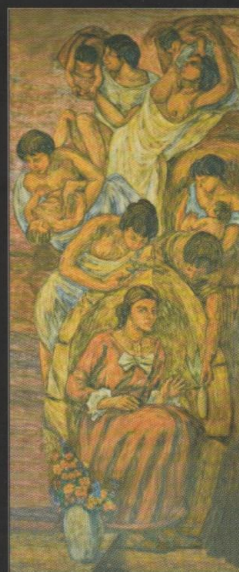


Universidad de Antioquia



5126

Culturas y caminos

Universidad de Antioquia: Culturas y caminos



Vicerrectoría de Extensión
División de Extensión Cultural

Medellín, Colombia
2006

Alberto Uribe Correa
Rector Universidad de Antioquia

Margarita Berrío de Ramos
Vicerrectora de Extensión

María Adelaida Jaramillo González
Jefa División de Extensión Cultural

Silvia Yanneth Álvarez Ortiz
Coordinadora Programa Guía Cultural

Recopilación de textos, redacción:

María Adelaida Jaramillo González
Dairo Correa Gutiérrez
Silvia Janeth Álvarez Ortiz

Selección de fotografías:

Mauricio Hincapié Acosta
Silvia Janeth Álvarez Ortiz
Andrés García Londoño

Aportes de información y material bibliográfico y fotográfico:

Alberto González Maskarozf
Jefe de la Oficina de Información y Prensa

Ana Lucía Pérez Mesa
Comunicadora de la Dirección de Bienestar Universitario

Beatriz Mejía Mejía
Directora de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia

María Teresa Múnica Torres
Directora Escuela Interamericana de Bibliotecología

Edgar Bolívar Rojas
Docente del Departamento de Antropología

Germán Franco Díez
Jefe de Servicios Audiovisuales

Gisela Sofía Posada Mejía
Coordinadora de Relaciones Públicas

Isabel Cristina Arango Calle
Directora de Relaciones Internacionales

Juan Fernando Mejía Ochoa
Coordinador del Sitio Web

Jorge Iván Franco Giraldo
Jefe del Departamento de Publicaciones

Lucelly Villegas Villegas
Directora del INER

Luis Germán Sierra Jaramillo
Coordinador Cultural de la Biblioteca Central

Marta Eugenia Arango Cuartas
Jefa del Centro de Extensión, Facultad de Artes

Mary Pérez Restrepo
Administradora del Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo

Mauricio Hincapié Acosta
Curador de Arte del Museo Universitario

Fernando Valencia Vélez
Curador de Ciencias Naturales del Museo Universitario

Marta Lucía Villafañe Martínez
Curadora de Historia del Museo Universitario

Mauricio Londoño
Jefe Departamento de Sostenimiento

Olga María Mesa
Comunicadora de la Dirección de Regionalización

Roberto León Ojalvo Prieto
Director del Museo Universitario

Santiago Ortiz Aristizábal
Curador de Antropología del Museo Universitario

Agradecimientos:

Guías culturales de la Universidad de Antioquia

Editores: Andrés García Londoño, María Adelaida Jaramillo González
Revisión de textos y pruebas: Andrés García Londoño, Miriam Velásquez

Lectura de textos: Roberto León Ojalvo Prieto, Jorge Pérez Restrepo

Fotografías: Iván Darío Gallego Ossa
Carlos Hoyos
Archivo fotográfico División de Extensión Cultural
Archivo fotográfico Departamento de Información y Prensa
Archivo fotográfico Museo Universitario
Archivo fotográfico Grupo Diverser
Archivo fotográfico Departamento de Sostenimiento
Archivo fotográfico Regionalización
Archivo fotográfico Bienestar Universitario

Diseño y diagramación: Marcela Mejía Escobar

(c) Imagen de cubierta: Iván Darío Gallego Ossa

(c) Diseño de cubierta: Marcela Mejía Escobar

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en toda ni en parte, ni registrada en, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, bajo ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Universidad de Antioquia.

(c) Universidad de Antioquia

(c) Vicerrectoría de Extensión

(c) División de Extensión Cultural

Calle 67 N.º 53-108, Bloque 22, oficina 204
Medellín-Colombia S.A.

ISBN: Pendiente

Impresión: L. Vieco e Hijos Ltda

Impreso en Colombia-Printed in Colombia

Primera edición, junio de 2006

Contenido

Prólogo	11
Capítulo 1	
La Universidad de Antioquia en la historia	15
El proyecto educativo y cultural de la Universidad de Antioquia	18
Capítulo 2	
El patrimonio inmueble y las instalaciones de la Universidad de Antioquia	30
El Campus Universitario	31
Facultad de Medicina	33
Edificio de San Ignacio y Paraninfo	37
Antiguo edificio de la Facultad de Derecho	39
Ciudadela de Robledo	40
Sede de Investigación Universitaria –SIU–	43
Facultad de Enfermería	45
Facultad de Odontología	46
Facultad Nacional de Salud Pública	47
Regionalización Universitaria: Universidad de Antioquia, presencia viva en el Departamento	48
Los nuevos proyectos	59
Capítulo 3	
Las dinámicas culturales de la Universidad: un aporte de la extensión al desarrollo de la sociedad	61
División de Extensión Cultural	62
Departamento de Bibliotecas	75
Museo Universitario	85
Facultad de Artes	100
Dirección de Bienestar Universitario	103
Dirección de Relaciones Internacionales	112
Departamento de Sostenimiento	114
Archivo Histórico	116
Capítulo 4	
Investigación, docencia y cultura: una relación indisoluble	117
La investigación y la docencia en materia cultural en la Universidad de Antioquia	117
Temas culturales investigados en la Universidad	128
Capítulo 5	
La Universidad de Antioquia: un escenario para el diálogo y la comunicación	131
Relaciones Públicas	131
Sistema de Comunicaciones	134
Departamento de Información y Prensa	135
Emisora Cultural Universidad de Antioquia: la voz de la Universidad en el tiempo	137

Departamento de Publicaciones	141
Departamento de Servicios Audiovisuales	149
Coordinación de Medios Electrónicos de la Universidad de Antioquia	155
Canal U	156
Periódico <i>De la Urbe</i>	157
Radio Altair, primera net-radio universitaria en Latinoamérica	159
Capítulo 6	
Los legados artísticos del Alma Máter: un museo abierto	161
Un legado perdurable	161
Rodrigo Arenas Betancourt (1919-1995)	162
Eduardo Ramírez Villamizar (1923-2004)	166
Horacio Longas (1898-1981)	170
Pedro Nel Gómez Agudelo (1899-1984)	174
Alonso Ríos Vanegas (1944-)	177
Enrique Grau Araújo (1920-2004)	181
Marta Lucía Villafañe (1954-)	183
Salvador Arango (1944-)	186
Ana Mercedes Hoyos (1942-)	187
Germán Botero Giraldo (1946-)	188
Luis Fernando Peláez Galeano (1945-)	190
Jorge Cárdenas Hernández (1931-)	190
Oreste Donadio Copello (1965-)	192
Fredy Alzate G. (1975-)	193
John Jairo Muriel (1965-)	195
Figuras antropozoomorfas de la cultura agustiniana	196
Otras obras ubicadas en el campus universitario	199
Obras ubicadas en la Sede de Investigación Universitaria -SIU	201
Murales ubicados en la Ciudadela de Robledo	202
Darío Tobón Calle (1919-1971)	202
Jorge Cárdenas Hernández (1931-)	203
Otras obras ubicadas en la Ciudadela de Robledo	205
Obras ubicadas en la Facultad de Enfermería	207
Obras ubicadas en la Facultad de Medicina	208
Obras ubicadas en la Facultad de Odontología	211
Obras ubicadas en la Facultad Nacional de Salud Pública	211
Obras ubicadas en la Sede Seccional de Cauca	213
Anexos	
Plano de las obras en la Ciudad Universitaria	215
Plano de las obras en el Área de la Salud, SIU y Edificio de San Ignacio	216
Plano de las obras en la Ciudadela de Robledo	217
Direcciones y enlaces electrónicos	219
Apoyo bibliográfico y referencias	220
Créditos fotográficos	223
Notas	225

Prólogo

La Declaración Mundial de la Unesco, del año 1997, sobre la Educación Superior en el siglo XXI estableció que la educación superior tiene, entre sus misiones, la de “apuntar a crear una nueva sociedad [...] formada por personas muy cultas, motivadas e integradas, movidas por el amor hacia la humanidad y guiadas por la sabiduría”, además de “contribuir a comprender, interpretar, preservar, reforzar, fomentar y difundir las culturas nacionales y regionales, internacionales e históricas, en un contexto de pluralismo y diversidad cultural”, y “contribuir a proteger y consolidar los valores de la sociedad, velando por inculcar en los jóvenes los valores en que reposa la ciudadanía democrática y proporcionando perspectivas críticas y objetivas a fin de propiciar el debate sobre las opciones estratégicas y el fortalecimiento de enfoques humanistas”.

Estos propósitos demandan la innovación en los métodos de acceso y construcción del conocimiento, de manera que se propicie, de acuerdo con la Unesco, “la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo en contextos multiculturales, en los que la creatividad exige combinar el saber teórico y práctico tradicional o local con la ciencia y la tecnología de vanguardia. Esta reestructuración de los planes de estudio debería tomar en consideración las cuestiones relacionadas con las diferencias entre hombres y mujeres, así como el contexto cultural, histórico y económico, propio de cada país”.

La Ley General de Cultura de nuestro país (Ley 397 de 1997) desarrolló los principios constitucionales relativos a la comprensión de la cultura como fundamento de la nacionalidad y soporte esencial de los procesos de inclusión y arraigo social, y reafirmó la cultura como un asunto público. La Ley General de la Educación Superior (Ley 30 de 1992) plasmó, por su parte, la responsabilidad de las instituciones de educación superior, como entidades que contribuyen al desarrollo científico, cultural, económico, político y ético a nivel nacional y regional, a partir de la preservación de un medio ambiente sano y la conservación y el fomento del patrimonio cultural del país.

Hoy la Universidad de Antioquia puede decir que ha cumplido con creces la tarea. En el transcurso de su historia, nuestra institución ha adelantado, con el más alto grado de compromiso, una tarea cultural de muy amplio espectro, que compromete a todos y cada uno de los universitarios y a los más amplios sectores de la sociedad, que aborda procesos relacionados con la preservación, fomento y difusión del patrimonio en todas sus manifestaciones materiales e inmateriales. El fomento de la tarea creado-

ra de los colombianos, por medio de los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia; el fomento de las actividades relacionadas con la producción editorial, la literatura, la lectura y el desarrollo de las bibliotecas; el desarrollo de las bellas artes mediante programas formativos de amplio espectro y de agrupaciones musicales, teatrales, danzarias y de cultores de las artes visuales; el fomento de las relaciones entre economía y cultura, a través de la participación en la Mesa Departamental de Industrias Creativas; la vinculación de la Institución al Sistema Nacional de Cultura de la región y del país, con presencia en consejos municipales, en el Consejo Departamental y en el Consejo Nacional de Cultura, con una clara contribución a la formulación de las políticas culturales de carácter público y la participación en un número importante de redes del conocimiento de carácter cultural.

Son muchas las áreas de formación en programas de pregrado, posgrado y educación continua a partir de las cuales la Universidad contribuye al desarrollo cultural: desde la música, la danza, el teatro, las artes visuales, las comunicaciones, la literatura, la educación con énfasis en la diversidad cultural, la bibliotecología, la archivística, la gestión cultural o las diversas áreas de las ciencias sociales y humanas que fundamentan sus objetos de estudio a partir de los problemas culturales, nuestra Universidad contribuye con la formación de profesionales idóneos, capaces de vincularse a las más diversas dinámicas culturales y sociales. Este esfuerzo trasciende igualmente a la investigación, como quiera que la institución cuenta con un buen número de grupos cuyo objeto de estudio son los temas y problemas de la cultura.

Igualmente se tiene una importante infraestructura cultural, entre la que se cuentan el Museo Universitario, el Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo, edificios históricos como el de San Ignacio, la Facultad de Medicina y la antigua sede de la Facultad de Derecho, además de medios de comunicación como nuestra Emisora Cultural, un proyecto pionero de radio educativa y cultural con 72 años de positiva experiencia, que, con sus siete emisoras, cuenta con un espectro radiofónico que nos permite llegar a todos los rincones de la geografía antioqueña e inclusive a los países vecinos; un canal de televisión que compartimos con un grupo amplio de universidades de la región, e innumerables publicaciones culturales y educativas que nos sitúan en un lugar importante en el campo de la producción editorial universitaria nacional.

En el año 2006, la División de Extensión Cultural cumple sesenta años de labores, con un esfuerzo sostenido que ha contribuido a ampliar la vida cultural del Alma Máter. Esta inmensa riqueza —que hace de la Universidad uno de los más importantes proyectos educativos de la región— la entregamos en este libro a todos nuestros lectores, para que encuentren en el patrimonio mueble e inmueble de nuestra institución, y en los pro-

gramas y proyectos que desde la docencia, la investigación y la extensión adelantamos en beneficio de toda la sociedad, una fuente inagotable que contribuye a enriquecer el horizonte cultural de la región y del país.

Alberto Uribe C.

Alberto Uribe Correa
Rector



capítulo 1

La Universidad de Antioquia en la historia

Por Dairo Correa Gutiérrez

La Universidad de Antioquia como institución educativa, como centro de enseñanza y formación de personas en distintos saberes, ha mantenido vigencia por más de doscientos años en Colombia. Desde sus orígenes —durante las últimas décadas del gobierno español en América— hasta la actualidad, ha servido de espacio para la cultura, el debate político, las artes y las ciencias. Es ella el mejor reflejo de nuestra sociedad, de los cambios en el transcurso del tiempo, de la identidad regional. En su extensa trayectoria, siempre en relación con la vida nacional, se ha encontrado envuelta en los diferentes conflictos violentos que han sucedido en el país, en procesos económicos, en las pugnas por el poder. No obstante, luego de numerosas crisis, cierres, luchas y continuas modificaciones en su

orientación académica y función dentro del Estado, ha sabido proseguir, adaptarse a la realidad del medio social, crecer y fortalecerse.

El inicio de la institución en 1803 se remonta al Colegio Real Franciscano, primer nombre con el cual fue conocida. Se trataba de un establecimiento de estudios secundarios gestionado ante la Corona de España, años atrás, por el Cabildo de la Villa de Medellín, cuyo funcionamiento estuvo inicialmente bajo la dirección de fray Rafael de la Serna. Los estudios se referían —pese al propósito de llegar a titular con el tiempo en derecho, artes, filosofía y teología— a la enseñanza de latinidad y letras menores.¹ Atendía estudiantes de familias pudientes de la provincia de Antioquia para quienes la educación tenía entre sus objetivos, ligado al pensamiento católico del momento, servir al prójimo.

Durante el proceso de independencia, el colegio-universidad fue articulado al proyecto republicano y dirigido desde el Cabildo de la Villa. En 1822, consolidada la independencia nacional, el Vicepresidente de la República, general Francisco de Paula Santander, promovió la instauración de un nuevo plan educativo para la institución, la cual adquirió el nombre de Colegio de Antioquia. El 9 de octubre del mismo año el gobierno nacional reiteró su condición de plantel educativo y cinco años más tarde (1827), el Presidente Simón Bolívar concedió la autorización para impartir enseñanza en jurisprudencia. Con lo anterior se inició la Escuela de Derecho y Ciencias Políticas, cuyo primer graduado, en 1853, fue Marceliano Vélez.

Varios cierres y aperturas del establecimiento —como la segunda fundación de éste por el general Francisco de Paula Santander en 1822, o la Guerra de los Supremos de 1839 por la cual se clausuró— caracterizaron el funcionamiento de la institución hasta 1864, cuando Pedro Justo Berrío llegó al gobierno del Estado Soberano de Antioquia. Gracias a Pedro Justo se estimuló la educación en todos sus niveles, representando para el caso del colegio-universidad la llegada de estudios de corte técnico con la Escuela de Artes y Oficios, además del funcionamiento de las Escuelas de Filosofía, Jurisprudencia, Minas, Medicina, Ciencias Físicas y Naturales.²

El inicio del siglo XX coincidió con la más cruenta de todas las guerras civiles del país: la Guerra de los Mil Días. Nuevamente los conflictos nacionales afectaron el funcionamiento de la institución, pero los años venideros fueron más propicios para darle continuidad al proyecto educativo con la consolidación de los estudios superiores clásicos y la creación de otros nuevos, así como la adecuación de un espacio acorde a las dimensiones de la Universidad, remodelando para ello el edificio de San Ignacio y reinaugurándolo en 1921. Hasta entonces, varios habían sido los intentos para vincular más estrechamente la Universidad con la economía del país al impulsar la educación técnica y comercial. Sin embargo, sólo

después de la República Liberal de la década de 1930 empezó la real diversificación de la formación profesional.

El ingreso de las primeras mujeres al claustro, la creación de la Emisora Universitaria y la Revista de la Universidad, así como la inauguración de la Escuela Dental, la Escuela de Farmacia y la Facultad de Ciencias Económicas, fueron sucesos de gran importancia entre 1933 y 1944. Si bien la educación superior no agrupaba un número de estudiantes amplio, sí tuvo un impacto mayor en la sociedad, en la política y en la cultura. Los años siguientes fueron propicios para la especialización en los saberes dictados en el Alma Máter, para un mejor acercamiento con la sociedad por medio de la División de Extensión Cultural y para los inicios de la movilización estudiantil. Fueron los años de la dictadura militar del general Gustavo Rojas Pinilla y los inicios de la coalición bipartidista del Frente Nacional, de la posguerra y de la vinculación de la mujer a la vida política del país mediante el voto. Hacia la década de 1970, cuando la Universidad entró en una nueva etapa de su historia, ya se sumaban a los estudios tradicionales los de Bibliotecología, Periodismo, Medicina Veterinaria, Enfermería, Bacteriología, Antropología, Sociología, Química, Física y algunas ingenierías, entre otros.

La apertura de las nuevas instalaciones de la Universidad, en un campus ubicado en las afueras de la ciudad de Medellín en los años setenta, corresponde a un interés en el aumento en la cobertura educativa, como respuesta a la necesidad creciente de capacitar a los ciudadanos en diferentes áreas. En esta etapa fue muy significativa la adecuación del Museo Universitario, la creación del Teatro Universitario, la dotación de la Biblioteca Central y la centralización administrativa. También esta época, y hasta 1990, coincidió con un período de inestabilidad política en el país, del cual la Universidad no escapó. Los movimientos guerrilleros inspirados en la Revolución cubana, las tendencias de izquierda y los movimientos estudiantiles y profesoraes tuvieron gran influencia en los continuos cierres de las instalaciones, situación que sólo fue lentamente superada hacia finales del siglo XX.

En la actualidad, después de aquietados los continuos problemas de orden en la institución, el Alma Máter vive un momento de consolidación y liderazgo educativo y cultural que ha permitido la descentralización de la educación universitaria hacia las diferentes regiones del departamento de Antioquia: Urabá, Magdalena Medio, Bajo Cauca, Oriente, Occidente, Norte, Nordeste y Suroeste, además de su presencia en el Valle de Aburrá. Así mismo, la Universidad ofrece programas de formación en pregrado y posgrado, cuenta con cerca de treinta mil estudiantes, tanto en sus sedes locales como en las sedes seccionales, y realiza actividades de extensión para las comunidades local, regional, nacional e internacional. Igualmen-

te, desarrolla programas de investigación e innovación tecnológica que le han otorgado un amplio reconocimiento académico y social.

El proyecto educativo y cultural de la Universidad de Antioquia

Por Lucelly Villegas Villegas (Instituto de Estudios Regionales) y
María Adelaida Jaramillo González (División de Extensión Cultural)³

La Universidad de Antioquia a comienzos del siglo XIX

Durante el período pre-independentista de Colombia, se le planteaban a la joven Universidad nuevos propósitos como institución educativa, como era “formar vecinos instruidos”, capaces de asumir la dirección y administración del gobierno, representar a la sociedad y sacarle provecho a las potencialidades económicas. En estas corporaciones se veía la necesidad de completar la formación académica con la instrucción militar para defender al Estado.

La orientación “formativa” de los franciscanos, regentes de la incipiente Universidad, estaba dirigida más al ámbito de la práctica y de la vivencia cotidiana, que a los aspectos puramente “pedagógicos”. Primaban la “igualdad, solidaridad y fraternidad, y el celo en torno a la manera de ser y de relacionarse”. En la defensa del proyecto de Colegio se afirmaba que se “formarían buenos y hábiles ciudadanos, que [...] conociesen sus deberes, amor, lealtad, fidelidad al soberano, servicio a la patria y aumento de la religión”.⁴

En esta época se presenta una constante confrontación entre dos tendencias, una serie de dicotomías y tensiones que se expresaban en múltiples aspectos de la vida: laico/sacro; dictadura/democracia; buenos ciudadanos/buenos cristianos; utilidad de la enseñanza/ciencia y productividad intelectual.

1821 (Colegio Real Franciscano) - 1856 (Colegio Provincial): educación útil

En 1821, el Colegio pasó al Gobierno nacional y fue orientado por la Escuela Lancasteriana de “enseñanza mutua”, que ofrecía posibilidades de estudio a un mayor número de educandos a menor costo, fundamentalmente en áreas como la agricultura, el comercio y las ciencias militares. Era una formación eminentemente práctica y útil para el progreso de la infraestructura del país.

En la segunda década del siglo XIX surgió la Escuela de Primeras Letras, encargada de enseñar a los alumnos gramática, latín y ortografía. En 1831, se creó la Compañía Dramática que —en el teatro construido en el edificio sede de la Universidad— representó las tragedias *Jaira*, *Víctimas del amor*, el *Tartufo* y *Catón de Útica*, entre otras. Fue ésta una época de gran despliegue en las actividades literarias, a pesar de que la biblioteca de la institución apenas alcanzaba a ser un cúmulo de libros que estaba al vaivén de las ideologías de turno, pues cada una de ellas recomendaba o proscribía diversos libros que debían hacer parte del proceso del conocimiento impartido.⁵ En 1853, con la creación de sociedades y escuelas de artesanos, se propendió por la “cultura política y la formación de ciudadanos”.⁶

1856-1900: la Universidad como centro del proyecto educativo del Estado Soberano de Antioquia

El proyecto educativo de Pedro Justo Berrío consideró la utilidad de la enseñanza práctica de las artes y de las ciencias, y la inconveniencia de la filosofía y la literatura para los jóvenes.

A finales del siglo XIX coexistían dos modelos pedagógicos en la Universidad: el alemán y el francés. Del primero se tomó “el espíritu nacionalista, el sentido de totalidad e indivisibilidad de los conocimientos humanos y el papel que debe cumplir la investigación en la formación de los profesionales”.⁷ Se quería inculcar al estudiante, antes de que este ingresara a su especialidad o profesión, una visión general unificante, desde la literatura y la filosofía, y “enfocar las emociones y la voluntad de la juventud hacia altos fines y especialmente hacia la defensa de la Nación”.⁸

El modelo francés estaba sustentado sobre los conocimientos útiles y consideraba inútiles la filosofía, la teología y la poesía. Separaba lo intelectual de la práctica y buscaba el “propósito expreso de capacitación de mano de obra a fin de iniciar el despegue industrial de la región”.⁹ El modelo francés, contrario al alemán que estaba fundado en la autonomía universitaria, consideraba esencial el control estatal de la vida académica.

Se da una gran actividad literaria en torno a las tertulias y los llamados “liceos”, que incluían lecturas literarias, filosóficas, religiosas y políticas. Hacia 1865 se crea la Academia Literaria, cuya orientación favorecía la oratoria y la dialéctica, como herramientas necesarias para las tertulias y liceos, de donde se desprendieron importantes medios para la divulgación de estas actividades como los periódicos *La Esperanza*, *La Sociedad Escolar* y *La Palestra*, entre otros.

Obedeciendo a las orientaciones educativas de la década de 1870, en la Universidad se presentaron algunas transformaciones, entre las que se destacan:

- 1870: se crea la Escuela de Artes y Oficios.
- 1871: surgen dentro de la Universidad el primer Jardín Botánico y de Aclimatación de Plantas, y la primera Biblioteca del Estado Soberano.
- 1872: se crea el Liceo Universitario, espacio para la lectura y el análisis de temas coyunturales del momento.
- 1888: se crea la Escuela de Santa Cecilia, antecesora del Conservatorio de Música, pero de efímera presencia en la vida universitaria.

La propuesta educativa republicana se basó en el ideal de lo práctico: “Las propuestas republicanas en el campo de la Educación Superior se orientaron hacia la formación ciudadana, la consolidación de la iniciativa privada y el fortalecimiento de los estudios útiles, dirigidos a la solución de los problemas de la región y del país, así como hacia la formación de profesionales y técnicos para asumir los cargos públicos y privados que demandaban el despegue económico y social y el crecimiento urbano”.¹⁰ Según Carlos E. Restrepo la meta era: “formar ciudadanos que sean capaces de desarrollar la iniciativa particular, dotados de conocimientos prácticos que les sirvan para domar la naturaleza, cultivarla y hacerla progresar”.

1900-1950: reforma de la Universidad

Iniciando el siglo XX se procuró el fomento de la piedad cristiana y de la cultura social. En 1903, con la Ley Orgánica, la educación “debía adaptarse a las condiciones peculiares del país y de las necesidades de la vida moderna”.¹¹ Con la implementación de esta ley se buscaba reducir el número de “doctores” y preferir las carreras técnicas y el pragmatismo en la educación superior. El ideal de lo práctico “se extendía a la pedagogía y las maneras de poner en relación al estudiante con la realidad de la economía regional”,¹² para lo cual se implementó un programa de excursiones universitarias, con el fin de orientar las visitas que por la región y el territorio nacional adelantaban estudiantes y profesores, encaminadas a conocer las realidades regionales y sociales y complementar su formación práctica.

En 1908, la institución recibió el nombre de Universidad Técnica de Antioquia, con el objetivo de fomentar “la formación de hombres morales, cultos, de carácter elevado y capaces de ejercer científicamente las principales industrias que se explotaban en el Departamento”.¹³

La universidad republicana de principios del siglo XX desarrolló el conocimiento y la aplicabilidad de saberes, pero careció de la dimensión laica, de un proyecto educativo para el desarrollo científico y de un pensamiento propio.

En 1920, se creó en la Universidad el programa Conferencias del Paraninfo, que se desarrollaba los viernes en la tarde, y que se constituye en el antecedente de los Martes del Paraninfo, un programa que en la

actualidad se dedica a promover el debate amplio de las ideas frente a los principales problemas del país.

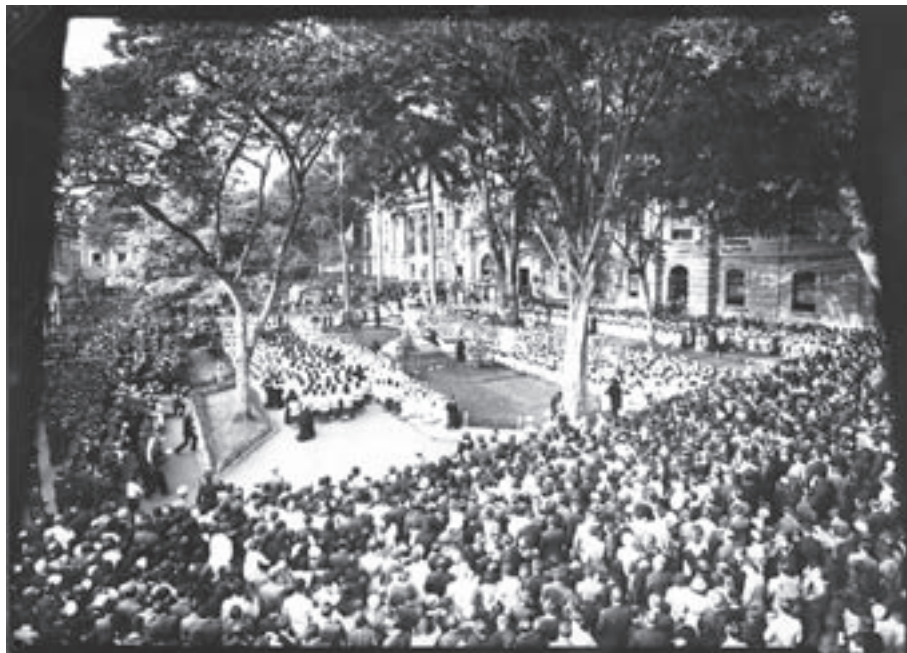
Entre 1917 y 1921 se construyó e inauguró el Aula Máxima de la Universidad, el Paraninfo, que se convirtió desde entonces en el epicentro de la cultura y de los debates institucionales. En la misma época existió en la Universidad la llamada Liga Cultural, proyecto de cultura política orientado a la formación ciudadana.

En 1921, los procesos se orientaron a construir una universidad laica, con libertad de pensamiento y libre de interferencias externas. La reforma educativa de 1932 estableció para la Universidad, la misión de divulgar la cultura y abrirse al mundo. Es así como, entre 1929 y 1935, la Universidad buscó formar un público cultural en la ciudad y divulgar la cultura. Aparecieron entonces la Revista, la Biblioteca, la Imprenta y la Emisora, como mecanismos de interacción entre el saber y el conglomerado social. Así mismo, se buscó contribuir con un proyecto orgánico a la formación de una opinión pública y cultural en Medellín. Se fundaron el Orfeón Antioqueño, bajo la dirección del maestro José María Bravo Márquez, y diversos grupos musicales formados por miembros de la comunidad universitaria, cuyo propósito era develar a la sociedad las obras más importantes de la creación musical universal.

Al respecto María Teresa Uribe plantea: “La cultura salió de los pequeños salones, de las relaciones cara a cara, de los circuitos cerrados donde todos los actores de la cultura se conocían, se leían, y se escuchaban, y eran al mismo tiempo autores y lectores de lo que se producía, situación ésta que caracteriza en todas partes a la cultura de elite”.¹⁴ “Desde Gramsci hasta Habermas, desde Senett hasta Anderson”, se formó opinión universitaria alrededor de la cultura.

En 1925 se realizó la primera película en Antioquia, *Bajo el cielo antioqueño*, del director Gonzalo Mejía, hecho que marcó un hito en el acontecer cultural de la ciudad, de la región y del país.





Entre 1935 y 1952, el Liceo era considerado el rostro humanístico y cultural de la Universidad.

En 1936, mediante la Ley 36, se suprimió toda discriminación social, étnica o religiosa, aunque en las carreras más “respetables”, como la medicina y el derecho, se preferían estudiantes de alto nivel social.

Entre 1942 y 1952 funcionó el Instituto Filológico, que antecedió la creación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y desapareció en el proceso de modernización de la Universidad. En 1942 se fundó además el Museo Universitario, que recogió la experiencia del antiguo Museo de Etnología e Historia Natural y se creó, en 1946, el Departamento de Extensión Cultural. Este período estuvo marcado, entonces, por un ambiente cultural avivado por el debate amplio, polémico y respetuoso de las ideas, que tuvo en el Paraninfo y en la Revista los principales escenarios, y en el Departamento de Extensión Cultural el inicio de un ordenamiento cultural marcado por principios de gestión, que aglutinaba a las dependencias que adelantaban tareas de carácter cultural como la Biblioteca, la Emisora y la Imprenta, entre otras. Se planteó también la necesidad de hacer sostenibles económicamente los programas y proyectos culturales, por medio de la creación de una librería universitaria, cuyos réditos económicos contribuyeran al logro de estos fines.

22

Años cincuenta: desarrollo y modernización. Ideal de futuro

En la década del cincuenta, “el perfil profesional del cual debía ocuparse la Universidad de Antioquia poco tenía que ver con la formación de buenos cristianos y sí mucho con la superación del atraso económico y la pervi-

vencia de modelos tradicionales de vida y de producción”. “El nuevo ideal de crecimiento y modernización contribuyó a secularizar el conocimiento científico”. Tres procesos orientan la Universidad hacia:

- Un ideal de modernización y desarrollo.
- La secularización de la vida social de la ciudad.
- La emancipación de la ciencia de su centro sacro.

En los años cincuenta se dio el tránsito de una universidad tradicional y de elite a una universidad moderna y de masas. Este proceso de desarrollo y modernización, amparado en un modelo jerárquico de organización, tenía implícitas varias demandas:

- Superar la confrontación partidista interna.
- Ganar autonomía, para superar el sectarismo y la violencia.
- Garantizar la continuidad y estabilidad de su quehacer académico.
- Ampliar la oferta de cupos y de profesiones.



A propósito de la creación del Instituto de Estudios Generales, el doctor Luis Ospina Vásquez proponía la cultura como eje del proyecto educativo universitario, y consideraba la cultura no sólo como “la agregación de conocimientos, ni siquiera es principalmente eso; es ante todo el dominio, la asimilación de técnicas y procedimientos generales; visualizar, plantear y resolver problemas; la capacidad para abarcar conjuntos amplios, hasta el conjunto más amplio y para apreciar las relaciones en su interior, la afinación y ajustamiento de la institución que permite la apreciación certera de los valores, incluso la de aquellos valores que no se pesan ni se miden [...] los conocimientos concretos del tipo de los conocimientos puros son tan útiles a la cultura, simplemente porque su adquisición ofrece de la manera más propia, la mejor disciplina, para llegar a la cultura esencial”.¹⁵

En 1953 se celebró el sesquicentenario de la Universidad de Antioquia, con un gran despliegue de actividades culturales que incluía, entre otras, concursos literarios de poesía lírica, novela, cuento, ensayo y teatro. Se estableció además el himno actual como símbolo de la Universidad.

En 1956 se creó la Escuela Interamericana de Bibliotecología, formadora de profesionales para el servicio en este importante sector de la vida cultural.

Años sesenta: universidad de masas

La Universidad en los años sesenta aspiraba a “cambiar su vieja estructura de facultades aisladas y semiautónomas, para encontrar formas más racionales de organizar y administrar la docencia, y además, actualizar y diversificar, desde una perspectiva científica y una cultura moderna, los saberes y las disciplinas que se impartían”.¹⁶ Otra meta importante era la ampliación de cupos.

En 1960, con la propuesta de creación del Instituto de Estudios Generales, “se ponía la filosofía en el centro y en la base de la formación académica de todas las facultades de la Universidad, para que desde allí se desprendieran otros saberes prácticos y profesionalizantes como las ramas de un mismo tronco”,¹⁷ de modo tal que se constituía a la filosofía en el centro de la formación académica. En 1965 se obstaculizó este proyecto, ya que el movimiento estudiantil lo consideraba un impedimento para el ingreso a las facultades.



El perfil de estudiante que se buscaba formar en la Universidad era, ante todo, “el de un intelectual dotado de un criterio universal e ilustrado para asumir los retos de la nación en ese momento de cambios y transformación”.¹⁸

El proyecto se vio menoscabado por la visión norteamericana de “una formación menos ilustrada y más científica”. En 1960, la Misión Ford recomendó crear un año común para todos los estudiantes en ciencias humanas y sociales. La Segunda Misión Ford recomendó que “se dictaran cursos en ciencias sociales que cumpliesen la tarea de poner a los estudiantes en relación con la sociedad regional y con los estudios de interés nacional”.¹⁹

En marzo de 1961 se institucionalizó el programa Martes del Parainfo y surgieron el Club de Estudiantes Cantores, la Cinemateca Médica —antecesora de la intensa actividad cinematográfica que hoy despliega el Alma Máter—, las representaciones teatrales en el Anfiteatro de la Facultad de Medicina y los viernes culturales programados por el Hospital Infantil.

En 1968 se inauguró la Ciudad Universitaria, dotada de biblioteca, teatro, museo, club, teatro al aire libre y ambientada con diversas obras de arte. Un hecho que coincidió con la creación en el ámbito nacional de los institutos que orientan desde entonces —junto con el Ministerio de Educación Nacional— las políticas culturales y educativas del país: el Instituto Colombiano de Cultura —Colcultura—, hoy Ministerio de Cultura; el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior —Icfes—; el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación en el Exterior —Icetex—; y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Ciencia y la Tecnología —Colciencias—.

Años setenta: fragmentación de los movimientos políticos

En esta época predominaron la fragmentación de los movimientos políticos, la ruptura del tejido académico, el deterioro de las solidaridades y las relaciones entre los diferentes actores sociales que compartían el espacio de la Universidad de Antioquia. Para el estudiante e intelectual militante, “sólo tenían sentido aquellos saberes, disciplinas e investigaciones que tuviesen utilidad práctica, esto es, que le sirviesen a la revolución, al cambio del sistema, a las masas movilizadas; en suma, a la transición al socialismo”.²⁰

En esta década “la sexualidad, la historia personal y la territorialidad aglutinaron nuevas miradas y posiciones políticas, hasta dar un nuevo perfil plural —holístico, humanista, democrático, reconocedor y respetuoso de las diferencias y de la diversidad— a la formación profesional de las ciencias humanas, sociales, naturales y aplicadas dentro de la Universidad de Antioquia”.²¹



Esta época marca el surgimiento de nuevos iconos y formas de representación marcadas por los movimientos juveniles mundiales en busca de reconocimiento y del liderazgo político de izquierda. Nuevas prácticas culturales, nuevas formas de vestir, de relacionarse, nuevas músicas, un teatro comprometido políticamente, el surgimiento de grupos feministas y de homosexuales en busca de aceptación social, y un interés por participar en los movimientos sociales, sindicales, reivindicatorios de los derechos de los trabajadores, marcaron esta época trascendental en la vida universitaria y regional.

Se crea entonces la Brigada de Teatro de los Trabajadores del Arte Revolucionario de la Universidad de Antioquia, que tenía como propósito la presentación de las obras de teatro comprometidas políticamente con los cambios sociales y la formación de cuadros revolucionarios para integrar las fuerzas del cambio social a la Universidad, entendida ésta como proyecto mesiánico, capaz de transformar las estructuras sociales.

En 1975 se fundó la Escuela de Música y Artes Representativas, hoy Facultad de Artes, producto de la fusión entre el antiguo Conservatorio de Música y la Escuela de Artes Plásticas que funcionaba en la institución desde 1953.

Años ochenta: la Universidad se repiensa

En esta época la Universidad se encontró en un entorno agobiado por la turbulencia social y por la eclosión de múltiples formas y actores de violencia.

En el documento propuesto por el entonces rector Darío Valencia Restrepo, denominado “Hacia un proyecto de Universidad” (1983), se propuso una visión sobre la cultura, que consistía en: “conocer y aprender la diferencia, respetar toda expresión colectiva de ciencia y de conocimiento; es saber otros idiomas, para así tener al alcance los avances tecnológicos y científicos; es ponerse en contacto con otras universidades del país y del mundo; es, en fin, aprender de la propia cultura y divulgar al conjunto de la sociedad el resultado de los estudios, las investigaciones, las creaciones artísticas y literarias propias”. Esto dio a las publicaciones un lugar preponderante en el espectro de la actividad cultural institucional.

Así se creó en 1984 el Departamento de Publicaciones, como importante recurso para la difusión de la cultura. En 1988 se fundó el Instituto de Estudios Políticos, y en 1989 el Instituto de Estudios Regionales, los cuales surgieron en un nuevo contexto donde se reconocía la actividad investigativa como una función vital de la Universidad. Comenzó igualmente el programa Encuentro con el cine, uno de los programas de proyección de la cinematografía nacional y mundial más consolidados en el medio, con tres salas de exhibición permanentes, cursos de apreciación cinematográfica y ciclos de conferencias sobre el séptimo arte, entre otras actividades.

En 1985, la llamada Comisión Especial de Reestructuración estableció una nueva mirada en relación con la docencia, la investigación y la extensión y una nueva perspectiva para las artes en la vida institucional, reconociendo que “el valor y la importancia de las actividades científicas –incluyendo en ellas las de las llamadas ciencias humanas y sociales–, tecnológicas y artísticas, deben ser referidos a la significación que tienen para la existencia de la sociedad misma”.

Se asumió por parte de la Comisión, que la “proyección de la Universidad hacia la sociedad colombiana, esto es, la investigación sobre los problemas específicos de ésta, la apertura y participación en todas sus manifestaciones culturales [...] debe ser la continuación necesaria de su fin primordial, comprometiéndola a mostrar especial preocupación por los problemas particulares de su región y de su área de influencia”.²²

Igualmente se planteó que “la Universidad de Antioquia debe ser la más entusiasta institución en el encargo de rescatar, preservar y exaltar las obras de los exponentes más significativos de la sociedad, para ello recurrirá a la divulgación y promoción de las mismas por todos los medios de comunicación, y cuando el trabajo amerite su publicación”.²³

La década de los noventa: un nuevo clima ciudadano

En los años noventa se dio un nuevo clima ciudadano, que permitió “redescubrir la importancia de los procesos de democratización y diversificación, el desencanto con la política y sus dirigentes [...] un intelectual con

unos propósitos más modestos, menos mesiánicos o protagónicos, menos heroicos y, por supuesto más secularizados, modernos y globales”.²⁴ Es un período en el cual a la Universidad le correspondió dar el nuevo “salto hacia adelante”.

En 1993 el proyecto universitario se enmarcaba en cuatro puntos, en los cuales se consideraba la sociedad como valor fundamental en las actividades universitarias: apertura a las distintas corrientes del pensamiento, la ciencia y la técnica; construcción de alianzas estratégicas tanto con las organizaciones civiles y productivas como con el Estado; desarrollo de una ética creadora de puentes entre los distintos estamentos universitarios y aceptación de la Universidad como bien público.

A mediados de la década del noventa, la Universidad propendió por “entregarle al medio profesionales competentes y competitivos, el afán de profundizar los servicios de apoyo a la sociedad, en el marco de la equidad y, en fin, [contribuir con] el propósito de formar ciudadanos solidarios, comprometidos con la convivencia y la tolerancia, [los cuales] dependen en definitiva del convencimiento estamental e individual”.²⁵

Surgió un nuevo ideal universitario: “el ideal del conocimiento como función pública; el ideal de la excelencia académica, a partir de la investigación y la actividad docente en el campo de las ciencias, las técnicas, las letras y las artes; el ideal de la función social a través de la investigación sobre problemas específicos y de la participación en las diferentes manifestaciones culturales y la acción colectiva”.²⁶ Hacia el futuro, no puede concebirse “una universidad de calidad sin una sólida formación integral. Esta hace parte del ambiente universitario, de las características de su campus, y está vinculada con la posibilidad de establecer espacios de comunicación, en integración con sus actividades culturales y deportivas, con su biblioteca y su museo, con el comportamiento de sus profesores y trabajo, con el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de unos valores civiles que deben defenderse y preservarse”.²⁷

28

En esta década —en concordancia con la misión de la Universidad como espacio donde imperan la crítica, la consolidación de una comunidad académica con reconocimiento internacional, el mejoramiento de la calidad, el fortalecimiento de la investigación y la modernización de los modelos pedagógicos— surgieron entre otros los siguientes programas y dependencias: De país en país (1991), la Dirección de Relaciones Internacionales (1992), los semilleros en diversas áreas del conocimiento (1993), Expouniversidad (1993), el programa Guía Cultural (1995), la revista *Agenda Cultural Alma Mater* (1995), el programa Universidad, valores y vida (1996) y el programa de Regionalización (1997).

En 1999, a partir de reconocimientos ya existentes, se impulsaron los Premios Nacionales a la Creación en las Artes y en las Letras, los cuales desde 2001 se denominan Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia

y se amplían a doce las modalidades en que se otorgan: estudios culturales, poesía por concurso, poesía por reconocimiento, novela, cuento, dramaturgia, danza, música, vídeo, salones nacionales de artes visuales, bienales de obra gráfica, obra tridimensional o pintura, y reportaje y crónica periodística.

La primera década del siglo XXI

En los albores del siglo XXI, el desarrollo del sector cultural universitario empieza a demandar la estructuración de un proyecto que, más allá de la divulgación cultural, permita fortalecer la tarea creadora de la comunidad universitaria y de la sociedad, así como el sentido de pertenencia y los valores institucionales, además de afianzar los lazos de cooperación institucional con las diferentes instancias y organizaciones educativas y culturales externas, tanto locales como regionales, nacionales e internacionales, y hacer realidad los preceptos de una extensión que propicie y mantenga las relaciones de la Universidad con su entorno cultural y social.

Es así como, desde el año 2001, se dieron los primeros pasos para la creación de la Red de Cultura en la Universidad de Antioquia, proceso que empieza a materializarse a partir del año 2004, y que sin duda ha permitido avances significativos en el mejoramiento y proyección de los procesos institucionales en un marco de pertinencia social.



capítulo

2

El patrimonio inmueble y las instalaciones de la Universidad de Antioquia

Desde la apertura del Colegio Real de Franciscanos en 1803, y durante dos siglos, la institución ha desarrollado sus actividades en distintos espacios del departamento de Antioquia. En la actualidad construcciones como el edificio de San Ignacio, los edificios de la Facultad de Medicina y el Campus Universitario son reflejo del devenir en el tiempo de la Universidad y han llegado a constituir parte del patrimonio arquitectónico de la sociedad antioqueña. Así mismo, obras como el Proyecto SIU (Sede de Investigación Universitaria) reflejan el inicio de un tercer siglo de vida institucional.

El Campus Universitario

El Campus Universitario dotó a la Universidad de unas instalaciones modernas, ejemplo para otras universidades de América Latina. Inaugurado a finales de la década de 1960, el Campus Universitario, sede central de la Universidad, es uno de los referentes arquitectónicos más importantes de la institución. Se construyó luego del aumento de la cobertura educativa realizado por la Universidad en los años cincuenta, que condujo a la elaboración de un proyecto que buscaba la construcción de nuevas instalaciones para la comunidad universitaria. La financiación de la obra estuvo a cargo del departamento de Antioquia con recursos provenientes de la venta del Ferrocarril de Antioquia, además de los aportes destinados por la Nación y otras entidades.

