

ESPECIALIZACIÓN EN SUPERVISION EDUCATIVA

"EL METODO DE PROYECTOS EN EL AULA DE CLASE  
COMO UN MEDIO DE ENSEÑANZA HUMANISTICA  
Y DE APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO"

MARIA EDILMA SILVA MAYA

Director Monografía

LUIS HERNAN LONGAS ZULETA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACION

ESTUDIOS AVANZADOS

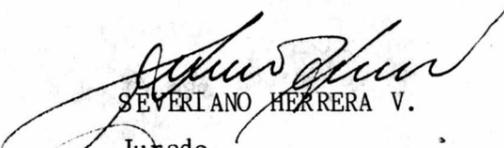
MEDELLIN

Junio de 1.994

ACTA DE APROBACION DE TESIS

Entre los suscritos presidente y jurados de la tesis EL METODO DE PROYECTO EN EL AULA DE CLASE COMO MEDIO DE ENSEÑANZA HUMANISTICA Y COMO ESTRATEGIA DE DESCUBRIMIENTO, presentada por la estudiante María Edilma Silva Maya co.no requisito para optar al título de Especialista en Educación: Supervisión Educativa, nos permitimos conceptuar que esta cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad y por lo tanto se aprueba.

Agosto 3 de 1995

 HERNAN LONGAS ZULETA Presidente	 SEVERIANO HERRERA V. Jurado
	 QUEIPO F. TIMANA V. Jurado

Medellín, agosto 3 de 1995

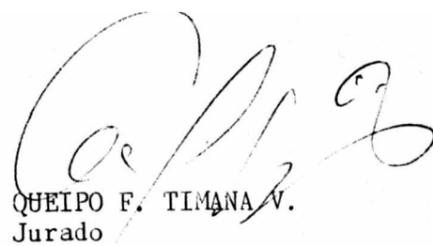
Señores  
CONSEJO DE FACULTAD  
Facultad de Educación  
Presente

Respetados señores:

Los suscritos miembros del jurado de la monografía titulada: EL METODO DE PROYECTO EN EL AULA DE CLASE COMO UN MEDIO DE ENSEÑANZA HUMANISTICA Y DE APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO, elaborada por María Edilna Silva Maya, para optar al título de Especialista en Educación: Supervisión Educativa, se permiten recomendar a este Consejo la publicación del trabajo, por considerarlo suficientemente meritorio en tanto responde a las necesidades de los docentes y porque realiza una de las estrategias de desarrollo y ejecución curricular establecidas por la Ley 115 de 1994 y los decretos, resoluciones y circulares reglamentarias de la misma.

Atentamente,

  
LUIS HERNAN LONGAS ZULETA  
Presidente

  
QUEIPO F. TIMANA V.  
Jurado

  
SEVERIANO HERRERA V.  
Jurado

## DEDICATORIA

Dedico esta monografía a Claudia y a Carlos mis hijos, quienes sufrieron carencias temporales por mi dedicación a este proyecto pedagógico.

Nunca carencias de afecto y amor. . . hoy les dedico mi fruto, mi cosecha pedagógica que me ha engrandecido como persona, mujer y sobre todo como maestra.

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres ausentes que siempre valoraron mi dedicación y creyeron en mi, aunque se fueron apenas iniciando la recolección de mi cosecha. Algo que me hizo saber esto fue el que mi mamá ya cercana su muerte, comprara mi primer libro y no recibirlo regalado por mi.

A mis colegas maestros de múltiples instituciones privadas y oficiales que han creído y confiado en la bondad de mi propuesta y que me nutren sensiblemente con sus adquisiciones y logros no sólo en el curso sino en su diario caminar.

A Manantiales por ser la fuente que ha nutrido día a día mi sentir, mi pensar y mi hacer pedagógico.

Al Tecnológico de Antioquia que como institución me valora y posibilita mi crecimiento continuo a través de las cátedras que sirvo.

Al Posgrado de la Universidad de Antioquia que fortaleció mi saber, y mi hacer pedagógico, con la actualización y

profundización de grandes maestros como: Severiano Herrera, Vladimir Zapata, Santiago Correa, Emilia Pulido, Oueipo Timana y Manuel Ortega.

A la Universidad de la Salle porque más que nadie ha creído en mi hacer pedagógico, asumiéndome como capacitador a en CETCOPEs por dos largos años y trascendiendo regiones, me ha proyectado a sus Instituciones en Envigado, Barranquilla, Montería.

A Funda. Unihan en Apartado, Congregación Mariana "La Sonrisa", Colegio Alemán, Colegio la Salle de Envigado, Las Mercedarias, Las Guadalupanas, Escuela Santander, que me han permitido construir con ellos un nuevo "saber hacer" pedagógico.

A mis hermanas, hermanos y sobrinos que vivieron mi ausencia, pero que me sienten cerca y presente para compartir y apoyarlos en sus tareas y vivencias.

A mi Director de Monografía Luis Hernán Lorigas Zuleta que fue quien me impulso en 1991. desde los talleres en el Tecnológico de Antioquia para que consolidara mi propuesta Pedagógica, y que ahora escribe conmigo la segunda edición del libro Método de Proyectos en el aula de clase, el cual será editado por el Politécnico de Antioquia.

A todos mi sincero "abrazo a la medida", a la medida de  
mi amor por todos y de mi querer decirles;  
Que siempre podrán contar conmigo y como dice Mario  
Benedetti: "Hagamos un trato".....



### HAGAMOS UN TRATO

Cuando sientas tu herida sangrar  
Cuando sientas tu voz sollozar  
Cuenta conmigo  
(Canción de Carlos Puebla)

Compañera  
usted sabe  
que puede contar  
conmigo  
no hasta dos  
o hasta diez,  
sino contar  
conmigo

Si alguna vez advierte  
que la miro a los ojos  
y una veta de amor  
reconoce en los míos,  
no alertes sus fusiles  
ni piense que deliro  
a pesar de la veta  
o tal vez porque existe  
usted puede contar  
conmigo

Si otras veces me encuentro  
huraño sin motivo,  
no piense que flojera;  
igual puede contar conmigo  
pero hagamos un trato:  
Yo quisiera contar con usted;  
es tan lindo  
saber que usted existe;  
uno se siente vivo  
y cuando digo esto  
quiero decir contar,  
aunque sea hasta dos  
aunque sea hasta cinco,  
no ya para que acuda  
presurosa en mi auxilio  
sino para saber a ciencia cierta  
que usted sabe que puede  
contar conmigo

Mario Benedetti

## TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	
CAPITULO I ANTEPROYECTO	1
CAPITULO II EL METODO DE PROYECTOS EN EL AULA DE CLASE ESTUDIO MONOGRAFICO	12
CAPITULO III PROCESO DE LA EDUCACION EN EL TIEMPO	18
CAPITULO IV EL METODO DE PROYECTOS COMO MEDIO DE ENSEÑANZA HUMANISTICA	34
CAPITULO V EL METODO DE PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DE DESCUBRIMIENTO	53
CAPITULO VI APLICACION DEL METODO DE PROYECTOS EN UNA SITUACION DE AULA	100
CAPITULO VII EVIDENCIA	201
CAPITULO VII CONCLUSIONES	310
BIBLIOGRAFIA	331



DE QUE SIRVE

SER NIÑO,

SI NO

ME DEJAN

EJERCER

## INTRODUCCION

Una nueva educación

"El maestro que se interesa por el problema de la educación, debe considerar el método como parte del problema al que debe enfrentar y solucionar.

Pensar en el método le implica dos situaciones íntimamente relacionadas: QUE ES LO QUE DEBE ENSEÑAR? y mirando desde otra perspectiva. QUE ES LO QUE EL ALUMNO DEBE Y NECESITA APRENDER? Y COMO ENSEÑARLO?

Es un problema dialéctico entre el Qué y el Cómo. Con respecto al primero, parece que los problemas curriculares y los contenidos de cada asignatura son preparados en otras instancias que circunscriben su acción al desarrollo mecánico de los contenidos y actividades sugeridas, convirtiendo de paso el programa en centro neurálgico del acontecer pedagógico.

Si bien se insiste, una y otra vez en que los planes y programas no constituyen una camisa de fuerza para dirigir la acción del maestro en el aula de clase, otra cosa ocurre cuando a instancias de algunas autoridades

educativas (Directores, Jefes de Núcleo, Supervisores. . . ) se le exige al maestro llenar los contenidos previstos para las distintas asignaturas y áreas del plan de estudios.

Se hace indispensable por lo tanto, lograr cambios de actitudes en los funcionarios que orientan, asesoran, supervisan y vigilan al maestro en su labor para que entiendan y se comprometan con la necesaria flexibilización de los programas curriculares, de modo que el maestro asuma el papel que le corresponde como diseñador y administrador del currículo y que éste se entienda como una respuesta a las necesidades del medio en que se desenvuelven los alumnos.

Responder al QUE y al COMO implica para el maestro interrogarse acerca de si lo que enseña es lógico o no y esta lógica .dentro de cuáles contextos debe enmarcarse. Igualmente debe preguntarse acerca de si lo que enseña debe ser motivo de enseñanza o no, y que cosas deben ser tomadas en cuenta como contenido de la enseñanza. Preguntarse finalmente si de una manera particular y no de otra, habrá de enseñarse tal o cual contenido. Obsérvese entonces como el papel del maestro es más activo de lo que se piensa cuando se habla de currículo.

A la escuela tradicional se le acusa de que nunca plantea si tendré problemas de contenidos y de métodos y si alguna vez los tuvo, dichos problemas fueron resueltos de manera un tanto arbitraria por los maestros, sin tener en cuenta otras consideraciones que las del listado oficial de asignaturas y sus variables, dotes para tratar a los alumnos.

La escuela activa por el contrario, parte justamente de esa problemática y la resuelve bien mirando la vida, con lo que se da respuesta al QUE enseñar y mirando al alumno, para responder, el COMO enseñar. Por eso, la escuela activa plantea su quehacer en términos de la vida de la comunidad y en el modo y ritmo que el desarrollo de la personalidad humana tiene lugar.

## CAMBIAR

El sufi Bayazid dice acerca de si mismo: "De joven yo era revolucionario y mi Oración consistía en decir a Dios: Señor, dame fuerzas para cambiar el mundo".

A medida que fui haciéndome adulto y caí en cuenta de que me había pasado media vida sin haber logrado cambiar a una sola alma, transformé mi oración y empecé a decir: "Señor, dame gracia de transformar a cuantos entran en contacto conmigo, con esto me doy por satisfecho".

Ahora, que soy viejo y tengo los días contados, he empezado a comprender lo estúpido que he sido. Ahora, mi única Oración es la siguiente: "Señor, dame la gracia de cambiarme a mi mismo".

Si yo hubiera orado de este modo desde el principio, no habría malgastado mi vida. Todo el mundo piensa en cambiar a la humanidad. Casi nadie piensa en cambiarse a si mismo.

(Anthony de Mello)

## FOTO



CAPITULO I

ANTEPROYECTO

1.	TEMA	3
2.	TITULO	3
3.	JUSTIFICACION	3
4.	OBJETIVOS	4
4.1.	GENERALES	4
4.2.	ESPECIFICOS	5
5.	PROBLEMA	6
6.	HIPOTESIS	7
7.	VARIABLES	8
8.	TIPO DE ESTUDIO	8
9.	TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE DATOS	8
10.	RECURSOS	8
10.1.	HUMANOS	8
10.2.	MATERIALES	8
10.3.	INSTITUCIONALES	9
11.	ASPECTO ADMINISTRATIVO	9
11.1.	PRESUPUESTO	9
12.	CRONOGRAMA	10

1. TEMA: METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA

2. TITULO: METODO DE PROYECTOS

3. JUSTIFICACION

Al hacer un paralelo entre educación tradicional y educación activa, se observa la necesidad de un cambio en la actitud del maestro, en el actuar del alumno, en la participación de la familia, en toda la acción del proceso educativo. Es necesario enfrentarse con una realidad, donde el currículo tradicional y quienes lo llevan al aula, no satisfacen las necesidades educativas de nuestro medio. El currículo como medio o vehículo transformador, proyector de una cultura, debe estar orientado, enmarcado e inspirado por" las concepciones que dicha sociedad tiene del hombre, de ella misma y del conocimiento, de la forma cómo aprenden y de las circunstancias que rodean al aprendizaje.

Se hace indispensable lograr cambios de actitud en los funcionarios administrativos que orientan, asesoran y acompañan al docente en su labor, para que entiendan y se comprometan con la necesaria flexibilización de los programas curriculares y del ambiente de aprendizaje, de

modo que el docente asuma el papel que le corresponde como diseñador y administrador del que-hacer pedagógico, para que el currículo sea entendido como una respuesta a las problemáticas del medio donde se desenvuelve al alumno y pueda éste llegar a incidir sustancialmente en los cambios que se deben operar en su ambiente.

La educación activa parte justamente de la problemática de los contenidos y de los métodos y la resuelve bien mirando la vida, con lo que se da respuesta al qué enseñar, bien mirando al niño, al alumno, para responder al cómo enseñar.

La nueva educación plantea su quehacer en términos de la vida de la comunidad y en el modo en que el desarrollo de la personalidad humana tiene lugar.

#### 4. OBJETIVOS

##### 4.1. GENERALES

- Motivar al estudio y análisis del Método de Proyectos en el aula de clase, su utilización y confrontación en la práctica pedagógica como alternativa metodológica.
- Buscar que los maestros logren identidad pedagógica,

a través de un método que le dé verdadero significado a su que-hacer docente, con lo cual podrán ser verdaderos agentes de cambio.

#### 4.2. ESPECIFICOS

Cuestionar a través de elementos teóricos y de evidencia, los esquemas tradicionales de la práctica pedagógica en nuestro medio.

Llevar a los maestros a reflexionar en cuanto a su actitud de apertura frente a todas las dimensiones de su ser: Sentir (desarrollo humano), pensar (crecimiento cultural) y saber hacer (quehacer pedagógico).

- Favorecer la sensibilización de los maestros para que puedan acceder al manejo de su currículo centrado en la persona, en el cual el proceso educativo sea humanizante, participativo y liberador.

Llevar a que las instituciones educativas con su dinámica participativa, posibiliten que todos sus estamentos vivan su proceso educativo, humano y libre que los lleve a asumir un modelo pedagógico propio transformador de su realidad.

## 5. PROBLEMA

La calidad de la educación se ve seriamente afectada por los métodos y técnicas que se utilizan en el aula de clase y sobre todo por el currículo descontextualizado que se ejecuta allí.

Los maestros llegan al aula: Sin claridad pedagógica (no hay actualización, ni profundización en su saber específico), sin un buen desarrollo humano (no tienen sentido de trascendencia, no aman la vida, ni lo que hacen), sin interés por los conocimientos universales (no reflexionan, no confrontan, no actualizan su pensar frente a la cultura y a la ciencia).

Los alumnos no asumen la responsabilidad de su aprendizaje, esperan que todo les sea dado y no cuestionan el por qué de su apatía por el estudio, para hacer propuestas desde sus intereses y necesidades individuales, familiares y sociales.

Los padres de familia creen que la responsabilidad total del proceso educativo es de la Institución Educativa y no asumen su papel como gestores de la formación de sus hijos y que la Institución es sólo una

colaboradora más de dicho proceso, como lo es también el Estado (Constitución 1.991).

El estado no ha creado mecanismos suficientes para propiciar un verdadero cambio educativo.

## 6. HIPOTESIS

Introducir métodos activos como el "Método de Proyectos" lleva a mejorar de manera significativa el nivel de aprendizaje porque:

- Despierta actitudes favorables hacia el conocimiento.
- Desarrolla la creatividad, la auto construcción.

Mejora el ambiente pedagógico, donde los participantes son protagónicos de la historia que construyen y transforman.

- Cambia el rol del maestro, para ser un facilitador, un orientador.

Favorece la inversión de la familia en el proceso educativo como gestora de ella.

- Facilita cambios sustanciales en el medio familiar y social.

## 7. VARIABLES

Métodos Activos	-	Procesos de Aprendizaje
Método de Proyectos		Procesos de Enseñanza.

## 8. TIPO DE ESTUDIO: MONOGRAFICO

## 9. TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

- Observación directa de experiencias en el medio.  
Entrevistas colectivas a diferentes estamentos  
Maestros - padres - alumnos.
- Filmación de momentos pedagógicos.
- Sondeos de opinión.
- Material impreso al respecto - reseña.

## 10. RECURSOS

### 10.1. HUMANOS: Docentes y alumnos.

### 10.2. MATERIALES:

- Instrumentos de recolección de datos.
- Documentos impresos.
- Libros de consulta.

10.3. INSTITUCIONALES: Entre otros:

Preescolar "El Manantial"	1986 - 1993
Colegio la Salle de Envigado	1992 - 1994
Colegio Nuestra Señora	1992 - 1993
- Secretaria de Educación 4 distritos 1992 - 1993	
Jardín de niños	
Pomponito (Bello)	1992 - 1993
Universidad de la Salle y Tecnológico de Antioquia	
como instituciones que han promovido la capacitación de	
los maestros en el Método de Proyectos 1991 - 1994.	
- Instituto Funda Un iban en Apartado - 1994.	
- Colegio la Sonrisa de la Congregación Mariana - 1994.	
- Colegio Alemán - 1994	

11. ASPECTO ADMINISTRATIVO

PRESUPUESTO

COSTO TOTAL DEL PROYECTO

INGRESOS	500.000
<i>EGRESOS</i>	
<i>Digitación trabajo</i>	<i>100.000</i>
<i>Compra de libros y documentos de apoyo</i>	<i>50.000</i>
<i>Papelería y fotocopias</i>	<i>50.000</i>
<i>Transporte para trabajo de campo</i>	<i>25.000</i>
<i>Material de fotografía</i>	<i>50.000</i>
<i>Extras</i>	<i>25.000</i>
<i>Asesoría</i>	<i>100.000</i>
<i>TOTAL</i>	<i>400.000</i>

**12. CRONOGRAMA**

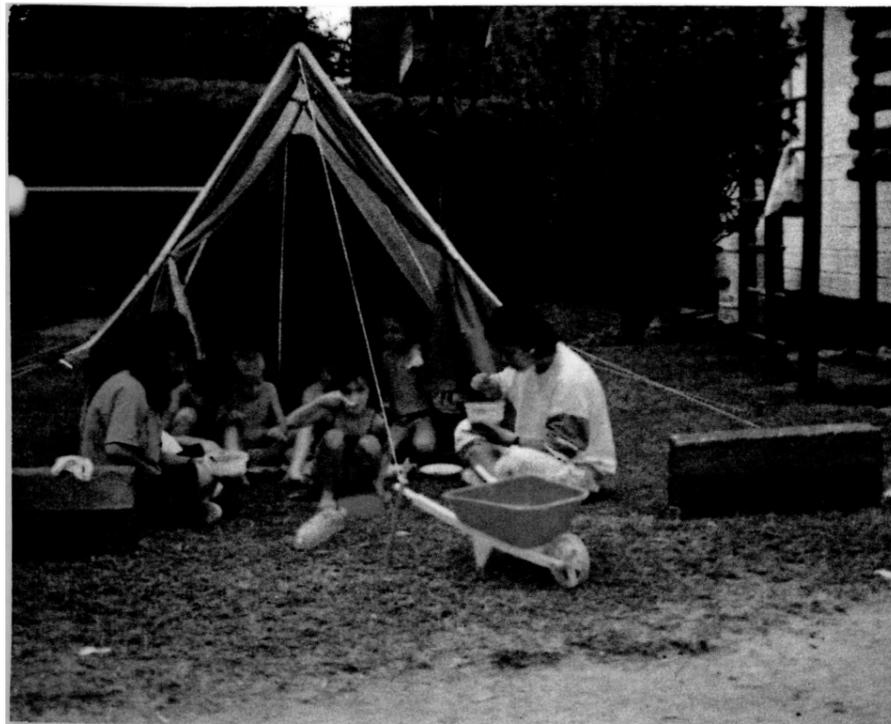
FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	PROPOSITO	RECURSOS	EVALUACION
Julio	Elaboración del anteproyecto		Enfocar la propuesta monográfica	Diálogos con el asesor secundario Hernán Longas.	Muy lento el proceso.
Agosto	Entrega del anteproyecto Reseña bibliográfica Diseño de instrumentos de recolección de datos.		Construir el marco conceptual, objetivos y los instrumentos de recolección.	Bibliografía	
Septi.	Recolección de datos	La Salle, U. de la Salle, Las Catalánias, T. de Antioquia, Nuestra Señora, Manantial.	Búsqueda de información.	Las instituciones	
Octub.	Finalizar recolección de Datos Tabulación y conclusiones				
Novi.	Presentación de la Monografía	Universidad de Antioquia.	Finalizar trabajo.	Impreso	

## SI YO CAMBIARA

Si yo cambiara mi manera de pensar  
hacia otros, me sentiría sereno  
Si yo cambiara mi manera de actuar  
ante los demás, los haría felices  
Si yo aceptara a todos como son, sufriría menos  
Si yo me aceptara tal como soy, quitándome  
mis defectos cuánto mejoraría mi hogar, mi  
ambiente.

Si yo comprendiera plenamente mis errores  
sería humilde.  
Si yo deseara siempre el bienestar de los demás  
sería feliz  
Si yo encontrara lo positivo en todos, la vida  
sería digna de ser vivida.  
Si yo amara al marido...lo cambiaría  
si yo me diera cuenta de que al lastimar  
el primer lastimado soy yo.  
Si yo criticara menos y amara más.....  
Si yo cambiara \_\_\_\_\_ cambiaría el mundo.....

FOTO



CAPITULO II

EL METODO DE PROYECTOS EN EL  
AULA DE OLA SE  
ESTUDIO MONOGRAFICO

1.	OBJETIVO	14
2.	TIEMPO DE LA EXPERIENCIA	14
3.	PROPOSICION BASE PARA LA DEMOSTRACION	14
4.	ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFIA	16

### 1. OBJETIVO

Sistematizar la experiencia con la propuesta del Método de Proyectos en el aula de clase.

### 2. TIEMPO DE LA EXPERIENCIA

Vivenciándola, desde 1.985 en el Pre-escolar "El Manantial".

Construyendo saber educativo de la vivencia, desde 1.991.

Capacitando maestros en la propuesta metodológica construida, desde 1.992.

### 3. PROPOSICION BASE PARA LA DEMOSTRACION

Por la naturaleza de la Educación, dentro de los diferentes enfoques metodológicos, el enfoque de "proyectos en el aula" es el más conveniente para ella.

Se trata de presentar el Método de Proyectos, basado en una filosofía con directriz humanística, una epistemología con enfoque constructivista, una pedagogía

con temporánea, una estrategia por descubrimiento, una sociología cuyas bases son la construcción y el compartir social del conocimiento, una ética que busca la autonomía individual y la auto-determinación colectiva...

Y como ha incidido éste en maestros - alumnos - comunidad familiar y social, así como su posibilidad pedagógica en nuestro medio.

La demostración de esta proposición estará siendo dada a medida que se sistematiza la experiencia y que se traten temas como:

Naturaleza de la educación: Características de la educación: Tradicional, activa

Proceso de la educación en el tiempo: En la antigüedad, la contemporánea, el para que de la educación.

Diferentes clases de estrategias metodológicas:

Estrategia expositiva > estrategia de descubrimiento.

Los conocimientos que implica el tema son: Filosofía humanista, pedagogía contemporánea, enfoque constructivista y conceptual, currículo flexible, significativo y pertinente, manejo de grupos, metodologías activas y psicología evolutiva.

Actitud que se requiere: Receptiva, abierta, flexible para ser susceptible a su incursión en la práctica pedagógica.

#### 4. ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFIA

- Proceso de la educación en el tiempo.
- El Método de Proyectos como medio de enseñanza humanística.
- El Método de Proyectos como estrategia de descubrimiento.
- Aplicación del Método de Proyectos en una situación de aula.
- Evidencias.
- Conclusiones.

## CRUZADA POR LOS NISOS

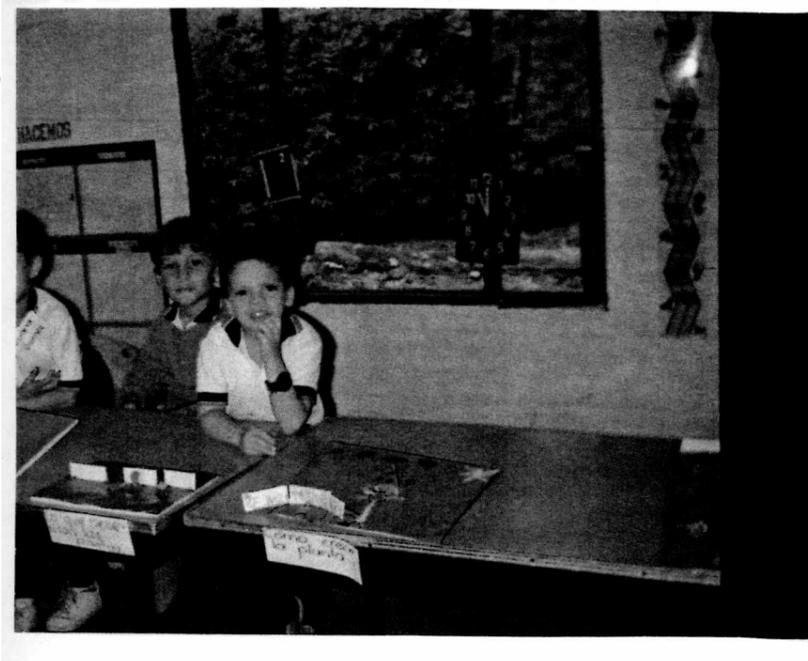
Déjenlos crear tormentas marinas  
con solo agitar sus blancas mantas  
o soñar con pájaros no vistos  
o convocar a la noche en pleno día  
con solo esconderse en lo profundo  
de un armario.

Déjenlos atrapar una estrella  
cuando en la noche clara y plateada  
desde alguna ventana de la casa  
con un espejo roto  
la atraen hacia algún jardín de  
sombras.

No los llamen en mitad de sus juegos:  
no podrán escucharlos  
a esa hora magnífica y secreta  
ellos están en otra parte.

(Juan Manuel Roca)

FOTO



**CAPITULO III**

**PROCESO DE LA EDUCACION EN EL  
TIEMPO**

1.	DESARROLLO DE LA EDUCACION	20
2.	ESCUELA ACTIVA Y METODO DE PROYECTOS	26
2.1.	MODELOS EDUCATIVOS	27
2.2.	MODELOS PEDAGOGICOS	28
2.3.	LOS PRINCIPIOS DEL CONSTRUCTIVISMO Y SU FUNCION PEDAGOGICA	29
2.4.	TIPOS DE CONOCIMIENTO	30
2.5.	EL CURRICULO	31

## 1. DESARROLLO DE LA EDUCACION

En el campo de la educación, hay expresiones, políticas, métodos, sistemas que se hacen moda según las distintas conyunturas que se presenten a nivel del Estado y las cuales por falta de secuencia y de continuidad, pierden prontamente vigencia, dejando la sensación de pérdida, de vacío o simplemente de falta de criterios y de planeación en el que-hacer educativo.

Desde siempre, desde el mismo momento en que surge la escuela como institución, las personas comprometidas con ésta, se han interesado por estudiar y profundizar sobre el rol que ella ocupa en el marco de la sociedad total como transmisora de conocimientos y valores y/o como agencia comprometida con el desarrollo y el cambio social. Estudios que de alguna forma han servido para modelar los estilos con que la escuela organiza, se administra y se conduce en procura del logro de sus objetivos fundamentales.

A finales del siglo pasado, se intensificaron las críticas a la Escuela tradicional en aspectos como la

dirección, la pasividad con que el alumno participa del proceso, los sistemas de sanción-recompensa que se presentan en torno al acto educativo, la implementación del castigo como elemento corriente del proceso, el autoritarismo del docente por oposición a la falta de motivación y de interés de los alumnos, la preparación del alumno en abstracciones o en contenidos que no tienen mucha significación para su vida presente y futura,<sup>1</sup> y como consecuencia de ello propuestas de una Escuela Nueva o de Escuela Activa esbozadas o experimentadas por pedagogos como Cousinet, Renko, Dewey, Freinet, etc.

La Escuela en Colombia ha recorrido varias etapas al decir de Jorge Gantiva González: "De la dimensión social, ética y cultural que tuvo en los años de las reformas de la Educación, de la renovación pedagógica, del liderazgo intelectual del magisterio. . .", se pasó a una escuela dominada por criterios de... "racionalidad instrumental, la eficiencia, la administración del saber, la privatización y el autofinanciamiento. ..." y en última etapa a una escuela ... "que acusa un alto grado de desorganización, burocratización, empobrecimiento y

<sup>1</sup> MEJIA, Marco Raúl: Escuela Teórica y práctica en cuestión. El Espectador. N° 313.

ausencia de un proyecto cultural".<sup>2</sup>

Hablar de Escuela Nueva o Escuela Activa significa hablar de un Proyecto Pedagógico, y hablar de Proyecto Pedagógico implica por lo tanto, determinar la visión de sociedad y del hombre que se pretende, definir el proceso de apropiación de conocimiento mas adecuado a esa visión, desentrañar y comprender los elementos de la cultura nacional, adecuar los contenidos del discurso pedagógico para centrarlos en los objetivos de formación ciudadana, renovar los métodos pedagógicos, abrir una nueva senda a la escuela que permita la experimentación educativa, la colaboración interinstitucional y la valoración crítica del papel del docente, todo lo anterior en los términos del Proyecto que encarnó e inspiró el maestro Agustín Nieto Caballero.<sup>3</sup>

Hoy, cuando desde el propio Ministerio de Educación Nacional se impulsa la renovación de la Escuela, especialmente de la que se implanta en los sectores rurales del país, surgen sin embargo una serie de críticas a la Escuela Nueva como alternativa de cambio.

<sup>2</sup> GANTIVA SILVA, Jorge. Ilusiones y frustraciones de la Escuela Activa en Colombia, pp. 6-7-8.

<sup>3</sup> GANTIVA, Op Cit. p.

Mejía en el documento de la referencia sitúa la crítica en cinco planos:<sup>4</sup>

- Desde el punto de vista de la concepción general se afirma el espíritu Roussonianos de este modelo de escuela, puesto que centra su acción en el desarrollo didáctico de la actividad académica de lo cual puede derivarse una mayor consideración de la dignidad humana, lo cual según los críticos es caer en un utopismo pedagógico, porque es creer que en la escuela se va a lograr la igualdad social.

Desde el punto de vista de la concepción del conocimiento, se le cuestiona el hecho de relegar el conocimiento a un segundo plano, rechazando de paso la importancia que han tenido métodos tradicionales en el proceso de formación de las personas. Despreocuparse por la información o transmisión de conocimientos es ahondar en el problema de la calidad de la educación que tanto afecta a los sectores populares.

- Desde el punto de vista de la concepción pedagógica, desplazar una pedagogía del aprender por un aprender a

<sup>4</sup> MEJIA, Op. cit. p.

aprender abre la posibilidad a una escuela mucho más camuflada ideológicamente de la que hoy se tiene y de hecho sumir la escuela en un innovacionismo didáctico sin mucho porvenir.

- Desde el punto de vista de la concepción autoridad, al convertir al docente en el "gran hermano" el "docente complaciente" al "sicoterapeuta" o el "gran ausente", lo despojó de su poder, hecho éste que no garantiza de ninguna manera salir de la pasividad y subordinación del alumno en la escuela. Se le ciútica igualmente que la disciplina que genera la Escuela Nueva, niega la idea de "rigurosidad, constancia, trabajo permanente y las exigencias tan propias del trabajo intelectual. El enfoque disciplinario, al no encontrar continuidad ni en la familia, ni en la comunidad inmediata lo que produce es un desadaptado social que no va encontiar en la sociedad las falsas prácticas de la escuela".

- Desde el punto de vista de los costos, este modelo de escuela es elitista en el sentido de que exige un bajo número de alumnos por docente y una mayor cantidad de recursos para poder lograr los objetivos educativos. Igualmente los costos se ven incrementados por las exigencias de capacitación y de actualización que

requiere el maestro de la Escuela Nueva.

Lo que acontece en el aula de clase, no es, no puede ser, un acontecer espontáneo. Es algo que se inscribe, que debe inscribirse en un contexto, en un marco de realidad al cual responde, en un marco de idealidad, de utopía pedagógica al cual debe responder. Hablamos entonces de los fines e ideales educativos, los cuales se encuentran consignados, definidos, delimitados, consignados o simplemente esbozados en las normas que rigen y orientan el estado y la vida de relación, o en las políticas que desde los organismos gubernamentales orientan la educación del país.

Desde un punto de vista ideal, se piensa que la Educación, fundamentalmente debe propiciar la formación del carácter de los alumnos, el desenvolvimiento de su personalidad, su capacidad crítica y autocrítica, su capacidad creadora y el fortalecimiento de actitudes hacia la solidaridad y la justicia social que lo habiliten como ser individual y social, con capacidad para enfrentar y resolver los múltiples problemas que se le presentan en el contexto económico, político, social y cultural, de su realidad inmediata. Por eso, la educación como proceso, debe adecuar las estrategias

metodológicas que permitan ir logrando cada uno de tales objetivos. Pero no siempre ocurre así, en virtud de las opciones y de los enfoques que se suceden dentro de la Escuela y en el aula de clase. Es en este aspecto donde se presenta una ambivalencia en cuanto al rol que debe desempeñar la escuela como agencia de cambio o como agencia de adaptación y donde es posible identificar el importante papel que juega el método para posibilitar lo uno o lo otro.

## 2. ESCUELA ACTIVA Y METODO DE PROYECTOS

La escuela reivindica muchos de los aspectos y de los elementos que conforman el que-hacer pedagógico tanto en el aula de clase como en la escuela y en las relaciones de ésta con el entorno comunitario; así por ejemplo, se puede hablar del caso de la utilización de métodos activos por parte de los maestros lo cual contribuye a la dinamización total del proceso de aprendizaje.

Es por ello que presenta a continuación una serie de tópicos que nos podrán acercar a la demostración del por qué el Método de Proyectos es la opción educativa en nuestro momento histórico.

Los tópicos son: Modelos educativos, modelos pedagógicos, principios del constructivismo y su función pedagógica, tipos de conocimiento y relación con las dimensiones del Método, currículo.

### 2.1. **MODELOS EDUCATIVOS** <sup>5</sup>

CONDUCTISTA	SUSTITUTIVO Y DOMINANTE	HUMANIZANTE PARTICIPATIVO Y LIBERADOR
Desarrollo de conductas	Sustituye al alumno en el dominio del saber	Ofrece diferentes alternativas y cada cual toma sus decisiones busca sus conceptualizaciones

El funcionamiento educativo lo determina el modelo, y el CURRÍCULO depende de éste, así será ABIERTO - ó - CERRADO

#### TIPOS DE CURRÍCULO

Como

CONTENIDOS A TRANSMITIR	PROCESO
Alumnos consumidores de la (V.D) ciencia. Es plano	Interesan los procesos y no los productos. Punto de partida el Diagnóstico.
Mediatizados por	
EL TIEMPO	EL ESPACIO
Momento histórico	(V.I) El medio, la comunidad

<sup>5</sup> SEVERIANO HERRERA. Curso de currículo. 1989. Universidad de Antioquia.

2.1. *Modelos Pedagógicos* Condicionados por *FACTORES*

PROPOSITOS		CONTENIDOS
Finalidad - perfil	(O.V)	Métodos - Evaluación

**2.2. MODELOS PEDAGOGICOS <sup>6</sup>**

ITEMS	ROMANTICO	TRADICIONAL	TECNOLOGIA ED.	DESARROLLO
HOMBRE	Es naturaleza	Es un repetidor	Es una máquina	Es un ser de potencialidades
MAESTRO	Es un auxiliar Guía cultivador	Es un verbalista Teórico Transmisor	Operador	Es un facilitador provocador de un ambiente
ALUMNO	Libre	Receptor-escucha pasiva	Es un operante	Auto constructor
ENSEÑANZA	Imitación Holística (Totalizadora)	Transmisionista Heurística	Instructiva Tranmisionista Programada	Co-partícipe Dinámica Crítica
APRENDIZAJE	Espontáneo Intuitivo	Mecánico	Condicionado	Creativo Transformador Innovador
		Docente es un ceremonioso del ritual de la palabra		

<sup>6</sup> ZAPATA VLADIMIR. Curso de Modelos Pedagógicos. Universidad de Antioquia. 1992.

2.3. LOS PRINCIPIOS DEL CONSTRUCTIVISMO Y SU FUNCION  
PEDAGOGICA

APRENDIZAJE

Nadie puede reemplazar a otro en el aprendizaje.

INTERACCION

Sujeto - objeto (Aprender haciendo) interacción  
subjetiva.

CONDUCTISMO

Estimulo = respuesta v.S. Estimulo/respuesta

CONSTRUCTIVISMO

/  
organismo

EVALUACION

Medición v.s. Análisis de Procesos

Logro Meta

RESPECTO A: Reconocimiento de.....  
La forma de aprender de cada una.

LA FUNCION PEDAGOGICA

. El niño formula hipótesis:

- Se ancla o se arraiga en una.
- Se confronta.

Adapta

rechaza

Construyendo  
conocimiento

. Aspecto social del conocimiento

Compartir  
social  
del saber

Dewey

construcción  
social  
del saber

Piaget

LOGRO

Generar organizaciones

Generar

proyectos

Comunitarios

autogestionarios

2.4. TIPOS DE CONOCIMIENTO <sup>7</sup>

TIPOS DE CONOCIMIENTO

RELACION CON LAS DIMENSIONES  
DEL METODO

LOGICO

Conceptualizaciones

Pensar - saber

SOCIAL

Normas - valores -  
Relaciones - Hábitos  
(convivencia social)

Expresar - ser - sentir

FISICO

Como opera con el  
objeto.

Saber - hacer

<sup>7</sup> ARBOLEDA PATRICIA Y SILVA EDIIFIA. Manantiales. 1993.

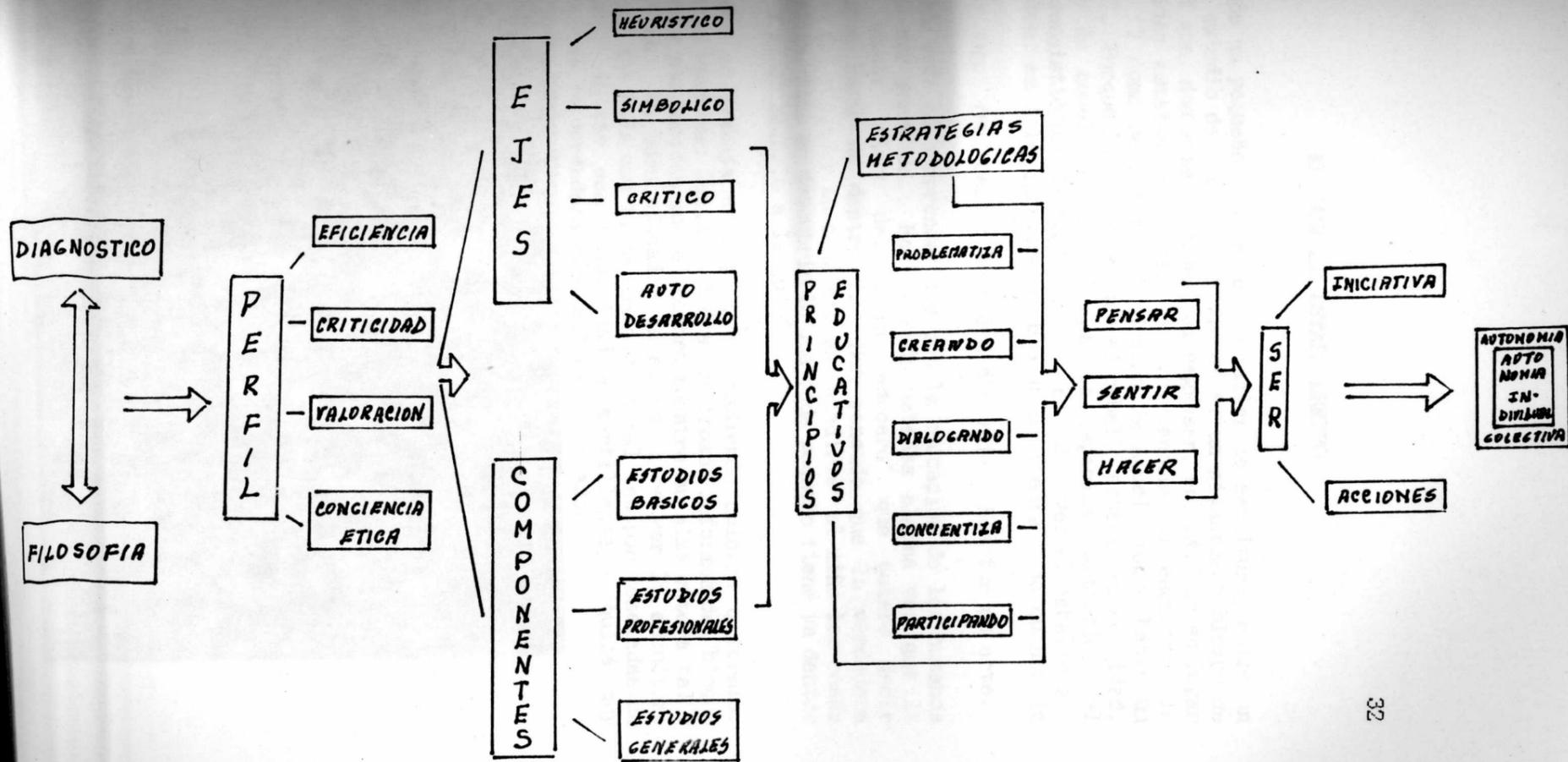
## 2.5. EL CURRÍCULO

El currículo es el elemento en el proceso educativo que busca construir el perfil del alumno logrando así sustentar y fortalecer el planteamiento filosófico que le da identidad a la institución, ya que tiene un inicio en los resultados de un diagnóstico de su realidad específica.

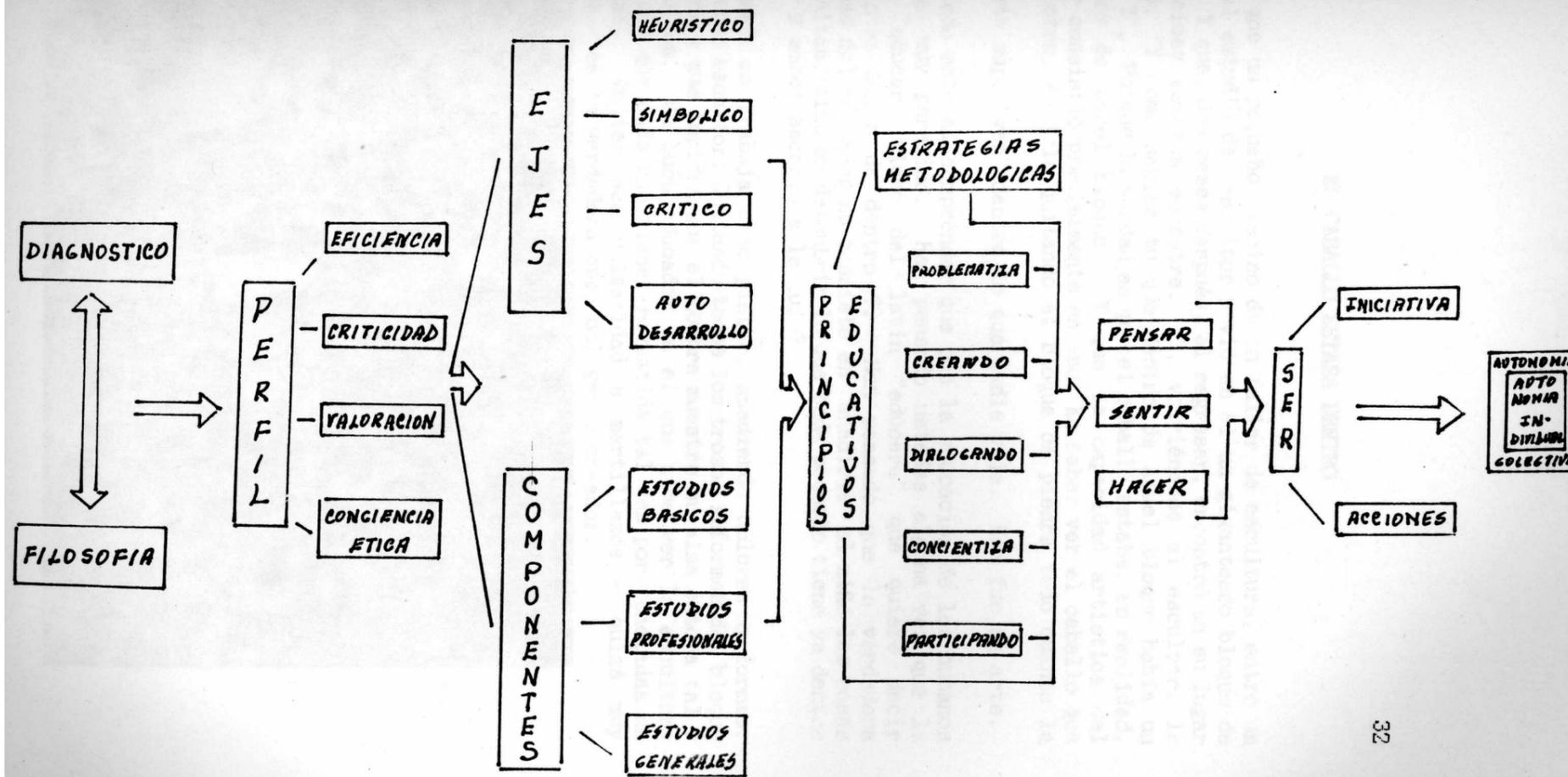
El currículo es el medio a través del cual la educación logra generar realizaciones humanas con eficiencia crítica, valoración y conciencia ética, mediante la relación armónica y coherente entre sus ejes (hurético, simbólico, crítico y auto desarrollo) y componentes (estudios básicos - pensar, estudios profesionales - hacer, estudios generales - sentir) mediatizados por los principios educativos de: Problematización, creación diálogo y conciencia participativa. Buscando que el alumno piense, sienta y haga no como receptor de sucesos sino como ser que busca iniciativas y crea acciones que lo lleven a su autonomía individual y auto determinación colectiva, encontrando definición personal y la de sus semejantes.<sup>B</sup>

<sup>B</sup> GUEDEZ, Víctor. Lineamientos académicos para la definición de los perfiles profesionales.

