



Sistematización del Proyecto de Práctica Docente
“Fortalecimiento Teórico de la Banda Músico Marcial
del Colegio Nuestra Señora del Carmen del municipio de Turbo”

Por

Ferned Rovira Rivas

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Educación Musical

Distrito de Turbo, Antioquia

2021

DEDICATORIA

De manera respetuosa y memorable, en primer lugar dedico este trabajo a esa fuerza divina que muchos reconocemos como el Dios de la creación, cuya energía positiva y omnipotente estuvo cada instante de mi vida como estudiante, convirtiendo cada momento difícil en un triunfo.

Al Alma Mater de la Universidad de Antioquia, Institución a través de sus diferentes instancias, se me brindó formación de calidad, apoyo y acompañamiento cuando lo necesité.

A mis compañeros del pregrado, quienes hicieron parte del equilibrio, la formación académica y al proceso de resiliencia con respecto al fortalecimiento de mi carácter y conducta, dejando un gran recuerdo muy importante para mí. A este proceso y a la posibilidad también de participar con ellos en el grupo musical *Son U. de A.*, proyecto que tuvo como integrantes a *Faber Rovira, Patricia Henao, Luis Giovanni Mosquera, Alejandro Galvis, Esteban Gómez, David Mosquera, Elías Cuesta, Sara Alexandra Rivera, Luisa Montenegro, Darwin González, Jesús Tapasco, Sebastián León Cardozo.*

De manera especial, dedico este trabajo al primer coordinador del programa de la Licenciatura en Música en el municipio de Turbo Antioquia, profesor Jorge López, quien trajo tan anhelada carrera a todos los amantes de la música de la región de Urabá y por supuesto, al profesor Alexander Valencia, primer docente y a quien dejó en nosotros muchos motivos y recuerdos de acciones significativas.

AGRADECIMIENTOS

Mi mayor expresión de agradecimiento es para con Dios.

A mi esposa, Elsy Yasiris Álvarez, por tenerme paciencia porque el tiempo que debí dedicar a mi familia lo empleé en este proyecto el cual ha valido la pena realizar.

A los docentes y directivos docentes, al Decano y Vicedecano, quienes hicieron parte de este arduo y dificultoso pero provechoso y gratificante proceso académico.

Al profesor Paulo Salazar, quien me brindó la mayor parte del acompañamiento en la realización de la Práctica Docente y de este proyecto. A la profesora Martha Valencia de quien recibí valiosos aportes que ayudaron a darle un poco más de ajuste a este trabajo.

A los profesores Víctor Hugo Zapata, mi maestro de percusión, a la profesora Maryori Arias, al profesor Héctor Echeverry, a la profesora Marisol Rodríguez, al profesor Johnier Ochoa, al profesor Sebastián Múnera. A la docente Luz Marina Monroy de quien tengo como referencia su disciplina, dedicación y nivel de exigencia.

Gracias especiales al jefe de departamento de la Universidad de Antioquia, Diego León Gómez, persona a quien me atrevo a nombrar “amigo”, por saber escuchar, hacer de psicólogo cuando lo he necesitado y a la vez, hacer de maestro, hablando en términos profesionales y académicos. Al coordinador de Artes en la región y por tanto de la Licenciatura en Música, profesor Joel Padilla. Igualmente a los y las auxiliares administrativas

A todos y a todas, muchas gracias por sus aportes y colaboraciones eficaces y pertinentes, por su labor y desempeño en función del pregrado en esta región, un millón de gracias.

RESUMEN

Esta sistematización se realiza con el fin de identificar y resaltar aquellos aspectos relevantes del proyecto de práctica docente que se llevó a cabo en el Colegio Diocesano Nuestra Señora del Carmen de Turbo Antioquia, la cual se realizó con un grupo de estudiantes pertenecientes al proceso de banda músico-marcial la Institución Educativa. La sistematización surge entonces del interés por intuir y comprender los alcances del propio ejercicio práctico en campo y de algunas de las experiencias vividas, para revisar si se cumplió el propósito de complementar el proceso de formación a través del fortalecimiento al proceso de la formación bandística a partir de elementos teóricos, además de y su impacto en las prácticas musicales, todo esto a través de un análisis reflexivo de los documentos que soportan a modo de memoria tal ejercicio.

Esta sistematización nos brinda la posibilidad de divisar de qué manera la práctica incidió en ese proceso en el que los estudiantes fueron aprendiendo a utilizar el lenguaje musical y al mismo tiempo identificar niveles de interés relacionados con la generación de conocimiento teórico a través de la información que semana tras semana, el docente practicante compartía con el grupo de estudiantes. Por otro lado, también nos permite identificar, el impacto que la práctica tuvo tanto para el docente practicante como para la institución y los estudiantes que hicieron parte de dicho proceso.

Palabras clave: formación, sistematización, conocimiento, disciplina, música, metodología, didáctica, teórico-musical, pedagogía, fortalecimiento, proceso.

ABSTRACT

This systematization is carried out in order to identify, highlight and preponderate all relevant aspects of the teaching practice project that was carried out in the Diocesan College of Our Lady of Carmen, Turbo Antioquia, which, was carried out with a group of students belonging to the martial music band process of said educational institution. The systematization process arises then from the author's interest in understanding his own practical exercise in the field, the need to understand some of the experiences experienced and to check whether or not it was fulfilled in order to complement the training process by strengthening the component theoretical and its impact on musical practices; all this through a reflective analysis of the documents that support this exercise as a memory.

The systematization gives us the possibility to understand how the practice influenced that process in which students were learning to use musical language and at the same time identify levels of interest related to the generation of theoretical knowledge through the information that the practicing teacher shared with the group of students. On the other hand, it also allows us to identify the impact that the practice had for both the practicing teacher and the institution and the students who were part of the process.

Keywords: training, systematization, knowledge, discipline, music, methodology, didactic, theoretical-musical, pedagogy, strengthening, process.

TABLA DE CONTENIDO

<i>Dedicatoria</i>	<i>1</i>
<i>Agradecimientos</i>	<i>2</i>
<i>Resumen</i>	
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>3</i>
<i>1. IDENTIFICACIÓN</i>	<i>4</i>
<i>1.1. Planteamiento del problema</i>	<i>5</i>
<i>1.2. Pregunta Problematizadora</i>	<i>6</i>
<i>1.3. Objetivos</i>	<i>7</i>
<i>1.3.1. Objetivo General</i>	<i>8</i>
<i>1.3.2. Objetivos Específicos</i>	<i>9</i>
<i>1.4. Justificación</i>	<i>10</i>
<i>2.MARCO TEÓRICO</i>	<i>11</i>

<i>2.1 Tratamiento temático desde referentes de Autor</i>	<i>12</i>
<i>2.2. Pormenores sobre la Banda Músico –Marcial</i>	<i><u>13</u></i>
<i>3. Marco Contextual</i>	<i>14</i>
<i>3.1. Contexto situacional</i>	<i>15</i>
<i>3.2. Contexto poblacional</i>	<i><u>16</u></i>
<i>4.Marco Metodologico</i>	<i><u>17</u></i>
<i>4.1. Del cronograma como punto de partida</i>	<i>18</i>
<i>4.2. Desarrollo metodológico de la Sistematización</i>	<i>19</i>
<i>4.3. Metodologías de la música aplicadas en la práctica docente</i>	<i>20</i>
<i>4.4. Recursos, herramientas y apoyos metodológicos implementados</i>	<i><u>21</u></i>
<i>4.5.Estructuras de clase y contenidos musicales abordados</i>	<i>22</i>
<i>4.6. Incidencias de la Práctica Docente en música, sobre el proceso formativo</i>	<i>23</i>
<i>4.7. Material sonoro o repertorios trabajados</i>	<i>24</i>

4.8. Principales instrumentos musicales usados	25
4.9. Características generales del proceso de formación, conformación de grupos y otros	26
5. REFLEXIONES, APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES	27
6. BIBLIOGRAFÍA	28
7. ANEXOS	29
7.1. Anexo A. Documentos Práctica 1	30
7.2. Anexo B. Documentos Práctica 2	31
7.3. Anexo C. Entrevistas	32
7.4. Anexo D. Proyecto Práctica	33
7.5. Anexo E. Registro Audiovisual	34
Tabla 1	25
Tabla 2	27
Tabla 3	27
Tabla 4	28
Tabla 5	29
Tabla 6	32
Tabla 7	32
Tabla 8	32
Tabla 9	37
Tabla 10	40
Tabla 11	41
Tabla 12	41
Tabla 13	43
Tabla 14	45

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el producto de un proceso de implementación de elementos teórico-técnicos como una apuesta para mejorar la calidad musical y la formación integral de los jóvenes músicos, estudiantes de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora Del Carmen del municipio de Turbo”.

El detonante para realizar este trabajo en modalidad de Investigación, sistematización, fue el identificar previamente como formador de dicha agrupación, algunas carencias con respecto a que el estudiante muchas veces tiene aprendizajes técnicos para ejecutar el instrumento, pero sin saber que se está tocando, o de cómo se debe aplicar una dinámica de la música en el trabajo individual y grupal para fortalecer la calidad de la obra, o también, como reconocer errores en la ejecución y corregirlos mediante la formación no solo de conocimientos teóricos y técnicos, sino también de hábitos y disciplina de estudio, además, con la intención de diversificar o variar el repertorio a medida que se desarrollan nuevas destrezas en la ejecución instrumental, entre otros motivos.

La sistematización de la experiencia en este caso, se centra en el proceso no en los resultados, pues el ejercicio de campo aprovechó la Práctica Docente en música, realizada sobre todo, durante el nivel II de la misma.

