

Cuestionario sobre la obra. Investigación:

“La Música de Cantautor Como producto De la Vida psíquica”.

- **Cómo describe su proceso creativo:** no tengo una formula, son diversas formas, una vez escribí una canción en pleno llanto, en pleno dolor. Yo tengo una libreta me gusta escribir lo que me pasa, ideas , cosas que vivo, luego retomo esas letras con la guitarra, a veces improviso canto y letra. No lo hago como una tarea que tenga en el día, las canciones son como un devenir.
- **En qué momentos se considera más creativo:** para mi es importante la soledad, cuando tengo compañía estoy en función de otras cosas. Cuando estás sola estas todo el tiempo lidiando con tus emociones .tuve una época en la que era muy noctambula y compuse muchas canciones, ahora no funciona así. Soledad después de experiencias intensas, relaciones.
- **Qué le sirve de inspiración:** debe conmoverme. Me conmueve mucho el ser, el otro como la familia, las relaciones que tejes, la humanidad. y lo complejo de relacionarse con ese otro, la vida, la pregunta y el dese por la libertad, el amor. El poder amar es algo muy poderoso, a mí me conmueve y me inspira muchísimo. Escuchar artistas que les duele tanto algo pero tiene el coraje de pararse y cantarlo, esa transformación increíble del dolor en canto. No se queda ahí en yo siento esto, sino que Con todo el coraje, con alguna fuerza divina pararse y compartirlo, ponerlo en la mesa, desnudar, develar. La valentía de otros artistas. Nuevas músicas, nuevos ritmos, el baile, a veces escucho arreglos de otros y me gustan, me quedo pensando en determinado beat, acorde o sonido y hace que yo quiera lograr ese mismo aire, eso también es inspirador.
- **Ha soñado alguna canción:** no me ha pasado. En los sueños soy de imágenes, nunca de sonidos. Escribí una canción sobre un sueño. “ hey soñé con vos y con tu ex, jugábamos stop en una mesa y después me levanté, después me fui... puedo despertar y seguir andando con vos”
- **Cómo describe su estilo interpretativo y personal:** antes de cantar una canción interiorizar la emoción, retratar emocionalmente lo que quiero cantar, que la voz sea la narradora emocional de la canción, una interpretación muy desde adentro, muy sentida, dulce mezclado con sentimiento, hay muchas fuerzas internas dentro de mí por eso mi interpretación es “suave”, aunque hay temas que no son suaves, son dolores, si bien la voz es suave la interpretación no transmite light, ni tranquilo o feliz. autobiográfico en su mayoría, situaciones que me atraviesan, que me están pasando. Yo trato de ser una mujer muy tranquila, calmada pero es precisamente porque hay muchas fuerzas que se mueven dentro de mí. Mi tarea como cantautora es como una memoria emocional a la que puedes acceder, narrarla, compartirla, ponerla al público, pero volver al momento presente.
- **Cuáles son los temas predominantes en su obra:** El amor, el otro en general, lo que sucede en la relación con el otro. Hay un sentir mujer, uno tiene como improntas, creencias, creo que nos han enseñado a sentir culpa, a seguir

determinados patrones, a no explorarnos mucho. Una vez escribí una canción que se llamaba La Pelona, me rape el cabello estaba tuza fue una experiencia sensible tremenda, me di cuenta que el cabello es un elemento muy femenino, pero al mismo tiempo mirar más allá de las apariencias, no tan superficiales. El ser, el alma, lazos humanos, culpa religiosa.