Para la nueva sede se optó por la construcción de un campus urbano que estuviera en el límite del perímetro del centro de Medellín, en un lugar donde pudieran tener suficientes zonas libres, a semejanza de los modelos de universidades norteamericanas, en donde los recursos económicos, físicos y humanos se integran y se maximizan. Después de varias propuestas se seleccionó un terreno con una extensión de 287.460,48 m², situado aproximadamente a un kilómetro del Parque Berrío, cerca al Bosque de la Independencia.



El Campus Universitario posee como principales características ser un conjunto arquitectónico y urbanístico homogéneo, donde se logró una integración plástica con los elementos arquitectónicos de la región y con el paisaje, dándole prioridad al uso de los materiales de la misma zona, como son el ladrillo, la teja de barro, la madera y la piedra. Los edificios se construyeron de forma seriada con el objeto de disminuir los costos y el tiempo de ejecución, y en su disposición se tuvo en cuenta la creación de perspectivas variadas y ambientes propicios para el estudio.

El diseño del campus comprendió tres elementos: un eje socio-cultural, cuatro grandes zonas académicas y las instalaciones deportivas. El primero de ellos partió de la idea de construir una gran área central a fin de agrupar en ella todos los elementos constitutivos de la actividad docente. Esta área, semejante a un paseo peatonal que se iniciaba en la portería Barranquilla, se completaba con una plazoleta, en la cual se ubicaron los edificios más representativos de la actividad cultural de la Universidad, simulando la estructura de un pueblo. Así, la Biblioteca Central, el bloque 16 —o Administrativo—, el Museo Universitario, el Teatro Universitario y finalmente el bloque 22 —o Unidad de Servicios de Atención a la Comunidad Universitaria— le dieron vida a una plaza cívica donde se encuentran también varias de las principales obras de arte del campus, además de ser un sitio de encuentro para los estudiantes.

El bloque 16 o Administrativo alberga las oficinas de la Rectoría, la Secretaría General, las Vicerrectorías General, de Docencia, de Investigación, Administrativa y de Extensión, las direcciones de Posgrado, Regionalización, Bienestar Universitario, Relaciones Internacionales, Planeación y el Departamento de Admisiones y Registro, entre otras. Por su parte, el bloque 22 alberga diversas áreas de servicio público, tales como la Cooperativa de Profesores, las oficinas de Tesorería, Cartera, de Bienestar Estudiantil, Tiempo Libre, Extensión Cultural, Deportes, Seguridad Social, y los servicios de librería, farmacia, venta de productos cárnicos y lácteos, y la Tienda Universitaria.

El segundo elemento del diseño lo forman cuatro zonas académicas o “barrios” del campus con sus respectivos bloques, cada una alojando un área del conocimiento. Actualmente, en la zona I o de las Ciencias Exactas y Naturales, ubicada en el costado oriental, cada edificio representa un área específica del conocimiento: bloques 1 y 2, Química; bloque 4, Matemáticas; bloques 5 y 6, Física; bloque 7, Biología. El “centro” del sector es el bloque 3, común a toda esta zona, donde se encuentran los auditorios. En esta zona se halla también el Teatro al Aire Libre —TAL—.

Por su parte, la zona II o de las Ciencias Sociales y Humanas, ubicada en el costado sur-occidental del campus, aloja las facultades de Educación (bloque 9), Derecho (bloque 14), Comunicaciones (bloque 12), Ciencias Económicas (bloque 13) y Ciencias Sociales (bloque 9), así como las es-

cuelas de Idiomas (bloque 12), Bibliotecología (bloque 12) y el Instituto de Filosofía (bloque 12). Se destaca en de esta zona el bloque 10, con trece auditorios que cuentan con capacidad para cerca de tres mil personas.

En la zona III se encuentra la Facultad de Ingeniería, con sus diferentes departamentos: bloque 18, Departamentos de Ingeniería Química y de Materiales; bloque 19, actualmente en remodelación para albergar en cuatro pisos 44 aulas de clase, auditorios y oficinas; bloque 20, Departamentos de Ingeniería Mecánica, Sanitaria y Eléctrica; bloque 21, Departamentos de Ingeniería Industrial, Sistemas y Electrónica.

Finalmente, la Facultad de Artes se encuentra en la zona IV. En ella cada edificio corresponde a un departamento, así: bloque 23, Departamento de Artes Representativas; bloque 24, Departamento de Artes Visuales, y bloque 25, Departamento de Música.

Alrededor de todas las zonas construidas se proyectó una gran franja verde de protección, a manera de bosque, que sirviera para aislar los ruidos, así como refugio de fauna y separación de las zonas circundantes. Finalmente, el campus se completa con escenarios deportivos tales como la piscina, el coliseo, el gimnasio, y las canchas de fútbol y de tenis.

Facultad de Medicina

La enseñanza de saberes médicos en Antioquia comenzó en la segunda mitad del siglo XIX, pero la fundación de la Facultad de Medicina sólo fue posible en 1871 bajo el gobierno de Pedro Justo Berrío, quien autorizó por ley su organización y plan de estudios. Inicialmente a la Escuela de Medicina y Cirugía, nombre con el cual fue fundada la Facultad, le sirvieron de instalaciones algunas aulas del edificio de San Ignacio.

Con el aumento de cobertura educativa de la Universidad, a finales del siglo XIX, muchas de sus escuelas afrontaron problemas de tipo locativo. Por ello, en 1886 el departamento de Antioquia adquirió una casa situada en la carrera Cúcuta, contigua al Hospital San Juan de Dios, con el fin de ampliar los servicios asistenciales del hospital e instalar la Escuela de Medicina. Posteriormente, en 1889, se construyó un edificio de dos pisos para uso exclusivo de la Escuela. En la primera planta se instalaron los laboratorios de bacteriología y parasitología, así como el anfiteatro de anatomía; en la segunda, con cuatro salones, funcionaron las clases teóricas, el laboratorio de histología y la oficina del director. No obstante, con el adelanto de la enseñanza médica en la década de 1890 y la creación de la Academia de Medicina de Medellín, en 1887, el edificio pasó a ser inadecuado a los pocos años de inaugurado, presentándose dificultades en el funcionamiento de algunas dependencias.



34

El problema de espacio fue resuelto tras adquirirse un lote de terreno contiguo a los nuevos edificios del hospital San Vicente de Paúl, al norte de la ciudad, iniciándose una estrecha relación entre la Escuela de Medicina y Ciencias Naturales y el Hospital. La financiación de las nuevas instalaciones estuvo a cargo de la Universidad, la cual destinó las partidas asignadas para tal efecto por el concepto de auxilios nacionales y departamentales, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo cuarto de la Ordenanza N.º 14 de 1918. De esta forma, las instalaciones de la Escuela se convirtieron en una prolongación de los edificios del Hospital desde los puntos de vista urbanístico, constructivo y de diseño arquitectónico.

La nueva sede de la Facultad de Medicina contó con gabinetes de bacteriología y parasitología, los servicios de anatomía especial y anatomía patológica, el anfiteatro y los salones de clase. Los planos de la obra, elaborados por el francés Augusto Gavet, comenzaron a ejecutarse en 1926 con la construcción de las aulas, los laboratorios y el anfiteatro, no sin po-



cos tropiezos, tales como la falta de fondos del departamento de Antioquia que no permitía siquiera la construcción de obras tan importantes como el Palacio Departamental. Dichos planos arquitectónicos fueron ejecutados entre el antioqueño Enrique Olarte y el belga Agustín Goovaerts.

El diseño inicial del proyecto comprendía cuatro bloques simétricos, uno para cada esquina de la manzana y un claustro en el centro, pero los recursos sólo alcanzaron para construir dos edificios (morfología y bioquímica). Las entradas a los dos bloques de la Facultad, así como la del pabellón hospitalario, denotan una clara reminiscencia renacentista por la disposición de ciertos elementos como los balcones con balaustrada, las ménsulas, el arco rebajado de la puerta principal y las volutas. En cuanto al resto de la fachada se observa que las sucesiones de las ventanas en distinta forma, se usan para definir cada nivel. La dovela central, incrustada en cada uno de los arcos que rodean las ventanas está bien resaltada. Tal elemento, que aquí se vuelve decorativo, es muy propio de la arquitectura republicana.

Según la forma, en los primeros pisos se observa el revoque, imitando mampostería de piedra labrada. En los pisos segundo y tercero se nota la mixturación de una falsa mampostería en piedra (presente en todos los marcos de las ventanas) con mampostería en ladrillo, siendo ésta la que sostiene el revoque que imita la piedra. La cornisa del primer piso delimita el plano de la imitación piedra con el lenguaje del ladrillo a la vista. Dicha cornisa, junto a la dispuesta en la parte superior, hacen que la fachada dé al edificio el aspecto de dos pisos. Esta disposición, muy empleada por los arquitectos de la época, buscaba imprimirle carácter a las construcciones, más aún cuando se trataba de planteles de educación,

los cuales debían tener fachadas con ventanas altas y grandes, una gran puerta de entrada y en cuanto a la decoración, sencillez en la parte baja y profusión en la alta. Aunque el más puro modernismo (tendencia en la cual se definió y educó el arquitecto), planteaba un franco divorcio del estilo neoclásico, Goovaerts suprimió la decoración de contornos lisos, usó la más absoluta libertad compositiva y en la decoración combinó el ladrillo, la cerámica, la madera, el hierro entrelazado y una elaborada yesería; buscó la exaltación del trabajo artesanal del albañil, además de cierto espiritualismo, en oposición y como remedio a la lealtad producida por los productos industriales en la construcción.

Aproximadamente quince años después de que ambos bloques fueran construidos, empezaron las dificultades. El espacio llegó a ser insuficiente para albergar las diferentes facultades o escuelas que allí se instalaron (Odontología, Farmacia, Enfermería). En 1944 se hizo inminente la necesidad de construir un nuevo edificio, ya que la Facultad tenía que rechazar a muchos aspirantes por simple falta de espacio. Los gobernadores Pedro Claver Aguirre y Alberto Jaramillo impulsaron la nueva construcción, que ofrecería mayor capacidad y funcionalidad, pero a costa de atropellar los edificios antiguos y el carácter tradicional del entorno que habían impreso los diferentes pabellones del Hospital. El edificio de los años cuarenta no consiguió la revitalización de la carrera Carabobo y, por el contrario, le imprimió al sector un ambiente pobre y sepulcral. A partir de ese momento se puede decir que se inició el divorcio arquitectónico entre los nuevos edificios —saturados de funcionalismo y cuya decoración es árida y severa—, en franca rebeldía contra los proyectos anteriores. Sin embargo, puede aún observarse claramente cómo el proyecto de Goovaerts sigue ofreciendo muchas posibilidades en lo urbanístico.

En la actualidad estos edificios, que albergan las áreas de morfología y bioquímica, hacen parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad, pese a las continuas modificaciones de la construcción. Alrededor de la fachada, sobre la carrera Juan del Corral, la Facultad ha proyectado tradicionalmente hacia el exterior toda su actividad; incluso se abre como una bahía hacia el interior para albergar automóviles, a los cuales les fue asignado desde el principio un amplio espacio de la avenida contigua. Los viejos edificios de la Escuela de Medicina en los que por más de 60 años ha transcurrido el diario y exitoso acontecer científico y académico, ante su deterioro, están siendo restaurados.²⁸

36

La Biblioteca Médica

La historia de la Biblioteca Médica ha estado íntimamente ligada a la Facultad de Medicina, desde su creación en 1871. En la actualidad cuenta con valiosas colecciones heredadas de la Academia de Medicina de Medellín y dispone de una sala de historia de la medicina con más de ocho mil volú-

menes. Igualmente cuenta con una hemeroteca conformada por más de mil quinientos títulos, cuatrocientos de los cuales son suscripciones permanentes, incluyendo un novedoso paquete en CD-Rom con ciento veinte revistas en texto e imagen completa. Así mismo su colección de libros activos ha sido dotada con lo mejor de la literatura médica mundial, tanto en formato impreso como digital, para un total de diez mil volúmenes.

La Biblioteca ofrece nuevos servicios mediante la adaptación de modernas tecnologías:

- Acceso local y en línea a las principales bases de datos y a las colecciones electrónicas en texto completo.
- Incorpora la internet a su quehacer diario, y pone a disposición de sus usuarios una página web con múltiples enlaces y la posibilidad de ampliar su espectro informativo.
- Red de Información Biomédica Instantánea Sistematizada (Red IBIS).
- Diversas actividades culturales, mediante la programación de exposiciones de arte concertadas con el Museo Universitario y la realización de tertulias, conciertos, lecturas literarias, entre otras.
- Servicios de circulación y préstamo, una oficina de análisis de información, la dirección general, encuadernación y casilleros.



Edificio de San Ignacio y Paraninfo

El Paraninfo ha sido el principal escenario de actos académicos, científicos y culturales de la Universidad, sirviendo como espacio para conferencias de reconocidos personajes como Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato y León de Greiff, entre muchos otros representantes de la vida social, cultural y política del mundo.

El edificio de San Ignacio, con su Paraninfo —o salón de actos académicos—, es quizás una de las obras arquitectónicas más reconocidas de la Universidad de Antioquia. En su categoría de Monumento Nacional, luego de un largo proceso de restauración, hoy hace parte de los símbolos del Alma Máter. El edificio como tal, cuyos orígenes se remontan a los comienzos del siglo XIX con la creación del conjunto Iglesia-Colegio-Convento de San Ignacio, ha sido sometido a constantes adecuaciones, tomando su fisonomía actual durante la primera mitad del siglo XX.



La última ampliación y mejora de la edificación fue realizada de acuerdo con los planos del maestro Horacio Rodríguez, quien ejecutó la obra y dio forma al Paraninfo, centro de desarrollo cultural y educativo de la ciudad. La edificación actual conserva la estructura en tapias de las antiguas instalaciones, mientras incorpora elementos de la arquitectura ecléctica, sobriamente ejecutados por el maestro con aspectos del orden jónico, denominado por él como de estilo moderno.

El edificio está compuesto por dos claustros, formados por cinco naves, tres pisos, tres patios y una torre. El carácter de edificio público se lo imprime el pórtico rematado por el portón, ornamentado con una decoración en la que sobresale el escudo de la Universidad.

El Paraninfo, o salón de actos académicos del Alma Máter, se transforma en el edificio en un espacio prioritario de diseño y ornamentación. Los decorados sencillos y toscos, tradicionales en Antioquia, fueron reemplazados por la madera pulida y labrada, imprimiéndole al salón un aire serio y académico. Los marcos de las puertas y ventanas están ricamente tallados con diferentes elementos como hojas de laurel, piñas y otros. La laminilla de oro que se encuentra en las molduras que lo ornamentan, al igual que la pintura mural rescatada en los capiteles de las pilastras, hacen parte de la decoración inicial de principios de siglo.

En la actualidad el edificio de San Ignacio es sede de la Emisora Cultural, la Librería Universitaria, el Programa de Egresados y el Programa de Gestión Tecnológica, además de servir como sitio de encuentro para la comunidad universitaria y escenario propicio para distintas manifestaciones culturales, como las que se llevan a cabo en el Paraninfo o en la sala de cine.

Antiguo edificio de la Facultad de Derecho

En el transcurso del siglo XIX y durante las dos primeras décadas del siglo XX, la Escuela de Derecho se destacó por recibir un amplio reconocimiento nacional, que se debió en gran medida a la calidad de sus docentes y egresados. Sin embargo, sólo a partir de 1925 la Escuela fue dotada con un edificio apropiado para el desarrollo de sus actividades académicas y de extensión, como sucedía simultáneamente con la construcción de los edificios de la Facultad de Medicina y el edificio de San Ignacio. En particular, la nueva creación de Agustín Goovaerts tuvo mucha significación, pues con ella la ciudad de Medellín celebró 250 años de la fundación de la Villa de la Candelaria.

La construcción del edificio comenzó con el acto protocolario de bendecir los planos de la obra y colocar la primera piedra en un terreno ubicado en la carrera Girardot. Los dineros para adelantar el proyecto fueron destinados por la Asamblea Departamental de Antioquia y la obra se finalizó en la década del treinta, luego de superados los problemas fiscales que ocasionó la caída de la bolsa en 1929.

En los años treinta el edificio, en su costado sur, sirvió de sede a la Escuela Dental, recién creada, y en la década del cuarenta albergó el material que perteneció al Museo Zea. Así mismo, en el edificio funcionó la Escuela de Ciencias Económicas, dependiente de la Escuela de Derecho hasta 1944.



Hasta la década de 1960 funcionó allí la Escuela de Derecho, siendo trasladada después a la Ciudad Universitaria. Posteriormente fue destinado como centro de enseñanza a cargo de la institución Javiera Londoño, la cual lo ocupó durante varios años. En la actualidad el edificio retornó a la Universidad, pero ante su avanzado estado de deterioro físico, se realizan las gestiones para intervenirlo y restaurarlo.

Ciudadela de Robledo

La Ciudadela de Robledo, llamada así por estar ubicada en el barrio Robledo al occidente de la ciudad de Medellín, tiene un antecedente que hace parte fundamental de la historia de la Universidad: el Liceo Antioqueño, el cual funcionó en el edificio de San Ignacio desde su fundación en 1903 hasta la década de 1950, cuando fue trasladado a la que es hoy la Ciudadela de Robledo.



40

Los terrenos en que se ubica la Ciudadela fueron resultado de una donación que el 1 de marzo de 1950 hizo el departamento de Antioquia a la Universidad, durante la rectoría del doctor Gustavo Uribe Escobar. La propiedad constaba de dos lotes y una casa con solar, que posteriormente se completaron con otro lote, esta vez cedido por la nación, el 26 de marzo de 1954. Inicialmente estos terrenos fueron destinados para la construcción de la planta física del Liceo Antioqueño, incluyéndose también una franja de tierra para la construcción de la estructura del Instituto Tecnológico Pascual Bravo, dando lugar a una amplia zona de establecimientos educativos. El diseño de la obra estuvo a cargo de los arquitectos Jorge Manjarrés y Raúl Fajardo.

En la actualidad funcionan en la Ciudadela de Robledo la Facultad de Ciencias Agrarias, el Instituto de Educación Física y Deporte, y la Escuela de Nutrición y Dietética, tras haber sido cerrado el Liceo Antioqueño en 1988. Esta sede cuenta con importantes espacios para la divulgación académica, cultural y deportiva, que se brinda a la comunidad interna

y externa. Así mismo, la Ciudadela es considerada parte del patrimonio cultural que la Universidad le ha dejado al país. Tal patrimonio se refiere especialmente a los murales allí realizados por Darío Tobón Calle y Jorge Cárdenas Hernández. Del primero sobresalen temáticas como la expedición botánica, y del segundo, representaciones del pueblo antioqueño, el fuego y la historia de la Universidad de Antioquia.



Instituto de Educación Física

El surgimiento del Instituto se remonta a octubre de 1968 cuando tuvo vigencia el programa de Licenciatura en Educación de la Facultad de Educación (área mayor, educación física; área menor, salud y recreación). Posteriormente, el convenio entre las repúblicas de Colombia y Alemania dio inicio al Instituto de Ciencias del Deporte y permitió la capacitación en Alemania de colombianos, siendo beneficiados un gran número de docentes del área pertenecientes a la Universidad de Antioquia. Finalmente, en febrero de 1976, por el Acuerdo N.º 2, se creó el Departamento de Educación Física y Deporte, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, y en 1980, por el Acuerdo N.º 12 sobre la estructura orgánica de la Universidad, a este Departamento se le anexaron el Instituto de Ciencias del Deporte y la sección de Deporte de Bienestar Universitario, surgiendo el Instituto Universitario de Educación Física y Deporte.^{29, 30}

Con el objetivo de buscar por medio del deporte la dinamización cultural y la transformación social, dando cabida a todas las personas sin distinción y generando paz desde la vivencia académica y cotidiana, el Instituto funcionó en el bloque 24 de la Ciudad Universitaria. Su traslado

a la Ciudadela de Robledo por motivos de espacio se realizó en 1997, mejorando así considerablemente la infraestructura para el desarrollo de sus programas académicos, actividades deportivas, investigativas y de extensión.

Facultad de Ciencias Agrarias

La apertura de una oferta educativa en los ámbitos de la medicina veterinaria y de la zootecnia en la Universidad de Antioquia se remonta al 30 de julio de 1962, cuando un grupo de veterinarios convocados por el entonces decano de la Facultad de Medicina, Oriol Arango, propuso al Consejo Superior de la Universidad de Antioquia la creación de estudios profesionales en estos campos. Tal idea tuvo una acogida positiva no sólo por las directivas universitarias, sino que contó con el apoyo del Ministro de Agricultura de la época, Hernán Toro Agudelo, egresado de la Universidad.

Para el momento era relativamente pobre la oferta de programas en esta área, pues en 1962 en la región sólo existía una facultad de agronomía perteneciente a la Universidad Nacional seccional Medellín. La Universidad, más que satisfacer una necesidad académica, buscó dar respuesta a las demandas de un país principalmente agropecuario, poniendo especial énfasis en la investigación y en la práctica.

El Instituto inició labores el 1 de febrero de 1963 en algunas aulas del edificio de San Ignacio. A partir de ese momento su decano, el doctor Fidel Ochoa, y el rector Jaime Sanín Echeverri, se dedicaron a buscar una sede apropiada para el Instituto que tuviese el espacio suficiente para el desarrollo de las prácticas estudiantiles. Tras visitar algunos predios cercanos a la ciudad, finalmente se decidió comprar la hacienda El Progreso, situada en el corregimiento El Hatillo, en el municipio de Barbosa.

42 En 1969, después de seis años de funcionamiento, se propuso un plan de reestructuración y modificaciones curriculares, proceso que trajo consigo la conversión en facultad y la localización de su sede en la Ciudad Universitaria, de forma que la hacienda El Progreso quedaba destinada únicamente a las prácticas de los estudiantes.

Después de discurrir por espacios físicos como el edificio de San Ignacio, la antigua sede de la Facultad de Derecho, la Facultad de Medicina, el Hospital San Vicente de Paúl, el Instituto Zooprofiláctico Colombiano, la Ciudad Universitaria, el Instituto Colombiano Agropecuario y la Facultad Nacional de Salud Pública, en 1989, gracias a la gestión del doctor Luis Javier Arroyave Morales, rector de la Universidad de Antioquia en ese momento, la Facultad fue trasladada a la actual Ciudadela de Robledo.

Escuela de Nutrición y Dietética

Su proceso de formación se inició en el año 1965 en el Instituto Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, por iniciativa del doctor Hernán Vélez Atehortúa, con la expectativa de cubrir las necesidades presentes en el área de la salud. Posteriormente, en 1967, fue trasladada a la Facultad de Salud Pública de la Universidad de Antioquia e hizo parte de ella hasta 1982, cuando se convirtió en una escuela independiente, con dos departamentos: de Nutrición y de Alimentos. A partir de entonces el fundamento del quehacer de la Escuela de Nutrición y Dietética ha sido contribuir a incrementar la calidad de vida del país y de Latinoamérica.

Sede de Investigación Universitaria –SIU–

La SIU es un proyecto audaz, innovador y visionario que la Universidad puso en marcha para impulsar la transformación cuantitativa y cualitativa de su Sistema de Investigación. Pretende una vinculación eficaz de dicho sistema con las necesidades del desarrollo sostenible del país, entendido este como la integración de los objetivos económicos, ambientales y sociales, por medio de un proceso de cambio estructural donde la ciencia y la tecnología ejercen una influencia importante. Con la SIU la Universidad dio un paso concreto en la dirección específica de promover el desarrollo científico y tecnológico que requiere el país y aporta, en este sentido, un referente para una nueva estrategia nacional.

El proyecto SIU se ha desarrollado en dos fases. La primera consiste en el proceso de construcción del edificio SIU, una edificación diseñada y planificada para atender las necesidades específicas de los grupos de investigación más avanzados de la Universidad. La segunda fase es el diseño de un sistema administrativo que de manera ágil, eficiente y flexible permita el óptimo aprovechamiento de esta importante concentración de recursos humanos y físicos.

El proyecto tiene como objetivo general apoyar, promover, estimular y desarrollar la labor de investigación, especialmente la que hacen los grupos con clasificación A (grupos de excelencia) y B (grupos consolidados) en Colciencias. El proyecto es, simultáneamente, un apoyo directo al posgrado, especialmente a las maestrías y los doctorados, en su dimensión más importante para el país: su vocación investigativa.

De manera específica la SIU le permite a la Universidad crear condiciones físicas para el trabajo científico que permitan un incremento de la productividad y de la eficiencia de los grupos de investigación A y B, así como del Sistema Universitario de Investigación. Para conseguir esto, el proyecto contribuye a resolver limitaciones y deficiencias de infraestruc-



tura con la construcción de una sede especial para los laboratorios de los grupos A y B, el cual cuenta con redes de gran calidad para los servicios de electricidad, datos, y alcantarillado, además de condiciones de bioseguridad y protección ambiental, tales como ventilación, redes de aguas industriales, rutas de escape y protección contra incendios, entre muchas otras.



44

Igualmente contribuye a mejorar el apoyo administrativo y logístico que se brinda a los grupos de investigación. Con esto, el proyecto busca introducir un cambio radical, especialmente en lo relacionado con las compras nacionales e internacionales, el mantenimiento de los equipos y de la infraestructura, el apoyo logístico para la realización de eventos de divulgación científica y la agilización de las búsquedas de información especializada en formato electrónico.

Acercar y vincular aún más la investigación a las necesidades y características del país es la meta más trascendental de este proyecto, en su propósito de producir un cambio sustancial en la cultura y la ética de la investigación y de permitir un óptimo aprovechamiento de las enormes posibilidades que abre la SIU para la Universidad y el país, gracias a sus recursos humanos con excelente capacitación y a su infraestructura de alta calidad.

La SIU fue entregada al servicio de la sociedad en el año 2003, con motivo de la conmemoración del bicentenario del Alma Máter.

Facultad de Enfermería



El 29 de septiembre de 1950 se creó la Escuela de Enfermería, adscrita a la Facultad de Medicina y dirigida por las hermanas Dominicas de la Presentación. Los orígenes de ésta se remontan a la década de 1930 cuando se comenzaron a dar algunos cursos de enfermería. La Escuela, formalmente constituida, inició labores el 1 de marzo de 1951 con un plan de estudios de tres años y con el objetivo de formar enfermeras para los cuidados básicos integrales del enfermo, la satisfacción de las necesidades dirigidas a conservar la vida, los cuidados espirituales, brindar comodidad y consuelo, y ejecutar eficiente y responsablemente los procedimientos médicos prescritos.

Unos años después, en 1967, comenzó el Programa Complementario de Enfermería con un año de duración, con el propósito de brindar los conocimientos que garantizaran la formación de un profesional de nivel universitario. Posteriormente, durante el período comprendido entre 1971 y 1990, se produjeron grandes cambios en la Escuela cuando en 1975 la dirección, ejercida hasta el momento por las Hermanas de la Presentación, pasó a personal secolar y, por mandato del gobierno nacional, se

aumentó el número de estudiantes y la cantidad de profesores, y se realizaron cambios y ajustes al plan de materias. De esta forma, se incluyeron la enseñanza de la investigación y de la salud pública, se estableció el servicio social obligatorio y se fortaleció la enseñanza y la práctica de la atención primaria en salud. Se destacó también en este período el ingreso los primeros hombres a la carrera.

La década de 1990 estuvo marcada por importantes transformaciones en la formación brindada por esta Facultad: la enseñanza que hasta entonces estuvo centrada en el área clínica comenzó a preparar también en el área comunitaria, logrando que los profesionales de enfermería se constituyeran en líderes de la atención en salud en el departamento de Antioquia.³¹

Facultad de Odontología

En 1932 se creó la Escuela Dental de Medellín, primera dependencia adscrita a la Universidad de Antioquia para formar odontólogos. Posteriormente, en 1941, la Escuela Dental pasó a la categoría de Facultad, con un programa de cuatro años, que exigía como requisito para el ingreso el título de bachillerato. En la década siguiente se dio la adopción de la administración del conocimiento por departamentos (1950) y se implementó el plan de estudios vertical (básicas-preclínicas-clínicas), además aparecieron las clínicas integrales (1956). Durante el decenio 1960-1970, se creó el primer Departamento de Odontología.



46

Posteriormente, se estableció el programa de formación de personal auxiliar, floreció la investigación en la Facultad y se presentó, por parte de la administración central de la Universidad, un plan de inversión ambicioso que se tradujo en la construcción de la Ciudad Universitaria y de la sede de la Facultad de Odontología.

En 1985 se inició el proceso de reestructuración administrativa y académica de la Universidad de Antioquia, lo que dio comienzo en 1990 a la implementación del proceso conocido en la Facultad como Transformación Curricular.

Con la entrada en vigencia de la transformación administrativa en el año de 1993, se dio la presentación del primer plan de desarrollo para la Facultad, así como la implementación de la transformación académica en el nivel de pregrado. Al año siguiente se aprobó el Estatuto General vigente en la Universidad, donde se definió su misión actual y se evaluó el primer Plan de Desarrollo presentado por la Facultad, correspondiente

al período 1991-1993. Para el año de 1996, se hizo explícita la misión específica de la Facultad en el contexto de la misión de la Universidad de Antioquia y se implementó la transformación académica en el nivel de posgrado y en educación permanente.³²

Facultad Nacional de Salud Pública



Desde 1964 la Facultad Nacional de Salud Pública ha trazado el rumbo de la salud pública de Antioquia, siendo el más importante proyecto educativo del país en esta área. Se ha caracterizado por la formación de ciudadanos con capacidad de participación en la gestión de la salud, la contribución a la construcción de entornos saludables y la realización de prácticas sociales orientadas al desarrollo de una cultura de la vida y de la salud.

La gestión de la Facultad Nacional de Salud Pública se ha enfocado al servicio de la búsqueda y difusión del conocimiento, la formación de recursos humanos en el campo de la salud pública y la seguridad social y el desarrollo integral. Como dependencia de la Universidad de Antioquia, la Facultad responde con sus valores y criterios formando ciudadanos y académicos con sentido crítico y alto nivel profesional, pero sobre todo, con alta sensibilidad social, cimentada en valores éticos, con gran sentido de solidaridad y humanismo.

En sus más de cuarenta años de existencia, la Facultad se ha ganado un reconocimiento nacional e internacional que le ha permitido fortalecer relaciones con los organismos decisorios del orden nacional, departamental y local. Además, participa de manera permanente en instancias como los Consejos Nacional y Regional de Seguridad Social en Salud, hace alianzas y convenios con otras instituciones formadoras y prestadoras de servicios de salud, y en el entorno internacional con otras universidades, con entidades de cooperación técnica como la Organización Mundial de la Salud –OMS–, la Organización Panamericana de la Salud –OPS–, y algunas agencias de países como Canadá y Alemania. Así mismo, se destaca su participación activa en redes como la Red Latinoamericana de Salud Pública y el Campus Virtual en Salud Pública recientemente inaugurado por la OPS con la participación de otras once universidades de Iberoamérica.³³

Regionalización universitaria: Universidad de Antioquia, presencia viva en el Departamento

En junio de 1999 se creó el comité de Regionalización, en el que participan las Vicerrectorías de Docencia, Investigación y Extensión, las direcciones de Posgrado y de Bienestar Universitario, un representante del Consejo Académico, un representante de los profesores, el director y el asistente de Regionalización, con el encargo de fijar los derroteros que aseguren el cumplimiento de los principios y de las políticas.

La Universidad de Antioquia es en esencia un proyecto social de vocación regional, por lo cual la regionalización constituye uno de sus principios rectores. El Alma Máter ha asumido su compromiso con las regiones, y lo ha hecho con la certeza de que su papel allí debe desempeñarse de manera articulada y concertada, bajo la óptica de la participación, la pertenencia y la pertinencia, mediante el desarrollo de sus tres funciones básicas: docencia, investigación y extensión.

En cumplimiento de su vocación, la Universidad ha extendido su cobertura y ofrece hoy el servicio público de la educación superior en las nueve regiones del Departamento. Actualmente, cuenta con seccionales en Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Suroeste y Oriente. Igualmente, cuenta con sedes municipales en Occidente (Santa Fe de Antioquia), Nordeste (Amalfi y Segovia) y Norte (Yarumal y Santa Rosa de Osos), así como una sede adicional en Oriente (Sonsón) que permite atender las necesidades de la comunidad de la subregión Páramo.

Para hacer efectiva su regionalización, la Universidad creó en su estructura administrativa una unidad organizacional denominada Dirección de Regionalización, que actúa como enlace entre las unidades académicas y administrativas y las comunidades regionales, convirtiéndose en la instancia universitaria encargada de proponer políticas, orientar, motivar, promocionar y apoyar la regionalización. Además de asumir actividades directivas y de coordinación, la Dirección se ocupa del apoyo logístico, financiero, de gestión y de asesoría, no solo en el nivel directivo de la estructura universitaria, sino también, en el nivel operativo del desarrollo de las funciones de docencia, extensión e investigación.

La regionalización de la Universidad contribuye a la creación, desarrollo y adaptación del conocimiento en beneficio del crecimiento humano con principios de igualdad, universalidad, responsabilidad y autonomía. Y se fundamenta en los criterios de excelencia académica, interdisciplinariedad, pertinencia, convivencia, cooperación, participación y compromiso social.

Historia de la regionalización

La regionalización es uno de los principios filosóficos postulados por la Universidad, definido en el Estatuto General, y hace parte del derecho a la educación contemplado en la Constitución Política de Colombia de 1991 y de las políticas de la educación superior.

La Universidad adelanta su programa de regionalización amparada en la convicción de que la institución ha sido y será factor de equidad social con los sectores más pobres y aislados, y, por tanto, con menos oportuni-



dades de acceder a la educación superior; convicción que se complementa con los criterios de calidad, universalidad y eficiencia que el Alma Máter conjuga en todos sus quehaceres y que la convierten en patrimonio científico, cultural e histórico de la comunidad antioqueña y nacional.

La Universidad ha fijado, dentro de sus propósitos fundamentales, proyectarse a las regiones con el ánimo de fortalecer la vida local y regional, y de articular su desarrollo al proyecto de nación. La Universidad ha definido partir del respeto y el diálogo con las particularidades y especificidades de cada región para ayudarlas en el encuentro de sus vocaciones y, posteriormente, acompañarlas en sus procesos de desarrollo.

La regionalización tiene sus antecedentes en las décadas del sesenta y setenta, cuando la Facultad de Educación inicia la oferta de programas de educación a distancia, con la apertura de licenciaturas en diferentes municipios de Antioquia. En estas décadas se crearon diferentes estrategias que

pretendían responder a las reformas educativas, a las luchas del magisterio, al deseo de innovar las metodologías pedagógicas y a la demanda de capacitación de los docentes ubicados en las regiones.

En el Estatuto General de la Universidad (Acuerdo Superior N.º1 del 5 de marzo de 1994) se consagró como principio rector la regionalización, al establecer que “por su origen, naturaleza jurídica y su tradición, la Universidad tiene una vocación regional: desarrolla el conocimiento y contribuye a la articulación de Antioquia con los procesos de construcción nacional y con los desarrollos de la ciencia, la tecnología y la cultura en los demás pueblos del mundo”.³⁴

Apertura de sedes y seccionales

De ser una institución de carácter local la Universidad pasó a pensarse como un proyecto educativo regional, y en 1995 institucionalizó el Programa de Regionalización, adscrito a la Vicerrectoría de Extensión, con el propósito de concretar ese principio rector bajo una orientación definida: llevar la Universidad a las regiones con sus funciones de docencia, investigación y extensión. Se seleccionaron, entonces, las regiones de Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Oriente y Suroeste antioqueños y se determinó en ellas un municipio sede que albergaría la institución para atender los requerimientos y exigencias académicas de las actividades programadas. En diciembre del año 2000 estas sedes fueron reconocidas como Seccionales por el Ministerio de Educación Nacional y cuentan actualmente con el respectivo registro del Icfes.

El crecimiento y la complejidad de la Regionalización, llevó a los responsables del programa a elaborar y presentar al Consejo Académico y al Consejo Superior una propuesta para crear la estructura orgánica para la regionalización de la Universidad de Antioquia, la cual fue aprobada mediante el Acuerdo Superior N.º 156 del 18 de febrero de 1999.

50 Durante diez años el Alma Máter ha fortalecido su presencia en las regiones donde cuenta con seccionales, y ha adelantado con sus pobladores, por medio del Instituto de Estudios Regionales –Iner–, investigaciones y diversas estrategias que han permitido conocer en profundidad las realidades locales, para lograr así, construir el Plan Estratégico de Regionalización de la Universidad, un instrumento que desde el año 2002 fue entregado a la comunidad académica para orientar las acciones institucionales y señalar el camino para la construcción de la presencia de la institución en las regiones, logrando una participación pertinente y efectiva que aporte verdaderamente al desarrollo regional.

En el año 2004 después de numerosas evaluaciones, la Universidad, consideró que era conveniente y oportuno adelantar las gestiones para extender la presencia de la institución a las regiones faltantes. Se inició así un proceso de apertura de sedes para servir a las comunidades de Occidente,

Norte y Nordeste, de modo que la Universidad pueda ser una presencia viva en las nueve regiones del Departamento.

En la actualidad la Universidad cuenta con cinco seccionales que prestan servicio a las comunidades de Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Oriente y Suroeste antioqueños, y siete sedes municipales en Occidente, Norte y Nordeste.

Seccional Urabá

Urabá, una de las zonas más estratégicas del país, fue escogida como la primera región del departamento en tener una sede de la Universidad de Antioquia. El Alma Máter se estableció en el municipio de Turbo en las instalaciones donde funcionó el Instituto Popular Comunitario –IPC–, entregadas a la Universidad de Antioquia a través de un contrato interadministrativo de transferencia gratuita e irrevocable por la Red de Solidaridad Social.

La Universidad inició labores a comienzos de 1996, en medio del recrudecimiento de la confrontación armada de los diferentes actores que luchaban por la posesión y dominio del territorio. A su llegada a Urabá, la Universidad enfrentó la deficiente calidad académica de los egresados de bachillerato que se reflejó en los bajos puntajes obtenidos por los aspirantes en el examen de admisión, causa principal de los bajos índices de estudiantes matriculados en los programas ofrecidos en esta primera etapa.

Actualmente la seccional se ha convertido no sólo en un centro académico, sino en un punto de encuentro de la comunidad, pues en sus instalaciones se desarrollan diferentes programas de interés local y regional.



Seccional Bajo Cauca

La sede de la Universidad para la región del Bajo Cauca inició actividades académicas en junio de 1997 con el Programa de Tecnología en Administración de Servicios de Salud. En un comienzo se determinó que la infraestructura física que serviría como sede de la institución en la región sería la hacienda La candelaria, propiedad de la Universidad de Antioquia y ubicada a catorce kilómetros del municipio, sobre la vía Caucasia-Nechí, pero dadas las condiciones de acceso a la hacienda (vía sin pavimentar) se observó la necesidad de gestionar un espacio físico dentro del área urbana del municipio para que la Universidad iniciara sus actividades académicas. Se establecieron, entonces, convenios de cooperación para la utilización de la planta física (aulas, área administrativa y zonas aledañas) del Liceo Concejo Municipal de Caucasia.



52

En 1998 se gestionó ante el departamento de Antioquia, en calidad de dación en pago, un lote situado en el área urbana municipal. En diciembre de 2002 se inició la construcción de una moderna y confortable sede que fue inaugurada el 14 de febrero de 2004.

El papel de la Universidad frente al desarrollo regional ha permitido que la institución integre diferentes comités interinstitucionales de carácter local como: la Comisión Zonal de Asistencia Técnica Agropecuaria, la representación del sector científico e investigativo en el Comité Técnico del Sena y el programa de Mejoramiento de la Educación Básica, entre otros. En este sentido, a finales del año 2001, se firmó un convenio-marco con el municipio de Caucasia para que la Universidad le acompañe en el desarrollo y afianzamiento de actividades claves en el desarrollo local como el estudio de un Plan de Acueducto y Alcantarillado, el Plan Municipal de Recreación y Deporte, el estudio sobre mujeres, el desarrollo de

la estrategia Municipios Saludables, la vinculación al núcleo de desarrollo anfibio, el Plan Municipal de Cultura y el acompañamiento a la Casa de la Cultura y los planes educativos institucionales pertinentes, entre otros.

La Universidad ha desarrollado en la región diferentes programas de pregrado y un posgrado, principalmente bajo la modalidad semipresencial, con un trabajo orientado por cohortes, de acuerdo con las dinámicas regionales. Además, la Facultad de Educación tiene convenio académico con la Normal Superior del Bajo Cauca para la realización del ciclo complementario y el trabajo de laboratorio pedagógico regional.

Seccional Magdalena Medio

La Universidad se ubicó en el antiguo Campamento de Obras Públicas, que el Departamento entregó como dación en pago. En febrero de 1998 se iniciaron las actividades académicas con el programa Tecnología en Servicios de Salud ofrecido por la Facultad de Salud Pública y en 1999 la Facultad de Ciencias Agrarias ofreció a la comunidad regional el programa de Ingeniería Acuícola.

La Universidad ha adelantado diferentes proyectos de extensión en la región convirtiéndose en un referente para la comunidad por medio de programas como el consultorio jurídico, el programa de inducción a la vida universitaria, la capacitación de líderes comunitarios y mujeres cabeza de familia, los semilleros en ciencias básicas, los ciclos de cine, las exposiciones artísticas y el acompañamiento y asesoría técnica y social a los sectores de El Oasis, Nuevo Milenio y Cacique Tahamí del municipio de Puerto Berrío.



Seccional Oriente

Se consideró estratégico ubicar la sede universitaria en el municipio de Rionegro, pues seis años atrás se había implementado allí un centro para la formación de profesionales de la salud en trabajo conjunto con los servicios de salud y las comunidades del municipio, por medio del programa UNI. Más adelante, dado el acelerado crecimiento y las necesidades de la comunidad académica fue necesario desplazar la sede a unas instalaciones que permitieran ampliar la oferta de programas y servicios y se eligió como municipio sede El Carmen de Viboral.

A través del cumplimiento de sus funciones de investigación y extensión, la Seccional Oriente ha dejado beneficios para las comunidades en varios municipios: ha ofrecido semilleros de investigación con participación de estudiantes del pregrado y docentes de Rionegro; adelanta la investigación “Acompañamiento a la madre gestante”, ha entregado al servicio de la comunidad programas como el consultorio jurídico, el consultorio psicológico, el consultorio de genética médica y el consultorio ambiental, y con estudiantes del área de la salud realiza acciones de prevención de la enfermedad, así como de promoción y atención en salud.

En la extensión solidaria impulsa la estrategia de Municipio Saludable, enmarcada en el desarrollo humano sostenible y en la promoción del desarrollo local, de toda la región; en Guatapé acompaña el proyecto Movimiento Niño, y en Alejandría, el proyecto de intervención en seguridad alimentaria, prevención y promoción en menores de quince años.



En el año 2005 se determinó, con base en las condiciones geográficas y de comunicación de la subregión de Páramos, implementar una sede

municipal desde donde fuera posible prestar servicio a las comunidades que habitan en los municipios de Nariño, Argelia y Sonsón, que por su ubicación no alcanzan a beneficiarse de los servicios y programas ofrecidos en la sede ubicada en El Carmen de Viboral. En enero de 2006 fue inaugurada la sede de Sonsón (sede adicional para atender la subregión Páramos) con dos programas.

Seccional Suroeste

Inició actividades académicas con 38 estudiantes y dos programas académicos: Tecnología en Regencia de Farmacia y Licenciatura en Educación Física. Entre los años 2000 y 2002 se recibieron 142 alumnos en los siguientes programas: Tecnología en Administración de Servicios de Salud, Ingeniería de Sistemas, Ingeniería Agropecuaria y Tecnología en Saneamiento Ambiental.

La sede se instaló en el municipio de Andes en un predio que el Departamento entregó como dación en pago, incluyendo una obra en construcción que fue concluida por la Universidad en su primera etapa. La planta está localizada a ciento diecinueve kilómetros de la ciudad de Medellín y se encuentra en el km.4, frente a las instalaciones de la granja del Liceo Juan de Dios Uribe

La Universidad ha ofrecido a la comunidad del Suroeste diferentes cursos de capacitación para docentes y estudiantes de educación media y básica: introductorios, semilleros, programa formación de formadores, taller de orientación vocacional, programa Camino a la Universidad, conferencias para padres de familia, jornadas de Bienestar Universitario, curso de inglés por televisión, curso de inducción a la vida universitaria, entre otros.



Sede Occidente

La Universidad determinó extender su presencia al Occidente del departamento con el ánimo de ampliar la cobertura en educación superior y entregar a los habitantes de la zona más posibilidades reales de formación. La región cuenta cada año con una cifra cercana a mil trescientos bachilleres y, para un amplio porcentaje de ellos, la presencia del Alma Máter en Santa Fe de Antioquia representa la única oportunidad de acceder a la educación superior.

La constitución de una sede universitaria para Occidente fue posible gracias al compromiso de múltiples sectores y al apoyo decidido del Concejo Municipal y la alcaldía de Santa Fe de Antioquia, al igual que por la participación permanente de todos los municipios del eje turístico. La nueva sede se estableció en una confortable planta física, donada a la Universidad por el municipio de Santa Fe de Antioquia, que cuenta con oficinas administrativas, auditorio, biblioteca, sala de profesores, sala de cómputo, cafetería y seis aulas completamente dotadas y adecuadas para la educación superior.

Investigaciones adelantadas por la institución señalan la necesidad de apuntar, en esta región, al desarrollo de proyectos académicos en el ámbito socioeconómico, turístico y ambiental. La Universidad adelanta, también, estudios para instalar una sede alterna en el municipio de Frontino que permita atender de manera más eficiente al Occidente lejano.



