

Introspección:

Heavy Metal hacia una Identidad de Resistencia,
una Visión tras 25 Años de Historia

César Eduardo Restrepo Chávez

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

Asesora: Luz Angélica Romero Meza

Magíster en Educación y Desarrollo Humano

Programa de Licenciatura en Música

Facultad de Artes

Universidad de Antioquia

Medellín

2022

Índice

Índice	2
Resumen	4
Abstract.....	5
Agradecimientos	6
Dedicatoria.....	7
Introducción	8
Planteamiento del problema	10
Justificación	11
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Referentes Teóricos	14
Antecedentes Teóricos	14
Textos Nacionales.....	14
Marketing Aplicado a una Banda de Rock en la Era Digital	14
La Escena del Rock Urbano, Consolidación de un Nuevo Espacio Cultural en Bogotá.	15
El Heavy Metal y el Punk Rock Hispano-Americano en la Construcción de Pensamiento Crítico en el Aula.....	17
La Influencia de la Cultura Rock sobre los Movimientos de Protesta Gestados en la Década de los Sesenta en los Estados Unidos	18
Textos Internacionales	19
La apropiación y creación de música rock – Metal como una forma de comunicación social en el desarrollo de la cultura juvenil urbana de la ciudad de Quito desde el año 1990 hasta el 2001. Caso banda Likaon.	19
Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)	21
El imaginario de rebeldía y disconformidad a través de la música rock en los años 90. Desadaptados/as chilenos/as dejan su mensaje.....	23
Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. ..	25
Marco Teórico	26

Los Orígenes del Arte – Ernst Fisher (2011)	27
Teoría de la Experiencia -John Dewey (2008).....	29
Neurología de la Música	31
La necesidad del arte – Ernst Fisher (2011).....	33
La Corriente expresionista – Víctor Lowenfeld.....	35
El Arte y el Capitalismo – Ernst Fisher	35
Marco Conceptual.....	38
Línea de tiempo del rock.....	38
Escena Underground:	41
Heavy Metal	42
Power Metal	42
Metodología.....	42
Ejes Temáticos	46
Identidad rockera, Metalera. Idealización de “Introspeccion” y su importancia en general	47
Expresionismo, completarse a través del arte, Introspeccion voz de inconformidad	47
Experiencias de vida, aprendizajes, convivencia, proyectos, construir desde adentro, relación con el público	48
Cómo fueron las etapas evolutivas humanas en la banda, el mercado y la lucha por permanecer, buscar el sustento y cumplir responsabilidades.....	49
El futuro, rock y Metal como resistencia, cómo y por qué permanecer	49
Población Participante	50
Reseña.....	51
Hallazgos y Reflexiones	54
Referencias Bibliográficas.....	69
Bibliografía.....	71
Anexos	72
Anexo 1. Entrevistas	72
Entrevista número 1.....	72
Entrevista número 2.....	119
Anexo 2. Letra de Canción “Cerca del Final”	166
Anexo 3. Audio de la Canción	167

Resumen

Introspeccion:

Heavy Metal hacia una Identidad de Resistencia,

Una Visión tras 25 Años de Historia

La constante aparición de fenómenos culturales y socio-musicales que nacen y se constituyen desde y a través de las condiciones sociales, hace que nos preguntemos desde una perspectiva científica y humanista sobre su origen, sus motivaciones, su lucha y su legado, así como el impacto que estos fenómenos generan. En este caso en particular Introspeccion (Banda de Heavy Metal colombiana) es el puente, que nos permite ahondar en este tejido humano, que ha construido un ideal de resistencia durante 25 años de darle vida a esta agrupación. Aborda la génesis de estos proyectos desde la necesidad de una expresión libre como una herramienta de cambio y transformación desde lo interno hacia lo externo con todas las dinámicas sociales que conlleva desarrollar una banda de seis integrantes.

Palabras clave: Introspeccion, Resistencia, Heavy Metal, Identidades Socio-musicales.

Abstract

Introspeccion:

Heavy Metal Towards an Identity of Resistance, a Vision after 25 Years of History

The constant appearance of cultural and socio-musical phenomena that are born and are constituted from and through social conditions, makes us wonder from a scientific and humanistic perspective about their origin, their motivations, their struggle and their legacy, as well as the impact that these phenomena generate. In this particular case Introspeccion (Colombian Heavy Metal Band) is the bridge, which allows us to delve into this human tissue, which has built an ideal of resistance for 25 years of giving life to this group. It addresses the genesis of these projects from the need for free expression as a tool for change and transformation from the internal to the external with several social dynamics involved in developing a six-member band.

Keywords: Introspeccion, Resistance, Heavy Metal, Socio-musical Identities.

Agradecimientos

A mi querida madre Elizabeth Chávez, quien, con su amor y apoyo incondicional, así como sus consejos ha sido un importante pilar en la consecución de este logro.

A mi asesora Luz Angélica Romero Meza, quien con sus conocimientos y acertadas palabras supo inspirar en mí, la inquietud y el gozo por investigar y escribir.

A todos mis docentes, quienes guiaron el proceso de mi Licenciatura en Música, cuya ética profesional y calidez como personas, hicieron de este proceso todo un disfrute.

A Dios, a la vida, y a mí mismo, por permitirme recorrer sus caminos siempre de la mano de la música, como faro y timón al mismo tiempo.

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado especialmente, a todos aquellos que han tenido que ver con la trayectoria de la banda Introspeccion, a mis compañeros de banda, a los amigos que en algún momento pertenecieron a esta gran familia, familia de visión y de sueños.

Está dedicado, de igual manera, a todo el equipo administrativo y docente, así como a mis compañeros de estudio de la Universidad de Antioquia, por su apoyo en la consecución de este logro.

A mi madre y a mi familia, por su amor y compañía durante este proceso, ¡esto es por ustedes también!

Por último, pero no menos importante, a todos los artistas que emprenden proyectos, llenos de sueños y deseos por hacer del mundo un lugar mejor, ¡cada segundo vale la pena!

Introducción

Este trabajo de grado parte de una inquietud que nace tras años de observación y experimentación en el ámbito del Rock y del Heavy Metal, años que han permitido vivir, en primera persona, un fenómeno que atraviesa diferentes dimensiones de lo humano, de lo individual y de lo social y que, a su vez, encierran en la historia de la banda *Introspeccion* muchas respuestas a interrogantes que hoy surgen, desde el ámbito académico.

Partimos de un imaginario de rebeldía y resistencia que ha caracterizado al Rock y todas sus vertientes desde los años 60, generando un movimiento cultural que a su vez ha creado movilizaciones sociales frente a dinámicas de un sistema económico, que genera opresión en grupos sociales y en constructos individuales, característicos de lo humano, entendido en todas las dimensiones del ser.

Nos sumergimos en una labor de investigación que tiene en cuenta varios estudios que conectan este imaginario con la historia de la banda de Heavy Metal colombiana *Introspeccion*¹, y es precisamente, este caso particular (del cual hago parte), el que constituye la vía para contrastar la información de estos estudios, con hechos, personas y situaciones palpables de primera mano.

En los primeros capítulos, el lector se podrá sumergir en el papel que el arte ha desempeñado para el ser humano desde tiempos ancestrales, pudiendo así valorar su importancia en lo que hoy por hoy, somos como individuos y como sociedad. Al mismo tiempo, se irá introduciendo en el desarrollo que ha tenido la música hasta llegar al Rock,

¹ *Introspeccion*. Se aclara que el término se usará sin tilde, ya que corresponde al nombre original, usado por la banda musical.

entendiendo a través de la lectura, el por qué la mercantilización del arte se constituye en uno de esos enemigos al que el Rock, como expresión de rebeldía y resistencia, hace frente.

Posteriormente, encontraremos las herramientas metodológicas de las cuales se vale la investigación para realizar sus hallazgos y contrastes, esto nos lleva a una serie de entrevistas con participantes y ex – participantes de la agrupación, las cuales nos hacen un recorrido por diferentes historias, motivaciones, anécdotas y situaciones de inflexión que marcaron la historia de la banda.

Es una experiencia vital que encuentra su culmen en la constitución de la banda musical *Introspeccion*, en la que, como fundador, soy conocedor de las configuraciones que llevaron a su constitución, de todos los actores y de todas las etapas por las que atravesó la agrupación, lo cual me lleva de manera inevitable, a ir más allá de lo recabado en las entrevistas, a ir a lo profundo de *Introspeccion* como fenómeno.

Se comparte una breve reseña de la agrupación *Introspeccion*, donde se esboza a grosso modo, el camino que ha recorrido la banda, así como sus logros más significativos.

Al final y luego de haber pasado por las entrevistas y los antecedentes que preceden al Rock como fenómeno de resistencia de ciertos grupos sociales, se hace una socialización de los hallazgos y se crean, se hacen reflexiones nutridas por toda la información recolectada y por mi propia subjetividad como fundador e investigador.

Espero, además, que el lector sienta de algún modo lo que se vive dentro de una banda de Heavy Metal en Colombia, durante 25 años de existencia. Asimismo, que el lector se sumerja en los sueños, aprendizajes, motivaciones, sus impactos, su legado y, sobre todo, su resistencia. La intención es desvelar y deconstruir el tejido humano que le dio vida a una de las bandas representativas del Heavy – Power Metal de Colombia.

Planteamiento del problema

El “Heavy Metal” como fenómeno cultural, ha estado enmarcado en conceptos como rebeldía, resistencia, irreverencia durante años, y construido un imaginario que caracteriza a este tipo de tendencias, generando en muchos casos estigmatización, en otros casos admiración. Algunas de las bandas más representativas de este género se elevan a la categoría de míticas o legendarias, pero detrás de todos esos mitos o leyendas del Rock y del Metal, existe un tejido humano, se encuentran muchas bandas que aunque no sean reconocidas mundialmente, son testimonios de lucha y de resistencia, ya que no es fácil y menos en países del denominado “tercer mundo” sacar adelante un proyecto musical con estas características, ya que no es un secreto que no es un género comercial y menos en épocas en donde el “boom” del Metal ya ha pasado.

El cómo identificar la resistencia desde lo humano y lo social enmarcada en el Heavy Metal constituye la razón de ser de esta investigación, es la necesidad de encontrar en un caso específico como lo es la banda musical “Introspeccion” como esa rebeldía, esa irreverencia y esa resistencia se hace palpable en la realidad, y apreciar de primera mano el impacto que un fenómeno de esta naturaleza tiene en los seres humanos, y en distintas esferas sociales que son adyacentes a dicho fenómeno.

Introspeccion nace de la necesidad de unos jóvenes de expresar una irreverencia o una rebeldía ante un sistema adoctrinante en épocas de colegio, y alrededor de esta figura como banda se empieza a instrumentalizarla, para desarrollar una serie de funciones sociales, que complementan a su vez las demás esferas de la vida de cada uno de sus integrantes. Surge de allí la necesidad de documentar, analizar, contrastar y reconocer cada

una de las experiencias e impactos significativos que este tipo de proyectos artísticos dejan plasmados en nuestra sociedad, empezando por los directamente implicados, sus integrantes y sus historias de vida.

Justificación

Hoy, cuando la rueda de la cosificación y mercantilización de los seres humanos se pasea a sus anchas por el mundo, aplastando y reduciendo las mentes y corazones de los incautos, necesitamos más que nunca que los artistas se levanten, creando desde el corazón un nuevo paradigma que dignifique la existencia humana, en el contexto natural que nos envuelve.

Los artistas, somos todos esa energía mágica y transformadora que yace dentro de todos nosotros, esperando quizás algún angustioso llamado para despertar, llamado que sólo el lenguaje del arte puede hacer.

Luego de transitar siglos de una educación y un sistema económico utilitarista, cuyo objeto de creación siempre fue la maquinaria de la explotación y el crecimiento económico, se hace necesario avanzar por los caminos del arte hacia una creación liberadora, que sólo nace de la libertad de los que aprendemos.

Nachmanovitch (2013), cita en una de sus obras:

Hay una vieja palabra sánscrita, *lila*, que significa juego. Es más rica que nuestra palabra: significa juego divino, el juego de la creación, el plegarse y desplegarse del cosmos. *Lila* libre y profundo, es a la vez el deleite y el goce de este momento, y el juego de Dios. También significa amor. (p.13)

La creación debe ser libre, no instrumentalizada, somos creadores constantes, siempre estamos improvisando como si fuéramos artistas, sólo que nuestra creación está casi siempre al servicio de terceros por necesidad, pero podemos ser una generación que encarne un cambio en el paradigma de la vida, crear desde el corazón y para la humanidad, no determinar el valor de nuestra creación, por si es útil o no, económicamente.

Actualmente, el mundo vive una revolución sin precedentes en el orden económico, natural, migratorio, tecnológico, estamos viendo como muchas especies se extinguen ante nuestros ojos, cómo el agua escasea, el clima cambia, los países se enfrentan por el poder, se están generando nuevas alternativas a todos los niveles, estamos viendo las crisis muy de cerca, lo que nos obliga a pensar en términos de sostenibilidad, de inclusión y de replantear la manera como nos relacionamos y hacemos uso de los medios masivos de comunicación.

Necesitamos herramientas culturales que nos permitan dar un giro como sociedad y, como seres creadores, hacia una nueva forma de encontrar placer y plenitud con conciencia planetaria, con inteligencia natural y ancestral. Aunque pueda sonar utópico, el hombre está llamado a evolucionar y romper estas cadenas de dominación y esto, implica necesariamente una revolución y una revolución implica una resistencia, resistencia por todo lo que durante siglos nos han arrebatado: la libertad de crear, de jugar, de soñar como niños, con un mundo mejor.

El arte, el rock y el Metal, como género musical, es una de esas herramientas, por eso vale la pena reivindicarlo como algo más que una disidencia o una tribu urbana, es una voz que nos dice cosas importantes y que, con el nuevo mundo tecnológico, tiene unas posibilidades inmensas de actuar positivamente sobre una sociedad que lo necesita. Está en

manos del artista la sabiduría, para acercar el lenguaje a las masas y sacarlas así de su letargo.

Este trabajo de investigación cobra especial relevancia dado que permite conocer, desde adentro, los impactos que ha tenido en forma directa en sus participantes, a lo largo de su existencia como banda. Constituye un punto de partida en la comprensión del modo en que este tipo de fenómenos socio-musicales incide en una sociedad, a través de la vida y experiencia de cada uno de sus integrantes, así como de sus motivaciones y creencias.

Objetivo General

Reconocer las experiencias y aprendizajes más significativos de los integrantes de la banda Introspeccion entre los años 1996 y 2021, como punto de partida para el análisis de su función social entendida desde la dimensión individual a la colectiva.

Objetivos Específicos

1. Reseñar brevemente la historia de Introspeccion, para crear un punto de partida a la investigación.
2. Contextualizar al rock como expresión de resistencia dentro de la banda musical Introspeccion.
3. Resaltar las historias de vida de los integrantes de la banda musical Introspección, como la memoria testimonial en la línea del tiempo.

Referentes Teóricos

Antecedentes Teóricos

La presente investigación tiene por objeto desvelar los entrecijos del rock como un fenómeno de resistencia que, en la actualidad, se encuentra mediado por los aportes de la tecnología y las redes sociales, tomando como eje de investigación a la banda Bogotana *Introspeccion*, por lo que ha sido necesario examinar diferentes trabajos investigativos que se han hecho en esa línea. A continuación, expondré algunas investigaciones que se han hecho previamente y que son pertinentes en ese sentido.

Textos Nacionales

Marketing Aplicado a una Banda de Rock en la Era Digital

Forero (2016), realizó su trabajo de comunicación social, en la Pontificia Universidad Javeriana. Los temas claves de dicha investigación son los siguientes:

- Industria musical en Colombia, la escena del rock independiente en Bogotá,
- La era digital y su influencia en las transformaciones del negocio de la música, imagen de marca para una banda de rock, segmentación del mercado musical.
- Marketing musical, concepto diferencial, posicionamiento, segmentación, branding, comunicación, redes sociales, era digital, consumo cultural.

Dado que el objeto principal sobre el que orbitara la presente investigación es una banda de “Power Metal” de la ciudad de Bogotá, como es el caso de *Introspeccion*, cuya puesta en escena se da manera masiva desde el año 2006, época por la cual la industria de la música y la escena del rock bogotano empezaba el tránsito hacia la digitalización, el

marketing digital y la distribución on-line de la música; la tesis de grado de David Ricardo Forero, enmarca y da una hoja de ruta de un tema poco documentado hasta esa fecha, como es la mediación del mercado digital y las nuevas tecnologías de distribución y producción a la música actual.

Esta tesis tiene su sustento teórico en estudios y artículos recientes sobre los cambios sufridos en la industria de la música y en los artistas mismos, en su camino a encontrarse con el público adecuado, de la manera adecuada, de tal modo, que se logren potenciar los principales elementos que afectan la psicología del consumidor y las dinámicas del mercado, así como la potenciación de la marca y el concepto artístico. Digamos que es un valioso aporte para las bandas que específicamente se encuentran buscando un espacio de valor en la actualidad, en la escena de la ciudad de Bogotá.

La tesis de carácter investigativo se sustenta en recientes estudios de casos similares en España, así como en entrevistas con personas que son consideradas como autoridad en los temas de marketing musical, la era digital y su influencia en las transformaciones del negocio de la música, así como marca, redes sociales y consumo cultural.

La Escena del Rock Urbano, Consolidación de un Nuevo Espacio Cultural en Bogotá.

Santiago Díaz Escorcía, con su proyecto del año 2018, de la Pontificia Universidad Javeriana, conjuga de qué manera se logra consolidar la escena del rock urbano en Bogotá, a partir de la música, sus significaciones y apropiaciones.

Según lo expresan Bennett y Peterson (2004):

La escena es la actividad social que se desarrolla en un espacio y lapso de tiempo específicos, en el cual un conjunto de productores, músicos y fans identifican un

gusto musical común y se diferencian colectivamente de otros a través de la música y otros signos culturales. (p.8)

Como un ejemplo vivido, cercano y local de las relaciones y las dinámicas que se presentan dentro de lo que se denomina “escena”, y su construcción entre el público, las bandas, los lugares, las motivaciones y la apropiación que se hace de un género de rock en particular, tenemos una emotiva investigación realizada por el estudiante de sociología Santiago Díaz Escorcía para optar su título de Sociología, en la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2016.

En esta tesis de grado realizada con una metodología de carácter cualitativo, en la cual se analizan letras de canciones y se mencionan la amistad y el gusto musical como los principales ejes que fundaron la denominada “Escena del rock urbano de Bogotá”, encontramos la historia de una iniciativa que nace en el año 2008 sin muchos intereses, más allá que facilitar un espacio para que amantes del denominado “Rock Transgresivo”, se encontraran con sus bandas tanto locales como españolas, dándole al público sus bandas y a las bandas su público, generando así, lazos de amistad y hermandad, donde se aceptaba siempre la diferencia del otro, donde uno se imaginara homogeneidad, encontraba pluralidad, un espacio donde diferentes subculturas del rock y diferentes estratos sociales, se encontraban para disfrutar de lo que los unía: La música (Rock Transgresivo, posteriormente renombrado por ellos mismos como Rock Urbano).

La pertinencia de este trabajo para la presente investigación estriba en que aborda el fenómeno de la identidad socio-musical y apropiación de estilo, desde una perspectiva más cualitativa y humana en el sentido que no se basa tanto en lo escrito en libros, sino en lo vivido por las personas que integraron ese momento histórico y espacial específico.

El Heavy Metal y el Punk Rock Hispano-Americano en la Construcción de Pensamiento

Crítico en el Aula.

En esta tesis de Maestría de Guacaneme (2016), se visualiza el rock como un mediador entre la cultura y la educación: la cultura imponiéndose sobre la educación o la educación como un generador de cultura. Estas apreciaciones vienen y van en estudios desde diferentes ámbitos científicos. Lo importante aquí es reconocer que existe una constante tensión entre los fines de la educación que creemos necesitar y una realidad cultural en la que creemos estar inmersos.

Como un hecho de vida del que puedo dar fe, me ha intrigado desde que inicié los estudios profesionales en música la cuestión de “¿Cómo la música nos enseña a vivir?”, y no había encontrado más respuestas que mi propio discurso de vida, enmarcado por el rock, la rebeldía, el cuestionar lo dicho por la hegemonía, por la dinastía familiar, empecé a ver el rock como una herramienta con la que podía romper los lazos que me ataban al pasado y al presente opresor. El Heavy Metal capturó más pronto que tarde mi atención, y le aposté para hablar a través de él y ser una voz más, gritando fuerte y estridente la necesidad de un cambio y una reivindicación del ser humano en todos sus contextos y dimensiones.

Es allí en el desarrollo de la dialéctica entre el ser, la música, la educación, la sociedad y la política, que un trabajo de maestría, como el presentado por Wilington Guacaneme Vásquez, en la Universidad Francisco José de Caldas, se convierte en una referencia importante en esta investigación, ya que el autor le apuesta al Rock como mediador entre la cultura y la educación, identificando con varios argumentos y variantes al Rock como un agente generador de pensamiento crítico. Haciendo una valoración humana de lo que debe ser la educación para una sociedad emancipada y autoconsciente de sus

condiciones, se hace evidente la necesidad imperante de que el pensamiento crítico (inherente a los seres humanos, según Guacaneme) sea cultivado y desarrollado en las prácticas pedagógicas actuales y, es allí donde el autor propone al Rock y específicamente el Heavy Metal y el Punk, como medios bastante útiles y didácticos para promover dicho pensamiento.

La Influencia de la Cultura Rock sobre los Movimientos de Protesta Gestados en la Década de los Sesenta en los Estados Unidos

Juan Pablo Landinez González (Universidad Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario – Ciencias Políticas)

Sinclair (1968, citado por Landinez, 2014, p.3), afirmaba: “MUSIC IS REVOLUTION, because it is immediate, total, fast changing and on-going. Rock and roll not only is a weapon of Cultural Revolution, it is the model of the revolutionary future.”

El autor nos dice: Evidenciar las relaciones de poder y la resistencia entre grupos opuestos como elementos de transformación social y el papel que la cultura en particular y la música, desempeñan en ellos.

El rock como generador y catalizador de cambios culturales, ha sido puesto en evidencia en varias ocasiones, pero en pocas tan contundentemente como en la revolución cultural de los hippies en los Estados Unidos en la década de los 60. De ahí surge este trabajo de investigación que parte desde el análisis de la sociedad de la post guerra en Estados Unidos, y cómo la juventud encontró en el rock una herramienta de oposición a los modelos impuestos por el poder hegemónico, generando así una contracultura que fue

definitiva en la transformación cultural que sufrieron, no solamente los Estados Unidos, sino también el mundo entero.

El rock desempeñó un papel fundamental en la constitución de los movimientos de protesta en contra del capitalismo que, pese a su esfuerzo por reprimir todas las ideologías contrarias a la hegemonía estatal, no pudo frenar un movimiento sin par que se estaba gestando en el seno mismo de la juventud norteamericana, el rock generó en esta época y extendió a la posteridad, un sinnúmero de formas culturales que, hasta el día de hoy, han moldeado la construcción social de las nuevas generaciones.

Es un texto de absoluto interés para esta investigación, ya que los hechos hablan por sí mismos, además de ser estudiados bajo un análisis riguroso, sustentado en grandes analistas de la sociología, la política y la música, haciendo un recuento de la evolución del rock que da contexto a la investigación.

Textos Internacionales

La apropiación y creación de música rock – Metal como una forma de comunicación social en el desarrollo de la cultura juvenil urbana de la ciudad de Quito desde el año 1990 hasta el 2001. Caso banda Likaon.

Uno de los textos de estudio que dentro de esta investigación toma importante relevancia es el producido por Marco Antonio Pintado López en su tesis presentada a la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito en el año 2013.

Este documento resulta revelador porque plantea desde un contexto regional una explicación bien fundamentada en lo teórico, de los elementos primordiales que construyen la cultura del siglo XX en Latinoamérica, así como el uso que de ella hacen, tanto la

sociedad en general, como los poderes dominantes en el ámbito político y económico, dando cabida a la generación de identidades individuales y grupales, haciendo especial énfasis en las generadas a partir del Rock y Metal como una expresión usada y replanteada por una sociedad marginada que encuentra en ella, una forma de gestionar las carencias que genera un modelo capitalista que no incluye todas las dimensiones que necesita desarrollar un ser humano, para sentirse en plenitud.

Los aportes del autor de esta investigación, se encuentran principalmente inspirados en investigadores como Ogaz (2010):

Entendemos a las Culturas Urbanas como mecanismos sociales que permiten la supervivencia de grandes masas de la población de las ciudades, mismas que son expulsadas por un sistema que no puede garantizar la resolución de sus necesidades mínimas, se crean entonces como respuestas eficientes para hacer que todos aquellos que deberían desaparecer al no ser funcionales con el sistema puedan sobrevivir desde niveles organizados y perdurables de marginalidad”. (p. 186)

Las culturas urbanas, entendidas como un sistema simbólico-ideacional, no han de ser desechadas como parte de los constructos culturales del repertorio capitalista, pese al intenso conflicto que sostienen con respecto a la infraestructura, pues desarrollan formas comunitarias de supervivencia que a la larga configuran la estructura....las culturas urbanas, responden a las necesidades y tensiones que el sistema no puede resolver con dispositivos generados sobre todo desde y hacia la superestructura, los cuales, afirmamos tienen una potencialidad de afectar, en algún momento, tanto la estructura, como la infraestructura.” (p.68)

Así mismo, el autor se apoya en conceptos como los de Muñoz (1989):

Para la teoría crítica la cultura es la ampliación de las facultades sensibles e intelectuales humanas, y la pérdida de una subjetividad muy directamente vinculada al inconsciente descrito por Freud. La pseudocultura, tendría la misión de dirigirse a estimular lo instintivo, lo fácilmente comprensivo, lo que no necesita ser conceptualizado, sino simplemente percibido. En última instancia impide el tránsito de lo subjetivo a lo objetivo...reproduciendo a nivel de contenidos intelectuales, el sistema de producción económica. La superficialidad de contenidos refleja el fenómeno de cosificación que asigna el carácter mercantil del conocimiento.” (p. 127)

Este trabajo de grado se enfoca en el proceso vivido por la agrupación *Likaon*, encontrando su propia voz, y su propio mensaje en una época en donde las comunicaciones estaban en constante evolución, y es importante para este trabajo porque *Introspección* es otra historia paralela, que se desarrolló en Colombia en tiempos similares, aunque en condiciones distintas.

El texto se desarrolla en parte como investigación documental y en parte como investigación de campo, contando con entrevistas e historias de vida relevantes que enmarcan lo vivido dentro del contexto de la investigación realizada.

Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)

Otro de los textos que en mi búsqueda ilustran la relación entre el rock y la sociedad, así como su mutua transformación de manera rigurosa y, a la vez poco ortodoxa,

es la tesis de maestría elaborada por el español Fernán del Val Ripollés en el año 2014, para la Universidad Complutense de Madrid.

Es un trabajo bastante interesante y pertinente para el presente estudio, ya que describe el proceso de apropiación del Rock y la generación de identidad a partir del mismo, una identidad que bebe de algunos de los elementos más propios del rock en su esencia, como la rabia, la ira, así como la profundidad y la poesía y cómo estas expresiones pasan de la marginalidad en los medios de comunicación, a ocupar los lugares más destacados en todas las revistas, a convertirse en un fenómeno cultural muy digno de recordar por la sociedad española conocido como “La movida Madrileña”, movimiento que acompañó la denominada “Transición Española”; fenómeno político de gran relevancia para toda la sociedad de ese país, ya que marcó el fin de innumerables décadas de un régimen dictatorial, para dar paso a una constitución democrática del país.

El poema de Charles Bukowsky “Si consideramos”, resume, de manera muy poética toda esta situación:

Si consideramos lo que puede verse:

motores que nos vuelven locos,

amantes que acaban odiándose,

ese pescado que en el mercado

mira fijamente hacia atrás adentrándose

en nuestras mentes,

flores podridas, moscas atrapadas en telarañas,

motines, rugidos de leones enjaulados,

payasos enamorados de billetes,

naciones que trasladan a la gente

como peones de ajedrez...

las cárceles atestadas,

el tópico de los parados...

Estas y otras cosas

demuestran que la vida gira

en torno a un eje podrido...

Pero nos han dejado un poco de música...

Esta tesis analiza con profundidad, innovación y rigurosidad, la relación que tuvo el rock con los movimientos juveniles, cómo los influenció y transformó, cómo esos movimientos juveniles, incidieron a su vez sobre la revolución política que se gestaba en España, demostrando bajo métodos de estudio desde lo teórico y documental, hasta el estudio de campo y de fuentes poco ortodoxas como revistas, cines, programas de radio entre otros, la influencia “Movida madrileña” en la transición Española, desde un enfoque sociológico.

El imaginario de rebeldía y disconformidad a través de la música rock en los años 90.

Desadaptados/as chilenos/as dejan su mensaje

Como en toda investigación siempre es bueno encontrar referentes que enmarquen el objeto de estudio en la región en donde acontece y, en este caso, entendiéndome como latinoamericano, se considera muy valioso el trabajo de grado realizado por Rodrigo Guillermo Torres Quezada, en el año 2007 para la Universidad de Chile.

El autor asume el rock como un conducto de la disconformidad, siendo el soporte del imaginario de la rebeldía durante los años 90's en Chile. Sostiene que esta rebeldía nace en respuesta a un vacío existencial que se pronuncia según pulsiones de vida o muerte, eros y thánatos.” (p.10)

En esta investigación se busca reivindicar el ámbito de lo imaginario como eje fundamental de la construcción de la realidad del individuo, así como de la cultura y la sociedad, y aborda este eje con argumentos bien fundamentados en estudios previos hechos al respecto y, aunque no busca entrar en el ámbito poético, de forma implícita aparecen formas abstractas y fantásticas que son inherentes a lo imaginario, a lo onírico, dándoles un rol fundamental en nuestra construcción de vida, de sociedad y de sujetos políticos y existenciales.

Esto, para llegar a encontrar una explicación a la rebeldía como imaginario social mediado por el Rock en un país como Chile durante los años 90, el cual atravesaba una coyuntura política compleja marcada por la dictadura y cómo los jóvenes se apropiaron del rock como una herramienta contestataria de rebeldía, disconformidad y escape de las realidades que el sistema dominante impone, generando laberintos que para muchos jóvenes parecen no tener salida, ya que la mayoría de estudios relegan el concepto de lo imaginario a algo supersticioso y, en ciertos sentidos, inválido para estudios ortodoxos.

Así mismo creemos que los trabajos que desarrollamos no escapan de lo historiográfico por cuanto nuestras preguntas se sitúan en la conjunción entre la identidad del yo y el enfrentamiento a la sociedad, configurando un cuerpo que se mueve desde la estructura básica del ser uno (individuo) hacia la estructura general del cuerpo social. Tránsito posible en una vivencia que es eminentemente temporal,

caracterizada por quiebres y continuidades que hacen del sujeto social un ente complejamente determinado, pero a la vez capaz de transformar sus múltiples dependencias. (Torres, 2007, p.11)

Es un valioso documento para esta investigación, debido a que aborda términos claves como “rebeldía”, “imaginario”, “disconformidad” e “identidad”, entre otros y cómo, a través del rock, se genera todo un movimiento social que de una u otra manera incide en la nueva cultura que se gestó en Chile, la cual no es ajena del todo a la gestada en Colombia durante el mismo periodo de tiempo.

Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social.

Preguntas claves para esta investigación tales como ¿Es posible que la música pueda producir ciertas identidades sociales?, ¿qué tipo de identidades sociales?, ¿qué música podría hacerlo y bajo qué circunstancias?, son tratadas de manera profunda por Juan Rogelio Ramírez Paredes, en un interesante artículo escrito para la revista “Sociológica”, de la Universidad Autónoma Metropolitana de México en su edición 21 de enero de 2006.

La construcción de la identidad individual se corresponde intrínsecamente con la identidad colectiva por lo que según argumenta Ramírez, es una relación bidireccional, en donde es necesario un entorno social para la generación de una identidad diferenciada y a la vez afín con los parámetros de determinados grupos sociales. El texto cobra gran relevancia para esta investigación dado que se enfoca específicamente en la formación de identidades socio-musicales, las cuales son evidentes, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX en las grandes urbes, como el resultado de la germinación de ciertos estilos musicales, en especial el rock que, como ya lo hemos venido esbozando en los anteriores trabajos de

referencia, tiene una característica casi innata de rebeldía, inconformidad y cuestionamiento del *status quo*.

El artículo se destaca por evitar la generalización apresurada de grupos socio-musicales como “masas” o “tribus” y centra su análisis en las especificidades que caracterizan y moldean las identidades socio-musicales del rock, haciendo a su vez una distinción entre diferentes tipos de rock según sea la mediación de las industrias culturales capitalistas. Documento por demás interesante para quienes están interesados en profundizar en el fenómeno social – musical y todo lo que en esta relación acontece.

Marco Teórico

Entender la relación entre el hombre y el arte, la dependencia que se tiene de ella, la importancia que esta ha tenido y sigue teniendo en el devenir de la historia humana, con todas sus complejidades y aristas, ha sido tarea no de pocos pensadores, artistas, historiadores, antropólogos entre otros. Todas estas disciplinas se fueron delimitando conforme la sociedad ha ido alcanzando peldaños más elevados en su organización.

Las disciplinas se entrelazan para poder estudiar el mundo, la sociedad, la naturaleza y la historia, encontramos entre ellas la filosofía, las matemáticas, la sociología, la antropología entre muchas otras, todas ellas especializándose cada vez más en la medida en que la sociedad ha transcurrido por distintos estadios a lo largo de miles y miles de años, pero es pertinente percatarse de que, aunque la naturaleza es compleja, en un principio nuestra relación con el mundo partió de lo primitivo y es allí desde lo primigenio, en donde es importante establecer qué es el arte, por qué nació, en qué nos ayudó, y por qué toda la experiencia humana orbita en un tejido artístico.

Los Orígenes del Arte – Ernst Fisher (2011)

En un principio y por motivos meramente de supervivencia, los humanos se vieron abocados a hacer uso de su imaginación y su capacidad de abstracción, para poderse abrir paso entre todos los peligros que los amenazaban. Fue fundamental y decisivo establecerse en núcleos sociales para garantizar la supervivencia. Fue allí en el trabajo de la recolección y de la supervivencia misma, donde fueron encontrando elementos que les eran útiles, luego del manejo intrínseco de su cuerpo y sus extremidades, empezaron a utilizar cosas externas, en su mente empezó un proceso de abstracción, de pasar de lo real a lo imaginario para dar uso a objetos externos, empezaron a tener la necesidad de transmitir saberes que ayudaran a sus familias a sobrevivir, empezaron a establecer convenciones, símbolos, a fabricar herramientas y, cuando alteraron el mundo natural para hacer algo “artificial”, es cuando nace el arte, al arte la hicieron suya porque la necesitaban para sobrevivir, no había otra manera, no eran tan fuertes, tan resistentes, no tenían grandes garras o colmillos ni su piel era tan dura, necesitaban transformar al mundo para poder abrirse paso en él.