- **Cuáles son los géneros predominantes en su obra:** hay matices de folklore, canción popular, cuerdas, mucha guitarra, mi voz se puede relacionar con la voz de las abuelas que cantaban tranquilamente alternativa indie. No me considero balada o pop pero parece que si lo soy.
- **Cuántas canciones conforman su obra hasta este momento:** muchos son bocetos y no están terminadas. tengo 20 canciones, 10 de ellas publicadas.
- **Cuál es su última composición:** “los Días” canción escrita en cuarentena, es como una madre diciéndole a su hijo que se va a dormir r que no se preocupe que hay solución, que ella estará ahí para acompañar incondicionalmente.
- **Compone para otros artistas o por encargo:** he colaborado con otros artistas interpretando. He cocreado una canción con un amigo, sin nombre aun.
- **Tiene alguna canción favorita dentro de su obra:** si, “Canción Para El Otro”, es como un mantra, es recordar lo elemental para tener relaciones sanas con los demás. Que cuando alguien te hable lo escuches , si alguien te necesita puedas estar , lo elemental de los vínculos humanos que se nos olvida tanto
- **Tiene alguna canción que no le guste dentro de su obra:** no.
- **Hay una canción que le hubiera gustado componer:** hay unos boleros “ay amor” de Bolanieve pianista cubano. “La Llorona” Chavela Vargas. “Gracias a la vida” Mercedes “pequeña Serenata Diurna” Silvio.
- **Tiene alguna canción imposible:** para mí es difícil escribir una canción realmente alegre, la siento casi imposible, que aborden la alegría, fiesta. Una obra sinfónica pues no leo música.
- **Qué propósito creativo tiene para el futuro:** tenía pensado girar con mi segundo EP” Amor Profundo”. En el momento estoy escribiendo, explorando cajas de ritmos, sintetizadores, fusionando con guitarra y voz. Tengo una pregunta por lo rítmico, me gustaría darle un matiz un poco más rítmico a las canciones nuevas. También hay una idea de hacer un concierto virtual.

Cuestionario sobre la obra. Investigación:

“La Música de Cantautor Como producto De la Vida psíquica”.

- **Cómo describe su proceso creativo:** es más como un propósito, la mayoría de las veces que hago canciones trabajo desde la parte más estructural, no todas las canciones surgen de la misma forma, hay veces me estoy bañando y me surge una tonada. Compongo con la guitarra, yo sin la guitarra me siento como una invalida, también en el escenario, es mi aliada, hay dos formas, me llega una línea melódica y empiezas a construir, o me gusta un acorde trato de construir un círculo armónico y luego la melodía, “Ven Amor” es una de las canciones más maduras que tengo, no es tan comercial, sin embargo puede ser escuchada e identificar a muchas personas.
- **En qué momentos se considera más creativo:** cuando me siento tranquila, porque cuando he estado muy triste he hecho el ejercicio de intentar escribir pero eso que he escrito no ha terminado convirtiéndose en algo que me guste.
- **Qué le sirve de inspiración:** el amor principalmente, la monotonía, las relaciones de pareja, hasta el momento ha girado en el aspecto romántico y de liberación personal, autobiográfico, escribo sobre lo que me pasa, la misma letra pide el género, espejos de vivencias de otras personas.
- **Ha soñado alguna canción: no.**
- **Cómo describe su estilo interpretativo y personal:** dulce y potente, estilo tranquilo sin pretensiones, contundente, natural, romanticismo.
- **Cuáles son los temas predominantes en su obra:** amor.
- **Cuáles son los géneros predominantes en su obra:** balada pop, pop latino, pop tropical, caribe. También fusión con hip hop y rock,
- **Cuántas canciones conforman su obra hasta este momento:** He creado sola 8 canciones de estas cuatro están grabadas, pero he hecho colaboraciones en letras 4 canciones, de las cuales dos están grabadas.
- **Cuál es su última composición:** “Cuando no Estas” Hace dos años, es una canción de amor , surge de extrañar a mi pareja, hace tres años estoy haciendo la música semanalmente para un programa en televisión regional, eso desde la parte creativa me ha permitido adquirir soltura
- **Compone para otros artistas o por encargo:** no compongo para otros artistas, pero si hago música para el programa de teleantioquia “Vision Solidara”
- **Tiene alguna canción favorita dentro de su obra:** “Ven Amor es mi canción favorita, porque siento que es muy madura y estructurada desde la armonía y la lírica y trabaje mucho para llevarla a ese punto. Contraté un productor musical y estuve asesorada por la profesora de técnica vocal, me gusta escucharla porque me siento protegida con esperanza.

- **Tiene alguna canción que no le guste dentro de su obra:** no. Cuando no me gusta algo lo descarto, tengo muchos bocetos que no trabaje hasta llevarlos a canción.
- **Hay una canción que le hubiera gustado componer:** hay una canción de Pablo Alboran que me identifica mucho, me conecto, "Por Fin", "Mi Marciana" de Alejandro Saenz es una canción que disfrute mucho. Dos canciones de Diego Torres "iguales" y "La Vida Es Un Vals" y de Marta Gómez "Confesiones"
- **Tiene alguna canción imposible:** "Una Sonrisa" no he podido resolver la parte melódica del coro, las estrofas dicen lo que quiero transmitir con la canción pero el coro no he podido. Desde hace dos años.
- **Qué propósito creativo tiene para el futuro:** quisiera abarcar temas más universal, la sonrisa, la igualdad, la esperanza, temas que nos tocan a todos, es parte de la responsabilidad social que siento con el don que Dios me ha regalado. Siento un deseo más espiritual.