Sedes municipales en el Nordeste

Para prestar servicio a la comunidad del Nordeste y sus zonas vecinas, la Universidad determinó ubicarse en dos municipios: Amalfi y Segovia. La determinación de tener dos sedes en la región se fundamenta en la escasa conectividad entre los municipios, en el compromiso de la comunidad y en la posibilidad de atender necesidades fundamentales y particulares de la región desde estos dos centros.

Los municipios de Amalfi y Segovia fueron seleccionados para ubicar allí una sede, después de evaluar detalladamente sus características geoestratégicas, la infraestructura disponible, la voluntad política, los sistemas de comunicaciones y las vías de acceso internas e interregionales, entre otros.

Amalfi es un centro desde donde la Universidad puede extender su servicio a los municipios de Anorí, Vegachí, Yalí, Yolombó, Carolina, Guadalupe y Gómez Plata para atender las necesidades de una comunidad en la cual cada año egresan cerca de ochocientos bachilleres.



Los estudios adelantados por la Universidad señalan la necesidad de apuntar, en esta zona de la región, al desarrollo de proyectos académicos e investigativos en el ámbito socioeconómico y ambiental.

La nueva sede se estableció en la antigua Institución Educativa María Auxiliadora, entregada en comodato a la Universidad por el municipio de Amalfi, que cubrió además todos los costos de las adecuaciones físicas.



Segovia es un centro urbano desde donde la Universidad tendrá la posibilidad de atender a la población de Remedios, Zaragoza, La Cruzada, El Tigre y Santa Isabel, municipios y corregimientos que alcanzan un buen grado de conectividad con el centro seleccionado. El número estimado de bachilleres que egresan cada año en este grupo de municipios es de 1.400, una amplia población que se verá beneficiada con la presencia del Alma Máter que, en principio, se ha propuesto acompañar con sus proyectos y programas académicos el sector ambiental, la vocación minera zonal y el desarrollo social de la comunidad.

La nueva sede para el distrito minero Segovia-Remedios se estableció en la Escuela La Sallada, institución educativa de la Frontino Gold Mines, empresa que generosamente facilitó sus instalaciones para los programas de formación

universitaria y, además, asumió los costos de las adecuaciones necesarias. La constitución de una sede universitaria para el Distrito fue posible, entonces, gracias al compromiso de múltiples sectores y al apoyo decidido de la empresa Frontino Gold Mines, de los concejos municipales y de las alcaldías de Segovia y Remedios, así como de la comunidad educativa, al igual que a la participación permanente de todos los líderes cívicos regionales que acompañaron el proceso.

En agosto de 2005, 44 estudiantes que obtuvieron el puntaje requerido —entre 205 que presentaron el examen de admisión a la institución— iniciaron actividades académicas en el primer programa ofrecido en la región: Tecnología en Saneamiento Ambiental.

Sedes municipales en el Norte

En el año 2005, después de analizar y estudiar los resultados alcanzados con el proceso de regionalización, de revisar las cifras que evidencian la pertinencia y calidad del proyecto, la Universidad determinó como una tarea indispensable hacer presencia efectiva en el Norte del departamento, única región ausente en el mapa de la regionalización universitaria.

Bajo esta premisa se dio inicio a conversaciones con las comunidades municipales, la evaluación de los municipios y sus posibilidades, y se determinó por las condiciones geoestratégicas y socioculturales establecer dos sedes: una en el municipio de Santa Rosa de Osos, con miras a fortalecer el tradicional trabajo adelantado allí por la Normal, y otra en Yarumal, para servir a un amplio número de bachilleres que tienen domicilio o facilidades de acceso a este municipio.

El proceso de montaje de las sedes se adelantó con el apoyo y el aporte de las administraciones municipales y con la solidaridad de la Universidad Católica del Norte que facilitó al Alma Máter sus instalaciones para desarrollar sus programas en Santa Rosa de Osos. La sede de Yarumal se ubicó en el antiguo edificio de la Fundación Universitaria del Norte, que fue cedido a la Universidad por la administración municipal de Yarumal.

La regionalización universitaria es un proceso con el que el Alma Máter de Antioquia busca incrementar su presencia en el Departamento para potenciar el desarrollo regional y propiciar mayores oportunidades con la oferta de programas pertinentes; disminuir la brecha de desigualdad entre las ciudades y los municipios más aislados, e integrar las culturas regionales en una cultura nacional que sea reconocida y respetada, convirtiéndose así en un factor de equidad.

La Universidad se aproxima a las regiones con el propósito de articularse a las dinámicas que



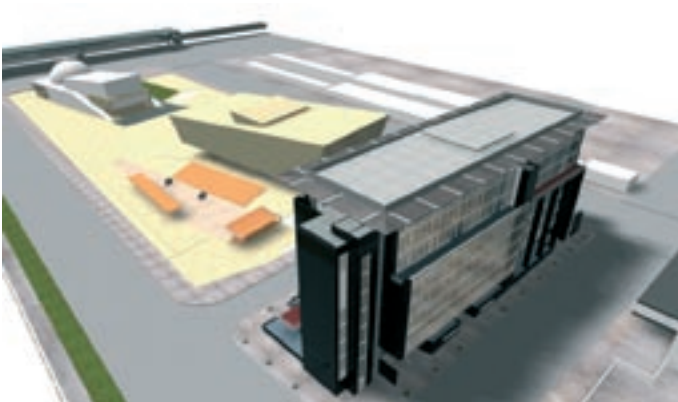
las construyen cotidianamente y esto significa que la Universidad debe aprender en, desde y de las regiones. Esto es, debe dejarse cuestionar, hablar y seducir por sus realidades complejas, cambiantes y heterogéneas y, de esta manera, permitirse comprender lo que ellas son y los valores que encierran para facilitar un intercambio fecundo.

Los nuevos proyectos

Edificio para la Extensión y la Cultura

Articulado a la creación de un corredor cultural en el centro de la ciudad de Medellín, el nuevo Edificio para la Extensión y la Cultura hace parte de los espacios que la Universidad de Antioquia le ha entregado a la comunidad desde principios del siglo XX. Con el edificio se pretende, de una parte, mejorar la infraestructura con que cuenta la Universidad para atender la demanda de servicios que ofrece en diferentes áreas, y de otra, centralizar todo lo concerniente a las labores de extensión de las dependencias, facultades, escuelas e institutos. En sus instalaciones se pretende albergar, así mismo, las oficinas de la Vicerrectoría de Extensión, la División de Extensión Cultural, el Departamento de Publicaciones, el Departamento de Servicios Audiovisuales y la Dirección de Relaciones Internacionales, entre otras.

Con 12.100 m², distribuidos en siete pisos y dos sótanos, el Edificio para la Extensión y la Cultura, se proyecta además, como un espacio para el desarrollo de actividades artísticas y recreativas con los requerimientos técnicos y tecnológicos apropiados para el disfrute de la comunidad. Su ubicación, en las cercanías del Campus Universitario y vecino del Parque de los Deseos y el Planetario Municipal, le permitirá integrarse de una mejor manera a las propuestas culturales de la ciudad.³⁵



Parque del Emprendimiento

En el marco del programa de gobierno del Alcalde de Medellín Sergio Fajardo Valderrama, el 29 de septiembre de 2005 fue presentado en la Universidad de Antioquia el proyecto del Parque del Emprendimiento, que contempla una completa política pública dirigida al estímulo del emprendimiento empresarial, tema en el cual la Universidad ha tenido un marcado interés durante los últimos años.

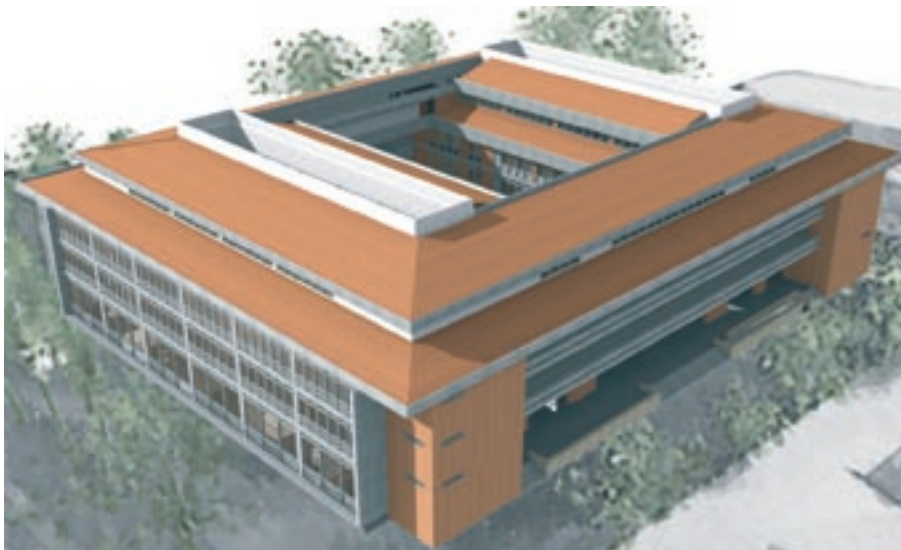
En su calidad de proyecto, el Parque del Emprendimiento busca principalmente generar un espacio en el que se puedan desarrollar al máximo la creatividad, la innovación, la asociatividad y el potencial emprendedor de los estudiantes. Así mismo, el parque tiene como propósito brindarle a los estudiantes un apoyo integral en todo lo relacionado con el camino, o la cadena, del emprendimiento. Para los que se inician con una idea innovadora habrá talleres y semilleros. Ningún emprendedor se va a sentir solo, porque siempre se le acompañará en el proceso de gestación, creación y desarrollo.



El Parque del Emprendimiento contará con un edificio que albergará a trescientos emprendedores. En su primera etapa acogerá a ciento cincuenta y en una segunda al resto de ellos. Su área de trabajo, en dos plantas, será de 2.000 m². Para la adecuación de las instalaciones, la primera convocatoria se efectuará entre abril y junio de 2006, y el Parque será inaugurado y entrará en operación en julio de ese mismo año.³⁶

El nuevo bloque 19 y el Módulo de servicios complementarios

La Universidad entregará en el año 2006 un nuevo bloque para el desarrollo de los programas académicos de la Facultad de Ingeniería (bloque 19), el cual contará además con un auditorio para 170 personas, así como con un Módulo de servicios complementarios, o Plazoleta de comidas, ubicado en el costado occidental de la misma Facultad, lo que constituirá un nuevo espacio para el encuentro y el disfrute de los universitarios y de los visitantes.



capítulo 3

Las dinámicas culturales de la Universidad: un aporte de la extensión al desarrollo de la sociedad

Con más de doscientos años como institución educativa, la Universidad de Antioquia le brinda en la actualidad a la sociedad importantes espacios para la reflexión académica y el disfrute de las distintas manifestaciones culturales. Tales espacios, de variado orden, reflejan el interés manifestado por la institución en la extensión y la conservación de nuestro patrimonio. A continuación se reseñan los más destacados, así como sus características y servicios.

División de Extensión Cultural

En octubre de 1946 fue constituida la División de Extensión Cultural, dependencia que durante generaciones ha encaminado sus esfuerzos al fomento, la difusión y la promoción de la cultura. Como propuesta para fortalecer la formación integral de los estudiantes y de la comunidad, y punto de encuentro para el desarrollo del arte y de la cultura en la región y en el país, Extensión Cultural culminó un proceso de apertura de la Universidad de Antioquia a la comunidad, que estuvo precedido por la creación de otros espacios culturales universitarios como la Emisora, la Imprenta, el Museo, la Revista y la Biblioteca.

Entre las actividades realizadas en el presente por la División de Extensión Cultural figuran algunas como el Martes de Paraninfo, un evento que da cita a figuras reconocidas del ámbito cultural y académico del país y del exterior. También figuran otros eventos como conciertos, la red de cineclubes y las presentaciones de músicas, danzas y teatro que han permitido abrir espacios a las expresiones culturales de la ciudad, de la región, del país y del exterior. En ellos el espectador se ha encontrado frente a un sinnúmero de manifestaciones del arte y de la cultura que hacen de la Universidad un espacio abierto a la multiculturalidad.

En la actualidad, la División de Extensión Cultural ha emprendido la tarea de fundamentar y desarrollar un proyecto cultural universitario acorde con la misión institucional plasmada en el Plan de Desarrollo de la Universidad, en el cual la cultura y el fomento de las manifestaciones artísticas son componentes fundamentales para la construcción de ciudadanía y el mejoramiento de las relaciones entre las personas. Por tal razón, la dependencia enfoca su quehacer a partir de seis líneas de trabajo



que permiten asimilar la cultura como una posibilidad de contribuir a la formación integral de los universitarios y de la comunidad en general, al tiempo que contribuye a afianzar los lazos de la Universidad con la sociedad y a fortalecer los procesos de desarrollo cultural en los ámbitos local, regional, nacional e internacional.

Planificación y gestión cultural institucional

La División de Extensión Cultural coordina, desde marzo de 2004, la Red de Cultura de la Universidad de Antioquia, un proceso encaminado a orientar las dinámicas culturales institucionales, a partir de la generación de una plataforma de trabajo integrado y participativo entre las diversas dependencias universitarias que adelantan programas y proyectos en materia cultural, en los campos de la docencia, la investigación y la extensión, lo que constituye un marco de acción transversal en el proyecto educativo institucional del Alma Máter.



La Red de Cultura constituye un escenario que permite:

- Fortalecer la reflexión permanente sobre el lugar de la cultura en los diversos ámbitos de la gestión cultural institucional y social, y contribuir a fortalecer la cultura como soporte fundamental de la construcción de las políticas públicas en todos los ámbitos de la sociedad.
- Generar una plataforma de interacción y diálogo entre las dependencias universitarias y entre éstas y la sociedad.
- Proveer de herramientas conceptuales y metodológicas a los miembros de la comunidad universitaria responsables de liderar procesos culturales, con el fin de contribuir a la mejora permanente en la prestación de los servicios culturales del Alma Máter.
- Contribuir con la orientación de los planes, programas y proyectos institucionales y asesorar a las directivas de la institución en esta materia.

- Fortalecer el compromiso de la Universidad en la asesoría para la formulación y aplicación de las políticas culturales locales, regionales y nacionales, con base en criterios comunes de actuación entre los diversos sectores y agentes sociales.
- Implementar estrategias encaminadas a insertar la cultura como dimensión transversal en los currículos de las distintas unidades académicas.
- Contribuir a fortalecer el impacto social de la Universidad, por medio de la formulación y seguimiento de indicadores acordes con el desarrollo de los procesos culturales universitarios.

La red permitirá obtener en el corto plazo:

- Formulación de un Plan de Desarrollo Cultural para la Universidad de Antioquia
- Realización de un estudio económico denominado “El sector cultural en la Universidad de Antioquia”, a partir de la construcción de indicadores. El enfoque económico estará a cargo de la Facultad de Ciencias Económicas.
- Formación permanente de los agentes culturales universitarios, a partir del desarrollo de diálogos con expertos invitados y el intercambio de saberes y experiencias entre los miembros de la Red.
- Diseño de un sistema de evaluación y seguimiento de los programas culturales de la Universidad de Antioquia.
- Fortalecimiento de los convenios de cooperación interinstitucional con entidades públicas, privadas y no gubernamentales.

Cooperación cultural para el desarrollo

La División de Extensión Cultural, por medio de diversos proyectos de cooperación interinstitucional establecidos con organismos gubernamentales y con entidades privadas y no gubernamentales, presta sus servicios de asesoría para el fortalecimiento de procesos culturales en los campos de las políticas, el planeamiento, la evaluación de proyectos, la interventoría y el desarrollo de sistemas de evaluación y seguimiento de programas y proyectos culturales. Su campo de acción en esta materia se irradia tanto en el ámbito internacional, como en el nacional, departamental y municipal.

Resulta importante tener en cuenta que la Universidad de Antioquia representa, desde su creación, al sector de la educación superior en el Consejo Departamental de Cultura; organismo que tiene como responsabilidad esencial proponer las políticas culturales para el departamento de Antioquia y asesorar a la Dirección de Fomento a la Cultura de la Gobernación de Antioquia, en el desarrollo de los planes, programas y proyectos culturales que hacen parte de la gestión gubernamental en la región.

La División de Extensión Cultural se encuentra vinculada a la Red Nacional de Teatros, a la Red Nacional de Extensión Universitaria, a la Mesa Departa-

mental de Industrias Creativas, entre otras, espacios en los cuales se adelantan importantes procesos de cooperación institucional para el desarrollo cultural.

En materia de cooperación, es importante señalar el crecimiento del campo de las asesorías, las interventorías, las consultorías, y el canje de servicios culturales como estrategias que acercan la Universidad a la sociedad, y nos permiten consolidar cada vez más la presencia institucional en diversos escenarios del desarrollo social y cultural.

Creación y formación de públicos

Encuentro con el Cine

Su propósito es contribuir a la formación y creación de públicos, por medio de ciclos y talleres de apreciación cinematográfica, tanto en la Universidad, como fuera de ella. Este programa se desarrolla en la Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (ubicada en el bloque 10, auditorio 10-217, de la Ciudad Universitaria), en el Teatro Universitario y en la sala de cine del edificio de San Ignacio. Congrega a trece cineclubes surgidos de la iniciativa de estudiantes y profesores impulsados por la fuerza del cine como posibilidad creadora, de disfrute, de reflexión y de apoyo a los procesos de formación integral y profesional de los universitarios. Así, se brindan alternativas para crear y formar circuitos de espectadores sensibles y cualificados, y para el desarrollo de las potencialidades de los universitarios como gestores culturales.

Red de cineclubes	
Cineclub	Dependencia
El Ágora: Cineclub al piso	Facultad de Educación
Cin-expresión	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Homofilms	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Cinecom	Facultad de Ciencias Económicas
Cine del Paraninfo	Facultad de Artes
Cine Jurídico	Facultad de Derecho
Cine Red	Departamento de Servicios Audiovisuales
Cineib	Escuela Interamericana de Bibliotecología
Cinem@	Facultad de Comunicaciones
Cine Bajo las Estrellas	Facultad de Medicina
Cineclub	Facultad de Química Farmacéutica
Udeanime	Facultad de Ingeniería
Cinespejo	Red Literaria Nodo Antioquia –Rednel–

Legado Luis Alberto Álvarez

La Universidad de Antioquia y la Corporación Luis Alberto Álvarez adelantan una tarea conjunta encaminada a perpetuar la memoria y fortalecer

el legado musical y cinematográfico de este importante gestor de la cultura, que fue entregado a la Universidad de Antioquia para su custodia y manejo. Para velar por el bienestar y óptimo uso del legado se cuenta con un comité conformado por la Vicerrectoría de Extensión, la División de Extensión Cultural, el Museo Universitario, la Facultad de Comunicaciones, la Emisora Cultural y el Sistema de Bibliotecas.

Martes del Paraninfo

El programa propicia el análisis y la discusión de temas de interés general con el fin de contribuir con la construcción de una conciencia crítica de los miembros de la comunidad universitaria y de amplios públicos de la sociedad. Se realiza en asocio con las diversas dependencias académicas de la Universidad.

Cátedra Abierta “Universidad, Cultura y Sociedad”

Esta cátedra tiene como objetivo contribuir a una reflexión amplia sobre la cultura y sus correlaciones con diversos ejes, sectores, temáticas y actores, con el fin de afianzar la construcción de conocimientos en materia cultural, contribuir al fortalecimiento de las políticas culturales locales, regionales y nacionales, y afianzar el papel de la Universidad en sus contribuciones al desarrollo social y cultural de la región. La Cátedra desarrolla dos módulos temáticos anuales, por medio de foros que se adelantan en las nueve regiones del departamento de Antioquia, a los que se vinculan los docentes universitarios y expertos locales, nacionales e internacionales. La Cátedra vincula a las dependencias académicas, de acuerdo con los temas que sean de su competencia.



Programa Guía cultural

Tiene el objetivo de afianzar el sentido de pertenencia de los universitarios con el Alma Máter, por medio de proyectos como las visitas guiadas, el apoyo a eventos institucionales, el suministro de información en cada uno de los puntos ubicados en los bloques 9, 16 y 23 (Teatro Universitario), la atención del conmutador de la Universidad, el programa Otras miradas (dirigido a la población invidente de la Universidad), el programa radial *Sin equipaje*, entre otros.

Los guías culturales brindan, por medio de la distribución de información cultural no solo institucional sino de la ciudad y del país, un apoyo a la gestión de los procesos educativos y culturales que adelantan todas las dependencias universitarias, brindando orientación e información al público universitario y a los visitantes sobre los programas institucionales.



Guías regionales

Desde el año 2001, las sedes y seccionales de la Universidad de Antioquia cuentan con un grupo de guías culturales que prestan sus servicios de apoyo en la organización de las diversas actividades culturales que cada una ellas emprenda. Al mismo tiempo, establecen un puente de comunicación con el sector cultural de cada localidad, vinculando a los creadores y grupos de cada municipio a las dinámicas culturales que impulsa el Alma Máter, haciendo del Programa Guía Cultural una presencia cultural viva y permanente de la Universidad en las regiones de Antioquia.

Visitas guiadas

El programa de Visitas guiadas sustenta su trabajo en la búsqueda permanente de fuentes primarias y secundarias de información, las cuales posibilitan el conocimiento de los referentes históricos, culturales, patrimoniales y artísticos de la Universidad. El programa de visitas guiadas promueve la apropiación del rico patrimonio artístico y cultural ubicado en los espacios públicos del Alma Máter, y permite a niños, jóvenes, adultos, ancianos y visitantes extranjeros, conocer este rico legado que la Universidad atesora y pone a disposición de todos sus visitantes. Para ello, el programa Guía Cultural ha diseñado diversas estrategias entre las que se cuenta la creación de la obra de títeres “Una historia para soñar”, con guión, dramaturgia y música realizada por el equipo de trabajo de la dependencia, obra dirigida a todos los públicos, que recrea los orígenes de la Universidad, y sus propósitos como entidad educativa y cultural, contados en la voz de los personajes que como la María Mulata, Rodrigo Arenas Betancur y muchos otros, hacen parte de los imaginarios e historia de nuestra institución.



Otras miradas

Este programa presta apoyo a los estudiantes invidentes de la Universidad de Antioquia, con el fin de permitirles la apropiación de los espacios físicos del Campus Universitario, para el logro de la autonomía en sus desplazamientos y un mejor aprovechamiento de las oportunidades que



brinda la institución en sus diversos escenarios. Recientemente se inició la implementación del proyecto Elegua con el grupo de investigación Ge-par de la Facultad de Ingeniería, encaminado a dotar de una herramienta electrónica a los invidentes que les ayude a ubicarse en el Campus Universitario.

En escena

Su propósito es contribuir a la formación integral de públicos mediante el desarrollo de programas culturales en las sedes, seccionales y sedes alternas de la Universidad, con el fin de dinamizar y potenciar los procesos culturales dentro y fuera de ella. Igualmente, brinda asesoría y acompañamiento para el desarrollo de los proyectos culturales que adelantan las diferentes dependencias de la Universidad. Desde el programa En escena, la División de Extensión Cultural contribuye a la organización y puesta en marcha de importantes eventos de la vida institucional, tales como las Jor-



nadas universitarias, Literatura en abril, De país en país y demás eventos especiales que hacen parte de la rica dinámica cultural de la institución. El programa impulsa iniciativas orientadas a vincular a los diversos establecimientos educativos de la ciudad y de la región, para que encuentren en el Teatro Universitario un aula especial para contribuir, desde las diversas expresiones del arte y de la cultura, con la formación integral de los niños y jóvenes del departamento.

Taller de escritores

Este taller brinda, desde hace más de 25 años, las herramientas básicas para la creación literaria en las modalidades de cuento y novela. Está dirigido a las personas interesadas en desarrollar sus capacidades para expresarse por medio de la escritura. Tiene una periodicidad anual y en la actualidad se brinda en asocio con la Facultad de Comunicaciones y su Departamento de Literatura y Lingüística.

Cultura ciudadana

La División de Extensión Cultural adelanta una campaña permanente para la formación de los usuarios de los espacios culturales que administra. En tal sentido, se han implementado una serie de actividades como la presentación de videos que promueven el respeto por el teatro, la grabación en audio de las recomendaciones para el adecuado ingreso y comportamiento en las salas, el uso de la boletería para el control de los cupos, el apoyo permanente de los guías culturales a los eventos, entre otras acciones encaminadas a garantizar la seguridad de los usuarios, el respeto por los espacios, y las condiciones óptimas para participar en la programación que allí se brinda a los diferentes públicos.

70

Curso de apreciación cinematográfica

Este taller ofrece los elementos básicos para tener un acercamiento más acertado al lenguaje cinematográfico. Está dirigido a las personas motivadas por conocer los procesos, las técnicas, los directores y las temáticas más importantes del séptimo arte. En la actualidad lo imparte la Facultad de Comunicaciones, en asocio con Extensión Cultural.

Fomento a la creación artística y cultural

Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia

Este programa fomenta y estimula la tarea creadora de los colombianos, con el fin de “desarrollar la sensibilidad hacia las artes y la cultura, el apre-



cio por el trabajo y por los valores históricos y sociales de la comunidad”. Sus convocatorias se rigen por la Resolución Rectoral N.º 15523 del 29 de enero de 2002, la cual define, entre otros aspectos, las áreas y modalidades en las que se invita a participar a todos los ciudadanos colombianos y a los extranjeros residentes en Colombia.

Los premios se convocan en las siguientes áreas y modalidades:

1. Literatura

Modalidades: Premio Nacional de Poesía por Concurso, Premio Nacional de Cuento, Premio Nacional de Novela, Premio Nacional de Poesía por Reconocimiento.

2. Artes

Modalidades: Salón Nacional de Artes Visuales, Salones Especializados de Artes, Dramaturgia, Música, Danza.

3. Ciencias Sociales

Modalidades: Premio Nacional de Ensayo en Estudios Culturales

4. Comunicaciones

Modalidades: Premio Nacional de Reportaje y Crónica Periodística

5. Audiovisuales

Modalidades: Premio Nacional de Video

Comunicación y divulgación cultural

La División de Extensión Cultural adelanta una importante tarea en el campo de las comunicaciones y de la difusión cultural, con el fin de canalizar las diversas iniciativas culturales universitarias y aquellas que son producto de la gestión de la dependencia, hacia los diversos públicos internos y externos. Así mismo, hace de los medios de que dispone una herramienta de soporte para la formación integral de sus públicos.

71

Agenda Cultural Alma Máter



Con un tiraje de cuatro mil ejemplares mensuales, desde 1995 la revista *Agenda Cultural Alma Máter* contribuye a la formación integral de la comunidad universitaria y divulga la programación académica y cultural de la Universidad. Sus contenidos temáticos constituyen una bitácora de reflexión sobre diversos problemas culturales que aportan a la formación de los lectores. Dada la acogida de la *Agenda Cultural Alma Máter*, y su limitada edición impresa, la Agenda cuenta con una página en la que, mes a mes, se editan de manera virtual los contenidos temáticos y de programación, la cual puede consultarse en la dirección web <http://agendacultural.udea.edu.co>

Sin equipaje

La cultura ciudadana tiene la voz en el programa radial *Sin equipaje*. Este programa abre el diálogo con los actores culturales y los ciudadanos de una Medellín que construye, día a día, en sus plazas y en sus instituciones, nuevas formas de entender el mundo, de re-crearlo, de expresarlo y de vivirlo.

Apoyo a actividades culturales y académicas

Sala de cine Luis Alberto Álvarez

En el año 2000, con el fin de perpetuar la memoria de este insigne crítico de cine y de música, la Universidad dio el nombre de Sala de cine Luis Alberto Álvarez al auditorio 10-217 de la Ciudad Universitaria. La sala es un espacio polivalente, al servicio de la comunidad universitaria y de la sociedad, que sirve como escenario para la presentación de los ciclos de cine organizados por la Red de Cineclubes, y se nutre con una variada programación académica y cultural que organizan la División de Extensión Cultural y otras dependencias universitarias.

Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo

El nombre dado inicialmente dado al Teatro de la Universidad fue el de “Parainfo”, en la zonificación del terreno donde, en 1968, se terminó de construir la ciudad universitaria.

La visión de quienes estuvieron al frente de las obras —entre ellos las firmas Proyectos y Construcciones, Habitar, Fajardo Vélez y Cía., Posada Gutiérrez y el arquitecto Ariel Escobar, quien posteriormente participó en la construcción de los teatros Metropolitano y de la Universidad de Medellín— hizo posible este espacio vital de la Universidad, cuyos trabajos se iniciaron en diciembre de 1968. La obra fue terminada en diciembre de 1969, siendo rector Lucrecio Jaramillo Vélez.

A comienzos de los años setenta y como reflejo de mayo del 68 surgieron los movimientos estudiantiles y, a su turno, diversos grupos artísticos que convirtieron el teatro en su sede principal de trabajo. Las ideas y rupturas impulsadas por esta generación de universitarios atravesaron el acontecer nacional y crearon un clima de reflexión. El fácil acceso al campus universitario facilitó que diversos grupos hicieran del teatro en ese entonces no sólo un lugar de trabajo, sino también su residencia. Es así como se afianzaron todas las formas de expresión del teatro experimental. En los años ochenta se incrementó esta actividad con la formación de la Escuela de Teatro que, desde 1975, funcionaba como programa preparatorio a instancias de la Escuela de Música y Artes Representativas, hoy Facultad de Artes.

A finales de 1987, ante la necesidad de definir rumbos para este espacio, y dada su importancia en la Universidad, se creó, mediante Acuerdo



Superior N.º 77 el cargo de Administrador del Teatro, adscrito a la División de Extensión Cultural. En estos mismos años, Focine cedió en comodato a la Universidad de Antioquia los proyectores de cine Century de 35 mm, convenio que hoy se mantiene con el Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica Proimágenes en Movimiento. Ello permite a todos los públicos acceder a lo mejor del cine nacional e internacional en dicho formato.

El teatro amplió entonces su visión, su espacio se abrió a otras expresiones del arte y la cultura, se extendieron los horarios de atención y se diversificaron los públicos.

Durante los años noventa se inauguró una nueva etapa en la historia de este espacio. Se adquirió el aforo y el equipo de amplificación. Se promovió su fortalecimiento como centro cultural en el que confluyeron todas las expresiones de la cultura sin ninguna discriminación.

El Teatro se transformó en la puerta de entrada de la Universidad y en la casa de todos los que la habitan, como claro símbolo de sentido de pertenencia y referente cultural para la ciudad.

Como espacio cultural, el teatro ha acogido diversas manifestaciones del arte, la política y la ciencia. Grupos como El Taller, El Tablado, La Candelaria, Teatro Experimental de Cali –TEC–, La Casa del Teatro, El Chisme, Matacandelas, Teatro de Seda, El Águila Descalza, hacen parte de la compleja y larga gama de artistas, directores y grupos que montaron y proyectaron sus obras en este espacio.

En el campo musical, el entramado de grupos y solistas que han hecho historia ha sido bastante amplio: Pablo Milanés, Sara González, Omar Portuondo, Marta Valdez, Roberto Sánchez, Juan José Suárez. Otros como Alberto Cortés, Leonor González Mina, Pilar Botero y su grupo, Frank Fernández, Teresita Gómez, Blanca Uribe, el grupo Suramérica, Intillimani, el Sexteto, Viajeros de la Música, Teresa y Carlos, la Orquesta

Sinfónica de Antioquia, La Orquesta Filarmónica de Medellín, la Banda Sinfónica, entre otros.

Se han destacado también en el teatro las presentaciones que hicieron las agrupaciones de danza Ballet Folclórico de Antioquia, Danza Concerto, Danza Viva, Joe Ballet, Jazz Danza, Colcuba, Grupos Experimentales de danza de la Universidad y otras instituciones educativas, la Escuela de Ballet Silvia Rolz, grupos de tango, rock, salsa y muchos otros géneros.

Por su parte, algunas de las personalidades nacionales e internacionales que han avivado con su presencia el teatro han sido el doctor Manuel Elkin Patarroyo, el psiquiatra y filósofo Luis Carlos Restrepo, el ex-veedor del Tesoro Nacional Jorge García, la psicóloga Florence Thomas, el escritor Álvaro Mutis, el sacerdote Bernardo Hoyos, monseñor Isaías Duarte Cancino, los poetas Edoardo Sanguinetti y José Pérez Olivares, así como Jorge Enrique Adoum y José Argüelles, entre otros.

En sus treinta y siete años (1969-2006) el teatro ha sido testigo excepcional de los más grandes acontecimientos de la vida universitaria, que lo han convertido en punto de encuentro privilegiado alrededor de la ciencia, el arte, la cultura y los debates del más diverso orden.

El Teatro Universitario tiene hoy grandes desafíos, en concordancia con la vocación de escenario para la cultura que le es propia por su historia, por sus características y por el lugar de privilegio que ocupa en una institución como la Universidad de Antioquia.

Sus condiciones favorables de ubicación, de capacidad, de dotación, de programación permanente y de compromiso por parte de quienes laboran en él, permiten proyectarlo cada vez más a la comunidad, en el cumplimiento de la misión institucional y del papel que está llamado a desempeñar en la formación integral de los ciudadanos.³⁷

Características físicas:

Área total construida: 4.362 m².

Sala: 2.294 m².

Hall y galería de arte: 220 m².

Segundo y tercer pisos: 1.721 m².

Sótano: 700 m².

Galerías: 66.6 m².

Parrilla y puente: 166 m² y 22 m².

Escenario: 288 m² (16 m de frente; 18 m de fondo; 9 m de altura).

Patio de butacas: 1.252 sillas.

74

Servicios de la División de Extensión Cultural

- Visitas guiadas
- Ciclos de cine
- Ciclos de conferencias

- Organización de eventos culturales
- Talleres de creación literaria
- Talleres de apreciación cinematográfica
- Asesorías, consultorías e interventorías en políticas y en gestión cultural
- Revista *Agenda Cultural Alma Máter*
- Programa radial *Sin equipaje*
- Préstamo del Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo y de la Sala de Cine Luis Alberto Álvarez (auditorio 10-217).
- Información cultural: puestos de información en los bloques 9, 16, y 23 (hall del teatro), en el conmutador de la Universidad y por medio del sistema de carteleras.

Departamento de Bibliotecas

El talento humano, la naturaleza de sus colecciones y la especialización de sus productos y servicios le han permitido a la biblioteca ser hasta ahora una de las mejores del país en cuanto a la calidad del servicio, destacándose además por la organización de bibliotecas satélites, sobre medicina entre las que se destaca la Biblioteca Médica con la colección bibliográfica sobre medicina más importante del país.

El Departamento de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia tiene como misión “promover y facilitar el acceso a la información en todos los campos del saber y la cultura, para fortalecer las actividades de investigación, docencia y extensión de la Universidad, mediante una adecuada combinación de gestión gerencial, maestría personal y recursos tecnológicos”.



Antecedentes

La existencia de la actual Biblioteca de la Universidad de Antioquia estuvo precedida de importantes esfuerzos durante el siglo XIX por conservar y preservar el material bibliográfico de la institución. Inicialmente el colegio-universidad contó con una escasa colección de libros de gramática y teología, casi todos en latín, traídos por los franciscanos para consulta exclusiva de los profesores, cuando fundaron por orden del Rey el Colegio Real Franciscano en 1803. En 1822 el Colegio Real tomó el nombre de Colegio de Antioquia y la colección bibliográfica se formó con los libros de los franciscanos, más los que en 1823 donó el general Santander como reflejo de las nuevas reformas en las instituciones educativas del país.



76

En la revolución de 1851 el antiguo Colegio de Antioquia llamado ahora Colegio Provincial de Medellín fue ocupado por los soldados. El material bibliográfico, que para entonces contaba con cuatrocientos volúmenes, fue saqueado. En los años siguientes las sucesivas guerras civiles y golpes de estado hicieron que los pocos libros conservados fueran retirados por sospechas de contener ideas falsas.

Sólo en 1886 se puso a disposición el material bibliográfico para los 205 estudiantes que en ese momento asistían a clase. Sin embargo, en 1901, durante la Guerra de los Mil Días, el plantel y la colección de libros sufrieron la ocupación de las tropas y esta última fue destruida. Luego de la ocupación la Universidad reanudó sus labores en 1903, y se hizo necesario comenzar la formación de una nueva colección. Para 1911 se nombró el primer bibliotecario, quien realizó un inventario que arrojó un total de trescientos volúmenes, unas cuantas revistas —la mayoría francesas—, un archivo con tesis de grado, los Anales de la Universidad, algunos decretos del Ministerio de Educación Nacional y algunas resoluciones del

Consejo Directivo de la Universidad. Gracias al primer pedido importante de libros hecho por el rector del momento, la colección alcanzó los cinco mil volúmenes, especialmente científicos y técnicos y se requirió un catálogo que fue organizado por el bibliotecario. Con la separación de la Facultad de Minas de la Universidad se retiraron de la colección los libros de ingeniería, reduciéndose a mil volúmenes.³⁸

La institucionalización de la Biblioteca

Durante los años siguientes transcurrió un período sin mayores modificaciones de la colección bibliográfica, en especial sin aumentos sustanciales de su material, alcanzando tan sólo dos mil volúmenes para 1934. Sólo en 1935 se dio inicio a la Biblioteca General, ubicada en el edificio de la Escuela de Derecho en el centro de la ciudad de Medellín, entre las calles Ayacucho y Girardot, con un consecuente crecimiento y un mejoramiento de sus servicios y de sus colecciones. En la década de 1950 le fue anexada la antigua Biblioteca Zea, de carácter departamental, y en 1966 el profesor Luis López de Mesa instituyó a la Biblioteca como su heredera universal, legándole su archivo personal que ha permitido el desarrollo de las colecciones en las áreas de ciencias sociales y humanas.

Luego de construido el Campus Universitario se inició una nueva vida para la Biblioteca, cuyas instalaciones se ubicaron en un gran edificio de seis pisos con 11.740 m², donde se reunieron para conformar la Biblioteca Central las siguientes bibliotecas: la General, la de Estudios Generales, la de Educación, la de Economía, la de Derecho y la de Ingeniería Química. La centralización se realizó sólo para las áreas ubicadas en la Ciudad Universitaria, permaneciendo por fuera las de Medicina, Enfermería, Escuela Interamericana de Bibliotecología y Liceo Nocturno de Bachillerato. Para 1968 se contaba con un maremágnum de cajas con unos 60.000 libros, revistas, folletos y catálogos diferentes, provenientes de las distintas bibliotecas, así como un edificio semivacío, pues no se había dotado con el mobiliario suficiente, y con un equipo humano compuesto por 16 profesionales, 37 auxiliares y dos monitores.

En 1971 surgió la Biblioteca de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en la hacienda el Porvenir para luego pasar a la Ciudad Universitaria en 1976 y se fundó la biblioteca de la Facultad de Odontología. Además en ese año se abrió una pequeña sala de audiovisuales y se separan por áreas del conocimiento las distintas colecciones.

El Departamento de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia en la actualidad es una dependencia, adscrita a la Vicerrectoría de Docencia. Está conformado por una Biblioteca Central y siete bibliotecas satélites: Odontología, Enfermería, Salud Pública, Medicina, Ciudadela Robledo (Veterinaria, Zootecnia, Nutrición y Dietética), Bibliotecología y Bachillerato. La Biblioteca Central se destaca como una de las más importantes

del país por el tipo de colecciones y de material bibliográfico con el que cuenta y los servicios brindados a la comunidad universitaria y los demás visitantes que hacen uso de consultas en sus instalaciones o por medio de internet.



78 El Departamento de Bibliotecas ofrece a sus usuarios una importante colección bibliográfica en todas las áreas del conocimiento, como apoyo a las actividades de docencia, investigación y extensión de la Universidad. Sus colecciones están soportadas en formatos que facilitan a los usuarios el acceso a la información desde diversas herramientas de consulta, entre ellas libros, videos, revistas, folletos, CD-ROM, DVD, periódicos, bases de datos y revistas en línea.

En 1985 la Biblioteca recibió la distinción Mundo de Oro de la Cultura, que otorga el periódico *El Mundo*, y en 2002, de igual manera, le fue otorgado el Certificado de Calidad Icontec ISO 9001-2000.

El Sistema de Bibliotecas coordina el servicio de bibliotecas de la Universidad. Está integrado por la Biblioteca Central y las bibliotecas satélites: Medicina, Salud Pública, Enfermería, Odontología, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Ciudadela Robledo (Veterinaria, Zootecnia, Nutrición y Dietética y Educación Física), Bachillerato Nocturno y las bibliotecas ubicadas en cada una de las Seccionales (Urabá, Oriente antioqueño, Magdalena Medio, Suroeste, Bajo Cauca, Nordeste y Occidente).

Colecciones y material bibliográfico

La Biblioteca Central cuenta con las siguientes colecciones:

- General: libros monografías y tesis.
- Hemerotecas: revistas y boletines.
- Folletos.
- Invidentes: libros en braille y audiolibros.
- Medios audiovisuales: videos en VHS, CD-ROM y DVD.
- Medios electrónicos: disquetes, CD-ROM y DVD.
- Patrimoniales: colección Antioquia, colección de periódicos, archivos personales y patrimonio documental.
- Referencia: enciclopedias, diccionarios y manuales.
- Reserva: libros de texto básicos para los programas académicos.
- Seguridad social: documentos legales.
- Semiactiva de libros y revistas.

Colecciones patrimoniales

Colección de periódicos

La sala inició sus labores en 1977 y en la actualidad posee un acervo aproximado de dos mil quinientos títulos que van desde el año de 1791 hasta hoy, con ejemplares de los periódicos con mayor circulación nacional (suplementos literarios, magazines), prensa de izquierda (no disponible en otro sitio), algunos números de periódicos oficiales como el *Diario Oficial*, *Gaceta del Congreso*, *Crónica Municipal*, y alrededor de cien títulos de periódicos de pueblos antioqueños. Esto hace de ella la segunda sala de periódicos más grande del país, después de la sala de periódicos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.

Actualmente la sala trabaja con material microfilmado como las ediciones de *El Colombiano* desde 1912 hasta 1979, las ediciones de *El Espectador* de 1897 hasta 1923, toda la colección de *El Mundo* y algunos títulos del siglo XIX a los cuales se pueden acceder por cualquiera de los cuatro lectores (monitores que permiten observar el material microfilmado) que funcionan en la sala.

El material de la sala se encuentra almacenado en cajas que lo preservan de la luz y el polvo, manteniéndolo a una temperatura aproximada de 22 °C y un índice de humedad constante. La sala enriquece su colección por las suscripciones que posee y las donaciones que recibe. Los dos periódicos más antiguos que posee la sala datan de finales del siglo XVIII y se llaman *El Zancudo* y *Papel Periódico del Nuevo Reino de Granada*.

Los servicios que la colección ofrece, de lunes a viernes entre 7:00 a.m. y 6:00 p.m., son:

- Consulta interna de los diferentes periódicos tanto en copias en papel como en microfilm.
- Referencia: apoyo al usuario en la búsqueda de información.
- Ayuda al usuario en la localización del material requerido.
- Copiado de microfilm: posibilidad de obtener copia de los artículos de periódicos que se encuentran microfilmados, previa cancelación del valor del servicio en la tesorería de la Universidad. Los periódicos microfilmados no se prestan.
- Préstamo de una caja o hasta tres números sueltos por usuario. Los periódicos no se prestan para consulta fuera de la sala o para fotocopiar.

Colección Patrimonio Documental

Creada en 1988 con los objetivos de seleccionar, organizar y poner a disposición de los usuarios una valiosa colección de documentos bibliográficos, servir de apoyo a los programas académicos y de investigación, recuperar y velar por el buen estado y conservación del patrimonio documental y establecer relaciones de cooperación con otras instituciones.

Esta sala cuenta con una recopilación de obras de gran valor histórico, científico y cultural, ya que estas ediciones únicas constituyen un patrimonio bibliográfico para la Universidad. Entre los múltiples textos cuenta con libros del siglo XVII, de gran tamaño y otros diminutos, algunos ilustrados, gran cantidad de ediciones facsimilares y reimpresiones de obras generales que son de gran riqueza bibliográfica.

En la actualidad la sala posee alrededor de doce mil títulos, entre los que se pueden destacar una edición de la *Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada* (1783-1816, promovida y dirigida por José Celestino Mutis). *L'Encyclopedie méthodique ou par ordre des matières* (*Enciclopedia metódica o por orden de materias*) de Diderot y D'Alambert de 1751 a 1785. La sala cuenta así mismo con una hemeroteca de setecientas revistas colombianas, tales como *Sábado* —que retrata la vida social de Medellín desde 1921 hasta 1929—, *Letras y encajes* y *Mito*.

Igualmente posee una colección de 454 “Folletos Misceláneos” que contiene gran variedad de temas, los cuales fueron coleccionados por Juan José Molina. Los “Folletos varios” encuadrados por temas en 323 volúmenes recopilados por Carlos E. Restrepo. También existe una colección de 41 “Libros artificiales” constituidos por recortes de prensa, revistas y folletos recogidos por Manuel A. Lalinde. Por último, la sala cuenta con los archivos personales de Carlos E. Restrepo, Marceliano Vélez, Gregorio Gutiérrez González, Luis López de Mesa, Alfonso López Michelsen, Alfonso López Pumarejo, Movimiento Revolucionario Liberal, Gonzalo Restrepo Jaramillo, Nicanor Restrepo, León Zafir, Alonso Restrepo Mo-

reno, Héctor Abad Gómez, Inés Tobón de Viana, y próximamente el archivo personal de Estanislao Zuleta.

Los servicios que la sala ofrece, de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 6:00 p.m., son:

- Consulta interna de los diferentes materiales de la sala. No se permite la fotocopia de este material.
- Referencia: apoyo al usuario en la búsqueda de información.
- Ayuda al usuario en la localización del material requerido.
- Elaboración de bibliografías: a solicitud de usuarios o instituciones, previa cancelación del valor del servicio en la tesorería de la Universidad.
- Consulta de los documentos de los archivos personales: posibilidad de consultar y obtener copia de los documentos que se encuentran microfilmados, previa cancelación del valor del servicio en la tesorería de la Universidad.