# EL CURRÍCULO CENTRADO EN EL PERFIL



## EL CURRÍCULO CENTRADO EN EL PERFIL



### EL CABALLO ESTABA DENTRO

Cuentan que un pequeño, vecino de un taller de escultura, entró un día en el estudio del escultor y vió en él un gigantesco bloque de piedra. Y que, dos meses después, al regresar, encontró en su lugar una preciosa estatua ecuestre. Y, volviéndose al escultor, le preguntó: "Y como sabías tu que dentro de aquel bloque había un caballo?". Porque la verdad es que el caballo estaba, en realidad, ya dentro de aquel bloque. Y que la capacidad artística del escultor consistió precisamente en eso: En saber ver el caballo que había dentro, en irle quitando al bloque de piedra todo cuanto le sobraba.

El artista 3upc> "ver" dentro lo que nadie veía. Ese fue su arte.

Pienso todo esto al comprender que con la educación de los humanos pasa algo muy parecido. Han pensado ustedes alguna vez que la palabra "educar" viene del latín "edúcere" que quiere decir exactamente: Sacar de dentro ?. Han pensado que la verdadera genialidad del educador no consiste en "añadirle" al niño las cosas que le faltan, sino en descubrir lo que cada pequeño tiene ya dentro al nacer y saber sacarlo a la luz ?

El educador no trabaja como pintor, añadiendo colores o formas. Trabaja como escultor: Quitando todos los trozos informes del bloque de la vida y que impiden que el hombre muestre su alma entera tal y como ella es. Un buen educador es el que sabe ver la escultura maravillosa que cada uno tiene, revestida tal ves por toneladas de vulgaridad. Quitar esa vulgaridad a martillazos - quizá muy dolorosos - es la verdadera obra del genio creador.

Foto:



## **CAPITULO IV**

### **EL METODO DE PROYECTOS COMO MEDIO DE ENSEÑANZA HUMANISTICA**

1.	BASES DEL METODO	36
2.	ENFOQUE HUMANISTICO DE LA ENSEÑANZA	40
3.	OBJETIVOS DE LA EDUCACION HUMANISTICA	44
4.	PRINCIPIOS DE LA EDUCACION HUMANISTICA	45
4.1.	QUE ES LA AUTODIRECCION	46
4.2.	EL DESEO DE APRENDER A APRENDER	47
4.3.	DOCENTES POSITIVOS O NEGATIVOS	49
5.	ORIENTACIONES DEL METODO EN ESTA PERSPECTIVA HUMANISTICA	50

## 1. BASES DEL METODO

- Mueve su dinámica en el trabajo colectivo.
- Enseñanza centrada en la persona.
- Relación dialógica entre docente - alumno.
- Educación en la democracia, respeto a la diferencia.

Prima la acción sobre el orden riguroso de lecciones y exámenes.

Aprendizaje a partir de la acción participa ti va de todos los involucrados.

La adopción de ésta modalidad de trabajo se origina en la necesidad de innovar y superar las deficiencias de un currículo tradicional; en la convicción de que no se logra el desarrollo integral del niño en ésta etapa sin aceptar como premisas el respeto de su singularidad, creatividad, autonomía; fomentando la apertura y comunicación con otros.

La experiencia educativa es válida en términos de desarrollo sólo si se tiene en cuenta que:

- El alumno, como ser creativo, debe participar en todas las etapas del currículo.

- El aprendizaje se logra sólo si el alumno lo percibe como importante para él. Participando responsablemente y viviendo las consecuencias de su elección.

La modificación de la conducta debe venir, fundamentalmente, de su interioridad, pasando a segundo plano los refuerzos externos.

- Se debe dar al alumno la oportunidad de autoevaluarse para que asuma un compromiso personal con su aprendizaje, lo que le dará independencia y confianza en sí mismo.

Por último, se debe considerar que la verdadera educación es la que permite a cada hombre ser agente de su propio desarrollo.

El papel del educador debe ser esencialmente facilitador de aprendizajes, sin control excesivo sobre el alumno, creándole situaciones motivadoras, tratando de que el

alumno logre una imagen positiva de sí mismo.

Las cualidades más destacables que han llamado la atención de quienes han observado a los alumnos vivenciadores de este currículo son: Seguridad en sí mismo, creatividad muy desarrollada, objetividad para reconocer errores, responsabilidad en la tarea que asumen, generosidad y compañerismo amplio, alto desarrollo expresivo y alegría al elegir libremente su actividad.

En este currículo concebimos el alumno como: Un ser único e irrepetible, con un ritmo propio de aprendizaje, original y singular, con infinita capacidad para crear, con necesidad de comunicarse, que solicita ser amado, ayudado, acogido, comprendido, escuchado y como una persona que necesita ser integralmente respetado.

#### Definición de roles

Los principales protagonistas de todo proceso educativo son: Alumnos, padres, educador y sus roles deben estar bien delimitados.

#### Roles del educador

- Proporcionar un clima adecuado para el logro de los

propósitos.

Ser un constante observador de los alumnos, estando atento a sus cualidades, cambios, éxitos, fracasos.

- Debe orientar, animar, prevenir, ayudar.

Dar al alumno seguridad y un mensaje continuo de optimismo.

- Respetar el ritmo y modo de aprender de cada alumno.
- Fomentar todo tipo de expresión.
- Esforzarse continuamente en su perfección personal.

Roles del alumno

- Acoger a los demás.
- Tener seguridad personal.

Independizarse de los demás para ser él.

Ser responsable del cumplimiento de obligaciones planes.

Utilizar lo aprendido para resolver situaciones nuevas.

Autoevaluarse y evaluar a los demás.

- Tener actitud de respeto hacia los otros.

Roles para los padres

Informarse de los objetivos de la educación de sus hijos.

Seguir el proceso de desarrollo de sus hijos.

Continuar en el hogar el proceso educativo.

- Ayudar a sus hijos en la convicción de que son únicos y distintos.

Demostrarles en todo momento su amor.

Transmitir a sus hijos el amor por la naturaleza.

## 2. ENFOQUE HUMANÍSTICO DE LA ENSEÑANZA

El enfoque humanístico se sitúa en una perspectiva

psicológica.

- John Dewey y S.A. Neill son precursores de las ideas humanísticas de JRogers y Maslow.

- Los educadores humanísticos abogan por la idea de que es el estudiante, en gran medida, quien debe decidir lo que ha de aprender.

Un profesor negativo es quien obliga al alumno a aprender.

Este enfoque ha pasado en las últimas décadas por diferentes nombres: Nuevo romanticismo, sistemas educativos alternativos, educación humanística, "educación abierta" (Yage y Berliner, 1979).

También hay publicaciones que trabajan éste tema: Summerhill 1960. Neill donde se aboga porque al alumno se le considere y respete como persona que se desarrolla con sus propios valores humanos: "Que sus formas fundamentales y proyecciones trasciendan sus fronteras de origen".

Raíces de este enfoque

Sus metas y críticas se asemejan a las ideas sustentadas durante la primera mitad de 1900.

John Dewey: Reaccionó frente a la escuela como una realidad irrelevante para una sociedad industrializada. Oponiéndose al puritanismo de la época. Negando las ideas de la psicología moderna en cuanto al difundido uso de ejercicios mecánicos como método o técnica de enseñanza.

Goodman 1964: Contra los aspectos decorativos y no utilitarios de la educación.

Neill 1961: "Si se deja al alumno a si mismo, sin mayores obstáculos que dificulten su desarrollo natural, éste lo hará tanto como sus capacidades se lo permitan".

-Rousseau: Presente con la idea del "Salvaje Noble" como reacción a la sociedad del siglo XVII.

John Holt 1964-1967: Plantea que nuestra sociedad y escuelas convierten a los "alumnos vivaces" de un quinto grado en "alumnos temerosos", "semimuertos" y totalmente "aburridos".

Bases más sólidas para un enfoque humanístico de la enseñanza :

C. Rogers 1969: Usando pautas para una educación derivada de su terapia no directiva.

Maslow 1954-1971: Empleando sus conceptos de motivación.

Bugenthal 1967: Fundamentos psicológicos de la "tercera fuerza" o "psicología existencial".

Divergen en muchos conceptos pero comparten la creencia de que un alumno es un "sabio" y "realista" y que si se le orienta adecuadamente se desarrollará tanto como sea capaz de hacerlo.

Los educadores ven como muy necesario una reforma general para permitir que la educación tenga suficiente fuerza como para luchar con las necesidades humanas en una reivindicación de los valores personales con prudencia respeto y cordura.

### 3. OBJETIVOS DE LA EDUCACION HUMANISTICA

Una de las ideas fundamentales es que el alumno debe tomar más responsabilidad en la determinación de lo que debe aprender, con el objeto de hacerse más "autodirectivo" e independiente o como decimos vulgarmente, más autónomo. También debe desarrollar un interés por los valores artísticos, la creatividad y la curiosidad para conocer el mundo que lo rodea. Menos énfasis en las calificaciones, en un currículo estándar, en la planificación de clases, en las pruebas, en la censura y en la asistencia obligatoria. Se requiere también un cambio en el docente en el sentido de que no sea superior al estudiante en su relación; por el contrario, debe bajar de superior a igual con sus alumnos. La elección de las materias debe ser

considerada un derecho del alumno y no del docente o del planificador curricular, a fin de que el estudiante tenga una tendencia más autorrealizadora; el docente debe construir sobre ésta tendencia y organizar sus clases de modo que los alumnos se pongan en contacto con los hechos o eventos significativos. Cuando esto sucede, dice Rogers (1969), los estudiantes "desean aprender", "quieren crecer", "buscan averiguar", "esperan dominar ciertas materias" y "desean crear". Los resultados de la

enseñanza deberían tomar un papel secundario en beneficio de los resultados socioemocionales: Si se dan las condiciones propicias, los resultados académicos serán muy superiores al que se logra comúnmente, ya que la mayor parte del aprendizaje es así autodirigido y, de este modo, altamente significativo. Los estudiantes en una clase humanística así concebida, pueden ganar mucho más que en las clases convencionales, en cuanto a que existe mayor posibilidad de equilibrio personal, de un aprendizaje autoiniciado en el sentido de que es un aprendizaje orientado por el proceso, siendo más inquisitivos y más reflexivos; esto es lo que podemos entender cuando nos referimos a una enseñanza centrada en el alumno, apartando al docente de los roles primarios de evaluador y proveedor de conocimientos en una función humanizada de la enseñanza.

#### 4. PRINCIPIOS DE LA EDUCACION HUMANIZADA

- Que los estudiantes aprenden lo que ellos necesitan o desean aprender.
  
- Que aprender a cómo aprender es más importante que la adquisición del conocimiento real.

- Que la autoevaluación es el único juicio significativo de su trabajo.

Que los sentimientos son tan importantes como las unidades de conocimiento, donde aprender a sentir es tan valioso como aprender a pensar.

Que el aprendizaje ocurre solamente cuando el estudiante no se siente amenazado.

Que querer aprender por sí mismo es un estado motivador del estudiante y el ayudar a los estudiantes a aprender como aprender es una función no sólo del profesor, sino de todo el proceso educativo.

#### 4.1. QUE ES LA AUTODIRECCION?

Los educadores abogan por la idea de que es el estudiante, en gran medida, quien debe decidir lo que ha de aprender. Goodman (1964), por ejemplo, dice "Que nada es realmente aprendido al menos que satisfaga una necesidad, deseo, curiosidad o fantasía"; y luego plantea la siguiente interrogante: "Por qué los profesores determinan primero lo que los estudiantes deben saber y luego se preocupan de cómo motivarlos? Por qué no dejan

que los alumnos inicien la actividad que mejor deseen para su aprendizaje y luego que el docente provea la información o conocimiento para que los alumnos lo trabajen en sus actividades?". Esto mismo lo encontramos en Neill (1964), cuando dice que "cada vez que le mostremos a Tommy cómo funciona un auto le estamos robando al alumno la alegría de vivir, la alegría del descubrimiento, la satisfacción de vencer un obstáculo: Más aún cuando le decimos, Malo! hacemos que el alumno llegue a creer que es inferior y debe aprender de la ayuda externa; a menudo estamos dando al alumno las flores cortadas cuando deberíamos enseñarle a cómo cultivar sus propias plantas". Le llenamos la cabeza al alumno con el producto de las innovaciones y no le enseñamos a cómo innovar. Pensamos que la mente es un almacén para llenar cuando deberíamos pensar que es un instrumento para usar (Gardner, 1963, pp. 21 y 22).

#### 4.2. EL DESEO DE APRENDER A APRENDER

Para los educadores humanísticos, la escuela debe producir estudiantes que continúen creciendo en su deseo por aprender como también aprender a aprender. El conocimiento de hechos por el simple hecho de conocerlo no es suficiente, pues para los jóvenes de hoy lo que se

aprende no hace mayor diferencia, al menos que el mismo estudiante quiera aprender más. Entonces la tarea de la institución o colegio es establecer un medio en el que el deseo por aprender sea un objetivo explícito. Esto mismo hace pensar que cualquier docente humanístico tendría que estar de acuerdo con Gardner (1963), en cuanto a que la última meta de un sistema educacional es trasladar al individuo la "responsabilidad de proseguir su propio aprendizaje" (Gage y Berliner, 1979. p.565).

Lo anterior nos hace reflexionar en el hecho de que otorgar o poner notas es iniciar un proceso donde los alumnos trabajen sólo por las notas y para las notas, más que por la satisfacción personal de descubrir más información. Para un educador humanístico, la nota es en el fondo una forma de pensar que el estudiante se sienta inferior o superior a los demás. Aún más, cuando éstas se dan a conocer mediante alguna forma de publicación (libreta o actas), el estudiante que fracasa lleva un estigma que puede afectar su identidad social. Al respecto, Gage y Berliner (1979, p. 570) dicen "Que el temor a fomentar tal estigma y la creencia en el derecho a la privacidad personal para todos los estudiantes han llevado a muchos educadores humanísticos a recomendar que los registros de rendimiento del alumno sean dados a

conocer sólo al estudiante y/o a quien él desee, o cuando él egrese del colegio".

#### 4.3. DOCENTES POSITIVOS O NEGATIVOS

Lo anterior está basado en las evidencias psicoterapéuticas de que una personalidad auténtica, aceptable y empática es facilitadora del aprendizaje. Las investigaciones en este campo indican que los clientes que a la larga muestran más progreso se debe a que perciben a sus terapeutas como más genuinos y empáticos. Pareciera ser que el "crecimiento de sí mismo" la "autocomprensión" y el "cambio conductual" facilitan el aprendizaje cuando estas características son evidenciadas por el terapeuta (Barrett-Lenard, 1962; Emmerling, 1961; Gage y Berliner, 1979).

Emmerling (op. cit), por lo tanto, divide a los profesores en cuanto a si son positivos o negativos. Los primeros resultan de aquellos que ayudan al estudiante a pensar y sentir independientemente, a desarrollar su potencialidad y a una participación más activa en las clases. Los segundos instan constantemente a que los alumnos obedezcan reglas bajo una serie de amenazas como obligando a los alumnos a aprender. Por otra parte,

Schmuck (1966) estudió el clima social en la sala de clases y observó que cuando los alumnos percibían a sus docentes como más comprensivos, había también una distribución más pareja sobre lo que agrada y desagrada a los estudiantes, y que los profesores caracterizados como "bajos en su nivel de comprensión", obtenían estructuras de clases con poca disposición hacia las materias.

#### 5. ORIENTACIONES DEL METODO EN ESTA PERSPECTIVA HUMANISTICA

Se orienta:

En la escuela nueva: Dewey. Decroly, Montesory, Freinet, Freire.

En los modelos alternativos (modelo de aprendizaje personal, humanístico y existencial) Centros del saber: Illich.

En la escuela crítica.

En el modelo romántico: Summerhill, Neill, El Emilio, Rousseau.

Modelo socialista: Makarenko.

Enfoque constructivista. Piaget.

Fundamentos pedagógicos: Escuela nueva o activa, modelos alternativos, método: Integración por proyectos, por problema, estrategias: Dinámicas, grupales y formas de trabajo.

Epistemológicos: Construcción del conocimiento por el mismo alumno, aprendizaje y evaluación por procesos continuos y permanentes, movilización de esquemas conceptuales.

Filosóficos: Educación abierta: Humana, liberadora, participante.

Sociológicos: Ser histórico cultural y social, compartir social del conocimiento, actitudes positivas, sentido de la solidaridad y de democracia, ser protagónico, conocedor y amante de su cultura, contacto social que se establece con otros.

Psicológicos: Identidad, autonomía, equilibrio emocional, autoestima, expresión de sentimientos, competencia (ser más para la supervivencia personal y grupal), comunicación conocimiento de los límites personales y de la diferencia.

## CAMBIA

## I

Cambia lo superficial, cambia también lo profundo,  
cambia el modo de pensar, cambia todo en este mundo,  
cambia el clima con los años, cambia el pastor su rebaño  
y así como todo cambia que yo cambie no es extraño.

## II

Cambia el más fino brillante, de mano en mano su brillo,  
cambia el nido el pajarillo, cambia el sentir un amante,  
cambia el rumbo el caminante aunque esto le cause daño  
y así como todo cambia que yo cambie no es extraño.

## CORO

Cambia todo cambia  
Cambia todo cambia

## III

Cambia el sol en su carrera cuando la noche subsiste  
cambia la planta y se viste de verde la primavera  
cambia el pelaje la fiera, cambia el cabello el anciano  
y así como todo cambia que yo cambie no es extraño.

## IV

Pero no cambia mi amor por más lejos que me encuentre  
ni el recuerdo ni el dolor de mi pueblo y de mi gente  
y lo que cambio ayer tendrá que cambiar mañana  
así como cambio yo en esta tierra lejana



## CAPITULO V

EL METODO DE PROYEOTOS OOMO  
ESTRATEGIA DE DESCUBRIMIENTO

1.	LAS ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	55
1.1.	LA ESTRATEGIA EXPOSITIVA Y SUS METODOS	55
1.2.	LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	60
1.3	CONCLUSIONES	66
2.	BASES DEL METODO PEDAGOGICO DEL METODO DE PROYECTOS	68
2.1.	EL MODELO	69
2.2.	DIMENSIONES	74
3.	EL METODO DE PROYECTOS	76
3.1.	EL METODO DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA	76
3.2.	QUE ES EL METODO DE PROYECTOS	79
3.3.	PRINCIPIOS	80
3.4.	POR QUE EL METODO DE PROYECTOS ES UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA	81
3.5.	CARACTERISTICAS GENERALES	82
3.6.	CARACTERISTICAS PARTICULARES	83
3.7.	EFICIENCIA	84
3.8.	BONDADES DEL METODO	84
3.9.	CONCEPCION PEDAGOGICA DE JOHN DEWEY	90

## 1. LAS ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA

De acuerdo con lo señalado por Severiano Herrera en el documento Medios de Enseñanza, las estrategias de la enseñanza comportan el siguiente desarrollo:

"Nos mantendremos dentro del ámbito de las estrategias antes mencionadas, a saber: La expositiva y la de aprendizaje por descubrimiento. Ello no significa que se menosprecien otras estrategias importantes, como los aportes de Ausubel (1980) o las de la moderna tecnología educativa, para citar otros dos grandes esfuerzos didácticos. Estamos convencidos de que éstas y otras estrategias suelen combinarse con una de las dos aquí tratadas y a la larga sus métodos operacionales se usan para cualificar a una u otra".

### 1.1. LA ESTRATEGIA EXPOSITIVA Y SUS METODOS

Se presenta primero la estrategia expositiva por ser la forma más antigua de la enseñanza como práctica y también como sistematización pedagógica. La palabra, el discurso directo a través de parábolas e interrogantes dirigidos a evocar la reflexión, la meditación, la asociación, fue

la forma de enseñanza utilizada por los primeros filósofos y grandes maestros de la humanidad, forma que desde entonces se presta con ninguna otra para tener no sólo alumnos, sino discípulos.

Esto último nos da pie para diferenciar dos métodos o formas organizativas y operativas de la estrategia expositiva: El método magistral centrado en la autoridad y saber del docente y el método expositivo abierto en el cual el docente, si bien mantiene el control de lo enseñado, presenta su saber como introducción o motivación a la participación estudiantil, a la reflexión y discusión del grupo y al establecimiento de criterios para analizar\* la misma información presentada en clase y para ampliarla en consulta individual (Nerici, 1985).

En la educación superior el método expositivo abierto mantiene plena vigencia por dos razones principalmente. En primer lugar, es el método más eficiente para desarrollar los programas usualmente extensos de las diversas asignaturas de una profesión. Afirma Ausubel (1980), en su defensa del método expositivo o aprendizaje por recepción frente al aprendizaje por descubrimiento, que la meta primordial de la educación no es desarrollar la capacidad para resolver problemas, sino la adquisición

de conocimientos y principios que tiene un plan de estudios. Aunque no estamos de acuerdo con que éste sea el objetivo sustancial de la formación universitaria, profesamos la opinión de que el fundamento o base de toda carrera universitaria es el dominio de la teoría y tecnología que la definen como tal. La eficiencia del método expositivo consiste en poder abarcar en menor tiempo y más completamente las disciplinas relacionadas con estos dominios teórico y tecnológico. En este aspecto ninguna otra estrategia ni método puede competir ventajosamente con el aprendizaje por recepción.

Una segunda razón por la cual la estrategia expositiva mantiene su vigencia y la mantendrá en el futuro, al menos en su método abierto, es su innegable utilidad para abordar temas complejos. En no pocos casos la dificultad del tema demanda que el docente desentrañe la esencia del asunto con un discurso no sólo sistemático, sino sabio, elegante y directo. Mientras más difícil sea el objeto de estudio, tanto más debe centrarse la exposición en el análisis detallado del todo, destacando lo más importante, trayendo a cuento experiencias personales que ejemplifiquen lo explicado, propiciando discusiones en torno a los puntos de más difícil comprensión con miras a posibilitar más aún su asimilación, y apoyándose en

otros medios o ayudas didácticas que fortalezcan la exposición y eleven la probabilidad de aprendizaje de los estudiantes.

Un manejo efectivo del método expositivo, sea el magistral tradicional o el abierto, supone en el docente un amplio dominio del saber que enseña, experiencia teórica (conocimiento indirecto) y empírica (práctica personal) en el campo o área enseñada y recursividad para despertar y mantener la atención y la motivación por los temas tratados. Quien confíe su práctica pedagógica a este método, el más acudido por los docentes, debe asegurarse que posee estos atributos para lograr un nivel apropiado de efectividad.

Desde el punto de vista organizativo o de modelo operacional del método expositivo, los pedagogos consideran que la implementación de cuatro fases, llajadas pasos herbacianos, por serle atribuidas al pedagogo alemán Herbart, hacen más productivos los resultados de la exposición en términos de aprendizaje significativo en los estudiantes. Estas fases son: Introducción motivadora, la cual puede haber inspirado el uso de los organizadores previos de Ausubel y de otras estrategias preinstruccionales (pre-test, objetivos,

sinopsis), propias del aprendizaje por recepción; desarrollo estructurado del tema, lógico y analítico, claro y elegante, acompañado de ejemplos y de contrastación de teorías; ejercitación consistente en discusión y aplicación de los conocimientos expuestos y, finalmente, síntesis y conclusiones de la exposición. Esta secuencia operativa puede seguirse en cada clase o por unidades temáticas.

La evaluación del aprendizaje está íntimamente ligada a la metodología de la enseñanza y a la calidad de la educación. Si se practica el método expositivo magistral dogmático, la evaluación será igualmente cerrada, repetitiva, memorística o por lo menos centrada en la verdad del docente, trilladora de la iniciativa creadora del estudiante y empecinada en buscar el pensamiento convergente entre la generación docente y la que recibe la enseñanza, pensamiento que tiende a prolongar el estado de cosas. El maestro o profesor controla la calidad comparando la respuesta del alumno con el criterio del docente.

Si se practica la exposición abierta, la evaluación incorporará los aportes del estudiante, sus enfoques y análisis, valorando el pensamiento divergente, el cual a

la larga posibilita el cambio. La calidad de la respuesta estudiantil se evalúa teniendo en cuenta la sustentación de las explicaciones dadas, más que su congruencia con el criterio del profesor. La evaluación contribuye así al crecimiento y autovaloración del estudiante.

Existe, finalmente, una clara relación entre el tipo de metodología seguida por el profesor o grupo de docentes en una institución educativa y el tipo de diseño organizativo, abierto o tradicional, de la institución y de la clase misma. La práctica de la estrategia expositiva está correlacionada con una organización cerrada, tradicional, que privilegia la clase, la sesión de aula. Hablamos de correlación, pues los dos hechos se influyen mutuamente: La mentalidad organizativa tradicional demanda la exposición y ésta, a su vez, conserva el esquema de la clase.

## 1.2. LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

La cuestión del método en la enseñanza superior tiene que ver no sólo con la eficiencia y efectividad de la docencia. Lo pedagógico interacciona definitivamente con las circunstancias nuevas creadas por la ciencia y la

tecnología y la incidencia de éstas en el cambio social, así como con la naturaleza y condiciones de las ideologías de la sociedad en la cual se imparte la enseñanza.

Con respecto a lo primero, la enseñanza puede reafirmar el concepto de autoridad y de hábitos culturales desarrollados por la enseñanza expositiva tradicional, o bien impulsar hábitos de pensamiento creativo para confrontar el ambiente social actual con sus conflictivas condiciones y nuevos hechos culturales, insistiendo en la necesidad de confirmar la lógica de los conceptos y la validez de éstos al probarlos en la práctica a través de evidencia empírica.

Con respecto a lo segundo, la estrategia y métodos utilizados en la enseñanza suelen reflejar la ideología y el control social prevalente en la cultura (Stanley et. al., 1956). Son obvios los valores y pautas sociales reafirmados por el uso excesivo de la estrategia expositiva. El aprendizaje por descubrimiento, en cambio, promueve el método científico, la interacción democrática, la controlada verificación centrada en el análisis y solución de problemas, que ambientan relaciones sociales más igualitarias de una apertura intelectual e

ideológica.

Atravesando, entonces, los aprendizajes de saberes y tecnologías específicos, existe un aprendizaje cultural ligado a la estrategia de enseñanza predominante. La expositiva fomenta la cultura de la autoridad, mientras que la de descubrimiento promueve una cultura científica y democrática. La pedagogía es determinada por la cultura, pero a su vez moldea un tipo de sociedad reafirmando o transformando la base cultural.

Si la estrategia expositiva privilegia la clase como evento relevante el tipo de diseño educativo cerrado, la estrategia de aprendizaje por descubrimiento, que descarga la responsabilidad de apropiación del conocimiento en la búsqueda de la información y en la reestructuración del conocimiento por parte del estudiante, promueve formas de enseñanza - aprendizaje diferentes a la clase, contribuyendo así a fomentar lo que se ha denominado, de manera un tanto contradictoria, la clase abierta y mejor aún la educación abierta que desborda el esquema de la clase-aula.

La sustancia de la enseñanza por descubrimiento consiste en que el docente plantea problemas o situaciones

problemáticas y ayuda a los estudiantes a escuchar su propia voz, a investigar, discutir y descubrir soluciones por sí mismos. Este hecho ocasiona que a esta estrategia se le denomine también método problemático, solución de problemas y aún docencia investigativa.

En esta estrategia la evaluación del aprendizaje tiene en cuenta el proceso de búsqueda, el planteo de alternativas, los criterios de selección de información, el proceso de prueba y descarte de hipótesis y el producto o conclusiones de la búsqueda, dando participación a la creatividad estudiantil. Ya que el descubrimiento es componente fundamental en el aprendizaje humano y a través suyo debe procurarse que el estudiante sea el artífice de su aprendizaje, el criterio del profesor no puede erigirse en referente de la evaluación; por el contrario, la consistencia, la lógica y el poder explicativo de la producción del estudiante serán los parámetros para juzgar su calidad como producto del aprendizaje, el cual sólo de manera general y en términos de logros cualitativos es preestablecido. Aunque los antecedentes se remontan al naturalismo Rousseauiano y a los aportes de Froebel y Claparede, fue Bruaier (1973), quien sistematizó esta estrategia. Según él, el descubrimiento lleva más allá de la información,

pues pone énfasis en problemas más que en contenidos, en principios o estructuras de las disciplinas más que en resultados, y en habilidades para resolver problemas más que en conocimientos concretos.

Sus objetivos

pedagógicos, en efecto, son la reflexión, el pensamiento cualitativo, la iniciativa teórica, la creatividad intelectual y el trabajo científico sistemático que pueda aplicarse en diversas situaciones y que vaya formando verdaderas estrategias cognoscitivas en el estudiante, esto es, manejo personal de procesos de descubrimientos, atención, codificación y almacenaje del conocimiento, formulación de hipótesis y formas de verificar estas últimas.

Algunos eventos instruccionales, son:

- Propiciar la verbalización de los conceptos para superar las confusiones semánticas en que se suele incurrir cuando no hay claridad conceptual.
- Fomentar la intuición como medio para descubrir nuevas hipótesis.
- Estimular la solución de problemas utilizando la formulación y prueba de hipótesis y desarrollando la capacidad de manejar flujos de información que faciliten

la solución de aquellos.

Retomando a la estrategia de aprendizaje por descubrimiento, ésta se operacionaliza a través de diferentes métodos, entre los cuales citaremos la solución de problemas, el estudio de casos y el seminario investigativo, pudiendo los docentes idear y aplicar variaciones de éstos.

1.2.1. El método de solución de problemas. Este método de enseñanza por descubrimiento se propone dotar al estudiante de aquellos procesos mediante los cuales se resuelven problemas, entre ellos plantear interrogantes inteligentes, afirmar la atención, adoptar una actitud positiva frente a la ciencia, recoger información y pensar en forma divergente.

1.2.2. El estudio de casos. Como su nombre lo dice, este método de operacionalización de la estrategia de descubrimiento consiste en la presentación de situaciones reales o simuladas al estudiante con el fin de que reconozca la teoría aprendida y la aplique a los casos presentados. La toma de decisiones es habilidad que se busca formar con este método.

1.2.3. Seminario investigativo. Este método de enseñanza - aprendizaje, que vincula efectivamente las funciones docentes e investigativas, suele tener formas operativas diversas. La investigación como actividad formativa del pensamiento reflexivo y creador y de la lógica investigativa, suele plantearse más a nivel del pregrado y en periodos equivalentes a un semestre académico.

Algunos le han dado el nombre de preseminario (Troncone, 1978), ya que lo que se pretende es dar las bases para emprender luego, en el seminario investigativo, una investigación cabal.

### 1.3. CONCLUSIONES

No puede orquestarse la campaña detectora de la enseñanza expositiva en la educación. Los métodos expositivos se mantendrán vigentes por su eficiencia en la cobertura de programas básicos en la adquisición de conocimientos y tecnologías profesionales y por su innegable y potente utilidad en el desentrenamiento de temas complejos de difícil asimilación. No debe, sin embargo, abusarse de la estrategia expositiva utilizándola como la única fuente de enseñar, pues reafirma hábitos culturales

congruentes con las condiciones sociales actuales, sino acudiendo a ella para la presentación y explicación de temas que la requieren o en aquellas oportunidades en las que es menester aprovechar óptimamente el tiempo para cubrir temáticas de contenido amplio en periodos cortos.

Pero el logro pleno de los objetivos pedagógicos de la enseñanza, que no se agota en la adquisición de conocimientos y tecnologías propias de una profesión determinada, sino que debe formar estrategias cognitivas que propicien la educación permanente en los futuros profesionales y los capacite para resolver problemas de forma creativa, demanda la aplicación de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento, la cual se operacionaliza en los métodos de solución de problemas (Método de Proyectos), estudio de casos y ejercicio de la investigación, sea a través del preseminario o del seminario investigativo, introduciendo a los estudiantes en los diversos enfoques de investigación y en las diferentes tradiciones cuantitativas y cualitativas.

En síntesis, no puede hablarse de una estrategia única de enseñanza para la educación, como tampoco de un modelo pedagógico uniforme. Una combinación equilibrada de la metodología expositiva o por recepción significativa y de

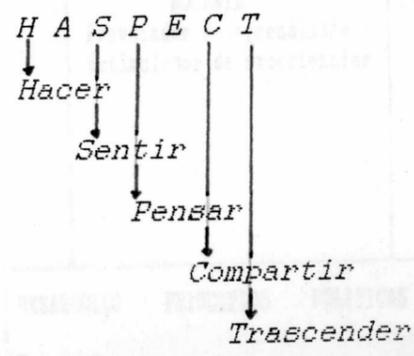
la metodología investigativa, utilizada cada una en su momento y en pro de los objetivos particulares de una enseñanza, puede lograr\* los parámetros de excelencia descritos, dentro de un esquema de educación abierta que superen el diseño educativo basado exclusivamente en la clase y en la autoridad.

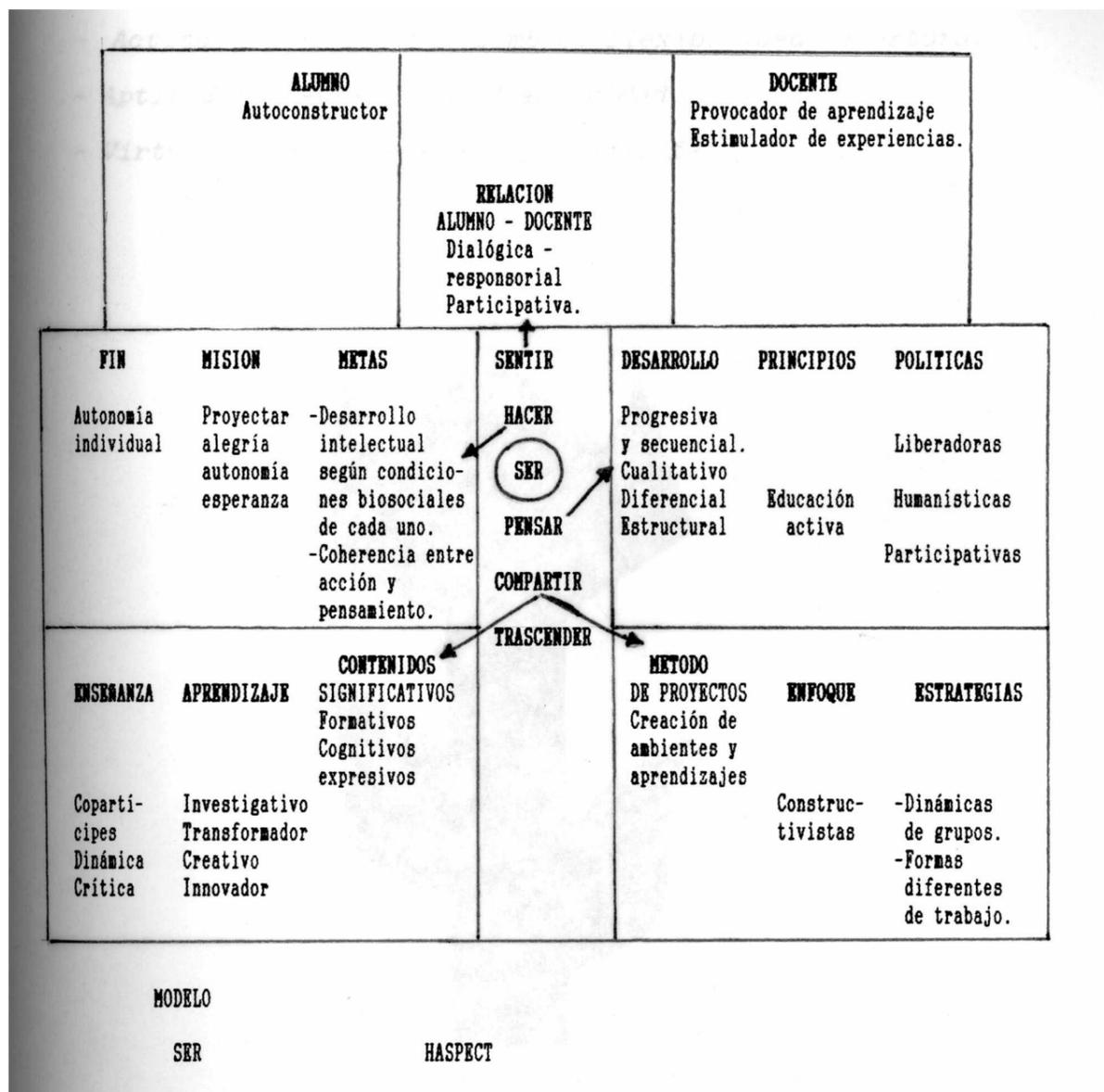
## 2. BASES DEL METODO PEDAGOGICO DEL METODO DE PROYECTOS

- Modelo desarrollista (Rafael Flórez, Pedagogía y Verdad, p. 122).
- Progresivismo (Vladimir Zapata, Modelos Pedagógicos).
- Modelo de aprendizaje personal, humanístico y existencial (Traducción Ramón Quiroz).
- Enfoque constructivista. Piaget.
- Un currículo problematizador. Magenzo. J
- Pasos hacia un currículo flexible. Donald Lenke.

2.1. EL MODELO

MODELO SER ----->  
----->  
(ES)



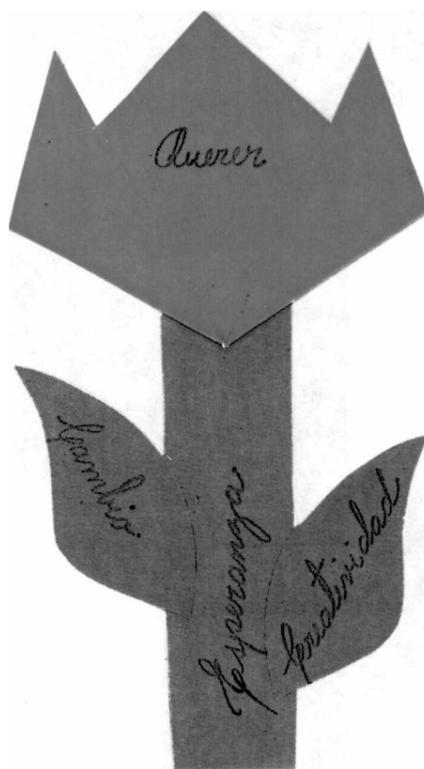


Sentimientos -----> Querer comprometerse.

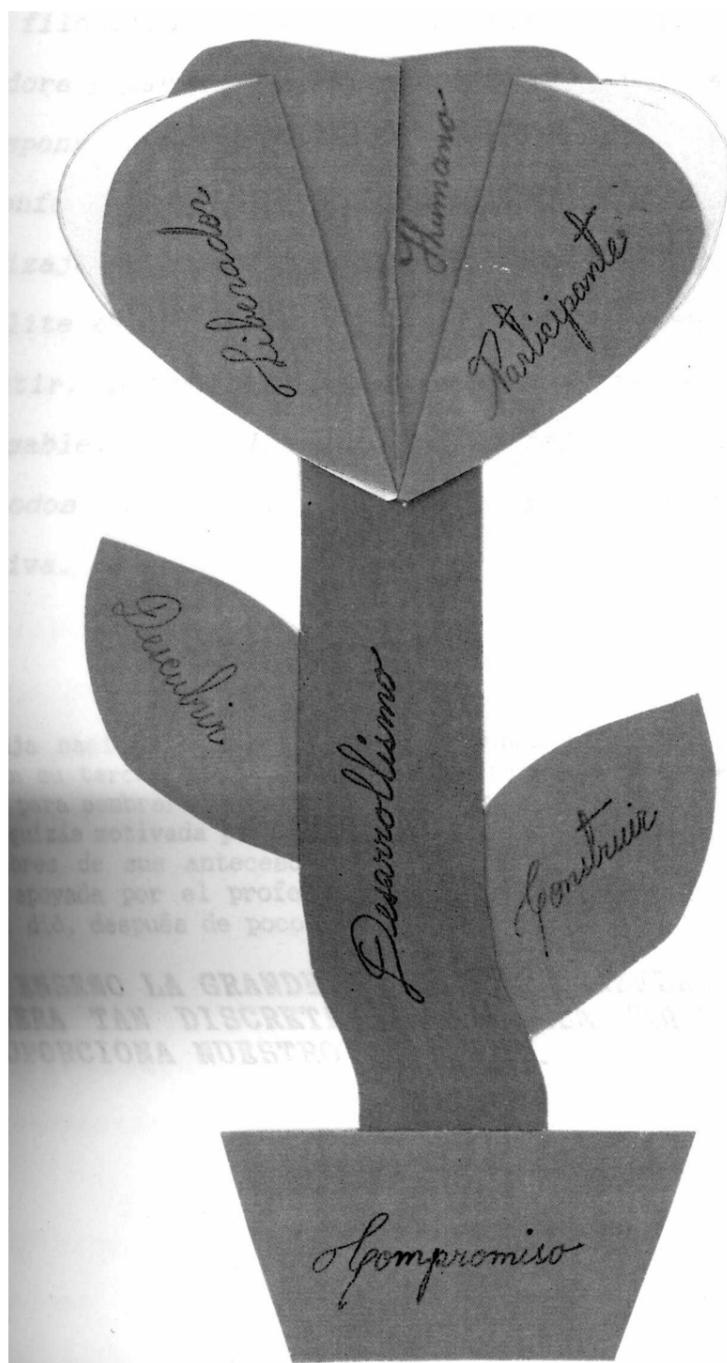
Actitud ----- > Cambio, flexibilidad, apertura.

Aptitud-----> Creatividad.

Virtud-----> Esperanza, fe.



Actitud del maestro



**Fundamentación del modelo**

#### Fundamentación del modelo

Es una filosofía vivencial, sustentada en una formación liberadora y participativa caracterizada por la libertad con responsabilidad y por la confianza en el estudiante. Et un enfoque cuyo objetivo es favorecer en el alumno, un apreadizaje significativo en un medio humano que le posibilite experimentar, explorar aumentar su capacidad de sentir, pensar y actuar de manera independiente y responsable, y que lo lleve a ser feliz en cooperación con todos pero con autonomía y autodeterminación colectiva.

#### LA GRANJA

La granja nació por iniciativa de algunos niños el año pasado. Cursaban su tercer grado cuando manifestaron la idea de tener una granja para sembrar ellos mismos sus propios cultivos. Esta bella idea, quizás motivada pensando en sus abuelos quienes siguiendo las costumbres de sus antecesores continuaron sembrando semillas de vida, apoyada por el profesor MARIO ALBERTO y los padres de los niños, dió, después de poco tiempo, un HERMOSO FRUTO:

NOS ENSERO LA GRANDEZA DE "DIOS" REFLEJADA EN LA MANERA TAN DISCRETA Y SENCILLA COMO "EL" NOS PROPORCIONA NUESTRO ALIMENTO.

## 2.2. DIMENSIONES

### 2.2.1. Dimensión de la actividad. Enseñanza activa:

Método de proyectos: Participa e interviene en las decisiones educacionales y ambientales.

- Alcance de propósitos.

Búsqueda de: Destrezas y conocimientos para usar, expandir, elaborar, crear; diversidad de respuestas según diferencias personales y sociales.

### 2.2.2. Dimensión de la significación. Aprendizaje significativo.

Los conceptos, aspectos de los conceptos o las situaciones nuevas, tienen relación directa con las estructuras cognitivas que tienen los alumnos.

- Los materiales a aprender tienen una relación con los referentes, los saberes previos de los alumnos.

### 2.2.3. Dimensión recepción descubrimiento.

- Aprendizaje por descubrimiento y solución de problemas.

- El alumno decide, explora alternativas, ensaya, comete errores.

- El contenido no es dado, lo descubren el alumno y el docente.
  
- Descubrimiento: Autónomo o guiado por el docente (asesor, orientador, agente educador).
  
- La conceptualización no es anticipada, es deducida.
  
- El alumno y el docente: Definen el problema, exploran alternativas, ensayan, presuponen.; indagan, consultan, observan, analizan, constatan, confrontan; organizan el conocimiento, comprueban, aplican, concluyen.

2.2.4. Dimensión de la autoridad. Quién toma las decisiones sobre el aprendizaje?

- El niño.
- El niño y el maestro.
- El niño, el maestro, el padre de familia.

El niño, el maestro, el padre de familia, medio social.

Quién dirige el aprendizaje?

- Aprendizaje: Creativo, transformador, significativo.
- Alumno: Auto - constructor.
- Docente: Facilitador, orientador, provocador.

- Padre de familia: Acompañamiento, asesoría, estimulador.
- Comunidad: Apoyo, participación.