Cuestionario sobre la obra. Investigación:

“La Música de Cantautor Como producto De la Vida psíquica”.

- **Cómo describe su proceso creativo:** siempre he sido más poeta que músico. El proceso mío empieza con imágenes porque soy artista plástico, yo pinto surrealismo. Luego esas imágenes se vuelven palabras y después música. Este cuadro es una mujer que creé en mi mente, una fantasía, después hice una canción. Hay canciones que no les he podido poner título. La mayoría de mis canciones se pueden transformar fácilmente en cuadros.
- **En qué momentos se considera más creativo:** mi creatividad está en la carencia, el abandono, la ciudad lo lúgubre lo gris. Siempre que fui muy creativo fue en los momentos en que más razones necesitaba para seguir viviendo, y eso fue lo que me las dio.
- **Qué le sirve de inspiración:** la vida, autobiográfico, la muerte, sentirme acosado por la muerte me inspira, cuando pierdo alguien cercano, “cuando la muerte pega en el palo”, la muerte de alguien cercano me pone a crear. la tierra, la ciudad, ver que mis hijos crecen y se van, la orfandad, la belleza del mundo, me inspira escribir sobre la falencia no sobre la abundancia, es difícil para mí escribir música alegre,ailable. Mi alma es muy nostálgica.
- **Ha soñado alguna canción:** si, pero muchas se me han escapado, tengo muchas canciones que nacieron del inconciente, “El Remedio” me nació en sueños cuando me levanté con el motivo musical de la canción. “Insiste” la hice en 20 minutos, nació grande, yo cogí la guitarra y ya estaba hecha, yo no la pensé. “Alquimia” balada romántica folk todas las personas que la escuchan creen que ya la conocían, no siento que sea una canción mía, la compuse en el momento más misógino. Es como una proyección, es romántica, fue como llenar con la canción lo que me faltaba en ese momento.
- **Cómo describe su estilo interpretativo y personal:** el estilo mío es melancólico, romanticismo, introspección. Onírico, surrealista, paranormal. Oculto en el carisma la calidad interpretativa, pues tengo autoestima baja en ese sentido, no me la creo. El estilo vocal por los roncros en los melismas es melancólico.
- **Cuáles son los temas predominantes en su obra:** la mujer, el amor el abandono, la orfandad, la noche, el surrealismo, la imagen pictórica, con un estilo surrealista,
- **Cuáles son los géneros predominantes en su obra:** rock, pop, balada, folclore. Música popular, tropical, la música de los 80 y 90 crossover.
- **Cuántas canciones conforman su obra hasta este momento:** grabadas 14 moqueteadas 12, nuevas 5 = 31 en total del ciclo filio, con Úrsula tenía 16 canciones. 47 canciones.

- **Cuál es su última composición:** “La Tierra Lloro” una de las primeras canciones con tema social, la pandemia te terminó de redondear ese tema que estaba estancado hacia 2 años.
- **Compone para otros artistas o por encargo:** si, música para niños, por mi labor pedagógica, también a bandas de rock de Medellín, Diamante en Bruto “Garra de Jaguar”, se convirtió en una de la canciones insignes del grupo, la canción alcanzó popularidad entre el público de la banda , fue exitosa.
- **Tiene alguna canción favorita dentro de su obra:** si, “Mañana No Existe”. Muy importante en mi autoestima como compositor, “Las Estrellas No Se Irán” Flamenco, la compuse en una cárcel en España, es muy verídica , es una canción que significa mucho para mí, es autobiográfica, materializa un anhelo que tengo frente a la cultura gitana y árabe. “Alquimia” llegó de la nada y me ayudó a tener confianza con el público, me paró mucho, y “Alas “es mi canción más reconocida y con la que más personas se han identificado.
- **Tiene alguna canción que no le guste dentro de su obra:** no tanto que no me gusten sino que pasaron su momento en mi vida o que musicalmente no me llenan, las que no me gustaron las saque del repertorio. Incluso hay canciones que grabe y que saque de la lista, se fueron eliminando por selección natural, por ejemplo había que grabar 12 canciones y había unas que no cabían, o no conversaban con el resto de la producción. Otras las compuse pero no las grabe porque tampoco entraban dentro de la estética del disco.
- **Hay una canción que le hubiera gustado componer:** “Ángel Para Un Final” de Silvio Rodríguez, “Alfonsina Y EL Mar” poema de Violeta Parra musicalizado por Mercedes Sosa, la obra de Joan Manuel Serrat.
- **Tiene alguna canción imposible:** siempre he querido componer salsa, tengo la letra, el ritmo, “Sin Equipaje”, el título se lo puso mi mamá, no he podido darle musicalmente una claridad, redondearla, terminarla. 5 años en proceso.
- **Qué propósito creativo tiene para el futuro:** 12 “corazón coraza le falta la masterización y 12 de corte ecológico, sobre la tierra, la extinción de la vida humana sobre la tierra. “El Ultimo Bosque”. Hacer videos.