Colección Antioquia

Sus objetivos son: adquisición, organización, conservación y difusión de documentos sobre Antioquia, teniendo como misión apoyar los estudios e investigaciones regionales. La sala de Antioquia cuenta con libros, revistas, tesis y documentos sobre Antioquia en todos los aspectos. Posee además, folletos, directorios, mapas, planos y documentos sobre la historia de los barrios de Medellín. Así mismo cuenta con algunos periódicos, videos y disquetes. Por su carácter patrimonial, funciona bajo el sistema de estantería cerrada, lo cual significa que el usuario no tiene libre acceso a los estantes. La sala se encuentra organizada por el sistema de clasificación Dewey e indizada coordinadamente. La sala es utilizada por profesores, estudiantes de pregrado y posgrado, empleados, investigadores de instituciones como Iner, Corporación Región, Cinep y Faes, y otras universidades e instituciones locales y nacionales.

Los servicios que ofrece esta colección, de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 6:00 p.m., son:

- Consulta interna de los diferentes materiales de la sala.
- Referencia: apoyo al usuario en la búsqueda de información.
- Ayuda al usuario en la localización del material requerido.
- Retiro del material fuera de la sala para fotocopia, teniendo en cuenta que sólo se permite fotocopiar los libros que estén en buenas condiciones físicas. Este material no incluye los mapas y planos.
- Según el Estatuto de Propiedad Intelectual de la Universidad, no se permite fotocopiar las tesis total o parcialmente.

Colección Legado Luis Alberto Álvarez

Está ubicada en la planta baja de la Biblioteca y su objetivo es apoyar actividades universitarias mediante el préstamo de materiales audiovisuales a la comunidad. La colección cuenta con una gran compilación de videos entre documentales y películas de entretenimiento; mil casetes entre música, conferencias y recitales; ochenta discos compactos de música clásica; diapositivas y mapas. Además posee equipos para uso exclusivo en la sala.

El legado del crítico de cine antioqueño Luis Alberto Álvarez está ubicado en esta sala. Esta sección funciona conjuntamente con la corporación Luis Alberto Álvarez. Posee una colección de aproximadamente mil quinientos videos de cine clásico, ciento cincuenta videos-láser, más de mil libros, colecciones de revistas, artículos y recortes de prensa. Las películas en su mayoría se encuentran en el idioma original o con subtítulos en inglés. Su préstamo es por espacio de dos días y el material bibliográfico sólo puede ser consultado dentro de la sala.

Los servicios que la sala ofrece, de lunes a viernes de 8 a.m. a 6:00 p.m., son:

- Asesoría para la localización del material
- Consulta interna
- Préstamo de videos y préstamo interbibliotecario.



Colección invidentes

Comprende la colección de audiolibros, acceso a internet, traducción de textos de necesidad inmediata, lectura de textos impresos mediante el uso de tecnología apropiada, libro electrónico y el programa Préstame tus ojos (lectores voluntarios), para brindarle apoyo a los usuarios con limitaciones visuales, con lo cual la Biblioteca amplía su compromiso social.

Hemeroteca de Ciencias Sociales y Humanas, y Hemeroteca de Ciencia y Tecnología

La Hemeroteca de Ciencias Sociales se encuentra ubicada en el segundo piso de la Biblioteca. Posee alrededor de tres mil quinientas revistas sobre literatura, filosofía, religión, arte, antropología, lingüística, derecho, his-

toria y psicología. Tiene como objetivo principal la adquisición y conservación de revistas de dichas áreas académicas. Por su parte, la Hemeroteca de Ciencia y Tecnología, también ubicada en el segundo piso, cuenta con aproximadamente dos mil quinientos títulos sobre ingenierías, ciencias puras y algunas áreas de la salud. Ambas enriquecen sus colecciones con la adquisición de títulos por suscripción, canje con diferentes instituciones nacionales e internacionales y donaciones.

Colecciones General, de Referencia, Reserva y Literatura

La Colección General está formada por libros de diferentes áreas académicas. Está ubicada en el segundo piso de la Biblioteca y es de libre acceso a todos los usuarios. Los ejemplares de esta colección pueden ser prestados a domicilio por un período comprendido entre dos y quince días.

La Colección de Referencia está conformada por diferentes ejemplares de diccionarios, enciclopedias, atlas, manuales, repertorios bibliográficos, entre otros. También se encuentra ubicada en el segundo piso de la biblioteca y a diferencia de la anterior ningún ejemplar que pertenezca a ella puede ser prestado a domicilio.

Por su parte la Colección de Reserva se halla ubicada en el primer piso y en ella se encuentran los textos guía y otros materiales que seleccionan los profesores para servir de apoyo a las diferentes cátedras. El material de esta colección sólo puede ser utilizado dentro de las instalaciones de la Biblioteca.

Finalmente la Colección de Literatura, ubicada en el tercer piso, cuenta con numerosas obras literarias de países latinoamericanos, europeos, norteamericanos y de otras partes del mundo. Igualmente incluye un vasto material de crítica literaria, acompañado de una sección de biografías.

Servicios

Préstamo

Externo: servicio mediante el cual se autoriza a los usuarios vinculados a la Universidad a retirar temporalmente, de las bibliotecas, material documental para la consulta externa.

Interbibliotecario: servicio de cooperación mediante el cual los materiales de una unidad de información se ponen a disposición de otras unidades y sus usuarios para satisfacer las necesidades de información que no puedan ser resueltas al interior de cada unidad, previo establecimiento de un convenio firmado por las unidades de información participantes, en el cual se comprometen a cumplir con el reglamento y a responsabilizarse por los materiales retirados en préstamo.

En su domicilio: servicio de préstamo de material bibliográfico al domicilio del usuario.

En línea: servicio de consulta en línea de los contenidos de las revistas académicas y científicas en texto completo.

Bases de datos: servicio de consulta de la información registrada en las bases de datos referenciales y bibliográficas, en texto completo o imagen, en formato CD-ROM o acceso en línea.

Conmutación bibliográfica: programa cooperativo para facilitar la localización y obtención de copias de los documentos que el usuario no encuentra en la Biblioteca, entre diferentes instituciones nacionales e internacionales a través de medios convencionales de correo o modernas tecnologías de transferencia de archivos.

Cybertesis: registro de la producción intelectual de los estudiantes y profesores de la Universidad de Antioquia, resultado de su trabajo para optar a un título académico de pregrado o posgrado, en calidad de monografía, trabajo de investigación o tesis.

Consulta en línea: servicio de respuesta por medio del correo electrónico o del sitio web a las consultas académicas realizadas por los usuarios vinculados a la Universidad.

Referencia

Orientación al usuario: servicio de asistencia personalizada que se brinda al usuario en el uso de las herramientas para la búsqueda y selección de información y para la utilización eficiente de los recursos y servicios de la Biblioteca.

Invidentes

Servicio especializado cuya misión es brindar atención a la población de la Universidad con limitaciones visuales, por medio de diversas alternativas de acceso a los recursos de información y bajo los principios generales de igualdad y responsabilidad social.

Formación de usuarios

Programa creado para fortalecer los servicios de acceso a la información para la investigación y la docencia. Mediante este programa el Departamento de Bibliotecas actúa como un elemento facilitador de la libertad de cátedra, enseñanza, aprendizaje e investigación, propiciando un cambio de actitud de los profesores, estudiantes y empleados con respecto al uso, manejo e importancia de la información como medio efectivo en los procesos académicos.

Con programas que van desde la capacitación para utilizar el Catálogo Público de Acceso en Línea (OPAC), hasta el uso de bases de datos y la asesoría de personal calificado, los cursos de formación de usuarios

acercan a estudiantes y a profesores a las herramientas disponibles en la Universidad de Antioquia para acceder a información especializada.

Asesorías

Orientación en la presentación de tesis, informes de investigación y artículos de revistas en forma impresa y electrónica.

Capacitación

El programa de capacitación Desarrollo del talento humano para la gestión del conocimiento, dirigido al personal de bibliotecas, centros de documentación y archivos del país, ofrece actualización en las áreas de servicios, administración, análisis de información y nuevas tecnologías.

Carné de Biblioteca

La Biblioteca expide un carné (con costo económico) para el uso de sus servicios y el préstamo de materiales bibliográficos, creado para usuarios provenientes de instituciones con las cuales no existe convenio de préstamo interbibliotecario.

Sala de exposiciones

Con cerca de dieciocho años de existencia, presta un servicio de extensión, propiciando la divulgación de nuevos valores en las artes visuales, tanto del Alma Máter como de fuera de ella, siendo requerimiento fundamental la buena calidad de las obras y el mérito de una clara convicción de trabajo artístico. Se realizan aquí unas dieciocho exposiciones anuales que se divulgan por medio de catálogos, afiches e información de prensa y radio. La sala es una dependencia de la Dirección de la Biblioteca Central.

Museo Universitario

La *Desmuseización* es una política que busca convertir el Museo en un centro cultural y educativo donde éste se proyecte como un espacio abierto a la comunidad, de modo que se genere una actividad constante y viva, que rompa con las políticas de museología y museografía tradicionales, por medio de la creación de una cultura de lo cotidiano.

Durante los últimos treinta años el Museo Universitario se ha consolidado como uno de los principales espacios en la Universidad para la difusión y el apoyo a la cultura, la educación y la ciencia a través de las actividades realizadas por las distintas colecciones que lo componen. En la

actualidad, dispone de un amplio material representado en piezas arqueológicas, obras de arte y especímenes, entre otros.

Historia

El Museo Universitario de la Universidad de Antioquia fue creado en 1970, mediante el Acuerdo Superior N.º 3, por el cual se fusionaron dos antiguos museos: el de Ciencias Naturales, fundado en 1942 por el profesor Eduardo Zuluaga, y el de Antropología, fundado en 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. También por este acuerdo se creó la Colección de Artes Visuales. Posteriormente en 1993 se dio vida a la sección de Historia de la Universidad, en el año 2000 a la Colección del Ser Humano y finalmente a la Sala Galileo Interactiva en el año 2001.

El Museo es “punto de encuentro” para la ciencia, el arte y la cultura en el Alma Máter. Desarrolla un amplio portafolio de servicios y programas a partir de los ejes temáticos de sus colecciones patrimoniales. Según la clasificación del International Council of Museums se cataloga como museo de cuarta generación por contar con colecciones propias, programas y servicios, montajes interactivos y desarrollar la investigación.

El Museo Universitario, adscrito a la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad, cuenta con seis colecciones que están relacionadas con algunos de los programas académicos que ofrece la Universidad: Artes, Antropología, Ciencias Naturales (Sala de Biología y Museo Interactivo), Ser Humano (en la Facultad de Medicina) e Historia de la Universidad (en la Casa de la Memoria).

Colección de Antropología

La Colección de Antropología se inició con la colección quimbaya traída por Graciliano Arcila a petición de la Universidad. Dentro de esta sección tiene la más rica colección del país en cerámica precolombina, ya que cuenta con veinticinco mil piezas aproximadamente. Así mismo posee la colección más rica en cerámica precolombina antioqueña y la mejor colección de piezas etnográficas de las culturas negras. El museo cuenta además con piezas etnográficas, líticas, objetos culinarios y textiles, entre otros. Con esta colección se persigue la revalorización de nuestro pasado histórico y la divulgación de la riqueza cultural de las comunidades indígenas actuales.

El recorrido de la sala de antropología Graciliano Arcila Vélez al comienzo muestra la ubicación del territorio colombiano en la esquina noroccidental de América del Sur. Por tener altas cordilleras y la influencia del Océano Pacífico y el mar Caribe, posee climas variados, tanto tropicales como fríos y secos, lo cual provoca que la vegetación y la fauna sean distintas en cada región y que el país ofrezca casi todas las posibilidades ecológicas para la vida humana.



Luego, se presenta un recorrido por toda la geografía colombiana, que se inicia hace más de quince mil años, cuando llegaron los primeros pobladores, los cuales parecen haberse desplazado desde Norteamérica por el Istmo de Panamá o navegando a lo largo de las costas, aunque nuevas evidencias sugieren otras posibles rutas por el sur del continente. Su modo de vida les permitía aprovechar todos los recursos del territorio, para lo cual acostumbraban desplazarse allí donde la naturaleza les ofrecía alimento, materiales y abrigo, impulsando con ello la colonización de nuevos ambientes.

Muchos pueblos conviven actualmente en Colombia: indígenas, afrocolombianos y campesinos que tienen formas de vida diferentes. Al estudiarlos la antropología revela valores, creencias y conocimientos que muchas veces se han olvidado y que nos ayudan a entender de dónde venimos y hacia dónde vamos

Los primeros habitantes vivían en pequeños grupos familiares. Sus asentamientos se ubicaban en las partes altas –abrigo rocoso– o al aire libre cerca de las orillas de los ríos o del mar. La piedra, la madera, los huesos de los animales y otras materias naturales les permitieron fabricar instrumentos para cavar, cortar, perforar, raspar y moler.

Huellas de estos primeros antepasados en Colombia se han encontrado en casi todas las regiones. Algunos sitios importantes son El Abra, Tequendama y Tibitó, los más antiguos reportados hasta ahora. En Antioquia, el valle del río Porce, La Blanquita en el barrio Belén de Medellín, Casablanca en La Estrella, Pajarito en San Cristóbal, todos ubicados en el Valle del Aburrá; El Carmen de Viboral, Yondó, Puerto Berrío, Puerto Nare, Maceo; y los sitios de El Jazmín, El Antojo, Guayabito, Campoalegre y los Arrayanes, en el Cauca Medio.

Hace ocho mil años en los Andes, la Costa Caribe y la Amazonia se comenzaron a manipular vegetales como palmas, tubérculos y algunas semillas. En el valle del río Porce se identificaron los cultivos de frutas,

palmas, yuca y maíz. Algunos pueblos agrícolas habitaron aldeas estables y su población creció.

Para el año 1000 a.C. se construyeron centenares de ciudades y caminos de piedra. En algunas regiones se celebraron alianzas entre pueblos, se drenaron gigantescas extensiones de ciénagas, se explotaron minas de oro, se comerció a larga distancia y se elaboraron objetos en metal, cerámica y otros materiales.

Los indígenas lograron crear una forma de pensamiento que les permitió convivir y transformar la naturaleza (cultivar, domesticar animales, fabricar la cerámica, trabajar los metales, construir grandes pueblos, caminos y sepulturas).

Con la llegada de los conquistadores, hacia 1520, todo cambió. Se formó una sociedad diferente compuesta por europeos, indígenas y africanos. La Conquista significó la pérdida de muchas vidas indígenas, hubo una ruptura cultural, social y económica. La encomienda, la mita y el resguardo controlaron el trabajo indígena. Muchos africanos fueron traídos como esclavos para el trabajo en las minas y en las haciendas. Para el siglo XVIII en la Nueva Granada los mestizos eran la mayoría.

Hacia 1810, la inestabilidad política de Europa, el espíritu libertario de la Revolución francesa y los abusos de las autoridades españolas, motivaron a los criollos para luchar por su independencia. En el siglo XIX en medio de guerras y conflictos, se empezaron a construir identidades regionales.

Hoy en el país habitan 84 grupos indígenas que hablan 64 lenguas, y luchan por su tierra, su cultura y sus tradiciones. Ellos reclaman el derecho a vivir en los territorios que fueron de sus antepasados. Como garantía de su independencia política cuentan con cabildos y organizaciones regionales y nacionales que protegen sus intereses.

Las huellas dejadas por hombres y mujeres en el transcurso de la historia, tales como herramientas, armas, vestidos, adornos, edificaciones, obras de arte, entre otras, constituyen el patrimonio cultural de la nación, nos hablan de cómo eran, qué pensaban y qué les gustaba a nuestros antepasados. Al estudiarlas y cuidarlas estamos conociendo y conservando la memoria de estas personas y evitando que se pierda.

Lo más importante para resaltar es el aporte cultural representado por el arte, las lenguas, los mitos y la forma de pensar de los nativos americanos que, poco a poco, se fundieron en la cultura universal y se volvieron patrimonio de la humanidad. América le aportó al mundo muchas riquezas naturales: el maíz, la papa, el tomate, el tabaco y el cacao, entre otros, al igual que metales preciosos como el oro, la plata y el platino.

Colección de Ciencias Naturales

La colección de Ciencias Naturales, iniciada en 1942, ha pasado por diferentes espacios antes de instalarse en el actual Museo Universitario. Ini-

cialmente se ubicó en la Plazoleta de San Ignacio, en el actual edificio de San Ignacio, luego pasó a la Facultad de Veterinaria de donde se cedió a la Facultad de Educación. Para esta época la colección había adoptado el nombre de Francisco A. Uribe Mejía, (que todavía conserva) e incluía especímenes botánicos, mineralógicos y zoológicos. En 1968, cuando la Universidad se traslada del edificio San Ignacio a la Ciudad Universitaria, la colección inicia labores en la nueva sede del Museo.

Esta colección tiene como objetivos la sensibilización sobre la importancia de la conservación ambiental, la divulgación de nuestros inmensos recursos biológicos, en especial la fauna, y la contribución a la investigación y los conocimientos en los diferentes campos de las ciencias naturales.

Como temas introductorios de la colección aparecen dos murales, uno sobre los animales antecesores de los actuales y otro sobre la palma de cera del Quindío. La colección se orienta por una serie de dioramas (vitrinas con ambientación de paisajes naturales) que recrean escenarios naturales del país, donde se encuentran diferentes animales nativos organizados según la escala evolutiva, desde invertebrados hasta mamíferos, además de un montaje sobre especies nativas en vía de extinción.



Hacia el final del recorrido se encuentra un mural con diferentes mamíferos marinos que habitan en aguas colombianas en diferentes épocas del año: delfines, cachalotes, ballenas, orcas, entre otros.

Los dioramas incluidos en la sala son los siguientes:

Nuestros invertebrados

El fondo muestra un paisaje montañoso andino con el bosque propio de la media montaña, con temperatura de 18 °C. Este diorama no comparte los parámetros de profundidad de los demás, en él la observación se realiza mediante acercamiento, con el fin de obtener detalles de cada uno de los especímenes. El medio se destaca por la abundancia de plantas con flores indispensables como fuente de alimento, el follaje tupido que sirve como vivienda y protección de las galerías subterráneas, escenarios en los que transcurre la vida de diferentes tipos de invertebrados.

Nuestros peces

Representa un paisaje marino rico en diversos tipos de corales de variadas formas y colores, utilizados como albergue por gran número de organismos marinos. Esta característica hace que el arrecife de coral sea comparado con las selvas tropicales, debido a la variedad y cantidad de especies que allí viven. También sirve como barrera de protección para disminuir la fuerza de las olas. Aquí se puede hallar tanto peces en grupo como animales solitarios de diferentes tamaños y formas. El fondo presenta arenas blancas y gran cantidad de conchas; igualmente se aprecia la formación de una isla coralina y visitantes migratorios como las ballenas. Este ambiente se distingue por presentar aguas claras y temperaturas cálidas que hacen más favorables la reproducción, cría y desarrollo de distintas formas marinas.

Nuestros anfibios

El ambiente que aquí se presenta es el de una zona de aguas tranquilas pertenecientes a la amazonia, dominada por vegetación en la superficie que sirve como protección y retención del agua lluvia y que a la vez aporta sombra a la masa de agua. El fondo poco profundo y de características fangosas, facilita el proceso de supervivencia y desarrollo de los anfibios.

Nuestros reptiles

El paisaje del diorama abarca diferentes altitudes, representadas en una zona de la Sierra Nevada de Santa Marta en la que se observan al fondo los picos nevados. A partir de allí se comienza a descender y se pasa por lugares boscosos correspondientes a la selva húmeda, en la que se localizan especialmente los ofidios (serpientes). Se continúa con el límite entre el

bosque y la zona árida, en cuya transición se presentan especies que realizan su actividad vital en una y otra franja, a determinadas horas del día. Finalmente se llega a la parte semi-desértica, dominada por los cactus y rocas que alojan pequeños saurios (lagartijas) de hábitos crepusculares o nocturnos; esta zona árida termina en el mar a cuyas playas llegan a desovar los quelonios (tortugas), en la época de reproducción.

Nuestras aves

Se recrea un ambiente de ciénaga, en el norte de Colombia, cuyas condiciones favorables de temperatura, luz y humedad permiten que se encuentren diferentes especies de aves compartiendo áreas comunes que, a la vez, sirven como estaciones fijas para las migraciones, por las condiciones constantes presentadas durante el año.

La ciénaga suministra a las diferentes especies de aves alimentos como: peces, caracoles, pequeños vertebrados e invertebrados; además, debido a la textura fangosa y poco sólida del suelo, se puede detectar de una manera fácil a los posibles depredadores terrestres. Gracias a todo ello, la ciénaga se convierte en un refugio permanente para sus habitantes.

Nuestros mamíferos

Los mamíferos habitan ambientes de diferentes condiciones naturales; uno de ellos es la selva húmeda aquí representada, perteneciente a una región del Magdalena Medio, con una alta temperatura y humedad. Se encuentran grandes árboles que forman espesos bosques; las hojas tapizan el suelo y producen nutrientes necesarios para el desarrollo de las diversas formas de vida, tanto vegetales como animales. Así mismo, esta zona presenta gran cantidad de corrientes de agua que abastecen los grandes ríos y mantienen sus caudales.

Un día en el trópico

De manera sucesiva están representados en este diorama, diversas horas del día y los animales que están presentes en cada una de ellas. En él también se recrean diversos paisajes tropicales como montañas andinas, bosque húmedo y llanuras.

Animales en vía de extinción

Algunas especies no logran adaptarse a la perturbación de su medio ambiente y a las alteraciones que acarrea, lo que lleva a la disminución de su población y por último a su desaparición. Estos cambios ambientales se hacen más notorios en la franja tropical de la Tierra, donde tanto las especies vegetales como animales no están acostumbradas a experimentar

cambios extremos de temperatura, luminosidad y humedad, así que cualquier alteración de su entorno puede afectarlas gravemente.

Este diorama representa una noche en una zona tropical, común a cualquier lugar del planeta: aquí abunda la vegetación que tiene como función producir el alimento, dar refugio y realizar el intercambio gaseoso necesario a las formas de vida allí existentes. También aparecen los ríos como forma fundamental del paisaje, que viajan a través de cañones formados por las cadenas montañosas. Todas estas condiciones hacen del trópico el centro de la biodiversidad del planeta.

Enmarcadas por este ambiente se presentan algunas especies colombianas en peligro de extinción: el águila arpía, el tigrillo, la pava de monte, la nutria, la danta y el venado de cornamenta.

Muestra de minerales

La colección cuenta con una muestra de minerales y rocas de varias regiones del país así como de otros lugares del mundo. Los minerales se clasifican de acuerdo con su química, y las rocas se clasifican por su origen y composición en:

- Ígneas: originadas a partir de actividades volcánicas.
- Metamórficas: originadas por presión al interior de la Tierra.
- Sedimentarias: productos de erosiones y sedimentaciones naturales.

Igualmente, la sección cuenta con fósiles pertenecientes a varios períodos geológicos.

Sala Galileo Interactiva

La Sala Galileo Interactiva es un complemento para el aprendizaje, el conocimiento y la experimentación de la ciencia. Sus montajes y contenidos están al alcance de cualquier persona sin importar sus conocimientos previos o su edad.



Cuenta con más de setenta montajes y diseños gráficos sobre diversos temas relacionados con la ciencia en general, como: movimiento, termodinámica, electricidad y magnetismo, ondas, óptica, matemáticas y biología.

La sala enseña que la experimentación, además de ser gratificante, es una de las mejores maneras de adquirir conocimientos. Por ello, todos los programas que ofrece corresponden a esta filosofía, rompiendo así los esquemas tradicionales de enseñanza.

Colección de Artes Visuales

Buscar una mayor sensibilidad del espectador frente a la plástica es la principal misión de esta colección que fue creada desde 1970. Comprende pintura y escultura contemporánea, con las cuales se pretende la promoción de nuevos valores de la plástica y la divulgación de las obras de maestros ya consagrados. Igualmente con las actividades que se realizan en la colección, se contribuye a la formación y sensibilización de diferentes públicos con respecto a la observación y valoración del arte.

La colección cuenta con espacios como la sala de exposiciones, el hall del primer y segundo piso del Museo Universitario y el hall del Teatro Universitario, lugares donde se realizan exposiciones que se renuevan cada tres semanas.

Programas

- Exposiciones itinerantes.
- Exposiciones homenaje, para las cuales se invita artistas reconocidos a nivel nacional e internacional a exponer su obra.
- Seminarios y cursos sobre tópicos específicos del arte.
- Salón Nacional de Artes Visuales, en el que se convoca a los distintos artistas a nivel nacional.
- Asesorías en montajes y avalúo de obras.



Colección del Ser Humano

En 1996, durante la administración del doctor Alberto Uribe Correa, decano de la Facultad de Medicina, se presentó la propuesta de crear mediante el Plan de Desarrollo del Departamento de Morfología una Colección del Ser Humano, que no solamente sirviera como herramienta pedagógica para la docencia, sino que también fuera un aporte, desde la extensión, a la comunidad interesada por el conocimiento real del origen, estructura y función del cuerpo humano.



94

La propuesta fue acogida con beneplácito por la Vicerrectoría de Extensión y la Dirección del Museo Universitario. Inicialmente la colección comprendía piezas y preparados anatómicos adquiridos hace aproximadamente 38 años por iniciativa del doctor Jairo Bustamante Betancur, quién se dio a la tarea de construir un museo de anatomía con la ayuda incondicional y creativa de profesores y estudiantes. Cuenta hoy, además de los preparados permanentes originales, con preparados anatómicos de disecciones, proyecciones anatómicas (cortes axiales), preparados histológicos permanentes, colecciones de huesos y colecciones de fetos preparados con la técnica de transparentación. Para su funcionamiento fue destinado un espacio en el bloque del Departamento de Morfología de la Facultad de Medicina, declarado como Patrimonio Arquitectónico Nacional.

Colección de Historia de la Universidad

Esta colección, que próximamente empezará a funcionar en una nueva sede denominada Casa de la Memoria, cuenta con un completo archivo

fotográfico con aproximadamente seis mil imágenes y mil quinientos elementos patrimoniales. En el curso de su existencia la colección ha evolucionado paulatinamente convirtiéndose en preservadora de la historia regional, en razón de la trascendencia de la labor formadora del Alma Máter y su incidencia en la vida regional y nacional.

Esta colección está conformada por elementos usados en la labor académica de la Universidad durante su trayectoria. De ella hace parte el Archivo Histórico de la institución. En la actualidad realiza exhibiciones periódicas de temáticas institucionales, de la historia departamental y nacional. Por medio de éstas y otras actividades de la colección, la Universidad pretende mostrar el aporte del claustro a la región en sus doscientos tres años de existencia.

Actividades de la colección

Esta colección se enriquece día a día con la apropiación de elementos didácticos que fueron utilizados en sus diversas facultades y ya cumplieron su tiempo útil haciéndose obsoletos; éstos, al llegar al museo adquieren un nuevo valor de función testimonial renovadora. Por otro lado, incrementa constantemente su colección de obras de arte que preservarán para la memoria la imagen de los hombres y mujeres que se van perpetuando en el imaginario colectivo debido a su legado académico y cultural. Estas piezas son utilizadas en exposiciones permanentes ajustadas a un guión cuidadosamente preparado.

También presenta y resalta ante la comunidad, hechos y personajes que han aportado a la nación en distintas épocas, remotas o recientes, por medio de exposiciones temporales, conformadas con elementos no sólo pertenecientes a su colección, sino a otras entidades públicas y privadas, o a particulares con especial compromiso social.

De otro lado, la colección de Historia efectúa anualmente una convocatoria para el análisis y la reflexión sobre un tema histórico, llamada Premio Memoria, con cobertura nacional. Lleva hasta el momento tres ediciones y aborda cada año un tema específico, para que sea tratado desde la creación



artística y la expresión escrita, buscando el conocimiento y debate sobre un hecho, evento o personaje particular.

Es de anotar que la variedad e importancia de temas que Premio Memoria propone, trascienden notoriamente el ámbito meramente universitario, en busca de contribuir con un grano de arena a la consolidación de una memoria colectiva nacional, crítica y aportante.³⁹

El Premio Memoria ha planteado hasta hoy los siguientes temas:

- Primera convocatoria (2002): Pedro Justo Berrío (con motivo de la conmemoración de los 125 años de su nacimiento).
- Segunda convocatoria (2004): Ascenso político de la mujer colombiana (con motivo de celebrarse cincuenta años del voto femenino en Colombia).
- Tercera convocatoria (2005): Holocausto del Palacio de Justicia (en razón de conmemorarse veinte años del hecho).

Otros programas de la colección

La Colección de Historia participa además en programas institucionales que el Museo realiza periódicamente, como son: funciones de títeres en escena, con presentación mensual por parte de la colección; Grupo Helios –trabajo con adultos mayores–; y talleres, al igual que desarrolla un seminario de formación en historia del arte, de carácter anual.

Patrimonio de la colección

Forman parte de la Colección de Historia objetos de gran valía entre los que figuran óleos de los artistas Francisco Antonio Cano, Eladio Vélez, Gregorio Ramírez, Humberto Chávez, José Antonio Suárez y Omar Ruiz, entre otros.

Se destaca particularmente la existencia de cuatro fondos especiales en la Colección de Historia que reúnen, cada uno de ellos, donaciones especiales de descendientes de personajes públicos de distintas épocas que han enriquecido el valor intrínseco de la colección, así:

Fondo Fidel Cano (periodista): incluye su biblioteca personal con doscientos cuarenta libros y el mueble contenedor, su pluma y tintero, la pluma de oro –condecoración recibida de los liberales del Cauca–, un óleo –excelente copia del elaborado por Francisco Antonio Cano–, un busto de bronce elaborado por el mismo artista y tres bustos más de sus hijos Luis y Gabriel, y de su nieto Guillermo Cano, además de la valiosa prensa Washington donde se imprimió el primer ejemplar de *El Espectador*, en 1887.

Fondo Marceliano Vélez (abogado, político y militar): incluye la espada toledana conmemorativa que le obsequiara el presidente Rafael Núñez al triunfo de la guerra en 1885, varias medallas que le fueron otorgadas, una serie de fotografías familiares del prohombre, un libro de autógrafos que pertenecía a su yerno Gabriel Velásquez, quien en su primera juventud re-

caudó frases rubricadas por los hombres más prestantes de la época, y otros elementos como daguerrotipos, sellos y su bayoneta. Es de destacar el bastón de mando del presidente del Estado Soberano de Antioquia, Pedro Justo Berrío, pieza que enaltece aún más este fondo. Además, el legado contiene tres cartas que don Marceliano guardó celosamente bajo su custodia: dos de fray Rafael de la Serna, fundador de la Universidad en 1803, escritas al cabildante don Manuel de Londoño en 1810, solicitándole una partida que favoreciera al entonces Colegio Real Franciscano y la respuesta del legislador, quien lamentaba no poderlo ayudar. Además de una carta que el mismo Pedro Justo Berrío escribió a don Marceliano en 1864.

Fondo Bertha Zapata Casas (primera abogada de la Universidad de Antioquia y primera magistrada del país): comprende un óleo del artista Alfonso Góez, sus diplomas, tarjeta profesional y mosaicos, amén de algunas condecoraciones recibidas por la abogada.

Fondo Recaredo de Villa (gobernante del Estado Soberano de Antioquia): cuenta con diversos documentos personales y 78 tarjetas de visita.

Archivo fotográfico

La Colección de Historia es poseedora del archivo fotográfico de la Universidad de Antioquia que cuenta con seis mil piezas entre negativos, positivos y diapositivas, entre los cuales es bueno mencionar el fondo Digar, archivo donado por los familiares de don Diego García (fotógrafo oficial de la Universidad en la década de los sesenta). La colección de tarjetas de visita, que cuenta con 140 de ellas, es otra de las riquezas patrimoniales de la colección que merece especial mención.

Programas del Museo Universitario

Salón de Artes Visuales, Universidad de Antioquia

Articulado a los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, se convoca anualmente de manera alternada, con los salones especializados de dibujo, de gráfica y escultura.

97

Incentivos a la investigación estudiantil a partir de las colecciones del Museo Universitario

Anualmente convoca a estudiantes de pregrado y posgrado para que contribuyan a la documentación y divulgación de las colecciones del museo.

Grupo Helios

Propende por la recreación y la cultura para el adulto mayor. Comprende talleres, conferencias y salidas de campo sobre temas relacionados con las colecciones del Museo.

Títeres en escena

Sus puestas en escena permiten explicar los contenidos de las colecciones al público infantil y llegar a instituciones cuyos menores no pueden desplazarse al Museo.

Talleres de voluntariado cultural

Programa de educación no formal, dirigido a personas con escasas oportunidades académicas y laborales. El programa contiene temáticas diversas sobre la cultura, las artes, los oficios y la formación académica básica.

Viernes al taller

Comprende talleres sobre temas específicos de cada colección, dirigiéndose especialmente al público escolar.

Café en el Museo

Espacio de encuentro para que los artistas que exponen en las salas del Museo realicen una visita guiada a los espectadores y tengan un intercambio informal con ellos para profundizar en la propuesta artística que se expone. Se desarrolla cada miércoles.

Tardes de concierto

Espacio para divulgar las obras clásicas de la música universal con la interpretación en vivo por parte de estudiantes y profesores de del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad.

Punto de encuentro

Programa radial de carácter cultural sobre temas específicos de las colecciones del Museo y sus actividades de proyección. Se transmite todos los jueves a las 10:30 a.m., en los 1.410 AM de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia.

Ciclos de video

Proyección de ciclos temáticos documentales, cortometrajes y producciones de video científico y comercial. Programación quincenal.

Reencuentro con el Museo

Comprende talleres que permiten profundizar en los contenidos de las colecciones. Se desarrolla el tercer sábado de cada mes y está dirigido especialmente al público infantil y juvenil.

Servicios

Exposiciones permanentes, transitorias e itinerantes

–Pieza del mes: cada colección destaca en exhibición una de sus más representativas piezas, profundizando en su significación, contextualización y documentación.

–Visitas guiadas: disponibles para grupos de educación básica, media, superior y público general, entre 10 y 40 integrantes, con solicitud previa.

–Centro de documentación: especializado en los temas de cada colección y en museología y museografía.

–*Códice, boletín científico y cultural*: publicación trimestral que da cuenta de las investigaciones a partir de las colecciones del Museo Universitario y acoge temas de interés científico y cultural.

–Laboratorio de referencia arqueológica: constituye un espacio para brindar a los estudiantes e investigadores materiales de consulta provenientes de trabajos de investigación arqueológica.

–Taller de antropología física: dedicado al reconocimiento y reconstrucción de los restos óseos humanos.

–Aula Taller: el Museo cuenta con tres de estos espacios para reuniones y trabajos en grupo.

–Auditorio Luis Javier García Isaza: dotado con ayudas audiovisuales para la realización de eventos, conferencias y conciertos, entre otros

–Asesorías: relacionadas con temas específicos de cada una de las colecciones del Museo.

–Documentación, conservación y restauración de piezas arqueológicas: servicio de conservación y restauración de las mismas.

–Tienda de *souvenirs*: con objetos que incentivan la valoración del patrimonio cultural y que apoyan la divulgación científica y cultural del Museo.

Facultad de Artes

La Facultad de Artes es una unidad académica dedicada al estudio, la producción, conservación y difusión de las disciplinas relacionadas con la música, las artes visuales y las artes representativas.

Ofrece programas de pregrado y posgrado, cuyo propósito es formar profesionales del arte, creadores, educadores, gestores culturales e investigadores altamente calificados; programas de educación continuada, programas preuniversitarios y de extensión, en la modalidad de educación no formal, que pretenden ampliar la población relacionada con las artes y cualificar la apreciación de las mismas.

Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística y Cultural

El Centro de Extensión nació de la mano de la Facultad de Artes el 21 de agosto de 1980, cuando la Facultad incursionó en la educación formalizada. Desde un comienzo, el objetivo de la extensión se enfocó en ofrecer sólo cursos de artes plásticas de educación no formal dirigidos a la comunidad en general, de acuerdo con los intereses y necesidades de los distintos usuarios.

Las labores de extensión se complementaron con la capacitación de docentes en el campo del arte y la oferta de cursos de microcurrículo para ascender en el escalafón. Así mismo, durante la administración del decano Diego Arango Cano, funcionó un centro de producción para las artes, que se encargaba del diseño de piezas publicitarias para la Universidad y el exterior.

Con la última reforma administrativa de la Facultad se enfocó el Centro de Extensión como un centro de gestión cultural, con nexos muy fuertes con los departamentos académicos de la Facultad para trabajar no sólo la extensión o la producción, sino también la investigación y la docencia, por medio de las siguientes unidades de gestión:



Unidad de Educación Informal y Continuada

Administra y define todos los servicios educativos y de investigación que aportan a la formación continuada de personas de diferentes edades. Se encarga de los cursos de extensión, los diplomados, los cursos de profundización y los cursos en las áreas de música, artes plásticas, teatro y danza, dirigidos a más de mil quinientas personas entre niños, jóvenes y adultos. Los diplomados y cursos de profundización, por su parte, abarcan las áreas de la investigación sociocultural, la dirección de bandas de música y la gestión cultural. Además, están los cursos *on-line* de elaboración de proyectos con enfoque de marco lógico, el programa Música en el barrio y los talleres interdisciplinarios de artes para docentes y agentes culturales.

Unidad de Comunicaciones y Gestión

El soporte de las comunicaciones y la gestión de productos culturales y artísticos de la Facultad de Artes. Realiza campañas publicitarias para instituciones públicas y privadas; atiende la promoción, logística y difusión de eventos.

Unidad de Relaciones Interinstitucionales

Mantiene activos los convenios nacionales e internacionales con el fin de estimular el intercambio cultural y de productos artísticos entre la Facultad y otras entidades.

Unidad de Producciones

Se concibe como un gran centro de producciones constituido por un equipo interdisciplinario de artistas y diseñadores, con el cual la Unidad de Comunicaciones y Gestión está en permanente contacto. Se proyecta dar inicio al Centro de Producción para las Artes.

Unidad de Asesorías y Consultorías

Presta servicios de consulta y asesoría, solicitados por municipios y entidades educativas y culturales, en el campo de la planeación y gestión cultural, así como en la educación artística.

Artes, la revista



La revista de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia pretende recopilar diferentes puntos de vista sobre las apreciaciones del arte en la sociedad actual, sin descuidar a la Facultad y su proyección en el medio.

Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia

El 23 de abril de 1955, al conmemorarse el centenario del nacimiento del político antioqueño Marco Fidel Suárez, la futura Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia interpretó su primer concierto. Este hecho, que marcó el inicio de las actividades de la Sinfónica, significó la culminación de un extenso proceso de formación musical llevado a cabo en el departamento de Antioquia, cuyos orígenes se remontan a los primeros años del siglo XIX, con la llegada en 1811 del músico y maestro francés Joaquín Lamont.

Las enseñanzas del maestro Lamont a jóvenes de la ciudad de Medellín, en el transcurso de cuatro años, propiciaron la creación de una banda musical, de índole militar, con poca variedad de instrumentos. Con posterioridad, y luego de actuar algún tiempo en la ciudad de Rionegro, esta banda contó con los aportes del músico inglés Edward Gregory McPherson, que desde 1836, y por un corto período, impartió la enseñanza musical en la banda.

Con la inauguración en 1892 del parque Bolívar, la banda, cuya trayectoria reflejaba la dedicación de numerosos directores antioqueños y

algunos extranjeros, dio comienzo a algunos conciertos dominicales, que con los años pasaron a ser tradicionales para los habitantes de la ciudad que acudían a ellos. Sin embargo, en 1952, y tras haber mantenido una amplia trayectoria musical, la Banda Departamental, como era denominada en esa época, fue clausurada para reabrirse en 1955 luego de emitida la Ordenanza N.º 603 de 1954 que creó la Banda de la Policía Departamental de Antioquia, futura Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.



En el año 1957, la Banda de la Policía pasó a depender de la Dirección de Extensión Cultural del Departamento, y en 1960, por Ordenanza N.º 33, fue adscrita al Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia, recibiendo el nombre de Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Con la presencia de la Banda Sinfónica en el Alma Máter, posteriormente se dio paso a la creación de la Escuela de Música y Artes Representativas, hoy Facultad de Artes. Con ella la Banda Sinfónica se ha consolidado como una de las agrupaciones más importantes del país por las cualidades de sus músicos y la calidad de sus directores y de sus interpretaciones musicales.⁴⁰

Dirección de Bienestar Universitario

El Sistema de Bienestar Universitario fue creado según el Acuerdo Superior N.º 173, del 13 de julio de 2000. En él se presenta un conjunto de políticas, principios, valores, normas y procedimientos expresados conceptualmente en su carta organizativa, con el fin de ofrecer más y mejores beneficios en el campo de la salud, el deporte, la cultura y el desarrollo humano, para las personas y grupos de la comunidad universitaria.

Los servicios que ofrece Bienestar Universitario buscan la formación integral de la persona y una equitativa distribución de las oportunidades y beneficios que posibiliten el desarrollo humano, con lo cual se tiende al logro de una mejor calidad de vida.

El fomento del bienestar contribuye el impulso de las capacidades y se dirige al mejor estar de las personas en su quehacer cotidiano, aplicando conceptos éticos de valores y principios fundamentales.⁴¹

Política de Bienestar Universitario

En un marco universal, y en un proceso de articulación con las diferentes dependencias académicas, administrativas y de apoyo a la gestión de la Universidad, Bienestar Universitario busca mejores condiciones para el desarrollo integral de los miembros de la comunidad universitaria, orientadas a elevar la calidad de vida de sus miembros, al cultivo de la armonía con los semejantes, y al respeto por el medio que los rodea.

Para tal efecto, ofrece un conjunto de servicios dirigidos al desarrollo intelectual, académico, afectivo, social y físico de la comunidad universitaria. Igualmente, impulsa el surgimiento de procesos dinámicos de



interacción que propician el sentido de pertenencia a la institución, y una cultura de la convivencia y de la integración entre sus miembros.

La Dirección de Bienestar Universitario está constituida por tres departamentos: Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad, Desarrollo Humano y Deportes.

Departamento de Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad

Orienta sus acciones al fomento y a la promoción de hábitos y estilos de vida saludables, y a la prevención de enfermedades, situaciones críticas y factores de riesgo de la población universitaria.

Las acciones de promoción de la salud y de prevención de la enfermedad dirigidas a los estudiantes procuran el mejoramiento permanente de las condiciones psíquicas, físicas y ambientales. Así mismo, las acciones de promoción de la salud y prevención de la enfermedad, dirigidas a los servidores de la institución complementan los programas de beneficios, propios de su vinculación con el sistema general de seguridad social en salud.

Departamento de Desarrollo Humano

El Departamento de Desarrollo Humano ofrece servicios que facilitan la ejecución de los proyectos de vida en el ámbito personal, académico y laboral. Fomenta el sentido de pertenencia y fortalece las relaciones humanas, la adaptabilidad y el desempeño de las personas en la comunidad.

Una de las áreas que se trabajan en este departamento es el desarrollo del fomento artístico y cultural donde se generan espacios para el progreso de aptitudes personales y de la creatividad, conformándose grupos institucionales en las áreas del teatro, la música vocal e instrumental, las danzas y en otras ramas del arte.

Con estos servicios se promueve el talento humano, la expresión artística y la formación integral de los universitarios, mediante el fortalecimiento de los grupos representativos de la institución, formados esencialmente por estudiantes de los distintos programas académicos que, en su labor de proyección, representan a la Universidad en los ámbitos local, departamental, nacional y, en algunos casos, internacional.

Al inicio de cada semestre académico se realiza una convocatoria para que los estudiantes matriculados en cualquiera de los programas de pregrado de la Universidad



se inscriban en algunos de los grupos culturales: Grupo Experimental de Danzas Folclóricas, Estudiantina Universitaria, Club de Estudiantes Cantores y el Grupo de Teatro Bambalinas.

Grupo Experimental de Danzas

El grupo lo conforman estudiantes de pregrado del Alma Máter. Ha representado a la Universidad en algunos de los eventos de danzas más importantes del país, lo que le ha permitido ser catalogado como uno de los mejores y con mayor tradición. Actualmente cuenta con veinticuatro estudiantes en el grupo base y catorce en el semillero. Su director es el profesor Walter Gómez Palacio.

En sus treinta y siete años de existencia ha investigado las costumbres de diferentes regiones del país —entre ellas, la danza y la música—. Con base en este conocimiento ha realizado montajes exitosos que reflejan estos aspectos.

Estudiantina Universitaria

Fue fundada en 1963 por Dagoberto Giraldo y el maestro Luis Eduardo Gaviria. El grupo pretende brindar la oportunidad a los estudiantes de pregrado de mejorar sus aptitudes musicales y hacer una proyección de la música colombiana a la comunidad en general.

Ha participado en eventos culturales a nivel departamental y nacional, y en concursos como el Mono Núñez, en Ginebra, Valle. Actualmente, la dirige el maestro Alonso Rivera Mejía y la integran diez estudiantes.

Club de Estudiantes Cantores

Comenzó en el año 1962 por iniciativa del doctor Alfred M. Greenfield y bajo la dirección del maestro Gustavo Rodríguez. Actualmente lo dirige el maestro José Ignacio Cano Muñoz, quien desempeña esta función desde 1976.

El Club Estudiantes Cantores está conformado por treinta y siete estudiantes de pregrado, a los cuales se les exige afinación, disciplina y un gran amor por el canto.