El cuerpo humano parece haber evolucionado, o parece haber sido diseñado para fines específicos, la forma de las manos, la posibilidad de agarrar, de caminar erguidos, dan los elementos para empezar a actuar sobre la naturaleza, transformándola. Y esa transformación fue fruto de la abstracción, la cual a su vez hace uso de la imaginación, dimensión en la cual se empieza a marcar la diferencia ya que entendieron que, haciendo uso de esas capacidades, se podía sobrevivir, mejorar la calidad de vida y enfrentar todos los peligros que acechaban.

Del trabajo en sociedades, en principio familiares, se dio origen al uso de herramientas, se entendió el poder de la transformación, de la imitación, de los símbolos,

para poder comunicar y representar lo que se veía en la naturaleza y lo que se utilizaba para transformarla. Todo este proceso es lo que Fischer entiende como la “magia primigenia”, el poder transmutador de lo imaginario a lo material, para beneficiarse de ello.

Este sería, según Fischer, el estado primigenio del Arte, un acto mágico que permitía manipular la naturaleza y no ser animales a merced de ella. La magia dio potencia sobre los elementos, y permitió crear una realidad abstracta y artificial de la cual beneficiarse y sobre la cual empezar a construir lo que ahora se denomina cultura. Empezar de la mano del arte a construir los saberes y ese mundo imaginario que complementa el ser para actuar sobre la naturaleza, la dimensión de lo físico y de lo instintivo se complementaba con lo imaginario, lo previsorio, lo planeado y se hizo necesario comunicar esa realidad abstracta a los semejantes para sobrevivir con mayor éxito como comunidad. A ese transmisor inicial de saberes, lo denomina Fischer como, el primer mago, el primer “artista”.

Se entiende en este punto por “artista”, a aquel individuo que, a través de la experiencia, con un objetivo o necesidad, es capaz de hacer una abstracción consciente que por medio de la acción tenga un efecto transformador sobre la materia, y que este objeto modificado tenga un fin en sí mismo. En un principio el arte y la magia fueron uno solo, el brujo, el chamán, el experimentador de cosas, el alquimista de lo divino y lo material, era el artista, era quien enriquecía o aconsejaba a la comunidad con su conocimiento, adquirido a través de la experiencia.

Teoría de la Experiencia -John Dewey (2008)

Bajo esta perspectiva, el arte fue necesario para que el ser humano pudiera ser lo que ahora es. El arte está intrínseco en todos nosotros, desde que se aprende a aprender de la realidad, seres que aprenden haciendo, que cuando se involucran en una actividad o necesidad que les plantea la vida, su conciencia crea nuevas formas de entender la realidad, y ese acto en sí es un acto artístico, creador.

La experiencia en sí, es el acto más puro de aprendizaje, y este a su vez, es la expresión primigenia del arte, como bien lo dice Dewey (2008):

La experiencia, en el grado en que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos. En vez de significar rendición al capricho y al desorden, proporciona nuestra única posibilidad de una estabilidad que no es estancamiento, sino ritmo y desarrollo. Puesto que la experiencia es el logro de un organismo en sus luchas y realizaciones dentro de un mundo de cosas, es el arte en germen. Aun en sus formas rudimentarias, contiene la promesa de esa percepción deliciosa que es la experiencia estética. (p. 20-21)

Vivir en sí, supone una interacción participativa. La vida está motivada por infinitas circunstancias que requieren el continuo reajuste de necesidades y deseos, que involucran la materialidad externa y la sensibilidad interna que se desprende de necesidades orgánicas, en procura de logros deseados en un tiempo y un sitio en particular. En este sentido, el arte se da en cada instancia o situación de la vida.

Para Dewey el eje central que genera el verdadero conocimiento no es otro que la experiencia, este es un acto artístico y creador al mismo tiempo, y plantea las bases de un movimiento conocido como el “activismo”, que hace parte de la corriente conocida como “La nueva escuela”, en donde el niño o aprendiz es en sí, el centro de todo el proceso, no es tanto la transmisión de información de una fuente estricta, sino más y absolutamente la experiencia vivida por el estudiante la que le otorgará conocimientos nuevos sobre determinado asunto. Esta idea de Dewey tiene concordancia absoluta con el rol intrínseco y primigenio que tiene el arte en los seres humanos, razón por la cual es absolutamente pertinente, si lo que se quiere es avanzar a hacia una educación liberadora y menos doctrinante.

De las relaciones nacientes en los ambientes de trabajo que se presentan en etapas tempranas del desarrollo como sociedad, surge la necesidad de acoplarse, de ponerse de acuerdo, de llevar un ritmo, porque el trabajo tiene un ritmo que se empieza a hacer palpable entre más se repite. Nacen entonces los primeros cantos, cantos que empezaron a ser entonados por múltiples individuos, en donde también había cabida a la imitación de sonidos de la naturaleza, se empezaron a incluir en ellos sonidos de aves, de bestias, tormentas, golpes y el lenguaje comenzó a tomar forma de la mano de la naciente música.

Desde que el ser humano se reconoce como tal, la música ha sido una característica universal de sus sociedades, los instrumentos más antiguos datan de hace 30.000 a 40.000 años y se asume que antes de esto ya se utilizaban diferentes materiales como percusiones.

No debería entonces ser una sorpresa que el cerebro esté tan preparado para procesar la música, como lo está para procesar el lenguaje. Todo parece indicar que la música ha acompañado al ser humano desde sus inicios como especie. Los recién nacidos

por ejemplo responden al tono y a los cambios de ritmo en la música. Los lactantes ya se mueven espontáneamente al escucharla y, además, muestran más sociabilidad en su comportamiento.

Neurología de la Música

¿Qué procesos cerebrales están relacionados con el placer que nos produce la música que amamos? ¿Por qué tenemos una propensión al ritmo? ¿Cómo procesa nuestro sistema auditivo diferentes aspectos de la música? La neuro-cognición musical busca explicar el funcionamiento del cerebro detrás de la musicalidad humana.

Tanto el arte como el cerebro funcionan a base de conexiones, una sinapsis es el espacio de conexión entre dos neuronas y una obra surge en el espacio de conexión entre un creador y un espectador.

¿Qué zonas del cerebro están implicadas en la experiencia musical? Antiguamente se consideraba que la música era procesada en el hemisferio derecho, pero los más recientes estudios han determinado que en realidad la experiencia musical se distribuye a través de todo el cerebro. Escuchar, tocar y componer música involucra casi todas las áreas de este y depende también de la conexión de ambos hemisferios.

Los sonidos son la consecuencia de una transformación que realiza el cerebro de patrones de vibración del aire a impulsos eléctricos, transformación que se da en un órgano llamado Cóclea, un órgano en forma de caracol que está dentro de nuestro oído, este caracol hecho de hueso contiene en su interior líquido y neuronas especializadas llamadas células ciliares.

Las células ciliares son las encargadas de la transducción mecano-eléctrica, esto significa transformar la vibración del aire en disparos eléctricos neuronales, para transmitirlos en el nervio coclear hacia el cerebro, donde serán procesadas por la corteza auditiva primaria en el lóbulo temporal.

Es interesante saber que tanto la corteza auditiva como la cóclea, ya organizan los sonidos por su tono, es decir que generan una respuesta distinta dependiendo de la frecuencia de la onda sonora, así pues los sonidos más graves activan las neuronas que están en la punta del caracol de la cóclea y los sonidos más agudos activan las neuronas que están en la base de la misma, generando un mapa sonoro neuronal conocido como “tonotopic” el cual depende de la frecuencia de los sonidos y se reproduce en la corteza auditiva primaria, así pues, hay neuronas en esta corteza que están dispuestas a reaccionar específicamente ante cada tono recibido dentro del rango auditivo del ser humano que va desde 20 hasta 20.000 Hertz y no sólo responden al tono, sino también al volumen y al ritmo.

Una vez activada la corteza auditiva, diferentes aspectos de la música son procesados por diferentes partes del cerebro, para luego unificarse a través de sus conexiones y generar la experiencia musical que tanto conmueve. Otras zonas del lóbulo temporal resultan esenciales para identificar el timbre de distintos instrumentos y asociarlos a sus nombres, dados por la experiencia previa.

La música también activa neuronas en la corteza prefrontal, importante para percibir las secuencias de sonidos y las relaciones entre ellos, por otro lado, el cerebelo es un área importante para procesar el ritmo y la temporalidad de la música, además grupos de neuronas en el tallo cerebral permiten saber de dónde viene el sonido, también cuando la

música tiene letra, se activan las áreas del cerebro asociadas al lenguaje y al interpretar con las manos la música o al bailar, intervienen las áreas cerebrales del sistema motor.

¿Cómo puede la música generar en el ser humano tanto placer al escuchar una secuencia ordenada de sonidos? Gracias a años de investigación y estudios de neuroimagen, hoy se sabe que la música no sólo activa el sistema límbico (responsable de las emociones) sino que el placer que genera, depende de los sistemas de recompensa y motivación del cerebro, organizados en circuitos profundos que incluyen el caso del llamado “centro del placer” o núcleo accumbens, estos circuitos dependen principalmente de la dopamina, y a través de ellos, la música genera una respuesta similar a otras experiencias placenteras, desde las relacionadas con el sexo y el amor, hasta las inducidas por dolor.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, queda claro que somos seres diseñados para vivir y procesar experiencias musicales con la misma vehemencia que procesamos el lenguaje y demás fenómenos vitales y que la experiencia artística ha sido clave para nuestro desarrollo como especie social.

Pero ¿cómo ha influido la música en nuestro progreso como sociedad?; el artista abstrae en su obra el imaginario de toda una cultura, de alguna manera moldea y da forma en su obra a un sin número de costumbres, alegrías y pesares, y en el caso de la música a través de los mecanismos de comunicación lingüística y emocional se genera un sentido de cohesión e identidad de grupo que se reafirma en la medida de su pertinencia.

La necesidad del arte – Ernst Fisher (2011)

El artista toma elementos de la cultura para crear y proponer modelos de todos los aspectos de la existencia y, como dice Fischer, todos desde nuestra orilla del vivir y del

sentir somos un fragmento de un todo, fragmento que se completa y se recrea en la experiencia artística, de algún modo, completamos lo que nos falta con el arte, así la hacemos nuestra, la interiorizamos y esto sin duda alguna nos transforma sin darnos cuenta. Al hacer uso del arte para definir quiénes somos es innegable que esta nos transforma y nos complementa.

Cada uno con sus singularidades y peculiaridades genera a través del arte y la experiencia, su propio universo que se plasma desde lo imaginario a lo físico, y con el cual encuentra puntos en común con otros individuos y, en la medida en que el arte o la música tengan más alcance en el espacio y el tiempo, se pueden generar más puentes que nos unen a otros, y crear así subculturas o identidades colectivas que en la medida en que se masifican, pueden generar tendencias que alteran en gran medida nuestro curso como especie.

De estas relaciones dadas por el arte, se ha desarrollado lo que se conoce como estilos, estilos que marcan épocas, tales como el Romanticismo, Gótico, Clasicismo y el Impresionismo, entre muchos otros. Se tiene más memoria de los estilos europeos, ya que son los que han sido documentados en mayor medida, permitiendo su transmisión de generación en generación. La escritura y estandarización de la expresión musical ha permitido un desarrollo más amplio, dado que facilita su comunicación. El conocimiento escrito permite un desarrollo más profundo y diverso a diferencia de la transmisión oral, cuyo ejercicio de la música la enmarca en patrones más rutinarios en su práctica.

A través de la historia, la música ha sido utilizada y mediada por todas las dimensiones de las prácticas humanas, desde la fiesta, la religión, el amor, el estatus, el

ritual, lo espiritual y lo económico, entre muchos otros, de este modo no es sólo un fin, sino también un medio.

La Corriente expresionista – Víctor Lowenfeld

Desde lo estrictamente artístico, es un medio que usa el artista para expresar, para codificar al margen del lenguaje de las palabras, sentimientos que no pueden ser descritos por las mismas, ha sido un código secreto que los más habilidosos artistas han utilizado para plasmar ideas en épocas de censura, el artista recrea en su obra su libertad, en el arte no lo pueden atar y, si lo intentan, existe todo un universo para escapar de las cadenas.

El arte le da voz a los que intentan callar, el artista no se resigna al mundo material, no se conforma con las imposiciones de un orden social, o un sistema económico y moral, siempre escapa en su universo y no sólo escapa, sino que lo comunica de maneras infinitas e incontrolables, absorbe del caos esencias, sustrae de su ser infinito la magia y la comunica con el mundo, es el mediador entre dos mundos; el de la libertad y el de las cadenas.

El Arte y el Capitalismo – Ernst Fisher

Las luchas de poder, el juego de las clases ha creado sistemas en donde el hombre pasó de ser un universo a ser una herramienta, de ser un creador a ser un objeto creado, la comodidad y el confort de unos pocos reposa sobre la alienación y la esclavitud de muchos. Aunque las cadenas ya no son de Metal, ahora son de dinero, se juega con el pan de los hijos y el deseo primitivo del estatus. Conforme las sociedades se hacen más grandes y complejas, la necesidad de pertenecer, ha llevado por caminos quebrados de deseos impuestos, de frustraciones, de angustias sistemáticas, de dopamina narcisista y de juegos

del hambre, creando así hombres y mujeres al margen, hombres y mujeres en la opulencia y otros (la inmensa mayoría), en el medio, sintiendo que su voz no se escucha y llegando a concluir que gritar ya es inútil, que no hay otra salida que seguir caminando en la misma dirección que la gran masa de la que hace parte, pero adentro del marginado y de los que están en el medio, hay espíritus que rugen, hay gritos que se ahogan en el silencio de las miradas perdidas, en los lapsos en que se mira al vacío sin pensar, se agitan sensaciones que no se entienden y que no se pueden compartir con nadie, porque se está solo frente a la existencia, muchas veces parece absurdo todo, los motivos, las consecuencias, las condiciones . . . Las cadenas que hacen caminar por dónde se va.

¿Cómo expresar lo que las palabras no pueden, qué camino queda, que no lleve a la muerte? ¿no a una tan certera?, es un código secreto... es el arte que jamás se podrá arrebatarse, esa ira silenciosa que se esconde en la injusticia, algún día se volvió canción y cuando muchos la escucharon se volvió revolución, como ocurrió en los años sesenta, cuando el dolor de una guerra sin sentido se hizo música, y de alguna manera una parte de la mente del mundo se liberó, originando la esencia del Rock and roll.

Un paso en alto y con mirada altiva diciendo al sistema; “yo hago lo que quiero”, no me gustan tus formas, no me interesa ser bonito, no me compran tus monedas, no me quiero peluquear como un militar, no quiero pertenecer a tu sistema. . . en eso se convirtió el Rock and roll, una salida, una escapatoria para el pensamiento divergente, cuando el mundo se sumió en la vanidad del poder y la sumisión económica.

Las mentes jóvenes se resistían a esa doctrina, donde siempre estaban diciendo qué se debía hacer, como se debía vestir, qué era lo correcto, cómo se debía pensar, qué trabajo tener para conseguir una esposa, una casa, un hijo y un auto. Los artistas en Woodstock

inspiraron a toda una generación a buscar una salida distinta, a decir con sus voces y con su cuerpo un fuerte ¡No!, el rock fue la voz que se levantó contra un sistema que instrumentaliza a la sociedad y manipula su pensamiento, y en torno a él, una parte que todos los jóvenes tenían dentro se unió.

Para muchos, unos desadaptados, vagos, sucios, drogadictos y demás estigmatizaciones, para otros, fue lo necesario, una consecuencia obvia de la alienación a la que los gobernantes arrojaron a la sociedad, los que sobraban, los que no importaban.

Todos esos sentimientos sociales se agruparon en torno al rock a partir de los años 60 y le dieron vida a uno de los movimientos masivos musicales más importantes, sino el más importante del siglo XX que, con la estridencia y la improvisación de sus guitarras, el sonido galopante del bajo y los enérgicos sonidos de la batería, fueron moldeando lo que más adelante se conocería como el “Metal”, su vertiente más agresiva e indomable.

El Metal fue el excremento indeseado de un modelo económico y social utilitarista y alienante, sus líricas van desde lo místico hasta lo subversivo, pasando por lo grotesco y jamás le ha interesado pertenecer a la corriente dominante, jamás en su esencia estuvo vender, por encima de gritar en la cara lo que salía de los “cojones”.

Aunque el rock fue instrumentalizado por la industria y llevado paulatinamente a los terrenos del pop mercantil, su hijo rebelde, el Metal, se escondió en la oscuridad y desde allí siguió acechando al sistema con ojos de felino hambriento y allí permanece marginal, pero vivo en el *underground*, a donde va todo el arte que no se vende y que desafía a este sistema.

El Rock fue y sigue siendo resistencia y es la voz de muchos, que a veces dice cosas incómodas que quizás la mayoría no quieren escuchar, porque los medios dicen que todo va

a estar bien, que el gobierno te cuida, todo está bajo control, sólo hay que trabajar para ser felices, ya nadie quiere ver el lado B del sistema porque incomoda, nadie quiere saber el dolor y la putrefacción que hay detrás de un producto o un placer, pero no por eso este lado B deja de existir, y para surgir como sociedad hacia un estadio más elevado de amor, empatía y justicia, es necesario mirar a los ojos al dolor, y resistir, resistir hasta vencer el mal que gobierna.

Desde hace muchísimo tiempo, del cual quizás no hay ya memoria, el principio motor de la civilización dejó de ser el conocimiento, la evolución y la armonía, y pasó a ser el poder, poder que hoy en día lo representa la economía. La educación pasó a ser una herramienta de adoctrinamiento de objetos-hombre, al servicio de una maquinaria de producción de bienes para la clase burguesa. Por esta razón, una nueva necesidad de resistencia se empezó a gestar por diversos grupos sociales y pensadores alrededor de casi todo el mundo (como el caso de Dewey y Fisher), nuevos modelos educativos empezaron a emerger, buscando a veces desde la utopía, equilibrar una balanza de pesos desiguales, donde el equilibrio de conciencia y materia está roto.

Es a través del arte, como el hombre ensancha y enriquece la vida mediante el uso de los materiales y las energías de la naturaleza.

El artista, hoy más que nunca es necesario y todos estamos llamados a ser artistas.

Marco Conceptual

Línea de tiempo del rock

El Rock nace como expresión musical en el siglo XX, poniendo por primera vez un estilo musical como un fenómeno global de masas, siendo exportado de unos países a otros,

y extrapolándose con diferentes idiomas, culturas y naciones y poniendo a la juventud en el eje central de este movimiento que abre paso a la industrialización de la música, de la cual se es testigo en la actualidad. Ha tenido diferentes etapas transformaciones y actores que a grandes rasgos se esbozan a continuación:

A mediados de los 50' a la gente en Estados Unidos le parecía simpático escuchar a Bo Diddley, Little Richard o Chuck Berry, pero ellos seguían siendo negros. Y en ese entonces, ese hecho limitaba la naciente popularidad del género. Se requería una figura blanca para expandir los horizontes del rock a todos los estratos sociales. Paralelamente, un joven de Memphis, Tennessee, daba sus primeros pasos en la música. Su nombre era Elvis Aaron Presley.

Finales de los años 50' y un desadaptado joven del puerto inglés de Liverpool, esperaba pacientemente la llegada de los marineros en busca de su máxima pasión: la música. Ellos eran los que traían las últimas novedades discográficas desde el otro lado del Atlántico. Este joven llamado John Lennon, era un fanático de Elvis. Y ese fanatismo lo llevo a cumplir un sueño anhelado por muchos: formar su propia de banda de rock and roll. Así, John dio vida a los *Quarrymen*, que después de un tiempo cambió su nombre a "The Beatles".

Pero los 60 no fueron sólo de los Beatles; The Rolling Stones, The Who, Janis Joplin, Jimmy Hendrix, Creedenc o The Doors, fueron bandas tremendamente influyentes que convirtieron al Rock and roll en el estilo de música favorito de las generaciones más jóvenes. La década termina con el festival de música más recordado hasta nuestros días: Woodstock.

Comienza la década de los 70' y los máximos referentes se alejaban de los escenarios. Por diferencias irreconciliables, tras una década y una docena de discos editados, The Beatles se separaban, dejando un vacío enorme en todos los amantes del rock. Pero como en el deporte, la bola siguió rodando, en el Rock pasó más o menos lo mismo. Las baterías siguieron golpeando y las guitarras estremeciendo al público. La historia del rock continuaba, quizás ninguna otra banda alcanzó los niveles de popularidad de The Beatles, pero es en esta década en la que surgen algunas de las más grandes bandas de rock de la historia. Bandas capaces de llenar estadios y tener a la música rock adelante en las listas de ventas y popularidad, quizás como nunca más lo volverá a ver el género.

Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, Pink Floyd, Queen o Kiss, son algunas de las grandes bandas de Rock and roll que hacen considerar a los 70', como la época dorada. El rock dejaba de ser un sonido simple y monótono con letras sin mayor compromiso. El rock comenzaba a tener una identidad y un discurso claro.

Los 70' terminaron y los 80' comenzaron con la misma música sonando en los radios del mundo: la música disco. Todas las grandes bandas que habían puesto al rock en las primeras planas desaparecían o pasaban periodos bajos. Ninguna logró superar esta época. Época oscura para los amantes del rock. Quien sí tuvo éxito en el mundo del rock, fue uno de sus hijos predilectos: el Metal. Iron Maiden, Metallica, Megadeth o Slayer, fueron algunas de las grandes bandas de Heavy Metal de esos años, endureciendo y acelerando cada vez más sus sonidos. Todas estas bandas perduran hasta hoy y tienen una gran base de seguidores. Todas grandes bandas, pero ninguna alcanzó estatura planetaria. Ninguna banda de esas dominó el mundo. Quizás la que estuvo más cerca de hacerlo fueron

los “Guns and Roses” aparecidos al final de la década y quienes sí hicieron que el rock sonara en todo el mundo, aunque su reinado fue breve.

Cansados de la importancia de la imagen, de MTV de lo plástico y lo desechable de buena parte de la música de los 80’, surge una nueva generación de jóvenes con ganas de volver a las raíces. Hacer del rock algo rebelde, contestatario e incómodo. Surge así el Grunge. Nirvana lanza en 1991 su disco “Nevermind” y se convierten, muy a pesar de algunos, en los abanderados de toda una generación. Tan a pesar les llegó la fama que su líder, Kurt Cobain no soportó y se terminó suicidando tan sólo tres años después.

Luego de la década del 2000, quizás el elemento más reconciliable del rock es su fragmentación. Si se pide mencionar a la gran banda de esa época habría que pensarlo por varios minutos. Sin embargo, en el Mainstream hubo varios referentes importantes como Radio Head, Coldplay y Muse, entre otros, sin olvidar el movimiento Underground menos popular en el que fue evolucionando el Metal y el Punk, con géneros como el Gótico, Post Punk y el Power Metal que, hasta la fecha de hoy, 2021, siguen llevando el estandarte del Rock a las nuevas generaciones.

Escena Underground:

Es una voz del inglés para referirse a aquellos movimientos, manifestaciones culturales o expresiones artísticas que están a contracorriente de la tradición, el canon y la cultura oficial. En este sentido, se trata de movimientos contraculturales que se encuentran fuera de las tendencias de moda.

Heavy Metal

El Heavy Metal es un género musical que nació a finales de los años sesenta y principios de los setenta en el Reino Unido y también en los Estados Unidos, cuyos orígenes provienen del Blues rock, Hard rock y del Rock psicodélico. Se caracteriza principalmente por sus guitarras fuertes y distorsionadas, ritmos enfáticos, los sonidos del bajo y la batería son más densos de lo habitual y la voz es generalmente aguda o gutural.

Power Metal

El *Power Metal* es un subgénero del *Heavy Metal* que combina elementos del Metal tradicional con Metal neoclásico. Forma parte de una de las vertientes del Speed Metal. A diferencia del *Trash Metal* (otra vertiente del *Speed Metal*) el *Power Metal* bien definido se concentra en la velocidad, los arreglos melódicos y la técnica instrumental. Las bandas de *Power Metal* generalmente tienen canciones similares a himnos, con melodía y fuertes coros épicos, creando así un sonido teatral, dramático y emocionalmente poderoso.

Metodología

La investigación aquí presentada la abordamos desde un enfoque cualitativo, el cual se basa en la interpretación que se le da a las cosas y fenómenos que no pueden ser captados o expresados plenamente por la estadística o las matemáticas.

El enfoque cualitativo nos permite ahondar en las relaciones y descripciones que se hacen latentes en objetos o fenómenos anómalos o de índole diferente. A través de la

interpretación de diferentes datos recolectados de manera estratégica de acuerdo al objeto del estudio.

El enfoque cualitativo según Cerda (1993), se caracteriza por los siguientes aspectos:

- La interpretación que se da a las cosas y fenómenos que no pueden ser captados o expresados plenamente por la estadística o las matemáticas.
- Utiliza preferentemente la inferencia inductiva y el análisis diacrónico de los datos.
- Utiliza los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad como formas de hacer creíbles y confiables los resultados de un estudio.
- Utiliza múltiples fuentes, métodos e investigadores para estudiar un solo problema o tema, los cuales convergen en torno a un punto central del estudio (principio de triangulación y convergencia).
- Utiliza preferentemente la observación y la entrevista abierta y no estandarizada como técnicas en la recolección de datos.
- Centra el análisis en la descripción de los fenómenos y cosas observadas.

Utilizaremos la fenomenología como método de investigación, ya que como lo plantea su creador; el filósofo alemán Edmund Husserl, es el más pertinente para dar significancia y rigurosidad a los datos y experiencias cualitativas vividas que puedan tener un individuo, un grupo o una comunidad respecto de un fenómeno en particular.

La fenomenología para Van Manen (2003), es un método de investigación que centra su análisis en el estudio de la experiencia vital, del mundo de la cotidianidad, ya que lo cotidiano, en un sentido fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o

categorizada. La investigación fenomenológica se da en explicar los fenómenos dados a la conciencia que, a su vez, implica una transitividad y una intencionalidad, toda conciencia es conciencia de algo.

La fenomenología se cuestiona por la verdadera naturaleza de los fenómenos. La esencia de un fenómeno es un universal, un intento sistemático de desvelar las estructuras significativas internas del mundo de la vida, es así también el pensar sobre la experiencia originaria

Además, este enfoque investigativo también busca conocer los significados que los individuos le dan a su experiencia, busca aprender el proceso de interpretación por el que las personas definen su mundo y actúan en consecuencia.

La fenomenología como método de investigación, busca tratar de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales y también ahondar en la parte subjetiva de cada individuo, que es donde subyace el ser, que hace posible al sujeto; de esta manera, se trata de hacer accesible al ser trascendental que habita en la subjetividad de cada uno de nosotros.

En el caso que atañe a este proyecto de investigación, ese fenómeno es:

Introspección: Metal como fenómeno de resistencia en una sociedad mediada por los aportes tecnología y las redes sociales, partiremos de un enfoque cualitativo utilizando el método fenomenológico y la herramienta de la entrevista.

Sobre la entrevista podemos decir, que es una de las técnicas preferidas de los partidarios de la investigación cualitativa y nos permite obtener toda aquella información que no obtenemos por medio de la observación, ya que, según Cerda (1993), a través de

ella podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus, sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos.

La entrevista según un acuerdo entre los investigadores debe cumplir 3 funciones básicas que son:

1. Obtener información de individuos y grupos.
2. Facilitar información.
3. Influir sobre ciertos aspectos de la conducta de una persona o un grupo (opiniones, sentimientos, comportamientos, etc.)

Se puede clasificar la entrevista según su orientación, población participante o los objetivos que busca, podemos decir en el caso particular de esta investigación, que la población participante serán todos miembros y ex miembros de la agrupación de Heavy Metal Colombiana *Introspección*, quienes a través de entrevistas y material audiovisual darán cuenta de lo que ha sido y sigue siendo la experiencia de participar en una banda de este género, siendo esta contestataria y usada como herramienta de protesta y resistencia, entre 1998 y 2021.

Se utilizará una entrevista focalizada, lo que quiere decir que, en torno a un punto central, el punto en común que, en este caso es *Introspección* (Banda de Heavy Metal), los entrevistados comparten experiencias de vida, de creación, de acción cultural, siendo representantes de un género “underground” en Colombia, y más específicamente en las ciudades de Villavicencio y Bogotá, ciudades que han sido sede de la banda a lo largo de 23 años de carrera musical.

Se tendrán en cuenta las experiencias vividas y se ahondará en la percepción individual que se tuvo sobre el proceso y la realidad de construir una identidad como

“Banda de Metal”, y cómo esta búsqueda repercute en la construcción individual que cada uno tiene de su proyecto de vida, intereses, visión del mundo y lectura de la realidad.

Como la gran mayoría de bandas que perduran en el tiempo, *Introspeccion* ha pasado por diferentes etapas desde su concepción hasta la fecha de esta investigación, razón por la cual se tendrán en cuenta diferentes integrantes, de diferentes épocas de la banda, ya que, al estar enmarcadas en momentos culturales y políticos diferentes, cada una de estas etapas a puede aportarnos datos valiosos para contextualizar los análisis que se hagan sobre esta información.

Para tal fin, haremos uso de entrevistas grupales, que presenta características específicas, en el caso de la entrevista grupal como lo menciona Cerda (1993), nuestro interés estriba en conocer hechos, sentimientos y actitudes de los entrevistados y, al ser una entrevista focalizada, haremos discurrir la entrevista hacia los puntos en común de los participantes y puntos de interés para la investigación, que son;

Ejes Temáticos

- a. Identidad Rockera, Metalera, idealización de *Introspeccion* y su importancia.
- b. Expresionismo, completarse a través del arte, *Introspeccion* voz de inconformidad.
- c. Experiencias de vida, aprendizajes, convivencia, proyectos, construir desde adentro, relación con el público.
- d. Cómo las etapas evolutivas humanas se vieron reflejadas en la banda, el mercado y la lucha por permanecer, buscar el sustento y cumplir responsabilidades.
- e. El futuro, Rock y Metal como resistencia, cómo y por qué permanecer.

Identidad rockera, Metalera. Idealización de “Introspeccion” y su importancia en general

Preguntas guía:

1. ¿Ustedes se consideran Rockeros?
2. ¿Qué rasgos principales diferencian al Power Metal de otros géneros de Rock o Metal?
3. ¿Qué les atrajo del rock, y el Heavy Metal o el Power Metal y de *Introspeccion*?
4. ¿Se han llegado a sentir identificados con las temáticas y la música de *Introspeccion*?
5. ¿Tiene *Introspeccion* una identidad propia?
6. ¿Ustedes ayudaron a construir esa identidad, o *Introspeccion* ayudó a construir su propia identidad en una época en particular, y como fue esa experiencia?
7. ¿Cuál fue la importancia de *Introspeccion* en su momento y que impacto tuvo?
8. ¿Considera que *Introspeccion* ayudó a forjar la identidad que usted tiene ahora?

Expresionismo, completarse a través del arte, Introspeccion voz de inconformidad

Preguntas Guía:

1. ¿Consideran que, a través del arte, el ser humano puede completar una dimensión fundamental de su existencia, en tanto que en ella se puede expresar una voz que en la cotidianidad no tiene mucha relevancia?

2. ¿Cómo a través de *Introspeccion* se expresa su propia inconformidad con el mundo y las circunstancias de la existencia en él?

Experiencias de vida, aprendizajes, convivencia, proyectos, construir desde adentro, relación con el público

Preguntas guía:

1. ¿Qué significados tiene para usted una Banda?

2. ¿Si tuviera que definir esa época de *Introspeccion* con una palabra, cual sería y por qué?

3. ¿Dos experiencias que recuerde o se le hayan quedado en la memoria de las giras y conciertos de *Introspeccion*?

4. ¿Cuál era el ambiente y la intensidad de los ensayos?

5. ¿Cómo creaban y plasmaban su música?

6. ¿Qué aprendizajes más significativos les ha dejado su paso por

Introspeccion?

7. ¿Cuál fue la estrategia o el camino de *Introspeccion* para ser un referente del Power Metal en Colombia?

8. ¿Qué sentían con el público en sus conciertos?

9. ¿Cómo era la relación con el público dentro y fuera de los escenarios, alguna anécdota en particular en relación al público o sus seguidores?

Cómo fueron las etapas evolutivas humanas en la banda, el mercado y la lucha por permanecer, buscar el sustento y cumplir responsabilidades.

Preguntas guía:

1. ¿Se abordan las actividades de la banda con la misma energía y dedicación que en los inicios de la banda?
2. ¿A qué cree que se debe la diferencia en la intensidad de acción en la banda?
3. ¿Las responsabilidades y la economía han influido en el trabajo de los integrantes con *Introspeccion*?
4. ¿En qué sentido ha cambiado su perspectiva de la vida desde los inicios de *Introspeccion* hasta hoy?
5. ¿Cómo ha influido la edad en su relación con la banda?

El futuro, rock y Metal como resistencia, cómo y por qué permanecer

Preguntas guía:

1. ¿Representa en la época actual el Rock y el Metal una fuerza de resistencia, ante el estatus quo y los medios y las ideas hegemónicas?
2. ¿Por qué consideran que es importante que *Introspeccion* permanezca como una fuerza artística de cara al futuro?
3. ¿Creen que es posible vivir de las actividades de *Introspeccion* en esta época?
4. ¿Cuáles creen que sean las tres claves o estrategias principales que debe tener *Introspeccion* para permanecer y alcanzar las metas propuestas en el 2021?
5. ¿Qué opinan de “vivir es improvisar”?

Las entrevistas grupales tendrán el objetivo de agrupar a los integrantes de la banda según su coincidencia cronológica en la historia de la misma y recrear entre los participantes de manera colectiva y más vívida, los diferentes momentos y percepciones que hicieron parte de su paso por la banda con el enfoque dado por el entrevistador.

Como menciona Cerda (1993), la entrevista grupal trata de conocer los sentimientos y la actitud del grupo, a través de un consenso entre las proposiciones de cada uno de los participantes.

Población Participante

Los participantes de esta investigación fenomenológica son los miembros actuales, y miembros pasados de la banda Introspección, que tienen entre todos unos puntos en común, haber pertenecido a la banda y ayudar a construir su identidad colectiva; teniendo a su vez, percepciones diferentes ya que su paso por la banda, fue determinado por diferentes contextos o “épocas” con diversas características a nivel cultural, social, económico, político e individual.