Quién controla los procesos?

- El alumno en primera instancia. El nos muestra en donde va su desarrollo.
- El docente observa, apoya, cuestiona, propone, asesora, confronta, posibilita, guía, describe.
- El padre de Familia supervisa, apoya, acompaña, posibilita, asesora.
- La comunidad: Al vivenciar los aportes de la educación al proceso de cambio y transformación, al recibir los impactos del proceso formativo y retro-alimenta.

### 3. EL METODO DE PROYECTOS

#### 3.1. EL METODO DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA

Desde el aprendizaje

- Integra y coi-relaciona.

- Prepara para resolver los problemas cotidianos.
  
- Contrapone al aprendizaje memorístico el aprendizaje por descubrimiento.
  
- Lleva al alumno a observar, contrastar, reflexionar, deducir, concluir y aplicar.
  
- El aprendizaje es una fuente de información permanente que retro-alimenta el proceso.
  
- Los conceptos no son anticipados sino deducidos, así la instrucción deja de ser un fin, para convertirse en un medio.
  
- La base del aprendizaje son los propósitos: Se sabe para donde se va.

Desde el alumno

- El alumno debe conocer el por qué de los que se hace en la clase, su utilidad, significancia y eficacia.
  
- Se debe tener en cuenta sus referentes, sus saberes previos y experiencias vividas.

- Tiene intereses y necesidades.
- Hay colaboración e integración alrededor de un fin común.
- Que el alumno viva una sucesiva victoria sobre los obstáculos.
- Que tenga una motivación constante hacia el anhelo de seguir obteniendo logros.

#### Desde el Docente

- Que sea un facilitador, un guía, un complementador.
- Que motive a profundizar y a proseguir.
- Que favorezca el juego, el dinamismo.
- Que sea un alumno adelantado.

#### Desde la Institución

- La escuela debe propiciar un ambiente de aprendizaje natural.

- Debe ser filosofía de vida donde se posibilite la transformación de la realidad por medio de... a través de... un aprendizaje significativo.

Debe posibilitar salirse, expandirse, fuera del aula, de ella misma.

- Debe causar impacto en los involucrados, que trascienda el aprendizaje a otros ámbitos.

### 3.2. QUE ES EL METODO DE PROYECTOS ?

"Es un acto problemático que tiene su realización plena en un ambiente natural". (Dewey)

Sin ambiente natural no hay proyecto. Se debe buscar crear un ambiente de aprendizaje que posibilite la indagación que se requiere para la resolución del problema, es el lugar donde el alumno puede observar, explorar, integrar, concluir y aplicar.

Un ambiente que posibilite el compartir social del conocimiento y la construcción social del mismo, de tal forma que podamos expresar:

La educación permite que el alumno se conozca así mismo

y a su medio, descubra el mundo que lo rodea y que en ese proceso de descubrimiento lo transforme.

### 3.3. PRINCIPIOS

En cuanto al alumno

El alumno tiene derecho a saber y decidir sobre el qué, para qué, cómo, cuándo, dónde y quiénes intervienen en el trabajo del aula.

En cuanto al docente

El docente debe tener en cuenta que los alumnos poseen referentes y saberes previos que pueden ayudar a enriquecer el nuevo aprendizaje, confrontando, asociando, integrando, descartando, elaborando, concluyendo, trascendiendo.

En cuanto al currículo

El currículo debe ser significativo y pertinente, debe estar para ello, centrado en el alumno o sea adecuado al contexto socio-cultural del alumno. Seguiré unos lineamientos generales de la Educación Colombiana pero

tendrá que tener en cuenta el ser-sentir, pensar-saber y saber-hacer del medio social y familiar del alumno. Lo hará posible un buen diagnóstico de la institución y del docente

### 3. 4. POR QUE EL METODO DE PROYECTOS ES UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA?

Es una alternativa educativa porque lleva a que el alumno sea más responsable, crítico, investigador, creativo, humano, autónomo, democrático, solidario, mediante una aceptada toma de decisiones.

Para que la institución tenga y sea vida y no un ente artificial. Que si sea un lugar donde haya una continuidad del realismo que vive el alumno y que le de herramientas para su mejoramiento o transformación.

Que no sea la institución un lugar donde se vive un mundo ficto y ajeno a la vida del alumno y en lo que lo rodea.

Para que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y asi el docente valide el principio de la responsabilidad de la educación y no caiguen con todo su peso. El docente en sólo alguien que va adelante, que ha

tenido procesos de crecimiento.

Para que la familia y la sociedad asuman su responsabilidad frente al proceso educativo y formativo, y entiendan que la institución y el docente son colaboradores en dicho proceso y que requieren de su apoyo y acompañamiento.

### 3.5. CARACTERISTICAS GENERALES

- Le da significado y vida al conocimiento.

- El conocimiento es deducido de una realidad del currículo, ya que de frío e inflexible pasa a ser dinámico, flexible, adaptable a las circunstancias, intereses y necesidades del alumno y del medio, además el currículo debe ser centrado en la persona.

- El Método no rompe con el programa, exige mayor conocimiento extensivo y profundo del maestro para:  
Enriquecer y ampliar las posibilidades inherentes del proyecto y para aprovechar las oportunidades para llenar vacíos, complementar, relacionar contenidos, orientar.

### 3.6. CARACTERISTICAS PARTICULARES

- Responde a una filosofía de vida dentro del aula.
  
- La información es útil como medio para resolver el problema. La búsqueda de información se convierte en experiencias significativas que ayudan a avanzar en el proceso de construcción del conocimiento.
  
- El aprendizaje debe darse en un medio natural no artificial.
  
- El proceso de un proyecto es igual al proceso que tienen los problemas que se presentan en la vida diaria.
  
- Los materiales como el texto y otros recursos sirven como datos para vencer dificultades, posibilitan resolver el problema.
  
- Hay prioridad en los problemas y no en los principios. De la práctica se deduce el conocimiento.

### 3.7. EFICIENCIA

- Posee la fuerza psicológica y pedagógica "mayor motivación para aprender", "autonomía intelectual".
- Se asemeja a la forma de aprender de los adultos. (Escogen lo que quieren aprender y cómo aprender).
- Hay participación de todos los estamentos de la comunidad educativa.
- Valida el principio de la responsabilidad de la Educación, porque la pone en los hombros del alumno.
- El trabajo escolar se hace significativo, explorativo, integral y trascendente.

### 3.8. BONDADES DEL METODO

En cuanto a los alumnos

Dimensión del ser y del sentir. Los alumnos son emocionalmente más estables, porque logran una alta autoestima, tienen mayor motivación para aprender (trabajan con sus intereses y necesidades), ganan en valores intangibles, imposibles de lograr en la Educación

Tradicional (actitudes y aptitudes) y llegan a descubrir su objeto vocacional y avanzan hacia su logro.

Favorece su desarrollo personal en cuanto a:

- Mejor comprensión de las situaciones
- Mayor cooperación
- Sentido de la solidaridad
- Sentido de la responsabilidad y el compromiso
- Mayor sensibilidad y "adaptabilidad social".

El alumno aprende además:

- Detectar problemas
- Buscar alternativas
- Priorizar y escoger las más adecuadas
- Planear acciones acertadas
- Ejecutar individualmente o en equipo
- Controlar y evaluar.

Dimensión del pensar y del saber. Desarrollan el espíritu investigativo y con él la capacidad creativa:

- Para la observación
- Para la crítica y argumentación
- Para el análisis y la reflexión
- Para concluir y aplicar.

Dimensión de saber hacer. Logra en los alumnos:

- Mayor habilidad y destreza en sus experiencias
- Mayor autonomía intelectual y moral
- Mayor movilización de esquemas, para el cambio o avance de estructuras.
- Mayor disciplina mental.

En cuanto al docente

Dimensión pedagógica (saber hacer). Lo ubica realmente en su rol de alumno adelantado que observa, define, planea, indaga, concluye y aplica con los alumnos. Es otro más en el grupo que aprende. Siempre tendremos algo más que aprender. Se vuelva, igual que los alumnos, un investigador, porque tendida que posibilite que el alumno si camine hacia el éxito, hacia el logro y para ello tendrá que estar muy preparado, muy alerta a cualquier situación, hecho o dato, que sirva para el avance en la solución del problema.

El maestro acá, es como el faro que simplemente señala caminos, si alguien está perdido...

Dimensión cultural (saber - pensar). El maestro del Método de Proyectos se convierte en un asiduo lector, su espíritu investigativo crece, su capacidad de observación

*y de alerta se incrementa, su aptitud creadora está siempre en ejercicio, su mente cada vez más avanza hacia las especificaciones de la ciencia pero también hacia lo universal.*

*Su rutina pedagógica se transforma en un acto educativo que trasciende el ámbito del aula. Es un agente de cambio.*<sup>9</sup>

*Dimensión personal y social (Ser - sentir). Es un maestro lleno de sensibilidad, alegría de vivir, empatía, dialógico, democrático, solidario y con una gran vocación. Cumple así con las cualidades que debe poseer todo maestro según plantea el profesor Vladimir Zapata.*

#### **EN CUANTO A LA INSTITUCION**

*- Todo en ella debe estar abierto para el acceso del alumno.*

*- Su clima organizacional es amplio y con apertura a la participación, a la toma de decisiones entre todos los*

<sup>9</sup> Una historia que contar...Edilma Silva Maya 1.992

estamentos de la Institución.<sup>10</sup>

- Ella es la vida misma... allí convergen todas las situaciones vivenciales de sus alumnos para la búsqueda de transformaciones significativas.

- La escuela es el ámbito donde el acercamiento al saber, da luces a la solución de necesidades de la comunidad que la rodea.

- Logra así tener identidad, ser uno más y fuente del grupo social en el cual está Inmersa, no es una isla.

En cuanto a la comunidad

Como recurso. La comunidad como recurso realiza una acción de retro-alimentación a través de sus instituciones sociales. Proporciona elementos para avanzar en la indagación y a la vez sufre los impactos que mejoran las acciones de sus servicios.

La comunidad a través de sus instituciones sociales, políticas, religiosas, culturales, económicas, de salud, se convierte en esa realidad concreta donde cobija vida el

<sup>10</sup> Toma de decisiones efectivas. Edilma Silva Maya 1.992

proyecto.

Es la comunidad que circunda la escuela la que a la vez que es recurso, es beneficiarla del desarrollo de los proyectos de aula de las escuelas.

Como medio de proyección y extensión de la Institución.

La comunidad debe abrirse entonces para ser campo de exploración, para ser\* facilitadora de Información y así en este ir y venir de la institución a la comunidad y de la comunidad a la institución, se da el proceso de transformación y mejoramiento de nuestra sociedad.

La institución debe salir a los barrios, a las industrias, al comercio, a los museos, casas de cultura, centros de salud. Y a la vez como dice Jairo Anibal Niño "La escuela debe recibir visitas de científicos, literatos, artistas, expertos en las diferentes áreas del saber para que sea allí donde se contraste y se cree el conocimiento para esos alumnos de dicha escuela.

Es un compartir social del conocimiento. Como dice Dewey "Un conocimiento, un saber es útil, en cuanto se hace colectivo, si es individual, no tiene sentido. .110 es signifi ca ti vo ".

Las instituciones deben invitar a quienes se requieren para hacer más real y significativo el proceso de enseñanza-aprendizaje; los recursos humanos de nuestras comunidades (escritores, políticos, artistas, deportistas), deben estar prestos a solidarizarse en este proceso de mejoramiento de nuestro país. De otra forma ese saber que no llegue a la institución es un saber sin razón social, es exclusivista, con sólo aparecer en los libros, no es suficiente, nuestras instituciones no tienen acceso a ellos.

Si no es posible la presencia física de estos recursos humanos, buscar alternativas e acercamiento a ellos y a su aporte a la cultura educativa de nuestra sociedad. Hemos olvidado un medio de comunicación que vence todos los obstáculos de espacio y tiempo y que con tanto acierto propone en sus técnicas Freinet y es la correspondencia: La carta, la postal, el telegrama. Es otra forma de compartir social del saber.

### 3.9. CONCEPCION PEDAGOGICA DE JOHN DEWEY.

La profesora Mireya Calvez C. en la revista de Educación NP 123, pp.34 - 36 señala:

### "Concepto de la educación

Para Dewey, la educación es, en primer lugar, un proceso de desarrollo, de crecimiento y, es ese proceso, y no el resultado, lo que importa: Una persona educada, dice, es la que es capaz de seguir educándose.

La define como la suma total de los procedimientos, por medio de los cuales la sociedad inculca a las nuevas generaciones sus fuerzas, capacidades e ideales, con el fin de asegurar su propia existencia y evolución.

El proceso educativo comienza desde el nacimiento de ser humano, quien está continuamente formando sus capacidades. Así, el individuo llega, en forma gradual, a participar en las adquisiciones intelectuales y morales que la humanidad ha acumulado. De esa manera hereda el capital formado por la civilización. La educación debe realizarse, entonces, estimulando las capacidades del niño por y para las exigencias de la sociedad.

La acción educadora no debe efectuarse en vista a un futuro, aunque sea cercano, determinado. Dewey incita a luchar contra la educación para el futuro. Siempre el porvenir, y no el presente ha sido lo importante para la escuela tradicional. Dicha acción debe darle al

Individuo la capacitación para el dominio de sí mismo, de modo que pueda usar\* plenamente sus capacidades.

La educación es tan valiosa para el niño como para el adulto: Para el niño, porque debe ingresar a la sociedad; para el adulto, porque debe mantener y superar los vínculos que lo unen a ella.

Para Dewey, lo más importante es formar en el alumno una actitud de desear seguir aprendiendo.

Al educando debe dársele libertad de acción y hasta oportunidad de cometer errores. No debe exigirse le la perfección, sino mantener despierta su actitud creadora.

El ambiente escolar debe ayudar a desarrollai\* en los alumnos la idea de que el conocimiento es una posesión conservadora por la humanidad, para fomentar el bienestar de todos.

#### Concepto de escuela

Por ser la escuela un proceso en el cual cada momento es importante, la escuela debe respetar la vida presente, pero ha de simplificar la vida social existente, puesto que es demasiado compleja para que el niño no experimente

confusión al entrar en contacto con ella. Al no hacerlo así, se le estaría estimulando en tal grado, que todas sus capacidades serían puestas en juego en forma prematura, por el cúmulo de diversas actividades.

La función de la escuela debe surgir de las actividades domésticas y reproducidas de modo tal que el niño aprenda su sentido. Esto es completamente necesario, porque asegura la continuidad en el desarrollo del niño, puesto que las experiencias pasadas servirán de sustrato de las nuevas ideas dadas en la escuela.

En cuanto al método por seguir, considera que el más apropiado es el Método de Proyectos. Siempre hay una causa que estimula al pensamiento. Su punto de partida es una situación problemática, una tentativa, un proyecto. En el proyecto hay una serie de grados: Imaginar una cosa, planeada recurriendo a la información, a la investigación, ponerla en práctica y juzgarla; pero esto no significa para Dewey que haya grados formales, pues si bien reconoce que en cada acto de pensar hay etapas necesarias como: Conocer los datos del problema, examinarlos, elaborar la hipótesis y compararla, esto no quiere decir que estas etapas siguen un orden preestablecido. Una vez creado el problema, el alumno

puede Iniciar el trabajo por cualquier etapa.

Dicho método de proyectos da gran importancia a la acción, debido a que el aspecto activo es anterior al pasivo en el desarrollo del niño y, por lo tanto, no debe colocárselo en actitud pasiva, receptiva. El proyecto, además implica una enseñanza globalizada: Se plantea un problema de la vida real y se resuelve por medio de la lectura, el cálculo, el dibujo, el trabajo manual, etc.

#### Concepto de programa escolar

Dewey es contrario al programa escolar de la escuela tradicional, que se extiende indefinidamente en el tiempo y en el espacio, mientras el niño vive en un mundo estrecho donde las cosas llegan a su experiencia solo si afectan su situación o la de sus amigos. Dicho programa lo arranca de su círculo reducido para entregarlo al mundo.

Por otra parte, la vida del niño es una totalidad. Todos sus pensamientos se mantienen agimpadados, constituyendo una unidad regida por sus intereses particulares, y cuando va a la escuela se encuentra con un estudio dividido, fraccionado en materias, las que son rigurosamente clasificadas. Esta clasificación es ajena

a la experiencia Infantil. En el programa escolar Ideal no debe haber sucesión de estudios. La educación es vida y toda la vida tiene un aspecto cultural, otro científico, o otro artístico. El progreso no está en la sucesión de estudios, sino en la sucesión de nuevas actividades respecto a la experiencia. No es la materia por sí misma o que es educativo, sino su adaptación a las necesidades ideales del educando. Además, lo más importante no es dar este o aquel conocimiento, sino formar una actitud de desear seguir aprendiendo.

El papel del juego y del trabajo manual es decisivo en la etapa Inicial. Ambos son un medio de expresión de carácter social; ambos reducen el vacío que hay entre la vida de la escuela y fuera de ella, y ofrecen oportunidad de atención a materiales y proceso altamente educativos. Pero junto con la satisfacción o la destreza, deben cautelarse resultados intelectuales y sociales.

Otro factor importante es asegurar al educando cierta libertad. Debe dársele libertad de acción y hasta oportunidad de cometer errores, no porque en sí mismos sean beneficiosos, sino porque favorecen la iniciativa para rectificar situaciones, que es algo que se presenta a menudo en la vida. No debe exigirse la perfección,

sino mantener despierta la actitud creadora.

Con respecto a estudios puntuales, opina, por ejemplo, que al enseñar literatura y lenguaje, hay que tener especial cuidado en no quitarles su valor social. El lenguaje es un medio de comunicación, que permite al individuo conocer las ideas y los sentimientos de otros y participar de ellos. Su valor fundamental no es el lógico, sino el social.

La historia y la geografía, por su parte, no deben estudiarse sólo como fuente de información en relación con su papel social e intelectual. Si bien la geografía realza el aspecto físico, y la historia, el social, ambas estudian un tema común: La vida asociada a los hombres. Si no, una historia deshumanizada degeneraría en una serie de fechas o en una fantasía literaria. Así mismo, el estudio de la geografía como una ciencia que se ocupa de la tierra como morada del hombre, hay que hacerlo incluyendo en ella el de la naturaleza y no aisladamente; no se debe enseñar la flor separada de la planta y ésta aparte de las condiciones del suelo, porque da como resultado una tergiversación de la realidad y falta de impulso y de interés en los temas. Por último, hay que relacionar los hechos históricos del pasado con los del

presente, porque la historia del pasado es historia del presente.

#### Factor democrático de la educación

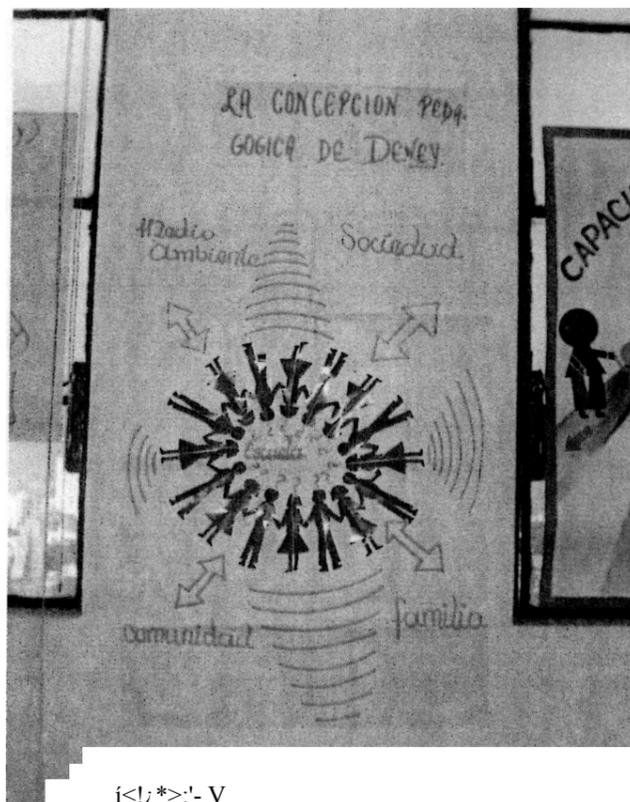
Dewey defiende una educación que represente fielmente las necesidades y condiciones de una sociedad democrática. En toda sociedad debe haber una gran variedad de valores en común y diversas experiencias y oportunidades; por eso, todos sus miembros deben tener una oportunidad equitativa para ofrecer a los demás y tomar de ellos. La experiencia de cada grupo pierde su sentido cuando no hay intercambio de valores.

La democracia, más que una forma de gobierno, es un modo de vivir en sociedad, la acción de cada individuo debe referirse siempre a la de los demás; no debe haber, por lo tanto, separación de clases y de razas.

En consecuencia, el sostenimiento de una sociedad democrática depende de un plan de estudios adecuado. Los fines de la educación no deben ser concebidos o para las masas o para una minoría.

La educación no debe proceder sólo del interés utilitario de carácter personal; la adquisición de destrezas no es

un fin en sí mismo, porque puede llevar a un uso egoísta y emplearse como medio para conseguir lo más posible de los demás cuando su verdadera función es la de contribuir a una vida común. Según Dewey, no hay mayor egoísmo que el del saber cuando se lo trata simplemente como una señal de distinción personal que se adquiere y fomenta por sí misma. El único medio de eliminar esta cualidad de exclusividad es que todas las condiciones del ambiente escolar tiendan en la práctica real a desarrollar en los individuos la idea de que el conocimiento es una posesión conservada para fomentar el bienestar de todos".



"La pedagogía consiste en la práctica de los modos para ayudar a otros a encontrarse; el pedagogo es partero. No lo es el que enseña, sino el que conduce a los otros por sus respectivos caminos hacia sus originales fuentes".

(Fernando González).



**CAPITULO VI**

**APLICACION DEL METODO DE  
PROYECTOS EN UNA SITUACION DE  
AULA**

1.	UNA HISTORIA QUE CONTAR	102
2.	PAUTAS	105
3.	PROYECTO PEDAGOGICO ANUAL	105
3.1.	QUE ES	105
3.2.	LA PAUTA PROYECTO PEDAGOGICO ANUAL	108
3.3.	EL DESARROLLO	111
4.	PROYECTO DE AULA	137
4.1.	QUE ES	137
4.2.	FASES DEL PROYECTO	140
4.3.	LA PAUTA DEL PROYECTO DE AULA	159
5.	OTROS TOPICOS DEL PROYECTO	182
5.1.	LOS PROPOSITOS	182
5.2.	AMBIENTACION DEL AULA	184
5.3.	EL LIBRO DE LA VIDA	187
5.4.	LOS COSTOS DEL METODO	189
6.	EVALUACION	196
6.1.	PROCESO DE APRENDIZAJE	196
6.2.	DIMENSION COMPORTAMENTAL	196

## 1. UNA HISTORIA QUE CONTAR

(a través de la sistematización)

Nuestra práctica pedagógica se ha convertido en una acción rutinaria, tediosa, sin significado. . . . aún más. . . . nos hace sentir que no tiene valor el volver a la escuela al inicio de cada año escolar. . . . o al lunes. . . . o el jueves de cada semana....

Parece que no tuviésemos una historia que contar. . . . ni una vida que construir... sin embargo... hay docentes que si han hecho historia pero.... no la han contado ni verbal ni por escrito...

Es en la medida en que entramos en el cambio personal, que se tendrá un proyecto de vida que realmente sea significativo para uno en todas las dimensiones del ser y para los espacios en los cuales se mueve este ser.

El docente se ha movido en un verbalismo del saber específico. . . . pero no ha trascendido a reflexionar sobre la influencia de dicho saber, en si mismo, en los alumnos y en el medio en que ambos se mueven.

Su práctica pedagógica transcurre silenciosa entre:

- Un currículo que o lo siente impuesto o espera que se lo den...
- Una relación con el alumno y la comunidad educativa, mediada por el sentido de autoridad frío e impositivo o por un sentirse superior por el "poder del saber"...
- Un que-hacer transmisionista y reproductor de que-haceres anteriores...
- Un registro de la acción pedagógica anticipada en un presente o futuro, que nunca sabremos si si llegó a ser presente o si logró ser futuro...
- Una evaluación del proceso de crecimiento personal y de sus alumnos y comunidad, carente de re-encuentro en el sentir, haceipensar y querer...

Todo ello hace que el docente se sienta y se convierta en un repetidor de actos no significativos para él, para sus alumnos y para el medio y que el ir a la institución y el escribir lo que hace, en vez de ser un descubrir y crecer diario, sea... un vivir desgastante y por ende, muerte

silenciosa...

Es así como se hace exigente la búsqueda de espacios de reflexión en las instituciones,, donde el docente se sienta acompañado. . . donde pueda contar y leer sus historias de construcción pedagógica. . . sean estas llenas de logros. .. sean aquellas con la expresión de sus desaciertos, desconciertos y rupturas.

Esta reflexión pedagógica irá teniendo trascendencia en la medida que las historias sean escritas. . . paí^a que fuera de una tradición oral de docente a docente se dé el compartir de un hacer creativo, no mediada por la presencia, sinó por el deseo de conocer el hacer de los compañeros docentes aún a pesar de las distancias.

Podrán hacerse correspondencias de institución a institución, de ciudad a ciudad, de región a región....

Estas historias de los "docentes" tendrán que romper las dificultades de la comunicación y lograr llegar a acompañar a sus colegas más cercanos o aún más lejanos. . .

Sólo lograremos este encuentro re-creativo si realizamos una sistematización de nuestra práctica pedagógica.

Es por ello que se hace urgente la formación del docente en la investigación cualitativa y en la sistematización del saber... donde partiendo de la realidad que vive en el aula... trascienda lo vivido allí en una experiencia escrita que sirva de apoyo a otros docentes para que de esta historia leída salga otra para contar y para transformar...

(María Edilma Silva Maya, 1992)

## 2. PAUTAS

Para el desarrollo del currículo se requiere de unas pautas que orienten al maestro para la sistematización de la experiencia anual y cotidiana del aula, son ellas:.....

## 3. PROYECTO PEDAGÓGICO ANUAL

### 3.1. QUE ES ?

El proyecto pedagógico anual, es el plan anual del docente. En el Método, toma una direccionalidad por el ámbito de la Investigación cualitativa.

Este proyecto pedagógico no será aquel "plan anual" que el docente hace en Enero sin conocer al alumno, ni su

ámbito familiar ni social y que entregaba a una dirección con objetivos, unidades, contenidos, temas... para ser archivado y no hacerse ningún control, retro-alimentación o evaluación.

Este proyecto pedagógico anual, lo iniciará el docente el primer día de sus labores, sea Enero o Febrero, y lo llevará consigo durante el año para hacerle su control y evaluación en tres (3) ó cuatro (4) momentos del año lectivo.

Es sólo en Noviembre cuando le hace la evaluación final y lo entrega con sus logros y con las metas para el año siguiente. Adjuntándole los proyectos de aula ya asea en su totalidad o únicamente en sus fases 1-2 y 4. Podrá la Institución empastarlo y será un documento guía para ser consultado por los docentes tanto antiguos como poz' quienes ingresan por primera vez a la institución. Sólo así, la dirección podrá hacer un buen trabajo de supervisión, de asesoría y acompañamiento al proceso de crecimiento del docente.

Podrá la Dirección, en lo diferentes momentos de acompañamiento en el año, hacerle una asesoría sobre realidades concretas del docente y sobre aspectos que sí

realmente contribuirán a su mejoramiento profesional.

Podrá mirarse en estos momentos, necesidades de capacitación de los maestros frente a su carencias, se podrán proponer bibliografías para consultas o asesoría personal de diferentes recursos humanos.

5. El proyecto pedagógico anual, debe hacerse por capítulos, dejando la posibilidad de cada uno de ellos, de introducir durante el transcurso del año, los ajustes, complementos o cambios pertinentes, según las necesidades o intereses del docente y su grupo de alumnos.

Es un proyecto para ser retro-alimentado durante todo el proceso de su ejecución.

El proyecto pedagógico anual consta de seis (6) capítulos:

Identificación

- Diagnóstico
- Pronóstico
- Recursos
- Evaluación y acompañamiento
- Bibliografía.

El docente lo podrá sistematizar capítulo tras capítulo o podrá coger un ítem, por ejemplo el del docente y diagnosticarlo, pronosticar, proponer, anotar los recursos, forma de evaluar y bibliografía utilizada o a utilizar, en cada uno de los componentes debe dejar abierto para la posibilidad de ajustes, complementos, anotaciones nuevas, etc, durante los avances del año. Esta forma de planear favorece el crecimiento personal y profesional del docente, a través de un auto seguimiento constante y permanente, lo cual le permite prevenir y hacer correctivos en la marcha.

### 3.2. LA PAUTA PROYECTO PEDAGOGICO ANUAL

IDENTIFICACION:

Establecimiento:

Nivel:

Grupo:

Edad: Mínima

Máxima

Promedio

Responsable:

Fecha:

DIAGNOSTICO. Qué tengo ?

Con relación al grupo:

Curriculo del grupo: Grado:

Características del alumno: como un todo integral

Ser y sentir (formativos)

Saber y pensar (intelectuales)

Saber hacer (expresivos).

Saberes previos de los alumnos en cuanto a su:

Ser y sentir

Saber y pensar

Saber hacer

Con relación al docente:

Su saber y pensar----- > lo cultural

Su saber hacer

----- > lo profesional:

Autoevaluación

Su ser y sentir ----- > lo humano.

Con relación a la institución:

Con relación a la comunidad:

Núcleo familiar y social

Comunidad circundante

PRONOSTICO: Qué pasa si continuamos así? Qué voy a hacer?

Contenido probable

Comportamiento deseado

Propósitos para con el grupo:

Propósitos para con el docente:

Propósitos para con la institución:

Propósitos para con la comunidad

Padres de familia

Comunidad circundante, municipio, departamento.

#### RECURSOS GENERALES

Humanos

Institucionales

Didácticos

Físicos

Pedagógicos

Método

Estrategias

Formas de trabajo

#### EVALUACION Y ACOMPAÑAMIENTOS

Criterios y estrategias

Para con los alumnos

En forma individual

En forma grupal

Para con el maestro

Para con la institución

Para con la comunidad

Para con la familia

Para con la comunidad circundante.

BIBLIOGRAFIA: materiales de apoyo

Otros planes

Textos

Evidencias de otros docentes

### 3.3. EL DESARROLLO

#### IDENTIFICACION

En este capítulo se le dará identidad al proyecto pedagógico anual. Identificaremos:

- Cual es la institución donde se realiza. A que nivel de la educación corresponde, si al pre-escolar, primaria, secundaria, media vocacional o estudios superiores.

- Cual es el grupo beneficiario de dicho proyecto: 1, 5. . . , la edad, ya que tendrá que ubicarse en una edad mínima e intelectual.

- Aparecerá el responsable de este proyecto con su hoja de vida para poder visualizar el tipo de exigencia que se le hará en su profesionalismo y profundización. No es lo mismo la exigencia a un normalista que a un tecnólogo o licenciado, igualmente para la exigencia de mejoramiento

cualitativo anua 1.

Esto lo deben tener en cuenta las instituciones al seleccionar el personal: No todos los docentes tendrán el mismo avance conceptual, ni de evidencia pedagógica y al definir su modelo administrativo y pedagógico tendrá que seleccionar el personal con el perfil i^equerido en dicha institución para logizar el fin educativo que se propuso.

- El maestro colocará la fecha en la cual inició el proyecto pedagógico y cuando lo termina al final del año.

#### DIAGNOSTICO

El diagnóstico responde a la pregunta: Qué tengo ?

QUE TENGO ?

Con relación al grupo ?

El docente estudiará. El currículo del grado que le han asignado. Busca integrar las áreas en sus contenidos y procesos, no por temas. Extraerá los fines de la educación colombiana como base del proceso educativo que emprenderá.

Estudia las características de los alumnos que conformarán el grupo. Que dicen las teorías frente a su ser y sentir, pensar y saber y saber hacer.

Durante todo el primer mes, mira con los alumnos que saben, que sienten, como expresan... realiza diferentes dinámicas, juegos, técnicas, formas de trabajo, como base de observación ya la vez como entrenamiento para trabajos posteriores.

Es a través de todo este mes que hace una observación del grupo en sus saberes previos, en sus referentes de experiencias anteriores y en su sentir frente al mundo. Y es en este tiempo cuando construye con ellos manuales de convivencia, de respeto y ayuda mutua para el grupo y la institución, que además trascienda a sus hogares y ámbito social y es cuando va definiendo la estructura conceptual probable del grupo, según el diagnóstico. Dicha estructura conceptual por áreas o integrada, será la fuente conceptual par las telarañas de los proyectos.

El docente también se diagnosticará. Se ha<sup>i</sup>á una auto-evaluación, se mirará en relación al grupo que le llega, a la institución, a la comunidad que lo rodea. Determinará sus logros pero también sus carencias a nivel

cultural, pedagógico y personal.

Se diagnostica la institución, que ofrece, que exige, que pretende (filosofía) y que le corresponde de ello a él docente. Sus funciones en el aula y fuera de ella, deberes, derechos, comités a los que pertenece, proyectos que lidera o que comparte con otros compañeros, campañas o actividades a su cargo. Inventarlo del aula. Expresa su saber, pensar, sentir y hacer respecto a la institución. Su sentido de pertenencia y de identidad con ella, como ve la administración y la propuesta educativa, anotando logros y carencias.

Para diagnosticar el núcleo familiar y social del grupo,

busca  $\text{cov}^{\text{Y}^{\text{isy}}^{\text{X/vq}}}$

$\text{vr}^{\text{Y}^{\text{V}}}$

estudio socio-económico de las familias.

Lo ideal será recorrer, idealizar visitas, entrevistas individuales, colectivas, encuestas para poder diagnosticar el núcleo familiar y social del grupo que se recibe. Cómo es la participación, el compromiso, el sentido de pertenencia a la institución, las relaciones con el docente, relaciones familiares, etc.

Observa en la comunidad circundante, que hay, que carencias o necesidades, que aportes. Es Ideal caminar por sus lugares, visitarla y así buscar que nuestras instituciones no sean islas en las comunidades, barrios, sino que pueda contactarse con el medio donde existe y ser parte activa de él, aprovechando sus recursos, pero también proyectándose hacia ella para mejorarla y transformarla. Que se de apoyo mutuo.

#### PRONOSTICO

Responde a la pregunta: Qué voy o puedo hacer ?  
 Diagnosticados el grupo, el docente, la institución y la comunidad circundante, puede el docente pronosticar analizando que si continuamos así, que nos puede suceder... por lo tanto que debemos hacer para mejorar.  
 Si..... entonces... por lo tanto.

Es aquí donde confronta todas las teorías que estudió, las realidades que observó y será cuando se podrá:

- Proponer un trabajo con su grupo como el de elevar su auto-estima, su cooperación, su integración, hacer cambios de los contenidos, etc.

- Con relación al currículo, podrá plantear un currículo

significativo para el grupo, que si posibilite su crecimiento, que a él, como maestro, le ayude a avanzar pedagógicamente y que el trabajo de aula si trascienda a los demás espacios donde se mueven sus alumnos y él.

Podrá armar conjuntos de conceptos, integrados que faciliten su extracción y ubicación en la "Telaraña" de cada uno de los proyectos de aula que se plantean durante el año.

El trabajo consistirá en extraer los conceptos básicos que el alumno debe conocer en cada una de las áreas y en los procesos de desarrollo y no los temas planteados desde otras instancias. La temática con la cual se podrá ver estos conceptos y desarrollos estarán dados por el grupo cuando decide el problema a trabajar en el proyecto.

Podrá decir frente a si mismo que tendrá que estudiar o profundizar más sobre X o Y aspecto detectado en su auto-evaluación como consecuencia, decidirá hacer un curso de capacitación o pedir una asesoría.

- En cuanto a la institución planteará, que se propone para ser un docente que aporta a su mejoramiento. Podrá

proponerse tareas frente a los comités, campañas, libros. . . que le haya tocado coordinar o en los que le corresponda participar.

Referente a la comunidad, plantearé los propósitos con respecto al trabajo comunitario que realizará durante el año tanto con los padres de familia, como con la comunidad circundante, con el municipio, departamento, país.

En el diagnóstico se deben haber detectado problemas, necesidades e intereses que lo muevan a plantearse un timaba jo de búsqueda de satisfacción de los mismos.

En la primera "Escuela de Padz'es" que realice el docente luego de efectuado el diagnóstico, presenta a los padres que tiene... y qué quiere hacer. Cuál va a ser su apoyo y acompañamiento en el proceso educativo.

En esta reunión los padres opinarán frente al proyecto pedagógico del maestro; lo podrán enriquecer con sus aportes y presentaran sus compromisos para con este trabajo cooperativo: Padres - alumnos - docente - comunidad - institución. Cambia el sentido de Escuela de Padres.

El maestro asumirá su trabajo comunitario en pie de un buen logro con su proyecto pedagógico anual.

Podrá entonces decidir con los padres realizar talleres, charlas, visitas, compartir social de un saber (los padres que tienen un saber específico pueden ir a la clase de su hijo o harán otras actividades de carácter social).

Las directivas a través de estos propósitos, evaluarán y asesorarán el progreso en el que-hacer pedagógico del docente y realizarán así un buen acompañamiento, apoyando sus propuestas, proporcionando recursos, alentándole procesos y procedimientos, alentándolo en sus metas, proporcionándole formas de capacitación para sus carencias. El docente realmente podrá ahora sentirse acompañado en sus lucha diaria.

#### RECURSOS

El docente en este capítulo de los recursos propone algunos recursos que le sirvan en ese momento. Como queda abierto el capítulo, le irá agregando durante el año, todos los demás que se le vayan presentando, los que le propongan los alumnos, los padres, la misma institución y la comunidad.

En los recursos pedagógicos el maestro definirá su trabajo en el aula, que metodología, estrategias, y formas de trabajo tendrá.

Si es un método específico (método de proyectos, enseñanza personalizada...) si tendrá combinación de varios, o si se ayudará de algunos. Pero debe decidirlo, registrarlo. En su formación como licenciado tuvo acceso a diferentes metodologías y debe tener claridad pedagógica. Si la institución tiene su propia metodología debe estar clara y definida para el docente.

Dinámicas técnicas. Son todas las dinámicas, juegos, pruebas, talleres, guías, fichas, que el docente piensa utilizar para hacer el trabajo de aula y fuera de ella más significativo y enriquecedor. Podrá ir agregando todas las demás que vayan surgiendo como propuestas de los alumnos, padres de familia, comunidad o por él mismo, durante el transcurso del año.

Formas de trabajo

Las formas de trabajo son:

Individual libre o regulado

En equipo libre o regulado

Grupal libre o regulado.

Una forma de trabajo regulada es cuando es asignado por el docente, un equipo o por el grupo mismo.

Y es una forma de trabajo libre cuando es por iniciativa individual, de equipo o grupal.

Cuando por ejemplo, el grupo propone hacer una salida, una convivencia o fiesta y la prepara, cuando un alumno trae algo para compartir con el grupo, para enriquecer el trabajo que se realiza, cuando va más allá de lo que se decide que hay que hacer, es un trabajo libre y las reguladas son las decididas por el grupo y en el proyecto.

Estas formas de trabajo son las que mueven la dinámica grupal y favorecen el compartir y la construcción social del conocimiento.

## EVALUACION Y ACOMPAÑAMIENTO

### LA EVALUACION

Es formativa porque determinará logros y metas y por procesos porque estará atenta a todos los momentos, a los avances, a los cambios, desde el principio del año hasta el fin del trabajo.

El docente irá registrando todo lo que observa en los alumnos familia, institución, comunidad y en sí mismo, para poder hacer los ajustes pertinentes, tanto si son logros como si son carencias y hacer nuevas propuestas.

Ni el diagnóstico es quieto y muere en el primer mes, ni los propósitos tampoco. Siempre estamos en proceso continuo de cambio. Esta mirada a la realidad será permanente y se tendrá que ir haciendo ajustes para su mejoramiento.

Al final del año se registra donde va el proceso con respecto a los propósitos y que metas quedan propuestas o planteadas para el próximo año con relación a todos los involucrados en el proceso educativo. Así el docente que recibe el grupo al año siguiente, podrá saber desde donde partir sin exigir cualidades supuestas.

#### BIBLIOGRAFIA

Son todos los materiales que le sirvieron para el diagnóstico y que necesitará para llevar a cabo sus propósitos.

Igualmente este capítulo será complementado durante todo el año según los ajustes que le haga al proyecto y todo lo demás que se le presente como apoyo al trabajo.

Es bueno tener en cuenta los planes o evidencias anteriores o actuales de los compañeros de trabajo y las de otros docentes, validar el profesionalismo, es darle crédito a sus propuestas, es elevar nuestro quehacer como profesionales, es compartir saberes, es buscar la excelencia y la imprescindibilidad del docente.

El proyecto pedagógico anual del docente constituido en un hacer, sentir y pensar permanente, posibilitará que los grupos avancen según su ritmo y su proceso. El docente no estará preocupado de lo que dirá el compañero del año siguiente, no abrán vacíos porque no tendrá que estar "llenando" un programa se valida la promoción flexible y automática, no se "perderán años". Se avanzará en procesos específicos con cada grupo.

Los docentes no podrán planear juntos los proyectos de aula, ni los proyectos pedagógicos anuales serán iguales, fotocopiables, ambos serán únicos y específicos del grupo y del docente titular.

Cada grupo es diferente y hay que respetar la diferencia. Terminamos con la enseñanza homogenizada. Si cuatro primeros hay, son cuatro grupos con su especificidad conceptual, humana y comportamental diferente, al igual que lo son cuatro docentes que los orientan.

Se podrán acompañar en las búsquedas teóricas (características, fines, etc) y para compartir experiencias, casos, reflexiones.

Los talleres o jornadas pedagógicas deben emplearse para la profundización y actualización en diferentes temáticas, para reflexiones pedagógicas y compartir de la vida de aula, no para planeación de clases masivas, donde todos los grupos van en la misma parte del programa y el docente sufre porque "va atrasado", los padres de familia presionando y el docente del otro grupo o del siguiente guiado criticándolo.

Lo ideal será que un docente camine con un grupo dos o tres años, para cuidar el proceso educativo, ganar tiempo en el diagnóstico y poder plantear unos propósitos mucho más significativos y pertinentes cada año.

Se tendrá cuidado con la dependencia afectiva y la empatía entre docente - alumnos - padres. Si algún

alumno ha tenido dificultades relacionadas con los compañeros, deberá tener la opción de ser trasladado a otro grupo paralelo en el año siguiente y hacerle una buena adaptación al nuevo grupo. (Ver a continuación apartes).

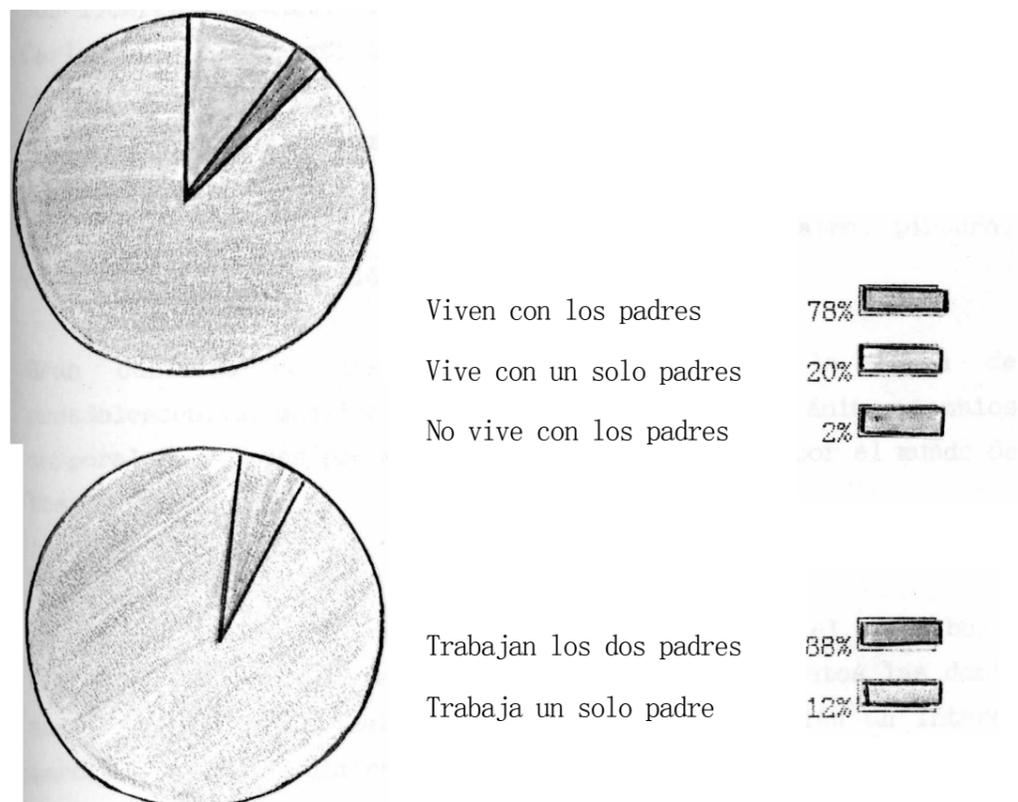
PARA: Edilma<sup>siha</sup> Amayo.

Me acordé una mañana  
sin ganas de trabajar  
y cuando yo te vi Edilma  
todo me empezó a cambiar,

El método de proyectos  
es algo sensacional  
para poder realizarlo  
en el aula de clase  
hay que tener libertad  
Profesora Edilma Amaya  
Gracias te queremos dar  
por que en estos tres días  
en el aula de clases  
aprendimos a proyectar  
El Grupo de los Delfines  
te queremos saludar  
por que con tus lindos cantos  
no hiciste reflexionar.