Grupo de teatro Bambalinas

El grupo fue fundado en 1979 por la profesora Zayda Lucía Sierra, licenciada en Educación-Historia-Filosofía de la Universidad de Antioquia. Comenzó como un grupo de teatro para niños y fue convirtiéndose en un espacio importante de investigación de la expresión teatral infantil. Actualmente lo integran doce estudiantes y lo dirige la profesora Ana Beatriz Vásquez Correa.

Han surgido muchas obras de creación del grupo como: *Un milcentenario en el país sin tiempo*, *El país pequeñito de los sueños perdidos*, *Navidad en el barrio*, *En algún lugar algo al revés* e *Instrucciones para cambiar un mundo*. Y se han recreado obras como: *La hormiguita Juanita*, *Los niños que no tenían escuelas*, *Historia de una muñeca abandonada* y *La ira*.

Más de ochenta niños y niñas han pasado por el grupo, hoy dedicados a trabajar en muchos campos diferentes, algunos de los cuales, sin embargo, conservan su gusto por el teatro o por el trabajo cultural, y la preocupación por ese “público infantil”, siempre numeroso en nuestro país. El grupo se ha presentado en teatros grandes o en escenarios pequeños como plazas de pueblos, calles de barrios y patios de escuelas. Ha participado en el festival de Teatro de Manizales en tres ocasiones (1985, 1986, 1988), y en festivales infantiles en Bogotá y Medellín.

Departamento de Deportes

Este departamento orienta actividades de carácter formativo, representativo y recreativo. Estimula la práctica del deporte, propiciando el desarrollo de aptitudes deportivas, y la formación en los valores de disciplina, lealtad y solidaridad.

Tiene a cargo la administración de escenarios deportivos, la organización de eventos y la gestión de recursos para las prácticas deportivas y recreativas. El departamento ofrece servicios en diversos deportes.

Deporte formativo

Integrado por veintidós disciplinas deportivas, ofrece a la comunidad universitaria la oportunidad de aprender y practicar una actividad deportiva y complementar las distintas actividades académicas y laborales.

Los programas ofrecidos son:

Aeróbicos: permite una actividad deportiva alternativa para las personas que prefieren ejercitarse al ritmo de la música, con movimientos variados que involucran la dinámica motora corporal, la coordinación y la memoria, en propuestas de ejercicio aeróbico de bajo, medio o alto grado de dificultad.



Aikido: arte marcial que se fundamenta en la biomecánica para superar, desequilibrar o inmovilizar al oponente. Se desarrolla por grados que representan el nivel de experiencia y antigüedad del practicante. Se perfila hacia la formación antes que hacia la competencia.

Ajedrez: este curso ofrece los conocimientos básicos sobre el juego, definiendo posteriormente estrategias y ejercicios específicos que mejoren el nivel de conocimiento y juego del practicante.

Atletismo: fundamenta los distintos procesos de aprendizaje de las modalidades atléticas de pista (velocidad, semifondo, fondo) y campo (saltos, lanzamientos), con una proyección competitiva, sobre todo en las pruebas de pista.

Baloncesto: ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender los fundamentos de este deporte (técnica, táctica, estrategia), con un perfil formativo, pero estableciendo también niveles precompetitivos y competitivos.



Balonmano: busca incentivar la práctica de este deporte con todos sus fundamentos (técnica, táctica, estrategia), con un perfil formativo, pero también establece niveles precompetitivos y competitivos.

Ciclismo: curso formativo que busca enseñar a los usuarios interesados cómo manejar la bicicleta. Este curso se proyecta tanto a la práctica recreativa del ciclismo como a la competitiva.

Fútbol: busca fomentar la práctica de este deporte en los estudiantes universitarios, desarrollando los fundamentos básicos, técnicos y tácticos, fundamentando las condiciones individuales y el trabajo colectivo, y con la posibilidad de promoción hacia los equipos representativos de la institución.

Gimnasia artística: busca desarrollar las potencialidades de los deportistas, explorando capacidades físicas como la fuerza, la resistencia, la fle-

xibilidad, por medio de distintos aparatos y modalidades como el trabajo a manos libres, el salto al caballete, las barras (fija, asimétricas, paralelas), el caballete con arzones, las anillas y la viga de equilibrio. En gimnasia también se desarrollan actividades que complementan otras disciplinas, tales como las artes marciales.

Hidroaeróbicos: al igual que los aeróbicos, es una propuesta alternativa para realizar actividad física cardiovascular y de tonificación, con elementos de coordinación y ritmo, pero en el medio acuático y al ritmo de la música.

Judo: fundamentado en el desequilibrio como clave para superar al oponente, este arte marcial japonés desarrolla técnicas de agarre, apoyos, caídas, lanzamientos e inmovilizaciones, en un proceso de formación categorizado por niveles. Actualmente se desarrolla el proyecto piloto “judo para invidentes”.

Karate: en este arte marcial de origen japonés se desarrolla el auto-control y la estabilidad del practicante, por medio de técnicas de defensa personal y de combate. Es un proceso formativo cuyos niveles se definen según el color del cinturón, y se proyecta hacia la competencia en la modalidad de *katas* (esquemas técnicos) y combate.

Microfútbol: busca fomentar la práctica de este deporte en los estudiantes universitarios, aportándoles un conocimiento básico de los aspectos técnicos y tácticos, fundamentando las condiciones individuales y el trabajo colectivo, y con la posibilidad de promoción hacia los equipos representativos de la institución.

Multifuncional: propuesta de acondicionamiento, mantenimiento y preparación física en equipos multifuncionales y pesas, con asesoría apropiada, para toda la comunidad universitaria, ya sea como propósito específico o complementando otros deportes y programas.

Natación: el programa formativo de natación se dirige a estudiantes y comunidad universitaria para la enseñanza de este deporte, en sus estilos tradicionales, y la práctica recreativa y competitiva del mismo. Se clasifica en distintos niveles de formación, un nivel precompetitivo y uno de representación.

Rugby: busca desarrollar en los deportistas universitarios los principios básicos de este deporte de contacto y trabajo en equipo, enseñando técnicas individuales y colectivas que permitan un sólido desempeño en este deporte que tiene un perfil claramente competitivo.

Polo Acuático: esta actividad de carácter recreativo/competitivo, se fundamenta en el conocimiento previo de la natación, para desarrollar técnicas específicas de flotación, desplazamiento y manejo del balón, con la intención de conjugarlas posteriormente en el trabajo de equipo.

Sóftbol: dirigido a estudiantes, el programa ofrece una propuesta metodológica para el aprendizaje y entrenamiento de este deporte a distintos



niveles, enfatizando en los gestos técnicos inicialmente, para desarrollar luego procesos tácticos y estratégicos.

Taekwondo: la práctica de este arte marcial de origen coreano se dirige a estudiantes universitarios y busca desarrollar sus potencialidades físicas y competitivas, por medio de técnicas de defensa personal y de combate, en un proceso formativo clasificado por color de cinturón, según el nivel y experiencia del practicante.

Tenis de mesa: los cursos formativos de tenis de mesa buscan enseñar a los estudiantes interesados los fundamentos técnicos de este juego, estimulando la práctica de esta actividad, ya sea con carácter recreativo o competitivo.

Triatlón: perfilado hacia la competencia desde su mismo proceso formativo, busca desarrollar potencialidades en la práctica de la natación, el ciclismo y el trote, estableciendo los fundamentos para un posterior proceso de entrenamiento competitivo.

Voleibol: con la intención de difundir este deporte, los cursos formativos ofrecen a la comunidad universitaria, inicialmente, un proceso de fundamentación técnica y acondicionamiento físico específico, para continuar con procesos tácticos de trabajo en equipo que permitan al deportista una adecuada práctica, ya sea con carácter recreativo o competitivo.

Deporte representativo

Con este servicio la Dirección de Bienestar Universitario busca contribuir al proceso de formación integral del estudiante mediante el entrenamiento deportivo, de modo que pueda tener la responsabilidad de representar a la Universidad en eventos locales, nacionales e internacionales, con la misión de dejar en alto el nombre de la institución.

Deportes: ajedrez, baloncesto, voleibol, ciclismo, triatlón, karate, levantamiento de pesas, natación, tenis de campo, tenis de mesa, fútbol sala, fútbol, taekwondo, balonmano, polo acuático, sóftbol, rugby, atletismo, gimnasia.

Deporte recreativo

El servicio ofrece alternativas para que los estudiantes se recreen en las horas que no están dedicadas a la academia, y contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad universitaria por medio de eventos deportivos, recreativos, artísticos y culturales. Se creó, así mismo, con el fin de ofrecer a la comunidad universitaria alternativas para el uso creativo del tiempo, y ha venido sumando esfuerzos para ofrecer propuestas que contribuyan al bienestar. Pretende despertar en la comunidad universitaria una visión diferente del empleo de tiempo.

Este servicio es el responsable de organizar los torneos para empleados docentes y no docentes, las vacaciones re-creativas, las jornadas lúdico-recreativas y las ludotecas.

Escuelas deportivas

Es un servicio que Bienestar Universitario ofrece a los hijos de los miembros de la comunidad universitaria con el fin de proporcionarles espacios de formación y recreación en el campo deportivo.

Se ofrecen diversos cursos los fines de semana.

Cursos trimestrales

Aeróbicos y multifuncional: programa para adultos de distintas edades, que combina un trabajo de coordinación, ritmo y resistencia cardiovascular, con circuitos variables en distintos aparatos de tonificación.

Baile adultos: dirigido a la comunidad universitaria y al público en general, este programa busca enseñar a través de niveles, distintos ritmos y bailes, tales como tango, pasodoble, bolero, tropical, porro, salsa, merengue y danza árabe.

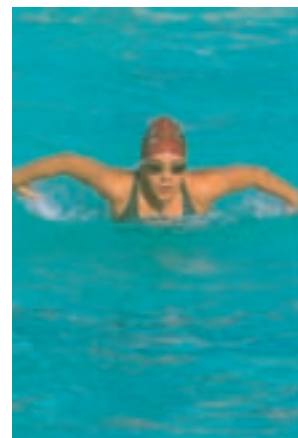
Baile infantil: dirigido a niños entre cuatro y trece años, aborda distintos ritmos, tanto autóctonos como foráneos, potencializando la percepción rítmica, la socialización y la expresión corporal.

Baloncesto: para niños y jóvenes entre cinco y dieciséis años, busca enseñar este deporte con todos sus fundamentos (técnica, táctica, estrategia), con un perfil formativo, pero también competitivo para el caso del semillero.

Desarrollo integral: dirigido a niños entre uno y cuatro años, busca estimular los distintos procesos de aprendizaje del niño, por medio de actividades de exploración y de estimulación perceptiva, sensitiva, motora y del lenguaje, en compañía de los padres.

Fútbol: este deporte, tan popular en nuestro medio, se ofrece para niños entre cinco y doce años, formándolos en lo técnico, táctico y estratégico según corresponda a la edad, con un carácter lúdico pero sin descartar un posible objetivo competitivo.

Gimnasia: entendida como el movimiento mismo, y como una de las actividades fundamentales para el desarrollo psico-motor del niño, se proyecta un proceso formativo mediante actividades con pequeños y grandes elementos, aparatos de gimnasia y colchonetas, trabajo al aire libre y en la piscina. Está dirigido a niños entre cinco y quince años y maneja un semillero competitivo para algunos talentos potenciales, en las modalidades



de gimnasia artística femenina, gimnasia artística masculina y gimnasia rítmica femenina.

Matrogimnasia: desarrolla procesos de aprendizaje, interacción con el entorno y socialización, por medio de actividades gimnásticas y atléticas acordes con la edad motora del niño y con la asistencia directa de los padres. Se dirige a niños entre uno y cuatro años y medio.

Natación: como una de las actividades motoras básicas, el programa de natación se dirige a niños mayores de cuatro años y adultos, con el fin de infundir el aprendizaje y la práctica de este deporte, organizado en distintos niveles donde se enseñan los diferentes estilos de natación convencionales y se proyectan los posibles talentos hacia un semillero competitivo.

Patinaje: para niños mayores de cuatro años y adultos, se desarrollan por medio del patinaje todas las potencialidades del alumno, favoreciendo el equilibrio, la coordinación y el manejo del espacio, con actividades distribuidas por niveles acordes con el proceso de aprendizaje y la edad. Se proyecta competitivamente también a través de su semillero.

Tenis de campo: dirigido a niños mayores de siete años y adultos, el curso de tenis de campo busca enseñar los fundamentos técnicos para la práctica de este deporte en forma recreativa, pero con la posibilidad del semillero competitivo para los alumnos más avanzados.

Cursos semestrales

Karate: este arte marcial originario del Japón, se desarrolla con niños mayores de cuatro años, estimulando el autocontrol, la responsabilidad y la disciplina en forma lúdica, por medio técnicas de defensa personal y combate.

Taekwondo: este arte marcial de origen coreano está dirigido a niños mayores de cuatro años y busca desarrollar sus potencialidades físicas y competitivas, por medio de técnicas de defensa personal y combate.

Estos cursos tienen un costo dependiendo de la relación que el niño tenga con algún miembro de la comunidad universitaria.

En forma adicional a estos servicios relacionados con extensión universitaria y la representación institucional, Bienestar Universitario ofrece más de treinta servicios para estudiantes y más de dieciocho para servidores públicos por medio de sus tres departamentos, con el compromiso de continuar gestionando recursos y entablando relaciones con entidades de carácter público y privado que beneficien a la comunidad universitaria. De la misma manera, constantemente avanza en la modernización de procesos administrativos para la prestación de mejores servicios. En este sentido continúa implementando y fortaleciendo su sistema de gestión de calidad.

Dirección de Relaciones Internacionales

La Dirección de Relaciones Internacionales, como instancia administrativa, promueve, fomenta y apoya los procesos de internacionalización y la vinculación entre la institución y la comunidad internacional para el desarrollo y la proyección de la investigación, docencia y extensión, en beneficio de la comunidad universitaria, la región y el país

Dentro de sus principales objetivos se encuentran: contribuir al desarrollo de políticas y programas de internacionalización; desarrollar la gestión internacional de recursos de cooperación; impulsar los lazos de cooperación con instituciones y organismos internacionales; y facilitar una dimensión internacional en los procesos académicos, científicos y culturales de la Universidad. Además, promueve los estudios internacionales en la institución y realiza la gestión tecnológica de la información en relaciones internacionales (página web y Sistema de información de relaciones internacionales).

Programas y servicios

Programa De país en país

En 1991 la División de Extensión Cultural creó el programa De país en país, una propuesta novedosa para establecer un acercamiento a la diversidad de países y regiones del mundo, mediante el reconocimiento de la riqueza cultural, material y simbólica de otras sociedades y pueblos. Entre sus objetivos están fomentar una disposición al encuentro intercultural como patrimonio de la formación integral de la comunidad universitaria, y propiciar el desarrollo de procesos de cooperación internacional con incidencia en los ámbitos académico, cultural y artístico.

El programa De país en país fue asumido en 1994 por la recién creada Dirección de Relaciones Internacionales y propone un encuentro entre culturas, mediante la realización de dos eventos por año, uno en el que suele ser invitado un país amigo, y otro, de mayor complejidad, en el que se convoca una región del mundo con países unidos por relaciones históricas, económicas, culturales, geopolíticas y geográficas.





Diversos pueblos y naciones del mundo dan a conocer sus identidades, pensamientos, anhelos, logros y dificultades, por medio de muestras visuales, plásticas, fotográficas, musicales, cinematográficas, escénicas, artesanales, tecnológicas y gastronómicas, así como en eventos de carácter académico, con conferencias en las que se proporciona el conocimiento de la variedad y riqueza cultural que estos países y regiones poseen.

Hasta el momento son numerosos los logros obtenidos por De país en país: veinticinco versiones del programa, más de cuarenta países invitados, una decena de instituciones locales acompañantes y donaciones de material bibliográfico y de obras de arte. Además, la ampliación del programa Multilingüa con nuevos idiomas extranjeros, apoyos de las embajadas en asuntos de cooperación académica, cultural y artística, y el reconocimiento de la comunidad internacional a la labor multicultural e institucional de la Universidad.

El programa ha logrado enriquecer la incidencia de esta propuesta cultural, convirtiéndola en un evento de resonancia en la ciudad, llegando a diferentes escenarios, a un numeroso público universitario y a una gran cantidad de usuarios de los servicios de diversas entidades culturales y educativas de la ciudad.

Eventos del programa De país en país	
Año	País / región invitados
1991	Gran Bretaña (junio 19-26)
1992	México (marzo 17-20), Venezuela (mayo 25-junio 5), Alemania (septiembre 27-octubre 2)
1993	Portugal (abril 22-30), Canadá (mayo 25-28), Japón (octubre—Expouniversidad)
1994	Francia (marzo 14-20), Cuba (mayo 23-28), España (septiembre 26-octubre 1)
1995	Holanda (mayo 13-17)
1996	Alemania (septiembre 21-octubre 2)
1997	Japón (septiembre 29-octubre 3)
1998	Chile (mayo 14-20), China (noviembre 23-27)

Año	País / región invitados
1999	Semana europea (mayo 24-28), Argentina (julio 26-31)
2000	Semana asiática: Japón (agosto 14-18), Italia (mayo 17 – 24)
2001	Perú (mayo 7-13)
2002	Países islámicos y del mundo árabe (abril 22- mayo 11), Jornadas nórdicas (septiembre 19 – 26)
2003	Jornadas francesas (mayo 26-29), Polifonías caribeñas (noviembre 4–8)
2004	Jornada sueca (mayo 11-12), China, India e Indonesia: tres formas de ver el mundo (agosto 23-31)
2005	Brasil (julio 25–agosto 5), VI Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos (septiembre 4 - 10)

Estudios Internacionales

Iniciativa que propone desarrollar programas en áreas temáticas afines con las relaciones internacionales. En el marco de la misma se inscriben los programas de especialización en Relaciones Internacionales y en Gestión de Programas y Proyectos de Cooperación Internacional al Desarrollo.

Programa Multilingüa

En la Universidad se ofrece la enseñanza de idiomas, tales como: inglés, alemán, francés, italiano, portugués, ruso, japonés, chino mandarín y español para extranjeros, para fomentar la internacionalización de la comunidad universitaria. Con ello, se busca mejorar el diálogo con otras culturas y países del mundo.

Los cursos son ofrecidos por la Escuela de Idiomas, ubicada en la ciudad universitaria y encargada también del Centro Internacional de Idiomas y Culturas, ubicado en el centro de Medellín. Adicionalmente, la Escuela de Idiomas maneja lo relacionado con competencia lectora, escrita y auditiva, requisitos indispensables para los pregrados y posgrados ofrecidos por la Universidad. A su vez, el curso de español para extranjeros, lo ofrece la Facultad de Comunicaciones, Área de Lingüística.

Departamento de Sostenimiento

La misión del Departamento de Sostenimiento consiste en: “Lograr la máxima vida económica de los edificios, equipos o sistemas buscando que tengan la mayor confiabilidad, disponibilidad, seguridad, funcionalidad, operatividad y mejor apariencia, para ponerlos a disposición de la comunidad universitaria con la mayor calidad posible”.⁴²

Grupo Guías verdes

Integrado por estudiantes de pregrado de varias facultades, el programa Guías verdes –creado en noviembre de 2001, por iniciativa de la Vicerrectoría Administrativa y del Departamento de Sostenimiento– tiene como misión el crear una conciencia vial y ambiental, por medio de campañas educativas que promueven una cultura del buen uso de los diferentes espacios del Campus Universitario, generando una mejor calidad de vida y condiciones que permitan el desarrollo humano sostenible.

La sensibilización vial se realiza mediante el control de la entrada y salida de vehículos en las horas pico, así como por la capacitación a ciclistas, conductores, deportistas y peatones. Mientras que, por medio de una serie de recorridos diarios por toda la ciudad universitaria, se ubica e informa al responsable respectivo acerca de las irregularidades que se presenten en la infraestructura física, daños a redes eléctricas o sanitarias, inadecuada utilización de los espacios, o deterioro en el ornato, jardinería y zonas verdes en general. Estos recorridos se extienden también a las cafeterías y cafetines del Alma Máter, donde actualmente se realizan campañas educativas en pro de la disposición y correcta separación de los desechos orgánicos e inorgánicos, así como a laboratorios donde se realiza un seguimiento a la forma en que estos desechan los residuos peligrosos.

Bajo el eslogan “Haciendo viable un espacio para todos”, el grupo también realiza campañas y eventos educativos en torno al cuidado, respe-



to y protección del medio ambiente, tales como las Jornadas ambientales Universidad de Antioquia, que este año llegarán a su tercera versión, y en las cuales ya se institucionalizaron actividades como el Ciclo de cine ambiental y la Muestra de proyectos ambientales, donde diferentes grupos de la ciudad presentan los trabajos que están llevando a cabo en beneficio del medio ambiente.

El grupo Guías verdes brinda, además, apoyo logístico a diferentes eventos que realizan las distintas dependencias de la Universidad.

Archivo Histórico

El Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia tuvo sus orígenes en 1993, gracias a los esfuerzos y el trabajo de un grupo de estudiantes del Programa de Historia que se dieron a la tarea de ordenar e inventariar un conjunto de libros y carpetas de valor histórico que la Universidad conservaba. El proyecto de conformación del archivo estuvo asesorado por la Sección del Archivo Histórico de Antioquia, de la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento de Antioquia. Posteriormente, el proyecto contó con el apoyo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología y del Museo Universitario, y en 1994 se consolidó mediante la Resolución Rectoral N.º 5375, del 9 de diciembre, la cual además lo adscribió al Departamento de Administración Documental.

Para el cumplimiento de sus objetivos y el desarrollo de sus procesos, el Archivo Histórico cuenta con un coordinador y un grupo de auxiliares administrativos. Así mismo, el Archivo administra el Fondo Universidad de Antioquia, cuyas fechas límites son 1825 y 1984. Organizada por series documentales en cada sección, se presta servicio de consulta a investigadores, estudiantes, profesores y público en general. El Archivo tiene bajo su custodia el Fondo Liceo Antioqueño desde su creación (1901-1988), sobre el cual se diseñan y estructuran diferentes bases de datos para sus egresados y alumnos en general.

Actualmente se realizan cuatro investigaciones:

- Fechas de creación de las diferentes instancias académicas y administrativas de la Universidad.
- Historia del Instituto de Estudios Generales (1962-1968).
- Catalogación de las Ordenanzas Departamentales atinentes a la Universidad.
- Recolección de información para la realización de Tablas de Retención de la Universidad.

El Archivo Histórico está ubicado en el primer piso del bloque 3 de la Ciudad Universitaria.⁴³

capítulo 4

Investigación, docencia y cultura: una relación indisoluble

La investigación y la docencia en materia cultural en la Universidad de Antioquia

Por Edgar Bolívar Rojas (Facultad de Ciencias Sociales) y Lucelly
Villegas Villegas (Instituto de Estudios Regionales)

La formación desde una perspectiva cultural

Cuando se repasan las diversas acepciones del concepto de cultura se reconoce de inmediato el carácter polivalente, paradójico e incluso contradictorio de sus múltiples significados coexistentes.⁴⁴ Del “cultivo” de

la mente, al refinamiento de las “bellas artes” y el dominio erudito de tradiciones “letradas”, pasando por la diferenciación entre la cultura como un sinónimo de “civilización” opuesto a lo “primitivo” y lo “salvaje”, así como la inevitable adscripción del concepto al sello prototípico del mundo occidental, cristiano, de innegable sesgo eurocéntrico, adultocéntrico y androcéntrico, hemos llegado hoy a una concepción antropológica más amplia que incluye la noción de estilos y modos de vida que se construyen por medio de procesos de la vida colectiva, en relaciones históricas con territorios específicos y a través de tejidos simbólicos, universos de representación y lógicas de conocimiento que se expresan en una compleja trama de diversidad cultural por doquier. Obviamente, tal noción da cabida no sólo a las manifestaciones estéticas, y a las expresiones de carácter ritual y simbólico, sino además, a toda la producción que se engloba bajo el rubro de la ciencia y la tecnología. Y desde una postura contemporánea, lo cultural incluye todas las formas de asumir las identidades políticas y ciudadanas, las formas de juridicidad, las nociones de salud, enfermedad y muerte, las perspectivas de género y las relaciones intergeneracionales. En adición, los modos de construcción y representación del pasado y de las memorias, tanto como los proyectos de futuro de la sociedad.

Universidad y formación cultural

La universidad, uno de esos “productos culturales” propios de Occidente, consagró por mucho tiempo estas distinciones bajo los rótulos de las “artes y letras”, frente a las “profesiones liberales”. Este esquema prevaleció por mucho tiempo, hasta buena parte de la segunda mitad del siglo XX. Hoy panorama es completamente diferente, pues un rápido recorrido por la oferta de pregrados, especializaciones, maestrías y doctorados, en todas las facultades, escuelas e institutos, así como en los más variados repertorios de extensión y educación continuada de las unidades académicas de la Universidad de Antioquia, la cultura y lo cultural campean de manera explícita como un componente, una dimensión, un eje o un referente de la formación, la investigación y la extensión universitarias.

No podría ser de otra manera puesto que todos los programas –aun aquellos que en apariencia representan campos del conocimiento puramente abstractos o marcadamente técnicos– conceden algún espacio al análisis de determinados fenómenos que rinden tributo al “legado del saber”, o desde la perspectiva de la interdisciplinariedad abordan complejos fenómenos que emergen o inciden en la vida de las colectividades humanas. Desde la reflexión e investigación sobre la cultura geoinformática para el manejo adecuado de las complejas relaciones con el medio ambiente, o semilleros tan decididamente abiertos a la creación y la invención como el de robótica; una colección aquí, otra allá, un intrigante semillero de astrofísica o un programa de radio sobre “Historias de la



ciencia. Para soñar, viajar y aprender”, además de las revistas, los grupos de investigación, aunados al criterio de la flexibilidad en los procesos de formación en el pregrado, se abren ventanas que oxigenan el lado “duro” de las disciplinas, al establecer contacto con las fascinantes e igualmente complejas realidades de la producción cultural desplegadas en el tiempo y en el espacio.

A este interesante espectro corresponde, por ejemplo, el panorama de facultades como las de Ciencias Exactas, Ingenierías y Química Farmacéutica, con el matiz de que ésta última, cercana a la producción de sustancias de valor curativo o estético, incide enormemente en la calidad de vida de las poblaciones a partir del encuadre entre los criterios de la academia y los del bienestar de la población.

En la Facultad de Artes se despliega todo el campo de la sensibilidad y la expresión estética en los programas de música, canto, artes plásticas, danza, instrumento y artes representativas. Pero también se forman especialistas en gestión y promoción cultural, además de investigadores en la maestría en historia del arte. El portafolio de educación continuada y la oferta de extensión es, por cierto, un interesante modelo de gestión por la cobertura y aceptación por parte de todos los públicos de la ciudad.

Ciencias Agrarias parecería restringirse a temas de fincas y producción agropecuaria. Pero tras una cuidadosa revisión de cómo se forman médicos veterinarios o zootecnistas e ingenieros agrícolas, tanto en los pregrados de las escuelas que conforman la Facultad como en las especializaciones y maestrías, se constata que el vínculo con los mundos rurales de hacienda o con la producción altamente tecnificada involucra componentes que ligan saberes tradicionales y académicos en el ámbito de las relaciones con el mundo animal. Cursos interactivos de anatomía refieren

el ingreso de la tecnocultura digital a la formación, en coexistencia con el aprendizaje empírico y el avance de los grupos de estudio e investigación centrados en especies de interés, ya se trate de aquellas que asociamos a la condición de mascotas o las que representan fuentes de proteína y otros recursos.

La Facultad de Ciencias Económicas abre cada vez más espacio, tanto en el currículo de sus diversos programas como en la investigación, a temas que aluden a idiosincrasias como las culturas empresariales, las empresas e industrias culturales, o a las diversas tradiciones administrativas y contables que abarcan tanto pequeños universos de vecindario como grandes corporaciones.

Las facultades de Ciencias Sociales y Humanas, Educación, Comunicación Social, y los institutos de Filosofía, de Estudios Regionales, de Educación Física y Deportes y de Estudios Políticos, conforman un prisma de la formación y la investigación de las culturas en donde se concentran, por excelencia, los grupos de profesionales y las modalidades de enfoques que mejor reflejan la complejidad de los procesos sociales de la cultura. Ya se trate de la cultura política, de las culturas tradicionales y urbanas, de los fenómenos de larga o corta duración, de la cultura física y somática ligada al esfuerzo o al rendimiento lúdico y deportivo, o a fenómenos como la filosofía del arte y la cultura o la comprensión profunda de las territorialidades y las regiones en clave de cultura, la producción investigativa, las ofertas de estudios de posgrado y educación continuada, así como la presencia en los medios de comunicación, se expresa así el eje cultural más sólido de la vida universitaria.

Debe incorporarse en este conjunto a las escuelas de Bibliotecología y de Idiomas, tanto por su relación con las tradiciones de la cultura letrada y el libro, como por el significado de la apertura a universos lingüísticos propios de lo que ya es una expresión estandarizada en nuestra universidad: la multilingüa y sus también festivas expresiones de un mundo cada vez más políglota.

Otro tanto cabe decir de las áreas de la salud. La irrupción de nuevos discursos y visiones sobre la prolongación de la vida, la mitigación del dolor o el enfoque social de las enfermedades, introducen unas tramas simbólicas que hacen más valiosa la cooperación interdisciplinaria en la formación y en la investigación de cómo enriquecer las prácticas médicas y del cuidado, como concierne a los profesionales de la medicina, la enfermería, la odontología y la salud pública. Cada vez se hace más ostensible la mirada hacia formas alternativas de diagnóstico y tratamiento, y a innovadoras concertaciones entre los más sofisticados recursos tecnológicos en el contexto de tradiciones y creencias muy arraigadas en los grupos humanos, acerca de cómo sanar, ser saludable o asumir el dolor y el duelo.

Áreas afines y cercanas, como Nutrición y Dietética o Bacteriología y Laboratorio Clínico, parten del principio de reconocer que los objetos y realidades con que se relacionan poseen contenidos simbólicos altamente codificados por la cultura y a ello atienden también en parte de su formación y ejercicio cotidiano en los muy reconocidos servicios a la comunidad universitaria y general.

Pero una realidad consiste en reconocer la omnipresencia de lo cultural en currículos, grupos de investigación, ofertas de extensión y educación continuada y otra es la necesidad de dar más fuerza a la formación en todas las áreas, con el propósito de potenciar la creatividad y el acercamiento respetuoso entre las diversas manifestaciones de la cultura académica y científica y los saberes ancestrales y tradicionales. Superar la brecha entre científicos, artistas y humanistas es abrir la mirada a otros universos que están dentro y fuera de los recintos y laboratorios universitarios.

No se trata de saturar de cursos de “cultura general” los currículos, sino de propiciar un ambiente favorable a la búsqueda de conocimiento y fuentes de creación en la diversidad de nuestras culturas y en contacto recíproco con el mundo.

La siguiente tabla da cuenta de la oferta de programas de pregrado, posgrado y diplomas ofrecidos por la Universidad de Antioquia en diversas áreas del quehacer cultural:

Programas de formación cultural en la Universidad de Antioquia		
Dependencia	Tipo de programa	Programa
Facultad de Educación	Posgrado	Maestría en Pedagogía, Sistemas Simbólicos Diversidad Cultural Doctorado en Educación Intercultural
Facultad Ciencias Sociales y Humanas	Pregrado	Antropología Historia Sociología Psicología
	Posgrado	Maestría en Ciencias Sociales énfasis en Psicoanálisis, cultura y visión social Maestría en Historia (en trámite)
Instituto de Estudios Políticos	Posgrado	Maestría Ciencias Políticas Especialización Gobierno y Cultura Política
Facultad de Comunicaciones	Pregrado	Comunicación Audiovisual Literatura Comunicación Social y Multimedial Filología y Letras
	Posgrado	Maestría en Literatura Colombiana Especialización en Lingüística

Facultad de Artes	Pregrado	Música Instrumento Arte Dramático Artes Plásticas Licenciatura en Música Licenciatura en Danza Licenciatura en Artes Escénicas Licenciatura en Artes Plásticas Gestión y Promoción Cultural
	Posgrado	Especialización en Gestión y Promoción Cultural Especialización en Dramaturgia Especialización en Creación Fotográfica Especialización en Artes Maestría en Canto Maestría en Historia del Arte
	Diploma	Dirección de Bandas de Música Danzas
Escuela de Bibliotecología	Pregrado	Bibliotecología
	Diploma	Archivística
Instituto de Estudios Regionales	Posgrado	Especialización Investigación Social

Investigar la cultura en una cultura de la investigación

Desde 1994 la investigación se constituyó en el eje alrededor del cual empezaron a girar las demás actividades de la Universidad de Antioquia, entre ellas la docencia y la extensión; política que se plasmó en el Estatuto General promulgado ese mismo año.

Además en la Universidad se decidió, de acuerdo con los lineamientos establecidos por Colciencias, que los grupos de investigación serían las células básicas y los paradigmas desde las cuales se orientaría la investigación en la Universidad y por medio de la cual se buscaba “impulsar dinámicas renovadoras en los demás ámbitos universitarios”.⁴⁵ Con la investigación la institución daría un giro hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje más innovador y creativo y la creación de comunidades científicas.

Fruto de este esfuerzo por desarrollar la investigación, la Universidad se ha posicionado en el país al ocupar los primeros puestos en las convocatorias Conciencias y constituye hoy un referente nacional en la materia.

En los diversos balances y seguimientos al Plan de Desarrollo de la Universidad puede observarse como cada año ha ido en aumento la producción de los investigadores, los convenios y aportes financieros internacionales, la vinculación a redes, la organización de eventos nacionales e



internacionales, los premios a la investigación, los grupos escalafonados en Colciencias, la inversión para los proyectos en las convocatorias.

A lo anterior se suma la autoevaluación de la investigación realizada en 1999 con el acompañamiento de Columbus y la acreditación institucional lograda por la Universidad en el año 2003.

La cultura en la lupa de los investigadores

La investigación cultural en la Universidad, cuenta con dos escenarios privilegiados: los programas académicos de pregrado y posgrado y los grupos de investigación.

Entre los programas de pregrado existentes en la Universidad que se ocupan en sus objetivos del estudio de la cultura está principalmente el de antropología, además de programas como sociología, historia, comunicación social, artes, entre otros. Los trabajos de curso y de grado de los estudiantes dan cuenta de temas culturales.

Los programas de posgrado que tienen que ver con temas de la cultura son, entre otros, los siguientes:

- Especialización en Gobierno y Cultura Política
- Especialización en Gestión y Promoción Cultural

- Especialización en Teorías, Métodos y Técnicas en Investigación Social
- Maestría en Historia del Arte
- Maestría en Literatura colombiana

El otro escenario para abordar la cultura son los grupos de investigación con sus respectivas líneas, los cuales trabajan el tema desde diversos conceptos, enfoques y metodologías. Entre los grupos de investigación que existen actualmente en la Universidad para los que, por sus líneas de investigación, proyectos y objetivos, la cultura aparece como un asunto esencial, se reseñan los siguientes:

Investigación cultural en la Universidad de Antioquia			
Dependencia	Grupo de investigación	Líneas de investigación	Categoría Colciencias
Facultad de Educación	Diverser	- Estudios interculturales - Juego, arte y educación - Pedagogía, sistemas simbólicos y diversidad cultural	A
	Didáctica y Nuevas Tecnologías	- Didáctica de la ciencia y de las matemáticas apoyada en las nuevas tecnologías. - Didáctica de la lectoescritura y nuevas tecnologías. - Necesidades educativas especiales y nuevas tecnologías.	A
	Didáctica de la Educación Superior –Dides–	-Historias de vida	B
	Grupo de Investigación sobre Formación y Antropología Pedagógica e Histórica –Formaph–	- Antropología histórica y sociología de la infancia y de la juventud - Antropología pedagógica e histórica y formabilidad - Formación de maestros - Iconología, imagología y metaforología pedagógicas	B
Facultad Ciencias Sociales y Humanas y Corporación Ambiental	Medio Ambiente y Sociedad	- Ecosistemas y cultura	A
Facultad Ciencias Sociales y Humanas	Centro Interdisciplinario de Estudios de Género	- Construcción de identidades masculinas - Cultura somática - Políticas públicas y género - Salud de las mujeres - Trastornos de identidad de género	Reconocido

Dependencia	Grupo de investigación	Líneas de investigación	Categoría Colciencias
Facultad Ciencias Sociales y Humanas	Historia Social	- Historia económica y empresarial - Historia institucional - Historia social - Historia regional y local	B
	Estudios sobre Juventud	- Juventud y sociedad - Juventud, dimensiones inconscientes y psicosociales	Inscrito
	Investigación y Gestión del Patrimonio	- Arqueología - Etnohistoria - Cultura alimentaria y somática - Museología y museografía - Antropología, literatura y patrimonio documental	Inscrito
	Comidas y Culturas	- Comidas y culturas	En proceso de acreditación
	Cultura, Política y Desarrollo Social	- Sociedad civil - Desarrollo - Globalización y geopolítica	Reconocido
	Familia, Cultura y Sociedad	- Cambios estructurales y funcionales de la familia - Familia e identidad de género	(Sin información)
	Laboratorio de Arqueología	- Análisis de cerámica - Arqueología de Antioquia - Cazadores recolectores en bosques tropicales. - Etnografía y arqueología de tecnología antigua - Etnohistoria - Minería prehispánica - Orígenes de la agricultura - Paleobotánica - Poblamiento de bosques subandinos - Procesos de complejización social - Tecnología y traceología lítica	Reconocido
Instituto de Estudios Políticos	Investigación en Estudios Políticos	- Ciudadanía, cultura y prácticas políticas - Criminalidad, política criminal y violencia - Desplazamiento forzado, dinámicas bélicas y acción ciudadana - Filosofía y pensamiento político - Guerra, conflicto armado y dinámica social	A

Dependencia	Grupo de investigación	Líneas de investigación	Categoría Colciencias
Facultad de Comunicaciones	Estudios Lingüísticos Regionales	- Dialectología social y sociolingüística - Lexicografía - Lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua	C
	Estudios de Literatura Colombiana	- Tradición popular	A
	Comunicación y Cultura	Comunicaciones, cultura y cibercultura	Sin clasificar
	Televisión y Televidencias	- Historia de las percepciones generadas por los medios audiovisuales - Calidad técnica de programas de televisión - Pertinencia de los programas de la televisión - Lógicas de percepción y modos de ver televisión	Sin clasificar
	Grupo de Estudios Literarios	- Cratilo: lingüística computacional - Ediciones críticas de obras de la literatura colombiana - Estudios literarios en la Universidad de Antioquia - Filosofía y literatura - Función social y política del escritor en Colombia - Historia de la literatura colombiana - Historiografía literaria - Literatura colombiana - Literatura colombiana y música - Literatura de la violencia - Literatura y religión - Novela policíaca - Poesía y academia - Sistema de información de la literatura colombiana - Teoría literaria - Vanguardia literaria	A
Facultad de Artes e Instituto de Filosofía	Teoría e Historia del Arte	- Estética y teoría del arte - Historia y crítica del arte - Manifestaciones y problemas del arte en Colombia - Problemas disciplinares de la historia del arte	Reconocido
Facultad de Artes e Instituto de Estudios Regionales	Valores Musicales Regionales	- Archivos de músicas regionales: problemática y perspectivas en América Latina - Música - educación - cultura - Música - identidad - cambio cultural - Músicas indo y afroamericanas	C

Dependencia	Grupo de investigación	Líneas de investigación	Categoría Colciencias
Facultad de Artes	Centro de Investigaciones para el Rescate del Patrimonio Artístico Regional –Cipar–	<ul style="list-style-type: none"> - Críticos y musicólogos regionales. - Ediciones críticas de partituras de autores regionales. - Ediciones sonoras de grandes intérpretes regionales de la música erudita y semierudita - Musicología sistemática: armonía funcional y figuración melódica. 	Reconocido
	Mira	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del grabado en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia - Manejo e interpretación de la colección de grabado de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia 	No reconocido
	Grupo de Investigación en Historia, Teoría y Práctica Teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del teatro en Colombia - Pedagogía del teatro 	No reconocido
	Semillero Interdisciplinario de las Artes	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía del arte - Formación en investigación 	No reconocido
	Semillero de Investigación en Teatro –Site–	<ul style="list-style-type: none"> - Formación en investigación - Investigación teatral 	No reconocido
Escuela de Bibliotecología	Bibliotecas Públicas	<ul style="list-style-type: none"> - Características históricas y socio culturales de los usuarios de la biblioteca pública - Condiciones institucionales de la biblioteca pública - Condiciones socio económicas y demográficas de los usuarios de la biblioteca pública - Procesos de masificación urbana, movimientos y grupos sociales, opinión pública y biblioteca pública - Relación institucional entre biblioteca pública y grupos poblacionales 	C
Instituto de Educación Física	Cultura Somática	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción social - Contexto educativo 	B
Facultad de Medicina	Violencia Urbana	(Sin información)	(Sin información)
Instituto de Estudios Regionales	Estudios del Territorio	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios del desarrollo - Estudios de localidades - Fronteras 	A
	Cultura, Violencia y Territorio	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura, violencia y territorio - Efectos sociales del conflicto político armado-desplazamiento familiar (2000-2001) - Género y violencia - Reflexión teórica en torno a la relación violencia y cultura 	C
	Rituales y Construcción de Identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Ritual en contextos urbanos - Rituales e identidad 	C

Dependencia	Grupo de investigación	Líneas de investigación	Categoría Colciencias
Escuela de Nutrición y Dietética	Alimentación y Nutrición Humana	- Alimentación materno infantil - Alimentos - Evaluación del estado nutricional - Micronutrientes - Seguridad alimentaria y nutricional	A
Facultad de Ciencias Económicas	Microeconomía Aplicada	- Economía de la educación - Economía de las instituciones - Estudio de oferta y demanda de servicios públicos - Regulación de empresas de servicios de utilidad pública - Economía y cultura (en proceso)	B
Facultad de Enfermería	Salud de las Mujeres	- Promoción y autocuidado de la salud - Salud sexual y reproductiva - Violencia doméstica	C

Temas culturales investigados en la Universidad

Las temáticas trabajadas por los investigadores sobre cultura se podrían agrupar de la siguiente manera:⁴⁶

Símbolos, representaciones, imágenes

Temáticas: mapas culturales de Antioquia y Medellín, imágenes y apropiaciones simbólicas de la ciudad, representaciones colectivas, sociales, del territorio y sobre la naturaleza, rituales y festividades.

Cultura política y ciudadanía

Temáticas: crisis sociopolíticas, cultura política y ciudadanía en Antioquia y Medellín, violencia e interacciones sociales.

Narraciones y relatos

Temáticas: periodismo y literatura, reportajes, narrativas de autores, cantos y coplas del Caribe.

Cultura somática

Temáticas: geografía del cuerpo, cultura somática, cultura somática y perfil social, cuerpo y deporte.

Cultura, violencia y conflicto

Temáticas: migraciones y cultura urbana, dimensión subjetiva de la violencia, condiciones de vida de las familias desplazadas por la violencia,

muerres violentas y su significación, olvido, silencio y memorias, mujeres en la guerra.

Cultura y territorio

Temáticas: diagnósticos y procesos socioculturales, estudios locales, diversidad cultura e identidad local, caracterizaciones regionales.

Cultura alimentaria

Temáticas: modelo alimentario, cultural, alimentación y enfermedad en comunidades indígenas.

Expresiones artísticas y musicales

Temáticas: documentación de músicas regionales, obra artística de maestros, cantos y alabaos del pacífico.

Género y cultura

Temáticas: estatus femenino y comportamiento del patrón de fecundidad de las etnias indígenas de Antioquia, cultura de la sexualidad y la convivencia en los jóvenes, familia y género en Antioquia, identidad y género, representaciones sociales sobre la paternidad y la maternidad, rol de cuidadoras de las mujeres.



Lingüística y literatura

Temáticas: lingüística del oro en el Bajo Cauca y en el Nordeste antioqueños, columnismo y crítica a la prensa y la literatura, análisis lexicográfico, expresiones y usos referentes al lenguaje, refranes.

Grupos culturales y étnicos

Temática: estudios socioculturales sobre extranjeros en Colombia, grupos indígenas y afrodescendientes, espacios identitarios de migrantes colombianos, estudios sobre el Palenque de San Basilio.

Cultura y espacios de socialización

Temáticas: la escuela como espacio de encuentro intercultural, educación multicultural en la Universidad desde la perspectiva indígena, modelos pedagógicos y culturales.

Cultura y patrimonio

Temáticas: patrimonio documental y musical, trabajo arqueológico, patrimonio material e inmaterial.

capítulo 5

La Universidad de Antioquia: un escenario para el diálogo y la comunicación

Relaciones Públicas

La Oficina de Relaciones Públicas, adscrita a la Rectoría, participa de los principios universitarios de igualdad, democracia y pluralidad, propios del espíritu de una universidad pública. Desde la dinámica, naturaleza y perspectiva de su labor, participa también de un trabajo coordinado y en consonancia con los lineamientos que en materia de comunicación define la Secretaría General, como dependencia que lidera la gestión del Sistema de Comunicaciones de la Universidad. De esta forma, Relaciones Públicas hace parte activa del Sistema de Comunicaciones, brinda asesoría en rela-

ciones públicas y protocolo a las dependencias universitarias; elabora, diseña y distribuye piezas promocionales y protocolarias, y participa en diferentes grupos de trabajo y comités institucionales.

