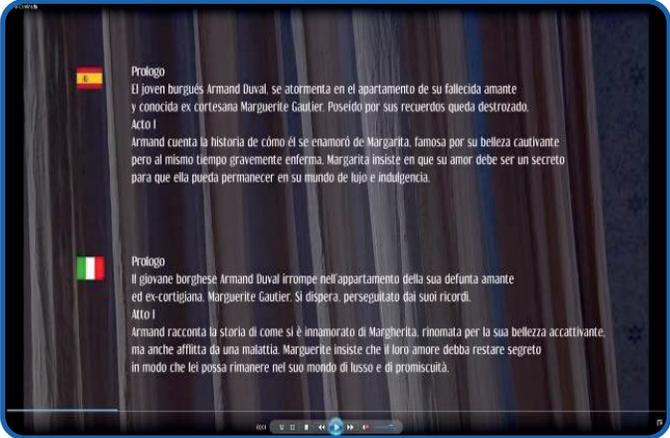


**Esquema de disección funcional
“Cuadro de análisis del texto enunciado (Literatura)
y las escenas coreográficas (Ballet)”
Desembrague enunciativo**



TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1>ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
El texto de la obra literaria comienza con el hito de la venta de las propiedades de Margarita Gautier.	Remate y subasta de las propiedades de la heroína.	Primacía del interés económico (la plusvalía) de los acreedores y banqueros, por encima de la misericordia Valores inferiores: económicos y afectivos.	<h3>Apoyo en el discurso literario (Lingüístico)</h3>  <p>Escena 1-Prólogo 1: El joven burgués Armando Duval, se atormenta en el apartamento de su fallecida amante y conocida ex cortesana Margarita Gautier. Poseído por sus recuerdos queda destrozado.</p> <p>Acto I: Armando cuenta la historia de cómo él se enamoró de Margarita, famosa por su belleza cautivante pero al mismo tiempo gravemente enferma. Margarita insiste en que su amor debe ser un secreto para que ella pueda permanecer en su mundo de lujo e indulgencia.</p>	Convergencias: S V O	Convergencias: S V O	Despojo	Despojo

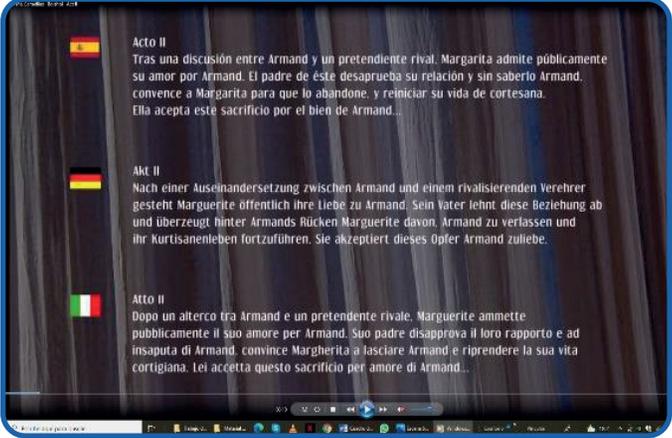
TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1>ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>Foco narrativo 1a: El remate, de las propiedades de Margarita Gautier:</p> <p>12 de marzo de 1847 en la Calle de Antin, Número 9, Paris. (11)</p>			 <p>Foco coreográfico 1a: Subasta cosas Margarita Gautier</p>				
<p>F.N. 1b: La evocación de Margarita Gautier como un ser especial, virtuoso. Dice Armando Duval al personaje que narra la historia:</p> <p>¡Quién creyera que la que trazó estas líneas fue una mujer mundana! (37)</p>	Evocación del objeto (sujeto) valor	Lealtad, amor Valores intermedios: intelectuales y estéticos.	 <p>F.C. 1b: Subasta cosas Margarita Gautier-Armando recordando</p>	Convergencias: S V O	Convergencias: S V O	Remembranza	Remembranza