Reseña

INTROSPECCION

Figura 1
Imagen publicitaria de Introspeccion



Nota. Cementerio de trenes en Bello, Antioquia, año 2005.

En 1997, César Restrepo un estudiante del Colegio Cooperativo tiene la Idea de crear una agrupación de Rock con amigos que conocía de otras agrupaciones, iniciando Introspeccion como un dúo con su amigo Daniel Mejía. Luego, este dúo se convierte en banda en 1998 con la entrada de Elvis Tunjano (Voz), Alexander Aldaz (Batería), Alejandro Duarte (Guitarra) y Antonio “Toño” Salcedo (Bajo).

Con esta alineación, la Banda participa en diferentes eventos y concursos en Villavicencio, obteniendo siempre el 1er lugar. Entre estos, el Festival de Verano, el festival ArteSano, y la Guerra de Bandas, en el año 1999.

Más adelante, por razones de estudio, César Restrepo emigra a la ciudad de Bogotá y se encuentra con su amigo Mauricio Castillo (Ex alumno del colegio Industrial de Villavicencio) y retoman el proyecto, ya radicados en la ciudad de Bogotá, sin saber los éxitos que se avecinaban para la Banda, al cabo de un par de años.

Figura 2.

Concierto de *Introspeccion* en el Festival “Freedom Call” (Abril de 2020)



Nota: De izquierda a derecha: Alejandro Duarte (Ex – Bajista, Guitarrista), Juan Camilo “Toti” Robayo (Batería), Nelson Rodríguez (Voz), Fabián Mora (Bajo), Víctor Santafé (Teclado), Mauricio Castillo (Guitarra), César Restrepo (Guitarra)

De esta forma, se define la alineación actual y definitiva de *Introspeccion* se graba el primer disco llamado “Revealed” en los estudios Overnatural (Bogotá), este trabajo llevo a la banda a los principales escenarios de todo el país y en un concurso sin precedentes a nivel nacional. Fue elegida como la mejor Banda de Metal de Colombia y se ganó el puesto para abrir el concierto en Bogotá (Parque Simón Bolívar) de la legendaria Banda Británica *Iron Maiden*, en su primera visita a Colombia en el año 2008, frente a más de 50.000 asistentes.

Hoy en día, esta banda bogotana de Heavy - Power Metal Progresivo, ha realizado más de 40 conciertos en 5 países. Ha tenido la oportunidad de compartir tarima con artistas como Fear Factory, Death by Stereo, Sepultura, Krisiun, Kraken y Freedom Call, en eventos de importancia local y nacional como Rock al Parque 2006 y 2009; Metalmania 2006 y 2007; La Cruzada del Fuego VIII(Cali); Altavoz 2007 (Medellín) y TotalRock 2008 (Bucaramanga), entre otros. En febrero de 2009, fueron elegidos como teloneros de la banda europea *Edguy*, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Luego, *Introspeccion* fue elegida como banda soporte para Timo Tolkki, para realizar el acto de apertura de la banda *Dragonforce* en Colombia. *Introspeccion* realizó entre enero y marzo de 2009, su gira *Crossing The Lands South American Tour*, que recorrió 5 países de Suramérica.

Introspeccion se encuentra a la altura de las grandes bandas de Metal en Colombia como Kraken, Neurosis, Masacre, Agony y aún se continúa escribiendo su historia, con raíces llaneras, tras sacar su segundo Trabajo Discográfico llamado “Transending”.

Tras 10 años de estar alejados de los escenarios, vuelven en 2020 a reunirse para trabajar en su nuevo proyecto discográfico con el objetivo de seguir llevando su música a diferentes eventos del país y sus alrededores.

Figura 3.
Logo de la agrupación



Nota. El diseño del logo fue realizado por su fundador, César Eduardo Restrepo.

Hallazgos y Reflexiones

Las entrevistas representan una herramienta muy valiosa para la recolección de información respecto a las experiencias y percepciones humanas frente a un fenómeno en particular y, en este caso específico, han sido especialmente reveladoras ya que han permitido contrastar planteamientos o suposiciones que se tenía respecto al papel de la música y más específicamente del rock en la sociedad, siendo este interpretado a partir de las vivencias de integrantes y ex integrantes de la agrupación musical *Introspeccion*.

Darle un enfoque cualitativo a esta investigación ha permitido valorar y reconocer las experiencias de un grupo específico de participantes, frente a un fenómeno anómalo como lo es *Introspeccion* y, de esta manera, hallar paralelismos y diferencias que nutren y replantean los lineamientos sobre los cuales parte la investigación.

Si bien en los primeros apartes de este trabajo investigativo se abordan desde la necesidad del arte (Fisher, 2011), y desde esa relación inexpugnable que existe entre esa necesidad y el desarrollo humano, estas entrevistas arrojan nuevas miradas y aspectos que nutren la visión que se tiene del impacto y la necesidad de la música en nuestra sociedad.

La importancia del rock como movilizador de causas sociales que responden a una dinámica capitalista que no atiende todas las dimensiones de lo humano, y que genera inequidades y rezagados del sistema por doquier, ha sido tratada en muchísimos textos dentro de los cuales podemos contar los citados, dentro de los antecedentes teóricos de este trabajo. Así pues, parte de ahí el deseo de contrastar estas informaciones y perspectivas con un caso real y cercano como lo es la banda *Introspección*, en donde se tuvieron en cuenta dos generaciones de participantes, que son los integrantes y los ex – integrantes, cada una de ellas mediadas por diferentes condiciones y contextos.

La experiencia personal de cada uno de ellos representa una fuente valiosa de información que viene a dar una descripción desde adentro de *Introspección*, visto como un fenómeno socio-musical.

Esta investigación devela parte del tejido humano que hizo posible la existencia y desarrollo de la banda y da cuenta de las apropiaciones, significados y repercusiones que tuvieron los integrantes en sus entornos sociales particulares, y además como estos moldearon a su vez su historia y su identidad, en el transcurso de más de dos décadas.

En este enfoque investigativo se utiliza la observación y la entrevista como técnicas de recolección de datos, por esta razón estas entrevistas fueron diseñadas bajo cinco ejes temáticos, los cuales constituyen un acercamiento a los antecedentes que identifican a los integrantes y dan forma al proyecto, a las necesidades humanas que son resueltas de algún

modo con la pertenencia al mismo, a los aprendizajes y vivencias significativas que deja el paso por la banda, a las limitaciones que las circunstancias ejercieron sobre el desarrollo de la agrupación, y las expectativas que aún perduran y hacen posible alimentar su permanencia y vigencia en el panorama artístico actual.

Por tanto, constituyen grandes pilares fundamentales para el acercamiento a este fenómeno dado que abarca el eje temporal, el eje individual, el eje colectivo, el eje emocional y el eje tanto motivacional como estratégico. Ejes que convergen a un solo punto que es el impacto de *Introspección* como un fenómeno de resistencia desde lo musical.

Para dar inicio al análisis de la información recolectada cabe resaltar que el común denominador es la diversidad y el pluralismo de lo percibido y expresado por cada uno de los participantes, lo cual enriquece y de alguna manera explica el desarrollo de la banda durante tantos años. En el planteamiento inicial, se parte de la necesidad de destacar la importancia de este tipo de expresiones musicales (Rock y Metal) para reforzar el pensamiento crítico y enmarcar una resistencia social, ante un sistema que deja muchos rezagados y muchos vacíos en la sociedad. En el desarrollo de las entrevistas se encontraron realidades y subjetividades que se adaptan a las condiciones y aprenden a navegar en el agitado mar del capitalismo, sólo a través de sus motivaciones, de sus relaciones con los demás seres humanos, de sus búsquedas espirituales, de su deseo por dejar una huella en el mundo. Se encontraron realidades que van mucho más allá de lo material o de la lucha contra un sistema capitalista, o unos medios hegemónicos, se encontró que, en la lucha por sobrevivir y expresarse, se hallaba la realización de sus vidas, o ese complemento al vacío que el sistema deja.

Abriendo los ojos ante estas realidades se decide, en el transcurrir de las entrevistas, abrir el libreto, y permitir que las preguntas y los ejes temáticos se permearan de todas sus subjetividades, porque la inquietud se desplazó a conocer que inspiraciones aparecían al evocar ciertos momentos, o ciertos aspectos que el investigador quería tocar. El resultado fue sorprendente, usualmente más de lo que se esperaba encontrar, no eran preguntas cerradas a un sí o a un no, fueron preguntas abiertas sobre las cuales los participantes expresaron una complejidad que ampliaba el espectro visible del tema a investigar.

Sin embargo, estos ejes temáticos antes mencionados, enmarcaron una estructura general en la entrevista y permitieron al investigador, contrastar los aspectos que desde el principio fueron el objeto de interés para dar, de alguna forma, valor al impacto y la relevancia humana del proyecto musical de *Introspeccion*.

Para Fisher (2011), el arte y la magia tienen una raíz en común, y es partir de lo abstracto, es crear de la nada, es atar cabos y generar objetos, relaciones y utilidades nuevas, de alguna manera es romper paradigmas. El velo entre el arte y la mística, el cual se ha ido haciendo más denso en las épocas modernas, no era tanto así en los albores de la civilización, o en la pre - civilización.

El arte y la música en particular han tenido una relación con lo sagrado desde hace mucho tiempo, el hecho de que la vibración y las frecuencias tiene efectos en nuestros sentimientos es algo que desde la religión ha sido utilizado durante siglos, y César Restrepo, como fundador de *Introspeccion* no es la excepción a esto, dado que ciertas experiencias como cantar el *Gloria de Vivaldi* en un coro polifónico y con 60 músicos dentro de una catedral, es una sensación que, indiscutiblemente, puede tocar el alma de quien lo vive. De cuna de abuelos religiosos, ese contacto estuvo siempre presente en su

vida entre la música y lo sagrado y generó inquietudes que, con el tiempo, lo fueron acercando a ciertas personas y entornos particulares y que hicieron que se viera interesado siempre por lo espiritual, lo existencial y psicológico. Esto es a lo que llamó “configuración previa”, o una “preconfiguración” que hace posible ese acercamiento a ciertos colectivos o estilos particulares de arte.

La música de Bach, de Beethoven, Mozart y Vivaldi, entre otros, fueron parte de ese despertar emocional hacia lo sublime y fue, en parte, lo que más generaba seducción en César, seducción que le fue introduciendo paulatinamente en los caminos de la música, obviamente no siendo el único aspecto, ya que el pop y el rock estuvieron presentes también con su alegría y sus expresiones de rebeldía que incitaban a romper paradigmas, a ser distinto a sus padres a sus abuelos, a ser disruptivo y de una manera inocente, diferente.

El Rock en particular, ha pasado por muchas etapas dentro de su evolución hasta nuestros días y, dentro de esas etapas, César encuentra la combinación perfecta para él, y era una combinación exquisita entre Rock, Metal y Música Clásica, a esta combinación se le conoce como Metal Neoclásico, algunos de los exponentes que marcaron esta influencia fueron *Cacophony*, *Vinnie Moore*, *Tony McAlpine* y *Yngwie Malmsteen*, entre otros, y el Heavy Metal también con bandas como *Helloween*, *Iron Maiden*, *Metallica* y *Running Wild*.

Este fue el nicho musical en donde César consigue, de algún modo, expresar su rebeldía ante un sistema a su juicio injusto y al mismo tiempo, sublimar el espíritu en melodías sagradas y llenas de emociones conmovedoras, pero enmarcado en una energía que alimentara la potencia de vivir y expresarse, cargada de velocidad, esperanza y

positivismo, así como hallar un lugar en el mundo, un pequeño círculo en donde su voz (en forma de guitarra) y sus ideas tenían un valor, y una apreciación.

Esta fue la esencia con la que parte *Introspección* como banda, con la que empieza el reclutamiento de músicos afines, chicos que de alguna manera estaban esperando también ese momento y con quienes fue fácil hacer una comunión musical para empezar a darle vida al sueño de tener una banda y un lugar en el mundo, más allá del trabajo para el cual todos se estaban formando en la escuela y en sus familias.

Esta identidad preconfigurada por inquietudes y afinidades en común, es la que motiva la primera parte de la entrevista, buscando conocer qué tanto tenían en común, o qué diferencias, para decidir formar parte del proyecto, que tenía un norte claro dado por su fundador.

Esta primera parte de la entrevista también tiene que ver con la configuración de la identidad socio-musical, y busca identificar de qué manera los integrantes se empezaron a sentir identificados con la banda, con su música y con su mensaje.

En esta primera sección de la entrevista que se ha denominado como “Identidad”, los hallazgos tuvieron en principio un rasgo en común que fue que todos los participantes se percibían y se reconocían a sí mismo como “rockeros”, aunque en su mayoría reconocen que no es la única cosa que los configura en lo que son actualmente, todos coinciden en que ha sido un factor determinante de lo que actualmente son, y de lo que fueron en el pasado, algunos de ellos también reconocen a su vez, que el paso de los años, combinado con la necesidad de apoyarse en otras actividades para asegurar su supervivencia, han cambiado ciertas formas de vestir y algunas conductas que antes desarrollaban, por un vestir y un comportamiento más acorde a las condiciones laborales, esto se puede apreciar

puntualmente en el guitarrista Mauricio Castillo dado que su actividad económica principal es la ingeniería mecánica. Aunque es interesante mencionar que durante mucho tiempo él pudo combinar ambas actividades, logrando que en algunas de las empresas en las que laboraba, se le permitiera conservar su cabello largo y sus atuendos de rockero. Pero no fue así en todas las empresas, por lo que, a largo plazo, tuvo que cortarse el cabello y vestir de manera formal. Se revivieron momentos y circunstancias muy significativas, cada una de ellas en un contexto diferente, mientras para unos como Daniel, Fabián y César, influía mucho la parte ideológica y emocional de la música además de las estructuras musicales. Para Mauricio y Alejandro, esa puerta de entrada era la parte musical en cuanto a la complejidad de su interpretación que representaba retos y esta complejidad hizo que fuera música de alto valor e interés para ellos. Caso aparte fue el de Elvis, un ex integrante que estaba a cargo de la voz principal, para quien el significado que tuvo su entrada a *Introspeccion* y su relación con este estilo de música, fue el de transformar por completo su vida, ya que él venía de un contexto completamente diferente al de los demás participantes, venía de los suburbios de Bogotá, venía de las pandillas y de andar con ladrones y adictos a las drogas en los barrios más peligrosos de la ciudad. Cuando se conoce con Alejandro Duarte, Elvis tenía para esa época 18 años y dado su talento vocal, Alejandro lo reclutó para una agrupación llamada *Themis*, que era una agrupación de covers, y unos meses después, es reclutado por César para ser el vocalista principal de *Introspeccion*. Entonces en un par de meses su vida se vio transformada completamente, ya que en esa época las actividades de la naciente banda eran muy intensas, por lo que él se trasladó a vivir en casa del guitarrista Alejandro Duarte, para poder cumplir con los ensayos y las actividades de la banda. En su caso, él recuerda su ingreso a la agrupación y las motivaciones que tuvo,

relacionándolo directamente con el cambio de su vida y poder demostrar todo su potencial vocal junto a nosotros, destacando especialmente la hermandad como el principal elemento que marcó su paso por *Introspección*.

Las respuestas de los entrevistados, en su mayoría se tornan hacia recrear las condiciones de los primeros momentos de su ingreso a la banda, resaltando en todos que ese se convirtió en su principal proyecto de vida y las circunstancias que enmarcaron esa etapa.

Cabe resaltar que las condiciones del grupo que denominaremos “pionero”, son bastante diferentes a las de los integrantes actuales, ya que la dinámica, la época y las circunstancias en las que operaba la banda, eran sustancialmente diferentes entre un grupo y otro. Así, las vivencias van desde la época en las que se ensayaba en un garaje en la casa de Alejandro Duarte, en el barrio “La Esperanza” de la ciudad de Villavicencio, en donde el andén del garaje y de las casas aledañas se llenaba de jóvenes que eran atraídos por el sonido del ensayo de la banda y terminaba en un compartir en dónde se bebía vino y chicha y al final, se convertía en un “toque” y se armaba un *pogo* entre los asistentes, hasta cuando la banda se radicó un tiempo en la ciudad de Monterrey (Casanare) y vivieron juntos mientras grababan su primer demo, hacia el año 1.999.

También en esta parte de la entrevista, es importante resaltar la profunda amistad que se estableció entre Elvis y Alejandro, quien le brindó el apoyo y la oportunidad de trabajar para estar en la banda comenzando una nueva vida.

En la búsqueda de identificar la configuración de esas identidades socio-musicales a través de *Introspección*, se realiza una pregunta relacionada más específicamente al género del Power Metal, preguntando qué características les gustaban más y, además, qué les

llamaba la atención de la banda para entrar a formar parte de ella. Allí, el rasgo más importante y que se encuentra en común en todos los participantes es la afinidad de género, es decir el gusto en común que todos tenían por ese estilo de música, teniendo relevancia factores como la velocidad, la complejidad técnica, su mensaje lírico y lo visual que enmarca la imagen de ser “Metalero”.

César creía que la literatura del texto era lo que marcaba la resistencia y se dio cuenta de que la postura rítmica y melódica se transforma en su elemento de resistencia, no solamente la palabra, sino también, la atmósfera sonora. El sonido como tal, tiene una puesta en escena dramática que a su vez denota una postura de resistencia. Los referentes sonoros adquieren un sentido simbólico.

El rock es una presencia invasora, transgresiva, que refleja en su estética un mensaje de resistencia, un mensaje contestatario que se superpone a lo lírico, haciendo que el mismo idioma utilizado, pase a un segundo plano.

La música, cuando está en escena logra su cometido sin necesidad de que aparezca el texto, el texto no es lo que conlleva a la masa a estar en lo frenético, son todos los sonidos, toda la constelación sonora que aparece en el escenario, es un efecto que impacta lo multisensorial, aquí no es una respuesta frenética de locura que está estimulada por lo auditivo, sino que se estimulan todos los sentidos, es una puesta en escena, es la presencia de los músicos, es el cuerpo, la vestimenta, la rebeldía expresada en las melenas, los tatuajes, las cadenas, los taches, todo eso va uniéndose. El destello intermitente de la luz, si es por la noche, el olor, el sabor y el tacto, es una apuesta multi sensorial que convoca a que el cuerpo se libere, ¿para qué entender el significado de un texto, si a través de todo lo que está pasando hay una intención del significado?

Es un mundo posible que se vive en un ahora, es un colectivo de “hermandad”, de aceptación el uno por el otro, porque estamos mediados por un eje que es la música.

El imaginario de rebeldía y resistencia se manifiesta desde diferentes dimensiones, en términos generales desde la estética de lo visual y lo sonoro, se empiezan a transgredir estereotipos que vienen siendo planteados por un sistema que adoctrina desde lo económico, se resiste a la formalidad requerida por los empleos, la banda se convierte en el escudo que protege colectivamente a los integrantes de las fuerzas del dogma capitalista.

Ha sido rebelarse a los padres, a los jefes, a la demanda de una inclusión desde lo económico hacia lo normativo, el divergir desde lo estético, desde lo visual y lo sonoro, interpone en sí, un acto de resistencia y ha contribuido a resignificar la vida de los integrantes de *Introspeccion*, convirtiéndolos a su vez en referentes de diferentes esferas de la existencia social, abarcando lo familiar, las afinidades con las parejas, distanciamiento de ciertos estereotipos sociales, incursionar en la enseñanza musical, en donde además de la transmisión del conocimiento musical, se transmiten unos valores estéticos, que a su vez abren caminos de divergencia en los estudiantes que los integrantes de la banda han tenido a lo largo de estos años. Los hijos de los integrantes y los ex integrantes, también se han visto permeados por estas dinámicas de resistencia desde el “Heavy Metal”, ya que la figura paternal ejerce influencias muy potentes a todo el núcleo familiar, pero esta vez no desde la rebeldía del hijo, sino desde la experiencia del padre.

Estos aprendizajes van madurando en individuos cada vez más experimentados, que han transmutado todas las experiencias vividas, en una visión de vida que, desde los roles de adultos, padres, profesores, tíos y jefes entre otros, proyectan un valor significativo en las generaciones que vienen detrás.

En las diferentes experiencias recopiladas mediante las entrevistas, hay valores que han trascendido y nos han mostrado que la resistencia estriba también en la hermandad, en la tolerancia, en la aceptación y valoración de la diferencia, como elemento enriquecedor. Hoy en día, los hijos de Elvis (ex – vocalista), conforman una banda con su padre, y los aprendizajes de él, se han extendido ahora a sus hijos, a su esposa (actual manager de su banda) y a diversos músicos amigos que han hecho parte de su agrupación.

Varios de los estudiantes de César que, seducidos por el auge de *Introspección*, en una época particular acudieron a sus clases, hoy en día son músicos profesionales, productores, instrumentistas, compositores, personas cuyas vidas giran en torno a la actividad musical, quizás no por los mismos caminos en cuanto a género, pero sí en cuanto a ese sentir de libertad y rebeldía que se puede experimentar en el Power y en el Heavy Metal.

Es una cadena de sucesos que ha permeado las distintas esferas sociales que han tenido contacto directo con cada uno de los integrantes y los ex integrantes de la banda, esferas que, a su vez, permean sus esferas más próximas, y permeadas también por la propia subjetividad de quienes adoptaron y proyectaron la música como su estilo de vida.

No se trata de que todos sean rockeros, se trata de que a partir del Rock y del Metal y de una iniciativa particular, se genera una reacción en cadena. Reacción que se propaga desde lo físico, desde lo intangible, desde lo visual, desde lo virtual.

Se hace referencia a un punto que llama mucho la atención, la incapacidad de medir el mismo impacto que se ha generado, ya que a través del “voz a voz” o de la distribución física y digital de los trabajos discográficos que se grabaron con la banda, a través de los

asistentes a los eventos, se generan unos impactos y unas motivaciones en cada uno de los que perciben la música y la puesta en escena.

Gran parte del público es conocido personalmente por la banda, otro tanto no. Muchas otras bandas han tomado a *Introspeccion* como una referencia que motiva a su vez su existencia, otros tantos a través de sus canciones, se han motivado también a empuñar una guitarra y componer una canción, así como César algún día se motivó escuchando a *Helloween*. Todos son parte de un mismo tejido social que se construye de acuerdo a sus afinidades, que se configura desde el sentir, desde la necesidad de expresar lo que el sistema económico limita o cercena.

Otra dimensión desde la que se manifiesta una resistencia es la existencia misma, el hecho de no desaparecer, el hecho de que aún exista, tanto en los seis integrantes actuales, como en los ex – integrantes, un deseo de que el proyecto perdure, que el sueño permanezca, que la voz de la banda no se extinga que, a pesar de las dificultades, las limitaciones del tiempo, las responsabilidades laborales y familiares, el proyecto continúe.

A modo personal, es la prueba más palpable de lo que es resistir, ya que, al estar las motivaciones al margen de lo económico, el permanecer enmarca en sí, una expresión clara de resistencia frente a un capitalismo que desecha lo que no produce beneficios económicos.

Los beneficios percibidos por todos los participantes de esta investigación son de otra índole, son las experiencias de vida, la hermandad, el enfrentarse a los retos, el sentir un poder y una conexión con el instrumento, el vibrar con el público, la satisfacción de plasmar un trabajo artístico del cual se sienten orgullosos, el poder llevar un mensaje constructivo a la humanidad; son satisfacciones y beneficios de vida, son contrarios al

capitalismo salvaje, constituyen una liberación para todos los que participan en el proyecto, “resistir también es persistir”.

Persistir, a su vez, significa adaptarse a las condiciones del juego, del mercado, para persistir se requiere estar presente en el imaginario colectivo a través de estrategias específicas, pero también significa conservar lo esencial, la hermandad, la camaradería en tiempos donde no queda tiempo, en tiempos donde la virtualidad nos acerca, pero a su vez nos aleja. Y de esa adaptación depende la continuidad del proyecto, las condiciones son distintas pero la motivación está vigente, hay seis llamas que siguen encendidas queriendo arder juntas de nuevo, y aún está por verse bajo esta perspectiva, si *Introspección* resiste.

Haciendo referencia a la letra de una de las canciones de la banda, se puede ver cómo se refleja esta visión de la resistencia en referencia a este tema, con frases que pueden tener varios frentes de interpretación, es un llamado y a la vez un grito a la libertad, una voz de oposición, de resistencia, como también una necesidad de cambio, pero ¿cambiar qué?, dirían algunos, a lo que haciendo alusión al sentido común, a la prensa y a la propia experiencia humana vista desde las ópticas que la academia y la tecnología ponen a nuestro alcance, podría decirse que cambiar lo que sea necesario para encontrar un equilibrio que nos permita disfrutar de un mundo de paz, sabiduría y reconciliación. Que, aunque el dolor sea parte inherente de la existencia, así como el ciclo de la vida y de la muerte, como seres humanos podamos dar un paso más allá, crear una convicción que nos lleve a desafiar todo lo que está establecido, en búsqueda de una armonía que nos permita evolucionar como especie, estando en consonancia con todos los ciclos y la sabiduría que son intrínsecos de la naturaleza. Utopías que tienen que ver con el imaginario de un cielo o paraíso terrenal, el cual no debe ser adrede negado, a una humanidad cuya falta de consenso en cuanto a las

verdaderas prioridades que la existencia como seres evolucionados y dotados de raciocinio superior, deberían tener. La naturaleza y las demás especies son, además de objeto de estudio, grandes maestras, pues exhiben en su sencillez toda una danza y una música de dimensiones universales, quizás no estamos mirando en la dirección adecuada, no sólo un presidente, no sólo un académico, no sólo un abuelo o un niño, sino todos, como humanidad. ¿Será una voz suficiente?, ¿serán muchas voces suficientes? o ¿serán necesarias todas las voces? Para poder girar todos hacia una nueva dirección entendiendo que hay una sabiduría superior que se revela constantemente ante nosotros, llena de misterios que no deberían ocultarse, y que somos al mismo tiempo, maestros y aprendices de una gran obra que supera todo nuestro entendimiento.

La vida está hecha y moldeada de infinidad de actos de resistencia, cada huella que moldea un carácter es una resistencia imborrable, que se extiende en el tiempo y en dimensiones inimaginables de la existencia, es una cadena que se extiende paulatinamente, hay llamados que nacen desde adentro y hay conexiones que son inevitables, de ahí la importancia de un arte libre, de la libertad de las ideas, de la necesidad del respeto y de una apertura a lo diverso, a lo imaginario, a lo utópico. Hay realidades que son ineludibles en la experiencia humana de la mayoría, aunque quizás no en todos nosotros la empatía con cierto tipo de sinfonía universal o afinidad con la naturaleza, se presenta con igual intensidad, en nuestro interior hay dimensiones que resuenan con la profundidad de la creación y, desde allí inspiran cambios y realidades, que se hacen palpables en el mundo.

Día tras día, hay una inercia gigantesca que como humanidad nos lleva a todos en una misma dirección, pero como la naturaleza lo demuestra, toda fuerza tiene su contrario,

tiene su contención, así mismo, toda inercia implica necesariamente la existencia de algún tipo de resistencia, capaz de contenerla o detenerla.

Esa suma de pequeñas fricciones, en menor o mayor medida, terminará tarde o temprano cambiando el rumbo del sistema que dictamina las condiciones de la existencia de las personas alrededor del mundo. Es una carrera contra el tiempo, en donde somos cómplices cómodos o no tan cómodos de la existencia de este mismo sistema. El miedo al cambio es consecuencia de la resistencia natural que tenemos ante cualquier desafío que implica un esfuerzo, pero encender el fuego en los corazones de todos nuestros hermanos de existencia, que sueñan con un mundo en consonancia con la sabiduría, el amor y el equilibrio es, en mayor medida, el bastión sobre el que posan el arte y la música. De ahí la gran importancia que tiene cada esfuerzo que se realiza, por mantener viva esa llama en nuestro mundo.

Referencias Bibliográficas

Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación*. Editorial el Búho LTDA. Editor Abya Yala.

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.

Dewey, J. (1958). *Experiencia y educación*. Losada.

Escorcía, S. (2018). *La escena del rock urbano, consolidación de un nuevo espacio cultural en Bogotá*. Pontificia Universidad Javeriana.

Fisher, E. 2011. *La necesidad del arte*. Ediciones Península.

Forero, D. R. (2016). *Marketing aplicado a una banda de rock en la era digital*. Pontificia Universidad Javeriana.

Guacaneme, W. (2016). *El heavy metal y el punk rock hispanoamericano en la construcción de pensamiento crítico en el aula*. Universidad Francisco José de Caldas.

Landinez, J. P. (2014). *La influencia de la cultura rock sobre los movimientos de protesta gestados en la década de los sesenta en los Estados Unidos*. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Lowenfeld, V. 1939. *The Nature of Creative Activity*. New York: Harcourt Brace.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.

Muñoz, B. (1989). *Cultura y comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas*. Edición Barcanova.

- Nachmanovitch, S. (2007). *Free Play. La Improvisación en la Vida y en el Arte*. Editorial Paidós.
- Ogaz, F. (2010). *Culturas Urbanas: organización e identidad*, 1ª edición. Editora Sandra Naula Cuenca.
- Pintado, M. A. (2013). *La apropiación y creación de música rock – metal como una forma de comunicación social en el desarrollo de la cultura juvenil urbana de la ciudad de Quito desde el año 1990 hasta el 2001. Caso banda Likaon*. Universidad Politécnica Salesiana de Quito.
- Ripollés, F. (2014). *Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975 – 1985)*. Universidad Complutense de Madrid.
- Torres, G. (2007). *El imaginario de rebeldía y desconformidad a través de la música rock en los años 90. Desadaptados/as chilenos/as dejan su mensaje*. Universidad de Chile.
- Van Manen. M (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Editores Barcelona: Idea Books.

Bibliografía

- Adorno, T. (1981). *Arte y Creación de Sentido*. Editorial Ariel.
- Aguilar, M, De Garay, A. y Hernández, J. (1993). *Simpatía por el rock*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Boulez, P. (2015). *Musicofilia*. Editorial Anagrama.
- Changeux, J.P. y Manoury, P. (2014). *Las neuronas encantadas, El cerebro y la música*. Editorial Gedisa.
- Diez, M. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Universidad Complutense de Madrid.
- Huergo, J. (2005). *Hacia una genealogía de comunicación/educación*. Universidad Nacional de La Plata.
- Levitin, D. (2015) *Tu cerebro y la música*. Editorial RBA Libros. Sacks, O.
- Maffi, M. (1972). *La cultura underground*. Tomo 1. Editorial Anagrama.
- Martin Barbero, J. (1998). *De los Medios a las Mediaciones Comunicación, Cultura y Hegemonía*. 5ª edición. Ediciones Gustavo Gili.
- Ortega y Gasset, J. (1981). *La Deshumanización del Arte*. Alianza Editorial.
- Pérez, J. A. (1998). *Memorias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil*, en C. Valderrama et al. Editores Departamento de Investigaciones de la Universidad Central-Siglo del Hombre Editores.
- Ramírez, J.R. (2006). *Música y Sociedad: La preferencia musical como base de la identidad social*. Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Anexos

Anexo 1. Entrevistas

Es importante aclarar que las transcripciones de las entrevistas realizadas a los integrantes de la banda *Introspeccion*, son estrictamente literales y no han sido modificadas, para conservar así, las palabras y pensamientos propios de cada uno de los entrevistados.

Entrevista número 1

ENTREVISTA # 1	
PARTICIPANTES	ENTREVISTADOR
Fabián Mora (Bajista actual)	
Mauricio Castillo (Guitarra actual)	César Restrepo
César Restrepo (Guitarra fundador)	

César: Bueno, me encuentro aquí acompañado de dos grandes amigos y personas colegas, compañeros de vida, integrantes los dos de la actual alineación de la Banda Colombiana *Introspeccion*. Arriba a mano izquierda tengo mi compañero Mauricio Castillo, él es el guitarrista de la banda, lleva en la banda aproximadamente casi unos 20 años, yo creo, y arriba a mano derecha, está nuestro gran amigo y colega Fabián Mora, él es nuestro bajista y se encuentra vinculado con la banda hace aproximadamente unos 16, 15 años. Entonces compañeros es un gusto gracias por asistir a esta entrevista, bueno este hace parte de un proyecto de investigación donde analizamos cuál ha sido el impacto que ha tenido

Introspeccion no sólo en el público sino en nosotros mismos como integrantes de la banda, o sea, como que ha significado para nosotros, en nuestras vidas, haber desarrollado este proyecto y haberle trabajado durante tantos años, conocer de pronto las motivaciones que nos llevan a desarrollar esta actividad, las expectativas que tenemos y compartir un poco de las vivencias y las experiencias que hemos tenido como banda, entonces la entrevista va a girar sobre cinco aspectos, entonces, a cada aspecto le vamos a dedicar unos minuticos, entonces a grandes rasgos les comparto los 5 ejes de la entrevista.

Bueno, el primer eje es la identidad del rockero si, del Metalero, cómo es , *¿cuáles son esos rasgos característicos del rock y en especial del Metal, en un género tan específico como el de Introspeccion, que muchos lo denominan Power Metal?, ¿cuáles son las características y cómo digamos, uno como rockero se identifica, digamos a través de una música y de pronto de unas ideas y, finalmente, uno resulta considerándose a sí mismo y otros resultan considerándolo a uno como un rockero, también por el hecho de estar en una banda como Introspeccion. Esa identidad es el primer tema, entonces si quieren vamos de una vez en esta parte del tema, entonces comenzamos la entrevista, la primera pregunta seria Mauricio y Fabián, ¿ustedes se consideran a sí mismos rockeros?*

Mauricio; ¡Jejeje, dale Fabián!

Fabián: Bueno, bueno, muchachos, qué chévere estar acá, de verdad, muchas gracias por invitarnos viejo César, siempre va a ser muy grato verlos, así sea, así por cuadritos en una pantalla. Eh, bueno, es que es una palabra bastante difícil, yo la voy a contestar al sol de hoy, al sol de hoy sí, yo me considero rockero porque a mí me encanta el rock, no soy únicamente rockero, pero digamos que el rock hace parte fundamental en mi vida, en mi historia, en lo que soy y, en cierta forma, pues también me configura a la persona que soy

ahora, no es lo único que lo hace, pero tiene una gran importancia, entonces pues yo diría que sí claro, yo me considero rockero.

César: Bueno y Mauricio, usted, yo me acuerdo que tenía un pelo súper largo y tenía muchas admiradoras y bueno...