Durante los últimos años, Relaciones Públicas ha adelantado distintos proyectos y programas institucionales que han mejorado el acercamiento de la Universidad con la comunidad, abriendo espacios de debate político y de expresión cultural.⁴⁷



Programas

Cátedra Pública

Desde su inauguración, en 1999, la Cátedra Pública ha buscado afianzar el principio de la educación como la base y esencia de las transformaciones sociales, y hacer de la Universidad un verdadero espacio para la libertad y la pluralidad del pensamiento. Este espacio, que convoca a expertos de reconocida trayectoria, se ha caracterizado por su capacidad de convocatoria y, a su vez, por la positiva respuesta por parte del público universitario, debido al carisma y la capacidad que tienen los invitados para compartir su visión del mundo y establecer un diálogo abierto y sincero con el público asistente.



Los eventos programados en la Cátedra Pública son conferencias magistrales llevadas a cabo en el Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo, abiertas a toda la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general. Los invitados son personas con un amplio conocimiento de temas de gran trascendencia para la vida política, social y cultural del país. Hasta el momento Cátedra Pública ha contado con la participación de doce conferencistas, entre los cuales se destacan, entre otros, Diana Uribe, Antanas Mockus, Antonio Caballero, Javier Darío Restrepo, Alfredo Molano, Ibarhim Al Zeben, Malcolm Deas, Florence Thomas, Francisco Restrepo y José Félix Patiño. Además, se han entregado a la comunidad interna y externa dos mil ejemplares de las Memorias de la Cátedra Pública.

La fuerza de los argumentos

El programa *La fuerza de los argumentos*, tras iniciar su transmisión en marzo de 2004, ha buscado contribuir a la formación de la cultura política de los ciudadanos, de manera que se les facilite la comprensión de los puntos de vista encontrados sobre asuntos políticos que los afectan directamente.

El programa de televisión, que se transmite por Telemedellín todos los domingos a las 7:00 p.m., con repetición los martes a las 10:30 p.m., presenta puntos de vista encontrados sobre un tema de importancia política. En él se desarrolla un debate dirigido por uno o dos moderadores con información y formación suficientes para intervenir activamente, manifestando su propia opinión si fuere necesario, con el objetivo de hacer que la polémica se centre en los puntos fundamentales.

Hasta la fecha se han grabado y emitido programas con 118 invitados. Los beneficiarios de este proyecto son los habitantes del área metropolitana, donde se sintoniza el canal local Telemedellín, con repetición en Canal U. En el último registro estadístico entregado, el programa llega a nueve mil hogares, teniendo en cuenta, además, que todos los capítulos son retransmitidos por el Canal Universitario de Antioquia. Así mismo, el periódico *El Mundo* asigna una de sus páginas dominicales para el registro completo y el análisis exhaustivo del tema.

Proyectos institucionales

Asesoría, concepción y desarrollo de los eventos programados por la Rectoría

Uno de los objetivos primordiales de la Oficina de Relaciones Públicas es la asesoría, concepción y desarrollo de eventos que permitan un mayor acercamiento de la administración con sus públicos. En esta labor se desarrollan actividades como: reuniones con los diferentes estamentos de la Universidad y organizaciones de carácter público y privado, posesiones, presentaciones de libros, certificaciones, eventos culturales, reconocimientos y celebraciones.

Apropiación del Manual de identidad

La Oficina de Relaciones Públicas vela por el cuidado y la orientación en el manejo de la imagen institucional. Con tal fin se publicó y distribuyó el *Manual de identidad*, y se realizan permanentes asesorías para evitar los manejos inapropiados del escudo, los colores y la tipografía que identifican a la Universidad de Antioquia.

Participación en campañas institucionales

Una de las actividades de Relaciones Públicas consiste en incentivar y participar de actividades de carácter colectivo que propendan por el fortalecimiento de los valores universitarios. Dentro de esta perspectiva se han realizado diferentes campañas tales como: También somos el blanco, Acto simbólico por la vida, Los universitarios encenderemos una luz por la libertad, Cuida tu Alma..., entre otras.

Base de datos Universidad de Antioquia

Actualmente se cuenta con una base de datos de aproximadamente doce mil quinientos registros completamente actualizados, con el fin de garantizar un contacto efectivo con los públicos internos y externos de la Universidad.

Obsequio navideño para servidores universitarios

La Oficina de Relaciones Públicas asumió el regalo anual para los servidores universitarios, incluyendo cortesías para los públicos externos, como uno de sus proyectos bandera. Anualmente se hace entrega de ocho mil obsequios, como una forma de estimular a los funcionarios y generar un mayor sentido de pertenencia. Entre ellos se encuentran:

- Agenda 200 años: Historia y presencia.
- CD Para recordar: Teresita Gómez - Piano.
- Calendario Doce momentos en el arte.
- Cuaderno Momentos en el Alma.
- CD Maestros colombianos: talentos Universidad de Antioquia.
- Agenda 2005: Literatura y paisaje.

134

Sistema de Comunicaciones

La Universidad de Antioquia dispuso en el Plan de Desarrollo 1995-2006 desarrollar un Sistema de Comunicaciones que permitiera definir una política institucional sobre esta materia, y, al mismo tiempo, que propiciara un cambio de cultura hacia la utilización de la comunicación como herra-

mienta de cohesión general y como punto de apoyo para el cumplimiento de los objetivos académicos, investigativos y de extensión.

Al sistema, adscrito a la Secretaría General, lo integran los departamentos de Información y Prensa, Emisora Cultural, Servicios Audiovisuales y Publicaciones. Además, recibe el apoyo de la Facultad de Comunicaciones, la Oficina de Relaciones Públicas, la División de Extensión Cultural, el Canal Universitario de Antioquia (Canal U) y la Página web. El sistema es coordinado por la Secretaría General.

Departamento de Información y Prensa

Con el objetivo central de planear, coordinar, gestionar y hacer seguimiento de los procesos de información y divulgación, el Departamento de Información y Prensa diseña y pone en marcha estrategias, ejecuta programas, proyectos y acciones dirigidos a promover la investigación, la docencia, la extensión y la gestión administrativa. Igualmente asesora en el campo de la comunicación y la información a la dirección central de la institución y a las demás dependencias, contribuyendo, por esta vía, a la proyección local, regional, nacional e internacional de la Universidad. Así mismo, contribuye a la convivencia entre los estamentos universitarios y al afianzamiento de relaciones entre la institución y la sociedad.⁴⁸

También recomienda políticas para el manejo de las comunicaciones, relaciones públicas y campañas publicitarias, y mantiene permanentemente informados a los medios de comunicación locales y nacionales sobre proyectos, programas y realizaciones del Alma Máter en el campo científico, académico, administrativo y de extensión. Además, coordina ruedas de prensa y entrevistas con las autoridades universitarias, cuando las circunstancias lo ameriten.

Información y Prensa, en su carácter institucional, participa en la elaboración del Plan Estratégico de Comunicaciones para la Universidad. Dirige, ejecuta y coordina los proyectos y acciones contemplados en dicho plan y promueve la constante evaluación de los mismos, con el fin de proponer mejoras y correctivos.

El Departamento de Información y Prensa viene cumpliendo una intensa labor en dos frentes importantes de acción. El primero se relaciona con el ejercicio de una tarea estratégica que le permita a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general la comprensión de los problemas que se suscitan en el ámbito de la vida institucional y la solidaridad con las soluciones requeridas.

El segundo frente de trabajo tiene que ver con la difusión en el plano local, regional, nacional e internacional de los hechos, las opiniones, los estudios y las acciones relevantes que se originan en el ámbito universi-

tario y que por su trascendencia científica, investigativa, académica, formativa, social, política y cultural repercuten de manera positiva y útil en la vida de las comunidades, así como en el ámbito del conocimiento y el saber.

De otro lado, el Departamento de Información y Prensa es responsable de la elaboración, coordinación y distribución de varias publicaciones.

Impresos periodísticos, promocionales y divulgativos

Periódico Alma Mater

Alma Mater fue creado como periódico tabloide con circulación nacional en septiembre de 1977. Antes de esa fecha, la Universidad publicaba un boletín interno con los nombres de *Boletín Informativo* (1 a 199) y *Servicio Informativo* (200 a 449).

Esta publicación nació dentro del convencimiento de que comunicar e informar se han convertido en una función básica de toda institución universitaria, más aún si se trata de una entidad de carácter público. Por tal razón, la Universidad definió unas políticas y creó unas estructuras mínimas para que la comunicación, como función inherente al quehacer cotidiano e íntimamente ligada a la responsabilidad de formar seres humanos integrales, sea un respaldo efectivo de la investigación, la docencia y la extensión.

Dentro del proceso de transformación permanente que vive la Universidad de Antioquia, el periódico *Alma Mater* fue concebido con el propósito de ayudar a crear una cultura de la comunicación, mediante una relación planificada y permanente con la comunidad interna y la ciudadanía en general.

Por estar articulado al Sistema de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, el periódico apunta siempre a constituirse en un mecanismo que asegure una mayor coherencia, expansión y coordinación para el Plan de Desarrollo Institucional y, a la vez, para el proceso de comunicación y de información universitaria.

El ejercicio integral de la comunicación permea comprender que, en realidad, los fines de la institución comprometen a toda la sociedad. Por eso trabajamos bajo el lema: “Informar lo que hacemos es un deber constitucional; conocer lo que hacemos es un derecho ciudadano”.

Suplemento Alma Mater

La circulación interna de este boletín institucional se inició en el primer trimestre de 1999. Cuenta con cuarenta ediciones al año, cada una de tres mil copias.





Revista Debates

La revista *Debates* fue publicada primero en formato de periódico tabloide y luego adoptó el formato de revista. Con una circulación cuatrimestral —tres ediciones por año— y un tiraje de dos mil copias, hasta el momento se han publicado cuarenta números.

La revista *Debates* es un medio de expresión libre, creado por el Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, como respuesta al anhelo de estudiantes y profesores de disponer de una publicación que sirviera como canal de expresión para promover, incentivar y difundir las posiciones críticas en torno al conocimiento y el quehacer universitario.

Su filosofía se asienta en el reconocimiento constitucional del derecho de los colombianos a expresar y difundir sus pensamientos y opiniones, así como de fundar medios de comunicación.

Para garantizar el derecho a la honra y al buen nombre de los ciudadanos y de las instituciones, *Debates* no publica anónimos y exige la identidad plena de los autores. Éstos asumen el compromiso de no proferir insultos ni acusaciones calumniosas en sus escritos. O sea, la opinión es libre, pero dentro de los marcos de la responsabilidad social y del reconocimiento a la rectificación.



Balance Social

El *Balance Social* consigna el resumen anual de las actividades impulsadas por la administración central y por las diferentes dependencias académicas. Este balance contribuye en la dirección, ejecución y control de las publicaciones, programas y acciones periódicas del Sistema de Comunicaciones, orientándolos a mejorar la identidad y la imagen corporativa.

El Departamento de Información y Prensa genera espacios que propician el vínculo continuo y estrecho entre los redactores periodísticos, jefes de redacción, editores y directores de los diversos medios de comunicación y las directivas universitarias.

Emisora Cultural Universidad de Antioquia: la voz de la Universidad en el tiempo

La Emisora Cultural Universidad de Antioquia es la pionera de las radioestaciones culturales del país, y de las universitarias de América Latina. Tuvo sus orígenes durante la década de 1930 como un experimento en física de dos profesores de esa materia —José J. Sierra y Próspero Ruiz— y algunos estudiantes, entre quienes montaron una emisora casera de onda corta. Esta emisora con el transcurrir de los años se ha consolidado hasta transformarse en la actual Emisora Cultural Universidad de Antioquia,

voz de la comunidad universitaria que ve en ella uno de los principales espacios para difundir el conocimiento y los aportes de la Universidad al país en el campo cultural. Se ha caracterizado por ser un medio de comunicación abierto y plural, y respetuoso de las manifestaciones culturales del mundo, del derecho internacional a la información y de los lineamientos institucionales del Alma Máter.

En forma temprana la emisora se constituyó en la “Voz de la Universidad”, y no sólo por ofrecer cultura, sino también porque se perfiló como reflejo vivo de la cotidianidad universitaria en campos como la investigación, la vida académica, el pensamiento o las manifestaciones artísticas. A partir de entonces, y hasta hoy, la emisora pasó a ser el medio masivo de mayor cubrimiento y permanencia, así como el principal testigo del crecimiento y de los aportes de la Universidad a la vida del país.

En su primera etapa, la emisora se reducía a un pequeño equipo de onda corta para experimentación científica, que fue reemplazado posteriormente por un equipo de onda larga con materiales de La Voz Katia cedidos por el municipio de Medellín, con apoyo del departamento de Antioquia, en virtud de la ordenanza N.º 77 de 1938. Para el año de 1952, en el mes de octubre, se adquirió además el equipo de frecuencia modulada, el cual entró en funcionamiento en 1959, con una frecuencia oficial en banda de *Broadcasting* de 88.1 megaciclos. La programación musical incluía inicialmente las sinfonías de Beethoven, interpretadas por las relativamente escasas orquestas sinfónicas que existían en el mundo, y géneros como el jazz, el rock, la música contemporánea y la experimental.



En la actualidad la emisora funciona en las instalaciones del restaurado edificio de San Ignacio. Antes de llegar allí, pasó por múltiples lugares, desde un local situado en el edificio central de la Universidad, en la plazoleta José Félix de Restrepo, en los años treinta, hasta el tercer piso de la Escuela de Derecho, en la década de los cincuenta. Hoy ocupa para la emisión de su programación unas amplias instalaciones que, luego de un proyecto de modernización técnica y tecnológica, le permiten seguir fiel a su propósito inicial de universalidad y de servicio a la comunidad, con una programación renovada desde 1996.

Durante la última etapa de la historia de la emisora se destaca su incursión en FM, en una nueva frecuencia que condujo al reordenamiento de la programación: las franjas musicales y literarias pasaron a FM, mientras AM se dedicó a programas de carácter social y educativo, con el objetivo de propiciar mayores espacios de diálogo y encuentro entre la comunidad y la Universidad. La Emisora Cultural-Sistema de Radio Educativa, dependencia adscrita a la Secretaría General de la Universidad de Antioquia, está constituida por siete estaciones. Dos de ellas con sede en la ciudad de Medellín (1.410 AM y 101.9 FM); las cinco restantes en los municipios de Turbo (102.3 FM), para Urabá; Cauca (96.3 FM), para el Bajo Cauca; Puerto Berrío (94.3 FM), para el Magdalena Medio; Andes (96.4 FM), para el Suroeste; y El Carmen de Viboral (101.3 FM), para el Oriente. Estas últimas integran —con las frecuencias 1.410 AM y 101.9 FM— el Sistema de Radio Educativa, que inició labores en el 11 de agosto de 2005.

La Emisora Cultural Universidad de Antioquia es voz y presencia viva de la institución en el seno de la sociedad, en concordancia con la misión de la Universidad establecida por su Estatuto General. Por tanto, sus actividades están regidas por criterios de excelencia y responsabilidad social, a la vez que inspiradas en los principios de la libertad de cátedra y pensamiento. Abierta a las diferentes manifestaciones del espíritu, su acción se encamina a la preservación, transmisión y difusión del conocimiento y la cultura.

Proyección cultural

Sistema de Radio Educativa

Ser líder en iniciativas de proyección académica y cultural en el país ha sido uno de los objetivos misionales de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia durante toda su historia. De esta política hace parte el Sistema de Radio Educativa, proyecto del Alma Máter puesto en marcha en 2005, que contó con el apoyo de la Gobernación de Antioquia —Secretaría de Educación para la Cultura y el Idea— y la Escuela de Gobierno y Políticas Públicas de Antioquia Guillermo Gaviria Correa.

En 2005, la voz de la Universidad se empezó a escuchar en cinco regiones antioqueñas. El Alma Máter adelantó la regionalización de su Emisora Cultural para fortalecer su presencia en el Departamento y proporcionar a la comunidad regional nuevas oportunidades de acceso a la educación formal y no formal, a la información y a la cultura.

Este proyecto propuso la creación de una red de radiodifusión educativa que enlazara, en principio, las regiones donde la Universidad tiene seccionales: Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Suroeste y Oriente antioqueños.

El sistema radial educativo, que favorece la ampliación de cobertura de la educación superior en Antioquia, está diseñado para que las estaciones, conectadas mediante un canal dedicado, emitan contenidos, en directo o en diferido, de manera autónoma o enlazadas con una matriz que puede ser cualquiera de las emisoras que conforman el sistema, incluida la de Medellín. Esta iniciativa facilita un diálogo interregional permanente que integre a toda la comunidad antioqueña.

El inicio de actividades, en 2005, del Sistema de Radio Educativa fue uno de los hechos más significativos para la radio colombiana en los últimos años, muy especialmente para la universitaria, importancia que trascendió, incluso, al ámbito latinoamericano.

Extensión

Además del proyecto de regionalización, para la Emisora Cultural es muy valioso destacar su fonoteca, que constituye uno de los principales patrimonios con los que cuenta no sólo la Universidad de Antioquia, sino la comunidad antioqueña y nacional, pues en sus más de seis mil cintas magnetofónicas, dos mil casetes y siete mil discos de acetato (LP) están consignadas importantes entrevistas, conferencias y programas de gran valor artístico, cultural, académico e histórico, que son fuente de consulta e investigación para docentes, universitarios y público en general.

Igualmente, como parte de su proceso de actualización tecnológica, la emisora cuenta con una importante colección de música en formato electrónico, destacándose los cerca de siete mil discos compactos (CD) de música clásica y no clásica y dos mil minidiscos (MD), que contienen charlas, seminarios y las conferencias del programa institucional Martes del Paraninfo. Entre los proyectos más importantes se destaca la transferencia de contenidos de formato análogo a digital, lo que permitirá garantizar la conservación y la preservación del archivo sonoro en condiciones óptimas. Éste se encuentra almacenado bajo estrictos controles de temperatura y humedad.

La Emisora Cultural Universidad de Antioquia desarrolla también un importante proyecto denominado Fonoteca interactiva, iniciativa que tiene como objetivo capacitar a jóvenes líderes de las emisoras escolares de

la ciudad. Para ello se realizan talleres semestrales, en los cuales a los estudiantes de bachillerato, que oscilan entre séptimo y undécimo grado, se les capacita en temas radiales como expresión oral, locución, producción, formatos radiales, lenguaje radiofónico, manejos de equipos, rejilla de programación y demás áreas de interés para su formación cultural. Estos talleres son teóricos y prácticos y sirven como campo de experimentación, para lo que luego serán las labores que los estudiantes realizarán en su colegio, y más adelante en la universidad, si deciden estudiar carreras afines a la comunicación social.

Departamento de Publicaciones

Con el propósito de hacer públicas las mejores producciones científicas y culturales tanto de la Universidad como de otros sectores del mundo académico e intelectual, fue creado en 1984 el Departamento de Publicaciones, un departamento que recoge la experiencia tanto de la Editorial como de la Imprenta de la Universidad de Antioquia y contribuye al avance de la cultura y la sociedad latinoamericanas. En la actualidad, el Departamento de Publicaciones se encarga de proponer, planificar, diseñar, administrar y comercializar los proyectos editoriales, siempre con una perspectiva de beneficio académico, social y cultural.

La Editorial, creadora de memoria



La labor editorial de la Universidad de Antioquia está ligada a la evolución de la institución y a la historia de sus publicaciones. Esta labor tiene sus raíces en el siglo pasado y se limitaba a la impresión de los textos de los profesores, las tesis y la papelería interna que requería la Universidad para su funcionamiento. Hasta 1929 este trabajo tuvo que hacerse en distintas imprentas privadas y oficiales, pues sólo a partir de ese año la Universidad pudo producir esos materiales gracias a la creación de su propia imprenta.

El crecimiento del centro educativo y la apertura de nuevos programas académicos en el siglo XX trajeron consigo un aumento en la demanda de textos impresos, situación que obligó a renovar una y otra vez los equipos de impresión y a crear diferentes instancias de coordinación de esta labor. Las publicaciones fueron cobrando una importancia cada vez mayor en el desarrollo de la vida universitaria como una forma de apoyo a la docencia y de difusión de la producción intelectual de sus profesores e investigadores. A partir de la década del setenta la producción y difusión de textos y revistas se hizo cada vez mayor, al punto que su forma de manejo resultó limitada e inadecuada frente a las necesidades de la institución. Se hizo imperioso, entonces, un trabajo sistemático y coordinado

para atender las publicaciones de la Universidad, razón por la cual se creó en 1984 el Departamento de Publicaciones, unidad administrativa adscrita a la Vicerrectoría General, encargada de “la planeación, programación, y realización de las actividades de producción y distribución de materiales impresos”, según el Acuerdo N.º 7 de ese año. En 1998 el departamento fue adscrito a la Secretaría General de la Universidad.

En la actualidad la Editorial Universidad de Antioquia orienta su labor hacia la publicación, difusión y comercialización de obras que reúnan los estándares de calidad de las mejores producciones científicas y culturales, no sólo de la institución sino de otros ámbitos universitarios y académicos de amplia aceptación en el mundo del libro universitario colombiano y latinoamericano. Su trabajo gira en torno a tres ejes: producción, promoción y mercadeo, y extensión e investigación.

En los últimos años la editorial ha consolidado su trabajo en estas áreas y sus logros pueden observarse en la calidad de los procesos de preparación editorial e impresión, en la definición de sus colecciones, en la creación de una imagen institucional y una identidad en el diseño de sus libros, en la participación en las ferias nacionales e internacionales del libro y en la creciente comercialización de su fondo por medio de distintos canales de distribución. A continuación figuran sus proyectos actuales.⁴⁹

Publicación de libros

Con una producción anual de cincuenta libros, la Editorial Universidad de Antioquia cuenta con trescientos cincuenta títulos en oferta que se agrupan en cuarenta colecciones y un catálogo histórico que reúne, desde 1984, seiscientas obras sobre una amplia gama temática. Todo ello ha hecho posible que se le reconozca un lugar sobresaliente en el campo de las ediciones universitarias del país y del continente.

142

La editorial tiene entre sus objetivos primordiales: diversificar las áreas de publicación para entrar en contacto con variedad de públicos, además del universitario, y ampliar las oportunidades de venta y difusión del producto editorial; producir un promedio anual de cincuenta títulos de excelente calidad académica, cultural y editorial; captar la mayor parte de la demanda de servicios de impresión y artes gráficas de la Universidad; consolidar el Departamento de Publicaciones como una dependencia universitaria cuyas dos secciones funcionen de manera integrada, eficaz y eficiente; y lograr un equilibrio de ingresos y gastos que permita la autofinanciación de las principales actividades del departamento.

Librería Editorial Universidad de Antioquia

La Librería busca promover, difundir y vender las publicaciones disponibles tanto de nuestro fondo como de otras editoriales. Ubicada en el Pala-

cio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, antiguo edificio de la Gobernación, tiene por objetivos:

- Promocionar y comercializar las publicaciones de la Editorial Universidad de Antioquia, potenciando la librería como punto de venta en la ciudad.
- Ofrecer para la venta diferentes publicaciones de distintos fondos editoriales académicos y comerciales reconocidos en el país.
- Ofrecer a las bibliotecas, instituciones educativas y clientes particulares, un servicio personalizado que facilite sus procesos de adquisición de publicaciones.
- Fortalecer la cultura del libro y la formación de públicos lectores.
- Propiciar la apertura de espacios culturales y educativos en el centro de la ciudad.

Duplicación de textos y documentos académicos

Es un servicio de la Dirección de Bienestar Universitario y el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Antioquia que, por medio de la reproducción de textos académicos, contribuye al estudio, investigación y formación integral de los estudiantes de pregrado, con parámetros de óptima calidad y bajos costos. Durante 2004 se beneficiaron de este proyecto aproximadamente 8.427 estudiantes y 97 profesores de la Universidad. Entre sus objetivos se encuentran:

- Facilitar la adquisición a bajos precios de textos y documentos académicos de alta calidad necesarios para el desarrollo de planes de estudio y proyectos académicos.
- Estimular la producción escrita y la difusión del trabajo académico de los docentes.
- Favorecer las condiciones para el desempeño académico y la permanencia de los estudiantes en la educación superior.
- Propiciar en el ámbito universitario el respeto por los derechos de autor y el control de la reproducción ilícita.

Capacitación: cursos de escritura y edición

Se trata de talleres, cursos y asesorías brindados a docentes e investigadores universitarios, con los cuales se busca una mejora de la calidad de los materiales propuestos para publicación. Tienen como objetivo crear una cultura de la publicación, entendida ésta como el conjunto de habilidades y conocimientos relativos a técnicas y conceptos de escritura y de preparación de materiales con fines de publicación académica y comercial.

La Imprenta

Creada el 5 de agosto de 1929, la imprenta, como una dependencia adscrita a la Rectoría, tuvo el propósito de publicar los anales y revistas de las escuelas que hacían parte de la Universidad, además de libros de matrícula, cheques, recibos y programas para el normal funcionamiento de la institución.



Inicialmente, la imprenta contó con un cajista, dos linotipistas, un prensista, quienes desempeñaban diversas funciones según las necesidades de la dependencia. Hasta 1952, bajo la dirección de Miguel Escobar Restrepo, las publicaciones distaban bastante de ser la expresión de una comunidad académica, pues la corrección de los problemas de redacción, estilo y pertinencia corrían por cuenta del autor. La Universidad no estaba interesada en convertirse en una institución productora de textos ni en una empresa lucrativa.

144

En el año de 1984 se creó el Departamento de Publicaciones y la imprenta pasó a depender de él. Desde 1965 el sistema de impresión tipográfico cambió parcialmente al litográfico, permaneciendo con los dos sistemas hasta 1987, cuando se siguió utilizando sólo el litográfico. En el año de 1990, con la consolidación de la Editorial Universidad de Antioquia a través del Departamento de Publicaciones, la imprenta incrementó su productividad en un 300%. Desde entonces se ha trabajado con miras a ofrecer publicaciones de una excelente calidad, gracias a lo cual la imprenta se reconoce nacionalmente como una de las mejores imprentas

universitarias, tanto por la calidad de impresión y el acabado del material publicado, como por su diseño y edición.

En la actualidad, cuenta con cuarenta empleados y continúa con el proceso de modernización. Posee entre otros: una impresora bicolor de cuarto con sistema de volteo, que permite imprimir, a alta velocidad, dos colores al tiempo o hacer tiro y retiro a la vez, un equipo compaginador que agiliza el acabado de los libros y de la papelería, y varios equipos y programas de cómputo, con tecnología de punta, que agilizan la diagramación y eliminan parcialmente el proceso de montaje de papel y de fotomecánica.

Colecciones de edición permanente

La producción editorial del Departamento de Publicaciones se distribuye en cinco grandes áreas académicas: Ciencias de la Salud, Ciencias Exactas y Naturales e Ingenierías, Ciencias Sociales y Humanas, Artes y Literatura.

Ciencias de la Salud

Colección Bacteriología

(Coedición con la Escuela de Bacteriología y Laboratorio Clínico de la Universidad de Antioquia).

Bajo la Colección Bacteriología se reúnen obras que ayudan a resolver los problemas que plantea la práctica profesional cotidiana en el laboratorio clínico, es decir, que sirven para afianzar y desarrollar el conocimiento, facilitar el diagnóstico y prevenir la ocurrencia de enfermedades comunes; aspectos importantes para bacteriólogos, patólogos, hematólogos y otros profesionales relacionados con el diagnóstico de laboratorio.

Colección Enfermería

(Coedición con la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia)

La Colección Enfermería recoge obras necesarias para el desarrollo de los conocimientos en asistencia médica, producto del trabajo intelectual de profesionales de la enfermería de todas las latitudes.

Colección Yuluka

Esta colección recoge obras para la formación, en el área de ciencias de la salud. Se fundamenta en la investigación y los avances de las distintas prácticas médicas existentes en el contexto latinoamericano. El nombre de la colección es una palabra de la comunidad kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia), que expresa el estado de identificación del hombre con el mundo natural y sobrenatural, identificación que le permite neutralizar el daño que cualquier ser u

objeto pueda ocasionarle. La colección comprende las series de Interés General, Enfermería, Medicina, Odontología, Salud Pública y Cirugía. Esta última consta de dieciocho tomos que brindan una visión actualizada de la patología quirúrgica básica de diferentes especialidades.

Colección Series Pretest Medicina

Series Pretest dispone el saber de un conjunto de áreas básicas de la medicina en forma de preguntas y respuestas sobre problemas clínicos de común ocurrencia, los cuales le ofrecen, tanto a estudiantes como a profesionales de enfermería y medicina, la oportunidad de afianzar sus conocimientos, con el fin de brindarles confianza a la hora de presentar pruebas de especialización o de vinculación laboral

Ciencias Sociales y Humanas

Colección Clío

(Coedición con la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín).

La Colección Clío publica textos inéditos, reediciones, índices y recopilaciones documentales acerca de la historia de la región antioqueña, de otras regiones colombianas, y sobre aspectos de la historia de Colombia comparados con los de otros países y regiones de América Latina.

Colección Estética Expandida

(Coedición con la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín).

La Colección Estética Expandida estudia la diversidad de las expresiones, imágenes, fenómenos y formas de percepción que constituyen la dimensión estética del mundo contemporáneo. Con reflexiones teóricas y estudios específicos sobre la creación, el arte, la cultura urbana y la vida cotidiana, la colección logra la amplitud de temas y de enfoques necesaria para dar cuenta del carácter expandido, fragmentario y plural de lo estético en el presente.

Colección Psicoanálisis, Sujeto, Sociedad

(Coedición con el Departamento de Psicoanálisis, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia).

Actualmente es imposible buscar una interpretación de los fenómenos individuales y colectivos sin contar con el psicoanálisis; a su vez, las lecturas psicoanalíticas de la realidad deben dialogar con otras disciplinas sociales, humanas y de la salud. A esta necesidad interdisciplinaria responde la Colección Psicoanálisis, Sujeto y Sociedad, que publica tanto reflexiones sobre los conceptos psicoanalíticos y

sus prácticas, como también acercamientos desde el psicoanálisis a los hechos socioculturales contemporáneos, con el objetivo de producir ecos, interrogantes y, eventualmente, modificaciones en discursos y estrategias propias de ciertas prácticas institucionales, médicas, asistenciales y sociales.

Colección Caminos

En esta colección se publican libros de texto y manuales que van acompañados de las ayudas necesarias —como índices, glosarios, bibliografías comentadas, ejercicios y actividades repaso de complementación—, de tal forma que sirvan no sólo como textos guías en cursos de pregrado, sino también como libros de autoaprendizaje en distintas áreas del conocimiento.

Colección Medios y Mensajes

Esta colección incluye textos que orientan sobre la manera de presentar información con las nuevas tecnologías, en diversos medios y según normas internacionales, así como estudios teóricos sobre esas áreas que contribuyan a evaluar y seleccionar críticamente la información circulante.

Colección Otraparte

Con el nombre de Otraparte —la casa donde vivió y pensó uno de nuestros máximos ensayistas, Fernando González— se identifica esta colección que recoge ensayos de carácter humanístico, en los que el pensamiento universal, enraizado en nuestro medio, halla su expresión.

Colección Periodismo

Busca rescatar para los lectores de hoy, reportajes, crónicas y ensayos críticos de periodistas, publicados en la prensa diaria o en revistas. Así mismo, difunde obras de reflexión sobre el periodismo que sirvan para ayudar a entender la razón de ser de este oficio.

Colección Señas de Identidad

Pretende recuperar la memoria de los procesos políticos, sociales y económicos que han modelado la cultura antioqueña para contribuir a la reflexión y a la comprensión crítica de la identidad regional.

Colecciones generales: Arte y Literatura

Colección Arcoiris

Brinda a niños y jóvenes obras que apelan a su fantasía y a su espíritu lúdico, ayudan a enriquecer su mundo personal y afianzan los valores que les permiten vivir en comunidad.

Colección Celeste

Publica textos de autores contemporáneos en los géneros de narrativa, poesía y crítica literaria o cinematográfica. Su objetivo fundamental es difundir la obra inédita de escritores colombianos y latinoamericanos de las últimas generaciones.

Colección Música

La Colección Música publica obras didácticas, de preparación musical global y formación instrumental, útiles para la enseñanza y el aprendizaje, que contribuyan a la formación integral y al desarrollo de la sensibilidad humana.

Colección Narrativa

Con esta colección la Universidad busca rescatar y difundir obras de importancia y valor en el panorama de la literatura antioqueña y colombiana, así como promover las nuevas voces que forman el presente de la narrativa en el medio.

Colección Poesía

Esta colección contiene las obras y traducciones de destacados poetas contemporáneos y de las nuevas promociones colombianas.

Colección Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia (Coedición con la División de Extensión Cultural).

Recoge las obras ganadoras de los Premios Nacionales que otorga la Universidad de Antioquia desde 1979, reconocidos entre los de mayor prestigio nacional, y que tienen como objetivo estimular la producción artística, poética, narrativa y periodística.

Ciencias Exactas, Naturales e Ingenierías

Colección Ciencia y Tecnología

Reúne textos que se ocupan de diversas áreas de las Ciencias Exactas y Naturales, tanto en sus aspectos teóricos como en sus aplicaciones técnicas, con énfasis en las necesidades del medio latinoamericano.

Revista Universidad de Antioquia

Fundada en 1935, la Revista Universidad de Antioquia se ha consolidado como un proyecto cultural amplio donde se ha dado cabida a la literatura, la divulgación científica, la polémica histórica y filosófica y los discursos sobre las sociedades y los individuos. Cuenta con secciones de plástica, libros, literatura, cine y música.



Dirigida a profesores, estudiantes y profesionales de todo el país y a entidades culturales nacionales e internacionales, figura actualmente en los índices Modern Language Association of American, Ulrich's International Periodical Directory y el Índice Nacional de Publicaciones Seriadas Científicas y Tecnológicas Colombianas. Su impresión se efectúa en la Imprenta de la Universidad de Antioquia.

La Universidad promueve, por otra parte, desde sus diversas dependencias académicas, la publicación de numerosas revistas de carácter científico y académico que nutren el panorama editorial universitario. Entre otras revistas, es posible mencionar las siguientes: *Utopía siglo XXI*, *Folios*, *Debates*, *Agenda Cultural Alma Máter*, *Regiones*, *Revista de Trabajo Social*, *Boletín de Antropología*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Lingüística y Literatura*, *Revista Interamericana de Bibliotecología*, *Íkala*, *Educación y Pedagogía*, *Estudios de Filosofía*.

Departamento de Servicios Audiovisuales

Trayectoria

El Centro de Producción de Televisión de la Universidad de Antioquia—ahora Departamento de Servicios Audiovisuales— nació en 1982 como un laboratorio de prácticas de la Facultad de Ingenierías. En su momento fue el único centro universitario de Medellín con equipos técnicos y personal suficiente para la realización de videos y programas de televisión. Por tal razón, la Universidad fue la principal impulsora de las iniciativas que se estaban gestando en el departamento de Antioquia, en ese momento, para la creación del primer canal regional de televisión en Colombia: Teleantioquia.

La participación de la Universidad en el proceso fue fundamental, porque propició e impulsó los primeros pasos, entre 1970 y 1984, y realizó estudios técnicos y jurídicos, que más tarde servirían para crear las



bases del Canal Regional. En 1985, con el nacimiento de Teleantioquia, se marcó un hito en materia de comunicaciones en el país. Por primera vez, se daba una descentralización en el manejo del medio televisivo, y se reconocía la diversidad cultural de las regiones colombianas, que podrían difundir, a partir del momento, su propia imagen y voz.

Con el surgimiento de Teleantioquia, se le asignó a las dos universidades que contaban con una Facultad de Comunicación en Medellín, la de Antioquia y la Pontificia Bolivariana, un espacio quincenal para difundir una tele-revista que diera cuenta del acontecer de las dos instituciones. El programa se realizó desde 1987 hasta 1992. En 1991 la Universidad inició el programa de debates *Forum* (del Departamento de Comunicación Social) y la serie documental *A ciencia cierta*, un programa que se salía del esquema institucional para tratar temas culturales y científicos de interés general. En 1993 produjo una serie de informes científicos para ser emitidos por un noticiero local.

En 1995, el Centro de Producción de Televisión, inició el Programa de Extensión por Televisión –PET–, con el fin de presentar series de televisión educativa no formal, que le permitieran a la institución ampliar su cobertura y sus objetivos educativos a la comunidad antioqueña. Se realizaron, entonces, dos series de televisión: *Inglés para todos*, en coordinación con la Escuela de Idiomas, y *Salud al día*, con la Facultad de Medicina y Metrosalud.

En 1996, la Universidad firmó un convenio con la Secretaría de Educación Municipal y el periódico *El Mundo* para adquirir los derechos del curso de inglés de la BBC de Londres *Follow me*, y realizar el programa *Inglés para una nueva sociedad*. Ese mismo año se inició la emisión de la tele-revista *Urabá 2003*, un espacio documental que busca difundir la cultura y la riqueza de esta región antioqueña.

En 1995, la Universidad de Antioquia presentó al Fondo de Inversión Social –FIS– (entidad estatal de financiamiento de la educación pública) un proyecto para la dotación y adecuación de un centro de producción audiovisual. El proyecto contemplaba la adecuación del espacio físico, que implicaba la terminación del núcleo central del bloque 10, y la compra de equipos que permitieran contar con la mejor y más eficiente tecnología en producción de televisión.

Con la consolidación, en 1999, del sistema de comunicaciones de la Universidad de Antioquia, el Centro de Televisión adquirió la categoría de departamento, y el compromiso de prestar a la comunidad universitaria y al público en general toda clase de servicios audiovisuales.

En el año 2004 la Universidad de Antioquia ajustó el diseño del proyecto Departamento de Servicios Audiovisuales. Este proyecto hace explícito para el departamento un enfoque sobre lo audiovisual, un modelo lógico (con áreas de operación y estrategias de gestión) y un plan de acción acorde con el Plan de Desarrollo Institucional.

Hoy el departamento cuenta con una completa sala de edición en formato betacam, dos salas de edición no lineal Avid Xpress y una sala en SuperVHS, al igual que con tres equipos completos de grabación en betacam, con los aditamentos requeridos de audio e iluminación y otros tres equipos completos de grabación en DVCam. Con toda la infraestructura que se requiere para la producción de alta calidad, el Departamento de Servicios Audiovisuales de la Universidad de Antioquia concentra sus esfuerzos en el impulso y la investigación de la televisión de excelencia.⁵⁰

Los proyectos

En la actualidad, luego de una importante trayectoria en la Universidad y la ciudad, Servicios Audiovisuales desarrolla varias líneas de trabajo mediante distintos proyectos. A continuación se especifican las características de programas y documentales de televisión adelantados por la dependencia durante el primer semestre de 2005.

Desarrollo científico, tecnológico, humanístico, cultural y artístico - Saber Académico

Servicios Audiovisuales realiza para la Secretaría de Educación para la Cultura el programa de televisión *Llave maestra*.

Descripción: 35 programas semanales de media hora.

Objetivo: apoyar los procesos de calidad de educación por medio de casos exitosos.

Temas: modelos de enseñanza de las ciencias, espacios físicos, etc.

Emisión: Teleantioquia.

Situación actual: en producción.

Desarrollo Científico, tecnológico, humanístico, cultural y artístico - Arte y cultura

Servicios Audiovisuales, mediante tres programas y tres series de televisión, aporta a la difusión de aspectos culturales y artísticos originados en la Universidad y la ciudad. En ellos, aborda el tema de la convivencia juvenil y promueve las actividades culturales del Museo Universitario y de la Facultad de Artes.

Serie de televisión *Código de barras*

Descripción: 35 documentales de media hora realizados en todo el país sobre convivencia juvenil.

Objetivo: evidenciar las formas pacíficas de solución de conflictos de las culturas juveniles.

Emisión: Señal Colombia. Horario por definir.

Programa de televisión *Tardes de concierto*

Descripción: transmisión en directo de 32 conciertos de estudiantes de música desde el Museo.

Objetivo: ofrecer alternativas musicales.

Emisión: Canal U, miércoles 4:00 p.m. Repeticiones por Telemedellín.

Programa de televisión *1394*

Descripción: programa educativo sobre video arte.

Emisión: Canal U, lunes 10:00 pm. Repeticiones por Telemedellín.

Serie de televisión *Lectura en vos*

Descripción: 20 documentales de media hora sobre temas recurrentes en la literatura y 20 actos simbólicos en la ciudad.

Objetivo: promover la literatura antioqueña entre los no lectores.

Emisión: Teleantioquia, desde junio de 2005.

Serie de televisión *Autor material*

Descripción: 24 entrevistas de una hora a escritores antioqueños.

Objetivo: promover autores antioqueños.

Emisión: especiales Canal U.

Proyección de la Universidad a la comunidad nacional e internacional. Fortalecimiento del sistema de comunicaciones.

En esta línea de trabajo, Servicios Audiovisuales se encarga de la red interna de televisión, realiza los videos de la Rectoría y difunde información institucional. Además, con la Facultad de Comunicaciones mantiene un convenio para prácticas de estudiantes, la asesoría de profesores, el de-

sarrollo de proyectos conjuntos y la gestión de recursos e intercambio de equipos. Finalmente, facilita la promoción de autores de la Editorial Universitaria, asesorándoles en el diseño de la serie de televisión sobre literatura y, con Relaciones Públicas, organiza eventos y se encarga de la realización del programa *La fuerza de los argumentos*.

Programa de televisión *Ciudad Universitaria*

Descripción: noticiero universitario; semanal pregrabado, de media hora.

Emisión: Canal U, martes 8:35 p.m.

Número de notas en 2005: 80.

Situación actual: en producción y al aire.

Programa de televisión *Expreso a la U*

Descripción: crónicas y reportajes sobre temas de la vida universitaria; semanal pregrabado, de media hora.

Temas: sabiduría, ocio, sexualidad, responsabilidad, etc.

Emisión: Canal U, lunes 8:35 p.m.

Número de capítulos en 2005: 32.

Valor agregado: registro audiovisual de las formas de expresión de las comunidades universitarias.

Programa de televisión *Universidad Pública*

Descripción: entrevistas a decisores de la Universidad, con videos cortos; semanal pregrabado, de media hora.

Emisión: Canal U, jueves 8:35 p.m.

Número de capítulos en 2005: 32.

Situación actual: en producción y al aire.

Programa de televisión *La fuerza de los argumentos*

Descripción: debate pregrabado, de una hora.

Emisión: Telemedellín y Canal U.

Número de capítulos en 2005: 40.

Situación actual: en producción y al aire.

Fuente de recursos: Rectoría, Audiovisuales.

Producción: Telemedellín, por canje con audiovisuales.

Fortalecimiento de la autonomía financiera de la Universidad

Programa de televisión *Buscando Camello*

Tema: empleo en Medellín.

Descripción: entrevista semanal en estudio; en directo, de una hora, con videos cortos.

Número de capítulos: 40.

Frecuencia: semanal en Canal U, jueves a las 5:00 p.m.

Fuente de recursos: Rectoría y Audiovisuales.



Otros proyectos

1. Proyecto “Antioquia se toma la palabra”.

Descripción: estrategia de opinión pública y formación ciudadana.

Componentes: diez debates de media hora en televisión sobre temas clave del desarrollo del departamento; cuarenta microprogramas de cinco minutos y análisis crítico de información sobre la gestión pública en Antioquia.

154

2. Proyecto “Fortalecimiento de medios de comunicación locales en Antioquia”.

Descripción: red de medios (radio, prensa y televisión).

Componentes: formación (diplomado Cátedra Idea), bases de datos, asesorías, encuentros y coproducciones en los tres medios.

Ejecución con la Facultad de Comunicaciones y la Emisora Cultural Universidad de Antioquia.

Investigación, videos y series en producción tanto para la Universidad como a terceros

En forma adicional a las anteriores líneas de trabajo, Servicios Audiovisuales ha fortalecido su actividad académica con la creación del

grupo de investigación Televisión y Televidencias, cuyo objetivo es fortalecer la investigación sobre la incidencia de la televisión en la cultura.

En la actualidad esta dependencia produce para la Universidad una serie de documentales sobre Regionalización, un documental de investigación para el INER y videos sobre el uso del Teatro Universitario. Así mismo, produce para el Alma Máter la cátedra Jorge Cárdenas Nanetti y la promoción de los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia.

En cuanto a series y videos en producción para entidades fuera del ámbito universitario se le brinda el servicio audiovisual a Planea, el Área Metropolitana, y Teledellín. Igualmente, está en diseño un documental como homenaje a la Biblioteca y la Revista, y la actualización del video institucional Universidad de Antioquia.

Coordinación de Medios Electrónicos de la Universidad de Antioquia

Esta área tiene como función propiciar un sitio en internet orientado al servicio de todos los estamentos universitarios: estudiantes, docentes, egresados, empleados, jubilados y visitantes. El sitio web permite la difusión y administración del conocimiento, así como la prestación de servicios y facilitación de trámites institucionales, orientados en forma personalizada y para cada estamento. El sitio web es un punto único de acceso a la información de toda la Universidad y desde él puede accederse a cualquier información de una forma lógica.

Este sitio, en un mediano plazo, albergará información segmentada para cada estamento institucional y cubrirá en un amplio porcentaje los trámites de la Universidad en forma electrónica, al tiempo que se convertirá en una importante herramienta de difusión académica y administrativa para la comunidad universitaria y el público en general. Así, la imagen institucional de la Universidad de Antioquia en internet tendrá unos estándares de diagramación, diseño y producción y facilitará a cada usuario su tránsito por cualquier contenido de manera fácil, sin pérdida de identidad.⁵¹ Entre sus objetivos se encuentran:

- Facilitar la creación, uso y administración del sitio web para apoyar la difusión de la labor institucional en el ámbito local, nacional e internacional.
- Apoyar la labor académica, presencial y semi-presencial mediante herramientas en la web.

- Proporcionar un entorno integrado de servicios que complementen la actividad académica y faciliten los trámites académicos y administrativos universitarios.
- Asesorar y acompañar a las dependencias institucionales para instruirlos en la correcta utilización de las herramientas del portal y en los modos de comunicación de las actividades académicas y administrativas.
- Velar por la correcta difusión de información de toda la Universidad tanto desde el concepto comunicacional como visual.