Cuestionario sobre la obra. Investigación:

“La Música de Cantautor Como producto De la Vida psíquica”.

- **Cómo describe su proceso creativo:** hay muchas maneras, cuando estoy estudiando guitarra o bajo, el sonido delicioso me lleva a investigar a profundidad esas tonadas, me dirijo al estudio primero pienso en lo que me pasa en el momento trato de encontrarle un tema o nombre a la canción, me parece muy importante el nombre, estoy presentando una parte de mí, me presento con el nombre “mucho gusto yo soy Juan “. “A unas tonadas por ejemplo progresiones en séptimas le tengo que poner letra, hacer una canción terrenal que suene a arena, a árbol”. Defino el género, tarareo la melodía del verso, sigo con el coro, es un proceso más largo pues debe ser pegajoso, a veces termino toda la parte musical y muevo partes, juego con las partes de la canción, pero el coro siempre será el coro. Me están empezando a gustar mucho las canciones corticas. Me inspiro fumando marihuana.
- **En qué momentos se considera más creativo:** “donde lo coja a uno, usualmente lo coge mal parqueado”. En la noche pues es el tiempo de trabajo en el estudio de grabación, pero no hay hora fija, puede ser en cualquier momento.
- **Qué le sirve de inspiración:** marihuana, momentos felices, mi esposa, momentos difíciles, los sonidos de cuerda, acordes melancólicos, séptimas, la vida,
- **Ha soñado alguna canción:** muchas, pero la mayoría de veces se me olvidan, he grabado en la madrugada en el celular pero hasta ahora no he escuchado.
- **Cómo describe su estilo interpretativo y personal:** fusión latina, saborailable, su combita latina, es un sonido muy fresco, terrestre, natural, tranquilizador. Hay tres canciones que definieron mi sonido: Draco Rosa: Dancing in the rain, Francisco Céspedes: Vida loca, y Andrés Cepeda: alma y por la guitarra y el sonido latino: Santana.
- **Cuáles son los temas predominantes en su obra:** amor en general. Lo social.
- **Cuáles son los géneros predominantes en su obra:** latinos, salsa, rock, latín jazz, cumbia, merengue, hip hop, pop.
- **Cuántas canciones conforman su obra hasta este momento:** no es importante la cantidad para mí, grabadas más o menos 30 canciones, y compuestas aproximadamente 100.
- **Cuál es su última composición:** 29 de junio 2020 “cuando te vuelva a ver” una canción a los amigos, después de reunirse por un grupo de wtp con los amigos de infancia de Medellín. Lealtad a mis amigos,
- **Compone para otros artistas o por encargo:** sí , soy productor musical
- **Tiene alguna canción favorita dentro de su obra:** si la canción a mi hijo “My Little sunshine” traduce mi pequeño amanecer. En ingles porque era una canción para mi esposa y quería que ella la entendiera en su idioma para que le transmitiera a mi hijo mi sentimiento a cerca delo embarazo, Esta canción nace de

unas tonadas por ejemplo progresiones en séptimas le tengo que poner letra, hacer una canción terrenal que suene a arena, a árbol a vida. "The Trip" canción compuesta durante viaje de hongos yo tenía el computador conmigo...todo comenzó con el bajo, la línea, melódica. Ese tema me fascina porque es un viaje, siempre me imagino en un carro viajando despelucado por la carretera, "Hoy". "Ojitos lindos" y "from you" traduce de ti. Este último teme me encanta porque es una imagen, fue concebida para una escena de sexo en teatro, el hombre odia el amor. no se quiere enamorar, pero va a estar con esa chica que le gustas por primera vez.