En su estructura, el trabajo contiene un aparte de Identificación, que se refiere a aspectos relacionados con el asunto, tema o problema, la justificación, objetivos. Un segundo aparte, el Marco Teórico, en el cual se condensan los referentes de autor quienes han sido guías en el tratamiento teórico del trabajo con los puntos de vista propios sobre el tema o asunto tratado. Un tercer aparte de descripción y caracterización de contextos, de lugar y de población participante. Un cuarto aparte, que utilicé como el nodo temático de la sistematización de la experiencia, mostrando los aspectos clave que hicieron parte de la experiencia. Un aparte de Conclusiones, reflexiones y aprendizajes, en el cual también a la vez que se hace un análisis interpretativo del

proceso, se da la palabra a los mismos actores de la experiencia expresando la manera como esta les aportó y transformó su mirada sobre una formación instrumental más integral

Finalmente, los referentes y anexos, en los cuales está parte de la esencia de la Práctica Docente como tal.

Se espera con humildad, ofrecer aportes a estudiantes de la Licenciatura y a formadores de educación musical en el medio, ojalá en las bandas músico-marciales del contexto.

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Las características específicas del proyecto de Práctica Docente analizado y su impacto en el quehacer cultural y educativo del contexto en que éste se desarrolló, son algunos datos que pueden rastrearse, identificarse y categorizarse en los diferentes componentes que lo constituyen.

El proceso de sistematización aquí presentado considera cada uno de aquellos componentes en relación con la población, el territorio, las condiciones familiares y por supuesto los relacionados propiamente con el objeto de estudio, que para este caso se enfocó en la planeación y desarrollo de unas metodologías que permitieran encontrar herramientas para mejorar la interpretación instrumental desde el afianzamiento de la teoría musical.

Se consideró adecuado realizar la sistematización de este proyecto de práctica porque posibilitará que otros puedan apoyarse en el mismo y tomarlo como referente para identificar, analizar y prevenir algunos factores que puedan afectar procesos similares.

En un ejercicio de diagnóstico continuo, como fue la práctica docente, se pudo captar en esas diferentes visitas efectuadas en el colegio Nuestra Señora del Carmen de Turbo Antioquia,

que los estudiantes de manera habitual se habían venido desempeñando como grupo ejecutante músico-marciales de proyección de dicha institución, sin embargo, sus procesos de formación presentaban unas desventajas musicales en cuanto a la formación teórica, debido a que el trabajo realizado con diferentes profesores, presentaba algunas debilidades de tipo metodológico y didáctico, situación que a nivel general ha desfavorecido en cierto sentido, los procesos artísticos y culturales que allí se han emprendido.

Se observa que se ha podido identificar que la mayoría de instructores también habían adquirido su conocimiento en procesos no formales de educación, por lo tanto se identifica que las metodologías usadas, de una u otra forma han venido incidiendo de manera poco positiva en los avances del proceso de formación de los estudiantes, por otro lado, se ha observado cierta información que tienen que ver con un componente teórico debidamente estructurado, lo cual se traduce en una enseñanza más acorde con el grupo de estudiantes específicos, responden a las dinámicas sociales propias de la región del Urabá antioqueño, hecho que permitió a los estudiantes la apropiación de algunos conceptos básicos para su avance.

Surgió la necesidad de desaprender el conocimiento adquirido para aprenderlo de nuevo a través de un proceso de formación teórica más estructurado y con mayores fortalezas didácticas que beneficiaba además el componente práctico, debido a que las nuevas maneras de abordar los contenidos, implican cambios y diferencias en comparación con sus formas habituales de adquirir el conocimiento, esto por un lado influye en la motivación de los estudiantes en algunos casos de manera positiva, en otros no tanto.

1.2. Pregunta Problematizadora

¿De qué manera podríamos visibilizar los aspectos teóricos, técnicos, metodológicos y didácticos más relevantes desarrollados en la Práctica Docente del décimo semestre 2019 que incidieron en el proceso de formación teórico musical de la banda músico-marcial de la I.E. Diocesano Nuestra Señora del Carmen del municipio de Turbo Antioquia?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Revelar los aspectos teóricos, técnicos, metodológicos y didácticos más relevantes desarrollados en la Práctica Docente décimo semestre del 2019 que tuvieron incidencia en el proceso de la banda músico-marcial de la I.E. Nuestra Señora del Carmen del municipio de Turbo Antioquia, mediante un análisis exhaustivo aplicado a un proceso de sistematización.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar cada aspecto del proceso académico de la práctica docente, realizado con la banda músico-marcial del colegio Nuestra Señora del Carmen para resaltar los más relevantes y convertirlos en referentes para otros.
- Identificar las principales herramientas pedagógicas, metodológicas y didácticas que aportan a la reflexión académica de las prácticas en general, especialmente las relacionadas con las músicas en el contexto músico- marcial.
- Reconocer no sólo aquellos aspectos teóricos y técnicos que complejizan el proceso de Práctica Docente en las instituciones de educación formal, si no también aquellas metodologías usadas las cuales dieron su esencia para prestar una mejor comprensión cognitiva.

1.4. *Justificación*

Se considera importante afirmar que este proceso de sistematización nos brinda la oportunidad de observar y analizar desde una perspectiva académica, un proceso desarrollado en campo, de esta manera se podrán detectar algunos elementos con debilidades que a su vez se convierte en un generador de necesidades de herramientas de fortalecimiento a aquellos factores que se presentan como desventajas en este tipo de procesos o específicamente este proyecto de práctica docente realizado en el colegio diocesano Nuestra Señora Del Carmen de Turbo con la banda músico-marcial del mismo.

Sin embargo, vale la pena aclarar que el sistema metodológico efectivamente aquí desarrollado se puede aplicar en cualquier otro tipo de proyecto similar a este, bien sean clave de música o en otra disciplina, pero que al ser producidos en el marco de la práctica docente y ser sometidos a un proceso de sistematización, revelarán a través de esta herramienta de escaneo minucioso, una serie acciones específicas y sus incidencias, tanto en los procesos asociados como en la población participante. Dicho de otra manera, se puede asumir que se convierte en un instrumento metodológico de análisis para todo aquel que la quiera tomar como tal.

En tanto que se avanza en el proceso, la sistematización se va convirtiendo en un sistema de información que puede ayudar a identificar diferentes situaciones problematizadoras y posibles acciones que aporten a la resolución de estas. Por tal razón, esta herramienta de investigación aplicada al proyecto estudiado adquiere su verdadera importancia, debido a que permite que estos ejercicios puedan ser analizados y transformados, a partir de la lectura de una serie de planeaciones y diarios de campo desarrollados en el contexto de la práctica Docente aquí

analizada, lo que permite un mejor uso de ciertas herramientas básicas, que para el caso específico, apuntan a una mejor comprensión del trabajo musical y sus procesos de formación teóricos en contextos que requieren metodologías asertivas que consideren, tanto distintos niveles de dificultad gradual como la selección de contenidos que piden ser ajustados a las realidades del territorio.

Trayendo así, posibles soluciones las cuales pueden convertirse en un estandarte en el marco de la estructura de un cuerpo en desgarró similar a este proyecto de la Prácticas Docentes Sistematizadas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Tratamiento temático desde referentes de autor

Cabe resaltar que, para el ejercicio de análisis propuesto, se considera relevante tener en cuenta algunos referentes de autores que se han referido al tema de la sistematización desde diferentes miradas, esta información la cual veremos a continuación, nos permite entender desde esas distintas perspectivas. Varios aspectos relacionados con interrogantes como: a) qué se entiende por sistematización, b) por qué es importante sistematizar una práctica, c) en qué consiste el proceso de sistematización, d) para qué se sistematiza, e) cómo se sistematiza y f) finalmente qué reflexiones, conclusiones y aprendizajes nos quedan de la sistematización de la práctica o de cualquier otro proyecto que se analice bajo esta metodología de investigación.

Para comprender los aspectos anteriormente planteados y con el fin de aclarar de manera que se pueda realizar un proceso de sistematización significativo, podríamos decir: como lo propone (Ghiso, 2015) que es importante resaltar cuando manifiesta que ese proceso debe responder a unas particularidades contextuales para que se puedan comprender tanto los significados de las acciones allí establecidas y desarrolladas como sus efectos, lo cual solo se logra a través de unas lecturas reflexivas de las experiencias y de una recuperación organizada de los elementos que la conforman.

Por su parte (Jara, Villanova y Herrera, 2007) radica en dos asuntos fundamentales: 1) mejorar la práctica desde lo que ella misma nos enseña y 2) asimilar como una herramienta realmente útil para entender y transformar diversas realidades.

Basado en estos aportes se pudo tener en cuenta que estas prácticas no deben estar orientadas sólo hacia la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, sino que también es necesario registrar lo que hacemos y compartirlo con los demás, para así generar procesos de cambio continuo entre nuestros colegas.

Planteados los argumentos relacionados con lo que entendemos por sistematización y su importancia, es necesario aclarar en qué consiste el proceso o cuáles son las etapas que deben plantearse para poderla desarrollar, sobre este tema (Rosales, 2018) menciona que después de registrar la información, se requiere de una organización de los datos que recolectamos para poder reflexionar sobre logros alcanzados y las dificultades presentadas, así como sobre las causas que originaron estos resultados y establecer los efectos de las estrategias aplicadas. Por su parte el (Megia, 2008) habla de la Sistematización de una experiencia pedagógica: la formación del profesor universitario, un aporte sobre la docencia y sus resultados, el trabajo metodológico como un todo único dirigido a la mejora permanente del proceso docente educativo.

Para valorar si la información recuperada es la necesaria y poder entonces determinar el procedimiento a seguir. En la segunda aparece el análisis y reflexión, para llegar a una aproximación en la valoración de los resultados de las preguntas iniciales formuladas, de esa manera se avanza en la reflexión sobre la experiencia y se concretarán y profundizará dichas preguntas.