Canal U

El cuatro de agosto de 2005 el Canal Universitario de Antioquia, Canal U, cumplió cinco años de funcionamiento apostándole a la educación y a la cultura como proyecto de vida para los habitantes del Valle de Aburrá. Como canal de televisión local, sin ánimo de lucro, ha perseguido desde su creación objetivos como el de ampliar la cobertura de la educación universitaria, mejorar la calidad de la educación media y superior, y favorecer el entretenimiento formativo; propósitos a los cuales contribuyen las instituciones socias: Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Universidad de Medellín, Sena regional Antioquia, Universidad Cooperativa de Colombia y Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

En un principio, la emisión comenzó con una programación variada que se centró en la cotidianidad de la vida universitaria en aspectos académicos, científicos, culturales y recreativos. Luego comenzaron a emitirse las primeras series de educación no formal, la primera de ellas el curso de español *Bajo palabra* para estudiantes de la Universidad de Antioquia. Pero el propósito central es apoyar los currículos de alta demanda en las diferentes instituciones de educación superior y lograr un afianzamiento en la emisión de series televisivas sobre investigación universitaria, programas que fortalezcan la formación humanista de los estudiantes, los espacios que promocionen las carreras universitarias, programas que apoyen y complementen la formación de los bachilleres, y series dirigidas a la formación de los docentes.

Como primer canal educativo de Colombia, Canal U ha logrado: sumergirse en la vida académica, cultural y deportiva de las universidades y contarle a los habitantes de la ciudad lo que sucede dentro y fuera del Campus Universitario; trascender el conocimiento que se imparte en las aulas y multiplicarlo hacia toda la comunidad educativa del Valle del Aburrá; incentivar y difundir la investigación como pilar y fuente de conocimiento; involucrar a la Universidad en los asuntos y problemáticas de la urbe, adentrándose en ella y generando espacios para la reflexión y la

convivencia; orientar a los bachilleres y brindarles elementos que apoyen su elección vocacional; ofrecerle a los televidentes herramientas para que asuman una actitud crítica y digna frente al medio televisivo.

Periódico *De la Urbe*

Un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Comunicaciones, apoyados por las directivas, se comprometieron en 1999 en la creación de un periódico que fuera taller, campo de experiencias, respaldo de los procesos teóricos, y sobre todo, laboratorio de prácticas para las carreras de periodismo y de comunicación social.

De La Urbe es hoy, gracias a esa iniciativa, una publicación bimestral que hace parte del proyecto De la Urbe (prensa, televisión, radio e internet), con un claro posicionamiento, que circula bimestralmente diez mil ejemplares gratuitos en la ciudad, y sobre todo, dedicada con toda libertad —y con todo el respaldo de la Universidad y de la Facultad— a los temas que afectan e interesan a los habitantes del área metropolitana y de la región.

De la Urbe, que ganó en el 2004 el premio nacional al mejor periódico universitario de Colombia, es una publicación que si bien pertenece y es financiada por la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, ha logrado consolidar un nombre como periódico independiente, que ofrece a los lectores puntos de vista y enfoques diferentes a los que usualmente se encuentran en los medios comerciales de la ciudad.

***De la Urbe* como laboratorio**

La relación profesor/alumnos —en este caso, editor/periodistas— y el proceso de construcción del periódico *De la Urbe*, permiten comprender con claridad que el espacio del periódico se convierte en un laboratorio en el que se parte del convencimiento de que el periodismo se aprende haciendo.

La participación de los estudiantes en *De la Urbe* impreso es voluntaria. Pero una vez acordado dicho compromiso se establece una relación editor/periodista por la que es necesario responder. Es decir, el alumno se compromete a trabajar en un proceso de producción de la información, que va desde la propuesta inicial, o asignación de un trabajo que el periódico requiere, hasta la reportería, la redacción, la edición y la finalización de la página correspondiente.

El estudiante/periodista ha de participar en reuniones y en sesiones individuales para acordar los temas, definir las fuentes, establecer los pasos de la reportería (investigación periodística), las condiciones de redac-



ción, corrección y edición general del texto, la toma de las fotografías (por él mismo o por un tercero), y debe además permanecer atento a la diagramación y presentación final del artículo.

Este proceso, acompañado en cada uno de los pasos por el director del periódico, uno de los dos auxiliares o un estudiante avanzado y colaborador permanente, garantiza que el estudiante/periodista conozca en detalle los pasos de la producción de medios escritos, las exigencias del proceso, la necesidad de una calidad que se expresa en “lo publicable”, y desarrolle de paso la experticia indispensable en la formulación de agendas y la definición de temas.⁵²

De la Urbe Digital

Surgió en septiembre del 2003 como respuesta a las necesidades del medio de contar con profesionales formados en la dinámica del periodismo digital. Hace parte del proyecto periodístico *De la Urbe* impreso, fundado en 1999 por un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, convencidos de la necesidad de un periódico que cumpliera funciones pedagógicas y públicas.

Con un equipo de trabajo compuesto de una directora, una auxiliar administrativa y los colaboradores estudiantiles, *De la Urbe Digital* cuenta con las secciones: “Doxa”, “Medellinenses”, “Quehaceres”, “Urbanas”, “Saberes”, “Especiales”, “Digitales” y “Clasificados”.

En “Doxa” puede encontrar opiniones sobre distintos temas de la realidad de nuestro contexto nacional; en la sección “Medellinenses” se encuentran aquellas historias de vida y voces de ciudadanos reconocidos o anónimos que transforman la realidad local; “Quehaceres” es la sección en que se encuentran los eventos que a nivel regional o nacional convocan a la participación; en “Urbanas” están aquellos hechos que trascienden en la cotidianidad de nuestra ciudad; la sección de “Saberes” está dedicada a mostrar los adelantos que en materia de ciencia se están desarrollando; “Digitales” es un espacio dedicado artículos en torno a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la gestión del conocimiento en red y la producción de capital intelectual, que van formando el paradigma de la era digital; en “Clasificados” están los anuncios de quienes compran, venden, cambian o necesitan ofrecer determinado servicio.⁵³

Conversatorios De la Urbe Digital

Desde abril del 2005, *De la Urbe Digital* comenzó un ciclo de conversatorios con expertos de la ciudad para hablar sobre temas de periodismo y comunicación digital. Tecnología y ciudad, caricatura, perfil de usuarios de internet, han sido entre otros los temas abordados en este espacio al cual asisten personas de la comunidad universitaria y Medellín.

De la Urbe Digital Radio

En junio de 2005 a través de Radio Altair comenzó el programa *De la Urbe Digital Radio*. Los protagonistas de este espacio ciber-radial son los autores de las notas publicadas en *De la Urbe Digital* o expertos que conozcan las temáticas publicadas en el sitio web.

De la Urbe Digital es un laboratorio de prácticas de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, en el que se cuentan las historias de ciudad con sentido ético y estético.

Radio Altair, primera net-radio universitaria en Latinoamérica

Lo que comenzó el 14 de abril de 2000 como una tímida página web, con algunos enlaces que conectaban a archivos de audio, es hoy un gran portal hipermedia en el que fácilmente se puede experimentar el efecto más cautivador de la red: la perplejidad. En sus cinco años de existencia, Radio Altair ha consolidado una base de archivos que supera los mil quinientos productos de audio en todos los géneros y narrativas hasta ahora posibles. En Radio Altair nos encontramos por primera vez en la historia con una radio diferente, con una radio que se ve.

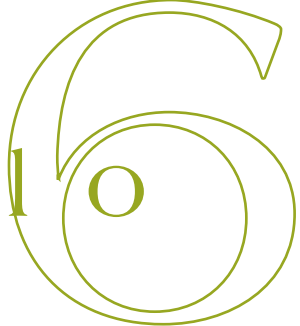
El espíritu experimental de un proyecto líder en el país y en el continente se ha sostenido gracias al apoyo de distintas instancias en la Facultad de Comunicaciones y de la Universidad. En este laboratorio, entre doscientos y trescientos estudiantes por semestre producen a diario contenidos para surtir las ofertas de audio a la carta, la oferta hipermedia y lo que hoy posiciona al proyecto como un medio pionero en Colombia: la emisión en directo, desde las instalaciones de la emisora en el bloque 12 de Ciudad Universitaria, de contenidos producidos por distintos sectores y dependencias del Alma Máter.

Radio Altair se perfila así como una ventana para la conexión integral entre la Universidad y el mundo. Por medio de un desarrollo tecnológico realizado en la Facultad de Comunicaciones hoy es posible llevar la señal de la Emisora Cultural de nuestra Universidad a los colombianos que tengan conexión a la red en cualquier lugar del planeta. En el futuro inmediato, las voces del departamento —a través del Sistema de Radio Educativa— también tomarán un carácter transnacional a través del mismo modelo. Otros desarrollos adicionales al área de radio, como el Canal Antioquia y Altair Educativo (que pueden ser visitados en el portal) demuestran el compromiso de este proyecto en materia de extensión e investigación con impacto social. Ser portador de los sentidos del Alma Máter se presenta como misión estructural de este proyecto.

Radio Altair concentra entonces el carácter formativo, el espíritu de investigación y el sentido de pertenencia que deben ser propios de cualquier experiencia de innovación en la Universidad de Antioquia. Orgullosamente ha sido destacada en el último año como Mejor medio de comunicación digital universitario en los Premios de Periodismo Universitario otorgados por Andiarios. Y con sus desarrollos, la Universidad de Antioquia se convierte así en pionera en innovación tecnológica y comunicacional en el país y el continente en materia de radio digital y desarrollos para multimedia e hipermedia.

El nombre de la emisora virtual de la Universidad de Antioquia viene de Altair, la estrella más brillante en la constelación más alta del hemisferio norte: el Águila. Ésta es el ojo vigilante que miró desde lo más alto a babilonios, romanos, árabes, hindúes y chinos, orientaba navegantes y anunciaba la llegada del verano.⁵⁴

capítulo



Los legados artísticos del Alma Mater: un museo abierto

Un legado perdurable

En su larga historia, la Universidad se ha distinguido por su gran respeto y apoyo decidido a los procesos creativos, no sólo con miras al avance de la ciencia, sino también en el área de las humanidades, lo que ha permitido, con el pasar de las décadas, la creación de espacios que vinculan las obras de grandes maestros colombianos con los diferentes ambientes del Campus Universitario. Así se ha logrado consolidar una muestra artística que hace eco de la misión de nuestra Alma Mater.

Producto de esta filosofía, la Universidad cuenta con edificaciones declaradas patrimonio nacional y con significativas obras de arte en los espacios públicos y en la Colección de Artes del Museo Universitario, en

la que se encuentran creaciones de artistas como Francisco Antonio Cano, Eladio Vélez, Carlos Correa, Pedro Nel Gómez, Rodrigo Arenas, Horacio Longas, Alonso Ríos, Salvador Arango, Eduardo Ramírez Villamizar, Ana Mercedes Hoyos, Jorge Cárdenas Hernández, Enrique Grau, entre otros, cuyas obras han contribuido decisivamente a la formación integral de muchas generaciones de hombres y mujeres que han transitado por la institución.

Con el fin de afianzar aún más esta vocación y con motivo de la celebración de su bicentenario, la Universidad dio vida al proyecto Jardín del Arte, gracias al cual no sólo la comunidad universitaria sino la sociedad en general ha podido acercarse a nuevas creaciones para ampliar su horizonte estético. De esta forma el Campus Universitario está poblado de esculturas y murales elaborados por diferentes artistas, entre los cuales se encuentran los que se destacan a continuación.

Rodrigo Arenas Betancourt (1919-1995)

Nace el 23 de octubre de 1919 en la vereda Uvital del municipio de Fredonia, Antioquia. Cursa estudios primarios en este municipio. En 1931 ingresa al Seminario de Misiones de Yarumal, lugar que le brindó conocimientos básicos intelectuales y culturales. Viaja en 1939 a Bogotá donde estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional hasta 1941. En 1942 regresa a Medellín como profesor de dibujo de Universidad de Antioquia, y en 1944 viaja a México a estudiar en varias escuelas de arte. Realiza algunas esculturas en este país y se consagra como escultor de obras de gran formato. Muere en Medellín en 1995.

Algunas de sus obras más destacadas son:

- Monumento a la Batalla del Pantano de Vargas: elaborada de 1968 a 1971, ubicada en Paipa, Boyacá.
- El Bolívar desnudo: realizada en bronce de 1956 a 1963, ubicada en la Plaza de Bolívar de Pereira.
- El Cristo de la Liberación: elaborada en bronce hacia 1982, para la Basílica de Barranquilla.
- El Bolívar cóndor: escultura elaborada en bronce y concreto en 1991 para la Plaza de Bolívar de Manizales.
- El Prometeo: hecha en bronce y basalto entre 1950 y 1952, ubicada en la Universidad Autónoma Nacional de México.
- El hombre creador de energía: ubicada en la Plazoleta Central de la Universidad de Antioquia en Medellín.

El hombre creador de energía

Técnica: fundición en bronce y vaciado de cemento.

Material: agua, luz, bronce y cemento.

Ubicación: Universidad de Antioquia, Plazoleta Central.

Año: 1968.



Rodrigo Arenas Betancourt ha logrado con esta obra crear un referente para la comunidad universitaria y el público externo. Esta fuente representa a un hombre y a una mujer en la cúspide de una flor de concreto, cuyos brazos, que se encuentran extendidos hacia arriba, indican la búsqueda del conocimiento. La parte inferior, se asemeja a un cactus o flor, que encierra la belleza a la vez que presenta a la Universidad como estructura científica y humanística.

Es el homenaje al creador de la energía, al constructor del futuro. Un homenaje-testimonio, en el corazón de la Universidad y en el corazón de Antioquia, al fruto que está en el fondo de la flor, al hombre nuevo, navegante del mañana de cara al sol y de frente a los caminos cósmicos, entre explosiones, cataclismos y tinieblas siderales. Un homenaje al hombre de ayer y de mañana, al hombre real que ayer soñó, poéticamente, como científico, con la luz y con las estrellas y que hoy camina, navega seguro y tranquilo hacia ellas, siguiendo la ruta de energía que las mueve y las construye.

Un homenaje al hombre nuestro que vive, siente y goza la tierra, a la vez que sueña, busca y escudriña. El hombre creador de energía es uno de los símbolos institucionales más representativos del Alma Máter, pues simboliza a la Universidad en sí y al espíritu de la creación humana.

Prometeo-Cristo cayendo

Técnica: vaciado en bronce.

Material: bronce.

Ubicación: Ciudad Universitaria, bloque 16, patio central.

Año: 1969.

El monumento de Rodrigo Arenas Betancourt representa un hombre atravesado por una flecha en su torso y unos rayos explotándole en manos, pecho y espalda. Pertenece a la serie denominada por él “Prometeos”. A Prometeo se le conoce porque le entregó a la humanidad el fuego, hurtándolo a Vulcano. Arenas Betancourt volvería a desarrollar este tema en varias ocasiones, pues la inteligencia y la rebeldía que caracteriza a este ser mitológico son los atributos que el escultor colombiano más admiraba del hombre. Según el autor, el Cristo simboliza el cambio de la iglesia: “El desenvolvimiento anímico del hombre es oscilatorio, entre las formas más depresivas y el júbilo. Y es que el artista ve la vida y ve la muerte; ve lo que está aquí, huyendo y gritando; y lo que está adentro espinando y mordiendo. Cuando proyecté el Cristo estaba viendo hacia adentro, recordando ecos de la especie, remordimientos ancestrales, en síntesis, la muerte [...]. Los Cristos nunca triunfantes sino sumidos en la angustia, como aquellos esclavos, indios, negros y guajiros de la colonia. Mis Cris-



tos son lacerantes, en ellos prevalece lo trágico; el Cristo triunfante, el resucitado, no es el mío”.

165

El flautista

Técnica: vaciado en cemento.

Material: concreto.

Ubicación: segundo claustro, edificio de San Ignacio.

Año: 1969.

Encargado por la Universidad para efectos de embellecimiento del edificio, se moldeó directamente en yeso en una técnica traída de México por el maestro, la cual constituye un intermedio entre moldear y tallar; es



decir, se modela con las manos mientras el yeso lo permite, pero cuando se fragua, se talla con diferentes instrumentos.

El flautista se hizo a partir de un dibujo del maestro Rodrigo Arenas, sin maqueta previa, por su entonces asistente, Alonso Ríos. El flautista en la noche, de acuerdo con lo relatado por el maestro Ríos, se asemeja al perro que mira, se queja y le llora a la Luna.

Eduardo Ramírez Villamizar (1923-2004)

Nacido en la ciudad de Pamplona en 1923, inició estudios de Arquitectura en 1940 en la Universidad Nacional, sede Bogotá. Después de algunos semestres eligió el camino de las bellas artes y comenzó a participar con regularidad en la actividad artística de la capital de Colombia. La Universidad cuenta en la actualidad con veintiocho de sus obras. Dos de ellas —el Aerolito y la Torre de luz—, están ubicadas en el Campus Universitario, y las restantes hacen parte del legado entregado por la familia del artista a la Universidad, tras la muerte de este, en agosto de 2004. Este legado se convierte en el segundo conjunto escultórico de la ciudad, junto

con las obras del maestro Fernando Botero, y, por su ubicación, marca la puerta cultural del eje norte-sur, planteado en la estructura urbana por la Alcaldía de Medellín.

Torre de luz

Técnica: ensamble de lámina de acero.

Material: lámina de acero, oxidación natural.



Dimensiones: altura 12 m., con base romboidal de 2 m.

Ubicación: afueras de la Facultad de Artes.

Año: 2004.

La escultura Torre de luz ejemplifica el trabajo plástico del maestro Ramírez Villamizar en su última década, en la que su obra adquiere, además de la dimensión urbana, un diálogo con el entorno, creando un carácter simbólico para el público que la observa. Con esta escultura concebida como el desenvolvimiento de una lámina de acero en módulos triangulares tipo diamante, se logra plasmar la verticalidad que representa al hombre, complementada con un rayo de luz que la crece en sus dimensiones, enfatizando el concepto planteado.

El maestro Eduardo Ramírez Villamizar creó y donó esta obra a la Universidad, así como el Aerolito, con motivo del bicentenario de la institución.

Aerolito

Técnica: ensamble.

Material: láminas de hierro patinado.

Dimensiones: escultura romboidal de 1,50 m de lado.

Ubicación: Biblioteca Central.

Año: 2002.

En esta obra el maestro Ramírez Villamizar, además de expresar el desdoblamiento de los objetos en el espacio, con la posibilidad de que el espectador se recree en múltiples posibilidades de lectura, agrega un nuevo elemento: el equilibrio, por tratarse de una obra suspendida en el espacio, lo cual contribuye en forma más decisiva a ser un referente en el contexto urbano.



Otras obras del maestro Ramírez Villamizar donadas póstumamente a la Universidad

Relieve construcción en rojo
Técnica: metal.
Dimensiones: 90 X 90 X 34 cm.
Año: 1983.

Altar precolombino
Técnica: metal.
Dimensiones: 79 X 74 X 40 cm.
Año: 1983.



Relieve negro
Técnica: metal.
Dimensiones: 94 X 110 X 24 cm.
Año: 1980.

Nave espacial
Técnica: metal.
Dimensiones: 75 X 180 X 50 cm.
Año: 1979

Altar precolombino rojo horizontal
Técnica: metal.
Dimensiones: 160 X 145 X 30 cm.
Año: 1983.

Insecto policromado amarillo
Técnica: madera, metal.
Dimensiones: 90 X 90 X 21 cm.
Año: 1979.

Relieve rojo y negro
Técnica: Madera.
Dimensiones: 100 X 100 X 13.
Año: 1960.

Cámaras en progresión (empatado)
Técnica: acrílico.
Dimensiones: 59 X 63 X 14 cm.
Año: 1968.

Construcción autorretrato 2
Técnica: acrílico.
Dimensiones: 21 X 46 X 30 cm.
Año: 1968.

Relieve blanco en acrílico con caja
Técnica: acrílico.
Dimensiones: 61 X 76 X 13 cm.
Año: 1965.

Construcción suspendida
Técnica: acrílico.
Dimensiones: 38 X 40 X 31 cm.
Año: 1967.

Construcción topológica
Técnica: acrílico.
Dimensiones: 38 X 48 X 17 cm.
Año: 1968.

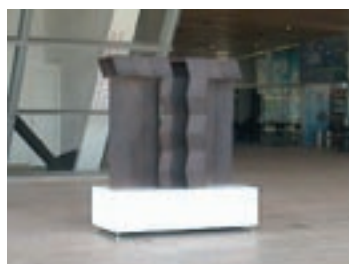
Círculo roto rojo
Técnica: acrílico.
Dimensiones: 40 X 40 X 19 cm.
Año: 1967.

Torre
Técnica: acrílico.
Dimensiones: 115 X 43 X 43 cm.
Año: 1968.

Relieve circular reloj (base)
Técnica: madera.
Dimensiones: 122 X 122 X 33 cm.
Año: 1985.

Construcción inclinada roja (4 piezas)
Técnica: metal.
Dimensiones: 170 X 280 X 150 cm.
Año: 1980.

Traje ceremonial (El manto)
Técnica: metal oxidado.
Año: 2.000



Aerolito (con base)
Técnica: metal oxidado.
Dimensiones: 220 X 147 X 147 cm.
Año: 1992.

Caracol de crecimiento ilimitado
(5 piezas)
Técnica: metal oxidado.
Dimensiones: Altura 280 cm.
Año: 1980.

Tres caras
Técnica: metal oxidado.
Año: 2000.

Escenario para un ballet amazónico
Técnica: metal oxidado.
Dimensiones: 30 X 64 X 40 cm.
Año: 2000.



Nocturno - Homenaje a Silva
Técnica: metal oxidado.
Dimensiones: 74 X 65 X 20 cm.
Año: 1978.

Catalejo
Técnica: metal oxidado.
Dimensiones: 220 X 110 X 60 cm.
Año: 1992.

Cóndor
Técnica: metal oxidado.
Dimensiones: 70 X 130 X 48 cm.
Año: 2000.

Círculo roto y blanco
Técnica: Acrílico.
Dimensiones: 50 X 50 X 17 cm.
Año: 1967.

Catatumbo
Dimensiones: 200 X 200 X 200 cm.
Técnica: metal oxidado
Año: sin fecha.⁵⁵

Horacio Longas (1898-1981)

Nace en Medellín el 7 de julio de 1898. Después de cursar algunos años en el Liceo de la Universidad de Antioquia, trabaja al lado del arquitecto Dionisio Lalinde, de quien aprende los elementos del diseño y del dibujo arquitectónico. Con el maestro Francisco Antonio Cano, toma algunas lecciones de dibujo y luego se dedica por su cuenta a cultivar diferentes técnicas artísticas. Desde muy joven se destaca como dibujante y caricaturista, posteriormente como ceramista, pintor y escultor.

Entre 1930 y 1936, época en la cual trabaja en los diarios *El Colombiano* de Medellín y *El País* de Cali, se consagra como ingenioso y agudo caricaturista. De esta época datan sus caricaturas llamadas “Sombras chinescas”.

La obra más extensa del maestro está en acuarela; en sus palabras: “lo que más me gusta es la acuarela, aunque es difícil. Cuando era joven soñaba con que iba a ser mejor pintor y no me salió. No he podido aprender a hacerlo bien, y ese color tan difícil de manejar, tan maravilloso, y como se me escapa. Sé que podría salir mejor. Me gusta tanto el azul...”.

Toda su obra se inspira en temas regionales o de carácter social, pero siempre predomina la figura humana. “Me gustan mucho los cuerpos vigorosos, las figuras campesinas con los trajes tan vistosos, las mujeres caderas...”. Colores limpios y transparentes, composiciones sencillas y dibujo de gran pureza en la línea, son los rasgos característicos en la producción del maestro Longas.

Dentro de sus obras se destaca *El Viacrucis*, realizada para la capilla de Cervecería Unión en Itagüí, plasmada en témpera.

Epopéya del café

170

Técnica: esmalte cerámico sobre baldosín.

Material: esmaltes cerámicos y baldosín.

Ubicación: costado oriental del Teatro Universitario Camilo Torres, Ciudad Universitaria.

Año: 1943.

La técnica utilizada en esta obra es el esmalte cerámico aplicado sobre baldosín el cual es horneado posteriormente entre 800 y 1.000 ° C. Tiene una pigmentación hecha a partir de tierras y óxidos. Longas fue uno de los primeros muralistas en Colombia que incursionó en dicha técnica. El mural *Epopéya del café* fue realizado con visión de acuarelista, un trabajo que requirió de mucha precisión.

Este mural, elaborado en 1943 para la Federación Nacional de Cafeteros, al cual el autor denominaría “epopeya”, reúne los diferentes pa-

Los necesarios para la producción del café. Tradicionalmente “epopeya” ha sido un poema épico en el que se narran hechos heroicos, por tanto, la denominación de Longas no se aparta de lo épico porque en realidad, y en épocas ya superadas, era difícil el procesamiento del grano, ya que se carecía de las maquinarias necesarias y de las vías de acceso para el fácil transporte de éste, pues se hacía desde lugares apartados a lomo de mulas.

Por razones desconocidas el mural permaneció guardado hasta 1999, sin que hubiera sido adosado a un muro que le diera plena significación. Ese año la Federación cedió la obra en comodato a la Universidad de Antioquia, la cual, por medio del equipo de restauración del edificio de San Ignacio y bajo la dirección de María Clemencia Wolff, se encargó de recuperar las piezas que sufrieron daños durante los años que permaneció almacenada.



El mural consta de los siguientes módulos:

- a. Preparación del almácigo
- b. Siembra
- c. Recolección

- d. Poda
- e. Pesaje y tarreo
- f. Transporte al beneficiadero
- g. Despulpe
- h. Lavado
- i. Selección
- j. Trilla y empaque
- k. Exportación



172

El mural constaba inicialmente de catorce módulos. Al momento de la restauración tan solo se hallaron once. El módulo de la selección tiene un faltante de por lo menos la mitad de las piezas. Faltan el módulo alegórico a las labores del secado del grano, proceso que se realiza luego de lavarlo para despojarlo de la miel que lo acompaña, y el módulo referente al transporte de los bultos en camiones “de escalera” hacia los centros de exportación.

La composición modular que tiene la obra permite al observador una doble lectura: una de orden secuencial, que deja apreciar las diferentes etapas de cultivo y producción del café; otra de aproximación libre a cada

uno de los módulos, que además de mostrar la temática en sí misma, trasciende para sumergir al espectador en la valoración y exaltación de las costumbres regionales y del sentido de identidad, el amor a la tierra, el trabajo colectivo y la pujanza del pueblo antioqueño que a comienzos de siglo se fundamentó en el monocultivo del café. Adicionalmente, invita a un fraccionamiento de la composición para apreciar en detalle cada elemento como una estructura individual.



173

En los módulos predominan los tonos agrisados propios de nuestra tierra, y el contrapunto de los colores complementarios está, por así decirlo, al servicio del tema. Las figuras presentes en cada módulo poseen una apariencia casi escultórica, evidenciando el magnífico dibujo que caracterizó al maestro Longas.

La relación figura-fondo está concebida primordialmente para enfatizar la presencia del campesino, protagonista indiscutible de los primeros planos en los cuales se integra el paisaje como fondo, que con el adecuado manejo de la perspectiva sirve para conectar y dar unidad visual a todo el conjunto.

Pedro Nel Gómez Agudelo (1899-1984)

Pedro Nel Gómez nació el 4 de julio de 1899 en Anorí, Antioquia, y murió el 4 de junio de 1984. Fue uno de los más lúcidos testigos de la rica y vertiginosa historia del siglo XX, de la cual dejó elocuentes testimonios en los múltiples murales que realizó. El maestro fue pintor, muralista, escultor, ingeniero civil, arquitecto y posteriormente profesor emérito de la Escuela Nacional de Minas de Medellín durante más de 32 años. Sus primeros estudios de dibujo y pintura los realizó en la Academia de Bellas Artes de Medellín. Cursó estudios de bachillerato en el Liceo de la Universidad de Antioquia. Realizó estudios de Ingeniería Civil en la Escuela de Minas y se graduó como ingeniero en el año de 1922. En 1925 viajó a Europa para hacer estudios de pintura en Francia y Holanda. En 1926 ingresó a la Academia de Bellas Artes en Florencia, Italia. A su regreso a Colombia en 1930 recibió la oferta de dirigir la Escuela de Bellas Artes en Medellín.

Entre sus obras se pueden destacar:

- Homenaje al hombre: fresco que decora la cúpula del aula máxima de la Facultad de Minas, Universidad Nacional de Medellín. Esta obra, a su vez, está compuesta por seis murales laterales de 24 m.
- Victoria contra la enfermedad, el hambre y la miseria: fresco realizado en 1961 para la clínica León XIII de Medellín.
- El tótem de los mitos de la selva: cinco estatuas en mármol admirablemente concebidas y compuestas por un complejo grandiosamente unitario, ejecutado en la facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Medellín, 1970-1974.
- Raíces económicas y biológicas del desarrollo del departamento de Antioquia: mural elaborado para la Cámara de Comercio de Medellín en 1976.

174

El hombre ante los grandes descubrimientos de la ciencia y de la física



Técnica: pintura mural al fresco.
Ubicación: costado norte de la Biblioteca Central
Año: 1968.

El maestro Pedro Nel Gómez estudió con profunda intranquilidad humana, moral e incluso religiosa, el gigantesco problema de las armas atómicas y del hombre. En toda la concepción de este mural, desarrolla en forma de secuencias “temas con variaciones”, las ideas y sentimientos que le despiertan la fe en el futuro grandioso del hombre. Un hombre que inventa su destrucción y después se arrepiente.

El mural se entregó a la Universidad en 1967 tras cinco años de labores. Ha sido también conocido como “la lucha de la vida y la muerte”, y ha recibido los nombres de “temas con variaciones” y “el hombre ante los descubrimientos de la naturaleza”. Descansa sobre la pared norte de Biblioteca Central, con unas dimensiones de 37 m de largo X 4,5 m. de ancho, para un área total de 166,5 m². La parte inferior está formada por un estanque de agua de 8 m de ancho X 45 m de largo, lo que permite ver el fresco reflejado en el agua.

Al fresco lo conforman diez núcleos (temas) dispuestos de la siguiente manera, empezando de izquierda a derecha:

Primer tema, representa al hombre símbolo de lo viviente.

Segundo tema, representa el descubrimiento de la estructura del ADN (ácido desoxirribonucleico) por los científicos ingleses hacia 1956.

Tercer tema, muestra el hongo de la explosión atómica y al frente una barrera de mujeres y hombres jóvenes que en ascenso forman el bloque de defensa de las maternidades.

Cuarto tema, dedicado a un símbolo de nuestra riqueza y trabajo, el conjunto de barequeras en la composición forman un gran pedestal de dos desnudos monumentales. Niñas y mujeres se internan en el río para coger y lavar el oro.

Quinto tema, continúa el mural con una maternidad realmente nueva, la madre que tiene como balanza a sus dos niños, acompañada de un



grupo de mujeres que la rodean. El maestro exalta en la figura de la mujer-madre la fuerza biológica del pueblo colombiano y la poderosa capacidad vital del departamento. En este tema realiza un constante homenaje a la vida y expresa su afirmación frente a la importancia del derecho a la procreación y de la lactancia. Debajo de éste grupo de jóvenes se aprecia un grupo de científicos que estudian los orígenes antropológicos del hombre colombiano. En este módulo el maestro pone como contrapunto la batalla entre lo biológico y lo intelectual, representados por la maternidad y el grupo de científicos, respectivamente.

Sexto tema, un grupo de estudiantes, hombres y mujeres frente al famoso problema de la geometría griega, el problema de Apolonio, que inquietó durante siglos a los geómetras europeos, para hallar la circunferencia tangente a tres circunferencias dadas.

Séptimo tema, el artista liga en forma extraordinaria el tema anterior de inquietud universitaria y de temática geométrica, con una visión de arcaísmo profundamente americano: la famosa danza del trópico llamada “La danza de los gallinazos”. Parece que con este retorno hacia las raíces americanas, iniciado en las barequeras, el muralista quiere mostrar una especie de poliformismo del hombre colombiano y sudamericano. En la base aparece un recuerdo de la escultura agustiniana, el búho, y un antiquísimo lagarto.

Octavo tema, en el siguiente recuadro aparece un grupo de indígenas del río Vaupés, que al amanecer adora al sol. Probablemente este es el conjunto de desnudos más monumental y de mayor vigor clásico pintado en nuestra época. El maestro alcanza las imágenes arcaicas por medio de expresiones plásticas polarizando los recuerdos y tradiciones en estructuras vivientes. Su objetivo era poder encontrar la razón de ser de una mitología suficientemente estructurada y llevarla al arte.

176 Noveno tema, el artista une en forma audaz este tema arcaico al grupo de científicos que estudian en los campos de experimentación la explosión de hidrógeno. Llama la atención la relación extraordinariamente bella de los cuerpos humanos, con las negras ropas de los científicos y las violentas coloraciones rojas candentes de la bomba de hidrógeno en el cielo.

Décimo tema, el maestro termina este poema pintado con una representación de la diosa Ceres, la diosa protectora de las cosechas, simbolizando la Madre Tierra, divinidad que proporciona los frutos del suelo, cambiando en esta composición el trigo tradicional por el maíz americano, nutrimento y vitalidad de nuestra raza.

Alonso Ríos Vanegas (1944-)

Nace el 24 de abril de 1944 en Medellín. En febrero de 1959 ingresa al Instituto de Artes Plásticas –el cual en un futuro se anexaría a la Universidad de Antioquia–, lugar donde estudia por espacio de seis años las técnicas de pintura, grabado, dibujo y, especialmente, escultura. En 1965 lo llama el maestro Rodrigo Arenas para que trabaje como su ayudante. Con Arenas trabaja por espacio de diez años durante los cuales le ayudó en la construcción de obras como: El flautista y El hombre creador de energía, entre otras.

El sembrador de estrellas



Técnica: fundición en bronce a la Cera Perdida.

Material: bronce.

Ubicación: Universidad de Antioquia, Facultad de Ingeniería.

Año: 1994.

La obra El sembrador de estrellas se elaboró para conmemorar los cincuenta años de existencia de la Facultad de Ingeniería. Fue fundida en el Departamento de Ingeniería Metalúrgica de la misma facultad por el grupo de la Cera Perdida. Tiene un peso aproximado de trescientos kilogramos y para fundirla se utilizaron cerca de novecientos kilogramos de distintos materiales, empleados en una sola operación, sin empates ni ensamblajes. Este hecho marcó la historia de la fundición en Colombia, ya que es la única escultura de esas proporciones que se ha fundido de una sola vez. La escultura de Alonso Ríos constituye un homenaje al maestro, representando un personaje que siembra luz, crecimiento y estrellas.

Busto del profesor Luis Fernando Vélez

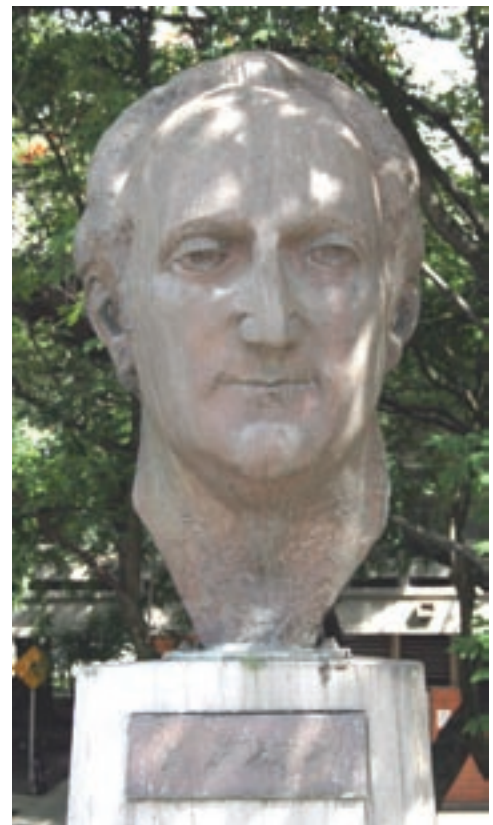
Técnica: fundición en bronce a la Cera Perdida.

Material: bronce.

Ubicación: Ciudad Universitaria, costado Plazoleta Central.

Año: 1988.

Esta obra fue fundida en el Departamento de Ingeniería Metalúrgica de la Facultad de Ingeniería por el grupo de la Cera Perdida, un año después de la muerte de Luis Fernando Vélez, profesor de la Facultad de Derecho, quién había sido nombrado director de la Comisión de Derechos Humanos justo antes de ser asesinado.



178

El maestro forjador de futuro

Técnica: fundición en bronce.

Material: bronce.

Ubicación: bloque 9, Ciudad Universitaria.

Año: 1999.

Monumento realizado en honor a los maestros de Antioquia y de Colombia. Simboliza al “arquitecto” del ser humano: el maestro.

El escultor Alonso Ríos ha modelado en bronce un símbolo perenne: el forjador de futuro, aquel que en su cotidiana labor dimensiona la especie humana en el recorrido histórico de su existencia; acompañado



también de las especies animal y vegetal erguidas sobre una roca que simbolizan la fortaleza del pensamiento y la capacidad de amar que el maestro debe suscitar en las futuras generaciones. El libro, por su parte, simboliza la universalidad del saber.

El Porfirio

Técnica: talla directa en piedra.

Material: piedra marmórea.

Ubicación: entre los bloques 22 y 23.

Año: 1999.

Esta obra se elaboró a petición de la Asociación de Profesores, para rendir un homenaje a Porfirio Barba Jacob en los cien años de su nacimiento. Primero se hizo una maqueta en arcilla y luego a escala, pasándolo al tamaño actual en piedra marmórea.



Enrique Grau Araújo (1920-2004)

Hijo de padres cartageneros, nació en ciudad de Panamá el 18 de noviembre de 1920. Su niñez y adolescencia las vivió en Cartagena, donde realizó estudios de secundaria en el Colegio de la Esperanza.

Influenciado por su abuela, comenzó su formación plástica de manera autodidacta; así se inició en la pintura sin la ayuda de maestros, ni academias. De esta forma realizó ilustraciones para el periódico *El Espectador* y obtuvo una mención en el Primer Salón de Artistas Colombianos en 1940, a la edad de 19 años. Ese mismo año viajó a Nueva York para estudiar pintura en Art Students League, donde comenzó a explorar el expresionismo.

Las luchas raciales y la problemática social fueron temáticas de su pintura, y se reflejaron en la exageración o distorsión de las figuras. Con el tiempo sus figuras fueron más definidas; quizá más estilizadas o corpóreas. Los cuellos se ensancharon y las manos se engrosaron.

En 1955 el maestro se matriculó en la Academia de San Marcos de Florencia, ciudad en la que se radicaría por un buen tiempo. Allí estudió la técnica del mural.

El autor da a entender que en su obra hay elementos que lo acercan al país y su gente, a la Cartagena de su infancia, de la que recoge el calor y la alegría, los rasgos negros, blancos e indios en sus figuras humanas con volúmenes y espacios particulares. Las desproporciones en el cuerpo y la forma particular de las vestimentas, un poco antiguas, son propias de su obra, y es lo que precisamente lo ha caracterizado al reflejar un lenguaje de luz y color hecho de paisaje, de su gente, de nuestra gente.

El maestro Grau fue profesor de pintura, dibujo y artes gráficas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá y profesor de pintura en la Escuela de Bellas de la Universidad de los Andes (Bogotá). Trabajó como asesor artístico de la International Petroleum –Intercol– y fue jefe del Departamento de Escenografía de la Televisora Nacional, también en Bogotá.

Un experto en maría mulatas, su información no se limita, como la de tantos cartageneros, a haberlas visto desde siempre en diferentes sitios de la ciudad. La maría mulata es un icterido (familia de pájaros) de tamaño medio. Se distingue por el canto donde produce tres tonos: un castañeteo, un silbido y tres notas sueltas; también se distingue por pertenecer a una familia heterogénea. En algunas regiones se le conoce como Chango, Quiscatus o Mexicanus. Se encuentra tanto en la costa Atlántica como en la Pacífica. El macho es de color negro y tiene un resplandor tornasolado y cola larga; la hembra, de color café, es más pequeña, con poco o nada de tornasol, tiene cola más corta y pone de dos a tres huevos. Viven en los árboles, pero permanecen en el suelo. Se encuentran en zonas húmedas

con vegetación y se distinguen por el pico largo y cónico, con un plumaje predominantemente negro. Pueden andar solitarios o en colonias; se les conoce además por ser aves muy territoriales. Se alimentan de cangrejos. Las maría mulatas sólo viven en América, con el mayor número de especies en las latitudes tropicales. Se hallan desde el suroeste de Estados Unidos hasta el noroeste de Perú, y en Colombia se encuentran distribuidas en el Caribe.

La serie de las maría mulatas fue trabajada en tamaños muy diversos por el maestro Grau, en pinturas al óleo, dibujos al carboncillo y al pastel, serigrafías, esculturas en bronce, e incluso una construcción.

María mulata

Técnica: ensamble de láminas de hierro patinado.

Dimensiones: 4 X 4 X 1,2 m.

Material: base en concreto reforzado y lámina en hierro patinado.

Año: 2000.



En la escultura María mulata, el maestro Grau recupera los valores culturales y atmosféricos de la costa Atlántica colombiana, y por su forma particular de expresión la convierte en referencia del lenguaje universal de las geografías costeras.

Marta Lucía Villafañe (1954-)

Nació en Roldanillo, Valle del Cauca, el 4 de noviembre de 1954. Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia (2000), dibujante publicista de la Universidad del Tolima (1975), se dedica a la escultura y realiza desde 1995 exposiciones individuales y colectivas. Entre sus obras artísticas se encuentran dos murales de interiores en relieve ubicados en el edificio Idea de la ciudad de Medellín, y algunos murales y esculturas en la Universidad de Antioquia. Actualmente trabaja como curadora de la Colección de Historia del Museo Universitario.

De las cuevas de Altamira al hipertexto

Técnica: el trabajo se resuelve en bajo y medio relieve.

Materiales: cemento vaciado y lámina de hierro recortada y pintada al duco.

Dimensiones del muro: 6,80 m de largo X 2,60 m de alto.

Tema: el desarrollo de la comunidad humana.

Ubicación: Biblioteca Central.

Año: 1998.

En primer plano, algunos lectores disfrutan de la biblioteca. En su mayoría jóvenes. Aunque son figuras sintetizadas, muy simples, claramente denotan la edad a pesar de sus rostros poco definidos y solamente algún rasgo en cada uno de ellos. Es el lenguaje corporal el que los define. Tras ellos, cual anaqueles de libros, un friso de color claro, cuenta de manera



sucinta la historia de la palabra escrita, que es de alguna manera la historia de la comunicación humana.

Seis secciones sucesivas narran de izquierda a derecha:

- La caverna: las Venus prehistóricas y los primeros animales dibujados cumpliendo su ritual mágico, acompañados de los primeros gráficos del neolítico.
- El ideograma o pictograma: siguiendo el rastro a la pirámide egipcia o azteca.
- La escritura cuneiforme: la tablilla y el papiro, con la aparición del ábaco y los números. Formación de los idiomas: árabe, celta, semita, latín, griego, hitita.
- El papel: los manuscritos románticos y bizantinos. Los primeros tipos de imprenta. El periódico moderno. Los circuitos de radio.
- La pantalla: los primeros productos del computador. Las tarjetas perforadas. Las transmisiones televisivas y el punto como principio de la transmisión. Cada imagen proyectada o impresa es una sumatoria de puntos, cada vez con mayor resolución, lo que permite una imagen cada vez más clara.
- La comunicación por redes satelitales: la internet.

La información termina nuevamente con el bisonte de Altamira, esta vez transmitido por pantalla. No es gratuito. Hoy buscamos una comunicación con base en imágenes. Es la era de la imagología. Transcurridas decenas de miles de años, pareciera que el hombre quiere abandonar la palabra y sustituirla por la imagen para expresar ideas. Hoy poco importa el programa de gobierno del candidato; basta lo que su imagen transmita. Poco importa la que el producto ofrezca; basta lo que la imagen proyecte (aun si es ajena totalmente a él). Nuevamente la imagen cumple su ritual mágico. No importan los progresos técnicos, el hombre sigue siendo el mismo.

184

La historia está contada por medio de su producto final: el símbolo. Vale decir, no está la hachuela de talla, el obelisco, la tablilla, o el rollo de papiro, la imprenta, el tipo, la rotativa, el micrófono, el televisor, el computador o el satélite. Solamente el producto final: los símbolos, como los hemos leído en el transcurso de los siglos.

Ahora bien, parecería haber un salto muy grande entre el manuscrito medieval y el periódico moderno y solamente una breve alusión a la primera producción tipográfica (la de Guttemberg). Pero la verdad es que después de la intervención de los diversos alfabetos escritos, pocos cambios ha habido. Más bien se ha producido una universalización idiomática cada vez más definitiva. Sin importar que sea más barroco o más sobrio, a fin de cuentas se trata del mismo símbolo. Progresos técnicos pero no modificaciones en el lenguaje.

Candelaria al fresco en Ambalema

Técnica: vaciado de cemento y granito.

Material: cemento y granito.

Ubicación: Museo Universitario.

Año: 1991.



Esta obra de Marta Lucía Villafañe entró a formar parte de la colección del Museo Universitario en 1995. Representa una mujer de nuestros ardientes climas cálidos, tomando el fresco en la tarde. Busca invitar a los colombianos a mirarse a sí mismos por medio de una imagen muy corriente en los lugares cálidos del trópico.