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N.1c: Momento en el que Armando Duval conoce a Margarita Gautier. Le causa una inmensa conmoción y encanto por su belleza y donaire, pero ella se muestra altanera. Los ojos de Margarita parecían escrutar sus recuerdos, pero inútilmente, según creo, porque o no se acordó de mí, o así al menos lo expresó con su fisionomía. (73)</p>	Conocimiento y valoración	Admiración Valores intermedios: intelectuales y estéticos.	 <p>F.C. 2: Presentación de Margarita ante Armando luce altanera</p>	Convergencias: S V O	Convergencias: S V O	Presentación entre los personajes protagónicos.	Presentación entre los personajes protagónicos.
<p>F.N. 2: Armando reconoce en Margarita la máxima virtud del personaje de Manon Lescaut, en términos de Humildad: Iba firmada por "Armando Duval". ¿Qué significa la palabra humildad? ¿Reconocía Manon en Margarita, por la opinión de ese Armando Duval, una superioridad de libertinaje o de corazón? La segunda interpretación era la verdadera. (26)</p>	Conocimiento y valoración	Admiración Valores intermedios: intelectuales y estéticos.	 <p>F.C. 3: Armando identifica en Margarita al personaje de Manon Lescaut-en términos de HUMILDAD</p>	Convergencias: S V O	Convergencias: S V O	Identificación del Objeto Valor.	Identificación del Objeto Valor.

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 3: De la novela literaria salen “líneas” que nutren el guion coreográfico en la escena danzada. Porque -dijo Margarita, apartándose de mis brazos y tomando de un gran ramo de camelias encarnadas, traído de la mañana, una que ella colocó en uno de mis ojales-, porque nadie puede siempre ejecutar los tratados el día en que se firman. (91)</p>	Conocimiento y valoración	Admiración Valores intermedios: intelectuales y estéticos.		Convergencias: S A O	Convergencias: S A O	Identificación del Objeto Valor.	Identificación del Objeto Valor.
<p>F.N. 4: Margarita reconoce que es un objeto del mundo de los hombres: una prostituta; pero sus razones la colocan en un pedestal de dignidad. Cuando nosotras aún tenemos un poco de corazón damos a las palabras y a las cosas una extensión y un desarrollo desconocido a las otras mujeres. (135)</p>	Juicio lógico sobre el rol social y la estigmatización	Inteligencia, humildad. Valores superiores: morales y espirituales		Convergencias: S A O	Convergencias: S A O	Demostración de un tipo de ethos y pathos individual	Demostración de un tipo de ethos y pathos individual

F.C. 4: La máxima expresión de encanto, candor, dulzura y bondad en Margarita, como una flor

F.C. 5: La razón y el juicio en medio del mundo de la prostitución

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1>ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 5: El Prólogo 2 aporta una descripción de base de los sucesos que acaecerán. Entre las presentaciones dancísticas se expone el hito transcendental de la decisión de Margarita ante su amor abnegado.</p>	<p>Amor abnegado y demostración de la virtud de la heroína</p>	<p>Rectitud y entereza Valores superiores: morales y espirituales</p>	<p>Apoyo en el discurso literario (Lingüístico)</p>  <p>Escena 6-Prólogo 2 Acto II: Tras una discusión entre Armando y un pretendiente rival, Margarita admite públicamente su amor por Armando. El padre de este desaprueba su relación y sin saberlo Armando, convence a Margarita para que lo abandone y reiniciar su vida de cortesana. Ella acepta este sacrificio por el bien de Armando.</p>	<p>Convergencias: S Λ O</p>	<p>Convergencias: S Λ O</p>	<p>Demostrativa</p>	<p>Demostrativa</p>

ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)

CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
			ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
			LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 6a: Conversación en Margarita y su amiga Prudencia, donde ella le confiesa el amor por Armando. Se niega a dejarlo: No me separaré de Armando ni me ocultaré para vivir con él. Puede que sea una locura, pero ¿qué queréis? Yo le amo. (153)</p>	Confesión del amor	Amor, pasión Valores inferiores: económicos y afectivos				
 <p>F.C. 6a: Confesión de Margarita de su amor por Armando (En medio de un baile)</p>			Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Pasión intensa	Pasión intensa
 <p>F.C. 6b: Confesión de Margarita a Armando por su amor</p>						

ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)

CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS				
			ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES		
			LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET	
<p>F.N. 6b: Confesión de Margarita al Duque de su amor por Armando. Tras la ida al campo para descansar de París, Margarita, con sus constantes amistades y comidas, hartó la paciencia del Duque, quien le dijo a Prudencia, luego de desaparecerse, que:</p> <p>Le perdonaba de muy buena gana la primera escena; pero que había sabido que vivíais públicamente con Armando Duval y que esto no podía perdonároslo. (152)</p>	<p>Descubrimiento y confesión de la verdad</p>	<p>Sinceridad Valores superiores: morales y espirituales</p>		<p>Convergencias: S A O</p>	<p>Convergencias: S A O</p>	<p>Confesión</p>	<p>Confesión</p>
	<p>F.C. 6c: Confesión de Margarita de su amor por Armando al Duque</p>	<p>F.C. 6d: Confesión de Margarita de su amor por Armando al Duque al que le regresa un collar regalado</p>					

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 7: Confrontación de valores sociales en medio de la discusión de Armando con su padre, tras este enterarse de su relación con Margarita.</p> <p>¿Qué hombre sois, caballero, para permitir que una cualquiera llamada Margarita os sacrifique cosa alguna? Os separaréis de esa mujer... no quiero semejantes suciedades en mi familia. (175)</p>	Confrontación Padre-Hijo ante la verdad	Sinceridad Valores superiores: morales y espirituales		Convergencias: S A O	Convergencias: S A O	Confesión	Confesión
<p>F.C. 7: Confrontación entre Armando y su padre, tras saberse de la relación con Margarita</p>							

ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)

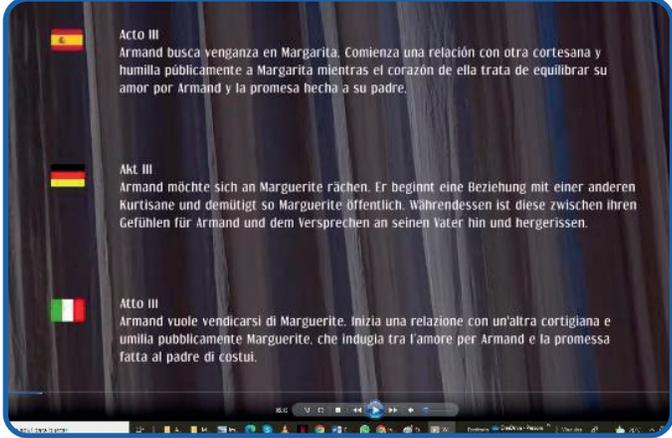
CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
			ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
			LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 8: Exposición de los detalles, que Margarita da a Armando sobre su comportamiento, tras la visita del padre y su ruego porque ella le dejara. En aquella carta, que os envió con esta, me suplicaba en los términos más graves que os alejara al día siguiente bajo un pretexto cualquiera y le recibiera a él... paso por alto la impresión que me causó su semblante severo. Vuestro padre estaba imbuido de las viejas teorías, según las cuales, la cortesana es un ser sin razón, una especie de máquina para recibir dinero, pronta siempre, como las máquinas de hierro, a pulverizar la mano que le tiende alguna cosa y a destrozarse sin piedad y sin discernimiento al que la hace vivir y obrar. (216)</p>	Súplicas por unas razones consideradas justas y legales	Orgullo y estima social Valores inferiores: económicos y afectivos				
 <p>F.C. 8a: Conversación entre Margarita y el padre de Armando, quien le pide deje a su hijo</p>			Convergencias: S V O	Convergencias: S V O	Súplica y Engaño	Súplica y Engaño
 <p>F.C. 8b: Conversación entre Margarita y el padre de Armando-Margarita confiesa su amor sincero al padre</p>						

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
			 <p>F.C. 8c: Conversación entre Margarita y el padre de Armando-Margarita confiesa su amor sincero al padre. Uso del virtuosismo técnico e interpretativo.</p>				
<p>F.N. 9: El padre, tras fracasar con sus amenazas, recurre a otros ardides, suplica misericordia de manera lastimera. Ahora señora, no por amonestaciones y amenazas, sino por súplicas... haceos cargo de que la vida tiene a veces necesidades crueles para el corazón, pero a las cuales es preciso someterse. (217)</p>	<p>Súplicas, Amenazas y Engaño</p>	<p>Impudicia (NEGATIVO) Valores inferiores: económicos y afectivos</p>	 <p>F.C. 8d: Conversación entre Margarita y el padre de Armando-este recurre a la misericordia</p>	<p>Convergencias: S A O</p>	<p>Convergencias: S A O</p>	<p>Engaño</p>	<p>Engaño</p>