Otro punto que resulta pertinente entender con respecto a la sistematización, es la intención o lo que se pretende con esta y como se realiza, como afirma: (Rosales, 2018) La sistematización de experiencias educativas y su lugar en la formación de maestras y maestros, y a

de más, se sistematiza para generar un enfoque y un análisis global de todo un proceso desarrollado en campo, lo que posibilita a su vez, detectar aquellos elementos benéficos o perjudiciales producidos en la práctica, sin embargo, podríamos complementar esta idea diciendo que se sistematiza para: 1) aprender de las prácticas, 2) analizar si el camino que se está transitando es el correcto, 3) lograr la acumulación de conocimientos y de experiencia en las prácticas, y 4) compartir resultados.

Por otro lado, algunos autores como Luz Dary Ruiz nos dicen que la sistematización surge por la necesidad de conocernos, darnos a conocer y cualificar las prácticas y por lo tanto, la sistematización es un proceso de producción de conocimiento a partir de la comprensión de la misma. Por su parte (Jara, Villanova, & Herrera, 2007) hablan sobre el Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas: Una mirada "desde" y "para" el contexto de la formación universitaria. Nos plantea tres aportes que hace la sistematización a las prácticas: a) nos permite tener una comprensión más profunda de las experiencias que realizamos con el fin de mejorar nuestra propia práctica, b) nos aporta a la reflexión teórica y en general a la construcción de conocimientos surgidos de prácticas sociales concretas, y c) nos permite compartir con otras prácticas similares las enseñanzas surgidas de la experiencia.

Tomando estas ideas, podemos decir entonces que se sistematiza tanto para resolver situaciones problematizadoras, como para generar experiencias que se conviertan en referentes, guías, métodos o manuales que revelen nuevas formas del quehacer metodológico y didáctico en campo.

Cabe recalcar que para entender la sistematización como un proceso integral, resulta de vital importancia definir también cómo se debe sistematizar, así como se ha mencionado

anteriormente, algunos autores proponen que se deben elaborar unos interrogantes específicos que permitan crear una mejor estructura de manera práctica; como dicen: (Camarotti, Capriati, & Kamblit, 2019) hablan de varios elementos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar una sistematización y sus ideas que coinciden con los planteamientos de (Velero, Francisco, & Wald, 2019), cuando afirman que debe tenerse claro qué será lo más relevante para sistematizar en cuanto a las actividades realizadas en el marco del proceso que se analice, para lo cual proponen una serie de preguntas que deben ser planteadas y posteriormente resueltas.

Se pretendió basarse en unos interrogantes semejantes o igual a los siguientes:

a) ¿Cómo se construyó el vínculo?, b) ¿Cómo se identificaron los actores claves vinculados con el/los problemas identificados en relación con el fortalecimiento de la comunidad?, c) ¿Cuáles fueron las instituciones, los grupos, los actores contactados?, d) ¿Se realizaron acciones tendientes a construir o fortalecer ese componente teórico para el trabajo sobre el/los problemas identificados?, e) ¿Cómo se construyó y cómo funcionó ese grupo? y f) ¿Qué tipo de relaciones se establecieron entre los miembros de la misma? (Vinculaciones personales o institucionales; acuerdos formales, entre otros).

Y un aspecto más que debe considerarse importante en el ejercicio de la sistematización hace referencia a las reflexiones, conclusiones y aprendizajes que nos quedan de la sistematización de la práctica.

En este sentido y para saber cuáles son esos alcances debemos entender primero lo que significa la sistematización en contexto; de esta manera la (Unam, 2011) Plantea las aportaciones, así como los desafíos pendientes para nuestra disciplina con el fin de contribuir y

postular un acercamiento a la propuesta metodológica de sistematización desde esta perspectiva teórica.

Cabe mencionar, el docente recupera y desarrolla el conocimiento pedagógico sustentado en la didáctica, lo que quiere decir que se entienden los resultados y su pertinencia a la luz de las acciones desarrolladas, por tal razón, reflexionar implica un proceso complejo en el que participan la dedicación, la sistematicidad, el análisis, la síntesis, la argumentación, la verificación, la contrastación, la publicación de resultados, y el arbitraje entre otros aspectos, lo que significa entonces, que las conclusiones y los aprendizajes, tal como dice (Jara, Villanova, & Herrera, 2007) solo serán desentrañados o revelados cuando se aplique este proceso y se cruce la información con los objetivos propuestos tanto por el proceso analizado como por la misma sistematización.

2.2. Pormenores sobre la Banda músico-marcial

Para complementar este marco de referencia, se considera pertinente contextualizar el escenario de práctica en el cual se desarrolla la experiencia que se sistematiza, por tal razón se tocan de manera general algunos aspectos. Lo primero que debe entenderse es que dicho ejercicio se ha llevado a cabo como proceso de banda de marcha o banda músico marcial en la IE Nuestra Señora del Carmen.

Debido a la naturaleza del asunto musical acompañado en este proceso de práctica, es importante resaltar que el mismo posee de manera implícita algunos elementos de diversa índole relacionados con: una actividad física y artística, el uso de instrumentos de viento metal, viento madera y percusiones, tales como bombos, granaderas, runflas (tambor grande de la familia de

los redoblantes), liras, redoblantes, platillos, Jamblocks (instrumento de clave de salsa) y cajas, la participación en desfiles marchando con estilo militar entonando diferentes tipos de melodías, generalmente piezas de cualquier género musical adaptadas a los instrumentos de la banda; según (Araya , 2018) todo esto debe su origen y su descendencia a Estados Unidos y se ha expandido a otros países del mundo como México, Tailandia, Japón y Colombia.

Tal naturaleza física asociada al proceso de formación acompañado se explica tal como dice (Bonilla, 2020) y especifica que, en la época de las guerras y conquistas, cada pelotón de guerra tenía un grupo especial que al compás de unos tambores y bastones iban caminando junto a los pelotones para hacerse sentir, o también se usaba cuando iban a decapitar o fusilar a los enemigos, en ese entonces se llamaban bandas de guerra y no eran más que 4 u 8 personas, si acaso. Esto con el paso de los años ha ido evolucionando de tal forma que le han dado otros fines u otros propósitos tales como: acompañar un desfile para darle alegría, entusiasmo, o en algunas ocasiones acompañar un funeral, o acompañar la celebración de una institución o la fecha especial de un pueblo.

Pertenecer a la banda implica entonces, tal como dice: (Ghiso, 2015) algunos aspectos mentales y físicos tales como: dominar el instrumento para poder mostrar una buena confianza y ejecución a la hora de mostrar una pieza musical, un buen manejo de público, tener sentido rítmico, disposición, una buena memoria musical, que pueda asimilar, entender y recordar los ritmos, cortes y patrones que se les den a la hora de hacer un montaje de alguna canción, por consiguiente como lo afirma (Palacios, 2017) “se debe tener una buena resistencia física, la cual se obtiene con el entrenamiento corporal y una buena disposición”. Es importante que los estudiantes desarrollen una buena disociación ya que este ejercicio lo demanda, porque a su vez

hay que trabajar, tanto el ritmo como la coreografía, la marcha y la lateralidad, por lo tanto, si no se cumplen con estas características sería casi imposible pertenecer a un grupo de banda músico marcial.

Se reitera entonces que estas precisiones son pertinentes debido a que el ejercicio sistematizado ha sido realizado en procesos artísticos de formación con un enfoque “músico marcial”.

Sin embargo, el proceso mencionado implicó una serie de estrategias de formación que permitieron a los estudiantes alcanzar los objetivos propuestos, si bien para este aparte no resulta relevante profundizar en ellos, debido a que las metodologías aplicadas y sus alcances serán expuestos en las reflexiones y conclusiones de la sistematización, se mencionan en este punto para dejar planteado un panorama amplio de lo que representó esta propuesta y los diversos elementos de análisis que han debido ser considerados en la práctica docente específica objeto de estudio. Cabe precisar que al ser este, un proceso de enseñanza y aprendizaje musical estuvo soportado en diversas estrategias pedagógicas musicales, es decir, en unos esfuerzos teóricos y prácticos destinados a que dicho proceso fuera efectivo. Para el caso específico pueden mencionarse pedagogías, metodologías y didácticas relacionadas con importantes referentes como (Jaques-Dalcroze, 2019) y su método de aprendizaje y experimentación de la música a través del movimiento; (Orff, 2018) y el estudio de patrones rítmicos sencillos y el uso de placas y otros instrumentos de percusión y (Kodály, 2019) con su método de educación musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1. Contexto de lugar

Cabe mencionar que ese conjunto de actividades relativamente importantes, las cuales hicieron parte de la práctica docente en el proceso de banda músico Marcial se llevaron a cabo en el Colegio Nuestra Señora del Carmen, ubicado en el municipio de Turbo, barrio La Ciudadela Bolívar, sector que presenta bastante movimiento social y cultural, debido a su proximidad con el estadio J.J. Trelles y a la casa de justicia del municipio. Por su parte el municipio de Turbo se encuentra localizado al norte del departamento de Antioquia, en la llamada zona del Urabá antioqueño. Este municipio se encuentra bañado por el mar Caribe y el río Atrato, tiene una extensión de 3.055 km², además cuenta con un puerto internacional y una carretera que lo comunica con la capital del departamento.

Playa y mar son determinantes de sus características socioculturales, pese a ser un municipio alegre y fiestero por lo que son comunes y reconocidas diversas festividades y celebraciones; presenta Turbo unas condiciones de conflicto social que lo han convertido a nivel nacional en uno de los más violentos de Colombia. Sin embargo, también se caracteriza por contar con personas muy talentosas en cuanto al arte y la música, destacándose en la interpretación de diferentes ritmos como el vallenato, la salsa, el porro, la chirimía y el bullerengue. Es, además, un pueblo muy trabajador y emprendedor, lo que ha incidido en que al 2020 se haya convertido ya en un Distrito Especial Portuario, lo que significa la expansión del mercado y la economía tanto de los grandes como de los pequeños comerciantes.