Grupo de los Delfines - Grupo # 5.  
APARTADO, ZUNGO CARRETERA, TELEFONO 280270 EXT/337 - 302

De acuerdo a los datos obtenidos en el grupo sobre los demás aspectos, se lograron establecer los siguientes gráficos:



### **Socialización**

A nivel escolar los alumnos de 6-C vienen de una educación primaria mixta en su totalidad, por lo tanto han compartido experiencias de niños y niñas en los aspectos socioafectivo, cultural, recreativo y cognitivo.

El presente año han conformado un grupo de varones, se podría decir que compacto en el sentido de amistad y camaradería.

Existe un nivel de comunicación, aunque se ve dividido en "barras" según intereses comunes "los mayores", "los repent.es", "los altos", sin evitar compartir en general.

No han habido problemas de retraimiento a causa de timidez.

Son líderes grupales: Daniel Ritcher, Jorge Mario Monsalve, Juan Carlos Alaroón, Cristian David Jaramillo y Camilo Pérez.

La mayoría de los alumnos del grupo participa en actividades extracurriculares como: Escuela de fútbol, equipos deportivos: Natación, grupo scout, clubes culturales: Yoga, teatro, pintura, cursos de dibujo e inglés.

Gran cantidad de los alumnos han comenzado la etapa de preadolescencia, manifestada en cambios de estado de ánimo, cambios corporales, interés por el sexo opuesto e inquietud por el mundo de los adultos.

Intereses:

El interés general del grupo es el deporte, en especial el fútbol y el baloncesto, podría decirse que a ellos están sujetos las demás actividades (intelectuales, culturales). Hay también un interés marcado por el conocimiento del espacio estelar y el mar. Son temas de los cuales les gusta hablar y lo hacen con gran propiedad. Se acercan con dificultad al temas de las "niñas" pero denotan interés y curiosidad por él.

Aspecto comportamental

El grupo en general es disciplinario. Si bien no presentan problemas disciplinarios graves, no es un grupo estable. Requieren de constantes llamadas de atención y gran cantidad de actividades para poder concentrarse.

En forma individual los alumnos Juan Camilo Yepes, Guillermo León Cortes y Víctor Hugo Zapata han influenciado al grupo en forma diferente de acuerdo a su problemática familiar.

#### Saberes previos de los alumnos

En mía sesión con los alumnos de 6-C se les pidió escribieran en una hoja rotulada "lo que sé" todos aquellos temas que sin estar explícitos en el currículo de grado, hacen parte de su aprendizaje, motivados por la edad, sus características y su entorno. En una segunda hoja escribieron "lo que les gustaría saber" pretendiendo conocer acerca de sus inquietudes y expectativas frente a las personas, las cosas y en general frente al mundo que los rodea.

Los temas propuestos, fueron en síntesis, los siguientes:

#### Sobre lo que se:

- |               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| El bicicletas | - La ganadería.                 |
| El dibujo     | - Las biografías de escritores. |
| Las motos     | - La sexualidad                 |
| Las limosinas | - Los carros.                   |
| Las películas | - Los caballos.                 |
- Los deportes (especialmente el fútbol, ajedrez, béisbol, baloncesto, natación, voleibol).
  - Las pirámides, las tumbas y los faraones egipcios.
  - La economía mundial.
  - Las principales ciudades de Estados Unidos, la estatua de la libertad y otros datos relacionados con este país.

#### Sobre lo que me gustaría saber:

- La ingeniería civil - El espacio.
- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| El deporte          | - La vida de los ricos.      |
| Los rifles          | - La ciudad de Nueva York.   |
| La sexualidad       | - La arquitectura.           |
| La mafia            | - Los aviadores y aviones.   |
| La abogacía         | - Los sacerdotes.            |
| Los extraterrestres | - Los actores de televisión. |
| Los astronautas     | - La luna.                   |

- Las motocicletas
- Las pirámides
- Los efectos especiales en películas.
- La vida de los personajes famosos.
- El funcionamiento del cuerpo humano.
- Las drogas y sus efectos.
- El circo.
- Sacrificios, cuevas.

#### PRONOSTICO

Teniendo en cuenta que las dificultades del grupo radican en:

- Falta de acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje del niño.
- Bajos niveles de concentración y atención en el trabajo de clase.
- Poco acercamiento de algunos profesores, lo que hace que la relación establecida no sea la más afectiva en el desarrollo integral de los niños.

Como alternativas de solución, tratando de cubrir las necesidades en los tres niveles del desarrollo: En el ser y en el saber hacer, en el ser y en el sentir, en el pensar y en el saber, proponemos:

- Fomentar el acercamiento de padres e hijos a través de actividades de integración, teniendo como base el interés de grupo por los deportes.
- Brindar asesoría a los padres en cuanto al manejo de métodos de estudio, buscando así mejorar el nivel académico del grupo.
- Implementar en compañía del departamento de psicología, un programa que tienda a mejorar el nivel de atención y concentración de los alumnos.

- Realizar con los profesores grupos de reflexión permanentes, en donde se cuestionen nuevas tendencias pedagógicas que apunten al mejoramiento cualitativo del proceso de enseñanza.

#### PRONOSTICO. QUE VOY A HACER ?

#### PROPOSITOS

##### A nivel de los alumnos

- Dar oportunidad de que los niños reconozcan la importancia de aprender a tomar decisiones por medio de la participación activa, dando propuestas de trabajo en la organización del día de clase y durante el transcurso de la misma, para que así sean capaces de decidir en forma acertada y positiva.
- Ayudar a los estudiantes en la adquisición del valor de la responsabilidad, procurando que realicen con constancia y honestidad las actividades diarias tanto en el colegio como en la casa, adquiriendo así un autocontrol y autonomía acordes a la edad.
- Propiciar oportunidades para que los niños manifiesten solidaridad en la vida diaria, mediante el servicio y la ayuda brindada a todas las personas que encontramos en el colegio, fomentando así el buen vivir dentro del grupo al cual se pertenece.
- Orientar la aplicación de los conceptos básicos del grado tercero, dando la oportunidad de que los niños se apropien de las actividades diarias y experiencias cotidianas, para aplicarlas en las diferentes situaciones personales y sociales que vive el niño.

##### A nivel del docente

- Manejar lo más acertadamente posible el método de proyectos, siguiendo las indicaciones dadas por la asesora y poniéndolas en práctica diariamente en el aula de clase, posibilitando de esta

manera el desarrollo integral del niño.

- Centrar mi pedagogía en la formación de valores, por medio del análisis de situaciones vividas y con la reflexión diaria, para dejar en mis alumnos una sólida formación cristiana y humana.

- Adquirir un profundo conocimiento de mis alumnos por medio de la observación, el diálogo con padres de familia y otros profesores y con los mismos niños en forma constante, ayudándoles así a superar sus dificultades, permitiendo a la vez un mayor acercamiento e integración entre profesor y alumno.

- Procurar que los conocimientos adquiridos durante el año, puedan proyectarse a beneficios futuros, mediante una participación activa e interiorización de los mismos para lograr una mejor transformación del medio circundante en que se encuentran inmersos.

A nivel de la institución

- Proyectar mi experiencia docente en beneficio de la institución a través de mi interés, dedicación y disponibilidad constante para colaborar en el mejoramiento de la calidad educativa.

- Manifestar unas buenas relaciones interpersonales, asumiendo siempre una actitud de aceptación, respeto y servicio, logrando un agradable ambiente de trabajo.

- Propiciar el conocimiento e interiorización de la filosofía Lasallista a través de reflexiones diarias, lecturas y testimonio de vida, afianzando el compromiso como Lasallista.

- Brindar una asesoría especial a alumnos con problemas comportamentales<sup>3</sup>, propiciando un acercamiento y ayuda especial a las familias, asegurando en lo posible la continuidad de estos niños en

la institución.

Acciones concretas del tema: A nivel del docente

- Tener un buen conocimiento del medio más cercano, para determinar necesidades existentes.
  
- Determinar en qué medida se puede colaborar con la solución de estas necesidades.
  
- Involucrar a los padres de familia en este proceso para obtener una mejor visión e interiorización de las necesidades.
  
- Establecer tareas concretas para iniciar trabajos que conlleven a alguna solución.
  
- Integrar dichas necesidades a los diferentes proyectos trabajados para que de esta manera el proceso adquiera mayor sentido, por ejemplo, en nuestro proyecto sobre cómo evitar la contaminación ambiental, se podría hacer un trabajo dentro del colegio para tratar de colaborar con el cuidado del medio ambiente; motivar también este mismo trabajo para realizarlo dentro de la unidad residencial o la cuadra donde viven los alumnos.

## 2. Diagnóstico del Docente

Poseo los siguientes conocimientos tónicos en los cuales me considero puedo desarrollar eficientemente mi labor. Ellos son:

MATEMATICAS: Operativa, Cálculo, Geometría, Álgebra Lineal, Programación Lineal, Lógica, Teoría de Conjuntos, Ecuaciones Diferenciales.

ADMINISTRACION: Administración General y de Personal.

FISICA: Introducción y Física General.

### SER Y SENTIR

Soy profesor por vocación, no por otras razones. Me gusta la profesión y la practico con entrega y devoción. Soy especializado en el área de las Matemáticas y la Física y no he tenido experiencia laboral a nivel de Primaria y Pre-escolar.

No soy muy aficionado a la lectura.

En el último semestre de mi carrera, realice un curso de Facilitador de Grupos de Padres de Familia.

Para la U.P.B. realice el proyecto de la diversificación de la Educación Media Vocacional.

Me preocupa el futuro de la Educación Media, ya que no veo con claridad su futuro, por eso me siento desestimulado al darme cuenta que hay mucha politiquería en la administración educativa, profesores que no se sienten maestros ni les gusta el ejercicio docente, hay desfase entre los niveles educativos primaria, secundaria y universidad en cuanto a la continuidad de programas y de otras acciones conjuntas.

Desconozco mucho acerca de las teorías pedagógicas y curriculares.

En mi vida, me gusta la práctica de deportes tales como: El fútbol, natación, atletismo, ajedrez, tenis de mesa y voleibol. Disfruto además del baile, el escuchar música colombiana y en especial tangos, rancheras y boleros.

Me gusta ver en la televisión noticias y programas culturales y de tendencia científica como documentales e informes técnicos.

### Pronóstico del maestro

Después de haber realizado mi propio diagnóstico, considero que poseo vacíos con relación a algunos parámetros los cuales anuncio a continuación:

- Poco uso de varias metodologías para el trabajo de clase.
- Poca actitud para la lectura.

- Propiciar espacios de discusión en la Institución.
- Propiciar espacios para capacitación de maestros.
- Mayor acercamiento a los Padres de Familia y comunidad circundante.

De acuerdo con lo anterior, me he propuesto unos propósitos que espero poder realizar a fin de mejorar mi tarea docente.

#### 1. FRENTE A LOS ALUMNOS:

Poner en práctica en el aula de clase las metodologías y estrategias de trabajo adquiridos en los diversos cursos para mejorar el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

#### 2. FRENTE A MI COMO MAESTRO:

- Procurar crearme espacios de lectura y actualización, a fin de mejorar mi vagaje académico y cultural.
- Continuar con mi actitud crítica frente a los procesos educativos para generar debates e inquietudes que redunden en el crecimiento del que hacer educativo de la institución.

#### 3. FRENTE A LA INSTITUCION:

- Proponer ideas y propiciar espacios de discusión sobre temas y actividades educativas que convengan a la Institución.

#### 4. FRENTE AL CONTENIDO:

- Contribuir sobre información de cursos, seminarios, coloquios, que se realicen en la región o en el país, a fin de mejorar el nivel del docente de mi Institución.
- Tratar hasta donde la estructura Institucional lo permita, aplicar estrategias metodológicas, prácticas en el aula de clase enunciadas dentro del método de trabajo desarrollista.

#### 5. FRENTE A LA COMUNIDAD:

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el curso de facilitador de grupos de Padres de Familia, a fin de que ellos se comprometan más con la educación de sus hijos.

- Procurar que como persona y docente, irradie en mis alumnos y compañeros de trabajo un ejemplo de coherencia entre la teoría y la práctica.

#### RECURSOS PEDAGOGICOS

#### METODOS DE TRABAJO:

La metodología empleada para desarrollar mi asignatura está basada en el método tradicional, debido a que en la Institución en la cual laboro, es la metodología que se exige para el trabajo con los alumnos. Sin embargo, empleo también algunos principios del método desarrollista, donde pongo en práctica las pautas y acciones que están en el alumno y empleo diferentes técnicas de trabajo a raíz de la experiencia que como educador tengo en otras instituciones y con diferentes niveles.

#### ESTRATEGIAS EDUCATIVAS:

Mi trabajo de clase, lo realizo a través de talleres, guías de trabajo, clase teórica y magistral, documentos. Trato de realizarla de una manera dinámica a fin de que los alumnos no le tomen peresa a esta asignatura como ocurre en tantas instituciones.

#### FORMA DE TRABAJO:

Para realizar mi trabajo de clase, utilizo diferentes formas de trabajo entre las cuales puedo mencionar:

- Trabajo individual y en equipo libre, donde se proponga a los alumnos realizar ejercicios donde puedan realizar lo visto en clase.
- Trabajo individual y en equipo regulado, por medio de talleres, ejercicios, tareas propuestas que deben ser realizadas por los alumnos.

#### EVALUACION Y CONTROL

Para evaluar a los alumnos, durante todo el año realizo una evaluación formativa, donde se determinan los logros y metas que el alumno va adquiriendo durante su trabajo escolar. Además, por mi parte, manejo una evaluación en procesos, donde estoy atento a los avances y cambios que van presentando los alumnos y de esta forma colaborarles en sus dificultades.

Para mi, me he propuesto realizar una evaluación de procesos cada tres meses a fin de puntualizar hasta que punto estoy logrando los propósitos que me he hecho, o que debo reconsiderar para mejorar en mi tarea de docente.

LEONARDO CEBALLOS URREGO  
Docente

#### 4. PROYECTO DE AULA

##### 4.1. QUE ES ?

Es el desarrollo de una evidencia pedagógica, integrada, extensiva y flexible de los intereses y necesidades del alumno y de su entorno.

Se basa en:

- Los saberes previos de los alumnos y el docente.
- En la observación del docente.
- En los aportes de los Padres de Familia.

A través de: (Diagnóstico, plan de acción, evidencia o indagación, organización y conclusión).

- Definir: Problema, tema o actividad.
- Plantear acciones a realizar: Tareas, acciones, recursos, tiempo, responsable, contenido
- Indagar sobre el proyecto con diferentes acciones:
  - . Formas de trabajo: Individual regulado y libre, grupal regulado y libre, equipo í^regulado y libre.
  - . Dinámicas de grupo: Foro, conferencia, panel, mesa redonda...
  - . Organizar el conocimiento y concluir el proyecto.
  - . Registrar la evidencia y evaluarla.

Con apoyo del:

- Trabajo comunitario: Con los Padres de Familia

Con la comunidad.

Para buscar:

"Un producto"

- Académico
- Forma ti vo
- Manua 1: Indi vi dual

grupa 1  
institucional  
social.

"Un impacto"

- Personal
- Crupal
- Institucional
- Familiar y social

Controlando y evaluando el proceso así:

- A través de:

. Observación y análisis continuo. de procesos,  
experimentaciones, discusiones.

. Reflexiones pedagógicas del docente.

. Tareas: De los niños

De los niños y de los Padres

De los docentes.

. Charlas y pequeñas encuestas a los Padres de Familia.

- Evaluaciones:

Diarias y semanales (para hacer ajustes)

. Final (para el proceso de desarrollo y del proyecto).

Registrando la evidencia pedagógica así:

- En el cuaderno del alumno. Ver el cuaderno.
- En el "libro de la vida del docente". El libro de la vida reemplaza el parcelador y planeador del docente. Allí el docente podrá sistematizar su experiencia pedagógica día tras día con evidencias de los alumnos, padres de familia, personas que visiten el aula, material gráfico o escrito.

Desde que el alumno tenga la herramienta de la escritura, podrá participar en el registro de las sesiones de trabajo de las diferentes fases del proyecto. El docente aprovechará este aporte del alumno, para asesorar y hacerle seguimiento a la construcción de conocimiento, a las reflexiones, narrativa, ortografía, escritura del alumno. Anexará estos registros de sesión del alumno al "libro de la vida" y lo complementará con sus observaciones y reflexiones.

## 4.2. FASES DEL PROYECTO

### PRIMERA FASE: EL PROBLEMA

#### IDENTIFICACION Y DEFINICION

Ello se logra mediante:

- El diagnóstico de necesidades e intereses de los alumnos.
- La selección de una alternativa.
- La definición del proyecto.

El diagnóstico

El maestro realiza éste a través de:

- Observación directa de los niños: En sus juegos, charlas, acciones, escritos.
- Por charlas informales con los Padres de Familia, o por encuestas a éstos o sondeos de opinión.
- Por circunstancias institucionales y/o grupales.

Cuando hay algún acontecimiento en la Institución o el grupo.

- Por acontecimientos sociales. Conocidos por los mismos alumnos o por los medios de comunicación.

Todo lo anterior lleva al docente a mirar y orientar la pertinencia significativa de las alternativas que se presentan.

El diagnóstico le ayuda a determinar el origen del proyecto, de donde surge, su razón de ser.

#### La selección de una alternativa

En esta fase, donde el docente habilidoso en la observación y apoyado por los aportes de los padres y las opiniones de los alumnos, lleva entonces al grupo a tomar una decisión frente a las alternativas que se presentan. Lo ideal es lograr los consensos en la decisión, pero sino se logra, se hace votación y gana la mayoría.

Las demás alternativas que quedan por fuera se analizan para ver si es posible incluirlas en algún momento dentro del proyecto, o sea, temática para futuros proyectos o clases "shock". Ver clase shock pag. 186.

La presentación de alternativas puede darse en grupo, o si hay mucha diversidad formar cuatro (4) o cinco (5)

equipos y que cada uno presente su propuesta. El maestro también como otro más de grupo puede dar su alternativa o unirse a alguna que se proponga y entrar a votación. Esto es posible desde el jardín A (a cuatro años). Los niños de maternal tendrán una maestra tan habilidosa en su observación, que si no logra que de sus alumnos salgan las alternativas, ella podrá proponer dos o tres que haya observado cubrirán las necesidades e intereses de una mayoría. Y se entra a votación con ellos. El trabajo de proyectos con maternal requiere de una gran habilidad del maestro para observar y conocer lo significativo para sus alumnos. Y aunque requiere de más dirección, el maestro debe aprovechar cualquier circunstancia que sea dominio de los alumnos, para que tomen decisiones, planeen, ejecuten solos y concluyan, sin su dirección, pero si con su acompañamiento.

En algún momento el maestro con sus alumnos podrá decidir trabajar con la temática de la minoría. Hacen tratos con la mayoría.

#### Definición del proyecto

Para la definición de este también el grupo determina su nombre.

La definición que le den al problema debe llevar a buscar su solución, debe incitar, provocar, investigar, indagar para concluir y aplicar.

Decir el "universo" no mueve a una búsqueda. Puede ayudar a darle su nombre, cuando se explore que quieren saber sobre el "universo". Si antes no hacen un cuestionamiento frente a dicho concepto.

El nombre que lleve el proyecto puede ser:

. El de una pregunta amplia:

Qué es el universo ?

. O un afirmación para ser negada o ratificada

(hipótesis):

Si el universo es..... entonces.....

El universo para mi es.....

. O como problema para solucionar.....

SEGUNDA FASE

LA ACTIVIDAD

DISEÑO

En esta fase, que también tiene de explorativa, se

identifican:

#### Los saberes previos

Los saberes previos responden a la pregunta: QUE SE ?.  
Tanto los alumnos como el docente responderán esta pregunta. El alumno en su cuaderno y el docente en el libro de la vida, luego se pondrán en común y el docente la escribirá en el tablero para todos tomar nota de ello.

#### Las expectativas frente al proyecto

Responde la pregunta: QUE QUIERO SABER ?. Igualmente será respondida tanto por los alumnos como por el maestro.

#### Estas dos preguntas llevarán a:

- Plantear hipótesis, que seían sustentadas o negadas en la fase de organización.
  
- Tener algunos elementos para elaborar el marco conceptual, el cual será el resultado de la construcción social del grupo. Sobre el problema que se trabaja, la deducción vendrá de la construcción del grupo y no de la anticipación de un texto guía homogenizado.

#### Propósitos

Luego de esta exploración en el saber el docente pasa a plantearse unos propósitos generales frente a las

"dimensiones del ser integral". Estos propósitos serán el faro en el recorrido del proyecto, evitaren pérdida o agotamiento de energía sin sentido. Los propósitos serán:

- Formativos ser y sentir (actitud)
- Cognitivos saber y pensar (facultad)
- Expresivos saber y hacer (aptitud)

Ver esquema" Dimensiones del ser integral" <sup>11</sup> y propósitos.

Tendrá en cuenta la telaraña (Estructura conceptual), pag 150.

#### Impactos

El docente tratará de percibir por anticipado la trascendencia que tendrá el desarrollo del proyecto en los involucrados en él y en sus ámbitos familiares y sociales.

Algunos proyectos harán posible, anticipar el impacto que causará; puede suceder que no llegue a trascender, tanto como se pensó, o que trascienda mucho más de lo previsto.

<sup>11</sup> "Dimensiones del ser integral" Edilma Silva Maya

El docente con sus alumnos puede hacer el ejercicio de anticipar impactos que luego ayudan a ampliar su reflexión pedagógica.

El docente, los puede hacer en ésta fase o dejarlos para vislumbrar o concretizarlos en la cuarta fase. O quizás mucho después de pasado el proyecto, se de cuenta de la incidencia de dicho aprendizaje en la vida de los alumnos; y en su propia vida.

Un proyecto que no cause impactos no es un proyecto significativo, no sirvió. Es acá donde se verifica si realmente tuvo sentido todo el trabajo desplegado alrededor de su problema: El docente observará si llegó a su realidad, la observó, indagó sobre ella, accionó en ella y la transformó o le aportó a su mejoramiento con sus alumnos. Es ahí donde sabrá si el aula no es "jaula", si el aula es filosofía de vida.

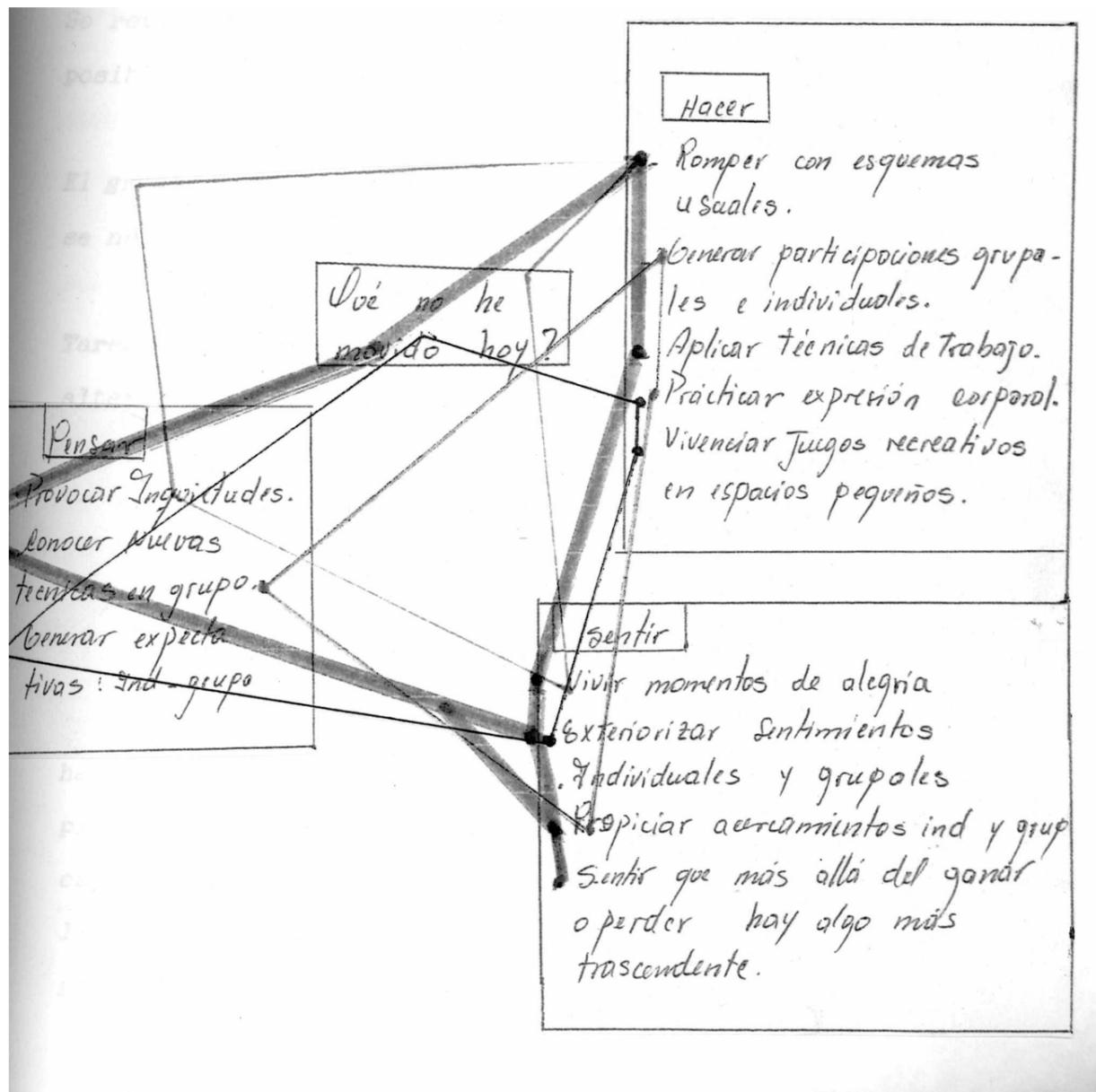
#### Desarrollo

A partir del diseño anterior, se definirá los caminos a seguir, para lograr los propósitos y así resolver el problema.

Plan de acción

Este plan de acción se define con el grupo y con los aportes de los padres de familia y de la comunidad.

TELARRWR



Definido el problema, se puede enviar a los padres una circular o ficha donde él hará los aportes y observaciones para el logro del proyecto.

Se revisará el directorio de la comunidad para ver las posibles ayudas y se iniciará el planeamiento.

El grupo y el maestro proponen inicialmente las tareas que se necesitan para resolver el problema.

Tarea en el método son las acciones "macros", son las alternativas de solución del proyecto.

Si se dan muchas alternativas se priorizan, se les mira su factibilidad y se escogen las posibles de realizar dentro y fuera de la escuela.

"Priorizadas" y definidas por el grupo las tareas, se hace el plan operativo y su cronograma de actividades, se plantea para cada tarea las acciones respectivas para cumplirla, los responsables, los recursos, el tiempo que llevarán y los posibles productos que quedaran del proyecto.

PRODUCTO: Es el que queda tangible al finalizar el proyecto y que debe aportar a que este trascienda fuera del aula. El producto en el proyecto puede ser una exposición, pancarta, manual, periódico, volante, cartelera, maqueta, etc.

CURRÍCULO: La habilidad del maestro es necesaria para el manejo significativo del currículo.

Buscará con "La telaraña" la integración de los conceptos y procesos de las "dimensiones del ser integral" y que sean pertinentes para el proyecto.

Con los alumnos pequeños será un trabajo exclusivo del maestro, pero en grupos superiores de primaria y bachillerato el docente podrá llevar a que los alumnos manejen el currículo, lo controlen decidiendo los conceptos y procesos pertinentes al proyecto escogido.

Será una tarea más de "toma de decisiones" y que harán realmente flexible y adecuado al medio, el currículo.

El contenido es un medio más para lograr información sobre.... pero no es el fin de la educación.

El trabajo de integración de los conceptos y procesos luego de seleccionados, los idealizará el maestro en lo que se llama la "telaraña".

TELARAÑA: La telaraña es la estructura conceptual del proyecto, se construye por áreas o por dimensiones del ser Integral, py IH1.

El currículo definido en el proyecto pedagógico anual, servirá de parámetro para construir la telaraña.

El docente cada que inicie un proyecto la construirá y señalará en el currículo los conceptos que extraiga, así podrá controlar el avance o estancamiento del grupo

Según la temática del proyecto se revisa el currículo del grado y se extraen los conceptos que logran significación y pertinencia dentro de la temática del proyecto, luego de extraídos los conceptos por áreas o dimensiones, se iniciará el trabajo de integración de los mismos, ubicando estas integraciones en las tareas planteadas en el plan de acción, o en las otras acciones que se desarrollan en el transcurso de la fase de indagación.

El docente en una tarea, puede y debe tratar de trabajar, dos, tres o más conceptos de la telaraña, así integrará y avanzará significativamente con el currículo del grado, economizando tiempo y logrando aprendizaje holístico (totalizador).

Establecerá un tipo de codificación para identificar las integraciones que va realizando en el desarrollo del plan de acción y en las dinámicas realizadas en la fase de indagación.

Las integraciones que se definan pueden abarcar dos, tres, cuatro o más conceptos pueden lograrse en una tarea o en una serie de acciones de una sesión o más sesiones del trabajo.

Puede usar como código líneas de colores que se cruzan a través de la estructura conceptual, de allí el nombre de "telaraña" o puede usar números o letras para mostrar la integración.

### TERCERA FASE: INDAGACION

Es la fase ejecutoria del proyecto.

Intervienen: Alumnos, docentes, padres de familia y comunidad.

El docente planea entonces sus sesiones de trabajo diario o semanal con sus alumnos, determinan cual tarea o dinámica realizan primero, e inician la indagación que permita darle solución al problema empirico planteado, Interrogante o hipótesis.

Esta indagación se hace a través de las diferentes formas de trabajo: Individual, grupal, en equipo.

Se realizan diferentes dinámicas de grupo escogidas como:

- Audivisual es - Fichas
- Folgos - Panel
- clase shock - Lluvia de Ideas
- mesa redonda - Consultas
- conferencias - visitas de observación
- entrevistas - sondeos de opinión
- encuestas - guías de trabajo
- talleres. . . .

El horario será flexible en el método. Se respetarán las horas de entrada, salida y si es necesario la de descanso, ya que los alumnos y el maestro pueden decidir retrasar o adelantar su descanso en caso de que la sesión de trabajo así lo requiera.

Cambia el concepto de horario como esquemático, rígido y rutinario.

El horario debe ser móvil, de tal forma que sea construido más como un cronograma de actividades y que cada día se concreten las acciones que se realizan y sus responsables.

Cada sesión de trabajo (cada día) se iniciará con una revisión del plan de acción, toma de decisiones frente al plan diario y elaboración de una agenda del día. Finalizará con un control sobre lo realizado y propuestas de mejoramiento, ajustes o de continuación de lo planeado.

Los alumnos podrán hacer sus registros en sus cuadernos respectivos: Podrán los alumnos tener un sobre donde archiven todo lo recopilado en sus indagaciones en los espacios del pensar, compartir, descubrir, etc, que se

han abierto para ambientación del aula y donde van pegando aportes del proceso de desarrollo del proyecto.

Ver: Ambientación del aula.

Es en esta fase donde se realizan las visitas de observación o experimentación, las entrevistas a personalidades, el compartir social del saber de los profesionales de nuestra comunidad o padres de familia.

El registro de la fase de indagación se va realizando a medida que pasan las sesiones de trabajo.

Ver: Libro de la vida.

Se termina con el fenómeno "clase" como acto instruccional sistematizado y organizado. (Ricardo Lucio).

#### CUARTA FASE: ORGANIZACION

Esta fase cubre dos aspectos:

- Con relación a la organización del conocimiento.
- Con relación al proceso al proceso final de evaluación del proyecto.

Con relación a la organización del conocimiento. El

maestro en esta fase confrontará con los alumnos, los saberes previos y las expectativas que tenían al inicio del proyecto con respecto al problema planteado. Aprovechará para observar, igualmente con diferentes técnicas o dinámicas, si los alumnos tienen una respuesta clara y si avanzaron en sus estructuras, esquemas mentales.

Se comprobarán o negarán las hipótesis planteadas al inicio.

Si hay dudas o vacíos se complementarán.

Se decidirá si habrán textos libres, ensayos individuales o en equipo, si se escogerá el mejor conceptualizado para ser registrado como memoria del proyecto. Este final del proyecto también pudo haber sido propuesto desde la segunda fase del proyecto en el "Plan de acción". Nombrar por ejemplo el equipo que realizaría la memoria de dicho proyecto.

Es en la cuarta fase donde se visualiza la construcción del saber individual y colectivo; en la cual se concretan los conocimientos adquiridos por los alumnos y el

docente, donde se concluye el proyecto y se observan sus logros y metas. Y es donde se efectúa la auto-evaluación del alumno.

Ver Evaluación.

Con relación al proceso de evaluación

El docente en este momento de la fase reflexiona sobre varios aspectos.

- Ajustes en el proyecto: Registra que anexos, que adecuaciones se le hicieron al "Plan de acción" en el transcurso de su desarrollo, si se cumplió, lo que se planeó.

- Adquisiciones: A nivel general y con relación a los propósitos planteados al inicio del proyecto, el maestro presenta:

Logros-----> Si se lograron los propósitos planteados en cuanto al sentir, saber y hacer.

Metas-----> Se tendrá en cuenta lo que hay que mejorar con relación a:

- Planteamiento del problema
- Plan de acción y otros tópicos

- La Indagación. Miraré las formas de trabajo, las dinámicas: Si fueron acertadas, variadas, si hay anquilosamiento en alguna específicamente, para hacer los ajustes o cambios en el próximo proyecto.

- La evaluación y control. Como fue el seguimiento individual y grupal, en el proceso y en el final del proyecto.

- Impactos: Qué tipo de trascendencias a nivel de sus vidas se vislumbran o se vivencian: Cambios actitudinales, mejoramiento de la calidad de vida en su institución, en su familia y en su entorno social.

Impacto en el Método de Proyecto es la trascendencia que tiene el aprendizaje que se adquiere.

Esta trascendencia se logra en la medida que el problema que se timaba jó si partió de una necesidad e interés del alumno, si se realizó en una realidad concreta y si los conceptos trabajados son significativos en dicha realidad, tienen aplicabilidad.

- Recursos extras utilizados. Se anota sobre los recursos que se utilizaron y no estaban planeados.

- Tiempo real del proyecto. Cuanto tiempo escolar se llevó la realización de dicho proyecto.

- Productos extras que surgieron en el proceso. Todo proyecto debe dejar un producto material. En el hacer del alumno, como aplicación del pensar y saber y de su sentir.

Es en los productos y en los impactos donde se observa, se evidencia realmente el "saber hacer" en el alumno.

Ricardo Lucio así lo plantea:

"En la medida en que yo aprendo a ejecutar una acción estoy en capacidad de aplicax" su esquema sobre distintos objetos, se hacer algo". "El hombre no puede saber nada sobre el mundo sino en la medida en que lo coloca como objeto de su acción. Pei^o, colocarlo como objeto de la acción es también hacer algo, lo cual genera saber hacer. "

Los productos son: Los manuales, pancartas, periódicos, boletines, trabajos manuales, carteleras, cartas que se envían....

- Reflexión pedagógica: Es un espacio que se abre para que el docente haga sus conceptualizaciones pedagógicas sobre el saber hacer de sus alumnos, sobre la metodología, sobre el enfoque que tiene en la educación, sobre pedagogía.

El docente podrá hacer sus construcciones mentales frente a su ser, hacer y pensar como formador, como agente de cambio.

Donde podrá construir teoría frente a la pedagogía, contar su historia...<sup>12</sup>

#### 4.3. LA PAUTA DEL PROYECTO DE AULA

Esta pauta es sólo un guía para sistematizar el saber construido a través de la realización de un proyecto de aula.

La sugerencia al docente es la de utilizarla cuando se inicia en el trabajo por proyectos, pero que luego si desea, puede construir su propia forma de sistematización del saber construido y evidenciado en el aula, a través

<sup>12</sup> Una historia que contar. Edilma Silva Maya.

de formas creadas personalmente.

Lo importante es cuidar las cuatro fases del método, problema, actividad, indagación y organización.

Otra recomendación es la de utilizar para el registro de estas fases, hojas de folder, para poder anexar todo el material que se piense, enriquece y sustenta la evidencia del proyecto, un cuaderno lo haría menos fácil.

Para agilizar el trabajo escrito, el docente puede tener, la pauta fotocopiada para cada proyecto y sólo en la fase de indagación agregará tantas hojas requiera el registro y los anexos. Serán tanto como sesiones para registrar se lleve el desarrollo del proyecto.

Ver una muestra de Proyectos pag 168-169.

PROYECTO NQ

PRIMERA FASE - EL PROBLEMA

DIAGNOSTICO - IDENTIFICACION

Origen

Al terna ti vas

Definición

NOMBRE DEL PROYECTO

## SEGUNDA FASE - LA ACTIVIDAD

### DISEÑO

Saberes previos. Qué sabemos?

Expectativas. Qué queremos saber?

Propósitos.

DESARROLLO

PLAN DE ACCION

TAREAS

ACCIONES RESPONSABLES RECURSOS

TIEMPO PROBABLE

PRODUCTO (S) PROBABLE

TELARAÑA - ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

CONCEPTOS INTEGRADOS

Logizado  
por reforzar  
No visto

TERCERA FASE - LA INDAGACION

FECHA:

Puede registrar anotando:

FORMAS DE TRABAJO INTEGRACION TAREAS ACCIONES

O respon di en do :

Que siento

Que pienso

Que hice

Que aprendí

Que mejoraré

CUARTA FASE - LA ORGANIZACION

Organización del conocimiento

Retroalimentación con los alumnos a través de:

Organización del proceso final del proyecto.

Ajustes:

Adquisiciones

Metas:

Logros:

Tiempo real:

Impacto:

Producto:

REFLEXION      *PEDAGOGICA*

*Siento*

*Pienso*

*Hice*

*Compartí*

*Descubrí*

*Construí*

*Quiero*

*Haré*

## PROYECTO No 1 EN EL AULA DE CLASE

## 1§ FASE EL PROBLEMA

## IDENTIFICACION Y DEFINICION

La contaminación de la quebrada Santa

Elena en el sector de Caicedo la Toma por residuos de Basura.

## 1. DIAGNOSTICO

- a. ORIGEN: La contaminación es producida por la cantidad de desechos que generan 1 a3 familias que habitan en el sector; debido a su poca cultura y educación ven como única alternativa arrojarla a la quebrada y a sectores aledaños. Cabe anotar que el carro recolector pasa dos veces por semana sin especificar el día y la hora.
- b. PRONOSTICO: Si se continúa arrojando estas basuras a la quebrada y a sus sectores aledaños, se prevee represamientos de la quebrada que ocasionan desastres naturales, además focos de infección y olores tóxicos.
- c. ALTERNATIVAS: - Campaña Educativa para conscientizarlos acerca de la contaminación.
- Hacerle una limpieza a la quebrada.
  - Solicitarle a las Empresas Varias que establezcan días fijos para la recolección de basuras.
  - Presentarle propuestas a entidades gubernamentales, para una posible canalización de la quebrada en todo su trayecto.
  - Establecer jornadas de clasificación de basuras y que sirvan éstas, como una solución al problema de la contaminación y como un medio de obtener recursos económicos.
  - Coordinar con los grupos cívicos del barrio, acciones conjuntas para conscientizar y controlar el manejo correcto de las basuras.

## 2. DEFINICION

NOMBRE: Cómo mejorar nuestras condiciones de salud ?

## 2§ FASE LA ACTIVIDAD

## A. DISEÑO

1. SABERES PREVIOS: - La contaminación es perjudicial para la salud de todos los seres vivos, deteriora el medio ambiente y hacer ver desagradable el barrio.

2. EXPECTATIVAS: - Cómo se produce la contaminación ?  
- Por qué es perjudicial para la salud ?

- Qué clases de contaminación hay ?
- Cómo se puede contrarrestar la contaminación ?

3. PROPOSITOS: - Organizar el grupo ecológico.  
- Conocer métodos prácticos para el reciclaje.  
- Establecer diferentes campañas de conscientización dentro y fuera del centro educativo.  
- Fomentar actividades de limpieza.

## 4. IMPACTO PROBABLE:

## B. DESARROLLO

## PLAN DE ACCION

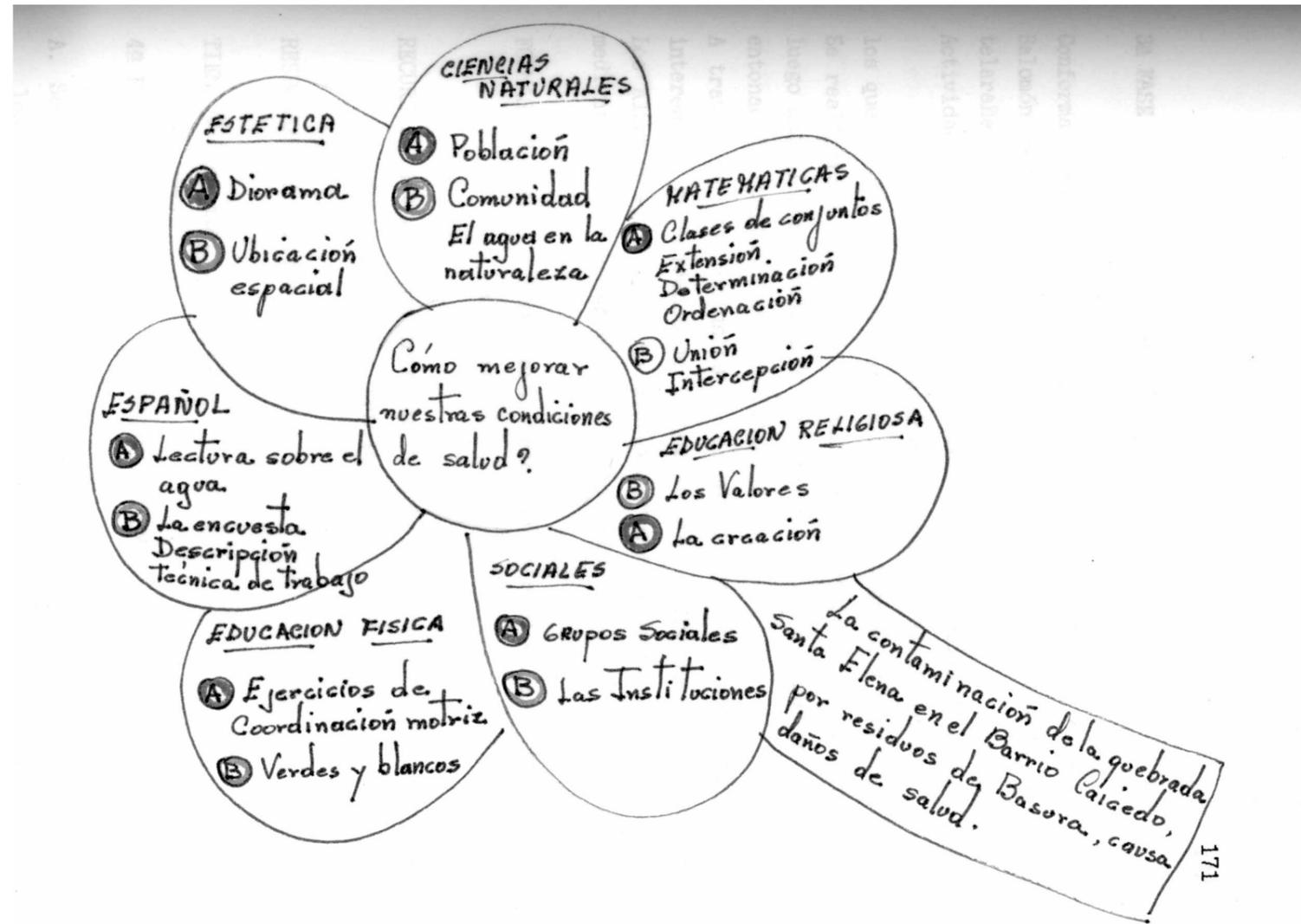
TAREAS	ACCIONES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
. Confortación del grupo	fundamentos teóricos. "Uust-stWMittU. te encuesta. Conclusiones	maestros padres familia comunidad	encuestas, salón cultural, tOtvlfTWvtYftS, carteles, elementos varios.	1 dos neses
. Visitas a hogares				

PRODUCTO PROBABLE: - Clasificación de las basuras: Biodegradables y no degradables.

- Maqueta de una quebrada no contaminada.
- Descontaminación de la quebrada en el sector.
- Memorias de charlas con el fin de proyectarlas a otras comunidades.

CONTENIDO

TELARAÑA



## 3§ FASE

## LA INDAGACION

Conformación del grupo ecológico con el grado 5º de la escuela Beato Salomón por intermedio de la integración del código A de la telaraña.

Actividades a realizar: Conformación de conjuntos de alumnos que quieran pertenecer al grupo ecológico y

los que no quieran, determinándolo por extensión y comprensión.

Se realizará en grupo la lectura del Génesis sobre la creación, luego una plenaria acerca de la lectura. Acá se tendrá en cuenta la entonación, puntuación, vocalización, etc.

A través de los conjuntos se identificaron las características, intereses y necesidades de la población y grupo social en general. Los alumnos elaboraron el diorama empleando material de desecho, mediante el cual se trabajó la motricidad fina.