Mauricio: Eh, pues, contestando la pregunta, sí, me considero rockero de corazón, algún tiempo atrás tuve la imagen de rockero, tenía el cabello largo, vestía pantalones entubados, botas, chaquetas rotas, toda esta indumentaria que define también el rasgo físico que caracteriza a un rockero, lo viví mucho tiempo, eh, después pues por cosas de la vida pues y de cosas laborales pues decidí cortarme el cabello y seguir ciertas vestimentas aunque no las sigo al punto, porque todavía soy rockero, sí. Entonces sí me considero rockero porque digamos es la música que me apasiona, que me gusta, aunque soy de mente abierta escucho también otras cosas y no me incomoda, pero lo que cuando yo estoy solo y pongo música, yo pongo es mi rock porque es como lo que me hace descansar, por eso, muy adentro, sigo siendo ese rockero, eh, siempre he sido rockero.

César: Que bueno eh, bueno y también dentro de la entrevista, si ustedes me desean preguntar algo a mí, finalizando cada pregunta, eh tienen el micrófono también abierto.

Fabián: Pues a mí me parece viejo César que lo más justo para que todo sea equitativo sería que viejo César también respondiera las preguntas

César: Bueno yo, pues yo me considero rockero y de pronto yendo a un eje de pronto más profundo de esta pregunta, eh pienso que el rock como Fabián mismo lo decía, ayudo configurarme en lo que soy ahora, pasando por muchas etapas, me llevo a tomar pues muchas decisiones que transformaron el círculo con el que yo me movía, deje también muchas carreras como por esa pasión digamos del rock, y si hubo algo una chispa ahí en el rock que

me enamoro que hizo que mientras todo el mundo estaba escuchando por alláailable merengue, ranchera, yo buscaba y mi oxígeno era el rock, sobre todo en una época cuando uno se está también construyendo uno mismo en muchos aspectos como la adolescencia, como lo hablábamos ahorita pues en la adolescencia eh, uno esta como descubriendo esa identidad, digamos que eso fue lo que me llamo la atención y si entonces yo si me considero también Rockero.

Bueno entonces la segunda pregunta es, *¿qué les atrajo del rock, del Heavy Metal o inclusive del Power Metal y de Introspeccion?, digamos ¿qué les llamó la atención de cuando de pronto yo por allá en antaño, les hice la propuesta que ustedes dijeran bueno pues digamos que sí, o sea que les atrajo de Introspeccion por un lado y también que fue lo que les gusto del rock, que ustedes dijeran ah juepucha que chimba estos manes como cantan, yo quiero ser algo así, quiero tocar la guitarra, bueno no sé cómo esa inspiración hacia el rock, que rasgos, que cosas como que les gustaron, como que puntos les llamaron la atención?*

Fabián: Bueno siguiendo la tradición entonces voy yo, eh yo sé que la historia que cada uno tenemos es bastante digamos extensa, voy a tratar de ser muy concreto y sintético, voy a intentarlo, pues yo creo que una palabra clave que el viejo César menciono ahorita, es la parte de la adolescencia si?, porque digamos que quizás ahorita nos demos cuenta si tenemos eso en común, pero yo por lo menos me acerque mucho más al rock en esa época de mi vida, claramente por la música, por los instrumentos, por la guitarra, yo creo que nosotros tenemos algo en común con eso, eh pues yo cuando lo primero que escuche de rock, era como los prisioneros, mi papa tenía un casete de los prisioneros y yo entrando como digamos que a la preadolescencia escuchaba eso y para mí eso era genial, o sea la energía me gusto.

César: Y además como esa vaina como de saltar, no sé, era todo activo

Fabián: Era también una cuestión de época, no sé en esta época cual será lo que hace que los chicos despierten eso, pero en esa época el rock para mí llegó de esa forma y pues ese interés por la música me llevo a interesarme mucho en la guitarra y entonces empezaba a buscar donde la guitarra me hacía como vibrar más entonces si es un sentir, es un sentir que merece una reflexión importante, porque nosotros somos acá colombianos, nuestro entorno como dice César era más pachanguero también, como más de otro tipo de músicas y todo, y es interesante ver como de pronto nosotros de alguna u otra forma como que eso nos cautivó y nos hizo digamos también tener un poquito, de digámoslo porque no de rebeldía, y decir no esto es lo que a mí me gusta es lo que yo quiero, y empezar a enfocarse cada vez más por ahí, hasta el punto en que hoy sea una parte tan importante en estas vidas:

César: Fue creciendo

Fabián: Sí, sí, es un sentir interesante porque no es algo que uno planea, sino es algo que sucede, que se da, y ahorita que estamos haciendo esta, podríamos llamarlo esta *Introspeccion*, también nos damos cuenta de este camino, pero uno se da cuenta cuando es ya lo ha recorrido, en el momento sólo fluye.

César: Si es muy natural, y Mauricio, y ahorita redondeamos con la parte de cuando fue a entrar a *Introspeccion* que le llamo la atención, démosle el paso a mauricio, digamos *¿qué le llamo la atención a mauricio del rock cuando le empezó a gustar, de pronto empezó a escuchar las primeras bandas, que era lo que a usted le gustaba, o de pronto que usted se sentía identificado con eso, o como nace ese interés?*

Mauricio: Bueno yo el acercamiento que tuve con el rock, pues obviamente al comienzo yo me interese a tocar la guitarra y pues solo, de hecho pues un poco corto, una

historia ahí que en la casa había un libro de como aprender a tocar guitarra, a mí siempre me ha gustado leer mucho pero no tenía guitarra, entonces mi mamá me pilló leyendo el libro y me regalo una guitarra, y ahí habían puras baladas y bambucos y eso, pero entonces a mí me gustaba el Rockcito entonces escuchaba Mana, Caifanes y todo eso.

César: Yo cuando conocí a Mauricio me acuerdo que usted tenía esos pantalones que iban como cortos y yo lo veía y decía y Mauricio es Rockero, pero yo no sé *¿usted que escuchaba por allá en esa época?*

Mauricio: ¿Entonces yo tocaba eso sí? Mana, Caifanes y al comienzo pues yo tenía otros amigos que escuchaban cuentos de la cripta y alguna música electrónica y eso pero me apasionaba era la guitarra, entonces me acerque a Mana a Caifanes y a todos estos grupos enanitos verdes, hasta que llego un amigo y me dijo así literal me dijo tome, escuche música de hombres y me dio un cd pirata, y yo listo lo voy a escuchar, creo que lo conoce cerca es Willi, y era el primer disco de Metal que escuche fue el S&M de Metallica y yo como he tenido esa pasión de ver como se hacen las cosas entonces yo escuchaba y decía, como putas hacen eso! Como putas hacen eso ¡ entonces empecé a investigar y pues yo vi que la guitarra acústica no me servía y trabaje, me mate el lomo y conseguí una eléctrica y así, hasta que pude hacer eso y dije ¡no! esta música es muy elaborada, es más elaborada que la otra y entonces me empezó a gustar mucho más y a mí por eso me ha gustado siempre digamos el Metal, porque tiene mucho y más el Power porque esta música es muy elaborada, entonces como desde ese día, ese día que me regalaron ese CD mi historia musical se partió en dos, yo dije me voy por este sendero porque hay muchos retos por ahí, y por ahí me he metido y por ahí ando.

César: Yo creo que en mi caso, yo pienso que me acerque como se acercó Fabián, yo me acerque a través de las baladas, a través del rock en español, era muy niño y yo me acuerdo yo escuchaba los prisioneros esa canción, es la canción más sencilla del mundo, “pa, pa, pa, pa” y a mí me daban unas ganas de saltar, y yo decía “uff” que nota y así lo mismo fui descubriendo mana, enanitos verdes, Fito Páez y todo era música que iba muy de la mano con la guitarra también acústica, entonces eran canciones que uno de pronto podría intentar sacar y también como la música protesta, también yo recuerdo mucho en la universidad que me gusto arto, Silvio Rodríguez, tango feroz que era algo que compartíamos con Fabián, siempre tocábamos la canción del Oso, y bueno por ahí y la cosa también pues cuando empieza uno a descubrir de pronto nuevos sonidos eh la curiosidad se le empieza a uno a despertar e igual que a Mauricio, es como esa mentalidad de ingeniero que también, cuando uno ve que las cosas son elaboradas, que hay como un reto, como que los acordes que tú te sabías tocar al principio, no eran suficientes si no que querías hacer chillar la guitarra o algo así, me fue llevando a descubrir pues más bandas, y yo diría que el rasgo que más llama la atención del rock es como en cierto sentido esa libertad de no estar apegados a unas reglas, como que el rock de cierta manera como yo siento y los artistas que a mí me gustan son los que son de pronto quizás un poco disruptivos que se genera como ese caos pero dentro del caos hay una sensación de libertad, de pronto lo he sentido en conciertos, de estar como público y a estar tocando también, y de pronto también de criticar al sistema es algo que también veo que en otros géneros como que no lo hay tanto y es algo que me ha seducido mucho en el rock porque siempre veo como ese espíritu de un poco de rebeldía y de querer hacer las cosas por otro camino diferente al, porque de pronto para ser rockero a uno le toco pararse con la mamá o el papá, y decirle no a , yo quiero romper los pantalones porque me

gustan rotos, que porque ¿ por qué soy rockero y a mí me gusta y ya, y pero si me gustaba ese rasgo y bueno yo creo que con el paso de los años con lo que finalmente *Introspeccion* se convirtió también un poco en plasmar algunas de esas cosas. Bueno entonces, aunque el objetivo no es estar pegados aquí a un libreto, pero bueno voy a seguir como esta hoja de guía.

¿Qué de *Introspeccion* cuando a ustedes les dijeron que venga una banda, para entrar a la banda?, a ustedes de pronto ¿qué les llamaba la atención en esa época, o sea porque dijeron entremos a una banda, entremos a esta banda de este género, bueno que les llamó la atención en ese momento de, o que les sedujo de pronto en la idea de abrir esa puerta? 19:44

Fabián: Bueno en mi caso fueron varias coincidencias, la vida nos puso en unos lugares específicos, y dirían las abuelas a veces como qué; “dios los hace y ellos se juntan”, entonces como que coincidió digamos de que conocí a César y estábamos en la universidad pero digamos que mi interés principal si era la afinidad de género, o sea a mí en ese momento me encantaba el Heavy el Power, yo era, para mi *Stratovarius* era lo máximo, o sea yo escuchaba harto *Stratovarius* me gustaba mucho, estaba empezando realmente a indagar más en ese estilo, y lo que de pronto adicional a lo que ahorita comentaba César, no sólo como esa rebeldía y eso si no como también ese mensaje que a veces lleva, o que caracteriza mucho al Heavy, como de no rendirse, como de luchar y enfrentarse a la adversidad, que siempre me ha gustado, o sea es como poder uno de alguna u otra forma poner una voz un grito, entonces yo vi una oportunidad, una oportunidad de aprender y poner mi parte, de poner mi granito, si entonces digamos que no pensé en lo absoluto más nada, dije ya listo, y hagámosle y arriesguémonos al punto que pues deje mi carrera como en “stand by” por qué dije “hijuepucha” no estoy pudiendo con las dos cosas, y dije bueno ya; no pues dejo esto y me

quedo con mi carrera, noo esto la carrera la puedo hacer en cualquier momento, mejor venga y me meto acá esto. Y eso pues que creo que también coincidimos en esa energía digamos fuerte, que nos llevó a hacer lo que hicimos y a que estemos en este momento hoy aquí hablando sobre esto.

César: Jaja Que bien, y Mauricio cuando usted entro a la banda yo me acuerdo que Mauricio él iba a los ensayos como espectador, y después bueno . . .

Mauricio: Mi historia es diferente, pues yo ya seguía a la banda cuando estaba en Villavicencio, pues yo soy de allá también eh y claro yo los veía tocar y como esa energía y ese sonido tan contundente, entonces yo era re fan, y sigo siendo fan, eh entonces de seguidor iba a los conciertos, les cargaba las cosas a César y todo eso y bueno yo también decía eso era como motivante ver una banda tan buena de la ciudad, más de la ciudad de Villavicencio entonces yo salía como de los ensayos y los conciertos y al otro día me pegaba mi guitarra allá, yo también tengo que hacerlo así, y hágale, y tenía un pequeño proyecto ahí en el barrio, pero eh hicimos como un concierto y ya, y después eh y yo me vine para la Ciudad de Bogotá a estudiar la ingeniería mecánica, y de casualidad creo que César también se vino para Bogotá y cuando usted me dijo, no venga entre acá a la banda no sé qué, yo no lo dude dos veces, eso fue un sí señor de una!, claro por qué se admiraba mucho la banda el nivel técnico que tenía la banda en ese momento, y yo dije acá es, acá me van a exigir y aquí puedo dar mucho más de lo que soy y de una, no lo pensé.

César: Y yo creo que Mauricio también me hizo mejorar mucho a mi porque, porque él se la pasaba viendo unos videos de unos guitarristas muy avanzados y entonces yo con él también nos enfocamos en aprender juntos y en esa época mejoramos mucho tanto el como yo no la pasábamos mucho tiempo juntos, por ahí cuantos años teníamos en esa época Mauro.

Mauricio: Yo tenía que, unos 19 - 20 años y usted vivió un mes en mi casa “webon”, jajaja.

César: Si claro, no la pasábamos mucho tiempo juntos y la actividad principal era tocar la guitarra hasta que nos dolieran esos dedos.

Mauricio: ¡¡Jajaja y mi mama regáñenos, cállese ya!!!

César: ¡¡A comer!! ¡¡Ya se enfrió la comida!! ¡¡Bajen!!

Mauricio: Jajá Ay nono no

César: Ah bueno listo chévere, a mi digamos me motivo a formar la banda cuando empecé y eso también de pronto querer buscar un sonido diferente, crear algo así como un poco estridente, no sé, quería salirme ya de las baladas en las que tocaba y empecé como a hacer unos riffs, e intentar buscar un sonido así, y las letras creo que yo en esa época eh unos abuelos míos me guiaron por una vaina que era como el Gnosticismo y a mí me gustaba como un tinte místico que tenía el Metal no, hay varios tipos de Metal, hay uno que es súper rebelde callejero, hay otro que es oscuro, hay otro que es místico, y el Heavy y el Power Metal tiene eso, es como muy luminoso, muy positivo en su mensaje, y a la vez algo de misterio, entonces ví a *Introspeccion* como una posibilidad de expresar todas esas cosas, que a veces tienden a estar como ocultas o no se tocan, o quedan olvidadas, entonces como que quise mezclar un poquito de todo eso, un poquito de callejero y rebeldía, un poquito de positivismo, hacer un poquito de conciencia, un poquito de esa oscuridad también de que el negro y todo lo que caracteriza un poco al Metal, también como que me sedujo un poco, y bueno eso como que me llevo también a eso, ustedes como integrantes pues obviamente conocen pues muchas de las canciones de la banda de sus inicios hasta ahora, y ustedes han ayudado a construir la identidad de lo que es la banda, ustedes son una parte y yo también lo soy una parte de lo que

el público puede percibir de pronto, ven o escuchan de *Introspeccion* y la gente se imaginan algo, un sonido, unas letras unas ideas si *¿Ustedes de esas letras y de todo eso, se sienten identificados o sea como que están de acuerdo, el mensaje que la banda transmite, los representa o se sientes digamos ajenos a ese mensaje?, o ¿cómo ven ustedes eso, que es Introspeccion en general y que tiene que ver con ustedes eso?*

Fabián: Si pues, yo pienso que eso es un factor decisivo para que hayamos durado tanto tiempo ¿no? Que haya, como que uno se sienta parte, y que uno se sienta representado en todo este contenido que pues, a veces siento que es subestimado, tal vez por el mismo lenguaje o idioma que escogimos en algún momento, e *Introspeccion* tiene letras increíbles, yo la verdad me siento muy a gusto, eh, me encanta digamos el mensaje que se lleva y eso es lo que me dan más ganas de tocar más, se vuelve como un motivo más para hacer fuerza ¿sí? Cosa que digamos que a pesar de que he estado en otros lugares, otros digamos agrupaciones, no lo siento igual, entonces digamos que esas otras experiencias también me han ayudado a darme cuenta de eso, de lo importante, y claro siempre uno tiene su canción favorita que dura un tiempito, y después otra vuelve y se vuelve su favorita, porque somos seres que pasamos distintas etapas y momentos, y siempre en *Introspeccion* hay alguna para una etapa o un momento de los que yo digamos he vivido, entonces a mí me encanta lo que hemos hecho y lo que se ha hecho con *Introspeccion*, y siento que estoy muy muy digamos eh en relación e identificado con sus letras y con la música y con todo lo borda el lenguaje en *Introspeccion* cuando está en escena.

César: Listo, gracias, eh Mauricio eh ubicándolo nuevamente en la pregunta, *¿usted se siente digamos identificado o representado con la propuesta tanto de las letras como de la música de lo que ha sido Introspeccion?*

Mauricio: Si claro, o sea, eh de hecho tengo muchas canciones que me gustan, o sea a manera personal las escucho mucho, eh las canto y todo eso, y más cuando las toco pues es más reconfortante, eh de varias letras me siento muy identificado de las canciones, el tema del mensaje que tenemos de la tierra y todo esto de las revelaciones, eh siempre me ha llamado la atención esas cosas, eh y esas letras las llevo pues muy en el interior, que casi que ya las tengo acá en la columna vertebral ¿sí? Y la verdad escuchar la letra y así no sea que la esté tocando si no que a veces se escucha, o alguien coloca digamos en las redes sociales un tema de la banda, y se siente como esa alegría de saber que el trabajo de nosotros está siendo visto por las demás personas y valorado y esa identidad que tenemos que hemos formado, que ha sido un trabajo de muchos años se siente muy rico no ¿Sí? Entonces yo si me siento muy identificado con las letras, con el mensaje que lleva, que es un mensaje del cuidado del autocuidado de todas las personas y el planeta, y eso a mí me llama mucho la atención también, más en estas épocas.

César: Si claro, si eso es digamos que lo que más me motivo digamos de esta entrevista de esta temática del proyecto es eh, qué importancia tiene digamos, *¿porque es importante que un proyecto, una banda como Introspeccion sobreviva, y siga transmitiendo un mensaje hoy por hoy, eh en esta sociedad?*, entonces cuando digamos que es obvio que hemos tenido muchas dificultades a nivel global, la situación no es fácil y hay muchas cosas que siempre exigen como esas ganas, de encender así sea una velita, llevar un mensaje, de algo así sea chiquitico el fuego, pero ayuda, o sea es decir eh, como lo exprese al principio

de la entrevista, de pronto no hemos ganado mucho dinero quizás porque no hemos tenido las estrategias adecuadas, pero más allá de eso lo que nos ha movido es llevar un mensaje, ser como una luz en cierta oscuridad, porque muchas veces lo que uno siente es que los medios hegemónicos impulsan otra música, otra vaina, donde hay reflexiones que ya no están ahí presentes, entonces uno dice, como que se atribuye un poquito la responsabilidad, de que me gustaría hacer un arte libre entre comillas en donde yo pueda decidir lo que yo quiera, entonces eso para mí *Introspeccion* es como eso, y eso yo le decía a mi asesora, que es como ese grito que muchas veces gritar por ahí en la calle, porque lo tacharían de loco, pero a través de una banda, a través de un género, un estilo uno puede expresarse, entonces mi compañero Fabián que también ha estudiado arte, yo siento que a través de la banda, es como si una parte de mi se completara también, me sentiría como censurado un poco si no tuviera la banda, porque yo no soy alguien de andar escribiendo en redes sociales digamos opiniones y eso, prefiero escribir una canción, vivir una energía e impregnarla así, entonces siento que *Introspeccion* para mí ha funcionado como esa parte, como ese mundo que complementa mucha parte de lo que soy yo, que yo siento que quizás no lo puedo ser en mi cotidianidad pero a través de la banda, digamos que me he sentido un poco completado, esa sería mi experiencia.

¿Ustedes, sienten que Introspeccion tiene identidad definida, o ustedes la ven difusa, o de pronto en el acercamiento que hemos tenido con seguidores o algo, la gente tendrá una imagen definida de Introspeccion? ¿Pues los que la han escuchado?

Fabián: *¿Ustedes creen que Introspeccion?, es una pregunta que requiere un ejercicio lúdico en cada uno, creo que es mirar desde afuera ¿sí? Porque nosotros como miembros de Introspeccion como lo hemos vivido en carne propia, eh, quizás sentimos, nos identificamos*

con *Introspeccion* y pues yo creería ciegamente que *Introspeccion* tiene una identidad, que se logró digamos a raíz de todo lo que conflujo en cierto tiempo y en ciertas circunstancias, pero si digamos que también sería interesante el ejercicio de salirnos un poco, y tratar de ser un poco más objetivos sin mirar, y ahí seguramente surgirán otros factores a tener en cuenta no ¿? Pero digamos que ya con dos discos, con un segundo disco que estuvo como tan lleno de manos que vivimos como tan comunidad nosotros, viviendo allá, grabando, inventando cosas y todo eso, yo siento que, si se ha marcado una clara identidad dentro del Metal de nuestro país, una iniciativa que no tiene una igual si ¿Y eso ya pues lo hace un poco más definido para mí no?? Sin embargo pues no faltaran las personas que de pronto desde la distancia o de pronto desde el desconocimiento de la banda, pues lo comparen con otros referentes a nivel internacional, o a nivel mundial que digamos son mucho más famosos, y pues entonces eso siempre va a estar, a mí me encanta y pensar que sí, que somos una identidad y que también hemos madurado es como una persona, o sea *Introspeccion* es un ser vivo que pasa ciertas circunstancias y aprende y se mueve a veces más rápido a veces más lento pero tiene una vida propia.

César: Aja, una vida que los seis se la damos, cada uno desde su propia energía le da un matiza lo que es *Introspeccion*, ¿Mauricio que piensa al respecto?

Mauricio: Identidad,

César: O sea *Introspeccion* tiene una identidad, será que se ha formado una identidad propia.

Mauricio: Eh, dentro del género digamos dentro de la escena creemos que ya tenemos un cierto, una cierta identidad, la gente nos reconoce, eh digamos hablando digamos de la música, escucha y dicen, ah ellos son tal banda, ¡de una! No lo dudan dos veces, en ese

sentido si tenemos una clara identidad que se ha formado con el trabajo de los años ante la escena, eh como banda y como unidad creo que también somos una identidad que representamos con nuestras letras y nuestra música, eh y que esto pues como dijo Yenner va a seguir evolucionando y va madurando obviamente porque son otras épocas, pero si *Introspeccion* claramente tiene su propia identidad, y que esperamos que siga adelante, que así va a ser, y que va a generar digamos una nueva identidad más madura porque ya no somos esos chicos entonces lo que viene va a ser antes mucho mejor que lo que hemos hecho, esperamos que sea mucho mejor a así va a ser, para generar una mayor identidad con todo eso público que en los años viene detrás de nosotros, si? Entonces creemos o creo que sí, que la banda tiene una identidad, es reconocida, no sólo auditivamente si no visualmente también, tiene esa identidad como grupo sólida, y como el logo que tenemos y como la estructuración visual que hemos hecho, también hemos formado una identidad entonces la gente tiene ese recuerdo de nosotros y esperamos seguir generando ese impacto para que nunca se borre esa identidad de las personas.

César: Ok, me hizo pensar y hacerme consciente de que en los discos hemos, siempre hemos como tenido como una postura entro lo mágico y lo real que también nos identifica, yo he notado que en la banda se nota como una lucha de un ser, por existir en el mundo material, pero que es un ser que tiene una dimensión también espiritual y entonces siento que es una temática como que ha estado abarcada en los dos discos, también me acuerdo que hemos manejado símbolos, tenemos simbología, tenemos nuestros elementos que caracterizan, tanto el logotipo como el arte en nuestros discos, y creo que eso en suma con nuestra estética también, en su momento nos hemos preocupado profundamente por cuidar una estética y de alguna u otra manera hemos proyectado eso y de pronto haciendo el ejercicio

que Fabián plantea, intentándolo ver desde afuera, pienso que si se logra una identidad, se percibe como una banda de Metal, y digamos que ya hay un renombre a nivel nacional dentro de lo que es el Power Metal precisamente por eso, eh me gustaría impregnarle más matices con el tiempo, con un trabajo de pronto más audiovisual, pero por ahora en lo que se lleva, pues yo considero que sí.

César: Vamos a avanzar un poco, listo eh, en digamos que en la época de mayor actividad de la banda, que fue creo yo entre los años 2005 y 2010 aproximadamente eh, *¿cuál cree que fue la importancia que tuvo Introspeccion para el Rock Colombiano, digamos el impacto o el legado que de pronto le dejó el paso de Introspeccion durante esos años de mayor actividad?*, porque ya todos sabemos que entre el 2011 al 2020 vino un receso, luego de un periodo de gran actividad, *¿qué le dejó a la escena nacional, cual fue el impacto o qué importancia tuvo digamos Introspeccion para la escena nacional?*

Fabián: Bueno yo creo que nosotros hasta el sol de hoy, todavía estamos descubriendo el impacto que tuvo, a veces uno eh alcanza un montón de circunstancias y pasa un montón de situaciones que uno no es consciente de lo que está pasando a su alrededor, y al pasar los años se empieza uno a dar cuenta y empiezan a revelarse digamos todas esas circunstancias que uno empieza como ya con más calma a pensar, oiga, ¡es que eso fue duro! O sea, es que eso de verdad hizo mella, es que esto ¿sí? Y yo me acuerdo que *Introspeccion* tiene eso, y es una de las razones por las que de pronto considero que es importante que el proyecto siga y recobre digamos su actividad y su fuerza, porque yo digo así; o sea que después de tantos años de inactividad, la gente lo recuerde a uno, la gente lo pida, en x o y circunstancia de la escena lo nombren, cuál cree usted que es la mejor banda de Heavy no sé qué tal, y que haya alguien allá que escriba *Introspeccion*, o sea este tipo de situaciones

digamos viéndolo a modo general, están diciendo que eso marco una época en vidas, en muchas vidas, en muchas personas que fueron testigos y que fueron cómplices en cierta forma con nosotros, y vivieron ese momento con nosotros, desde adolescentes que se o entonces hoy en día pues de pronto ya son personas más adultas y todo eso, pero habíamos hablado hace un rato de eso de en la adolescencia, de que nos marcó y que nos atrajo, y seguro hay personas que dicen yo cuando era niño, así como César ahorita diciendo que escucho los prisioneros, o de pronto mauricio diciendo que escucho mana, habrán quienes digan, yo escuche *Introspección*, que poder tan importante que uno tiene en sus manos, sin darse cuenta, a mi estudiantes que llegaron a mí, César seguro también le paso, que decían, oiga se volvieron músicos, hoy en día son músicos, si?? Escogieron ese camino, se acercaron porque les gusto *Introspección* les gusto la banda, lo que sea, eh nosotros digamos que los acompañamos en una parte de su camino y fue una elección de vida ¿?sí, a mí por lo menos principalmente, digamos la música a mí me cambio la vida, yo de pronto en mi época adolescente estaba tomando caminos de pronto no tan chéveres y la música fue la que me alejo de todo eso, y seguramente casos así hay muchos, entonces yo creo que como lo dije al principio de esta pregunta, no nos hemos ni siquiera dado cuenta del impacto tan importante, tan trascendental para la escena, y que hoy en día todavía yo digamos que toque la vez pasada con Toti en un concierto con otro grupo con otra banda, y que la gente lo reconozca en la escena, y diga, no venga, si como que ese respeto, es porque seguramente *Introspección* hizo algo bueno, hizo algo bien hecho, de pronto me atrevería yo a decir que no habían agrupaciones de esos estilo con esa proyección, entonces definitivamente se ha dejado huella, para algunos más significativa que para otros, pero ahí está.

César: Gracias, excelente, eh Mauricio *¿cuál cree que ha sido el impacto, eh de la banda digamos, la importancia que tuvo o que tiene?*

Mauricio: El impacto, pues la banda ha tenido como, no sé cómo decirlo, o sea en su mejor época en la banda el impacto pues fuerte fue marcado, dejó una gran enseñanza no solamente para los integrantes sino también para otras bandas, creo yo, exigirse musicalmente, y eh también digamos que fuimos en una época la banda de mostrar, porque cuando digamos en esa experiencia que tuvimos de poderle abrir a Iron Maiden, no los ganamos con sudor, pero también fuimos la banda de digamos oiga pongamos a estos chicos allá, porque no nos van a Irán dejar mal contra un Iron Maiden, ¿por qué digo esto? Porque yo recuerdo mucho, que bueno nosotros fuimos, tocamos y pasamos todo eso, eh después fui a trabajar y entonces mi jefe me decía, oiga, mi jefe escuchaba mucho la W Radio que ahí estaba el periodista Julio Sánchez Cristo que todavía creo que esta, y el hombre decía oiga ese señor dijo por que pusieron a esa china, porque yo recuerdo que yo recuerdo que colocaron a la hija de Steve Harris, pa que colocaron a esa china, hubieran dejado seguir tocando a esa banda colombiana que era tan buena! Dicho por un periodista de esa talla, y me lo dijo pues mi jefe porque yo que voy a escuchar la W, ahora si porque estoy viejito ¿no? Entonces imagínese ese impacto, o sea, del respeto de un periodista hasta un “pelao” que lo reconoce a uno en un bus o digamos en mi caso que yo trabajo en otro sector, yo no todos los días estoy de músico, es de mis tiempos libres, y voy al sector de manufactura en la mecánica y a mí me reconoce gente, dicen oiga usted es el guitarrista de tal, y yo sí señor, pero no le diga a nadie.

César: Jajaja se sonroja

Mauricio: Entonces, claro no normal, sí, sí, pero tranquilos, y usted que hace aquí no sé qué, pues yo también tengo mi profesión y tal, entonces imagínese ese impacto que ha tenido la banda en las personas en la escena, o sea yo sé que *Introspeccion* tiene mucho potencial, por eso creo mucho en *Introspeccion*, pues si se desarrolla pues la cultura de disciplina y de seguir trabajando fuertemente, va a ser un impacto todavía mucho más grande, o sea nosotros no sabemos todavía en lo que estaos sentados.

César: Claro, yo recuerdo muchas cosas entre ellas esa sensación que yo creo a ninguno de nosotros nos había pasado, de salir de un concierto y tener a mucha gente pidiéndole el autógrafo y pidiendo fotos y todo eso, y como decía Fabián, uno no es consciente del impacto, porque de pronto esas personas, y yo lo he visto en comentarios de YouTube, como de que huy me acuerda de mis épocas, cuando escuchaba *Introspeccion* o digamos como esas personas, no se la banda les inspiraba algo, no sé cómo un orgullo también nacional, yo recuerdo mucho, recuerdo no se si ustedes recuerdan cuando estábamos en el back stage y íbamos a tocar el mismo día con Kraken, en el Down Town 727 ahí en la 7ma, estábamos en el back stage y afuera la gente empezó a pedir a la banda así, *Introspeccion*, y nos tocó salir como un poquito así para pasar al escenario, fue una sensación de tener un recibimiento de parte del público, que a mí en lo personal, a mí me sorprendió completamente, me sentía súper raro, y sentí que había un movimiento, que había un impacto, que lo que empezó en un bar por allá en donde con iba casi nadie, se estaba agrandando y que nosotros estábamos ahí, y pues fue una época muy bonita y más ya cuando logramos abrir a Iron Maiden, tanta gente que estaba esperando durante décadas ver a Iron Maiden, se aseguró de estar ahí con mucho esfuerzo acampando, y nosotros estamos ahí abriendo, y ahorita estaba viendo eh como apartes del concierto y bueno me gustaría mostrarles, les voy

a mostrar una parte digamos del concierto eh para que recordemos que se vivía desde el público.

Entonces permítanme, oigan como comparto aquí la pantalla, presentar una ventana, entonces ahí va, permitir

Mauricio: Yo no había visto ese video jeje

César: Eso es filmado desde el público. Vea ¡póngale cuidado! Bueno y ¿pueden ver este?

Bueno y, por otro lado, venga un momento eh puedo compartir, dejar de presentar, voy a presentarles, ahora vamos a ver este, este es un video súper viejo y esto fue *Introspeccion*, como en él, ¿Qué año era ese?, como en el 99 por ahí 98. ¿Puede ver?

Mauricio: ¿Ese no es Alejo?

César: Si, el que está a la izquierda.

Jajaja bueno un pequeño pedacito.

Fabián: Esta genial, esta súper.

César: Bueno, pienso que fue mucho del impacto.

Y ahora pasando a otras partes de la entrevista, ya falta poco, en la parte digamos que, *¿consideran que Introspeccion es de alguna manera como una expresión o una voz de resistencia? ¿De inconformidad? O sea ¿cómo, de alguna manera también como el resistirse a desaparecer a pesar de no estar en los grandes medios de comunicación, o sea, ven como la resistencia relacionada de alguna u otra forma con la propuesta de Introspeccion?*

Fabián: Si, a mí me parece que hay una voz interna de *Introspeccion* que todo el tiempo está resistiendo, resistiendo, sin embargo sí creo que esto se ha dado desde pues lo que de pronto ahorita hablábamos, desde cada uno de sus integrantes que todos resistimos

juntos, pero también cada uno tiene su forma de resistirse a x o y situaciones que lo agobian, que viven, que vivimos, y eso se traslada de alguna u otra forma se conecta con lo que somos ya todos juntos como *Introspeccion*, tiene que ver algo como con nivelarnos y así mismo se nos une mucha gente, que quizás también tiene esa necesidad de liberarse, entonces es como que los años han pasado, nuestra música cada vez digamos que es menos popular por decirlo así, está cada vez más vieja como nosotros, entonces digamos que también ahí hay una resistencia, es como de qué, pero nosotros estamos y existimos y pensamos y vivimos esto, y aún estamos acá, entonces nos estamos resistiendo también a todo ese consumismo, a todas esas dinámicas del capitalismo que acaparan y acaparan y acaparan sin, hasta nuestras propias vidas, se ven inmersas en tener que sobrevivir, entonces cada vez estos proyectos de música como tan desde el sentir, y tan desde ese arraigo por el rock, por el Heavy pues están resistiendo, están resistiendo, y nosotros pues digamos somos a nivel local, a nivel Colombia, digamos que tenemos una historia y todo eso, pero eso pasa, siento yo es a nivel mundial, hasta las grandes bandas representativas de estos géneros, están en lo mismo, o sea están resistiendo y llevando esa voz de resistencia.