Es pertinente mencionar que la Institución Educativa cuenta con unas instalaciones de construcción en doble planta, salones de clase, una cancha polideportiva y una tienda. Su carácter religioso es de doctrina católica.

Las posturas académicas son muy exigentes en cuanto al sistema de trabajo y la disciplina de los estudiantes, además, es habitual que se tengan fechas estipuladas para la celebración de sus ceremonias o actividades religiosas. Cabe resaltar que el P.E.I está fundamentado en procesos de evangelización caracterizados por el anuncio de Cristo como testimonio y ejemplo de vida y la imperiosa tarea de luchar por la dignidad de la obra creada, así como por el hombre como culmen de la misma, en pro de la construcción del Reino de Dios. Es evidente que su nota distintiva es crear un ambiente de comunidad escolar animado por el espíritu evangélico de libertad, caridad y ayuda a los adolescentes para fortalecer el crecimiento personal.

3.2. Contexto Poblacional

Los participantes de la experiencia de la Práctica Docente fueron niños y jóvenes con edades entre 6 y 17 años, entre ellos, 24 mujeres y 21 hombres.

Participaron del proceso músico- marcial asumido desde la práctica docente, todos ellos pertenecientes al municipio de Turbo. Por lo tanto, podría decirse que este grupo de estudiantes presenta unos rasgos pluriétnicos por sus diferentes etnias que se relacionan entre sí, y a su vez pluriculturales porque comparten diferentes culturas. Sus condiciones económicas son diversas, algunos de ellos se desplazan hacia la I.E. en compañía de sus padres por protección y para asegurarse de la llegada de sus hijos al colegio.

Es pertinente precisar en esta descripción que los sistemas de movilidad usados por los estudiantes pertenecientes al proceso analizado, varían desde los carros y motos particulares, hasta el uso de mototaxis y desplazamientos a pie, todo según la distancia de sus hogares de vivienda, incluso aquellos que viven en veredas y corregimientos se desplazan a caballo o en burro para salir a la carretera y luego tomar una buseta o un mototaxi para poder llegar al colegio. Estos sistemas de movilidad tuvieron entonces bastante incidencia en las dinámicas de la población participante en lo que tiene que ver con la llegada al colegio y la disposición en la participación del proceso músico- marcial.

4. MARCO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo este proceso de sistematización, fue necesario establecer una serie de pasos que nos permitieran la identificación de los aspectos más relevantes que hicieron parte de la práctica docente realizada en el proceso de la banda músico marcial en el colegio Diocesano Nuestra Señora del Carmen del municipio de Turbo Antioquia.

Para proceder en dicho sentido, fue relevante mencionar que, como parte de la estrategia metodológica, en un primer momento se partió de la recopilación de información relacionada con el trabajo realizado en el campo, la cual reposa en el proyecto de la Práctica Docente, planeaciones de clases, diarios de campo, evidencias fotográficas y otros documentos complementarios.

Se observa que la información seleccionada y clasificada, en el segundo momento se definen algunas categorías de análisis que nos permitan encontrar esos aspectos de mayor relevancia, los cuales no solo configuran la práctica, sino que se convierten en los de primer interés para el presente objeto de estudio. Las categorías definidas se van mencionar a continuación: a) tipos de metodologías y didácticas usadas, b) herramientas y apoyos metodológicos o material de apoyo generado, implementados, c) estructuras de clase y contenidos musicales abordados, d) incidencias de la práctica sobre el proceso formativo, e) material sonoro o repertorios trabajados, f) principales instrumentos musicales usados, g) características generales del proceso de formación, conformación de grupos y otros, h) interacciones y conexiones de los estudiantes participantes con el proceso, i) aspectos que por su complejidad dificultaron el ejercicio de la práctica.

Es pertinente resaltar que, como parte del proceso metodológico en un tercer momento, se considera prudente, además, el diseño e implementación de una serie de entrevistas realizadas a algunas de las personas que hicieron parte tanto del proceso como de la institución, estudiantes y directivos.

Lo anterior, con el fin de obtener información complementaria que por uno u otro motivo no estuviera registrada en los documentos obtenidos para el análisis preliminar, además, estas voces pueden aportar otros elementos para la comprensión de la incidencia que la práctica aquí analizada tuvo sobre sus experiencias, conocer sus expectativas, logros y realidades del proceso en cuanto a qué les pareció más significativo o cuáles son esos factores relevantes que ellos quisieran resaltar.

Vale la pena resaltar que, como estrategia metodológica, se realizó la compilación de todas las evidencias, fotográficas, videos y audios, para también de allí extraer información significativa que de alguna manera pudiera facilitar un buen trabajo informativo. De esta manera se concluirá la parte final de esta metodología de análisis, anexo a esto, también se compilara las entrevistas grabadas de las personas que dieron un aporte conceptual de lo que para ellos había significado la práctica realizada en dicha institución, Por consiguiente, hacer una selección de cada imagen y cada evidencia que nos arroje información importante, y a su vez, ir organizado de tal forma que en su momento se le pudiese emplear un análisis pertinente minucioso y efectivo como el que se aplicó. Esta información se encuentra alojada en una unidad de drive (el link para acceso se comparte en los anexos).

Se precisa que para el cuarto momento, se establece como acción el análisis de la información obtenida y recopilada, este se llevará a cabo a la luz de las categorías definidas

previamente. Para esto se diseñan, desarrollan e implementan unas herramientas o tablas que nos permitan recopilar la información depurada y clasificar los hallazgos según dichos criterios, para, en un quinto momento, presentarlos estableciendo unas reflexiones y conclusiones metodológicas.

4.1. Del Cronograma como Punto de partida

Vale la pena presentar el cronograma de actividades para desarrollar el proceso de sistematización, cabe mencionar que se definen entregas parciales de avances, estipulados para desarrollar el trabajo y analizar la información recolectada así:

Tabla 1

Tabla 1

Cronograma de actividades para desarrollar la sistematización.

Fechas de entrega	Temas
El 18 /septiembre /2020	Entrega de la primera parte de la sistematización, para analizar y mirar que hacía falta y ajustar para tener un enfoque de cómo trabajar .
25 de septiembre/ 2020	Entrega del diagnóstico avance trabajo de grado, solo una aparte para analizarlo y trabajar cuidadosamente.
30 de septiembre/ 2020	Avances sobre el objeto de estudio y ajustes preliminares, para poder examinar su condición y hacerle las correcciones pertinentes .

02 de octubre de 2020,	Avances sobre el objeto de estudio -La Situación problematizadora. Esto con el fin de definir los puntos a ajustar e ir dando forma.
16 de octubre de 2020,	Avances sobre el objeto de estudio - Marcos de Referencia (Autores o referentes). Con el propósito los puntos débiles para ajustar y reforzar.
30 de octubre de 2020,	Definición marco metodológico, en esta entrega se le dan los últimos retoques a todo lo concerniente a la parte metodológica.
13 de noviembre/ 2020,	Propuesta de sistematización, esta entrega también se hace con el objeto de darle un poco de ajuste y culminación.
27/ de noviembre/ 2020	Análisis y discusión de hallazgos, en esta entrega se analiza de manera contundente los detalles encontrados, eliminarlos y rectificar solo lo importante.
4 de diciembre / 2020,	Avances sobre el objeto de estudio – Conclusiones, aquí se define como toda la estructuración final de la sistematización como tal y su cierre.

Nota. En esta tabla se evidencian los trabajos revisados por fases en fechas estipuladas en mutuo acuerdo, acompañado del asesor Paulo Salazar.

4.2. Desarrollo Metodológico de la Sistematización

Así como se propone en el marco metodológico, se ha recopilado la información relacionada con el trabajo realizado en el campo, esta información está constituida por:

- Planeaciones de clases
- Diarios de campo
- Proyecto de práctica
- Entrevistas en video
- Evidencias audiovisuales

Para dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los principales aspectos establecidos por la Práctica Docente décimo semestre que inciden en el proceso de formación teórico musical de la banda músico marcial de la I.E. Nuestra señora del Carmen del municipio de Turbo? que es la que moviliza la presente sistematización; es pertinente presentar las categorías de análisis planteadas en el marco metodológico, debido a que estas permitieron encontrar esos aspectos de mayor relevancia dentro de la práctica.

Estas categorías posibilitaron organizar la información recopilada para poder identificar esos aspectos y dar respuesta a la pregunta del problema.

A continuación, se expone la información según las categorías definidas:

4.3. Desarrollo Metodológico de la Sistematización

Tabla 2

Metodologías de la música aplicadas en la Práctica Docente

Visto en visitas	Temas	Actividades
1, 2, 3, 4, 5, 6	Experimentación vivencial del ritmo a través de: competencias grupales de	Uso de sílabas (ta, te, ti, to, tu), onomatopeyas, palmas y taconeos.

	rotación, apropiación y verificación	
4, 8, 11, 30, 31, 44.	Verificación de comprensión y apropiación de contenidos:	Preguntas. revisión de cumplimiento de compromisos, repaso de contenidos, reconocimiento teórico y nivelación conceptual.
11, 26, 27, 30 y 31.	Gestión del cuidado instrumental	Encuentros extracurriculares para revisión, mantenimiento y limpieza.
2, 21 a 25, 28, 30, 60.	Trabajo colectivo:	Para cubrir la falta de instrumentos, por ejemplo, liras a 4 manos, fortalecimiento del trabajo cooperativo de ensamble.

Nota. Forma en la cual se llevaron a cabo algunas de las actividades y metodologías en la práctica docente, junto a sus temáticas. La primera columna representa las veces que repitieron los encuentros.