- **Tiene alguna canción que no le guste dentro de su obra:** canciones del primer álbum 2012, que lejos, una mirada, no me gustan por el sonido, sin mezcla. fue mi aprendizaje. mi primera escuela. fue el comienzo, improvisado. Rescato cuatro canciones de ese álbum incluyendo una a mi madre "Angel", fue el tema de despedida para mi madre, ahora para sacar una canción soy exigente, sino me gusta la desecho,
- **Hay una canción que le hubiera gustado componer:** "como si destino" de Francisco Céspedes, Andrés Cepeda "Un poco Más", Pink floyd "The Wall", Santana, Black Magic Women.
- **Tiene alguna canción imposible:** tengo una canción sin letra desde antes del divorcio con mi exmujer, "eres para mí" 2014. La letra se trataría de una mujer embarazada para su hijo. Yo quería tener hace rato un hijo, me imagine que sentiría una mujer embarazada
- **Qué propósito creativo tiene para el futuro:** tengo una banda rock, estoy en un proyecto institucional de creación internacional financiado por el gobierno de mi ciudad (nexus) es un proyecto que está dirigido a músicos internacionales aquí en Australia,, estoy retomando la escena musical pues estaba dedicado a ser músico de estudio de grabación.

Cuestionario sobre la obra. Investigación:

“La Música de Cantautor Como producto De la Vida psíquica”.

- **Cómo describe su proceso creativo:** en las primeras canciones había un impulso de hacer algo. Técnicamente el proceso es: un acto de creación mas conciente, decido hacer una canción y la busco, lo más importante para mí es el concepto definido y valido. Estoy abierto a la inspiración, aunque para mí no es algo mágico, yo pienso mucho medito. Razono mucho. A veces el concepto es tan claro que creo que la canción puede salir en una o dos horas. Estoy alerta a la información que me llega al cerebro, medito, razono, contemplo mucho, ahí me surgen ideas, luego el concepto. Luego del concepto hago la música y la letra al tiempo con la guitarra por lo general me surge un ritmo pegajoso que generalmente termina siendo el coro. en un principio trataba de dar respuestas existenciales. Ahora no “el pájaro canta porque tiene una canción no una respuesta “Últimamente me pasa menos las ideas inconciente, pero también lo utilizo. Trato de encontrarle el gustico a lo que estoy haciendo. yo estoy abierto y puede que una idea nueva me ayude a completar o las conservo. Ya no lo hago para desahogarme, sino que ya lo puedo manejar yo. Tengo mucho que contar, pero ni siquiera necesito que me escuchen o nada – Ud. sabe que yo me enloquecí. También Autobiográfico.
- **En qué momentos se considera más creativo:** me sirven mucho los momentos de ocio y el aburrimiento, mi mente tiene que estar ocupada. a veces la gente no deja descansar la mente, que la mente pueda divagar desprenderse del placer, no los veo mal sino momentos creativos. También me gusta cuando las ideas llegan sin estar preparado, esa emoción se va uno detrás de ella hasta que la pueda lograr. El ocio para mí es un estado de tranquilidad. La mente está tranquila pero no necesariamente incomoda, dispuesta a crear.
- **Qué le sirve de inspiración:** yo soy muy existencialista, el humanismo, la filosofía. Del ser, la naturaleza, el romanticismo de manera surrealista. No me gusta cantarle al romanticismo de pareja, en un principio si compuse y tres canciones de amor romántico. Ya después no, yo podía hacer una canción al sol a un zapato, a un

mueble, al tiempo, a un camino. También la naturaleza. Aunque me gusta mucho la música social y esté un poco de acuerdo con esas luchas tampoco es que me guste sentarme a criticar. Es algo más del ser.