Mauricio: Que si considero que *Introspeccion* es una voz de resistencia. Creo que a mi forma de ser y personalmente si no estuviera en *Introspeccion* no aguantaría esta sociedad jajaja, si pues si *Introspeccion* es un aguante duro, digamos resiste, pues digamos en mi caso que yo libero muchas cosas y eso me hace resistir a muchas presión a muchas cosas de mi ambiente digamos laboral y eso, como una salida, a manera personal tener un desfogue aparte de todo esto que lo vuelve a uno cuadrillado que tal que ingeniero y que los números y eso, entonces es mi forma de resistir a todo eso, entonces si considero que *Introspeccion* es una resistencia que nos mantiene vivos, y digamos mucha gente lo toma de esta manera para

poder como salirse un poco de la sociedad tan cuadrículada, porque a veces es todo lo mismo, todo lo como en el mismo cuadrícuale, entonces también hay que resistir, y digamos que *Introspeccion* lleva ahí esa batuta de un grupo de personas en la sociedad que se resiste a meterse en esa parte cuadrículada y entonces creo que *Introspeccion* es una voz de resistencia por eso, porque hay gente que no nos metemos en eso pero pues hay que ceñir en esa resistencia, para que no nos vuelvan con la cabeza cuadrada.

César: Y yo creo que un poco conectado como con lo que decía Fabián, eh de pronto en ese afán de liberarse a través de las letras, de pronto *Introspeccion* tiende mucho a decir que estamos fallando como sociedad en muchas cosas que hay que cambiar, hay que cuidar eh la tierra, hay que valorar el tiempo, bueno muchas temáticas de *Introspeccion* van a como a no dejar encerrar nuestras mentes, entonces es una voz que como que está llamando a la gente a decir, no nos dejemos engañar, tenemos que luchar y ser libres, pues porque nos hemos dado cuenta de que pues el sistema oprime a mucha gente de una manera muy dura y son realidades que nos tocan y digamos eh al alzar la voz en la banda con respecto a esas realidades hay mucha gente que digamos se une a esa voz, y digamos eso como que hace sentido a que *Introspeccion* sea una voz de resistencia representativa, o sea de resistencia no quiere decir estar ni de izquierda ni de derecha si no de resistirse a que encierren nuestra mente, porque cuando encierran nuestra mente ya estamos perdidos, entonces pues que nunca hay que dejar de soñar o de querer un mundo mejor, a veces uno sabe que las cosas no están bien, y de pronto *Introspeccion* no es esa banda que es muy feliz diciendo que todo es felicidad, si no que trata de mirar un poco a los ojos al dolor o al sin sentido de muchas cosas, por ejemplo la canción “Cerca del Final” por ejemplo son situaciones donde nosotros hacemos parte de un gran rebaño de seres que estamos guiados por un, o no sé por qué

pastores jeje pero parece que vamos hacia el abismo, entonces queremos parar y resistirnos y decir no quiero ir allá, o sea o al menos quiero buscar otra alternativa, yo no quiero cerrar los ojos e ir así, entonces pienso que en ese afán de *Introspección* yo lo veo así digamos que también puede representar a mucha más gente, porque podemos no ser los únicos con estos sentires simplemente que somos de las pocas bandas, también por el estilo que hacemos, que tocamos este tema, entonces me parece muy interesante eso.

Bueno, experiencias de vida aprendizajes, o sea construir desde adentro, que experiencias eh bueno para no extendernos tanto, yo diría de pronto rescatar digamos que anécdotas que enseñanzas desde lo que ha sido la convivencia, que prácticamente hemos vivido juntos, hemos compartido muchas cosas de nuestras vidas, hemos tocado, hemos conocido, nos conocimos solteros, después cuando se casó, cuando tuvo hijo, *¿qué experiencia les des deja todos estos años juntos como banda?, de pronto ¿qué enseñanzas que aprendizajes les deja digamos hasta el momento haber participado en la banda? y digamos anécdotas que se le hayan quedado en la memoria, del que hacer, o sea el que hacer de una banda, ensayar, reunirse, tomarse una cerveza, tantas cosas que compartimos, que de pronto un par de cosas que se les vengan a la cabeza de todos estos años.*

Fabián: Eso va pa largo porque es que son muchas cosas.

César: No, de pronto así a vuelo ligero las que más recuerda usted así cuando se acuerda de algo chistoso, de algo de lo que aprendió porque es que estar en una banda y convivir yo digo que le deja a uno enseñanzas. A mí me ha dejado algunas importantes.

Mauricio: Hacer arroz en Bolivia, esa mierda.

Fabián: Pues bueno a mí me parece que hay de todo tipo de enseñanzas ¿no? O sea, obviamente un aprendizaje artístico, conceptual, musical gigantesco porque es como

aprendernos ¿sí? Yo si de pronto que pena que me meta un poquito con la parte de educación, siento que lo que nosotros hicimos fue eso, fue aprender juntos, y de eso se trata, entonces aprendimos a entendernos, aprendimos a aguantarnos ¿sí?, aprendimos a conocernos ¿sí? A que le gusta a Mao que no le gusta, cuando no come entonces le da mal genio, este no se puede tomar dos polas porque después de pronto no sé qué, son cosas, vivencias desde lo humano que trascienden a una parte musical ¿sí?, aprendimos a conocernos porque aún nos estamos conociendo nosotros mismos, y en ese ámbito tan gigante que es el arte y el lenguaje, que pueden transmitir desde ahí, una anécdota que a mí me traumo un poco, que me hizo sentir fuerte pero también digamos una experiencia sensorial, cuando tocamos en el primer Rock al Parque yo tuve una experiencia extraña ¿sí? Se abría así el telón lentamente, para mí fue como una eternidad abriéndose ese telón, yo tenía muchos nervios, a mi realmente no me dan nervios si no como 2 minutos antes de tocar, o sea antes estoy tranquilo, pero hay unos nervios así, como ese pánico escénico que llaman ¿sí? Y cuando se abrió ese telón y sonaba así en el fondo, es que yo lo recuerdo en cámara lenta, y ahí sentí como una energía que me subía por los pies, como si yo fuera un árbol ¿sí? Por los pies como si fueran mis raíces subía una energía y ese miedo se transformó como en poder ¿sí? Y apenas yo pulsé la primera nota yo me sentí fuerte, libre, o sea fue una sensación que he sentido en otras veces, pero digamos que ahí fue muy densa, fue muy intensa, y ahí me di cuenta, oiga esto es de otro mundo ¿sí? Entonces eso me parece muy muy chévere y digamos que es también como una de esas razones por las que uno sigue en esto ¿sí? Como que hay algo más allá, o sea hay algo más allá de la vida cotidiana que tiene esa carga de cosas bonitas, de experiencias de vida, pero hay algo que es más fuerte y que no soy yo, ni es César ni es, si no es un conjunto, somos unas energías reunidas ¿sí? Entonces ese tipo de experiencias digamos en el escenario

también me parecen increíbles y todo lo que vivimos en la, yo lo enmarcaría en una gran palabra en la gira, fue para mí también algo increíble, o sea experiencias que transformaron mi vida y que están transformando la vida de mis estudiantes, están transformando la vida de las personas que me rodean, transformaron la vida de mi familia, están transformando y configurando la vida de mi hijo, si?, porque yo hablo a través de esas vivencias, y mucha gente que escucho la música y que escucha la música, y que nos ve en vivo y que se acerca de alguna forma y nos acoge, empieza también a ser configurada de cierta forma o atravesada digámoslo así, entonces eso para mí es experiencial al 100%, es resonar juntos, eso sería la palabra que incluiría, resonar juntos. 1:1830

César: Ok, digamos como que se le queda esa sensación de esa sinergia grupal que se genera cuando estamos los 6, yo también he sentido eso, como que una cosa es de pronto falta uno, se siente de una forma, faltaron 2 se siente de otra forma, pero cuando están los 6, o sea lo que consideramos que es la banda completa y todo como fueron diseñadas las canciones, ahí ocurre algo especial, digamos que como que cada vez que ensayamos no necesita tampoco estar en un gran concierto, a veces en los ensayos también se siente muchas cosas. Mao *¿con que, yo sé que son muchas cosas, pero así lo mas ... cosas relevantes con las que se queda, digamos de todo lo que hemos vivido desde adentro, de construir la banda, en el barrio, en la casa, o en la tarima o en el estudio, en donde sea?*

Mauricio: ¡Uy! no yo he aprendido a valor la comida, y la gira si me dejo esa enseñanza, de valorar la cama, cuando nos tocaba dormir en el suelo, entonces desde eso hasta la manera personal de aprendizaje musical, gente que me dice maestro y yo cual maestro, ¿sí? Y si no, pues uno se sienta a tocar con músicos con título, y uno “hijuemadre” me siento digamos y me defiando por lo menos, entonces toda esa experiencia es, ¿eso es

bonito sí? Lo reconforta a uno, eh, muchos aprendizajes tanto personales a madurar como hermanos, somos una familia, los hermanos se pelean y se perdonan y dele y hágale, entonces como persona también madurar mucho, ¿sí? No, muchas experiencias bonitas de reconocimiento, eh, los viajes, noo eso es, entonces de anécdotas y todo, sobre todo yo creo que me paso con César eso, una vez que un niño se subió a la tarima y le dijo, yo quiero ser “cantarrista” como usted, y desde ahí nació esa frase, entonces claro imagínese un chico que le diga a usted esas cosas, esas cosas son muy bonitas y claro eso se lleva en el corazón y no nada, me podría quedar aquí hablando dos horas.

César: Bueno yo en lo personal, eh, no sé yo me quedaría con, o sea siento que con todas las personas que han tocado en la banda, y obviamente con ustedes que tocan actualmente en la banda, pero mirando hacia atrás con Alex con Daniel con Elvis eh, es como esa sensación de hermandad, o sea no sé, a pesar de que no hablemos todos los días, como que uno siente que como si fuéramos compañeros de batalla, así se vea uno un poquito, se siente como esa camaradería como esa hermandad, y digamos que es algo con lo que me quedo y es algo que siento y nos reunimos, bien sea para hablar o algo, adentro de mi siento como un cariño, yo pienso uy como quiero a todos estos “webones”, no se los digo porque sería muy cursi, pero si queda eso y queda una sensación de haber hecho muchos logros, de haber realizado muchos sueños, eh y también como de que también hemos fallado, o sea he aprendido a reconocer las fallas, ya cuando uno mira hacia atrás, como dice Fabián, en el momento uno está ahí como que vive el presente y no se fija, pero ya en el futuro digamos ver esas fallas, eh y de pronto plantear hacia el futuro las cosas de una manera mejor, entonces me quedo como con ese aprendizaje, eh y también del público muchos recuerdos bonitos de personas que nos han seguido, nuestro club de fans, muchas cosas bonitas, personas que se

han unido al equipo, que se han subido al barco, con las que hemos compartido eh como dice Fabián, transforman la vida, hoy por hoy soy músico gracias a que por la banda deje todas las carreras que inicié y finalmente me quede con la música, estamos ahorita aquí en lo de la licenciatura, pero pues soy lo que soy gracias a esto, pero bueno muchísimas enseñanzas.

Bueno una pregunta más; *¿Cómo siente que fue la relación con el público tanto adentro como afuera de los escenarios, yo sé que ya hablamos un poquito de esto pero digamos, eh pensando que un concierto es como un ritual en donde todos nos conectamos, el público, con la banda, esa sensación de estar conectados con el público sobre todo en esos grandes conciertos, o inclusive en el concierto que les mostré ahorita que había un “pogo”, ¿Cómo sienten ustedes ese momento de estar ahí, atrás la banda y adelante el público y todo lo que ocurre en ese momento?*

Fabián: Si, eso es curioso porque para mí tiene un poco de relación con lo que hablaba ahorita, como de las energías y de resonar juntos, y es que como que uno siente que uno es uno solo con el público, o sea hay momentos en los cuales uno siente eso, o sea es como que yo sé que esta como eso de que el espectador viendo, pero no, o sea hay momentos en los que el espectador realmente no es el espectador, hace parte de todo lo que está sucediendo, la música en sí envuelve y esos momentos son mágicos, son mágicos, son momentos mágicos que yo digamos personalmente aprecio y valoro mucho y ya digamos cuando sale fuera, o sea cuando uno está fuera del escenario que uno ve como esa acogida, como cuando lo que decía César que nos buscaban, y a felicitarnos y a decirnos como efusivamente, siento que digamos yo en lo personal como que todavía no me las creía, entonces digamos que muchas veces ahorita que lo pienso y lo reflexiono, como que digo muchas veces me faltó de pronto interactuar más con las personas en esos momentos, como que uno, como que si uno firmaba

y de pronto la foto y todo eso, pero no sabíamos lo que estábamos viviendo si? Eso me paso a mí, digamos fuera del escenario, como que adentro esa energía tan chévere, cuando tocamos con Maiden, después del concierto de Maiden tuvimos otro concierto en un bar muy pequeño, en Chapinero, no me acuerdo como se llamaba el bar, ustedes no sé si se acuerdan, y nos tocó, eran como que varios grupos, o un grupo y después íbamos nosotros, bueno no me acuerdo, el caso es que cuando nosotros pasábamos, nos tocó pasar por entre el público con los instrumentos para llegar a la tarima a tocar si? Nosotros veníamos de haberle abierto a Maiden y me pareció muy bonito que todas las personas saludando, aplaudiéndonos sólo en el camino a ir a la tarima a conectar nuestros instrumentos ¿sí?

César: Creo que eso fue en *Evanescence* si mal no estoy, tal vez.

Fabián: Aja ¡ Exacto, entonces digamos que todos sabemos que eso no pasa normalmente en un concierto, a uno lo aplauden de pronto cuando uno ya está tocando allá, cuando se subió y unas notas, pero como que ese sentimiento de camaradería, de orgullo, no se ¡ son muchas cosas que se escapan de las palabras realmente, y siento que digamos por mi parte, por mi parte si falto digamos en ese fuera de escenarios, abrazar más esos gestos, abrazar un poco más eso, dejar un poco la timidez y lanzarse un poco más a esa recepción, a eso que nos brinda el público, que al final es lo que alimenta al artista no?

César: Yo creo que Mao si, Mao era como que hablaba arto con el público y todo eso, como era, o sea *¿que sentía Mao cuando estaba ahí con la guitarra tocando cuando la banda estaba así en su máxima revolución, en ese momento que para mí yo lo pienso y es un momento en el que yo, no estoy pensando si no sólo sintiendo, ahí como estar concentrado, como lo vive usted Mao con el público?*

Mauricio: Pues hay dos partes ¿no? Cuando estamos tocando pues uno, dos partes, una parte técnica concentrada, y la otra parte “sollándosela” toda, cuando uno las dos, como que se va, y se la soya toda, ya no piensa tanto en lo técnico, por que la hace como que todo muy fácil.

César: Yo veía a Mao que yo estaba por ahí en un momento y cuando yo volteaba a mirar Mao estaba, ¡eh! (levantando las manos y animando al público) y llegaba y seguía tocando.

Mao: Claro animando a la gente y todo, y la gente responde arto ¿sí?, eh este ¿Qué? Eso digamos en cuanto en vivo, en la tarima ¿sí? La gente se conecta arto con la banda, responde apoya, todo, ya digamos debajo de la tarima eso ya tenía como... recuerdo como unas 6 personas que siempre iban a los conciertos, pero es que no cachaban ni media, y yo ya “quiubo” hermano que más, no sé qué, si o sea como va todo, y me sentaba a hablar con ellos y todo, yo si pues tuve un poco más de acercamiento con las personas, eh no sé por, soy muy abierto a charlar y eso y la gente me contaba, no es que yo trabajo en tal cosa no sé qué, y yo ahí yo también, y entonces de pronto la gente se me acercaba más por eso, que se identificaba un poco conmigo ¿sí? Estábamos como en la misma situación, que ellos también tocaban y todo eso, ¿y qué? Pero entonces la relación con el público debajo de la tarima, no también súper, no avísenos cuando haya otro concierto, saquen otro disco, o sea todo de apoyo, de motivación, entonces en esa parte también eh, pues yo también me la goce mucho, porque hice muchos amigos en esa época, ahorita pues no tengo muchos, pues solo ustedes y otros pocos y ya, pero sería bonito volver así a saludar a toda esa gente, que de hecho con esta, cuando estuvimos como un poco cesantes, que Víctor me invito a su banda, y me encontré mucha gente y de una se me acercaban, quiubo que más no sé qué, entonces me

acorde como de esas época así de acercamiento a la gente y bien a, o sea yo soy muy “entralón” en ese sentido.

César: Ah que chévere, a mí no se si me recuerden porque yo tenía mucho pelo en esa época, jajaja , eh pero claro yo si lo que le comentaba, lo del club de fans, las novias, los amigos que van a apoyar los conciertos siempre, los ex integrantes, los exintegrantes también siempre han estado ahí como apoyando, y publico que uno no conocía y se conectaron con la banda, muchos nos han escrito, de pronto un saludo por las redes, muchos jamás nos habrán escrito nada, pero respetan mucho a la banda, y me di cuenta en el concierto de *Freedom Call*, en el concierto de *Freedom Call* la mayoría de gente conocían a la banda, y se estaban cantando las canciones, y cantando canciones en Inglés, y yo ¡wow! han tenido muchas años para aprendérselas, y bueno o sea yo de pronto no, yo soy como Fabián, no soy como tan cercano al público pero si digamos me daba cuenta del gran apoyo que nos han brindad y en lo que puedo pues trato de hablar y saludar, y . . . Bueno ahora vamos a ir a ya la parte final de la entrevista es, va así mira: *¿Se abordan las actividades de la banda, con la misma energía y dedicación que en los inicios de la banda?*

Mauricio: O sea ¿Actualmente?

César: Si, en este momento *¿Se abordan las actividades de la banda con la misma energía y dedicación que al principio?*

Fabián: Siempre hay un punto oscuro, un punto negro, si yo creo que no pues claramente para mí no está pasando así, eh también entiendo que venimos de un proceso largo de quietud, por decirlo de alguna forma, y pues esos procesos también requieren digamos asimilarse, entonces digamos que pienso que por eso digamos, las cosas ahorita no están en esa dinámica como en algún inicio ¿sí? Que de pronto también las circunstancias

como mencionaba César, de que, pues éramos más jóvenes, teníamos más tiempo, de pronto quizás menos responsabilidades etcétera, todo eso entonces digamos que al final son un montón de probablemente excusas o razones ¿sí? Que llevan a que hoy digamos las actividades de la banda como tal, no estén en la misma, con la misma fuerza que en algún momento, con el mismo ritmo acelerado que teníamos, porque estábamos con toda ¿sí? Yo creo que ahí hay una energía importante que se ha alimentado a través de todos estos años, que nos hace digamos creer y pensar y querer ¿sí? Y pues creo que con las iniciativas que hemos tenido últimamente pues, estamos dándole, empezándole a dar un movimiento, pero si digamos como lo comparo como con los deportistas de alto rendimiento ¿sí? Dejan de hacer un tiempo, yo que se lesionan, y pues eso requiere una terapia, requiere volver a coger la forma y el estado físico, en nuestro caso pues necesitamos todos articularnos nuevamente, y seguramente encontraremos una dinámica para los tiempos de ahora, de *Introspeccion* y esa es mi expectativa y mi esperanza ¿sí? Pero si pues estoy consciente de que no, por lo menos para mí no está con la misma intensidad y fuerza que en algún momento.

César: Y Mauricio ¿concuera con Fabián?

Mauricio: Pues yo lo veo desde otro punto de vista. ¿sí? Obviamente no, también no le dedico todo el tiempo que le dedicaba antes ¿sí?, por otras razones ¿sí? Digamos al comienzo era más mucho ensayo, para poder llegar al sonido que queríamos ¿sí? Por qué digamos no teníamos en mi caso la habilidad, entonces me tocaba ensayar muchísimo para poder cumplir con los requisitos sonoros que necesita la banda ¿sí? Ahorita nos volvimos muy profesionales, ahora es envíeme la partitura o el *midi* y yo ya lo saco rápido en la casa porque ya no necesito todo ese tiempo de ensayo y no necesitamos si no como dos ensayos y nos acoplamos súper rápido, y vamos a un concierto, entonces ya somos un poco más

profesionales, ¿sí? Imagínese si todos tuviéramos lectura a primera vista, pues llegábamos entonces con las partituras al ensayo y ya, entonces ese es mi otro punto como de ver las cosas, pues ya no se le dedica tanto tiempo porque no necesitamos esforzarnos tanto para llegar a lo que queremos ¿sí? Aunque digamos en mi caso trato de sacar tiempo para otras cosas porque antes no había redes sociales, ni nada de esas cosas ¿sí? Ahora hay que estar pendiente de las redes y que vamos a hacer esta estrategia, entonces ahora estamos pensando en hacer un listado de no sé, de festivales y tenemos que enviar un *brochure* y entonces toca hacer el *brochure* y o sea ya la cosa es más seria ¿sí? O sea, ya no es sólo la actividad es sólo tocar para ir a ensayar y a un concierto si no ahora nos toca repartirnos el tiempo entre ensayar e ir al ensayo e ir al concierto, gestionar las redes sociales ¿sí? Y todos esos temas que todavía no sabemos, que van creciendo, o sea entre más tiempo pasa en la banda, crecen más las responsabilidades y toca pues disminuir los tiempos de ensayo y de practica para dedicarlos a otras cosas que también van a impactar la banda, entonces obviamente pues en este momento estamos un poco quietos, pero yo me imagino que el otro año va a ser así, tome su partitura ensáyela rápido vamos al ensayo pero también toca ir a hablar con este organizador de concierto, y toca llevar estos documentos y si?

César: Si ya como una vista más empresarial, antes nos dedicábamos sólo a tocar, es lo que siempre hemos hablado con Fabián, antes éramos sólo tocar y ya, y no hacíamos nada más. Vestirnos bien en los conciertos.

Mauricio: Jajaja esperar a que me inviten.

César: Bueno, ¿creen que las responsabilidades y la economía han influido en el trabajo de los integrantes con la banda?, o sea las responsabilidades pues digamos la familia, bueno ya ustedes dos prácticamente son casados, Mauricio es casado, Fabián tiene un hijo,

tenemos responsabilidades digamos el tiempo no es el mismo, lo que hablábamos, eh *¿creen que eso ha sido determinante para digamos este receso que se tuvo?, ¿o también sumado eso a algunos otros factores?*

Fabián: No, yo creo que puede ser una razón o una justificación, o una excusa, porque cuando la mamá le da a uno la cantaleta le dice que querer es poder, y pues claramente todos tenemos situaciones particulares, pero al fin de cuentas pues hay gente que sale de peores ¿sí? Y saca adelante las cosas, entonces siento que si bien si cada quien empezó a tener otras prioridades digámoslo así, influyo en gran medida en ese espacio de tiempo que nos dimos, en ese pequeño espacio de una década jajaja, pero al final pues si yo lo pienso bien, siento que puede ser como también una excusa, como que uno siempre saca tiempo para cosas ¿sí? Siempre saca tiempo para cosas, y yo ahorita escuchando a Mao yo decía si es cierto, es cierto que ya es otro nivel y que de pronto uno ya no tiene que quemarse tanto pues para darle al chiste por decirlo de alguna forma, pero no, pero de todas formas hay cosas, hay errores que nosotros somos conscientes que cometimos en el pasado, errores de proyección, de logística, de ¿sí? De no dedicarnos sólo a tocar sino también a gestionar, bueno en fin, y son errores que, pues que no hemos corregido, que no hemos corregido, ya estamos en un proceso por lo menos de que somos conscientes de, y tenemos que buscar las estrategias para corregirlos, entonces pienso que es más como por ese lado, de pronto un cansancio, estábamos como todos unidos y como todos tan, tan, tan enrolados en las cosas que hasta para eso nos pusimos de acuerdo, para cada uno tomarse un break y mirar para otro lado, pero ya, ya es tiempo de despertar.

César: Ok, Mauricio *¿usted piensa que las responsabilidades económicas, las exigencias laborales, la parte digamos los compromisos familiares y eso, han sido digamos un motivo para este receso? O ¿Qué tanto lo han sido?*

Mauricio: Bueno, yo tengo pues dos épocas ¿sí? Antes del receso y después del receso ¿sí? Eh pues yo soy una persona que no se dedica a la música entonces yo recuerdo que yo iba a trabajar e iba a tocar y viajaba con ustedes y dejaba con la empresa, tenía el cabello largo y todo y me dejaban trabajar con el cabello largo ¿sí? Entonces pues fui digamos consciente de que yo puedo hacer las dos cosas ¿sí? ¡Y lo hice! Desde que estudie saque mi carrera y yo iba a tocar y todo eso hasta que iba a trabajar y respondía por proyectos y todo eso y respondía por la banda y me tocaba durísimo ¿sí? No lo niego, pero eh no era una excusa estaba la motivación en esa época, eh bueno después de la situación que paso, malos entendidos y los egos por las nubes y eso, donde decidí retirarme y decir “juemadre” boto todo, yo soy así a veces, entonces pues descanse estudie otras cosas y madure eso, pero yo digo que digamos ahorita yo sé que yo tengo responsabilidades económicas, familiares y eso, pero para todo hay tiempo ¿sí? Si a mí me toca estar acá y ahorita acostarme y levantarme a las 3 de la mañana a hacer algo, pues toca hacerlo, entonces yo soy de esa frase de que para todo hay tiempo y si más adelante surgen viajes, surgen cosas con la banda y eso, yo le puedo sacar el tiempo todo es de hablarlo, si lo hice antes, porque no lo voy a hacer ahora.

César: Ok, eh bueno para terminar eh, vamos a hablar un poco del futuro, eh del futuro que visión hay hacia el futuro y de por qué ya Fabián había tocado el tema, pero por que vale la pena permanecer, y como lograr sobrevivir en esta época, eh, entonces tengo aquí unas preguntas como para arrancar ahí, es eh, *¿Por qué consideran que es importante que*

Introspeccion permanezca como una fuerza artística de cara al futuro? Eh, si quiere empiece Mao para que Fabián pueda pensar mejor su respuesta jaja.

Mauricio: Jajaja Fuerza artística de cara al futuro.

César: *¿Por qué consideran que es importante que Introspeccion permanezca como una fuerza artística de cara al futuro?*

Mauricio: Eh *Introspeccion* tiene un talento que no tienen otras bandas del género ¿sí? Un talento de exportación por que eh me lo han dicho muchas personas, no solamente lo que era, sino gente que escucha y no conoce del género y dice oiga esa banda de donde ¿es europea? ¿sí? Entonces eso indica mucho, entonces de cara al futuro, si no podemos dejar morir el proyecto, hay que sacarlo adelante volverlo a revivir, porque sé que puede ser, o podemos ser un representante nacional del género, que en Colombia no lo tiene, o tiene uno muy cercano, pero pues no tiene uno así muy fuerte, podemos ser esa banda fuerte, de mostrar ante el mundo y representar a Colombia.

César: Listo, Fabián, *¿porque consideras que es importante también como para la sociedad, para el mundo?, ¿por qué una expresión como Introspeccion exista y no desaparezca ante las vicisitudes de la vida?*

Fabián: Pues yo creo que, si somos coherentes un poco con todo lo que hemos venido hablando y reflexionando acá, eh pues la respuesta se estaría en la resistencia de la que hemos hablado, si es una voz de resistencia es una voz de estar ahí, de lanzar un grito, de decir no, ¿sí? “Siempre hay tiempo de decir un fuerte no dice la canción” ¿sí? Entonces eh, es indispensable que continúe ¿sí? O sea, porque ¡no vamos a callar esa voz! ¿sí? ¡No vamos a dejar que esa voz se aplaque!, ¿sí? Porque hace falta, porque al igual que nosotros hay otras personas que se identifican, que lo sienten, y que se van a unir ¿sí? Se van a unir, entonces

es una voz que atrae otras voces ¿sí? Y tanto nosotros como esas otras voces nos necesitamos, entonces es importante que permanezca y que continúe ¿no?, El romper con la forma de mirar que nos impone la sociedad donde estamos, ¡enviar ese mensaje! ¿sí?, las nuevas perspectivas, cuestionarnos la vida, cuestionarnos todo es todo un Digamos un mensaje que debe llegar, si *Introspeccion* no permanece, pues eso se apacigua, eso se acaba, se extingue y estaríamos colaborando ahora ya no con la causa que nos unió, si no estaríamos ahora ayudando a la causa por la cual estamos digamos de alguna forma compitiendo, y simplemente ahora seríamos como una voz extinta.

César: Complementando un poco, siendo yo también entrevistado, con lo que dice Fabián, yo pienso que si nosotros nos callamos, si decimos ah esto no vale la pena, esto no da plata, tengo otras prioridades, hay cosas más importantes en la vida y dejamos así, eh muchas más voces atrás de nosotros también se van a callar, es decir, cuando los referentes se caen, de alguna manera los que vienen atrás, puede que se animen más, pero también puede que los que vienen atrás pierdan un poco la fe, entonces un acto para mantener viva una fe, de que las cosas valen la pena decirlas, sentirlas, expresarlas y esforzarse eh más allá del materialismo y el capitalismo, eh si, como dice Fabián, si callamos esa voz estamos diciéndole a los que nos seguían de que pues no vale la pena, y mucha gente que nos escribe digamos en las redes sociales, de que estamos ahí pendientes, no se mueran, vuelva, saquen un disco eh, es gente que digamos lo quiere ver a uno ahí, que uno siga representando, de alguna u otra manera se lleva una bandera, una bandera de un estilo de música, hacemos Heavy Metal, hacemos Power Metal, pero hoy en día somos unos referentes, hay bandas que se han inspirado en nosotros, hay personas y digamos eh Kraken que es una banda muy buena, su vocalista falleció hace un par de años, entonces los referentes se están extinguiendo, las

grandes bandas de rock eh, ya digamos sus cantantes, sus músicos poco a poco van muriendo, y digamos si tenemos una responsabilidad de no abandonar una causa como en manos de una industria hegemónica que apoya como por decirlo así, una mediocridad artística y digamos que vale la pena pues seguir, y es importante seguir por que el fuego se suma, y extinguir un fuego puede ser importante, y encenderlo también puede ser muy importante, y lo que nosotros hacemos estando activos es encender fuegos, y cuando el fuego se va encendiendo de que la gente tiene duda, como que siente otras cosas, se plantea otra vaina existencial que es a lo que va *Introspeccion* eh nosotros hemos cumplido digamos, nos sentimos satisfechos y yo sé que digamos después de esta década de receso pueden venir muchísimas cosas, porque pues somos personas más adultas y pienso que cuando éramos muy pelados sólo pensábamos en tocar y en mejorar, cuando éramos jóvenes pensábamos en disfrutar, y ahora digamos podemos pensar en un sentido más empresarial y digamos hacer que el proyecto si bien no genere millones de dólares, si sea sostenible y sea una alternativa que pueda crecer y podamos llegar a extender nuestro circulo de influencia muy lejos, entonces eh yo creo que es muy importante que sigamos.

Bueno eh estas dos preguntas para finalizar tienen que ver con eso, *¿Creen que es posible vivir de las actividades de Introspeccion en esta época?*

Fabián: Pues yo ahí tengo una, como decir tengo como que una contradicción en mí, ahorita hablando con ustedes se me está revelando eh esa contradicción, sabemos que vivir de la música es complicado, es duro, es difícil, pero también sabemos que hay gente, hay músicos que viven de la música ¡y muy bien! ¿sí?, independientemente si son o no comerciales lo que sea, no sé, o sea viven muy bien ¿sí?, ahora *Introspeccion* pues nosotros desde un inicio siempre creo yo, que tenemos eso en común, jamás lo vimos como un

negocio, como por plata ni nada, o sea el proyecto nace desde otro lugar ¿sí?, yo ahorita pensando que tal vez *Introspeccion* sea lo más grande que hemos hecho cada uno como artista, en nuestra vida de artista, eh digamos con un impacto más significativo, o de pronto más visible o vivencialmente también más marcado, pues yo diría, pues si eso es así de fuerte y de grande ¿Por qué no se podría vivir?, esa es la contradicción que tengo ahorita, estoy pensando como que oiga sí, si se debería, ¡se puede! ¿sí?

César: ¡Se debería poder! Jajaja

Fabián: Si, si pues porque yo digo pues si eso es tan grande, y transforma tanto, pues si, si se puede, pero pues siempre he pensado que no que esa vaina es muy “berraco” y que toca mirar cómo, yo vivo de la música, pero no de *Introspeccion* ¿sí? Pero *Introspeccion* ha aportado mucho en todo lo que yo hago como musico ¿sí? Y todo lo que yo vivo, o sea que, si tu empiezas a atar y a relacionar, pues hasta uno podría decir que en gran parte uno sí. Pero entonces tal vez no hemos tomado las decisiones acertadas para hacerlo ¿sí?, hoy en día digamos nosotros estuvimos en una etapa coyuntural que no supimos aprovechar, que fue el internet, nosotros nacimos y no podemos decir que es que, en nuestra época, o sea nosotros nacimos, la banda se empezó a desenvolver en esos momentos en los que el internet estaba en el mundo, pero nosotros sólo anduvimos digamos como la vieja guardia ¿sí? Conciertos y tocar y eso, no nos preocupamos mucho por incursionar en esos medios digitales y quizás si hubiéramos hecho un esfuerzo por ese lado, quizás las cosas hoy serian distintas también, entonces yo creo que, si es posible, si es posible, si es posible, yo creo que sí.

César: Listo, excelente, Mauricio ¿qué piensas al respecto?, ¿es posible?

Mauricio: Pues la verdad yo siempre he pensado que, si se puede vivir de la música, y si se puede vivir de *Introspeccion*, lo que pasa es que desaprovechamos muchas

oportunidades en el pasado, entonces no estamos recogiendo los frutos, ¿sí? De hecho, pues una de las cosas que debemos hacer es, toda esa gente que tiene en Spotify las canciones y todo eso, pues que llegue esos rubros a la banda, ¿sí? Entonces eso es una cosa, porque no solamente conciertos, que es una entrada también buena, eh que toca empezarla crecer ¿sí? Si no también del tema de reproducciones en YouTube en Spotify todos estos medios donde estamos perdiendo rubros que pueden servirnos para generar nuevos proyectos y nuevas grabaciones y videos, eso como centrarlo en la banda, porque el momento no está concentrado, si esos rubros se estuvieran directamente en la banda, eh yo creo que llegarían unas regalías o unos, valga la redundancia rubros a la banda para cada miembro del grupo, de la banda ¿sí?, entonces eh, yo creo que hay que es mejorar eso porque nosotros fuimos muy descuidados y no conocíamos de esa parte, de cómo hacer concentrar esa venta de discos, de camisetas y todo eso no lo tenemos ¿sí?, y de hecho ahí hay un potencial que si lo logramos hacer, ahora si organizados y todo la banda podría ya en este momento dar para que el medianamente cada uno tenga un, no sé, un monto, y esto empiece a crecer, porque eso es exponencialmente en el tiempo, pero pues toca organizar ese tema y yo sé que más adelante eh, no ya, ya, ya, porque ahorita estamos quietos ¿sí? Pero más adelante si creo que, que ya podemos decir oiga entonces si ya la banda nos está dando esto, pues metámosle más tiempo a la banda, entonces ahí las cosas pues empiezan a florecer más, yo siempre creo que la banda tiene ese potencial, pero nos toca es ahora si como los señores que somos ahora organizarnos y hacer que todos los rubros que están ahora dispersos se concentren en nosotros, porque ahora yo creo que hay gente ganando plata y no es de la banda ¿sí? Entonces creo que eso es una tarea que tenemos que hacer ahora, pero sí creo que podemos vivir de la banda.