Salvador Arango (1944-)

Nació en Itagüí, Antioquia, en 1944. Realizó estudios secundarios en el Liceo Antioqueño y estudios académicos de pintura, dibujo e historia del arte en el Instituto de Artes Plásticas de Medellín –actual Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia–. Se inició como asistente de Rodrigo Arenas Betancur, pero pronto se dedicó a trabajar por su cuenta y a realizar esculturas en chatarra y bronce. En sus trabajos se advierten importantes soluciones estéticas que le dan a su obra un sello inconfundible.

La sociedad - unidad símbolo



Técnica: fundición en bronce.
Material: bronce.
Ubicación: Plazoleta Central de la Ciudad Universitaria.
Dimensiones: 3.6 m X 3.33 m.
Año: 1990.

Una novedosa propuesta de arte en el piso, que guarda relación tanto con el espacio peatonal como con el conjunto arquitectónico. Representa, a manera de círculo, unas manos entrelazadas que expresan la solidaridad y aluden a la amistad, sugieren integración e invitan a la reflexión, simbolizando a su vez el aspecto más importante de la vida para el autor: la unidad.

De acuerdo con la interpretación de la obra que hace el profesor Carlos Arturo Fernández, de la Facultad de Artes, el círculo de brazos representa la unidad que debe existir al interior de la Universidad, sugerida por el cuadro que lo enmarca, proyectando los valores que surgen como líneas hacia otro gran cuadro que simboliza la sociedad en la cual se encuentra inmersa.

Ana Mercedes Hoyos (1942 -)

Nació el 29 de septiembre de 1942 en Bogotá. Hizo parte del grupo de mujeres que en los años sesenta se dedicó a las artes, a pesar de las críticas de la comunidad tradicionalista de la época. Estudió artes plásticas en la Universidad de los Andes, empezando su carrera como artista con un segundo lugar en el Primer Salón de Arte Joven, en 1968, lo cual la llevó a realizar diversas muestras colectivas en ciudades como La Habana y Caracas. Inicialmente hizo una serie de vallas, paisajes urbanos y buses al óleo, muy esquemáticos en fuertes colores planos. Su preocupación ha estado encaminada a rescatar lo bello de su país y no a cargar sus pinturas con un sentido de denuncia.

187

Girasoles

Técnica: vaciado en concreto reforzado.
Dimensiones: 6,00 m X 0,50 m X 1,80 m.
Material: concreto vaciado y reforzado.
Ubicación: cerca del Teatro al Aire Libre.
Año: 2001.



Este conjunto escultórico da cuenta del planteamiento ecológico en la escultura pública por parte de la artista. La escultura invita a los espectadores, mediante los módulos seriados, a participar de la obra y a convertirla en parte del amoblamiento urbano como simbolismo comunitario.

Germán Botero Giraldo (1946-)

188

Nació el 9 de junio de 1946 en Fresno, Tolima. Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Desde 1977 realiza exposiciones individuales y colectivas en salones nacionales e internacionales. Se ha dedicado principalmente a la escultura.

Fuente ceremonial

Dimensiones: Altura, 15 m; base, 20 m de diámetro.

Técnica: concreto recubierto en cerámica, granito y mármol.

Material: pieza en ferroconcreto, enchapada en granito.

Ubicación: contigua a la portería Barranquilla.

Año: 2004.



La obra tiene en el agua su elemento principal y referente de vida. Está inspirada en los sitios rituales y ceremoniales que nuestras culturas prehispánicas construían como observatorios astronómicos, o como lugares donde se realizaba el tránsito simbólico entre la vida y la muerte.

El agua inicia su recorrido desde la parte superior de la estela descendiendo por el contorno de este elemento hasta el pozo inferior, en la base de la estela; de allí pasa a los canales de la fuente para ser nuevamente enviada a la estela.

Esta obra ganó la convocatoria realizada por la Alcaldía de Medellín en homenaje a la Universidad en su bicentenario. Representa el hacer institucional desde la formación, por la verticalidad del obelisco central y la fuente propiamente dicha, como metáfora de los cambios asumidos y la permanente búsqueda del quehacer universitario.

189

Luis Fernando Peláez Galeano (1945-)

Nació en Jericó, Antioquia, en 1945. Expone nacional e internacionalmente a partir de 1979. Actualmente es docente de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Entre otros países, ha expuesto en, Alemania, España, Brasil, Portugal, Perú y Uruguay.

La casa amarilla



Técnica: ensamble de láminas de hierro patinado.

Dimensiones: 4 X 4 X 4 m.

Material: láminas de hierro patinado.

Ubicación: aún no definida.

Año: 1998.

Esta escultura permite la interactividad, provocando en el espectador una sana reflexión sobre el concepto de habitar en un espacio o de evocar-lo desde el pensamiento. Proporciona, además, la posibilidad de recuperar, desde el sentimiento, todos los rituales asociados a la cotidianidad de la experiencia “casa”.

190

Jorge Cárdenas Hernández (1931-)

Nació en Santa Rosa de Osos, en 1931. Pintor, muralista y divulgador artístico, desde 1956 inició su participación activa en la vida artística exhibiendo su obra en salones y galerías de Medellín y otras ciudades colombianas. La investigación le permitió publicar distintos libros, artículos de revistas, columnas de periódico, pronunciar conferencias y, en especial, ser docente de diversas instituciones como el Instituto de Bellas Artes de Medellín, el Liceo Antioqueño. Ha dirigido cátedras de dibujo, historia del arte y apreciación artística en la Universidad de Antioquia y otros centros docentes. Sus viajes por diversos países europeos le han dado una visión amplia sobre la tradición del arte occidental.

Chapoleras

Técnica: pintura mural al temple.

Material: mampostería en ladrillo rojo macizo, empañetado y pintado.

Ubicación: auditorio Luis Javier Isaza del Museo Universitario.

Dimensiones: 2,26 m X 1,76 m.

Año: 1957.



Mural al temple ubicado en el Museo Universitario que representa la actividad de recolección del café en la zona cafetera, convirtiéndose en elemento simbólico de tal cultura. Esta obra fue cedida por la familia Gutiérrez con la idea de difundir la obra del maestro Jorge Cárdenas Hernández, y trasladada y restaurada por el maestro mexicano Rodolfo Vallín.

Oreste Donadío Copello (1965-)

Estudió artes plásticas en la Universidad Nacional sede Medellín, y se graduó en 1992 en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia, en la escuela del profesor Gian Franco Notargiacomo. Ha realizado exposiciones en Colombia y en Italia.

En el segundo piso de la Biblioteca Central, al fondo de las colecciones generales, se encuentran dos obras del artista Oreste Donadío Copello, de 3,00 X 1,80 m cada una, en acrílico sobre lino y sobre yute, realizadas en Italia en 1989.

Estas obras no tienen título, y obedecen al concepto de arte abstracto, aunque con facilidad se encuentran en ellas referencias a las grafías y simbolismos provenientes de las antiguas representaciones de las cuevas realizadas por hombres prehistóricos; es decir, referencias del que se denomina arte rupestre.



Fredy Alzate G. (1975-)

Nació en Rionegro, Antioquia, en 1975. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Estudió grabado en la Universidad de Castilla-La Mancha –UCLM–, España.

Ha realizado exposiciones en Estados Unidos y en Colombia. Fue ganador del XIX Salón Arturo y Rebeca Ravinovich del Museo de Arte Moderno de Medellín en 1999, y del segundo puesto del IV Salón de Artes Plásticas de la Universidad Eafit de Medellín. Actualmente es profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Vestigios

Técnica: acrílico sobre lienzo.

Material: lienzo y acrílico.

Ubicación: Biblioteca Central.

Año: 2001.





En el primer piso de la Biblioteca Central, en el espacio correspondiente a la sección de Reserva (derecha), y en los descansos de las escalas que van al segundo y tercer piso, se encuentran tres obras de Fredy Alzate. Las mismas están realizadas bajo el nombre de Vestigios, la primera obra aludida mide 1,50 X 2,00 m (realizada en 2000), la segunda, 1,96 X 4,60 m (realizada en 2001) y la tercera 1,96 X 4,60 m.

En estas pinturas se trata el tema del agua con evocaciones que aluden las precipitaciones, los ductos, las corrientes que llevan consigo materiales de índole diversa. También están presentes la infancia y la ciudad.

John Jairo Muriel (1965-)

Es maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y actualmente realiza una maestría en artes en la Universidad Autónoma de México. Ha realizado exposiciones en Colombia, México y España.

Paisaje

Técnica: acrílico sobre lienzo.

Material: lienzo y acrílico.

Ubicación: Biblioteca Central.

Año: 2002.

En el primer piso de la Biblioteca Central, en el espacio correspondiente a la sección de Reserva (izquierda), y en el descanso de las escalas que van al cuarto piso, se encuentran dos pinturas (trípticos) de John Jairo Muriel González, realizadas en acrílico sobre lienzo, bajo el título de Paisaje. La primera mide 1,70 X 3,60 m (realizada en 1994) y la segunda 1,80 x 4,50 m (realizada en 2002).

Son obras que se refieren al paisaje y a la vegetación; más claramente definidos en el primer cuadro, y de manera abstracta en el segundo, siendo en este último el color, básicamente, el protagonista que resuelve la obra.

(Detalle)



Figuras antropozoomorfas de la cultura agustiniana

La cultura agustiniana fue una de las más importantes de la época prehispanica en Colombia, no sólo por sus manifestaciones asociadas a la estatuaria lítica monumental y las costumbres funerarias y religiosas, sino también por las importantes aplicaciones en su cotidianidad, que dejaron impregnada su huella en cada uno de los asentamientos descubiertos en esta región del macizo colombiano. La forma y los detalles de sus viviendas, las herramientas que utilizaron, el manejo de la tierra, los productos cultivados y su relación con el medio ambiente, fueron características imprescindibles de esta sociedad que nos dejó un invaluable legado.

Las esculturas y figuras –hoy patrimonio de la humanidad– que hacen parte de la cultura material de este grupo, tuvieron su mayor auge desde el siglo I a.C. hasta el siglo VII d.C., fecha en la cual se puede establecer una clara continuidad en la utilización de los monolitos, así como otras características particulares, respondiendo a la necesidad simbólica y mítica de esta milenaria cultura.

La primera exploración arqueológica que se llevó a cabo en la zona de San Agustín fue realizada por el geógrafo y cartógrafo italiano, general Agustín Codazzi, quien visitó a San Agustín en el año 1857. Al tiempo de la visita de Codazzi, el sitio localizado dentro de una densa selva parecía revolcado, debido a las excavaciones realizadas por gUAQUEROS, quienes pusieron al descubrimiento varias estatuas. Codazzi hizo dibujos de cuatro monolitos. Todos estos hallazgos fueron publicados en 1863 en Bogotá, en un tratado titulado *Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia*, dirigido por Felipe Pérez.⁵⁶

Figura antropozoomorfa (réplica-escultura N.º 1)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.

Dimensiones Reales: alto: 1,82 m, ancho: 1,15 m, espesor: 20 cm.

Se encuentra ubicada en el paso hacia la fuente de Lavapatas. De diseño planimétrico, presenta motivos escalonados curvilíneos, boca rectangular. Dentro de la ideología religiosa agustiniana, el sol, cuyo símbolo es la boca felina, constituye uno de los rasgos más peculiares de la estatuaria lítica.





Figura antropozoomorfa (réplica-escultura N.º 2)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.
Dimensiones reales: alto: 1,69 m, ancho: 1,07 m, espesor: 59 cm.

Se encuentra en un templete, haciendo las veces de deidad principal. Se detalla el dedo pulgar, se marcan los labios y los ojos tienden a ser rasgados, con elaboración de pupilas. Esta estatua debió tener una significación especial, pues, la importancia de este tipo de estructura posiblemente coincide con la jerarquía social del individuo enterrado. Es evidente la relación entre los colmillos afilados y el cráneo-trofeo que pende del cuello. En esta figura se destacan los caninos sobresalientes, unas enormes orejas y las orejeras de tapón.



Figura ornitomorfa (réplica-escultura N.º 3)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.
Dimensiones reales: alto: 1,72 m, ancho: 1,39 m, espesor: 36 cm.

No fue una estatua hecha para ser tapada con tierra. Representa un ave rapaz que mira hacia el oriente, con una serpiente sostenida con el pico y las garras. La asociación de estos dos animales es un tema de la mitología panamericana. Agustín Codazzi, en 1857, describió el ave como un búho; el profesor Preuss es el primero en indicar que puede tratarse de un águila.

Figura antropomorfa (réplica-escultura N.º 4)

197

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.

Dimensiones reales: alto: 70 cm, ancho: 17 cm, espesor: 34 cm.



Esta escultura se caracteriza por tener caninos sobresalientes. Presenta un objeto que entra o sale de la boca, el cual puede ser una serpiente. Las acciones de “sorber”, “chupar” o “escupir” pudieran estar relacionadas con ese tipo de representación iconográfica. Algunas esculturas similares a ésta tratan de representar un “vómito” ritual, pero la estructura colgante bien puede ser también una lengua.

Figura antropomorfa (réplica-escultura N.º 5)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.

Dimensiones reales: alto: 67 cm, ancho: 38 cm, espesor: 32 cm.

Según el arqueólogo Luis Duque Gómez, esta figura pertenece a una serie de estatuas columnares denominadas “guardianes de tumbas”. Una de las principales características de estas esculturas es la protuberancia que les sale de la cabeza con la intención de darle más altura y lograr así nivelarlas con otras. Muchas de estas figuras no se encuentran terminadas, y abundan en San Agustín.



Figura antropomorfa (réplica-escultura N.º 6)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.

Dimensiones reales: alto: 1,05 m, ancho: 40 cm, espesor: 32 cm.

Del montículo norte del Parque de San Agustín proceden cerca de cuarenta estatuas similares a ésta. La posición de los brazos se repite con ligeras variaciones. En algunas figuras como ésta, el brazo derecho forma un ángulo recto o ligeramente agudo y su mano descansa sobre el izquierdo que baja recto; en otros casos, los brazos aparecen cruzados. En algunas de estas figuras sobresalen los caninos. Tal vez sea más un ornamento que una representación. Es difícil precisar algo concreto sobre esta figura.



198

Figura antropozoomorfa (réplica-escultura N.º 7)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.

Dimensiones reales: alto: 1,42 m, ancho: 45 m, espesor: 42 cm.

Localizada a la entrada de un corredor funerario. Preuss la halló tirada en el suelo, por lo que se cree que fue movida de su sitio original; la describió como “figura con costillas”.





Figura antropozoomorfa (réplica-escultura N.º 8)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario

Dimensiones reales: alto: 1,19 m, ancho: 55 cm, espesor: 28 cm.

Ubicada en el templo principal de la Mesita B del Parque. Fue hallada enterrada, a dos metros de profundidad, con la cabeza más baja que el resto del cuerpo. Las representaciones de niños alzados en brazos únicamente se encuentran en el trapecio que forman los ríos Naranjos y Magdalena, zona perteneciente al mundo de “lo masculino”.



Figura antropomorfa ‘Doble yo’ (réplica-escultura N.º 9)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario.

Dimensiones reales: alto: 1,82 m, ancho: 65 cm, espesor: 58 cm.

Junto con la estatua N.º 2 y otra similar, hace parte de una construcción dolménica. Tiene encima otra figura haciendo parte del tocado o representando, quizás, una máscara. Algunos denominan este tipo de estatuas como “estatuas de doble-yo”. Se aprecia a la figura principal sosteniendo una macana; esto hace suponer que se trata de un guardián.

Figura antropozoomorfa (réplica-escultura N.º 10)

Ubicación: Bosque de las estatuas del Museo Universitario

Dimensiones reales: Alto: 1,25 m, ancho: 52cm, espesor: 55 cm.

Fue encontrada junto con otras similares a la vera del camino. Sostiene en sus manos un pez. Si esta estatua no fue hecha para ser cubierta con tierra, su intención podría ser, entre otras, la de señalar o indicar alguna ruta o sitio específico.



Otras obras ubicadas en el Campus Universitario

Busto Simón Bolívar

Autor: Octavio Montoya

Técnica: fundición

Material: bronce

Dimensiones: 65 X 70 X 22 cm.

Ubicación: costado occidental del bloque 14.

Año: 1956.

Placa: La Facultad de Derecho a su fundador Simón Bolívar 1827-1956.





Busto Fernando Vélez

Autor: S. Castro
Técnica: fundición
Material: bronce
Dimensiones: 60 X 40 X 20 cm.
Ubicación: costado occidental del bloque 14.
Año: 1944.

El beso

Autor: Flaviano Palacios.
Técnica: granito vaciado.
Ubicación: costado occidental zona deportiva.
Material: granito.
Año: 1978.

Esta escultura es producto de un ejercicio académico de los alumnos del taller de escultura del maestro Alonso Ríos, del antiguo Instituto de Artes Plásticas, hoy Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes.

La obra, vaciada en cemento, está inspirada en la escultura *El beso* del artista francés Auguste Rodin y rinde homenaje al erotismo.



Obras ubicadas en la Sede de Investigación Universitaria –SIU–

Presencia

Autor: Alberto Riaño Salazar.
Técnica: ensamble.
Dimensiones: 180 X 48 X 35 cm.
Material: hierro patinado.
Ubicación: Sede de Investigación Universitaria.
Año: 2003.

Esta obra hace parte de la tendencia escultórica del autor y alude a la identificación del individuo con su pasado cultural. La oxidación del material sugiere la temporalidad y los cambios del individuo. Así mismo, su proporcionalidad remite a la

reflexión y a su ubicación urbana, pues opera como referente espacial y de orientación en la memoria colectiva.

Murales ubicados en la Ciudadela de Robledo

Los corredores y pasillos de la Ciudadela de Robledo de la Universidad de Antioquia han permitido que los artistas dejen allí sus palabras, ideas, lecturas de lo histórico y lo social, miradas de coyunturas y revoluciones. La labor de conservación y restauración realizada por Martha Isabel Isaza y su equipo en 1991, permitieron que estas obras de arte ultrajadas por la mano vandálica del hombre y los problemas ambientales, permanezcan para ser contempladas y valoradas.

Los murales presentes en la ciudadela fueron realizados entre 1961 y 1963, siendo testigos de “todas las crisis políticas y estudiantiles de las tres últimas décadas que dejaron su huella en éstas”, ya que actitudes agresivas por parte de los estudiantes sobre los murales deterioraron de manera lamentable las obras.

Los murales fueron elaborados por los artistas que se menciona a continuación.

Darío Tobón Calle (1919-1971)

Nacido en Santa Rosa de Osos, Antioquia, en 1919, realizó estudios de pintura y escultura con el maestro Eladio Vélez en el Instituto de Bellas Artes de Medellín y continuó los estudios de pintura mural con el maestro Daniel Vásquez en la Escuela Central de Bellas Artes, de la Real Academia de San Fernando en Madrid, España, en 1947. Muere en Medellín en 1971. El Legado del maestro Darío Tobón Calle se compone de varios frescos, paisajes, retratos, miniaturas y acuarelas en diversas colecciones presentes en Colombia y en el exterior.

Expedición Botánica

Técnica: pintura mural al fresco.

Material: mural al fresco.

Ubicación: Facultad de Ciencias Agrarias, bloque 44.

Año: 1963.



El mural incluye una amplia muestra de hombres y mujeres sencillos, campesinos, arrieros, indígenas, clérigos e intelectuales, inmersos en espacios naturales cuidadosamente pintados, en los que se encuentran animales exóticos y plantas de diversas especies, dentro de una topografía particularmente andina. Representa, en fin, el encuentro de los intelectuales como Mutis y el Sabio Caldas entre otros, con una naturaleza rica y poco explorada.

Jorge Cárdenas Hernández (1931-)

Nació en Santa Rosa de Osos, Antioquia, en 1931. Se trasladó a Medellín donde terminó sus estudios de dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes bajo la dirección de los maestros Eladio Vélez, León Posada y Emiro Botero. Por razones artísticas y de estética ha viajado por diferentes países europeos. Ha estudiado las técnicas tradicionales y la mayoría de su pintura está realizada al óleo. Es pintor figurativo y expone con regularidad individual y colectivamente desde 1956. Por servicios artísticos especiales fue galardonado con la Medalla de Oro por la Universidad de Antioquia. Es profesor Meritorio de la Universidad de Antioquia y del Liceo Antioqueño. En 1989 le fue conferido el Premio a las Artes y a las Letras por la Secretaria de Educación del Departamento de Antioquia. Su obra está en colecciones privadas del país y del extranjero.

El pueblo antioqueño

Técnica: pintura mural al fresco.

Material: pintura al fresco.

Ubicación: hall de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Agrarias y de la Escuela de Nutrición y Dietética.

Año: 1963.



Con una dimensión de 3 m X 6 m, este mural, a la manera de un tríptico, incluye “tres cuadros dentro del cuadro”, sobre la minería, la colonización y el ferrocarril, aspectos relevantes de la historia del pueblo antioqueño. En primer término, la riqueza de las tierras; en segundo, el afán por ampliar los dominios hacia el occidente colombiano derribando bosques con un hacha en mano para sembrar maíz y domesticar las tierras; en el tercero, más industrial, la llegada del ferrocarril. Los tres cuadros reflejan la iniciativa y tenacidad de los hombres y mujeres antioqueñas.

204

El fuego

Técnica: pintura mural al fresco.

Material: pintura al fresco.

Ubicación: Ciudadela de Robledo.

Año: 1963.

El fuego crea y destruye, da finura a una pieza o puede hacerla tosca, es la luz proveniente del sol, lo que inicia el proyectil de un cañón, la luz para guiarse en la noche, la marca del esclavo en su espalda, la cocción del alimento, el infierno o la bomba atómica; elemento que se encuentra manifestado en varias formas en el mural. En él aparecen hombres pertenecientes a nuestra cultura manipulando el elemento fuego: dios y demonio a la vez.



La fundación o Historia de la Universidad de Antioquia

Técnica: pintura mural al fresco.

Material: pintura al fresco.

Ubicación: Ciudadela Robledo.

Año: 1962.



205

El mural se divide en cinco partes. En él aparecen los principales personajes que tuvieron relación con la Universidad, como fray Rafael de la Serna, Francisco de Paula Santander y Pedro Justo Berrío, quienes se preocuparon por mejorar la educación en Antioquia. También aparecen otras personas que le aportaron a la cultura nacional como Porfirio Barba Jacob, Marco Tobón Mejía, Efe Gómez, Tomás Carrasquilla, León de Greiff y Julio César García.

El mural pone a la misma altura al campesino, al esclavo, al educador, al médico, a la mujer y al constructor, como muestra de que tanto unos como otros han aportado significativamente a la creación y evolución de la Universidad.

Otras obras ubicadas en la Ciudadela de Robledo

Virgen de los dolores

Autor: Octavio Montoya.

Material: bronce

Dimensiones: 280 X 85 cm.

Año: sin fecha



Obras ubicadas en la Facultad de Enfermería

Virgen del Rosario

Autor: anónimo.

Técnica: mármol (talla).

Dimensiones: 70 X 40 X 25 cm.

Ubicación: patio occidental de la Facultad

Año: 1959.



Obras ubicadas en la Facultad de Medicina

Busto de Andrés Posada Arango

Autor: Octavio Montoya.

Material: bronce.

Ubicación: parte sur del departamento de Morfología.

Año: 1959.

Placa: A la memoria del Dr. Andrés Posada Arango 1839-1923, primer profesor de física y ciencias naturales de la Universidad de Antioquia.

Medallón Bolívar



Autor: Octavio Montoya.
Material: bronce.
Dimensiones: 70 X 60 X 15 cm.
Ubicación: Auditorio de la Facultad.
Año: 1959.

Medallón Santander



209

Autor: Octavio Montoya.
Material: bronce.
Dimensiones: 70 X 60 X 15 cm.
Ubicación: Auditorio de la Facultad.
Año: 1959.

Busto de Juan Bautista Montoya y Florez



210

Autor: Ramón Elías Betancur.

Material: bronce.

Dimensiones: 62 X 44 X 26 cm.

Ubicación: Biblioteca Médica.

Año: 1937.

Placa: Dr. Juan Bautista Montoya y Florez, pionero de la cirugía en Antioquia.

Obras ubicadas en la Facultad de Odontología

Para nuestra Facultad: Transcurso subtróptico (1987-1989)



Autor: Héctor Fabio Castaño.

Técnica: pintura sobre lienzo.

Material: acrílico.

Ubicación: Auditorio de la Facultad de Odontología (tercer piso).

Año: 1987

Perfiles de montañas con diferentes contrastes de intensidad de luz en el cielo, que representan nuestro entorno natural. El paisaje representa el cotidiano transcurrir de nuestra vida, a partir del amanecer y el anoche-
cer.

Obras ubicadas en la Facultad Nacional de Salud Pública

211

Busto de Héctor Abad Gómez

Autor: Diego Cano.

Material: bronce.

Dimensiones: 90 X 60 X 40 cm.

Ubicación: patio principal.

Año: 2000.

Busto de Alberto Vasco Uribe (1943-2001)



212

Autora: Socorro Millán.
Material: bronce.
Ubicación: patio posterior de la Facultad.
Año: 2001.

Obras ubicadas en la Sede Seccional de Cauca

Nariguera andina



Autor: Alberto Riaño Salazar.

Material: hierro patinado.

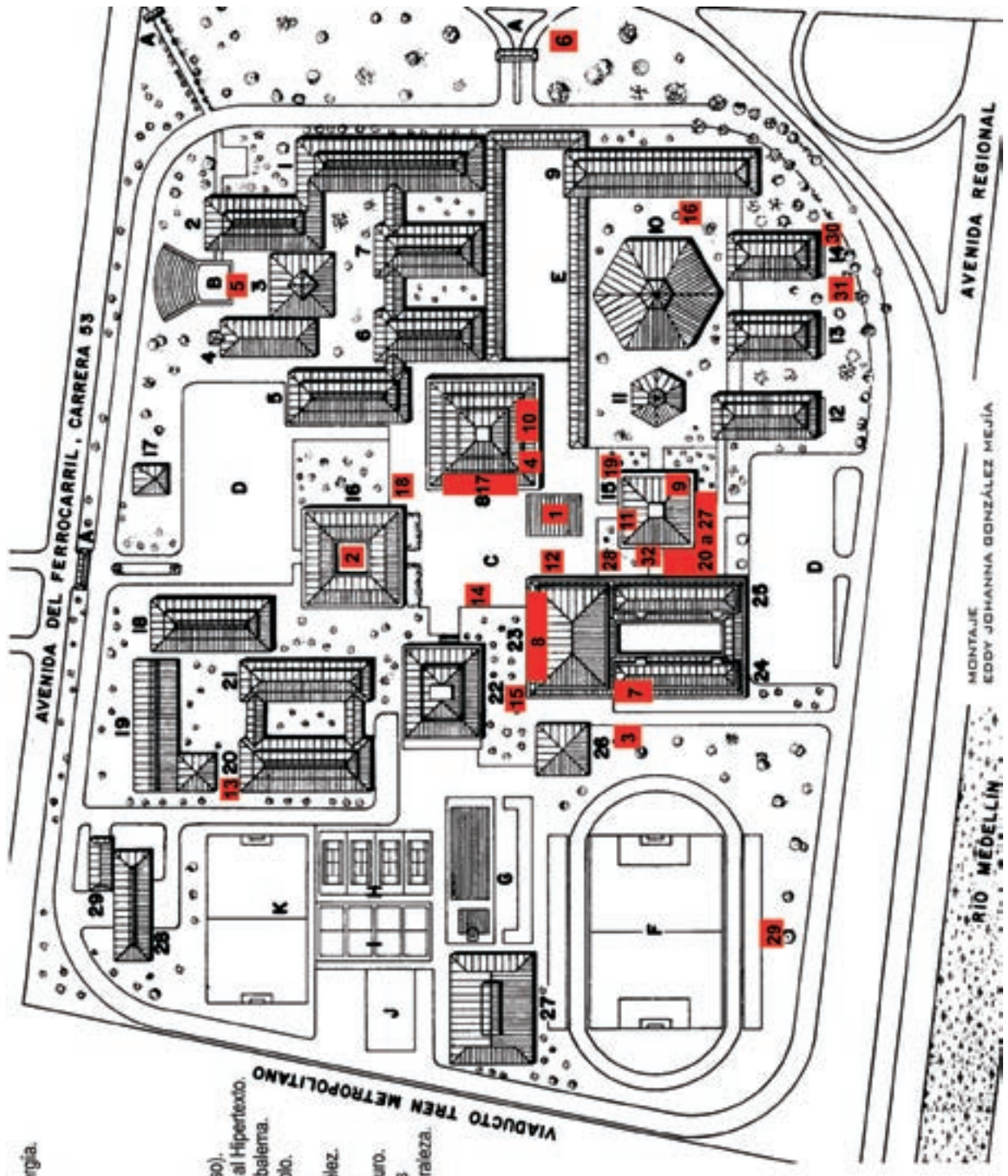
Ubicación: ingreso al bloque 74.

Dimensiones: 1,80 m X 3,40 m

Año: 2004.

Anexos

1. El Hombre Creador de Energía.
2. Prometeo Cristo cayendo.
3. Torre de Luz.
4. Aerolito.
5. Girasoles.
6. Fuente Ceremonial.
7. La Casa Amarilla.
8. Epopeya del Caté.
9. Chapoleras (Auditorio 3-Piso).
10. De las Cuevas de Altamira al Hipertexto.
11. Candelaria al fresco en Ambelema.
12. La Sociedad-Unidad Símbolo.
13. El Sembrador de Estrellas.
14. Busto de Luis Fernando Vélez.
15. Busto El Porfiro.
16. El Maestro Forjador de Futuro.
17. El hombre ante los grandes descubrimientos de la naturaleza.
18. María Mulata.
19. Figura Antropozoomorfa.
20. Figura Antropozoomorfa.
21. Figura Ornitomorfa.
22. Figura Antropomorfa.
23. Figura Antropomorfa.
24. Figura Antropomorfa.
25. Figura Antropozoomorfa.
26. Figura Antropomorfa.
27. Figura Antropomorfa.
28. Figura Antropozoomorfa.
29. El Beso.
30. Placa Santander
31. Busto del Libertador
32. Mural de Horacio Longas



Plano de las obras en la Ciudad Universitaria

Área de la salud y SIU



- 33. Presencia.
- 34. Busto de Héctor Abad Gómez.
- 35. Busto Andrés Posada Arango.
- 36. Medallones de Bronce.
- 37. Mural Héctor Fabio Castaño.
- 38. Virgen en Mármol.

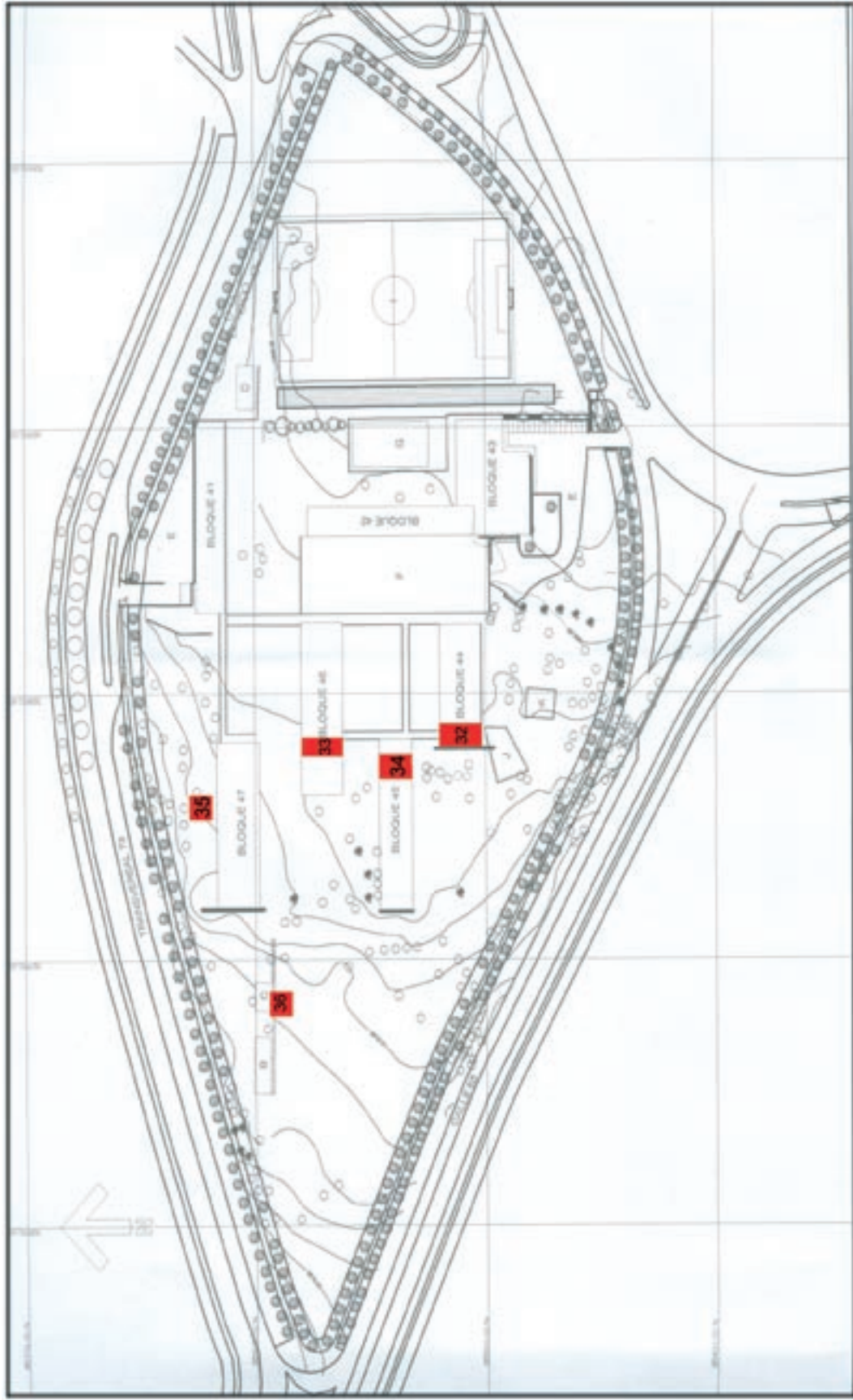
Edificio San Ignacio



- 39. El Flautista.
- 40. Monumento 150 Años.
- 41. Medallones en Bronce del Parainfno.
- 42. Corazón de Jesús.

MONTAJE
EDDY JOHANNA GONZÁLEZ MEJÍA

Plano de las obras en el Área de la Salud



- 32. Expedición Botánica.
- 33. La fundación.
El pueblo Antioqueño.
- 34. El fuego.

- 35. Figura zoomorfa.
- 36. La Virgen del Sagrado Corazón de Jesús.

MONTAJE
EDDY JOHANNA GONZÁLEZ MEJÍA

Plano de las obras en la Ciudadela de Robledo

Direcciones y enlaces electrónicos

Sitio web de la Universidad de Antioquia, <http://www.udea.edu.co>

División de Extensión Cultural, <http://extensioncultural.udea.edu.co>

Dirección de Relaciones Internacionales, <http://internacional.udea.edu.co>

Sistema de Bibliotecas, <http://biblioteca.udea.edu.co>

Sede de Investigación Universitaria, <http://siu.udea.edu.co>

Museo Universitario, <http://museo.udea.edu.co>

Dirección de Regionalización, <http://regionalizacion.udea.edu.co>

Dirección de Bienestar Universitario, <http://bienestar.udea.edu.co>

Facultad de Artes, <http://artes.udea.edu.co>

Facultad de Ciencias Agrarias, <http://kogi.udea.edu.co>

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, <http://antares.udea.edu.co>

Facultad de Enfermería, <http://enfermeria.udea.edu.co>

Facultad de Medicina, <http://medicina.udea.edu.co>

Facultad de Odontología, <http://chami.udea.edu.co>

Facultad de Salud Pública, <http://guajiros.udea.edu.co/fnsp>

Escuela de Nutrición y Dietética, <http://pijaos.udea.edu.co>

Emisora Cultural Universidad de Antioquia, <http://altair.udea.edu.co/emisora>

Periódico *De la Urbe*, <http://delaurbe.udea.edu.co>

Revista *Agenda Cultural Alma Máter*, <http://agendacultural.udea.edu.co/>

De la Urbe Digital, <http://delaurbedigital.udea.edu.co>

Editorial Universidad de Antioquia, <http://www.editorialudea.com>

Archivo Histórico, <http://quimbaya.udea.edu.co/~archivohistorico>

Apoyo bibliográfico y referencias

Biblioteca Nacional. *Enrique Grau Araújo: exposición de sus pinturas en la Biblioteca Nacional*. Bogotá: 1983.

Blair, Elsa. *Inventario de investigaciones en cultura 1996-2002. Documento de trabajo*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2004.

Correa Gutiérrez, Dairo. “Administración pública en materia educativa. La Administración Pública del departamento de Antioquia durante la República Liberal, 1930-1944”. Tesis de grado, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia: Medellín, 2004. pp. 56–121.

Cubillos, Julio César. *Arqueología de San Agustín (Alto de El Purutal)*. Bogotá: Banco de la Republica, 1986.

Duque Gómez, Luis y Julio César Cubillos. *Arqueología de San Agustín (Alto de Lavaplatos)*. Bogotá: Banco de la Republica, 1988.

García, Rodrigo, “El proyecto educativo de Berrío y la misión de la Universidad” en: Uribe, María Teresa (coordinadora académica). *Universidad de Antioquia, historia y presencia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998.

García Ospina, Norbey. *Facultad de Educación: 50 años haciendo camino*. Medellín: 2004.

Giraldo Lopera, Marta Ligia. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia, 1949–1955”. Tesis de grado, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia. Medellín: 2003

Gómez G, Cecilia. *El edificio de la Facultad de Medicina*. Medellín: 1996.

Hincapié, Mauricio y Clemencia Wolff. Reseña sobre el mural La epopeya del café. Universidad de Antioquia, Medellín: 2000.

Hospital San Vicente de Paul. *Hospital Universitario San Vicente de Paul. 1813 - 1993: una vida entera, por la vida. 80 años*. Medellín: 1993.

- Isaza Taborda, Marta Isabel. *Conservación y restauración de murales Facultad de Veterinaria*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1991.
- Jaramillo González, María Adelaida. *Hacia la definición de un marco conceptual del fomento cultural en la universidad*. Noviembre de 2001.
- López Bermúdez, Andrés. “Colegio de la Nueva Fundación de San Francisco”. En: Uribe, María Teresa (coordinadora académica). *Universidad de Antioquia, historia y presencia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998.
- Morales V., Carlos Arturo. *Reseña histórica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de Antioquia*. Medellín: 1990.
- Payares, Carlos y Alberto Arango. *Condiciones socio-históricas de la Odontología en Antioquia y en Colombia. Siglo XX*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1990.
- Rubiano Caballero, Germán. *La serie de las mariamulatas*. Bogotá: Banco de la República, 1996.
- Reichel Dolmatoff, Gerardo. *Estratigrafía cerámica de San Agustín, Colombia*. Bogotá: Banco Popular, 1975.
- Sotomayor, María Lucía y María Victoria Uribe. *Estatuaria del macizo colombiano*. Bogotá: Colcultura - ICAN, 1987.
- Universidad de Antioquia. *Balance Social 1995-2000*. Secretaría General, Departamento de información y prensa. Medellín: 2001
- Universidad de Antioquia. *Actas CODI 2000-2005*.
- Uribe, María Teresa (coordinadora académica). *Universidad de Antioquia, historia y presencia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998.
- Vélez Betancur, Álvaro. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia, 1938 – 1984”. Tesis de grado, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia. Medellín: 2003.
- Otros textos y artículos
- Archivo General Universidad de Antioquia. Reseña histórica de la Ciudadela de Robledo: Copia de escritura N.º 897, 1 de marzo de 1950 y copia de escritura N.º 2.345, 26 de marzo de 1954.
- Archivo General Universidad de Antioquia: Resolución Superior 855 octubre 19 de 1988.
- Sistema de Bibliotecas, *EX-LIBRIS*, N.º 13. Medellín: Universidad de Antioquia, abril de 1999.
- Cartilla Red de Museos, 1999.
- Cartilla “Disfrutemos y aprendamos en el Museo Universitario”. Medellín: Museo Universitario, 1994.
- Revista *Iatreia*. Facultad de Medicina. Universidad de Antioquia. Vol 1, diciembre 1988. / Vol.2, agosto 1989. / Vol. 4, Medellín: noviembre 1991.
- Biblioteca Central. *Portafolio de servicios Sistema de Bibliotecas*. Universidad de Antioquia; octubre de 1999.

Biblioteca Central. Servicios de Información Biblioteca Central. Medellín: Universidad de Antioquia, febrero 1999.

Revista de la Facultad de Odontología. Vol. 1 N.º 1. Medellín: Universidad de Antioquia, 1992, pp. 7-9

Sánchez Soto, Alberto. Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, 1955 - 1985. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1987.

Entrevistas

Entrevista con Piedad Bermúdez, directora del Sistema de Bibliotecas. Universidad de Antioquia, Medellín, 2000.

Entrevista personal al maestro Alonso Ríos, profesor Facultad de Artes Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Entrevista con Roger Gómez, arquitecto auxiliar en la restauración del edificio de San Ignacio. Medellín, 2000.

Entrevista con Freddy Valderrama Cáliz, historiador Biblioteca Médica. Facultad de Medicina. Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Entrevista con Gloria Molina, arquitecta. Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Entrevista con Jorge Villa, coordinador Atención al Paciente. Facultad de Odontología. Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Entrevista con Patricia Posada, coordinadora programa Pregrado de Odontología. Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Entrevista con el maestro Jorge Cárdenas Hernández. Medellín, 2003.

Entrevista con Érika María Hoyos Ossa, ex coordinadora del programa Guía Cultural. Medellín, 2004.

Créditos fotográficos

Notas

- 1 Ver referencias: Andrés López Bermúdez.
- 2 Ver referencias: Rodrigo García.
- 3 Texto de referencia: Uribe, María Teresa (coordinadora académica). *Universidad de Antioquia, historia y presencia*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1998. Todas las citas de este punto estén tomadas de dicha fuente.
- 4 *Ibid*, p. 6- 7
- 5 *Ibid*, p. 46
- 6 *Ibid*, p. 66
- 7 *Ibid*, p. 91
- 8 *Ibid*, p. 89
- 9 *Ibid*, p. 91
- 10 *Ibid*, p. 201
- 11 *Ibid*, p. 210
- 12 *Ibid*, p. 219
- 13 *Ibid*, p. 222
- 14 *Ibid*, p. 275
- 15 *Ibid*, p. 490
- 16 *Ibid*, p. 469
- 17 *Ibid*, p. 468
- 18 *Ibid*, p. 488
- 19 *Ibid*, p. 493
- 20 *Ibid*, p. 599
- 21 *Ibid*, p. 604
- 22 *Ibid*, p. 687
- 23 *Ibid*, p. 687

- 24 *Ibid*, p. 659
- 25 *Ibid*, p. 681
- 26 *Ibid*, p. 686
- 27 *Ibid*, p. 773
- 28 Texto adaptado. <http://medicina.udea.edu.co/>. Julio de 2005
- 29 Texto adaptado de <http://quimbaya.udea.edu.co/%7Eedufisica/>. Julio 2005.
- 30 El Acuerdo N.º3 de 1981 completó el proceso de formación del Instituto.
- 31 Texto adaptado. <http://enfermeria.udea.edu.co/web/>. Julio de 2005.
- 32 Texto adaptado. <http://chami.udea.edu.co>, julio de 2005
- 33 Texto adaptado. <http://guajiros.udea.edu.co/fnsp/ContenidosHtm/NuestraInstitucion/NuestraInstitucion.htm>. Julio de 2005.
- 34 Información suministrada por Olga María Mesa, noviembre de 2005.
- 35 Información suministrada por el Departamento de Sostenimiento.
- 36 Referencias tomadas de la edición de octubre de 2005, del periódico *Alma Máter*.
- 37 Texto adaptado de un plegable con motivo de los 35 años del Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo, 2004.
- 38 Datos extraídos de <http://biblioteca.udea.edu.co> y del Plan de Desarrollo de la Biblioteca.
- 39 Información suministrada por Marta Lucía Villafañe, julio de 2005.
- 40 Ver referencias: Sánchez Soto, Alberto.
- 41 Texto suministrado por Ana Lucía Pérez Mesa.
- 42 Texto adaptado de: <http://administrativa.udea.edu.co/sostenimiento/sostenimiento.html>. Marzo 2006.
- 43 Información tomada de: <http://quimbaya.udea.edu.co/~archivohistorico/>
- 44 Serge, Margarita y otros. *Cultura. Palabras para desarmar*. Bogotá: Ministerio de Cultura - Icanh, 2002.
- 45 Ver Referencias: Balance Social 1995-2000, p. 9.
- 46 Esta información se basa en el documento que realizó la investigadora Elsa Blair sobre los grupos y proyectos de investigación en los temas culturales en la Universidad para el período 1996-2002, según información de los grupos y de las convocatorias Codi.
- 47 Información suministrada por Gisela Sofía Posada Mejía, Relaciones Públicas, mayo 2005.
- 48 Información suministrada por Alberto González Maskarozf, Información y Prensa, julio de 2005.
- 49 Información suministrada por Jorge Iván Franco Giraldo, Departamento de Publicaciones, mayo 2005.

- 50 Información suministrada por Germán Franco Díez, Servicios Audiovisuales, mayo 2005.
- 51 Información suministrada por Juan Fernando Mejía Ochoa, julio de 2005.
- 52 Información suministrada por Carlos Uribe de los Ríos, periódico *De la Urbe*, octubre de 2005.
- 53 Información suministrada por Herlaynne Segura, *De la Urbe Digital*, octubre 25 de 2005.
- 54 Información suministrada por Fernando Zapata, Radio Altair, octubre 25 de 2005.
- 55 Información suministrada por el Museo Universitario, noviembre de 2005.
- 56 Información suministrada por el Museo Universitario, octubre de 2005.