FORMAS DE TRABAJO: Dinámicas, trabajos en equipo, encuestas, conferencias.

RECURSOS: Humanos, material de desecho, tablero, Biblia, lecturas, fotocopias, ilustraciones.

RESPONSABLES: Profesor, alumnos.

TIEMPO: Diciembre 13 al 17.

## 4§ FASE

## LA ORGANIZACION

A. Se observaron cambios positivos en las actitudes demostradas por los alumnos: Unión, amor a la naturaleza, solidaridad, conocimientos sobre los recursos naturales, comunidad, creación y población.

RETROALIMENTACION: - Se hizo sobre la comprensión de lectura.  
- Se implementaron ejercicios para reforzar la parte ortográfica y la puntuación.

- Se constituyó finalmente un grupo ecológico con irnos objetivos bien fundamentados para beneficio del sector.
- Hubo gran aceptación por parte de alumnos, profesorado y comunidad en general, sobre el proyecto realizado en la quebrada Santa Elena.

RECURSOS EXTRAS: Nos visitó el grupo Mi Rio.

TIEMPO REAL: Un mes.

PRODUCTOS EXTRAS: Exposición de los dioramas, limpieza del barrio y solidaridad de la comunidad.

REFLEXION PEDAGOGICA: Se obtuvo participación y logros por medio del método de proyectos.

Hemos superado los viejos esquemas de la enseñanza tradicional centrada en los alumnos, textos y el maestro.

Qué expectativas generó el método de proyectos ?

Yolanda Muñetón Marín  
Rosa Amelia Olaya Saldarriaga  
Alba del Carmen Giraldo Hoyos  
Cecilia del Socorro Monsalve Hincapié  
Pedro Antonio Alarcón Maldonado  
Ramón Oquendo López  
Noelba Restrepo de P.  
Juan Algel Giraldo Correa  
Pilar Cristina López C.

Asignatura: Método de Proyectos  
en el aula de clase  
Asesora : María Edilma Silva Maya  
Fecha : 22 de Agosto

Medellín  
Universidad de la Salle  
1993

## PROYECTO NO 1

1§ FASE: El problema.

Identificación y definición

1. Diagnóstico:

A. Origen: Culminación de las actividades del curso, recopilación de experiencias y sentimientos que se originaron a través del proceso.

B. Alternativas:

- Dinámicas.
- Memorias.
- Expresar sentimientos y experiencias.

2. Definición:

Nombre: Qué expectativas nos generó el método de proyectos ?

2§ FASE: La actividad

A. Diseño:

1. Saberes previos: Qué sabemos ?

Durante el último día de actividades se van a realizar las siguientes:

- Eucaristía
- Presentación de plenarias por equipos
- Sorpresa
- Entrega de diplomas a cada grupo
- Evaluación de los diferentes grupos.

2. Expectativas: Qué queremos saber ?

- Que continuidad va a tener esta propuesta frente a los alumnos que recibieron el curso y frente a los que la organizaron.
- Que comunicación vamos a tener para formar grupos de crecimiento pedagógico.

3. Propósitos: Pensar - hacer - sentir.

Pensar: Se piensa en pasar una jornada muy amena, al igual que recordar y recopilar la información procesada durante el curso.

Hacer: Realizar dinámicas y técnicas de socialización.

Sentir: Se siente nostalgia al separarnos del grupo de compañeros.

Se siente alegría de haber compartido ratos tan agradables.

Se siente agradecimiento hacia el grupo de participantes por sus valiosos aportes y en especial a María Edilma por la motivación y el buen manejo de la metodología.

4. Impacto probable:

Los logros obtenidos en cuanto a la capacitación, sensibilización, socialización e integración del curso.

B. Desarrollo:

1. Plan de acción:

- Tareas y responsables:

Técnica del aplauso: Responsable: Pilar.

Memorias: (Observando y explicando los carteles recopilados).

Responsables: Pedro y Amelia.

Expresión de sentimientos: (Por medio de la comparación de los que se tenían al comienzo del cursillo, con los que se tienen ahora al finalizar). Responsables: Juan y Noelba.

- Dinámica de los corazones: Responsable: Juan, Noelba y Yolanda.

Acciones Frente a las tareas:

- Enseñanza del canto y del aplauso.
- Comentario y explicación sobre los carteles.
- Motivación y ejecución de la dinámica.

Recursos Probables:

- Papel silueta
- Alfileres
- Carteles
- Cinta pegante.

Tiempo probable: 4 horas.

Productos Probables:

Alegría

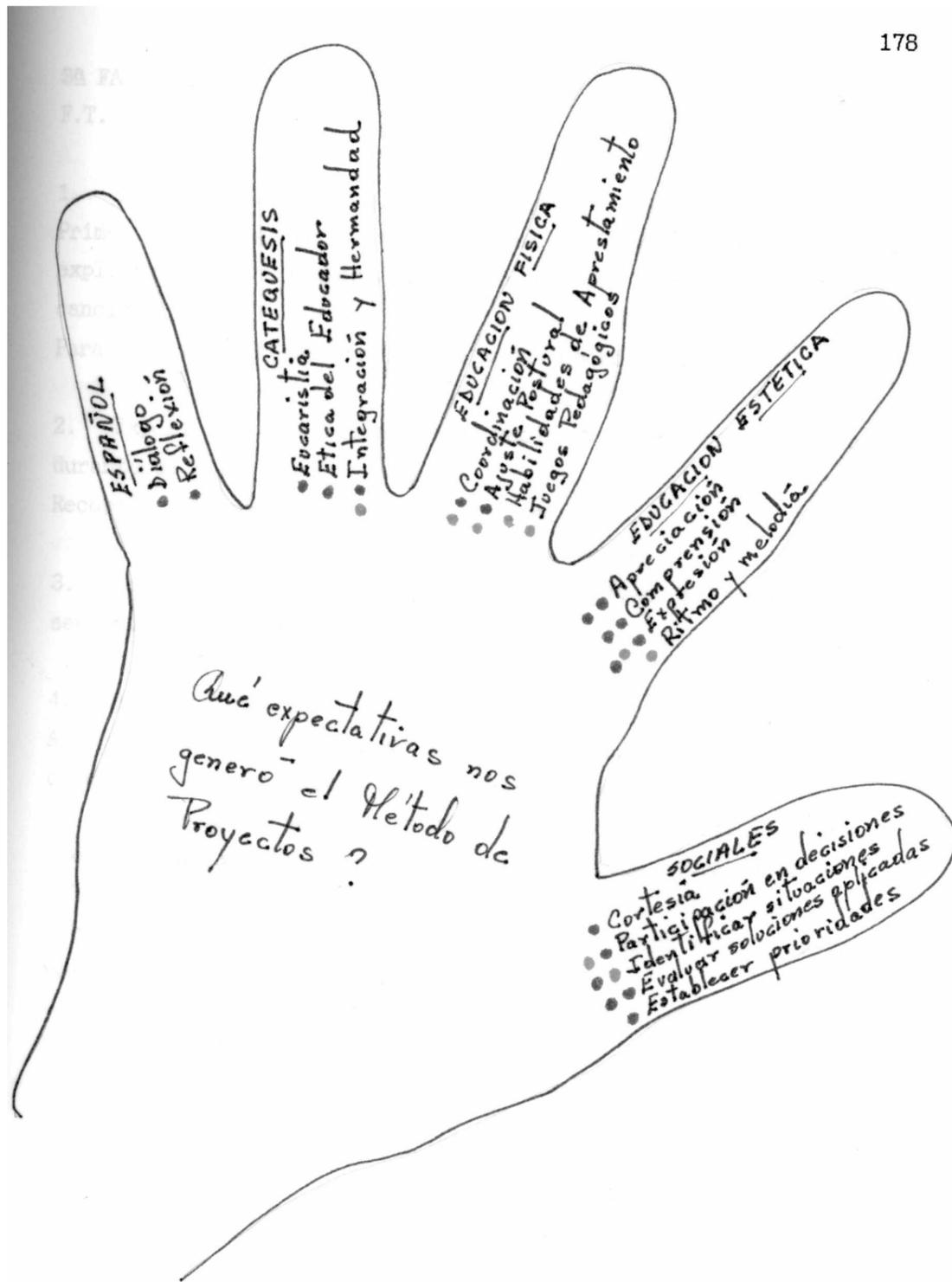
Integración

Motivación para realizar proyectos en el aula de clase

Amistad

Contenidos:

- Catequesis
- Educación física
- Educación estética
- Español
- Sociales



### 31 FASE: La indagación

#### F.T. Acciones

##### 1. Técnica del aplauso:

Primero con el grupo se canta la canción "Guadagiragua", luego se explican los movimientos y la manera como los deben coordinar con la canción.

Para este aplauso se requiere de mucha coordinación.

##### 2. Exposición de carteles, observación y apreciación de lo hecho durante el curso.

Recopilación y lectura de las memorias.

##### 3. Retroalimentación sobre las expectativas del primer día y sentimientos del último día al respecto.

##### 4. Dinámica del "NO".

A cada persona del grupo se le dé un corazón en papel, el cual lo debe pegar en la camisa con un alfiler. La dinámica consiste en que no se puede decir "NO" en ninguna conversación o a ninguna pregunta que se le haga. Si la persona dice "NO", debe entregar su corazón a la persona que le hizo la pregunta. Al final del día se observan las personas que mayor número de corazones haya adquirido por su positivismo.

El horario será flexible.

Hora de Entrada.

Descanso.

Actividades.

Celebración Eucarística.

Hora de salida.

#### 4§ FASE: La organización.

##### A. La organización del conocimiento

###### Retroalimentación con los alumnos.

Frente al alumno se lograron los propósitos planteados inicialmente en cuanto a los conocimientos y a las actitudes de los participantes. Frente al maestro se llenaron las expectativas en cuanto a saberes y a sentimientos.

##### B. Organización del proceso final de evaluación:

1. Ajustes: En la plenaria se hicieron aclaraciones y aportes complementarios con referencia a los temas planteados y a su realización.
2. Adquisiciones:
  - Logros: Mayor claridad frente al método de proyectos.
    - . Integración del grupo.
    - . Comunicación de experiencias.
  - Metas: Proyección de lo aprendido en nuestras aulas de clase.
    - . Aclarar dudas y reforzar los logros adquiridos.
    - . Formar en lo posible un equipo de apoyo y colaboración para implementar bien el trabajo por proyectos.
3. Impactos:
  - Estamos motivados.
  - Tenemos nuevas expectativas.
  - Cambios actitudinales frente al que hacer pedagógico.
4. Recursos extras utilizados: Ninguno.
5. Tiempo real: 4 horas.
6. Productos extras: Carteles, afiches, doblados.

Reflexión Pedagógica: Son muchos los elementos de trabajo a nivel grupal, donde 103 alumnos están más activos y con mayores posibilidades de crear y construir su propio aprendizaje. El

maestro juega un papel primordial como facilitador de este proceso, más no como interferente.

El método de proyectos ubica a los alumnos en una acción-participación continua, tornando el proceso pedagógico en un trabajo dinámico, enriquecedor y motivante para el muchacho. Además une a todos los estamentos de la comunidad en la educación de los forjadores del mañana.

## 5. OTROS TÓPICOS DEL PROYECTO

### 5.1. LOS PROPÓSITOS

Se plantean en el pronóstico del proyecto pedagógico anual y en los proyectos de aula.

Haciendo un contraste con los objetivos que se han venido trabajando se analizan así:

PROPOSITO	OBJETIVOS
1. Pensarse desde quien..... alumno docente institución comunidad	1. Por lo general son planteados desde el docente y el que únicamente
2. Es planteado como una meta alcanzable según el grupo y los alumnos  Con la posibilidad de ser logrado , o más allá o menos que.....	2. Son una exigencia para todos Son quietos, rígidos. Su exigencia limita, no tiene en cuenta más de lo que pide, ni acepta menos de lo que propone
3. Es planteado desde el ser y sentir, pensar y saber, saber hacer logrando integración.	3. Son planteados por áreas y desintegrados.
4. Elaborado como búsqueda de avance en los procesos actitudinales, cognitivos	4. Busca obtener conductas lograr productos, respuestas concretas y precisas.

Ejemplos:

Que - Los alumnos trabajaran para ser autónomos,  
participativos

Como - en la toma de decisiones, asumiendo compromisos y  
para que - responsabilidades institucionales para que

Trascendencia - Puedan ser (trascendencia ) protagonistas/  
de sus proyectos históricos.

Que - que los docentes logren su identidad pedagógica,

Como - a través de asumir un método

Para que - que le da verdadero sentido a su quehacer  
docente

Trascendencia - Personal, con lo cual podran ser  
verdaderos agentes de cambio.

Que - Que los alumnos aprendan a vivir bien

como - Organizándose para.... reaccionando ante...  
construyendo...

Para que - Logrando así acceder al conocimiento del ser  
Integral.

Trascendencia - y así se salven.

## 5.2. AMBIENTACION DEL AULA

El aula es el lugar que compartirán por todo un año lectivo alumnos, docente y padres de familia. Por lo tanto es entre los tres estamentos que deben ambientar su espacio.

El docente tendrá los materiales y muebles que se le hayan inventariado y podrá abrir los espacios para la participación de padres y alumnos durante el proceso educativo del año escolar. Luego entre todos decidirán donde colocarlos y como colocarlos.

Un aspecto muy importante en la ambientación del aula es la generación de espacios específicos que actúan como sensibilizadores con respecto a las temáticas que comporta el proyecto.

Los espacios sugeridos son: Somos, compartimos, hacemos, queremos, sentimos, sabemos, descubrimos.

Somos: Será el espacio donde proyecto tras proyecto aparezcan los equipos de trabajo, con su nombre, slogan, logotipo que los identificará en el proyecto. Se propone que para cada proyecto se conformen nuevos equipos, lo

cual buscará la Integración, el conocimiento y el compartir del grupo.

Compartimos: Allí los alumnos - docente - padres de familia, visitantes del aula, aportaran todo lo que aposte al proyecto o a otras necesidades e Intereses del grupo.

For ejemplo: Be flexiones, lecturas, gráficas, fotos, etc.

Hacemos: Es el lugar donde se expondrán trabajos, fichas que los alumnos u otros realicen.

Queremos: Aparecerán todas las expectativas frente al proyecto (qué queremos saber?) y los deseos, necesidades que se expresen a raíz de estas circunstancias o experiencias en el aula.

Sentimos: Será la posibilidad de que la palabí^a cobije vida y se expresen sentimientos. Es el espacio para que la sensibilidad tenga su realización plena.

Los alumnos, padres, visitantes, docentes, podrán expresar su sentir frente a la vida, frente a la realización con el otro, frente al proceso educativo que se está evidenciando.

Sabemos: Se colocan los saberes previos tanto de los alumnos como del docente, en cuanto al proyecto que se esté trabajando.

Descubrimos: Aparecen colocados acá los saberes adquiridos, aprendidos a lo largo y al finalizar el proyecto. Consultas, textos, libros, ensayos, cuadros, etc.

Frente a estos espacios la propuesta es que el docente los abra colocando solo el nombre y los alumnos decidan el motivo para decorarlos y que entre alumnos y padres elaboren el decorado.

Con esta forma de ambientación del aula se economizan materiales para decorar, no queda el aula tan saturada de estímulos visuales, se observa realmente el trabajo del alumno y se visualiza el recorrido del proyecto.

Cuando el proyecto termine se podrá recoger todo el material para hacer anexos en el libro de la vida.

Ver evidencia fotográfica.

Clase shok

Tomada de la enseñanza personalizada, es aquella clase corta y muy precisa sobre cualquier tópico del proceso y

de la telaraña que ayude a dar claridad y permitir que el proceso avenge.

La asumirá el docente ó cualquier alumno o visitante que tenga el saber específico sobre la carencia conceptual o procedimental del grupo.

Igualmente la "clase shock" puede utilizarse para aquellos conceptos que de pronto no encajan en la temática de los proyectos o que por ser de gran importancia el docente prefiere darlos más específicamente (Estrategia expositiva).

### 5.3. EL LIBRO DE LA VIDA

El maestro tendrá su espacio para registrar el proceso del proyecto y sus evidencias pedagógicas.

Igual que el alumno podrá darle un nombre: "Huellas", "caminar", "vivimos". . . .

Eligirá si llevarlo en un cuaderno grande o un legajador.

El registro de las sesiones de trabajo tendrá su sello personal, es así como encontramos registros en forma de

añadido de historial, de texto libre, ensayo o siguiendo la pauta de registro de método de proyectos.

Podemos encontrarlos igualmente una mezcla de todas las formas anteriores, además de la participación de alumnos, padres, visitantes. .. tendrá gráficas o evidencias de los momentos vividos durante el proyecto.

Ver registros de las sesiones.

En primaria y bachillerato, los alumnos pueden como asignación de tareas, registrar por día las sesiones y luego recopilar todas las memorias y con ellas armar el libro de la vida "del maestro", haciéndole este sus ajustes, complementaciones y reflexiones pedagógicas. Será entonces una forma más de observar el crecimiento de los alumnos.

La idea es que el proyecto pedagógico anual y el de aula, formen un solo "Libro de la vida de aula", lo cual evitará costos innecesarios, integrarla al trabajo del docente y para quien asesore o supervise el trabajo le sea posible visualizar un trabajo totalizador.

#### 5.4. LOS COSTOS DEL METODO

La educación de calidad tiene un costo tal, que difícilmente cualquier institución puede decir que tiene superávit de la misma.

A mayor calidad mayor costo !

Fiense que la educación no se puede mirar como un negocio rentable, es un servicio público y como la salud siempre estará requiriendo de mayores Ingresos.

Quienes idealmente sienten y piensan que la educación es un servicio social, saben que nunca un padre de familia logrará pagar el costo de la educación de su hijo en una Institución educativa.

Es por ello que el Método de Proyectos es una alternativa educativa económica, pero que requiere de todo el apoyo familiar y social posibles.

#### EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

La biblioteca. Se dará un impulso enorme a las bibliotecas de nuestros municipios, que mueren hoy de frío, de soledad y de anquilosamiento en el saber. Los

municipios tendrán que dotarlas de un buen material, que favorezca el espíritu investigativo en nuestras escuelas.

Recursos. Las instituciones deben tener un directorio de todas las instituciones y personajes que pueden servir de recurso para el desarrollo de los proyectos: Costos posibles, aportes, horarios, fechas, etc. <sup>1</sup>

Material informativo y formativo. Estar al tanto de eventos, para hacer un aprovechamiento significativo al servicio del proceso educativo y formativo. Buscar con los padres de familia los medios para el transporte de los alumnos a los lugares previamente seleccionados. El reciclaje en las instituciones, como en las casas, a la vez que es formativo, es alternativa para consecución de recursos. Inscribirse en revistas, periódicos que tienen este servicio a bajo o sin costo alguno, para equipar la biblioteca.

Lo anterior en cuanto a las instancias para acercarse a la realidad donde se va a desarrollar el proyecto. Vienen luego dos elementos problema en nuestras escuelas: El texto y el cuaderno.

El texto. Es un medio y no un fin en si mismo. Como medio hay que buscar su diversidad. Si todos los alumnos traen textos diferentes, estamos sallándonos de la enseñanza homogenizada. Cada cual puede acceder al conocimiento a través de diferentes caminos y desde puntos diferentes de vista. Ello enriquece el diálogo, la confrontación, la reflexión y la autonomía Intelectual.

De pronto esto hace posible que los libros sean tocados en algún momento del año y no queden vírgenes como muchos de los textos guías que piden en nuestras instituciones y no son ojeados por sus alumnos en muchos meses, por no decir que en todo el año.

El alumno y el padre de familia podrán tener la facilidad de buscar entre los libros de sus hermanos mayores o con familiares y amigos o en última instancia compilarlo, pero con la seguridad, de que si aportará al proceso formativo.

Es así, como cada aula tendrá su variedad de textos, que a su vez podrá compartir con otras aulas e intercambiar y tal vez se vayan convirtiendo en legados que dejen sus alumnos más adelante a la Biblioteca de la institución.

Cuántos libros mueren de polvo y olvido en los cajones o cajas de las casas por años y años sin que otros niños u jóvenes se favorezcan con ellos ?

La tarea será hacer campañas en las escuelas para darle vida útil a estos textos educativos olvidados.

Las familias tendrán que darle también importancia a tener una biblioteca con textos educativos que posibiliten la consulta de sus hijos y no sólo dedicarla a los gustos de los adultos.

Si hay imposibilidad del recurso bibliográfico en el hogar, será tarea de los padres de familia propiciar todas las formas posibles para que el alumno avance en su indagación, sea con su saber personal, sea con sus vecinos o familiares o con la biblioteca más cercana. Ello será un buen acompañamiento del proceso educativo de su hijo.

El cuaderno. El cuaderno en el Método de Proyectos adquiere otras significaciones.

Es el diario de alumno. Se proporciona al educando crecimiento personal en el sentir, saber y hacer.

Es una de las formas más reales y espontáneas de percibir la personalidad de los alumnos, su individualidad, sus avances, sus carencias.

Es el alumno quien le da el nombre a su diario, quien lo decora, quien decide cómo llevarlo, si de muchas hojas o pocas, si grande o pequeño, si argollado o grapado, si en folder, con lapicero azul, negro o verde.

Es aprovechar estos aspectos tan simples para la toma de decisiones en los alumnos. Para que se vayan

autodeterminando: Y es así como el docente podrá entonces en su supervisión, ayudar al proceso de mejoramiento del alumno en su manejo y podrá además detectar habilidades y destrezas para su orientación profesional.

El cuaderno posibilita también cambios de actitud cuando se terminan y cuando se comienzan. Hay nuevos propósitos frente a cómo llevarlo, que llevará allí impreso...

El cuaderno llevará todo el proceso del proyecto desde la identificación del problema, hasta la construcción final del conocimiento frente a dicho problema. Aparecerá allí la estructura conceptual y el plan de acción para la solución del problema.

Los saberes estarán Integrados alrededor de la transformación, adecuación y complementación de una realidad concreta.

En cualquier momento del proceso, el maestro podrá tomar el cuaderno del alumno y detectar sus avances o carencias, cómo registra sus búsquedas, cómo diseña sus esquemas....

Podrá con ello lograr, una motivación significativa para la sistematización de experiencias, para escritos que tengan el carácter de literarios, para simplemente lograr que los alumnos entiendan la función social de leer y escribir.

El hecho de que el alumno escriba legible y leible posibilita que otros lo lean y aprendan de él, lo conozcan en su pensar y sentir frente al cambio y que igualmente él podrá hacer otro tanto, con lo que escriben sus compañeros y docentes.

Con el Método de Proyectos el padre de familia se involucra a través de los talleres, tareas, ejercicios, de las salidas con sus hijos como apoyo al docente, de compartir su saber con el grupo, de ayudar en actividades

que redunden en beneficio del avance de los alumnos, tales como consecución de recursos.....

Con este tipo de acompañamiento el padre de familia: Se acerca más a su hijo, se integra alrededor de un saber elevando su nivel cultural, se incorpora al proceso educativo de su hijo, asume su responsabilidad frente a dicho proceso y desarrolla valores de solidaridad y cooperación.

LA ESTRUCTURA FISICA DE LA INSTITUCION: Las instituciones si bien deben tener sus espacios y ambientes para los encuentros grupales y para los trabajos de equipo e individuales, pueden hacer uso de los espacios que la comunidad circundante brinda como los, deportivos, recreativos, culturales, investigativos, etc.

Así será un aprender en la realidad concreta, un salir de las aulas. Las aulas serán para los encuentros dialogales o para los análisis de talleres y guías, y no para clases monótonas y rígidas de 45 minutos.

EL DOCENTE: Se convertirá en un tutor o asesor de proyectos, sean estos individuales o colectivos. Por lo tanto un docente "habilitado" con su saber pedagógico, su

sensibilidad humana y su vivencia cultural podida muy bien trabajar con la dinámica de "Escuela Nueva", es decir, asesorando proyectos de su mismo o de diferentes grupos. Mejorarla su calidad de vida con un buen ingi^eso, su salud mental ya que seria de dedicación exclusiva y no tendría que estar comercializando su enseñanza para poder subsistir.

## 6. EVALUACION

### 6.1. PROCESO DE APRENDIZAJE

Propuesta integral de evaluación cualitativa, pag 198.

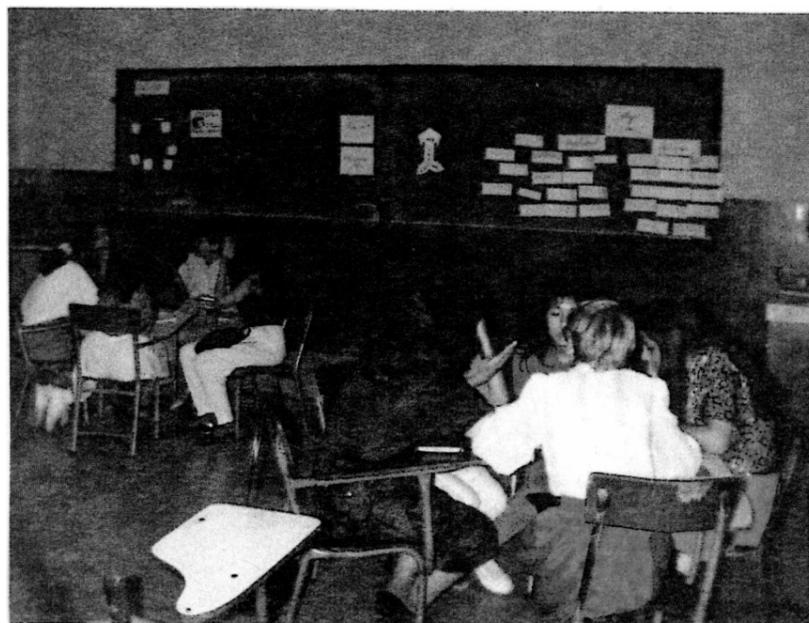
### 6.2. DIMENSION COMFORTAMENTAL

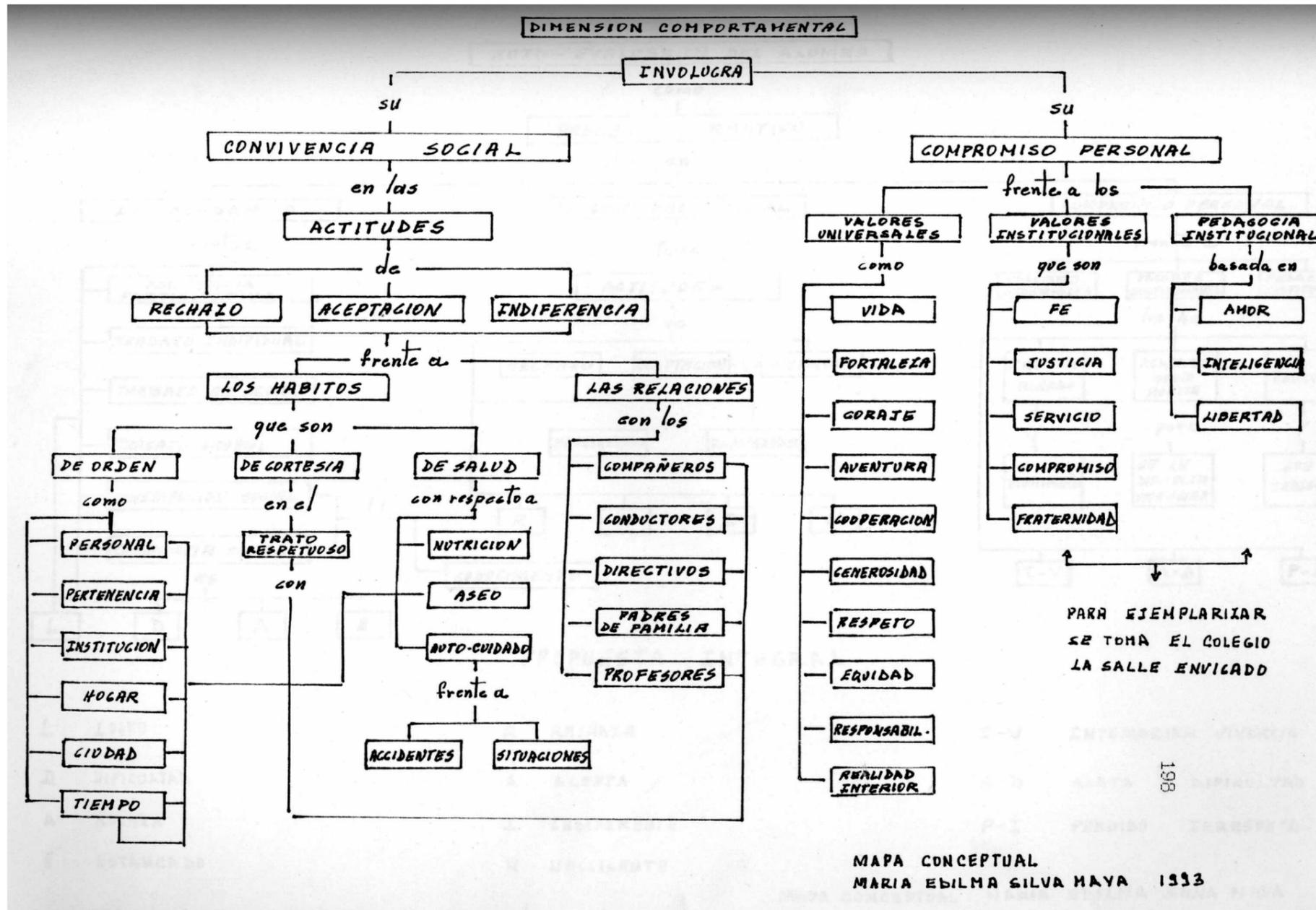
La evaluación debe partir desde el interior del alumno y no desde fuera de él, es decir desde el docente.

El concepto de disciplina se cambia por el de convivencia social y el de conducta por el de compromiso personal.

La evaluación la idealiza primero el alumno sólo, luego la confronta con un equipo de trabajo y en última instancia con el docente.

Lo que a tañe a vivencias personales sólo lo confronta con el docente y lo analiza con los padres de familia para proponerse metas. Lo que compete a trabajo socializado, lo confronta con el equipo, con el grupo y con el docente. Luego lo analiza con los padres para establecer compromisos. Fag 199

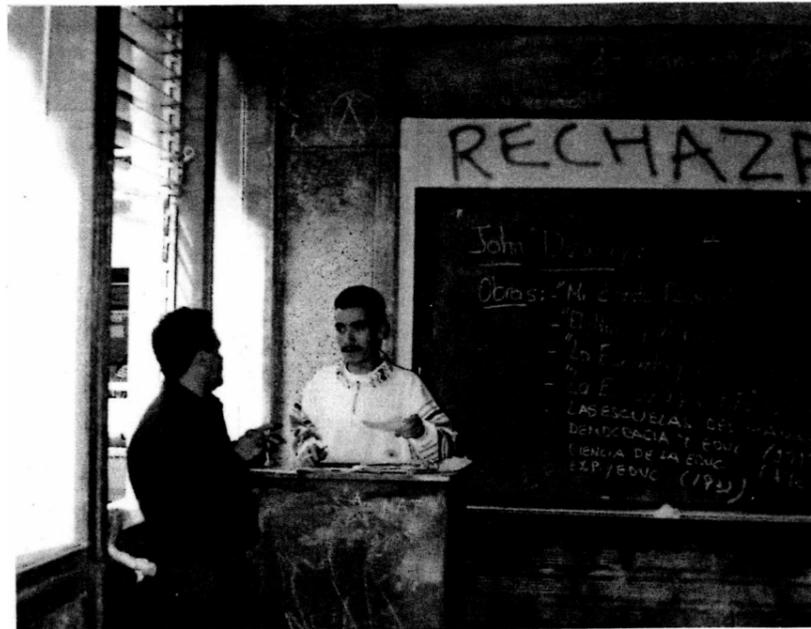




"En la vida hay dos tipos de individuos, los que hacen experimentos y los que no lo hacen porque consideran desordenada, incongruente y pretenciosa la impetuosidad de cualquier cambio.

No hacen más experimentos y quieren detener la marcha de los que se arriesgan o adelantan y/o al superarlos intentan detener a los que parten por caminos inexplorados".

(Celestin Freinet)



**CAPITULO VII**

**EVIDENCIAS**

1.	CURSOS DICTADOS Y ASESORIAS	203
2.	PROGRAMAS	208
2.1.	NIVEL I	208
2.2.	NIVEL II	214
2.3.	MEMORIAS DE LOS CURSOS	217
3.	REGISTROS DE LAS SESIONES DE TRABAJO EN LOS CURSOS	221
4.	SISTEMATIZACION DE LOS CURSOS Y EVIDENCIAS	223
4.1.	NIVEL I	223
4.2.	NIVEL II	241
5.	EXPRESIONES DE LOS MAESTROS	304
6.	EVIDENCIA FOTOGRAFICA	306

## 1. CURSOS DICTADOS Y ASESORIAS

Tecnológico de Antioquia:

- Estudiantes Tecnología Pre-escolar.

Primer taller: 14 horas. Segundo Taller: 16 horas.

Coordinador compañero: Hernán Longas Zule ta. 1991.

30 horas. Vacaciones de 1992.

- Pre-escolar "Mis Amiguitos". Medellín. Privado. 5

horas, 1991.

- Escuela Pió XII. Envigado. Oficial. 5 horas, 1992.

- Normal de Envigado. Departamental. 5 horas, 1992.

- Rondinella. Medellín. Privado. 7 horas 1992.

- Secretaria de Educación.

Distritos educativos: 1992

Docentes de pre-escolar oficiales y privados.

3- Bello. 120 docentes. 10 horas

4- Itagüí. 80 docentes. 15 horas.

1- Medellín. 120 docentes. 15 horas.

2- Medellín. 130 docentes.

Para grado cero en los Pomos. 1 día. Agosto de 1992.

Nuestra Señora. En la 80. Convocó otras tres

Instituciones del sector.

Curso de tres días

introduccionarios. Dos encuentros posteriores para

acompañamiento y asesoría.

- Pomponito. Pre-escolar en Bello.

Curso de tres días y acompañamiento semestral: 1992, 1993, 1994.

Fre-escolares del Municipio de Bello. Zonas marginadas y rurales. Curso de tres días y un acompañamiento. 1993.

- Tres Pre-escolares privados en Bello. Curso de tres días. 1993.

- Jardín Mundo de los Niños. Sabana ta. 3 días.

- Colegio Nuestra Señolea de la Providencia. El Poblado.

1 jornada pedagógica motivacional.

Escuelas "La Tablaza". Caldas. 1 jornada  
mo ti vaci ona 1.

- Colegio San Marcos. Envigado. 2 créditos. Oct-Nov. 1993.

Colegio Alemán. Encuentro en Pre-escolar. 3 días. 1993. Acompañamiento semestral en 1994.

- Escuela Paraguay. Oficial. Medellín. 20 docentes. 5 horas.

- Normal Antioqueña. Docentes de pre-escolar y algunos de 12 de primaria. 20 docentes. 5 hoivas.

Jorge Robledo Ortiz. Docentes de pre-escolar y primaria. 12 docentes. 5 horas.

- Fre-escolares comunitarios. 25 docentes. 18 horas.

- Instituto Res trepo Molina. Envigado. Noviembre 1993.

2 créditos. Acompañamiento mensual en 1994.

Funda Unibán: Apartado. Curso para docentes del Instituto y tres colegios de la 2011a. Enero 1994. 6 jornadas. 5 encuentros más, 2 créditos en 1994.

Colegio Salesiano en Boston. Curso 3 jornadas.

Mo11 va elonal.

- Curso U. de A:

Invitada por Santiago Correa a su curso de Didáctica.

Invitada por el Club de Historia de la Facultad de

Educad ón.

ASEEDI. Cursos motivacionales.

1 jornada pedagógica en Chigorodó. Para gibado cero Pre-escolares oficiales y privados. T. de A. como intermediarlo.

- Colegio La Salle de Envigado.

Asesora pedagógica:

Curso de Inducción. Pre-escolar y primaria, 2 créditos. Junio de 1992.

Asesoría en el trabajo por proyectos:

Medio tiempo 1993. Docentes: Reuniones semanales,

jornadas pedagógicas mensuales, visitas pedagógicas.

Sistematización de la experiencia.

1994: Acompañamiento a jefes de Departamento y

Coordinadores. Padres de Familia: Talleres formativos en el Método de Proyectos, mensuales, 1993 - 1994.

Curso de 2 créditos: Media Vocacional y Básica Secundaria. Junio de 1993.

Curso para pre-escolari<sup>7</sup> y primaria. Junio de 1994.

Nivel II.

- Curso para el Distrito en San Andrés de Cuerquia. Una semana, 50 docentes.

- Taller en la Institución Emilia Quimberly. Aranjuez. 3 horas. 30 docentes.

Colegio la Salle de Bello. "Metodología y Evaluación". 80 docentes. 2 horas.

- Departamento de Ciencias Colegios privados. "Actitud hacia el cambio". 3 horas.

Escuela de Padres "Tolerancia y comunicación" La Salle Bello. 200 padres de familia. 6 horas.

25 pre-escolares comunitarios de Bello. 16 horas.

Pre-escolar Pomponito. "Plan Anual". Bello. 5 horas.

- Normal Antioqueña. "Educación en valores". Medellín 3 horas.

- Pre-escolar Pomponito. Proyecto de Aula. 5 horas.

Escuela Paraguay. Medellín. Asesoría mensual. Una jornada.

Colegio de las Salesianas. Belén. 8 horas.

Instituto Jorge Robledo Ortiz. Medellín. 12 horas.

Instituto Antioquia. Nocturno. Valores y Etica.

Sexto grado, San Ignacio.

Docentes oficiales y Pre-escolar - primaria y secundaria.

- CURSOS CON CETCOPE:

"El Método de Proyectos en el aula"

- En la Universidad de la Salle. Medellin:

Diciembre de 1992: 1 grupo. Nivel I.

Junio de 1993: 2 grupos. Nivel I.

Diciembre 1993: 1 grupo. Nivel I

1 grupo: Nivel II.

- Curso sabatino. 1994. Nivel I.

Curso Junio 1994. Nivel I.

- En el Blffi. Colegio la Salle de Barranquilla. Curso  
2 créditos en enero 1994. 2 encuentros para  
acompañamiento en 1994.

Cursos sabatinos 2 créditos: 1993 (segundo semestre).

- Cursos sabatinos sin créditos: 1994 (primer semestre).

Asesorías y acompañamientos

Dirección Pedagógica y administrativa en proyección  
educativa Manantiales.

- Blffi Barranquilla. 1 encuentro. 1994.

Funda Un iban: 5 encuentros. 1994.

- Montería: 1 encuentro. 1994.

Congregación Mariana. Asesoría Mensual por 1994 y  
encuentro en Junio. Curso Nivel II Método de Proyectos.

Colegio Alemán. 5 encuentros 1994.

## 2. PROGRAMAS

### 2.1. NIVEL I

"La educación está determinada por la evolución social, por lo tanto sus afines, sus métodos, deben revisarse constantemente, a medida que se hace más consciente la necesidad de justicia social, a medida que la ciencia y la experiencia aumentan el conocimiento del niño, del hombre, de la sociedad".

NOMBRE DEL CURSO: "El Método de Proyectos en el aula de clase".

Capacitadora: María Edilma Silva Maya.

Fecha: Del 22 al 30 de Junio de 1993.

Hora : de 8:00 a 2:30

Lugar: Corporación Universitaria La Sallista de Medellín.

Participantes: Maestros de Pre-escola primaria y  
secundaria

### JUSTIFICACION

Al hacer un paralelo entre Educación Tradicional y la Educación de la Escuela Nueva, miro la necesidad de un

cambio en la actitud del maestro, en el actuar del alumno, en la participación de la familia, en toda la acción del proceso educativo.

Es necesario enfrentarnos con una realidad, donde el currículo tradicional y quienes lo llevamos al aula, no satisfacemos las necesidades educativas de nuestro medio. El currículo como medio o vehículo transformador, proyector de una cultura, debe estar orientado, enmarcado e inspirado por las concepciones que dicha sociedad tiene del hombre, de ella misma y del conocimiento. De la forma como aprenden las personas y de las circunstancias que rodean este proceso de aprendizaje.

Es por ello, que a través de este curso pretenderé que el docente que acá se actualiza, se forma; asuma una "actitud de cambio" frente a la problemática educativa de nuestro país y dentro de un nuevo modelo pedagógico, busque la profundización en los diferentes campos del saber, para que su praxis educativa esté ubicada dentro de un contexto socio-político-cultural-pedagógico actual y posibilite una verdadera transformación de su realidad circundante.

#### OBJETIVO GENERAL

Motivar al estudio y análisis del "Método de Proyectos en el aula de Clase", así como a su utilización y confrontación del mismo en la práctica pedagógica como otra alternativa metodológica.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Cuestionar a través de elementos teóricos y de una evidencia, los esquemas tradicionales de la práctica pedagógica.

Llevar a los maestros, a través de dinámicas de reflexión a cuestionarse en cuanto a su actitud de cambio, frente a todas las dimensiones de su ser, específicamente en su dimensión pedagógica.

- Favorecer la sensibilización de los maestros para que puedan acceder al "manejo de un currículo centrado en la persona, donde el proceso educativo sea humanizante, participante y liberador.

- Ubicar a los maestros en el clima organizacional y en el modelo pedagógico en el cual se mueve su práctica pedagógica, partiendo de algunas pruebas de acercamiento.

## CONTENIDOS

Talleres presenciales

Diagnóstico: La actitud de cambio, el centro de interés.

El método de proyectos: Elementos introductorios, creatividad y problema.

El plan anual en el método de proyectos: Diagnóstico, pronóstico, currículo, recursos, evaluación y control, bibliografía.

El proyecto de aula: Selección del proyecto, plan de acción, ejecución.

Evaluación en el método de proyectos: Ajustes retroalimentación, reflexión final, formas posibles de evaluación, evidencia práctica.

Taller práctico: Ejercitación en el aula, registro del proyecto, evaluación participativa, retroalimentación:

Coordinador del taller o curso, participantes.

## METODOLOGIA

Estrategias, técnicas

Talleres presenciales:

- Dinámicas: Para integración, para conformación de

grupos, para realización de tareas.

- Actividades: De música, expresión corporal, expresión literaria, de confrontación personal y grupal.

- Evidencias pedagógicas.

- Forma de trabajo: Individual, en equipos, en grupo: Plenarias, discusiones, análisis, exposiciones, encuestas.

Talleres para realizar: Lecturas con sus informes, registro de evidencias, reflexiones.

Trabajo individual: "Proyecto en el aula".

Ejecución de un proyecto en el aula, registro del proyecto, evaluación.

Esquema básico del curso: El curso será una técnica del hacer, por lo tanto el tema central "El Método de Proyectos en el aula de clase" se desarrollará con fundamento en la técnica del Método de Proyectos; esto implica que los contenidos se verán influenciados por las inquietudes, necesidades e intereses de los participantes, detectados en los talleres presenciales y en los escritos.

Además para lograr que los cambios de actitud se produzcan, el curso se moverá en una dinámica participativa donde el maestro sea protagonista y a la vez aporte en un compartir social del conocimiento.

#### RECURSOS

- Humanos: Capacitador, maestros: De pre-escolar, de primaria.
- Físicos: Aula amplia, iluminada y ventilada. Sillas móviles sin ruidos ni interferencias.
- Didácticos: Tablero, tizas, papelógrafo, papel periódico, marcadores, documentos de reflexión, material sobre evidencias, hojas de evaluación, encuestas o pruebas; material para dinámicas, carteles, rompecabezas, rótulos, refranes, el árbol de la expresión, fotografías y película sobre evidencias; hojas tamaño oficio, tijeras, cintas, coibón.

#### EVALUACION

- Formativa: Evaluación del proceso vivido por cada docente, evaluación del taller o curso.
- Sumativa: Talleres presenciales (40%), taller escrito (20%) y proyecto de aula (40%).
- Observaciones:

Taller escrito: ensayo corto sobre 'El Método de

Proyectos".

Proyecto de Aula: Evidencia pedagógica individual en el Institución a la cual pertenece. Mes de julio y agosto de 1993; registro de evidencia siguiendo la pauta propuesta; evaluación para retroalimentación tanto el proceso del docente como del capacitador. Agosto de 1993.

La evaluación pretende como misión: Docencia, extensión, investigación.

## 2.2. NIVEL II

CURSO: "METODO DE PROYECTOS EN EL AULA DE CLASE NIVEL II"

INTENSIDAD: 90 horas (60 presenciales y 30

desescolarizadas )

CREDITOS: Dos

PROFESOR: María Edilma Silva Maya

### JUSTIFICACION

A raíz de la realización del nivel I del Método de Proyectos, donde sólo es posible motivar a los docentes sobre el Método, se hace necesario un segundo nivel donde el docente amplíe su saber pedagógico frente a la construcción del currículo; medios de enseñanza, como aprender a aprender, evaluación de procesos y donde pueda hacer aplicaciones del saber adquirido.

### OBJETIVOS

- Ilustrar no sólo lo referente a los procedimientos que se utilizan en el acto docente, sino también lo referente al diseño o planeación de la enseñanza o diseño de la instrucción.
  
- Clarificar conceptos o significados de la Didáctica y reflexión sobre la misma.
  
- Definir el rol y la función del docente.
  
- Revisar actitudes relacionadas con la participación y dirección de grupos.
  
- Llevar al maestro a que conciba la educación como un proceso Integral, en donde la evaluación del logro no se considere como un apéndice sino como una nueva forma de aprender.