César: Si, pues yo en lo personal creo que con las estrategias adecuadas, sabiendo de pronto invertir algo de dinero estratégicamente podemos eh como, como te dijera, ampliar nuestra red de fans de una manera ilimitada, o sea que no nos limitemos a los lugares en donde podemos tocar aquí cerquita, en Colombia o por aquí en las ciudades aledañas, si no que a través del internet como lo dice Fabián, poder uff estratégicamente como el famoso haciendo uso del e-commerce, hacer e-commerce con nuestro producto de una manera sabia, podríamos ampliar nuestro circulo de influencia, y eso se va a traducir en dinero, en ingresos, porque cuando tu base de fans crece, conoce tu trabajo, conoce tu propuesta, tu propuesta es única, está bien elaborada, digamos que es, tiene innovadora, es innovadora, toca fibras, toca temáticas sensibles importantes, es decir yo creo que es matemáticamente obvio que van a haber cada vez más personas involucradas con la banda y cuando vayamos a tocar a diferentes países o a diferentes ciudades pues vamos a ser recibidos de mejor manera, y más que todo en una época en donde las bandas se, hay muchas que siguen y han seguido pero hay muchas que se están empezando a extinguir y el Metal y el rock son cada vez islas más pequeñas, es decir ya somos gente digamos un poco mayor, las generaciones más jóvenes de pronto no han tomado los fierros tanto como nosotros, entonces creo que como ya líderes, o sea esta vez no como seguidores o como cuando éramos una banda pequeña que queríamos ser, si no ya con la madurez y de pronto liderando un poco, tomando más el papel de liderazgo podríamos llegar a vivir de la banda, e inclusive para que lleguemos a eso, vamos a requerir de tener que viajar por muchos lugares y eso también nos haría muy felices, entonces pues no sé, me parece que es viable, y digamos que esa es la razón por la que aún estoy aquí sentado y aún están ustedes aquí.

Bueno, eh última pregunta; *¿Cuál creen que sean, yo lo planteo así para no extendernos tanto, cuales creen que sean las tres claves o estrategias principales que debe tener Introspección para permanecer y alcanzar las metas propuestas hoy por hoy en el 2021, tres pilares o claves que usted diga que Introspección debe atacar para tener trascendencia en esta época?*

Fabián: Bueno, a ver pienso rápido después de todo lo que hemos hablado.

César: Piensa como empresario o bueno yo no sé, o como soñador.

Fabián: Eso se lo dejo a Mao, eso se lo dejo a Mao.

César: ¡Como soñador!

Fabián: Como empresario, bueno es que yo no soy empresario, en eso si no me ha ido tan bien, pero tres claves importantes, yo pienso que, por más, o sea hay que dedicar tiempo, o sea a un proyecto se necesita dedicar tiempo, el tiempo a lo que se requiera entonces un factor importante es el tiempo, y el tiempo dicen las abuelas, el tiempo es oro ¿sí? Y si a usted le pagan en su trabajo porque hace “x” y “y” cosas es porque usted está ahí sentado “x” y “y” tiempo haciendo eso, si usted ahorita viejo César está a punto de culminar un proceso digamos de licenciatura etcétera y eso, es porque usted se ha sentado, ha pensado las vainas, y ha dedicado un tiempo a ese proceso y eso le va a llevar a un fin, ¿sí? Entonces si digamos, nosotros tenemos que organizar un cronograma, un tiempo, porque, si el proyecto nos importa, hay que sacar un tiempo para el proyecto ¿sí? Es eso ¿sí?, un pilar clave.

Otro que me parece muy importante y me gusta y es muy romántico, en ciertas formas romántico, es la motivación, la motivación es muy importante porque todo lo que hemos hablado hoy, varias veces lo hemos dicho tanto el viejo Mao como César y yo, lo hemos mencionado ¿sí? Lo hemos mencionado de diferentes formas y lugares, la hemos mencionado

de diferentes formas y lugares, la hemos mencionado desde que nosotros encontramos motivación en, ¿sí? Hasta el punto en que también hablábamos de que fuimos motivación para alguien ¿sí? Y que *Introspeccion* motiva a “x” y “y” o sea que, esa es una palabra que yo la tengo aquí subrayado porque realmente ha pasado mucho, es una motivación, y la motivación tal vez es lo que hace que uno también invierta más tiempo, más trabajo, y que le meta más la garra, ¿si me entiendes?, entonces, así como *Introspeccion* puede ser motivación tanto para nosotros mismos como integrantes como para los demás, también necesitamos encontrar y alimentar esa motivación como una planta, ¿cierto? La típica que le dicen a uno, hay que echarle agüita a la planta ¿cierto? Entonces pienso que la motivación es otro pilar importante que hay que mantener y no dejar morir, porque ahí es donde pasamos lo que, en algún momento, que algunos hacen fuerza y otros no, y entonces el que está haciendo más pues se mama porque esto, bueno en fin ¿sí? Ya sabemos todos esos aprendizajes que hemos tenido. El tiempo, motivación, me faltaría el tercero que no lo he pensado en este momento, pero tal vez escuchando los tres de Mao se me ocurra ahorita el tercero.

César: Jajaja, bueno Mao ¿tú qué piensas de tres pilares de los que *Introspeccion* se debe agarrar para impulsarse hacia el futuro?

Mauricio: Tres pilares, yo si les doy un poquito de catedra en eso. Primero Liderazgo, el liderazgo, hay que definir claramente un rol de una persona que nos lidere, puede ser un miembro de la banda que es lo que siempre hemos esperado, que tenga un fuerte liderazgo porque es la persona que va a, no a empujarnos si no a jalarnos, a una planeación que tampoco hacemos ¿sí? Para llegar a generar una estrategia para llegar a ese fin que queremos ¿sí? Ya les dije las tres ahí “cagadito” de la risa jajaja.

César: Estrategia, Liderazgo

Mauricio: Mejorar el liderazgo, porque cuando una persona coge el rol de líder, empuja a los otros a que se puedan volver líderes, entonces en este momento tenemos ese problema, porque a veces digamos yo arranco, pero pues yo no quiero ser como el líder y me hecho pa atrás y ¿sí? Y hago así y hago asa, pero entonces necesitamos que haya un líder que jale y empiece a jalar a todos ¿sí?, la otra es que se haga una planeación porque hermano, cuando uno no sabe pa donde va pues cualquier bus le sirve, entonces una planeación, que vamos a hacer ¿un disco? Oiga, pero hacer un disco en esta época, ¿es bueno? Porque yo, por ejemplo, yo Mauricio Castillo prefiero hacer una canción buena y un video, y lanzar a las redes con eso, y eso pega más porque usted ve los reguetoneros, no se salseros, sacan es una canción y un video, no sacan un disco que no tiene video, porque ahora todo es visual ¿sí? Entonces hacer esa planeación y ya ahí generar la estrategia o bueno eh como vamos a recaudar el dinero, eh porque medio, con qué empresa o vamos a hacerlo personal, vamos a tocar en tales festivales, eh hay que llegar a tales emisoras, eh vamos a estar en tales programas, o sea eso es un mundo grande para poder llegar a ese fin que queremos ser la banda plus de Colombia, yo digo eso, entonces uno mejorar el liderazgo, mejorar la planeación y ahí generar pues estrategias para llegar a donde queremos, pero ahora estamos colgados en la primera, si entonces yo creo que esas son como las tres que nos faltan y vera que la motivación viene cuando arranque la primera la motivación ahí empieza para todos, empieza para todos.

César: Bueno yo, si yo lo viera como una banda como si todos fuéramos uno, yo diría uno; presencia digital uno, segundo; eh producción, ser productivos, sacar material constantemente y la tercera es ¿Cuál era? Presencia digital, la producción y la, como te dijera,

nuestra unión, si como nuestra, que nuestra amistad nuestros lazos sean muy firmes, que interactuemos más entre todos, que nos articulemos, que nos unamos todos articulados para hacer eso, eh y lo planteo así pues por la era en la que estamos ahorita, presencia digital, ser productivos, sacar producción de una manera estructurada como constante y estar unidos, articulados, o sea todos, todos los de la banda poder estar articulados que cada uno desempeñe un rol, entonces yo creo que esos serian mis tres pilares . . . eh y listo.

Una última pregunta como fuera de contexto *¿Qué opinan de la frase vivir es improvisar, que relación creen que hay entre improvisar en la música e improvisar en la vida, digamos viendo la vida como si fuera una obra, y nosotros improvisáramos, creen que tiene sentido?*

Mauricio: ¿Vivir es improvisar?

César: Aja

Fabián: Pues a mi ese lema me cae de perlas, lo que pasa es que la palabra improvisar pues habría que de pronto ver desde que punto esta uno tomando ese concepto, porque hay muchas cosas, hay muchas maneras de recibir esa palabra, pero para mí digamos la improvisación la soporta un montón de vivencias y de aprendizajes anteriores, y todo el tiempo en la vida he estado improvisando, estamos improvisando ¿sí? Estamos improvisando y en la improvisación hay algo increíble que es el ser, el ser libre ¿sí? Yo siento que ahí es el momento en que uno se escapa ¿sí? Entonces para mi improvisar en la vida es fundamental, muchas de las grandes cosas y también de los grandes errores que uno comente en la vida son gracias a eso, a improvisar, pero de todas formas todos sabemos que un error o un problema nos lleva también a un aprendizaje ¿cierto? Entonces al fin de cuentas para mi pues es ganancia, entonces pienso que la vida sí, es esencial improvisar, tal vez no puedes andar

por la vida todo el tiempo improvisando, pero necesita que haya ese ingrediente, para mi es clave, en mi vida diaria lo hago, como profe lo hago, como ser humano lo hago sorteando los momentos las dificultades, hasta con las parejas uno lo hace ¿sí?, entonces es importante, es lindo improvisar, es vivir.

César: Mauro *¿qué opina?, ¿qué tanto improvisa en su vida?*

Mauricio: No yo si apenas tengo tiempo para eso, me gusta mucho planear de hecho siempre soy así, mi esposa me regaña cada rato porque ¡ah! usted siempre se ciñe a que vamos a hacer, a las 2:00 nos vamos pa tal lado, a las 3:00 nos vamos pa tal lado a las 4:00 es cuando ella me rompe eso y yo digo hijueputa que paso, entonces me dice cójala suave ¿sí? Esas cosas, eh he venido aprendiendo también esas cosas, porque todo no puede ser también tan encasillado, pero pues si hay momentos en la vida que le toca a uno por la experiencia que ha vivido pues improvisar y con eso ir hacia adelante porque pa atrás ni pa coger impulso, pero a veces planear sirve al menos como pa improvisar y que no nos vaya tan mal.

César: Si es que yo creo que planear no pelea con improvisar, es más cuando uno improvisa uno sabe sobre que está improvisando y sabe que quiere hacer, y como quiere sonar entonces también puede yo pienso que debe haber como un plan, pero debemos ser versátiles, o sea es decir, improvisar es como sacar nuevas alternativas, proponerse de pronto de que las cosas no van en el orden, o que puedo hacer yo porque a veces hay que improvisar pero uno se queda ahí petrificado y no, entonces si la vida te exige que hay que improvisar pues hay que hacerlo y yo digamos he sido muy partidario de ver a la vida en general como una obra de arte, o sea bajo ese punto de vista, mi mama es una artista, sus hermanas son artistas, porque todos todo el tiempo estamos creándonos, creando este personaje, esta

persona eh mirando como la alimento, que hago, cuales son mis objetivos, a donde quiero llegar entonces para que todos podamos llegar a los objetivos que queremos está bien planear pero no hay que olvidar de improvisar, por que improvisar como que le da esa chispa, esa chispa a la vida, que quizás es esa genialidad que de pronto hacía falta, una idea loca, eh, por ejemplo como un día que usted se levantó e hizo algo diferente, que nadie planeaba y plum llego y ese día se levantó pensando en Toti y lo llamo, y le dijo algo, no era algo que estaba planeado pero esa improvisación eh esa es la fluidez que yo pienso que hay que recuperar, yo siento que antes las cosas nos fluían sin necesidad de planear mucho, sólo improvisábamos, eh reunámonos a ensayar, que se le ocurre acá, como que las cosas nos iban saliendo muy de una forma muy natural, entonces bueno.

Fabián: Si, tiene razón viejo César, vea les quiero compartir una, algo que escribí hace un tiempo sobre esto de improvisar y me parece chévere, es un poco romántico, pero se los voy a compartir acá dice:

También quiero revelar otros caminos que encuentro esenciales en mí.

*El camino del instante, cuando la improvisación aparece seducida por toda la
espesura del lugar, el tiempo y el espacio.*

*La vida misma del artista emerge en un diverso universo de influencias, momentos,
miradas, voces, múltiples imágenes y sonidos que se entrelazan dando vida.*

*El andar esos caminos que se entrelazan convirtiéndose en imágenes de todo tipo,
se sobreponen alternándose unas con otras, es allí donde hay que escuchar con atención.*

*Sumergiéndose en otro tiempo, en cada señal, agudizar los sentidos, ver desde otros
lugares poco habituales, como en un proceso de excavación.*

Y ahí yo citaba a un autor que yo he leído que dice una frase que me gusta mucho, dice:

“Para sacar a la luz una forma humana inédita, lugar para que surja lo esencial, es decir; una inquietante rareza”.

Eso lo dice Uberman y me parece que es esencial.

César: Es que a mí me parece chévere como que nos encontremos a nosotros mismos, improvisando, haciendo la música para la banda, como que descubramos esa otra faceta de nosotros, que nos sumerjamos en el arte y nos dejemos digamos seducir por ella para sacar cosas como usted dice, inéditas, raras, buscar colores y encontrarnos, y luego coger eso y expresarlo al mundo, entonces trabajar en nuestro arte, como liberarnos, como lo hemos dicho en toda la conversación, liberarnos a través del arte sumergiéndonos en una improvisación, en cosas nuevas ¿sí? Entonces digamos yo por eso, este último, lo que estamos haciendo últimamente, yo sé que todos vamos a participar, y quiero que sea así, como que vivamos el proceso creativo y encontremos cosas chéveres juntos, entonces pues bueno, la propuesta es ahorita para esta temporada de vacaciones hacer unas jornadas intensivas, así como de días completos algunas veces si el tiempo lo permite, esa es la invitación, y bueno de esta manera concluye la entrevista, se me quedaron preguntas por fuera pero en general todos los aspectos de la entrevista fueron tocados, les agradezco mucho que hayan acudido a mi invitación, no sé si de pronto quieran concluir de pronto con algunas palabras cada uno antes de terminar la reunión, como les pareció la entrevista?

Fabián: No pues gracias viejo César de verdad que siempre es necesario estos momentos estos lugares estos encuentros yo los extraño mucho, y así es que se construye así entonces me siento horado de poder compartir con ustedes estos instantes porque eso, de eso

se trata *Introspección* también de ver dentro de nosotros mismos, y sentir y descubrir, entonces yo hoy he aprendido muchas cosas, y pues que “bacano”, ¡con amigos de tiempos!

Entrevista número 2

ENTREVISTA # 2		
PARTICIPANTES	ENTREVISTADOR	FECHA
Daniel Mejía (Ex Bajista)	César Restrepo	Noviembre 28 de 2021
Alejandro Duarte (Ex Guitarrista)		

Elvis Tunjano (Ex Vocalista)		
César Restrepo (Guitarra)		

César: Pues primero que todo es muy grato, eh que nos reunamos, nos veamos las caras juntos, y lo que nos une también en la reunión es *Introspeccion* y la experiencia que vivimos, desafortunadamente me falta Alex, yo tenía un video, pero está en Bogotá, me hubiera gustado mostrárselos muy “bacano”, del toque cuando ganamos en Aventura, en ese toque eh estaba Elvis cantando, Alejo estaba en la guitarra, Daniel estaba en el Bajo y Alex estaba en la batería y yo estaba en la otra guitarra.

Daniel: Toca que lo comparta chato, ese video compártalo.

César: Entonces pues bueno en esa época éramos los que estábamos ahí, tuvimos un proceso eh con Alejito, con Daniel, con Daniel como que empieza la idea por allá en el colegio y luego cuando él fue a prestar el servicio militar es cuando yo me uno con Alejo, y Alejo tenía su amistado con Elvis, porque yo los descubrí en el concierto de Themis cuando tocaron en la Unillanos, la sede de San Antonio de la Unillanos que tocaron canciones de Helloween.

Alejandro: Era una universidad creo que era un convenio una universidad.

Elvis: Era una sede de la Unillanos.

César: El guitarrista era Javier Vergara y el baterista era uno crespito, Miguel creo.

Alejandro: Javier Vergara el de cuatro cuartos.

César: Si, y Miguel el crespito era el baterista, y yo ahí como que los conocí, digamos conocí por primera vez escuche a Elvis y también por primera vez escuche a alguien que podía cantar esa música, eso también como el proceso.

Elvis: Ride the Sky

César: Siii

Alejandro: Jajaja

César: Y Elvis fumando en el público y Alejo todo bravo porque no se cuidaba la voz.

Elvis: Aclaro, ya dejé todas esas mañas, ya estoy totalmente rehabilitado.

César: Y después digamos que entra Toño y luego entra Daniel, si digamos por la amistad que tiene conmigo y por qué también él había iniciado la banda conmigo en el colegio y también había seguido muy de cerca a la banda, Daniel antes de empezar a tocar ya como que estaba cerca a la banda, sabía que era lo que tocábamos entonces la entrada de él fue muy como muy fácil porque el ya conocía más o menos de que se trataba todo, entonces eh.

Alejandro: Si

César: Entonces más que una entrevista quiero que sea una conversación yo simplemente yo voy a guiar por un par de temas que son como cuatro temas y vamos a dedicarle unos minuticos a cada tema, eh listo, la primera, el primer tema es si *¿ustedes se consideraron en aquella época o se consideran en la actualidad como Rockeros? y ¿qué les llamó la atención del Heavy Metal o de pronto lo que conocemos Power Metal, ya vamos a ser un poquito más específicos, no sólo que le llamo la atención del Rock si no de ese género, si de ese género que conocemos como Power Metal, que une lo rápido y melódico y digamos en el proceso de Introspección si ustedes se llegaron a sentir identificados con la música de*

la banda, con las letras y si ustedes consideran que Introspeccion tiene una identidad propia?, yo sé que ha sido mutante, es mutante pero si ustedes consideran que la banda, uno puede decir ¡ah! esa banda tiene una identidad, ellos son así ta, ta, ta, o sino y también de pronto en el momento en el que estábamos en la banda todo el impacto que generamos en la ciudad y todo nuestro movimiento digamos en la escena, todo lo que hacíamos, el significado que tenía nuestra banda, ¿cuál fue su importancia para la ciudad? y bueno básicamente eso, es un poquito largo pero la idea es esa, ¿sí? ¿Qué les gusto?, que ustedes se consideran Rockeros y ¿qué les gusto digamos del Power Metal y si se han sentido identificados con Introspeccion?, entonces no se quien quiera empezar.

Alejandro: ¿A ver quién empieza?

Elvis: Alejo

Alejandro: Bueno pues yo venía de un, yo venía de estar en varios grupos como decía César siempre el tema de la unión grupal es bastante difícil poner a cinco pelagatos ahí de acuerdo para que todos hagan lo mismo no es fácil, o sea al principio mientras la gente va cogiéndole caña al tema se van metiendo, se van involucrando y se van involucrando, eh, pero pues muchas veces en los otros grupos no, como que llegaba y era como la recocha y ya ¿sí?, no lo veían tan serio como yo lo veía ¿sí? Entonces cuando conozco a César y teníamos a Themis, pero era la misma, el mismo tema o sea como que todos abiertos bueno ensayábamos unos días, salió un concierto; vamos y Pero nada más, hasta ahí llegaba la vaina y no estábamos ensayando frecuentemente. Conozco a César y empezamos como ya cuando nosotros nos dedicábamos era a los covers, cuando ya empecé a ver música pues personal de alguien, que a mi concepto si tiene parecido, tiene muy parecido a otras bandas que nos han influenciado muchos años, pero para mí y para mi concepto era muy, ¿Cómo se

dice? Muy, “ash” la palabra se me fue, original, si o sea es muy de César las canciones son muy de él y yo empecé a meterme ahí como por el lado de los arreglos y con él hacíamos las cosas y pues llegamos a lo que tuvimos en ese momento, yo si me identifiqué, porque pues fue una época bastante bonita, nosotros ya veníamos en un proceso de oiga tenemos que comprar buenos instrumentos, o sea ya como en esa psicología de que los pedales, que los amplificadores, porque es que sin eso no sonaba, sin embargo no teníamos los recursos entonces nos tocó acudir a muchas cosas, entonces yo si me sentí identificado, fue una época muy hermosa en mi vida en donde se crearon muchas expectativas, se crearon metas, se crearon eh . . . sí o sea mi vida era esa, mi vida era esa, entonces me sentí muy identificado en ese momento con la música de César y me gustó mucho que había alguien que componía, eso no es fácil, no es fácil cualquiera, los grupos empiezan es haciendo covers, covers y entre cuando empecé a escuchar las canciones de César, dije por aquí es que es la vaina.

César: Alejito y digamos *¿qué te gustaba del Heavy Metal que era lo que más te atraía de ese estilo, porque escuchabas esas bandas, que era lo que te gustaba?*

Alejandro: Si me gusta mucho el Heavy el Power todo este tema, porque es bastante técnico, muy medido, se . . . tú tienes que entender que está haciendo la guitarra, cada guitarra, porque no es solamente una si no son las dos guitarras, el bajo, tú tienes que aprender a escuchar todo lo que hace cada persona, el baterista y es una música que en si no es muy fácil de reproducir y me llama la atención estos sonidos de guitarra distorsionada, ¿sí? La batería, esto es lo que más me llama la atención, lo rápido que se puede tocar ¿sí?, la voz súper, comparado a otros géneros pues yo no sé, yo me identifico más con estos géneros así, que me llenan más el alma, me lo llena, no sé, las melodías.

César: Que chévere, ah bueno chatico muchas gracias, ¿quién quiere seguir Dani o Elvis?

Daniel: Démosle la palabra a Elvis que creo que tiene un poquito menos de tiempo.

César: Si, creo que le quedan como 15 minutos.

Elvis: Bueno primero que todo, saludo muy especial para todos y como ustedes me conocieron, yo era un hombre muy desubicado en la vida, no sabía para donde iba, y en un momento difícil de mi vida, tal vez encontré el apoyo de una agrupación musical y más especialmente un apoyo en Alejandro Duarte, eh... lo que me gusto de esta música fue que transformo mi vida, yo venía de las pandillas de Bogotá, yo venía de los lugares, de los suburbios, de lo más bajo, venia viviendo entre ladrones y viciosos, y lograr encontrar en la música un cambio casi radical en mi vida, ya que de estar en las calles pase a estar en un estudio de grabación y estar encerrado con Alejandro ensayando, muchas horas, muchas horas de estudio musical, entonces eh puedo decir que la música me gusta y sus sonidos porque transformo mi vida, dio un cambio radical en mi vida y fue con el Heavy Metal, fue con esos sonidos con los que pude expresar y mostrar mi máximo potencial vocal y educar mi voz, entonces de esta manera pues yo de antemano aprovecho la oportunidad para agradecer a Alejandro Duarte para mi es como mi hermano mayor, es la persona que siempre toda mi vida he llevado en mi corazón, la persona que más quiero... no sé, se escucha mucho ruido ¿Por qué?.

César: No, pero ahí te estamos escuchando bien.

Elvis: Ahorita no se escuchaba tanto ruido, bueno para resumir agradezco a todos ustedes la oportunidad, eh no nos dio ingresos, nunca recibí remuneración considerables con el Heavy Metal en general, pero me dio muchas satisfacciones personales, mucha ayuda en

cuanto a mi formación como músico, como cantante, entonces eso no tiene precio, si yo pueda que de pronto en algún momento tome la decisión de retirarme del Heavy Metal y de la banda, pero nunca me retire de la música ya que después de eso empecé a vivir de, pues exactamente de ella y de todo lo que he tenido que vivir ha sido al lado de ella, de la música, creo que eso es todo lo que tengo.

César: O sea tu ¿podrías considerar *Elvis* que de pronto *Introspeccion* te ayudo un poco a impulsarte a tomar esa decisión de decir, oiga tengo una buena voz, debería sacarle provecho porque pues ya después como que fue tu negocio, tu estilo de vida?

Elvis: Si claro, claro, de todas maneras *Introspeccion* como digo fue una escuela, fue una escuela para mí ahí fue donde yo me capacite y pude descubrir el máximo potencial de mi voz y poder yo estar en una tarima y compartir con gente masivamente y poder vivir una experiencia con una agrupación musical, pues ya venía de *Themis* pero *Introspeccion* fue mi segunda banda que yo nunca había formado parte de ninguna agrupación musical en mi vida y siempre estuve, siempre trate de ser fiel a *Introspeccion* de estar sólo con ellos, y en el momento en que ya digamos yo de pronto mi situación económica, mi vida, las cosas me obligaron a salir de la banda pero fue por neta necesidad de por qué pues yo siempre ame ese proyecto siempre lo quise mucho y no y pues realmente pues me . . para mí es un honor, es un placer haber formado parte de *Introspeccion* por todo lo que hicimos durante.

César: Yo, todo lo vivido fue muy bonito, muy satisfactorio descubrir, aprender, todos estábamos aprendiendo como mejorando, descubriendo y además de tu mano como vocalista, logramos nuestros primeros logros como fue el concurso que nos ganamos, el video que ajá.

Elvis: Dos, ganamos dos en aventura.

César: Dos concursos y recorrimos y empezó como ese camino en donde se veía que *Introspeccion* empezó a tener un poquito de reconocimiento y que tenía potencial, como que nuestra unión ayudo mucho, ahora si le cedo la palabra a mi compañero Daniel, que la historia que él tiene para contar es un poco más primigenia, como más antigua y anterior a todo, dale tu.

Daniel: Estamos hablando del año 1996 cuando nos conocemos con César en el colegio y empezó pues como esa amistad, más por la misma música, César siempre fue como una persona más tímida en ese entonces y yo pues era un poco más jovial, más sociable, más y ahí pues el tema de que el sabia tocar guitarra y eso, yo fui un poco digamos arrogante al comienzo, porque él me dijo que sí que el sabia tocar guitarra, y yo ¡ah! felicitaciones ¡, pues uno en su inconciencia y su ignorancia de chino, pero bueno al final terminamos haciendo una gran amistad y ahí fue cuando empezó el tema de *Introspeccion* cuando vimos filosofía, la materia de filosofía en el colegio y vimos la parte de *Introspeccion* que era como uno de los métodos que tenía el psicoanálisis y de ahí pues a mí me gusto el concepto y hablamos con César y de ahí fue que nació como el nombre de *Introspeccion*, porque estaba la catarsis, la *Introspeccion* y la hipnosis, como métodos que utilizaba el psicoanálisis dentro de sus métodos terapéuticos, entonces que es *Introspeccion* era como una vista reflexiva hacia adentro y pues nosotros estábamos siempre como un camino hacia lo espiritual y gracias a esa pregunta pues que hace César, sale como a flor eso, que *Introspeccion* lo que hablabas de las letras era algo muy espiritual, como la búsqueda de la verdad, en ese tiempo estábamos también como por una línea gnóstica, entonces eso tenía mucho que ver con las letras con las que influenciaron a César a crear las canciones, el tema de gnosis, el tema espiritual y respecto a la otra pregunta que tu decías que el Power Metal como tal, pues para mí era todo

porque aparte de la parte técnica, virtuosa, la velocidad, era esa emoción esa adrenalina que con esa música uno se sentía como si estuviera en un video juego, porque los video juegos tienen mucho de esa música entonces pues sentir ese vértigo, yo siempre era como muy amante del vértigo, de la energía, de la adrenalina, de pasar emociones hasta arriesgue mi vida muchas veces por estar payaseando con cosas así de vertido y de adrenalina y entonces esto era algo que va muy adherido al Power Metal, como esa adrenalina, esa velocidad esas emociones, y eso siempre estaba muy como arraigado a mi ser, a mi esencia a lo que me gustaba siempre, y pues yo vibraba mucho con eso, pues todavía, entonces si me sentía total y plenamente identificado, y pues hablando un poquito aparte de la parte técnica que demanda también es la emoción, esa energía, esa vibración, esa adrenalina que genera el Power Metal que nos permitía como identificarnos con eso, eh directamente para mi *Introspeccion* también era mi vida, también como pues muchos de los que estamos aquí esto llevo a ser un proyecto de vida para mí también, yo quería llegar hasta las últimas consecuencias con el grupo pero pues en ese entonces mi novia quedo embarazada y ya fue la siguiente etapa, la de ir a cuatro cuartos a ensayar y a formarnos y a dar ese paso como de evolución, de disciplina de sonar mejor, de ser más técnicos, de lograr un mejor sonido, de ser más limpio al tocar y ya pues a mí ya se me complicaba porque pues tenía que luchar por una familia y entonces la mayoría de los que estamos aquí pues ya sabemos que ese es el tema de los hijos y la familia y todo eso, entonces ahí digamos que tuve que renunciar al sueño y fue como algo muy frustrante y que me golpeo duro, haber tenido que haber dejado el grupo pero pues obviamente pues uno cuando es consciente que no puede seguir en un proyecto y en las cosas pues se tiene que hacer a un lado, y así lo hice, pero siempre muy muy seguidor de la banda, inclusive la nueva alineación me miraban cuando yo iba a los ensayos, y decían este *man* se sabe los temas y

todo y yo le dije no pues es que desde hace, porque ellos no sabían el trasfondo en el comienzo y que pues fui fundador de la banda y el que le pusimos hasta el nombre con César y que, pero yo iba hasta Bogotá cuando podía y compartíamos y siempre estuve muy cercano, cuando *Introspección* vino acá ya con la nueva alineación también, muy cercano a todos, a Nelson, a Fabián a toda la alineación, a Toti, pues con totí ya habíamos compartido e inclusive me lo había encontrado por acá porque tiene familia por Cumaral y eso y entonces, básicamente es eso, esa energía esa vibración, siempre me identifique, fue una gran frustración por que realmente para mí era importante, era un proyecto de vida, yo estaba de cabeza con eso, pero pues siempre se coloca en la balanza pues que tu familia y ese proyecto de vida, pues tuve que renunciar y ser consciente y darle el lugar a la persona que iba a llegar para seguir con este gran sueño, y pues quiero felicitar mucho a César por haber seguido, no haber dejado caer la banda, a pesar de tantas peripecias y etapas y cosas difíciles que se han vivido sobre todo con el tema económica, pues quiero felicitar mucho a César porque a pesar de tantas adversidades ha mantenido vigente ese sueño y haberle abierto a Iron Maiden y haber logrado todas esas cosas que lograron en Rock al Parque, pues eso merece su reconocimiento y pues uno ya deja de ser egoísta que no era parte del sueño de uno pero en cierto modo uno se siente como también parte de ese sueño y de esos logros por que hizo parte y todavía tenemos un vínculo y esta reunión es un reflejo de ello, entonces pues felicitaciones chato porque por tu perseverancia y porque sabemos todos los que estamos que el camino de la música en este país no es así nada fácil y tú lo has estado haciendo, igual Elvis también de vivir de cantar y eso que dios le dio ese gran talento, esa voz, y es algo pues muy significativo, de verdad y pues te agradezco por haberme hecho parte de ese gran sueño.

César: No pues, tú me ayudaste a construirlo también, tal vez yo no te hubiera conocido no hubiera nacido esa vaina de hacer un dúo, porque yo recuerdo que yo le enseñe a tocar a Daniel la guitarra, recuerdo cuando compro su primera guitarra, empezó a tocar y bueno ya nos juntamos y digamos que fuiste como esa energía, ese compañero inicial con el que uno arranca un camino con mucha energía y muy bonito, o sea si lo miro hacia atrás, fueron años muy hermosos todo lo que vivimos en el colegio y las satisfacciones que nos daba la música, el hecho de tener una guitarra en el salón ya como que nos convertía un poco en, nos hacía más populares y disfrutamos un poco eso y fue muy bonito. Eh bueno entonces voy a, como sé que no, yo creo que Elvis ya se debió haber ido, pero por si vuelve voy a pasar a la segunda parte.

Elvis: No me he ido, estoy aquí.

César: ¡Ah! listo, eh ¿ustedes creen? Esta parte es como considerando *Introspeccion* también como un poco que a través de la música de *Introspeccion* uno puede expresar una voz de inconformidad o puede plantear alternativas diferentes sin pedirle autorización a nadie, sin querer de pronto vender, sin querer ser comerciales, nos daba como esa libertad de poder tener una temática un poco disruptiva que muchas veces se cuestiona el estatus quo o de pronto habla de cosas espirituales o hace reflexiones que digamos eh no son tan comunes en la música comercial, ¿creen que de pronto ustedes se logran también expresar a través de *Introspeccion* un poco esa inconformidad, o querer decir esas cosas que normalmente digamos no se dicen, por ahí normalmente en el arte?

Alejandro: Bueno yo en lo personal cuando recién entramos a la banda y eso, yo le hablo tanto como a la hora de lo que decíamos, si no a mí me gustaba era la música, la parte instrumental, si lógico se fue volviendo parte de la temática, o sea yo no conocía como se, la

métrica la parte de hacer canciones, no la distinguía tan bien como cuando vi a César haciendo sus composiciones y eso, a mí me gustaba era el ritmo, el riff, el tema, si la voz lógico pero no le ponía tanto cuidado al tema de las letras, ya empecé a ponerle mucho cuidado y fue algo que aprendí y a esto hay que ponerle cuidado, pero esto no es tan fácil como uno cree, ir a hacer una carta, no eso es sentimental, eso es del alma, eso es una cosa, es un arte, lastimosamente pues en mi parte no soy tan, soy más arreglista que otra cosa, no se me ocurren así cosas así, pero no, a mí si me parece que eso influyo mucho en mí, me parece que si las letras son súper importantes en cualquier banda por que el fan las escucha y va a entender ah esto habla de esto, ah estos manes están es por este lado ¿sí? .