4.4. Metodologías de la música aplicadas en la Práctica Docente

Tabla 3

Recursos, herramientas y apoyos metodológicos o material de apoyo generado e implementado

Vistas en visitas	Temas	Actividades
53, 47	Uso de audios para estudio individual.	Notas de la escala.
43.	Videos complementarios:	Como respuesta a las bajas asistencias momentáneas y en consenso con la I.E.
8, 14, 15, 23, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 54.	Uso de diversas organologías:	(bombos, platillos, granaderas, redoblantes, tamboras, cornetas, trompetas, liras, mazos y baquetas), y

otros diferentes a la del formato
específico como piano y guitarra.

8, 22, 24, 38, 43.	Convocatoria a estudiantes egresados	Como estrategia de apoyo a estudiantes nuevos.
29, 60.	Creación de instrumentos no convencionales:	Cascabeles, claves y sonajeros a partir del uso de material cotidiano encontrado en casa (segueta, clavos, martillo, tapas de gaseosa, tarros plásticos, palos de escoba, granos o piedras.
26, 27.	Uso de materiales para mantenimiento instrumental:	Paños, alcohol, boquillas, cornetas, guantes de tela, etc.
4 a 10, 11, 14 a 20.	Uso de diversas organologías:	Propios de la banda músico marcial (bombos, platillos, granaderas, redoblantes, tamboras, cornetas, trompetas, liras, mazos y desplazamiento espacial, actividades

rítmico corporales, coreografías para la apropiación e interiorización del pulso y otros conceptos, trabajo con bastoneras

1, 4, 5, 6, 7, 8, 21 a 25, 28, 30, 31, 32.	Amplificación del sonido para el trabajo grupal.	Dividir el grupo en dos, unos harán los sonidos graves y los otros harán los sonidos agudos, luego cambiarán de altura, los que tenían agudos ahora harán graves y viceversa.
	Disociación corporal.	
1, 3 a 5, 8, 9, 10, 23, 46, 52, 53, 59.	Exposiciones.	Para fortalecimiento y apropiación de elementos conceptuales.
1, 3 a 5.	Canto espontáneo.	Sobre diverso repertorio trabajado
1, 3 a 5.	Reflexiones generales como cierre de actividades:	generación de espacios de diálogo para escuchar apreciaciones.

1, 3 a 9, 44.	Implementación de procesos de iniciación musical,	Incorporando elementos musicales y pedagógicos.
8, 10, 32.	Utilización de métodos tradicionales	Como: Orff, Kodaly y Suzuki para el estudio teórico práctico.
3,4, 6, 7 a 9, 11.	Utilización de métodos tradicionales	Como: Vicfirth, Podemsky y Zapata para el estudio de actividades músico marciales.

Nota. Aquí se representa la forma como se trabaja en las diferentes visitas, y las herramientas, metodologías y materiales de apoyo utilizados.

4.5. Recursos, herramientas y apoyos metodológicos implementados

Tabla 4

Estructuras de clase y contenidos musicales abordados

Vista en visita	Temas	Actividades
-----------------	-------	-------------

26, 27, 53, 56.	Emisión del sonido en instrumentos de viento:	Agarre con marcha, realizar sonidos largos cortos en la trompeta buscando un sonido agudo, para ello debemos colocar los
4 a 7, 19, 43,	Trabajo de embocadura y respiración en instrumentos de viento:	Calentamiento con las boquillas de la trompeta, respirando, soplando, etc.
2,3, 4 a 6.	Reconocimiento de pentagrama observado en	Lectura, conceptos básicos, variaciones de tempo (acelerados, desacelerados) y alguno rudimentos (redobles, múltiple stroke roll, flam tap (abierto y cerrado), stroke roll, multiple bounce roll, apoyaturas dobles o drag, triple stroke roll).
		Lectura, conceptos básicos, variaciones de tempo (acelerados, desacelerando) y algunos rudimentos (redobles, múltiple stroke roll, flam tap (abierto y cerrado), stroke roll, multiple bounce roll, apoyaturas dobles o drag, triple stroke roll).

4 a 6.	Melodía.	Conceptos básicos
11, 44.	Compases.	A través de repaso de repertorio musical antiguo del grupo, subdivisión y pulso en 4, trotes y caminatas para interiorización.
1 a, 5, 8, 11, 13, 16, 17, 30, 31, 23, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 53, 54, 56, 59, 61.	Establecimiento de rutinas iniciales de estiramiento y calentamiento corporal:	Aprestamiento para muñecas (con baquetas mazos), manos, brazos, piernas pies y cadera
6, 36, 37, 38, 43.	Escalas:	C mayor, D Mayor.

Nota. Temas teóricos y actividades trabajados en las clases con los chicos de la banda músico-marcial enumeradas en cada casilla. Conceptos rítmicos, teóricos y físicos.

4.6. Incidencias de la Práctica Docente sobre el proceso formativo

Tabla 5

Experiencias y temas desarrollados en cada clase, y una reflexión generada por cada visita.

Vista en visita	Temas	Actividades
14 a 19, 26, 27.	Compromiso y responsabilidad con el instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> ● Gestión de préstamo para trabajo en casa
10 a 14.	Aplicaciones prácticas de los contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Se fortalece la lectura rítmica por medio de la elaboración

		de diferentes células rítmicas.
2, 3 y 5, 8, 9, 10 51, 56	Fortalecimiento del compromiso con el trabajo colectivo:	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observa disposición y motivación con la práctica colectiva
3 y 5, 8, 9, 10	Lectura rítmica a primera vista:	Diferentes células rítmicas, duraciones de las figuras, subdivisión con los dedos para contar los tiempos.

Nota. Temas, diferentes actividades como: células rítmicas, duraciones de las figuras, subdivisión con los dedos para contar los tiempos y algunos compromisos elaborados en las clases con los chicos de la banda músico-marcial enunciadas en cada casilla de la primera columna.

4.7. Material sonoro o repertorios trabajados

A los estudiantes se les dio la potestad de participar en la escogencia de la mayoría de las canciones del repertorio, esto con el fin de que ellos se sintieran más comprometidos con el trabajo a realizar, y a su vez hacerlos sentir más importantes dentro del proceso, por otro lado, alguno de ellos ya había trabajado algunas de las canciones propuestas, de esos mismos estudiantes se escojan uno por familia de instrumento es decir, uno acompañaba dirigiendo a las liras, otro a los tambores, y lideraba las bastoneras, mientras por otro lado, se les brinda formación musical a los nuevos integrantes de la banda músico-marcial, esto hacia fuera un poco menos dificultoso el proyecto.

Tabla 6

Repertorio trabajado con la banda Músico-marcial del colegio

Obra musical	Intérprete	Género	En visitas
Serrucho	Míster Black	Champeta	12
Cariñito	Rodolfo Sicardi	Raspa	13
María La Blanca	Jair	Pop	5

Paloma	Ruiz		
Matrimonio	Míster Black	Champeta	9
La capa	Gallina pintada	Ronda Infantil	4
Ave María	Grupo de Adoración Revelación	Balada	6
Feliz cumpleaños	Herencia Timbiki	Corrulao	7
Ajena	Eddy Herrera	Merengue	6
El pueblo no se rinde	Nero Dj	Hip Hop	6
Despacito	Luis Fonsi	Reggaetón	6

El sapo no se lava el pie	Gallina pintada	Ronda Infantil	3
Aja ya va qué pasó	Rosmira Valderrama	Técnica vocal	2
Bourree	J. S. Bach	Barroco	3
La pantera rosa	Henry Mancii	Jazz	3

Nota. Repertorio musical trabajado con la banda Músico-marcial del I.E.

Diocesano Nuestra Señora del Carmen de Turbo, cada género y cada ritmo
acompañado del nombre de su autor.

4.8. Testimonios y reunión entre los integrantes de la banda músico marcial.

Tabla 6

Características generales del proceso de formación, conformación de grupos y otros

Temas	Actividad	Visto en visitas
Conversaciones y reflexiones sobre las dinámicas de la práctica:	Explicar en qué consiste el plan de área en cada fase del proyecto, consulta de intereses, asignaciones, etc. Reunión de todos los integrantes de la banda músico marcial	1, 9, 10, 11, 13, 16 y 17.

Ejercicio diagnóstico y de elección de instrumento:	Interacciones en el salón de clases, conversaciones sobre temas generales (retrasos, impuntualidades, inasistencia) las conversaciones son cálidas, llenas de confianza y madurez.	1, 1 3, 16 y 17
---	--	-----------------

Nota. Reuniones para explicar en qué consistía cada una de las actividades a realizar e interacciones construidas en el salón de clases, conversaciones sobre temas generales (retrasos, impuntualidades, inasistencia) las conversaciones son cálidas, llenas de confianza y madurez.

Tabla 7

Tema	Visto en visitas
------	------------------

Conversaciones y

Reflexiones sobre las dinámicas de

la Práctica:

Solución consensuada de diversos

aspectos

Manifestación de entusiasmo:

Tabla 8

Dificultades de la práctica musical y conceptos teóricos

Tema	Actividad	Visto en visitas
------	-----------	------------------

Comprensión de	División de algunas figuras	
algunos contenidos:	del tiempo sobre el pulso, lectura rítmica.	1 a 5, 6, 17, 29
Falta de estudio	Especialmente identificado en integrantes antiguos a	
complementario de	quienes se les olvidaron	2, 16, 28.
contenidos:	algunos ritmos del repertorio de la banda	
Actividades académicas	Inasistencias por diversos motivos (pruebas saber,	5, 6, 7.
priorizadas:	exámenes, etc.).	
Agotamiento físico	Posiblemente debido a jornadas académicas	
generalizado:	extensas (7:00 a.m. a 3.00 p.m.) con hora de regreso	1 a 5.
	para iniciar las actividades de formación musical a las	
	4:00 p.m.	

Falta de instrumental suficiente:	Algunos estudiantes se encontraron con la sorpresa de que no alcanzaban instrumentos para todos	2, 14, 23, 26
Falta de atención, desinterés y concentración:	Tal vez por sus ubicaciones espaciales, cercanía a compañeros con los que tienen mayor confianza y emoción manifiesta al tomar los instrumentos.	2, 3, 4, 7, 8, 9, 15, 21, 22.
Pausas largas entre ensayos:	Demora en la recuperación y recordación de repertorio.	12, 13, 24, 25.