### CONTENIDOS

- Currículo Significativo  
Construcción de currículo  
Estructuras Conceptuales y telarañas.
  
- Reflexiones:  
Pedagogía y Didáctica

Procedimientos de Enseñanza

Naturaleza de aprendizaje

Discurso didáctico y formas de trabajo del docente

- Desarrollo humano

El ser del docente

Participación y dirección de grupo

Naturaleza del aprendizaje y de la enseñanza

Qué enseñar ?

Aprender a aprender

- Evaluación de la Enseñanza y del aprendizaje

- Talleres prácticos.

METODOLOGIA

Abierta, flexible y participante.

ESTRATEGIAS

- Lecturas anticipadas y puesta en común

- Observación participante.

FORMAS DE TRABAJO: Individual, en equipo o en grupo.

RECURSOS: Lecturas de reflexión, documentos para lecturas, videos: Shock del futuro, La ciudad de los poetas muertos; carteles, talleres.

## EVALUACION

- Formativa: Autoevaluación: Del aprendizaje, de la enseñanza.
- Sumativa: Autoevaluación: Asistencia, participación, trabajo individual y trabajo en equipo.

## 2.3. MEMORIAS DE LOS CURSOS

En cada curso se entrega a los participantes una carpeta con material para trabajar durante el mismo.

Al título de ejemplo en el curso de CETCOFES dictado del 20 al 25 de Junio de 1994 y en Diciembre 13 al 22 de 1993 se entregaron carpetas con el material para el Nivel I y II respectivamente.

## 2.3.1. Memorias Nivel I. Contenido:

Pauta: Proyecto pedagógico anual.

Prueba inicial 1: Orígenes pedagógicos

Prueba inicial 2: Modelos pedagógicos

Prueba inicial 3: Práctica magisterial.

Ejercicio de paradigma: Lee cuidadosamente.

Premisas de la pedagogía activa.

Pauta: Proyecto de aula.

Prueba de susceptibilidad hacia el cambio.

Concepción pedagógica del Método de Proyectos.

Consideraciones generales acerca del Método de Proyectos.

Relación docente - alumno.

Valor pedagógico del Método de Proyectos.

2.3.2. Memorias Nivel II. A los docentes se les entregó una carpeta con el programa y el siguiente material teórico de apoyo para la construcción del proyecto pedagógico anual y de aula, de tal forma que el docente pueda culturizarse y manejar terminología y discurso pedagógico.

. Qué sucede con los seres humanos en el curso de su desarrollo.

. Desarrollo de la personalidad

Fuentes de perfil

. Currículo basado en el perfil

. Clases de grupos

. Por qué un grupo tiene éxito ?

. La comunicación

. diferentes métodos de reuniones

. Auto-estima

. La aceptación

. Amor propio

. Feed-back

Qué es enseñar ?

Reflexiones sobre pedagogía y didáctica

Modelos pedagógicos

Estrategias de enseñanza

Muítmedlos

. Concepto y procesos de conocimiento

Aprender a aprender

Nueve habilidades técnicas

Curriculo signi fí catico

Diferencia entre evaluación y acreditación

Evaluación del currículo

Auto-evaluación del alumno y del docente

Toma decisiones.

En este día de abril

les venimos a trovar  
a la Edilma y compañeros  
que nos quieren saludar

que nos quieren saludar  
al equipo amanecer  
que les trae el registro  
del sentir, pensar y el ser

Del sentir, pensar y el ser  
ahí les va lo primero  
la maravillosa historia  
de AMI y su compañero

De AMI y su compañero  
que no quiere que te quedes  
instalado y estancado  
/ntentalo que tu puedes!

Inténtalo que tu puedes  
poco a poco vas cambiando  
apoyado por el otro  
sin dejar de ir caminando

Sin dejar de ir caminando  
y dejándose llevar  
para sentirse liviano  
y feliz en el actuar

y feliz en el actuar  
sin la mezcla de adultos  
que no entienden a los niños  
se mantienen dando sustos

pásenos a otro tema  
los modelos pedagógicos  
y el cambio como lema

y el cambio como lema  
aunque me vuelva cansona  
con el proyecto de clase  
que involucra la persona

(Registro de clase.)

220

Que involucra a la persona  
es un reto planteado  
arriégate compañero  
y te verás realizado

Y TE verás realizado  
creciendo poquito a poco  
aunque digan los demás  
que te estás volviendo loco

Que te estás volviendo loco  
pues Edilma ya lo está  
la pasión educativa  
le impulsa a luchar

Le impulsa a luchar  
en el campo de la docencia  
sembrando gran inquietud  
con entrega y prudencia

Con entrega y prudencia  
despejemos inquietudes  
empleando estrategias que  
despierten las virtudes

Que despierten las virtudes  
por ello les invitamos  
a sacar papel y lápiz  
y el registro continuamos

CON CARÍO;

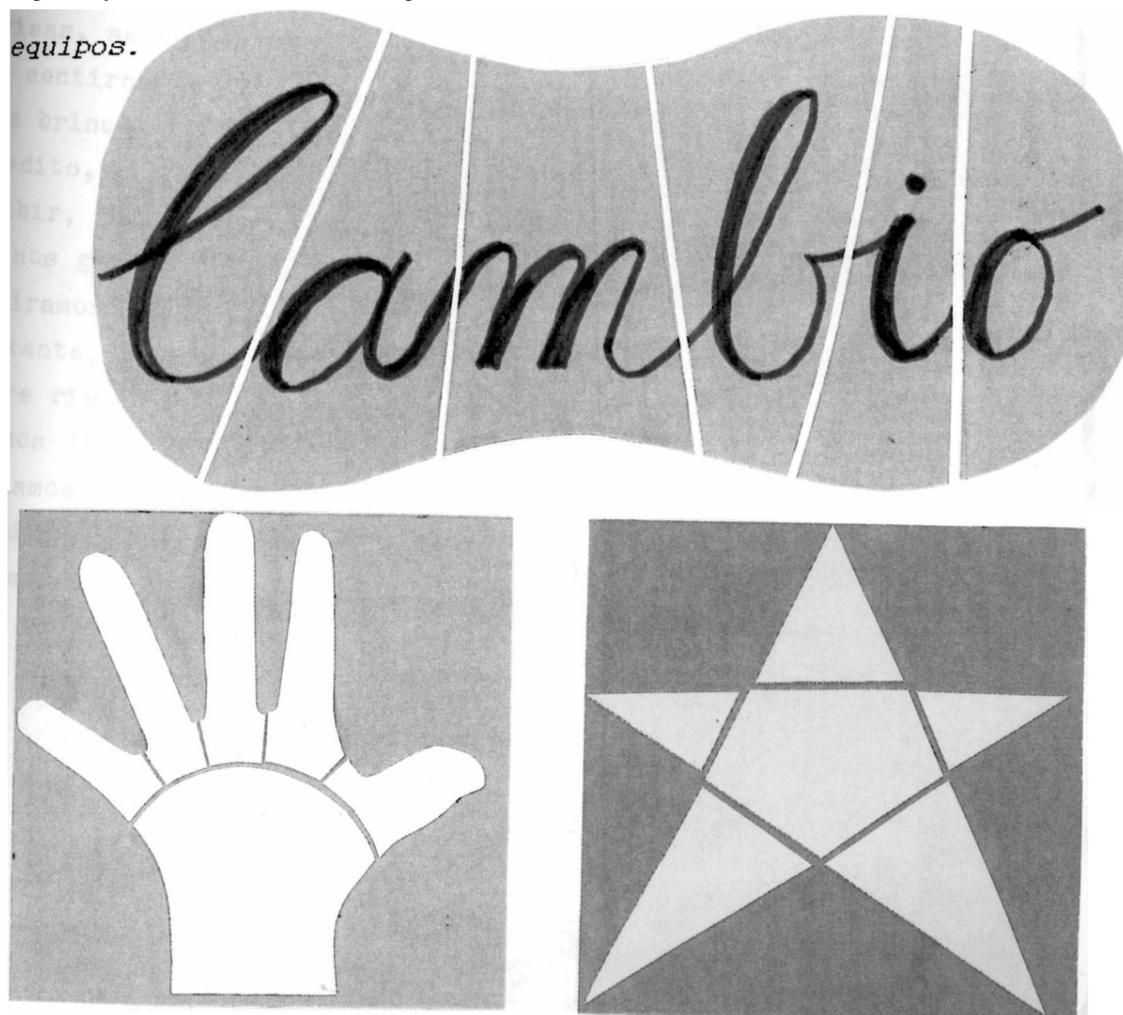
" NUEVO AMANECER

### 3. REGISTROS DE LAS SESIONES DE TRABAJO EN LOS CURSOS

Los maestros se conforman en equipos para abrir el espacio de "SOMOS" y se distribuyen el registro de las sesiones.

Se presenta a continuación una muestra de uno de los registros y una de las formas utilizadas para conformar

*equipos.*



### NUESTRO PRIMER DIA DE CLASE

Era una mañana fresca del mes de marzo, llena de expectativas con el nuevo curso que iniciábamos; al llegar a la Universidad, encontramos caras nuevas: unos salían, otros entraban: profesores, alumnos, todos con una gran ilusión, era 1º de encontrar algo nuevo.

Llegó el gran momento, entramos a nuestra aula, algo temerosas, pues poco nos conocíamos, muy pronto esta barrera se rompió, nuestra profesora con su cara alegre, tierna y acogedora nos invitó a conocernos con una hermosa dinámica: compartimos miradas, sonrisas, saludos, abrazos, experiencias y todo lo que se requería para sentirnos en familia. ¡Fue maravilloso!

Entre brinco y brinco nos encontramos un agujero donde no metimos el dedo, sino el cuerpo entero, en vez de leer nos pusimos a escribir, cuando abajo nos decían ¡cuan bonito es tu lapicero!, pues nos gozo el mundo entero.

Nos miramos, nos reimos y más tarde comprendimos que escribir es importante, pero no sin haber leído.

Entre risa y risa la campana sonó, la boca se abrió y ganas al baño nos dió.

Regresamos inquietas cuan abejas volando que al posar en su puesto con amigas nos agrupamos para formar panales y producir nuevas ideas y entre estas y las otras se nos fueron abriendo tanto los ojos que cuando despertamos parecía un juego de niños donde lo más importante fue la imaginación.

Primer registro, presentado por el grupo:

ILUMINANDO LOS VALORES

#### 4. SISTEMATIZACION DE LOS CURSOS Y EVIDENCIAS

A manera de ejemplo se muestra la sistematización del Nivel I, con algunos apartes de los ejercicios realizados en él,

Del Nivel II se presenta la secuencia de la temática en cada sesión de trabajo.

##### 4.1. NIVEL I

PRIMERA FASE DEL METODO: Identificación y nominación del Proyecto. Origen, alternativas y nombre.

- Saludo y presentación

- Entrega del material

. Carpeta con material escrito

. Paquete de papelería con: Rectángulo, Ficha del cursillista, una naranja en silueta (sentimos), un árbol en silueta y con la parte de un refrán (trabajo de pareja), un corazón en silueta (pensamos), dos hojas oficio, en blanco.

. Material de trabajo personal: Tijeras, lápiz, coibón, cinta, marcadores, revista para recortar.

. Observación del salón donde se idealizará el curso. No hay nada pegado ni exhibido.

- Lectura: "El caballo que estaba dentro"

El grupo expresa lo que siente o piensa sobre la lectura.

- Ejercicio de la carpeta: "Leer cuidadosamente"

- Cuadro de expectativas

. Material: Círculos de diferentes colores enumerados.

. Esquema gráfico: Coordenadas: Sentimientos - horizontal

expectativas - vertical

. Instrucción de la dinámica: Cada cursillista escribe el sentimiento con el cual llegó a idealizar el curso, escoge un círculo de los que tiene en la mesa de trabajo el director del curso. El círculo tendrá el color con el que quiere "vestir" el sentimiento con el cual llegó al curso. El círculo tiene un número.

Otra alternativa: El tallerista busca en su revista el color con el cual quiere vestir el sentimiento que tiene al llegar al curso y lo recorta con la forma que desee, le coloca el número que le corresponde según la

enumeración que hizo el grupo.

\* Ya sea en el círculo o en el recorte de la revista, el tallerista escribe en él su sentimiento y el porcentaje de expectativa en el cual se encuentra para inicial\* el curso.

\*' Se hace un sondeo de tres ó cinco (3 ó 5) talleristas que deseen compartir: Sentimiento que trae, color que escogió y porcentaje donde se ubicó. Fara observar cumplimiento de la instrucción.

\*' Se pide a los talleristas que se ubiquen en el cuadro que estará en una pared del salón donde se realiza el curso.

Este cuadro de expectativas podrá ser altei^ado, modificado por los talleristas, según sea su sentir diario en el curso.

- El carrusel de la integración

Instrucción: . La mitad del grupo organiza con sus sillas un círculo que mire hacia afuera.

. La otra mitad del grupo se ubica cada uno al frente de quienes están sentados en el círculo.

. Cada instrucción será mediada por el sonido del palidezco, que indicará la rotación del círculo de

talleristas externos hacia la derecha. Esperando allí la siguiente instrucción, luego de saludar al nuevo compañero y presentarse, para compartir lo que indique la Instrucción.

\* Abraso de la A. Lectura y vivencia del abrazo.

\* Cómo llegó a ser maestro ? y cómo se siente siéndolo?

Exito y fracaso personal vivenciado personalmente.

\* Valor o cualidad y defecto con el cual se caracteriza.

\* Su mayor logro como maestro y su mayor carencia.

\*Cuál es el sentimiento al llegar al curso ? El color con el cual lo vistió y cuanto es su porcentaje de expectativas.

\* Por qué vino a este curso ?

- Secuencia visual: "El desarrollo humano".

Material: Retroproyector, acetatos con la secuencia del

cuento: El patito feo, secuencia conceptual del

desarrollo humano.

Dinámica

Instrucción: Observar la secuencia, reflexionar, escribir lo que piensan sobre la secuencia.

. A medida que se pasa por el retroproyector se va

expresando la secuencia conceptual frente al proceso de desarrollo humano.

Observación: El director del curso les ha dicho que siempre ha sido el corazón para sentir, que acá en el curso como vamos a romper esquemas, el corazón pensará.

Canta como apoyo: Habla una vez. . . ó el mundo al revés. .

. Los talleristas luego de ver y oír la secuencia, reflexionan y escriben en la silueta del corazón lo que piensan.

. Mientras los estudiantes - maestros escriben, el docente arma el espacio del PENSAMOS y coloca cinta suficiente.

. A la par que el estudiante lee su reflexión, el maestro extrae de su lectura la palabra clave del escrito o lo decide con el estudiante para escribirlo luego en la parte inferior del espacio, el tallerista coloca el corazón con la reflexión en el espacio PENSAMOS.

#### ANEXO A. SECUENCIA DEL PATITO FEO

- Lluvia de ideas: Educación Tradicional vs. Educación Moderna.

Inst>ucción: La maestra ha estado mientras tanto abriendo

el espacio para el paralelo: Coloca el nombre y las cintas necesarias para que el estudiante pueda pegar su rótulo.

#### ANEXO B. EDUCACION TRADICIONAL VS EDUCACION ACTIVA

Los maestros rotulan a la Educación tradicional y a la Educación Activa.

Se les entrega a los maestros una tira rectangular de papel que lleva un número en la margen izquierda 1 o 2. Se les indica que escriban los números uno (1), un rótulo para definir Educación Tradicional y los número dos (2) definen la Educación Activa. Lo deben escribir grande y legible.

Juego: Pregunta - respuesta o juego de contrarios o antónimos.

#### PRIMERA FORMA

Los rotuladores de la Educación Tradicional escogen diez (10) rótulos que participaran, los demás estarán atentos a construir nuevos rótulos si no hay los diez (10) contrarios en el grupo de la Educación moderna.

Los rotuladores de la Educación Moderna estarán listos

a colocar al frente del rótulo Tradicional el rótulo moderno que lo confronte.

. Si no tienen el contrario esperaran si lo pueden reponer en el momento cuando la tradicional le seda el turno, ya que no logró los diez (10) contrarios en la primera vuelta.

#### SEGUNDA FORMA

. Cada equipo finalizado el paralelo, presentará un esquema gráfico, escultura, drama ó con cualquier elemento de expresión artística el resumen conceptual obtenido con las 10 palabras del paralelo del tipo de Educación que le correspondió.

#### OTRA FORMA DE JUGARLO

Cuando terminan se juega a la "lluvia de ideas contrarias". El equipo No. 2 1 inicia rotulando la Educación Tradicional y colocándola en el cartel, muy rápido los del equipo N° 2 colocan al frente su contraria y así sucesivamente hasta que finalice.

No se puede repetir. . . puede construir otra palabra en el reverso y participar. Al final leemos el ¿paralelo que resultó construido por el grupo.

Este es uno de los tantos ejercicios realizados.

Reflexión:

Acetato con Paralelo entre Educación Tradicional y

Moderna.

ANEXO B1. CUADRO: LA EDUCACION DESDE EL PUNTO DE VISTA  
TRADICIONAL Y MODERNO

ANEXO B2. CUADRO COMPARATIVO: OTROS ITEMS DE RELEVANCIA  
EDUCACIONAL

- Prueba: Mi susceptibilidad hacia el cambio.

Instrucción: Ejercicio individual.

. Leer la afirmación y si están:

Muy de acuerdo encerrar el 1

De acuerdo encerrar el 2

Desacuerdo encerrar el 3

. Luego de terminar la prueba, la tabularan así:

<i>RESPUESTAS</i>	<i>PUNTAJE</i>	
	<i>Afirmaciones Impares</i>	<i>Afirmaciones Pares</i>
1. <i>Muy de acuerdo</i>	3	1
2. <i>Acuerdo</i>	1	2
3. <i>Desacuerdo</i>	2	3

. Cuando se termina el puntaje, cada cual los totaliza.  
. El docente irá haciendo totales con los puntajes

obtenidos por los alumnos docentes

Quienes obtuvieron :

Menos de 30 puntos ■\* Dificultad para el cambio

Entre 30 y 50 puntos ■\* Prudentes para el cambio

Entre 50 y 60 puntos ■\* Aceptan retos para cambiar.

Observación: Depende del grupo la tabulación y la conformación de los tres (3) grupos: Rechazo - Prudencia -Aceptación.

Reflexión: Se discute con el grupo el acercamiento individual a una buena actitud hacia el cambio con base en las afirmaciones de la prueba y las respuestas de ellos.

. Las afirmaciones impares son propuesta de la Educación moderna, las pares son de la Tradicional, se les invita a volverlas a leer y reflexionar en otro momento para observar claridad personal frente a las mismas.

Observación: Esta prueba será una buena mirada al grupo frente a su actitud hacia el cambio, no siendo la única que se haga.

. Puede hacerse un análisis de afirmación por afirmación, si hay buen tiempo, ó se deja para hacerlo personalmente.

## ANEXO C. SUSCEPTIBILIDAD HACIA EL CAMBIO

- Ejercicio: "Leer cuidadosamente".

Instrucción: Abrir la página y realizar el ejercicio que allí encuentran.

Requisito: No hablar en el transcurso del ejercicio ni al finalizarlo.

Observación: El análisis del ejercicio se inicia acá pero se complementará cuando se vea la película "Paradigma".

. Cuando todos terminan el ejercicio se reflexionará sobre:

Qué siente ?

Qué piensa ?

- El tulipán del maestro

Frente al paralelo educativo que se hizo anteriormente se le pregunta al grupo:

. Qué sentimiento necesitamos para pasar de la Educación

Tradicional a la Moderna ? R/ QUERER

. Qué actitud y que aptitud necesitamos tener ?

R/ CAMBIO R/ CREATIVIDAD

. Qué virtud lo apoya ? R/ ESPERANZA

. Qué acción lo sostendrá ? R/ COMPROMISO

A medida que el grupo va respondiendo acertadamente, el maestro podrá ir construyendo el Tulipán, en el cartel dispuesto para ello.

Observación: Más adelante se retomará este cartel.

#### ANEXO D. TULIPAN DEL MAESTRO

- El escudo del "cambio personal "

. El grupo en forma individual construirá su escudo "MI cambio" teniendo en cuenta dos (2) aspectos: La creatividad y el arte.

. Utilizarán una de las hojas oficio que se les dió y el material de trabajo personal que poseen.

. Terminado el escudo se lo pegaran en el pecho y saldrán a un espacio despejado del salón para compartirlo, caminando y mirando libremente a todos los compañeros.

. Cuando se haya compartido el escudo se desprende del pecho y se pega en el espacio abierto por el docente: HACEMOS y allí exhibidos podremos observar en conjunto el "saber hacer" del grupo.

#### ANEXO E. EL ESCUDO DEL CAMBIO

. Película; Paradigma: Ver la película, hacer anotaciones personales, plenaria: Lo nuevo para cada cual

lo para reflexionar con mas calma  
lo aceptado por acertado con lo que  
se vi ve.

- Conformación de equipos de trabajo

Instrucción: Se organizan seis (6) equipos en forma espontánea o a través de rompecabezas como ya lo ejemplarizamos: Construyen un equipo: Nombre, slogan, logotipo; lo elaboran en una hoja oficio, lo presentan al grupo total, en su presentación debe ir el momento de la creatividad, ubican su cartel en el espacio SOMOS.

. Lectura: Una historia que contar. Ensayo.

. El equipo escoge la sesión del curso de la cual se responsabilizará para elaborar la memoria de dicha sesión de trabajo.

Elementos a tener en cuenta en dicha memoria: Contenido, creatividad, reflexión.

. Presentan la memoria al inicio de la sesión siguiente como recuento de lo que se vivió y le entregan una copia a cada equipo y a la docente.

Observación: Es una muestra de como puede ser el nuevo parcelador del maestro. El "libro de la vida" del

maestro podrá hacerse como texto libre, ensayo, acta, cuento, anécdota, etc. (Ver documento, página 185)

#### ANEXO F. MUESTRA DE CONFORMACION DE EQUIPOS

##### SEGUNDA FASE DEL METODO = ACTIVIDAD

Diseño: Saberes previos, expectativas, propósitos, impacto.

Desarrollo: Plan de acción. Contiene:

Forma de trabajo-tareas-acclones-responsable-recursos-productos-con tenidos.

Saberes previos: Qué saben sobre el método de proyectos?

Hipótesis frente al método para ratificar o para evaluar.

Expectativas: Qué quieren saber sobre el método de proyectos ?

Observación: Serán estas dos preguntas las bases para organizar el plan de acción del proyecto.

##### INSTRUCCIONES

- Cada participante - maestro llevará su ficha personal y allí escribirá. Qué sabe y qué quiere saber sobre el método de Proyectos ?

- Luego de hacerlo individualmente lo compartirá en el equipo que conformaron.

- Elaboraran un cartel con lo compartido, para presentarlo en plenaria al grupo total.
- Cada equipo exhibirá su cartel en el espacio abierto SABEMOS Y QUEREMOS.
- El relator de cada equipo estará al pie de su cartel y señalará lo que es común a lo que plantean los otros equipos a medida que van participando sólo aportaran cuando les toque lo diferente que tenga su equipo.
- Estos carteles serán tenidos en cuenta durante el curso y al final en la fase de organización del conocimiento. El equipo irá revisando y señalando lo que se vaya comprobando o negando frente a los saberes previos y las expectativas que se vayan cumpliendo, para que sirva más adelante en la organización del proyecto.

#### ANEXO G. SINTESIS DE ESTOS CARTELES

##### Propósitos:

- Revisión del programa presentado en la carpeta.
- Ajustes al programa.

##### IMPACTO

. Construcción de propósitos del curso

. Visualización futura de la trascendencia de este curso tiene que ver de alguna forma con la razón del por qué vinieron a este curso). El impacto es probable, sólo al

final del proyecto se define claramente.

Desarrollo: Flan de acción.

- El grupo con la docente elabora el plan de acción para el resto del curso.
- Este plan diariamente será evaluado y ajustado a las necesidades e intereses del grupo.

TERCERA FASE DEL METODO: INDAGACION

- Se inicia la ejecución del Flan de acción, donde se abre el espacio: SENTIMOS, COMPARTIMOS y donde se trabaja la relación docente - alumno, entre otros temas:

ANEXO H. SENTIMOS

COMPARTIMOS EL SABER

RELACION DOCENTE - ALUMNO

- Se presentan los registros de cada sesión.
- Se realiza el trabajo desescolarizado.

CUARTA FASE DEL METODO: ORGANIZACION

Organización del conocimiento con el grupo:

- Construcción del saber: Retomará cada equipo el cartel con lo que sabían y querían saber del método y construirán el saber colectivo ficente al método de proyectos:

. Responderán al Interrogante del proyecto. Entonces el

Método de Proyectos es.....

. Logros y adquisiciones

Sentimos que...

Pensamos que...

Hicimos....

. Metas: Haremos.....

Nos proponemos.....

Los logros y las metas lo responderán con relación al proceso de aprendizaje en ellos y al proceso de enseñanza de la maestra.

- Compartir el saber:

. Plenaria evaluativa del proceso vivido en el curso:

. Frase en cartel que señale el Impacto causado por el curso en el equipo.

. Lectura del constructo del equipo frente al Método.

. Productos del curso: Espacios.

. Expresión frente a los mismos.

Elaboración de un álbum con los contenidos de estos espacios.

- Auto evaluación personal

. Cada alumno tomará la hoja oficio y construirá el tulipán siguiendo la Instrucción grupal 1 de la maestra.

. Terminado el tulipán escribirán en el:

Siento - pienso - haré

Quiero - me gustó - por mejorar.

. Si se quiere nota numérica: Por detrás del tallo: Qué nota !

VER ANEXO D. TULIPAN DEL MAESTRO

ORGANIZACION DEL PROYECTO

Evaluación y control, lo realiza el docente.

- Ajustes realizados al plan de acción en la fase de indagación.....

- Recursos extras utilizados.....

- Productos extras realizados.....

- Impacto real logrado.....

- Formas de trabajo extras.....

- Reflexión pedagógica

Ver conclusiones.

TELARAÑA

<b>PSICOLOGIA</b> Autonomía moral e intelectual Constructivismo Evolutiva Procesos evaluativos Autoestima	<b>FILOSOFIA</b> .El humanismo .Razón social de las instituciones Reflexión Ser protagónico histórico	<b>INVESTIGACION</b> Cualitativa - Diagnóstico, evaluación Accion - participación Sistematización del saber.
		<b>ADMINISTRACION EDUCATIVA</b> Marcos generales Formación, promoción Ley orgánica Administración participativa Decisiones efectivas Excelencia educativa Gerencia por proyectos Modelo administrativo Climas organizacionales
	<b>METODO DE PROYECTOS</b>	
<b>PEDAGOGIA DIDACTICA</b> Currículo significativo Técnicas, dinámicas, estrategias Modelo pedagógico Enseñar y aprender John Dewey - Concepción pedagógica Rol del docente	<b>SOCIOLOGIA</b> familia-escuela-estado La constitución Diagnóstico de la realidad Social y familiar del alumno Derechos y deberes Participación Democracia y solidaridad	

#### 4.2. NIVEL II

##### 1§ sesión

##### TEMATICA

- Qué sucede con los seres humanos en el curso de su desarrollo.
- Desarrollo de la personalidad.
- Fuentes del perfil.
- Cuadro con desarrollo del currículo.

##### APLICACION

##### Proyecto pedagógico anual (P.P.A.):

- Diagnóstico del niño y propósito.
- Procesos de evaluación permanente.
- Relaciones docente-alumnos-padres de familia.

#### ANEXO I. ENSAYO: LA EDUCACION DE LOS HIJOS

##### 2§ sesión

##### TEMATICA

- Cuadro: Clases de grupos.
- Por qué un grupo tiene éxito ?
- La comunicación.
- Diferentes métodos de reuniones - discusiones para grandes y pequeños grupos.

## APLICACION

Proyecto pedagógico anual (P.P.A.)

- Diagnóstico del grupo y propósitos.

Proyecto de aula:

- Indagación
- Organización
- 1ª y 2ª\* fases para construir el proyecto.

## ANEXO J. ENSAYO: TOMA DE DECISIONES EFECTIVAS

sesión

### TEMATICA

- Auto-estima.
- Heridas a la auto-estima.
- La aceptación.
- Amor propio.
- Pasos del amor propio.
- Descripción de comportamientos.
- Cuadro N9 2.
- Ejemplos de actitudes frente a los demás.
- Cuadro con los roles (yo)
- Feed-back.

#### APLICACION

Proyecto pedagógico anual (P.P.A.):

- Diagnóstico y propósito del docente.
- Reflexión y relación con el otro.

#### ANEXO K. POESIA: MAESTRO

4§ sesión

#### TEMATICA

- Qué es enseñar ?
- Reflexiones sobre pedagogía y didáctica.
- Modelos pedagógicos. Test.  
Discursos didáctico y las formas de trabajo del docente.
- Las estrategias de enseñanza.
- Los multimedios.  
Concepto y procesos de conocimiento.
- Aprender a aprender.
- Nueve habilidades técnicas.  
De Bono - Técnicas.  
Curriculo significativo =  
Telarañas - conceptos - procesos.  
Estructura conceptual.  
Si stematizac1ón.

#### APLICACION

Proyecto pedagógico anual (P.P.A.):

Diagnóstico, propósito y recursos pedagógicos.

- Currículo: Procesos, conceptos.

Proyecto de Aula:

Plan de acción, 2a y 3a fase.

- Indagación.

#### ANEXO L. ENSAYO: COMPARTIR PEDAGOGICO

5§ sesión y sesión

#### TEMATICA

Diferencia entre evaluación y acreditación.

- Nuevo criterio.

Propuestas.

Evaluación del currículo.

Dimensión comportamental.

Auto - evaluación: Alumno, docente.

Escala de la eficacia del docente.

Diagnóstico: Qué y cómo diagnosticar.

Diferentes diagnósticos:

Institucional: Climas organizativos, modelo

administrativo y pedagógico, estilos, organigramas,

instidones internas.

Pedagógico: - P.P.A.

Curricular: - Proyecto de Aula. Saberes del alumno

Común1 tari o.

- Toma de decisiones efectivas.
- Sistematizar un saber (Diario) Una historia que contar.
- Mapas conceptuales

#### APLICACION

Proyecto pedagógico anual (P.P.A.):  
Evaluación general y específica.  
Para diagnosticar y proponer.

Proyecto pedagógico anual y de aula:

- fase de Proyecto de Aula.
- Escribir evidencia pedagógica.
- Generar pensamiento.

Proyecto de Aula y procesos institucionales:

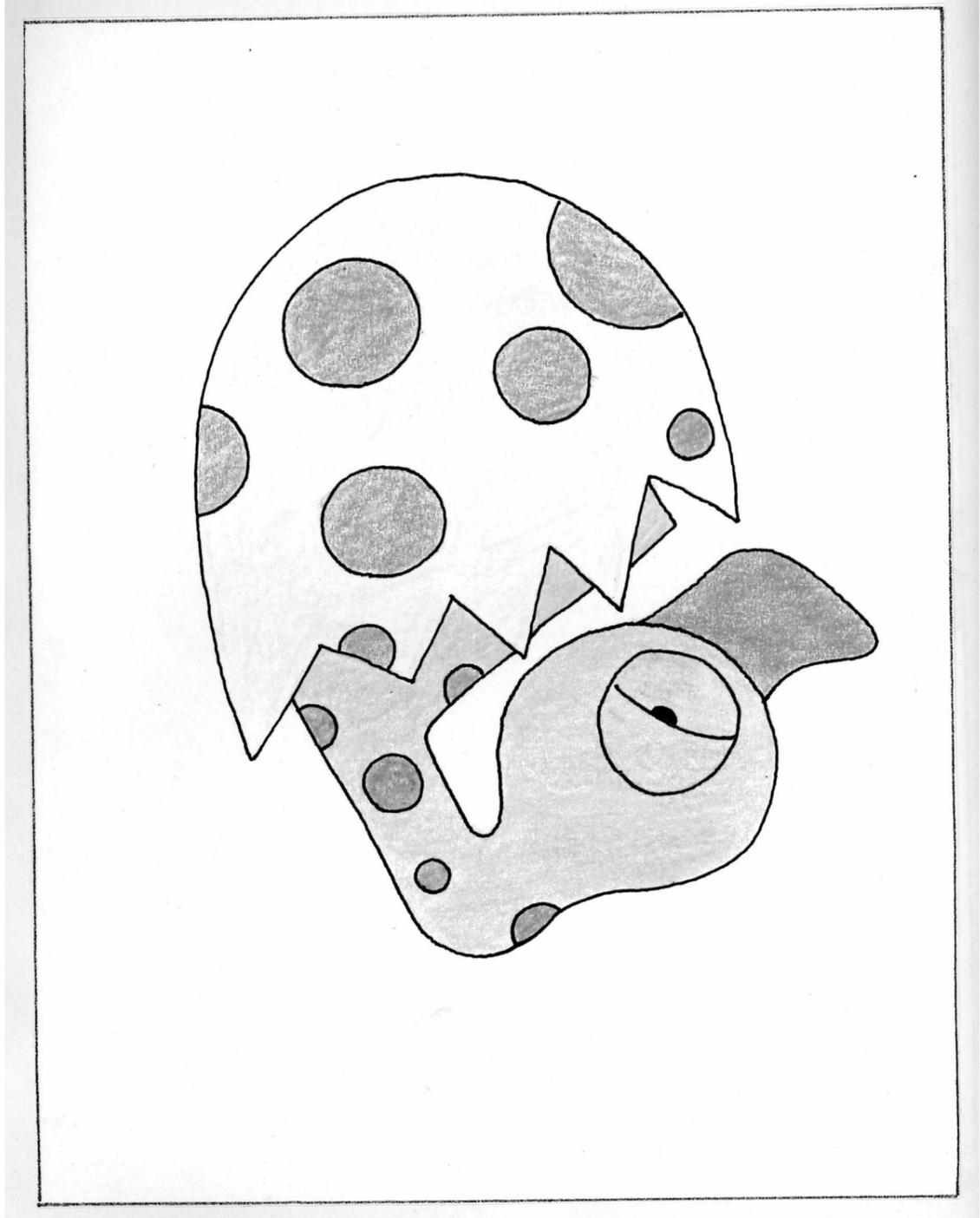
- Toma de decisiones (Identificación del proyecto)
- Administración participativa.

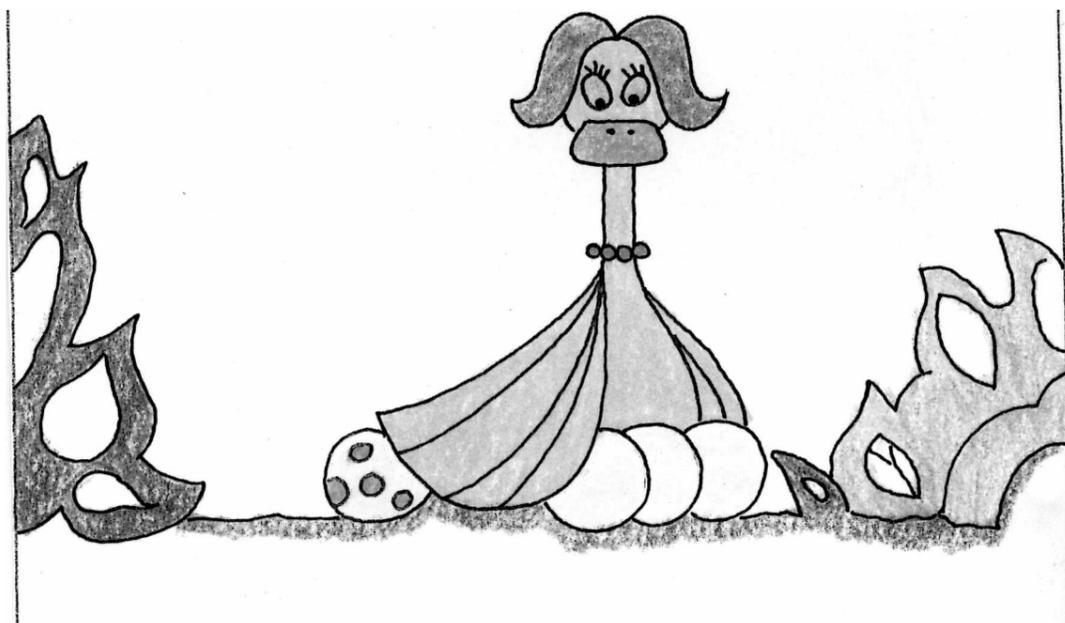
ANEXO M. ENSAYO: RELACION ENTRE LA CALIDAD DE LA  
EDUCACION Y LA CULTURA COMUNITARIA

## ANEXO A. SECUENCIA DEL PATITO FEO

- El desarrollo humano en la educación.
- Al ambiente educativo llegan los sujetos "esperados".
- Hay gran complacencia en todo el ambiente educativo.
- Su desenvolvimiento es normal, son felices.
- Pero... llega alguien diferente y necesita apoyo.
- Es un ser sin auto-estima y su grupo no lo acepta.
- Busca apoyo en otro ambiente y en otro grupo. . . pero es rechazado.
- Sintiendo sólo, incapaz de luchar,. . . deserta e inicia su búsqueda personal.
- En su búsqueda, encuentra quienes lo estimulan y lo apoyan.
- Motivado, toma una decisión.  
Su auto-estima debe mejorar, debe darse un cambio en su imagen.
- Entra en un proceso de maduración, de autodesarrollo.
- Se transforma en un ser\* autónomo, sensible y participativo.

(María Edilma Silva Maya, 1992)





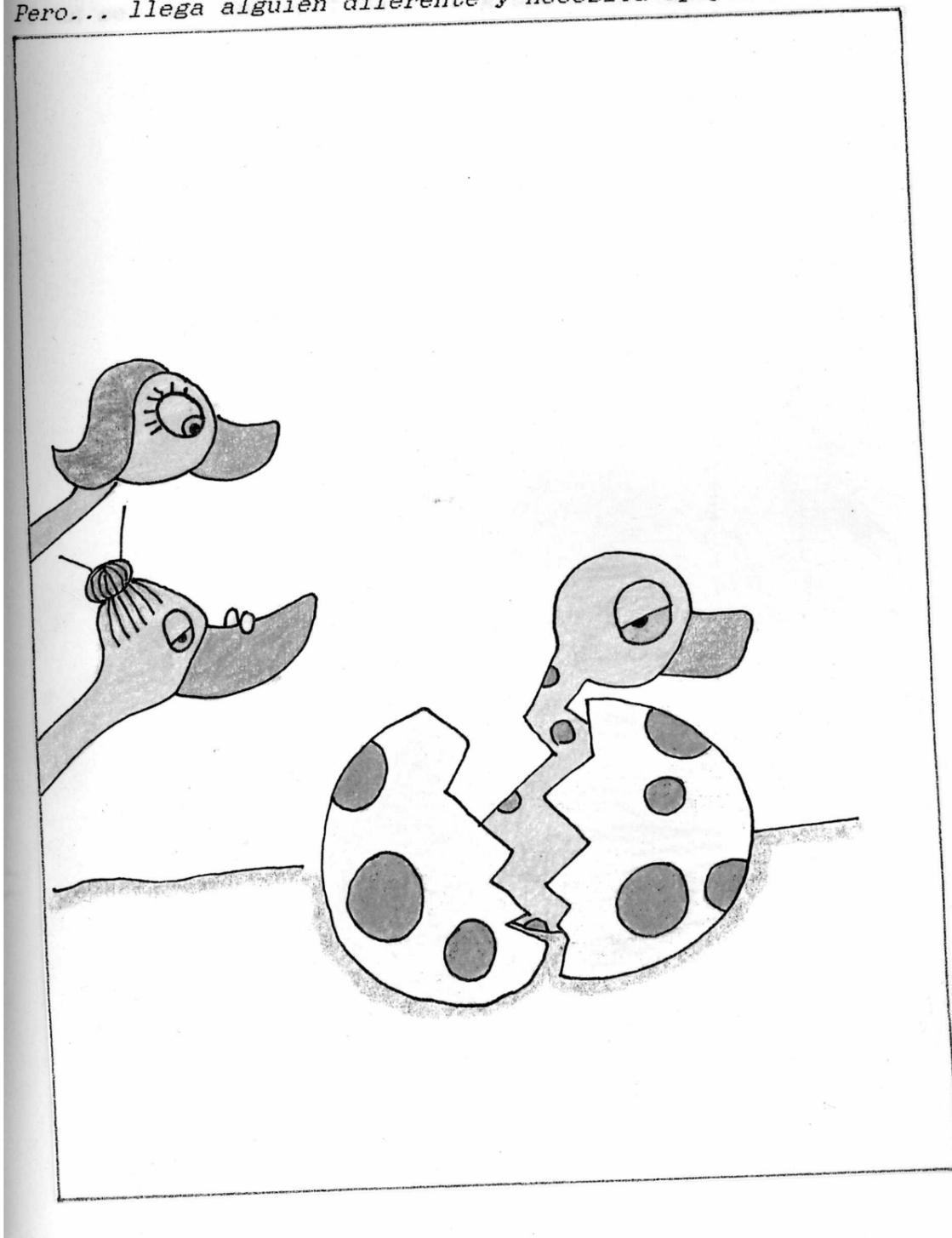
Al ambiente educativo llegan los sujetos "esperados".  
Hay gran complejencia en todo el ambiente educativo.