Eh y me parece muy importante lo que hicimos y lo que aprendimos y lo que usted ha hecho César con sus letras y eso, muy importante, ahí hay pedacitos del uno y del otro, pero la mayor parte son tuyas y eso es de reconocimiento, y me parece que si impacta mucho el tema de ser individuales, de que podamos expresarnos porque hoy en día la sociedad lo lleva a uno es a, la misma sociedad se encarga de decirle a uno de decirle a uno que es bueno y es malo, y de pronto por eso que este género no es tan económicamente como para dar beneficios, porque no estamos ceñidos a la parte, somos muy alejados de eso, hacemos lo que queremos, es como la protesta y es difícil encontrar personas que apoyen esto, es muy difícil, entonces por eso de pronto, pero sí, yo creo que si gran parte de lo que usted dice es totalmente cierto, esa independencia permite eso, que haga uno las canciones como quiera, no hemos experimentado, no sé si ustedes lo vivieron más adelante de que ya lo coge a uno una disquera o alguna cosa y ahí empieza a cambiar las cosas, supongo no sé, supongo que eso puede ser así, porque ellos ya son asesores, ya son más expertos, entonces no ustedes tienes que, y empiezan a olvidar ese chip de la cabeza, oiga ya no puedo decir tanto esto

porque me están diciendo que no lo diga porque es malo para la banda, entonces me parece que si es muy importante la independencia para poder lograr, bueno uno tuviera dinero o algo para sacar la banda con independencia seria fabuloso, pero lastimosamente el mercado no lo permite, pero sí, si es así.

César: ¡Gracias! Dani.

Daniel: Vale, eh pues tú has tocado un punto neurálgico súper determinante en la música que es el mensaje, para mí en lo personal la música esta creada para dar un mensaje, ¿sí? Y ahí yo después seguí mi camino también como musico, con mi loquera, con mi música folclórica, fusión, bueno un “poconon” de locuras, pero con el tiempo y en mi búsqueda espiritual entendí que lo más importante en la música, para mí, personalmente es el mensaje, independientemente del ritmo, de lo que tu puedas transmitir, porque a veces sin necesidad de cantar se transmiten muchas cosas, porque la música tiene eso, pero para mí es fundamental el tema del mensaje, entonces por ejemplo canciones como tierra en llamas te dan un mensaje como tan puntual acerca del cuidado del medio ambiente, de cuidar nuestro planeta, y son cosas que en la parte comercial como tú lo decías, no se ven y por ejemplo también pues, pero también hay partes bonitas como “Muy lejos de ti” que creo que es una canción de Alejandro que tuvo gran parte de esa canción, tal vez no es muy de protesta y de inconformidad, pero es una canción que toca fibras sensibles y eso también es lo bonito de la música, tocar esas fibras sensibles y decir, bueno nosotros los Metaleros pues también tenemos sentimientos, sólo es esa imagen de agresividad y de Metal si no también, eso también es lo bonito que tiene el Power, y es que tienen también sus momentos de baladas, de sublimes, de sentimientos, y por otra parte independientemente del sistema de creencias de cada persona y lo más importante ya enfocado en *Introspeccion* es que tiene unas letras

constructivas ¿sí? Puede ser cristiano, católico, lo que sea gnóstico, taoísta o budista o lo que sea, pero siempre las letras están enfocadas a ese crecimiento espiritual, a que veas la verdad, a que descubras esa conciencia, a que seas libre, a que tengas paz, entonces eso es algo determinante dentro del proyecto *Introspeccion* que a mí me pareció y que me sentí muy identificado, que pues veníamos como con esa línea de esa formación y que esa afinidad fue también la que nos unió con César desde el colegio ¿no? Como esa sensibilidad espiritual, eso nos permitió como vibrar en ese mismo sentir, en esa misma manera y nos permitió pues compartir después musicalmente y transmitir esas letras que ya César pues siguió ya desarrollando posteriormente con el proyecto, entonces es algo determinante, y de lo que hablaba Alejito de que cuando lo coge una disquera y demás, pues los que hemos estado un poco profundizando en el tema de cómo funciona la industria, pues eso ya se sabe que es una manipulación y que hay una gente que está en el poder y que tiene todo un libreto y maneja la industria, el espectáculo, las farmacéuticas, las iglesias, dominan todo el mundo y tienen todo un libreto para manipularnos, y nos han manipulado muchos años, entonces este género ha permitido y a través de *Introspeccion* y las bandas de Power, que hablan con una voz diferente de decir eso y cantárselo al mundo, y de darle ese mensaje y esa voz de inconformidad, y que no es como ellos nos han programado, no es como ellos nos están diciendo, por ejemplo aparte de *Introspeccion*, por ejemplo este man de Ivi y Avantasia esas letras también de esos manes, ¡total! Me gusta muchísimo porque están hablando en contra de la programación y de esa manipulación en la que hemos estado sometidos durante todas nuestras vidas. ¡Gracias!

Alejandro: César no se te escucha.

César: Eh, muy chévere tu intervención Dani, muchas gracias concuerdo contigo completamente, yo recuerdo cuando escuchábamos también “Kil Crops” y fuimos encontrando caminos de expresión que nos influenciaron también y Daniel me mostraba mucha música, Daniel fue el que me mostro “Skid Row”, me mostraba discos de bandas francesas, Angra y bueno eso también nos influencio mucho, y Elvis digamos *¿tú que piensas, del aspecto de este tema del mensaje, o de pronto también expresarse, poder expresar a través del rock y del Heavy Metal de Introspeccion, eh una voz de inconformidad de pronto con el sistema, ¿tu como lo sientes?* O como. porque tu como cantante me imagino que el cantante es el que más vive eso, que es el que está diciendo todo lo que dice, *¿tú que sentías cuando cantabas esas canciones?* No te escuchamos, ponle el micrófono.

Elvis: Realmente cuando yo conozco a *Introspeccion* yo ya venía de una formación musical empírica de parte de mis padres, pero yo escuchaba la música que escuchaban mis papas, mi mama, esa fue mi educación... escuchar toda esa cultura que ellos tenían musical, y en esa cultura descubrí mucho eso, la parte de las letras, la parte de los mensajes, y vengo de una formación cristiana entonces pues en la parte de espiritual pues un poco alimentado ya, pero con esa inquietud *¿sí?* Con esa inquietud de la rebeldía, de poder expresar uno todas sus inconformidades, y si pues con *Introspeccion* logramos transmitir, llevar mensajes, mensajes a la humanidad, mensajes hacían reflexionar hasta cierto punto, y de allí ya se creó como esa inquietud también en mí, de continuar *¿sí?* Si por que digamos, como dice Daniel yo me la gano cantando, pero cantar eso uno cantando no es fácil, *¿sí?* Eso es un proceso porque creo que mucha gente hasta se ha desertado de la música precisamente por eso porque para tratar de sobrevivir o de vivir del arte no es fácil, y sostenerse muchas veces ha tenido que dedicarse a hacer muchas otras cosas para poder sobrevivir, entonces cuando yo

encuentro el camino hacia la música, es con eso, el mensaje puesto que hoy en día realmente yo trato de ser muy selectivo con la música que interpreto, con mi música y trato de llevar un mensaje siempre, totalmente a la manera un mensaje de amor, de paz, de sensibilidad, que toque fibras es que de eso se trata la música, realmente se trata es de llevar el mensaje a la humanidad, un mensaje, un medio de transformación, de acercamiento espiritual, como dice Daniel no importa la religión, no importa a que religión pertenezcas porque realmente es un solo Dios, una sola bandera y es un solo tema al que debemos guiar toda nuestra espiritualidad y realmente la música es eso, es espiritualidad y es amor, entonces eso es y realmente hoy en día sigo invitándolos para que sigan inspirando sus letras a los mensajes de construcción, de amor, de espiritualidad porque pues si realmente es *Introspeccion* me permitió transmitir en cierto momento pues todo eso que queríamos enseñar o capacitar a la gente en su época ¿no?.

César: Ah muchas gracias Elvis, también eh concuerdo con eso eh siempre ha sido como el objetivo eh . . . mmm . . . como ver que digamos hay cosas que en el mundo no están bien y que nosotros no tenemos por qué aceptarlas si no que podemos al menos con el arte decir o por lo menos plantear algo diferente, como un poco de esperanza también para las cosas, porque pues eh necesitamos cambios y no son fáciles pero sabemos de un grito pueden venir otros y uno puede inspirar a otras personas, digamos a mí me ha pasado que varios de mis estudiantes de han decidido a estudiar música, porque les gusto como los introduje en el tema y pues yo creo que vale la pena. ¿Alguien se salió?

Listo, voy a pasar a la siguiente etapa de la entrevista, lo estamos haciendo así muy general y ustedes más bien lo que se les venga a la cabeza bienvenido sea, esta parte mira; *¿Cuáles fueron, o sea yo sé que son muchas cosas las que vivimos, pero de pronto así cuales serían los aprendizajes más significativos que les dejo habar estar estado en la banda, y pues*

con todo lo que eso implica, con todo lo que vivíamos, el contacto que teníamos con el público, como nos unimos con muchos amigos alrededor de la banda, todas esas vivencias que en su momento tuvimos, eh que aprendizajes les dejaron, de pronto que recuerdos, o enseñanzas se les quedan por ahí en la mente?

Si quiere empiece Alejito.

Alejandro: Bueno uy juepucha, un montón, pero, así como que hayan impactado, que me hayan impactado, pues primero la enseñanza de hacer un grupo serio ¿no?

Elvis: Yo lo quiero ver Alejo déjese ver.

Alejandro: Ahí estoy, jajaja.

Elvis: No, no me sale

Alejandro: ¿Ustedes no me ven?

Elvis: No lo veo, sale una foto suya.

César: Yo si lo veo

Daniel: Yo también lo veo, ahora ya no lo veo.

Elvis: Ay no.

Daniel: Ahora si

Elvis: Devuélvame la plata.

Alejandro: Jajaja

Elvis: Bueno, no importa siga, perdón por la interrupción.

Alejandro: Entonces esa fue una de las cosas que impacto, o sea la, oiga esto es de disciplina, unirnos cinco pelagatos ahí a hacer cada uno su rol ¿sí?, eso es chévere y ahí en el ensayo pues muy chévere ¿no? Poder coordinar oiga esto es así, ta, ta, ta, eso me dio muchas gratificaciones, eh aprender como nosotros desde cero, desde que empezamos con nuestros

pedales y fuimos incrementando y fuimos, o sea eso es muy bonito ver toda esa cronología hasta llegar a lo que alcanzamos a llegar.

Otra cosa que me impacto, pues ya tocar, aunque habíamos tocado con Themis con algún público, pero no fue lo mismo, ya con *Introspeccion* fuimos a muchos sitios, eh la pasamos muy chévere, eh me encantábamos esas reuniones que hacíamos allá en mi casa.

César: En la esperanza

Alejandro: Que terminábamos de ensayar y se formaban unas recochas, llegaba todo el mundo ahí a tomar chicha y vino jajaja.

César: Y armábamos el pogo.

Alejandro: Nosotros no teníamos equipos, el equipo que más o menos teníamos ahí eso sonaba ahí, y con eso nos defendíamos, entonces ver todo eso.

César: Tú no te acuerdas que llevábamos los equipos, el Aiwa el Challenger, el Sony los equipos de sonido de las casas los usurpábamos.

Alejandro: Siiii jajaja, la grabadora de la abuela, no mano por allá quemamos un equipo una vez, pero después nos íbamos para Artesano a pata hasta arriba, no eso fue una época muy bella de nuestras vidas, la pasamos muy chévere, aunque pues no teníamos dinero, pero la pasábamos chévere.

Que otra cosa así, no cuando ya en los ensayos, ya la disciplina, oiga tenemos ensayos tales fechas, entonces se volvió algo más serio entonces eso me dio muchos aprendizajes y el poder como compartir con grandes músicos como ustedes y más adelante con Víctor, con todos ellos, me deja muchas cosas gratificantes, siempre están en mi corazón y siempre estaré también apoyándolos en lo que ustedes requieran.

César: Gracias Alejo, Dani que te, yo sé que son muchas cosas, pero *¿qué podrías destacar así que hayas aprendido en este camino que recorriste con la banda?*

Daniel: Pues, uno de los principales es a ser tolerante, porque todos a pesar de que nos unían una miso género y todo, éramos muy distintos todos, todos muy diferentes ¿no?, en temperamento, en la forma de expresarnos, en bueno... en todo, éramos diferentes entonces aprender a tolerar el uno del otro y lo, las cosas erróneas de la otra persona por tratar de sacar adelante el proyecto, entonces para mí eso es un aprendizaje que uno tiene, inicialmente fue con *Introspeccion* porque fue la primera banda en la que yo toque, y con los demás grupos con los que he tocado y eso, es algo que le enseña a uno bastante el tema de la tolerancia, del amor incondicional, pues ya con el tiempo que uno madura un poco más, en ese entonces éramos unos chinos, entonces uno era más rabón, más psico rígidos más, ¡ah! este man no se aprendió la letra “grrr”, pero ahora ya uno lo ve desde otra perspectiva ¿no?, como desde el amor incondicional, de aprender a aceptar a la otra persona con sus defectos, con sus errores, por sacar adelante un proyecto, eso digamos que es como el aprendizaje más valioso, el aprender a ser tolerante, el aprender a aceptar, a aceptarse a uno mismo también con sus errores y sus defectos, y decir . . . no alcanzo no me da la escala, no me dan los dedos, no me da . . . noo uy, aprender de que uno, porque a veces el ego lo traicionaba, y más aún en ese entonces cuando era más pollo, que uno ah se creía el que, que ganamos en Aventura y éramos los chachos y era nuestro momento de fama en Villavicencio y también ese es otro aprendizaje, a ser humilde no? Los grandes personajes que yo he conocido tanto es música, como en las líneas de conocimiento, con doctorado y post doctorado, son las personas más humildes, las personas más sencilla, y que la música tiene eso, de que tiene esa universalidad, es muy universal, entonces permite que con el tiempo pues a medida que vas madurando te

vas dando cuenta de cosas que en ese entonces eran temas del ego pero, pero a la hora 20 hay muchas personas que son mucho más virtuosas que tú, y como dice Desiderata siempre habrán personas más grandes y más pequeñas que tú, entonces como a reconocer eso de la universalidad de la música, la humildad, la sencillez y a ser tolerante y aplicar el amor incondicional, el amor incondicional es el que, a lo que estamos llamados como músicos y como amigos y como familias y como seres humanos, es como el aprendizaje.

César: ¡Hey! muy bonito, muy bonito muchas gracias. Compañero poeta Elvis *¿Qué aprendizajes, que enseñanzas, recuerdos, te quedan de toda esa época que vivimos?*

Elvis: Bueno, para mí la época de *Introspeccion* fue una época de cambio radical en mi vida, porque yo venía de otro tipo de amigos, de otro tipo de ambientes, entonces eh yo encontré como algo nuevo en mi vida que fueron ustedes, eh encontré en *Introspeccion* un grupo de amigos más que cualquier otra cosa para mí cada uno de ustedes era un amigo, con el que dormíamos juntos en una misma pieza todos, compartiendo una colchoneta entre 2 o 3, mm estar metidos en una pieza ensayando 7 y 8 horas, y después vivir con Alejandro en Monterrey Casanare un poco de tiempo, y todo casi que las 24 horas juntos con Alejandro porque trabajábamos en la Registraduría y en las noches corra para la casa y ensaye, y el fin de semana hágale para Villavo a ensayar y ese era nuestro ritmo de trabajo, entonces pues yo viví con todos algo muy bonito, pero con Alejandro viví especialmente algo que marco mi vida, algo que me enseñó que es un hermano, que es un amigo, eh porque yo le confieso a Alejandro que lo amo con toda mi alma, que nunca he dejado de quererlo, que así este lejos siempre lo voy a tener en mi vida en mi corazón, que usted, que yo a usted lo amo muchísimo y que me perdone por haberle fallado en muchas cosas, pero créame que hoy en día gracias a todo eso, soy la persona que soy, una persona correcta, totalmente recta, y un ejemplo para

mi familia y para mis hijos, gracias a todo lo que aprendí a tu lado también, entonces eso, para mi más que la música, más que haber estado en conciertos y haber hecho y deshecho, para mi más fue encontrar ese significado de amigos, el significado de hermandad entre nosotros, cuando ingresó Víctor que también entró siendo un niño, que nosotros le decíamos ay vea ese chino tan raro, vea es como raro ese muchacho, que por cierto lo extraño en esta reunión, y también todos mis afectos para Víctor Santafé y que gracias a él pudimos como evolucionar un poco musicalmente, porque el llegó a aportarle grandes cosas a la banda y empezó con su piano a ensañarnos de las técnicas, de las escalas y todo eso que él sabía hacer gustosamente en su piano, y no, para mí una experiencia inigualable, yo duraba hermano semanas metido en la casa de Alejandro, yo me acuerdo que yo mantenía ahí metido con él, incluso con José Juan nos íbamos a trabajar en sus cabañas, y o sea fueron muchas cosas, muchas cosas que yo viví a su lado, lo extraño, lo extraño hermano. Lo quiero mucho papa.

Y me alegro mucho escucharte y saber que estas en Estados Unidos, sé que tienes tu nacionalidad, que tú vas a hacer grandes cosas papito, que allá te va a ir muy bien, y eso . . . más que todo es eso, para mi *Introspeccion* es las vivencias, fue más lo que vivimos juntos, más lo que compartimos como grupo, como hermanos, todo lo que nos aguantamos y nos soportamos, todo eso solidifico el proyecto, y eso hizo que nosotros fuéramos lo que llegamos a ser, y creo que nunca más volvió a hacer, la esencia de *Introspeccion*, con todo respeto porque sé que han pasado muchas cosas, pero para mí es la esencia, es los inicios, es el comienzo de una banda, y fue realmente los que la creamos fuimos nosotros, realmente los que formamos ese proyecto, fuimos nosotros, obviamente todos, ninguno más ni menos, todos le metíamos el hombro, todos guerreábamos ¿sí?, después pues no sé, por distintas razones pues se fue disolviendo, eh cada uno se fue retirando fue saliendo, no importa lo que

haya sido, pero mientras estuvimos los que iniciamos la banda, para mí fue algo maravilloso, por qué fue lo que yo viví, de pronto ustedes vivieron otras cosas después, pero lo que yo viví con *Introspección* fue con Alejandro, con César, con Daniel y después llegó Víctor, bueno Toñito que un tiempo estuvo con nosotros y eso es lo que dejó marcado mi vida realmente con *Introspección*, este el inicio de *Introspección*, el primer grupo de *Introspección* fue genial, para mí fue espectacular, lleno de humildad, de sencillez, de una camaradería, una hermandad, eso fue para mí, estoy seguro. He dicho, ¡caso cerrado!

Extrañé mucho a Alex, extraño mucho a Alex, hace falta el gordito, el cerdo.

Alejandro: No le escuchamos Cesár, si Alexito.

César: Si Alex, bueno si yo lo intente contactar, pero no fue posible, este... ya que lo mencionas Alejo lo sabe muy bien, es algo que se ha perdido, ya no nos reunimos, ya no compartimos, sólo se trata de ir y ensayar y ya, entonces ya eh tal vez por eso la banda entró como en ese letargo, a raíz de eso, porque tener camaradería y convivir juntos y compartir mucho tiempo juntos hace que las cosas también sucedan, entonces eh de pronto ahí para complementarte un poquito.

Elvis: Si señor.

César: En el escenario con el público, con el instrumento, con toda la banda sonando, con toda esa potencia, *¿que sentían ustedes en el escenario, con el público como era esa conexión, esa emoción, ese ritual tan bonito?*, que desafortunadamente no les puedo mostrar aquí el video, pero se los voy a pasar para que lo tengan.

Daniel: Por favor que sea así, lo estoy deseando mucho ese video.

César: Eso era un pogo, y una vaina, y Elvis también animaba a la gente, era mucha potencia, mucha emoción, yo hasta me veo ahí enloquecido con mis mechas alborotadas y me siento eso, entonces como lo vivías Dani, por ejemplo.

Daniel: No pues eso era una emoción por que digamos que en el tema del bajo uno está un poquito más suelto, que son cuatro cuerdas y es un poquito menos complejo que el guitarrista en el momento de hacer un solo, entonces uno podía como que caminar un poco más y moverse un poco más con el bajo, me acuerdo de que preparábamos coreografías contigo nos hacíamos primero para un lado y luego para el otro y luego que para arriba y con los diapasones y no sé si se acuerda cuando hacíamos esa coreografía, eso era también más de una vez de la emoción también le pegue su “diapazonaso” en la cabeza a Elvis jajaja, de la emoción que él también se agachaba a “pogear” y uno estaba por ahí cruzado y pum se chocaba el diapason con la cabeza del hombre y “poñoñon” pero pues de la adrenalina en el momento pues ay, era algo muy chévere, yo por ahí tengo un par de fóticos que por ahí había publicado en el Facebook de también de ese evento, también las voy a compartir para que pues las tengan, y de eso pues la emoción se digamos que se basa en lo que se transmite, nosotros estábamos en ese momento para uno no le importa nada más, si no es ese momento ¿no?, y es esa adrenalina, esa emoción de estar produciendo esas melodías, esas armonías, esa. ..estar transmitiendo, entonces uno a través de esa energía, porque somos vibración, entonces uno transmite esa vibración, pues se eleva mucho más y más todos haciendo en unisonó una canción, interpretándola, entonces esa vibración se expande y se le transmite a los demás, y los demás se contagian y eso es básicamente lo que alimenta el pogo, la emoción de las personas y que pues esta uno conectado con todas las personas que les gusta lo mismo, entonces se genera una vibración muy bacana, muy chévere, muy no sé, no sé ni como

expresarlo yo lo llamo como una buena vibra, una vibración de emoción, eso se llama una emoción que se transmite a través del grupo como tal haciendo lo mismo, y pues a través de los demás que también le botan a uno esa energía, uno se siente re alimentado entonces eso también lo alimenta a uno para uno seguir transmitiendo esa emoción tan interesante, tan bonita.

César: Si, también tengo Alejo, tengo un video de . . . en Artesano en donde usted es el vocalista, esta Toño, esta Toño por allá en un rincón, y está usted, usted es el vocalista y lo chistoso es que sale con una pantaloneta a cuadros “webon”, ni siquiera tenía un jean, en pantaloneta y con público y todo.

Alejandro: Jajaja no me acuerdo de eso.

César: Si.

Elvis: Se veía muy lindo.

Alejandro: Jajaja, no me imagino jajaja, no claro o se al principio, al principio es difícil, o sea eh yo no me acuerdo si en el de Aventura estábamos muy nerviosos ¿no?, O sea en el momento que uno se sube allá a la tarima y ve todo ese mundo de gente, porque había harta gente, o sea habían unas 200 personas, eso para nosotros era arto, y todos allá o sea cuando se empieza a prender eso uno como que dice esto si es así ta, ta, ta, así es que es, pero yo en lo personal a mí me... yo o sea si es que soy muy perfeccionista a veces y yo era escuchando que todo estuviera bien, ¿sí? Como que César estuviera bien, que Alex, que todos estuviéramos como en sintonía y ¡ay! la cagó César, escuche algo más, Alex la cagó, el Alex entonces esa vaina a mí me estresaba porque hijueputa yo quería que eso sonara súper bien ¿sí? Pero ya uno ahí se relajaba y ya y muy chévere y cuando nos bajábamos y la gente ay que; que chimba, que no sé qué, que ta, ta, ta, entonces esa vaina es como muy gratificante,

les gustó, uno no siente que esta así, como que está haciéndolo tan bien y a la gente le gusta ¿no?, pero súper, súper, súper.

Elvis: El fruto del trabajo.

Alejandro: Y siempre en todos los conciertos me pasaba eso ¿no? O sea, al principio un poquito como ¡uy! esto como va a sonar, será que, si lo haremos bien, y ya a medida que iba cogiendo ya, pues uno le iba cogiendo el ¿Qué?, la energía a la gente.

César: Yo me acuerdo que una vez Alejandro estábamos en Artesano y luego y se acostó de barriga en el piso y con el micrófono así hacia adelante eh para que, para pasárselo a la gente para que cantara y volvía y se paraba y eso era como un trance, era muy bacano.

Alejandro: No, eso allá era, eso allá se acuerda que esa tarima media como 4 metros y uno pues, eso era muy alto jajaja jajaja y yo era el único que le seguía la cuerda al, ¿se acuerda el que tocaba así puro brutal?

Elvis: ¿Fabián?

Alejandro: No, ¿Cómo es que se llamaba este man?

César: ¿Alex?

Alejandro: Uno que vivía agarrado ahí con todo el mundo.

César: Alex

Elvis: Fabián

Alejandro: No me acuerdo si era Alex, él se ponía a tocar la guitarra y “grr” (sonidos guturales) y yo era el único allá “webon” ta, ta, ta, ta.

Elvis: Jajaja.

Alejandro: De resto yo me subía allá a tocar con el jajaja.

César: Elvis y *¿Cómo vivías tu esa potencia en la tarima, digamos cantando y con el público, como era esa experiencia digamos desde tu lado?*

Elvis: Para mí era un reto, porque uno a veces se le escapaban por ahí palabritas que no debía decir, y decía cosas así como que no quedaban como muy bien, entonces ahí después me cogían de recocha pero bueno, esos son cosas que digamos aprendí de *Introspeccion*, a no decir pendejadas en la tarima, eh es más bien estar uno muy consciente de lo que habla, de lo que dice, es ser puntual en lo que esta, en ese momento está diciendo y o sea lograr, yo creo que el éxito de *Introspeccion* en ese momento fue el fruto del trabajo, porque nosotros éramos muy consagrados, trabajábamos muchísimas horas, mucho tiempo le invertíamos a los ensayos, entonces realmente lo que hacíamos en tarima era el fruto de un trabajo de arduo, de un esfuerzo y un sacrificio de cada uno, entonces eso hacía que nosotros transmitiéramos un mensaje claro con nuestros instrumentos y así pues en, cuando uno eh empezaba a tocar y a ver la respuesta del público y esa reacción que tomaba el público, se llenaba uno de confianza y empezaba a ser uno mismo en la tarima y eso era algo muy gratificante, muy satisfactorio, poder uno estar expresando en la tarima todos sus sentimientos, o haciendo lo que uno ha soñado hacer en una tarima, expresarse de la manera que uno quiera, eso lo hacía a uno libre, lo hacía a uno sencillamente libre, y eso se transmite por hacer las cosas con amor, con entrega eso se transmite, y el mensaje era claro, el mensaje era muy claro lo que decíamos, lo que transmitíamos era entre el mazo, muy empírico, muy exclusivo de Sí, habían muchas bandas buenas y tocaban muy bueno, pero nosotros éramos *Introspeccion*, éramos los mejores, los mejores, simplemente eso.

César: Qué chévere, bueno ahora estas dos preguntas ya son para cerrar la entrevista y tienen que ver con *¿Cómo afecta digamos, como afecta la economía, cómo afecta el paso*

de la vida, porque cuando somos adolescentes y estamos por ahí de 15 y 20 años pues tenemos unas responsabilidades, de los 20 a los 30 ya como que uno empieza a estudiar, a mirar que va a hacer en la vida y hay más responsabilidades económica, y después de los 30 ya llegando hacia los 40 ya pues hay una familia de pronto por la cual digamos responder, digamos ustedes creen que eso de pronto es un impedimento o afectó digamos en la banda, de pronto que tanto lo afectó y como digamos es un género tal vez al que no le supimos sacar plata, pero que es un género que fácilmente no da plata, eh como esa responsabilidades económicas, digamos marcaron también de alguna forma como un bajón en la banda, o en su retiro o... sí como que contribuyó a que la banda disminuyera su intensidad, lo ven así o creen que de pronto no necesariamente, es más el interés o si tiene un rol determinante digamos todas esas responsabilidades? ¿Quién quiere empezar?

Elvis: ¡Alejo! Jajaja

Alejandro: Pues yo sí creo que eso tiene que ver pues en muchos aspectos ¿no?, no solamente.... ¿Como lo explico?, si o sea hay un tema de que hay que comprar instrumentos, y uno por lo general pues cuando uno arranca en una banda o algo, siente el estar con la guitarra que le regalo el papa, eh ¿sí? Que era como para practicar y no es la guitarra adecuada, entonces uno empieza oiga pero necesito algo más avanzado, lo mismo el piano, quiero un piano con 40 teclitas y después uno va pasando en un piano más grande, entonces si influye la economía en la parte como tal de la eficiencia del grupo y eso, pero eso no significa que no sonara bien, si nosotros ahí con nuestro ruido y todo eso lográbamos que sonaran las cosas, y si la gente le gustaba era por que escuchaban algo ¿no?, eh si claro a medida que va uno esperando las cosas se va perdiendo la parte ya de camaradería, pues por que entran otros intereses, otros intereses a favor ¿sí? Entonces los que tienen hijos, los que

tienen que vivir ya de algo, porque pues no... ya en la casa les toca aportar ¿sí? Y pues la banda no nos daba esa estabilidad económica, eh pues en mi caso no fue particularmente eso porque, pues yo siempre hice mi universidad, me preparé y sin embargo estaba en la banda ¿sí?, después fui profesional y ya empecé a... vi ingresos y lo que yo trataba era como de apoyar a la banda con lo que faltaba, que los ensayos, que de pronto el pedal, que la guitarra o lo que se podía lo íbamos comprando y ahí poco a poco íbamos creciendo, es más como la disciplina, como la disciplina y la camaradería la que hace que en una banda estén así, y que no se caiga porque si eso permanece así no se va a caer y lo más seguro es que salgan a flote siempre.

Pero ¿Qué paso? Pues ya empezamos como a... la banda original que teníamos empezamos como a abrirnos ya y ya termino otra cosa, lo que usted decía César de pronto es muy relevante en esto, que ya no había una camaradería que ya no eran... pues eran amigos pero no como lo fuimos en esa época, y vea que, vea la diferencia entre eso a esto, esto ya son de pronto unos músicos más profesionales pero también tienen sus problemas, también tienen su vaina, y entonces ya empiezan a influir otros aspectos de la vida que los que teníamos nosotros en ese momento cuando nosotros arrancamos.

A medida que fueron pasando las situaciones entonces nos empezamos a encontrar con problemas, por ejemplo, Alex, nos radicamos en Bogotá entonces ya Alex para esos viajes, entonces significaba plata, pues Alex intentó hacerlo, pero también tenía otro tipo de problemas con la familia, cuando murió el hermano y todas estas cosas, entonces a él también lo cuidaban mucho y no les gustaba que saliera mucho. La parte suya que a usted también le toco, se fue para Bogotá la luchó por allá, no pudo, le toco devolverse a Villavo y así, la parte económica influye mucho en esas partes, o sea ya cuando nosotros dimos el salto a Bogotá,

aunque estábamos la mayoría ahí y por eso nos concentramos en un solo sitio, entonces no influía tanto, el único era Alex que tenía que venir y eso influyo también mucho en la parte de la salida de Alex ¿no?, recuerdo muy bien que eso fue una de las causales, porque nosotros necesitábamos seguir adelante, pues Alex no podía venir, ¿Cómo hacíamos?, y él era nuestro amigo y eso nos dolió muchísimo, eso fue un debate terrible para nosotros, entonces si influye pero no es en todo el tiempo, porque mire la diferencia en cuando arrancamos, a ya cuando yo nos tocó llegar a los 25 o 30 que ya habían obligaciones, usted tenía que comer de alguna manera e *Introspección* no nos estaba dando, entonces tocaba buscar otras alternativas, eso fue lo que influyó. 1:08:29

César: ¡Listo! Elvis compa, dale, eh esa parte económica yo sé que tu estabas también en un rebusque de... por sobrevivir muy tenaz, eso *¿cómo influyo toda esa parte en la relación con la banda?*

Elvis: No, pero a mi si fue otra cosa, yo pues... yo si era muy rebuscador y como fuera conseguía pa' la papita bueno, pero a mí lo que realmente me obligo a retirarme fue mi relación sentimental, yo vivía una relación muy tormentosa jajaja, una relación toxica jajaja, ay dios mío gracias a dios hoy me rio de todo eso porque es que fue duro, si porque yo vivía una relación muy tormentosa con una mujer que era totalmente gobernante, posesiva me tenía agarrado de las bolas, ustedes ya saben de donde me mantenía agarrado esa mujer y entonces yo iba a una presentación ahí en aventura y allá nos presentamos y en muchas partes que hicimos presentaciones y me tocaba llevarla y yo iba y cantaba y me iba súper bien y yo me bajaba y todas me querían besar, todas las viejas, pero no esa señora estaba ahí mirándome ahí como una sombra, y entonces cuando yo iba a ensayar me decía, no usted se va es pa donde esas viejas, pa donde esas vagabundas, y yo le decía mami no le diga a ellas así que

ellas le dicen a usted doña Sandra, pero eso no, no me creía jajaja, entonces yo... no ella me puso a escoger como que entre la banda o ella, y yo totalmente enamorado e inexperto y tantas cosas, porque yo pues si me arrepentía de haberme retirado de la banda, uy pero muchísimo, pero cuando ya cuando vi que tenían un cantante de alto nivel, yo dije no paila, ya no puedo, ya es imposible, a mi si me hubiera gustado regresar, a mí me hubiera gustado mucho volver a *Introspeccion* a tocar, así no me pagaran un peso no me importa, yo hubiera vuelto porque yo amaba, o sea lo que le digo yo amaba mucho la banda, yo era muy... usted sabe que yo nunca faltaba a un ensayo, ustedes me decían a tales horas y yo como sea les llegaba, ¿sí? O sea, como fuera, pero Elvis estaba ahí en el ensayo, que cante con ese pedazo de equipo, pero cante ahí como pueda, ¡yo le hacía! ¿sí? Yo como sea hijuepucha a veces cansado y todo durante el punteo y la instrumental de autodestrucción yo me acostaba ahí en el piso al pie del bombo agotadísimo y me quedaba dormido en medio del ruido, o sea a mi todo eso es algo que me quedo ahí marcado, entonces no... o sea a mi realmente lo que me llevo o me obligo a salir fue la relación sentimental y eso... o sea uno no deber arrepentirse de nada en la vida porque todo nos enseña algo, pero eso sí fue algo que yo tuve que decidir porque me tuve que ir a vivir a Cali con Sandra y por allá ella me hizo sufrir mucho y seguí sufriendo al punto de que ... no o sea yo después de *Introspeccion* dure como cuatro años más terribles para mí, o sea fue algo terrible, o sea yo la peor decisión de mi vida creo que fue dejar la banda y escoger ese camastrón de vieja pero bueno fue lo que yo elegí en ese momento porque era un niño prácticamente, yo era inexperto en las cosas del amor y esa china bien buena que si estaba y eso me manejaba con un dedo, entonces y ustedes yo me acuerdo que Alejo me decía, Alejo me decía mano deje a esa vieja webon, abraza de eso mano, venga hágale venga... venga pa acá, incluso fui a Monterrey y allá me llegó esa

pichurria, allá llego a joderme la vida y ya con....¡no! eso fue terrible, no me dejaba en paz, no me dejaba en paz, porque, que ella dijera bueno lo dejo váyase, láruese, pero era que no ella no me dejaba, o sea ella mantenía ahí como mi sombra, como un karma, bueno dios mío gracias a dios, yo ya llevo 20 años con mi esposa, ya eso fue hace muchos años, pero dios me regalo una mujer diferente a ella, alguien que realmente si cree en mí, que me ha apoyado en este trabajo que se llama música y ahí estoy, gracias al apoyo de ella porque uno necesita que la pareja de uno crea en uno, crea en lo que uno hace.