- **Ha soñado alguna canción:** si he soñado varias cosas, tan bacano. raro dentro del contexto del sueño me parece muy bueno, me despierto y pierde un poco de sentido o no recuerdo. En el sueño parecía muy buena pero aquí muy volada, pero yo digo que esto aquí es también como un sueño.
- **Cómo describe su estilo interpretativo y personal:** en cuanto al estilo interpretativo yo tuve un tiempo que adquirí mucha potencia tocando en los bares y tenía que tocar rock, salsa, de todo. Ahora no me gusta tocar en bares y tomé la decisión de dejarlo porque me parece injusto el pago, mucho tiempo, muchas canciones por muy poco dinero, me parece mera explotación que cansancio, me estoy volviendo viejo, iría a un bar solo si me pagan bien y hay un buen sonido para disfrutarme la cantada porque también me han chocado mucho los malos sonidos por eso tenía que cantar duro, pues yo me siento ya realmente cansado. Yo sé que mi música se puede vender y me gustaría que se vendiera para seguir haciendo más, pero yo no hago mi música por dentro no la entiendo como parte del mundo del entretenimiento, yo no quiero distraer a la gente para que se entretenga, yo si quisiera más bien como ponerlos a pensar un poquito, llevar a la persona a un entorno meditativo, contemplativo o de introspección, más bien que se concentren, que despierten, que miren, que vean. yo quisiera que la voz y la manera interpretativa fuera congruente con esa idea, es decir, que yo pueda cantar suavemente, no tengo que grabar un disco para demostrar o presumir el súper cantante, si la canción necesita ciertas cosas pues se harán pero si no, no. Me gusta que la gente no se aburra escuchando el disco. Quiero transmitir, si yo puedo hacer una canción más susurrada y la canción transmite eso es, en realidad yo estoy en desacuerdo con la gente que canta tanto, los que cantan tanto muy bueno. Cantar bonito y bien es no cansarse, que uno lo disfrute, que mis canciones sean de muy buen gusto, que sean disfrutables, que uno las quiera repetir. me gusta mucho los sonidos acústicos, también electrónicos, no quiero algo estallado, sino que tenga sus momentos, sus olas, si la canción siempre es lo mismo cansa . como la vida con sus

altibajos y valles. No me gusta esa versión del artista por el ego. Tengo afinidad con el budismo, el buda en general resume para mí las religiones, lo común es el problema del ego humano, el yo, yo quiero identificarme lo mas poco posible con el yo, de todos modos, uno es un personaje, no tengo una realidad fija, puedo cambiar cada que quiero, siempre es un fluir, ese personaje tendrá muchas cosas de mi como tal, pero con la consigna fuerte de la no identificación con el yo, Quiero que el personaje sea una caricatura que yo mismo ilustraré. El nombre es una ficción igual que el yo. Algún juan es diferente a todo eso como el dueño del sistema, el patrón, y todo ese ego de mírenme soy artista que talentoso y teso soy. Trato de resolver los problemas antes de que aparezcan, yo me freno ahí. Estoy en un desapego desde la trascendencia. El arte tiene mucha responsabilidad, la gente se ve influenciada por lo que uno dice.

- **Cuáles son los temas predominantes en su obra:** para mi hacer música es como meditar, estar en el presente, eso es lo que quiero lograr con la gente existencial, humanista, trascendental, inmanencia que está aquí. Que la gente se contagie del disfrute del ser, que entren en un estado de meditación como yo lo hago cuando hago música.
- **Cuáles son los géneros predominantes en su obra:** pop, soul, funk., bossa nova, jazz, música de autor.
- **Cuántas canciones conforman su obra hasta este momento:** 20 producidas o maquetadas, otras 20 compuestas o en concepto.
- **Cuál es su última composición:** estoy haciendo dos a la vez, una a la novia “Eras Tu” de tanto que busqué y era ella, cuando la conocí fue especial, como si hubiera algo pendiente. y otra a los artistas que cantan en bares, “eco”
- **Compone para otros artistas o por encargo:** lo intente y no me gustó. Tuve la experiencia, pero no. Hice una con un amigo y también me han propuesto, pero No soy capaz de cantar o de decir si no lo siento.
- **Tiene alguna canción favorita dentro de su obra:** me gustan todas, no tengo de relleno por lo que te digo, sino me gusta no sigo el proyecto o lo desecho. pero hay una en especial “Literalmente” habla de amor, pero criticándolo, en su

romanticismo es contestataria, beligerante. de alguna manera le miento la madre a la gente en esa canción. y “Hoy” no me quería preocupar por el futuro.