Nota. En esta tabla se registran todas las dificultades que se observaron durante el desarrollo de algunas actividades con los estudiantes, relacionado con situaciones físicas, teóricas y de comprensión de contenidos vistos en clases.

4.9.Principales instrumentos musicales usados en la Práctica Docente

Tabla 9

Utilización de instrumentos musicales en la Banda Músico-marcial

Visto en visitas	Temas	Actividades
21, 22, 23, 52. a 20.	Propios de la banda músico marcial:	Bombos, platillos, granaderas, redoblantes, tamboras, cornetas, trompetas, liras, percusión menor (redoblantes, platillos, triángulos).
4 a 10, 11, 14	Diferentes a la del formato específico:	Piano y guitarra.

Nota. Estos, en su totalidad son los instrumentos que estuvieron a disposición para el trabajo de la banda Músico-marcial del colegio Diocesano Nuestra Señora del Carmen de Turbo.

5. REFLEXIONES, APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

Es pertinente presentar en este aparte algunas conclusiones generales del proceso aquí sistematizado, que surgen estas del proceso de análisis y reflexión, y probablemente no se alcancen a abordar en su cabalidad todos los aspectos que estuvieron involucrados en la práctica, no obstante, se abordan aquellos que se consideran altamente relevantes dentro del proceso. A continuación, exponemos algunas de esas conclusiones:

Esta sistematización permite identificar a nivel pedagógico, el uso de metodologías y didácticas relacionadas con métodos tradicionales como el propuesto por Orff, Kodaly, Suzuki y Dalcroze, lo que implica la utilización en el proceso de formación musical de la rítmica a través del lenguaje, el movimiento y el uso de instrumentos de percusión. Se observa, además, a través del análisis que este tipo de metodologías resultaron más efectivas en los estudiantes de menor edad, debido a que el mismo método propone el uso de canciones y rimas infantiles, sin embargo, se hizo uso también de la palabra y la onomatopeya como estrategia para aclarar de manera más natural a los estudiantes mayores, algunos elementos del ritmo inicialmente para abordar luego de manera natural otros aspectos relacionados con la melodía, como la armonía y el timbre.

Con respecto al uso de metodologías tradicionales como las anteriormente mencionadas, es importante destacar que el ejercicio de improvisación es también importante y que este comprende una gran variedad de actividades, de riqueza en los recursos y que puede llevarse a cabo tanto de manera individual como en el trabajo en

equipo, especialmente en lo que tiene que ver con el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Por lo tanto, se replicaron con los estudiantes actividades como marcar el compás con los brazos y dar pasos acordes con diferentes valores o figuraciones rítmicas, para después desarrollarlos con el instrumento de manera que esta estrategia se convirtiera en una experiencia significativa que culminó siendo vivenciada desde el cuerpo.

En la parte rítmica enfocada a las coreografías, se identifica que siempre son las mismas, al parecer no hubo mucho repertorio de coreografía.

Cabe mencionar que el análisis de esta sistematización nos indica que la metodología se basó en una serie de talleres con un enfoque teórico práctico y que cada encuentro respondía a una estructura diferente que dependería de la asimilación de los contenidos estudiados en los encuentros anteriores, debido a que el propósito primordial o el enfoque no estaba solamente pensado para la comprensión de unos contenidos, sino también para dejarles un aprendizaje significativo a los estudiantes, el cual como concepto importante que por primera vez se menciona, se consideró prudente no incluirlo en las categorías del marco conceptual para no restarle importancia a los conceptos de mayor relevancia, sin embargo, este aprendizaje se propone incluso para ser aplicados en otros ámbitos de sus vidas personales. Y esto, a su vez, fue uno de los propósitos indirectos de la práctica docente.

Se precisa, en lo que se refiere a la estructura de la clase, se da cuenta de formas de trabajar implementadas que se centraron en los estudiantes, es decir, se identifican estrategias planteadas que tenían como prioridad el bienestar de ellos, por este

motivo, antes de cada clase se realizaban series de ejercicios de calentamiento y estiramiento, los cuales se propusieron y se establecieron como hábito de estudio. Además, se pudo observar en algunos encuentros la utilización de espacios de la clase destinados al repaso de ciertos temas vistos y practicados en encuentros anteriores, de manera que los estudiantes pudieran recordar y reforzar el conocimiento adquirido.

Se pudo identificar en el ejercicio de sistematización que el proyecto de práctica docente, el cual inicialmente estaba pensado para crear un pequeño grupo de percusión en la I.E; se ajusta después de la primera visita, debido a que en el diagnóstico preliminar realizado por el practicante a través de una conversación con la rectora y la coordinadora de la institución, surgen propuestas que responden a las necesidades artísticas reales del colegio, una de ellas era rescatar y darle vida a un grupo de banda músico-marcial abandonado, aprovechando que existía unos instrumentos de percusión que se encontraban en un regular estado por el desuso, entonces se procedió a darle inicio al proyecto de práctica docente.

Esto da cuenta de que la práctica docente analizada, consideró las particularidades de la agencia de práctica y por lo tanto sitúa el ejercicio enfocado según las realidades del contexto.

Cabe resaltar que realizando un análisis general de todo este proyecto se descubre que muchas de las clases de la práctica se repiten, tal como se puede evidenciar en diversas planeaciones, aparentemente esto se debe a que la mayoría de los estudiantes no siempre asimilaban algunos contenidos, por razones relacionadas también con la duración de la clase, los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes o la

complejidad del contenido, por lo tanto, siempre se hizo necesario hacer el refuerzo en encuentros posteriores para que se despejaran dudas y todo quedará claro.

Algunos factores se convirtieron en aspectos que dificultaron la práctica, entre ellos se puede mencionar: en ocasiones la falta de interés que reflejaba la rectora del colegio, desconociendo la importancia de propiciar elementos importantes como la hidratación, la motivación de las personas involucradas en la práctica docente. Es probable que en un principio no se entendieran los beneficios que este ejercicio podría generar a la I.E. Sin embargo, a medida en que se observaron avances en los estudiantes, se fortalece el apoyo por parte de la rectora, quien entendió que la banda músico marcial realmente era un proceso valioso, especialmente cuando se realizaron procesos de proyección y participación en eventos. Lo que muestra el poder y la fuerza que tiene un ejercicio llevado a cabo con toda la disposición y el rigor que se requiere en cualquier proceso de formación musical.

Es pertinente mencionar que en el análisis que resultó realmente importante como experiencia de vida para los estudiantes, debido a que se identifica en los diarios de campo, anotaciones relacionadas con la emoción y alegría que vivieron los estudiantes al tener su primera experiencia como miembros de una banda músico marcial o poder participar en su primer desfile, además porque se propiciaron encuentros con otras bandas músico marciales. Esto demuestra la incidencia del proceso de práctica pues se puede leer que los mismos estudiantes se apropiaron de su proceso, al punto de identificar y manifestar al practicante docente, los puntos clave de mejora, tanto de su

proceso como el de las otras bandas músico-marciales, lo que permitió visibilizar que los estudiantes eran capaces de identificarlos.

Se recomienda tener en cuenta que los relatos obtenidos en los diarios de campo, apuntan a que el proceso de banda músico-marcial contó con un ejercicio de convocatoria que implicó una selección de estudiantes, un diagnóstico y el planteamiento de unas estrategias para trabajar la iniciación musical, con aquellos estudiantes que presentaban pocos conocimientos.

Es pertinente revelar que además de posibilitar la diversión como estrategia para mantener el ánimo, se les permitió diversas exploraciones, representaciones y comprensiones de los contenidos trabajados. Incluso los mismos estudiantes proponían recursos y aportan al proceso desde su propia perspectiva. Esto les generó a los chicos la plena confianza de apropiarse más de todo el proceso y lo concerniente a la banda músico-marcial.

Vale la pena precisar que reflexiones como la siguiente, demuestran una conexión de los estudiantes con el proceso de práctica desarrollado, lo que seguramente tuvo incidencia en la participación activa de los estudiantes:

“quiero manifestar que hubo plena satisfacción al ver en sus rostros la emoción de un estudiante que ha logrado algo esperado y que parecía que era lo que más había querido hacer, se podía notar en su apasionado deseo de pertenecer a la banda y en su trabajo con persistencia...”

En algunos relatos tomados del diario de campo, se identifica que la práctica despierta en los estudiantes, motivación y deseo de aprender otros instrumentos diferentes a los acostumbrados a ejecutar en el formato músico-marcial, como el piano, la guitarra y el canto, lo que refleja la apertura musical que caracterizó al mismo ejercicio de la práctica aquí analizada.

Se concluye que de las entrevistas realizadas pueden transformarse en la posibilidad de brindar un espacio de expresión a los participantes del proceso permite que ellos cuenten también su experiencia y manifiesten el cumplimiento o no de sus expectativas de manera autónoma frente al proceso de enseñanza aprendizaje recíproco, estos son los siguientes relatos convertidos en texto, reposados en las evidencias audiovisuales:

- *“Cordial saludo, les habla la hermana Deisy Johana Zambrano Rueda, coordinadora integral del Colegio diocesano Nuestra Señora del Carmen en turbo.*

A través de este audio quiero emitir mi apreciación sobre las prácticas que realizó el estudiante Ferned Rovira vivas en nuestra institución quiero decirles que durante el tiempo de su experiencia con los niños y jóvenes del Colegio diocesano Nuestra Señora del Carmen, podemos percibir en él, su responsabilidad y su compromiso con los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes en esta faceta importante que como lo es la música, ellos se sintieron muy motivados y disfrutaron de todas las enseñanzas del

profesor, la práctica fue muy significativa, modificó en ellos también comportamientos de un poco de intolerancia de agresividad en sus casas.