Por decir Alejo bueno me voy pa Estados Unidos tengo un trabajo, ¡vamos!, ¡listo vamos! yo arranco con usted porque es que yo apoyo sus decisiones, pero no ella no, yo tenía que andar a las naguas de esa mujer, no eso era muy feo, entonces eso me llevo a retirarme, pero no yo digo que, o sea, si la situación económica la hubiera manejado yo diferente porque así trabajara, seguir con Alejito ahí, o trabajando con José Juan, de alguna manera hemos sustentado la vaina ¿si me entiende?, pero no a mi esa señora eso a mí me llevo a tomar decisiones tal vez equivocadas yo creo, porque si eso fue lo que me llevo a retirarme de la banda. La parte económica, pues yo sé que la parte económica es muy importante y yo aprendí de eso porque pues yo vivo de la música, pero yo les confieso algo y se lo digo así con cariño, yo nunca en mi vida volví a encontrar una agrupación así, nunca en mi vida yo volví a encontrar un Alejandro, a un Alex Aldaz, yo nunca en mi vida volví a encontrar una banda que me diera esa estabilidad, entonces yo termine trabajando pues prácticamente solo, con músicos invitados, actualmente vivo de la música, trabajo con ella, eh adquirí una nueva estrategia porque es un negocio familiar, o sea mi esposa es mi representante, mi manager, ella es la que hace los negocio, y yo voy a los eventos con mis hijos, con mis dos niños, el pequeñito canta, Elvis Alejandro el grandote es instrumentista, y él me ayuda en la consola

y maneja los equipos y me hace los coros, y creamos un grupo familiar y de este grupo ha sido el mejor grupo que yo he logrado tener en los últimos tiempos, el grupo familiar Elvis Brothers, por algo se llama así, por algo yo le puse Elvis Brothers hace como 15 años, le puse ¡Elvis Brothers! en ese momento no sabía porque, ahorita ya sé que Elvis Brothers es porque es Elvis, porque mi niños se llaman Alejito, Cesítar no se saben... mis niños también se llaman Elvis, mis dos niños, uno se llama Elvis Alejandro como tú, ¿sí? El otro se llama Christopher Elvis, entonces somos los Elvis jajaja, entonces así nos resultamos como Elvis Brothers, ¡sí! Y Elvis Brothers llego a ser real.

César: Jajaja que bonito.

Elvis: Ahora hoy en día es totalmente real, una hermandad... brothers, somos los 3, mi esposa a veces me acompaña, mis compadres, o sea mi comadre Laura Santanilla, mi compadre Sebastián, o sea los padrinos de mis hijos, hoy yo soy el padrino de los hijos de ellos, entonces ahí así, así están las cosas, mi compadre Alexander Aldaz, porque Alexander Aldaz es el padrino de mi hijo mayor, o sea a todo es... todo va enlazado, eso logra la música, crear una hermandad, un enlace. Vea nosotros después de tantos años acá estamos hablando, conversando como hermanos, como si fuéramos unos amigos de toda la vida, porque lo somos, como sea, con diferencias, con problemas, con inconvenientes, porque he tenido inconvenientes con Daniel, con todos creo que he tenido inconvenientes, pero les pido perdón, les pido disculpas a cada uno de ustedes por cualquier cosa que haya hecho mal, porque quiero corregir mi vida, quiero ser una persona ejemplar, porque soy una figura pública, porque uno va, donde quiera que va tiene que ir a dar ejemplo, así sea un concierto para 20 personas hermano, pero allá uno tiene que saberse comportar, y si no, no sé qué va a pasar... empiezan a hablar mal, entonces uno tiene que dar ejemplo en cada lugar donde uno

vaya, dejar un mensaje con la música y bueno si, la música de pronto no nos da muchas veces lo que esperamos económicamente, pero nos da muchas satisfacciones personales, es muy satisfactorio agarrar un instrumento, tocarlo, así sea para la misma familia, así sea para uno mismo, eh tocar un instrumento yo creo que nunca deberíamos dejar de hacerlo, creo que la música es un lenguaje que nunca hay que perderlo, es que a uno se le puede olvidar hablar, pero nunca olvidar tocar ¿sí?, o sea es algo muy... es mágico, es una virtud. Mas que cualquier cosa... digamos que la plata o que cualquier cosa ¿sí?, yo vivo de la música, honestamente sí, yo ahorita no hago nada más, yo no hago nada más, o sea yo ahorita voy a ir a cantar a un establecimiento, voy y canto 4 o 5 horas que no es fácil, listo yo soy cantante y yo voy y me gano la plata cantando, pero es que ir a cantar 60 canciones, 50 canciones, anoche cante 30 canciones, ante noche canté otras 50 canciones, entonces eso es algo que uno dice, ¡uy! si es un trabajo, realmente se vuelve una labor, de pronto más se vuelve porque esta mañana casi no podía ni hablar, ¿sí?, pero yo voy y canto y allá me sale la voz, no se cosas mágicas, ¡es algo mágico!.

Entonces es realmente mi trabajo, y yo lo amo y lo pongo por encima, yo dije; no voy a dedicarme a hacer nada más, como sea diciendo nunca voy a hacer nada, me pongo a hacer una cosa, hago otro y otra, ¡no! Me dedico a una sola cosa y me esfuerzo al máximo en ella, me enfoco bien, y así no seamos los más famosos del mundo jaja, pero para mí es muy satisfactorio pues donde quiera que vamos, los agradecimientos, buenas atenciones, buenas sugerencias, la gente lo recomienda a uno, al otro, al otro y así, y así sobrevivimos con referencias y recomendaciones de otros, nos siguen llamando las personas, y ahorita los niños pues la satisfacción más grande para mí, con la música, mis niños ya están ejerciendo, ellos

ya se suben a la tarima, cantan, se le enfrentan a un público sin miedo, entonces eso para mí es “ush”, no se imaginan lo bonito.

César: Claro, muy chévere que le estas enseñando y transmitiendo eso a tus hijos, muy chévere.

Elvis: Si, yo a Alejo le tengo su batería, los instrumentos, piano, acá tengo el estudio de grabación ya organizado, vivo en Buena Vista donde puedo hacer ruido y nadie me dice oiga cállese o apague la luz, no tengo vecinos, ¿sí? Entonces puedo hacer el ruido que sea, y nadie me dice no, no haga ruido, entonces para que los niños aprendan, porque sé que es agotador esa batería ahí sonando, para otras personas puede ser cansón, entonces tratando como de adecuar todo en la casa.

César: ¡Dani! Jejeje, Dani bueno si recuerdas cual era la temática más o menos, igual eres libre de expresar lo que quieras, pero la idea era, *la influencia que han tenido las responsabilidades en la relación con la banda, y también con la música.*

Daniel: Y la economía, hablaste algo de la economía.

César: ¡Y la economía! sí.

Daniel: Que como había influenciado la economía directamente, y si había influenciado o no había inferido, creo que era eso también el tema.

¡Si!, pues si tocaste un punto neurálgico porque pues una de las principales causas de mi salida fue eso ¡la economía!, Laudi había quedado embarazado y yo tenía que elegir entre bueno voy a “frentear” esta familia, o saco plata para irme para Bogotá a ensayar, si obvio no podía, no tenía elección, pues cuando uno es responsable, y uno es un padre que responde, porque padres irresponsables sobran ¿no?, pero pues uno, yo asumí la responsabilidad y pues la respuesta es ¡sí! Directamente ¡sí!, la economía afecta hartísimo, y yo no podía en ese

entonces de una forma inversa le toca elegir, Alejandro ya había estudiado, ya tenía una carrera y ya tenía algo adelantado, ¡yo no! A mí me tocaba era todero y lo que fuera, mensajero, y mejor dicho a mí me tocaba difícil, andaba en esa bicicleta, y entonces el tema mío de la economía era complicado para ese entonces, y pues fue un golpe duro. Después de haber dejado, el golpe más duro de mi vida en ese entonces fue ese; haber dejado a la banda, porque era mi sueño principal, después el golpe más duro fue que Laudi me haya dejado por otro músico jajaja, entonces ya paso como a un segundo plano el golpe duro de, pero entonces puntualmente me afectó hartísimo porque pues la economía, pues yo que más hacía, tenía que responder por una familia, por un niño, por todo eso, entonces eso era como la pregunta del millón pues, ¿Por qué dejó *Introspeccion*?- no pues porque no había plata, y lo que tú dices puntualmente es un género que no es que devengue mucho dinero, e inclusive hubo grandes bandas famosas y todo, y han estado en crisis económicas y todo eso, y ellos que estaban allá arriba que uno los veía inalcanzables y han pasado por crisis, pues imagínese bandas que hasta ahora están emergiendo, agrupaciones que hasta ahora están en el género, pero pues ese amor al arte el que lo conserva a uno, el que lo mantiene ¿sí?, igual como tú decías uno busca otras alternativas económicas, inverso a Alejandro, a mí me tocó, yo estude fue después, yo vine a estudiar después, me hice profesional después y mi calidad de vida mejoró después, ¿sí?, tuvieron que pasar una serie de años para que mi calidad de vida mejorara y yo me esforcé bastante, por que fuera bien, la carrera la saqué en 4 años, le metí el acelerador, porque me tocaba estudiar de día y trabajar de noche, eh aprovecho pues para darle el agradecimiento a Elvis que me dio como la mano también en ese tiempo, de que yo no podía trabajar de día, entonces me tocaba era en el mundo del espectáculo, de la música, entonces Elvis fue para mí digamos un gran bastión porque él me apoyó bastante en ese

entonces, o sea nos apoyamos porque yo le ofrecí mis servicios como staff, digámoslo así, como sonidista, nos colaboramos mutuamente pero pues tuve la oportunidad de encontrar un medio de subsistencia para ese entonces, él también fue mi bastión cuando la separación con Laudi y todo eso, eso también fue pues algo determinante y que también pues me sirvió para sostenerme económicamente y pues yo por eso con el siempre he estado muy agradecido por eso, porque pues me dio la mano para poder trabajar y todo eso, y pues yo le ofrecí mis servicios también como staff y como sonidista y gracias a eso pues también pude salir adelante haciendo otro montón de cosas y piruetas y mejor dicho, pues me toco hacer un mundo de cosas, pero montones de cosas para poder sacar adelante también pues a mi hijo, mi vida y todo eso y después, pues ya listo me gradué y cambie mi calidad de vida, y ya pues eh ejerzo la profesión de Ingeniero Ambiental, soy docente universitario, enseñé también en unos institutos inglés y también.... Bueno algo en el tema de la academia he estado como vinculado hace ya varios años y eso es de lo que he vivido, y ahorita estoy incursionando en temas de emprendimiento con otras cosas también ahí, pero la música siempre ha estado ahí, siempre ha estado ahí, igual yo en simultaneo saque adelante un proyecto musical de una música, que no es nada, nada común, nada comercial pero siempre como les dije desde el comienzo, lo importante dando ese mensaje constructivo y conté con una gran mujer que me ayudó muchísimo en ese proyecto y que fue, pues es muy virtuosa también y me ayudo en su momento y pues generé ese proyecto que me llenó de satisfacción, porque de dinero pues no.

César: Jajaja

Daniel: Muchas satisfacciones y... pero bueno queda el legado porque ahí están los videos en YouTube y esta todo el mensaje y toda la información, queda el registro ¿no?, que es algo importante del mensaje que se debía a dar, entonces respecto a esa pregunta

puntualmente sí, eso afecto determinadamente pues para que yo pudiera seguir en el grupo, a mí me afectó directo, o sea tu hablaste el punto neurálgico de *Introspección* y la economía y eso fue directo, eso fue... a mí me afecto directamente, y ya después pues actualmente estoy haciendo música solo, eh a veces me encuentro con algunas personas y hago música y estoy aprendiendo a cantar, a re descubrir mi voz porque Jhony Hernández que tú lo conoces César, me habló también de ti, y él me enseñó a cantar, me enseñó a encontrar mi propia voz, porque ninguno nadie, ni siquiera ni tantas personas músicas y tantas personas que conocí tan virtuosas, nunca nadie me dijo eso, y el sí me dijo venga, y por qué no practicamos en este otro tono, y el mismo me transporto eso, y yo ya podía ampliar la voz, la podía proyectar, yo ya pude sentirme cómodo cantando, entonces fue como algo dentro de mí que hizo click. Si puedo cantar, realmente descubrí que, si lo podía hacer, porque mi visión anteriormente era, no tengo que conseguir alguien para que cante mis canciones. Entonces como me decía César en algún entonces; usted mismo se clava la puñalada jaja, hace música en unos tonos por allá en la luna donde nadie llega por allá, quien sabe quién, y entonces Jhony me enseñó eso, gracias a él, pues ahorita estoy bajando todas las canciones, un tono, dos tonos, tono y medio, medio tono, ya encontrando y sintiéndome cómodo con mi voz, entonces eh pues eso es algo que les comparto, pues para mí es muy emocionante saber que si realmente puedo cantar mis canciones.

César: Claro, no me alegra mucho, porque pues te da la independencia para hacer tu proyecto a tu propio ritmo.

Daniel: Si, si claro, determinante.

César: Bueno y para cerrar, ya esta es como la última etapa de la entrevista, eh voy a resumir para que cada uno intervenga respecto de esto. *¿Representa actualmente, o sea*

consideran que el Rock y el Metal podrían o han sido como una fuerza de resistencia ante los medios hegemónicos?, porque es bien conocido que pues casi no cuenta con el apoyo digamos ni siquiera como casi mucho estatal, y mucho menos de los medios, entonces como que se considera como una resistencia el hecho no rendirse ante la adversidad de un mercado que de pronto ha direccionado al público hacia otros géneros. Ahora ¿Por qué a ustedes les parecería importante que una banda como Introspeccion permanezca al futuro, hacia el futuro?, o sea que continúe ¿Creen es posible para una banda como Introspeccion, vivir de esa actividad?, ¿Cuáles creen que sean las estrategias principales que deben tener una banda como Introspeccion, una banda de Metal para permanecer y alcanzar las metas hoy en día en el 2021?, entonces toda esta sección de preguntas va enfocada a; ¿Por qué es importante permanecer?, ¿Por qué es importante no rendirse?, ¿Qué tiene de valioso de pronto que Introspeccion continúe, que siga? Y de pronto ¿Qué herramientas ustedes consideran que estuvieron en la banda, y hoy también digamos que siguen vinculados porque saben que no hemos hecho casi cosas, pero saben cuándo pasa algo, todos estamos como al tanto, cuales podrían ser las 3 estrategias o 3 puntos que Introspeccion debería tener en cuenta para sobrevivir en el 2021?

Eh, se lo dejo a Alejandro.

Alejandro: Bueno esa es una pregunta bastante difícil pues para este, bueno yo considero que si hay que primero dejar nuestro granito de arena de lo que fuimos en este mundo ¿no?, porque nos morimos, nos vamos y muchas veces usted ve que a uno nadie lo conoció, nadie, uno se murió y no quedo para... por ahí quedara uno en el registro del colegio por las notas, o en la universidad jaja, pero de resto nadie, o de pronto hoy en día pues con tecnología en algún video, y por allá en 50 o 100 años miran ahí ¿ese quién era?, entonces

esto es muy importante inmortalizar, inmortalizar esto que usted hizo, esta poesía de *Introspeccion* hay que dejarla inmortalizada y eso sería uno de los, de lo que yo diría pues para continuar porque no hay que dejarla morir hasta donde uno pueda, porque ese es su granito de arena, entonces chévere porque en un futuro alguien busque *Introspeccion* y ahí salgan las fotos, o música Metal y ahí va a salir inmortalizado lo que todos hicimos.

Segundo, mucha gente, muchas personas, aunque no lo crean, eh ustedes son influencia para muchas personas, para muchas ustedes son, ustedes pueden ser para alguien que está mal psicológicamente... no sé, escuchó *Introspeccion* y le ayudó, y es su salida de muchos problemas psicológicos, ¿sí?, yo he escuchado muchos casos de ese tipo, entonces esa es una de las razones, la misma humanidad, ustedes sin quererlo están ayudando a muchas personas sin uno saberlo, ¿sí? Entonces para mi es importante también eso, ¿por qué debe seguir la banda?; por eso. Y también por lo personal, porque siempre fue nuestro sueño, el sueño de nuestras vidas, llegar a ser, tocar en una tarima allá, ser grande, grabar álbumes, que mucha gente nos siga, entonces en lo personal también creería que nos daría muchas... muchos frutos.

Entonces primero inmortalizar, inmortalizar algo que el tiempo se lo ira llevando, entonces tratar de inmortalizarlo con su sello, y que segundo que ustedes son influencia para muchas personas en sus vidas, la música es influencia para muchas personas ¿no?, no se imaginan.

Y tercero pues para lo personal, para el futuro, para satisfacción personal de que llegué a lograr algo, algo que no todo el mundo logra ¿sí?, porque sólo conocemos a los científicos, la gente que logra algo; que se ganó un premio nobel, no estamos logrando eso pero estamos dejando inmortalizado algo, entonces es importante que continúe, y algo

importantísimo para continuar es volver a tratar de tener esa camaradería, eh que siempre se ha caracterizado en el grupo para poder mantenerlo vivo, no sólo es busque algunos músicos profesionales y usted le toca tocar esto, toco y se fue y ya, o sea para mi si es importante que las personas que están ahí tengan cierta camaradería, que sean amigos ante todo, en las buenas y en las malas.

César: Aja, ¡gracias Alejito!, Dani que tienes que decir que decir al respecto del futuro.

Daniel: Pues, yo quiero decir que lo más importante es el momento presente, es lo más real que tenemos, pero si hay que hacer proyecciones digamos a futuro, y una de las recomendaciones que le doy a la banda como tal, es que profundicen en las herramientas de marketing digital, hay que buscar esas estrategias porque es en el mundo en el que vivimos, un reflejo es esta reunión que estamos teniendo ahorita aquí, entonces para poder mantenerse como músico y pues Alejandro que esta por el lado de sistemas, tú que has averiguado también muchas cosas, Elvis que también conocen, un consejo es que hagan alianzas estratégicas, en mi caso personal yo ahorita estoy trabajando mucho en el tema del desarrollo personal y he estado buscando alianzas estratégicas, porque no soy experto en CEO pero pues tengo que buscar a alguien que sea experto en CEO para poderme vender y decir; venga hagamos estas alianzas estratégicas, usted gana este porcentaje, yo me gano esto pero usted haga su parte para que yo me pueda visibilizar, porque el tema para mi Elvis es uno de los músicos de los cantantes más ásperos que yo he conocido, y me da rabia a veces de que este man no sea tan famoso como otros manes que uno ve que no cantan tan bueno, y Elvis canta mejor y para mi Elvis debería ya estar visibilizándose y “tran”, y ese es un error que hemos cometido mucho los artistas, no visibilizarnos ni tener como esa estrategia de marketing para

poderlo hacer, que ya se conocen una serie de pasos para llegar allá, entonces tu decías que ¿qué consejos? pues mira; puntualmente ese consejo, que hagan unos aliados estratégicos, porque hoy en día uno como artista le toca ser; director de marketing, director de redes, músico, cantar, luces todo ahí un botoncito y saque la pata y espiche un botón y allá, y póngase la cámara aquí y allá, entonces a veces uno se desgasta mucho y a todos nos ha pasado como artistas tal vez de que nos desgastamos porque no nos digamos hemos utilizado la inteligencia para enfocarnos o distribuir las tareas a otras personas así ganemos un poquito menos y demás pero que nos permitan visibilizarnos para que eso digamos sea una estrategia letal, entonces lo primero como consejo es que hagan esas alianzas estratégicas en grupos, en redes siempre aparece, en comunidades aparecen personas interesantes que les puede gustar el proyecto y más *Introspeccion* que tiene un nivel tan grandísimo a nivel musical y todo esto, eh que les pueda ayudar digamos a venderse un poquito más.

También buscar esos escenarios donde de pronto ustedes incursionaron como un poquito en el tema del folklor como un Metal como folklor, esas fusiones que se han ido generando, eso amplía el espectro en el mercado, entonces ampliar el espectro en el mercado también significa que así como se metieron el tema del folklor y unas cositas así, también se pueden meter en el tema de la parte electrónica, tú has estado por que tu ahorita César que hemos hablado que me has dicho; yo soy un promiscuo musical, ahorita yo le hago música al que sea y por qué la idea es poder enganchar donde una fuente económica ¿no? Y poder con esa fuente económica seguir sustentando los otros proyectos, entonces eh ese ya sería mi segundo consejo, aparte de las alianzas estratégicas y de saber utilizar esas estrategias de CEO de marketing y demás para poderse visibilizar y venderse mejor, también está el tema de ampliar el espectro musicalmente para poder acceder a esos otros mercados de esos otros

géneros que de pronto les... hablando de la parte económica porque yo sé que eso ahí es una línea invisible delicada con el tema del gusto y del tema musical, pero como a la música ha evolucionado con el tiempo y los géneros así mismo, nosotros tu hablas del espectro del rock y eso es un abanico tan gigantesco que ya es un pulpo que tiene... que el rock electrónico, que el rock no sé qué, bueno y así mismo con el Metal, entonces de pronto otro gran consejo es considerar la posibilidad de algunas canciones no perder la esencia de lo que es el Power de *Introspección* pero de pronto buscando unas estrategias sonoras, unas sonoridades que permitan enganchar con esos otros mercados emergentes que están cogiendo fuerza, ¿sí?, esa es la segunda, y la tercer pues también comparto lo que dice pues Alejandro y que también hablo Elvis de la camaradería, de... porque a todo final de cuentas, todos somos energía, somos vibración y eso influye mucho en todo lo que está en la vida, yo les quiero dejar esta enseñanza, es que todo parte desde mi interior, desde nuestro estado de ánimo, uno a veces cree que las cosas externas lo amoldan a uno, pero si uno cambia desde su interior, desde su vibración interna, puede manifestar cualquier cosa, lo que sea, obviamente esa manifestación interna, esa vibración interna es Dios cualquiera que sea tu idea de él, y tu creencia de Dios de tu fe, lo que tú crees, desde tu interior desde tu estado de ánimo lo puedes proyectar hacia afuera siempre manteniendo como esa actitud positiva y constructiva frente a cualquier circunstancia porque las circunstancias no importan, lo que más importa es el estado de ánimo, y digamos que a mí en muchos testimonios ya me ha pasado en circunstancias difícil que ese estado de ánimo, manteniendo protegido ese estado de ánimo, esa luz, esa conciencia, esa paz y ese optimismo y esa energía positiva me ha permitido manifestar grandes soluciones, entonces eh eso es como el tercer digamos recomendación, consejo para que se transmita dentro de toda la banda, se empiece a generar ese tejido humano de camaradería,

pero también de buena vibración, de que ustedes se sienten y digan bueno cual es nuestro propósito, cual es nuestra misión, cual es nuestra visión porque cada proyecto musical es como una empresa, entonces hay que sentarse para saber si todos están en el mismo sentir, en la misma visión, y tienen un mismo propósito, con la banda porque todo se hace con una intención ¿no cierto? Todo tiene un propósito en la vida, entonces eso es una recomendación constructiva y es un ejercicio que deben hacer como grupo, sentarse, listo tocamos, sonamos eventos y esto, pero venga, ¿para dónde vamos?, ¿Qué queremos?, ¿Cuál es nuestra visión?, ¿Cuál es nuestra misión como grupo?, ¿Qué objetivos nos podemos trazar?, ¿para qué?, y ¿Qué actividades vamos a formular para cumplir esos objetivos?

César: Gracias Dani, excelente. ¡Elvis! Esta ya es la última pregunta, no sé si la escuchaste, de pronto en tu perspectiva *¿por qué vale la pena digamos resistir y digamos mantenerse hoy en día?*, cual es... una banda como *Introspección* de pronto tiene algunas cosas que decir o que aportar al mundo, entonces *¿por qué resistir? Y ¿qué consejos o estrategias considerarías que hoy en día en el 2021 hay que utilizar para poder lograr que digamos la banda pueda alcanzar sus objetivos, sus metas?*

Elvis: Bueno yo creo que los muchachos ya lo dijeron casi todo, yo creo que hay que hacer digamos como estrategias, ellos ya lo comentaron, si esa parte del marketing digital y bueno la hermandad, todos esos puntos ya casi todo está dicho, eh veo o pienso que también como lo que está haciendo *Introspección* eh o que puede llegar a hacer es historia, de pronto no tanto buscar el reconocimiento ahora, sino lo que dice “sumercé”, por que seguir, porque no desfallecer, por que continuar; porque *Introspección* ya tiene historia, es historia y uno para hacer historia y dejar ese legado a la gente, lo que dice Alejandro, que las personas escuchen *Introspección* y las transporte o las mueva, o cambien, o les dé una esperanza, eh

porque todo esto son sinónimos de fe, entonces no hay que perder la fe, como primera medida hay que tener mucha fe en lo que hacemos, tener fe que hay un Dios que todo lo puede, que todo lo ve y que si nosotros hacemos bien las cosas bajo sus mandamientos, en sus creencias las que ustedes tengan, tener fe, fe de que todo es posible, fe en que los sueños pueden hacerse realidad, ¿sí?, Daniel dice bueno que porque yo no soy famoso, que por qué yo no estoy pues... pero tal vez es que yo nunca he buscado eso, de ser una persona o tal vez lo busque en algún momento pero ya estoy en otro plan ¿sí?, digamos tal vez lo que yo quiero dar a entender con esto es que nunca es tarde, de pronto ah es que me quede del bus, ¡no!, no porque el señor Vicente Fernández él no se jubiló ni a los 60 ni a los 50, Vicente Fernández cumplió una edad adulta y aún seguía cantando. Entonces lo bonito de este arte y profesión es que no hay jubilación, entonces usted puede hacer historia, de pronto lo que ha pasado con algunos artistas que se murieron y nunca fueron famosos, fueron famosos después de morir, si sus pinturas, entonces eso es otra cosa, es que no sabemos, la verdad pues por eso es fácil de pronto juzgar el proceso de alguno pero en algún momento es entendible el proceso de todos, porque cada uno tiene un proceso diferente, cada uno lleva un proceso distinto, una historia diferente ¿sí?, otros hemos desfallecido, otros seguimos luchando, otros buscamos nuevas alternativas, otros estamos con una cosa y con otra y con otra y tocamos allí y tocamos allá, y esa es nuestra manera, que la vamos a juzgar ¿sí?, digamos bueno segundo punto es crear una estrategia como yo he notado que los políticos hacen sus campañas muy personalizadas, o sea van a los lugares, se dejan ver, hablan, o sea de voz a voz, personalizada ¿sí?, entonces con la música es algo muy parecido, la música hacer campañas publicitarias, campañas políticas, donde usted va hermano así sea para 20 personas, para 50, para 100, para 1.000, para 2.000, estar vigente, todo el tiempo estar haciendo campaña, ¡todo el tiempo!, o

sea usted no se puede cansar de tocar en vivo, dejar años y años de tocar y volver a... no todo, no vuelva a dejar pasar los años, si no siga todo el tiempo tocando, todo el tiempo con su banda, o sea que usted puede tocar con muchas pero entonces su banda, ¡no! Usted tiene que... Como segundo punto; siempre estar tocando con la banda, así sea una presentación al mes, así sea gratis, así digan le cancelaron un poco de plata, así sea porque va a grabar un video clip y lo va a subir a redes, bueno lo que sea, pero siempre estar tocando, eso muestra una esencia que está ahí, que siempre va a estar ahí, y es lo que queda en la historia, y la historia en cada persona, si ellos estuvieron acá, ah sí, vea yo lo vi cantar en tal lado, yo tengo clientes que pasan 8 años, 10 años y vuelven y me llaman, me dicen ¿Elvis usted todavía está cantando?, y yo ¡claro!, ay venga que lo necesito pa tal cosa, ¿si ve? Entonces eso crea una historia, o sea yo estoy bien, siempre hemos estado porque cada presentación crea vigencia ¿sí?

Como tercera medida pues creo que hay que, bueno yo como proyecto personal tengo pensado viajar, hay que estar en muchas partes, hay que ir a cada, eh transmitir el mensaje con giras, hacer las giras, crear giras, eh ir a Sur América como lo hicieron, poder retomar una gira y sería una buena estrategia para fortalecer lazos de hermandad y lograr todos de familiares dentro del grupo, porque sabemos que en una gira uno siempre está ahí con ellos, todo el tiempo estamos juntos, todo el tiempo estamos en ensayos, en toques, entonces si logramos una gira, si una gira por decir nos vamos un mes, nos vamos dos meses, no sé, ir y tocar, crear, fortalecer esos lazos de hermandad, para lo que dice Alejito, para así poder transmitir más intensamente todo lo que hacemos, y aparte de eso pues como... uno como que se ensambla mejor, si uno lleva una buena relación con todos, pues obviamente va a ser una camaradería y todo eso que crea un grupo, yo tengo una camaradería con mis hijos por

ejemplo, yo duermo con ellos, yo me levanto con ellos, les hago el desayuno, vamos a ensayar, bueno vamos a tocar, vamos a las presentaciones, pero yo es que casi las 24 horas con mis hijos, entonces eso creo un lazo de hermandad, y una camaradería con mi grupo que con ninguno había logrado, ni siquiera con *Introspeccion*, con todo respeto lo digo y con mucho amor, porque para mí yo nunca he tenido una relación tan, yo nunca he tenido una relación grupal tan intensa como lo hice con *Introspeccion*, después de eso nunca lo había logrado hasta que nacieron mis hijos, entonces ese consejo de pronto si, los tres consejos importantes, hacer la campaña política, si una campaña de estar uno presentándose, estar vigente todo el tiempo, acercarse al público, tener un contacto personal con la gente es muy importante, y eso hace que a un político lo elijan, vaya y convenza a la gente, pero el hablando así sea un evento masivo o para 20 personas ¿sí?, ¡la fe!, la fe en el grupo y creer, hacer historia, usted está en un proyecto en el grupo, eso es lo que... no le estoy hablando de dinero en ningún momento, es hacer historia, crear una historia de lo que es y lo que fue y va a ser inspirador en algún momento, pues si hacemos historia ¿no?, eso sería.

César: Bueno, la verdad eh, los tres consejos que cada uno dio fueron diferentes y son muy valiosos, porque, pues no se si ustedes sepan, pero cambiamos al vocalista, ahora hay un nuevo vocalista, decidimos hacer ese cambio nos estaba frenando un poco el tema de la actitud, ¿sí?, entonces tenemos ahora un vocalista muy bueno, queremos continuar, estamos ahí pues digamos unidos haciendo como una lluvia de ideas para sacar nueva música, si no que la cuestión del tiempo ha sido muy difícil porque así como para las reuniones, digamos para reunirlos a ellos es muy complicado, entonces, pero bueno ahí estamos en la lucha, y por eso incluí esa parte de consejos y estrategias, porque pues la idea es seguir.

Alejandro: Si, la constancia César, hay que ser muy constante si uno quiere continuar con esto y llevar el sueño adelante, tienes que ser muy constante y disciplinado, no hay otra forma.

César: Listo, y bueno

Elvis: Muchachos yo me tengo que ir.

César: Si, no de hecho ya finalizamos la reunión, ya después personalmente hablare con cada uno de ustedes muchachos, les agradezco mucho por regalarme su tiempo y sus palabras, su conocimiento, su forma de ver las cosas, y yo espero que esto sea muy productivo para todos, lo que viene, entonces los quiero, chao a la mascota de Daniel, a Alejito te quiero mucho hermano.

Alejandro: Elvis un abrazo, usted tiene el mismo número de celular.

Elvis: Si papito, si señor.

Alejandro: ¿Si tiene el mismo?

Elvis: Lo quiero mucho mi Alejo, te amo mucho.,

Alejandro: Yo le escribo y le mando mi número de acá de Estados Unidos, ¿listo?

Elvis: Si papito gracias, Dios me los bendiga a los 3, a todos los quiero mucho, Dios me los guarde y me los proteja.

Alejandro: Bueno Dani, fue un placer haberlo visto después de tantos años hermano jajaja, muchos años, pasan, ya paso una vida, pero me alegra verlo y que está bien y que muy pilo hermano, muy chévere.

César: Bueno, yo lo mismo muchachos, los quiero mucho y ya estaremos hablando entonces. ¡Muchas gracias!

Alejandro: Bueno *Cesitar*, no se pierda hermano escíbame y estamos en contacto y yo quiero ver la evolución de eso hermano.

César: Va, va pa esa, los mantendré al tanto. ¡Chao pues!

Alejandro: Chao

Anexo 2. Letra de Canción “Cerca del Final”

CERCA DEL FINAL

(Introspeccion / Banda de Heavy Metal)

¿Cuántas víctimas tendremos que llorar?
Sangra!, toda nuestra vida, Cuánta soledad

Y en el fondo sólo hay
Tantas almas y un camino hacia la luz
Y aunque es dura la verdad
No dejaremos nunca de caminar

Siempre hay tiempo de decir un fuerte no
¡resistir! Cambiar tu destino antes de morir

Y todo el dolor se irá
Cuando encuentres y defiendas tu verdad
Sangra nuestra historia
Naciones perdidas en desolación

¡¡Es tiempo de Libertad!!
Tiempo para despertar
En tu Alma Nacerá
Una nueva Humanidad
Tan cerca del Final

(SOLO)

Somos hermanos agitando el corazón
¿Cuántos caen en batalla sin una Razón?

Mientras inocentes mundos
Sobreviven en medio de su dolor

Rendirse no es una opción
Mientras arda el fuego en nuestra sangre

¡¡Es de tiempo de Libertad!!
Tiempo para despertar
En tu Alma Nacerá
Una nueva Humanidad
Tan cerca...

¡¡Tiempo de Libertad!!
Tiempo para despertar
En tu Alma Nacerá
Una nueva Humanidad
Tan cerca del Final

Libertas
Arxarcis
Sacrificium
Vera Animae

¡¡Libertad!! ¡¡Libertad!! ¡¡Libertad!!

Letra: César Restrepo y Fabián Mora

Anexo 3. Audio de la Canción

Se encuentra como archivo adicional en el CD de este trabajo.