de la educación en la historia, la. ed. en español, México. Uteha, 1.965.
- GIMENO SACRIBTAN, José. Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo. Madrid. Anaya, 1.985.
- GOBBLE, Frank. La tercera fuerza. México. Trillas, 1.977.
- HERRERA SOLANO, Ramiro. Teoría de la comunicación. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 1.986.
- HERRERA V., Severiano. Lecturas sobre evaluación de la enseñanza y del aprendizaje. Módulo. Medellín. U. de A., 1.990.
- HERRERA V., Severiano. Métodos y procedimientos de enseñanza, Módulo. Medellín. U. de A., 1.990.
- KAZAMIAS, Andrés M. y otro. Tradición y cambio en la educación, la. ed. en español, México. Uteha, 1.968.
- KOONTZ, O'Donnell, Weihrich. Administración, 2a. ed., México D. F. Mc Graw-Hill, 1.985.
- LEMUS, Luis Arturo. Administración, dirección y supervisión de escuelas. Buenos Aires. Kapelusz, 1.975.
- LONDOÑO, Alejandro. 112 dinámicas. 12a. ed., Bogotá. Indoamérica, 1.991.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Escuelas demostrativas y microcentros rurales. Bogotá. Escuela Nueva, 1.991,
- Fundamentos generales del Currículo. Imprenta departamental de Antioquia.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Fundamentos legales de la Renovación Curricular. Imprenta departamental de Antioquia.

Lineas de acción definidas por el Plan de Apertura Educativa 1991-1994. Documento. Bogotá, 1991.

NERICI, Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica. 3a. ed., Buenos Aires. Kapelusz, 1985.

. Metodología de la enseñanza. 4a. ed., México D.F. McGraw-Hill, 1980

PONCE, Aníbal. Educación y lucha de clases. 3a ed., Medellín. La Pulga, 1974.

PRADA, José Rafael. Psicología de grupos. 2a. ed., Bogotá. Interamericana, 1991.

PULIDO de P., Emilia. Manejo de grupos. Módulo. Medellín. U. de A., 1990.

. Orientación y asesoría escolar. Módulo. Medellín, U. de A., 1990.

SAMBLES, Bob y Wohlford, Bob. Apertura. México. Fondo educativo Interamericano, 1980.

SARMIENTO, María Inés. La autoestima. Bogotá. Universidad de Santo Tomás, 1985.

SARMIENTO, Mercedes. Manual sobre salud mental, Bogotá, 1978.

SATIR, Virginia. Relaciones humanas en el núcleo familiar. México. Pax México, 1978.

SECAB. Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe.
3a₀ ed., Módulo 2» Unidad 2.

SPITZ, René. El primer año de vida del niño. Madrid. Aguilar,
1 .962.

UNIVERSIDAD ABIERTA INGLESA. Guió de la sicología y la salud.
México. Haría, 1,980.

VELA, Jesús A. Técnicas y prácticas de las relaciones humanas. 5a.
ed., Bogotá. Indoamérica, 1 .985.

ZAPATA V., Vladimir. Concepciones pedagógicas» Mimeografiado.
Medellín. U. de A., 1 .988.

Fundamentos de educación. Documento» Medellín. U. de
A., 1.988.

Vida de maestros. Medellín. Lealón, 1 .988.

ANEXO 1.
CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Con lo presente encuesta nos proponemos recoger información sobre la manera en que se viene realizando la labor educativa, buscando por este medio diseñar un programa de capacitación a nivel de orientación, que apunte al mejoramiento pedagógico del educador.

Este cuestionario no requiere ser firmado. Esperamos la mayor objetividad posible en sus respuestas.

Agradecemos sinceramente su valiosa colaboración.

A. OBJETIVOS

- 1 ,, Identificar las limitaciones que tiene el educador para cumplir su función de Orientador.

2. Determinar las caracterfsticas que debe tener el maestro orientador .

- 8, De las siguientes funciones, señale la que a su juicio mejor viene desempeñando:
- Profesor:_____Administrador de programas:
Investigador:_____Orientador:
9. Clasifique en orden de importancia y en forma ascendente (1 a 4) las siguientes funciones:
- Profesor_____Administrador de programas:_
Investigador:_____Orientador:~
10. Cuáles son, a su juicio, las limitaciones para cumplir una función orientadora:~
11. Para realizar su función orientadora en qué aspectos requiere capacitación?

ANEXO 2.

ENTREVISTAS A REALIZAR CON PSICORIENTADORES Y DIRECTIVOS DOCENTES

OBJETIVO:

Identificar las limitaciones que tiene el educador para cumplir su función de Orientador.

A. PSICORIENTADORES

1. Dentro de su experiencia:Cuál es la función principal que actualmente está ejerciendo el educador?
2. En su concepto:Cuál debe ser la función principal del educador?
3. Qué limitaciones tiene el educador para cumplir su función de orientador en cuanto a: Capacitación, tiempo, espacio, número de alumnos, recursos?
4. En qué aspectos fundamentales debe capacitarse el educador

para cumplir su función orientadora?

5. Qué dificultades encuentra usted para ofrecer una capacitación adecuada a los educadores?
- ó. Qué aspectos sugiere usted deben tenerse en cuenta en la elaboración de un programa de capacitación para el maestro orientador ?

DIRECTIVOS DOCENTES

- 1 . Cómo observa usted el trabajo de sus maestros-¹ servidor de clase, administrador de programas, orientador de sus alumnos?
2. Por qué cree que orientar es su función principal?
3. Qué dificultad tiene el maestro para cumplir con su función de orientador?
4. En qué aspectos se debe capacitar al educador para que sea un maestro orientador?
- 5o Qué dificultades encuentra usted para ofrecer una capacitación adecuada a los educadores?.

ANEXO 3