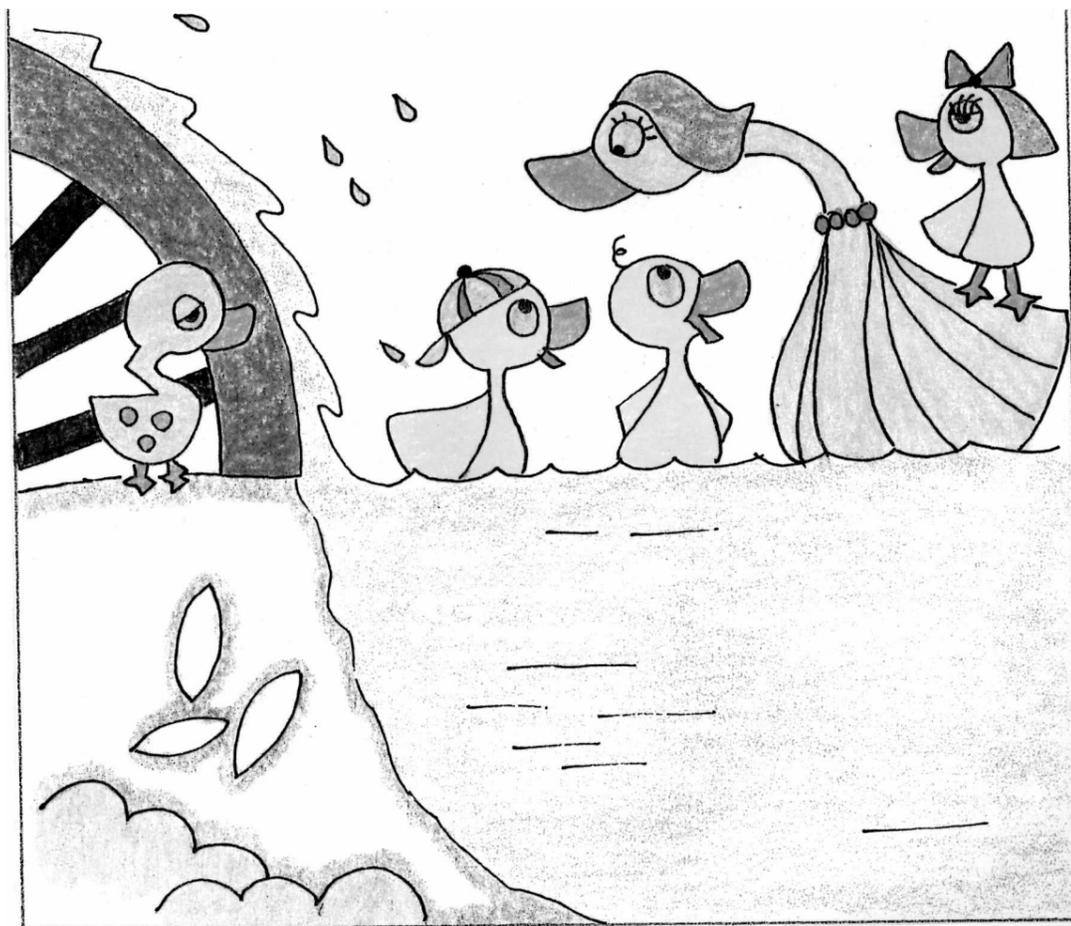
Su desenvolvimiento es normal, son felices. *aporo.*



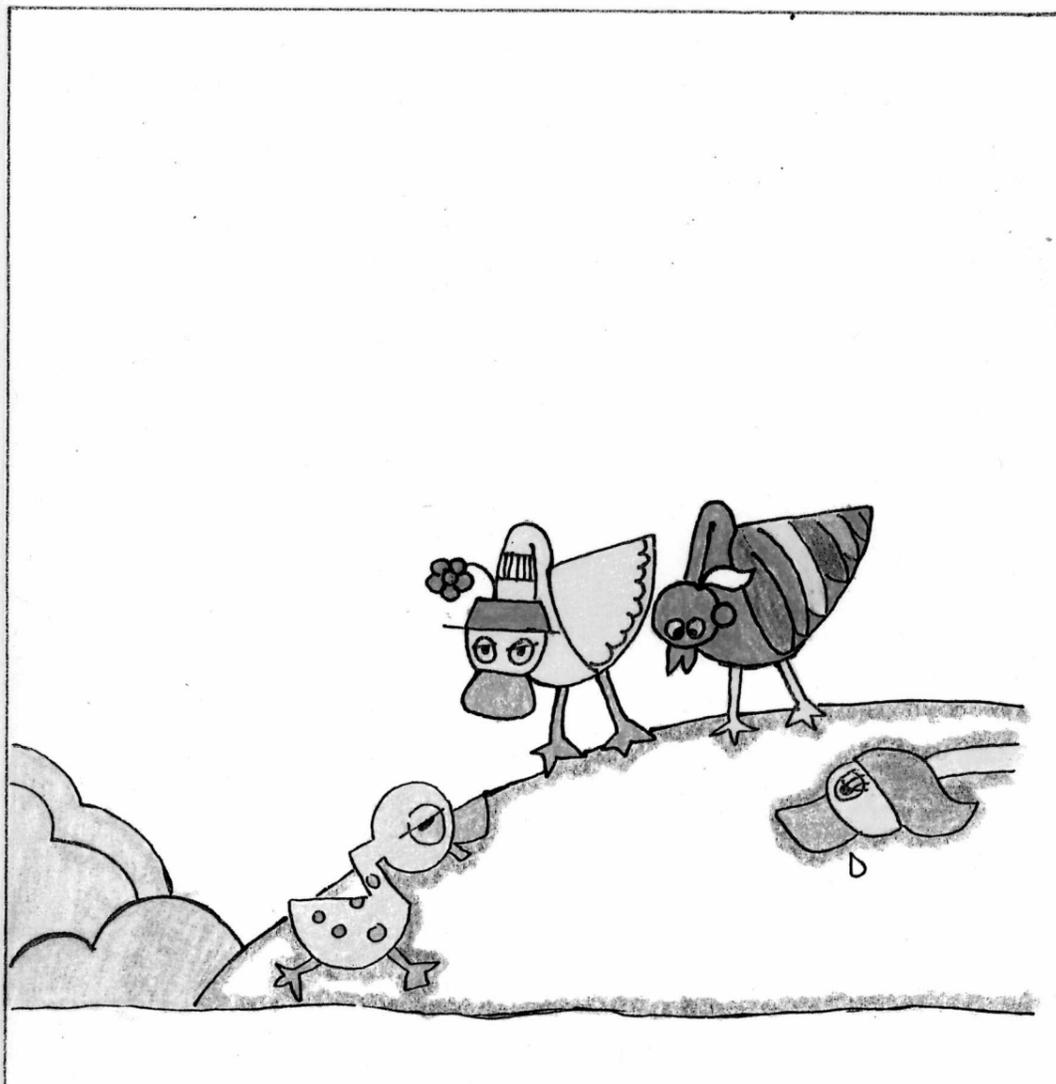
*Pero... llega alguien diferente y necesita apoyo.*



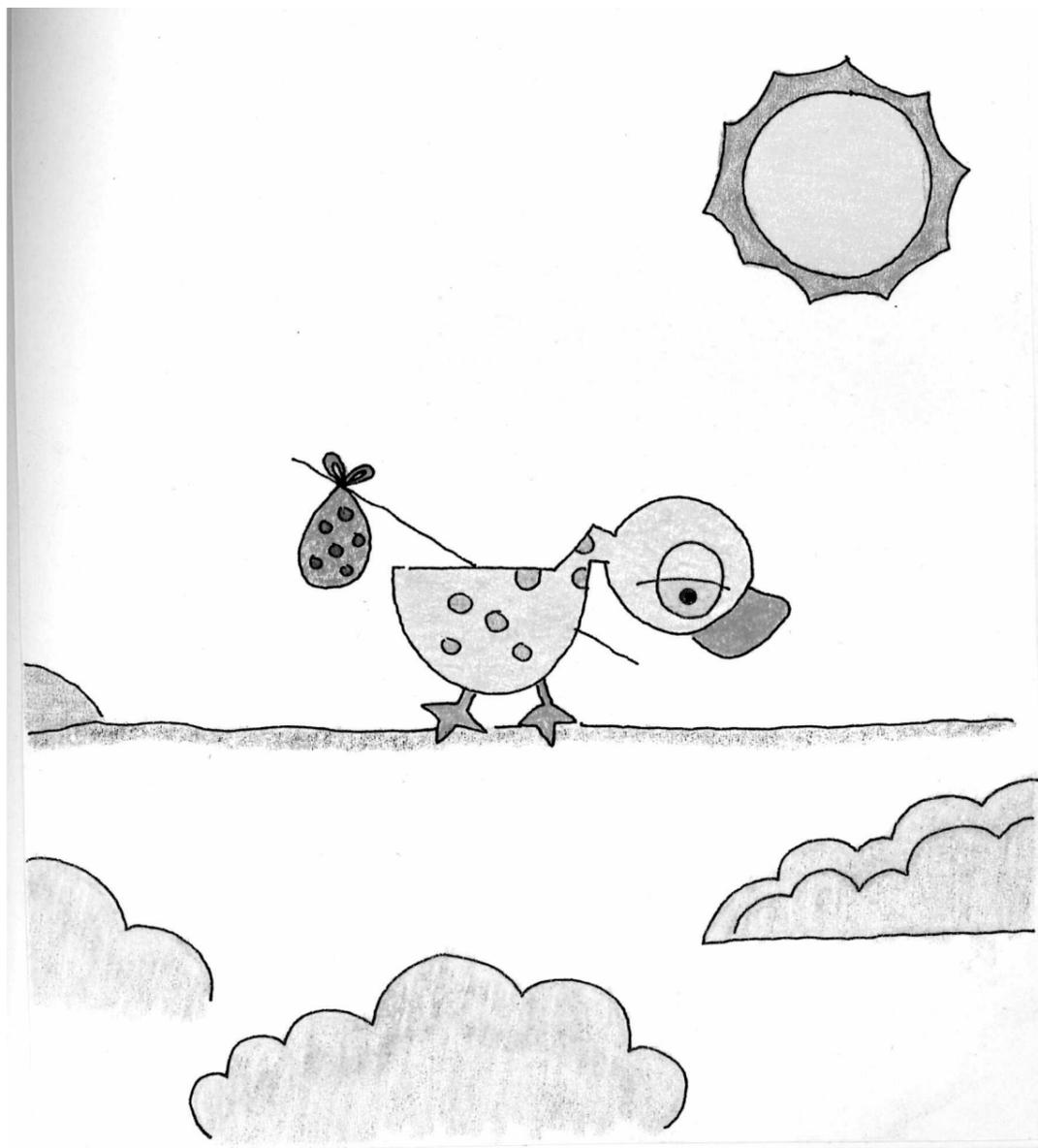
Es un ser sin auto-estima y su grupo no lo acepta.



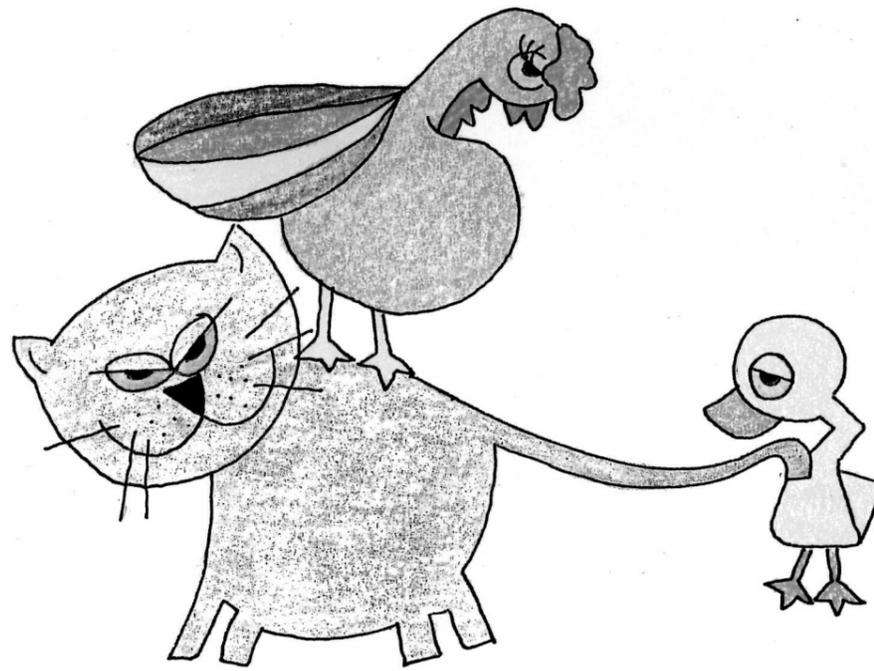
*Busca apoyo en otro ambiente y en otro grupo... pero es rechazado.*



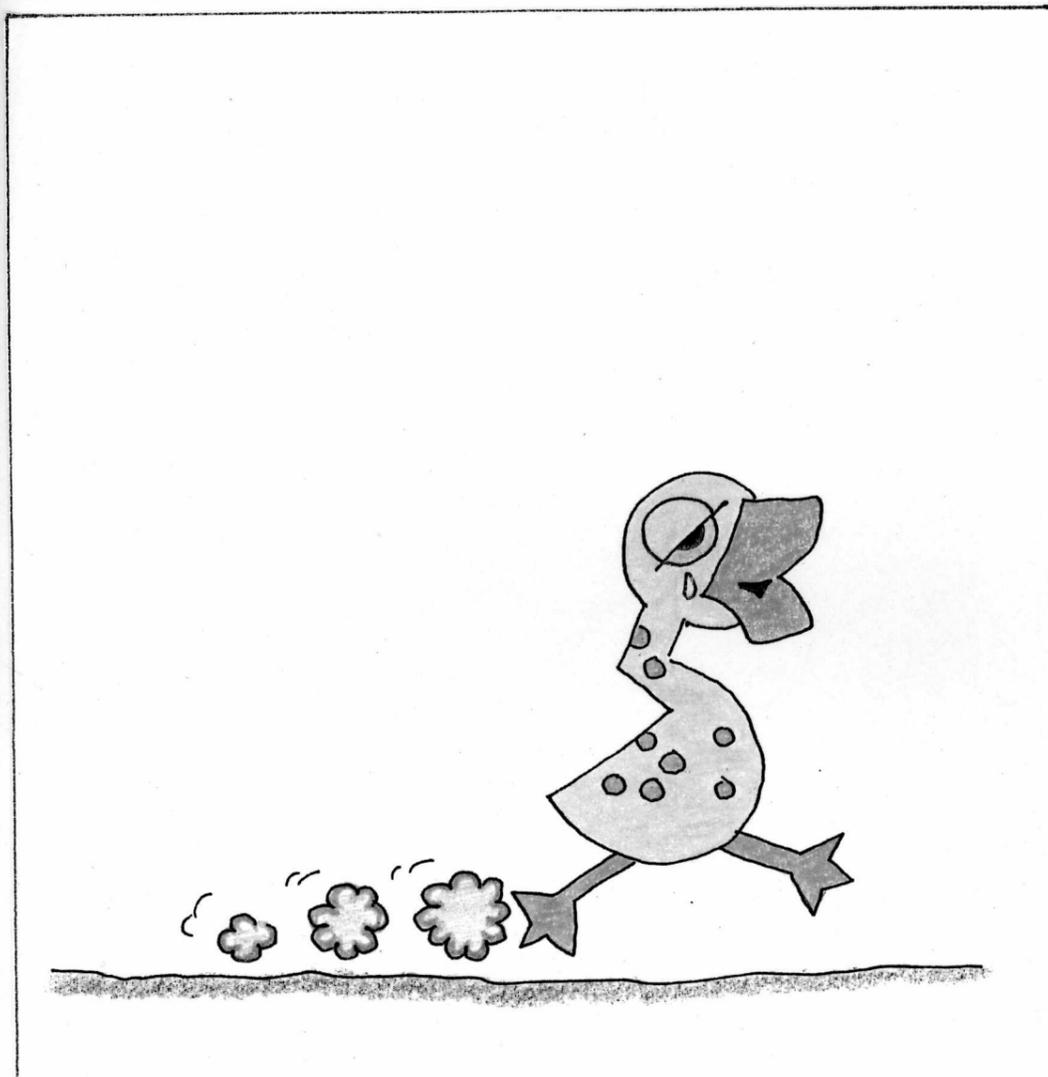
Sintiéndose sólo, incapaz de lucharcierta e inicia  
su búsqueda personal.



En su búsqueda, encuentra quienes lo estimulan y lo apoyan. \_\_\_\_\_

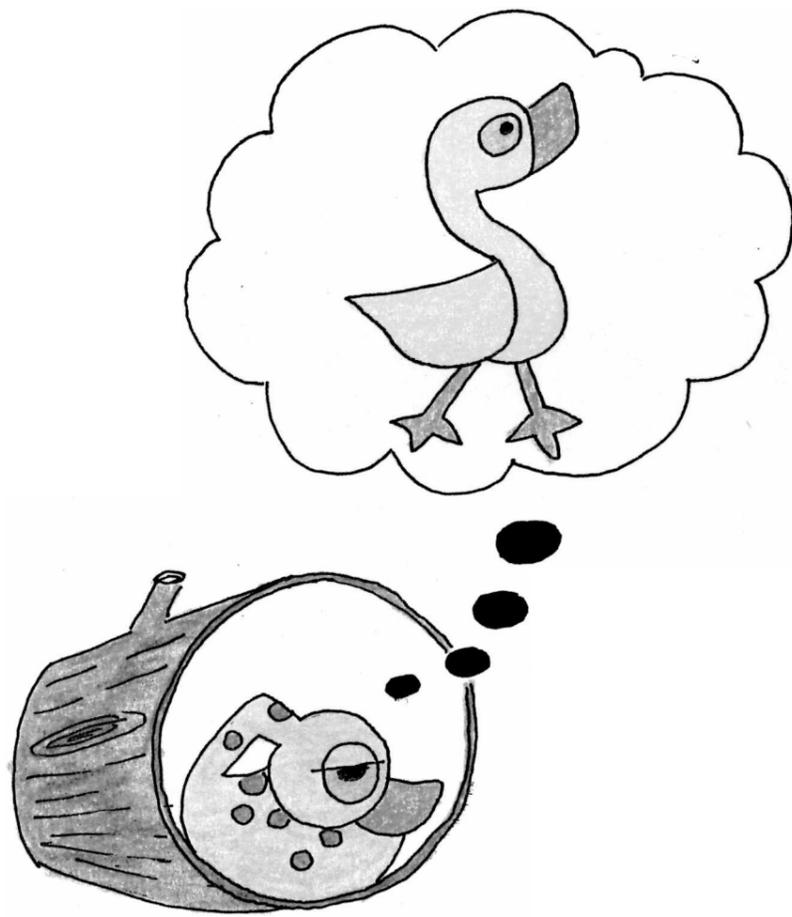


*Motivado, toma una decisión.*

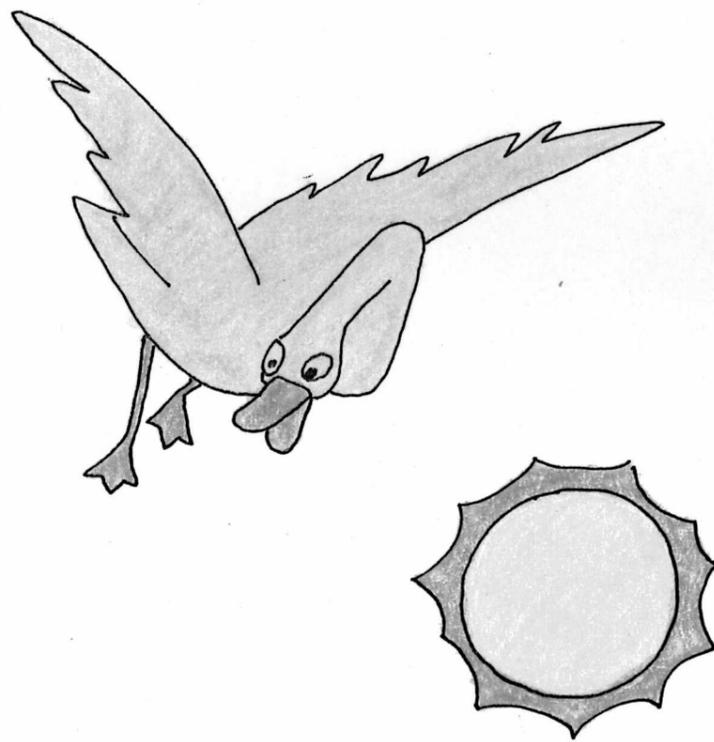


Su auto-estima debe mejorar, debe darse un cambio en su  
imagen.

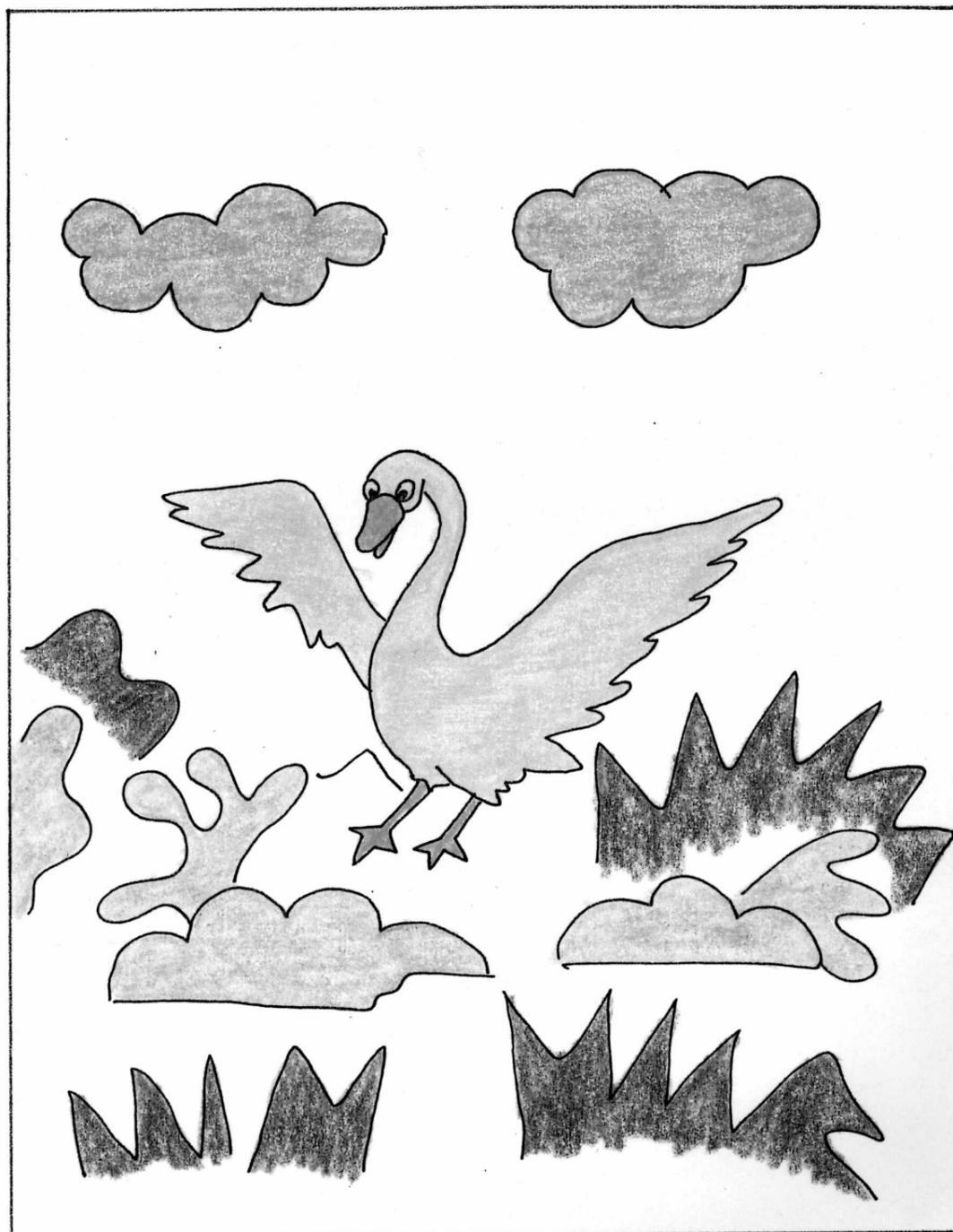
---



*Entra en un proceso de maduración, de autodeterminación.*



Se transforma en un ser autónomo, sensible y participativo.



## ANEXO BI. LA EDUCACION DESDE EL PUNTO DE VISTA

ITEMS		TRADICIONAL	MODERNO
Concepción del Hombre		Animal racional Inteligencia (memoria)	Organismo inteligente medio social Actividad
Psicología de:		Conocimiento facultades	Experiencia dinámica,estructurada realista,topológica
Actividad escolar		Enseñanza	Aprendizaje
Desarrollo de:		habilidades en el profesor	Habilidades en el educando (y diferentes en el profesor)
Métodos:		Lógicos	Científico
Relación:		Autocrática	Participativa
Fin:		Externo	Inmanente a la actividad
Cultura:		Estática Verdad hallada Lección (repetición) 45'	Dinámica Verdad a descubrir sesiones de trabajo  5' 15' 30' 80' Variable Integradas Correl. unidades de trabajo (áreas). Escuela activas (Búsqueda y creación del saber)
Aprender:		Repetir lo que poseen los libros	Resolver Problemas (Aptitud frente a situaciones)

Examen: Comprobación de conocimiento de la memoria de demostrar capacidades para resolver problemas

Tendencia: Individualista Grupa!

Interrogantes: Cuál de las dos concepciones ?  
Cuál es la que esté vigente en su actuar pedagógico.  
Qué sucedería si tratamos de introducir otras técnicas educativas. ?

ANEXO B2. CUADRO COMPARATIVO

Otros ítems de relevancia educacional

ACTIVIDAD

DIRIGIDA  
TRANSMISIONISTA

Métodos repetitivos y coactivos para la transmisión intelectual.  
Proponente: Darkheio

Método de la fijación de habilidades y destrezas conductuales.  
Proponente: Skiser y sus satices.

AUTO-DIRIGIDA  
DESARROLLISTA

Metodología de auto-transforación, aediante el descubriaiento y la experiencia adaptativa de oanera individual.

Proponentes: Montessori

Decroly

Clapanedo

Dewey

o colectivaamente co:bo:

Cousinet

Frenet

Loock

Hakarenko.

RELACION PROFESOR ALÜMNO

AUTORITARIAS

- Directivo  
Proponente: Tolstoi

ANARQUISTAS

ANTIAUTORITARIAS

Pedagogías libertarias e institucional.  
Proponente: Suaaerhill

Psicoanalistas

"Muerte de la escuela" Mayo del 68.

GRADO Y TIPO DE INDIVIDUALIZACION

DIRIGIDA

- Prosedio de la clase

Plan Dalton

Plan Winetka

INDIVIDUAL

Dirigida individuo

Proponentes: Frenet

Máquinas de enseñar

Micro - ordenadores.

METAS EDUCATIVAS		
METAS EDUCATIVAS	EXISTENCIALISTAS O ESENCIALES	
	Adaptable al devenir histórico de la sociedad.	
OPCION SOCIO - POLITICA		
- Al lado del individuo Proponente: Romanticismo	Al lado o término medio Proponente: Personalismo cristiano de Mourier.	Al lado del colectivo social Pedagogía socialista.
OTROS PARAMETROS		
ESTATICO REDUCCIONISTA	TIPO DE CONTENIDO A ENSEÑAR DINAMICO EXTENSIVO	
TIPO DE PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS		
- Observación indirecta Paquetes de instrucción	Observación directa Descubrimiento, construcción de la conceptualización.	
TIPO DE DESARROLLO QUE SE SUSTENTA		
CERRADAS - Rígidas CONTROLADORAS	Flexibles PARTICIPADORAS	ABIERTAS
TIPO DE IDEOLOGIA		
CONCEPCION DEL METODO CIENCIA DEL HOMBRE		
METAFISICA	MATERIALISTA	
LA HERENCIA COLECTIVA		
LA PERSPECTIVA HISTORICA - CULTURAL		

Todo lo anterior depende de: La institución que los lleva a su ejecución, la ubicación del modelo en el contexto cultural y social en el que vive.  
Las pautas: Tomado del curso de administración de alumnos.

## ANEXO C. SUSCEPTIBILIDAD HACIA EL CAMBIO EN EL MAESTRO

A los maestros que asisten a los cursos o que inician una asesoría y acompañamiento en el Método se les realiza una prueba para observar su susceptibilidad hacia el cambio.

Luego de realizada, ellos mismos la tabulan y se ubican en la escala de acercamiento o lejanía, a una actitud positiva hacia el cambio.

Se observa la ubicación individual y la del grupo total. Lo cual mostrará el porcentaje de docentes que están en una actitud positiva y quienes no.

Ello posibilita anticipar un poco, el logro que se obtendrá en el curso o asesoría.

Los maestros una vez finalizado el curso podrán realizar nuevamente la prueba y determinar si han cambiado o no.

Esta prueba se viene realizando en todo curso que se ha dictado del Método desde 1991.

A continuación presento la prueba, su forma de tabular y conclusiones.

"UNA VERDADERA PRUEBA"

Tomado de Pasos para un currículo flexible. Donald Lenke.

PARA USO PEDAGOGICO: Edílma Silva Maya.

OBJETIVO: Mi susceptibilidad frente al cambio en  
educación.

Al finalizar examinaremos las respuestas.

1. Es el estudiante quien debe desempeñar el rol protagónico en la planificación curricular, dado que él controla el aprendizaje. 1 2 3
2. Lo más importante en la escuela es mantener la disciplina. 1 2 3
3. Deberíamos fomentar la creatividad del estudiante en la escuela. 1 2 3
4. En la escuela los materiales más importantes son el cuaderno y el libro texto 1 2 3
5. El currículo debería concentrarse en la totalidad de las expectativas del estudiante 1 2 3
6. En la escuela los estudiantes más inteligentes deberán ser separados y tratados especialmente 1 2 3
7. Lo importante en una actividad de aprendizaje es que el estudiante se siente ligado a ella por un interés natural. 1 2 3
8. En la planificación curricular es esencial organizar las materias de acuerdo a su grado de dificultad, desde la más simple hasta la más compleja. 1 2 3
9. El currículo escolar debería ser algo que el estudiante pudiera usar de inmediato 1 2 3
10. El método más seguro para aprender algo es la repetición mecánica. 1 2 3
11. El estudiante es capaz de participar en la planificación curricular. 1 2 3
12. El profesor debería llegar a la sala de clases con todos los materiales listos para ser aplicados. 1 2 3
13. Lo más importante en la escuela es el estudiante. 1 2 3
14. Los estudiantes con bajo rendimiento académico deberán ser separados en aulas especiales. 1 2 3

- |   |       |
|---|-------|
| 15. Si estudiante es capaz de desarrollar la mayor parte de sus propios materiales de aprendizaje.        | 2 3   |
| 16. Para aprender tés, los estudiantes deben sentarse y escuchar al profesor mientras está en la escuela. | 2 3   |
| 17. Si currículo escolar debería orientarse hacia los problemas reales del estudiante.                    | 2 3   |
| 13. Los profesores son ios que mejor saben lo que necesita el estudiante en términos de currículo.        | 2 3   |
| 19. Todas las acciones curriculares de la escuela deberían estar integradas.                              | 2 3   |
| 20. Para mantener la calidad curricular se debe adoptar "nonas uniformes" para todos los estudiantes.     | 1 2 3 |

**TABULACION**

**Valor puntaje**

CRITERIO	NUMERO IMPAR	NUMERO PAR
1. Muy de acuerdo	3	1
2. Acuerdo	2	2
3. Desacuerdo	1	3

Puntaje máximo : 60

**Análisis**

De 0 a 20 puntos: Baja susceptibilidad hacia el cambio.

De 21 a 40 puntos: Reservados, observadores, cuidadosos, quieren pero....

De 41 a 60 puntos: Alta susceptibilidad al cambio.

Agosto 29/92.

Edilma:

Pienso que la principal ganancia tuya y nuestra es permitirnos la posibilidad de sentirnos capaces de muchas cosas y que estas son importantes y valiosas para que otros puedan crecer →

Basta con que lo dejemos soplar.....  
y el viento del amor no terminará de sembrar la sorpresa de lo nuevo  
M<sup>a</sup> Patricia A.

## CONCLUSIONES:

Esta prueba de acercamiento a la susceptibilidad hacia el cambio, tiene su comportamiento diferente en los grupos de maestros del sector oficial y del privado, cuando fue aplicada.

En el sector oficial	Sector privado
Escala O - 20 -* 0%	0-20 ■* 0%
21 - 40 - 70%	21-40 ■* 30%
41 - 60 - 30%	41 - 60 - 70%

Como observamos, en el sector oficial se mantiene la reserva y el temor hacia el cambio, apoyados estos dos factores en la gran desmotivación que tiene el maestro frente a su profesión, ya que:

- No tiene status profesional.
- No tiene incentivos económicos.
- No siente acompañamiento en procesos nuevos.
- El invertir en tiempo y en costos en su cualificación profesional, no es recuperable en el futuro.
- Los directivos encuentran en algunos de sus maestros obstáculos motivacionales para la inserción de nuevos cambios.

- Los maestros encuentran en algunos de sus directivos obstáculos administrativos, para emprender acciones pedagógicas innovadoras.

- Las instituciones educativas se encuentran con supervisores, jefes de Núcleo, jefes de Distrito anquilosados, inflexibles para evaluar procesos Innovadores, obstaculizantes de nuevas propuestas.

Por ello al presentarse una nueva ley educativa, nuevas estrategias pedagógicas, formas de evaluar diferente, el maestro se siente acosado, se siente más solo que nunca y mucho más desmejorado en su posibilidad de tener una calidad de vida mejor.

Se habla mucho de invertir en educación para que nadie esté sin estudio, sin formación, pero Quién habla de incentivar a quien da educación ?, Quién habla de ubicar al maestro cualificado en el status de las demás profesiones y en el puesto para el cual es idóneo ?

Las facultades de educación se preguntan en este momento, por qué el ingreso a ellas disminuye asombrosamente semestre tras semestre. Lo expresaba el Decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Medellín. . . .  
La pregunta será: Qué incentivo en status, reconocimiento

social, cobertura laboral, Ingreso mensual (salario y prestaciones) seguridad y estabilidad laboral, ofrece el sector educativo para un futuro maestro ? sin contar con las reacciones tradicionalistas de un buen mañana de las instituciones privadas y oficiales que obstaculizan la incursión de nuevas propuestas y estrategias metodológicas de los nuevos maestros formados en el cambio ?

El movimiento de búsqueda de calidad, de círculos de participación, de introducción de nuevos elementos está lejano aún de nuestras instituciones educativas. Mientras en el sector industrial y comercial ello se traduce rápidamente, en educación estas propuestas y cambios caminan al paso de un gran desgaste motivacional.

El ser docente hoy no tiene motivación personal, profesional y mucho menos económica, lo dice Vladimir Zapata en "Vida de Maestros". Dice el educador citado que debemos hacer nuevas búsquedas para poder lograr nuevamente nuestro lugar social, pero... La ley orgánica le pide y exige cualificación y profesionalizado!!, pero, a que costo de tiempo, de dinero y de oportunidades laborales podrá logizar ubicarse es un escalafón que le posibilite una buena calidad de vida ?

Los programas políticos hablan de mejorar la calidad educativa, pero no ofrecen mejorar la calidad de vida y así su motivación profesional, a quienes, son los forjadores de un cuidadoso, sano, feliz y cualificado profesional, para una convivencia social, familiar y solidaria, democrática y progresista.

Por todo lo anterior y mucho más el maestro tanto oficial como privado responde a nuevas propuestas con:

'Para qué cambio, si seguirá el mismo sueldo, seguirá la misma inseguridad laboral, seguiremos siendo los cenicientos de las profesiones"?

Así he trabajado. . . y los niños salen de la escuela a otros colegios y son recibidos.

Por qué cambiar? si nada cambia por mí?

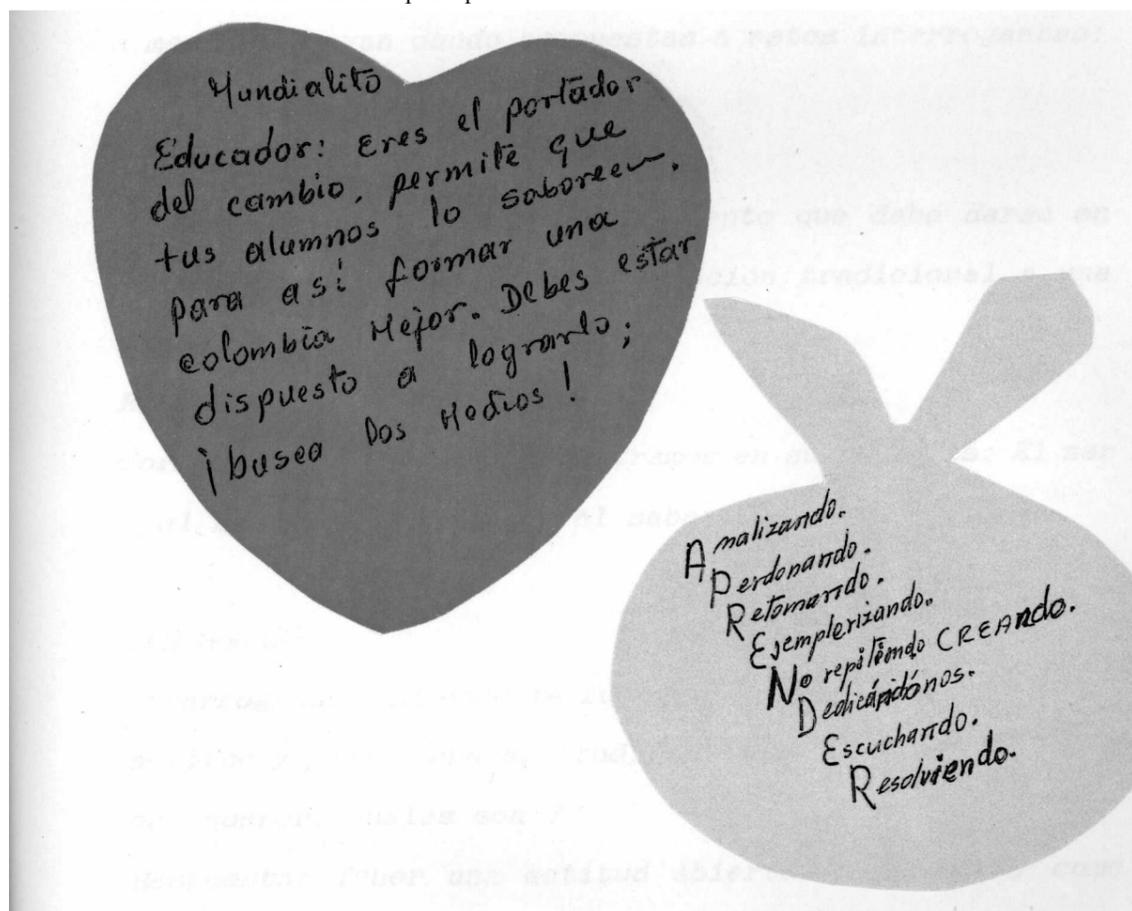
La lucha de quienes somos docentes de docentes, debe ser contra toda esta desmotivación profesional, tratando de inyectar motivación por el logizo y la satisfacción personal, por el crecimiento y desarrollo humano a pesar de. . .

Por ser mejores, por nuestro compromiso al tomar la decisión de ser maestros, por alegrarnos y llenar nuestro espíritu de las satisfacciones que dá el ver caritas alegres y soñadoras, entusiastas con el futuro, por ver

familias con relaciones y actitudes mejoradas, por ver-comunidades transformando su realidad, su convivencia

#### OTRO PROBLEMA

Nombramiento de personas no idóneas para ser maestros en las escuelas y colegios tanto oficiales como privados, Entonces Quién pide calidad, si ése mismo, es quién la daña haciendo nombramientos politiqueros ?



## ANEXO D. TULIPAN DEL MAESTRO

A pesar de...

Cómo lograr ese paso de una educación tradicional, anquilosada, a una nueva forma de expresión y vida educativa activa ?

El tulipán es construido por los maestros en cada curso a medida que van dando respuestas a estos interrogantes:

LA FLOR:

Interrogante: Cuál es el sentimiento que debe darse en nosotros para pasar de una educación tradicional a una activa ?

Respuesta: QUERER hacerlo.

Formamos la flor donde encontramos en sus pétalos: El ser y el sentir, el pensar y el saber y el saber hacer.

LAS HOJAS:

Interrogante: El docente fuera de querer, debe tener una actitud y poseer una aptitud, las cuales le darán vida a ese querer, cuáles son ?

Respuesta: Tener una actitud abierta al cambio y como aptitud ser creativo, regulativo.

Formamos las dos hojas una con el cambio y otra con la creatividad.

En la hoja del cambio - ubicamos todo lo que nos gusta del nuevo docente y de la forma significa ti vea de aprender tanto del docente como del alumno.

En la hoja de la creatividad expresaremos todas las alternativas posibles para mejorar lo que enseñamos y lo que aprendemos.

#### EL TALLO:

Interrogante: Querer cambiar creando. . . no es suficiente si no tenemos un soporte, si no nos apoyamos en una virtud. Cual es ?

Respuesta: La esperanza. Sentir que es posible esperar que forjemos un futuro mejor, con nuestro trabajo cualificado, humanizado. Pensar que a pesar de... hay que continuar mejorando... creciendo personal y profesionalmente.

Formamos el tallo que sostiene la flor y que le dá apoyo a las hojas. Todo allí es posible y por ello en él expresamos nuestras expectativas, nuestros deseos.

#### LAS RAICES:

Interrogante:Cuál será entonces la acción vital que

asumiríamos en este proceso ?

Respuesta: Los compromisos

Con estas raíces, le damos vida, impulso a nuestro querer para que cada día luzca más viva su apertura al cambio y más fértil su creatividad, son las raíces y la tierra, el medio donde trasciende nuestra labor y los incentivos, lo soportes, las bases que la hacen posible.

Construimos así un tulipán que se traduce en un slogan del docente en su filosofía:

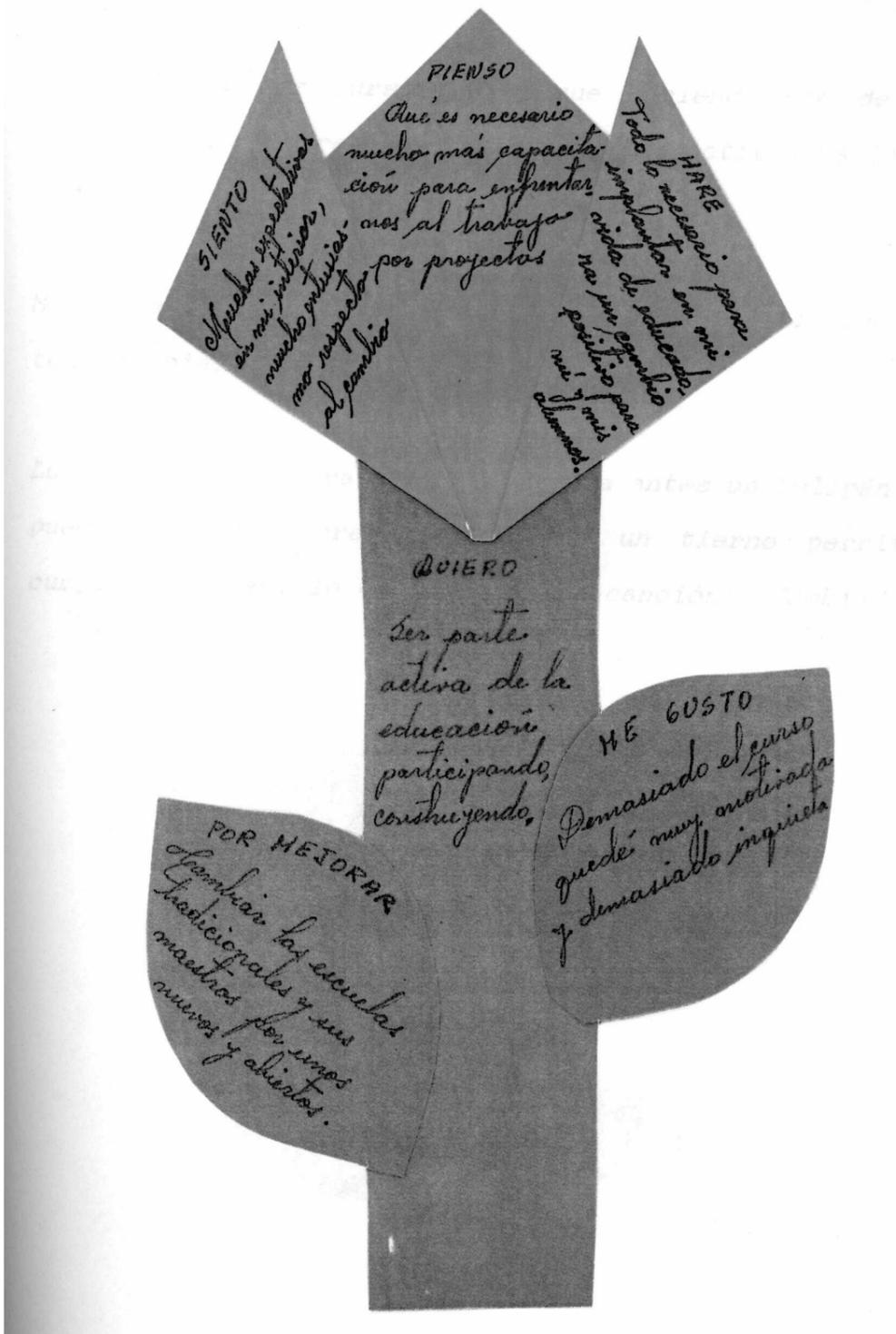
Querer cambiar, crear, con el compromiso y la esperanza de lograr la transformación de la realidad educativa, en el sentir, pensar y saber hacer, llevándonos a una convivencia social y familiar sana y feliz.

El tulipán construido por cada docente es utilizado al final del curso para la auto-evaluación frente al proceso de enseñanza y frente al de aprendizaje.

A continuación podrán observar un tulipán construido por el maestro y como idealizan su auto - evaluación.

TULIPAN

AUTO - EVALUACION

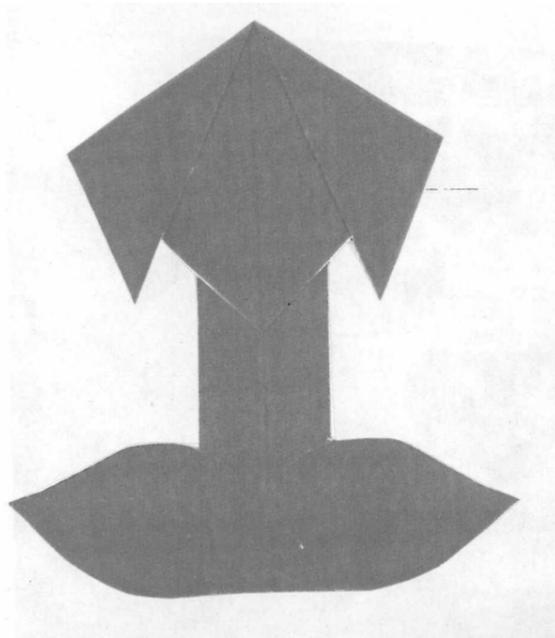


## ANEXO E. CONSTRUCCION DEL ESCUDO DEL CAMBIO

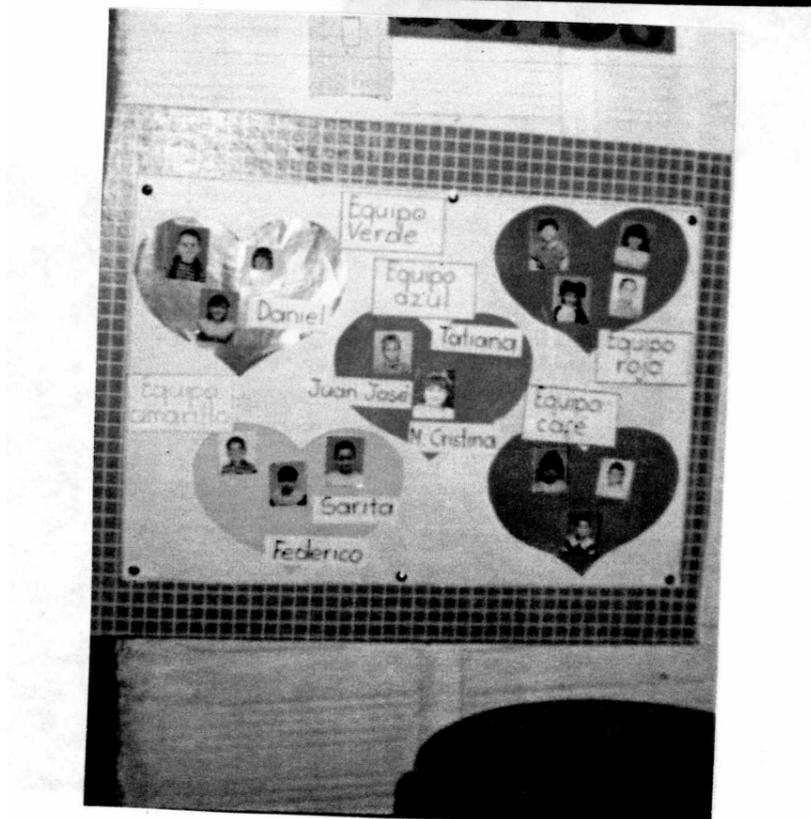
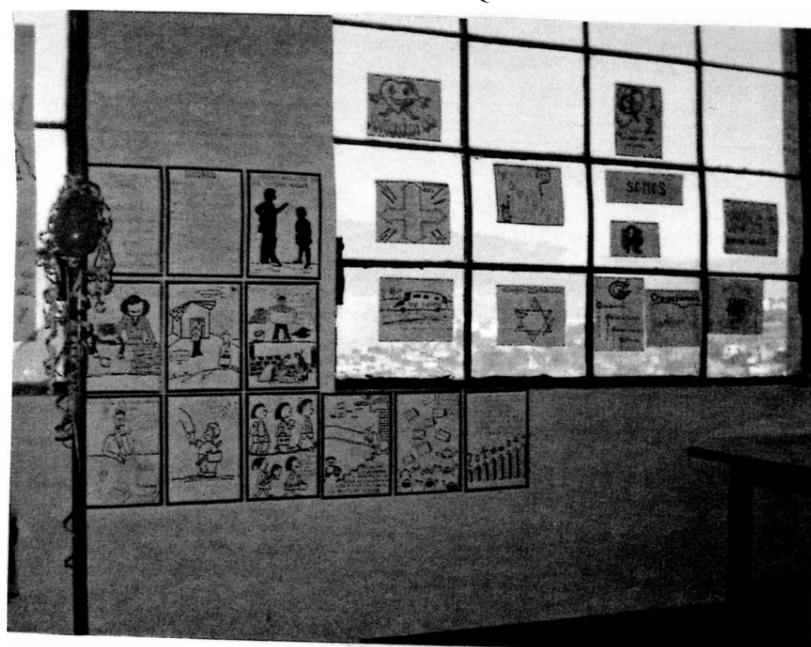
Se invita a los cursillistas que haciendo uso de la creatividad elaboren un escudo sobre su actitud hacia el cambio.