Yo quiero decirles que la música realmente es un elemento que incide altamente en la vida personal y familiar de las personas, en este caso de manera especial en nuestros estudiantes, ellos disfrutaron muchísimo de los procesos del tiempo compartido con el profesor avanzaron también y de una u otra manera representaron a nuestro colegio en las diferentes marchas y desfiles que se realizaron en el municipio de Turbo los este se sintieron muy agradecidos y también impulsados hacer pequeños proyectos de emprendimiento a través de la música también ellos pudieron descubrir la importancia que se tiene de la música en la parte económica pero no solamente la parte económica sino también en lo emocional y lo afectivo en sus relaciones había que verlos ellos en su liderazgo cada uno en la interpretación de sus instrumentos y también en la relaciones sanas y en el avance que tuvieron, en la puntualidad y en la presentación personal y sus relaciones con sus compañeros en la tolerancia en la paciencia.

De verdad qué agradecerle a la universidad que haya pensado en nosotros para que este profesor Ferned pudiera hacer las prácticas en nuestro colegio Dios les bendiga por esta oportunidad que nos dieron también enfermedad le agradecemos inmensamente por el aporte significativo que ha hecho en esta institución.

- *“Mi nombre es John Eric Gulfo Garcés estudiante del Colegio Nuestra Señora Carmen y fui parte de la Banda que eligió Ferned, yo ingrese a la banda en el año 2016 y por falta de apoyo o motivación, carecemos de muchos estudiantes, lo que nos llevaba a no participar en varios desfiles del municipio creo que todos los desfiles del municipio nos perdimos ese año, entonces fue cuando el profesor Ferned, nos empezó a dirigir ahí pues había como más motivación, los estudiantes decidieron entrar a la banda y participamos en todo evento por decir así, en casi todos los eventos del municipio, fue una experiencia muy bonita. Me llevo muchos recuerdos buenos porque aprendimos muchas cosas, nuevos ritmos, aprendimos bastante ritmos y pues estoy muy agradecido con el profesor”.*

- *“...mi nombre es Diover Paredes Vargas, docente del Colegio diocesano Nuestra Señora del Carmen de Turbo Antioquia, en este momento aprovechó para hacer la evaluación de desempeño del docente Ferned Rovira en relación a la banda músico Marcial del colegio, durante ese año tuvimos la oportunidad de ser garantes y apoyados por el profe, la verdad que fue un proceso bastante dinámico, bastante activo y positivo, que además de verlo como un encuentro para hacer ensayos de banda también pudimos tener contacto con muchos puntos de vista teórico Ya que en su momento el profe estaba estudiando, por lo tanto, nos colaboró mucho desde esa parte, entonces realmente fue un proceso en el que se tuvo disciplina constancia y mucha perseverancia en relación a los compromisos que teníamos para ese año,*

Entonces como docente también acompañaba al grupo de estudiantes, consideró que también aprendí mucho con su generalidad por todo lo que aportaron al colegio y verdad quedamos entonces agradecido con todo lo realizado durante el año lectivo mil Gracias Dios lo bendiga”.

- *“...Soy Natalia Perdomo Flores egresada del Colegio diocesano Nuestra Señora del Carmen a cual pertenece en la banda músico Marcial fue una experiencia muy interesante y que se vivió con el profesor Ferned porque aprendimos conceptos nuevos como el ritmo el acento y la métrica de la música en cuanto la percusión.*

- *“Soy Mauro Charrasqui egresado del Colegio diocesano Nuestra Señora del Carmen el cual hice parte de la Banda músico Marcial y fue muy emocionante la experiencia que vivimos en la banda músico Marcial ya que pudimos aprender a trabajar en equipo unidad y armonía”.*

Se recomienda tener en cuenta que, de los registros de experiencias hallados en los diarios de campo se puede deducir que el proceso contó con aceptación por parte de la I.E. y esto se evidencia en relatos como: *“la cooperante fortalecía los ánimos halagando el proceso con palabras que expresaban que este proceso lo había mandado el cielo y en realidad era muy significativo para la institución”*, esto por supuesto tiene que ver con que la práctica docente sistematizada contó con actividades internas y externas que permitieron visibilizar los procesos músico marciales de la institución.

Se observa que existió una gama poli-rítmica la cual permitía a los estudiantes experimentar la sensación de pertenecer a una banda músico marcial. Estas actividades tuvieron entonces un carácter pedagógico que propició la motivación de esos nuevos estudiantes.

Vale la pena precisar que se puede identificar en lo que se refiere a las estrategias usadas que estas fueron diversas, abarcando tanto las tradicionales como nuevas que van surgiendo como parte del estudio y la investigación, incluso de docentes de la universidad. Las actividades relacionadas no están basadas única y exclusivamente en contenidos teóricos, también proponen una búsqueda para mantener motivados, emocionados y receptivos a los estudiantes.

Cabe mencionar que, en cuanto al uso de recursos y apoyos metodológicos, se puede notar una gran variedad de opciones usadas e implementadas que involucran la interacción con diversos instrumentos y su cuidado, hasta la participación de estudiantes egresados convocados para fortalecer el proceso, además del uso de diversas herramientas audiovisuales complementarias.

En lo que se refiere a la estructura de la clase, se observa un especial énfasis en iniciar las sesiones con aprestamiento corporal para disponer el cuerpo, los demás momentos de la clase son diversos y varían desde el componente teórico hasta actividades prácticas enfocadas no solamente en el componente musical sino también en el fortalecimiento físico, este se debe a que el tipo de proceso (músico-marcial) así lo requería.

Es pertinente conocer que, en cuanto a la incidencia de la práctica sobre el proceso formativo, puede decirse que se hizo especial énfasis en el trabajo colectivo, generando procesos de diálogo para mejorar las relaciones entre pares y fortalecer el compromiso en diversos ámbitos del proceso.

Se visualiza lo que tiene que ver con el repertorio implementado, se nota el esfuerzo por incluir diversas músicas y géneros, algunas de ellas propias de la cotidianidad de los estudiantes y otras que tal vez tenían como intención ampliar las perspectivas en términos de escucha de nuevas sonoridades.

La organología utilizada es diversa, si bien el enfoque del proceso musical cuenta con un instrumental específico, se observa en el trabajo de contenidos teórico prácticos el uso de instrumentos no convencionales para este formato, así como la experimentación con la creación de instrumentos tradicionales con material reciclado.

Es claro que, se pueden observar en lo que se refiere a las características generales de la conformación de los grupos de trabajo una gran diversidad de edades, además se destacan procesos de participación voluntaria, y a través de convocatoria brindándoles un acompañamiento amigable para propiciar acercamientos al instrumental a partir de la interacción y la confianza moderada entre el docente y los participantes del proceso.

Cabe anotar que las interacciones y conexiones con los estudiantes parecen ser positivas y así lo demuestran diversos relatos registrados en diarios de campo y entrevistas, se destaca la intención de diálogo y la búsqueda por la concertación, lo que

podría incidir de manera efectiva en el crecimiento personal y musical de los participantes.

Se precisa en términos generales las dificultades manifiestas que no son muy diferentes a las experimentadas en otros procesos de formación musical, se podría destacar como una de las prácticas más relevantes el hecho de que el proceso sea visto como una actividad extracurricular, debido a que esto afecta las dinámicas mismas en lo que se refiere a la disposición física y mental de los estudiantes que deben responder a largas jornadas académicas.

Se recomienda tener presente que analizando el componente teórico de la práctica docente aquí analizada, podemos determinar que el diagnóstico preliminar inicial arroja información sobre la falta de conocimientos teóricos en el grupo de banda de músico marcial, lo que incide en que las dinámicas del proceso emprendido por el practicante docente sea un tanto más lento porque implica también enseñarles a los estudiantes a desaprender algunos conceptos erróneos para reaprender con una nueva perspectiva, por supuesto este panorama se convirtió en un aspecto que potenció el ejercicio en campo y definió el objetivo central de dicha práctica.

Se afirma que con respecto al trabajo vivencial de los estudiantes se puede deducir que la implementación de actividades prácticas provoca no solo, el conocimiento teórico musical sino también una apropiación del entorno, lo que incide en que el estudiante empiece a reconocer de manera consciente las bases conceptuales que fundamentan su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Se observa en los diarios de campo, que en ocasiones el hecho de que el proceso no sea visto como un área más del componente académico; no lo beneficia, debido a que afecta no solo en tiempos reducidos, sino que además, se vean sometidos a responder a procesos que priorizan la proyección, esto influye en que los estudiantes pierdan motivación y compromiso con las diversas actividades.

Vale la pena resaltar que, según los relatos de los diarios de campo, se presentaban en ocasiones dificultades en cuanto a la comunicación entre el cooperador, algunos líderes asignados y el practicante; esto pudo incidir en que algunos procesos resultan más complejos de lo habitual.

Se concluye en términos generales que durante todo el transcurso se presentaron algunos elementos que incidieron en algunas tensiones que se generaron al interior del proceso, esto puede deducirse de relatos consignados en los diarios de campo como el siguiente:

“fue un poco estresante encontrarme con el deseo y los planes de la institución y las herramientas y recursos disponibles, por otro lado, la incoherencia de algunos chicos que querían pertenecer a la banda más no querían cumplir con los mínimos requisitos que exigía la misma, sin embargo, hubo la necesidad de aplicar correctivos al descubrir que esos chicos solo tenían la intención de desescolarizar”.

Se puede plantear que, pese a las dificultades, se dan algunos encuentros que inciden positivamente en el proceso analizado, esto puede leerse en relatos como el siguiente:

“el previo conocimiento empírico el cual tenían los chicos, dio un aporte significativo para la banda ahorrando tiempo de trabajo a la hora de crear el repertorio musical, por otra parte, tanto rectora, coordinador como cuerpo docente, tenían la disposición de fortalecer lo actitudinal y posibilitar que la banda funcionara”.