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 10: Una vez Margarita termina con Armando, tras lo conversado con el padre, Prudencia cuenta todo a Armando, tras su regreso. Tiene, además, dos días para resolver su estado financiero. Una vez termina la relación acepta la ayuda del conde de N., quien paga todas sus deudas y le restituye sus bienes y pertenencias.</p> <p>¿Y quién ha proporcionado el dinero? El conde de N... ¡Ay, amigo mío! Hay hombres hechos expresamente para eso. El conde dio veinte mil francos y logró su deseo. (198)</p>	Ruptura del amorío	Comprensión y juicio Valores intermedios: intelectuales y estéticos		Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Determinación	Determinación
			F.C. 9e: Ruptura de Margarita con Armando				

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 11: Armando concluye que Margarita es una pérdida, al descubrirla con el Conde N.</p> <p>“Margarita era decididamente una mujer perdida”. (200)</p> <p>“Vi a Margarita bailando con el Conde N”. (200)</p> <p>“Fui a arrimarme a la chimenea, cabalmente enfrente de Margarita, y la miré bailar”. (200).</p>	<p>Confusión tras los hechos y las resoluciones de la heroína</p>	<p>Ira, desconsuelo</p> <p>Valores inferiores: económicos y afectivos</p>	 <p>F.C. 10a: Armando descubre a Margarita con Conde N</p>  <p>F.C. 10b: Armando descubre a Margarita con Conde N-Desmaya</p>	<p>Convergencias: S V O</p>	<p>Convergencias: S V O</p>	<p>Aparente descubrimiento</p>	<p>Aparente descubrimiento</p>

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1>ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 12a: Una vez Armando vuelve a ver a Margarita, inicia su venganza. Como ella está con su amiga, otra cortesana, Olimpia, él decide tomarla como querida suya para fustigar a Margarita. "Esta mujer será mi querida". (201)</p>	Venganza pasional	Rencor, resentimiento Valores inferiores: económicos y afectivos	<p>Apoyo en el discurso literario (Lingüístico)</p>  <p>F.C. 11: Prólogo 3 Armando busca venganza en Margarita. Comienza una relación con otra cortesana y humilla públicamente a Margarita mientras el corazón de ella trata de equilibrar su amor por Armando y la promesa hecha a su padre.</p>	Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Contraataque - Retaliación	Contraataque - Retaliación

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 12b: Armando decide hacerse amante de Olimpia. “Esta mujer será mi querida”. (197)</p>	Venganza pasional	Rencor, resentimiento Valores inferiores: económicos y afectivos		Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Contraataque - Retaliación	Contraataque - Retaliación
<p>F.N. 13: Con la jugada de Armando, Margarita desmejora su estado de salud. “Conociase que padecía, porque dondequiera que la encontraba la veía cada vez más pálida, cada vez más triste”. (205)</p>	Desmejoramiento de la salud de la heroína	Quebranto Valores inferiores: económicos y afectivos		Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Enfermedad	Enfermedad

F.C. 12: Armando decide hacerse amante de Olimpia

F.C. 13: Cada vez que Armando ve a Margarita la ve desmejorada de salud

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 14: Margarita enseña pruebas de su superior talento. Ya no volvió ni al teatro, ni a los bailes temiendo encontrarse a Armando y su nueva cortesana. “En medio de todo, yo sufría el martirio. La calma sin desdén, la dignidad sin menosprecio con que Margarita correspondía a todos mis ataques y que a mis propios ojos la hacían superior a mí, irritaban más contra ella”. (206)</p>	Autodominio de la heroína	Moderación, discreción autocontrol (σωφροσύνη) Valores superiores: morales y espirituales		Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Demostración de la virtud y la entereza	Demostración de la virtud y la entereza
<p>F.N. 15: Margarita y Armando se reencuentran, luego del distanciamiento. Consuman por última vez su amor. “Toméla en mis brazos, la desnudé, sin que hiciera movimiento alguno, y la trasladé helada a mi cama”. (210.)</p>	Reencuentro pasional y amoroso	Amor bello (χαλοχαγασία). Honradez sin tacha Valores superiores: morales y espirituales		Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Demostración del perdurable amor	Demostración del perdurable amor

F.C. 14: Margarita demuestra su integridad-no vuelve a bailes para evitarles

F.C. 15a: Reencuentro de Margarita y Armando-Consuman el amor por última vez

ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)

CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS

TEXTO
ENUNCIADO
(LITERATURA)

NIVEL
TEMÁTICO

NIVEL
AXIOLÓGICO
Y PASIONAL

ESTATUTO ACTANCIAL

FUNCIONES

LITERATURA

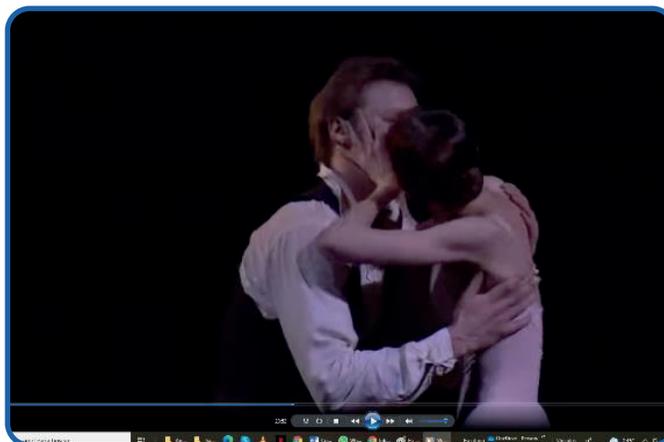
BALLET

LITERATURA

BALLET



F.C. 15b: Reencuentro de Margarita y Armando consumando su amorío por última vez



F.C. 15c: Reencuentro de Margarita y Armando consumando su amorío por última vez2

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1>ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>		CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
					ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
					LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 16a: Margarita sigue confesando que sus idas a fiestas y orgías, se debieron a una necesidad, para no volverse loca con el recuerdo de Armando. Con este medio buscaba acabar con su vida. “Tuve necesidad de recurrir a medios físicos para no volverme loca y para aturdirme en la vida a la cual de nuevo volvía. Creo que Prudencia os dijo que yo no faltaba en fiesta alguna, ni en los bailes ni en las orgías”. (223)</p>	Confesión de la verdad	Sinceridad Valores superiores: morales y espirituales			Convergencias: S Λ O	Convergencias: S Λ O	Aclaración de los hechos	Aclaración de los hechos
		<p>F.C. 16b: Margarita se confiesa con Armando de sus excesos</p>						

TEXTO ENUNCIADO (LITERATURA)	NIVEL TEMÁTICO	NIVEL AXIOLÓGICO Y PASIONAL	<h1 style="text-align: center;">ESCENAS PRÁCTICAS (BALLET)</h1>	CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS			
				ESTATUTO ACTANCIAL		FUNCIONES	
				LITERATURA	BALLET	LITERATURA	BALLET
<p>F.N. 17: En la carta del 4 de febrero Margarita confiesa a Armando que se arrepiente de haber escuchado a su padre. “Ahora me hallo próxima a morir, a pesar de lo que dicen mis médicos, pues tengo varios, lo que prueba que la enfermedad va en aumento; casi me arrepiento de haber escuchado a vuestro padre”. (231)</p>	<p>Confesión del yerro trágico (αμαρτία)</p>	<p>El llegar a ser socrático (γίγνομαι) (γινώσκω) Valores superiores: morales y espirituales</p>		<p>Convergencias: S Λ O</p>	<p>Convergencias: S Λ O</p>	<p>Identificación de la culpa</p>	<p>Identificación de la culpa</p>
<p>F.C. 17: Momento que Margarita escribe la última carta a Armando-moribunda</p>							
<p>F.N. 18: Muerte de Margarita, donde previamente pide a Julia Duprat, que la vista con: un gorro, una camisa larga cubierta de encajes. “Voy a morir después de haberme confesado; me vestirás en seguida con estos objetos: es una coquetería de moribunda”. (234)</p>	<p>Enseñanza de un $\theta\omicron\varsigma$ (ethos) y un $\pi\acute{\alpha}\theta\omicron\varsigma$ (pathos) digno y bello</p>	<p>Belleza Valores intermedios: intelectuales y estéticos</p>		<p>Convergencias: S Λ O</p>	<p>Convergencias: S Λ O</p>	<p>Final trágico de la heroína</p>	<p>Final trágico de la heroína</p>
			<p>F.C. 18: Muerte de Margarita en medio de ensañación con personajes de Manon Lescaut</p>				