Mientras realizan este ejercicio se les canta: Cambia, todo cambia.

Luego se les muestra como lo que era antes un tulipán se puede convertir creativamente en un tierno perrito, cumpliéndose así lo que expresa la canción: "Cambia".



ANEXO F. MUESTRA DE CONFORMACION DE EQUIPOS

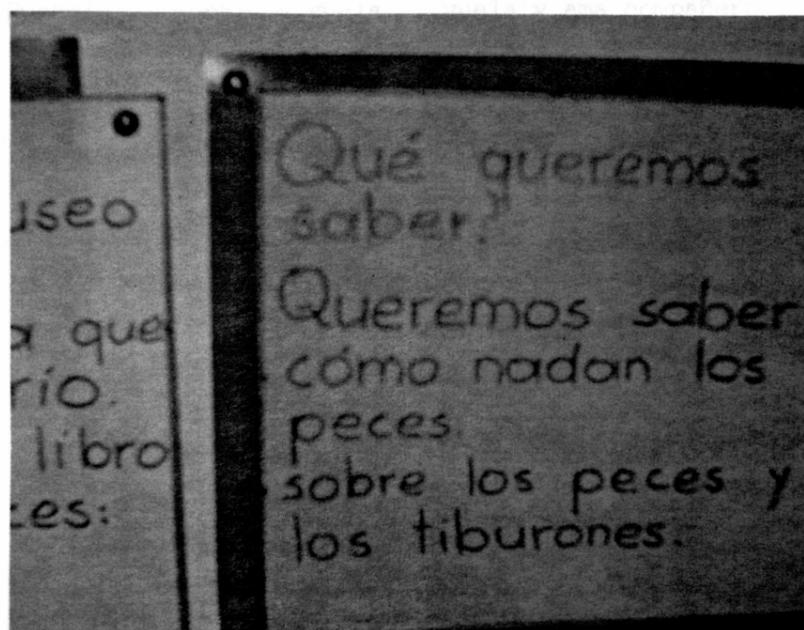
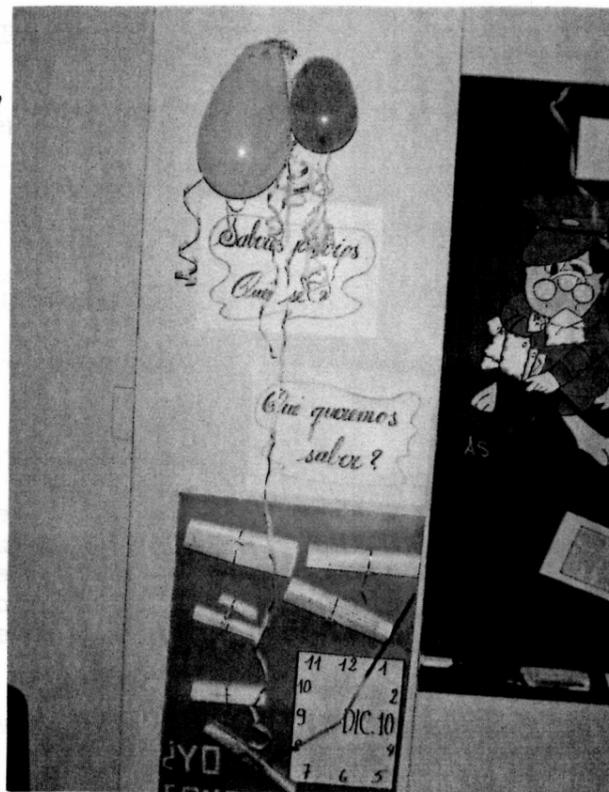


**ANEXO G. ESPACIO SABEMOS**

Síntesis de los carteles

Qué sabemos sobre proyectos?

Qué queremos saber?



## ANEXO HI. SENTIMIENTOS DE DOS MAESTROS

## COMPASERO MAESTRO

Un día...  
 Un día de aquellos en que tenía "huella y rocío de astro"...  
 entré al aula de clase...  
 Hablamos de los vuelos y de la vida...  
 y respetando toda posibilidad de aventura...  
 dejamos, mis alumnos de currículo y yo...  
 de "arrastrarnos peligrosamente"...  
 y decidimos volar., para poder amar...  
 "volar es amar" dice Jairo A. Niño...  
 Mi ser alado, fue llevado por un grupo de alumnos, a encontrarme  
 sola..  
 sola frente a un "esperante cofre"—  
 me incitaron\_\_\_\_\_ me provocaron\_\_\_\_\_ me atreví... y .....  
 al abrirlo encontré:  
 Unas alpargatas... con ellas pude danzar y danzar...  
 una guitarra\_\_\_\_\_ con ella pude cantar y cantar-----  
 y un crayón... con él pude escribir y escribir...  
 todo lo que mi corazón quizo sentir...  
 y fue así\_\_\_\_\_ como en el tiempo y en el espacio trascendí.

Oh asombroso descubrimiento !  
 era el cofre de mi "sentir y hacer" pedagógico.

Maestro... has encontrado tu cofre ?  
 Búscalo... ábrelo y vuela... vuela y ama compañero !

(María Edilma Silva Maya, 1991 U de A)

Los maestros logizan un espacio en las sesiones de  
 trabajo, para expresar libremente su sentir, frente a lo  
 que viven y han vivido, no sólo como maestros sino  
 también como personas, como compañeros de trabajo y de  
 cursos de mejoramiento cualitativo profesional.

Tenemos entre otros estos:

Qué venio  
hecho como  
educadores  
por los  
"pequitos flos."

Confrontación.

---

Qué lindo es....  
aprender jugando.  
Maricel

"Un niño es  
la fantasía y  
el asombro del  
futuro.  
¡Quedámosle  
a crecer."

spbre 12.92.

Eres la inspiración  
De los educadores  
Irradialas la alegría de tu vida.  
La vida y el sentido educativo  
Mantenes viva la llama del su  
Alma en poesia trascendente.  
Maria Eugenia Bedoja.

ANEXO H2. COMPARTIMOS EL SABER

EDUCAR \_\_\_\_\_ PARA QUE ?

Los maestros conceptúan sobre:

"Educar..... para qué.

Por parejas los maestros validan e invalidan una de las caricaturas, expresan por qué y analizan si en su medio educativo se da, luego presentan el Educar.... para qué? que ellos evidencian en sus instituciones o como un planteamiento personal.

Comparten su ejercicio con los demás y lo ubican en el espacio compartir saber.



*ANEXO H2. COMPARTIMOS EL SABER**EDUCAR \_\_\_\_\_ PARA QUE ?*

*Los maestros conoceptuan sobre:*

*"Educar..... para qué.*

*Por parejas los maestros validan e invalidan una de las caricaturas, expresan por qué y analizan si en su medio educativo se da, luego presentan el Educar.... para qué? que ellos evidencian en sus instituciones o como un planteamiento persona 1.*

*Comparten su ejercicio con los demás y lo ubican en el espacio compartir saber.*



En el espacio que se abre dentro del aula para el compartir se coloca la reflexión: "Si yo cambiara", y se les invita a leerla.

Cuando terminan de elaborar el escudo se lo colocan en el pecho para compartirlo y enseñarlo a todos sus compañeros. Terminado el compartir, lo exhiben en el espacio HACEMOS para que se observe el concepto totalizador del grupo sobre cambiar. Podemos observar algunos de ellos.





Compañeras  
Sección primaria  
¡Como Siempre!  
Valorándolas  
mucho  
atte "yo"



Si te sientes solo  
piensa si tú te has  
alejado de los demás...  
Siempre hay alguien  
contigo.

En nombre de todos los compañeros de trabajo quiero expresarte los agradecimientos más sinceros, por todo lo que nos has aportado al diario discurrir de nuestra labor pedagógica, estoy convencido que la más grande demostración de gratitud hacia ti consiste en la aplicación de todos los elementos de trabajo en el lugar donde se desarrolla nuestra labor educativa, Dios te pague y que tu labor se vea coronada de los más grandes éxitos en tu vida.

*Carlos Quiroga*

Valorarnos por lo que somos, no por lo que esperan de nosotros.

Nada es imposible a la educación; hace hablar a las aves y danzar a las fieras



### Colegio La Salle

Carrera 42B N° 42B-01 · Teléfonos: 331 81 79 · 331 81 84 · 331 81 78  
Apartado Aéreo 06 Envigado · Antioquia

Apreciada Edilma:

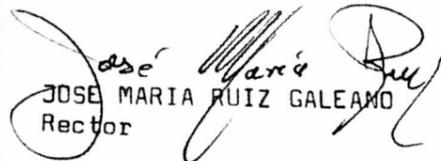
Fraternal y caluroso saludo muy Lasallista de parte del Consejo Directivo.

En éstas cortas líneas queremos decirle que nos sentimos contentos con tu presencia entre nosotros, sobre todo porque hemos aprendido de tu sencillez, profesionalismo, dedicación, responsabilidad, entusiasmo y amor por tu profesión de Pedagoga.

Bienvenida, a La Salle, estamos seguros, tu presencia nos permitirá crecer humana y pedagógicamente.

Tu gran reto no es el Método de proyectos...tu gran reto es enseñarnos a amar nuestro ser de Maestros; quien se ama y ama su profesión, posibilita cambios personales y sociales.

Que Dios y el Fundador iluminen tu caminar...

  
JOSE MARIA RUIZ GALEANO  
Rector

Marzo 31 de 1993

Si quieres algo  
dejalo libre  
dejalo intentar  
salir adelante,  
dejalo conocer  
y experimentar

## ANEXO H3. RELACION DOCENTE - ALUMNO

En equipos analizan una ficha con un tipo de relación docente - alumno. La ejemplarizan dramatizando o reflexionando, luego la docente presenta un complemento al ejercicio.

## ACTITUD MECANICA

Situación: El alumno no trae la tarea porque su madre estaba enferma y no la pudo realizar. El profesor se la exige a pesar de ... y le coloca mala nota.

Es un conductor: Rígido., inflexible - le falta la parte humanística de la educación.

## ACTITUD POLITICA

Situación: El docente que hace trabajar a los alumnos solos porque él tiene mucho que hacer. Les exige que sea lo mejor y luego presenta los resultados de sus alumnos como un logro personal. El da lo menos y les pide lo mejor.

Rasgos: El fin justifica los medios

Traza muchas metas y no las realiza.

Promete pero no cumple

Demagogo

Siempre tiene mucho que hacer.

## ACTITUD NOMINAL

Situación: Caso de docentes y bachilleres docentes que se contentan: "Al menos tenemos pago"

El docente que llega dá su clase simplemente, no se capacita, no crea inquietudes; el alumno hace lo que él le dice y no más.

Qué sucede ? Se dan alumnos desertores

Grupos sin motivaciones para hacer más

Grupos sin incentivos para ser más

Grupos sin valores y

Grupos sin una imagen que los apoye a crecer personalmente.

Ni siquiera tienen a quien imitar.

## ACTITUD AFECTIVA

Situación: El docente consejero, el que los alumnos buscan para contarle sus problemas y que les dé soluciones.

El docente madre, formal, el que no exige porque qué pesar...

El grupo: Es pasivo-peroso, dependiente, incapaz, sentimental y aprovechando del sentimiento del profesor.

Vi vidoreito!

**ACTITUD PARTICIPATIVA**

Situación: El docente actualizado, capacitado, estudioso, que hace partícipes a sus alumnos de su saber, que los acompaña y motiva en su crecimiento personal e intelectual.

Que dé y exija.

Que refleje un buen hacer en sus alumnos y les pida otro tanto. Los motiva y conduce a hacer más, ser más y saber más.

El grupo: Es creativo, participativo, recursivo, reflexivo. Es independiente, autónomo y cooperativo.

(María Edilma Silva Maya, 1990)



critérios definidos, aportando a estos ámbitos lo mejor de sí mismo y aprovechando de ellos todas las alternativas que le presenten; para ser cada vez mejor hijo, mejor estudiante, mejor ciudadano.

Debemos entonces, formar a nuestros hijos para la vida, pero lo más importante es que nosotros como padres, debemos tener claro para que vida. Y ser consecuentes en lo que pensamos, hacemos y decimos, para que nuestros hijos puedan tener criterios claros y firmes frente a todas las situaciones que la vida les presente.

(Edilma Silva Maya, 1990)



## ANEXO J. TOMA DE DECISIONES EFECTIVAS

Para la toma de decisiones efectivas en una Administración Educativa, se requiere que dicha administración sea participativa, es decir, todos los estamentos involucrados en el proceso educativo asumen un papel protagónico, interviniendo activamente:

En la identificación y definición de las necesidades, intereses y expectativas de la comunidad educativa.

En la priorización de las mismas.

En la selección de las alternativas para la solución o logro de lo detectado.

En la toma de decisiones frente a todo el proceso administrativo, a través de los comités que se asignen para el trabajo participativo.

El administrador-docente debe hacer de su administración un proceso protagónico de quienes participan en él: Alumnos, padres, directivos, operativos y comunidad que alberga dicha Institución.

En esta medida, sus integrantes van a tener sentido de pertenencia e identificación con la Institución, ya que observa y define su problemática, propone soluciones, ejecuta acciones determinadas por el grupo en bien de

toda la escuela y controla, retroalimentando el proceso con sus propias reflexiones o propuestas de ajustes o transformaciones.

Vemos, como en este actuar, las decisiones que determinan la vida y razón de ser Institucional, no vienen en línea vertical. Se mueve dentro de una dinámica participativa, donde todo el conglomerado social siente como suyo todo lo que es la institución, y sabe que para el mejoramiento de ésta, él es parte esencial dentro del proceso.

Todos los estamentos educativos entran a la toma de decisiones implícitas o explícitas, pero, que definidas y asignadas las funciones y tareas, todos buscarán el logro de los propósitos con calidad y excelencia administrativa. Este tipo de propuesta administrativa evitará que si hay órdenes que cumplir en un momento dado, no se sienta que son arbitrarias, sino construidas o nacidas de una necesidad sentida por el grupo total y así se realicen sin afectar lo moral, el sentido de autoridad y disciplina, aspectos esenciales que pueden ser deteriorados en una concepción cuando la autoridad y la administración no están acentadas en una acción participativa en la toma de decisiones, la cual afectará la esfera de aceptación de los subordinados.

Mirada desde este ángulo la toma de decisiones en una institución; se dinamisan los procesos instructivos y Normativos, se favorecen los ambientes estimulados o significativos que se creen. . . dando sentido y vida al que-hacer educativo y es así como todos los interrogantes que actúan en él, sentirán como logros personales las aciertos y éxitos de la institución.

(Edilma Silva Maya, 1992).

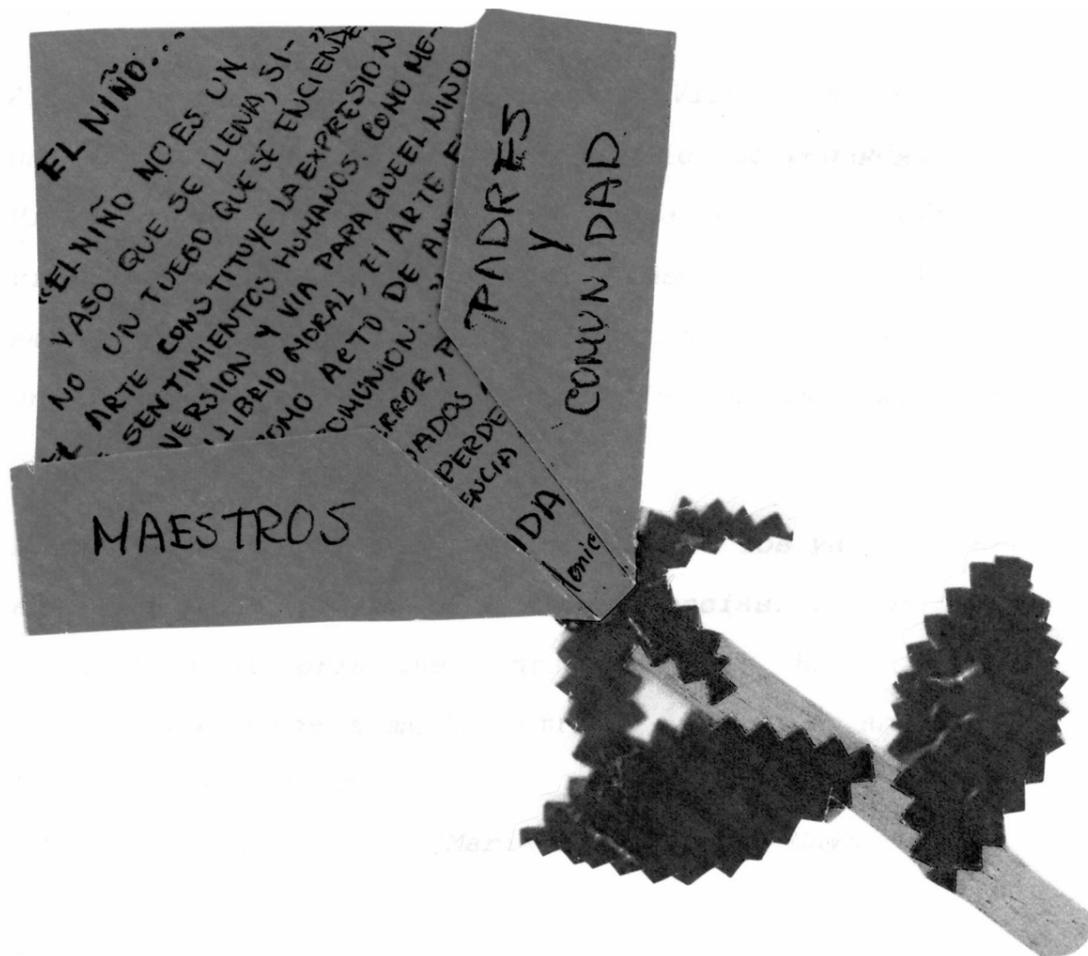


## ANEXO K. MAESTRO

Te miro maestro... y estas lleno de emociones !  
 Te siento maestro... y tus carencias se acercan !  
 Te oigo maestro... y tus sueños son realidades !  
 Maestros hay muchos pero verdaderos maestros... son contados... y  
 tú, tú eres de esos contados... uno de esos descubiertos... uno de  
 esos... que no se olvidan.

Tu caminar pedagógico deja una gran huella...  
 cuando leo tus escritos... cuando oigo tus reflexiones...  
 cuando haces tus correcciones... pero sobre todo...  
 cuando veo felices a tus niños...  
 estoy viendo, oyendo... una huella...  
 tu huella maestro !

(Edilma Silva Maya, 1989)



## ANEXO L. COMPARTIR PEDAGOGICO (ENSAYO)

*Cuando yo hablo a mis alumnos de la Universidad y a los docentes que tienen charlas pedagógicas conmigo.. trato de darles claridad frente a que la Institución debe ser VIDA, debe ser un consecutivo significado y feliz: en lo posible,... de las experiencias vitales del alumno y de sus vecinos cercanos o lejanos en el espacio y en el tiempo.*

*Al leer la experiencia pedagógica de Vilma Carmina <sup>2</sup> veo un ejemplo claro y preciso de mi solicitud pedagógica: Vilma.. fuera de ser una docente llena de vida... ofrece vida a sus alumnos. . . hace una búsqueda continua de ambientes de aprendizaje que aclaran, inducen, favorecen una búsqueda creativa y constructiva en un compartir social del conocimiento.*

*Es mi propuesta diaria a los futuros y a los ya docentes en ejercicio... "Escriban sus experiencias... cada cual tiene "una historia que contar" ... que darla luces, mostrarla caminos a muchos otros colegas que andan en búsquedas similares".*

*(María Edilma Silva Maya, 1993)*

ANEXO M. RELACION ENTRE LA CALIDAD DE LA EDUCACION Y LA  
CULTURA COMUNITARIA

Nuestras instituciones imponen una cultura escolar ajena a la cultura que tiene la comunidad de donde proceden sus alumnos; es así como se pierde la calidad de la educación.

Existe pues, una relación directa entre calidad educativa y cultura.

Hay la calidad educativa cuando a través del currículo se valorizan y se hacen propias las formas de pensar, sentir y actuar de la comunidad; para que ésta sea igualmente capaz de enfrentar y darle significado a su idealidad cotidiana.

Así será capaz de partir de la cultura en la cual está inmersa, rescatar su autenticidad cultural y abrirse segura y confiada sin complejos a la cultura universal.

Quien no hace esta educación lleva a sus niños al fracaso escolar con la repetición de años y la deserción escolar.

La Brecha es grande en nuestro medio entre cultura - institución; cultura - hogar.

Aprender en la Institución "significa" aprender a usar "los elementos que ahí se dan, es decir: Aprende procedimientos" que hay que hacer y como usar el lenguaje oral en situaciones específicas. Los docentes también establecen relaciones con sus alumnos en función de "Imagen ideal", sino la logran son segregadores; pero realmente es la imagen ideal que compagina con los patrones culturales de la escuela.

Ligar calidad educativa y cultural requiere de cambios al interior de la escuela y del proceso de formación y perfeccionamiento de los docentes.

Los docentes sobre todo deben independizarse en la búsqueda de los elementos que caracterizan a la cultura comunitaria para transferirlos e incorporarlos al currículo.

Los talleres de docentes intentan modificar el rol del docente en la situación de aprendizaje; producir un cambio en la trama de relaciones sociales en la cual los sujetos pueden llegar a transformar sus modos de comprensión y de acción en aquellos aspectos que influyen en su inserción social. Hay una necesidad de descentralizar el currículo de manera que pueda ir

adaptándose a las diferencias culturales Internas que presentan los países y se puedan ir incorporando al quehacer educativo de las propias comunidades.

Se deben respetar las formas distintas de sentir, conocer, actuar que poseen los grupos heterogéneos que conforman la calidad de nuestros países.

#### ASPECTOS DE ALGUNAS METODOLOGIAS QUE OFRECEN ALTERNATIVAS DE SOLUCION AL PROBLEMA PLANTEADO

Las metodologías que más podrían ofrecer alternativas de solución al problema de la calidad de la educación y la cultura comunitaria son aquellas que entran en el marco de "Educación Nueva" donde la institución no es sólo para la vida sino que debe ser la vida misma.

Flanes y metodologías como las de Dewey, Decroly, Dalton, Freinet, Faure, Montessori, Unicef, buscan una educación inmersa en el medio del niño; que los intereses y necesidades del niño sean los motivos centrales alrededor de los cuales gire el logro de objetivos de todo el proceso educativo.

El problema para mí no es de metodologías, técnicas o planes que permitan o no que haya una calidad educativa con relación a una cultura comunitaria; es la concepción de la educación, es el pensamiento ideológico social y económico el que en última instancia limita e impone en nuestras instituciones una cultura diferente a la que tiene el grupo social de donde proceden sus niños. Los docentes no se toman el trabajo de observar y analizar el medio del cual vienen sus alumnos, caracterizarla, para así poder integrar todos estos elementos en su que-hacer educativo. De ahí parte el desinterés, la desmotivación, la deserción escolar; porque se enseña a pensar, sentir y a actuar como otros quieren que lo hagamos, no como realmente piensa, siente y actúa el medio donde vivimos.

La educación debe llevar a una valoración de todas las formas de "ser" de un grupo social para que ese se confronte ante una realidad, entienda su cultura y a través de ella y su autenticidad pueda abluirse a otras culturas y grupos valoren y asumir lo suyo propio y respetar y apreciar lo de los demás.

No es igual una comunidad urbana a una rural, ni una urbana marginada a una central.

El docente como facilitador del proceso y la institución como esencia de la vida misma serán portadores de una calidad educativa realmente auténtica. La institución activa cuyo centro es el alumno, trabaja aspectos de la colectividad y libertad que posibilitan la inmersión del alumno en su medio.

Faure: En uno de sus principios de la enseñanza personalizada dice que lo principal es la interacción con su medio, con otros y la confrontación con sus nociones, con su sentir, pensar y actuar. Esto se hace posible en los planes de trabajo - en la ayuda mutua que plantea - en los trabajos de equipo y en los ejercicios de normalización.

Freinet: El docente como facilitador y posibilitador de la autonomía en el alumno, éste con el concepto de trabajo en su proceso educativo y la relación que se mantiene con el medio familiar donde se compromete trabajo institución - hogar, hacen que el alumno valora el que-hacer adulto y de su grupo social, queriendo aprender y construyendo por él mismo, ésto obliga a un pensamiento autónomo, creativo y constructivo.

Flan Dalton: Donde el alumno se maneja por sí mismo, asume las consecuencias de sus acciones donde realiza una autoinstrucción y autoevaluación, sentido de cooperación, puede fácilmente es sus contratos anuales llevar al niño a gozar de su cultura y de su relación con las demás, a respetarlas y a hacer respetar y valorar las propias.

Drecoly: En sus centros de interés que parten de las necesidades e intereses de los niños; en su propuesta de una educación natural en una institución donde exista la posibilidad de poner al alumno en contacto con las variedades de la naturaleza de su medio. Resalta el aspecto social y colectivo de la formación educativa; educar en el medio, para el medio y con el medio mismo.

Unlcef: Donde el trabajo educativo parto de la comunidad y la comunidad misma lo requiere, lo acepta y asume como problema propio. Mueve la participación alrededor del trabajo con el alumno y la integración de la familia a la institución. Todo es posible si hay claridad sobre qué se educa, a quién, cómo se educa, para qué, con qué o con quién.

Dewey: Se requiere un cambio de neutralidad dentro y fuera de la institución. Integrar la familia y la

comunidad en el proceso educativo de nuestros alumnos. La renovación curricular en sus planteamientos presenta una propuesta que abre la posibilidad de tener calidad educativa en la medida en que se pide integrar educación y cultura comunitaria. Plantea estudios socioeconómicos de la comunidad donde está la Institución y así se desarrollará un plan de desarrollo que conlleve a las necesidades e intereses de dicha comunidad, para ser formados estos alumnos en su actuar, pensar y sentir. El nivel social del docente sino ha sufrido un cambio de neutralidad incidirá en la calidad de la educación y en su relación con la cultura comunitaria. Un docente "resentido social" no podrá llevar la cultura de su comunidad a un alumno de la clase alta, piensa que como todo lo tiene que más se le puede dar ? y no dará lo máximo de si como educador porque lo cree innecesario. Igualmente un docente de estrato social alto difícilmente llegará a entender el medio del alumno de escasos recursos, sus necesidades e intereses. Sez^á con un verdadero cambio y una gran mística docente que podría que sus alumnos, así como él tengan una mentalidad abierta hacia el conocimiento de sus propias comunidades y luego a la de los demás; respetarlas y valorarlas, entender los diferentes pensamientos y formas de vida, confrontar criterios y discernir sobre los mismos para

lograr<sup>7</sup> un pensamiento autónomo, creativo y constructivo que respete los valores sociales, patrios y respete el derecho a la vida, dentro del grupo social y comunidad que se mueva e igualmente con relación a los demás.

(María Edilma Silva Maya, 1989)



## 5. EXPRESIONES DE LOS MAESTROS

Los maestros que realizan los cursos sobre el Método de Proyectos expresan:

Edilma

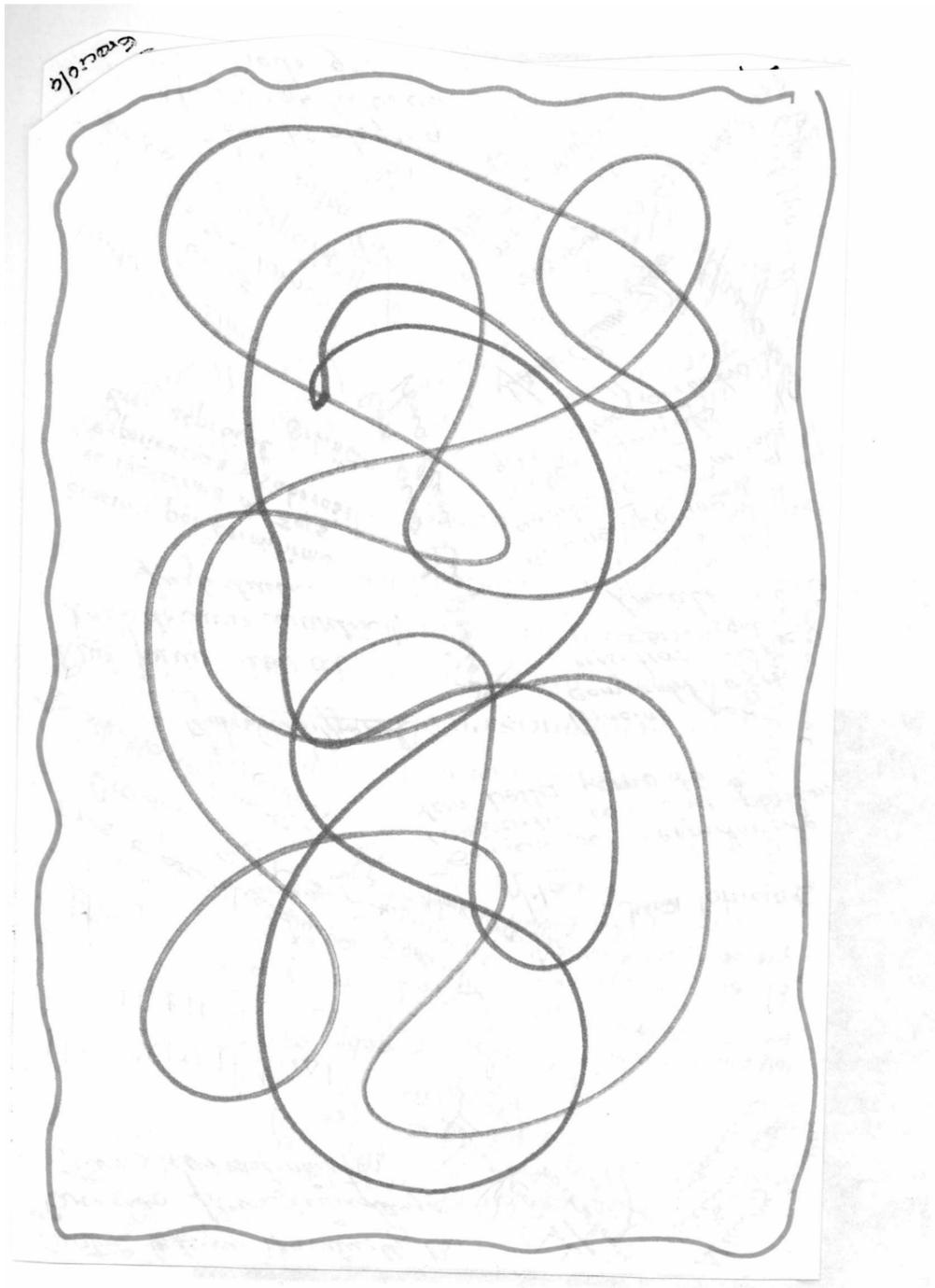
Gracias por la "Crisis" tan  
bucana en que me has puesto.

me he sentido muy bien, pero  
Cada día me sentiré mejor  
porque siento que puedo contar  
contigo ... pero ... Sabes?

Tu también puedes contar  
conmigo

Alberto Torres

La Salle. Julio 10/92



6. EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Temas	Votos
Rinoceronte	2
Gallinas	2
Perros	2
Patos	2
Caballos - Patos	2
Conejos	2
Peces	4
Naves espaciales	3
Edificios	1

**PENSAMOS**

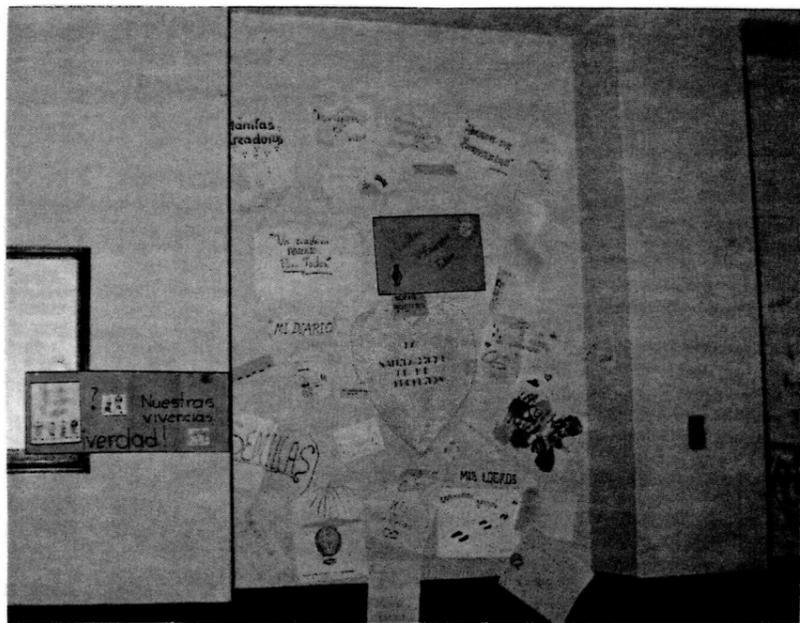
El cuidado de los dientes  
Por la forma de la  
de limpiarlos  
de que están en la  
cavidad

El computador

parte  
teclado  
impresora

¡Sonríe!





COMO LLAMAR LOS "LIBROS DE LA VIDA"

-H



FORMAS DE HACER EL REGISTRO DE UNA CLASE

## ALUMNO - MAESTRO

Cuantos espacios en el tiempo compartidos,  
cuantos vuelos y sueños vividos,  
cuantos y cuantos encuentros sostenidos  
por el amor, la sensibilidad y por ese niño revivido.

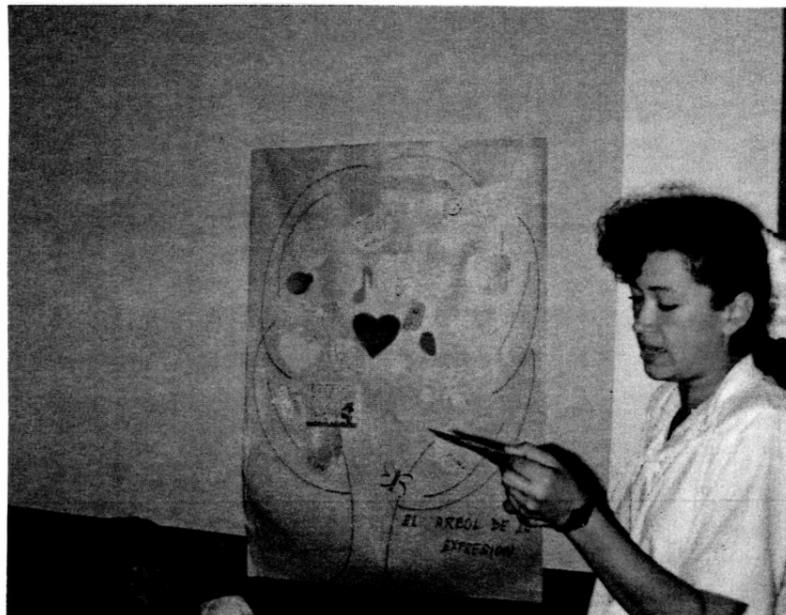
La maestra mostró caminos  
sus alumnos los caminaron  
La maestra guardó silencios  
sus alumnos los recrearon  
La maestra insinúo saberes  
los alumnos los descubrieron  
La maestra escuchó y observó  
el alumno construyó y elaboró  
en un dar - recibir - dar....

Alumno - Maestro, hoy te acompaño en tu comienzo.

Hoy te digo... cuenta siempre conmigo,  
en tu futuro caminar.

Tu maestra y amiga

(Edilma Silva Maya, 1994)



**CAPITULO VIII**

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFIA**

1. DE LOS MAESTROS	312
2. CONCLUSIONES PERSONALES	328
BIBLIOGRAFIA	331

1. DE LOS MAESTROS	312
2. CONCLUSIONES PERSONALES	328
BIBLIOGRAFIA <sup>331</sup>	

## 1. DE LOS MAESTROS QUE FUERON CAPACITADOS

Entre las cuales tenemos:

### LOGROS:

Despejamos dudas.

Hubo sensibilización de educador frente a la necesidad del alumno.

Nos concientizamos que es un trabajo constante que exige dinamismo.

Se ayuda a que el docente se autocuestione frente a su que-hacer pedagógico.

El aprendizaje del alumno debe ser trascendente y proyectivo a los demás.

Cada actividad con el alumno está sustentada desde el saber.

El educador es un orientador, guía y especialmente amigo del alumno.

Se profundizó el pensamiento de como darle ese 100% al alumno de importancia; que el alumno lo es todo.

El alumno es autogestor de su proceso de aprendizaje.

Los contenidos son el medio para desarrollar en el alumno su pensar, su sentir, su expresar.

La familia es un apoyo activo y fundamental en el proceso educativo.

#### COMO ESTABAMOS ?

Con una cantidad de ideas sin concretar, pero que se acercaban mucho a la realidad.

Mucha angustia y miedo al cambio.

Inquietos y llenos de perspectivas.

#### CONCLUSIONES

Tiene el propósito de alcanzar el desarrollo armónico del alumno a través de la educación; busca generar un proceso integrado de soluciones a la problemática cotidiana.

Este método exige más preparación por parte del docente, la auto formación y autoevaluación constante.

El proyecto de aula implica un proceso, una participación activa del sujeto, una implicación en una actividad compleja de selección, de asimilación y acomodación, de solución de problemas desde la primitiva actividad sensomotriz hasta la realización de operaciones formales; el conocimiento implica una actividad de construcción de la persona.

El discurso pedagógico debe partir de la práctica cotidiana y el saber específico el cual garantiza su trascendencia y proyección a través de la escritura.

#### METAS

Debemos tener un acompañamiento para responder inquietudes y que nos permita confrontar nuestra experiencia pedagógica.

Que haya siempre en nosotros una actitud de cambio.

Ir introduciéndonos poco a poco en el Método de Proyectos, combinando metodologías (tradicional y la innovadora), para establecer diferencias y semejanzas que nos sirven como medio para sustentar el valor del método.

Siguen otras conclusiones.....

## CONCLUSIONES PERSONALES

Como persona he logrado ser protagonista de mi propia historia, acercarme al otro aceptando la diferencia, buscar lo que me une a los demás y no lo que me separa, sensibilizarme más frente a las carencias de quienes me rodean, amar sin condiciones y ser feliz con autonomía individual y con auto-terminación colectiva.

Como educadora siento que los docentes sí podemos ser agentes de cambio; si podemos "provocar" transformaciones significativas en nuestros alumnos y por ende en los ambientes que los albergan, sí podemos cambiar la realidad de las aulas para que dejen de ser jaulas con una actitud humanizada y con creatividad. Y es posible porque lo he vivido y presenciado en docentes que han compartido su experiencia conmigo a través del trabajo mismo y de las expresiones en los diferentes cursos y encuentros pedagógicos, mostrándome una vez más que lo que se hace con amor revierte el discurso pedagógico en una respuesta trascendente en la vida espiritual, civil, ética de los alumnos.

Es el pago por "Amar lo que hacemos" por "sentir lo que expresamos", por "gozar lo que vivimos".

Como facilitadora pienso que es necesario ampliar la capacidad de cobertura en la capacitación del docente, a través de formar multiplicadores de nuevas estrategias educativas, como esta haciendo el Micro - currículo de Directivos,<sup>15</sup> donde encontramos verdaderos agentes motivadores para las Instituciones, lo cual rescata el respeto por el liderazgo de los directivos educativos.

Pienso además que el llevar a buen inicio el Micro - currículo de "Estrategias Metodológicas",<sup>16</sup> donde se enfatizará en las Innovaciones y el el Método de Proyectos, los docentes sean directivos o no, logran cualificarse en el "acto pedagógico" sensibilizando, humanizando el currículo y su evaluación.

Como cualificación de la educación, está toda la expectativa que genera la ley 115 y su reglamentación.

15 Micro - Currículo para Directivos. Convenio Secretaría de Educación y Universidad de Antioquia.

<sup>16</sup> Micro - Currículo. Estrategias Metodológicas. Próxima Porpue3ta de la Universidad de la Salle.

Espero que su esencia no se quede en el papel, sinó que llegue sustancialmente a nuestras aulas en toda su magnitud.

La propuesta del Método de Proyectos, favorece el cumplimiento de la ley en toda su dimensión con sus dos principios básicos: Como medio de enseñanza humanística y como estrategia de descubrimiento, principios ambos que conllevan la cualificación y la excelencia educativa que tanto necesita nuestro país, para acercarnos a una convivencia sana, integra y feliz.



## BIBLIOGRAFIA

- ALWYN DE BARROS, Nidia y otros. Un enfoque operativo de la metodología del trabajo social. Editorial Human!tas. Tercera edición. Buenos Aires. 1984.
- BUSTOS O, Fabio y SALAZAR J, Guillermo. Documento para la primera asesoría. Notas sobre proyectos educativos. Cali, Noviembre 10 de 1978.
- COMAS, M. El Método de Proyectos en las escuelas \* urbanas. Quinta edición. Ed. Losana. Buenos Aires, 1963.
- FEDERACION COLOMBIANA DE EDUCADORES. Revista Educación y Cultura. No 20. Bogotá, 1990.
- FERNANDEZ, Sarramona. La educación, constantes y problemática actual. Ediciones CEAC. Décima edición. Barcelona, 1985.
- GAGNE, R. Essentials of learning for instruction. Hinsdale: The Dryden Press, 1974.

GARDEL, H. D. Initiatlon a la philosophle. 2 edltlon.  
París, 1953.

JACOB, Evelyn. Qualitative research traditlons a review,  
review of educational research, 57 (1, 1-50). 1987

LONGAN, L. E. , LONGAN V. Estrategias para una enseñanza  
creativa. Barcelona, Oikos-Tau. 1980.

LUZURIAGA, Lorenzo. Diccionario de pedagogía. Ed.  
Losada. Buenos Aires, 1957.

La educación nueva. Losada. Buenos Aires, 1961.

MARTI ALPERA, Félix. Ensayo de Métodos de Proyecto,  
revista de Pedagogía. N<? 19. Madrid.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Decreto 2647 de 1984.  
Mi me ografia d o.

MINISTERIOS DE EDUCACION NACIONAL. Seminario Nacional.  
Asociación de Futuros agricultores de Colombia.  
Documentos mimeografiado. Bogotá, 1987.

MADAUS, G. SERIVEN M. , y STUFFLEBOAM, D. Evaluátion  
Models. Boston, Kluwer-Nijhoff. Publishing. 1983.

NASSIF, R. Docencia e investigación, Base para  
metodología de la enseñanza superior. Santa  
Universidad Nacional del Litoral. 1961

una  
Fe,

NAVARRO, B. N. El seminario investigativo. Simposio  
permanente sobre la universidad. Bogotá, ASCUM,  
1987.

NERICI, I. Metodología de la enseñanza. México,  
Cape lúes, 1985.

» SAINZ, Fernando. Método de la nueva educación. EL  
método de Proyectos. Ed. Losada S.A. Buenos Aires  
1973. Vol. 1 p. 72

SAINZ, Fernando. El Método de Proyectos en la Escuela  
rural. Ed. Losada. Buenos Aires. 1963.

STANLEY, W. et al. Social Education. Mew York Holt,  
Rinehart and Wiston. 1956.

TR00N0NE, P. Metodología del Preseminario y la  
investigación científica. Caracas. El Cid Editor.  
1978.

VASCO U. , Carlos Eduardo. Seminario sobre Integración en el diseño curricular. Informe final. Bogotá, D.C. Junio de 1982.

WELLS, M.E. Un programa desarrollado en proyectos. Quinta edición. Ed. Losada. Buenos Aires.