Se precisa que las estrategias para fortalecer la comunicación asertiva y el trabajo mancomunado beneficiaron el ejercicio en campo, puede esto plantearse a partir de relatos hallados en diarios de campo: *“el coordinador y la cooperante nos ayudaron a entrelazar y a superar todas aquellas situaciones que se presentaron en el proceso de esta práctica”.*

Se identificaron acciones alternativas dentro del proceso de práctica analizado, especialmente aquellos enfocados en la iniciación musical para poder resolver situaciones con estudiantes que querían participar en la banda, pero nunca tuvieron un encuentro o una experiencia musical.

6. ANEXOS

- Anexo A. Documentos Práctica 1

Link de acceso:

https://drive.google.com/drive/folders/14KzWcEMtqxyv_dHS3iyZUEPgbRUXJ03_?usp=sharing

- Anexo B. Documentos Práctica 2

Link de acceso:

<https://drive.google.com/drive/folders/1kCZJqPrCim2o6nUbalgcSfYfbj47ETI?usp=sharing>

- Anexo C. Entrevistas

Link de acceso:

<https://drive.google.com/drive/folders/1JQC28OlpnRgO8IBNOK69G1oMEkybUGOV?usp=sharing>

- Anexo D. Proyecto Práctica

Link de acceso:

https://drive.google.com/drive/folders/1jqvE_uNIxtyvumaxdynOU6YICvDh8ujZ?usp=sharing

- Anexo E. Registro Audiovisual

Link de acceso:

https://drive.google.com/drive/folders/1NYa3RzP_KDIDtRPiEu5OwbsIyOWD9UNI?usp=sharing

7. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

Araya , Q. (2018). banda. *Herencia*, 01.

Bonilla, G. (2020). arreglo compositivo sobre las líneas melódicas. *repositorio institucional*, 01.

Camarotti, A, Capriati , A., & Kamblit, A. (21 de 05 de 2019). *Una mejor estructura*. consultado el 13/03/2020 scielo.org:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Ana+L%3%ADa+Kornblit%2C+Ana+Clara+Camarotti%2C+Alejandro+Capriati+sistematizacion+&btnG=

Ghiso, A. (2015). *Sistematización* . univercidad nacional autonoma:

<http://revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/23884>

Dalcroze, É. (2019). *Pedagogía musical*. Scribd:

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Jaques-Dalcroze, consultado 08/03/2020

Jara, O. Villanova, R., & Herrera, B. (2007). *el aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica*. Terceridad.net: consultado el 23/03/2020

https://www.terceridad.net/sc3/Por_Tema/5_Surg_Edu_Pop/Apoyo-4/Jara%20H.%20Oscar,%20El%20aporte%20de%20la%20Sistematizaci%F3n%20a%20la%20Renovaci%F3n%20Teorico-Practica%20de%20los%20Mov.%20Socil..pdf

Kodály, Z. (2019). *Pedagogía musical*. consultado el 15/04/2020 wikipedia:

<https://es.wikipedia.org>

Megia, M. (24 de 10 de 2008). *Sistematización*. files.profocom:

<http://files.profocom-sb.webnode.es/200000151-1058311515/Mejia%20Marco%20-%20Sistematizacion.pdf>

Muñoz, F, & Sanchez, Gutierrez , A. (2010). *Proyecto de sistematización*. consultado el

12/07/2020 IDEp repositorio digital: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/912>

Orff, K. (24 de 08 de 2018). *Experimentación del ritmo*. consultado el 16/07/2020 Scribd:

<https://es.scribd.com>

Palacios, J. A. (22 de 10 de 2017). *resistencia física* . Consultado el 23/09/2020

[dialnet.unirioja.es: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5841362](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5841362)

Rosales, G. L. (16 de 02 de 2018). *Control de sistematización*. consultado el 16/07/2020

[repositorio.ug.edu.ec: http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39163](http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39163)

Torell, V. (24 de 04 de 2013). *Creatividad en la educación* . consultado el 15/07/2020

[redalyc.org: https://www.redalyc.org/pdf/3606/360633908007.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/3606/360633908007.pdf)

Unam. (2011). La sistematización desde una mirada interpretativa. *revista unam*,

Velero, N., Francisco, P., & Wald, G. (23 de 03 de 2019). *La sistematización en la educación*.

Consultado el 16/07/2020 [sciELO.org](http://ve.scielo.org):

http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000200018&script=sci_arttext&tlng=pt

- Rodríguez, M. (2010). *Proyecto sistematización de 24 experiencias pedagógicas innovadoras: Informe Final*. Consultado el 15 de febrero del 2019.
<https://repositorio.idep.eduandle/001/912>
- Barniol, E. (2015). *Metodología comparada en l'educació musical: Kodàly, Orff i Dalcroze. Implicacions per a la construcció d'una Didàctica de la Música. Comunicació educativa*, (17), 22-26. Consultado el 17 de febrero del 2019.
<https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc/article/view/541>
- García, M. Hernández, E. & Rodríguez Gutiérrez, P. (2017). *Sistematización de experiencias y su aporte a la práctica pedagógica*. Consultado el 02 de marzo del 2019.
<http://45.71.7.21/handle/001/1973>
- Chaparro, G. (2014). *Responsable del proyecto y proceso de sistematización*. Consultado el 02 de marzo del 2019.
https://www.researchgate.net/profile/Gonzalo_Gallardo2/publication/313751934_Estaciones_de_Lectura_-_Sistematizacion_proyecto_fomento_lector/links/58a4b5e6aca27206d97fdccd/Estaciones-de-Lectura-Sistematizacion-proyecto-fomento-lector.pdf
- Di Leo, P. (2018). *Experiencias institucionales y agencias de jóvenes de sectores populares en Buenos Aires*. Reflexiones [online]. 2019, vol. 98, n. 2. Consultado el 10 de marzo del 2019.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-28592019000200141&script=sci_arttext
- Fernández, A. (2016). Gestión del patrimonio inmaterial: la presencia de la música para banda en los estudios académicos españoles. *LA DIVERSIDAD EN LA INVESTIGACIÓN*

HUMANÍSTICA, 157. Consultado el 10 de marzo del 2019.

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/54365>

González, P. Gómez, C. & Aguilar, J. (2017). *El Nadador de Rescate SAR.*: Revisión Histórica.

Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (31), 145-150.

Consultado el 15 de abril del 2019.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5841362>

García, L. & Ruiz, M. (2014). *Motivación y comunicación en el aula universitaria*: Experiencias

docentes innovadoras en el área de mercadeo dentro de la Administración de

Negocios. *Tec Empresarial*, 8(3), 19-28. Consultado el 15 de abril del 2019.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4926341>

Ghiso, A. (2013). *De la práctica singular al diálogo con lo plural*. Consultado el 15 de abril del 2019.

[http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familia_r/Investigacion%20I/M%C3%B3dulo%201/unidad%202/2.Ghiso%20\(1\).pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familia_r/Investigacion%20I/M%C3%B3dulo%201/unidad%202/2.Ghiso%20(1).pdf)

Hidalgo, J. *MÚSICA, EMOCIONES Y NEUROCIENCIA*. *Piensa*, 111. Consultado el 15 de abril del 2019. <http://investigacion.uab.edu.bo/pdf/Revista-Educacion-2018.pdf#page=111>

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias* (No. 361.4/J37). San José de Costa Rica: Alforja.

Consultado el 15 de abril del 2019.

https://scholar.google.es/scholar?cites=9154055459827028361&as_sdt=2005&sciodt=0,5&hl=es

- Labandal, L. Garau, A., & Meschman, C. *La construcción de saberes acerca de la enseñanza*. Consultado el 29 de abril del 2019.
<https://www.aidu-asociacion.org/wp-content/uploads/2020/02/CIDU-Rosario-201.pdf>
- Dalcroze, E. (2014). *Ritmo, música y educación*. Books Ltd. Consultado el 19 de abril del 2019.
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/75678/concert.pdf?sequence=1>
- Moyano, M. (2017). *Revelar lo oculto*: estudio de una propuesta socio artística de expresión visual con jóvenes. Consultado el 15 de marzo del 2020.
<http://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/775>
- Pinzón, M. (2015). *Narrativa y subjetividad*. Consultado el 18 de marzo del 2020.
https://scholar.google.es/scholar?cites=13270265766791021245&as_sdt=2005&scioldt=0.5&hl=es
- Quesada, M. (2017). *La banda militar de Alajuela y su papel como defensora de la música nacional entre 1938-1946*. *Revista Herencia*, 30(1). Consultado el 28 de abril del 2020.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/29921>
- Zapata, V. (2018). *Rítmica corporal. Percutiendo- música*. Consultado el 18 de mayo del 2020.
<http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15969>
- Figueroa, A & Bello Rivera, N. (2021). *El rol del juego como herramienta pedagógica en la Práctica Psicomotriz con niños de iniciación Inicial*. Consultado el 18 de mayo del 2020
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/>
- Cozzutti, G., Blessano, E., Biaggio, C., *Measures and divisions. Procedia-Social and Behavioral Sciences*, Consultado el 21 de mayo del 2020
http://metodosdelasartes.blogspot.com/2017/11/dalcroze-orff-kodaly-willems-_martenot.html

Jaramillo, M. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55. Consultado el 21 de mayo del 2020

https://www.google.com/search?q=kodally+dallcroce+suzuki+y+sus+metodos+de+ense%C3%B1anza&rlz=1C1CHBF_esCO857CO857&oq=KODA&aqs=chrome..69i59j3j69i57j11263j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8.

Zapata V.H (2018). *Métodos rítmicos, corporales de percusión*. *Percutiendo.com, rítmica corporal*. Consultado el 21 de mayo del 2020

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCO857CO857&ei=PXrUXaatIs7l5gKDm6eIBw&q=percutiendo.com.