- **Tiene alguna canción que no le guste dentro de su obra:** “Pretendo” la grabé, pero no me gusta. Ya no pretendo nada, la compuse una vez que me fui de la casa, “Muñeca” me gusta el concepto, pero no me gusta el desarrollo porque se confunde con el estilo de Arjona. es una canción a mi hermana.
- **Hay una canción que le hubiera gustado componer:** “Todo se Transforma” de Jorge Drexler, se refiere a la ley de la conservación de la masa en física cuántica. Joaquín Sabina “Corre Dijo La Tortuga”, Jhon Mayer en inglés.
- **Tiene alguna canción imposible:** “Tan Natural” es una ruptura. Es una canción que si me pasara lo que digo en esa canción la terminaría, pero no me ha vuelto a pasar, me inspiré en ese vallenato de Pipe Peláez que habla de una mor natural, en la mía es una ruptura, es decir que las cosas se acaben también es natural
- **Qué propósito creativo tiene para el futuro:** lanzar un disco producido enteramente por mí con la nueva imagen en ilustración. La música anterior la dividiré en dos el uno se llama mala compañías que hablan del romance y que la mala compañía era yo al lado de una mala, y el otro aquí y ahora, emociones tranquilas, el presente. Da pie para el nuevo disco “Canciones nuevas y viejas remendadas “Kintsugi” técnica de origen japonés para reparar cerámica. Integrar las herida y valorarlas.

Cuestionario sobre la obra. Investigación:

“La Música de Cantautor Como producto De la Vida psíquica”.

- **Cómo describe su proceso creativo:** hay unas canciones que me llegan improvisando desde el ejercicio espiritual, otras hago el acto técnico de escribir letras, estrofas, luego musicalizo. Ahora en el home studio, primero melodía, luego percusión, bajo, arreglos, concreción. Para mí una canción es como armar un rompecabezas y me divierto como niña. Pienso antes de llevar a la realidad, lo tengo muy claro en mi cabeza antes de hacerlo. Yo siento que las canciones son algo vivo, las modifico todo el tiempo incluso estando grabadas.
- **En qué momentos se considera más creativo:** la inspiración me coge en cualquier parte, en la noche y la madrugada me atropellan las ideas, las vomito, me nutre leer, sigo en redes artistas y cuentas que me inspiren, la mayoría de mi tiempo es un ocio creativo.
- **Qué le sirve de inspiración:** en un principio me inspiró el amor, ahora lo político y lo social, denso, lo oscuro. La naturaleza, la tierra, los elementos, mi hijo, la mujer, la re significación de lo femenino en un mundo machista, igualdad equidad, disminución de la brecha de género, y la justicia social. Ambientalismo.
- **Ha soñado alguna canción:** he soñado ideas, casi nunca me sueño cantando,
- **Cómo describe su estilo interpretativo y personal:** la creatividad sobretodo, siempre antes de todo, improvisación, espiritual, cultura ancestral. En lo musical mucha influencia del pop y el jazz, hip hop en todas mis canciones hay algo de improvisación vocal, en general de la música latinoamericana: caribe, ritmos colombianos del caribe y el pacífico y música brasilera. En lo rítmico la percusión afro. Sonido experimental, electrónico, (alterlatino)
- **Cuáles son los temas predominantes en su obra:** el activismo social, feminista, natural, diversidad sexual,
- **Cuáles son los géneros predominantes en su obra:**
- **Cuántas canciones conforman su obra hasta este momento:** 14 canciones grabadas, compuestas escritas algunas con música otras poemas 40,
- **Cuál es su última composición:** “Del miedo A La Esperanza” hace un mes. Es la primera canción que produjo sola, canción política, inspirada en el plan de desarrollo de Medellín enfocado en los temas faltantes especialmente los temas de género.
- **Compone para otros artistas o por encargo:** no
- **Tiene alguna canción favorita dentro de su obra:** hasta el momento la favorita es Amazonas, por la fusión de la rumba cubana y el jazz, por los arreglos del bajo de Eva.
- **Tiene alguna canción que no le guste dentro de su obra:** si, un poco, porque antes me daba mucho palo, ahora lo veo como parte del camino. Ahora todas me gustan pues las modifico hasta que me gusten.

- **Hay una canción que le hubiera gustado componer:** demasiadas, “ yo vengo a ofrecer mi corazón” de Fito Páez, Unstoppable - Lianne La Havas
Feel - Jacob Collier. Canciones de Mercedes Sosa, Violeta Parra, Michael Jackson
- **Tiene alguna canción imposible:** siempre he querido hacer un monólogo contando la historia de las violencias que he sufrido, “cicatrices que florecen” se llamara florecer.
- **Qué propósito creativo tiene para el futuro:** seguir creando con mi emprendimiento de eventos culturales, realizando música y en general tengo muchos proyectos artísticos que quisiera realizar.